ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1
ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΑ'- ΑΡ. 11-85

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνον 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 380	Ἐτησία	Δολλ. 10
Ἑξάμηνος	» 200	Ἀμερικῆς	» 15
Τρίμηνος	» 100	Γερμανίας	Μ. 50

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΤΛΑΣ
ΤΟΜΟΣ Β'
ΔΡΑΧΜ. 20
15 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ
26
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1936

Ἀνατολὴ ἡλίου 7.37'—Δύσις 5.33'
Ξενοφῶντος, Κλήμεντος

ΟΚΑΙΡΟΣ
Θερμ. μεγ. 17,5, ἐλαχ. 7.7. Ὑγρομετρία. Θάλασσα ὀλίγον τεταραμένη. Ἄνεμοι ἀσθενεῖς ἕως μέτριοι.
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ : 763.3.

ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΨΗΦΟΥ

ι ἐκλογεῖς, μεταβαίνοντες ιερον εἰς τὰ ἐκλογικὰ τμή- τά των, θὰ ἔχουν νὰ σκε- οῦν τὰ ἑξῆς ἁπλᾶ πρά- ατα:

Ο σημερινὸς ἐκλογικὸς ἀ- ν εἶνε ἀγὼν διὰ τὴν παγί- ιν τῆς τάξεως, τῆς γαλή- , τῆς ὁμαλότητος, τῆς συμ- ιώσεως τῶν Ἑλλήνων. Καὶ ἀγὼν αὐτὸς διεξάγεται οὐ- αστικῶς ἀπὸ τρία συναγω- ζόμενα κόμματα: τὸ κόμμα ν Φιλελευθέρων, τὸ Λαϊκὸν ὶ τὸ προεκλογικῶς συγκρο- θὲν ἀπὸ τοὺς ἀποστάτας ῦ Λαϊκοῦ ποὺ συνεμάχησαν τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ κ. Κον- λη. Τὰ λοιπὰ μικρὰ κόμμα- δὲν πρόκειται νὰ διαδρα- τίσουν κανένα ἀξιόλογον λον εἰς τὴν διαμόρφωσιν ς μετεκλογικῆς πολιτικῆς ταστάσεως. Κατὰ συνέπει- , οἱ ἐκλογεῖς δὲν ἔχουν, πα- νὰ συγκρίνουν τὰ τρία τὰ κόμματα, νὰ ἐνθυμη- ῦν τὴν ἱστορίαν των, τὴν αδιοδρομίαν των, τὴν πρόσ- τον συμβολὴν ἑκάστου εἰς ς πρὸ τῆς ἀποκαταστάσε- τῆς συνταγματικῆς βασι- ίας δεινὰς ἐσωτερικὰς ἐξε- ξεις μας καὶ νὰ κρίνουν πῶς πορούν νὰ διαθέσουν τὴν φόν των.

Δὲν πρόκειται τώρα νὰ ἐ- ναλάβωμεν ἡμεῖς αὐτὴν σύγκρισιν. Οὔτε, ἄλλως οἱ ἐκλογεῖς θὰ κοπιάσουν λὺ διὰ νὰ τὴν ἀνακεφαλαι- σουν. Προκειμένου περὶ τῆς ξεως, τῆς γαλήνης, τῆς ὁ- λότητος καὶ τῆς νομιμότη- ς, εἶνε φανερὸν ὅτι τὸ Λαϊ- ν κόμμα εἶνε τὸ δυνάμενον αγματικῶς νὰ παράσχῃ βεβαιότητα ὅτι ἠμπορεῖ τὰς στηρίξῃ, διότι ἐξ αὐ- ς τῆς φύσεώς του καὶ τῆς ης ἱστορικῆς σταδιοδρομί- του αὐτὸν εἶχε πάντοτε σταθερὸν προσανατολι- όν. Οἱ ἀντιβενιζελικοὶ ἐκ- γεῖς δὲν πρέπει, ἐν τούτοις, παρασυρθοῦν ἐνδεχομένως ὸ προσωπικὰς συμπαθείας ὸς ὑποψηφίους τοῦ πέριξ κ. Κονδύλη συνασπισθέν- κόμματος ἐκ τῶν ἀποστα- τοῦ Λαϊκοῦ. Δὲν πρέπει κάμουν τὴν σκέψιν ὅτι, οὔ- ς ἢ ἄλλως, ἐφ' ὅσον μὲ τὸ αλογικὸν σύστημα καμμία φος δὲν χάνεται, ψηφίζον- τὰ ψηφοδέλτια τῶν περὶ ς κ.κ. Κονδύλην καὶ Θεοτό- , πάλιν ψηφίζουν ὑπὲρ τοῦ ιβενιζελισμοῦ. Ὅπως ἐπανειλημμένως ἐγράψαμεν κατὰ τὰς τελευταίας αὐτὰς πρὸ τῶν ἐκλογῶν ἡμέρας, τὸ κόμμα, τὸ ὁποῖον θὰ συγκεντρώσῃ τὴν σχετικὴν πλειονοψηφίαν θὰ ἔχῃ, σύμφωνα πρὸς τὰ συνταγματικὰ θέσμια, τὴν δεσπόζουσαν πρωτοβουλίαν εἰς τὴν περαιτέρω διαμόρφωσιν τῆς πολιτικῆς καταστάσεως, εἰς τὸν ἡγέτην του ὁ Βασιλεὺς θὰ ὀφείλῃ νὰ ἀναθέσῃ τὴν ἐντολὴν τῆς διεξαγωγῆς συνεννοήσεων μετ' ἄλλων κομμάτων διὰ τὸν σχηματισμὸν κυβερνήσεως, εἰς τὴν ὁποίαν, πάλιν, αὐτὸ θὰ ἔχῃ τὴν κρατοῦσαν γνώμην. Κατὰ συνέπειαν, ἐὰν οἱ ἀντιβενιζελικοὶ ἐκλογεῖς διασπασθοῦν, τοῦτο θὰ συντελέσῃ εἰς τὸ νὰ ἐξέλθῃ σχετικῶς πλειονοψηφοῦν τὸ ἑνιαῖον καὶ συμπαγὲς κόμμα τῶν Φιλελευθέρων καὶ ν' ἀποβῇ αὐτὸ πολιτικὸς διαιτητὴς τῆς μετεκλογικῆς καταστάσεως, μὲ ὅλας τὰς ἐκ τούτου συνεπείας — ἀκόμη καὶ μὲ τὸν κίνδυνον τῆς αὐτοπροσώπου ἐπανόδου τοῦ κ. Βενιζέλου εἰς τὴν πολιτικὴν κονίστραν.

Τοῦτο πρέπει νὰ ἀναλογισθοῦν καλῶς οἱ ἀντιβενιζελικοὶ ἐκλογεῖς σήμερον, σταθμίζοντες τὰς εὐθύνας των διὰ τὴν τοιαύτην ἢ τοιαύτην διάθεσιν τῆς ψήφου των. Ἀπὸ αὐτοὺς ἐξαρτᾶται, ἐὰν ψηφίσουν, ὡς ἐπιβάλλει τὸ συμφέρον τῆς χώρας καὶ ἡ λογική, τὸ Λαϊκὸν κόμμα, νὰ ἐξασφαλίσουν εἰς αὐτὸ τὴν σχετικὴν πλειονοψηφίαν καὶ τὴν δυνατότητα τοῦ ν' ἀποβῇ αὐτὸ ὁ κύριος παράγων τῆς μετεκλογικῆς διαμορφώσεως τῆς καταστάσεως.

Οὕτω τίθεται, πολὺ ἁπλᾶ, τὸ ζήτημα διὰ τὸν ἐκλογέα σήμερον. Μὲ αὐτὴν τὴν σαφῆ ἀντίληψιν τῆς πραγματικότητος πρέπει ὅλοι οἱ ἔχοντες ψῆφον πολῖται νὰ ἐκτελέσουν τὸ καθῆκόν των. Κανεὶς δὲν πρέπει νὰ λείψῃ ἀπὸ τὸ ἐκλογικὸν τμῆμά του. Ἡ σημερινὴ ἐκλογὴ εἶνε μεγίστης, εἶνε ἐξαιρετικῆς σημασίας διὰ τὸ μέλλον τῆς χώρας καὶ καμμία ψῆφος δὲν θὰ χαθῇ μὲ τὸ ἀναλογικόν. Καὶ ὅταν ἕνας λαὸς καλεῖται νὰ ἀσκήσῃ τὰ κυριαρχικὰ δικαιώματά του, εἶνε ὑπεύθυνος ἀπέναντι τῆς ἱστορίας τῆς πατρίδος του διὰ τὸν τρόπον ποὺ θὰ χρησιμοποιήσῃ τὴν ψῆφόν του.

Τέχνη καὶ ζωὴ

ρριβισμὸς καὶ καρριερισμὸς»

Μία ἐξέλιξις

υὸ ἀπὸ τὰ πειὸ νεώτερα φιλο- ικὰ ἔργα ποὺ ἔκαμαν ζωηρὴν ύπωσιν στὸν φιλολογικὸ κόσμο Εὐρώπης, ἕνα τοῦ Ρώσσου συγ- ιφέως Ἔρεμπουργκ καὶ τὸ ἄλ- τοῦ Γάλλου Ἀντρὲ Μαλρού, ωνικὰ ρομάντσα καὶ τὰ δυὸ μένα ἀπὸ τὴ μοντέρνα ζωή, θέ- ν τὸ μοτίβο τῆς ἀνδρικῆς φιλί- καὶ ἀδελφωσύνης. Μέσα στὸν ὸ ἀγῶνα γιὰ τὴν ἐπικράτηση ἰδεῶν καὶ τῶν πολιτικῶν ἀρ- ποὺ ἀκολουθεῖ ὁ καθένας χω- ὰ φαίνεται καθαρὰ ἡ ἀξία τοῦ θηματικοῦ δεσμοῦ ποὺ ἑνώνει υς τοὺς ἀγωνιστὲς μεταξύ τους, υς τοὺς ἄνδρες ποὺ μάχονται τὴ νίκη ἑνὸς ἰδανικοῦ ἢ μιᾶς ῆς. Κανένας δὲν φροντίζει ἀπο- ιστικὰ γιὰ τὸν ἑαυτό του γιατὶ γῶνας γιὰ τὶς ἰδέες ἀποκλείει ἀτομισμό. Αὐτὴ ἡ ἄποψη εἶνε ἡ η σωστὴ καὶ δίκηα ἀνάμεσα σ' ς τὶς ἄλλες.

ἴτε Δεξιοὶ εἴτε Ἀριστεροὶ εἶνε γωνιστὲς ξέρουν καλὰ ὅτι ὁ νας ἔχει κοινὸ σκοπό, καὶ γε- χαρακτῆρα, ὅτι ἡ προσπάθεια ὁμαδικὴ καὶ ὅτι ἡ τελικὴ νίκη εἶνε ἐξ ἴσου ὠφέλιμη γιὰ ὅλους. ομικὲς προσπάθειες, ξέχωρες τὶς ὁμαδικές, δὲν ἔχουν θέση ναν ἀγῶνα. Καὶ εἶνε ἀληθινὰ σικο πρᾶγμα νὰ θέλῃ κανεὶς νὰ ώσῃ τὴν ἀτομικότητά του ἀπά- ἀπὸ τὶς ἄλλες τὴν ὥρα ποὺ ἀ- ίζεται γιὰ μιὰ κοινὴ νίκη καὶ γενικὴ ὠφέλεια.

ν τούτοις μέσα σ' ὅλες τὶς ἀ- ιζόμενες τάξεις, Δεξιὲς ἢ Ἀ- ερὲς, ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ περα- ου αἰῶνα, ἢ καὶ ἀπὸ τὰ τέλη δέκατου ὄγδοου αἰῶνα, συχνὰ ρουσιάσθηκαν, πολὺ συχνὰ μά- α ἄνδρες μὲ ἀτομικότητα ἐγω- ικὴ ποὺ ἐπροσπάθησαν μὲ κά- ρόπο καὶ μὲ κάθε θυσία νὰ ἐκ- αλλευθοῦν τὴν κοινὴ προσπά- μονάχα γιὰ τὸ ἀτομικό τους ος καὶ ν' ἀναδείξουν τὴν προ- ικότητά τους ἀπάνω ἀπὸ τὴν ποὺ ἀγωνίζεται. Στὸν καιρὸ γαλλικῆς ἐπαναστάσεως ὁ ντὸν ἦταν τέτοιος τύπος καὶ μ' αὐτὸν καὶ ὕστερα ἀπ' αὐ- πολλοὶ ἄλλοι, ὡς ποὺ στὸ τέ- παρουσιάσθηκε ὁ Ναπολέων πάρτης καὶ κατάφερε νὰ ἐκμε- ευθῇ ἀποκλειστικὰ γιὰ τὴν ἀ- ή του ἐπικράτηση ὅλην ἐκεί- ν προσπάθεια ποὺ εἶχε γίνει τὴν ἐπικράτηση μιᾶς ὁλόκλη- τάξης.

η φιλολογία αὐτοὶ οἱ ἀτομι- ποὺ προσπαθοῦν νὰ ἐκμεταλ- ῦν τὸν κοινὸν ἀγῶνα πολὺ παρουσιάσθηκαν σὲ δυὸ γενι- ἑνουςτύπους ἀπὸ δυὸ μεγάλους ραφεῖς, τὸν Μπαλζὰκ καὶ τὸν αλ. Ὁ ἕνας παρουσίασε τὸν ινιὰκ κι' ὁ ἄλλος τὸν Ζουλιὲν λ στὸ περίφημο ἔργο του «Τὸ ινο καὶ τὸ μαῦρο», Κ' οἱ δυὸ τύποι, ἀρριβισταί, ὅπως ὠνο- ησαν ἀργότερα, εἶχαν ὡς πρό- μα τῆς δράσεώς των τὴν ἐκ- λλευση τῶν πάντων χάριν τῆς κῆς των ἐπιτυχίας.

λα τὰ μέσα ἦταν κατάλληλα ἀρκεῖ νὰ ἦταν χρήσιμα καὶ ὅλοι οἱ δρόμοι ἦταν καλοὶ ἀρκεῖ νὰ ἔφθαναν στὴν ἐπιτυχία. Ὅλες οἱ ἰδέες, οἱ ἀρχές, τὰ δόγματα ποὺ ἀποτελοῦσαν τὰ σύμβολα τῶν κοινῶν ἀγώνων, αὐτὰ ὅλα μεταβάλλονταν σὲ ἁπλᾶ προσχήματα ποὺ εἶχαν μοναδικὸ προορισμὸ τὴν ἐξυπηρέτηση τῆς ἀτομικότητος τοῦ καθενὸς ἀρριβιστοῦ. Οἱ Δεξιοὶ ἀρριβισταὶ δὲν ἐδίσταζαν νὰ ἐκμεταλλεύωνται τὴν ἰδέα τῆς πατρίδος μὲ τὴν ἴδια εὐκολία ποὺ οἱ Ἀριστεροὶ ἔκαναν κάθε ἐκμετάλλευση τῶν σοσιαλιστικῶν ἀρχῶν. Καὶ ὅπως εἶνε φυσικὸ μέσα σ' αὐτὴ τὴν προσπάθεια γιὰ τὴν ἐπικράτηση τῆς ἀτομικότητος δὲν ὑπῆρχε ἴχνος ἠθικοῦ δισταγμοῦ. Ἡ ἠθικὴ ἦταν μιὰ παληὰ μόδα ποὺ δὲν ἤξιζε τὸν κόπο νὰ τὴν προσέχῃ κανεὶς σὰν μιὰ πραγματικότητα. Ἀρκετὸ ἦταν νὰ τὴν χρησιμοποιῇ κανεὶς γιὰ πρόσχημα.

Τώρα ὅμως μὲ τὸν καιρὸ τὰ πράγματα ἄλλαξαν, οἱ κοινωνικοὶ ἀγῶνες ἰδίως μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου ἔγιναν πολὺ σκληρότεροι, οἱ ὕποπτοι τύποι δὲν περνοῦν πειὰ στὴν ἐπιφάνεια ὅπως πρῶτα καὶ ὁ ἀρριβισμὸς δὲν εἶνε εὔκολη τέχνη. Χρειάζεται νἄχῃ τόσα πολλὰ καὶ τόσα σπάνια προσόντα ἕνας ἀρριβιστὴς ὥστε ἂν συμβῇ νὰ τὰ ἔχῃ προτιμᾷ νὰ παίρνῃ τὸν ἴσιο δρόμο καὶ ν' ἀγωνίζεται μὲ τίμια μέσα ἀφίνοντας στὴν τύχη καὶ στὴν κοινὴ ἐκτίμηση νὰ φέρουν τὴν ἐπιτυχία. Βέβαια παρουσιάζονται ἀκόμα καὶ τώρα ἐξαιρέσεις, παρουσιάζονται καὶ τώρα ἀκόμα ἀρριβισταὶ καὶ στὴ Δεξιὰ καὶ στὴν Ἀριστερά. Ἀλλ' αὐτοὶ εἶνε τώρα τύποι ἐπεισοδιακοί, τύποι τῆς δευτέρας γραμμῆς, δὲν εἶνε ἐκεῖνοι ποὺ ἐπικρατοῦν καὶ ὁδηγοῦν καὶ κερδίζουν τὶς νίκες. Εἶνε πολὺ περισσότεροι οἱ σημερινοὶ ἀρριβισταὶ ἄνθρωποι τοῦ Κέντρου, ἔξω ἀπὸ τὴ Δεξιὰ καὶ τὴν Ἀριστερὰ ποὺ προσπαθοῦν ἂν εἶνε δυνατὸν νὰ παίρνουν ὠφελήματα ἂν εἶνε δυνατὸν κι' ἀπὸ τὶς δυὸ παρατάξεις.

Ἡ μόδα τοῦ ἀρριβισμοῦ ἔχει περάσει πειά. Ὅσοι ἐπιμένουν σ' αὐτὴ τὴν παληὰ μέθοδο εἶνε ἄνθρωποι τοῦ περιθωρίου, ἢ μικράνθρωποι ἀνίκανοι νὰ ἐπιτύχουν ὁποιονδήποτε ἀξιόλογο ἀποτέλεσμα, ἢ τύποι ἐγκληματικοὶ ποὺ γρήγορα πέφτουν ἔξω ἀπὸ τὸ ὅρια κάθε νόμου καὶ γίνονται Σταβίσκηδες. Οἱ σκληροὶ ἀγῶνες ποὺ διεξάγονται τώρα δὲν ἀνέχονται συμβιβασμοὺς εὔκολους. Ἢ θὰ πηγαίνῃ κανεὶς μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους ἀκολουθώντας τὸν ἴσιο δρόμο ἢ θὰ κάθεται στὴν πάντα, παραμερισμένος. Ἴξεις, ἀφίξεις καὶ ἀρριβισμοὶ δὲν εἶνε πειὰ ἀνεκτοὶ μέσα στὸν μεγάλο κοινωνικὸ ἀγῶνα ποὺ διεξάγεται σήμερα μὲ πεδίο σχεδὸν τὴν ἀνθρωπότητα καὶ τὸ δίλημμα εἶνε καθαρὸ γιὸ ὅλες τὶς δραστήριες ἀτομικότητες : Ἢ κοινὸς ἀγῶνας μέσα σὲ μιὰ ὡρισμένη τάξη, ἢ παραμονὴ στὸ περιθώριο, ἢ πέσιμο ἔξω ἀπὸ τὰ ὅρια τοῦ νόμου. Ἄλλος τρόπος γιὰ ν' ἀγωνισθῇ κανεὶς δὲν ὑπάρχει καὶ σ' αὐτὸ εἶνε σύμφωνοι τώρα δεξιοὶ καὶ ἀριστεροὶ κοινωνιολόγοι. Ὁ ἀρριβισμὸς ἐπέρασε γιὰ πάντα στὴν ἱστορία.

Καὶ ὅμως. Μέσα στὴν Σοβιετικὴ Ρωσσία, ποὺ ὑποτίθεται κατ' ἀρχὴν τοὐλάχιστον, ὅτι ὁ ἀγώνας εἶνε κοινὸς περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη χώρα, ποὺ οἱ ἀτομικότητες πρέπει νὰ ὑποτάσσωνται καὶ ὅλες οἱ νίκες πρέπει νἄχουν ἀπόλυτα γενικὸ χαρακτῆρα, ἄρχισε τώρα νὰ παρουσιάζεται μιὰ νέα φόρμα ἀρριβισμοῦ, ὁ «καρριερισμός». Ὁ καρριερίστας δὲν παρουσιάζει στὸ φανερὸ τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ στοιχεῖα μὲ τὸν ἀρριβίστα. Εἶνε περισσότερο προσεχτικὸς μὰ καὶ πολὺ περισσότερο ὕπουλος.

Στὸ τελευταῖο ἔργο «Μπαμπέλ» ποὺ ἐδημοσίευσε ὁ Ἔρεμπουργ σατυρίζοντας τὴν ἀνικανότητα ποὺ παρουσιάζουν οἱ ἄνθρωποι προκειμένου νὰ συνεννοηθοῦν μεταξύ τους σὰ νὰ μιλάῃ ὁ καθένας μιὰ διαφορετικὴ γλῶσσα ἀπὸ τὸν ἄλλον, ὁ τύπος τοῦ «καρριερίστα» τοῦ ἀνθρώπου ποὺ θέλει παντὶ σθένει νὰ κάμῃ «καρριέρα» προσπερνώντας ὅλους τοὺς ἄλλους ἐκπροσωπεῖται ἀπὸ κάποιο Γκουένκα. Οἱ ἀριστεροὶ κριτικοὶ τονίζουν τώρα ὅτι ὁ Γκουένκα καὶ οἱ ὅμοιοί του παίρνουν ἐσφαλμένο δρόμο καὶ θὰ τὸ μετανοιώσουν χωρὶς ἀμφιβολία. Μπορεῖ ὅμως νὰ σχηματίσῃ κανεὶς τὴν ἰδέα ὅτι ὅσο νὰ τὸ καταλάβουν πὼς ὁ δρόμος ποὺ ἔχουν πάρει εἶνε σφαλερὸς καὶ ὅσο νὰ τὸ μετανοιώσουν, δὲν εἶνε ἀπίθανον νὰ ἔχουν κάμει κιόλας τὴν καρριέρα τους. Ἔτσι ὁ καρριερισμὸς εἶνε τώρα τῆς μόδας, διάδοχος τοῦ ἀρριβισμοῦ.

SER

ΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ

ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΙΕΙΣ

ΤΑ ΕΓΚΥΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΑΚΥΡΑ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ

Τὴν νύκτα χθὲς ἐτερματίσθη ἡ προεκλογικὴ περίοδος καὶ ἀπὸ τῆς αὐγῆς σήμερον ἄρχεται ἡ ψηφοφορία πρὸς ἀνάδειξιν τῶν βουλευτῶν τῆς μελλούσης νὰ συνέλθῃ Βουλῆς, πρώτης κατὰ τὴν νέαν περίοδον τῆς συνταγματικῆς Βασιλείας. Ἡ ψηφοφορία θὰ λήξῃ μὲ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου, ἐκτὸς ἂν ἔξωθι τῶν τμημάτων ὑπάρχουν ἐκλογεῖς, ὁπότε θὰ παραταθῇ αὕτη μέχρις ὅτου ψηφίσουν ὅλοι.

Ἤδη ἀπὸ τῆς ἑσπέρας χθὲς αἱ ἐφορευτικαὶ ἐπιτροπαὶ μετέβησαν εἰς τὰ ἐκλογικὰ τμήματα, παρέλαβον ταῦτα, ἐπεθεώρησαν καὶ ἐσφράγισαν τὰς κάλπας καὶ ἐτοποθέτησαν ἔξωθι αὐτῶν τὴν πρὸς τοῦτο διατεθεῖσαν φρουράν.

Ἡ χθεσινὴ τεραστία λαϊκὴ συγκέντρωσις εἰς τὸν Πειραιᾶ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ λόγου τοῦ κ. Π. Τσαλδάρη.

ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος κ. Π. Τσαλδάρης ἀπηύθυνε τὸ κάτωθι διάγγελμα πρὸς τὸν ἑλληνικὸν λαόν :

«Προσέλθετε ἀθρόοι εἰς τὰς κάλπας καὶ ψηφίσατε τὸ Λαϊκὸν κόμμα, τὸ μαχόμενον ὑπὲρ τῆς γαλήνης καὶ τῆς τάξεως ἐν τῇ χώρᾳ, καὶ τὸ ἐργασθὲν ὑπὲρ τῆς εὐημερίας καὶ τῆς προόδου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Τὸ Λαϊκὸν κόμμα παρέχει τὴν πρὸς τοῦτο ἐγγύησιν δι' ὅλης τῆς πολιτείας αὐτοῦ. Ἀπτὰ παρέσχε δείγματα διὰ τῆς προσφάτου παρ' αὐτοῦ διακυβερνήσεως τῆς χώρας, ὅτι εἶνε τὸ μόνον ἱκανὸν νὰ ἐμπεδώσῃ τὴν γαλήνην καὶ ἡσυχίαν τῆς χώρας καὶ νὰ ἀσφαλίσῃ τὴν εὐημερίαν καὶ πρόοδον τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ κατὰ τὴν ἀνοιγομένην νέαν εὐτυχῆ περίοδον τῆς ἀνόδου τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Β' εἰς τὸν θρόνον Του».

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Χθὲς τὴν ἑσπέραν ὁ κ. Π. Τσαλδάρης κατῆλθεν εἰς τὸν Πειραιᾶ, ὅπου ἐνώπιον παλλαϊκῆς συγκεντρώσεως ἐξεφώνησε τὸν κάτωθι λόγον :

«Πειραιεῖς!

Τὴν τελευταίαν αὐτὴν στιγμήν, ὀλίγας μόνον ὥρας προτοῦ προσέλθητε εἰς τὰς κάλπας διὰ νὰ ἀσκήσητε τὸ ὑπέρτατον ὡς πολῖται δικαίωμά σας δὲν ἔχω ἀνάγκην, ἀπευθυνόμενος πρὸς ὑμᾶς, οὔτε τὴν σημασίαν τῆς ψήφου, τὴν ὁποίαν καλεῖσθε νὰ δώσητε, νὰ ἐξάρω, οὔτε τὴν κρίσιν σας νὰ διαφωτίσω.

Ἄνθρωποι ἐργαζόμενοι καὶ μοχθοῦντες γνωρίζετε ὑπὲρ πάντα ἄλλον πόσον πολύτιμον παράγοντα ἀποτελεῖ ἡ ἐσωτερικὴ ὁμαλότης καὶ ἡ εὐρυθμία διὰ τὴν προαγωγὴν τῶν συμφερόντων σας, μὲ τὴν ὁποίαν εἶνε ἀρρήκτως συνδεδεμένη ἡ προκοπὴ τῆς Ἑλλάδος, ἀφοῦ ἀπὸ τὴν πόλιν σας ἡ ὁποία σφύζει ἀπὸ ἐργατικότητα, διοχετεύεται εἰς ὅλην τὴν χώραν ὁ παλμὸς τῆς δραστηριότητος. Γνωρίζετε ὅτι χωρὶς τὸ ἀπαραίτητον αὐτὸ στοιχεῖον εἶνε ἀδύνατον νὰ ἑδραιωθῇ ἡ ἐμπιστοσύνη τῶν ἐργαζομένων πρὸς τὸ Κράτος καὶ νὰ θερμανθῇ ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν αὐτοῦ ὁ ζῆλος διὰ τὴν δημιουργίαν καὶ τὴν πρόοδον. Γνωρίζετε ὅτι ἂν δὲν διασφαλισθῇ τὸ ἀνεκτίμητον αὐτὸ ἀγαθόν, ὁ μόχθος σας δὲν θ' ἀποδίδῃ τοὺς ὀφειλομένους καρποὺς καὶ οἱ κόποι σας δὲν θὰ φέρουν τὴν χαρὰν τῆς εὐτυχίας.

Πολῖται, παρακολουθοῦντες μὲ ἐνδιαφέρον τὴν δημοσίαν τοῦ τόπου ζωὴν ἐπείσθητε ἤδη ἐκ τῶν πραγμάτων, ἀπὸ τὰ ἔργα καὶ ὄχι τὰς ὑποσχέσεις, ὅτι τὸ Λαϊκὸν Κόμμα εἶνε τὸ Κόμμα τῆς τάξεως καὶ τῆς νοικοκυρωσύνης.

Ἔχετε, συνεπῶς, βαθεῖαν συναίσθησιν τῆς σημασίας τῆς αὐριανῆς ψήφου σας καὶ ἀντιλαμβάνεσθε πλήρως τί ἐπιβάλλει τὸ καθῆκον ὑμῶν νὰ πράξητε.

Τὸ καθῆκον αὐτὸ ἐκπληροῦντες θὰ κλείσητε τὰ ὦτα σας εἰς τὰ ἀπατηλὰ κηρύγματα μεταμελείας καὶ νομιμοφροσύνης ἐκείνων οἱ ὁποῖοι πρὸ δέκα μόλις μηνῶν, φθονοῦντες διότι ἐπὶ τῆς κυβερνήσεως τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος εἶχεν ἀρχίσει νὰ εὐτυχῇ καὶ πάλιν ἡ χώρα, ὤθησαν τὴν ἀντίδρασίν των μέχρι τοῦ ἐμφυλίου σπαραγμοῦ. Ἀναλογιζόμενοι τὸ φρικαλέον κατὰ τῆς Πατρίδος ἐγχείρημα αὐτῶν, τὸ ἀποτολμηθὲν δύο μόνον ἔτη μετὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Λαοῦ ἀφαίρεσιν ἐκ τῶν χειρῶν των τῆς ἀρχῆς, διότι εἶχον καταχρασθῆ τῆς ἐμπιστοσύνης του καὶ εἶχον μὲ τὴν ἀλόγιστον καὶ ἀτάσθαλον διακυβέρνησίν των ὁδηγήσῃ τὸν τόπον εἰς τὴν καταστροφήν, θὰ ἀπαντήσητε πρὸς αὐτοὺς διὰ τῆς ψήφου σας, ὅτι δὲν εἶνε ἄξιοι συγγνώμης δι' ὅσα ἐπεσώρευσαν δεινὰ εἰς τὴν Πατρίδα.

Τὸ καθῆκον αὐτὸ ἐκπληροῦντες θ' ἀποστρέψητε τὸ πρόσωπόν σας μὲ περιφρόνησιν ἀπὸ ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι εἰς τὸ ἀτομικὸν καὶ μόνον δουλεύοντες συμφέρον ἐσφετερίσθησαν πρὸ τριῶν μηνῶν διὰ τῆς προδοσίας τὴν Ἀρχήν, τὴν ὁποίαν διὰ μιᾶς πανηγυρικῆς ἐτυμηγορίας του εἶχεν ἐμπιστευθῆ εἰς ἡμᾶς ὁ Ἑλληνικὸς Λαός, περιεφρόνησαν τὴν θέλησίν του καὶ τὰ δικαιώματά του καὶ ἐπεζήτησαν νὰ ἐγκαθιδρύσουν τὴν δικτατορίαν. Παρερχόμενοι μὲ ἀηδίαν τὰς μωρὰς ἀπειλὰς τὰς ὁποίας, ἔχοντες συσκοτισμένην ἀπὸ τὴν ἐμπάθειαν τὴν διάνοιάν των, ἀποτολμοῦν νὰ ἐκστομίζουν, θὰ διδάξητε αὐτοὺς διὰ τῆς ψήφου σας ὅτι οὐδεὶς δύναται νὰ ἐκβιάσῃ τὴν θέλησίν σας. Αἱ ἀπειλαὶ των αὐταὶ ἔχουν προκαλέσει τὴν δυσφορίαν τῶν ἐνόπλων δυνάμεων, τὰς ὁποίας ἐπιχειροῦν νὰ ἐκμεταλλευθοῦν διὰ τοὺς ἀνοσίους σκοποὺς των καὶ ἀποδοκιμάζονται παρ' αὐτῶν μετ' ἀγανακτήσεως. Αἱ ἔνοπλοι δυνάμεις ὡς ἔλαβον τὴν εὐκαιρίαν νὰ διαπιστώσω ἐξ ἐπικοινωνίας μου κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας μετ' ἀνωτάτων ἡγετῶν αὐτῶν, πισταὶ εἰς τὸ ἐλεύθερον ἡμῶν πολίτευμα καὶ τὸν Βασιλέα θὰ πειθαρχήσουν εἰς τὴν ἐτυμηγορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

Τὸ καθῆκόν σας αὐτὸ ἐκπληροῦντες θὰ συσπειρωθῆτε καὶ πάλιν περὶ τὰ ἐμβλήματα τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος, τὰ ὁποῖα συμβολίζουν τὴν ἀρετήν, τὴν χρηστότητα καὶ τὴν ἡσυχίαν.

Πολῖται τοῦ Πειραιῶς!

Ἀπευθυνόμενος πρὸς ὑμᾶς τὴν τελευταίαν αὐτὴν στιγμὴν ἐπιθυμῶ νὰ ἀκουσθῇ ἡ φωνή μου μέχρι καὶ τῆς τελευταίας Ἑλληνικῆς γωνίας:

Ἐκλογεῖς ὅλης τῆς Ἑλλάδος!

Προσέξατε!

Διακηρύξατε διὰ τῆς αὐριανῆς ψήφου σας τὴν ἀμετάτρεπτον θέλησίν σας νὰ ἐπανέλθῃ ἐπὶ τέλους εἰς τὸν τόπον αὐτόν, ὁ ὁποῖος ἔχει ὅλα τὰ ἐφόδια, ἀλλὰ καὶ ὅλα τὰ δικαιώματα νὰ εὐτυχήσῃ, ἡ σύμπνοια καὶ ἡ ἀδελφικὴ τῶν Ἑλλήνων συνεργασία.

Ἐκδηλώσατε διὰ τῆς αὐριανῆς ἐτυμηγορίας σας τὴν σταθερὰν ἀπόφασίν σας νὰ κυβερνήσουν τὴν χώραν ἡ τιμιότης καὶ ὁ σεβασμὸς πρὸς τὰ δημόσια συμφέροντα.

Ἕλληνες! Ἐπαναδώσατε τὴν γαλήνην εἰς τὴν Ἑλλάδα!

Ἡ 26η Ἰανουαρίου πρέπει νὰ ἀποτελέσῃ τὴν αὐγὴν τῆς ἐθνικῆς συνδιαλλαγῆς καὶ εὐτυχίας».

ΟΔΗΓΙΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΨΗΦΟΦΟΡΟΥΣ

Ὑπὸ τοῦ Κέντρου τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος, πρὸς διαφώτισιν τῶν ψηφοφόρων κατὰ τὴν σημερινὴν ἐκλογὴν καὶ ἵνα οὗτοι μὴ παραβοῦν τὸν ἐκλογικὸν νόμον, ἀνακοινοῦνται τὰ ὑπ' ἀριθμὸν 101 καὶ 102 ἄρθρα τοῦ Νόμου 5495 περὶ ἐκλογῆς Βουλευτῶν, ἔχοντα ὡς ἑξῆς :

Ἄκυρα ψηφοδέλτια

Ἄρθρον 101

Ἄκυρον εἶνε τὸ ψηφοδέλτιον :

1) Ὅταν ἔχῃ διαστάσεις διαφερούσας ἐμφανῶς τῶν ὁριζομένων τοῦ κατὰ τὸ ἄρθρον 79 § 2 Διατάγματος.

2) Ὅταν εἰς τὸν αὐτὸν φάκελον εὑρεθοῦν πλείονα τοῦ ἑνὸς ψηφοδέλτια ὑπὲρ διαφόρων Συνδυασμῶν ἢ ὑπὲρ διαφόρων μεμονωμένων ὑποψηφίων. Εἶνε ὅμως ἔγκυρα, ἐὰν ἀναφέρωνται εἰς τὸν αὐτὸν Συνδυασμὸν ἢ ὑποψήφιον, λογιζόμενα ὡς μία ψῆφος.

3) Ὅταν εἰς αὐτὸ ἀναγράφωνται ὀνόματα ὑποψηφίων μὴ ἀνηκόντων εἰς τὸν αὐτὸν Συνδυασμόν.

4) Ὅταν τὸ ψηφοδέλτιον, πλὴν τῶν δηλωθέντων ὀνόματος καὶ ἐμβλήματος τοῦ κόμματος, τῶν ὀνομάτων τῶν ὑποψηφίων καὶ τοῦ Σταυροῦ δι' οὗ δηλοῦται ἡ ψῆφος προτιμήσεως φέρῃ διακριτικόν τι σημεῖον, οὕτως ὥστε νὰ παραβιάζεται προφανῶς τὸ ἀπόρρητον τῆς ψηφοφορίας.

5) Ὅταν ἐκ τοῦ περιεχομένου τοῦ ψηφοδελτίου δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἐξακριβωθῇ ὑπὲρ ποίου κόμματος ἐψήφισεν ὁ ἐκλογεύς.

Ἔγκυρα ψηφοδέλτια

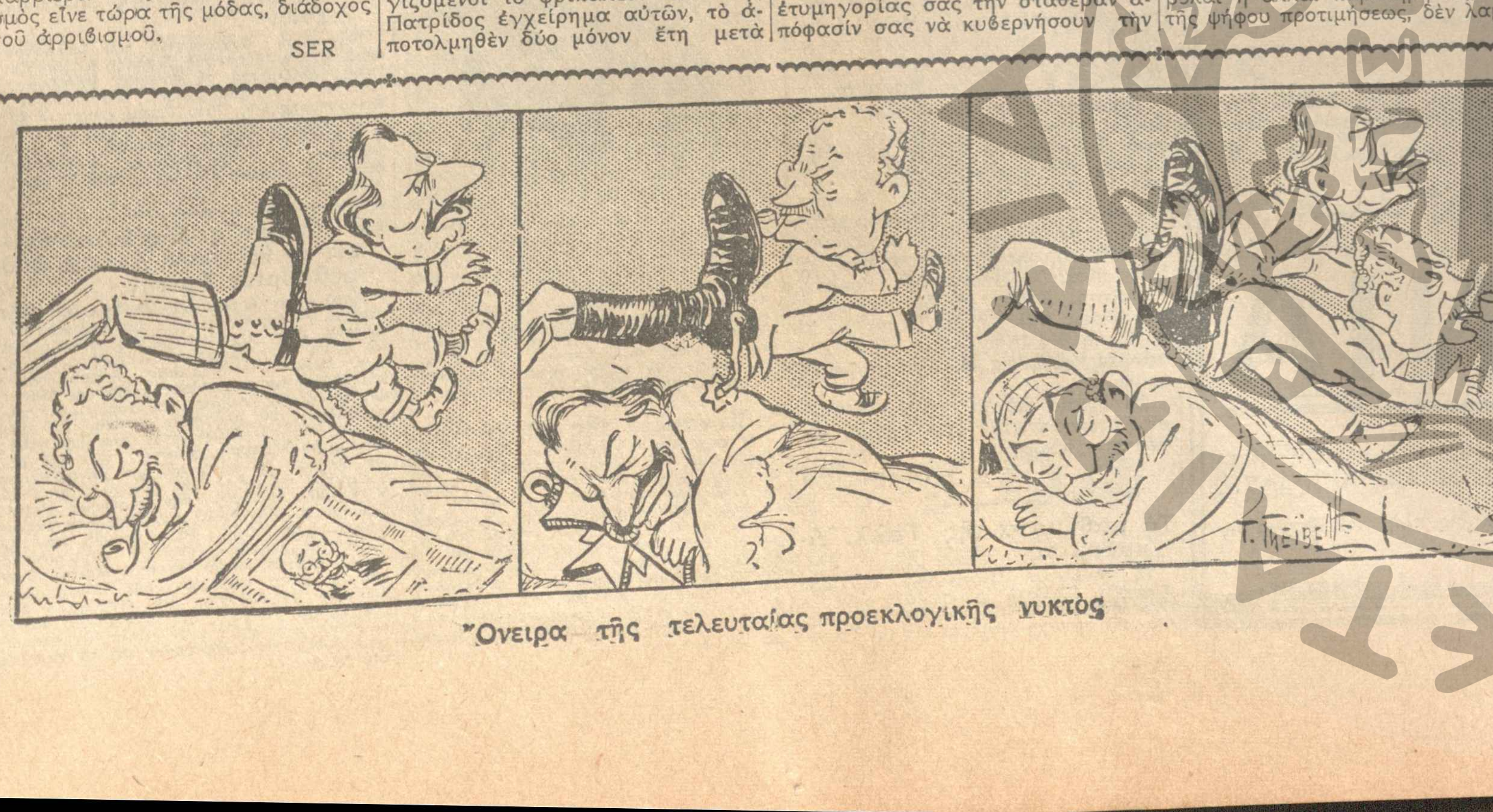
Ἄρθρον 102

1) Εἶνε ἔγκυρον τὸ ψηφοδέλτιον καὶ ὅταν ἄνευ ἐμβλήματος ἀναγράφῃ ἓν μόνον ὄνομα ὑποψηφίου ἀνήκοντος εἰς Συνδυασμὸν κόμματος, ὑπολογίζεται δὲ τοῦτο εἰς τὴν δύναμιν τοῦ κόμματος, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκει ὁ ἀναγραφόμενος ὑποψήφιος, ὡς καὶ εἰς τὰς ψήφους προτιμήσεως τοῦ ὑποψηφίου τούτου.

