



ΕΤΑΙΡΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ 4
452 21 ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ Σελίδες

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΧΡΟΝΟΣ 1ος Νο 3 ΙΟΥΝΙΟΣ 1994 ΔΡΧ. 400

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΒΟΥΛΗ;

Μιλούν στις γυναικείες σελίδες
η Ειρήνη Λαμπράκη και
η Κατερίνα Δασκαλάκη



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ

Ενας επαγγελματίας - και για πολλά χρόνια μάλιστα - δημοσιογράφος που «γλυστράει» στη πολιτική, αναγνωρίζοντας χωρίς αμφιβολία συγγενή του ύψους, δεν μπορεί ν' αντισταθεί στην δημοσιογραφική παρατήρηση των πραγμάτων. Και των στιγμών, κυρίως. Πράγμα που σημαίνει ότι δεν μπορεί να βρεθεί ξαφνικά στην «άλλη όχθη» (στο μέσο που και αυτή είναι υπαρκτή), δηλαδή να βλέπει «απέναντι» την λεγόμενη διήγησή του. Κι αν μιλάμε για γυναίκες, ως μπορείς να δεις «απέναντι» τις γυναίκες με τα σκαμμένα πρόσωπα, με τα μαλακά μάγουλα, με τα δουλεμένα χείλη που σου βάζουν στη χούφτα γιασεμιά και γεράνια και γαρδένιες όταν μιλάς πολιτικώς - κι αυτή ήταν επίσης μια πρωτόγνωρη εμπειρία για μένα - περιορίζεις στα χωριά και σου ψιθυρίζουν ψιφίδια:

- Μπράβο που είσαι γυναίκα, κάνε κάτι για τις γυναίκες, οι γυναίκες δεν ναι καλά....

Μεταφέρω φράση που άκουσα, σχεδόν φωνογραφικώς, φράση που το βάρος της μπορεί να σε λυγίσει. Με τι υπόσχεση ν' απαντήσεις στη διαχρονική διαπίστωση; Τι επιχειρήματα ν' αντιτάξεις στο πασιφανές; Ενας δημοσιογράφος που «γλυστράει» στη πολιτική και επιμένει να παρατηρεί προσεκτικά τις καταστάσεις και τα πράγματα, με ψυχική φόρτιση, με εμμονή, με συμμετοχή, με συμπόνια, θα πρόδιδε τον εαυτό του και τα μέχρι τώρα βήματα του αν παραδινόταν απότομα σε εύκολες υποσχέσεις και σε «θα». Ο μέλλων χρόνος των πολιτικών εξαγγελιών και υποσχέσεων αποτελεί κατά μέγα μέρος το παγιωμένο πολιτικό μας παρελθόν και παρόν. Και τη μέγιστη κακοδαιμονία μας. Το ερώτημα παραμένει εντούτοις: «τι θα κάνετε, πως θα βοηθήσετε τις γυναίκες...» κ.λ.π. **Υπόσχεση μία και μοναδική: να μην ξεχάσω τα λουλουδάκια στη χούφτα μου και την ψιθυριστή φράση. Και φυσικά ν' ανιχνεύσω όλες τις εφικτές απαντήσεις.**

ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

Νομίζετε ότι η παρουσία των γυναικών στην Ευρωβουλή θα βοηθήσει;

-Αν συνεργαστούμε σ' ένα ευρύτερο Ευρωπαϊκό επίπεδο ένα γκρουπ γυναικών, θα μπορούσαμε ν' αποτελέσουμε μια ομάδα πίεσης για την αντιμετώπιση των μεγάλων ζητημάτων, που απασχολούν την Ευρωπαϊκή γυναίκα και φυσικά την Ελληνίδα, όπως η ανεργία, οι νέες μορφές απασχόλησης κ.λ.π.

Πως εκτιμάτε το αποτέλεσμα σε σχέση με τη συμμετοχή των γυναικών;

-Σε σχέση με το τι υπήρχε πριν, κάπως καλύτερα.

Κάτι για την εφημερίδα μας;

Ευχάριστο και παρήγορο να εκδίδονται εφημερίδες και μάλιστα σε τοπικό επίπεδο που έχουν σαν στόχο την προσέγγιση των γυναικών ζητημάτων. Γιατί είναι βέβαιο ότι σήμερα οι εφημερίδες και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης αποτελούν το κύριο μέσο για την διαμόρφωση μιας άλλης αντίληψης σχετικά με την ισοτιμία των δύο φύλων. Με τις σκέψεις αυτές πιστεύω ότι οι γυναίκες της Ηπείρου θα βρουν ένα ακόμα βήμα για να εκφράσουν και τα δικά τους προβλήματα, τις δικές τους αγωνίες και τις δικές τους ελπίδες, για κάτι καλύτερο.

ως την κοινή γνώμη.

Οποσδήποτε τα κόμματα πήραν υπ όψη τα θετικά υπέρ της γυναικείας συμμετοχής μηνύματα της κοινής γνώμης, δεν τα αγνόησαν, αλλά και δεν τα εξέφρασαν πλήρως. Αυτό οφείλεται στην υστέρηση των κομματικών δομών στη χώρα μας, στην ιεραρχική δομή των κομμάτων, την ανδροκρατική τους αντίληψη.

Αν η πανευρωπαϊκή καμπάνια δεν είχε οργανωθεί και το διακομματικό λόμπι δεν είχε δράσει, μαζί με τη συντονιστική των Γυναικών οργανώσεων, τι αποτέλεσμα θα είχαμε; Ισως κοντά στο μηδέν. Για άλλη μια φορά αποδεικνύεται η ανάγκη και η χρησιμότητα των αγώνων των γυναικών, ο συντονισμός της δράσης τους, μέσα κι έξω από τα κόμματα.

Οι νομαρχιακές και δημοτικές εκλογές του Οκτωβρίου μπορεί να αποτελέσουν σταθμό σ' αυτή την προσπάθεια. Και σ' αυτές τις εκλογές θα πρέπει ν' αντιμετωπισθεί και ένα ακόμα ζήτημα. Συμβαίνει πολλές φορές οι κομματικές ηγεσίες μη μπορώντας να απορρίψουν κατά μέτωπο το αίτημα της ίσης συμμετοχής να το αποδυναμώνουν στη πράξη. Τοποθετώντας γυναίκες που δεν αποτελούν κίνδυνο για τα συμφέροντα των κατεστημένων κομματικών δομών. Που δεν είναι φεμινίστριες δηλ., που έχουν το οκέυ των πολιτικών επιτελείων. Είναι μια πρακτική, την οποία όλο και περισσότερο θα βρίσκουμε μπροστά μας.

σ' αυτό το
τεύχος

♦ Ισόρροπη συμμετοχή
γυναικών; Το ζητούμενο.

σελ. 6

♦ Γυναίκες διευθύντριες στην Ηπειρο.

σελ.3

♦ Γενικές εξετάσεις:
Ενας θεσμός αναίρεσης της "δωρεάν" και της γενικής παιδείας.
Γκρίζο σχολείο.

σελ.12-13

♦ Γυναίκες επιχειρηματίες στην Ηπειρο.

σελ.11

♦ Ναρκωτικά και τοπικές κοινωνίες.

σελ.14

♦ Περιβαλλοντική εκπαίδευση στα σχολεία.

σελ.7

♦ Τηλεοπτική βία και παιδί.

σελ.10

♦ Ηπειρωτικά

σελ.5

♦ Γνωστές και άγνωστες ποιήτριες της Αρχαιότητας.

σελ.17

♦ Τα στιγμιαία του μηνός.

σελ.4

♦ Οι απελευθερωμένες

σελ.19

♦ Τα πρωτάκια του Δημοτικού.

σελ. 21

μετεκλογικά

Και τώρα που τα φώτα των Ευρωεκλογών έσβησαν ήρθε η ώρα του ολογισμού. Του απολογισμού που αφορά τη γυναικεία συμμετοχή. Δεν είχαμε καμιά γυναίκα στην εθνική αντιπροσωπεία στο Ευρω-νοβούλιο κατά τη θητεία που έληξε. Τώρα έχουμε τέσσερις Ευρω-υπευθύνες (ΠΑΣΟΚ 2, Ν. Δ. 1, ΠΟΛ.ΑΝ. 1). Και μετά δύομισι χρόνια έχουμε πέντε, εφ' όσον στο ΣΥΝ θα γίνει η αποφασισμένη εναλλακή και θα πάει γυναίκα στην Ευρωβουλή.

Φυσικά ο στόχος της ίσης συμμετοχής που είχε θέσει η Διακομματική των Γυναικών δεν επιτεύχθηκε. Εχουμε ένα 16%, θα έχουμε αύριο ένα 20%. Ομως η εκστρατεία της Διακομματικής δεν έπεσε στο κε-

Διότι αν μη τι άλλο, η γενική συμμετοχή των γυναικών στα ψηφο-λίστα ήταν για πρώτη φορά μάλλον ικανοποιητική, 28%. Τουλάχιστον πιασε το φράγμα της συμμετοχής. Και αυτό ακόμη δεν ήταν λυμένο θέμα ίσαμε τώρα.

Για πρώτη φορά οι γυναικείες υποψηφιότητες σε εκλόγιμη θέση ασχολήσαν τόσο πολύ τα κομματικά επιτελεία, τα κόμματα και βεβαί-

οι αναγνώστριες - τες μας γράφουν

Αγαπητές γυναίκες σελίδες
Κατ' αρχάς να σας συστηθώ. Είμαι κάτοικος Νέων Λιοσίων Αττικής και μέλος μιας ομάδας γυναικών της περιοχής μας της ομάδας «ΑΡΜΟΝΙΑ».

Η εφημερίδα «γυναίκες σελίδες» ήταν για μένα μια έκπληξη και ότι καλύτερο μου έτυχε φέτος.

Ομολογώ ότι έτσι κάπως είχα φανταστεί ένα έντυπο που θα καταπιανόταν με την ζωή των γυναικών και τα προβλήματα τους. Η εφημερίδα είναι θαυμάσια και θεωρώ πολύ τυχερά τα Γιάννενα που έχουν τέτοιες υπέροχες γυναίκες. Διαβάζοντας το δεύτερο φύλλο είδα ότι εκτιμήθηκε όσο της άξιζε.

Πιστεύω να μας δοθεί και μας η ευκαιρία σαν «ΑΡΜΟΝΙΑ» να σας στείλουμε και τις δικές μας σκέψεις και ιδέες. Βέβαια η δική μας τρελλοπαρέα δεν τη βλέπει τόσο σοβαρά την ρημάδα τη ζωή όπως διέκρινα στην εφημερίδα σας, αλλά και λίγο περισσότερο χιούμορ δεν βλάπτει.

Σας αφήνω με πολλές και θερμές ευχές. Επιτυχία στην εφημερίδα σας. Καλό καλοκαίρι...

Με αγάπη

ΑΛΕΚΑ ΤΟΜΠΡΟΥ

γυναίκες σελίδες

Ιδιοκτήτρια ΕΥΑΝΘΙΑ ΝΤΑΙΚΟΥ
Εκδότρια - Διευθύντρια ΕΥΑΝΘΙΑ ΝΤΑΙΚΟΥ
Συνεργάτρια Εκδόσης ΛΩΡΕΤΤΑ ΡΑΤΣΙΚΑ

Συνεργάτριες - Συνεργάτες
ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΓΚΑΣΟΥΚΑ, ΒΑΣΩ ΓΚΟΡΟΥ
ΡΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ, ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΖΗΚΙΔΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΖΗΣΙΔΗΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΛΕΝΤΖΗ-ΚΥΡΙΑΖΗ
ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΚΑΠΟΓΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΑ ΚΟΥΛΑ
ΜΑΡΙΑ ΛΑΓΓΟΥΣΗ, ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
ΒΑΣΩ ΜΕΙΝΤΗ, ΒΙΟΛΕΤΑ ΜΠΟΥΣΔΡΗ
ΦΑΔΡΑ ΝΙΚΟΛΙΔΑΚΗ, ΣΟΥΛΑ ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ
ΙΟΥΛΙΑ ΠΑΠΠΑ, ΑΛΙΚΗ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΡΟΚΟΥ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΚΟΠΟΥΛΗ
ΚΑΙΤΗ ΦΩΤΙΚΑ, ΜΑΡΟΥΣΚΑ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ.

Ζωγραφική σύνθεση τίτλου
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΤΣΙΚΑΣ

Γενική επιμέλεια ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΙΛΟΣ
Επιμέλεια Φωτογραφίας ΡΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ
Ηλεκτρονική σελιδόηση «γυναίκες σελίδες»
Εκτύπωση: ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ ΗΠΕΙΡΟΥ, Ε.Π.Ε.
Πέρασμα Ιωαννίνων - Τηλ.: 81.750 - 81.751
Εδρα ΡΙΖΑΡΗ 27 ΙΩΑΝΝΙΝΑ 45221 ΤΗΛ. 38.663-72172
Ετήσια συνδρομή: ιδιωτών δραχ. 4.000
οργανισμών, εταιριών δραχ. 8.000

* Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις των συντακτών τους.

Είμαι ασφαλής όταν
νιώθω ασφαλής, όχι όταν
προσπαθώ να με πείσουν
ότι είμαι.

Με αφορμή το άρθρο της εφημερίδας «γυναίκες σελίδες», με τίτλο «για όλες εμάς» θα ήθελα να μοιραστώ μαζί σας μερικές σκέψεις μου αλλά και την εμπειρία μου αναφορικά με την ασφάλεια/εξασφάλισή μας.

Είναι γεγονός ότι ιδιαίτερα οι γυναίκες που ασχολούνται με τα οικιακά, βρίσκονται σε μειονεκτική θέση, γιατί ενώ προσφέρουν επί 24ώρου βάσεως τις υπηρεσίες τους μέσα στο σπίτι, δεν έχουν ούτε αμοιβή, ούτε προσωπική ασφάλεια από κάποιο ταμείο. Οι συνέπειες αυτής της αδικίας είναι πολλές. Ψυχολογική ανασφάλεια, οικονομική εξάρτηση, αίσθημα αυτοαπόρριψης. Η εργασία που προσφέρουμε μέσα στο σπίτι δεν αποτιμάται οικονομικά. Η μέχρι σήμερα πρακτική είναι αντιφατική. Η γυναίκα-μητέρα-σύζυγος-νοικοκυρά είναι το πιο ιερό πρόσωπο, αλλά και το πιο αδικημένο.

Η κατάσταση είναι ίδια και για τις εργαζόμενες. Εδώ υπάρχει οικονομική αμοιβή για την πρωινή εργασία, αλλά ποιος θυμάται ότι



το δωρο της εργαζόμενης συνεχίζεται με εξαντλητικούς ρυθμούς και στο σπίτι;

Λαμβάνοντας υπόψη την παραπάνω εικόνα της Ελλάδας, αρκετές σοβαρές ασφαλιστικές εταιρείες έχουν διαμορφώσει και εφαρμόζουν, από καιρό τα λεγόμενα «Συνταξιοδοτικά προγράμματα». Πρόκειται για προγράμματα όπου με μικρό κόστος εξασφαλίζουν ένα ικανοποιητικό εισόδημα στις γυναίκες των 45-50-55 ετών σαν ανταμοιβή για όσα έχουν προσφέρει και σαν εξασφάλιση των ιδίων για τα επόμενα χρόνια. Παράλληλα είναι δυνατόν να εξασφαλιστούν από περιπτώσεις ατυχημάτων ή ασθενειών και να εξασφαλίσουν στον αυτό τους μια αξιοπρεπή νοσηλεία εάν υπάρξει η ανάγκη.

Πως αντιδρά όμως κάθε μία από εμάς σε μια τέτοια προοπτική; Είναι άραγε υ-

περβολικό να απαιτήσω από τον εαυτό μου την «πολυτέλεια» της ασφάλειας; Είναι υπερβολικό να ΘΕΛΩ την εξασφάλιση των γηρατειών μου; Είναι παράτολμο να απαιτώ πρώτα από εμένα και μετά από τους άλλους τον σεβασμό για αυτά που προσφέρω και την ανταμοιβή των κόπων μου;

«Είμαι ασφαλής όταν νιώθω έτσι». Αν νοιώθουμε ότι το μέλλον μας δεν είναι εξασφαλισμένο, ότι η προοπτική μιας αρρώστιας μας τρομάζει γιατί «ποιος θα μας περιποιηθεί»; Αν νοιώθουμε την ανάγκη να έχουμε ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΤΑΞΗ, τότε υπάρχουν λύσεις μέσα από τα ποικίλα ασφαλιστικά προγράμματα ειδικά σχεδιασμένα για μας.

ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ-ΚΑΚΑΡΙΑΡΗ ΜΑΡΙΑ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΤΩΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΡΙΑ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΙΣ γυναίκες σελίδες

«γυναίκες σελίδες»
Ριζάρη 27 ΙΩΑΝΝΙΝΑ 45221
τηλ. 38663 - 72172

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
ΕΠΩΝΥΜΟ
ΟΝΟΜΑ
ΟΔΟΣ
ΠΟΛΗ Τ.Κ.
ΤΗΛ.

Κόψτε το κουπόνι και στείλτε το στη διεύθυνση της εφημερίδας μαζί με μια επιταγή 4.000 δραχ. ή τηλεφωνείστε μας στα τηλ. 38.663 - 72172

έτσι,
ελεύθερα

Η είδηση τρομερή, αλλά πρωτόκουστη. Επαναλαμβάνω κατά διαστήματα με τη μια ή άλλη μορφή. «Ανήλικη σε χιλίων Χανίων σκότωσε το νεογνό παιδί της». Έτσι απλά, 17χρονο κορίτσι τη δεύτερη του Πάσχα που πέρασε, γεννιέται ένα μωρό. Το γέννησε κρυφά, ράνομα! Δηλαδή κόντρα στον νόμο μιας υποκριτικής νύκτας, που απ' τη μια οδύρεται τη δραματική μείωση των γέννησών κι απ' την άλλη γεμίζει τον κόσμο τις γυναίκες. Τον γέννησε κοινωνικής κατακραυγών. Στις τράπεζες, γυναίκες που στη περίπτωση μας οφείλουν να νεραι μόνο ως τον παραλήγοντας το φονικό. Με την προληπτική η γιαγιά του μωρού σ' ένα γινεά χωράφι αφού του προκάλεσε νιόκεφαλές κακώσεις.

Κι όμως ζούμε σε μια εποχή που οι παραδοσιακές δομές οικογένειας ανατρέπονται. Τύποι οικογενειών οικογενειών. Νέες ανθρώπινες σχέσεις. Αριθμός των οικογενειών των 13 του 1993. Τέλος η συμμετοχή γυναικών στις διοικήσεις συνδικαλιστικών οργανώσεων μειώθηκε κατά 14% στο διάστημα 1983-1993.

Ο φόνος είναι η οριακή περίπτωση του τεράστιου, δυστυχώς, για την Ελλάδα, κοινωνικού προβλήματος της μητρότητας χωρίς γάμο. Η πιο συνήθης έκφραση του είναι η έκτρωση. Γύρω στο 20% απ' τις χιλιάδες έκτρωσεις που γίνονται, είναι άγαμες γυναίκες που δεν έχουν ν' αντέξουν το στήθος κοινωνικής άρνησης. Και οι γυναίκες. Μόνο όμως στην περίπτωση, κάποια στιγμή επιθεώρηση Εργασίας και στην νομική χιλιάδες γυναίκες διεύθυνση. Δεν μιλούμε βέβαια για το δικό μας στην ελεύθερη, τη συνθήκη επιλογής της γυναίκας να μην κληθεί στην κύηση. Αλλά οφείμουν να πούμε το πόσο ελεύθερη είναι η γυναίκα, που έχει την περιμένει στη γυναικεία, χωρίς απόρριψη και πόλεμο οικογένειας, ταπεινωση στην νύκτα, συχνά αδεξιότητα νομικά προβλήματα. Ωστόσο παρήγορο ότι και στην Ελλάδα, γιατί στην Ευρώπη το φαινόμενο της ανύπαντρης μόνας είναι άνηση - το ποσοστό γεννιέται από άγαμες μητέρες παρουσιάζει σταθερή αύξηση. Φτάνει στο 2,55% στο γενικό σύνολο γεννήσεων. Το 1970 ήταν το 1,4% και το 1980 ήταν το 1,4%. Επομένως είναι στη Δανία; Το 50% γεννήσεων.

Προσωπικά πιστεύω πως η εξέλιξη είναι χωρίς γυμνάσιο. Και η πολιτεία καλά θα κάνει προσαρμοστεί γρήγορα. Να πάρει μέτρα για να ελαφρύνει τις σκολιές της άγαμης μητέρας. Πρέπει μέτρα για την αγωγή γεννησών που έρχονται στο σκηνίο. Να χρησιμοποιήσει το κα της τουλάχιστον Μ.Μ.Ε.Υ. πολέμηση την υποκρισία, να θέσει, τον συντηρητισμό. Το θέμα είναι μεγάλο και πλείονο και θα επανέλθουμε.

ΕΡΕΥΝΑ
ΣΤΗΝ
ΗΠΕΙΡΟ

Στην Ελλάδα μόνο το 3% των εργαζομένων γυναικών είναι στελέχη.

Στη δημόσια διοίκηση το αμετάπητο επίπεδο θέσεων καλύπτεται από ποσοστό 1,98% γυναικών. Στις τράπεζες, γυναίκες που στη περίπτωση μας οφείλουν να νεραι μόνο ως τον παραλήγοντας το φονικό. Με την προληπτική η γιαγιά του μωρού σ' ένα γινεά χωράφι αφού του προκάλεσε νιόκεφαλές κακώσεις.

Κι όμως ζούμε σε μια εποχή που οι παραδοσιακές δομές οικογένειας ανατρέπονται. Τύποι οικογενειών οικογενειών. Νέες ανθρώπινες σχέσεις. Αριθμός των οικογενειών των 13 του 1993. Τέλος η συμμετοχή γυναικών στις διοικήσεις συνδικαλιστικών οργανώσεων μειώθηκε κατά 14% στο διάστημα 1983-1993.

Νομός Ιωαννίνων

Στη Νομαρχία Ιωαννίνων αρ' ότι εργάζεται ένας σημαντικός αριθμός γυναικών, σε διεύθυντικές θέσεις είναι μόνο 8 γυναίκες. Πιο συγκεκριμένα στο σύνολο εργαζομένων περιφέρειας 220, εκτός του χώρου της εκπαίδευσης, γύρω στις 110 είναι γυναίκες. Μόνο όμως στην περίπτωση, κάποια στιγμή επιθεώρηση Εργασίας και στην νομική χιλιάδες γυναίκες διεύθυνση. Δεν μιλούμε βέβαια για το δικό μας στην ελεύθερη, τη συνθήκη επιλογής της γυναίκας να μην κληθεί στην κύηση. Αλλά οφείμουν να πούμε το πόσο ελεύθερη είναι η γυναίκα, που έχει την περιμένει στη γυναικεία, χωρίς απόρριψη και πόλεμο οικογένειας, ταπεινωση στην νύκτα, συχνά αδεξιότητα νομικά προβλήματα. Ωστόσο παρήγορο ότι και στην Ελλάδα, γιατί στην Ευρώπη το φαινόμενο της ανύπαντρης μόνας είναι άνηση - το ποσοστό γεννιέται από άγαμες μητέρες παρουσιάζει σταθερή αύξηση. Φτάνει στο 2,55% στο γενικό σύνολο γεννήσεων. Το 1970 ήταν το 1,4% και το 1980 ήταν το 1,4%. Επομένως είναι στη Δανία; Το 50% γεννήσεων.

ΕΠΙΛΟΓΕΣ
ΕΠΙΠΛΟΥ

ΓΙΩΤΑ ΚΑΠΑ ΑΕΒΕ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΜΠΟΡΙΑ
ΕΠΙΠΛΩΝ

ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΕΠΙΠΛΟΥ

είναι τώρα, η πρώτη και καλύτερη

ΕΠΙΛΟΓΗ σας

28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 39 ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Τηλ. 0651- 20716

ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΕΣ



να 27 είναι άντρες. Στις δύο Οικονομικές Εφορίες (ΔΟΥ) του Νομού, διευθυντές είναι επίσης άντρες. Ιδιαίτερα χαρακτηριστική είναι η κατάσταση στην εκπαίδευση. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε 68 δημοτικά σχολεία εξαιρούνται τα μονοθέσια, υπάρχουν δύο αναπληρώτριες διευθύντριες. Στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε 66 σχολεία υπάρχουν 3 διευθύντριες και 10 που εκτελούν χρήση διευθυντή σαν αρχαιότερες. Θεωρούμε περιττή την υπόμνηση ότι στο χώρο της εκπαίδευσης κυριαρχούν σε αριθμό οι γυναίκες.

Ενδιαφέρον έχει η κατάσταση στις τράπεζες. Καμία τράπεζα δεν έχει γυναίκα διευθύντρια.

Στο Δήμο των Ιωαννίνων δεν υπάρχει επίσης καμία γυναίκα διευθύντρια.

Νομός Αρτας

Στο Νομό Αρτας η εικόνα είναι περίπου ίδια. Σε εννιά διευθύνσεις της Νομαρχίας Αρτας υπάρχει μόνο μία διευθύντρια. Ενώ σ' ένα σύνολο 50 προϊσταμένων μόνο 11 είναι γυναίκες. Στο Δήμο Αρτας δεν υπάρχει καμία γυναίκα διευθύντρια, καμία γυναίκα προϊσταμένη τμήματος ή γραφείου. Υπάρχει μόνο μια προϊσταμένη στη Δημοτική επιχείρηση Υδροεπισκευής Αρτας.

Νομός Πρέβεζας

Στη Νομαρχία Πρέβεζας δεν υπάρχει γυναίκα σε διευθυντική θέση. Υπάρχουν μόνο προϊστάμενες τμημάτων. Στο χώρο της εκπαίδευσης, στη πρωτοβάθμια εκπαίδευση δεν υπάρχει γυναίκα διευθύντρια. Στη δευτεροβάθμια υπάρχουν τρεις σε σύνολο 24 σχολείων.

Νομός Θεσπρωτίας

Σε καμία διεύθυνση της Νομαρχίας Θεσπρωτίας δεν υπάρχει γυναίκα διευθύντρια. Υπάρχουν μόνο 8 γυναίκες τμηματάρχες και η προϊσταμένη της Χημικής Υπηρεσίας που υπάγεται απ' ευθείας στο Νομάρχη αλλά δεν είναι διευθύντρια αφού δεν υπάρχει ανάλογη διεύθυνση.

Στα γυμνάσια και λύκεια της περιφέρειας σε σύνολο 19 διευθύνσεων και 6 υποδιευθύνσεων οι γυναίκες κατέχουν δύο θέσεις

διευθυντριών και 4 θέσεις υποδιευθυντριών. και οι δύο θέσεις διευθυντριών είναι σε λύκεια. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση δεν υπάρχει καμία διευθύντρια. Στους Ο.Τ.Α Θεσπρωτίας και οι δύο θέσεις προϊσταμένων που υπάρχουν καλύπτονται από γυναίκες και στο δήμο Ηγουμενίτσας και στον δήμο Παραμυθιάς. Καμία άλλη θέση διευθυντριών ή υποδιευθυντριών δεν βρέθηκε ούτε σε τράπεζες, ούτε σε οργανισμούς του ευρύτερου δημοσίου τομέα.

Πρυτανικές
Εκλογές
Μια ανδρική
υπόθεση

Οι εκλογές για την ανάδειξη νέων Πρυτανικών αρχών για την επομένη τριετία διεξήχθησαν στα περισσότερα ΑΕΙ στις αρχές του μήνα. Μένει να διεξαχθούν σε μερικά ακόμη. Τόσο στις πρυτανικές εκλογές που ήδη έγιναν όσο και σ' εκείνες που μένει να γίνουν, όπως φαίνεται από την ανακοίνωση των ψηφοδελτίων, η παρουσία υποψηφιοτήτων από γυναίκες μέλη ΔΕΠ είναι μηδενική. Έτσι οι γυναίκες θα απουσιάζουν από τα ανώτατα διοικητικά όργανα όλων των ΑΕΙ της χώρας παρόλο που ένας σημαντικός αριθμός γυναικών είναι αναπληρώτριες καθηγήτριες και καθηγήτριες Α' βαθμίδας και είναι εκλογίμες.

Ομως η απουσία των γυναικών από διοικητικές θέσεις δεν χαρακτηρίζει μόνο τα ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Απαντάται με ελάχιστη διαφοροποίηση και στα ιδρύματα δευτεροβάθμιας και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Μερικά ερωτήματα: Μήπως η έμση εμπλοκή των πολιτικών κομμάτων στις πρυτανικές εκλογές αλλά και η έμση εμπλοκή τους στις διαδικασίες στελέχωσης της διοίκησης της γενικής εκπαίδευσης με δεδομένη τη μειωμένη συμμετοχή των γυναικών στις κομματικές διεργασίες εξηγεί ως ένα βαθμό το φαινόμενο; Μήπως η άσκηση εξουσίας δεν αποτρέπει επιδιωκόμενο στόχο των γυναικών; Μήπως ο γραφειοκρατικός χαρακτήρας της διοίκησης είναι αυτό που αποθαρρύνει τις γυναίκες; Μήπως οι ιδιαίτερες απαιτήσεις του κοινωνικά προσδιορισμένου οικογενειακού ρόλου τους περιορίζει τις δυνατότητες τους για συμμετοχή σε διοικητικά όργανα;

Οποια και αν είναι τα αίτια αυτό που έχει σημασία είναι ότι οι γυναίκες απουσιάζουν από τα κέντρα λήψης αποφάσεων για το χώρο στον οποίο εργάζονται. Η καμπάνια για υποψηφιότητες γυναικών στις δημοτικές, βουλευτικές, εκλογές και στις ευρωεκλογές έφερε κάποια, μικρά έστω προς το παρόν, θετικά αποτελέσματα. Μήπως είναι καιρός να αρχίσει μια καμπάνια για συμμετοχή των γυναικών στα διοικητικά όργανα της εκπαίδευσης μια και ένα μεγάλο ποσοστό γυναικών απασχολείται στο χώρο αυτό;

Ε. Μαργκουδάκη

Για το πρόσωπο...
Για το σώμα...
Για τα δώρα σας...

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
ΚΥΡΙΑΖΗ

το όνομα αρκεί

Λόρδου Βύρωνος 21 Ιωάννινα

τα στήμια του...μηνιάς

ΕΥΡΩΚΛΟΓΕΣ.

Οι Ελληνες και οι Ελληνίδες άσκησαν για μια ακόμα φορά το εκλογικό τους δικαίωμα στις 12-6-1994. Είναι αλήθεια ότι για αυτή την εκλογική αναμέτρηση (Ευρωπαϊκή γαρ) έγινε αρκετή συζήτηση για τη συμμετοχή των γυναικών. Συγκροτήθηκε και διακομματική επιτροπή για την προώθηση της. Εγραψαν λοιπόν οι εφημερίδες, είπαν τα ραδιόφωνα, έγιναν και μερικές συζητήσεις στην τηλεόραση. Ήρθαν και οι εκλογές. Εδώ το διάλειμμα τελείωσε. Τα κεφάλια μέσα.

Η προεκλογική εμφάνιση των κομμάτων στις βασικές εκπομπές της τηλεόρασης ήταν αρσενικού γένους.

Η μετεκλογική εμφάνιση των κομμάτων στις ατελείωτες ώρες σχολιασμού των αποτελεσμάτων στα κανάλια, ήταν επίσης αρσενικού γένους. Βέβαια εκλέχτηκαν 4 γυναίκες. Δεν το ξεχνάμε, συζητάμε θεθαίως το πως, το τι κ.λ.π. κ.λπ.

Ποια θάνατι άραγε αυτή η μέρα που θα δέμι μια γυναίκα στην τηλεόραση και θα αναλύσει τα εκλογικά αποτελέσματα; Δεν μπορώ να πιστέψω ότι ζούμε σε μια χώρα που δεν υπάρχει μια γυναίκα που να μη υπερβεί τα λόγια της όταν μιλάει για αριθμούς.

12 χρόνων κοριτσάκι, μετέδωσε η τηλεόραση, και οδήγησε αεροπλάνο. Ελεος! Μας έχετε κουράσει..

Φ.Ν

♦ **Είπε** η κ. Αρσένη: «οι ποσοστάσεις είναι το όπιο των γυναικών». και η απάντηση: καλύτερα μαστού ρωμένες παρά κοιμισμένες.

♦ **Ποιός** κέρδισε στις ευρωεκλογές; Οι γυναίκες φυσικά. Αύξησαν τη δύναμη τους κατά 400% (από μηδέν ευρωβουλευτίνες πήγαν στις τέσσερις).

