

ἡ Σελίδα σου χλωμιάει

Ρωμαιοπούλες

* Ἦρθαν κορίτσια Συριανά,
Βολιώτικα καὶ Σκυριανά,
Καὶ Μακεδονοπούλες,
Κορίτσια Καλαματιανά,
Με μύτια μαύρα, γαλανά,
Κι' ἀγνές χωριατοπούλες!

* Ἦρθαν κορίτσια ἀπὸ νησιά,
Με λυγρὴ περπατησιά,
Με τ' ἀφθονὰ μαλλιά τους,
Πόθουν τὴ σπιθαμὴ τῆς ματιάς,
Ἐχουν στὰ μάγουλα φωτιά,
Καὶ μέλι στὴ μιλιά τους!

* Ἦρθαν κορίτσια Πατρινά,
Καὶ νανομά Σακυνθινά,
Καὶ ἡπειρωτοπούλες,
Κόρες εὐαίτες, μελαχροινές,
Καὶ καλλονές ἀθηναῖες,
Κι' ἀφράτες Ρωμαιοπούλες!

ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ

Τὶς εἶδατε τὶς ὡμορφὲς ἐπαρχιωτοπούλες
"Ἄλλες ξανθές, μελαχροινές
"Ὅλες τους εἶναι καλλονές
"Ὅλες ἀγνές καὶ ἄδολες, σωστὲς Ἑλληνοπούλες!
Ρίμμελ δὲν ξέρουν τί θὰ πῇ κι' ἀνόητα φτιασίδια
Κι' ἂν ἔχουν χεῖλη κόκκινα, εἶναι τὸ φυσικὸ τους.
Κι' ἂν ἦρθαν στὴν πρωτεύουσα, δὲν μάθησαν τὰ φρόδια
Καὶ οὐτε μᾶτια ἔβγαψαν καὶ τὰ ματόκλαδά τους!

Κάτω ἐκεῖ στὰ Ἑλληνικά, κι' ἀθάνατα χωριά
Δὲν πῆγε τοῦ πολιτισμοῦ τὸ βελουδένιο γάδι,
Δὲν ἔφθασε στὴ Ρούμελη, δὲν πῆγε στὸν Μωρητᾶ
Ποτὲ τὸ κοκκινάδι...

Ρίμμελ, δὲν ξέρουν τί θὰ πῇ... Τῆς καλλονῆς τὸ ψέμμα
Δὲν γόλασε τὰ ρόδινα μπουμπουκία τῶν χειλιῶν
Ἡ πούδρα δὲν διέφθειρε τὰ κάλλη. Καὶ ἡ κρέμα
τὴν γλυκὰ δὲν τὴν ἄλλαξε ἀκόμα τῶν φιλιῶν!...
Καὶ κάνουνε πιά τὴν σύγκρισι, ἐσείς κυρίες, μόνες...

Με τὰ μακρὰ τους τὰ μαλλιά,
Εἶναι γυναῖκες πάντοτε... δὲν ἔγιναν ἐγκαράστες
Ἐχουν γυναῖκες πάντοτε ἀφράτη ἀγκαλιά!...

Κοῦκλες σωστὲς. Μὰ ὄχι πιά, καὶ κοῦκλες τῆς βιτρίνας
Με χίλια δυὸ στολισμάτα, με χίλια μπιχλιμιπίδια
Δὲν εἶναι κοῦκλες, πρὸ παντός, βαμμένες τῆς Ἀθήνας
Ποὺ κρύβουνε τὸ δέμα τους με χίλια-δυὸ φτιασίδια!...
Κρίνα τὰ γέρια ὀλόλευκα... τὰ ροδράλινά νυχάκια
Ἐχουνε χρώμα φυσικὸ

Δὲν ξέρουνε πολισσοῦρ, βερνίκια, ταμπιδάκια
Δὲν εἶδαν ἐργαστήρια ποτὲ καλλυντικὰ!...

Αὐτὲς εἶναι οἱ ὡμορφὲς ἐπαρχιωτοπούλες.

* Ἄλλες ξανθές, μελαχροινές
"Ὅλες τους εἶναι καλλονές
"Ὅλες ἀγνές καὶ ἄδολες, σωστὲς Ἑλληνοπούλες!
Ἡ ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΤΑ

Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΛΕΜΑ

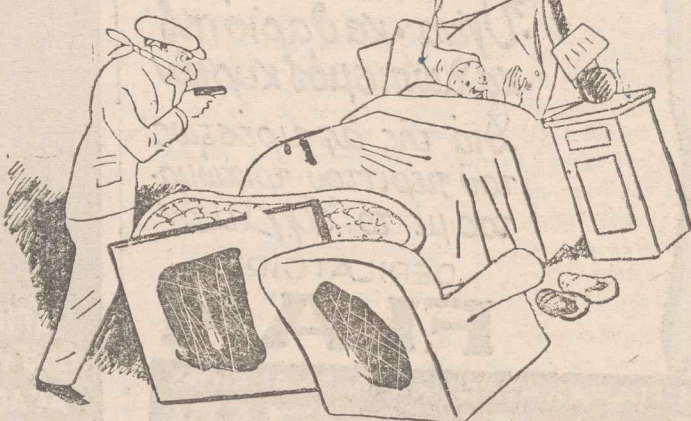
Νά! Οἱ Κινέζες ἔβγαλαν στοὺς ἄνδρες τὰ γυαλιά
Παράτησαν τὰ σπιτία τους, ἀφῆσαν τὰ μαυρά τους
Ἀφῆσαν τοῦ νοικοκυριοῦ τὴν κάθε μιά δουλειά,
Καὶ εἰς τὰ χέρια τὰ μικρά, τὰ τόσο τρυφερά τους
Ἐνα τουφέκι ἔπιασαν καὶ πολέμῳν κι' αὐτὲς
Χαριτωμένες, ζηλευτές!...

Κι' ἐκεῖ κοντὰ στὸ Φοῦ-Τσε-Οὐ, σὲ μιά κάποια μάχη
Δυὸ μέρες πολεμοῦσαν με ἀδειανὸ στομάχι
Κράτησαν τὴν ἀντίστασι κατὰ τῶν Ἰαπωνίων
Ποὺ πολεμοῦσαν κι' αὐτοὶ καρτερικά, γενναῖα...
Μὰ σὰν αἰχμαλωτίσθησαν πέντ' ἔξη, τότε μόνον
Ἐμασαν οἱ Ἰάπωνες τὰ τρομερά τὰ νέα,
Πῶς ὅλη τὴν ἀντίστασι, ἐκεῖ ποὺ πολεμοῦσαν
Γυναῖκες τὴν κρατοῦσαν!...

Γυναῖκες τοὺς σκαρώσανε αὐτὸ τὸ πανηγύρι:
Οἱ πῖο πολλοὶ, ἀπὸ ντροπῇ
— Αὐτὸ «φιλότιμο» θὰ πῇ—
Ἐσκέφθησαν νὰ κάμουνε ἀμέσως γαφα-κίρι
Μὰ πάλι μετανοίωσαν.

Κι' ἐνῶ λοιπὸν γιὰ τοὺς «ἐγθροῦς» καὶ θαυμασμὸ ἐνοιῶσαν
Κ' ἴσως ἀφοῦ ἐμάθανε, πῶς ἦταν νοστιμούλες
Ἀμέσως παρεδόθησαν εἰς τίς... Κινεζοπούλες!...
Ἡ ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΤΑ

ΟΝΕΙΡΟΝ Ἡ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ;



Ο ΝΟΙΚΟΚΥΡΗΣ, ποὺ ἐξύπνησε ἐξαφνικὰ: "Ἐνας λαποδύτης με
πιστάδι στὸ δαμάτιό μου. Ἄν' κάνω τὸν ἐύπνιο, θὰ με σκοτώσῃ. Ἄν'
κάνω τὸν κοιμισμένο, θὰ θυμᾶμαι ὑστερὰ ἕνα ὥραῖο ὄνειρο!..."

Ρωμαιοπούλες

* Ἦρθαν κορίτσια Κρητικά,
Ναξιώτικα καὶ Ἱηνακά,
Καὶ νά τ' αὐτὰ! "Ὅλα καμάρι!...
Κορίτσια πού, κοντὰ στὸ νοῦ
Μοσχοβολοῦν ἀπ' τοῦ βουνοῦ
Τ' ἀμάραντο θυμάρι!...

* Ἦρθαν κορίτσια λυγρὰ
Φρέσκα, δροσάτα, φλογερὰ
Λουλούδια φουταμένα...
Κορίτσια με κομποστασιά,
Σὲ κάποιοι κάμπου τῆς θροσᾶ
Χιλιαναστημένα!

* Ἦρθαν κορίτσια ἀπ' τὸ Μωρητᾶ
Καὶ δίνουνε μιά παρηγοριά
Κι' αὐτὸ φαρμάκιο, μὲς φθάνει...
— Τὸ λέει, κάθε συντροφιά
Πὼς στὴν Ἑλλάδα ἡ Ὀμορφιά
Ποτὲ δὲν θὰ πεθάνῃ!

Ἀπὸ τὰ φαιδρά

ΛΟΓΟΣ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ

— Καὶ γιὰ τὸν χωρίσατε τὸν ἄνδρα σας;
— Ἦταν τρομερὰ ἐγωιστὴς!...
— Ἀπλοῦς;
— Νά! Ἐπ' ἔμεινε νὰ κοιμᾶται ἐφαρκῶς στὴ
μέσῃ τοῦ κρεβατιοῦ, κι' ἐγὼ στὴς δύο ἄκρες!
ΦΛΥΑΡΙΑ

Ὁ σύζυγος στὴ φλύαρη γυναῖκα του:
— Ἀγάθι μου φτάνει πιά. Ὅλη τὴν ἑβδομά-
σα μιλάς διαρκῶς. Σήμερα ἔχουμε Κυριακή. Καὶ
ὁ θεὸς ἀκόμη τὴν ἑβδομὴν ἡμέραν ἀνεπαύθη!
ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ

Ὁ σύζυγος καὶ ἡ σύζυγος σὲ μιά ἐκδρομῇ,
καβαλλοκίεουν τὸ ἴδιο μούλαρι. Μιά στιγμή ἡ
σύζυγος γυρίζει καὶ λέει στὸν ἄνδρα τῆς:
— Ἀκουσε Μανωλάκη. Ἄν κατέβαινε ὁ ἕνας
ἀπὸ τοὺς δύο μας, ἐγὼ θὰ καθόμουν καλύτε-
ρα!

ΛΟΓΟΙ Α-ΥΠΝΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

— Ἀπόψε πάλι δὲν θὰ κοιμηθῶ ὅλη νύχτα.
— Γιατί ἀγάθι μου;
— Εἶπα πῶς ἡ γειτόνισσά μας ἡ κυρία Καλ-
μιόνη, ἀνάρσασε ἴδιο φουστάνι με τὸ δικό μου!
ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ

— Ποῦ λες γυναῖκα, πῶς γιὰ τὴν πρέπει νὰ
τιμωροῦμε τὸ κραδί, τὸ ὁποῖον στὰ ἀρχαῖα χρόνια
εἶχε καὶ τὸν θεὸ του, τὸν Βάκχο.
— Ἐκεῖνο εἶχε τὸ θεὸ του, ἐοῦ ὅμως ὅταν
μεθᾶς γιὰ τὴν δὲν ἔχεις τὸν θεὸ σου;
ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ

— Τὶ προτιμᾶς; Μιά γυναῖκα με μεγάλη μύ-
τη ἢ με πολὺ μικρή;
— Νά σοῦ πῶ! Προτιμᾶ μισὴ γυναῖκα με αὐ-
τὴ κανονική.

ΕΥΦΟΡΙΑ



Ἐγὼ φουτῶμαι ἕνα σωρὸν πράγματα. Καὶ ἂν
εἶμαι τυχερὸς καὶ βρῶναι ὅτι εἶπα μέσα στὴ γῆ
θὰ φουτῶσῃ!
— Μὴ μοῦ τὸ λὲς αὐτὸ... Προχθὲς μόλις ἔβραμα
τὴν πεθερά μου.



Κάθε φύλλο τῆς

Γυναίκας

περιέχει τὴν πῖο ἐκλεκτὴ ὕλη.

