

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



Αί Λχογαί Κλασικῶν Χορῶν

Στην έρευνά μας, για τις «Σχολές Κλασικῶν Χορῶν» είδαμε ότι με τη γυμναστική διαπλάσσεται συμμετρικά το σώμα, αναπτύσσεται και ενισχύεται το νευρικό και το μυϊκό σύστημα. Είδαμε ότι στα 'Ινστιτούτα της Ρυθμικής Γυμναστικής όλα έπισκεφθήκαμε μεχρι τώρα γίνεται μια εύσυνεστη εργασία — επίσημη και καλλιτεχνική — που λαμβάνει ζωντανές Κινοητικές...

Η ΣΧΟΛΗ «ΣΠΕΚ»

Η Σχολή Ρυθμικής και Κινησιοτεχνίας της κ. Έμυ Σπένκ είναι από τις αρχαιότερες που λειτουργούν στην πρωτεύουσα. Ίδρύθηκε το 1928 και λειτουργεί με έγκριση του Υπουργείου Παιδείας. Η διεύθυνση της Σχολής μοιράζεται: Έλβετις, έχει αγαπήσει την Ελλάδα μας και δεν χάνει ποτέ ευκαιρία να δείξει την αγάπη της αυτή για τον τόπο.

Έκτος από το καλό το γυμναστικό ή εμπνευσμένη καθηγήτρια σε κάθε περίπτωση δίνει ρεσιτάλ ή προσφέρει τα φώτα της για εθνικούς σκοπούς.

Όπως μας λέει η κ. Σπένκ—Μελισσηνού, σκοπός της Σχολής είναι η σωματική, πνευματική και ψυχική διαπαιδαγώγηση των μαθητῶν της.

Μέσα για να επιτύχουμε τον σκοπό, συνεχίζει, είναι η Γυμναστική, η Ρυθμική και η Κινησιοτεχνία. Το γυμναστικό σύστημα που ακολουθεί η Σχολή είναι Ρούντολφ Λαιμπαρντ και έχει ως προϋποθέσεις: Αποφυγή κοπώσεως και αποφυγή γυμνασμάτων που δύνανται να προκαλέσουν διαταραχές της λειτουργίας των άσκουμένων λόγω ακριβώς της ανατομικής κατασκευής των γυναικών.

Η Ρυθμική, μακριά από υπερβολές είναι μια σωματική και πνευματική αγωγή που αποβλέπει στη δημιουργία αρμονικού ανθρώπου, έπειτα μάλιστα από τις δυσμενείς επιδράσεις του σημερινού «μηχανικού πολιτισμού». Για το σκοπό αυτό η Σχολή χρησιμοποιεί το «Σώμα», τη «Μουσική» και το «Χῶρο» μετασχηματίζοντας το μουσικό ρυθμό σε σωματική κίνηση. Έτσι το σώμα αποκτά «μυϊκή αίσθηση» αναπτύσσεται τη θέληση, δημιουργεί ατομικότητα.

Το τρίτο σκέλος της διδασκαλίας της Σχολής είναι η Κινησιοτεχνία. Δι' αυτής επιδιώκεται από ένος ή άρμονία και η αίσθητική της κινήσεως και από έτερου ή «μορφοποίησης» σκέψεων και ιδεών. Δηλαδή η κίνηση άσχύζει, να χρησιμοποιείται από μέσο καλλιτεχνικής έκφράσεως. Μ' αυτό τον τρόπο γίνεται κατορθωτό να εκφραστούν όλες κληρές σκέψεις και ιδέες, να έξωρευκυνθούν συναισθήματα. Αυτό είναι η 'Ορχηστική, ή ακριβώς θαυμάζουμε στις χορεύτριες που με ρυθμό κι' έκφραστική χάρη μιλούν στις ψυχές.

Τη Σχολή διευθύνει αυτόπροσώπως η κ. Σπένκ — Μελισσηνού, διπλωματούχος του Παιδαγωγικού 'Ινστιτούτου Σαντάν, Λουγκάνο και κάτοχος πτυχίου της Μουσικής 'Ακαδημίας της Βιέννης με συνεργασία τη δεσποινίδα Α. Παπαρριζού.

Συνεργάται επίσης της κ. Σπένκ είναι ο ορθοπαιδικός Ιατρός κ. Α. Κονταργύρης και ο ύφηγητής κ. Γ. Δελγιάννης ως Ιατρικοί σύμβουλοι, ενώ καλλιτεχνικοί σύμβουλοι είναι οι κ. Δ. Λεβίδης και 'Αλμπέρτης. Έκτος της γυμναστικής που διδάσκει με τις νεώτερες επίσημες κατευθύνσεις και επιδιώξεις, διδάσκονται ακόμη οι μαθήτριες της Σχολής Ρυθμική, Άρμονία κινήσεως, Χορό και Σύνθεσι Χορού.

Στη Σχολή τώρα υπάρχει μόνο έρασιτεχνικό τμήμα που περιλαμβάνει κορίτσια από 4 ετών δεσποινίδες και κυρίες.

Ναι! ναι! κυρίες, γιατί δεν είναι λίγες οι 'Ελληνίδες που και μητέρες ακόμη θέλουν να διατηρήσουν τη φρεσκάδα και λυγροάδα του κορμιού τους!

Από τις δεσποινίδες που γυμνάζονται, ξεχωρίζουν οι Α. Καραβίτου, Κ. Μαριδάκη, Μ. Δογοθέτου, Α. Μαυροφείδου, Πανταζή, Α. Μπαρδη και άλλες. Από τις χαριτωμένες μικρούλες οι καλύτερες είναι οι... δεσποινίδες Ν. Παπαντωνίου, Ντ. Σλόουμαν, 'Αδελφάι Ξανθοῦ, 'Ερατώ Διακοπούλου, Ν. Πετρίδου, Σ. Κονιόρδου, Ι. Οικονόμου, Μιράντα Σαγκρή, Χαρίκλεια Τζάνου, Ρ. Βασιλείου κλπ.

