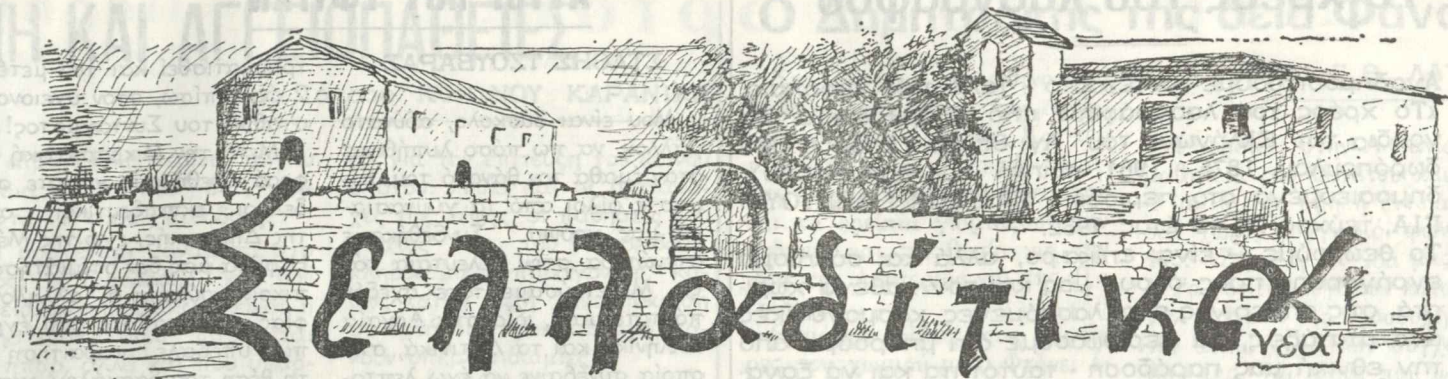


Κάνε άλμα
πό γρήγορο
απο τη φθορά
Οδ. Ελύτης



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΣΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΑΡΤΑΣ - ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 15 - ΑΘΗΝΑ 105 52 ΕΤΟΣ 7ον - Αρ.Φ. Φύλλου 42 - ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ-ΟΚΤΩΒΡΗΣ 1989

ΘΛΙΒΕΡΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ πολεμιστών μας του 1940-41

Δεν φτάνει

Το τελευταίο στάδιο του ελληνοϊταλικού πολέμου, είχε δραματικές και καθοριστικές εξελίξεις. Γιατί, τη στιγμή που ο ηρωικός στρατός μας έκανε την τελευταία του προσπάθεια για να ρίξει στην Αδριατική τα επίβουλα φασιστικά στρατεύματα του Μουσολίνι, ο «φανφαρόνος» ετοίμασε τη «Μεγάλη Εαρινή Επίθεση», που τόσο πολύ την πρόβαλε και τη διαφήμιζε σε συμμάχους του και αντιπάλους.

Κινητοποίησε ολόκληρη την πολεμική μηχανή του, έκανε το νεύμα στους συμμάχους του — αν χρειαστεί δοθήναι — και ετοίμασε χιλιάδες κανόνια και όλμους και εκατοντάδες αεροπλάνα. Έφτασε και ο ίδιος στο μέτωπο για να δείξει στους επιδοξους αποτυχημένους στρατηγούς του Πράσκα, Σοντού, Καμπολέρο, πως είναι ο νέος Καίσαρ, που τόσες και τόσες φορές στάθηκε και φωτογραφήθηκε πλάι στον ανδριάντα του.

Ο στρατός μας, ταλαιπωρημένος, αντιμετωπίζοντας το βάρος της τεράστιας πολεμικής μηχανής και τον δριμύτατο χειμώνα των κακοτράχαλων αλβανικών βουνών, περιορίστηκε στη γραμμή άμυνας μπροστά στο Τεπελένι. Εδώ, σημειώθηκαν τα δραματικότερα, ίσως γεγονότα του ελληνοαλβανικού έπους, γιατί σημειώθηκε η μεγαλύτερη νικηφόρα μάχη. Συντρίφτηκε η «Εαρινή Επίθεση».

Ωστόσο άλλοι εχθροί την έκλειψαν, οι θανασιότεροι της παγκόσμιας ιστορίας, οι ναζίδες. Δεν έχουμε όμως πρόθεση να πάρουμε το λόγο της Ιστο-

ρίας, γιατί είμαστε πολύ μικροί. Θα περιοριστούμε στις θλιβερές αναμνήσεις δυο συγχωριανών μας πολεμιστών, που κι αυτές αποτελούν στοιχεία ιστορίας του «Μεγαλειώδους Έπους»:

1. Η γραμμή άμυνας φλέγεται κυριολεκτικά. Χιλιάδες κανόνια και όλμοι (το αγαπημένο και πολύ επικίνδυνο όπλο των Ιταλών) και εκατοντάδες αεροπλάνα, έφτασαν στο μέτωπο και μαζί μ' αυτά και ο «ίδιος», όπως είπαμε, για να διευθύνει τη μεγάλη επίθεση.

Τα αντερείσματα είναι τόσο σχετικής ασφάλειας, τα στηρίγματα πολτοποιούνται. Κι όμως, ένας λοχίας, όπως χιλιάδες άλλοι του μετώπου, ο Βαγγέλης Καλαμπόκης του Δημητρίου, έχει πολλή και μεγάλη δουλειά να κάνει σε τούτη την κόλαση. Πρέπει να περνάει από το αντέρισμα στο στήριγμα του τομέα ευθύνης του, πολλές φορές, για ν' αντικαταστήνει τους σκοπούς, τους παγωμένους, τους τραυματίες και τους νεκρούς.

Το χιόνι βαλώνει, τα σύρματα (μονοπάτια) δυσκολεύουν την επαφή και το κρύο είναι δριμύτατο. Κι όμως τα καταφέρνει, πότε απ' εδώ, πότε απ' εκεί. Έρθε μια στιγμή που του κλείστηκε ο δρόμος. Κάνει μπροστά, τίποτε! Κάτι το πιάνει από το γόνατο. Σκύβει ν' απάλλαχτεί και πιάνει ένα χεράκι κοκκαλωμένο. Έλαμψε στο φως της ανταύγειας το χρυσό δακτυλίδάκι του νεκρού μας ήρωα.

— Άσε με παιδάκι μου να περάσω!

Πολλές φορές —λες και τον τραβούσε μια ανεξήγητη δύναμη— πέρασε από το ίδιο το μονοπάτι. Το ίδιο συνέβαινε. Δεν είχε όμως ούτε το χρόνο, ούτε το κουράγιο, ούτε το συναισθηματισμό που τον σκοτώνει ο πόλεμος, να σκύψει και να του πει τούτα τα λόγια:

«Άσε με, παιδάκι μου, δεν είναι η ώρα ούτε το θλιβερό σου μήνυμα να στείλω, ούτε να σου δώσω μια χούφτα γης».

Ο λοχίας στάθηκε τυχερός. Επέζησε, αν και ο πόλεμος τ' άφησε ανεξίτηλο σημάδι. Τα δυο του δάχτυλα, ο μικρός και ο παράμεσος του δεξιού χεριού του είναι νεκρά από κρυοπαγήματα και τα γλύτωσε από θάυμα στα δυο στρατιωτικά νοσοκομεία της Αιδηψού και των Αθηνών. Σήμερα ζει, υπέργηρος, 84 χρονών, κι έχει καλή σωματική υγεία, πνευματική διαύγεια και κρυσταλλένιες αναμνήσεις.