♦ **Το** είπε η κ. Σιάννου υποψήφια ευρωβουλευτίνα του Συνασπισμού. «Ο Συνασπισμός αναγκάστηκε να βάλει στη τρίτη θέση της λίστας γυναίκα». (ούτε γάτα ούτε ζημιά. Ετσι κι αλλιώς ο τρίτος δεν θάβγαινε).

♦ **Τι τραγούδησε** το βράδυ των εκλογών η Νανά Μούσχουρη στον Εβερτ; Το "κλαίει η μάνα μου στο μνήμα". Ποια γυναίκα κέρδισε στο ΠΑΣΟΚ; Μα η πρωθυπουργική αυλή φυσικά.

♦ **Γιατί** το ΚΚΕ δεν έβγαλε καμία γυναίκα στην Ευρωβουλή;

♦ **Γιατί** έχει γυναίκα αρχηγό.

♦ **Γιατί** ο Συνασπισμός δεν έβγαλε καμία γυναίκα στην Ευρωβουλή;

♦ **Γιατί** είχε γυναίκα αρχηγό.

♦ **Γιατί** η Πολιτική Ανοιξη έβαλε γυναίκα επικεφαλής του ευρωψηφοδελτίου;

♦ **Για** να μην αποκτήσει γυναίκα αρχηγό.

♦ **Ποιοι** είναι οι μεγάλοι χαμένοι των εκλογών; Τα αγριοπούρνα. Αυξήθηκε η δύναμη των κυνηγών.

♦ **Ψήφος** γυναικών

♦ -Μαρία τι κόμμα θα ψηφίσουμε; Ο πατέρας σου τρελλάθηκε ψηφίζε κηρυγούς.

-Δεν ξέρω μαμά, εγώ θα ψηφίσω Συνασπισμό.

-Τρελλαθήκατε, τι πάθατε όλοι και δεν μου λέτε τι να ψηφίσω;



♦ **Τι ψήφισες** κ. Ουρανία; -Νέα Δημοκρατία χρυσή μου. Εις μνήμην του Αχιλλέα μου. Ετσι ψήφισε ο μακαρίτης.

♦ **Ορεινό Ηπειρώτικο χωριό.** Εκλογές 1993 ΚΚΕ 20 ψήφοι, Συνασπισμός 10 ψήφοι. Εκλογές 1994 ΚΚΕ 10 ψήφοι, Συνασπισμός 20 ψήφοι. Αλλάξε κόμμα ο αρχηγός σε κάποιο σόι και μαζί του και οι βάζες.

♦ **Θέλετε να περάσετε ευχάριστα σε ευχάριστο περιβάλλον, παραλία, χωρίς να πληρώσετε; Διαλέγετε την κυρά Φροσύνη, κανένα γκαρσόνι δεν θάρθει να πάρει παραγγελία.**

♦ **Μεταξύ μαμάδων: Μαμά 1. Πάμε σήμερα στη συναυλία του Ραού, αύριο έχουμε κενό. Μαμά 2. Εγώ αύριο δίνω Αρχαία.**

♦ **Στα Γιάννενα είσαι ότι δηλώσεις.** Αν δηλώσεις ότι ψάχνεις 500 στρέμματα για να κτίσεις καρδιοχειρουργικό κέντρο, συναλλάσσεται με τον δήμαρχο, απασχολείς δικηγόρους με την απλή δήλωση ότι θα τους πάρεις νομικούς συμβούλους, σε τραπέζωνει ο Καλογιάννης, σου δίνουν κι ένα δάνειο από την εθνική χωρίς κανένα έλεγχο, μένεις στο Ξενία και όταν αντιληφθούν τη δουλειά.... την κοπάνάς και σε ψάχνουν.

♦ **Μη** μας πιάνει υστερία στη σκέψη ότι θα εμφανισθούν στη πλάζ. Η λύση είναι μία. Να πάσουμε να καθρεφτιζόμαστε στα μάτια των ανδρών.

♦ **Ποιοι** είναι οι πιο φανατικοί αναγνώστες των «γυναικείων σελίδων; Οι άνδρες!

πιπεράτο

Μουντιάλ

Είναι πια γεγονός. Η αναταραχή τελείωσε. Οι ανά την υφήλιο δόσφαίροι φίλοι και όχι μόνο νηγυρίζουν. Μέχρι τις 17 Ιουνίου θα αναδειχτεί η νικήτρια Μουντιάλ στο Λος Άντζελες. Μπορούμε να απολαύσουμε ακόμη μια εκπρόσωπο γυναικείων οργανώσεων των Ιωαννίνων κατά την πρόσφατη επίσκεψη εκπροσώπων της πόλης στο θλήμα και θέαμα". Να συζητάμε βέβαια τις Σερβίας. Στο πρακτικό της ίδρυσης της αναφέρεται τα εξής:

«Οι συνθήκες διαβίωσης των μικρών παιδιών στη γειτονία μαρτυρούν μια επιβίωση σε μια τις γυναίκες την έμπρακτη απόδειξη ότι είμαστε αποφασισμένες να γίνουμε ασιδα Ειρήνης για όλα τα παιδιά που απειλούνται και κινδυνεύουν. Ο πόθος που καταδικάζει γεννιές ολόκληρες νέων ανθρώπων να μην μεγαλώσουν ποτέ να μην αναπτυχθούν, να μην δημιουργήσουν πατρίδα μας βρεθεί αντιμετώπιση με την αδάμαστη θέληση μας για πρώτη θέση στις προοπτικές ανάπτυξης και φιλία προς όλες τις μανάδες και τα παιδιά του φιλάθλου κοινού.

Οι ευρωεκλογές τελούν ευτυχώς. Τα υπόλοιπα μπαίνουν να περιμένουν. Ετσι κι αλλιώς καλοκαίρι είναι, καιρός για χαλάρωση. Ας περιμένει ένα μήνα ο αδελφός και η οικογένειά του ξωτερική πολιτική. Τόσα χρόνια έχουν τα χάλια τους. Δεν είναι τώρα η κατάστασή τους.

Τα σχολεία τελείωσαν, τα παιδιά δεν έχουν πλέον διάθεση από μας τις ιδιες στα παιδιά πριν την αρχή του επόμενου καλοκαιριού. Ημερών δηλαδή το αργότερο μέχρι το τέλος του επόμενου καλοκαιριού.

Πρέπει να σας ομολογήσω ότι το γενικό κλίμα με έχει πάρει. Με τρεις άνδρες στο προσηλωμένο στην Τ.Υ. ώρες, έχω επιτέλους ελπίες. Βέβαια πήρα τα μου. Δεύτερη τηλεόραση και δώματι με κλειστές πόρτες. Φαγητό έτοιμο στο λείμμα του αγώνα. Το πιο εύκολο όταν πέφτουν οι μίσεις. Τους πήγα και σε ρυθολόγο. Τα αυτά τους εντάξει, ούτε ωστόσο ούτε δύσματα. Ετσι δεν ανή για την ένταση του ήχου.

Λου και του γείτονά την νύχτα έχει. Καλού κακού αίσθησης. Και προηγουμένως, ούτε δύσματα. Ετσι δεν ανή για την ένταση του ήχου. Λου και του γείτονά την νύχτα έχει. Καλού κακού αίσθησης. Και προηγουμένως, ούτε δύσματα. Ετσι δεν ανή για την ένταση του ήχου.

Σε συνέντευξη τύπου οι γυναίκες οργανώσεις ανακοίνωσαν σαν πρώτη τους δραστηριότητα την συγκέντρωση σχολικών ειδών (τετράδια, μολύβια, μπλόκ ιχνογραφίας, κραγιόνια, παιχνιδιών και ρουχισμού). Τα παραπάνω είδη η Κίνηση συγκεντρώνει στο Εργατικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιοσέφ Ελνιά 2, 2η Δευτέρα και Τετάρτη 7.00-9.00 το απόγευμα. Επίσης η Κίνηση ανοίγει στην Εθνική Τράπεζα τον παρακάτω λογαριασμό 59/881673-5 για τη συγκέντρωση χρημάτων.

Ηπειρωτικά Κίνηση Φιλίας και Φροντίδας για τα παιδιά της Σερβίας

Γυναίκες σύλλογοι των Ιωαννίνων ίδρυσαν πρόσφατα την Κίνηση Φιλίας και Φιλίας για τα παιδιά της Σερβίας. Η κίνηση δημιουργήθηκε ύστερα απ' τις συγκλονιστικές εμπειρίες που μπορούμε να απολαύσουμε από τις εκπρόσωπο γυναικείων οργανώσεων των Ιωαννίνων κατά την πρόσφατη επίσκεψη εκπροσώπων της πόλης στο θλήμα και θέαμα". Να συζητάμε βέβαια τις Σερβίας. Στο πρακτικό της ίδρυσης της αναφέρεται τα εξής:

«Οι συνθήκες διαβίωσης των μικρών παιδιών στη γειτονία μαρτυρούν μια επιβίωση σε μια τις γυναίκες την έμπρακτη απόδειξη ότι είμαστε αποφασισμένες να γίνουμε ασιδα Ειρήνης για όλα τα παιδιά που απειλούνται και κινδυνεύουν. Ο πόθος που καταδικάζει γεννιές ολόκληρες νέων ανθρώπων να μην μεγαλώσουν ποτέ να μην αναπτυχθούν, να μην δημιουργήσουν πατρίδα μας βρεθεί αντιμετώπιση με την αδάμαστη θέληση μας για πρώτη θέση στις προοπτικές ανάπτυξης και φιλία προς όλες τις μανάδες και τα παιδιά του φιλάθλου κοινού.

Οι ευρωεκλογές τελούν ευτυχώς. Τα υπόλοιπα μπαίνουν να περιμένουν. Ετσι κι αλλιώς καλοκαίρι είναι, καιρός για χαλάρωση. Ας περιμένει ένα μήνα ο αδελφός και η οικογένειά του ξωτερική πολιτική. Τόσα χρόνια έχουν τα χάλια τους. Δεν είναι τώρα η κατάστασή τους.

Τα σχολεία τελείωσαν, τα παιδιά δεν έχουν πλέον διάθεση από μας τις ιδιες στα παιδιά πριν την αρχή του επόμενου καλοκαιριού. Ημερών δηλαδή το αργότερο μέχρι το τέλος του επόμενου καλοκαιριού.

Πρέπει να σας ομολογήσω ότι το γενικό κλίμα με έχει πάρει. Με τρεις άνδρες στο προσηλωμένο στην Τ.Υ. ώρες, έχω επιτέλους ελπίες. Βέβαια πήρα τα μου. Δεύτερη τηλεόραση και δώματι με κλειστές πόρτες. Φαγητό έτοιμο στο λείμμα του αγώνα. Το πιο εύκολο όταν πέφτουν οι μίσεις. Τους πήγα και σε ρυθολόγο. Τα αυτά τους εντάξει, ούτε ωστόσο ούτε δύσματα. Ετσι δεν ανή για την ένταση του ήχου.

Λου και του γείτονά την νύχτα έχει. Καλού κακού αίσθησης. Και προηγουμένως, ούτε δύσματα. Ετσι δεν ανή για την ένταση του ήχου.

Σε συνέντευξη τύπου οι γυναίκες οργανώσεις ανακοίνωσαν σαν πρώτη τους δραστηριότητα την συγκέντρωση σχολικών ειδών (τετράδια, μολύβια, μπλόκ ιχνογραφίας, κραγιόνια, παιχνιδιών και ρουχισμού). Τα παραπάνω είδη η Κίνηση συγκεντρώνει στο Εργατικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιοσέφ Ελνιά 2, 2η Δευτέρα και Τετάρτη 7.00-9.00 το απόγευμα. Επίσης η Κίνηση ανοίγει στην Εθνική Τράπεζα τον παρακάτω λογαριασμό 59/881673-5 για τη συγκέντρωση χρημάτων.

Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν να οργανώσουν με τον καλύτερο τρόπο την Κίνηση να βάλουν όλα τα δυνατά τους για την επιτυχία της και να είναι όλες συνυπεύθυνες για τα αποτελέσματα της κίνησης η οποία έχει αποκλειστικά και μόνον ανθρωπιστικό χαρακτήρα.

Την Κίνηση ίδρυσαν και συμμετέχουν οι παρακάτω γυναίκες:

ΕΓΕ (τμήμα Ιωαννίνων)

Σύλλογος Γυναικών Ν. Ιωαννίνων (μέλος ΟΓΕ)

Σώμα Ελληνίδων Οδηγών (Τοπικό Τμήμα Ιωαννίνων)

ΧΕΝ (τμήμα Ιωαννίνων)

ΠΟΟΝ (Πανελλήνια Οργάνωση Οικογένειας και Νεότητας)

Επίσης στη Κίνηση συμμετέχει και το Πανεπιστημιακό Εργαστήριο Φυσιολογίας.

Σε συνέντευξη τύπου οι γυναίκες οργανώσεις ανακοίνωσαν σαν πρώτη τους δραστηριότητα την συγκέντρωση σχολικών ειδών (τετράδια, μολύβια, μπλόκ ιχνογραφίας, κραγιόνια, παιχνιδιών και ρουχισμού). Τα παραπάνω είδη η Κίνηση συγκεντρώνει στο Εργατικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιοσέφ Ελνιά 2, 2η Δευτέρα και Τετάρτη 7.00-9.00 το απόγευμα. Επίσης η Κίνηση ανοίγει στην Εθνική Τράπεζα τον παρακάτω λογαριασμό 59/881673-5 για τη συγκέντρωση χρημάτων.

Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν να οργανώσουν με τον καλύτερο τρόπο την Κίνηση να βάλουν όλα τα δυνατά τους για την επιτυχία της και να είναι όλες συνυπεύθυνες για τα αποτελέσματα της κίνησης η οποία έχει αποκλειστικά και μόνον ανθρωπιστικό χαρακτήρα.

Την Κίνηση ίδρυσαν και συμμετέχουν οι παρακάτω γυναίκες:

ΕΓΕ (τμήμα Ιωαννίνων)

Σύλλογος Γυναικών Ν. Ιωαννίνων (μέλος ΟΓΕ)

Σώμα Ελληνίδων Οδηγών (Τοπικό Τμήμα Ιωαννίνων)

ΧΕΝ (τμήμα Ιωαννίνων)

ΠΟΟΝ (Πανελλήνια Οργάνωση Οικογένειας και Νεότητας)

Επίσης στη Κίνηση συμμετέχει και το Πανεπιστημιακό Εργαστήριο Φυσιολογίας.

Σε συνέντευξη τύπου οι γυναίκες οργανώσεις ανακοίνωσαν σαν πρώτη τους δραστηριότητα την συγκέντρωση σχολικών ειδών (τετράδια, μολύβια, μπλόκ ιχνογραφίας, κραγιόνια, παιχνιδιών και ρουχισμού). Τα παραπάνω είδη η Κίνηση συγκεντρώνει στο Εργατικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιοσέφ Ελνιά 2, 2η Δευτέρα και Τετάρτη 7.00-9.00 το απόγευμα. Επίσης η Κίνηση ανοίγει στην Εθνική Τράπεζα τον παρακάτω λογαριασμό 59/881673-5 για τη συγκέντρωση χρημάτων.

Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν να οργανώσουν με τον καλύτερο τρόπο την Κίνηση να βάλουν όλα τα δυνατά τους για την επιτυχία της και να είναι όλες συνυπεύθυνες για τα αποτελέσματα της κίνησης η οποία έχει αποκλειστικά και μόνον ανθρωπιστικό χαρακτήρα.



Τα παιδιά της Πεδινης Δημιουργούν

Όταν το παιδί ενθαρρύνεται δημιουργεί. Και τα παιδιά της Πεδινης δημιουργούν. Ζωγράφισαν και είδαν την προσπάθειά τους να κρίνεται και να αμείβεται. Η έκθεση ζωγραφικής που έγινε στην Πεδινη χωριό των Ιωαννίνων με την βοήθεια του Πολιτιστικού Συλλόγου όπου παρουσιάστηκαν τα έργα των παιδιών ήταν πράγματι μια αποκάλυψη και μια έκπληξη για τους μεγάλους, που μερικές φορές είναι αδύνατον να διανοηθούν τις δυνατότητες κρύβει μέσα του το παιδί. Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν στις 6/6 στο Δημοτικό Σχολείο Πεδινης, παρουσία των διευθυντών του Γυμνασίου και του Δημοτικού, δασκάλων και καθηγητών, του Προέδρου της κοινότητας, του Προέδρου του Πολιτιστικού Συλλόγου Πεδινης, του Προέδρου του Συλ-

λόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου Πεδινης, των γονέων των παιδιών και μαθητών και δεν θα γινόταν τίποτε, αν σκεφτεί κανείς ότι από τα 30 παιδιά της Πεδινης που παρακολούθησαν τα μαθήματα ζωγραφικής μόνο 3-4 πήγαιναν στο εικαστικό εργαστήριο της πόλης. Τα υπόλοιπα δεν είχαν καμία σχέση και επαφή με τη τέχνη. Σιγά - σιγά όμως με υπομονή και επιμονή από όλες τις πλευρές φθάσαμε ως εδώ, και η έκθεση αυτή τόνισε η κ. Μπίζου μας δίνει το θάρρος και το κουράγιο να συνεχίσουμε.

