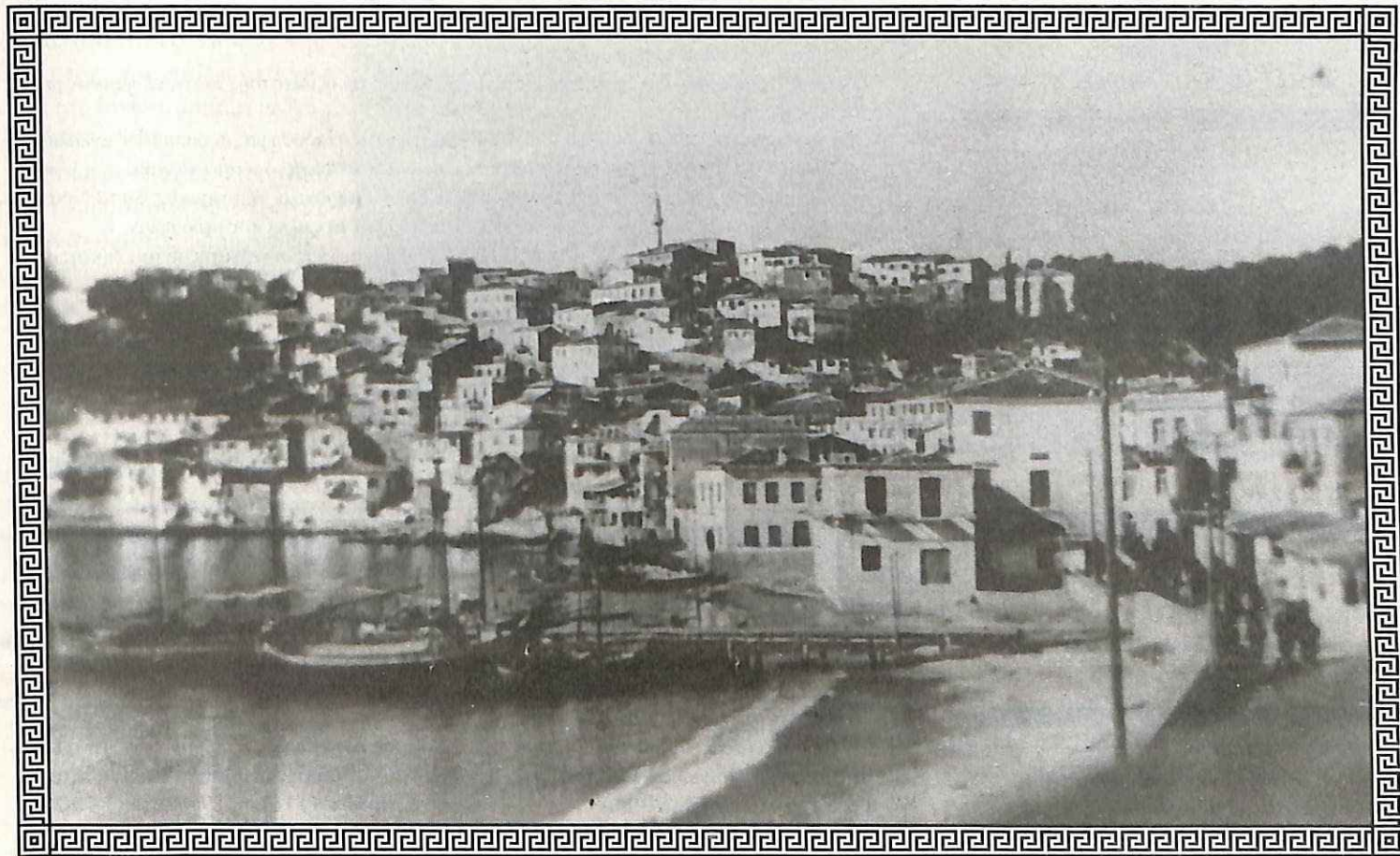




ΠΑΡΓΑ: Προπολεμική φωτογραφία

(Αρχείο Καίτης Ζερβού-Μποζίκη)

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Παρακαλούμε διαβάστε το παρακάτω κείμενο από τις σελίδες 11 και 12 του βιβλίου «ΠΑΡΓΑ» του Νίκου Χρ. Τσάκα (Πάργα 1993).

«Γυρίζοντας σ' ερείπια και καστρότοιχους, γεμάτους βρύα και κάππαρες, νιώθει κανένας την ψυχή της Πάργας. Κι αν τίποτε δεν έχει διαβάσει και δεν ξέρει από την ιστορία της, κάποιες πόρτες με μυτερά περόνια, κάποιες παλιές επιγραφές, κάποια παραπεταγμένα κανόνια, κάποια εμβλήματα, μια αόρατη παρουσία, διάχυτη παντού, τον λένε ότι κάτι σπουδαίο έγινε εδώ στο πέρασμα του χρόνου. Το ίδιο του λένε οι εκκλησιές -φτιαγμένες κάστρα- που ξεφυτρώνουν παντού: σε κορφές ψηλές, στην πόλη, στο νησί, σε κάποια βράχια που αρμενίζουνε στο πέλαγο, ανάμε-

σα από θεόρατες ελιές ή καταχωνιασμένες στις καρδιές των βράχων.

Αντικρίζοντας σκεύη και εικονίσματα παλιά και άμφια και λάβαρα, νιώθει πως είναι αυτά απομεινάρια και λείψανα κάποιων γεγονότων συνταραχτικών, μιας ιστορίας που δεν μπορεί να είναι τυχαία και συνηθισμένη. Εμβαθύνοντας στο παρελθόν της, ένα παρελθόν που το βαρέθηκαν οι αιώνες, αναλογίζεται και σκέπτεται, μα δεν μπορεί να βρει, τι θα νικήσει σε μια σύγκριση, η ομορφιά ή το ιστορικό της μεγαλείο».

Και τώρα ρωτήστε τον εαυτό σας:

Θ' αφήσουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά να θυσιαστεί στο βωμό του Κερδώου Έρμη; Αν όχι, τότε αντισταθείτε!

Η ΠΑΡΓΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΟΜΟΝΥΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Έτος 3ο • Αριθ. Φύλλου 11
Δεκέμβριος 1994

Ιδιοκτήτης: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

«Η ΠΑΡΓΑ»
ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 10
* 104 32 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 52.34.935

Εκδότης
ΗΛΙΑΣ Σ. ΖΩΤΟΣ
Πρόεδρος του Συλλόγου
Βηλαρά 14 • 153 44 ΓΕΡΑΚΑΣ
Τηλ.: 6610447

Διευθυντής
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΑΚΑΓΙΑΝΝΗΣ
Υμηττού 92 • 155 61 ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Τηλ. 65 14 487

Εμβάσματα
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΑΣΙΛΑ
Πυθίου 23 • 11743 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 9230888

Ηλεκτρονική στοιχειοθεσία
Επιμέλεια-Ατελιέ-Εκτύπωση
«Ν. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΣΙΑ Ε.Π.Ε.»
Υπεύθυνος: Ν. Πανδής
Μάγερ 11 • 104 38 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. Κέντρο 5244555 FAX: 5243345

Τα άρθρα δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη
και τις απόψεις του Συλλόγου.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Με τη συμπλήρωση ενός έτους απ' το θάνατο του αγαπημένου μας
συνύγου και πατρός

ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΒΟΥΡΕΚΑ

προσφέρουμε εις μνήμη του το ποσό των 25.000 δραχμών αντί ε-
τήσιου μνημόσυνο για την έκδοση της εφημερίδας του Συλλόγου
Παργινών Αθήνας «Η ΠΑΡΓΑ».

Η σύζυγος Μίνα
τα παιδιά Σταύρος και Γεωργία

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο προηγούμενο φύλλο μας και στη συνεργασία του Θ. Καβάσι-
λα, ο δαίμονας του τυπογραφείου, θέλοντας να διορθώσει ορθο-
γραφικά το κείμενο, ατύχησε πετυχαίνοντας το αντίθετο.
Έτσι το αρσενικό και το θηλυκό φύλο που γράφεται με ένα (λ) έ-
γινε φύλλο δέντρον που γράφεται με δύο (λλ).
Επίσης στην αρχή του κειμένου το «ενσκήνη» με (η) που είναι το
σωστό έγινε με (ν) που είναι λάθος.

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

Διάλογος με τους αναγνώστες

Η έκδοσή μας θέλει να επικοινωνήσει νοερά με τους αναγνώστες της και να τους ευχηθεί
«ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1995».

Στη συνέχεια θέλει ν' απαντήσει μέσα απ' τη στήλη σ' ορισμένους, γιατί πιστεύει πως οι απαντήσεις
αυτές ίσως ενδιαφέρουν κι άλλους.

• Αγαπητή νεαρή Παργινή που εργάζεσαι σε πνευματικό ίδρυμα, αλλά δε γνωρίζουμε ποιά είσαι. Εί-
πες σε φίλο ότι «Η ΠΑΡΓΑ» απηχεί τις απόψεις και αντιπροσωπεύει τους Παργινούς της Αθήνας.

Πα να ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα.
Και αν συνέβαινε αυτό δεν θα ήταν κακό, αρκεί οι σκέψεις και οι ιδέες τους να είναι σύμφωνες με τις
αρχές της έκδοσης.

Οι αναγνώστες, βέβαια, ξέρουν πως αυτό δε συμβαίνει, γιατί η έκδοσή μας προσπαθεί ν' αγκαλιάσει
όλα τα θέματα της Πάργας με πρώτα τα πολιτιστικά και να καταγράψει ό,τι πάει να χαθεί.

Είναι θέμα μόνο των Παργινών της Αθήνας οι σάτυρες, τα ιστορικά, οι φωτογραφίες και τα τόσα άλ-
λα που δημοσιεύτηκαν μέχρι τώρα; Εκτός αν δεν έχεις διαβάσει τα φύλλα που εκδόθηκαν.

Το κακό είναι ότι, παρά τις εκκλήσεις, δε βρέθηκε ακόμα ούτε ένας συνεργάτης-ανταποκριτής στην
Πάργα.

Μήπως θέλεις να γίνεις εσύ; Είσαι ευπροσδεκτη μετά χαράς.
• Αρκετοί ζητούν το πρώτο φύλλο της έκδοσής μας.

Δυστυχώς έχει εξαντληθεί. Λύση η καλή φωτοτυπία. Θα φροντίσουμε όμως κάποτε ν' ανατυπωθεί.
• Η έκδοσή μας ταχυδρομείται σίγουρα σε όλους, όσων έχουμε τις διευθύνσεις (Το «σίγουρα» το λέ-
με γιατί τις μετράμε).

Αν δε φτάνει στα χέρια σας δε φταίμε εμείς, αλλά κάποιοι άλλοι. Βλέπετε είναι όμορφη η σκασμένη
Η ΠΑΡΓΑ, γι' αυτό και πολλοί τη λιγουργούνται.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ • ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Κέντρος Κων/νος και Ελένη, αγόρι στην
Θεσ/νίκη στις 16-5-1994.

Παπανικολάου Πέτρος και Ειρήνη, αγό-
ρι στα Ιωάννινα στις 6-8-1994.

Κατσιγιάννης Ζώης και Παναγιώτα, α-
γόρι στην Άρτα στις 8-8-1994.

Δεσύλλας Κων/νος και Δέσποινα, κορίτσι
στην Πάτρα στις 15-8-1994.

Παππάς Ευθύμιος και Ελένη, κορίτσι
στην Πρέβεζα στις 20-11-1994.

Νίκας Δημήτριος και Σωτηρούλα, κορίτσι
στα Ιωάννινα στις 22-11-1994.

Τούσης Γεώργιος και Μαριάννα, αγόρι
στα Ιωάννινα στις 22-12-1994.

Καρδάνης Νικόλαος και Άννα, αγόρι στα
Ιωάννινα στις 28-12-1994.

Ν α τ ο υ ς ζ ή σ ο υ ν

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ταμούσης Γεώργιος του Νικολάου ετών 48

Λένη Μαρίνα συζ. του Κων/νου ετών 65

Πάκος Θωμάς του Νικολάου ετών 88

Χαλκή Βασιλική του Αποστόλου ετών 37

Πετρίδης Σταύρος του Δημητρίου ετών 84

Κωστήρα Κασσιανή Χ' του Αποστόλου ετών 79

Παπανδρέου Αλέξανδρος του Ηλία ετών 68

Καλογερά Καλλιόπη Χ' του Νικολάου ετών 82

Γεωργιάδη Μαρία Χ' του Γεωργίου ετών 95

Δράκος Ελένη Χ' του Θρασυβούλου ετών 85

Τ ο υ ς δ ι κ ο ύ ς τ ο υ ς
σ υ λ λ υ π ο ύ μ α σ τ ε

ΓΑΜΟΙ

Askvist Kent Robert του Tage και Tillgren
Anita Elisabeth του Ethel και οι δύο Σουη-
δοί. Ο γάμος τους έγινε στις 2-9-1994.

Δράκος Ελευθέριος του Νικολάου από Πάρ-
γα και Βαρδάκη Σταυρούλα του Γεωργίου α-
πό Πειραιά. Ο Γάμος έγινε στις 1-10-1994.

Πέτρον Θωμάς του Γρηγορίου και Κωνστα-
ντινίδη Ιουλία του Χρήστου και οι δύο από
Αγιά. Ο Γάμος έγινε στις 25-9-1994.

Τζούρος Πέτρος του Χαράλαμπους και Κώ-
τσιου Αλεξάνδρα του Σπύρου και οι δύο α-
πό την Πάργα. Ο Γάμος έγινε στις 5-11-1994.

Μπέης Σπυρίδων του Βασιλείου και Τότση
Κων/να του Ανδρέα και οι δύο από Βόρειο
Ήπειρο. Ο Γάμος έγινε στις 11-1-1995.

Ε υ τ υ χ ι σ μ έ ν η ζ ω ή

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Από 2.000 Δρχ.: Σπύρος Ζούλας • Τζούρος
Χαράλαμπος • Γεώργιος Ανδρέου • Μίμης Δε-
σύλλας.

Από 2.500 Δρχ.: Κώστας Ανασ. Δράκος • Τά-
σος Κων/νου Δράκος.

3.000 Δρχ.: Κων/νος Μπαγιάστας.

Από 5.000 Δρχ.: Γεωργία Γαϊώνη • Σμαράγδα
Αντωνίου • Σπύρος Τσαρκοβίστας, • Νίκη
Χορροβίτη - Σακκά • Παναγιώτης Βέργος.

Από 10.000 Δρχ.: Έλσα Παπανικολάου • Βα-
σίλης Μ. Βάσος • Άκης Ευθυμιάδης.

100.000 Ευδοξία Πουτέτση.

Ε υ χ α ρ ι σ τ ο ύ μ ε
θ ε ρ μ ά

Αφιέρωμα στην πατρίδα

Ο όρμος της Πάργας, δαντε-
λένιο ακρογιάλι στολισμένο με
το καταπράσινο νησάκι της
Παναγιάς, που παίζει στα κύ-
ματα του Ιονίου, μοιάζει με ζω-
γραφία.