2. Έρθε η διαταγή από το σύνταγμα στο τάγμα κι από κει στο λόχο, που θάπρεπε ν'

αντικαταστήσει τον άλλο λόχο που μακελεύτηκε στο στήριγμα. Την ευθύνη ανέλαβε ένας λόχος παρότερος, που την τελευταία στιγμή συγκροτήθηκε από στρατιώτες, παιδιά και πατέρες. Έτσι, έδλεπες 20χρονα παιδιά και τριανταπεντάρηδες ή ακόμα και 38άρηδες, σε μια αρμονία οικογενειακής αγάπης.

Ο λοχαγός έδωσε τη διαταγή:

«Οι διμοιρίες εις φάλαγγαν κατ' άνδρα με κανονικές αποστάσεις κι από διμοιρία σε διμοιρία, η απόσταση ασφάλειας».

— Δάσκαλε! φώναξε ο δεκά νέας βοηθός του εθελοντή λοχία Βαγγέλη Καλαμπόκη του Ευθυμίου. Εδώ, να συγκροτηθεί η ομάδα μας, κι έδειξε τον τόπο.

Ο δάσκαλος, ο εθελοντής λοχίας, ο αγαπητός μας συγχωριανός, συνάδελφος και φίλος, απάντησε:

— Εδώ να συγκροτηθεί η ομάδα μου.

★ (Συνέχεια στη σελ. 3)

ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΕΡΙ ΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΕΒΕΖΗΣ 1884

Αναφέρονται τα κάτωθι σχετικώς με το χωριό μας και τις εκκλησίες μας.

Στο κεφάλαιο ΣΤ' και Ε' σε λίσ 50:

Το χωρίον Σελλάδες, έχουν οικογενείας περίπου 50, εκκλησιαζόμενες εις τον Ναόν του χωρίου επ' ονόματι τιμώμενον του Αγίου Γεωργίου και εις τον νεόδμητον της ομώνυμου Ιεράς Μονής και ιερείς τρεις.

Περί την μίαν ώραν μακράν του χωρίου υπήρχε ποτέ και έτερο χωρίον, έρημον ήδη, Παλαιοσελλάδες ονομαζόμενον, όπου σώζονται πλείστα ερείπια οικιών. Ωσαύτως κατά την συνοικίαν του Κομποτίου, υπήρχε και έτερον τοιούτον, καλούμενον υπό των χωριανών Πλατύ.

Στο κεφάλαιο ΙΔ' και ΙΑ', σελίς 151:

Εν τη Ιερά Μονή Σελλάδων υπήρχε μέρος της αγίας κάρας Ιωάννου του Ελεήμονος εν απλώ κιβωτίω, (το κιβώτιο αυτό βρίσκεται στο Θεοτικό Πέτα) ωσαύτως εν αργυρώ κιβωτίω τμήμα μαρτυρικών λειψάνων εν τη Ιερά Μονή Ροδιάς (σήμερα Βίγλα κατά πληροφορίας μου).

Στο κεφάλαιο ΙΕ' και ΣΤ', σελίς 161:

Η Ιερά Μονή Σελλάδων παρακειμένη προς νότον του ομώνυμου χωρίου, κειμένη εις το

τμήμα θρύσης, προς ανατολάς της Άρτης, περί τας 3 ώρας μακράν, οικοδομή, αγνώστω εποχή, αλλά το 1816 υπό του τότε ηγουμένου Καλλίστου ανηγέρθη επιστασία και συνδρομή των αιμινηστων Κομποταίων Αναστασίου Χαδέλα και Αποστόλου Ράφτη.

Ο Ναός τιμώμενος εις το όνομα της Μεταστάσεως της Θεοτόκου, πυρποληθέντων των εαυτής οικημάτων κατά το 1821 και του Ναού καίριως βλαφθέντος, ήδη ηγούμενους Νεόφυτος Ιερομόναχος Σαπρίκης, σκοπόν έθετο ίνα ανεγείρει τω Ναώ και τα οικήματα εκ βάθρων αυτών και αρξάμενος του έργου έθετο τον θεμέλιον λίθον εν τω Ναώ, χείρως του Μητροπολίτου την 12ην Δεκεμβρίου 1872.

Ταύτης μέρος των γαιών απηλλάξασιν ημείς μόχθω πολλώ εκ των κατακτησικών χειρών του Απτούλ Εφέντη Ιωαννίτου, κατόχου του χωρίου Σελλάδων.

Ηγούμενοι της Μονής ταύτης γνωστοί ήτο οι εξής: 1810 Καλλίστρατος, 1821 Παπαδημήτρης, 1835 Παΐσιος, 1841 Ιωσήφ, 1850 Νεόφυτος, 1873 Επιτροπή, 1875 Νεόφυτος Β'.

(Για την αντιγραφή)

ΣΤΑΘΗΣ Β. ΤΖΟΥΒΑΝΟΣ

Δεν φτάνει να λέμε πως είμαστε φυσιολάτρες.

Δεν φτάνει να λέμε πως είμαστε ζωόφιλοι.

Δεν φτάνει να λέμε πως μας αρέσει η ευταξία.

Δεν φτάνει για οικολογικά θέματα και προβλήματα, κάποια σύσκεψη, χωρίς σκέψη και περισκεψη.

Δεν φτάνει κάποια ανθρωποσύναξη για ευθυνανευθινη οικολογική τραπεζοητορική.

Δεν φτάνει ν' αρθρογραφούμε για το περιβάλλον, χωρίς να πρωτοστατούμε.

Πρέπει να πρωτοπορούμε, χωρίς ν' αργοπορούμε, έτσι για να μην απορούμε όψιμα.

Κυκλοφοριακή συρρεπφορά

Ως χώρα, ως Έλληνες, είμαστε μεταξύ των πρώτων σε αυτοκινητιστικά δυστυχήματα.

Η βασική, η κύρια αιτία, είναι: ο άνθρωπος, οι οδηγοί.

Η ταχύτητα υπόκειται σε περιορισμούς από διάφορους παράγοντες, όπως π.χ. κυκλοφοριακή κίνηση, κατοικημένη περιοχή, καιρικές συνθήκες - ορατότητα, ολισθηρότητα, δυνατός αέρας - στροφές, διασταυρώσεις, ανεπαρκής ή ανύπαρκτη σήμανση, φορτίο, κατάσταση αυτοκινήτου, οδηγού και άλλα.

Οι δρόμοι είναι κατάλληλοι για ο ρ ι σ μ έ ν ε ς ταχύτητες!

— Γιατί να μην συμμορφώνονται με τις ενδεικτικές πινακίδες;

— Γιατί να μην χρησιμοποιούν το σωτήριο εφεύρημα, το κλάξον - κρόνα, προειδοποιητικά αλλά και προβλεπτικά, που είναι το «δεύτερο φρένο»;

Δεν ξέρουν πως ο οδηγός το ένα του πόδι το έχει —χτύπα ξύλο— στη φυλακή και το άλλο στο χειροταμείο;

Τί φτάνει αθώς; άνθρωποι, ακόμα και μέλη της δικής του οικογένειας;

Κοκαΐνη

Η συνεχής χρήση κοκαΐνης και σε μεγάλη ποσότητα καταστρέφει ορισμένα κύτταρα του αναπνευστικού συστήματος μέχρι 90%. Θεωρητικά μπορεί να αχρηστεύει ολόκληρο το ανοσοποιητικό σύστημα, με αποτέλεσμα να είναι απροστάτευτος ο οργανισμός σε λοιμώδη νοσήματα.

Αυτά ανακοίνωσε ομάδα επιστημόνων του Πανεπιστημίου της Φλωρίδας των ΗΠΑ.

