

[illegible]



Εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον θὰ συνεχισθῇ ἡ δημοσί-  
ευσις τῶν ὀνομάτων καὶ ἄλλων ὀφειλετῶν.  
Ἐντολὴ τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς  
Ἡ Γεν. Γραμματεὺς  
ΗΛ. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

MARIA Π. ΚΑΛΟΓΕΡΙΔΟΥ



## ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

## Ο ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ ΤΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΝ

«Ας τὰ ξαναπούμε ἄλλη μιὰ φορά, βεβαίως χωρὶς τὴν παραμικρὰ ἐλπίδα νὰ τ' ἀκούσουν ἐκεῖνοι ποὺ εἰσὶν ἀντίθετοι καὶ ὕλικο νὰ ἀρῶνται καὶ νὰ δείξουν μιὰ φορά γιὰ πάντα τὸ ἀνάστημά τους, ἂν πράγματι ἔχουν, γιὰτὶ καὶ γι' αὐτὸ ἀρχίζουν νὰ ὑπάρχουν ἀμφιβολίες.

Λοιπὸν, Κύριοι Δραματικοὶ Ἡθοποιοὶ εἴτε ἀνήκοντες εἰς τοὺς λεγομένους μεγάλους μισθοποῦς διανοῆς, εἴτε εἰς μικροτέρους, εἴτε εἰς συνεταιρικούς, ἐπιτρέπετε νὰ σὰς ἐρωτήσωμε:

— Ποία εἶναι τὰ συμπεράσματά σας μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῶν σχετικῶν μετὰ Ρουμανικὸν θέατρο, ὅπως ἀναγράφονται εἰς τὴν πρώτην σελίδα;

Θὰ ἔχετε τὴν διάθεσιν νὰ πῆτε ἐλεύθερα καὶ ἀνεπηρέαστα τὴ γνώμη σας.

Ἐμπρός!

Ἡ στήλεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου εἶναι στὴ διάθεσίν σας.

Ὀλίγο θάρρος, Κύριοι! Ὀλίγο θάρρος!

Δὲν θὰ σὰς κάνουν ντάτσι-ντάτσι τ' ἀφεντικά.

Ἡ προτιμᾶτε νὰ συνεχίσετε τὸν ἀζύπνῳ;

Τὸ «Ἑλληνικὸν Θέατρον» περιμένει.

## Η ΑΓΙΔΑ ΚΑΙ Η ΑΤΕΛΕΙΑ

Καὶ πὸ μὲν Κράτος σὺν νοικοκύρης ποὺ εἶναι, δικαίωμα τοῦ βέβαιον ἔχει καὶ τὸ φορὸν τοῦ ἀρέσει καὶ ὅπου νομίζει πὺς πρόκειται μετὰ τὴν παράστασιν νὰ γίνῃ κατὰ καλὸν.

Σ' αὐτὴν ὅμως τὴ γενναία χειρονομία τοῦ ἔχει τὴν ὑποχρέωσιν, νομίζει, νὰ θυμᾶται πὺς ἀναγνώρισε κάποια δικαιώματα εἰς μερικοὺς βιοπαλαιστὰς, εἰς τοὺς ὁποίους ἔχει μετὰ νόμον καὶ διατάγματα παραχωρήσει ποσοστὰ ἐπὶ τοῦ φόρου δημοσίων θεαμάτων, μετὰ ἔσοδα τῶν ὁποίων δὲν πεθαίνουν πλέον στὴν ψάθα ἐκεῖνοι ποὺ ἔφαγον κυριολεκτικῶς τὴ ζωὴν τῶν, ὑπηρετούντες μιὰ τέχνην ποὺ στὴν ἑλλάδα εἶναι ἡ πλέον ἀσπλάχνη μητριά.

Ὅταν λοιπὸν τὸ Κράτος δὶνῃ ἀτέλεια εἰς μεγάλας παραστάσεις, ὅπως ἦτο ἡ «Αἶδα εἰς τὸ Στάδιον, τί θὰ εἰσπράξῃ τὸ Ταμεῖον Συντάξεως Ἡθοποιῶν, Συγγραφέων θεατρικῶν, Μουσικῶν, Τεχνιτῶν θεάτρου, ποὺ συνηρῶνται πλῆθος ἀπόρων οἰκογενειῶν, ἀπὸ τὰς παραστάσεως τῶν θιάσων, τῶν ὁποίων τὰ ἔσοδα ὑπερβαίνουν τὴν ἰσχνὴν ἀγέλην τοῦ Φαραῶ; Αὐτὸ, νομίζομεν, πὺς θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι πάντα ὑπὸ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, ὅταν ἐγκρίνῃ τὴν χορήγησιν ἀτελείας.

Ὅσον διὰ τοῦτ' εὐφραίνει συμπολίτας οἱ ὁποῖοι... ἐξημερώθησαν μετὰ τὴν παράστασιν τοῦ Σταδίου, δὲν γνωρίζομεν μετὰ ποῖον πρόπον νὰ τοὺς παρηγορήσωμεν διὰ τὸ πρᾶγμὸν ἀτύχημά των.

Ἀς τοὺς γίνῃ μᾶθημα τὸ πᾶθημα ποὺ ἐπαθὲν μετὰ τὴν ζημίαν τῶν 300 χιλ. δραχμῶν. Τὴ ἀφέλεια νὰ θεωροῦν τοὺς ἄλλους ἀφελείς!

