

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ Α΄.—ΑΡΙΘ. 29

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ.—ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 1908

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 31

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΩ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ



Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ.—(Γέφυρα του Γαλατᾶ)



ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΪΡΟΝ.—ΟΙ ΤΑΦΟΙ ΤΩΝ ΚΑΛΙΦΩΝ

(Ἐστᾶλη ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ζαφειροπούλου)

Ἡ αἰθουσα τοῦ ἀγκυτόρου με τοὺς μαρμαρίνους
κίονας καὶ τὴν χρυσοκόσμητον ὀροφήν ἐδόμει ἀ-
πὸ τοῦ ἤχους τῶν αὐλῶν καὶ τὰ ὅσματα τῶν γυναι-
κῶν.

Λαμπτήρες χρυσοί διάχρον ἀπλετον φῶς, ἐπὶ τῶν τελευτημένων ὀργάνων.

Περὶ τὴν μακρὰν τράπεζαν ἐκάθηντο ἐπὶ τῶν ἀγκυλίων τῶν τύραννων καὶ οἱ κόλακες αὐτοῦ, περιπελεγμένοι εἰς ἡμίγυμνα σφίματα ὀφθαλμῶν γυμνασίου, τῶν ὅποιον οἱ ὀφθαλμοὶ ἐσπινθήριζαν ἀπὸ τῆς μέθης τοῦ οἴνου καὶ τοῦ πύθου.

Ὁ Διονύσιος, ὁ ὑποχρὸς καὶ ὁμῶς τύραννος, μετὰ φέρων γένειον καὶ τοὺς γλαυκοὺς ὀφθαλμούς, τοὺς πυρπολούμενους ἀκόμῃ, παρὰ τὴν ἡλικίαν του, ἀπὸ τὴν φλόγα τοῦ ἀσφαλτοῦ ἔρωτος, εἶνε σχεδὸν ἐξηπλωμένος εἰς τοὺς ὀλοαῖους κόλπους τῆς Λυκίσκας.

Ἡ σύζυγος τοῦ Δαμιζέου κρατεῖ χρυσοὺν κύπελλον εἰς τὰς χεῖρας τῆς, πλήρες ἀφρώδους οἴνου τῶν Συρακουσῶν, καὶ ἀφ' οὗ ἐπὶ τοῦ ἡμῶς τοῦ περιεχόμενου, τὸ προσεγγίζει εἰς τὰ ὑγρά πλὴν διψάλα πάντοτε χεῖλη τοῦ τυράννου.

— Ὁραία μου, ψιθυρίζει ἐκείνος, κυλιόμενος ἐπὶ τοῦ στήθους τῆς καὶ προστριβόμενος ὡς γαλὴ ἐπὶ τῶν χιονολευκῶν βραχιόνων τῆς, ἐν ᾧ τὸ βλέμμα του προσπαθεῖ ν' ἀπορροφήσῃ τὸ ἰδικόν της. — Ὁραία μου... ἰδοὺ μία ἀπὸ τὰς εὐτυχιστέρας, νόκτας τοῦ αὐτοῦ Διονυσίου.

Ἡ Λυκίσκα τὸν σφίγγει περισσότερο καὶ ἐκείνος κενώνει ἀκόρεστος τὸ χρυσοὺν κύπελλον, ἐν ᾧ τὸ διδέρμειον σὸμα του φάνηται ὡς σπινθήριζον καὶ καίον.

Οἱ παρόντες, ἔχον ἐπίσης ἐναγκαλισθὴ ἄλλας ἐταίρας, καὶ ἀσχημονοῦν μέγιστα, ἐνῷ παῖδες καλλήμοροι, ἐλθόντες ἀπὸ τὰς γειτονικὰς παραλίας τῆς Σικελίας καὶ νησιῶν τῶν Ἀθηνῶν, ἐμφυσοῦν μετὰ δόξαν τοὺς αὐλοὺς των, καὶ αἱ ὀρχήστρες χοροῦν τοὺς ἀσέμνους καὶ παραφόρους τῶν χορῶν.

— Λυκίσκα, λέγει ὁ τύραννος μετὰ τὴν τρομὴν ἐκ τοῦ οἴνου φωνὴν του, καὶ ἦν στιγμήν οἱ αὐλῆται διακόπτουν τὴν μουσικὴν των... Ὁραία Λυκίσκα... ἦθελε ν' ἀποθάνῃ εἰς τὴν ἀγκλήν σου, τώρα ποὺ εἶμαι τόσο εὐτυχής...

— Ἀπόθνη λαῖπὸν, φάλε... ἀκούεται μία ἡχηρὰ φωνή.

Καὶ εἰς ἀνθρώπος ὀχρὸς ὡς ἡ αὐτῇ τοῦ χαμιῶνος, μετὰ ὀφθαλμοὺς ἀστράπτοντας ἐκ μίσους καὶ

βῆμα σταθερὸν ὁρμῇ κατ' αὐτοῦ μετὰ ὑψωμένην μάχαιραν.

Γυναῖκες καὶ παῖδες καὶ στρατιῶται καὶ παρῆναιτο ὁρμῶν παυτοχρόνως κατὰ τοῦ ἀσέμνου.

Ὁ πρῶτος, ὁ ὅποιος τὸν ἐπληρώσεν, εἰς ἀβλήτης ἐκ Πανόρμου, ἠθρόνῃ τὴν σκλήρην μάχαιραν τοῦ Δαμιζέου — ὁ ἀναισθητὴς ἐγνώρισε βέβαια τὸν εἰσελθόντα — νὰ βυθίζεται μετὰ δυνάμει καὶ μετὰ ὁρμῇ εἰς τὰ στήθη του, καὶ ἔπεσε νεκρὸς πρὸ τῶν ποδῶν του.

Ὁ Δαμιζέος ἐλάττει τὸ πῦμα τοῦ παιδός, καὶ ὡς μακρόν ὁρμῇ μετὰ πλῆρην τὸν τυράννον, ἀλλ' οἱ προσδραμόντες ἦδη τὸν συνέλαβαν καὶ οἱ τολμηρότεροι τοῦ ἀπέσπασαν τὴν μάχαιραν.

— Τί ζητεῖς δρακοντοκτονεῖν ἄνθρωπον; τοῦ λέγει ἡμίτρεμος μία ὀφθαλμὸς Κορίνθια.

— Τὸ αἷμα τοῦ θύτου αὐτοῦ, ἀπαντᾷ παράφορος δεικνύων τὸν τυράννον.

— Θέλει νὰ φωνεῖ τὸν κύριόν μας, κραυγάζει εἰς ἐκ τῶν παρῶντων.

— Στρατιῶται! δεσμεύετε τὸν κακοῦργον τοῦτον, προστάζει εἰς ἀξιομαχίαν, αὐτὸς ἐκείνος τὸν ὅποιον εἶδαμεν πρωτύτερα εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Δαμιζέου.

Οἱ στρατιῶται ἤρπασαν τὸν ἀβλήτην, ἀλλ' ὁ παλαστής τῆς Νεμέας μετὰ μίαν ἀπότομον τὴν χειρὶν του κίνησιν, ἀπέπταξε μακρὰν ὡς σκιδάλον τοὺς ὀλοφύρους καὶ ἰδοὺ πάλιν ἔμενε μόνος καὶ ἐλευθερὸς ἐνώπιον τῶν περιτρώμων ὀργιστῶν.

Ἀφωπλισμένος ἦδη ὁ Δαμιζέος καὶ ἀκίνητος περιεκυλίσθη ἐκ νέου ὑπὸ τῶν φρουρῶν καὶ ἐπὶ τέλους συνελήφθη.

Εὐρέθησαν πρόχειρα δεσμά, μετὰ τὰ ὅποια τοῦ ἐδέσμευσαν τὰς χεῖρας, καὶ δέσμιος τέλος ὠδηγήθη ἐνώπιον τοῦ τυράννου.

Ἡ Λυκίσκα ἡμιλίποθυμος εἶχεν ἀποσπασθὴ τῆς ἀγκλῆς τοῦ Διονυσίου, ἀφ' ἧς στιγμῆς εἶδε τὸν σύζυγόν της εἰσελθόντα, μετὰ τὴν μάχαιραν εἰς τὴν χεῖρα.

Τί ζητεῖς εἰς τὸν οἶκόν μου; ἠρώτησεν ὁ τύραννος τὸν δεσμωτὴν ἀβλήτην.

— Ὅχι, βεβαίως τὴν γυναῖκά μου, ἀλλὰ τὸν θάνατόν σου.

— Τὸ ἐμολογεῖς; ἠρώτησεν ἡμίτρεμος ὁ τύραννος.

— Δὲν φοβοῦμαι πλέον κανένα, ἀφ' οὗ δὲν φοβοῦμαι τὸν θάνατον.

— Καὶ τί σ' ἠγάπησες νὰ μισήσῃς τὴν ζωὴν;

— Μετὰ ὑποβάλλει εἰς ἀνάγκην, τύραννε, ἐνῷ ὁ κατηγοροῦμενος εἰσὶν σύ... Ναι, τὸ ἐπαναλαμβάνω... Σὺ, χρυσωθεὶς ἀπολόγισαν εἰς ἐμέ. Ποιὸς νόμος θεοῦ ἢ ἀνθρώπου σου ἔδωκε τὸ δικαίωμα νὰ καθιστῇς ἐγκληματῆα ἕνα ἄνθρωπον, ὁ ὅποιος ὑπῆρξεν ἀπλῶς ἀτυχής; Ποιὸς θ' ἀνέχθῃ τ' ἀνομιαν τοῦ ἀνθρώπου, τὰ ὅποια διαπράττεις ἐναντίον τῶν ἀνθρώπων σου; Ἡ μάχαιρα, τὴν ὅποιαν μοὶ ἀπέδωκας, οὐ δόδολ σου καὶ οἱ οἰκτότεροι αὐτῶν κόλακες σου, ἐπέλεξε νὰ ἐκδικήσῃ ὅχι μόνον τὸν Δαμιζέον, ἀλλ' ἕνα λαὸν ἐλκλήρον, κακοῦργον καὶ μαρτυροῦντα ὑπὸ τὴν ἀσέβη καὶ κακοῦργον τυραννίαν σου. Ἀδιάφορον ὅμως. Ἐγὼ θὰ ἐθγγῇθω εἰς τὸν θάνατον, ἀλλὰ θὰ εὐρεθῇ ἄλλος, ὁ ὅποιος θὰ περατώσῃ τὸ ἔργον μου. Τρέμε, φαλὸς βασιλεῦ, διότι ἡ ἡδονὴ τῶν τυράννων ἀρχίζει τὴν νόκτα, ἀλλὰ σπανίως διατηρεῖται μέχρι τῆς αὐγῆς.

— Ὁ ἀνθρώπος αὐτὸς παραφρονεῖ, λέγει ὁ Διονύσιος, στρεφόμενος πρὸς τοὺς κύκλῳ του παρῶντες, ἀλλ' ἐπειδὴ πρόκειται νὰ ταπεινωθῇ μετ' ὀλίγων εἰς τὸν Ἀδην, ἂς λέγῃ τὰς μωρίας ταύτας.

Ἡ φωνὴ μου εἶνε φωνὴ τοῦ τυραννομένου λαοῦ, καὶ τρέμεις διότι τὸ ἐνοεῖς.

Ἡ κατὰ τὴν σου θ' ἀπαγγελῇ μετ' ὀλίγων, ἐπανελάθειν ὁ βασιλεὺς, καὶ κατὰ τοὺς νόμους, δύναται ν' ἀπολογηθῇ. Λέγε ταχέως, διότι τὸ συμπόνειον μας πρέπει νὰ ἐξακολουθήσῃ. Ποιὸς δαίμων σου ἐτάραξε τὰς φρένας;

— Ἀπολογεῖται κάποιος ἐνώπιον τοῦ δικαστοῦ, ἀλλ' ἔχ' ἐνώπιον τοῦ δήμου του. Τί θέλεις, ἐν τούτοις, ν' ἀκούσῃς ἀπὸ ἐμέ; Θέλεις νὰ σοὺ ἐκφράσῃ τὴν δυστυχίαν μου, διὰ νὰ χαρῇς περισσότερο; Ἡ θέλεις ν' ἀκούσῃς παραπάνω, διότι ἡ σύζυγός μου εὐρίσκειται εἰς τὴν ἀγκλήν σου; Δὲν ἐσκόπευα νὰ εἶπω τίποτε, διότι ἡ μὲν ὑπερηφάνεια δὲν μοὶ ἐπιτρέπει νὰ ἐξευτελισθῶ ἐνώπιον ἐνός ἀνδρῶν, ἡ δὲ ἀσχημονοῦσα εἰς τὴν ἀγκλήν σου δὲν εἶνε πλέον σύζυγός μου. Εἶνε ἐν τερατοῦδες βδελυγμία, τὸ ὅποιον εἶχα σκοπεῖν νὰ ἐφρονέω ἐπειτα ἀπὸ σέ. Τώρα ποὺ δίδωμι τὸν θάνατον δύναται νὰ χαρῇ μετ' ἐμοῦ τὴν ζωὴν, ἀφ' οὗ εὐχαριστῶμαι περισσότερο νὰ εἶμαι ἐταῖρα ἐνός κτήνους παρὰ σύζυγος ἐνός ἀνθρώπου.

(Ἀκολουθεῖ)



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ ΕΥΦΥΪΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ



Εἶχαμεν προκηρύξει τὸν ἀνωτέρω διαγωνισμόν τῶν ἀνεκδότων, μετὰ τὴν ἐλπίδα, ὅτι θὰ ἐξηγηματίζαμεν μετὰ τὰ ἀποτελέσματα μίαν πλουσίαν συλλογὴν εἰς ἐκείνων τῶν ἀμνηστῶν ἀνεκδότων καὶ εὐφυῶν τοῦ ἀγνοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος, τὰ ὅποια καίτοι τόσο ἀφθονά παρουσιάζουν μεγάλας δυσχερείας, διὰ νὰ συλλεγῶν.

Δυστυχῶς ὁμῶς ἡ ἐλπίς μας αὕτη δὲν ἐξεπληρώθη. Τὰ 314 ἐκ τῶν μετασχημάτων εἰς τὸν διαγωνισμόν κατέφυγον εἰς διάφορα ἔξω περιδικὰ καὶ μὴ ἐστὶν ἀνεκδοτά, εἰς τὰ ὅποια πρῶτον ὅλον πάντοτε παύουν οἱ διάφοροι Ἑρῶτες, Λουδοβίκοι, Φρειδερίκοι καὶ οἱ ἄλλοι βασιλεῖς καὶ ἀντοκράτορες τῆς Εὐρώπης.