Ο ΧΟΡΟΣ

Πέροι είχαμε γράψει ότι «κάνουμε το χορό μας τις γιορτινές μέρες του νέου χρόνου για να γιορτάσουμε όλοι μαζί οι χωριανοί σαν μια οικογένεια».

Η ανταπόκριση των χωριανών και φίλων ήταν πολύ μεγάλη και για μας συγκινητική.

Πολλοί μας είπαν τότε ότι η πρώτη εβδομάδα του χρόνου είναι η ιδανική ημερομηνία για το χορό μας. Την παρατήρηση αυτή, καθώς και την επιθυμία τους ερχόμαστε και φέτος να πραγματοποιήσουμε κάνοντας το χορό μας την Παρασκευή 5 Γενάρη, στο κέντρο «ΚΑΣΤΕΛΟ».

Η χωρητικότητα της αίθουσας, η πολύ φιλική και η σωστή εξυπηρέτηση, η καλή μουσική, η προσιτή τιμή, η επαγγελματικότητα του ιδιοκτήτη, είναι οι λόγοι όπως ξαναγράψαμε, που προτιμούμε το κέντρο «ΚΑΣΤΕΛΟ».

Λεπτομέρειες για το χορό μας θα δημοσιεύσουμε στο άλλο φύλλο.

Όσοι χωριανοί και φίλοι επιθυμούν να βοηθήσουν, προσφέροντας δώρα για την λαχειοφόρο αγορά, να μας εδοποιήσουν τηλεφωνικά.

Το χρέος του λαογράφου

Αναδημοσιεύουμε το τέταρτο - τελευταίο κεφάλαιο, «Το χρέος του λαογράφου», από το άρθρο «Τα τραγούδια των Ελλήνων» του 'Αγι Θέρου (Σπύρου Θεοδωρόπουλου, 1875 - 1961, ποιητή και λαογράφου) δημοσιευμένο στο περιοδικό ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΑ, τεύχος 97, το έτος 1952.

Το θεωρούμε - είναι επίκαιρο, αλλά και σάλπισμα εγρήγορης προς όλους μας και τον καθένα χωριστά, στις σημερινές εναλλασσόμενες κοσμογονικές ανακατατάξεις, να περισώσουμε ό τι μπορούμε από την εθνική μας παράδοση - ταυτότητα και να ξαναβρούμε στα τραγούδια τούτα κάποιες μορφές παλιές, ξελαγαρισμένες, γιομάτες δροσιά κι ειλικρίνεια κι αληθεία και γοητεία!

Έχει αναγνωριστεί από καιρό, ότι η Λαογραφία είναι η κυριότερη επιστήμη της Ιστορίας του Πολιτισμού. Γιατί κάποιος που συλλέγει, την έρευνα και την κατάταξη του υλικού των λαϊκών παραδόσεων ενός τόπου - τραγούδια, μουσική, χορό, τέχνες, δισειδαιμνίες, έθιμα κλπ. - μελετάει τις συνθήκες και τα φαινόμενα της ζωής του, την ψυχική του ιδιοσύσταση και τις πνευματικές του εκδηλώσεις όλες.

Η ελληνική λαϊκή παράδοση έχει βαθιές ρίζες απ' άκρη σ' άκρη της γής μας κι εκδηλώνεται, με θαυμαστή ευστοχία στους τόπους της ζωής, στις κλίσεις, στα προτερήματα και στα ελαττώματα του λαού μας. Ξεχωριστό όμως μέσο στα τραγούδια του, όπου καθρεφτίζονται τα συναισθήματά του, η αγάπη, οι πόθοι, ο πόθος της λευτεριάς, το μίσος για την τυραννία, η λαχράνη του ξενιτείου, τ' αντίκρισμα του θανάτου, όπου δρικότα απόφαση κι αδιάσπαστη η ψυχή του.

Έτσι, το έργο του λαογράφου, που είναι θεματοφύλακας των παραδόσεων, είναι πολύ υπεύθυνο, έχει τρισχιλιάδες σημασία και πρέπει να το αντιμετωπίσει με πλάτος πνευματικό και βάθος χρονικό.

Τα λυρικά, τα μυθολογικά, τα ιστορικά και όλα τα ψυχικά στοιχεία που πρωτογενώς βρέθηκαν στην Ομηρική αρχαϊότητα, πέρασαν στις καλές εποχές της ελληνικής ακμής, στην Αλεξανδρινή περίοδο έπειτα κι απλώνονται και πλένονται σε μια συγκρατητή αλυσίδα, αιώνια με τον καιρό.

Κι έτσι διατηρήθηκαν και παραδόθηκαν στη βυζαντινή και στη νέα μας λαϊκή παράδοση, κι έζησαν και ζουν μέσα της. Αυτά ήταν οι σπόροι και τα φύτρα που, άδηλα και κούφια, έγιναν αρμύοι του λαϊκού ποιητικού λόγου σ' όλες τις εθνικές χώρες κι ακραίζουν το συνολικό πνεύμα της ψυχής του λαού μας.

Και γι' αυτό η Δημοτική Μούσα μας, έχει απάντα της τις ερτά σφαγίδες της φύλης μας κι είναι και μένει εθνική κληρονομιά τρανή κι ακατάλυτη.

Τα τραγούδια μας είναι τα πνευματικά ριζοθήματα της πατρίδας μας και για τούτο στέκουν μνημεία αετιμότητας της εθνικής μας λογοτεχνίας και κλείνουν μέσα τους γενναία νοήματα, λαμπρή ανθρωπιά, ευγενικά συναισθήματα. Είναι δε

μένα μαθητικά με λογάρι άβολο απ' τον υπεράξιο χρυσό, το λαό μας, και χρυσάει να τ' έχει γκολφισταυρό η ελληνική διανοήση και να τα ρουφεί για να δραπετοδοτάνο η νέα γενιά.

Αλλά, όσο ανεβαίνει και πλατύνει το διωτικό και πολιτιστικό επίπεδο του έθνους, το ανάβρμα και τα φαινόμενα της ζωής του, την ψυχική του ιδιοσύσταση και τις πνευματικές του εκδηλώσεις όλες.

Η ελληνική λαϊκή παράδοση έχει βαθιές ρίζες απ' άκρη σ' άκρη της γής μας κι εκδηλώνεται, με θαυμαστή ευστοχία στους τόπους της ζωής, στις κλίσεις, στα προτερήματα και στα ελαττώματα του λαού μας. Ξεχωριστό όμως μέσο στα τραγούδια του, όπου καθρεφτίζονται τα συναισθήματά του, η αγάπη, οι πόθοι, ο πόθος της λευτεριάς, το μίσος για την τυραννία, η λαχράνη του ξενιτείου, τ' αντίκρισμα του θανάτου, όπου δρικότα απόφαση κι αδιάσπαστη η ψυχή του.

Έτσι, το έργο του λαογράφου, που είναι θεματοφύλακας των παραδόσεων, είναι πολύ υπεύθυνο, έχει τρισχιλιάδες σημασία και πρέπει να το αντιμετωπίσει με πλάτος πνευματικό και βάθος χρονικό.

Τα λυρικά, τα μυθολογικά, τα ιστορικά και όλα τα ψυχικά στοιχεία που πρωτογενώς βρέθηκαν στην Ομηρική αρχαϊότητα, πέρασαν στις καλές εποχές της ελληνικής ακμής, στην Αλεξανδρινή περίοδο έπειτα κι απλώνονται και πλένονται σε μια συγκρατητή αλυσίδα, αιώνια με τον καιρό.