Θεατρικοί αγώνες μαθητών

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων και το Καμπεριό Πνευματικό Ιδρυμα, σε συνεργασία με σχολεία του Νομού Ιωαννίνων οργανώσαν θεατρικούς αγώνες με θεατρικές παραστάσεις που άρχισαν στις 15 Ιουνίου και συνεχίζονται ως τις 30 Ιουνίου. Στις παραστάσεις συμμετέχουν οι μαθητές των παρακάτω σχολείων με τα εξής έργα:

Πειραματικό Γυμνάσιο Ζωσιμαίας: Τα κορίτσια επαναστα-

τούν του Βασιλή Ρώτα. Δημοτικό Σχολείο Παρακαλά-μου: Η περιπέτεια της δράχμης του Γιάννη Σανθούλη. Γυμνάσιο Πεδινης: Ζητείται ψεύτης (24-6). Β' Γυμνάσιο Ιωαννίνων: «Το στραβόξυλο» του Δημήτρη Ψαθά (26-27/6). 7ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων: «Το Πανηγύρι» του Δημήτρη Κεχαίδη (29-30/6).

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

παραλειπόμενα

Αυτός ο συντονισμός των γυναικείων οργανώσεων των Ιωαννίνων να βοηθήσουν τα παιδιά της Σερβίας, δεν το κρύβουμε πο-λύ μας άρεσε. Οχι μόνο για το αντικείμενο του που έτσι κι αλλιώς συγκινεί κάθε ευαίσθητο άνθρωπο. Αλλά κύρια εκτιμούμε το γεγονός ότι για πρώτη φορά στα Γιάννενα, όλες ή σχεδόν όλες οι γυναίκες οργανώσεις, ανεξάρτητα από αντικείμενο δράσης και πιστεύω, εσμίξαν τις δυνάμεις τους για ένα κοινό σκοπό. Το θεωρούμε σημαντικό, και συγχαίρουμε τις γυναίκες. Κι αυτές που είχαν την αρχική ιδέα κι αυτές που την αποδέχθηκαν. Ξέρουμε πως δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Επρεπε να ξεπεραστούν προβλήματα κληρονομημένα από χρόνια πολλά και από άλλες καταστάσεις. Προκαταλήψεις από όλες τις πλευρές που εμποδίζουν την κοινή γλώσσα, την κοινή δράση. Ξέρουμε ότι χρειάζεται υπομονή, επιμονή, καλή βέληση απ' όλες, και δεν το κρύβουμε ευελπιστούμε πως οι γυναικείες δυνάμεις δεν θα μείνουν σ' αυτό το δέμα. Πιστεύουμε ότι θα χρησιμοποιήσουν αυτή την εμπειρία τους θετική και αρνητική, για να σμίξουν τις δυνάμεις και τη φωνή τους και για άλλα ζητήματα. Κατέξοχνη γυναίκα. Πιστεύουμε θα δρουν τι τις ενώνει, και θα ξεπεράσουν ότι τις χωρίζει. Ετσι κι αλλιώς τις γυναίκες τις ενώνουν πολλά. Και η δική τους κοινή δράση είναι η βασική προϋπόθεση για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους. Κατανοούμε τις δυσκολίες. Αλλά η εκπρόσωπος της Ενωσης Ελληνίδων Οδηγών στη συνέντευξη που έδωσαν οι γυναίκες οργανώσεις για την ίδρυση της κίνησης τους, ανέφερε ένα ποιηματάκι που λένε στην ένωση τα μικρά κορίτσια...

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

Δώσε το χέρι σε μένα. Δώσε το χέρι στους άλλους. Όλα τα χέρια ενωμένα. Ο δρόμος θάνατι ανοιχτός μπροστά μ' όλα τα χέρια ενωμένα. Είρε, το προσυπογράφουμε..

σκέφτομαι και γράφω

Στη γιορτή του άντρα μου Η του Αγίου...

Ήταν, θυμάμαι, στα πρώτα χρόνια του γάμου μου... Προ αμνημονεύτων χρόνων! "Γιορτάζει ο άντρας σου" είχε πει η μαμά, "τι θα φορέσεις;"

Τρεις μέρες αλωνίζαμε τα μαγαζιά για ύφασμα... Ευκολώτερα καταλήξαμε στο σχέδιο. Τόχε η μαμά στο μυαλό της! Η μόδιόστρα θα μας έκανε τη χάρη να το δια-στεί.

Τα θράδια έκανα τις λιστές για τα γλυκά, τα φαγητά, τα υλικά, κρασιά, χυμούς, φρούτα, τυριά.

Τέσσερις μέρες πριν, ψώνισα στο super market.

Τρεις μέρες πριν, ψώνισα φρούτα και σαλατικά. Το απόγευμα έκανα τα παντε-σόνια για τις τούρτες, τα φύλλα τα ψη-μένα για τις πίτες, καθάρισα τα άγρια τα χόρτα που είχαν έρθει ειδικά από το χω-ριό, καθούρδισα τα αμύγδαλα, ζαχαρώσα τα γλυκά του κουταλιού για το γαρνίρι-σμα. Το βράδυ πέρασα όλα τα σερέτσια-ένα πλύσιμο, τα καλά ποτήρια, τα πιστά-κια, και τους δίσκους. Θα κερνούσα του κουταλιού.

Δύο μέρες πριν, ήρθε η κυρία Ασπασία και καθαρίσαμε το σπίτι. Γυαλίσαμε τα ε-πάργουρα, τις απλικές, τα χάλκινα, τζάμια, μπαλκόνια. Το βράδυ τελείωσα τις τούρ-τες.

Την παραμονή το μαγειρέμα. Αρνάκι στο φούρνο, κρετεδάκια, τις πίτες, ρωσί-κη σαλάτα και γαριδοσαλάτα. Είχα και την

τελευταία πρόβα στη μόδιόστρα, το κωμω-τήριο και το δώρο: ποικίμοιο και γραβά-τα! Την τελευταία στιγμή, θυμάμαι, ανακά-λυψα ότι οι γόδες δεν ταίριαζαν με το και-νούριο φόρεμα και λίγο πριν κλείσουν τα μαγαζιά, αγόρασα ένα ζευγάρι καταπλη-κτικές, σαν να με σφίγγανε λιγάκι. Δεν έ-δωσα σημασία.

Την ίδια μέρα, ήρθαν το πρωί κάποιες ηλικιωμένες θείες για ευχές και έβαλα να κάνω και το πιλάφι, δίχρωμο με χυμό από καρότα κι από σπανάκι και λίγα καναπε-δάκια για να φάω. Ο τελικός έλεγχος έδωσε πλήρη ικανοποίηση. Όλα στην εντέλεια.

Ήρθε τέλος το απόγευμα. Στοιόληθα. Τα παπούτσια με έσφιγγαν πραγματικά, το φόρεμα έκανε μια φούσκα απίσια στην κοιλιά κι όλο το τράβαγα να τεζάρει. Και τα μαλιά είχαν πέσει.

Ήρθαν πολλοί. Κι εγώ γλυκά, νερά, πο-τά, παγάκια, πορτοκαλάδες, κόκα, κανα-πεδάκια, ύστερα μεζέδες, κρασιά, μπύρες κι όλο χαμόγελο, ευχαριστώ, και ήθελα να συμμετέχω και στις συζητήσεις. Πήγαινε έλα, πήγαινε έλα, ξέχασα να προσφέρω τούρτα στους κουμπάρους, και στα παιδιά της πιο ιδιότροπης γειτονίας, κρασιά χύ-θηκαν στους άσπρους καναπέδες, τα πό-δια μου καίγανε.

Ήταν παρασμένα μεσάνυχτα, είχαν ό-λοι φύγει εκτός από την καλλιτερή μου φίλη με τον άντρα της που μας είχαν αφή-σει τελευταίους για να ειπωθούν με άνε-ση. Εγώ όμως δεν μπορούσα πια ούτε να χαμογελάσω, είχα μείνει να κινούμαι σα μηχανάκι. Πονούσαν τα πόδια μου σ' όλο τους το μήκος. Το κατάλαβαν, σεβρίστη-καν μόνοι τους και διάστηκαν να φύγουν. Το "καθίστε" μου ούτε που ακούστηκε. Μόλις έκλεισε η πόρτα πέταξα τις γόδες και σωριάστηκα εκεί, στον καναπέ του χλω με τα δάκρυα να τρέχουν θρύσες και τ' αναφυλλητά να ξελαφρώνουν το κορμί μου.

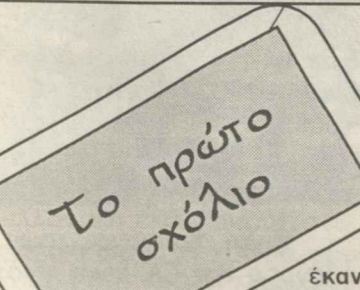


Ο άντρας μου ρωτούσε με αγωνία και για μέρες μετά, τι μου είχε κάνει χωρίς να το καταλάβει τη μέρα εκείνη κι έκλαιγα!

Μα εγώ πια τότερα. Έφταιγαν τα πα-πούτσια, έφταιγε το φόρεμα, έφταιγαν τα μαλιά, έφταιγαν οι τούρτες και οι μεζέ-δες, έφταιγε ο Άγιος....

Υ.Γ. Την επομένη χρονιά γιόρτασα με το τζην και έτοιμα γλυκά και ποτό χωρίς μεζέδες. Τη μεθεπόμενη πήγαμε... εκδρο-μή. Ύστερα ήρθαν τα παιδιά, γεννέθλια και λοιπές χαρές, και θρέθηκε ο μέσος ό-ρος της ετοιμασίας, της χαράς και της δι-κής μου... κόπωσης.

Ράνια



Απογοη-τευτικά τα στοιχεία της ενδεικτι-κής έρευ-νας που η ε-φημερίδα έ-κανε και δημοσιεύ-ει σε άλλη σελίδα για τη συμμετοχή των γυναικών σε διευθυντικές θέσεις στο δημόσιο τομέα στην Ηπειρο. Όπως απογοητευ-τικό είναι το ποσοστό σε πανελλήνιο επίπεδο. Μόλις φτάνει το 3%.

Ποιοι είναι τελικά οι λόγοι που οι γυναίκες παρ' τη μπάνα μαζικά στην εργασία τις τελευταίες δε-καετίες και στη χώρα μας, τελικά δεν κάνουν αυτό το μέγεθος στον Δημόσιο και τον ιδιωτικό το-μέα; Τι φταίει και τελικά ακόμη και σε κλάδους που στενικά κυριαρχούν π.χ. εκπαίδευση δεν φτάνουν στον ελάχιστο στα ύπατα διευθυντικά αξιώ-τα; Είναι αλήθεια ότι σήμερα, ευθές τουλάχισ-τον, λίγες είναι οι φωνές που απαντούν με το επι-σημίζω ότι οι γυναίκες δεν είναι ικανές για την ανά-ψη τέτοιων ευθυνών. Στην πράξη όμως εφαρμό-ζονται ακριβώς αυτό. Οι γυναίκες δεν προωθούνται τί-τεν δεν θεωρούνται ικανές. Κι αυτό γίνεται και για-τι κυρίαρχη ανδροκρατική κοινωνική αντίληψη θέ-

Ενας μήνας είναι θα περ-δά...

Δώ...

Δώ...

ΙΣΟΡΡΟΠΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ; ΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

Οι Ευρωεκλογές του 1994 είναι πια παρελθόν. Κι αν ε-
πεφύλαξαν ανακατατάξεις
και εκπλήξεις -ευχάριστες ή
δυσάρεστες αδιάφορο- στα
κόμματα και τους μηχανι-
σμούς τους, για τις γυναίκες
και το κίνημά τους, επιβεβαι-
ωσαν γι' άλλη μια φορά, τη
βασική εκτίμηση: Ούτε η
Ελληνική Κοινωνία είναι πρό-
θυμη ν' απαιτήσει ουσιαστι-
κές ποσοτικές και ποιοτικές
αλλαγές στην υφιστάμενη
πραγματικότητα των γυναι-
κών(κι ως αποτελούν το μισό
της κοινότητας), αλλά ούτε πολύ
περισσότερο τα ανδροκρατι-
κά μας κόμματα προθυμοποι-
ούνται να εκχωρήσουν σ' αυ-
τές μέρος έστω του πεδίου
που τους ανήκει.

Το γεγονός ότι η εθνική
μας εικόνα, ως προς τη φυλε-
τική σύνθεση της Ευρωκοινο-
βουλευτικής ομάδας, βελτιώ-
θηκε με την συμμετοχή σ' αυ-

**Ούτε η Ελληνική Κοινωνία είναι πρόθυμη ν'
απαιτήσει ουσιαστικές ποσοτικές και ποιοτι-
κές αλλαγές στην υφιστάμενη πραγματικό-
τητα των γυναικών αλλά ούτε - πολύ περισ-
σότερο τα ανδροκρατικά μας κόμματα προ-
θυμοποιούνται να εκχωρήσουν σ' αυτές μέ-
ρος έστω του πεδίου που τους ανήκει.**

τη τεσσάρων γυναικών, δεν
κρύβει τις προθέσεις των αν-
δρικών ηγεσιών των κομμά-
των και τον τρόπο που αντι-
λαμβάνονται και αντιμετωπι-
ζουν το βαθύτατο δημοκρατι-
κό γυναικείο αίτημα της ισό-
τιμης συμμετοχής και των
δύο φύλων στα κέντρα λή-
ψης αποφάσεων.

Στα λόγια οι ηγεσίες αυ-
τές φάνηκαν ν' αποδέχονται
και να συμφωνούν με τους
στόχους της Πανευρωπαϊκής
καμπάνιας για την ανατροπή
των φυλετικών συσχετισμών
στο Ερωτικό Κοινοβούλιο.

Με τη στάση τους όμως,
καθώς και με τις λίστες που
κατάρτισαν, -μ' εξαίρεση την
Πολιτική Ανοιξη, και σ' ένα
βαθμό τον Συνασπισμό- πα-
ρέπεψαν το θέμα -όπως κά-
θε φορά άλλωστε- σ' ένα α-
σαφές απροσδιόριστο μέ-
λον, διατηρώντας ζηλότυπα
τα κεκτημένα τους.

Οι Ευρωεκλογές υπήρξαν
άλλη μια ευκαιρία για τις κοι-
ματικές ηγεσίες, που κατέ-
χουν -ελέω Συνταγμάτων,
Συνθηκών και Νόμων- το α-
ποκλειστικό δικαίωμα του α-
ποφασίζεω, να κάνουν πράξη
τις διακηρυγμένες από τα
μπαλκόνια και τα Μ.Μ.Ε. αρ-
χές της δημοκρατίας, της ι-
σονομίας, της ισότητας των
πολιτών, κ.τ.λ. Είναι γνωστό

αλλάστε πως η κάθε μια επι-
φυλάσσει την πιστή τήρηση
των αρχών αυτών αποκλει-
στικά για τον εαυτό της.

Αρκέστηκαν όμως, σε α-
γαστή σύμπτωση να εκχωρή-
σουν μεγαλόψυχα 3-4 θέσεις
απ' τις 25 Ευρωβουλευτικές
σε γυναίκες, αδιαφορώντας
εάν έχουν παραβεί τις παρα-
πάνω διακηρύξεις και αρχές
με το να περιορίζουν ασφυ-
κτικά την εκπροσώπηση του
μισού εκλογικού σώματος και
να το αποκλείουν από τη δυ-
νατότητα ουσιαστικής και α-
ποτελεσματικής του παρέμ-
βασης στη διαμόρφωση της
Σύγχρονης Ευρώπης.

