



ΜΕΓΑΛΗ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Τιμή Δρ. 2

ΑΘΗΝΑΙ — Κυριακή

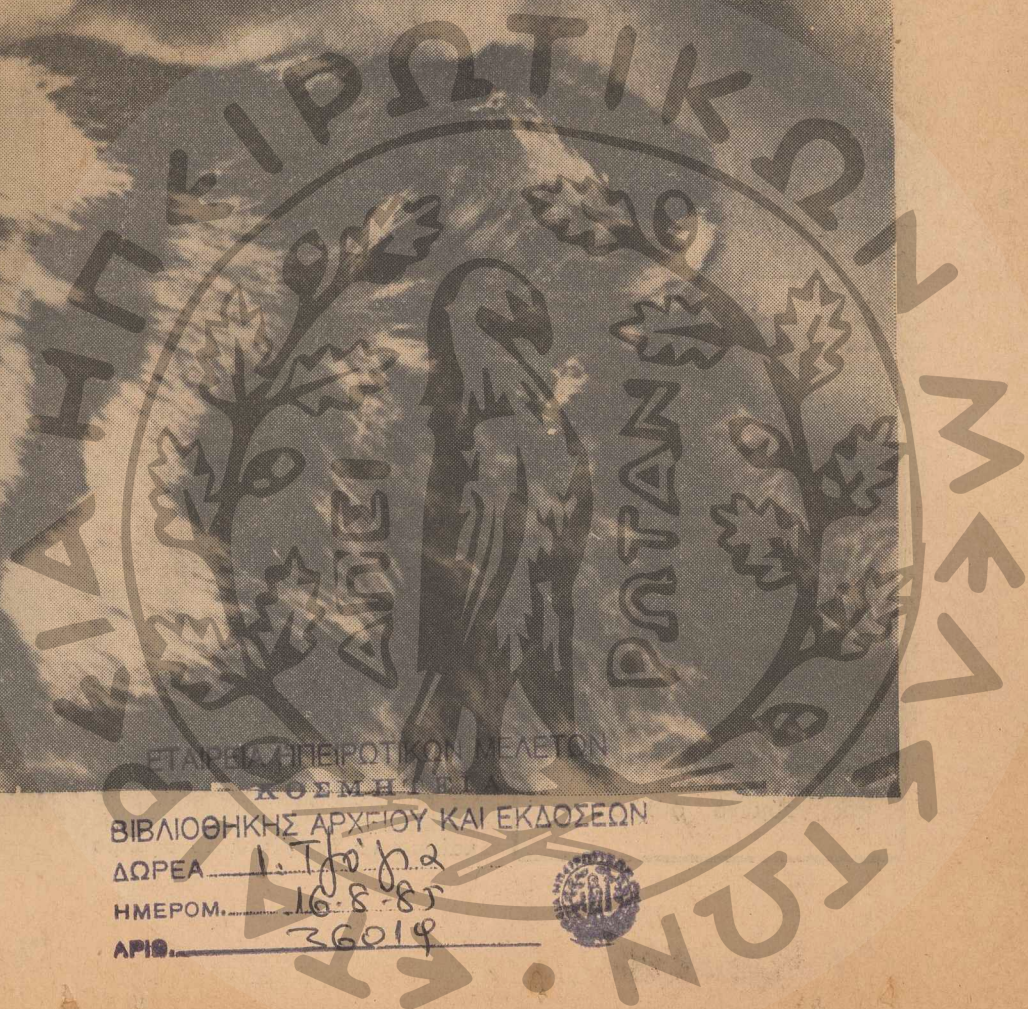
4 Φεβρουαρίου 1934

ΕΤΟΣ Α' ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 8

7^η Ημέρα

ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΖΩΝΤΕΣ-ΖΗΤΑΙ-ΚΑΙ-ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ



ΕΤΑΡΕΙΑ ΑΠΕΡΟΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΩΡΕΑ 1. Τμήμα
ΗΜΕΡΟΜ. 16.8.85
ΑΡΙΘ. 36019



7 Ημέρες

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Τιμή Δρ. 2

ΕΤΟΣ Α' ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 8

ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΑ ΤΥΧΕΡΑ ΚΑΙ ΑΤΥΧΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ 'ΑΣΤΕΡΩΝ,

Το μεγαλύτερο προτέρημα των «αστέρων» δεν είναι βέβαια η μητρική στοργή. Όχι γιατί παραμελούν τα παιδιά τους —μερικά απ' αυτά ζουν σαν πριγκιπόπουλα κ' έχουν στη διάθεσή τους δολάρια εκατομμύρια—αλλά γιατί δεν έχουν εκείνη την τόσο χαρακτηριστική και θερμή ατμόσφαιρα της οικογένειας στο σπίτι τους.