Ἀνεκδοτά ἱστορικά τὰ ὅποια δὲν εἶνε δυνατόν παρὰ νὰ ᾖν τετριμένα καὶ γνωστά καὶ τὰ ὅποια ἐστάλησαν ὑπὸ δύο, τριῶν, τεσσάρων συγχρόνων διαγωνισμένων.

Ἐνα μάλιστα ἐκ αὐτῶν ἐνός Φρειδερίκου τῆς Γερμανίας μετὰ τὰς τρεῖς ἐρωτήσεις τὸν πρῶτος τοῦ στρατιώτου τοῦ ἐστάλη ὑπὸ ἐνῆα διαφόρων. Οὕτω πολλῶν, οὕτω ὀλίγων. Ἰδοὺ ὁ λόγος διὰ τὸν ὅποιον ἐκ διακοσίων ἴσως, μόλις δύο ἢ τρία τοιαῦτα διακρίνονται εἰς αὐτὸν τὸν διαγωνισμόν.

*

Τώρα ὅλοι οἱ ὑπόλοιποι, οἱ ἀποστειλάντες κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἐλληνικὰ ἀνεκδοτά, ἐκτός ἐλαττοῦν ἐξαίρεσεων, ἀγρίως ἐληλιάρσαν ὅλους τοὺς ἡμεροβόλους, ἀγρίως ἐληλιάρσαν τοὺς κατὰ τὸν ὅποιον ὅλους ἐπὶ τὸν ἀγνοῦ.

Ὁ λοιπὸς ἐχορήγησαν εἰς δύο σειράς. Καὶ εἰς μὲν τὴν πρώτην σειράν κατετάχθησαν οἱ ἔχοντες τὰ καλλίτερα ἀμείως μετὰ τοὺς ἐπαινεθέντας, ἀνεκδοτά εὐφυῆς ἢ ἀνοησίας, εἰς δὲ τὴν δευτέραν οἱ ἐπιλοῦται.

Καὶ αὐτὰ μὲν ὅσον ἀφορᾷ τὴν ποιότητα τῶν

σταλέντων ἀνεκδότων, ὅσον ὁμῶς ἀφορᾷ τὴν ποσότητα δὲν ἔχομεν λόγους νὰ παραπονοῦμεθα. Ἐγὼ ἐμπρὸς μου ἄνω τῶν πεντακοσίων τὰ ὅποια ἀντιπροσωπεύουν περὶ τοὺς ἑκατὸν διαγωνισμένους ἀριθμὸν δηλαδὴ ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὸν διὰ τὸν διαγωνισμόν μας.

Μεταξὺ αὐτῶν λοιπὸν τῶν 500 ἀνεκδότων καὶ ἀνοησιῶν ἀνέλαβεν τὸ δυσκολώτερον ἔργον ἡ ἐπιτροπὴ νὰ βραβεύσῃ τοὺς 6 (τρεῖς διὰ τὰ ἀνεκδοτά καὶ τρεῖς διὰ τὰς ἀνοησίας), τοὺς ὁποίους μὲν τοὺς ἐπαινεθέντας καὶ λοιποὺς χωρὶς νὰ λογοτιμωρῶμεν περισσότερο παραθετομένους.

Λοιπὸν ΒΡΑΒΕΙΟΝ εἰς τὰ ἀνεκδοτά εὐφυῆς ἔλαβον:

Α') Γεράσιμος Μοσχόπουλος (Λογιστολόγος). Β') Μάριος (Ἀθηνῶν). Γ') Νίκος Βλασσόπουλος (Χαλκιδέας).

ΒΡΑΒΕΙΟΝ. Εἰς τὰ ἀνεκδοτά ἀνοησίας ἔλαβον:

Α') Κωνσταντ. Μουρατιάδης (Καίρου). Β') Κλέων Παράσης (Ἀθηνῶν) καὶ Γ') ἡ Ἀρσενία Κ. Ζ. (Ἀθηνῶν).

ΕΠΑΙΝΟΥΝΤΑΙ δὲ οἱ Μῆνης Καπτότας, Δ. Κουκορίκος, Φίλ. Φιλιππακόπουλος (Ἀθηνῶν), Μῆλας Ἀδάμης (Βόλου), Γ. Πατριδῆς, Ἀδν-Ζωάν (Καρότσης), Ἀμν. Φωστήρας (Ναυαρίνου), Ταν. Μεγαρίτης, Παυλ. Πέππας (Πειραιῶς) Μινώταν, Ἀλφόνσος Λωδὴ (Πύργου), Ἀμν. Κρεβούρης Τριχαλίδου, Κανέις (ἄνευ τόπου διαμονῆς).

Οἱ λοιποὶ ἐχορήγησαν εἰς δύο σειράς. Καὶ εἰς μὲν τὴν πρώτην σειράν κατετάχθησαν οἱ ἔχοντες τὰ καλλίτερα ἀμείως μετὰ τοὺς ἐπαινεθέντας, ἀνεκδοτά εὐφυῆς ἢ ἀνοησίας, εἰς δὲ τὴν δευτέραν οἱ ἐπιλοῦται.

Α' Σειρά. Γ. Γκούφης (Ἀγνῶς), Δ. Λαλα-

σῆς, Πόπη Καλλιβά, Ἀφελὴς Καρδία, Εὐαγγ. Λήμας, (Ἀθηνῶν), Κ. Θεολογόπουλος (Βόλου), Στ. Παπασταύρου (Θηβῶν), Κ. Κουτσόπουλος, Α. Ζαφειρόπουλος (Καίρου), Σαχλός, Γεωργία Ζάνου (Λεβαδείας), Φαληράς (Ναυπλίου), Νίκη Κα... Ἐλ. Χαλαράκης (Πατρῶν), Φίτσος, Ἐμ. Ψαρουδάκης, Ρίτα Ὀρεινῶ, Π. Παπαζωίδης (Πειραιῶς), Μιχ. Οἰκονόμου (Σπετσῶν), Jean Marcon, σ. π. γ. τ. σ., Ηρακλῆς Τζοῦτης, Μ. Μυριάτης (ἄνευ τόπου).

Β' ΣΕΙΡΑ. Ἀλφ. Ἀναστασίου, Παν. Κωνσταντόπουλος, Sicard L. Κων. Ρώτας (Ἀθηνῶν), Γ. Μεναγάκης (Αἰγίνης), Μεν. Τσιτσοῦρας (Ἀρσῆς), Δ. Γιάννουλας, Ἀστέριος, Γ. Κ. Ζ. (Βόλου), Ἰωάν. Σερικιεύτης (Ἡρακλείου), Παν. Τσεκούρας (Καίρου), Κ. Εὐαγγελόπουλος (Καρότσης), Σελῆς (Κιτίου), Χαρ. Παπαδημητρίου, «Νηριεῖς τοῦ Πηνειοῦ», Α. Σακ... ἰ. Πατριδῆς (Λαρίσης), Ἀνδρ. Σουβαλιώτης, Κ. Πιτσοῦρας, Ν. Φωστήρας, ἰ. Καστελλόπουλος (Πατρῶν), Τάκης Πατριδῆς, Κ. Σκεπετάκης, Μ. Ἑμμανουήλ, John Bull, Ζαννῆς Καμπαλῆς (Πειραιῶς), Λεων. Ντωρόπουλος (Πύργου), Α. Κ. Γερ... (Ρεθύμνου), Α. ἰ. Κ. (Χαλκιδέας), Ν. Πετράκης, Β. Κ. Ἀντ... Ν. Α. Π., Χειροαγρευμένη, Γ. Λοβέρδος, Γ. Δαβριόπουλος, Π. Γράφας (ἄνευ τόπου διαμονῆς).

Ἀπεκρίσθησαν τοῦ διαγωνισμοῦ οἱ Κ. Λαῖος (Ἀμφίσης), Μαγαμῆς Φύλλον (Ἀρσῆς) Κόκκος (Βόλου), Λουλουκά (Σέρου) ὡς στειλάντες ἀνεκδοτά παρὰ τοὺς ὅρους αὐτοῦ.

Ἐκ μέρους τῆς ἐπιτροπῆς.

Φ.

Σημ. Ἐλλείδω. Οἱ βραβευθέντες δύναται νὰ στειλάν τὰς φωτογραφίας τῶν ποδῶν δημοσιεύσων. Τὰ βραβεύονται ὡς καὶ τὰ καλλίτερα τῶν ἐπαινεθέντων ἀνεκδότων θὰ δημοσιεύσων ἀρχόμενοι ἀπὸ σήμερον.

ΕΥΦΥΪΑΣ

ΤΟ Α'. "ΘΕΟΣΤΡΑΒΟΣ!"

Ἐγὼ Ἀργονοπολιτὴς ἀποφασίζω νὰ νυμφεῖν, ἀπελευθερῶ εἰς τοὺς γονεῖς μὴς νῆας, τὴν ὅποιαν ἐδωκεν κατὰ τὴν ἐξουσίαν του, ἕνα φίλον του, διὰ νὰ ζήσῃ εἰς μέρους τοῦ τῆς γῆρας αὐτῆς, ἀρακαλῶσα ἅμα τοῦτον νὰ δώσῃ καλὰς περὶ αὐτοῦ συντάξεις, ὅπως ἐπὶ τὴν ὁκαπομένον συνοικέσιον.

— Ἐγὼ οὐκ οὐκ! τὴν εἶπεν ὁ προσεγγιστής: ἐγὼ ἀπ' οὗ εἶμαι θὰ λέγω δέκα φροῖς περισσότερο! εἶπεν εὐχαριστήμενος;

— Σὺ συμφωνοῖς! ἔκρινεν ὁ προσεγγιστής καὶ μετὰ εἰς τὴν οἰκίαν τῆς νῆας, εἰς τοὺς γονεῖς τῆς ὁποίας ἐδίδωκεν τὸν σκοπὸν τῆς ἐπισκευῆς του.

— Χαίρομαι πολὺ! εἶπεν ἐκεῖνος! — διότι γνωρίζομεν οὗτοι ὅτι ἐν λόγῳ φίλος σου εἶνε ἀσπὸς καλός...

— Καλὸς λέει! Σοῦτό μοι λέγε!

— Ἐγὼ καὶ ὀλίγην περιουσίαν...

— Ὀλίγην; Τί λέει καλὴ; Ἀὐτὸς εἶπε τετραπλῶντος! προσέειπε μὲ ἐνθουσιαστικὸν ὄψος ὁ προσεγγιστής. Ὁ ἄρχοντος νὰ κάμω προσεγγιστής;

— ἔτσι ἔ! Μὰ εἶνε λίγο κοντόφθαλμος!...

— Λίγο; αὐτὸς εἶπε κυριολεκτικῶς... δεσποφίλος!...

Ἀργονοπολιτὴς

Γεω. Μοσχόπουλος

ΤΟ Β'.

Καθ' ἣν στιγμὴν μὲν ἔπεσε ἀπὸ τοῦ ἀνέμου ἀπὸ τοῦ λυμένους τῆς Νῆας Ὑδρῆς, Ἀμερικανὸς τις ὄντων ν' ἀντιμετρήσῃ μετὰ τοῦτον πλησίον του εἰς τὸ καπνοδόχον τοῦ ἑαυτοῦ Μασσαλιώτην, τὴν λέγει:

— Βλέπεις αὐτὸ τὸ μέρος, τὸ ὅποιον διερχόμεθα τώρα; κατὰ τὸ παρελθόν μου ταξίδιον εἰς Εὐρώπην, νὰ, ἔδω, εἰς τὸ ἴδιον μέρος ἔπεσον ἀπὸ τοῦ ἀεροπλοίου ἕως κολυμβήτης καὶ θαν ἐφθάσαμεν εἰς τὴν Χάρβον, τὸν εἶδομεν ἐπὶ τῆς προκυμαίας νὰ μὴς χαίρῃ μετὰ τὸ μαυρὸν τοῦ. Εἶχε φθάσει πρὶν ἀπὸ ἡμᾶς, κολυμβῶν!

Καὶ ἐπειδὴ ὁ Μασσαλιώτης ἐμεδίωσε,

— Διὰ τί γέλατε, ἐξηκολούθησεν ὁ Ἀμερικανός, δὲν τὸ πιστεύετε;

— Πῶς εἶνε δυνατόν νὰ μὴ τὸ πιστεύω, κύριε, ἀφ' οὗ κολυμβήτης ἐκεῖνος ἦμουν ἐγὼ!...

Ἀθῆναι

Μάριος

ΤΟ Γ.

Ὁ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ Θ'.

Ἀπὸ τοῦ Νέρονος μέχρι τῆς Αἰκατερίνης τῶν Μεδίκων πάντες οἱ ἡγεμόνες καὶ πρῆντες εἶχον παρ' ἑαυτοῖς ἀστρολόγον οὗ ὅμως ἡ θεῖα οὐδαμῶς ἦτο ἐκείνητος. Ὁ ἀστρολόγος Λουδοβίκου Θ'. προεῖπε τὸν θάνατον κυρίας ἧν ὁ βασιλεὺς ἠγάπα, αὕτη δὲ πραγματικῶς ἀπέθανεν.

Τότε ὁ βασιλεὺς εἶπε πρὸς τοὺς ἀπὸ τοῦτον τὸν ὅποιον ἀστρολόγον, ὅταν δὲ κάμω πρὸς ὑμᾶς νεῖμα θὰ τὸν σὺνιάρῃ, θὰ τὸν ἔλθῃς ἐντὸς ὁρίων καὶ θὰ τὸν ὀρίνῃς εἰς τὸν Σηκουανῶν.

Ὁ ἀστρολόγος προσεληθὴν ὁ δὲ βασιλεὺς εἶπε πρὸς αὐτόν:

— Ἀφ' οὗ προλέγεις τὰ μέλλοντα εἰπέ μοι πόσον μακρὸν θὰ ζήσῃς ἀκόμη;

— Μεγαλειότης, ἀπήντησεν ὁ ἀστρολόγος, χωρὶς οὐδαμῶς νὰ πονηθῇ, οἱ ἀπὸ τῆς μετληροφροσύνης σου θ' ἀποθάνω τρεῖς ἡμέρας πρὸ τοῦ θανάτου τῆς Ὑμετέρας Μεγαλειότητος.