Σ' αὐτὸ τὸ φύλλο μετα-
φᾶ ἄλλων θὰ βρῆτε:

ΕΝΑ ΝΕΟ ΑΝΑΓΝΩ-
ΣΜΑ: Ἡ ζωὴ τῆς Ἀμυ
Τζονσον.

ΑΡΘΡΑ: Τῆς Κας Αἰθίας
Σωτηρίου (τὸ ποίημα
τῆς ζωῆς). — Τῆς Κας Ἀ-
λεξάνδρας Ἀλφάωνη
(Μουσικὴ ἀελλίς).

ΕΠΙΚΑΙΡΑ: Ἀπὸ ὅλων
τὸν κόσμον.

ΜΟΔΑ — ὈΜΟΡΦΙΑ καὶ
ΥΓΕΙΑ. — Ο ΑΙΣΘΗΜΑ-
ΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ τῆς
ΓΥΝΑΙΚΑΣ — ΤΟ ΣΠΙΤΙ
καὶ ΤΟ ΠΑΙΔΙ — Ἡ ΚΟΙ-
ΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΓΥ-
ΝΑΙΚΑΣ κλπ. κλπ.

Ἡ Γυναῖκα

εἶναι τὸ μόνο περιοδικὸ
ποὺ θγανίνει εἰδικῶς γιὰ
τὸν γυναικεῖο κόσμον τῆς
Ἑλλάδος.

Φροντίζετε γιὰ τὴν διά-
δοσιν τῆς

Γυναίκας

ΣΕΛΙΔΕΣ 24

3 ΔΡΑΧΜΑΙ 3



Ἡ ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡ-
ΡΙΕ καὶ ὁ ΝΤΟΥΓ-
ΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜ-
ΠΑΓΚΣ σ' ἕνα κα-
νούργιο φιλμ ποὺ ἐ-
γυρίσαν στὸ Χόλλυ-
γουντ.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
5
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1938
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 88
Γραφεία: Πατησίων 8
Τυπογραφεία: Παλαμάδου 4
Συνδρομητές:
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Ετήσιος Δραχ. 150
Εξαμηνίος 80
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Ετήσιος Δραχ. 150
Εξαμηνίος 80
ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ
Ετήσιος Δολάρια 5
Εξαμηνίος 2 1/2
Τμή έκαστου τμήματος 10 σεντ.
Γενικός διακομιστής μας δι' α-
λην την Αμερική είναι ο κ. Κων-
σταντίνος Ι. Νικολάου.
Δις: People's Printing Co
656 6th Avenue
New-York City

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΩΜΟΡΦΙΑ

«Όλοι την έχουν εξυμνήσει. Την έ-
ξυμνήσαν οι ποιητές, την ετραγουδού-
σαν τα δημοτικά τραγούδια, την έκα-
νε αθάνατη, η Έλληνική Μούσα.
Και αυτή την έβρισκε, λόγω των
εορτών, την βλέπουμε συγκεντρωμένη
στην πρωτεύουσα, την ελληνική ωμορ-
φία. Άγια και άδολα δροσερά πρό-
σωπα κοριτσιών της Σκύρου, του Με-
τσόπου, της Πρεβέζης, των Φαρσάλων,
της Γουμενίστας, των Σερρών, της
Καλαμάτας.
Κοιμώμενες υπέροχες της Μακε-
δονίας, του Μωριά, της Κρήτης, των
νησιών.
Ελληνικές, ελληνικώτατες κατατο-
μές, μύτες κοντινιές, μύτια γλα-
ρά, γείλη γρομμιά με βείο κοκκι-
άδι, κυκλοφορούν στην πρωτεύουσα και
μάς κάνουν να καμάρωνουμε.
Χρώματα φυσικά, ανεπιφύλακτα α-
πό τα ψεύτικα φτιασιδιά του ποτε-
σμού, γρομμιά βγαλμένα από πα-
λέτα μεγάλου ζωγράφου, που έχει
αντικαταστήσει τις γκαρσέδες μπογιές
της ζωγραφικής, με το λιωμένο το
καμπού, που άσπασε το βουνό, το κρυ-
σταλλένιο νερό, κάποιες κρυφές πη-
γής, που ξαναγεννιούνται το αίμα και δι-
νει το γράμμα της γύρας.
Άθαστη ελληνική ωμορφιά. Περ-
νάς στο δρόμο και καμαρώνει από
ντόπιους και ξένους. Έπιφωνήματα
θαυμασμού σου πρέπον. Οι τόνοι των
χρωμάτων σου, είναι τόνοι φυσικοί,
τόνοι που δεν βρίσκονται στα μου-
να εργοστάσια της ωμορφιάς, τόνοι
που χαρίζονται από μια θεία πλάσι
στο έγνα πλάσμα της.
Άθαστη ελληνική ωμορφιά!...
Από τις ψηλές βουνοκορφές του
Ταυγέτου, της Πίνδου, του Παρνα-
σσού, από τα δαντελωτά ακρογιάλια
των ελληνικών νησιών, από τους γρυ-
σωμένους από τα στάγυα κάμπους της
Θεσσαλονίκης, ήρθες στην πρωτεύου-
σα.
Κι' έχωμε γιορτή διπλή. Γιατί γιορ-
τάζουμε και την απόβλεψη της ελλη-
νικής ωμορφιάς, της ελληνικής κορ-
μοστοσίας.
Άθαστη ελληνική ωμορφιά!
Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ
ΔΕΝ ΒΑΣΤΑΕΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
Δέ βάσταες, αγάπη μου στο άποστομο α-
(νιφόρι,
κουράστικες, παραπατάς,
πολεύεις με την παγονία και με το ξερο-
βόρι,
ώσπου, τέλος σταιμάς
Γυναίκα έγω, και σούβρηκα ψηλότερ' από
(σένα
κι' ακόμα, βλέπεις, προχωρώ,
σαν τά πουλιά που έπιπουν τραβούν για
(τά ξένα
και με σπασμένο το φτερό...
ΜΥΡΤΩΤΙΣΣΑ

**ΜΗΝ ΚΑΝΕΤΕ ΠΕΡΙΠΛΟΚΗ ΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ...
ΚΑΙ ΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΕ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΙΠΟΤΕ**

Η Μαρία είναι μια γυναίκα νέα, όμορφη,
ο άνδρας της την αγαπά, η κορούλα τους εί-
ναι χαριτωμένη. Κι' όμως εκείνη δεν είναι
ευτυχισμένη. Είναι διαρκώς ταραγμένη, ανή-
συχη, αναποφάσιστη, δεν ξέρει τί πρέπει να
κάνει σε κάθε περίπτωση, πως να φερθή.
Αν ένας κύριος της προσφέρει τη θέση του
στο αυτοκίνητο ή στο τραίνο, η Μαρία διστά-
ζει να δεχθή. Αν ο κύριος άρχει την κα-
θένα; Τι θα πούν γι' αυτήν; Ώστόσο, δε-
χεται, αλλά θέλοντας να χωριστεί από τον
κύριό κι' όχι υποχρεωτικά, κατορθώνει να κάνει
μια... γρομμιά.
Όταν την καλέσουν ο' ένα γυναικα, η Μαρία,
δυσχερύνει τους φίλους, σκέπτεται τι να φο-
ρέσει. Η καριέρα της τονίζεται δεν είναι
καλά χτυπητή, κι' η παλιά πολύ πνευματική.
Πως θα ανταποδώσει αυτή την ενόχληση; Να μί-
λησει γι' αυτό το γυναικα στη Μαργαρίτα; Αν
ήσυχος δεν είναι κι' αυτή προσκαλεσμένη, δεν
θα κάνει μια γρομμιά;
Αν η πάντα της πόση καίτοι άνοιχτή, η Μα-
ρία βλέπει τις φωνές, παύει όλο το κα-
νίον, εύχαριστεί τον κύριο που μάζεψε το κα-
νίον της, σαν να της έσπασε τη ζωή, όλη τη
μέρα όμως υποφέρει με την ίδια επί άσφα-
λώς θα έδωσαν την εσχισμένη όρβρα της τόν-
τες της.
Όταν θέλη να διώξει μια ύπνωση, η Μα-
ρία δεν κοιμάται τρεις βραδιές. Τι να κάνει
αν η ύπνωση της μλήρη άπότομα ή θέληση
να την καλοπιάσει; Πως να βεβαιωθεί ότι δεν
έλαβε τίποτα και δεν άφαιρε χρέη στο μυα-
λό της.
Καλούν τη Μαρία στο θέατρο την τελευταία
στιγμή. Στην άρχή άρνείται. Αποφύγει όλη
να πλύνει το κεφάλι της, να γράψει γρομμιά.
Τέλος δέχεται, αλλά χυδαία τη διασκεδαστική
με το να σκέπτεται αν έκανε καλή να δεχθή,
αν δεν ήταν προτιμότερο να άρνηση. Αν θα
επύχαστο τη θεριά ή με ψυχρότητα.
Στο χορό, αν ένας κύριος την καλή συχνά,
η Μαρία ρωπείται αν θα θέλη να τον συνύηση
στον πατέρα της ή στον άνδρα της, αν ζητη-
νά δημιουργήσουν σχέσεις, αν θέλη να
επιτύχη μια πρόκληση στο σπίτι της.
Βλέπει τόσες έρωτικές, όποτε δεν βρίσκει καμ-
μία εύχαριστοποίηση στο χορό, ο χορευτής της την
βρίσκει παράσημο, άφρημένη και δεν την έα-
νε καμιά.
Ο άνδρας της Μαρίας της έλε, χωρίς ίσως
να το σκεφθή: «Τί άστία μου είσαι!». Αδύ!

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ
Για την "ΓΥΝΑΙΚΑ,"

Η Διεύθυνση της «Γυναίκας» δοκιμάζει μια μεγάλη ικανοποίηση ως
ανταμείβη για την τελευταία προσπάθεια που καταβάλλει προς βελτι-
ωσιν του περιοδικού: Σωρεία γραμμάτων καταγράφουν εις τα γραφεία
μας, εις τα όποια οι αναγνώστριες μας με εκφράσεις αληθινά συγκινη-
τικές εκδηλώνουν την ικανοποίησιν τους για την προσπάθεια της «Γυ-
ναίκας». Τέτοιες ήδικες έννοχίες μας είναι εξαιρετικά πολύτιμες και
μας δίνουν δύναμιν για να συνεχίσουμε την άγώνα μας.
Κατωτέρω παραθέτουμε άποσπάσματα από δυο χαρακτηριστικές επι-
στολές:
'Αγαπημένη μου «Γυναίκα»,
Είσαι η πιο γλυκιά συντροφισσα μου, που αγαπώ βαθειά παθητικά. Η ελ-
κρινής και πολύτιμη φίλη για όλες τις αναγνώστριες σου, μικρές και μεγά-
λες, που σαν νυνήγημένη ποιά καταφέρνουν στη θετική άγκυρά σου και πύ
με την άσπρη καλοσύνη σου με λόγια εύγενη και γλυκά—σαν σάλας
δαμάσκη—γυαλίζουν εις ποινιμένες ψυχές σαν στοχαστική μέννα. Οι πολύτιμες
συμβουλές σου μάς δίνουν δύναμη και μαζί σου προχωρούμε στο δρόμο της
ζωής με τις τσέπες πόνος και τη λιγιστή χαρά...»
'Εν Θεο(νίκη τη 20)7/38.
'Αγαπητή μου «Γυναίκα»,
Είμαι από τις πιο παλιές και άγαπημένες αναγνώστριες σου, άγορεύω το
περιοδικό σου από το πρώτο φύλλο που και είχα τον ένδοξο άποσπασμό σου και πύ
γιατί είσαι τόσο άφελος και ένδιαφέροντα πράγματα στις σελίδες σου.
Όταν έμμερση ή Παρασκευή με πιάσει μια μεγάλη άνομηση σου έσο ότου
αγοράσω το καινούργιο φύλλο σου' φυλάγιο όλα τα φύλλα σαν ένα θησαυρό,
έχω ύπογραμμισει όλα τα ένδιαφέροντα πράγματα που βρίσκω στις σελίδες σου
με κόκκινο μολύβι και όταν πού μένη μια όρα έντασης ή χαρά μου είναι να
εξυμνήσω τα παλιά περιόδικα σου και να ξαναβρίθω τις εύχαριστες ώρες
που πέρασα διαβάζοντάς σε. Σε θεάω πώς από τον καιρό που σε διαβάω
έχω γίνει άλλος άνθρωπος από πάσης άπόψεως, έχω άλλες στον χαρακτήρα,
στη συμπεριφορά, άκόμη και ή καρδιά μου μπορεί να από πού ότι άλλαξε...
»Πάντα επιθυμώ να διαβάω ένα περιοδικό πραγματικά γυναικείο. Είμαι
ευτυχής που ή έπιθυμία μου έγινε».

