



319 - 272 π.Χ.

Η ΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ ΣΕΛ. 4-5

ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210-8233830, FAX: 210-8238468 - ΕΤΟΣ 10^ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 49 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2010 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 1,50 ΕΥΡΩ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ Ο "ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ"

Δύο σοβαρότατα θέματα, φαινομενικά ξεκομμένα μεταξύ τους, στην ουσία τους όμως αλληλένδετα, απασχολούν, προβληματίζουν, ανησυχούν όλους τους πολίτες της χώρας: **Η οικονομική κρίση και οι εκλογές στην Αυτοδιοίκηση σε λιγότερους από επτά μήνες.**

Η οικονομική κρίση δεν ήρθε ως κεραυνός «εν αιθρία». Είναι η απόληξη μιας πορείας και μιας συγκεκριμένης πολιτικής που ακολουθήθηκε από τις διάφορες κυβερνήσεις. Με αποτέλεσμα οι τράπεζες να αυξάνουν εντυπωσιακά τα κέρδη τους και οι κοινωνικές δαπάνες να παραμένουν καθηλωμένες σε χαμηλά επίπεδα, σε σημείο που οι δείκτες να είναι από τους τελευταίους σε όλη την Ενωμένη Ευρώπη.

Συζητιέται και προβάλλεται ότι το μερίδιο ευθύνης ανήκει σε όλους. Ξοδεύουμε περισσότερα απ' ό,τι παράγουμε, μας υπενθυμίζουν. Φταίνε οι αγρότες που πήραν επιδοτήσεις και κοροΐδεψαν την Ευρώπη. Μερίδιο ευθύνης έχουν οι εργαζόμενοι, οι υπάλληλοι και οι συνταξιούχοι, που τα ταμεία τους είναι άδεια. Δε δουλεύουμε όπως οι Ευρωπαίοι. Δεν πληρώνουμε τους φόρους.

Δε μάθαμε, όμως, ποτέ ποιοι πλούτισαν με τα λεφτά του Χρηματιστηρίου. Πόσο μας κόστισαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Κάτι γράφτηκε ότι μόνο για την ασφάλειά τους πληρώσαμε τα τριπλάσια χρήματα από την κατασκευή της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου. Επίσης, ποσά από την ανάπτυξη της περιφέρειας μεταφέρθηκαν στην πρωτεύουσα της χώρας, με αποτέλεσμα να παρουσιάζει η περιφέρεια

αυτή την εικόνα. **Ποιοι, όμως, φοροδιαφύγουν;** Οι υπάλληλοι, οι συνταξιούχοι, οι μισθωτοί; Ποιοι δεν πληρώνουν τις εισφορές που πρέπει στα διάφορα ταμεία; Ποιοι εισπράττουν τον ΦΠΑ και δεν τον αποδίδουν; Μήπως το ίδιο το κράτος; Οι στατιστικές και οι μελέτες αποδεικνύουν ότι εργαζόμαστε περισσότερο από άλλους Ευρωπαίους. Τι να φταίει και είμαστε σ' αυτό το χαμηλότατο σημείο;

Μήπως φταίει ο γεράκος και η γριούλα στο απόμακρο χωριό; Είναι καιρός τώρα που υπάρχει κρίση να μας επιβάλλουν να αγοράσουμε φρεγάτες και αεροπλάνα; Αυτές τις επιλογές τις απαιτεί η ευρωπαϊκή αλληλεγγύη και το κοινωνικό πρόσωπο της Ενωμένης Ευρώπης ή τα συγκεκριμένα συμφέροντα;

Μήπως σε περίοδο κρίσης πρέπει να ενισχυθεί το εισόδημα του κάθε εργαζόμενου, να τονωθεί η ζήτηση, να κινηθεί η οικονομία, να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας, να βρουν δουλειά οι νέοι και οι άνεργοι;

Κάποια ανάλογη πρόταση δεν προτείνουν οι οικονομολόγοι στην Αμερική; Γιατί η Ευρώπη ακολουθεί την πορεία που οδήγησε στην κρίση;

Με αυτά τα φαινόμενα προδιαγράφεται **ζοφερό και το μέλλον της περιφέρειας.** Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο θα γίνουν οι εκλογές στην Αυτοδιοίκηση: Οικονομική ασφυξία, κοινωνικά αδιέξοδα, φαινόμενα φτώχειας.

Άλλαξε βέβαια το όνομα «Καποδίστριας» και αντικαταστάθηκε από το «Καλλικράτης». Είναι ένας από τους αρχιτέκτονες (Ικτίνος ο άλλος), που σχεδίασαν την ανέγερση του Παρθενώνα και των άλλων ναών πάνω

στην Ακρόπολη. Πιθανόν να συνέδεσαν το όνομα με το νέο σχεδιασμό του χώρου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Τα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα του Ικτίνου και του Καλλικράτη καταυγάζουν ανά τους αιώνες και προκαλούν το θαυμασμό όλων.

Οι πρώτες ενδείξεις, από το σχεδιασμό και τις προθέσεις των εμπνευστών του σχεδίου «Καλλικράτης», τι ερωτήματα αναδεικνύουν;

-Θα περιοριστούν οι ανισότητες ανάμεσα στο κέντρο και την περιφέρεια;

-Θα εξασφαλιστεί κάποια οικονομική και κοινωνική πρόοδος στην περιφέρεια;

-Θα υπάρξει πραγματική αποκέντρωση ή θα επικρατήσει ο συγκεντρωτισμός και λιγότερη δημοκρατία;

-Θα έχουν γνώμη και άποψη οι πολίτες της περιφέρειας ή θα έχει αποφασιστικές αρμοδιότητες ο Περιφερειάρχης;

-Οι συνενώσεις των Δήμων θα γίνουν σε άλλη βάση ή θα επικρατήσουν τα κριτήρια της συνένωσης των Κοινοτήτων;

-Θα δοθούν οι αναγκαίοι πόροι για τη στήριξη των νέων δομών;

Τα ερωτήματα μπορεί να είναι ακόμη πολλά. Η βεβαιότητα όμως είναι μία: «Η περιφέρεια, τα χωριά μας, ο τόπος μας, η ύπαιθρος, δεν πρέπει να σβήσουν. Χρέος όλων η αναβάθμιση της περιφέρειας. Ας αναλάβει ο καθένας την ευθύνη του μακριά από σκοπιμότητες κάθε είδους.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΟΥΛΙΔΗΣ
Από Δολιανά Ιωαννίνων

8η ΜΑΡΤΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Αυτές οι γυναίκες που δαμάζουν τη φύση, φροντίζουν το σπίτι και δίνουν την ψυχή τους για την οικογένεια, πότε γιορτάζουν; Ποιος φροντίζει γι' αυτές; Δεν αξίζουν μιας καλύτερης τύχης; "Πολιτεία σε σένα φωνάζω..."

"ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΛΙΑΝΙΤΙΚΑ ΝΕΑ"



ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΓΕΡΜΑΝΟ ΠΡΕΣΒΗ
Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΒΛΑΧΟΠΑΝΟΥ
Σελ. 2

ΤΟ ΠΩΓΩΝΙ
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Του ΛΑΜΠΡΟΥ
ΔΡΟΣΟΥ
Σελ. 3

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΗΠΕΙΡΟΥ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΡΑ
ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
Γράφει ο
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΓΑΛΙΑΝΔΡΑΣ-
ΑΡΤΙΝΟΣ
Σελ. 6

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ
ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ
Σελ. 3

ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ
ΔΟΜΗ
"ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ"
Γράφει ο
ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΟΥΝΗΣ
Σελ. 7

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ & ΑΛΛΕΣ ΜΑΤΙΕΣ: Με την ΕΛΕΝΗ ΓΚΟΓΚΟΥ Σελ. 8

Ηπειρώτες και φίλοι της Ηπείρου καταθέτουν τις προσωπικές τους απόψεις για θέματα που τους συγκινούν και τους ενδιαφέρουν.

Με τον
ΤΑΣΟ ΚΑΝΑΤΣΗ
Εκπαιδευτικό
Λογοτέχνη



ΠΑΣΧΑ Τ' ΟΥΡΑΝΟΥ

Ήταν Πάσχα τ' ουρανού
Μ' ένα κλαράκι βγάγια τα πουλιά κατέβαιναν
από ψηλά και στόλιζαν τις εξώθυρες
των ασβεστωμένων σπιτιών
Μυρωδιές ολάνθιστων κρίνων
έβγαιναν στους δρόμους της μέρας
και τα κορίτσια πασίχαρα
έβραιναν με μανουσάκια μαβιά τα μαλλιά τους
την ώρα που οι κουτσουπιές
φορούσαν τα κόκκινα άνθη τους
απ' τα φιλιά του ήλιου
κι οι πασχαλίτσες άνοιγαν τα φτερά τους
στην απαλάμη της μέρας.
Από μακριά ερχόταν ό ήχος ενός σήμαντρου
και το χορταριασμένο χοροστάσι
έβαζε τα βήματα του σ' αντικριστό χορό.
Κι ήταν όλα ηλιόχαρα στην πρώτη τους αύρα
δροσισμένα με την ψυχή να τρέχει λεύτερη
πίσω απ' της στιγμής το όνειρο.
Μόνο ένα χαρμίν με δυό λυπημένα μάτια
ακουμπισμένο στο ηλιόλουστο πεζούλι
κοίταζε με παράπονο τα χελιδόνια
που έριχναν πολύχρωμους βόλους
στο παιχνίδι των παιδιών.
Τότε κι η Παναγιά με τα ξέπλεκα μαλλιά
κατέβηκε απ' το τέμπλο και το μάζεψε
στοργικά στην αγκαλιά της, ενώ ολόγυρα
φεροκοπούσαν μικροί άγγελοι κι
απ' την ανοιχτή θύρα της εκκλησιάς
απότοχος ιδιόμेलου
τρικούμιζε στην ανοιξιάτικη μέρα.

(Τα μέσα δάκρυα, Πλανόδιον, Αθήνα 2004)

Η Διεύθυνση του "Πύρρου" ευχαριστεί θερμά όλους τους συνδρομητές του, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν και απέστειλαν την οικονομική τους συνδρομή. Μέσα στη γενικότερη οικονομική κρίση κατανούμε τη σημασία αυτής της συνδρομής, που είναι ιμολόδοτης για τη συνέχιση της έκδοσής μας. Ο "ΠΥΡΡΟΣ" στηρίζεται στην αγάπη των συνδρομητών του, για να συνεχίσει το έργο προσφοράς στην Ήπειρο και στους Απόδημους Ηπειρώτες.



«ΠΥΡΡΟΣ»

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32

106 83 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 - 8233830

FAX: 210 8238468

KIN.: 6947 697420

e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com

Ανοιχτή επιστολή Του Δημήτρη Χρ. Βλαχοπάνου Προς τον πρόεδρο της Γερμανίας Dr Wolfgang Schultheiss

Αξιότιμε Κύριε Wolfgang Schultheiss

Η συνεργασία που αναπτύξαμε το τελευταίο διάστημα – και με τις πρωτοβουλίες που αναλάβατε ο ίδιος – ανέδειξαν την ανάγκη μας να συνυπάρχουμε πλέον ειρηνικά χωρίς προκαλήσεις, φυλετικές διακρίσεις και αισθήματα υπεροχής ή μίσους του ενός λαού έναντι του άλλου. Συζητήσαμε πως για τα εγκλήματα πολέμου που έχουν διαπραχτεί σε βάρος άμαχων και ανυπεράσπιστων πολιτών δεν είναι δυνατόν ούτε πρέπει να απολογούνται στο διηνεκές οι λαοί και τα έθνη των οποίων ηγέτες παρανοϊκοί και στρατιωτικά επιτελεία οργάνωσαν και εκτέλεσαν πολεμικές επιχειρήσεις που αποτέλεσαν στίγμα και όνειδος για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Φυλετικές εγκληματικές πράξεις των ηγετών και των ομάδων αυτών τις έχουν πληρώσει και οι ίδιοι οι λαοί τους με πολύ αίμα και ανυπολόγιστες καταστροφές.

Στις 16 Αυγούστου 1943 ο 12ος λόχος του 98ου Συντάγματος Πεζικού του Γερμανικού Στρατού μετέτρεψε το Κορμέντο σε ολοκαύτωμα και εκτέλεσε με φυλετικό μίσος και πράξεις φρίκης το μισό πληθυσμό του. 317 αθώοι και ανυπεράσπιστοι συγχωριανοί μας έχασαν τη ζωή τους μέσα σε μια κόλωση φωτιάς και σιδήρου. Μεταξύ αυτών 96 παιδιά ηλικίας 4 μηνών έως 15 χρονών.

Είναι γνωστό πως ούτε οι 96 παιδιά ούτε οι φιλήσυχοι κάτοικοι του Κορμέντο συνιστούσαν τον παραμικρό κίνδυνο για την άμυνα και την ακεραιότητα της πατρίδας σας. Γνωρίζουν, επίσης, οι πάντες πως ο σχεδιασμός και η εκτέλεση αυτής της αποτρόπαιης πολεμικής επιχείρησης αποφασίστηκε από τα στρατιωτικά επιτελεία χωρίς αιτία και αφορμή.

