

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

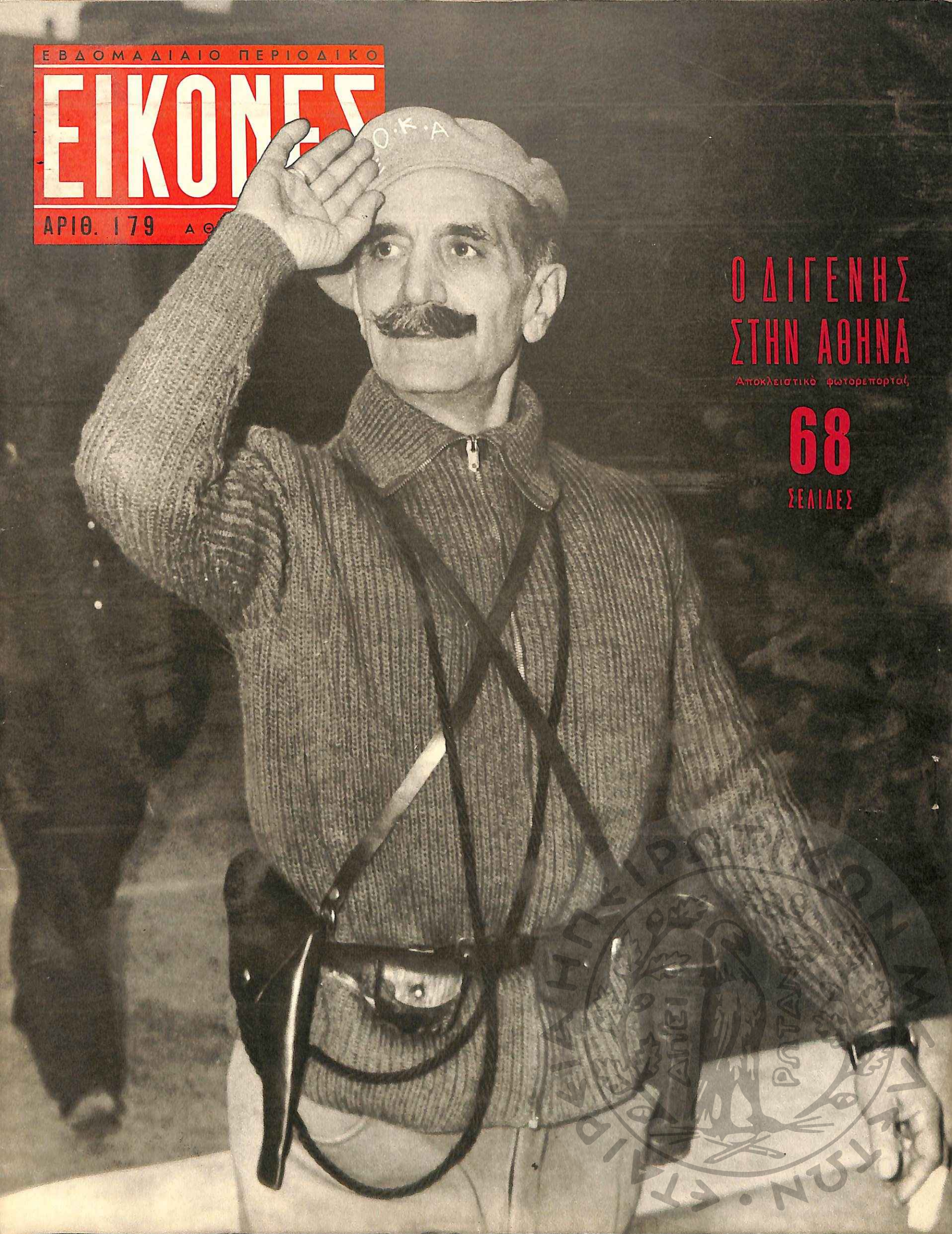
ΑΡΙΘ. 179 ΑΘ

Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Αποκλειστικό φωτορεπορτάζ

68

ΣΕΛΙΔΕΣ



Η ΑΚΤΗ "ΑΣΤΗΡ" ΓΛΥΦΑΔΑΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 100 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑ ΙΔΕΩΔΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ. ΤΗΛ: 046-461

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΥ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ "ΑΣΤΕΡΙΑ,,

Ν' ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΙΣ ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΝΑ ΧΟΡΕΨΕΤΕ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ
ΜΕ ΤΙΜΕΣ A LA CARTE • TABLE D'HOTE ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ ΔΡΑΧ 120. ΤΗΛ: 04175 - 04176



ΑΚΤΗ ΑΣΤΗΡ ΓΛΥΦΑΔΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 179 ΔΡΑΧ. 5
30 ΜΑΡΤ. - 5 ΑΠΡΙΛ. 1959

*Εκδόσεις: ΕΛΚΗΝ *Ελένη Γ. Βλάχου—Η. Γ. *Ηλίουπουλος
Διευθυντές: Κων. Κ. Ψύχας (Μονής Πετράκη αριθ. 8, *Αθήναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανίτης (*Αλδου Μανουτίου 18 *Αθήναι)

Γραφεία:
Συντάξεως, Σωκράτους 57, *Αθήναι, Τηλεφ. 527-081
*Εκδόσεως, Βουλιαγμένης 352, *Αθήναι, Τηλεφ. 90-821

Συνδρομαί:
*Εσωτερικού, εξάμηνος δραχ. 130. *Ετησία δραχ. 260.
*Εξωτερικού, εξάμηνος δολλάρ. 7. *Ετησία δολλάρ. 14.

*Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννοήσεως—Διαφημίσεις κατά συμφωνίαν. *Απαγορεύεται η αναδημοσίευσις άρθρων και εικόνων του περιοδικού χωρίς την άδεια των συγγραφέων και των εκδοτών—Χειρόγραφα δέν επιστρέφονται—Τηλεγραφική Διεύθυνσις. ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙ.

ΕΛΚΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένων Δρ. 400.000)



*Ελληνική κουζίνα

Είς ώριμένα ερωτήματά σας για την ελληνική κουζίνα θα ήθελα να δώσω κ' εγώ μερικές απαντήσεις:

1. Χαρακτηριστικά φαγητά θεωρώ τα εκ ζυμαρικών παρασκευαζόμενα με ποικίλους τρόπους, διότι και θρεπτικά είναι και... χορταστικά, ιδίως δια τας πτωχάς λαϊκές τάξεις, καθώς και τα εξ ορύζης, και τα ψάρια.

2. *Αν τρώγη καλά ο ξένος δταν έρχεται στον τόπο μας, εξαπατάται από την κοινωνική του τάξη. *Αν είναι καλομαθημένος, ζητά πάντοτε εκλεκτά φαγητά, φρούτα, τυριά, κλπ., διότι έχει εκλεπτυσμένη τη γεύση, αλλά και δυσφορη, και μόλις αντιληφθῇ τὸ παραμικρό, δέν συγκινείται ούτε δελεάζεται από τόν... καλλιτεχνικό τρόπο πού του προσφέρεται τὸ φαγητό και τὸ γλύκισμα.

3. Οί δημόσιοι χώροι, οί πλείστοι, έχουν ελαττώματα. Τὸ κυριώτερο ἡ... ἀποτυπική δυσωδία τῆς κακῆς λειτουργίας τῶν ἀποχωρητηρίων τῶν, όπου όσο κι' ἂν βρίσκονται πούλ στὸ ἐσωτερικόν τους, αὐτὸ δέν ἐμποδίζει νὰ μολύνουν τὴν γύρω ἀτμόσφαιρα και νὰ μὴν μποροῦν νὰ φάγουν με κέφι και νὰ πιοῦν!

4. Τὰ ἀκάθαρτα γκαρσόνια πού εἰς στιγμὰς... ἀργίας ἀνασκαλεύουν τὴ μύτη τους και τ' αὐτιά τους και μ' αὐτὰ τὰ χέρια πιάνουν πιασποτήρα, μαχαιροπήρουνα και ψωμὶ και μᾶς σερβίρουν! Τὰ χονδροειδῶς κομμένα σὲ φέτες ψωμὰ και ἄλλα. Αὐτά.

Πὼς δέν ἰά... δσφραίνεται και δέν τὰ βλέπει αὐτὰ και ἄλλα ἡ ὑγειονομική ὑπηρεσία, πὼς δέν τοὺς δίδει συμβουλές;

*Αλλά, διαβάζοντας τὸν εγαστρονομικὸ σας χάρτη τῆς *Ελλάδος, πορτήρησα δτι ἀπὸ τὰς *Ιονίους δέν ἀναφέρετε τὰ Κῦθηρα. Καὶ πάντοτε — ἀγνωστο γιατί — σπανίως ἀναφέρονται τὰ Κῦθηρα εἴτε ὡς τουριστικὸ νησί, εἴτε στὰ ἥθη και ἔθιμά του, σὰν νὰ μὴν ὑπάρχει στὸν χάρτη, ἡ εἰ-

γαί... ἀνάξιον προσοχῆς! *Αφοῦ λοιπὸν δέν βρῖκατε κανένα φαγητὸ αὐτοῦ τοῦ νησιοῦ βάλτε τουλάχιστον αὐτὸ τὸ σπάνιο και... θαυματουργό — κατὰ τὴν παράδοση — πιάτο τῶν Κυθίων: «Σαρδέλλα στὸ κλουβὶ πού... κελαϊδαίει». *Ίσως βρεθῇ κανένας ξένος τουρίστας ἐκεῖ κάτω σὲ καμμιὰ ταβέρνα ἢ ξενοδοχεῖο και νὰ ζητήσῃ τὸ... ἀνωτέρω πιάτο!

*Ἐνα ἐπιστήριος ἀναγνώστης τῶν ΕΙΚΟΝΩΝ

Στὸ τελευταῖο ἐξώφυλλό τους οἱ ΕΙΚΟΝΕΣ αὐτοδιαφημίζονται σὰν τὸ περιοδικὸ πὸν δείχνει και τιμὰ τὴν *Ελλάδα. Κατὰ τὴ γνώμη μου δέν πρόκειται γιὰ διαφήμιση, ἀλλὰ μάλλον γι' ἀπλή διαπίστωση, γιατί πράγματι τὸ περιοδικὸ αὐτὸ δείχνει και τιμὰ τὴν *Ελλάδα. Εἶναι τὸ μοναδικὸ ἐλληνικὸ περιοδικὸ πὸν μπορεῖ ἄφοβα και ὑπερήφανα νὰ δείξῃ σὲ ξένους κανεῖς. Γιατὶ ὅμως στὸ προηγούμενο τεῦχος του παρεξέκλινε ἀπ' τὴν ἀξιεπαινη γοαμμὴ του αὐτῆ και δημοσίευσε ἕνα ἄρθρον σὰν τὸ «ὑπάρχει ἄραγε ἐλληνική κουζίνα»;

Δέν φθάνει... (Σ.Σ.: ἀναφέρεται ἡ συνεργάτις ἐνὸς ἐβδομαδιαίου ἐντύπου) πὸν μᾶς μιλά γιὰ πόλεις πὸν φθίνουν και ἀργοπεθαίνουν, γι' ἀνθρώπους πὸν ζοῦν πίσω ἀπὸ τὸν ἥλιο, γι' ἀπόγνωση, γιὰ οὐρὲς ἀνθρώπων πὸν σχηματίζονται ἔξω ἀπὸ τὰ πρακτορεῖα μεταναστεύσεως, γιὰ τὸν κρυφὸ πόθο ὅλων τῶν *Ελλήνων νὰ φύγουν ἀπ' τὴν καταραμένη κατὰ τὴν ἐλληνική γῆ, γιὰ τὴν ὑποαποσχόληση, γιὰ τὸν ὑποσιτισμὸ, γιὰ τὴν ἐξωφρενικὴ ἀκρίβεια, γιὰ δὲ τὴν ἀπερίγραπτη φτώχεια, γιὰ τὴν δυσφήμιση γιὰ τὸν τόπο πὸν ἀποτελοῦν τὴ χειρότερα αὐτὰ τὰ ἐξωφρενικὰ πράγματα μας; Πρέπει και οἱ ΕΙΚΟΝΕΣ ν' ἀκολουθήσουν μ' ἕνα τόσο, ἂν ὄχι δυσφημιστικὸ, τουλάχιστον ἄδικο δημοσίευσμα;

Τὸ γεγονός πάντως δτι στὴν *Ελλάδα τρώει κανεῖς καλύτερα



*Ἡ πούδρα COTY δὰ δώση στὸ πρόσωπό σας τὴν φρεσκάδα τῆς ἀνοιξέως.



ΑΛΜΑ

Κάθε πάτωμα γίνεται ΚΑΘΟΡΕΦΤΗΣ

ΜΕ ΠΑΡΚΕΤΙΝΗ

LAMBO

Τώρα, ακόμη καλύτερα

ΝΕΑ ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΡΚΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ



γκρέκα



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ Α.Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

‘Από μικρή
μεταχειρίζομαι
την όδοντόκρεμα
ΚΟΛΥΝΟΣ και έχω
δόντια που όλοι
τά δαυμάζουν.



Η ΠΡΩΤΗ ΦΡΟΝΤΙΣ ΤΟ ΠΡΩΪ
ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Γεν. ‘Αντ. Δ^{ος} ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

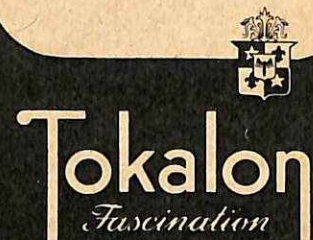
ΘΑ ΜΕΙΝΗ αλημονήτη ή ημέρα που ό θου-
λικός άρχηγός της Ε.Ο.Κ.Α. γύρισε στην ‘Αθή-
να. Ήταν ή επιστροφή του ήρωα, του άξιου της
παιδείας, που γύρισε νικητής. Ο ελληνικός λαός
του επεφύλαξε μία μεγαλειώδη υποδοχή — δέ-

χθηκε σ’ ένα άφάνταστο ξέσπασμα ενθουσιασμού
των αλύγιστο μαχητή, που εξωστάνεψε τους ώ-
ραιότερους θούλους του ελληνικού ήρωϊσμού.
Στις σελίδες 8-15 ακολουθεί ένα μεγάλο φωτο-
γραφικό ρεπορτάζ για τον Διγενή στην ‘Αθήνα



Νά
ή πούδρα σας

Πολύ άπαλή στρώνει
δαυμάσια στο δέρμα,
έξαιρετικά όμοιόμορφη,
άρωματισμένη με τό
λεπτότερο άρωμα, ή
νέα πούδρα ΤΟΚΑΛΟΝ
σέ κουτί «CRYSTALE»
δά σας κάνει νά φαίνεσθε
νεώτερη, ώμορφότερη,
πραγματικά γοητευτική!



ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ

Γυναικολόγος - Μαιευτήρ. Δέχε-
ται 9-12 και 5-7 ώς και επί
συνεντεύξει. Χαρίλαου Τρικούπη
αριθ. 113. Τηλέφ. 613.610.

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΜΙΑ ΣΟΥΝΔΙΚΗ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΡΚΕΤΑ

Τά δάπεδα από παρκέ και τά πα-
λαιά ακόμη τά όποία είναι πάντοτε
της μόδας, θά έπρεπε νά είναι στολί-
δι για κάθε σπίτι. ‘Αλλά πόσο συχνά
δέν συμβαίνει έξ αίτίας της παραμε-
λημένης φροντίδος των νά καταστρέ-
φεται τελείως ή εμφάνισις ενός κατά
τά άλλα άραιοιού σπιτιού.

Γιά την σύγχρονη νοικοκυρά που ά-
πορροφάται από τίς οικιακές φροντί-
δες και από χίλια δυό πράγματα που
πρέπει νά τακτοποιήση, τό στίλβωμα
των παρκέτων απαιτεί μέγα μέρος
του πολυτίμου χρόνου της. Καί όμως
τά παρκέτα δέν μπορούν νά παραμε-
ληθούν επί πολύ χωρίς νά χάσουν την
άρχική τους όμορφιά. ‘Ιδεώδες θά ή-
ταν ένα δάπεδο από παρκέ με ένα στίλ-
βωμα διαρκείας, άτρωτο από την χρη-
σιν, τό καθάρισμα του οποίου δέν
απαιτεί τίποτε περισσότερο από ένα
σκουπίσμα με βρεγμένο πανί.

‘Ενα τέτοιου είδους δάπεδο θά ήτο
οικονομία κόπου, χρόνου και χρήματος.
Εύτυχώς υπάρχει σήμερα έν άπλου-
ν μέσον νά διατηρή πάντοτε τό παρκέ-
το τό φυσικόν του χρώμα, την καθαράν
και λάμπουσάν όψιν του, και τούτο
άνευ ούδενός κόπου και άνευ ούδεμιάς
συντηρήσεως. Κατόπιν μελετών πολλών
έτών μία των κυριότερων χημικών δι-
ομηχανιών της Σουηδίας έτελειοποίη-
σε έν προϊόν έμποτισμού, τό όποιον
χρησιμοποιούμενόν εις τό παρκέτο δι-
σπηρεί τό φυσικόν αυτού χρώμα, τό
σκληρύνει και δέν υπάρχει ανάγκη πλε-
ον ούδεμιάς συντηρήσεως παρά μόνον
τό άπλό σκούπισμα. Τό παρκέτο τό
όποιον με τέτοιον τρόπο έχουμε μία
φορά περιποιηθή δέν φοβάται ούτε τό
νερό, ούτε τό αλάδι, ούτε τά λίπη,
ούτε τά διαλυτικά.

Τό προϊόν αυτό ονομάζεται «ΣΥΝΤΕ-
ΚΟ». Τό «ΣΥΝΤΕΚΟ» είναι ύ-
γρον χημικόν παρασκεύασμα τό όποιον
μεταχειρίζομεθα σέ δάπεδα παρκέ και-
νουργή και παλαιά. Δύο έπιστρώσεις
γίνονται οι όποιες εισχωρούν βαθεία
μέσα στο ξύλο. Τό συνθετικό ύγρο
λόγα της χημικής του αντίδράσεως,
στερεοποιείται άργά μέσα στο ξύλο
ένισχύοντας κατ’ αυτόν τον τρόπον
τό δάπεδον και κάνοντάς τό έξαιρετι-
κά άνθεκτικό. ‘Η δευτέρα έπιστρώσις
δίδει στο παρκέτο μία πολύ σκληρή
έπιφάνεια με λάμπν διαρκείας ή ό-
ποία τονώνει τη φυσική όμορφιά του
ξύλου.

Δάπεδα έπιστρωμένα με «ΣΥΝΤΕ-
ΚΟ» έχουν την ίδια λάμψη όπως τά
νεοστιλβωμένα δάπεδα, με μόνη τη δι-
αφορά ότι παραμένουν έτσι επί χρό-
νια παρά την μεγάλη τους χρήση.

Τό «ΣΥΝΤΕΚΟ» άπεδείχθη έξαιρε-
τικής αποτελεσματικότητας, χρησι-
μοποιούμενον ήδη ευρύτατα τόσο εις
την πατρίδα του Σουηδία, όσον και
εις άλλκληρον τον κόσμον.

Τό «ΣΥΝΤΕΚΟ» λόγω της χημικής
του συνθέσεως είναι άπολυμαντικόν
και έπίσης υγιεινόν, διότι δίδει μία
έπιφάνεια λεία και στεγνή επάνω στην
όποια οι ακαθαρσίες δέν κολλούν. Οι
ακαθαρσίες, οι λεκέδες και τά μελά-
νια απομακρύνονται εύκολα με σαπο-
νι και νερό και δέν έπηρεάζουν καθό-
λου τό ξύλο. Τά παιδιά μπορούν νά
παίζουν σέ ένα δάπεδο έπιστρωμένο
με «ΣΥΝΤΕΚΟ» χωρίς τον κίνδυνον
μολύνσεως. Τό «ΣΥΝΤΕΚΟ» δίνει ό-
λοκληρωτική Ικανοποίησι και όσοι τό
έχουν χρησιμοποιήσει λυπούνται που
δέν τό είχαν γνωρίσει ένωρίτερα. Με
τό «ΣΥΝΤΕΚΟ» τό σπίτι, τό γρα-
φείο, τό Ιατρείο κλπ. γίνονται άφάν-
ταστα άρτια, καθαρά και ξεκούραστα.

ΔΙΑ ΠΑΣΑΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΝ ΚΑΙ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗΝ ΕΝ
ΕΛΛΑΔΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΝ ΤΟΥ
«ΣΥΝΤΕΚΟ», ΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΔΑΠΕΔΩΝ.

“ΚΛΑΙΡ”

Φίλελλήνων 20. Τηλ. 26-503

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

(Συνέχεια από σελ. 3)

παρά όποινήποτε άλλου, άρκει
για ν’ άποδείξη την ύπαρξη έκ-
λεκτής ελληνικής κοινότητας που
όπωσδήποτε την αναπλούν όσοι
την έδοξίμισαν. Γενικά ζήτη σέ
μία προνομίωχο χώρα με θαυμά-
σιο κλίμα, θαυμάσια φρούτα, θαυ-
μάσια προϊόντα και κοινότητα έξαι-
ρετική. Μεταναστεύσετε, όπως
προτρέπει όλους σας ή δεσποινίς
αυτή, ζήστε μερικά χρόνια στο έ-
ξωτερικό ακόμα και υπό άριστους
οικονομικούς όρους και κατόπιν
τά ξαναέμε!

Π. Α. ΖΗΜΟΠΟΛΟΣ

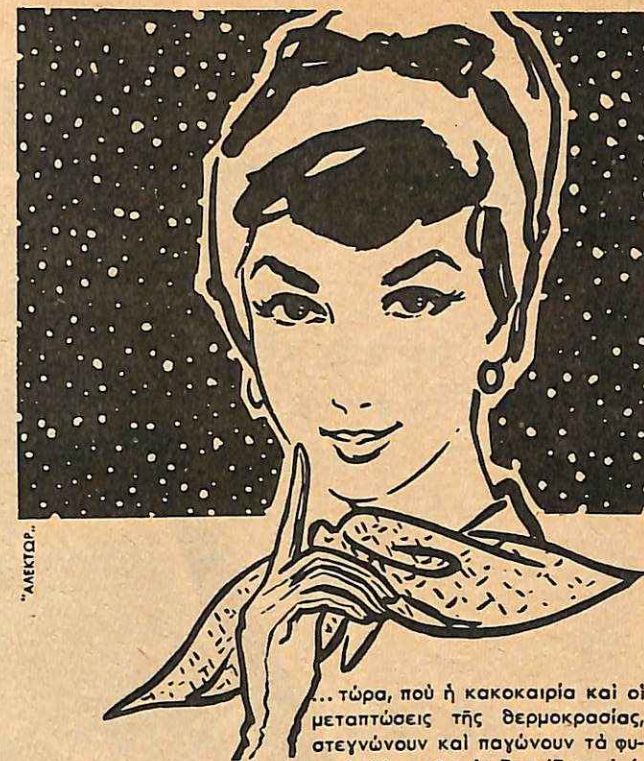
♦ Πολλά ακόμα γραμματα πήραμε για
τό θέμα της κοινότητας, πράγμα που άπο-
δεικνύει ότι προκάλεσε μεγάλο ενδιαφέ-
ρον. ‘Εκείνο που παραγνωρίζουν μερικοί
έπιστολογράφοι μας, είναι ό σκοπός της
ερευνής, σκοπός άχι δυσφημιστικός του
τόπου μας. ‘Η σωστή κοιτική είναι πάν-
τα πιο έποικοδομητική από την ψευτική
κολακεία και άκουη περισσότερο από την
άγνοια των προβλημάτων. ‘Εν πάση περι-
πτώσει στις αντιδράσεις του αναγνωστι-
κού μας κοινού επάνω στην έρευνα αυτή
θ’ άπαντήσαμε ειλικρινά.

Είναι ή δέν είναι;

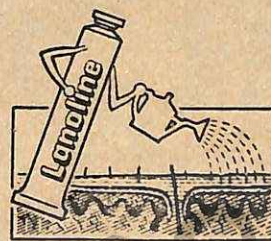
...Διάβασα ότι σιδόν ανεξάρτη-
το συνδικασιό ‘Αθηνών του κ.
Βραυολούλου για τίς δημοτικές
έκλογές της όης ‘Απριλίου, κα-
τέρχεται ως υποψήφιος και ό κ.
Λάμπρος Γ. Κορομηλάς. Είναι
άραγε ό συντάκτης των ΕΠΙΟ-
ΝΩΝ που από την αρχή της έ-
κδόσεως του περιοδικού σας μιάς
χάρισε τόσες ώρες και ενδια-
φέρουσες σελίδες με άθηναϊκά
θέματα ή πρόκειται περί συνω-
νυμίας;

ΚΩΝΣΤ. ΑΡΙΓΤΡΑΚΗΣ
Παγκράτι

♦ ‘Ο ίδιος είναι. Παλαιός ‘Αθηναίος
συντάκτης από δεκαετίας και της «Κα-
θημερινής», ειδικευμένος σ’ άθηναϊκά θέ-
ματα και γνώστης των
ζητημάτων. Συχνά υπο-
γράφει τά «ρεπορτάζ»
του και με τά αρχικά
του «Α. Γ. Κ.».



Προσέξτε
τώρα
άκριβώς
.....



Ο ΦΥΛΑΞ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΣΑΣ

... τώρα, που ή κακοκαιρία και οι
μεταπτώσεις της θερμοκρασίας,
στεγνώνουν και παγώνουν τό φυ-
σικά λίπη της έπιδερμίδος, άφι-
νοντας έτσι την εύκαιρία νά σχη-
ματισθούν στο ΞΕΡΟ δέρμα οι
ρυτίδες.

● Τώρα άκριβώς χρειάζεσθε πε-
ρισσότερο την προστασία που σας
παρέχει ή Λανολίνη Μελάν. Χά-
ρις στο EXTRAIT PURIFIE A LA
LANOLINE που περιέχει ή Λανο-
λίνη Μελάν, διαποτίζει βαθεία
την έπιδερμίδα με λιπαρά συστα-
τικά, νερό και τροφονομικές
ούσιες, που την ξανακάνουν έλα-
στική, λεία, άπολη, νεανική. ‘Ο
κίνδυνος έξουδετερώνεται. Τό
πρόσωπό σας, χάρις στην Λανο-
λίνη Μελάν, όποια μία νέα έλ-
κυστική φρεσκάδα και όπόλυτη
άντοχη στην κακοκαιρία.

ΜΕΛΠΑΝ

ΟΛΥΜΠΙΑ Α.Ε.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 110 ΚΑΙ ΙΣΑΥΡΩΝ - ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΤΗΛ. 613-678
ΔΙΕΥΘ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Β. Κ. ΚΑΡΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

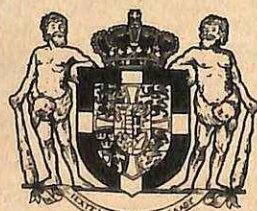


Πρότυπος Σταδμός Αύτοκινήτων στην Καρδιά της ‘Αθήνας
Τελευταίου τύπου μηχανικά μέσα

★ ΠΡΟΘΥΜΙΑ

★ ΕΙΛΙΚΡΙΝΙΑ

★ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

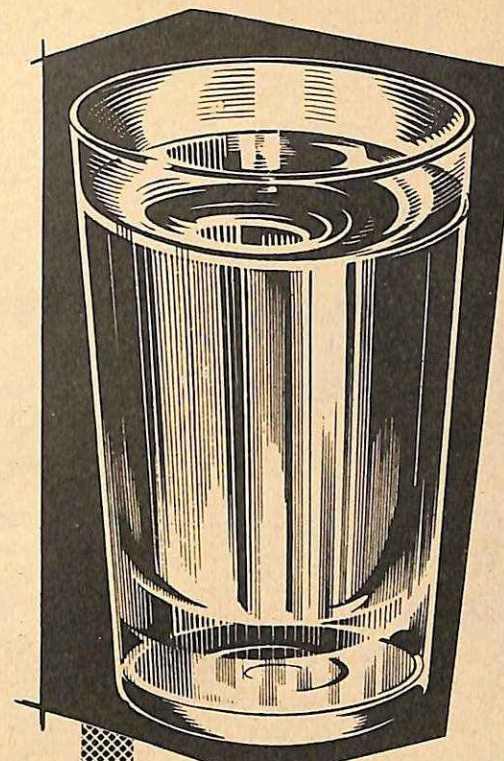


**ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ**



Μια άνοιξιότικη πνοή άγκά-
λιασε δειλά-δειλά την 'Αθήνα
μας. 'Ο πρόωρος έρχομός των
αγριολούλουδων, τα πράσινα
λειβάδια και τα καινούργια
φύλλα των δένδρων ώλοκλήρω-
σαν την ατμόσφαιρα της άνα-
γεννήσεως στη φύση. Κι' όπως
ήταν έπόμενο, αυτή την εποχή
δεν μπορούσε να μείνη άνεπη-
ρέαστη ή γυναικεία επιδερμίδα.
Το σκάσιμο και τα έκνευριστι-
κά τραθήγματα, που νοιάζουμε,
δεν είναι τίποτε άλλο παρά έ-
να προμήνυμα καταστροφής του
δέρματος, αν δεν προσέξουμε
πολύ κατά τη μεταβατική αυτή
περίοδο. Τί πρέπει να κάνετε,
καλή μας φίλη 'Αλεξάνδρα Π.
από την 'Αθήνα; Μά τίποτε άλ-
λο από μια άπλη συστηματική
περιποίηση που δεν πρέπει να
παραμελήτε για κανένα λόγο.
Δεν χρειάζονται πολύπλοκες θε-
ραπευτικές μάσκες και βαρείες
κρέμες, για να ξεφύγετε τον
κίνδυνο. 'Αν το δέρμα σας εί-
ναι λιπαρό, μπορείτε να το κα-
θαρίζετε με ντεμακιγιάν «Ζίν-
νια» και να δάζετε έπειτα, για
καμμία περίπου ώρα, μια έλα-
φρά στρώση Λανοκρέμ «Ζίννια».
'Αν είναι στεγνό, να προτιμήσε-
τε το καθάρισμα με λακτοράζ
και την κρέμα Κολντκρέμ «Ζίν-
νια», που με τις θρεπτικές ού-
σιές της θα ξαναζωντανέψουν την
επιδερμίδα σας. Καί στίς δυό
περιπτώσεις, όμως, καλύτερα
θα ήταν, έπειτα από το πρόσ-
φατο ξεφάντωμα του καρναβα-
λιού, ν' αποφεύγετε το φορτω-
μένο μακιγιάρισμα, που έμπο-
δίζει τόσο τη διαπνοή του δέρ-
ματος, τώρα την άνοιξη. Δεν
χρειάζεται, φυσικά, να καταρ-
άσετε τελείως το μακιγιάρ.
'Οπως σ' όλες τις περιπτώσεις,
έτσι και σ' αυτήν, οι άκρότητες
δεν φέρνουν παρά το αντίθετο
αποτέλεσμα. Γιατί το μακιγιάρ-
ισμα, όταν γίνεται προσεκτικά
και χωρίς υπερβολές, δεν είναι
καταστρεπτικό, αλλ' αντιθέτως
προστατεύει την επιδερμίδα ά-
πό τη βλαβερή επίδραση της
σκόνης και του αέρα. 'Ενα έ-
λαφρό πουδράρισμα, το δάψιμο
των χειλιών κ' ένα αναπαισθητο
τόνισμα των ματιών θα όλοκλη-
ρώσουν το καθημερινό σας μα-
κιγιάρισμα που, για να είναι
επιτυχημένο, δεν πρέπει να ά-
πομακρύνεται από την φυσικό-
τητα. 'Αλλωστε, δεν πρέπει να
ξεχνάμε πως ό έντονος ήλιος
της πατρίδος μας δεν επιτρέ-
πει φορτωμένο μακιγιάρισμα τίς
ώρες της ημέρας, γι' αυτό και
είναι άρκετό ένα άπλο τόνισμα
των χαρακτηριστικών σας.

Zinnia



Κάθε φορά
που πίνετε
ένα
ποτήρι νερό,
σκεφδείτε
την

ΙΖΟΛΑ

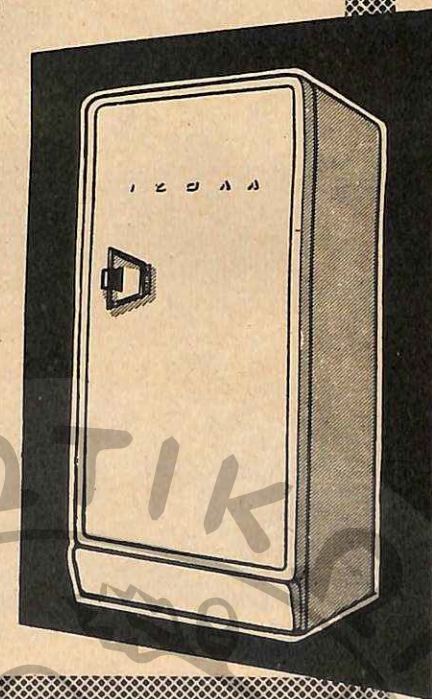
Γιατί και ή ΙΖΟΛΑ σας σκέπτεται κάθε
μέρα, φροντίζοντας να καλυτερεύη πάν-
τοτε την ποιότητα και να ελαττώνη συ-
νεχώς τις τιμές.

Με το ηλεκτρικό ψυγείο εξασφαλίζετε
την υγιεινή συντήρησι των τροφίμων σας
• Γλυτώνετε από τα θάσσανα του καθημε-
ρινού ψωνίσματος • Έχετε οικονομία,
γιατί δεν πετάτε τα φαγητά που σας πε-
ρίσσεψαν • Τρώτε εκείνο που θέλετε,
την ώρα που τό θέλετε.

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
8 και 6 ποδών**

Μελετημένα για τις πραγματικές
ανάγκες της Έλληνικής οικογενείας.

**5-6000 δρχ. ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΞΕΝΑ -ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ
ΕΜΦΑΝΙΣΙ-ΤΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ**



Η ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΖΩΤΡΟΜΑΛΙΔΟΥ
δέχεται καθ' έκάστην 5-7 μ.μ.
Πατησίων 185 (Στάσεις Καλλιφρονά)
Τηλέφ. 871-692



ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ WELLA
Ζητήσατε δείγμα δωρεάν παρά της 'Αντιπροσωπείας, Νίκης & Ξενοφώντος 14



ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ. ΔΥΟ ΕΣΤΙΕΣ ΜΕ ΦΩΤΙΑ ΔΙΑΡΚΩΣ ΑΝΑΜΜΕΝΗ Σ' ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΔΙΧΩΣ ΤΙΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ, Σ' ΕΝΑ

ΕΝΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΝΙΚΗΤΗΣ

Πολλά γράφτηκαν και θα γράφονται ακόμη γύρω από το πρόσωπο και τη δράση του Γεωργίου Γρίβα —του θρυλικού Διγενή, Κ' ή θριαμβευτική υποδοχή, που έπεφύλαξε ο αθηναϊκός λαός στον ήρωα της Κύπρου, για πολύ ακόμη καιρό θ' αποτελή ένα άξεπέ-ραστο γεγονός. ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ δίνουν στίς σελίδες που ακολου-θούν, μαζί με το πλούσιο φωτογραφικό ρεπορτάζ, μια σειρά από σκίτσα κ' έντυπώσεις δυο συνεργατών τους, που παρηκολούθησαν στενά τον αρχηγό της Ε.Ο.Κ.Α. στη συγκινητική, τη μεγάλη στι-γμή της επανόδου του στην Αθήνα, τη στιγμή του θριάμβου του.

ΤΟ ΘΗΣΕΙΟ, η συνοικία με την οποία ο αρχηγός της ΕΟΚΑ έχει συν-δέσει από χρόνια το όνομά του, είχε πληροφορηθ από ένωρίς το πρωί το κρίσιμο νέο. Ο υπουργός των Έξωτερικών κ. Αδέρωφ είχε επισκεφθ την

κ. Γρίβα για να την διαβεβαιώση ότι μόλις υπήρχε κάποια είδηση σχετικώς με την άφιξη του συζύγου της θα της τηλεφωνούσε άμέσως. «Θα το μάθετε πριν από τον πρόεδρο της κυβέρνησης», της είχε πη χαρακτηριστικά.

Έτσι, στις 9.30 το πρωί της Τρίτης, 17 Μαρτίου, ένα τηλεφώνημα του κ. Αδέρωφ πληροφορούσε την κ. Γρίβα ότι ο άνδρας της θα πατούσε το πό-δι του στο αεροδρόμιο του Έλληνικού στις 2.40 μ.μ. ακριβώς. Τα χαράμα-τα είχαν άπογειωθ από το αεροδρόμιο δυο Ντακότα για να τον παραλάβουν από τη Λευκωσία. «Θα σās συνοδεύσω ο ίδιος στο αεροδρόμιο», συνέχισε ο κ. Αδέρωφ.

Το τελευταίο μήνυμα, που είχε φθάσει από τη Λευκωσία, έλεγε ότι ο Δι-γενής επιθυμούσε να είναι η γυναίκα του μέσα στο ίδιο αυτοκίνητο, που θα τον μετέφερε από το αεροδρόμιο στην Αθήνα.

ΤΟ ΝΕΟ μεταδόθηκε με κινηματογραφική ταχύτητα από στόμα σε στό-μα σε όλο το Θησείο. Στις 10 το πρωί δεν υπήρχε στίτι η κατάσταση, που



ΜΕΤΡΙΟ, ΛΙΠΟΣΑΡΚΟ ΚΟΡΜΙ. ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΗΡΩΑ. ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΑΓΕΙΡΟΥΝ ΨΥΧΕΣ, ΠΕΡΦΑΝΑ, ΓΙΑ Ν' ΑΨΗΦΟΥΝ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ

(Φωτ. Ήνωμένων Φωτορεπόρτερς)

να μην είχε κρεμάσει σημαία. Όλο το Θησείο έπλεε στα ελληνικά χρώματα. Όταν το μεσημέρι φενάρησε η κούρσα του υπουργού των Έξωτερικών έξω από το σπίτι του Γρίβα, στην οδό Νηλέως, ο δρόμος είχε μεταβληθ κιόλας σε μια ανήσυχη, παλλόμενη από συγκίνηση ανθρωποθάλασσα. Ο χρόνος δεν είχε επιτρέψει να στηθ ή άψιδα στην πλατεία του Θησείου, όπως έσχεδιά-ζαν, για να τιμήσουν τον ήρωα της Κύπρου, οι Θησειώτες. Άλλα ή συγκέν-τρωση του λαού είχε κάτι το συγκλονιστικό. Ήταν ένας πραγματικός συνα-γερμός. Φωτορεπόρτερς και κινηματογραφισταί, κρεμασμένοι σαν τσαμπιά, άλλοι από τα μπαλκόνια, άλλοι από τη διπλανή οικόδομή κι άλλοι από τους τηλεφωνικούς στύλους, έπλαισίωσαν το συναγερμό του πλήθους.

Δέν άλλαξε τίποτε...

Το άνοικτο αυτοκίνητο, που μεταφέρει τον Διγενή και τη σύζυγό του, μπαίνει στην οδό Νηλέως. Όρθιος στο αυτοκίνητο ο Γρίβας χαιρετά με ύ-

ψωμένο το χέρι τους φίλους του. Η ανθρωποθάλασσα σαρώνει τις διπλές ά-λυσίδες των αστυφυλάκων και περισφίγγει άσφυκτικά το αυτοκίνητο.

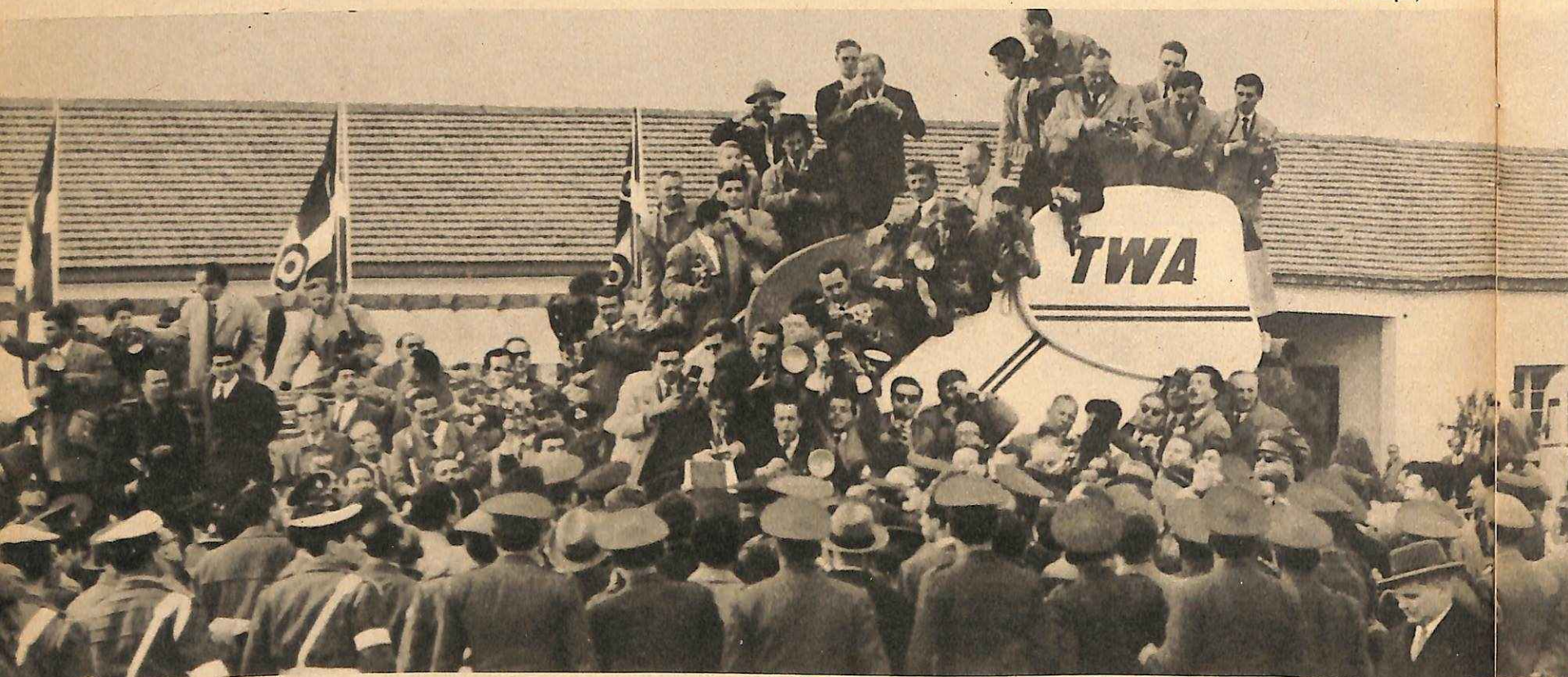
Χλωμός, συγκινημένος, με πρόσωπο σκαμμένο από τις κακουχίες ενός σκληρού πολέμου, αλλά με μάτια που ακτινοβολούν, ο Γρίβας μπαίνει με κόπο στο σπίτι του. Είναι το ίδιο σπίτι που άφησε πριν τεσσαράμισι χρό-νια για να ριχθ στην περιπέτεια της ΕΟΚΑ. «Θα φύγω για λίγες ημέρες στη Θεσσαλονίκη», είχε πη τότε στη γυναίκα του.

—Δέν άλλαξε τίποτε, του λέει η κ. Γρίβα. Είναι όλα όπως τα άφησες. Μενεξέδες και γαρύφαλλα στολίζουν τα άνθοδοχεία του σαλονιού. Η πόρ-τα του γραφείου είναι μισάνοιχτη. Στο ίδιο αυτό γραφείο ο Γρίβας κατέ-στρωνε, πριν φυγή στην Κύπρο, τα σχέδια του αγώνος. Μια διπλωμένη έφη-μερίδα τον περιμένει τώρα στο κρυστάλλο του γραφείου, οι «Τάιμς της Κύ-πρου».

«Μου φαίνεται σαν ψέμα», ψιθυρίζει ο Γρίβας. «Σαν ένα όνειρο. Είμαι στο σπίτι μου».

Μέσα σέ δυò ώρες ξεσηκώθηκε ή 'Αθήνα νά ύποδεχθή τόν ήρωα

(Έπίκαιρα)

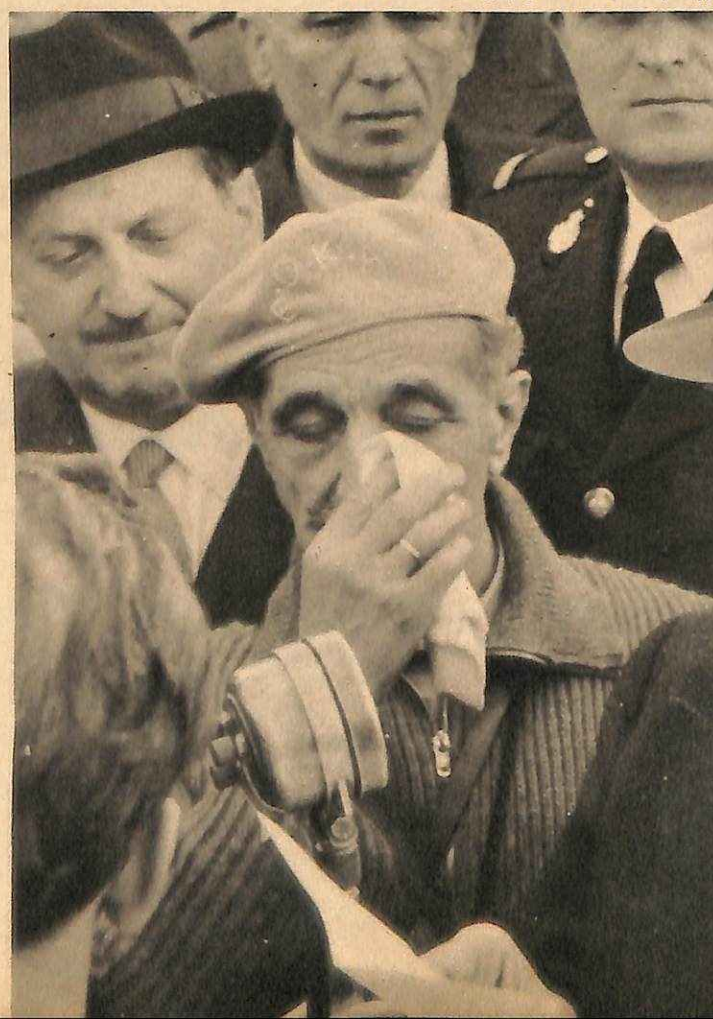


ΣΤΡΑΤΙΑ ΟΙ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡΣ, ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ, ΣΥΝΩΘΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ, ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΑ Η ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΘΥΓΥΛΙΚΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

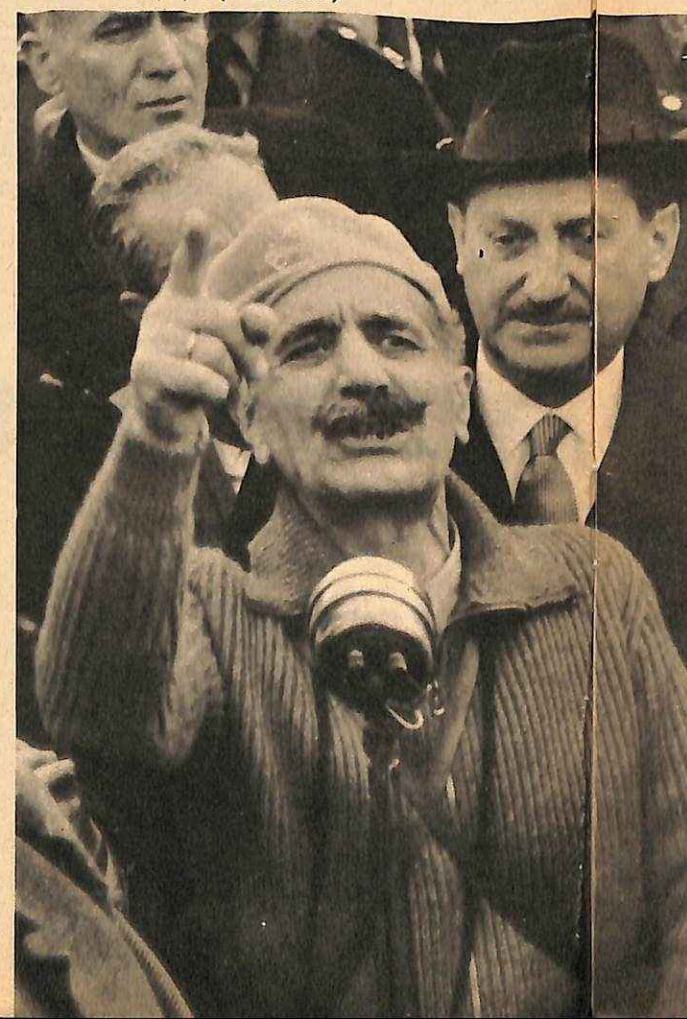
(Φωτ. Κ. Θεοχάρη - Ν. Τσικούριαν)

Ο στρατιώτης μιλάει
Ο στρατιώτης δακρύζει

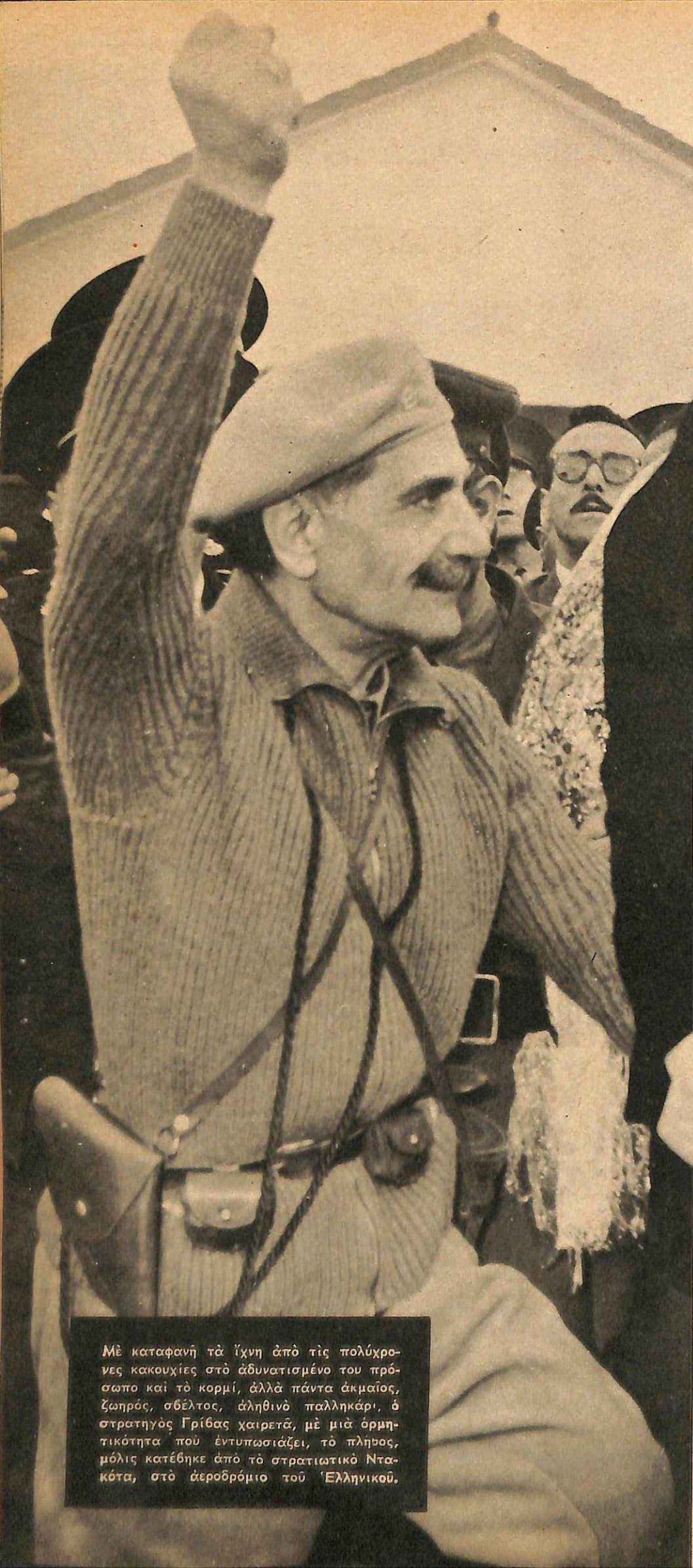
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ νά συγκρατήσει ένα δάκρυ ο σκληροτράχηλος πολεμιστής όταν, απαντώντας στις προσφωνήσεις του αρχιεπισκόπου Θεοκλήτου και των άλλων επισήμων που τον υπεδέχθησαν στο αεροδρόμιο, εκφράζει την έλπίδα ότι ο Θεός θα τον αξιώσει νά πατήσει το πόδι πάλι στα αιματοβαμμένα χώματα της ελεύθερης Κύπρου. Η φωνή του πάλλεται από συγκίνηση. Και από την τσέπη του βγάζει λίγο χώμα από την Κύπρο, «χώμα ζυμωμένο με το αίμα εκείνων που έγραψαν τα νέα 'Αρκαδία, τις νέες Θερμοπύλες, τα νέα Δερβενάκια». Πίσω από τον Γρίβα διακρίνεται ο ύπουργός των Έξωτερικών κ. Εύαγγελος 'Αβέρωφ.



(Φωτ. Κ. Ραφαηλίδη - ΕΛΚΗΝ)



ΤΡΥΦΕΡΑ, ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΑ ΣΧΕΔΟΝ, Ο ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΜΑΖΥ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ



ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΣ, Ο ΕΠΙΚΗΡ ΥΓΜΕΝΟΣ, Ο ΦΟΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ - Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ Νο 1

(Φωτ. Β. Καραμανώλη — ΕΛΚΗΝ)



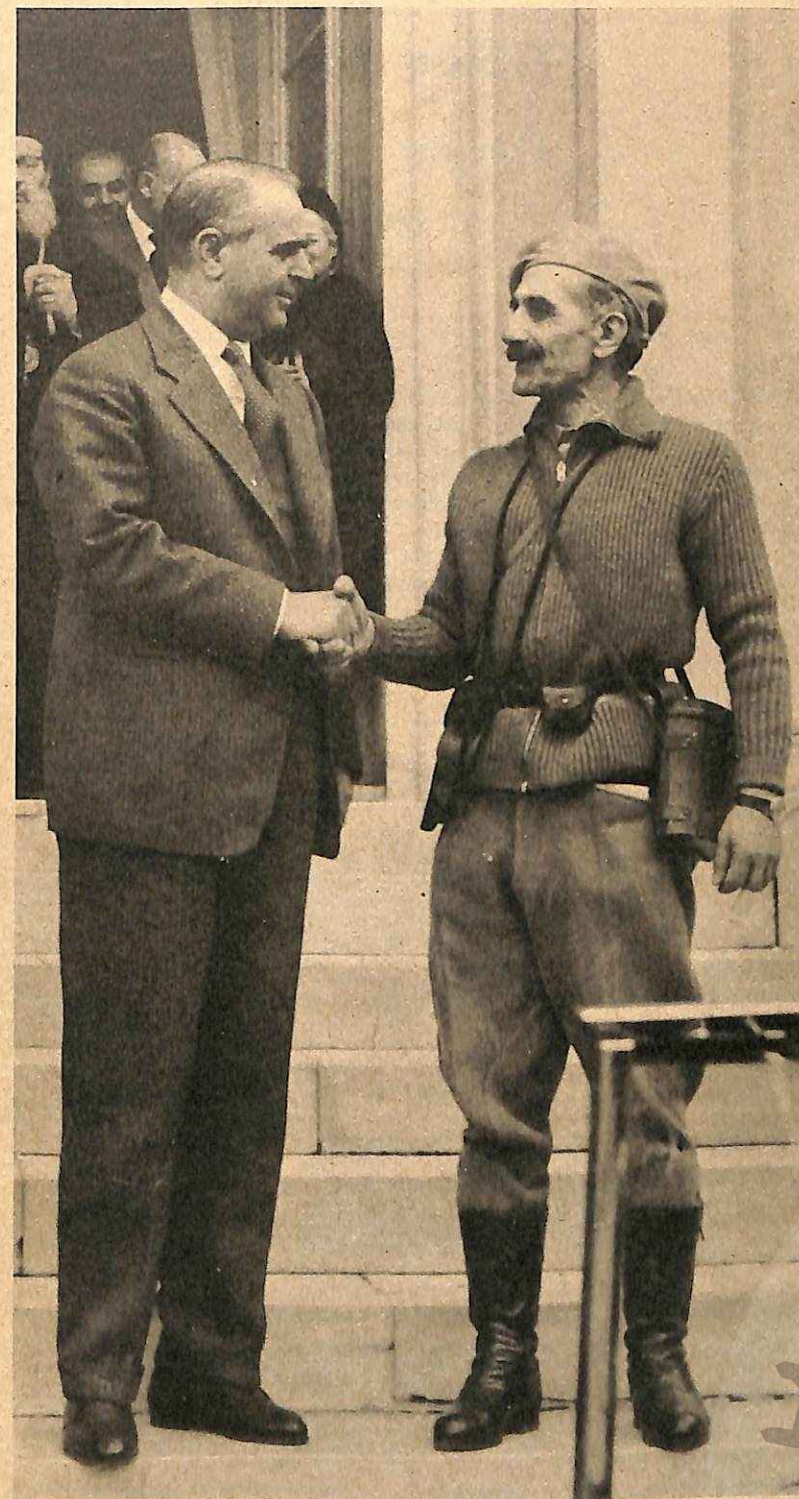
ΣΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ, ΕΝΩ ΑΝΑΚΡΟΥΕΤΑΙ Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ο ΓΡΑΦΩΝ είναι ο μόνος δημοσιογράφος που συναντήθηκε με τον Διγενή στο σπίτι του, την ίδια ημέρα της άφιξής του, χάρις σε μια ευγενική πρόσκληση της κ. Γρίδας.

