

# ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΕΤΟΣ 12ον (4ον)  
ΑΘΗΝΑΙ, ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΪΟΥ 1922

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΘΡ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ 519 (162)  
ΤΟ ΦΥΛ. ΛΕΠ. 40. ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 11



TO MANICURE THE ΟΡΑΙΑΣ

K. HOAMAN

## ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 11  
(Παρά την Σωδοχόν Πηγήν)

## ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ:

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Εσωτερικού ετήσια            | Δραχ. 20  |
| Εξάμηνος                     | 12        |
| Αιγύπτου, Κύπρου και Άγγλιας | Σελίν. 14 |
| Ευρώπης                      | Φράγκ. 30 |
| Αμερικής ετήσια              | Δολλ. 4   |

Είς τούς συνδρομητάς του Μετώπου το φύλλον στέλλεται εντός κλειστού φακέλλου χωρίς οδοντία αυθιχούς της συνδρομής να τους επιβαρύνει.

Επιταγαι και επιστολαι απ' εσθείας προς τόν Διευθυντήν κ. Γεώργ. Α. Μανιάτην

Τά χειρόγραφα δημοσιεύμενα ή μη δέν επιστρέφονται

Λογιστηντάκης: ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ



ΠΡΟΣ ΤΑ ΑΝΩ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ

## ΔΙΑΓΝΩΣΕΙΣ

Ο καυμένος ο Πέτρος καίει από τόν πυρετό και ή γυναίκα του σάν τρελλή, έχει ελδοποιήσει όλους τούς γιατρούς τών Αθηνών, αλλά κανείς δέν φαίνεται.

Αίτην ανοίγει ή μιά πόρτα του εσωματίου του ασθενούς και μπαίνει μέσα ένας κύριος



σοβαρός και άμυλητος, όστις προχωρεί προς τόν ασθενή, μέ βήμα έπίσημον. Ταυτοχρόνως ανοίγει ή άλλη πόρτα του εσωματίου και μέ τό αυτό ήρος μπαίνει άλλος κύριος προφανώς Ιατρός και αυτός, ό όποιος προχωρεί μέ σοβαρότητα προς τόν ασθενή.

Ο άρρωστς καίει από τόν πυρετό και έχει κλεισμένα τά μάτια.

Ο έξ άριστερών του κρεββατιού γιατρός βάζει τό χέρι του κάτω από τά σκεπάσματα για νά πιάσθ τόν χέρι του ασθενούς. Τό αυτό κάμνει και ό έκ δεξιών του κρεββατιού γιατρός.

— Έχει τήφο! λέγει ό ένας.

Καθόλου, άπαντί ό άλλος, έχει βρογχοπνευμονίαν και εις βαρυτάτην μάλιστα μορφήν!

Ο άσθενής, άκούσας τούς λόγους αυτούς τών Ιατρών ξαφνίζεται και πετά άπότομα τά σκεπάσματά του.

Φρέκη! Οι δύο σοφοί Ιατροί έκρατούντο από τό χέρι!..

Ο ΜΕΓΑΛΕΙΟΣ

## ΤΑ ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

Η Δίς Σάσα Αρβινίου, έκ Γαλαξειδίου, απέστειλε σοκολάτες, βιβλία, καθρεπτάκιον, έπιστολόχαρτα, φακέλλους και τασιάρεις.

Επίσης ή Δίς Ειρήνη Σαροή (συνικ. Νεαπόλεως) έσχε την ευγενή πρωτοβουλίαν όπως παραλάβη έκ του γραφείου μας έπιστολές πολεμιστών αϊτούντων δώρα, εις ταύς όποιους θά στείλη ή ίδια τά δώρα της.

Παρακαλούνται θερμώς οι άναγνώσται και άναγνώστρια του «Παρνασσού», όπως στείλουν εις τά γραφεία μας ότιδήποτε αντικείμενον έχουν διαθέσιμον (βιβλία, σιγαρέττα, κάλτσες, κλπ.), τό όποιον δύναται νά έχη κάποιαν χρησιμότητα διά τούς πολεμιστάς του Μετώπου. Τό γραφείον του «Παρνασσού» άναλαμβάνει ευχαρίστως την άποστολήν των εις τά γενναία παιδιά του Μετώπου. Τα όνόματα των άποστολέων, καθώς και των παραληπτών, δημοσιεύονται εις τόν «Παρνασσόν».

## ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ».

Είς τά γραφεία μας υπάρχουν όλίγοι τόμοι της Β' περιόδου του «Παρνασσού» και πωλούνται προς δραχ. 20 ό ετήσιος τόμος.

Η Β' Περίοδος άποτελείται έκ τριών τόμων.

## ΕΙΝΕ ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ...

Εκάμαμε τή δουλειά μας, έτελειώσαμε τό γραφείο μας και πάμε στόν περίπατό μας ή στόν καφενέ μας. Η εινε γιορτή και κάνομε τας έπισκέψεις μας. Όπουδ ήποτε ευρεθήκαμε σέ μιά συντροφιά και άνοίγομεν την συζητήσιν περί όλων των θεμάτων του παρόντος, του παρελθόντος και του μέλλοντος. Ένας γιατρός ή ένας δικηγόρος που έχουν κι' αυτοί τή δουλειά τους, την έτελειώσαν και εβγήκαν νά πάρουν κι' αυτοί τόν



άέρα τους ή νά κάμουν την κοσμικήν των έπίσκεψιν εις μίαν έορτήν. Όλοι μας θά βρούμε τότε άλλος μίαν άρρώστιαν του, πραγματικήν ή ύποθετικήν, και άλλος μίαν δικαστικήν ή ύποθετικήν, ή την του συγγενούς του ή την του γείτονος. Και άρχίζομεν:

— Δέν μου λές, γιατρέ. Έχω κάμποσες μέρες πού αισθάνομαι ένα πόνον εδώ...

Η εις τόν δικηγόρον:

— Η γυναίκα μου είχε κληρονομήσει από τόν θεόν της ένα οικόπεδο, τό όποιον έπούλησε, αλλά ύστερα από όλίγον καιρόν ό άγοραστής οικοδόμησε και κατέλαβε τό οικόπεδο. Ο έξαδελφός μου, ό δικηγόρος δεινά, έκαμε μίαν άγωγήν και ή ύπόθεσις εινε τώρα εδώ και δέκα χρόνια στα δικαστήρια. Νομίζετε ότι μπορούμε νά την κερδίσωμε;...

Αγισθώσται άνθρωποι, και ό γιατρός και ό δικηγόρος, δέν μάς λένε: Χριστιανέ μου, δέν εινε τόπος και χρόνος αυτός νά συζητήσω για τήν άρρώστιαν σου ή για τήν ύπόθεσί σου. Έχω γραφείο, έλα νά πληρώσης νά μάθης για τήν ύπόθεσί σου! Έχεις σπύτι, κάλεσέ με νά έξετάσω την άρρώστιαν σου, πληρώσέ με και θά σέ κουράσω!

Αλλά δέχονται και μάς άπαντούν. Και, άφου μάς άπαντήσουν, τότε κάνομε όλοι τών γιατρών ή τών δικηγόρων και συζητούμε τις γνώμες των! Και διαφωνούμεν μάλιστα πολυάκις!

Έξερτε πώς λέγεται όλο αυτό; Αγένεια, άναίδεια, ένόχλησις, ένδρα, γαϊδουριά!

Μάλιστα. Μάλιστα...

Ο ΛΕΥΡ. ΚΟΙ

## ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ, ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Ευκλοφόρησε, εις μικρόν κομφοδεμένον τεύχος ές 83 σελίδων τό «Σάν όνειρο, σάν παραμύθι», συλλογή διηγημάτων της δεσποινίδος Κακίας Μανιάτου. Παραλαμβάνομεν μίαν σελίδα από τό έκλεκτόν βιβλίον:

## ΖΩΝΤΑΝΗ ΝΕΚΡΗ

— Θά μου επιτρέψετε νά σάς κάμω μίαν έρώτησιν, δεσποινίς, μου λέει κάποιος κύριος ένα βράδυ σέ μιά συγγένειον: ένα κοριτσάκι με κοντά μαύρα μαλλιά όλο μπουκλές, πού φέροι τό έπίθετόν σας εινε ξιδελφάκι σας ήσως;

Χέσφρηκα λιγάκι και του άλήγησας:

— Μάλιστα, κύριε, τό γνωρίζετε; πέθανε τό καυμένο πρό πολλού.

Ο συνομιλητής μου βυθίστηκε σέ άπερίγραπτη λύπη.

— Κι' ήταν τόσο καλό, τόσο γελαστό πάντα, μουρούριζε! κριμα, κριμα.

— Ναι, πέθανε, καλέ μου κύριε, του λέω πάλι κάπως ταραγμένην τό σκότωσε τό κακόμοιρο ή ζωή! Ήλεγε νά δήτε τή φωτογραφία του; μά δέν θά τ'άναγνωρίζετε; την έπληραν σάν ήταν νεκρό πιά! όρίστε! Καί, λέγοντας αυτά τά λόγια, του δείχνω μέ άπαθια τόν έαυτό μου.

Ο Κύριος έγινε κάτωχαρος.

— Όστε τό κοριτσάκι εκείνο ήσαστε σεις, μου λέει μέ βραχνή τρεμουλιαστή φωνή κι' έσχημάθηκε νά φύγη.

Φιλίνεται, ή φωτογραφία τών συγγένειος περισσότερο.

Καμία Μανιάτου

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Αριστουργηματικό έγκλημα». — Έκυκλοφόρησεν εις κομψόν τοιρίδιον τό μικρό μυθιστόρημα του Ζαν Ρισπέν «Αρ σουργηματικό έγκλημα» κατά μεταφρασίν του κ. Γιάννη Κότοια. Διά νά κατανοήσθ τό νεωτεριστικόν πνεύμα του συγγραφέως, άρκεί νά σημειωθή ότι τό «Αριστουργηματικό έγκλημα», τελειώνει μέ μίαν έπιτόμβην έπιγραφήν, έχουσαν ως έξής: «Ενθάδε κείται ό Κωνσταν Γκινιά, όν άνάγειον». «Καινούργιοι Απολόγοι». — Υπό τόν τίτλον αυτόν έξεδόθη σειρά αίσθητικόν μονολόγων από του κ. Γαίη Χαιροπούλου. Πωλείται εις τά βιβλιοπωλεία κατάρ τό ίδίον (Σωνίου 4, Αθήναι). προς δραχ. 3. έλεύθερον ταχυδρομικόν.

## Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΟΛΙΤΑΣ

Λόγω πληθώρας ήλης, ή συνέχεια άναβάλλεται διά τό προσεχές.



## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Κλ. Σουλλάριον. Η «Αμαρτία» πολύ άρτιον ός ποίημα, όραία ή ιδέα, καλή ή εκτέλεσις. Δημοσιευθήσεται. — Ζωζέτα Μά, γιατί τόση μελαγχολία στα λογογραφήματά σας; Παραθέτω μίαν παράγραφον από τό «Θυμάσαι;»: «Δέν ήτανε έχθρός εκείνο πού σ' έφοβίσε, μόν' ήτανε ή πρώτες τοξές του έρωτα π' άγγιζαν την καρδιά σου, πού ήταν άθώα και από έρωτα άνήξεση, και της ένοιωθες βαθειά χωρίς νά ξέρσης άν πρέπει νά φοβάται ή νά χαίρει». — Ι. Πριμηκίδην και Π. Γεωργαρίον. Περιμένω περισσότερον πρωτότυπα. — Ε. Π. Π. (Ιεράπετραν). Πολύ παιδωγωγικοί οι στίχοι σας. — Στέλλαν Κασανέβου. Σας ευχαριστώ πολύ για τά καλά σας λόγια. Μά πολλήν μου ευχαρίστησιν σας συγκαταλέγω μεταξύ των συνδρομητιών μου. — Φώτην Αστέρην. Προσωπικά τά επιγράμμάτά σας, καλοί όμοι στίχοι. — Θ. Μοναστηριάτην. Εύπ. όδεκτοι πάντοτε αι μεταφράσεις σας, άρκεί νά εινε σύντομοι. — Αχιλλέα Θάρον. Δέν εινε άνάγκη νά λάβετε ειδικήν έντολήν διά νά γίνετε αντιπροσώπος μας. Όλοι οι άναγνώσται του «Παρνασσού», φανατικοί από της ίδρύσεώς του ύποστηρικταί του, εινε και αντιπροσώποι του. Φροντίζουν διά τήν έξάπλωσιν του και ενεργούν. Και όλοις ό «Παρνασσός» ευχαριστεί. — Μιμη Μαλεβίτην. Τό «Μικρούλα μου» καλογραμμένο. Προτιμάτε τά εύθυμα. Περιμένω. — Α. Ζαφειρίον. Είς τό ποίημά σας παρατηρώ: α) Τό μέτρον του πρέπει ν' άνήκει μάλλον εις στίχους παιδικούς, πια εις αίσθηματικόν ποίημα. β) μεταχειρίζεσθε πολύ την όμοιοκαταληξίαν «Ανθούλα», «οναχούλα», «περιστερούλε», «βορχ ύλα». Αυτό δέν εινε τέχνη, διότι κάθε λέξιν ειμπορούμεν νά την μεταφράσωμεν εις τό όμοιοκαταληκτικόν της «ούλα» νά νά όμοιοκαταλήγει φυσικά μέ τό ύπ' αριστικόν άλλης λέξεως πού θά λήγει και αυτή σέ «ούλα», και οι στίχοι αυτοί — ειχε παρατηρήσει κάποτε ό Σ. υρής — προσκολύν... άναγούλα. Περιμένω λοιπόν άλλο, περισσότερον έπιμελημένον. — Αλ. Αλεξίου. Τό ποίημά σας χωλαίνει εις την όμοιοκαταληξίαν. — Ν. Κυριακού. Δέν εινε άνάγκη νά δημοσιευθή τό ένα για νά μου στείλετε άλλο. — Β. Αλκην. Τέτοια διηγήματα σάν τό «Γκάφες» εινε αυτά πού ζητώ. Σύντομα, σύντομα όμως. — Αλέκ. Διδωρίην. Τό «κάθε τίς» έγχρόνεται. — Βασίλ. Αγαρησιότι. Τά «τεζά ποιήματα» κατηγορήθησαν. Διά την 8ην σελίδα στέλλετε άποκλειστικώς εύθυμα χρονικά. — Φώτ. Αστέρην. Διά την τελευταίαν σελίδα έζήτησα σύντομα «χρονικά της εβδομάδος» γραμμένα μέ χιούμορ επί τη βάσει των γεγονότων, έχοντας δηλαδή καθαρώς δημοσιογραφικήν, ή όμοια, αυτή ύπερ πάσαν άλλην, μορφώνει τό στυλ. — Π. Κολοτούρον. Εδημοσιεύθη εις τό φύλλον της 3ης Απριλίου. — Ν. Βόπανον. Έκρίνεται. — Α. Βενέτιον. Τό τρίτον τετράστιχον δέν παρακολουθεί εις τήν όμοιοκαταληξίαν τά δύο προηγούμενα, τό διορθώνετε και μου τό στέλετε.