2) Εἶνε ἔγκυρον τὸ ψηφοδέλτιον τὸ φέρον ἔμβλημα ὡρισμένου κόμματος, ὑπὲρ οὗ καὶ λογίζεται, ἀλλὰ δὲν λαμβάνονται ὑπ' ὄψει κατὰ τὴν διαλογὴν ὀνόματα ὑποψηφίων ἀνηκόντων εἰς ἄλλον Συνδυασμόν, περιεχόμενα τυχὸν εἰς τὸ ψηφοδέλτιον τοῦτο.

5) Διαγραφαί, προσθῆκαι, μεταβολαὶ ἢ ἄλλαι παρατηρήσεις, πλὴν τῆς ψήφου προτιμήσεως, δὲν λαμβάνονται ὑπ' ὄψει καὶ δὲν ἐπηρεάζουν τὸ ἔγκυρον τοῦ ψηφοδελτίου, ἐφ' ὅσον δι' αὐτῶν, κατὰ τὴν κρίσιν τῆς ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς δὲν παραβιάζεται τὸ ἀπόρρητον τῆς ψηφοφορίας».

Ἐπίσης ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν ψηφοφόρων ἵνα οὗτοι μὴ παραπλανηθοῦν ἀπὸ πράκτορας καὶ προσθέσουν εἰς ψηφοδέλτια ἄλλων συνδυασμῶν ὀνόματα ὑποψηφίων τῆς προτιμήσεώς των τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος, διότι διὰ τῆς μεθόδου ταύτης θέλουν ἀπολέσει τὴν ψῆφόν των καὶ θὰ ἐξασθενήσουν οὕτω τὰς φάλαγγας τοῦ Λαϊκοῦ κόματος. Οἱ κ. κ. ψηφοφόροι παρακαλοῦνται ὅπως σήμερον ρίπτουν εἰς τὰς κάλπας ψηφοδέλτια τὰ ὁποῖα θὰ φέρουν τὸ ἔμβλημα τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος. Ἐπίσης παρακαλοῦνται ὅπως μὴ προβαίνουν εἰς οὐδεμίαν διαγραφὴν ὀνομάτων ὑποψηφίων, διότι εἶναι ἐνδεχόμενον ταῦτα νὰ θεωρηθοῦν ὑπὸ τῶν ἐκλογοδικείων ὡς ἄκυρα. Δύνανται ὅμως οἱ ψηφοφόροι νὰ θέσουν σταυροὺς προτιμήσεως εἰς τὰ περιθώρια τοῦ ψηφοδελτίου. Σημειωτέον ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν σταυρῶν προτιμήσεως εἶνε ἀπεριόριστος καὶ πρέπει νὰ τίθεται διὰ μελάνης ἢ μὲ μολυβδοκόνδυλον μελάνης.



Ὄνειρα τῆς τελευταίας προεκλογικῆς νυκτὸς

Ἡ πολιτική μας ἱστορία

Αἱ πρῶται ἐκλογαὶ συνταγματικῆς Βουλῆς

Αὔγουστος 1844

Μετὰ τὸν τερματισμὸν τῶν ἐργασιῶν τῆς Α' ἐν Ἀθήναις Ἐθνικῆς τῶν Ἑλλήνων Συνελεύσεως καὶ τὴν δημοσίευσιν τοῦ ὑπ' αὐτῆς ψηφισθέντος Συντάγματος, τὸ Στέμμα ἀνεζήτησε τὸν Κυβερνήτην, ὁ ὁποῖος θὰ διεξῆγε τὰς πρώτας ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ ἐλευθέρου Κράτους συνταγματικὰς ἐκλογάς. Ὁ Α. Μεταξᾶς ἡγέτης τοῦ Ρωσσικοῦ κόμματος, ὅστις ἦτο Πρωθυπουργός, παρῃτήθη μὲ τὴν δημοσίευσιν τοῦ Συντάγματος, διότι τὸ κόμμα του εἶχεν ὑποστῆ σημαντικὴν φθοράν, ἀλλὰ καὶ διότι δὲν ἦτο πλέον συμπαθὴς εἰς τὸν Βασιλέα, ἐνῷ ὁ συνασπισμὸς τοῦ Μαυροκορδάτου, ἡγέτου τοῦ Ἀγγλικοῦ κόμματος καὶ Κωλέττη, ἡγέτου τοῦ Γαλλικοῦ, ὑφίστατο φαινομενικῶς ὡς ὑπόλειμμα τῆς Οἰκουμενικῆς, ἡ ὁποία εἶχε συγκροτηθῆ κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς Συνελεύσεως, διὰ τῆς ἐκλογῆς καὶ τῶν τριῶν ἀρχηγῶν τῶν τότε κομμάτων ὡς ἀντιπροέδρων τοῦ Σώματος μὲ τυπικὸν πρόεδρον τὸν γέροντα Πανοῦτσον Νοταρᾶν.

Πρὸς τὸν Μαυροκαρδᾶτον λοιπὸν καὶ τὸν Κωλέττην ἀπηυθύνθη ὁ Βασιλεὺς καὶ ἀνέθεσεν εἰς αὐτοὺς τὸν σχηματισμὸν Κυβερνήσεως, ἡ ὁποία ἔπρεπε νὰ εἶνε ἰσχυρὰ διὰ νὰ κρατήσῃ τὴν τάξιν, εἰς μίαν δύσκολον ὄντως καμπὴν τῆς πολιτικῆς ἱστορίας τῆς χώρας.

Ἀλλὰ ὁ Κωλέττης διέβλεψε ὅτι δὲν ὠφελεῖτο κομματικῶς ἂν μετεῖχεν ἐκλογικῆς Κυβερνήσεως, ἐνῷ ἀντιθέτως ἐκτὸς αὐτῆς θὰ προσεπορίζετο πολλὰ ὠφέλη, δεδομένης καὶ τῆς φθορᾶς τοῦ Ρωσσικοῦ κόμματος. Καὶ ἔκαμε κάθε τρόπον ν' ἀφίσῃ τὸν Μαυροκορδᾶτον μόνον νὰ σχηματίσῃ Κυβέρνησιν, προβαλὼν ὅρους, οἱ ὁποῖοι ἐκρίθησαν τελικῶς ἀπαράδεκτοι. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ὅρους αὐτοὺς ὁ ὁποῖος ἐκρίθη ὡς ὑπερβάλλων καὶ αὐτὴν τὴν Κωλεττικὴν σοφιστείαν, ἡ ὁποία ἀφῆκεν ἐποχὴν εἰς τὰ πολιτικὰ χρονικὰ τῆς Ἐπαναστάσεως καὶ τῶν πρώτων χρόνων τῆς δυναστείας τοῦ Ὄθωνος, ἦτο καὶ ὁ περὶ διανομῆς τῶν χαρτοφυλακίων μεταξὺ τῶν συμπραττόντων κομμάτων, καθὼς καὶ τῆς προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως. Ἐπρότεινε δηλαδὴ νὰ χωρισθοῦν τὰ ὑπουργεῖα εἰς δύο κατηγορίας, εἰς τὴν πρώτην δὲ τούτων νὰ ὑπαχθοῦν τῶν Ἐσωτερικῶν, τῶν Οἰκονομικῶν, τῶν Στρατιωτικῶν καὶ ἡ προεδρία τῆς Κυβερνήσεως, εἰς δὲ τὴν δευτέραν τῶν Ἐκκλησιαστικῶν, τῆς Δικαιοσύνης, τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ τῶν Ναυτικῶν. Ποῖον δὲ τῶν κομμάτων θὰ ἐλάμβανε ἑκατέραν τῶν δύο κατηγοριῶν θὰ καθωρίζετο, εἶπε, ἀπὸ τὸν κόμπον τοῦ μαντιλιοῦ τὸν ὁποῖον θὰ ἔρριχναν ! ! Φυσικὰ ὁ Μαυροκορδᾶτος δὲν ἐδέχθη τὸν τρόπον τοῦ κόμπου, δὲν ἀπεγοητεύθη ὅμως καὶ συνέχισεν, ἕως ὅτου μίαν ἡμέραν μετὰ πάροδον δεκαπενθημέρου ἔλαβεν ἐπιστολὴν τοῦ «ἀδελφοῦ» Κωλέττη, τονίζοντος ὅτι «ἡ τελευταία του ἀπόφασις εἶνε νὰ εἶνε ἐκτός». Εἰς τὴν ἐπιστόλην ταύτην ὁ Κωλέττης προσέθετε :

— Ἐκτός, θέλει εἶμαι ὠφελιμώτερος καὶ σύ, ἐντός, ὢν μόνος, θέλει εἶσαι ὠφελιμώτερος. Ἦτον ἐπάναγκες νὰ γίνῃ δοκίμιον τοῦ ὁμοιομόρφου· δὲν ἐλπίζω κακὰ ἀποτελέσματα.

Κατόπιν τούτου ὁ Μαυροκορδᾶτος ἐσχημάτισε τὴν 30ὴν Μαρτίου 1844 Κυβέρνησιν ὁμοιογενῆ, ἐκ τοῦ κόμματός του. Διὰ τὸν ἑαυτόν του ἐκράτησε τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν, ἀνέθεσε τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν εἰς τὸν Σπ. Τρικούπην καὶ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν εἰς τὸν Ἀντώνιον Λόντον, ἐνεπιστεύθη δὲ τὴν διεξαγωγὴν τῶν ἐκλογῶν εἰς τὸν Νικόλαον Δραγούμην, ὅστις διωρίσθη γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν, ὑπουργικὸς γραμματεὺς δηλαδή, ὅπως ἐλέγοντο τότε οἱ ἀνώτατοι ὑπάλληλοι. Ὁ Δραγούμης ἐξέδωκεν ἐμπεριστατωμένας ἐγκυκλίους πρὸς τὰς διοικητικὰς ἀρχὰς τοῦ Κράτους, δίδων ὁδηγίας διὰ τὴν κανονικὴν διεξαγωγὴν τῆς καθολικῆς ψηφοφορίας, εἰς τὴν ὁποίαν πρώτην φορὰν μετεῖχον οἱ Ἕλληνες πολῖται ἀπὸ τοῦ 25ου ἔτους τῆς ἡλικίας των καὶ ἄνω. Ἀλλὰ οἱ ὀξεῖς ἀνταγωνισμοὶ δὲν εἶνε σημερινὸν φαινόμενον τῆς φυλῆς. Καί, παρ' ὅλας τὰς ἐγκυκλίους καὶ τὰς συστάσεις, ὑπῆρξαν καὶ τότε ὀξεῖς, χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ κανεὶς ἄλλος λόγος, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν μανίαν τῆς κατακτήσεως τῆς ἐξουσίας, ἀπέληξαν δὲ εἰς συγκρούσεις.

Τὸ Ρωσσικὸν κόμμα ὑπὸ τὸν Ἀν. Μεταξᾶν ἤρχισεν ἀμέσως τὸν ἔντονον ἀντιπολιτευτικόν του ἀγῶνα. Ἐξεμεταλλεύθη πρῶτον τὸ ζήτημα τῆς ἱδρύσεως Αὐτοκεφάλου Ἐκκλη-

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Εἰς Τὸ Περιθώριον Τῶν Γεγονότων

Ὅλαι αἱ ἀνησυχητικαὶ διαδόσεις τῶν τελευταίων ἡμερῶν περὶ ταραχῶν, δῆθεν, αἱ ὁποῖαι θὰ προεκαλοῦντο πρὸ τῶν ἐκλογῶν, κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐκλογῆς ἢ καὶ μετὰ ταύτην, ὡς καὶ ὅλαι αἱ προπετεῖς καὶ προκλητικαὶ δηλώσεις ἐκ μέρους ὡρισμένου κόμματος, εἶχον ἓν εὐχάριστον καὶ ἱκανοποιητικώτατον ἀποτέλεσμα: ἐξήγειραν τὴν ἀηδίαν ὅλου τοῦ σώφρονος κόσμου, τοῦ ἀποτελοῦντος τὴν μεγίστην πλειονότητα εἰς τὸν τόπον αὐτὸν καὶ τὴν ἠθικήν του ἀντίδρασιν εἰς τοιαύτας γελοίας μεθόδους τρομοκρατήσεως. Ἀφ' ἑτέρου, οἱ ὑπόχρεοι διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως καὶ διὰ τὴν ἐπιβολὴν τῆς οἱασδήποτε λαϊκῆς ἐτυμηγορίας, ἔλαβον ὅλα τὰ προσήκοντα μέτρα, οὕτως ὥστε οἱαδήποτε ἀπόπειρα ἐχθρῶν τῆς νομιμότητος καὶ τῆς ἡσυχίας νὰ εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ ἐπατάσσετο ἀποφασιστικῶς καὶ ἀμειλίκτως ἅμα τῇ ἀρχῇ τῆς ἐκδηλώσεώς της. Κατόπιν τούτου οἱ ἐκλογεῖς πρέπει νὰ εἶνε ἀπολύτως βέβαιοι ὅτι οὐδεμία πλέον ὑπάρχει δυνατότης παρακωλύσεως τῆς ἐλευθέρας ἐκδηλώσεως τοῦ φρονήματός των ἢ ἐκ τῶν ὑστέρων ἀνταρσίας πρὸς τὴν λαϊκὴν ἐτυμηγορίαν. Καὶ οἱ ἐκλογεῖς, γνωρίζοντες πολὺ καλὰ ποῖοι ἐτόλμησαν νὰ διανοηθοῦν καὶ νὰ προετοιμάσουν ταραχὰς διὰ νὰ λάβουν εὐκαιρίαν βιαίων παρεμβάσεων, ἔχουν σήμερον τὸ μέσον, διὰ τῆς ψήφου των, νὰ ἐκδηλώσουν καὶ τὴν περὶ αὐτῶν ἐτυμηγορίαν των.

* * *

Ἡ κυβέρνησις Σαρρῶ Ὁ σχηματισμὸς τῆς νέας ὑπὸ τὸν κ. Ἀλβέρτον Σαρρῶ Γαλλικῆς κυβερνήσεως δὲν πρόκειται νὰ ἔχῃ τὸν αὐτὸν ἀντίκτυπον εἰς ὅλας τὰς Εὐρωπαϊκὰς πρωτευούσας. Ἰδιαιτέρως ἡ προξενηθησομένη ἐντύπωσις θὰ εἶνε λίαν διάφορος ἐν Λονδίνῳ ἢ ἐν Ρώμῃ. Ὁ κατὰ τὸ πλεῖστον ἐξ ἀριστερῶν στοιχείων καταρτισμὸς τῆς νέας κυβερνήσεως παρουσιάζει αὐτὴν προφανῶς ὡς ὀλιγώτερον συμπαθοῦσαν πρὸς τὴν Ἰταλικὴν ὑπόθεσιν, τὴν προστασίαν τῆς ὁποίας ἔχει ἀναλάβει, ὡς γνωστόν, ἐν Γαλλίᾳ ἡ Δεξιά. Ἐκτὸς δὲ τούτου καὶ κατὰ πολὺ μείζονα λόγον ἡ παρουσία ἐν τῇ κυβερνήσει Σαρρῶ ὡς ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τοῦ πρώην πρωθυπουργοῦ κ. Πιὲρ-Ἐτιὲν Φλαντὲν εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ προξενήσῃ ζωηρὸν αἴσθημα δυσαρεσκείας καὶ ἀπογοητεύσεως ἐν Ρώμῃ. Ἐκ πεποιθήσεως ἀγγλόφιλος ὁ κ. Φλαντέν, χαρακτηριζόμενος μάλιστα παρὰ τῶν ἐν Παρισίοις ξένων διπλωματικῶν κύκλων καὶ ὡς ἀγγλομανής, παλαιὸς σπουδαστὴς τῆς Ὀξφόρδης, διαμένων συχνότερον ἐν Λονδίνῳ ἢ ἐν Παρισίοις καὶ ἐρχόμενος εἰς στενὴν ἐπαφὴν τόσον μετὰ τῶν Ἀγγλικῶν, ὅσον καὶ μετὰ τῶν Γαλλικῶν πολιτικῶν κύκλων, θεωρεῖται κοινῶς ὡς ὁ μᾶλλον προσκείμενος εἰς τὴν Ἀγγλικὴν πολιτικὴν ἐξ ὅλων τῶν Γάλλων πολιτευομένων. Κατὰ συνέπειαν ὁ σχηματισμὸς τῆς νέας Γαλλικῆς κυβερνήσεως βεβαίως δὲν πρόκειται νὰ ἔχῃ εὐχάριστον ἀπήχησιν εἰς τὴν Ρώμην.

* * *

Οἱ Τοῦρκοι καὶ τὸ Οἰκουμενικὸν Τὰ ἀπαντητικὰ τηλεγραφήματα τῆς Τουρκικῆς κυβερνήσεως καὶ τῶν Τουρκικῶν ἀρχῶν εἰς τὸ τηλεγράφημα, διὰ τοῦ ὁποίου ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Βενιαμὶν ἀνεκοίνωσε τὴν ἐκλογήν του, εἰς χαρακτηριστικῶς φιλόφρον συντεταγμένα ὕφος, μαρτυροῦν τὰς ἔναντι τοῦ Πατριαρχείου εὐμενεῖς διαθέσεις τῆς ἐν τῇ ἕδρᾳ του κυριάρχου κοσμικῆς δυνάμεως. Εἶνε τοῦτο λίαν εὐχάριστον, ἰδίως μετὰ τὰ προηγηθέντα τῆς πατριαρχικῆς ἐκλογῆς, τὰ ὁποῖα ἠδύναντο νὰ δικαιολογήσουν ἀρκετὰς ἀνησυχίας ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς. Πέριξ τοῦ νέου ἀρχηγοῦ τῆς Ὀρθοδοξίας, ἡ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἱεραρχία ἡνωμένη καὶ ἁρμονικῶς βοηθοῦσα τὸν Πατριάρχην εἰς τὴν ἄσκησιν τῶν ὑψηλοτάτων αὐτοῦ πνευματικῶν καθηκόντων, θὰ ὑπηρετήσῃ τὸν πρῶτον θρόνον τῆς Ὀρθοδοξίας ἐπαξίως αὐτοῦ καὶ ἑαυτῆς.

* * *

Μία ὑποψηφιότης Ἡ «Πρωΐα», φειδωλὴ πάντοτε—ὡς γνωρίζουν οἱ ἀναγνῶσταί της—εἰς ὑποδείξεις πρὸς τοὺς ἐκλογεῖς ὑπὲρ μεμονωμένων ὑποψηφιοτήτων, ἔχουσα δὲ ὅλως εἰδικὸν σύνδεσμον μετὰ τοῦ ὑποψηφίου Ἀττικοβοιωτίας κ. Γεωργίου Πεσμαζόγλου, ὁ ὁποῖος θὰ τῆς καθίστα δύσκολον νὰ ὁμιλήσῃ περὶ αὐτοῦ, αἰσθάνεται οὐχ ἧττον ὅτι δύναται, ἐν πάσῃ ἀντικειμενικότητι, νὰ ὑπομνήσῃ εἰς τοὺς ἐκλογεῖς Ἀττικοβοιωτίας τὴν ὑποψηφιότητά του διὰ τὴν ψῆφόν των. Οἱ ἐκλογεῖς αὐτοὶ τὸν γνωρίζουν ἀπὸ καιροῦ ἤδη καὶ ἠδυνήθησαν ἐπανειλημμένως νὰ ἐκτιμήσουν τὸ διὰ τὰ ἰδιαίτερα συμφέροντα τοῦ νομοῦ ἀποτελεσματικὸν ἐνδιαφέρον του. Ἀκόμη περισσότερον, ὅμως, οἱ ἐκλογεῖς εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἐκτιμήσουν τὸ ἔργον τοῦ κ. Γ. Πεσμαζόγλου εἰς ὅσα ὑπουργεῖα τοῦ ἀνετέθησαν καὶ τὰς ὑπηρεσίας, τὰς ὁποίας πάντοτε—καὶ οὐχὶ ἀσημάντους—παρέσχε γενικῶς εἰς τὴν χώραν ὡς μέλος τῆς κυβερνήσεως τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος.

* * *

Τὸ σταφιδικὸν Ἡ συνελθοῦσα εἰς πρώτην συνεδρίασιν ἐπιτροπή, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργοῦ, διὰ τὴν λύσιν τοῦ σταφιδικοῦ ζητήματος, εἶνε προφανὲς ὅτι δὲν πρόκειται νὰ σπεύσῃ εἰς λῆψιν ἀποφάσεων. Κατὰ συνέπειαν, μᾶλλον ὡς ἀκαδημαϊκὴ δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ἡ πρώτη αὐτὴ συνεδρία, πιθανῶς ἄνευ δευτέρας. Διότι ζήτημα ὡς τὸ σταφιδικόν, ἀποτελοῦν ἓν σύνολον πολυπλόκων καὶ πολλάκις ἀλληλοσυγκρουομένων συμφερόντων, βεβαίως δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ὑποτεθῇ ὅτι θὰ τύχῃ ὁριστικῆς καὶ παγίας λύσεως ἀπὸ μέρους Κυβερνήσεως ὑπηρεσιακῆς καὶ διὰ συζητήσεων ἀκαδημαϊκῶν. Ἀπαιτεῖται νέα μελέτη ἀπ' ἀρχῆς καὶ διαχάραξις νέας κατευθύνσεως διὰ τὸ ζήτημα τοῦτο, τοῦθ' ὅπερ βεβαίως δὲν δύναται νὰ εἶνε ἔργον ὀλίγων ἡμερῶν. Μετὰ τὰς ἐκλο-

Θεάματα

(Μόνον ἀπογευματιναὶ λόγῳ τῶν ἐκλογῶν)
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. «Δὸν Κιχώτης».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Ἕνα ταξίδι στὸ Ἀλγέρι».
ΑΛΙΚΗΣ. Ἔναρξις Τρίτην. «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται».
ΙΝΤΕΑΛ. «Ἡ Σιγανοπαπαδίτσα».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Μιὰ νύχτα στὴν Ἀθήνα».

Κινηματογράφοι

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μαζούρκα».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Κάστα Ντίβα». Β' ἑβδομάς.
ΟΥΦΑ. «Ἀνάμεσα σὲ δυὸ καρδιές».
ΠΑΛΛΑΣ. «Ἡ παρείσακτος».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Παραμονὴ ναυμαχίας».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Βαριετέ».
ΣΙΝΕ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Κερένιες μάσκες».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Σερενάτα Τοζέλλι».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Στὰ βάθη τοῦ ὠκεανοῦ».
ΑΡΗΣ. «Ὁ Τυχοδιώκτης».
ΑΤΘΙΣ. «Ραγισμένες καρδιές».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Ἡ κατάσκοπος» (Βαριετέ).
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Ὁ Πρίγκηψ Ἰωάννης».
ΕΛΛΑΣ. «Ἕνα εἰκοσιτετράωρον».
ΙΡΙΣ. «Παρθένος μητέρα».
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. «Ἡ εὔθυμη χήρα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Θὰ πάρω ἕναν ἑκατομμυριοῦχο».

Ρεστωρὰν ντάνσιγκ

ΠΛΑΖ ΓΛΥΦΑΔΑ μέχρι πρωΐας.

Ραδιόφωνον

Κυριακὴ 26)1)36 Ἀθηναϊκὴ ὥρα
Τὴν 7.15' μ. μ. ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Λάγκεμπεργκ θὰ ἐκπέμψῃ τὴν περίφημον ὄπεραν τοῦ Βάγνερ «Τριστάνος καὶ Ἰζόλδη». Τὴν 9 μ. μ. ὁ ραδιοφων. σταθμὸς Μονάχου θὰ ἐκπέμψῃ τὸν «Φάουστ» τοῦ Γκουνό. Ὡσαύτως τὴν 7 μ. μ. ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Ραδιο-Παρὶ θὰ ἐκπέμψῃ τὸ «ΡΕΚΒΙΕΜ» τοῦ Βέρδι.

Ἐνδιαφέρουσα καὶ ἡ συμφωνικὴ συναυλία τῆς Πράγας τῆς 9.05' μ. μ.

Τὰς εἰδήσεις τοῦ εἰκοσιτετραώρου θὰ μεταδώσῃ:

Εἰς Γαλλικὴν γλῶσσαν: τὴν 8.30' ὁ σταθμὸς Παρισίων Τ.Τ.Τ., καθὼς καὶ τὴν 0.30' π. μ., τὴν 9 μ. μ. ὁ σταθμὸς Παρισίων καὶ τὴν 10.30' μ. μ. τὸ Ραδιο-Παρί.

Εἰς Ἀγγλικὴν γλῶσσαν τὸ Βερολῖνον: (βραχ. κύματα, μ. 19,74 καὶ 31.45) τὴν 11.30' π. μ., τὴν 2 μ. μ., τὴν 6.15' μ. μ. (μ. κυμ. 19.74).

Εἰς Γερμανικὴν γλῶσσαν ἅπαντες οἱ γερμανικοὶ σταθμοὶ τὴν 11 μ. μ.

◆

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 331.9). 7.40 μ.μ. Μουσικὴ χωρικῶν. 9 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ ᾆσμα μὲ ἔργα: Γκραϊνερ, Βάϊσμαν, Βέμπερ, Βιζέτ, Τσαϊκόφσκι κ.ἄ. 11.45 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 5.15 μ.μ. Ρεσιτὰλ πιάνου μὲ ἱσπανικὴν μουσικήν. 5.45 μ.μ. Χορῳδία. 6 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 7.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας: Βαλντοϋφελ: Βάλς. Μάρλινγκ: Εἰδύλλιον. Λίντνερ: Λυρικὴ σουΐτα. 9 μ.μ. Ἄριαι καὶ ντουέττα. Χαρτέλδ: Ντουέττο ἀπὸ τὸ ἔργον «Τὸ ἐπίνικειον τῆς ἀγάπης». Ντονιζέτι: Ντουέττο ἀπὸ τὸν «Δὸν Πασχουάλε». Σουπέ: Ντουέττο ἀπὸ τὸν «Βοκκάκιο». Λέχαρ: Τραγοῦδι ἀπὸ τὸν «Τσάρεβιτς». Ἄρια ἀπὸ τὴν «Τζιουντίττα». Ντουέττο ἀπὸ τὴν «Χώραν τοῦ μειδιάματος». Τζιορντάνο: Ἄρια ἀπὸ τὸν «Ἀνδρέα Σενιέ». Τσίλεα: Ἄρια ἀπὸ τὴν «Ἀρλεζιάνα». 10 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 11 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 5.50 μ.μ. Δίσκοι. 7.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 8 μ.μ. Κουαρέττα. 9 μ.μ. Ποικίλη βραδυά.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 506). 8.10 μ.μ. Ἐγκαίνια τοῦ μεγάλου πομποῦ τοῦ Λίντς. Μετάδοσις συναυλίας ὑπὸ τοῦ ὀργάνου τοῦ ναοῦ τοῦ Σαὶν Φλοριάν. Μπροῦκνερ: Εἰσαγωγὴ καὶ φούγκα. Ἀντάντζιο. Δαυΐδ: Παρτίτα. 8.55 μ.μ. Πανηγυρικὴ συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Λίντς. Μύλλερ: Συμφωνία (ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου). Μόζαρτ: Συμφωνία τοῦ Λίντς. Μπροῦκνερ: Δοξολογία. Ἐκτελεσταὶ οἱ «Μπροῦκνερ», χορῳδία τοῦ Λίντς. 11.25 μ. μ. Ἆσμα. (Μ. Βίτρις) Λίντερ καὶ ἄριες. 8 μ.μ. Κυριακάτικη συναυλία.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 4.50 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική. 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.30 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. Κέλλερ: Ρακόσκι - οὐβερτούρα. Βέρδι: Φανταιζὶ ἀπὸ τὴν «Τραβιάτα». Λεχάρ: Βὰλς ἀπὸ τὸν «Κόμητα τοῦ Λουξεμβούργου». Αϊλενμπεργκ: «Ὁ μύλος εἰς τὸν Μέλανα Δρυμόν». Ι. Στράους: Ποτπουρὶ ἀπὸ τὴν «Νυχτερίδα». Βέζεϋ: Μελαγχολικὸ βάλς. Χουμπάϋ: «Ροζεντσάρντας». 10.50 μ.μ. Ρεσιτὰλ βιολίου καὶ ᾆσμα: Ταρτίνι: Σονάτα. Βέρντι: Ἄρια ἀπὸ τὸν «Δὸν Κάρλο». Μόζαρτ - Κράϊσλερ: Ρόντο. Μπετόβεν: Ἄρια ἀπὸ τὸν «Φιντέλιο». Χουμπάϋ: Βαριασὸν ἀπὸ ἕνα οὑγγαρέζικο θέμα. Ντίζλ: Ἡ Λιλή. Χουμπάϋ - Πετόφι: Τραγοῦδι. 12 μ.μ. Τσιγγάνικη ὀρχήστρα.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 9.55 μ.μ. Μουσικὴ ὀρχήστρας καὶ ᾆσμα.

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ Γαλλ. (κχ. 620, μ. 484). 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8 μ.μ. Δίσκοι. 10 μ.μ.«Μεσσαλίνα»,ὄπερα τοῦ Λάρα. 10.53 μ.μ. Δίσκοι.

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ Φλαμ. (κχ. 932, μ. 322). 5 μ.μ. Δίσκοι. 6 μ.μ. Μουσικὴ ὀρχήστρας. 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8 μ.μ. Ρεσιτὰλ βιολίου. 10 μ.μ. Ποικίλη βραδυά.

ΛΑΪΜΠΑΧ (κχ. 527, μ. 569). 5.15 μ. μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 9.15 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 11.15 μ.μ. «Συμφωνία τοῦ Διός», (Μόζαρτ).

ΛΑΓΚΕΜΠΕΡΓΚ (κχ. 658, μ. 456). 7.15 μ.μ.—0.50 π.μ. Μετάδοσις τῆς ὄπερας τοῦ Βάγνερ: «Τριστάνος καὶ Ἰζόλδη».

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382.2). 9 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία μὲ ἔργα Μπετόβεν, Μόζαρτ, Τσαϊκόφσκι, Βὸλφ, Ρ. Στράους καὶ ἄλλων.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 814, μ. 368.6). (Βορ. Ἰταλ. συγκρότημα). 9.35 μ.μ. Μετάδοσις τοῦ «Νέρωνος», ὄπερας τοῦ Μασκάνι.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405.4). 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 9 μ.μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὴν Νυρεμβέργην τοῦ «Φάουστ», ὄπερας τοῦ Γκουνό. 12 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 6.40 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. Μπέργκ: Τρία τεμάχια ἀπὸ τὴν «Βόζζεκ». Μόζαρτ: Συμφωνία εἰς σολ ἔλ. 7.50 μ.μ. Δίσκοι. 8.05 μ. μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9.05 μ.μ. Συνέχεια συμφωνικῆς συναυλίας: 10η Συμφωνία τοῦ Χάϋδν καὶ 6η Συμφωνία τοῦ Μάλερ. 11 μ.μ. Δίσκοι.

ΡΑΔΙΟ ΠΑΡΙ (κχ. 182, μ. 1648). 7 μ.μ. Μετάδοσις τοῦ «Ρέκβιεμ» τοῦ Βέρντι ἀπὸ τὴν Κρατικὴν Ὄπεραν. 9 μ.μ. Γαλλικὰ ᾄσματα. 0.45 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΡΩΜΗ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. 11 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΟΥΤΓΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 522.6). 8.40 μ.μ. Ἴδε Ἀμβοῦργον. 1.02 π. μ. Λίντερ τῶν Μόζαρτ, Σοῦμπερτ κ.ἄ.

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 160, μ. 1875). 10.10 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία: Μπάχ: Συμφωνία εἰς ρὲ μεῖζ. Μόζαρτ: Κοντσέρτο διὰ βιολίον ὑπ' ἀριθ. 4. Οὐβερτούρα εἰς τοὺς «γάμους τοῦ Φιγγαρό».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Καλλιφρονᾶ καὶ Σικίνου 51

ς ὅμως τὸ σταφιδικὸν ζήτημα πρέπῃ ἀναμφιβόλως ν' ἀποτεῃ ἓν ἐκ τῶν πρώτων μελημάτης μελλούσης νὰ σχηματισθῇ ιτικῆς κυβερνήσεως.

◆

Χωρὶς χειμῶνα

Ὅταν προεκηρύχθησαν αἱ ἐκλογαὶ διὰ τὴν 26ην Ἰανουαρίου ὑξαν πολλοί, οἱ ὁποῖοι ἐσκέφθηὅτι ἦτο πολὺ ἐνδεχόμενον ὁ ουάριος νὰ ἦτο ἐξαιρετικῶς ωνιάτικος καὶ νὰ παρεκώλυε τὴν προεκλογικὴν κίνησιν τῶν ῶν καὶ τῶν ὑποψηφίων, καὶ ς ἀκόμη τὰς ἐκλογάς. Μετὰ Δεκέμβριον τόσον μειλίχιον αἱ λέψεις αὗται δὲν ἦσαν καθόπαράλογοι. Ἐν τούτοις ὁ Ἰαριος παρῆλθεν ἕως σήμερον ἀπερισσότερον καλοκαιρινὸς ἀπὸ τὸν Δεκέμβριον καὶ ἐφθάν εἰς τὴν ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν νὰ εὑρισκώμεθα εἰς τὰς ἀρτοῦ φθινοπώρου. Ἀπὸ μιᾶς ως τοῦτο εἶνε εὐχάριστον. κόμμα δὲν ἠμπορεῖ νὰ παεθῇ ὅτι ἐκωλύθη καὶ ἀπὸ τὸν λληλον χρόνον τῶν ἐκλογῶν ἢν σχετικὴν προετοιμασίαν ιὰ τὸν ἀγῶνα. Τὸ μόνον καἶνε ὅτι ἡ παρατεινομένη αὐλοκαιρία ἐγκρύπτει κινδύνους ν γεωργίαν ἐὰν αἰφνιδίως ὸς μεταβληθῇ. Ἀφ' ἑτέρου, εται ἀπολύτως νὰ ἔχωμεν χειμῶνα, διὰ λόγους ὑ Ποτέ, διαρκοῦντος Ἰανουαὲν ὑπῆρχον εἰς τὰς Ἀθήνας μυῖγες, ἀλλὰ καὶ κώνωπες καὶ ἂν αὐτὰ τὰ ἔντομα δὲν ρευθοῦν ἀπὸ χειμερινὸν ψῦατὰ τὰ τέλη τῆς ἀνοίξεως ρξῃ κίνδυνος λοιμωδῶν ἀν.

Ο ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
καὶ ἡ
ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ
διὰ τὸ ἔργον των
Η
ΕΥΤΥΧΙΑ
LE BONHEUR

Ἐδοκίμασα ἰδιαιτέραν χαρὰν ὅταν μοῦ ἀνετέθη νὰ πρωταγωνιστήσω στὸ περίφημο αὐτὸ ἔργον τοῦ Μπερνστάϊν καὶ ἡ χαρά μου αὐτὴ ηὔξανε, διότι μετὰ διετῆ ἐργασίαν στὸ Χόλλυγουντ μοῦ ἐδίδετο πάλιν ἡ εὐκαιρία νὰ ἐργασθῶ στὴ Γαλλία, ὅπου ἐγεννήθην καὶ ἐδοξάσθην, νὰ ξανάβρω παληοὺς καὶ ἀγαπημένους συνεργάτας καὶ ἔδωσα ὅλη μου τὴ δύναμι, ὅλη μου τὴν ψυχή, γιὰ νὰ μπορέσω ν' ἀποδώσω καλύτερα τὸν δύσκολο ρόλο ποὺ μοῦ ἀνετέθη. Νομίζω ὅτι δὲν θὰ εἶμαι μακρὰν τῆς ἀληθείας ἐὰν βεβαιώσω, ὅτι θεωρῶ τὸ ἔργον «Εὐτυχία» ὡς τὸ καλύτερόν μου ἔργον μέχρι σήμερον. Εἰς τὸ ἀγαπητόν μου Κοινὸν ἐναπόκειται ἤδη νὰ μὲ κρίνῃ καὶ παρακαλῶ νὰ μὲ κρίνῃ αὐστηρῶς.

Σὰρλ Μπουαγιὲ

Ὅσον εὐχάριστον εἶνε νὰ ἔχῃ κανεὶς ὡς συνεργάτας συναδέλφους μεγάλους, τόσον βαρὺ εἶνε καὶ τὸ ἔργον ποὺ ἀναλαμβάνει. Ἦταν εὔλογος συνεπῶς ἡ συγκίνησίς μου ὅταν μοῦ εἶπαν ὅτι παρτνέρ μου εἰς τὸ ἔργον «Εὐτυχία» θὰ εἶνε ὁ Σὰρλ Μπουαγέ. Ἔπρεπε νὰ καταβάλω κάθε προσπάθεια, διὰ νὰ φανῶ ἀνταξία τοῦ μεγάλου μας καλλιτέχνου, ποὺ ἐδόξασε τὸ ὄνομά του καὶ τὴν Γαλλία τόσον ἐδῶ ὅσον καὶ ἐν τῇ ξένῃ. Καὶ φρονῶ ὅτι τὸ ἐπέτυχα.

Γκάμπυ Μορλαὶ

«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΧΡ. Ν. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
τ. Διευθυντὴς ἐν τῷ Νοσοκομείῳ Προσφύγων Ἀθηνῶν τῶν δερματικῶν καὶ μεταδοτικῶν νοσημάτων, τ. ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Ἀνδρ. Συγγροῦ, ἐπὶ μακρὸν ἐν Παρισίοις ἐκπαιδευθείς. Δέχεται ὁδὸς Σατωβριάνδου 32, ὥρας 12—1 καὶ 4—6 μ.μ.

ΔΙΔΟΜΕΝ
τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι ἀποτελεῖ τιμὴν διὰ τὴν Γαλλικὴν παραγωγὴν ὅτι εἶνε ἡ
ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ
τοῦ μεγίστου τῶν σκηνοθετῶν
ΑΜΠΕΛ ΓΚΑΝΣ
Η
ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ
LUCRECE BORGIA
μὲ τοὺς ἄσσους τῆς Γαλλικῆς Κινηματογραφίας

ΕΝΤΒΙΓ ΦΕΓΙΕΡ ὡς Λουκρητία Βοργία
ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΓΚΑΜΠΡΙΩ ὡς Καῖσαρ Βοργίας
ΡΟΤΖΕΡ ΚΑΡΛ ὡς Πάπας Ἀλέξανδρος VI

— Ἡ ὀργιώδης ζωὴ τῆς οἰκογενείας τῶν ΒΟΡΓΙΩΝ.
— Τὰ ἀκόλαστα συμπόσιά των.
— Αἱ διαβολικαὶ τῶν δολοπλοκίαι.
— Τὰ μαρτύρια τοῦ καταδυναστευομένου λαοῦ ἀπεδόθησαν κατὰ τὸν πιστότερον καὶ μεγαλειωδέστερον τρόπον καὶ θὰ ἀφήσουν ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΟΥΣ τοὺς θεατάς.

ΑΥΡΙΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜ. — Τὸ ἔργον, λόγῳ τῶν ρεαλιστικῶν του σκηνῶν, εἶνε ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ καὶ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ.
— Οὐδεμία Ἀτέλεια, διαρκὴς ἢ πρόσκλησις πλὴν τῶν δημοσιογραφικῶν θὰ ἰσχύσουν.
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

Ἀναμνήσεις

Ὁ καϋμένος ὁ καλός μου φίλος! Εἶναι τόσον ἔξυπνος, τόσον ζωηρός, ἔχει μίαν τόσον ἀπέραντον μνήμην! Τὰ θυμᾶται ὅλα, τὰ γνωρίζει ὅλα, καὶ ἰδίως, τὰ διηγεῖται ὅλα... Καὶ διηγεῖται τόσα καὶ τόσα παλαιὰ πράγματα, ἐπικαλούμενος τὴν μαρτυρίαν καὶ τῆς ἀξιολόγου συζύγου του :

— Ἔ, λοιπόν, Μαριγούλα!.... Θυμᾶσαι;

Καὶ ἡ μὲν Μαριγούλα, ἐνθυμεῖται καὶ συναινεῖ εἰς ὅσα ἀνάγονται εἰς χρόνους θεμιτούς, συμπληρώνει καὶ τροποποιεῖ τὰς ἀναμνήσεις, περιορίζεται νὰ κατανεύῃ κατὰ τρόπον κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἧττον προσηνῆ διὰ τὰ πέραν τῆς δευτέρας δεκαετίας, καὶ διαμαρτύρεται ἐντόνως διὰ τὰ παλαιότερα γεγονότα :

— Καὶ ποῦ νὰ θυμᾶμαι ἐγώ, χριστιανέ μου αὐτὰ τὰ πράγματα!.... Οὔτε ὁ Μαθουσάλας νὰ ἤμουν!....

Ὅταν τὰ πράγματα εἶναι πειὸ ζόρικα, ἡ διαμαρτυρία γίνεται ἐντονωτέρα :

— Ὄχι!... Δὲν θυμᾶμαι!... Ἐσύ, παιδί μου, κοντεύεις νὰ μᾶς πῇς πὼς πολέμησες καὶ στὴν Ἐπανάσταση!..

Καὶ ὅμως, εἶναι μερικὲς λύσεις, ποὺ συμβιβάζουν ἐνίοτε τὰ πράγματα, ὅταν ἡ ἀνάμνησις ἀνάγεται εἰς πρόσωπα σχετικὰ καὶ ἐπεισόδια κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἧττον δυσάρεστα διὰ τοὺς ἥρωας :

— Ἔ!.... βέβαια... Θυμᾶμαι παιδάκι ποὺ ἡ καϋμένη ἡ μητέρα μου, μοῦ ἔλεγε γιὰ τὴν Ραλλοῦ, ὅτι εἶχε κάμει σημεῖα καὶ τέρατα στὸν καιρό της... Καὶ συλλογίζεται κανεὶς ὅτι κρατιέται τόσο καλὰ ἀκόμη, στὴν ἡλικία της!.... Μερικὲς γυναῖκες, δὲν ἐννοοῦν νὰ γεράσουν!

Ὄχι, ψέμματα !

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ἡ ἐπιμνημόσυνος λειτουργία τοῦ Ἄγγλου Βασιλέως

Τὴν προσεχῆ Τρίτην, 11 π.μ., 28 Ἰανουαρίου, ἡμέραν τῆς κηδείας τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας Γεωργίου τοῦ 5ου, εἰς τὴν ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλελλήνων Ἀγγλικανικὴν ἐκκλησίαν θὰ τελεσθῇ ἐπίσημος ἐπιμνημόσυνος λειτουργία ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς αὐτοῦ.

Ἡ ἔκθεσις τῶν Ἑπτὰ

Σήμερον, καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν, θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἡ μετὰ τόσης ἐπιτυχίας συνεχιζομένη ἔκθεσις τῶν ἑπτὰ καλλιτεχνῶν εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου (ξενοδοχεῖον «Κεντρικόν»).

Ἐκ τῶν ἐκτιθεμένων ἔργων γλυπτικῆς, χαρακτικῆς, ζωγραφικῆς ἠγοράσθησαν ἤδη παρὰ τῶν κ.κ. Στ. Βαφειαδάκη, Ἀν. Φωκᾶ, Ἀθαν. Κουκουδίνου, Κας Μ. Κωλέττη, Κας Ζωῆς Τυρηνοπούλου, κ. Δ. Γρίβα. Ι. Φοράουερ κ.ἄ.

Συναυλίαι

Τὴν Πέμπτην, 30 τρέχοντος, 7 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, δίδεται συναυλία ᾄσματος ὑπὸ τοῦ βαρυτόνου τοῦ Μελοδράματος κ. Τάκη Τσούμπρη, τῇ συγεγνεῖ συμπράξει τῆς δίδος Λέτας Δεσποτίδου, ὑψιφώνου.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει συνθέσεις Μπετόβεν, Βάγνερ, Ντιάζ, Ντελίμπ, Βέρντι, Λάββα, Σαμάρα, Κορὲρ καὶ Βαλτετσιώτη.

Βιβλιογραφία

Ἀγοράζω: Μακρῆ Ἐγκυκλοπαιδείας. Ζαμπάκης Α., Πανεπιστημίου 55.

Ράλλεϋ Μόντε - Κάρλο

Τρεῖς φωτογραφίαι ἀπὸ τὴν χθεσινὴν ἐκκίνησιν τῶν μετεχόντων τῆς ἐξ Ἀθηνῶν διαδρομῆς αὐτοκινήτων : Ἄνω ἡ ἐκκίνησις ἐκ τῆς πλατείας Ἀκροπόλεως. Εἰς τὸ μέσον ὁ μετέχων τοῦ ἀγωνίσματος Ἕλλην κ. Κοντισόπουλος (τρίτος ἐξ ἀριστερῶν) μετὰ τῶν τριῶν συνταξειδιωτῶν του. Κάτω τὸ μετέχον τοῦ διαγωνισμοῦ αὐτοκίνητον Σκόντα πρὸ τῆς Ἀκροπόλεως.

Βιντσένζο Μπελλίνι

Σ' ὅλη τὴν Ἰταλία, καθὼς καὶ σ' ὅλο τὸν πολιτισμένο κόσμο, ἑορτάζεται ἡ ἐπέτειος τῆς συμπληρώσεως ἑκατὸ χρόνων ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ μουσουργοῦ Μπελλίνι. Ἴσως τὸ ὄνομα αὐτὸ ν' ἀφίνῃ ἐντελῶς ἀδιαφόρους τοὺς μεταγενεστέρους, ἢ καὶ νὰ προκαλῇ ἀκόμη τὸ μειδίαμα στὰ πρόσωπα τῶν νέων. Ἡ ἀλήθεια εἶνε πὼς τὰ μελοδράματά του ἀπὸ ἀπόψεως μουσικοῦ περιεχομένου εἶνε πολὺ φτωχά· ἡ ἐνορχήστρωσις παιδαριώδης, ἡ ἁρμονία κοινοτάτη, οἱ ἐναλλαγὲς τοῦ ρυθμοῦ χωρὶς κανένα ἐνδιαφέρον. Καὶ ὅμως, μὲ τὸ νὰ μὴ παρουσιάζουν τὰ ἔργα αὐτὰ τίποτε τὸ ἰδιαίτερο, δὲν θὰ πῇ μ' αὐτὸ ὅτι ὁ Μπελλίνι δὲν εἶνε μιὰ μουσικὴ προσωπικότης, ἀξία τῆς μεγαλυτέρας προσοχῆς. Ἂς σκεφθῇ μόνο κανεὶς τί εἶπε καὶ τί ἔγραψε γι' αὐτὸν ἕνας Βάγκνερ, ὅταν ὁ τελευταῖος αὐτός, ὡς διευθυντὴς ὀρχήστρας τοῦ θεάτρου τῆς Ρίγας ἐδιάλεξε καὶ διηύθυνε τὴ «Νόρμα» σὲ μιὰ μεγάλη φιλανθρωπικὴ γιορτή, ποὺ δόθηκε ἐκεῖ. Ἂς σκεφθῇ κανεὶς πόσα ἑκατομμύρια ἀνθρώπων ἐνθουσιάσθηκαν μὲ τὴ μουσικὴ τοῦ Ἰταλοῦ μουσουργοῦ, κυρίως δὲ μὲ τὸ ἀριστούργημά του, τὴ «Νόρμα», τὴν ὁποίαν ἀνέβασαν οἱ λυρικὲς σκηνὲς τοῦ κόσμου ὅλου.

Ὁ Μπελλίνι εἶνε ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ χαρακτηριστικούς, ἀπὸ τοὺς πιὸ «καθαροὺς» ἐκπροσώπους τῆς Ἰταλικῆς τέχνης καὶ ἀπὸ τοὺς πιὸ «κατ' ἐξοχὴν» ἐκπροσώπους τοῦ Ἰταλικοῦ λυρισμοῦ πρὸ τοῦ Βέρντι. Ἀδύνατος, ὄχι πολὺ ψηλός, μὲ ξανθὰ μαλλιὰ καὶ γαλανὰ μάτια, δέρμα λεπτό, σχεδὸν διαφανές, κομψὸς στὴν ἐμφάνισι, δὲν ἔμοιαζε καθόλου γιὰ Ἰταλός. Οἱ πρόγονοί του κατήγοντο ἀπὸ τὴν Βόρειο Ἰταλία, πολλοὶ δὲ ἀπὸ αὐτοὺς ἔγιναν περίφημοι ζωγράφοι. Ὁ πατέρας, καθὼς καὶ ὁ πάππος τοῦ Μπελλίνι, ἦσαν μουσικοί. Ὁ νεαρὸς Βιντσένζο — γεννήθηκε τὸ 1802 στὴ Σικελία — ἀκολούθησε καὶ αὐτὸς τὸ ἐπάγγελμα τὸ μουσικό: Σπούδασε στὸ περίφημο ὠδεῖο τῆς Νεαπόλεως, ἐκεῖ ποὺ ἐδίδαξαν οἱ Σκαρλάττι, οἱ Ντουράντε, οἱ Περγκολέζι, Παϊσιέλλο, Τζιμαρόζα κ. ἄ. Τὸ ὠδεῖον αὐτὸ δὲν κατώρθωσε μόνο νὰ ἔχῃ ἐπὶ ἑνάμισυ αἰῶνα, χωρὶς διακοπή, τέτοιες κορυφές, ἀλλὰ καὶ νὰ συντελῇ αὐτό, περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη σχολή, στὴν ἐξέλιξι τοῦ Ἰταλικοῦ μελοδράματος. Ἴσως ὁ Μπελλίνι νὰ μὴν ἔκανε πολὺ βαθειὲς σπουδές. Οἱ ἀδυναμίες ὅμως ποὺ παρουσιάζουν τὰ ἔργα του, δικαιολογοῦνται, μπορεῖ νὰ πῇ κανείς, ἀπὸ μιὰ μεριά, ἂν λάβουμε ὑπ' ὄψι μας τί ἐσκέπτετο καὶ πῶς ἀντελαμβάνετο ὁ Ἰταλὸς μουσουργὸς τὸ ρόλο τοῦ συνθέτου μελοδραμάτων. «Κλεισμένος στὸ δωμάτιό μου, ἔγραφε κάποτε, ἀρχίζω νὰ ἀπαγγέλλω τὸ μέρος κάθε προσώπου τοῦ δράματος χωριστά, μὲ ὅλη τὴ θέρμη τοῦ αἰσθήματος. Παρατηρῶ ὅσο μπορῶ περισσότερο τοὺς κυματισμοὺς τῆς φωνῆς μου, τὸν ἦχο. Παρατηρῶ τὴν δύναμι καὶ τὸν βαθμὸ τῆς ἐκδηλώσεως καὶ τῆς ἐκφράσεως, ποὺ ἡ φύσις δίδει στὸν ἄνθρωπο ποὺ αἰσθάνεται καὶ ποὺ θέλει νὰ ἐκδηλώσῃ τὰ συναισθήματά του, καὶ ἔτσι βρίσκω τὰ μελῳδικὰ θέματα καὶ τοὺς ρυθμοὺς ποὺ ἀντιστοιχοῦν καὶ ποὺ μποροῦν νὰ ἐκφράσουν τὰ συναισθήματα αὐτά».

Δηλαδὴ ἡ μουσικὴ εἶνε κάτι τὸ δευτερεῦον ἐδῶ. Τὸ κύριον εἶνε τὸ δρᾶμα, τὰ λόγια. Ἀπὸ αὐτὰ καὶ μόνον πηγάζει ἡ μουσικὴ καὶ δὲν ὑπάρχει παρὰ μόνο γι' αὐτά. Ὁ συνθέτης ζητεῖ ἀπὸ τὴν ἀπαγγελία τῶν λόγων, τῶν φράσεων τοῦ δράματος, νὰ βρῇ τὴ μελῳδία καὶ τὸν ρυθμό. Ὅταν βρεθῇ ἡ μελῳδία, τὸ ἔργο του σχεδὸν τελείωσε. Δὲν χρειάζεται τώρα παρὰ νὰ μπῇ μιὰ ἁπλῆ συνοδεία. Μὲ τὸν τρόπον ὅμως αὐτὸν ἡ μουσικὴ δὲν μπορεῖ νὰ ἐκφράσῃ τὰ διάφορα συναισθήματα, τὶς ψυχικὲς καταστάσεις, ἢ ὅ,τι δήποτε ἄλλο, ἢ καὶ νὰ συμπληρώσῃ τὰ λόγια.

Ὁ ἴδιος ὁ Μπελλίνι ἄρχισε νὰ ἐγκαταλείπῃ σιγά-σιγὰ τὶς θεωρίες αὐτές. Σὲ κάθε νέο ἔργο του ἔβλεπε κανεὶς κάποια ἐξέλιξι καὶ κάποια τάσι νὰ δώσῃ μιὰν αὐτοτέλεια στὴν Τέχνη τῶν ἤχων. Νὰ δημιουργήσῃ κάτι σοβαρώτερο μὲ τὴ μουσική. Ἐπειδὴ ἡ μόρφωσίς του στὸ μουσικὸ τεχνικὸ ἐπίπεδο δὲν ἦταν μεγάλη, ἡ ἐπιτυχία καὶ ἡ συμπλήρωσις τῆς προσπαθείας αὐτῆς δὲν ἦταν παρὰ ζήτημα χρόνου. Ἡ μοῖρα ὅμως ἄλλα εἶχε γράψει στὸ μεγάλο τῆς βιβλίο...

Ὁ Μπελλίνι πέθανε σὲ ἡλικία 34 ἐτῶν, ἀφοῦ μᾶς ἔδωσε μὲ τὴ «Νόρμα» του ἕνα δεῖγμα τῆς δυνάμεώς του τῆς δημιουργικῆς, προάγγελο λαμπροῦ ἡλίου, ὁ ὁποῖος ὅμως πρὶν καλὰ-καλὰ φωτίσῃ, σκεπάστηκε ἀπὸ τὸ σκότος τοῦ θανάτου !

ΔΗΜ. Δ. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗ ΡΩΣΣΙΑ
Ἀλλὰ ὄχι πειὰ τὴν παληὰ Ρωσσία τοῦ Τσάρου, τῆς ἀριστοκρατίας, τῆς Ὀχράνας
ΑΛΛΑ
ΤΗ ΝΕΑ ΡΩΣΣΙΑ
τοῦ Στάλιν, τοῦ προλεταριάτου, τῆς Τσέκας
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
θὰ σᾶς παρουσιάσῃ ὁλοζώντανη ἡ Κινηματογραφικὴ Τέχνη μὲ τὸ πολύκροτον
ΡΩΣΣΙΚΟΝ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΑ
ΑΠΟΚΡΥΦΑ
ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ
Μία ἀγάπη πειὸ δυνατὴ καὶ ἀπὸ τὸ θάνατο, ἕνα τρυφερὸ ρωμάντζο στὸ πλαίσιο τῶν κοσμοϊστορικῶν γεγονότων τῆς Ρωσσικῆς Ἐπαναστάσεως.
Τὸ τραγικὸ δίλημμα μιᾶς γυναίκας κατασκόπου μεταξὺ καθήκοντος καὶ ἔρωτος.
Ἡ μεγάλη δημιουργία τῆς γυναίκας - εἰδώλου ὅλου τοῦ κόσμου

ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ
καὶ τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου
ΛΕΣΛΗ ΧΟΟΥΑΡΔ
ἐπὶ τῆς ὀθόνης οἱ ἀρχηγοὶ τῆς ρωσσικῆς Ἐπαναστάσεως
ΛΕΝΙΝ—ΤΡΟΤΣΚΥ κλπ.
Αἱ μάχαι — Ἡ δολοφονικὴ ἀπόπειρα κατὰ τοῦ Λενίν.
Ρωσσικὴ μουσικὴ —Μπαλαλάϊκες--Ρωσσικὰ τραγούδια — Σλαῦϊκες ὀμορφιές
ΑΥΡΙΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἀλκ. Τριανταφύλλου

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Τὴν προσεχῆ Τετάρτην 29 Ἰανουαρίου ὥραν 6.30 μ. μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς Ὀρχήστρας :
Ὁ Generalmusikdirektor
Carl Schuricht
Πρόγραμμα: ἔργα Μπετόβεν : 1ον) Ἡρωϊκὴ Συμφωνία, 2ον) Αη Συμφωνία, 3ον) Λεονώρα ἀρ. 3.
Τὰ εἰσιτήρια πρὸς δρχ. 25, 35, 40, 50, 60 πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια καθημερινῶς 10—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

Κοινωνικ

Γάμοι

Φάνης Δ. Τριπολίτης, Μ
ταλη ἐτέλεσαν τοὺς γάμου
ας 51.

Ἀνοικτὰ φαρμακεῖ

Τὰ Φαρμακεῖα Γ. Γεωρ
ρου 14β (Ὁμόνοια) καὶ
σήμερον Κυριακὴν θὰ εἶνε
—Σήμερον Κυριακὴν ἀνοι
κεῖον Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ, Πλατ

Τὰ ὡρολόγιά σας

Κοσμήματα καὶ πλατίνες
τάστημα Π. Ἰγγλέση. Γ.
Σταδίου 39.

Κηδεῖαι

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα
ΓΕΩΡΓΙΑΝ Λ. ΠΕΛΕΚ
Ἐκ Θήρας, ἐτῶν
θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν
κὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐκ
τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Ἰανου
Ἡ τεθλιμμένη μήτηρ: Ρο
κη. Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας Π
μανουὴλ Πελεκᾶνος, Κ
λεκᾶνος, Ἄννα Πελεκάνο
λεκάνου, Ρούλα Καρεγ
Καραγεώργης.
(Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
σιάνος δέχεται, Σολω
3—5. Τηλέφ. 21-027.

«ΤΟ ΘΕΑΤΡΑΚΙ

Παιδικὰ ταλέντα, διαλεγ
γμένα, θὰ δώσουν σὲ προσεχ
τρικὴ παράσταση, ποὺ ἑτοι
ατρον «Ἰντεάλ» ἀπὸ τὸν
παιδικοῦ θεάτρου «Τὸ Θεατ
φθονη τὴν χαρὰ καὶ τὴν εὐ
παιδιά μας. Ὅσοι θεατρικο
ρηκολούθησαν τὴν ἐργασία
μές, ἐξεφράσθησαν μὲ ἐνθ
σιασμὸ γιὰ τὰ ἔργα καὶ γ
ἐπιτυχία των.
Ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσ
λέσῃ γεγονὸς καὶ σταθμὸ στ
παιδικοῦ θεάτρου.

Η ΤΕΧΝΗ ΟΜΙΛΕΙ ΜΟ

Ἕνας καλλιτέχνης,
πραγματικός, ἔχει τὴν
μεταδίδῃ, εἰς τοὺς
συγκινήσεις ποὺ τὸν κα
ἄλλο μένει διὰ ν' ἀγαπ
τὸ ὡραῖον; Μία
εἰς τοῦ Γ. ΣΑΡΔΗ ὅπου
ἀριστοτεχνικῶς τὰ ἐπ
σας ΒΙΒΛΙΑ, ὁδὸς Ἐμ
κη 11.

MODES BE
Prochainement Mr Be
vrira ses salons de Haut
à Rue Nikis No 5

RCA
ΤΑ ΝΕΑ ΕΠΙΤΡΑΠ
ΜΟΝΤΕΛΛΑ Τ
» Τ
ΕΦΩΔΙΑΣΜΕΝΑ ΜΕ Μ
ΚΟ ΜΑΤΙ.
Κατασκευῆς Ἰανουα
1936
Παρελήφθησαν
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπ
Χαρίλ. Πετρόπουλος
Σταδίου 8. Τηλέφ. 22—1
Πρατηρ. Παπάζογλου —
λαγραμμάτικας Σταδ
Κατάστημα Κορτέσ

ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
προτοῦ τὰ πωλήσετε ἐπισ
μέ. Ἀσφαλῶς ἡ προσφορὰ
εἶνε ἀνωτέρα. Χρυσᾶ, Ἀδ
Μπριγιὰν καὶ ἄλλους πολ
λίθους. Σ. Κοκκινάκης, Γω
θηνᾶς καὶ Λυκούργου ἀρ
Τηλέφ. 21—787.

ΔΑΝΕΙΑ ΕΝΥΠΟΘ
Ἐπὶ κεντρικῶν ἀκινήτ
000 Δραχ. καὶ ἄνω μὲ
8 % ἁπλᾶ ἢ τοκοχρεωλυτ
ΚΩΝΣΤ. ΜΑΝΟΣ
Πλατεῖα Ὁμονοίας (Δώρ
Τηλ. 24-959

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ ΑΡΙΣΤ. Χ. ΠΑΝΤ
διπλωματοῦχος Ἐθν. Πανεπ
ου καὶ τῆς Ecole Odont. de
δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1
Ζαλοκώστα 6 (Ὀδοντοϊατρ
Ἰακωβσμπεργκ) ἐπὶ συν
Τηλ. 20—201.

Κωνστ. Π. Κασιμ
Χαλκοκονδύλη 41. Ἀθῆνα
Χειροῦργος ὀδοντίατρος Π. Ν
Ὧραι ἐπισκέψεων 8—1 καὶ

Ὁ ὠτορινολαρυγγολόγος
Κ. ΖΑΧΑΡΑΚΟΠΟΥΛ
σχολῆς Παρισίων, ἐφαρμόζει πλὴ
χειρητικῶν καὶ νεωτέρας μεθόδους
πύκνων ρευμάτων, δι' ὧν ἐπιτυγ
θεραπεία νοσημάτων ρινοφαρυγ
γδαλῶν, λύκου, ὀζαίνης κλπ.
4—7 μ. μ. Πατησίων 50. τηλέφ.

ΙΩΑΝ. ΛΟΥΚΟΠΟΥΛ
τέως ἐπὶ δεκαπενταετίαν
καστὴς Εἰσαγγελίας Ἀθηνῶ
δικὸς Μαιευτὴρ—Γυναικολόγ
Γνωμοδοτήσεις καὶ πρα
γνωμοσύναι ἐπὶ πάσης φύσε
τροδικαστικῶν ζητημάτων.
καὶ νεκροτομαί, ταριχεύσει
Δέχεται 8—10 π. μ. 2—5
ὁδὸς Κυκλάδων 22. Τηλέφ.

Γ. ΠΟΛΥΚΑΡΠΙΔ
Ἰατρὸς ἀφροδισιολόγος, ἐπὶ μακρ
λητὴς τῆς ἰδιαιτέρας Κλινικῆς τοῦ
τοῦ κ. Ι. Φωτεινοῦ Δέχεται 8—1 κ
Θεμιστοκλέους 40

Ὁ ἰατρὸς Α. ΣΙΜΩΝΕ
μετοικήσας Σατωβριάνδου 50
22208), δέχεται καθ' ἑκάστη
μ. μ. Εἰδικῶς τοὺς πάσχοντ
νοσημάτων τοῦ στομάχου καὶ
ψεως (διαβήτης) δέχεται ἑκά
Τρίτην καὶ Σάββατον.

Σατυρικὸς στίχος

26 Ἰανουαρίου

Σήμερα ἄσπρος οὐρανός, σήμερα
(ἄσπρη μέρα
σήμερα πιὰ τὸν Παναγῆ ἀσπρίστε
(πέρα ὡς πέρα.
Σήμερα φύλλα δρέποντες τιμητικῆς
(μυρσίνης
στέφομεν τὸν ἐκπρόσωπον τῆς νομι-
(μοφροσύνης.

Σήμερον διανοίγομεν τὸ στόμιον
(βυτίου
κι' ἐντὸς αὐτοῦ τοῦ παστρικοῦ καὶ
(νεκρικοῦ φορείου,
ἄς ρίψωμεν τὸ κίνημα τῆς 1ης
(Μαρτίου
ἀντάμα μὲ τὸ κίνημα τῆς δέκα Ὀ-
(κτωβρίου.

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

◆

Χθές, σήμερα, αὔριον

Μοναδικὸς ὑφ' ὅλας τὰς ἐπόψεις ὁ χορός, ὁ ὁποῖος ἐδόθη τὴν Παρασκευὴν τὸ βράδυ ὑπὸ τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Π. Α. Καλλιγᾶ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀρραβώνων τῆς θυγατρός των μετὰ τοῦ κ. Ἐφιεντζόγλου.

Εἰς τὸ θαυμάσιον μέγαρόν των μὲ τὰς εὐρείας αἰθούσας ὡραιότατα ἐπιπλωμένας καὶ στολισμένας μὲ ἄνθη εἴδομεν νὰ στροβιλίζωνται σὰν ζωντανὰ ἄνθη πλῆθος νεαρῶν «ντεμπιουτάντ» ἡ μία χαριεστέρα τῆς ἄλλης. Ἡ τζάζζ, ἡ ὁποία ἦτο ἐξαιρετική, δὲν ἔπαυσε νὰ παίζῃ τοὺς νεωτέρους καὶ ζωηροτέρους χοροὺς διακόψασα μόνον κατὰ τὴν ὥραν τοῦ σουπέ, τὸ ὁποῖον ἦτο ἐκλεκτότατον. Ἐκτὸς τῆς νεολαίας διεκρίναμεν καὶ πλεῖστα γνωστότατα μέλη τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας καὶ ἐθαυμάσαμεν ἀπειρίαν ὡραίων ἐμφανίσεων. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καλλιγᾶ ἐδέχοντο μὲ πολλὴν φιλοφροσύνην τοὺς προσκεκλημένους βοηθούμενοι ὑπὸ τῆς δίδος Ἰουλίας Καλλιγᾶ μὲ χαριτωμένην τουαλέτταν ἀπὸ ταφτὰ μπλέ, ἡ ὁποία ἐταίριαζε μὲ τὴν ξανθὴν εὐμορφιάν της.

Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων ὁ ὑπουργὸς καὶ ἡ Κα Δεκάζου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Καλλιγᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Δραγούμη, ἡ Κα Μ. Καμπάνη, ἡ Κα Δ. Βούλτζου, ὁ πλοίαρχος καὶ ἡ Κα Μεζεβίρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Μπέμπη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Καλλιγᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ο. Κοντοσταύλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Κουντουριώτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πετρίτση, ἡ Κα Καββαδία, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χοϊδᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Χέλμη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐμμ. Μπαλτατζῆ, ἡ Κα Π. Μάτσα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Μελᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λιάμπεη, ἡ Κα Π. Ζαΐμη, ἡ Κα Δαμαλᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γιαλίστρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαραθέα.

Κομψότατα φορέματα ἀπὸ λαμὲ ἀρζὰν ἔφερον αἱ Και Πετρίτση, Κυριακοῦ καὶ Δ. Συριώτη, μὲ λευκὰ αἱ Και Βαλαωρίτη, Ραζέλλου ὡς καὶ αἱ δίδες Καββαδία, Κετσέα, Μεζεβίρη, Καμπάνη, Μαυρομιχάλη, Ξύδη Χαραλάμπους, Δραγούμη καὶ Μέρμηγκα. Νοστιμώταται αἱ δίδες Καμπᾶ, Μπαλτατζῆ, Γαλάτη, Πετρίτση, Σαΐτα μὲ διάφορος ἀποχρώσεις μπλέ, ἡ δὶς Παπάνου μὲ ρούζ, ἡ δὶς Ἀθηνογένη μὲ βελοὺρ σανζὰν καὶ ἡ δὶς Μ. Κετσέα μὲ κίτρινα.

Ἡ ὡραία αὐτὴ δεξίωσις διήρκεσε μὲ ἀδιάπτωτον κέφι μέχρι τῆς πέμπτης πρωϊνῆς.

Ο ΕΝΗΜΕΡΟΣ

Τὰ μαθήματα τῆς Γαλλ. Ἀκαδημίας

Τὸ Ἀνώτερον Ἰνστιτοῦτον Γαλλικῶν Σπουδῶν (Γαλλικὴ Ἀκαδημία), ὅπως τὸ Πανεπιστήμιον καὶ τὰ σχολεῖα, θὰ εἶνε κλειστὸν τὴν προσεχῆ Δευτέραν καὶ τὴν Τρίτην.

Μπρίτζ

Πρόβλημα 62ον

Πίκα Ρ.3.2.
Κούπα Ρ.Ν.Σ.
Καρὸ Α.Ρ.3.2.
Σπαθὶ Ρ.4.3.

10.8.6.4.Πίκα
10.9.8.7.Κ.
10.6.5.Καρὸ
10.2.Σπαθί

Β
Δ Α
Ν

Πίκα Ν.
Κούπα 6.5.4.3.
Καρὸ Ν.Φ.7.4.
Σπαθὶ Ν.Φ.8.5.

Πίκα Α.Φ.9.7.5.
Κούπα Α.Φ.
Καρὸ 9.8.
Σπαθὶ Α.9.7.6.

Ὁ Νότος παίζει 6 Πίκες. Ἡ πορεία τοῦ παιξίματος εἶνε ἡ ἑξῆς:

1) Δύσις Κούπα 10, 2, 3, Α.
2) Νότος Πίκα 5, 4, Ρ. Ν.
3) Βορρᾶς Καρὸ Α, 4, 8, 5.
4) Βορρᾶς Καρὸ Ρ, 7, 9, 6.
5) Βορρᾶς Καρὸ 2, Φ, 7 Πίκα, 10 Καρό.
6) Νότος Κούπα Φ, 7, Ν, 4.
7) Βορρᾶς Κούπα Ρ, 5, 6 Σπαθί, 8 Κούπα.
8) Βορρᾶς Σπαθὶ 3, 5, Α, 2.
9) Νότος Σπαθὶ 7, 10, Ρ, 8.
10) Βορρᾶς Καρὸ 3, Ν, Φ Πίκα, 9 Κούπα.
11) Νότος Σπαθὶ 9, 6 Πίκα, 4 Σπαθί, Φ Σπαθί.

Τώρα τὸ παιγνίδι εἶνε κερδισμένον διὰ τὸν Νότον. Ποῦ ἔγκειται τὸ λάθος κατὰ τὴν ἄμυναν καὶ πῶς ἠδύνατο νὰ ἀποσοβηθῇ ἡ πραγματοποίησις τῆς ἀγορᾶς;

ΛΥΣΙΣ: Τὸ λάθος ἦτο εἰς τὴν 10ην Λεβέ. Ἡ Δύσις ἔπρεπε ν' ἀποφασίσῃ ἐδῶ νὰ ἐξοφλήσῃ τὸ 6 Πίκα ἀντὶ τοῦ 9 Κούπα. Ἐὰν ὁ Νότος ἐξηκολούθει τότε κατὰ τὴν 11ην Λεβὲ μὲ Σπαθί, ἡ Δύσις θὰ ἠδύνατο νὰ ἐξοφλήσῃ τὸ 9 Κούπα, καὶ ἡ Λεβὲ θὰ περιήρχετο εἰς τὴν Ἀνατολήν. Τὸ 10 Πίκα παρὰ τῇ Δύσει θὰ ἔκαμνεν ἀσφαλῶς μίαν Λεβὲ εἰσέτι. Ἐὰν πάλιν ὁ Νότος ἤθελε παίξει Ἀτοῦ εἰς τὴν 11ην Λεβέ, θὰ περιήρχοντο 2 Λεβὲ εἰς τὴν ἄμυναν. Φυσικὰ πρέπει νὰ λάβῃ τις ὑπ' ὄψιν, ὅτι πρόκειται περὶ παιξίματος παρτίδας, ὅπου ἡ Δύσις δὲν βλέπει, παρὰ τὸ ἰδικά της χαρτιὰ καὶ τὰ τοῦ βωβοῦ.

Ι. Χ.

◆

Ἡ φιλανθρωπία

Εἰς τὴν μίαν φωτογραφίαν τὰ εἴκοσι φτωχὰ παιδάκια τῆς Κηφισιᾶς καὶ τῆς Ν. Ἐρυθραίας, εἰς τὰ ὁποῖα ἐδόθησαν ροῦχα καὶ ὑποδήματα ἀπὸ τὸ προϊὸν τῆς εἰσπράξεως τῶν Καλάνδων, ποὺ ἔψαλαν αἱ ἀδελφαὶ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Καὶ εἰς τὴν ἄλλην αἱ ἀδελφαὶ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, αἱ ὁποῖαι ἔψαλαν τὰ Κάλανδα τὴν Πρωτοχρονιάν, διὰ νὰ ἐνδύσουν μὲ τὸ προϊὸν τῶν τὰ φτωχόπαιδα τῆς Κηφισιᾶς καὶ τῆς Νέας Ἐρυθραίας.

Ἡ Συναυλία τῆς Ὀρχήστρας

Ἡ σημερινὴ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν θὰ δοθῇ ἐκτάκτως, λόγῳ τῶν ἐκλογῶν, τὴν προσεχῆ Τετάρτην ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὸ Ὀλύμπια». Τὸ πρόγραμμα τῆς Συναυλίας ταύτης θὰ εἶνε ὅλως ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος, καθ' ὅσον θὰ ἐκτελεσθοῦν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διασήμου Γερμανοῦ Διευθυντοῦ Ὀρχήστρας Γκεραλμουζικντιρέκτορ κ. Κὰρλ Σούριχτ τρία ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα τοῦ Μπετόβεν, ἤτοι ἡ «Ἡρωϊκὴ Συμφωνία», ἡ Αη Συμφωνία καὶ ἡ Λεονώρα ἀρ. 3.

Τὰ ἐκλογικὰ ἀποτελέσματα

Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Πειραιῶς θέλει μεταδώσῃ σήμερον ραδιοφωνικῶς τὰ ἐκλογικὰ ἀποτελέσματα, ἐφ' ὅσον θὰ ἐξακριβοῦνται.

Πανεπιστημιακὴ τελετὴ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην, ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν, θέλει τελεσθῇ τὴν 10½ π.μ. ἐν τῷ Πανεπιστημιακῷ Ναῷ τῆς Καπνικαρέας τὸ ὑπὲρ τῶν ἱδρυτῶν, καθηγητῶν καὶ εὐεργετῶν τοῦ Πανεπιστημίου ἐτήσιον μνημόσυνον, μεθ' ὅ, τὴν 11½ π.μ., ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν τελετῶν ὁ τακτικὸς καθηγητὴς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς κ. Γεώργιος Σωτηρίου θέλει εἴπει τὸν προσήκοντα λόγον, οὗ θέμα: «Ἡ ἐθνικὴ δρᾶσις τῶν Μοναχῶν τῆς Ἑλλάδος κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους».

Δωρεαὶ

Ὁ κύριος Ἀναστάσιος Μεταξᾶς ἠγόρασεν ἀπὸ τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα Δελτία Συσσιτίων ἀξίας δρχ. χιλίων τὰ ὁποῖα διένειμεν εἰς τοὺς πτωχοὺς εἰς μνήμην Σπυρίδωνος Λοβέρδου.

Σύλλογος σπουδαστῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ Συλλόγου σπουδαστῶν Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι: Πρόεδρος: Κώστας Λογαριαστάκης, Ἀντιπρόεδρος: Καλογερόπουλος, Γεν. Γραμματεύς: Σαρ. Ἀντωνάκης, Ταμίας: Λουκία Μαγγιώρου. Σύμβουλοι: Τάσσος Ἀλεβίζος, Κώστας Μαλάμας, Ἰωάννης Κασόλας, Σοφία Κεφάλα, Θεόδωρος Βασιλείου, Δὶς Πιτσικᾶ, Σικελιώτης.

«Ὁ Μπαμπᾶς Ἐκπαιδεύεται» εἰς τὸ θέατρον Ἀλίκης ἀπὸ μεθαύριον Τρίτην.

Μετὰ μίαν κυριολεκτικῶς θριαμβευτικὴν περιοδείαν εἰς Θεσ)νίκην, Πάτρας καὶ Μυτιλήνην, ὅπου εἶχε προσκληθῆ εἰδικῶς διὰ νὰ δώσῃ τὴν περίφημη κωμῳδία τοῦ κ. Σπ. Μελᾶ «Ὁ Μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται», καὶ ἄλλας του ἐπιτυχίας, ὁ θίασος Ἀλίκης ἐπιστρέφει εἰς Ἀθήνας καὶ ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του μεθαύριον Τρίτην 28 τρέχοντος εἰς τὸ κομψότατον καὶ πολυτελὲς χειμερινὸν θέατρον Ἀλίκης (τηλ. 27248). Ἡ ἔναρξις θὰ γίνῃ μὲ τὸν μεγαλύτερον θεατρικὸν θρίαμβον ποὺ ἐγνώρισε ποτὲ τὸ Ἑλληνικὸν Θέατρον, τὴν περίφημη κωμῳδία τοῦ κ. Σπ. Μελᾶ «Ὁ Μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται», ἡ ὁποία, ὡς σημειωθῇ ὅτι τὴν Τρίτην συμπληρώνει τὰς 351 παραστάσεις της, ρεκόρ, τὸ ὁποῖον συναγωνίζεται μόνον τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τῶν Εὐρωπαϊκῶν θεάτρων. Ἡ πώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὴν Τρίτην καὶ διὰ τὰς ὑπολοίπους παραστάσεις, ἑσπερινὰς καὶ λαϊκὰς ἀπογευματινάς, ἀρχίζει ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ
........ἀπὸ μεθαύριον Τρίτην τὴν 28ην τρέχοντος ὥραν 10½ μ.μ. εἰς τὸ «ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ» ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα «Ἀλίκη —Μουσούρης — Νέζερ», τὸ ὁποῖον ἐπιστρέφει ἀπὸ τὴν θριαμβευτικήν του τουρνὲ εἰς Θεσσαλονίκην — Πάτρας —Μυτιλήνην, ὅπου προσεκλήθη εἰδικῶς διὰ νὰ δώσῃ τὴν περίφημη κωμῳδία τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ
Ο ΜΠΑΜΠΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ
Εἰσιτήρια ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλ. 27248.

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Ἀπ. Λέκας, Σκύρου καὶ Κυψέλης 80. Τηλέφ. 80—546.

ᾶσα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον παραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημηρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ της κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
26
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1936
Ξενοφῶντος, Κλήμεντος

Ὁ Ἀγγλικὸς λαὸς προσεύχεται ἔξωθι τῶν Ἀνακτόρων ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀποθανόντος Βασιλέως του.