Κι έτσι διατηρήθηκαν και παραδόθηκαν στη βυζαντινή και στη νέα μας λαϊκή παράδοση, κι έζησαν και ζουν μέσα της. Αυτά ήταν οι σπόροι και τα φύτρα που, άδηλα και κούφια, έγιναν αρμύοι του λαϊκού ποιητικού λόγου σ' όλες τις εθνικές χώρες κι ακραίζουν το συνολικό πνεύμα της ψυχής του λαού μας.

Και γι' αυτό η Δημοτική Μούσα μας, έχει απάντα της τις ερτά σφαγίδες της φύλης μας κι είναι και μένει εθνική κληρονομιά τρανή κι ακατάλυτη.

Τα τραγούδια μας είναι τα πνευματικά ριζοθήματα της πατρίδας μας και για τούτο στέκουν μνημεία αετιμότητας της εθνικής μας λογοτεχνίας και κλείνουν μέσα τους γενναία νοήματα, λαμπρή ανθρωπιά, ευγενικά συναισθήματα. Είναι δε

Τα σύντομα και απλογραφημένα κείμενα, που μας στέλνετε, να είναι καθαρογραφημένα, να γράφετε στη μια πλευρά της κόλλας και ν' αφήνετε περιθώρια.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ

ΣΤΑΘΗΣ ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ

Μου είναι δύσκολο, αδύνατο μάλλον, να πιο τόσο λυπηθώ όταν έρθα τον θάνατό του. Είμαστε φίλοι από τα γυμνασιακά μας χρόνια. Συνδεθήκαμε στενότερα στην τελευταία τάξη. Μελετούσαμε τότε σχεδόν πάντοτε μαζί, ιδία στα Αρχαία Ελληνικά και τα Λατινικά, στα οποία συνέβαινε να έχω λεπτομερή στοιχεία, από την διδασκαλία του πατέρα μου, που ήταν δάσκαλος.

Στην τάξη αυτή είχαμε δοκιμάσει κάποτε μια μεγάλη χαρά, που όμως την διεδόθηκε μια μεγάλη απογοήτευση. Τότε 4-5 φίλοι συμμαθητά, μεταξύ των οποίων και ο Στάθης, είχαμε την έμπνευση να ιδρύσουμε ένα σύλλογο, υπό την επωνυμία «Ο ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟΣ», με σκοπό να συγκεντρώνουμε ένα ποσόν χρημάτων, που θα χρησιμοποιήσαμε ως δαπάνη για τον θεί η προτομή του.

Αλλά πριν καλά - καλά αρχίσουμε την δράση του συλλόγου, όπως την είχαμε προγραμματίσει (εγγραφή συνδρομητών, ομιλίες, λαχειοφόρες αγορές κλπ.) παρενέβη ο γυμνασιάρχης (δεν θυμάμαι ποιος ήταν) και κυριολεκτικά... μας έκοψε τα φτερά!

Τα θέματα αυτά, μας είπε, δεν είναι για μαθητές, είναι για μεγάλους. Οι μαθητά πρέπει να ασχολούνται μόνον με τα μαθήματά τους. (Δεν είναι παρὰ τον αίσιο, γιατί άλλοι καιρό - άλλα ήθη!). Θα λυπηθώ πολύ πρόσθεσε έπειτα, αν μ' αναγκάσουν να σας τιμωρήσω!...

Δεν ήταν η απειλή αυτή που μας έκανε να σταματήσουμε, αλλά η απογοήτευση που διεδόθηκε τη χαρά μας. Για μια στιγμή όμως εκάναμε τη σκέψη ν' αντιδράσουμε - ο Στάθης μάλιστα, τον ζωηρό απ' όλους μας - ήταν ανυποχώρητος. Τελικά όμως αφήσαμε τη σκέψη αυτή και αφεθήκαμε στη μοίρα μας!...

Μετά το Γυμνάσιο βρεθήκαμε κληρωτοί στα Γιάννινα. Έχω και μια αναμνηστική φωτογραφία - μαζί μας κι ο Λάμπρος Μπουραντάς - με τα σχολικά πληκία στο χέρι, παρμένη την παραμονή της κατατάξεώς μας.

Από τα Γιάννινα, έπειτα από έντονη στρατιωτική εκπαίδευση, βρεθήκαμε ένα απόγευμα στη Σμύρνη και την άλλη μέρα στα Έμπεδα του Ε' Σώματος Στρατού, στο Ντεμίσι. Εκεί υποβλήθηκα σε πιο έντονη εκπαίδευση, μετά την οποία μας διοικηθήκαμε σε άλλες μονάδες.

Ο Στάθης βρεθήκα, αν θυμάμαι καλά, στο 26ο Σύνταγμα Πεζικού της Μεραρχίας Ηπείρου, όπου σε κάποια μάχη έδειξε όλη την παλληκαριά και την γενναίωφροσύνη του. Ενώ η μάχη εμείνανε, αυτός πήρε στον ώμο του τον συμμαθητή μας Χρ. Φαρδέλα, που είχε

τραυματισθεί και τον μετέφερε 2 ώρες πίσω, στον υγειονομικό σταθμό του Σύντάγματος!

Μετά την Μικρασιατική συμφορά βρεθήκαμε κάποτε συνάδελφοι εκπαιδευτικοί, αυτός της Δημοτικής, εγώ της Μέσης. Η φιλία μας δεν σταμάτησε. Επικοινωνούσαμε δι' αλληλογραφίας. Και κάποτε μου έγραψε πως υπέβαλε παραίτηση από τη θέση του δασκάλου, για δυο λόγους:

α) Γιατί το «δασκαλικό» δεν έχει προκοπή και β) γιατί θέλει να δοθεί, όσο μπορεί, στη λύση διαφόρων προβλημάτων του. Δεν ξέρω ποιά και πόση ήταν η βοήθειά του, πιστεύω όμως πως θα ήταν αξιολογή και θετική.

Αυτός ήταν ο Στάθης, ειλικρινής, θετικός, θαρραλός, αρμυρικός και ανυποχώρητος. Έτσι τον γνώρισα κι έτσι ξεεμέτρησε τον ζήλο, πλήρη ημερών και αξιοίς γόνος του γένους του.

Φίλε Στάθι, οι φίλοι σου κι όσοι σε γνώρισαν δεν σε ξεχνούν: θα ζεις πάντα ζωντανός στις καρδιές των. Ας είναι ελαφρύ το χόμα της γενεθλιάς γης που σε σκέπασε...

ΧΑΡΙΛΑΟΣ Ε. ΧΑΒΕΛΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΤΖΕΝΗΣ

Στις 18 Οκτωβρίου, πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στην 'Αρτα, ο δικηγόρος και τέως πολιτευτής 'Αρτας, Δημήτριος Φ. Καρατζένης.

Η Αδελφότητα περίμενε από ώρα σε ώρα ένα ιστορικό για το χωριό μας άρθρο του, όπως εκείνος μόνος του είχε υποσχεθεί και είχαμε προγραμματίσει για δημοσίευση σε τούτο εδώ το φύλλο, πρωτοεξέλιδα, φυσικά.

Τί ειρωνεία! Αντί να πάρουμε το άρθρο, πήραμε το θλιβερό μαντάτο του θανάτου του, από την ίδια του τη σύζυγο.

Τί ειρωνεία! Αντί να πάρουμε το άρθρο, πήραμε το θλιβερό μαντάτο του θανάτου του, από την ίδια του τη σύζυγο.