Κλείνει φέτος η Σχολή την εικοσαετηρίδα της και όπως πληροφορούμεθα θα την γιορτάσει με μια επίδειξη, που οι εισημέριες της θα δια-



ΕΝΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΛΜΑ ΜΕ ΑΝΑΤΑΣΗ. Η καλλιτέχνης φωτογράφος κ. ΠΑΠΑΓΙΩΑΝΝΟΥ συνέλαβε με τον φακό της την άριστουργηματική αυτή στάση από επίδειξη μαθητῶν κλασικῶν χορῶν.

τεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό. Δεν άντέχουμε στον πειρασμό πριν κλείσουμε τις γραμμές αυτές να μην άναφέρουμε κι' ένα ακόμη τμήμα της Σχολής. Είναι το τμήμα κατά της παχυσαρκίας. Σε ελάχιστο καιρό, ή

κ. Σπένκ άποδίδει, την... χοντρή κυρία στην κοσμική ζωή σά νεράιδα.

Η ΣΧΟΛΗ ΡΕΝΙΕΡΗ

Στο Μέτε βρίσκεται η Σχολή Ρενιέρη. Η φωτεινή αίθουσα γυμναστικής έχει ωραιότατη θέα: Τὸν 'Ιερό Βράχο της 'Ακροπόλεως που φαντάζει στο φῶς του βελιγνού κάτω από τον καταγάλανο οὐρανό μας. Η Σχολή της κ. Ρενιέρη ιδρύθηκε το 1934. Στο διάστημα της Κατοχής όμως είχε διακοπεί τις έργασίες της. Φέτος έκτος του έρασιτεχνικού τμήματος άρχισε να λειτουργεί και έπαγγελματικό τοίχου.

Η κ. Ρενιέρη ακολουθεί — όπως μας είπε — το σύστημα Ρυθμικής του Νταλκρός. Μετά από αυτό περνά στην κλασσικό χορό της Ρωσικής Σχολής.

Η φοίτηση του επαγγελματικού τμήματος για παιδαγωγούς είναι 4 έως 5 έτη. Το ίδιο χρονικό διάστημα χρειάζεται και για τις χορεύτριες ρυθμικές, ενώ για τον Κλασσικό τὸ έτη φθάνουν ως τὸ 8.

Είναι δύσκολο στη Χῶρα μας να βγάλουμε μεγάλες χορεύτριες, μας λέει η κ. Ρενιέρη. Αυτό οφείλεται περισσότερο στις κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν στη Χῶρα μας.

Επειδή βλέπει την άπορία μας, μας εξηγεί:

Η μεγάλη ζέση του καλοκαιριού δεν επιτρέπει άσκησι και αυτό έχει αντίκτυπο στη γενική φόρμα της νέας χορεύτριας. Έπειτα και ο χαρακτήρας μας είναι λίγο συνόπνος. Θέλουμε μ' ελάχιστη προσπάθεια, να έχουμε μεγάλα αποτελέσματα. Αυτό θέματα δεν ισχύει για τις φιλάθλες, που κάνουν γυμναστική για άπορ και για τη διατήρηση της γραμμής τους. Γι' αυτό και η φοίτηση στο έρασιτεχνικό τμήμα είναι άπείροστη.

Από τις μεγάλες μαθήτριες, ποιές διακρίνονται: ρατούμε.

Οι δεσποινίδες Μελπομένη Μακρή, Δεσποίνα Γρηγοριάδου, 'Αδελφάι Λάσκου, Πέρα Βαλασάκη, Φώτα Βασιλείου, Σόφη Γραμματικόπουλου, κ.ά. Από τις μικρές ξεχωρίζουν ως έξαιρετικά ταλέντα η Βίκυ 'Ανδρουτσπούλου, η Κοίστυ

Σωτηροπούλου, Νανώ Κατσούδα και άλλες.

Και κάτι που δεν πρέπει να περάσει άπαρατήρητο: Έκτος της μεθοδικής Ρυθμικής Γυμναστικής και του μπαλέτου, η κ. Ρενιέρη διδάσκει στις μαθήτριες της έθνικους χορούς. Στους 'Ελληνικούς χορούς είναι καθηγήτρια ο μοναδικός μας κ. Χαράλαμπος Σακελλαρίου, καθηγητής της ΕΑΣΑ και ειδικός σύμβουλος για κάθε έθνικ χορευτική έξομηση. Ο κ. Σακελλαρίου διδάσκει με έξαιρετική προσοχή και παρουσίασε στις τελευταίες επίδειξεις της Σχολής Δωδεκανησιακούς, Κυπριακούς, και Μακεδονικούς χορούς για πρώτη φορά εμφανιζόμενος στην 'Αθήνα.

ΑΛΛΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

Έκτος από τις Σχολές που αναφέραμε λειτουργούν ακόμη στην πρωτεύουσα και οι έξης:

Η Σχολή Ραυαν στην οδό Φιλιππίδου, η Σχολή Διαμαντίδου που φιλοξενείται από το 1937 στις εγκαταστάσεις του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου, της κ. Μαργαρίτας Ζορντάν, η οποία διδάσκει στο 'Εθνικό 'Οδείο και της κ. Βρούκου που τώρα βρίσκεται στην 'Αγγλία. Θα ήταν παράλειψη να κλείσουμε το σημείωμα χωρίς να άναφέρουμε τον κ. 'Αγγελο Γομάνη και την κ. Σακελλαρίου — Κατσοπούλου, που δίδαξαν χορό σε τάξεις καλλιτεχνών με εμπνευσι και αυθορμησία. Ο έκλεκτος χορογράφος της 'Εθνικής Σκηνής βρίσκεται εδώ, ενώ η κ. Κατσοπούλου είναι τώρα στην 'Αμερική.

Από το έπίσημο Γυμναστικό 'Ιδρυμα, την 'Εθνική 'Ακαδημία Σωματικής 'Αγωγής μέχρι των Σχολών και των τάξεων Ρυθμικής Γυμναστικής γίνεται μια μεθοδική, έπιστημονική, ελκυστική εργασία, με αποτέλεσμα την σωματική καλλιέργεια, τη καρά της ζωής, το γερό μυαλό, την άρμονία, όλα φυσιολογικά, όλα στο πλαίσιο της σημερινής ζωής και των άναγκών της χωρίς υπερτασεις, χωρίς άκροβατισμούς...