—Δημοσιογράφος; αναστέναξε ο Διγενής όταν πληροφορήθηκε την ιδιότητά μου. 'Αντιμετώπισα 30 δημοσιογράφους σήμερα το πρωί στη Λευκωσία. 'Ελάτε, καθήστε. Και μου έκανε θέση δίπλα του στον καναπέ.

Συνομίλησαμε για αρκετή ώρα. 'Η κουβέντα μας δεν είχε τον χαρακτήρα συνεντεύξεως. 'Από την πρώτη στιγμή που πάτησε το πόδι του στο αεροδρόμιο, ο Γρίδας είχε δηλώσει ότι δεν θα έδιδε μεμονωμένες συνεντεύξεις, αλλά μία «πρές κόνφερανς» σε ημέρα και ώρα που θα όριζε αργότερα. Αυτό όμως δεν τον εμπόδισε από το να μου φερθή με εξαιρετική διαχυτικότητα. Μιλήσαμε για τον αγώνα του και τις κρίσιμες στιγμές που αντιμετώπισε, για τα

(Φωτ. 'Ηνωμένων Φωτορεπόρτερς)



Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΥΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΕ ΘΕΡΜΗ

παλληκάρια του, για τον Αύξεντίου —τον πιο πιστό και αγαπημένο από τους συνεργάτες του.

—'Ηταν ένας λεβέντης, λέγει ο Γρίδας με μάτια που ακτινοβολούν από συγκίνηση. 'Ενα τέλειο παλληκάρι. Ποτέ του δεν με λύπησε σε τίποτε. 'Ο Θεός της Κύπρου ας τον αναπαύει.

Ο ΔΙΓΕΝΗΣ μιλά ήρεμα, χωρίς κανένα στόμφο, με σαφήνεια και πειστικότητα. Τα χέρια του συμπληρώνουν με τις ζωηρές τους κινήσεις ό,τι θέλει να πει. Μιλούν κι αυτά. 'Αλλά εκείνα που μιλούν περισσότερο από κάθε τι άλλο είναι τα μάτια του. Ξεχωρίζουν σαν δυο πυρωμένα κάρβουνα στο σκαμμένο του πρόσωπο. 'Ο θρύλος λέγει ότι τα ίδια αυτά μάτια εμαγνήτισαν τα αστυνομικά σκυλιά των 'Αγγλων όταν κάποτε οι αντίπαλοί του επλησίασαν πολύ κοντά στο κρησφύγετό του.

(Φωτ. Κ. Ραφαηλίδη — ΕΛΚΗΝ)



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΑΟ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΠΕΥΦΗΜΕΙ ΣΥΓΚΙΝΗΜΕΝΟΣ

—'Αντιμετώπισα μία πολύ κρίσιμη στιγμή, διηγείται τώρα ο Διγενής. Κρυβόμουν πίσω από ένα θάμνο. Οι 'Αγγλοι είχαν κυκλώσει την περιοχή και την έρευνούσαν οπισταμή προς σπιθαμή. Είδα έναν 'Αγγλο στρατιώτη να πλησιάζει προς το μέρος μου. Στάθηκε ακριβώς μπροστά στο θάμνο που με έκρυβε. 'Εδώ —τόν άκουσα να φωνάζει στους συναδέλφους του —κάτι υπάρχει εδώ». «Τελείωσε» σκέφθηκα. 'Αλλά ο 'Αγγλος στρατιώτης έδειχνε με το χέρι του έναν άλλο θάμνο, μερικά μέτρα μακρύτερα.

'Ετσι πέρασε η κρίσιμη στιγμή όπως και τόσες άλλες. 'Ο Διγενής σώθηκε.

—Δεν πρέπει ποτέ κανείς ν' απελπίζεται και ν' χάνει την ψυχραιμία του, λέγει τώρα χαμογελώντας. 'Ο Μάλτκε έχασε τη μάχη του Μάρνη γιατί είχε χάσει την ψυχραιμία του.



Πλήδη τὸν περίμεναν στὸ ἀεροδρόμιο
Πλήδη τὸν ἐπευφήμησαν στὸ δρόμο
Πλήδη τὸν συνώδευσαν στὸ σπίτι του

«ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ο.Κ.Α. Δὲν ἀποκλείεται ἀπὸ στιγμή σὲ στιγμή νὰ ἐμφανισθῇ». Τὰ λόγια αὐτὰ ἀπευθύνονται στοὺς θεατὰς τῆς ἀγγλικῆς τηλεόρασεως, ἀπὸ τὸν «σπῆκερ», ποὺ μὲ τὴ μηχανὴ λήψεως εἶχε ἐγκατασταθῇ ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς οἰκίας Νηλέως.

ΕΝΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΝΙΚΗΤΗΣ

ΚΑΙ ΠΟΣΕΣ Ἀλλες στιγμές, τὸ ἴδιο κρίσιμες καὶ δραματικές, δὲν θὰ ἔχῃ νὰ ἀναφέρῃ ὁ Διγενὴς ὅταν γράφῃ τὰ ἀπομνημονεύματά του. Κάποτε ἕνα χαρισματικό του Κύπρου τὸν ἀνεκάλυψε νὰ κρύβεται σ' ἕνα ἀπὸ τὰ κρησφύγετά του καὶ τὸν βάφτισε «ὁ παππούς». —Ποῖος εἶναι ὁ παππούς; τὸν ρώτησαν οἱ δικοί του. —Ὁ ἄνθρωπος ποὺ κρύβεται κάθε μέρα ἐκεῖ, ἀπάντησε ἀδίστακτα τὸ παιδί δείχνοντας τὸ κρησφύγετο. Κι ὁ Διγενὴς ἀναγκάστηκε νὰ ἀλλάξῃ στέκι πρὶν οἱ ψίθυροι φθάσουν στὰ αὐτιά τῶν Ἀγγλῶν.

—Εἶναι περίεργο πόσο πολὺ θυμοῦνται τὰ παιδιά, λέγει τώρα χαμογελώντας. Τὸ παιδί ἐκεῖνο ζήτημα εἶναι ἂν μὲ εἶδε μιὰ ἢ δύο φορές. Κι ὅμως ὅταν μὲ εἶδε πρὶν λίγο καιρὸ μὲ ἀνεγνώρισε. «Σὲ θυμοῦμαι, μὲ εἶπε. Δὲν εἶσαι ὁ παππούς;».

ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ νὰ εἶναι κοντά του, νὰ τὸν ρωτοῦν, νὰ κουβεντιάσουν μαζί του. Κάποια στιγμή ὁ Διγενὴς κλείνει τὰ μάτια κι ἀκουμπᾷ τὸ κεφάλι του στὴ ράχη τοῦ καναπέ.

—Εἶσαι κουρασμένος; τὸν ρωτᾷ ἡ γυναῖκα του.

Ὁ Διγενὴς ἀνοίγει τὰ μάτια του.

—Κουρασμένος; ψιθυρίζει σὰ νὰ ἀκούῃ γιὰ πρώτη φορὰ τὴ λέξη. Ναί, νομίζω πὼς εἰμαι κουρασμένος.

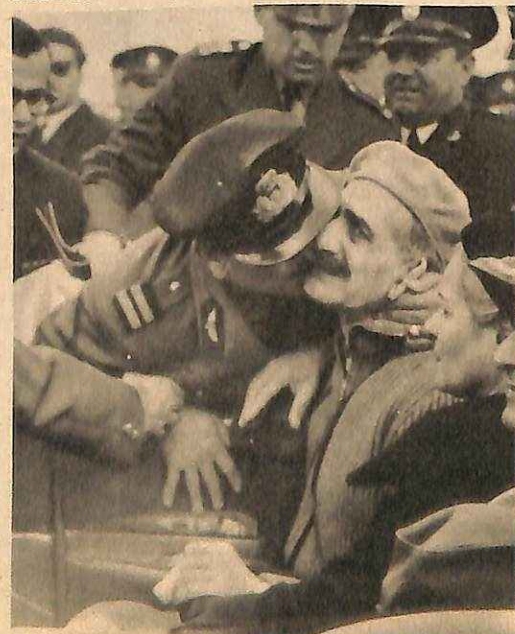
Ἀλλὰ συνεχίζει νὰ μένῃ μὲ τοὺς δικούς του, νὰ γελά καὶ νὰ ἀστεϊεύεται μαζί τους. Τὰ μάτια του καθὼς γυρίζουν ἀπὸ πρόσωπο σὲ πρόσωπο μοιάζουν μὲ ἐκπληκτικὰ μάτια μικροῦ παιδιοῦ. Εἶναι στὸ σπίτι του. Βρίσκεται ἀνάμεσα στοὺς δικούς του. Ὁ δασανισμένος Ὀδυσσεὺς ξαναγύρισε στὴν ἰθάκη του.

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ φθάνει ἐπιτέλους στὸ σπίτι του. Ὁ παλιὸς συμπολεμιστὴς του, ταγματάρχης ἐ.ά. κ. Μιχαὴλ Κουρουπὸς πέφτει στὴν ἀγκαλιά του.



(Φωτ. Π. Ν. Εύστρατιου)

ΕΝΑ ΠΛΗΘΟΣ φίλοι καὶ παλιοὶ συμμαθηταὶ σπεύδουν ν' ἀγκαλιάσουν τὸν ἥρωα ποὺ ἦλθε.



(Φωτ. Β. Καραμανώλη — ΕΛΚΗΝ)

Η γυναῖκα του τὸν δρῆκε πολὺ ἄδύνατο. —Τί ἔτρωγες; τὸν ρωτᾷ σὲ κάποια στιγμή.

Ὁ Διγενὴς τὴν κοιτάζει μὲ τρυφερότητα.

—Φρούτα. Εἰκοσιτέσσερα πορτοκάλια τὴν ἡμέρα.

Ὁ ἀριθμὸς κάνει ἐντύπωση. Γιατί εἰκοσιτέσσερα; Γιατί ἔχει 23 ἢ 25; Ἀλλὰ ἡ ἀπάντηση εἶναι ἀπλοῦστατη. «ἔτρωγε δύο πορτοκάλια κάθε δύο ὥρες. Ρύθμιζε τὴ διατροφή του μὲ τὸ ρολόγι. Ἦταν ὁ μόνος τρόπος γιὰ νὰ διατηρήσῃ τὴ ζωτικότητά του. Κινηγημένος συχνὰ στὰ δουνὰ καὶ τὶς σπηλιὰς τῆς Κύπρου δὲν μποροῦσε νὰ ἔχῃ βέβαια κρέας ἢ ψάρι. Τὰ φρούτα ἦσαν εὐκόλο μὲν νὰ βρεθοῦν καὶ τὸν συντηροῦσαν θαυμάσια. Ὁ γιατρός κ. Ντέκας ποὺ τὸν ἐξήτασε τὸν δρῆκε πολὺ καλὰ στὴν ὑγεία του. «Τοῦ χρειάζονται νὰ πάρῃ μερικὲς ὁκάδες καὶ θὰ εἶναι ἐν τάξει», εἶπε.

ΕΞΗ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ. Τὰ παραθυρόφυλλα τοῦ δωματίου τοῦ Διγενὴς κλείνουν μαλακά. Ἡ ἀνθρωποθάλασσα ποὺ συνεχίζει νὰ σάλευη ἀνήσυχτα ἔξω ἀπὸ τὸ διώροφο σπίτι τῆς οἰκίας Νηλέως, μάταια θὰ περιμένῃ ἀπάνω νὰ δῇ τὸν ἀρχηγὸ τῆς Ε.Ο.Κ.Α.

Ἡ κ. Γρίβα θγαίνει ἀδόρυδα ἀπὸ τὸ δωμάτιο.

—Ἀποκοιμήθηκε, λέγει.

—Εἶναι ὁ συγγενὴς φεύγουν. Τὸ σπίτι ἐρημώνει, ἐξαγίνεται τὸ σπίτι τοῦ ἀντισυνταγματάρχου Γρίβα, σιωπηλὸ καὶ ἀδόρυδο, ὅπως ἦταν πρὶν φύγῃ ὁ Διγενὴς στὴν Κύπρο. Για πρώτη φορὰ ὕστερα ἀπὸ τεσσαρᾶμις χρόνια ὁ Διγενὴς κοιμάται χωρὶς νὰ κρατᾷ στὸ χέρι του τὸ περιστροφὸ του...

Φ. ΓΕΡΜΑΝΟΣ

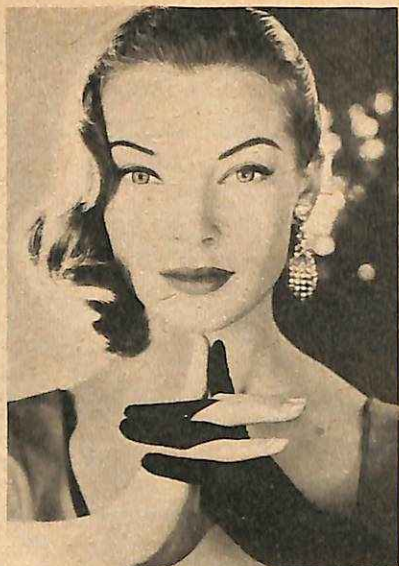
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΕΛ. 60



Μιὰ μοναδική στιγμή — μιὰ μοναδική φωτογραφία: Στὸ δεύτερο πάτωμα τοῦ σπιτιοῦ τῆς οἰκίας Νηλέως 4, ἡ Κικὴ Γρίβα κλείνει τὰ παραθυρόφυλλα. Ὁ ἄνδρας τῆς, ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια ἀπουσίας — χρόνια ἀγῶνων κι ἀγωνίας — ἔχει γυρίσει. Ὑστερα ἀπὸ τὴ θριαμβευτικὴ, τὴν ἀποθωωτικὴ ὑποδοχὴ ἔχει φθάσει στὸ δωμάτιό του. Εἶναι ἡ ἀνθρώπινη στιγμή τῆς ἀναπαύσεως...

Σας κάνει ωραιότερη ΗΜΕΡΑ και ΝΥΧΤΑ σέ κάθε φώς. Διατηρεί το δέρμα σας απαλό, νεανικό, ακτινοβόλο.

Προσφέρεται σέ πολλούς ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΠΙΣΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ (HI-FI) γιά κάθε απόχρωσι δέρματος, σέ κομψά μοντέρνα σωληνάρια κατάλληλα γιά τήν τσάντα σας



ΥΓΡΟΝ ΜΕΙΚ - ΑΠ

hi-fi

Με τό υγρόν ΜΕΙΚ-ΑΠ Χάι-Φάι (hi-fi) ΜΟΝΟΝ ΕΣΕΙΣ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ ΞΕΤΕ ΜΕΙΚ - ΑΠ, διότι ταιριάζει απόλυτα μέ τήν απόχρωσι τής επιδερμίδος σας.

MAX FACTOR HOLLYWOOD



ΧΡΥΣΗ ΕΠΙΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΠΤΙΚΑ MAX FACTOR

Γεν. *Αντ/ποι Α.Τ.Ε.Α.Ε. Έδουάρδου Λω 19 Τηλ. 33.998

ΤΟ ΚΟΚΤΕΪΛ ΤΗΣ ΧΟΥΤΕΙΑΣ

Εχουμε τή μανία νά μπερδεύουμε σέ δουλειές, πού δέν τīs ξερούμε... Χαλάει τō ρολόι μας. Μόνοι μας θά τ' ανοίξουμε, θά φυσηξουμε άνάμεσα στά εϋαίσθητα έλατήρια τού μήπως πήγε μέσα καμμία σκόνιτσα, θά χώσουμε τō δακτυλάκι μας καί τελικά... θά τō χαλάσουμε, χειρότερα!

Είναι αδιάθετος ένας φίλος. Παίρνουμε άμέσως ύφος σοφού έπιστήμονος, πού έχει φάει τά νοσοκομεία μέ τō κουτάλι, καί μέ σοβαρότητα πού δέν επιδέχεται τήν παραμικρή αντίρρηση θά τού συστήσουμε:

—Πάρε αυτό... δυό κουταλάκια πριν τō φαγητό!

*Αποτέλεσμα: 'Ο δυστυχής φίλος, μέ τήν άνόητη εϋπιστία, θά γίνη τρόφιμος τού νοσοκομείου!

Χαλάει τō αυτόκινητο. Κατεβαίνουμε, ανοίγουμε τō εκάπνο, γεμίζουμε τά χέρια μας μέσα στά λάδια, σφίγγουμε καί ξεσφίγγουμε τις βίδες του καί τελικά τō αυτόκινητο χρειάζεται... γεράνο γιά νά πάη στή γκαράζ γιά έπισκευή!

Στά καφενεία οί πιδ άνέυθυνοι άνθρωποι λύνουν, μεταξύ άλλων καί τσιγάρο, όλα τά επίμαχα διεβή πολιτικά προβλήματα.

—Θά φώναζα έγώ τόν Κρούτσσεφ καί θά τού έλεγα!..

Ειδικότης μας καί ή πολιτική! 'Η ειδικότης! Πόσο μεγάλη δουλειά, πόσο τεράστια εϋθύνη ή ειδικότης καί πόσο λίγο λογαριάζεται στή χώρα μας!

Janina

Μιά έβδομάδα πέρασε, μιá έβδομάδα έρχεται... Μιά έβδομάδα πέρασε, μιá έβδομάδα έρχεται... Μιά έβδομάδα πέρασε, μιá έβδομάδα έρχεται... Μιά έβδομάδα πέρασε, μιá έβδομάδα έρχεται... Μιά έβδομάδα πέρασε, μιá έβδομάδα έρχεται...

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΙΣ

Η από μακρού λανθάνουσα διάσταση μεταξύ τού προέδρου Νάσερ καί τού πρωθυπουργού τού 'Ιράκ έξεδηλώθη ήδη άπροκαλύπτως καί προσέλαβε μορφή άνοικτης έχθρότητας καί ρήξεως, μέ επικινδύνους, ίσως, συνεπείας δια τήν ειρήνην τής Μέσης 'Ανατολής. 'Η διάσταση των δύο άνδρων διεφάνη εϋθύς μετά τήν σταθεροποίησιν τού προκύψαντος έκ τής άνατροπής τής βασιλείας επαναστατικού καθεστώτος, ό άρχηγός τού όποιου έδειξε έλαχίστην προθυμία νά υπαγάγη τήν χώραν τού υπό τō σκήπτρον τού Καίρου. Παρά τήν κοινότητα των παναραβικών ιδεωδών, οί ιδιόντες τής επαναστάσεως καί αί κοινωνικά τάξεις επί των όποιων στηρίζονται έφάνησαν άκρως επιφυλακτικοί έναντι των ένωτικών προσπαθειών τού προέδρου Νάσερ. 'Η στάσις αυτή ύπηγορεύθη κατά κύριον λόγον από οικονομικούς λόγους, δοθέντος ότι τō 'Ιράκ διαθέτει πλουτοπαραγωγικάς πηγάς κατά πολύ άνωτέρας τής Η.Α.Δ. καί συνεπώς ή συγχώνευσις θά έγινετο εις βάρος των 'Ιρακινών, τους όποιους κατέστησεν έτι μάλλον διστακτικούς ή επιδεινώσας τής οικονομικής καταστάσεως τής Συρίας μετά τήν ένωσιν της μέ τήν Αίγυπτον, ένώ, παράλληλως, λόγοι προσωπικής φιλοδοξίας τού στρατηγού Κάσσεμ δέν πρέπει ν' άποκλειώνονται. 'Η φανερά σχεδόν αντίθεσις τού ήγετάν τού 'Ιράκ εις τήν ένωσιν έπρόκλεσε τήν ζωηράν αντίδρασιν τής Η.Α.Δ., όπαδοί τής όποιας, υπό τήν άρχηγίαν τού υπαρχηγού τής επαναστάσεως συνταγματάρχου 'Αρεφ, έξέφυαν συνωμοσίαν προς άνατροπήν τού Κάσσεμ. 'Αλλά ή συνωμοσία αυτή άπεκαλύφθη καί ό 'Αρεφ καταδικάσθη εις θάνατον. 'Η άποτυχία τής πρώτης αυτής άποπειρας δέν άπήλπισε τους ένωτικούς, οί όποιοι, υπό τόν συνταγματάρχην Σάουφ, έπεχείρησαν πραξικόπημα καί κατώρθωσαν προς στιγμήν νά καταλάβουν τήν Μουσούλην, δια νά ύποκύψουν μετά 48ωρον εις τās ύπερτέρας κυβερνητικές δυνάμεις, ύποστηριζόμενας καί από τās υπό κομμουνιστικήν έπικροήν εργοδοιοθητικάς ομάδας πολιτοφυλακής. 'Η κατάπνιξις τής δευτέρας αυτής άποπειρας προς άνατροπήν τού καθεστώτος καί ή έπακολούθησας σφαγή των έξεγερθέντων άξιωματικών έπέσπευσαν τήν έκρηξιν τής σοδούσης κρίσεως μεταξύ τού 'Ιράκ καί τής Η.Α.Δ. 'Η Ιρακινή κυβέρνηση κατηγόρησε τόν Νάσερ ως πράκτορα των ίμπεριαλιστών καί άπήλασε τō ήμισυ τού προσωπικού τής πρεσείας τής Η.Α.Δ., τής όποιας ό πρόεδρος έχαρακτήρισε τόν Κάσσεμ ως πράκτορα τού κομμουνισμού.

Τήν άδείαν διαμάχην των δύο 'Αράβων ήγετών εκμεταλλεύεται ήδη ή Μόσχα, ή όποία έλαβε θέσιν ύπερ τού Κάσσεμ καί έχορήγησε βοήθειαν έξ 140.000.000 δολλαρίων προς τō 'Ιράκ.

♦ Αί έργασίαι τού 3ου συνεδρίου τού 'Ηνωμένου 'Εργατικού Κόμματος (κομμουνιστικού) κατέδειξαν ότι ή Πολωνία εϋθυγραμμίζεται πλήρως τόν εις τήν άσκειν τής έσωτερικής, όσον καί τής έξωτερικής πολιτικής προς τήν Σοβ. 'Ενωσιν καί τō καλούμενον σοσιαλιστικόν στρατόπεδον. 'Η εισηγητική έκθεση, τήν όποιαν παρουσίασεν εις τους συνέδρους ό γενικός γραμματέας κ. Γκομούλκα, προειδοποιεί τόν πολωνικόν λαόν ότι ή «σοσιαλιστικοποίησις» τής χώρας θά ένταξη εις τόν γεωργικόν τομέα, ότι θά ένισχυθί ό ρόλος των ύπηρεσιών άσφαλείας έναντίον των έσωτερικών έχθρών, ότι ή 'Εκκλησία θά πρέπει νά παύση άπροκαλύστα τήν λαϊκήν έξουσίαν». 'Η παράλληλος επίθεσις έναντίον τού γιουγκοσλαβικού «άναθεωρητισμού» σημαίνει ότι δέν θά γίνη άνεκτή ή έκδηλώσις «φιλελευθέρων αντιπολιτεύσεως» έντός τού κόμματος καί τής χώρας. 'Επί τού σημείου τούτου, ό κ. Γκομούλκα ήτο κατηγορηματικός όταν έδήλωσεν άπεριφράστως ότι «δέν θά υπάρξη έλευθερία δια τους έχθρους τής έλευθερίας». 'Η ριζική αυτή στροφή τού Πολωνού ήγέτου, έν σχέσει μέ τō πνεύμα των γεγονότων τού 'Οκτωβρίου τού 1956, ότε ή λαϊκή έξέγερσις τόν έξηγάγεν έκ των φυλακών καί τόν έφερεν εις τήν έξουσίαν, άποδίδεται τόνος εις τō γεγονός καί ή παρουσία του επί κεφαλής τής χώρας τού έγινεν άνεκτή από τους Σοβιετικούς ιδιόνοντας, υπό τήν προϋπόθεσιν ότι θά επαναφέρη τήν Πολωνίαν εις τά ιδεολογικά καί πολιτικά πλαίσια τού σοσιαλιστικού στρατοπέδου, όσον καί εις τόν φόνον άνατροπής τού από τους σταλινικούς αντίπαλους του, οί όποιοι, παρά τήν άπομάκρυνσιν των έκ των διευθυντικών θέσεων, διατηρούν ώρισμένην έπικροήν επί τού κρατικού μηχανισμού καί των στελεχών τού κόμματος.

'Επισείων τόν κίνδυνον τής εθνικής άσφαλείας τής χώρας —δοθέντος ότι τά σημερινά έδαφικά όρια τής Πολωνίας έχει, έξ όλων των μεγάλων δυνάμεων, έγγυηθί μόνον ή Σοβιετική 'Ενωσις— ό κ. Γκομούλκα έλπίζει νά κάμψη τήν αντίστασιν τού λαού εις τήν έντατικήν σοβιετικοποίησιν καί νά εφαρμόσθ τō πρόγραμμά του χωρίς μεγάλας δυσχερείας καί προσφυγήν εις σταλινικές μεθόδους.

Π

ΠΡΑΓΑ

'Εξηκριβώθη ότι τō άνευθεθέν εις Γκάνοβος τής Σλοβακίας κρανίου άνήκει εις άνθρωπον τής έποχής τού Νεάντερταλ, ήτοι ύπολογίζεται ήλικίας 120.000 έτών.

ΤΟΚΙΟ

Δύο σκύλοι τής ιαπωνικής άποστολής εις τήν 'Ανταρκτικήν, πού έγκατελείφθησαν επί τόπου μέ τροφάς γιά ένα μήνα, εϋρεθσαν ζώντες μετά παρέλευσιν έτους, όταν έβρεθον εις τήν έκσιν άλληλ άποστολή. 'Από τō γεγονός ότι οί δύο σκύλοι ήρήθησαν νά φάγουν τήν προσφερθείσαν τροφήν συνάγεται ότι επέζησαν κυνηγώντες πηγούινους.

ΠΑΡΙΣΙ

'Ο Γάλλος άρχαιολόγος 'Εμιλ Σλετςερ καθάρωσε ν' άποκρυπτογραφηθί 70 πινακίδας τής Βαβυλώνας, αί όποιαι εϋρίσκονται από τō 1908 εις τō Μουσείον τού Μάντισστερ. Τά κείμενα είναι γραμμένα έν μέρει εις τήν συμμερικήν καί άκαδικήν γλώσσαν καί τō περιεχόμενον των είναι νομικών: συμβόλαια δανείων, πωλήσεων, ένοικίσεων, συναγερσίων, διακανονισμός κληρονομιάς, ή διοίκησις των κτημάτων των νούν, των άνοκτόρων καθώς καί ένα είδος δικονομικού κώδικος. Μαζύ μέ τήν περιήγησιν κώδικα τού Χαμουραμπί, πού εϋρίσκειται εις τō Μουσείον τού Λούβρου, άποδεικνύουν πόσον άνεπτυγμένον ήτο τō βαβυλωνιακόν δικαίον.

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ

Τō άμερικανικόν ναυτικόν έσχεδιάσεν ένα νέον τύπον άνθιποδρυακού όπλου: Τήν «άτομικήν χειροβομβίδα» τήν όποιαν δύναται νά χρησιμοποιήσουν τά καταδρομικά δια τών συνήθων πυροβόλων των τών πέντε ίντσών. Τō όπλημα αυτό έχει άκτίνα δράσεως κατά τήν έκρηξιν του μέχρι πέντε μιλίων.

ΣΤΡΑΣΜΠΟΥΡΓΚ

Κατόπιν τής έκλογής των 15 δικαστών υπό τής Συμβουλευτικής Συνελεύσεως, συνεκροτήθη τō Εϋρωπαϊκόν Δικαστήριον των Δικαιωμάτων τού 'Ανθρώπου, τō όποιον θά έκπονήσθ τούς διαδικαστικούς κανόνες τής λειτουργίας του. 'Ως γνωστόν, εις τō δικαστήριον τούτο θά εξετάζονται όλα αί προσβολαί των δικαιωμάτων τού ανθρώπου από τās νομοθεσίας των χωρών πού άντιπροσώπεύονται εις τō δικαστήριον.

ΛΥΩΝ

'Εντός κτήματος, εις τήν τοποθεσίαν Ντασιέν, άνεκαλύφθη τυχάως σαρκοφάγος τού δου μ.Χ. αιώνος τής μεροβιγικανής έποχής. Περαιτέρω άνασκαφαί άπεκαλύψαν τά λείψανα τριών νεκρών καί έκ τούτου εικάζεται ότι πρόκειται περί παλαιού νεκροταφείου.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Τō 9ον κινηματογραφικόν φεστιβάλ θά γίνη έφέτος από τής 26ης 'Ιουλίου έως 7 'Ιουλίου. 'Εκλήθησαν νά μετάσχουν 55 χώραι, έκ των όποιων 15 έδήλωσαν ήδη συμμετοχήν. Τά 'Ηνωμένα 'Εθνη θά εμφανίσουν επίσης μίαν ταινίαν των.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ

Διά διατάγματος έπετράπη εις τō μέλλον ή ταφή άθών ή μη καθολικών εις τά καθολικά νεκροταφεία, έφ' όσον εις τήν δευδομήν πάλιν δέν υπάσχει δημόσιον νεκροταφείον. Σημειώσθ ότι ή Πολωνία έχει 239 δημοτικά καί κοινοτικά νεκροταφεία καί 6.671 άνήκοντα εις τήν καθολικήν 'Εκκλησίαν.

ΠΑΡΙΣΙ

Φορολογικοί κατάλογοι μέ τά όνόματα καί όλα τά στοιχεία των φορολογουμένων θά είναι εις τήν διάθεσιν τού κοινού εις τά δημαρχεία καί τās έφορίες. Τō μέτρον ελήφθη δια νά καταπολεμηθί ή φορολογική καταδολίευσις τού δημοσίου.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Τō διάσημον άνά τόν κόσμον άστροσκοπείον τού Γκρήνουιτς εις τō Σάσεξ θ' άποκτήσθ νέον μέγα τηλεσκόπιον διαμέτρου 2,48 μέτρων, έναντι τού παλαιού, διαμέτρου μόλις 91 εκ. κατωτέρω. Τō νέον τηλεσκόπιον πού θά φέρη τō όνομα τού Νεύτωνος θά κατασκευασθ έντός 5-6 έτών, θά είναι βάρους 100 τόννων καί θά στοιχίση περί τά 56 εκατομμύρια δρασχμών.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Κατά τήν έκστρατείαν έκποήσεως καινοουργών ειδών περασμένης μέδας, ένά αυτόκινητο Ντζέτ τού 1952 έπώληθη άντι 660 δρασχμών καί έν ζεύγος ύποδημάτων άντι 15 δρασχμών.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ

Η ΑΓΩΝΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΤΟΥ Κ. Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Αντίθετα από ό,τι κοινώς πιστεύεται οί νέοι, κάθε χώρας καί κάθε έποχής, αποτελούν τō όλιγώτερον αμέριμον καί εϋτυχές τμήμα τού πληθυσμού. Διότι τους βασανίζουν πάρα πολλά προβλήματα, πού οί ενήλικοι τά παρεμέρισαν ως άνυπερβλήτα ή τά έλυσαν κατά κάποιον τρόπον δια τους έαυτούς των. 'Ο κανών αυτός ίσχυι περί περισσότερον δια τους σημερινούς νέους, οί όποιοι ζούν μέσα εις μίαν πραγματικότητα, πού δέν τους ίκανοποιεί καί δέν ήμπορεί νά τους έμπνεύσθ.

Μάς άσασχολούν συνήθως αί κτυπηταί άντικοινωνικά έκδηλώσεις μερικων νέων, πού παραβιάζουν τά πλαίσια τής νομιμότητας καί περιέρχονται εις τήν δικαιοδοσίαν των δικαστικών άρχων. Τō άνησυχητικόν όμως φαινόμενον δέν είναι ίσως αύται. Είναι τō άσθημα τού κενού, τού άσκόπου καί τού άδεβαίου πού κατέχει τήν συντριπτικήν πλειοψηφίαν τής νέας γενεάς, ή όποία δέν «τεντυμπούζει», άλλ' ούτε κατορθώνει νά προσαρμοσθ, ούτε βλέπει μπροστά της φώς.

'Ενας από τους λόγους τής έναγωνίας αυτής ψυχολογίας της, πού έχει δραματικόν χαρακτήρα πολύ έντονώτερον από ό,τι ύποπτεύονται όσοι έπέσσαν τήν πρώτην νεότητά, είναι τō γεγονός ότι εις τήν χώραν μας αί προοπτικά όμαλης σταδιοδρομίας δια τους νέους —δηλαδή υλικής καί ψυχικής ίκανοποίησεως των— είναι τόνον περιωρισμένα, ώστε δια τō μεγαλύτερον τμήμα των νά διαγράφεται ένα μέλλον άχαρι καί σκοτεινόν.

'Ισως νά μή ήτο τόνος μεγάλη ή κατάθλιψις τής νέας γενεάς τής χώρας μας άν τήν έδίδοντο άλλα διέξοδοι χρησιμοποίησεως τής δραστηριότητάς της, όπως, φερ' έλπειν, ό άγών δι' έν γενικώτερον ίδανικόν. Οί νέοι τής έποχής τού πολέμου καί τής κατοχής, μολοντί ύφίσταντο φοβεράς δοκιμασίας, δέν ήσθάνοντο τō καταλυτικόν κενόν, πού τυραννεί τους σημερινούς νέους. Διότι έγείμζε τήν ζωήν των καί τήν ψυχήν των ή δράσις καί ή έλπις. 'Από τότε, τō μέν έθνικόν ίδανικόν ώλοκληρώθη καί συνεπώς έπαυσε νά είναι μαχόμενον, ό δέ κομμουνισμός, ως ίδανικόν καί ως πράξις, άπεδείχθη τόνος έφελκυστικός, ώστε δέν ήμπορεί ν' άποτελέσθ κέντρον έλξεως δια τō μέγιστον τμήμα τής έλληνικής νεότητος.

Μοιραία συνέπεια αυτής τής «άποστραγγίσεως» τής πραγματικότητας είναι ή υπερβολική τάσις των σημερινών νέων —όσοι έχουν στοιχαστικές ίκανότητες— νά θέτουν υπό κρίσιν τους βασικούς σκοπούς τής ζωής. 'Η τάσις αυτή υπάρχει πάντοτε εις τους νέους, οί όποιοι κατέχονται από τήν ανάγκην νά συλλάβουν τās αίτίαι των όντων καί των γιγνομένων. 'Αλλά εξασθενεί δια τους περισσότερους εξ αυτών μέ τήν έμπλοκήν των εις τήν δράσιν. 'Ενώ σημερινά έχει προσλάβει τήν έντασιν παθολογικής καταστάσεως. Καί οί καρποί της είναι πολύ πικροί.

Οί σημερινοί νέοι δέν πιστεύουν πλέον ό,τι τους λέγονται οί μεγάλοι καί φασμαμένοι. Ούτε όμως ήμπορούν νά πιστεύσουν εις τίποτε ίδικών των, νά δημιουργήσουν, δηλαδή, ίδανικά ζωής έστω καί άνέδικτα ή έξאלλα. 'Ετσι καταλήγουν εις ένα είδος παθητικού κυνισμού, πού είναι άνθυγιεινότερος καί από βιολογικής καί από ψυχολογικής άπόψεως. Δέν υπάσχει μεγαγχοκλίτερον τοπίον από μίαν έρημον ψυχήν. Καί πληθύνονται, δυστυχώς, εις τήν έποχήν μας αί έρημοι ψυχαι. Τούτο κατά μέγα μέρος όφείλεται εις τō ότι έπάσαν μέ τόν καιρόν αί παλαιαί ιδεαί νά έμπνέουν τās παλαιάς άφοσιώσεις.

'Αλλοτε ή «άλήθεια» ήτο μία, άπόλυτος, αιώνια καί ύπερβατική. 'Ετσι τήν έθεωρούσαν, τουλάχιστον, οί άνθρωποι καί μέ αϋτήν τήν άντιλήψιν έμποτισμένοι άντεμετώπιζαν τά προβλήματα τής ζωής. 'Ηδη όμως καί από μακρού ό κόσμος έγείμισε από πολλές μικρές «άλήθειες», πού είναι κομμένες εις τά μέτρα των ατόμων, των κομμάτων, των έθνών, των καθεστώτων, καί πού ζούν όσον καί τά ρόδα. 'Ο σχετικισμός αυτός καί ό ύποκειμενισμός κατεβίβασαν

δια παντός τήν άλήθειαν από τόν θρόνον των πραγμάτων, πού ήμπορούσαν νά λατρευθουν καί ν' άποτελέσουν ρυθμιστάς τήν ζωήν.

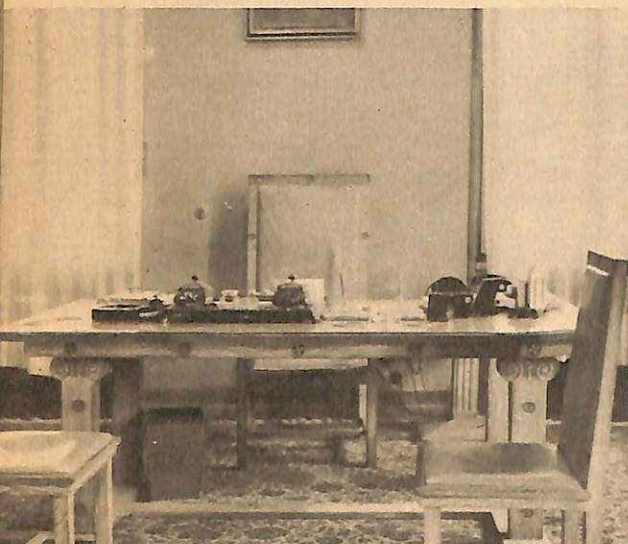
Μήπως όμως ή θρησκεία —ένας τεράστιος άλλοτε παράγων άτομικής καί όμαδικής γαληνεύσεως— διατηρεί τήν παλαιάν έπιρροήν της; 'Ελάχιστοι άξιοι λόγου άνθρωποι έχουν σήμερα τήν ίδίαν έντασιν θρησκευτικής πίστews, τήν όποιαν ή δύνατο νά έχη ό Μ. Βασίλειος, παραδείγματος χάριν. Δια τους περισσότερους έκ των συγχρόνων νέων ό θεός είναι κάτι τō πολύ θολόν καί συγκεχυμένον καί βαίνει διαρκώς άποστειρούμενος, ώστε νά μή διαφέρη πολύ από μίαν άόριστον έννοιαν ζωικής δυνάμεως. 'Αλλά καί γενικώτερον, πόσοι είναι εκείνοι, οί όποιοι άποδέχονται σήμερα τήν άντισταθμιστικήν διδασκαλίαν μιάς δευτέρας ζωής, τήν όποιαν κηρύσσουν αί περισσότερα θρησκείαι; 'Ακόμη καί οί γνησίως θρησκευόμενοι έχουν προσηλωμένους τους όφθαλμούς των πολύ περισσότερον εις τήν παρούσαν ζωήν. 'Οχι όλίγον συνετέλεσαν εις τήν εξασθένησιν αυτήν τού παράγοντος θρησκείας καί αί 'Εκκλησίαι, πού πολλάκις άνέχονται καί ύποστηρίζουν τήν κοσμικήν άδίκιαν καί διαφόρους άπαραδέκτους πλέον προνομίας, ένώ κηρύσσουν συνήθως μίαν καταπιστευτικήν ήθικήν, ή όποία καταδικάζει κάθε έυχαρίστησιν, πού εις τους νέους φαίνεται μάλλον άδύνατη.

'Ακόμη καί ή τέχνη έπαυσε ν' άποτελή παράγοντα λυτρώσεως δια τού κάλλους. 'Αντί νά έξυψώνη καί νά κατευαλίξη, προκαλεί πρόσθετον άγχος καί δημιουργεί τσιζάνες. Πολλοί σύγχρονοι καλλιτέχναι συμπεριφέρονται καί «δημιουργούν» ώσάν νά έχουν προηγουμένα κατά τής άνθρωπότητας καί θέλουν νά τήν έκδικηθουν, επιδιώκοντες νά προκαλέσουν εις τά άτομα πόνον άντί ήρέμου ίκανοποίησεως. 'Εν όνόματι των άνησυχιών των καί τής άναεώσεως προσφέρουν εις τō κοινόν κατασκευάσματα, πού άθροιστικάς ύψώνουν τήν στάθμην άγωνίας, ιδιαίτερας των καλλιεργημένων ανθρώπων καί των νέων.

'Ο πατριωτισμός, μεγάλη άλλοτε πηγή πίστews καί άφοσιώσεως, παρουσιάζει από μακρού όμειν, πού δέν ήμπορούν νά ίκανοποιήσουν άπολύτως τους νοήμονας νέους. Είναι άναμφισβήτητος καλός δια τά καταπιεζόμενα έθνη. Μόλις όμως ένα ύπόδουλον ή καταπιεζόμενον έθνος άποκτήσθ τήν έλευθερίαν του, ό έθνικισμός ό όποιος προηγουμένας ήτο ήρωικός άποβαίνει καταθλιπτικός, μισαλλόδοξος καί στείρος. Είναι άθθονα εις τόν μεταπολεμικόν κόσμον μας τά παραδείγματα τούτοις ποιτικών μεταβολών τού πατριωτισμού.

'Αλλά καί ή πρόοδος —ή νεοδημιουργία αυτή— θεά των χρόνων τής διαφωτισσεως— έπαύσθη άντί νά μειώνη τήν άγωνίαν. Διότι έπιτέλει μεγάλα όντως άλγιστα εις τόν τομέα τής τεχνικής, δέν δημιουργεί όμως ροβίην προοπτικήν δια τō μέλλον τής άνθρωπότητας. Τō γεγονός ότι χάρις εις τήν «πρόοδο» αυτήν υπάρχουν σήμερα εις χείρας όχι έκτάκτου νοημοσύνης καί ευαίσθησις ανθρώπων —τουνατίον μάλιστα— τά μέσα βεβαίως εκμηδενίσαν καί τού ανθρώπινου γένους όλολήρου καί όλων των μέχρι τούδε έπιτευγμάτων του, δέν είναι ούτε ένβαρυντικόν, ούτε καθοχυσαστικόν δια τους νέους ιδιαιτέρως. 'Επιτείνει άντιθέτως τήν άγωνίαν των. Οί σημερινοί νέοι είναι οί όλιγοί τερον άμέριμοι καί περισσότερον δραματικοί οιασδήποτε άλλης έποχής.

ΟΙ 5 ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΤΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥΣ



ΣΤΙΣ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ 'Α-
θηναίων ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΕΝΟ. ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ;

Πέντε γνωστά ονόματα. Πέντε υποψήφιοι για τις δημοτικές εκλογές, που θα διεξαχθούν σε λίγες ημέρες. Και οι πέντε —ο καθένας με το πρόγραμμά του, ο καθένας με την ιστορία του— θα διεκδικήσουν την προτίμηση των 'Αθηναίων δημοτών, που καλούνται για μια ακόμη φορά στις κάλπες προκειμένου να εκλέξουν τον δήμαρχο της πρωτεύουσας για την ερχόμενη τετραετία. Και οι πέντε αναγνωρίζουν ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση νοσεί βαθύτατα. Και οι πέντε φιλοδοξούν να αποβούν οι θεράποντες ιατροί της. Οι ΕΙΚΟΝΕΣ τους παρεχώρησαν τις σελίδες τους για να εκθέσουν, καθένας από τη σκοπιά του και την πολιτική ή όχι τοποθέτησή του, το πρόγραμμά τους και τις απόψεις τους επάνω στα προβλήματα, που αντιμετωπίζει η ελληνική πρωτεύουσα.

ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΕΚΛΕΞΟΥΝ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΤΟΥΣ

Ο κ. ΔΗΜ. ΒΡΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Εγώ και οι συνεργάται μου, μακράν παντός πολιτικού συνθήματος, μίαν υπόσχεσιν δυνάμεθα να δώσωμεν δια την αινιαν Πόλιν του Φωτός: Να την καταστήσωμεν πρότυπον ευρωπαϊκής πόλεως, αναλίσκοντες προς τούτο και την τελευταίαν ίκμάδα των πνευματικών και σωματικών μας δυνάμεων.

Ο υποψήφιος δήμαρχος 'Αθηναίων κ. Δ. Βρανόπουλος, θέτει με την δήλωσή του αυτή δύο όρους στην προσπάθειά του. Το ένα είναι η πρόοδος της πολιτείας. Το δεύτερο, το οποίο θεωρεί και πρωταρχικό, αλλά και ζητήμα αρχής, ο απόλυτος και καθολικός εξωστρακισμός της πολιτικής από τα δημοτικά πράγματα. Και τούτο γιατί ο κ. Βρανόπουλος πιστεύει ότι ο οίσοσδήποτε δήμαρχος και ιδιαίτερα ο δήμαρχος 'Αθηναίων πρέπει να αποφυγή κατά την διάρκεια της τετραετίας θητείας του να γίνη «ο νεροκουβαλητής των πολιτικών επιδιώξεων του κόμματος και ο πειθήνιος διεκπεραιωτής των σημειωμάτων των Πολιτικών του Γραφείων».

Στο σημείο αυτό ο κ. Βρανόπουλος μάς διευκρίνισε ότι μιλώντας για την ανάμιξη της πολιτικής στον δήμο δεν έννοει βέβαια «ότι ως άτομα ο δήμαρχος και οι δημοτικοί σύμβουλοι στερούνται του δικαιώματος να έχουν τας οίσοσδήποτε πολιτικές πεποιθήσεις των. Το ποιοί τον θα ήτο και άτοπον και παράδοξον. Διότι εις τας Δημοκρατίας, όχι μόνον δικαίωμα, αλλά και καθήκον έχει ο κάθε πολίτης να συμμετέχη εις την δημοσίαν ζωήν του τόπου του, διαμορφώνων κατ' ανεπηρέαστον κρίσιν τας αντιλήψεις του επί των πολιτικών πραγμάτων και της έν γένει έννοιας πορείας τους».

Έκείνο το οποίο έννοει ο κ. Βρανόπουλος, τονίζοντας την ανάγκη εξωστρακισμού της πολιτικής από τα δημοτικά πράγματα, είναι ότι «όλοι μαζί, δήμαρχος και δημοτικοί σύμβουλοι, οφείλουν να εγκαταλείπουν εις το κατώφλι της θύρας του Δημαρχείου τας πολιτικές των προτιμήσεις και φιλίας, προκειμένου να εισέλθουν εις αυτό δια να βεβουλευθούν επί παντός προβλήματος της πόλεως».

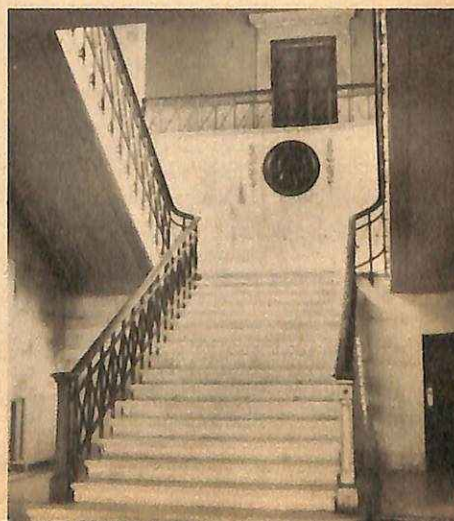
Δίνοντας περισσότερες εξηγήσεις επάνω στο θέμα μάς διευκρίνισε ότι την άρχή αυτή την έθεσε ως πρωταρχική προϋπόθεση σε καθένα από τους

συνεργάτας του, προκειμένου να τους συμπεριλάβη στον συνδυασμό του και αδιαφόρησε πελείως για την όποιαδήποτε πολιτική τους τοποθέτηση.

Για τον κ. Βρανόπουλο, η υπερκομματική αυτή θέση αποτελεί «το Α και το Ω πάσης έντιμου προσπάθειας προς εξυπηρέτησιν των προβλημάτων της πόλεως». Κατά την γνώμη του αυτό ζητά και το συμφέρον της πόλεως των 'Αθηνών, αφού η συμπαράσταση και «η στενή κα' αρμονική συνεργασία δημάρχου 'Αθηναίων και κυβερνήσεως — ούχι μόνον της παρούσης, αλλά της οίσοσδήποτε κυβερνήσεως — είναι απαραίτητος, προκειμένου να αρθούν αι σημερινά συγχύσεις αρμοδιοτήτων επί πλείστον όσων τομέων της δημοτικής δραστηριότητας και να ρυθμισθούν μύρια όσα προβλήματα χρηματοδότησεως, εξευρέσεως νέων πόρων και συντονισμού επί του προγραμματισμού δημοτικών και κρατικών έργων της πόλεως. Πώς θα συνεργασθή ο δήμαρχος με το άλφα η βήτα κυβερνήσεως, όταν εκ προοιμίων θα έχη, υπαίτιότητά του, δημιουργήσει έντονον οξύτητα σχέσεων μετ' αυτού;»

Μιλώντας επάνω στο ίδιο θέμα ο κ. Βρανόπουλος υπεγράμμισε ότι η πολιτική του πείρα τον έχει διδάξει ότι στην διάρκεια της τετραετίας θητείας ενός δημάρχου έχει συμβή να εναλλαγούν δύο, τρεις ή και τέσσερις ακόμα κυβερνήσεις στην πολιτική έξουσία της χώρας. Και τότε «έπειδή τα κόμματα και αι κυβερνήσεις από ανθρώπους αποτελούνται και ούχι από άγγελους, αντίλαμβάνεται ο καθείς ότι αναλώμασι των συμφερόντων του δήμου θα διακανονίζονται αι έχθρότητες του κόμματος ή των κομμάτων προς τον δήμαρχον και το έπιτελείον του και θα έξοφλούνται οι έκκερμείς πολι-

Η ΕΠΙΣΗΜΗ σκάλα του Δημαρχείου αναμένει τον νέο άρχοντα.



Ο κ. ΔΗΜΗΤ. ΒΡΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΗΡΥΣΣΕΙ ΤΟΝ «ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΙ ΚΑΘΟΛΙΚΟ ΕΞΩΣΤΡΑΚΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ»

τικοί λογαριασμοί τους όποιους ήνοιξαν μετ' αυτών οι τελευταίοι δια των προεκλογικών και μετεκλογικών δημαγωγικών φανασκιών των».

Γι' αυτούς ακριβώς τους λόγους ο κ. Βρανόπουλος πιστεύει ότι προσφέρουν «χειρίστην υπηρεσίαν» προς την Τοπική Αυτοδιοίκηση τόσο τα κόμματα που θέτουν πολιτικά συνθήματα κατά τις δημοτικές εκλογές όσο και οι υποψήφιοι εκείνοι, που «τα επιδιώκουν, τα πατρонаρούν ή και απλώς τα αποδέχονται». Το παρελθόν, προσέθεσε ο υποψήφιος δήμαρχος 'Αθηναίων, έχει συγκομίσει πολύτιμη πείρα για τα δλέθρια δεινά που μπορεί να προξενήση η ανάμιξη της πολιτικής στους δήμους.

«Ο λαός των 'Αθηνών, λαός εύφυης και ώριμος, λαός που λατρεύει την πόλιν του και ειλικρινώς πονεί δια τα σημερινόν της κατάντημα, είμαι βέβαιος ότι εις την συντριπτικήν του πλειοψηφίαν θα στρατευθή υπό την ανιδιοτελή και δημιουργικήν σημαίαν μας», κατέληξεν ο κ. Βρανόπουλος.

Ο κ. ΠΑΥΣ. ΚΑΤΣΩΤΑΣ

Διά να αναμφωθούν αι 'Αθήναι απαιτούνται πρό παντός άλλου οικονομικά μέσα, άνευ της υπάρξεως των όποιων τα οίσοσδήποτε προγράμματα ή η οίσοσδήποτε συζήτησις δεν είναι τίποτε άλλο παρά «βυζαντινισμός».

Η άποψη αυτή αποτελεί βασική άρχή του στρατηγού κ. Πασανία Κατσώτα, που αυτή τη φορά, σε αντίθεση με την προηγούμενη, ίδεν θέτει πολιτικό ζήτημα με την καθοδό του στις δημοτικές εκλογές, αλλά αντίθετα πιστεύει ότι χρειάζεται να υπάρξη συνεργασία μεταξύ Τοπικής Αυτοδιοικήσεως και κρατικής μηχανής για την έπιτυχία των σκοπών της πρώτης.

Όπως μάς δήλωσε χαρακτηριστικά ο κ. Κατσώτας, η πείρα τον έδιδασκε «ότι απαιτείται ειλικρινής συνεργασία των δημοτικών αρχών με τας έκαστοτε νομίμους κυβερνήσεις της χώρας, άνευ της όποιας ούδέν έστί γένεσθαι».

Ο κ. Κατσώτας θα έπιθυμούσε να τον περιβάλουν και πάλι με την

εμπιστοσύνη τους οι 'Αθηναίοι δημότες «δια να δυνηθή να συνεχίση το έργο του της προηγούμενης τετραετίας και κατά την προσεχή, ώστε να καταστή δυνατή η συμπλήρωσις τους».

Στο σημείο αυτό πρέπει να προστεθή ότι ο ήδη δήμαρχος 'Αθηναίων έχει τη γνώμη ότι το έργο αυτό καλύπτει όλες τις ανάγκες των 'Αθηνών που εξυπηρετούνται από τον δήμο.

Φυσικά, για να γίνη δυνατή η εξυπηρέτηση ενός τέτοιου προγράμματος απαιτούνται χρήματα που κατά την γνώμην του κ. Κατσώτα:

«Θα εύρεθούν αφ' ενός μεν δια της αποδόσεως εις τον Δήμον 'Αθηναίων των κατά καιρούς άφαιρεθέντων πόρων του, αφ' έτέρου δε δια δανείσμων».

Όπως μάς έδηλωσε ο κ. Κατσώτας κατά την διάρκεια συζήτησεως που είχαμε μαζί του, το κυκλοφοριακό, το συγκοινωνιακό και το πολεοδομικό πρόβλημα των 'Αθηνών τον έχει άπασχολήσει έπαισιλημμένως ως δήμαρχο 'Αθηναίων κατά την διάρκεια των τεσσάρων έτών που έπέρασαν και δια δήλωσε ότι έκκλησεων έχει έκθεσει τις απόψεις του επί του πρακτέου για την βελτίωση της σημερινής καταστάσεως και την εύρεση αντιμετώπιση προβλημάτων που θα άνακύψουν στο μέλλον.