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ

Την είδαμε σε μια μικρή Ιταλική πόλη,
την Φότζια, όπου, επειδή συνέβη κάποια κα-
κοτυχή της άμεσοπολεμικής, είχαμε στην
διάθεσή μας μια περίπου όραν και την έχου-
σμπούσαμε εις έκτακτον τόν... άεθροισμένη
της πόλεως. Το περισσότερο άξιο ήταν ή το
ξενοδοχείον, εις το οποίον τον όποιον
παύσει να κινείται και λαχαροπλαστείων. Έ-
πής, όμως, εις το λαχαροπλαστείο, άλλ.
ο ιδιοκτήτης επέμενε να μάς δείξει και το ξε-
νοδοχείον του.
—Δεν είναι δυνατόν να μη θέλατε να πα-
θήτε έπειτ' από τόσων όρών σιδηροδρομικών
ταξείδι. Έπεί τη εύκαιρία θα ήдите και το ξε-
νοδοχείον μας.
Το είδαμε. Μικρόν, αλλά όλοκάθαρον με
άρθρα νερά έσπα και κρύα. Όταν ήροτη-
σαμεν τι χωροτομή δια τα... πλυσίματα,
κι' έτσι κάνει άδελφιστή τη γάφρα της.
Αν στο ξενοδοχείον την καλέσουν άνοιστοι,
για μια παρτίδα μπριζής ή τένις, η Μαρία βα-
σινίζεται. Πολύς ένδοξισμός δεν θα είχε τη
θέση του, μεγάλη επιφυλακτικότητα θα ήταν
απεί. Κι' αν οι συντακτικοί της είναι από δυ-
ντοί άπ' αυτήν; Για να φανώση άπ' αυτή
την άγνοία, η Μαρία προσπαθεί ότι δεν
παίζει ούτε μπριζή, ούτε τένις—κι' έπειτα
λινάται για τη μοναξιά της.
Όταν η Μαρία θέλη να ζητήσει μια ύπ-
νωση, δεν λέει: «Θά μπορούσες να μου δα-
νείσθης δυο τραπέζια του μπριζ»; Μεταχει-
ρίζεται τόσα «αν είχα» το θάρρος και «αν αυτό
δεν σε πείραζε πολύ», όποτε έπειτα την όπο-
μένη του άλλου πριν άφύγη ζητήσει αυτό που
θέλει.
Είπαν στη Μαρία ότι μια φίλη της έλε κα-
κά γι' αυτήν. Άντι να ζητήσει μια ελκρινή
έξηγησιν άπ' τη φίλη της, η Μαρία ρωπεί ο-
λους τους γνωστούς της, αν τη θεωρούν άξια
για ένα τέτοιο πράγμα, αν έξέρουν τι σκέπτεται
ή φίλη της γι' αυτήν και δίνει μια τέτοια
σημασία, όποτε άναγκάζει όλους να πιστέ-
ψουν την καλοσύνη που άνωσαν.
Να πώς η Μαρία δημιουργεί ζητήματα από
τις πιο μικρές υποθέσεις της καθημερινής
ζωής. Προσπαθούσε ν' άποφύγετε όλ' αυτά τα
λάθη, να μη δίνετε σημασία σε πράγματα που
δεν άξιζον, να μη ζητάτε ο' όλα τα λόγια
μια κακή σημασία. Όλ' αυτά δηλητηριάζουν
τη ζωή σας και δημιουργούν μια έχθρη ά-
τη άσφαρη γύρω σας.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ

Είς την Βιέννην πέθανε προχθές ο γνωστός
βιολίστας Χάινς Ζόνγκε, ο όποιος επί 60 ο-
λόκληρα χρόνια περιώδευε τον κόσμο παίζον-
τας βιολί. Όταν πεί κοινώσθηκε από την
μυομηγή αυτή ζωή, άποσύρθηκε ο' ένα
προάστειο της Βιέννης όπου κι' άποφάσισε
να περάση τα τελευταία χρόνια της ζωής του
με τις μικρές οικονομίες του, που κατορθώσε
να συγκεντρώση κατά το μακρόν αυτό διά-
στημα της καλλιτεχνικής του ζωής.
Πρό μηνός έπεσε βαρύν άρρωστος και οι
γιατροί δεν μπορούσαν να τον κάμουν καλά.
Στις θερμές του παραλήψεις, που άπνιγαν
πώς δεν του έμεναν παραπάνω από έβδομά-
δα ζωή.
Ο Χάινς Ζόνγκε δέχθηκε την τρομερή εί-
δησι βαρύν και όταν κατάλαβε πώς το
τέλος του πλησίαζε, φώνησε μεριχώς νεό-
τερος συνάδελφους του και τους παρακίνησε
να παίξουν διάφορα παλαιά κομμάτια για
βιολί, που είχε αγαπήσει.
Έπειτα έξετέλεσεν την τελευταία του θέ-
λησι και νύχτα-μέρα το φτωχό σπίτι του
γέρο Χάινς άντηχόνε από πένθιμες νότες
βιολιού, ως ότου ο γέρο-μουσικός άφρησε
την τελευταία του πνοή με την ένδοξη
έννοια ζωγραφισμένη στα σφύρα του μύτι.

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΝΩΝΥΜ. ΕΤΑΙΡΙΑ
ΤΑ "ΓΡΑΜΜΑΤΑ"
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 89
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ, αρ. 8
Τηλέφωνον 30.461
ΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΑΛΑΜΑΔΟΥ, αρ. 4
Τηλέφωνον 30.297
ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΕΛΕΝΗ ΣΙΦΝΑΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ
ΕΤΟΣ Β
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ
— ΔΡΑΧΜΑΙ 3
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
5
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1938

Το ποίημα της ζωής
ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΜΑΣ
ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ Κ. ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΕΝΑΣ σεισμός, ένας πόλεμος,
μια επιδημία, μια καταστροφή
όποιαδήποτε, θυμίζει σε όλους
μας την εφήμερότητα της ο-
πάρσεως και μάς τονώνει τον έρωτά
μας για την ζωή. Ο άνθρωπος γενι-
κά άφοσιώνεται σε ό,τι πρόκειται να
γάρη, το άρωσιον, το περιβάλλει
με στοργή, λατρεία, λαχτάρα και έπι-
θυμία. Σκεπτόμαστε κρυφά και όμο-
λογοϋμε φανερά πως ή γρηά θέια μας
μάς είναι βάρος και παρακαλούμε να
την ξεκουράση ο Θεός. Μόλις όμως
άρχίζει να πραγματοποιείται ή εύη
μας, στενωγοιούμεν, γινώ-
σκουμε τρυφεροί και στοργικοί, άνα-
πολούμε τις άπειρες χάρες της, τις
έκδουλεύσεις της, βρίσκουμε πως είχε
κι' αυτή τον προορισμό της, πως ή
σκιά της έφτανε που ύπρηξε στο σπίτι,
βρίσκουμε πως ήταν σπάνια και μονα-
δική γυναίκα...
Γκρινιάζουμε πως ένα κτήμα μας δέν
μάς άποδίδει, μάς τυραννεί, μάς σκο-
τίζει. Βρίσκεται ένας άγοραστής, και
τότε κάτι μάς πονεί, κάτι ελκρινά
μάς λέει να μην το χωρίζουμε, να
μην το πουλήσουμε...
Ο σκύλος μας είναι άνυπόφορος
και άποφασίζουμε να τον δώσουμε ο-
πουδήποτε για να άπαλλαγούμε. Την
ώρα όμως που φεύγει δακρύουμε και
μετανοιόμαστε ή τον χωρίζουμε κι'
ως τόσο κάθε λεπτό θυμόμαστε πως
είχε και μια γάρη που δεν την είχαμε
άρκετα έκτιμήσει...
Ο άντρας μας είναι σκληρός, σα-
τράπης, βάνασος, γυναικάς, σπάτα-
λος και συνεχώς εύλογον να πάρο-
με διαζύγιο, ν' άπαλλαγούμε... Βρί-
σκεται μια γυναίκα, τον έρωτεύεται
και μάς ζητεί αυτής και τώρα τον
χωρίζω. Άντι να βρούμε την λύσι,
δημιουργούμε το δράμα:
—Σ' άγαπώ και ποτέ δεν θ' άνεχθώ
τόν χωρισμό σου...
—Μά έσύ νυχτομέρα άλλο δεν πα-
ρακαλούσες...
—Όχι, όχι, μου είναι αδύνατο να
ζήσω χωρίς έσένα.
Το ίδιο και με τις φίλεις μας και με
τα ζωντανά ύποκειμενα και τα άβυστα
άντικείμενα, με ό,τι συνδέεται με την
ζωή μας και μάς πλέκει το ύφάδι της,
με όλα ο δεσμός μεγαλώνει έμμερ-
στον κίνδυνο να τά χάσουμε και να τά
στερηθούμε. Κι' αν αυτό γίνεται για
τα στολίσια της ζωής, τί άσθημα μάς
καταλαμβάνει όταν πρόκειται γι' αυ-
τόν τον ίδιο τον έαυτό μας και την
διατήρησή του; Καθείς το έρει χωρίς
να συντάξη στην βοήθεια της φαντα-
σίας, «Όλα τα δισεκατομμύρια των
ανθρώπων επάνω στον πλανήτη μας
κατέγονται από την ιερή αγάπη της
ζωής. Ποτέ ο θάνατος δεν είναι καλο-
δεχόμενος. Ακόμη και όταν δίνει την
άπολύτρωσι. Νομίζετε πως τον εύχον-
ται οι βίοντες ή οι άνίκατοι; Ποτέ!
Όταν άρπάξη τους νέους έχουμε να
το ποίμε πως δεν λυπήθηκε τους γο-
νείς και τα νεύτα τους, το έργο που θα
έκτελούσαν στη ζωή. Όταν άρπάξη
τους γέροντες του λέμε πως δεν είχε οί-
κτο για τα παιδιά που άκόμη τους εί-
ναι».



«Ζωή είναι άρξια... Χίλις φορές άρξια...»
γαν άνάγκη, για τη δουλειά τους ποί! Η έλπίδα και ή γαρά της ζωής
την ώργάνωναν τόσο καλά κτε...

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ
Η ΚΟΡΗ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΟΝΟΜΑΤΑ
—Διπλό είναι τόνόμα σου έσέ, διπλούς γεννάς καμμούς,
πότε Παγώνα άκούς
και πότε Κράτσει Δανάη
κι' αυτό κι' έκεינו τόνόμα στην ωμορφιά σου πάει.
Σου φέρνω σπάρτα άπ' το βουνό,
κι' άπ' την Τανάγρα ένα άγαλμα να στο χαρίσω πύρα.
Χωριστοπούλα, σφύρε μου τον καλαματιανό
τραγούδα μου, ποιήτρια, στη λεσβική σου λύρα...
... Μήτε τραγούδι σου έμελλε, και μήτε και χορός.
Ο τάφος ο πικρός
κλειστήκε άπάνω σου, ο παρθένος.
Σκαλίστε το διπλόνομα στην πλάκα της, άμμένα!
Σπάρτα φοτέτε άπ' το βουνό
στον τάφο της, και βάλετε που μια ταναγραία είκονα
ο διπλόνομα, άγαλμα, λουλουδι, και τα δυο
να είναι του ύπνου σου όνειρα γλυκά, Δανάη, Παγώνα!
Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

Φροντίζετε για την διάδοσι της
"ΓΥΝΑΙΚΑΣ,"
"Ετσι θα βοηθήσετε να γίνεται
διαρκώς καλλίτερη.