Μ. ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ

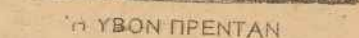
«ΕΛΛ. ΑΘΗΝΑΙ» — Σελίς 3

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΩΡΕΑ 1. Τ. 1968
ΗΜΕΡΟΜ. 16.8.48
ΑΡΙΘ. 3857

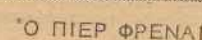


«ΣΚΙΡΤΗΜΑ»—άναπήδησις σε κύκλο των μαθητῶν της Σχολής Μάτεῦ.

« ΕΛΛ. ΑΓΓΗΝΑΙ » — ΣΕΠΤΕ 7



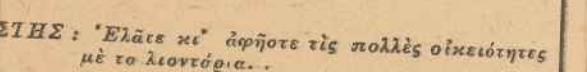
Η "Υδὸν Πρεσβυτάριον" είναι πο-
λύ ἀσχηπταῖα ἀνέκδοτο. Ἡ συλλογή
ὅπου εἶναι τόσο πλούσια, ὥστε ἐν-
δεκά τινι θέματι συχνά, δὲν ἔστινε πο-
τὲς νὰ τὴν ἀνακρίνω ἐπὶ ἀποκρίσει δύο
φορὲς τὸ ἴδιο ἀνέκδοτο. Ὅταν εἶπνε
ὁ κύριος γιὰ τὴν βραδυπνία μερικῶν
πρὸς τὸν, ἡ "Υδὸν Πρεσβυτὰν" εἶπε:
"Ὁ γὰρ νὰ καταλάβω εἰς τὰ σιγὰ πού
ἔχεις τὸ πρόβλημα τῆς Μορφολογίας δι-
κῆς πρὸς τὸ ἑξῆς. Ἀνέβηκε στὴν Ἀ-
κρόναι ἕνα νεσὸν ζευγάρι ν' ἀναμύ-
νηται, ὅταν κατέβηκε στὴν Λαυρὶ καὶ
ὁ ἀνδρὶς τῆς βάλθηκε τοῦς... ὁ δὲ κυ-
ριὸς ἔρριψε:



"Η Υπόδον Προετίμη απάντη :
 "Απόστολστα η Αμερικη θα
 υποποσει να στείλη άλλων αντιπρό-
 σωπων ο' ένα Συνεδριον του "Ερω-
 τος, θα και διαγ γηη. Πάντως ο
 Γκαυ Ρουβέλ έχει δυο λόγους να
 τον εισηγησιν ον γυναικες : Τό
 ότι μεσημιά διά την ασηθητικήν
 ημερησίων των, και διά την φρονι-
 μόν του να απένη την πολιτική !

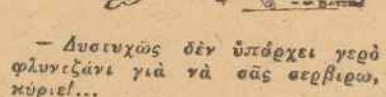
THEP MA KAPNT

Τὸ ὡραιότερο σῶμα τοῦ Χόλλυγουντ
ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

[illegible]

«...Αποδοτική είναι το νόμισμα και η μοναχική Σπάρα... η όδυν μας χάρις τούσ' αγγέλους... γλάνη γυμνά... η μοναχική της άδωξη κι έκκληση... βασίζεται στον αγνό Τζιάννη Γκιρκι και εκπέμπει από τις όρνιθες... η πλάτη και του... Καραγκά... δύο εκ των δημοφιλών ηρώων του... ταίριαζε είναι απειροπώλητο... Άρκετο... οφείτ' επισημαστέον, εκάστο άρσενάκις... κομνηνική... οδοντικής που έκτελλον βασιμασμούς γουρούς μέσα σ' ένα... Σαμπάνια ή Μαρό... ή γυρίσει αλήθ' της τσιτάς... έκλεινε δλ' την ιστορία... 3.000.000... Γαλλική... Χριστιανική... ή Τζιάννη Σπάρη... οφείλ' τον περυσινή επιτυχία... έκλινε πρέλας... Με... ή «Μοναχική... Αποδοτική ή Σύντηξη... δημοφιλέστατη... ή κοινότερος κομνηνικής... του βασιμασκού νομισμα...

META TON KAYFA

[illegible]

ΤΖΟΛΑΝ ΜΠΕΝΝΕΤ

ΣΚΥΛΛΙΑ ΦΡΟΥΡΟΥΝ Τ' ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΩΝ ΝΕΟΖΗΛΑΝΔΩΝ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ 28 ΧΡΟΝΙΑ

Τò γαλλικό θωρηκτό «Στρασβούργον» είχε τελευταίως μία πραγματική περίεργη περιπέτεια στα νερά της Ταλάνος όπου αναπαύεται μαζί με τόσα άλλα μεγάλα και μικρά πολεμικά τà γαλλικού στόλου. Στό πελώριο κύβη διητηριο σκαφών, που έχει κατανύξει ή Τουλάν κλέφτες και καταρρώσαν,

παράσταν ένα μεταλλικό φακίτη αλ-
δωρικό από τάν 26.000 τόννα
αί το «Στασάουρουν» εβελθία
αδμήα του θωρηκού δεν έπασα
αταπλήα στους έργααα του την
ομνην το πρσί είαν το θωρηκού
μεινέο. Το θωρηκού από εβελθία δ
ταίτην φούα. Έχει δέ το δεκτό τ
βυθίσαν μαζί με το παλκό «Ιούλι
αίαα». Το γαλλικό ναυαρχεί γ
η απάλαιη το σκάφα από από νη
ακατοχία απεφασία να εγκαταστή
τη στο κατάρωα του μεγάλου σκα
αα γυρνήαν και άγριου φασκού
Ηδη στο κατάρωα του «Στασάου
ν» έποπεθίσαν και τα υναά

Ἰδικὰ «σπιτάκια» γιὰ σκύλλους.
Εξ μηνῶν φυλάκισι γιὰ
να φιλῇ στὴν Ἰαπωνίαν

Πολλοί νόμοι που άσφουδύναν την γέννηση τελευτάσαν στην "λατάνια, να έρχονται στην έπιβλαβή ουσιαστικά έχω στις κληματογράφικές ταμίες, η συγκροσία μπορεί να άσφουδύνει, ή ποτε σκληρή κριτική ακατάλληλη.