Μετὰ τὴν ἀπάντησιν ὁ βασιλεὺς οὐδὲν σημείον ἐποίησεν, ὁ δὲ ἀστρολόγος οὐ μόνον δὲν ἀπώλεσε τὴν ζωὴν του, ἀλλὰ ὁ βασιλεὺς ἐφρόντισε μάλιστα μεγάλως περὶ τῆς ὑγείας τοῦ μάντιος αὐτοῦ.

Χαλκίς

Νικόλ. Βλασσόπουλος

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ 4 1/4 %

Καταθέσεις χρημάτων ἐντόκως. Εἰς πρῶτην ζήτησιν καὶ ἐπὶ προθεσμίᾳ.

ΦΥΛΛΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ

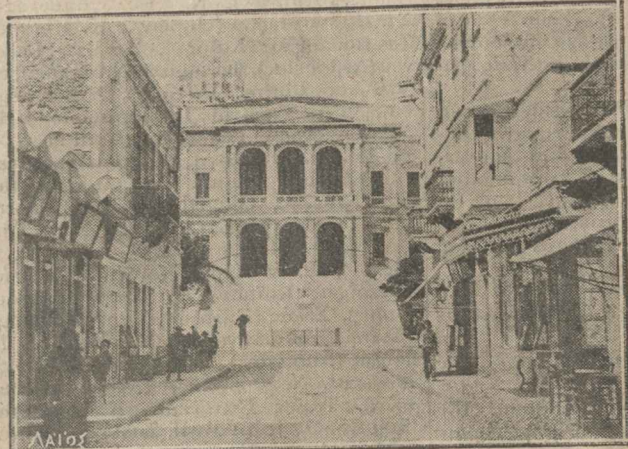
ΤΗΣ "ΕΛΛΑΔΟΣ,"

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, ἀντὶ 10 λεπτῶν ἕκαστον. Ἐπίσης καὶ ὀλόκληροι σειράι.

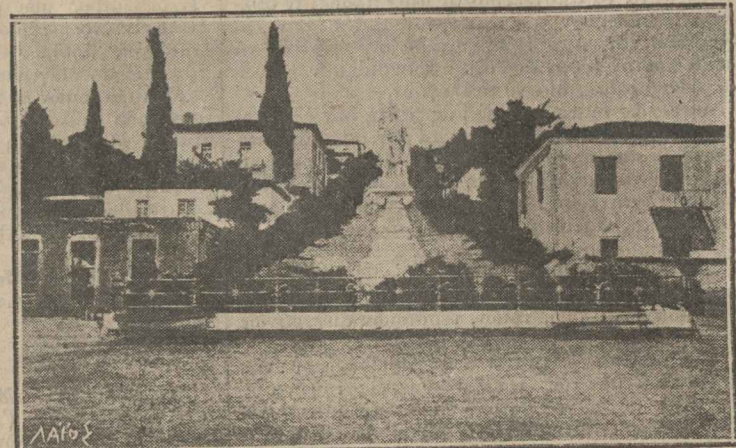


“Ο,τι δῆποτε ζητήσετε διὰ τὰ ποδηλάτα καὶ αὐτοκίνητὰ σας θὰ τὸ εὕρητε μόνον εἰς τ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΚΑΙ ΤΗ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ



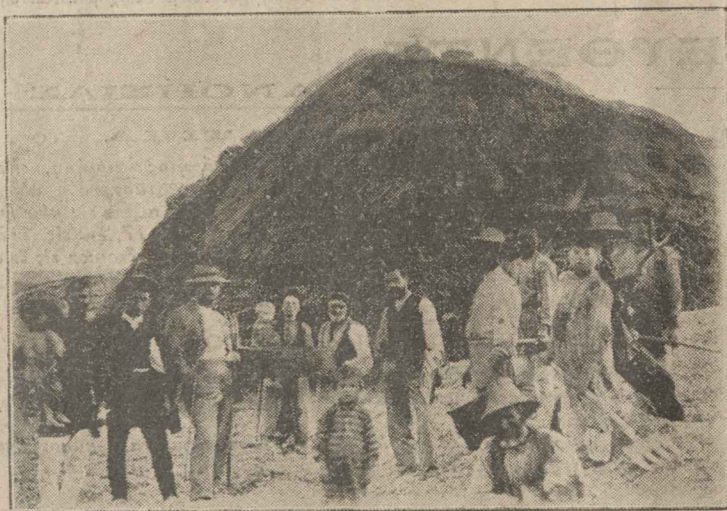
ΣΥΡΟΣ. — Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ
ΚΑΙ Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΟΥΤΗ



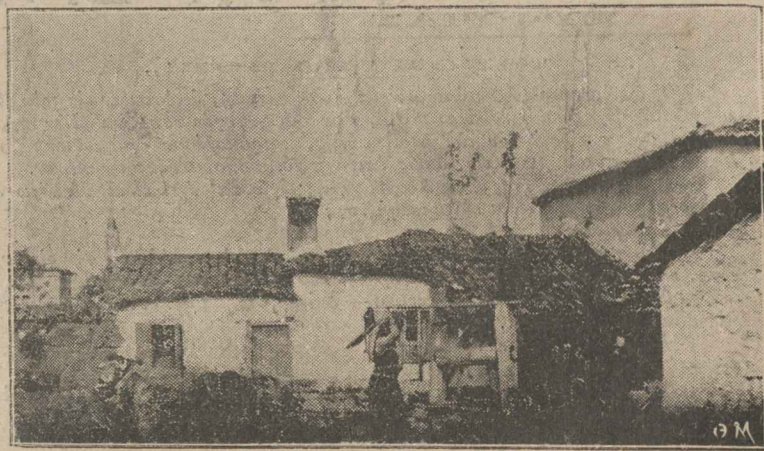
ΛΑΜΙΑ. — Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΩΡΙΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ



ΤΟ ΑΛΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΣΙΤΗΡΩΝ
από χωρικούς της Λαρίσης.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
«Τὰ ρούχα του καλού της»

ΑΙ ΓΡΑΙΑΙ

Όλα τα χωριά μένουν τώρα έρημα... Είναι καλοκαίρι, εποχή που κάτω εκεί εις τους άπέραντους κάμους θερίζουν τα χρυσομέλινα σιτάρια.
Και μαυροκίτρινα σύννεφα που άπειλίζουν αέρα εκεί εις την δύση μια μεγάλη θύελλα, συνεβοδύνουν σόν φρόνιμο γεωργόν την συγκομιδήν...
Και ιδού τώρα αρχίζει ο θεοιμός...
Όσοι οι χωρικοί, τους βλέπεις τώρα να άκονίζουν τα δρέπανά τους, να έτοιμάζουν τον σιτοβολώνά τους, και δίωι μας η πρωτό-πρωτό να τρέχουν εύθυμοι και χαρούμενοι εις την πολυτελή αυτήν γιορτή του σιτου...
Και έν ό αυτοί χαρούμενοι, άκούραστοι εορτάζουν, αι γράται μένουν μόρες στο χωριό, και μπρος στες θύρες έτοιμούνται στες κανονικές του ήλιου άδειδες...

Τās βλέπεις να κάθονται ήρεμοι, με τα χέρια των ένωμένα επάνω στην γεροντική βακτηρίαν των, γιατί αι εργασία κάτω εκεί στους άγρους έχουν λήγηση τώρα πειν το γέροκο κορμί των... Με το μακρύν περιώμιο, με το λινοβάμβακο μεσοφόρι των και

με την μεγάλην λευκήν καλλίπικραν των, μένουν έτσι όλην την ήμεραν, καθισμένες επάνω σ' ένα σκαμνάκι, ευτυχισμένες, χωρίς να σκέπτονται τίποτ, και χωρίς να λένουν τίποτ... Και μόνον άπευθύνουν ένα ευλαβές και μυστικό μενίδημα επάνω εκεί στον φωτεινότετο ήλιο, που χρυσίζει μακράν εκεί το γέροκο κορδονοστάσιο, και ώριμάζει τους στήλες που θερίζουνε τώρα τα άγλασημένα των τέκνα...

Ό! η εποχή αυτή είναι η γλυκύτερα και η προσφιλέστερα διά τās αγαθάς γράτας. Τα ώραια παραινύδια που λέναν την νύχτα σ'αίς μακρές του χειμώνα άγρυπνίες, που κάθονταν γύρω δίωι στην φωτιά, δεν άδελφούνε πειν σ' αυτές... Ο πάππος έχει άποθάσει. Και διαν κανείς εινε πολύ γέρος είναι έντελώς μόνος. Η κόρη απηγάινει να πλύνει, ο γαμπρός είναι στα άμπέλια. Μένει κανείς τότε μόνος, διλιμμένος! και όμως ύπομνεί, διαν βλέπει ένανώριον ήλιο να λάμπει με τας θεομώτατες άδειδες του... Αυτά άγατούναν πρό όλλγουν να λινίζουν τα μικρά παιδιά και να τα νανουρίζουν με γλυκά τραγούδια! γιατί η καρδιά των γεροντιών, και μάλιστα στην έξοχή, πάλλει όργα-όργα και προδυνάματα ονροδενεται από την ονδυμική και ήρεμο κίνησιν των λίκων. Άλλά τα μικρά αυτά παιδιά έμεγάλωσαν σήμερον. Τα μικρά αυτά πουλάκια έπίταξαν τώρα! δεν έχουνε πειν ανάγκη να τα προσυλλάξη κανένας... Και ιδού, τώρα

αι γράται, στην δευτέρα των αυτήν παιδικήν ηλικίαν, δεν έχουνε, άλλοιμονο!, αυτό το τελευτάδι των παιγνιδι...

Θα ήμπορούσαν ακόμα να εορτάζονται. Άλλά επάνω στα άγρια, στα θαλά των μάτια, ο χρόνος έχει άποθον τον σκοτεινό τον πέπλο. Τα άδύνατα χέρια των δεν μπορούνε τώρα να κλείσουν. Αιότι με τα χέρια των αυτά, που ο χρόνος τώρα τα έχει κάρη πελιδνά, και με τα άποια είχαν κλώσει το λίκον με την ήλακότη των, με αυτά τα χέρια, ποίος ξεδέρει πόσα νηγρά και πένθημα λείψανα προσφιλών υπάδελφων έχουνε θάψη...

Άλλ' όμως, ούτε η μεγάλη φτώχεια, ούτε ο θάνατος των ποινών, ούτε το μεγαλύτερο παιδι που πλανάται γυρνώντας την τύχη του, ούτε η σιτοδεία ύστερα από την κακή συγκομιδή, ούτε οι μόνθοι που ύπομνουν χωρίς καμμία αντίστασι και καμμία πονετική κραυγή, ούτε η θνητέρα των που δεν γράφει άπ' εκεί μακράν που ύποσκει κάποιον κύνιον, ούτε τα τόσα και τόσα μεγάλα βάσανα, που κάμνουν να σκενιάσουν και να κλαίουν σιγά, κρυφά-κρυφά την νύχτα διελές και φοβισμένες αι γράται, ούτε ο φοβερός κρανός που καιει τις θημωνίες του χωριου, ούτε όλον εκείνο που όμιλει σ' αυτές ακόμα περι

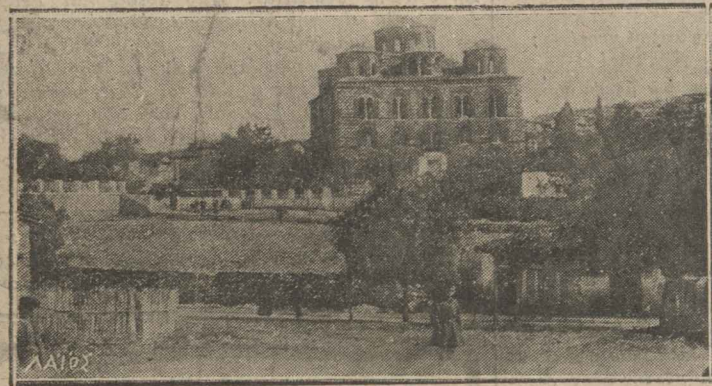
ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΠΡΟΟΔΕΥΜΕΝΑΣ

ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



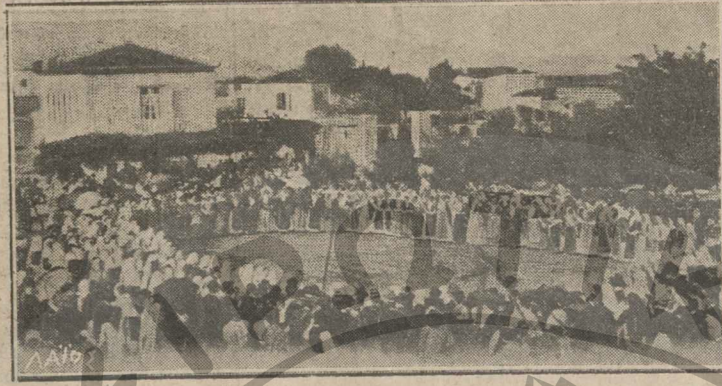
ΒΟΛΟΣ. — Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΙ Ο ΛΙΜΗΝ

(Το όνομα του άποστολέως δυσανάγνωστον)



ΑΡΤΑ. — Ο ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΣ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΗΓΟΡΗΤΡΙΑΣ

(Εοτάλη υπό του κ. Μαν. Χ. Τσήςσουρα)



ΕΛΕΥΣΙΣ. — Ο ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΤΡΑΤΑΣ

(Εοτάλη υπό του κ. Κων. Μεθενίτου)

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



Δις ΛΙΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Κος ΠΕΡ. ΡΟΥΣΣΕΝ

έτέλεσαν τούς γάμους των έν 'Αθήναις, την παρελθούσαν εβδομάδα.

και να έχουν εις την γεροντικήν των αυτήν ηλικίαν, που όλοι των αι περασμένες λύτες έτελειώσαν πειν, να έχουν τον μεγάλο και λαμπρότατον ήλιον τον παλαιόν αυτόν φίλον των χωρικών, να διώη όλην την χαράν στα όρδοζόντα χέρια των...

Λαμία Γεωρ. Α. Μπουμπός

ΣΤΙΓΜΕΣ

Πώς πανουρίζουν οι παλαιοί! Άκούω στην καρδιά σου! Άφες! Άκούω μια στιγμή μέσα στην άγκαλιά σου...
Είπε σ'όσ'αυτά μουσική το σιγής σου και έπινε φρολή.
Ό! Μένει άκίνητη εκεί και μη μιλάς...
Με μαγκο όνειρο ποθώ πειν σ'η πλινξεί σου άγκάλη. Ν'άφηνεστάς. Άν κοιμηθώ, άς μη έσπ'ησώ πειν!