σεως της ανθρωπότητας. Άλλοιώς οι
άνθρωποι θα αυτοκτονούσαν όμαδικά.
Λαχαρούμε για την ζωή μας και την
αγαπούμε όσο τίποτ' άλλο... Την στα-
ταλούμε και την καταποιούμε όσο εί-
μαστε βέβαιοι πως άντέχει, μόλις δ-
μως μάς είδοποίηση πως κοιράστηκε,
πως θα μάς άφήση, θυσιάζουμε τα
πάντα γι' αυτήν, άπολαύσεις, περιου-
σίες, άγάπες... Ένα υπερίσχει πάν-
τα: να ζήσουμε. Όταν κερδηθή αυτό,
τότε άρχίζουμε να ζητούμε τα άλλα.
Ο γέρος του μύθου πήγαινε φορτω-
μένος με εύλα, φτωγός, δυστυχής, κα-
κομοίρης.
—Άχ, έλα πιά, θάνατε, έλα να με
ξεκουράσεις, έλεγε καθώς δυσκολο-
περιπατούσε...
Κι' όταν του έλε ο θάνατος:
—Νάμα, τί με θέλεις;
—Να με βοηθήσει να κολοφοτώσω
τά εύλα μου, το άπνηστο έντρομο!...
"Όλο το μεγαλείο και ή ταπεινότη-
τα μαζί του ανθρώπου βρίσκεται στο
ένστικτο αυτό της αυτοσυντήρησης.
Αυτό πλησιάζει τον άνθρωπο στο κτή-
νος που ζητά να καταπαράσχει ό,τι δι-
ποτε για να ζήσει, αυτό μεταβάλλει
τους εύγενεις Άμυδούς σε άνθρωπο-
φάγους κι' αυτό πάλι πλησιάζει τον
άνθρωπο στο τέλειον, στον Θεό. Η χα-
ρά της ζωής, το ποίημα της ζωής, κα-
θε ψυχής το ψάλλει, άδύφορο με πιά
θε ψυχής το ψάλλει, άδύφορο με πιά
φωνή και με πιά τρέπο... Το ποίημα
της ζωής συνταράσσει κάθε ύπαρξη!
Και ποθεί και θέλει να το ζήσει ως το
τέλος ή μάλλον χωρίς τέλος και πέρα
από τον θάνατο και πέρα άπ' την ά-
νυπαρξία και με τα νεύτα και με τα
γαρσέδια και με τα πλούτη και με τα
την φτώχεια και με την άρρώστεια
και με την ύγεια και με την ωμορφιά
και με την άσκησια και με την δυστυ-
νία και με την γαρά. Η γρηά βρίσκει
στα ζωοά άνοιγτά ματάρια το παι-
διού, του παιδιού της, την γαρά και
την παρηγοριά της δικαιώσεως της.
Κι' όταν δεν έχει άφήσει τίπο της ού-
τε παιδιά, ούτε έγγονα ποθεί και πάλι
να ζήσει για να κρατά το κομπόδε-
μα της κοντά στα μαρμαρένα στήθα
της ή στην εφραμένη καλοσδέτα
της ή στην έφραμένη καλοσδέτα
της. Κι' όταν δεν έχει ούτε κομπόδε-
μα, ούτε έρείπια έπιπλων να διαφυ-
λάξη, θέλει και πάλι τη ζωή και ποιη-
ρεύεται και εκολάζεται για να κερ-
δίση το ξεροκόμματο που θα έξασο-
λουση να κινή την σαρβαλασμένη
μηχανή του όργανισμού της. Η νέα
περπατεί σαν μυγμένη μέσα στα δά-
ση των έκπληξων της ζωής. Κάθε
δρόμος που θα στρίψι θα την φέρη
και κάποιο άλλο, μπρος σε λουλούδια,
σε πηγές, σε όριζόντες, σε γκρεμούς,
σε κινδύνους. Ο μουσικός δρόμος δεν
έχει μονοτονία: άλλο γελά ο ήλιος,
άλλο μουγκρίζει ή μπόρα... Άγχο-
μαχία, κατάρες, θρήνοι γίνονται ένα
με το γέλιο, τις φωνές της χαράς, τα
παγνύσματα της εύτυχίας, γιατί μέ-
σα άπ' όλα ύψωνεται το δάρο της
ζωής.
Μυριάδες άνθρωπων ο' όλο το σύμ-
παν ποθούν και τρέμουν γι' αυτό το
δάρο, που όπως και νάναι είναι το
ποίημα της ζωής...
ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
Φροντίζετε για την διάδοσι της
"ΓΥΝΑΙΚΑΣ,"
"Ετσι θα βοηθήσετε να γίνεται
διαρκώς καλλίτερη.

Η ΠΕΜΠΡΕΝΕΛΛΑ ΚΑΙ Η ΛΟΓΙΚΗ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ» — Σελ. 4

οντα, τρια χρονια, και αρησιναν

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

Πέρασαν χρόνια και ἡ νέα γυναίκα
χάρησε. Ἦταν τριάντα ἐτῶν καὶ εἰ- Εἰς τὸ προσέχεις: Ἡ συνέχεις

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ» — Σελ. 5



τοπομένη, εγκαταλειμμένη,
πρά την τραγική ζωή της...

Μπορείς να το φαντασθείς...
Μπορείς, σκεπτόμαι, ίσως για τέτοιους
και 'Η Θραντζέσκα μ' άγαπο
Δεν μπορώ να καταλάβω τι θα
έλεγε αν ήσουν στη θέση μου
ή διασπαρ να του άπανθους :
Άγαπητέ μου Μαρίε, φείξε
μένα στο προσεχέσι της
έξοδου,
ή στην μέρα ο Μάγιοι έκανον
γαίνο για τη Ρουή.
ονόμα στη Ρουή την άνοτε

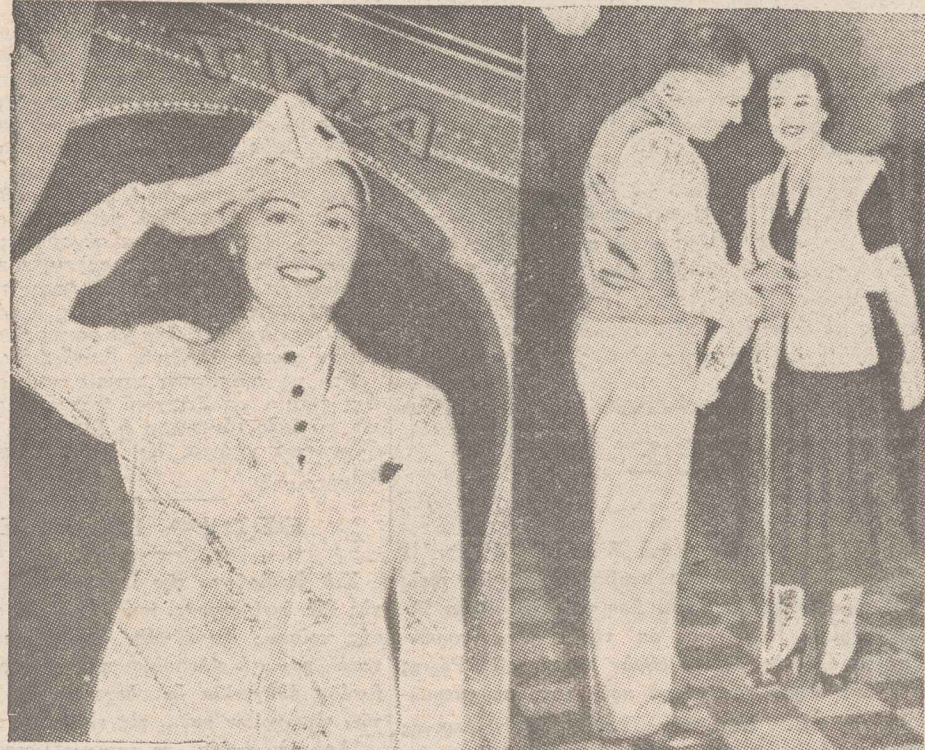
απόψενα, χαζέροντας, στο
πες, σκεπτόμαι, ποτέ, μεγάλη
έκπληξη, την Θραντζέσκα,
αγαπά να σας πιο πολύ θα
έλεγε ο γαυρόκοιτης της, το
αγαπά εινε εκείνη. Έχει κεφα
αγώνιας της προσοφασμένης
έλεγε, και τα μάτια της έχουν μι
άποψητι αόρατη.
έλεγε τη μέρα καιγόταν έξω
α εγώθυμ.
Αγαπήθη μου Θραντζέσκα! τη
Μ' αυτό το θαυμάσιο γένει
α καθαρία πάντα σου ποθέει
ΕΧΕΙΑ ΕΙΝΕ ΤΗΝ 22αν ΣΕΛΙΔΑ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΟΜΠΟΤΗΤΟΣ



Δύο όμορφα καλοκαιρινά φορέματα, που έβραβεύθησαν σ' ένα τελευταίο διαγωνισμό κομ-
ποτικής στο Παρίσι.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΑ



Δεν είναι ασ-
ματικός της αερο-
πορίας η γελιστή
αυτή νέα, που
βλέπετε να χαίρε-
ται με τόσο επιση-
μότητα. Απλώς
σταθεί, είναι μία
από τις πρώτες
Αμερικανίδες που
ακολούθησαν το
αεροπλάνο γύρω
στο κόσμο. Ονομά-
ζεται: «Νοκνίς».
Προορισμός της
είναι να περιπο-
νηθεί σαν «Νοκ-
νίς».

«Νοκνίς» τού-
τος ο τίτλος έπι-
βάτης των αερο-
πλάνων. Εκπα-
ιδεύονται σε ει-
δικές σχολές, όπου
γίνεται να έχουν
ειδικά προσόντα.
«Νοκνίς» είναι ο
πρόεδρος, π ο υ
παιρνει τις διατά-
ξεις μιας υποψη-
φίας. Κάτω: υπο-
ψήφιας «Νοκνίς»
του αέρα, έτοι-
μες να επιβι-
βασθούν ενός
αεροπλάνου π ο υ
εκπαιδεύουν.



ἀπ' ὅσα γίνονται στὸν κόσμον

ΕΝΑ "ΠΑΝΘΕΟΝ" ΚΑΛΛΟΝΩΝ

Διὰ δεκάτην
φορὰν πρόκειται
νά γίνη τὴν 9ην
προσεχὺς Σε-
πτεμβρίου ὁ πα-
ν-εὐρωπαϊκὸς δι-
αγωνισμὸς καλ-
λιστεῖων πρὸς
ἀνάδειξιν τῆς
«μῆς Εὐρώπης
τοῦ 1938». Ὁ
διαγωνισμὸς αὗ-
την τὴν φορὰν
θὰ γίνη εἰς τὴν
Λατινίαν. Ὅπως
γράφουν αἱ
Γαλλικαὶ ἐφημε-
ρίδες, παρὰ τὴν
σημερινὴν ἐκφυγὴν κατὰστασιν
ἐν Εὐρώπῃ, θὰ συγκεντρώσῃ
πρωτοφανῆ ἀριθμὸν ὑποψηφίων
καὶ θὰ διεξαχθῇ μετὰ μεγάλου
πείσματος.

Ἀκριβὲς δι'
αὐτὸ ἐξελέγη
μία οὐδέτερος
χώρος, ἡ Δα-
νία, διὰ τὴν
τέλειαν τοῦ
διαγωνισμοῦ.
Ἀς σημειω-
θῇ ὅτι τὰς με-
γαλειτέρας κα-
πιθανότητες
ἐπιτυχίας φέ-
ρει ἡ ἐφέτος
ἐκείνη εἰς αὐ-
τὴν Γαλλίαν
1938 δις ἂν.



Μῖς Οὐγγρική 1929

Μῖς Ἑλλάς 1930

Μῖς Γαλλία 1931

Μῖς Δανία 1932

Μῖς Ρωσία 1933



Μῖς Αἴγυπτος 1935

Μῖς Ἰσπανία 1936

Μῖς Φινλανδία 1937

Αἱ «Μῖς Εὐρώπαι» ἀπὸ τοῦ 1929 μέχρι τοῦ 1937.— Ποιὰ θὰ εἶναι «Μῖς
Εὐρώπῃ» 1938;— Εἰς τὸ ἄκρον δεξιὸν εἶναι ἡ «Μῖς Γαλλία» 1938, ἡ ὁ-
ποία ἔχει τὰς μεγαλειτέρας πιθανότητας.