Οι «αστέρες» βλέπετε, δεν μπορούν να φτιάξουν οικογένεια κ' έτσι αυτά τα πεντάμορφα παιδάκια που βλέπουμε κάθε τόσο στα κινηματογραφικά περιοδικά με το χαμόγελο της ευτυχίας στα χείλη είναι στην πραγματικότητα τα πειδ δυστυχισμένα....ορφανά του κόσμου.

Οι δυο γιοι του Σαρλώ, παραδείγματος χάριν, ο Τσάρλι κ' ο Σίντνεϊ αν κ' έχουν στη διάθεσή τους ένα σωρό εκατομμύρια, δεν μπορούν να ελπίζουν ότι περνάνε μια χαρούμενη κ' ευτυχισμένη ζωή. Είναι αφάνταστα τα δεινοπαθήματα που υπέφεραν κατά τις ιστορικές και πολυθρήνητες δίκες του Σαρλώ. Το διαζύγιο έπειτα με την απόφασή του, τα παρεχώρησε στη μητέρα, τη Λίτα Γκρέϊ, μα η Λίτα Γκρέϊ δεν είχε υπόδειγμα μητέρας κ' έτσι παράτησε το ένα στη μητέρα της και τ' άλλο σε μια παραμύδια. Τα δυο παιδιά του Σαρλώ, λοιπόν, όχι μόνον έχουν χωριστεί από τους γονείς τους αλλά ζουν κ' αποξενωμένα το ένα από το άλλο.

Μα ούτε κ' ένα κορίτσι του Τζών Μπάρρυμορ που το έχει από την Έθελ Μαϊν πριν παντρευτεί τη Ντολότες Καστέλλο, είναι ευτυχισμένο. Η μικρούλα Μπάρρυμορ, σύμφωνα με την απόφαση του δικαστηρίου, παραδόθηκε στη μητέρα της. Η Έθελ Μαϊν όμως δεν άργησε να παντρευτεί και ν' αποκτήσει άλλα παιδιά, δίχως να δίνει και τόσο σημασία σ' αυτή τη κόρη του ιδιότροπου και άπιστου άντρα της. Μα κ' ο Μπάρρυμορ απέκτησε κ' άλλα παιδιά από την Καστέλλο και έχασε κάπως τη πρώτη κόρη του. Φαντάζεται τώρα κανείς πόσο δυστυχισμένη είναι η μικρούλα Μπάρρυμορ, που δεν έχει την αγάπη ούτε του πατέρα της ούτε της μητέρας της.

Ένα άλλο παιδί πάλι αναζητάει μάταια τα μητρικά χείλη. Είναι ο σάν ένας μικρούλης αγέλος εξόριστος από τον παράδεισο και καταδικασμένος δίχως αυτός να φταίει διόλου, να υποφέρει όλες τις πίκρες κ' όλους τους πόνους της ζωής. Αυτό το πραγματικά ορφανό παιδί, το τόσο άτυχό, είναι ο μικρός Τζιμ, τ' αγοράκι της περιφημής Λίλας Πη, του μεγάλου «αστέρου» του Χόλλυγουντ. Ο δικαστής που εξέδωσε το διαζύγιο τους άφησε σ' αυτήν το μικρούλη Τζιμ μα η επικίνδυνη γότσοσα το επέστρεψε

στον πρώην σύζυγό της, τον Τζέιμς Κόνγουιντ, γιατί αγαπάει μ' ένα τρελλό πάθος τα ταξίδια και δεν μπορεί βέβαια να παίρνει μαζί της το μικρό Τζιμ. Και το άτυχό παιδί της Λίλας Λη και του Τζέιμς Κόνγουιντ αναζητάει με πίκρα μια στοργική αγκαλιά, δίχως να μπορεί να τη βρει γιατί τόσο ο πατέρας του όσο και η μητέρα του το έχουν εγκαταλείψει στη τύχη του.