Φυσικά, για την έκτελεση των υπάρχοντων σχεδίων, έκτος από την συγκέντρωση των απαραίτητων κεφαλαίων «απαιτείται και περιστολή πάσης περιττής δαπάνης και νοικοκυροσύνη».

Ο κ. Κατσώτας πιστεύει ότι και τα δύο έπιτεύχθησαν επί της δημαρχίας του και συνετέλεσαν στην πρόοδο της πόλεως. Με την δοθείσα των δύο αυτών βασικών αρχών για τα οικονομικά μιας πολιτείας «έξετελέσθησαν πάρα πολλά έργα εις τας συνοικίας της πόλεως και ακόμη και εις το κέντρον».

Συμπληρώνοντας την συνέντευξη του ο κ. Κατσώτας θεωρήσε καθήκον του να επαναλάβη ότι εν πάση περιπτώσει «οδεν είναι αρκετή μόνον η περισυλλογή και η νοικοκυροσύνη. Κρίνεται απαραίτητος και η απόδοσις εις τον δήμον πόρων οι όποιοι εις διαφόρους περιόδους του άφηρέθησαν».

Τὰ ἀθηναϊκὰ προβλήματα εἶναι πολλὰ - ὅλοι τὰ γνωρίζουν. Ἡ ἀξιολόγησή τους ὅμως διαφέρει

Ὁ κ. ΑΘ. ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Αντίθετα πρὸς τὸν κ. Βρανόπουλο καὶ τὸν δήμαρχο Ἀθηναίων κ. Κατσώτα, ὁ καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου κ. Ἀθ. Ρουσόπουλος, ὑποψήφιος γιὰ τὸ δημοκρατικὸ ἀξίωμα τῶν κομμάτων τοῦ Κέντρου, θέτει πολιτικὸ ζήτημα στὶς δημοτικές ἐκλογές, ἀλλὰ καὶ τονίζει παράλληλα ὅτι: «Ἡ σημερινὴ ἐκλογὴ τοῦ δημάρχου Ἀθηναίων ἔχει ἀφ' ἐαυτῆς γενικωτέραν πνευματικὴν, κοινωνικὴν καὶ πολιτικὴν ἔννοια», καθὼς καὶ ὅτι ἡ ἐκλογὴ τοῦ «θὰ εἶναι αἵτημα συγκροτήσεως ἐθνικῆς κυβερνήσεως, ἀφωσιμένης εἰς τὴν πνευματικὴν καὶ ὕλικὴν ἰσχυρὰν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας καὶ εἰς κήρυγμα καὶ πρᾶξιν ἐλευθερίας, εὐημερίας καὶ εἰρηνεύσεως τῶν πολιτῶν καὶ τῶν λαῶν».

Ὁ κ. Ρουσόπουλος, μιλώντας γιὰ τὸ θέμα τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, ἐτόνισε ὅτι αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ «εἶναι ἀπὸ τὰ σοβαρότερα σημερινὰ ἑλληνικὰ προβλήματα, θέμα ὅζυ, λόγω τῆς σημερινῆς πάσης φύσεως ἀναρχίας ποὺ ἐπικρατεῖ εἰς τὴν πρωτεύουσαν καὶ ποὺ ἀπεικονίζει τὴν γενικωτέραν ἀναρχίαν κρατικῶν, δημοτικῶν καὶ κοινωνικῶν λειτουργιῶν, ἀλλὰ καὶ ἀναρχίαν θεσμῶν καὶ ἰδεῶν».

Ἐντοπίζοντας τὶς αἰτίες ποὺ ὠδήγησαν σ' αὐτὴ τὴν κατάσταση, κατὰ τὴ γνώμη του, ἀνέφερε στὴν ἀνακοίνωσή του πρὸς τὸν ἀθηναϊκὸ λαὸ ὅτι σὲ κάθε σοβαρῇ ἑλληνικῇ ὑπόθεσι παρεμβαίνουν καὶ βαρύνουν τρεῖς παράγοντες, ποὺ ἐνεργοῦν διαλυτικά. Ὁ πρῶτος εἶναι ἡ κατάθλιψη τοῦ λαοῦ ἀπὸ τὴν ἀνέχεια, τὴν ἀνεργία καὶ τὴν ὑποαπασχόληση, καθὼς καὶ τὴν ἐπακόλουθον πτώση τοῦ ἠθικοῦ τῶν πολιτῶν. Ὁ δεύτερος εἶναι ἡ μόνιμη πολιτικὴ ἀνωμαλία τῆς τελευταίας δεκαετιαίας. Τέλος, ὁ τρίτος εἶναι ἡ ἐσωτερικὴ συνεχὴς μάχη μεταξὺ κομμουνισμοῦ καὶ ἀντικομμουνισμοῦ, «ποὺ

Ὁ ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. Π. ΚΑΤΣΩΤΑΣ: «Ἀνάγκη εἰλικρινοῦς συνεργασίας μετὰ τὴν ἐκάστοτε κυβέρνησιν καὶ ἀποδόσεως στὸν δῆμο τῶν παλαιῶν του πόρων».



Ὁ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ θεωρεῖ τὸ θέμα τοῦ Δήμου Ἀθηναίων ἕνα ἀπὸ τὰ σοβαρότερα καὶ ὀξύτερα ἑλληνικὰ προβλήματα

διαίρει τοὺς πολίτας περίπου εἰς Τούρκους καὶ Ἑλλήνας, ὅπως διήρεσε τελευταίως καὶ τὴν Κύπρον ἡ συμφωνία τῆς Ζυρίχης». Ὁ κ. Ρουσόπουλος προσθέτει ὅτι «ὁ τρίτος αὐτὸς παράγων, πολιτικῶς δραστηριώτερος, ἐπιτείνει τοὺς δύο ἄλλους».

Σύμφωνα μετὰ τὴν γνώμη τοῦ ὑποψηφίου δημάρχου Ἀθηναίων, τὴν κατάσταση «χειροτερεῖ ἡ ἀπλοϊκὴ σημερινὴ κυβερνήσις», ποὺ συγκεντρώνει γύρω τῆς ἕνα μέρος τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, μόνον καὶ μόνον «λόγω τῆς φοβίας τοῦ κομμουνισμοῦ». Ὅπως καὶ στὴν προκήρυξή του, ὁ κ. Ρουσόπουλος ἀνέφερε περαιτέρω ὅτι εἶναι μοιραῖο σύμπτωμα τὸ ὅτι ὑπὸ τὶς σημερινὲς κρίσιμες ἐθνικὲς συνθήκες, ἡ Ἑλλάς διοικεῖται ἀπὸ κυβέρνησιν μειοψηφίας.

Παρ' ὅλα αὐτὰ, ὁ κ. Ρουσόπουλος πιστεύει ὅτι:

«Ἡ σημερινὴ τεραστία πνευματικὴ καὶ τεχνικὴ ἀνάπτυξις τῆς ἀνθρωπότητος ἔχει τὴν δύναμιν νὰ ἀνοίξῃ ἕνα νέον ἱστορικὸν δρόμον, νὰ λύσῃ ὅλα τὰ προβλήματα καὶ νὰ εἰρηνεύσῃ τοὺς λαοὺς, ἀκόμη καὶ τοὺς Ἑλλήνας καὶ Τούρκους. Εἰς τὴν ἰδίαν τὴν Ρωσίαν, ἡ νέα γενεὰ ἄρχισε νὰ διαταράσσῃ τὸ θεμέλιον τῆς μολοσεβίκικης ἀπολυταρχίας καὶ νὰ ἀντιβῇ μετὰ ἐλευθεροῦ καὶ σίγουρου πνεύματος τὴν πορείαν πρὸς τὴν μεγάλην ἀνθρωπίνην πρόδον τοῦ σημερινοῦ αἰῶνος, μαζὺ μετὰ τὴν νέαν γενεάν ὅλων τῶν ἄλλων λαῶν. Καὶ ἐδῶ παρεμβάλλεται τὸ λάθος, προσωρινὸ καὶ αὐτὸ, τῶν μικροτέρων λαῶν, δηλαδή τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ δορυφόροι εἶναι φανατικώτεροι ἀπὸ τοὺς πληνῆτας εἰς ξεπερασμένα σήματα».

Ἐπίσης βασίζει τὶς ἐλπίδες του στὴ σημερινὴ γενεά, ποὺ βαδίζει πρὸς τὴν ἀνοικοδόμησιν ἑνὸς νέου εὐτυχισμένου κόσμου, μετὰ ἐμβλήματα τὴν ἐργασία καὶ τὴν ἀγάπην. Ἐργασία, ὅμως, πραγματικὴ «καὶ ὅχι ὁθὴν ἐργασίας ἢ ἐκμετάλλευσιν τῶν ἀνθρώπων» καὶ ἀγάπην πραγματικὴ καὶ ὅχι «ὁθὴν ἀγάπην ἢ παραπομπὴν εἰς τοὺς οὐρανοὺς».

Τέλος, ὁ κ. Ρουσόπουλος ἐτόνισε τὰ ἀκόλουθα:

«Ἡ σημερινὴ γενεὰ διαφανεῖ μετὰ τὸν κομμουνισμὸν ὡς πρὸς τὰς μεθόδους τοῦ μίσους, ποὺ ἐμποδίζουν τὴν οἰκοδόμησιν τῆς ἀγάπης μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, καὶ διαφανεῖ μετὰ τὸν ἀντικομμουνισμὸν ὡς πρὸς τὰς μεθόδους ἐργασίας, ποὺ ἐμποδίζουν τὴν οἰκοδόμησιν εὐτυχίας ὅλων τῶν πολιτῶν».

«Ἡ Ἑλλάς, ποὺ ἐφώτισε ἄλλοτε τὴν ἀνθρωπότητα, παρ' ὅλη τὴν ὕλική της ὑστέρησιν, ἔχει καὶ σήμερον πνευματικὸν δυναμικὸν διὰ ν' ἀποτελέσῃ μικρὸν ἠθικὸν παράδειγμα. Καὶ αἱ Ἀθῆναι, ἡ ἄλλοτε πόλις τοῦ φωτός, εἶναι ἀκόμη ἔργον καὶ δῆμα ἀξιοπρόσεκτον».

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ νὰ ὑπόσχηται κανεὶς ὅτι θὰ δημιουργήσῃ μιὰ Ἀθήνα ποὺ νὰ θυμίζει τὸ Ἄστυ τοῦ Περικλέους εἶναι οὐτοπία. Ὑπάρχει ἡ σκληρὰ πραγματικότης μέσα στὰ πλαίσια τῆς ὁποίας πρέπει νὰ κινήθῃ κανεὶς καὶ νὰ ἐπιχειρήσῃ νὰ δημιουργήσῃ κάτι καινούργιο.

Μετὰ αὐτὰ τὰ λόγια ἄρχισε νὰ μᾶς μιλά ὁ ὑποψήφιος δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Κων. Νικολόπουλος, ποὺ κατείχε τὴν ἴδια θέση πρὶν κερδίσῃ τὶς

προηγούμενες δημοκρατικὲς ἐκλογές ὁ σημερινὸς δήμαρχος κ. Π. Κατσώτας.

Μιὰ ἄλλη σοβαρὴ διαπίστωση ἀπὸ τὴν συνάντησή μας μετὰ τὸν κ. Νικολόπουλο ἦταν ἡ ἀποψὴ του ὅτι «εἶναι ἀπογοητευτικὸ νὰ διαπιστώνεται ὅτι πούθενά δὲν ὑπάρχει πρόγραμμα, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀναγγελία καὶ τὴν κατασκευὴ νέων ἔργων στὴν Ἀθήνα».

Συμπληρώνοντας τὴν ἀποψὴ του αὐτῇ, ὁ κ. Νικολόπουλος ἐτόνισε ὅτι δὲν ἀξίζει νὰ κατασκευάζουμε ἔργα μόνον καὶ μόνον γιὰ ἐντυπωσιακοὺς λόγους καὶ σὰν παράδειγμα ἀνέφερε τὴν Ὀμόνοια, ποὺ «στὴν πραγματικότητά ἀποτελεῖ ἕνα πολεοδομικὸ, ἀρχιτεκτονικὸ καὶ κυκλοφορικὸ μὲν, ἀφοῦ μετὰ τὴν κατασκευὴ τῆς δὲν ἐλύθη κανένα ἀπὸ τὰ προβλήματα, γιὰ τὴν ἐπίλυση τῶν ὁποίων εἶχε προταθῇ καὶ ἀποφασισθῇ ἡ ἀναστάτωσή της. Πιστεύω, προσέθεσε, ὅτι τὰ προβλήματα αὐτὰ θὰ ἐλύοντο μόνον μετὰ τὴν κατασκευὴ ὑπογείων διαβάσεων στὰ Χαυτεῖα καὶ στὴν ὁδὸν Σταδίου».

Ὑπογραμμίζοντας τὸ ἀπρογραμμάτιστο τῶν ἔργων, ποὺ γίνονται στὴν ἑλληνικὴ πρωτεύουσα, ὁ κ. Νικολόπουλος ἀνέφερε στὰ ἔργα ποὺ ἄρχισαν τελευταῖα στὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου. «Ὑπόνομοι, σωληνώσεις, καλώδια κλπ., εἶπε ὁ ὑποψήφιος δήμαρχος, θὰ κατασκευασθοῦν καὶ θὰ τοποθετηθοῦν σὲ μεγάλο δάθος ἀπὸ γενικὴ ἀνασκαφὴ τῆς ὁδοῦ χωρὶς ὅμως νὰ ἔχῃ ἀντιμετωπισθῇ ἕνα σοβαρώτατο θέμα: Τὸ ζήτημα τῆς κατασκευῆς τοῦ «Μετρό» τῶν Ἀθηνῶν. Δὲν εἶναι, λοιπόν, ἀπίθανο ν' ἀντιμετωπίσουμε ἐξ ὑπαρχῆς ἀνασκαφὰς καὶ ἀναστάτωσης τῆς κεντρικώτατης αὐτῆς ἀρτηρίας τῆς πρωτεύουσας».

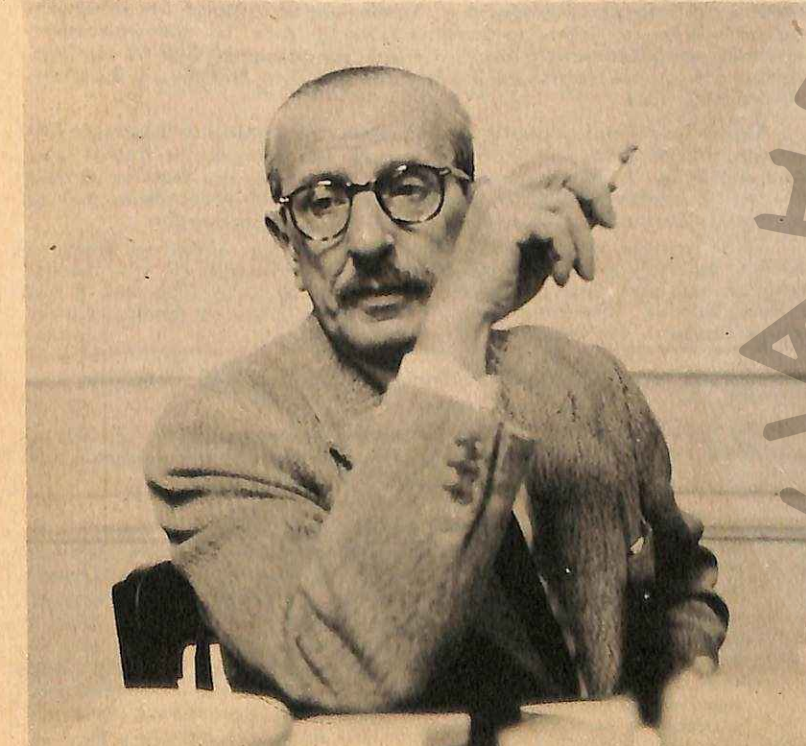
Μετὰ τὴ διαπίστωσίν του αὐτῇ, ὁ κ. Νικολόπουλος μᾶς εἶπε ὅτι εἶναι γι' αὐτὸ προτιμώτερον νὰ προγραμματίζῃ κανεὶς μετὰ λογικὴ καὶ συνέπεια πρὸς τὶς ὑπάρχουσες δυνατότητες, ἀντὶ νὰ ἀνασκάψῃ ὁδούς καὶ πλατεῖες «ἐν ὁνόματι μεγαλεπήβολων, ἀλλ' ἀπραγματοποιήτων καὶ χωρὶς οὐσιαστικὴ ἀπόδοση προγραμμάτων κατασκευῆς ἔργων».

Κατὰ τὴ διάρκειαν τῆς συζητήσεώς μας, ὁ κ. Νικολόπουλος, ὁ ὁποῖος, ὅπως εἶναι γνωστὸ, κατέρχεται στὶς δημοτικὲς ἐκλογές θέτοντας πολιτικὸ ζήτημα καὶ μετὰ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ κ. Μαρκεζίνου, εἶπε καὶ τὰ ἄλλα προβλήματα, ποὺ ἀπασχολοῦν μιὰ μεγάλη πολιτεία καὶ ἰδιαίτερα τὴν Ἀθήνα, προσθέτοντας ὅτι «πέραν τῶν πολεοδομικῶν σχεδίων, τῶν ζητημάτων ἀποκομιδῆς τῶν ἀπορριμμάτων, τοῦ φωτισμοῦ καὶ ἄλλων δημοτικῶν ἀρμοδιοτήτων, γιὰ τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ ἐνδιαφερθῇ ὁ μελλοντικὸς Ἀθηναῖος δήμαρχος, ὑπάρχει καὶ ἡ κοινωνικὴ ἀποστολὴ τοῦ δήμου, ἡ κοινωνικὴ πρόνοια ὑπὲρ τῶν δημοτῶν, μετὰ τὴν ὁποίαν ὀφείλει ν' ἀπασχοληθῇ».

«Ὁ δῆμος, κατέληξε μιλώντας πάνω σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα, πρέπει καὶ ὀφείλει ν' ἀνεβάσῃ τὸ βιοτικὸ ἐπίπεδο τοῦ λαοῦ τῆς πόλεως. Ἐτοῖς μόνον ὑπάρχει ἡ ἐλπίς νὰ παύσῃ ἡ μετακίνησις πρὸς τὰ ἀριστερά. Σκοπὸς πρέπει νὰ γίνῃ ἡ δημιουργία ρεύματος μετὰ ἀντίθετον φοράν».

Ἐνα ἄλλο θέμα ποὺ ἀπασχολεῖ τὸν ὑποψήφιο δήμαρχο εἶναι, ὅπως

Ὁ κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ θέτει καὶ αὐτὸς πολιτικὸ ζήτημα καὶ ὑποστηρίζεται ἀπὸ τὸ κόμμα τῶν Προοδευτικῶν τοῦ κ. Σ. Μαρκεζίνου.



Ὁ κ. ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ κατηγορεῖ τὶς τελευταῖες κυβερνήσεις «ὅτι ἀστοργίαν ἔναντι τῆς Αὐτοδιοικήσεως» καὶ θέτει πολιτικὸ ζήτημα.

μᾶς δῆλωσε, ἡ προστασία καὶ ἡ πρόοδος τῆς ἀθηναϊκῆς νεότητος. Ὁ δῆμος, εἶπε, μπορεῖ ἀκόμη νὰ κάνῃ πολλὰ γιὰ τὰ παιδιὰ τῶν Ἀθηναίων δημοτῶν, ἰδίως μετὰ τὰ Κέντρα Νεότητος, τὰ ὁποῖα μποροῦν νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς ἀθλητικὰ καὶ θεατρικὰ φυτώρια.

Ἀλλὰ ἀπὸ τὴ συνάντησή μας μετὰ τὸν κ. Νικολόπουλο βγαίνουν καὶ μερικὰ ἄλλα συμπεράσματα, ποὺ ἀφοροῦν τὶς ἀπόψεις του πάνω σὲ βασικὰ ἀθηναϊκὰ δημοτικά θέματα. Κατ' αὐτὸν, βασικὴ ἐπιδίωξη τοῦ δημοτικοῦ ἀρχόντος τῶν Ἀθηνῶν πρέπει νὰ εἶναι ἡ ἀναγνώρισις τῶν ἀρμοδιοτήτων τοῦ δήμου γιὰ τὴν κατασκευὴ ἔργων καὶ τὴν γενικώτερη ἀναμόρφωσιν τῆς πόλεως. Ἄν μάλιστα, προσέθετε, «ἤθελε ἡ κυβερνήσις νὰ δοθῇ τὰς Ἀθῆνας, ἔπρεπε νὰ δοθῇ τὸν δήμον τῆς πόλεως νὰ ἐκτελέσῃ τὰ ἔργα του. Ὑπευθυμίζω ὅτι, ἐν τῇ πράξει, ἀπεδείχθη πάντοτε ὅτι τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα κατασκευάσθησαν ἀπὸ τὰς δημοτικὰς υπηρεσίας ἐστοίχισαν 50% ὀλιγώτερον ἀπὸ οἰοδύποτε ἔργον κατασκευασθὲν ἀπὸ οἰαδήποτε ἄλλην ὑπηρεσίαν».

Τέλος, δίνοντας ἀπάντησιν σ' ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα προβλήματα, ποὺ ἀντιμετωπίζουν σήμερον ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν, ἡ κυβερνήσις καὶ οἱ κάτοικοι καὶ ἐπιχειρηματίαι τῆς ὑπὸ κατεδάφιση περιοχῆς, εἶπε ὅτι τὸ ζήτημα τῆς ἐκτελέσεως τῆς ὁδοῦ Καραϊ μέχρῃ Μοναστηρακίου δὲν συστάται κατὰ βάση στὸ ἂν θὰ γίνῃ, ἀλλὰ «εἰς τὸ πῶς θὰ γίνῃ καὶ διὰ ποῖον σκοπὸν θὰ πραγματοποιηθῇ. Πάντως, ὑπὸ τὰς σημερινὰς προϋποθέσεις καὶ βλέψεις, τὸ σχέδιον δὲν φαίνεται νὰ ἐπιτυχάνῃ».

Ὁ κ. ΑΓΓ. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ

Ὁ κ. Ἄγγελος Τσουκάλας, ἀπὸ τοὺς γνωστὸς ποινικολόγους τῶν Ἀθηνῶν καὶ τέως δουλευτῆς, κατέρχεται στὶς δημοτικὲς ἐκλογές θέτοντας, ὅπως καὶ ὁ κ. Νικολόπουλος, πολιτικὸ ζήτημα. Ἡ ὑποστήριξίς του ἀπὸ τὴν Ε.Δ.Α. θεωρεῖται δεδομένη.

«Ἡ πρωτεύουσα, μᾶς δῆλωσε ὁ κ. Ἄγγ. Τσουκάλας, μπορεῖ νὰ ἐλπίσῃ σὲ καλύτερες ἡμέρες ἂν ὑπάρξουν: Περισυλλογὴ, ἐντιμὸς διαχειρίσις, νοικοκυριό, καλαισθησία, πολιτισμὸς καὶ προγραμματισμός».

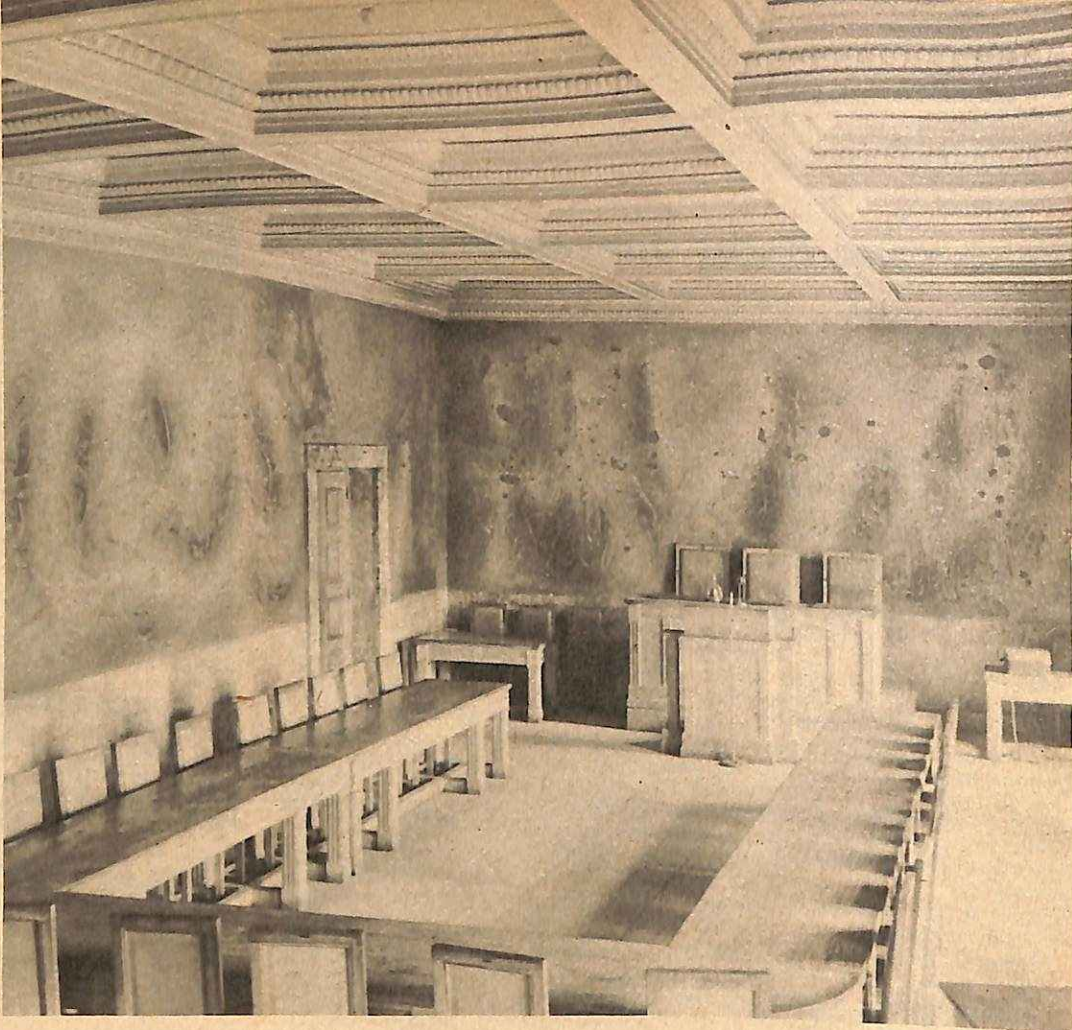
Ἡ ἐπιγραμματικὴ αὐτὴ ἀπάντησις σὲ ἐρώτημά μας, μαζὺ μετὰ τὸ πολιτικὸ ζήτημα, ποὺ θέτει προεκλογικὰ ὁ κ. Τσουκάλας, ἀποτελοῦν τὴν τοποθέτησίν του ἀπέναντι τῶν προβλημάτων ποὺ ἀντιμετωπίζουν ἡ πρωτεύουσα καὶ ὁ λαὸς τῆς.

Ἀναλυτικώτερα, ὁ ὑποψήφιος Ἀθηναῖος δήμαρχος ἔχει τὴν γνώμη ὅτι:

1. Τὰ οἰκονομικὰ τοῦ δήμου δὲν εἶναι ἄλυστα, παρ' ὅλον ὅτι ἡ χώρα εἶναι φτωχὴ καὶ τὸ ἴδιο πρέπει νὰ συμβαίη καὶ μετὰ τὸν δῆμον.
2. Ὅπως ὑπάρχει πλοῦτος χωρὶς καλαισθησία, κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ καὶ καλαισθησία χωρὶς πλοῦτο.
3. Χρειάζεται, ὅμως, μαζὺ μετὰ τὴν καλαισθησίαν καὶ αὐστηρὴ περισυλλογὴ καὶ ἐντιμὴ διαχείρισις γιὰ τὴν περαιτέρω ἀξιοποίησιν τῶν πόρων τοῦ δήμου.
4. Πάντως ἡ κυβερνήσις, οἰαδήποτε κυβερνήσις, θὰ πρέπει νὰ ἀν-

ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ: Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

→
Η ΑΙΘΟΥΣΑ συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου 'Αθηνών περιμένει τα τριαντάενα μέλη του σώματος, που θα αναδειχθούν από τις νέες εκλογές.



(Φωτ. Β. Καραμανώλη και Κ. Ραφαηλίδη —ΕΛΚΗΝ)

τιληφθῇ ὅτι δὲν εἶναι δυνατόν νὰ πλῆξη τοὺς δήμους μὲ τὴν οἰκονομικὴ ἀσφυξία ποὺ τοὺς δημιουργεῖ. Ἄν συμβῇ αὐτό, ὁ δήμαρχος ποὺ θὰ καταγγεῖλῃ τὴν πράξη δὲν θὰ ἔχῃ ἀρχίσει αὐτὸς χειρῶν ἀδίκων.

5. Συμπολίτευση καὶ ἀντιπολίτευση στὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο ὀφείλουν νὰ ἐργάζονται δημιουργικὰ γιὰ τὸ καλὸ τῆς πόλεως.

6. Ἐνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα προβλήματα τῶν Ἀθηνῶν, ἡ κυκλοφοριακὴ συμφόρηση, στὸ ὅποιο ἡ θέση τοῦ δημάρχου δὲν εἶναι κυρία, θὰ ἔπρεπε νὰ λυθῇ μὲ τὴν μεταφορὰ τῶν διαφόρων διοικητικῶν ἢ καὶ ἐμπορικῶν κέντρων στὶς παρυφές τῆς πόλεως, ὅπως γίνεται καὶ στὶς ἄλλες μεγάλες πόλεις τοῦ ἐξωτερικοῦ.

7. Ἐνα θλιβερὸ φαινόμενο στὴν Ἀθήνα εἶναι ἡ ἔλλειψη συντονισμοῦ καὶ προγραμματισμοῦ. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ὑπάρξῃ τεχνικὸ ἐπιτελεῖο κατάρτισης σχεδίων καὶ συνεννόηση μεταξύ δήμου καὶ ἄλλων παραγόντων, ποὺ ἀναμειγνύονται στὴν ἐκτέλεση ἔργων στὴν πόλιν.

Μιλώντας ἐιδικότερα γιὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζει ἡ Ἀθήνα σὰν πολιτεία καὶ οἱ δημότες τῆς σὰν κάτοικοι τῆς περιοχῆς, ἀνεφέρθη καὶ στὸ ζήτημα τῆς διανοίξεως τῆς ὁδοῦ Κοραῆ, ποὺ ἀφορᾷ δήμο καὶ δημότες.

«Τὸ θέμα, μὰς δήλωσε, ἔχει τεθῇ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ τῆς πρώτης δημαρχίας Κοτζιά. Ἀλλὰ κάθε χρόνος ποὺ περνᾷ πρέπει νὰ ἀντιληφθοῦμε ὅτι δημιουργεῖ πρόσθετες δυσκολίες γιὰ τὴν ἐπίλυση τοῦ προβλήματος. Φυσικὰ, ὅλα χρῆζουν μελέτης, ἀν καὶ κατ' ἀρχὴν εὐρίσκα ὡς ἀδύνατον τὴν ἐκτέλεσίν του. Ἐκ πρώτης ὁψεως μοῦ φαίνεται πᾶρα πολὺ δύσκολον εἰς μίαν διαμορφωθείσαν ἤδη πόλιν νὰ γίνουν τόσον ἐκρηκτικὰ πράγματα. Λύσιν θὰ ἔδιδεν ἴσως μία προσπάθεια μεταθέσεως τῶν κέντρων πρὸς τὰς παρυφές τῆς πόλεως. Πάντως, ἀν καὶ ἀπὸ ἀπόψεως πολεοδομικῆς εἶναι καλόν, εἶναι, ὅμως, καὶ ἀνεκτέλεστον».

Στὴν ἀναγκαιότητα τῆς ἐντιμότητος «μέχρι μανίας» πιστεύει ὁ κ. Τσουκαλὰς καὶ τονίζει ὅτι ἀν μαζὺ μὲ αὐτὴν ὑπάρξουν διάθεση, καλαισθησία καὶ λίγοι ἀνθρώποι, «μπορεῖ κανεὶς νὰ καταφέρῃ ἀρκετὰ πράγματα».

Μιλώντας γιὰ τὴν Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση, ὁ κ. Τσουκαλὰς εἶπε πὺς ὁ θεσμὸς εἶναι συνυφασμένος μὲ τὴν τᾶσιν ἀνεξαρτησίας ἢ ἀπειθαρχίας — ἀν θέλετε — τῶν Ἑλλήνων καὶ ὅτι σὰν ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιὰ τὴν λειτουργία του θεωρεῖ τὸν σεβασμὸ τοῦ ἀπὸ τὶς κατὰ καιροὺς κυβερνήσεις, «αἱ ὁποῖαι δὲν εἶναι ὀρθόν νὰ ἀναμειγνύονται εἰς τὰ τοῦ οἴκου μας». Ἐχουν, ἐξ ἄλλου, οἱ κυβερνήσεις, προσέθεσε, «εὐρυτάτας δικαιοδοσίας καὶ τομεῖς διὰ νὰ ἐπιδείξουν ὁλὴν τὴν δραστηριότητά των». Ἀντίθετα, ὅμως, ἀπ' ὅ,τι κατὰ τὴν γνώμην του χρειάζεται, «οἱ τελευταῖες κυβερνήσεις, πιστεύει ὁ ὑποψήφιος δήμαρχος Ἀθηναίων, ἐπέδειξαν ἀστοργίαν ἀφ' ἑνὸς ἐναντὶ τῆς Αὐτοδιοικήσεως, ἐνὺ προέβησαν ἀφ' ἑτέρου εἰς διώξεις καὶ εἰς πιέσεις κατὰ τῶν μὴ ἀρεστῶν πρὸς αὐτοὺς δημάρχων».

Στὴν περίπτωση αὕτῃ τίθεται ἐπὶ τάπητος τὸ πολιτικὸ ζήτημα ἀπὸ κυβερνητικῆς πιά πλευρᾶς. Αὐτὸ εἶναι τὸ σημεῖο δπου ἐκδηλώνεται ἡ κρατικὴ εὐπάθεια, ἀνάλογα μὲ τὴν τοποθέτηση τοῦ κάθε δημοτικοῦ ἀρχοντος

—καὶ ἀπὸ αὐτὴν προκύπτει καὶ ἡ μεταχείρισή του ἀπὸ τὴν ἐκάστοτε κυβέρνηση. Φαινόμενο ἀρκετὰ παλιὸ καὶ ἀρκετὰ ἑλληνικόν. Πάνω σ' αὐτὸ ὁ κ. Τσουκαλὰς πιστεύει ὅτι οἱ ἐκάστοτε δημοτικοὶ ἀρχόντες παίρνουν πάντοτε κάποια θέση:

«Ἡ ἰδιότης τοῦ δημάρχου μίᾶς πόλεως, μὰς εἶπε, εἶναι τοιαύτη, ὥστε δὲν εἶναι δυνατόν νὰ μὴ μετέχῃ κατὰ κάποιον τρόπον εἰς τὰ πολιτικὰ θέματα τοῦ τόπου». Ὁ ἴδιος διευκρίνισε ὅτι δὲν ἐννοεῖ μὲ αὐτὸ ὅτι ἕνας δήμαρχος εἶναι δυνατόν νὰ φθάσῃ καὶ ὡς τὴν ὀργάνωση συλλαλητηρίων.

Θίγοντας τὸ πολιτικὸ ζήτημα, ποὺ θέτει ὁ ἴδιος στὶς δημοτικὲς ἐκλογές, ὁ κ. Τσουκαλὰς ἤσκησε, κατὰ τὴν συνομιλία μας καὶ σὲ γενικὲς γραμμές, κριτικὴ ἐπὶ τὸ κυβερνητικὸ ἔργο.

Γιὰ νὰ ἐδραιώσῃ ἀκόμη περισσότερο τὸ σύνθημα ὑπὸ τὸ ὁποῖο παίρνει μέρος στὶς δημοτικὲς ἐκλογές, ὁ κ. Τσουκαλὰς ὑπεστήριξε ὅτι «πολιτικὸν ζήτημα τίθεται εἰς πᾶσαν περίπτωσιν ἐκλογῆς. Διότι αἱ προσωπικότητες, αἱ ὁποῖαι προβάλλονται εἰς πᾶσας τὰς ἐκλογάς, ἔχουν τὰ βασικά των προτερήματα ἢ μειονεκτήματα, τὰ ὁποῖα ὅμως δὲν εἶναι δυνατόν νὰ διαφέρουν πολὺ μεταξύ των».

Στὸ σημεῖο αὐτό, σύμφωνα μὲ τὴ γνώμην τοῦ ὑποψηφίου δημάρχου Ἀθηναίων, ὑπαισέρχεται αὐτοδυνάμως τὸ πολιτικὸ ζήτημα, τὸ ὁποῖο: «Ἀκόμη καὶ ἀν δὲν ἐτίθετο παρ' οὐδενός, θὰ ὑπῆρχε. Δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ ἄλλως». Συνεχίζοντας ὁ κ. Τσουκαλὰς ἀνεφέρθη στὶς προσπάθειες ποὺ θὰ κατέβαλλε, ἀν ἡ ψῆφος τοῦ λαοῦ τὸν ὡδήγει εἰς τὸ δημαρχεῖον:

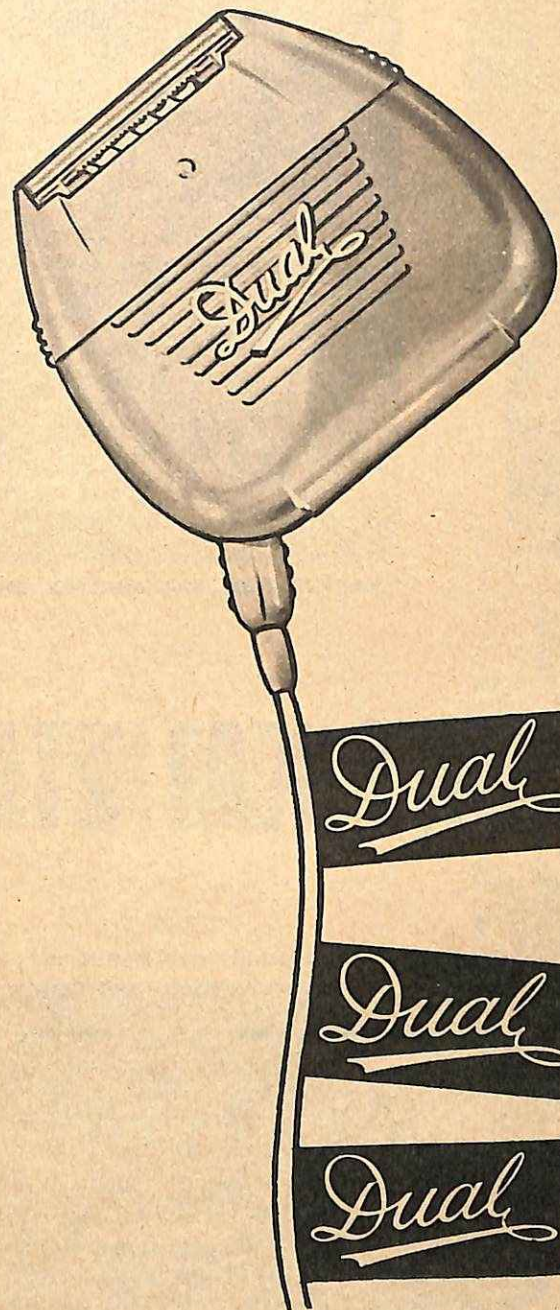
«Ἐὰν ἐπιτύχω, εἶπε — καὶ αὐτὸ δὲν εἶναι σχῆμα λόγου — ἐννοῶ νὰ ἀσκήσω διοίκησιν μέχρι κνούτου. Δὲν ἐννοῶ νὰ ὑποταχθῶ εἰς τὴν ρουσοφτολογία καὶ μοῦ εἶναι ἀδιάφορον ἀν κηδευθῶ δημοσίᾳ, δημοτικῇ ἢ καὶ ἰδιωτικῇ δαπάνῃ. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον μὲ ἐνδιαφέρει εἶναι νὰ ἀσκήσω διοίκησιν μὲ ἀπόλυτον εὐθύτητα».

Ἡ συνάντησή μας μὲ τὸν κ. Τσουκαλὰ ἐληξε μὲ τὴν παρακάτω διαπίστωσίν του:

«Θὰ περάσωμε δύο στάδια: 1) Θὰ δοθῇ ἡ πολιτικὴ μάχη καὶ 2) ὅποιος ἐκλεγῇ θὰ πρέπει νὰ ἐργασθῇ ὡς δήμαρχος. Νὰ καλέσῃ τὴν μειοψηφία, νὰ δώσῃ τὰ χέρια καὶ νὰ συνεργασθῇ μαζὺ τῆς».

Βασικὲς εἶναι οἱ διαφορὲς ποὺ ὑπάρχουν στὰ προγράμματα τῶν πέντε ὑποψηφίων. Ἀσφαλῶς, ὅμως, ἡ θεμελιακὴ διάκριση ἔγκειται στὸ συσχετισμὸ ἢ μὴ τοῦ δημαρχιακοῦ ἀξιώματος μὲ τὴν πολιτικὴν: Ἡ τοποθέτηση «πολιτικοῦ ζητήματος» καὶ ἡ ἀπόδοση πολιτικῆς σημασίας στὶς ἐκλογές τῆς ἐπομένης Κυριακῆς. Ἀκριβῶς αὕτῃ ἡ διαφορὰ χωρίζει καὶ τοὺς ψηφοφόρους δημότες: σ' αὐτοὺς ποὺ ἀποκλειστικὰ θέλουν νὰ συγκροτηθῇ ἕνας δήμος ἄξιος τῆς ἀποστολῆς του καὶ σ' αὐτοὺς ποὺ ἐπιδιώκουν μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς δημοτικῆς ἐκλογικῆς ἀναμετρήσεως νὰ ἐκφράσουν μὴδὲν ὁποιαδήποτε, ἀρνητικὴ ἢ θετικὴ, γνώμην γιὰ τὰ κοινὰ — ὅχι ὅμως τοῦ δήμου... Θ. Δ.

γκρέκα



Ὑπάρχουν πολλές ξυριστικὲς μηχανές ἀλλὰ ἡ **ΝΤΟΥΑΛ** εἶναι μοναδική. Σὰς ἐξασφαλίζει ἕνα τέλειο κ' εὐχάριστο ξύρισμα.

Γεν. Ἀντ/ποι: **ΔΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ**

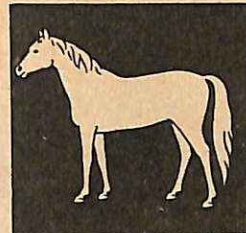
Μὲ τὶς **ΕΙΚΟΝΕΣ** σὰς κοιτᾷ

ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ

οἱ **ΕΙΚΟΝΕΣ** εἶναι τὸ

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΣΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ

"ΑΛΕΚΤΩΡ"



Οὐῖσκυ Σκωτίας
Παγκοσμίου
Προτιμήσεως
Ἀπὸ τὸ 1742

WHITE HORSE
Scotch Whisky

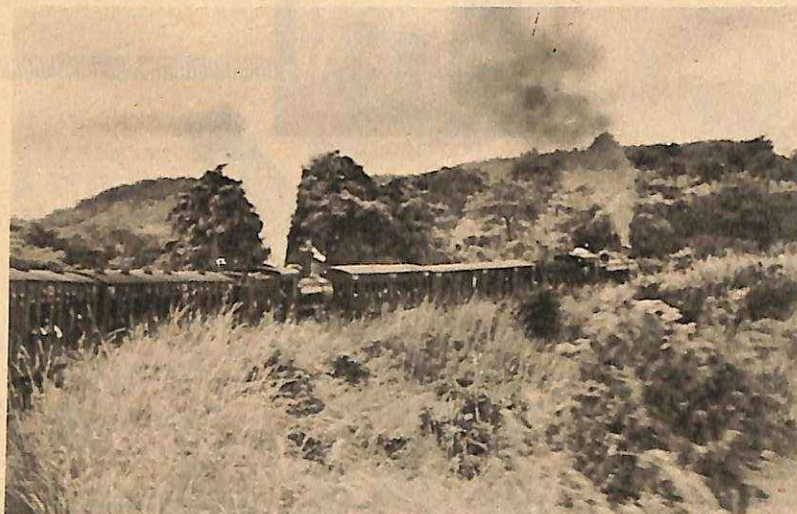


Διὰ
ΚΑΝΑΔΑ - ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Τὸ μεγαλύτερον, νεώτερον,
ταχύτερον Ἑλληνικόν
ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟΝ
23000 τόνων ναυπηγήσεως 1953
Ταχύτης 21 μιλίων

GREEK LINE

ΓΕΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
17-19 ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - ΤΗΛ. 470.271



Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ...



...ΚΑΙ ΣΚΗΝΕΣ ΑΝΑΛΛΟΙΩΤΕΣ ΕΠΙ ΧΙΛΙΕΤΙΕΣ

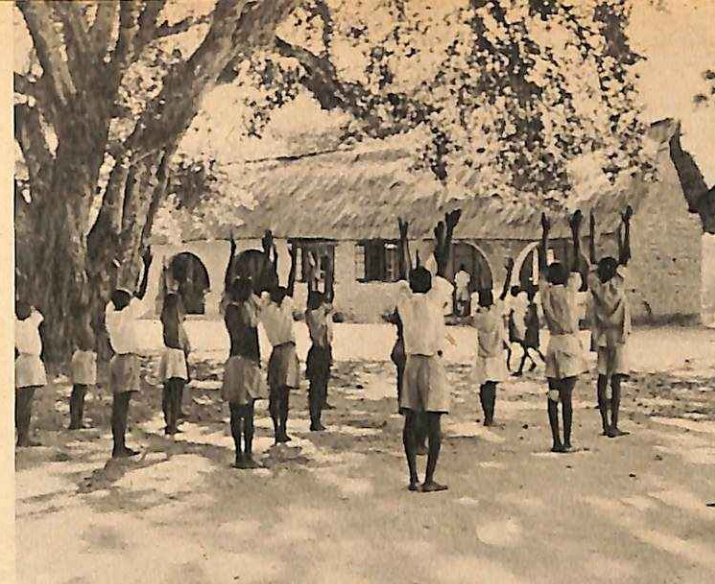
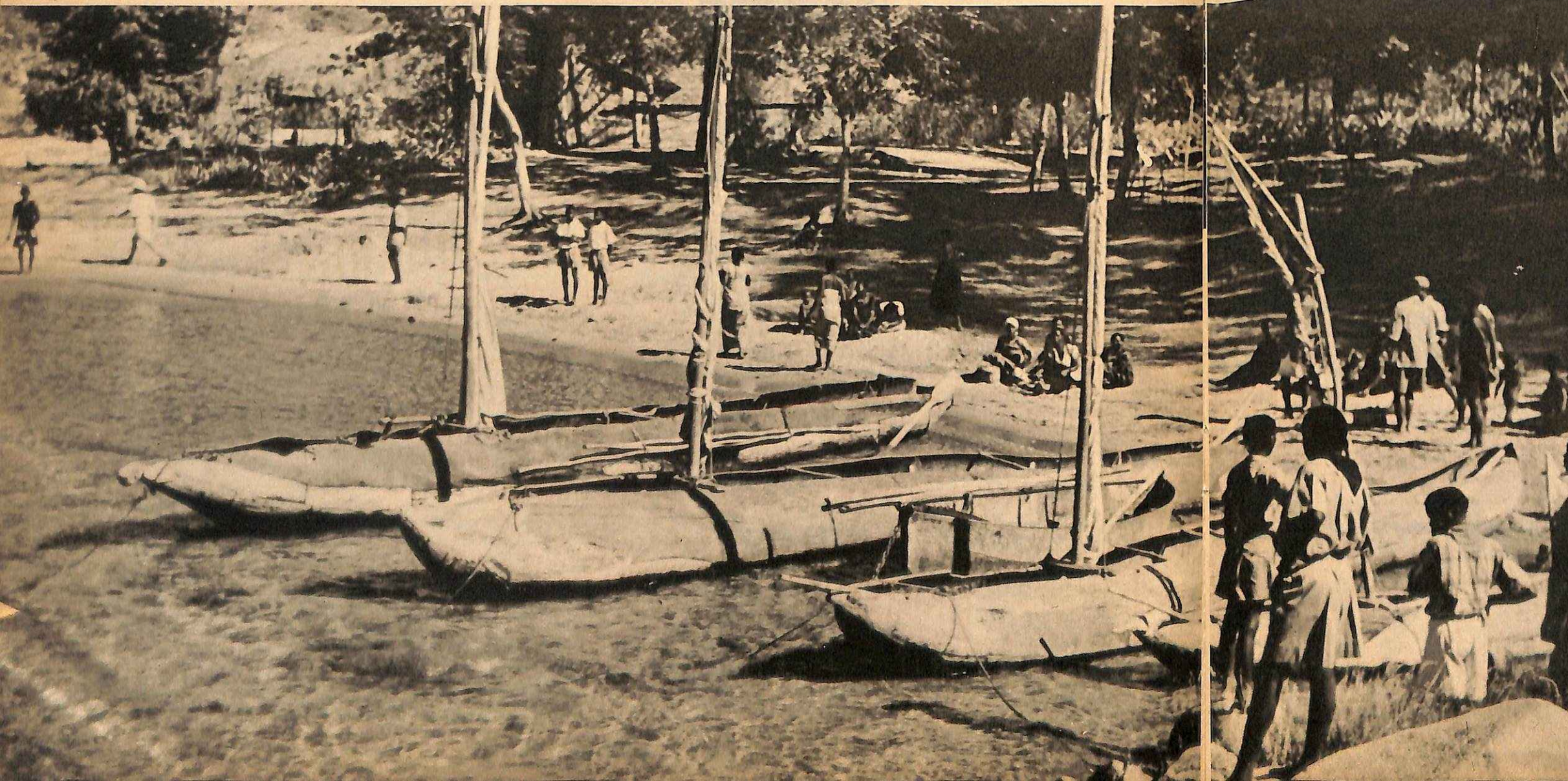
Η ΝΥΑΣΑΛΑΝΔΗ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΞΑΙΡΕΣΗ

ΑΝΕΜΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΝΥΑΣΑΛΑΝΔΗ!

(Camera Press)

Η ΛΙΜΝΗ ΝΥΑΣΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗ ΣΕ ΨΑΡΙΑ. ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΕΣ ΒΑΡΚΕΣ ΤΟΥΣ ΨΑΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ

Η ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΗ ΣΚΗΝΗ ΒΑΦΤΗΚΕ ΜΕ ΑΙΜΑ



← ΜΙΑ ΝΕΑ γενιά 'Αφρικανών διαπλάθεται στα σχολεία, που ίδρυσαν κυρίως οι ιεραποστολές. Όταν οι αύριανοί αυτοί άνδρες αποκτήσουν πλήρη συνείδηση, πώς είναι δυνατόν ν' ανεχθούν τη συνεχή τής τωρινής καταστάσεως;



ΤΟ ΠΟΤΑΜΟΠΛΟΙΟ ΔΕΝ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΜΟΝΟ ΕΠΙΒΑΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ

Είναι πολὺς τώρα καιρὸς πού ἡ 'Αφρική θράζει. Ὅμως, ἡ Νυασαλάνδη ἔμενε ἡσυχία. Καί, ξαφνικά, στίς ἀρχές τοῦ Μάρτη, τὸ ἀφρικανικὸ ἡφαίστειο, πού δὲν εἶχε ἀκόμη ἡσυχάσει στὸ Βελγικὸ Κογκό, ξέσπασε καὶ στὴ μικρὴ αὐτὴ χώρα τῆς Κεντρικῆς 'Αφρικῆς.

Ἐξαγριωμένα πλήθη, ὠπλισμένα μὲ δόρατα, λαστούς, μαχαίρια καὶ ξύλα, ἐπέτεθσαν ἐναντίον τῶν λευκῶν, ἐγκρέμισαν κτίρια, κατέστρεψαν γέφυρες καὶ ἔφραξαν τοὺς δρόμους. Κρυμμένοι πίσω ἀπὸ κτίρια, δένδρα καὶ ὁδοφράγματα, οἱ ἰθαγενεῖς ἐκτυποῦσαν μὲ βέλη τὰ ἀποικιακὰ στρατεύματα, πού προσπαθοῦσαν νὰ ἐπιβάλουν τὴν τάξη. Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ Εὐρωπαῖοι κλείστηκαν στὰ σπίτια τους, πού τὰ μετέτρεψαν σὲ μικρὰ φρούρια. Ἡ θέση τους ἦταν πολὺ δύσκολη. Ἀρκεῖ νὰ σκεφθῇ κανεὶς ὅτι στὴ μικρὴ αὐτὴ χώρα, πού κατοικεῖται ἀπὸ 3.250.000 Ἀφρικανούς, οἱ Εὐρωπαῖοι μόλις φθάνουν τοὺς 6.700.

Ὁι ταραχές αὐτὲς φαίνεται ὅτι ἀργανώθηκαν ἀπὸ τὸ Ἀφρικανικὸ Ἐθνικὸ Κογκρέσο, πού δὲν θέλει νὰ ἐνωθῇ ἡ Νυασαλάνδη μὲ τὴν Ὁμοσπονδία τῆς Κεντρικῆς Ἀφρικῆς. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ἀγγλικοῦ Ἐργατικοῦ Κόμματος κ. Γκαϊήτσκελ ἐδικιολόγησε τὶς ταραχές καὶ εἶπε ὅτι οἱ Ἀφρικανοὶ φοβοῦνται ὅτι θὰ γίνουν θύματα τῶν φυλετικῶν διακρίσεων πού ἐπικρατοῦν στὴ Νότιο Ρωδεσία. Οἱ ταραχές, πού συνεχίστηκαν ἐπὶ πολλὰς ἡμέρες, σταμάτησαν μόλις τὰ στρατεύματα πού ἐστειλε ἡ κυβέρνησις τῆς Ρωδεσίας κατάρθρωσαν νὰ καταλάβουν τὰ κυριώτερα σημεῖα τῆς μικρῆς χώρας καὶ νὰ ἀπομονώσουν τὶς δύο πρὸ ἀξιολόγους πόλεις, τὴν Μπλαντύρα καὶ τὴν Ζόμπια.

Ὅταν, πρὶν ἀπὸ ὀκτὼ μῆνες, ὁ δρ Χαίπτιγιξ Μπάντα, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ἐθνικοῦ κινήματος τῆς Νυασαλάνδης, ἐγκαταστάθηκε στὴ χώρα του, οἱ Ἀγγλοὶ φοβότανον ὅτι «κάτι θὰ σκάρωνε». Ὅμως ὁ Μπάντα ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ἐκηρύχθη «ἐναντίον τῆς βίας». Σὲ λόγους, πού ἐξεφώνησε σὲ συνέδρια καὶ σὲ συλλαλητήρια, καθὼς καὶ στίς συνομιλίες μὲ τοὺς φίλους του καὶ τοὺς ὁπαδούς του, ἐδήλωσε πολλές φορές ὅτι δὲν ἐπέδοκίμαζε τὴ βία. Δὲν παρέλειψε, ὅμως, νὰ προσθέσῃ ὅτι ἂν οἱ Ἀφρικανοὶ ἐμποδίσθουν στὴν «εἰρηνικὴ» τους πορεία πρὸς τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν ἀνεξαρτησίαν, δὲν θὰ τοὺς ἔμενε τίποτε ἄλλο ἐκτὸς ἀπὸ τὴ βία. «Τὶ κατάρθωσαν ὥς τώρα οἱ μετριοπαθεῖς συμπατριῶτες μας;», ἐρώτησε σὲ ἕνα λόγο πού ἐξεφώνησε τελευταῖα. «Ὑστερ» ἀπὸ λίγο ἐπρόσθεσε μιὰ φράση πού φαίνεται ὅςιν σάλπισμα τῶν τελευταίων ταραχῶν. «Οἱ ἀποικοὶ —εἶπε— θὰ μᾶς ἀκούσουν ὅταν τοὺς ἐξαναγκάσουμε». Μήπως ἤρθε ἡ ὥρα νὰ τοὺς ἐξαναγκάσῃ;

Μόλις ἐξεργάσθησαν οἱ τελευταῖες ταραχές, ὁ Μπάντα συνελήθη καὶ ἐβουλακίσθη. Κανεὶς ὅμως δὲν ἀμφισβallesti ὅτι θὰ βρῖσκη πάντα τρόπο νὰ διευθύνῃ τὸν ἀπελευθερωτικὸ ἀγῶνα.



ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ, ξαναήλθε στὸ φῶς ὁ στίβος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Σταδίου. Ἐδῶ συγκεντρωνόταν ἡ μεσσηνικὴ ἀλκὴ τοῦ Πανελληνίου γιὰ ν' ἀγωνισθῇ, διεκδικώντας τὸν κότινο τῆς νίκης.

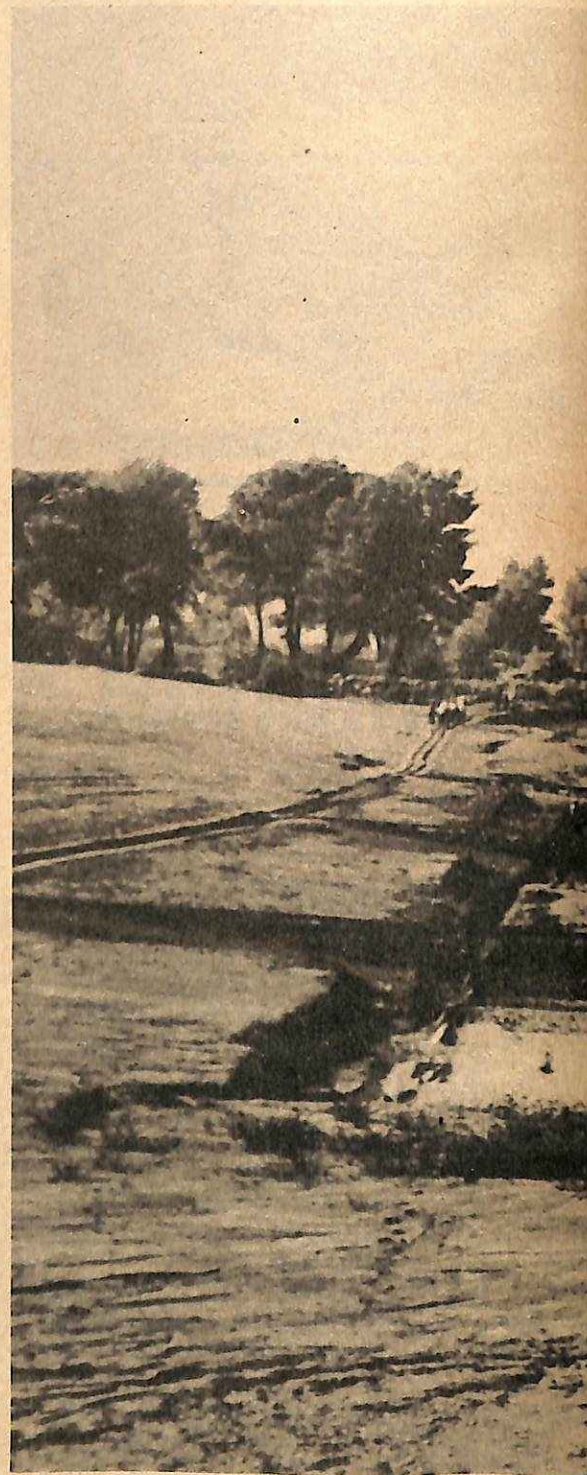


ΣΤὸν ἱερό χώρο τῆς Ὀλυμπίας ↑ θὰ συγκεντρώνωνται τὰ ἀθλούμενα νειάτα τοῦ κόσμου στὴν Ἱδρυθὴ ἢ Διεθνὴς Ὀλυμπιακὴ Ἀκαδημία.

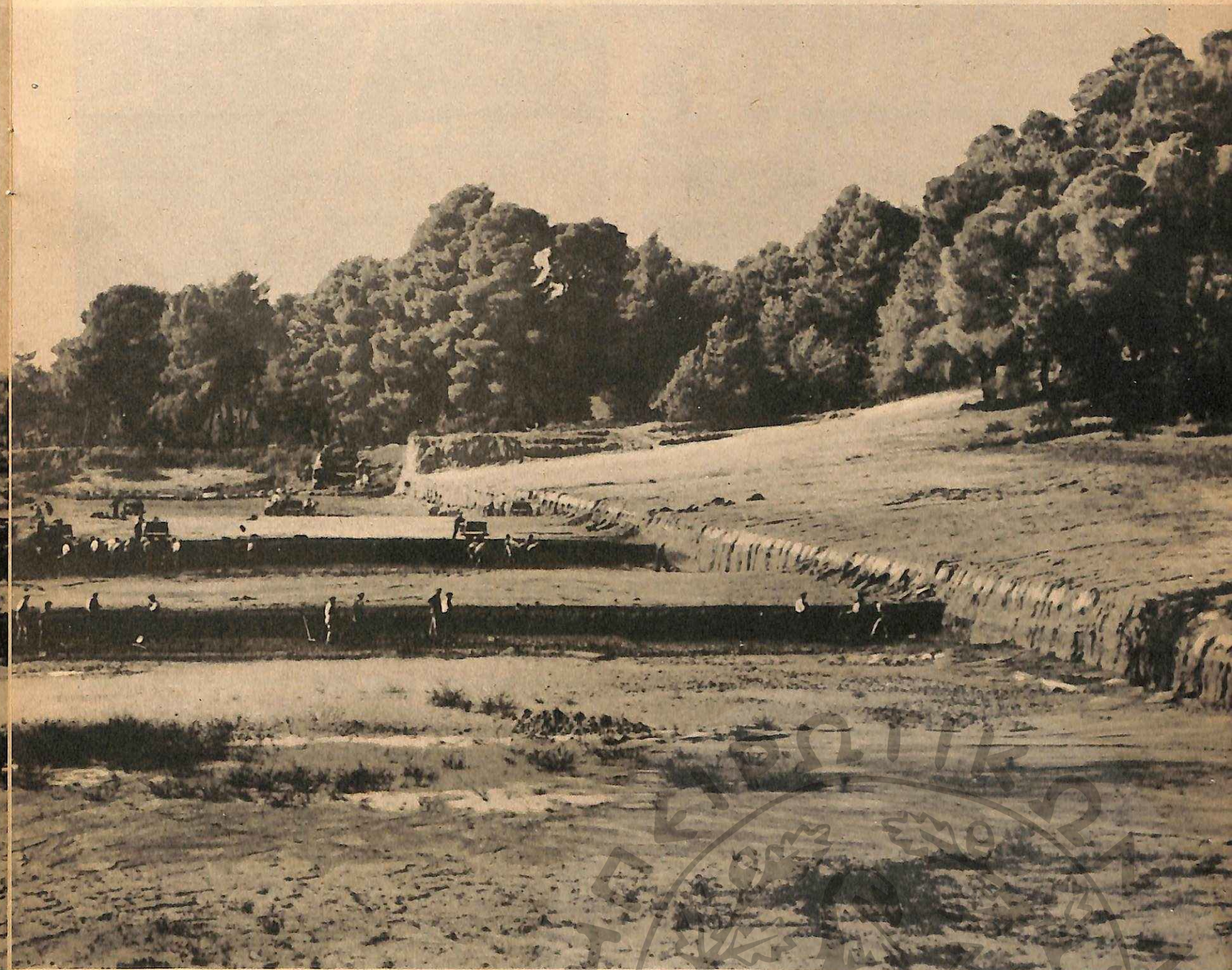
→ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, ποὺ ἴδρυσε ἐπὶ τόπου τὸ Γερμανικὸ Ἰνστιτούτο, ὁ Κάρλ Φαλπερμέιερ, εἰδικευμένος τεχνίτης, καθαρίζει ἀρχαῖο κράνος, μὲ τὴν ἐπίδραση τοῦ δρος Κούντσε.



ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ἢ λίθινες κεοκίδες δὲν ὑπῆρχαν. Οἱ σαράντα χιλιάδες θεαταί, ποὺ μπορούσε νὰ περιλάβῃ τὸ Ὀλυμπιακὸ Στάδιο, κάθονταν στὰ προαί, ποὺ σχηματίζονταν στὴν κλιτὺν τοῦ Κρονίου φυσικῶς καὶ μὲ τεχνητὲς ἐπιχώσεις.

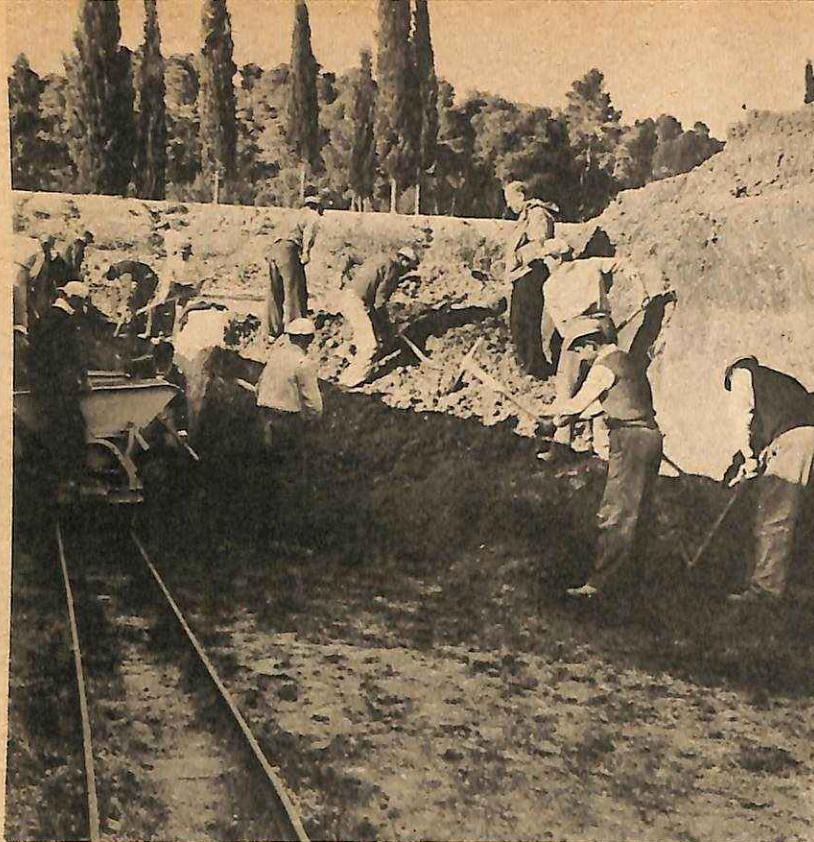


ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ



Ἀπὸ ἐδῶ ξεκίνησε τὸ Ὀλυμπιακὸ φῶς

ΣΗΜΕΡΑ Οἱ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΔΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΤΙΜΗΜΕΝΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΑΠΛΗ, ΑΛΛΑ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ



ΟΓΚΟΙ ΧΩΜΑΤΩΝ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ Ν' ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΙΒΟ



ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΑΠΟ ΕΔΩ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΦΩΣ

Δέν πρέπει να είναι αρχαιολόγος κανείς για να νοιώσει το ρίγος που φέρνει ή διαπίστωση ότι βρίσκεται σ' ένα χώρο ή μπροστά σ' ένα αντικείμενο που έχει άμεση σχέση με μία παλιά εποχή. Πολύ περισσότερο όταν ή εποχή αυτή είναι μεγάλη. Η ελληνική γη είναι ό κατ' έξοχην χώρος που χαρίζει παρόμοιες συγκινήσεις, και ασφαλώς ή Όλυμπία δέν έχει τίποτε να ζηλέψει από άλλες ελληνικές τοποθεσίες, σ' αυτό το κεφάλαιο. Έπειτα από τις πρόσφατες ανακαλύψεις που έγιναν από το Γερμανικό 'Αρχαιολογικό 'Ινστιτούτο, οί ΕΙΚΟΝΕΣ, προσκαλούν τούς αναγνώστες τους σε μία αναδρομή στο μεγάλο αυτό παρελθόν.

Με άναπτερωμένες έλπίδες συνεχίζονται έφέτος την άνοιξη οί άνασκαφές του Γερμανικού 'Αρχαιολογικού 'Ινστιτούτου 'Αθηνών, στο χώρο της 'Αρχαίας Όλυμπίας. Οί περυσινές έπιτυχίες του 'Ινστιτούτου ήταν τόσο μεγάλες, ώστε δικαιολογείται κάθε άισιοδοξία για το μέλλον. Πραγματικά, τά εύρηματα των αρχαιολόγων πού, υπό τη διεύθυνση του δρος Έμιλ Κούντσε, έρευνησαν την περιοχή του Σταδίου ήταν άληθινά σπουδαία και έντυπιασικά. Καί πρώτα το έργαστήριο του Φειδία. 'Ο κλίβανος, τά πλήινα καλούπια και τά ύλικά (έλεφαντοστόν, χαλκός και μόλυβδος) με τά όποια φιλοτεχνήθηκε το περίφημο χρυσελεφάντινο άγαλμα του Όλυμ-

(Φωτ. Γ. Σιούρα)

Ο ΔΡ ΕΜΙΛ ΚΟΥΝΤΣΕ παρακολουθεί τούς ειδικευμένους καθαριστάς και συγκολλητάς του συνεργείου του στο προαύλιο του έργαστηρίου.



πίου Διός. Καί κοντά σ' αυτά ή πλήινη οίνοχόη άπ' όπου έπινε κρασί ό Φειδίας. 'Η έπιγραφή της ΦΕΙΔΙΟ ΕΙΜΙ (=του Φειδία είμαι), χαραγμένη άπό το χέρι του μεγαλύτερου γλύπτη των αίωνων, άποτελεί άσφαλώς το άρχαιότερο αυτόγραφο του κόσμου.

Στόν πυθμένα ενός πηγαδιού, κοντά στο έργαστήριο του Φειδία, βρέθηκαν άκόμη τρία τεμάχια μίας έπιγραφής, πού σχετίζεται με τη συγκρούση Πισάτων και 'Ηλείων. Οί κάτοικοι της Πίσης κατώρθωσαν, με τη βοήθεια των 'Αρκάδων, να γίνουν κύριοι της Όλυμπίας και να οργανώσουν την Όλυμπιάδα του 364 π.Χ. 'Η έπιγραφή περιλαμβάνει σύμβαση άλληλοδοθείας των συμμάχων. Όταν όμως οί 'Ηλείοι άνακατέλαβον την Όλυμπία έσπασαν τη στήλη πού είχαν στήσει οί 'Αρκάδες και οί Πισάται και έρριξαν τά κομμάτια της στο πηγάδι.

Τό στάδιο στην άρχική του μορφή

Σημαντικές όμως ήταν και οί έργασίες πού έγιναν για την άποχώμα- τωση του άρχαίου Σταδίου και την άποκατάστασή του στη μορφή πού είχε μετά την τελική του διαμόρφωση, τον 4ο π.Χ. αιώνα. Τότε το Στάδιο είχε διαστάσεις 250X125 μέτρα, με έναν όρθογώνιο στίβο 192X40 μέτρων. Δέν ύπήρχαν λίθινες ή μαρμαρίνες ιερκίδες, αλλά στίς θέσεις πού ήταν διαμορφωμένες από χώμα ύπολογίζεται ότι κάθονταν σαράντα χιλιάδες θεα- ται. 'Ηδη το άρχαίο Όλυμπιακό Στάδιο άπέκτησε πάλι σε γενικές γραμ-μές την άρχική του μορφή, ή όποια, αν και άπλή, είναι έπιβλητική και με- γαλοπρεπής.

'Ιδρυση διεθνούς άκαδημίας

Φιλοδοξία του Γερμανικού 'Ινστιτούτου είναι ή μετατροπή του χώρου, μετά την πλήρη άναστήλωση, σε Διεθνή Όλυμπιακή Άκαδημία, όπου θα φιλοξενοούνται και θα προπονούνται, από όλα τά μέρη του κόσμου, άθληται οί όποιοι θα συμμετέχουν στίς Όλυμπιάδες. Πάντως, τις δαπάνες της άποκαταστάσεως έχει αναλάβει ό Σύνδεσμος των Γερμανικών Άθλητικών Σωματείων, με ένίσχυση και των Γερμανών διομηχάνων του Ρούρ.

Τέλος, κατά τη διάρκεια των άνασκαφών στο χώρο του Σταδίου, ήλθαν στο φώς άναρίθμητα άρχαιολογικά εύρηματα, πλήινα άγγεία, όπλα, άσπί-δες, κράνη, έπιγραφές κλπ. Για τη διευκόλυνση της έργασίας, το Γερμανικό 'Ινστιτούτο έκτισε στην Όλυμπία συγχρονισμένα έργαστήρια, όπου μεταφέρονται τά άνασκαπτόμενα και καθαρίζονται από ειδικούς Γερμανούς και Έλληνες τεχνίτες. Έκεί γίνεται και ή συγκόλλησή τους και ή πρώτη μελέτη για να προσδιορισθούν ό τόπος και ό χρόνος της κατασκευής τους. ■■■



ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΗ ΜΠΟΥΓΑΔΑ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΙΔΕ

Γιατί μόνο το ΤΙΔΕ, πού πλένει με νέο και σύγχρονο τρόπο τά ρούχα, έγγυάται:

Καθαριότητα:

Ό καταπληκτικός άφρός του έχει την ιδιότητα να διαπερνά τούς πόρους των ρούχων, να διαλύη και να αιχμαλωτίζη κάθε βρωμιά, σκόνες, λαδιές κλπ. και να τις παρασύρη με το ξεβγάλμα.

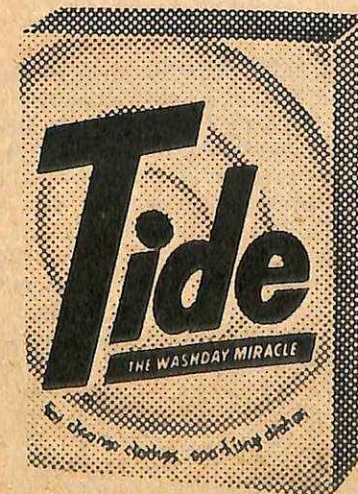
Εύκολία:

Βάζοντας μπουγάδα με ΤΙΔΕ τά ρούχα δέν χρειάζονται τρίψιμο (έκτός ίσως σε μερικές παρά πολύ λερωμένες μεριές). Έτσι γλυ- τώνετε από τη σκληρή δουλειά, δέν κόβεται ή μέση σας, δέν χα- λάτε τά χέρια σας.

Οικονομία:

Με λίγο ΤΙΔΕ έχετε πολύ και πλούσιο άφρό, άκόμη και με κρύο ή σκληρό νερό. Το ΤΙΔΕ πλένει μαλακά, χωρίς να φθείρη τά ρού- χα, γι' αυτό και τά ρούχα σας θα βαστήξουν πολύ περισσότερον καιρό.

Κι' άκόμη: Το ΤΙΔΕ είναι άβλαβές για τά χέρια σας. Δοκιμάστε και σεις σήμερα τον νέο και σύγχρονο αυτόν τρόπο μπουγάδας με ΤΙΔΕ. Θα πεισδητε μόνες σας ότι:

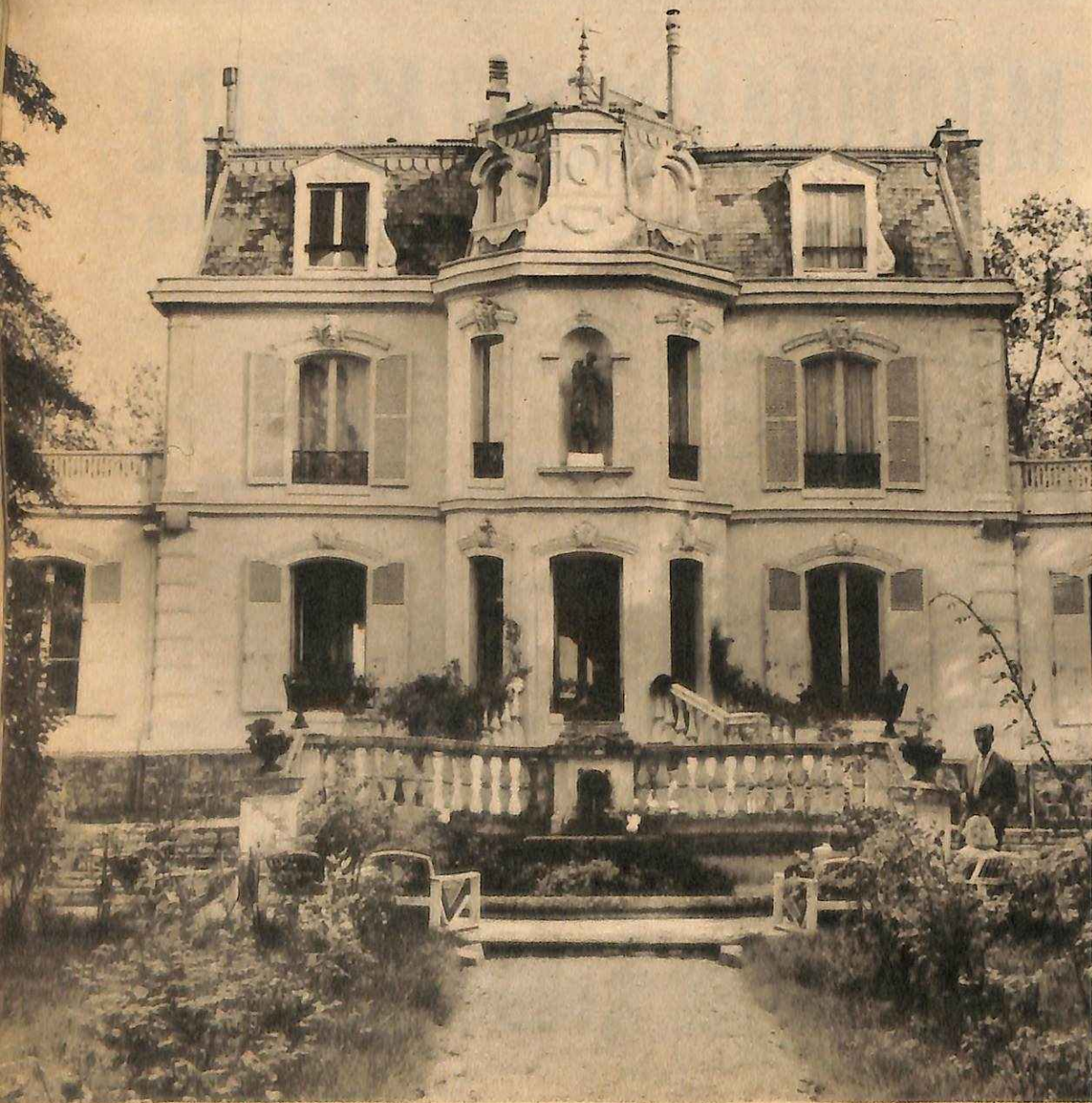


ΤΟ ΤΙΔΕ ΠΛΕΝΕΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ / ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΙ.

Ο ΛΗΡ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΟΣ

Ο ΕΚΠΤΩΤΟΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ
ΖΗ ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΤΩΧΕΙΑ

ΣΤΗ ΒΙΛΛΑ ΣΕΓΚΟΒΙΑ είναι εγκατεστημένο το δουκικό ζεύγος τα τελευταία δέκα χρόνια. "Επειτα από τη χειροτέρευση των οικονομικών του ζεύγους, η βίλλα έχει μείνει σχεδόν έρημη από υπηρέτες



ΟΙ ΣΥΝΤΟΜΕΣ επισκέψεις της "Ελγκα, της κόρης της δούκισσας, είναι πάντοτε εύπρόσδεκτες.



(Φωτ. Camera Press)

Δέν είναι, θέβαια, αξιοζήλευτη ή θέση ενός εκθρονισμένου και εξόριστου μονάρχη. Καί ή εποχή μας έχει νά επιδείξη αρκετούς εκπώτους πού ζούνε πιά μόνο με τίς αναμνήσεις τής αίγλης του παρελθόντος. "Αλλά ή μοίρα του πρωτοτόκου γιού του βασιλέως "Αλφόνσου ΙΓ' τής "Ισπανίας είναι καί γιά ένα άλλο άκόμη λόγο τραγική. "Ο Δόν Χαΐμ, δούξ τής Σεγκόβιας, έπεται από ένα δυστύχημα πού του συνέβη κατά τά παιδικά του χρόνια, έγινε κωφάλαος. Αυτό, θέβαια, θά τον στεροόσε όπωσδήποτε από τά δικαιώματα στον θρόνο, άκόμη καί άν εξακολουθοόσε νά βασιλεύη στην "Ισπανία ή δυναστεία των Βουρβώνων. Είχε εύτυχώς την τύχη νά παντρευτή με μιά γυναίκα πού καί θελήση καί έπιμονή διαθέτει. "Η σημερινή δούκισσα τής



ΤΟ ΧΕΡΙ πού κρατάει τό φτερό, γιά νά ξεσκονιστή τό πορτραίτο του βασιλέως "Αλφόνσου, άνήκει στό γιό του "Αλφόνσου, δούκα δόν Χαΐμ.



ΑΚΤΙΣ ΠΑΡΗΓΟΡΙΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΝΕΑΡΗ ΕΛΓΚΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΚΡΑΤΑ ΜΟΝΗ ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΕΛΠΙΔΑ ΑΠΟΜΕΙΝΕ Η ΕΝΘΡΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΑΝΕΨΙΟΥ ΤΟΥ ΔΟΝ ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ

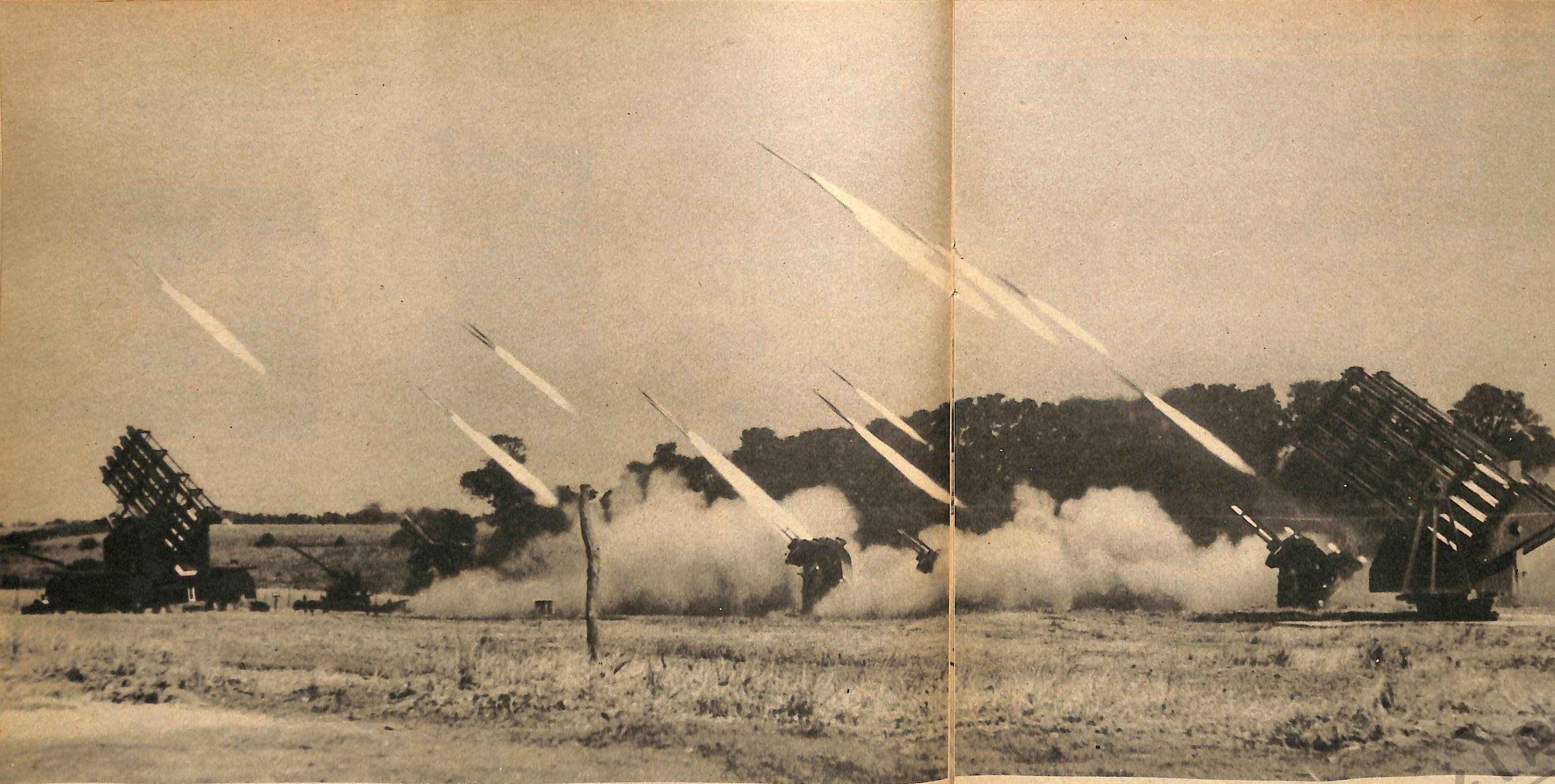
Σεγκόβιας, ή άλλοτε φημισμένη Γερμανίδα τραγουδίστρια Σαρλόττε Τίντεμαν, κατώρθωσε νά τον μάθη νά μιλά καί νά «ακούη» τούς συνομιλητάς του διαβάζοντας τίς λέξεις στά χείλια τούς.

"Αλλες, όμως, πίκρες ήρθαν νά προστεθούν τελευταία στον άτυχο δούκα. "Ο Δόν Χαΐμ έχασε κάθε πρόσοδο καί βρίσκεται τώρα σέ δεινή οικονομική θέση. Τουτο συνέβη έπειτα από μιά συμφωνία πού υπέγραψε με τούς δύο γιούς του, τον Γκοντζάλο καί τον "Αλφόνσο, πού μ' αυτήν παραιτήθηκε από τά δικαιώματά του καί τά προνόμιά του προς χάριν τούς, καί αυτοί ανέλαβαν την ύποχρέωση νά του παρέχουν έπαρκή μέσα δια-

βίωσης. Με την παραίτησή του ο Δόν Χαΐμ έχασε τό νόμιμο επίδομα πού ελάμβανε. "Αλλά οί γιοί του δέν έτήρησαν τό λόγο τούς. "Ετσι τό δουκικό ζεύγος περιήλθε σέ οικονομικό άδιέξοδο. "Αναγκάστηκαν ν' άπολύσουν όλο τό προσωπικό καί τώρα φροντίζουν μόνοι τούς έαυτούς των καί την ιστορική βίλλα Σεγκόβια, πού είναι ή διαμονή τούς την τελευταία δεκαετία. "Αξίζει νά σημειωθή ότι ή βίλλα Σεγκόβια, πού βρίσκεται στο παρισινό προάστιο Ρυέιγ-Μαλμαϊζόν, άνήκε στίς άρχές του περασμένου αιώνα στον μεγαλύτερο έχθρο του οίκου των Βουρβώνων, τον Ναπολέοντα. "Εκείνη την εποχή στέγαζε τή φρουρά πού είχε αναλάβει την προστασία του Πύργου τής Μαλμαϊζόν,

όπου έμεναν συχνά ή αυτοκράτειρα "Ιωσηφίνα καί ή βασίλισσα "Ορτανσία.

Μέσα σ' αυτό τό ιστορικό κτίριο περνάνε οί δυο σύζυγοι τίς ημέρες τούς, συγυρίζοντας, ξεσκονίζοντας καί περιβαλλόμενοι από ιστορικά κειμήλια αιώνων. Συχνά τούς επίσκέπτεται, σάν χαρούμενη νύτα στή μοναξιά τούς, ή "Ελγκα, ή δεκαοκτάχρονη κόρη τής δούκισσας από τον πρώτο της γάμο, πού πρds τό παρόν σπουδάζει στό Βερολίνο. Μιά παρηγοριά είναι επίσης γιά τον Δόν Χαΐμ ή έλπίδα ότι γρήγορα ο άνεψιός του Χουάν Κάρλος, γιός του άδελφού του Δόν Χουάν, θά επανέλθι στον θρόνο των προγόνων του. Τότε καί ή τύχη του ζωντανού αούτου Λήρ θά αλλάξει άσφαλώς. ■■■



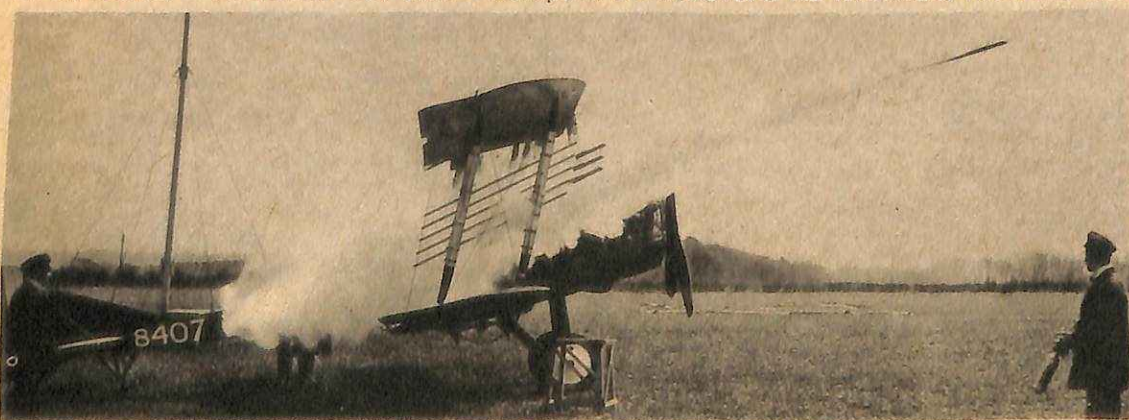
1940. 'Ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος άρχισε με μερικές ύποτυπώδεις πρακτικές εφαρμογές των πυραύλων —όπως τὰ «Ρουκετοδόλα Ζ'»— καί τελείωσε με τις γερμανικές Ιπτάμενες βόμβες, πού μέσα σέ λίγα χρόνια εξελίχθηκαν στά σημερινά διηπειρωτικά κατευθυνόμενα βλήματα καί έγκαινίασαν μιá νέα εποχή —τήν διαπλανητική εποχή.

ΣΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ Κέντρο Δοκιμών Πυραύλων τού Κανάβεραλ ένας πειραματικός διάδροφος πυραύλος έτοιμάζεται για έκτόξευση. 'Ο πρώτος όροφος άποτελείται από τόν πυραύλο μέσου βεληνεκούς «Θώρ» (άκτίνας 1.500 μιλίων), ό όποιος είναι ήδη ένα από τὰ στρατηγικά όπλα τών άμερικανικών καί συμμαχικών δυνάμεων.



Η ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ ΤΡΕΧΕΙ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΠΥΡΑΥΛΟΥΣ

ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ —ΡΟΥΚΕΤΕΣ ΤΟΥ 1914— ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΠΑΡΑ ΜΕ ΟΠΛΑ

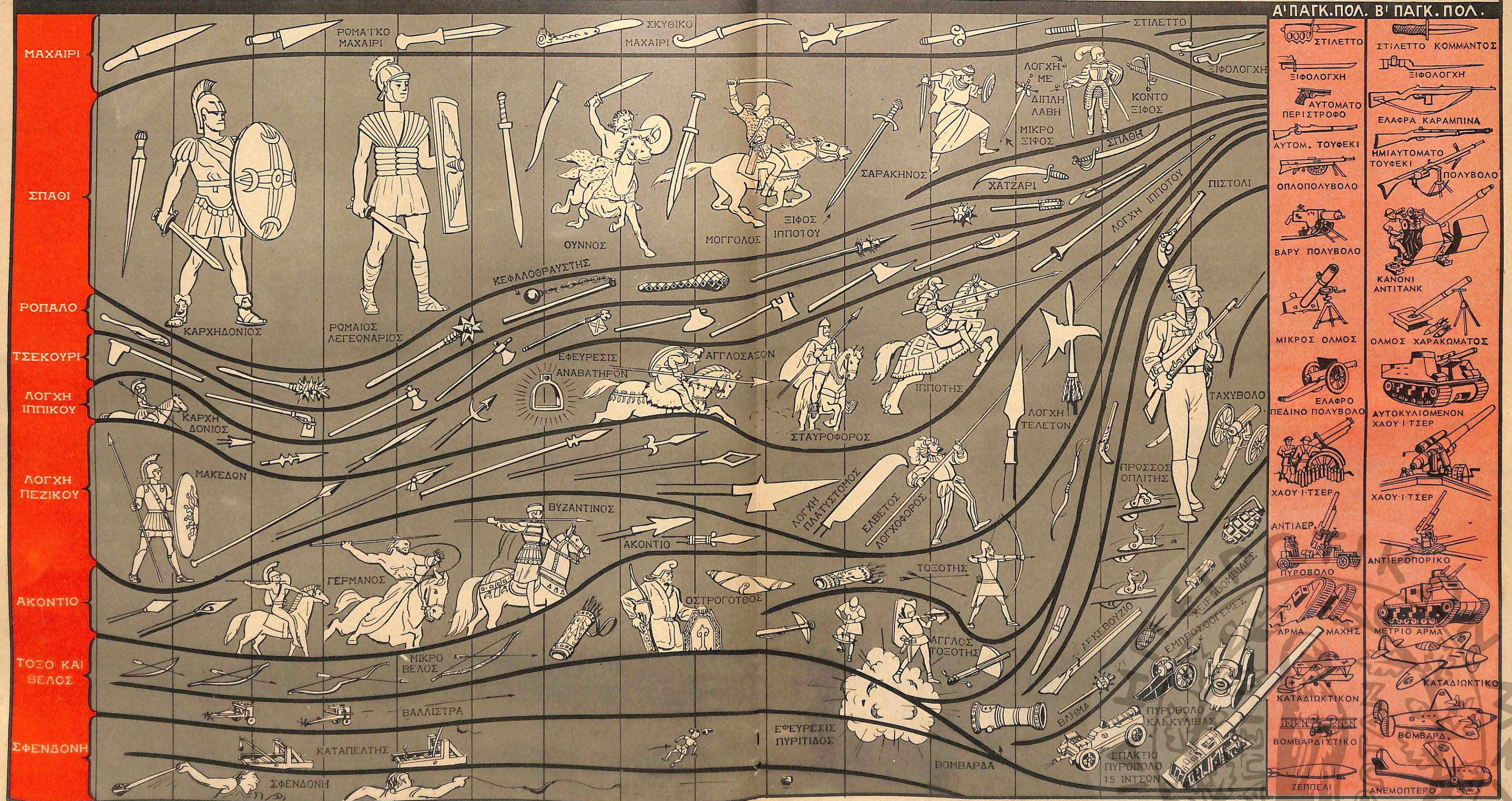


ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΟΙ ΠΥΡΑΥΛΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΙ

ΜΙΑ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ
ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Ο πυραύλος είναι μιá λέξη πού συμβολίζει τήν εποχή μας: Ζούμε στήν εποχή τών διηπειρωτικών πυραύλων, τών στρατιωτικών πυραύλων μικρού καί μέσου βεληνεκούς, τών πυραυλοκινήτων άεροπλάνων... Τί είναι αύτή ή παράξενη συσκευή, πού μπορεί νά χρησιμοποιηθῇ για πυροτεχνήματα, άλλα καί για νά πάη ό άνθρωπος στό φεγγάρι; Ποιά είναι ή ιστορία της; Είναι παλιά ή καινούργια ή έφεύρεση αύτή;

ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ δίνουν, στίς σελίδες πού ακολουθούν, τήν συνοπτικήν ιστορία τού πυραύλου, μαζί με τήν εξέλιξη τών όπλων άμύνης καί έπιθέσεως. Πολεμοχαρής ή άναδρομή; Άσφαλώς όχι. Καί αύτή ακόμη ή πρόοδος στά μέσα καταστροφής είναι όπωσδήποτε πρόοδος. "Όχι παράλογα πολλοί πιστεύουν ότι ή πρόοδος αύτή με τήν περιλάλητη «ίσορροπία τού τρόμου» είναι μιá θετική εξασφάλιση τής ειρήνης.



Η ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ ΤΡΕΧΕΙ ΕΠΑΝΩ ΣΕ ΠΥΡΑΥΛΟΥΣ

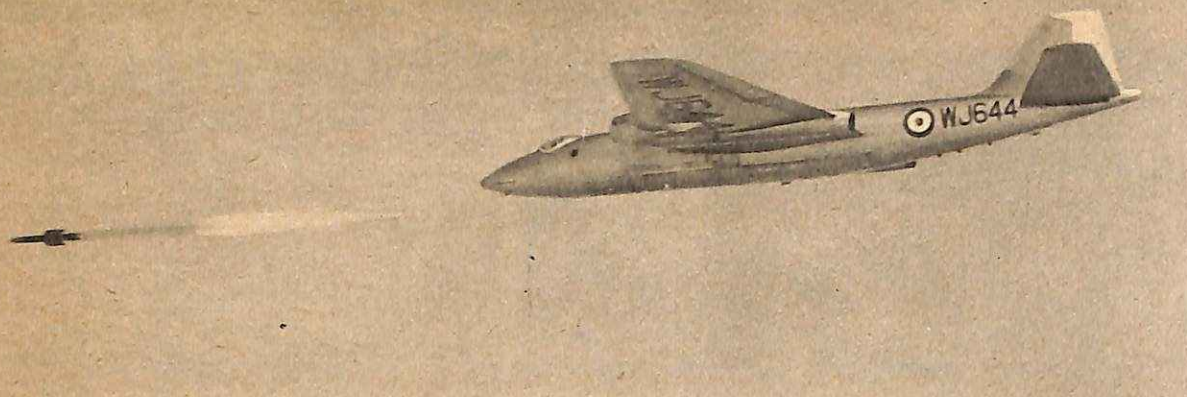
ΣΤΟ ΑΝΩΤΕΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟ παρουσιάζεται η εξέλιξη των οργάνων του πολέμου με τα οποία σκοτώνονται άνθρωποι από την αύξη της ιστορίας. Ή σημασία κάθε όπλου στην επόχη του καταδεικνύεται από το πλάτος του καταλαμβάνει στο σχέδιο. Εύκολα γίνεται αντιληπτό ότι οι πόλεμοι έρχισαν με μία συντριπτική υπεροχή άγχεμάων όπλων (σπαθή, ρόπαλο, δόρυ) και με ελάχιστα εκρηβόλα (άκόντιο, τόξο, σφενδόνη). Με την ανάκαλψη της πυρίτιδος στα 1248

μ.Χ. τὰ ἐκηβόλα ὅπλα ἐπεβλήθησαν στὰ πεδία τῶν μαχῶν. Σήμερα μονασικά ἀγχέμεσχα ὅπλα εἶναι ἡ ξιφολόγχη, τὸ κοντάκι τοῦ τυφεκίου, ἡ μάχηρα χαρκαωμάτων, τὸ σπιλέττο τῶν κομμάντος καὶ ἐνίοτε τὸ τάνκ. Ὅλα τὰ ἄλλα εἶναι ἐκηβόλα, συμπεριλαμβανομένων τῶν ἀεροπλάνων καὶ τῶν τάνκς.

Οί φιγούρες του σχεδίου άποσκοπούν νά καταδείξουν ποιά ή-
ταν ή κυριαρχούσα μορφή όπλίτου σέ κάθε δεδομένη περιοχή, άν

ήταν πεζός με σπάθη, ήμιγυμνος ίππεύς με ακόντιο, θωρακοφόρος ίππότης, Έλβετός πεζός με δόρυ μήκους 7 μέτρων ή Πρώσος τυφεκιοφόρος. Είναι προφανές ότι το πεζικό κυριάρχησε στα πεδία των μαχών στις αρχές και στα τέλη της περιόδου που εξετάζουμε, ενώ το ίππικό κατείχε την πρωταρχική θέση από το 400 έως το 1300 μ.Χ. Όλα σχεδόν τα άρμαλα έπληα εξακολούθησαν να είναι σε χρήση μέχρι το 1700 περίπου, όποτε άχρηστεύθηκαν.

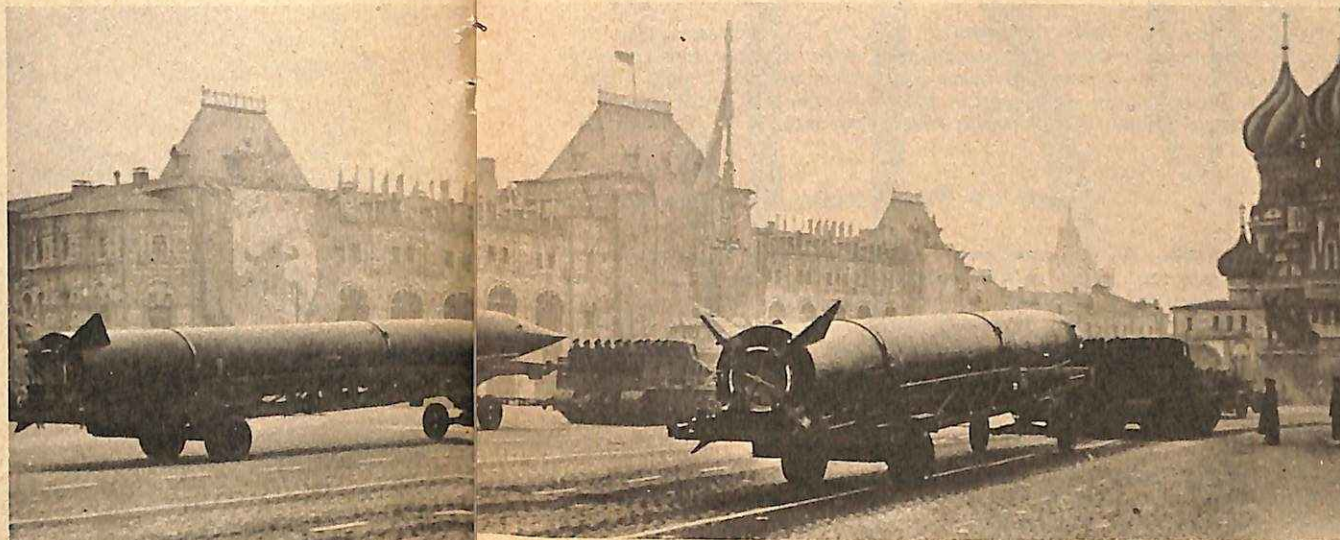
Οι άρχαίοι πολεμιστάι του σχεδίου μας ίσως φανούν στον άναγνωστή ήρωϊκότεροι κατά την μάχη από τους σύγχρονους μαχητές, αλλά τα όπλα των ήσαν άφάνταστα άνεπαρκή σε φονική δραστηκότητα, σε σύγκριση με τα όπλα των μαχητών των δύο τελευταίων στήλων, 1914-1942. Άλλά δέν πρέπει να χάνεται η μνήμη ότι οι πρὸ έπτακοσίων έτών Μογγόλοι του Τζένγκις Χάν, θά μπορούσαν να δράσουν και σε σημερινό κλεφτοπόλεμο σε δασώδεις περιοχές.



ΟΙ ΠΥΡΑΥΛΟΙ «Ντέ Χάβιλλαντ», που εκτοξεύουν σήμερα τα αεριωθούμενα βομβαρδιστικά «Καμπέρα», σκοπεύουν και πλήττουν αυτόματα το στόχο τους, με τη βοήθεια ενός συστήματος, το οποίο λειτουργεί με υπέρυθρες ακτίνες.

Η άμυνα του ελεύθερου κόσμου στηρίζεται σήμερα όχι πια στα «στρατηγικά βομβαρδιστικά», μα στους πυραύλους. Οι πυραύλοι παράγονται μαζικά στα όπλαστάσια των Ηνωμένων Πολιτειών, σ' όλες τις δυνατές ποικιλίες, κ' οι Άγγλοι ψάχνουν να βρουν ποιός είναι ο κατάλληλος για την άμυνά τους τύπος πυραύλου. Οι περισσότερες χώρες του ΝΑΤΟ θα εφοδιασθούν, ή εφωδιάσθηκαν ήδη, με το καινούργιο όπλο, που η ταχύτητά του, το μεγάλο βεληνεκές του, ή ακρίβειά του κ' ή αυτόματη ρίψη του (χωρίς πιλότο), του εξασφάλισαν την πρώτη θέση στους πολέμους του μέλλοντος. Άλλα και σέ καιρό ειρήνης, οι πυραύλοι μπορούν ν' αποδειχθούν πολύ χρήσιμοι, για τη μεταφορά επιβατών (πυραυλοκίνητα αεροπλάνα) και ταχυδρομείου. Για κάμποσο καιρό, ή ανθρωπότης θα χρησιμοποιή πολύ συχνά τη μαγική λέξη «πύραυλος»...

Και σέ καιρό ειρήνης οι πυραύλοι μπορούν νά αποδειχθούν πολύ χρήσιμοι

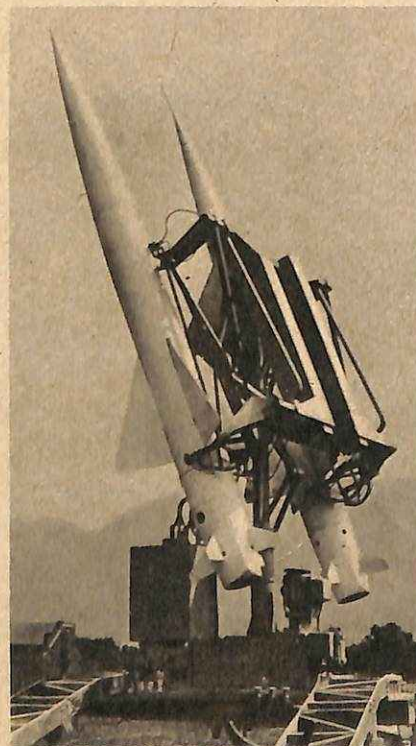
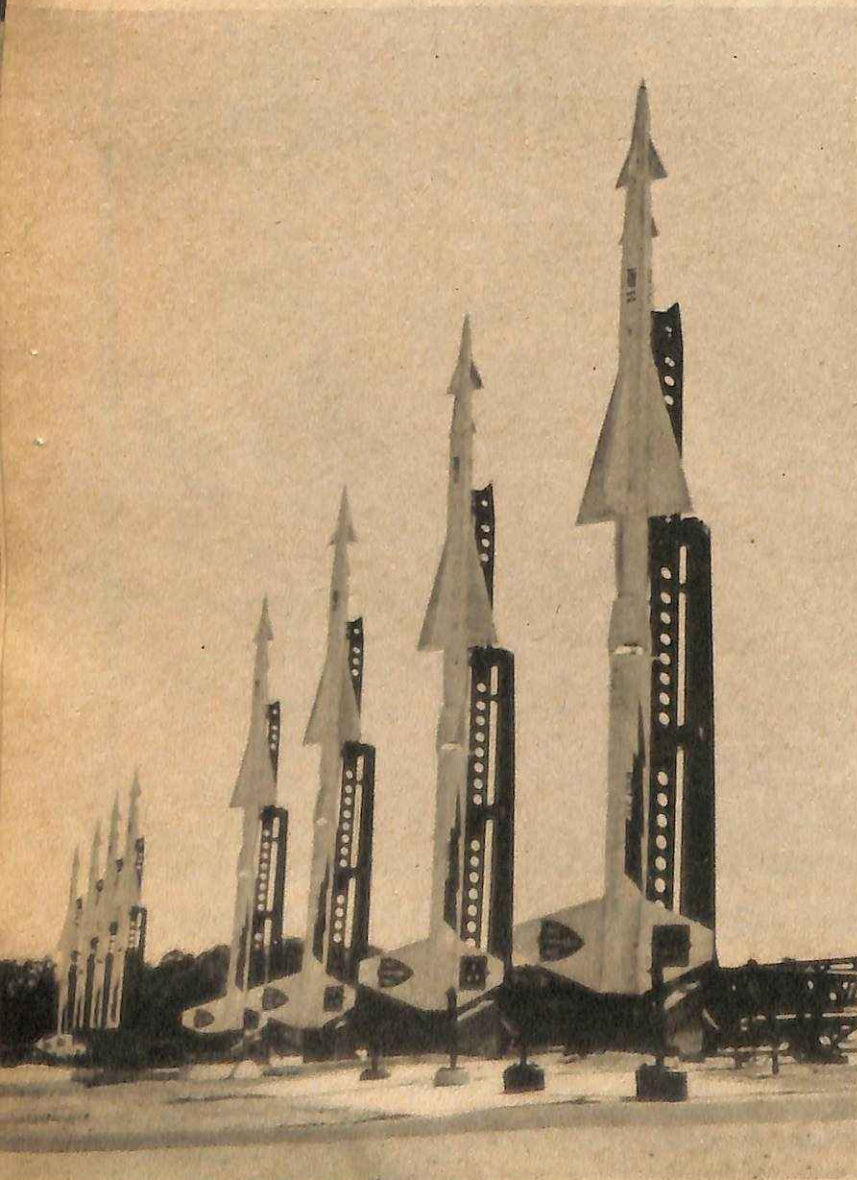


Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ πύραυλος, που έχουν παρουσιάσει μέχρι σήμερα στις στρατιωτικές παρελάσεις της Μόσχας οι Ρώσοι, είναι ο Τ-Ζ. Ζυγίζει είκοσι πεοίπου τόνους, με βεληνεκές 400 μίλια



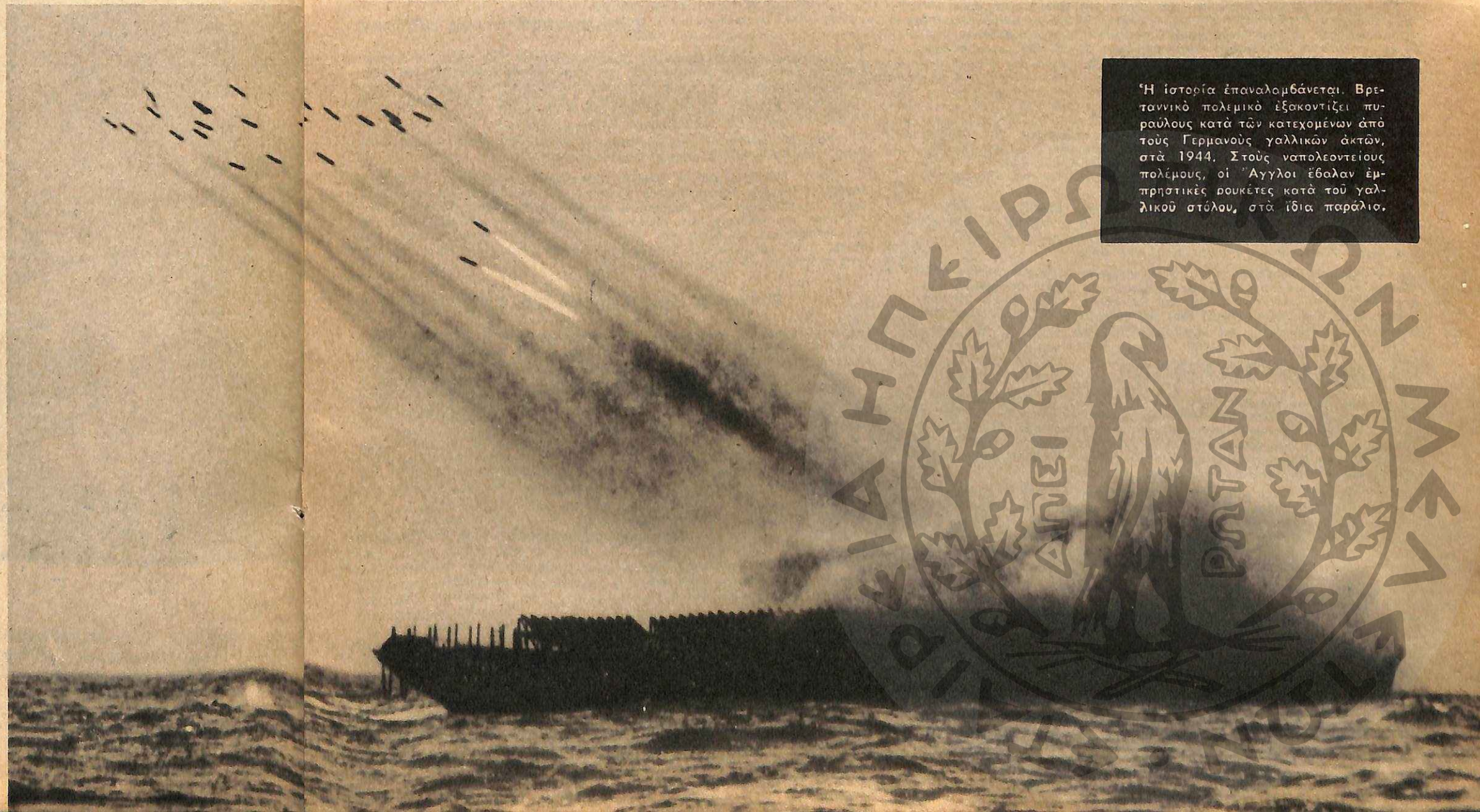
ΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ «V2» είχαν μήκος 14 μέτρων, βάρος 14 τόννων και μετέφεραν, σέ απόσταση 200 μιλίων, έκρηκτική ύλη ενός τόννου. Ήταν οι πρόδρομοι του «πολέμου των κουμπιών».