Κατά συνέπεια, οι επιση-
μάνσεις τους για την ανα-
γκασιότητα αναθεώρησης της

και δημοκρατικότητα του ότι
οι επιλογές αυτών που το α-
παρτίζουν είναι κατά κανόνα
αρσενικές. Κι ούτε τους αρέ-
σει, φυσικά, να συνδυάζουν
την Ευρωπαϊκή δημοκρατία
με την Δημοκρατική αντιπρο-
σώπηση, κάνοντας πως δεν
βλέπουν την αναπηρία αυτής
της Δημοκρατίας.

Ούτε η στάση, ούτε οι α-
ντιλήψεις αυτές είναι και-
νούργιες και πολύ περισσό-
τερο δεν αποτελούν απο-
κλειστικά ελληνικό φαινόμε-
νο. Ελκουν την καταγωγή
τους στον τρόπο που οι αντι-
στοιχοί φορείς αντιμετώπι-
σαν το αίτημα των φεμινι-
στριών του 19ου αιώνα για τη
χορήγηση ψήφου στις γυναι-
κες.

Κι αν τότε η χορήγηση ψή-
φου "θα έβαζε σε κίνδυνο το
θεσμό του γάμου και της οι-
κογένειας, (Saturday Review,
6-5-1871) σήμερα, η ισότιμη
και χωρίς όρους ή εμπόδια
συμμετοχή των γυναικών
στα κέντρα της λήψης απο-
φάσεων και της εξουσίας, θα

συνθήκης του Μάαστριχτ, για
το συνολικό έλλειμμα Δημο-
κρατίας που εντοπίζεται στην
Ευρωπαϊκή Ένωση, τους θε-
σμούς και τις λειτουργίες
της, ηχούν σ' αυτιά των γυ-
ναικών ψεύτικες, αφού τα ί-
δια αυτά κόμματα συμβάλ-
λουν, συνειδητά, στην διατή-
ρηση και διεύρυνση του ελ-
λείμματος με την συστηματι-
κή και συντονισμένη τους
προσπάθεια διατήρησης της
γυναικείας φωνής, άποψης
και δράσης στο περιθώριο.

Είναι φανερό πως κάθε α-
ναφορά σε δημοκρατία, ισο-
τιμία, ισονομία που γίνεται
από τις κοιματικές ηγεσίες,
αφορά τους άντρες πολίτες
αφού κατά τη γνώμη τους ο
αποκλεισμός των γυναικών
δεν συνεπάγεται ανατροπή
των εννοιών αυτών.

Όταν μιλούν για Δημοκρα-
τία παθαίνουν την -μοναδική
ιστορική αντοχή- αγκύλω-
ση, στο να αποδεχτούν πως η
Δημοκρατία δεν μπορεί παρά
να αφορά το σύνολο της κοι-
νωνίας, έχει να κάνει με ατο-
μα -μέσα στη διαφορετικότη-
τά τους πάντα- και όχι με φύ-
λα.

Κι ενώ αποδέχονται ως α-
ντιδημοκρατικό στοιχείο, για
παράδειγμα, την έλλειψη α-
ποφασιστικών αρμοδιοτήτων
στο Ευρωκοινοβούλιο δεν
αμφισβητούν την νομιμότητα



έθετε ίσως σε κίνδυνο, ολό-
κληρη τη δομή του ανδρο-
κρατικού κοινωνικού οικοκο-
δομήματος.

Η διατήρηση, λοιπόν, αυ-
τού του οικοδομήματος, α-
ποτελεί την αχρήστευση πο-
λύτιμων ανθρωπίνων πόρων,
ταλέντων, ιδεών κ.λ.π. και τη
συντήρηση της πολιτισμικής
αφύδρωσης και της λιμνά-
ζουσας κοινωνικοπολιτικής
ζωής.

Με δυο λόγια, όπως πα-
ντού, έτσι και στην Ελλάδα,
οι ανδροκρατούμενες κοιμα-
τικές ηγεσίες, δεν διαπραγ-
ματεύονται την πολιτική ε-

ξουσία που κατέχουν, όποιες
κι αν είναι οι συνέπειες για ό-
λους: άντρες και γυναίκες.

Πρόκειται για επικίνδυνη
επιλογή, που -ακούσια ή ε-
κούσια- στηρίζει αυτό τον
καιρό την αναβίωση και αναρ-
ρίχηση των φαντασμάτων
του παρελθόντος, τα οποία
προβάλλουν ως διάδοχη λύ-
ση στο καθεστώς της απο-
γοήτευσης, της αποστροφής
και εγκατάλειψης της πολιτι-
κής από σημαντικές μάζες
αηδισμένων με όσα συμβαί-
νουν σ' αυτή πολιτών.

Το περιεργό είναι πως οι
κύριοι αυτοί εξακολουθούν
να πιστεύουν -μέσα στη
φυλετική και αρχηγική υπε-
ροψία της- πως θα το λύσουν
τελικά το πρόβλημα διατηρώ-
ντας -έστω και μ' ένα εκσυγ-
χρονιστικό λούστρο- τη φυ-
λετική σύνθεση, τις ανδρο-
κρατικές δομές και φιλοσοφι-
κές αντιλήψεις ή τις ξεπερα-
σμένες πρακτικές των κομμά-
των των οποίων ηγούνται ή
παρόμοιων που μπορεί να εμ-
φανιστούν στο μέλλον.

Την πιθανότητα η πολυπό-
θητη ανανέωση και αναβίω-
ση της πολιτικής, η αποκα-
τάσταση της χαμένης αξιοπι-
στίας της και εν τέλει η διεύ-

ρυνση της ίδιας της Ευρωπαι-
κής Δημοκρατίας, να είναι δυ-
νατόν να προέλθουν απ' τη
μαζική και ισότιμη συμμετοχή
των γυναικών σ' όλες τις βαθ-
μίδες βεβαίως της δημόσιας
ζωής και ιδιαίτερα την πολιτι-
κή, με την αξιοποίηση της γυ-
ναικείας κουλτούρας, των ά-
φθαρτων ακόμα -λόγω ακρι-
βώς του αποκλεισμού τους-
γυναικείων ιδιοτήτων και συ-
μπεριφορών, την κρατούν
έξω και πέρα απ' τους ορίζο-
ντες και τους προβληματι-
σμούς τους, αδιάφορο στην
αποκαλυπτική ενοχοποίηση
της πολιτικής αλλά και της
Δημοκρατίας γενικότερα.

ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ
1994

Ετσι, μετά την 12η Ιο-
ου, βρισκόμαστε, σε ό,τι ο-
ρά τη χώρα μας, ελάχιστα
πέρα από εκεί που ξεκινά-
με, χωρίς η διαπίστωση α-
να υποτιμά τόσο την προ-
βλεπόμενη όσο και τα όποια απ-
εχόμενα της σχετικής
μπάνιας που πραγματοποιή-
σε η γυναικεία διακομμα-
τική επιτροπή.

Επιβάλλεται όμως
γνωρίζουμε το πού βρι-
στούμε και το πού πατάμε.

Ακόμα πρέπει να έχο-
με επίγνωση και για το ποιος
ναίκες και με ποια κρι-
τοποθετήθηκαν σ' εκλό-
γες και τουλάχιστον
δύο απ' αυτές τη Ρένα
μπαράκη και την Κατερίνα
σκαλίκη ευελπιστούμε π-
όταν χρειαστεί, έχουν τι-
νατότητες να προτάξου-
ν τον φύλο τους
σχέση με τις ανδροκρα-
τικές δομές και φιλοσοφί-
ες. Για άλλες δύο καλύτερα να μ-
λήσουμε.

Πάντως, έτσι η αλ-
λώς, χρειάζεται οι σημερι-
νη βληματισμοί μας να συ-
θούν με την προοπτική
πικρμένων εκλογών στη
πική Αυτοδιοίκηση.

της Ελένης Πελλοποννησίου - Τουμασάτου

Ο άνθρωπος με τη γεωργι-
κή επανάσταση αφότου εγκα-
ταστάθηκε μόνιμα σε μια πε-
ριοχή της γης και ασχολήθηκε
με την καλλιέργεια άρχισε να
επιδρά στο περιβάλλον επι-
διδάσκοντας τους πόρους για
να ζήσει. Η επένδρυνση αυτή
εκτός από θετικά αποτελέ-
σματα είχε και αρνητικά.

Με τη βιομηχανική επανά-
σταση μήκαμε σε μια νέα ε-
ποχή οξύνσεως των προβλη-
μάτων που ξεκίνησαν πριν
από χιλιάδες χρόνια. Ετσι από
την επίδραση στα φυσικά οί-
κουσυστήματα έχουμε εξέρυ-
ξη πρώτων υλών, αστική ανά-
πτυξη, βιομηχανία, εμπόριο,
τεχνολογία, αλλά και αστυφι-
λία, ρύπανση, υπερπληθυσμό,
ανεργία και φαινόμενα κοινω-
νικής παθολογίας. Σήμερα
στο τέλος του εικοστού αιώνα
έχουν ήδη δημιουργηθεί μη α-
ναστρέψιμες επιδράσεις στο
περιβάλλον.

Η συνειδητοποίηση των
δυσμενών επιπτώσεων των
βιομηχανικής επανάστασης
έξικινε στο δεύτερο μισό του
19ου αιώνα όπου ο προβλημα-
τισμός εντοπίστηκε στην α-
πόκρυψη του ανθρώπου από
τη φύση και την αλλοτρίωση
του μέσα στην αστικοβιομη-
χανική κοινωνία. Η δεύτερη
φάση ήταν πιο δραματική.
Αρχισε να διαγράφεται ο τρο-
ματικός κίνδυνος της κατα-
στροφής του πλανήτη. Στις
αρχές του 21ου αιώνα θα πα-
ράγονται κάθε χρόνο 30 φο-
ρές περισσότερα αγαθά και θα
μετατρέπονται σε άχρηστα α-
πορρίματα.

Η ανησυχία για την κατά-
σταση αυτή οδήγησε το 1972
στην συνδιάσκεψη της Στοκ-
χόλμης για το ανθρώπινο πε-
ριβάλλον υπό την αιγίδα του
ΟΗΕ. Μέσα σ' αυτή την αγω-
νιώδη προσπάθεια της προ-
στασίας του περιβάλλοντος
γεννιέται η ιδέα της ΠΕ (περι-
βαλλοντική εκπαίδευση) στα
σχολεία.

Είναι προφανές, πως σχολικά βιβλία. 5 χρόνια α-
χώρας της Τ.Α. είναι λιγότερα στο TIBLISI (Τυφλίδα
από μακρός για τις γιγής Γεωργίας), παρουσιάζο-
κες και, παρά τον επίσημοι οι πρώτες αρχές της ΠΕ
δροκρατικό του χαρακτήρα να καταλήξουν το 1978
περισσότερο θελκτικό στη "χάρτα του Βελιγραδίου"
οικείος.

Αποτελεί σημαντικό
ντροπολιτικοκοινωνικής
στηριότητας και λήψης
φάσεων και η ουσια-
συμμετοχή και διεκδι-
του πεδίου που ανήκει
γυναίκες παραμένει βασ-
στόχος, που όμως προ-
τεί συγκρούσεις -και πι-
ρήξεις- στο εσωτερικό
κομμάτων.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ δημιουργία του δεσμού - αντικείμενο - στόχος

της ΠΕ στα σχολικά προγράμ-
ματα. Οι προτάσεις της ουδέ-
ποτε εφαρμόστηκαν.

Το 1980 στο Εθνικό Ίδρυμα
ερευνών οργανώνεται σεμι-
νάριο για καθηγητές ΜΕ στο
οποίο διδάσκουν Άγγλοι και
Γάλλοι καθηγητές. Το 1982 4
γυμνάσια εργάστηκαν πειρα-
ματικά και σ' ένα ειδικό πρό-
γραμμα για την προστασία
των ακτών. Από τότε μέχρι
σήμερα έχει κυλήσει πολύ νε-
ρό και η περιβαλλοντική εκ-
παίδευση έχει μπει δειλά δει-

ανάγνωσης αξιών και διασά-
φησης ιδεών ώστε να αναπτυ-
χθούν ικανότητες και στάσεις
για την κατανόηση και εκτίμη-
ση της αλληλεξάρτησης ανά-
μεσα στον άνθρωπο, τη φύση
και την κοινωνία.

Τα προγράμματα ΠΕ χρη-
σιμοποιούν το περιβάλλον:

**α) Σαν αντικείμενο μελέ-
της** "μαθαίνω για το περιβάλ-
λον"

β) Σαν εργαλείο μάθησης
"μαθαίνω δια μέσου του περι-
βάλλοντος"

γ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

δ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ς) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

η) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

θ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ι) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ις) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιζ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιθ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ια) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιβ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιγ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιδ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ιε) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

ισ) Σαν μέσο "μαθαίνω με
το περιβάλλον"

12 γυναικείες σελίδες

Ιούνιος 1994. Η μισή Ελλάδα ζει στο ρυθμό της παγκόσμιας ποδοσφαιρικής φιέστας κι η άλλη μισή... στην τρέλα των εισαγωγικών εξετάσεων. Εκατόν εβδομήντα χιλιάδες νέες και νέοι, διαγωνίζονται -τρόπος του λέγειν- για μια θέση ανώτερης και ανώτατης μόρφωσης. Συναγωνίζονται μ' ένα σύστημα που το μόνο σίγουρο είναι ότι σε καμιά περίπτωση δεν αξιολογεί τις γνώσεις και ικανότητες της υποψήφιας και του υποψήφιου. Μ' ένα σύστημα που σφραγίζει με κορυφαίο και χαρακτηριστικό τρόπο την ανάπηρη παιδεία μας. Δεκάδες χιλιάδες μανάδες και πατεράδες, - ιδιαίτερα μανάδες - ξενυχτούν αρρωσταίνοντας δίπλα στα παιδιά τους. Πιέζονται και πιέζουν. Αυτό το μεγάλο πρέπει τροφοδοτεί τις περισσότερες φορές φονικό άγχος. Φέρνει στην επιφάνεια συγκρούσεις και αντιθέσεις. Ιούνιος 1994. Ένας ακόμα Ιούνιος με μέρες καλοκαιρινής τρέλας.



Τρελό σχολείο

της ΑΛΙΚΗΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ

Τα μαθήματα στα σχολεία τελειώσαν. Αλλη μια χρονιά κύλησε κάπως έτσι, χωρίς τίποτε καινούργιο, χωρίς καμιά αλλαγή στα τόσα που πρέπει ν' αλλάξουν, σαν από κεκτημένη ταχύτητα. Το σχολείο έμεινε λίγο ακόμη πιο πίσω από την εποχή και την επιστήμη, ακόμη λίγο πιο μακριά απ' τη ζωή και την κοινωνία, λίγο ακόμη λίγο πιο κάτω από τις απαιτήσεις των παιδιών.

Κολλημένο στους τύπους, ρουτινιάρικο, γκριζωπό και άχαρο ζει τώρα στο ρυθμό των εξετάσεων και των σχισμένων βιβλίων που γεμίζουν τους δρόμους.

Να πούμε ότι το εκπαιδευτικό μας σύστημα περνάει κρίση, θα' ταν καινούτιο. Το σχολείο -μεταρρυθμισέν- που διαφημιζόταν μερικές από αυτές σαν "επαναστάσεις". Δεν ξέρω ποιος μπορεί να χει τη δύναμη, και την πολιτική βούληση να βάλει βάθεια το νυστέρι. Μαλλον κανένας.

-Γιατί, ποιος μπορεί ν' αλλάξει τ' άχαρο κτίριο με κτίρια σύγχρονα, με χρώματα, με πράσινο, χαρούμενα, φιλικά. Χρειάζονται χρήματα -θα πουν- και τα εκπαιδευτήρια δεν είναι στις προτεραιότητες.

-Ποιος θα οργανώσει βιβλιοθήκες με σύγχρονα βιβλία και όχι κλειδωμένες βιβλινές, όπου σήμερα μπορεί ακόμη και "το πιστεύω μας" της χούντας να φιγουράρει.

Ισως θα μπορούσαν οι εκπαιδευτικοί. Όμως έχουν το ωρολόιο τους και το πρόγραμμα

του σχολείου δεν προβλέπει ώρες για την βιβλιοθήκη.

-Ποιος θα πει ότι τα χημεία και τα εργαστήρια θα πάψουν να λειτουργούν σαν αϊθούσες διδασκαλίας και εκεί θα ζωντανέψει η επιστήμη με τις εφαρμογές της μπροστά στα μάτια των παιδιών και με τα χέρια τους.