Τί ειρωνεία! Αντί να πάρουμε το άρθρο, πήραμε το θλιβερό μαντάτο του θανάτου του, από την ίδια του τη σύζυγο.

Τί ειρωνεία! Αντί να πάρουμε το άρθρο, πήραμε το θλιβερό μαντάτο του θανάτου του, από την ίδια του τη σύζυγο.

Τί ειρωνεία! Αντί να πάρουμε το άρθρο, πήραμε το θλιβερό μαντάτο του θανάτου του, από την ίδια του τη σύζυγο.

Τί ειρωνεία! Αντί να πάρουμε το άρθρο, πήραμε το θλιβερό μαντάτο του θανάτου του, από την ίδια του τη σύζυγο.

ΧΟΙΛΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Αθήνα:

— Η Αλίκη σύζ. Σάκια Καλομπόκη, γέννησε αγόρι.

— Η Λαμπρινή σύζ. Σπύρου Τσουπρά, γέννησε κορίτσι.

Πρέβεζα:

— Η Στεφάνια σύζ. Βασίλη Καραγιάννη, γέννησε κορίτσι.

Σελάδες:

— Η Μαρία σύζ. Σάκια Αθανασίου, γέννησε αγόρι.

Τα «Σ.Ν.» εύχονται «να τους ζήσουν».

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Αθήνα:

— Ο Βασίλης και η Βασιλική Τζουβάνου, βάπτισαν το αγόρι τους που πήρε το όνομα Ευστάθιος.

— Ο Γιάννης και η Ελένη Χαθέλα, βάπτισαν την κόρη τους που πήρε το όνομα Οσώνη.

— Ο Θύμιος και η Ντανιέλα Ζορμπάλα, βάπτισαν το αγόρι τους που πήρε το όνομα Ηλίας.

Αυστρία:

— Η οικογένεια Χρήστου Χριστόδουλου Σεργιάνη, βάπτισε την κόρη της που πήρε το όνομα Αλεξία - Μαρία.

Τα «Σ.Ν.» εύχονται «νάιναι καλόν τους».

ΘΑΝΑΤΟΙ

'Αρτα:

— Πέθανε και κηδεύτηκε η Χαρίκλεια Κ. Κουτρούμπα, 80 χρόνων.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στα συλλυπητήριά τους.

ΧΟΛΗΣΤΕΡΙΝΗ ΚΑΙ ΑΓΓΕΙΟΠΑΘΕΙΕΣ

Του Ιατρού ΚΩΝ.ΝΟΥ ΚΑΡΑΝΙΚΑ

Αναμφίβολα τα λαϊκά γνωμικά είναι μετὰ από την δυναμικότητα της εμπειρίας. «Υγεία πλούτος», λέει ο λαός. Κι εμείς στοχαζόμεστε πως δεν υπάρχει μεγαλύτερος πλούτος από την υγεία.

Οι θάνατοι από τις αγγειοπάθειες ευρίσκονται στην πρώτη σειρά της έρευνας. Αν αντί της σημασίας της διατροφής και της σχέσης της ανάμεσα σ' αυτή, στα αγγεία, την καρδιά και τις παθήσεις της, γεγονός δεδαιωμένο από τα πορίσματα μακροχρόνιων ερευνών.

Οι υπερλιπιδαιμίες αποτελούν αρκετά συχνές μεταβολικές διαταραχές του πλάσματος, που σε ικανό ποσοστό συνδυάζονται με αυξημένο κίνδυνο αρτηριοσκληρώσεως. Ουσιαστικά πρόκειται για αυξημένα ποσά λίπους (λιπιδία)

ΘΛΙΒΕΡΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

★ (Συνέχεια από τη σελ. 1)

— Ποιός είναι ο δάσκαλος, είπε ένας 35άρης στρατιώτης.

— Εγώ είμαι, είπε ο Βαγγέλης.

— Ξέρεις ποιός είμαι εγώ; Είμαι ο υποδιευθυντής της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Λαμίας, αυτοσυστήθηκε ο... γέρος στρατιώτης.

Από τη στιγμή εκείνη, γιος και... πατέρας, δάσκαλος, έγιναν φίλοι. Πολλές φορές που συναντούν κοντά - κοντά και τα συζητούν.

Ενώ προχωρούσαν, βλέπουν μπροστά τους ένα τσούρμο φαντάρων που, παρά τη διαταγή, στάθηκαν και κοιτούσαν περίεργα σ' ένα κοντρί (κοτάνι). Πλησιάζουν και τι βλέπουν! Πάνω στο κοντρί ήταν ένα κεφάλι στημένο με το δικαίωμα του. Ήταν Ιταλού στρατιώτη.

Ήταν ένα νεαρότατο παιδί, με αρβανόιχα μάτια, γεγάτα στο ρια κι ένα γλυκό μειδίαμα στ' όμορφο προσώπιό του.

Κάποιος από τους αγανακτισμένους φαντάρους μας, που επέστρεφαν αντικαταστημένοι στο στράτευμα, έκανε τη μακάβρια πλάκα κβόντας το κεφάλι του νεαρού.

— Κοίτα, Βαγγέλη, κοίτα, παιδί μου, τί γίνεται στον πόλεμο! Γιατί μαρέ να πληρώσει αυτό το όμορφο παιδί; Δεν είχε νιάτα, δεν είχε όνειρα ζωής, γιατί οι πολεμοκάπηλοι τό' φεραν και τό' στήσαν στο κοντρί;

Κι ο Βαγγέλης, συνομήλικος του νεαρού, νιώθοντας βαθιά και πρωτόγονη συγκίνηση από το τρομαχτικό γεγονός, είπε:

— Κύριε υποδιευθυντή, είναι σα να βλέπω το ίδιο μου το κεφάλι στο κοντρί.

— Όμως, ο μεγάλος Θεός, τον δόθηκε να γυρίσει πίσω νικητής, να φυλακιστεί έξι μήνες από τα στρατευμένα κατοχής (Ιταλούς), να μπει στην Αντίσταση, να γλυτώσει από θάνατο στον πρώτο εμφύλιο (Δεκεμβριανά), να υπηρετήσει την Πατρίδα σαν διακεκριμένος δάσκαλος, να προσφέρει τα πάντα στην οικογένειά του και να πέσει στις αρχές του φθινόπωρου του 1972, σε ηλικία 53 χρόνων, σαν ένα απλό κατακρίτριο φυλακισμένο ενός γιγαντιαίου δέντρου.

Ανατρίχνη λοιπόν η σημασία της διατηρητικής αγωγής, που η επιτυχία της δεν έρχεται από την μια μέρα στην άλλη, αλλά με το διάβη πολλών μηνών. Εξάλλου δεν είναι τόσο εύκολο ν' αλλάξουν οι συνήθειες μέσα σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα και να προωθήσουν νέες σωστές πληροφορίες και ακόμη σωστότερες διατηρητικές αγωγές.

Απαιτείται συνδυασμένη στην στρατηγική τόσο σε ατομικό, όσο και σε μαζικό επίπεδο

στο αίμα (χοληστερίνη, τριγλυκερίδια κ.ά.), που διαγιγνώσκονται μ' απλές μεθόδους.

Η συσχέτιση ανάμεσα στο λίπος της διατροφής και των αγγειακών επεισοδίων, είναι η χοληστερίνη, που παράγεται στο ήπαρ, αλλά και που υπάρχει στην σίερα της έρευνας. Αντί της σημασίας της διατροφής και της σχέσης της ανάμεσα σ' αυτή, στα αγγεία, την καρδιά και τις παθήσεις της, γεγονός δεδαιωμένο από τα πορίσματα μακροχρόνιων ερευνών.