Ποιος θα πίστευε όμως ότι η Νάνσυ Κάρολ, ο «αστέρας» που ξεδεύει με μια αφάνταστη σπατάλη ένα δολάριο εκατομμύριο δολάρια το χρόνο θα ήταν υπόδειγμα μητέρας. Η Νάνσυ Κάρολ, ύστερα από το διαζύγιο της, δεν ήθελε ν' αποχωρισθεί τη χαριτωμένη κορούλα της Πατρίσια, κ' ούτε δέχθηκε τη πρόταση του πρώην συζύγου της, του Τζακ Κίρκλαντ, που ήθελε να την πάρει αυτός στο σπίτι του και να τη μεγαλώσει σαν πριγκιπίτσα.

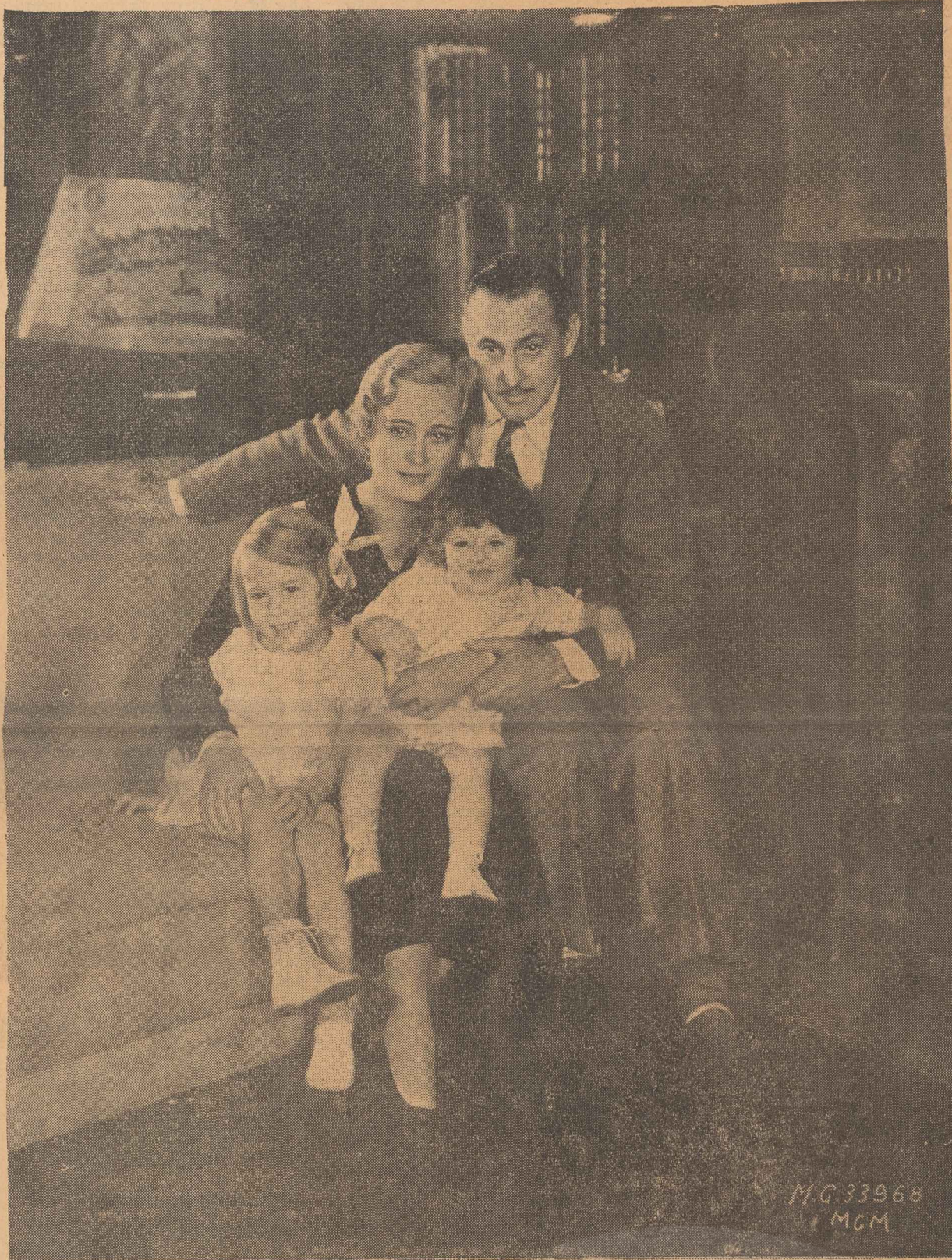
Η πειδ τραγική θέσις απ' όλες είναι η θέσις της μικρούλας Μαίρης Μπάρρβελμς. Οι γονείς της ύστερα από το διαζύγιο τους ξαναπαντρεύτηκαν κ' έτσι η δύστυχη Μαίρη ζει ξένη μήνες με τη μητέρα της κοντά σ' ένα κακό πατρικό, κ' ξένη μήνες με τον πατέρα της όπου βρίσκεται μια κακή μητέρα. Η κόρη λοιπόν, του Μπάρρβελμς περνάει μια ζωή γεμάτη στενοχώριες που την κάνουν να κλαίει διαρκώς και να ζητάει απελπισμένα το θάνατο.