(Φωτ. Camera Press)



↑ ΟΙ ΕΛΒΕΤΟΙ έχουν και αυτοί τους δικούς τους πυραύλους. Προϊόν δεκαετούς μελέτης είναι οι αντιαεροπορικοί πυραύλοι RSG-J Τύπου 56, οι οποίοι εκτοξεύονται με την ταχύτητα των δώδεκα σέ κάθε λεπτό.

← ΟΙ ΠΥΡΑΥΛΟΙ «Νίκη-Αίας» είναι οι πρώτοι που παρήγαγε σέ μεγάλες ποσότητες ή Δύση. Δεκάδες χιλιάδες βρίσκονται εγκατεστημένοι στή Γροιλλανδία, στήν Άλάσκα και στή Γερμανία και προστατεύουν, σάν αντιαεροπορικές πυροβολαρχίες, τις μεγαλύτερες πόλεις της Αμερικής.



Ή ιστορία επαναλαμβάνεται. Βρετανικό πολεμικό εξασκοντίζει πυραύλους κατά των κατεχομένων από τους Γερμανούς γαλλικών ακτών, στά 1944. Στους ναπολεοντείους πολέμους, οι Άγγλοι έβαλαν εμπρηστικές ρουκέτες κατά του γαλλικού στόλου, στά ίδια παράλια.

Κίνητρο ίσως νά είναι πάντοτε ή μανία τής καταστροφής του έχθρου. 'Αποτέλεσμα όμως είναι συχνά ή πρόοδος γιά όλους τούς ανθρώπους

Οι πύραυλοι δέν είναι καινούργιο πράγμα. 'Η ανθρωπότης άσχολήθηκε με τò μυστικό τών έκρηκτικών μιγμάτων —δηλαδή με τὰ βασικά τους συστατικά— πολύ πρό τής γενήσεως του Χριστού, και τò άρχαίο κινεζικό χρονικό Τούγκ Λιάν Κάγκ Μου μιλάει γιά τή χρήση έπυραύλων-δελών» εναντίον τών Μογγόλων, κατά τή διάρκεια τής μάχης του Πεκίνου, στά 1232 π.Χ.

Ύπάρχουν επίσης ιστορικά στοιχεία, που άποδεικνύουν τή χρήση «πυραύλου», σέ μεγάλη κλίμακα, εναντίον του Φίλιππουμπουργκ, στά 1654, κατά τή διάρκεια του Τριακονταετούς πολέμου, και στή μάχη του Παριπούτ, στην 'Ινδία, στά 1761. Μία περιγραφή τής τελευταίας αυτής μάχης περιέχει τήν ακόλουθη παράγραφο:

«Οί Ροχίλλα είχαν πολλούς πυραύλους κ' έξαπέλυαν δυό χιλιάδες κάθε φορά, τρομοκρατώντας τ' άλλαγα με τόν φρικτό τους ήχο, αλλά και κάνοντας τόση θραύση, ώστε ό έχθρός (οί Μαχράττα) δέν μπορούσε νά προχωρήσει...».

Στους Ναπολεοντείους πολέμους

Κατά τή διάρκεια τών Ναπολεοντείων πολέμων χρησιμοποιήθηκαν έμπρηστικοί πύραυλοι εναντίον του γαλλικού ναυτικού. Αυτά τὰ βλήματα περιείχαν ένα ύγρο έμπρηστικό συστατικό κ' είχαν μυτερή άκρη. 'Ο πύραυλος χωνόταν με όρμη στόν ξύλινο σκελετό τών πλοίων τής έποχής εκείνης και τò έμπρηστικό περιεχόμενο ξεχνόταν από τις τρυπίτσες, που υπήρχαν στή «μύτη» τους, βάζοντας φωτιά στό έχθρικό σκάφος.

Ήταν τόσο άποτελεσματικοί οί πολεμικοί πύραυλοι, ώστε, στά 1812, ό βρετανικός στρατός ίδρυσε μία ειδική ταξισρχία πυραύλων, που δρισκεόταν έν δράσει στά 1813, στην πολιορκία τής Λειψίας, καθώς και στην ιστορική μάχη του Βατερλώ, στά 1815.

Πάντως οί πύραυλοι, που κατασκευάζονταν τήν έποχή αυτή, ήταν πολύ άτελείς και ύστερούσαν πολύ σέ ακρίβεια. Δέν είχαν πτερύγια, ούτε σταθεροποιητική άξονική περιστροφή. 'Η ανάπτυξη τών πυροβόλων, που είχαν μεγαλύτερη δύναμη πυρός και ακρίβεια, έθεσε τέλος στόν πόλεμο τών πυραύλων επί μιό αιώνα.

Σηματοδότηση με πυραύλους

Αν και ή κυριώτερη έφαρμογή πυραύλων άφορούσε τόν πόλεμο, μερικοί χρησιμοποιήθηκαν γιά τή μετάδοση ναυτικών σημάτων και, στά 1828, ιδρύθηκαν τέσσερις σταθμοί τέτιων σημάτων στή νήσο Ουάιτ τής 'Αγγλίας γιά ναυαγοσωστικούς σκοπούς. Οί πύραυλοι τής έποχής εκείνης είχαν δεληνεκές 250 μέτρων.

Στά 1855 κάποιος συνταγματάρχης Μπόξερ έφτιαξε ένα διώροφο πύραυλο μεγαλύτερου δεληνεκούς και στά 1870 διαδόθηκε σ' όλη τήν 'Αγγλία τò σύστημα σηματοδότησεως με πυραύλους. Ύπολογίζεται ότι από τότε σώθηκαν, χάρις σ' αυτούς, 15.000 ζωές.

Τò στρατιωτικό ενδιαφέρον γιά τούς πυραύλους έπιανεμφανίστηκε στόν πόλεμο του 1914-1918, όποτε κατασκευάστηκαν μικρού δεληνεκούς βλήματα γιά χρήση του πεζικού εναντίον τών τάνκς. 'Αλλά κανένα δέν χρησιμοποιήθηκε στή μάχη —έκτός από τήν περίπτωση τής αναφλέξεως ένός Ζέππελιν, του άρ. C277, από πύραυλο, στά 1916.

Γιά πρώτη φορά ύγρo καύσιμα

Ως τότε, όλοι οί πύραυλοι έκινούντο με μία σχετικά θραδείας άναφλέξεως έκρηκτική ύλη, αλλά στά 1920 ό 'Αμερικανός πρωτοπόρος τών πυραύλων Ρόμπερτ Γκόντφρντ πρότεινε τή χρησιμοποίηση ύγρων καυσίμων. Τά ύγρo καύσιμα όχι μόνο παράγουν μεγαλύτερη ένέργεια, μα και ό πύραυλος που τὰ χρησιμοποιεί μπορεί νά έλέγχεται με τήν άπλη αύξηση ή μείωση του όπιοθέματός του σέ καύσιμα.

‘Ο Γκόντφρντ έκανε πρακτικά πειράματα που έπεβεβαίωσαν τις θεωρίες του και, στά 1926, έξαπέλυσε τόν πρώτο πύραυλο με ύγρo καύσιμα στην ιστορία του κόσμου. Τò δεληνεκές του ήταν μόνο 60 μέτρων κ' ή πτήση του βάσταξε 2½ δευτερόλεπτα, αλλά τò παράξενο εκείνο μηχανήμα, με τούς σωλήνες και τις βαλβίδες, ήταν τò πρώτο μηχανήμα του είδους, που μπορεί νά μάς οδηγήσει μία μέρα στή Σελήνη.

Ός τήν έκρηξη του δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου, στά 1939, δέν σημειώθηκαν μεγάλες μεταβολές, άν και είναι τώρα γνωστό ότι κατά τò διάστημα αυτό οί Γερμανοί σημείωσαν μεγάλες προόδους.

3.10.1942: “Ένα τερατώδες βλήτη

Τήν 3ην 'Οκτωβρίου 1942, ένα τερατώδες βλήτη έξαπολύθηκε από μία μυστική βάση του Πνεεμούντε, στή Βαλτική. Πέντε λεπτά άργότερα τò μυστικό βλήτη —τò V2— έπεσε στην 'Αγγλία. Γιά πρώτη φορά ένας πύραυλος με ύγρo καύσιμα είχε πετάξει γρηγορότερα από τόν ήχο, χωρίς νά έκραγή σέ πολλά κομμάτια, και τò παγκόσμιο ρεκόρ ύψους (25

μίλια, που τò είχε μία δόιδα τής θρυλικής «Μεγάλης Βέρθας») υπερδιπλασιάστηκε.

Τò «V2» ήταν μία από τις μεγάλες τεχνικές πραγματοποιήσεις του αιώνος κ' έπεσκίασε έντελώς τούς μικρότερους, αλλά έξ ίσου άποτελεσματικούς πυραύλους που κατασκευάστηκαν γιά άντιαεροπορικούς κυρίως σκοπούς. 'Οκτώ πύραυλοι τών 60 λιμπρών, έξαπολύόμενοι από ένα «Ταύφουν», έδιναν στό καταδιωκτικό αυτό δύναμη πυρός ίση πρός ένός έλαφρού καταδρομικού!

'Από τò «V2» στόν «Βάνγκαρντ»

Πάνω από 1.000 «V2» έπεσαν στην 'Αγγλία, από τὰ όποία 528 στό Λονδίνο, σκοτώνοντας κάπου 3.000 άτομα και πληγώνοντας σοβαρά 6.000. 'Όταν τέλειωσε ό πόλεμος, μερικά «V2» μεταφέρθηκαν στις 'Ην. Πολιτείες γιά έπιστημονικούς σκοπούς. Κατά τή διάρκεια μιάς δοκιμής, στά 1948, ένας μικρός πύραυλος έκτοξεύθηκε από ένα «V2», τή στιγμή που τò βλήτημα πλησίαζε στό μάξιμουμ τής ταχύτητός του. 'Ο πύραυλος έφτασε τήν ταχύτητα τών 5.150 μιλίων και τò ύψος τών 242 μιλίων. Τò ρεκόρ αυτό δέν καταρρίφτηκε παρά όταν έξαπολύθηκε, δέκα χρόνια άργότερα, ό τεχνητός δορυφόρος.

Ήταν πάντως φανερό πώς χρειαζόταν ένα καλύτερο πειραματικό βλήτημα, κι από τò «V2» αναπτύχτηκε ό θαυμάσιος πύραυλος «Γκλέν Μάρτιν Βίκιγκ» γιά έρευνες σέ μεγάλα ύψη. Τò βλήτημα αυτό είχε μήκος 14 μέτρων και ζύγιζε 7 τόνους. Μπορούσε νά μεταφέρει φορτίο 2.000 λιμπρών και μικρότερο φορτίο σέ ύψος άνω τών 100 μιλίων.

'Από τò «Βίκιγκ» αναπτύχθηκε ό πρώτος όροφος του δορυφόρου του «Σχεδίου Βάνγκαρντ».

'Επανάσταση στους αιθέρες

Τά έπιτελεία άντελήφθηκαν τή μεγάλη σημασία του «V2». 'Η πυραυλοκίνητη πτήση έφερε επανάσταση στή στρατιωτική αεροπορία και γρήγορα αναπτύχθηκε μία γενεά γρήγορων βομβαρδιστικών, Ικανών νά πετούν σέ μεγάλα ύψη και με δυνατότητες ίσες, άν όχι και άνώτερες, από τὰ σύγχρονα καταδιωκτικά.

‘Αρχισαν επίσης νά παράγυνται ένα πλήθος από στρατιωτικά βλήτηματα, κατάλληλα γιά όποιαδήποτε καθήκοντα.

Γιά ν' αντιμετωπισθή ή άπειλή τών άεριοθουμένων, που μεταφέρουν πυρηνικές βόμβες, δόθηκε πρώτα προσοχή στά μικρότερα, άμυντικά βλήματα, έκτοξευόμενα από αεροπλάνο εναντίον αεροπλάνων, όπως τò «Φάιστρηκ», τò «Φάκον», τò «Σάντουίντερ» κλπ. Τò τελευταίο είναι τò απλούστερο και φηνότερο άπ' αυτά τὰ όπλα και χρησιμοποιήθηκε έπιτυχώς από τούς Κινέζους έθνικιστές πιλότους στις τελευταίες άεραμαχίες πάνω από τὰ στενά τής Φορμόζας.

«Νίκη - Αίας», «Ηρακλής», «Τίμιος Τζών»

Ακολούθησαν τὰ άμερικανικά άντιαεροπορικά (άπό ξηράς έκτοξευόμενα) βλήματα «Νίκη-Αίας» και «Ηρακλής», καθώς και τò άγγλικό «Θάντερμπερντ». 'Ο πύραυλος «Νίκη-Αίας» άρχισε νά παράγεται κατά χιλιάδες και δόθηκε ήδη σέ μονάδες στή Γροιλλανδία, 'Αλάσκα και Γερμανία. 'Ακόμη και στην 'Αμερική, τò βλήτημα αυτό άποτελεί τήν κυριώτερη άντιαεροπορική άμυνα 40 μεγάλων πλέων και ζωτικών στόχων. Τά βλήματα «Νίκη-Αίας» θά άντικαταστήσουν βαθμιαίως τὰ καταδιωκτικά.

‘Ο άμερικανικός στρατός ξηράς είναι έφωδιασμένος με τόν «Τίμιο Τζών» (βλήτημα 3 τόνων, δεληνεκούς 20 μιλίων) και τόν «Κόρποραλ» (βλήτημα 6 τόνων, με ύγρo καύσιμα και δεληνεκές 100 μιλίων). Ύπάρχουν και ειδικά βλήματα εναντίον αεροπλάνων που πετούν χαμηλά, εναντίον τών τάνκς κλπ.

‘Ο μεγάλος στόχος: Τò Διάστημα

Τά μεγάλου δεληνεκούς (διηπειρωτικά) άμερικανικά βλήματα, που μπορεύν νά μεταφέρουν τò πυρηνικό φορτίο τους σέ άποστάσεις 5.000 μιλίων, είναι τò άπόλυτο όπλο» τής έποχής μας. 'Η κατασκευή και παραγωγή σέ μεγάλη κλίμακα αυτών τών βλημάτων άποτελεί δυσχερέστατο έργο, που συνεπάγεται τεράστιες ποσότητες χρήματος, πρώτων ύλών και εργασίμων ώρών. 'Αλλά ή προσπάθεια αξίζει τόν κόπο, γιάτι κανένα έθνος δέν θά τολμήσει νά έξαπολύσει έπιθετικό πόλεμο, άν ξέρη πώς θά ύποστη άντεπίθεση από διηπειρωτικά βλήματα και θά καταστραφή.

‘Όσο κι άν είναι δυσάρεστη ή συγκέντρωση τώσων προσπάθειών γιά όπλα καταστροφής, άποτελεί κάποια παρηγορία τò γεγονός ότι αυτές οί στρατιωτικές τελειοποιήσεις θέτουν τις βάσεις γιά τήν πιό ενδιαφέρουσα περίπτωση όλων τών έποχών: Τήν εξερεύνηση του Διοστήματος από τόν άνθρωπο... ■■■

ΣΟΦΙΣΤΟΛΟΓΟΝΟΣ

Με τὸ ζωντανὸ ὕφος του καὶ ὑπὸ μορφὴν ἡμερολογίου ὁ ΚΟΥΥΕΝΤΙΝ ΠΑΤΡΙΚ ἀρνηεῖται τὴν πιὸ καταπληκτικὴ ἐγκληματικὴ ὑπόθεσιν.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Ἡ δημοσιογράφος Μαίρη Λέβελιν, ποὺ κάνει ἓνα ταξίδι ἀναρρώσεως μετὸ ἀτμόπλοιο «Μοντέρνα» ἀπ’ τὴ Νέα Ὑόρκη στὴ Νότιο Ἀμερική, γράφει μέρα μετὴν ἡμέρα τίς ἐντυπώσεις της στὸν ἀρραβωνιαστικὸ της Νταϊβὶν Ντόν-νελλυ, ἐπίσης δημοσιογράφο. Κατὰ τὴ διάρκεια μιᾶς παρτίδας μπριτζ, στὴν ὁποία κάποιοι κύριοι Ρόμπινσον παίζει ἐσφαλμένα, ὁ πλούσιος ἐπιχειρηματίας κ. Λάμπερτ δηλητηριάζεται μετὸ ποτὸ ποὺ τοῦ φέρνουν, κι’ ἀργότερα ἡ ἀνεψιὰ του Μπέττυ, ποὺ εἶναι ἀρραβωνιασμένη μετὸν Τζίμμου Ἔρσω, πέφτει στὴ θάλασσα, σπρωγμένη ἀπὸ κάποιοι ποὺ μοιάζει μετὸν Ρόμπινσον. Ἡ Μαίρη, ὁ περιποιητικὸς κ. Ἀδάμ Μπάρ κι’ ὁ φροντιστὴς τοῦ πλοίου Τζέννινγκς προσπαθοῦν ν’ ἀνακαλύψουν τὸν Ρόμπινσον. Ἡ Μαίρη υποψιάζεται πὼς ὁ γιὸς τοῦ Λάμπερτ ἀπ’ τὸν πρώτο του γάμο, Ἀλφρεντ, ποὺ τὸν ἤφεραν μόνον ὁ πατέρας του, ἡ Μπέττυ κ’ ἡ συγγενὴς του κ. Κλάππ, καὶ ποὺ ἔχει συμφέρον νὰ φύγῃ ἀπ’ τὴ μέση ἡ μητρειὰ του (καὶ κληρονόμος τοῦ πατέρα του) κυρία Λάμπερτ, βρίσκεται μεταμφιεσμένος πάνω στὸ πλοῖο. Ὁ Ἀγγλος ντετέκτιβ Ντάνιελς, ποὺ βρίσκεται στὸ πλοῖο, προσπαθεῖ νὰ διαπιστώσῃ ποῖος ἐπιδάτῃς θά ἔκανε στὸ μπριτζ τὰ λάθη τοῦ Ρόμπινσον. Ἐνα βράδυ ποὺ ἡ Μαίρη γράφει τὸ ἡμερολόγιό της, μπαίνει στὴν καμπίνα της ὁ Ρόμπινσον καί, μετὴν ἀπειλὴ περιστροφῆς, τῆς ζητάει τὸ ἡμερολόγιο. Ἐπειτα κλείνει τὸ φῶς καὶ πιέζει τὰ χεῖλη του στὰ χεῖλη τῆς Μαίρης, ἀφήνοντας ἀπάνω τους αἷμα. Ἡ Μαίρη κατορθώνει νὰ φύγῃ καὶ τρέχει στὸ διάδρομο, ὅπου τὴν πληροφοροῦν ὅτι ἡ κυρία Λάμπερτ εὐρίσκεται ἀνίσθητη στὴν δική της καμπίνα. Ὅταν ἡ κυρία Λάμπερτ συνέχεται, ἀποκαλύπτει ὅτι τὴν ἐπισκέφθηκε κι’ αὐτὴν ὁ Ρόμπινσον. Ὁ Ντάνιελς παρακαλεῖ τὴν Μαίρη νὰ τοῦ δανεῖσθ τὸ ἡμερολόγιό της, γιὰ ν’ ἀνακαλύψῃ ἀπ’ αὐτὸ τὸν δολοφόνو.

Σ’ ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα ἔκανα 8,τι μποροῦσα γιὰ νὰ μὴ βάλω τὰ γέλια. Εἶχε τόσο κομικὸ ὕφος καὶ ταλαντευόταν τόσο ἀστεία, πότε σὲ ἓνα ὁδὸι καὶ πότε σὲ ἄλλο, πηδώντας σὰν κοποπουλάκι! Αἰσθανόταν κανεὶς τὴν ἐπιθυμία νὰ τοῦ ρίξῃ ψιχουλά...

—Κύριε Ντάνιελς, τοῦ εἶπα μ’ ἓνα ὕφος λιγάνι κοροϊδευτικό, ἀν μιλῆσατε στὴ Δάφνη μετὰ σὴ θέρημ, δὲν παραξενεύομαι ποὺ ὑποσχέθηκε νὰ κάνετε μιὰ νέα νὰ σὰς ὑποσχεθῇ 8,τι θέλετε! Ναι, βέβαια, σὰς δίνω τὴν ἀδεία νὰ συμβουλευθῇτε τὸ ἡμερολόγιό μου... Καὶ θὰ ἤμουν ὑπερβολικὰ εὐτυχὴς ἀν οἱ ἐπιστολογραφικὲς μου προσπάθειες μποροῦσαν νὰ σὰς βοηθήσουν σὲ κάτι. Ἀλλὰ δ’ φεῖλω νὰ προσθέσω πὼς δὲν εἶναι πολὺ ἐν τάξει ἐκ μέρους σας νὰ μὴν μοῦ λέτε τὸ ὄνομα τοῦ ὑποποιν παίκτη!

Μοῦ ἔσφιξε τὸ χερί με διαχυτικότητα:

—ὦ! Σὰς εὐχαριστῶ, εἶπε. Δὲν θὰ ξεχάσω ποτὲ τὴν ἐξυτηρέτησή ποὺ μοῦ κάνετε. Πέρασα τόσο ἀσχημὲς στιγμὲς! Καί...

—Καὶ θὰ περάσετε ἀκόμη χειρότερες ἀν ἐπαναλάβετε στὴ Δάφνη αὐτὸ ποὺ ὁ κ. Μπάρ εἶπε γι’ αὐτὴν, σὲ ἡμερολόγιό μου, πρόσθεσα μετὰ ἄ- γρι ὕψος. Οἱ παντρεμένοι δὲν ἔχουν συνήθως μυστικὰ ὁ ένας γιὰ τὸν ἄλλον... Ἀλλὰ μάλιστα πὼς, ἀν τῆς ψιθυρίσετε ἔστω καὶ μιὰ λέξη, θὰ κά-

νω ἐπίτηδες τὸ ταξίδι στὴν Ἀγγλία γιὰ νὰρθω νὰ σὰς σκοτώσω! Σταθῆτε, νὰ τὰ δυὸ τελευταῖα γράμματα, ἀν τὰ θέλετε. Καὶ τώρα, σὰς εὐχομαι νὰ περάσετε μιὰ καλὴ νύχτα, διαβάζοντάς τα...

Πῆρε τὰ φύλλα τὸ χαρτί καὶ προχώρησε πρὸς τὴν πόρτα. Τὸν ξαναφώναξα:

—Ἀφοῦ ἀρνήστη νὰ μοῦ κάνετε τὴν παραμικρὴ ἐνδιαφέρουσα ἐκμυστήρευση, θὰ μπορούσατε τουλάχιστον νὰ μοῦ πῆτε ποῖος κέρδισε σὲ τουρνουά;

—Ἡ δεσποινὴς Δάφνη Ντέμαρεστ, ἀποκρίθη- κε. Τῆς ἔδωσαν γιὰ θραδίο ἓνα κουτί μισκότα μετὴν εἰκόνα τοῦ «Μοντέρνας» πάνω σὲ σκέ- πασμα. Εἶναι πολὺ ὀρασιὸ καὶ πολὺ καλοδιαλεγμέ- νο. Καληνύχτα, δεσποινὴς Λέβελιν!

Ποῖα εἶναι ἡ γνώμη σου γι’ αὐτὴ τὴν τελευ- ταία εἴδηση, Νταϊβὶν;

••

Στὴ γέφυρα

Κυριακὴ, 22 Νοεμβρίου, Μεσημέρι.

Θάλεγε κανεὶς πὼς συμβαίνει ἐπὶ τέλους κάτι, Νταϊβὶν! Γιὰ τί πράγμα πρόκειται, δὲν θὰ μπο- ροῦσα νὰ πῶ ἀκριβῶς... Ἡ ἀτιμωσαρὰ τοῦ πλοίου θυμίζει καταιγίδα ἐτοιμὴ νὰ ξεσπάσῃ ἡ ἡφαιστειο ποὺ ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ μπορεῖ νὰ ἐκραγῇ. Ὅλα

αὐτὰ φαίνονται ἀνεξάρτητα ἀπ’ τὴν ἔξαμν ποὺ προηγεῖται, φυσικὰ, τῆς αἰριανῆς μας ἀφίξεως σὲ Τζωρτζταουν. Κανεὶς δὲν μαντενεῖ τί συμβαί- νει, ἀλλὰ θέλεγε πὼς ὅλοι προασθάνονται κά- τι...

Ἀπ’ 8,τι μπορῶ νὰ κρίνω, ὅλο τὸ ἐνδιαφέρον στρέφεται τώρα πρὸς τὸν Ντάνιελς. Τὸν εἶδα μιὰ ἡ δυὸ φορές, σήμερὰ τὸ πρωί, μετὰ τὸ πρόγευμα. Τρυγούσε γύρω ἀπ’ τὴν καμπίνα τοῦ ἀουριάτου. Δυστυχῶς δὲν κατορθώσα νὰ τὸν πλησιάσω. Με- τὰ τὴ χθεσινोβροδινὴ μας συνομιλία μετὰ καταρῶ- γει, φυσικὰ, ἡ ἐπιθυμία νὰ μιᾶω, ἀλλὰ τὸ ἀπα- σχολημένο του ὕψος δὲν με ἄφησε νὰ μαντέψω τίποτα. Ἐνα πράγμα μόνον μοῦ φαίνεται σίγουρο: Βρίσκεται ἐπὶ τὰ ἴχνη. Ποῦ θὰ τὸν οδηγήσουν; Αὐτὸ ἀπομένει νὰ δοῦμε...

Μετὰ τὴν παυτὴν λειτουργία, μιὰ ομάδα ἐπι- βατῶν εἶχε συγκεντρωθῇ στὴ γέφυρα γιὰ νὰ πα- ρακολουθήσῃ τοὺς τελικοὺς ἀγῶνες τοῦ τουρνουὰ τοῦ τέννις. Θὰ ἐπαῖζαν ὁ Ντάνιελς μετὴν Δάφνη Ντέμαρεστ ἐναντίον τοῦ κυρίου καὶ τῆς κυρίας Χίλς. Αὐτοὶ οἱ τελευταῖοι, παρ’ ὅλο ποὺ ἦταν πα- λιοὶ παῖκτες τοῦ τέννις, εἶχαν πάρετ τὸ παῖγμα κατὰκαρδὰ καὶ φαινότανσαν ζωηρὰ ἐνωχλημένοι ποὺ δὲν ἔδλεταν τὸν Ντάνιελς νὰ καταφθάνῃ. Ἀρχισαν νὰ μιλοῦν γιὰ νικὴ συνετεία παρατή- σεως τῶν ἄλλων, όταν, ἀπὸ μακριὰ, διέκριναν τὸν Ντάνιελς.

—Πηγαίνω να τον φέρω! φώναξαν πολλές φωνές.

—Όχι, είπε η Δάφνη, θα πάω εγώ.

Και χωρίς μία λέξη περισσότερη, έφυγε για να πάει να φέρει τον αδύνατο παρτεναίρ της. Σε λιγάκι ξαναγύρισε μαζί του, κρατώντας τον απ' τον ώμο, παρά τις διαμαρτυρίες του. Μάταια εκείνος προσπαθούσε να της ξεφυγή, λέγοντας ότι ήταν υπερβολικά απασχολημένος προς το παρόν. Η Δάφνη έμεινε ανένδοτη. Τα υπόλοιπα μπορούσαν να περιμένουν: Τό σόρ πριν απ' όλα!

Ήθελε δεν ήθελε, ο Ντάνιελς αναγκάστηκε να υποχωρήσει και ν' άρchiση τον άγωνα.

Στόν πρώτο γύρο (που κέρδισαν οι Χίρς με έξη προς τέσσερα) δεν είχαμε πάρει ν' ακούμε τον γκροίμ, που ήταν έπφορτισμένος με ταχυδρομείο, να φωνάζει: «κ. Ντά-ά-νιελς... κ. Ντά-ά-νιελς!» Τα τηλεγραφήματα στ' όνομά του διαδρόχονταν τό ένα τό άλλο. Θά είχαμ μαζευτή κιόλας έξη και τό παιρνίδι του ντετέκτιβ άρχισε να χειροτερεύει. Η Δάφνη, λοιπόν, πήρε με αυταρχικό ύφος όλο τό πακέτο με τά τηλεγραφήματα και μού τά έδωσε, με την διαταγή να μην άρchiσω τον παρτεναίρ της να δη-ούτε ένα, πριν κερδίσουν τον άγωνα. 'Απ' τη γραμμή του δάδους, ο Ντάνιελς μού έρχιγνε άνησυχα βλέμματα.

Στό δεύτερο γύρο τό παιρνίδι ήταν πραγματικά ένδιαφέρον. Καταβαλίνοντας πώς τά τους νικούσαν οι δευτεράνοι Χίρς, άν δεν άλλαζαν τό παιρνίδι τους, οι δυο 'Αγγλοι νιστέτησαν μία έντελώς καινούργια τακτική. Η Δάφνη στεκόταν συνεχώς κοντά στό δικτυ, χρησιμοποιώντας όλη της την όρμή, και χτυπούσε σάν τρελλή κάθε μπάλλα που περνούσε από κοντά της. 'Ο Ντάνιελς, σ' αυτό τό διάστημα, έτρεχε με ταχύτητα απ' τη μία άκρη στην άλλη, κυνηγώντας τις σπάνιες μπάλλες που ή παρτεναίρ του ήταν υποχρεωμένη να του άφήνει.

—Κύριε Ντά-ά-νιελς! Ξαναφώναξε πάλι ό γκροίμ με τά τηλεγραφήματα.

Και δυο νέα τηλεγραφήματα ήρθαν να προστεθούν στό μάτσο μου.

—Τά συγχαρητήρια φαίνονται λιγάκι πρόωρα, παρατήρησε ό κ. Χίρς στ' άστεία, καθώς οι φίλοι μας κέρδιζαν τό δεύτερο μέρος του άγώνος κι' ο Ντάνιελς σταμάτησε ένα δευτερόλεπτο για να μετεήση τους φρακέλους.

Δέν θα σέ κουράσω με τις λεπτομέρειες του άγώνος, Νταίηβ. Άρχει να σου πώ ότι τό ζευγος Ντάνιελς - Ντέμαρεστ θα πλουτίσει μ' ένα καινούργιο οικιακό σκευος: Καμιά σουπέρα, σαλιτέρα ή άλλο άντικείμενο πρακτικής χρήσεως... Άσφαλώς, ό άντρας της δεν θα μπορού να παραιοποιηθί πώς του πηγαίνει με τά χέρια άδεια, άν έξακολουθήσει να κερδίζει όλα τά βραβεία μ' αυτό τό ρυθμό!

Και σ' όλον αυτόν τον άγωνα, δεν μπορούσα να μη νοιώσω λίγο θαυμασμό για την Δάφνη. Έχει πραγματικά ένα είδος άθλητικής όμορφιάς που δεν μπορεί να της άρνηθί κανείς... Και δεν βρίσκω πιά τόσο άκατανόητο τό αίσθημα που ό Ντάνιελς εκδηλώνει γι' αυτήν.

'Αλλά παρ' όλα τά θέληγτρα του τέννις, άς ξαναγυρίσωμε στην υπόθεση Ρόμπινσον.

'Αμέσως μετά τον θρίαμβό τους, ό Ντάνιελς έγκατέλειψε τη Δουλοινέα του για νάρθη να μού ζητήση τά ραδιοτηλεγραφήματά του. Άποφεύγοντας τά συγχαρητήρια των θεατών, κατέφυγε σέ μία ήσυχη γωνιά. Τόν είχα συνοδεύσει και τον κοιτάξα να διαβάει τά τηλεγραφήματα με πρόσωπο σοβαρό και συναφρωμένο. Άφού τά διάβασε όλα, άρχισε να σφυρίζει.

—Λοιπόν, ρώτησα, μπορεί επί τέλους να μάθω;

—Έβαλε τά τηλεγραφήματα στην τσέπη του πριν μού άπαντήση.

—Δεσποινίς Λέβελιν, είπε με σοβαρό ύφος, σάς όφειλω ασφαλώς μεγάλη ένγνωμοσύνη. Χθές τη νύχτα άρνιόμουν να δώσω σημασία σέ μία υπόθεση τόσο άπίθανη και χωρίς βάσεις. 'Αλλά καθώς διαβάει τό ήμερολόγιό σας, τό μυαλό μου φαίνεται και τώρα καταλαβαίνω έντελώς! Τά πρακτικά σας είναι τόσο σαφή και... ναι, τόσο πλήρη! Λοιπόν, δεν μπορεί να πιστέψω πώς δεν

ξέρατε — και μάλιστα από πολύν καιρό — ποιός είναι... χμ... ποιός είναι ό υπεύθυνος του θανάτου του κ. Λάμπερτ και της άνεμιάς του!

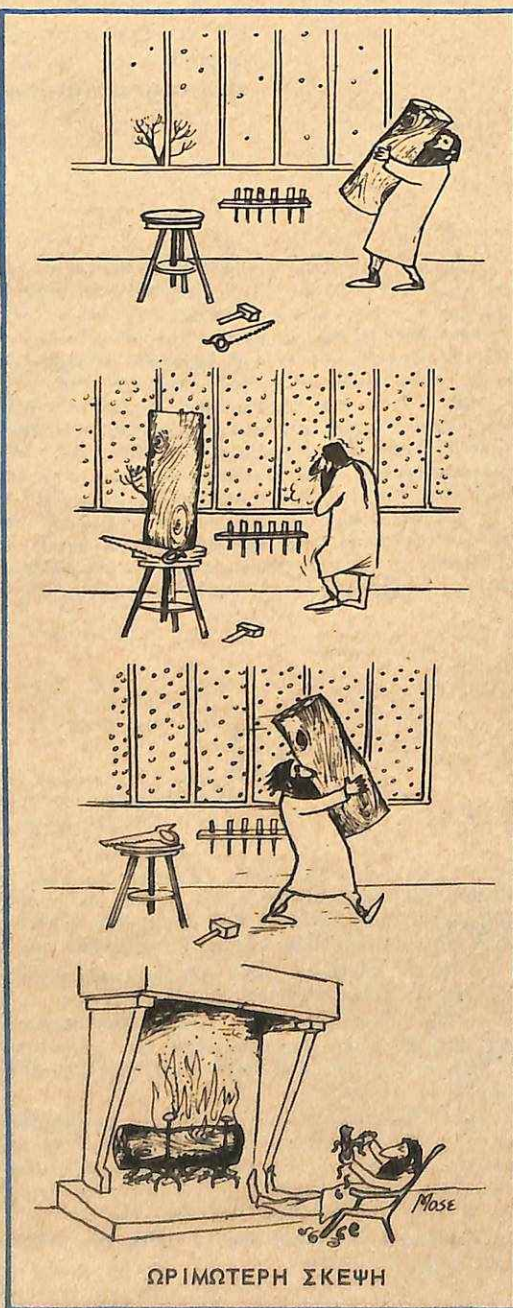
—Κύριε Ντάνιελς, άναφώνησα, αυτό που λέτε είναι είτε μία άνώφελη κολακεία είτε μία προσβολή. Να ξέρω ποιός είναι ό Ρόμπινσον; 'Αλλά δεν τον ξέρω περισσότερο από έναν κάτοικο της σελήνης! Και δεν μπορώ να πώ τί θα με ξάφνιαζε περισσότερο: Να μάθω λόγου χάρι πώς είναι ό πλοίαρχος Φόρτεσχιου, σεις ό ίδιος ή... ό μάγειρος του πλοίου! Και περιμένο να μού τό πητε!

Χτύπησε τό πόδι του και κοιτάξε γύρω του με άνησυχία.

—Όχι, όχι, όχι άκόμη, δεν τολμώ, είπε χαμηλόφωνα. Έξακολουθείτε να διατρέχετε φοβερό κίνδυνο, δεσποινίς Λέβελιν. Τό αίμα μου παγώνει όταν σκέπτομαι τον κίνδυνο που διατρέχετε σ' όλο τό ταξίδι. Τό μόνο πράγμα που σάς έσωσε είναι ή άφέλεια σας...

Έδηξε σά να ήθελε να δικαιολογηθί.

—'Αν σάς έλεγα τώρα τό όνομα του... αυτός



του προσώπου, όλος ό κόσμος θα διάβαζε στό πρόσωπό σας πώς τό ξέρετε, και δεν θα φάνταζε ζωντανή στην καμπίνα σας. Θυμάστε; 'Ο κυβερνήτης σάς είπε μία μέρα πώς ήταν επικίνδυνο για σας να ξέρετε πάρα πολλά! Είχε δίκιο. Τό έπιναλαβάνω, μόνο ή άγνοιά σας σάς έσωσε, γιατί κατέχετε μέσα στό ήμερολόγιό σας τό κλειδί του μυστηρίου κ' ένας επαγγελματίας σάν και μένα

δεν μπορούσε να μην άνακαλύψη απ' αυτό την προσωπικότητα του Ρόμπινσον. Σας ζητώ συγγνώμη, αλλά αυτή ή άνάγνωση με έχει τρομερά εκνευρίσει κ' έμένα τον ίδιο...

Χτύπησε την τσέπη του, που ήταν γεμάτη ραδιοτηλεγραφήματα.

—'Αλλά τί περιμένετε για να τ' άποκαλύψετε όλ' αυτά; άναφώνησα με όρμή. Θα κρατήσετε όλους μέσα στην άγνοια όπου να φτάσωμε στό Τζωρτζτάουν;

'Ο Ντάνιελς με κοιτάξε μ' ένα άποηλιστικό χαμόγελο.

—Όχι, είπε. Θα σάς δώσω μία υπόσχεση, δεσποινίς Λέβελιν: 'Αναλαμβάνω την υποχρέωση να τά μάθετε όλα τουλάχιστον δυο ώρες πριν απ' τους άλλους! Δεν είστε ικανοποιημένη; 'Αλλά πρέπει να μού υποσχεθίτε και σεις κάτι, εις άντάλλαγμα...

—Στό σημείο που βρίσκομαι θα σάς υποσχεθώ ό,τιδήποτε, κύριε Ντάνιελς.

—Θαυμάσια. Λοιπόν, θα έτελέσετε όλα όσα θα σάς πώ. Θα μείνετε εδώ όπου ν' ακούσετε τό γκρόνγκ για τό φαγητό. Στό διάστημα του φαγητού θα πάρετε μία πρόσκληση για τό σάι, στις τέσσερις και μισή. Θα την δεχθίτε. Άμέσως μόλις τελειώσετε τό φαγητό και χωρίς να πητε λέξη σέ κ α ν έ ν α ν — έννοώ σέ κανέναν ιδιαίτερος — θα πάτε ίσια στην καμπίνα σας. Είναι άρκετά σαφή αυτά που σάς είπα;

—Είναι ίδιως άρκετά μυστηριώδη...

—Καθόλου, παίρνω μόνο μερικές προφυλάξεις για την ασφάλειά σας. Άργότερα θα καταλάβετε τό λόγο. Πρέπει απ' αυτή τη στιγμή να μη μείνετε μόνη με κ α ν έ ν α ν, ως τις τέσσερις και μισή. Έπειτα, έλπίζω, δεν θα διατρέχετε κανένα κίνδυνο... Μού τό υποσχεστείτε, λοιπόν;

Τού έγνεψα καταφατικά.

—Θαυμάσια. Μετά τό φαγητό πηγαίνετε στην καμπίνα σας και περιμένετε με. Κλείστε την πόρτα σας με τό κλειδί και μην άνοίξετε σέ κανένα. Θα χτυπήσω την πόρτα σας με την γροθιά μου, στόν ρυθμό του άγγλικού ήμνου! Γνωρίζετε τό σκοπό; 'Ο,τι κι' άν συμβή, δεν πρέπει ν' άνοίξετε την πόρτα σέ κανένα άλλο πρόσωπο εκτός από μένα... Δεν θα υπάρχουν φύλακες στόν διάδρομο σήμερα τό άπόγευμα. Θα είναι απασχολημένοι κάπου άλλο. Όπως σάς έλεγα, θα σάς φέρω τό ήμερολόγιό σας και θα σάς πώ τό όνομα του... προσώπου που ξέρετε. Θέλω να περάσετε τό άπόγευμα ξαναδιαβάζοντας τά γράμματά σας και να κριτικάρετε τά σχόλια που θα σημειώσω, σχετικά με όρισμένα μέρη έξαιρετικά σημαντικά. Στις τέσσερις και μισή θδρθω να σάς δω. 'Αλλά άν άναπατέ την ζωή σας, μην άνοίξετε την πόρτα σας για καμιά αίτία — σάς τονίζω: για καμιά αίτία — έως ότου έρθω. Και να θυμάστε: Τόν άγγλικό ήμνο! Αυτό είναι όλο...

Τό βρος του Ντάνιελς ήταν τόσο σοβαρό, ώστε δεν μπορούσα να κάνω διαφορετικά παρά να συγκατανεύσω. Άλλωστε, καθώς καταλαβαίνεις, δεν έχω καμιά διάθεση να έπαναληφθί ή χθεσινή παντομίμα... 'Οι' αυτά δεν είναι πολύ σαφή. 'Αλλά δεν υπάρχει καμιά άμφιβολία, άκόμη και για μία έξιπνάντα τόσο περιορισμένη σάν την δική μου, πώς ό Ντάνιελς σκέπτεται ότι ό Ρόμπινσον είναι έ ν α σ ό π ό μ ά α ! Και θα είναι ίσως πολύ καλύτερα να είμαι όλομόνυχη, όπου να μάθω περί τίνος πρόκειται... Τρέμω στην σκέψη πώς ασφαλώς θα είναι κάποιος με τον όποιο, καθώς έχόντων των πραγμάτων, θα μπορούσα να συζητήσω ένα μέρος του άπογεύματος...

Και ξαναβρίσκομαι μόνη, γεμάτη φρικτές ύποψίες...

✱

Στην καμπίνα μου

Κυριακή, 22 Νοεμβρίου, 2.4' τό άπόγευμα.

Νά με, λοιπόν, Νταίηβ, κλειδωμένη στην καμπίνα μου και περιμένοντας ν' ακούσω τον ήχο του άγγλικού ήμνου πάνω στο ξύλο της πόρτας.

'Ασφαλώς θα σ' ένδιαφέρει να μάθης πώς είμαι δέκα λεπτά μονάχα μέσα στην καμπίνα μου και πώς ήδη τρία πρόσωπα έχουν χτυπήσει την πόρτα μου. Έκτός άν είναι τό ίδιο πρόσωπο, τρεις

διαφορετικές φορές. Σάν φρόνιμο κοριτσάκι, δεν ψιθύρισα λέξη. Έκανα «την πεθαμένη», για ν' άρchiσω να πιστέψω πώς δεν βρίσκομαι εδώ, και καθώς κανείς δεν μίλησε, δεν ξέρω για ποιόν πρόκειται... Την μία φορά μού φάνηκε πώς άναγνώρισα ένα άντρίκι ό ήμα που άπομακρυνόταν. Την άλλη φορά νόμισα πώς άκουσα μία γυναικεία φωνή να προφέρει τ' όνομά μου με σιγαλή φωνή. 'Αλλά δεν είμαι σίγουρη. Φοβάμαι τόσο πολύ, ώστε δεν υπάρχει κίνδυνος να μιλήσω ή να βγάλω έξω τό κεφάλι μου. 'Η δυσπιστία του Ντάνιελς απέναντι σ' όλους ήταν τόσο μεταδοτική, ώστε πάνω τόν έαυτό μου να κάθεται μπροστά στόν καθρέφτη και ν' αναρωτιέται άν είμαι πολύ σίγουρη πώς είμαι κ' έγω υπεράνω κάθε ύποψίας...

Περιμένοντας, λοιπόν, την άφιξη του Ντάνιελς, θα περάσω την ώρα μου γράφοντας τί συνέβη στό διάστημα του φαγητού. Σέ κάθε θέση ύπoχε ένας φάκελος καλλιτεχνικά τοποθετημένος μέσα στις πτυχές κάθε πετσέτας. Άνοίξα τον δικό μου με δάκτυλα που έτρεμαν. Νά τί έλεγε:

«'Ο πλοίαρχος 'Οράτιος Φόρτεσχιου παρακαλεί την δίδα Μαίρη Λέβελιν — α του κάμη την τιμήν να έλθη να πάρη τό σάι μαζί του, την Κυριακήν, 22 Νοεμβρίου, και ώρα 4.30'»

'Ηταν άκριβώς αυτό που μού είχε άναγγείλει ό Ντάνιελς. 'Ημουν έτοιμη να δάλω την κάρτα στην τσέπη μου, όταν παρατήρησα μία μικρή σημάση στην γωνία της κάρτας. Με μικρούς γραφικούς χαρακτήρες διάβασα αυτές τις καταληπτικές λέξεις:

«Γιά να συναντήσετε τον κ. Ρόμπινσον. Πέρου Ντάνιελς».

'Εσπευσα να κρύψω αυτή την κάρτα, σάν να έπρόκειτο για κανένα άισχρό άντικείμενο. Έπειτα κοιτάξα γύρω μου, σάν ένα παιδί που τό έπιαναν να κάνει μία άταξία. Όλοι είχαν άνοίξει τόν φάκελό τους και διάβασαν την πρόσκληση με ήρεμο ύφος. Παρ' όλες τις προσπάθειές μου, όμως, δεν μπόρεσα να μαντέψω τί έκρυβε ή φυσιολογία του 'Αδάμ.

Τό γεύμα ήταν γρήγορο. Όλοι έτρωγαν κοιτάζοντας τόν διπλανό τους με καχύποπτο ύφος. 'Η συζήτηση ήταν πολύ αμυγή. Κι' αυτός άκόμη ό 'Αδάμ φαινόταν σκεπτικός. 'Ημουν ευχαριστημένη όταν μπόρεσα τελικά να γυρίσω στην καμπίνα μου.

Και βρίσκομαι άκόμη εδώ στις τέσσερις και μισή... Ως τώρα, τίποτα δεν έχει συμβή, εκτός από κείνα τά χτυπήματα στην πόρτα μου. 'Τπομηνή, Μαίρη!

Α, νά!

'Ασφαλώς, ό βρετανικός ήμνος δεν άρκει να μού δώση τό θάρρος για ν' άνοίξω την πόρτα. 'Ο Θεός να προστατεύη... τον Ντάνιελς!

✱

Στην καμπίνα μου, μία ώρα άργότερα.

Ε, λοιπόν, Νταίηβ, έτσι έγινε: 'Ηρθε και τώρα έχει ξαναφύγει. Και να με μόνη, καθισμένη απέναντι στό ήμερολόγιό μου, με τό κεφάλι γεμάτο από άντιφατικά αίσθήματα.

'Η, άκριβέστερα, αισθάνομαι να τρικλίζω, σά να έφαγα ένα χτύπημα στό κεφάλι! Δεν ξέρω πιά πολύ καλά τί σκέπτομαι, τί λέω, τί κάνω... Ναι, ξέρω ένα πράγμα: 'Η λογική μου άρνείται να παραδεχθί την φρικτή αλήθεια που ό Ντάνιελς ήθελε να μού πληροφορήσει.

Κ' έδω, άγάπη μου, μία παρένθεση: Αύριο, άν θέλη ό Θεός, θα κάνω ένα πακέτο αυτό τό ήμερολόγιό και θα στό στείλω. Θα υπάρχει άκόμη ένα γράμμα μετά απ' αυτό... 'Ελπίζω να στό γράψω άπόψε και να κλείσω, έπιτέλους, την αλυσία στη σειρά αυτή των δραμάτων όπου έχωμε άναμυθί. Στην πραγματικότητα, δεν έχω να σου διηγηθώ πολλά πράγματα που δεν τά έχω κιόλας γράψει σ' αυτές τις σελίδες. Χωρίς να τό καταλάβω, έχω βάλει άνάμεσα στα χέρια σου όλα τά νήματα που οδηγούν στην κατανόηση των γεγονότων. 'Αν είσαι όσο έξιπνος νομίζω πώς είσαι, θα έχης από καιρό μαντέψει την ταυτότητα του

δολοφόνου του κ. Λάμπερτ και της Μπέττυ. Παράγματι, όπως ό Ντάνιελς μού είπε, ένα πρόσωπο άρκετά διορατικό θα έβρισκε, διαβάζοντας αυτό τό ήμερολόγιό, τη λύση του μυστηρίου στη σελίδα 25 (έχω αριθμήσει τις σελίδες για εύκολία σου): 'Τάχαρι σ' αυτή τη σελίδα μία λέξη, μία μονάχα λέξη, που μού διέφυγε, αλλά που άποτελεί έν του τοις τό κλειδί του μυστηρίου...

Και τώρα, άγάπη μου, άν δεν έχης άκόμη μαντέψει, ξαναγύρσε σ' εκείνο τό μέρος του ήμερολογίου μου και διάβασέ τό τέσσερις ή πέντε φορές συνέχεια. Κ' έπειτα, πιάσε τό κεφάλι σου με τά δυο χέρια, όπως έκανε ό Ντάνιελς.

Φυσικά, Νταίηβ, θάπρεπε να είχα καταλάβει. Κ' έγω που νόμιζα τόν έαυτό μου τόσο διορατικό! Όμολογώ πώς αυτή τη φορά δεν είχα καταλάβει τίποτα. Νομίζω, τίμα, πώς, άν είχα διαβάσει αυτή την ιστορία, θα είχα βρή τη λύση. 'Αλλά όταν ξη κανεις μέσα σέ μία έγκληματική ατμόσφαιρα, είναι έντελώς διαφορετικό πράγμα απ' τό να την διαβάση, με ξεκούραστο κεφάλι,

ήσυχα καθισμένος στην πολυθρόνα του. Αυτή τη φορά ή λύση βρισκόταν τόσο μακριά απ' τό ναύ μου, ώστε ξέσπασα στην άρχη στα γέλια όταν ό Ντάνιελς, πριν από μία ώρα, μού είπε σι' αυτή τό όνομα του ένόχου και νόμισα πώς ό έρωτας του είχε γυρίσει τά μυαλά.

'Αλλά όταν ό Ντάνιελς έφυγε, άρχισα να σκέπτομαι με ήρεμία αυτό τό πρόβλημα. Και, σιγά σιγά, κατάλαβα πώς ή φρικτή του κατηγορία είχε πραγματικές βάσεις.

'Αρχισα τότε να ξαναδιαβάω στό ήμερολόγιό μου τ' άποστάσματα που είχε σημειώσει ό Ντάνιελς. (Θά σβήσω τά σημάδια πριν σου τό στείλω, είσαι άρκετά έξιπνος ώστε να τό βρής και χωρίς αυτά.) Σιγά-σιγά έβλεπα τις αποδείξεις να συσσωρεύονται ή μία μετά την άλλη εναντίον του ένόχου. Συγχρόνως, καταλαβαίνω τον σημαντικό ρόλο που είχε παίξει τό ήμερολόγιό μου σ' αυτή την υπόθεση και τά έπιτακτικά κίνητρα που έκαναν τόν Ρόμπινσον να βέλη με κάθε θυσία να τό πάρη.



Ναί, Νταίηβ, αυτό το χειρόγραφο είναι ή θανατική του καταδίκη!

Καταλαβαίνεις τώρα τί κίνδυνο διέτρεξα!

Και να σκεφτή κανείς πώς ξανα αυτό το ταξίδι για να συνέλθω απ' την έγχειρήσή μου και να περάσω ήσυχες μέρες! Θα ήταν καλύτερα να είχα κατασκηνώσει ανάμεσα στους άνθρωποι-γους ή στο σταυροδρόμι της Νέας Τόρκης, που έχει την μεγαλύτερη κίνηση!

Ο Ντάνιελς είχε πολύ δίκιο που είπε πώς μόνο ή άγνοιά μου με είχε σώσει. Τώρα ακόμη, τρέμω στην ιδέα πώς θα χροιάσθω να πάω σε λιγάκι, στις τέσσερις και μισή, στο διαμέρισμα του πλοιάρχου... Εύτυχως ξέρω πώς θα πάω ένα συνοδό.

Γιατί ο κίνδυνος δεν έχει ακόμη εκλείψει έντελως για μένα, Νταίηβ. Σε κάθε θόρυβο δημάτων που ακούω στο διάδρομο κοιτάζω την πόρτα μου, και βρίσκω πώς αυτός ή σύρτης είναι μία πολύ αδύνατη προστασία έναντιόν ενός καταδιωκμένου έγκληματιού. Δεν μπορώ να κοιτάξω τον καθρέφτη μου χωρίς να ξαναδώ εκεί το πρόσωπο του Ρόμπινσον, όπως ακριβώς είχε φανή χτές. Αισθάνομαι τη φοβική πίεση των χειλιών του πάνω στα δικά μου και σκέπτομαι ότι, τώρα στην ενδεκάτη ώρα, έλπιζε ίσως να σώσει το κεφάλι του κατορθώνοντας να πάρη το ήμερολόγιό μου και να το καταστρέψω. Κ' εκείνα τα χτυπήματα, πριν από λίγη ώρα; Ήταν ή άθωα επίσκεψη κάποιου φίλου με καλές προθέσεις ή μήπως ήταν εκείνος, ο Ρόμπινσον, που ξανα-γύρισε;

Και τώρα, Νταίηβ, νομίζω πώς καταλαβαίνεις γιατί δεν τολμώ, γιατί δεν μπορώ ν' αποφασίσω να γράψω τ' όνομα του δολοφόνου πριν τον πιάσουν και τον φυλακίσουν. Ακόμα και μαζύ σου, αγάπη μου, θα κρατήσω το μυστικό — όχι για πολύ καιρό, εύτυχως.

Πώς βρίσκεις, αλήθεια, αυτά τα ξερωτικά γράμ-

ματα που καταλήγουν σε αστυνομικό μυθιστόρημα; Και μάλιστα μυθιστόρημα όπου το όνομα του δολοφόνου περιμένει την τελευταία στιγμή για να φανερωθή...

Αναγνωρίζω, άλλωστε, πώς αυτή ή ιστορία, σ' ένα μυθιστόρημα, δύσκολα θα περνούσε για αληθινή. Κι όμως...

Αλλά φτάνουν οι παρικήσες. Ας ξαναγυρίσω στον Ντάνιελς και στις τελευταίες οδηγίες του. Είναι σχεδόν τέσσερις και μισή και θα ξαναγυρίσω απ' το ένα λεωτο στο άλλο. Θα πάω μαζύ μου το ήμερολόγιο και θα έτοιμαστώ να ζήσω την πιο ενδιαφέρονσα στιγμή της ζωής μου.

Νταίηβ, ή λύση πλησιάζει και νομίζω πώς θα είναι έντελως δραματική. Ο Ντάνιελς μου είπε πώς θ' αρχίσω σαν ένα τσάι ή ένα συνηθισμένο «κοκταίηλ πάρτυ» και μου σύστησε να μην κάνω τίποτα που να μορφή ν' ανησυχώση τον Ρόμπινσον, ή να τον αφήση να μαντέψει πώς κάτι έτοιμάζεται.