Είναι γεγονός πως οι επιζώντες του Κορμέντο δεν έθρεψαν στην ψυχή τους το –αναμενόμενο στις περιπτώσεις αυτές – μίσος σε βάρος του γερμανικού λαού και δεν κυριαρχήθηκαν από κανένα αίσθημα εκδικησης και ρεβανσισμού για τη χώρα σας. Τουναντίον, δεν αρνήθηκαν τη δωρεά της Γερμανίδας βουλευτού Κυρίας Frenqard Schramm για την ανέγερση του δημοτικού σχολείου του χωριού τους και υποδέχτηκαν την ίδια με καλοσύνη και αγάπη, όταν το 1959 επισκέφτηκε το Κορμέντο. Δεκάδες τραγικά θύματα του ολοκαυτώματος μετανάστευσαν, μετά τον πόλεμο, στη Γερμανία και εργάστηκαν για την ανοικοδόμησή της, χωρίς να απαιτήσουν, ως μια μορφή αποζημίωσης, ειδική μεταχείριση ή να προβούν σε οποιαδήποτε πράξη εχθρότητας και βλάβης σε βάρος των πολιτών της. Μεγάλος, εξάλλου, αριθμός Γερμανών πολιτών επισκέφτηκε και επισκέπτεται το Κορμέντο, στο οποίο συναντά ένα ζεστό και φιλόξενο ανθρώπινο περιβάλλον.

Τα δύο τελευταία, μάλιστα, καλοκαίρια, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του χωριού μας, ο συμπατριώτης σας καθηγητής του Πανεπιστημίου της Δρέσδης Gunter "Baby" Sommer ερμήνευσε με βαθιά ευαισθησία και απέραντο σεβασμό μουσικές συνθέσεις που εμπνεύστηκε από τη θυσία του χωριού μας, ιδιαίτερα από το μαρτυρικό θάνατο των 96 παιδιών του. Τον περασμένο Αύγουστο η κοινότητα Κορμέντο οργάνωσε στη μνήμη του εκλιπόντος Γερμανού συγγραφέα, στοχαστή, ανθρωπιστή και φίλου του Κορμέντου Χ. Φ. Μάγιερ ειδική εκδήλωση –αφιέρωμα, την οποία τιμήσατε και ο ίδιος με την παρουσία σας και την ομιλία σας.

Έχουμε την αίσθηση πως τόσο από τη δική μας όσο και από τη δική σας πλευρά καλλιεργήθηκε ένα κλίμα εμπιστοσύνης, σεβασμού και αξιοπρέπειας. Η ιστορία, όσο σκληρή κι αν είναι, δεν μπορεί ούτε να παραγραφεί ούτε να λησμονηθεί ούτε να αποσιωπηθεί. Όσο καλύτερα τη μελετούμε και τη γνωρίζουμε, τόσο περισσότερο διδασκόμαστε και συμπαρεστεκόμαστε στη μοίρα του άλλου, καταδικάζοντας και καταγγέλλοντας ως ανάνδρη και βάρβαρη κάθε κτηνωδία σε βάρος αμάχων, πολύ περισσότερο όταν σ' αυτή πρωταγωνιστούν συμπατριώτες μας και ομοεθνείς μας.

Ακριβώς γι' αυτό προκαλεί μεγάλη λύπη και φέρνει αγανάκτηση, ιδιαίτερα σε όσους υπήρξαν θύματα της ναζιστικής θηριωδίας, η ενορχηστρωμένη επίθεση εκ μέρους εντόπων και ομάδων πολιτών της χώρας σας σε βάρος του ελληνικού λαού, της ιστορίας του, της παράδοσής του και του πολιτισμού του. Η συκοφαντική βέβια αυτή εκστρατεία εναντίον της χώρας μας και του λαού της απορρέει – ως ακραία, δυστυχώς, έκφρασή της – από ένα δυσμενές κλίμα της επίσημης πολιτικής που ανακοινώνει και εφαρμόζει η κυβέρνηση της Γερμανίας αναφορικά με την πατρίδα μας μέσα στη σημερινή συγκυρία.

Επιπρόκειτο μας να εκφράσουμε τη βεβαιότητά μας πως όχι μόνο δε σας βρίσκει σύμφωνο η όλη αυτή σύγχυση που σκόπιμα καλλιεργείται και διογκώνεται, αλλά θα την έχετε ήδη καταδικάσει απεριφράστα, υπενθυμίζοντας στους συμπολίτες σας πως το ελάχιστο που οφείλουν στους Έλληνες είναι ο σεβασμός όχι μόνο απέναντι στις ευεργεσίες που έχουν κληροδοτήσει οι πρόγονοί μας στην παγκόσμια κοινότητα, αλλά κυρίως απέναντι στην αξιοπρέπεια με την οποία αντιμετώπισαν τη ναζιστική βαρβαρότητα και στην καρτερικότητα με την οποία ανοικοδόμησαν τη νέα τους ζωή πάνω στα συντρίμια και στις στάχτες που φεύγοντας άφησαν πίσω τους οι Γερμανοί στρατιώτες.

Αξιότιμε Κύριε Πρόεδρε

Η απρέπεια με την οποία διάφοροι επώνυμοι και ανώνυμοι, επίσης ή ανεπίσημοι, κύκλοι μιας χώρας φέρονται σε βάρος του συνόλου των πολιτών μιας άλλης χώρας, όταν μάλιστα η απρέπεια αυτή παίρνει διάσταση και καθίσταται κυρίαρχο στοιχείο της καθημερινής τους ζωής, προσβάλλει από τη μια συνολικά την ιστορία και τους θεσμούς του λαού τους, ενώ από την άλλη η ελαφρότητά τους απειλεί να διαπεράσει ολόκληρη την κοινωνία, όταν με τρόπο βάνουσα και απροκάλυπτο επιχειρούν να ταπεινώσουν έναν λαό, μια ιστορία, έναν πολιτισμό. Τα εκατοντάδες χιλιάδες θύματα της ναζιστικής κατοχής, οι 317 ανυπεράσπιστοι του Κορμέντο με τα 96 παιδιά δεν έχουν φωνή να απαιτήσουν εκ μέρους των εκτελεστών τους την οποιαδήποτε συγγνώμη, αλλά και την αναγνώριση της θυσίας τους με την αντίστοιχη αποζημίωση. Όσοις, ωστόσο, αισθάνονται άνθρωποι ακόμη και συναντούν στην ψυχή τους κάποια σκόρπια ίχνη πολιτισμού, η σιωπή και η οργή των νεκρών μας μπορεί να τους διδάξει πως και η δική τους σιωπή, σε ώρες μελετημένων και κατευθυνόμενων εντάσεων, μπορεί να προστατεύσει την ύπαρξή τους και να φανεί πολλάκις ωφέλιμη και στους ίδιους και στην πατρίδα τους, αν βέβαια την αγαπούν και τη σέβονται όπως της πρέπει.

Με φιλικά πάντα αισθήματα

Κορμέντο Άρτας 15 Μαρτίου 2010

Δημήτρης Χρ. Βλαχοπάνος
Φιλολόγος

ΔΙΗΜΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: ΠΑΠΑΝΗΛΙΟΥ Θ. - ΜΑΝΤΖΑΚΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: 20 ΕΥΡΩ, ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ - ΣΥΛΛΟΓΟΙ 50 ΕΥΡΩ

Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα

δεν εκφράζουν απαραίτητως και τη γνώμη της εφημερίδας

- Ασυγγήνησε η παρατύπωση -

20 Δεκεμβρίου 2009, στην Αθήνα και στην αίθουσα «Εσπερίδες» του Hilton, το ακριτικό Πωγώνι κάνει τη δική του αναδρομή στον χρόνο και στο χώρο, στα ιστορικά πολιτιστικά και κοινωνικά γεγονότα που το σημάδεψαν και δίνει τη δική του διάσταση, όπως αυτή μπόρεσε να αναπτυχθεί, αποτυπωθεί και καταγραφεί μέσα από έργα ειρηνικά πολιτιστικά και αγώνες πολλούς, αλλά και μέσα από αναταράξεις κοινωνικές και διαδρομές φύλων και φυλών από τους Χάονες, τους Μολοσσούς και αργότερα τους Ρωμαίους και Βυζαντινούς ως το πρόσφατο παρελθόν μας.

Δημιουργός και εκτελεστής όλης αυτής της παρουσίασης η «εν Αθήναις» Ομοσπονδία των Αδελφοτήτων και Ενώσεων των Πωγωνισίων που πρωτοστατεί και πρωτοπορεί με ξεχωρηές πατριωτικές εκδηλώσεις, συνέδρια και άλλα στους κόλπους της Ηπειρωτικής Αποδημίας και της Γενέτειρας, επίσης σε θέματα πολιτισμού και ανάπτυξης της Πωγωνίας γης και ενδοχώρας με τα τριάντα πέντε (35) χωριά εντός και τα επτά (7) αδελφά ελληνοχωριά εκείθεν των συνόρων. Και όλα τούτα καθώς ξεδιπλώνονται σε ήπιους και ελκυστικούς ρυθμούς με αφήγησεις και προβολές από τους ομιλητές και παρουσιαστές, τη Σάσα Τριανταφυλλίδου, τον δημοσιογράφο Κώστα Κωστόουλα και άλλους από το πάνελ της αίθουσας.

Μακρά, πολύπαθη αλλά και γόνιμη η ιστορία του Πωγωνίου, όπως και ο τόπος του, χάνεται στα βάθη των αιώνων για να εμφανισθεί επώνυμη και διακριτή στη Ρωμαϊκή εποχή και αργότερα του Βυζαντίου, σύστοιχη στα νεότερα χρόνια με την εθνική μας πορεία.

Πλήθος τα αρχέγονα στοιχεία της Μηλωτίδας και του ευρύτερου Πωγωνίου, πλήθος και τα πολιτιστικά, πολεμικά και κοινωνικά γεγονότα, που διαμέσου των αιώνων και της ανθρωπίνης δραστηριότητας παρήγαγαν και διαμόρφωσαν ένα ανθρωπογενές περιβάλλον στη συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή, μέσα στο οποίο λειτουργήσαν πρόσωπα και προσωπικότητες, που

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο

Την 2 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε στον Ηπειρωτικό Σύνδεσμο Πειραιώς Γενική Συνέλευση για την εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και αντιπροσώπων για την Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία.

Πα το Δ.Σ εξελέγησαν:

Δημήτριος Λένης - πρόεδρος, Γεώργιος Ζέκος - αντιπρόεδρος, Αηλαία Ζαχαλίκου - γεν. γραμματέας Αθηνά Ντάκα - κοσμήτωρ Νικολέτα Λώλη - Ζούζια - ταμίας Γεώργιος Τσαβίδης - ειδ. Γραμματέας Κωνσταντίνος Μάτσιος - σύμβουλος Αικατερίνη Σουμάκη - σύμβουλος Σπυρίδων Γούνης - σύμβουλος Ευαγγελία Λώλη - σύμβουλος Ευάγγελος Γκούβαλης - σύμβουλος Ματίνα Σουμάκη - Φωτίου - σύμβουλος

ΓΙΟΡΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Με εξαιρετική λαμπρότητα γιορτάστηκε στον Πειραιά η επέτειος Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων της 21ης Φεβρουαρίου 1913. Στις 21-2-2010, ημέρα Κυριακή, ο Ηπειρωτικός Σύνδεσμος Πειραιώς σε συνεργασία με τη Νομαρχία Πειραιά και με τη συμμετοχή πλήθους Ηπειρωτών και φίλων της Ηπείρου γιόρτασε την 97η επέτειο της Απελευθέρωσης.

Το Πωγώνι στην καρδιά της Αθήνας

γέννησε αυτός ο τόπος και που με τη δική τους σμίλη και τον δικό τους αγώνα διαμόρφωσαν την κοινωνική και πολιτιστική δομή αυτού του τόπου, μέσα από τον οποίο αναδύθηκε η εθνική η ταυτότητα του Πωγωνήσιου Νεοέλληνα με τα δικά του ιδιαίτερα πολιτιστικά γνωρίσματα και χαρακτηριστικά στοιχεία.

Πλήθος τα επώνυμα πρόσωπα του Πωγωνίου στη νεότερη εποχή, που έβαλαν τη δική τους σφραγίδα στην Ιστορία του τόπου τους, στο χώρο του πνεύματος και των Εθνικών Αγώνων, αφύπνισαν και σφυρηλάτησαν την εθνική συνείδηση των Πωγωνισίων, οι οποίοι και κατόρθωσαν έτσι να αντισταθούν στα δεινά του εξισλαμισμού και του αφελληνισμού.

Εδώ, στη διάρκεια του 18ου και 19ου αιώνα δημιουργούνται τα πρώτα σχολεία με το πέρασμα του Πατρο-Κοσμά του Αιτωλού και οι Πωγωνήσιοι πορεύονται μ' αυτά που λειτουργούν κυρίως στις εκκλησίες και τα μοναστήρια, ώσπου η φιλογένεια των ταξιδεμένων στη Βλαχία, στην Πόλη, στη Ρωσία και στη Μεσευρώπη ευρύτερα πατριωτών, μεταφέρουν στην πατρίδα μαζί με τους πόρους και τις νέες ιδέες του Διαφωτισμού και δημιουργούν έτσι και εδραϊώνουν την αντίληψη της αξιακής ζωής με νέα σχολεία, παρθενωγωγεία και αρρενωγωγεία και μια πολιτιστική άνθιση απλώνεται έτσι σ' όλη την επαρχία, η οποία αφυπνίζει και ετοιμάζει τους Πωγωνήσιους για τη συμμετοχή τους στον αγώνα για την αποτίναξη του Τουρκικού ζυγού και τη διεκδίκηση των Δικαιών του Β/Ηπειρωτικού χώρου, η οποία «φει» ποτέ δεν επιτεύχθηκε.