Ο «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

## ΠΑΠΑΙ ΚΑΙ ΚΡΑΣΙ

— Όστε τό βράδυ θά έχουμε τραπέζι; ρωτάει ή κυρά Νικολαίνα τόν άντρα της πού θεωρείται ό από φιλόγνωρος τόν χωριού.

— Β βρε! Πρόσεξε νά μην κάμης σπατάλη και νά μάς φέρης και λίγη ρετσίνα.

— Μά καλά, μετά την σούπα θά σάς φέρω ρετσίνα, αλλά μετά τό φάει τό νά φέρω;

Πάλι ρετσίνα.

— Όρί και σ' διαρκώς παληγορεσίνε! Γιατί, άντρα μου, νά μη δώσουμε και από... κείνο...

Σου είπα, ρετσίνα και μη μιλές.

Καλά, δέν μιλώ αλλά και μέ τό ψητό πάλι ρετσίνα;

Μπα! Έχεις και ψητό; Τι έψησες; κύνα άρνικ;

— Όχι, Νικόλα μου, έψησα τά δύο παπιά μας.

— Τά παπιά μας! Και ρωτάς τί κρασί νά δώσουμε; Δέν ξέρεις, κακομοίρα μου, πού τό παπιά θέλουν... νερό;..

Σμύρνη

Γ. Ασημακόπουλος

Ζητείται οικία προς άγοράν μέχους όκτως ες χιλιάδων. Πληροφορία εις τά γραφεία του «Παρνασσού».

ΑΘΗΝΑΓΓΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ  
ΥΠΟ  
ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΤΑΣΑ

## ΤΟ ΑΓΡΙΟΚΑΤΣΙΚΟ



2 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

«Εμειναν εκεί ώρες δολόκληρες. Κι' ο Πέτρος ηδρε πάλι όλη εκείνη τη μεθυστική ζωή που του είχε χορίσει ή συντροφιά και ή αγάπη της Δόλας του από μήνες. Όταν συνήλθε, ήταν πειά όργα. Ο Πέτρος με φρίκη είδε πώς τό μικρό ρολογάκι του τραπέζιού ήδειχνε μία ώρα λιγώτερη από μεσάνυχτο. Τινάχτηκε κάτω άπ' τόν καναπέ κι' έσυρε με βία τη Δόλα άπ' τό χέρι.

— Δόλα!

Εκείνη είχε βυθισθή σε μία παράξενη νάρκη που της κρατούσε τά μάτια κλειστά και τό σώμα σχεδόν παράλυτο. Τή φωνή του Πέτρου τήν άκούσε σάν μέσα σε όνειρο.

— Δόλα, έφώναξ' εκείνος πάλι. Δόλα...

Εκείνη, βυθισμένη πάντα στον περιεργο ύπνο που την άκουσε όπως νά νοιώθη κάτι άπ' ότι συνέβαινε γύρω της, έγινε τό κεφάλι της προς τό μέρος του, άνοιξε για μία στιγμή τά μάτια της, μά τά ξανάκλεισε πάλι, ψιθυρίζοντας:

— Πέτρο...

Τήν έσυρε πάλι άπ' τό χέρι, όπως τήν κρατούσε, μ' άντί νά τραβήξη εκείνη προς αυτόν τραβήχτηκε αυτός σ' εκείνη. Κάθισε πάλι στον καναπέ, στην ίδια θέση που είχε καθίσει τέσσαρες ώρες πριν, μαζί της.

Η Δόλα ήταν πάντα βυθισμένη στον ύπνο της ή τή νάρκη της. Η έλαφρά άναπνοή της του χαϊδεύε τό πρόσωπο, τά χείλη της, διεσταλμένα σ' ένα μειδίαμα ήδονικής ευχαριστήσεως, προκαλούσαν τά χείλη του. Τό στήθος της άναπαλλόμενον ρυθμικά με τήν εισπνοή και έκπνοή, τόν έκανε νά σκέπτεται πόσο όμορφη θά ήταν γυμμένο εκεί επάνω τό κεφάλι του.

Σχεδόν χαλάρηκε, κι' έγειρε προς τόν τοίχο. Άπλωσε τό χέρι του νά στηριχθί, μ' άντί νά συναντήσει τό βελούδο του καναπέ, συνήντησε τό γόνο της.

Εμεινε στη θέση αυτή, άποκαμωμένος, σαστισμένος, σκλάβος του σώματος εκείνου και της μορφής; εκείνης που κυττούσε άχόρταγα.

Τό ρολόι έδειχνε ένδεκάμισο. Έγειρε λίγο προς τη Δόλα, με τήν άπόφασι νά της φωνάξη πάλι. Τό πρόσωπό του, έφθασε στό δικό της. Θέλησε νά της μιλήση, τά χείλη του κινήθηκαν, μά δέν έβγαλαν λέξη. Συνήντησαν τά χείλη της, συνήντησαν τό μειδίαμα της ήδονικής ευχαριστήσεως.

Τό φίλημα του εκείνο, ένα φίλημα τρελλό και παράφορο, όπως τρελλοί και παράφοροι κι' άσυγκράτητοι ήταν κι' οι πόθοι του της στιγμής εκείνης, τήν ξύπνησε.

Τράβηξε λίγο τό κεφάλι της, τόν κύτταξε σάν ξαφνιασμένη για ένα δευτερόλεπτο, κι' έπειτα τά δυό της χέρια δέθηκαν στό λαιμό του, κι' έφεραν ως τά διπλωμένα χείλη της τά χείλη του.

Ένα πέλαγος ευδαιμονίας, τούς συνεπήρε σ' άτέλειωτα βάθη του... Κύλισαν μέσα σ' αυτό, δίχως θέλησι, δίχως καμμία σκέψι. Τά φίλια και τά χάδια, και τή; αγάπης τά λόγια, έξορουν νά σκοτώνουν τή λογική.

\*

Ο ήλιος, άφινε της πρώτες του άγτίδες στη γη, όταν ο Πέτρος ξύπνησε άπ' ένα ήδονικό ύπνο που του χάρισε ή συντροφιά της Δόλας. Είδε τό πρωινό φώς, και τινάχτηκε. Σχεδόν δέν πρίστανε στά μάτια του. Έτρεξε κι' άνοιξε τό παράθυρο. Η πρωινή δροσιά κομμένη κάτω από της έλαφρά θερμές ήλιακές ακτίνες, τόν κτύπησε στό πρόσωπο. Έμεινε σάν άπολιθωμένος, κυττάζοντας πότε τό φωτισμένο δρόμο και πότε τήν ξυπλωμένη στον καναπέ Δόλα του.

Κι' άλλες φορές, πολλές φορές, είχε περάσει ώρες έτέλειωτες κι' ήδονικές με τη γυναίκα εκείνη.

Η αγάπη του, άπ' τή στιγμή που πλέχτηκε με δυό όμορφα λόγια και με χίλιους δυό δροκούς αλωίας άφοσιώσεως και ύποσχέσεις ολωνιάς λατρείας, έπήρε τό δρόμο της ήδονής.

Αυτό, τρείς, πέντε φορές, βρέθηκαν μαζί, κι' ίσως φορές χωρισθηκαν με τόν άνεκπλήρωτο πόθο στην ψυχή. Μία φορά ξεχάστηκαν. Ήταν ένα χειμωνιάτικο άπόγευμα—πέρσι—που τούς έκλεισε σ' ένα έξυχικό σπιτάκι, γιό δυό ώρες. Αυτό ώρες φθάνουν για τούς ανθρώπους που ποθεί ο ένας τόν άλλον. Και δυό

ώρες έφθασαν, για νά γίνη ή Δόλα ή γυναίκα του Πέτρου, ή δική του, ή τελείως δική του. Άπό τότε, κρύβοντας τήν αγάπη τους άπ' όλο τόν κόσμο ζούσαν ό ένας για τόν άλλον. Ο Πέτρος, είχε φτειάσει τη μικρή, στην όδον Κηφισιάς γκαρσονιέρα του, άποκλειστικώς για τη Δόλα. Εκεί, συνητώντο σχεδόν κάτω μέρα, κι' εκεί ή αγάπη τους έφύλαξε ότι ζητάει μία πραγματική αγάπη: Αυτό τρείς ώρες έρωτικής μοναξιάς.

Μ' αυτό που έγινε άπόψε, δέν είχε συμβή ποτέ, κι' ούτε φανταζόταν ο Πέτρος πώς ήταν δυνατόν νά συμβή.

Μία νύχτα δολόκληρη κοντά του...

Και στό σπίτι της;

Τι τάχα θά έλεγαν στό σπίτι της για τήν άπουσία μ' α; δολόκληρης νύχτας;

Και τί θάλεγ' ή Δόλα;

Και τί θάλεγ' αυτός, αν όπως έπρεπε παρουσιαζόταν πρόθυμος νά μοιρασθί με τη Δόλα του τή ευθύνη;

Ήταν ίσως ή πρώτη φορά που τό μυαλό του άγνήθηκε νά τόν βοηθήση. Ένα σωρό σκέψεις τριγύριζαν στό κεφάλι του, κι' όμως τίποτα δέν μπορούσε νά συγκρατήσει άπ' αυτές, γιατί ή μία έτρεχε πίσ' άπ' τήν άλλη με τόσο ταχύτητα, που δέν ξεχώριζε τίποτ' άπ' αυτές.

Εγώρισε στον καναπέ. Η Δόλα κοιμόταν άκόμη και τό πρωινό φώς που χυνόταν άπ' τό παράθυρο επάνω της, έκανε νά φαίνονται ζωηρά όλα τά χαρακτηριστικά μιας θείας γαλήνης και ευτυχίας, που ήταν ζωγραφισμένη στό πρόσωπό της.

Επλησίασε και άρχισε νά της χαϊδεύη τά μαλλιά της με μία έξαιρετική στοργή, που πρώτη φορά αισθανόταν γι' αυτή. Τήν έβλεπε σάν κίπριο έξαιρετικά αγαπημένο πρόσωπο, που του ένέπνεε τώρα έκτός της αγάπης κι' ένα άνεξήγητο σεβασμό.

Γιατί; Ίσως άπ' τή σκέψι πώς μόλις ξυπνούσε θ' άντίκριζε τήν πρώτη δυστυχία της αγάπης της: Τή δυστυχία της γυναίκας που είναι ύποχρεωμένη νά μη κρύψη πειά τίποτ' άπ' τήν αγάπη της.

Πραγματικά, και τι που θέλει και μπορεί κανείς—περισσότερο μία γυναίκα—νά κρύψη μέσα του, άποτελεί ευτυχία. Κι' είναι δυστυχία, ή άπόλειά του, άπόλειά που συντελείται μόλις τό μυατικό παιδί νά είναι μυστικό. Τέτοιες ευτυχίες και τέτοιες δυστυχίες κάθε αγάπη γνώρισε πολλές.

\*

Χαϊδεύε έτσι τά μαλλιά της, τά ξανά της μαλλιά, και τά δαχτυλά του μπερδεύονταν στής πυκνές μετάξινες τρίχες. Έννοιωθε τό μπέρδεμα, κείνο σάν νά τόν έδεσε πειό πολύ κοντά της, κι' άκόμα πειό πολύ, όσο πειό πολύ τά δαχτυλά του βυθίζονταν στό χρυσό καταράκη των μαλλιών της.

Εκείνη, ξύπνησε.

Ερρίξε μία ματιά επάνω του, μά τό φώς έκαμψε τά βλέφαρά της; νά ξαναπέσουν.

Τήν έσειρε λίγο κοντά του κι' έγειρε φτειάνοντας τό σώμα του παραπέτασμα στό φώς.

Άνοιξε πάλι τά μάτια της και τόν κύτταξε μ' άπορία, μία άόριστη άπορία που σιγά-σιγά τήν άντελήφθηκε όρισμένη.

Τινάχτηκε με τρόμο.

— Τι ώρα είναι;

— Πολύ περασμένη.

Έβλεπε τό φώς, μά δέν 'μπορούσε νά φανταστή τήν αλήθεια.

Και ξαναρόφησε...

— Τι ώρα είναι;

— Έξη.

— Έξη; Δηλαδή;

— Έξη πρωί.