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Τὸ κίνηματογραφικὸν περιοδικὸν «Κίνηματογραφικὸς Ἀστὴρ» μετὰ δύο ἄρθρα του προέβη εἰς ἀποκαλύψεις παρασκηνιακῶν ἐνεργειῶν εἰς βάρος τοῦ Δημοσίου χρηματός.

Τὸ αὐτὸ φύλλον βεβαιώνει ὅτι καταργηθεῖσιν ἡδὴ τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας τοῦ Κράτους, ἡ ὁποία εἶχεν υἱοθετήσῃ τὴν πρότασιν περὶ κατασκευῆς ταινιῶν ἐμφανίζουσιν τὸν πολιτικὸν τῆς Χώρας, διατάχῃ ἀνάγκαις, ἡ ὁποία ἐπιστοποίησε τὰ λαβόντα χώραν ἐκτροπᾶ.

Εἴμεθα πολὺ περίεργοι νὰ ἰδοῦμε τί θὰ ἐμφανίσῃ ἡ ἀρεὶα τῆς... ὁδόν.

Ἐχομεν καθήκον νὰ παρακολουθῶμεν τὴν παράστασιν, καὶ νὰ γράψωμεν τὰς ἐντυπώσεις μας.

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

## Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ἡ κατωτέρω ἐπιστολὴ, ὡς ἄλλως τε καταρτίζεται ἐκ τοῦ περιεχομένου τῆς, δὲν μᾶς ἐστάλη ἀπὸ δημοσίου.

Ἐσφουδῶμεν ὅμως ἐπιτακτικῶς καθήκον μας ὅτι μόνον νὰ τὴν καταχωρήσωμεν ἐπὶ λεξεί, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐκφράσωμεν συγχρόνως τὴν κατάλληλὴν μᾶς διὰ τὴν ἐκ μέρους τῆς Πολιτείας τελειαν ἐγκατάλειψιν τῆς Ἐκκλησίας, οἱ Ποιμένες τῆς ὁποίας μετὰ χριστιανικὴν ὄντως κατερίαν περιμένουν ἵνα εὐδοκήσῃ οἱ περιφρονῶντες ἀρμόδιοι νὰ ἐνθυμηθῶν ὅτι τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας λέγεται καὶ ὑπουργεῖον τῶν Θεοσεβειῶν.

Μὴ χειρότερα!

Ἐν Ναυπλίῳ τῇ 21 Αὐγούστου 1926.

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐχὼ τὴν ἐντολήν, νὰ σὰς γράψω, ἐκ μέρους τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ἀργολίδος, εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀπὸ 16 ἰστανέμου ἐπιστολῆς ὑμῶν, ὅτι, παρ' ὅλην τὴν καλὴν διάθεσιν, τὴν ὅποιαν ἔχει ὁ Σεβασμιώτατος, ἵνα ὑποστηρίξῃ «τὸ Ἑλληνικὸν Θέατρον» καὶ τὴν ὡραίαν ἰδέαν, ἣν ἐπιδίωκε τὸ περισπούδαστον φύλλον ὑμῶν, ἀδυνατεῖ νὰ προσέλθῃ ἀρωγὸς ὑλικῶς, διότι ἡ Ἐκκλησία διέρχεται οἰκονομικὴν κρίσιν, καὶ ἐκ τῶν πρώτων λειτουργιῶν Αὐτῆς οἱ Σεβασμιώτατοι Ἀρχιερεῖς, οἱ ὁποῖοι τρίτον ἡδὴ ἡ ἡμεῖς διέρχονται ἀνεὺς μισθοῦ, ἀγνωστον δὲ πόσῃ θὰ λάβωσιν τοιοῦτον.

Εὐχέτης πρὸς Θεὸν Ἀρχιμ. Α. ΠΙΤΣΑΝΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΑΤΟΥ

ΙΩΑΝ. Π. ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ

ὁδὸς Στουρνάρων 71

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΜΠΑΜΙΑΣ

ὁδὸς Νικηταρῶν 10

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

## ΘΕΑΤΡΟΝ-ΜΟΥΣΙΚΗ-ΦΙΛΩΣ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΓΛΥΠΤΙΚΗ

— Συνεστήθη εἰς τὸ Παρίσι Ἐπιτροπὴ πρὸς ἐξέρεσιν χρημάτων διὰ τὴν κατασκευὴν ἀγάλματος τοῦ μυητοστοιχογράφου Καρόλου-Πωλ ντε Κοκ - 1794 - 1871, παγκοσμίως γνωστοῦ ἀπὸ τὰ σουνὰ ἐρωτικά τοῦ μυητοστοιχογράφου.

— Πρὸ καιροῦ ἐδόθη τὸ ὄνομα τῶν ἀνωτέρω συγγραφέων εἰς ἓνα ὄργανον στὸ Παρίσι.

— Εἰς τὴν Μιαμὶ, παραλίαν πόλιν τῆς Φλωρίδος, ἠτοκτονησεν ἐσχάτως ἡ περιφημοῦς ῥωσίδος Σοφία Ἀντωνόβνα, σύζυγος τοῦ ἀναρχοῦ ῥωσοῦ λοχαγοῦ Ρόις-Χάρλ.

— Τὸ ζεύγος φεύγον τὴν διώξιν τῶν Μπολσεβίκων κατέφυγεν εἰς τὸ Λονδίνον ὅπου κυριολεκτικῶς ἐστερείτο καὶ αὐτοῦ τοῦ ψωμοῦ, ὅταν κάποιοι γνωστοὶ ποὺ ἤκουσε τὴν Ἀντωνόβνα νὰ τραγουδῇ θαυμάσια ῥωσικὰ τραγούδια, τῆς ἐπιδόθησαν τὰ μέσα νὰ πρὸσέλθῃ τὸ τραγούδι καὶ τὴν σκηνὴν.