Η πόλη με τα γραφικά σπίτια
της, το φρούριο που χρόνια
στέκει ακοίμητος φρουρός της,
το κάθε τι είναι μια πινελιά που
συνθέτει την τελική εικόνα της.

Το γλυκοχάραμα καθώς η νύ-
χτα χαιρετά την ημέρα και ο ή-
λιος προσπαθεί να ανέβει πάνω
από την Πάργα, μπορείς να
γευτείς την ομορφιά της, να
ρουφήξεις λαίμαργα τη μαγεία
της. Πώς είναι δυνατόν να μην
γοητεύει ο τόπος; που δίκαια
τον ονόμασαν «η χαρούμενη
 πλευρά της Ηπείρου».

Γράφει η **ΑΝΔΡΙΑΝΑ
ΕΛΕΥΘ. ΒΑΣΙΛΑ**

Στην εφημερίδα
«ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΒΗΜΑ»
Αριθ. Φύλλου 2/16-12-94

Τα ολόλευκα καΐκια λουσιμέ-
να μέσα σε χίλια δύο χρώματα,
αδημονούν να σου γνωρίσουν
τον ορμίσκο του Βάλτου στις α-
γκαλιές της χρυσής άμμου, που
κάποτε άραζαν κουρασμένα τα
καράβια του Καίσαρα και της
Κλεοπάτρας.

Συνεχίζοντας το ταξίδι θα
φτάσεις στην παραλία Λύχνος,
έτοιμος να εξερευνήσεις τις
σπηλιές, κάνοντας μια βουτιά
στα καταγάλανα νερά. Με την
αλμύρα ακόμα στο σώμα σου



πρέπει να γευτείς το μοναδικό
ούζο, με άρωμα που οι Παρ-
γίανοί έχουν κρυφό μυστικό
και καμάρι.

Στα δύο μίλια από το Λύ-
χνος συναντάμε τις εκβολές
του Αχέροντα ποταμού. Η εί-
σοδος στον ποταμό παρου-
σιάζει εξαιρετο θέαμα, λογχε-
ρές σπηλιές με απότομες βρα-
χώδεις πλευρές που θαλασσο-
δέρνονται αλύπητα από κάθε
αγέρα του πελάγου σε κάθε ε-
ποχή.

Κατά την αρχαιότητα πι-
στεύω ότι σ' αυτόν διαπεραι-
ώνονταν οι ψυχές στον Άδη.
Μια επίσκεψη στο νεκρομα-
ντείο είναι μοναδική και απα-
ραίτητη.

Θα επιστρέψουμε όμως
στην Πάργα για να πάρουμε
την κατεύθυνση προς τα βόρ-
εια ανηφορίζοντας προς την
κορφή του κάστρου που θαν-
μαστό και επιβλητικό σκαρ-
φαλώνει στους βράχους, πά-
νω από τα σπίτια, πνιγμένο

στο πράσινο.

Εκεί μπορείς να ζήσεις ζω-
ντανή την ιστορία μπαίνοντας
μέσα στις σκοτεινές μαρμάρι-
νες κάμαρες, βλέποντας το
λουτρό του Αλή Πασά, τα κα-
νόνια, τις μπάλες όλα τα κα-
τάλοιπα των εχθρών που πε-
ράσανε για να μεταφέρουν τις
εποχές τους.

Ο λογισμός τότε φεύγει στα
παλιά: Στον Απρίλιο του 1819,
Μεγάλη Παρασκευή, ημέρα
πένθους της Χριστιανοσύνης,
τότε που οι Παργίνοι υποχρε-
ώθηκαν να εγκαταλείψουν
την πατρίδα τους, η αξία της
οποίας εκτιμήθηκε σε 150.000
λίρες από την Αλή Πασά υπο-
στηριζόμενο από τους
Αγγλους. Οι Παργίνοι έγιναν
αλλόφρονες τότε, ένα ομαδι-
κό παραλήρημα τους κατέλα-
βε. Ένας παπάς κατάσπρος
από τα χρόνια φώναζε: «Δεν
θα πατήσουν οι βάρβαροι.
Δεν θα τα πατήσουν» και σε
λίγο οι Παργίνοι ρίχτηκαν στα

νεκροταφεία ξεθάβοντας τα
κόκκαλα των νεκρών, μετά
μπήκαν στις εκκλησίες και άρ-
παξαν τις εικόνες, καντήλια
και ιερά σκεύη πέροντάς τα
μαζί τους σε άλλους τόπους,
μέχρι το 1835 που ξαναζω-
ντάνεψε η Πάργα. Αφήνοντας
το ταξίδι στα παλιά και φεύ-
γοντας από το Κάστρο, η σι-
δερένια πόρτα με τα μυτερά
περόνια που κλείνει πίσω μας
θα κινήσουν το ενδιαφέρον
μας.

Η επόμενη συγκίνηση έρχε-
ται βλέποντας τη θέα από ψη-
λά, αυτό το παραδεισένιο κομ-
μάτι της γης δεν μπορεί να α-
ντιγραφεί, έχει τη δική του
προσωπικότητα που αρχοντι-
κή απλώνεται κάτω από τα
πόδια του με τα κόκκινα κε-
ραμίδια και τους κατάλευκους
τοίχους, το μπλε του νερού και
το πράσινο των γύρω βουνών
με τα μικρά εκκλησιάκια τους
που απορρίζουν μέσα στο σκο-
τεινό χρώμα των δέντρων.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΙ Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1995

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
Ξενοδοχείο KING MINOS
Πειραιώς 10 • Ομόνοια • Τηλ. 5231111
ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ 1994



Ο ΑΗ ΣΩΣΤΗΣ όπως ήταν εκατοντάδες χρόνια

Το ανοσιούρηγμα που έγινε στον ΑΗ ΣΩΣΤΗ ευαισθητοποίησε μεγάλο αριθμό Παργινών, οι οποίοι δημοσιοποίησαν το θέμα μέσα απ' τις σελίδες των Αθηναϊκών Εφημερίδων.

Διαμαρτυρίες έφτασαν και στο Σύλλογο Παργινών της Αθήνας αλλά και στην έκδοσή μας, που το προηγούμενο φύλλο της το βρήκαν μορφοποιημένο και ανέτοιμο να φιλοξενήσει σχετική αρθρογραφία. Παρά ταύτα αντικατάστησε το πρωτοσέλιδο άρθρο του με εργασία του Προέδρου του Συλλόγου Παργινών της Αθήνας κ. Ηλία Ζώτου, που αναφέρονταν στο ιστορικό του τόπου και που συμπληρώνεται σήμερα με το παρακάτω δημοσίευμα.

Παράλληλα δημοσιεύτηκαν δύο φωτογραφίες και μικρό, αλλά επιτυχημένο σχόλιο στα «Σκόρπια».

Σήμερα διαθέτει δύο σελίδες και δηλώνει πως δε θα εγκαταλείψει το θέμα έως ότου κατεδαφιστεί το πολυώροφο κτίσμα και μεταφερθεί και ο τελευταίος κόκκος τσιμέντου μακριά από την περιοχή (και όχι πόντιση στη θάλασσα).

ΑΗ ΣΩΣΤΗΣ συνέχεια

Στο σημείωμά μου για τον Αη-Σώστη στο φύλλο 10 έγραφα «Αι Αγίωτες είχαν πάντοτε διαφορές με τους Παργινούς κύρια για τα σύννορα... Στα 1700 σχεδόν φθάσανε στον πόλεμο...». Οι φράσεις αυτές, απ' ότι κατάλαβα, αμφισβητήθηκαν για την ιστορική τους ακρίβεια. Ευχαριστώ κατ' αρχήν όσους με διαβάζουν, είναι μεγάλη ικανοποίηση να αισθάνεσαι ότι σε διαβάζουν. Από έρευνα που έχω κάνει προκύπτει αβίαστα, ότι ο Αη-Σώστης και η Παναγιά στην Παληόπαργα ήταν τόπος συναδέλφωσης για τους Παργινούς και τους Αγίωτες. Κι είναι νομίζω αυτός, ένας πολύ σημαντικός λόγος για να μην σκεπαστεί ο Αη-Σώστης από το έκτρομα που κατασκευάστηκε μπροστά του. Ευελπιστώ ότι και η Νομαρχία Πρέβεζας και η Ιερά Μητρόπολις Παραμυθίας, Φιλιατών, Γηρομερίου και Πάργας, γρήγορα θα αποκαταστήσουν τον χώρο, την ιστορία, την θρησκευτική και πολιτιστική παράδοση, σ' έναν χώρο μνημείο.

Αλλά από πού προκύπτει ότι οι Παργίνοι και οι Αγίωτες φθάσανε σχεδόν μέχρι τον πόλεμο;

Ο Π.Α.Σ. (αρχικά του συγγραφέα) στο βιβλίο «Η ΠΑΡΓΑ ήτοι Μονογραφία αυτής από της κτίσεως μέχρι της παρά των Άγγλων πολέσεως εις τους Τούρκους», που εκδόθηκε το 1861, στη σελίδα 103 γράφει, αναφερόμενος στην περί το 1700 περίοδο «Υπό των ειρημένων επιτυχίων εμφανιζόμενοι οι Πάργιοι και ικανώς ισχυροί ήδη επιτίθεντο ενότιοι κατά των γειτόνων των επιτυχώς.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

«Η ΠΑΡΓΑ» Μ. Κοτοπούλη 10 104 32 Αθήνα

Αρ. Πρ. 1002

Αθήνα, 10-09-1994

ΠΡΟΣ: Νομαρχία Πρέβεζας/Πολεοδομία

ΘΕΜΑ: Κατασκευή κτίσματος στον Αη-Σώστη

Σας γνωρίζουμε ότι με αγανάκτηση, πληροφορήθηκαν τα μέλη του Συλλόγου μας την κατασκευή κτίσματος μπροστά από τον Αη Σώστη στην περιοχή Ανθούσας Πάργας.

Με συγκρατημένη ανακούφιση πληροφορηθήκαμε από όργανά σας ότι το κτίσμα κρίθηκε κατεδαφιστέο.

Προκειμένου να ενημερώσουμε υπεύθυνα τα μέλη του Συλλόγου προφορικά και με την ομώνυμη περιοδική έκδοσή που εκδίδουμε, σας παρακαλούμε να μας στείλετε αντίγραφο των παρακάτω:

α. Εγγράφων με τα οποία το κτίσμα κρίθηκε κατεδαφιστέο.

β. Εγγράφων, ανάθεσης-εγκατάστασης εργολάβου για την κατεδάφιση.

Η
Γενική Γραμματεύς
Νίκη Ελευθ. Δράκου

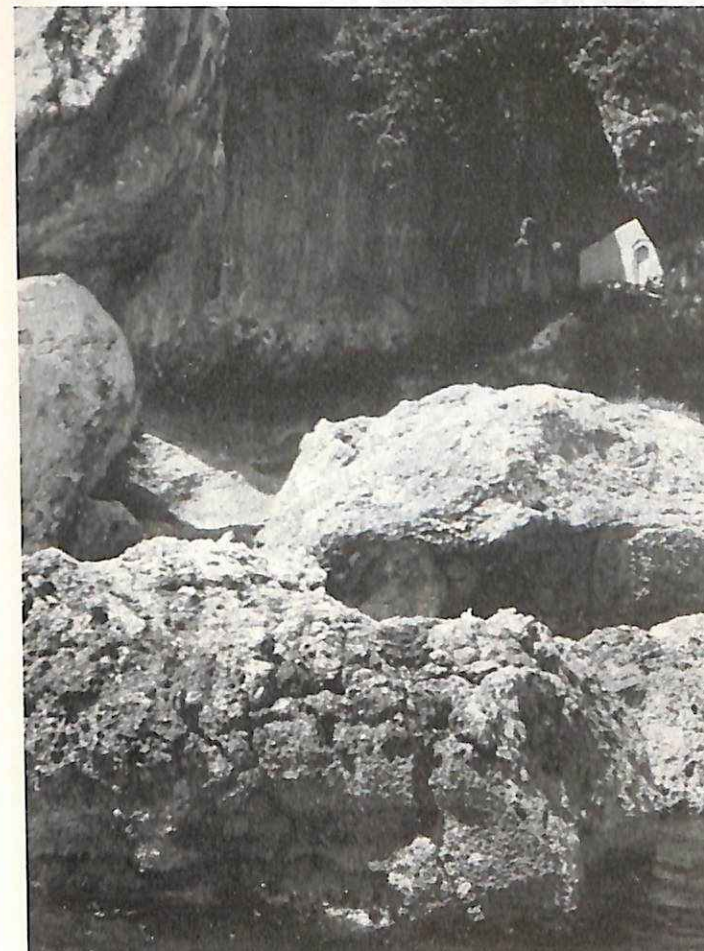
Ο
Πρόεδρος του Δ.Σ.
Ηλίας Σ. Ζώτος
Υποστράτηγος ε.α.

Κοινοποιείται: 1. Ιερά Μητρόπολη Παραμυθίας Φιλιατών, Γηρομερίου και Πάργας. 2. Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Πρέβεζας 3. Η' Εφορία Βυζαντινών Μνημείων Ιωάννινα, Με την παράκληση για την εξέταση για αναγνώριση του ναού και της τοποθεσίας σαν μνημείου. 4. Δήμο Πάργας 5. Κοινότης Ανθούσας 6. Κοινότης Αγιάς.

* Πληροφορούμαστε ότι το Πολεοδομικό Γραφείο της Νομαρχίας Πρέβεζας έχει εκδόσει απόφαση κατεδάφισης του παράνομου κτίσματος. Μάλιστα προκήρυξε διαγωνισμό για την ανάθεση σε εργολάβο της κατεδάφισης. Λόγω μη εκδήλωσης ενδιαφέροντος η δημοπρασία επαναλαμβάνεται.

Η έκδοσή μας κάνει έκκληση στους εργολάβους της περιοχής να ενδιαφερθούν για την εξαφάνιση του εξαμβλώματος.

ΡΑΣΟΦΟΡΟΣ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΣ



Αη Σώστης

ΑΛΛΟΤΕ

Το ξωκκλήσι τ' Αη-Σώστη στάθηκε σημείο ξέχωρης ομορφιάς στην δαντελλένια Ηπειρώτικη παραλία, από την όμορφη Πάργα μέχρι την Ηγουμενίτσα.