— Έγινε σάν τρελλή. Κάτι θέλησε νά πη, μά τά δάκρυα πρόλαβαν.

Έκρυψε τό πρόσωπό της μέσ' τά χέρια της, κι' έτσι άκούμπισε στό στήθος του.

Τι 'μπορούσε τάχα νά σταματήσει τά δάκρυα εκείνα;

Τής έλεε ένα σωρό λόγια, που δέν τ' βόρσκε άλλως τε εύκολα, άφοι κι' αυτός είχε στην ψυχή του τήν ίδια μ' εκείνη άνησυχία. Τήν χαϊδεύε, τήν φιλούσε, τήν έσφιγγε στην άγκυλιά του.

— Θάσαι δική μου για πάντα; της έλεγε. Δέν φτάνει αυτό; Τι σε μέλλει για όλο τόν άλλο κόσμο;

Κι' εκείνη που άκούγε λόγια μόνον, δίχως νά νοιώθη τί ήθελε νά πουν, επανέλαμβανε με λυγμούς.

— Στο σπίτι μου; Στο σπίτι; Πές μου;

Τι θά γίνη; Πώς θά δικαιολογήσω μία δολόκληρη νύχτα; Πώς θά 'μπορέσω πειά νά κρύψω ό,τι έκρυβα; Πώς θά σώσω τήν αγάπη μου άπ' τό κουρέλιασμα που τήν περιμένει, που θά'ναι και δικό μου κουρέλιασμα; Τι θά 'πώ Πέτρο; πώς θά μ' άκούσουν; Και πώς θά τούς 'δώ;

Όλες αυτές ή έρωτήσεις, ή μία άμέσως ύστερ' άπ' τήν άλλη, ή μία τραγικώτερη άπ' τήν άλλη, είχαν φέρει τόν Πέτρο σ' άμηχανία. Άνησυχούσε κι' αυτός, πονούσε κι' αυτός, έπασχε κι' αυτός, και ταυτοχρόνως σ' μ' παθούσε τη γυναίκα εκείνη με μία συμπάθεια ξεχωριστή άπ' τήν αγάπη που έννοιωθε γι' αυτή, κι' άηδίαζε τόν εαυτό του που δέν είχε τή δύναμι νά συγκρατήσει τήν καταστροφή πριν γίνη και τόν έβρισκε ένοχο και τόν καταδίκασε.

Σηκώθηκε, κι' άρχισε νά κάνη νευρικές βόλτες στό δωμάτιο, πέφτοντας πότε επάνω σε μία καρέκλα και πότε στό τραπέζι, ή άναποδογυρίζοντας τά μικρά χαλιά σε κάθε του βήμα.

Εκείνη, άκίνητη στη θέση της, μία εικόνα—δολόκληρη—της; άπελπισίας, στεγνής άπ' τήν αγωνία και με τά μάτια βουρκομένα πάντοτε, τόν παρακολουθούσε σε κάθε του βήμα.

— Λοιπόν; Του έλεε σε κάποια στιγμή π' αυτός στάθηκε δένοντας νευρικά στό δάκτυλά του, τό μαντήλι του. Λοιπόν; Τι θά γίνη τώρα;

Επήγε κοντά της.

— Ό,τι θές; της έλεε. Ό,τι πρέπει. Μά, σ' αλήθεια, δέν ξέρω τί πρέπει.

— Λοιπόν κι' εσύ; Έτσι, όπως εγώ, δέν μπορείς νά σκεφθής; Όμως εγώ, είμαι μία γυναίκα. Σ'ν πρέπει νά σκεφθής. Σ'ν πρέπει νά με σώσης. Τι θά πώ;

\*

Εμειναν πολύ ώρα έτσι, στην άμηχανία. Ο Πέτρος, σκεπτόταν πραγματικά με ελπίς πώς είχε αυτός τό καθήκον νά σώση εκείνη που δέν θά μπορούσε σε λίγο νά παρουσιασθί στό σπίτι της, δίχως νά κουρελιασθί και δίχως νά άντικρύση τήν περιφρόνησι όλων των δικών της. Κάποιες άόριστες σκέψεις που πέρασαν άπ' τό μυαλό του σ' όλο αυτό τό διάστημα, ξαναρχόνταν τώρα πειό έλπίμονες.

Η Δόλα περίμενε.

— Άκου, της έλεε. Πρέπει νάβρεις όποιαδήποτε δικαιολογία. Δέν είν' άνάγκη νά'ναι πιστευτή. Θά έπιμείνης σ' αυτή, δίχως κλομισμούς.

— Κι' εκείνοι;

— Άς πουν ότι θέλουν. Έπειτα θάρθω εγώ. Θάρθω τ' άπόγευμα.

Εκείνη κατάλαβ' άμέσως. Ερρίχτηκε στην άγκυλιά του μ' άγάπη κι' ευγνωμοσύνη.

\*

Δίχως ώρες έπειτα, ή Δόλα, είχε πάει σπίτι της. Μία φιλενάδα της—ή φιλενάδες πάντοτε φταίνε—τό θέατρο, ή μικρή άγοροποιία στό σουπε, κι' έπειτα ή Μαρίκα ή ή Φανή, που τήν έπαισε νά μείνουν σπίτι...

Τ' άπόγευμα ο Πέτρος έπήγε στό σπίτι της. Συνήντησε τήν μητέρα της—και τόν άδελφό της—τους μόνους που έζούσαν άπ' τό σπίτι της Δόλας. Ο άδελφός της, ένας νέος 18 χρονών, τούς άφησε μόνους σχεδόν άμέσως. Κι' ή μητέρα της Δόλας άκουσε τόν Πέτρο νά μιλά για τήν αγάπη που έχει στη Δόλα, και για τήν άπόφασί του νά τήν κάνη γυναίκα του.

Όταν ο Πέτρος έφυγε, ήταν πειά άρραβωνασμένος. Ίσως θά'ταν κι' ευτυχισμένος, αν τή στιγμή που βρέθηκε στό δρόμο, δέν περνοόσε για μία στιγμή, τό κουρέλι του Χάλανδρου, άπ' τή σκέψι του...

(Ακολουθεί)

ΣΗΜ.—Είς τά γραφεία μας υπάρχουν άλλα φύλλα με τήν άρχήν του νέου μας μυθιστορηματος. Όσοι εκ των άναγνωστών μας δέν έφρόνισαν νά αγοράσουν τό άπό της Κυριακής έξανηθέν φύλλον μας, άς σπεύσουν νά τό προμηθευθώσιν άπό τά γραφεία μας.

ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΔΩΡΕΑ 17/1/2

ΗΜΕΡΟΜ. 16.6.85

ΑΡΙΘ. 38646



ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ  
**ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ  
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΙΜΙΟ**  
Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μόλις ο Χρηστάκης κατέβηκε στην τρίτη στάση του τραμ 'Αχαρνών, να σου μπροστά του ο παλιός του φίλος κύρ Δημητράκης. 'Αγκαλιάστηκαν, φι-

λήθηκαν, ξεκίνησαν μαζί «για το κονάκι» και τράβηξαν λίγο στο δρόμο:

— 'Ε, τι νέα κύρ Χρηστάκη;  
— 'Πουχία κύρ Δημητράκη. Χτές κυριακή είχαμ' επισκέψεις. Και να 'δής τι περιεργα πράγματα ποδ' μου συμβήκανε...

— Για λέγε τα.

— Άκου: 'Εγώ ξέρεις πως είμαι ένας πολύ τίμιος άνθρωπος. Φεύγοντας λοιπόν χθές από την κυρά Φρόσω, πήγα να κάμω μια επίσκεψη στην κυρά Μετάλαινα. Μπαίνω στην κυρά Μετάλαινα και τί να δούν τα μάτια μου; Μιά ρόμπα φορούσε που μπροστά πολύ ανοιχτή ήτανε, και μανίκια δεν είχε, και άφηνε μαθές να φαίνεται όλο το θέαμα περί σωματικό πλούτο και τὰ ρέστα.

— Βρέ κυρά Μετάλαινα, της λέω, τίμιο σάν τον Χρηστάκη υποδέχεσαι και με έτσι ροζοχο παρουσιάζεσαι;

— 'Ελα, μου λέει, σιρό Χρηστάκη μου, και την Κυριακή, όλα συχωρεμένα είνε...

— 'Α! κυρά Μετάλαινα, της ξαναείπα ελόγου μου, όλα κι' όλα με ή τιμιότης, τιμιότης.

— Καλέ σιρό Χρηστάκη μου, μετοξύ δύο τίμιων παρεξηγήσεις θά γίνη;

— Βρέ μάτια μου, δεν είναι οι τίμιοι που κάνουν την παρεξήγηση. Την παρεξήγηση την κάνουν άτιμοι σάν τον κύρ Μετάλα, που της προάλλες λίγο ακόμα το ρακοκόκαλο θά μου τσάκιζε. Τίμιοι σάν κ' ελόγου σου, και σάν κ' ελόγου μου δεν παρεξηγούνται. 'Αν πιάσω έξαφνα το χέρι σου έτσι καλή ώρα, θά με παρεξηγήσης;

— 'Οχι, μου λέει.

— 'Αν βάλλω το χέρι μου στο στήθος, για να δούμε πως έχεις περί την καρδιακή χώραν, θά μās παρεξηγήσης;

— 'Οχι, μου λέει πάλι.

— Κι' αν το πάω παρακάτω να, έτσι καλή ώρα, για να σχηματίσω ιδέα περί στομαχική κατάστασι, θά μās παρεξηγήσης;

— 'Οχι, μου λέει και γελᾷ.

— 'Ε, τότες, κυρά Μετάλαινα, κι' όσο κατεβάζουμε, μηδέν παρεξήγησις...

— Καί βέβαια μηδέν παρεξήγησις!

— Μωρέ, καλά έλεγα εγώ που είσαι τίμια, πειδ' τίμια κι' απ' την κυρά Φώτω μου, πειδ' τίμια κι' απ' την κυρά Φρόσω, τη γυναίκα του σιρό Δημητράκη... Μπράβο, κυρά Μετάλαινα. Τώρα, εμπρός να τσουγκρίσουμε τ' αυγά.

— Πώς; λέει αυτή, ύστερα από τόσον καιρό, που πέρασε το Πάσχα θά τσουγκρίσουμε τ' αυγά μας;

— Ναι, της λέω. 'Αφού δεν τα τσουγκρίσαμε ως τώρα...

Παίρνει εκείνη ένα αυγό απ' τη φρουτιέρα, σιρό Δημητράκη μου, παίρνει κι' ελόγου μου άλλο ένα, με πώς διάολο γίνεται και κτυπούμε πολύ δυνατά

και όπως το αυγό μου έτυχε να'νε νερούλο, χύθηκε μάτια μου και της λέρωσε το φουστανάκι της. Δυσχερестήθηκε. 'Αλλά αγαπήσαμε πάλι. Και πάλι τσουγκρίσαμε, και γινήκαμε φίλοι. Και πηγαίνουμε και περίπατο. 'Αλλά, σιρό Δημητράκη μου, τίμια, σάν τίμιοι, πολύ τίμια.

Σμύρνη Γ. 'Ασπρογέρας

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

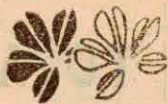
...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

...Πηγαίνουμε και περίπατο...

Ο ΠΑΡΙΖΙΝΟΣ ΤΥΠΟΣ  
**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ**  
ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ  
ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ



Αί παρισίνοι εφημερίδες, τας οποίας πολλοί θαυμάζουν διά την εμφάνισίν των, βρίθουν μαργαριτών, δημιουργημένων αποκλειστικώς από την άπροσεξίαν ή την αμέλειαν των συντακτών των. 'Ιδού μερικοί παρόμοιοι μαργαριτες τους οποίους συνέλεξε ξένον χιουμοριστικόν περιοδικόν και τας παρεθέτει μετά των σχετικών σχολίων.

Από την «Πρι Ζουρνάλ» της 23 Φεβρουαρίου:

«Οι αστυνομικοί εόρηναν χθες: την επίτηραν μίαν νεαρήν ανδρὸς ἐν ἀπουσίᾳ τοῦ. Παρακαλεῖται ὁ ἀπολέσας αὐτήν νὰ διέλθῃ 4 ἔως ὁ ἀπὸ τὴν ἀστυνομίαν νὰ τὴν παραλάβῃ».

«Εκ τῆς «Journal» τῆς 8 'Απριλίου:

«Ἡ κυρία Σ. ἔρριξε μίαν πιστολίαν στὸ σῶμα τοῦ γαμπροῦ καὶ τὸν ἀφῆκε ἀκίνητον, διότι ἡ μία σφαῖρα τὸν ἐπέτυχεν στὸ κεφάλι καὶ ἡ ἄλλη δύο ἐνσπρηγνόμεναι στὸ σῶμα του».

«Ἰδὺν τὸ θαῦμα τῶν πέντε ἄρτων.

«Εκ τῆς «Gomard», εἰς τὰς ἀγγελίας:

«Νεὰ διδάσκου τοῦ δικαίου γνωρίζουσα τελείως τὴν Ἀγγλικὴν καὶ Γερμανικὴν ζητῇ ἐνδιαφέρονσαν θέται».

Από την «Eclair de Montpellier» της 17 Σεπτεμβρίου:

«Ὁ ἀν ἐξαίρεση ναιὶς μερικὰ ἀτακτα κρησὶὰ ποῦ ἦσαν μόνα στὸ τραπέζι...»

Μπᾶ! τὰ ἀτακτα ἀκούς νὰ μὴν ἐλθουν μετὰ τὴν μαρὰ τους!

«Εκ τῆς Ἰδίας εφημερίδος:

«Μία ταξιδιώτις διεσχίθη τὰ γυμνὰ καὶ ὑπὸ τὰ γυναικεία αὐτὰ ἐνδύματα εὐρέθη ὁ λοχαγὸς Π. ἡλικίας 19 ἐτῶν...»