— Μετὰ πρόδου ἀμαρτικῆς ἡ Ἀντωνόβνα μετέβη εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὅπου ἔζη ἀνέτως μετὰ κέρδη ποῦ τῆς ἐπιδόθησαν ἡ ὡραία φωνὴ τῆς.

— Ἀτυχῶς δὲν κατέβησεν ἡ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς νευρασθενείας τὸ ὅσον τὴν κατέτρωγεν ἀπὸ τῆς ἐπαναστάσεως τῶν Μπολσεβίκων, καὶ πρὸ ἡμερῶν ἐτελεύτησε τὴν ζωὴν τῆς πεσούσα ἀπὸ τὸ ἐξοδὸν πάτωμα τοῦ ξενοδοχείου.

— Ὁ σύζυγός τῆς πληροφόρηθις τὸν οἰκτρὸν τέλος τῆς λατρευτῆς σύζυγος τοῦ μόλις ἀντικυρῶς ὁ πτωχὸς ἔσπευε τὸ περιστρεφόν του καὶ τὴν ἡχοῦν ἦλθεν εἰς τὸ αἰώνιον ταξίδι.

— Κατὰ τὸ δεύτερον δεκάημερον π. μηνὸς ἀπριλίου εἰς μικρὰν πόλιν τῆς Αὐστρίας ὁ Βιεννέζος, ζωγράφος Ἐδουάρδος Κασπαρίδης, ἤλκεις ἐπὶ τῶν.

— Ὁ καλλιτέχνης μετὰ τὸ Ἑλληνικὸν ἐπὶ τῶν ἀντικυρῶν νὰ καταρτίζῃ τὰς ἀπὸ «Ἑλληνικῶν πατέρων» — ἢ παραγωγικῶς καὶ διέπρεψε κυρίως, εἰς τὰς δικαστικὰς τέχνας, διότι ἐπιδόθησαν νὰ ζωγραφίσῃ τὰ διάφορα κοσμικὰ κέντρα παρὰ νὰ καταρτίζῃ εἰς σύνθεσιν πινάκων διὰ τοῦ μεταγενεστέρου.

— Εἶχε τὸ χρυσὸν μετὰ τὴν Βιέννην καὶ ἐφάνηκεν ἐπηρεαζόμενος ἀπὸ τὸν μέγαν Μπακλιν. Τὸ καλλιτεχνικὸν ἔργον «Θεοφάνεια ῥωσικῶν» ὑπάρχει εἰς τὴν Ἑθνικὴν Πινακοθήκην τῆς Βιέννης.

— Ὁ Φραντς Λέχρ ἐργάζετο εἰς τὴν ἑρπύρην «Ζηλοκλήν» τὸν λιμπετόν τῆς ὁποίας ἔχει γραφῇ ἀπὸ τὸν ἱταλὸν συγγραφέα Φορτάνο, συγγραφέας ἀσχολεῖται εἰς τὸ νὰ τόνισῃ τὸ νῆρ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Τσάρβετ» ἔργον, μετὰ λιμπετόν τῶν Γεώργιων καὶ Ράχρετ.

— Εἰς τὰς 12 Αὐγούστου 1876 ὁ 28ετής Ἀγγλος ἠθοποιὸς Τέβζον συνεδρῆ μετὰ συναδέλφον του νεοτέρου του κατὰ 10 ἔτη.

— Ἐπειδὴ ὅμως ἐκείνη ἦτο καθολικὴ καὶ ἀπὸς διαμαρτυρούμενος διὰ τὴν μὴ ἀλλοτρίωσίν του ἔκαμαν γάμον πολιτικόν.

— Κατὰ τὸ 1904 ὁπότε ἐώρτασαν τοὺς ἀργυροὺς γάμους τὸν κ. Τέβζον, ποὺ εἶχε πλέον νύμφην θεοσεβειανήν, ἤρξατο νὰ πιεθῇ τὸν σύζυγόν τῆς νὰ γίνῃ καθολικός. Ἐκείνως ὅμως ἐπιμένοντες ἀπερῶνεν αὐτὴν τὴν συζήτησιν, τὴν μόνην σκίαν εἰς τὴν εὐτυχισμένην ζωὴν των.

— Περὶ τὰς ἡμέρας τῶν ἐφεστικῶν καλοκαιριῶν ἐπρόκειτο τὸ καλλιτεχνικὸν ζεύγος νὰ ἐορτάσῃ τοὺς χρυσοὺς γάμους τοῦ, ὅταν ὁ κ. Τέβζον ἀνεκάλυψε πρὸς τὴν σύζυγόν του τὴν εἰδήσιν ὅτι δέχεται νὰ

ἀσπασθῇ τὸν καθολικισμόν, πρᾶγμα ποὺ ἔγινε περὶ τὰς ἀρχὰς Ἰουλίου.

— Μὴ ἀπαρῶντας πλέον θερηκευτικὸν ἐμποδίου ἀπεφασίσθη νὰ γίνῃ καὶ ὁ ἐκκλησιαστικὸς γάμος μετὰ 50 ἐτῶν συζυγικῶν βίων.