Οι υπερλιπιδαιμίες αποτελούν αρκετά συχνές μεταβολικές διαταραχές του πλάσματος, που σε ικανό ποσοστό συνδυάζονται με αυξημένο κίνδυνο αρτηριοσκληρώσεως. Ουσιαστικά πρόκειται για αυξημένα ποσά λίπους (λιπιδία)

Οι υπερλιπιδαιμίες αποτελούν αρκετά συχνές μεταβολικές διαταραχές του πλάσματος, που σε ικανό ποσοστό συνδυάζονται με αυξημένο κίνδυνο αρτηριοσκληρώσεως. Ουσιαστικά πρόκειται για αυξημένα ποσά λίπους (λιπιδία)

Οι υπερλιπιδαιμίες αποτελούν αρκετά συχνές μεταβολικές διαταραχές του πλάσματος, που σε ικανό ποσοστό συνδυάζονται με αυξημένο κίνδυνο αρτηριοσκληρώσεως. Ουσιαστικά πρόκειται για αυξημένα ποσά λίπους (λιπιδία)

Αποτέλεσμα; Η ελαττωματική ροή του αίματος στον καρδιακό μυ. Τώρα, το αν δεν υπάρχει κλινική εκδήλωση, και δεν υπάρχει για αρκετό χρονικό διάστημα, πάνω σ' αυτές τις βάσεις, μιλάμε απλώς για ισχαιμία, αφού η καρδιά είναι αερόβιο όργανο.

Αν η ισχαιμία συνοδεύεται με πόνο, που έχει επί πλέον και τις σχετικές ιδιαιτερότητες, τότε μιλάμε για ισθαιμία. Αυτή έχει τυπικό πόνο, συσφυκτικό, με εντόπιση πίσω από το στήθος, που εμφανίζεται στη σωματική προσπάθεια για να χαθεί γρήγορα με την διακοπή της.

Επειδή πολλές φορές λήγει με ερυνές, γίνεται λαθεμένα η εντύπωση πως πρόκειται για στομαχικές διαταραχές, που οδηγούν στον κλινικό αποπροσανατολισμό. Η επιδίωξη από την έρευνα στη καρδιολογία, είναι περίπου 10 χρόνια. Παρατεταμένη δε μυοκαρδιακή ισχαιμία, οδηγεί αναπόφευκτα στο έμφραγμα του μυοκαρδίου.

Στη χώρα μας οι στατιστικές δείχνουν, πως το έμφραγμα του μυοκαρδίου, αποτελεί την πρώτη αιτία θανάτου.

Από τα λιπιδία εκείνα που έχουν μεγάλη σημασία, είναι η χοληστερίνη και τα τριγλυκερίδια. Προείπαμε πως ένα ποσοστό τους παράγεται στον οργανισμό μας και ένα άλλο προωλαφάται με τις τροφές, γεγονός που κάνει αναμφισβήτητη τη σημασία της διατροφής. Της αντικανονικής διαίτης, αν προτιμάτε.

Ανατρίχνη λοιπόν η σημασία της διατηρητικής αγωγής, που η επιτυχία της δεν έρχεται από την μια μέρα στην άλλη, αλλά με το διάβη πολλών μηνών. Εξάλλου δεν είναι τόσο εύκολο ν' αλλάξουν οι συνήθειες μέσα σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα και να προωθήσουν νέες σωστές πληροφορίες και ακόμη σωστότερες διατηρητικές αγωγές.

Απαιτείται συνδυασμένη στην στρατηγική τόσο σε ατομικό, όσο και σε μαζικό επίπεδο

στο αίμα (χοληστερίνη, τριγλυκερίδια κ.ά.), που διαγιγνώσκονται μ' απλές μεθόδους.

Η συσχέτιση ανάμεσα στο λίπος της διατροφής και των αγγειακών επεισοδίων, είναι η χοληστερίνη, που παράγεται στο ήπαρ, αλλά και που υπάρχει στην σίερα της έρευνας. Αντί της σημασίας της διατροφής και της σχέσης της ανάμεσα σ' αυτή, στα αγγεία, την καρδιά και τις παθήσεις της, γεγονός δεδαιωμένο από τα πορίσματα μακροχρόνιων ερευνών.

Οι υπερλιπιδαιμίες αποτελούν αρκετά συχνές μεταβολικές διαταραχές του πλάσματος, που σε ικανό ποσοστό συνδυάζονται με αυξημένο κίνδυνο αρτηριοσκληρώσεως. Ουσιαστικά πρόκειται για αυξημένα ποσά λίπους (λιπιδία)

Οι υπερλιπιδαιμίες αποτελούν αρκετά συχνές μεταβολικές διαταραχές του πλάσματος, που σε ικανό ποσοστό συνδυάζονται με αυξημένο κίνδυνο αρτηριοσκληρώσεως. Ουσιαστικά πρόκειται για αυξημένα ποσά λίπους (λιπιδία)

Ο Δημητράκης της δειά Φάνας

Του Γ.Θ. ΛΑΓΓΟΥ

Σαν έρχεται το φθινόπωρο θυμάμαι πιο έντονα τον Δημητράκη της δειά Φάνας. Και τού το γιατί αυτή η εποχή συμβάλλει με τις ψιμώρες φθες, που και τα ερείπια γιορτάζουν την ανδρεία και την θυσία για την ιδέα της Λευτεριάς και της Πατρίδας.

Θυμάμαι όλους τους μάρτυρες του χωριού μας. Φτάνει ένα όνομα, μια στιγμή, ένα σπινθηρίδιο να αναπληρώσει στη συνείδηση για να τρακίσει το αίμα μας, η λαύρα της θυσίας. Υπάρχει τότε στον καθένα μας η λύπη της Ελλάδας. Ξεμάσκαρε με όλους τους αγώνες της ιστορίας της, κοιτάει μέσα απ' τα μάτια μας, με όλους τους ήρωές της, μ' όλους τους μάρτυρές της, στην πατρίδα της, την πάντα με την άνοιξη της νύχτας.

Μετά το έπος του '40, ήρθε η εθνική καταστροφή του '41, με την πανόληδη ηθελμένη πράξη της Γερμανίας του Χίτλερ, που κηλίδωσε και την παράδοση και την ιστορία της. Οι ήρωες των αλβανικών βουνών, που ρέπτησαν το δρόμο του γυρισμού για τα σπίτια τους, με α-εριοπρέπεια και περηφάνεια, για τι είχαν κερδίσει την μαθητεία του θανάτου. Με χαρτορία, κάτω από κατοχή έσφηναν στους ώμους τους το σταυρό του πάλαιου, δουλεύοντας ξανά ήσυχα και ποτίζοντας με ιδρώτα τη γη, που είχαν δώσει στην αγαστότητα.

Αλλόμοιο όμως, η φρίκη τους δεν πέρασε. Και όσο κι αν οι πόλεμοι απογυμνώνουν τον άνθρωπο απ' τα αισθήματα της ανθρωπιάς, όταν η απανθρωπιά ξεπερνάει και το κτήνος ακόμα, όταν εξαντλεί κάθε ανθρώπινο μέσο για άγανθη ανανόηση... ε! τότε αυτή η πράξη του οποίου ο άνθρωπος, δίνει τον άγρωπο και την αποστολή του.