Ἡ μεσαιωνικὴ τελετὴ τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ Ἐδουάρδου Η' ὡς Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 22 Δεκεμβρίου. — Χρυσὸς καὶ ἄργυρος καὶ κράματα χρυσοῦ καὶ ἀργύρου εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις, πορφυρὰ καὶ χρώματα λευκέρυθρα καὶ βυσσινί, μαρμαρυγὴ οἰκοσήμων καὶ χρυσοποικίλτων ὑφασμάτων, λοφία καὶ ἀνταύγειαι θωράκων καὶ σαλπίγγων παρήλασαν σήμερον ἀπὸ τοὺς δρόμους τοῦ σκοτεινιασμένου ἀπὸ τὸ πένθος καὶ τὴν ὁμίχλη Λονδίνου.

Ἔτσι τὸ ἠθέλησεν ἡ σύμφωνος πρὸς τὸ βαθὺ ἔνστικτον τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ παράδοσις.

Μόλις εἶχε κλείσει τὰ μάτια του ὁ Βασιλεύς, προτοῦ ἀκόμη κρυώσῃ τὸ σῶμά του, ἡ γενικὴ προσοχὴ ἐστράφη πρὸς τὸν διάδοχόν του καὶ τὸ γεγονὸς αὐτὸ συνωδεύθη μὲ σειρὰν ἐπιβλητικῶν μεσαιωνικῶν ἐκδηλώσεων, μὲ λάμψιν καὶ πλοῦτον καὶ λαμπρότητα ποὺ τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ δώσῃ μίαν ἰδέαν.

Ἡ ἀρχὴ γίνεται εἰς τὸ Ἀνάκτορον τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου, τὴν κατοικίαν τοῦ μέχρι τῆς χθὲς πρίγκηπος τῆς Οὐαλλίας, ὁ ὁποῖος σήμερον ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον τοῦ πατρός του.

Ὁ ἐξώστης τῆς παλαιᾶς κατοικίας εἶναι σκεπασμένος μὲ κόκκινα βελοῦδα καὶ χρυσοποίκιλτα διάσημα.

Ἕνας κῆρυξ, ὁ «Γκάρτερ Κίγκ ὄφ Ἄρμς», ὁ μέγας φύλαξ τῶν οἰκοσήμων ἐμφανίζεται μὲ λαμπρὰν περιβολήν, κρατῶν μίαν ράβδον. Ἀναγινώσκει τὸ διάγγελμα τοῦ νέου Βασιλέως, ἐνῷ ἡ φωνή του πνίγεται μέσα εἰς τὰς ἐπευφημίας καὶ τονίζεται ἀπὸ τοὺς μακρυνοὺς κανονιοβολισμούς.

Τὴν στιγμὴν ἐκείνην, αἱ σημαῖαι ποὺ ἀπὸ χθὲς εἶχον ἀναρτηθῆ μεσίστιοι εἰς ἔνδειξιν πένθους, ἀνυψώνονται μέχρι τῆς κορυφῆς τῶν ἱστῶν.

Τὸ πλῆθος κομπάζει. Τὰ στρατεύματα συντάσσονται, τὰ πέταλα τῶν ἀλόγων ἀντηχοῦν ἐπὶ τῆς ἀσφάλτου. Εἰς τὴν φωνὴν «ὁ Θεὸς σώζοι τὸν Βασιλέα!», ποὺ ἔβγαλεν ἀπὸ τὸν ἐξώστην ὁ κῆρυξ, ἀντηχεῖ ὁ ἐθνικὸς ὕμνος, ἐκφερόμενος μὲ ζέσιν ἀπὸ βάθους καρδίας καὶ ἡ πομπὴ ἐκκινεῖ.

Ἐξαίρετον θέαμα ! Αἱ λέξεις δὲν μποροῦν νὰ περιγράψουν τὸ θέαμα τῆς ἐφίππου πομπῆς διασχιζούσης τὰς ὁδοὺς τῆς πρωτευούσης.

Ἐπὶ κεφαλῆς βαδίζουν οἱ ἓξ κήρυκες τοῦ Βασιλέως, τοῦ Σόμερσετ, τῆς Ὑόρκης, τοῦ Ρίτσμοντ, τοῦ Τσέστερ, τοῦ Οὐΐνδσωρ καὶ τοῦ Λάνκαστερ. Καὶ ἐπειδὴ ἡ τελετὴ αὐτὴ πρέπει νὰ διατηρήσῃ κάτι τὸ μεσαιωνικόν, συνοδεύονται ἀπὸ συνεργοὺς οἱ ὁποῖοι ὀνομάζονται : Ἐρυθρὸς Δράκων, Ἐρυθρὸς Σταυρός, Κυανοῦς Μανδύας. Χωρὶς αὐτοὺς ἡ τελετὴ δὲν θὰ ἦτο πλήρης καὶ ἡ ἀνακήρυξις τοῦ Βασιλέως ἄκυρος.

Στρατιῶται μὲ φαιὰς ἐπικεφάλους χλαίνας καὶ μὲ ὑψηλὸ καπέλλο περιστοιχίζουν τὴν πομπὴν αὐτήν, ἡ ὁποία ὁπουδήποτε ἀλλοῦ καὶ ἂν ἐγίνετο θὰ διέτρεχε τὸν κίνδυνον νὰ ἐκληφθῇ ὡς καρνάβαλος καὶ ἡ ὁποία, εἰς τὸν παλαιὸν διάκοσμον τοῦ Λονδίνου, προσλαμβάνει ἕνα μεγαλεῖον, μίαν ἀμίμητον μεγαλοπρέπειαν.

Ὅλη ἡ δύναμις τῆς Αὐτοκρατορίας, συνισταμένη ἀπὸ αὐτοπεποίθησιν, πίστιν πρὸς τὰ πεπρωμένα καὶ συνέχισιν, ἐμφανίζεται εἰς αὐτὴν τὴν ἐπιβίωσιν ποὺ ἔχει εἰς ὅλον τὸν ἄλλον κόσμον καταργηθῆ.

Ἡ παλαιὰ Ἀγγλία εἶνε πάντοτε παροῦσα, ἡ ἰδία πάντοτε ἐν μέσῳ εἰκοστῷ αἰῶνι. Ἐπανευρίσκει τὰς παλαιὰς τῆς συνηθείας, ἀναβιοῦσα οὕτω παλαιᾶς σκηνὰς ποὺ ἐνόμιζετο ὅτι εἶχον ταφὴ εἰς τὰ βάθη τῶν αἰώνων, χωρὶς νὰ ἔχῃ καθόλου τὴν ἐντύπωσιν θεατρικῆς ἀναπαραστάσεως. Αἱ ὑψηλαὶ προσωπικότητες, οἱ πολλοὶ ὑπάλληλοι, μεγάλοι, μεσαῖοι καὶ μικροί, ποὺ συμμετέχουν εἰς τὴν μυθώδη αὐτὴν σκηνοθεσίαν, δὲν πιστεύουν καθόλου ὅτι παίζουν ἀπὸ ἕνα ρόλον καὶ φοροῦν τὰ περίεργα ἀναχρονιστικὰ κοστούμια των, χωρὶς οὔτε πρὸς στιγμὴν νὰ τοὺς περνᾷ ἡ ἰδέα ὅτι μεταμφιέζονται.

Καὶ ὁ ἀγαθὸς λαὸς τοῦ Λονδίνου, συγκεντρωμένος εἰς τὸν δρόμον, λησμονεῖ καλοπίστως ἐπὶ μίαν στιγμὴν τὰς καθημερινάς του ἀσχολίας διὰ νὰ βυθισθῇ εἰς τὰς ἀναμνήσεις, ποὺ εἶνε πάντοτε ζωνταναὶ εἰς τὸ βάθος τῆς συνειδήσεώς του, τῆς καταγωγῆς τοῦ ἔθνους.

Ἀσφαλῶς οἱ ἄνθρωποι ποὺ ἦλθαν ἀπὸ τὴν αὐτή, παρὰ τὸ δυνατὸ κρύο, νὰ καταλάβουν μίαν θέσιν ἀπὸ ποὺ θὰ περνοῦσε ἡ πομπή, προσελκύονται ἀπὸ τὴν αἴγλην ἑνὸς θεάματος, ποὺ ἀγαπᾷ ὁ Ἀγγλικὸς λαὸς περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον.

Θέλουν νὰ δοῦν τοὺς σαλπιγκτὰς τοῦ Βασιλέως, τὸν Λόρδον Δήμαρχον εἰς τὴν ἅμαξαν μὲ τοὺς χρυσοῦς φανούς, μὲ τὸν ἁμαξηλάτην μὲ τὴν λευκὴ περρούκα καὶ τοὺς ἀκολούθους του μὲ τὴν κόκκινη κυλόττα.

Συνωθοῦνται μόλις ἐμφανισθοῦν οἱ ἐπίσημοι μὲ κοκκίνους ἐπενδύτας, κινοῦντες σοβαρῶς τὰ πουδραρισμένα πρόσωπά των.

Ἕνα «ἅ!», ὅπως εἰς τὸ θέατρον, ἀκούεται, ὅταν ὁ Στρατάρχης τῆς Πόλεως, ἱστάμενος πίσω ἀπὸ μίαν συμβολικὴν ταινίαν ἀπὸ κόκκινο μετάξι, λέγει εἰς τοὺς κήρυκας τοῦ Βασιλέως :

— Τίς εἶ ;

Καὶ ὁ ἕνας ἐξ αὐτῶν ἀπαντᾷ μεγαλοφώνως :

— Εἶμαι ἀξιωματικὸς τῶν οἰκοσήμων τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος. Ζητῶ ἐλευθέραν εἴσοδον εἰς τὴν πόλιν τοῦ Λονδίνου, διὰ νὰ ἀνακηρύξω ἄρχοντά μου τὴν Αὐτοῦ Μεγαλειότητα τὸν Βασιλέα Ἐδουάρδον Η'.

Πόσην χαρὰν αἰσθάνεται τὸ πλῆθος ὅταν πίπτῃ ἡ ταινία, ἀφίνουσα ἐλευθέραν τὴν δίοδον καὶ ὅταν αἱ δύο πομπαὶ ἑνώνωνται, ὅπως μεταβοῦν εἰς τὸ Βασιλικὸν Χρηματιστήριον, διὰ νὰ ἀναγνωσθῇ διὰ τελευταίαν φορὰν τὸ διάγγελμα ποὺ ἀνεγνώσθη ἤδη εἰς τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου καὶ εἰς τὸ Τσέριγκ Κρός.

Ἀλλὰ πρέπει νὰ τονίσωμεν ὅτι ἡ θεαματικὴ αὐτὴ ἀπόλαυσις, ποὺ ἐπαναφέρει τὸ Λονδῖνον ἐπὶ μίαν ὥραν ὀλίγους αἰῶνας ὀπίσω, δὲν εἶνε τίποτε μπροστὰ εἰς τὴν βαθεῖαν συγκίνησιν ποὺ κατέχει τὸν πιστὸν ὑπήκοον τῆς Α. Μεγαλειότητος, ὅταν καὶ αὐτὸς ἀναμιγνύεται εἰς μίαν ἑορτὴν βασιλικῆς καὶ ἐθνικῆς παραδόσεως.

◆

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐγνώσθη μία συγκινητικὴ λεπτομέρεια τῶν τελευταίων στιγμῶν τοῦ θανάτου Βασιλέως. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μπάλντουϊν ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος Ε', ἐνῷ ἔπνεε τὰ λοίσθια, συνῆλθε πρὸς στιγμὴν καὶ ἐζήτησε τὸν γραμματέα του :

— Πῶς πηγαίνει ἡ Αὐτοκρατορία ; ἠρώτησεν ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος.

Ὁ Γραμματεὺς ἀπήντησε :

— Τὰ πάντα βαίνουν καλῶς, Μεγαλειότατε, εἰς τὴν Αὐτοκρατορίαν.

Ὅταν ἤκουσε τὰς λέξεις αὐτὰς ὁ Βασιλεὺς ἐμειδίασε καὶ εἰσῆλθεν εἰς κωματώδη κατάστασιν.

Ἀπὸ τὸ Ντόορν, τὴν μικρὰν ὁλλανδικὴν πολίχνην, ἦλθεν ἡ πληροφορία ὅτι ἔχει καὶ ἐκεῖ ἀναρτηθῆ μεσίστιος σημαία. Ὁ τέως Κάϊζερ τῆς Γερμανίας πενθεῖ τὸν θάνατον τοῦ ἐξαδέλφου του. Πρὸς τὴν βασίλισσαν Μαίρην ἀπέστειλε τὸ ἑξῆς τηλεγράφημα :

«Συντετριμμένος ἀπὸ τὴν τραγικὴν ἀπώλειαν, ἡ ὁποία ἔπληξεν ὑμᾶς καὶ τὴν Βασιλικὴν Οἰκογένειαν, παρακαλῶ δεχθῆτε τὴν ἔκφρασιν τῆς βαθυτάτης συμπαθείας τῆς Ἑρμίνης, ἐμοῦ καὶ ὅλων τῶν μελῶν τοῦ οἴκου μου. Γουλιέλμος»

◆

Σχετικῶς παρέχεται ἡ πληροφορία ὅτι ὁ Κάϊζερ ἠγάπα πολὺ τὸν ἐξάδελφόν του. Προπολεμικῶς συνηντῶντο πολὺ καὶ ὁ Κάϊζερ ἐθαύμαζε πάντοτε τὸν λαμπρὸν χαρακτῆρα τοῦ Βασιλέως. Εἶχε κανονίσει νὰ ἑορτάσῃ μεγαλοπρεπῶς τὴν 76ην ἐπέτειον τῆς γεννήσεώς του, τὴν προσεχῆ Δευτέραν (αὔριον) μετὰ τὸν θάνατον ὅμως τοῦ Βασιλέως ἀνέβαλε τὴν ἑορτήν.

Εἰς τὴν κηδείαν τοῦ Βασιλέως ὁ Κάϊζερ θὰ ἀντιπροσωπευθῇ πιθανῶς ἀπὸ τὸν Κρόμπριντς.

Συγκινητικὴ ἀφ' ἑτέρου εἶνε ἡ συμμετοχὴ τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ εἰς τὸ πένθος. Τὰ καταστήματα τοῦ Λονδίνου ἔχουν διακοσμηθῆ πενθίμως. Τὴν νύκτα ἐσβέσθησαν τὰ φῶτα τῶν καταστημάτων τῆς Ρήτζεντ Στρήτ, μιᾶς ἀπὸ τὰς κεντρικωτέρας ὁδοὺς τῆς πρωτευούσης.

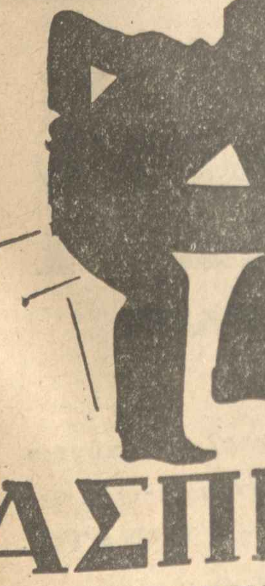
Τὸ πρωῒ ποὺ ἤνοιξαν τὰ καταστήματα ὅλος ὁ κόσμος ἔτρεχε νὰ ἀγοράσῃ μαύρη γραβάτα. Ἐπίσης ἠγοράσθησαν πολὺ τὰ λευκὰ πουκάμισα. Τὰ γυναικεῖα πιλοποιεῖα ἔλαβον ἀθρόας παραγγελίας διὰ μαῦρα καπέλλα. Αἱ ἡλικιωμέναι παρήγγειλαν μαῦρα βέλα. Αἱ γυναῖκες κυκλοφοροῦν μὲ μαύρες κάλτσες καὶ μαῦρα γάντια. Οἱ περισσότεροι ἄνδρες φοροῦν μαύρην ταινίαν εἰς τὸ καπέλλο ἢ εἰς τὸ χέρι.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος Η' τῆς Μεγάλης Βρεταννίας καὶ Ἰρλανδίας

Ἕνας Κῆρυξ τοῦ Βασιλέως ἀναγιγνώσκει τὸ διάγγελμα τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ νέου Βασιλέως

5 ΠΕΝΤΕ 5
ἀριστεῖς τῆς Γαλλικῆς τέχνης συνειργάσθησαν διὰ νὰ ἀποδώσουν πιστὰ τὸ πολύκροτον ἔργον
Η ΕΥΤΥΧΙΑ
LE BONHEUR
1ον Ὁ συγγραφεὺς ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (Η. BERNSTEIN)
2ον Ὁ σκηνοθέτης ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ
Οἱ γίγαντες τῆς Γαλλικῆς τέχνης

3ον ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
4ον ΓΚΑΜΠΥ ΜΟΡΛΑΙ
5ον ΖΑΚ ΚΑΤΕΛΑΙΝ
Ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἕνωσις εἶνε ὑπερήφανος, διότι ἔχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ τῆς
ΑΥΡΙΟΝ
τὸ μεγαλούργημα αὐτὸ τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς εἰς τὸν Κινηματογράφον
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
ΣΗΜ. — Οὐδεμία ἀτέλεια, διαρκὴς ἢ πρόσκλησις, πλὴν τῶν δημοσιογραφικῶν θὰ ἰσχύουν.
«ΜΗΝΥΤΩΡ»



Τὸ ἀποτελεσματικώτερο φάρμακο κατὰ τῆς Γρίππης
ΑΣΠΙΡΙΝΗ
BAYER
ΕΚΑΣΤΟΝ ΔΙΣΚΙΟΝ ΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ BAYER

Ἰατρὸς Κ. ΜΠΡΑΖΙΩΤΗΣ. Δερματικὰ — Μεταδοτικά. Βερανζέρου 47 (1ος δροφος) 9—1 καὶ 4—8. Τηλ. 28-692.

Ο ΥΦΗΓΗΤΗΣ ἀφροδισίων καὶ δερματικῶν νόσων κ. ΠΑΝ. ΦΩΤΕΙΝΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, 5—7 μ. μ. Γ' Σεπτεμβρίου 42.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ ἐπὶ τῶν διατάξεων τοῦ ἀπὸ 12 Σεπτεμβρίου π. ἔ. Δ)τος «περὶ ἐλέγχου τῶν ἐσωτερικῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων ἐν τῇ περιοχῇ Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Περιχώρων τοῦ δημοσιευθέντος εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 422 φύλλον, Α' τεῦχος τῆς «Ἐφημερίδος Κυβερνήσεως» τῆς 25)9)35 συμφώνως πρὸς τὰς ὁποίας, πᾶσα ἐκτέλεσις, προσθήκη ἢ μεταρρύθμισις ἐσωτερικῆς ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως δέον νὰ ἐκτελῆται μόνον ὑπὸ ἐγκαταστάτου κατόχου ἀδείας ἐκτελέσεως ἐσωτερικῶν ἐγκαταστάσεων, ἀντιστοίχου κατηγορίας πρὸς τὴν ἰσχὺν καὶ τὸ εἶδος τῆς ἐγκαταστάσεως καὶ κατόπιν ἀδείας ἐγκαταστάσεως ἐκδιδομένης ὑπὸ τοῦ γραφείου ἐλέγχου ἐσωτερικῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων ἑδρεύοντος ἐν Ἀθήναις ὁδὸς Κολοκοτρώνη ἀριθ. 25.

Οἱ κατὰ παράβασιν τῶν διατάξεων τούτων ἀναθέτοντες τοιαύτας ἐργασίας ἰδιῶται καὶ οἱ ἐκτελοῦντες τὰς ἐργασίας ταύτας ἀδειοῦχοι ἢ μὴ διώκονται ποινικῶς. Συνιστῶμεν ὅθεν εἰς πάντα ἰδιώτην ὅπως πρὶν ἢ ἀναθέσῃ ἐργασίαν ἐσωτερικῆς ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως βεβαιωθῇ ὅτι ὁ ἀναλαμβάνων τὴν ἐκτέλεσιν κέκτηται ἄδειαν ἐγκαταστάτου καὶ ὅπως οὐδεμία ἔναρξις ἐργασιῶν γίνῃ πρὶν ἢ ἐκδοθῇ ἡ σχετικὴ ἄδεια ἐγκαταστάσεως ὑπὸ τοῦ γραφείου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Ἰανουαρίου 1936.

Ὁ Ὑπουργὸς τῆς Συγκοινωνίας
ΑΓΓ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΩΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἐν συνεχείᾳ τῆς προγενεστέρας εἰδοποιήσεώς μας δημοσιευθείσης τὴν 5ην λήγοντος εἰς τὴν παροῦσαν ἐφημερίδα, ὑπενθυμίζομεν εἰς τοὺς ναυτικοὺς συνταξιούχους τοῦ νόμου 5617 ὅτι ὀφείλουσι συμφώνως τῷ νόμῳ νὰ ὑποβάλωσι μετὰ τῶν σχετικῶν τὴν περὶ ἐπανεξετάσεως ὑπὸ τῆς Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς αἴτησίν των συμφώνως τῷ ἀπὸ 22—11—35 ἀναγκαστικῷ νόμῳ «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τῶν περὶ συντάξεων διατάξεων» ἐντὸς ἀνατρεπτικῆς προθεσμίας τριῶν μηνῶν ἀρχομένης ἀπὸ τῆς 22—11—35 καὶ ληγούσης τὴν 22αν Φεβρουαρίου 1936.

Ἑπομένως αἱ σχετικαὶ αἰτήσεις δέον νὰ ὑποβληθῶσιν εἰς Ἐλεγκτικὸν Συνέδριον μέχρι καὶ τῆς εἰκοστῆς πρώτης (21) Φεβρουαρίου 1936.

(Ἐκ τοῦ Τμήματος Συντάξεων Υ.Ν.).

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὴν μυστικὴν δι' ὁρίου δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν βάσει καὶ τῶν ὅρων τῶν λεπτομερῶς ἀναγραφομένων ἐν τῇ ὑπ' ἀριθ. 19293) 2661 (3.9.35) διακηρύξει ἡμῶν, ἡ κατασκευὴ ἐπίπλων κτιρίου Ἀξιωματικῶν τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Λαρίσης.

Ἡ Δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν τῷ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀκαδημίας ἀριθ. 23 Α Παραρτήματι τῆς Διευθ. Δημοσίων Ἔργων τοῦ Ὑπουργείου Ἀεροπορίας, ἐνώπιον ἐπιτροπῆς τὴν 15ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10. 30' π. μ.

Ἅπαντα τὰ σχετικὰ εὑρίσκονται παρὰ τῇ καθ' ἡμᾶς Διευθύνσει Δημοσίων Ἔργων Ὑπ. Ἀεροπορίας εἰς τὴν διάθεσιν τῶν βουλομένων νὰ λάβωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην Τρίτην καὶ Σάββατον καὶ ὥραν 13—14.

Ὁ Ὑπουργὸς
ΣΤ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς διαγωνισμὸν μειοδοτικῆς δημοπρασίας δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ κατασκευὴ τῆς ὁδοῦ Μεγ. Παναγίας — Ἁγίου Δημητρίου τὴν 12ην τοῦ μηνὸς Μαρτίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν ἐν τῷ Γραφείῳ Ἀποκαταστάσεως Σεισμοπαθῶν Χαλκιδικῆς παρὰ τῇ Γενικῇ Διοικήσει Μακεδονίας ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Τὰ ἔργα πρ)σθησαν εἰς δραχμὰς ὀκτακοσίας χιλιάδας (800.000), τὰ δὲ σχετικὰ εἰσὶ κατατεθειμένα εἰς τὸ Γραφεῖον Ἀποκαταστάσεως Σεισμοπαθῶν Χαλκιδικῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ εἰς τὴν διάθεσιν τῶν βουλομένων νὰ λάβωσι γνῶσιν. Ἡ ἐγγύησις ὁρίζεται εἰς δραχμὰς 40.000. Γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι δι' ἔργα Ἀης τάξεως.

Ὁ Ὑπουργὸς Γενικὸς Διοικητὴς Μακεδονίας
Κ. ΠΑΛΛΗΣ

ΜΟΝΟΝ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ
ΘΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ
ΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
Εἰς ὅλα τὰ χειμερινὰ ὑφάσματα καὶ εἰς τὰ ΛΕΥΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΗ (Σινδονόπανα, χασέδες, περκάλια, προσόψια, σερβίτσια φαγητοῦ κλπ.).
Μὲ τιμὰς ἄνευ κέρδους, λόγῳ μετατροπῆς τοῦ συστήματος πωλήσεων
Ν. Γ. ΣΟΦΟΣ
Εὐαγγελιστρίας καὶ Ἀθηναΐδος Γωνία

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΑΡΧΟΜΕΝΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

«ΕΥΤΥΧΙΑ»-«ΠΡΩΤΗ ΦΛΟΓΑ»-«ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ»

Ἡ ἀρχομένη κινηματογραφικὴ ἑβδομάς, μολονότι δὲν πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ ἀριστουργήματα τέχνης ἀπὸ ἀπόψεως σκηνοθεσίας καὶ μεγάλων ἀληθινὰ ἔργων, θὰ προκαλέσῃ ἀσφαλῶς τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ, διότι θὰ προσφέρῃ στὸ θαυμασμό του μερικοὺς ἀπὸ τοὺς πιὸ ἀγαπημένους του καλλιτέχνες τῆς ὀθόνης, σὰν τὸν Σὰρλ Μπουαγέ, τὴ Γκάμπυ Μορλαί, τὴ Σιμόνη Σιμὸν καὶ τὴ Γκρέτα Γκάρμπο. Ὁ κόσμος ποὺ δὲν εἶνε τόσο ἐπιπόλαιος στὰ γοῦστα του καὶ τόσο ρηχὸς στὴν ἀντίληψή του, ὅπως φαντάζονται μερικὲς κινηματογραφικὲς ἐπιχειρήσεις, ἄρχισε ν' ἀντιδρᾷ τελευταῖα ὅταν, ἀπὸ κακὸ ἴσως ὑπολογισμό, τοῦ δίνουν ταινίες οἰκτρές, ὅπως: «Ἂς ζήσωμε ἀπόψε....», «Φλόγες τοῦ πεπρωμένου» ἢ ρωμαντικὰ πεπαλαιωμένα δράματα σὰν τὶς «Δύο Ὀρφανές». Τὸ κοινὸ ζητεῖ τὴν κίνηση, τὴ δράση, τὴν καλλιτεχνικότητα, τὸ ρυθμό, πρὸ πάντων αὐτόν, τὴν ἐξαίρετη φωτογραφία καὶ πάνω ἀπ' ὅλα τὴν αἰσθητική. Δὲ γελιέται τόσο εὔκολα σὰν ἄλλοτε καὶ οἱ διευθύνσεις τῶν κινηματογραφικῶν μας ἐπιχειρήσεων πρέπει νὰ τὸ λάβουν ὑπ' ὄψει τους στὰ σοβαρὰ αὐτό, ἂν δὲν θέλουν νὰ προκαλέσουν τὴ δυσφορία τοῦ κόσμου.

◆

Ἀπὸ τὶς ταινίες ποὺ θ' ἀρχίσουν προβαλλόμενες ἀπὸ αὔριο οἱ τρεῖς τοὐλάχιστον εἶνε ἀπὸ τὶς καλύτερες ποὺ θὰ δοῦμε ἐφέτος, ὄχι μόνο γιατὶ εἶχαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία καὶ ἔξω, ἀλλὰ γιατὶ συγκεντρώνουν πολλὰ στοιχεῖα ἱκανοποιητικά, τὴν ἐνδιαφέρουσα πλοκὴ καὶ τὴν καλὴν ἐκτέλεση. Πρὶν ὅμως ἀναφέρωμε τὶς τρεῖς αὐτὲς ταινίες, ἀναγράφομεν ἁπλῶς πὼς τὸ «Πάνθεον» θὰ προβάλῃ : «Τὰ ἀπόκρυφα τῆς Τσέκας», ἕνα φὶλμ ἀμερικανικῆς παραγωγῆς, μὲ τὴν Καίη Φρανσίς, παρμένο ἀπὸ τὰ γεγονότα τῆς ρωσσικῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1918, ποὺ δὲν παρουσιάζει, κατὰ τὴ γνώμη μας, κανένα ἀπολύτως θέλγητρο. Στὸν «Ἀπόλλωνα» θὰ συνεχισθῇ διὰ τετάρτην ἑβδομάδα ἡ «Μαζοῦρκα» ποὺ, χωρὶς νὰ εἶνε ἐφάμιλλος τῆς ἀλησμόνητης «Μασκαράντ», τόσο σὲ σκηνοθεσία, ὅσο καὶ σὲ ἐκτέλεση, ἀρέσει ἐν τούτοις στὸ κοινὸ γιὰ τὶς δραματικές της περιπέτειες.

Ἡ ἱστορία τῆς οἰκογενείας τῶν Βοργία, ποὺ τὰ δύο της κύρια πρόσωπα στάθηκαν ἡ περίφημη Λουκρητία κι' ὁ Πάπας Ἀλέξανδρος, ἐνέπνευσε στὸ Γάλλο συγγραφέα Λεοπόλδο Μαρσὰν ἕνα σενάριο μᾶλλον ἀποτυχημένο τόσο στὴν ἱστορικὴ σύνθεσή του, ὅσο καὶ στὴν ἀνθρώπινή του ψυχολογία. Ὁλόκληρη ἡ ταινία, ἂν καὶ σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν Ἀμπὲλ Γκάνς, ποὺ ἄλλοτε μᾶς ἔδωσεν ἕνα περίφημο Ναπολέοντα, εἶνε μιὰ συνέχεια ἀπὸ δολοφονίες καὶ ὄργια, ἀρκετὰ μπερδεμένη στὸ σύνολό της, ποὺ δὲν προσφέρει καμμιὰν εὐκαιρία στοὺς ἠθοποιοὺς ν' ἀναδειχθοῦν. Βέβαια μπορεῖ κανεὶς νὰ μὴν ἀκολουθήσῃ δουλικὰ τὴν ἱστορία καὶ νὰ ἔχῃ κάποιες ἐπιτρεπόμενες ἐλευθερίες, ἀλλὰ τὸ νὰ παρουσιάζῃ τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας τῶν Βοργία σὰν ἄτυχα νευρόσπαστα, ἀντιβαίνει σὲ κάθε αἰσθητικὸ γοῦστο καὶ παραμορφώνει τὴν ἐποχὴ τοῦ «Κουαττροτσέντο». Στὴν ταινία αὐτὴ τὸ ρόλο τῆς Λουκρητίας τὸν ὑποδύεται ἡ Ἐντβὶγ Φεγιέρ, ποὺ βρίσκει τὴν εὐκαιρία νὰ μᾶς δείξῃ σὲ μερικὲς σκηνὲς τὴν ἀξιοθαύμαστη γυμνότητα τοῦ κορμιοῦ της, τὸ ρόλο τοῦ Καίσαρος Βοργία ὁ Γκαμπριὲλ Γκαμπριό, ποὺ δὲν τοῦ πηγαίνει καθόλου καὶ τὸν Ἀλέξανδρο ΣΤ' ὁ Ροζὲ Κάρλ. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι τὸ καλλιεργημένο Ἀθηναϊκὸ κοινό, τὸ φὶλμ αὐτό, ποὺ θὰ προβληθῇ στὸ «Τιτάνια», θὰ περάσῃ ἀπαρατήρητο.

◆

Τὸ «Σπλέντιτ» μὲ τὴν «Εὐτυχία» τοῦ Μπερνστάϊν, τὸ «Πάλλας» μὲ τὴν «Πρώτη Φλόγα» καὶ τὸ «Ἀττικὸν» μὲ τὸ «Βαμμένο Πέπλο» θὰ μᾶς ἀποζημιώσουν ἀρκετὰ γιὰ τὶς δύο ἀποτυχημένες ταινίες ποὺ ἀνεφέραμε. Καὶ τὰ τρία αὐτὰ φὶλμ εἶνε ἀπὸ τὰ καλύτερα ποὺ θὰ δοῦν ἐφέτος οἱ Ἀθηναῖοι.

Τὸ «Βαμμένο Πέπλο» ἢ ὁ «Πέπλος τῶν ψευδαισθήσεων», ὡς ὑπόθεσις δὲ λέει καὶ μεγάλα πράγματα. Περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὸν ἔρωτα μιᾶς γυναίκας, ποὺ ἐγκαταλείπει πρὸς στιγμὴν τὸν ἄνδρα της καὶ ξαναγυρνᾷ σ' αὐτὸν ὅταν ἀντιλαμβάνεται πὼς δὲν ἦταν γιὰ τὸν ἐραστήν της παρὰ μιὰ «ἁπλῆ περιπέτεια». Ἂν ἡ πλοκὴ μοιάζει μὲ τόσες ἄλλες καὶ δὲν παρουσιάζει παρὰ ἕνα σχετικὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ ὀφείλεται περισσότερο σ' ἐκεῖνον ποὺ ἔγραψε τὸ σενάριο κι' ὄχι στὸ ἔργο τοῦ Σόμερσετ Μὼμ ἀπὸ ὅπου εἶνε παρμένο. Ὁ σκηνοθέτης ὅμως, ὁ Ριχάρδος Μπολεσλάφσκυ, ποὺ εἶχε γυρίσει καὶ τὴν ταινία τοῦ «Ρασπουτίν», βρίσκει τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκμεταλλευθῇ περίφημα τὸ θέμα του καὶ νὰ μᾶς δώσῃ μιὰ Κίνα —(ἡ ὅλη ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται ἐκεῖ)— ζωντανή, μὲ τὰ ἤθη, τὰ ἔθιμα καὶ τὶς γιορτές της, ὅπου τὸ πλῆθος κινεῖται μὲ μοναδικὴν ἄνεση κι' ὅπου οἱ εἰκόνες τῶν «συνόλων» εἶνε ἀπὸ τὶς ἀρτιώτερες. Τὸ φὶλμ αὐτὸ εἶνε τῆς «Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ» καὶ πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἔρμπερτ Μάσαλ στὸ ρόλο τοῦ συζύγου, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο στὸ ρόλο τῆς συζύγου Κατερίνας Κέρμπιε καὶ ὁ Τζῶρτς Μπρεντ στὸ ρόλο τοῦ νεαροῦ ἀκολούθου Τάουσεντ. Ὅσα καὶ νὰ γράψῃ κανεὶς γιὰ τὴ δημιουργία τῆς «θείας Γκρέτας» θὰ εἶνε κατώτερο τῆς πραγματικότητος. Ὁ ἀμερικανικὸς Τύπος, ὅταν παίχτηκε ἡ ταινία αὐτὴ στὴν Ἀμερική, ἀφιέρωσε στῆλες ὁλόκληρες γιὰ τὴν ἑρμηνεία τῆς Γκάρμπο στὸ ρόλο αὐτὸν τῆς ἐρωτευμένης συζύγου. Χωρὶς νὰ θυμίζῃ τίποτε ἀπὸ τὶς ἀλησμόνητες προηγούμενες δημιουργίες της, χάρις στὴν ἐξαιρετικήν της προσωπικότητα καὶ τὸ ἰσχυρὸ δραματικό της ταλέντο, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο εἰσδύει καὶ στὶς παραμικρότερες λεπτομέρειες καὶ ἐκφράζει καὶ μεταδίδει τὴν καλλιτεχνικώτερη συγκίνηση, ἔστω καὶ μὲ τὴν πιὸ κοινὴν ὑπόθεση. Τὸ ἄφθαστο παίξιμο τῆς ἀπαράμιλλης αὐτῆς καλλιτέχνιδος — τῆς μεγαλύτερης τοῦ καιροῦ μας — δίδει τὴν ἀξία του στὸ «Βαμμένο πέπλο». Στὸ εἰκοστὸ αὐτὸ κατὰ σειρὰν φὶλμ ποὺ γύρισε στὸ Χόλλυγουντ, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο μᾶς φαίνεται ἀλλαγμένη, ξανανιωμένη, σὰν παιδί. Δὲν εἶνε πιὰ ἡ μοιραία γυναίκα, ἀλλ' ἕνα πλάσμα χαρούμενο, γελαστό, ποὺ διψᾷ γιὰ ἔρωτα, γιὰ εὐτυχία. Τὸ χαμόγελό της μόνο, αὐτὸ καθ' ἑαυτό, ἐκφράζει ὅλην τὴν ἄφθαστη γοητεία ποὺ ἐξασκεῖ στὸ κοινὸ ἡ βασίλισσα αὐτὴ τῆς ὀθόνης.

◆

Τὰ θεατρικὰ ἔργα, μεταφερόμενα στὸν κινηματογράφο, εἶχαν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τὴν ἴδια ἐπιτυχία, ἂν ὄχι μεγαλυτέρη, ὅπως καὶ στὴ σκηνή. Τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τὸ δρᾶμα τοῦ Μπερνστάϊν: «Ἡ Εὐτυχία» ποὺ θὰ προβάλλεται ἀπὸ αὔριο στὸ «Σπλέντιτ». Ἡ παρισινὴ κριτικὴ ὑπεδέχθη μὲ τὰ πιὸ κολακευτικὰ λόγια τὴν ταινία αὐτὴ ποὺ τὸ γύρισμά της καὶ ἡ σκηνοθεσία ὀφείλονται στὸ Μαρσὲλ Λερμπιέ, σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς δυνατώτερους δηλαδὴ καλλιτέχνες τῆς ἐποχῆς μας. Ἡ κινηματογράφησις τῆς «Εὐτυχίας» ἔγινε μὲ βαθεῖαν ἀντίληψη καὶ μὲ πολὺ γοῦστο. Τὸ κάπως ρωμαντικὸ θέμα τῶν ἐρώτων τοῦ ἀναρχικοῦ σχεδιαστοῦ Φιλίππου Λούτσερ μὲ τὴν Κλάρα Στουάρτ, τὴν βεντέττα τοῦ μιούζικ—χώλλ, ποὺ τὴν ἐπυροβόλησε γιὰ νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν ἀγανάκτησή του ἐναντίον τῆς Κοινωνίας κι' ἐπειδὴ ἴσως κατὰ βάθος τὴν ποθοῦσε, προσφέρει στὸν σκηνοθέτη τὴν εὐκαιρία νὰ δημιουργήσῃ περίφημα πράγματα, ὅπως τὸ ἀπέδειξεν ὁ Μαρσὲλ Λερμπιέ. Ὅλες οἱ δυνατότητες σ' αὐτὸ τὸ φὶλμ ἔχουν ἐξαντληθῆ. Ὑπάρχει πολλὴ κίνησις, πολλὴ ζωή, ἰδίως στὶς σκηνὲς τοῦ κακουργιοδικείου, ποὺ δίνουν τὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ δράματος καὶ κρατοῦν ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ. Ὁ Λερμπιὲ ἐργάσθηκε εὐσυνείδητα, σὰν πραγματικὸς δημιουργός. Πλάϊ του οἱ πρωταγωνισταί, ὁ Σὰρλ Μπουαγιέ, στὸ ρόλο τοῦ Φιλίππου, ἡ Γκάμπυ Μορλαί, στὸ ρόλο τῆς Κλάρας, ὁ Μισὲλ Σιμὸν στὸ ρόλο τοῦ Μάνατζερ, ἡ Πωλὲτ Ντυμπὸστ κι' ὁ Ζὰκ Κατελαίν, ἑρμηνεύουν κατὰ τὸν πιὸ ἀξιοθαύμαστο τρόπο τὸ δραματικὸ αὐτὸ ἔργο τοῦ Μπερνστάϊν, ποὺ μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ἀπὸ τὶς καλύτερες ἐφετεινὲς ταινίες. Ἡ σκηνὴ τοῦ σταθμοῦ τοῦ Ἁγίου Λαζάρου, τῆς ἀπόπειρας τῆς δολοφονίας, τοῦ κακουργιοδικείου, εἶνε ἀπὸ τὶς ὡραιότερες. Ἄλλως τε τὸ συγκρατημένο παίξιμο τοῦ Μπουαγιέ, ὁ ὁποῖος καὶ πρωτόπαιξε τὸ ρόλο τοῦ Φιλίππου στὸ θέατρο, ἡ ἄνεσίς του, ἡ ἐσωτερικότης του, ἡ φινέτσα καὶ ἡ ἀπλότης τῆς Γκάμπυ Μορλαί, καθὼς καὶ ἡ ἑρμηνεία τῶν ἄλλων ἠθοποιῶν, προσφέρουν ἕνα ἀληθινὰ θαυμαστὸ σύνολο ποὺ σπάνια συναντοῦμε στὸν κινηματογράφο.