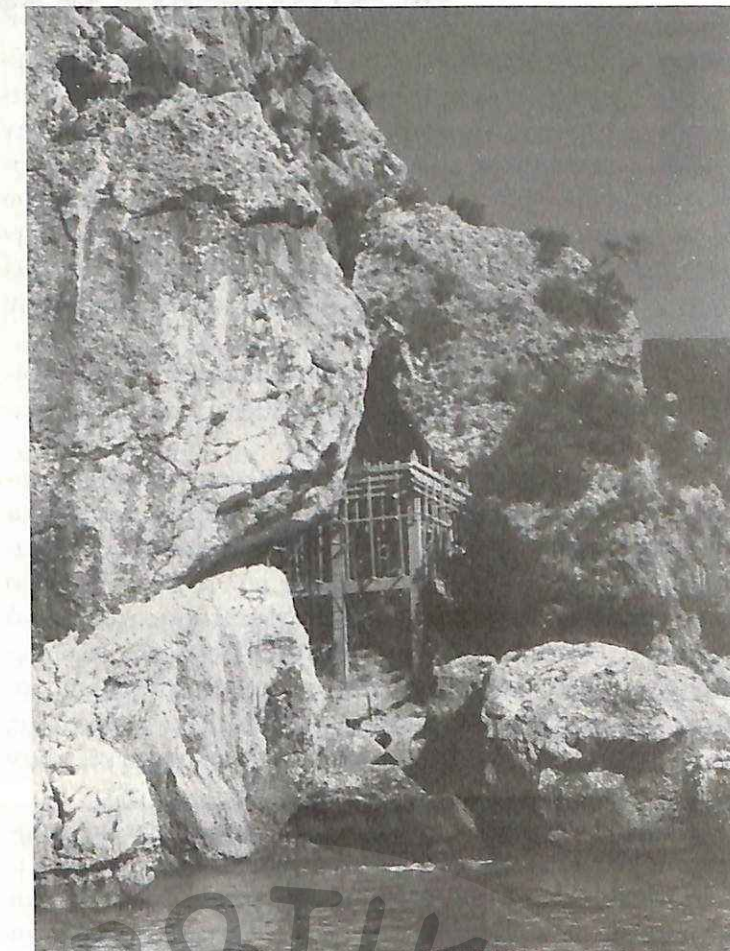
Γιγάντιος βράχος σχισμένος στα δύο από τον υποχθόνιο θυμό του Εγκέλαδου με το μικρότερο κομμάτι του να γέρνει και ν' ακουμπά στον μεγάλο κρημό και να σχηματίζει μια τριγωνική αψίδα.

Εκεί βρήκε καταφύγιο ένα κάτασπρο ξωκκλήσι κτισμένο από το μυστήρι λαϊκού χτίστη που δημιούργησε τον θεό του, όμορφο κι απλό σαν την ίδια του την ψυχή.

Αυτή η αριστουργηματική σύμπραξη ανθρώπου και φύσης θύμιζε σύνθεση του μεγάλου ζωγράφου Παρθένι. «Το εκκλησάκι που έμοιαζε με κρυφό λογιισμό».

Όμως βάσκανη μοίρα φθόνησε αυτή τη χαρά των ματιών και βάλθηκε να την καταστρέψει.

Ένας παπάς, που δεν έχει το ελαφρυντικό της αγραμματοσύνης, κουβάλησε οικοδομικά υλικά κι έστησε με το «έτσι θέλω», μπρος από το ωραίο εκκλησάκι σκελετό με σίδερα και τσιμέντο πολυώροφης πολυκατοικίας, έτσι που να εξαφανισθεί ολότελα το φτωχό ξωκκλήσι και ν' αδυνατεί να δει



Αη Σώστης

ΤΩΡΑ

ο περιπλέοντας την περιοχή της θεομηνίας, αν αυτό υπάρχει ακόμα ή αν κατεδαφίστηκε κι αυτό για να συμμορφωθεί με το πνεύμα της τουριστικής αξιοποίησης και της αισθητικής βαρβαρότητας του παπά.

Η Μητρόπολη Παραμυθίας, σαν προϊστάμενη εκκλησιαστική αρχή, η Αρχαιολογική Υπηρεσία, οι γειτονικοί δήμοι, οι βουλευτές της περιοχής, το ΥΠΕΧΩΔΕ, το Υπ. Πολιτισμού και κάθε πολίτης που αγαπά την όμορφη πατρίδα μας έχουν τον λόγον!

Επίσης τον λόγον έχει και ο αρμόδιος Εισαγγελέας που πρέπει να ερευνήσει αν και από πού εκδόθηκε άδεια δόμησης για τις εργασίες που έγιναν, ποιός ο μηχανικός που εκπόνησε την μελέτη του μπετόν και ποιός χρηματοδότησε αυτή την αισθητική θηριωδία που αποτιμάται μέχρι στιγμής σε αρκετά εκατομμύρια Δραχμές;

Θεόφιλος Καβάσιλας*

Υ.Γ. Ο πολιτιστικός σύλλογος Πάργας τί κάμνει;

Σ.Σ. Ο Θεόφιλος Καβάσιλας είναι πεθερός του Σπύρου Λέκα.

Αξέχαστες Παργινές Μορφές

Από το Νίκο Χρ. Τσάκα

Γεύση από Έκτορα

Τα κατορθώματα του Έκτορα Κλοτσώνη τον έκαναν ξακουστό στα πέρατα του Κόσμου. Κατάφερε να είναι κέντρο συζητήσεων απ' όταν γεννήθηκε, το 1897, αν θυμάμαι καλά, που ήρθε στον κόσμο (ανάποδα, όπως μολόγαγε η Χριστίνα του Μπάϊλα και κοψοχόλιασε την «Βάβω» την μαμμή, την μάνα του Ποστόλη Ρίζου, του μεγάλου Καπετάνιου). Εκεί στην γέννα του έμεινε και το κουσούρι: το σβάνισμα του δεξιού ποδιού.

Πότε πέθανε ο Έκτορας είναι δύσκολο να προσδιοριστεί, γιατί ακόμα βρίσκεται μεταξύ θανάτου και Αθανασίας.

Το πρώτο «χούπι» του ήταν όταν θέλησε να μάθει κουρέας, χωρίς ακόμη να ξέρει ούτε το ξυράφι να πιάσει, και ξούρισε έναν τούρκο στρατιώτη. Όπως διηγόταν ο Θρασύβουλος ο Δράκος, που δούλευε κάλφας στο κουρείο του Νικόλα Κλοτσώνη, πατέρα του Έκτορα, στο ακρινό μικρό μαγαζάκι του συγκροτήματος Κλοτσώνη, σε μια εποχή που περνάγανε συνέχεια τουρκικά στρατεύματα, κατά τα προεόρτια των πολέμων 1912-13 και ο Έκτορας ήταν μικρό παιδί 12-13 χρονών. Ο Νικόλας έλεπε όταν μπήκε ο τούρκος για ξύρισμα. Ξέρεις εσύ μπρέ;

– Ξέρω. Παίρνει τα σύνεργα, κάνει σαπουνάδα, παίρνει ένα ξυράφι και αρχίζει να ξουρίζει, χωρίς να έχει ιδέα. Μετά βέβαια προόδευσε, είχε το ελαφρότερο χέρι και από το 1958 έγινε διάσημος σε όλη την Ευρώπη και τον Κόσμο σαν Coiffeur des dames - Mandoliniste, είχαμε τυπώσει και σχετικές κάρτες και γρήγορα πέρασε στους τουριστικούς οδηγούς σαν αξιοθέατο μαζί με το Κάστρο, το Νησί, τον Βάλτο.

Το ξούρισμα του τούρκου ήταν δραματικό, γιατί πόνεσε, τινάχτηκε και το ξυράφι χώθηκε βαθειά χαράζοντας πέρα για πέρα το μάγουλο και από την τομή βγήκε η γλώσσα του τούρκου. Να ήταν αλήθεια;;; Ο Θρασύβουλος το βεβαίωνε μια ζωή με πειστικότητα. Βουτάει την πετσέτα ο Έκτορας την χώνει στην τρύπα, λέει του τούρκου: – Βάστα να φέρω φάρμακο και εξαφανίζεται στα βουνά κι ο Θρασύβουλος στο κατώι του σπιτιού του μέχρι που να φύγει ο στρατός.

Μέσα στην πολυτεχνία του ο Έκτορας συμπεριλαμβανει και το βγάλσιμο δοντιών, κόλλημα βδέλλες στο σβέρκο, κοφτές βεντούζες για όσους αρρώσταιναν από «πόντα μαλίνια» και ένα σωρό τέτοια. Ο φούρνος του Τσάκα ήταν κολλητός τελευταία με το κουρείο του και επειδή πάντοτε είχαμε αλάτι και ξύδι για τα φαγητά, τους πατσάδες κλπ, είχα αναλάβει τον ρόλο του βοηθού του Έκτορα στην οδοντιατρική. Με το πρώτο σήμα του έτρεχα με ένα ποτήρι αλάτι και ξύδι και το ανακάτωνα γρήγορα για να δώσει στο ασθενή, μετά την εξαγωγή, για αιμοστατικό. Αναισθητικό βέβαια δεν υπήρχε, οι τανάλλες

ήταν ο Θεός να φυλάει από σκουριά και βρωμιά, αλλά δουλειά γινόταν. Είχα πάρει το ρόλο του βοηθού σαν σοβαρή επιστημονική προσφορά στην κοινωνία, ιδίως στις δύσκολες περιπτώσεις, που έφερνε τους ασθενείς στο πλακάδο ανάμεσα Αη-Δημήτρη και φούρνο, για να μη ακούγονται τα βογγητά και μαζεύνονται περιέργοι, που ευκαιρία θέλανε, οι ρουφιάνοι... Εκεί αναλάβαινα να κρατάω ακινητοποιημένο το θύμα, με τα χέρια του μπουρδουκλωμένα στην ράχη της καρέκλας.

Κατάφερε μια φορά, με την εγκληματική συνεργασία μου, να βγάλει το γερό δόντι μιας ροδοκόκκινης 25χρονης βλαχοπούλας, που ούρλιαζε από τον πόνο. Ο Έκτορας μόλις τόβγαλε και τόνειδε ταράχτηκε:

– Μωλέ (δεν το έλεγε καλά το ρω). Νίκο.....

– Σκάσε και προχώρα του είπα, για να τον προλάβω. Βρες το σάπιο και βγάλτο γρήγορα, του κάνω με νόημα. Δεν είναι τίποτα, έχει άλλα τριάντα... Ποιός τάβαζε με τους βλάχαρους.

Πρόλαβα το ρεζίλεμα. Παίρνω τα δύο δόντια και τα πετάω στα κεραμίδια του Αη-Δημήτρη, για να εξαφανισω τα πειστήρια του εγκλήματος.

– Πεσ' της κοπέλλας Έκτορα να ειπεί: «Να κουρούνε κόκκαλο και νόμου σιδερένιο...» Τι κουρούνε και τι κόκκαλα, που η κοπέλλα είχε γίνει ράκος, ο Θεός να μας συγχωρέσει και τους δυό.

Στην φωτογραφική τέχνη ήταν αμίμητος. Κάθε κατορθωμά του ερχόταν να μας το δείξει στο φούρνο. Με αγαπούσε και τον αγαπούσα, άλλωστε ήταν ο Δάσκαλός μου στη μουσική και έτσι τον φώναζα «Δάσκαλο». Μια μέρα μου φέρνει μια φωτογραφία από έναν άνθρωπο που τον είχε βγάλει με οχτώ κεφάλια, αναδιπλωμένα σαν φτερά από βεντάλια. –Ιδές τι έβγαλα, μου λέει. –Αμάν ρε δάσκαλε, έχασες για ένα κεφάλι ακόμη την ευκαιρία να πάρεις το βραβείο για Λερνάιο Ύδρο.

Στις εποχές που βγάζανε ταυτότητες, για να μη χαλάει χαρτί (όπως ξέρουμε οι παλιές μηχανές, και του Έκτορα, με τον τρίποδα, το μανίκι, το μπροστινάρι, έβγαζαν πρώτα την πόζα, αρνητικό και μετά την έστηναν ανάποδα στο μπροστινάρι να βγει η σωστή φωτογραφία) και αυτός για να μη χαλάει χαρτί, έψαχνε μέσα στα κουτιά με τις εκατοντάδες αρνητικά, κοίταζε τον πελάτη στο πρόσωπο και όποιο αρνητικό του ταίριαζε με το μυαλό του, το κολλούσε στο μπροστινάρι και έβγαζε την φωτογραφία. Βέβαια αυτοί διαμαρτύρονταν «πως μ' έβγαλες έτσι» «δεν είμαι εγώ». «Εσύ, εσύ είσαι, βγήκες λίγο μαύρος» έλεγε.

Αλλά το κακό παράγινε όταν σε μια περίπτωση μανού στρουμπουλού μουστακαλή χωριάτη με την μέθοδό του βγήκε: ... Πάννη Τσίνας, και ο Πάννης Τσίνας ήταν στο Τριέστι για εμπόριο...

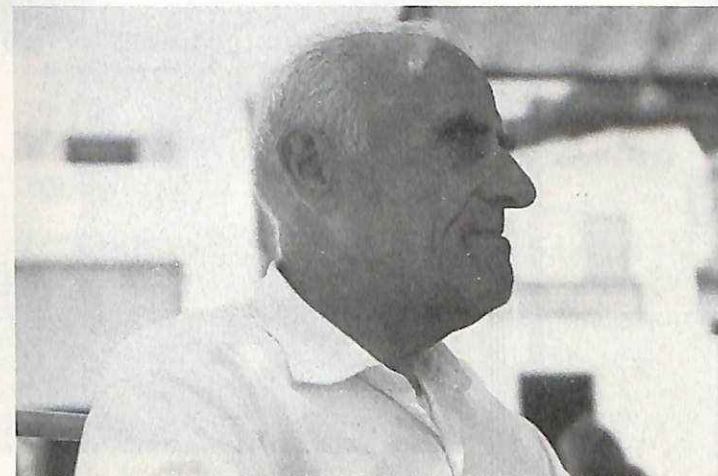
Συνέχεια στη σελίδα 7

Αξέχαστες Παργινές Μορφές

Από το Νίκο Χρ. Τσάκα

Γεύση από Έκτορα

➔ Συνέχεια από τη σελίδα 6



Ο Έκτορας

– Μωρέ Νίκο, έρχεται και μου λέει ένα καλοκαιρινό απογευματινό, έλα να καμαρώσεις έναν παίδαρο. Ο Έκτορας ήταν λάτρης του ωραίου φύλου μέχρι τρέλλας, αλλά καμάρωνε και την λεβεντιά γενικά. Πάω λοιπόν. Ο παίδαρος του 1,90 και πλέον ήταν ο Έντουαρντ Κέννεντυ, ντυμένος απλά στα καναρινί από παπούτσι, παντελόνι, κλειστή φανέλλα, κάτι πάρα πάνω από παίδαρος. Τον είχε κεράσει μια ρετσίνα ο Έκτορας, τον καμάρωνε και τούπαιζε την «Μαργαρίτα» το «Παντεσπάνι» και τα άλλα ιστορικά μουσικά του κομμάτια.