-Ποιος θα γράψει βιβλία που θα τους προσφέρουν επιστημονική γνώση - απάντηση στα ερωτήματα των μαθητών για τη ζωή, τη φύση και την κοινωνία; Τέτοια βιβλία που τα παιδιά δεν θα τα σκίζουν, γιατί θάβαν βιβλία που θα τους μάθουν να μελετούν και να ερευνούν.

Έχουν ανάγκη από ριζική αλλαγή πολλά στο σχολείο. Και πρώτα απ' όλα τα αναλυτικά προγράμματα. Στην εποχή που όλα είναι χημεία, οι μαθητές διδασκονται μια ώρα χωρίς πείραμα.

Όταν για την οικονομία και τα κοινωνικά προβλήματα γίνεται τόσο συζήτηση, στο σχολείο διδάσκονται πολιτική οικονομία και κοινωνιολογία μόνο στη Γ' Λυκείου και στην 4η δέση.

Και βέβαια όλα διδασκονται σαν αντικείμενα αποστήθισης, χωρίς εμβάθυνση, έρευνα, συζήτηση, ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Οι εκπαιδευτικοί σαν οι κατ' εξοχήν φορείς της εκπαιδευτικής διαδικασίας καλούνται προετοιμασμένοι από τα Πανεπιστήμια συνεχώς επιμορφούμενοι, καλά αμειβόμενοι, χωρίς δημοσιονομική νοοτροπία πρέπει να βάλουν σ' άλλη βάση τη διδασκαλία και τη σχέση τους με τους μαθητές. Η αμφιταλάντευση ανάμεσα στον αυταρχισμό και τον μαθητοπατισμό μόνο προβλήματα δημιουργούν και έλλειψη σεβα-

σμού. Και είναι αποτέλεσμα στην ουσία ανεπάρκειας.

Θα μπορούσα πολλά να πω. Νιώθω την ανάγκη πολλά να πω. 25 χρόνια στην εκπαίδευση ίσως μου δίνουν το δικαίωμα να πω πολλά από τις εμπειρίες μου. Όμως η περιγραφή μιας κατάστασης δεν είναι ποτέ αρκετή. Τι ελπίζω;

Φοβάμαι πως εκεί που έφτασαν τα πράγματα, που πολλά στραβά θεωρούνται κεκτημένα δικαιώματα, καμιά πολιτική ηγεσία δεν έχει το θάρρος και τη βούληση να τ' αλλάξει. Αν κάτι μπορεί να γίνει, θάρθε από τα παιδιά που διψούν για το "άλλο σχολείο" άσχετα αν το όραμα του δεν τους είναι συγκεκριμένο. Είναι έτοιμα και πρόθυμα να δεχτούν το καινούργιο πείραμα, την έρευνα, την επίσκεψη στο μουσείο, τη βιβλιοθήκη, την καλά οργανωμένη εκδρομή, την πολιτιστική εκδήλωση, τη θεατρική ομάδα.

Κι έπειτα πηγή ελπίδας είναι όσοι εκπαιδευτικοί ασφυκτούν μέσα σ' αυτό το σύστημα, προσαθών από μόνοι τους στην τάξη και το σχολείο τους να μην κάνουν σκόνη στα όνειρά τους, να πάνε πέρα από τα καθημερινά. Μόνο που οι προσπάθειές τους μένουν μεμονωμένες. Θάταν καλό να συντονιστούν, (γιατί δεν είναι λίγοι). Μην ξεχνάμε πως η μεγάλη μεταρρύθμιση στην εκπαίδευση ήρθε από τον εκπαιδευτικό όμιλο. Αλλωστε οι παρέες στην Ελλάδα φτιάχνουν ιστορία. Ισως παρασυρουν προς τα μπρος κάποια πράγματα, ανοίξουν δρόμους, βρουν συμμάχους, καινούργιες ιδέες και λύσεις για μια εκπαίδευση που θα παύει να είναι ανάπηρη στηριγμένη στα δεκανίκια της παραπαίδας και του φροντιστηρίου.

ΚΑΛΟΚΑΙΡ ΤΡΕΛΛΑΣ

Γενικές εξετάσεις - αραίωσης της "δωρεάν" παιδείας.

της ΕΛΕΝΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ

Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων για την τριτοβάθμια εκπαίδευση, οι Γενικές Εξετάσεις (Γ.Ε.), αποτελούν ένα από τα πιο καυτά και σημαντικά ζητήματα της παιδείας και της ευρύτερης κοινωνίας σήμερα.

Απασχολεί και προβληματίζει το αρμόδιο υπουργείο, τους εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων και ιδιαίτερα βέβαια τους γονείς και τους ίδιους τους υποψηφίους/ες.

Από την εκτεταμένη σχετική αρθρογραφία και τις επιστολές των υποψηφίων στον ημερήσιο τύπο επισημαίνονται οι αρνητικές προσδιοριστικές επιπτώσεις του θεσμού των Γ.Ε. από παιδαγωγική, μορφωτική, ψυχολογική και κοινωνικοοικονομική πλευρά. Παράλληλα έχουν διατυπωθεί προτάσεις για ένα σύστημα επιλογής υποψηφίων για τα ΑΕΙ, ΤΕΙ πιο αξιοκρατικό, πιο δίκαιο κοινωνικά, λιγότερο αγχώδες, για ένα σύστημα που δεν αποπροσανατολίζει και δεν προδίδει τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους στόχους των υποψηφίων.

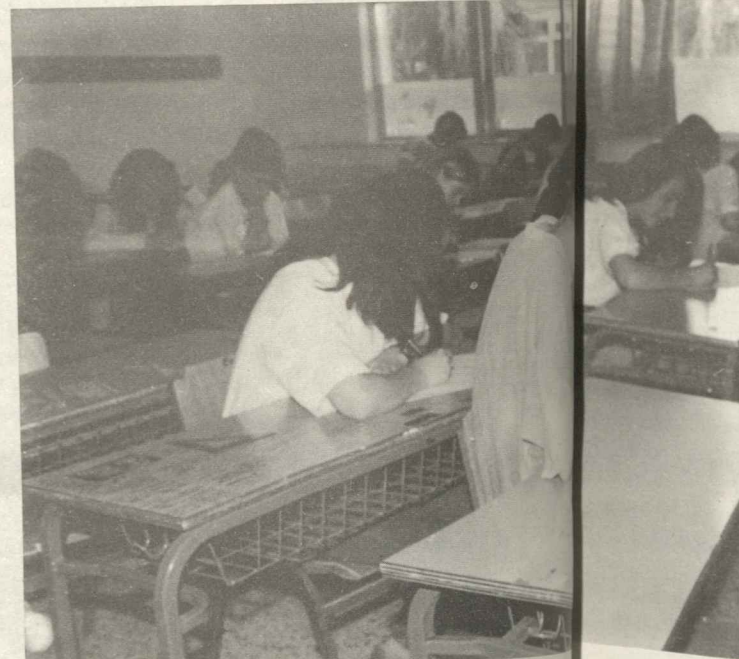
Ωστόσο, παρόλο τον προβληματισμό που έχει αναπτυχθεί και τις εφικτές προτάσεις που έχουν διατυπωθεί 150.000 περίπου υποψήφιοι/ες θα υποστούν κι φέτος απαράλλακτο το

τρίχρονης τουλάχιστον. Μιας προετοιμαστικής σημασίας που φέρει της οποίας θυσία στην επιτυχία στις Γ.Ε. για τις χρηματικά ποσά αλλά και επαγγελματικές προσκοή η γενική μόρφωση και η προετοιμασία μισογυρική σκέψη και η συμβαλλουν ώστε οι μαθητές/τριες να αποφασίζουν από την υποψηφίω για παρανοή.

Αποτελεί βέβαια, όχι ήδη από το γυμνάσιο, η παραδοχή ότι η προετοιμασία που θα ακολουθήσουν. Γ.Ε. πραγματοποιείται με βάση κάθε δυνατή στον ιδιωτικό τομέα - και να εστιάζουν το ενδιαφέρον μαθημάτων - μια μαθήματα δέσμης, αντλήσει ότι οι γνώσεις σχεδόν εντελώς για τα ρεί το Λύκειο καλύπτου.

Απαιτήσεις επιτυχίας όμως αλήθεια προσπάθειάς της ισχύουσας και η συντριπτική πλειοπολιτικής που έχει ο υποψήφιος στα μαθήματα ποσά μαθημάτων κυρίως ικανότητες γονείς των υποψηφίων αναπτύξει προκειμένου σε τεράστιες οικονομικές ικανοποιητικά στις α-η διατυπωμένη Γ.Ε. και να εξασφαλίσει ουσιαστικά αναίρετα απλά στην δωρεάν παιδείη η αντίληψη και έχει κών εγχειριδίων.

Παράλληλα τίθεται ουσιαστικά ο υποψήφιος τους στις Γ.Ε. κρίνεται σή η παροχή "ισών" τους στην τριτοβάθμια επρόσβαση στην τριτοβάθμια με κριτήριο το δέουσα μια και οι μη έχουν απομνημονεύσει και κοινωνία οικογένειάς ν' αναπαράγουν κατά νταπεξέλθουν στο καθορισμένη ύλη. Αλλωστε ντιστηρίων με "ολίγα" απαντήσεις στα θέματα



Γολγοθά των Γ.Ε. το τελευταίο δεκαήμερο του Ιουνίου.

Ενα δεκαήμερο πλήρες άγχους, υπερέντασης και αγωνίας για τους/τις υποψηφίους/ες και τους γονείς τους κυρίως απ' επίσης και για πρόσωπα του ευρύτερου κοινωνικού και φιλικού περιβάλλοντος, τους εκπαιδευτικούς τους κ.λ.π. Ενα δεκαήμερο όπου συναισθήματα χαράς και ικανοποίησης ή αντίθετα απογοήτευσης και ματαιώσης βιώνονται σ' όλη την έκταση και την έντασή τους. Ενα δεκαήμερο όπου ολόκληρος ο κρατικός μηχανισμός βρίσκεται σε κατάσταση συναγερμού για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων...

Οπωσδήποτε το ζήτημα με τις Γ.Ε. δεν εξαντλείται και δεν αφορά απλά το δεκαήμερο ψυχολογικής έντασης της διεξαγωγής τους. Αλλωστε θα μπορούσε να υποστηριχτεί πως η διεξαγωγή των Γ.Ε. αποτελεί την τελευταία φάση της διαδικασίας επιλογής για την ανώτερη και ανώτατη εκπαίδευση. Η διαδικασία αυτή αποτελεί τον κορμό της εκπαίδευσης και της κοινωνίας.

Τα μαθήματα η των ιδανικών τα οποία ως ένα βαθμό στην επιτυχία τους. Ετσι οι απαντήσεις η και τρίτη χρονιά στην επιτυχία, στερεί από τον υποψηφίο χαμηλότερη προετοιμασία εισόδου στα ΑΕΙ ΤΕΙ. Η διαδικασία αυτή είναι η βάση της επιτυχίας και της έντασής τους. Ενα δεκαήμερο όπου ολόκληρος ο κρατικός μηχανισμός βρίσκεται σε κατάσταση συναγερμού για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων...

Ωστόσο πέρα από τον κοινωνικοοικονομικό χαρακτήρα του ζητήματος των Γ.Ε. η αίσθηση σημασίας είναι το σύστημα των δεσμών που οδηγούν σε μια διαδικασία εκπαίδευσης. Αμέσως μετά την παιδεία και μορφωτική χεύει, σύμφωνα με την παραδοχή της παιδείας που αποδίδει.

στην επιτυχία στις Γ.Ε. οι υποψήφιοι/ες εξαναγκάζονται σε ένα τρόπο μελέτης που πέρα απ' το ότι είναι ιδιαίτερα χρονοβόρος, μονότονος και εξαντλητικός παράλληλα συρρικνώνει τη δημιουργική τους ικανότητα και τους στην μάθηση και στην γνώση.

Ωστόσο, ακόμη και οι γνώσεις που αποκτούνται στα πλαίσια των απαιτήσεων των Γ.Ε., ακριβώς επειδή αποκτούνται χωρίς οργανωτική δομή αλλά με την απομνημονευτική διαδικασία, όπως έχει αποδειχτεί από σχετικές έρευνες, αποβάλλονται σε μεγάλο βαθμό μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα.

Κάτω απ' τους όρους αυτούς εκτός του ότι οδηγούνται σε μια πρόωμη εξειδίκευση, μπορούν ακόμη να πούμε ότι ακόμη και μέσα από το είδος προσέγγισης και επεξεργασίας των μαθημάτων της δέσμης τους αποκομίζουν ελάχιστα μορφωτικά οφέλη.

Άσχετα από τους όποιους λόγους αντικειμενικότητας και αμεροληψίας που υπαγορεύουν την "πιστή" και "ακριβή" αναπαραγωγή του περιεχομένου των καθορισμένων εγχειριδίων, το τίμημα είναι πολύ βαρύ τόσο αμεσο-πρόθεσμα όσο και μακροπρόθεσμα.

Αξίζει, νομίζουμε, ακόμη να αναφερθεί ότι ο συγκεκριμένος τρόπος μελέτης σε συνδυασμό με το άγχος που δημιουργεί ο στόχος της επιτυχίας στις Γ.Ε. καθώς και της διαχρηστικής αντίληψης πως η παράλειψη ακόμη και φράσεων από το ζητούμενο, σημαίνει "απόλεια μορίων", οι υποψήφιοι μας επινοούν στρατηγικές που φθάνουν τα όρια του παραλόγου. Ετσι π.χ. στη διάρκεια της τελευταίας χρονιάς αλλά ιδιαίτερα των εβδομάδων που προηγούνται των Γ.Ε. "λένε" τα μαθήματα σε μαγνητόφωνο ή επιστρατεύουν κάποιον από τους γονείς να ελέγχει, κρατώντας το βιβλίο, την ακρίβεια της αναπαραγωγής του.

Μητέρα υποψηφίας της Γ' δέσμης, βιώνω αυτές τις μέρες, και όπως διαπιστώνω πολλοί άλλοι γονείς, μια τέτοια "οδύνη" εμπειρία. Η κόρη μου, παρα τα απίθανα επιτεύγματα που ανέπτυξε, επέμενε να "πει" την ιστορία, μετά την μετάφραση του επιλόγιου του Περικλή... Την πρώτη μέρα αυτού του "εγχειρίματος" έτυχε να μου "πει" την Μικρασιατική Καταστροφή. Την άκουγα να αναπαράγει κατά λέξη το περιεχόμενο του εγχειριδίου και με κυριεύσαν συναισθήματα αγανάκτησης, θυμού, ενόχων και τύψεων αναλογιζόμενη πως ανεχόμαστε ένα θεσμό που έχει όλες τις παραπάνω, και ποικίλες ακόμη άλλες, αρνητικές προεκτάσεις και διαστάσεις και που αντιστοίχα με τους πρόσφυγες που δημιουργήσε η Μικρασιατική Καταστροφή στέλνει χιλιάδες νέους/ες πρόσφυγες στα πανεπιστήμια άλλων χωρών.

Κουράγιο και δύναμη σ' όλα τα παιδιά που υποστούν τις Γ.Ε. οι οποίες με την ανοχή και την συγκράτηση όλων μας θα διεξαχθούν και φέτος "ομαλά".

Η ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ είναι Λεκτόρια του Τομέα Παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



Μάνα και κόρη

Η Μαρία πήρε άδεια από τη δουλειά της. Έβαλε ένα δεύτερο στρώμα στο δωμάτιο της κόρης της. Με μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια της, στημένητη εμφάνιση, καταβεβλημένη, κρατάει το χαμόγελό της. Δεν μπορεί να κάνει αλλιώς. Λίγο πριν από τη δική της κατάρρευση πρέπει να πείσει. Για κάτι που μήνες τώρα το φωνάζει: "Αννα έχεις δυνατότητες, γι' αυτό πρέπει να αγωνιστείς, μην τα παρατήσεις".

Η Αννα καταλαβαίνει τη μάνα της, πολλές φορές το νιώθει πως τη χρειάζεται δίπλα της. Όμως είναι και ώρες που νιώθει το μητρικό ενδιαφέρον να την πνίγει. Όπως τότε, μετά την ατέλειωτη μελέτη που χτύπησε το τηλέφωνο και η φίλη της, της είπε πως εκείνο το μάθημα είναι sos και το άλλο sos. Τότε ήταν που την έπιασε η απελπισία και την κυριεύσε η ανάγκη να καταγγείλει.