Ἔπειτα ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ δρᾶμα, τὸ γέλιο, ἡ χαρά, τὰ νειᾶτα. Αὐτὰ μᾶς προσφέρει τὸ «Πάλλας» μὲ τὴν ταινία: «Ἡ Πρώτη Φλόγα» ἢ «Οἱ ὡραῖες ἡμέρες», ὅπως εἶνε ὁ γαλλικὸς της τίτλος. Ὅσοι ἔζησαν τὴν ξένοιαστη φοιτητικὴ ζωὴ μὲ τοὺς ἔρωτές της, τὶς ἀπελπισίες της, τὶς κρυφὲς ἱκανοποιήσεις της, ὅσοι θυμοῦνται νοσταλγικὰ τὰ πρῶτα ἐκεῖνα νεανικὰ χρόνια ὅπου γνώριζαν τῆς ἀγάπης τὴ φλόγα, θὰ συγκινηθοῦν μὲ τὸ φὶλμ αὐτό, ποὺ χάρις στὴ σκηνοθεσία τοῦ Μὰρκ Ἀλλεγκρὲ μᾶς δίνει μιὰ ζωντανὴ καὶ χαρούμενη εἰκόνα τῆς τρελλῆς ζωῆς τῶν φοιτητῶν. Μέσ' στὴν ἀτμόσφαιρα αὐτὴ ὅπου ἡ μελαγχολία καὶ ἡ τρυφερότης, τὸ αἴσθημα καὶ ὁ ρωμαντισμὸς ἐναρμονίζονται κατὰ τρόπο λιτό, πλέκεται ὁ ἔρως τοῦ Βόριδος καὶ τοῦ Πέτρου ποὺ ἀγαποῦν καὶ οἱ δυὸ τὸ ἴδιο κορίτσι, τὴ Συλβία.

Τὸ σενάριο τῆς «Πρώτης Φλόγας» εἶνε βέβαια κάπως συμβατικὸ στὸ σύνολό του καὶ ἡ ρωμαντικὴ αὐτὴ ἱστορία εἶνε ἕνα θέμα ἐξαντλημένο. Ὑπάρχουν ὅμως οἱ λεπτομέρειες κι' αὐτὲς ἀκριβῶς εἶνε ποὺ δίνουν τὴν ἀξία τῆς στὴ γαλλικὴ αὐτὴ ταινία. Μερικὲς αἰσθηματικὲς σκηνές, ὅπως καὶ μερικὲς χιουμοριστικές, εἶνε πραγματικὰ ὡραῖες. Ἐξ ἄλλου ἡ ἑρμηνεία τῶν ρόλων εἶνε ἀπὸ τὶς καλύτερες. Ὁ Ζὰν Πιὲρ Ὠμὸν παίζει φυσικὰ καὶ αὐθόρμητα. Ἡ Σιμόνη Σιμόν, παρ' ὅλην τὴν τὴν ἐλαττωματικὴ ἄρθρωση, ἔχει τὴν ἰδία, ὅπως πάντα, χάρη καὶ ἀφέλεια καὶ εἶνε πολὺ ἀνώτερη ἀπὸ «Τὰ Μαῦρα Μάτια». Μὲ μιὰ λέξη, μιὰ ταινία εὐχάριστη χωρὶς ἀξιώσεις, ποὺ προσφέρει στὸ θεατὴ ἕνα ψυχικὸ ξεκούρασμα, θυμῶντας του τὰ παληά, ὡραῖα φοιτητικά του χρόνια.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

Σοκολάτα Κακάο ΓΚΛΟΡΙΑ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Αἱ πρῶται ἐκλογαὶ συνταγματικῆς Βουλῆς

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

σίας εἰς τὴν χώραν καὶ εὑρῆκεν ἀφορμὴν ἀπὸ αὐτὸ νὰ κατηγορήση τὴν Κυβέρνησιν ὡς ὑπονομεύουσαν τὴν θρησκείαν τοῦ λαοῦ. Ἤρπασε τὸ ζήτημα τῆς συμπληρώσεως τῆς Γερουσίας διὰ διορισμοῦ ἐπὶ Κυβερνήσεως Μαυροκορδάτου τῶν ἰσοβίων γερουσιαστῶν καὶ εἶπεν ὅτι καταπνίγονται αἱ ἐλευθερίαι τοῦ λαοῦ. Καὶ ἔπειτα ἐπετέθη κατὰ τῆς Κυβερνήσεως, διότι ἔχρισε κυβερνητικοὺς ὑποψηφίους, καὶ δὲν ἐστάθη — πολιτικὴ αὐτὴ Κυβέρνησις — ξένη πρὸς τοὺς κομματικοὺς ἀνταγωνισμοὺς καὶ ἀκόμη διότι ὁ πρωθυπουργὸς ἐξέθεσεν ὑποψηφιότητα βουλευτοῦ ἐκτὸς τοῦ Μεσολογγίου, ὅπου εἶχε δράσει κατὰ τὸν ἀγῶνα, καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, τὰ Καλάβρυτα καὶ μίαν ἄλλην περιφέρειαν.

Παραλλήλως πρὸς τὸν Μεταξᾶν καὶ ὁ Κωλέττης, ὁ ὁποῖος εἶχεν εἰπεῖ ὅτι «ἐκτὸς θὰ ἦτο ὠφελιμώτερος», ἀφοῦ συνεκέντρωσε «συνταγματικοὺς» πατριώτας του εἰς τὴν πρωτεύουσαν, ἀπεδύθη εἰς ὀχλοκρατικὰς ἐκδηλώσεις. Στρατιωτικὸς διοικητὴς τῶν Ἀθηνῶν ἦτο ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἐπαναστάσεως τῆς 3ης Σεπτεμβρίου τοῦ 1843 συνταγματάρχης Καλλέργης, ὁ ὁποῖος ὅμως ἦτο συγχρόνως καὶ ὑποψήφιος βουλευτὴς Ἀττικοβοιωτίας, ἐφρόντιζε δὲ περισσότερον νὰ ψηφοθηρήση παρὰ νὰ φανῆ δυσάρεστος πρὸς τοὺς πολίτας, ἐπιβάλλων διὰ τῆς βίας τὸ κράτος τοῦ Νόμου.

Ἔτσι ἡ προεκλογικὴ περίοδος, διαρκοῦντος τοῦ θέρους τοῦ 1844, ἐπέρασε μὲ ἀφάνταστον σάλον. Εἰς τὴν Ἀκαρνανίαν ὁ Θοδωράκης Γρίβας «ἔκαμε κίνημα» καὶ ὅταν ἀπέτυχε, παρελήφθη ἀπὸ Γαλλικὸν πολεμικὸν καὶ μετεφέρθη εἰς τὴν Αἴγυπτον — πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἔπληξε τὸ γόητρον τῆς Κυβερνήσεως καὶ ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς τοὺς ἀντικυβερνητικοὺς πρὸς κομματικὴν ἐκμετάλλευσιν. Εἰς τὰ Καλάβρυτα ὁ Ζωγράφος ἐξεσήκωσε τοὺς μοναχοὺς τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου καὶ μαζί των κατηύθυνε τὰς ἐκλογάς. Ἕνας Τουρκαλβανὸς καπετάνιος ἐκλήθη νὰ προστατεύση τὸ Σύνταγμα. Εἰς τὴν Λακωνίαν, συνεπείᾳ παύσεως δημάρχων, εἰς τὴν ὁποίαν προέβη ἡ Κυβέρνησις, ἔγινεν ἄλλο τοπικὸν κίνημα. Καὶ ἐν μέσαις Ἀθήναις ἠπειλήθη σοβαρώτατα ἡ τάξις τὴν 1ην Ἰουνίου.

Παρὰ ταῦτα, ἔγιναν αἱ ἐκλογαί. Ὁ νόμος ὥριζε τότε ὅτι ἡ ψηφοφορία διαρκεῖ ὀκτὼ ἡμέρας, μετὰ τὴν παρέλευσιν τῶν ὁποίων αἱ κάλπαι, συνοδείᾳ ἀστυνομικῆς δυνάμεως, ἔπρεπε νὰ μεταφερθοῦν εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἑκάστου νομοῦ διὰ τὴν διαλογήν. Εἶνε ἀπερίγραπτον τί συνέβη κατὰ τὰς ὀκτὼ ταύτας ἡμέρας. Ἐπεμβάσεις κυβερνητικῶν καὶ ἀντιπολιτευομένων ἦσαν τὸ ὀλιγώτερον ποὺ ἐσημειώθησαν. Ἐξηρτᾶτο ἀπὸ τὴν προτίμησιν τῶν τοπικῶν ὀργάνων, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἐντεταλμένα διὰ τὴν τάξιν, ποῖος θὰ ἔκαμνε τὰς περισσοτέρας ἐξ αὐτῶν. Καὶ ὡς ἐπιστέγασμα ἤρχετο ἡ «κατασκευὴ» ἀποτελέσματος, κατὰ τὴν μεταφορὰν τῆς κάλπης ἀπὸ τὸν τόπον τῆς ψηφοφορίας εἰς τὴν πρωτεύουσαν. Κατὰ τὰς μεταφορὰς ταύτας οὔτε μία, οὔτε δύο ἦσαν αἱ κάλπαι ποὺ ἠνοίχθησαν διὰ νὰ ριφθοῦν ψηφοδέλτια ὑποψηφίων, φίλοι τῶν ὁποίων ἦσαν οἱ συνοδεύοντες αὐτάς.

Μ' ὅλα ταῦτα, αἱματηρὰ ἐπεισόδια δὲν εἶχαν συμβεῖ ἀκόμη εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπως εἰς τὰς ἐπαρχίας, ὅπου οἱ νεκροὶ καὶ τραυματίαι τῶν στάσεων καὶ τῶν ταραχῶν ἦσαν πολλοί. Ἐπέπρωτο ὅμως νὰ «ματώση» καὶ ἡ πρωτεύουσα, εἰς τὴν ὁποίαν μόνον διαδηλώσεις ἀπειλητικαὶ ἐγίνοντο ἕως τώρα. Τὸ αἱματηρὸν ἐπεισόδιον συνέβη τὴν πρώτην ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν, 1ην Αὐγούστου, εἰς τὸ ἐκλογικὸν κέντρον τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης, ὅπου ὁ μοίραρχος Γενοβέλης ἐν τῇ προσπαθείᾳ του νὰ διαλύση συγκέντρωσιν ἀντιπολιτευομένων, οἱ ὁποῖοι ἠπείλουν νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸ τμῆμα «διὰ ν' ἀποτρέψουν κυβερνητικὰς ἀτασθαλίας», ἔκαμε χρῆσιν τῶν ὅπλων. Δύο πολῖται ἐφονεύθησαν ἀπὸ ὄργανα τῆς τάξεως, καὶ ἕνας χωροφύλαξ «ἐμαχαιρώθη» ἀπὸ διαδηλωτήν. Τὸ ἐπεισόδιον εὐτυχῶς σταμάτησεν ἕως ἐκεῖ, διότι μετ' ὀλίγον ἔσπευσεν εἰς τὸν τόπον, ὅπου ἐδραματίσθησαν αἱ σκηναί, αὐτοπροσώπως ὁ Ὄθων καὶ συνέστησεν εἰς τὸν λαὸν νὰ διαλυθῆ. Ἡ ἀπήχησις ὅμως τοῦ ἐπεισοδίου ἦτο δυσμενὴς διὰ τὴν Κυβέρνησιν, διότι ὁ Κωλέττης καὶ ὁ Μεταξᾶς ἐξελέγησαν βουλευταὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, ὁ δὲ πρωθυπουργὸς Μαυροκορδᾶτος ἀπετύγχανεν εἰς τὸ Μεσολόγγι, μὲ τὸ ὁποῖον τὸν συνέδεαν δεσμοὶ κοινῶν ἐνδόξων ἀγώνων, ἐνῷ ἀντιθέτως ἐκεῖ ἐπετύγχανεν ὁ στασιαστὴς Γρίβας.

Μὲ τὸν θλιβερὸν αὐτὸν ἀπολογισμὸν ἐτελείωσαν αἱ ἐκλογαὶ διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῆς πρώτης συνταγματικῆς Βουλῆς τοῦ ἐλευθέρου Κράτους. Πρὶν ὅμως συνέλθη αὕτη, ἡ Κυβέρνησις Μαυροκορδάτου παρῃτήθη, διότι εἶχε πέσει ἤδη εἰς δυσμένειαν τοῦ Στέμματος, ἐκ… ωθεῖσαν διὰ τῆς ἀποστολῆς ἐ… αστικοῦ ἐπιτρόπου εἰς τὴν Μεσ… ίαν διὰ τὰ ἐκεῖ συμβάντα, χω… νὰ εἰδοποιηθῇ περὶ τούτου τὸ … όδιον ὑπουργεῖον. Τὴν διεδέ… δε εἰς τὴν ἀρχὴν Κυβέρνησις … μαχικὴ τῶν ἀντιπολιτευθέντων Μαυροκορδάτον Κωλέττη καὶ … αξᾶ, ἡ ὁποία διὰ τῆς πλειοψη… τὴν ὁποίαν διέθετεν εἰς τὴν … λήν, ἤλεγξε τὸ κῦρος τῶν ἐ… γῶν.

Θ. ΜΑΛΑΒΕΤΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

…ὸς κατάληψιν δύο θέσεων το… φων μηχανικῶν παρὰ τῇ το… φικῇ ὑπηρεσίᾳ τῆς Διευθύνσε… Δημοσίων Κτημάτων ἐπὶ βαθμῷ … ργικοῦ Γραμματέως β' τάξε… προκηρύχθη διαγωνισμὸς ἐνερ… όμενος ἐν τῷ καταστήματι τῆς … ως Δημοσίων Κτημάτων (ὁδὸς … νδρου 81) τὴν ἐνάτην (9) Φε… ρίου 1936 καὶ προσκαλοῦνται … θυμοῦντες νὰ συμμετάσχωσι … αγωνισμοῦ καὶ κεκτημένοι τὰ … α προσόντα, ὅπως ὑποβάλωσιν … Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομι… Διεύθυνσιν Διοικητικοῦ Τμῆμα … σχετικὴν αἴτησιν μετὰ τῶν κε… μένων δικαιολογητικῶν. … κ τοῦ Ὑπουργ. Οἰκονομικῶν)

…ΡΟΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ

… ὄροφοι κατάλληλοι διὰ γρα… ν τῷ ἐπὶ τῆς πλατείας Μητρο… ς κτιρίῳ τῆς Α. Ε. Ἑλληνικὴ … ργία. Διὰ πληροφορίας καθ' … ν 5—7 εἰς τὸ Πρατήριον Ἐλ… ς Ἐριουργίας πλατεῖα Μη… λεως

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1935

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

Ταμεῖον καὶ Τράπεζαι		Δρχ. 169 612 425 80
Προεξοφλήσεις		» 123.194.951 20
Δάνεια ἐπὶ χρεωγράφων	Δρ. 80 586 663 20	
Δάνεια ἐπὶ ἐμπορευμάτων καὶ ἄλλων ἐγγυήσεων	» 355 985 985 25	» 436 572 648 45
Χρεώγραφα καὶ συμμετοχὴ εἰς Ἀγγλικὴν Τράπεζαν THE COMMERCIAL BANK OF THE NEAR EAST LIMITED LONDON		» 288 294 822 06
Λογαριασμοὶ διάφοροι		» 1 203 251 30
Ἀκίνητα κτήματα Τραπέζης *	Δρ. 57 019.663 16	
Μεῖον ἀποσβέσεως λήξάσης χρήσεως	» 2 000 000 —	» 55 019 663 16
Ἔξοδα ἐγκαταστάσεως Κεντρικοῦ καὶ ὑποκαταστημάτων	Δρ. 1 033 961 45	
Μεῖον ἀποσβέσεως λήξάσης χρήσεως	» 1 033 960 45	
Ἀξίαι πρὸς εἴσπραξιν διὰ λ)σμὸν τρίτων		» 348 082 656.55
		Δρχ. 1 421 980 419 87

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Κεφάλαιον Μετοχικὸν	Δρχ. 50 000 000.—
Κεφάλαιον ἀποθεματικὸν τακτικὸν	» 27 643.988 64
Κεφάλαιον ἀποθεματικὸν ἔκτακτον	» 139 251 245 —
Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ ἐπὶ προθεσμίᾳ	Δρχ. 216 895 233 54
Καταθέσεις Ταμιευτηρίου	» 309 351 343 79
Ἐπιταγαὶ πληρωτέαι	» 384 094 707.89
Μέρισμα καὶ φόροι μερίσματος χρήσεως 1935	» 4 106 622 56
Λογαριασμοὶ διάφοροι πιστωτικοί, προκαταβολαὶ πιστώσεων ἐπὶ φορτωτικῶν καὶ προϊὸν εἰσπραχθεισῶν ἀξιῶν διὰ λ)σμὸν τρίτων	» 16 492 929 28
Ἐγγυήσεις	» 55 540 354 59
Ὑποκαταστήματα	» 57 640 832 63
Λογαριασμοὶ εἰσπράξεων τρίτων	» 29 465 528 19
Κέρδη καὶ Ζημίαι, ὑπόλοιπον εἰς νέον	» 348 082 656 55
	310 210 85
	Δρ. 1 421 980 419 87

* Ἀκίνητα κτήματα Τραπέζης.

Ἐν Ἀθήναις – ὁδοῦ Σοφοκλέους — ὁδοῦ Αἰόλου — ὁδοῦ Εὐτυχίδου, Παγκρατίου — Σταθμοῦ ΣΠΑΠ.

Ἐν Πειραιεῖ—ὁδοῦ Ὁμήρου—Λεωφόρου Μακρᾶς Στοᾶς—Ἁγίου Διονυσίου.

Ἐν Αἰγίῳ, Ἀμαλιάδι, Ἄργει, Βόλῳ Ἡρακλείῳ, Θεσσαλονίκῃ, Καβάλλᾳ Καλάμαις, Καρδίτσῃ, Καρλοβασίῳ, Λαμίᾳ, Λαρίσσῃ, Πάτραις, Πρεβέζῃ, Πύργῳ Ρεθύμνῳ Σύρῳ, Τρικκάλοις, Τριπόλει, Φαρσάλοις, Φλωρίνῃ, Χαλκίδι, Χανίοις καὶ Χίῳ.

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΗΣ ΜΕΡΙΔΟΣ «ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ»

Ἔξοδα διαχειρίσεως, μισθοδοσίαι προσωπικοῦ καὶ ἀποζημίωσις Διευθύνσεως		Δρχ. 37 814 778 76
Φόροι διάφοροι		» 1 186 56 23
Εἰσφορὰ ὑπὲρ Ταμείου Προνοίας προσωπικοῦ		» 1.120 284 55
Εἰσφορὰ ὑπὲρ Ταμείου Περιθάλψεως προσωπικοῦ		» 317 529 50
Ἀποσβέσεις :		
Κρατήσεις καὶ προβλέψεις	Δρχ. 4 603 717 —	
Ἐξόδων ἐγκαταστάσεως	» 1 033 960 45	
Ἀκινήτων Τραπέζης	» 2 000 000.—	» 7 637 677 45
Κέρδη καθαρὰ διατιθέμενα διὰ τὴν παροῦσαν χρῆσιν		» 20.001 133 —
Κέρδη ἀφιέμενα εἰς νέον		» 310 210 85
		Δρχ 68 388 470 34

Ὑπόλοιπον παρελθούσης χρήσεως	Δρχ. 163 773 —
Τόκοι	» 45 055 532 75
Προμήθειαι, διαφοραὶ συναλλάγματος, διάφορα κέρδη	» 21 970 010 84
Πρόσοδοι κτημάτων	» 1 199 153.75
	Δρχ. 68 388 470 34

ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΚΕΡΔΩΝ ΔΡΧ. 20 001.133

Κράτησις 5% διὰ Κεφάλαιον Ἀποθεματικὸν ἐπὶ δρ. 20 001 133 —	Δρχ. 1 000 056 64		
Τόκος @ 6% ἐπὶ τακτικοῦ ἀποθεματικοῦ ἐπὶ δρ. 25 135 784 82	» 1 508 147.08	Δρχ. 2 508.203 72	
Μέρισμα τακτικὸν πρὸς δρ. 6 — ἐπὶ μετοχῶν 500 χιλιάδων	Δρχ. 3.000 000.—		
» πρόσθετον » 26 828 — » »	» 13 414 141 41		
δρ. 32.828 —	Δρχ. 16 414.141 41		
Μεῖον φόρου @ 20.80 » 6 828 —	» 3 414 141 41		
Καθαρὸν μέρισμα @ δρ. 26 —			» 13 000 000 —
Φόρος μερισματος			» 3.414 141 14
Φόρος ἐδοποιΐας			» 78 787 87
Ποσοστὰ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἐπὶ Δρ. 10 000 000.— @ 10%,	Δρχ. 1 000 000 —		
Μεῖον φόρου πρὸς δρ. 21 28	» 212 800 —		» 787 200 —
Φόρος ποσοστῶν Διοικητικοῦ Συμβουλίου			» 212.800 —
			Δρχ. 20 001 133.—

Τὸ μέρισμα ἐκ Δρχ. 26.—κατὰ Μετοχήν, ἐλεύθερον φόρου, εἶνε πληρωτέον μετὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ παρόντος Ἰσολογισμοῦ ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν μετόχων τῆς συγκληθησομένης διὰ τὴν 7ην Μαρτίου ἐνεστῶτος ἔτους.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 9ῃ Ἰανουαρίου 1936

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
ΙΩΑΝ. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς
Γ. ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
ΔΡ ΙΑΤΡΟΣ ΛΙΑ ΦΑΡΜΑΚΙΔΟΥ
Τέως βοηθὸς τῶν καθηγητῶν Grashy, ἐν Μονάχῳ, Belot, ἐν Παρισίοις. Εἰδικότητες: Ὑπερτρίχωσις, τριχόπτωσις, παθήσεις τοῦ δέρματος, τοῦ προσώπου, παχυσαρκία. (Σύστημα Bergonié - Darricau) κλπ. Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῇ οἰκίᾳ της, Μαυρομιχάλη 22, 10—12 καὶ 4—6. Τηλ. 29485.

Η ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΣ. - Η ΕΠΙΛΗΨΙΑ
Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΥΤΩΝ
Ὁ συγγραφεὺς τῶν ἄνω συγγραμμάτων ἰατρὸς κ. Χαρίλαος Πραπόπουλος, τ. ὑφηγητὴς τῆς Νευρολογίας τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου, δέχεται τοὺς πάσχοντας εἰς τὸ Ἠλεκτροθεραπευτικὸν Ἰνστιτοῦτον του, ὁδὸς Πειραιῶς 10, τὰς ὥρας 10—12 π.μ. καὶ 4—6 μ.μ. Τηλέφ. 25-594.

Τὸ κατ' ἐξοχὴν φάρμακον τῆς δυσκοιλιότητος
GRAINS DE VALS
Εὑρίσκεται εἰς ὅλα τὰ Φαρμακεῖα

ΑΚΤΑΙΟΝ ΝΕΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα διὰ πάσης χρήσεως καταστήματα, γραφεῖα, μικροβιομηχανικὰς ἐγκαταστάσεις, αἴθουσαν ἑορτῶν καὶ χορῶν, χειμερινὸν καὶ ὑπαίθριον κινηματόγραφον, χειμερινὸν καὶ ὑπαίθριον ντάνσινγκ, ἐπὶ ἐκτεταμένης πρὸς τὴν θάλασσαν ταράτσας.
Πληροφορίαι καὶ σχέδια Κον Α. ΚΥΔΩΝΑΚΗΝ Στοὰ Πεσμαζόγλου.

ΚΑΣΕ ΠΡΑΪΝΗ
ΠΑΥΕΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟΝ ΠΟΝΟΝ
Νευραλγία · Κεφαλαλγία · Ὀδονταλγία · Ρευματισμοί

Ὁ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ κ. Λογοθετόπουλος, ἀποχωρήσας τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ», δέχεται μόνον ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Βασιλ. Σοφίας 78, παραπλεύρως τοῦ Ἀρεταιείου Νοσοκομείου.

ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
Περίληψις ἀποφάσεως κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν. Ὁ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 11392)32 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν κηρυχθεὶς εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως ἔμπορος Δημ. Λαμπρόπουλος ἀποκατεστάθη εἰς τὸ ἐμπορικόν του ἐπάγγελμα βάσει τοῦ νόμου 6150 καὶ δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 326)1936 ἀποφάσεως. Ἐν Ἀθήναις τῇ 10 Ἰανουαρίου 1936. Ὁ Πρόεδρος Εὐάγ. Χονδρογιάννης. Ὁ Γραμματεὺς Α. Τσεκούρας. Ὁ πληρεξ. Δικηγόρος Μιχ. Τούντας.

ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
Περίληψις ἀποφάσεως κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν. Ὁ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 5109)1930 ἀποφάσεως τοῦ Δικαστηρίου τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν κηρυχθεὶς εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως ἔμπορος Α. Μαλιαγρὸς καὶ τὸ νομικὸν πρόσωπον τῆς Ἑταιρείας Α. Μαλιαγρός, Δ. Παπασταμέλος καὶ Σία ἀποκατεστάθησαν εἰς τὸ ἐμπορικὸν αὐτῶν ἐπάγγελμα βάσει τοῦ νόμου 6150 καὶ δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 17396)1935 ἀποφάσεως. Ἐν Ἀθήναις τῇ 30 Δεκεμβρίου 1935. Ὁ Πρόεδρος Εὐάγ. Χονδρογιάννης. Ὁ Γραμματεὺς Α. Τσεκούρας. Ὁ πληρεξούσιος Δικηγόρος Μιχ. Τούντας.

Ι. Γ. ΛΟΥ'Ι'ΖΙΔΗΣ
Χειρούργος Ὀδοντίατρος
Διπλωματοῦχος τῆς Ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων D.E.D.P. 29 Ἀκαδημίας 29, ἔναντι σχεδὸν Δημοσίου Μαιευτηρίου
Δέχεται 9—1 π.μ. καὶ 3—7 μ.μ. Τηλέφωνον 24-568

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
Τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον Πολιτικῶν Ὑπαλλήλων γνωστοποιεῖ ὅτι, προκειμένου νὰ ἐκτελεσθῇ ἡ ἐγκατάστασις τῆς κεντρικῆς θερμάνσεως ἐν τῷ κτιρίῳ αὐτοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λυκούργου 12, καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως, λαμβάνοντες γνῶσιν τῆς οἰκείας συγγραφῆς ὑποχρεώσεων, ὑποβάλωσι τὰς προσφορὰς αὐτῶν μέχρι τῆς 10ης Φεβρουαρίου 1936.
Τῆς συγγραφῆς καὶ παντὸς ἑτέρου στοιχείου δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην 10—12 π.μ. προσερχόμενοι εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λυκούργου 12 γραφεῖα τοῦ Ταμείου (Τμῆμα Κτημάτων).
(Ἐκ τοῦ Μ.Τ.Π.Υ.)

ΡΑΔΙΟ MARCONI

ΒΡΕΤΤΑΝΟ-ΓΑΛΛΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΩΝ ΛΤΔ
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
Τὰ γραφεῖα τῆς ΒΡΕΤΤΑΝΟ — ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΩΝ Λτδ Ἀθηνῶν (Πανεπιστημίου 24) θὰ εἶνε κλειστὰ τὴν προσεχῆ Τρίτην, 28ην τρέχοντος, ἀπὸ 11—12 π. μ. καθ' ἣν στιγμὴν θὰ ψαλῇ ἡ ἐπιμνημόσυνος δέησις ἐν Ἀθήναις ὑπὲρ τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως Γεωργίου Ε' τῆς Ἀγγλίας.

Ἐξασφαλίσατε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὴν
ΙΟΝΙΚΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ Lᵈ
ΙΔΡΥΘΕΙΣΑΝ Τῼ 1839
ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΓΓΛΙΚΗ-ΚΕΦΑΛΑΙΑ...ΛΙΡΑΣ
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ-ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
ΟΜΦΑΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
ΝΕΦΡΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
Ζῶναι κοιλίας (συστήματος Glenard)
Ζῶναι εἰδικαὶ διὰ τὴν πτῶσιν τοῦ στομάχου μετ' ἀεροθαλάμων
Εἰς τὸ Εἰδικὸν Ἐργοστάσιον
Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΔΟΣ Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 5γ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ Ἀριθμὸς Τηλεφώνου 25-7

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ Ν. ΑΚΤΥΠΗ
Ἐπὶ 12ετίαν ἐπιμελητοῦ καὶ ὑποδιευθυντοῦ τοῦ Δημοτικοῦ Μαιευτηρίου.
Δωμάτια πολυτελείας. —Κλῖναι Α' καὶ Β' θέσεως.
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 39
ΤΗΛΕΦ. 24—470

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Α. Δ. ΚΥΤΙΚΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 17
Προμηθευτὴς τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Β'. Λόγῳ κατεδαφίσεως μετεφέρθη Σταδίου 38, Μέγαρον Τραπέζης Ἀθηνῶν, καὶ ἐξακολουθεῖ ν' ἀγοράζῃ παντὸς εἴδους παλαιὰ ἀντικείμενα, ἔπιπλα, τάπητας, ἀργυρᾶ, σκεύη, ὑφάσματα, πολυτίμους λίθους, Βυζαντινὰς εἰκόνας, νομίσματα, κεντήματα, κομψοτεχνήματα νεώτερα, ἐκ κρυστάλλου, ὀρειχάλκου καὶ πορσελάνης.
Α. Δ. ΚΥΤΙΚΑΣ, Σταδίου 38.

Συφιλιδικὰ Δερματικὰ Γυναικολογικὰ Οὐρολογικὰ
Γ. Ν. ΠΑΡΙΣΗΣ
Ἰατρὸς
Ἐκπαιδευθεὶς ἐν ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ εἰς τὰ Νοσοκομεῖα Saint-Louis, Necker καὶ Lariboisière
Εἰδικὸν τμῆμα Γυναικολογικῶν παθήσεων. Ἠλεκτροθεραπεία
Δέχεται 8—1½ καὶ 3—9 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ὁδὸς Γερανίου 43, Ὁμόνοια. Τηλ. 25-825. Ἰδιαίτεραι αἴθουσαι διὰ κυρίας.

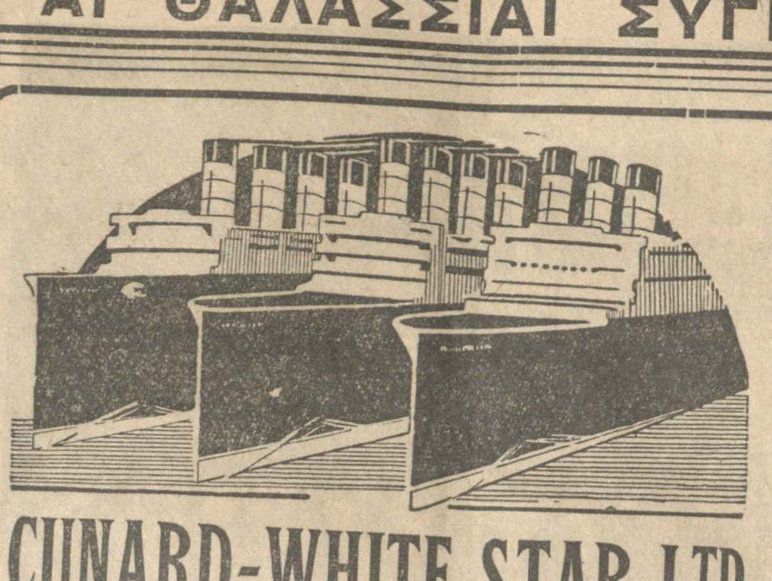
ΠΑΝΑΓ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΟΣ
τῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων
μετῴκησεν Ἀσκληπιοῦ 3 (ὄπισθεν Πανεπιστημίου) καὶ προσέλαβεν ὡς ὀδοντομηχανικὸν τὸν κ. Josef Eggenhofer τῆς Universitäts Klinik München.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΟΥΒΕΛΑ
τ. ἰατροῦ Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς Πανεπιστημίου. Καρόλου 16 α. Τηλέφ. 24-428
Ὧραι 8—10 καὶ 4—6

ΣΥΦΙΛΙΔΟΛΟΓΟΣ — ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
Χ. Α. ΚΑΜΑΡΙΩΤΗΣ
εἰδικῶς σπουδάσας ἐν Παρισίοις τὰ συφιλιδικὰ - οὐροποιογεννητικὰ νοσήματα. Ἠλεκτροθεραπευτήριον. Δέχεται 8—1 π.μ. καὶ 4—8½ μ.μ. Γωνία ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΓΕΡΑΝΙΟΥ 30 (Ὁμόνοια)

ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ ΠΗΛΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ ΙΑΤΡΟΥ — ΥΨΟΜ.: 1200μ.
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ - ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ εἰς τὴν Η' Δ.Ε.Θ.
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΥΠΕΡΟΧΟΣ - ΚΛΙΜΑ ΛΑΜΠΡΟΝ - Ἀπόστασις 1 ὥρα ἀπὸ τὸν Βόλον.
ΤΙΜΑΙ: 150 - 180 - 200 - 250 ΔΡΧ.
Γραφεῖον Τ.Τ.Τ. Τηλέφ. μὲ ὅλην τὴν Ἑλλάδα. — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΝΤΑΥΘΑ Σταδίου 6. Γος ὄροφος ἀρ. 5. ὧραι 11-12. Τηλ. 22.418
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ. ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ ΠΗΛΙΟΥ, ΒΟΛΟΝ.

ΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ



CUNARD-WHITE STAR Lᵀᴰ
EXPRESS—NEW YORK
Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέσῳ ΧΕΡΒΟΥΡΓΟΥ διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ διὰ τῶν πλωτῶν κολοσσῶν :
„BERENGARIA„ (τόν. 60.000) τὴν 6ην Φεβρουαρίου
„ΜΑΖΕΣΤΙΚ„ (τόν. 64.000) τὴν 13ην Φεβρουαρίου
„ΑΚΟΥΪΤΑΝΙΑ„ (τόν. 54.000) τὴν 19ην Φεβρουαρίου
Διάπλους Ὠκεανοῦ ἡμέραι 5½.
Οἱ ἐπιβάται τουρίστ θέσεως ταξιδεύουν καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν εἰς β' θέσιν. Αἱ ἀποσκευαὶ ἀποστέλλονται δωρεάν.
Εἰσιτήρια καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ ἀναγνωρισμένα τουριστικὰ καὶ ταξιδιωτικὰ γραφεῖα. Γενικὸς Πράκτωρ: ΠΑΝΟΣ Δ. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, ὁδὸς Ρέπουλη 2, Πειραιεύς. Τηλ. 41-257.

LLOYD TRIESTINO
«CALITEA» Δευτέραν 27 τρέχ. ὥρα 10 Βρινδήσιον, Βενετίαν, Τεργέστην.
«QUIRINALE» Δευτέραν 27 τρέχ. ὥρα 23 διὰ Κων)πολιν.
«MOREA» Δευτέραν 27 τρέχ. ὥρα 19 διὰ Κων)πολιν, Πύργον, Βάρναν, Κωνστάντζαν.
Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον Λόϋδ Τριεστίνο, Πειραιεὺς Ἀκτὴ Τζελέπη. Ἐν Ἀθήναις Βουκουρεστίου 6 καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων.

KHEDIVIAL MAIL LI…
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ …
ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΛΕ… ΔΡΕΙΑΣ — ΠΕΙΡΑΙΩΣ — … ΣΑΛΙΑΣ
ΤΟ Α)Π «KHEDIVE ISM…
(Τόννων 12.000. Ταχύτητο… μιλλίων)
ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΧΑΪΦΑΝ — ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ…
31 Ἰανουαρίου — 5 μ. μ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ
Ἄφιξις εἰς Χάϊφαν Κυρια… μ. μ., ἄφιξις εἰς Ἀλεξάνδ… Δευτέραν 4 μ. μ.
Δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ … ρεύματα. Διὰ τοῦ ἰδίου ἀ)π… χόμεθα ἐπιβάτας καὶ ἐμπορ… τα διὰ Λεμησσόν, Ἀμμόχω… καὶ Λάρνακα μὲ ἄμεσον … βασιν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ … ἀ)π. «Fouadieh» τῆς ἰδίας … ρείας. Ἄφιξις εἰς Κύπρο… πτην, ὡς καὶ διὰ τοὺς λιμέν… ρίας, Παλαιστίνης, Ἐρυθρᾶ… λάσσης, Ἀνατ. καὶ Νοτίου … κῆς, Ἰνδιῶν, Αὐστραλίας κα… πω Ἀνατολῆς.
Γενικοὶ Πράκτορες
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΙΝ…
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ὁδὸς Ἀμ… 2. Τηλέφ. 22-214, Μέγαρον … χικοῦ Ταμείου.
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ, ὁδὸς ΡΕΠ… 1—3. Τηλέφ. 41-235.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΟΝ
ΑΡΝΤΕΝ…
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7 μ. … Χίον, Μυτιλήνην
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 μ. … Χίον, Μυτιλήνην
Διεύθυνσις τηλ. 40-32…
Πρακτορεῖον τηλ. 41-26…

ΑΚΡΟΠΟΛΙ…
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΟΝ
ΤΡΙΤΗΝ, 6.30' μ. μ., διὰ … κλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
ΠΕΜΠΤΗΝ, 8 μ. μ., Σῦρον, … ρον, Νάξον.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 7 μ. μ., διὰ Χα… Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Κεντρικὸν Πρακτορεῖον … Κουνουγέρη. Τηλέφ. 40-611. Ἐν … θήναις ἅπαντα τὰ Πρακτορεῖα … ξιδίων.

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΗΛΙΑΣ ΧΡ. ΚΑΨΗΣ
Εἰδικὸς εἰς τὰ ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ καὶ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ἐπὶ μακρὸν εἰδικευθεὶς εἰς τὰς Πανεπιστημιακὰς Κλινικὰς ΒΙΕΝΝΗΣ καὶ ΠΑΡΙΣΙΩΝ, δέχεται εἰς τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ του, ὁδὸς ΣΟΛΩΝΟΣ 138 Α (παρὰ τὴν πλατεῖαν Κάνιγγος) ἀπὸ 9—1 καὶ 4—7½ καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.
Ἰδιαιτέρα αἴθουσα διὰ Κυρίας. Τηλέφωνον 27-530

ΣΤΟΜΑΧΟ - ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
Νικ. Πρεβεδουράκης
Ἐπὶ τριετίαν ἐν Παρισίοις εἰδικευθείς. Ἀκτινοσκοπήσεις στομάχου, ἐντεροσκοπήσεις, διαθερμία, θεραπεία αἱμορροΐδων δι' ἐνέσεων. Δέχεται Τήνου 9 α 10—12 καὶ 3—6. Τηλέφ. 80-306

Γ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ…
Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Ἠλεκτροθεραπεία δι' ὑπερβραχέων κυμάτων
Σατωβριάνδου 32. Τηλ. 27.86… Ἰδιαίτερον διαμέρισμα δι' ἕκαστον ἀσθενῆ

Κ. Α. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ
Συφιλιδολόγος — Δερματολόγος. Μάγερ 23α—Τηλ. 25-532. 9—2 5—8. Ἰδιαίτερον διαμέρισμα δι' ἕκαστον ἀσθενῆ.