Δεν έχω πια παρά να περιμένω... Αλλά να που ακούω θήματα στο διάδρομο. Ίσως να είναι ο Ντάνιελς με τους δυο καμαρότους του. Αυτοί θα είναι οι σωματοφύλακές μου. Θα μοιάζω με πρεσβευτή σε διπλωματική αποστολή!

Τόπος για την Μαίρη Δέβελιν και το ήμερολόγιό της!

✱

Μέσα στο αναγνωστήριο.

Κυριακή, 22 Νοεμβρίου, 9 το βράδυ.

Επ' τέλους, αγάπη μου, βρίσκω μία στιγμή ήσυχιας για να ξαναθυμηθώ τα γεγονότα του απογεύματος. Ο θόρυβος κ' οι φωνές σάπασαν. Το πλοίο είναι παράξενα ήρεμο. Κ' είμαι ολομόναχη σ' αυτό το δωμάτιο.

Όλοι οι επιβάτες είναι στη γέφυρα, έρε-

τώντας τον όρζοντα για να διακρίνουν τη γη ή κάποιο φώς. Πρέπει να φτάσουμε στο Τζώρτζια-ουν στις έξημισι αύριο το πρωί.

Έχω δολόηλη τη βραδυά μπροστά μου, Νταίηβ, και δεν θα σου παραλείψω καμιά λεπτομέρεια. Θα προσπαθήσω να είμαι καλή δημοσιογράφος και συ θα κρίνεις αν το θέμα άξιζε τον κόπο κ' αν στάθηκα στο ύψος του.

Ήταν, λοιπόν, τέσσερις και μισή ακριβώς όταν ο Ντάνιελς ήρθε να με πάρη για να πάω στο τσάι του πλοιάρχου. Μπορείς να με φανταστής, με τη συνοδεία της σωματοφυλακής μου, να προχωρώ με αξιοπρέπεια, με το ήμερολόγιό μου κάτω απ' το μπράτσο. Το έδωσα στον καμαρότο τη στιγμή που φτάνομε στο διαμέρισμα του πλοιάρχου και μπήκα μέσα μαζύ με τον Ντάνιελς, μ' ένα ύψος όσο το δυνατόν πιο αδιάφορο.

Ο διάκονος ήταν έτοιμος: Τπήρχαν φλυτζάνια του τσαγιού και μεγάλα ποτήρια για κοκταίηλς. Πολλοί καλεσμένοι ήταν ήδη εκεί και κουβέντιαζαν εύθυμα. Η κ. Λάμπερτ ήταν καθισμένη στον καναπέ, κοντά στον πλοίαρχο. Ήταν κατάχλωμη και λυπημένη, αλλά έκανε φανερά μία προσπάθεια για να είναι ήρεμη. Ο Σιλδέρα καθόταν δεξιά της και έξ' ίσου επδεικτικά φαινόταν αδιάφορος, για το τί συνέβαινε. Σε μία γωνιά ή Λάφνη στεκόταν σ' ένα παραθυράκι, ενώ ο Τζένινγκς της πρόσφερε εύγεν'κα τσάι και μία φρυγανιά. Ο Έργσον ήταν καθισμένος με την πλάτη ακουμπισμένη στις κόκκινες κουρτίνες και μιλούσε με τον Άδām. Αυτός, μόλις με είδε να μπαίνω, έτρεξε προς το μέρος μου και μου έδειξε μία καρτέλα που μου είχε κρατήσει. Τπήρχαν εκεί μέσα πάρα πολλοί καμαρότοι, ανάμεσά τους κ' οι παλιοί μας φίλοι, ο Τράμπσω κ' ο Μπάμστεντ. Αλλά όλα φαίνονται ήρεμα και φυσιικά. Τίποτα δεν έδειχνε την καταγίδα που προετοιμαζόταν γύρω απ' το ειρηνικό αυτό τσάι.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ της Ν. Υόρκης, οι πελάτες την συνήθισαν γρήγορα. Ο Τσάρλς Χίπ την ώδήγησε στο μπάρ και κατόπιν την έβγαλε περίπατο.

ΜΙΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΣΤΑΡ

ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ... ΤΡΟΜΟ

Σαν άστρο της τηλεόρασης και του κινηματογράφου που είναι, ή Μπλόντυ, θέλησε να ξεσκάσει λίγο σ' ένα άριστοκρατικό ξενοδοχείο της Νέας Υόρκης και να κάνει μία βόλτα στην 5η Λεωφόρο. Παρά το έλαφρό μούδιασμα που αισθανθήκαν οι διαβάτες, όλα πήγαν καλά, με τη διαφορά ότι ή αστυνομία είχε αντίθετη γνώμη και την κουβάλησε στο φρέσκο. Αλλά ή Μπλόντυ έδειξε τόσο καλούς τρόπους, ώστε έγινε πρώτη φίλη με τους αστυνομικούς, που την απέλυσαν γρήγορα. Την άλλη μέρα ή Μπλόντυ έφυγε για το Γκράχαμ του Τέξας, όπου ζή στο αγρόκτημα του Τσάρλς Χίπ. Εκεί είναι.

(Φωτ. Len Sirman)

Η ΜΠΛΟΥΝΤΥ αγαπάει τα παιδιά, και τα παιδιά την λατρεύουν. Συχνά μοιράζεται το κρεβάτι της με έναν από τους μικρούς αυτούς φίλους της.



Έγχρωμα οπτικά κρύσταλλα ROSALUX

Τα έγχρωμα κρύσταλλα ROSALUX κατασκευάζομενα δια της μεθόδου που χρησιμοποιούν τα μεγαλύτερα έργοστάσια οπτικών του κόσμου - δια μοριακής έκτοξεύσεως εν κενώ αέρος - παρουσιάζουν τα κάτωθι πλεονεκτήματα: Έχουν όμοιομορφία χρωματισμού. Έξασθενίζουν την ένταση κάθε ισχυράς φωτεινής ακτινοβολίας ή άντανακλάσεως. Απαλύνουν τα χρώματα χωρίς να τα μεταβάλουν. Είναι ελαφρά και υπάρχουν σε μεγάλη ποικιλία χρωματισμών.

Έγχρωμα κρύσταλλα ROSALUX κατασκευάζονται: Μυωπικά, πρεσβυωπικά, άστιγματικά και εν γενεί διορθωτικά. Απορροφητικά ήλίου. Ηύξημένης φωτεινότητας δια κυνηγούς. Ειδικά δι' αυτοκινητιστάς.

ΠΕΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΟΤΕΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ Τοφονίας



μοσχαναδρεμένα με όλους τους κανόνες της υγιεινής για όλους τους τρόπους της μαγειρικής.

Φαγητό πλούσιο: Έχουν πολύ κρέας, λευκό, νόστιμο τρυφερό.

Φαγητό οικονομικό: Δεν έχουν πόδια, κεφάλι και περιττά έντόσδια.

Τα γνήσια πάντοτε
με την μολυβένια σφραγίδα.



Εισαγωγείς: ΧΑΡ. ΒΛΑΧΟΥΤΣΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΤΗΛ. 43871

“ΜΙΝΟΣ”

Χιλιάδες κρέμες...

ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΑΣ

ΜΙΑ μόνον

ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΩΝ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ ΣΑΣ



ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΝΝΑ ΜΕ ΚΑΜΕΛ ΒΑΜΜΕΝΑ

GIBBS

Η Οδοντόπαστα που Κατέκτησε το Παρίσι!!

GIBBS dentifrice moussant

ΕΙΣΑΓΕΤΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΚΑΤΩ από τη σκιά των ούρα-
νοξυστών του Μανχάτταν, η
Φύλλις, η Ντόρις και η Μίκυ
επαναλαμβάνουν κάθε πρωί τα
δρομολόγια από το ένα φω-
τογραφικό στούντιο στο άλλο.



Η Φύλλις Πάλμερ, 23, η Ντόρις Λόρραιν, 19
και η Μίκυ Μάρς, 16 ετών, είναι τρεις αγαπημέ-
νες αδελφές, που ζουν σ' ένα μικρό διαμέρισμα
ένος προαστίου της Νέας Υόρκης. Τώρα, πώς
γίνεται να είναι αδελφές και να έχουν διαφορετικά
δνόματα, χωρίς να είναι παντρεμένες; Απλούστα-
τα, τα δνόματα είναι οι καλλιτεχνικές φήμες τους,
γιατί και οι τρεις εργάζονται σαν φωτογραφικά
μοντέλα.

Πρώτη εγκατέλειψε τη γενέθλια πόλη του
Πίτσμπουργκ η Φύλλις, όταν έγινε 16 ετών. Πήγε

στη Νέα Υόρκη και άνοιξε τον επαγγελματικό
δρόμο για τον εαυτό της και τις αδελφές της.
Μόλις συμπλήρωσε τον δέκατο έκτο χρόνο της, η
κάθε μία άκολουθούσε το παράδειγμά της. Τοί
χρόνου άλλες δυο αδελφές —δεν έχουν διαλέξει
άκομη δνόματα— θα προστεθούν στην «κομπα-
νία», μόλις κλείσουν κι αυτές τα δεκάξη. Τότε,
δέξαια, θα πρέπει να μετακομίσουν σ' ένα μεγα-
λύτερο διαμέρισμα.

Οι τρεις αδελφές είναι ξανθές με φωτεινά πρό-
σωπα, πράγμα που τις ευνοεί πολύ σε έγχρωμες

φωτογραφίες. Συχνά εμφανίζονται και οι τρεις μα-
ζύ σε μία σύνθεση. Άλλα και στην τηλεόραση ξε-
χουν σημειώσει αρκετή επιτυχία και αρχίζουν να
γίνονται περιζήτητες «φιγκυράν», για την όμορ-
φιά τους και το ωραίο παράστημά τους.

Τα τρία κορίτσια ρίχνουν όλα τα κέρδη τους
σ' ένα κοινό κουμπαρά και, αφού πληρωθούν οι
λογαριασμοί του μηνός, το μεγαλύτερο μέρος των
υπολοίπων εμβάζεται στο πατρικό σπίτι. Η οι-
κογένεια είναι πολύ υπερήφανη για το «υποκα-

τάστημα» της Νέας Υόρκης, ιδίως οι δυο νεώτε-
ρες που περιμένουν και αυτές τη σειρά τους να
μεταναστεύσουν και πού στα μάτια τους οι «με-
γάλες» έχουν πραγματοποιήσει το όνειρο κάθε κο-
πέλας με περιορισμένα μέσα. Βεβαίως, στο μι-
κρό διαμέρισμά τους παρατηρείται λίγος συνω-
στισμός, ιδίως όταν πρέπει να ετοιμαστούν και
οι τρεις ταυτόχρονα και να φύγουν για τη δου-
λειά. Άλλά, όταν οι οικονομίες τους το επιτρέ-
ψουν, σχεδιάζουν ν' αγοράσουν ή κάθε μία χωρί-
στο καθρέπτη.

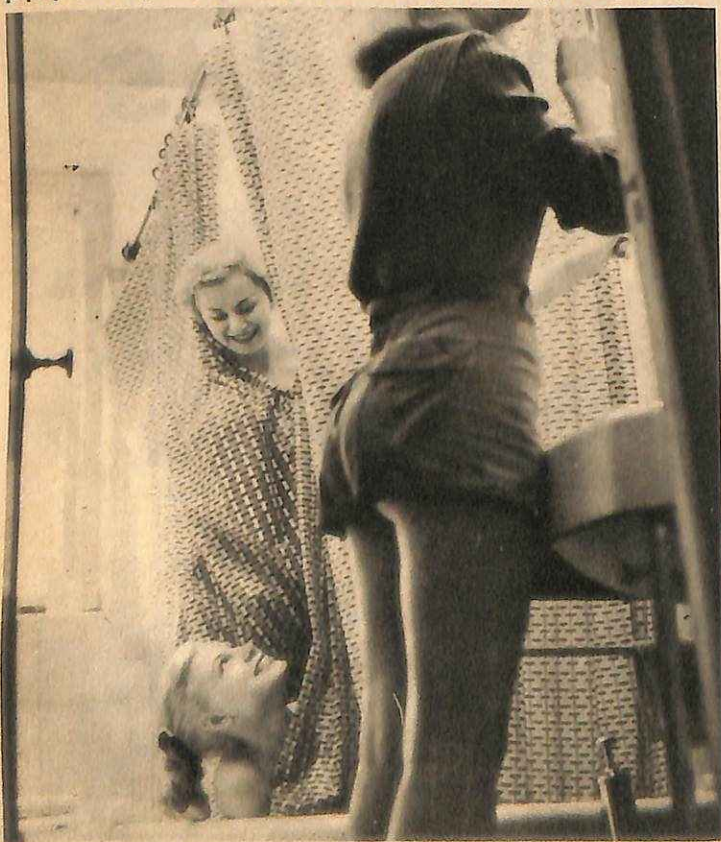
3 ΑΔΕΛΦΕΣ 3 ΜΟΝΤΕΛΑ 3 ΧΑΡΙΤΕΣ

Η ΑΓΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΡΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΩΝ
ΠΟΥ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΑΝ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΟΥΣ
ΓΟΗΤΕΙΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΕΝΕΙΑ

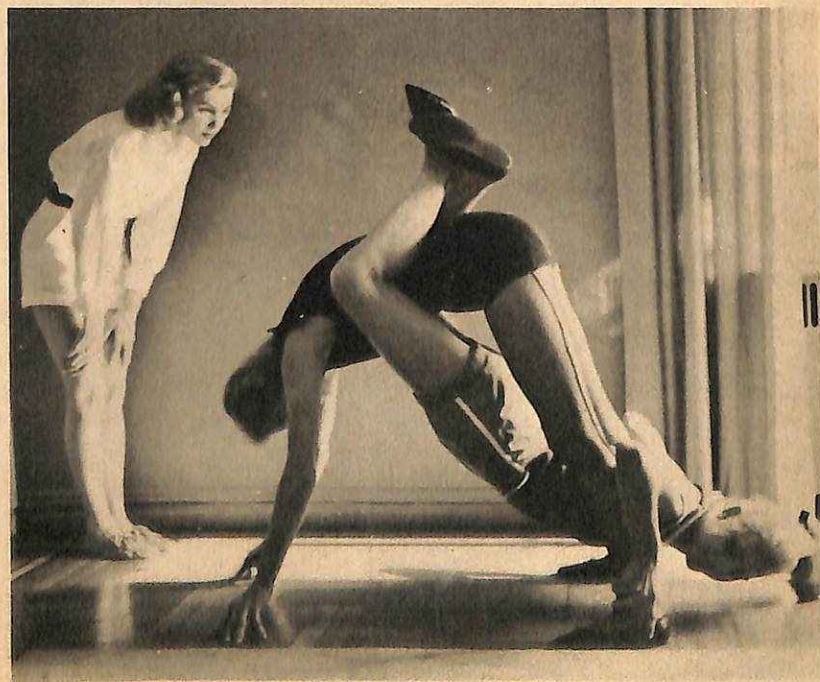


(Φωτ. Len Sirman)

Ο ΣΥΝΩΣΤΙΣΜΟΣ στο μπάνιο παρουσιάζει ένα δισεπίλυτο
πρόβλημα κάθε πρωί. Άλλά είναι ακόμη πολύ νωρίς για να τολ-
μήση να όνειρευτή ή κάθε μία το δικό της άνεξάρτητο διαμέρισμα.



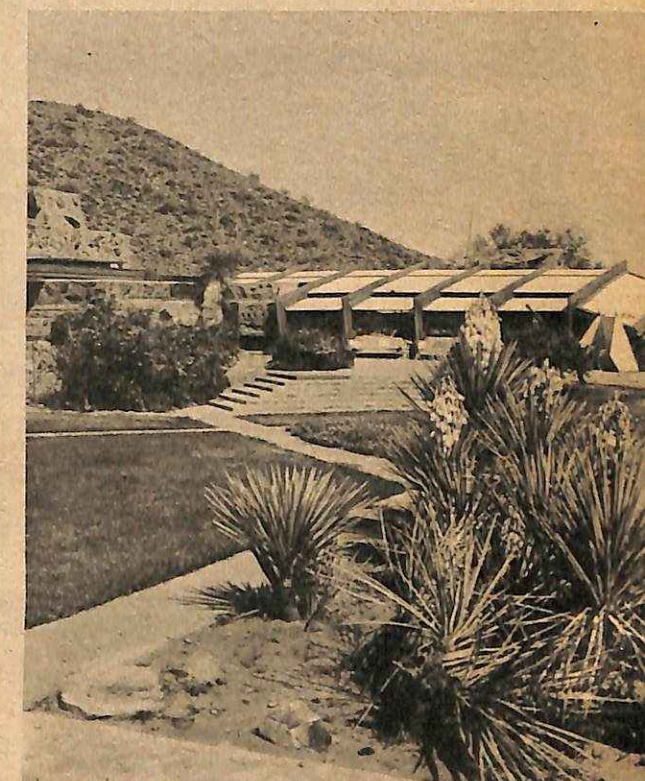
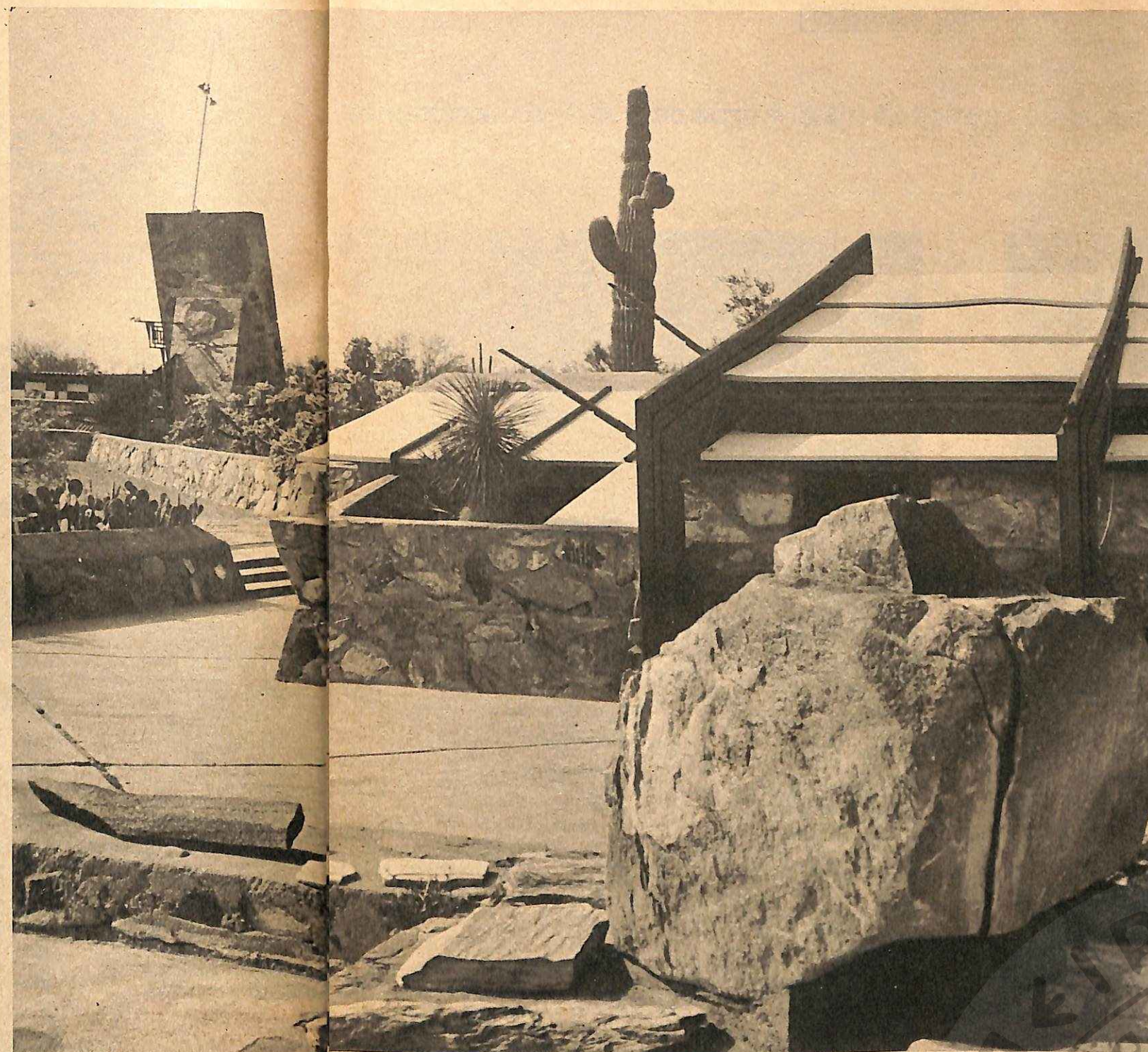
ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ της δου-
λειάς τις απασχολεί ά-
κόμη σοβαρά. Κάθε πρωί
την ώρα του προγεύμα-
τος γίνεται ή μελέτη των
διαφημίσεων, ή όποια ά-
πεδείχθη πολύ άποδοτική



ΟΤΑΝ ό καιρός είναι
ψυχρός και δεν μπορούν
να όγουν στο ύπαιθρο,
ή άπαραίτητη για τη
διατήρηση της γραμ-
μής γυμναστική γίνε-
ται —πάντα σε συνερ-
γασία— στο μικρό
τους διαμέρισμα, που
έχουν στη Ν. Υόρκη.

ΑΛΛΑ και το νοίκιοκυριό
έχει τις άπαιτήσεις του.
Η Φύλλις, η Ντόρις και
η Μίκυ, όταν έπιστρέ-
φουν στο διαμέρισμά
τους από την καθημερινή
δουλειά, φροντίζουν πο-
λύ τον καλλωπισμό του.





ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚ ΡΑ-Ι-Τ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ ΔΙΝΕΙ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΞΕΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ

ΚΑΜΜΙΑ ΣΧΟΛΗ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΑΙ

ΑΠΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΑΠΟΨΕΩΣ ΜΕ ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΚΤΙΡΙΟ ΟΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΟΥ

ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΡΑΪΤ, ΣΤΗΝ 'ΑΡΙΖΟΝΑ. ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ ΚΑΙ Η ΑΡΧΗ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΣΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

Ο ΦΡΑΝΚ ΛΟ-Υ-Δ ΡΑ-Ι-Τ, ΔΕΝ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑΣ ΟΥΔΩΝ-ΤΑ ΕΝΝΕΑ ΕΤΩΝ, ΔΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ. ΤΟ ΈΡΓΟ ΤΟΥ ΈΧΕΙ ΔΕΧΘΗ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΣΦΟΔΡΕΣ ΕΠΙΚΡΙΣΕΙΣ, ΑΛΛΑ Έ-ΧΕΙ ΚΑΙ ΦΑΝΑΤΙΚΟΥΣ ΘΑΥΜΑΣΤΑΣ ΣΕ ΌΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Οι οίκοδόμοι πρέπει να είναι ποιηταί και φιλόσοφοι

ΑΥΤΟ ΠΡΕΣΒΕΥΕΙ ΚΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΡΑΝΚ ΡΑ-Ι-Τ - Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Όταν ένας άνθρωπος 89 ετών προχωρή μπροστά από την εποχή του, μπορεί να πη κανείς ότι πρόκειται για ένα εξαιρετικό φαινόμενο. Ο Φράνκ Λάιτ Ράιτ είναι πραγματικά ένα τέτοιο φαινόμενο, γιατί στο τέλος μιας μακράς σταδιοδρομίας αντιπροσωπεύει την πρωτοπορία της αμερικανικής αρχιτεκτονικής. Το πολύ προσωπικό του στυλ, που είναι αντίθετο προς τόσες παραδεδομένες συμβατικότητες, ο χαρακτήρας του κ' η φιλοσοφία του, τον έκαναν μια παγκόσμια μορφή, που συζητείται όχι μόνο από τους συναδέλφους του, αλλά κι από τους άλλους ανθρώπους.

Δεν μπορεί κανείς να μείνει αδιάφορος προς την προσωπικότητα και το έργο του Ράιτ. "Η θα είναι κανείς θερμός θαυμαστής του ή θα απορρίπτει κατηγορηματικά τις ιδέες του. Ο Ράιτ έχει αφήσει τη σφραγίδα της προσωπικότητάς του σε κτίρια πολλών ειδών, σ' όλο τον κόσμο: Βίλλες, παλάτια, εργοστάσια, ιδιωτικά σπίτια. Ο Ράιτ δεν παύει να λή στους έπι-

σκέπτες του πώς οι κυβερνήσεις κ' οι δημόσιες υπηρεσίες δεν έχουν καμιά σχέση με την καλλιέργεια. Οτιδήποτε αφορά την πνευματική πλευρά του ανθρώπου, παραμένει πάντα μονοπώλιο των ατόμων με τη δημιουργική φαντασία —ατόμων που είναι έντελώς ανεξάρτητα από κάθε γραφειοκρατία.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΓΕΡΑΜΑΤΑ

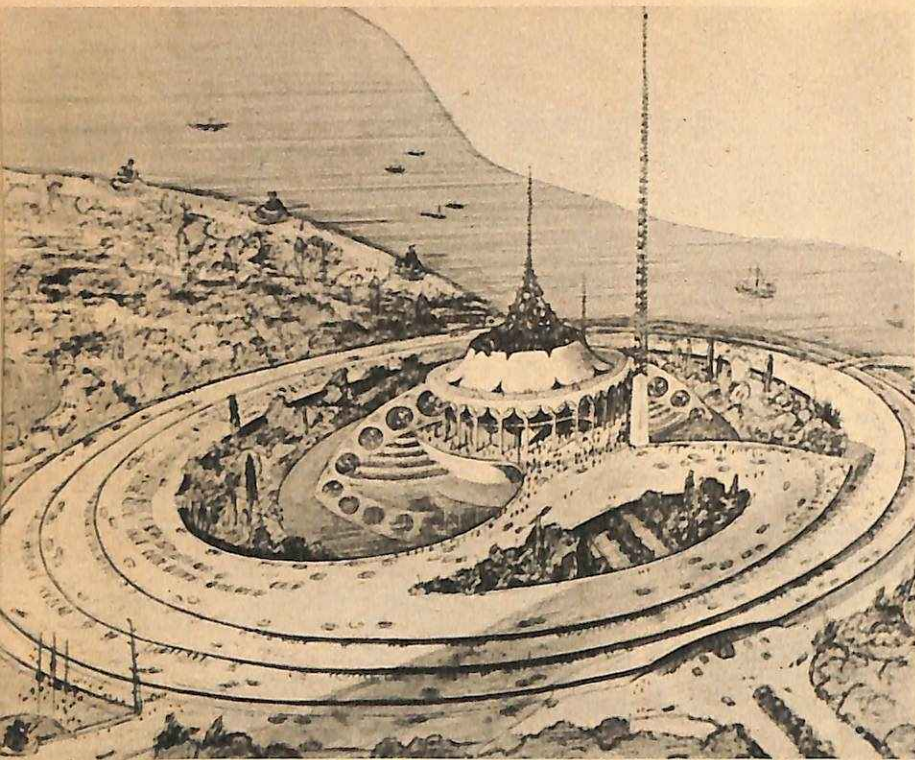
Οι δύο δημιουργικότερες εποχές του ήταν η νεανική του ηλικία, μεταξύ των ετών 1894 και 1916, και τα γεράματά του. Τα χρόνια που μεσολάβησαν υπήρξαν χρόνια στοχασμού και αναπαύσεως για τον Ράιτ. Κηρύχτηκε εναντίον της «λειτουργικής» αρχιτεκτονικής, που θεωρείται από πολλούς ως η αρχιτεκτονική του μέλλοντος. Ο Ράιτ, υπερατομιστής και ρο-

μαντικός στις σχέσεις του απέναντι στη δουλειά του, προσπαθεί να δημιουργήσει αρμονία ανάμεσα στο κτίριο και στη θέση όπου είναι χτισμένο, καθώς και στις συναισθηματικές σχέσεις ανάμεσα στον άνθρωπο και στην αρχιτεκτονική. Το καλύτερο παράδειγμα αυτής της αντίληψης είναι το δικό του σπίτι, και σχολή, που έχτισε στην έρημο της 'Αριζόνας, κοντά στο Φρίνιξ, όπου 65 νέοι εργάζονται υπό την καθοδήγησή του.

Η σχολή είναι εξ ίσου αξιοσημείωτη, όσο κι ο ίδιος ο Ράιτ. Οι σπουδαστές δεν χρειάζεται να παρουσιάσουν κανένα πιστοποιητικό για να γίνουν δεκτοί στη σχολή. Ο Ράιτ δέχεται εκείνους που υποβάλλουν αίτηση ή τους απορρίπτει, στηριζόμενος μόνο στην ιδιωτική συνδιάλεξη που έχει μαζί τους. Οι σπουδαστές μπορούν να μείνουν εκεί όσον καιρό θέλουν. Πληρώνουν 1.500 δολάρια για τη διδασκαλία, την τροφή και τη στέγαση.



Σε 9 φράσεις ο Ράϊτ καθώρισε το «πιστεύω» του ιδεώδους αρχιτέκτονος. Θεμέλιο κάθε δημιουργίας: ή φύση



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ έργα του Ράϊτ. Το σχέδιό του για μια υπαίθρια έκθεση της Βαγδάτης, που επεδείχθη στην Νέα Υόρκη. Όπως οι περισσότερες εργασίες του, έτσι κι αυτή προκάλεσε άμετρητες συζητήσεις.

Στους καλοκαιρινούς μήνες, που ή ζέστη είναι αφόρητη, ο Ράϊτ κ' οι μαθηταί του πηγαίνουν στο Σπρίνγκ Γκρήν του Ουίσκόνσιν.

Ο Ράϊτ δεν δίνει διπλώματα, αλλά ή επιστολή του, που δεβαιώνει ότι ο κομιστής ήταν επί τόσα έτη συνεργάτης του, αξίζει περισσότερο από ένα συνηθισμένο δίπλωμα.

Μερικοί σπουδασταί κάθονται χρόνια και χρόνια με τον Ράϊτ και πολλοί απ' αυτούς γίνονται στενοί συνεργάτες του. Ο Ράϊτ είναι πολύ άπλος κι όταν αυτός κ' ή γυναίκα του δέχονται δημοσιογράφους, τους μιλάει μ' έγκαρδιότητα, σά να πρόκειται για μια ομάδα από φίλους, που ήρθαν να του ζητήσουν τη γνώμη του.

Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΤΤΟΥ

Το εξωτερικό της σχολής, όπου στεγάζονται οι μαθηταί του Ράϊτ, δεν δίνει καμιά ιδέα των ανέσεων που υπάρχουν στο εσωτερικό της. Οι τοίχοι της είναι κατασκευασμένοι με πολύ μεγάλες πέτρες, που προστατεύουν από τις καυτερές ακτίνες του ήλιου. Η είσοδος του σπιτιού είναι επιβλητική, αλλά πολύ απλή. Το στυλ του μπορεί να μην άρεση σε πολλούς, αλλά κανείς δεν μπορεί ν' άρνηθή την πρωτοτυπία του. Ο Ράϊτ αντιπαθεί τα κτίρια που είναι φτιαγμένα με μοναδικό γνώμονα την ωφελιμότητα, την σκοπιμότητα και την πρακτικότητα. Δίνει μεγαλύτερη σημασία στην αισθητική πλευρά και νομίζει πως αξίζει να θυσιάση κανείς μια «ωφέλιμη» λεπτομέρεια, ή μάλλον να προσθέσει κάτι το «περιττό», για να κάνει ένα κτίριο να προσαρμόζεται με το φυσικό του περιβάλλον...

Ο ΙΔΕΩΔΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

Στο βιβλίο του «Ιδιοψία και όχλοκρατία», που έβδόθη στα 1949, ο Ράϊτ γράφει τα έξης για τον «ιδεώδη αρχιτέκτονα»:

«Είναι ένας ακούραστος παρατηρητής. Δεν παύει ποτέ να εξετάζει και να ανακρίνει τη Φύση.

»Βλέπει πως όλες οι μορφές της Φύσεως είναι αλληλοεξαρτημένες και προέχονται ή μια από την άλλη, σύμφωνα με τους νόμους της Δημιουργίας.

»Σε κάθε του σχέδιο, ένα μέρος της Φύσεως μπαίνει στην οικοδόμηση.

»Η επιστήμη επιβεβαιώνει αργότερα τις διαισθήσεις του.

»Η οικειότης με τη Φύση είναι ή μεγάλη φίλια του.

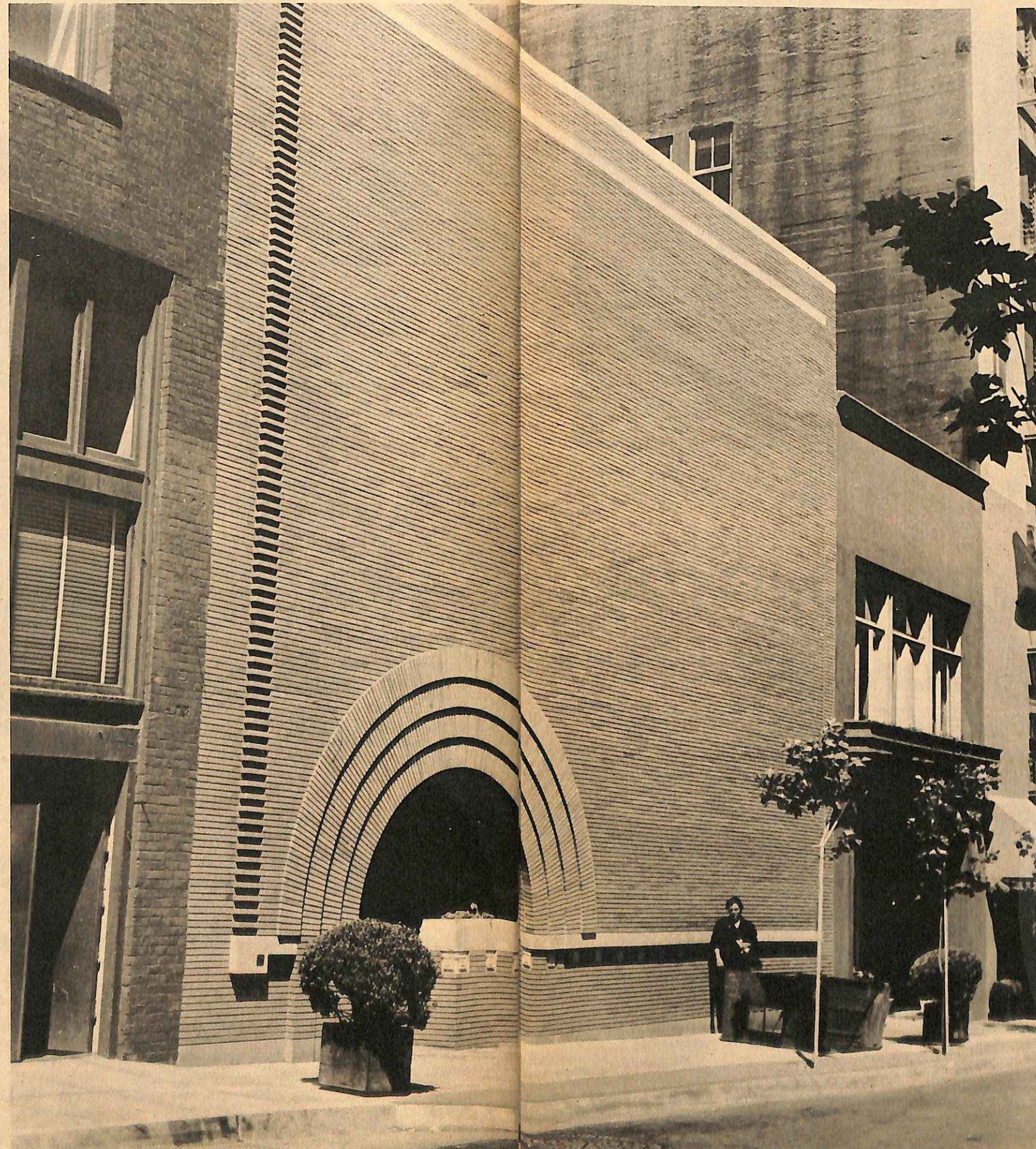
»Θεωρεί και τις ιδέες ως έμφανείς έκδηλώσεις της Φύσεως.

»Η βαθειά φυσικότης είναι απαραίτητη προϋπόθεση ενός μεγάλου αρχιτέκτονος, όπως είναι και προϋπόθεση κάθε ανθρώπινου μεγαλείου.

»Πρέπει να περιμένη κανείς απ' αυτόν ένα φιλοσοφικό και ήθικό σύστημα, που ν' άποτελή σύνθεση της κοινωνίας και του πολιτισμού».

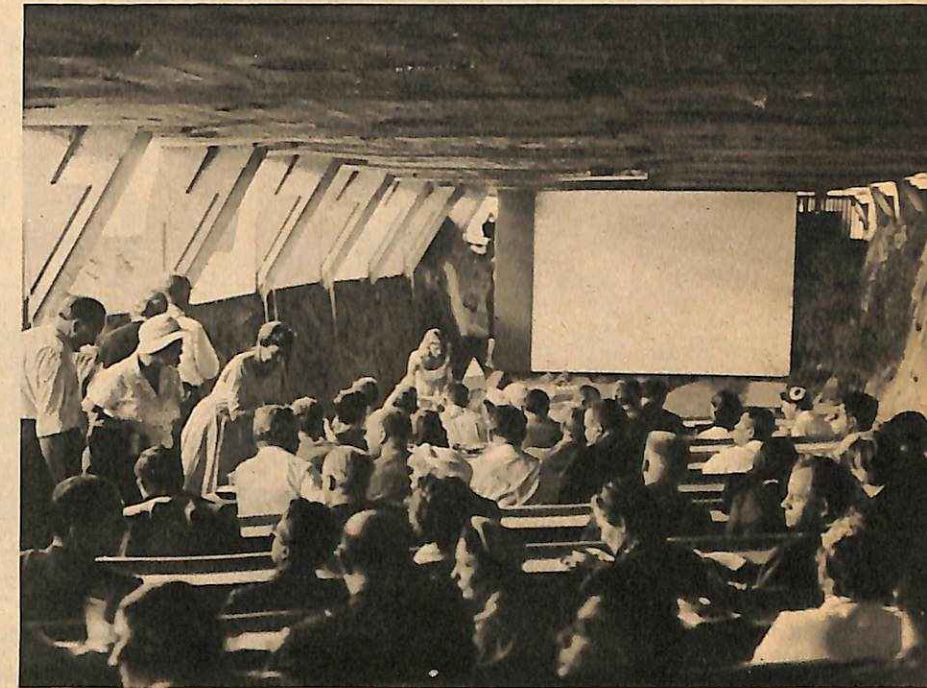
ΟΙΚΟΔΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΥ

Αυτά τα ωραία λόγια θεωρούνται από τους 'Αμερικανούς αρχιτέκτονες ως το «πιστεύω» του επαγγέλματός τους. Τρέφουν όλοι βαθύτατο σεβασμό προς τον Ράϊτ, που σ' αυτή τη μεγάλη ηλικία διατηρεί την νεανικότητα του πνεύματός του. 'Αλλά κ' ή σωματική του εμφάνιση έχει κάτι το πολύ νεανικό: Λεπτός, ψηλός, κομψός, ο Ράϊτ στέκεται ολόσιος, σαν κυπαρίσσι. Και τα διδάγματά του —διδάγματα όχι μόνο αρχιτεκτονικά, αλλά και κοινωνικά και ήθικά και φιλοσοφικά— γαλουχούν γενεές ολόκληρες νεαρών αρχιτεκτόνων, που θα γίνουν οι οικοδόμοι του κόσμου της αύριου...



ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΑΠΟ ΚΙΤΡΙΝΑ ΤΟΥΒΛΑ ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΟΛΜΗΡΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ

(Camera Press)

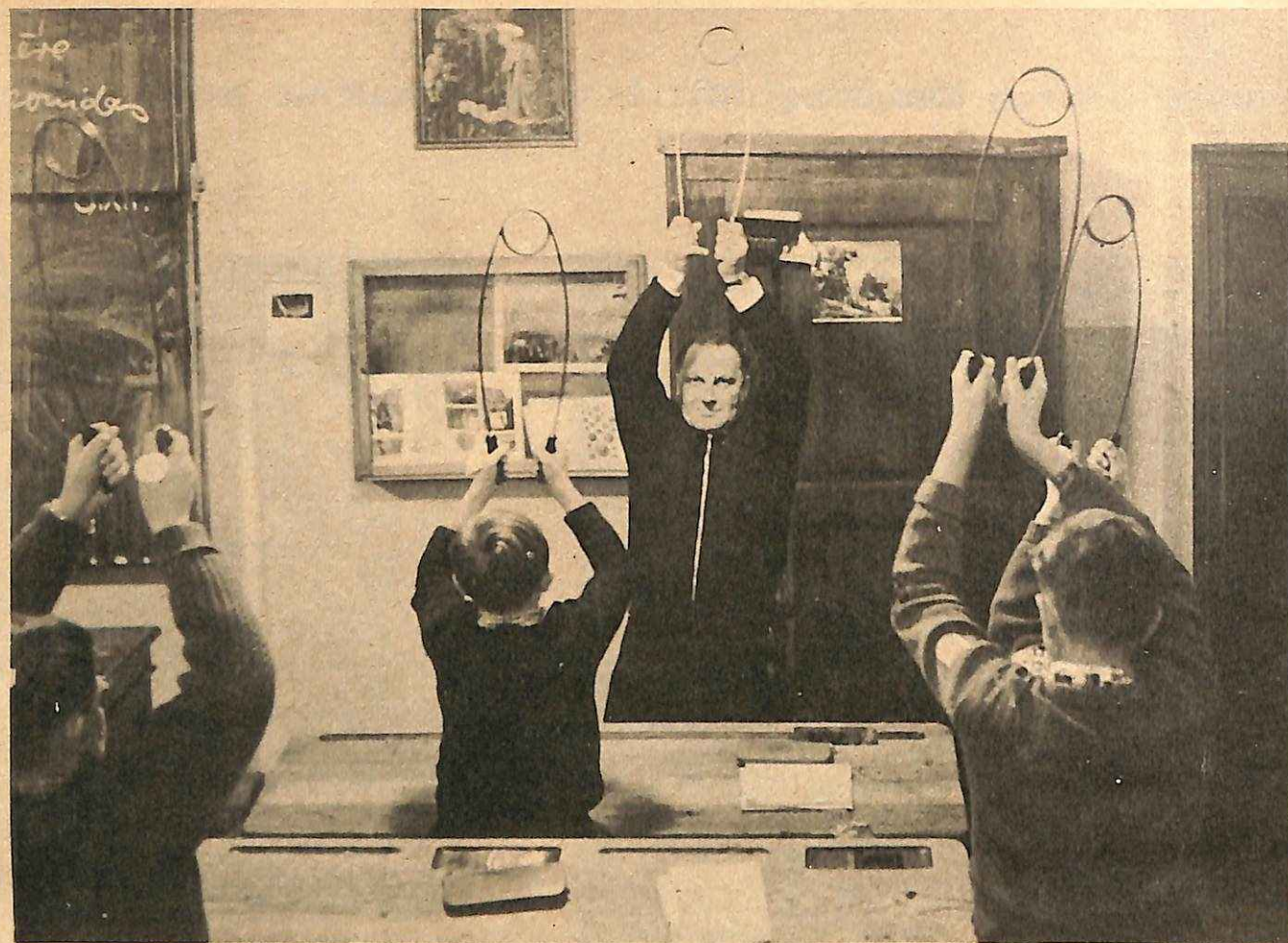


Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ, που είναι κτισμένη σε στυλ σπηλαίου, ο διάσημος δημιουργός παραδίδει μαθήματα στους έξήντα πέντε προικισμένους νέους, που φιλοδοξούν ν' ανανεώσουν την άμερικανική αρχιτεκτονική.

ΤΟΥΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥΣ μήνες, ο Φράνκ Λούις Ράϊτ με την οικογένειά του και τους μαθητάς του, μένουν στο σπίτι που έκτισε ο πρωτοπόρος αρχιτέκτων, σύμφωνα με τις ιδέες του, στο Τάλεσιν Ούεστ της 'Αριζόνας.



ΩΡΙΣΜΕΝΑ σχολεία της Δυτικής Γερμανίας υιοθέτησαν ήδη τη μέθοδο του δρος Σμιτ Ντινγκλάγκε. Όπως διεπιστώθη στατιστικώς, ένας στους δυο μαθητές της εποχής μας παρουσιάζει ελαττωματικό παράστημα, εξ αιτίας της ανθυγιεινής ζωής των μεγαλοπόλεων. Η γυμναστική Μπάλι επιτρέπει την άμεση καταπολέμηση του κακού.



Η γυμναστική της παραμάνας

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΤΗΣ ΜΠΑΛΙ ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ

ΥΓΕΙΑ ΚΙ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΕ ΑΣΚΗΣΗ ΕΝΟΣ ΛΕΠΤΟΥ ΚΑΘΕ ΗΜΕΡΑ

ΕΥΧΡΗΣΤΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΗ Η ΠΑΡΑΜΑΝΑ



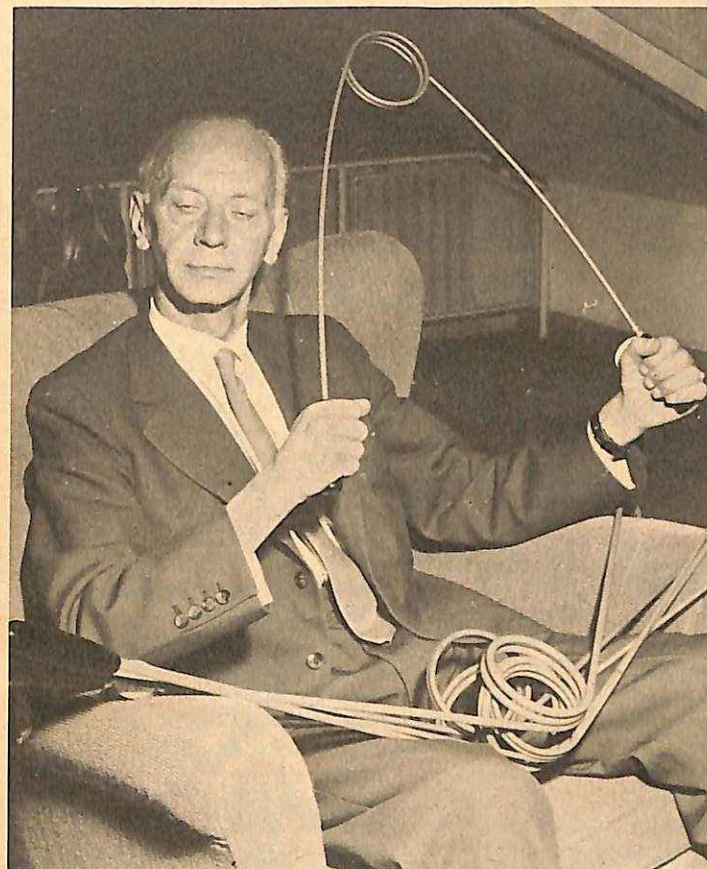
Αφιερώστε ένα λεπτό την ημέρα—δχι περισσότερο—για την υγεία σας, και... μπαλινάρετε! Αν δεν έχετε πρόχειρη τη σημασία του ρήματος μπαλινάρε, θα πη κάνω θεραπευτικές ασκήσεις με τη βοήθεια μιάς πελώριας παραμάνας. Ο Γερμανός γιατρός δρ Ντίρκ Σμιτ Ντινγκλάγκε, που πέρασε πολλά χρόνια της ζωής του στην Νοτιοανατολική Ασία, μελέτησε τους τελετουργικούς χορούς των Γκουνούνγκ-Αγκούνγκ, ιθαγενών της νήσου Μπάλι, και διεπίστωσε ότι αποτελούν πανάκεια για ώρισμένες νόσους του πολιτισμού μας. Σκέφθηκε, λοιπόν, να μεταφύτευση τις προαιώνιες κινήσεις των ιεροτελεστιών στα Ιατρεία και στα γυμναστήρια της Ευρώπης. Φυσικό ήταν οι ασκήσεις αυτές να ονομασθούν, προς τιμήν της γενέτειράς τους, ασκήσεις Μπάλι, εξ ου και το ρήμα. Απαραίτητο εξάρτημα των ασκήσεων Μπάλι είναι μια τεράστια παραμάνη, κατασκευασμένη επάνω στα πρότυπα ενός ανάλογου οργάνου που χρησιμοποιούν οι Ιθαγενείς. Το μπαλινάρισμα χαρίζει υγεία, παράστημα, ευκινησία, εξαλείφει την κύρτωση και υποβοηθεί την κανονική ανάπτυξη. Πρόκειται για μια μαγική μπαγκέτα, που δεν πρέπει να λείψει από

κανένα σπίτι», παρατήρησε μια Ιατρική αudentία της Φραγκφούρτης.

Η Ιστορία της μαγικής παραμάνας αρχίζει στα 1930, όταν ο δρ Ντινγκλάγκε έφθασε για πρώτη φορά στη νήσο Μπάλι. Εκεί, με δχι λίγη κατάπληξη, διεπίστωσε την ύπαρξη μιάς αριστοκρατικής κάστας, των Γκουνούνγκ-Αγκούνγκ, που αποτελείται από τα ωραιότερα πλάσματα—άνδρες και γυναίκες—της Μπάλι. Είναι ιερείς και ιέρειες της Όμορφιάς, που κρατάνε ζωντανή την παράδοση των τελετουργικών χορών. Τα άψογα σώματά τους έκτελούν ανάγερους κινήσεις, που υποθέτουν δχι μόνο μυϊκή δύναμη, αλλά και καθαυτότητα της λειτουργίας και των πιο άσημνων μυών.

Αλλά πέρασαν πολλά χρόνια από το πρώτο του ταξίδι, για να σκεφθί ο δρ Ντινγκλάγκε να εφαρμόσει εκείνα που είχε παρατηρήσει. Αφορμή στάθηκε μια υποψήφια της Δραματικής Σχολής, που άπερρίφθη γιατί δεν είχε καλό παράστημα. Έπειτα από άγωγή τεσσάρων εβδομάδων, η νέα δεν είχε κανένα ψεγάδι. ■■■

Ο ΔΡ ΝΤΙΡΚ ΣΜΙΤ ΝΤΙΝΚΛΑΓΚΕ, πριν μελέτησή τους χορούς της Μπάλι, είχε παρακολουθήσει τις επιτεύξεις των Γιόγκι. Και δικαιολογημένα πιστεύει ότι με τη βούληση και την εύφυια ο σύγχρονος άνθρωπος μπορεί να μεταβάλει το σώμα του σε πειθαρχικό όργανο, σκευός υγείας και θαυμαστής εύεξίας.

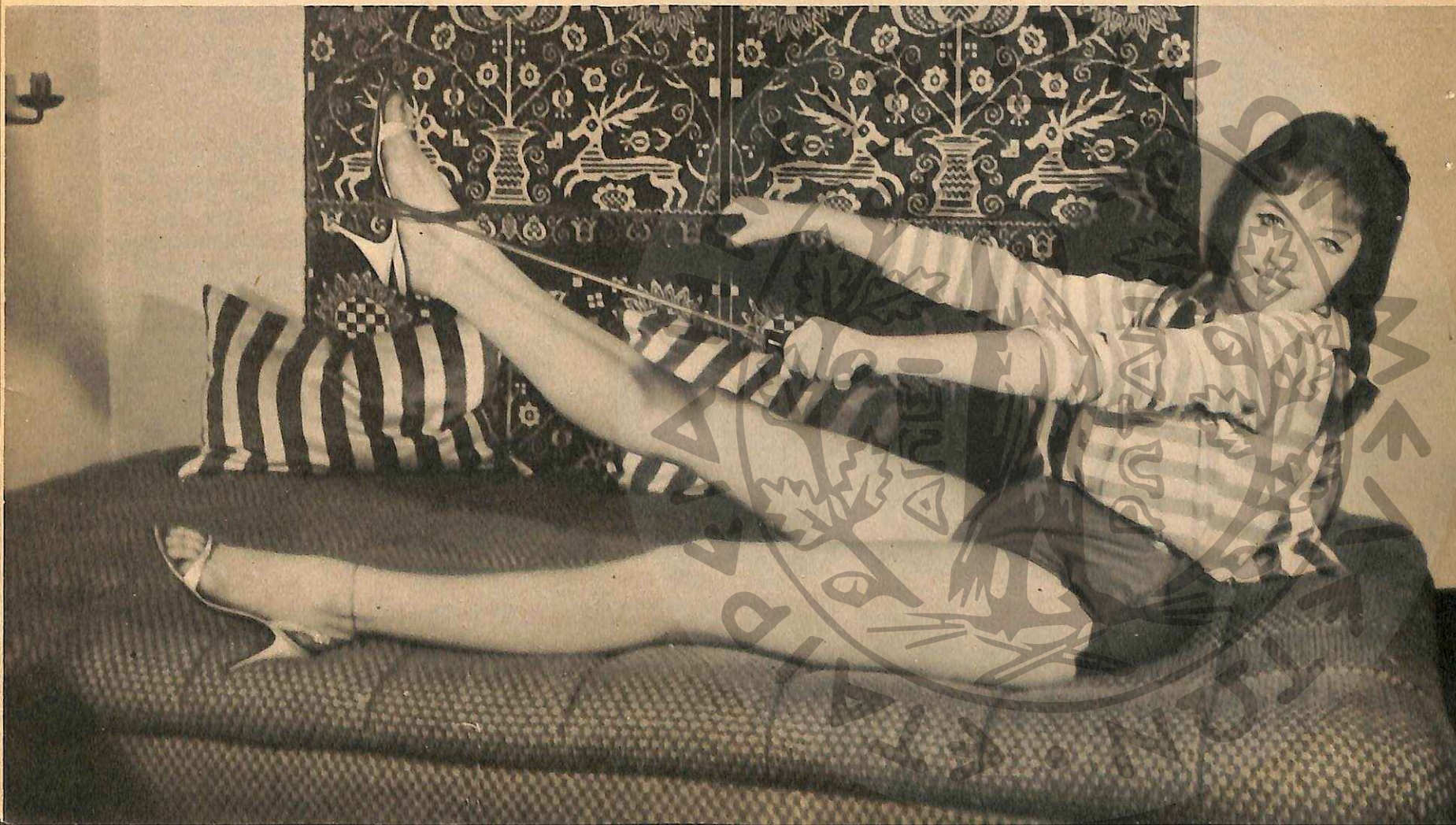


(Φωτ. Len Sirman)

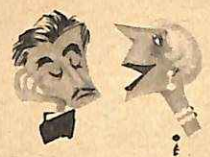


Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ της παραμάνας διαδόθηκε ταχύτατα σ' όλη τη Γερμανία. Η χαριτωμένη στάρλετ Καρολιν Ράχ, μία από τις πιο ένθερμες οπαδούς της, «μπαλινάρε» απαρεγκλίτως κάθε πρωί, για να διατηρήσει την σιλουέτα της.

ΟΙ ΙΕΡΕΙΕΣ Γκουνούνγκ-Αγκούνγκ συνεχίζουν τους τελετουργικούς χορούς τους επί ώρες. Αλλά αυτές είναι ιέρειες και αντέχουν χάρις στη βοήθεια της θεάς του Κάλλους. Για τις γραμμές της Καρολιν άρκούν λίγες σωστές κινήσεις.



'Εδω Κι' 'Εκει



ΦΛΥΑΡΙΕΣ



7 **Ε**σθε σε σχεδόν ή... ή χω της Αποκρηάς, ή επιτυχία —έφι του Χορού του Πρασίνου και ή επιτυχία —είσπραξις του Χορού της Μερύμνης, ή άσφυξία τὸ τελευταίον Σάββατο της Αθηναίας με θύματα και λιποθυμίες από την πολυκοσμία, τὰ δύο ιδιωτικά πάρτυ της τελευταίας Κυριακής (τὸ περισσότερο κέφι μιὰ παρέα από τσοπανούς), ή πληθώρα τὼν βουδῶν ντομίνων και ή δυστυχία τὸ Κανονάδου που ἐνῶ, κατὰ παράδοσι, θὰ ἔπρεπε νὰ πεθάνη μέσα σὲ φλόγες, ἀπέβισε στή βροχή...