"Ναι, θέλετε να πετύχω για να καταξιωθείτε εσείς στην κοινωνία." Η νέα κοπέλα εξεγείρεται, η νέα μάνα δεν ξέρει πια, ποιο είναι το σπουδαιότερο; Η επιτυχία στις εξετάσεις ή η ανάγκη να επικοινωνεί με την κόρη της. Η Αννα μετά το ξέσπασμα, τρέμει και μιλάει με ωριμότητα που σε καταπλήσσει:

"Πιστεύω στη μόρφωση και θεωρώ τις ανώτατες σπουδές σημαντικές τόσο για μένα την ίδια, όσο και εξοπλισμό για αυτά που θέλω να κάνω. Αρνούμαι όμως να δεχτώ έναν παραλογισμό που βλέπω γύρω μου. "Εάν δεν περάσω θα αυτοκτονήσω" λέει ένας γνωστός μου. Το πιστεύει ή το λέει για να γλιτώσει από την αφόρητη πίεση των γονιών του, δεν ξέρω. "Εάν δεν περάσεις, να σηκωθείς να φύγεις από το σπίτι" είπε ένας πατέρας σε μια φίλη μου. Είναι αυτές συνθήκες, για να πας να δώσεις εξετάσεις γνωρίζοντας το σκληρό ανταγωνισμό που υπάρχει; Διαβάω και έχω συνέχεια το αίσθημα ότι δεν διάβασα αρκετά. Μετά πέφτουν τα τηλεφώνηματα. Αυτό είναι sos, εκείνο sos και το άγχος κορυφώνεται.

Με αποδιοργανώνει τόσο που δεν μπορώ να ανοίξω το βιβλίο. Επειτα είναι αυτά που ζήτησαν στις εξετάσεις. Δεν φοβάμαι τα μαθηματικά, αυτά τα ξέρω. Αλλά να αποστηθίζω κατά λέξη την ιστορία σ' αυτή την ηλικία, με κάνει να αισθάνομαι ηλίθια. Δεν μου έπιασε απήχηση, μου ζήτησε να παπαγαλίσω.

Γιατί διάλεξα αυτή τη δέση; Τι κριτήριο είχα όταν τελείωσα το Γυμνάσιο για να κάνω μια σωστή επιλογή. Το μάθημα του επαγγελματικού προσανατολισμού, ήταν συνήθως ώρα για χαλαρό. Λίγοι καθηγητές το έκαναν με πραγματικό ενδιαφέρον. Και είμαι σήμερα μπροστά στις εξετάσεις, που είτε το θέλω, είτε όχι, θα παίξουν σημαντικό ρόλο στη ζωή μου. Οι γονείς μου δεν με πιέζουν. Η πεποίθησή τους όμως ότι έχω τις δυνατότητες να πετύχω, άλλοτε με ενθαρρύνει κι άλλοτε με αγχώνει. Αντιδρώ απρόβλεπτα. Αυτές τις ώρες ειλικρινά χρειάζομαι την στήριξη της οικογένειας."

Ναι, τώρα λέγονται τα πράγματα σωστά. Όμως δεν λέγονται πάντα έτσι. Η Αννα είναι στιγμές που τα ζητάει και η Μαρία ζει με τους φόβους, άλλοτε λογικούς και άλλοτε τρελούς και παράλογους. Τους περισσότερους δεν τους λέει, αλλά τους βιώνει καταστροφικά μέσα της.

"Θα αρρωστήσουν και οι δύο, κοιτάξτε πως αδυνατίζουν".

Η γιαγιά πιο πρακτική θα έει τη δικιά της σφραγίδα στην κουζίνα. Ο πατέρας φέρνει γλυκά, μοιράζει και στις δύο λόγια όμορφα και αποσύρεται στην τηλεόρασή του για να παρακολουθήσει το Μουντιάλ.

Πιο αδιάφορος ή πιο ψυχραιμότερος; Μπορεί και τα δύο.

Η ελληνική οικογένεια

στη χρονιά

των εισαγωγικών εξετάσεων

Η επιτροπή παιδείας του συλλόγου Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στα πλαίσια της πρωτοβουλίας που έχει αναλάβει για αλλαγή του συστήματος των εισαγωγικών εξετάσεων, πραγματοποίησε μια ενδιαφέρουσα έρευνα μεταξύ των μελών του συλλόγου.

Από τις απαντήσεις που έδωσαν οι πανεπιστημιακοί στο ερώτημα για την κατάσταση της ελληνικής οικογένειας με παιδί στην Γ' Λυκείου έχουμε τις πιο χαρακτηριστικές που δίνουν την εικόνα του παραλογισμού και της τρέλας.



• Οικογένεια σε ομηρία: Όλοι ζουν στον παλμό των εξετάσεων. Δεν υπάρχουν γιορτές, διασκέδαστες, ταξίδια. Όλοι παρακολουθούν το μαθητή. Φτιάχνουν πορτοκαλάδες, φιλέτα, δίνουν βιταμίνες...

• Παράνοια, παραλογισμός, τρέλα, παραφροσύνη, υπερένταση, νευρώσεις, κατάσταση πολιορκίας: επιστρατεύεται το πλούσιο ελληνικό λεξιλόγιο για να περιγράψει το κλίμα στην ελληνική οικογένεια.

• Ο στόχος των εξετάσεων παραμερίζει κάθε τι ανθρώπινο και δημιουργικό.

• Γενική οικονομική και ψυχολογική κινητοποίηση

• Απαράδεκτη πίεση στα παιδιά.

• Ο μαθητής μετατρέπεται σε κομπιούτερ εισαγωγής δεδομένων φροντιστηρίου.

• Πολλές ώρες μελέτης με αντιπαραγωγικό τρόπο.

• Πρώτο σχολείο, απόγευμα φροντιστήριο, τη νύχτα ιδιαίτερα. Τα παιδιά δεν έχουν που και πότε να βιώσουν την παιδική τους ηλικία. Ενώ στην υπόλοιπη κοινωνία ο χρόνος εργασίας μειώνεται για τους μαθητές, αυξάνεται μέχρη... Θανάτου...

• Μπαίνουν τα σκαριά για ένα μελλοντικό εξάρτημα.

• Χρειάζεται φροντιστήριο στους γονείς να είναι πιο ψυχραιμοί.

ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

της ΚΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΙΔΑΚΗ

Τελευταία -λόγω πολλαπλών θανάτων- έγινε πολύ λόγος για το πρόβλημα χρήσης εξαρτησιογόνων ουσιών και κυρίως της ηρωίνης. Δεν είναι του παρόντος να τοποθετηθούμε για τον τρόπο κάλυψης του θέματος από τα Μ.Μ.Ε. Είναι όμως ανάγκη, κάποια στιγμή, να υπάρξει και μια τέτοια συζήτηση. Για το όλο θέμα, η Τ.Α., οι τοπικές κοινωνίες έχουν κατά καιρούς προβληματισθεί και έχουν γίνει και κάποιες ενέργειες, οι οποίες μπορούν να χαρακτηρισθούν αποσπασματικές και πολλές φορές σπασμωδικές.

Μπορεί η Τ.Α. να διαδραματίζει σαφώς ρόλο στην αντιμετώπιση του όλου προβλήματος; Ξεκινάει να. Ναι, αλλά σε δύο συγκεκριμένους τομείς:

α) Στην πρόληψη.
β) Στην επανένταξη.
Αν βασισθούμε στο «καλλιτερά να προλαβαίνεις παρά να θεραπεύεις», θα οδηγηθούμε στην μεγάλη ανάγκη της εφαρμογής προγραμμάτων πρόληψης ιδίως στα σχολεία: δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο. Αλλά και σε άλλους χώρους όπου συγκεντρώνεται νεολαία. Αθλητικούς φο-

τα αυτά στόχο έχουν την καλή ιατροκοινωνική υγεία των νέων. Το σημαντικό είναι ότι οι νέοι απορροφούν μόνοι τους τη θετική τους στάση στη ζωή, όπως αυτή τους ταιριάζει.

Εχω πεισθεί ότι αυτά τα προγράμματα μπορούν να εισαχθούν στα σχολεία με πρωτοβουλία της Τ.Α. Οι τοπικές κοινωνίες έχουν το πλεονέκτημα ότι μπορούν ευκολότερα να αναπτύξουν και κοινωνικά δίκτυα. Δίκτυα που μπορούν να εξασφαλίσουν στους νέους προσβάσεις σε ένα σωρό ενδιαφέρουσες δραστηριότητες. Παράλληλα μέσα από τέτοια οργάνωση των τοπικών κοινωνιών δημιουργείται πνεύμα κοινωνικής αυτοπροστασίας των μελών της κοινότητας.

Δηλαδή ως φανταστούμε μια περιοχή με 10 σχολεία που περιλαμβάνουν τους συλλόγους καθηγητών, δασκάλων, γονιών. Επίσης υπάρχουν 3 αθλητικοί φορείς, 1 πολιτιστικός όμιλος, 2 κινηματογράφοι, 3 μπαρ, δημόσιες υπηρεσίες, αστυνομία κ.λ.π. Εθελοντές καθηγητές εκπαιδεύονται από ειδικούς για την εισαγωγή των προγραμμάτων πρόληψης στα σχολεία. Ομάδες γονέων μέσα από τους συλλόγους ευ-

νω παρέμβαση είναι σημαντικός. Δημιουργώντας συμβουλευτικό σταθμό μέσα από τον οποίο μπορεί να συντονίζει τις παραπάνω δράσεις αλλά και να αντιμετωπίζει με ειδικούς (ψυχολόγους - κοινωνικούς λειτουργούς - ψυχιάτρους), περιπτώσεις που χρειάζονται επιστημονική παρέμβαση (παραβατικότητα, δυσκολίες μάθησης κ.λ.π.). Αλλά μπορεί να προσφέρει και την επιμόρφωση στους καθηγητές, δασκάλους, γονείς, επαγγελματίες κ.λ.π.

Αν λάβουμε υπόψη ότι όλη η πιο πάνω αναφερόμενη κοινωνική δομή, υπάρχει σε όλες σχεδόν τις περιοχές της χώρας, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι τα χρήματα που απαιτούνται για την οργάνωση συμβουλευτικού σταθμού και την πρόσληψη ειδικευμένου προσωπικού (ο αριθμός των οποίων εξαρτάται από το πληθυσμιακό μέγεθος κάθε τοπικής κοινότητας), δεν είναι υπέρογκα. Βέβαια είναι απαραίτητη η οικονομική ενίσχυση από το κράτος και τους ΟΤΑ για την εφαρμογή τέτοιων προγραμμάτων. Φυσικά μια τέτοια κοινωνική οργάνωση δεν μπορεί να γίνει σε μια μέρα. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι δε μπορεί να ξεκινήσει και σταδιακά. Π.χ. πυρήνας εθελοντών καθηγητών σε δύο σχο-

νάγκη να ενταχθούν ή να επανενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο.

Σ' αυτή τη φάση αναπτύσσονται προγράμματα για την πρόληψη υποτροπής, προγράμματα κοινωνικών δραστηριοτήτων (πολιτισμός - αθλητισμός - διασκέδαση), επαγγελματικού προσανατολισμού, επαγγελματικής κατάρτισης.

Και στη φάση αυτή η ανάπτυξη κοινωνικών δικτύων είναι απαραίτητη. Δηλ. τα πολιτιστικά προγράμματα (θέατρο, χορός, εικαστικές τέχνες, φωτογραφία, κ.λ.π.) κάθε Δήμου ή κάποιου άλλου πολιτιστικού φορέα μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες της συγκεκριμένης ομάδας νέων.

Το ίδιο ισχύει και για τον αθλητισμό. Π.χ. ο ναυτικός όμιλος της περιοχής μπορεί να δεχθεί μια - δύο ομάδες νέων και να τις διδάξει ιστιοπολία ανοιχτής θαλάσσης. Βέβαια και διάφορα άλλα αθλήματα με βάση πάντα τις προτιμήσεις των ενδιαφερομένων νέων.

Ο επαγγελματικός προσανατολισμός και η κατάρτιση μπορούν να καλυφθούν από τα τοπικά παραρτήματα του ΟΑΕΔ. Ο ΟΑΕΔ αναπτύσσει δραστηριότητες που έχουν σχέση με τον κοινωνικό αποκλεισμό και έχει αναπτύξει συνεργασίες με Δήμους ή

ο ρόλος των Δήμων

αντίο στο Μάρο

και ακόμη μεγάλοι έφογοι. Μάροι Κατενίκης.

Με και να ποόμενους για τον Μάρο, είναι τόσο φτωχά μπροστά ο' αντίποδο πταρ και είναι πάντα.

ο Μάρο, μόνο τον κοσμάδα με πορόμε μέσα μ' ένα πιάνο με το χαμόγελο του Τζοκντα, στην δό των δικών και

είρων, οστρομά με το "Χάρτιο το Φεγγαράκι".

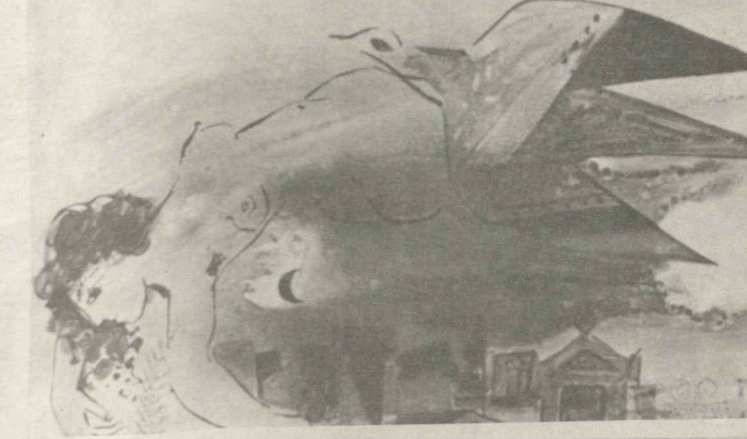
*Η ΚΙΚΗ ΝΙΚΟΛΙΔΑΚΗ είναι το στέλεχος στο πρόγραμμα εκπαίδευσης ΟΗΣΕΑΣ στο Δημο Κάλυ-

πολιτισμός

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΑΚΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ



Ενα "μουσικό ταξίδι" στην Αφρική με κρουστά.

Συναυλία του Amin Alagabu και των ZAHRA

Την Παρασκευή 1 Ιουλίου, 9:30μ.μ. στο Ιτς - Καλέ (Κάστρο).

Ο ζεστός μήνας Ιούλιος εισέρχεται στη πόλη μας με εκτίναξη του πολιτιστικού θερμισμού στα ύψη. Και στοιχεία προσδιορισμού και θορύβου τέτοιων "θερμοκρασιακών" συμπεριφορών είναι αναμφισβήτητα τα μελλούμενα μουσικά δρώμενα στη πόλη μας. Και ξεκινάμε μια μεγάλη συναυλία, κυρίως όχι τόσο από ευράς ονομάτων (εκτελεστές) αλλά όσον αυτό πλεονάζει ποιότητας και ιδιομορφίας - ειδικά της μουσικής.

Ο Amin Alagabu από το Σουδάν, μουσικός κρουστών και το τετραμελές σχήμα ZAHRA αφρικανών μουσικών (κρουστά - χορός - τραγούδι) έχουν ετοιμάσει για μας, τους αναποδογυρισμένους ακροατές του Δυτικού - Ευρωπαϊκού κατεστημένου, ένα ταξίδι με καταϊσχυρισμούς από κρουστά, με μουσικές που δεν μπαίνουν μόνο στα ανθρώπινα αυτιά μας, αλλά σε όλη μας τις αισθήσεις που μας φέρνουν κοντά στην ολοκληρωμένη έννοια της αφρικής, στη βαθιά σκέψη, στο άνοιγμα προς το υπερφυσικό και το αόρατο των πνευμάτων κάθε ρηφής.

Ο Amin Alagabu, είναι βασικός συνεργάτης του ROSS DALY, με συμμετοχή σε όλες σχεδόν τις διακογραφικές καταθέσεις του τελευταίου (αφρικανικός - κ.α.) Και θεωρείται ως ένας από τους καλύτερους μουσικούς κρουστών όχι μόνο της Αφρικανικής Ηπείρου αλλά γενικότερα της κρουστικής (παραδοσιακά αφρικανικά όπως embe, naqarat, tar κ.α.).