Άθήναι ΓΕΩΡΓ. Ρ.

σούν την Ίουδθ, ή οποία άπεσπάζθη έξ αὐτῶν.
Οἱ ἀφθαλμοὶ τοῦ ἦσαν κλειστοί.
—Μέγαλα!... ἐτραυλίουν δ' στρατηγός...
ἐ ἀπατῆς λοιπόν. Ἐλὰ ἀμέσως εἰς τὴν κλίνην μου.

Ἡ Ίουδθ ὁρθεύει ἔλαβε τὸ ξίφος τοῦ Χάν, τὸ ὁποῖον εἶχε φέρε· μαζὴ τῆς.
Ἐπλήσισε τὴν κλίνην.
Ἐπείσε μὲ τὴν ἀριστεράν της χεῖρα τὸ στόμα τοῦ Ὀλοφένους καὶ μὲ τὴν δεξιάν ἐδόθησε τὸ ξίφος εἰς τὸν λαμὸν τοῦ.

Μετὰ στιγμὰς ἐλίγας, ἡ κεφαλὴ τοῦ Ὀλοφένους εἶχεν ἀποχωρήσῃ τοῦ σώματός του.
Οὔτε πάλιν ἐγένεν, οὔτε κραυγὴ ἀντήχησεν, οὔτε κανεὶς ἀντελήθη τὸ παραμικρόν.
Ἡ Ίουδθ περιετόλινε τὴν αἰμοσταγὴν κεφαλὴν εἰς τὴν πορφύραν του, ἐσφόγγισε τὴν σπάθην της

καὶ μὲ τὸ δάμα τοῦτο εἰς τὰς χεῖρας, ἐξήλθε τῆς σκηνῆς, ἀφ' οὗ ἐσσεως καὶ τὸ τελευταῖον φῶς καὶ ἔκλεισε τὴν θύραν.
Τόσον ἰσχυροὶ ἦσαν οἱ παλμοὶ τῆς καρδίας της ὥστε ἐνόμισεν εἶναι ὅτι ἐπείπε νεκρά.
Διηρμήθη εἰς τὴν σκηνὴν τῶν ἀκαλοῦθων της καὶ τοὺς ἀφύπνισεν.

—Ἐγερθεῖτε, εἶπε πρὸς αὐτοὺς, καίρους νὰ ἐπι-σπρέψωμεν εἰς τὴν Βαβυλὸν.

Οἱ ἄνδρες ἠγέρθησαν μετὰ σπουδῆς καὶ ἠτοιμά-σαν ἀμέσως τὸ φορεῖον.
Ἄλλ' ἐκ τοῦ θυροῦ ἀφύπνισαν καὶ οἱ Ἀσ-σύριοι.

—Φεύγετε· ἡ δέσποινά σας· ἠρώτησαν τοὺς ἀκο-λούθους.
Ἡ Ίουδθ δὲν τοὺς ἀφῆκε ν' ἀπαντήσουν.

—[Βλέπετε οὐκ ἡ ἀνατολὴ ἐγγίζει καὶ ἡ προθε-σμία ἐλθῆς.
—Καὶ ὁ στρατηγός μας;
—Μὴ τὸν ἀνηυχήσατε, θιθεὶς κοιμᾶται. Ἐγρή-πνησεν ὅλην τὴν νύκτα καὶ ἔχει ἀνάγκη ν' ἀνα-παυθῇ πολὺ.

Τὸ φορεῖον ἠτοιμάσθη.
Ἡ Ίουδθ ἐκάθισεν ἐπ' αὐτοῦ, φέρουσα εἰς χεῖ-ρας τὸ δάμα.
—Θὰ ἦναι θῶρα τοῦ στρατηγοῦ μας πρὸς τὴν Ίουδθ, ἐφ' οὗ ἔσαν οἱ εὐπατρίδαι.
Καὶ συνώδυσαν αὐτὴν μέχρι τινός.
Ὁ ἥλιος πλῆον μετ' ἄλγος ὅταν ἐπὶ ἀνέτηλθεν ὅταν ἡ Ίουδθ εἰσῆρχετο εἰς τὴν Βαβυλὸν.
Κανεὶς δὲν ἐκοιμήτο εἰς τὴν πόλιν.
Ὅλοι ἠγρύπουν ἀναμένοντες τὴν ἐπιστροφὴν της.
(Ἀκολουθεῖ)

Τ' ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ Γ' ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

Ἡ προθεσμία πρὸς ἀποστολὴν τῶν δελτίων διὰ τὸ Γ' δη-μοψήφισμα, ἔληξεν, ὡς γνωστόν, τὴν ἐσπέραν τοῦ Σαββάτου 7 Ἰουνίου.

Μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης εἶχαν συγκεντρωθῇ εἰς τὰ γραφεῖα μας χιλιάδες δελτίων, τὰ ὁποῖα ἐμνήμιζαν ὀλίγους σχετικῶς ὑπο-ψηφίους.

Ἐνθ' ὅλα ἡ δὲ ὑποψηφίους δὲν ὑπερέβαινον τοὺς 600 ἢ τὸ πολὺ τοὺς 700 τὰ δελτία καὶ αἱ ὑπογραφαί, ἀνήλθαν εἰς πολλὰς χιλιάδας.

Διὰ τὸν λόγον τοῦτον, δὲν κατέστη δυνατὴ ἡ ἀρίθμησης αὐ-τῶν, κατὰ τὴν ἡμέραν ἐβδομάδα, καὶ ἡ ἐκδοσις τῶν ἀποτελε-σμάτων.

Ἐπαρόρησεν ὅμως πολὺ ἡ διαλογὴ καὶ ἀφυστικὸς εἰς τὸ προσεχεῖς φύλλον τὰ δημοσιευθῶν τὰ ὁνόματα ὅλων τῶν ἐπιτυ-χόντων, διὰ τῆς ἐκλογῆς ταύτης, νέων, εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας.

*

Ἡ μόνη ἀμοιβὴ τῶν ἐπιτυχόντων εἶνε, ὡς γνωστόν, ἡ δη-μοσίευσις τῶν ὀνομάτων αὐτῶν.

Πολλοὶ ἐκ τῶν ὑποψηφίων ἢ τῶν φίλων τῶν μᾶς ἠρώτησαν ἂν τὰ δημοσιευθῶν καὶ αἱ εἰκόνας τῶν ἐπιτυχόντων.

Ὅταν ἡσυχία εἰρήνη τότε ὁ ἀνθρώπος τὰ βάσει
μὲ τὸν ἑαυτοῦ του.

Νίστε

Ὅπως οἱ ἀσπίδες εἶνε τὸ στόμα τοῦ οὐρανοῦ
καὶ τὰ ἀνθ' ὧν λευκῶν τῶν χλοερῶν, εἶσι καὶ
τὰ εὐφροσύνηματα εἶνε τὸ κῶσμημα τῶν ἐκλεκτῶν
συνασσοφῶν, καὶ τῶν εὐαρεστον συνδιαλέξων.

Βοκκάκιος

Ὅχι ἐκ τῶν εἰσοδημάτων ἀλλὰ ἐκ τῶν ἀναγκῶν
τὰς ποῖας ἐκαστος ἔχει, πρέπει νὰ κοῖνομεν περὶ
τῆς εὐμερίας του.

Κιέριων

Ἀγαπήσατε ἐνωρίς ἂν θέλετε νὰ ἀγαπᾶτε ἐν ἑαυτῷ.
Δὲν ὑπάρχον ἔσονται ἐπὶ ὅντας τοῦ τάφου εἰμὶ ἐ-
κείνῳ οὔτε ἐγγενήθησαν ἐν τῷ λίκνῳ.

Βεργαδίνος δὲ Σαῖν Πιέρ



ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΡΑΧΜΗΝ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ 100,000

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ: 29 ΙΟΥΝΙΟΥ, 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΑΙ 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΙΑ ΔΡΑΧΜΗ ΕΚΑΣΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΚΛΗΡΩΣΙΝ

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ

Ἐν Μέγα Κέρδος.....	ἔξ 100,000 Δραχμῶν
Ἐν Κέρδος.....	ἔξ 25,000 Δραχμῶν
Ἐν Κέρδος.....	ἔξ 10,000 Δραχμῶν
Τρία Κέρδη ἐκ 5,000.....	15,000 Δραχμῶν
Πέντε Κέρδη ἐκ 1,000.....	5,000 Δραχμῶν
411 Κέρδη ἐκ 100.....	41,100 Δραχμῶν
518 Κέρδη ἐκ 50.....	28,900 Δραχμῶν
Ἐν ὅλῳ Κέρδη.....	225,000 Δραχμῶν

Γραμμάτια πωλοῦνται: Εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα καὶ λοιπὰς δημοσίας ἀρχάς, εἰς τὰς Τραπεζάς, εἰς τοὺς σταθμάρχας καὶ στασιάρχας τῶν σιδηροδρόμων, τοὺς διαχειριστὰς τῶν μονοπωλίων καὶ τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων πρὸς Δραχμὴν μίαν ἑκάστον γραμματίον, ἰσχύον διὰ μίαν ἐκ τῶν τριῶν τελευταίων κληρώσεων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, Ἀθήνας.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΤΗΜΑΤΑΡΧΗΣ Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ

ΒΑΦΗ ΤΡΙΧΩΝ

—Μακρὰς διαρκείας.
—Καὶ ἀποδίδουσα τὸ φυσικὸν χρώμα.

Πωλεῖται ἐν τῷ Φαρμακείῳ

Γ. ΜΑΡΚΗ

Ὑδατὴν Συνοικία.—Ἐν Πειραιεῖ.

ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 2

ΤΡΟΧΙΣΜΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ

(ΜΠΙΖΟΤΕ)

Ἐν τῷ Ἐργοστασίῳ Νικολαΐδου
τροχιζοῦνται καὶ ἐπαργυρώνονται κρύ-
σταλλα παντὸς μεγέθους καὶ ρυθ-
μοῦ, ἥτοι δι' ἐπιπλά, δι' εἰσοδούς
καὶ θύρας, καὶ ράφια διὰ βιβλίων.

Ἐργασία ἡγερμένη. Τιμαὶ ἀσυνα-
γώνιστοι.

Πανδρόδου 1 (Πλατεία Μητροπόλεως)



ΠΟΙΚΙΛΙΑ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΡΗΤΟΡΙΚΑ ΑΝΘΗ

Τὰ κυριώτερα προϊόντα, τὰ ὁποῖα θαυρῶς φύον-
ται ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς χώρας, εἶνε οἱ νεκρολόγοι
καὶ οἱ ἐθνικοὶ ρήτορες. Οἱ πρῶτοι διὰ τῶν ἐπιμη-
δαίων ὁρηγνυθῶν τοὺς προφῶρος ἀπερρομένους πο-
λυακρῶς νεκροῦς, ἐνθ' οἱ ἄλλοι, εἰς ἕνα τόνον
πατριωτικῆς ἐμπνεύσεως, διεκτραγοῦσιν τὰ δεινὰ
τῆς πατρίδος.
Σήμερον θὰ ἐμιλήσω μόνον διὰ τοὺς ἐθνικοὺς ρή-
τορας, διότι συνήθως, χωρὶς λόγον καὶ χωρὶς νὰ
λάβῃ κανεὶς τὴν ἀνάγκη τῶν αὐτῶν ἔρχονται νὰ
κατακεραυνώσουν τὸ σὺμπαν καὶ νὰ παραδῶσουν εἰς
τὸ «ἐθνικὸν ἀνάθεμα» τοὺς «ὑπαίτους» τῆς σημερι-
νῆς καταστάσεως. Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ ὑπάρχῃ
θέμα ἢ νὰ διατρέχῃ κίνδυνος ἡ πατρίς, ὅπως ἀνέλ-
θωσι τὸ ρητορικὸν βῆμα. Ἐνα συνήθως γηγενὲς ἢ
μὴ μεταθέσεις ἀτυτομοικὸν σταθμάρχου, εἶνε σπου-
δαῖοι λόγοι, ὅπως ὁ ρήτωρ ἐρρωμένως ἀμυνθῇ ὑπὲρ
τῶν καταπατομένων θεσμῶν.

Οἱ αὐτοκλήτοι οὗτοι πατριῶται, ἀναλαμβάνοντες
νὰ ἐμιλήσουν εἰς ἀπὸ τραπέζης εἰς ἀπὸ ἐξώστου,
λαβάνοντες πάντοτε μίαν στάσαν ἐπιβλητικότητος,
τὴν ὅσῃσαν συνδέσῃ μὲν ἄνα ἕως τραχικῆς ἐμ-
πνεύσεως, διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου προσδίδοντες εἰς
τὸ θέμα τὴν ἀρμόζουσαν σημασίαν καὶ σοβαρό-
τητα! Τὸ πατριωτικὸν τοῦτο εἶδος τῶν ρητόρων,
εἶνε δυσσαρκῶν καὶ ὅλην τὴν ἑλληνικὴν γεωγρα-
φικὴν ἔκτασιν, μὴ ἐξαιρουμένης καὶ τῆς τελευ-
ταίας μικροκοιτικότητος, περὶ τῆς ἀκεραυότητος, τῆς
ὁπίας, ἀρρηκτοῦν οἱ ἀθανάστοι οὗτοι τοῦ ὑπαί-
θρου βήματος. Οὐαὶ εἰς ἐκεῖνον ποῦ θὰ ἐτόλμα νὰ
ἐπιβουλεύθῃ τοὺς κοινοτικὸς θεσμοὺς καὶ θὰ ἐπει-
ράτο νὰ ἀντιστρατεύθῃ εἰς τὰ συνταγματικὰ καθέ-
ρμένα. Ἀμέσως οἱ πολιτεῖα θὰ συγκεντρωθῶν κα-
τόπιν κωδωνοκρουσίας καὶ ὁ ρήτωρ θὰ εἶνε ἐκεῖ ἔ-
τοιμος διὰ νὰ ἐξαπολύσῃ τοὺς μύθους καὶ τὰς
θεύλλας κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς πατρίδος καὶ τοῦ
Συντάγματος!