7 **Γ**νωστὸς καὶ συμπαθὴς Ἀθηνάιος, ὁ πιανίστας Γεώργιος Κατσαρός, ἐτέλεσε τοὺς γάμους του πρὸ ἡμερῶν στή Νέα Ὑόρκη με τὴν δεσποινίδα Σουλάννα Σιλζμπι. Κατὰ τὸ νέον σύστημα ἔστειλε προσκλήσεις σὲ φίλους Ἀθηναίους, οἱ ὁποῖοι με λύπη τους τὸν συνεχάρησαν ἀπὸ... μακριά...

7 **Α**στέρης καὶ ἀστεράκια... Ἡ Μπέττυ Νταϊήβις ἀπεσώρη στή Μαδέρα γιὰ νὰ γράφῃ τὰ ἀπομνημονεύματά της. Ὁ Ζοζὲ Φερρὲρ μελετᾷ γιὰ νὰ ἐνσαρκώσῃ τὸν Ντραϊφους, ἐνῶ ὁ Τόννυ Κέρτις θὰ ὑποδυθῇ τὸν Γκαμπριέλλο Ντ'Ανούντιο. Ἡ Λίντια Κρίστιαν ἔβρεσε πρὸς πῶλησι τὸ μπρούτζινο ἀγαλματὶ τὸ ὁποῖον εἶχε κάποτε χάρισει στὸν Τάυρον Πάουερ. Ἐνδιαφέρον σημείον: τὴν παριστάνει ὁλόγυμνη. Στὸ Χόλλυγουντ, προκειμένου νὰ γυρίσουν τὴν ταινία «Ὁ ἑκατομμυριούχος», ἐπῆραν τεχνικὸ σύμβουλο τὸν ἀληθινὸ ἑκατομμυριούχο, καὶ συνεχιστὴ τῆς παραδόσεως Ρουμπιρόζα, Ἀλὴ Χάν, Μπέιμπυ Πινιατέρρι. Τὸν θυμάστε ὡς προσωρινὸ ἀρραβωνιαστὸ τῆς Λίν-

τια Κρίστιαν πέρυσι στὰς Ἀθήνας; Καὶ ή τελευταία ταινία τῆς Β.Β., ὅπου ή Μπριζιτ ὑποδύεται μιὰν ἡρώδα τῆς ἀντιστάσεως, θὰ ἔχῃ τὴν παγκόσμιο πρεμιέρα τῆς στὰς 18 Ἰουνίου στή Μόσχα...

7 **Μ**πρελὸκ 1959 εἶναι ἓνας μικροσκοπικὸς κῶνος, ἀπομῆμης τοῦ Πρωτοπόρου «IV». Ὁ λόγος: Ὁ Πρωτοπόρος εἶναι τὸ πρῶτο κῶσμημα πού ἀποκτᾷ τὸ σύμπαν, γιὰτὶ τὸ περίβλημά του εἶναι ἀπὸ καθαρὸ χρυσό...

7 **Α**νέκδοτα... Δύο φίλοι συναντιοῦνται στὸ δρόμο. Ὁ ἓνας πολὺ σκυθρωπός. —Τί συμβαίνει; ρωτᾷ ὁ πρῶτος. Ἐχεις στενοχώριες; —Τρομερές, φίλε μου, τρομερές! —Μά, γιατί; —Νὰ σοῦ πῶ. Πρὶν ἀπ' ἓνα μῆνα ἔχασα τὴν μητέρα μου. Κληρονόμησα ἓνα σπίτι. Ἐδῶ καὶ τρεῖς ἑβδομάδες ἔχασα τὸ θεῖο μου. Κληρονόμησα μιὰ πολυκατοικία. Πρὶν ἀπὸ δύο ἑβδομάδες ἔχασα τὸν εὐδαλφό μου. Κληρονόμησα δύο πολυκατοικίες. Καὶ ἀπὸ τότε, φίλε μου... τίποτε!.. Δεύτερο ἀνέκδοτο: Ἐξ ἀπὸ μιὰ ἐκκλησία κάθεται ἓνας φουκαρὰς καὶ ζητιανεύει. Ἀπ' τὸ λαὸ τοῦ κρέμεται μιὰ πινακίδα: «Τυφλὸς καὶ πατέρας ἐξῆ παιδιῶν». —Κακομοίρη, τοῦ λέει μιὰ ἡλικιωμένη κυρία, εἰσαι τυφλὸς καὶ πατέρας ἐξῆ παιδιῶν! —Τί νὰ γίνῃ; ἀπαντᾷ ὁ ζητιάνος μοιρολατρικά. Σάμπως βλέπω τί κάνουν;...

7 **Φ**άρασα... συνήθης, ἀλλὰ πάντοτε ἐνοχλητική, ἔγινε στὸν κ. Ὠνάση ὅταν, ἐν ἀγνοίᾳ του, ἔκαλεσε σὲ ἓνα ἀνύπαρκτο πάρτυ, στὶς 5 Μαρτίου, τὸν γνωστὸτερο κῶσμο τοῦ Λονδίνου. Εὐτυχῶς ἀντελήφθη ὁ ἴδιος ἄρκετὰ γρήγορα τὴν παρεξήγησι, ἡ ἀστυνομία συνέλαβε ἓνα διαφημιστὴ, τὸν κ. Μπράιαν Χέιζ, ὁ ὁποῖος κάπως ἐπέτυχε, γιὰτὶ ἐνῶ ἦταν ἀγνωστὸς ἔγινε γνωστός. Ὅσο γιὰ τὸ πάρτυ... φυσικὴ δὲν ἔγινε...

7 **Η** κ ο μ ψ η... τῆς ἑβδομάδος. Ἡ κ. Τιτίκα Βλαχλειδὴ εἶναι, αὐτὴ τὴ στιγμή, μιὰ ἀπὸ τὶς πλέον διακοσμητικὲς ἐμφανίσεις τῆς ἀθηναϊκῆς ζωῆς. Ἡρεμῇ, μάλον σιωπηλῇ, κυκλοφορεῖ με ἀνέσι καὶ εἶναι πάντα ὠραιότατα ντυμένη καὶ περιποιημένη ἀπὸ τὴν κορυφὴ τὼν ξανθῶν τῆς μαλλιών ἕως τὴν ἄκρη ἀπὸ τὰ μυτερά της γοβάκια. Ἀκολουθεῖ τὴ μόδα τοῦ Παρισιῦ προσθέτοντας μιὰ ἀμερικανικὴ νότα. Ἐχει ζήσει πολλὰ χρόνια ἔξω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ κρατεῖ, ἰδίως εἰς τὴν προφορὰ της, κατὰ τὸ γοητευτικὰ ξενικό...

777



Η ΚΑ ΤΙΤΙΚΑ ΒΛΑΧΛΕΙΔΗ με τὴν κλασικὴ σπὸρ στολὴ ὅλων τὼν κομψῶν γυναικῶν πάσης ἐθνικότητος, δηλαδή, φούστα καὶ τζάμπερ. Κοντὰ της ὁ ὠραίος γκρίζος «Κανίς» της.

Η ΚΑ ΤΙΤΙΚΑ ΒΛΑΧΛΕΙΔΗ με φόρεμα βραδινὸ, ἀπο μουσελίνα ντραπέ, τοῦ Ντεσσε.



● **ΕΝΑΣ** Σκωτσέζος παππούς διηγείται ἓνα παραμῦθι στὰ ἐγγόνια του καὶ τελειώνει ἔτσι: «Ἡ κακὴ βασίλισσα πέθανε, τὸ πριγκιπάκι τοῦ παντρεύτηκε τὴν δημοφῆ βοσκοπούλα, ζήσανε μαζί εὐτυχισμένα καὶ κάνανε πολλὰς οἰκονομίες».

● —**ΓΚΑΡΣΟΝ**, μέσα σ' αὐτὴ τὴν κοττόπιττα δὲν ὑπάρχει ἴχνος ἀπὸ κόττα.

—Μὰ μήπως ὑπῆρχε ἴχνος τοῦ μακαρίτη τοῦ Σατωμπριάν μὲς στὸ ἐσατωμπριάν που φάγατε χτές;

● **ΕΚΕΙΝΗ**: Θυμάσαι, Γιάννη, σ' αὐτὸ τὸ παγκάκι ἀλλάξαμε τὸ πρῶτο μας φίλι... Ἄ, ὅχι, ἔκανα λάθος!... Δὲν ἦσαν αὐτά...

Ἐκείνος: Νά, ἐγὼ ἤμουνα, ἀλλὰ δὲν ἦσαν ἐσύ...

● **ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ** γιὰ ἓνα ἀντρίγγου ὑποδειγματικό, ἓνα ἀντρίγγου πού συνεννοεῖται θαυμάσια κάνοντας ἀμοιβαῖες ὑποχωρήσεις. Ἐπειδὴ ἡ ζωὴ εἶναι δύσκολη, ἔλεγε τὶς προάλλες ὁ σύζυγος, χρειάστηκε νὰ κάνουμε οἰκονομίες. Τὸ πρῶτὸ ἡ γυναίκα μου ἔπινε καφέ κ' ἐγὼ σοκολάτα. Ἐ, λοιπόν, κάναμε καὶ οἱ δύο μιὰν ὑποχώρησι. Φτιάχνουμε σοκολάτα κ' ἐγὼ ἔχω τὴν ἀδεια νὰ μὴ δάξω οὔτε γουλιὰ στὸ στόμα μου.

● **ΕΝΑΣ** κύριος ἐπιστρέφει ἀπ' τῆς Βραζιλίας. Ἀγόρασε ἐκεῖ κάτω ἓναν ὑπέροχο παπαγάλου πού μιλάει καὶ εἶναι κατεχούσιαισμένος με τὸ ἀπόκτημά του. Στὸ τελωνεῖο θύως εἶναι λιγώτερο εὐχαριστήμενος. Οἱ τελωνειακοὶ τοῦ ζητοῦν ἓνα σημαντικὸ δασυδ εἰσαγωγῆς. Κι ὁ κύριος ἔννευ τὸ κεφάλι του. Φυσικά, λέει ὁ ὑπάλληλος τοῦ τελωνείου, δὲν θὰ εἴχατε νὰ πληρώσετε ἀν ὁ παπαγάλος ἦταν μυλοσαυμμένος...

Ὁ κύριος, ἀναποφάσιτος, κοιτᾷ τὸ πούλι. Ἐκείνη τὴ στιγμὴ ὁ παπαγάλος ἀνοίγει τὸ ράμφος. —Εἰ φωνάζει, ἔσε τ' ἀστείε, σὲ παρακαλῶ! Κατέβαινε τὸ παραδάκι!

● —**ΣΥΓΧΑΡΙΗΤΗΡΙΑ**, ἔμοθα πὼς ἔγινες παππούς. Πὼς σοῦ φαίνεται; —Τὸ ὅτι ἔγινα παππούς δὲ μὲ νοιάζει. Μὲ πειράζει μόνο πού ἔχω γιὰ γυναίκα μιὰ γιγαῖα.

ΤΙ ΛΕΝΕ:

Τὸ πιὸ μεγάλο δέντρο γεννῇ θηκε ἀπ' ἓνα σπέρμα. Ἐνας πύργος με ἐννιά πατώματα ξεκίνησε ἀπ' ἓνα κομμάτι γῆς. Ἐνα ταξίδι χιλίων λευγῶν ἄρχισε ἀπ' ἓνα δῆμα.

Κινεζικὴ παροιμία

Ὅ,τι χρειάζεται ὁ ἄνθρωπος τῆς ἐπιστήμης διὰ τὴν ἐργασίαν του εἶναι ἡ ὀρθοέπεια, ἐνῶ διὰ τὸν καλλιτέχνην τὸ πᾶν ἔγκειται εἰς τὴν καλλιτέπεια.

Κωστὴς Παλαμάς

Ἡ ὑπερβολικὴ προθυμία κουράζει.

Βίκτωρ Οὐγκώ

Ὅποιος νίκησε τὸν ἑαυτὸ του δὲν φοβάται τοὺς ἄλλους.

Ἀντρέ Μωρουά

Ἡ ἱστορία διδάσκει τὰ πάντα ἀκόμη καὶ τὸ μέλλον.

Λοιμαρτίνος

● **ΜΕΓΑΛΗ** κίνηση γύρω ἀπ' ἓνα γέρο πού ἑορτάζει τὴν ἑκατοστὴ ἐπέτειον τὸν γενεθλίον του. Ὁ δῆμαρχος εἶναι ἐκεῖ καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ τύπου, φυσικά.

Ἐνας ρεπόρτερ κάνει τὶς καθιερωμένες σὲ παροιμίες περιστάσεις ἐρωτήσεις:

—Σὲ τί ἀποδίδετε τὴ μακροβιότητά σας; Ποιὰ εἶναι ἡ πιὸ μακρινὴ ἀνάμνησή σας; κλπ.

Ἐπειτα ρωτᾷ: —Καὶ θὰ εἴχατε τὴν καλωσύνη νὰ μοῦ πῆτε τί θὰ κάνατε ἀν μπορούσατε νὰ ἐπαναχίσετε τὴ ζωὴ σας;

Μεγάλῃ σιωπῇ τοῦ γέρου τὸν βλέπουν ὅλοι βυθισμένοι σὲ βαθεὶα συλλογῇ ἀπ' τὴν ὁποία ἀσφαλῶς θὰ ἔβῃ μιὰ εὐχὴ πραγματικὰ μελετημένη. Τέλος, τὸ γεροντάκι λέει σοβαρά:

—Νομίζω πὼς θὰ χτενίσαι τὰ μαλλιά μου με χάρισμα σὴ μέση...

● **ΔΥΟ** κύριοι κουβεντιάζουν γιὰ ἓνα ναν παλιὸ κοινὸ φίλο.

—Ἀτυχος, ὁ καημένος! Λέει ὁ ἓνας. Ἀπὸ τότε ποῦ παντρεύτηκε καὶ μεγάλωσαν τὰ παιδιά του, ὅλα τοῦ ἔρχονται ἀνάποδα.

—Πὼς ἔτσι;

—Νά, ἡ κόρη του γράφει διηγήματα πού κανεὶς δὲ δεχεται νὰ τὰ ἀκούσῃ. Ὁ γίος του γράφει θεατρικά ἔργα πού κανεὶς δὲ θέλει νὰ τ' ἀνεβάσῃ. Ἡ γυναίκα του γράφει διηγήματα πού κανεὶς δὲν τὰ διαβάζει κ' ἐκεῖνος ὁ δυστυχὴς υπογράφει τώρα ἐπιτάγες πού κανεὶς δὲν ἐννοεῖ νὰ τὶς πληρώσῃ!

34

ρδε ή "Ανοιξεις!!



"ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ"

Καὶ τὸ παιδί σας ἔχει τώρα περισσότερη ἀνάγκη τὸνώσεως τοῦ ὁργανισμοῦ του. Δώστε του χαρὰ καὶ ὑγεία προσφέροντάς του καθε μέρα:

ΙΟΝ
Lakio

ΤΥΠΟΥ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

Διότι ἐκτὸς ἀπὸ τὰ κύρια συστατικά τῶν ἄλλων τροφῶν περιέχει τὴν **ΘΕΟΒΡΩΜΙΝΗ** πού χαρίζει τὴν εὐεξία

ΕΝΑ ΡΟΦΗΜΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΤΡΟΦΗ



● **ΕΝΑΣ** θαυόπλουτος σείρης τῆς Ἀραβίας παρήγγειλε στὸ Παρίσι τὴν ἀκριβέτερη τεχνητὴ ὀδοντοστοιχία τοῦ κόσμου. Πρόκειται γιὰ μιὰ εἰδικὴ μασσέλα, τὰ δόντια τῆς ὁποίας θὰ εἶναι ἀπὸ διαμάντια. Κάθε δόντι στοιχίζει 21.000 δραχμές.

● **Η** **ΛΟΡΑ** διαφόρων πραγμάτων τῆς Ἀραβίας παρήγγειλε στὸ Παρίσι τὴν ἀκριβέτερη τεχνητὴ ὀδοντοστοιχία τοῦ κόσμου. Πρόκειται γιὰ μιὰ εἰδικὴ μασσέλα, τὰ δόντια τῆς ὁποίας θὰ εἶναι ἀπὸ διαμάντια. Κάθε δόντι στοιχίζει 21.000 δραχμές.

● **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ** ἀπ' ἓνα δημοσίευμα τῆς βουλγαρικῆς ἐφημερίδος «Ναρόντας», στὸ φύλλο τῆς 22 Δεκεμβρίου 1958: «Ὁ καλὸς κομμουνιστὴς δίνει στὸ ράφτι νὰ τοῦ γυρίσῃ ἀπ' τὴν ἀπόη τὸ παλιὸ του καστόμι καὶ τὸ φορεῖ ἄλλα δύο ἔως τρία χρόνια. Ἐπειτα φτάνει ἀπ' τὸ καστόμι αὐτὸ ἓνα γελκό καί, ἀν ὑπάρχῃ ἀκόμη ἀρκετὸ γερὸ ὕψος, τὸ δίνει στὴ γυναίκα του νὰ ράψῃ μιὰ φούστα».

● **ΕΝΑΣ** Αὐστραλὸς ἰχθυολόγος δημοσίευσε μιὰ ἐνδιαφέρουσα μελέτη γιὰ τὰ χταπόδια: «Ἄν ἓνας λουόμενος ἢ ἓνας βατραχάνθρωπος βρεθῇ μπλεγμένος στοὺς πλοκάμους ἐνὸς πελαγίου χταποδίου —γράφει— δὲν ἔχει παρὰ νὰ χαϊδέψῃ τρυφερὰ τὸ τέρας, τὸ ὁποῖον ἀμέσως, συγκινεῖται καὶ χαλαρώνει τὴ θανάσιμη περίπτεσή του. Οἱ γιγαντιστοὶ ὀκταπόδες —συμπεραίνει ὁ εἰδικός— εἶναι ὑπερμακροί καὶ λαχταροῦν λίγη τρυφερότητα!

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΜΥΓΔΑΛΩΝ, ἀμυγδαλίτιδες ἰασηδῆποτε μορφῆς θεραπεύονται καὶ ἀποφεύγεται ἡ ἐγχείρησις. Γράφεται: Σταν. Γραμμενάνδην, φαρμακοποιὸν - ὀδοντίατρον, Κέρκυραν.

Μὶα φορὰ κ' ἔναν και-
ρό... Ἦτοσι ἀρχίζαν
πάντα τὰ παραμύθια
τῆς γιγαντίας, ποὺ μι-
λοῦσαν γιὰ ἐξωτικές
χαμένες πολιτείες, οἱ
ὁποῖες πλησίαζαν τὸν
κόσμο τοῦ ὄνειρου.

Βασιλιάδες Ισχυροί, γοητευτικές
πριγκιπισσες ντυμένες στο μετάξι
και το παλλικάρι, που εμφανιζόταν
πάντα την τελευταία στιγμή για να
τις σώσει από κάποιο μεγάλο κίν-
δυνο. Και σ' όλα αυτά τα παραμύ-
θια την πρώτη θέση είχαν πάντα
οι χώρες της 'Ανατολής, με τον μυ-
στικοπαθή τους λαό και τα άμυθη-
τα πλούτη τους. Για θυμηθείτε α-
λήθεια τις Χίλιες και μία νύκτες,
όπου η χλιδή, ο έρωτας και η πε-
ριπέτεια συνθέτουν μια μυστηριώδη
ατμόσφαιρα. Σ' αυτή την εποχή ή-
ταν πραγματικότητα οι άμυθοι θη-
σαυροί, οι κρυμμένοι μέσα σε σπη-
λιές και σε δαιδαλώδεις κρυψώνες.
Στο αντίκρουσμα κάθε πολυτίμη-
τη πέτρα δεν μπορούσε να μείνει ά-
σχυλη ούτε η πιο σκληροκαρδή
βασιλοπούλα. Λαμπερά διαμάντια,
έντυπασιακά σμαράγδια, φαντα-
στερά ρουμπίνια και πέρες, σκορ-
πισμένα επάνω σε χρυσάφι και ά-
σχημ η φυλαγμένα μέσα σε κα-
σετίνες ντυμένες με μετάξι. Ήταν
ένα δράμα που τα ανθρώπινα μάτια
δεν είχαν τη δύναμη να αντισταθούν
χωρίς μία βαθειά συγκίνηση να
πλημμυρίσει την καρδιά τους. Και
πόσο τις ζήλευσε κανείς εκείνες τις
πριγκιπισσούλες, που μπορούσαν να
αγγίξουν τα λαμπερά αυτά στολί-
δια. Άλλα έβλεπε μία μάνα μπορεί
να αντικρίσει ένα τέιο θησαυρό,
αν ο δρόμος της τη φέρει στο «Ι-
λιον», της δόου 'Ερμού 11. 'Εκεί
θα βρή, μέσα σε εκατοντάδες δε-
λυθμένα συρτάρια, την πιο πλούσια
και συγχρονισμένη πάντοτε συλλο-
γή από φώμπιτζι. Κάθε έβδομό-
δα έρχονται από το Παρίσι, τη Ρώ-
μη, τη Νέα 'Υόρκη, το Λονδίνο και
τη Βιέννη τα πιο καινούργια κοσμή-

στης χώρες του κόσμου, όπου μπορεί κανείς να βρει συγκεντρωμένα μέσα στις προθήκες του μεγάλου αυτού καταστήματος τα πιο φινια κοσμήματα του κόσμου, που θα ικανοποιήσουν και τις δυσκολώτερες απαιτήσεις.



1 ματιές που ρίχνει στον καθρέφτη της κάθε γυναίκα διαπιστώνουν πολλές φορές μια άεστεία του μακιγιάζ, ένα μικρό συμπλήρωμα του κτενίσματος, μια επάβλεψη του δέρματος. Και μέχρι εκείνη τη στιγμή όλα μπορούν να διορθωθούν με καλή βέληση και λίγη προσπάθεια. Όταν όμως μια νέα γυναίκα αντίκηρυξη την εμφάνιση μιας ρυτίδας στο λαίμο του ης ή το αντίαισθητικό εκείνο διπλό προγούλι, τότε η κατάσταση είναι αρκετά απελπιστική. Με το μακιγιάρισμα δεν μπορεί να κρύψη, φυσικά, τον πρόωγα γερασμένο λαίμο του. Το μασάζ έχει τελείως επιφανειακή επίδραση. Και είναι υποχρεωμένη να έχη σαν υπόβαθρο της τέλειας κατά τα άλλα ομορφιάς της το σπασμένο δέρμα του λαίμου. Και να που ο μεγάλος παρισινός οίκος Λανκούμ ήλθε, με μία καταπληκτική καινοτομία του, την περίφημη κρέμα «Σκυτράλ», να λαξέση τον γυναικείο λαίμο και να του δώσει μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα την παλιά του τελειότητα. Ή περίφημη αυτή κρέμα, που υπάρχει στο κατάστημα Λανκούμ, της δδου Βουλής 21, είναι κάτι που πρέπει να χρησιμοποιείται αποκλειστικά για το λαίμο, όπου το δέρμα είναι σκληρότερο από το πρόσωπο. Μία ελαφρά επάλειψη, με τα χέρια χιαστί, προς τα επάνω, θα δώσει σε λίγο καιρό καινούργια δύναμη στους ίστους του δέρματος του λαίμου και θα σφίξει τους πόρους, αφαιρώντας έτσι τις ρυτίδες και τις αντίαισθητικές πλածωρότητες του,



ν μπορούσε κανείς να
 ρίξει μία ματιά μέσα
 σε κάθε ελληνικό σπι-
 τι, θ' αντίκρισε μία
 φορά τουλάχιστον το
 μίνα το ίδιο σκηνικό.
 Γενική άναστατωση,
 καπνούς από ξύλα ε-
 ναμμένα, σκάφες, παραδομίες
 και προπετοποίηση των ρούχων γι-
 α την παροπαράδοση αλυσίδα. Δεν
 χρειάζεται, φυσικά, να αναφέρουμε
 ότι πρόκειται για την τακτική
 μπαγιάδικα κάθε νοικοκυριού. Την
 πιο κουραστική και πολυέροδη με-
 ρα μιας πολυμελούς οικογένειας.
 Όλη, όμως, αυτή η πολύπλοκη δι-
 αδικασία, που μάς στοιχίζει χρόνο,
 κόπο και χρήματα, άνηκε επί στο
 παρελθόν. Σήμερα, τα όργανα
 της εκατό των ελληνικών σπιτιών
 δρίκναι, μέσα σ' ένα πλαστικό ή
 γυάλινο μπουκάλι, τη λύση του με-
 γάλου αυτού προβλήματος. Είναι η
 περίφημη χλωρίνη, που θαυματουργεί
 κυριολεκτικά με την κατάλληλη χρο-
 νία, γιατί καταργώνει να κόνη
 συγχρόνως τρεις δουλειές: Λευκα-
 νση, απόσμηση και απόλυση.
 Ή χλωρίνη, λοιπόν, που πρέπει να
 χρησιμοποιείται αποκλειστικά σε

θαμνακερά, άσπρόρρουχα και δι-
σε μάλλινα, μεταξέντ ή δερμάτινα,
έχει μεταβάλει την πατροπαράδοτη
μπουγάδα σε ένα άπλο, εύκολο και
ολιγόχρονο πλύσιμο. Μιά κουταλιά
της σούπας χλωρίνη σ' ένα κιλό
νερό και μία κουταλιά συνθετικού
σάπουνιού είναι αρκετά για να
προσφέρουν σε κάθε νοικοκυρά τη
δυνατότητα ν' αποκτίσει δόλοευκα
ρούχα, ακόμη κι αν τα πλύνη με
τελείας κρύο νερό. Έκείνο όμως
που πρέπει να προσέχει κάθε νοί-
κυκαριά είναι το μέρος όπου θα
πλυθούν τα ρούχα. Είναι προτιμι-
ότερο να είναι εμαγιέ, πλίνθο, πλα-
στικό ή ακόμη και σε μπάνιο, όπου
δεν υπάρχει φόβος, κατά τη διάρ-
κεια της έπασης του ρουχού με τη
σκάφη, να δημιουργηθούν οξείω-
σεις και να τ' αλειάσουν. "Αν ό-
μως δεν υπάρχει τέτοιος χώρος, το
πλύσιμο πρέπει να γίνεται το τα-
χύτερο. Τη χλωρίνη, άλλωστε, μπο-
ρεί να την χρησιμοποιήσει κανείς
και στο ηλεκτρικά πλυντήρια, με
τις ίδιες ακριβώς αναλογίες, καθώς
και στο πλύσιμο χρωματιστών ρού-
χων, που είναι όμως θαμμένα με
στερεά ανεξίτηλα χρώματα. Άλλα
και λεκέδες αν υπάρχουν τόσο στα
άσπρόρρουχα όσο και στα χρωμα-
τιστά, όταν τα πλύνετε με τη χλω-
ρίνη, θα τα ξαναδείτε ολοκάθαρα,
χωρίς κανένα ίχνος από τα φρού-
τα, τα κρασιά ή τα λίπη που είχαν
πέσει επάνω. Είναι γνωστό, έξ άλ-
λου, ότι τα λευκά ρούχα με πλυν-
σίματα και ύστερα από αρκετά πλύ-
σιματα παίρνουν από κιτρινάδα,
που μόνο η χλωρίνη είναι ικανή να
τους αφαιρέσει και να τους ξανα-
δώσει την πρώτη δόλοευκή ομορφιά
τους. Και στα ανεξίτηλα, όμως,
σκουρά ρούχα, το υγρό αυτό θα
τωνώσει το χρώμα τους και θα τα
ξανακάνει καινούργια. "Ετσι, λοι-
πόν, με τη χλωρίνη, κάθε νοικοκυ-
ρά έχει εφευγεί πια δριςτικά από
τον εφιάλτη της κουραστικής μπου-
γάδας, που έχει μεταβληθεί σε μία
εύχρηστη και πολιτισμένη άπα-
σχόληση.

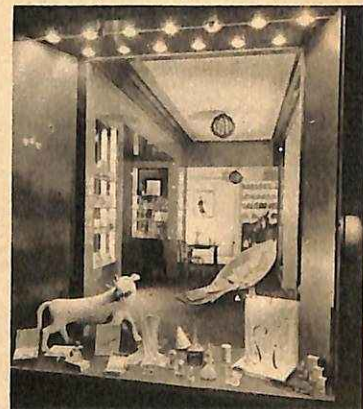


ὥς περνάει ἀλήθεια
ὁ καιρός. Κίλησε κι'
ἄλλας ἕνας χρόνος ἀ-
πὸ τὸ ἐκίνημα μιᾶς
δημιουργικῆς ἐργα-
σιασῆς πρὸς κομποπο-
ρῆσε ἀποτελεσματι-
κά. Αὐτοαπεποίηση.

σιγουριά, θετικές προσφορές, ἀμε-
τάλητη ποιότητα καὶ χαμηλὴ τι-
μὴ ἴσταν ἡ ἀφετηρία τοῦ πρὸ συγ-
χρονισμένου πλεκτισμαγῶνα τοῦ
Ἀθῆνας. Καὶ δὲν περιωρίσθηκε μόν-
ο στὰ ἑλληνικὰ πλαίσια. Βῆκε
ἀπὸ τὰ ὄρα τῆς πατρίδος μας
πάνοπλο, γιὰ νὰ κερδίσει νὰ ἀναγ-
νώρησι στὸν διεθνή στίβο. Τὸ
πλεκτὰ πρὸ στάθηκαν σὲ μεγάλες
διευθετῆς ἐκθέσεις διπλά στίς πιὸ
φημισμένες φήμες τῆς Εὐρώπης.
Ἐτοί· ἡ Τρίκλος τῆς Σπώδας τῆς
ὁδοῦ Ἑρμοῦ 6, ἐκίνησε μέσα στὸ
δεύτερο χρόνο τῆς ζωῆς τῆς καὶ
γιὰ τὴν κατάρκτηση τῆς διεθνούς
ἀγορᾶς ποὺ τῆς χάρισε κιόλας τὶς
πρῶτες πλαιοσιωμένες ἀπὸ εὐμένη
σχολία νῆκες. Γιὰτὶ χάρις στὸ Ι-
διοκτήτη ἐργαστάσιό τῆς, ἡ Τρίκ-
λος εἶναι τὸ μοναδικὸ πλεκτομά-
γαζο, ποὺ μπορεῖ νὰ παρουσιάσῃ
καθημερινὰ καινούργια μοντέλα
στὶς πιὸ μοντέρνες ἀποχωρώσεις καὶ
στὰ καλύτερα ἱταλικά καὶ ἀγγλι-

κά μαλλιά. Και για την άνοιξη του 1959 ή Τρικώας, παράλληλα με το Μιλάνο και το Παρίσι, μας προσφέρει το πρόχρονο άνοιχτό-χρώμο πλεκτό που θα αναζωογονήσει το ντύσιμό μας. Το παλιό ταγαράκι μπορεί να πάρη μία τελείως ξεχωριστή πνοή χάρις σ' ένα πουλοβέρ-μπλουζά, σε μία από τις ποσιπτελ μοντέρνες αποχωρήσεις. Ζακέτες που αλλάζοντας με μία απλή ουβέτερη φόρτα παρουσιάζονται σάν πολλά χαριτωμένα άνοιξιάτικα ταγαράκια ή και τουνίν σέτ μπλουζές δηλαδή και ζακέτες στο ίδιο χρώμα που είναι τόσο βολικά γι' αυτήν την εποχή. Και δεν χρειάζεται να διαθέτη κανείς πολλά χρήματα. Έκτός από τα κανονικά πλεκτά και τα πολυτελείας του αθηναϊκού αυτού μαγαζιού, μπορεί κανείς να βρή στο τμήμα εύκαρών χαριτωμένες δημιουργίες που για τα ελάχιστα, άορατα στο ανθρώπινο μάτι λάβη της μηχανής, προσφέρονται σε πολύ χαμηλές τιμές. Έτσι μπορείτε ν' αγοράσετε τρία-τέσσερα πλεκτά στην τιμή σχεδόν του ενός, που θα σας δώσουν τόσο στην ανανέωση της άνοιξιάτικης εμφάνισέας σας.

Έσα στην καρδιά του
 Παρισιού υπάρχει μία
 πλατεια πλασιζαίμιν
 από τον άριστοκρατι-
 κή της φημλ και τα
 πανάρχια μαγαζιά
 της. Είναι η περιφή-
 μη Πλάς Βαντόμ, που
 στις τεράστιες κρυστάλλινες προ-
 θήκες των μαγαζιών της προσέτι-
 νει τον τελευταίον καιρο μία πρω-
 τούτυπη και δαχρυλωτή μπουτίκ.
 Είναι η Σκιόπ, που η θωαεία



κόκκινη διακοσμήσή της θυμίζει ένα γεωμετρικό άσπωμα και μία δημιουργική γυναίκα. Είναι η καινούργια προσπαθείς της περιφέρειας καταπαρά, που συγκεντρώνει στην μουσική της, όχι μόνο τα πιο όμορφα άρωματά αλλά και τα πιο φημινιστικά καλλυντικά. Σ'τη Σκιάπ, όμως, δε θα δέτε μόνο ένα μικρό κομμάτι της ζωής, αλλά και τις πιο κομψές Παριζιέζες της περαστικής δεκαετίας, του κινηματογράφου. Σ'τα εθελαιμία αυτής της μουσικής παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά το καινούργιο άρωμα της Σκιάπαρέλι 421s, που ολοκληρώνεται από δύο ωμόλυμψ χροματισμούς στην ποιντήρα και το κραγιόν της. Και την ίδια ημέρα όλο το Παρίσι άρχισε να

τραγουδάει τὸ καινούργιο βαλσάκι τοῦ Ἀνδρὶ Σογκέ, ποὺ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους μοντέρνους συνθέτας τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσας. Εἶναι τὸ «Σί», ἡ τελευταία ἐπιτυχία τῆς Ζυλιέτ Γρεκό, ποὺ μιλά γιὰ τὴν Παριζιάνα καὶ τὴν καταφατικὴ τῆς ἀπάντησιν σὲ μιὰ ἐρωτικὴ πρόσκληση. Τὸ «Σί», ὁμως, δὲν εἶναι μόνο τραγουδί, ἀλλὰ ῥομὰ, χρώμα κραγιὸν καὶ πούντρας. Εἶναι ἡ ἀνατολή μιᾶς καινούργιας ἐποχῆς. Τὸ ἐκίνημα μιᾶς πανδαισίας χρωμάτων. Ἡ Ἑλσα Σκιαπαρί, ἔχει ἀνοίξει τὴς πύλες τῆς Σκιὰς, γιὰ νὰ δώσει στὶς γυναῖκες, σὲ κάθε γωνία τῆς γῆς, τοὺς πρῶτους μοντέρνους συνδυασμοὺς σὲ κραγιὸν καὶ πούντρα ποὺ ἔχουν κίτλας γίνει τὸ σύμβολο τῆς ἀνοιξιάτικης γυναικείας μόδας τοῦ μακιγιαρίσματος. Γι' αὐτὸ κάθε γυναίκα, ὅταν βρεθῇ μπροστὰ στὶς δαδέκα ἀποχρώσεις τοῦ κραγιονοῦ τῆς ἡμετέρας πούντρας, νιώθει μιὰ δυνατὴ ἐλπίδα γιὰ τὴν ἐπιθυμία νὰ ἀποκτήσῃ δυὰς τρία ἀπ' τὰ καινούργια αὐτὰ χρώματα, ποὺ θὰ ἀνακληρώσουν τὴν ἀνοιξιάτικὴν ἐμφάνισιν τῆς.

Κ αὶ ποῖος δὲν ἔχει αἰσθανθῇ τὰ πόδια του κουρασμένα. Εἶναι τὰ πιό δυνήτορα συνάσημα πού ἰδιαίτερα ἄμας τίς γυναῖκες μέ τις πολυῶρες βόλτες στά μαγαζιά, ἀλλοὶ πολλές φορές καί μέ τῇ δουλειά μας, πού μάς ὑποχρεώνει νά στεκώμαστε βρίες ἀρκετῇ ὥρᾳ, μέ ψιλά τακούνια, μάς κανεὶ νά νοιώθουμε ἀκόμη πιό ἐντόνη τὴν ἀνάγκη τῆς ἀναπαύσεως. Καὶ συνήθως προσπαθοῦμε νά ἀντιβράσουμε μέ τὰ ἴσια παπούτσια πού δὲν κολακεύουν, ὅμως, καὶ τόσο τὸ γυναικεῖο πόδι. Ἀλλὰ νά πού ἡ λύση; Μάς ἔρχεται ἀπὸ τὴν Ἀμερική. Εἶναι οἱ περιφημοὶ «ACTIVE - 8» πού ἔχουν ἐλengiατιστὲς τὶς ὀμορφιάς μας σὲ κάθε γωνιά τοῦ κόσμου. Οἱ «ACTIVE - 8» εἶναι οἱ καινούργιες ἀμερικανικὲς κάλτσες Καίμερ, πού στὴν Ἀθήνα υπάρχουν στὸ κατάστημα Παπαγιάννη τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 47. Οἱ κάλτσες αὐτὲς ἔχουν μὴ ὀπίσθηστικὴ ἰδιότητα στὴν πλέξη τους σὲ ὀρισμανα σημεία τοῦ ποδίου, ὥστε μόλις πὺ φορεστὶ κανεὶς δχι μόνο δὲν αισθάνεται κοῦρασση, ἀλλὰ νιώθει τὰ πόδια του σὰν νά εἰναι κόνε φτερά. Καὶ οἱ κάλτσες αὐτὲς δὲν διαφέρουν καθόλου ἀπὸ τίς συνήθεις. Εἶναι τοῦ ἴδιο λεπτέ, ἀραχνόφωτες καὶ αἰθέριες καὶ ὑπογραμμίζουν τέλεια τὴν λεπτότητα τῆς γαίματας. Οἱ ἐνισχυμένες, ὅμως, μέ ἐλαστικὸ νάυλον σὲ ὀρισμένα σημεία τοῦ ποδίου κλωστές τῆς, κατάρχουν τὰ κοῦρασμένα πόδια, πού δίνουν μιὰ γερωμένη ἐκφραση ἀκόμη καὶ στίς πιό νέες κοπέλες.

ολλές φορές οι γυναίκες παραπονούνται γι'α την πούτρου που δεν στρώνει στα προσωπό τους. Κατά κανόνα, όμως, ποτέ δεν εξετάζουν τη βαθύτερη αίτια και προσπαθούν να ρίξουν όλα τα δόρυ στην ποιότητα της πούτρου. Κι' όμως, όσο περισσότερο κι' αν σκέφτουμε, όταν το δέρμα δεν είναι

προτοιμασμένο για την επίτρω-
ση του καλλυντικού, ποτέ δεν θα
κατορθώσατε να ολοκληρώσετε το
μακιγιάρισμά σας. Το δέρμα, τώ-
ρα που ο εύκολοεπαβλήτης κα-
ρικός συνθήκες επιτείνουν την ευ-
παθεία του, χρειάζεται ακόμη πε-
ρισσότερο μια ιδιαίτερη, σχολα-
στική, μπορούμε να πούμε, περι-
ποίηση, που θα του εναρμόνει κα-
νιόνι, ζωή. Είναι απαραίτητο το
λοιπόν, κάθε φορά που θα μακι-
γιαριθώτε, να κάνετε πριν ένα
καθαρισμό της επιδερμίδος σας,
με λίγο γάλα Κανά, επάνω σ' έ-
να δομάκι, για να το προτοιμα-
μάστε για το πουντρίσμα. "Ε-
τσι η πούντρα θα στρώσει τέλε-
α" δηλ την επιφάνεια του προσώ-
που και θα του δώσει μια ζωτι-
νη δελουδινή απαλότητα. "Αλλωστε
το γάλα Κανά έχει την ιδιότητα
να προστατεύει τους πόρους από
την εισχώρηση της πούντρας, και
να προετοιμάζει το δέρμα για τις
ζεστές ημέρες που καλοκαιριού
που δεν είναι πια τόσο μακρὰ."

 **ΜΕΤΗΓΗΚΑΤΕ** **ΔΥΣΤΡΕΙΑ**
ποτέ ποτέ είναι το
χαρακτηριστικό γνώ-
ρισμα της σύγχρονης
γυναικάς; Κι όμως,
δεν είναι δύσκολο.
Θα μπορούσε να πη-
κανείς πως οι γυ-
ναίκες της εποχής μας είναι άει-
κίνητες και δεν τους μένει καιρός
γ' α' ανάπαυση, που είναι απαραί-
τητη στη διατήρηση της ομορφιάς
μας. «Όπως μου έλεγε, όμως, η
φίληλ και αισθητικός κ. Λίλυ, στο
Ινστιτούτο της τής οδού 'Αμερικής
15, η αισθητική διαδέχεται πάρα
μια ειδική μάσκα, που όχι μόνο
εξοικονομεί το πρόσωπο, αλλά το
προσδίδει μία γοητευτική λάμψη,
μοναδική για ένα αλκαλινωμένο
μακιγιάρισμα. 'Ετσι δηλ τη θρα-
υιά μπορείτε να έχετε πραγματι-
κά εξοικονομώντας πρόσωπο ακήλη-
κι' αν έγραψαθήκατε έντατικά για
πάραι πολλές ώρες.

Tὸ Παρίσι στέλνει πάντοτε τὰ φώτα τους στους τομείς της μόδας. Λήγες όμως γυναίκες έχουν το πρόβλημα να ντυνονται με πραγματικά παριζιάνικα φορέματα. Νό

δμως πού οι «Αθηναίες μπορούν πιά μ' ελάχιστα χρήματα να ξεφυγούν από τις πανακριβές μοδίστρες και εάν είναι λίγο επιτηδεύουσιν να ράβουν μόνες τους το άνοιξιακό ταγερ ή φορεματάκι τους. Κι αυτό μπορείτε να το κατορθώσετε χωρίς εινά τα περιφήμα πατρὸν CASA LINA πού μόλις έθρασαν από το εξωτερικό και υπάρχουν άποκλειστικά στο κατάστημα «ΜΑΝ ΚΟΛΛ», της στοάς της οδού Έρμού 6. Τα πατρὸν αυτά είναι τοσο τέλεια πού ακόμη κ' ένα παιδί μπορεί να κοπιήσει τα τελευταία μοντέλα του Μπαλαμάν, του Ντιόρι και τών άλλων μεγάλων παρισινών οίκων μόδας. Άλλωστε αξίζει και σημειωθεί ότι τα πατρὸν αυτά έρχονται έτοιμα από το Παρίσι και την Ρώμη και δεν κοπιώνονται.



ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ WELLA
Ζητήσατε δείγμα δωρεάν παρά της 'Αντιπροσωπείας, Νίκης & Ξενοφώντος 1



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

**Ζητήσατε τὸ
πραγματικὸ κρασί**

ΝΑΟΥΣΑ
ΜΠΟΥΤΑΡΗ

ΟΥΖΟ ΕΚΛΕΚΤΟ

Παρακαταθήκη:
«Κάβα ΝΕΚΤΑΡ»
Σόλωνος 49 - Τηλ. 612.119

ΕΝΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΧΟΜΠΥ

Τὸν «παλιὸ καλὸ καιρὸ», οἱ ἀρχοντοπαῖδες ἔπλεκαν κοπανέλια καὶ συναγέμενα μεταξὺ τους ποιά θὰ παρουσιάσῃ τὰ ὠραιότερα καὶ δυσκολότερα χειροτεχνήματα ποὺ φέρουν τὴν προσηγορικὴ τους σφραγίδα. Ἦταν, δηλαδὴ, ἑνα παλὸ ῥαῖο καὶ χρήσιμὸ χόμπτu. Σήμερα τὰ κοπανέλια τὰ θυμούνται μονάχα οἱ μεγαλογιαγιάδες. Ἀλλὰ ἑνα νέο χόμπτu ἦλθε νὰ ἀντικαταστήσῃ τώρα τὸ παλιό: Ἡ πλεκομηχανή PASSAP! Μὴ γελάτε — ἡ πλεκομηχανή PASSAP, ποὺ σὰς δίνει τὴν εὐκαιρία, περνώντας εὐχάριστα τὸν διαθέσιμὸ καιρὸ σας, νὰ παρουσιάσετε στὸν κύκλῳ σας προσωπικέ σας δημιουργίες ἀξιοθαύμαστας. Δηλαδή, εἶναι ἑνα περίφημο PASSAP - TEMPO... Ἀλλά, ἀφ' ὅσοντες τὰ καλὰμπούρια, ἡ πλεκομηχανή PASSAP δὲν εἶναι μόνον μία εὐχάριστη ἀπασχόλησις, ἀλλὰ καὶ μία πηγὴ ἐσόδων γιὰ καλά νοικοκυρά. Ἐλάτε στὴν ἐκθεσὶ PASSAR, Νίκης 21, νὰ διαπιστώσετε μόνη σας τὴν ἀξία τῆς PASSAP.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ
ΚΑΤΑ
ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ

ΠΑΙΓΝΙΟΧΑΡΤΑ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΟΝΟΠΩΛΙΩΝ

★ ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ ΑΡΙΣΤΗ
★ ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
★ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΙ ΠΛΑΣΤΙΚΑΙ ΘΗΚΑΙ

Πωλούνται εἰς τὰ περίπτερα ἀναπήρων
καὶ εἰς τὰς κάτωθι ἀποθήκας
Μονοπωλείου

Σοφοκλέους 47
Λ. Ἀλεξάνδρας 145
Βουλιαγμένης 71
Καλύμνου 13
Ἀσπασίας 13, Παγκράτι
Ζαΐμη 25, Π. Φάληρον
Κηφισοῦ 16, Κολακυνδοῦ

Χάνσεν και Τσίλλερ Κλω
(ναρίδου)
Σαρρή 10. Ἀμαρούσιον
Ἀμαζόνων 135, Καλλιθέα
Παπασταύρου 5, Πειραιεύς
Δραγατσάνιου 36
Εὐπόλιδος 3



ΤΕΤΣΙΕΡΕΙΣ από τους γνωστότερους Έλληνες κωμωδογράφους, που παρουσιάζουν ή ετοιμάζονται να εμφανιστούν νέα έργα. Άνω άριστερά ο Φαβάς που έγινε λόγος ότι ο Φωτόπουλος θα επανωλάμβανε τον «Εστούλη» του (πράγμα που μάλλον ματαιούται) και που τώρα θα ετοιμάσει το έργο «Εστούλη» του «Ρέξ» δια την προσεχή σεζόν. Άνω δεξιά: Ο Στέφανος Φωτιάδης, που ο «Θηριοδαμαστής» του παίζεται από τον Κωνσταντάρη στη Θεσσαλονίκη, και που στην Αθήνα ο Λογοθετίδης ανεβάσει τη νέα του κωμωδία, «Ο γαμπρός μου ο δικηγόρος». Κάτω άριστερά ο Νίκος Τσιφόρος και δεξιά ο Πολύβιος Βασιλειάδης, που παρουσιάζουν στο «Ρέξ» την «Κυρία του κυρίου» και έχουν γράψει και το καλοκαιρινό έργο του Χρ. Ευθυμίου.

ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ

Ο «ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ» του Σπύρου Μελά, που μετέδωσαν ο ραδιοφωνικός σταθμός Αθηνών την περασμένη Κυριακή, δίνοντας «Ελλά Θεοδώρα» (Αθήναι), είναι το πρώτο έργο μιας ολοκληρωμένης σειράς ελληνικών ακουστικών επιτυχιών που θα ξαναακουστούμε, από το μικρόφωνο. Θα μεταδίδεται ένα έργο κάθε Κυριακή. Το Ε.Ι.Ρ. σκέφθηκε να ζητήσει από κορυφαίους του τόπου να πούν ποιο ελληνικό θεατρικό έργο θα ήθελαν να ξανακούσουν. Έτσι ο ποιητής Παπαζώνης ζήτησε τον «Παπαφλέσσα». Ο αντίπρόεδρος της κυβέρνησης κ. Καλλιόπουλος ζήτησε τον «Γιού του Ισκιού» που θα μεταδοθή αυτήν την Κυριακή. Ο άρχηγος των Προσδωκτών κ. Μαρκιζίνης προέκρινε την «Βαυλομυρία». Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου κ. Λορένς διάλεξε κάτι μονόπρακτο του Πολύβιου Δημητράκου. Ο κ. Βασιλειάδης έλαβε υπέρ του «Αρχιτέκτονα Μάρκου» του Παύλου Νιρβάνα και η πρόεδρος του Λυκείου «Ελληνίδων» κ. Άννα Τριανταφυλλίδου «Επιδείξεις» υπέρ μιας αρχαίας τραγωδίας. Άκουσα ότι θα ζητήσει η προτίμηση του κ. Παπαφλέσσα, της κ. Λίνας Τσαλδάρη, της κ. «Αγγελικής Χατζημυζάκη, της κ. «Αννέτας Τασούλη». Επίσης από τους γιαιτούς, του κ. Δοξιάδη και του κ. Χωρέμη και από τους οικονομολόγους, του κ. «Ανδρέα» και του κ. Ζωλάντα. Επίσης του Στρατή Μυριβήλη και του «Ηλία Βενέζη, του Τζομπάν, του Τσαρούχη και ένα-δυό ακόμη εκπροσώπων του πνευματικού και καλλιτεχνικού κόσμου. Την επιμέλεια της θεατρικής αυτής επιτομής, που τιτλοφορείται «Τα έργα που δεν λησμονούμε» έλαβε η εκ των πρωταγωνιστριών χει η εκ των «Εθνικού Θεάτρου» Ελένη Χαλκούση.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ, κ. «Αντώνης Παπαδόπουλος (Πειραιεύς), που ανέβηκε εις το «Φώς» του Καίτη ότι αμφισβήτησε την υπαρκτή αξιολογία θεατρικής παραγωγής στον τόπο μας, διέψευσε άμεσα εκείνη την «συνέντευξη». Εν τούτοις η εφημερίδα της αλή-

πτικής πρωτεύουσας, που την είσε δημοσιεύσει, επανήλθε και έγραψε ότι ημπορεί ο δημοσιογράφος της «Θεσσαλονίκης» να αμφισβητήσει την αξιολογία των έργων εκείνης της κρίσεως του για την ελληνική δραματουργική παραγωγή, εν τούτοις τα όσα έγραψαν τα είπεν. «Η μάλλον τα έγραψε, διότι η συνέντευξη — υποστηρίζει το «Φώς» — δόθηκε γραπτώς. Δεν ξέρω πως ακριβώς δημιουργήθηκε αυτή η ιστορία, εν τούτοις είναι πλέον απολύτως ξεκαθαρισμένο ότι ο «Αγγελος Τερζάκης δεν συμμερίζεται όσα ανεγράφησαν, όπως ανεγράφησαν».

ΠΙΘΑΝΟΝ, κ. Μαργαρίτα Κακκίνου (Αθήναι) να είναι σωστά τα όσα εδιδάσαστε στη «Παύλη» της ντελά Σέρρα ότι ένας «Παύλος» σκηνογράφος και ενδυματολόγος θα φιλοτεχνήσει τα σκηνικά και τα κοστούμια των παραστάσεων της «Μήδειας» του Κερουμπίνι που θα δοθούν στο Παρίσι, στο Λονδίνο και στο «Αμστερνταμ» την μεν γαλή μιας Κάλλας. Εν πάση περιπτώσει δεν παύει να έχη κάνει έντονη αίσθηση η σχετική εργασία του Γιάννη Τσαρούχη που προηγήθηκε και με την οποία παρουσιάστηκε η «Μήδεια». Όσον αφορά τον «Αλέξη Μινωτή, δεν είναι βέβαιον ότι γνωστόν εάν τελικά θ' αποδεχθεί να είναι ο σκηνοθέτης της «Ολυμπίας» της έπτερης του Κερουμπίνι στις ευρωπαϊκές σκηνές χωρίς τον Έλληνα συνεργάτη του του Νέου Κόσμου. Ο Μινωτής είναι γεγονός, ότι έζητησεν επιμύνη τον Τσαρούχη. Και η Κάλλα θέλει τον Τσαρούχη. Επειδή όμως η τούρνε είναι Ιταλική και οργανώνεται επίσημος, δεν είναι αβιπρόβητον οι ρυθμιστάι των θεμάτων του Ιταλικού μελοδράματος να επιμένουν μέχρι τέλους να επιβάλλουν και να προβάλουν δικούς σκηνογράφους και ενδυματολόγους. Σημειώστε ότι εν τώ μεταξύ γίνεται τώρα λόγος να μεταβληθή η Κάλλα — άνω φυσικά δεχθή — για να τραγουδήσει εις τώ «Ρόδο» την «Νόρμα», που είναι το φόντο της.

ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ, ΚΡΙΣΕΙΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ Κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

ΝΕΑ ΕΡΓΑ, ΝΕΑ ΘΕΑΤΡΑ, ΝΕΟΙ ΘΙΑΣΟΙ

Μετά τις δύο αλλαγές που έγιναν στα επιθεωρησιακά θέατρα της πρωτεύουσας άρχισαν οι «πρεμιέρες» και στα θέατρα της πρόζας. Νέον έργο η «Αλίκη, νέον η «Αρώνη» και ο «Ηλιόπουλος, νέον η Κατερίνα, νέον η Λαμπέτη και ο Χόρν. Μια επανάληψη και ένα καινούργιο έργο εις τώ «Εθνικό, μια καινούργια σειρά μονοπρακτιών εις τώ «Θέατρο Τέχνης» και ένα καινούργιο ελληνικό έργο στο Θέατρο «Αθηνών». Είναι, δηλαδή, δέκατες, τουλάχιστον επί ακόμη πρεμιέρες έως διου κλείση η σεζόν. Μόνον ο Μουσούρης και ο Μυράτ θα τελειώσουν με τα έργα που θα παίξουν από τόν «Οκτώβριο».

Η χειμερινή σεζόν πλησιάζει να κλείση. Θέλει δέκατα περί τόν ενάμιση μήνα για να παραχώρηση τη θέση της στις εξορμήσεις των θερινών θεατρικών συγκροτημάτων, εν πάση όμως περιπτώσει, με τα επτά νέα έργα, που ετοιμάζονται να ανέβουν ως τα μέσα «Απριλίου, η περίοδος συμπληρώνεται από άποψως καλλιτεχνικής προσφοράς. Δεν είναι ίσως ακόμη ώρα για να κάνουμε ένα ολοκληρωμένο και αναλυτικό απολογισμό, πάντως, όμως, ημπορεί να γίνη μία σύντομη ανασκόπηση και να συναχθούν ορισμένα χρήσιμα συμπεράσματα και να δοθούν παράλληλα κ' οι πρώτες πληροφορίες για την μελλοντική κίνηση. Λοιπόν: Από τα 13 θέατρα που λειτουργούν στην Αθήνα — τώ «Πειραικό» δεν λογαριάζεται, γιατί, έκτος από μία έξοχη Λοκατιέρα που εξονομάσθησαν άνωτομή δημοσιογρία η Άννα Κυριακού, δεν μάς έδωσε τίποτε το αξιόλογο και πολύ σωστό το κοινό άποψίσεως συστηματικά από τις παραστάσεις του — από τα 13 αυτά θέατρα της πρωτεύουσας, τα δέκα είναι πρόζας, δυό επιθεωρησιακά και τώ 13ο η «Εθνική Λυρική Σκηνή».