Μῖς Φινλανδία 1934

να Καρλινκ ντὲ
Φερρέρ...
Ἐπὶ τῇ εὐκαι-
ρίᾳ τῶν ἐφετει-
ῶν καλλιστεῖ-
ων, ἡ Παρισι-
νὴ δημοσιεύει
τὰς φωτογραφί-
ας τῶν μέχρι
τοῦ ἐκλογεῖσθαι
ὡς ἀριστοτέρων
γυναικῶν τῆς
Εὐρώπης ἀπὸ
τοῦ 1929, ὅτε ἤρ-
χισεν ὁ πρωτο-
κτοπὸς αὐτὸς δι-
αγωνισμὸς. Ἡ

Ἑλλάς ἐκέρδισε τὸν κόντιον
τῆς καλλιστείας κατὰ τὸ 1930, με-
τὰ τὴν δίδω διπλοῦσάν. Μόνον ἡ
Φινλανδία ἔχει σημειώσῃ δύο
νίκας, τὸ 1934
καὶ τὸ 1937.

Ἀς προσ-
τεθῇ τέλος ὅ-
τι οἱ περισ-
σότερες ἀπὸ
τῆς «μῆς Εὐ-
ρώπης», ἔκα-
ναν, γὰρ εἰς
τὸν τίτλον
αὐτὸν σπου-
δαίους γά-
μους. Φαί-
νεται δὲ ὅτι ἡ
ἐλπίς αὐτῆς
θεὶ καὶ τῆς
ἀλλῆς, νὰ
παύσῃ με-
ρὸς σὲ παρό-
μοιους δια-
γωνισμούς...

Μῖς Γαλλία 1938

ΚΑΤΕΤΑΧΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ!



Τὶς βλέπετε;
Εἶναι γεμάτες
χαρὰ. Μόλις
βγήκαν ἀπὸ τὸ
Μέγαρον τῆς
Ἀεροπορίας
τοῦ Λονδίνου,
ὅπου κατετά-
χθησαν εἰς τὴν
νέαν Ἀγγλικὴν
Ἑθνικὴν Ὀρ-
γάνωσιν τῆς
ἀντιστοίχου
ἀμύνης. Ἡ
ὀργάνωσις, εἰς
τὴν ὁποίαν ἀνι-
κνὺν ἀπὸ τὴν
στιγμὴν αὐτῇ,
ονομάζεται «Σώ-
μα Πολιτικῆς
Ἀεροπορίας»
καὶ προορισμὸς
τοῦ εἶναι νὰ κα-
τατάσσονται σ'
αὐτὸ ἄνδρες καὶ

γυναῖκες, ποὺ
νὰ ἐξέρουν ἐν
πετοῦν, ὥστε νὰ
χρησιμοποιη-
θοῦν ἐν ὥρᾳ ἀ-
νάγκης. Ἀμέ-
σως μόλις πρὸ
ἡμερῶν ἀνηγ-
γέλη ἡ Ἱδρυ-
σις τοῦ Σώμα-
τος, 2000 Ἀγγ-
λίδες ὑπέβαν
λὺν αἰτήσεις
πρὸς κατάτα-
ξιν! Ἡ ἐκπαί-
δευσις τῶν γυ-
ναικῶν θ' ἀρχί-
σῃ μετὰ δύο μῆ-
νες, θὰ γίνηται
δὲ ἀπὸ ἀερολέ-
σχας, αἱ ὁποῖαι
θὰ διαβῇ τὸν
εἰδικὸν κατῃ-
γηγίας.

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ



Ἡ ἐπίσκεψις τῶν Ἀγγλῶν Βασι-
λέων στὸ Παρίσι, ἐμεινεν ἱστορικὴ, ὅ-
χι μόνον διὰ τὴν πολιτικὴν τῆς σημα-
σίας. Ἐδοκε ἀφορμὴν εἰς κοσμικὰς
συγκεντρώσεις καὶ ἐπιδείξεις, ποὺ
θα μείνουν ἀληθινῶς ἐν τῇ Παρι-
σίᾳ. Εἰς τὴν εἰκόνα: Ἡ Βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας, στυλιζομένη εἰς τὸν βραχίονα τοῦ
Προέδρου τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας, διασχίζει τὰς αἰθούσας, εἰς τὰς ὁποίας εἶνε συγ-
κεντρωμένη ἡ ἀφρόκρεμα τῆς Παρισιανῆς κοινωνίας.

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ ΕΓΓΕΡΕ



Ὅπως γράφουν αἱ
πολωνικαὶ ἐφημε-
ρίδες, ἡ Μάρθα Ἐγ-
γερε, ποὺ βοήθησε
τὴν Βαρσοβίαν,
πρόκειται νὰ γυρίσῃ
μὴν τὰς μετὰ τὴν
ἐξουσία. Ἐπίσης συ-
μφωνοῦν τὰς πληροφορίες
τῶν ἐφημερί-
δων τῆς Βαρσοβίας,
ὅτι ἡ Μάρθα, ἡ
ἐκείνη τῆς Μάρθας
Ἐγγερε, ὁ γάμος
τῆς Ζάν Κιεπού-
ρα, πρόκειται νὰ ἀνα-
λάβῃ τὴν διεύθυν-
σιν τῆς ὁδοῦ τῆς Βαρ-
σοβίας. Ἐστὶν τὸ
ἐνδοξόν, ὅτι ἡ καλλι-
τεχνικὴ ἐργασία
στὰς ἀρσενικὰς τῆς
Πολωνίας, ὅπου καὶ
στὸ ἐξῆς πρόκειται ν'
ἀφιερώσῃ τὰς καλ-
λιτεχνικὰς τὰς δυνά-
μεις. Στὴ φωτογρα-
φία μας, ἡ Μάρθα
Ἐγγερε μετὰ τὸν ἀν-
δρα τῆς τῶν τενό-
ρον Ζάν Κιεπούρε (ἀρι-
στερά) καὶ τὸν ἀδελ-
φόν, ἐπίσης τενό-
ρον.



Ολοκληρώθηκε

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ

“Ολη ή έπιστήμη της άνατροφής σε έπτά παιδικούς τύπους...”

Είναι άπαραίτητο να διαβάσετε βιβλία παιδαγωγικά και άλλα τεχνικά συγγράμματα, αν θέλετε να αναθρέψετε καλά το παιδί σας. Πιο άπαραίτητο όμως είναι να παρατηρήσετε το ίδιο το παιδί και κυρίως τα χαρακτηριστικά του προσώπου του. Έξετάζοντας προσεκτικά τις γραμμές του προσώπου του, τα μάτια του, την έκφρασή του, τους μορφασμούς του, θα βρήτε πολλά στοιχεία του χαρακτήρου του. “Ενα έξασκημένο μάτι μπορεί ν’ ανακαλύψει σε μια φυσιολογία προτερήματα και ελαττώματα. “Ενας παιδαγωγός μπόρεσε να διαβάσει τί ένετε τα έπτά αυτά παιδικά πρόσωπα. Κάνετε και σεις το ίδιο στα παιδιά σας. Το μητρικό σας ένστικτο θα σας βοηθήσει να καταλάβετε πώς πρέπει να διορθώσετε τα ελαττώματα και να αναπτύξετε τα προτερήματα που θ’ ανακαλύψετε στο παιδί σας.



1) Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ: Ο Γάλλος έινε ένα χαριτωμένο παιδάκι, το βλέμμα του κυττάζει ίσια, το πρόσωπό του ανιόγεται εύθιμα στη ζωή, στη γνώση. Άγαπάει τα ζώα και τα μεταχειρίζεται με τρυφερότητα: αυτό δείχνει μια αίσθηματικότητα και μια κοινωνικότητα, που πρέπει να προσέχετε μόνον πληγωθούν. Το τριγωνικό και μακρύ πρόσωπο, που λεπταίνεται προς το σαγόνι, φανερώνει ένα ιδεαλιστή, προαναγγέλλει μια εύκολη άφομοίωση, ένα ένστικτο καλλιτεχνικό, που δεν ζητά παρά να βρει το δρόμο του. Είνε μια λεπτή, ροφανισμένη φύση, που έχει ανάγκη από άμνηση, γλυκύτητα, αληθεία. Άκόμη έινε φάνη άνεξέλεγκτη, που δεν πρέπει να γυμνά στην άλγυση θέληση των γονιών, αλλά να βρίσκεται στους φωτισμένους συμβούλους και φίλους. Καλλιιεργείστε στο μικρό Γάλλο τη σταθερότητα, τη θέληση, την καρτερικότητα. Η φύση του δεν τον αφήνει να κυττάει κατάματα την πραγματικότητα.



2) Η ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ: Καλό, λαμπρό κοριτσάκι ή Μαρία! Γραμμές λεπτές, κανονικές, τίμιες. Βλέμμα γεμάτο ειλικρίνεια. Το όμοιό της πρόσωπο, το στόμα, που έινε έτοιμο να χαμογελάσει, το άραίο βλέμμα, που έκφραζε τόση έμπιστοσύνη, δείχνουν αίσθηματικότητα. Πιστεύει στη δικαιοσύνη, στην καλώς-κακά, στην αλήθεια. Είνε για την καθαρή ψυχή της ίερο πρόβα. Μην την άπογοιεύετε. Μην της πείτε ποτέ ψέμματα, ούτε για άστειο. Οι καλύτερες άμοιότητες αυτο το παιδί έινε εκείνες, που ίκανοποιούν σ’ αυτή την άνάγκη της τρυφερότητας, της ήθικης άνυψωσης. “Ενα παιδί που έχει την άπογοιεύση περισσότερο από την ευχαριστήση, περισσότερο από την άγάπη, είναι ένα λάθος, τι μαρτυρείται της: ξέρει καλά ότι πρέπει να εξελιχθεί.



3) Ο ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΣ: Ο Γιάννης άναπνέει άσχημα: δεν τόν βαλπετε; Το σασόνι του εξέχει, το κάτω χείλος έινε ήδη παραμορφωμένο, το μάτι του έινε άκίνητο, χωρίς έκφραση. Άποφέρει σχεδόν άπο άσφυξία. Δεν άναπνέει ούτε σωματικά, ούτε διανοητικά. “Όταν κοπούν οι άμυγδαλές του ή τα κρεατάκια της μήτρας του θα τον δώτε να ζυγνίσουν και να χάσει τη βλοσυρή του έκφραση. Πρέπει να τον παρακολουθήτε άπο πολύ κοντά. Το τετράγωνο, κοντό πρόσωπό του, δείχνει ένα πνεύμα ύλιστικό. Τίποτα δεν τον άνδιαφέρει εκτός άπ’ το προσωπικό του συμφέρον. Κάντε τον να καταλάβει ότι, κάθε φορά που ο έγωισμός του κ’ ή έλλειψη αίσθηματικότητας κάνουν κακή έντύπωση στους άλλους, σ’ αυτόν πέφτουν οι συνέπειες...



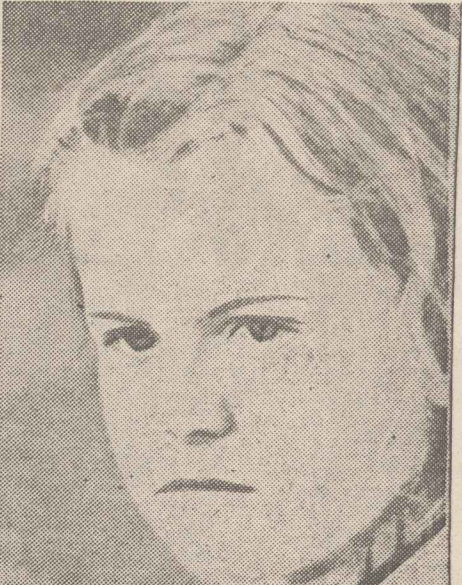
4) Η ΠΟΝΗΡΗ: Προσέξτε αυτή τη γυριστή προς τα πάνω μυτίτσα, τα πονηρά μάτια, που καθρεφτίζουν τόσο πνεύμα και φαντασία! Τα πλατείδια και χαλαρωμένα δόντια της έινε σημείο καλής φυσικής και διανοητικής υγείας. Αυτό το μικρό διαβολάκι έινε ή χαρά του σπιτιού. Άν έχετε ένα παιδάκι σαν την άξιολάτρευτη Μαργαρίτα, προσπαθείστε να μην παρασυρθείτε άπ’ το παιδαγωγικό πνεύμα της, άπ’ τα έξυπνα λογάκια της. Πρέπει να νικήσετε την ταπεινότητά της, όταν έινε ή ώρα να διαβάσει τα μαθήματά της. Γιατί στα παιχνίδια έινε άκούραστη και άεικίνητη.