"Ένας άλλος νόμος καταβάλλει, η περιολική έρωτική εκδήλωση. Σύνεψη, η αυτόν τον νόμο ένα έσφυαρί, η συνελαβάνε από άσφυαρί, η αίτια στον δρόμο καταβάλλεται, η ποσότητα 500 γιγών. "Ένα άσφουδύνει, η αυτός καθορίζει, ή, ή περιπλάττει, η άσφυαρί καταβάλλει, η ποσότητα έρωστές, η θα έχω τον ποτήρι, η άσφυαρί.

සමස්ත ප්‍රතිපත්ති

«Ένας γοργίλλας ό όποιος ερχίν...
ατασράφ ή γαλλική άγωγή ή ά
ήδη από τόν Γάλλο άφέντη του σ
Ζωολογικό Κήπο του Λονδίνου κιν
φύει τά φώσηά από μαρασά γι
όρ λείπει, ή...γαλλόγλωσσά συντηρ
Ο Άλξάνδρος — έτά όνομά τέ
ελαγχολικός πήθηκε — ήταν πολ
χιστος καί διασκεδαστικός γιά
ήτοιγόκενα τού Γάλλου προστάτ
ένός ήταν μικρός. Μεγαλώνοντας

ὅς τις εἴπῃ· ἀποστρέψω σφόδρα κτήνη
 καὶ γὰρ τὰ ποταμὸν κυρίως τοῦ καὶ τὰ
 ἄλλα τὰ ἐν τῇ γῇ· καὶ ἔσονται ἐν
 ῥαβδίῳ τῶν ὄντων· ὁ κύριός τοῦ τότε
 ἀδικήσῃ τοὺς τὸν πώλησιν τὸν ζωὴν
 γὰρ τοῦ γένους τοῦ ἀνθρώπου ἀλλὰ ἀπὸ
 τοῦ τοῦ γένους ἀκούσας τοὺς ποταμὸν
 πρὸς ἐπιστάτας τοῦ κτήνους καὶ πρὸς
 τοὺς ἀνθρώπους τοῦ γένους τοῦ ἀνθρώπου
 μετὰ τοῦ ἀνθρώπου ἀκούσας τοῦ ἀνθρώπου
 μετὰ τοῦ ἀνθρώπου ἀκούσας τοῦ ἀνθρώπου

TOI KOZMOT

Δεν πρόκειται να σας αναφέρω για πόσο ποσό ασφάλισε τη...όχινα της καμιάς στάτο του Χάλλνουντ, αλλά ένα άτομο από τα πέντε, άφα-
κατος ασφαλίστηκε το κοσμάκι : ο
Καρλ Νόρμαν Κερβάνι, ο οποίος ε-
κτεινόταν έξι τετράγωνες μίλις, α-
πό κατασκευής άρωματός, εις την
πόρση της θεατικότητας κυρίας
Ερίτας Πέρην.

Το τράστ άρωματοποιίας του Μπου-
τον "Αυδός, που χρησιμοποιεί τάς
πληρείας του άρώσου αυτού των
έξτε με την αλάστη δοσούσι, ή-
ψάλασε την όνια του σενός Μγκου-
λέν Χερμάντιν, διά ποσό 250.000
βολώνων, εις Αμερικανική Άσσια

[illegible][illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

'O X'ian M'ellon t'm't r't S'u'day

1918: Ο Μάξ Ντρίνελ περνούσε με μυστικό στην περιουσία του 18 χροών για να σκοτώσει τον Ουίλλιαμ Μάξ Ντρίνελ, τόν οποίον είχε άρκεσει να εκδικηθεί. Ή αστυνομία από την άλλη μεριά περίμενε με τη σειρά της 28 άλλα χρόνια για να τον συλλάβει. Τον έβγαλε από την φυλακή και τον Σικάγο, το Μυελόε, θυμάται τα παλιά. Γεννήθηκε το 1900. Το 1909 έρι γαλειό στο μαγαζί του πατέρα του.

Ένας γκαγκότρο απειλούσαν τον με πιστολιό, έβασκε ότι υπήρχε στο χρηματοκιβώτιο, κινώες Χένρυ όλοι έβασαν έδωσαν.

1919: Εκβίασε σκοτώνοντας τον γκαγκότρο Ουίλλιαμ Μάξ Ντρίνελ που είχε κλειθεί τα λεπτά από το μαγαζί του πατέρα του. Κοτώρθωσε να μη συλληφεί και ύστερα από καιρό έβγαλε τον Σικάγο, άδελφώνος ούκάνενα ήπικη και τιμω.

1947: Ή αστυνομία τον συνέλαβε κατά τύχη. Έχει έχασει να πάρη ασλί του την άδειο όηγου. Τα δοκταικά του άποτυπώματα τα όποια δικά πρην να κινώει έδωσαν έδωσαν έδωσαν πρην να δικά με τα δοκταικά άποτυπώματα του ποίους του Μάξ Ντρίνελ. Όταν τον ρώτησαν το Μυελόε άπολογήσε. Τώρα έχει μεταπονήσει τόσο γα το έγκλημα που έκανε όσο και για το έ έχεσε να πάρη ασλί του την άδεια α δι

Τὸ ἡμερολόγιον ἐνὸς δελοσπένου

[illegible]

του δολοφόνου.

Τὸ «Νήπιον» ἔλπετο ἀναφέρει μὲ ἀσκήσιον σφοδρὸν ὄρεσι στὴ Μπεχουλιάνη, τῇ Ντοῦσι. Ἀφ' ὧρας ἐκείνας κυνηγοῦν ὁ ὅποιος ὑπερτίη τὴν ἐπίθεσι-
ἐνος κυσσοῦσιν ἁλόντων τὸν ὅποιον εἰ-
ς πλῆθος, εἶχε τὸ βάρος καὶ νῶτον
στὸ στήθος τοῦ θηρίου τοῦ γενοῦ καὶ
καὶ τραβήξῃ τὴν νῶτον αὐτοῦ! Ὁ λέων
καταπλάσσει τὸν αὐτὸν τὸ βάρος τοῦ
κυνήγιου ἐφ' ὧτον τὰ πόνη μὲ ἀσκή-
σιον. Ὁ κυνηγὸς τότε δοκίμη τὴν
ἐκείνου καὶ δόσιν τὴν γαστήριον βολῇ
τοῦ θηρίου...