Διεύθυνση Μπασιτιά

Η γρουσουζιά, που έδώ και χρόνια καταδιώκει το δίσμοιρο αυτό 13ο αθηναϊκό θέατρο, άρχισε τώρα να διαφαίνεται κάποια ελπίδα ότι θα μπορέσει ίσως αυτή τη φορά να «σπάσει». Ο Κωστής Μπασιτιάς, που έχει στο ένεργητικό του μία παρά πολύ γόνιμη δράση στο «Εθνικό Θέατρο» πριν από 20 χρόνια και είναι και ο Ιδρυτής της ΕΛΣ, αναλαμβάνει υπεύθυνα τα ήντια του «Εθνικού Μελοδράματος». Ός σύμβουλος στην άρχη και ως προσωρινός διευθύνων σύμβουλος έδώ και λίγο καιρό, άρχισε να δάξη τα πράγματα τών «Ολυμπίων» σε κάποια τάξη. Φαίνεται ότι οι υποδείξεις του στο κεφάλαιο των οικονομικών του Ιδρύματος φέρνουν κάποιο άποτέλεσμα πλήσιον του άρμουδι ύπουρου και γενικά άρχισαν να γεννιούνται άρισμένες ελπίδες ότι η δύσμοιρη αυτή κρατική έπτερα μπορέσει να ορθοποδήσει. Ανανήρρητα χρειάζεται να γίνουν πολλά πράγματα. Υπάρχει κάτι το πολύ σάπιο στον όλο οργανισμό. Ο Μπασιτιάς όμως έχει και πείρα θεάτρου και πυγμή. Αν τόν άφισουν να προχωρήσει και τα έργασθ, ασφαλώς θα είναι δυνατόν τα «Ολύμπια» να ίδουν πολύ καλές ημέρες. Για να γίνη, εν τούτοις, αυτό χρειάζεται και κυβερνητική συμπαράσταση και ριζική ανανέωση του διοικητικού συστήματος που διέπει την ΕΛΣ. Επιδείκναι ακόμη να γίνη βαρραλέα έκκαθάρση του καλλιτεχνικού προσωπικού άνανέωσή του με καινούργιο έμφυχο ύλικό.

Οι ένζες μετριοτήτες

Είναι ανάγκη επίσης να σταματήσει η μετακλήση διαφόρων μετριοτήτων,

που μάς έρχονται με φύμαρα, και να μετακαλούνται μονάχα αξιόλογοι ξένοι τραγουδιστάι. Και χρειάζεται ακόμη τους καλούς δικούς μας να τους προσέχουμε. Τόν Χελιώτη, που χρησιμοποιούσαμε μόνο στη «Εχσή και στη φέξη», έπρεπε να τόν ανακαλύψουν οι Γιουγκοσλάβοι και να τόν εμφανίσουν πανηγυρικά στο Ζάγκρεμπ, για να τόν παραδεχόμμε. Η Άννα Ρεμούνδου τραγουδάει την άλλη έδδομάδα «Τόσκα» στην Όπερα τόν Βερολίνου, και όμως δεν την εμφανίζουμε διόλου η παρά πολύ σπάνια στο θέατρο της όδου «Ακαδημίας». Όλα αυτά πρέπει να τακτοποιήθουν. Ο Μπασιτιάς — άνω τόν αφήσουν κι άνω τόν βοηθήσουν — είναι σε θέση να τα διορθώση. Ηδω ξενοικίασε την «Θερινή Λυρική» και αντί για όπερετικές επιδείξεις με πολύ λίγο κόσμη, ετοιμάζεται για κύκλο έργων αξιόψων στο «Ωδείο» «Ρόδου». Έφθασε μάλιστα και ο Βιεννέζος σκηνοθέτης Νεντομάνσκ, στόν όποιο ανατίθεται η φροντίδα της παρουσιάσεως τών μελοδραματικών έργων, που θα συνθέσουν το θερινό πρόγραμμα της ΕΛΣ. Άς ελπίσουμε τα πρώτα αυτά ήήματα να είναι η άπαρχή μιας μόνιμης καλής πορείας του κρατικού μουσικού οργανισμού.

Οι βάισοι πρόζας

Βρχόμαστε τώρα στα θέατρα της πρόζας. Τα δέκα που λειτουργούν αυτή τη στιγμή στην Αθήνα θα κλείσουν τη σεζόν, έχοντας παρουσιάσει έν 8-10 έργα. Από αυτά, τα 21 ξένα και τα 10 ελληνικά. Η ποιοτική προσφορά άνκει κατά δόση και πάλι στο «Εθνικό Θέατρο», που έδωσε, άνάμεσα στις αξιόλογες δημιουργίες του έφετεινού ρεπερτορίου του, και δυό ελληνικά έργα. Ο Κούν έχει επίσης το μεριδίό του στην ούσιαστική καλλιτεχνική προσφορά, πρό πάντων με το πρόγραμμα τών μονοπρακτιών, που παίζει μ' έκτακτου ήθους επιτυχία. Τα πρώτεια, όμως, από της πλευράς του έλευθέρου θεάτρου άνηκουν στόν Μυράτ, που κατήγαγε μία σπουδαία όμολογούμενης καλλιτεχνική νίκη και σαν βασάρχης και σαν σκηνοθέτης και σαν ήθοποιός, με το θρυλικό πιά «Κράτος τού Θεού». Τα πρώτεια της έμπορικής επιτυχίας άνηκουν στόν Κώστα Μουσούρη. Η «Όραιο μου κύριε», όπως φαίνεται, θα κλείσει τη σεζόν, πραγματοποιώντας ρεκόρ εισπραξών. Σίγουρα, ένα μεγάλο μέρος του ζωηρού ένδιαφέροντος του κοινού όφειλεται στην ιδιαίτερη έμπορικότητα που προσδίδει η εμφάνιση της Άλκις Βουγιουλδάκη. Παράλληλος όμως συντελεστής είναι η δημιουργική επιμέλεια, που χαρακτηρίζει όλες τις παραγωγές του σκηνοθέτου της «Άννας Φράνκ», της «Ελένης», του «Κουρελιού». Δεν άναφέρει ξεχωριστά την Κατερίνα, γιατί η έξοχη της «Κυρία δεν με μέλει» άποτελεί άναβήση μιας παλαιότερης μεγάλης επιτυχίας της. Ο Λογοθετίδης, έξ άλλου, δεν παρουσιάζει αυτή τη σεζόν τίποτε το ιδιαίτε-

ρο, γιατί γι' αυτόν και την εξαίρετη τέχνη του ο «Κούνελος, που έπαιζε ως τώρα, είναι κάτι που δεν τού προσάγει. Τέτιοι ρόλοι είναι άλλα παιχνιδάκια για τόν τόσο καλλιτεχνικό του δυναμισμό.

Οι εμφάνισεις της Κυβέλης

Μία κάποια άτυχία συνδεδεσε, έξ άλλου, τις δυό εφετεινές εμφανίσεις της κ. Κυβέλης. Με τόν θύσο της κόρης της Άλκις — που στάθηκε ακόμη πιο άτυχη κατά την επανεμφάνισή της στην αθηναϊκή σκηνή, λόγω κακής έκλογής έργων — έπαιζε τώ «έπος» τού Μπρέχτ «Μάνα Κουράγιο». Η πραγματοποίησή της, παρ' ότι σ' ένα ρόλο όχι έντελώς δική της, ήταν σπουδαία. Εν τούτοις, τώ έργο δεν προσήλκυσε σαν σκηνική δημιουργία και έτσι μοι-

την έκτύλιξη της δράσεως θεάτρο επί θεάτρου και έτσι ο «Βαδός» δεν δούλεψε. Δεν απέδωσε κατόπιν έμπορικώς η «Κυρία με τις καμέλιες», που δίδονται τώρα οι τελευταίες της παραστάσεις, προκειμένου ν' ακολουθήσει ο «Έραστές από χαρτόνι», που έχει παιχθή παλαιότερα από την Κατερίνα πάλι με τόν Χόρν στόν κύριο άνδρικό ρόλο. Ο «Έραστές από χαρτόνι» θα είναι — σήμεριώς — τώ τελευταίο έργο στό ό-ποίο θα παίξουν μαζί η Έλλη Λαμπέτη και ο Δημήτρης Χόρν. Κατόπιν θα χωρίσουν. Η Λαμπέτη έχει την προοπτική να φύγη και να πάη να γυρίση μία ταινία στο εξωτερικό, ο δέ Δημήτρης Χόρν έχει πλέον την όριστική απόφαση να συγκροτήσει για τόν έρχόμενο χειμώνα αποκλειστικώς προσωπικό θίασο. Από τώρα αναζητούνται τα στελέχη έκείνα, που θα επιτρέψουν τη δημιουργία ενός αξιόλογου συνόλου, με βασικά στελέχη έκλεκτές καλλιτέχνιδες και καλλιτέχνες της καινούργιας θεατρικής γενιάς. Πού θα στεγασθώ και ο θίασος Χόρν δεν είναι ακόμη θετική γνωστό. Άναφέρεται έπιμύνας πάλι το «Κεντρικό», που ταυτοχρόνως όμως το δικεικούν ο Μάνος Κατράκης, ο Χρήστος Ευθύμιου και τώ μουσικό συγκρότημα Καλουτά - Χατζηχρήστου - Βλαχοπούλου.

Τρία νέα θέατρα



Η ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ, όπως εμφανίζεται στο έργο τού Φράνκ, «Τό σκοτάδι είναι πολύ φωτεινό», που θα επαναληφθή σε λίγες ημέρες στο «Εθνικό».

ραία η προσφορά της δεν απέδωσε ί-διαίτερους καρπούς. Κατόπιν, στην «Δόνα Ροζίτα» τού Λόρκα, που παίζει αυτό τόν καιρό τώ «Εθνικό», ο ρόλος της έχει ποιοτικό βάρος, αλλά δεν προσφέρει ούσιαστική εύκαιρία για μία πραγματοποίηση έντελως ξεχωριστών αξιόψων.

Χωρίζουν Λαμπέτη - Χόρν

Σχετική άτυχία είχε έφετος και ο θίασος Λαμπέτη-Χόρν. Η δημοφιλής δυάς έφετος άρχισε πολύ άψυχολογία τη σεζόν, ανεβάζοντας πάλι ένα έργο με δυό μόνο πρόσωπα. Τό άποτέλεσμα ήταν ότι τώ πράγμα δεν απέ-σε έμπορικώς και τότε ο θίασος ανέβασε τόν «Βαδός» τού Ρουσέν, όπου ο Χόρν έκαμε μία αξέχαστη άτομική δημιουργία. Έπαιξε κατά τρόπο θαυμασίο τόν κεντρικό ήρωα. Τό κοινό όμως — που στόν τόπο μας κατά κανόνα δεν έπιβαρύνει προσωπικές άποψείσε ήθοποιών — δεν κατάλαβε τώ έργο. Δεν άντελήθη έπαρκώς ότι υπήρχε κατά

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ άνακηρύσσει επίτιμον μέλος της Άκαδημίας Αθηνών. Έως τώ τώρα ο τίτλος αυτός, που είναι η άνώτατη τιμητική διάκριση που προβλέπει ο κανονισμός της, δεν έχει άπονεμηθή παρά εις τόν διάσημον Έλληνα καθηγητή Παπανικολάου. Φυσικά, υπήρξε λαμπρή η σκέψη τών επτά ακαδημαϊκών που είχαν την έμπνευση να τιμηθή κατ' αυτό τόν τρόπον ο μεγάλος Έλληνας άρχιμουσικός. Εν τούτοις κατά την συνεδρίαση της όλομελείας τού άνωτάτου πνευματικού μας ιδρύματος, κατά την όποιαν υπεβλήθη η πρόταση και παρεπέμφθη κατά τόν κανονισμό εις εξαμελή επιτροπή για τώ περαιτέρω, άκούσθηκαν και μερικά πράγματα που μά την άλληθα είναι καταπληκτικά. Υπήρξαν — έγνωσθη — ένα-δυό ακαδημαϊκοί που διευτύσαν άντιρρήσεις... Και δεν είναι οι έπιμύλεις αυτές καθ' έαυτές που γενίζουν δαυτά, αλλά προ πάντων η δικαιολογία, άπάντα στην όποια στηρίχθηκαν αυτοί οι ένδοξοί. Υπασπρίστη δηλαδή — και ύπεστηρίχθη σοβαρώς και από άνθρώπους που υποτίθεται ότι είναι οι σοφώτεροι τού τόπου... — ότι ο Μητρόπουλος, που όσο ήταν έδώ είχε τόν τίτλο τού προσέδρου μέλους της Άκαδημίας... δεν έπληγαν στις συγκεντρώσεις της όλομελείας τού σώματος να παρακολουθή τις διάφορες έπιστημονικές άνακοινώσεις που γίνονταν... Άναφέρεται έπιμύνας πάλι το «Κεντρικό», που ταυτοχρόνως όμως το δικεικούν ο Μάνος Κατράκης, ο Χρήστος Ευθύμιου και τώ μουσικό συγκρότημα Καλουτά - Χατζηχρήστου - Βλαχοπούλου.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ τού Θεάτρου τών Έθνών, που έγκαινιάσθηκε ήδη στό Παρίσι — κ' όπου η Έλλάς θ' άντιπροσωπευθή έπαιψε μόνον τώ τώ καραγκιόζακι Σπαταρέ — θα διεκδικεί πάλιν έως τόν Ιούλιον. Δε συμμετέσχουν αυτή την χρονιά 20 κράτη με 28 δραματικά και μουσικά συγκροτήματα που σε 16 γλώσσες θα δώσουν 30 διάφορα έργα, τα όποια θα συνθέτουν έν δυό ένα κύκλο από 120 παραστάσεις. Από τις παραστάσεις αυτές οι 45 θα είναι παραστάσεις έργων πρόζας, 25 μουσικών έργων, άλλες 25 χορευτικές και τέλος τις υπόλοιπες 25 θα τις άποτελέσουν επιδείξεις μαριονετών. Άνάμεσα σ' αυτές θα δώση τώ «παρών» κ' ο ελληνικός καραγκιόζακς τού πλάτ τόν νουκιοθεάτρον της Πολωνίας, της Τσεχοσλοβακίας, της Ιαπωνίας και της Γαλλίας. Είναι η πρώτη φορά όπου γίνεται μία τέτια διεθνής «συνάντησις» μαριονετών. Ο κύκλος τών παρισινών αυτών επιδείξεων κοινολογείται τώ Ιουνίω θα έγκαινιάσθη από τις περιήσεις μαριονέττες Άλκα της Βαρσοβίας τού Wilkowski. Θα έπακολουθή η παρουσίαση δυό προγραμμάτων από τις έξοχες μαριονέττες της Πράγας. Οι Τσεχοσλοβάκοι θα δώσουν δυό προγράμματα. Τό ένα θα είναι για παιδιά και τώ άλλο για μεγάλους. Τό δεύτερο θα είναι επιδείξι τώ όνομαστώ «Μαύρου Θεάτρου» της Τσεχοσλοβακίας. Τό «Μαύρο Θέατρο» άπαρτίζεται από τεράστιες μαριονέτες που την κάθε μία τούς την χειρίζεται από ένας άνθρωπος που είναι ντυμένος όλομαυρα και που έτσι όπως κινούνται μέσα σε όλομαυρό φόντο είναι όλοι τούς άθεάτοι. Θα συμπεράξουν επίσης οι γιγάντιες μαριονέττες «Τόσκα», που η κίνηση τούς άπαιτεί στρατιά όλόκληρη χειριστών. Ένα πλήθος επιδείξεων θα γίνη ακόμη και από τούς εκπροσώπους της γαλλικής μαριονέτας. Μέσα σ' αυτό τώ πλαίσιο θα έμφανισθ κ' ο δικός μας λιτός, αλλά χαρακτηριστικός Καραγκιόζακς.

ΑΣΦΑΛΩΣ κανείς δεν θα μπορούσε να φαντασθή ότι τώ «Θέατρο τών σκιάων», δηλαδή ο Καραγκιόζακς, έκτακτου είδους και μεγάλη διάδοση και άνθηση στόν τόπο μας. Τόση, που υπάρχει, μάλιστα, και ιδιαίτερο σώματιό τών έκτελεστών τού είδους. Αυτό έγινε πρό ήμερών γνωστό, διότι έκανε ειδική διάδημα η όργάνωση αυτή, επειδή σε μία σειρά σκέτες που μετέδωσε τώ ραδιόφωνο με έργα Καραγκιόζακ, άντί να χρησιμοποιήθουν μέλη της γκά μ' άπαιτούν τούς διαφόρους ήρωες τού θεάτρου τών σκιάων, έπιπλέον, άλλα χαρακτηριστικούς Καραγκιόζακς.

Και η ακόμη μεγαλύτερη κατάκτηση τών καλών θεατρικών δυνάμεων επιδράση δυσμενώς — δυσμενέστερα άπ' ότι έφετος — στην ποιότητα της θεατρικής προσφοράς. Θα τελειώσω πάντως σημειώνοντας ότι, έκτος από τόν νέο θίασο Χόρν, τα τρία συγκροτήματα στα Ισάριθμα καινούργια θέατρα, από τόν έρχόμενο «Οκτώβριο» θα έχουμε και τόν δραματικό θίασο τής Μαίρης Άράνη. Η δημοφιλής πρωταγωνίστρια, με καλλιτεχνικό σύμβουλο τόν σκηνοθέτη Κωστή Μιχαηλίδη, έγκαθίσταται στό «Ακροπόλ», για τρεις σεζόν. Ός τώρα άνηκουν στη δύναμη τού άτομικού θιάσου της ο Άνδρέας Φιλίππιδης, η Μαρίκα Ραυτοπούλου, η Πα-

παγιάννη, η Κ. Χρονοπούλου, καθώς κ' ο Μπαρκούλης. Ψιθυρίζεται — κ' οι ψιθυροί στα παρασκήνια, όφειλαν να τώ σημειώσω, δεν είναι πάντοτε σωστό — ότι η έναρξη τού θιάσου της Μαίρης Άράνη θα γίνη μ' ένα νέο ιστορικό έργο τού Γιώργου Ροζάνου, που θ' άνέβη στό θέατρο της όδου «Πποκράτους» μ' ένα πλάσιο κ' έντυπωσιακό διάκοσμο τού Γ. Άνταγιάννη. Παράλληλα, είναι δέκατο έργο τού θιάσου γρήγορ τώ έναρκτηριο έργο τού θιάσου «Ηλιοπούλου-Καρένη, 1959-60 τώ θέατρο «Κοτοπούλη». Και έπεται συνε-

χαια... ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

ΡΟΖΑ ΜΠΕΡΝΤ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* Η Μαρία Σέλ θεωρείται σήμερα ως η πρώτη δραματική στάρ του κόσμου.

Η «Ρόζα Μπέρντ», τοις Γκέργαρντ Χάουπμαν, που πρόκειται προσεχώς να ανεβασθεί από το Βασιλικό Θέατρο, γυρίστηκε από δύο μεγάλες ευρωπαϊκές εταιρίες σε μια υπέροχη έγχρωμη ταινία που οι Αθηναίοι θα δουν την ευκαιρία να δουν σε λίγες μέρες.

Πρωταγωνιστεί η Μαρία Σέλ που, μετά την έρμηνεία της στο ρόλο της Ρόζα Μπέρντ, θεωρείται ως η πρώτη δραματική στάρ του κόσμου.

Στο ίδιο αυτό φιλμ, ο γνωστός καλλιτέχνης Ράφ Βολλόνε εμφανίζεται πάλι καταπληκτικός από κάθε άλλη φορά.

«Ένα σύγολο έκλεκτου θεάματος» είναι κατά γενική δολογία η κινηματογραφική απόδοσις του αριστουργήματος αυτού της παγκοσμίου λογοτεχνίας.

Η ΜΑΡΙΑ ΣΕΛ στον νέο της ρόλο.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ

* Η Λίλυ Πάλμερ στο αποκορύφωμα της καριέρας της.

—Οι φίλοι των διαλεχτών αισθηματικών έργων θα ζήσουν τις δύο ωραιότερες ώρες της ζωής τους, με το εφετεινό αριστούργημα της γερμανικής παραγωγής «Το τελευταίο ταξίδι».

—Η γυναίκα που αγαπά δίχως καμιά λογική και αδιαφορεί για τα πάντα είναι το θέμα της τελευταίας αυτής δημιουργίας του μεγάλου σκηνοθέτη «Αρθουρ Μαρία Ράμπενσλ».

—Στο φιλμ αυτό για μιὰ ακόμα φορά, η δραματική μεγαλειότης του ευρωπαϊκού κινηματογράφου Λίλυ Πάλμερ, δίνει μια έρμηνεία αξία για όλα τα βραβεία, κοντά στους δύο διαλεχτούς καλλιτέχνες Κάρλος Τόμσον και Βίλλυ Μπίργκελ.

—Με τέτοιες ταινίες ο γερμανικός κινηματογράφος θα γνωρίσει αναμφισβήτητητα τους μεγαλύτερους θριάμβους.



ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ Λίλυ Πάλμερ και Κάρλος Τόμσον.
(Ανακοίνωσις)

ΤΙ ΛΕΝΕ Τ'ΑΣΤΡΑ

Για την εβδομάδα από 30)3 έως 5 'Απριλίου 1959



ΚΡΙΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 21 Μαρτίου-20 'Απριλίου. Θα προσπαθήσουν να σας απειλήσουν με διάφορα μέσα. Να κάνετε ότι δεν καταλαβαίνετε τις κακές τους προθέσεις. Θα έχετε ευχάριστα νέα. Θάρρος. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, αριθ. 1.



ΤΑΥΡΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 21 'Απριλ.-21 Μαΐου. Πολλές κουβέντες με ανθρώπους που προσπαθούν εδώ και τόσο καιρό να εμποδίσουν την πραγματοποίηση των σχεδίων σας, δεν θα έχουν κανένα αποτέλεσμα. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, αριθ. 5.



ΔΙΔΥΜΟΙ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 Μαΐου-21 'Ιουνίου. Ένα ευχάριστο γεγονός που κάποιο φιλικό σας πρόσωπο θα θεωρήσει υπερβολικό θα δημιουργήσει μια σειρά παρεξηγήσεων στη ζωή σας. Κουράγιο. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, αριθ. 3.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 'Ιουν.-22 'Ιουλ. Θα πάρετε πολλά ευχάριστα νέα από κάποιο μακρινό σας συγγενή. Έχετε ευκαιρία τώρα να σχεδιάσετε το μέλλον σας. Αποφύγετε τις υπερβολές. Εύνοϊκή ημέρα: Δευτέρα, αριθ. 4.



ΛΕΩΝ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Ιουλίου-22 Αυγούστου. Θα σας ενοήσουν πολύ τα άστρα αυτή την εβδομάδα. Κάθε προσπάθειά σας θα στεφθεί από επιτυχία. Να φροντίσετε να είστε τέλειος στη δουλειά σας. Εύνοϊκή ημέρα: Σάββατο, αριθ. 9.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Αυγ.-22 Σεπρίου. Καλύτερουν οι συνθήκες στην επαγγελματική σας ζωή. Θα πάρετε χρήματα που δεν τα περιμένατε. Να εργασθείτε έντατικά για να επιτύχετε. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, αριθ. 2.



ΖΥΓΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Σεπ.-22 'Οκτωβ. Μια αλλαγή που θα έλθει αιφνιδίως στην ζωή σας θ' ανατρέψει όλα τα προγράμματα που καταστράνωτε από καιρό. Να ζητήσετε την βοήθεια των φίλων σας. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, αριθ. 1.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Οκτ.-22 Νοερίου. Έχουν βάλε σκοπό της ζωής τους όρισμένοι άνθρωποι να εμποδίσουν την οικονομική και επαγγελματική σας άνοδο. Δείξτε ανωτερότητα και ανθρωπισμό. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, αριθ. 6.



ΤΟΞΟΤΗΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Νοε.-21 Δεκεμβρίου. Θα απογοητευθείτε από τον χειρισμό μιας υποθέσεως που θεωρούσατε μέσα σε φιλική ατμόσφαιρα. Θα προσπαθήσουν να σας παγιδεύσουν. Κουράγιο. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, αριθ. 9.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 Δεκεμβ.-19 'Ιαν. Μια παλιά καλή φίλια θα γίνει αιτία ανασυνδέσεως των σχέσεών σας με κάποιο πρόσωπο που συμπαθείτε τόσο πολύ. Θα αδιαθετήσετε λίγο. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, αριθ. 5.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 20 'Ιαν.-18 Φεβρίου. Καλύτερες ημέρες έρχονται σύντομα για να δώσουν καινούργια ενδιαφέροντα στη ζωή σας. Έχετε παρεξηγήσει πολλούς ανθρώπους. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, αριθ. 5.



ΙΧΘΥΕΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 19 Φεβ.-20 Μαρτίου. Αποφασίστε όσο είναι ακόμη καιρός για τον δρόμο που θ' ακολουθήσετε στη δουλειά σας. Πρέπει να προσέξετε πολύ στην έκλογή των συνεργατών σας. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, αριθ. 4.

Ποιές διαφορές



Το δεύτερο σκίτσο διαφέρει από το πρώτο σε 9 σημεία. Μπορείτε να τα βρήτε;

Σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Πρόθεσις — Με το «είμαι» έχουμε το άκρον άωτον της κοπώσεως.
2. Πρόθεσις — Είναι τα 95% από το σώμα μας (γεν.) — Γράμμα του αλφάβητου.
3. Χωρίς το 26' οριζοντίως δεν λειτουργούν ούτε καπνίζουν.
4. Τον κάνει συχνά και η Εκκλησία μας (αίτ. δημ.) — Σώμα επιλέκτων — Χρημικό στοιχείου σύμβολον.
5. Ως θεωρία, άσφαεις και άδύνατοι — Τρέχα... ανάποδα, αλλά όχι με πόδια.
6. Παράδεισος... δια τα ποιμνία — Υπήρξεν μέγας δικτάτωρ της... μέδας.
7. Ορθά... κατά το ήμισυ — Προσθέτοντας το «έν», σημαίνει «δυναμει» (δοτ.).
8. Ήταν ο Δαυίδ για τον 'Ιεσσαί (δημ.) — Ένας από τους έπτα σοφούς της αρχαιότητος (δοτ.).
9. Τα φρέσκα μοσχοβολούν — Πρόθεσις — Ένα σίγουρο εισόδημα (ξεν.).
10. Ένα τέτοιο τραύμα είναι πάντοτε ύγρο (καθ.) — Παραπόταμος του Δουναβίου.
11. Όταν σας κατέχη, μην κάνετε τίποτε άπολύτως... (αίτ.) — Οι άνθρωποι (γεν.).
12. Έμπνέει εύλδεια (δοτ.) — Της καθολικής 'Εκκλησίας Ιστορική 'Αγία — Τών Βαβυλωνίων θεών πατήρ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ός δένδρον είναι... γραφικός πίναξ.
2. Υπομονετικών ανθρώπων ιδιότης — Αιγύπτιος θεός.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

3. Παίζεται με δύο τράπουλες —Το σκέπτεται διαρκώς ο φίλαυτος.
4. Η μήτηρ πασών των αρετών!
5. Περάσματα (γεν.) — Αίτ. θεού.
6. Έλαφρά απόχρωσις (ξεν.). — Πρέπει να τιμωρούνται.
7. Χορδή μεταλλική — Πρόθεσις — Σύγχρονος Γάλλος πολιτικός.
8. Δημιούργησε τα ΠΡΟ-ΠΟ!
9. Έχει έκδοτη και δικαιοχού — Υιός του 'Ιαπετού (αίτ.).
10. «... πιστότεροι όφθαλμοί», λέγει μια αρχαία παροιμία μας — Μετοχή βοηθητικού ρήματος.
11. Η σελήνη στην πρώτη ή τελευταία της φάση... με την προφορά δύο γραμμάτων — Νότα Κλητική γνωστού άνδρικού όνόματος (χαϊδ.).
12. Εύτυχής ή χώρα που την έχει για όλα (αίτ.).

ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Ο σκοπός του ενδιαφέροντος και διασκεδαστικού αυτού άτομικού, αλλά και όμαδικού παιχνιδιού, είναι να επιτύχουν κανείς όσο το δυνατόν μεγαλύτερη βαθμολογία στο σχηματισμό λέξεων.

Αρχίσετε λοιπόν από οποιαδήποτε γραμμή θέλετε και προχωρήσετε από το τετράγωνο αυτό σε οποιοδήποτε γειτονικό πάντοτε, τετράγωνο οριζοντίως, καθέτως ή διαγώνως, προσπαθώντας να διαβάσετε την μεγαλύτερη λέξη που μπορείτε να βρήτε.

Σημειώστε τώρα τη λέξη, που βρήκατε και σβήστε στα τετράγωνα τα γράμματα που μεταχειρισθήκατε. Φάστε τώρα για μιάν άλλη λέξη και συνεχίστε έως ότου δεν μπορείται να βρήτε άλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Για κάθε λέξη των δύο γραμμάτων μετρήσετε 1 βαθμό.
Για κάθε λέξη των 3 γραμμάτων μετρήσετε 3 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 4 γραμμάτων μετρήσετε 5 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 5 γραμμάτων μετρήσετε 7 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 6 γραμμάτων μετρήσετε 9 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 7 γραμμάτων μετρήσετε 11 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 8 γραμμάτων μετρήσετε 13 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 9 γραμμάτων μετρήσετε 15 βαθμούς.

Μ	Ι	Σ	Τ	Α	Σ
Ο	Α	Ε	Κ	Ι	
Ζ	Υ	Σ	Ε	Σ	
Δ	Α	Α	Π	Α	Δ
Ι	Α	Ρ	Ο	Ρ	Σ
Λ	Υ	Π	Σ	Ι	Τ

Για κάθε λέξη των 10 γραμμάτων μετρήσετε 17 βαθμούς.
Και ούτω καθ' εξής, προσθέτοντας δύο πάντοτε βαθμούς για κάθε πρόσθετο γράμμα.
Προσθέστε τώρα το σύνολο των βαθμών που μετρήσατε να πετύχετε. Βαθμοί από 1-29 βαθμολογούνται με «ΜΕΤΡΙΑ».
Βαθμοί από 30-35 βαθμολογούνται με «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».
Βαθμοί από 36-40 βαθμολογούνται με «ΚΑΛΑ».
Βαθμοί από 41-45 βαθμολογούνται με «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».
Βαθμοί από 46 και άνω βαθμολογούνται με «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 61



Ο
χει
ρό
λε
ρος
έχθρός σας

Εας συμβουρεύει
ο Άνδρε Μορονά

Απολλειστικότης ΕΙΚΟΝΩΝ και OPERA MUNDI

Πιστεύετε με μεγάλη ευκολία, Έρριέτια, πως έχετε έχθρους; Κάθε άντρας ή κάθε γυναίκα που δεν κάνει άμέσως αυτό που τοις ζητάτε, γίνεται στα μάτια σας ένας αντίπαλος. Ψάχνετε να βρείτε σκοτεινές αιτίες για να εξηγήσετε την στάση του. Ό ένας — σκέπτεστε — τάχει μαζί σας επειδή προσπάθησε να σας κάνει να τον αγαπήσετε και δεν το κατώρθωσε. Η άλλη ζηλεύει τις επιτυχίες σας, τα νεϊάτα σας, την κομψότητά σας. Ό Θεός ξέρει τι μυθιστορήματα έφευρίσκετε για να βασανίζετε τον έναν ή τον άλλον!

Η αλήθεια είναι πολύ πιο απλή: Αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν τίποτα εναντίον σας. Αντιθέτως, θα επιθυμούσαν να σας φερθούν φιλικά. Αν δεν ικαναν αυτό, σημαίνει πως δεν μπορούσαν. Σας το λένε, σας το αποδεικνύουν, μα εσείς δεν θέλετε να το πιστέψετε. Επιμένετε πως έδειξαν την χειρότερη δυνατή θέληση. Κι' αφήνετε να ένοηθη δι' έξοτε το λόγο κι' ότι αυτό δεν είναι καθόλου ωραίο εκ μέρους των.

Προσέξτε πολύ, γιατί εδώ παρατηρείται ένας φαύλος κύκλος: Ξαφιασμένοι απ' το γεγονός δι' τους κακομεταχειρίζεστε, ενώ εκείνοι ξέρουν πως έχουν θανατώσιες προθέσεις απέναντί σας, οι γνωστοί σας θα γίνουν έχθρικοί απέναντί σας. Θάδελαν να είναι φίλοι σας κι' όμως θα τους έχετε κάνει έχθρους σας.

Οι άνθρωποι μεταμορφώνονται ανάλογα με την ιδέα που έχετε γι' αυτούς. Όταν τους λέτε κακούς, θα γίνουν κακοί για σας, γιατί θα τους έχετε κάνει να δουν οι ίδιοι τον έναν ή τον άλλον με δυοάρεστο πρίσμα.

«Μά αφού μου είπαν — θ' απαντήσετε — πως δεν μ' αγαπούν και πως προσπαθούν να με θλάψουν!»

Πιστεύετε όλα όσα λέει ο κόσμος; Τότε είστε χαμένη, γιατί οι άνθρωποι λένε για τους πάντας δι' τους κατέβη! Πως ξέρετε δι' αυτοί που σας τα ανέφεραν δεν είναι κι' οι ίδιοι κακοί; Ίσως να θέλουν ακριβώς να σας κάνουν να τα χαλάσετε με τους άλλους, επειδή αυτό εξυπηρετεί τα σχέδιά τους... Και μόνο το γεγονός δι' σας διηγούνται κοιτισμοπολία δεν τους κολακεύει!

Ακόμα όμως κι' αν λένε αλήθεια, μην τους άκούετε! Κι' αν τους άκούσετε, ξεχάστε αυτά που είπαν... Γίνετε μεγαλόψυχη! Όσοι είπαν μιάν δυοάρεστη λέξη ή έκαναν κάτι κακό εις βάρος σας, θα λυπηθούν, θα μετανιώσουν αν σας δουν έπειτα, πάντα εγκάρδια και πάντα εύγενή. Θ' αλλάξουν άσφαλώς στάση, θα σας πλησιάσουν και θα γίνουν φίλοι σας. Λίγοι άνθρωποι είναι εκ πεποιθήσεως κακοί. Οι περισσότεροι είναι άδόξιοι και δειλοί. Κάντε τους να σας συμπαθήσουν και θα σας αγχωώσουν τις επιτυχίες σας.

Ο χειρότερος έχθρός σας, Έρριέτια, είναι ίσως ο εαυτός σας. Κανείς δεν ήταν έχθρικός μαζί σας. Άλλά το καχύποπτο ύφος σας, ο επιδεικτικός σας τόνος, οι σκληρές απαντήσεις σας σε φανταστικές προσβολές, σας δημιουργούν αντιπάλους. Παρατηρήτε, λοιπόν, απ' αυτό τον ψηφρό πόλεμο που διεξάγετε εναντίον του ανθρώπινου γένους και θ' ανακαλύψετε πως σας αγαπούν.

Άνδρε Μορονά



(Φωτ. Camera Press)

Τ' ΑΣΤΡΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΛΑΜΠΟΥΝ ΣΤΙΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ ΦΟΡΟΥΝ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΤΟΥΣ - ΕΙΤΕ ΤΟ ΘΕΛΟΥΝ ΕΙΤΕ ΟΧΙ...

←

Η ΤΖΗΝ ΚΡΑΙΗΝ φθάνει μόνη της σε μια από τις τελευταίες πρεμιέρες του Χόλλυγουντ, χωρίς αυτό να παρέχει οποιαδήποτε «ένδειξη» για τους κοσμικογράφους. Η κοκκινομάλλα Τζήν αποτελεί μια σπάνια εξαίρεση συνδυασμού επιτυχημένης καριέρας και εύτυχισμένου και γόνιμου (έχει τέσσερα παιδιά) γάμου.



Ο ΚΟΡΝΕΛ ΟΥΑΪΛΑΝΤ και η γυναίκα του Τζήν Ουάλλας δι-
νουν τακτικά ένα εύτυχισμένο «παρών» στην κοσμική κίνηση.
Τώρα προσέρχονται στην πρεμιέρα του «Πειρατή», που είναι
η τελευταία ταινία του μεγάλου σκηνοθέτου Σεσίλ ντε Μίλλ.



ΜΕΤΑ το πρόσφατο διαζύγιο της και αφού εφημέρισε
για λίγο «άπαρηγόρητη», η Τέρρυ Μούρ εμφανίζεται
πάντα με ωραίους συνοδούς. Ο «άποψινός», ο κ. Τζορτζ
Στούαρτ, είναι φοιτητής, αλλά και εκατομμυριούχος.

ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ ΕΝΕΔΡΕΥΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ, ΣΕ ΚΑΘΕ ΦΑΚΟ

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΗΜΗ έξοδος της ξανθής ύδραγονοδόμβας Τζήν Μάνσφελτ και του συζύγου της, Μάικ
Χαργκίταϊν, μετά το εύτυχες γεγονός. Το νεαρόν, ως γνωστόν, θαπτίσθηκε Μίκλος, πράγμα που έ-
κανε την Λολλομπρίτζιντα να παρατηρήσει πικρόχολα: «Τόσα όνόματα υπάρχουν στον κόσμο, δεν
μπόρεσαν να βρουν κάποιο άλλο; Ήταν ανάγκη να του δώσουν το όνομα του δικού μου παιδιού;».



Ένας κινηματογραφικός άστέρας του Χόλλυ-
γουντ δεν αρκεί να φαίνεται ωραίος, δυναμικός,
σκληρός, επιθυμητός ή επιδολητικός στην οθόνη.
Είναι βασική υποχρέωση για την καριέρα του
να παρουσιάζεται ωραίος, δυναμικός, σκληρός,
επιθυμητός ή επιδολητικός και στην πραγματική
του ζωή ή τουλάχιστον στις δημόσιες εμφανίσεις
του, που είναι κι αυτές μια κορυφαία στιγμή και
καλοπαιγμένη παράσταση. Η ύστερη λατρεία,
με την οποία περιβάλλει το κοινό τα είδωλα
των κινουμένων σκιών, είναι ο κυρίως υπεύθυνος.
Γι' αυτό, όσο πιο συχνά μπορούν να προσελκύουν
τους φακούς των φωτορεπόρτερς, τόσο πιο ευ-
χαριστημένοι μένουν οι διαφημιστές τους.

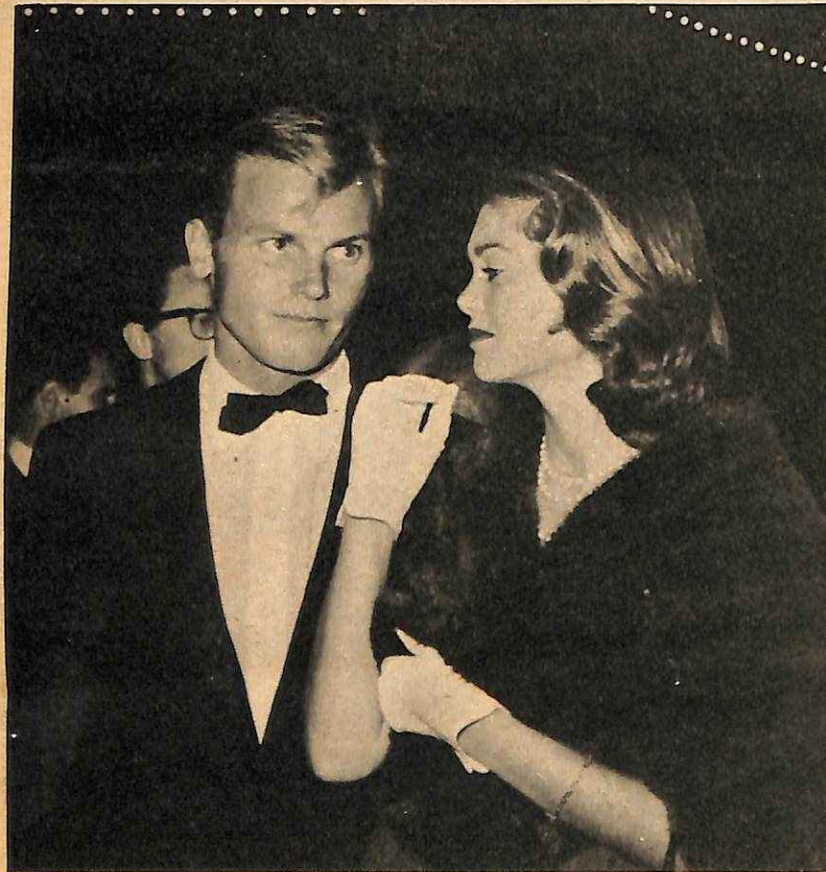
ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΑΣΤΕΡΕΣ

Οι πρεμιέρες των νέων φιλμ, είναι, δέδαια,
μια ιδανική ευκαιρία για αυτό το σκοπό. Στελι-
σμένοι με τις καλύτερες τουαλέτες τους και τα
γλυκύτερα χαμόγελά τους, άστερες μεγέθους, ά-
πλω άστερες και υποαστέρες, καταφθάνουν στις
πολυτελείς αίθουσες για να απολαύσουν το θέαμα
και να τους απολαύσουν τα όμορφα βλέμματα
των φανατικών.

ΒΑΡΟΜΕΤΡΟ... ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Αλλά οι εμφανίσεις αυτές εξυπηρετούν, εκτός
από το διαφημιστικό, και ένα... βαρομετρικό σκο-
πό. Αποτελούν άλανθαστο κριτήριο της οικογε-
νειακής τους ευτυχίας, για τις στήλες κουτσομπο-
λίου των εφημερίδων. Τα εύτυχη ή τα κατ' επιφα-
ση εύτυχη ανδρόγυνα εμφανίζονται μαζί. Και α-
υτό αρκεί. Όλα πάνε καλά, συμπεραίνουν οι κο-
σμικογραφικοί κονδυλοφόροι την άλλη μέρα. Α-
λίμονο, όμως, όταν στις δημόσιες αυτές καντρί-
νες τα ζεύγη αλλάζουν διάταξη.

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΑΜΠΕΡΗ ΠΡΟΣΟΨΗ: Η ΑΓΩΝΙΑ ΝΑ ΑΡΕΣΟΥΝ



Γενική συμπάθεια περιβάλλει ανέκαθεν τούς «ντεμπυντάν» της κοσμικής ζωής. 'Η Μαρία Κούπερ, κόρη του Γκάου Κούπερ, εμφανίζεται τακτικά, σέ θεάματα και νυκτερινά κέντρα, με τόν ήθοποιό Τάμπ Χάντερ. Πολλά ψιθυρίζονται —άνεπισημώς.

Αν και ο γάμος του Τζώρτζ Μοντγκόμερυ και της Ντάινα Σώρ έγινε στο επιπόλαιο Λας Βέγκας, είναι από τούς σταθερώτερους του Χόλλυγουντ, αφού συμπληρώνει έφέτος το 16ο έτος του. Το ζεύγος ασχολείται αποκλειστικά με την τηλεόραση.



ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΙΝΟ

Ο Τζέφ Χάντερ είναι το είδωλο της ημέρας των 'Αμερικανών ενηλίκων. Στη δημοτικότητα του άναμφίβολα συμβάλλει και η παραμυθένια ευτυχία του κοντά στη νεαρή και όμορφη γυναίκα του, με την οποία και είναι αδιάκοπα έρωτευμένος.

Το είδωλο της χρονιάς: 'Η Έστερ Ούιλλιαμς και ο Τζέφ Τσάντλερ γνωρίστηκαν πέρσι το καλοκαίρι, κατά τη διάρκεια του γυρίσματος μι-ας ταινίας τους στην 'Ιταλία. Έγκατέλειψαν και οι δυο τούς συζύγους τους και τώρα περιμένουν τα διαζύγια για να ολοκληρώσουν μ' ένα γάμο το όνειρο της ζωής τους.



Αν και πολλά είχαν διαδοθή τελευταία για επικείμενο διαζύγιό του, το ζεύγος Γκάου Κούπερ φαίνεται ότι ξεπέρασε όριστικά την κρίση και συμφιλιώθηκε. 'Η Ρόκι θά συγχώρησε τις φημολογούμενες απιστίες του Γκάου, που φερόταν σαν ξεμυαλισμένος με μια καλλονή όμηλικη σχεδόν με την κόρη του.

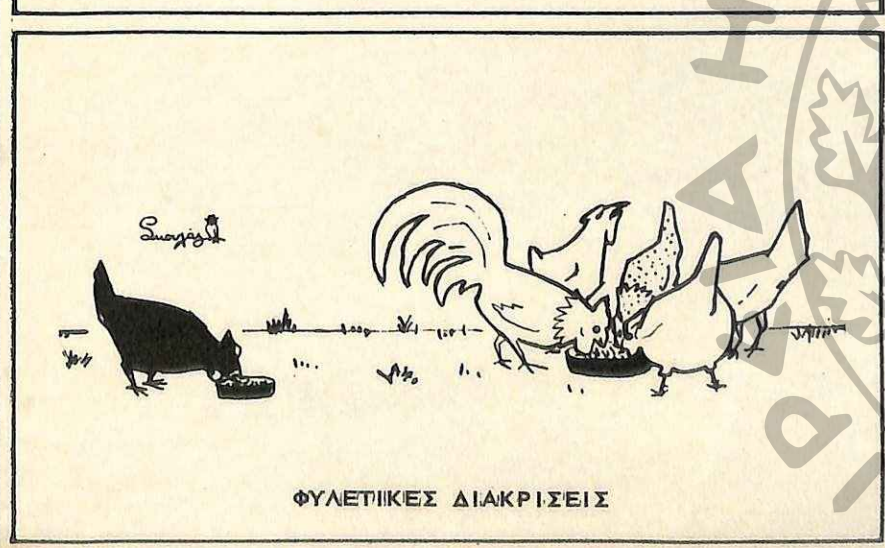
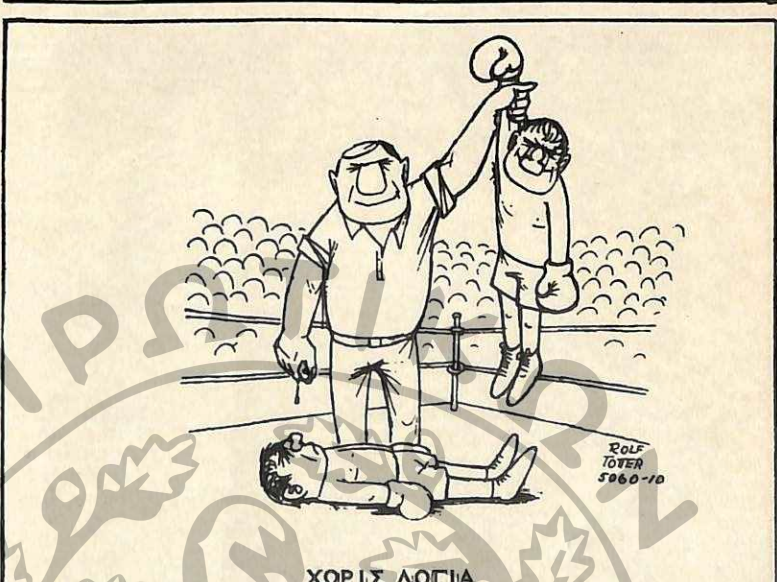
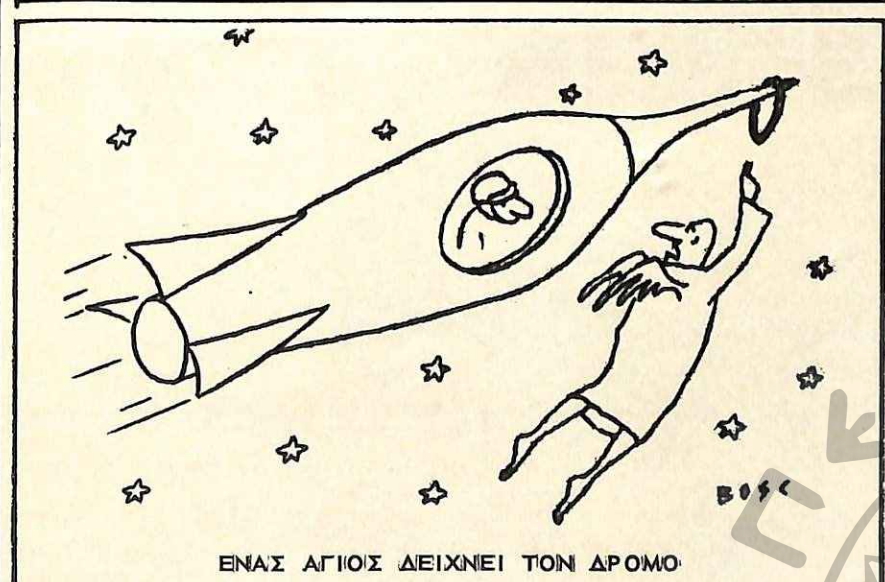
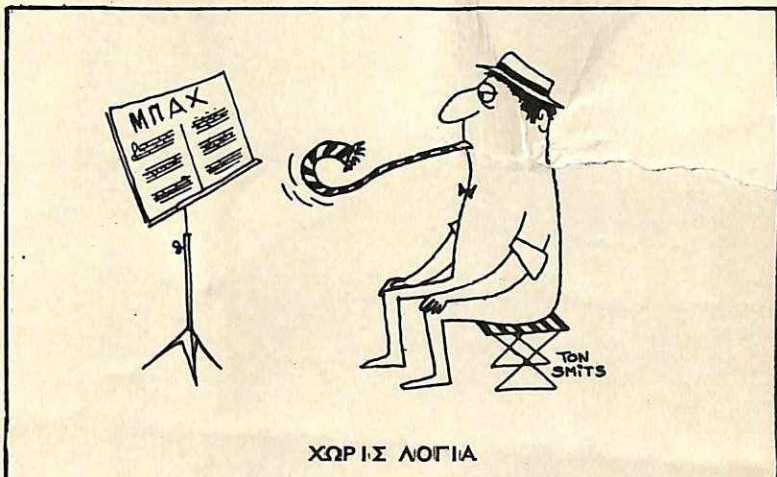
Ο Κλίφτον Ούέμπ και η μητέρα του είναι πάντα αχώριστοι. 'Ο εξαίρετος πρωταγωνιστής (τελευταία ταινία του «Χωριστά τραπέζια») είναι δεδηλωμένος έχθρος του γάμου και δεν άπασχόλησε ποτέ ως τώρα με σκάνδαλα τις έφημερίδες.

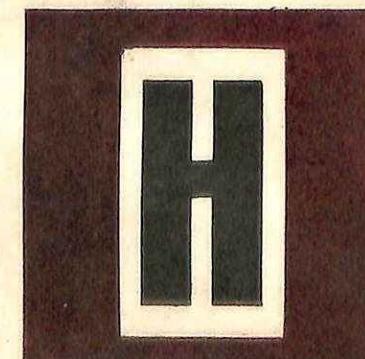
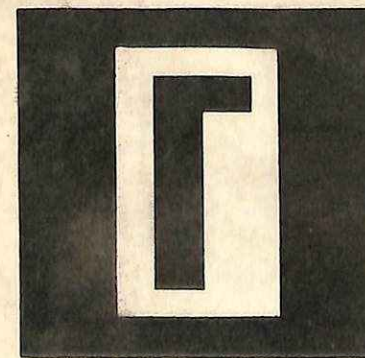
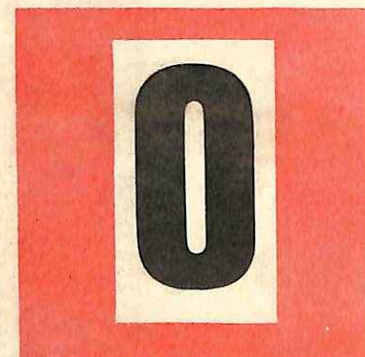
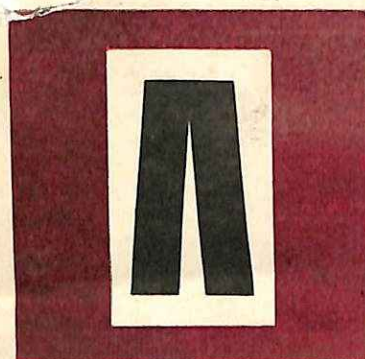
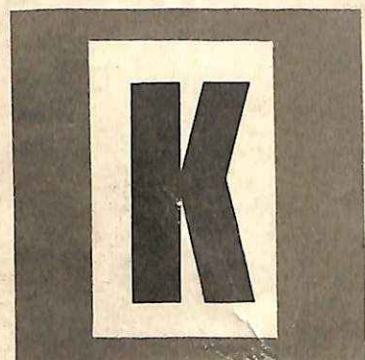
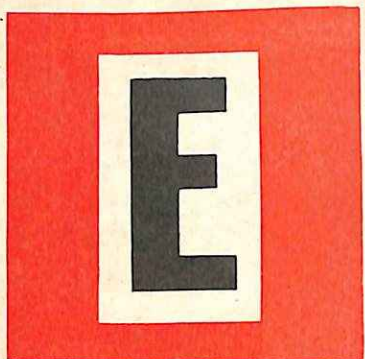


Ο μακιγιέρ Πανκέικ και ο «δόκτωρ» Λεόν ντε Λεόν καταστρώνουν σχέδιο για να γίνουν κύριοι της περιουσίας της γεροντοκόρης Χίλτον, με την οποία έρχονται σε επαφή χρησιμοποιώντας μια γάτα. Ο Λεόν της κάνει υπαινιγμούς σχετικά με τις μελέτες του για την εξεύρεση της «πηγής της νεότητας» και κεντρίζει το ενδιαφέρον της. Ακολουθώντας οι δύο «συνεταίροι» μεταβαίνουν στο Μπρόντγουαϊ, όπου προσλαμβάνουν μια νεαρά ήθοποιό ως βοηθό για την επιχείρησή τους. Την μεταμορφώνουν σε γριά με τον σκοπό να την επαναφέρουν στη φυσική της κατάσταση αργότερα και να παρουσιάσουν την αλλαγή αυτή στη Χίλτον ως αποτέλεσμα των ικανοτήτων του Λεόν ντε Λεόν. Με διάφορα κοπλιμέντα ο Λεόν δίδει πολλές «ελπίδες» στη «γριά» που αρχίζει να πλάθει όνειρα. Την προσκαλεί και προσέρχεται στο εργαστήριό του όπου παρίσταται σε καταπληκτικό «πείραμα».



Χιούμορ





ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Ἡ Ἐκλογή μέ τίς 144 σελίδες της, μορφώνει, διασκεδάζει, ξεκουράζει, ἐνημερώνει

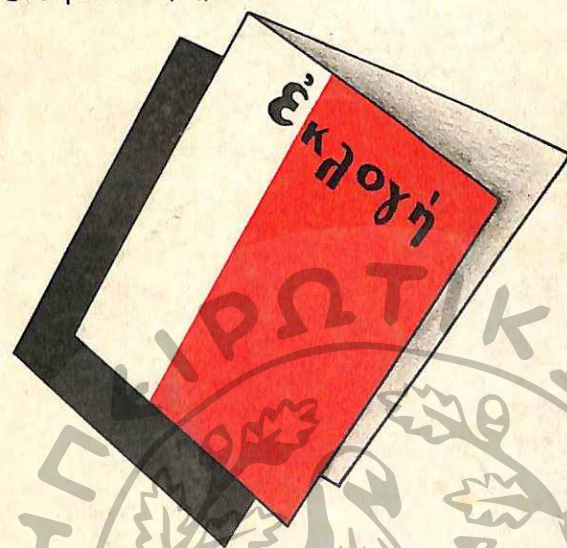
Ἡ Ἐκλογή διαβάζεται όπουδήποτε μέ εὐχαρίστησι καί ἐνδιαφέρον.

Τό σχῆμα της σᾶς ἐπιτρέπει νά τήν πέρνετε εὐκόλα μαζί σας σέ ἐκδρομές καί ταξείδια

Τά ἐπιστημονικά, ἱστορικά, καλλιτεχνικά, ἐγκυκλοπαιδικά καί ἐπίκαιρα ἄρθρα της εἶναι γραμμένα ἀπό τοὺς πρῶτους, Ἕλληνες καί Ξένους, ἐπιστήμονες, λογοτέχνες καί ἀρδογράφοι.

Ἡ Ἐκλογή εἶναι πλούσια σέ ἀνέκδοτα καί παίγνidia.

Περιέχει πάντοτε ἓνα μυθιστόρημα.



Τιμή τεύχους δρχ. 8

Συνδρομές:

ἐσωτερικοῦ ἐτήσια δρχ. 96

ἐσωτερικοῦ ἑξαμηνος δρχ. 48

ἐξωτερικοῦ ἐτήσια \$ 4.50 ἢ £ 1.60

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΚΛΟΓΗ

ὁδός Σωκράτους 57 Ἀθήναι - Τηλ. 527-081

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΚΛΟΓΗ