



(319 - 272 π. Χ.)

ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32 - 106 83 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ: 210-8233830 - FAX: 210-8238468 • ΕΤΟΣ 8ο - ΑΡ. ΦΥΛΟΥ 42, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008 • ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ: 1,50 ΕΥΡΩ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΡΑΧΘΟΥ

Μακρύ το ταξίδι...αλλά συναρπαστικό!

Το Κ.Π.Ε. Αράχθου ιδρύθηκε από το ΥΠΕΠΘ τον Ιούλιο του 2003. Στεγάζεται στα αναπαλαιωμένα πέτρινα κτήρια του παλιού λιμανιού της Κόπρανας. Ευαισθητοποιεί τους μαθητές, παρέχοντας ουσιαστικές γνώσεις για τα περιβαλλοντικά προβλήματα και συμβάλλοντας έτσι στη διαμόρφωση οικολογικής συνείδησης. Αρωγός στην προσπάθεια αυτή είναι ο Δήμαρχος Αράχθου κ. **Γιάννης Κόκλας**. Το Κ.Π.Ε. έχει πραγματοποιήσει πέντε τριήμερα σεμινάρια για εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης.

Στόχος του κάθε σεμιναρίου είναι να ενδιαφερθούν οι εκπαιδευτικοί για τα περιβαλλοντικά προβλήματα και να αναπτύξουν υπεύθυνες στάσεις και συμπεριφορές, συμβάλλοντας έτσι στην προστασία της οικολογικής ισορροπίας, της ποιότητας ζωής και της βιώσιμης ανάπτυξης.

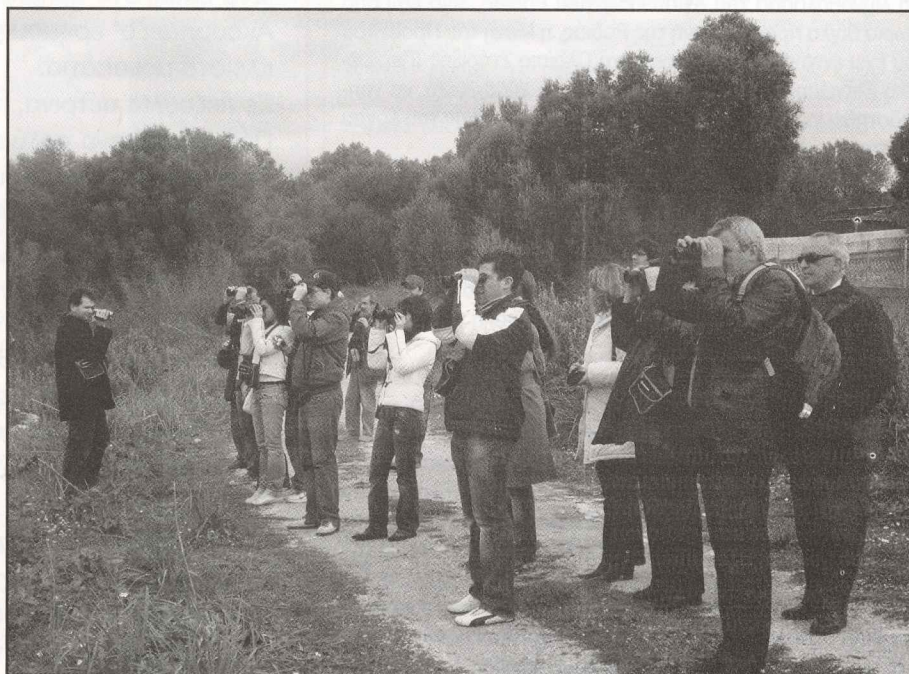
Τέλος είναι σημαντικό να γνωρίσουν οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί τι σημαίνει υγρότοπος, πώς λειτουργεί καθώς και τη σημασία του για το περιβάλλον και τον άνθρωπο. Να εκτιμήσουν τα οφέλη, την αξία και την προσφορά του υγρότοπου στο οικοσύστημα, να υποστηρίξουν την προσπάθεια που γίνεται από απλούς ευαισθητοποιημένους ανθρώπους, αλλά και να διασώσουν διάφορα είδη φυτών, ψαριών και πουλιών που ζουν και αναπαράγονται στον Αμβρακικό Κόλπο.

Με την έλευση του κάθε σχολικού έτους πραγματοποιούνται επισκέψεις περιβαλλοντικών ομάδων μαθητών από σχολεία όλων των βαθμίδων. Επίσης μια σπουδαία συνεργασία του κέντρου ήταν με μαθητές από την Τσεχία, στο πλαίσιο του προγράμματος "Comenius".

Οι μαθητές, καθώς και οι συνοδοί καθηγητές, παρακολουθούν με μεγάλο ενδιαφέρον τα προγράμματα του Κέντρου και φεύγουν με τις καλύτερες εντυπώσεις.

Από την έναρξη λειτουργίας του Κέντρου πραγματοποιήθηκαν 7 ημερίδες, στις οποίες συμμετείχαν 189 Στελέχη Εκπαίδευσης και Υπεύθυνοι Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

Τα σχολικά έτη 2006-2008 επισκέφτηκαν το Κέντρο 2.550 μαθητές και 170 συνοδοί εκπαιδευτικοί. Οι εκπαιδευτικοί του Κ.Π.Ε. ξεναγούν τους μαθητές στο Μουσείο Αλιείας, στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και στο Μουσείο του Φάρου. Οι μαθητές συμμετέχουν σε εργασίες και σε άλλες δραστηριότητες, που σκοπό έχουν να αφυπνίσουν την περιβαλλοντική τους συνείδηση. Η μετάβαση των μαθητών στα διβάρια και στο λιμάνι τούς προσφέρει μια μοναδική εμπειρία, ενώ οι εικόνες των ψαράδων στα διβάρια και στις ψαρόβαρκες είναι μοναδικές και μας ταξιδεύουν σε μια ονειρική Ελλάδα που βρίσκεται δίπλα μας και, δυστυχώς, λόγω της καθημερινής ρουτίνας, δεν προλαβαίνουμε να γνωρίσουμε. Γι' αυτό το Κ.Π.Ε. Αράχθου υπόσχεται πως όσο μακρύς και να είναι ο δρόμος το ταξίδι θα είναι συναρπαστικό.



κές και μας ταξιδεύουν σε μια ονειρική Ελλάδα που βρίσκεται δίπλα μας και, δυστυχώς, λόγω της καθημερινής ρουτίνας, δεν προλαβαίνουμε να γνωρίσουμε. Γι' αυτό το Κ.Π.Ε. Αράχθου υπόσχεται πως όσο μακρύς και να είναι ο δρόμος το ταξίδι θα είναι συναρπαστικό.

Τα Πύρινα

«ΙΕΡΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ»

Παρατηρείται ότι οι Ιερές Μονές έχουν μια τάση να εντάσσονται στα περιουσιακά τους στοιχεία τις λιμνοθάλασσες. Αυτό φάνηκε από τα δημοσιεύματα των ΜΜΕ για τη Μονή Βατοπεδίου που θέλει και διεκδικεί τη λιμνοθάλασσα της Βιστωνίδας. Το ίδιο συμβαίνει και με τη Μονή του Προφήτου Ηλίου Πρέβεζας που έχει εντάξει στα περιουσιακά της στοιχεία λιμνοθάλασσες που βρίσκονται στην περιοχή των εκβολών του Λούρου ποταμού και συνεχίζει να διεκδικεί και τη λιμνοθάλασσα του Σακολετισίου της Κορωνησίας. Μόνο που στην περιοχή της Βιστωνίδας οι κάτοικοι ξεσηκώνονται και ζητούν το δικό τους.

Η Μονή του Προφ. Ηλίου δραστηριοποιείται, εκμεταλλεύεται και παρεμβαίνει στις λιμνοθάλασσες.

Στη λιμνοθάλασσα του Αγίου Γεωργίου Ροδιάς, λίγο έξω από το χωριό Βίγλα προς τη Μονή της Ροδιάς, η Μονή του Προφήτου Ηλίου έχει ενταχθεί στο 3ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ηπείρου 2000-2006), να χρηματοδοτηθεί για βελτιωτικά έργα. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσό των 663.782,10 ευρώ.

Ο φορέας της υλοποίησης του έργου είναι η «Τεχνική Υπηρεσία της Ιεράς Μονής του Προφ. Ηλίου». Ενώ ο ανάδοχος για την υλοποίηση του έργου είναι η «Τεχνονομία Ηπείρου Ο.Ε.»

Ήδη έχουν ξεκινήσει εργασίες, όπως ανυψώσεις αναχωμάτων τα οποία έχουν ως αποτέλεσμα να αλλοιώνεται το περιβάλλον, να μη γίνεται η ανανέωση των νερών και σταδιακά να αποξηραίνεται η λιμνοθάλασσα.

Ερωτάμε που είναι οι ελεγκτές των χρημάτων της Ε.Ε.; Εάν υπάρχει Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων οι υπηρεσίες που δίδουν τα χρήματα της Ε.Ε. την αποδέχονται άνευ όρων;

Μια άλλη παρέμβαση γίνεται στη λιμνοθάλασσα του Σακολετισίου. Ο Πρόεδρος κ. Κατσαντώνης Ι. έπραξε το σωστό, έριξε χώμα και πέτρες από την πλευρά της θάλασσας για να σώσει την ελιά και το εικονοστάσι του Αγίου Νικολάου από τα κύματα της θάλασσας που κατέσκαβαν τα χώματα και η ελιά άρχισε να ξηραίνεται. Την ελιά τη φύτεψαν οι ψαράδες και το εικονοστάσι το έκτισαν για να έχουν καλό κατευθύνιο όταν έβγαιναν στη θάλασσα. Είναι μια τοποθεσία απείρου κάλλους και την επισκέπτονται πάρα πολλοί. Θέλει να βάλε ένα παγκάκι για να κάθονται οι περπατητές να αγναντεύουν τη θάλασσα του Αμβρακικού και τις βάρκες που περνούν από εκεί.

Κι ενώ σε κατ' ιδίαν συζήτηση ο Πρόεδρος εξήγησε στους μοναχούς τον σκοπό των ενεργειών του, οι μοναχοί, σύμφωνα με τα λεγόμενα του Προέδρου, τον επιβράβευσαν. Κι ενώ ο Πρόεδρος μετά από αυτά πίστευε ότι όλα βαίνουν καλώς, το μοναστήρι τον σέρνει στα δικαστήρια, για καταπάτηση και παρεμβάσεις σε ξένη ιδιοκτησία, χωρίς να έχει ξεκαθαριστεί το ιδιοκτησιακό καθεστώς της λιμνοθάλασσας.

Παρόλα ταύτα το Μοναστήρι του Προφήτου Ηλίου Πρέβεζας συμπεριφέρεται και ενεργεί σαν να είναι δικό του, καταφεύγοντας στα δικαστήρια και υπογράφοντας ιδιωτικά συμφωνητικά για την ενοκίασή του.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΣ - Πρόεδρος Κορωνησιωτών Υπεύθυνος έκδοσης εφημερίδας «ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ»

Ηπειρώτες και φίλοι της Ηπείρου καταθέτουν τις προσωπικές τους απόψεις για θέματα που τους συγκινούν και τους ενδιαφέρουν.



Π Ω Ν Υ Μ Ω Σ

Με τον ΤΑΣΟ ΚΑΝΑΤΣΗ*

Επιστροφές

Ανηφορίζει απ' τη μεριά της μνήμης.

Κυδώνια και ξεραμένα σύκα στα παιδικά δωμάτια και μια σκιά πίσω απ' το φράχτη, σαν τυλιγμένο κορμί σε μαύρα τσιόλια, καθώς πίσω απ' τη βαριά οξώπορτα της νύχτας...

Στο διάβα του αποδημητικά και ζουδάκια που ετοιμάζουν

το δικό τους χειμώνα.

Ένα σκυλί στο σοκάκι γαβγίζει το αόρατο.

Ακουμπάει σ' έρημους κήπους μετά. Θρασεμένα βάτια,

κλειστά μονοπάτια.

Σε πεζούλια πέτρινα, που με σουγιά χαραγμένα ονόματα.

Πέφτει πράσινο πολύ κι ύστερα κίτρινο, κι αέρας στον πέρα μαχαλά.

Και ξαφνικά το γυρίζει σε βροχή...

Μια τσιγγινική στέγη τον απαγγιάζει, καθώς, όταν παιδί που περπατούσε

της χαράς το παιχνίδι, στο ξαφνικό αγριοκαίρι...

Σ κύβει. Στη χούφτα του παίρνει το νοτισμένο χώμα και μυρουδιά χρυσανθέμων από ένα βροχερό φθινόπωρο.

Στην έρημη στράτα σαν κάτι ν' ακούστηκε.

Αέρας και δεντρολίβανο ήταν, που γράφει με το κοντύλι

στη μαυρόπλακα απουσίες.

Στο παραγώνι μετά.

Με την καπνοσακούλα στο χέρι και το στριφτό του τσιγάρο

ν' αχνοφέγγει στη νύχτα...

Ν' αρπαχτεί στη φλογίτσα πασχίζει, ν' ανάψει τη φλόγα

της δικής του ψυχής, για να μην είναι η νύχτα σκοτάδι...

Φθινοπωριάζει προτού από χειμώνα δριμύ.

Γιατί του τζακιού οι ανταύγειες σαν πλοκάμια στους γυμνούς τοίχους; Ανασκαλεύει τις στάχτες.

Σιγοκαίει ακόμα αποκαΐδια μιας ζωής ξοδεμένης στο αβέβαιο.

Ρίχνει στο κουρασμένο κορμί του, του χρόνου τα μπαλωμένα

σκεπάσματα, λέει "καληνύχτα" στη μεριά της μνήμης και

συλλογιέται την άλλη μέρα.

Σ υλλογιέται πώς θα βαδίσει κατευθείαν στο ηλιοφώς της.

Ο Τάσος Κανάτσης είναι εκπαιδευτικός - ποιητής και κατάγεται από το Ελληνικό Ιωαννίνων

Ο «ΠΥΡΡΟΣ» ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΤΟΥ. ΣΤΕΙΛΤΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ.



“ ΠΥΡΡΟΣ ”
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32
106 83 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 - 82 33 830
FAX: 210 - 82 38 468
ΚΙΝ: 6947 - 697420

Δυναμική Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ
● ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: **ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ** ● ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ**

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 82.30.830, e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: Θ. ΠΑΠΑΝΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ, ΜΑΝΤΖΑΚΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ 15 ΕΥΡΩ - ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΟΙ: 30 ΕΥΡΩ

ΔΗΜΟΙ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 60 ΕΥΡΩ - ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΕΥΡΩΠΗΣ: 30 ΕΥΡΩ - ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΧΩΡΕΣ 30 ΔΟΛΑΡΙΑ ΗΠΑ
Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα και τη γνώμη της εφημερίδας - Ασυγχώρητος η παρατύπωση -

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΟΔΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Οι νέοι οδικοί άξονες, που με το σύστημα της αυτοχρηματοδότησης και στους οποίους περιλαμβάνονται η Ιόνια Οδός και ο Ε65, που ενδιαφέρουν άμεσα την Ήπειρο, είτε ακόμη δεν έχουν ξεκινήσει, είτε τώρα μπαίνουν στη φάση της κατασκευής. Ωστόσο, οι οδηγοί, υποχρεούνται από τα μέσα Σεπτεμβρίου να πληρώνουν πανάκριβα διόδια, για να διασχίσουν δρόμους-καρμανιόλες.

Οι αντιδράσεις το τελευταίο διάστημα παίρνουν τη μορφή χιονοστιβάδας, με αφορμή τις αυξήσεις που έγιναν στις τιμές των διοδίων στην Εθνική Αθηνών - Πατρών. Για τους Ηπειρώτες οδηγούς που είναι υποχρεωμένοι να πληρώνουν και τα διόδια (11.20 ευρώ) στη Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου, το ταξίδι στην πρωτεύουσα και η επιστροφή γίνονται πανάκριβα και ασύμφορα.

Αν λάβουμε υπόψη πως πολλοί συμπατριώτες μας πλήρυσαν με την ίδια τους τη ζωή αυτή τη διαδρομή, η αγανάκτηση είναι μεγαλύτερη.

Οι οδικοί άξονες έχουν παραχωρηθεί σε ιδιώτες για 30 χρόνια περίπου. Τα ακριβά διόδια όμως ισχύουν από την εγκατάσταση των παραχωρησιούχων και όχι από την ολοκλήρωση των εργασιών. Έτσι οι οδηγοί είναι υποχρεωμένοι να πληρώνουν ακριβότερα, αλλά και περισσότερα διόδια, πριν καν γίνουν οι βελτιώσεις στο οδικό δίκτυο και φυσικά χωρίς να απολαμβάνουν καμιά ασφάλεια στα ταξίδια τους.

Με την έναρξη κατασκευής των νέων οδικών αξόνων, αυξάνεται σημαντικά και ο σταθμός των διοδίων, με τη δημιουργία νέων, αλλά και με τη μετατροπή των υπάρχοντων σε σταθμούς είσπραξης διοδίων και από τις δύο κατευθύνσεις κυκλοφορίας. Στο τμήμα της Ιόνιας Οδού από τα Γιάννενα μέχρι το Αντίρριο θα λειτουργούν 4 σταθμοί διοδίων. Το υψηλό κόστος επιβεβαιώνεται από όσα ισχύουν σήμερα στη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου, η οποία κατασκευάστηκε και λειτουργεί με τη μέθοδο παραχώρησης.

Από το πρόσφατο ταξίδι μας στην Ήπειρο, παρατηρήσαμε πως η Εθνική Αθήνας Πατρών, απ' τη στιγμή που παραχωρήθηκε στους ιδιώτες έχασε και την όποια λειτουργικότητα και ασφάλεια της.

Τ' αυτοκίνητα περιπολίας της ιδιωτικής εταιρίας, κινούμενα με μικρή ταχύτητα προκαλούν μεγαλύτερο κίνδυνο απ' ό,τι ασφαλεία.

Τα όποια κατασκευαστικά έργα, κύριοι, δεν πραγματοποιούνται τις ημέρες των μεγάλων εξορμήσεων και επιστροφής των εκδρομών.

Αλήθεια, η παραχώρηση σημαίνει πως η διαδρομή από τα διόδια της γέφυρας Ρίου - Αντιρρίου μέχρι τα διόδια της Πάτρας (αμέσως μετά την απότομη στροφή) θα διαρκεί σχεδόν δύο ώρες μόνο και μόνο για την είσπραξη του αντίτιμου, από τον ιδιώτη;

Η κατεύθυνση Πάτρα προς Αθήνα, από τα διόδια μέχρι το Αίγιο δεν έχει ούτε έναν μικρό χώρο στάθμευσης. Ο πρώτος είναι στα Goody's και ο επόμενος είναι στο ΣΕΑ Αιγίου. Στην ενδιαμεση διαδρομή είτε μηχανική βλάβη έχεις, είτε σωματική, σταματάς με κίνδυνο του περιβάλλοντος, αφού κάποιοι άλλοι έτριβαν μ' ευχαρίστηση τα χέρια τους.

Βλέποντας και αυτές τις αναρτημένες κατά μήκος και των δύο κατευθύνσεων ταμπέλες - "κηδεϊόχарта"- για την επικινδυνότητα του δρόμου, δεν σταματάς όσο σοβαρή ανάγκη κι αν έχεις.

Παρατηρώντας, τέλος, τις καμένες εκτάσεις από τις περσινές πυρκαγιές, κατά μήκος του δρόμου, που φέτος μετατράπηκαν σε νταμάρια, αναρωτιέσαι γιατί εσύ στενοχωριόσουν για την καταστροφή του περιβάλλοντος, αφού κάποιοι άλλοι έτριβαν μ' ευχαρίστηση τα χέρια τους.

Για τις παραπάνω προσφερόμενες υπηρεσίες που κάνουν το ταξίδι μας ευχάριστο και αξιοσημείωτο (!!;;), αναγκαστικά θα πρέπει να πληρώσουμε τ' αυξημένα διόδια, γιατί είμαστε νομοταγείς πολίτες που δεν θέλουμε μπλεξίματα με τη δικαιοσύνη.

Καλές οι «παραχωρήσεις» και ο «εκσυγχρονισμός», αλλά κάποτε σ' αυτήν τη χώρα πρέπει να σχεδιάζουμε και να λειτουργούμε με το «προλαμβάνειν» και όχι με το «θεραπεύειν».

ΕΛΕΝΗ ΓΚΟΓΚΟΥ

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΛΑΜΙΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Στη φάση του σχεδιασμού των προτάσεων τους για το πρότυπο σχέδιο ανάπτυξης Άνω Καλαμά - Παγωνίου και Μουργκάνας, βρίσκονται οι Δήμοι της περιοχής και ειδικότερα ο Δήμος Μολοσσών, ο οποίος βλέπει τα Δημοτικά του Διαμερίσματα και τους επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται κατά μήκος της παλαιάς Ε.Ο. Ιωαννίνων - Ηγουμενίτσας, να μαραζώνουν καθημερινά. Η κατασκευή και λειτουργία της Εγνατίας Οδού με την ολοκλήρωση του τμήματος της «Σκάλας Παραμυθιάς» θα νεκρώσει τελείως τον παλιό δρόμο, με αποτέλεσμα όλες οι επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στην περιοχή να κινδυνεύουν με λουκέτο. Εδώ και αρκετό καιρό ο Δήμαρχος Μολοσσών κ. **Γ. Παργανάς**, έχει διατυπώσει δημόσια πρόταση για δημιουργία τουριστικής Εγνατίας, η οποία θα περιλαμβάνει αξιοποίηση όλης της διαδρομής μέχρι την Ηγουμενίτσα. Στην πρόταση αυτή προβλέπονται αναπλάσεις όλων των μνημείων κατά μήκος της περιοχής, δημιουργία διαδρομών μέσα στη φύση και ένα έργο... έκπληξη, το οποίο από μόνο του θα μπορεί να προσελκύσει χιλιάδες επισκέπτες όλο το χρόνο. Βασικό στοιχείο για την ανάπτυξη αυτής της περιοχής ήταν και παραμένει ο Ποταμός Καλαμάς και το οικοσύστημά του. Το μόνο που απομένει είναι να δοθεί από το αρμόδιο Υπουργείο το πλαίσιο υλοποίησης του προτύπου καινοτόμου σχεδίου ανάπτυξης, το οποίο αναμένεται να τεθεί σε εφαρμογή μέσα στην επόμενη Σετία.

Πηγή: Πρωινό Νέα

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΝΙΚΟΠΟΛΗ

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή Πρέβεζας να ενισχύσει την ιδέα της χρήσης του ποδηλάτου ως μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη, προχωρά στην εκπόνηση μελέτης για την κατασκευή Ποδηλατοδρόμου και των απαιτούμενων λοιπών παρεμβάσεων, για την ασφαλή κυκλοφορία ποδηλάτων έως τον Αρχαιολογικό Χώρο της Νικόπολης. Όπως εξηγεί ο Δήμαρχος Πρέβεζας, κ. **Μ. Κλάπας**, τόσο κατά τη διάρκεια της Ημερίδας που συνδιοργανώθηκε με το ΤΕΕ, αλλά και μέσα από τη συμμετοχή του Δήμου στο Δίκτυο Πόλεων με Ποδήλατο, δόθηκε η δυνατότητα να υπάρξει συγκεκριμένο πλαίσιο παρεμβάσεων από κορυφαίους Συγκοινωνιολόγους. Αποψη των Συγκοινωνιολόγων είναι ότι θα πρέπει το Δίκτυο των Ποδηλατοδρόμων να συνδεθεί με χώρους ιδιαίτερης αξίας, όπως η Αρχαία Νικόπολη. Έτσι, στην πρόταση που έχει ήδη υποβληθεί στο πρόγραμμα του Υπουργείου Μεταφορών προστίθεται και η μελέτη σύνδεσης του Δικτύου Ποδηλατοδρόμων με την Αρχαία Νικόπολη, έτσι ώστε να επιδιωχθεί συνολικά η ένγκριση του φακέλου από τις αρμόδιες αρχές. Εκείνο που ωστόσο διευκρινίζει για μία ακόμη φορά ο Δήμαρχος της Πρέβεζας, είναι ότι ο Ποδηλατοδρόμος αυτός δεν έχει ουδεμία σχέση με τους παράπλευρους δρόμους που υπάρχουν στη Λεωφόρο Ιωαννίνων και οι οποίοι θα συνεχίσουν να λειτουργούν ως βοηθητικοί δρόμοι, κάτι που εξάλλου προβλέπεται σε όλες τις μελέτες, τα σχέδια και τις αποφάσεις που έχει λάβει η Δημοτική Αρχή.

Πηγή: Πρωινό Νέα

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΝΙΚΟΠΟΛΗ

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή Πρέβεζας να ενισχύσει την ιδέα της χρήσης του ποδηλάτου ως μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη, προχωρά στην εκπόνηση μελέτης για την κατασκευή Ποδηλατοδρόμου και των απαιτούμενων λοιπών παρεμβάσεων, για την ασφαλή κυκλοφορία ποδηλάτων έως τον Αρχαιολογικό Χώρο της Νικόπολης. Όπως εξηγεί ο Δήμαρχος Πρέβεζας, κ. **Μ. Κλάπας**, τόσο κατά τη διάρκεια της Ημερίδας που συνδιοργανώθηκε με το ΤΕΕ, αλλά και μέσα από τη συμμετοχή του Δήμου στο Δίκτυο Πόλεων με Ποδήλατο, δόθηκε η δυνατότητα να υπάρξει συγκεκριμένο πλαίσιο παρεμβάσεων από κορυφαίους Συγκοινωνιολόγους. Αποψη των Συγκοινωνιολόγων είναι ότι θα πρέπει το Δίκτυο των Ποδηλατοδρόμων να συνδεθεί με χώρους ιδιαίτερης αξίας, όπως η Αρχαία Νικόπολη. Έτσι, στην πρόταση που έχει ήδη υποβληθεί στο πρόγραμμα του Υπουργείου Μεταφορών προστίθεται και η μελέτη σύνδεσης του Δικτύου Ποδηλατοδρόμων με την Αρχαία Νικόπολη, έτσι ώστε να επιδιωχθεί συνολικά η ένγκριση του φακέλου από τις αρμόδιες αρχές. Εκείνο που ωστόσο διευκρινίζει για μία ακόμη φορά ο Δήμαρχος της Πρέβεζας, είναι ότι ο Ποδηλατοδρόμος αυτός δεν έχει ουδεμία σχέση με τους παράπλευρους δρόμους που υπάρχουν στη Λεωφόρο Ιωαννίνων και οι οποίοι θα συνεχίσουν να λειτουργούν ως βοηθητικοί δρόμοι, κάτι που εξάλλου προβλέπεται σε όλες τις μελέτες, τα σχέδια και τις αποφάσεις που έχει λάβει η Δημοτική Αρχή.

Πηγή: Πρωινό Νέα

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΝΙΚΟΠΟΛΗ

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή Πρέβεζας να ενισχύσει την ιδέα της χρήσης του ποδηλάτου ως μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη, προχωρά στην εκπόνηση μελέτης για την κατασκευή Ποδηλατοδρόμου και των απαιτούμενων λοιπών παρεμβάσεων, για την ασφαλή κυκλοφορία ποδηλάτων έως τον Αρχαιολογικό Χώρο της Νικόπολης. Όπως εξηγεί ο Δήμαρχος Πρέβεζας, κ. **Μ. Κλάπας**, τόσο κατά τη διάρκεια της Ημερίδας που συνδιοργανώθηκε με το ΤΕΕ, αλλά και μέσα από τη συμμετοχή του Δήμου στο Δίκτυο Πόλεων με Ποδήλατο, δόθηκε η δυνατότητα να υπάρξει συγκεκριμένο πλαίσιο παρεμβάσεων από κορυφαίους Συγκοινωνιολόγους. Αποψη των Συγκοινωνιολόγων είναι ότι θα πρέπει το Δίκτυο των Ποδηλατοδρόμων να συνδεθεί με χώρους ιδιαίτερης αξίας, όπως η Αρχαία Νικόπολη. Έτσι, στην πρόταση που έχει ήδη υποβληθεί στο πρόγραμμα του Υπουργείου Μεταφορών προστίθεται και η μελέτη σύνδεσης του Δικτύου Ποδηλατοδρόμων με την Αρχαία Νικόπολη, έτσι ώστε να επιδιωχθεί συνολικά η ένγκριση του φακέλου από τις αρμόδιες αρχές. Εκείνο που ωστόσο διευκρινίζει για μία ακόμη φορά ο Δήμαρχος της Πρέβεζας, είναι ότι ο Ποδηλατοδρόμος αυτός δεν έχει ουδεμία σχέση με τους παράπλευρους δρόμους που υπάρχουν στη Λεωφόρο Ιωαννίνων και οι οποίοι θα συνεχίσουν να λειτουργούν ως βοηθητικοί δρόμοι, κάτι που εξάλλου προβλέπεται σε όλες τις μελέτες, τα σχέδια και τις αποφάσεις που έχει λάβει η Δημοτική Αρχή.

Πηγή: Πρωινό Νέα

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΝΙΚΟΠΟΛΗ

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή Πρέβεζας να ενισχύσει την ιδέα της χρήσης του ποδηλάτου ως μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη, προχωρά στην εκπόνηση μελέτης για την κατασκευή Ποδηλατοδρόμου και των απαιτούμενων λοιπών παρεμβάσεων, για την ασφαλή κυκλοφορία ποδηλάτων έως τον Αρχαιολογικό Χώρο της Νικόπολης. Όπως εξηγεί ο Δήμαρχος Πρέβεζας, κ. **Μ. Κλάπας**, τόσο κατά τη διάρκεια της Ημερίδας που συνδιοργανώθηκε με το ΤΕΕ, αλλά και μέσα από τη συμμετοχή του Δήμου στο Δίκτυο Πόλεων με Ποδήλατο, δόθηκε η δυνατότητα να υπάρξει συγκεκριμένο πλαίσιο παρεμβάσεων από κορυφαίους Συγκοινωνιολόγους. Αποψη των Συγκοινωνιολόγων είναι ότι θα πρέπει το Δίκτυο των Ποδηλατοδρόμων να συνδεθεί με χώρους ιδιαίτερης αξίας, όπως η Αρχαία Νικόπολη. Έτσι, στην πρόταση που έχει ήδη υποβληθεί στο πρόγραμμα του Υπουργείου Μεταφορών προστίθεται και η μελέτη σύνδεσης του Δικτύου Ποδηλατοδρόμων με την Αρχαία Νικόπολη, έτσι ώστε να επιδιωχθεί συνολικά η ένγκριση του φακέλου από τις αρμόδιες αρχές. Εκείνο που ωστόσο διευκρινίζει για μία ακόμη φορά ο Δήμαρχος της Πρέβεζας, είναι ότι ο Ποδηλατοδρόμος αυτός δεν έχει ουδεμία σχέση με τους παράπλευρους δρόμους που υπάρχουν στη Λεωφόρο Ιωαννίνων και οι οποίοι θα συνεχίσουν να λειτουργούν ως βοηθητικοί δρόμοι, κάτι που εξάλλου προβλέπεται σε όλες τις μελέτες, τα σχέδια και τις αποφάσεις που έχει λάβει η Δημοτική Αρχή.

Πηγή: Πρωινό Νέα

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΝΙΚΟΠΟΛΗ

Στο πλαίσιο της προσπάθειας που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή Πρέβεζας να ενισχύσει την ιδέα της χρήσης του ποδηλάτου ως μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη, προχωρά στην εκπόνηση μελέτης για την κατασκευή Ποδηλατοδρόμου και των απαιτούμενων λοιπών παρεμβάσεων, για την ασφαλή κυκλοφορία ποδηλάτων έως τον Αρχαιολογικό Χώρο της Νικόπολης. Όπως εξηγεί ο Δήμαρχος Πρέβεζας, κ. **Μ. Κλάπας**, τόσο κατά τη διάρκεια της Ημερίδας που συνδιοργανώθηκε με το ΤΕΕ, αλλά και μέσα από τη συμμετοχή του Δήμου στο Δίκτυο Πόλεων με Ποδήλατο, δόθηκε η δυνατότητα να υπάρξει συγκεκριμένο πλαίσιο παρεμβάσεων από κορυφαίους Συγκοινωνιολόγους. Αποψη των Συγκοινωνιολόγων είναι ότι θα πρέπει το Δίκτυο των Ποδηλατοδρόμων να συνδεθεί με χώρους ιδιαίτερης αξίας, όπως η Αρχαία Νικόπολη. Έτσι, στην πρόταση που έχει ήδη υποβληθεί στο πρόγραμμα του Υπουργείου Μεταφορών προστίθεται και η μελέτη σύνδεσης του Δικτύου Ποδηλατοδρόμων με την Αρχαία Νικόπολη, έτσι ώστε να επιδιωχθεί συνολικά η ένγκριση του φακέλου από τις αρμόδιες αρχές. Εκείνο που ωστόσο διευκρινίζει για μία ακόμη φορά ο Δήμαρχος της Πρέβεζας, είναι ότι ο Ποδηλατοδρόμος αυτός δεν έχει ουδεμία σχέση με τους παράπλευρους δρόμους που υπάρχουν στη Λεωφόρο Ιωαννίνων και οι οποίοι θα συνεχίσουν να λειτουργούν ως βοηθητικοί δρόμοι, κάτι που εξάλλου προβλέπεται σε όλες τις μελέτες, τα σχέδια και τις αποφάσεις που έχει λάβει η Δημοτική Αρχή.

αματικά αποτελέσματα και μέχρι τα Χριστούγεννα θα εφαρμοστεί και στην Παμβώτιδα, όπως έχει αποφασίσει ο Φορέας Διαχείρισης της Λίμνης. Το πρόγραμμα θα χρηματοδοτηθεί από κοινοτικούς πόρους μέσω του ΥΠΕΧΩΔΕ και σταδιακά ο αριθμός τους θα αυξάνεται, αφού θα περάσει πολύ σύντομα από την πιλοτική στην κύρια φάση του. Το πρόβλημα των καλαμιώνων είναι πολύ σοβαρό κι ως έναν βαθμό συντελεί στον αργό θάνατο της Παμβώτιδας. Οι καλαμιές βρίσκουν εύφορο, υγρό έδαφος στο νερό και αναπτύσσονται πολύ γρήγορα, με αποτέλεσμα να περιορίζουν τον χώρο της λίμνης και να πνίγουν κάθε ίχνος ζωής που ασφυκτιά. Σε πολλές περιοχές κάτοικοι και φορείς βάζουν φωτιά, με ανυπολόγιστες συνέπειες, αφού έτσι καταστρέφουν το περιβάλλον σε μεγάλη ακτίνα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΙΑΣ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Τράπεζας Πειραιώς θα προχωρήσει σύντομα στη δημιουργία ενός Μουσείου Τεχνολογίας της Αργυροχρυσοχόας στα Γιάννενα, διευρύνοντας το δίκτυο των Μουσείων που έχει υπό την εποπτεία του και τα οποία σήμερα ανέρχονται σε επτά σε ολόκληρη τη χώρα.

Το νέο Μουσείο θα έχει στόχο τη διάσωση της παραδοσιακής τεχνολογίας, για μια τέχνη που χάνεται στα βάθη των αιώνων και η οποία χαρακτηρίστηκε και στήριξε την πόλη των Ιωαννίνων σε οικονομικό επίπεδο, διαχρονικά.

Η 8η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων παραχώρησε ένα κτίσμα στην Ακρόπολη του Ιπς Καλέ και πριν από λίγες ημέρες η προμελέτη του Ιδρύματος εγκρίθηκε και από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και από το Συμβούλιο των Μουσείων. Άμεσος στόχος του Ιδρύματος είναι η ολοκλήρωση των μελετών μέχρι το τέλος του έτους, ώστε να ακολουθήσει η πρόταση για την έναρξη και χρηματοδότηση του έργου από το ΣΕΠΑ. Έτσι θα δημιουργηθεί ένα χώρος πληροφόρησης για την τέχνη της Αργυροχρυσοχόας στην Ήπειρο, με επίκεντρο την πόλη των Ιωαννίνων και τους Καλαρρύτες.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Σε διαδικτυακή τροχιά τέθηκαν πρόσφατα οι Δήμοι του νομού Ιωαννίνων.

Οι δημότες αλλά και οι επιχειρήσεις του Δήμου, ηλεκτρολογώντας την ανάλυση διεύθυνση, (www.agiosdimitriosioanninon.gov.gr), (www.anatoli.gov.gr), (www.anokalama.gov.gr), (www.anoprogoni.gov.gr), (www.delvinaki.gov.gr), (www.egnatia-ioanninon.gov.gr), (www.ekaliioanninon.gov.gr), (www.evrimeses.gov.gr), (www.zitsa.gov.gr), (www.kalpakki.gov.gr), (www.kentrikozagori.gov.gr), (www.konitsa.gov.gr), (www.molossi.gov.gr), (www.bizani.gov.gr), (www.pamvotida.gov.gr), (www.petrata-ioanninon.gov.gr), (www.pramania.gov.gr), (www.sellon.gov.gr), (www.timfi.gov.gr),

συνδέονται αυτόματα με τη Διαδικτυακή Πύλη του Δήμου και έχουν τη δυνατότητα με άμεσο και απλό τρόπο, να πραγματοποιήσουν μία σειρά συναλλαγών, όπως υποβολή αιτημάτων και καταγγελιών προς τον Δήμο, την αίτηση πιστοποιητικών Δημοτολογίου και βεβαιώσεων ΤΑΠ, την εξόφληση οικονομικών υποχρεώσεων προς τον Δήμο, όπως τον δημοτικό φόρο και τα πρόστιμα ΚΟΚ.

ΑΡΧΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ: Μία πρωτοβουλία των εκδόσεων «Πέτρα»

ΣΤΙΣ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τα βουνά είναι η μοίρα της Ηπείρου.

Τούτες οι αναπάντεχες εξάρσεις της γης, οι συμπτώσεις και οι ζαρωματίες της, που φουντωμένες και καταπράσινες και άλλοτε σαν αστάλι πρωτόπλαστο λαμποκοπούν στο φως, σκαρώνοντας δύσβατες κορυφώσεις, τούτες οι συνεχείς κι αγριωπές αναδιπλώσεις της γης, που πίνουν όλο τον τόπο, δημιουργήσαν από παλιά τους μελλοντικούς δρόμους, την περπατησιά των κατοίκων της και των γενεών τους μέσα στο χρόνο...

Βασίλης Μάργαρης

Κάθε επίσκεψη στην ιδιαίτερη πατρίδα μας, όποια εποχή του χρόνου και να είναι, αποτελεί και μια σπονδή στις ρίζες μας. Είναι ένα προσκύνημα. Μια νοερή επικοινωνία με την ιστορία της και τους πρωταγωνιστές της. Κάθε γωνιά και κάθε λιθαράκι κρύβει μια ιστορία. Κρύβει εθνικούς και τοπικούς αγώνες. Κρύβει ήθη και έθιμα. Κρύβει πόνο και δάκρυα.

Γι' αυτό και η σχέση κάθε Ηπειρώτη με την Ηπειρο είναι βαθιά ερωτική.

Ξεχυλίζουν τα συναισθήματα όταν ανταμώνουν όλοι στο χωριό τους και κουβαλούν τη στιφή γεύση του αποχωρισμού στους τόπους της μόνιμης εγκατάστασής τους.

Όσοι μένουν, λιγοστεύουν συνέχεια, σηκώνουν με μεγάλη προσπάθεια το μέγεθος της εγκατάλειψης και τη σκληράδα του χρόνου, που στο πέρασμα του αφήνει ανεξίτηλα τα ίχνη του.



ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Έγινε στο Δήμο Καταναχωριών - Δ.Δ. Ελληνικού - από 1 έως 21 Σεπτεμβρίου 2008, συμπόσιο γλυπτικής με θέμα «Τέχνη και Περιβάλλον» στον κοινό αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου και του υπό ίδρυση «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης». Αφορμή για το συμπόσιο έδωσε η έναρξη της ίδρυσης του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Θεόδωρος Παπαγιάννης».

Στο συμπόσιο πήραν μέρος 5 καταξιωμένοι επαγγελματίες γλύπτες, οι κ.κ. Β. Κρυτιός, Α. Λόλης, Α. Λουκίδης, Δ. Σκαλκώτας και Δ. Φωτίου, μαζί με το δάσκαλό τους κ. Θεόδωρο Παπαγιάννη, γλύπτη, καθηγητή της ΑΣΚΤ Αθηνών.

Τα έργα τους, οι γλύπτες, τα δημιουργήσαν στον αύλειο χώρο του Σχολείου-Μουσείου. Οι επισκέπτες σ' όλη τη διάρκεια του εικοσαήμερου, παρακολούθησαν μέσα στο φυσικό περιβάλλον τη εξέλιξη των γλυπτών του κάθε δημιουργού και βίωσαν μαζί τους τα στάδια επεξεργασίας του κάθε έργου, παράλληλα δε συζήτησαν με τους καλλιτέχνες για θέματα τέχνης.

Τα 6 γλυπτά από μάρμαρο και 3 από μέταλλο, μετά το τέλος του συμποσίου, ως αυτονομμένα πλέον καλλιτεχνικά έργα τοποθετήθηκαν και θα κοσμούν για πάντα τον αύλειο χώρο του Μουσείου Ελληνικού του Δήμου Καταναχωριών.

Το κύριο οικονομικό βάρος του συμποσίου και των εκδηλώσεων έφερε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων. Για την πράξη τους αυτή η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων και ο κ. Νομάρχης Αλ. Κακριμάνης αξίζουν πολλούς επαίνους.

Καθοριστική επίσης στην υλοποίηση και επιτυχία εξέλιξη του έργου, ήταν η συμβολή του Δημάρχου Καταναχωριών Β. Χίτα καθώς και πολλών μελών του Δημοτικού Συμβουλίου.

Κατά τη διάρκεια του Συμποσίου διοργανώθηκαν και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις και ομιλίες ειδικών, με θέματα σχετιζόμενα με το συμπόσιο και την τέχνη.

Οι εκδηλώσεις αυτές ήταν:

Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου 2008. Παραδοσιακό πανηγύρι στην Ι. Μ. Τσούκας με δημοτική ορχήστρα. Η μέριμνα για την εκδήλωση ήταν του Πολιτιστικού Συλλόγου Ελληνικού.

Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου 2008. Ημερίδα με θέμα «Τέχνη και Περιβάλλον» με ομιλητές:

1. Θάνας Χρήστου, επικεφαλής καθηγητής Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα «τέχνη και περιβάλλον».

2. Μιχάλης Οικονομίδης, γλύπτης, επίτιμος Σχολικός Σύμβουλος Δευτεροβάθμιας εκπαί-

Κάθε προσπάθεια, να διατηρεί κάποιος την επαφή με το χωριό του, αποτελεί ένα «πρόσφορο» με το κερδί και το χαρτί με τα ονόματα των δικών του ανθρώπων για να τα ευλογήσει ο χρόνος και να τα διατηρήσει στην «Αγία Τράπεζα» της προσπάθειας για επιβίωση στις σκληρές συνθήκες.

Αυτή η εσωτερική φλόγα της προσφοράς, η ιερή συγκίνηση, δεν αφήνει πολλά περιθώρια για διαχωρισμούς, παρεξηγήσεις, αποστασιοποιήσεις.

Η αίσθηση της απομάκρυνσης από τα κέντρα λήψης αποφάσεων με τη διοικητική αναδιάρθρωση (Καποδίστριας 1 και την επικείμενη Καποδίστριας 2), πονάει πολύ. Δεν είναι στενά νοούμενος τοπικιστικός εγωισμός. Είναι η επίγνωση της απομάκρυνσης και της αποξένωσης από κάτι πολύ δικό σου, που η ιστορική του διαδρομή πάει πολύ πίσω. Τότε που οι Κοινότητες έπαιζαν ουσιαστικό ρόλο στη διατήρηση της ταυτότητας των λαών και των ανθρώπων.

Και επειδή οι εξελίξεις και οι αλλαγές δεν είναι εύκολο να ελεγχθούν, αν αγωνιστούμε προς την κατεύθυνση, ώστε ν' αποκτήσουν

ουσιαστικό περιεχόμενο και να συμβάλουν στη διοικητική αποκέντρωση με στόχο την ανάπτυξη των περιοχών.

Στην παραγωγική ανασυγκρότηση με στόχο την ισόρροπη κατανομή του πληθυσμού και την αναζωογόνηση της υπαίθρου. Στην αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων των περιφερειών με στόχο τη βελτίωση των ανθρώπινων συνθηκών διαβίωσης και σε άμεση σχέση πάντοτε με την προστασία του περιβάλλοντος.

Διαφορετικά η δημιουργία του Καποδίστρια 2, χωρίς σχεδιασμό και στα χνάρια συγκρότησης των Δήμων, θα επιταχύνει τη διαδικασία της ερήμωσης και της εγκατάλειψης της υπαίθρου.

Χώρα δίχως παραγωγή, δίχως αγροτικό πληθυσμό, δίχως ανθρώπους στα χωριά είναι καταδικασμένη να υποστεί τις τραγικές συνέπειες των αρνητικών της επιλογών.

Μεταφορά οικονομικών πόρων από το κέντρο στην περιφέρεια, σχεδιασμός, προγραμματισμός, μελέτες, συμμετοχή των τοπικών φορέων, σεβασμός στο περιβάλλον, είναι οι βασικοί άξονες πάνω στους οποίους μπορεί να στηριχθεί το μέλλον της περιφέρειας και της χώρας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΟΥΛΙΔΗΣ
ΔΟΛΙΑΝΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

δευσης κλάδου ΠΕ8 με θέμα: «Τέχνη και Περιβάλλον».

3. Θεόδωρος Παπαγιάννης, γλύπτης καθηγητής ΑΣΚΤ Αθηνών με θέμα: «Η γλυπτική στο Δημοτικό Χώρο».

4. Παναγιώτης Νούτσος, καθηγητής πολιτικής και κοινωνικής φιλοσοφίας πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα: «Για τη γλυπτική του Θ. Παπαγιάννη στο δημοτικό χώρο». Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου 2008. Ομιλία με θέμα «Το Λογογραφικό έργο του δασκάλου Κωνσταντίνου Δ. Βασιλείου» με ομιλητές:

1. Αννέτα Ζάννη, φιλόλογος, πρόεδρος Πολιτιστικού Συλλόγου Ελληνικού.

2. Χαράλαμπος Νούτσος καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Τέλος Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου 2008. Η τελετή λήξης του συμποσίου και η παράδοση των έργων γλυπτικής.

Στην επιτυχή ολοκλήρωση όλων των πιο πάνω εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων βοήθησαν:

α. Ο Νομάρχης Ιωαννίνων

β. Ο Δήμαρχος Καταναχωριών και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου.

γ. Ο γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης.

δ. Οι 5 γλύπτες που πήραν μέρος στο συμπόσιο.

Ε. Οι κ.κ. Παν. Νούτσος, Χαρ. Νούτσος, και Θάνας Χρήστου, καθηγητές του πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

στ. Ο Μιχάλης Οικονομίδης, γλύπτης, επίτιμος σχολικός σύμβουλος.

ζ. Η πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. του πολιτιστικού συλλόγου.

η. Μέλη της αδελφότητας Ελληνικού της Αθήνας.

θ. Μέλη της διαχειριστικής επιτροπής κληροδοτήματος ΙΩΑΝΝΙΔΗ- ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ.