Στα 1940 πρώτο το Πωγώνι δέχεται την άναδρη επίθεση των φασιστών του Μουσολίνι για να αποτελέσει τον χώρο όπου γράφηκαν οι πρώτες ηρωικές σελίδες της εποποιίας του Σαραντά.

Στο σημείο τούτο, κορυφαίο της νεότερης ιστο-

ρίας μας, την σκυτάλη της αφήγησης παραλαμβάνει ο Πωγωνήσιος δημοσιογράφος, ερευνητής και μελετητής Κώστας Κωστόουλας, ο οποίος με τις δικές του αναφορές σε τραγικές ανθρώπινες σκηνές που εκτυλίχθηκαν στις παραμέτρους εκείνου του πολέμου, κατορθώνει να γοητεύσει και να συγκινήσει την πληθώρα των ακροατών. Πλήθος τα περιστατικά που διεκτραγωδούν τη φρίκη του πολέμου, αλλά και που αναδεικνύουν το υψηλό φρόνημα των Πωγωνισίων και τον σημαντικό ρόλο που έπαιξε την εποχή εκείνη το ανεξάρτητο τάγμα του Δελβινάκιου.

Στη συνέχεια τον ψυχικό κλονισμό των ακροατών απαλλάσσει τα βαθύφωνα μουσικά ακούσματα από ντόπιους κορυφαίους κλαρινίστες και τραγουδιστές που ξεκινούν από το μοιρολόι για τους αδικωμένους Πωγωνήσιους, για να φτάσουν στα τραγούδια της χαράς που χορεύτηκαν στους γνωστούς Πωγωνήσιους ρυθμούς από τον χορευτικό Όμιλο της Ομοσπονδίας. Πολύχρωμες στολές, ακουσμάτα, χρώα και χρώματα δίνουν την άλλη διάσταση της χωριστής καλλιτεχνικής κουλούρας του Πωγωνίου που τη συμπληρώνουν και την αναδεικνύουν στην ενιαία της μορφή οι εκείθεν των συνόρων Πωγωνήσιοι τραγουδιστές.

Την όλη εκδήλωση ολοκληρώνει το Πωγωνήσιο παραδοσιακό κέρασμα και ο ιδιαίτερα συγκινητικός λόγος του ακαταπόνητου Προέδρου της Ομοσπονδίας κ. **Σταύρου Παππά**, ο οποίος λόγος και εξέπεμπε το ηχηρό μήνυμα πως, «**ΤΟ ΠΩΓΩΝΙ ΖΕΙ**» και πως αμετακίνητο είναι το αίτημά του να αναγεννηθεί, στηριγμένο πάντα στο πλήθος των αναπτυξιακών πλεονεκτημάτων που διαθέτει τούτη η γη και το πάθος των ανθρώπων της τόσο της πατρίδας όσο και της αποδημίας.

Η Πολιτεία είναι καιρός «μέσω» του Καλλικράτη του καιρού μας να εγκαταλείψει πλέον τούτο το σαφές και αμετακίνητο αίτημα των Πωγωνισίων.

Λάμπρος Δρόσος

Σύμβουλος της Πανεπειρωτικής

Συνομοσπονδίας Ελλάδας

& του Ιδρύματος «Μόρφωσης Νεολαίας»

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Με πρωτοβουλία του Συνδέσμου τελέστηκε δοξολογία στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου Πειραιά. Ακολούθησε εκδήλωση στην αίθουσα του Μεγάρου του ΟΛΠ, η οποία άρχισε με ένα θερμό καλωσόρισμα των παρισταμένων από τον Πρόεδρο κ. Λένη Δημήτριο.

Χαιρετισμό απηύθυναν επίσης εκ μέρους του Νομάρχη Πειραιά κ. Μίχα κ. Χρήστος Αγγέλης, Πρόεδρος του Πολιτιστικού Επιμελησιακού Οργανισμού της Νομαρχίας Πειραιά, ο εκπρόσωπος της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος κ. Λάμπρος Δρόσος και ο διαπρεπής δικηγόρος, πρώην Πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιά και πρώην Πρόεδρος του Ηπειρωτικού Συνδέσμου Πειραιώς κ. Βενέτης Βασίλειος.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε η Γεν. Γραμματέας κ. Ζαχαλίκου Αηλαία, φιλόλογος. Σε αμύσφαιρα συγκίνησης ακολούθησε η παρουσίαση δράσεων βασισμένων σε απόσπασμα του έργου του Σπύρου Μελά «Οι πόλεμοι του 1912-13» με την επιμέλεια των εκπαιδευτικών κ. Μάτσια Κωνσταντίνου και κ. Ντάκα Αθηνάς, η οποία είχε και τον κεντρικό ρόλο της αφηγήτριας. Την παρουσίαση του δράσεων ανέλαβαν τα παιδιά του χορευτικού συγκροτήματος του Συνδέσμου, τα οποία ενθουσίασαν το κοινό με τους χορούς τους. Για την άμση εμφάνιση του χορευτικού εμφάνισαν οι χοροδιδάσκαλοι Χρήστος Δημήτριος και Δημήτρης Κούργιας. Το κοινό ενθουσιάστηκε και συνέχισε το χορό, ακόμη κι όταν η κομπανία του Δημήτριο Σιώνη απομακρύνθηκε από τα μικρόφωνα. Τέλος, παρουσιάστηκε οπτικοακουστικό

υλικό, προσφορά του Πολεμικού Μουσείου. Η εκδήλωση έληξε με δεξίωση για την οποία προσφέρθηκαν αφιλοκερώς εδέσματα από το Εργαστήριο Χωριάτικων Πιάτων Κ. Πανακούρη και Α. Μακάπουλου, καθώς και από το μέλος του Συνδέσμου Μανώλη Θωμά, ο οποίος είχε και τη γενική ευθύνη.

Την εκδήλωση τίμησαν επίσης με την παρουσία τους οι κ.κ. Τραγάκης Ιωάννης, Βουλευτής Β' Πειραιά, Λιντζέρης Δημήτριος, Βουλευτής Β' Πειραιά, Καρούδης Δημήτριος, Βουλευτής Α' Πειραιά Διαμαντίδης Γιάννης, Βουλευτής Β' Πειραιά, Αράπογλου Δημήτρης, πτρ. Βουλευτής, Καραμούτσος Σπυρίδων, τ. Βουλευτής Ν. Πρεβέζης, Σπύρος Σπυρίδων, επικεφαλής Συνδυασμού «Υπερνομαρχίας δράσης» Αθηνών – Πειραιώς, Νικολακάκης Χάρης, υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας Νομαρχίας Πειραιά, Δόκος Παναγιώτης, Εκπρόσωπος του Δημάρχου Πειραιά, Τζάνης Λευνίδας, Δημοτικός Σύμβουλος Κερατσινίου, Στρατούλας Αθανάσιος, Στρατηγός ε.α, Ρούκας Δημοσθένης, Υποστράτηγος ε.α, Διοικητής Λιμένων Πειραιώς, Βλάχος Αλέξανδρος, υποστράτηγος Αστυνομίας ε.α, Μπενέτος Γεώργιος, Πρόεδρος Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Πειραιώς, Σαραντάκος Δημήτριος, Εταιρεία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων, Τριανταφυλλίδου Σάσα, Πρόεδρος Αδελφότητας Δρυμάδων και Σύμβουλος Ομοσπονδίας Πωγωνίου, Οικονόμου Κωνσταντίνος, Πρόεδρος Συλλόγου Καρσανοχωρίων, Παπαδόπουλος Κλέανδρος, Πρόεδρος Συλλόγου Βελλαιτών, Λένης Κωνσταντίνος, Αντιπρόεδρος Βελλαιτών, Πατρίκας Νικόλαος, Διευθυντής της Βιομηχα-

νίας Υφαντής, Νούσιας Νικόλαος, τ. Πρόεδρος Ομοσπονδίας Αρτοποιών Ελλάδος και Αντιπρόεδρος Ζίτσας, Τζανέλης Νικόλαος, Διευθυντής της Aspis Bank, Βενέτης Αναστάσιος, εκπρόσωπος Μύλων ΜΑΡΑ, Τάσης Θεόδωρος, Πρόεδρος Συνταξιοχών Αρτοποιών.

Ευχαριστούμε: Τη Νομαρχία Πειραιά για τη συμβολή της, την Ομοσπονδία Αρτοποιών Ελλάδος για την ενίσχυση του Συνδέσμου με το ποσό των 500 ευρώ, την εταιρεία Κ. Πανακούρη και Α. Μακάπουλου για τα εδέσματα, τον κ. Μανώλη Θωμά για την επιμέλεια της δεξίωσης και καλωσορίζουμε τα νέα μέλη που έκαναν την εγγραφή τους την ημέρα του εορτασμού.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η Γκαλερί "Χρυσόθεμις" (25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, τηλ. 210 6811418) διοργανώνει μέχρι τις 8 Μαΐου 2010 έκθεση ζωγραφικής με έργα του Νίκου Οικονομίδη, με τίτλο "Άνθρωποι στα όρια..."

Στα εγκαίνια, που έγιναν πρόσφατα, μίλησαν οι Γιάννης Εμίρης, φιλόλογος-συγγραφέας και Βάσος Οικονομούλου, υποψήφια Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ



Γράφει και
επιμελείται
η ΒΑΝΤΑ
ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ

Ιωάννα Χρήστου: Ο ΘΕΟΣ με ΘΥΜΟΝ

Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος

Η γυναίκα στην Ήπειρο αναγκάστηκε να πάρει στα χέρια της τη ζωή και να την κουμαντάρει κατά τη δική της βούληση και ψυχική αντοχή, σε δύσκολους καιρούς, στα πέντε χρόνια του πολέμου, της κατοχής, της αντίστασης, του εμφυλίου, αλλά και στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, όταν η Ελλάδα προσπαθούσε να σταθεί στα πόδια της πληγωμένη, γεμάτη τραύματα και απώλειες.

Και αυτό, όχι ως αποτέλεσμα κάποιου κινήματος, ούτε επειδή το προέβλεψε ο νομοθέτης ή το επικύρωσε κάποιος νόμος, αλλά επειδή η Ήπειρώτισσα αντίκρισε κατάματα το πιο σκληρό πρόσωπο της ζωής, τραχύτερο κι απ' τη γη της ακόμη και η μόνη της επιλογή ήταν να την αντιμετωπίσει παλικαρίσια. Και το έπραξε. Είτε επρόκειτο για τη μάνα του πολέμου, η οποία έβαλε και τους ώμους της να κρατήσει ολόρθα τα βουνά να πολεμήσει ο γιος της, είτε επρόκειτο για τα μεταπολεμικά χρόνια της ξενιτιάς, όταν χρειάστηκε να μείνει αυτή πίσω στη γη της, στην οικογένειά της, άντρας και γυναίκα μαζί και δεν δίστασε και η ίδια να ξενιτευτεί, να δουλέψει στο εργοστάσιο, να μορφωθεί και να διαπρέψει εν τέλει σε όλους τους τομείς της ζωής.

Αυτή τη σκληρή της ζωής αλήθεια, με τις άπειρες πλευρές και γωνίες, προσπαθεί να φωτίσει μέσα από το μυθιστόρημά της «Ο Θεός με Θυμόν», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος, η Ήπειρώτισσα συγγραφέας (από τον Άσσο Πρέβεζας) Ιωάννα Χρήστου, αφού πρώτα ανακαλύψει τα εργαλεία και τις μεθόδους που οδηγούν στην καλύτερη στίβαδα και στον πυρήνα της.

Μέσα από τη διαδρομή και την καθημερινότητα πέντε γυναικών, τόσο αντιφατικών όσο και παράλληλων συνάμα χαρακτήρων, με φόντο το γκρίζο και ομιχλώδες της προπολεμικής και της μεταπολεμικής, κυρίως, Ηπείρου, πλέκει το μυθιστορηματικό της ιστό και οδηγεί τον αναγνώστη σε χρήσιμα συμπεράσματα και σκέψεις για τη δύναμη και την ουσία της γης.

Ποια είναι όμως η αλήθεια; Αυτή την οποία κρατάνε «κεκλεισμένων των θυρών» στο μικρόκοσμό τους οι ηρωίδες, αυτή την οποία ο περίγυρος της μικρής κοινωνίας αντιλαμβάνεται ή μήπως όλα αυτά μαζί και παράλληλα κάτι το εντελώς διαφορετικό και ξένο προς τη δική τους πραγματικότητα, το οποίο ούτε καν υποψιάζονται;

Το βέβαιο είναι πως μέσα από αυτή την αναζήτηση της αλήθειας της ζωής το κείμενο γίνεται όλο και πιο συναρπαστικό, καθώς η διαφορετικότητα επιφέρει διαρκώς τη σύγκρουση, όχι μόνο στους χαρακτήρες, αλλά κυρίως στις διάφορες ατομικές εξουσίες και η σχέση πραγματικού-φανταστικού καθίσταται τόσο μοιραία, ώστε επιφέρει στο τέλος οδυνηρές ανατροπές.