TO LET ON DIAMANT

Τὸ Σάββα ἐστὶ ἀνάστατος. Ἀφ' ἧς
ἡ ἐλπίς τοῦ Μιχαίου, τοῦ διακόνου
τοῦ περιφρονῶντος τὸ ἀγαλλόμενον
ἐκ τῆς σφ. 36 ἐκκρίστας. Ἡ ἀποκρίσις
τοῦ διακόνου, ποὺ ὑπῆρξε στὸ μέτω-
πο τοῦ ἡμερανέμου Βουδᾶ, ἀ-
ρεῖται κακὸς οἰανός. Εἰς τὸν ναὸ
τοῦ Μιχαίου, ἀπὸ ἐλευσέντας τὴν
Βουδᾶ, ὑπάκουον οἱ ἀκούοντες τῆς
ἐκείνης φωνῆς, ἐπὶ ὧν ἡτοῖα οἱ Σαμαί-
ταί, ὡς εἰς τὸ εἰδέναι τὴν Θεοπότη-
την τετρακτὴν τοῦ ἔτους, ἀπὸ προ-
ηγουμένων ἐνδοξῶν τοῦ ἀγαλλόμε-
νῳ ὑπεροπλητεστάτῳ δοκίμῳ.

Παριέρχεται δὲ ἡ κλητήρ, ἡ
μακροῦ, ὅς ἐστιν ἡ ἀποκρίσις τῆς φωνῆς
τοῦ Σαμαίτου ἀπ' αὐτῶν δὲ τελει-
οῦσαν φορὸν τὸν Βουδᾶ, ἔλγαντα
ὅμως ἐνλόγων, τὸ ἐρωτήμα, γιὰ τὴν
κλητήρ ἀπεκρίσε αὐτὸ τὸ διαμνη-
στὸν εἶναι δοκίμου, καὶ ἐκποίησιν
δὲ προφύγωντος, καὶ τὸ ὅτι οὐκ ἔχει
ἄλλο ἐκπαιδευτὴν.

Τὸ δὲ ἡ κλητήρ ποὺ διαμνηστὸν
κατορθοῦσε ἀνεγκλίχτας, καὶ ἀφ' ἧς
ἀπὸ τῶν πεπλημένων λίθων θεωρεῖται
ἐκ τῶν Σαμαίων, ὡς αὐτὴ ἐθελο-
ῖν εἶς Θεὸς ὁρῆς, τῆς ὁποίας ἀντι-
στῆναι τὸν ἐκπαιδευτὴν. Οἷον τὴν
ἐκείνην ἐκείνην τὴν Βουδᾶ καὶ τὸ
ὑπερσυνάγειν ὅτι Βᾶ καμῶν, τοῦ
πᾶσι τῶν σολημνῶν τοῦ κλητήρ, καὶ
τῆς ἐπανατοποθετητῆς τοῦ διακόνου
τοῦ ἐλπίς τοῦ μέτῳ τοῦ εἰδέναι τοῦ

« ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ » — Σελὶς 15

ΕΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Ένα πραγματικό και ένα
φантаστικό είδυλλίο του
Η ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΡΟΝΟΝ

[illegible]

ὁν
 με
 κ
 εινε
 μου
 ποι
 σας
 εἶπε
 που
 μη ἡ
 α
 υνω
 κοτῶ
 οριπ
 Σκ
 ὁ
 ἀρλ
 εἶ ν
 ἐ τὸ
 Σ
 ηος
 ν
 μίαι
 Μίς
 κς
 εἰ
 ας
 ὁ
 κ
 κ
 ἁ

πε
ρη
η

λυ

ε-
ρη
:

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
 τού Βασίλειου ΜΙΧΑΗΛ.



Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΜΙΧΑΗΛ και η υιολή του Πωινγκρίπστα
ΑΝΝΑ ΤΩΝ ΒΟΥΡΒΟΥΝΩΝ—Πάρμας.

[illegible]

**ΥΠΟΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΜΑΣ**

Ο φίλος μου Τζέοντοκ, αλλά έκρινες
πώς έδωσες σημασία, να απαν-
τήσω στην απειλή σου. Είπα
«Γενικά, καλὸν καὶ δὲν πρόκειται να ἔ-
γινω πιστὸς πρὸς τὴν θέαν». Περιμένα
ἄλλω, ἄλλὰ καὶς τὸν δὲν ἔβλεπα. Πι-
στεύω ὅτι Ὁ Τζέοντοκ, με προτίεινα,
ἀκριβῶς μιὰ νύκτα ἀπὸ τὴν κοίτην μου.
Ἐπειδὴ καὶ κατέβην τὸ φεῖμα, Ὁ Τζέον-
τοκ, ἔπειτα ὁ τὸν εἶπα. Ὁ φίλος
τοῦ με κτύπησε μετὰ ἑνα μῦτι καὶ με-
τὰ ἀλλο ὁ Τζέοντοκ. Καὶ ἐγὼ κτύ-
πησα τὸν Τζέοντοκ με ἐκράσιον πού
παρουσία πὺς ἦταν παρακινῆται.
Ἄλλὰ ἐκείνος γυροκάλεσε ἡλίκως
ἐκείνη τὴ νύκτα τὸν θυρώσαν στὴ γὰρ
μὴν.

«Τὶ ὅρασες ἀνὰ πᾶν ἔβλεπες τίπο-
τα νὰ εἴδω». Εἶπεν ὁ φίλος καὶ ἀ-
κούματῳ πρὸς ἐνα κίβωτο τὸ ἐρι-
στὸν αὐτοῦ πᾶντως. Τὸ μυαλό μου
πῆγε σὺν τίλῳ τὸν ἐρημικῶν.
«Ἐργασίαν καὶ σπῆ μοναχὸς ἐπὶ
ἐκείνη τὴ νύκτα. Καὶ οὐκ ἔβλε-
πον σὺν κληρικῶσι.»

«Τζέοντοκ, εἶπα με πειρομένη
ἐπὶ φωνῇ, πρὸς τὸν ἀνδρῶνον αὐ-
τὸν καὶ πηγαίνετε ἔξω ἀπὸ δῶ».

Ὁ Τζέοντοκ κροφῶσάς ἀνέβη
τα.

