



ΗΠΕΙΡΟΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ

4

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1983
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 10
Έτος 57. ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 15583

Ήρωτης: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΤΖΑΛΛΑΣ
Διευθυντής: ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΤΖΑΛΛΑΣ (1960 - 1983)

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Με συμμετοχή
πολλών ατόμων

ΑΡΧΙΣΕ ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ



Αρχισε χθες το πρωί και τελειώνει σήμερα το Α Πολιτιστικό Συνέδριο του Νομού παρουσία του υπουργού Εμπορίου Γεωργίου Μωραλή του Νομάρχη Χρήστου Μαρτίνου του βουλευτή Θεμιστοκλή Λούλη του Δημάρχου Σπύρου Κατσούδη, Δημάρχων του Νομού και εκπροσώπων Πολιτιστικών Συλλόγων.

Μετά τους χαιρετισμούς που απευθύνθηκαν την πρώτη εισήγηση με θέμα «Πολιτιστικό Κίνημα - Πολιτιστική Ανάπτυξη» έκανε ο Σπύρος Εργολάβος καθηγητής Δημοσκόπου Σύμβουλος Δήμου Ιωαννίνων η οποία περιλάμβανε τα εξής σημεία:

Ιδιαίτερότητα της Ηπείρου. Δυσμενείς κοινωνικές συνθήκες (ασυμφωνία, μεταναστεύσεις, ερημότητα της υπαίθρου). Πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, πολιτιστική δραστηριότητα ξεπερνώντας την ερημότητα. Αναγκαιότητα πολιτιστικής ανάπτυξης της Επαρχίας. Έννοια πολιτιστικής ανάπτυξης. Δημιουργός ο λαός, στο σύνολό του, της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά των Ελλήνων. Αρχαίες ελληνικές πολιτισμικές, θρύλοι Μεγαλέξανδρου, Χριστιανισμός, Τουρκοκρατία, νεότερα χρόνια, όλα αυτά τα στοιχεία σε ένα οργανικό σύνολο αποτελούν τη ζωντανή παράδοση του τόπου μας.

Η σημερινή πολιτιστική πραγματικότητα υποβαθμίστηκε.

Πολιτιστική απόδοση του λαού μας, πολιτιστική εισβολή ξένων υποπροϊόντων, εξάρτηση πολιτιστική της χώρας μας, ανεπάρκεια για κάθε μορφή εξάρτησης. Ανάγκη για αντίδραση που θα γίνει με την πολιτιστική αφύπνιση του λαού μας.

Χαρακτήριζαν καινούργιας πολιτιστικής πολιτικής, σε επίπεδο νομών και σε εθνική κλίμακα, πάνω στις παρακάτω αρχές:

1) Αρχή της μαζικότητας: Ενεργή συμμετοχή του λαού, ποιότητα και όχι ποσότητα, με βάση την πολιτιστική κληρονομιά.

2) Αρχή της αυτοδυναμίας: Δυνατότητα κάθε πολιτιστικού φορέα για παραγωγή και προώθηση πολιτιστικών αγαθών, αξιοποίηση του άθροισμα δυναμικού που μένει αναξιοποίητο.

3) Αρχή της αποκέντρωσης: Όχι απλή μεταφορά αρμοδιοτήτων από το κέντρο στην περιφέρεια, αλλά αυτοδιοικούμενες πολιτικές ενότητες με βάση τους Δήμους και Κοινότητες. Προϋπόθεση απαραίτητη για το εξαναγκασμένο της υπαίθρου.

4) Αρχή της πολιτικοποίησης: Διακρίση από την κομματικοποίηση ένωση των λαϊκών δυνάμεων, ανεξάρτητα από κομματικές τοποθετήσεις, αποστολή μηνυμάτων για ποιότητα ζωής για ένα καλύτερο αύριο.

Με βάση τις παραπάνω αρχές έγιναν συγκεκριμένες πολιτιστικές δραστηριότητες: πολιτιστικό σπίτι, βιβλίο, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος, ομιλίες, εκδόσεις, εκδρομές. Δραστηριότητες βασισμένες πάνω στην πολιτιστική μας κληρονομιά, αρκεί να κρατήσουμε απέναντί της σωστή στάση.

Προγραμματισμός, προσαρμοσμένος στη σημερινή πραγματικότητα, χωρίς καλλωπία και συγκεκριμένους κανόνες. Συμμετέχοντα συνδεδεμένα χρήματα για διαρκή παιδεία και μόρφωση του λαού, για καινούργια θεωρία της ζωής, για προοπτική και σωτηρία του τόπου στις δύσκολες μέρες που περνάει η ανθρωπότητα.

Μετά το τέλος εισήγησης έγιναν διευκρινιστικές ερωτήσεις πάνω στο θέμα και τοποθετήσεις.

ΛΑΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στη συνέχεια και αφού τέλειωσε το διάλειμμα έγινε η δεύτερη εισήγηση με θέμα «Λαϊκός Πολιτισμός» την οποία ανέπτυξε η Βασιλική Ρόκου, Πανεπιστημιακή.

Η κ. Ρόκου μετά από άλλες ανέπτυξε τους παρακάτω τομείς:

* Λαϊκός πολιτισμός, ο πολιτισμός της παραδοσιακής κοινωνίας.

* Τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής κοινωνίας στην ιστορική συνέχεια. Η σχέση ανάμεσα στην οικονομική της συμπεριφορά και την κοινωνική της λειτουργία.

* Το πρόβλημα της συνέχειας του παραδοσιακού τρόπου ζωής και η αναδίπλωση στις σημερινές συνθήκες.

* Η Επιστήμη που μελετά τον παραδοσιακό τρόπο ζωής και η αναγωγή στην κοινωνική ιστορία.

ΑΠΟΤΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Στην απογευματινή συνεδρίαση

Σοβαρά εγκαύματα έπαθαν δύο τεχνίτες της Δ.Ε.Η.

ΑΘΗΝΑ. - Σοβαρά εγκαύματα έπαθαν οι τεχνίτες της ΔΕΗ Σπύρος Ν. Βερούτης 42 ετών και Δημ. Κ. Μπαρούνης, 43 ετών, ενώ προσπαθώντας να διορθώσουν βλάβες σε υποσταθμό της ΔΕΗ, στην οδό Ερ. Μπενάκη 5. Έγινε φραγκοκύκλωμα, ξέσπασε πυρκαγιά και οι δύο τεχνίτες της ΔΕΗ έπαθαν εγκαύματα.

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΗ Α.Ε.



στη «ΑΗ ΚΟΥΠΕΡ» πραγματοποιήθηκε σύσκεψη στις 26.11.83 με τη συμμετοχή όλων των φορέων της περιοχής.

Με ψηφισμα που παρέδωσαν στο Εργατικό Κέντρο Πρέβεζας και 620 Νομάρχη απαιτούν:

1) Να γίνει διαχειριστικός έλεγχος της εταιρείας για να εξεταστεί η τύχη των κρατικών επιχειρηρήσεων.

2) Να παρθούν άμεσα μέτρα για τη λειτουργία του Δεύτερου εργοστασίου και των κλιματιστικών Λαυρίου.

3) Κλιμάκωση του αγώνα τους σε όλο το Νομό για την καταβολή των αποδοχών τους.

Η επιχείρηση απάντησε στα αιτήματα των εργαζομένων με τις πρώτες απολύσεις με τη δικαιολογία της μείωσης της παραγωγής.

Οι απολυόμενες εργάτριες είναι:

Δράκου Άννα, Πάνου Βασιλική, Χριστιά Μαρία.

Η απόλυση έγινε σε ώρα επίσκεψης εργάσιμης. Παράλληλα απειλούν να προχωρήσουν και σε άλλες απολύσεις με σκοπό να σταματήσουν τις κινητοποιήσεις.

Ο Νομάρχης Πρέβεζας αφού πληροφορήθηκε τα γεγονότα, κάλεσε τον υπεύθυνο της εταιρείας από την Αθήνα για να εξεταστεί η κατάσταση.

Το σωματείο κληρονομώντας τον αγώνα του τη Δεύτερη 5.12.83 θα πραγματοποιήσει πορεία διαμαρτυρίας ενώ σε ένδειξη συμπαράστασης θα πραγματοποιηθούν σε όλο το νομό 2ωρες στάσεις εργασίας.

αναπτύχθηκε το θέμα «πολιτιστικό κίνημα και νεολαία από τον Παναγιώτη Κώστα ο οποίος μετά από άλλους τονίστηκε η σύνδεση της νεολαίας με το πολιτιστικό κίνημα πιστεύουμε ότι δεν είναι τυχαία. και αυτό γιατί η νεολαία από τη φύση και τη θέση της μέσα στην κοινωνία έχει αυξημένες ανάγκες για πολιτιστική παροχή, μεγαλύτερη όψη για σωστή αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, μα και περισσότερες δυνατότητες πρόσληψης σχετικών μηνυμάτων, μα και βρίσκεται σε μια φάση διαμόρφωσης.

Βέβαια ο πολιτισμός δεν είναι κάτι γενικό και αόριστο, πολύ περισσότερο δεν είναι κάτι ουδέτερο πολιτικές και πολιτιστικές συνθήκες είναι άμεσα συναρμολογημένες, κυρίαρχη τάση και ιδεολογία το ίδιο στενά συνταγμένες μα και ο πολιτισμός είναι κοινωνικό φαινόμενο. Γι αυτό και κάθε τάση ακολούθησε τη δική της πολιτιστική πολιτική απέναντι στη νεολαία, μα και η πολιτιστική τροφή είναι ένας τρόπος να απαντηθεί ή να αποκοιμηθεί η νεολαία.

Χρειάζεται εδώ να γίνει μια παρένθεση για τον όρο πολιτιστικό κίνημα στη σημασία της προκήρυξης του, ενώ ο πολιτισμός ως έννοια είναι ευρύτατη και περιλαμβάνει τα επιτεύγματα όλων των επιστημών και των τεχνών, καθώς και ένα ολοκληρωτικό τρόπο ζωής, το πολιτιστικό κίνημα έχει μια κόπωση, πιο περιορισμένη επιδίωξη, μα και στοχεύει περισσότερο στην παροχή σωστής ψυχαγωγίας, στην κατακτήτηση αρχών για τη σωστή κατανόηση της τέχνης, την προβολή των επιτευγμάτων της τέχνης κλπ. Τα παραπάνω

σημαίνουν στην πράξη πως το πολιτιστικό κίνημα αναφέρεται στη σύνδεση τέχνης - τρόπου ζωής, ενώ χρειάζεται να διευκρινίσουμε πως μιλάμε για το προοδευτικό πολιτιστικό κίνημα.

Στη χώρα μας η πολιτιστική παροχή σηματοδοτήθηκε από την αρχή απο τις ιδεολογικές συνταγμένες της άρχουσας τάξης.

Έτσι ακολούθησε γενικά δύο κατευθύνσεις η μία απευθυνόταν στους κόλπους της κ. ή ήταν κλειστή στην επιμέλωση και εισδοχή «ξένων στοιχείων», ενώ η άλλη απευθυνόταν στη λαϊκή μάζα και προσέφερε προϊόντα



υποκοιλούσαν κλπ.

Το λαϊκό κίνημα έχει δικές του πολιτιστικές παραδόσεις, που βέβαια επιβίωσαν παρά την προσπάθεια της κρατούσας τάξης.

Το προοδευτικό πολιτιστικό κίνημα στο πλευρό της παραδοσης και να κατευθύνει την πορεία του με βάση αυτόν τον προσανατολισμό.

Τα καθήκοντα που αναφέρουμε ισχύουν πολύ περισσότερο για μια επαρχιακή πόλη, όπως τα Γιάννενα, παρ' όλο που ο τόπος μας έχει μια σημαντική πολιτιστική κληρονομιά.

Έτσι τα καθήκοντα του πολιτιστικού κινήματος στην πόλη μας είναι περισσότερο αυξημένα.

Τέλος η «χάρτη» της Πολιτιστικής υποδομής Ν. Ιωαννίνων - Αποκέντρωση ήταν η τελευταία εισήγηση

Τα θέματα που αναπτύχθηκαν στις εισηγήσεις

που αναπτύχθηκε για χθες από την Θεοδώρα Ντούλια.

ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Το σημερινό πρόγραμμα περιλαμβάνει:

Στις 11.00 - 12.30: Διευκρινιστικές ερωτήσεις - Τοποθετήσεις

Στις 12.30 - 14.45: Διάλειμμα

Στις 14.45 - 13.00: «Εικαστική ταύτητα και Δημιουργία στην Επαρχία» Εισηγητής: Π. Μπέχλης - Συντηρητής έργων τέχνης

Στις 13.00 - 13.30: «Μουσική στον Ηπειρωτικό χώρο» Εισηγητής: Δ. Μέτσιος - Καθηγητής Μουσικής