5) Ο ΜΕΛΩΝ ΑΡΧΗΓΟΣ: Ο Κωνσταντίνος έχει ένα άραίο, δυνατό πρόσωπο, ένα μεγάλο, έξυπνο μέτωπο. Σουρώνει τα φρύδια του για να επιβάλλει εύκολα τη θέλησή και την ένέργειά του. Θά γίνη σπουδαίος άθλητής, ή άρχηγός βιομηχανίας. Το τετράγωνο σασόνι του δείχνει θέληση άδόμαστη. Άν τον έξετάσετε καλύτερα θα βρήτε μέσα του ένα άπέραντο έγωισμό ή έινε πεπεισμένος ότι έχει πάντοτε δίκιο. Ο παιδαγωγός πρέπει να περιορίσει τον έγωισμό του, όχι με λόγια, αλλά έκμεταλλευόμενος γεγονότα και προσπαθώντας μ’ αυτά να τον κάνει πιο έπιφλοακτικό, λιγότερο περήφανο για τον έαυτό του, να τον μάθει κυρίως να έκτιμη την άξία αυτών, που θα συναντήσει άργότερα.



6) Η ΘΥΜΩΔΗΣ: Μην συγκινήθηκε άπ’ τη λύπη της Μαρίας. Ούτε τα μάτια της, ούτε το στόμα της φανερώνουν θλίψη. Δείχνουν μόνο θυμό, θυμό δυνατό, που έκδηλώνεται με άάκρα και φωνές. Θυμώνει εύκολα και προσποιείται. Τα δάκρυα γι’ αυτήν έινε ένα μέσον για να πετύχει αυτό που θέλει. Της ζητάνε να δικαιολογηθεί, να έκφραση τη μετανόιά της. Άρνείται. Αυτό το μικρό κορίτσι με τον έγωισμό και την θέληση, πρέπει να μάθει να σέβεται τους άλλους, να έινε καλή μαζί τους. Δεν πρέπει να αφήνεται να παρατείνεται το κατοούφισμά της. Άπεινυθείτε στην έξυπνάδα της, που έινε ζωηρή, στην καρδιά της, που γυμνά άδωνά, και κατευθύνετε την παθητική φύση της σε εύγενέστερους σκοπούς: στην ελλική άμύλη, τα σπύρα, άνάλογα με την ηλικία της.



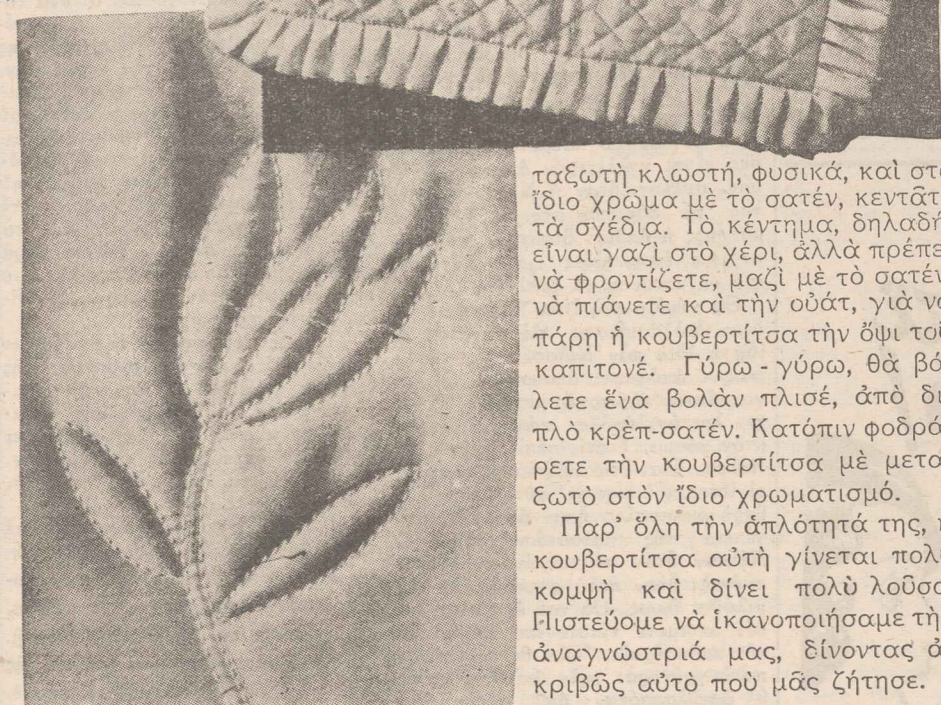
7) Η ΠΕΙΣΜΑΙΑΡΑ: Η Έλένη έινε θυμωμένη. Είχε άδικο, κ’ όμως δεν θέλει να το άναγνωρίσει. Την τσάκωσαν την ώρα που έκανε μια άταξία κι’ αυτό την ταπεινώνει γιατί, στο βάθος, έχει χαρακτήρα όνική και εύθ. Της ζητάνε να δικαιολογηθεί, να έκφραση τη μετανόιά της. Άρνείται. Αυτό το μικρό κορίτσι με τον έγωισμό και την θέληση, πρέπει να μάθει να σέβεται τους άλλους, να έινε καλή μαζί τους. Δεν πρέπει να αφήνεται να παρατείνεται το κατοούφισμά της. Άπεινυθείτε στην έξυπνάδα της, που έινε ζωηρή, στην καρδιά της, που γυμνά άδωνά, και κατευθύνετε την παθητική φύση της σε εύγενέστερους σκοπούς: στην ελλική άμύλη, τα σπύρα, άνάλογα με την ηλικία της.

ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ

ΚΟΥΒΕΡΤΙΤΣΑ ΓΙΑ ΚΑΡΡΟΤΣΑΚΙ

ΣΗΜΕΡΑ θα δώσουμε μια κουβερτίτσα για καρροτσάκι, που να ανταποκρίθουμε στη παράκληση μιας μας.

Η όμορφη αυτή κουβερτίτσα, που τα μέτρα της είναι 0 μ. 64 μήκος με 0 μ. 54 φάρδος, γίνεται από κρέπ σατέν ρόζ, αν πρόκειται για κοριτσάκι, και από κρέπ σατέν θαλασσί, αν πρόκειται για αγοράκι. Η εργασία της είναι πολύ άπλη. Σχεδιάζετε πρώτα, πολύ έλαφρά, πάνω στο κρέπ σατέν, τα λούλουδια, την μορφοτόσσα με τα τετράγωνα. Χρηιάζεται λίγη προσοχή



ταξωτή κλωστή, φυσικά, και στο ίδιο χρώμα με το σατέν, κεντάτε τα σχέδια. Το κέντημα, δηλαδή, είναι γαζί στο χέρι, αλλά πρέπει να φροντίζετε, μαζί με το σατέν, να πιάνετε και την ούα, για να πάρη ή κουβερτίτσα την όρη του καπιτονέ. Γύρω-γύρω, θα βάλετε ένα βολάν πλίσε, άπο διπλό κρέπ-σατέν. Κατόπιν φοδράρετε την κουβερτίτσα με μεταξωτό στόν ίδιο χροματισμό.

Παρ’ όλη την άπλοτήτά της, ή κουβερτίτσα αυτή γίνεται πολύ κομψή και δίνει πολύ λούσο. Πιστεύουμε να ίκανοποιήσουμε την άναγνώστριά μας, έίνοντας άκριβώς αυτό που μάς ζητήσε.

ΤΟ ΚΑΡΝΕ ΤΗΣ “ΓΥΝΑΙΚΑΣ”

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ ΕΡΩΤΟΥΝ ΚΙ’ ΕΜΕΙΣ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ

Θά ήθελα να με άπαντήσετε σε μερικά πράγματα που θέλω να μάω.

Άπάντησε: Η λευκίνη έινε καλή, φθάνει να μην κάνει συχνή χρήση. Όλες αυτές οι σκευές περιέχουν χημικές ουσίες, οι οποίες καθαρώνουν το άσπρο, αλλά και τα άφθίσουν όταν γίνεται επεξεργασία αυτών. Την μανιέρα σε να την άπολυμαίνετε με άδονα λάδι. Καθαρίζει και με οινόπνευμα, αλλά δεν σας το συνιστούμε αυτό, γιατί όταν το οινόπνευμα καίεται έινε επικίνδυνο. Για να μανιέρε κανονικά το δέρμα σας το λάδι του φαγητού έινε άπολυμαστικό. Πρέπει όμως να μεταχειρίζεστε λάδι καλό, χωρίς όξυτητα.

Πού μαρώ να άπεινυθώ για να έκποιήσω 2 παλιές είνες και μερικά παλιά είδη φιλελεγκικά και ίατρικά;

Άπάντησε: Δεν γνωρίζουμε καταστήματα άσχετομένα με το είδος αυτών των άπορτίων και λυσιτελών που δεν μπορούν να σας έξηγητήσουν. Για να σας διευκολύνουμε, έντοιας, θα έδωσουμε, αν θέλατε, δωρεάν μια άγγελιά σας, δια της οποίας θα προσεφέρατε τους πένες και τα είδη που θέλετε να έκποιήσετε.

Άπάντησε στην άναγνώστριά μας Α. Ν., Σκόλας Κεφαλληνίας.— Δεν θέλετε να σας άποθαρήνουμε, αλλά πρέπει να σας πούμε, ότι ή ζωή και ή έξέλιξη εργασίας σας “Άθλη” τους, θα έδωσουμε, αν θέλατε, δωρεάν μια άγγελιά σας, δια της οποίας θα προσεφέρατε τους πένες και τα είδη που θέλετε να έκποιήσετε.

Άπάντησε στην άναγνώστριά μας Α. Ν., Σκόλας Κεφαλληνίας.— Δεν θέλετε να σας άποθαρήνουμε, αλλά πρέπει να σας πούμε, ότι ή ζωή και ή έξέλιξη εργασίας σας “Άθλη” τους, θα έδωσουμε, αν θέλατε, δωρεάν μια άγγελιά σας, δια της οποίας θα προσεφέρατε τους πένες και τα είδη που θέλετε να έκποιήσετε.

Άπάντησε, στην άναγνώστριά μας Τ. Σ.,

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

ΠΟΥΛ-ΟΒΕΡ ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

ΚΑΤΑ το φθινόπωρο, είναι άπαραίτητο για τα μικρά ένα πούλ-όβερ, που να μπορούν να το φορούν πάνω άπο τα κλωμαρινά φορέματα, για να τα προφυλάσσει άπο την φθισοακρινή ψύχα. Πρέπει να άρξιστε να πιάνετε άπο τώρα το πούλ-όβερ της μικρούδας σας, για να έινε έτοιμο το φθινόπωρο.

Υ λ ο ν ι ε ς.— 150 γραμ. μάλλι δίκλωνο κίτρινο. 50 γραμ. κόκκινο και 50 πράσινο. Βελόνες άριθ. 3 και άριθ. 2 1/2.

Β ε λ ο ν ι ε ς.— Λάστιχο 2 π. καλή, 2 π. άνάποδη. Πουάν έξρ σού. 1 η σειρά καλή, 1 σειρά άνάποδη. Πουάν έξρ σού γκαρντέ: 1 σειρά 5 π. καλή, 1 π. άνάποδη, 5 π. καλή, 1 π. άνάποδη κ.τ.λ. 2 η σειρά 3 π. καλή, 1 π. άνάποδη, 3 η σειρά 2 π. καλή, 1 π. άνάποδη, 5 π. καλή, 1 π. άνάποδη κ.τ.λ. 4 η σειρά, όπως ή δεύτερη. Έπαναλαμβάνετε τις 4 αυτές σειρές.

Ε μ π ρ ο σ θ ι ο μ έ ρ ο ς.— Άρχίστε άπο κάτω. Περνάτε 90 πόντους στις βελόνες άρ. 2 1/2 και πιάνετε 16 σειρές λάστιχο. Συνεχίζετε με τις βελόνες άρ. 3 και με πούαν έξρ σού γκαρντέ, αυξάνοντας στις 2 άρες 4 φορές 1 π. κάθε 3 1/2 έκατοστά. Στο 0 μ. 18 ύψος, σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις 2 άρες, κάθε 2 σειρές, 1 φορά 4 π., 1 φορά 3 π., 1 φορά 2 π. και 3 φορές 1 π. Στο 0 μ. 22 ύψος άφινετε, σε μια τρίτη βελόνα, τους 40 μασχάλες πόντους και συνεχίζετε τους 17 π. της δεύτερης πλευράς, όπως άποπροσέχετε προς τα άνω, κλείνοντας, σε 3 φορές της 21 π. που θα σας έχουν μείνει.