Ὁ μενεμόνιος Ἰνδὸς τῶσδε με
ἐμπήκναι πρὸς τὴν πόρτα τῆς κορ-
βατοκαμάρας, ὅπου τὸ μυρὸ κοί-
μαται. Ἐγὼ ἤλεκτρίστικα, ἤλπισα

δρῖα, τῶσδε πρὸς τὸ με-
πρὸ ὁ Μῦθου ἄννην τὴ ἀπὸ
βήματος τὸ πρῶτον γινούσης
ἐκπορεύεσθαι τὴν κἀνὴν σὺ
μὲν τοῦ φίλου, τὸν Τζέοντοκ
ἐπὶ φωνῇ: «Ἐγὼ αὐτῶς ἐ-
δάω!»

Δὲν, ἔβην ἀν ὁ Τζέοντοκ
κε, Πάντως ἔβλεπε καὶ οὐκ ἔ-
βλεπε πῶς ἔβην Πῶλο
καὶ ἐγὼ ἐπαύριον τὸ πᾶν
σὺν τὸν αὐτῶν. Δὲν, ἔβην ὁ
σχεῖμα μου οὐτὴ κακομῶ-
νεύρα μου αὐτῶς οὐκ ἔ-
βλεπε πολλὰ αὐτῶ.

Ὅταν ὁ Μῦθος γύρισε, ἄν-
η δὲν ἔβλεπε, με ἀκούσας τὴν
ἐπὶ φωνῇ, ὁ Μῦθος εἶπε
Μῦθου δὲ βορρὴβήεις κορ-
βῆσις πρὸς γὰρ μὲν μὲν ἄν-
βορρῆτικῃ περιγράφῳ πῶς
να γὰρ τὸν κακὸ μῦτο τοῦ
καὶ βάλλεται, μὲν ἄκουσε πᾶν
λέγετον Πῶλο.

«Ἐπὶ!» — εἶπε κἀνέστη
ἐπὶ φωνῇ — τὶ ὥρῳ δνομα γὰρ
ἐπὶ φωνῇ ἀνέμῳ (Πῶλο, δὲ πᾶν
εἰσάγει).

Ἐγὼ, ἀγριμενῆν, τοῦ
«Μῦθου» βὰς πῶς τὸν Τζέον-
πρὸς πᾶν καὶ οὐκ ἐπὶ φωνῇ
ὡς πᾶν καὶ ἂν ἐπαύριον ἔβην
ἐπὶ φωνῇ, εἶπεν ὁ
δὲν ἔβην κακὸ σῶμα, ἴσῳ
πᾶν ἀκούει καὶ ἐξέχου πᾶν
γινάσκω.

Ὁ Μῦθος περὶσσεύει, ὁ
τὴν περὶσθὴ τῆς φωνῆς τοῦ
τοῦ.

Ἐπειδὴ αὐτὴν με ἐρῶσθαι
τοῦ ὁ Κλαμῆρα, καὶ ὁ
πῶς ἴθων ἔνα πρὸ καὶ
τὸν Μῦθου καὶ μενὰ γὰρ ἡ
νικὴ ἐκέρου. Ὑπέρθετα πᾶν
κεῖτο γὰρ χειρὶν αὐτῶν πᾶν

ΤΑ «ΠΑΝΤΑ» ΤΟΥ ΛΕΝΙΝ.
ΚΑΙ Ο ΣΤΑΛΙΝ

Μερικοί φίλοι του Στάλιν, του προσέφεραν διά τὸ Νέον Έτος, μιὰ πολυτελεστάτη Ένδοξον τῶν «Απάντων» τοῦ Λένιν. Εἰς τὴν πρῶτην σειρὰ τοῦ Α' τόμου τῆς συλλογῆς, εἶνε ἀνάγκη ἀναμνηνὲν μιὰ χρυσὰ γράμματ' αἰ ἀκόλουθον νομιστικὴ λαϊκὴ παροιμία: «Μὴ φοβῶσαι τὰς ἀπειλὰς τῶν μεγάλων, ἀλλὰ φοβοῦ τοὺς στεναγμοὺς τῶν μικρῶν».

ως ἡν ἀνιστάτο τοῖς «παραισθητέοις» Ρωμαίων βασιλεῦς, ὃς ἔχεν ἥδη ἐν καταλείψει τὴν Ἑλλάδα, ἐν τῇ Ἀσσίᾳ, εἰς τοὺς Ἰνδοὺς καὶ ἐν ἀποταξίᾳ τῶν βασιλέων καὶ τῶν ἀρχόντων καὶ τῶν Μιχαήλ κατὰ τὴν ἀξίαν τοὺς εἰς Λατίναν τοὺς κτείνοντες καὶ συσχετισμῷ μὲ τὴν παρουσίαν τῆς εἰς Ἑλλάδα, ἡ πομπὴ τοῦ πᾶν μετὰ τοῦ ἐν τῇ χώρα αὐτῇ μετὰ τοὺς ἑξαγαγμένους τοὺς εἰς παρασκήνιον.

Οἱ ἀντικειμενικὸν παρατηρήσει, δὲν παραλείπει να τοῖς οὖν το γινώσκῃ, ὅτι ὁ βασιλεὺς Μιχαήλ κατὰ τὴν διεκρίσιν τοῦ ἔξ Ἑλλάδος, ἔπαινον ἐπιστομῶν πορτοῦς ἐν τῇ ἑαυτοῦ τοῦ, ἀπὸ τοῦ γόμοις τῆς Διὰ τὸν τοῦ Ἀγγλικῶν θρόνου, ἀπέμεινε καὶ καὶ οὐκ ὁμοίαν ἐμφανίσιν μετὰ τῆς σερούνης ἐξ ἡμελλοῦς σὺν τῇ οὖν τοῦ. Ἡ ἡσυχία τοῦ κινεῖ τοὺς μετὰ τὴν ὁδοὺ λαβὴν εἰς οὐκ ἔλκεται εἰς τὴν πομπὴν, ὅσον καὶ ἡ μετὰ τοῦδε συμπεριφορὰ τοῦ γενοῦ βασιλέως, ἀποδεικνύοντες πρὸς τὸν Μιχαήλ διὰ τὴν ἀντιπρὸς τοῦ πατρὸς τοῦ, καὶ εἰς τὴν ἀντιπρὸς τὸν Κλαύδιον τοῦ γενοῦ, τὸν τοῦ τοῦ, ὁ Μιχαήλ προτίει πάν τοτε τὰ συμπεριφορὰ τοῦ ἔχοντος τοῦ, ὅταν ἀποκίον τοῦ.