Ὅλη ὅμως ἡ ρητορικὴ αὕτη ἐπιστράτεια, δὲν
γίνεται ἄνευ τῶν κοινῶν ἀναγκῶν καὶ ἄνευ τῶν
ὀντων ἐθνικῶν κινδύνων. Οἱ ψευδοπατριῶται οὗτοι
τοῦ ὑπαίθρου λόγου, ἀμύνονται ὑπὲρ τῶν τοπικῶν
καὶ γενικῶν συμφερόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ πολιτεύμα-
τος, ἄνευ μόνον αὐτοεπιβεξέως. Κατὰ βῆθος ἀδα-
φορὸν διὰ τὰ «ἐθνικὰ δεινὰ», τὰ ὁποῖα ἐκαστοτε
τοὺς σφύρου ἐπὶ τὸ βῆμα μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ
ἐπιβελθῶν ἀνάστημα ὑψηλότερον τῶν ἄλλων καὶ
ὅπως εἰς τὸ τέλος καταβῶσι τοῦ βήματος ὑπὸ βρο-
χὴν χειροκροτημάτων!

Καὶ βέβαια δὲν εἶνε καὶ μικρὸν πρᾶγμα ὅταν
πεντακόσιοι καὶ χιλιοὶ ἄνθρωποι κρέμονται ἀπὸ τὰ
χειλῆς σας, καὶ ἐπιτάσσεται αὐτοῦς νὰ «ἀρρηκτοῦν» διὰ
νὰ εἶνε πάντοτε ἐτοιμοὶ νὰ ὑπερασπίσων τὴν «ἐν-
δυνοῦσαν πατρίδα». Κατὰ τὰς στιγμὰς ἐκείνας τῶν
ρητορικῶν ἐκρήξεων καὶ τῶν ἐπαναστατικῶν διαγ-
ημάτων, αἰσθάνεσθε τὴν ὑπεροχὴν σας καὶ βλέ-
πετε ἀπέναντί σας τὴν μικρότητα καὶ ταπεινότητα
τῶν ἄλλων!

Τὸ πρᾶγμα ἐν τοῖς τοῖς καταστῆ εὐχάριστον καὶ
τερπνόν, ὅταν τὸ ἀπείγῃ τοῦ θέματος, δὲν ἐπιτρέ-
πη, ὅπως ὁ λόγος συνταχθῇ καὶ ἀπαγγελθῇ ἀπὸ
χειρογράφου. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, οἱ φρουροὶ
οὔτοι τῶν νόμων καὶ τῆς τάξεως, εἶνε ὑποχρεωμέ-
νοι νὰ ἐμιλήσουν ἀπὸ στήθεος. Τότε ὁ ρητορικὸς
λόγος τρέχει ὡς ἄλλο αὐτοκίνητον, κατακρυσου-
ρῶν γραμματικῶν καὶ συντακτικῶν κανόνων. Κατὰ
τὰς ἐκτάκτους αὐτάς συγκεντρώσεις, κατὰ τὰς ὁ-
ποίας—ἀνευ προπαρασκευῆς—ἀπαιτεῖται νὰ φανῇ
ὁ ρήτωρ «ἀντάξιος τῶν ἐθνικῶν περιστάσεων», ση-
μειοῦνται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον αἱ μεγάλοι ἐκτροχί-
σεις τῆς γλώσσης, ὑπερβολαῖς ἐκείνας τῶν Ἀ-
μερικανικῶν σιδηροδρόμων. Κατὰ τὰς ἐπερὶ τὰς
αὐτὰς στιγμὰς, καὶ ἂν ἐν σπουδῇ λαμβάνουν τὸν
λόγον οἱ λαοὶ οὗτοι πληρεξούσιοι, καταργοῦνται
γραμματικοὶ καὶ συντακτικοὶ τύποι καὶ ὁ ρήτωρ,
χωρὶς ν' ἀκολουθῇ καμμίαν λογικὴν σειράν, ἐκτρέ-
πεται κυρίως εἰς ἀπειλὰς, κρατὸν ὑπὸ τοὺς πόδας
τοῦ σφαδᾶζουσαν τὴν εὐρωπαϊκὴν διπλωματίαν!

Καὶ ὅταν οἱ ἀθανάστοι τοῦ ὑπαίθρου κηρυ-
μάτων ἐρχονται νὰ μᾶς ἐκπνήσουν ἀπὸ τὴν «ἐλ-
λαδικήν» καὶ νὰ κρούσουν τὸν ἐκώδωνα τῆς μελ-
λουσας καταστροφῆς, χωρὶς νὰ τὸ θέλουν, εἰδὼν
εἰς τὴν πατριωτικὴν συγκέντρωσιν τῶν συλλαλα-

τηρίων ὅψιν ψυχγωγικῆς φαιδρότητος, ἀφήνοντες
συνήθως ἀπὸ τὰ χεῖλη τῶν νὰ πίπτουν μαργαρι-
στικὰ τὰ ρητορικὰ ἀνθή.

Ν. Α. ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΙΩΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΛΥΣΗ

Στὴν Δα Κοζ... ταφειρῶν

—Ποῦ εἶν' ὁ ἀδελφός μου;
—Φωνάζει τὸν γυνὴν αἰσῶν,
—Ἐρχεται τὸ κακοκαίρι
—Με τραγοῦδι, μὲ χαρὸς,
Τὰ λουλούδια ξεφυτρώουν
Ποῦ ἐφύενα μαζὶ του
Στὸ περὶ τοῦ γυνῆ, γυνῆ
Πῶς τὸν γυνῆ! μοναχός μου
Παῖς νὰ παῖς, δὲν μπορῶ.

—Ἀχ! δὲν ἔρχεται, παῖς μου,
Δὲν ἀκούει τὴ φωνή σου,
Κεῖνον, ποῦ γυνὴν γελῶς,
Δὲν δὲ ξαναῖθι σὴ γῆ!
Μία μαζὴ ζῶν, σὰν ὁδόν,
—Ἦταν καὶ εἰς αὐτὸν δομένη!
Πῆγαν νὰ παῖς ἄνευ,
Κεῖ ἄνευ τὸν ἀδελφόν σου
Κεῖ ποῦ ζῇ, σὴν ὁδόν!

—Πέθανε! ἰσχυρὴν μυστήρι;
—Ἐργε ἀπὸ κοινὰ μας,
Καὶ ποῦ δὲν θὰ ἐναῖθῃ
Γὰ νὰ παῖς μετὰ;
Μοναχός μου πάντα θύμαι;
—Ὀλομόνηθ; θὰ παῖς;
—Ἀχ! τὰ δὲ ποῦ μ' ἐκείνον
Παραποῦσα τραγοῦδοντας
Μοναχός μου θὰ περῶ;

—Ἀχ! γυνὴν μὲτὰ τὸν
—Ἐταῖα κα' ἐτραγοῦδουσα,
Γιατὶ δὲν τὸν ἀγαπᾶς;
—Ὅσοι τὸν τὸν... ποῦδ; !!
(Κατὰ τὴν Mrs Hemans)

Aimée

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟΣ

ΓΝΩΜΑΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΟΡΣΕ

Ἡ Δὲ Χοιρ. Λοῖνα ἐκ Γυθείου ἀποστέλλει τὴν
γνώμην της εἰς στήθεος καὶ κηρύσσεται ἐναντίον
τοῦ κορσέ. Δυστυχῶς, ὡς ἐκ τῆς ἐκείσεως τῶν,
δὲν δύναται νὰ δημοσιευθῇ τὸ ποίημα.

ΚΑΤΩ Ο ΚΟΡΣΕΣ

Ἐκ μακρὰς ἐπιστολῆς, ἀποστέμμεν τὸ συμ-
ρασμα:
«Ὁ γυνή, ἀρκιόθι εἰς τὴν φωνὴν σου ὁρα-
τητα καὶ εἰς τὴν σωματικὴν σου διάπλασιν, ὡς ἀ-
νετὰ πυρομαχικὰ διὰ νὰ... ἐκπλήξῃς, νὰ... δολοφῇ,
νὰ... τρώῃς καρδίαν καὶ ἀσπασμὸν τῆς τοῦ Κορσέ,
τοῦ μεταποδιστοῦ τοῦ σώματος εἰς Γυθείον ὅθεν
καὶ φοβήθη μὴπως ποῖ ἀπὸ μὴν δακτυλίδι
παραποῦς ἀκούσιος τὰ ὀνόματι καὶ γυνὴ μὴ...
Μύθους.

Ὅτε τὸ σύνθημά μας εἰς ἦνε:
—Κάτω ὁ Κορσές, κάτω ἡ θανατηφόρος ἰδέα.
Γαργαλιάνοι

Ζεῖλιον

ΚΑΤΩ Ο ΚΟΡΣΕΣ

Ἀκούσατε, παρακαλῶ, δεῖτε εἰμαι κατὰ τὸ κορ-
σέ. Ἐφόρουν ἀντίον τοῦ κορσέ ὡς καὶ αἱ ἄλλαι
δεσποινίδες. Ἦμῶν τινὰ μετῆλθον εἰς μίαν φίλιν
μου, ἥτις με ἐπέμεινε διὰ νὰ ὑπάγωμεν εἰς τὰ ἐμ-
πορικά. Καθ' ὅσον ὅμως πίπτε ἐκ τῶν χειρῶν τῆς
φίλης μου τὸ ἀριστέον χειρῶν μου. Κόπτεται διὰ νὰ
τὸ ἀπῇ, ἀλλὰ κατὰ μακρὴν τῆς τῆς γυναικὸς, αἰ-
πτε καὶ... ἐμμελῆται ἐπειδὴ εἶχε τὸν... κατήρα-

νον αὐτὸν κορσέ. Ἀπὸ τότε ὁρκισθῆκα νὰ μὴ ξα-
ναβάλω πιά κορσέ μὴπως πάθω παρόμοιον τι.

Ἀδριανὰ

Ἡμερὶς Πηνειοῦ

ΘΑ ΑΠΟΘΑΝΩ ΩΡΑΙΑ

Ἐγὼ εἶμαι ὑπὲρ τοῦ κορσέ. Ὁ κορσές θὰ σφί-
γῃ τὸ σῶμα μας καὶ θὰ μᾶς βασανίσῃ. Οἱ ἄνδρες
δὲν ἐνόησαν οὐκ ἐν γυνὴ εἰμότες ν' ἀποθάνῃ, ἀλλὰ
θέλει ν' ἀποθάνῃ ὁραία καὶ ἐγώ οὐκ οὐκ οὐκ. Ἀν-
μερ γὰρ ποῦ ποῦ τὸν τὴν ἑλπίσιν τῆς γυναι-
κός· εἶπε: «Μὴ ὀρέσει νὰ βλέπω ὅλας τὰς γυναι-
κας νὰ βασανίζονται καὶ νὰ φθείρονται τὴν ὑγίαι-
νόν διὰ νὰ μὴ γαῖονται ὁραία». Ἡ ἐπιστήμη
ἐνόησε τὸ ἀνίσχυρον τὸν δυνάμειον της ἐναντίον τοῦ
κορσέ. Δὲν μὲν παρὰ νὰ ἐκιδώκεται ἡ γενετικὸς
μᾶς ὑγιεινότηρας γήκεος τοῦ κορσέ μὴ μὴ μὴ
ματος. Ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἀνέγειται εἰς τὸν κύλον μου.
Πόγγος (Ἡμερὶς)

Ἐυστομος ἀνδρῶν

ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ

Ὁ κορσές βλάπτει μόνον ἐκείνας, αἱ ὁποῖαι σφί-
γνται ἀπὸ τὸν μέτρον. Ὅταν μὴ δοσποῖς ἡ
κυρία φορῇ τὸν κορσέ ὅλην τὴν ἡμέραν καὶ τὸν
σφίγγῃ, αὐτὸς βέβαια θὰ καταλήξῃ. Συγκρίνεται
ὅμως τὸ ἐνδύμα μᾶς κυρίας μὲ τὸ ἐνδύμα μᾶς ἑλ-
λῆς ἥτις δὲν φορεῖ κορσέ καὶ θὰ ἴδῃτε χάλα! !
ὅλας ἡ μέσος θὰ εἶνε ἐκείνου τοῦ στομάχου καὶ τὰ φο-
ρέματα αὐτῆς.
—Ἀς καταργηθῇ τὸ ἐνδύμα, διὰ νὰ καταργηθῇ ὁ
κορσές.
Βόλος

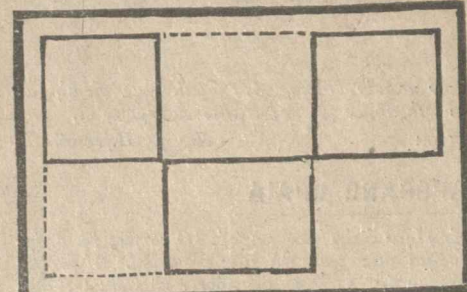
Βαρκοῦλα τοῦ Παγασητικοῦ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΥΝΑΜΙΑ

Ὅτι βλάπτει ὁ κορσές εἶνε ἐκτὸς συζητήσεως.
Ἐγὼ ἀπ' ὅσον βέβαια κορσέ ἐξαιτῶ χίλια δυὸ κακὰ
δὲν μπορῶ νὰ τρέξω, νὰ γελῶ, νὰ φάγω δοσ θέλω.
Καὶ ὅμως, καὶ τοὶ εἶμαι μᾶλλον ἀδύνατος δὲν ἔχω
τὴ δύναμιν νὰ τὸν πετάξω.<

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 32ΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Η όρθή λύσις είνε αυτή:



Την λύσιν ταύτην έστειλαν οι εξής:

Αθηνών.—Μαρίν. Ι. Σιγάλας, Άντ. Γ. Θεολόγης, Σπυρ. Γ. Σπυροπούλου, Νικ. Α. Παρβενίου, Καίτη Β. Γεωργιανού, Χρ. Μ. Μωρατίου, Δέσποινα Κρέ, Μελί. Α. Ρουκουωνιάτης, Μιλτ. Γεωργίου, Άρτεμ. Γεωργιάδης, Παύλος Ν. Καραβάνης, Δημ. Π. Δούμπος, Άγγελ. Γ. Σκλιά, Κων. Ν. Ψαράς, Γεώρ. Δ. Φιλίνης, Δημ. Κ. Καφάκης, Γεώρ. Α. Μαρτί, Ίωάννα Α. Αρώνη, Μαρία Κίκη, Χαρίκλεια Παλαμάρα, Κ. Ζαβιτζιάς, Ίω. Γ. Χατζηγιαννάκης, Ρενέ Βρατσάρογλου, Κων. Τριανταφύλλου, Κων. Γ. Σποφόρος, Δημ. Γ. Γεωργιάδης, Θεόδ. Α. Δημητρίου, Βασ. Γ. Βέργης, Νικ. Α. Σακελλαρίου, Ίω. Φωτιάδης, Σολ. Σ. Σταματιάδης, Γεώρ. Σ. Βερβαντής, Άνδρ. Κωνσταντίνου, Αιμίλ. Ν. Γιαννιπούλου, Δημ. Σοφιάδης, Σωτήρη Πούλος, Δ. Ζ. Αρμάς, Σπύρ. Πανίλ, Φίλιπ. Φιλιππακόπουλος, Γ. Ανατόλιος, Ελένη Π. Στασινοπούλου, Γεώρ. Ι. Γεωργιάδης, Έμμ. Κ. Άγουρος, Χρ. Γ. Γεώρ. Χρ. Γ. Δονάτος, Γεώρ. Ι. Μπουρλάς, Ν. Κόλιας, Άνδρ. Νικ. Ζ. Σαραντοπούλου, Άθαν. Δ. Απαλίας, Ροδέρτ. Α. Άλεξάνδερ, Άρτ. Σ. Δοναδής, Ελένη Ν. Βενιέρη, Ναπολέων Δελογιάννης, Χαρίδ. Χ. Αποστολίδης, Κική Β. Γεώρ. Ι. Άναστασίου, Ίω. Γ. Κωνσταντίνου, Μιχ. Π. Τσαγκιράκης, Δημ. Α. Δημόπουλος, Σκούλ. Σ. Κουντούμης, Σπύρ. Β. Δημόπουλος, Ροδέρτ. Α. Κολποδίου, Άννα Κολποδίου, Α. Ι. Τσάκος, Μιμ. Α. Καπνίτσας, Κων. Π. Παπαϊωάννου, Γεώρ. Χ. Κουρτοπούλου, Άλξ. Άντωνίου, Γεώρ. Ν. Πανδούρας, Νάος, Θεόδ. Φιλίππης, Περ. Ν. Πανδούρας, Ζαχ. Α. Μάγος, Νικ. Π. Δούκας, Ίω. Μανωλάκης, Άλξ. Γεωργίου, Ίω. Κ. Ίωάννου, Κων. Α. Καδόκος, Ίω. Α. Παπαδόπουλος, Σ. Β. Σαραντοπούλος, Ίω. Γ. Ζαχαριάδης, Δημ. Π. Πιπέρης, Κλ. Β. Παράσχος, Νικ. Α. Κοκκάκης, Θεόδ. Ροζάντης, Δημ. Ν. Ξηλότης, Άντων. Ι. Γάγκος, Κυριακούλα Χατζημυχαήλ, «Ψυχόν Σαγγινέτριο», Κων. Α. Σκούρας, Άχ. Τζόρης, Παν. Γ. Παναγιώτου, Κων. Α. Κολυβάς, Άνδρ. Κόντης, Νικ. Κ. Νικολάου, Ίω. Α. Τζανακάκης, Δημ. Γ. Δουζίνας, Μιχ. Κ. Ξανός, Δημ. Γ. Δαλαούνης, Ελένη Δ. Καφάνη, Κων. Π. Κασάκης, Άναστ. Ζουζαλίδης, Γεώρ. Σ. Μυρτοπάπας, Βασ. Α. Κατάρης, Χαρίκλεια Γ. Μούντρα, Άδ. Δημητριάδης, Παν. Β. Γιακουμής, Γ. Γ. Περεπόπουλος, Χαρίκλεια Π. Άναστασία Ζαχαριά, Γ. Θ. Σαυρόπουλος, Κων. Α. Ζαχαριάς, Σπυρ. Α. Πετρόπουλος, Θεόδ. Ν. Παριανός, Τάκης Ζερβός, Γεώρ. Α. Άγγελος, Ίω. Ν. Ούζουνης, Περ. Φ. Φωκιάς, Ξαφίγορος Σιδάλης, «Πρακλή Τετότης», Άντ. Α. Πυρίοχος, Έμμ. Κορνήγιος, Μαρία Έμμ. Ζαλοκώστα, Σωκρ. Τούμπας, Κ. Γ. Θεολόγης, Είρηνη Π. Παράσχου, Ίω. Μ. Άποκορονιώτης, Άντ. Χατζηπέτρος, Έλ. Γιαννοπούλου, Γεώρ. Ε. Μεταξάς.

Πειραιώς.—Ίω. Α. Καζάκης, Γεώρ. Λάτταρης, Ματίνα Καστριώτου, Νικ. Μ. Αναπλιώτης, Κ. Χ. Βλαστόρης, Παύλ. Κ. Βασιλάκης, Ίω. Α. Σιμγγιλάδης, Ίω. Πετροπεσιώτης, Γεώρ. Άραβαντινός, Ίω. Τζιράς, Θεόδ. Κ. Βασιλειάδης, Περικλ. Κ. Βογιάδης, Άθαν. Π. Μέρμηγκας, Δημ. Β. Παπασιροπούλου, Άντ. Βασιτίσης, Ούραν. Ι. Τζάβα, Κων. Ι. Τζάβας, Βασ. Γ. Καμπάνης, Μιχ. Ν. Τράκας, Γεώρ. Γ. Σουλτάτης, Γεωργία Α. Βούρβουλη, Δημ. Α. Κυριακίτης, Γεώρ. Κ. Σκαπετάκης, Νικ. Α. Ζαφείρης, Γεώρ. Σ. Φατούρος, Εδύ. Χ. Παπαζογίου, Σ. Γ. Καραβάνης, Ίω. Π. Παρβενίου, Άλξ. Π. Μάσταλος, Ίω. Γ. Ματάκις, Θεόδ. Α. Παναγιωτόπουλος, Σμ. Α. Ζαφρόπουλος, Ελένη Α. Παναγιωτόπουλος, Παύλ. Παπαζωΐτης, Έμμ. Σ. Ψαρουδάκης, Κων. Α. Παπαδόπουλος, Ρίτα Δ. Ορεινός, Α. Πέπας, Σελ. Σ. Σέλλας, Ν. Ρωμανάκης, Παν. Ι. Αρσένης, Έμμ. Σ. Καφάνης, Όρρ. Α. Ναζής, Γεώρ. Β. Ζιζέρης, Μιχ. Παπαδημητρίου, Άνδρ. Σ. Μπισατζής, Γεωρ. Α. Άνδρέου, Πίττα Ν. Αρίδα, Νικ. Ε. Μπουμπουλή, Άποστ. Σ. Άναγνωστόπουλος.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Άργεΐου.—Κωνσταντούλα Πληταροπούλου.

ΕΛΛΑΣ

Άργεΐας.—Σπυρ. Α. Κάσας, Γεώρ. Γκουφάλης, Διέγας.—Γ. Κ. Μενεγάκης.
Αίγινας.—Δ. Γ. Ιατροπούλου, Παν. Α. Μαντογιάννης.
Αίγιου.—Σπυρ. Θ. Σταθόπουλος, Δημ. Ι. Βογιατζής.
Αμφισσης.—Φωτ. Α. Ζουμάς, Κ. Γρίγγας, Κ. Γιακουμής, «Αδραϊμω». **Αλιβερίου.**—Νικ. Κ. Αλεβάντης.
Ανδραβίδας.—Δημ. Χαρόνης, Νικ. Α. Παπαπαναγιώτου.
Αργασιών.—Π. Μ. Σφορώνης, Σπυρ. Χ. Κονιδάκης, Παύλ. Ι. Μαρκέτος, Άθαν. Ε. Πανάς, Νικ. Γ. Τραυλός, Φιλίππ. Ν. Δεστούνης, Ίω. Γ. Μαρτίος.
Αργαυόβης.—Σπυρ. Κονίτσας.
Άργους.—Σ. Α. Παναγιωτόπουλος, Δημ. Α. Ζαφειράδης, Χαρ. Μπακατούλας.
Άρτας.—Κωνστ. Ν. Σαρλής, Μεγ. Χ. Τητύτορας, Δημ. Γ. Κωνσταντίνου.
Αμαλιάδος.—Γεώρ. Δημόπουλος.
Αίτωλικού.—Ι. Α. Μπαβός, Ίω. Ι. Βλαχούλης, Νικ. Π. Τσέκας, Κων. Αιταλιώτης.
Άρханών (Κρήτης).—Έμμ. Καλοχριστιανίτης, Βλαχοκερασιός.—Ι. Α. Βασιλείου.
Βόλου.—Ίω. Ι. Δομέτιχας, «Άερονάτης», Γεώρ. Ν. Γαντζόπουλος, Δημ. Β. Εδτάξας, Δημ. Ν. Παπαμυχαήλου, Μιλ. Παπαδημητρίου, Εδστ. Γ. Γιαννακόπουλος, Χρ. Μιμπίκος, Κων. Παπαϊωνόμου, Ίω. Μεγαρίτης, Μιχ. Α. Κουτσόπουλος, Φραγκίσκος Καϊτάς, Γεώρ. Σ. Κωνσταντίνου, «Πράνο Διαμάντι», Γεώρ. Κ. Μανωλίδης, Δ. Κ. Παπής, Έλευθερία Π. Ρ. Νικ. Α. Άντωνίου, Έλένη Σ. Κυριακούλου, Μαρία Κ. Κοντοπούλου, Παν. Ν. Χατζηκόστα, «Φιλόγυρος Χίρας», Περ. Ν. Φρόνιμος, Χαρίκλεια Α. Σαλιάρου, Ένομα Δουκάνη, Μυριανθούσης, Κων. Π. Καλλιγας, Θεόδ. Ι. Τσιμαζής, Ίω. Β. Παπακωνσταντίνου, «Ε. Βαθλάς», Νικ. Α. Μουστράκης, Γεώρ. Χ. Παπαγεωργίου, Κ. Μ. Παπαγεωργίου, Δημ. Α. Θεοδωρακόπουλος, «Ταχυδρόμος της έρήμου», Βιτ. Δαφφας, Βικτωρία Κανά.
Βονίτσας.—Δημ. Τ. Παζεντίνο, Άγαμ. Α. Παπακώστα.
Γαργαλιάνου.—Παοχαλιάς, Μαν. Άταμάς, Γυθείου.—Γεώρ. Π. Γιαννακάκης, Κωνστ. Δ. Σαρσέντης, Παν. Γ. Γκουλάκος, Βασ. Βαρδάκος, Κ. Κουμανάκος.
Γουρουνιάς (Φαρών).—Μιμ. Α. Παπαχαντζής, Γορτυνιάς.—Κων. Α. Βασιλακόπουλος.
Δερβενίου.—Διον. Ι. Λαζανάς, Ίω. Η. Ροδόπουλος, Ι. Γ. Γεωργιάδης.
Δαφνίου (Κρήτης).—Νικ. «Άδρονάκης», Δαφνίου.—Ελένη Βασιλίου.
Ζακύνθου.—Άγγελική Σαλιώτη.
Ηρακλείου (Κρήτης).—Βασίλειος Σ. Άθανασιάδης, Δομ. Β. Δαρμανί, Μίν. Παλιεράκης, Ροδ. Α. Κονδύρος.
Θηβών.—Κων. Δ. Κορίνης, Σπάρ. Μ. Παπασταύρου, Κων. Ν. Ραμπαζούνης.
Θήρας.—Ίω. Βελούκος, Άντ. Ε. Αύλητης, Χ. Α. Γεωργιάδης.
Γόρχειας.—Χ. Καραβίας.
Γέρας.—Άθ. Ι. Καραγιάννης.
Καλαμών.—Σπυρ. Σ. Πόρτας, «πολύτοκος έρως», Τριάς Ι. Βογοπούλου, Δημ. Π. Γκούμας, Ίω. Π. Μέντης, Παναγ. Μ. Βουβαλιώτης, Παν. Α. Γρηγόριος, Νικ. Α. Κουτοσηνιόπουλος, Π. Μ. Μουντρέας, Παν. Κ. Κάτορας, Νικ. Π. Ταττοπούλος.
Καρδίτσας.—«Ρόδον του Άνθώτος» Βασ. Φρόντζος, Γεώρ. Ζ. Ζαχαρόπουλος, Χρίστ. Γ. Βερδέλης, Ν. Α. Κανάς, Γεώρ. Παπαντωνίου.
Κερασιός (Πηλίου).—Ίω. Ν. Άναγνώστου, Ίω. Κ. Παναγής, «άπό κάτω άπό τό σπίτι του». **Κερύρας.**—Ευδοκία Σ. Βογιαχί, Σ. Ν. Παδοδάς, Κων. Ι. Σαρακινός, Γεώρ. Η. Χρυσοειτίας, Πελ. Καλλιός, Γεώρ. Σ. Γροπότης, Διον. Ν. Λεύκος, Λέανδρ. Β. Βερροπότης, Ελένη Γεωργίου, Νικόλη Νάβη, Θεοδώρα Μ. Δούλη.
Κηφισίας.—Μαρία Π. Φερντινίου, Νικ. Θ. Ζουλούρης.
Κιάτου.—Γεώρ. Α. Πετρονάκης.
Κορίνθου.—Γίκι. Θεοδωρόπουλος.
Κόμης.—Δημ. Π. Χατζηθεοδώρα, Δ. Α. Κυπώτης, Γεώρ. Α. Στυλιανίδης.
Κυναρσιόνας.—Ίω. Α. Ζήρας, Γεώρ. Π. Ψηλλογιάδης.
Καρύστου.—Γεώρ. Γαρσατόπουλος.
Λαμίας.—Άνδρ. Ν. Καραμής, Ίωάννα Ρομδοτάκου, Ίω. Αρσένου, Γεώρ. Κανδολιτής, Κων. Χ. Καραπατάκης, Θεόδ. Α. Καραγιαννίτου, Γεώρ. Κ. Ζάρας.
Λαρίσης.—Δ. Αργυρίου, «Σοφία μου! κλπ», Ίπποκράτης Γ. Κουσιάνης, Ίω. Ιατρίδης, Κ. Σ. Κυριακούλης, Δημητ. Α. Κουλούρης, «Αστέρ. Κ. Αστέρου, Παν. Σ. Καστάνης, Χαρ. Παπαδημητρίου, Άρτεμης Παπαθανασίου, Ίω. Α. Στάκος, Νικ. Παπαδόπουλος, Κούλα Παπαποστόλου, Νικ. Β. Πότοιος, Βασίλη Ν. Αδωνάκη, Εδστάθ. Κ. Ρόκος, Άχλ. Β. Ψρολόγης, Άναστ. Κωστόπουλος, Μιλ. Α. Παπακωνσταντίνου, Ροδ. Μ. Αλεβί,