ι. Τα ΜΜΕ, ραδιόφωνο, τηλεόραση και εφημερίδες των Ιωαννίνων.

ια. Οι απλές γυναίκες του χωριού, με τα εδέσματά τους που απλόχερα πρόσφεραν καθημερινά στους γλύπτες.

ιβ. Πολλοί χωριανοί με κοινωνικές και πολιτιστικές ανησυχίες και

ιγ. Ο μέγας χορηγός ΜΑΡΜΑΡΑ ΝΙΚΟΥ Α.Ε.

Στην ημερίδα «τέχνη και περιβάλλον» και στην τελετή παράδοσης των γλυπτών, παραβρέθηκαν διάφορες προσωπικότητες όπως, ο βουλευτής κ. Μιχάλης Παντούλας, οι δήμαρχοι Καταναχωριών και Παμβώτιδας, δημοτικοί σύμβουλοι κ.ά., ενώ έλαμψαν διά της απουσίας τους πολλοί άλλοι, όπως ο Γενικός Γραμματέας της περιφέρειας κ.ά.

Το επόμενο ραντεβού όλων δόθηκε για αρχές Σεπτεμβρίου του 2009, στα εγκαίνια του νέου «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεοδ. Παπαγιάννη» που ως τότε θα έχει ολοκληρωθεί και θα λειτουργεί.

Στο τελευταίο του συμπόσιο, στη μικρή δεξίωση που ακολούθησε, τα πρόσωπα και τα μάτια όλων των συνελεστών αλλά και των χωριανών, έλαμψαν από χαρά.

Μέσα στη γενική χαρά και αισιοδοξία, έκανα λίγο πιο πέρα, έριξα μια ματιά στο καταπράσινο χωριό, στο σχολείο-μουσείο, θυμήθηκα φευγαλέα τα παλιά, τους δασκάλους μας, τους γονείς μας, τον πρωτοπόρο δάσκαλο Κώστα Βασιλείου που έφυγε νωρίς και ένα δάκρυ κύλησε από τα μάτια μου.

Δάκρυ λύπης για κείνους που έφυγαν, αλλά και δάκρυ χαράς και αισιοδοξίας για τα καλά που θα φέρει το υπό ίδρυση Μουσείο Τέχνης. Και για άλλη μια φορά θυμήθηκα ότι ο τόπος που βγάζει ανθρώπους όπως ο Κ. Βασιλείου, ο Θ. Παπαγιάννης, οι Νουτσαίοι κ.ά., με έντονα αναπτυγμένη κοινωνική αντίληψη και γρήγορη περπατησιά δεν φοβάται το μέλλον, έστω και αν απειλείται από οικολογική επίθεση με τα ΧΥΤΑ του νομού...

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Ο νέος οδικός άξονας Χάνι Δελβινάκι - Πωγωνιανή - Δρυμάδες Δρόμος ανάπτυξης για το Πωγώνι

Στην κυκλοφορία δόθηκε στις 14 Αυγούστου 2008 ο σημαντικότερος οδικός άξονας Χάνι Δελβινάκι - Πωγωνιανή - Δρυμάδες, μήκους 23,4 χιλιομέτρων, έργο που θα βγάλει από την απομόνωση την ευρύτερη περιοχή του Πωγωνίου και ταυτόχρονα θα εξυπηρετεί και τους ομογενείς μας που ζουν στη Βόρεια Ηπειρο. Πρόκειται για το μεγαλύτερο σε προϋπολογισμό έργο που υλοποιήσε ποτέ η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων.

Στους Δρυμάδες Πωγωνίου πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση για την επίσημη παράδοση του δρόμου στην κυκλοφορία. Την κυβέρνηση εκπροσώπησαν οι υφυπουργοί ΠΕΧΩΔΕ Στ. Καλογιάννης και Οικονομικών Αντ. Μπέζας, ενώ επικεφαλής της Αλβανικής αντιπροσωπείας ήταν ο Περιφερειάρχης Αργυροκάστρου Σπ. Ξέρας.

Ο κ. Μπέζας ανακοίνωσε ενεργοποίηση του τελωνείου Δρυμάδων, μετά από τις υποδομές που θα αποκτήσει. Η εκδήλωση που οργανώθηκε με τη συνεργασία της νομαρχιακής αυτοδιοίκησης και της διευρυμένης κοινότητας Πωγωνιανής, άρχισε με Δοξολογία που τέλεσε ο Μητροπολίτης Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτης κ. Ανδρέας.

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΜΕΡΑ

Τους παρισταμένους καλωσόρισε ο Πρόεδρος Πωγωνιανής Στ. Κουκούλης, ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε: «Σήμερα είναι μια σπουδαία για μας μέρα, καθώς εγιναιόεται το σημαντικότερο έργο για το Πωγώνι».

Από την πλευρά του ο υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ Στ. Καλογιάννης χαρακτήρισε τον δρόμο «εξαιρετικής σημασίας έργο υποδομής» και ευχαρίστησε τους συνελεστές του, Νομάρχη, Πρόεδρο (νυν και τέως) της Διευρυμένης Κοινότητας, Δημάρχους, τεχνικό και εργατικό δυναμικό.

Ο ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΗΣ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΓΝΑΝΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χαρά και ικανοποίηση γέμισε όλους τους κατοίκους του Δήμου μας η λειτουργία του Κέντρου Υγείας Αγνάντων. Στις 10 Αυγούστου 2008 ο Υφυπουργός Υγείας κ. Γεώργιος Ι. Παπαγεωργίου έκανε τα εγκαίνια. Χοροστάτησε στον καθιερωμένο Αγιασμό ο Μητροπολίτης Άρτας κ.κ. Ιγνάτιος, ο οποίος μετά την τελετή απηύθυνε ευχές και λόγια παραινεντικά και γεμάτα αγάπη. Ο κ. Υφυπουργός στη συνέ-



ναμικό. Τέλος διαβεβαίωσε τους κατοίκους για το αμέριστο κυβερνητικό ενδιαφέρον για την περιοχή: «Η παρουσία μας σήμερα εδώ, στην Ελληνοαλβανική μεθόριο, δείχνει το έμπρακτο ενδιαφέρον της Κυβέρνησης και του Πρωθυπουργού κ. Κ. Καραμανλή για τις ακριτικές περιοχές της Ηπείρου. Με τον σύγχρονο οδικό άξονα που δίνουμε σήμερα στην κυκλοφορία και τη λειτουργία του Τελωνείου Δρυμάδων ανοίγουν νέες προοπτικές για το Πωγώνι και στις σχέσεις της Ελλάδας με τους γείτονές μας. Αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους όσοι συνέβαλαν στην υλοποίηση του έργου.

Ο υφυπουργός Οικονομίας και Οικονομικών Αντ. Μπέζας έδωσε συγχαρητήρια σε όλους συνετέλεσαν στην υλοποίηση του έργου και ιδιαίτερα στο Νομάρχη και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, ενώ στη συνέχεια αναφέρθηκε στο Τελωνείο Δρυμάδων. Συγκεκριμένα, τόνισε ότι με την κατασκευή του δρόμου δημιουργήθηκαν νέα δεδομένα και σε συνεργασία με τις τοπικές αρχές και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων θα συντονιστούν οι ενέργειες προκειμένου να δημιουργηθούν οι βασικές υποδομές στέγασης των τελωνειακών και αστυνομικών, ώστε και με τη συνεργασία που θα υπάρξει με τις Αλβα-

νικές Αρχές σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα να είναι σε θέση η ενεργοποίηση του τελωνείου.

Ο νομάρχης Αλέξ. Κακριμάνης αναφέρθηκε στα τεχνικά στοιχεία του έργου, ευχαρίστησε όλους συνέβαλαν στην κατασκευή του, Διευθύνσεις Τεχνικών Υπηρεσιών και Μελετών της Ν.Α.Ι., Πρόεδρο (τέως και νυν) Διευρυμένης Κοινότητας και Κοινοτικό Συμβούλιο Πωγωνιανής, ΥΠΕΧΩΔΕ, Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών, το πρώην και νυν Νομαρχιακό Συμβούλιο, τους νομαρχιακούς συμβούλους Οδύσσο. Πότση (νυν) και Αντ. Δολιύλα (τέως), καθώς και τον Κ. Κωστόλα για τις υποδείξεις του για την προστασία των γεφυρών.

«Πρόκειται για ένα έργο ποιότητας, πρώτη φορά αισθάνομαι υπερήφανος γιατί είναι το μεγαλύτερο έργο που υλοποίησε η Νομαρχία», υπογράμμισε στη συνέχεια, για να προσθέσει ότι η Νομαρχιακή Αρχή βλέπει ως ενιαίο το Πωγώνι και για το λόγο αυτό εκπόνησε τη μελέτη για τα 4,5 χιλιόμετρα που απαιτούνται για τη συνέχιση του δρόμου μέχρι τη Σωπική Αργυροκάστρου, η οποία είναι προς δημοπράτηση.

Ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Μιχ. Παντούλας καταλήγοντας στο χαίρεται του είπε: «Είμαι εδώ για να καταθέσω τη χαρά μου, να συγχαρώ

όλους τους συνελεστές, για να ευχηθώ στους κατοίκους να αδράξουν την ευκαιρία και να σκεφτούν με διαφορετικό τρόπο όχι μόνο την εποχιακή, αλλά και τη μόνιμη παρουσία στην περιοχή και να ευχηθώ στους αγαπητούς πατριώτες από την άλλη πλευρά των συνόρων πολύ σύντομα να είμαστε του χρόνου τέτοιο καιρό στη Σωπική να εγκαταλείψουμε αυτό το δρόμο».

Ο Περιφερειάρχης Αργυροκάστρου Σπ. Ξέρας στο χαιρετισμό του υπογράμμισε: «Και για μας σήμερα είναι μια ιδιαίτερη και ξεχωριστή ημέρα. Ολοκληρώθηκε ένα έργο, όνειρο για μας. Ένας δρόμος που φέρνει την ανάπτυξη. Θα δώσουμε ζωή, θα δώσουμε δύναμη στα απομονωμένα αυτά χωριά».

Τέλος, ο Έπαρχος Πωγωνίου Αργυροκάστρου κ. Μεντής, χαρακτήρισε σημαντική τη σημερινή μέρα για όλους τους Πωγωνιήσιους και πρόσθεσε: «Χαιρετίζω την προσπάθεια της «μάνας Ελλάδας» για την ένωση του Πωγωνίου. Ευχαριστώ όλους τους συνελεστές του έργου και ιδιαίτερα τον κ. Κακριμάνη για τη συνεργασία που είχαμε και θα έχουμε».

Η ΟΔΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ

Ο δρόμος Χάνι Δελβινάκι - Δρυμάδες έχει μήκος 23,4 χιλιόμετρα και πλάτος 7,5 μέτρα. Η εργολαβία του έργου περιελάμβανε, μεταξύ άλλων, τεχνικά έργα, νέα γεφυρά μήκους 80 μέτρων, σωληνωτούς αγωγούς, κυβοειδείς σκευούς, επενδυμένες τάφρους και στηθαία σε επικίνδυνα σημεία του δρόμου. Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου ήταν 10.850.000 ευρώ, με χρηματοδότηση από το Interreg III.

Επιπλέον από πόρους της Ν.Α.Ι. εκτελέστηκαν έργα προστασίας και κατασκευής κόμβων, συνολικού προϋπολογισμού 635.000 ευρώ.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΙΑΓΚΟΣ

σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους και ο εξοπλισμός του θα είναι τελευταίας τεχνολογικής γενιάς. Θα συνδεθεί με μεγάλο Κεντρικό Νοσοκομείο, για να είναι δυνατό κάποιο σοβαρό περιστατικό να εξετασθεί από μακριά από το κατάλληλο ιατρικό προσωπικό. Η λεγόμενη τηλεϊατρική.

ΠΑΥΛΟΣ ΜΠΟΥΡΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΓΝΑΝΤΩΝ



Ο κ. Γ. Παπαγεωργίου

Ιόνια Οδός: σημαντικές οι καθυστερήσεις

Ο λoένα και πιο ασφυκτικά γίνονται τα χρονοδιαγράμματα για την κατασκευή της Ιόνιας Οδού, καθώς ο χρόνος κυλά, αλλά οι εργασίες...δεν λένε να ξεκινήσουν. Το ΥΠΕΧΩΔΕ αποδίδει τις καθυστερήσεις σε προβλήματα που δημιουργήθηκαν με την κοινοπραξία, ενώ η κοινοπραξία τις αποδίδει στην καθυστέρηση των απαλλοτριώσεων από το ΥΠΕΧΩΔΕ.

Έχει περάσει ενάμιση χρόνος από τότε που υπεγράφη η σύμβαση παραχώρησης για την κατασκευή της Ιόνιας Οδού. Όμως έχουν προηγηθεί αγώνες δεκαετιών για τον τεχνικό κόσμο και την αυτοδιοίκηση της Δυτικής Ελλάδας και της Ηπείρου, που βλέπουν κάθε χρόνο δεκάδες ανθρώπους να χάνουν τη ζωή τους στη διαδρομή Αντιρρίου - Ιωαννίνων. Χαρακτηριστικό είναι ότι, σύμφωνα με την αιτιολογική έκθεση του έργου, από το 2002 έως το 2005 έγιναν στον δρόμο 589 ατυχήματα με 144 νεκρούς και 1.052 τραυματίες. Η μετατροπή του άξονα Αντιρρίου - Ιωαννίνων σε σύγχρονο αυτοκινητόδρομο (δηλαδή την περίφημη Ιόνια Οδό) θα συνεπάγεται τη διαπλάτυνση του δρόμου (δύο λωρίδες ανά κατεύθυνση συν λωρίδα έκτακτης ανάγκης) και τη βελτίωση των συνθηκών ασφαλείας (βελτίωση χάραξης, διαχωριστική νηίδα κ.ά.). Ταυτόχρονα, τη μείωση της απόστασης από 217 σε 196 χλμ. και το διάστημα που χρειάζεται για να διανυθεί κατά 40%: από 3,5 ώρες σήμερα, σε 1 ώρα και 40 λεπτά, περίπου.

Μπορεί οι πινακίδες του ΥΠΕΧΩΔΕ για την Ιόνια Οδό να έχουν μπει εδώ και μήνες, αλλά οι μπουλντόζες φαίνεται ότι θα αργήσουν να κάνουν δουλειά. Κι αυτό επειδή υπάρχουν ακόμα δύο σημαντικές εκκρεμότητες: Η ολοκλήρωση των μελετών εφαρμογής και η ολοκλήρωση των απαλλοτριώσεων.

Στις περισσότερες περιοχές από το Αντίρριο μέχρι την Άρτα οι απαλλοτριώσεις βρίσκονται είτε στο στάδιο της κήρυξης είτε στο επόμενο στάδιο: στον προσδιορισμό δικαίων για τον καθορισμό προσωρινής τιμής μονάδας. Είναι χαρακτηριστικό ότι μέχρι σήμερα πληρωμές ιδιοκτητών έγιναν μόνο για πέντε χιλιόμετρα. Τραγικά πίσω βρίσκονται ιδιαίτερα οι απαλλοτριώσεις από την Άρτα μέχρι τα Γιάννενα. Στο μισό τμήμα της απόστασης αυτής, δεν έχουν καν ολοκληρωθεί τα απαιτούμενα διαγράμματα για τις απαλλοτριώσεις! Αυτά τουλάχιστον προκύπτουν από την απάντηση που έδωσε ο υφυπουργός Δημοσίων Έργων Θεμ. Ξανθόπουλος μετά από την αναφορά που κατέθεσαν στις αρχές Αυγούστου 10 βουλευτές του ΠΑΣΟΚ, μεταξύ των οποίων οι συμπατριώτες Βαγγ. Αργύρης και Μιχ. Παντολάς.

Οι απαλλοτριώσεις φαίνεται να αποτελούν ένα «αγκάθι» στην κατασκευή της Ιόνιας Οδού. Συγκεκριμένα, για το τμήμα από την παράκμψη Άρτας μέχρι τον ανιστόπεδο κόμβο της Εγνατίας Οδού, ο κ. Ξανθόπουλος αναφέρει: «Αναμένεται από το υπουργείο Οικονομικών η κήρυξη απαλλοτριώσεων σε μήκος 27,5 χλμ. ώστε να ξεκινήσει ομοίως και εκεί, παράλληλα με τη διαδικασία των απαλλοτριώσεων, η διαδικασία επιτάξεων, ενώ για τα υπόλοιπα 22,5 χλμ. συντάσσονται τα απαραίτητα διαγράμματα».

Όσον αφορά τις μελέτες εφαρμογής, η σύμβαση παραχώρησης προβλέπει ότι αυτές πρέπει να ολοκληρωθούν μέχρι 19 Δεκεμβρίου 2008. Ο κ. Ξανθόπουλος, απαντώντας στις κατηγορίες περί καθυστέρησης υλοποίησης του έργου, ανέφερε ότι «η έναρξη των προθεσμιών υλοποίησης ενός έργου με σύμβαση παραχώρησης δεν σηματοδοτείται από την ημερομηνία κύρωσης της σύμβασης στη Βουλή, αλλά από την υπογραφή της έναρξης παραχώρησης, η οποία προϋποθέτει την έγκριση της χρηματοδότησης από την Ευρωπαϊκή Ένωση».

Βάσει αυτής της λογικής, η αφετηρία όλων των χρονικών προθεσμιών ξεκινά, σύμφωνα με τον κ. Ξανθόπουλο, στις 19 Δεκεμβρίου του 2007 (υπογραφή της «έναρξης παραχώρησης») και όχι στις 19 Δεκεμβρίου του 2006 (υπογραφή της σύμβασης παραχώρησης). Δεδομένου ότι στη σύμβαση του έργου γίνεται λόγος για ολοκλήρωση κατασκευής του έργου σε 72 μήνες, η Ιόνια Οδός θα είναι έτοιμη τον Δεκέμβριο του 2013. Ο κ. Ξανθόπουλος σημειώνει ακόμα, όπως είχαν ζητήσει άλλωστε οι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ, ότι από το Αντίρριο μέχρι τα Γιάννενα προβλέπονται τέσσερις σταθμοί διόδων.

ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΜΙΚΡΩΝ ΑΛΙΕΥΤΙΚΩΝ ΣΚΑΦΩΝ



Το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων θέλοντας να εφαρμόσει τη νομοθεσία της Ε.Ε., αποσύρει 7.500 περίπου μικρά ξύλινα αλιευτικά σκάφη με τη νέα προγραμματική περίοδο 2007-2013. Πρόκειται για το πρόγραμμα «Διάλυση Αλιευτικών Σκαφών» που συγχρηματοδοτείται από την Ε.Ε. και αφορά τις χώρες-μέλη που διαθέτουν μικρά αλιευτικά σκάφη.

Από τα 17.500 μικρά αλιευτικά σκάφη που υπάρχουν σήμερα στις ελληνικές θάλασσες, το 2013 θα έχουν απομείνουν 10.000. Τα υπόλοιπα 7.500 θα αποσυρθούν, θα κοπούν σε κομμάτια και θα πεταχτούν. Οι ιδιοκτήτες των σκαφών αυτών που θα μπουν στο πρόγραμμα, θα αποζημιωθούν, είτε για να αποσυρθούν από το επάγγελμα, είτε για να αγοράσουν μεγαλύτερα σκάφη.

Στην προηγούμενη προγραμματική περίοδο 2000-2006, το πρόγραμμα απόσυρσης αλιευτικών σκαφών σημείωσε παταγώδη αποτυχία. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης μόλις 500 μικρά σκάφη αποσύρθηκαν. Ο αριθμός αυτός δεν επαληθεύεται από τα επίσημα στοιχεία της Ε.Ε., αφού το 2004 ο αριθμός των ελληνικών σκαφών ανέρχονταν σε 19.523 και σήμερα είναι 17.500.

Από πού θα ξεκινήσει η απόσυρση;

Κατ' αρχήν η απόσυρση θα είναι τοπικά στοχευμένη με βάση την εκτιμώμενη ιχθυοπαραγωγή και τα αλιευτικά αποθέματα. Στο πλαίσιο αυτό θα πρέπει να αποσυρθούν τα αλιευτικά σκάφη που βρίσκονται στον Αμβρακικό, τον Παγασητικό και τα λεγόμενα «κλειστά νερά», δηλ. τα νερά ανάμεσα στα νησιά που βρίσκονται σε μικρή απόσταση μεταξύ τους.

Για πιο λόγο θα γίνει η απόσυρση;

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, το 88% των αλιευτικών αποθεμάτων της Ε.Ε. υφίσταται συστηματική υπεραλίευση έναντι του 25% του μέσου παγκόσμιου όρου. Το πρόγραμμα της απόσυρσης των σκαφών αποβλέπει στη μείωση της υπεραλίευσης, ισχυρίζεται η Ε.Ε.

Τι λένε οι ψαράδες;

Το πρόγραμμα που θα εφαρμοστεί στην Ελλάδα είναι αντιφατικό και θα οδηγήσει σε αντίθετα αποτελέσματα από εκείνα που επιδιώκονται. Και τούτο διότι τα μικρά αλιευτικά σκάφη δραστηριοποιούνται κυρίως στην παράκτια αλιεία. Αντίθετα τα μεγαλύτερα σκάφη σαρώνουν τα ανοιχτά νερά, χρησιμοποιούν δίχτυα με μικρό μάτι και πιάνουν γόνυ, με αποτέλεσμα να μην αναπαράγονται σε ικανοποιητικό βαθμό. Τα μεγαλύτερα σκάφη είναι υπεύθυνα για την υπεραλίευση και τη μείωση των αποθεμάτων.

Το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης στο πλαίσιο της εφαρμογής της ευρωπαϊκής νομοθεσίας, θα προσπαθήσει να πείσει τους ψαράδες να αποσύρουν τα σκάφη τους, ενώ παράλληλα θα αλλάξει το καθεστώς αναγνώρισης του επαγγέλματος που διέπεται από το Βασιλικό Διάταγμα 666/66.

Για να πεισθούν οι ψαράδες, το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης ξεκίνησε διάλογο. Ο υπουργός κ. Κοντός και άλλα διευθυντικά στελέχη έχουν επισκεφθεί τη Λήμνο, Άγιο Ευστράτιο, Κάλυμνο, Κάρπαθο, Ρόδο, Αοτιπάλαια, και άλλα νησιά.

Η απόφαση για την απόσυρση ισχύει και για άλλες χώρες μέλη της Ε.Ε., όπως Ισπανία, Ιταλία, Γαλλία, Μάλτα και Σλοβενία.

Από τα ρεπορτάζ που έχουν δημοσιευτεί (Βήμα, Ηχώ της Άρτας) δεν γίνεται αναφορά στο χρηματικό ποσό της αποζημίωσης. Πιστεύουμε ότι θα είναι δελεαστικό, για να πεισθούν οι ψαράδες να μπουν στο πρόγραμμα εφαρμογής της απόσυρσης των σκαφών τους.

Καταρρέει ο αγροτικός τομέας και οι αγρότες εγκαταλείπουν το αγροτικό επάγγελμα

Με αφορμή τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης το προεδρείο της ΠΑΣΕΓΕΣ ενημέρωσε τον πολιτικό κόσμο για τα οξυμένα προβλήματα του αγροτικού τομέα.

Σύμφωνα λοιπόν με τα στοιχεία που παρέθεσε η ΠΑΣΕΓΕΣ, παρατηρείται μείωση του αγροτικού εισοδήματος και πτώση των επενδύσεων στον πρωτογενή τομέα. Το γεγονός αυτό έχει σα συνέπεια την επιδείνωση του εμπορικού ισοζυγίου και εντυπωσιακή μείωση των απασχολούμενων στην αγροτική παραγωγή.