Στις 13.45 - 14.15: Διευκρινιστικές ερωτήσεις - Τοποθετήσεις

Στις 14.15 - 14.30: Διάλειμμα

Στις 14.30: Εισήγηση για τη δημιουργία 7 μελών Συντονιστικού Πολιτιστικού Οργάνου.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Οι Γάλλοι μέλη της Ευρωπαϊκής οργάνωσης φέτος συνέδριο στη PEN της Γαλλίας με θέμα:

Η παράδοση και το ΘΕΛΟΚΟΡ στην Ευρώπη και η διατήρησή του και επίσης, τακτική συνεδρίαση του Διευθυντή Διοικητικού Συμβουλίου με θέμα: Παράδοση και η παλαιά Ευρωπαϊκή παιδεία στη ΒΙΕΝΝΗ και αποφάσεις για τη νέα.

Από τη χώρα μας στο συνέδριο θα παραστεί η Λαογράφος κ. Ερμηνεία Φωτιάδου.

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Δ. Κωνσταντίνος - Επιμελητής

Εισηγητής: Θ. Γραμματίας - Λέκτορας Φιλοσοφίας Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων - Τομέα Νέας Ελληνικής Φιλολογίας

11.00 - 11.30: Διευκρινιστικές ερωτήσεις - τοποθετήσεις

Στις 11.30 - 11.50: «Πολιτιστική κληρονομιά και η σύγχρονη αντιμετώπιση της»

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Δ. Κωνσταντίνος - Επιμελητής

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

Εισηγητής: Σ. Δάκωρης - Καθηγητής Φιλοσοφίας Σχολής Παν/μίου Ιωαννίνων Τομέα Αρχαιολογίας

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Συνεδρίαζε την ερχόμενη Τετάρτη το θράδι το Δημοτικό Συμβούλιο με τα παρακάτω θέματα που περιλαμβάνονται στην ημερήσια διάταξη.

+ Ορισμός ενός τακτικού και ενός αναπληρωματικού Δημοτικού Συμβούλου στην επιτροπή Συμβουλευτικών επιλύσεων φερεολογικών διαφορών του Δήμου.

+ Λήψη απόφασης για τον ορισμό ενός τακτικού μέλους της Δημοκρατικής Επιτροπής σε αντικατάσταση της παραιτηθείσας κ. Κασάρα.

+ Λήψη απόφασης για τον ορισμό μέλους Διοικητικού Συμβουλίου Κ.Α.Π.Ι. σε αντικατάσταση της Κασάρας.

+ Συγκρότηση επιτροπής διενέργειας δημοπρασιών.

+ Διαγραφή εσόδων του Δήμου που βεβαιώθηκαν σε βάρος Δημοτών από παραδομή.

+ Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον αναπληρωτή του για τη συμμετοχή του ως εκπροσώπου του Δήμου σε Συμβούλια και επιτροπές της Νο-

μάρχιας Ιωαννίνων (ανάθεμα μικροεργολαβιών παραλαβή έργων).

+ Έγκριση καταβολής οφειλομένων ποσών προς τον Δήμο με δόσεις.

+ Τροποποίηση Σ.Π. στη γωνία Βορείου Ηπείρου και Πατατούκα.

+ Τροποποίηση του Σ.Π. στην οδό Αθηνάγωρα πίσω από ιδιοκτήτρια Γ. Σταύρου.

+ Ονομασία πλατείας πίσω από το αγροτικό οικιστικό οικόπεδο σε Δ. Χατζή.

+ Έγκριση 3ου και τακτοποιητικού συγκριτικού πίνακα του έργου «κατασκευή εξωτερικού υδραγωγείου».

+ Έγκριση 1ου συγκριτικού πίνακα του έργου «Διαμόρφωση χώρου προπυλίου Εθνικού Σταδίου».

+ Έγκριση Συγκριτικού πίνακα έργου εκτέλεσης παρεχόμενων σε δημόσιες.

+ Λήψη αποφάσεων για την επιβολή τελών ρύπανσης οδών και πλατειών.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΑΠΑΝΤΑ

ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Σχετικά με την αντικατάσταση επιβεβαιωμένων 232 εργατικών κατοικιών, ο Σύλλογος Μηχανικών Ιωαννίνων, έστειλε στον πρωθυπουργό τους αρμόδιους υπουργούς και τον Ο.Ε.Κ. την παρακάτω επιστολή:

1. Σε απάντησή του 6) σχετικού που μας κοινοποιήθηκε και που αναφέρεται σε κατάγγελα του Συλλόγου Μηχανικών Ιωαννίνων για το παραπάνω θέμα, έχουμε να παρατηρήσουμε τα εξής:

α. Το έγγραφο - απάντηση απευθύνεται προς τις τοπικές εφημερίδες, που δημοσίευσαν μερικά από τα στοιχεία της καταγγελίας και όχι όπως θα έπρεπε προς τον Σύλλογο που έστειλε το έγγραφο, πράγμα που μας δημιουργεί την εντύπωση ότι ο Ο.Ε.Κ. δεν θα απαντήσει, αν οι εφημερίδες δεν δημοσίευσαν τίποτα σχετικά, που σημαίνει ότι, ο Οργανισμός ενδιαφέρει για τις εντυπώσεις περισσότερο, παρά για την ουσία.

β. Το πνεύμα που διαπνέει το έγγραφο, πράγματι μας καταπλήσσει και το θεωρούμε ανεπίτρεπτο γιατί ουσιαστικά είναι απάντηση Δημοτικού Οργανισμού προς Μητικό φορέα και όχι προς αναγκαστικά εφημερίδα - όπως κάποιος μας χαρακτήριζε - και δείχνει τη θέση του Οργανισμού προς τους μαζικούς φορείς κατ' επέκταση, που με τους αγώνες και τη δράση τους έχουν αποδείξει την κοινωνική τους προσφορά στο έθνος.

γ. Τα παραπάνω, σε συνδυασμό με απαντήσεις του τύπου: «το τι θα κάνει ο Οργανισμός για καταλογισμό ευθυνών είναι θέμα δικό του» - λέει και ο Ο.Ε.Κ. δεν είναι δημόσιος - και επομένως δεν μπορεί να δεχθεί κοινή και έλεγχο από πολίτες και φορείς που έχουν άμεση σχέση με θέματα του - αλλά ιδιότητα κάποιου - μας δίνουν δείγμα της υποτακτικής του στάσης στον Οργανισμό και που θα μπορούσε να είναι διαφορετική.

δ. Η αναφορά μας στη φάση «επιδεικνύει απόλυση» είναι τελείως ατυχής, γιατί όλοι αντιλαμβάνονται ότι η φράση αφορά στις διαδικασίες αντικατάστασης με τους νέους επιβεβαιωμένους. Θα μπορούσαν να παραμείνουν επιβεβαιωμένοι μέχρι να γίνει η πρόσληψη των νέων επιβεβαιωμένων έτσι ώστε, να μη έχουμε ουσιαστική διακοπή της επιβίωσης.

ε. Απορούμε πως βγάξετε το συμπέρασμα ότι, στον συνανδ. Κ. Παπαγεωργίου, ασκήθηκαν πιέσεις να μη αναλάβει, ενώ ο ίδιος δήλωσε στο Σύλλογο, ότι ουδέμιση άλλη εποχή που ο Ε.Α.Λ. κατέλαβε, καταδικάσει οριστικά.

2. Αναλυτικότερα επισημαίνουμε τα εξής:

α. Ο Σύλλογος είναι επαγγελματικός - συνδικαλιστικός φορέας, με αγώνες και δράση στο χώρο του. Η επιβίωσή μας, ότι, ο συνανδ. Γεωργιάδης ΙΙ δεν υπέγραψε το έγγραφο αν και είναι Πρόεδρος του Συλλόγου - ενέργεια καθαρά δεοντολογική αφού είχε άμεση και προσωπική σχέση με το θέμα - είναι τουλάχιστο αστεία και φανερώνει τη γνώμη μας για τους Συλλόγους.

β. Μας προκαλεί καταπίληση το γεγονός, της ληθαργικής τοποθέτησής των στοιχείων 9, 12 και 13. Και εάν μεν οι δύο επιβεβαιωμένοι είναι δικαιοδογημένοι γιατί τον αναφέρουμε, εάν όχι, γιατί δεν επιβεβαιώθηκαν κυρώσεις σταυρώσεως ή σε οποιοδήποτε άλλον ευθύνεται;

γ. Από ποιά παράγραφο του εγγράφου μας (α) σχετική είδε ο Ο.Ε.Κ. ότι ο Σύλλογος μας θεωρεί μόνο αυτούς κανόνες να ασκήσουμε επιβίωση;

δ. Για τη διαδικασία αντικατάστασης που έστειλε αναφέρετε ότι, έγινε με βάση το αρ. 292/25.6.83 έγγραφο του Σ.Ε.Δ.Ε. Ιωαννίνων, έχουμε να πούμε ότι, αυτή άρχισε πριν καν γνωμοδοτήσει το Υ.Α.Ε. αλλά με

επιστολή των συναδέλφων στον Ο.Ε.Κ. που γνωρίζαν α αυτόν την ιδιότητα τους, πράγμα που εξ αρχής ήταν γνωστό από τα διογραφικά τους σημειώματα.

Συγχρόνως στο Ημερολόγιο έργου, εγγράφονταν παρατηρήσεις για την ποιότητα του έργου, ενώ είχε προηγηθεί έγγραφο που τον αναδόχο προς τον Ο.Ε.Κ. για τις σχέσεις με τους επιβεβαιωμένους (ότι δθεν οι επιβεβαιωμένοι δημιουργούν προβλήματα στην κατασκευή του έργου).

Τα παραπάνω σε συνδυασμό με το ότι, η διαδικασία αντικατάστασης κινήθηκε και ολοκληρώθηκε μόνο προς τη μεριά των συγκεκριμένων επιβεβαιωμένων του Οργανισμού, ενώ για τους υπολοίπους τα έγγραφα με το ερώτημα της ιδιότητάς τους, στάλθηκαν πολύ αργότερα, με δημιουργούν τη βεβαιότητα ότι κάτι ιδιαίτερο συνέβαινε με τους συγκεκριμένους επιβεβαιωμένους και ότι, ο στόχος ήταν η δημιουργία προβλημάτων στους συγκεκριμένους Μηχανικούς, ούτως ώστε, να επιτευχθεί η απόλυση με νομιμοφανή τρόπο.

ε. Αν δεχθούμε ότι, ο συνανδ. Γεωργιάδης ΙΙ, εξαπάτησε τον Οργανισμό, ο συνανδ. Βάσσος πως εξαπάτησε αυτόν, αφού υπέγραψε τη σύμβαση όπως ακριβώς είχε συνταχθεί από τον Ο.Ε.Κ. και που ο τύπος της είναι ενιαίος;

στ. Δεν μπορούμε να καταλάβουμε πως συγκρίνεται την αρχική πρόσληψη των δύο συναδέλφων που έγινε με κανονικές διαδικασίες - προκήρυξη, εκδήλωση ενδιαφέροντος, αιτήσεις κλπ. - με την πρόσληψη του συνανδ. Κώστα Παπαγεωργίου που ούτε καν είχε υποβάλει αίτηση, όπως δήλωσε ο ίδιος στο Σύλλογο.

ζ. Απορούμε πως βγάξετε το συμπέρασμα ότι, στον συνανδ. Κ. Παπαγεωργίου, ασκήθηκαν πιέσεις να μη αναλάβει, ενώ ο ίδιος δήλωσε στο Σύλλογο, ότι ουδέμιση άλλη εποχή που ο Ε.Α.Λ. κατέλαβε, καταδικάσει οριστικά.

3. Τελειώνοντας, θέλουμε να επισημάνουμε και πάλι ότι το έγγραφο θα έπρεπε να είναι εγγράφο Δημοτικής Υπηρεσίας που δείχνει ευαισθησία σε οποιοδήποτε κριτική ή καταγγελία και απαντά επί της ουσίας αυτών και δεν προσπαθεί να ειρωνεύσει ή να αβανταλιστεί αυτόν που καταγγέλει ή κάνει κριτική.

Ο Οργανισμός θα έπρεπε να ενδιαφερόταν περισσότερο για την ποιότητα των έργων και όχι για το κύρος το οποίο, εν πάση περιπτώσει, θα το αποκτήσει μέσα από διαδικασίες δημοκρατικής συμπεριφοράς προς τους πολίτες και σωστή εκτέλεση των έργων.

Για το Σύλλογο Μηχανικών Ιωαννίνων

Ο Πρόεδρος

καί

Γιώργος Γκάλης

Μιλάει στον «Η.Α.» ο Νομάρχης κ. Στρατηνάκης

ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΟ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

Οι πρώτες του ενέργειες για τη λύση προβλημάτων

ΠΡΕΒΕΖΑ (του ανταποκριτή μας)

Η Πρέβεζα είναι η Βενετία της Ελλάδας...

<