Χριστόφ. Ι. Βασιλόπουλος, Άθαν. Σ. Τζουτυντζής, Δαυρίου.—Σελ. Γ. Μοσχολός, Έμμ. Ν. Βενιέρης, Γεώρ. Α. Κωνσταντίνου, Νικ. Παναγιώτου, Δεβαδίας.—Κ. Ζ. Γέρος, Γεωργία Γ. Ζάννου, Βασ. Γ. Βασιλείου.
Λευκάδος.—Άρετή Πατριάνου, Σπυρ. Μανωλίσσης, Παν. Ι. Προκόπης, Ίω. Ν. Κάρυνης, «Αστέρ του Άπεύρου», Παν. Μ. Γράφας, Διον. Ε. Μπέλιος, Γεώρ. Οικονομίδης, Άλξ. Χ. Πολίτης, Σπυρ. Ι. Άχέμαστος, Γεώρ. Θ. Ζούλλας, Ίω. Σ. Φιλίππας, Άνδρ. Κατσιμάνος.
Λησουρίου.—Γεώρ. Α. Παρίσης, Τηλέμ. Χ. Τζαννάς, Μην. Α. Μαρκέτος, Γεώρ. Γ. Δοβέρδος, Αικατερίνη Μούρτου.
Λουτρού (Κορινθίας).—Νικ. Α. Κωσέρης.
Λυκοποριός (Κορινθίας).—Ίω. Γ. Κοκκίπουλος, Χαρίλ. Α. Στάης.
Λευκογίου (Κρήτης).—Δημ. Παπαδάκης.
Μεσσήνης.—«Ο πικραμένος», Νικ. Π. Ρούτσας.
Μεσολογγίου.—Δημ. Α. Παπαποστόπουλος.
Μήλου.—Παύλος Γ. Κοπακιάκης.
Μελίσσι (Κορινθίας).—Βασ. Σ. Μαυραντζής.
Μεγάρου.—Ι. Ν. Δαμπίρης.
Μέγα Κεσφλή.—«Διαδότης της έδου Άμαρτίας» Σπυρ. Κ. Τηλός.
Νεοχωρίου (Παραχελονίδας).—Άναστ. Κ. Κόμπος, Γεώρ. Α. Καρατζογιάννης, Χαράλ. Κέρδος, Ναστάθμου.—Άναστ. Β. Άράνης, Μαν. Μαυράκης, Περ. Ι. Κατάς.
Νεαπόλεως (Κρήτης).—Γεώρ. Ε. Φασουλάκης, Θεόδ. Ν. Βουκλιάνης.
Ναυπάκτου.—Δημ. Ι. Βελέντζας.
Νεοκάστρου.—Άριστ. Κοντοδουρινός.
Πατρών.—Περικλ. Α. Διαμαντόπουλος, Γ. Α. Διαμαντόπουλος, Πόπη Καλλιδωκά, «Έντρο στο κήμα», Ξενιτεμένος Άθηναίος, Δημ. Θωμάς, Σπυρ. Γ. Σακελλαρόπουλος, Κωστανίνα Α. Λεκατάς, Γ. Παλαιολόγος, Κωνστ. Ι. Γεωργίου, «Τέρας Άρσαςίου», Ίω. Γ. Τζιμόπουλος, Παν. Α. Παπαθανασίου, Εδθύμ. Ν. Κόλιας, Ελένη Αεκατσά, Βασ. Γιαννακούπουλος, Γεώρ. Μουστακίης, Γεώρ. Καλπαρής, Νικ. Βασιλάκης, Μάκης Κασσιλάκης, Άλξ. Ι. Ρόδος, Εδύνη Γ. Άγαπητού, Εδρ. Σπύρ. Γαβριήλ, Έλευθερία Γ. Δρακοπούλου, Εδέρπη Α. Βασιλίου, Άντ. Κοκκίνης, Παν. Χ. Βασιλακόπουλος, Άσχημ. Μιχαλακοπούλου, Γεωρ. Π. Ζησιμάτος, Τάκης Παπακωνσταντίνου, «Κολημένος», Κ. Γ. Τζαλαβράς, Χαράλ. Γ. Μπατίνας.
Πτελεού.—Γ. Β. Παπακωνσταντίνου.
Πύλου.—Κική Πάλοση, Σπυρ. Θ. Δοδής.
Πόργου.—Δ. Μακρής, Φωτ. Γιάντης, Έμμ. Ροδόσος, Άθ. Κ. Τζαννής, Άνεμόνης του Άστρά.
Πόρου.—Γ. Γ. Σουλτάτης, Μιλ. Σουλτάτης.
Ρεθύμνου.—«Άλγες», Εδύ. Γ. Σουρπάκης, Νικ. Π. Πετυχάκης, Άντ. Κ. Γερακάκης.
Σαλαμίνος.—Α. Γέτες, Παν. Σ. Τριπολιτσώτης, Σκουροχωρίου.—«Ποιμνής της Δίφρας».
Σάτης.—Διον. Τσάρος, Γεώρ. Ν. Ζαβάρκος, Χρ. Ι. Τσεφώνης Κονδύλ. Η. Βαρβιτσιώτου, Σ. Ν. Σμυρνιωτόπουλος.
Σπετσών.—Μιχ. Σ. Οικονόμου, Παν. Ν. Πάγκας, Σ. Ν. Πάγκας, Άννα Μπουρνά.
Συλίδας.—Μαρία Α. Αίτη.
Σύρου.—Έμ. Ν. Ραχκοσής, Γεωργία Μ. Πλουμιστού, Άνδρ. Μαλακίου, Δημ. Ι. Κρίνος, Δημ. Β. Μαζής, Χρίστ. Α. Χάκας, Κων. Α. Τριανταφυλλόπουλος, Δημήτρ. Α. Αλεβάντης, Άποστ. Κ. Πάστρας, Άντ. Α. Σταυροπούλης, Γεώρ. Π. Γεραβάκης, Δ. Ι. Σπανδωνής, Άντ. Ε. Σιγάλας, Δέσποινα Ε. Δημητριάδου, Δημ. Κ. Χρυσός, Μ. Ν. Χρηστούλης, Δημ. Η. Φουρνάκος.
Τήνου.—Άντ. Π. Γιαννίσης, Μαθ. Ν. Πρίφτης.
Τρικαλίων.—Δημ. Γ. Κρεβούρης, «pincade de cigogne», Στυλ. Ν. Ραζίνος, Γ. Α. Ζαχαρόπουλος, «Γλυκεία έλπις».
Τριπόλεως.—Τ. Ι. Άγγελόπουλος, Μιχ. Ν. Μαλλοχός, Θεόδ. Κ. Σακελλαρόπουλος, «ή Ζαχαρόβλα», «έν μόνον φίλημα», Χρίστ. Θ. Κουγιούρας, Βασ. Η. Άσημακόπουλος, «Ζαχαρόβλα», Άνδρ. Ι. Μπατλάς.
Τυρνάβου.—Σπυρ. Ι. Βικέλας.
Υδρας.—Γεώρ. Κ. Ρούτσας, Α. Γ. Σαραφονίτης, «Αισπανά», «τό βασιλό το Αεούδη», Έλευθ. Ν. Μπαρμπαλής, Ίω. Ψευδοκαλλίγης, Σμαρτάδα Ε. Μοννά, Εδύ. Β. Σπαργαυούλης, «Κόμης Άδερνής», Κ. Θ. Καλλιγας.
Ν. Φαλήρου.—Μήτ. Τζαβάρας.
Φαρσάλων.—Ρήνα Πλάνης, Β. Γ. Πολύμερος.
Χαλκίδος.—Άργύρ. Κωστής, Νικ. Ι. Κριελάς, Νικ. Γ. Βλασσόπουλος, Εδύ. Σ. Κατσιάς, Μιμ. Τσαντίλας, Γεώρ. Ν. Οικονόμου.
Χρυσού (Παρνασσός).—Άντ. Παπατάσος.
Χανίων.—Άλξ. Α. Γεωργιάδης, Γεώρ. Β. Ζαχαρίου.
Ψαθοπύργου.—Άδαμάντ. Τόλιας.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Άλεξανδρείας.—Εδύ. Μιχαήλου, Γεωρ. Β. Βαλαμής, Έπαμ. Κρυσταλλής, Άντ. Αμνίλης, «Άρτανιά» Γεώρ. Κοσμάκης, Μιχ. Ι. Άλμυροδής, Άποστ. Χ. Βαλαμής, Παλαιό. Κοφτερός, Ν. Μεταξάς, Παν. Ν. Πανάς, Κωνστ. Β.

ΕΛΛΑΣ

Μαύρος, Νικ. Α. Ίακώδης, Ντν. Α. Λάιος, Νικ. Ι. Κατάτος, Θωμάς, Ν. Φραντζεσκάκης, Γεώρ. Α. Τσεκούρας, Εδύ. Σολές, Γ. Κ. Κοτοπούλης, Ι. Α. Φραγκάκης, Ίω. Ε. Κανδύλκος.
Καίρου.—Ι. Α. Εδγενηλής, Κωνστ. Μ. Μουρατιάδης, Ίω. Παπαντωνίου, Ίω. Η. Βαμβακούλης, Εύαγγελία Γ. Σιδηράτου, Δ. Χ. Αθανάς, Βασ. Γάσπαρης, Είρηνη Ι. Γάσπαρη, Α. Κ. Κολλάρος, Μαρία Βασιλειάνη, Άντ. Σ. Κουρούνης, Θ. Άναστασιου.
Βεζαντίλας.—Κωνστ. Άλεξόπουλος.
Ζεϊτούν.—Δημ. Κ. Λόρογλου.
Σουζέ.—Νικ. Φιλιάτης, Άντ. Ε. Μαρτίος.
Ραμλίου.—Δ. Σωτηρόπουλος.
Πόρτ-Σαΐθ.—Άρ. Πίνδος.
Λουζέρ.—(Αίγυπτος).—Γεώρ. Παπαεμμανουήλ.
Άλ. Ζάχος, Νικ. Ζάχος.
Σμύρνης.—Άριστ. Τριανταφύλλου.
Σελωνας.—Ίω. Μαρίνης.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Μεταξύ των άνωτέρω, γενομένης κληρώσεως, εκέρχων κατά σειράν οι εξής:

- 1) **Δημόδ. Ι. Βελέντζας**, εκ Ναυπάκτου, δραχ. (5) πέντες.
- 2) **Τό βασιλό το Αεούδη**, εκ Υδρας, δραχ. (3) τρείς.
- 3) **Έμμ. Καλοχριστιανίτης**, εκ Άχαρών (Κρήτης), δραχ. (2) δύο.
- 4) **Φραγκ. Καϊάφας**, εκ Βόλου, δραχ. (2) δύο.
- 5) **Σ. Β. Σαραντοπούλου**, εκ Αθηνών, δ.δ. Κλήρη 23, δραχ. (2) δύο.
- 6) **Σπυρ. Κονιδάκης**, εκ Άρχαίας (Λεσβείας), δραχ. (2) δύο.

Παρακαλούνται ο μόν έθνην να διέλθω εκ του γραφείου μας και παραλάβω το κερδισθέν βραβείον, τοι δε εκ των έπαρχιών να μάς γράψουν υπό ποίαν έπισημόν επισημόν να λάβουν τα τυχόντα εις αυτούς.

ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΑΝΤΕΣ

Αθηνών.—Κλ. Β. Παράσχος, 31ον, Άθαν. Δ. Άπαλάρδος, Δημ. Γ. Δαλαούνης, Άδ. Δημητριάδης, 31ον, 31ον.
Ίω. Α. Στάκος.—Λαρίσης, εις τούς 29ον, 30ον και 31ον.
Τρικαλίων.—Θεόδ. Π. Γκαλάς, Η. Κέρδος, Στ. Ν. Ραζίνος, εις τόν 31.
Τριάντ. Κανάς.—Εις τόν 31ον.
Λαρίσης.—Χαρ. Παπαδημητρίου, Ροδ. Μ. Αεθς 31ον.
Βόλου.—Βικτωρία Κανά, 31ον.
Πύλου.—Σπυρ. Θ. Δοδής 31ον.
Πατρών.—Εδρ. Σπύρ. Γαβριήλ, Έλευθερία Γ. Δρακοπούλου, 31ον.
Χανίων.—Μαθ. Σ. Σεζάνας, 31ον.
Καρδίτσας.—«Αεόντης Άργιεύς», 31ον.
Χαλκίδος.—Γεώρ. Ν. Οικονόμου.
Γουρουνιάς.—Άνδρ. Β. Κοκοσάκης, Χαρ. Χρηστοπούλος, Μιμ. Α. Παπαχαντζής, Γεώρ. Πολυδωρόπουλος εις τόν 31ον άπαντες.
Άργασιών.—Παύλ. Ι. Μαρκέτος, Φιλίππ. Ν. Δεστούνης, εις τόν 31ον.
Σκουροχωρίου.—«Ποιμνής της Δίφρας».
Δεβαδίας.—Μήτ. Μανιάτης, εις τόν 31ον.
Περγαίου.—Άλ. Π. Μάσταλος, εις τόν 31ον.
Σύρου.—Άποστ. Κ. Πάστρας, εις τόν 31ον.
Άλεξανδρείας.—Γεώρ. Β. Βαλαμής.

ΛΑΘΑΣΜΕΝΑ

Εύγενία Γ. Αγαπητού.—Έγγραφή εις τούς λύτας Άθηνών αντί εις τούς τών Πατρών.
Μαρία Κ. Κοντοσοπούλου.—Έγγραφή εκ τυπογραφικού λάθους αντί τού έρθου της όνόματος Κοντοπούλου.



ΚΥΡΙΑΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΥΣ

Ποιμεν. Διόφ.—Σκουροχωρίου, Γ. Στυλιαν.—Κόμης, Εδστάθ.—Άμρτσαν, Γ. Μ. Πέπας.—Πειραιά.—Σ. Βαρελά.—Helouan, «Νέον Τίμωνα»—Δραμισαν, Γ. Άραβαν.—Άθήνας, Έμμ. Θ. Γεωργόπουλου, Άθήνας.