Ο ΙΑΤΡΟΣ
Β. ΤΣΙΝΟΥΚΑΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ - ΦΥΜΑΤΙΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεὶς ἐν Γαλλίᾳ καὶ Ἑλβετίᾳ. — Τέως Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Ἀσβεστοχωρίου. Δέχεται ὁδὸς Σίνα 21β 3—5

ΑΝΔΡΕΑΣ Κ. ΦΛΩΡΑΚΗ…
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Ὧραι 10—12 καὶ 4—6 καὶ … συνεντεύξει. Χαρ. Τρικούπη 7. … ριθμὸς Τηλέφ. 23.446 Ἀθῆναι

Ὁ παθολόγος — δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΙΝ. ΑΝΝΙΝΟΣ, δέχεται 11—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ., Κάνιγγος 17 (Πλατεῖα). Τηλέφ. 24-557.

Ὁ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ἰατρὸς Διαγνωστικοῦ Ἰνστιτούτου … ΣΥΜΒΟΥΛΙΔΗΣ δέχεται 4-… μ. ὁδὸς Μαυροκορδάτου ἀριθ. … Τηλέφ. 24-236. Ἀκτῖνες Χ.

HELLENIC BANK TRUST COMPANY
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΑ....ΔΟΛΛΑΡΙΑ 1.350.000
Δέχεται καταθέσεις καὶ ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζιτικὰς ἐργασίας ὑπὸ λίαν εὐνοϊκοὺς ὅρους
Οἱ ἔχοντες συναλλαγὰς καὶ συμφέροντα ἐν Ἀμερικῇ, δύνανται νὰ ἀποτείνωνται εἴτε ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Hellenic Bank Trust Co, 51 Maiden Lane, New York, U.S.A. εἴτε πρὸς τὴν ΕΘΝΙΚΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ἐν Ἀθήναις μὲν εἰς τὸ Κεντρικὸν Κατάστημα (Ὑπηρεσίαν Ἐργασιῶν Ἀμερικῆς), ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δὲ εἰς τὰ κατὰ τόπους Ὑποκαταστήματα αὐτῆς.

ΜΕΓΑ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ
(ΜΕΤΑΞΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΕΛΗΣ)
Τὸ εὔκραες καὶ ξηρότατον κλῖμα, ἡ ἐξαιρετικὴ ἀτμοσφαιρικὴ διαύγεια τὸ ἐξαιρετικὸν ἀσβεστοῦχον ὕδωρ καὶ αἱ τελειόταται διαγνωστικαὶ θεραπευτικαὶ καὶ ὑγιεινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις καθιστοῦν τὸ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ ἐφάμιλλον τῶν καλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν.
Τιμαὶ ἀπὸ 160 δρχ. ἡμερησίως. Ἀριθ. τηλ. 01.230.

Ἡ Κοινὴ Γνώμη

«ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ»

Κύριε Διευθυντά,

Μὲ πολλήν μου λύπην καὶ ἔκπληξιν εἶ… α ὅτι ἔγινα ἡρωῒς ἑνὸς σκανδαλώδους μυθιστορήματος. Σᾶς παρακαλῶ νὰ πιστεύετε, ὅτι πρόκειται περὶ μιᾶς ὑποθέσεως … ζυγίου, διὰ τὴν ὁποίαν δὲν ἤθελησα νὰ … μῶ κανένα θόρυβον. Εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν τὸ δίκαιον εἶνε ἐξ ὁλοκλήρου μὲ τὸ μέρος μου, ὅπως θὰ ἀποδείξουν τὰ πολιτικὰ δικαστήρια, ὅπου κατέφυγα.

Μὲ πολλὴν ἐκτίμησιν

Εὐτέρπη Λάμψα (Παναγιωτοπούλου)

Τὸ μυθιστόρημα τῆς «Πρωΐας»

Ἡ Ἄσπρη Ἀράχνη

Τοῦ Βάϊνερτ-Βίλτον

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

—Τότε, θὰ σᾶς ἀφήσωμε γιὰ λίγο νὰ συνέλθετε, ἔσπευσε νὰ εἰπῇ ὁ Κόρνερ. Ἔχουμε ἀκριβῶς ἀνάγκη νὰ ρίξωμε μιὰ ματιὰ στὴ ρουλέττα ὅπου τώρα βρίσκεται κάποιος μεγάλος παίκτης.

Ἔσπρωξε τὸν Φέλιπς πρὸς τὴν θύραν, ὅταν, ἐξαφνα, ὁ Χοῦμπαρ τοὺς ἔφραξε τὸ δρόμο.

—Καθῆστε λοιπὸν ἐδῶ ἥσυχα, τοὺς εἶπεν ὁ νέος. Νοιώθω τώρα τὸν ἑαυτό μου ἐντελῶς στὰ καλά μου!

Ὁ Κόρνερ σκέφθηκε πὼς δὲν εἶχαν πιὰ τὸν καιρὸ νὰ χάνουν, γιατί ὁ Στρόγκμπριτζ μποροῦσε νὰ φανῇ ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμή. Ἔκαμε ἕνα βῆμα ἀποφασιστικὰ πρὸς τὰ ἐμπρός, ἀλλὰ ἡ κάννη ἑνὸς ρεβόλβερ ἐστραμμένου ἐπάνω του, τὸν ἐσταμάτησε.

—Ὀπισθοχώρησε καὶ πήγαινε κάθισε, ἂν θέλῃς τὸ τομάρι σου.... Καὶ σύ, κύριε Φέλιπς, τὸ ἴδιο!

Οἱ δυὸ παλῃάνθρωποι διάβασαν μέσα στὰ μάτια τοῦ Χοῦμπαρ πὼς ἡ ἀπειλὴ ἦταν σοβαρή. Ἐκάθισαν στὰ καθίσματά τους, ἀλλὰ ὁ Κόρνερ δὲν ἐθεώρησε ἀκόμη τὸν ἑαυτό του νικημένο.

—Προσοχὴ στὸ τομάρι σου, Κόρνερ, ἂν δὲν βάλῃς ἀμέσως τὸ δεξί σου χέρι ἀπάνω στὸ τραπέζι..... Στὸ τρία τραβῶ.... Ἕνα.... Δυό.... Δόξα σοι ὁ Θεός.... Εἶνε φρόνιμο νά.....

Τὴν στιγμὴν αὐτήν, ποὺ ὁ Χοῦμπαρ κρατοῦσε τοὺς δυὸ ἄνδρες σὲ σεβασμὸ ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τοῦ ρεβόλβερ του, μέσα στὸ ἀριστερὸ χέρι, καὶ ἀντικρύζοντας τὸ τζάκι, ἔκαμεν ἕνα ἀπότομο πήδημα πρὸς τὰ πλάγια. Τὸ δεξί του χέρι, ποὺ εἶχε κρυμμένο πίσω ἀπὸ τὴν ράχη του, ὑψώθηκε πρὸς τὸ τζάκι κι' ἕνας ξηρὸς πυροβολισμὸς ἔκαμε τὰ κρύσταλλα νὰ τρέμουν.... Μέσα στὸ τζάκι ἀκούστηκεν ἕνας ξηρὸς κρότος.

—Ὁμολογῶ πὼς μ' εἶχε πιάσει τρομάρα! ὡμολόγησεν ὁ Χοῦμπαρ. Εὐτυχῶς ποὺ ἔχετε σκεφθῆ γιὰ δροσιστικά.

Κάθισε στὸ μικρὸ τραπέζι καὶ σερβιρίστηκε, ἐνῷ ὁ Φέλιπς καὶ ὁ Κόρνερ, χωμένοι στὶς πολυθρόνες τους, ἐμοιάζαν σὰν δυὸ νεκροί. Δὲν εἶχαν ἀκόμα καταλάβει τί εἶχε συμβῆ.

—Νά! εἶπε χαρούμενα ὁ Χοῦμπαρ ἀδειάζοντας ἕνα ποτῆρι σαμπάνια. Γιὰ ποιὸ διάβολο τάχα ὁ Στρόγκμπριτζ, ἀφοῦ μᾶς εἰδοποίησε πὼς ἔρχεται δὲν φάνηκε ἀκόμα. Θὰ φανῆτε εὐγενικοὶ ἂν τὸν ρωτήσετε ἀπὸ μένα. Πέστε του ἐπίσης, πὼς θάκανε καλὰ νὰ μ' ἀφήσῃ ἥσυχον!

Ὁ νέος ἄναψε ἕνα τσιγάρο. Ἂν δὲν ἤμουν καλοαναθρεμμένος, θὰ τοὔβγαζα τὰ μάτια ἀντὶ νὰ μὲ φιλέψῃ μὲ τὸ ρεβόλβερ του. Θὰ βρῆτε τὸ ὅπλο δίχως ἄλλο πίσω ἀπὸ τὸ τζάκι. Ὁ Στρόγκμπριτζ τρόμαξε τόσο ποὺ δὲν τὸ πῆρε. Ἀρκεῖ ν' ἀκουμπήσετε πρὸς τ' ἀριστερά, στὸ τρίτο ρόδο κι' ὅλο τὸ σύνολο τοῦ τζακιοῦ θὰ παραμερίσῃ πρὸς τὰ δεξιά. Καὶ κεῖ, δέστε, ὅπου ἔκανα αὐτὴ τὴν κακὴ μαύρη τρύπα, ὑπῆρχε ἕνας μικρὸς φεγγίτης πολὺ κρυφός, ἀπ' ὅπου ἔμπαινεν ἡ κάννη ἑνὸς ρεβόλβερ. Καὶ τώρα, κύριοι, ποὺ τὰ ξέρετε ὅλα, σᾶς συμβουλεύω νὰ μὴν ἀργήσετε πολὺ μέσα σ' αὐτὸ τὸ δωμάτιο. Ὁ καλός σας ἀφέντης εἶνε ἱκανὸς νὰ παίξῃ κι' ἄλλο παιχνίδι. Καλὴ νύχτα, κύριοι.

Ὁ Κόρνερ καὶ ὁ Φέλιπς ἔμειναν ἀκίνητοι στὶς πολυθρόνες τους. Ὁ Στρόγκμπριτζ, ὁ ἀρχηγός τους, εἶχε μιὰν ἀποτυχία τρομερὴ κι' αὐτὸ τοὺς φαινόταν κακὸς οἰωνὸς γιὰ τὸν ἑαυτό τους.

(Ἀκολουθεῖ)

Ἱπποδρομίαι

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν χθεσινῶν Ἱπποδρομιῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς :

1η : Κράσσος (Παπαδόπουλος) 28—20, Κένταυρος 30.

2α: Ἀλ Ἀκρὰζ (Παπαδόπουλος) 99—18, Τάγκ ἐλ Νάσρ 14, Ἀλ Χάσνα 29. Διεγράφησαν Μπαντλάν, Ἴμπν Σαμντάν.

3η : Χαμπίλ (Μπατῆς) 80—18, Χιλὰλ ἐλ Ζαμάν, 18, Γειά Σου 53. Διεγράφη Χαμπούμπ.

4η : Ἀθηνᾶ (Κωνσταντινέσκο) 91—20, Λεβεντούλα 17, Μὶς Τσιγγάνη 31. Διεγράφη Φορντουλάτ.

5η: Ἐλπὶς (Σουρλᾶς) 33—21, Ἡγεμονὶς 25. Διεγράφησαν Κόσκη, Ἀρίων.

6η : Ἀμπούλ (Σοκολάϊ) 156—19. Κάρυ Ὂν 13, Ἄμπου Νασυὰς 14. Διεγράφησαν Σούκαρ, Χαντουάν. Ἄμπου Μακαρίμ, Μπὲλ Γκρόφ.

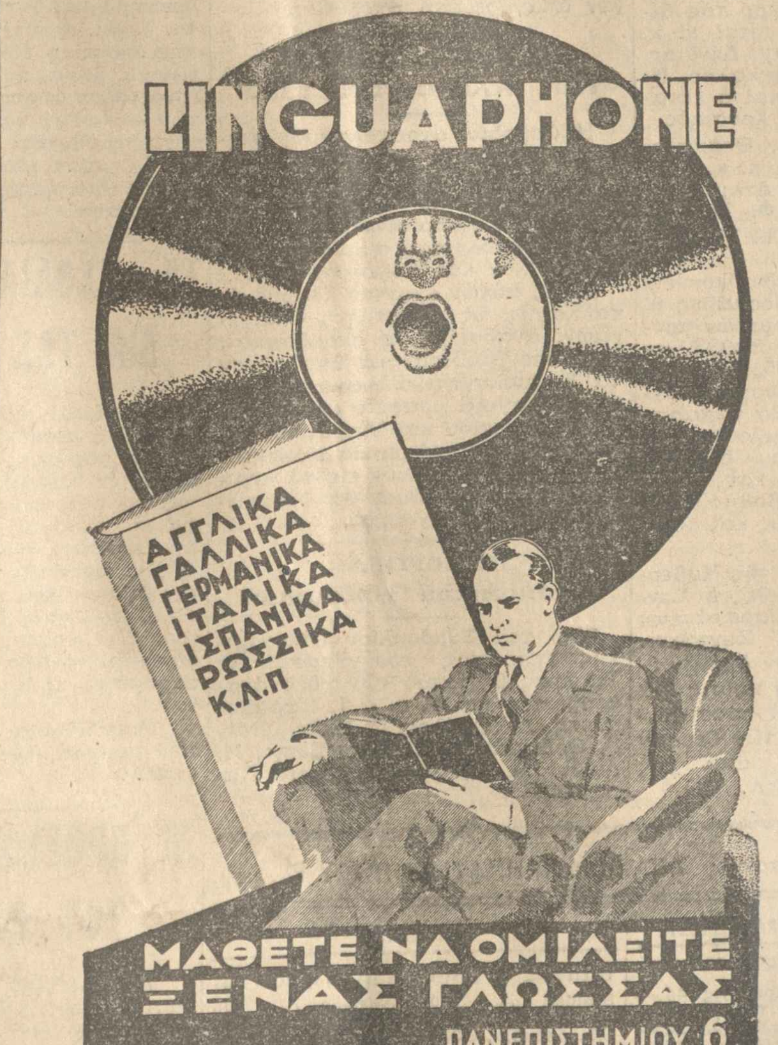
1ον Σύνθετον : 3Χ7 1121—545.
Νέον Σύνθετον : 3Χ7 3151—1868.
2ον Σύνθετον : 5Χ7 3915—1705.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΔΟΥΝ ΝΕΑΝ ΖΩΗΝ
Ἐπιτραπέζιοι καὶ τονωτικοὶ (20 ἐτῶν). Δι' ἀσθενεῖς, ἀναρρωνύοντας, γέροντας, ἀναιμικοὺς καὶ φαρμακοποιούς, συνιστώμενοι παρὰ ἰατρῶν, γνήσιοι Σάμου, εὑρίσκονται μόνον εἰς τὸ κατάστημα Κ. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Θεμιστοκλέους 8. Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις. Ζητεῖτε τὴν μάρκαν μας.

ΜΟΝΟΝ ΕΓΩ προσφέρω τὰς καλυτέρας τιμὰς δι' ἀδάμαντας, μπριλλάντια, πλατίνη, παλαιὰ ἀσήμια καὶ χρυσᾶ κοσμήματα. Λόγῳ ρεκλάμας ἠγγυημένη ἐπισκευὴ ὡρολογίων καὶ κοσμημάτων εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους.
ΧΡ. Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΥΙΟΣ
ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΟΙ - ΧΡΥΣΟΧΟΟΙ
Ἀθηνᾶς 56. Τηλ. 26-717.

Ἂν ζοῦσε ὁ Ρακίνας καὶ ἂν ἐκινηματογραφοῦσε τὶς τραγῳδίες του, ὡρισμένως θὰ ἐδιάλεγε ὡς ἑρμηνεύτρια τὴν μεγάλη καλλιτεχνικὴ ἰδιοφυΐα ποὺ ἀκούει στὸ ὄνομα ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ, αὐτὴν τὴν ἀπαράμιλλο μεγαλειότητα τοῦ σημερινοῦ Κινηματογράφου ! !
Μ' αὐτὰ τὰ λόγια ἔκρινε ὁ μεγαλύτερος τῶν συγχρόνων κριτικῶν τῆς Γαλλίας, ΕΜΜΑΝΟΥΕΛ ΖΑΚΟΜΠ τὴν ἄφθαστη, τὴν μεγαλειώδη, τὴν ὑπέροχη
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
τῆς αὐτοκρατείρας τοῦ Σὲξ-Ἀππήλ, τῆς θείας

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ
στὸ πολύκροτο, τὸ συναρπαστικὸ Ἀριστούργημα τοῦ διασήμου Ἄγγλου μυθιστοριογράφου
ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ
ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ
(LE VOILE DES ILLUSIONS)
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΕΧΝΗΣ καὶ ΓΟΗΤΕΙΑΣ
ποὺ ἀρχίζει στὰ πλούσια σαλόνια τῆς σημερινῆς ἀριστοκρατίας τῆς Εὐρώπης, καὶ κατόπιν ἐκτυλίσσεται καὶ τελειώνει στὸ τραγικώτερο, στὸ φρικτότερο περιβάλλον ποὺ μπορεῖ ὁ ἀνθρώπινος νοῦς νὰ συλλάβῃ, στὴν ΚΙΤΡΙΝΗ ΚΟΛΑΣΙ,.... στὴν Κίνα, τὴ χώρα τοῦ πόνου καὶ τοῦ θανάτου.
Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου Ρώσσου σκηνοθέτου
ΡΙΣΑΡ ΜΠΟΛΕΣΛΑΒΣΚΥ
ΑΥΡΙΟΝ
Η ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΤΕΡΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
«ΔΙΤΣ»



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΔΕΣ
Εἰδοποιοῦνται οἱ κ.κ. βιομήχανοι ὅτι παρελήφθησαν ἀναπνευστικαὶ προσωπίδες πρὸς προστασίαν τῶν ἐργατῶν κατασκευῆς
CLORA AFEMSCHUFZGERATE
G. M. B. H.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Ἑρμοῦ 50 β, τηλ. 21-357

Ὁ ὑφηγητὴς Θ. Γ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ χειροῦργος τῶν παίδων — Ὀρθοπεδικός, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—6, Σόλωνος 130. Τηλέφ. 25-552

ΚΥΡΙΑ μόνη ἐνοικιάζει δωμάτιον εἰς κυρίαν ἢ δεσποινίδα. Πληροφορίαι Ἀρκτίνου 20 (παρὰ τὸ Στάδιον).

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

ΠΩΣ ΕΡΡΥΘΜΙΣΘΗ Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Ἀθηνῶν ἐξέδωκε τὴν κάτωθι διαταγὴν περὶ τῆς κυκλοφορίας τῶν ὀχημάτων σήμερον.

«Ἔχοντες ὑπ' ὄψει τὸ ἄρθρον 9 τῆς ὑπ' ἀριθ. 295 ἀστυνομικῆς διατάξεως «περὶ συγκεντρώσεων κλπ.»,

ἀποφασίζομεν:

Ἄρθρον 1ον. Ἀπὸ τῆς 1ης ὥρας τῆς Κυριακῆς 26 Ἰανουαρίου 1936 μέχρι τῆς 5ης τῆς Δευτέρας 27ης Ἰανουαρίου 1936 ἀπαγορεύεται ἡ κυκλοφορία καὶ στάθμευσις εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ τὰς πλατείας τῆς πόλεως παντὸς εἴδους ὀχημάτων, πλὴν τῶν σιδηροδρόμων.

Ἐξαιροῦνται τῆς ἀπαγορεύσεως:

1) Τὰ τροχιοδρομικὰ ὀχήματα, ἅτινα θὰ κυκλοφορήσωσι μέχρι τῆς 23ης ὥρας τῆς Κυριακῆς 26ης Ἰανουαρίου.

2) Τὰ αὐτοκίνητα λεωφορεῖα τὰ ἐκτελοῦντα συγκοινωνίαν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν Ἀθηνῶν, ἅτινα θὰ κυκλοφορήσωσι μέχρι τῆς 22.30' ὥρας ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἐπὶ τῶν γραμμῶν, εἰς ἃς ἀνήκουσιν, ἀπαγορευομένης τῆς χρησιμοποιήσεως αὐτῶν δι' ἄλλον οἱονδήποτε σκοπόν.

3) Τὰ Κρατικά, Διπλωματικὰ καὶ Δημοτικὰ αὐτοκίνητα καὶ τὰ ὑπὸ τῶν στρατιωτικῶν ἐποπτῶν χρησιμοποιούμενα τοιαῦτα.

4) Μέχρι 45 αὐτοκίνητα ταξί, ἰδιωτικὰ ἢ ἀγοραῖα (πολυτελείας) δι' ἕκαστον συνδυασμὸν ἢ δύο τοιαῦτα δι' ἕκαστον ἀνεξάρτητον ὑποψήφιον βουλευτήν, κατόπιν εἰδικῆς ἐγγράφου ἀδείας τοῦ Τμήματος Τροχαίας Κινήσεως, ἐκδιδομένης τῇ αἰτήσει τοῦ ἐνδιαφερομένου συνδυασμοῦ ἢ ἀνεξαρτήτου ὑποψηφίου, ὑποβαλλομένῃ αὐτῷ τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 20ῆς ὥρας τῆς Παρασκευῆς 24ης Ἰανουαρίου, μετὰ τὴν ὁποίαν πᾶσα τοιαύτη αἴτησις δὲν θὰ λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν. Τὰ αὐτοκίνητα ταῦτα θὰ κυκλοφορήσωσι μέχρι τῆς 22ας ὥρας.

Μετὰ τῆς σχετικῆς αἰτήσεως δέον νὰ προσαχθῶσιν εἰς τὸ Τμῆμα Τροχαίας Κινήσεως ἀνὰ δύο ἔντυποι ταινίαι δι' ἕκαστον αὐτοκίνητον, ἐφ' ὧν θ' ἀναγράφηται διὰ μεγάλων κεφαλαίων γραμμάτων ἡ λέξις «ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ». Αἱ ταινίαι αὗται θὰ ἐπικολληθῶσιν ἐπὶ τῆς προσθίας καὶ ὀπισθίας πλευρᾶς τοῦ αὐτοκινήτου.

Τ' ἀνωτέρω αὐτοκίνητα θὰ κυκλοφορήσωσιν ἀποκλειστικῶς διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν ὑποψηφίων βουλευτῶν, ἀπαγορευομένης αὐστηρῶς τῆς κυκλοφορίας των δι' ἄλλον σκοπόν, ἰδίᾳ δὲ δι' ὁμαδικὴν παρέλασιν ἢ μεταφορὰν ἐκλογέων εἰς τὰ ἐκλογικὰ Τμήματα (παράγρ. 14 ἄρθρου 132 τοῦ Νόμου 5493 «περὶ ἐκλογῆς βουλευτῶν»).

5) Ἐνενήκοντα πέντε (95) αὐτοκίνητα ταξί, ἅτινα θὰ σταθμεύουν ἀνὰ πέντε (5) ἔξωθι ἑκάστου Ἀστυνομικοῦ Τμήματος, τῶν Τμημάτων Τροχαίας Κινήσεως, Ἀσφαλείας καὶ Ἀγορανομίας, ὡς καὶ τοῦ Καταστήματος τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως, προοριζόμενα ἀποκλειστικῶς διὰ τοὺς ἰατρούς.

Οἱ ὁδηγοὶ τῶν αὐτοκινήτων τούτων διὰ πᾶσαν διαδρομὴν πρὸς τὸν ὡς ἄνω σκοπὸν ὀφείλουν νὰ εἰδοποιῶσι τὸν ἀξιωματικὸν ὑπηρεσίας τοῦ Τμήματος ἢ τῆς Διευθύνσεως.

6) Τὰ ἰδιόκτητα αὐτοκίνητα ἰατρῶν ἀποκλειστικῶς πρὸς ἐπίσκεψιν ἀσθενῶν.

7) Τὰ αὐτοκίνητα προμηθευτῶν γάλακτος νοσοκομείων.

8) Τὰ αὐτοκίνητα διανομῆς ὕδατος καὶ πάγου.

9) Τὰ αὐτοκίνητα Διευθυντῶν ἐφημερίδων.

10) Τὰ αὐτοκίνητα λαχανικῶν τῆς ἀγορᾶς.

11) Τὰ αὐτοκίνητα κηδειῶν, ἅτινα εὐθὺς μετὰ τὸ πέρας τούτων θὰ εἰσέρχωνται εἰς τοὺς σταθμούς των.

12) Εἰς τὰς Ἑταιρείας Ἠλεκτρικῆς, Ὑδάτων, Φωταερίου καὶ Μεταφορῶν θέλει ἐπιτραπῆ ἡ κυκλοφορία αὐτοκινήτων, ἀναλόγως τῶν προβλεπομένων ἀναγκῶν αὐτῶν.

13) Τὰ αὐτοκίνητα μεταφορᾶς ἀνθέων.

Εἰς τὰ ὡς ἄνω ὑπ' ἀριθ. 5—13 ἀναφερόμενα αὐτοκίνητα ἡ κυκλοφορία θέλει ἐπιτραπῆ κατόπιν εἰδικῆς ἐγγράφου ἀδείας τοῦ Τμήματος Τροχαίας Κινήσεως, θὰ φέρωσι δὲ ταῦτα ταινίας μὲ τὴν λέξιν «ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ», ἐξαιρέσει τῶν τῆς παραγράφου 11, ἅτινα θὰ φέρωσι ταινίας μὲ τὰς λέξεις «ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΚΗΔΕΙΑΣ».

Ἄρθρον 2ον. Διὰ πᾶσαν παράβασιν τῆς παρούσης καὶ ἀνεξαρτήτως τῆς κατὰ τοῦ ὑπαιτίου ποινικῆς διώξεως, διατάσσεται ἡ ἄμεσος εἰσαγωγὴ εἰς σταθμὸν παντὸς ὀχήματος, διακοπτομένης τῆς κυκλοφορίας αὐτοῦ.

Οἱ παραβάται τῆς παρούσης διώκονται καὶ τιμωροῦνται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 12 τῆς ὑπ' ἀριθ. 295 ἀστυνομικῆς διατάξεως «Περὶ δημοσίων συγκεντρώσεων» κλπ.

Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας
Ι. ΣΠΥΡΟΥ

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπ. Τρικούπη 6). Ἀπὸ τῆς 30ῆς τρέχοντος ἄρχεται νέον Τμῆμα Τελειοφοίτων.

Ν. ΠΡΑΣΑΣ, δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Γραβιᾶς 5. Τηλέφ. 22-935.

Η ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

Ο κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ ΣΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τὴν 8ην νυκτερινὴν ὥραν χθὲς κατῆλθεν εἰς Πειραιᾶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος καὶ ὡμίλησεν ἐνώπιον ὀγκώδους λαϊκῆς συγκεντρώσεως. Περὶ τὰς 15 ἕως 20 χιλ. Πειραϊκοῦ λαοῦ εἶχον συγκεντρωθῆ πρὸ τοῦ ἐκλογικοῦ κέντρου τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος καὶ ἐπευφήμησαν μὲ ἐνθουσιασμὸν τὸν κ. Π. Τσαλδάρην.

Θεμιστ. Ἰωάν. Κονίτσας, δικηγόρος, ὑποψήφιος βουλευτὴς τοῦ συνδυασμοῦ Ἀττικοβοιωτίας τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος.

Ἡ ἀστυνομία εἶχε λάβει ἔκτακτα μέτρα, πυκναὶ δὲ περίπολοι εἶχον καταλάβει ὅλας τὰς πέριξ παρόδους καὶ ἐνήργουν σωματικὰς ἐρεύνας ὅλων ἀδιακρίτως τῶν κατὰ πυκνοὺς ὁμίλους προσερχομένων πολιτῶν.

Ὁ κ. Κωνστ. Ε. Κορόζος, τέως ὑφυπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν, ὑποψήφιος βουλευτὴς Ἀττικοβοιωτίας τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος.

Ὁ κ. Τσαλδάρης ὡμίλησεν ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τοῦ ἐκπαιδευτηρίου τοῦ κ. Συρίγου, κειμένου παραπλεύρως τῆς λέσχης τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ἁγίου Κωνσταντίνου καὶ Σωκράτους.

Τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος προσεφώνησεν ὁ ὑποψήφιος κ. Γεννηματᾶς, ἀκολούθως δὲ ὡμίλησεν ὁ κ. Τσαλδάρης (τὸν λόγον τοῦ κ. Τσαλδάρη δημοσιεύομεν εἰς τὴν α' σελίδα), διακοπτόμενος συνεχῶς ὑπὸ ἐνθουσιωδῶν ζητωκραυγῶν καὶ χειροκροτημάτων. Τέλος ὡμίλησεν ὁ κ. Μπέης Μαυρομιχάλης, Ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ συνδυασμοῦ ἐν τῷ νομῷ Λακωνίας.

ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ

Χθὲς τὴν μεσημβρίαν ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος κ. Τσαλδάρης συνοδευόμενος ὑπὸ πολλῶν ὑποψηφίων τοῦ Λαϊκοῦ Συνδυασμοῦ Ἀθηνῶν μετέβη εἰς Χαλάνδρι, Ἀμαρούσιον καὶ Κηφισιάν.

Γεώργιος Ι. Πεσμαζόγλου, τέως ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν, ἀρχηγὸς τοῦ συνδυασμοῦ τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος εἰς τὴν Ἀττικοβοιωτίαν.

Οἱ κάτοικοι τοῦ Χαλανδρίου ἐπεφύλαξαν ἀληθῶς συγκινητικὴν ὑποδοχὴν εἰς τὸν κ. Τσαλδάρην, πρὸς τὸν ὁποῖον ἐδήλουν ὅτι παραμένουν ἀφωσιωμένοι εἰς τὸ Λαϊκὸν Κόμμα.

Ὁ κ. Π. Τσαλδάρης συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ συγκεντρωμένου πλήθους ἐπεσκέφθη τὸ ἐκεῖ Κέντρον τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος. Τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος προσεφώνησε καταλλήλως ἐντὸς τοῦ Κέντρου ὁ δικηγόρος κ. Π. Τσαντίλης.

Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος ἀπαντῶν εἰς τὴν προσφώνησιν εἶπε τὰ ἑξῆς περίπου : «Εἶμαι λίαν εὐτυχὴς διότι εὑρίσκομαι μαζί σας. Εἶμαι ἀκόμη εὐτυχέστερος διότι ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἔχει ἀντιληφθῆ τὸν πόθον τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος ὁ ὁποῖος συνίσταται εἰς τὴν ἀποκατάστασιν τῆς γαλήνης ἐν τῇ χώρᾳ. Ἤδη παρουσιάζεται πρὸ ἡμῶν μία παραφυάς, ἡ ὁποία ἐδημιουργήθη κατόπιν ἑνὸς πραξικοπήματος, ἀλλὰ εἶμαι βέβαιος ὅτι ὁ νοικοκύρης ἑλληνικὸς λαὸς θὰ ψηφίσῃ κατὰ τὰς αὐριανὰς ἐκλογὰς τὸ κόμμα τῆς ἡσυχίας καὶ τῆς γαλήνης».

Ἀκολούθως ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας τοῦ πλήθους ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος ἐπιβὰς αὐτοκινήτου κατηυθύνθη εἰς Ἀμαρούσιον καὶ Κηφισιάν, ὅπου τοῦ ἐγένετο ἐνθουσιωδεστάτη ὑποδοχή. Ὁ κ. Τσαλδάρης συγκεκινημένος ἀπὸ τὰς θερμὰς ἐκδηλώσεις τῶν κατοίκων Ἀμαρουσίου καὶ Κηφισίας ἐξέφρασε πρὸς τὸ πλῆθος δι' ὀλίγων τὰς εὐχαριστίας του καὶ εἶπεν ὅτι αἱ αὐθόρμητοι αὗται ἐκδηλώσεις ἀποτελοῦν τὴν καλυτέραν ἀπόδειξιν ὅτι ὁ λαὸς περιβάλλει τὸ Λαϊκὸν κόμμα μὲ ἐμπιστοσύνην διότι εἶναι τὸ μόνον κόμμα τὸ ὁποῖον ἐγγυᾶται τὴν τάξιν καὶ τὴν ὁμαλότητα. Τέλος καὶ περὶ ὥραν 1½ ὁ κ. Τσαλδάρης ἀνεχώρησεν ἐκ Κηφισίας προπεμφθεὶς διὰ ζητωκραυγῶν καὶ χειροκροτημάτων.

ΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τὴν 6ην μ. μ. ὁ κ. Τσαλδάρης ἐπεσκέφθη τὸ Μενίδι. Οἱ κάτοικοι τὸν ὑπεδέχθησαν εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν, ζητωκραυγάζοντες ὑπὲρ τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος ἐνῷ οἱ κώδωνες τῆς ἐκκλησίας ἐκρούοντο χαρμοσύνως.

Τὸν κ. Τσαλδάρην προσεφώνησεν ὁ πρώην ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν καὶ ἀρχηγὸς τοῦ συνδυασμοῦ τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος ἐν Ἀττικοβοιωτίᾳ κ. Γ. Πεσμαζόγλου βεβαιώσας ὅτι ὁ λαὸς τῆς ὑπαίθρου τοῦ πρώτου νομοῦ τοῦ Κράτους εὑρίσκεται παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος.

Ὁ κ. Τσαλδάρης ηὐχαρίστησε δι' ὀλίγων συστήσας πρὸς τοὺς κατοίκους νὰ ψηφίσουν μὲ φανατισμὸν τοὺς ὑποψηφίους τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος.

Τὴν 9.15' νυκτερινὴν μετὰ τὴν ὁμιλίαν του ἐν Πειραιεῖ ὁ κ. Τσαλδάρης μετέβη εἰς Κορωπί, ὅπου οἱ κάτοικοι συγκεντρωμένοι εἰς τὴν πλατεῖαν τὸν ἀνέμενον ἀπὸ ἐνωρίς.

Προσεφώνησεν αὐτὸν ὁ ἐκ τῶν ὑποψηφίων τοῦ Λαϊκοῦ συνδυασμοῦ κ. Κούλης. Ὁ κ. Τσαλδάρης ὡμίλησεν ἀρκετὰ ἐκτενῶς ἀναφερθεὶς ἰδίᾳ εἰς τὴν ἀγροτικὴν πολιτικὴν τῆς Κυβερνήσεως τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος.

Ἐπέστησε τὴν προσοχὴν τῶν ἐκλογέων ἐπὶ τῆς σημασίας τῆς σημερινῆς ψηφοφορίας τονίσας ὅτι ὁ λαὸς ὀφείλει ν' ἀποδοκιμάσῃ ἐξ ἴσου παραδειγματικῶς καὶ τοὺς Φιλελευθέρους καὶ τοὺς ἀποστάτας τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος.

Τὸ πλῆθος διέκοπτε τὸν κ. Τσαλδάρην κραυγάζων : Κάτω οἱ προδόται ! Θὰ τοὺς μαυρίσουμε ! Ζήτω τὸ Λαϊκὸν κόμμα !

Μὲ ἐπευφημίας ὑπὲρ τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος οἱ κάτοικοι προέπεμψαν τὸν κ. Τσαλδάρην ἐν διαδηλώσει.

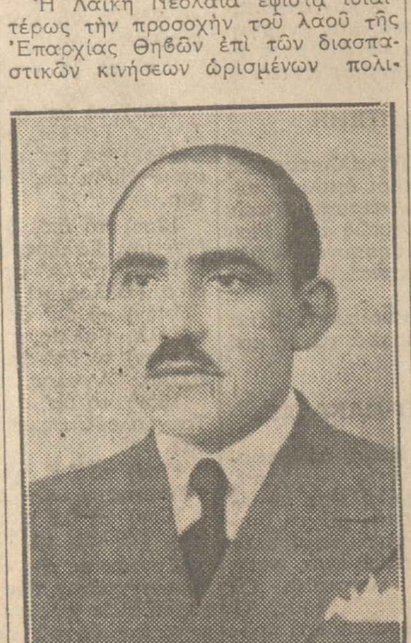
ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΘΗΒΩΝ

Ἡ Λαϊκὴ νεολαία τῆς ἐπαρχίας Θηβῶν ἐξέδωκε τὴν κάτωθι προκήρυξιν :

«Τὸ Λαϊκὸν κόμμα πάνοπλον κατέρχεται εἰς τὸν ἐπικείμενον ἐκλογικὸν ἀγῶνα ζητοῦν τὴν ψῆφον τοῦ λαοῦ τῆς ἐπαρχίας Θηβῶν, ἐνώπιον τοῦ ὁποίου ἐλογοδότησε διὰ τῶν δημοσιευθέντων ὑπερόχων λόγων, τοὺς ὁποίους ἐξεφώνησεν εἰς Ἀθήνας καὶ Πάτρας ὁ σώφρων καὶ τίμιος ἀρχηγός του Παναγῆς Τσαλδάρης καὶ λογοδοτεῖ καθ' ἡμέραν διὰ τῶν περιοδευόντων τοπικῶν ἐκπροσώπων του ἐφ' ὅλης τῆς ὀγκώδους ἐργασίας, τὴν ὁποίαν ἐπετέλεσε κυβερνήσαν ἐπὶ μίαν τριετίαν τὴν Ἑλλάδα, παρ' ὅλην τὴν συστηματικὴν ἀντίδρασιν καὶ τὰ κινήματα τοῦ ἀντιπάλου Βενιζελικοῦ κόμματος.

Ὁ κ. Ἄγγελος Παπαναστασίου, δημοτικὸς σύμβουλος, ὑποψήφιος βουλευτὴς τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος εἰς τὴν περιφέρειαν τέως δήμου Ἀθηναίων.

Ἡ Λαϊκὴ Νεολαία ἐφιστᾷ ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν τοῦ λαοῦ τῆς Ἐπαρχίας Θηβῶν ἐπὶ τῶν διασπαστικῶν κινήσεων ὡρισμένων πολιτευομένων, οἵτινες ἀφοῦ ἐξεμεταλλεύθησαν ἀγρίως τὴν κομματικὴν δύναμιν τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος, μόλις τοῦτο ἐξέπεσε τῆς ἀρχῆς τὸ ἐγκατέλειψαν ἀμέσως προσχωρήσαντες εἰς τὸ συγκρότημα Κονδύλη—Θεοτόκη διὰ σκοποὺς ἀνομολογήτους ἰσχυριζόμενοι ὅτι ἔπραξαν τοῦτο διὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἵδρυσιν τοῦ Πρωτοδικείου Θηβῶν. Ἀλλὰ τὸ Πρωτοδικεῖον οὕτως ἢ ἄλλως ἱδρυθὲν ἔχει ἀνάγκην ἰσχυροῦ κόμματος διὰ νὰ στερεωθῇ ἐφ' ὅσον δυστυχῶς ἀνεστάλη ἡ ἰσχὺς τοῦ σχετικοῦ Νόμου—τὴν δὲ στερέωσιν του ἐγγυᾶται ὁ πανελλήνιος ὄγκος τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος, δοθείσης πρὸς τοῦτο ρητῆς ὑποσχέσεως ἐκ μέρους τοῦ κ. Τσαλδάρη.



Ὁ κ. Κώστας Γρηγόριος, ἰατρός, ὑποψήφιος τοῦ Λαϊκοῦ συνδυασμοῦ τοῦ ὑπολοίπου Νομοῦ Ἀττικοβοιωτίας. Κατέρχεται εἰς τὰς ἐκλογὰς μὲ τὴν μόνην φιλοδοξίαν νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὸν τόπον. Εἶνε νέος θελήσεως καὶ ἐπιστήμων ἱκανώτατος, πιστὸς δὲ ὀπαδὸς τῶν ἀρχῶν τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος. Ὁ πατήρ του κατεδικάσθη ἐπὶ βασιλισμῷ, ἐξωρίσθη καὶ ἐφυλακίσθη κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς βενιζελικῆς τυραννίας.