Μα μήπως κ' οι γιοι του Μπάστερ Κήτον δεν είχαν κ' αυτοί ένα σωρό τραγικές περιπέτειες; Στην αρχή ζούσαν χωριστά ο ένας με τη μητέρα του κ' ο άλλος με τον πατέρα του. Η μητέρα του όμως πέτυχε από το δικαστήριο να πάρει και τους δυο, κ' έτσι ο Μπάστερ Κήτον απόμεινε ολολιμόναχος. Μα ο μεγάλος κομικός ελάτρευε τα παιδιά του κ' έτσι μια μέρα για να δώσει ένα τέλος σ' αυτή την ιστορία που έκανε τη ζωή του να ανυπόφορο μαρτύριο, τα άφησε μ' ένα αεροπλάνο. Δεν έφθασε ως τόσο να τα μεταφέρει στο σπίτι του. Το αεροπλάνο από ένα κακό χειρισμό του πιλότου δεν προσγειώθηκε κανονικά, αλλά έγινε θρόμβοις άπ' αέρα στο γήπεδο του αεροδρομίου. Τα δυο παιδιά του Μπάστερ Κήτον τραυματίστηκαν σοβαρά κ' αντί να οδηγηθούν, όπως περιμένα, στο σπίτι τους μετεφέρθηκαν άρρώστα σε μια κλινική όπου έμειναν ξένη ολόκληρους μήνες με τα χέρια και τα πόδια μέσα στο γύψο. Σήμερα βέβαια ζουν με τον πατέρα τους μα το τραγικό εκείνο δυστύχημα συγκλόνισε τα νεύρα τους και τα δυο δυστυχισμένα παιδιά θα υποφέρουν σ' όλη τους τη ζωή από ψυχρικές κρίσεις.

Ατυχά, λοιπόν, είναι όλα τα παιδιά των «αστέρων»; Α, όχι! Δεν πρέπει πρέπει να είμαστε άδικοι.

Δεν είναι όλα άτυχά. Υπάρχουν και παιδιά στο Χόλλυγουντ που ζουν ευτυχισμένα. Οι τρεις γιοι του Χάρολντ Λούι, παραδείγματος χάριν, δεν έχουν νοιώσει καμιά πίκρα μέχρι σήμερα. Δεν ξέρουν τι θα πει στενοχώρια και πόνος.

Ο Χάρολντ Λούι είναι ο καλύτερος πατέρας του Χόλλυγουντ. Η μόνη του χαρά είναι να παίζει διαρκώς με



Ο Τζών Μπάρρυμορ, η γυναίκα του Ντολότες Καστέλλο και τα δυο παιδιά τους.

τους γιους του και να τους διασκεδάσει με την ανεξάντλητη ευθυμία του. Η οικογένεια του περιφύγεται κωμικού — ποιος θα το πίστευε; — είναι το καμάρι της φιλομνημόλεως. Όλοι οι «αστέρες» θέλουν κ' αυτοί να δημιουργήσουν μια τέτοια οικογένεια μα κανείς των σχεδόν δεν τα καταφέρνει.

Καλός επίσης πατέρας, όχι όμως και σύζυγος είναι κ' ο Τόμ Μιξ, το περίφημο κάου-μπόι του Αμερικανικού κινηματογράφου, που είναι το είδωλο όλων των παιδιών του κόσμου. Ο Τόμ Μιξ είναι υπερήφανος για το γιο του τον Τόμ άρ. 2, που αν κ' είναι μόνο δέκα χρόνων ακόμη κάνει όλους τους «αστέρες» να θαυμάζουν την «απεινική τέχνη» του και το επιδέξιο πέταγμα του λάσσο. Ο μικρός Τόμ είναι ο καλύτερος μαθητής του πατέρα του.