Ἀθῆναι

Ἰωάννης Κονιδάκης

ΜΕΤΑ ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟΝ

Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ

ΕΝΟΣ ΑΛΤΡΟΥ'ΙΣΤΟΥ

ΤΑ ΜΥΑΛΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τὸ καλοτάξιτον ἀνθρώπων «Ἑλένη» εἶχε βυθισθῇ πολὺ πέραν τοῦ Μαλέα καὶ εἰς τόπον ὅπου κανένα ἄλλο πλοῖο δὲν θὰ ἤμπορούσε νὰ προσεγγίσῃ.

Ἐπάνω σὲ μιά μεγάλη σανίδα εἶχαν κοταφύγει τρεῖς ἐπιβάται, ὁ πλοίαρχος καὶ ἕνας Ἀγγλος.

Εἶχαν μείνει περισσότερον ἀπὸ ἕνα εἰκοσιτετράωρον ἐκεῖ καὶ μακάρις ζητούσαν βοήθειαν.

Τὴν ἐπομένην ἡ δὴνα καὶ ἡ πείνα ἄρχισαν νὰ τοὺς θερίζουν· ἔξαφνα ὁ πλοίαρχος εἶπε:

— 'Αν ἐξακολουθήσωμε αὐτὴ τὴ ζωὴ, καὶ διὰ μου, πρέπει κάποιος ἀπὸ μᾶς νὰ πεθάνῃ, γιὰ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς τροφὴ τῶν ἄλλων...

Ὅλοι ἐσιώπησαν τρέμοντες.

Ὁ πλοίαρχος ἐξηκολούθησε:

— Καὶ σὺτὲς θὰ εἶμαι ἐγώ, διότι καὶ τὸ καθήκον μου τὸ ἐπιβάλλει!

— Ζήτη ὁ πλοίαρχος! Ἐφάναξαν ὅλοι μαζὶ οἱ ναυαγοὶ καὶ τοὺς ἐσφίξαν τὸ χέρι.

— Ἀλλά, ἐπανελάβεν ὁ καπετάνιος, δὲν ξέρω μετὰ τί τρόπο πρέπει ν' αὐτοκτονήσω, ἀφού μου λείπουν τὰ μέσα. Νὰ δώσω μιά μαχαίριάν στήν καρδιά μου, ἀλλά πῶς; τὸ σπαθὶ μόνον εἶναι μέσα στήν «Ἀγία Ἑλένη». Νὰ πῶ δηλητήριον ποῦ ἔχω μέσα στήν τσέπη μου, δὲν κάνει, γιὰτὶ θὰ σᾶς δηλητηριάσω καὶ σᾶς, ὅταν θὰ με φάτε. Τί νὰ κάμω λοιπόν;

Ἐξαφνα βόσκει μέσα στήν τσέπη του ἕνα μικρὸ ρεβόλβερ καὶ γεμάτος χαρὰ φωνάζει:

— Τὸ βρήκα, θὰ πετάξω τὰ μυαλά μου στὸν αέρα!

Καὶ σφαιρίζει ἀμέσως τὴν κάννην ἐπὶ τοῦ κροτάφου του.

— Πλοίαρχε! Γιὰ τὸ Θεό! φωνάζει τότε ὁ ἄγγλος, μὴν τὸ κάνης αὐτό...

— Καὶ γιὰτὶ; φωνεῖ ὁ καπετάνιος.

— Γιὰτὶ ἐγὼ μόνον μυαλὸ τρώω. Τὸ κρέας μου τὸ ἔχει ἀπαγορεύσει ὁ γιατρός.

Πάραυν.

Σωτ. Δαδόπουλος

Ἀθῆναι

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ  
**ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟΣ**  
**ΑΙΤΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ**  
Ο ΚΑ'ΥΜΕΝΟΣ Ο... ΜΠΑΜΠΑΣ



Διὰ λόγους συμφέροντος πιεζομένη ἀπὸ τοὺς γονεῖς της, ὡς συμβαίνει συνήθως, ἐκοῦσα ἀκουσα ἡ Δέλα ἀπεφάσισε νὰ παντρεθῇ ἕνα γέρο, ἀπόστρατο ἀξιωματικὸ ἀλλὰ πᾶμ-πλουτον.

Ἄς δηλωθῇ ὅτι ἡ Δέλα δὲν εἶχε οὔτε τὰ μισὰ χρόνια τοῦ γέροντος νεμφίου.

Ἡ πρώτη μέρες πέρασαν καλὰ χωρὶς τὸ ἕτερον ἢ μὴ νὰ παραπονεθῇ δι' ἐλπίων ἢ κα-θυστερήσεων τοῦ συζύγου... Ἀλλὰ τὰ πράγματα ἄλλαξαν εὐθὺς ὡς ἡ μέρες τοῦ μέλιτος ἀρχισαν νὰ ἐγγίξουν τὸ τέρας των.

Καὶ ἡ Δέλα ἄρχισε νὰ δυσανασχετῇ καὶ νὰ καταράται τὴν ὥραν τοῦ γάμου της.

— Ὡστε, ἔλεγε στὸν ἄνδρα της, ἐτελειώσα-σμε; ἔξωφλήσαμε;

Μὲ φωνὴν τρέμουσαν, καθισμένος ἐκείνος σὲ μίαν πολυθρόνα, της ἔλεγε:

— Μὰ τί θέλεις καὶ δὲν τῶχες; Τουαλέ-τες, περιπάτους, διασκεδάσεις... Τίποτ' ἄλλο δὲν μπορᾷ. Νά, λεφτά! δὲν έχεις;

Κατόπιν τούτου ἡ Δέλα σκέφθηκε ὅτι ἐπε-πε νὰ δοθῇ κάποια λύσις καὶ αὐτὴ εὐρέθη:

Τί ἄλλο, νὰ ἀπατήσῃ τὸν ἄνδρα της. «Μὰ τό-σο γρήγορα οὔτε ἕνα μῆνα»;

Μὰ τί νὰ κάνω, ἔλεγε πάλι, ἐγὼ φταίω;

Καὶ γογγῶν βήματα ἐξεκίνησε πρὸς ἀνεύ-ρεσιν ἐραστοῦ δυναμένου νὰ ικανοποιήσῃ καὶ της περὶ παράτολμης ἐπιθυμίας ἡ; Δέλας.

Καὶ τώρα νὰ ἡ νεόνυμφος στήν ἀγάλη τοῦ ἀγαπημένου της ἀπὸ τὸν ὅποιον εἶχε ἀποκρῦψει ὅτι ἦτο παντρεμένη.

Καὶ ὅταν, μίαν μέρα τὴν ἐρώτησε ποῖος ἦτον ἐκεῖ-νος ποῦ γυρίζε ἕνα βράδυ μετὰ του, αὐτὴ, δικαιολο-γούμενη, τοῦ εἶπε πῶς εἶνε ὁ... μπαμπᾶς της!

Ὁ καιρὸς περνοῦσε καὶ ἡ ἀγάπη μεταξὺ τῶν δύο ἐρωτευμένων ἐγένετο πειδ' ὁρμη.

Ἄλλ' ὅπως σὲ ὅλα τὰ πράγματα, καὶ ἐδῶ δὲν ἦ-το δυνατόν νὰ μὴ γεννη-θῇ κάποια καὶ μίαν δυσ-ρεσκεία.

Ἡ Δέλα εἶχε ὑπόνοιες ὅτι ὁ ἐραστής της τὴν ἀ-πατοῦσε.

— Ἀρχίζεις νὰ μὴ μ' ἀγαπᾷς, τοῦ ἐπανελάμβανε τακτικὰ ἕως ὅτου ἐκείνος προέβη εἰς μίαν γενναίαν ἀπόφασιν, ἡ ὅποια, ἐσκέ-πτετο, θὰ ικανοποιεῖ καὶ τοὺς δύο, πολὺ δὲ περισσότερον ἐκείνην. Νό ζήτησιν τὴν Δέλα ἀπὸ τὸν «μπαμπᾶ» της εἰς γάμον!

Καὶ χωρὶς νὰ τῆς πῇ τίποτε, μίαν ὥραν πρῶταν ἐγένετο ἡ... πρότασις.

— Κύριε, δὲν ἔχω τὴν τιμὴν νὰ σᾶς γνωρί-ζω προσωπικῶς. Ἐν τούτοις ἐπιτρέψατέ μου νὰ σᾶς...

— Λέγετε, κύριε, ἐλεύθερα.

— Ἡ κόρη σας εὐαισθητικῶς μοῦ ἀνέκει...

Ζητῶ τὴν συγκατάθεσίν σας ὅπως αἱ σχέσεις μου μετὰ τὴν κόρην σας νομιμοποιηθῶν.

Ὁ γέρο—σύζυγος ἔμεινε πρὸς στιγμὴν ἐκστατικὸς. Ἀδελφὸς δὲν εἶχε ἕνα μῆνα ἀκόμη παντρεμέ-νος καὶ εἶχε καὶ κόρη τῆς παν-τρεῖας!

— Μήπως κάνετε λάθος κύριε;

Ἐγὼ δὲν ἔχω καμμία κόρη. Ἐ-γὼ καὶ ἡ ἀγαπημένη μου γυναί-κουλα, ἡ γυναικούλα μου κι' ἐγώ.

— Ἀχ Δέλα, τί μοῦ κάνεις.

Καλὰ!

— Ἀλλὰ τί εἶν' αὐτὰ ποῦ λέγε, κύριε! Ἡ Δέλα εἶνε ἡ γυναίκα μου!

— Γυναίκα σας;!

Καὶ ὁ ἐραστής, ἐννοῶν περὶ τίνος πρόκει-ται, στρίβει ἀπὸ τὴν μὴ μερίδ, καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλήν ὁ καυμένος ὁ μπαμπᾶς πέφτει λιποθύμης.

Ἀθῆναι

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

Ἰδμ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ

ΤΟ ΑΓΡΙΟΚΑΤΣΙΚΟ

ΕΙΣ ΤΗΝ 3ΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ

ΤΟ ΑΓΡΙΟΚΑΤΣΙΚΟ

ΕΙΣ ΤΗΝ 3ΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ

ΤΟ ΑΓΡΙΟΚΑΤΣΙΚΟ

ΕΙΣ ΤΗΝ 3ΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

# \* ΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑΙ ΕΞ ΕΚΑΣΤΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ \*

Ο Γλύπτης κ. ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΜΠΡΟΣ, καθηγητής τοῦ Πολυτεχνείου, θὰ φιλοτεχνήσῃ τὴν προτομὴν τῆς Βασιλέσσης ποὺ θὰ ἐκλεγῇ.

Μέχρι τῆς παρελθ. Τρίτης ἀληφθήσαν τὰ κάτωθι δελτία, μὲ ὀνόματα παλαιῶν καὶ νέων ὁπονητῶν.