— Ὁ γαμβρὸς 79 ἐτῶν παρουσιάσθη μετὰ φράκκα καὶ λευκοὺς λαμποδετῆς, καὶ ἡ νύμφη 60 μετὰ λευκὸν νεκρὸν φορεῖα. Ἐκ τῶν παραγόντων ἡ μία ἦτο 85 καὶ ἡ ἄλλη 81 ἔτους.

— Ὁ τελευτῶν τὸν μυστήριον τοῦ γάμου αἰδουμένωτος Ὀμπριὰν εἰς τὸ σκεπτικὸν λογιζόμενον ἐτόνισεν ὅτι πρόκειται περὶ ἐξαιρετικὸν γεγονός, καὶ αὐτὴ νὰ δώσῃ συμβουλὰς περὶ τοῦ ποῦ καὶ πῶς νὰ βασίσουν τὴν εὐτυχίαν των, ἐξῆρε τὴν ὑποδειγματικὴν ἀγάπην τοῦ καλλιτεχνικοῦ ζεύγους, τὴν ὅποιαν κατόρθωσαν νὰ τηρήσουν ἀμύλωντον μέσα εἰς τὴν παρασκηνιακὴν ἀτμόσφαιραν.

— Ὁ γαλλικός Τύπος ζητεῖ τὴν ἀμεσην ἐπέμβασιν τῆς κυβερνήσεως πρὸς περιστολὴν τῆς αὐτοῦ μετατροπῆς τῶν τίτλων τῶν γαλλικῶν ἔργων, ἡ ὁποία ἐνεργεῖται ἤδη στὸ Λονδίνον ἀπὸ διαφόρους ἐκδότας.

— Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀναφέρεται ἡ μετατροπὴ τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἰαί» γνωστοῦ μας ἔργου τοῦ Ἀνατόλ Φρανς, εἰς «Πειρασμὸν τοῦ μοναχοῦ».

— Ἡ παραπομπὴ ἔχει συμπεριλάβει ἔργα τῶν Γκὺ ντε Μωπασάν, Ζολᾶ, Ἀλφόνσου Ντωντέ, Ζᾶν Ρισπεν, Πωλ ντε Κόκ, Ἀλεξ. Δουμά υἱοῦ καὶ τοῦ Ραιμπελαί.

— Ἡ μουσικὴ μέσον ναυαγοσωστικόν...

— Κατὰ πληροφορίαν ἐκ Ν. Ὑόρκης, οἱ ἐπιβάται ἐνὸς πλοίου, κινδυνεύοντες νὰ βυθισθῇ εἰς τὸν ποταμὸν Ὄβισον συνεπείρῃ συγχρόνως μετὰ φορητοῦ, ἐσώθησαν μέχρις ἐνός ἡμέρας εἰς τὴν... ἐπεμύσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ πλοίου, ἡ ὁποία συγκεντρωθεῖσα ἐπείρῃ διὰ τὴν ἐκκατάστασιν τῆς ἐπιδράσεως τῶν ὁπῶν ἀπεμαρτυροῦν τὸν δημιουργηθέντα πινάκων καὶ συνετέλεσεν εἰς τὸ νὰ ἐπιτευχθῇ μετὰ ψυχραιμίας ἡ σωτηρία ὅλων τῶν ἐπιβατῶν καὶ τοῦ πληρώματος.

— Ἀπεβίωσεν εἰς τὸ Λονδίνον ὁ Φραντςέσκος Φορτάνο ἐφεστικῶς τῆς μουσικῆς γραμμικῆς καὶ ἡ ὁποία περιλάμβανε 150 στοιχεῖα καὶ ἐπιτρέπει νὰ μεταφερθῇ ἕνας ἡχος εἰς οἰκονομικὸν τόπον, εἰς τὸν κλειδὸν τοῦ σὺν καὶ εἰς τὸν κλειδὸν τοῦ φῶς, καὶ δακτυλογραφεῖ μουσικὰ κομμάτια εἰς πλείστα ἀντίτυπα καὶ μετὰ μεγάλην ἀκριβείαν.

— Εἶνε ἀνακαλύψις ἐξαιρετικῆς σημασίας διὰ τοὺς συνθέτας. Ὁ ἐφεστικὸς εἰργάσθη ἐπὶ 20 ἔτη διὰ νὰ τὴν περὶτελειώσῃ, καὶ πρὸ δύο μόλις ἐτῶν τὴν ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ κοινού.

— Ἀπέθανεν εὐχαριστημένος διότι ἔλαβε κατὰ τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἐπίσημον διαβεβαίωσιν φίλων του ὅτι θὰ ἰδρῶν ἐκείναι διὰ νὰ λανσάρῃ εἰς τὸ ἐμπόριον τὴν μουσικὴν γραμμικὴν τῆς.

— Φαίνεται πὺς εἰς τὰς ἡμετέρας ἡ γνώμη ὅτι ὁ Πιραντέλλο θὰ ἐξομῶνται πλὴν γρήγορα. Ἰδοὺ τί γράφει σχετικῶς ἐνὸς Σουηδοῦ κοίτης ἐπὶ εὐκαιρίᾳ τῆς παραστάσεως εἰς τὴν Στοκχόλμην τοῦ ἔργου «Κερίκος Δ'».

— Ὁ Πιραντέλλο εἶνε μόνον ποὺ θὰ περὶ τῆς ἡμέρας τῆς κομμῆς καλλίαν. Ὅταν ὁ κόσμος ἀναστήσῃ τὴν ὑπερίαν, εἰς τὸν ἔργον ἡμεῖς εἶνε «Κερίκος Δ'» θὰ θεωρεῖται ἀνάξιον ποσοῦς. Τὸ ζήτημα εἶνε νὰ μὴ μὲν πότε θὰ ἐπαυθῶμεν εἰς τὴν ὑπὲρ ἀντιλήψιν τῶν πραγμάτων.

Μ. Π. Κ.

## ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ

(Συνέχεια ἀπὸ τὸ 26ο φύλλον)

## ΠΡΑΞΙΣ Β.

Ἡ σκηνοθεσία τῆς πρώτης πράξεως. Στὸ ἵκνημα ἡ σκηνὴν κενή. Βραδυάει. Στὸ δωμάτιον μισοσκότιον. Ἀνοίγει ἡ δεξιὰ πόρτα καὶ μπαίνει ὁ Φίλιππος ἀκολουθούμενος ἀπὸ τὸν Διδεὶ καὶ τὴν Σωάννα. Γυρίζουν ἀπὸ τὴν κερθία.

Σ Κ Η Ν Η 1η.

Φίλιππος - Διδεὶ - Σωάννα

(Ὁ Φίλιππος πᾶσι καὶ κάθεται σὲ πολυθρόνα. Κλαίει μετὰ τὸ κεφάλι στὰ χεῖρα. Ὁ Διδεὶ καὶ ἡ Σωάννα τὸν κυττάζουν ἀμίλητοι).

Διδεὶ. — (πλησιάζει). Φίλιππε... φίλε μου... πρέπει νὰ φανῇς λογικός.

Φίλ. — Νὰ φανῶ λογικός ἀφοῦ εἶν' ἐκεῖ κάτω, μέσα στὸ χῶμα.

Διδεὶ. — Πρέπει νάχῃς θάρρος.

Σω. — (στὸν Διδεὶ). Εἶν' ἐξηγητήμενος... εἶνε 2 μέρες ποὺ δὲν ἐνὶ βάλει τίποτε στὸ στόμα του...

Διδεὶ. — (στὸ Φίλιππο). Πρέπει καὶ νὰ φῇς.

Σω. — Νὰ πῇς ἕνα φλυτζάνι ζουμί...

Φίλ. — Ἀργότερα. Τώρα σὰς παρακαλῶ, ἀφῆστε με μιὰ στιγμὴ.

(βγάζει τὸ πανωφόρι του)

Σω. — Πᾶν νὰ σοῦ φέρω καὶ νὰ φορέσῃς. (κάνει νὰ πᾶν πρὸς τὴν πόρτα τῆς κάμαρας)

Φίλ. — (σκηνοθετῶν). Ἀφῆστε. θὰ πᾶν ἐγώ.

Σω. — Καλλίτερα νὰ μὴ...

Φίλ. — Γιατί;

Σω. — (διστακτικῶς). Τίποτε... ἡ κάμαρα.

Φίλ. — Πάντα θ' χρειασθῇ νὰ μὴ ἐκεῖ μέσα...

ὥστε...

(διστακτικῶς πρὸς τὴν πόρτα)

Διδεὶ. — Ἀπόψε θὰ σὲ πάρω μαζί μου.

Φίλ. — Ὀχι.

Διδεὶ. — Δὲν θὰ κοιμηθῇς ἐδῶ.

Φίλ. — Θὰ κοιμηθῶ ἐδῶ. (πάει στὴν κάμαρα).

Διδεὶ. — Δὲν ξερεῖ κανεὶς τί κρύβει αὐτὴ ἡ ἡσυχία!

Σω. — (μετὰ συγκίνης). Λέτε; Πᾶν νὰ ἰδῶ στὴν κάμαρα.

Διδεὶ. — Ναι, πηγαίνετε.

(τὴ στιγμὴν ποὺ πᾶει νὰ μὴ φάνηκεν ὁ Φίλιππος στὸν κάμαρα. Ἐκεῖ βάλει σιχακί ποὺ σπυτιοῦ καὶ στέκεται κἀτωχός).

Σ Κ Η Ν Η 3η

Οἱ ἄνω Φίλιππος

Φίλ. — Γιατί μετὰ κυττάξετε ἐπὶ;

Σω. — Ὀχι... Τίποτε... δὲν εἶνε τίποτε.

Φίλ. — Μοῦ φάνηκε...

(πάει στὸ γραφεῖο, σιγνυρίζει τὰ μικροπράγματα, ἐπειτα κάθεται, ἀνοίγει συρτάριον. Ὁ Διδεὶ καὶ ἡ Σωάννα τὸν κυττάζουν).

Διδεὶ. — Τί γυρνεῖτε;

Φίλ. — Τίποτε... (σκηνοθετῶν, διευθύνεται σ' ἕνα ἐπιπλο καὶ πέννει διάφορα μουκαλάκια τὰ ὁποῖα ἀφοῦ ἐξετάσει τ' ἀνοίγει).

Διδεὶ. — Χρειάζεσαι τίποτε;

Φίλ. — Ὀχι. εὐχαριστῶ.

Σω. — Δὲν θὰ ἦταν ἀσχημὸν νὰ προσπαθούσατε νὰ κοιμηθῆτε λιγάκι.

Φίλ. — Ἀργότερα. Ἀφῆστε με τώρα μόνον, σὰς παρακαλῶ.

ἡ Διδεὶ. — Γιατί θέλεις νὰ μείνῃς μόνος;

Φίλ. — Θέλω νὰ μείνω μόνος... τίποτε ἄλλο.

Σω. — Μὰ δὲν πρέπει.

Φίλ. — (νευ



## ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΜΑΣ

Μοναδικός μας σκοπός:

Η ΕΥΓΙΓΙΑΝΣΙΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΜΑΣ  
Η ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ  
ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑΣ  
Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ  
Η ΠΑΡΥΣΙΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

## ΘΕΡΙΝΗ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ

## ΑΛΑΜΠΡΑ

Την φάσα «Λεφτά με ούρα» διεδύγη ή σάτυρα του κ. Τίμου Μωραϊτίνη «Μοντέρνο στίτι» αναδιδασθεία την Παρασκευή 27ην π. μηνός συμμετέχοντος ολοκλήρου του θιάσου.

Κατά τους ειδικούς, το νέον έργον του κ. Μωραϊτίνη θα συναγωνισθή εις αριθμόν παραστάσεων την περίφημον «Δακτυλογράφον».

## ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Μετά το έργον του Πιραντέλλο «Όλα σε καλόν» επικήθη ή σάτυρα «Μπατσός ό πολυμήδης», εις την οποίαν έλαβε μέρος ολοκλήρος ό θιάσος, πλην της κ. Κυβέλης αναπαυομένης εισέτι μετά την μακράν πειράν του «Ρομάντσου».

## ΙΝΤΕΛΛ

Εξαιρετική επιτυχία της θ' σειράς της φαντασμαγορικής επιτυχίας του κ. Τσακκιάνου «Σαπουνόφουσας» με την οποίαν ασφαλώς θα τελειώση την θερινήν περίοδον ό θιάσος Λαυράκη — Κοφινιώτη — Λονταώφ.

## ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Μετά την επιθεώρησιν «Παπαδέλα» αριθμήσαν μικράν σειράν παραστάσεων, αναδιδασθεία διάφορα έργα, τα οποία δέν συνήψαν φιλικάς σχέσεις με το πρόγραμμα.

## ΚΥΒΕΛΗΣ

Μία παλαιά επιτυχία του θεάτρου του Ώδείου Αθηνών «Η Δούκισσα του Πικαντίλλου» αναδιδασθεία κατά το τελευταίον δεκαήμερον του π. μηνός με την πρώτην παράστασιν τιμητικήν του Ώρ. Κοντογιάννη.

Την Πέμπτην 26 π.μ. επικήθησαν 3 ελληνικά μονόπρακτα των κ.κ. Στεφ. Δάφνη, Ήλ. Βουτιρίδη και Ν. Λάσκαρη τυχόντα θερμότητας υποδοχής.

## ΠΑΠΑ-ΓΙΩΑΝΝΟΥ

Την Τετάρτην 25 π. μηνός αναδιδασθεία με πάσαν επιμέλειαν ή νέα επιθεώρησις του κ. Γιαννουκάκη «Τό Μάτι της Γάτας», ή οποία θα κρατήση το πρόγραμμα μέχρι τέλους της θερινής περιόδου.

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Την Τρίτην 31 π.μ. εδόθη ή πρώτη παράστασις της «Χαλιμάς» της νέας υπερέτας του κ. Σακελλαριδίου επί λιμπεττού του κ. Ποταμιάνου.

Οι παρακολουθήσαντες τας δοκιμάς θεοαινούν ότι πρόκειται περί έργου που θα σημειώση εξαιρετικήν επιτυχίαν.

## ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ

Με την αψήν πάντοτε επιτυχίαν εξακολουθούν αι παραστάσεις του λαμπρού θιάσου εκθύμως υποστηριζομένου υπό της συναικίας.

## ΘΗΣΕΙΟΝ

Συνεχίζονται ως πάντοτε εύδοκίμως αι παραστάσεις του ευσυνειδήτου θιάσου Νίτσα Ρούσου—Ν. Κυριακίδου με εκλεκτά έργα του παλαιού και νέου δραματολογίου.

## ΚΩΣΤΑΚΗ

Παρά τα επανειλημμένα ατυχήματα που συνέδισαν εις μέλη του θιάσου, ή εργασία εξακολουθεί ακολούτως χωρίς εις την αυταπάτησιν των συνεταίρων Ήλια Βεργόπουλου, καλλιτεχνικού διευθυντού, Κώστα Ρίζου και Στέργιου Λαμπάκη και όλων έν γένει των μελών του θιάσου.

Είνε εξαιρετικόν το γεγονός, ότι κατόρθωσαν διά της συμποίας να διεξαγάγουν εργασία εύπεστη, να σημειώσουν διαφόρους επιτυχίας, και να τηρήσουν οι συνεταίροι τας δια συμβολαίων αναυηλημένας υποχρεώσεις απέναντι των συναδέλφων, χωρίς την ελαχίστην περιοχτήν μισθού.

Οι έν λόγω σνγάδελφοι είνε αξιοπείων διότι παρά την ασθένειαν της καλής των συναδέλφου κ. Αολόττας Ίωαννίδου, ήτις απεχώρησε διά λόγους υγείας, θα φέρουν εις πέρας την εργασία με μόνον κεφάλαιον την καλήν των θέλησιν και τους ευσυνειδήτους κόπους των.

Να τί σημαίνει σωμ α τ ε ι α κ ο ς θ ε ι α σ ο ς.

Ήδη ήρτισαν αι τιμητικά. Πρώτη εδόθη ή της συνεταίρου κ. Άννας Ρίζου με τον «Δεύτερον Γάμον». Την Τετάρτην θα δοθ ή του κ. Λαμπάκη με τους «Κατακτητάς». Είς τας 8 Σ)βρίου θα δοθ ή του καλλιτεχνικού διευθυντού κ. Ήλια Βεργόπουλου με το άριστοέργον του Έσπινάρα «Μέγας Γαλεός». Προκηρύσσεται συναγερμός.

Αι παραστάσεις θα συνεχισθούν εφ' όσον το επιτρέψει ό καιρός.

## Ο ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΝΑΠΑΛΑΣΙΣ (Πόργου)

Τελείως ανακαινισθέν διά προσθήκης θεωρείων και ερύνσεως της σκηνής. Διά τας τηλεσθρόμενάς την 15ην Οκτωβρίου εγκαινία εκλήθη να σχηματίση θιάσον ό συνάδελφος κ. Ήλ. Βεργόπουλος πρός όν ή πάσις τρέφει άμέλειαν εμπιστοσύνην διά τας καλλιτεχνικάς περιδείας του.

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΙΑΣΩΝ

Ό θιάσος της κυρίας Κούλας Λουκιανού συμπληρωθείς διά νέον προσώπων θα εξακολουθή εν Πατρσι τας παραστάσεις του. Το κοινόν θα υποστηρίξη ως μέχρι σούδε έπραξεν τον τίσον καλώς εργαζόμενον θιάσον.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ  
ΗΘΟΠΙΩΝ, ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ  
(Τ.Σ.Η.Μ.Τ.)

(Συνέχεια από το έδε φύλλο και τέλος)

Άρθρον 35α.

Από της Ίανουαρίου 1926 αι παρά του Ταμείου άπονεμηθείσαι ή άπονεμηθήσμεναι συντάξεις όρίζονται εις τας ακόλουθους τρεις κατηγορίας:

α) εις συντάξεις ήθοποιών και Συγγραφέων.

β) εις συντάξεις μουσικών και

γ) εις συντάξεις τεχνιτών θεάτρου.

Αι άνω συντάξεις δέον να ώσιν άνώτεροι αι μέν της α κατηγορίας κατά 30 ο/ο. αι δέ της δευτέρας κατηγορίας κατά 15 ο/ο. από των της γ' κατηγορίας συντάξεων.

Π α ρ α γ ρ α φ ή ό φ ε ι λ ή ς.

Άρθρον 36.

1. Πάσα όφειλή του Ταμείου προς δικαιούμενον συντάξεως συνταξιούχον ή δικαιούχον παραγράφεται από γής συμπληρώσεως πενταετίας εφ' ής ήμέρας κατέστη άπαιτητή.

Ε λ ε γ χ ο ς

Άρθρον 37.

1. Ό άρμόδιος Ύπουργός διορίζει κατ' έτος Έξελεγκτικήν Έπιτροπήν εκ δύο μετόχων και ενός δημοσίου Ύπαλλήλου διά τον λογαριασμόν και διαχειριστικόν έλεγχον του Ταμείου.

2. Καθ' όμοιον τρόπον δύναται να ενεργηθή και Διοικητικός έλεγχος όριζόμενος υπό του άρμόδιου Ύπουργού.

3. Είς τον Δημόσιον Ύπάλληλον, μέλος της Έπιτροπής χορηγούνται εις βάρος του Ταμείου δι' έκαστον έλεγχον δραχμαί τριακόσιαι.

ΤΟ "ΕΛΛΗΝ.ΘΕΑΤΡΟΝ,, ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ  
ΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΜΑΣ

## Ο ΒΟΛΟΣ

Υστερα από χρονικό διάστημα αρκετά μεγάλο που μέναμε χωρίς περιοδικό, επί τέλους ό «Σύλλογος Φιλοτέχνων» εξέδωκε το «Φιλότεχνον» μηνιαία φιλολογική και καλλιτεχνική επιθεώρησι, με συνεργασίαν των κ.κ. Κ. Μαλέα, Άγγ. Σικελιανού, Κ. Παλαμά, Όρ. Μπεκέ, Ν. Παπαγεωργίου, Πέτρου Μάνγη, Τάκη Σαρακηνού, Α. Βεάκη, Μ. Φιλήντα, Π. Καλογερίκου, Β. Κόντη, Π. Χάρη, της κ. Ελένης Θεοτόκη - Παρασκευοπούλου και της κ. Σίτσας Καραϊσκάκη, και με έργα ζωγραφικής των κ.κ. Κ. Γκέσκου, Μαν. Ζαίμη, Νικήτα Γρόσου, Βιτωροπούλου και Α. Βαλιζ.

Τό συνιστούμε σ' όλους και του εύχόμεθα να προκόψη.

Ανεχώρησε πρό ήμερών ό μεταρροφής Καλλιθέας ύστερα από 10 παραστάσεις που έδωσε με εξαιρετική επιτυχία στο νεώχτιστο κινηματοθέατρον «Αχιλλεύων».

## Π. ΒΑΩΝ

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΤΡΙΤΟΝ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1926 - 1927

Συμφώνως με τον Κανονισμόν αι έγγραφα πών μαθητών και μαθητριών άρχονται από 15 Σεπτεμβρίου και λήγουν την 15 Οκτωβρίου.

Κατά το αυτό χρονικόν διάστημα θα υποστούν εξέτασεις οι μαθηταί και αι μαθήτριά που έκρίθησαν μετεξεταστέοι.

Οι διά πρώτην φοράν προσερχόμενοι προς έγγραφην θα υποστούν εισιτηρίου εξέτασεις περί των όποιων πληροφορίας παρέχει ή Γραμματεία της Σχολής καθ' έκαστην από 10—1 π.μ. και 4—7 μ.μ. εις τας Γραφεία της Σχολής Ώδείου Αθηνών (όδός Πειραιώς).

Αθήναι τη 1 Σεπτεμβρίου 1926.

Ό Διευθυντής

Π. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ

## ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

ΗΘΟΠΙΩΝ, ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παρακαλούνται πάντες οι κ. κ. Μέτοχοι έσοι υπέβαλον τας φυλλάδας της εργασίας, να μās άποστείλουν και τας βιβλιάρια των διά να καταχωρηθή εις την οικείαν οσλίδα των ό εγκριθείς χρόνος υπηρεσίας. Ύπενθυμίζομεν εις τους κ. κ. Μετόχους ότι άνευ της καταχωρήσεως ταύτης δέν αναγνωρίζεται ή υπηρεσία, έπισηδήποτε άλλως και δν ποτοποιηθή, συμφώνως προς τον Κανονισμόν.

Εν Αθήναις τη 25 Αυγούστου 1926.

Ό Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

Α. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ

## ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Η ιστορία της Βασιλικής Δραματικής Σχολής.

## ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΥΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 12

## ΑΡ.ΜΑΛΛΙΑΓΡΟΥ,Δ.ΠΑΠΑΣΤΑΜΕΛΛΟΥ&amp;Σ'Α

ΕΙΔΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΜΕΤΑΞΕΥΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ

ΕΙΔΗ ΛΕΥΚΑ, ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΩΝ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθιστώμεν γνωστόν ότι οι έντεταλμένοι την έγγραφην συνδρομητών και την εΐσπραξιν των συνδρομών αντιπρόσωποι του «Ελληνικού Θέατρου» είναι έρωδιασμένοι με έγγραφον πιστοποιήσιν φέρουσιν την υπογραφήν του υποφαινομένου και την σφραγίδα του φύλλου.

Ταύτα προς άποφυγήν πάσης παρεξηγήσεως.

Αθήναι 1 Σεπτεμβρίου 1926.

Ό Διευθυντής του «Ελληνικού Θεάτρου»

ΠΑΝΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ

## ΠΑΝΟΥ Α. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ

Διευθυντού Έπαγγελματικής Σχολής Θεάτρου

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Ητοι: Πώς να διαβάσετε, να όμιλήτε και ν' αγοράσετε τεχνικά.

Βιβλίον άπαραίτητον εις ρήτορας δικανικούς, πολιτικούς, εκκλησιαστικούς, καθηγητάς, διαλέκτας, καλλιτέχνας της σκηνης και κάθε μορφωμένον άνθρωπον

Τιμ. Δρχ. 15

Άπευθυντέον: Πάνον Καλογερίκον  
Όδός Στρατιωτικού Συνδέσμου 14  
Δεξαμένη.

## ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΜΑΝΗΣ

ΟΔΟΝΤΟ-ΙΑΤΡΟΣ

Όδός Κανάρη 26

(Κ ο λ ο ν ά κ ι)

Συνιστάται εκθύμως από «Τό Έλληνικόν Θέατρον» διά την άκραν εύσυνειδησίαν και έπισταμονικην ικανότητα.

## ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΛΙΜΙΤΕΔ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΟ 1899

## ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι Δρχ. 50,000

τόκ. 5 ο/ο

Έλεύθερον παντός φόρου

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΛΛΗΝΟ-ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

## "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ,"

Έκδίδεται έν Αθήναις άνελλιπώς από του 1924 κατά Κυριακήν

Διευθυντής: ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Σοφοκλέους 7 (Στοιό Πάππου)

Παγκόσμιος κινηματογραφική κίνησης. Άνταποκρίται εις τας κυριώτερας κινηματογραφονόμεις. Έπαγγελματικός σύνδεσμος με όλων των κινηματογραφικών εταιρειών και του κινηματογραφικού Τύπου.

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Εσωτερικού:

|           |            |
|-----------|------------|
| Έτησία    | Δρχ. 150.— |
| Έξαμήνιος | » 80.—     |
| Τρίμησιος | » 40.—     |

Εξωτερικού:

|           |                |
|-----------|----------------|
| Έτησία    | Λίρα Αγγλίας 1 |
| Έξαμήνιος | » 1/2          |

Αμερικη:

|        |           |
|--------|-----------|
| Έτησία | Δολάρια 5 |
|--------|-----------|

## "ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ"

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ

«Τό Έλληνικόν Θέατρον» έν τη έπιθυμία του όπως τηρή ένήμερος τους κ. κ. συνδρομητάς και αναγνώστας του της σχετικής με το πρόγραμμά του κινήσεως των Έπαρχιών και του Έσωτερικού παρακαλεί τους έπιθυμούντας ν' αναλάβουν την ανταπόκρίσιν του, ν' άπευθυνθούν το ταχύτερον προς την Διεύθυνσιν, διά να λάβουν τον διορισμό των και τας σχετικές οδηγίας.

Καθιστάται γνωστόν ότι οι εκ των κ. κ. Άνταποκριτών έγγραφοντες συνδρομητάς δικαιούνται άμοιβής κατά τους επομένους όρους:

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Διά 1—5 συνδρομητάς | 20 ο/ο   |
| Διά 6—10            | » 30 ο/ο |
| Διά 11—15           | » 40 ο/ο |

(Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ)

## ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Η ιστορία της Νέας Σκηνής του άειμνήστου Κονστ. Χρηστασιάνου.