– Έκτορα τί παίδαρος. Αυτός μωρέ είναι ο Κέννεντυ. Τον χαιρετάω, δεν προλαβαίνω να τελειώσω, παίρνει μωριά η αγορά, μπαίνουνε τρεις μαντραχαλάδες στο κουρείο, τον βάζουν στη μέση και τον περνάνε από του Αντρούτσου στο φούρνο του Μπάσιου (πού στο διάολο είχαν βρει τόσο τέλειο δρομολόγιο διαφυγής), τον αναγνωρίζει ο Βασίλης Μπάσιος: «Γειά σου Τσίφτη Έγνυ, κόλλατο παλλήκαρε!!!». Από εκεί στο μπόντε, στο Πώτ του Ωνάση, που είχε έρθει από τον Σκορπιό. Μόλις το πήρε χαμπάρι ο κόσμος, μαζεύτηκαν χιλιάδες στον μπόντε, ντόπιοι και τουρίστες και ζητοκραυγάζαν ασταμάτητα επί ώρες. Μετά από κάμποσες ώρες και αφού καθισχύχασε το πλήθος, ο Κέννεντυ ζήτησε τον Έκτορα και την παρέα του. Πήγαν με τον Ηλία τον Πιτσαρό, τον Μάρκο Δράκο και τον Τέλη Μαλιάδη τον διασκέδασαν μέχρι που ξημέρωσε. Εκεί στο τέλος ο Κέννεντυ έβγαλε ένα μάτσο δολάρια εκατοδόλλαρα για πουρμπουάρ κι αυτοί όχι μόνο αρνήθηκαν αλλά ο Μάρκος πάει και τούφερε από το μαγαζί του ένα σωρό αναμνηστικά της Πάργας, ταγάκια, μαντήλια και λοιπά. Ο Έκτορας το φύσαγε και δεν κρύωνε. –Τι μου κάνετε μωρές;;; Εσείς να μη σώνατε να τα θελήσετε, εγώ τάθελα, μωρές κερατάδες

και ήταν ένα μάτσο: Να!!!

Αυτό ήταν από την ένδοξη ιστορία του Έκτορα που δεν έχει τέλος, αλλά θα πάμε λίγο παλαιότερα σε ένα περιστατικό, για να μη ξεχαστεί, που συνέβη στα προ του πολέμου χρόνια.

Στο κουρείο το παλιό πήγε να ξουριστεί ο Νταβής ο Μποχορόπουλος, ο εβραϊός που είχε το υφασματάδικο και έμενε, νομίζω, κάπου στην παραλία, κάπου ανάμεσα από Μπιζιλέκη και Θεμελή, δεν μπορώ να προσδιορίσω πια.

Ο Κωστάκης ο Βελημέζης, πειραχτήρι από τα λίγα, σκέφτηκε να κάνει μια φάρσα στον Έκτορα. Άμα δεν είχε ποιόν να πειράξει τάβαζε με την Φροσύνη την γυναίκα του, τον κουνιάδο του το Σταύρο Παπασταύρου ή τον εαυτό του. Ο Νταβής ήταν ο τελευταίος βραδυνός πελάτης του Έκτορα. Ο Κωστάκης είχε ετοιμάσει ένα δεματάκι με κομμένες εφημερίδες στο μέγεθος εκατοστάριου σε ωραία συσκευασία και σημειώνει από πάνω στο χαρτί «Νταβής Μποχορόπουλος Δρ. 10.000». Το ρίχνει κρυφά από το μικρό παραθυράκι (προς Αντρούτσου) πίσω από την πολυθρόνα του κουρείου και εξαφανίζεται.

Ο Έκτορας ήταν πάρα πολύ, αφάνταστα τίμιος, στις συναλλαγές, στο λόγο του, στα πάντα. Μόλις βλέπει το δέμα και το διαβάσει, χωρίς ελάχιστο δισταγμό το βουτάει και τρέχει στο σπίτι του Νταβή και χτυπάει δυνατά την πόρτα.

– Ποιός είναι; ρωτάει από μέσα.

– Άνοιξε Νταβή για να ιδείς τι άνθρωπος είμαι εγώ!!!

– !!!

– Ποιός είσαι, άνθρωπε, τι θέλεις;;

– Τα λεφτά που έχασες τα 10.000. Έλα άνοιξε να τα πάρεις για να ιδείς ποιός είναι ο Έκτορας. Άνοίγει την πόρτα ο Εβραϊός:

– Σύρε στο καλό Έκτορα! δεν έχασα τίποτε λεπτά εγώ...

Άνοίγει το δέμα ο Έκτορας και βλέπει τις εφημερίδες. Κατ' ευθεία στο σπίτι του Βελημέζη. Ό,τι γουλί, ό,τι πέτρα, ό,τι στούμπος ήταν στο καντούνι εκσφεντονίστηκε στα παράθυρα και τα κεραμίδια του Βελημέζη. Τάκανε όλα θρύψαλα.

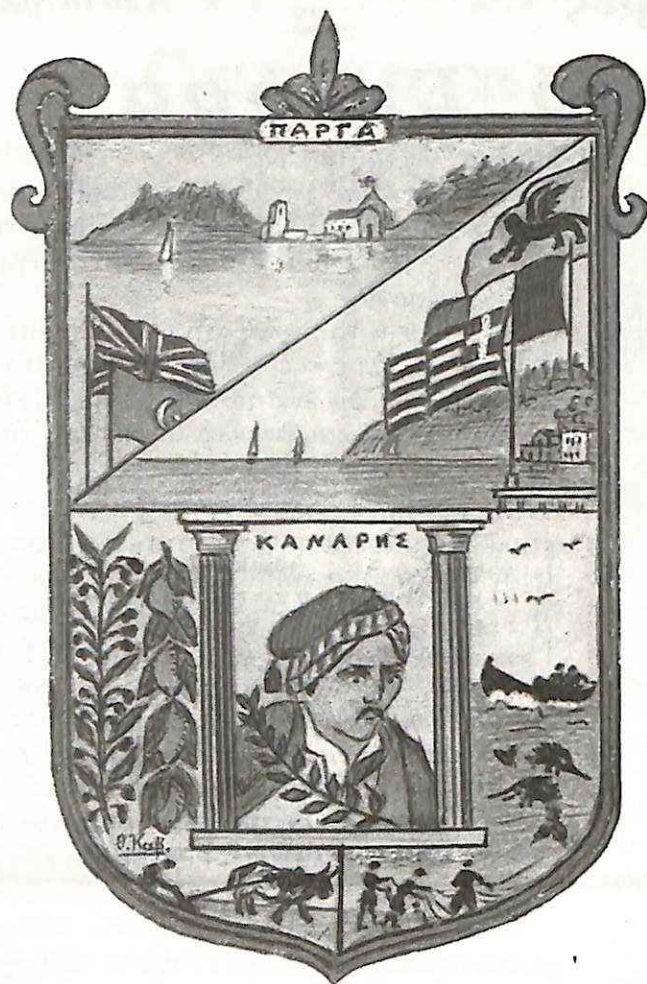
Η γριά η Βελημέζαινα παρακιάστηκε:

– Τι είναι, Κωστάκη παιδί μου, αυτό το κακό που μας γίνεται;

– Τίποτε, τίποτε μάνα, που να στα λέω: Ζουrolάθηκε ο Έκτορας ο Κλοτσώνης και κυνηγάει τον κόσμο, μόνο μη μιλάς μη μπει και μας σφάξει με κανένα ξυράφι.

– Μπα το καμμένο το παιδί!! Κρίμα... και φαίνονταν λογικό, στα κομμάτια και τα κεραμίδια και τα τζάμα, μονε να γίνει καλά να δώσει ο Θεός και η Αγία-Μαρίνα.

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ • ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ • ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ • ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ • ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ • ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ • ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ



Ο ΘΥΡΕΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΓΑΣ

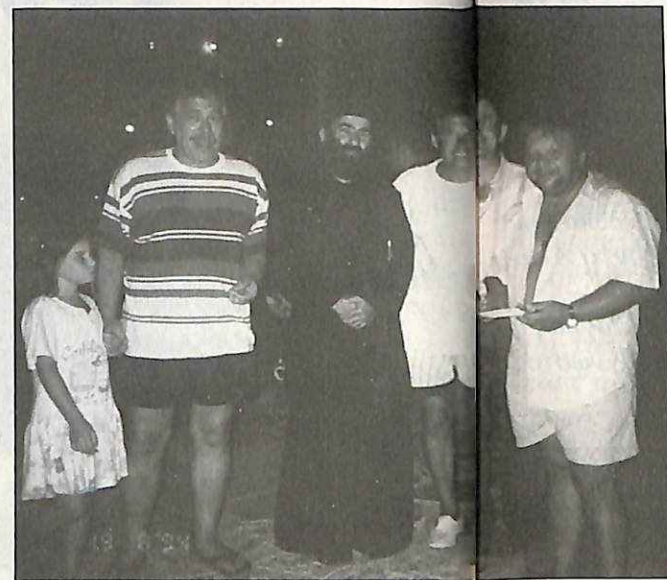
Στο επάνω μισό της εικόνας εικονίζονται δυο χαρακτηριστικά τοπία της Πάργας: Το νησάκι της Παναγίας και το Κάστρο.

Σε δυο ομάδες εικονίζονται οι σημαίες των εθνών που κατέκτησαν κατά καιρούς την Πάργα. Οι Βενετσιάνοι (η σημαία τους με το λιοντάρι του San Marco), οι Γάλλοι, οι Άγγλοι, οι Τούρκοι και οι Ελευθερωτές Έλληνες.

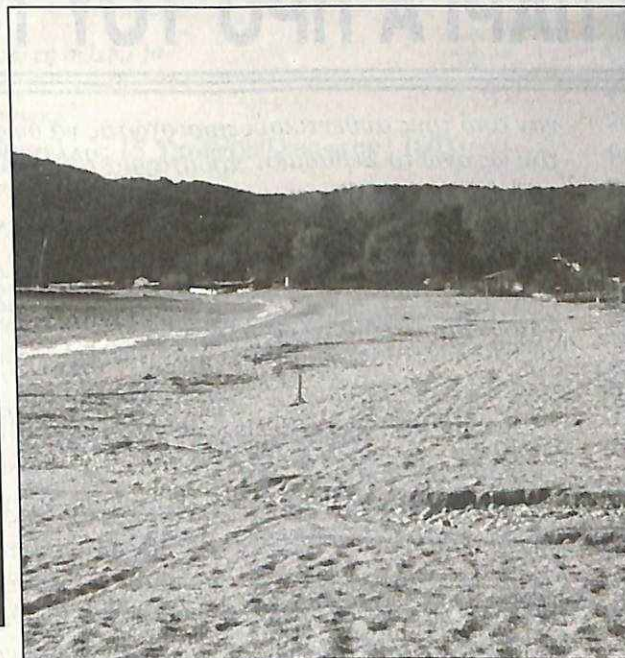
Στο κάτω μισό της εικόνας εικονίζεται ο πυρπολητής Κανάρης, αριστερά του τα χαρακτηριστικά προϊόντα της Π. Εληές και λεμόνια και κάτω το άροτρο με βόδι, σύμβολο της γεωργίας. Δεξιά η άλλη πηγή πλούτου, η αλιεία, με απεικόνιση το ψάρεμα του ξιφιά.

Η όλη εικόνα είναι έγχρωμη μέσα σε χρυσό πλαίσιο.

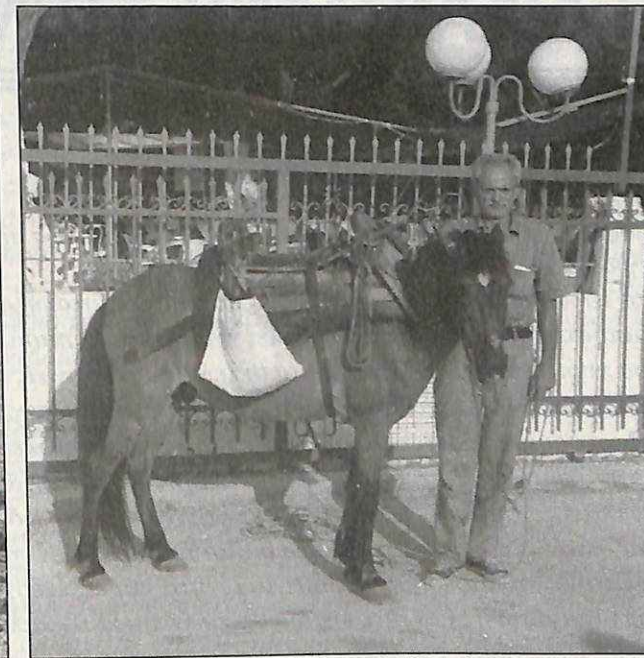
(Ιδέα και εκτέλεση Θεόφιλου Καβάσιλα)



Μετά το «Σαρδέλλα Πάρτι». Για να θυμηθείτε.



Παραλία Βάλτου το χειμώνα. Αγάντα Παργινοί σε λίγο μπαίνει η άνοιξη. Το άλογο στην υπηρεσία του ανθρώπου υπάρχει ακόμη. Ως τότε όμως;



Η ΟΝΟΜΑ ΠΑΡΓΑ

αλφόντο

Στο περιοδικό Εικόνες και στην λοιπόν σφάλωμα για τα πλοία, δεν ήταν 503/21-6-94 δημοσιεύθηκε ενάντι. Ότι η ονομασία Πάργα αναφέρεται νο με τον τίτλο «Στης Πάργαν Παληόπαργα δεν υπάρχει καμιά αμφι- νήφορο κανένα και γαρίφαλο». Το κείμενο από κανέναν, ούτε από τον δημοσιο- τό αναδημοσιεύθηκε στο τεύχος 9 τμήρο που έγραψε το κείμενο στις ΕΙΚΟΝΕΣ, δικής έκδοσης Η ΠΑΡΓΑ. Ο δημοσιεύστης μνημονεύει την μετακίνηση στο κείμενό λοιπόν που έγραψε το κείμενο έκανε.

γάλο σφάλμα. Γράφει σ' ένα σημείο, δεν υπάρχει λοιπόν αμφιβολία ότι όσοι α- μασία Πάργα λέγεται ότι προήλθε από την ονομασία Πάργα στην παρα- φθορά της σλαβικής Prag, που σημαίνει της σλαβικής λέξης Prag, ή σκέφτονται νι, ή από το πέργω, που σημαίνει οχλύνω ή σκέφτονται κακόβουλα. Αυτό δεν

Δεν ξαίρω πραγματικά, πού άκουσα να λένε ότι δεν υπάρχουν σλαβικές ονομασίες σιογράφος που έγραψε το παραπάνω τοποθεσίες της Πάργας ή της περιοχής της. την εκδοχή αυτή για την ονομασία Πάργα υπάρχουν πολλές. Η λέξη Πάργα όμως σε κα- γας. Η ιστορία της Πάργας έχει γραφτεί περίπου δεν έχει σχέση με την λέξη Prag, πολλούς. Όσοι σοβαρά ασχολήθηκαν με την ιστορία της, άλλη εκδοχή δίνουν. Ενάντι ήταν σφάλωμα ή λιμάνι.