Κων. Μ. Μουρατιάς.—Κάιρου, Γλυκείαν.
Έλπίδα.—Τρικαλά, Νικ. Α. Ίακώδης.—Άλεξανδρείαν, Δομ. Α.—Πράκλειον, Χρ. Σ.—Άργίον, Γ. Ν. Ζαβάρκος.—Σπάρτην, «χωριό...» Άθήνας, Κ. Γ. Α.—Πάτρας, Ζιζ.—Μπλάς.—Πόργου, «Εύθυμον», Γαργαλιάνος, Γ. Κ. Σκαπετάς.—Πειραιά, «Όρφεία», Κολυρίου, Τριταν.—Λάρισαν, Γ. Γκουφ.—Άργίαν, Έλέν. Γεωργ., Νικ. Νιοβ.—Κέρκυραν, S. Sator.—Άθήνας, Ά. γνός.—Βόνιτσαν, Σ. Γ. Παπαθανάδ. Καλάς, Ζ. Α. Καστάς.—Άγυλινίτσαν, Νικ. Γιαννί.—Πάτρας, Π. Αμυρτιά.—Ένταθα, Μιμ. Χ. Κωδός.—Πάτρας, Χρ. Σ. Κας.—Ίθάκη, «Πόχ. Κύμα»—Άθήνας.

Τα παρ' όμων σταλέντα έτέθησαν εις την σειράν καί θα δημοσιευθών βαθμυδόν, έφρσον έγκριθώσιν.

Ε. Σ. κ. 2.6.—Πειραιά.—Δέν δύναται να δημοσιευθώ. Χρήματα εις διάθεσιν σας.
Μέζ. Αδάμ.—Βόλου.—Τά πρώτα θα εδρίσκωνται εις την σειράν.
Αίμδα.—Ένταθα.—Συγχαρητήρια διά την σημερινήν σας μετάρρσην.
Αίον.—Άγοστόλου.—Κατετίθη εις την σειράν. Διά φύλλα ύπενημύστα, έν καιρώ. Άναλίσκεις άναπόκρισιν.
Άδέρ.—Άλμυρ.—Οί συνεργάται καί οί άναποκριταί μάς εις άποκλειστικοί.
Β.Β.—Λαμρίαν.—Είνα πολύ έκτεταμένα αυτά.

Άντ. Κ. Γερακ.—Ρέθυμνον.—Έδμοσιεύθη καί άλλους πολύ γνωστός.
Ε. Α. Εύ.—Καρδίτσαν.—Στείλατε άλλας. Στείλατε σκοτεινή. Ποίημα εις την σειράν.
Χ. Βελ.—Κάισον.—Συνδρομή χ. Άποστόλου έλήφθη.

Α. Παπαπαν.—Άνδραβίδαν.—25 λ. 6 στίχοι. Τά σταλέντα δέν δημοσιεύονται.
Σ. Ι. Εύ.—Πάτρας.—(Κρήτης).—Έχρησθήτε με 40 λ. τά οποία έπηχρώθησαν ως πρόστιμον έλλιποσ γρημματοσήμου εις τό ταχυδρομείον. Τά έν τή έπιστολή σας εις δικαία. Θα λάβωμεν τ' ανάλογα μέτρα κατά των άντιγραφείων.

Μ. Πειραιά.—Στείλατε τό.
Κατίαν Ρ.—Πάτρας.—Τ' άποτελέσματα έξεδόθησαν την παρελθούσαν Κυριακήν 8 Ίου. Θα τά είδατε ίσως εις τάς έφημερίδας της 9 Ίου.

Σπύρον Π.—Ένταθα.—Τά άναμένομεν.
Σ. Ν. Ραζίν.—Τρικαλά.—Δύνασθε να άποστέλλετε. Κχι αί καθυστερήσεις συμπεριλαμβάνονται.
Γ. Μ. Πέπαν.—Πειραιά.—Δύνασθε να άποστέλλετε.

Έμμ. Σ. Ψαρουδ.—Πειραιά.—Μάλιστα.
Όρφέα.—Κολυρίου (Ήλίας).—Έάν θέλατε εις άνοικτήν άλλήλογραφίαν 25 6 στίχοι. Διαι τό εισοδάτεον;

Α. Κ. Πάστρ.—Σύρον.—Καθυστερήσαν.
Σ. Γ. Παπαθαν.—Καλάς.—ΊΉ άπάντ. έσήμκιναν ότι δέν θα δημοσιευθώ έκτενείς. Μη βλέπετε τά διηγήματα. Αί άπάντορ. ή παραγραφαι, εάν δέν ήναι φιλοσοφικά, πρέπει να ήναι βοηθήματα.

Π. Μ. Γο.—Λευκάδα.—Στείλατε. Διά τά σταλέντα μη έρωτάτε διότι δέν δύνασθε άποστέλλειν άπάντησιν.

Άτιθαδών.—Πειραιά.—Έλπίζομεν να ήναι γρήγορα.
Γ. Λατ.—Πειραιά.—Παραλειφθέντας ένοούμεν τούς σταλέντας μεν την λύσιν, τών όποιών όμως τά νόματα, εκ λάθους, δέν έδημοσιεύθησαν. Καθυστερήσαντας έκείνους οί όποιοι έστειλαν την λύσιν έγκρίως. Άλλ' αυτή καθυστερήσαν εις τό ταχυδρομείο. Τό έξ άπορροσείας δημοσιεύμενον εις όνομα λογίζεται ως έν. Τά ταχυδρομικά τέλη, δια προηγουμένα φύλλα, εδρύνουν τούς παραλήπτας. Γραμματοσήμα δακτύ, όταν τό ταχυδρομείον δέν έχη άλλα.

Άλμυρ.—Βόλου.—Είς παιδαριόδει έρωτήσεις δέν ύπάρχει άπάντησις.
Μ. Ίω. Τόαν.—Χαλκίδα.—Έλήφθησαν.
Ή μία ός διαφρήματα δέν δύναται να δημοσιευθώ δωρεάν. Ή πρόσμ. του φωτογρ. είχε λήξει.

Μέζ. Αδάμ.—Βόλου.—Στείλατε να τάς έδωμεν.

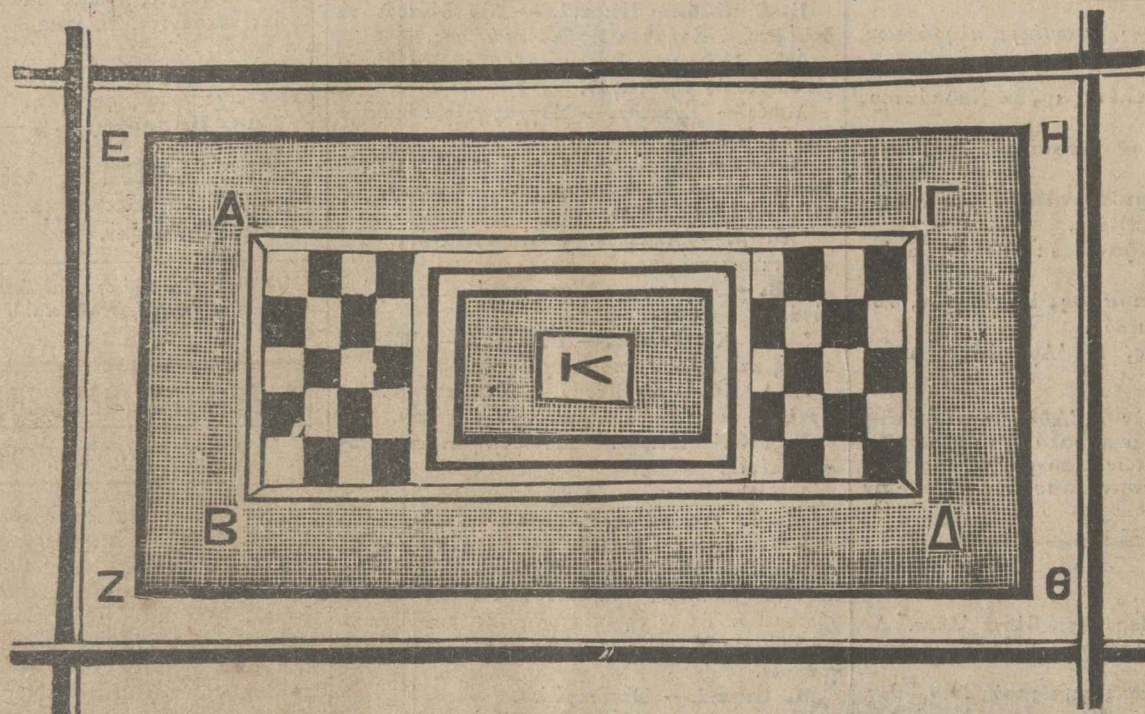
Έάν.—Ένταθα.—Στείλατε καί θα δημοσιεύωνται βαθμυδόν, χωρίς βέβαια να τίθενται

εις την σειράν, άφού δέν άνέχονται εις τόν κύκλον των έκτενών δημοσιευμάτων.

Γ. Σκαπετάς.—Πειραιά.—Ή σήλη των χρίσεων καθρηγήθη. Άν τά όρ' όμων σταλέντα ήναι δημοσιεύματα, θα δημοσιευθών όταν φθάση ή σειρά των, άλλως δέν θα ήναι ούδεις περί αυτών λόγος.

Deser.—Πάτρας.—Πρέπει να διατυπωθώ κατ' άλλον τρόπον καί να σταλή δλόκληρον τό αντίτιμον προς 25 λ. 6 στίχοι.
Άρρωθ.—Λαμρί.—Έγγραψτε εις τούς λύτας Τρικαλίων, 6 φακέλλος σας έμαρτύ

Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΜΙΑΣ ΚΟΡΗΣ



Λησται, εισελθόντες εἰς τὴν πόλιν, ἀπήγαγον μίαν κόρην πλουσίαν καὶ τὴν ὠδήγησαν μακράν, ἐν μέσῳ τῶν ἀγρῶν. Ἡ ἀστυνομία καταδίωξεν αὐτούς, καὶ μετὰ πολλὰς περιπετείας, κατῴρθωσεν ν' ἀνακαλύψῃ, ὅτι οἱ λησται εἶχαν κλείσει τὴν ἀπαχθείσαν ἐντὸς μιᾶς κρύπτης μουσικῆς, τῆς Κ. εὗρισκομένης εἰς τὸ κέντρον ἑνὸς λιθοστρώτου, ὅπου ἔχωρίζετο ἀπὸ τῶν πέριξ διὰ μιᾶς τάφρου περιεχούσης ὕδωρ.

Ἡ τάφος εἶχε πλάτος 5 μέτρων, ἐνθ' οἱ στρατιῶται εἶχαν εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῶν δύο μόνον σανίδας, ἑκάστη τῶν ὁποίων εἶχε μήκος 4 μέτρων. Ἡ κόρη ἐκινδύνευε ν' ἀποπνιγῇ ἐντὸς τῆς κρύπτης καὶ ἦτο ἐπείγουσα ἀνάγκη νὰ τὴν σώσουν.—Νὰ διαβῶν κολυμβῶντες δὲν ἦτο δυνατόν, διότι ὡς ὁραιοὶ δὲν ἐγνώριζαν νὰ κολυμβῶν.

Ἐπρεπεν, ἀντὶ πάσης θυσίας, νὰ κατασκευάσουν μίαν πρόχειρον γέφυραν, μετὰ τὰς δύο σανίδας, ποὺ εἶχαν εἰς τὴν διάθεσιν των, ἀλλὰ χωρὶς κάρφια, ἢ σχοινία, ἢ ἄλλο τι, ὅπως ἐνώσουν τὰς σανίδας.

Εἰς ἐξ αὐτῶν ἐπενόησεν ἕνα τρόπον καὶ ἡ κόρη ἐσώθη.

Ἐρωτᾶται :

— Πῶς θὰ τοποθετήσωμεν δύο σανίδας μήκους ἑκάστην 4 μέτρων, ἐπὶ τάφρου 5 μέτρων, διὰ νὰ κατορθώσωμεν νὰ τὴν διαβῶμεν (Ἐστίλη ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Ν. Παπανικολάου ἐκ Βόλου)

[Τὰ Ὀλυμπιακὰ γραμματόσημα δὲν γίνονται δεκτά. Οἱ ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ δύνανται νὰ στέλλουν γραμματόσημα τοῦ τόπου των].

Αἱ λύσεις γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ γραφεῖά μας μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς μεταπροσεχούς Παρασκευῆς 27 Ἰουνίου.

Ἐκάστη λύσις διὰ νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν, δεόν νὰ περιέχῃ ἐστικλείτως ἐν ἀσφράγιστον καὶ καθαρὸν 10λεπτον γραμματόσημον.

Τὰ ὀνόματα τῶν λυτῶν θὰ δημοσιευθοῦν. Θὰ γίνῃ κλήρωσις μεταξὺ αὐτῶν καὶ θὰ κερδίσουν :

Ὁ πρῶτος δραχμαὶς πέντε (5). Ὁ δεῦτερος δραχμαὶς τρεῖς (3). Ὁ τρίτος, ὁ τέταρτος, ὁ πέμπτος καὶ ὁ ἕκτος ἀνὰ δραχμαὶς (2) ἑκάστος.

Προσοχὴ εἰς τὴν γραφὴν τοῦ ὀνόματος καὶ τοῦ τόπου τῆς ἀποστολῆς. Ἀμφότερα νὰ ᾖ καθαρογέγραμμένα διὰ νὰ μὴ γίνωνται λάθη.

Ἐπὶ τοῦ φακέλλου ἐξωτερικῶς δεόν νὰ σημειῖται «Διαγωνισμὸς 34ος».

Ὁ Διαγωνισμὸς οὗτος θὰ συνοπολογισθῇ εἰς τὰ ΕΤΗΣΙΑ ΒΡΑΒΕΙΑ διὰ τῶν ὁποίων οἱ λῦται τῶν περισσotέρων διαγωνισμῶν, κερδίζον κατὰ σειρὰν, ὁ 1ος δραχ. 100, ὁ 2ος δραχ. 25, οἱ 5 κατὰ πιν ἀνὰ δρ. 10 ἑκάστος καὶ οἱ μετ' αὐτοῦς 15 ἀνὰ δρ. 5 ἑκάστος.