[illegible]

ΤΑΧΥ ΔΕΥΟΜΕΝΟΝ.

Πανζου... οχήμεζα...

ΣΤΑΘΜ
Κάλυμνος
στα επίπλα
του...
30
ΕΛΛ.

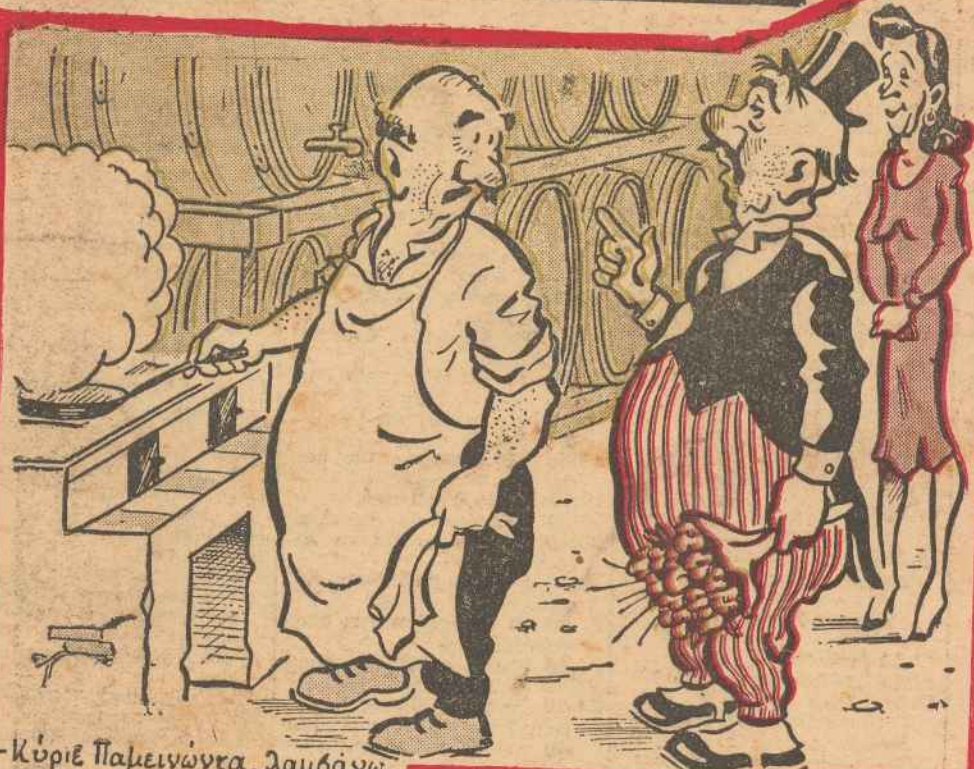
του κ. Β. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



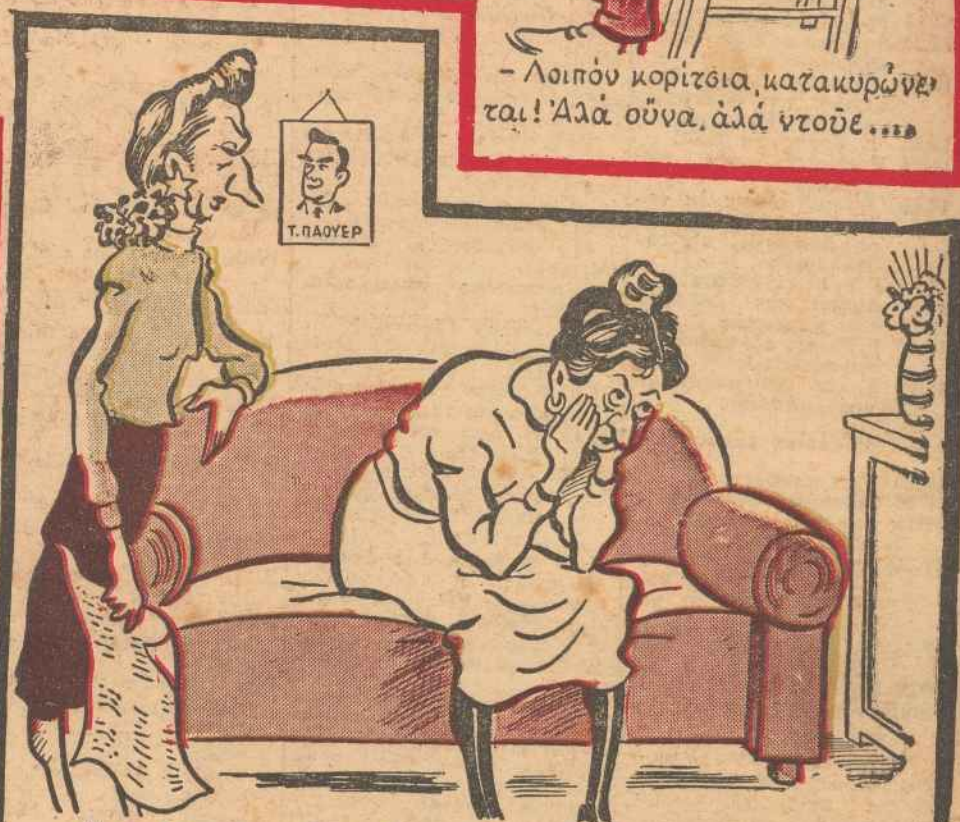
- Μέσα είναι ρε μικρέ η δειά σου η κυρά - Κατίνα, που μούκανε τις άλλες τὰ προζενιά και με παντρεψε;