Η πιο δυνατή αντίθεση είναι αυτή ανάμεσα στη θεία Βασίλαινα ή «Μαύρη», η οποία με τα γιατροσόφια και τα μαντζούνια της προσπαθεί να βοηθήσει το χωριό και δεν διστάζει να τα βάλει ακόμα και με τον παπά, προκειμένου να αποκαλύψει τη διαφθορά του, και της Φωτεινής της δασκάλας που σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να δεχτεί αυτές τις μεθόδους, έστω και αν είναι δυνατόν να αποδειχθούν ωφέλιμες για κάποιους συγχωριανούς της. Από τη μια η προσέγγιση της αλήθειας μέσα από τη φαντασία και το όνειρο και από την άλλη η μικροσκοπική ανίχνευσή της μέσα από την έρευνα, τις μετρήσεις και την επιστημονική γνώση. Η σύγκρουση είναι αναπόφευκτη, αλλά η πραγματικότητα δεν μπορεί παρά να καταλήξει στην όσμωση. Καμία επιστημονική γνώση δεν μπορεί να αξιοποιηθεί επαρκώς δίχως το όνειρο και τη φαντασία.

Οι ηρωίδες της Ιωάννας Χρήστου προβάλλουν μια ιδιαίτερη δυναμική και ξεχωριστό ενδιαφέρον, ενώ ταυτόχρονα γίνονται τόσο οικείες, ώστε είναι δυνατόν ο αναγνώστης να τις αναγνωρίσει ως φιγούρες της δικής του μικρής κοινωνίας.

Από την καρτερική Τασία, που μια ολόκληρη ζωή θα τη διηγηθεί μέσα από τη σκληρή δουλειά και τις κραυγαλέες σιωπές της, και την αισιόδοξη Ειρήνη, που αντιμετωπίζει τα αδιέξοδα της ζωής ανακαλύπτοντας δικούς της δρόμους διαφυγής, μέχρι την ανιγνατική Αρχόντη, η οποία αποζητώντας την άκρατη ελευθερία θα υποδουλωθεί στον ίδιο της τον εαυτό.

Το πάθος για τη ζωή και τη γνώση, ο καθημερινός αγώνας για επιβίωση, το κάλπικο όνειρο της ξενιτιάς, το αναπόφευκτο και αναπότρεπτο της δύναμης του έρωτα, κυρίως όμως ο ιδιαίτερος τρόπος συμπεριφοράς της κλειστής τοπικής κοινωνίας, επηρεάζουν τη στάση ζωής των ηρωίδων της Ιωάννας Χρήστου με τρόπο καταλυτικό και σηματοδότη ανεξίτηλα το παρόν και το μέλλον τους.

Δημήτρης Βλαχοπάνος: Του Έρωτα και του Μύθου

Ποίηση – εκδόσεις Πλανόδιον

“Του Έρωτα και του Μύθου” είναι ο τίτλος της νέας ποιητικής συλλογής του Αρτινού λογοτέχνη εκπαιδευτικού Δημήτρη Βλαχοπάνου. Πόνημα το οποίο σε προειδοίζει από τους πρώτους κιόλας στίχους για της ψυχής το ταξίδι πέρα από τα όρια της ανθρώπινης ύπαρξης, μέσα από διάδρομες άλλοτε σε δύσβατους δρόμους, δαιδαλώδη μονοπάτια και σκοτεινά τούνελ και άλλοτε σε φωτεινές λεωφόρους, όπου η κατεύθυνση της πορείας σηματοδοτείται και η άκρη του προορισμού είναι προφανής. Είτε στη μια, είτε στην άλλη περίπτωση πάντως το σημαντικό είναι ότι τα αδιέξοδα προσπερνούνται. Όχι χωρίς βάσανο, βέβαια, όχι χωρίς κόπο, αλλά πάντα υπάρχει τρόπος διαφυγής.

Διότι έτσι πρέπει να είναι η ποίηση και ο Δημήτρης Βλαχοπάνος το καταφέρει αυτό με τον καλύτερο τρόπο. Ίσως γι' αυτό καταφεύγει στον έρωτα και στον μύθο που συμβολίζουν την ψυχική αντοχή και τον συναισθηματικό παιδεμό από τη μια και την αντοχή του μυαλού στα απρόσμενα παιχνίδια και τις παλινωδίες της ζωής από την άλλη. Και το κυριότερο: Και τα δύο αντέχουν στον χρόνο και στον χώρο, στον πόνο και στο απρόβλεπτο συναίσθημα που πάντα караδοκεί.

Ο ποιητής μιλάει για τον έρωτα οπτικοποιώντας το συναισθηματικό και δίνει όλη τη διάσταση της απίστευτης δύναμης και αντοχής του:

«Μα έτσι και άφηνα / τα φράγματά μου να σπάσουν/ δε θάχε μείνει απάνω και μέσα σου/ στέρνα αδειανή και πηγάδι στεγνό / δε θάχε μείνει στηλιά για στηλιά/ και βράχος για βράχος...».

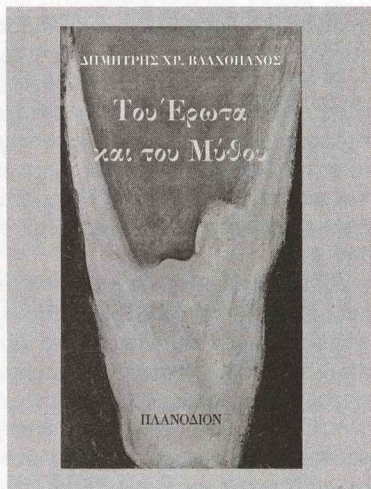
...«Κι αν παίζεις απαλά στην ψυχή μου / το στίπι του ανατέλλοντος ήλιου / πού να βρω δορυφόρο / πού κύμα κι αγέρι/ να σ' το στείλω να παίξει / και στη δική σου ψυχή...».

Τα τοπία του έρωτα «απόκρυφα», «ονειρικά», τοπία «ερμηικά» «και μετέωρα», «αιφνίδια» ενίοτε, άλλοτε να τα κυριεύει αβάσταχτα «η σιωπή» και άλλοτε «η τροπή», «η στροφή» και «η φυγή», με γλυπτά της φύσης στη γη τους αβασθείς σχηματισμούς από «το αλάτι», «το ρήγμα» «το σούρουπο», με εσώτερη πληγή τους «το αμείλικτο», «και τ' αγύριστο», με τρόπους διαφυγής τους «το ποτάμι», «τις στοές», «τα μελέμια» ή ακόμη «και κύματα» και στο τέλος, για την ολοκληρωτική κατάκτηση ή το φόβο της απώλειας έστω και λίγο από τη γη τους να ακολουθεί «η μάχη», «η άλωση», «η παραδощη».

Μα τα λάφυρα του έρωτα είναι σαν όλα της ζωής τα τιμαλφή και σπουδαία, άφθαρτα και ανεξίτηλα ως προς την άυλη αξία τους, έμπλεα όμως κινδύνων και έρμαια της φθοράς, όσον αφορά την χειροπιαστή, εκτιμημένη και προσεγγίσιμη πλευρά τους. Γι' αυτό και δεν αργεί να τα παρσώσει «η ρευστότητα» των ανέμων, ούτε να έρθει «η ενσωμάτωση» με όλα τα όμορφα πάνω στη γη. Και βλέπεις να συνδυάζονται τα πλέον αντιφατικά πράγματα, όπως τα «άρματα μάχης» με τα «ουράνια τόξα», αυτό είναι άλλωστε το θαύμα του έρωτα, γι' αυτό και με «το αρχέγονο σ' αγαπώ» γράφεται «κι ο επιλογος» φτάνοντας με «σπασμένα πετράδια», στην «ήρεμη ιθάκη» της ψυχής.

Όλες οι παραπάνω φράσεις που είναι κλεισμένες σε εισαγωγικά, αποτελούν τους τίτλους των ποιημάτων του πρώτου μέρους της ποιητικής συλλογής του Δημήτρη Βλαχοπάνου, ενώ το δεύτερο μέρος είναι ποιήματα «του μύθου», άρρηκτα δεμένα με τον έρωτα, καθώς ο ποιητής δανείζεται τον μύθο ακριβώς για να δώσει μια άλλη διάσταση του έρωτα, καθώς αυτός αποτέλεσε πολλές φορές πρόσχημα για αναταραχές και συγκρούσεις, όπου τα αίτια είχαν τη ρίζα τους στην επιβολή της κοινωνικοπολιτικής δύναμης και εξουσίας. «Η θυσία της Ιφιγένειας», «Η αρπαγή της Ελένης», «Το πρόσχημα της Βρυσίδας», «Το βλέμμα της Ναυσικάς», είναι ορισμένα μόνο από τα παραδείγματα των μύθων που εμπνέουν τον Δημήτρη Βλαχοπάνο, ο οποίος μέσα από την έκδοση αυτή αναδεικνύει για άλλη μια φορά το πηγαίο ταλέντο και την πλουραλιστική γραφή του.

Στις σελίδες του “ΠΥΡΡΟΣ” “ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ” παρουσιάζονται όσα βιβλία φθάνουν στα γραφεία μας. Παρακαλούνται οι συγγραφείς να μας στέλνουν δύο αντίτυπα, ένα για τη βιβλιοθήκη της εφημερίδας μας και ένα για την βιβλιοκριτική μας. Ευχαριστούμε.



Τρίτη έκδοση για την ποιητική συλλογή του Κώστα Καρούζου «Τρεις ωδές», κάτι που δίνει μια νότα αισιοδοξίας για την τύχη που

έχουν στη σύγχρονη Ελληνική πραγματικότητα τα ποιητικά κείμενα και οι παρόμοιες εκδόσεις.

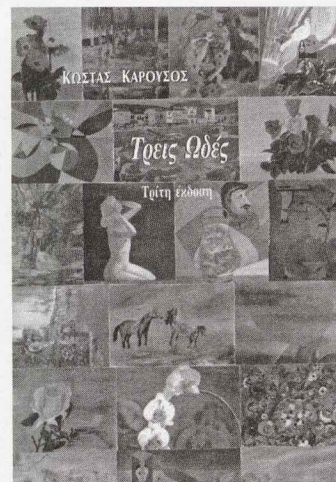
«Ψυχή μου διάσπαρτη» ο τίτλος της πρώτης ωδής, ύμνος για την άνοιξη της ψυχής και την ανθοφορία της σε «σκληρές αυγές με ιώδιο φως» και «χλωρές αυγές με πλήρες οράματα»...

«Σαν αλκυονίδα σκέψη» ακολουθεί η δεύτερη ωδή, ύμνος στη γέννηση και την καρποφορία του έρωτα «σαν απαλοσμίγουν στο γαλήνεμα / φωτόθρεφτες οι κόγχες των ανθρώπων...».

«Ανεξερεύνητες οδύνες» σφραγίζουν την τρίτη και τελευταία ωδή, αφιέρωμα στους συνοδοι-

Κώστας Καρούζος: Τρεις ωδές

Εκδόσεις Πάραλος



πόρους της ζωής στον δρόμο των αξιών και το παράφορο σμίξιμό τους, όταν τα συναισθήματα δεν χωρούν στο ένα σώμα, ούτε οι σκέψεις στο μονοδιάστατο πνεύμα.

«Όταν η ζωή λευτερώνει τον ήχο / κι ο πρασινόλακκος ακρίζει σιωπηλός / κι ο κάμπος έρχεται ως τη γλώσσα... Λαγήνη της καρδιάς μου απλόχωρο / κίνησαν οι χίλιοι απριλιόμαδες / ολόκληρο στην πόλη να κατέβουν...».

Εμπνευσμένος ποιητικός λόγος, πηγαίοι στίχοι με πλαστικότητα, λυρισμό, γλωσσική υπέρβαση και μουσικότητα τέτοια, ώστε, παρά την εντελώς διαφορετική

τεχνική, παραπέμπει σε αρκετά σημεία στη δημοτική μας ποίηση. Με φιλοσοφική διάθεση και

στοχασμό για το μυστήριο της ζωής, με διάσπαρτα ψήγματα κοινωνιολογικού προβληματισμού για το παρόν και το μέλλον του κόσμου, αλλά και διάχυτο το άρωμα της ομορφιάς και της υγρασίας της ζωής πάνω στην άνθησή της, καταφέρει να συγκρατήσει στην ψυχή την ευφορία και στον νου το όνειρο, για τα οποία άλλωστε τόσο ποθεί και πασχίζει:

«Σαν άρωμα- χάδι πέφτουν οι κύκλοι / του χρόνου, συνείπιας ηλιοκίνηση / τους εορτασμούς χορούς των εποχών... Ξεπροβδώντας, πέρσι απ' το σήμερα / τα αμέρητα μάτια του κόσμου / τόσες αθώργητες φωνές που δε σπαταίνου / της ιδέας, της κίνησης, του έρωτα / το καθαρό ξεχείλισμα του πόνου / σαν ψυχοστάλατο πόρο της δύσης...».

...«Δακρύβουνη γη την χώρα ντυμένη / τη σπορά των αγρών, τ' άσπρο των πόλεων / τη διάδοχη σοφία του δίκταμου / ... Πιο σιγά, πιο σιγά το χορό πάρε / του όστρακου, της μέλισσας, του μίσχου / των ομβρίων, των δακρύων, των ψυχών...».