ριπτώσει, το να λέμε ότι η ονομασία Πάργα προέρχεται από την σλαβική λέξη Prag, σημαίνει σφάλωμα ή λιμάνι, είναι τουλάχιστον αβυσσικό λάθος. Οχυρό από τη επιτόλαιο. Αποφεύγω να το χαρακτηρίσω ως κακόβουλο. Η θέση της Παληόπαργας δεν ήταν οχυρό. Περιβάλλεται βαια από βουνά τα οποία όμως είναι ομαλά βατά και στα ζώα και στους ανθρώπους. Από πού όμως προέρχεται η λέξη Πάργα; το βιβλίο, «Έκθεση των γεγονότων όσα συ-

νέβησαν πριν και μετά την παραχώ- ρηση της Πάργας», σύγγραμμα που εκδόθηκε Γαλλιστί το 1820 στο Παρίσι και μεταφράστηκε το 1851 από τον Ιω- άννη Βερβιτσιώτη, στη σελίδα 5 ανα- φέρεται, «... και έλαβε το όνομά της 'Υπαργος από την υποταγή της εις τους του ολίγον απέχοντος Αμφιλοχι- κού Άργους δεσπότες».

Ο Π. Αραβαντινός, στο βιβλίο του: Χρονογραφία της Ηπείρου των τε ο- μόνων Ελληνικών και Ίλλυρικών χω- ρών, γράφει «... φρονούμεν ότι αρχι- κώς ονομάσθη Παράγειος ή Παρα- γαία και ουχί 'Υπαργος καθ' α' ο Με- λέτιος την ονομάζει Κεϊμένη ή Π. Πάργα εν τη ευγείω κοιλάδι του όρους Πεζοβολού, εκλήθη ίσως ούτως δια την θέσιν της παρά την κοιλάδα εκεί- νην, την μόνην εν τω όρει αυτό υπάρχουσαν κατάλληλον εις αροτρίασιν. Εάν δε έσχεν άλλο όνομα παρά το α- νωτέρω, ημείς ου παραδεχόμεθα την ονομασίαν 'Υπαργος δι ης αινιττεται ο Μελέτιος, ότι υπό το Αμφιλοχικόν Άργος διέκειτο η αποικία των Αργεί- ων υπήρξεν, και φρονούμεν ότι το α- ρχικόν όνομα υπήρχεν Επαργός ή Υπαργός (καθά τοιαύτα ονόματα ε- δόθησαν και εις άλλας Ελληνικάς πό- λεις, οίον Αργός, Κορυφαίσι, ακο-

λούθως δε παρεφθάρη η λέξις Υπα- ργός εις Πάργαν ως και η Δίβορος και Ωρυχός εις Δίβρα και Όρχα».

Από τα παραπάνω, αβίαστα συμπε- ραίνεται ότι η Πάργα δεν έχει καμιά σχέση με την σλαβική λέξη Prag. Η εκ- δοχή περί υπαγωγής εις το Αμφιλοχι- κό Άργος δεν δένει ιστορικά. Η εκδο- χή που πείθει είναι, νομίζω, η του Αραβαντινού, ότι δηλαδή ονομάσθη- κε Παράγειος η Παραγαία γιατί ήταν κτισμένη κοντά στο οροπέδιο, δίπλα σ' έναν παραγωγικό τόπο, τον μόνο που μπορούσε να οργωθεί, και το ό- νομα σιγά-σιγά έγινε Πάργα.

Πα να πεισθεί κανείς και να συμφω- νήσει με την άποψη του Αραβαντινού πρέπει να πάει στην Παληόπαργα και να μεταφερθεί νοερά στους χρόνους πριν το 1200 μ.Χ. Οι κάτοικοι της Πά- ργας τότε ήταν καμιά πεντακοσαριά το πολύ. Το ψωμί ήταν η βασική τροφή τους. Αυτό το ψωμί τους το έδινε το στάρι που καλλιεργούσαν στον κάμπο του οροπεδίου. Κοντά στην γη λοιπόν ήταν η Πάργα, κοντά στον κάμπο και Παράγειος ή Παραγαία αρχικά ονο- μάσθηκε.

Ηλίας Σ. Ζώτος

Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1819

Συνέχεια από την προηγούμενη έκδοση.

Φάκελος 9 Βιβλίου 2ον

Ο Πρόεδρος Διοικήσεως της Πάργας,

Προς τους ευγενεστάτους κριτές του Κριτηρίου της πρώτης εγκληματικής αγωγής της αυτής πόλεως.

Από το περικλειόμενον ίσον της Σεβασμίας επιστολής του εκλαμπροτάτου Μπέη Εφέντη, θέλει γνωρίσητε τα παράπονα του κυρίου Πέτρου Κολητά και θέλει μετά σκέψιν εις την προσκάλεσιν όπου ανταποκρινόμενοι ο Μπέης Εφέντης εις τον Πρόεδρον η οποία με όλην την επιμέλειαν αναπολεί το ζήλον της ευγένειάς σας, να κάμετε με όλην την ταχύτητα να μείνει ικανοποιημένος, ο ανωτέρω παραπονούμενος Κολητάς, δι' όλον σας και εις όλο εκείνο όπου κατά νόμον προσιμάνει ετούτη η προεδρία με κάθε ταχύτητα και εις ενέργειαν της δικαιοσύνης και σας ευχόμεθα εκ Θεού κάθε καλόν.

Εκ της Προεδρίας της Διοικήσεως της Πάργας.

Τετάρτη Ιουλίου 1805

Γ. Βασιλάς Πρόεδρος

Δ. Δεσύλας Πρόεδρος

Γιαννάκης Παύλου Πρόεδρος

Αναστάσιος Γκάγκας Πρόεδρος

Από τον Κώστα Παπαγεωργίου

1805 Ιουλίου 6. Ελήφθη η ως άνω επιστολή παρά των ευγενεστάτων κυρίων Προέδρων τούτης της Πολιτείας με το περιεχόμενον ίσον και απαράλακτον της Σεβασμίας επιστολής του εκλαμπροτάτου Μπέη Εφέντη μας, προς τους ευγενεστάτους κυρίους κριτάς της πρώτης δικανικής και εγκληματικής αγωγής δια το έργο αυτό.

Τη αυτή

Οι ευγενείς και Σεβάσμιοι κριτές της πρώτης δικανικής και εγκληματικής αγωγής ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ (υπογράμμιση ερευνητή) και θεωρήσαντες την ανωτέρω σεβάσμιαν επιστολήν με το περικλειόμενον ίσον του εκλαμπροτάτου Μπέη Εφέντη μας σταλμένη παρά των ευγενεστάτων κυρίων προέδρων τούτης της Πολιτείας, αναγνώσαντες αυτήν και καλώς σκεψάμενοι, διορίζουν ότι να δοθεί όρντινο νέο εις τον καπετάν Βασιλά του ποτέ Ιωάννου ν' αφήσει ελεύθερον το κατώγιον του οσιπίου του κύρ Πιέρου Κολητά, το οποίο παράνομα βαστά και κρατά αυτός ο Βασιλάς το κλειδί του αυτού κατωγίου εις την παρουσίαν μας να το δοθεί του αυτού Κολητά δια την ενέργειαν της Σεβασμίας αποφάσεως του λόγου των πέντε Προβέξης. Αν δε μετά την ενέργειαν αυτήν, ο αυτός Βασιλάς ως άνω ετούτη η δικαιοσύνη διορίσει ως άνω.

Ν. Δεσίλας Κριτής

Ν. Κριτής

Θ. Πετζάλης Κριτής

Τη αυτή.

Εδόθη όρντινο του καπετάνιου των προεστών να βάλει έ-

ναν από τους αυθεντικούς προεστώτας να δώσει εις είδησιν του ως άνω το Σεβάσμιον πρόσταγμα του κ. Αναστάση Βασιλά δια το έργον.

Τη αυτή.

Επαρουσιάσθαι ο αυθεντικός... δηλώσαντος ότι έδωσε την είδηση εις τους άνω σεβάσμιον πρόσταγμα εις τον κ. Αναστάσιο Βασιλά δια τα ως άνω.

Υπογραφή

Δυσανάγνωστος

Φάκελος 7 Υποφάκελλος 11

Πάργα τη 18 Μαΐου 1815

Επαρουσιάσθαι ο Μάρκος και Κωνσταντίνος Μανρογιάννης, οι οποίοι με αναφοράν των παραπονούνται ότι το κριτήριο της πρώτης αγωγής δεν θέλει να δεχθεί την Απελατζίοναν (Έφεσιν) όπου επαρουσίασαν οι άνωθεν εις το ίδιον κριτήριο με την διαφοράν, όπου έχουν οι ίδιοι εναντίον του Αναστασίου Βαρβιτσιώτη και εκρίθει μεθοδικώς εις το ίδιον Κριτήριο η Διοίκησης μεριμνήσαντες εις την ιδίαν αναφοράν επέστρεψεν εις το ίδιον κριτήριο, της πρώτης αγωγής ζητούντες ότι τούτο να ήθελε ειδοποιήσει την ίδια Διοίκηση δια ποίαν αιτίαν και δίκαιον δεν δέχεται την απελαντζιαν των άνωθεν προσφερτών.

Γ. Βασιλάς

Έντη Λογοθέτης

Πιέρρος Κολητάς

Αθαν. Δημουλίτζας

Φάκελλος 12 Βιβλίου 2ον

1805 Μαρτίου 26, Ε.Π. Πάργα.

Ενεφανίσθαι ο κ. Ιωάννης Δεσίλας του ποτέ Αναστασίου ο οποίος επειδή και ο αντάδελφός του Κωνσταντίνος να ευρίσκεται φυλακισμένος και επειδή τώρα ευρίσκεται ασθενής εις την φυλακήν ως η πίστη (πιστοποίηση) του Ιατρού διαλαμβάνοντος και δια να μην κινδυνεύσει περισσότερο από την ασθένειαν δια να ελευθερώσει τον ρηθέντα αντάδελφόν του από τα δεσμά λαμβάνει θεληματικώς υπόσχεσιν ότι να ελευθερωθεί αυτός ο αντάδελφός του και οπόταν η δικαιοσύνη ήθελε τον ζητήσει να ήθελε αυτός ο εμφανιστής να παρουσιάσει.

Ούτος υπόσχεται και δεσμεύεται γενικώς.

Ιωάννης Δεσίλας υπόσχομαι ως άνω. Υπογραφή.

Φάκελλος 12 Βιβλίο 12

1805 Ιανουαρίου 19

Εδηλοποιησάμην ο Θεόδωρος Βαγγελίνος υπηρέτης του Κριτηρίου, ως όρισε δια πρώτην ημέραν κρίσεως και της ακροάσεως η δι' άλλην ομοίαν τον ευλαβέστατον κυρ. Ιωάννην Καλούλην του Π. Αναστάση δια να απολογηθεί εις τον ιερομόναχον κ. Ιωσήφ Καλούλην του κ. Αναστάση δια το Λάουνδο (περιεχόμενο-σημασία) της γραφής προσφερομένης

Συνέχεια στη σελίδα 11

Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1819

Συνέχεια από τη σελίδα 10

στις 24 τρέχοντος.

Φάκελλος 15 Υποφάκελλος έτους 1803

1803 Δεκεμβρίου 7 Πάργα.

Επροσεφέρθη η παρούσα αναφορά εις χείρας των ευγενών κριτών της πρώτης αγωγής παρά του Κοσμά Παπασπύρου ζητούντος τα κάτωθεν.

Ευγενέστατοι κριτές της πρώτης αγωγής. Δικαιότατοι.

Εις την κρίσιν της διαφοράς όπου τρέχει ανάμεσον εμού του ταπεινού Κοσμά Παπασπύρου του ποτέ Χριστοδούλου και τ' αδελφία μου Στάθη και Δανίλη τρέχων την σήμερον ορισμός από μέρους των άνωθεν αδελφών μου της επίτηδες τα χαρτιά της αυτής κρίσεως ως και κάθε άλλο χαρτί όπου είναι εις βοήθειάν μου, ευρίσκονται εις χείρας του κυρίου Αθανασίου Πετζάλη διαφέντον μου, ο οποίος ευρίσκεται όλιγο άρρωστος και δεν ημπορεί την σήμερον να παραστεί να διαφεντέψει (να ζητήσει) το ιντερέσιον μου (το δικιο μου), δια τούτο περικαλώ την δικαιοσύνην σας να μου δώσητε διορίαν ημέρας δέκα πέντε έως ότου ο διαφεντούτης μου (συνήγορος) να ημπορέσει να παραστεί εις όσον και γι' αυτό ταπεινά ζητώ την χάριν υμών.

Τη αυτή.

Οι ευγενέστατοι κύριοι κριτές της πρώτης αγωγής καθήμενοι και ιδόντες την άνωθεν αναφοράν του προσφερομένου παρά του άνωθεν Κοσμά Παπασπύρου διορίζουν ότι την ερχομένην Δευτέρα όπου είναι δεκατέσσαρες τρέχ να έχει παρουσιασθαι ο άνωθεν Κοσμάς με τον αναφερόμενο Αβοκάτον (Δικηγόρον) ή με έτερον διαφεντεφτήν (υπερασπιστήν).

Οι κριτές

Υπογραφές Δυσανάγνωστες

Φάκελλος 12 Βιβλίου 9ον

14/25 Ιανουαρίου 1815

Ενεφανίσθη εις το οφίκιον του Κριτηρίου της πρώτης αγωγής ο κυρ. Χριστόδουλος Δεσίλας του ποτέ Νικολάου Τζούκον, ο οποίος δια να χαίρεται το προτέρημα της προτιμήσεως κατά την γνώμην και θέλησιν των Νόμων, δίδει εις Νόταν γράμμα Νοταριακό (Συμβολαιογραφικό) σημασιμένον (φέρον ημερομηνίαν) 10/22 τρέχοντος του κυρίου Γεωργίου Βασίλα Δημοσίου Νοτάριου (Συμβολαιογράφου) διαφοράν ενιακόσια ογδοήκοντα επτά, όστις χρεώστης εις αυτά ο κ. Θεόδωρος Βασιλάς του ποτέ Αντωνίου υποσχομένος ν' ανταποκριθεί προς την άνωθεν του κυρ. Χριστοδούλου εις διορίαν δια την 1/13 τον ερχομένον Δεκεμβρίου χωρίς διάφορον (τόκον) και τούτο για να χαίρεται ο εμφανισθείς Δεσίλας το προτέρημα της προτιμήσεως κατά την γνώμην και θέληση των Νόμων όπου.

Φάκελλος 12 Βιβλίου 9ον

1805 Ιανουαρίου 17 Π.Ε. Πάργα.

Ενεφανίσθη ο κυρ. Αθανάσιος Δεσίλας του ποτέ Νούτσου και Γεώργιος Μπογδάνος του ποτέ Γερόλυμου οι οποίοι εις

ενέργειαν τον Σεβασμίου Μαντάτου όπως τους εκεκομίσθη (ανεκοινώθει) την χθές, επήγαν σωματικά (αυτοπροσώπως) κατά τόπον εις τις ελιές του κυρ Δημήτρη Βασιλά του ποτέ Θεοδωρή όπου έχει ινκογόνια (πακτωμένες) ο Αλέκος Γιοχάλας διακόμενοι (ευρισκόμενοι) εις τον Βάλτον. Εκεί ήταν παρών και ο άνωθεν Γιοχάλας και έφεραν αντάη ολόκληρα και ήβραν φαγωμένες από ζώα ολόκληρα ριζάρια Δέκα εφτά, δια τις οποίες εις ζημίαν Δουκάτα 50 και τούτο εγνώρισαν με φόβον Θεού και της ψυχής και εις είδησιν της Δικαιοσύνης.