Αναλυτικότερα, η περιορισμένη αύξηση των τιμών του παραγωγού και η παράλληλη αύξηση του κόστους παραγωγής έχουν μειώσει το αγροτικό εισόδημα στο διάστημα 2003-2007 που, σύμφωνα με στοιχεία



ρευστη της αγροτικής παραγωγής και η έλλειψη προοπτικών βελτίωσης των δεικτών ωθούν ένα μεγάλο μέρος των αγροτών να εγκαταλείψουν το αγροτικό επάγγελμα. Επίσημα στοιχεία για το 2006 και το 2007 δείχνουν ότι 40.000 αγρότες εγκατέλειψαν τη γεωργία. Όμως στα νούμερα αυτά πρέπει να

χθεί της Eurostat, σε αποπληθωρισμένες τιμές, μειώθηκε αθροιστικά κατά 16% περίπου.

Επίσης η πτώση της αξίας της αγροτικής παραγωγής στο διάστημα της τετραετίας 2004-07 σε σταθερές τιμές συρρικνώθηκε κατά 24%.

Η ουσιαστική κατάρ-

προσθεθούν και οι άλλοι 100.000 περίπου χιλιάδες αγρότες που, ενώ δεν παράγουν, εισπράττουν τις κοινοτικές επιδοτήσεις (π.χ. στην καλλιέργεια κηπουρών και τεύλων).

Μέσα σε μια δεκαετία το ποσοστό των αγροτών στο σύνολο των απασχολούμενων στη χώρα μας έπεσε από το 17 στο 10,9%. Οι εξελίξεις αναμένονται δραματικές, καθώς, παρά την ενίσχυση του αγροτικού εισοδήματος με επιχείρημα την ακαρπία, που ίσως αποδώσει 300-400 ευρώ σε κάθε αγροτική οικογένεια, θα μειωθούν οι επιδοτήσεις των κτηνοπαγωγών και το 2013 θα επανεξεταστούν όλες οι επιδοτήσεις.

Συμπερασματικά, τα δεδομένα δείχνουν μια δραματική επιδείνωση των δεικτών της αγροτικής παραγωγής χωρίς παράλληλα να εκδηλώνεται συγκεκριμένο κυβερνητικό ενδιαφέρον για τον αγροτικό κόσμο.

K.Z.

Ζοφερό το μέλλον της ελληνικής υπαίθρου με τον «Καποδίστρια 2»

Του Κώστα Ζαχάρου

Οι πολίτες των Κοινοτήτων και των μικρών Δήμων της χώρας μας σύντομα θα βρεθούν στη δίνη της δεύτερης διοικητικής παρέμβασης στην Τοπική Αυτοδιοίκηση (Τ.Α.) με την επωνυμία Καποδίστριας 2, που πρόκειται να αλλάξει άρδην τη δομή της διοίκησης στην ελληνική υπαίθρο. Όμως, παρά τη σοβαρότητα και το μέγεθος της επιχειρούμενης αλλαγής, είναι ακόμη άγνωστες βασικές της παράμετροι, όπως οι ουσιαστικοί λόγοι που την επιβάλλουν, οι επιπτώσεις στην καθημερινότητα των πολιτών, καθώς και οι μακροπρόθεσμες συνέπειες στο μέλλον των τοπικών κοινωνιών και της ελληνικής υπαίθρου. Παράλληλα, δεν διαφαίνεται προοπτική για ενθέρωση των τοπικών κοινωνιών, αφού δεν προβλέπεται δρομολόγηση αντίστοιχων διαδικασιών και επιπλέον, δηλώνεται η κυβερνητική βούληση για επιβολή της εν λόγω μεταρρύθμισης.

Σκοπός της παρέμβασης αυτής είναι να συνεισφέρει στο άνοιγμα ενός αναγκαίου διαλόγου, ελπίζοντας ότι τη σκυτάλη θα παραλάβουν πλέον αρμόδια όργανα, όπως λόγω χάρη οι θεσμοθετημένοι φορείς που δραστηριοποιούνται στην τοπική αυτοδιοίκηση και στις τοπικές κοινωνίες. Αν και οι τεχνικές λεπτομέρειες της προωθούμενης διοικητικής μεταρρύθμισης, όπως ήδη επισημάνθηκε, δεν είναι ακόμη γνωστές, εν τούτοις, μπορούμε να ανιχνεύσουμε τις προθέσεις του Υπουργείου Εσωτερικών, στο γενικό τους περίγραμμα, βασιζόμενοι σε δηλώσεις και δημοσιεύματα κυβερνητικών αξιωματούχων.

Βασικές πτυχές της προωθούμενης διοικητικής αλλαγής

Σε τι λοιπόν συνίσταται η επιχειρούμενη διοικητική αλλαγή με την επωνυμία Καποδίστριας 2; Δύο είναι οι άξονες της διοικητικής παρέμβασης που, κατά την άποψή μας, είναι σημαντικότεροι:

- Ο πρώτος αφορά στην δραματική μείωση του αριθμού των Δήμων και Κοινοτήτων. Ήδη ο Καποδίστριας 1 παρέλαβε 6.000 περίπου Δήμους και Κοινότητες και τα μείωσε σε 1.034. Με τον Καποδίστρια 2 οι Δήμοι θα συρρικνωθούν περαιτέρω και δε θα υπερβαίνουν τους 400. Επιπλέον, οι υπάρχουσες Νομαρχίες περιορίζονται από 52 σε 16, υποκαθιστώντας τις σημερινές περιφέρειες που και αυτές με τη σειρά τους θα μειωθούν.

- Ο δεύτερος άξονας της διοικητικής αλλαγής επικεντρώνεται στους τρόπους χρηματοδότησης των Δήμων και Κοινοτήτων στο πλαίσιο του Καποδίστρια 2. Το σημείο αυτό φαίνεται να είναι κομβικό για τους εισηγητές των αλλαγών. Πρόθεση της κυβέρνησης είναι η περαιτέρω μείωση των πόρων που διατίθενται προς την Τ.Α. Οι νέοι Δήμοι οφείλουν να αναζητούν οικονομικούς πόρους από την αυτοτελή φορολόγηση των πολιτών (εκτός των δημοτικών τελών) και από εγκρίσεις προγραμμάτων του 4ου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Πρόκειται ουσιαστικά για μια αλλαγή στη φιλοσοφία που διέπει την Τ.Α. με την εισαγωγή κριτηρίων της αγοράς όπως η επιχειρηματικότητα, η ανταγωνιστικότητα και ότι συνιστά το ανταγωνιστικό πλαίσιο του κόσμου των επιχειρήσεων.

Κάθε μεταρρυθμιστική προσπάθεια, όπως αυτή που επιχειρείται με τον Καποδίστρια 2, προκειμένου να κερδίσει την κοινωνική συναίνεση συνοδεύεται από ένα σύνολο εύληπτων και αλθοφανών παραδοχών. Ας παρακολουθήσουμε κάποιες παραδοχές που περιέχονται στην κυρίαρχη επιχειρηματολογία:

- Το βασικό επιχείρημα που προβάλλεται για την αναγκαιότητα της νέας διοικητικής αλλαγής είναι η δημιουργία κρίσιμων αυτοδιοικητικών μονάδων που θα διαθέτουν την κατάλληλη τεχνική υποδομή και θα στηρίξουν τις αναπτυξιακές προοπτικές της Τ.Α. Αν και το επιχείρημα δείχνει ευλογοφανές, εν τούτοις κρίνουμε ότι είναι προσημασμένο. Αρχικά η διοικητική αλλαγή πρόκειται να επιβληθεί και σε μεγάλους δήμους, όπως της Αττικής, όπου τα δημογραφικά και οικονομικά μεγέθη είναι ήδη θηριώδη. Επιπλέον, οι μικροί Δήμοι και οι Κοινότητες θα μπορούσαν να στηριχθούν σε ένα διαφορετικό, μη ανταγωνιστικό πλαίσιο διοίκησης: με την ουσιαστική συνδρομή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης ή άλλων αυτοδιοικητικών συσσωματώσεων (π.χ. Σύνδεσμοι Δήμων και Κοινοτήτων) σε τομείς όπως του μηχανολογικού εξοπλισμού και της εν γένει τεχνικής στήριξης, της προσαρμογής τεχνολογίας σε θέματα διοίκησης, εκπόνησης μελετών, αναζήτησης πόρων χρηματοδότησης, κ.λπ.

- Ακούγεται, επίσης, ότι οι οικονομικοί προβλήματα των κοινοτήτων και των μικρών Δήμων, που είναι απότοκα της εγκατάλειψης από την κεντρική διοίκηση, θα αντιμετωπιστούν με τα νέα διοικητικά σχήματα, αποσπώντας τις σημερινές περιφέρειες που και αυτές με τη σειρά τους θα μειωθούν.

Η παρική που στις μέρες μας αγκαλιάζει πολιτικές θεσμικές και μορφές της κοινωνικής ζωής, επιχειρείται να μεταφερθεί και στον τρόπο εκπροσώπησης των κοινών κοινωνικών σχηματισμών. Η επιχειρούμενη διοικητική αλλαγή θα οδηγήσει σε απομάκρυνση από διαδικασίες άμεσης δημοκρατίας και κοινωνικού ελέγχου των εκλεγμένων εκπροσώπων. Τα μεγέθη των νέων Δήμων θα περιορίσουν τη δυνατότητα δράσης ομάδων πολιτών που αποτελούν μια ζωογόνα δεξαμενή ιδεών και προτάσεων για τις τοπικές κοινωνίες, που γνωρίζουν τον τόπο τους και νοιάζονται γι' αυτόν. Απεναντίας, η επιλογή των θεμάτων που οι προτεροαίτιες των νέων Δημοτικών Συμβουλίων θα καθορίζονται σύμφωνα με τις ανάγκες των αστικών κέντρων και θα ενισχυθεί περαιτέρω η τάση

συγκέντρωσης της εξουσίας σε ένα στρώμα επαγγελματιών της πολιτικής που θα ελέγχονται από μηχανισμούς εξουσίας, όπως οι μεγάλοι κομματικοί σχηματισμοί και οι ισχυροί οικονομικοί παράγοντες.

Η μεταφορά των διοικητικών μηχανισμών σε μεγάλες χιλιομετρικές αποστάσεις, με δεδομένη τη δυσκολία μετακινήσεων στους επαρχιακούς δρόμους και τη συχνή έλλειψη εσωτερικών συγκοινωνιών, θα επιτείνουν προς το δυσμενέστερο τις σχέσεις πολιτών και Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Συμπερασματικά, το μέλλον των τοπικών κοινωνιών προδιαγράφεται ζοφερό. Αναμένεται συρρίκνωση των παραγωγικών δραστηριοτήτων στην υπαίθρο και αύξηση της ανεργίας. Ενίσχυση του ρυθμού ερήνωσης της υπαίθρου και κύρια του ημιεργασίας και ορεινού τμήματος της χώρας, ενισχύοντας περαιτέρω τη στρέβλωση της νεοελληνικής κοινωνίας, με τη συντριπτική πλειονότητα του πληθυσμού να συμπίπτει στο λεκανοπέδιο Αττικής και τα αστικά κέντρα.

Το χωριό, ως βασική διοικητική και κοινωνική μονάδα που στηρίζει το νεοελληνικό κράτος, μας κληροδότησε την πολιτισμική μας ταυτότητα και μας εφοδίασε με τις αναγκαίες για την ψυχική μας ισορροπία αναφορές, μπαίνει στη δίνη μιας μεταρρύθμισης όπου ηγεμονεύουν τα κριτήρια της αγοράς. Απαίχεται ως τέτοιας πρωτογενούς οικονομικής δραστηριότητας, ως κοινωνική μονάδα παραγωγής ανθρώπινων σχέσεων και αυτόνομων δραστηριοτήτων.

Σ' αυτήν την προοπτική οφείλουμε να αντιδράσουμε. Δεν πρόκειται για ένα συντηρητικό ρομαντισμό που αναπολεί με νοσταλγία περασμένα κοινωνικά και οικονομικά σχήματα. Η διατήρηση των χωριών και των τοπικών κοινωνιών, η ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών διοίκησης, αγροτικής παραγωγής και οικονομικών δραστηριοτήτων, που ψηφισμένα τους μπορούμε να συναντήσουμε ακόμη και σήμερα στα χωριά μας, βρίσκονται στην πυρήνα του προβληματισμού των πιο σύγχρονων κοινωνικών κινημάτων. Το επίπεδο ανάπτυξης των τεχνικών μέσων και των νέων τεχνολογιών μπορούν να στηρίξουν ουσιαστικά τέτοιες πρωτοβουλίες και να διασφαλίσουν την άμεση επικοινωνία της υπαίθρου με τις πηγές ενημέρωσης και τεχνολογίας.

Απέναντι, συνεπώς, στο εκβιαστικό δόγμα της προσαρμογής στους «αδίστατους» νόμους της αγοράς, αξίζει να προκρίνουμε την ενίσχυση των τοπικών σχηματισμών, γιατί αυτό αποτελεί μια ουσιαστική συνεισφορά στον πολιτισμό και στην ανάπτυξη του τόπου μας.

ΑΠΟ ΤΑ «ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ»

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ;

Φορείς Διαχείρισης Προστατευμένων Περιοχών ιδρύθηκαν πολλοί στη χώρα μας. Στην Ήπειρο υπάρχουν σήμερα πέντε, ήτοι: του **Εθνικού Πάρκου Πίνδου**, της **Λίμνης Παμβώτιδας**, του **Εθνικού Πάρκου Αμβρακικού**, των **Στενών και Εκβολών Αχέροντα και Κалаμά** και πρόσφατα του **Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων**.

Χωρίς αμφιβολία ήταν μια σωστή κίνηση η ίδρυσή τους και η θεσμοθέτηση των περιοχών για προστασία. Η αλήθεια είναι ότι, στη χώρα μας δεν πάσχουμε από ιδέες, νόμους ή Προεδρικά Διατάγματα, αλλά δυστυχώς από την εφαρμογή των όσων αποφασίζονται και προβλέπονται για να έχουν νόημα και οι παρεμβάσεις. Τον κανόνα αυτό δεν απέφυγαν και οι ανωτέρω φορείς διαχείρισης, με αποτέλεσμα να έχουν τα μούρα χάλια και να αδυνατούν να λειτουργήσουν και να παίξουν τον ρόλο τους.

Όλοι έχουν τεράστια προβλήματα οργάνωσης και προώθησης της διαδικασίας για έργα και προγράμματα που τους εγκρίθηκαν από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Περιβάλλον του ΥΠΕΧΩΔΕ, συν τη γραφειοκρατία (που καλά κρατεί!) και γενικότερα ο τρόπος λειτουργίας της δημόσιας διοίκησης, καθιστούν σχεδόν αδύνατη την παραγωγή έργου.

Με την επικρατούσα κατάσταση και με τη διαπίστωση ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ δεν δείχνει το αναγκαίο ενδιαφέρον και ο ρόλος τους ήταν εντελώς διακοσμητικός, μοιραία οι άνθρωποι που τοποθετήθηκαν ως πρόεδροι ή μέλη των διοικήσεων, φυσικό ήταν αρκετοί να απογοητευτούν και να εγκαταλείπουν τις θέσεις τους.

Να επισημάνουμε ότι, τα κονδύλια από το ΕΠΠΕΡ κινδυνεύουν να χαθούν και το οποίο έργο κάθε Φορέα να πάει στράφι και το χειρότερο είναι ότι δεν φαίνεται πώς θα αναστραφεί αυτή η κατάσταση.

Δεν αρκεί να υποστηρίξει, κατά καιρούς, ο υπουργός Γ. Σουφλιάς ότι θεσμοθετήθηκαν δεκάδες προστατευμένες περιοχές και ιδρύθηκαν ισάριθμοι Φορείς, όταν αυτοί δεν μπορούν να λειτουργήσουν και να αποδώσουν έργο. Ούτε ο υφυπουργός Σ. Καλογιάννης, ο οποίος δείχνει ευαισθησία, να μην μπορεί να βοηθήσει ουσιαστικά τους Φορείς και να μένει στις ανακοινώσεις του στο πόσα χρήματα δόθηκαν...

Κανείς δεν μπορεί να προβλέψει τι εξέλιξη θα έχει η όλη υπόθεση. Σίγουρα όμως δεν θα αλλάξει τίποτα, αν το ΥΠΕΧΩΔΕ εξακολουθεί να τα βλέπει όλα όμορφα και ωραία και αντικαταστήσει όσους παραιτούνται.

Αν δεν επιλύσει τα προβλήματα που οδήγησαν στην έξοδο προέδρων και μελών των διοικήσεων, τότε δεν έχει και ουσία η ύπαρξη των Φορέων Διαχείρισης Προστατευμένων Περιοχών.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟ ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ. κ. ΣΤΑΥΡΟ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Αξιότιμε κύριε Υφυπουργέ,

Η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Τζουμέρκιων, η οποία εκπροσωπεί στο Λεκανοπέδιο της Αττικής 35 και πλέον Σωματεία και Απόδημες Οργανώσεις (Συλλόγους - Αδελφότητες) χωριών των Νομών Ιωαννίνων και Άρτας, και αγωνίζεται χρόνια για την ανάπτυξη των Τζουμέρκων, σας υποβάλλει τα παρακάτω αιτήματα, τα οποία αφορούν την περιοχή μας και εκτιμά ότι η επίλυσή τους θα συμβάλει στην άρση της απομόνωσης, της ερήμωσης και του μαρασμού του ορεινού όγκου των Τζουμέρκων:

Α) Σύνδεση της Εγνατίας Οδού με τα Δυτικά Τζουμέρκα (Παλαιοχώρι Συρράκου - Πράμαντα).

Β) Ένταξη στο Εθνικό Πάρκο των Τζουμέρκων της κοίτης του ποταμού Αράχθου μέχρι τη γέφυρα Τζαρή, καθώς και των παραποτάμων του στη ζώνη ΙΙ.

Γ) Διάθεση μεγαλύτερων πιστώσεων από ευρωπαϊκά κονδύλια για τη βιώσιμη και αιεφόρο ανάπτυξη των Τζουμέρκων.

Δ) Κόμβος της Ιόνιας Οδού στον Αμμότοπο και στη Γραμμένησα για την εξυπηρέτηση των κατοίκων των Τζουμέρκων.

Ε) Οδική σύνδεση Μελισσουργίου - Θεοδώριαν.

Στ) Δημιουργία χιονοδρομικού κέντρου στα Τζουμέρκα, με βάση τη μελέτη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ζ) Βελτίωση των οδικών αξόνων: Γιάννενα - Γέφυρα Πλάκας - Πράμαντα και Άρτα - Γέφυρα Πλάκας - Πράμαντα.

Η) Ολοκλήρωση του οδικού δικτύου Άρτα - Τρίκαλα.

Θ) Ολοκλήρωση του οδικού δικτύου Γέφυρα Τζαρή - Σκοτωμένο - Καταράκτης.

Ι) Οδική σύνδεση Άγναντα - Καταράκτης - Σκιαδάδες Βουραγελίου.

Κύριε Υφυπουργέ, Γνωρίζοντας την ευαισθησία σας για τα Τζουμέρκα, καθώς επίσης και τον προσωπικό σας αγώνα γι' αυτά, σας καταθέτουμε τα παραπάνω αιτήματα, τα οποία προέκυψαν ύστερα από πολλές Συνδιασκέψεις και Ημερίδες της Ομοσπονδίας με Τζουμέρκιους φορείς στα χωριά των Τζουμέρκων τα τελευταία χρόνια.

Ελπίζουμε και προσδοκούμε στην επίλυσή τους, η οποία θα συμβάλει τα μέγιστα στην ανάπτυξη των Τζουμέρκων.

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς
Για το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας
Ο Πρόεδρος Χρήστος Λαναράς
Ο Γεν. Γραμμ. Ανδρέας Κ. Ζανίκας

ΤΟ 10ο ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΤΩΝ ΒΛΑΧΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙ ΣΥΡΡΑΚΟΥ



Στις 10 Αυγούστου 2008 έγινε το 10ο αντάμωμα των βλάχων της περιοχής των Τζουμέρκων στο χωριό Παλαιοχώρι Συρράκου.

Λίγες ήταν οι φορές, ύστερα από τόσα χρόνια ζωής, που το χωριό έδε τόσο κόσμο. Όλα έδιναν την εντύπωση πως σήμερα ανακαλύφθηκε ένας καινούργιος τόπος, ένα καινούργιο χωριό.

Γέμισαν όλες οι μικρές, αλλά πανέμορφες πλατείες του χωριού, τα ίσκια απ' τα πουρνάρια και τα πλατάνια, γέμισαν οι δρόμοι, γέμισε ο τόπος όλος αυτοκίνητα και κόσμο, φέρνοντας πλήθος χωριανών, φίλων και γειτόνων σαν προσκυνητές μιας μεγάλης θρησκευτικής γιορτής.

Ναι, ήταν ένα προσκύνημα, ένα Κυριακάτικο πρωινό που η απάνω εκκλησία, η Παναγία στον Πριάβολο ήταν κατάμεστη από κάθε ηλικίας χωριανούς, αλλά και μετανάστες Παλαιοχωρίτες που είναι σκορπισμένοι σε όλη την Ελλάδα.

Όλοι καλοδέχονταν τους συγγενείς, τους φίλους της οικογένειας, αλλά και του χωριού. Με το γλυκό, τον καφέ, το κρύο κρυσταλλένιο νερό απ' τη βρύση, που ο Θεός το 'δωσε για να δροσίζονται όσοι κατηφόριζαν το καλντερίμι για να φτάσουν στην όμορφη πλατεία της Σαλατούρας, που και αυτά χρόνια τώρα περίμεναν τα πατήματα των ανθρώπων. Εκεί περίμεναν άνθρωποι και φύση για να δροσερό ίσκιο έγινε η παρουσίαση της τελετής. Στην πλατεία που ήταν τώρα ολοκληρωμένη, με τις πέτρινες κερκίδες στο βάθος αμφιθεατρικά χτισμένες και πίσω την εκκλησία της Παναγίας. Τα πλατάνια της πλατείας της Σαλατούρας είχαν απλώσει τα μακριά τους κλωνάρια σαν να ήθελαν κι αυτά να προσφέρουν στη φιλοξενία, χαρίζοντας στους επισκέπτες δροσιά και βαθύ ίσκιο.

Η χαρά μου πολύ μεγάλη. Συνάντησα, μετά από χρόνια, διαλεχτούς μου φίλους απ' τα δύσκολα, πέτρινα χρόνια στην Άρτα και στα χωριά του Κάμπου, ξεχωριστούς φίλους από το Βαθύπεδο, το Συρράκο, το Ματσούκι, το Παλαιοχώρι, αλλά και πιο καινούργιους απ' όλα τα χωριά.

Στην εκδήλωση χόρεψαν τα χορευτικά των Συλλόγων: α) Αδελφότητες Παλαιοχωριτών Αθηνών και Ιωαννίνων β) Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος Ματσουκίου "Η Βύλιζα" γ) Σύλλογος Βαθυπεδιωτών Άρτας δ) Σύλλογος Βαθυπεδιωτών Ιωαννίνων ε) Σύνδεσμος Συρρακιωτών Ιωαννίνων στ) Σύνδεσμος Συρρακιωτών Πρέβεζας ζ) Σύνδεσμος Συρρακιωτών Φιλιππιάδας και Κάμπου και η) Σύνδεσμος Συρρακιωτών Πάτρας.

Οι διοργανωτές, αφού χάρισαν στιγμές χαράς, διασκέδασης, φιλοξενίας και προπάντος την αγάπη τους, είπαν:

"Βίβι ουάρα σι φουτζί μου": "Ήρθε η ώρα να φύγουμε".

Μένοντας στο χωριό μια ολόκληρη μέρα, πήραν μαζί τους οξυγόνο για αρκετό καιρό, γέμισαν τα στομάχια τους με κρυσταλλένιο νερό, πήραν χρώμα κόκκινο στα μάγουλά τους και ευχήθηκαν ο ένας στον άλλον και του χρόνου στο νέο αντάμωμα.

Καλό νέο αντάμωμα φίλοι μου αγαπημένοι και του χρόνου, όλοι μαζί με υγεία, χαρά και ευτυχία. Σαν τα ψηλά βουνά, τα Τζουμέρκα!

Δημήτρης Γκορόγιας
Έφορος Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων
της Ομοσπονδίας Τζουμέρκιων

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΟΥ «ΟΧΙ»



Η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος (Π. Σ. Ε.), σε συνεργασία με τον Δήμαρχο Καλπακίου και τη Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Κалаμά Ιωαννίνων διοργάνωσαν και πραγματοποίησαν εκδήλωση στην αίθουσα της Πανεπειρωτικής (Κλεισθένους 15 - 7ος όροφος), με θέμα: «Το Καλπάκι ως σύμβολο αντίστασης και η απήχηση των γεγονότων της εποχής».

Προσφώνησαν ο Πρόεδρος της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος Κώστας Αλεξίου, ο οποίος τόνισε τη σημασία της επετείου και ο Δήμαρχος Καλπακίου Κώστας Καψάλης, ο οποίος αναφέρθηκε στις προσπάθειες του Δήμου για τη συνεχή αναβάθμιση των εορταστικών εκδηλώσεων της επετείου του «ΟΧΙ» που γίνονται στο Καλπάκι. Ιδιαίτερα τόνισε πως το κράτος οφείλει και πρέπει να γιορτάζει την επέτειο του «ΟΧΙ» στον φυσικό χώρο των γεγονότων, στο Καλπάκι, και φυσικά αποτελεεί άμεσο στόχος για τον Δήμο.

Ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Γεώργιος Καψάλης, ο οποίος έκανε μια γενική και συνοπτική ανασκόπηση των γεγονότων του Ελληνοϊταλικού πολέμου δίδοντας το στίγμα της επετειακής εθνικής γιορτής με λόγο απλό, καθαρό και με ροή που κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον των παρισταμένων.

Ακολούθησε προβολή DVD με αρχαιακό υλικό της μάχης του Καλπακίου, για να κλείσει η εκδήλωση με μουσικό πρόγραμμα από την παραδοσιακή χορωδία της Πανεπειρωτικής, υπό τη διεύθυνση του Βαγγέλη Κώτσου.

Την παρουσίαση του προγράμματος έκανε η Εμμανουέλα Γεωργίου. Το κοινό, επώνυμοι και μη, που παραβρέθηκε και τίμησε με την παρουσία του την εκδήλωση, ήταν ικανοποιητικό, θα μπορούσε όμως να ήταν περισσότερο για μιας τέτοιας εμβέλειας επετειακής εορτής. Μετά το τέλος της εκδήλωσης υπήρξε μπουφές με εδέσματα.

ΜΕ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΟΡΤΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΚΑΛΠΑΚΙ Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ «ΟΧΙ»

Με την πρόποσα λαμπρότητα και επισημότητα γιορτάστηκε στο Καλπάκι η επέτειος του ΟΧΙ. Συγκινητικές στιγμές με καταθέσεις στεφάνων και την αναπαράσταση των μαχών που την παρακολούθησε πάρα πολύς κόσμος.

Η ιαχή «αέρα» ξανακούστηκε στα ιερά χώματα του Καλπακίου, εκεί όπου ο Δήμος διοργάνωσε σειρά εκδηλώσεων, με κορυφαία την αναπαράσταση των νικηφόρων μαχών των ελληνικών στρατού. Οι εκδηλώσεις, στις οποίες παραβρέθηκαν όλες οι τοπικές πολιτικές και στρατιωτικές αρχές, όπως και ο υφυπουργός Άμυνας Κώστας Τασούλας, ξεκίνησαν στο Μνημείο του Μαχητή με επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων και κορυφώθηκαν με την αναπαράσταση της μάχης, στην οποία ήταν ενεργός ο ρόλος της 8ης Μεραρχίας και εθελοντών κατοίκων της περιοχής.

Στην εκδήλωση μίλησε ο Δήμαρχος Καλπακίου Κώστας Καψάλης, ενώ κύριος ομιλητής ήταν ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Απόστολος Παπαϊωάννου.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους μεταξύ άλλων ο υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ Σταύρος Καλογιάννης, ο Νομάρχης Αλέκος Καχριμάνης, ο Περιφερειάρχης Δημ. Πανοζάχος, ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ (εκπρόσωπος της Αντιπολίτευ-

σης) Μιχ. Παντούλας, ο πρώην υπουργός Αντώνης Φούσας, ο Μορφωτικός Ακόλουθος Νίκος Γερασμίδης, ως εκπρόσωπος της Δημοτικής Αρχής ο Δημοτικός Σύμβουλος Χρήστος Μπούρης, ο Στρατηγός - Διοικητής της 8ης Μεραρχίας Αθ. Καραγιαννόπουλος, ο Διοικητής των Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Ηπείρου Ευάγγ. Καλύνης, ο Διευθυντής Εφέδρων Ν. Ιωαννίνων Βασ. Κονιτσιώτης, Δήμαρχοι των Περιφερειακών Δήμων και πολλοί Δημοτικοί και Νομαρχιακοί Σύμβουλοι. Στη συνέχεια όλοι μετέβησαν



στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Καλπακίου, όπου ακολούθησε μουσική εκδήλωση από την μπάντα της 8ης Μεραρχίας. Ο Δήμος Καλπακίου, το απόγευμα της Κυριακής, οργάνωσε εκδήλωση αφιερωμένη στους αφανείς ήρωες του 1940 που δεν γύρισαν ποτέ από το μέτωπο της Αλβανίας. Κεντρικός ομιλητής ήταν ο Αντιπρόεδρος της Βουλής Γιώργος Σούρλας, ο οποίος απένειμε διπλώματα και μετάλλια στους συγγενείς των θυμάτων.

Ο κ. Σούρλας με το βιβλίο του «Οι ήρωες του 1940 περιμένουν», ήρθε να υπενθυμίσει την ιερή υποχρέωση της χώρας μας απέναντι στους 7.976 άγνωστους ήρωες - μαχητές του '40, που 68 χρόνια μετά παραμένουν άταφοι και τα οστά τους είναι διάσπαρτα στα πεδία των μαχών της Βορείου Ηπείρου.

Τις οικογένειες πεσόντων του πολέμου του 1940, από τον νομό Ιωαννίνων, τίμησε ο Δήμος Καλπακίου στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Καλπάκια 2008». Την απονομή των διπλωμάτων και μεταλλίων έκανε ο αντιπρόεδρος της Βουλής Γιώργος Σούρλας. Ο Δήμαρχος Καλπακίου Κώστας Καψάλης είπε ότι, 200 περίπου συγγενείς ηρώων του Ελληνοϊταλικού πολέμου πήραν μέρος στην εκδήλωση, από τις 350 περίπου οικογένειες που έχουν εντοπιστεί μέσα από στοιχεία του Γενικού Επιτελείου Στρατού.

Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΠΑΚΙΟΥ ΤΙΜΗΣΕ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΤΟΥ '40



Σε συνέντευξη τύπου ο κ. Καψάλης αναφέρθηκε στο νόημα των εκδηλώσεων και στο πρόγραμμα, αλλά και στις μελέτες που βρίσκονται σε εξέλιξη στον ιστορικό χώρο του Καλπακίου για την ανάδειξη των οχυρών, την επέκταση του Πολεμικού Μουσείου και την ανέγερση του μνημείου (στη βάση του υψώματος που βρίσκεται το Μνημείο του Μαχητή του '40) για τους μαχητές που έπεσαν στα βουνά της Αλβανίας και τα οστά τους παραμένουν διάσπαρτα εκεί, παρά τις προσπάθειες να επιτραπεί η συγκέντρωσή τους σε μαυσωλεία.

Μεγάλη η προσφορά του Γιώργου Τζουβάρα

Στις 13 Σεπτεμβρίου 2008 στο νεκροταφείο Χολαργού, κηδεύτηκε ο χωριανός μας Γιώργος Ευσ. Τζουβάρας.

Με τον Γιώργο συνεργάστηκα όλα τα χρόνια που ήμουν στην Αδελφότητα, όσο διάστημα διετέλεσε Γενικός Γραμματέας, αλλά και αργότερα. Ήταν πολυγραφότατος. Σελλαδίτης στην εφημερίδα μας, αφού έχουν δημοσιευτεί στα «Σελλαδίτικα Νέα» εκατοντάδες κείμενά του.



Δεν διαβάσατε λάθος ότι έχουν δημοσιευτεί εκατοντάδες κείμενά του, αφού υπήρξε από την έκδοση της εφημερίδας μας, ο χωριανός εκείνος που νοιαζόταν για το κάθε προς έκδοση φύλλο και ζούσε από κοντά τον αγώνα του τυπώματος της εφημερίδας.

Η έννοια του δεν ήταν μόνο για την Αδελφότητα και την εφημερίδα, αλλά και για κάθε φορά που χωριού μας και γενικότερα για το κάθε τι που αφορούσε το χωριό μας. Αγαπούσε πολύ τον γενέθλιο τόπο και το εκδήλωνε ποικιλοτρόπως. Η οικονομική συνεισφορά του ήταν συνεχής στους φορείς του χωριού μας, αλλά και η γνώμη του σημαντική και ουσιαστική.

Η ενασχόλησή μου με την Αδελφότητα, μου έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσω πολλούς συγχωριανούς της αποδημίας που αγαπούσαν και ενδιαφέρονταν για το χωριό και σήμερα μπορώ να πω ότι ο Γιώργος Τζουβάρας τοποθετείται στην κορυφή, ως πρώτος όλων αυτών των συγχωριανών μας.

Παρακάτω δημοσιεύω έναν μικρό επικήδειο που εκφώνησα στην εξόδιο ακολουθία:

«Βρεθήκαμε σήμερα εδώ, οι συγγενείς, οι φίλοι και οι χωριανοί, για να αποχαιρετήσουμε για το μεγάλο ταξίδι, τον δικό μας άνθρωπο, τον Γιώργο.

Είμαστε εδώ, γιατί νιώθουμε ευτυχίες που τον γνωρίσαμε, περισσότερο δε όσοι από μας πορεύτηκαν μαζί του σε δρόμους που οδηγούσαν σε προσφορά και δημιουργική παρέμβαση, για το καλό της πατρίδας, της κοινωνίας.

Αφουγκραζόμεσταν τις αγωνίες του, τις ανησυχίες, τους προβληματισμούς του, για το τι γίνεται, το πού πάμε, για το πώς μπορούμε να διορθώσουμε πράγματα, για το πώς μπορούμε να κάνουμε καινούργια πράγματα, για το πώς

μπορούμε να πάμε τον κόσμο ένα βήμα πιο μπροστά.

Αγαπητέ Γιώργο

Ήσουν φίλος του βιβλίου, πολυδιαβασμένος, αλλά ήσουν φίλος και της γραφίδας, που αποτύπωνες τη σκέψη σου. Διαβάσαμε κείμενά σου στον Αθηναϊκό τύπο, σε περιοδικά και σε κάθε φύλλο της αγαπημένης σου εφημερίδας του χωριού σου «ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ» πάνω από είκοσι χρόνια.

Ήσουν αρωγός σε κάθε τι που αφορούσε τον γενέθλιο τόπο σου και βοηθούσε με όποιο τρόπο μπορούσες και μπορώ να αναφέρω ότι η βοήθειά σου ήταν από τις πιο σημαντικές. Εμείς οι χωριανοί σου σε ευχαριστούμε για όσα μας πρόσφερε και η απουσία σου θα είναι αισθητή σε όλους μας.

Η απουσία σου θα είναι αισθητή όχι μόνο σε μας, αλλά και στην αγαπημένη σου σύζυγο Ρούλα, που τόσο σου συμπαραστάθηκε, όσο και στα αγαπημένα σου παιδιά Στάθη και Παναγιώτη.

Φίλε Γιώργο, θα σε θυμόμαστε πάντα. Καλό σου ταξίδι».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΒΕΛΑΣ
ΣΕΛΛΑΔΕΣ ΑΡΤΑΣ

ΒΙΒΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ Β. ΤΖΟΚΑΣ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ, από το Ναό της Ρίζας μου

Γράφει η Άννα
Μπουρατζή - Θωάδα

Όταν κάποιος σου επιτελείται ένα βιβλίο, είναι σαν ν' ακουμπά στα χέρια σου κομμάτια ζωής του. Έτσι νιώθω, καθώς κρατώ το βιβλίο του συμπατριώτη μας συγγραφέα Λευτέρη Τζόκα. Επιλεγμένες ομιλίες, γραμμένες από καρδιά, βαθιά γνώση κι απέραντο χρέος προς την πατρίδα.

Ο αναγνώστης συμμετέχει σ' έναν Ναό μ' ασταμάτητες λειτουργίες της αιώνιας ρίζας, π' άλλο δεν κάνει παρά να γεννά μορφές ηρωικές και ιδέες που κατευαγάζουν την ανθρωπότητα, σαν Απολλώνιο φως.

Λόγος δωρικός, ερευνά, κατανοεί, ταξινομεί γεγονότα στον έξω και στον έσω κόσμο των υψηλών ιδεών. Λόγος που καθορίζει συναισθήματα, σκέψεις, ιδιότητες ατόμων και χώρων στον αέναο χρόνο.

Τα θέματα αντίδωρα στην πατρίδα, που τούδωσε ζωή και φωτισμό. Πρώτο μελέτημα "Ήπειρος στο χώρο και χρόνο" και ακολουθούν "Εάλω η

ΛΕΥΤΕΡΗΣ Β. ΤΖΟΚΑΣ
ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ
Από το Ναό της Ρίζας μου



ΑΘΗΝΑ 2008

Πόλις" δάκρυ για τη Βασιλεύουσα Κωνσταντινούπολη, "Η καταστροφή του Πέτα στις 14 Ιουλίου 1822". Μνημόσυνο στη γενέτειρα γη, την αιματοβαμμένη γωνιά της Ηπείρου, που τόσοι Φιλέλληνες σφαγιάστηκαν από τους Τούρκους.

Θέματα για την αυτοθυσία των Ελλήνων, μ' αμέτρητες θυσίες για την Ελευθερία. Συγκλονιστικές εικόνες από τους αγώνες των Σουλιωτών και των ηρωικών γυναικών στο Ζάλογγο, στην Αραπίτσα της Νάουσας, στη Ρηνιάσα η Δέσπω του Μπότση, στου Δημουλά

τον πύργο που πολέμησε με νύφες και με εγγόνια, το Μεσολόγγι, το Σέλτσο.

Μετά το Κούγκι και τον Σαμουήλ, έρχεται η Μονή του Αρκαδίου, ολοκαύτωμα κάστρο λευτεριάς. Ακόμα οι δροσουλίτες στο Φραγκοκάστελο Χανίων, καθώς έπεσαν 385 παλικάρια Ηπειρώτες με τον Χατζημυχήλη Νταλιάνη, για την απελευθέρωση της Κρήτης.

Έτσι το 1912-13 εθελοντές απ' την Κρήτη γέμισαν τα βουνά μας με τ' όπλο στο χέρι, αντίδωρο για τη συμμετοχή των Ηπειρωτών στους αγώνες των Κρητών. Γι' αυτό υπάρχει αιώνιος δεσμός μεταξύ της Ηπείρου και της Μεγαλονήσου, σφραγισμένος με αίμα για την χιλιάρκριτη λευτεριά.

Ο Ναός της Ρίζας του ποιητή ακατάλυτος, μας οδηγεί. Ας κρατάμε πάντα ένα καντήλι αναμμένο, συμπατριώτη, σ' αυτούς τους σκοτεινούς χειμώνας που βρίσκεται ο τόπος μας. Ας υπηρετούμε την ενθρωπιά, το πνεύμα, τη γνώση, την αδελφοσύνη μ' ανοιχτή καρδιά.

«Έφυγε» ο Άγγελος Κίτσος

Στις 6 Αυγούστου 2008 απεβίωσε ο Άγγελος Κίτσος, ο διακεκριμένος Ηπειρώτης Πρόεδρος του Ιδρύματος Ριζάρη. Δεν ισχυρίζομαι ότι τον ήξερα καλά. Μου τον είχε γνωρίσει πριν από 3 περίπου χρόνια ο Κώστας ο Μήλιος. Μαζί τον είχαμε επισκεφτεί μερικές φορές στο γραφείο του κοντά στην εκκλησία της Ριζαρείου στην οδό Β. Σοφίας. Σημειωτέον ότι από πολλές δεκαετίες η εκκλησία αυτή αποτελέσει σημείο αναφοράς για τους απόδημους Ηπειρώτες.

Για τον Άγγελο Κίτσο είχα ακούσει και από το Γιώργο τον Πανταζή, σύζυγο της εξαδέλφης μου Ττίνας Τζίφα- Πανταζή, που ήταν συμμαθητές από το Γυμνάσιο στα Γιάννενα. Από την πρώτη μας συνάντηση διέκρινα ένα χαρισματικό άνθρωπο, που σε κέρδιζε χωρίς να κάνει καμιά προσπάθεια. Με χαμηλής έντασης αλλά γεμάτης πάθος φωνή μιλούσε για ποικίλα θέματα, κυρίως του ενδιαφέροντος του. Φαινόταν ότι ήταν βαθύς γνώστης πολλών ζητημάτων. Την κουβέντα του τη διάνθιζε πάντα με λεπτό αλλά δεικτικό χιούμορ, δείγμα επίσης της ευφυΐας του. Την τελευταία φορά που τον είχαμε δει μαζί με τον Κώστα, ήταν πριν από ένα χρόνο. Μας είχε απασχολήσει και στενοχωρήσει η εικόνα του, που έδινε την εντύπωση ότι κάτι σοβαρό τον απασχολεί. Βέβαια δεν είπαμε τίποτα μπροστά του, αλλά το σχολιάσαμε μετά. Η είδηση του θανάτου του με βρήκε σε διακοπές κι έτσι δε μπόρεσα να παραστώ στην κηδεία του.

Με αφορμή την ξαφνική του απώλεια συνέλεξα μερικά στοιχεία από το βιογραφικό του με τη βοήθεια του Γιώργου Πανταζή και του Κώστα Μήλιου, τα οποία και σας παραθέτω. Αυτό μπορώ να κάνω για τη μνήμη ενός Ηπειρώτη, που με τη ζωή του τίμησε την πατρίδα μας, την Ήπειρο! Άλλοι πιο ειδικοί και καλύτεροι γνώστες θα αναλύσουν το έργο του.

Ο Άγγελος Κίτσος καταγόταν από το Μονοδένδρι Ζαγορίου. Τα μαθητικά του χρόνια τα πέρασε στα Γιάννενα. Ο συμμαθητής του Γιώργος Πανταζής λέει χαρακτηριστικά για τον Άγγελο Κίτσο ότι, πέραν του ότι ήταν καλός μαθητής, έγραφε πολύ καλές εκθέσεις, δείγμα ενός πλούσιου εσωτερικού κόσμου. Αν και σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, γρήγορα στράφηκε σε άλλες δραστηριότητες κοινωνικού, πολιτιστικού και ανθρωπιστικού χαρακτήρα. Ενδεικτικά αναφέρονται αυτές που συνδέονται με το Ίδρυμα Τοσίτσα, το Εθνικό Ίδρυμα Νεότητος, το Ίδρυμα Λάτση και βέβαια το Ριζαρείο Ίδρυμα. Μεταξύ άλλων εργάστηκε με πάθος για τη διατήρηση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, την προώθηση της Ελληνοαλβανικής προσέγγισης καθώς και την ανάπτυξη της Ηπείρου. Με την αρωγή των παραπάνω αλλά και άλλων Φορέων έφτιαξε το Ριζαρείο Κέντρο και το Υπαίθριο Θέατρο στο Μονοδένδρι, αναδεικνύοντας τη γενέτειρά του σε Πολιτιστικό Κέντρο. Ήταν ιδιαίτερα αγαπητός και αποδεκτός από όλους όσους τον γνώριζαν. Και ήταν πάρα πολλοί. Επώνυμοι και ανώνυμοι. Ενδεικτικά, το στεφάνι του Προέδρου της Δημοκρατίας στην κηδεία του έγραφε:

«Στον Πολυαγαπημένο μου Άγγελο - Κάρολος Παπούλιας».

Ο Άγγελος Κίτσος άφησε πλούσιο συγγραφικό έργο.

Τάσος Χατζής
Πρόεδρος Αδελφότητας Δολιανιτών

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ ΑΡΤΑΣ

Η Βυζαντινή Άρτα έχει να μας παρουσιάσει μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και ιστορία. Ό,τι πολύτιμο έχει να παρουσιάσει σήμερα η Άρτα το οφείλει στην ανάπτυξη του Δεσποτάτου του 13ου και 14ου αιώνα μ.Χ. Χτίστηκαν πανέμορφοι ναοί, Παρηγορητισσα, Αγία Θεοδώρα, Άγιος Βασίλειος, η Παναγία των Βλαχερνών, ο Άγιος Βασίλειος της Γέφυρας, το Μοναστήρι της Κάτω Παναγιάς, η Αγία Παρασκευή στη Δρακότρυπα, η Κόκκινη Εκκλησία.

Οι υπέροχοι αυτοί Βυζαντινοί Ναοί επιβλητικοί και αγέρωχοι για αιώνες αντιστέκονται και δείχνουν με σεμνότητα την ομορφιά και τη χάρη της τέχνης.

Μακριά από την παλιά πρωτεύουσα του Δεσποτάτου και μέσα στη γαλήνη των Τζουμέρκων, τρία (3) χιλιόμετρα νότια του Βουργαρελίου στον οικισμό Παλαχοχώρι, κτίστηκε το 1281 ένα κορυφαίο βυζαντινό μνημείο, ο Ναός της Θεοτόκου ή Κόκκινη Εκκλησία, όπως επικράτησε να λέγεται.

Ο ναός κτίστηκε από τους αδελφούς Ιωάννη και Θεόδωρο Τσιμισκή, όταν Δεσπότης της Άρτας ήταν ο Νικηφόρος Α' όπως μας πληροφορεί φθαρμένη κτητορική επιγραφή στο εσωτερικό του ναού. Το όνομα της οφείλεται στο χρώμα των πλίνθων που διακοσμούν τους εξωτερικούς τοίχους των μνημείου. Είναι γνωστή και ως Παναγία Βελλά, γιατί ένα διάστημα υπήρξε μετόχι της Μονής Βελλάς Ιωαννίνων. Η παράδοση διέδωσε και την ονομασία της «Βασιλομοναστηρο» λόγω των Δεσποτών της Άρτας.

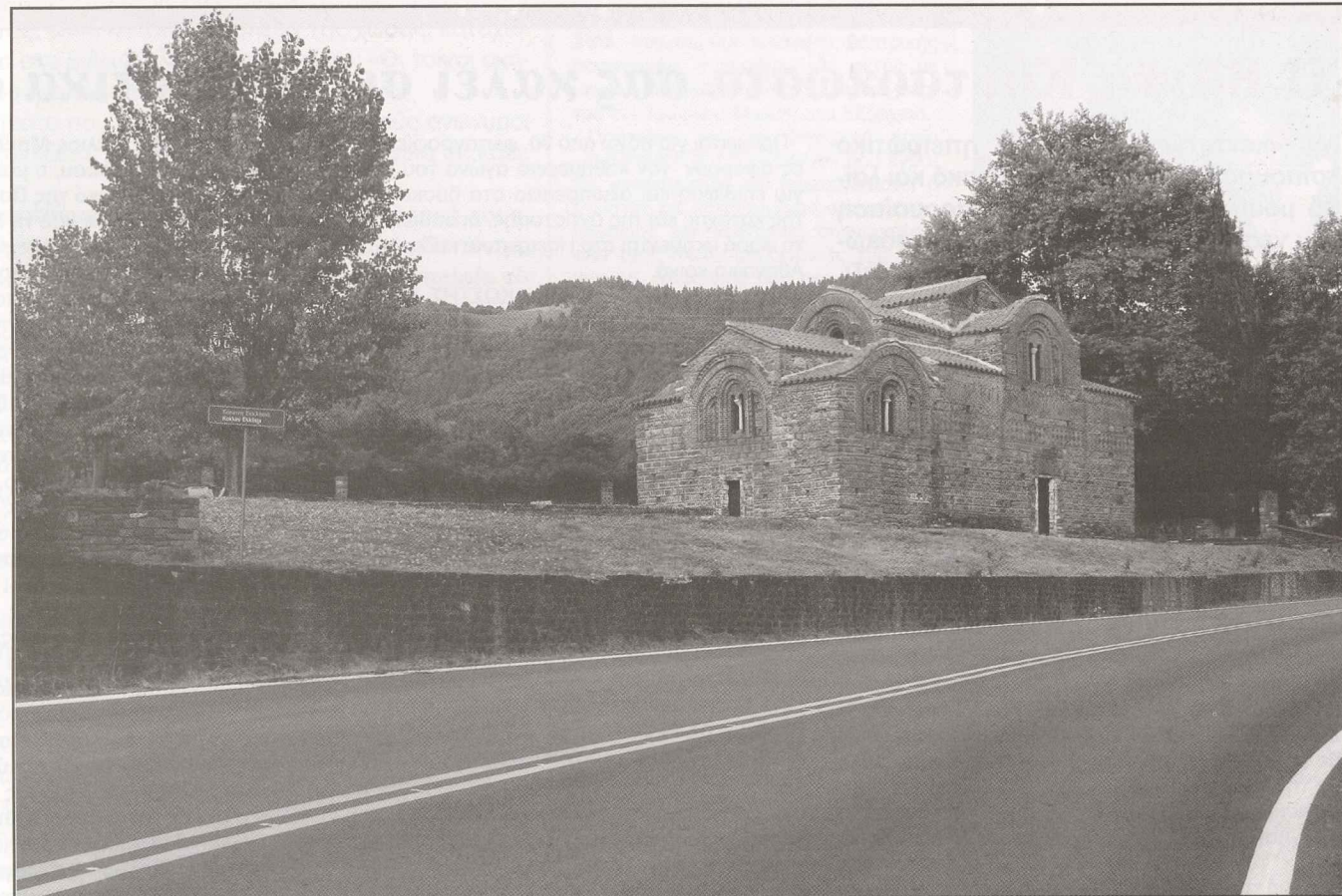
Όταν ιδρύθηκε στο Βουργαρέλι περί τα μέσα του 17ου αιώνα η Μονή Αγ. Γεωργίου ο ναός της Παναγίας έγινε μετόχι του και παρέμεινε ως τις αρχές του 20ου αιώνα.

Είναι σταυρεπίστεγος ναός χωρίς τρούλο στον τύπο των διοικονίων με ποικιλόμορφη στέγη, ανατολικά δε καταλήγει σε τριπλευρή κόγχη. Εκείνο που μαγνητίζει τον επισκέπτη είναι τα μεγάλα τοξωτά ψευδοτριπύλα παράθυρα που δεσπόζουν σε όλες τις πλευρές του ναού.

Εσωτερικά του Ναού σώζονται ελάχιστες τοιχογραφίες. Αξιόλογη είναι η παράσταση στον ανατολικό τοίχο του νάρθηκα με τον Χριστό ανάμεσα σε δυο Αγγέλους και λίγο πιο κάτω δύο ζεύγη λαϊκών. Πρόκειται για τον Θεόδωρο Τσιμισκή και τη σύζυγο του Μαρία αριστερά και τον αδελφό του Ιωάννη Τσιμισκή με τη σύζυγο του Άννα δεξιά. Με την Κόκκινη Εκκλησία ασχολήθηκε στις αρχές του αιώνα μας ο Ακαδημαϊκός Αναστάσιος Ορλάνδος, ο οποίος δημοσίευσε στο περιοδικό "ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" του 1927 μια αξιόλογη μελέτη με φωτογραφίες από τοιχογραφίες του Ναού που έχουν καταστραφεί και δεν υπάρχουν.

Στις 8 Σεπτεμβρίου πλήθος κόσμου συγκεντρώνεται στην Εκκλησία. Αφού λειτουργηθούν ξεχύνονται στο γλέντι διατηρώντας μέχρι και σήμερα το ημερήσιο παραδοσιακό πανηγύρι.

Οι άνθρωποι αδελφωμένοι ξεχνούν για λίγο σκέψεις, μίσση και προβλήματα κι ο ένας πλάι στον άλλο κι όλοι μαζί μέσα στη γαλήνη της φύσης απολαμβάνουν τις χάρες της και χαίρονται τα δώρα της. Όλο αυτό το γιορτάσι στηρίζεται πάνω στη θρησκευτική Παράδοση απ' την μια και στην Μουσική Λαϊκή Παράδοση απ' την άλλη.



Στον φετινό εορτασμό των Εισοδίων της Παναγίας ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου σε μια προσπάθεια αναβίωσης και διατήρησης του ημερήσιου παραδοσιακού πανηγυριού πρόσφερε το παντοπαράδοτο λουκούμι στους προσκυνητές και ξαναζωντάνεψε το ημερήσιο πανηγύρι με Παραδοσιακούς χορούς από τμήμα γυναικών. Κοντά μας ο χωριανός μας Νομάρχης Άρτας Γεώργιος Παπαβασιλείου που στηρίζει τις προσπάθειες των συλλόγων όλου του Νομού της Άρτας προσφέροντας ηθική αλλά και οικονομική ενίσχυση από την πλευρά της Νομαρχίας.

Στον σύντομο χαιρετισμό του τόνισε τα εξής:

«Η Άρτα και τα Βυζαντινά της μνημεία αξίζουν ιδιαίτερης προσοχής και φροντίδας γιατί είναι η ιστορία μας, είναι ο πολιτισμός μας. Αξίζει να επενδύσουμε σ' αυτά, να τα αναδείξουμε και να τα προβάλουμε. Ο κόσμος πρέπει να μάθει τον Νομό της Άρτας, να μάθει την ιστορία του, να τον επισκεφτεί και να γνωρίσει το μεγάλο πλούτο των Βυζαντινών μνημείων. Το Βουργαρέλι και όλος ο Δήμος Αθαμανίας είναι μια πανέμορφη περιοχή των Τζουμέρκων που ο φυσικός της πλούτος και η πολιτιστική της κληρονομιά δεν έχουν αλλοτριωθεί από την αλόγιστη ανθρώπινη παρέμβαση. Η περιοχή είναι πλούσια σε μαρτυρίες της λαμπρής ιστορίας της. Μιας ιστορίας που αναβιώνει στα μνημεία της, τους παραδοσιακούς οικισμούς της, τους νερόμυλους και τα γεφύρια της, αλλά που παραμένει ζωντανή στα έθιμα, την παραδοσιακή μουσική, τα πανηγύρια και τον τρόπο ζωής των κατοίκων της. Η τουριστική προβολή αυτής της υπέροχης περιοχής των Τζουμέρκων - της ιστορικής Χώρας των Αθαμανών - είναι μεγάλη υποχρέωση μας και καθήκον μας».

Ο Σύλλογος μας εκφράζει τις ευχαριστίες του για την παρουσία του Νομάρχη μας και την οικονομική του βοήθεια στο Σύλλογο μας, επίσης για την οικονομική τους βοήθεια τον Δήμαρχο Αθαμανίας Οδυσσέα Δράκο, τον Αντιδήμαρχο Κων/νο Χατζηγιάννη, τον Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του χωριού μας και όλους όσους ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας και βοήθησαν στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Ευχαριστούμε τον Μουσικοφιλολογικό Σύλλογο Άρτας «ΣΚΟΥΦΑΣ» που για δεύτερη φορά φέτος μας πρόσφερε αφιλοκερδώς τις παραδοσιακές του στολές για την εμφάνιση των χορευτικών μας τμημάτων.

ΚΩΝ/ΝΑ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΚΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

Ηπειρωτικά Γράμματα & Τέχνες

Η Βάντα Κουτσοκώστα σας καλεί σε πολιτιστικά δρώμενα

Με «κεντητές» τηγανίτες, ηπειρώτικο ταϊπούρο, αλλά και παραδοσιακό και λαϊκό μουσικό πρόγραμμα, η παρουσίαση του νέου βιβλίου της Βάντας Κουτσοκώστα, στις 12 του Γενάρη 2009 στο Γκάζι.

Μια ιδιαίτερη και ξεχωριστή εκδήλωση με ποικίλο περιεχόμενο πολιτιστικών δρώμενων συνδιοργανώνουν στις 12 Ιανουαρίου 2009, Δευτέρα βράδυ, στον πολυχώρο «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι (Πειραιώς 100), οκτώ Ηπειρωτικοί Σύλλογοι και ο εκδοτικός οίκος «Εμπειρία Εκδοτική», με προεξάρχουσα την Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος και τη στήριξη του Δήμου Αθηναίων.

Πιο συγκεκριμένα οι Ηπειρωτικοί Σύλλογοι: Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος, ο εκδοτικός οίκος Εμπειρία Εκδοτική, ο Πανεπειρωτικός Σύλλογος Ασπροπύργου, ο Σύλλογος Ηπειρωτών Αστυνομικών, οι Σύλλογοι Κυψελιωτών Άρτας (έδρα Αθήνα και Άρτα), η Ένωση Ηπειρωτών Περιστερίου, η Ιστορική-Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων και ο Σύλλογος Ηπειρωτών Χαϊδαρίου συνδιοργανώνουν, με την ευκαιρία της παρουσίασης του νέου βιβλίου της Βάντας Κουτσοκώστα, την εκδήλωση αυτή η οποία έχει και τη στήριξη του Δήμου Αθηναίων, θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ του πολυχώρου ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ και το πρόγραμμα της χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες, την εικαστική, τη λογοτεχνική, τη μουσική και τη γαστρονομική.

Πιο αναλυτικά τα δρώμενα, τα οποία θα λάβουν χώρα έχουν ως εξής:

1). 6-10 μ.μ., στην αίθουσα ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ έκθεση φωτογραφίας του μεγάλου Έλληνα φωτογράφου **Κώστα Μπαλάρα**, σε ειδικό χώρο της παραπάνω αίθουσας, αποκλειστικά με έργα των συλλογών, τις οποίες έχει προσφέρει στην Αδελφότητα Κυψελιωτών Άρτας (η Κυψέλη της Άρτας είναι ο τόπος καταγωγής του καλλιτέχνη) και στην Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων.

Πρόκειται για πάνω από 30 φωτογραφίες, οι οποίες αφορούν τον καθημερινό αγώνα του λαού μας για επιβίωση και αξιοπρέπεια στα δύσκολα χρόνια της κατοχής και της αντίστασης, οι οποίες για πρώτη φορά εκτίθενται στο Ηπειρωτικό και ευρύτερα το Αθηναϊκό κοινό.

2). 7 μ.μ., στην αίθουσα ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ παρουσίαση του μυθιστορημάτος της συμπατριώτισσας μας συγγραφέως, στιχουργού και δημοσιογράφου, (διευθύντριας της εφημερίδας ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ για 17 χρόνια) **Βάντας Κουτσοκώστα**, με τίτλο **ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ**, που κυκλοφορεί από την ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, έχει θέμα ηπειρωτικό και είναι ένα βιβλίο-κρουαζιέρα για την ερήμωση και εγκατάλειψη των χωριών μας, την παράδοση που χάνεται σιγά – σιγά και την οικολογική καταστροφή που τα απειλεί ανά πάσα στιγμή. Πρόκειται για το τρίτο κατά σειρά βιβλίο της συμπατριώτισσας μας, καθώς από τις εκδόσεις ΛΙΒΑΝΗ κυκλοφορούν ήδη τα βιβλία της **ΟΙ ΛΙΠΟΤΑΚΤΕΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ** και **ΑΛΛΟΥ ΝΑ ΚΟΙΜΑΖΑΙ ΑΛΛΟΥ ΝΑ ΞΥΠΝΑΣΕ**.

3). 8 μ.μ. Λαϊκή και παραδοσιακή μουσική και τραγούδι με τη συμμετοχή του καταξιωμένου μουσικοσυνθέτη του λαϊκού τραγουδιού, Αρτινού **Τάκη Σούκα** και με τραγούδια που ερμήνευσε ο βάρδος του λαϊκού τραγουδιού **Στέλιος Καζαντζίδης**, σε στίχους της Βάντας Κουτσοκώστα, όπως **ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΩ, ΘΕΛΩ ΝΑ ΑΠΟΔΡΑΣΩ**, **ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΥΑΛΙ**, το τραγούδι **ΞΕΝΙΤΙΑ ΜΟΥ**, το οποίο έχουν ερμηνεύσει ο **Πασχάλης Τερζής** με την **Ελένη Βιτάλη**, αλλά και τραγούδια άλλων συνθετών σε στίχους της ίδιας, όπως της **Πέρας Σούκα**, του **Αλέξανδρου Χατζή**, του **Στέλιου Τζανέτι**.

Σημαντική θα είναι και η συμμετοχή ενός επίσης σπουδαίου καλλιτέχνη του δεξιότεχνου του κλαρίνου **Πέτρου Λούκα –Χαλκιά**, ο οποίος θα παίζει ηπειρωτικά μοιρολόγια, ενώ από αυτά μελοποιημένο από τον μουσικοσυνθέτη **Τάκη Σούκα** ειδικά για τη βραδιά και βασισμένο σε στίχους τραγουδιού που υπάρχουν στο βιβλίο.

Συμμετέχουν επίσης: **Γιώργος Υδραίος**, **Αλέξαν-**

δρος Χατζής, **Στέλιος Μπέλλος**, **Χρυσανγή Γιάμαρη**, **Δάφνη Νικολάου**, ο μάεστρος **Γιώργος Παγιάτης**, το πολυφωνικό της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος υπό τη διεύθυνση του **Βαγγέλη Κώτσου** και άλλοι καλλιτέχνες.

4. Στην ίδια αίθουσα θα προσφερθούν σπιτικά παραδοσιακά εδέσματα και ποτά, τα οποία αναφέρονται και στο βιβλίο της Βάντας Κουτσοκώστα, όπως είναι το ηπειρωτικό ταϊπούρο, η ζυμαρόπιτα, οι κεντητές τηγανίτες, οι πασιμάδες ή σκομαίδες και οι νυφιάτικες μπουγάτσες. Η ζυμαρόπιτα ή καθαρόπιτα ή κασιόπιτα ή αλευρόπιτα ή προζυμώπιτα ή χοσμερή είναι μια κατ' εξοχήν ηπειρωτική πίτα, η οποία γίνεται χωρίς φύλλο, με βάση τον χυλό και παρόλο που είναι φτηνή ως προς τα υλικά είναι πολύ γευστική, έχει δε όλες αυτές τις ονομασίες και παρασκευάζεται σε διάφορες παραλλαγές.

Παρουσιάζουν σημαντικό ανθρώπι των γραμμάτων, του θεάτρου και της πολιτικής, όπως ο γνωστός σκηνοθέτης, ηθοποιός, και θεατρικός συγγραφέας **Γιώργος Αρμένης**, ο οποίος θα διαβάσει και αποσπάσματα από το βιβλίο, ο εκφωνητής του πολυτεχνείου αρθρογράφος της εφημ. ΕΘΝΟΣ και συγγραφέας **Δημήτρης Παπαχρήστου**, ο βουλευτής Ν.Δ στη Β' Αθηνών **Αργύρης Ντινόπουλος** και ο πρώην Υπουργός Παιδείας και βουλευτής ΠΑΣΟΚ στη Β' Αθηνών **Πέτρος Ευθυμίου**.

Θα συντονίσουν ο δημοσιογράφος της εφημ. ΤΑ ΝΕΑ και συγγραφέας **Γιώργος Παπαχρήστου**, η δημοσιογράφος και εκφωνήτρια ειδήσεων της ΕΤ1 **Αγλαΐα Κυρίτση**, ενώ πρόκειται να παρακολουθήσουν πλήθος Ηπειρωτών, μέλη των 480 και πλέον Ηπειρωτικών Συλλόγων της Αττικής, καθώς και όλοι οι ηπειρώτες συγγραφείς και άλλοι καλλιτέχνες, επίσημοι και προσωπικοί από όλους τους τομείς της κοινωνικής και πολιτικής ζωής του τόπου.

Πρόκειται για μια πολιτιστική εκδήλωση με ποικίλο περιεχόμενο και πιστεύουμε ότι αφορά όχι μόνο τους Ηπειρώτες αλλά και όλους όσους είναι ευαισθητοποιημένοι απέναντι στις μικρές ορεινές μας πατρίδες που τόσο αγαπήσαμε.

«Οι τοίχοι ανήκουν στο πλήθος»

Το αποτέλεσμα μιας πολύχρονης περιπλάνησης στους δρόμους, κυρίως της Αθήνας, αλλά και άλλων πόλεων της χώρας, καταχωρείται ως περιεχόμενο στο βιβλίο – λεύκωμα, με τίτλο: «Οι τοίχοι ανήκουν στο πλήθος», που κυκλοφορεί ήδη στα βιβλιοπωλεία.

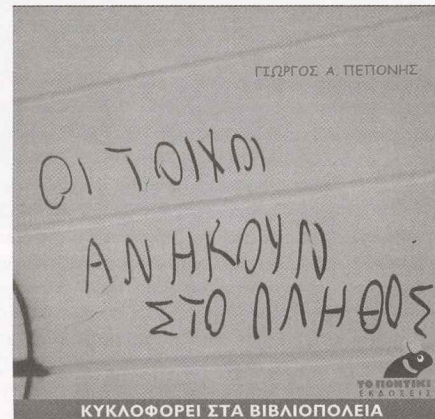
Περιλαμβάνει συνθήματα που έχουν γράψει κατά καιρούς ανώνυμοι πολίτες σε τοίχους, παγκάκια, εισόδους κατοικιών και γενικά σε κάθε πρόσφορη επιφάνεια.

Με το φακό μιας φωτογραφικής μηχανής έγινε η συλλογή τους. «Συλλέκτης» είναι ο Ηπειρώτης δημοσιογράφος **Γιώργος Πεπόνης**, και εκδότης του βιβλίου, το οποίο κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία είναι «ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ».

Όπως επισημαίνει στο πρόλογο του βιβλίου, ο **Γιώργος Πεπόνης** η αναγραφή συνθημάτων έρχεται από μακριά και θα πάει μακριά... Συνθηματογράφος θα μπορούσε, εν δυνάμει, να είναι ο καθένας σε κάποια φάση της ζωής του.

Το σπρέι, το χρώμα, ο μαρκαδόρος είναι τα κυριότερα «όπλα» των συνθηματογράφων. Αλλά και ένα αιχμηρό αντικείμενο είναι αρκετό για κάποιον που σε κάποια στιγμή αισθάνεται την ανάγκη να εκφραστεί. Το κάθε σύνθημα εκπέμπει το δικό του μήνυμα και έχει την δική του ιστορία... Μηνύματα πολιτικά, κοινωνικά, ατομικά, συναισθηματικά, προσωπικά... Μηνύματα αμφισβήτησης και ανατροπής. Ακόμη και ένα μονολογικό σύνθημα στέλνει το δικό του μήνυμα. Πολλοί είναι εκείνοι που, σε περιόδους δύσκολες για τη ζωή τους, έστειλαν τα μηνύματά τους με συνθήματα γραμμένα με το αίμα τους.

Ο συνθηματογράφος ή οι συνθηματογράφοι εκθέτουν και δημοσιοποιούν τις σκέψεις, απόψεις και ιδέες τους και κατά την αναγραφή βιώνουν μια μοναδική κατάσταση... Αναμφισβήτητα οι συνθηματογράφοι εμπνέονται και από τα γεγονότα, τις καταστάσεις και της συνθήκης της κάθε εποχής και υπό την έννοια αυτή τα συνθήματα έχουν άμεση σχέση με το χώρο και τον χρόνο. Έχουν την δική τους ιστορική σημασία και αξία.



Ο **Γιώργος Πεπόνης** περιγράφει με λεπτομέρειες τι τον ώθησε να πραγματοποιήσει αυτό το «ταξίδι» στο χρόνο που αφορούσε στην συγκέντρωση των συνθημάτων. Ένα «ταξίδι» που έχει ως αφετηρία τα παιδικά του χρόνια στο χωριό και κατάληξη την έκδοση του βιβλίου – λευκώματος. Ενός βιβλίου μέσα από τις σελίδες του οποίου εκφράζεται ένα μεγάλο τμήμα της κοινωνίας και απεικονίζεται μια εποχή.

Όπως υπογραμμίζει υπάρχουν συνθήματα που έχουν μια ακριβή και συγκεκριμένη αναφορά και άλλα με πολλαπλή στόχευση. Υπάρχουν συνθήματα επαναλαμβανόμενα και κοινότυπα που ο αναγνώστης τα βλέπει, τα διαβάζει και τα προσπερνά... Αλλά είναι ευρηματικά που ο αναγνώστης στέκεται, τα διαβάζει και μεριδιά... Οσοδήποτε υπάρχουν και συνθήματα που πολλοί αναγνώστες εκφράζονται μέσα απ' αυτά και βεβαίως άλλοι τα απορρίπτουν...

Η συγκέντρωση των συνθημάτων είναι πολύ χρήσιμη, καθώς ο καθένας μπορεί να δει μέσα απ' αυτά την πραγματικότητα. Μέσα από την ποικιλότητα των συνθημάτων καθρεφτίζεται η ίδια η κοινωνία. Έτσι περαν των άλλων αποτελεί και ένα χρήσιμο υλικό για τους κοινωνιολόγους, τους ψυχολόγους, τους ιστορικούς και τους άλλους ειδικούς επιστήμονες να αναλύσουν καταστάσεις και συμπεριφορές προσώπων και ομάδων, στο χρόνο και στο χώρο, καθώς η αναγραφή των συνθημάτων δεν είναι έργο ενός, αλλά πολλών προσώπων.

Για πρακτικούς καθαρά λόγους που αφορούν στην δομή του βιβλίου έχει προβεί στην ακόλουθη κατάταξη των συνθημάτων: Ψαγμένα – Χιουμοριστικά, Ανατρεπτικά, Αστυνομικά, Ναρκωτικά, Παιδεία, Φυλακές, Εργατικά, ΜΜΕ, Στρατός, Τράπεζες, Μοναχικά, Περιβάλλον, Πολιτικά – Δικαστικά, Αθλητικά και Διάφορα.

«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ» συνεχίζεται και φέτος με επιτυχία ΣΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ με τον ΓΙΩΡΓΟ ΑΡΜΕΝΗ

Μια από τις σημαντικότερες παραστάσεις της περυσινής θεατρικής παραγωγής, συνεχίζεται και φέτος με μεγάλη επιτυχία στο Νέο Ελληνικό Θέατρο του Γιώργου Αρμένη στα Εξάρχεια.

Πρόκειται για το θεατρικό έργο «ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ» που έγραψε, σκηνοθέτησε και πρωταγωνιστεί ο γνωστός και καταξιωμένος σκηνοθέτης, ηθοποιός και θεατρικός συγγραφέας, από τους πλέον σημαίνοντες της σύγχρονης θεατρικής μας σκηνής, ο συμπατριώτης μας **Γιώργος Αρμένης** (από την Κληματαία Ιωαννίνων).

Μια συγκλονιστική παράσταση μέσα από την οποία αντιμετωπίζονται με χιούμορ και τρυφερότητα τα υπαρξιακά προβλήματα, μοναξιάς και απομόνωσης της τρίτης ηλικίας κυρίως εκείνης της γενιάς η οποία πολέμησε για την ελευθερία, αντιστάθηκε στον κατακτητή και αγωνίστηκε για τη δημοκρατία δίνοντας και την τελευταία ικμάδα της νιότης της, για να φτάσει κάποια στιγμή να δει τις ιδέες για τις οποίες θυσίαστηκε να ποδοπατούνται από αυτούς τους οποίους η ίδια όρισε να της υπερασπίσει.

...Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων ζει απομονωμένο στο σπίτι της πλούσιας νύμφης του και του γιάπη γιου τους, κάπου στα Βόρεια Προάστια... Ο γιος συνεχώς απασχολημένος με τις επιχειρήσεις του, καλημέρις πάνω σε ένα κινητό, να μιλάει με Υπουργούς και υπηρεσιακούς παράγοντες προκειμένου να καταχραστούν από κοινού τα κρατικά κονδύλια... Η νύφη συνεχώς απουσία, ταξιδεμένη στην Ευρώπη... Ο εγγονός στη Βοστώνη για σπουδές και η εγγονή... χαμένη στον κόσμο της.

Ο περίγυρος... ηλεκτρονικός. Παντού τριγύρω κρύα κουμπιά και άψυχες ηλεκτρονικές συσκευές και η μόνη ζεστή παρουσία η Ιρίνα από τη Ρωσία που έχει επιφορτιστεί τη φροντίδα του σπιτιού. Παππούς ο Νικήτας, ένας παλιός αντάρτης, που δε μπορεί με τίποτα να χωνέψει το πώς και μέχρι που έφτασαν για έναν καπετάνιο του Ε.Λ.Α.Σ τα πράγματα, να ζει αυτός ένας αριστέρας, περιφερόμενος μέσα σε δεξιά έδαφος, καθώς λέει.

Και σα να μη φτάνει αυτό, μια εγγεγραμμένη που του έγινε στη Βοστώνη μετά από εγκεφαλικό, πιστεύει πως είναι η αιτία να έχει πλέον τον... Αμερικανό στο κεφάλι του! Κι αυτό γιατί είναι πεπεισμένος ότι κατά τη διάρκεια της εγγεγραμμένης αυτής η Αμερικανίδα έβαλε στο κεφάλι του κάποιο μικροσπίτι για να τον παρακολουθούν!

Από δω και πέρα τα πράγματα περιπλέκονται στο νοή του αλλά και γύρω του και εκπνέονται απίθανες, ξεκαρδιαστικές καταστάσεις μπροστά στα μάτια των θεατών, μέσα από δρώμενα τα οποία όμως πέρα από το χιούμορ εμπειρεύουν και ένα βαθύ κοινωνικό προβληματισμό για όλα τα θέματα και τα αξιόεξα που απασχολήσαν τη γενιά αυτή αλλά και τις νεώτερες, έτσι που εκεί που σε κάνουν να γελάς, πιάνεις τον εαυτό σου να δακρύεις, πότε στα φανερά και πότε στα κρυφά.

Διότι ο **Γιώργος Αρμένης**, αυτός ο σπαγός ηθοποιός και σκηνοθέτης, όπως έτοιμος τον χαρακτήρισε ο μέγιστος Κάρλος Κουν, έχει ένα μοναδικό τρόπο να κινητοποιεί τις πιο ευαίσθητες χορδές σου και να σε κάνει να γελάς και να κλάις ταυτόχρονα, καθώς μιλάει και ευθείαν στην ψυχή ντύνοντας μέσα από ένα εσπερίστο μικρό χιούμορ, με βαθιά νοήματα τους ρόλους του, και επενδύοντας με όλες τις σύγχρονες ανησυχίες και τους προβληματισμούς τα κεείμενά του.

Μέσα από ζωντανούς και αυθεντικούς λαϊκούς χαρακτήρες, θα βρει τον τρόπο να σου μιλήσει: ... Για την αξία της προσωπικής επανάστασης...



...στασης...

«Μεταξύ μας, του κύλου είναι όλα...αξία έχει η προσωπική, ατομική επανάσταση, μόνο στο άτομο πιστεύω... στην καλλιέργεια του μυαλού και της ψυχής μας... ανάρτη μου»

...Για την αριστερή σκέψη που κρατάει σε εγρήγορση το ανθρώπινο μυαλό και είναι συνομήνη της νιότης και της ποιότητας η οποία βρίσκεται πάντα στα λήγα και τα ξεχωριστά και όχι στην ποσότητα.

«Με κάνετε για ογδονταριάρη; Μην τρελαθώ. Κοιτάτε κορί... και τα πόδια πέτρα, ούτε γυμναστικές ούτε τίποτα, μόνο τούτο το φούσκωμα κατά τα άλλα τζόβενο. Ξέρετε γιατί; Γιατί κρατάω ζωντανή την αριστερή μου σκέψη. Αρκούμαι σε λίγα, στα απαραίτητα αλλά θα είχα ξεχειλώσει...»

...Για το ψυχολογικό αδιέξοδο στο οποίο οδηγεί, στις ανεπιτυγμένες χώρες, ο υλισμός.

«Ωχ, ως Στέργιου μου, Στέργιου μου, δεν το έχτιμνα το χρώμα, δεν μπήκα στην τρέλα του... έχω τη δικιά μου που είναι ανώδυνη, και ξέρεις οι τρελοί δεν παθαίνουν ποτέ κατάθλιψη».

Για την αντίσταση του μυαλού και της σκέψης με όπλο τη λογοτεχνία, απέναντι στην αποχαύνωση και την πνευματική ένδει.

«Είμαστε περικυκλωμένοι... χρειαζόμαστε κάλυψη, ούτως ώστε να μπει στη σπηλιά του Γκουρζινιάνη, να βγώ απ' το στενό του Μπλάνη, να περάσω το άγαλμα του Δημήτρη Χατζή, που δεν έσπασαν, οι ζηλόφρονες ακαδημαϊκοί, και από κει να ροβολήσω στην πλαγιά του Δημητρίου, να τρυπώσω στην καλύβα του Γκανά μπας και καταφέρω να διασπάσω τον άερα...»

Για τον ηλεκτρονικό πολιτισμό που μπορεί να καταρρεύσει ανα πάσα στιγμή.

«...Θεμά το σ'ας... ένα βραχυκύκλωμα και η τεχνολογία σας ντεν... Όλα κρέμονται από μία ασφάλεια! Έπεσε; Πέσαν όλα! Ο περιβόητος ψηφιακός ηλεκτρονικός σας πολιτισμός κατέρρευσε, μαλάκες, ε...μαλάκες...»

Για την ελπίδα που επιφλοχωρεί πάντα στα οράματα και τις ιδέες κάθε νεότερης γενιάς.

«Χέο» τις ιδέες μου, κάντες λίπασμα για τις δικές σου. Έχεις ιδέες εσύ να φαν και οι κόρες».

Ένα συγκλονιστικό θεατρικό έργο που ιδιαίτερα οι Ηπειρώτες δεν πρέπει να χάσουν, καθώς για τους ηπειρωτικούς συλλόγους και οργανωμένους παραστάσεις το Νέο Ελληνικό Θέατρο του Γιώργου Αρμένη κάνει ειδικές τιμές και προσφορές.

Στη διανομή των ρόλων συναντάμε τη **Σοφία Ολυμπία** σε έναν ευστοχό σημαντικό ρόλο εκείνης της μελιχλιούρας Αγαθής, τη **Νικολέττα Βλαβιανού** στο ρόλο της υπηρέτριας Ιρίνας, τον **Δημήτρη Καρατζή** στο ρόλο γιάπη γιού Στέργιου, την **Ελένη Σιδερά** στο ρόλο της εγγονής Σόφης, ενώ στη μουσική επένδυση του **Διονύση Τσακίρη**, στον φωτισμό έναν Αρτίνο τον **Παναγιώτη Μανουσίου** και στα σκηνικά τη **Λαλούλα Χρυσικοπούλου**.

BANTA ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ

Η Βασιλική Πιτούλη σας καλεί σε...δείπνο εκ προμελέτης



Από την Εμπειρία Εκδοτική κυκλοφορεί το νέο βιβλίο της **Βασιλικής Πιτούλη**, με τίτλο «**Δείπνο εκ προμελέτης**», σε επιμέλεια **Γιώργου Γιαννούση**.

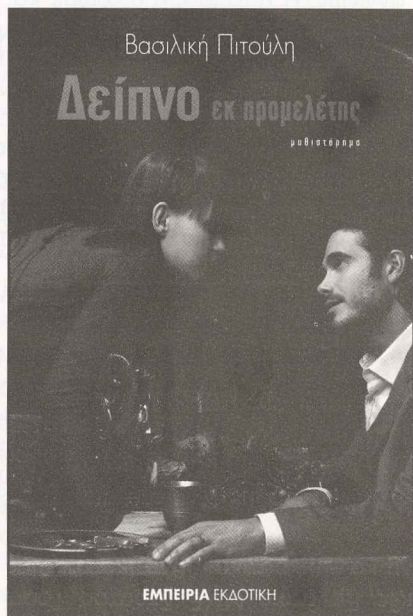
Λίγα λόγια για το βιβλίο

Μέσα σε τέσσερις μήνες έγιναν όλα: το ατύχημα, το πάρτι, η εκδίκηση, το δείπνο, ο φόνος, η απιστία, το απόλυτο πάθος, η κάθαρση. Όλοι εναντίον όλων, κάπου στα βόρεια προάστια, σε μία ιστορία ενοχής και έρωτα, όπου όλα τα πρόσωπα έχουν δύο όψεις. Του αθώου, αλλά κυρίως του ενοχού. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο μυστικά και ανατροπές, όλα εκ προμελέτης. Όταν η Νίνα ζούσε στην Κηφισιά με τον άντρα της τον Πέτρο και τον γιο που είχε από τον πρώτο της γάμο με τον Άρη, δεν φανταζόταν ότι τα πράγματα θα έπαιρναν τόσο άσχημη τροπή. Ο Κώστας, ο πατέρας του Άρη, στέλνει από τη Θεσσαλονίκη μια βόμβα από την Ουκρανία, που ακούσει στο όνομα Γκαλίνα. Την παραμονή του πάρτι γενεθλίων του παιδιού, θα συμβεί ένα «ατύχημα» και τότε η Νίνα θα δει τη ζωή της να γίνεται συντρίμια. Τελικά, το πάρτι θα γίνει, αλλά με άλλη σύνθεση και με άλλη κατάληξη. Ο Πέτρος θα βρεθεί νεκρός σε έναν γκρεμό στον Διώνυσο. Ο Κρητικός αστυνομικός Πάνος Μαυράκης καλείται να λύσει το μυστήριο. Ποιος είναι ο φταίχτης και ποιος ο τιμωρός; Τι τέλος θα έχει αυτή η ιστορία βίας και έρωτα; Γιατί η βία μπορεί να υπάρχει μέσα στην οικγένεια, αλλά ο έρωτας καιροφυλακτεί παντού.

Λίγα λόγια για τη συγγραφέα

Η Βασιλική Πιτούλη γεννήθηκε στον Βόλο από πατέρα Ηπειρώτη. Είναι καθηγήτρια οικονομολόγος και γαλλικής φιλολογίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Έχει διδάξει στη Ριζάρειο Σχολή, στα Εκπαιδευτήρια Καργάκου, σε ΙΕΚ, στα Τσίτσια-Αρσάκεια Λύκεια και έχει αποσπαστεί στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Είναι μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Δελτίου της Ένωσης Οικονομολόγων Εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Έχει ασχοληθεί με τη μετάφραση από τα γαλλικά στα ελληνικά για το Κέντρο Μελετών και Τεκμηρίωσης της ΟΛΜΕ. Ήταν εισηγήτρια - συντονίστρια της έκδοσης με τίτλο **Αγωγή του Καταναλωτή** από τη Φιλεκαπαιδευτική Εταιρεία τον Μάιο του 1999 στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Κατάρτισης, καθώς και υπεύθυνη βιβλιοπαραστάσεων-βιβλιοκριτικής στο περιοδικό **Το δικό μας βήμα**, που εκδίδει η Α-Γ ΕΛΜΕ Ανατολικής Αττικής. Σήμερα είναι υπεύθυνη Σχολικής Βιβλιοθήκης. Σε ηλικία 18 ετών βραβεύτηκε σε διαγωνισμό νεανικής ποίησης που οργάνωσε η εφημερίδα **Θεσσαλία**. Άρθρα και διηγήματά της έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες και περιοδικά, είναι υπεύθυνη σελίδας βιβλίου στην εφημερίδα **Αμαρυσία** και μέλος της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς και της Ενωτικής Πορείας Συγγραφέων. Έργα της: «**Και το έρεβος να γίνεται φως**», ποιητική συλλογή, «**Η εισπραξη της ημέρας**», συλλογή διηγημάτων, «**Διάλογοι περί έρωτος και άλλων δαιμονίων**», εκδόσεις Δωδώνη. Από την Εμπειρία Εκδοτική κυκλοφορεί το μυθιστόρημά της «**Να με λες Άννα**», που βραβεύτηκε από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών.



ΒΙΒΛΙΟ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Του Σπύρου Μαντά

Στο πλαίσιο του «Αρχείου Γεφυριών Ηπειρώτικων», μιας πολυετούς προσπάθειας καταγραφής και μελέτης όλων των γεφυριών της Ηπείρου - καλύτερα να πω της Πίνδου- προγραμματίσα και πραγματοποιήσα τα τελευταία χρόνια σειρά αποστολών και στη Βόρεια Ήπειρο (Αλβανία). Στόχος, να καταγραφούν και τα εκεί πέτρινα τοξωτά γεφύρια.

Περιοχή δύσκολη η Βόρεια Ήπειρος, με πολλές ιδιαιτερότητες, πάντα υποψιάζε για πλούσιο, ποσοτικά και ποιοτικά, υλικό. Τουλάχιστον αυτό έταζαν οι περιηγητές της τουρκοκρατίας, παλιοί -αρχών του 20ου αιώνα- στρατιωτικοί χάρτες, λίγα δημοσιεύματα, τελευταία, Αλβανών ερευνητών και αρχιτεκτόνων. Η πρόσβαση όμως εκεί, δυστυχώς, μέχρι πρόσφατα εξακολουθούσε να παραμένει απαγορευτική.

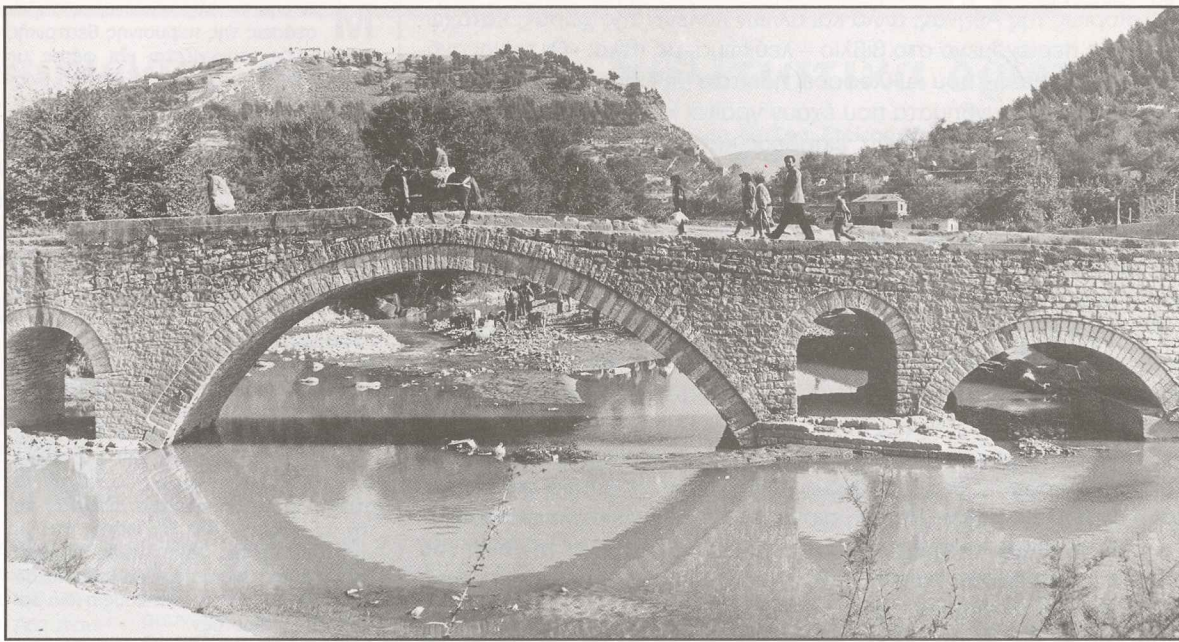
Να οριοθετηθεί όμως ο χώρος που έψαξα όλα αυτά τα χρόνια. Ως βόρειο σύνορο -εκεί είναι το ζήτημα- υιοθέτησα τον ρου του ποταμού Σκούμπη, του Γενούσου των αρχαίων. Τις όχθες του διέτρεξε κάποτε η Εγνατία οδός, την οποία χρησιμοποίησε ο Στράβων για να διακρίνει τα ηπειρωτικά έθνη από αυτά των Ιλλυριών. Η δική μου βέβαια επιλογή δεν θα μπορούσε να έχει κριτήρια εθνολογικά, έτσι κι αλλιώς ασθενή έως ανύπαρκτα την εποχή κατασκευής των γεφυριών. Ανέβηκα ως εκεί, γιατί ακριβώς εκεί σβήνει η Πίνδος, το ανάγλυφο της οποίας, ακόμη και σήμερα, μπορεί να γεννάει ανθρωπογεωγραφικές ενότιες με ατμόσφαιρα και νοοτροπίες παρόμοιες εκείνων που έδωσαν τα "δικά" μας γεφύρια.

Ταξίδεψα λοιπόν στο Πάνω Πωγώνι και στην περιοχή της Ζαγοριάς. Γύρισα χωριό-χωριό όλη τη Δρόπολη, αλλά και τον Βούρκο, ανάμεσα Δέλβινο και Άγιους Σαράντα. Με αρετηρία Αυλώνα, ειχώρησα βαθιά στο Κουρβε-Λέσι, ανεβαίνοντας την κοιλάδα της Σουσίτσας. Από Τεπελένι, μέσω Κλεισούρας, βρέθηκα Πρεμετή, κι απ' εκεί στο Λεσκοβίκι. Προχώρησα τολμηρά στο Μπεράτι, μέχρι πέρα την Τσερεβόντα. Διέτρεξα τα μαστοροχώρια της Κολώνιας. Έφτασα Κορυτσά, για να επισκεφτώ τα χωριά του Μοράβα, αλλά και τη Μοσχόπολη και το Γκράμποβο. Τέλος, από Πόγραδετς, ακολουθώντας τα ίχνη της Εγνατίας, δίπλα στον Σκούμπη, κατέληξα στο Ελμπασάν. Όλα αυτά, με δέκα πέντε συνολικά ταξίδια-αποστολές που τα 'χαν όλα: εκπλήξεις, κόπο, κινδύνους, ευτυχώς κι αποτελέσματα.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να καταθέσω την προσωπική μου μαρτυρία για το μέγεθος δύο εμποδίων που εξ αιτίας τους -φοβάμαι- η καταγραφή των γεφυριών της Βόρειας Ηπείρου θα παραμείνει για πάντα ημιτελής, δεν θα έχει έστω την πληρότητα του αντίστοιχου καταλόγου που αφορά την Ήπειρο της ελληνικής επικράτειας.

Πρώτον: κι εκεί, η Ήπειρος παραμένει...άπειρος! Δηλαδή, κάθε μετακίνηση συνεπάγεται μάχη μ' ένα τοπίο που συνθέτουν ψηλά, άγρια βουνά και χιλιάδες ρέματα που τροφοδοτούν πολυούς και μεγάλους ποταμούς. Ενδει-

Πέτρινα Γεφύρια στη Βόρεια Ήπειρο



Το γεφύρι του Μπελαμπίστι (18ου αιώνα), λίγο έξω απ' το Μπεράτι.

κτικά: για να φτάσω στο γεφύρι του Καλιά, στη Ζαγοριά, χρειάστηκε πορεία 5 ωρών με μουλάρη για το γεφύρι της Γκούρας, στο Γκράμποβο της Βέρτσας, 91 χιλιόμετρα από την Κορυτσά, ταξίδι επίσης 5 ωρών με τζίπ! Δεύτερον: λαμβανομένου υπόψη του απομακρυσμένου των γεφυριών και των συνθηκών της γειτονικής χώρας, οι μετακινήσεις κάθε άλλο παρά ασφαλείς παρουσιάζονται. Θυμάμαι τις πολύωρες συζητήσεις για τη συγκρότηση ομάδας που θα με συνόδευε στο γεφύρι της Βενετίας στην καρδιά της Λιαμπουργιάς! Φόβος; Φοβία; Ευτυχώς δεν χρειάστηκε να το διαπιστώσω στην πράξη. Οι ιστορίες πάντως των κρυμμένων θησαυρών, γνωστές και στην πατρίδα μας, εκεί με υπερβολικές διαστάσεις, τροφοδοτούν τη φαντασία σε βαθμό επικίνδυνου.

Συμπεράσμα: ο συνδυασμός των παραπάνω θα κρατήσει περιοχές σαν την Τομορίτσα, το Σκραπάρι και το Νταγκλί, για πολύ καιρό ακόμα μακριά μας, άγνωστες. Το θέμα όμως είναι πως, κι όταν οι συνθήκες πρόσβασης ή ασφάλειας επιτρέψουν την επίσκεψη, πέτρινα τοξωτά γεφύρια δεν θα υπάρχουν πια. Θα έχουν διαλυθεί εις τα...εξ'ων συνετέθησαν για να χρησιμοποιηθούν σαν οικοδομικό υλικό! Το έζησα αρκετές φορές στην έρευνά μου. Αναζητώντας γεφύρια με πρόσφατη φωτογραφία τους στο χέρι, τα βρήκα -για το λόγο που εξήγησα- να λείπουν (το γεφύρι του Ντουχανάσι, για παράδειγμα, έξω απ' το Μπεράτι), ή να τα διαλύουν μπροστά μου εκείνη τη στιγμή (περίπτωση του γεφυριού του Μπαμπούρα στη Ρούσανη του Δέλβινου).

Κάποια στιγμή, γεμάτος περιέργεια, αποφάσισα να αλλάξω οπτική γωνία, να δω τα γεφύρια της Βόρειας Ηπείρου κι απ' την άλλη την πλευρά, να γράψω ένα βιβλίο. Άξιζε ο κόπος -κατάλαβα αργότερα- είτε σαν αντικείμενο μελέτης το δεις, είτε σαν μέσο για άλλου είδους διαφυγές. Γεφυρώνατος λοιπόν, απ' το 1997, πέρασα στην απέναντι όχθη και σ' άλλη επικράτεια -το τελευταίο τουλάχιστον για τα σύγχρονα διοικητικά δεδομένα...

Καθ' όλη τη διάρκεια της έρευνας, στα οκτώ συνολικά χρόνια που έψαχνα «απέκει», ομολογώ πως, ταυτόχρονα, ένοιωθα και οικεία και πολύ μακριά! Η διαπίστωση, συχνά οδυνηρή, γεννούσε απορίες, είχε όμως και τη γοητεία της. Τελικά το βιβλίο που προέκυψε, το «Πέτρινα γεφύρια στη Βόρεια Ήπειρο», πιστεύω πως αποδεικνύει το ενιαίο του χώρου -εξακολουθούμε να είμαστε Πίνδο- αναδεικνύει όμως και τη διαφορετικότητα -μέχρι έκπληξης- των ανθρώπων που τον κατοίκησαν. Ήταν αναπόφευκτο η ιστορία πάντα διαμορφώνει διαφορές που ο χρόνος αδυνατεί να εξαλείψει εντελώς...

Φεύγοντας βόρεια, η βασική μορφολογική γραμμή των ηπειρωτικών πετρώσεων παραμένει ίδια. Συναντάμε σίγουρα και διαφοροποιήσεις -μικρές, μεγαλύτερες, κάποτε σημαντικές. Αν το ψάξουμε περισσότερο, τούτες οφείλονται, κατ' αρχάς, στη βαθμιαία αλλαγή του τοπίου που, όσο ανεβαίνουμε, αγριεύει, επηρεάζοντας φυσικά και τον άνθρωπο. Και δεν είναι πουθενά αλλού τόσο εμφανής, όσο εδώ, στην Πίνδο, η αμφίδρομη σχέση μεταξύ φυσικού περιβάλλοντος και ανθρώπου. Αποτέλεσμα; ό,τι ο τελευταίος εισπράττει, το μεταφέρει, σχεδόν αυτοόσιο, στα δημιουργήματά του. Ο κανόνας ισχύει ιδιαίτερα στη λαϊκή τέχνη, βρίσκοντας τέλεια εφαρμογή όταν πρόκειται για γεφύρια.

Αλλά, έτσι κι αλλιώς, πάντα ο βορειοηπειρωτής παρουσιάζεται με πολλές ταυτότητες -θρησκευτική, γλωσσική, φυλετική. Και θα 'ταν αδύνατον αυτές ο πολιτισμικός του χαρακτήρας να μην αποτυπωθεί και στη λαϊκή αρχιτεκτονική -ιδιαίτερα στην κατασκευή, τη χρηματοδότηση και τη χρήση των πετρώσεων! Ανάγκη, λοιπόν, για να αποκριτογραφηθούν όσο το δυνατόν καλύτερα τα μυστικά των τελευταίων, να ερευνηθεί σωστά -και αντικειμενικά- το ιστορικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο του χώρου που τα γέννησε. Αυτό, επιχειρείται κυρίως στο πρώτο μέρος του βιβλίου, δεν παύει όμως να διατρέχει,

σαν ανάγκη, όλες τις σελίδες του.

Η δομή και τα περιεχόμενα έχουν ως εξής:

- «Γεφυρώνοντας το Χρόνο - Στη Βόρεια Ήπειρο»!

Είναι ο τίτλος του Αθ' Μέρους, που, περνώντας απ' το γενικό στο μερικό, εστιάζει βαθμιαία στο υπό μελέτη αντικείμενο: ο χώρος, οι άνθρωποι, η επικοινωνία, τα γεφύρια, οι χορηγοί, οι μαστόροι, οι θρύλοι.

- «Οδοπορώντας στο Χώρο - Η Αναζήτηση»!

Με το Β' Μέρος -παράθεση εννέα ταξιδιών μου στη σύγχρονη Αλβανία- περιγράφεται η περιπέτεια της καταγραφής, που βέβαια από απόστασης ασφαλείας κινδυνεύει να διολισθήσει σε εξωτικούς συνειρμούς. Στην πραγματικότητα -αναπόφευκτη η σύγκριση του τότε με το τώρα- πρόκειται για δρομολόγια που σοκάρουν, προβληματίζουν, μελαγχολούν! Κι ας υπάρχει και η άλλη, η ρομαντική άποψη. Στιγμιαίες χαρές: η ανακάλυψη, ενός μετά το άλλο, των παλιών γεφυριών.

- «Αλλάζοντας Όχθες - Τα Γεφύρια»!

Στο Γ' Μέρος παρουσιάζονται, αναλυτικά, όλα τα πέτρινα τοξωτά γεφύρια που ανακαλύφθηκαν και μελετήθηκαν στη Βόρεια Ήπειρο. Σίγουρα -το έθιξα- υπάρχουν κι άλλα, όμως θέλω να πιστεύω ότι κανένα σημαντικό δεν έφυγε, τουλάχιστον απ' τα υπερτοπικής σημασίας. 139 φορές άλλαξα όχθη ταλαντευόμενος στο χθες και το σήμερα, 139 και τα γεφύρια που εντοπίστηκαν.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Συγγραφέας: Σπύρος Ι. Μαντάς.

Έκδοση: Αρχείο Γεφυριών Ηπειρώτικων (Α.Γ.Η.). Διαστάσεις: 25X27 cm, με σκληρό εξώφυλλο και κουβερτούρα. Σελίδες: 425. Εικονογράφηση:

148 φωτογραφίες, 34 πίνακες και γκραβούρες, 61 σχέδια, 20 χάρτες. Κυκλοφορία: Σεπτέμβριος 2008

ΛΑΥΡΑ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ - ΑΓΙΟΥ ΣΕΡΓΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΑΡΤΗΝΟΣ ΑΓΙΟΣ ΜΑΞΙΜΟΣ Ο ΓΡΑΙΚΟΣ



Το Μοναστηριακό

Συγκρότημα

της Αγίας

Τριάδος -

Αγίου Σεργίου,

το οποίο

βρίσκεται

στην πόλη

Σέργιεβ

Ποσάντ,

70 περίπου χλμ.

από την Μόσχα

προς την

Γιαροσλάβ.

Την πασίγνωστη Λαύρα (Μοναστηριακό Συγκρότημα) της Αγίας Τριάδος - Αγίου Σεργίου, η οποία βρίσκεται στην πόλη Σέργιεβ Ποσάντ, 70 περίπου χλμ. από την Μόσχα προς την Γιαροσλάβ, επισκέφθηκε, την 23-8-2008, ο συμπατριώτης μας **Δημήτριος Κων. Ρίζος**, Επίτιμος Πρόεδρος Εφετών. Η Λαύρα κτίστηκε το 1345 από τον Σέργιο Ράντονεζκι και οι εργασίες κράτησαν περίπου εφ (6) αιώνες. Αποτελεί το Θρησκευτικό Κέντρο της Εκκλησίας της Ρωσίας και σήμερα είναι υπό την αιγίδα της UNESCO. Είναι ένα επιβλητικό αρχιτεκτονικό συγκρότημα, το οποίο περικλείεται από ένα μεγαλειώδες τείχος, το οποίο έχει έντεκα (11) Πύργους, κτιμένους στα μέσα του 16ου αιώνα. Ο παλαιότερος και ωραιότερος ναός είναι αυτός της Αγίας Τριάδος (1422) προς τιμή του Σεργίου Ράντονεζκι. Απέναντι δε ακριβώς από τον ναό της Αγίας Τριάδος βρίσκεται ο επίσημος επιβλητικός ναός της Καταβάσεως του Αγίου Πνεύματος (Πεντηκοστής) ή «Πνευματικής», όπως τον αποκαλούν οι Ρώσοι. Εντός του ναού αυτού ο συγχωριανός μας Δημ. Ρίζος, εκπληκτος βρέθηκε μπροστά στην Λάρνακα, όπου αναπαύονται τα λείψανα του Μαξίμου του Γραϊκού, τοποθετημένη σε περίοπτη θέση.

Ο Μάξιμος ο Γραϊκός (Μιχ. Τριβώλης), γεννήθηκε στην Άρτα περίπου το 1470, έλαβε δε την

αξιολογή μόρφωσή του, τόσο στην Άρτα, όσο και στην Κέρκυρα και στην Φλωρεντία. Το 1505 ο Μάξιμος αναφέρεται ως μοναχός της Μονής Βατοπαιδίου του Αγίου Όρους και το 1516 με υπόδειξη του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως μετέβηκε στην Μόσχα, για να μεταφράσει τα εκκλησιαστικά βιβλία (Αγία Γραφή, Πράξεις Αποστόλων κλπ), από τα Ελληνικά στα Ρωσικά, όταν η Ρωσία ακόμη ήταν στο σκοτάδι της δεσποτικής.

Και ενώ είχε γίνει δεκτός με τιμές, αργότερα άρχισαν οι συνεχείς διωγμοί του και η καταδίκη του σε ισόβια κάθειρξη (1525). Το 1551 μεταφέρθηκε στην Λαύρα της Αγίας Τριάδος - Αγίου Σεργίου, όπου ελαφρύνθηκαν κατά πολύ τα δεσμά του. Εκεί συνέχισε το μεταφραστικό του έργο και κατά τον θάνατό του, το έτος 1556 (21-1-1556), άφησε ένα πλήθος χειρογράφων, με κριτική τόσο στην θεολογική σκέψη, όσο και την ηθική. Ο Μάξιμος θεωρείται ο φωτιστής των Ρώσων, γιατί πρόβαλε μια μορφή ορθόδοξου ου-



Ο Δημ. Ρίζος ευλαβικός προσκυνητής των λειψάνων Μαξίμου του Γραϊκού.

μανισμού, καθώς και ο ανανεωτής και ομολογητής της πίστεως. Η Εκκλησία της Ρωσίας, κατά τον λαμπρό εορτασμό της χιλιετίας του χριστιανικού βίου της, το έτος 1988, **τον ανακήρυξε και επισήμως Άγιο**, αναγνωρίζοντας έτσι στο πρόσωπό του τον εκφραστή της πνευματικής της ταυτότητας.

μανισμού, καθώς και ο ανανεωτής και ομολογητής της πίστεως. Η Εκκλησία της Ρωσίας, κατά τον λαμπρό εορτασμό της χιλιετίας του χριστιανικού βίου της, το έτος 1988, **τον ανακήρυξε και επισήμως Άγιο**, αναγνωρίζοντας έτσι στο πρόσωπό του τον εκφραστή της πνευματικής της ταυτότητας.

Επίτιμος πρόεδρος της Αδελφότητας ο Σταύρος Σκουτέλας

Επίτιμο Πρόεδρό της ανακήρυξε η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΙΤΩΝ ΑΡΤΑΣ τον πρώην πρόεδρο αυτής Σταύρο Σκουτέλα, όπως ανακοινώθηκε από τον νυν ανπρόεδρό της Στέφανο Παπαντζικό στη Γενική Απολογιστική Συνέλευση, που πραγματοποιήθηκε στη μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος.

«Με το σκεπτικό ότι η η ενεργός καθημερινή και μακρόχρονη παρουσία του, αλλά και η ανιδιοτελής δράση του πρώην προέδρου στα δρώμενα της Αδελφότητας και της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας, ιδιαί-

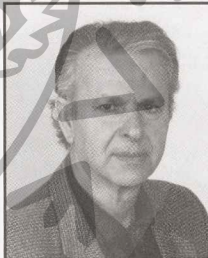
τερα στη μεγάλη προσπάθεια που κάνει η Αδελφότητα να συσπειρώσει τα απόδημα μέλη της γύρω απ' αυτή, για σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ τους και την από κοινού δράση τους για το καλό του χωριού μας, οδήγησε το ΔΣ να τον ανακηρύξει Επίτιμο Πρόεδρο της Αδελφότητας.

Το ΔΣ εκτίμησε ότι ο κ. Σκουτέλας χρόνια τώρα προσπαθεί ουσιαστικά και σκληρά, με κάθε δυνατότητα την όλη προσπάθεια της, ενώ παράλληλα εκδηλώνει με όλους τους τρόπους τα ανθρώπινα συναισθήματά του. Το ΔΣ ανακοινώνοντας αυτή την ομόφωνη απόφασή του, αισθάνεται ότι η ανα-

κήρυξη του ως Επίτιμου Προέδρου της Αδελφότητας, είναι η ελάχιστη οφειλόμενη τιμή που μπορούσε να κάνει στο πρόσωπό του.

Είναι, επίσης, βέβαιο το ΔΣ της Αδελφότητας ότι με την πράξη του αυτή αποδίδει την ηθική αναγνώριση που επιβάλλεται σ' ένα μέλος της, το οποίο δυναμικά συμμετείχε στα προβλήματα, τις αγωνίες και το μέλλον της Αδελφότητας, που κάνει περήφανο το χωριό μας και την Ήπειρο γενικότερα, όταν αγωνίζεται και συμμετέχει καθημερινά στις Ηπειρωτικές δραστηριότητες.

Επιγραμματικά, με δυο λόγια, ο Στ. Σκουτέλας, στη μακρόχρονη δράση του στην Αδελφότητα προσέφερε κατά συνέπηση την αγάπη του, τον κόπο του, την σκέψη του και την οικονομική του συμπαράσταση, όποτε χρειαζόταν.





ΠΥΡΡΟΣ

ΔΙΗΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

Γιώργος Παπαχρήστος: *Μια στιγμή μόνο* Εκδόσεις LIBANH

Δύσκολα χρόνια. Γεμάτα με πάθος και ένταση. Η Ελλάδα που προσπαθεί να ορθοποδήσει μετά την κατοχή και τον εμφύλιο...

Οι Έλληνες που έχουν χωριστεί σε νικητές και ηττημένους... Οι μισοί να κυνηγάνε τους άλλους μισούς... Ο φόβος τόνων και τόνων αγωνιστών για τους χαφιέδες που παραφυλάνε παντού έτοιμοι να εξοντώσουν ανθρώπους και να διαλύσουν οικογένειες... «Ο χαφιές είναι παντού και έχει μάτια και αυτιά στην πλάτη».

Οι... «αυτοί», που είναι συνώνυμοι των βασανιστηρίων, της εξορίας, του φακελώματος. Ο φόβος, στον οποίο στηρίζεται ολόκληρο το σύστημα εξουσίας των και με τον οποίο, έχοντας βέβαια ως όπλο κάθε μορφή βίας, επιβάλλονται...

Πέτρινα χρόνια, με το παρακράτος να οργιάζει στα κολαστήρια της Λέρου και της Μακρόνησου ή στα βασανιστήρια του ΕΑΤ ΕΣΑ.

Η Ελλάδα των ασφαλινών και των χαφιέδων, των στρατοδικείων και των εξοριών, των συνταματαρχών αλλά και η Ελλάδα των Λαμπράκηδων, του 1-1-4, της ΕΔΑ, της Ένωσης Κέντρου, του Ανδρέα, του Πολυτεχνείου, της μεταπολίτευσης.

Από τη μια βασανιστές σαν τον Μπάμπη και τον Λάμπρου και από την άλλη ήρωες σαν τον Σωτήρη Πέτρουλα και τον Αλέκο Παναγούλη. Η Ελλάδα που αντιστέκεται κρατούμενη και χλιοβασανισμένη στις φυλακές, τους τόπους εξορίας και τα κρατητήρια και η Ελλάδα που τότε ντύνεται με το φιλανθρωπικό ένδυμα της Βασιλίσσας, τότε με εκείνο το προστατευτικό τάχα των Αμερικάνων που πάντα θέλουν μια κυβέρνηση απόλυτα αφοσιωμένη σ' αυτούς, γιατί οι σχεδιασμοί τους για τη Νοτιοανατολική Μεσόγειο, που είναι κοντά στη Μέση Ανατολή και τα πετρέλαιά της, δεν θα τους επιτρέψουν να δημιουργηθούν ρωγμές στο σύστημα.

Παράλληλα δε με όλα αυτά και το δράμα της Κύπρου, από την εποχή των διαδηλώσεων κατά των Άγγλων, για τους απαγχονισμούς των παλικαριών της ΕΟΚΑ «όταν όλη η χώρα είχε συνταραχτεί συ-

θέμελα από τη θυσία του Γρηγόρη Αυξεντίου» μέχρι το προδοτικό πραξικόπημα που άνοιξε τις πόρτες για την προέλαση του «Αττίλα»

και τις δραματικές εξελίξεις σε Ελλάδα και Κύπρο, καθώς και το ρόλο που έπαιξε η χούντα του Παπαδόπουλου και οι Αμερικάνοι σε όλα αυτά ή οι ευθύνες της κυβέρνησης Καραμανλή στον δεύτερο «Αττίλα».

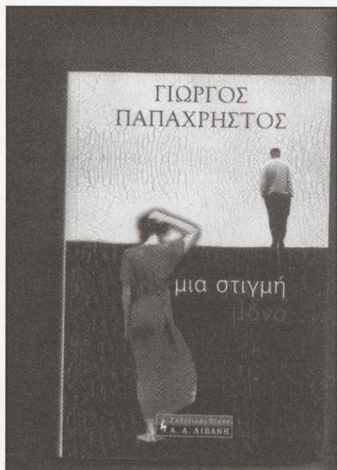
Και βέβαια οι αγωνιστές... Αυτοί που δεν άντεξαν την εξορία και «υπέγραψαν» για να γυρίσουν πίσω

στα παιδιά τους, γνωρίζοντας ότι απλώς την περιφρόνηση αλλά την ταπείνωση από το κόμμα τους, αφού έγιναν πλέον κατάπτυστοι, αλλά και οι άλλοι που πέρασαν τα πάνδεινα, αλλά δεν υπέγραψαν ποτέ.

Οι αγωνιστές, αυτοί που εν τέλει στέριωσαν τη δημοκρατία στην Ελλάδα, όλοι αυτοί που καταξιώθηκαν στη συνείδηση του Ελληνικού λαού και υπογράφουν με το αίμα τους την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας, από την κατοχή και την αντίσταση ως τη γενιά του Πολυτεχνείου και τη μεταπολίτευση, είναι αυτοί που κινούνται στο φόντο και εκ παραλλήλου με τους ήρωες του Γιώργου Παπαχρήστου, στο τέταρτο κατά σειρά βιβλίο του με τίτλο «Μια στιγμή μόνο» που κυκλοφορεί με μεγάλη επιτυχία από τις εκδόσεις «LIBANH».

Ήρωες επώνυμοι αλλά και ανώνυμοι, άνθρωποι που βίωσαν στο πετσί τους όλα αυτά, που εξαρτήθηκαν από το φόβο της εξουσίας ενός απάνθρωπου συστήματος και παρόλο που μπορεί να μην άντεξαν τα βασανιστήρια και τις αδικίες και κάποιοι γονάτισαν μπροστά στους εξουσιαστές τους, ωστόσο κατάφεραν να κρατήσουν όρθια την ψυχή και ζωντανή την ελπίδα για μια καλύτερη Ελλάδα, ακουμπώντας αυτή την ελπίδα, άλλοι πάνω στην αριστερά με τα όποια προβλήματα της, άλλοι σε ένα νέο κίνημα που είχε γεννηθεί και ήταν έτοιμο να πάρει την εξουσία, το Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα με αρχηγό έναν χαρισματικό και λαοπρόβλητο ηγέτη τον Ανδρέα Παπανδρέου.

Νέοι αγώνες για εθνική ανεξαρ-



Το Τραγούδι των Λύκων Το νέο μυθιστόρημα της BANTAS ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ που κυκλοφορεί από την ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Με φόντο την ορεινή Άρτα και ιδιαίτερα τα Τζουμερκοχώρια που τόσο πολύ αγαπάει η συγγραφέας, καθώς πέρασε εκεί τα καλύτερα της εφηβικά καλοκαίρια, η Βάντα Κουτσοκώστα γράφει ένα μυθιστόρημα - κραυγή για την ερήμωση και την εγκατάλειψη των χωριών μας, για την παράδοση που χάνεται σιγά σιγά, αλλά και την οικολογική καταστροφή, η οποία επιχειρήθηκε σε πολλά από αυτά και τα απειλεί ανα πάσα στιγμή.

Η ηρώida της είναι η Φλάβια, μια νεαρή όμορφη κοπέλα που η «Οδύσειά της» ξεκινάει από τη στιγμή που ανήμερα της γιορτής και των γενεθλίων της μαζί, στις 20 Ιουλίου, Ηλιού, Ααρών και Φλαβιανού, την ώρα που ετοιμάζεται με ανυπομονησία για το πρώτο της πάρτι στις «κολυμπήθρες» του ποταμού, ξεσπάει μια φοβερή πυρκαγιά και καταστρέφει ολοκληρωτικά το χωριό της.

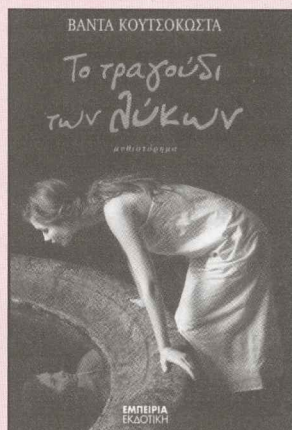
Στην προσπάθειά τους να ξεφύγουν η οικογένειά της και άλλοι συγχωριανοί της, στριμώχνονται στην καρότσα του φορτηγού του πατέρα της, αλλά ο δρόμος «ο φτενός, ο κακοφτιαγμένος, ο χτικιάρης» γίνεται αιτία να πέσει το φορτηγό στο γκρεμό και να χαθεί η μητέρα της στο ποτάμι, ενώ η Φλάβια πληγώνεται και χάνει το φως της.

Λίγα χρόνια αργότερα το ξαναβρίσκει μετά από μια επιτυχημένη μεταμόσχευση σε νοσοκομείο της κεντρικής Ευρώπης, αλλά ένας νέος γολγοθάς αρχίζει γι' αυτή.

Μόλις αντικρίζει με τα καινούρια της μάτια τα γεράνια του κήπου νιώθει πως κάτι φοβερό κρύβουν στο βλέμμα τους αυτά τα ξένα δαυεικά μάτια και δε θα ησυχάσει ποτέ αν δεν ανακαλύψει το μυστικό τους.

Η επώδυνη αναζήτηση στη σκιά και τα χνάρια μιας άλλης, την οδηγεί σε ένα καταστροφικό παιχνίδι, ανάμεσα στον έρωτα και το προσωπικό χρέος για να βρεθεί μπροστά σε μια δραματική αποκάλυψη με τραγικές εξελίξεις και συνέπειες.

Στο τέλος γυρίζει πίσω στη μικρή κοιλάδα των παιδικών της χρόνων αλλά αυτή τη φορά βρίσκει το χωριό της κατεστραμμένο από τους οικοπεδοφάγους. Η Φλάβια είναι πια τόσο δυνατή που ετοιμάζεται να αναμετρηθεί με τους λύκους, καθώς τους ακούει να τραγουδάνε ακόμα στο ποτάμι.



τησία, λαϊκή κυριαρχία, κοινωνική δικαιοσύνη, αλλά και για... επικράτηση ανάμεσα στα κόμματα της αριστεράς, καθώς και ανησυχίες ή προβληματισμοί που απασχόλησαν τις νεολαίες των κομμάτων ΚΚΕ και ΠΑΣΟΚ κυρίως ως προς τις διαφορές «του σοσιαλιστικού μετασχηματισμού της κοινωνίας» που επαγγέλονταν το δεύτερο, με τον προσανατολισμό στον υπαρκτό σοσιαλισμό και την αναφορά στη Σοβιετική Ένωση του πρώτου.

Και βεβαίως ο προβληματισμός και η όσμωση με την επίδραση διαφόρων φιλοσοφικών ρευμάτων και κοινωνικών τάσεων, για τη διαμόρφωση θέσεων και απόψεων για εθνικά θέματα και τα μεγάλα κοινωνικά ζητήματα που αφορούσαν τη μεταπολιτευτική Ελληνική κοινωνία, ώσπου αυτή η κοινωνική διεργασία να φτάσει ως το πολυπόθητο «συμβόλαιο με το λαό» του

Ανδρέα Παπανδρέου.

«Μια στιγμή μόνο» και ο ρους της πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας της Ελλάδας αλλάζει οριστικά κατεύθυνση.

Μια στιγμή, που αφήνει πίσω της εκατομμύρια στιγμές, σαν κι αυτές που πέρασαν οι απλοί καθημερινοί άνθρωποι, οι οποίοι βρέθηκαν στη δίνη των γεγονότων της σύγχρονης Ελλάδας, καθώς πολέμησαν, αγωνίστηκαν, βασανίστηκαν, εξευτελίστηκαν, μίσσησαν, αγάπησαν, ήλπισαν, προσπάθησαν, αγωνίστηκαν ξανά, προόδευαν, δημιούργησαν.

Όπως ακριβώς οι ήρωες του Γιώργου Παπαχρήστου σε αυτό το συναρπαστικό μυθιστόρημα, από τις 373 σελίδες του οποίου περνάει με τρόπο κινηματογραφικό, θαρρείς, και αποκαλύπτεται όλο το ανάγλυφο της ιστορίας της μεταπολεμικής Ελλάδας.

BAN. ΚΟΥΤΣ.