Δuo νέα σπουδαία μουσειά στον νομό Ιωαννίνων

Δuo νέα σπουδαία μουσειά έκαναν πέρυσι την εμφάνισή τους στη Ζίτσα και το Ελληνικό Ιωαννίνων.

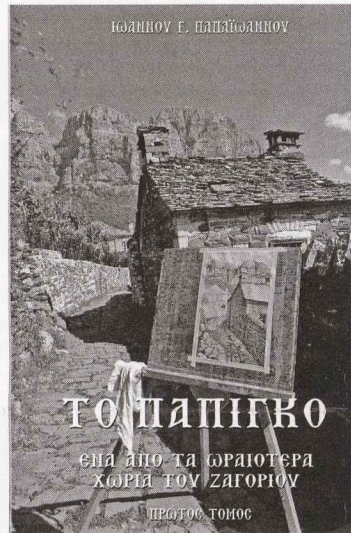
Στη γραφική κωμόπολη της Ζίτσας σ' ένα δίπατο παραδοσιακό οίκημα στεγάστηκε η πλούσια συλλογή χαρακτικών συνθέσεων του Κωνσταντίνου Μαλάμου. Ο επισκέπτης εντυπωσιάζεται από τα εκθέματα. Εκτός από έργα των κατ' εξοχήν χαρακτών, όπως της Βάσως Κατράκη, του Α. Τάσου και του Χρήστου Δαγκλή, θα απολαύσει και χαρακτηριστικά έργα όλων των μεγάλων ζωγράφων των νεότερων χρόνων, όπως του Γιάννη Τσαρούχη, του Σπύρου Βασιλείου, του Γουναρόπουλου κ.α., που συγκέντρωσε με μεθοδικότητα ο συλλέκτης. Είναι λοιπόν μια περιεκτική έκθεση, αντιπροσωπευτική για τη νεότερη περίοδο. Όλα τα έργα φωτίζονται με σωστό φωτισμό σ' ένα χώρο, όπου κυριαρχεί το τοπικό μάρμαρο και το ξύλο βελανιδιάς.

Στα Κατσανοχώρια και συγκεκριμένα στο Ελληνικό Ιωαννίνων γεννήθηκε ένα σύγχρονο μουσείο γλυπτικής με παραδοσιακά και μοντέρνα έργα. Δημιουργός του ο γνωστός καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Θόδωρος Παπαγιάννης, που στόλισε με τα έργα του το πετρόχτιστο Δημοτικό Σχολείο της ιδιαίτερης πατρίδας του. Πρόκειται για μια συλλογή που δεν έχει να ζηλέψει τίποτε από ανάλογες του εξωτερικού. Στα εγκαίνια της η διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα μιλώντας για τον καλλιτέχνη είπε πως έχει πάθος και έκανε εκτενή αναφορά σε μια σειρά έργων του και μάλιστα από υλικά με συναισθηματική φόρτιση, όπως για παράδειγμα τα ξύλα της στέγης από το καμένο κτίριο της πρυτανείας του Πολυτεχνείου στην Πατρίδα. Ιδιαίτερη αίσθηση προκαλούν τα γλυπτά του, που θυμίζουν θεατρικά κουστούμια αρχαίας ελληνικής και σαιξπηρικής τραγωδίας και ασφαλώς δε λείπουν και οι γλυπτικές δημιουργίες που παραπέμπουν σε δεμένες με τον τόπο του καλλιτέχνη συνθέσεις, όπως το ψωμί, η ευεργεσία, τα γράμματα, το νύσιμο, το χτίσιμο και η ξενιτιά.

Αναμφίβολα σ' αυτή την ωραία χώρα μας υπάρχουν ένας μεγάλος πολιτιστικός πλούτος. Κοντά στα καλλιτεχνικά επιτεύγματα της ελληνικής αρχαιότητας έρχονται να προστεθούν και οι νεότερες δημιουργίες.

Κλείνουμε το αφιέρωμα μας στα δυο νέα μουσειά με κάποιες μικροεπιστημάνσεις. Και τα δυο πρέπει να οργανωθούν με ανάλογα πωλητήρια αναμνηστικών, εκπαιδευτικά προγράμματα, προβολές οπτικοακουστικού υλικού και καφετέριες. Ένα φτηνό εισιτήριο είναι επίσης απαραίτητο για τα λειτουργικά έξοδα. Ας μάθουμε ότι και ο πολίτης πρέπει να αμείβεται. Και βεβαίως να μάθουμε να τα επισκεπτόμαστε, όχι μόνο οι μαθητές των σχολείων, αλλά και οι απλοί πολίτες. Πολλά έχουμε να ωφεληθούμε. Αλλωστε η τέχνη μας εκπολιτίζει, μας φρονιματίζει και μας χαρίζει γνήσια αισθητική απόλαυση.

Νίκος Κακαϊδής



Ιωάννου Γ. Παπαϊωάννου:

ΤΟ ΠΑΠΙΓΚΟ

ένα από τα ωραιότερα χωριά του Ζαγορίου

Ακούραστος εραστής της ζωής, της παράδοσης και της γνώσης, ο συμπatriώτης μας συμβολαιογράφος Ιωάννης Γ. Παπαϊωάννου ετοιμάζεται να εκδόσει τον δεύτερο τόμο της αξιολογικής έρευνάς του, η οποία έχει να κάνει με τη ζωή και την τέχνη στην τόσο ιδιαίτερη και ξεχωριστή περιοχή των Ζαγοροχωρίων, φημισμένη όχι μόνο για την απείρου κάλλους φυσική ομορφιά της, αλλά και την αρμονία με την οποία φύση και ανθρώπινο χέρι έδωσαν το τοπίο, δίνοντάς μας σπάνια μνημεία λαϊκής αρχιτεκτονικής.

Περιγραφή του Πάπιγκου... Ιστορία και παράδοση... Αξιοθέατα, εκκλησίες, ξωκκλήσια και άλλα ενδιαφέροντα του τόπου, όπως η χαράδρα του Βίκου, ο Βοϊδομάτης, το Καταφύγιο, η Αστράκα, η Δρακολίμνη, η Προβατίνα, η Τσιούκα... Ο τρόπος και η ζωή των κατοίκων, η μόρφωσή τους, τα παραδοσιακά επαγγέλματα, οι ενδυμασίες τους... Η μουσική και χορευτική τους παράδοση... Οι προλήψεις, οι δεσποδισμοί ακόμα και οι κατάρσεις, οι παροιμίες και τα ανέκδοτα ή τα παιχνίδια, στα οποία συνήθιζαν να καταφεύγουν, προκειμένου να «δραπέτεύσουν» με αυτόν τον τρόπο για λίγο από τις των δυσκολίες της ζωής... Η σημασία των εναλλαγών των τεσσάρων εποχών για την Ηπειρωτική ύπαιθρο... Τα δυνατό έθιμα της περιοχής σε γάμους, πανηγύρια, γεννήσεις, βαπτίσεις και κηδείες...

Μοναδικά κομμάτια- κρυμμένοι θησαυροί μιας τόσο απλής και τόσο περίπλοκης ζωής περασμένων χρόνων, ζωντανά και ανεξίτηλα, παρά τα χτυπήματα των καιρών, τα συνέλεξε από την αστείρευτη λαϊκή γνώση και σοφία ο Ιωάννης Παπαϊωάννου και δίνοντάς τους τη ζεστασιά και το χρώμα της γραφής του, έδωσε σε 250 περίπου σελίδες λόγου και εικόνας το αξιόλογο πόνημά του, χρήσιμο εργαλείο για τον ερευνητή και ιστορικό του μέλλοντος, πάνω στον τόσο ιδιαίτερο και σημαντικό τομέα, αυτόν της λαογραφίας.

Ως δείγμα αυτής της σημαντικής προσπάθειας επιλέγουμε την αναφορά σε μια συμφωνία με μορφή εθίμου της περιοχής και τίτλο «Τα κοντράτα», η οποία γίνεται πάντοτε στη γιορτή του Αη Γιωργιού.

...Στις 23 Απριλίου, τ' Αη Γιωργιού, ανανεώνονται όλα τα συμφωνητικά (κοντράτα) που είχαν γίνει τα Αη Δημητρίου, μεταξύ των κατοίκων του χωριού και των τσοπαναράιων για όλα τα κοπάδια, τα «μπαρβάρια». Δηλαδή συμφωνούν, οι μεν τσοπαναράιοι να βόσκουν τα κοπάδια που θα πάρουν, οι δε κάτοικοι να τους πληρώνουν ό,τι συμφωνούν π.χ. μίμηση οκά ψωμί και 2 δραχμές (τόσο ήταν προπολεμικά) «του κεφάλ» (κατά κεφαλήν)...

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Στις επάλξεις το άλλο μισό της Ηπείρου

Του Χαράλαμπου Γαλιάνδρα - Αρτινού

Πάνω από έναν αιώνα δυναμικών κινητοποιήσεων έκλεισε ο αγώνας των γυναικών όλου του κόσμου, προκειμένου να επιτευχθεί η πολυπόθητη χειραφέτηση και η εξασφάλιση κοινωνικής και εργασιακής ισοτιμίας, ανθρωπίνων δικαιώματα, νομική και συνταγματική κατοχύρωση, αναγνώριση, σεβασμός, δικαίωση.

Κι όμως. Αν και η θεμελίωση του φεμινιστικού κινήματος και η πρώτη εκχώρηση δικαιωμάτων στις γυναίκες ανάγεται στο έτος 1907, αφού βέβαια προϋπήρξαν μεμονωμένες φωνές και αιτήματα πολύ νωρίτερα, όπως και στην Ελλάδα, όταν η **Καλλιρόη Παρέν-Σιγανού** κυκλοφόρησε την πρώτη Εφημερίδα των Κυριών (1887), ακόμη και σήμερα βασικές διεκδικήσεις και δικαιώματα που απασχολούν «Το δεύτερο φύλο» (Σιμόν ντε Μπουαρά) παραμένουν άλυτα. Και η κατάσταση των γυναικών επιβαρύνεται μέρα με τη μέρα μεσοσύνης και της οικονομικής κρίσης που μαστίζει την κοινωνία μας, αφού η συγκυρία οδηγεί τις περισσότερες στην ανεργία, στην εκμετάλλευση, στον παραγκωνισμό, στη μακρόχρονη εργασία, στην ανισότητα των αποδοχών έναντι αυτών των ανδρών και στη λιγοστή παρουσία της σε κυβερνητικές, κρατικές και επιτελικές θέσεις.

Καταστάσεις κατάφορα άδικες, όταν είναι κοινώς παραδεκτό πως έδωσαν και δίνουν πολύ περισσότερα από τον ανδρικό πληθυσμό, φιλοκρατικό στην πλειονότητά του. Αυτές είναι που δημιουργούν και στηρίζουν τον θεσμό της οικογένειας, μεγαλώνουν και καλλιεργούν τη γνώση, τα ήθη και τα έθιμα στα παιδιά μας, συντηρούν το σπίτι, δουλεύουν έξω απ' αυτό και προσφέρουν τόσα άλλα που είναι ξένα και απόμακρα προς τη νοοτροπία του άντρα, ο οποίος απαιτεί ακόμα και στις μέρες μας... "γυναίκα, καφέεε!"

Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες, σαφώς καλύτερες από πολλές άλλες χώρες, «γιόρτασαν» και φέτος οι Ελληνίδες και βεβαίως οι Ηπειρώτισσες την παγκόσμια ημέρα τους. Και τη γιόρτασαν με διαδηλώσεις, διαμαρτυρίες, παρελάσεις και με υψωμένη τη σημαία των διεκδικήσεων.

Το ίδιο έκαναν και τα μέλη του **Συνδέσμου Γυναικών Ηπείρου** (ΣΓΕ), το άλλο μισό του ουρανού της πατρίδας γής, κατά τον πρόεδρο της Πανεπιστημιακής κ. **Κωστώ Αλεξίου**, ο οποίος όμως πεισματικά κρατάει ερμητικά κλειστή την πόρτα της κορυφαίας οργάνωσης της Ηπειρώτικης Αποδημίας στις Ηπειρώτισσες του Συνδέσμου. Και το γιόρτασαν διπλά: πρώτον για να τιμήσουν και να τιμηθούν από τους παρευρισκόμενους για την προσφορά και τους αγώνες τους προς βελτίωση της ζωής και ανύψωσης του ηθικού των απανταχού Ηπειρωτισσών και δεύτερον με τη συμμετοχή τους στον καθιερωμένο ετήσιο διαγωνισμό ανάδειξης της καλύτερης Ηπειρώτικης πίτας, στον οποίο έλαβαν μέρος 29 μέλη.

Προηγήθηκε το καλωσόρισμα από την πρόεδρο κ. **Εύα Χαλατσά** και η εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας από την ταμία του Συνδέσμου κ. **Αυγή Μπέσκα**, ο λόγος της οποίας περιστράφηκε γύρω από το χρονικό των παγκόσμιων και ντόπιων αγώνων των γυναι-



Η πρόεδρος του Συνδέσμου Εύα Χαλατσά, η αντιπρόεδρος Ρόη Καλαμάκη και οι γευσινγώστες Βασίλης Μαλισιόβας (αριστερά) και Νίκος Καραβίδας, λίγο πριν αρχίσει ο διαγωνισμός της καλύτερης Ηπειρώτικης πίτας. (Φωτ. Χαράλαμπου Γαλιάνδρα - Αρτινού).

κών για χειραφέτηση, χορήγηση κοινωνικών και πολιτικών δικαιωμάτων, καθώς και ψήφου, κάτι που κατορθώθηκε στη χώρα μας το 1952 και αναμόρφωση του αναχρονιστικού οικογενειακού δικαίου που ίσχυε έως το 1982.

Σ' αυτές τις γυναίκες που παλεύουν καθημερινά κάτω από αντίξοες συνθήκες σε γραφεία, εργοστάσια, πανεπιστήμια, που προσφέρουν τα πάντα υποφέροντας τα πάνδεινα, στις χρεωμένες και στις σημερινές, στις ηρωίδες του Έπους της Πίνδου, στις απλές γυναίκες του σπιτιού και του χωραφιού, στις μητέρες της βροχής και στις θυγατέρες του ανέμου, ήταν αφιερωμένο το υπέροχο ντοκιμαντέρ που ετοίμασε ο καταξιωμένος εκπαιδευτικός και συγγραφέας από το Μονολίθι Ιωαννίνων κ. **Μάνθος Σκαργιώτης** και το οποίο προβλήθηκε στη συνέχεια, αποσπώντας θερμά χειροκροτήματα.

Η συγκινησιακή ατμόσφαιρα άλλαξε προς το χαρούμενο με την έναρξη του διαγωνισμού ανάδειξης της καλύτερης πίτας. Γευσινγώστες και κριτές ο πρόεδρος του Συλλόγου Ηπειρωτών Νέας Ιωνίας κ. **Νίκος Καραβίδας**, η κ. **Δώρα Ντόλου** και ο δημοσιογράφος, συγγραφέας και παρουσιαστής εκπομπών γαστρονομίας κ. **Βασίλης Μαλισιόβας**, οι οποίοι, αφού δοκίμασαν τις πλουσιοπάροχες Ηπειρώτικες παραδοσιακές δημιουργίες και γεύσεις, αποφάνθηκαν πως πρώτη με διαφορά... στήθους, ενός βαθμού δηλαδή, αναδείχθηκε με 29 βαθμούς η κρεατόπιτα της κ. **Φωτεινής Νέτσου**, η οποία κέρδισε και το έπαιθλο, ένα πάπλωμα. Δεύτερη η επίσης κρεατόπιτα της προέδρου κ. **Εύας Χαλατσά**, η οποία μπορεί να μην κέρδισε το πάπλωμα, εξοπλιστική όμως με ηλεκτρική συσκευή κουζίνας. Στην τρίτη θέση και καθόλου... καταϊδρωμένη, αφού η βαθμολογική διαφορά ήταν μόλις έναν και δύο βαθμούς αντίστοιχα από τις δυο πρώτες, η τυρόπιτα της κ. **Χρυσούλας Λάλε**, που θα καμαρώνει μια αγαπημένη της φωτογραφία μέσα από το ασημένιο κάδρο που συνοδεύει τη βράβευσή της.



Ακολούθησε πλούσιο φαγοπότι με ποικιλόγευστες γαστριμαργικές πίτες από τα 29 ταβιά του διαγωνισμού. Και του χρόνου!

Οι Αρτηνοί γιόρτασαν την πολιούχο τους Αγία Θεοδώρα

Βαθιά θρησκευόμενοι οι απόδημοι Αρτηνοί δεν ξεχνούν την πολιούχο τους βασίλισσα Αγία Θεοδώρα, την οποία τιμούν, όπου κι αν βρεθούν, στις 11 Μαρτίου, ημέρα αφιερωμένη στην αγιοσύνη της.

Έτσι και Σύνδεσμος Αρτηνών Αττικής «Της Άρτας το Γεφύρι», πραγματοποίησε στον ιερό ναό του Αγίου Κωνσταντίνου Ομονοίας, στην Αθήνα, την καθιερωμένη ετήσια Θεία Λειτουργία με Αρτοκλασία και αθρόα προσέλευση πολλών μελών και φίλων του. Μετά το τέλος της ιερής τελετής οι εκκλησιασθέντες έλαβαν το καθιερωμένο αντίδομο από τον ιεροεργούντος το χέρι και από ένα μεγάλο κομμάτι άρτου από τους προσφερθέντες από τον Σύνδεσμο και ευλογηθέντες στη μνήμη της Αγίας Θεοδώρας.

Στη συνέχεια μετέβησαν όλοι οι παρευρεθέντες σε κοντινό ξενοδοχείο, όπου τους προσφέρθηκαν τσάι και καφές με κουλουράκια. Η πρόεδρος κ. **Ρόη Καλαμάκη** απηύθυνε ευχές για χρόνια πολλά, καλά και δημιουργικά, υγεία, αγάπη και οικογενειακή γαλήνη. Και βέβαια τη σπουδαιότερη ευχή, όπως του χρόνου να είναι και πάλι όλοι παρόντες.

Μπτ. Αρτ.

Η «ζάχαρη» και το «αλάτι» της γης, τα υλικά της φθοράς και της αφθαρσίας αφιετήρια έμπνευσης και δημιουργίας, από την Ηπειρώτισσα εικαστικό Βασιλική Κατέρη

Γαίες... Με αυτόν τον γενικό τίτλο παρουσιάστηκε στον πολυχώρο Μεταίχμιο (Ιπποκράτους 118), η έκθεση της Ηπειρώτισσας εικαστικού Βασιλικής Κατέρη (από το Δροσοχώρι Ιωαννίνων), της οποίας τα έργα (μεικτής τεχνικής) κέρδισαν τις καρδιές του Ηπειρωτικού και Αθηναϊκού κοινού και απέσπασαν τις καλύτερες κριτικές από τους γνώστες του είδους.

«Αένας»... «20+1 εναλλακτικές»... «Η συμφωνία της άμμου»... «Έκκεντρο»... «Συμφωνία κύκλου γραμμής»... Οι πίνακες της Βασιλικής Κατέρη ξαφνιάζουν με την πρωτότυπη και συμβολική δημιουργική έκφραση, καθώς συνδυάζουν τη δύναμη της αφαιρετικής ισορροπίας με την αρμονία των παραδοσιακών συμβόλων της μάνας γης και της ποιητικής φύσης.

Το σημαντικό στην όλη παρουσία της Βασιλικής Κατέρη στα πολιτισμικά δρώμενα της σύγχρονης πραγματικότητας είναι ότι πρόκειται για μια ευαισθητοποιημένη και ανήσυχη προσωπικότητα σχετικά με την κάθε μορφή τέχνη και πνευματική δημιουργία. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο το ότι ασχολείται επίσης με το θέατρο και τη μουσική και κάθε φορά που της δίνεται η ευκαιρία να παρουσιάσει τη δουλειά της τη συνδέει και με άλλες παράλληλες εκδηλώσεις εξ ίσου σημαντικές με αναφορά πάντοτε στη θεματολογία της.

Έτσι, με αφορμή την πρόσφατη αυτή έκθεσή της - στην οποία είχε την τιμή να συμμετέχω ως ομιλήτρια - είχα και τη χαρά να απολαύσω μαζί με τον αέναο κόσμο των αλληγορικών της συνθέσεων και μια υπέροχη βραδιά τέχνης, λόγου και μουσικής, η οποία διοργανώθηκε από την ίδια και τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, με τη συμμετοχή αξιόλογων ανθρώπων των γραμμάτων και της μουσικής, οι οποίοι με φόντο τις γήινες αποχρώσεις των τοπίων της Βασιλικής Κατέρη μάς ταξίδεψαν στα τοπία των δικών τους εμπνεύσεων διαβάζοντας αποσπάσματα από τα έργα τους ή αποδίδοντας μουσικά κομμάτια επιλεγμένα από τα διαμάντια της μουσικής μας σκηνής.

Ανάμεσά τους εκτός από την υπογράφουσα, ο Αρτινός συγγραφέας και ποιητής **Γιάννης Καλπούζος**, η συγγραφέας **Ισμήνη Καπάντα** (Ηπειρώτικης καταγωγής), ο Αρτινός μουσικός και πυρηνικός γιατρός **Μιχάλης Τούμπουρος** (ο οποίος βρήκε τραγικό θάνατο λίγες μέρες αργότερα), ο συγγραφέας **Νίκος Αραπάκης**, η ποιήτρια και ορυκτολόγος **Μαρίνα Δημήτρουλα**, καθώς και οι καλλιτέχνες **Βασίλης Σαλαγιάννης** (κιθάρα), **Γεωργία Μαρίνη** (βιολί) και **Καίτη Ζαραβέλα** (τραγουδι), ενώ συντόνιζε ο δημοσιογράφος **Θανάσης Παντές**.

Ξεχωριστή ήταν η στιγμή κατά την οποία έγινε εκτός των άλλων και αφιέρωμα στον Ηπειρώτη λογοτέχνη **Δημήτρη Ζαραβέλα**, ο οποίος τυγχάνει να είναι πεθερός της Βασιλικής Κατέρη. Ο Δημήτρης Ζαραβέλας είναι πολυγλωσσικός και σημαντικός συγγραφέας, κατ' εξοχήν εκφραστής της λαογραφικής λογοτεχνίας και της συγγραφής εκείνης, η οποία εκφράζει την καθημερινότητα και τον άνθρωπο, αλλά και συνδέει με μοναδικό τρόπο το χθες με το σήμερα. Δεν είναι τυχαίο ότι κείμενά του διδάσκονται στο Τμήμα Λαογραφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έργα του: *Παλιοκαιρινές μνήμες*, *Πέτρινες μνήμες*, *Το τραγούδι των αγέλων*, *κλώνος Ζ*, *Δημήτρης και Δημήτρης* και πολλά άλλα. Αγωνιστής από τα νεανικά του χρόνια όταν πήγε μέρος στην Εθνική Αντίσταση, αλλά αγωνιστής και στη ζωή και στην τέχνη, παρά το προχωρημένο της ηλικίας του, παραβρέθηκε στην εκδήλωση και με τη σεμνότητα που τον διακρίνει, αλλά και εμφανή τη συγκίνηση μίλησε για τη σημαντική επιρροή της τέχνης πάνω στον άνθρωπο και τις ανθρώπινες αξίες με λόγο λιτό, σύντομο, αλλά τόσο ανεκτίμητο.

Στον χώρο της έκθεσης μπορούσε κανείς, αν αφηρόταν για λίγο στους δρόμους της δημιουργίας της και μέσα από τη μαγεία της αφαίρεσης, της λεπτότητας, σχεδόν αόρατης γραμμής των πολλαπλών επιπέδων ανάγνωσης και της ρομαντικής διάθεσης για την ανίχνευση των ορατών και αοράτων του κόσμου και των αξιών της ζωής πίσω και κάτω από αυτά, να βρεθεί στα εσωτερικά τοπία της γης της ανακαλύπτοντας μνήμες και να μαγευτεί. Τότε θα ανακάλυπτε σίγουρα πώς το άλγος του νόστου μετατρέπεται σε έμπνευση και δημιουργία... Πώς το ταξίδι προς την Ιθάκη δεν είναι μονάχα επιστροφή, αλλά διαρκής αναζήτηση της τέχνης της ζωής...

Θα συμφωνούσε αναμφισβήτητα με το σημαντικό αυτό των δημιουργιών, ότι δηλαδή η πορεία της ζωής εντός και εκτός της ύπαρξης είναι αμφίδρομη, συνεχόμενη, με την αφιετήρια να διεκδικεί περισσότερα από τον προορισμό, τόσο αμφίσημη όσο και η κυριαρχία της γης πάνω μας, με τη ζωή και τον θάνατο να μας διεκδικούν σε μια αέναη πάλη. Ίσως γι' αυτό η καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ως υλικά της τη ζάχαρη και το αλάτι της γης, αυτά τα οποία σηματοδοτούν τη φθορά της, αλλά συμβολίζουν και την αφθαρσία της. Φλοιοί δέντρων, στάχτη και άμμος, τριμμένα κοχυλίων, αποτελούν γι' αυτή όχι μόνο το πρωτογενές υλικό της τεχνικής της, αλλά και εκείνο που την εμπνέει με τη δυναμική των εικόνων, των χρωμάτων και των αποχρώσεων που περικλείει, των εναλλαγών και των ξαφνιασμάτων της φύσης που παρτάμπει, έτσι ώστε να σταθεί στη σκιά τους ταπεινά και μεγαλουργώντας να οδηγεί την ύπαρξη στην αποκοδικοποίηση του σημανόμενου.

Οι Γαίες της Βασιλικής Κατέρη είναι το ταξίδι μέσα μας, η κατόδυση στα απύθμενα βάθη μας, το πέρασμα των εσωτερικών συμπληγμάτων, η αυτογνωσία. Η γνώση του είναι και η διαφορά του από το υπάρχειν, η βαθύτερη ουσία της ύπαρξης και η υπεραξία της. Και ύστερα, το ταξίδι στους παραγμένους ωκεανούς της ζωής, η συνάντησή με το είναι και την αλήθεια των άλλων, το άγγιγμα ψυχής.



ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ»

Η προωθούμενη νέα διοικητική μεταρρύθμιση της Χώρας γνωστή ως «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ», είναι απολύτως σίγουρο ότι θα μεγαλώσει τα χρονίζοντα προβλήματα των εργαζομένων της χώρας μας. Είναι γνωστό ότι το ζήτημα είναι τεράστιο και φυσικά δεν μπορεί να καλυφθεί σε τούτο δω το άρθρο. Περισσότερο πρέπει να το δούμε ως αφορμή για να ξεκινήσει μια ουσιαστική συζήτηση για τον «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ» και τις επιπτώσεις που θα έχει στον λαό μας.

Πολύ πρόσφατα η κυβέρνηση δημοσιοποίησε τις θέσεις της για τη νέα Διοικητική μεταρρύθμιση. Η πρόβλεψη αναφέρει τη δημιουργία περίπου 370 (ίσως και λιγότερων) νέων Δήμων και 13 Περιφερειών. **Για την Ήπειρο προβλέπεται η δημιουργία μιας Περιφέρειας και 18 Δήμων. Εννέα στα Γιάννενα, και από τρεις σε Άρτα, Πρέβεζα, Θεσπρωτία.**

Να σημειώσουμε ότι οι περισσότερες από τις όποιες αντιδράσεις παρουσιάζονται μέχρι σήμερα στο χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης - εκτός από λίγες εξαιρέσεις - βασικά επικεντρώνονται στη γεωγραφική κατανομή και την έδρα των νέων δήμων.

Πρόσφατα ο Πρωθυπουργός ζήτησε από την Κοινοβουλευτική του Ομάδα πειθαρχία για το πρόγραμμα, αλλιώς αν δεν περάσει στη Βουλή, είπε, θα είναι λόγος για πρόωρες εκλογές. Τόσο ψηλά το έχει στις προτεραιότητες της πολιτικής του. Μάλιστα τονίζεται ότι την μεταρρύθμιση την απαιτεί και το Σύμφωνο Σταθερότητας που πρότεινε στην Ε.Ε. για έγκριση.

Θυμίζουμε ότι με το σύμφωνο αυτό στα επόμενα χρόνια έρχεται νέα λαίλαπα. Θα χτυπηθεί στη ρίζα της η κοινωνική ασφάλιση, θα μειωθεί το εισόδημα των εργαζομένων και άμεσα των δημοσίων υπαλλήλων, θα δρομολογηθεί μια εκτεταμένη φοροεπιδρομή στα λαϊκά στρώματα, θα περικοπούν δραστηκί και οι κοινωνικές δαπάνες.

Η επιχειρηματολογία υπέρ «Καλλικράτη» μας θυμίζει στα περισσότερα αυτή για τον «Καποδίστρια». Έλεγαν τότε οι υπέρμαχοι του «Καποδίστρια»: «Οι νέοι Δήμοι θα φέρουν ανάπτυξη, θα δημιουργήσουν νέες θέσεις εργασίας, θα προσφέρουν καλύτερες υπηρεσίες στον δημόσιο, θα σταματήσει η ερημποίηση της υπαίθρου». Τα ίδια ακριβώς επιχειρήματα και τώρα, αναπροσαρμοσμένα στις νέες συνθήκες. Ας δούμε τι έγινε στα 13 χρόνια που λειτουργεί ο Καποδίστριας.

Μεταφέρθηκαν αρμοδιότητες που μέχρι τότε ήταν του κράτους. Τις φόρτωσαν στους Δήμους και ταυτόχρονα δεν μετέφεραν και τα αναγκαία κονδύλια για τη λειτουργία τους.

Η ΚΕΔΚΕ υπολογίζει ότι τα χρωστούμενα και τα παρακρατηθέντα για τις μεταφερθείσες αρμοδιότητες στο διάστημα 2003 - 2008, είναι 1,5 δις € περίπου.

Με τον «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ» οι νέοι Δήμοι εφάρμοσαν όλες τις ελαστικές μορφές εργασίας. Έχουν εργαζόμενους με προγράμματα, με μπλοκκίμα, με Stage. Βασικά οι Ο.Τ.Α. χρησιμοποιήθηκαν για την ακόμη μεγαλύτερη επίθεση στα όποια δικαιώματα και τις κατακτήσεις των εργαζομένων. Πρωτοστάτησαν οι περισσότεροι στην εφαρμογή της κοινής αγροτικής πολιτικής, που έφεραν μείωση στον εισόδημα των αγροτών, πολιτική που τους διωνέει από την ύπαιθρο, πολιτική που τους βγάζει κάθε τόσο στους δρόμους, για να διεκδικήσουν το αυτονόητο δικαίωμα να συνεχίσουν να μένουν στα χωριά τους και να παράγουν.

Οι δομές διοίκησης του κράτους σε κάθε περίπτωση, εκσυγχρονίζονται για έναν και μοναδικό σκοπό, για να υπηρετήσουν πιο αποτελεσματικά, με μεγαλύτερη συνέπεια πολιτικές, που ήδη έχουν αποφασιστεί να εφαρμοστούν. Οι υπερασπιστές, λοιπόν, του «Καλλικράτη» θεωρούν δεδομένες τις, όπως σήμερα εκφράζονται, αντιλαϊκές πολιτικές και είναι φυσικό να συμφωνούν με τα σχήματα που θα τις υλοποιήσουν.

Μα καλοπροαίρετα θα πει κάποιος. Εγώ με τον «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ» είδα σκουπίδια στο χωριό, είδα Δήμαρχο και μάλιστα με... γαρίφαλα που μέχρι τότε έβλεπα τον κακομύριον τον Προεδράκο, ήρθε το νερό, είδα ... είδα.

Και ο αντίλογος: Όλα αυτά τα όποια θετικά, δεν θα μπορούσε άραγε να τα υλοποιήσει μια Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση που θα είχε σαν πρωταρχικό στόχο την εξυπηρέτηση των συμφερόντων του δημότη και μάλιστα χωρίς νέες φορολογίες;

Βασικά το πρόβλημα της νέας διοικητικής δομής της χώρας, δεν έχει να κάνει, ούτε με τον αριθμό, ούτε με τα όρια, ούτε με τα ονόματα των νέων δήμων. Η διαφωνία έγκειται στις πολιτικές που εφάρμοσε ο Καποδίστριας, που θα εφαρμόσει και ο «Καλλικράτης». Με αυτές τις πολιτικές διαφωνούμε και με όσους θα τις υλοποιήσουν.

Αλλά ας δούμε οι νέοι δήμοι και οι περιφέρειες, μικροί σε αριθμό και μεγάλοι σε έκταση και πληθυσμό, ποιες πολιτικές θα κληθούν να εφαρμόσουν.

Πρώτο:

Με τη φορολογική εξουσία που θα αποκτήσουν, θα έχουν «λειπουργική και οικονομική αυτοδυναμία», λένε οι υποστηρικτές τους. Ταυτόχρονα όμως προαναγγέλλουν ότι θα περιοριστούν οι δαπάνες από τον κρατικό προϋπολογισμό, που διαθέτουν οι Δήμοι για κοινωνικούς σκοπούς και έργα υποδομής. Δηλαδή νέα πρόσθετα βάρος για το λαϊκό εισόδημα. Και φυσικά, σχεδόν όπως πάντα, δεν θα αποδίδονται οι θεσμοθετημένοι πόροι υπέρ της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Όλοι οι νέοι Δήμοι πιο συστηματικά θα υποχρεούνται, με τα τετραετή επιχειρησιακά προγράμματα και στο πλαίσιο των νέων αυξημένων αρμοδιοτήτων που θα έχουν, να εφαρμόζουν μορφές διαχείρισης, με βάση την εμπειρομαστωμένη και την ανταποδοτικότητα στα κοινωνικά αγαθά που θα προσφέρουν. Τέλος η λογική του δημόσιου αγαθού. Όλα θα πληρώνονται τώρα από τους χρήστες. Και για να μην κατηγορηθούμε ότι διασπείρουμε «ψευδείς ειδήσεις», το κεφάλαιο 4 του κειμένου του Υ.Π. Εσωτερικών για τον «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ», αναφέρει:

«Η οικονομική αυτοδυναμία των Δήμων θα επαναφέρει, την αρχή της ανταποδοτικότητας στα τέλη, ώστε ο πολίτης να αντιλαμβάνεται το κόστος χρηματοδότησης συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων και να αυξάνει τον βαθμό υπευθυνότητας στη διαχείριση των τοπικών δημοσιονομικών μεγεθών».

Δηλαδή αν θέλετε καλύτερες υπηρεσίες, θα τις πληρώσετε ή και ιδιαίτερα για την περιοχή μας, όπου φτωχός και η μοίρα του!!!. Εξάλλου είναι γνωστό και η θέση της ΚΕΔΚΕ για να της δοθεί η δυνατότητα επιβολής τοπικής φορολογίας.

Τώρα αν πάρομοι υπόψη μας και τη νέα φορολογική επιδρομή στα λαϊκά εισοδήματα, κύρια μέσα από την έμμεση φορολογία, καταλαβαίνουμε τη δεινή θέση των συμπατριωτών μας. Άρα το μόνο που τους χρειάζεται πλέον είναι και η φορολογία του ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ!!!

ΒΑΝΤΑ ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8



- Με ευρεία πλειοψηφία 266 ψήφων επανεξελέγη από τη Βουλή στο αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας ο Κάρολος Παπούλιας.

- Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, αναρτά στον ιστοχώρο της φωτογραφίες αντικειμένων και εικόνων, ιδιαίτερης πολιτιστικής αξίας, που έχουν κλαπεί από Ιερούς Ναούς και Μονές του Νομού. Όποιος τυχόν γνωρίζει κάτι, που μπορεί να βοηθήσει στην ανεύρεσή τους μπορεί να επικοινωνήσει στο τηλέφωνο 2651364209 ή στο email nomarxis@nomioan.gr

- Η έξαρση της διακίνησης ναρκωτικών μέσα από την Ήπειρο έχει πάρει τέτοιες διαστάσεις που η ευρηματικότητα των εμπόρων σου προκαλεί μεγάλη εντύπωση. Μέχρι και μουλάρια με τέσσερις σάκους, οι οποίοι περιείχαν εκατόν δύο κιλά ακατέργαστης κάνναβης προσπαθήσε να μεταφέρει δράστης στην Καλόβρυση Κόνιτσα, την οποία παράτησε και τράπηκε σε φυγή μόλις έγινε αντιληπτός από τους συνοριοφύλακες.

- Αξιοποιώντας τις εγκαταστάσεις «Παιδούπολης» που υπήρχαν στην περιοχή από την εποχή της Φρειδερίκης, δημιουργήθηκε ένα από τα πιο εντυπωσιακά Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα στην περιοχή της Λίμνης του Ζηρού από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Πρέβεζας σε συνεργασία με τον Δήμο Φιλιππιάδας.

- Αλλαγές σε συγκεκριμένα σημεία του Προεδρικού Διατάγματος του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων προτείνει το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθαμανίας, με ψήφισμά του, το οποίο εγκρίθηκε ομόφωνα στη συνεδρίαση στις 30 Ιανουαρίου 2010. Το Δ.Σ. Αθαμανίας ζητάει να εξαιρεθεί από τους περιορισμούς μία έκταση περίπου 50 στρεμμάτων, όπου θα επιτρέπεται η δημιουργία εγκαταστάσεων που αφορούν τον τουρισμό.

- Συνεργασία με την Υπεύθυνη του Διεθνούς Κέντρου Ελληνικής Παιδείας-Παράδοσης και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης «Σταύρος Νιάρχος» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κα Ζέτα Ασιόγλου- Λέκκα είχε ο Υπεύθυνος Τύπου του Παγκόσμιου Συμβουλίου Ηπειρωτών Εξωτερικού κ. Σπύρος Κωσταδήμας. Σκοπός της συνάντησης αυτής ήταν η η προετοιμασία της διοργάνωσης του Προγράμματος Ελληνικής Γλώσσας για Νέους Απόδημους Ηπειρώτες, που θα πραγματοποιηθεί και φέτος κατά το μήνα Ιούλιο στα Γιάννενα. Το πρόγραμμα αυτό, μετά την υπογραφή του Συμφώνου Συνεργασίας μεταξύ του ΠΣΗΕ και του Πανεπιστημίου τον Ιούνιο του 2009, τελεί υπό την αιγίδα του Παγκόσμιου Συμβουλίου Ηπειρωτών Εξωτερικού (ΠΣΗΕ) και υλοποιείται από το Κέντρο Ελληνικής Παιδείας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ως πρωταρχικός στόχος του εγχειρήματος αυτού έχει τεθεί η σύνδεση ή επανασύνδεση με την πατρίδα των απόδημων Ηπειρωτόπουλων και η ενίσχυση της συνειδησης της ελληνικής τους καταγωγής

- Την ανάδειξη της αρχαίας Νικόπολης, ενός από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας, αποφάσισε το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμ-

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ & ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Της ΕΛΕΝΗΣ ΓΚΟΓΚΟΥ

βούλιο. Μετά την ολοκλήρωση των παρεμβάσεων, η Πρέβεζα θα έχει αποκτήσει ένα αρχαιολογικό πάρκο 13.5000 στρεμμάτων.