Φάκελλος 54 Υποφάκελλος 1804

1804 Αυγούστου 14 Πάργα.

Επροσεφέρθη η παρούσα εις το οφίκιον της πρώτης αγωγής παρά του Ιωάννου Βασιλά του κυρ Νικολέτου με άλλον έναν με γνώμην να του επισταρφεί το ιντερέσιον του (απαίτηση) από την κυρίαν Σοφούλαν Μαρκέτη γυνή του Θεόδωρου Παπίρη και του υιού της Σωτήρη υπό Αλεβίξη Βασιλά υπηρέτου του κριτηρίου κατά την αυτήν δηλοποίησιν.

Ευγενέστατοι κριτές της πρώτης ακροάσεως.

Κρεντιτόρος (αναφέρων) ο ταπεινός Ιωάννης Βασιλάς του κυρ. Νικολέτου από την κυρίαν Σοφούλαν Μαρκέτου γυνή του ποτέ Θεοδωρή Παπίρη και του υιού αυτής κυρ Σωτήρη Παπίρη Ελαιόλαδο ξέστες 3 καθώς και το πουλιέτο Μαρκαντήλ (ομόλογο) διαλαμβάνει εις τας 7 Ιανουαρίου 1803 χειρόγραμμο από αξιοπίστους μάρτυρες κ. Αναστάση Στανέλου, κυρ Φώτον και κυρ Θεμελή Πετζάλη του ποτέ Νικολέτου ως έτερα γρόσια 2 του άνωθεν Σωτήρη, η οποία και η άνωθεν γυνή και ο υιός της εισίν υποσχομένοι να το μετρήσουν το άνωθεν ελαιόλαδον τον μήνα Μάρτιον του 1804, μα επειδή της και να εμαρκάρησαν (;) τόσον η άνωθεν γυνή όσον και ο υιός της κατά την υπόσχεσιν τους έλαβε θέλημα ο άνωθεν κρεντιτόρος Βασιλάς από την δικαιοσύνην και ιντρομεσούρυσεν εις χείρας του Ευθυμίου Μαρκέτη όλα τα σόλδια το μερίδιο όπου είχε λάβει ο άνωθεν Σωτήρης να στέκουν φέρομα εις χείρας του.

Έως της διορίας και τούτο ως υιός φαμής δια τούτο με την παρούσαν του σκλητούραν (γραφήν) προσογγέζει (παρουσιάζει) τον Ιντρομίσιον (απαίτηση) όπου έκαμα εις τας 13 του τρέχοντος και ζητώ από την δικαιοσύνην των ευγενών κυρίων κριτών ότι με δικαιολογημένην απόφασιν τους διορίσαν να πληρωθεί το άνωθεν ελαιόλαδον ως εις το παρόν τρέχει εις ετούτην την πιάτσα όσον και τα γρόσια δυο. Ούτως ταπεινά ζητεί με κάθε γενικήν επιφύλαξιν και τα τοιαύτα.

Ινβετάριο (κατάλογος)

1803, Ιανουαρίου 7 μπουγιέτο μαρκαντήλ (ομόλογο) της κυρίας Σοφούλας Μαρκέτη γυνής του ποτέ Θεοδωρή Παπίρη.

Τέλος

Σ.Σ. Ευχαριστούμε τον συνεργάτη μας Κώστα Παπαγεωργίου, πρώην Διευθυντή Νομαρχιών, που με τα δημοσιεύματά του μας έφερε ο' επαφή με το πολύτιμο Αρχείο της Πάργας που βρίσκεται στην Κέρκυρα. Περιμένουμε το Δήμο Πάργας να υιοθετήσει τις προτάσεις του φύλλον 6 της έκδοσης μας.

ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΙΖΙΛΕΚΗ

Σάτιρα αποκριάτικη του 1948

► Συνέχεια από την προηγούμενη έκδοση

Δεν πρόφθана ο φουκαράς να φάω κάνα κοιψίδι και να κι οι δύο μ' έπιαναν και ζήτησαν μερίδι τον άλλον πάλι σύμβουλο αυτόν τον **Χρήστο Τσάκα**³² που δεν ζητούσε τίποτε τον θεωρούσαν βλάκα μα κείνος ένα κύπταζε το πώς να με μπατάρη, ήθελε σώνει και καλά τη θέση μου να πάρη αλλά και γω δεν έκατσα και τάχα καταφέρει και οι τρείς τους τα παπούτσια τους να πάρουν εις το χέρι. Ακούς εκεί ο φούρναρης να θέλη προεδριλίκι νομίζει είναι κάτι τι τ' ασήμαντο σκουλήκι το βλέπει πώς απέτυχε και τώβαλε μαράζι και τώρα στα γεράματα καινούργιες τσάνιζες βγάζει εις το ποτό το έρριξε ποτήρια ούζο πίνει, τον βλέπει η γυναίκα του τ' αρπάζει και το χύνει και στα μεράκια έπεσε ακούς τέτοιο μουςούδι δεν ντρέπεται στο φούρνο του να στρώνη το τραγούδι έχουνε τα τραγούδια του πάντα τον ίδιο τύπο μου ενθυμίζ' η φωνή τ' τον **Γόλη Ποπορίκο**³³ και δεν τον μέλει τίποτε που καίει τους νταβιάδες πάντα ακούς στο φούρνο του περιέρχους καβγάδες, της μιας ακούς παράπονα πούκαψε το ψωμί της, της άλλης πως της άλλαξε, δεν είναι το ταψί της. Πόσες φορές δεν μούκαψε και μένα τον νταβιά μου και μ' έκανε στο σπίτι μου να εύρω τον μπελιά μου γιατί ήθελε η ξαδέρφη μου πούκε γερά τα μπράτσα να τον βουτήξει στα καλά να του χαλάσ' τη φάτσα. Εις τα μεράκια, το ποτό τώρα το έχει βάλει κατάλαβα ότι αυτός και μένα θα ξεβγάλη, και τράβηξα στη μπάντα μου, το φοβερό ποτάμι θα παρασύρη γρήγορα τον μαύρο τον **Καλιάμη**³⁴ Τί να σας πω λυπήθηκα ηγαίνω τότε πιάνω άκου του είπα φίλε μου μια σύσταση σου κάνω αν θες να φας να πας αλλού, δω μαγειρεύουν κι άλλοι στον Χρήστο να μην έρχεσαι αυτός θα σε ξεβγάλει. Για δεσ και γω τραβήχτηκε καμμιά φορά που μπαίνω κωνά τα μάτια τέσσερα τα μέτρα μου λαβαίνω κοντά σε τέτοιο πρόσωπο μια μέρα θα χαλάσης μονάχα βρώμα και γανιές κοντά σ' αυτόν θα μάσης. Δεν βλέπεις που τραβήχτηκε και αυτός ο Νίκος Ζώτος που είναι και κουμπάρος του και ως πελάτης πρώτος. Αυτά του είπα κι έλεγα πώς θα μ' ευχαριστήση μ' αυτός μου είπε: έζησα χρόνια μεσ' το Παρίσι και τέτοιους είδα να σου πω, ωσάν κι αυτόν και άλλους κι ακόμα πιο μεγάλους κι ότι αν κάνη φίλε μου εμένα δεν με μέλει εγώ εδώ δε νάρχωμαι κι ας φτιάνη ότι θέλει

32. Τον αγαθό, θυμόσοφο και άκακο Χρήστο Τσάκα, παρ' όλο που τον ξεπλένει, τον αγαπούνε πολύ, κυρίως γιατί ήταν ο μόνος που τον συμπαραστάθηκε στην Κοινότητα στα δύσκολα χρόνια που έπρεπε να κρατήσουν τα κτήματα τον Δήμον από τη βουλημία των Τσάμηδων.
33. Ο Γόλης Ποπορίκος ομοιογραφείται στο «Σαλταντούτσον» προηγούμενων φύλλων και η παρομοίωση είναι επιτυχής.
34. Καλιάμης: Ο Χαράλαμπος Δημοπούντος επιλεγόμενος και Χάρος.

μη πής πώς δεν κατάλαβα τί θέλει, τί γυρεύει άνθρωπος, είναι και αυτός ο μαύρος και ζηλεύει. Ακούς τον αγαθάγγελο τέτοια να πη σε μένα, αυτοί θα τα συμφώνησαν θα τάχουν κάνει ένα. Μα ο Χρήστος πούνε φθονερός κι αυτόν θα τον μπατάρη όπως μπατάρησε κι αυτόν της Πάργας το καμάρι τον λιμουριτζή τον άφθαστον αυτόν τον **Έκτορά μας**³⁵ το φωτεινό τ' αστέρι μας το μόνο καύχημά μας που σ' όλα μέσα βρίσκεται, γυρίζει σαν ξεφτέρι μήπως και βάλει τη μικρή καμμιά φορά στο χέρι. Φτώχεια πολλή μας πλάκωσε, όλοι τραβούμε ζόρι αλλά απ' όλους πιο πολύ οι μαύροι δικηγόροι και φέρνω για παράδειγμα τον Γιώργο Βερβιτσιώτη τον δικηγόρο πούκουμε εις τη γραμμή την πρώτη. Βλέποντας στο επάγγελμα πως τίποτε δεν βγαίνει στο λητροβείο του κύθηκε, δουλειά κει μέσα πάνει και είχε την πεποιθήση ότι πολλά θα βγάλη γιατί εφέτος η σοδεία εφαινετο μεγάλη. Βάζει μπροστά τη μηχανή μ' αυτή εμπρός δεν παίρνει στέλλει για μηχανικό τον **Γιάννη Γκιότη**³⁶ φέρνει μέρες εδούλεψε πολλές και τέλος κατορθώνει να βάλη μπρος τη μηχανή και ρίζανε τ' αλώνι λίγο πολύ εδούλεψε και σταματά και πάλι ούτε τ' αλώνι πούρριξε δεν πρόφθασε να βγάλη τον Γκιότη πάλι φώναζε, ως πότε θα δουλεύη και η σοδεία εκάλασε και να σωθή κοντεύει. Δεν έχει ο **Γιώργος**³⁷ και ο γιατρός πληρώνει και δεν σώνει τέλος δουλεύει η μηχανή κάνει το έκτο αλώνι και να σου εσταμάτησε ζητούν πάλι τον Γκιότη τα έχασε κι ο γιατρός τον πάνει το γινάτι κι ακούς εκεί, εφώναζε εις το θυμό τ' απάνω στη Πάργα δεν είστε να βρω τον Γερολάνο. Κι άλλος δικηγόρος μας ο Μάκος μας ο Ζέρης αυτός ποτέ δεν κάθεται, δεν είναι χασομέρης τρέχει, γυρίζει εδώ και κει, δουλεύει στα γιομάτα φέτος και ληές εμάζωνε ακόμα με τη λάτα. Στο λητροβείο που τούπανε δεν ημπορεί να πάη είναι γερός τον θέλανε ελές να κουβαλάει μια γω τότε συμβούλεψα να κάνη τον μανάβη σαν έξυπνος του έδωσα καλά να καταλάβει πως θάχη την παραγωγή του θείου του **Γιάννη Ζέρη**³⁸ όπου φορτώνει καϊκές από το κρυονέρι. Και τώρα έρχομαι σ' αυτόν τον **Τζώρτζη τον Αντώνη**³⁹ για τα κεσάτια πούκουμε τ' αυτί του δεν του ιδρώνει μαθημένος απ' την κατοχή στη φτώχεια, στα κεσάτια της στέρησης εγνώρισε όλα τα σκαλοπάτια. Ως δικηγόρος βλέποντας πώς λίγα μόνον βγάνει

► Συνέχεια στη σελίδα 13

Δούλενε όλο τον χρόνο και τα ακούμπαγε στον Ιππόδρομο απ' όπου γύριζε ταπί, ποδαρόδρομο. Άγνος χειριστής της Γαλλικής.
35. Έκτορας Κλοτσώνης. Δε χρειάζεται επεξηγήσεις ούτε βέβαια Βερβιτσιώτης και Ζέρης.
36. Γιάννης Γιατίης: Μηχανικός πρακτικός μηχανών με λίγες γνώσεις που τον παρομοιάζει με το μεγαλύτερο χειρουργό όλων των εποχών Γερουλάνο.
37. Βέβαια Γιατρός. Ο αδελφός του Γιώργου Αναστάσιος Βερβιτσιώτης Ιατροφιλόσοφος.
38. Γιάννης Ζέρης: Εννοεί τον πατέρα της Μαλβίνας, Ηλέκτρας, Ιωάννης και ερωτευόταν την αποτυχημένη κληρονομική του στο κτήμα κοντά στο γήπεδο.
39. Ο Αντώνης Τζώρτζης εμπειρικός Δικηγόρος στο Δελβινάκι, είχε έρθει προπολεμικά στην Πάργα. Κοντός αλλά δαιμόνιος άφησε εποχή και για τα έργα του σαν πρόεδρος του Αιμενικού Ταμείου. Δημοδόγησε σπονδαία οικογένεια. Ανοτιχώς εγκατέλειψε την Πάργα. Έξοχος ψάλτης. Το ρακοπουλιό ήταν μπροστά από το οίκημα Βασιλά, όπου η σάλα για την πλατεία.
40. Σταύρος Κούλας πατέρας του Μητσάκου, Πέτρου, Χαρίκλειας κ.λπ. ευγενική μορφή.
41. Νίκος Γάσπαρης. Επι πολλά χρόνια συμβολαιογράφος Πάργας. Πατέρας του αξεχαστου Ωθωνα και της Μαρίκας.
42. Γνωστός βεβαίως πρώτος Δήμαρχος Πάργας, πατέρας της Αυγού-

ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΙΖΙΛΕΚΗ

Σάτιρα αποκριάτικη του 1948

► Συνέχεια από τη σελίδα 12

εσκέφθηκε σαν έξυπνος κι άλλη δουλειά να κάνη ο συνεταιίρος έγινε στον καφενέ του Κούλα κάνει και ρακοπωλειό, ανοίγει τη σακκούλα παίρνει βερνίκια χρώματα ωραία το στολίζει και με τραπέζια και σκαμνιά σερβίτσια το γεμίζει και όπως ξέρει έξοχους μεζέδες για να φτιάνη μία γκαζέρα αγόρασε και σκάρα και τηγάκι. Εκεί συχνάζουν οι καλοί κι όλοι οι γλεντιέδες γιατί το ξέρουν πως θα βρούν τους πιο καλούς μεζέδες κι αυτά ακόμα τα βιολιά τα παίρνουν και γλεντάνε είναι πολλοί που λησμονούν στα σπία τους να πάνε. Κι ο Αντώνης που δεν έπινε, βρήκ' αφορμή και πίνει τα κέρδη του είναι πολλά και πλούσιος θα γίνη. Μια τέτοια επικήρηση που τόσα κέρδη βγάζει ο κόσμος την θαυμάζει. Κι όλοι τον ζηλεύουνε, φθονούν γιατί πλουτίζει μια γω ως φίλος χαίρομαι γιατί καλά βαδίζει. Όσο και για τον **Γάσπαρη**⁴⁰ αυτόν δεν τότε γνοιάζει γιατί πολλά θα βγάλη. Δεν τότε μέλει τίποτε έχει τη σύνταξή του με προεδριλίκια και λοιπά γεμίζει το πουγγί του και τα περνάει μπέικα και θάταν ευτυχισμένος μα έχει αρρώστια αγιάτρευτη τη ζήλεια ο καμμένος όσο περνούν τα χρόνια του η ζήλεια μεγαλώνει κι όποιον τον βρήσκει εμπόδιο αυτός τον φαρμακώνει κι αυτού εις τον Παράδεισο θα πάη η ψυχή του γι' αυτό τον παρακάλεσα να πάρ' και με μαζί του. Κι αυτός εδώ ο Πρόεδρος ο **Φώτης ο Πατέρας**⁴¹ που είναι ένας και αυτός απ' τους λαμπρούς αστέρας και στέκει πάντα σοβαρός θέλοντας να μας δείξει ότι τα δίκτυα πάρριχνε τάχει τώρα τραβήξει ας λέγει πως με πέταξαν γιατί μυαλό δεν είχα και πως δεν δίνω προσοχή όταν έχω τον βήχα τον γέλασαν τα πουλιά, γω όλα τα προσέχω γι' αυτό και θέση ζηλεύη μέσ' τη βουλή κατέχω κι αυτό του λέγω μοναχά μη ρίχνει πια το μάτι απάνω στο τσακινίκο και τρυφερό κομμάτι περιέρω πώς δεν μπορεί ακόμα να χορτάση και θέλει σώνει και καλά κι άλλη μικρή να πιάση. Φωτούλη πια σταμάτησε γιατί ζηλεύουν κι άλλοι απ' τις μερίδες έφαγες εσύ την πιο μεγάλη. Κι όταν κι εκείνον σκέπτομαι τον **Κώστα Γεωργιάδη**⁴² το άπατο, τ' ακόρταγο, τ' ατέλειωτο ηηγάδι

43. Γκατσόπουλον, Ηρας, Σωτήρη, σύζυγος της Ελενίτσας.
42. Βέβαια γνωστός και ο Κώστας Γεωργιάδης που δεν χρειάζεται επεξηγήσεις παρ' όλο που ως προς το Τασιλντάσης= φοροεισπρακτορας.
43. Ο Βασίλης Παχογιάνης ήταν έμπορος από την περιοχή Φαναρίου. Ήθελε στην Πάργα την κατοχή και μετακινήθηκε γύρω στο 1952 στην Προέβα.
44. Αχιλλέας, Ντίνος και Μίχης Τζιάκος, έμποροι μεγάλοι, έξοχα πρόσωπα.
45. Αξέχαστος ο Πέτρος Χατζής με εμπορικό δαιμόνιο.
46. Γνωστός ο Σταύρος Σονίδας, πατέρας της Λευκής και της Καίτης Παγιατάκη.
47. Ο Αριστείδης Εφέντης και η εγγονιά Γεσθημανή (Μανή).
48. Γνωστός πνευματώδης τύπος που άφησε εποχή, πατέρας του Σπύρου Αρβαυτάκη.
49. Βαγγέλης Μάκων ο πατέρας του Αλέκου, Γιώργου, Μαρίκας κ.λπ.
50. Αγάθος είναι ο Αγαθόνικος Φλώρος, αδελφός της κυρά Όλγας του

το φόβητρο των γυναικών τον τρομερό τον λύκο π' ακόμα τρόμαζε κι αυτόν του ούζου τον λαμπικό φοβούμαι που τον σκέπτομαι μη χάσω το μυαλό μου πίσω μου λέγω σατανά και κάνω τον σταυρό μου τα πιο καλά μαθήματα αυτός τα έχει πάρει στην Κέρκυρα που έκανε χρόνια τον τασιλτάρη και ύστερα εγύρισε στην Πάργα μας να μείνη και τώρα τα κατάφερε και πρύτανις να γίνη θυσία έκαμε η Αγία για μας πολύ μεγάλη μας άφησε το πιο καλό παιδί της εδώ πέρα πολλούς εδώ καθηγητές και δασκάλους να βγάλη και ξακουσμέν' η Πάργα μας να γίνη μιαν ημέρα του Παπασταύρου το παιδί μεγάλη είχε μοίρα το πήρε και το σπούδασε το έβγαλε φωστήρα τραβάει ούζο στα γερά κι όμως δεν τον πιάνει και κείνος που κοκκίνιζε ακούοντας φουστάνι τώρα εβγήκε στο κλαρί τίποτε δεν αφήνει δάσκαλος τόσο γρήγορα ποιός πίστευε να γίνη; Δίνει καλά μαθήματα και στον **Βασίλ' Πασχούλη**⁴³ κι αυτού ακόμα μπόρεσε να τώβρη το κερουλί καθηγητήν εβάλθηκε κι αυτόν να τότε βγάλη κι ένα απ' τα καλύτερα του τόπου μας κεφάλι. Και στο χωριό του φαίνεται πολλά θα έχη μάθει κι ο Κώστας τόν εδίδαξε για να μη κάνη λάθη και έτσι ξελίχτηκε καλά κι έγινε τέτοια πάστα στο ούζο και στον έρωτα, ας μη τα πούμε άστα θα σιωπήσω δεν θα πω γι' αυτόν τα όσα κάνει και πως τ' αρέσει πιο πολύ την νύχτα το σερβιάνι μέσ' στα καντούνια μοναχός τα σκοτεινά τα βράδυα τα μάτια του συνήθισαν να βλέπουν στα σκοτάδια. Μαθαίνει ακόμα κι αυτόν τον **Αχιλλέα Τζιάκο**⁴⁴ αυτόν με τα μαθήματα θα τότε πάη στο λάκκο το ούζο είναι ωφέλιμο του λέγει δυναμώνει μα όσο κι αν πίνη γέρασε κεφάλι δεν σηκώνει Σκολάρης ήτανε κι αυτός στις νιότης του τα χρόνια την ξένη κείνη τη παχειά θα την θυμούνται αιώνια τις ερημιές της Πάργας μας, την πήγαινε να ίδη παράτησε τους φίλους του κι αυτόν τον Οικονομίδη να μη του δώσ' μερίδι. Μα τώρα πλέον τάρριξε πάνε τα δόντια πάνε και αυτού που δεν τον πέσανε χαλάσαν δεν δαγκάνε. Και νάπαι τώρα έφθασα στον Δήμο τον Κλοτσώνη τον πιάνω και το στήθος μου απ' το θυμό φουσκώνει γιατί αυτό το μπάλαιο θέλει να με πειράξη με βλέπει πως δεν τάρριξα και από τη ζήλεια σκάζει δεν έλαχε στην ζήση μου τέτοιον να δω ζηλιάρη αυτός από τη ζήλεια του μια μέρα θα κρεπάρη

► Συνέχεια στη σελίδα 14

ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΙΖΙΛΕΚΗ

Σάτιρα αποκριάτικη του 1948

Συνέχεια από τη σελίδα 13

κι αν δεν κρεπάρη σίγουρα θα χάση τα μυαλά του τον κοιτσάντο γέροντα όταν θωρή μπροστά του να κάθεται ή να μιλή με την καλή παρέα και να περνάει ξέγνοιαστος τόσο πολύ ώραία τα κάνει ο κουτούβλικας, το μπαλαλό τα κάνει απ' το μεγάλο φθόνο του σεληνιασμός τον πιάνει τον είδα τον λυπήθηκα του τρέμανε τα κείλια και ξέρτε τι μουρμούριζε απ' την πολλή τη ζήλεια αυτό ν' ακούσω μπόρεσα: αχ νάχα νάχα νάχα τον έπιασα τον τράνταξα, τι νάχης μωρέ χάχα του είπα μωρέ μπάλαλο, έλα στα λογικά σου άλλον δεν είδα στον ντουινιά στα χάλια τα δικά σου ποιός έτσι σε μπαλάλιασε και σώκλεισε τα μάτια του Πέτρου είναι του Χαντζή⁵¹ αυτά τα μαλιμάρια μπόρεσε και σε κούτιανε για νάχ' αυτός το βέτο κι οι κότες εκείθε που περνούν αυτόν να βλέπουν πέτο για άνοιξε τα μάτια σου για κοιτάξε κορμάτι για δες τον Πέτρο τον Χαντζή ψιλά ρίχνει το μάτι. Αν συ δεν νοιώθεις τίποτε εγώ καλά τον ξέρω γνωρίζει την αξία μου και ας με φωνάζει γέρο όσα κι αν κάνη δεν μπορεί μένα να με φθάση εις τα παιγνίδια, εις τα φλέρτ και στο πιστό να σκάση ούτε και εις την τεμπελιά θα μ' απεράσ' ακόμα και ας ξυπνάει και αυτός πάντα κοντά στο γιόμα και στη μεγάλη την κοιλιά τίτλο δεν έχει πρώτο έχομε δω τον λέοντα τον Νίκο μας τον Ζώτο τι μου παينهύεις τον χαζό τον Σταύρο τον Σουϊδα⁵² που ήρθε και σου σύστησε στη Κέρκυρα μιά γίδα κι απ' τη μεγάλη πείνα σου κι απ' την πολλή χαμάρα για να μας σκάσης μας την λες πως ήτανε μανάρα. Πάψε παινέματα να λες, πάψε τις παινεψιές σου όλοι δεν σε πιστεύουνε γνωρίζουν τις ψευτιές σου τα κείλη σου παινέματα, αν για τη γίδα λένε εγώ ξέρω τον πόθο σου για ποιά τα μάτια σ' κλαίνε. Να με φωνάζης έμαδες μένα ρεμουλιμένο άμμος δεν είμαι, κοιτάξε, είμαι σκόνη τσιμέντο που λίγο αν την βρέξουνε γίνεται πέτρα, βράχος για δύο σαν και σένανε αξίζω εγώ μονάχος. Εγώ με το σαράβαλο δεν μοιάζω τον Σουϊδα αυτού του μαύρου από καιρό του έστριψε η βίδα και ένα ξέρει μοναχά, να παίξη και να πίνη στην Πάργα έλαχε κι αυτό τ' ωραίο φιγουρίνι δεν μοιάζω και με τον μπουνταλά τον Τζάνουμ Ευθυμιάδη⁵³ που τον κρατάει στη ζωή της εγγονιάς το χάδι, ούτε και με τον πράκτορα αυτόν τον Τάκη Γκρέπη όπου κρατάει μυστικά μπουκάκι μέσ' τη τσέπη κι όταν τραβάη στα γερά μας κάνει το παιδάκι κι ας έχη γέρο ανηψιό τον Ντίνο Αρβανιτάκη.⁵⁴ Ούτε ακόμα και μ' αυτόν τον Μάρκο τον Βαγγέλη⁵⁵ όπου τον είχε ο Αγαθός⁵⁶ στο Γάι για κοπέλι μον μοιάζω Λήμο, κοιτάξε, του γέρου κοιτσιανότου που δέκα σαν και σένανε δεν βγαίνουνε μπροστά του τ' ακούς; τί λίγε, μπάλαλο, περίφημο χαβδόλι σε ξέρουν και με ξέρουνε εδώ στην Πάργα όλοι και πριν σ' αφήσω θα το πω εδώ μπροστά σταράτα δεν δίνω τα γεράματα για τα δικά σου νειάτα.

Αφήνω αυτόν και έρχομαι στον αδελφό του Πάδη⁵⁷ μικρό δεν είναι και αυτό της Πάργας φρονιμάδι από μικρός εις το σχολειό, που γράμματα να πάρη μπορεί να μάθη γράμματα ο τοίχος το ντουβάρη: Εφώναζε η μάνα του πώς φταίνε οι δασκάλοι σάμπως αυτοί της είπανε τέτοιο παιδί να βγάλη αν μπάλαλο γεννήθηκε κανείς δεν φταίει όχι, η μοίρα του θα τώχη και να αυτό το μπάλαλο εκείνο το χαβδόλι πούτε το άλφα έμαθε και πήρε το ξεσκόλι έχει μια τέτοια αντίληψη μεγάλη στα παιγνίδια που αν την είχε κύριοι εις το σχολειό την ίδια μεγάλος θα γινότανε πρύτανις, εφευρέτης, και ίσως στον κόσμο θάτανε μεγάλος ευεργέτης. Σπουδαίος είναι στα χαρτιά και εις το ούζο πρώτος για όλα τα ρακοπωλιά ο πιο καλός πιλότος τραβάει ούζο στα γερά κι όταν αγναντεύη κάνα φουστάνι όμορφο το μπάλαλο χαζεύει όσα κι αν είπω και γι' αυτόν λίγα θενάνε πάλι τέτοιοι δεν περιγράφονται θέλουν δουλειά μεγάλη. Κι αρχίζω τώρα να ειπώ και για τον Τάκη Δράκο σ' έναν γερόν επάτησα τώρα αλήθεια τάκο. Επέτυχα και έπιασα αδωό περισιότερι τον νεαρό, τον άβγαλτο που τίποτε δεν ξέρει Σόλιο και ηρέφα παίζοντας ακούραστα δουλεύει το ούζο πίνει στα γερά, αυτός δεν χωρατεύει εις τη δουλειά και στο πιστό αυτός δεν έχει μέτρο κι αν και μικρός απέρασε και τον Χαντζή τον Πέτρο τα κόκκινα τα μάτια του τί κρίμα δεν μιλούνε αν ομιλούσαν θάχανε πολλά για να μας ποίνε για αγρυπνιές, για τα χαρτιά γι' άλλα πολλά ακόμα μποκλήκια όπου έχουνε αβάσταχτη τη βρώμα τα κουρασμένα μάτια του πάντα κοιτάνε κάτω ποιός ξέρει τί γυρεύουνε ποιόνε να βρουνε πάτο τον Παναγιώτη Βασιλά⁵⁸ στο λόγο μου δεν βάνω πια τέτοιους αγαθάγγελους στο στόμα μου δεν πιάνω γιατί μια μέρα πώρριζε σε κάποια λοξά το μάτι κάτι του είπα για καλό, τον πήρε το γενάτι και ήθελε να μου ριχτή να μου χαλάσ' τη φάτσα δεν είναι μούπε η ράτσα μου σαν τη δική σου ράτσα. Αλήθεια τούπα γνώρισα τον αδερφό σ' Λευιέρη που κάθε μέρα γύριζε στον Πειραιά τα μέρη και είχε πάντα συντροφιά μικρούλες, νοστιμούλες και όλες μου τις σύσταινε πως ήταν ξαδελφούλες του είπα αυτά και κύθηκα μέσ' το Βαγγέλη Στέλιο⁵⁹ είναι ο μόνος άνθρωπος που πάει με το βαγγέλιο. Εφέτος δεν τον έχνοιασε στην Κέρκυρα να πάχη ήξερε πως καλύτερα θα βρη εδώ να φάχη. Πολλές επάκτωσε ελγές, δούλεψε στα γιομάτα της καθεμιάς εργάτισσας μετρούς' αυτός τη λάτα το μαγαζί τί τώθελε κλεισμένο το κρατούσε αυτός κει έξω στις ελγές καλύτερα περνούσε έξιπνος, τετραπέρατος ξέρει πολλά να βγάνη και σχέσεις ξέρει έξοχες και ζηλευτές να πιάνη.

Συνέχεια στην επόμενη έκδοση

Πηγή,

51. Βέβαια ο Αλκιβιάδης Κλοτσώνης ή Γιάης ή Τάχιος.

52. Ο Παναγιώτης Βασιλάς τον Παπανόρεα.

53. Ο Βαγγέλης Στέλιος αδελφός του Τάση και Λέων Στέλιου, από τη μεγάλη οικογένεια.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ

Πάννυνα 5-12-1994

Προς Τον αξ. κ. Νίκο Α. Παπανικολάου
(Συν/χο Εκπαιδευτικό) και νεοεκλεγέντα
Δήμαρχο Παργινών,

Στην Πάργα

Αγαπητέ μου κ. συνάδελφε!

Δεν μου είστε εντελώς άγνωστος... Σας είδα στη φωτογραφία του Ιουνίου που δημοσιεύτηκε στις 7-10-94 στην εφημερίδα «Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΠΑΡΓΑΣ» μαζί με τον κ. Κρεμαστινό και χάριξα πολύ.

Για την εκλογή σας ως Δημάρχου της λατρευτής Πάργας, σας απευθύνω τα πιο θερμά μου συγχαρητήρια και σας εύχομαι από καρδιά υγεία, μακροημέρευση και κουράγιο να ανταπεξέλθετε και να λύσετε όλα τα προβλήματα του Δήμου, για το καλό του λαού της θυλικής και πανέμορφης Πάργας, της γενέτειρας του γενναίου θαλασσομάχου και ηρωικού πυρπολητή Κων. Κανάρη!

Και προπαντός να συντελέσετε στην παραπέρα ανάπτυξη, ιδίως στην Τουριστική προβολή της πόλης...

Εύχομαι την επερχόμενη τετραετία, να αφήσετε πολύ-πλευρο έργο με κοινωνική ευαισθησία.

Με την ευκαιρία, σας παρακαλώ θερμά σε συνεργασία με το Σύλλογο Παργινών Αθηνών, να ενεργήσετε από κοινού τα δέοντα να βρεθούν τα χειρόγραφα (απομνημονεύματα) του Κανάρη και περισσότερο να φροντίσετε να επισημοποιηθεί πλέον από την πολιτεία ότι ο πυρπολητής Κ. Κανάρης γεννήθηκε στην Πάργα της Ηπείρου το 1790. Στα αρχεία του Δήμου σας θα βρήτε και δικές μου ενέργειες προς όλες τις κατευθύνσεις...

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς

Γρηγόρης Ε. Κομπίλας

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

«Η ΠΑΡΓΑ»

ΟΔΟΣ ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 10

ΑΘΗΝΑ 10432

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 52 37 773

Αθήνα, 20/12/1994

Προς: κ. Νίκο Παπανικολάου Δήμαρχον Πάργας

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου, σας συγχαίρουμε για την εκλογή σας και την ανάληψη των καθηκόντων σας ως Δημάρχου. Ευχόμαστε κατά την διάρκεια της θητείας σας να επιλυθούν τα προβλήματα της όμορφης πατρίδας μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου θα είναι στο πλευρό σας, σε κάθε προσπάθεια για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής και την διατήρηση της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς της αγαπημένης μας Πάργας. Επίσης η περιοδική μας έκδοση είναι πάντα στη διάθεση του Δήμου.

Μαζί με τα συγχαρητήρια δεχθείτε και τις εγκάρδιες ευχές μας για τις γιορτές και το Νέο Έτος.

Η
Γενική Γραμματεύς

Νίκη Ελ. Δράκου

Ο
Πρόεδρος του Δ.Σ.

Ηλίας Σπ. Ζώτος
Υποστράτηγος ε.α.

Ο Παπαματσίρας

Ο ιερέας Διονύσιος Ματσίρας, ο Παπαματσίρας όπως συνηθίζεται να λέγεται, είναι γνωστός στους Παργινούς.

Από τη μεγάλη οικογένεια Ματσίρα της Κυψέλης-Φαναρίου η ρίζα του.

Για 42 χρόνια διακονεί σαν ιερέας τον Κύριο και απ' αυτά τα 35 εφημέριος στο Μεσοπόταμο. Καλύβες είχε το χωριό όταν πήγε και ιερουργούσε στην εκκλησία του Αϊ Γιάννη πάνω απ' το νεκρομαντείο.

Σπίτια παλάτια έχει σήμερα ο Μεσοπόταμος και περικόλο νέο ναό του Αϊ Γιάννη. Ο σεμνός Λευίτης συνέβαλε με την προσωπικότητα και τις προσπάθειές του στην αναγέννηση αυτού του χωριού που όλοι μας θαυμάζουμε σήμερα.

Ξέραμε τον Παπαματσίρα πως είχε το τάλαντο της φωνής. Εθεωρείτο ένας από τους πιο καλλίφωνους ιερείς της Μητροπόλης Παραμυθιάς. Δεν γνωρίζαμε όμως πως είχε και τη φλέβα την ποιητική. Αυτή την ανακαλύψαμε πρόσφατα διαβάζοντας ποιήματά του σε διάφορες τοπικές εφημερίδες, ένα από τα οποία αναδημοσιεύουμε σαν δείγμα γραφής.

Μακροήμερε εν υγεία σεβάσαμε Λευίτη γιατί έχεις να μας δώσεις πολλά.

«ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ»

Νέοι και νέες της Ελλάδας, ωριμάστε στα μυαλά

Να ενώστε τις καρδιές σας, για να σβύσουν τα παλιά!!

Τη σκυτάλη εσείς να πάрте απ' τα γηρασμένα χέρια για ν' αλλάξει η ζωή σας από την παλιά μιζέρια!!

Να είναι ο χρόνος που ανατέλει χαρούμενος και προκομμένος οι φανατισμοί να σβύσουν κι ο λαός αδελφωμένος!!

Αυτά που βλέπουμε στον κόσμο, μη ξανάρθουνε σ' εμάς από μερικών την τρέλλα τόσα υπέφερε η Ελλάς!!

Δάκρυα και αίμα η φυλή μας, πότισε παντού τη γη ξεριζώθηκαν χωριά μας, χάθηκαν σε ξένη γη!!

Νέοι και νέες της Ελλάδας, τις χαρούμενες γιορτές, ας γιορτάσουμε ενωμένοι, να μας χαίρονται οι καρδιές!!

Όλοι έμποροι για τον αγώνα να δουλέψουμε σκληρά να γιομίσουν τα ταμεία όπου είναι άδεια από λευτά!!

Όσοι κάμαν αμαρτίες υπάρχει δίκαιος κριτής, με τον χρόνο οι αδικίες εδώ πληρώνονται στη γης!

Τα κρυφά δεν μένουν πάντα κλειδωμένα στην καρδιά, θα φανούν μεσ' τη ζωή ή σ' αυτούς ή στα παιδιά!!

Το ακοίμητο το μάτι είναι ο άγρυπνος φρουρός, σε αυτό ελπίζει όλος ο κόσμος, αδικημένος και φτωχός!

Κι αν αδύνατον να σβύσουν κάποια λάθη τους παλαιά, ας δοθεί η εξουσία στη νεότερη γενιά!!

Είναι ο χρόνος πια να σβύσουν μίσση, πάθη τους παλαιά η γενιά θέλει να ζήσει με αδελφωμένη την καρδιά!!

Σας χαρίζω την ευχή μου στους γονείς και στα παιδιά και στους φίλους αναγνώστες, σε όλους σας χρόνια Πολλά!!

Και στους άρχοντες του κράτους να διορθώσουν πρώτα απ' όλα κάποια σφάλματα δικά τους, να τους μνημονεύει η χώρα!!

Καλή Χρονιά: Παπά Ματσίρας

ΕΚΛΟΓΕΣ

Συγκεντρωτικά Δημοτικών Πάργας

Τμη- ματα	Γραμμένοι	Ψήφισαν		Άκυρα		Λευκά		Συν. Ακ.+Λευκ.		Έγκυρα		Σύγχρονη Παπανικολάου		2.000 Στέλιος		Ανεξ. Πιτσαρός
	A+B*	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A
7 Ανδρ.	472	362	351	7	13	12	12	19	25	343	326	169	175	115	151	59
8 Ανδρ.	456	300	291	4	16	3	3	7	19	272	272	132	139	108	133	53
9 Γυν.	455	331	309	5	15	19	12	24	27	282	282	141	153	107	129	59
10 Γυν.	473	274	265	8	12	9	13	17	25	240	240	125	131	95	109	37
11 Αγ. Κυρ.	-	160	160	4	3	-	1	4	4	156	156	55	45	86	111	15
ΣΥΝΟΛΟ	1856	1427	1376	28	59	43	41	71	100	1356	1276	622	643	511	633	223

* Σημείωση: Α = εκλογές της πρώτης Κυριακής (16-10-94) και Β = της δεύτερης Κυριακής (23-10).

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΓΑ»

«ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΚΙΝΗΣΗ»

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ		Υποψήφιος Δήμαρχος					
Εκλογικά Τμήματα ►	7	8	9	10	11	ΣΥΝ.	
1 Ζούλας Αναστάσιος	24	20	9	15	2	70	
2 Νούσης Σπυρίδων-Νικόλαος	20	14	21	8	2	65	
3 Σαματζής Ιωάννης	15	10	14	17	2	58	
4 Νικολάου Νεκτάριος	11	16	7	16	2	52	
5 Κόζκορης Θεόδωρος	16	5	20	7	1	49	
6 Μελίδης Ιωάννης	10	19	9	10	–	48	
7 Αλεξιάδης Κωνσταντίνος	14	6	12	12	4	48	
8 Παπαθανασίου Αχιλλέας	18	13	10	7	–	48	
9 Χαλκής Αντώνιος	2	2	–	3	33	40	
10 Δήμου Χρήστος	10	8	7	9	5	39	
11 Παππάς Ευθύμιος	4	7	9	10	1	31	
12 Ευθυμίου Αλέξανδρος	10	3	14	3	–	30	
13 Κέντρος Ελευθέριος	7	1	6	3	2	19	
14 Ρίζος Γεώργιος	2	6	–	4	1	13	

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΠΑΡΕΔΡΟΣ Αγ. Κυριακής: Μπέλλος Μιχαήλ.
Εκλέγονται: Ο Δήμαρχος Παπανικολάου Νικόλαος, οι 7 πρώτοι σύμβουλοι και ο Παρεδρός Αγ. Κυριακής Μπέλλος Μιχ.

ΠΙΤΣΑΡΟΣ ΗΛΙΑΣ		Υποψήφιος Δήμαρχος					
Εκλογικά Τμήματα ►		7	8	9	10	11	ΣΥΝ.
1	Μπάκουλης Μιχαήλ-Σπυρίδων	19	10	14	6	1	50
2	Κωστήρα-Κυριάκη Αικατερίνη	12	4	10	6	5	37
3	Νίκας Σπυρίδων	2	12	4	6	1	25
4	Ζούλας Χρήστος	6	3	6	4	–	19
5	Μπούας Ηλίας	3	8	2	4	–	17
6	Ζώτου Γεωργία	3	2	7	4	–	16
7	Βάσιος Γεώργιος	6	2	4	0	1	13
8	Χατζής Αναστάσιος	1	4	3	2	2	12
9	Παπαγεωργίου Χρήστος	2	2	4	3	–	11
10	Πιτσαρός Σπυρίδων	1	2	2	1	–	6
11	Παπαδήμας Δημήτριος	–	–	–	–	5	5
12	Κατσιμήτης Δημήτριος	2	–	2	0	–	4

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΠΑΡΕΔΡΟΣ Αγ. Κυριακής: Παππάς Σωτήριος.
Εκλέγεται σαν σύμβουλος μόνο ο υποψήφιος Δήμαρχος Ηλίας Πιτσαρός.

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΕΣ
ΠΡΕΒΕΖΑΣΠΡΟΕΔΡΟΙ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ	A	B
Τσουμάνης Δημ.	38,30	57,1
Μανόπουλος Δημ.	9,03	
Παννούλης Νικ.	20,23	
Κωσαντής Κ.	5,55	
Δράκος Χαρ.	26,88	42,9

Εκλέχθηκαν:
Νομάρχης ο Δημήτριος Τσουμάνης
και 31 Νομαρχιακοί Σύμβουλοι.

Στις γειτονικές της Πάργας Κοινότητες εκλέχτηκαν Πρόεδροι οι:
Ανθούσα: Βασίλειος Χατζής
Αγιά: Διονύσιος Σκάρπος
Πέρδικα: Κώστας Λαλλάς
Σπαθαράτι: Βασίλειος Τζήμας
Ελευθέρι: Νίκος Τσάνης
Λιβαδάρι: Ηλίας Νικολάου
Μαργαρίτι: Χαράλαμπος Καρδάνης

«ΠΑΡΓΑ 2000 - ΕΝΩΜΕΝΟΙ»

ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ		Υποψήφιος Δήμαρχος					
Εκλογικά Τμήματα ►		7	8	9	10	11	ΣΥΝ
1	Καρδάνης Παύλος	2	–	1	1	69	73
2	Τούσης Γεώργιος	6	18	16	13	–	53
3	Πηγής Σπυρίδων	10	12	8	11	8	49
4	Παπανικολάου Ευάγγελος	13	14	13	6	2	48
5	Γιάκης Χρήστος	15	9	10	6	1	41
6	Παπανδρέου Αλέξανδρος	13	11	8	2	1	35
7	Παναγιωτίδης Θεόδωρος	9	10	6	9	–	34
8	Βουρεζάς Φώτιος	10	6	11	5	–	32
9	Λαοπόδης Δημήτριος	9	8	7	4	1	29
10	Δημάκος Σπυρίδων	15	1	7	2	–	25
11	Μάρζου Αλέξανδρος	4	5	–	13	1	23
12	Μπάκουλη Αγγελική	1	4	6	8	–	19
13	Δράκου Θεοδώρα	2	1	8	4	3	18
14	Σπανός Ελευθέριος	4	5	4	3	–	16
15	Σέγκος Πέτρος	1	2	1	4	–	8

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΠΑΡΕΔΡΟΣ Αγ. Κυριακής: Χαλκής Γεώργιος.
Εκλέγονται σαν σύμβουλοι ο υποψήφιος Δήμαρχος Στέλιος Χρήστος και οι δύο πρώτοι.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Παργινών της Αθήνας και η έκδοσή μας εύχονται σε όλους τους εκλεγμένους στα αξιώματα του Α' και Β' βαθμού αυτοδιοίκησης που ορκίστηκαν και ανέλαβαν από 1-1-95 τα καθήκοντα τους γόνιμη εργασία για το καλό του τόπου μας.