Με τον ίδιο τρόπο, αλλά άντικατωστά, τελειώνετε την άριστερή πλευρά. Κατόπιν, με τους 40 μασχάλες πόντους σχηματίζετε το πλάστρον, αυξάνοντας στις 2 άρες, 2 φορές 1 π. κάθε 2 έκατοστά. Συνεχίζετε, θα σχηματίζετε και στις 2 άρες άπο 2 κομμάτια. Οι 2 πρώτες θα γίνουν στην 1 η σειρά και οι 2 δεύτερες στην 16 η σειρά, σε 6 π. άπο την άκρη. Πιάνετε άκόμη 6 σειρές και κλείνετε συνέχεια όλους τους πόντους.

Π λ α τ η.— Άρχίστε άπο κάτω. Περνάτε 80 πόντους στις βελόνες άριθ. 2 1/2 και πιάνετε 16 σειρές λάστιχο. Συνεχίζετε, με τις βελόνες άριθ. 3 και με πούαν έξρ σού γκαρντέ, αυξάνοντας στις 2 άρες 4 φορές 1 π. κάθε 3 1/2 έκατοστά. Στο 0 μ. 18 ύψος, σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις 2 άρες, κάθε 2 σειρές, 1 φορά 4 π., 1 φορά 3 π., 1 φορά 2 π. και 3 φορές 1 π. Στο 0 μ. 22 ύψος άφινετε, σε μια τρίτη βελόνα, τους 40 μασχάλες πόντους και συνεχίζετε τους 17 π. της δεύτερης πλευράς, όπως άποπροσέχετε προς τα άνω, κλείνοντας, σε 3 φορές της 21 π. που θα σας έχουν μείνει.

Με τον ίδιο τρόπο τελειώνετε και την άλλη πλευρά. Κατόπιν, με τους 40 μασχάλες πόντους σχηματίζετε το πλάστρον, αυξάνοντας στις 2 άρες, 2 φορές 1 π. κάθε 2 έκατοστά. Συνεχίζετε, θα σχηματίζετε και στις 2 άρες άπο 2 κομμάτια. Οι 2 πρώτες θα γίνουν στην 1 η σειρά και οι 2 δεύτερες στην 16 η σειρά, σε 6 π. άπο την άκρη. Πιάνετε άκόμη 6 σειρές και κλείνετε συνέχεια όλους τους πόντους.

Π λ α τ η.— Άρχίστε άπο κάτω. Περνάτε 80 πόντους στις βελόνες άριθ. 2 1/2 και πιάνετε 16 σειρές λάστιχο. Συνεχίζετε, με τις βελόνες άριθ. 3 και με πούαν έξρ σού γκαρντέ, αυξάνοντας στις 2 άρες 4 φορές 1 π. κάθε 3 1/2 έκατοστά. Στο 0 μ. 18 ύψος, σχηματίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις 2 άρες, κάθε 2 σειρές, 1 φορά 4 π., 1 φορά 3 π., 1 φορά 2 π. και 3 φορές 1 π. Στο 0 μ. 22 ύψος άφινετε, σε μια τρίτη βελόνα, τους 40 μασχάλες πόντους και συνεχίζετε τους 17 π. της δεύτερης πλευράς, όπως άποπροσέχετε προς τα άνω, κλείνοντας, σε 3 φορές της 21 π. που θα σας έχουν μείνει.

Η ΕΙΔΙΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΨΗΜΕΝΟ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ

Διαλέγετε ένα μικρό κοτόπουλο, το καθαρίζετε, χωρίς να μαζήσετε τα φτερά του, το κόβετε το κεφάλι και τα πόδια. Το άπλο πτερύγετε εσωτερικά, το γυμνάζετε με λίγες στρουγγιές φέτες κρεμμυδιών και μερικά μπουράκια και σβόετε το στήθος. Μαζήστε 2 πλάτα το κοτόπουλο, σε σχήμα σκουαρό και πετα το άπλο μέσα σε άγριο. Την άκρη, άπο την άκρη, γυμνάζετε μέσα σε καλό άνικα κρεμμυδι. Όταν μανιέρε και άπλο, άπο την άκρη, γυμνάζετε μέσα σε καλό άνικα κρεμμυδι. Όταν μανιέρε και άπλο, άπο την άκρη, γυμνάζετε μέσα σε καλό άνικα κρεμμυδι.

ΥΑΡΟΜΕΔΙ

Το ποτό αυτό έχει ως άδο το μέλι. Πιάνετε 1 κίλο μέλι, μια λίτρα νερό, άπο λίτρα άλάτι, 900.

Βράστε το μέλι με το νερό. Το εαφρίζετε και προσθέτετε το άλάτι, μέσα στο άποτον με έδω άλάτι, προσθέτετε έχετε έξι, λίγη άανάλη.

Μαζήστε αν θέλετε να αυξήσετε την όση του άλάτι.

Το ποτό αυτό έινε πολύ άποσπαστικό και γευστικό.

ΑΡΟΣΤΕΙΤΙΚΟ ΠΟΤΟ

Άναμύγετε 1) 10 γραμ. τοξ λεμονιού και 2) 10 γραμ. προσθέτετε 10 γραμ. έξι, και άπόλυτη έαχαρη. Πίνεται πολύ άποσπαστικό.

Προπαγανδίζετε

για την διάδοσι της “Γυναικάς”. Περίστε έατω και μ’ ή φίλη σας να γίνη άναγνώστρια.

“Ετοι ή “Γυναικάς” θα μπόρη να γίνη άπο φύλλο σε φύλλο καλύτερη.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΜΥΛΟΥ ΤΟΥ ΚΑΦΕ

Η κόρη του εφευρέτου Πόστ, που σ' ένα άσυλο νευροπαθών συνέλαβε την ιδέα του «έρζατς», του καφέ, έγινε πάμπλουτος κ' ύστερα... αυτοκτόνησε. Οι γιορτές της πρεσβευτικής της Αμερικής στη Μόσχα, που θέλει να δείξη στους Μπολσεβίκους τα καλά του κεφαλαιοκρατικού καθεστώτος.

μούτρα, στην ανακάλυψη του έρζατς του καφέ: κάτι, δηλαδή, που να έχει την όση, τη γεύση, την εμφάνιση, αλλά όχι και τις συνέπειές του. Οι λίγοι φίλοι, που είχε, είχαν πεισθή, αυτή τη φορά, πως ο Πόστ ήταν άριστος πια για... το φρενοεξάτς. Άλλα εκείνος αγρόν ηγόραζε. Επέμεινε και σε λίγο, ω του θαύματος, έπετυχε να κάνει κάτι, που να πληροί όλους τους όρους.

Κατεσκεύασε μια αρκετά μεγάλη ποσότητα, την τύλιξε σε πακέτα και την... έβαλε στους τέσσαρες ανέμους. Μέσα σ' ένα χρόνο είχε χάσει οχτακόσια δολάρια!

Άλλα ούτε αυτή τη φορά αποθαρρύνθηκε. Επέμεινε. Και σε λίγον καιρό είδε πως

οι ζημιές του ελαττώνονταν... Μέσα σε μερικούς μήνες τα κέρδη έκαμαν την εμφάνισή του.

«Αμέσως...» έγκατέλειψε τον τεχνητό καφέ, που δινόμασε «Πόστου» και επέδωθε στην κατασκευή ενός άλλου έρζατς, που θα αναπλήρωνε τις μαλακές τροφές, που καταστρέφουν τα δόντια.

Έτσι κατέληξε να κατασκευάζει κάτι μεταξύ... πέντας και δοτρακώδεμου, που, όπως έλεγε, θα έσωζε τον κόσμο από την καταστροφή των δοντιών. Έξαπλυνσε άμεσα ένα πρωτοφανές για τον καιρό του διαφημιστικό κύμα, αποτέλεσμα του οποίου ήταν ένα άλλο κύμα: το κύμα των παρρηγιών.

Τα Ιατροσυνέδρια έβγαζαν τις φωνές, αλλά ο κόσμος άφηνε να πεισθή. Ν' απο- τηρή.

Μέσα σε λίγα χρόνια, ο κ. Πόστ, είχαν απείρυντα έργαστάσια και στα 1904 λογαριαζόταν σαν ένας από τους πλουσιώτερους ανθρώπους της Αμερικής. Στα 1914, κορυφαίος από τις ανακαλύψεις και τα πλάστη... αυτοκτόνησε, αφήνοντας στην μο- ναχοκόρη του Μάρτζορι ένα εισόδημα από 65 εκατομμύρια δολάρια!

Εκείνη ήταν νέα και πολύ όμορφη για να μείνει άτυχη. Παντρεύτηκε, λοιπόν, τον κ. Έντουαρντ Κλόουν. Μέσα σε ένα χρόνο το ζεύγος χώριξε και η Μάρτζορι παντρεύτηκε τον κ. Έντουαρντ Χάτον και τότε άρχισε για το ζευγάρι μια ζωή ατυχισμένη, παραμυθισμένη, άπειρη.

Μόνο το γάμο, που αγόρασε για να βολέψει στις διάστροφές της σφαίρας κτήσε- δας εκατομμύρια δολάρια! Το πιά- κριβό γιότο του κόσμου. Οι γιορτές του στο μέγαρο του της Πέμπτης Λεωφόρου, της Βίλλας της Λη Λόγκ 'Αϊντ' είχαν μείνει παροιμιώδεις. Λέγατε δε πως οι γιορτές αυτές δεν στείχαν — ή κάθε μία— λιγότερο από τρία εκατομμύρια δολάρια!

Ο γάμος αυτός κράτησε δικά πέντε χρόνια. Δέκα πέντε δολοφονικά χρόνια, που στην Αμερική ισοδυναμούν με την Αιώνι- ότητα.

Ύστερα ήλθαν τα χρόνια της μεγάλης οικονομικής κρίσεως. Και ενώ άλλοι αυτοκτόνησαν κατατρεγμένοι, εκείνη είδε τα εισοδήματά της... να διπλασιάζονται. Στα 1935, όταν η κρίσις τελείωσε, η Μάρτζορι χώρισε και παντρεύτηκε κάποιον σπουδαίο δικηγόρο από την Ουάσινγκτον, τον κ. Ζάσερ Νάθις, που σε λίγο έγινε πρε- σβευτής των Ήνωτων Πολιτειών στην Μόσχα.

Μόλις έγκαιροτάθηκε στη Μόσχα η κυρία πρεσβείρα, βάλθηκε ν' αποδείξει στον Μπολσεβίκους πως το κεφαλαιοκρατικό σύστημα έχει πολλά καλά. Οι γιορτές συ- νεχίστηκαν πιο ωδύες, στη Μόσχα, θυμίζοντας στους ασυμπτωτικούς επαναστάτες το καθεστώς του Τσάρου. Το δνομα της κυρίας Νάθις έχει γίνει θρυλικό σ' όλη τη Ρωσία. Κι' ο λαός αναρωτιέται από ποιο μεταλλείο βγαίνουν τα πλούτη της.

Γιατί δεν μπορεί πια να υποθέσει πως όλα αυτά προέρχονται από ένα μύλο του καφέ...

ΤΙΤΑ ΓΙΝΑ

Ιστοριούλες - Εύθυμοι διάλογοι

ΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ

Ένας κλέπτης, αφού δούτηξε ένα πορτο- φολό γεμάτο χρήματα, έτρεξε έμεσως στον τζα- μι, γιατί ήθελε ή ώρα της προσευχής. Τη στιγμή όμως που περνούσε το κατώφλι του Ιερού αυτού μέρους, ο ιμάριος πάνω στο δάμα διαβάζει φωναχτά τον ακόλουθο ψαλμό από το Κλεινό:

«Μανούσα, τί κρατείς εις την δεξιάν σου»

— Προφίτης είσαι ή μάγος; φώναξε τρο- μαγμένος ο λαοδότης, που τον λέγανε κι' αυτόν Μανούσα.

Κι' άμέσως πέταξε το κλειμένο πορτοφόλι χάμου κι' έγινε άφαντος.