- 8-16 Μαΐου 2010 θα πραγματοποιηθούν στα Ιωάννινα οι δυο μεγάλες εκθέσεις «ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ 2010» και «ΖΟΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΙΡΟΣ 2010» στο ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ε.Α.Ν.Κ.Ι ΛΙΜΝΟΠΟΥΛΑ, που τελούν υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων.

- Τις παραστάσεις της METROPOLITAN OPERA της Νέας Υόρκης έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν σε απευθείας μετάδοση οι Πρεβεζάνοι μέσω δορυφορικού συστήματος που έχει εγκαταστήσει ο Δήμος στο νέο Πολιτιστικό Κέντρο της Πρέβεζας. Η Πρέβεζα είναι μια από τις ελάχιστες πόλεις της Ελλάδας που παρέχουν στο κοινό τους τη δυνατότητα αυτή και οι συνδέσεις, χρησιμοποιώντας υψηλής ποιότητας μηχανήματα, «ταξιδεύουν» το κοινό στην Όπερα της Νέας Υόρκης, ενώ οι παραστάσεις-που μεταδίδονται σε πραγματικό χρόνο- συνοδεύονται από υπότιτλους στα ελληνικά.

- Και σε audio book κυκλοφορεί το «Ιμαρέτ, στη σκιά του ρολογιού» του συγγραφέα Γιάννη Καλπούζου που πήρε το πρώτο βραβείο αναγνωστών κάνοντας γνωστή μια εν πολλοίς άγνωστη ιστορία συγκεκριμένης περιόδου της τουρκοκρατούμενης Άρτας.

- Ένα ολόκληρο χωριό στη φτωχική Μπουρκίνα Φάσο της Αφρικής ξεδίπλωσε χάρις σε 15 Λαρισαίους... Ιταλίδες. Η παρέα των 15 Ιταλίδων που μένουν μόνιμα στην πόλη του Θεσσαλικού κάμπου, ξεκίνησε εκστρατεία και με τη συνδρομή του εμπορικού κόσμου της πόλης, μάζεψε χρήματα και άνοιξε ένα πηγάδι μεγάλου βάθους στο χωριό Μανκάρνα Ποέσιν, της μακρινής Μπουρκίνα Φάσο, στην Αφρική. Το πηγάδι ονομάστηκε «Italian Larissa» και εξυπηρετεί εκατοντάδες κατοίκους του χωριού που μέχρι τώρα ήταν αναγκασμένοι να διανύουν μία απόσταση 16 χλμ. μετ' επιστροφής, προκειμένου να μεταφέρουν πόσιμο νερό από την πιο κοντινή πηγή.

- Συγκλονισμένη είναι η Ομογένεια της Νέας Υόρκης από τον αδόκητο θάνατο του Παναγιώτη Νικολόπουλου, του γνωστού «Κολοκοτρώνη», που πάνω στο αλόγό του, με την παραδοσιακή του στολή, την περικεφαλαία και το γιαταγάνι του, έδινε κάθε χρόνο το «παρών» στην εθνική μας Παρέλαση στην 5η Λεωφόρο. Ο Τάκης Νικολόπουλος έφυγε πρόωρα από τη ζωή από ανακοπή καρδιάς, σε ηλικία 56 ετών, στο διαμέρισμά του στην Σπάρτη, όπου βρισκόταν για σύντομη επίσκεψη.

- Από τα Γιάννινα θα ξεκινήσουν την τελευταία παγκόσμια περιοδεία τους οι Scorpions. Το δημό-

φιλέστατο γερμανικό μουσικό συγκρότημα θα δώσει τη μια και μοναδική συναυλία του στη χώρα μας, το Σάββατο 5 Ιουνίου 2010 στους «Ζωσιμάδες», το Δημοτικό Στάδιο Ιωαννίνων. Η συναυλία θα αποτελέσει και το κύκνειο άσμα των Scorpions, καθώς πριν λίγο καιρό το γερμανικό συγκρότημα ανακοίνωσε την απόφασή του να διαλυθεί.

- Σε μία παγιωμένη κατάσταση τείνει να μετατραπεί το συχνό πλέον φαινόμενο των εκβρασμών θαλάσσιων θηλαστικών και χελωνών στις ελληνικές θάλασσες. Τα στοιχεία από το φθινόπωρο μέχρι σήμερα παρουσιάζουν μία κατάσταση τουλάχιστον λυπηρή, που καθιστά τη χώρα μας ανάξια να διαχειριστεί τον σπάνιο φυσικό της πλούτο και επικίνδυνη στην προσπάθεια διατήρησης της βιοποικιλότητας της θαλάσσιας ζωής. Και αν αναλογιστούμε, πως για κάθε θαλάσσια χελώνα ή δελφίνι που βρίσκεται θανατωμένο αντιστοιχούν περίπου άλλες είκοσι περιπτώσεις που δεν εντοπίζονται, τότε εύλογα συμπεραίνουμε τη σοβαρότητα της κατάστασης.

- Η περιβαλλοντική οργάνωση WWF Ελλάς παρουσιάζει το EcoTorten, το πρώτο ελληνικό διαδικτυακό εργαλείο για αγορές «υπέρ» του περιβάλλοντος και... της τσέπης των Ελλήνων καταναλωτών! Μέσα από τη νέα ιστοσελίδα www.ecotorten.gr, ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί με ένα απλό «κλικ» για τα αποδοτικότερα προϊόντα, από πλευράς κατανάλωσης ενέργειας που κυκλοφορούν στην ελληνική αγορά. Στόχος του EcoTorten είναι να καταστήσει αυτά τα προϊόντα, τη βέλτιστη αλλά και φυσιολογική επιλογή τόσο για τους καταναλωτές όσο και για εμπόρους λιανικών πωλήσεων, εισαγωγείς και κατασκευαστές. Στην κατεύθυνση αυτή, λοιπόν, επιχειρεί να διευκολύνει τους καταναλωτές, παρουσιάζοντας τα πλέον αποδοτικά προϊόντα και προσφέροντας τη δυνατότητα σύγκρισης. Εκείνο όμως που τονίζεται στη σχετική ιστοσελίδα είναι πως πρώτο και απαραίτητο βήμα για πραγματικά οικολογικές αγορές είναι μια συνειδητή απόφαση για την αναγκαιότητα αυτής της αγοράς.

- Λέγεται rooftop urban farming και είναι το κίνημα το οποίο εξαπλώνεται -ανθεί, στην κυριολεξία- σε όλο και περισσότερα αμερικανικά κέντρα. Σε αυτό εντάσσονται νεαρές ηλικίας αστοί με οικολογικές και διατροφικές ευαισθησίες που έχουν αποφασίσει να δημιουργήσουν... αστικά ορθούς και με lifestyle «κρεμαστούς κήπους και περιβόλια». Οι προοπτικές αυτού του concept είναι πραγματικά τεράστιες. Η Νέα Υόρκη διαθέτει 5.700 εκτάρια «καλλιεργήσιμων» ταρατσών, η σοδεία από τις οποίες θα μπορούσε να τσιέει 20 εκατομμύρια ανθρώπους κάθε χρονιά! Τα θετικά είναι πολλά: Μια φάρμα σε μεγάλο ύψος επιτρέπει την καλύτερη απορρόφηση του βρόχινου νερού από το χώμα, αλλά και την καλύτερη θωράκιση του κτιρίου από την υπερβολική ζέση. Αυτός είναι, εξάλλου, και ο λόγος που ο δήμος της Νέας Υόρκης προσφέρει εκπτώσεις φόρων σε όσα κτίρια καλύπτουν τις οροφές τους με πρασινάδα.

ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΟΜΗ «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 6

Δεύτερο:

Η δημιουργία των μεγάλων αυτών Ο.Τ.Α., έχει να κάνει με τη δυνατότητα για αυξημένη επιχειρησιακή ικανότητα, ώστε να μπορούν να αναπτύξουν συνεργασίες με μεγάλους κατασκευαστικούς, μονοπωλιακούς ομίλους, οι οποίοι θα αναλαμβάνουν να κατασκευάζουν έργα, υποδομές, κοινωνικές υπηρεσίες. Έτσι ο λαός τα έργα δεν θα τα πληρώνει μόνο ως φορολογούμενος, αλλά θα τα πληρώνει τώρα και ως χρήστης. Αυτά τα έργα, που δεν μπορεί να τα κάνει ο μικρός Δήμος, που δεν μπορεί να τα κάνει η Περιφέρεια με τη σημερινή της μορφή, πρέπει να τα κάνουν τα νέα σχήματα για να μπορεί η περίφημη ιδιωτική πρωτοβουλία, να τα αναλάβει.

Παράδειγμα, οι δρόμοι. Δείτε τα διόδια πώς στήνονται τώρα το ένα μετά το άλλο. Πληρώνουμε προκαταβολικά για τα έργα που... θα χρησιμοποιήσουμε μελλοντικά. Κι αν αυτοί πάρουν τα λεφτά, όπως έκαναν οι άλλοι στην Αθηνών - Κορίνθου πριν λίγους μήνες και φύγουν, τότε ποιος πληρώνει τη ζημιά;

Τρίτο:

Η νέα οργανωτική δομή θα επιτρέψει στο κράτος να απομακρυνθεί από την παροχή κοινωνικών δαπανών και αγαθών, όπως είναι η υγεία, η πρόνοια, η παιδεία, το νερό, η ενέργεια κ.ά. Θα περάσουν ορισμένες από αυτές τις λειτουργίες στην διευρυμένη πλέον Τοπική Αυτοδιοίκηση και ορισμένες στους ιδιώτες. Αυτό όμως το λιγότερο κράτος που λένε θα είναι το κράτος - στρατηγείο, το επιτελικό κράτος, που θα είναι παντού παρών. Απλώς τώρα θα έχει άλλο, πολύ σοβαρότερο ρόλο. Θα ελέγχει την υλοποίηση των γενικών κατευθύνσεων στη βάση ενιαίων κανόνων και για τον δημόσιο και για τον ιδιωτικό τομέα. Θα έχει την εποπτεία για να μην υπάρχει καμιά παρέκκλιση από τις πολιτικές επιλογές του.

Τέταρτο:

Οι αντιδραστικές διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις δεν θα αφήσουν απέξω τους εργαζομένους στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Στον πυρήνα αυτού του προγράμματος σταθερότητας, είναι οι εργασιακές σχέσεις όλων των εργαζομένων και των 100.000 περίπου εργαζομένων στην Αυ-

τοδιοίκηση. Ξεκινήσαμε από το δημόσιο, τους Ο.Τ.Α., τον ευρύτερο δημόσιο τομέα και φυσικά θα καταλήξουμε και στον ιδιωτικό τομέα. Στο όνομα της κρίσης, θα σαρωθούν τα εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα, εκτός αν ο λαός με τον αγώνα του, τους εμποδίσει. Η νέα διοικητική δομή που προωθείται, δεν είναι εφεύρεση της σημερινής ή της προηγούμενης κυβέρνησης. Έρχεται από την Ε.Ε. και έχει εφάρμοστεί σε άλλες χώρες. Ας δούμε ένα παράδειγμα, αυτό της Δανίας, όπου διοικητική δομή τύπου ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ, εφαρμόστηκε πριν από 4,5 περίπου χρόνια με κοινή απόφαση χριστιανοδημοκρατών και σοσιαλδημοκρατών. Και κεί πολλά τους έταξαν για τα δήθεν οφέλη για το λαό κλπ. Τα αποτελέσματα αυτής της αλλαγής, σήμερα είναι καταφανέστατα:

- Μαζικές απολύσεις δημοτικών υπαλλήλων
- Ιδιωτικοποίηση τομέων της τοπικής αυτοδιοίκησης
- Υποβάθμιση της υγείας, της παιδείας, της περιθαλψής
- Τα πάντα λειτουργούν στη βάση της ανταποδοτικότητας
- Το άλλοτε αξιοζήλευτο δημόσιο σύστημα υγείας, σήμερα είναι υπό κατάρρευση
- Τα ιδιωτικά νο-

σοκομεία φυτρώνουν το ένα μετά το άλλο. Σήμερα πάνω από το 80% των Δανών είναι δυσανεκτικοί από αυτή την αλλαγή.

Και με το παράδειγμα της Δανίας - η οποία σημειωτέον δεν είναι Ελλάδα - αποδεικνύεται ξεκάθαρα, πόσο αναγκαία είναι η αντίδραση στη νέα διοικητική δομή του Καλλικράτη, γιατί θα επιδεινώσει περισσότερο την ήδη κακή οικονομική κατάσταση και την παροχή κοινωνικών παροχών ιδιαίτερα στην περιφέρεια.

Να σημειωθεί ότι στο κείμενο αυτό δεν αγγίζουμε καθόλου το κομμάτι εκείνο του «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ» που σχετίζεται με την εκλογική νομοθεσία (μονοεδρικές περιφέρειες κ.ά.).

Πιστεύω ότι σήμερα είναι αναγκαίο να ξεκινήσει μια προσπάθεια ενημέρωσης των συμπατριωτών μας, γύρω από το ζήτημα της νέας διοικητικής δομής, με την οποία επί της ουσίας καταργείται ο θεσμός της τοπικής αυτοδιοίκησης. Όποιος έχει με χρέος να ενισχύσουμε τις άκοιμες φωνές αντίστασης σε τέτοιου είδους αντιλαϊκές πολιτικές.

Νίκος Τσιούνης