29.9.43. Σε σπαρτιάς που αντιστασιακή ομάδα τον ζήτησε στο «Νηροράκι» (αποκοχή τηλεφωνικής γραμμής και επικοινωνίας των Γερμανών με τα καταστροφικά 12 στυλόν), με επί κεφαλής τον εθελή Πετρούλη, οι Γερμανοί οδοντογύστηνοι στα εκτελεστικά απόφαση στη γέφυρα του Κομποτίου τους 12 συγχωριανούς μας, που μίλησαν απ' τα χωράφια τους, χωρίς να αεθαίσουν ούτε τον

Νέα του Χωριού

ΧΑΛΙΚΟΣΤΡΩΣΗ

Οι βροχές που έπεσαν στις 7 και 8 Νοέμβρη έφεραν στην επιφάνεια ένα χρόνιο πρόβλημα το οποίο είναι η χαλικοστρώση των αγροτικών δρόμων.

Όσοι δρόμοι χαλικοστρώθηκαν πριν από λίγο καιρό έγιναν σε πολλά σημεία τους χειρότεροι απ' ό,τι ήταν. Η δυνατή βροχή που έπεσε, παρέσυρε το χαλίκι στα χαντάκια και στα χωράφια. Το πρόβλημα δεν είναι τωρινό, αλλά μας ταλαιπωρεί χρόνια τώρα, γιατί ακολουθείται η ίδια τακτική. Ποιά όμως είναι η τακτική;

Μετά την εξεύρεση των χρημάτων επιλέγονται οι δρόμοι που χρειάζονται βελτίωση, πέφτει το χαλίκι, γίνεται ένα υποτυπώδες στρώσιμο και κάπου - κάπου γίνεται ένα μικρό αυλάκι, το οποίο μπορεί να δεχτεί λίγο νερό. Με την πρώτη όμως νεροποντή, όλη αυτή η προσπάθεια εξαφανίζεται.

Προτιμότερο θα είναι με τα χρήματα που θα υπάρχουν κάθε φορά, να γίνονται πρώτα τα έργα υποδομής και μετά να χαλικοστρώνονται μικρά κομμάτια του δρόμου.

Έτσι, χρόνο με το χρόνο οι δρόμοι θα είναι προσπελάσιμοι και δεν θα χρειάζονται χαλικοστρώση τα ίδια σημεία κάθε χρόνο. Τα παραπάνω είναι μια λύση, αν υπάρχουν άλλες λύσεις πιο αποδοτικές, ας εφαρμοστούν, αλλά προς Θεού, να μη επαναληφθεί η παλιά τακτική.

ΕΚΛΟΓΕΣ

Σε ήπιο κλίμα έγιναν και οι βουλευτικές εκλογές της 5ης Νοεμβρίου στο χωριό μας. Τα αποτελέσματα των εκλογών:

Εγγεγραμμένοι	911.
Ψήφισαν	759.
Άκυρα - Λευκά	10.
Νέα Δημοκρατία	358
ΠΑΣΟΚ	271
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ	111
Λοιποί	9
Σε ολόκληρο το νομό της Άρτας:	
Εγγεγραμμένοι	129.969.
Ψήφισαν	71.802.
Έγκυρα	70.846.
Νέα Δημοκρατία	36.362
ΠΑΣΟΚ	25.947
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ	7.694
Λοιποί	843.

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ

Πετυχημένη μπορεί να θεωρηθεί και η φετινή χρονιά για τους μαθητές που έδωσαν εξετάσεις στα ΑΕΙ και ΤΕΙ. Την πρώτη θέση πήρε η Έλενα Απ. Τζουβάρα στην Ακαδημία Ιωαννίνων. Επίσης πέτυχαν:

Λάμπρος Δ. Τσοχαντάρης, Φιλοσοφική Σχολή.
Ηλίας Δ. Κουμπλάκης, Σχολή Ναυτικών Δοκίμων.
Κων)νος Ευσ. Παπαπάνος, Σχολή Προγραμματιστών.
Βασίλειος Κ. Τζουβάρας, Σχολή Δασολόγων.
Κων)νος Ηλ. Κατσιμπόκης, Σχολή Πολιτικών Μηχανικών.
Ευστάθιος Αν. Νάνος, Σχολή Ιατρικών Εργαστηρίων.
Κων)νος Χριστοφ. Σεργιάννης, Σχολή Ιατρικών Οργάνων.
Δημήτρα Αλ. Αγγέλη, Σχολή Γαλλικής Φιλολογίας.
Δημήτριος Ηλ. Κατσιμπόκης,

Σχολή Μεταλλειολόγων ΕΜΠ.

Η Αδελφότητα και τα «Σ.Ν.» εύχονται στους νέους σπουδαστές καλή πρόοδο και εκπλήρωση κάθε προσδοκίας τους.

Οι αποτυχόντες πρέπει να δείξουν ψυχραιμία και με δύναμη και κουράγιο, τους ευχόμαστε να ξαναδοκιμάσουν, γιατί η εμπειρία προηγούμενων χρόνων μας έχει δείξει ότι υπάρχει δυνατότητα επιτυχίας σε μεγάλο βαθμό.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΛΙΑΣ

Οι καιρικές συνθήκες φέτος ήταν ευνοϊκές για την παραγωγή ελιάς. Η συγκομιδή της πράσινης ελιάς έγινε χωρίς προβλήματα, αφού ευνόησε ο καιρός, η δε ποιότητα ήταν πάρα πολύ καλή.

Προβλήματα παρουσιάζονται στη συγκομιδή της μαύρης ελιάς, γιατί υπάρχει απροθυμία παραλαβής από τα συσκευαστήρια (συνεταιρισμοί - έμποροι) καθώς και γιατί υπάρχουν προβλήματα ποιότητας.

Πολλές συζητήσεις γίνονται στα καφενεία του χωριού μας για το πρόβλημα του δάκου.

Παρότι στην περιοχή του χωριού μας έγινε αερομεκασμός, υπάρχουν πολλές ελιές χτυπημένες από δάκο. Η προσβολή της ελιάς από μύκητα

ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Όπως κάθε χρονιά, έτσι και φέτος, έγιναν οι καθιερωμένες εκδηλώσεις του 15αυγούστου. Τη διοργάνωση μέχρι και πέτυχε την είχε ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού. Φέτος όμως οι εκδηλώσεις έγιναν από τον Πολιτιστικό Σύλλογο και την Ομάδα του χωριού μας.

Η προσέλευση του κόσμου, χωριανών και ξένων, ήταν πολύ μεγάλη, αν και μερικοί χωριανοί πανηγύρισαν στην πλατεία, μακριά από το χώρο του Δημοτικού Σχολείου που γίνονταν οι εκδηλώσεις.

Κατά κοινή ομολογία όλων, φέτος ήταν η καλύτερη χρονιά, τόσο από πλευράς διοργάνωσης των εκδηλώσεων, όσο και από οικονομικής πλευράς. Τα οικονομικά οφέλη τόσο για τον Πολιτιστικό Σύλλογο, όσο και για την ομάδα, ήταν περισσότερα από τα αναμενόμενα.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων ήταν το παρακάτω:

Την πρώτη και τη δεύτερη μέρα (11 και 12 Αυγούστου) μας διασκέδασε το συγκρότημα του κοντοχωριανού μας Τάκη Πλακιά, με τη συμμετοχή του Ηλία Σούκα, δίνοντας την ευκαιρία στους χορευταράδες του χωριού μας να δείξουν τη χορευτική τους δεινότητα, αν

(νέα ασθένεια) δυσκολεύει ακόμη περισσότερο την απορρόφηση της μαύρης ελιάς.