Ἡ Λαϊκὴ Νεολαία καλεῖ τὸν λαὸν τῆς ἐπαρχίας Θηβῶν νὰ ἐνισχύσῃ τὸν τίμιον ἀγῶνα τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος, ὥστε θὰ ἔχῃ ἥσυχον τὴν συνείδησιν, ὅτι συνετέλεσε καὶ πάλιν ν' ἀνατεθῇ ἡ διακυβέρνησις τοῦ τόπου εἰς χεῖρας τιμίας ἀρχηγοῦ σώφρονος.

Λαϊκὴ Νεολαία Ἐπαρχίας Θηβῶν»

ΑΙ ΕΚΝΟΜΟΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΤΑΚΤΩΝ
ΕΚΤΟΠΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΝΗΣΟΥΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 25. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Δράμας, ἐκ τῶν γενομένων ἀνακρίσεων διεπιστώθη ὅτι πράγματι οἱ ἐκεῖ εὑρισκόμενοι ἀπόταχτοι καὶ ἀμνηστευθέντες κινηματίαι ἀξιωματικοὶ προετοίμαζον ἐκνόμους ἐνεργείας.

Κατόπιν τούτου διετάχθη ὑπὸ τῆς Γενικῆς Διοικήσεως Θρᾴκης ἡ ἐκτόπισις τῶν ζωηροτέρων εἰς τὴν Θάσον καὶ τὴν Σαμοθρᾴκην.

Οἱ ἐκτοπιζόμενοι ἀπεστάλησαν τὴν ἑσπέραν εἰς Καβάλλαν.

Ἐπίσης κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Σερρῶν διετάχθη ἡ ἄμεσος σύλληψις καὶ ἐκτόπισις τῶν στασιαστῶν λοχαγῶν Μερκουρίου καὶ Ξυπολυτᾶ.

ΕΚΥΡΩΘΗΣΑΝ
ΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΑΚΤΩΝ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν κ. Παπάγος ἐκύρωσε τοὺς πίνακας περὶ ἠθικῆς καὶ ὑλικῆς ἀποκαταστάσεως τῶν ἐξελθόντων τοῦ στρατεύματος ἀπὸ τοῦ 1922—1926 ἀποτάκτων ἀξιωματικῶν τῶν ἐγγραφέντων εἰς τὸν πίνακα Β ὑπὸ τοῦ συμβουλίου τοῦ καταρτισθέντος ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ὑποστρατήγου κ. Κούσκουρη.

Οἱ ἐν λόγῳ πίνακες ὑπεγράφησαν καὶ παρὰ τῶν λοιπῶν μελῶν τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου θὰ δημοσιευθοῦν δὲ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως».

ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ
ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ

Κατὰ τὴν ψηφοφορίαν ἥτις ἐγένετο χθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης τῶν Ἑλλήνων Σιδηροδρομικῶν ἐξελέγησαν σύμβουλοι διὰ τὸ δίκτυον ΣΕΚ οἱ κ.κ. Κουκούλας, Ζάππας, Ζάννος, Παρασχίδης καὶ Χατζόπουλος. Τοῦ δικτύου ΣΠΑΠ οἱ κ.κ. Παπαλίκης, Χατζόπουλος, Ἀργυρόπουλος, Βαβουγιὸς καὶ Παπαδόπουλος. Ἠλεκτρικῶν Σιδηροδρόμων οἱ κ.κ. Χὸρς καὶ Ροχότζης καὶ Μεταφορῶν — Ἀττικῆς — Μπονούτας, Σωτηρίου.

ΠΡΟΑΓΩΓΑΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

Προεκλήθη ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν Διάταγμα, διὰ τοῦ ὁποίου προάγονται οἱ κάτωθι ἀξιωματικοὶ πρὸς πλήρωσιν χηρευουσῶν θέσεων :

Εἰς τὸ ἱππικόν : Εἰς ἀντισυνταγματάρχην ὁ ἐπίλαρχος κ. Φ. Κόκκινος.

Εἰς τὸ πεζικόν : Εἰς ἀντισυνταγματάρχας οἱ ταγματάρχαι κ. κ. Ι. Νικολὸς καὶ Ν. Εὐθυμίου.

Εἰς τὸ πυροβολικόν : Εἰς λοχαγοὺς οἱ ὑπολοχαγοὶ κ. κ. Λάζαρος, Νιδριώτης, Κ. Μπάρλας, Δ. Βέρρος, Π. Κουντουριώτης καὶ Κ. Φιλιππίδης.

Εἰς τὸ ὑγειονομικόν : Εἰς ἐπιάτρους οἱ ἰατροὶ κ. κ. Ἀχ. Παπαβασιλείου καὶ Γ. Σταθάκης. Εἰς ἰατροὺς οἱ ὑπίατροι κ. κ. Γ. Κουγιουμτζάκης καὶ Θ. Σκούρας.

Εἰς τὸ φαρμακευτικόν : Εἰς γενικὸν ἀρχιφαρμακοποιὸν ὁ ἀρχιφαρμακοποιὸς κ. Κ. Σκανδαλάκης. Εἰς φαρμακοποιὸν ὁ ὑποφαρμακοποιὸς κ. Κ. Χριστοφιλόπουλος.

Εἰς τὴν στρατολογίαν : Εἰς συνταγματάρχην ὁ ἀντισυνταγματάρχης κ. Π. Σακκᾶς. Εἰς ἀντισυνταγματάρχας οἱ ταγματάρχαι κ. κ. Χ. Νικολακόπουλος καὶ Γ. Λαγός. Εἰς ταγματάρχας οἱ λοχαγοὶ κ. κ. Τρ. Κατσάδας καὶ Ἀθ. Ψυχαλινὸς καὶ εἰς λοχαγοὺς οἱ ὑπολοχαγοὶ κ. κ. Ν. Τσάκαλος καὶ Ἀθ. Καλατζῆς.

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΦΛΩΡΑΝΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ
Ἡ πρώτη φλόγα
LES BEAUX JOURS
Ἡ πρώτη ἐρωτικὴ ἀπουσχα…
Τὰ φλογισμένα χείλη σφαλίζουν
τὸ ξύπνημα τοῦ πρώτου πόθου…
ΣΙΜΟΝ ΣΙΜΟΝ
ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ
Σκηνοθεσία: ΜΑΡΚ ΑΛΛΕΓΚΡΕ

τὸ περίφημο ρομάντζο τῆς συγγραφέως τῶν αἰσθηματικῶν ἀριστουργημάτων
ΦΛΩΡΑΝΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ
Στὸ ὁποῖον ἡ παράξενη ὠμορφιὰ τῆς
ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ
καὶ ἡ ρωμαντικὴ διάθεσις τοῦ
ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ
ἀποτελοῦν κάτι τὸ ἀσύγκριτο.
Εἰς τὸ ΕΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ ὅλα τὰ τελευταῖα γεγονότα ὡς καὶ ὁ θάνατος τοῦ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ
Σήμερον πρωϊνὴ παράστασις μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας. Τὸ ἀπόγευμα ἔναρξις εἰς τὰς 2 μ.μ. μέχρι 10 μ. μ.
«ΓΚΡΕΚΑ»

ΝΑΥΑΡΧΟΣ Σ. ΔΟΥΣΜΑΝΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ

ΓΡΑΝΙΤΟΝ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΠΡΟΝΟΜΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΣΤΙΛΒΩΜΕΝΗΣ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑΣ ΕΠΙ ΕΝΙΑΙΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΩΝ ΠΛΑΚΩΝ
ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ 25ΕΤΟΥΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
Διὰ τὴν ἐφαρμογὴν καὶ παρ' ἡμῖν τοῦ ἀνωτέρω συστήματος ἔχομεν μετακαλέσει εἰδικὸν ἐργολήπτην ἐκ Γερμανίας, ἐξασφαλίσαντες οὕτω ἀρτίαν, εὐσυνείδητον καὶ λίαν ἐπιμελημένην ἐκτέλεσιν.
Τὸ ΓΡΑΝΙΤΟΝ εἶνε κατάλληλον δι' εἰσόδους, λουτρά, τουαλέττας, πασαμέντα, κουζίνας, κλιμακοστάσια, θέατρα, κινηματογράφους, ἑστιατόρια, καφενεῖα, αἰθούσας διαλέξεων κλπ. κλπ.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΘΕΙΣΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ ΜΗΝΩΝ :
1) Αἱ τουαλέτται τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»
2) Λουτρὰ Λουτρακίου
3) Τουαλέτται Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου
4) Κτηνιατρικὴ Κλινικὴ κ. Παπαδοπούλου
5) Πλεῖσται Πολυκατοικίαι κλπ. κλπ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΗΜ. ΚΑΠΡΟΥΛΑ
Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 54. Τηλέφωνον 24—240.

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΛΥΣΣΩΔΕΙΣ ΑΙ ΜΑΧΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΜΑΚΑΛΛΕ

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΘΕΝΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΟΥΝ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑΣ ΕΞΟΔΟΥΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΣΠΑΣΙΝ ΤΟΥ ΚΛΟΙΟΥ

ΒΑΡΥΤΑΤΑΙ ΑΙ ΑΙΘΙΟΠΙΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΙ

ΕΦΟΝΕΥΘΗ Ο ΡΑΣ ΜΟΥΛΟΥΓΚΟΥΕΤΤΑ;

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 25. (Ἀθην. Πρ.).— Κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ, ἡ τύχη τοῦ Μακάλε πρόκειται νὰ κριθῇ κατ' αὐτάς. Καὶ ναὶ μὲν οἱ Ἰταλοὶ βεβαιώνουν ὅτι ἀπεσοβήθη πᾶς ἄμεσος κίνδυνος πτώσεως τῆς πόλεως, ἀλλ' εἶνε πάντως γεγονός, ὅτι οἱ Ἀβησσυνοὶ ἔχουν στήσει παγίδας εἰς τοὺς Ἰταλοὺς καὶ ἀναμένουν τὴν ἔξοδόν των διὰ νὰ ἐπιτεθοῦν κατ' αὐτῶν αἰφνιδίως ἐμφανιζόμενοι ἐκ τῶν κρησφυγέτων των.

Ὁ εἰς τὸ ἰταλικὸν στρατηγεῖον ἀπεσταλμένος τοῦ Ρώϋτερ ἀναφέρει ὅτι ὁ Ρὰς Κάσα, μὴ κατορθώσας νὰ κυκλώσῃ τὸ Μακάλλε, ἀπεπειράθη νὰ κυκλώσῃ τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα, τὰ ὁποῖα προήλαυνον ἐναντίον του. Τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξεν ὅτι αἱ μάχαι σῶμα πρὸς σῶμα μεταξὺ Αἰθιόπων καὶ Ἰταλῶν διήρκεσαν ἐπὶ τριήμερον. Οἱ Μελανοχίτωνες ἐπολέμησαν μὲ πολλὴν ὁμολογουμένως ἀνδρείαν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν τῆς 21ης τρέχοντος καὶ τέλος κατώρθωσαν νὰ διέλθουν διὰ μέσου τῶν αἰθιοπικῶν γραμμῶν, ὑπέστησαν ὅμως μεγάλας ἀπωλείας. Τὴν 22αν τρέχοντος ὁ Ρὰς Κάσα διέταξε γενικὴν ἐπίθεσιν κατὰ τῶν Ἰταλῶν καὶ οἱ Αἰθίοπές του ὥρμησαν πράγματι ἀκάθεκτοι, ἀλλ' ἐθερίσθησαν ἀπὸ τὰς σφαίρας τῶν ἰταλικῶν μυδραλλιοβόλων. Παρ' ὅλας ἐν τούτοις τὰς πράγματι σημαντικὰς ἀπωλείας των διετήρησαν ἀμείωτον τὸ ἠθικόν των καὶ ἐξηκολούθησαν μαχόμενοι ἐναντίον τῶν Ἰταλῶν καὶ κατὰ τὴν 23ην τρέχοντος τόσον, ὥστε νὰ διατυποῦνται ἀπορίαι ἐκ μέρους τοῦ ἰταλικοῦ στρατηγείου ποῦ εὑρίσκονται αἱ ἀνεξάντλητοι αἰθιοπικαὶ ἐφεδρεῖαι. Οἱ Μελανοχίτωνες ἐπεχείρησαν ἐπανειλημμένας ἀπέλπιδας ἐφόδους διὰ τῆς λόγχης. Τὸ ἰταλικὸν στρατηγεῖον ἔστειλεν ἐσπευσμένως ἐνισχύσεις καὶ ἐνήργησε τὴν τελικὴν ἔφοδον, ὁπότε πλέον οἱ Αἰθίοπες ἠναγκάσθησαν νὰ ὑποχωρήσουν διασκορπισθέντες.

ΟΙ ΑΙΘΙΟΠΕΣ ΑΓΓΕΛΛΟΥΝ ΝΙΚΗΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 25. (Ἀθην. Πρ.).— Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα ὅτι οἱ ἐπίσημοι κύκλοι ὁμιλοῦν περὶ σημαντικῆς νίκης τῶν αἰθιοπικῶν στρατευμάτων εἰς τὸ μέτωπον τοῦ Τιγκρὲ βορειοδυτικῶς τοῦ Μακάλλε. Αἱ ἀπώλειαι — λέγουν οἱ Ἀβησσυνοὶ — δὲν ἐγνώσθησαν ἀκόμη, ἀλλὰ εἶνε βαρύταται διὰ τοὺς Ἰταλούς.

Οἱ Ἀβησσυνοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι ἐκυρίευσαν δέκα πυροβόλα, ἑκατὸν μυδραλλιοβόλα, πολλὰ τὰνκς καὶ μεγάλην ποσότητα πυρομαχικῶν.

ΕΠΙΚΕΙΤΑΙ Η ΕΚΚΕΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΛΛΕ;

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, (Ἀθην. Πρακτ.).— Κατὰ πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα, σημαίνουσα αἰθιοπικὴ προσωπικότης ἐδήλωσε σήμερον τὴν ἑσπέραν, ὅτι πεισματωδέσταται μάχαι διεξάγονται περὶ τὸ Μακάλλε. Αἱ αἰθιοπικαὶ περίπολοι καραδοκοῦν γύρω τῆς πόλεως ἐπιτιθέμεναι κατὰ τῶν Ἰταλῶν μόλις παρουσιασθῇ εὐκαιρία. Οἱ Ἰταλοὶ ἐξ ἄλλου ἀποπειρῶνται συνεχῶς ἐξόδους. Αἱ ἀπώλειαι εἶνε σημαντικώταται ἑκατέρωθεν καὶ πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι οἱ Αἰθίοπες καὶ οἱ Ἰταλοὶ στρατιῶται δὲν διστάζουν νὰ θυσιάσουν τὴν ζωήν των.

ΕΦΟΝΕΥΘΗ Ο ΡΑΣ ΜΟΥΛΟΥΓΚΟΥΕΤΤΑ

ΡΩΜΗ, 25. (Ἀθην. Πρακτ.).— Κατὰ πληροφορίας τῶν Ἄγγλων ἀνταποκριτῶν, αἱ ἀπώλειαι τῶν ἀβησσυνιακῶν στρατευμάτων κατὰ τὰς μάχας τοῦ Μετώπου τῆς Ἐρυθραίας ἀνέρχονται εἰς ἀρκετὰς χιλιάδας, νεκρῶν. Αἱ ἀπώλειαι αὗται κατὰ τὸ πλεῖστον ὀφείλονται εἰς τὴν δρᾶσιν τῆς ἰταλικῆς ἀεροπορίας. Λέγεται ὅτι μεταξὺ τῶν νεκρῶν εἶνε καὶ ὁ ρὰς Μουλουγκουέττα. Τὸ τελευταῖον χρήζει ἐπιβεβαιώσεως.

ΕΙΣ ΤΟ ΝΟΤΙΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 25. (Τρανζόσεαν).— Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης, ὅτι τὰ τελευταῖα τηλεγραφήματα τοῦ στρατηγοῦ Γκρατσιάνι ἀναφέρουν ὅτι ὁλόκληρος ἡ πέριξ τοῦ Νεγκέλι περιοχὴ εἰς ἀπόστασιν 45 μιλίων ἐξεκαθαρίσθη τελείως ἀπὸ τὰ ἐχθρικὰ στρατεύματα. Ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ «Πίκολο» δημοσιεύει δήλωσιν γενομένην ὑπὸ τοῦ στρατηγοῦ Γκρατσιάνι πρὸς τοὺς ἀνταποκριτὰς τῶν ξένων ἐφημερίδων, καθ' ἥν, ὅταν κατελήφθη τὸ Νεγκέλι, τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα εἶχον ροφὰς δι' ἐννέα ἡμέρας καὶ ὕδωρ δι' ἕξ.

Ἐξ ἀντιθέτου, καθ' ἃ ἀγγέλλεται ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα, πληροφορίαι, προερχόμεναι ἐκ τοῦ νοτίου μετώπου, ἀναφέρουν ὅτι ἡ στρατιὰ τοῦ ρὰς Ντέστα, καίτοι εἶνε ἀριθμητικῶς μικροτέρα τῆς ἰταλικῆς τοιαύτης, κατώρθωσε νὰ συγκρατήσῃ τὴν ἰταλικὴν προέλασιν καὶ νὰ ἐγκατασταθῇ σαθερῶς εἰς τὰς νέας της θέσεις. Ἡ στρατιὰ αὐτὴ θὰ ἐνισχυθῇ δι' 75.000 ἀνδρῶν ὑπὸ τὸν Ντετζὰζ Μακόνεν, ὅστις θεωρεῖται ὡς εἷς ἐκ τῶν καλυτέρων στρατηγῶν τῆς Ἀβησσυνίας, δεδομένου ὅτι ἐσπούδασεν εἰς τὴν ἄλλοτε αὐτοκρατορικὴν στρατιωτικὴν ἀκαδημίαν τῆς Πετρουπόλεως (Λένινγκραντ). Αἱ πληροφορίαι, καθ' ἃς ὁ στρατηγὸς Γκρατσιάνι πρόκειται νὰ ἐπιχειρήσῃ νέαν προέλασιν πρὸς τὸ Χαρὰρ καὶ τὴν Τζιτζίγκαν θεωροῦνται ἀπίθανοι εἰς τὴν Ἀντὶς Ἀμπέμπα. Οἱ ἀβησσυνιακοὶ στρατιωτικοὶ κύκλοι πιστεύουν ὅτι ἂν οἱ Ἰταλοὶ ἀπεφάσιζαν νέαν ἐπίθεσιν, θὰ τὴν ἐνήργουν εἰς τὸν τομέα τοῦ Ντόλο. Οἱ ἐν Ἀντὶς Ἀμπέμπα διαψεύδουν ἐπίσης τὰς ἰταλικὰς πληροφορίας, ὅτι ἰταλικαὶ προφυλακαὶ κατέλαβον τὸ Νεγκέλι, ἰσχυριζόμενοι ὅτι ἰταλικὰ στρατεύματα δὲν ὑπάρχουν εἰς τὸ μέρος τοῦτο καὶ ὅτι αἱ ἰταλικαὶ γραμμαὶ ἐπανῆλθον εἰς ἀπόστασιν 50 μιλίων βορείως τοῦ Ντόλο. Ἐν τούτοις βεβαιοῦται ὅτι τὸ Νεγκέλι ἔχει τελείως καταστραφῇ ἐκ τῶν ἐναερίων ἐπιδρομῶν, αἵτινες ἐγένοντο κατὰ τὰς τελευταίας 8 ἡμέρας ὑπὸ 26 ἰταλικῶν ἀεροπλάνων.

ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

ΡΩΜΗ, 25 (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀνακοινωθὲν ὑπ' ἀριθ. 106.

Ὁ στρατάρχης Μπαντόλιο τηλεγραφεῖ:

«Τὰ στρατεύματα τοῦ Ρὰς Κάσα καὶ τοῦ Ρὰς Σεγιοὺμ μετεκινήθησαν τὰς τελευταίας ἡμέρας εἰς τὸ νότιον Τεμπιὲν μὲ βάσιν τὸ Σεντίνο, ὅπως ἐπιχειρήσουν ἐπίθεσιν κατὰ τῶν γραμμῶν μας. Διὰ τῶν ἐπιχειρήσεών μας μεταξὺ Μακάλλε καὶ Χαουζιὲν ἐματαιώσαμεν τὰ σχέδια τῶν Ἀβησσυνῶν. Τὸ ἡμέτερον τρίτον σῶμα προὐχώρησε τὴν 19ην Ἰανουαρίου πρὸς τὰ νοτιανατολικὰ τοῦ Μακάλλε καὶ κατέλαβε τὰ χωρία Ντέμπρε καὶ Νεγκάϊντα, παρεμποδίσαν οὕτω τὰς ἐχθρικὰς δυνάμεις νὰ μετακινηθοῦν. Μία φάλαγξ ἐξ ἰθαγενῶν στρατευμάτων ἐπετέθη τὴν 21ην Ἰανουαρίου εἰς τὴν περιφέρειαν τοῦ Τεμπιὲν κατὰ τοῦ ἐχθροῦ, ὁ ὁποῖος εἶχε καταλάβει θέσεις τινὰς ἐπὶ τῶν ὑψωμάτων τοῦ Ζερμπὰν Κερκάτα καὶ τοῦ ὄρους Λάτα, ἐνῷ ἡ δευτέρα μεραρχία τῶν Μελανοχιτώνων ἀπὸ τῆς διαβάσεως Βαρβαὶ ἐπετίθετο κατὰ τοῦ ἐχθροῦ, προχωροῦντος ἐκ βορρᾶ πρὸς νότον. Τὰ ἰθαγενῆ στρατεύματα, κατόπιν σφοδροῦ ἀγῶνος, κατέλαβον τὸ Ζερμπὰν Κερκάτα καὶ ἐξηνάγκασαν τὸν ἐχθρὸν νὰ ὑποχωρήσῃ πρὸς τὸ ὄρος Λάτα. Τὴν 22αν ἀβησσυνιακαὶ δυνάμεις προχωροῦσαι πρὸς τὸ Βαρβαί, προσεπάθησαν νὰ παραβιάσουν τὴν ἐκεῖ διάβασιν καὶ νὰ ἐκμηδενίσουν τὰ ἀποτελέσματα τῆς προηγουμένης ἡμέρας. Ἡ μάχη αὐτὴ διήρκεσε καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ ἰθαγενῆ στρατεύματα ἐπωφελήθησαν τῆς εὐκαιρίας καὶ κατέλαβον τὸ ὄρος Λάτα. Τὴν 23ην ἄλλη φάλαγξ ἰθαγενῶν συνηνώθη μὲ τὴν δευτέραν μεραρχίαν τῶν Μελανοχιτώνων. Οὕτως, ὁ ἐχθρὸς ἡττήθη καθ' ὅλην τὴν γραμμήν. Ἡ ἀεροπορία μας συνέβαλε μεγάλως εἰς τὴν ἐπιτυχίαν, βομβαρδίζουσα συνεχῶς τὸν ἐχθρόν. Ἔσχομεν εἰκοσιπέντε ἀξιωματικοὺς νεκρούς, δεκαεννέα τραυματίας καὶ τριακοσίους ὀγδοήκοντα ἐννέα στρατιώτας νεκροὺς καὶ τραυματίας. Αἱ ἀπώλειαι τῶν Ἀβησσυνῶν δὲν ἐγνώσθησαν μέχρι τοῦδε, ἀλλ' ἀνέρχονται εἰς χιλιάδας».

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΤΟ ΡΑΛΛΕΫ ΜΟΝΤΕ - ΚΑΡΛΟ

Ο ΕΛΛΗΝ ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Η ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Χθὲς τὴν πρωΐαν ἔγινεν ἀπὸ τὴν πλατεῖαν τῆς Ἀκροπόλεως ἡ ἐκκίνησις τῶν ἐξ Ἀθηνῶν αὐτοκινήτων τὰ ὁποῖα λαμβάνουν μέρος εἰς τὸν ἀγῶνα Ράλλεϋ Μόντε Κάρλο. Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ προσέφερεν ἀνθοδέσμας εἰς τὰς μετεχούσας τοῦ ἀγῶνος κυρίας. Ὅλα τὰ αὐτοκίνητα ἦσαν ἐφωδιασμένα μὲ ἀνταλλακτικὰ ἐλαστικῶν, προβολεῖς εἰδικοὺς διὰ τὴν ὁμίχλην, σκαπάνας καὶ πτύα διὰ τὸ ἐνδεχόμενον τῆς διελεύσεως ἀπὸ χιονοσκεπεῖς ὁδούς. Τὸ σῆμα τῆς ἀναχωρήσεως ἐδίδετο ὑπὸ τοῦ κ. Σιμοπούλου τῆς ΕΛΠΑ ἀνὰ πᾶν πρῶτον λεπτόν. Τὰ ἀναχωρήσαντα ἐξ Ἀθηνῶν αὐτοκίνητα εἶνε ἐν ὅλῳ 18.

Τὸ πρῶτον αὐτοκίνητον ἀνεχώρησε τὴν 10ην καὶ 37' ἀκριβῶς, τὸ δὲ τελευταῖον τὴν 10ην καὶ 54'. Τὰ ἐξ Ἀθηνῶν διαγωνιζόμενα αὐτοκίνητα φέρουν ἀριθμοὺς τῆς γενικῆς ἀριθμήσεως ὅλων τῶν μετεχόντων τοῦ ἀγωνίσματος αὐτοκινήτων ἀνεχώρησαν δὲ κατὰ τὴν ἑξῆς σειράν:

1ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 1: Λαχάϊγ—Ρ. Κατρεπόν, Γάλλος, μὲ Ρενῶ.

2ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 2: Ζ. Τρεβόν, Γάλλος, μὲ Χότσκις.

3ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 8: Κα Μ. Μαρὲζ—δὶς Χούστινξ, Γαλλίδες, μὲ Χότσκις.

4ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 12: Χ. Ε. Σίμονς, Ἄγγλος, μὲ Οὐέλσελυ.

5ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 16: Ι. Ζαφειρέσκου—Π. Κρίτσεα, Ρουμᾶνοι, μὲ Φόρντ.

6ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 19: Α. Κονοπισόπουλος, Ἕλλην, μὲ Μπουΐκ.

7ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 21: Σ. Ἀμπού, Γάλλος, μὲ Ντελαέ.

8ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 22: Κα Ο. Σίκο—δὶς Σ. ντὲ Φόρεστ, Γαλλίδες, μὲ Ντελαέ.

9ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 23: Ρ. Κάϋλα—Ρ. Φαντινάκ, Γάλλοι, μὲ Ντελαέ.

10ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 24: Ζ. Πώλ—Ζ. Φώς, Γάλλοι, μὲ Ντελαέ.

11ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 25: Τ. Βίνστομ—Ν. Μπλάκ, Ἄγγλοι, μὲ Στάνταρ.

12ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 27: Δρ. Λ. Μπιγιόν, Γάλλος, μὲ Ρενῶ.

13ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 28: Ρ. Καρριέρ, Γάλλος, μὲ Μαφόρ.

14ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 41: Κα Σέλλ—Σέλλ, Γαλλὶς, μὲ Ντελαέ.

15ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 44: Ζ. Β. Οὐάλλεϋ, Ἄγγλος, μὲ Φόρντ.

16ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 54: Ζ. Πόλλ, Τσεχοσλοβάκος, μὲ Πόπιλαρ (Σκόντα).

17ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 86: Ε. Ζόγμα—Μαρτινὲκ, Οὔγγρος, μὲ Φίατ.

18ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 87: Χ. Στόφφελ, Γάλλος, μὲ Πεζό.

Συντάκτης τῆς «Πρωΐας» ἐμέτρησε τὸν χρόνον τῶν διαγωνιζομένων εἰς τὸ 50ὸν χιλιόμετρον ἀπὸ τῆς ἀφετηρίας (παρὰ τὴν Κάτζαν). Ἡ διαδρομὴ αὐτὴ τῶν πρώτων πενήντα χιλιομέτρων παρουσίασε ἐνδιαφέρον διότι περιλαμβάνει τὴν ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν διαδρομὴν μὲ ὅλα τὰ ἐμπόδια ποὺ ἔχει ἡ κίνησις μιᾶς μεγαλουπόλεως, δρόμον ἀρίστης καταστάσεως (Ἀθῆναι—Ἐλευσίς) ὡς ἐπίσης καὶ ἀναβάσεις μὲ πολλὰς ἐπικινδύνους στροφὰς (Μάνδρα-Κάτζα). Τὸ διάστημα τοῦτο διήνυσαν οἱ διαγωνιζόμενοι κατὰ σειρὰν ὡς ἑξῆς: 1) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 28 ἐντὸς 40'.97'', 2) τὸ ὑπ' ἀριθ. 16 ἐντὸς 42'.20'', 3) τὸ ὑπ' ἀριθ. 44 ἐντὸς 42'.30'', 4) τὸ ὑπ' ἀριθ. 19 ἐντὸς 42'.45'', 5) τὸ ὑπ' ἀριθ. 27 ἐντὸς 43'.55'', 6) τὸ ὑπ' ἀριθ. 2 ἐντὸς 44'00'', 7) τὸ ὑπ' ἀριθ. 41 ἐντὸς 44'.52'', 8) τὸ ὑπ' ἀριθ. 24 ἐντὸς 45'.07'', 9) τὸ ὑπ' ἀριθ. 23 ἐντὸς 45'.14'', 10) τὸ ὑπ' ἀριθ. 8 ἐντὸς 46'.0'', 11) τὸ ὑπ' ἀριθ. 12 ἐντὸς 46'.20'', 12) τὸ ὑπ' ἀριθ. 22 ἐντὸς 46'.22, 13) τὸ ὑπ' ἀρι. 1 ἐντὸς 46'.37'', 14) τὸ ὑπ' ἀριθ. 87 ἐντὸς 46'42'', 15) τὸ ὑπ' ἀριθ. 21 ἐντὸς 47'.47'', 16) τὸ ὑπ' ἀριθ. 25 ἐντὸς 48'34'', 17) τὸ ὑπ' ἀριθ. 54 ἐντὸς 49'.02'' καὶ 18) τὸ ὑπ' ἀριθ. 86 ἐντὸς 49'.55''.

Εἰς τὴν Λεβάδειαν ἔφθασαν πρῶτα τὴν 12.20' τὰ ὑπ' ἀριθ. 2 καὶ 16, ἀμέσως δὲ μετ' αὐτά, τρίτον, τὸ Ἑλληνικὸν τοῦ κ. Κονισοπούλου τὴν 12.23'. Ἀπὸ ἀπόψεως δηλαδὴ ταχύτητος πρῶτον ἔφθασεν εἰς Λεβάδειαν τὸ Ἑλληνικὸν τοῦ κ. Κονοπισοπούλου εἰς 1 ὥραν καὶ 41' καὶ δεύτερον τὸ ὑπ' ἀριθ. 2 εἰς 1 ὥραν καὶ 48'.

Εἰς τὴν Λαμίαν ἔφθασε πρῶτον τὸ Ἑλληνικὸν τοῦ κ. Κονοπισοπούλου τὴν 1.50', διανῦσαν τὴν ἀπ' Ἀθηνῶν ἀπόστασιν εἰς 3.08', δεύτερον τὸ ὑπ' ἀριθ. 2 τὴν 1.52' διανῦσαν τὴν ἀπόστασιν εἰς 3.14' καὶ τρίτον τὸ ὑπ' ἀριθ. 16 διανῦσαν τὴν ἀπόστασιν εἰς 3.12'.

Εἰς τὴν Λάρισσαν ἔφθασαν 1ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 19 (Ἑλληνικόν), 2ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 2, 3ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 16 καὶ 4ον) τὸ ὑπ' ἀριθ. 28.

Εἰς τὴν Κοζάνην 1ον τὸ 16, 2ον τὸ 19 (Ἑλληνικόν), 3ον τὸ 28 καὶ 4ον τὸ 2.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἔφθασε πρῶτος ὁ Ἕλλην κ. Κονοπισόπουλος μὲ σημαντικὴν διαφορὰν ἀπὸ τοὺς ἄλλους καὶ μὲ διαφορὰν ἀπὸ τὸν τελευταῖον 3 ὡρῶν καὶ 40'.

Ἰδοὺ ἡ σειρὰ καὶ ἡ ὥρα τῆς ἀφίξεως ὅλων τῶν αὐτοκινήτων εἰς τὴν Θεσσαλονίκην:

1ον) Κονοπισόπουλος, ὥρα 19.50', 2ον) Ζαφμράσκυ ὥρα 19.52', 3ον) Καρριὲρ ὥρα 20.10', 4ον) Τραβὸν 20.30', 5ον) Μπιγιὸν 21.03', 6ον) Κατρεπὸν 21.13', 7ον) Στόφφελ 21.25', 8ον) Οὐάλλεϋ 21.30', 9ον) Κα Μαρὲζ δ. Χούστινξ 21.44', 10ον) Σίμονς 22.14', 11ον) Φαντινὰκ 22.18', 12ον) Κα Σίκο καὶ δ. Φόρεστ 22.18', 13ον) Ἀμποὺ 22.25', 14ον) Πὸλλ 22.30', 15ον) Πὼλ 22.30', 16ον) Βίνστομ 22.40, 17ον) Κα Σὲλλ 22.48' καὶ 18ον) Μαρτινὲκ 23.40'.

Τὰ αὐτοκίνητα ἀνεχώρησαν ἐκ Θεσσαλονίκης τὸ πρῶτον τὴν 2.40' πρωϊνὴν καὶ τὰ λοιπὰ κατὰ διαστήματα ἑνὸς λεπτοῦ. Ἤδη κατευθύνονται πρὸς τὴν Σόφιαν.

Ο κ. ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Η ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ

ΠΑΣΑ ΔΕ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΔΙΑΣΑΛΕΥΣΕΩΣ ΑΥΤΗΣ

ΘΑ ΠΑΤΑΧΘΗ ΕΝ ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, εἰς νυκτερινὴν συνομιλίαν του μετ' ἀντιπροσώπων τοῦ Τύπου σχετικῶς μὲ τὴν σημασίαν τῆς σημερινῆς ψηφοφορίας, προέβη εἰς τὰς ἑξῆς δηλώσεις:

«Ἡ συμμετοχὴ τῶν πολιτῶν εἰς τὰς ἐκλογὰς ἐπιβάλλεται τοσούτῳ μᾶλλον καθ' ὅσον τὸ ἔθνος καλεῖται μετὰ τὰς τόσας ἐσωτερικὰς περιπετείας νὰ ὑποδείξῃ τὴν ἐκ τοῦ λαοῦ προερχομένην Κυβέρνησιν, ἡ ὁποία θὰ δώσῃ τὴν ὁριστικὴν κατεύθυνσιν πρὸς ἄρσιν πάσης ἀνωμαλίας καὶ παντὸς ἐσωτερικοῦ διχασμοῦ.

»Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἀθρόως θὰ προσέλθουν οἱ πολῖται εἰς τὰς κάλπας καὶ διὰ τῆς ἐπιτυχοῦς ἐκλογῆς αὐτῶν θὰ σώσωσιν ὁριστικῶς τὰς λαϊκὰς ἐλευθερίας καὶ θὰ καταστήσωσιν ἀδύνατον εἰς τὸ μέλλον ὑπὸ τὸ νέον Καθεστὼς τὸν συγκλονισμὸν τῆς χώρας καὶ τὴν ἀναστολὴν τῆς προόδου τοῦ ἔθνους».

Η ΤΑΞΙΣ ΔΕΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἀναφερόμενος περαιτέρω εἰς τὰς φήμας περὶ κινδύνων διασαλεύσεως τῆς τάξεως κατὰ τὴν σημερινὴν ἡμέραν ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

Ἂν καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι οὐδεμία, οὐδὲ πόρρωθεν πρέπει νὰ ὑφίσταται ἀνησυχία παρὰ τῇ Κοινῇ γνώμῃ, ἐν τούτοις ἡ Κυβέρνησις ἔλαβεν ὅλα τὰ ἐνδεικνυόμενα μέτρα τάξεως, ὥστε καὶ ἡ παραμικρὰ ἀπόπειρα διασαλεύσεως τῆς τάξεως, ὁθενδήποτε προερχομένη νὰ παταχθῇ μετὰ πάσης ταχύτητος καὶ αὐστηρότητος.

Οἱ πολῖται πρέπει νὰ εἶνε ἀπολύτως βέβαιοι, ὅτι θ' ἀσκήσουν τὸ ἐκλογικόν των δικαίωμα ἐν πλήρει ἡσυχίᾳ καὶ ἠρεμίᾳ.

ΤΑ ΛΗΦΘΕΝΤΑ ΜΕΤΡΑ

Εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ συνεκροτήθη τὴν πρωΐαν χθὲς καὶ ὑπὸ τὴν προεδρίαν του σύσκεψις, τῆς ὁποίας μετέσχον οἱ ὑπουργοὶ Ἐσωτερικῶν, Στρατιωτικῶν καὶ Ἀεροπορίας. Κατ' αὐτὴν συνεζητήθησαν ζητήματα σχετιζόμενα μὲ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως σήμερον.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Τριανταφυλλάκος ἀνεκοίνωσε τὰς πληροφορίας, τὰς ὁποίας εἶχε κοινοποιήσει πρὸς αὐτὸν διὰ δικαστικοῦ κλητῆρος τὸ Κομμουνιστικὸν κόμμα, συμφώνως πρὸς τὰς ὁποίας οἱ Κονδυλικοὶ προπαρασκευάζουν κίνημα πρὸς ἐγκαθίδρυσιν δικτατορίας. Οἱ ἁρμόδιοι ὑπουργοὶ τῶν Στρατιωτικῶν καὶ τῆς Ἀεροπορίας καὶ ὁ ἴδιος ὁ κ. Τριανταφυλλάκος ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν, παρέσχον διαβεβαιώσεις ὅτι αἱ ἔνοπλοι δυνάμεις εἶνε ἀφιερωμέναι εἰς τὰ κύρια ἔργα των καὶ πειθαρχοῦν εἰς τὸν Ἀνώτατον Ἄρχοντα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἀπεφασίσθη ὅπως ληφθοῦν ἐπικουρικὰ μέτρα διὰ τὴν ἀποτροπὴν ἐνδεχομένης προσπαθείας πρὸς διατάραξιν τῆς τάξεως.

Ὁ κ. Τριανταφυλλάκος εἰς σχετικάς του ἀνακοινώσεις ἐτόνισεν ὅτι στεροῦνται βασιμότητος αἱ φῆμαι περὶ πραξικοπήματος ἐβεβαίωσε δὲ ὅτι παρ' αὐτῷ ἐπικρατεῖ ἑδραία ἡ πεποίθησις ὅτι ἡ τάξις δὲν πρόκειται νὰ διασαλευθῇ σήμερον. Πάντως μέτρα λαμβάνονται ὁπωσδήποτε, θ' ἀπαγορευθῇ δὲ οἱαδήποτε συγκέντρωσις. Ἄν, παρ' ἐλπίδα, καὶ παρὰ τὴν ἀπαγόρευσιν, ἐπιχειρηθῇ τοιαύτη, τὰ ὄργανα τῆς τάξεως ἔχουν ἐντολὴν νὰ τὴν διαλύσουν, ποιοῦντα ἐν ἀνάγκῃ καὶ χρῆσιν βίας ἢ καὶ τῶν ὅπλων, ἂν δὲν ἐπιτευχθῇ τοῦτο δι' ἠπίων μέσων.

ΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

Εἰς χθεσινὴν σύσκεψιν τῶν ἁρμοδίων στρατιωτικῶν ἀρχῶν ἀπεφασίσθη ὅπως ἔνοπλα στρατιωτικὰ τμήματα πεζῶν καὶ ἐφίππων περιέρχωνται τὴν πόλιν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς ἀναλόγους βαθμοφόρους. Ἡ ἐπιφυλακὴ τοῦ στρατοῦ ἤρχισεν ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ. τῆς χθὲς θὰ γενικευθῇ δὲ αὕτη ἀπὸ τῆς 7ης πρωϊνῆς ὥρας τῆς σήμερον. Ὁ διοικητὴς τοῦ Α' Σώματος στρατοῦ στρατηγὸς κ. Πιτσίκας ἐκάλεσε χθὲς τοὺς διοικητὰς τῶν διαφόρων συνταγμάτων τῆς φρουρᾶς καὶ ἔδωκεν εἰς αὐτοὺς ὁδηγίας ἐν σχέσει μὲ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΟΥ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Τριανταφυλλάκος προέβη τὴν ἑσπέραν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι δηλώσεις:

«Ὁ λαὸς δύναται σήμερον νὰ προσέλθῃ ἠρέμως εἰς τὰς κάλπας πρὸς ἐκπλήρωσιν τοῦ πρὸς τὴν Πολιτείαν καθήκοντός του, ἐν τῇ πεποιθήσει ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐφορεύει διὰ τὴν ἀνόθευτον ἐκδήλωσιν τοῦ φρονήματός του. Ἐλήφθησαν ὅλα τὰ μέτρα καὶ ὑπάρχει ἀπόλυτον βεβαιότης, ὅτι ἡ τάξις θὰ τηρηθῇ παραδειγματικῶς. Ἄλλωστε οὐδεὶς δύναται νὰ ἐπιβουλευθῇ ταύτην, διότι θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν ἀπόφασίν μας νὰ ἐφαρμόσωμεν ἀμειλίκτως τὸ Κράτος τοῦ Νόμου.

ΟΙ ΕΠΑΝΑΔΙΟΡΙΖΟΜΕΝΟΙ ΑΝΩΤΕΡΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Χθὲς τὴν 1ην μ. μ. συνῆλθεν εἰς νέαν συνεδρίασιν τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον καὶ συνεπλήρωσε τὸν πίνακα τῶν ἀναδιοριζομένων ἐπὶ τῇ βάσει τῆς Συντακτικῆς πράξεως ἀνωτάτων ὑπαλλήλων, ἀνέβαλε δὲ διὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα τὴν ἀπόφασίν του ἐπὶ τῶν γενομένων ἀπὸ τῆς 1ης Ἀπριλίου 1935 προαγωγῶν, διορισμῶν καὶ ὑποβιβασμῶν ἀνωτάτων ὑπαλλήλων. Ἐπὶ τῶν μέχρι τοῦδε ἀποφάσεων τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου ἐξεδόθη χθὲς τὴν ἑσπέραν ἡ ἀκόλουθος ἀνακοίνωσις:

«Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον, ἀσχοληθὲν κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας συνεδριάσεις του μὲ τὸ ζήτημα τῆς ἀνασυνθέσεως τοῦ δημοσιοϋπαλληλικοῦ κλάδου ἀπεφάσισεν ὅπως ἐπανέλθουν εἰς τὰς θέσεις των οἱ κάτωθι ἀνώτατοι καὶ ἀνώτεροι ὑπάλληλοι, τινὲς τῶν ὁποίων ἀναδιοριζόμενοι τίθενται συγχρόνως ὑπὸ σύνταξιν, λόγῳ τῆς μακρᾶς αὐτῶν ὑπηρεσίας καὶ τοῦ ὁρίου ἡλικίας, ὑπὸ τοῦ ὁποίου μετ' ὀλίγον καταλαμβάνονται.

Εἰς τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας: Οἱ Σύμβουλοι κ. κ. Στυλ. Παπαντωνάκης, Δημ. Πίκουλας καὶ Μιχ. Τσαμαδός.

Εἰς τὸν Ἄρειον Πάγον: Ὁ Ἀντιπρόεδρος αὐτοῦ κ. Ι. Χατζησαράντος καὶ οἱ Ἀρεοπαγῖται κ. κ. Σπήλιος Σακελλαριάδης, Γεώργ. Ἀντωνακάκης, Δημ. Γονατᾶς καὶ Σπ. Δημητριάδης.

Οἱ Ἀρεοπαγῖται κ. κ. Γεώργ. Σταυρόπουλος καὶ Νικ. Γρηγορογιάννης ἀναδιοριζόμενοι τίθενται ὑπὸ σύνταξιν ὡς ἐπίσης καὶ ὁ Εἰσαγγελεὺς Ἐφετῶν κ. Δημ. Παπακωνσταντόπουλος.

Ἐπαναδιορίζεται ὁ Εἰσαγγελεὺς Ἐφετῶν κ. Γουλ. Τόμαν.

Εἰς τὸ Ἐλεγκτικὸν Συνέδριον: Οἱ Σύμβουλοι κ. κ. Ἀλ. Δελούκας, Θεοδ. Μπουκογιάννης καὶ Δήμ. Δημητριάδης, ὅστις θεωρεῖται μὴ ἀπολυθεὶς μέχρι τῆς ἡμέρας καθ' ἣν κατελήφθη ὑπὸ τοῦ ὁρίου ἡλικίας. Οἱ Πάρεδροι κ. κ. Θεοδ. Ζαχαρόπουλος καὶ Ἰω. Νικοκλῆς τιθέμενοι ταυτοχρόνως ὑπὸ σύνταξιν.

Εἰς τὸ Νομικὸν Συμβούλιον: Οἱ Νομικοὶ Σύμβουλοι κ. κ. Λυσίας Κουμανταράκης, Κυρ. Παπαντωνίου, Στυλ. Λάϊος, Δημ. Ἀποστολάκης καὶ Ἰω. Κυβέλος.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν: Ὁ Πρόσεδρος Ὑπουργὸς κ. Μιλτ. Φραγκίστας τιθέμενος ταυτοχρόνως ὑπὸ σύνταξιν, ὁ Διευθυντὴς α' τάξεως κ. Σπ. Μαρκέτης καὶ ὁ Διευθυντὴς β' τάξεως κ. Δημ. Κυπραῖος.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν: Οἱ Διευθυνταὶ α' τάξεως κ. κ. Νικ. Λιανόπουλος καὶ Δημ. Πετρίτης καὶ ὁ Ἀστυνομικὸς Διευθυντὴς β' τάξεως κ. Δημ. Κορέσης.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων: Οἱ Γενικοὶ Ἐπιθεωρηταὶ κ. κ. Χρ. Χρηστόπουλος καὶ Κωνστ. Γεωργούλης, ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης κ. Μάρκος Τσιριμῶκος τιθέμενος ἅμα ὑπὸ σύνταξιν καὶ ὁ Βασιλικὸς Ἐπίτροπος παρὰ τῇ Ἱερᾷ Συνόδῳ κ. Θεοδ. Σπεράντζας τιθέμενος εἰς διαθεσιμότητα τοῦ ἤδη Βασιλικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Πετρακάκου διατηροῦντος τὴν θέσιν του.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας: Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς κ. Π. Καναγκίνης καὶ οἱ Διευθυνταὶ κ. κ. Γ. Ἀλαφοῦζος, Χ. Παπαστράτος, Ι. Βραχιώτης, Ι. Παναγόπουλος, Ι. Περακάκης, Γ. Ράπτης, Κ. Μητρομελέτης καὶ Στ. Μαρῆς.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Συγκοινωνίας: Οἱ κ. κ. Κωνστ. Δρανδάκης Ἐπιθεωρητὴς Δημοσίων Ἔργων τιθέμενος ταυτοχρόνως ὑπὸ σύνταξιν, Ἰω. Ἀρρώνης ἀρχιμηχανικός, Δημ. Ρουμελιώτης, τιθέμενος ταυτοχρόνως ὑπὸ σύνταξιν, Γεώργ. Δημούλης, Γεώργ. Καραγιαννάκος Ἰω. Τσοκάνης, Ἐμμ. Τσιριμωνάκης, ἅπαντες Διευθυνταὶ α' τάξεως.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκονομίας: Ὁ Διευθυντὴς κ. Μπιτζάνης.

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ὑγιεινῆς: Ὁ Διευθυντὴς α' τάξεως κ. Φ. Κοπανάρης.

Εἰς τὰ Πανεπιστήμια Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης ἅπαντες οἱ ἀπολυθέντες καθηγηταὶ ἐπανέρχονται εἰς τὰς θέσεις των, ἤτοι:

Εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν: Εἰς τὴν Νομικὴν Σχολὴν οἱ κ. κ. Θρ. Πετμεζᾶς καὶ Ἀλ. Σβῶλος, εἰς τὴν Ἰατρικὴν οἱ κ. κ. Μακκᾶς Ν., Ἀλιβιζάτος καὶ Πετσάλης, εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν οἱ κ. κ. Ἀπ. Ἀρβανιτόπουλος, Ν. Βέης καὶ Π. Λορεντζάτος, εἰς τὸ Ὀδοντοϊατρικὸν Σχολεῖον οἱ κ. κ. Στ. Σπεράντζας, Παπαντωνόπουλος καὶ Παπαντωνίου. Διατηροῦν ἐξ ἄλλου τὰς θέσεις των καὶ οἱ καθηγηταὶ κ. κ. Ἠλ. Ἀναστασιάδης, Μιχ. Δένδιας, Κ. Τσουκαλᾶς, Σ. Κόκκαλης, Ν. Λοῦρος, Κ. Χωρέμης καὶ ὁ ἔκτακτος καθηγητὴς κ. Ἰω. Χρυσικός.

Εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης: Οἱ καθηγηταὶ κ. κ. Χαρ. Θεοδωρίδης, Ἀλέξ. Δελμοῦζος, Ἰω. Ἀποστολάκης, Φ. Παληατσέας, Ἐπαμ. Κυπριάδης καὶ Ἠλ. Κυριακόπουλος.

Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος θ' ἀποφανθῇ ἐπὶ τῶν γενομένων προαγωγῶν τῶν ἀνωτέρων ὑπαλλήλων ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1935, τῶν διορισμῶν καὶ τῶν ὑποβιβασμῶν. Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος θὰ καταρτισθοῦν ἐπίσης καὶ τὰ συμβούλια, τὰ ὁποῖα θὰ γνωμοδοτήσουν διὰ τὰς ἀπολύσεις, διορισμοὺς καὶ προαγωγὰς τῶν ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ Τμηματάρχου α' τάξεως καὶ κάτω ὑπαλλήλων».

Εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» ἐδημοσιεύθη χθὲς ἡ Συντακτικὴ πρᾶξις περὶ παρατάσεως τῶν προθεσμιῶν τῆς Α' Συντακτικῆς πράξεως, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἔπρεπε νὰ τερματισθῇ ἡ κρίσις διὰ τοὺς διορισθέντας καὶ προαχθέντας εἰς συμπλήρωσιν τῶν θέσεων τῶν ἐκκαθαρισθέντων ἀπὸ 1ης Μαρτίου 1935 ὑπαλλήλων.

ΔΥΝΑΜΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΣΠΕΤΣΩΝ

ΔΙΑΒΗΜΑ ΤΟΥ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Ὁ δήμαρχος Σπετσῶν κ. Λαγάνης διὰ τηλεγραφήματός του πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος κ. Τσαλδάρην ἀνέφερεν ὅτι ὑπὸ τῶν Φιλελευθέρων ἐγένετο δυναμιτιστικὴ ἀπόπειρα ἐναντίον του καθ' ἣν ὥραν ἀνεπαύετο εἰς τὴν οἰκίαν του. Ἐκ τῆς ἀποπείρας ἡ οἰκία του ὑπέστη καταστροφάς, αὐτὸς δὲ μόλις ὡς ἐκ θαύματος διεσώθη.

Ὁ κ. Τσαλδάρης προέβη ἀργὰ τὴν νύκτα εἰς ἔντονον διάβημα πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργόν, ὁ ὁποῖος ἔδωκεν προσωπικῶς τηλεγραφικὴν διαταγὴν πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς νήσου διὰ τὴν ἄμεσον σύλληψιν τῶν δραστῶν.

Η ΔΙΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ Α. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 25. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὴν πρωΐαν διῆλθεν ἐντεῦθεν διὰ τῆς ταχείας ἁμαξοστοιχίας ὁ Διάδοχος Παῦλος μετὰ τῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ Ναυτικοῦ, οἵτινες ἀποτελοῦν τὴν ἀντιπροσωπείαν τὴν μέλλουσαν νὰ ἐκπροσωπήσῃ τὴν Ἑλλάδα κατὰ τὴν κηδείαν τοῦ ἀποθανόντος Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας.

Ὁ Διάδοχος ἐπωφεληθεὶς τῆς ἡμιώρου σταθμεύσεως τῆς ἁμαξοστοιχίας κατῆλθεν εἰς τὸ προαύλιον τοῦ σταθμοῦ μετὰ τοῦ πλοιάρχου κ. Βανδώρου, φέρων πολιτικὴν ἐνδυμασίαν.

Τὸ συγκεντρωθὲν πλῆθος ἐπευφήμησε ζωηρῶς τὸν Διάδοχον, ὅστις καὶ ἐχαιρέτισεν αὐτὸ στρατιωτικῶς. Ἐπίσης εἰς τὸν σταθμὸν παρέστησαν ὅλαι αἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ πρόξενοι Ἀγγλίας, Νοτιοσλαυΐας, Τουρκίας καὶ Ρουμανίας. Ἡ ἁμαξοστοιχία ἀνεχώρησε τὴν 8 ½ π. μ. ὑπὸ τὰς ζωηρὰς ἐπευφημίας τοῦ πλήθους.

ΤΑ ΜΕΤΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΗΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 25. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Κατόπιν διαταγῆς τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ Μακεδονίας ἐλήφθησαν ἐξαιρετικὰ μέτρα πρὸς τήρησιν τῆς τάξεως κατὰ τὴν αὐριανὴν ἡμέραν. Ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ. σήμερον ὁ στρατὸς ἐτέθη ἐν ἐπιφυλακῇ. Εἰς τὰ ἀστυνομικὰ τμήματα ἐδόθησαν αὐστηρόταται διαταγαὶ πρὸς λῆψιν μέτρων διὰ τὴν φρούρησιν τῶν ἐκλογικῶν τμημάτων, δι' ἕκαστον τῶν ὁποίων διετέθη δύναμις στρατοῦ καὶ χωροφυλακῆς.

Η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν ἀνακοινοῖ ὅτι ἔδωσε καὶ νέαν διαταγὴν εἰς τοὺς Νομάρχας, ἵνα διαβιβασθῇ ἐγκαίρως εἰς τὰς ἐφορευτικὰς ἐπιτροπάς, ὅπως ἐξαχθοῦν πρῶτον τ' ἀποτελέσματα κατὰ κόμματα, τηλεγραφηθοῦν ταῦτα ἐγκαίρως εἰς τὸ Ὑπουργεῖον καὶ μετὰ ταῦτα γίνῃ καταμέτρησις τῶν σταυρῶν προτιμήσεως, ἵνα γνωσθῇ ποῖοι ἐκλέγονται.

Τ' ἀποτελέσματα θ' ἀνακοινοῦνται πρὸς τὸν Τύπον ἐκ τοῦ Ὑπουργείου, θὰ μεταδίδωνται δὲ καὶ ἐκ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Τ.Τ.Τ. Πειραιῶς εἰς μῆκος κύματος 198—200. Ἀνακοινώσεις τῶν διὰ φωτεινῶν προβολῶν καὶ διὰ μεγαφώνων ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

Η ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΤΩΝ 1937

Ἡ ἁρμοδία στρατολογικὴ ὑπηρεσία καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι οἱ στρατεύσιμοι τῆς κλάσεως 1937 (γεννηθέντες τὸ ἔτος 1916) θὰ προσέλθουν εἰς τὰ οἰκεῖα περιοδεύοντα στρατολογικὰ συμβούλια κατὰ Ἰούλιον καὶ Αὔγουστον ἐ.ἔ.

Οἱ ἐξ αὐτῶν ἔχοντες λόγους ἀπαλλαγῆς ὡς προστάται οἰκογενειῶν, ἀναβολῆς ὡς σπουδασταί, κλπ. ὑποχρεοῦνται νὰ ὑποβάλουν τὰ δικαιολογητικά των εἰς τὰ στρατολογικὰ γραφεῖα ἐντὸς τῶν μηνῶν Μαρτίου καὶ Ἀπριλίου. Ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει θὰ δύνανται μὲν νὰ τὰ ὑποβάλουν εἰς τὰ περιοδεύοντα συμβούλια, θὰ ὑπόκεινται ὅμως εἰς πρόστιμον.

ΠΡΟΑΓΩΓΑΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου Οἰκονομικῆς Ὑπηρεσίας προήχθησαν εἰς Τελώνας β' ἐκτὸς τῶν χθὲς ἀναφερθέντων καὶ οἱ κ. κ. Ι. Καραβοκύρης, Α. Ὀβάλες, Γ. Βαλωμένος, Γ. Θοδωράκης, Ν. Μετσοβίτης, Π. Λυμπάρης, Δ. Ψαρρὸς καὶ Ν. Παρασκευᾶς.

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ

Σάββατον, 25 Ἰανουαρίου 1936

Ἐπὶ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Ζυρίχης	34.55	35.—
Παρισίων	7.—	7.10
Λονδίνου	526.—	534.—
Ν. Ὑόρκης	105.50	108.—
Βαρσοβίας	19.90	20.30
Στοκχόλμης	27.05	27.55
Ἀμστερνταμ	72.05	73.05
Βρυξελλῶν	3.56	3.63

ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ

Βουκουρεστίου	0.76	0.86
Σόφιας	1.15	1.30

ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΩΝ

Παρισίων	6.98	7.10
Βερολίνου	40.50	41.50
Πράγας	4.39	4.47
Ζυρίχης	34.50	35.—
Βρυξελλῶν	3.57	3.63
Βελιγραδίου	2.45	2.48
Κων)πόλεως	84.60	86.—
Μιλάνου	8.40	8.45

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 25. (Τηλεγρ.).— Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἑταιρείας Οἴνων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰ 181 φράγκα, αἱ δὲ τῆς τῶν Σιδηρ. Θεσσαλίας εἰς τὰ 118 φράγκα.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 25. (Τηλεγρ.).— Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς: 5% 1881-84 £ 28½, 4% 1887 £ 24½, 1889 £ 22½, 5% 1890 £ 26½, 5% 1893 £ 27, 2½% 1898 £ 163, 4% 1902 £ 22½, 5% 1907 £ 31, 4% 1910 £ 23½, 5% 1914 £ 28½, 7% 1924 £ 41½, 6% 1928 (Σταθεροπ.) £ 34, 4¾% 1927 - 30

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜ. 25|1	ΚΛΕΙΣΙΜ. 24|1
1914	2930	2920	2930	2900
Ἀνταλλ. 8%	692	691	692	693
300 ἑκατομμ.	124.50	124	124	123
Ἀναγκ. Α.	70	69.50	70	70
Ἐκδοτικῆς	7700	7690	7700	7690
Ἀθηνῶν	213	209	213	208
Ἐμπορικῆς	417	416	417	416
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	210	203	206	212
Λιπασμάτων	1325	1315	1320	1320
Ἐριουργίας	303	301	303	303
Χρυσαλλὶς	199	196	199	196
Καμπᾶ	467	460	463	475
Βιὸ	69	68	68.50	68.50

(Κτηματ.) £ 80, 6% 1928 (Παραγ. Α') £ 33½, 6% 1931 (Παραγ. Β') £ 42¾.

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Ἄνοιγμα 25ης).— Νέας Ὑόρκης 5, Παρισίων 75.04, Βερολίνου 12.30, Ἀμστερνταμ 7.2875, Βρυξελλῶν 29.29, Ἰταλίας 61.93, Ἑλβετίας 15.215.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Κλείσιμον 25ης).— Νέας Ὑόρκης 5.0056, Παρισίων 75.07, Βερολίνου 12.305, Ἀμστερνταμ 7.2929, Βρυξελλῶν 29.32, Ἰταλίας 62, Ἑλβετίας 15.237, Μοντρεάλ 4.985.

Ν. ΥΟΡΚΗ (Κλείσιμον 24ης).— Λονδίνου 5.00½, Παρισίων 0.0666¾, Βερολίνου 0.4069, Ἀμστερνταμ 0.6865, Βρυξελλῶν 0.1709, Ἑλβετίας 0.3286.

ΖΥΡΙΧΗ (Κλείσιμον 24ης).— Παρισίων 0.20275, Λονδίνου 15.215, Ν. Ὑόρκης 3.045, Μιλάνου 0.2435, Ἀμστερνταμ 2.0870, Στοκχόλμης 0.7840, Βρυξελλῶν 0.51925, Βαρσοβίας 0.5795, Βερολίνου 1.2360, Πράγας 0.1272, Βιέννης 0.5730, Βουδαπέστης 0.6000, Βουκουρεστίου 0.0220, Βελιγροδίου 0.0698, Σόφιας 0.0350, Κωνσταντινουπόλεως 2.45.

Ἐμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 24ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 5.97, Μάρτιος 5.92, Μάϊος 5.85, Ἰούλιος 5.77, Ὀκτώβριος 5.56.

Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 12.83, Μάρτιος 15.37, Ἀπρίλιος 12.98, Μάϊος 14.91, Ἰούνιος 12.70, Ἰούλιος 14.61, Αὔγουστος 12.45, Ὀκτώβριος 11.74, Νοέμβριος 14.25, Δεκέμβριος 11.54.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 11.37, Μάϊος 11.07, Ἰούλιος 10.77, Ὀκτώβριος 10.28, Δεκέμβριος 10.22.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Λονδῖνον. Ἰανουάριος 5.0 3)4, Μάρτιος 5.1 3)4, Μάϊος 5.2 3)4, Ἰούλιος 5.3 3)4, Αὔγουστος 5.5.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 2.35, Μάϊος 2.37, Ἰούλιος 2.39, Σεπτέμβριος 2.41.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 6.6 3)8, Μάϊος 6.3 7)8, Ἰούλιος 6.4 1)8.

Σικάγον. Μάϊος 100 7)8, Ἰούλιος 89, Σεπτέμβριος 87 5)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 88, Ἰούλιος 88 1)2.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 5.32, Μάϊος 5.48, Ἰούλιος 5.62, Σεπτέμβριος 5.72.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 34)17)6—35. Τρίμηνος 35)6)3—35)8)9.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 202)10—203)10. Τρίμηνος 196)10—196)15.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 15)16)3.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 14)15.

Ἄνοιγμα 25ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 5.91, Μάρτιος 5.84, Ἰούλιος 5.76, Ὀκτώβριος 5.55.

Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 12.80, Μάρτιος 15.35, Ἀπρίλιος 12.96, Μάϊος 14.91.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 11.40, Μάϊος 11.10, Ἰούλιος 10.80, Ὀκτώβριος 10.33, Δεκέμβριος 10.30.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Λονδῖνον. Ἰανουάριος 5.3 3)4, Μάρτιος 5.2 1)4, Μάϊος 5.3 1)4, Ἰούλιος 5.5, Αὔγουστος 5.5 1)4.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 2.35, Μάϊος 2.39, Ἰούλιος 2.41, Σεπτέμβριος 2.43.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 6.6, Μάϊος 6.3 1)2, Ἰούλιος 6.3 3)4.

Σικάγον. Μάϊος 100 3)4, Ἰούλιος 89, Σεπτέμβριος 87 7)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 87 3)4, Ἰούλιος 84.

Σάββατον 25 Ἰανουαρίου. ΔΕΛΤΙΟΝ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ κλ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν

1881	2925
1884 τ.	2925
Μονοπωλ.	2450
Παγίου	2250
Κεφαλαιώσ.	2800
Σιδ. Π. Λ.	2850
Ἠγγυημένοι	84000
Ἑλλ. Σιδ.	2275
Ἐθν. Ἀμύνης	620
110 ἑκατομμ.	2300
500 ἑκατομμ.	2930
Πρ. 7% 1929	3920
Πρ. 7% 1924	23000
Ὑδρεύσ.	70800
»	64500
Σταθ. 6% 1928	3400
» 6% 1928	16000
Παραγ. 1928	3600
Παραγ. 1931	4275
Θεσ. Μον. 1863	2220
Θεσ. Κων. 1883	450

Εἰς δραχμάς

Ἑνοποιήσεως	46.—
Πύργ. Μελιγ.	46.—
Ναυτ. Χορηγ.	32.—
Ἐπιτάξεως	48.—
75 ἑκατομμ.	50.—
Ἀπ. σειρ. Α-1	66.25
Ἐντ. Γραμμ.	68.75
Ἑλλ. ὑπηκ.	330.—
Ἀνταλλ. 8%	692.—
Ἀνταλλ. 6%	692.—
Πολεμοπαθῶν	52.75
Μεταναστ.	265.50
Τέκτονος	80.—
Ἀποζ. Ἀγρ.	530.—

Λαχειοφόρα

Πατριωτικοῦ	4.—
300 ἑκ. Πολ.	124.—
300 ἑκ. Μον.	124.—
Ἀναγκ. 6½%	70.—
Ἀναγκ. 6%	63.—

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Λιπασμ. 8½%	9650
Ἐκκαθαρίσ.	125
Ἐκκ. Προν.	640

Λαχειοφόρα

2½% 1904	89.—
2½% 1912	76.—
Κτηματ. 7%	301.—
Κτηματ. 7%	297.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι

Ἑλλάδος	7700
Ἀθηνῶν	213
Ἐθνικῆς	59200
Ἐμπορικῆς	417
Ἐμπορ. Πίστ.	110
Καραβασίλη	2150
Κτηματικῆς	1550
Λαϊκῆς	6200
Λακωνίας	79
Πειραιῶς	250
Χίου	225

Σιδηρόδρομοι

Σ.Π.Α.Π.	90
Θεσσαλίας	840
Ἠλ. Σιδ.	535

Ἐμπορίου

Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	40
Γεν. Ἀποθ.	460
Ὑπεγ. Προσ.	3800
Προμηθεύς	428

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ - Ἔρια

Βάμβαξ	190
Βέρμιον	275
Ἑλ. Λεβαδ.	225
Ἔρια	13
Ἐριουργία	303
Πατραϊκὴ	1075
Ὑφαντουργ.	2000
Ὑφ. Τρικκάλ.	150

Μέταξα

Ἀθηναΐς	180
Ναθαναὴλ	1100
Χρυσαλλὶς	199

Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.

Ἐργοληπτικὴ	40
Ἔργον	192
Ἔρθα	650
Καψαμπέλης	28
Πρώτη Οἰκοδ.	180
Τέκτων	97
Κέκροψ	210

Οἰκοδομ. Ὑλῶν

Ἄτλας	38
Ἡρακλῆς	1305
Κύκλωψ	77
Τιτὰν	4500

Κινητ. Δυνάμ.

Ἀεριόφωτος	10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	235
Ἠλ. Τιτλ. Ἐπ.	30
Πάγ. Πατρ.	95
Ψυγ. Θεσσαλ.	175
Ψυγ. Πειραιῶς	200
Λαμπτήρων	515

Ναυτιλίας

Ἐθν. Ἀτμοπλ.	206
Διώρυγος	225
Μιχαληνὸς	370
Κορκόδειλος	65

Χημ. Προϊόντων

Ἀνατολὴ	180
Αἴολος	360
Λιπασμάτων	1320
Παλ. «Ἀθηνᾶ»	575
Πυριτιδοπ.	2180
Χημικῆς	228
Χρωματουργ.	937

Κατεργ. Ξύλου

Ἑλλούλ	33
Σέκκερης	65

Μηχ. Ἐπιχειρ.

Βασιλειάδης	900
Ἑστία	600
Μεταλλουργ.	520

Οἰνοποιητικαὶ

Ἕνωσις	65
Οἴνων	1165
Οἰνοπνευμ.	160
Καμπᾶ	463
Θεσσαλικὴ	220

Ἀλευροποιητ.

Εὐρώτας	150
Κυλινδρόμυλοι	225
Ζῦμαι	379

Διάφοροι

Κονσερβῶν	515
Φὶξ	480

Μεταλλείων

Ἀλιβερίου	6
Ἐπιχ. Κοιναὶ	40
Ἐπιχ. Προνομ.	106

Καπνοβιομηχ.

Βιομ. Καπνοῦ	405

Διάφ. Βιομηχ.

Χαρτοποιΐας	270
Ἑρμῆς	435
Βιὸ	68.50
Γεωργ. Βιομ.	205

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 5.30, Μάϊος 5.43, Σεπτέμβριος 5.73.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Μάρτιος 7 1)16, Ἀπρίλιος — Ἰούνιος 7 1)8, Ἰούλιος — Σεπτέμβριος 7 1)4, Ὀκτώβριος—Δεκέμβριος 7 5)16.

Β' ΕΚΔΟΣΙ

Η ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΣΥΝΕΝΝΟ ΚΑΙ Η Μ. ΑΝΤΑΝΤ ΕΖΗΤΗ ΕΝ ΓΕΝΕΥΗ ΝΑ ΜΗ ΑΤΟΝΗ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΙΤΑ

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΖΗΤΕΙ ΤΗΝ ΕΠΕ ΤΩΝ ΚΥΡΩΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΤΡΕ

ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΚΡΑΤΕΙ ΑΔΙΑΛΛΑ

ΓΕΝΕΥΗ, 25. (Ἀθην. Πρ.).— Τερματισθεί 90ῆς συνόδου τοῦ Συμβουλίου τῆς Κ.Τ.Ε. τῶν διαφόρων ἀντιπροσωπειῶν ἤρχισαν ροῦν. Ἡ δρᾶσις ἐν τούτοις τῆς Κ.Τ.Ε. δὲν θ λῇ ἐφ' ὅσον τὴν 29ην τρέχοντος θὰ συνέλθῃ προεδρίαν τοῦ κ. Οὐέστμαν, ἀντιπροσώπου ηδίας, ἐπιτροπὴ ἐξ ἐμπειρογνωμόνων ἐπιφ σα ὑπὸ τῆς Δεκαοκταμελοῦς Ἐπιτροπῆς νὰ λουθῇ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν κυρώσεων. Ἐξ τούτου εἶνε ἐνδιαφέρον νὰ σημειωθῇ ὅτι τῆς Μ. Ἀντάντ καὶ τῆς Βαλκανικῆς Συνεν κατόπιν συσκέψεων, αἵτινες ἐγένοντο ἐν Γενε φρασαν τὴν γνώμην ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ τῶν μέτρ προβλεπομένων ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 16 δὲν πρ νὰ ἐπιβραδυνθῇ οὔτε νὰ ἐξασθενήσῃ. Κατὰ μην τῶν Κρατῶν τούτων, ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν γνωμόνων ἡ ἐπιφορτισθεῖσα νὰ παρακολου ἐφαρμογὴν τῶν κυρώσεων, δέον κυρίως ν καὶ λάβῃ διευκρινίσεις ἐπὶ τοῦ ἐμπορίου, ἐξακολουθοῦν νὰ διεξάγουν καὶ μάλιστα νουν Κράτη τινὰ μέλη τῆς Κ.Τ.Ε. μετὰ τῆς

Τὴν σύσκεψιν τῶν ἐμπειρογνωμόνων, οἵτι φορτίσθησαν μὲ τὴν παρακολούθησιν τῆς ἐφ τῶν κυρώσεων θὰ ἐπακολουθήσῃ τὴν 3ην Φε ου σύσκεψις τῆς νέας Ὑποεπιτροπῆς, τὴν συνέστησεν ἡ Δεκαοκταμελὴς Ἐπιτροπὴ μ πὸν ὅπως ἀσχοληθῇ εἰδικῶς μὲ τὴν ἐπέκτ κυρώσεων ἐπὶ τινων πρώτων ὑλῶν καὶ ἰδί τρελαίου. Τὸ ἔργον τῆς Ὑποεπιτροπῆς θὰ σθῇ εἰς τὴν καθαρῶς τεχνικὴν ἄποψιν τοῦ ματος. Ἰδίᾳ ἡ Ὑποεπιτροπὴ θ' ἀποφανθῇ ποτελεσματικότητος τοῦ ἀποκλεισμοῦ τοῦ ου. Ὑποτίθεται ὅτι ἡ γνώμη τῶν ἐμπειρογ δὲν θὰ γνωσθῇ πρὸ τῶν μέσων τοῦ Φεβρ Τότε θὰ τεθῇ τὸ ζήτημα ἂν τὴν στιγμὴν αὐ πῃ νὰ συγκληθῇ ἡ Δεκαοκταμελὴς Ἐπιτροπ

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ τοιαύτη ἀπόφ θὰ ἐξαρτηθῇ μόνον ἀπὸ τὴν τεχνικὴν γνώ Ὑποεπιτροπῆς, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν διπλωματι τάστασιν, ἀπὸ τὰ στρατιωτικὰ γεγονότα τὰ συμπεράσματα τῆς συζητήσεως, ἡ ὁποία γεται ἐνώπιον τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κογκρέσσ τοῦ ἰδίου ζητήματος.

Κατὰ τὴν λῆξιν τῆς συνόδου τοῦ Συμβουλ Κ.Τ.Ε. αἱ ἀντιπροσωπεῖαι συνεχάρησαν τὸν δρον κ. Μπρὺς καὶ τοὺς δύο ἰδιαιτέρους εἰση του κ.κ. Ἤντεν καὶ Τιτουλέσκου. Οἱ ἀντιπρ τῆς Μικρᾶς Ἀντάντ καὶ τῆς Βαλκανικῆς Συν σεως συνεχάρησαν ἰδιαιτέρως τὸν κ. Τιτου διὰ τὴν λύσιν, τὴν ὁποίαν ἔδωσεν εἰς τὴν Οὐραγουάης καὶ Σοβιετικῆς Ρωσσίας διαφ

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΑΔΙΑΛΛΑΚΤΟΙ

ΡΩΜΗ, 25. (Ἀθην. Πρακτ.).— Αἱ ἰταλικ μερίδες πληροφοροῦνται ἐκ Λονδίνου, ὅτι αὐτόθι πολιτικοὺς κύκλους παρατηρεῖται πρὸς αὐστηρὰν ἐπιβολὴν τῶν κυρώσεων τῆς Ἰταλίας.

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΡΗΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΚΟ

ΕΠΕΔΟΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΥΒΕΡ

Ὑπὸ τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Ἰταλίας ἐπεδ τὴν ἑλληνικὴν κυβέρνησιν ρηματικὴ διακ περιέχουσα τὸ γνωστὸν ἤδη ἐκ τῶν χθεσινῶ γραφημάτων κείμενον τῆς ἀπαντήσεως ταλίας εἰς τὸ ὑπόμνημα τοῦ κ. Ἤντεν. Ἡ ἀπάντησις τονίζει, ὡς γνωστόν, τὸ ὅτι ἡ σις τῆς Ρώμης ἔπραξε πᾶν τὸ δυνατὸν ὅπως τὰ τῆς Αἰθιοπίας σύρραξις διατηρήσῃ καθαρ ἀποικιακόν της χαρακτῆρα καὶ μὴ προσλά ρακτῆρα καὶ ἔκτασιν εὐρωπαϊκῆς συρράξεως το, λέγει, ἀπεδείχθη ἐπιπροσθέτως ἐκ τῆς στ τὴν ὁποίαν ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις ἐτήρησεν τῶν εἰς βάρος της ἐφαρμοσθεισῶν κυρώσεων λονότι ἠμφεσβήτησε καὶ ἀμφισβητεῖ τὸ βάσιμ τῶν — καθὼς καὶ ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ἡ συνειργάσθη καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ συνεργάζετα κρινῶς μετὰ τῶν λοιπῶν δυνάμεων, συμβάλ εἰς τὴν διατήρησιν τῆς εὐρωπαϊκῆς εἰρήνης σφαλείας.»

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ ΤΥ ΔΙΑ ΤΑΣ ΣΗΜΕΡΙΝΑΣ ΕΚΛΟΓΑ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 25 (Ἀθην. Πρακτ.). — Τὸ Πρακτ ον Χαβᾶς μεταδίδει ἐκτενεῖς ἰδιαιτέρας του, ζει, πληροφορίας περὶ τῶν αὐριανῶν (σημεριν λογῶν ἐν Ἑλλάδι. Ὑπογραμμίζει ἰδιαιτέρως τ νὸς ὅτι διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τοῦ 1924 δὲν εἰς τὰς ἐκλογὰς καθεστωτικὸν ζήτημα, διότι ὅ τὴν Ἑλλάδα ἀναγνωρίζουν ὅτι ὁ Βασιλεὺς Γε Β', κατορθώσας ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς νὰ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἀφοσίωσιν τῶν ὑπηκόων τελεῖ ἐγγύησιν ἐσωτερικῆς γαλήνης διὰ τὴν του. Εἶνε ἐπίσης ἡ πρώτη φορὰ ἀπὸ εἰκοσαετία συνεχίζει τὸ Πρακτορεῖον Χαβᾶς — καθ' ἣν ὁ παραμένει πράγματι ἀμέτοχος τῶν πολιτικῶν νων.

Μεταδίδονται κατόπιν διάφοροι πληροφορί τῶν συμμετεχόντων εἰς τὰς ἐκλογὰς πολιτικ μάτων.

ΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΗΔ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε'

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 25 (Ἀθην. Πρακτ.). — Χιλιάδ νων φθάνουν καθημερινῶς εἰς τὴν ἀγγλικὴν π ευσαν διὰ νὰ παραστοῦν εἰς τὴν κηδείαν τοῦ Β ως Γεωργίου Ε'. Εἰς τὰς προθήκας ὅλων τῶν στημάτων ἔχουν τοποθετηθῇ εἰκόνες τοῦ ἀποθ μονάρχου μὲ πλαίσια μαῦρα καὶ πορφυρᾶ. Κατ ἐπικρατοῦσαν συνήθειαν, πενθηφοροῦν ὅλοι οἱ γλοι, τὰ δὲ καταστήματα νεωτερισμῶν ἔχουν εἰς τὰς προθήκας τῶν πενθίμους ἐνδυμασίας καὶ γυναικείας. Οἱ ἐξῶσται τῶν οἰκιῶν, ἀπὸ ποίας θὰ διέλθῃ τὴν Τρίτην ἡ πομπή, ἔχουν θῇ μὲ μελανὰ ὑφάσματα, ἐπάνω εἰς τὰ ὁποῖα κρεμασθῇ πορφυραῖ γιρλάνδαι. Εἶνε καταφανὴς ψις ἡ συνέχουσα ὅλον τὸν λαόν. Παρὰ τὴν βροχ τὴν σημερινὴν πυκνὴν ὁμίχλην, τὸ πλῆθος συν καὶ σήμερον κατὰ ἑκατοντάδας χιλιάδων εἰς με ἀκτῖνα πέραν καὶ γύρω τοῦ ναοῦ τοῦ Οὐεστμ Ὅλοι οἱ κάτοικοι τοῦ Λονδίνου — δύναται νὰ λε φέρουν ἀπὸ προχθὲς μαύρες γραβάτες, ὅλαι δὲ ρίαι αἱ κυκλοφοροῦσαι εἰς τὰς ὁδοὺς φέρουν μους ἐνδυμασίας.

Οἱ κ. κ. Ἤντεν, Τιτουλέσκου καὶ Στάρεμπερ φθασαν τὸ ἀπόγευμα.

ΤΑΡΑΧΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 25. (Ἀθην. Πρ.).— Τὸ Πρακτο Χαβᾶς πληροφορεῖται ἐκ Βουκουρεστίου, ὅτι πουργικὸν συμβούλιον συνῆλθεν ἐκεῖ σήμερον νὰ ἐξετάσῃ τὰ ἐπεισόδια τὰ προκληθέντα ὑπὸ ὀργανώσεως τῶν Κυανοχιτώνων, ἐχούσης ἡμι τιωτικὸν χαρακτῆρα, καθὼς ἐπίσης τ' ἀφορῶντ δημιουργίαν ἐθνικοῦ χριστιανικοῦ κόμματος, ποιον θεωρεῖται ὡς μέλλον νὰ στραφῇ κατὰ τῶ βραίων. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ ὑπουργικοῦ συμβο ἐξεδόθη ἀνακοινωθὲν ἀναφέρον ὅτι ἐδόθησαν ραὶ διαταγαί, ὅπως καταδιώκωνται οἱ καθ' ὁπ ποτε τρόπον παραβαίνοντες τοὺς ἰσχύοντας νόμ καὶ ἰδίᾳ τὸν νόμον περὶ ἀμύνης τοῦ Κράτους.