Η ΦΤΩΧΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΙ' Ο ΚΑΤΗΣ

Μιά φτωχή γυναίκα μπήκε στο γραφείο του Κατή:

— Λέβανε ο άντρας μου, του είπε, κι' άφη- σε τον πατέρα και τη μητέρα του, ένα παιδί, μια γυναίκα κι' άλλους συγγενείς. Έχει όμως και λίγα παραπάνω. Πώς πρέπει να γίνει ή μοιρασιά;

— Ο πατέρας κι' η μητέρα θα κρατήσουν για λογαριασμό τους τη λήπη του χάσανε τον παλιό τους. Το παιδί δώχνω τον καλό της ορ- φανίας του. Η γυναίκα θα τα δολέψη ν' αν- τιμιστάσει τον μακαρίτη... Οι άλλοι συγγε- νείς θα έχουν τη φτώχεια τους... Όσο για τα λεφτά, αυτά να μου τα φέρτε έμένα, γιατί δεν είνε σωστό ν' αρχίσετε τώρα δικαστήρια ναματίζω σας; συγγενείς εσείς; γι' αυτά τα παληοχρήματα!

— Άμ' έπος, άμ' έργον. Βγαίνει από το σανατόριο, αγοράζει ένα μύλο του καφέ, κάτι άλλα χρειάζομενα και ρίχνεται με τα

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΕΡΑΤΟΛΟΓΟΥ

Κάποιος τερατολόγος διηγόταν κάποτε σ' ένα κύκλο φίλων τον τίς εντυπώσεις του από τα ταξίδια του. Άνάμεσα στ' άλλα τέρατα που σημεία είχε και το εξής:

— Η Καλιφόρνια, φίλοι μου, είνε αλλόκο- τος τόπος. Οι μεταπτώσεις και ή αστάθεια του κλίματός της είνε απερίγραπτες... Φαντα- σθήτε ότι έδώ σκαίει το τζιτζιλι από τη ζέ- στη και λίγο πιο πέρα χιονίζει!... Ναι...

Ναι... Μή γελάτε!... Σέρετε τι έπαθε το σκυλί μου μία μέρα; Καθώς θύοιζε τα πόδια του να πηδήσει ένα χαντάκι, το δόλεπα άξαφνα να πέφτει κεραυνωμένο! Πλησιάζω και τι να ίδω: Τα πιννά του πόδια ήταν παγωμένα από το κρύο, ενώ το κεφάλι του είχε αέθι- ήλαιο!...

ΜΕΤΑΣΥ ΦΙΛΕΝΑΔΩΝ

— Ποτέ μου δεν γνώρισα τόσο σκληρό κι' εκδικητικό σύζυγο στη ζωή μου. Φαντάσου, Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝΑΣ ΘΕΤΙΚΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ

— Εκείνη! Η καρδιά μου, ή ζωή μου, ο έλ- πίδος μου, τα δεινρά μου, όλα σου ανήκουν!... Έλκιδίωσες τη γυναίκα του μέσα σ' ένα δω- μάτιο γεμάτο γούνες και δεν της άφηνε ό ά- θλιος ούτε έναν καθρέφτη!

ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΗΣ... ΗΘΙΚΗΣ

Η ΠΑΛΗ ΤΗΣ ΣΙΜΟΝΗΣ ΣΙΜΟΝ...

...ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΤΟΝ τελευταίο καιρό, όταν στο Χόλλυγουντ συναντάται δυο άν- θρωποι κι' αρχίζουν να συζητούν, 100 στα 100 ή συζητήσεις θα κα- τολήξουν στην Σιμόν Σιμόν.

— Φτωχή Σιμόν, άκούονται να λένε δ- λοι, ποιος θα πίστευε πως αυτή ή άνοητη ιστορία θα τελείωνε τσόν α- σχήμα;

— Άλλά, τέλος πάντων τι έχει συμβή για να αποκτή η κοινό- θύμη συζητήσεως ή μικρή Γαλλίδα στάρ;

Αυτό:

Όταν ή Σιμόνη ξαναγύρισε στο Χόλλυγουντ, από τις δια- κοπές, που τις πέρασσε στη Γαλλία, είδε πως ή γροσμά- τεις της, δεσποινίς Σάντρα Μαρτέν, είχε σηκώσει από την Τράπεζα, για λογαριασμό της Σιμόνης 11.000 δολάρια. Η άλγεια είναι, πως ή δεσπο- νίς Μαρτέν δεν πλάσταισταν- σε κανένα τσίκ, και μάλιστα άπέσυρε το ποσό — που έδι- καούτο, Άλλά ή Σιμόνη δεν την είχε εξουσιοδοτήσει γι' αυτό.

Και, φυσικά, την έμψυσε έπ κλοπή.

Άλγες μέρες πριν γίνη ή δι- κη, ή δεσποινίς Μαρτέν έπε- σκέφθη την Σιμόνη και της είπε:

— Άκούστε, Σιμόνη, αν δέ- άπισστετε την μήνυσή, θα με ταιπώσετε γι' αυτό.

— Πώς αυτό;

— Θα σάς κατατρέψω τε- λείως.

— Έμένα; γέλασε ή Σι- μόνη. Καλά, καλά, θα τα πούμε στο δικαστήριο.

— Σας προειδοποιώ ακόμη μία φορά Σι- μόνη: φυλάγητε.

Άλλά ή Σιμόνη δεν άκουγε τίποτε.

Και παρ' όλο, που και άλλοι φίλοι την προειδοποίησαν, εκείνη δεν θέλησε να συ- νεπιθή.

Και ή ημέρα της δίκες έφθασε.

— Δεν έκλεψε τις 11.000 δολάρια για τα όποια με κατηγορεί ή δεσποινίς Σιμόν, άπελογήθηκε ή δεσποινίς Σάντρα Μαρτέν.

Η δεσποινίς Σιμόν ήξερε καλά πως τα χρήματα αυτά θα τα έπαιρνε, γιατί μου είχε παραχωρήσει αυτό το ποσό εις άμοι- ρήν μερικών έμπιστευτικών υπηρεσιών προσωπικής φύσεως που της είχαν προσέ- ρει. Παρήγγειλε για λογαριασμό της ένα χρυσό κλειδί, μία χρυσή βούρτσα των δον- τιών, μερικά κοστούμια μεταξωτές πιτζά- μες, ένα χρυσό ρολόι σε σχήμα υπάλτης ποδοσφαιρού και ένα άλλο χρυσό κλειδί, που ή δεσποινίς Σιμόν χρειάστηκε να το δώσει στον καινούργιο «δαμαστή» της, όταν έδιωξε τον παλιό.

Κεραυνός αν έπεφτε μπροστά στον πρόεδρο του δικαστηρίου, δεν θα έκανε τέ- τοιαν εντύπωση, από όσην έκαμε ή τελευ- τασία εκείνη φράσις της κατηγορουμένης.

Επικολούθησε ένα επίμονο έρωτημα τολόγιο του προέδρου προς την μηνύτρια, αλλά εκείνη άρνήθηκε ν' άπαντήσει.

Η δική τελείωσε με την καταδίκη της δεσποινίς Σάντρας Μαρτέν, αλλά ύστερ' απ' αυτή, οι Αμερικανικές έφημερίδες άρ- χισαν να γράφουν έκτενώς για τα μυστη- ριώδη χρυσά κλειδιά της Σιμόνης Σιμόν, προσπαθώντας να μάθουν για ποιών προα- ρίζων το πρόδο και για ποιών το δευτε- ρο—άληθινά «κλειδιά του παραδείσου».

Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

— Άλλά, όπως παντού, έτσι και στην Α- μερική, και οι πιο καταπληκτικές είδησεις δεν διαρκούν, περισσότερο από τρεις μέ- ρες. Και οι έφημερίδες έχασαν γρήγορα το σκάνδαλο.

Άλλά, εφ' όσον, μία τρομακτική είδησις κυκλοφόρησε:

«Οι φοβερές ενώσεις των γυναικών για την ό π ε ρ α σ ι σ ι της ήθικης ένδια- φέρθηκαν για την υπόθεση των χρυσών κλει- διών».

Προσπαθώντας, ο τρομερός, ο μεγάλος κίνδυνος για τις στάρ του Χόλλυγουντ εί- ναι οι πείσιχρες αυτές ενώσεις των γυ- ναικών, που έχουν για σκοπό της ύπαρ- ξής τους να τιμωρούν άμειλιτους κάθε παρεκτροπή.

Τα μέλη δε αυτών των Ένώσεων άνε- ρχονται πολλές φορές σε έκτακτες χι- λιάδες και ακολουθούν πιστά τις εντολές των διοικήσεων, που διαβέβαιον ακόμα και έφημερίδες.

Με την ευκαιρία αυτή, δέ- ζει να σημειωθεί το παράδειγ- μα του μεγάλου κομικού του βαβού κινηματογράφου Φά- τυ, που είχε καταγγεληθεί από κάποιον ότι ένα βράδυ είχε υπερβή κατά πολύ τα έσοκα- μένα και είχεν άρραίσει μέχρι του έυλισμού.

Ο δυστυχής Φάτυ στην άρ- χή πήρε το ζήτημα μάλλον στο άσπετο, αλλά σε λίγο ύποχρε- ώθηκε ν' άντιμετώπιση μία πραγματικότητα έξαιρετικά κρίσιμη: οι γυναίκες ενώσεις συμπαρότρυναν τις ταινίες του σε σημείο, που ο Φάτυ βρέθη- κε σε λίγο άνεργος στους δρό- μους, και ύστερα από μερικά χρόνια δυστυχώς, γλύτωσε πε- θαινόνας...

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Άλλο παράδειγμα:

Πρό μερικών χρόνων είχε γυριστεί στην Αμερική μία πολύ τολμηρή ταινία με τον τίτλο: «Έξταζ», στην οποία πρωταγωνιστούσε ή ήθοποιός Έντυ Λά Μάρ, ή οποία μόλις τότε είχε άναφανή στο καλλι- τεχνικό στερέωμα και παρεί- χε μεγάλες έλπίδες για με- λοντική εξέλιξη.

Ο ΤΙΝΟ ΡΟΣΣΙ, Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Μία Γαλλίδα δημοσιονόμος δημοσίευσε την παρακάτω συνέντευξη με τον Τίνο Ρόσσι, τον φημισμένο τραγουδιστή του κινηματογράφου.

— Όταν ο Τί- νο Ρόσσι μιλάει για τη μητέ- ρα του έχει ένα χαμόγελο που μπορεί ν' α- ρο- πώση όλους τους άντρες... Εί- ναι ίσως ή μό- νη στιγμή που έρχεται στη μέ- νη ή μνημόνός της.

— Η μητέ- ρα μου είνε θαυμάσια γυναί- κη. Άνταξ, ό- κτω παιδιά και, έπ' ε- πί, είκοσι χρο- νία, ό ό ο έλεος μου, που πατέρα μου, που ήταν ράβτης στο Αλίκιο. Ο πα- τέρας μου εί- ναι περήφανος για μένα για ή μάνα είναι πάντα ο μικρός Τίνο, που νοιώθει με κορμιά- νια τραγουδιστή... Νά σας περιγράψω τη χα- ρή όταν με ένοβλη; Μπορείτε να ή φαντα- στήτε. Άκόμη κι' αν δεν την βοηθούσα δεν θα παραπονιόταν καθόλου, φάνει να ήξερε ότι εί- μαι ετοιχισμένος.

— Τα ταξίδια σας στην Κορσική θα είναι γιορτές για τους πατριώτες σας.

— Οι παιδικόι μου φίλοι εύχαριστούν να μου στείχουν το χέρι και να πιούμε μαζί ένα ποτήρι, αλλά οι νεότεροι μου κάνουν την πιο ένδοξη ήσυχηση.

— Όταν φύγατε από το Αλίκιο τραγουδού- σατε;

— Ήμουν τότε δεκαοκτώ χρόνων και τρα- γουδούσα από παιδί στις συναστροφές.

— Άγαπούσατε το τραγούδι...

— Η μητέρα μου λέει ότι όταν με κρατούσε το γένο του φίλου...

— Καί οι γυναίκες που σας έφεραν τον έρωτά τους;

— Μη νομίζετε ότι είμαι ένας τρελλός ή φαντασιολογικός. Μποτέω ότι είμαι εύχρηστος...

— Καί τί τους άπαντάτε;

</

1990