Οι τιμές για την φετινή παραγωγή ήταν οι παρακάτω:

Τεμάχια	πράσι	μαύρες	ξανθές
101—110	195	224	143
111—120	181	211	137
121—130	172	197	126
131—140	161	173	121
141—150	148	164	104
151—160	131	150	93
161—170	119	140	88
171—180	114	125	82
181—200	106	112	—
201—220	93	95	—

★ Συνεχίζοντας τη δραστηριότητά του το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο πραγματοποίησε και πραγματοποιεί στον Άη Γιώργη τα παρακάτω:

— Τοποθέτηση 40 μ. κάγκελων στην πρόσφυ του περιβολού, κόστος 175.000 δρχ.

— Τοποθέτηση συρόμενης πόρτας, κόστος 100.000 δρχ.

— Τοποθέτηση τζαμόπορτας στην κύρια είσοδο, κόστος 330.000 δρχ.

— Τοποθέτηση 32 καθισμάτων, κόστος 256.000 δρχ.

— Τοποθέτηση 12 στασιδίων, κόστος 324.000 δρχ.

— Τοποθέτηση στασιδίων στην Παναγία, κόστος 300.000 δρχ.

Παρηγορήτισσα



Παρηγορήτισσα: Ναός, Μνημείο, Κόσμημα

Για την αναστήλωση του βυζαντινού ναού της Παρηγορήτισσας υπογράφηκε προγραμματική σύμβαση για την χρηματοδότηση από το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων. Η υπογραφή έγινε τον Αύγουστο στα Γιάννινα με ταξίδι του δημάρχου Άρτας και του Υπουργού Πολιτισμού και του Προέδρου του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.

Ο ναός της Παρηγορήτισσας ή Παρηγορήτριας, είναι κτίσμα

του 13ου αιώνα (1285—1289) με μοναδικό ιδιόρρυθμο και πρωτότυπο αρχιτεκτονικό τύπο, για την εποχή του. Η «τρούλωτη» με τους έξι τρούλους αυτή εκκλησία, διαστάσεων 20,27 Χ 22,10 μέτρ., είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής τέχνης και το πρώτο μεταξύ των άλλων βυζαντινών εκκλησιών στην Άρτα. Είναι ένας ανεκτίμητος θησαυρός, καθώς κι ένα στολίδι αυτής της πόλης.

Πόσοι από μας ανάψαμε ένα κεράκι στους βυζαντινούς ναούς της Άρτας, πόσοι γνωρίσαμε τα τόσα πολλά ανεκτίμητα αυτά βυζαντινά μνημεία, πόσοι «πολαύσαμε, χαρήκαμε όλα αυτά τα έργα τέχνης, τα στολικά, τα κοσμήματα αυτής της Άρτας;

Κάποιος απλογραμμικός και καλογραμμικός, εικονογραφημένος — με φωτογραφίες — και ο λιγροσέλιδος οδηγός, θα είναι μια πρόκληση, μια ανεκτίμητη ιστορική, πολιτιστική, πολιτισμική και τουριστική προσφορά.

Σπουδαία μια τέτοια πρωτοβουλία, φτηνή το έξοδο, πολύπλευρη, πολύμορφη η προσφορά.

Και στο Παρίσι

Τον καταξιωμένο καθηγητή της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων — Γιαννιώτη — κ. Μουτσόπουλο, αυτόν τον άνθρωπο με την περίσσεια ανθρωπιάς, εξέλεξε καθηγητή του το Πανεπιστήμιο των Παρισίων.

Εμείς διπλά χαιρόμαστε, αφού πολλές φορές και κάπου αναγνωρίζονται και αξιοποιούνται οι αξίες, γι' αυτό το μπράβο μας τον εκφράζουμε, αγνά, απλά, όπως απλός είναι κι εκείνος.

Ελπιδοφόρα κ' επαινετά

«Ένα πολιτιστικό κύτταρο στην πόλη της Άρτας αλλά και σ' όλο το νομό». Έτσι αρχίζει το άρθρο του για τις οργανωμένες, αξιόλογες, πολύπλευρες πολιτιστικές δραστηριότητες του Πολιτιστικού Συλλόγου Μελισσομαγαζιών, που διαμένουν στην Άρτα, το περιοδικό «Άρτην Εύθυνη», στο φύλλο 59 του Αυγούστου - Σεπτεμβρίου.

Μουσικές εκδηλώσεις, θεατρικές και κινηματογραφικές βραδιές, παραστάσεις με ξένα φολκλорικά συγκροτήματα. Εκδίδει μηνιαία εφημερίδα, δημοσίευσε σε αρχείο φωτογραφίας ιστορικού και οικολογικού περιεχομένου του χωριού, πρωτοστάτης στην ανέγερση — άρχισαν οι εργασίες — πνευματικού κέντρου στο χωριό, λειτουργεί σχολή

παραδοσιακών χορών και άλλα. «Το αποκορύφωμα της δράσης του Συλλόγου είναι η ίδρυση και λειτουργία Λαογραφικού Μουσείου».

Περίπου διακόσια παραδοσιακά αντικείμενα έχουν συγκεντρωθεί και εκτίθενται. Δείγμα αυτών, απαθανατίζουν τέσσερις φωτογραφίες του περιοδικού.

Τέτοιες πρωτοβουλίες, αυτές οι δραστηριότητες, μόνον πολύ και πολλά, θετικά, δημιουργικά ελπιδοφόρα και επαινετά στο κοινωνικό σύνολο προσφέρουν.

Οργανωτικό

Σε σύσκεψη που έγινε στην Άρτα, στις 9 Οκτωβρίου, του Δήμου της Άρτας και της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων, μεταξύ των άλλων θεμάτων που συζητήθηκαν, πάρθηκε απόφαση να εξεταστεί η οργανωτική δυνατότητα δημιουργίας επιχείρησης - οργανισμού πολιτιστικής ανάπτυξης, στην οποία να ενταχθούν τα τουριστικά περιόπτερα του Προφήτη Ηλία, «Κρουσάλλη» και το «Βυζάντιο», καθώς και το Δημοτικό Ωδείο, η Ραδιοφωνία, το Ερασιτεχνικό Θεατρικό Τμήμα και άλλα.

Ο φόβος φυλάει τα έρμα

Μόνον δυναμικά και επίμονα «απαιτούν» Αιτωλοακαρνανία, Ήπειρος, Επύρνος, Δυτ. Πελοπόννησος, να γίνουν οι δύο ζεύξεις Ρίου - Αντιρρίου και Πρέβεζας - Ακτίου, από όπου κυβερνήθηκε προκύψει από τις εκλογές της 5 Νοεμβρίου.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΟΥ 1989

ΕΣΟΔΑ	
Προμήθ. γκαρσονιών	129.340
Αγορά ποτών	607.326
Ορχήστρα Τ. Πλακιά	250.000
» Β. Περδικομάτη	215.000
Ηλίας Σούκας	50.000
Χορεύτ. Αμφιλοχίας	30.000
» Κομμένου	15.000
Ενοίκιο φυγείων	25.000
» καθισμάτων	67.000
Εκτύπ. προσκλήσ.	9.000
Λάμπες προβολέων	3.000
Κλειδαριές	3.480
Διάφορα	18.610
Σύνολο	1.422.756

ΕΣΟΔΑ	
Πώληση ποτών	1.293.400
Πώληση προσκλήσεων	2.710 Χ 200
	542.000
Σύνολο	1.835.400
Καθαρό υπόλοιπο	412.644

Το ποσό των 412.644 δραχ. μοιράστηκαν ο Πολιτιστικός Σύλλογος «ΠΥΡΣΟΣ» και η ομάδα του χωριού μας Α.Ε.Σ., οι οποίοι διοργάνωσαν και το πανηγύρι. Τα Δ.Σ.