Μα μήπως δεν είναι...σκάνδαλο για το Χόλλυγουντ ή σχεδόν άγρια αγάπη που έχει η Γκλόρια Σβάνσον για μια κόρη της που τη λένε κ' αυτή Γκλόρια και που την απέκτησε από τον δεύτερο άντρα της, από τον Έρμπερτ Σόμπερν, τον ιδιοκτήτη του μεγάλου εστιατορίου των «αστέρων» του περιφύγεται, «Δη Μπάρτον Ντέρμυ». Η μικρούλα Γκλόρια ζει κλεισμένη μέσα στη μυθική βίλλα της μη-

τέρας της, όπως οι πεντάμορφες των παραμυθιών στον κρυστάλλινο πύργο τους. Κανείς δεν μπορεί να τη δει. Κανείς δεν μπορεί να την πλησιάσει. Κανείς δεν μπορεί να της μιλήσει. Το περίεργο δε είναι ότι η χαριτωμένη μικρούλα δεν ξέρει τίποτα από τους διαδοχικούς γάμους της μητέρας της και νομίζει πάντα, ότι πατέρας της εξακολουθεί να είναι ο Έρμπερτ Σόμπερν. Η Γκλόρια Σβάνσον έχει κατορθώσει να κρατήσει μυστικά από την κόρη της τα διάφορα διαζύγια της για να μη την φοβίσει. Κ' έτσι η Γκλόρια άρ. 2 μόνον όταν θα μεγαλώσει θα βρεθεί μπροστά σ' ένα σωρό εκπλήξεις που δεν θα την τρομάζουν γιατί θα καταλαβαίνει πια τη ζωή. Υποδειγματική επίσης μητέρα είναι κ' η Νόρμα Σήρερ, η οποία μέχρι της στιγμής δεν έχει κανένα λόγο να χωρίσει από τον άνδρα της το παρίνοστο 'Ιρβινγκ Τάλμπεργκ. Το παιδί της, λοιπόν, χαίρεται μια απεριόριστη στοργή και θεωρείται ως ένα από τα πειδ ευτυχισμένα παιδιά των «αστέρων».

Μα κ' αυτός ο Τζών Μπάρρυμορ, ο ιδιότροπος γόνος κ' ο αδιόρθωτος δανός από την ημέρα που παντρεύτηκε την Ντολότες Καστέλλο έχει δημιουργήσει μια αξιοζήλευτη οικογένεια και λατρεύει τα παιδιά του όσο

κανείς ίσως πατέρας στον κόσμο. Τέλος η μεγάλη «αδελτίτσα» της «θόνης», η μοιραία Μάρλεν, ο τύπος της τυχοδιωκτικής και της επικίνδυνης γυναίκας, δεν χάνει καμιά ευκαιρία να δείξει πόσο λατρεύει την κόρη της Μαρία — Έμμα και δεν παύει από το να υπερφανεύεται ότι δεν έχει χωρίσει ακόμη από τον άνδρα της τον Ρούντολφ Ζίμπερ κ' ότι εξακολουθεί να ζει τόσο αγαπημένη μαζί του ώστε δεν θα χωρίση ασφαλώς ποτέ.

Μια χαρακτηριστική απόδειξις της λατρείας που έχει η Μάρλεν Ντρεϊχ στη κόρη της Μαρία — Έμμα είναι ότι θα «φύρει» μαζί της ένα φίλο την «Οικογενειακή τραγωδία» στο οποίο πρωταγωνίστρια δεν θα είναι η μεγάλη γότσοσα αλλά η δυσωπη κόρη της που της μοιάζει καταπληκτικά! Τα παιδιά των «αστέρων» λοιπόν, όπως βλέπτε κανείς είναι άλλα τυχερά και άλλα άτυχά και δεν ξεχωρίζουν διόλου από τα παιδιά των άλλων ανθρώπων που δεν έχουν την αίσλη της θόνης.

ΠΙΕΤΕΡ ΜΟΡΑΕΥ



Αριστερά: Το χαριτωμένο παιδάκι της Νόρμα Σήρερ. Δεξιά: Ο Μπούστερ Κήτον και τα δυο παιδιά του.