## ΑΘΗΝΩΝ

Ἀγγελιοπούλου. — Σία Σταυροπούλου 84.  
Ἀγίας Ζώνης. — Δίς Ἀλφ. Μουγγίλα 45.  
Ἀερίδωτος. — Ἀρόσω Σκουπέρη 46. Νέλλα Σκουπέρη 32. Φρατζίστα Θεοδωράκη 25.  
Ἀμπελοκήπων. — Χρυσανθή Παπαγεωργίου 43.  
Ἀγ. Ἀσωμάτων. — Δίς Μαρίνα Καλαμποῦ 54. Μαργαρίτα Σταμάτη 53.  
Ἀγ. Θεοδώρων. — Πιπίτσα Κωνσταντίνου 44.  
Ἀγίου Κωνσταντίνου. — Σάσα Βάγια 135. Φωφὸς Δημητρίου 54. Μελίνα Ἀνδρεάδη 93. Σμαρὰ Μαρτύρη 77. Σοφία Ἀνδρεάδη 93. Ὀλυμπία Ἀρβανιτάκη 43.  
Ἀγ. Δουκῆ (Πατριῶν). — Φ. Μιχοπούλου 276.  
Ἀγίας Μαρίνης. — Δίς Ἰωάννη Λεκούρη 210.  
Ἀγ. Μελιῶν. — Φωφὸς Μ. Γαλινῆ 83. Καλυψὼ Βαροῦχα 32. Φώτω Ἰανώβου 11.  
Ἀγ. Παντελεήμονος. — Νίκη Θωμά 43. Φωφὸς Δημητρίου 125. Νίτσα Μαρούγια 65. Νίτσα Παρασκευοπούλου 43. Ἑλένη Τελεπαλὴ 44. Ντίνα Πίτσα 369. Καλλιόπη Καλημεράκη 32. Ζώτα Καβὸρ 20. Κ. Σβάδαλα 25. Ἑλένη Μεταξάκη 18.  
Ἀγ. Παύλου. — Πόπη Ε. Ζαλοκώστα 65. Καίτη Καναμάκη 153. Μαριάννα Δάδου 95. Ἑλένη Γ. Σανελλαίου 67. Ἀγγελική Παξιμάδη 15.  
Ἀγίας Τριάδος. — Κοῦλα Πογιατζοπούλου 65.  
Ἀργυρῶ Κωνσταντίνου 165. Καίτη Νατοπούλου 76. Μαρία Βενιτούρη 54.  
Ἀγ. Φιλίππου. — Δέλα Κονταράκη 43. Μαρία Χρυσίδου 32.  
Ἀρθεμιῶν (Μέγας). — Καίτη Μαρομπούτη 65. Νότα Κοσσιφολόγου 42. Ἑλπίς Ἀλεξάνη 11.  
Βάθης. — Ἑλένη Δούρου 169. Καίτη Ποντῆ 54. Hélène Bustinduy 43. Ντόρα Μπουσέτι 21. Φώνη Ἀδρακῆ 32. Χρυσὸς Κονδρόπου 32. Κική Χάμπα 32. Ζαφειρία Καβὸρ 23. Μάρω Στανουπούλου 24. Εὐαγγελία Διβαδῆ 11.  
Βατραχοχωρίου. — Βασιλικὴ Βενιτούρη 50. Ἀγγελ. Βληχίδου 51. Καίτη Κατσούλη 28. Μάχη Δίντη 35. Φωφὸς Περαντινῶ 32. Ἀσπασία Φούφα 23. Μαργαρίτα Κουτρομπάνου 21. Στανουλίτσα Παγιατοπούλου 11.  
Βοτανικοῦ. — Κική Ντινούλη 76. Ἑλ. Τσανίρη 43. Σοφία Τσοῦμα 87. Ἀναστασία Τράνα 31. Μαργαρίτα Γκούμα 70. Μαρία Μαβῆ 41. Ἀγγελική Κουραμπᾶ 54. Σοφία Χαλμῆ 54. Ἑλένη Τροβᾶ 11.  
Γιλάτοι (Πατριῶν). — Γλυκερία Σιδερῆ 43.  
Γαργαρέτας. — Θιὼνη Βουτυρά 75. Δέσποινα Κουτιούρη 71.  
Γερανίου. — Δέσποινα Βασιλείου 43. Ρωξάνη Βασιλείου 24.  
Ἐδονάρδου Δδ. — Μαρία Δοβέρδου 54. Ἑλένη Παυλίδου 53.  
Ἐξαρχείων. — Διότιμα Καρυδάκη 71. Κοῦλα Καρυδάκη 65. Μαρία Βιδάλη 43. Angellique Peyret 95. Μαίρη Κοσμάτου 34. Μαρία Οικονομοπούλου 87.  
Ζωολόχου Πηγῆς. — Κοῦλα Ἀλαφούζου 43.  
Θησίου. — Νίτσα Ἀγγελιοπούλου 65.  
Καλομιάδων. — Ἀφροδίτη Κατσιλῶβα 187. Ἑλένη Σίλτοια 48. Ροζαλία Κατσιλῶβα 71. Καλλιόπη Βασιλῆ 24. Σοφία Ἀντιωνιάδου 20. Δέλα Ντούρα 21.  
Καλλιθέας. — Ἀθηνᾶ Ζωγράφου 43. Ζαῖρα Βροντῆ 43. Ὀλγα Βαρίδου 42. Εὐαγγελία Χατζηθεοδώρου 65.  
Κολωναίου. — Μαρίνα Μπέκα 54. Πόπη Βενιτῆρη 321. Κασσιόλα Καλημέρη 45. Μπεμπέκα Μυλωνᾶ 43. Μαρία Παπαγιαννίδου 54. Ἑλένη Ἀρόσου 54. Τασία Κατσιλῆ 32. Νίτσα Ἰεροπούλου 360. Θάλασσα Τάγια 75. Μαρίνα Χαλμίδου 45. Βασ. Στανουπούλου 20. Μαρίνα Παπαδογιαννῆ 21. Μπεμπέκα Παπαδογιαννῆ 22. Ζωζούλα Παναγιωτοπούλου 13. Ἑλπίς Σαργῆ 10. Φωφὸς Παπαμιχαήλ 10. Ἀγγὴ Σηλιοπούλου 11.  
Κολωνοῦ. — Ὀλγα Λυμπεροπούλου 21.  
Καπνιστάς. — Μαριγούλα Γαλανούλη 42.  
Κεραμεικοῦ. — Μάρινα Καστελλάνου 26.  
Λεβίδου. — Κα Μαρία Τυπάλδου 43.  
Λέκκα. — Μαρία Πασαῆ 54. Κα Ἀθηνᾶ Ταρσούλη 76. Φωφὸς Ἀργυροπούλου 42. Εὐαγγελία Ἀργυροπούλου 11. Καίτη Μενδρινῶ 21.  
Λέκκας. — Πόπη Σιδῆ 1830.  
Λυσοισιῶν. — Ε. Νεοντασιπούλου 42. Δέλα Ἀγγελῶτου 42. Ζωὴ Σοῦλη 41. Καίτη Ἀγορασιπούλου 25.  
Μακρυγιάννη. — Ἀλφ. Καλλίγη 42. Κα Δουλ. Πετράκη 60. Τοῦτ Βασιλείου 43. Φλόρα Ἀρμαδώρου 20.  
Μεσοβυργίου. — Μαργαρίτα Ζησοπούλου 20.

Μερίτσα Ἰωαννίδου 41. Εὐτυχία Σηροτανάδου 96. Σάσα Πιτσιώκου 121. Σοφία Χλωροῦ 75. Ἑλένη Ζαχαράτου 45. Στέλλα Λιζώρη 42. Σοφία Διζώρη 45. Τοῦτ Φραγκάκη 32. Ἀναστασία Τσόνια 41. Πάτρα Τραντάκη 87. Φωφὸς Σηροταγάρου 698. Ἀδελφὴν Μιχαλτσιάνου 64. Στέλλα Χρόνη 42. Φωφὸς Παπαηλίου 21. Κική Ποριώτου 65.  
Μητροπόλεως. — Κα Ζωὴ Χριστοφῆ 66. Δίς Ἄννα Καλαθάκη 47.  
Νεαπόλεως. — Δέλα Βαυδῆ 53. Μαγδαληνὴ Παζινῶ 42. Σάσα Βλάχου 60. Κωνσταντῆ Βραυᾶ 46. Διότιμα Γιαμαρῆλου 45. Κα Ἰωάννα Εὐαγγελίου 43. Διζώ Θεοφανίδου 54. Γεωργία Ταμιχοῦ 56. Δέλα Καλογεροπούλου 80. Μαρίνα Κασσιμάτη 93. Φανή Κουτούρα 43. Κα Δουκῆ Μελίου 53. Καίτη Μαϊμορίδου 86. Μαρία Παπαδοπούλου 65. Σοφία Παπακώστα 64. Μάχη Παπαγεωργίου 51. Ἑλένη Σαργῆ 132. Θιὼς Σίμης 43. Ἰωάννη Ταμιχοῦ 45. Ἀνὰ Τολῆ 32. Σοφία Κοκκινῆ 63. Φανή Γ. Καυῆρη 96. Κοῦλα Τσομάνου 76. Πέπη Μωραῖτου 173. Διότιμα Ἰατροῦ 53. Ἑλένη Παποῦρη 35. Νίνα Βιντωράτου 65. Reine Μαγνουσιπούλου 58. Ἑλένη Ράπτου 32. Σαβούλα Καραντινῶ 36. Ἑλένη Μιχαηλίδου 32. Εὐθαλία Σαβράκη 21. Καίτη Μωραῖτου 32. Βασιλῆ Βασιλῆ 76. Ζωὴ Ἀποστολῆ 77. Εὐτέρπη Θεοδῶρη 15. Σάσα Παπαγεωργιάδου 43. Ἀλίκη Ζαργάνη 10. Εὐγενία Γκούμα 10. Σοφία Περιοπούλου 10.  
Νέας Ἀγορᾶς. — Παρασκευοῦλα Μαρινῆ 22. Νεοταφείου. — Αἰκατερίνη Βελῆ 23.  
Ὀδὸς Πειραιῶς. — Ζωὴ Τσιμινῆ 64. Νίκη Γεωργαρίου 65.  
Ὀδὸς Σταδίου. — Δίς Ἡλιάδου 24.  
Παλαιᾶς Ἀγορᾶς. — Πιπίτσα Κουμπῆ 36. Βέτα Καρύδη 32. Ἀσημίνα Καλλιτση 54. Μαρία Τσιονῆ 140.  
Παραπηγμάτων. — Φανή Γεωργίου 32.  
Πατισίων. — Ἀθηνᾶ Κουκουλά 56. Μαρία Κολόμβου 54. Μαρίνα Ἀφεντιάκη 42. Τασία Καλλιβανῆ 22.  
Παγκράτι. — Ἑλένη Ὀρδῆ 12. Δίτσα Ταμπούλου 76. Ἑλένη Χρυσομάλλη 43. Βασιλικὴ Κουκῆ 54. Ἰωάννα Ματρεννέκη 64. Κοῦλα Σταματοπούλου 59. Κοῦλα Σφίκα 43. Νίνα Κατῆρη 32. Σοφία Σίττα 32. Παρνούλα Μπάγας 216. Ἀσπασία Φύρα 87.  
Πλάτωνος. — Μαριγούλα Πανουργιᾶ 29.  
Πετραλίων. — Εὐγενία Ἀλμπερτίνου 43. Παρασκευοῦλα Θεοδώρου 54. Κοῦλα Ἰωάννου 67. Δούλα Κατσούλη 42. Σωτηρία Καβουδάκη 32. Ἑλένη Κοκκίρη ἢ Καφουράκη 32. Μαρουσῶ Ἀρμῆνη 21. Ἑλβίρα Πάντη 16. Μπεμπέκα Τριανταφύλλου 32. Ἄννα Τολῆ 32. Πιπίτσα Σουλῆ 10.  
Πεννακίου. — Ἑλένη Χατζαρούλα 220. Νίτσα Ν. Κανακῆ 98.  
Πιθαράδικα. — Καίτη Ἰατροῦ 171. Βιντωρία Σμυρλῆ 61. Ἑλένη Βασιλείου 65.  
Πλάκας. — Καλλιόπη Γεμενῆ 53. Μαριάννα Ζομπά 52. Ἑλένη Ζουκίου 43. Κα Μαρία Κανάκη 87. Κα Κοσμάκου 63. Ἀγγελιοῦλα Στανουπούλου 52. Φανή Δεονίδα 71. Φωφὸς Μπουδῆ 39. Χρυσούλα Μπουκῆ 43. Ἑλένη Μυλωνᾶ 54. κ. Παγῶνα Μπουκῆ 43. Τασία Οικονομοπούλου 55. Μπέκα Τσάντη 65. Εὐρηνοῦλα Δασκαλάκη 45. Μιμήκα Βασιλάκη 37. Ἀθηνᾶ Οικονομοπούλου 21. Δημήτρα Παπᾶ 43. Dennis Νικολοπούλου 10. Πλάτ. Συντάγματος. — Δέλα Γιαννῆρου 1007. Τελεπῆρη Παπαδοπούλου 98.  
Πολυγώνου. — Μαρίνα Δαρζένια 80. Ἑλένη Βασιλείου 42. Ἀλεξάνδρα Κέντα 45. Σίτη Τσόνια 29. Βιολέττα Ρεμουῖνδου 18.  
Πλάτ. Ἐλευθερίας. — Γιώτα Πούλια 241.  
Πλάτ. Κάνιγγος. — Γόρα Κουλούμπάρδου 43.  
Ἑβια Σιρῶσσης 76. Ἀγγελική Τεραβαράδου 21.  
Πλάτ. Κυριακοῦ. — Δίς Γιαννουδάκη 54. Κα Γελάντις Παυλίδου 57. Φανή Γιαννῆρου 89.  
Προφήτου Δανιήλ. — Καίτη Φοιντουδάκη 51.  
Προφήτου Ἡλίου. — Φανή Μαρινῆ 11.  
Ρομβῆς. — Ρίτα Κοντολέων 227.  
Σεπλίων. — Φραγκίστα Σώζου 25.  
Σταθμοῦ Ἀλφειοῦ. — Ἀθηνᾶ Λάφρου 1642.  
Σταθμοῦ Ἀνδριανῶν. — Χρυσάνθη Μακρυκώστα 76.  
Συγγροῦ (Ἰεφ.). — Διότιμα Παπαδοπούλου 10.  
Τσακαλιάνη. — Χρυσάνθη Μαρούλη 43.  
Τίρμα Ἰαπωνάδων. — Κοῦλα Ἀραζοῦ 54. Ἑλένη Χαλμῆ 70.  
Χαροῦδων. — Δίς Νίνα Δουρεῖρη 43.  
Χρυσοσηλαιοῦσης. — Πόπη Μαριμαρῆσου 63.  
Φωφῆ. — Ἀργυρῶ Πατούρα 154. Ἑλένη Κατσαρῶ 33. Μαρία Δοιθαριωτίου 27. Μαρίνα Ἀθηνῶν 28.  
ΦΑΛΗΡΩΝ. Τριτῆς. Εὐθυμία Τσιμινῆ 347.

Ν. Φάληρον. — Βασιλικὴ Πρωτοπαπᾶ 65. Μαρία Παρῆ 54. Ἑλένη Κουπασῆρη 186. Σοφία Βίγκου 24. Καίτη Γιαννῆρου 18.  
Παλ. Φάληρον. — Ἀθηνᾶ Ἀγγελῆ 68. Ντόρα Ταρσούλη 65. Μαροῦλα Τσίγκου 25. Ἑλένη Κουράκου 21. Ἡλέκτρα Ἀνδρικοπούλου 22. Μαίρη Γεωργακοπούλου 24. Μ. Σταυροπούλου 10.

## ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἀγίου Βασιλείου. — Πολυτίμη Παπαφωμᾶ 53.  
Ἀγλαῖα Π. Μανουῆλα 42. Καίτη Εὐθυμιάδου 35. Γεωργία Μισοῦρη 32. Καλ. Γαλατσίου 34. Μαρία Μαριμπούρα 35. Ζηνοβία Σουφῆκη 34. Μαρίνα Ἀλμειράνη 37. Ροδ. Κωνσταντίνου 32. Μορφωσία Πασαῆ 19. Βάσω Μυλωνᾶ 12. Δημήτρα Δαυαλῆ 15. Μαρίνα Δελῆκη 11. Ἄννα Καλπούζου 10.  
Ἀγ. Διονυσίου. — Ἑλένη Πατελοπούλου 93.  
Ἀγ. Κωνσταντίνου. — Καίτη Δομνατῆ 32. Δίς Ι. Λυγινῶ 25.  
Ἀγίας Σοφίας. — Ἀθανασία Σκούρα 54.  
Ἀγ. Σπυρίδωνος. — Ἑλένη Ἀντωνοπούλου 755.  
Ἀσπασία Ἀποστολῆ 87. Χαρ. Μπινιέρη 10. Μαρίνα Πετσῆ 12.  
Ἀγίας Σοφίας. — Κική Λυμπεροπούλου 74.  
Ἀφροδίτη Λυμπεροπούλου 64.  
Ἀγ. Τριάδος. — Ἀθηνᾶ Καλαβοῦζου 32.  
Ἀριστοτέλους. — Δώρα Αἰτιά 56.  
Βραχῆ. — Μαρούσα Βώκου 43.  
Γεφύρας. — Ἑλένη Μανῆ 52.  
Δελφινωγῆ. — Καίτη Καζῆ 26.  
Εὐαγγελιστρίας. — Κική Πισοῦ 110. Πιπίτσα Παπακυροπούλου 37.  
Ζαννίου Νοῦ. — Ἑλένη Δραπανιώτου 28.  
Καστέλλας. — Κοῦλα Πετροπούλου 53. Κοῦλα Πολιτοπούλου 64.  
Κολοκοτρώνη. — Ἑλένη Σκλαβοῦνου 21.  
Κωνσ. Διαδόχου. — Ἀνδριάνα Ζαβογιάννη 32. Κα Ἀηλεῖρη 20.  
Λεωφ. Βασιλ. Σοφίας. — Ἀθηνᾶ Σκούρου 54.  
Θηροῦλα Μεταξᾶ 43.  
Μανθ. Σ. οἶκ. — Ἀρετὴ Πρωτοπαπᾶ 20.  
Ὀδὸς Ἡφαιστίου. — Οὐρανία Ζουζῆκη 32.  
Πασαλιμῆ. — Μαρί Καζῆ 51. Φροσούλα Τζωρτζῆ 42. Ἑλένη Πισοῦ 151. Ἑλένη Τζωρτζῆ 54. Νίνα Παταούλη 85. Ἀγγελική Γιαννοῦση 31.  
Πηγᾶδας. — Σανθούλα Κουράνη 65. Κορηλία Κοτσῆρη 114.  
Πλ. Ἀλεξάνδρας. — Ἀλίκη Α. Παληοῦ 63. Δίς Ἑλένη Σπυράκη 42.  
Πραξιτέλους. — Δίς Ἀνναδῆκη 35.  
Υδρακῆ. — Ἑλένη Δοιθαριωτίου 81. Στέλλα Κουφοπαντῆ 53.  
Φρατῆδος. — Εὐγενία Ι. Χυδῆ 49. Ἑλένη Α. Νικολῆ 42. Ἀλεξάνδρα Νικῆκη 31.

## ΕΠΑΡΧΙΩΝ, Ν. ΧΩΡΩΝ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

(Αἱ συνοικίαι τῶν κατωτέρω ὁπονητῶν ἀναγράφονται εἰς τὸ μητρώον τοῦ διαγωνισμοῦ, τηρούμενον εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς ὑπὸ ἐθνικῆς ἐπιτροπῆς)

ΑΡΓΟΥΣ. — Κοῦλα Κουτρούνη 302.  
ΑΪΔΙΝΙΟΥ. — Μαριάνθη Ἀγγέλου 22.  
ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ. — Ἄννα Δαγκῆ 25.  
ΑΙΓΙΝΗΣ. — Δίς Ἄννα Διαμαντῆρα 173. Δουλ. Μουσιᾶδου 154. Εὐαγγελία Παροπούλου 21.  
ΑΙΓΙΟΥ. — Ἀμαλία Κανελιπούλου 43. Θιὼς Χριστοδουλοπούλου 47. Καίτη Κουμῆ 66. Μάρδα Κουτσούκου 43. Νίνα Οικονομῆ 22.  
ΑΛΗ ΑΓΑ. — Εὐτέρπη Κατσαμπασίδου 37.  
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ. — Δουκῆ Μαροῦρη 19.  
ΑΜΦΙΣΣΗΣ. — Δίς Ἄννα Σκουπέρη 42.  
ΑΛΑΤΣΑΤΑ. — Εὐγενία Γεωργίου 21.  
ΑΙΔΕΡΟΥ. — Πασούλα Ἀριστοκῆ 31.  
ΑΡΑΧΩΒΗΣ. — Εὐθυμία Ἀγάγνου 14.  
ΑΡΤΗΣ. — Παναγία Κ. Ρομπῆ 106. Θεοδώρα Μπαρτζῆ 67. Κοῦλα Ρῆνα ἢ Ζιρῆβα 26. Φρόσα Σινδουῆ 22. Εὐδὸς Ἰωανᾶ 10. Σταματίνα Ἰωανᾶ 11. Φιλομήλη Ἀῖμα 48. Ὀλυμπία Σιόγια 16.  
ΒΕΡΡΟΙΑΣ. — Φανῆσα Καμπιτοῦλου 24.  
ΒΟΛΟΥ. — Ἀρετὴ Κατσαγῆρη 43. Zilda Aslan 88. Ἰουλίττα Βόνα 32. Μαρίνα Χορῶ 18.  
ΒΟΝΙΤΣΗΣ. — Λαμπρινὴ Ἀποστολάτου 54. Πολυτίμη Μάτθα 53. Χρυσανθή Ἀρίβα 21. Μαργαρίτα Σιούμη 21.  
ΓΑΛΑΞΙΔΙΟΥ. — Παναγία Σαλούρου 17. Δέσποινα Χαλαμπακῆ 65. Φωφὸς Ζηνοῦ 36.  
Ἀνθούλα Μανῆ 29. Ἀθηνᾶ Δεδούρη 28. Ἑλπίς Βουβλῆ 76. Χρυσούλα Μανῆ 38.  
ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΩΝ. — Βασιλικὴ Γιαννοπούλου 42. Πολυτίμη Πατεῖρη 24.  
ΓΑΡΔΙΚΙΟΥ. — Καλλιόπη Παρῆρη 10.

ΓΚΙΟΥΜΟΥΛΤΙΝΗΣ. — Στίλλα Αλεξανδρου 76. Χαρίκλεια Κασάη 60.

ΔΕΛΦΩΝ. — Κοίλα Καραθάνου 91.

ΔΟΥΛΙΟΥ. — Καίτη Εδουάρδου 24.

ΔΡΑΜΑΣ. — Εύδοξια Ηλιοπούλου 36. Εύδοξια Μπιρμπίλη 27. Φωτεινή Αρβανιτοπούλου 37. Μαρίνα Παγγιν 146. Βικτώρια Αγγελοπούλου 76.

ΖΑΚΥΝΘΟΥ. — Κα Απολλο Δαλίδου 80. Δίς Σοφία Ζακχοβίτου 65. Κα Μαρίνου 61. Μαρίνη Στραβοπούλη 54. Διονυσία Αβούρη 43. Διονυσία Γούσου 45. Αθήνα Φοντογεωργίου 132.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ. — Εύαγγελία Μπατοζή 56. Μαρίνα Τζωρτζάκη 32. Καλλιόπη Θ. Χαριτάκη 43. Καλλιόπη Μοντεζάνη 42. Ελένη Αγαγιωστάκη 81. Αθηνά Μυλωνάκη 85.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. — Βικτώρια Καρανίου 83. Οδυσσεύς Φιλοπούλου 54. Πίνα Φαροπούλη 67. Νανουά Καρανίου 32. Μαρίνα Κουκιάνη 43. Μαρίνα Γούα 52. Τασούλα Κόκκου 48. Αριάδνη Θεοδωρίδου 24. Βατα Κεφαλά 54. Στίλλα Θεοδωρίδου 21. Αργοντούλα Τσαμπάκη 108. Τασούλα Λουμάνη 110. Καλλιόπη Λοάκου 32. Αφροδίτη Αλεπούλου 16. Νόρα Κοκκιάκη 33. Καίτη Νικολάου 30.

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. — Σουφία Λαβιδ 52. Κικονία Αλίας 128. Κισώ Γ. Κούρνη 25. Φωφώ Β. Κούρνη 28. Εοικία Αβή 64. Εοικία Ρούβαλη 90. Σοφία Κιούση 54. Πηνελόπη Λάμπρου 19. Τασούλα Καρατζή 262.

ΚΑΒΑΛΑΣ. — Πόπη Οθωνίου 81. Μαρίττα Ρηγαίου 76. Νίνα Μαρούλη 21. Βικτωρίνη Ρουσοπούλου 22. Δέσποινα Τσαλάνη 23. Μαίρη Ανδρούση 32.

ΚΕΡΚΥΡΑΣ. — Χαρίκλεια Νικολάου 104. Μαρί Κουκιά 45. Σταματία Τσουκιά 25. Θίμη Καταράση 53.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ. — Εύδοξια Περάτου 32. Κλεονίκη Κάκια 35.

ΚΑΛΑΜΩΝ. — Αρσένια Ματσελίδου 65. Οδυσσεύς Σπαρού 64. Ελένη Μαρουσίου 65.

ΚΙΛΙΚΙΑΣ. — Δημήτρα Τσατάνη 54.

ΚΟΖΑΝΗΣ. — Αντα Κουσιμάνη 29. Γεωργία Παπαδημητρίου 10. Πέπη Οικονομίδου 21. Εδουάκη Εδουαρίδου 22. Καίτη Βούρα 21. Εδουάκη Μπαλάνου 19. Αγάθεια Καδύλη 18. Καίτη Δρίλη 10. Αθανασία Διάφα 11. Εδουάκη Εδουαρίδου 14.

ΚΟΡΙΝΘΟΥ. — Χαρίκλεια Τσίρου 32. Εύδοξια Βυζά 31. Ελευθερία Γεωργιανίδου 94. Χαρίκλεια Τσίρου 32. Κοίλα Νικολάου 54. Τασούλα Φαρούλη 16. Νίνα Καζατζή 10.

ΚΩΝ. — Ελένη Παπαλά 165. Ελένη Περίδου 68. Μαρίνα Γεωργιανίδου 277. Ελένη Παροπούλου 31. Χαρίκλεια Βουγιαντζή 52. Κυριακίνα Παπαλά 10.

ΚΥΘΝΟΥ. — Μαργαρίτα Καραού 43.

ΛΑΜΙΑΣ. — Νίνα Κονιαβίτου 66. Χαρίκλεια Σαλβαριώτου 70. Ελένη Γιαννακογιώργου 76. Μαρίνα Κορμπόλου 19. Τασούλα Παπαβασιλείου 18.

ΛΑΡΙΣΣΗΣ. — Εύαγγελία Αραμπατζή 32. Δίς Ασημάκη 37. Ελευθερία Σαραντοπούλου 34. Αργυρώ Χαρίδου 27. Δίς Βασαράκη 10. Ειρήνη Αβέρη 10. Νίνα Αρ 10.

ΛΑΥΡΙΟΥ. — Σαυροπούλα Αθωνάριου 21. Ν. Ζώρη 10.

ΛΕΩΝΙΔΕΩΝ. — Μαρίνα Καλογιάνη 65. Εδουάκη Χατζηπαπαγιώτου 34. Ροδόπη Προνοιαού 53. Αγγελική Πολίτη 42. Σιλβανή Μερικάνη 54. Χρυσούλα Βασιλείου 11.

ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ. — Καίτη Παπαϊωάννου 37. Γεωργία Πετρουή 17. Πίνα Κεραμίδα 103.

ΜΕΚΡΥΝΙΤΣΗΣ. — Βαλαουή Σανθού 36.

ΜΕΘΩΝΗΣ. — Φροστούλα Βασιλείου 30.

ΜΕΛΙΓΑΛΑΣ. — Κοίλα Παπαγιώργου 35.

ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ. — Δοξία Τζιντζου 92.

ΜΙΤΥΛΗΝΗΣ. — Μυρσίνη Βαλαά 65. Μαρίττα Νουμάκη 43. Ελένη Γαϊτανάκη 23.

ΜΟΛΩΝ. — Παπαρούλα Κατωρή 16.

ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ. — Τσίρη Γ. Ροιζή 32.

ΝΑΥΠΛΙΟΥ. — Δημήτρα Ζυγουνάκη 43. Πηνελόπη Τζάντα 66.

ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ. — Αθανασία Μπαλάνα 28. Δίλνα Καςίρη 26.

Ν. ΥΟΡΚΗΣ. — Ρόζα Πονοβίλη 39.

ΕΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ. — Αγγελική Α. Γιαντζή 71. Φωτεινή Γεωργιανίδου 53. Καίτη Γιαντζή 43. Νόρα Κασοπούλα 31. Μαρίνα Κούρνη 49. Καίτη Καλογιάνη 24. Ελένη Γαλαντίου 26. Ελένη Κωρώνη 32. Γεωργία Γουλή 30. Μίμια Ανυφαντή 21.

ΟΡΕΣΤΙΔΑΣ (Αδριαν.). — Καίτη Ηλιάδου 54.

ΠΑΤΡΩΝ. — Τούλα Γεωργιανίδου 66. Κα Μιλούκα 64. Δίς Ελένη Παπαλά 46. Γιοήνη Παπακροπούλου 35. Χρυσίνα Σταθακοπούλου 56. Νίνα Κυριτοπούλου 32. Ελένη Ζουμάκου 19. Αλεξάνδρα Νίνα 158. Μαίρη Μαρούδα 36. Ελένη Φωτογράφου 32. Αγγελική Αργυρίδου 21. Χρυσή Παπακροπούλου 39. Ρίτα Θεοδοπούλου 67. Γκιζέλια Κούν 38. Χρηστίνα Μπαρμπιροπούλου 121. Χαρ. Γεωργιανίδου 67. Βάσω Παπαδάκη 64. Καίτη Πετροπούλου 43. Νόβ.

λα Ουτινοπούλου 29. Όλγα Ιερουλ 78. Άννα Νικολάου 37. Νίνα Μίγκαν 114. Χρηστίνα Παπακροπούλου 28. Τούλα Γιαννοπούλου 16. Άννα Πρίμα 21.

ΠΟΡΟΥ. — Αθανασία Κασομάτη 36. Νόρα Βασιλείου 66. Στεφανία Βασιλείου 21.

ΠΡΕΒΕΖΗΣ. — Αρεμμία Τόλια 28. Αθηνούλα Ταγκοπούλου 17.

ΠΡΟΣΩΤΕΙΑΝΗΣ. — Δημήτρη Φωφά 32. Πηνελόπη Κούτσοιου 53. Γεωργία Αδάμου 52. Φροσούλα Βασιλείου 31. Ζωή Σαλζηδημητρίου 21. Οδυσσεύς Πασιού 22. Κυριακούλα Ζουγγουρή 20. Αθανασία Παπαγιάρη 20. Ζωή Χ. Δημητρίου 15.

ΠΡΟΥΣΗΣ. — Δοξία Δημητριάδου 18. Αθηνά Νικολάου 12. Β. Χατζησταφείδου 10.

ΡΕΘΥΜΝΟΥ. — Χρυσή Παπακού 67. Αφροδίτη Πλατάκη 61. Αμαλία Παπαδάκη 10.

ΣΑΛΑΧΗ. — Πίνα Τικιμόγλου 26. Αφροδίτη Ανδρουή 11.

40 ΕΚΚΛΗΣΩΝ. — Νόβη Κοκκίου 46.

ΣΑΜΟΥ. — Μαρί Αφροδίτου 54. Θεοδώρα Νίση 27. Ελένη Μαίρη 21.

ΣΕΡΡΩΝ. — Αφροδίτη Τόλια 45. Χρυσούλα Τασά 43. Ελένη Β. Παλίου 51. Άννα Δούα 17. Αρετή Αναστασίου 31. Κλεοπάτρα Φασά 23. Κοίλα Μαρούλη 11. Δίς Σαράκη 51. Αλεξάνδρα Τσιουλακίδου 10. Καίτη Χ. Αθανασίου 13. Μαρίνα Αναστασίου 12. Κίον. Αφροδίτη 15. Ε. Μιχαήλ 11. Ελένη Β. Β. 10.

ΣΜΥΡΝΗΣ. — Δίς Γ. Αλεξάνδρα 54. Γεωργία Ζβιρού 66. Κα Λάμπρου 74. Κα Πάρεσσου 66. Δίς Βαρουή 58. Δίς Βάδου 64. Δίς Σολομοπούλου 58. Δίς Φωφώ 64. Δίς Φωφώ 66. Δίς Ελένη Καμνητοπούλου 58. Ελένη Κομνηνού 76. Νίνα Σαββανού 301. Αργυρώ Κωστοπούλου 65. Ελένη Ζαδέ 21. Μαρίνα Σαββανού 131. Καίτη Γερακίου 13. Αλεξία Καλογιρίδου 67. Μαίρη Θεοδωρίδου 101. Στίλλα Καταράση 76. Φωτεινή Σαμίου 43. Στάσα Αργυροπούλου 49. Ελένη Μανροπούλου 30. Βικτωρία Μιχαηλίδου 510. Μίνα Βουρλιώτου 27. Φωτεινή Σαμίου 28. Σοφία Γιοβαννίδη 43. Ελένη Αικατιάδου 50. Στίλλα Αλεξιάδη 287. Εύχαρις Ταμπακίου 23. Εδουάκη Περιστοπούλου 18. Μαρίνα Τενιτίδου 32. Ιρινίνα Χ. Σαββανού 612. Δίς Α. Επιφανοπούλου 594. Τίνα Φαλτσοφ 67. Πίνα Σαββανού 43. Δίς Βασιλείου 65. Μαρίνα Σαββανού 53. Φανή Χρόνη 46. Καίτη Ταμπακίου 54. Ελένη Ζηρνοπούλου 80. Καμυλίσσα Μακαρανιά 10. Χρυσ. Βορέου 11. Καλλιόπη Γερακίου 10. Μαρίττα Σιγιά 91.

ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ. — Αλεξάνδρα Ακακίου 19.

ΣΙΡΟΒΙΤΣΙΟΥ. — Αθανασία Καρανίου 91.

ΣΥΡΟΥ. — Κίω Γ. Ασημοπούλη 54.

ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. — Κα Παγ. Αργυροπούλου 53. Δίς Ασημάκη Βασιλείου 64. Κα Ασημάκη Λαζαροπούλου 54. Δίς Δίλα Πατριάνη 87. Αθανασία Μανιάνη 65. Ρίνα Δρίνη 21. Πανδώρα Χατζηγεωργίου 19. Καίτη Στεφανοπούλου 71. Ελένη Καρανίου 147. Μίνα Μάρνα 32. Πόπη Οικονομίδου 17. Πόπη Ζαχαράκη 31. Μαντίνια Ανδριανοπούλου 30. Βασιλική Τσίρου 70. ΤΖΕΡΜΙΔΩΝ. — Παγγή Ταναάκη 38.

ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ. — Μαρίνα Παλαίου 53. Εύδοξια Σαυροπούλου 19.

ΥΔΡΟΣ. — Εδουάκη Ζουγγουρή 52. Τασούλα Βαγιώ 15. Μαρίνα Βούλαρη 45.

ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ. — Αλεξάνδρα Πανδη 36. Αθηνά Τσαντλή 54.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ. — Αγγελική Σαζιζόγλου 53. Ζωή Γεωργιανίδου 224. Ολυμπία Νικολοπούλου 138. Τασούλα Αγγελάτου 171.

ΧΑΝΙΩΝ. — Ελένη Σπανδάγου 157. Τάσος Μοάτσου 320. Κοίλα Νικηφορέα 218.

ΧΑΣΤΕΜΗ. — Όλγα Κασοπούλη 17.

ΧΡΥΣΟΥ (Παρνασσίδος). — Σοφ. Καταράση 42.

ΧΡΟΠΙΣΤΑΣ. — Αφροδίτη Τριανταφύλλου 44.

ΧΙΟΥ. — Μαρίνα Λαοκογιώρη 57.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΔΗΛΩΣΙΣ. — Επειδή συνέβη μία πλαστογραφία εις την κίνηση του διαγωνισμού, παρακαλούμε κάθε κυρία, δεσ οινία ή κύριον που έχει παραπονή ή θέλη να υποβάλει οιαδήποτε αίτησιν, να εστιάται αυτοπροσώπως εις τα γραφεία μας ή να υπογράψει καθαρά την επιστολήν του με δημοσιεύσιν και διευθύνσιν. Επειδή ειδοποιούνται οι ψηφίζοντες εις Αθηνάς και Πειραιά, ότι οι ψηφοί των θα λαμβάνονται από την μονήν των δελτίων εις εις κομμάτια από το τελευταίον κυκλοφορούν φύλλον του «Παρνασσού». Τοιούτο γίνεται διότι κάποιος άνακαλυφθείς άμέσως και άσχετως πλαστά δελτία.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

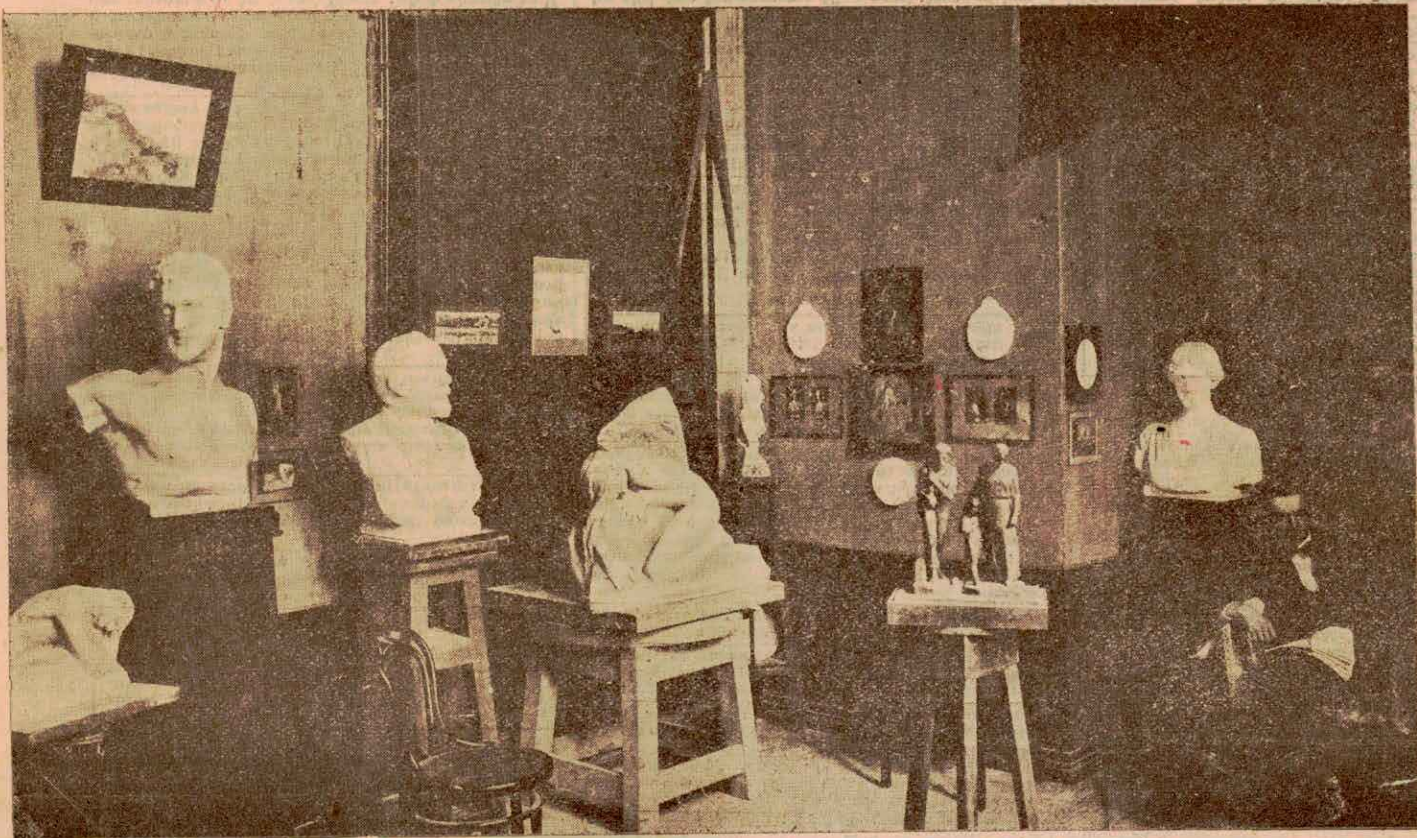
Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α. Μ. (Π. Φαλάν). Ελήφθησαν τα διά την διδα Μ. Γ. δελτία. — Β. Α. Η. (Νεάπολις). Η φωτογραφία της διδος Β. Β. θα δημοσιευθή εις το προσεχές. — Σκάν της Αβράσσου. Η σενονική της διδος Τ. Κ. εινε ή διδος Σούτσου.

Αν. Παπαδ. (Κολωνάκι). Το όνομά σας δεν υπάρχει εις τον κατάλογον. Κοιτηνάριον. Διευθύνσιν δίδω. — Μ. Καραγιάν. (905). Στέμματα άπαράδεκτα. — Α. Γιαννέλην (905). Ελήφθησαν τα όπερ της διδος Τασίας Αγγελάτου δελτία. — Τ. Γ. Α. Έγινε κατά την επιθυμίαν σας. Αργυρώδην Πανοσλήν. Αναμένοντες φωτογραφίαν σας. Δελτία εις την διευθύνσιν σας. — Π. Σκουρό. (909). Η δις Κ. Β. παρητήρη. — Γ. Κούρ. (911). Επιστολήν και ή δις Κ. Κ. — Ο. Καραδμήν (929). Μόνον 5 δελτία έχετε δικαίωμα να στείλατε κατ' έξοχότητα. Τα όλοσύντα πρέπει να εινε έντυπα ή να συνοδεύονται με το αντίστοιχον. — Α.



# ΤΟ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΟΥ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ",



## ΤΟ ΑΤΕΛΙΕ ΤΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ κ. ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΜΠΡΟΥ

εἰς τὸ ὅποῖον θὰ φιλοτεχνήθῃ ἡ προτομὴ τῆς μελλούσης νὰ ἐκλεγῇ Βασίλισσα τῆς Καλλιτεχνίας

### Ἡ ΠΡΟΤΟΜΗ ΘΑ ΓΙΝῃ Εἰς ΦΥΣΙΚΟΝ ΜΕΓΕΘΟΣ

Ἡ φωτογραφία, ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ, περιλαμβάνει: 1) Σπουδὴν ἀθλητικοῦ σώματος, 2) τὸν Ἕλληνα ἀθλητὴν Λ. Δ., 3) προτομὴν τοῦ μουσουργοῦ Σπύρου Σαμάρα, τοποθετημένην ἤδη ἐντὸς τοῦ κήπου τῆς πλατείας τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Ἀθηνῶν, 4) γυναικεῖον γυμνόν, 5) προσφυγικὰ σκίτσα, 6) προτομὴν τῆς κ. Ἀσπασίας Μάνου. Δεξιὰ δὲ γλύπτῃς κ. Μιχ. Τόμπρος.

Ὁ «Παρνασσός» ἀνέθηκεν εἰς τὸν ἀγαπητὸν φίλον κ. Τόμπρον, τὸν καλλίτερον μετὰ τῶν Ἑλλήνων γλυπτῶν καὶ καθηγητὴν τοῦ Πολυτεχνείου, νὰ φιλοτεχνήσῃ μίαν γυναικῆν προτομὴν τῆς μελλούσης νὰ ἐκλεγῇ Βασίλισσα τῆς καλλιτεχνίας εἰς τὸ δημοψήφισμα.

Τοιοῦτοτρόπως δὲ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης ἀνέλαβε νὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὸ ἀτελιε τοῦ προτομῆς τῆς Βασίλισσας τῶν ὡραίων Ἑλληνίδων, ἥτις ἀποτελεῖ βεβαίως τὸ πρωτοτυπώτερον καὶ εὐγενέστερον ὄργανον, τὸ ὅποῖον ἐδωκεν εἰς διαγωνισθεῖσαν Ἑλληνικὴν ἢ ξένον περιοδικόν.

Ἡ προτομὴ θὰ γίνῃ ἐκ γύψου, εἰς φυσικὸν μέγεθος.

Ἀναγνώσται καὶ ἀναγνώστριά, δι' ἐπιστολῶν τῶν συγκαίρου, καὶ κατ' αὐτὴν τὴν ἐβδόμηδα τὸν «Παρνασσόν» καὶ τὴν ἐπὶ τοῦ δημοψηφίσματος ἐπιτροπὴν, διὰ τὴν προκήρυξιν τοῦ ὡραίου δώρου—τῆς προτομῆς, —τὸ ὅποῖον θ' ἀπονεμηθῇ εἰς τὴν μελλούσαν νὰ ἐκλεγῇ ὡραιότερα μετὰ τῶν διαγωνιζομένων. Ὁ «Παρνασσός», μὴ δυνάμενος ἑλεῖναι χώρον, νὰ ἀπαντήσῃ χωριστὰ εἰς ἕνα ἑκάστον τῶν ἐπιστολογράφων του, εὐχαριστεῖ ὅλους διὰ τὰ καλὰ τοὺς λόγια.

#### Αἱ Φωτογραφίαι τῶν ὑποψηφίων

Διότι ἀνεπαρκείας χώρου, ἀναγκασόμεθα νὰ ἀνοβάλλωμεν διὰ τὸ προσεχές τὴν δημοσίευσιν τῶν νέων φωτογραφιῶν τῶν ὑποψηφίων.

#### Οἱ ὅροι τοῦ διαγωνισμοῦ

Θὰ ἐκλεγῶν τὸς Βασίλισσα, δοῖαι εἶναι καὶ αἱ συνοικίαι τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Πειραιῶς, τῶν ἐπαρχικῶν πόλεων, τῶν Νέων Χωρῶν, τοῦ Ἐξωτερικοῦ κλπ. Αἱ φωτογραφίαι τῶν κατὰ συνοικίαν ἐκλεγέντων Βασιλισσῶν θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὸν «Παρνασσόν» μετὰ τὴν λήξιν τοῦ διαγωνισμοῦ δωρεάν. Ὅσαι δὲ εἰς τὸν ὑποψηφίων ἐπιθυμοῦν, δύνανται νὰ μᾶς στείλουν πρὸς δημοσίευσιν τὰς φωτογραφίας τῶν καὶ πρὸ τῆς λήξεως τοῦ διαγωνισμοῦ. Αἱ φωτογραφίαι ἀφοῦ γίνοντι κλισὲ ἐπιστρέφονται. Τὰ ἔξοδα τῶν κλισῶν εἶναι εἰς βάρος τοῦ «Παρνασσού».

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΙ τῶν ΠΟΛΕΩΝ θ' ἀνακηρυχθῶν εἶναι ἐκ τῶν ὑποψηφίων ποὺ θὰ συγκεντρωθῶν τὰς περισσότερας ψήφους εἰς ἑκάστην πόλιν. Εἰς τὰς Βασιλισσὰς τῶν πόλεων θ' ἀπονεμηθῶν ἐξαιρετικαὶ τιμαὶ καὶ βραβεῖα, τὰ ὅποια θὰ ὁρισθῶν ἐν καιρῷ. Τὰ ἀποστέλλομενα δελτία δημοσιεύονται δωρεάν καὶ ὅμοια καὶ κατ' ἀφαιρετικὴν οἰκίαν. Ἐκαστὸν δελτίνον ἀντιστοιχεῖ πρὸς μίαν ψήφον, ἀδιάρητον ἀνστέλλομαι ἀπὸ ἕνα ἢ πολλοὺς ἐκλογεῖς. Διὰ τὰς δελτία στείλει κανεὶς τοὺς θὰ ἔχη καὶ ψήφους. Τὰ δελτία πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ εἶναι κομμένα ἀπὸ τὸν «Παρνασσόν», καὶ ὅχι ἐκ ἄλλου χαρτοῦ. Διαφορετικὰ δὲν θὰ λαμβάνονται ὡς ὄφιν. Ἐξαιρέσεις γίνονται μόνον διὰ τοὺς ἐκλογεῖς τοῦ Μετῶπου, ὅπου εἶναι δυνάμει ἡ προμήθεια πολλῶν συγχρόνως ἀντικειμένων τοῦ «Παρνασσού».

Δικαίωμα συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἔχει καθεὶ ἀναγνώστης ἢ ἀναγνώστριά τοῦ «Παρνασσού». Ἐπίσης πᾶσα ἀναγνώστριά μας δύνανται νὰ θέσῃ ὑποψηφιότητα, καὶ νὰ ὑποστηρίξῃ μάλιστα αὐτήν, ἀρκεῖ νὰ μᾶς στείλῃ τὰ σχετικά δελτία συμπληρωμένα μὲ τὸ ὀνοματεπώνυμόν της.

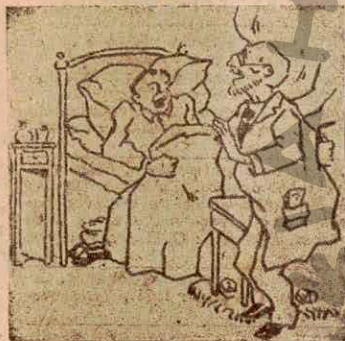
Προσκατανύδαι κλπ. ἐπιτρέπονται εἰς τὴν σελίδα τῶν Καταχωρίσεων.

Χάριν τῆς ταχυτέρας διαλογῆς καὶ καταχωρίσεως τῶν ψήφων, παρακαλοῦνται οἱ στέλλοντες δελτία καὶ φωτογραφίας νὰ σημειώνουν ἐξωθὶ τοῦ φακέλλου τὰς λέξεις: «Διαγωνισμός Καλλιτεχνίας».

#### ΠΟΙΟΙ ὑΠΕΡΤΕΡΟΥΝ

##### ΑΘΗΝΩΝ

- 1) Ἀθηνᾶ Δάφνου (Σταθ. Λαρίσης) ψ. 1642
- 2) Πόπη Σουδιά (Συνοικία Λεύκας) » 1630
- 3) Λελα Γιαννάρου (Πλ. Συντάγματος) » 1007
- 4) Φωφὸς Ξηροταγάρου (Μεταξουργ.) » 698
- 5) Ντίνα Πλέσσα (Ἀγ. Παντελεῖμ.) » 369
- 6) Νίτσα Ἰεροπούλου (Κολωνάκι) » 360
- 7) Εὐθυμία Τοιμένη (Τσιτζίφικες) » 347
- 8) Πόπη Βεντήρη (Κολωνακίου) » 321
- 9) Φανή Μιχοπούλου (Ἀγίου Λουκά) » 276
- 10) Γιώτα Πούλια (Πλ. Ἐλευθερίας) » 241
- 11) Ρίτα Κοντολεῶν (Ρόμβης) » 227
- 12) Ἑλένη Χατζαροῦλα (Πεντακλίου) » 220
- 13) Παρούλα Μπάνες (Παγκράτι) » 216
- 14) Ἰσμήνη Λεγούρη (Ἀγ. Μαρτίνης) » 210
- 15) Ἀφροδίτη Κατσιλῶνα (Καλαμ.) » 187
- 16) Ἑλένη Κουπαδόκη (Ν. Φαλήρου) » 186
- 17) Πόπη Μωραΐτου (Νεαπόλεως) » 178
- 18) Ἑλένη Λούρου (Βάτης) » 169
- 19) Σάσα Βάγια (Ἀγ. Κωνσταντίνου) » 167
- 20) Ἀργυρὸς Κωνσταντίνου (Ἀγ. Τριάδ.) » 165



#### ΠΕΠΟΙΘΗΣΙΣ

— Νομίσεις λοιπόν, γιὰτὸν, ὅτι ἂν πιστέψω πως εἶναι καλὰ, θὰ γιὰτρευσθῶ;  
— Ναι.  
— Ὅσα ἂν πιστέψης καὶ σὺ πως σ' ἐπλήρωσα, σημαίνει ὅτι ἐπληρώθηκες...

- 21) Κατίνα Ἰατροῦ (Πιθαρῶν) » 171
- 22) Καίτη Κανακάκη (Ἀγ. Παύλου) » 153
- 23) Ἀργυρὸς Πατάνα (Ψυχρὸ) » 143
- 24) Μαρία Τσισάκη (Παλ. Ἀγορᾶς) » 140
- 25) Εἰρήνη Σαρχὴ (Νεαπόλεως) » 132
- 26) Κα Φωφὸς Δυμπεράκη (Ἀγ. Παντ.) » 125
- 27) Σάσα Πιτσιώκου (Μεταξουργ.) » 121

#### ΠΕΙΡΑΙΩΣ

- 1) Ἑλένη Ἀντωνοπούλου (Ἀγ. Σπυρ.) ψ. 755
- 2) Ἑλένη Πισσία (Πασσαλιμάνι) » 151
- 3) Κορηλία Κοτσανή (Πηγᾶδας) » 114
- 4) Κική Πισσία (Εὐαγγελιστρίας) » 110

#### ΕΠΑΡΧΙΩΝ

- 1) Ἰφιγένεια Χατζησάββα (Σμύρνης) ψ. 612
- 2) Λίτσα Ἐπιφανοπούλου (Σμύρνης) » 594
- 3) Βικτωρία Μεγνησιδίου (Σμύρνης) » 510
- 4) Τάσσα Μοάτσου (Χανίων) » 320
- 5) Κούλα Κουτρούφιν (Ἀργους) » 302
- 6) Νίνα Σεβλιανῶν (Σμύρνης) » 301
- 7) Στέλλα Δεληγιάννη (Σμύρνης) » 287
- 8) Μαρίκα Γεωργοπούλου (Κων. τόπος) » 277
- 9) Τασία Καρατζέλη (Ἰωαννίνων) » 262
- 10) Ζωή Γεωργιάδου (Χαλκίδος) » 224
- 11) Κούλα Νικηφοράκη (Χανίων) » 218
- 12) Τασία Ἀγγελάτου (Χαλκίς) » 171
- 13) Καίτη Καλοκαιρινῶν (Ρεθύμνου) » 167
- 14) Ἑλένη Παπαλά (Κων. τόπος) » 165
- 15) Ἀλεξάνδρα Νικία (Πατρῶν) » 158
- 16) Ἑλένη Σπανδάγου (Χανίων) » 157
- 17) Λουῖς Μοντάτσου (Αἰγίνης) » 154
- 18) Ἑλένη Καραντινῶν (Τριπόλεως) » 147
- 19) Μαριάνθη Πάγγου (Δρόμικ) » 146
- 20) Οὐρανία Νικολοπούλου (Χαλκίς) » 138
- 21) Ἄννα Διαμαντάρη (Αἰγίνης) » 136
- 22) Ἀθηνᾶ Φουροογεράκη (Ζακύνθ.) » 132
- 23) Μαρία Σκλάβου (Σμύρνης) » 131
- 24) Κλεονίκη Ἀλιέως (Ἰωαννίνων) » 128
- 25) Χρηστὶνα Μπαρμεροπούλου (Πατρ.) » 121
- 26) Νίτσα Μιργκαν (Πατρῶν) » 114
- 27) Τασία Λουμάνη (Θεσσαλονίκης) » 110
- 28) Ἀργυροῦλα Τσαμπάζη (Θεσσαλονίκης) » 108
- 29) Πανώφεια Ρυθίου (Ἀργής) » 106
- 30) Χαρίκλεια Νικολάου (Κέρκυρα) » 101
- 31) Μάρθα Θεοδορίδου (Σμύρνης) » 101

Εἰς τὸν ἀνωτέρω πίνακα περιλαμβάνονται οἱ ὑποψήφιοι ἔχοντες ἀντικειμένη ἀνὰ τὸν 100 ψήφους.

#### Αἱ εἰκόνες τῶν διαγωνιζομένων

Παρακαλοῦνται αἱ κυρίαι καὶ αἱ δεσποινίδες αἱ συμμετέχουσαι εἰς τὸν διαγωνισμὸν μᾶς, ὅπως στείλουν εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς τὰς φωτογραφίας τῶν, σημειώνονσαι ἐξωθὶ τοῦ φακέλλου τὰς λέξεις «Διαγωνισμός Καλλιτεχνίας». Αἱ φωτογραφίαι δημοσιεύονται ΔΩΡΕΑΝ.