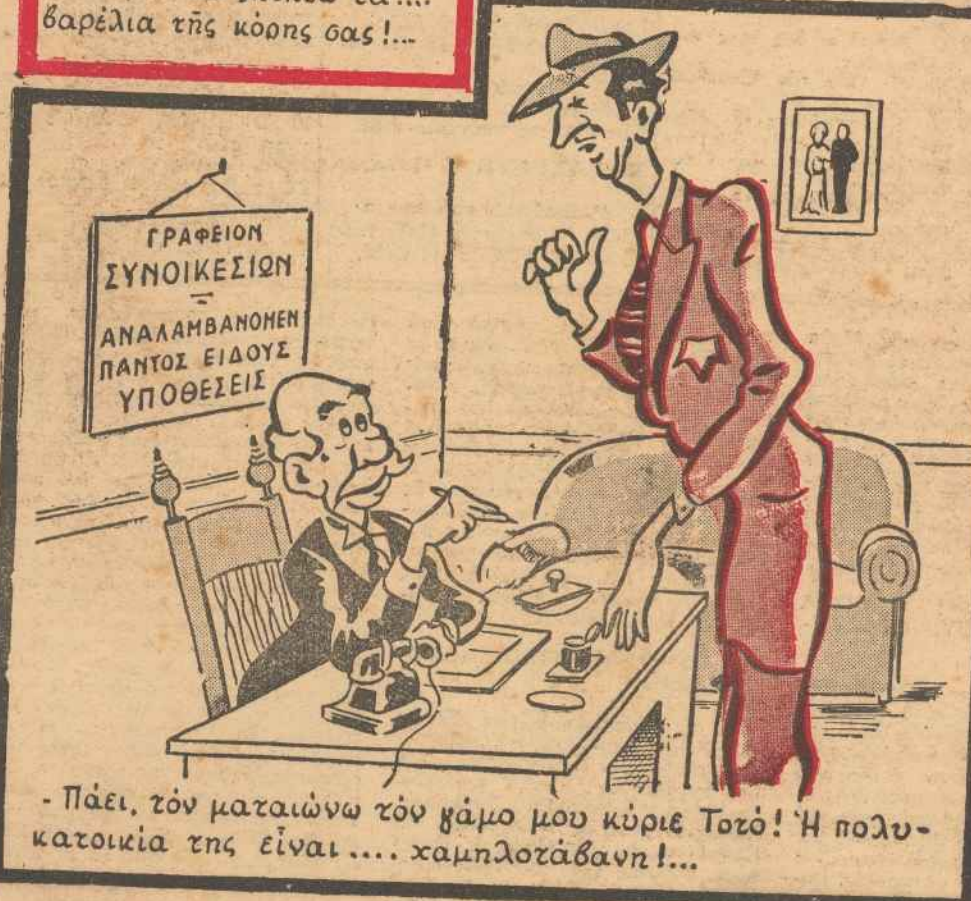
- Λοιπόν κοριτζία, κατακυρώνηται! Αλλά ούνα, αλλά ντουε...



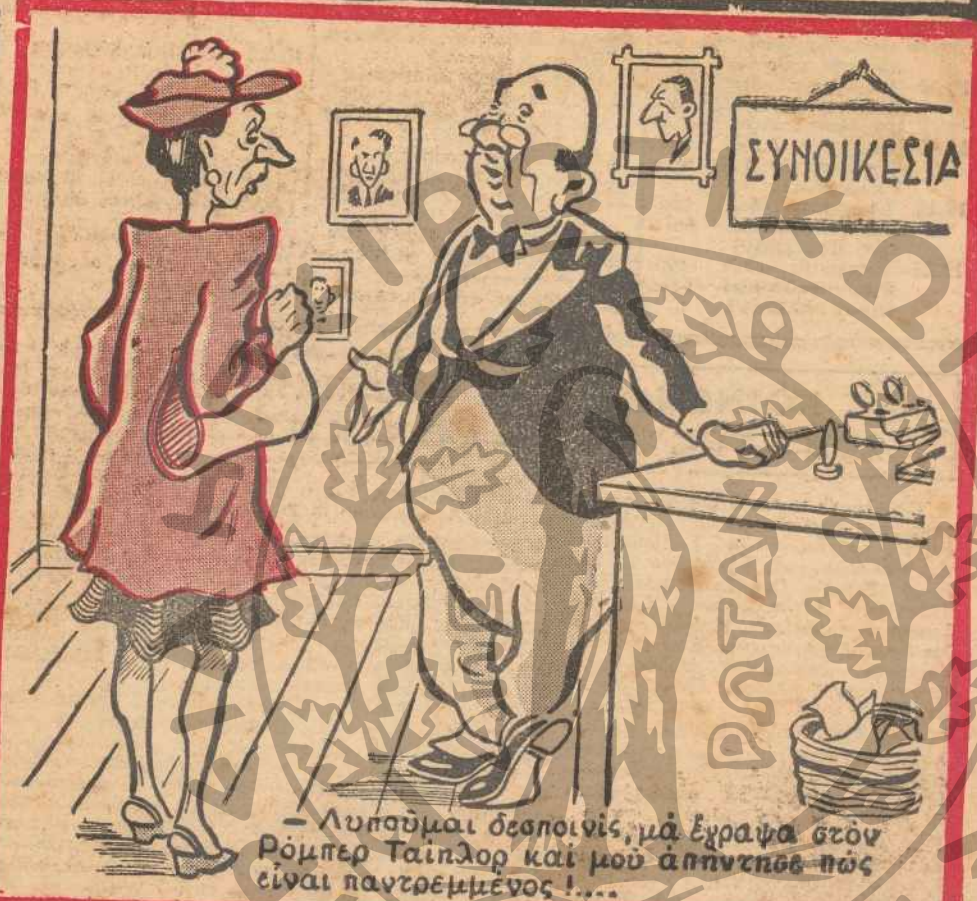
- Κύριε Παμεινώντα, λαμβάνω την τιμήν να ζητήσω τὰ... βαρέλια της κόρης σας!...



- Άς κάνουμε ακόμα λίγη υπομονή Θελζινόη μου! Διαβάζω του κόσμου τις γεννήσεις αρρένων στις εφημερίδες!



- Πάει, τόν ματαιώνω τόν γάμο μου κύριε Τοτό! Η πολυκατοικία της είναι... χαμηλοτάβανη!...



- Λυπησώμαι δεσποινίς, μά έγραψα στον Ρόμπερ Ταινλορ και μου απαντησε πως είναι παντρεμένος!...