Το όνομα ZAHRA προέρχεται από το όνομα της γιαγιάς του Alagabu και πρώτης διδάσκάς του στη μουσική. Ο Alagabu σχημάτισε τους ZAHRA το 1992. Αποτελούνται, εκτός του ίδιου, από 2 μουσικούς κρουστών και από μια χορευτριά - τραγουδίστρια. Μαζί τους συμπράττουν και τρεις έσοχοι ελληνες σολίστρες (σαξόφωνο - τρομπέτα - μπάσο).

Η μουσική τους ξεκινά από τις πανάρχαιες ρίζες της Αφρικανικής μουσικής (παραδοσιακής των χωρών Κεντρικής και Δυτικής Αφρικής) και καταλήγει ως φυσική εξέλιξη στη τζαζ. Η κοινή συνισταμένη των μουσικών είναι η λειτουργία σαν όχημα εξισορρόπησης των σχέσεων του ανθρώπου με τις φυσικές δυνάμεις. Βέβαια η περιγραφή της μουσικής με λέξεις σε αυτή την περίπτωση, που η μουσική δεν θεωρείται τέχνη αλλά κοινωνική λειτουργία, είναι αδύνατη. Το κυρίαρχο πάντως στοιχείο είναι η ανύψωση του ανθρώπινου πνεύματος μέσα από το υποσχεμένο ατέλειωτο ηχορυθμικό πανηγύρι και η επιλογή του χώρου (Ιτς - Καλέ) και του χρόνου (1 Ιουλίου, 9:30μ.μ.) ενισχύουν τα παραπάνω γραφόμενα.

Η συναυλία διοργανώνεται από το "μαντζάτο", τελεί υπό την αιγίδα του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών, την δε επιμέλεια τους έχει ο Θωμάς Ταμβάκος.

"Το σύμπαν Ατέλειωτη Μαζα Ερείς Ατομα - Μικρά Μόρια Απαράτητα στην Ολοκληρώση του Ερείς Ολοι Μαζί Κρουστά".

ΘΩΜΑΣ ΤΑΜΒΑΚΟΣ

* Ο Θωμάς Ταμβάκος είναι Ηλεκτρονικός Μηχανικός, Μουσικός Παραγωγός.

ΡΙΑΝΕΤΑ Holidays

η φροντίδα που ταξιδεύει μαζί σας

Επιλεγμένες Οδικές Αναχωρήσεις από Ιωάννινα

- ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ (ΙΤΑΛΙΑ - Ν. ΓΑΛΛΙΑ - ΙΣΠΑΝΙΑ) 12 ΗΜ. ΑΝΑΧ. 8/7, ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ 156.000 €
- ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΑΥΣΤΡΙΑΣ - ΕΛΒΕΤΙΑΣ 10 ΗΜ. ΑΝΑΧ. 5/8, ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ 148.500 €
- ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ, 7 ΗΜ. ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΑΝΑΧ. ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ 85.500 €
- ΣΙΚΕΛΙΑ - ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ 9 ΗΜ. ΑΝΑΧ. 18/7, 1/8, 15/8 ΗΜΙΔ. 122.000 €
- ΙΤΑΛΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ 10 ΗΜ. ΑΝΑΧ. 18/7, 1/8, 15/8 ΗΜΙΔ. 126.000 €

...και όχι μόνο !!

Επιλεγμένες Αεροπορικές Εκδρομές

- ΚΛΑΣΣΙΚΟΣ ΓΥΡΟΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ 10 ΗΜ. ΑΝΑΧ. 14/7 από Ιωάννινα, ΗΜΙΔ. 199.000 €
- ΜΠΑΝΓΚΟΚ - ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ - ΠΟΥΚΕΤ 15 ΗΜ. ΑΝΑΧ. 22/7 από Ιωάννινα 288.000 €
- ΜΑΓΙΟΡΚΑ ΑΕΡΟΠ. ΕΙΣΙΤ. - ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ 8 ΗΜΕΡΕΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔ. 2 αστ. 119.000 €
- 3 αστ. 129.000 €
- 4 αστ. 139.000 €

ακόμη:

- ♦ Εκδρομές - διακοπές στην Ελλάδα
- ♦ Κρατήσεις Ξενοδοχείων
- ♦ Αεροπορικά φθηνά εισιτήρια για Ελληνικά νησιά (Ιταλία, Ισραήλ, Κύπρο)
- ♦ Φθηνά αεροπορικά εισιτήρια και με πτήσεις CHARTER
- ♦ Ναυλώσεις πολυτελών λεωφορείων ως 75 άτομα

KENTP. ΠΛΑΤΕΙΑ 5 & Γούναρη 2 (1ος όροφ.) ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΤΗΛ. (0651) 39274 και 31453

ΕΠΑΝΕΝΤΑΞΗ

Επανεξέταση ή τριτογενής πρόληψη είναι τα προγράμματα που ασχολούνται με τους νέους που είχαν πρόβλημα εξάρτησης, ακολούθησαν θεραπεία και είναι

αποκαταστημένοι για τα προβλήματα των νέων, τις διαπροσωπικές σχέσεις, τις σχέσεις της οικογένειας. Ομάδες εθελοντών γυμναστών παρεμβαίνουν, μετά από εκπαίδευση τους, στους αθλητικούς όμιλους, όπου αθλούνται οι νέοι. Ο Δήμος με κατάλληλους ανθρώπους δημιουργεί ομάδες επαγγελματιών ευαίσθητων, που ο χώρος δουλειάς τους συγκεντρώνει νεολαία. Επίσης το πνευματικό κέντρο του Δήμου αναλαμβάνει να εφαρμόσει προγράμματα πρόληψης στις ομάδες νέων που παρακολουθούν δραστηριότητες του πνευματικού κέντρου. Οι αστυνομικοί είναι ανάγκη να παρακολουθήσουν παρόμοια προγράμματα, κ.λ.π. Επειδή θα δημιουργηθεί ένα κοινωνικό δίκτυο το οποίο θα προτείνει μέσα από συγκεκριμένες δράσεις έναν άλλο τρόπο ζωής. Ένα τρόπο ζωής υγιεινό.

Ο ρόλος της Τ.Α. στη πιο πάνω

Οι κύριοι και οι κυρίες Μπριτζ...

(Μεταφορά στις γυναίκες σελίδες του κινηματογραφικού έργου: Ο κ. και η κ. Μπριτζ).

Αυτός είναι γύρω στα 55 ως κουρασμένος και γύρω στα 65 ως καλοστεκούμενος. Δουλεύει ακόμα, η δουλειά είναι σοβαρή, υπεύθυνη και με αρκετά χρήματα.

Γενικός προσδιορισμός (κατά τον Αμερικανικό κώδικα): Πετυχημένος.

Εκείνη είναι λίγο νεότερη, παρά όλα αυτά μια μεγάλη γυναίκα που η μόνη ειδικότητά της απέκτησε στη ζωή της ήταν αυτή της συζύγου ΤΟΥ. Της μητέρας των παιδιών ΤΟΥ, της αρχόντισσας του σπιτιού ΤΟΥ. Με τα παιδιά εκείνος είναι αυστηρός, εκείνη φιλική, που όμως δεν κάνει τίποτε παρά να μεταφέρει στα παιδιά τους, τις εντολές ΤΟΥ.

Μην περιμένετε να σας διηγηθώ τι έγινε στην ταινία. Δεν έχει καμμία απολύτως σημασία. Το σημαντικό είναι άλλο: Η απόλυτη εξουσία του Ανδρός πάνω στη Γυναίκα. Μια εξουσία που εκείνη δεν μπόρεσε και δεν θέλησε να αμφισβητήσει ακόμα κι όταν τα ίδια της τα παιδιά αμφισβήτησαν την πατρική εξουσία με τον τρόπο της ζωής τους.

Για μια ακόμα φορά αποδεικνύεται, ότι μερικά πράγματα είναι δυνατότερα κι από αυτά που πιστεύουμε σαν τα πιο δυνατά, όπως είναι η αγάπη για τα παιδιά.

Η άσκηση εξουσίας έχει δύο φορείς στο γάμο: Τον εξουσιαστή και τον εξουσιάζομενο. Και επειδή πρόκειται για σχέση μεταξύ δύο ανθρώπων, η άσκηση της εξουσίας παίρνει και την πιο καθαρή της μορφή.

Θα έχουμε κάνει ένα μεγάλο βήμα σαν γυναίκες αν απαλλαγούμε από τη σκέψη ότι στα πλαίσια του γάμου, μπορεί ακόμα και μια απλή νοικοκυρά να παίζει κάποιο σημαντικό ρόλο. Πρόκειται για παραπλάνηση εκατομμυρίων γυναικών, γιατί ο νόμος είναι ατεγκτός: άνθρωπος χωρίς δικές του δυνατότητες, χωρίς ο ίδιος να έχει δημιουργήσει δικές του προϋποθέσεις αργά ή γρήγορα μετατρέπεται σε υποχείριο των άλλων. Κι αυτοί οι άλλοι καμιά φορά είναι τα πιο αγαπημένα πρόσωπα. Η θέση του εξουσιαστή στο γάμο καθορίζεται σχεδόν αποκλειστικά από το ποιος φέρνει το βασικό εισόδημα στο σπίτι. Αυτός έχει και τη δύναμη, αυτός καθορίζει τις εξελίξεις. Κακά τα ψέματα.

Για τις περισσότερες γυναίκες η παγίδα υπάρχει και τις περιμένει σχεδόν από την ώρα που θα γεννηθούν. Μπροστά στα μάτια τους στέκει η μαγική πύλη του παραδείσου: Σύζυγος, σπίτι, οικογένεια, παιδιά. Δεν έχει σημασία το τι γίνεται γύρω τους. Βαδίζουν προς την ευτυχία σίγουρες πως ότι μαθαίνουν, ακούν και διαβάζουν, δεν τις αφορά.

Το ευχόμεστε ολοφύωτος. Αυτή είναι και η δική μας ελπίδα. Με έναν όρο όμως: ότι θα στηριχθούν στις δικές τους δυνάμεις. Οχι παράδοση άνευ όρων. Αυτό μόνο ο Χριστός τον έκανε προς τους δίκαιους τρελό, αλλά είχε πατέρα τον θεό που τον ανέστησε. Εμείς όλες, κορίτσια, έχουμε για πατέρα έναν πάνκοινο θνητό και για σύζυγο πολύ συχνά έναν επίσης πάνκοινο κ. Μπριτζ. Και καλά όπως συνέβη στην ταινία ο κ. Μπριτζ να γυρίσει εγκαίρως στο σπίτι και να σώσει από το παγωμένο αυτοκίνητο την κ. Μπριτζ, που σε ένδειξη της πιο τρομερής ανικανότητας, εγκαταλείπει μέσα στην αυλή του σπιτιού της. Αυτό έγινε στο έργο. Στη ζωή όμως ο κ. Μπριτζ φτάνει πολύ καθυστερημένα στο σπίτι Του.....

ΦΛΩΡΑ ΝΙΚΟΛΙΔΑΚΗ

Πόσο σας ενδιαφέρει η σιλουέτα σας & η σωστή διατροφή;

Γνωρίζετε τους κινδύνους της παχυσαρκίας ή της ελλείψης βάρους και των αλληλεπιδρώντων παραγόντων για αδυναμία ή για πρόσληψη βάρους χωρίς την καθοδήγηση ειδικού; Η εκμάθηση σωστού και υγιεινού τρόπου διατροφής εξασφαλίζει όχι μόνο την αίσθησή σας εμφάνισης ή την βελτίωση των αθλητικών σας επιδόσεων, αλλά προλαμβάνει και θεραπεύει πολλές ασθένειες. Έχετε να σας διδάσουμε τις σωστές κατευθύνσεις για μια νέα, αναγεννημένη ζωή χωρίς προβλήματα και περιττά βάρα. Έχετε να γνωριστούμε και να λύσουμε τις απορίες σας και όποιο πρόβλημα έχετε.

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ & ΜΕΤΑΒΟΛΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Υπεύθυνη: ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΚΑΠΟΓΛΟΥ
(και κλινική διατροφολόγος - διατροφολόγος)
(Σε συνεργασία με το ομώνυμο Κέντρο Αθηνών)
28ης Οκτωβρίου 30, 3^{ος} όροφος, Τηλ. (0651) 38789.

Με το κουπόνι αυτό από 23 Μαΐου έως 8 Ιουνίου έχετε έκπτωση 20% στις δίαιτες & 15% στο τοπικό πάχος και κυτταρίδα

ΘΕΣΕΙΣ - ΑΠΟΦΕΙΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Η ΕΓΕ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ (Μέρος 1ο)

Η βιομηχανική επανάσταση είχε σοβαρές επιπτώσεις τόσο στο δομημένο όσο και στο αδόμητο περιβάλλον. Εφερε φοβερές αλλαγές στις εργασιακές σχέσεις με την εισδοχή και κυριαρχία της μηχανής στην παραγωγή, όπως επίσης και στο πολιτισμικό - πολιτιστικό περιβάλλον. Οι επιπτώσεις αυτές έγιναν εντονότερες με την ενεργειακή κρίση, που έδειξε πλέον σαφέστατα ότι η τεχνολογική πρόοδος και η βελτίωση του βιοτικού επιπέδου με την αλόγιστη χρησιμοποίηση των πρώτων υλών, την υπερβολική φόρτιση της βιοσφαιρας με λογής απόβλητα, αλλά και μεγάλης κλίμακας έργα τόσο μέσα στις πόλεις, όσο και στην υπαίθρο πληρώνονται με την υποβάθμιση της φύσης, την αλλοτρίωση του ανθρώπου και την απομόνωση του. Οδηγούν δε σε επικίνδυνες διαταραχές της οικολογικής ισορροπίας.

Στο βωμό της ανάπτυξης και της βελτίωσης του βιοτικού επιπέδου, αλλά και στη λογική του καπιταλισμού και του ψευδοδωδεκάμοτου που έθετε περιβάλλον ή ανάπτυξη, θυσιάστηκαν όλοι οι παραδοσιακοί τρόποι δομής που ήταν συνυφασμένοι με τον τρόπο ζωής των ανθρώπων, την κοινότητα τους, τα ήθη και τα έθιμα τους.

Δημιουργήθηκαν λοιπόν και στην Ελλάδα οι μετενομένες πόλεις πάνω σε ξένα πρότυπα για την εξυπηρέτηση των ολίγων, τόσο καταιελιστικές και μόνοντες, τόσο ξένες με την ιδιοσυγκρασία, τον τρόπο ζωής και την όλη φιλοσοφία του Έλληνα.

Αδίστακτοι οικοδοφοί από την πολιτεία που είδε την αντιπαράθεση ως μέσο ενδυνάμωσης της οικονομίας και λύσης του στεγαστικού προβλήματος, φρόντισαν, εν ονόματι του κέρδους, να εξοφάνουν το παρελθόν με τις αλόγιστες καταστροφές και να δημιουργήσουν πόλεις και κέντρα που να μοιάζουν το ένα με το άλλο, χωρίς εκείνα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, που τα έκαναν να ξεχωρίζουν στο παρελθόν, ως προϊόντα πραγματικών αναγκών και αποτελέσματα της πολιτισμικής εξέλιξης της κοινωνίας με πρότυπο και οδηγό τη φύση.

Όλα αυτά συνέτειναν στην υποβάθμιση της ποιότητας ζωής στις πόλεις, στην αλλογή του τρόπου ζωής, στην εισδοχή στον Ελλαδικό χώρο ξένων προτύπων ζωής, επικοινωνίας και αντιμετώπισης της φύσης, τόσο διαφορετικών απ' αυτά που ίσχυαν στο παρελθόν.

Ο Έλληνας που από την αρχαιότητα λάτρεψε τον ήλιο και τη ζωή στην υπαίθρο, που δημιούργησε κατοικίες προσαρμοσμένες στην έξω ζωή και πόλεις που εξασφάλιζαν άριστο ηλιασμό και αερισμό, όπου οι κάτοικοι συνεννοούνταν και

δεν ήταν απλοί θεατές στη δημιουργία τους, εξαναγκάστηκαν να είναι στοιβαγμένοι σε διαμερίσματα κλωβιά με φωταγωγούς και υγρά, σύμφωνα με πρότυπα ξενόφερτα, δημιουργήματα του εύκολου κέρδους.

Δημιουργήθηκαν έτσι πόλεις που οδηγούν τους ανθρώπους στην αποξένωση (με το μαρσάρισμα του θεσμού της γειτονιάς), στην αδυναμία επικοινωνίας, στη βία και την εγκληματικότητα (με το διαχωρισμό των πόλεων σε ζώνες κατοικίας και εμπορίου). Ο άνθρωπος αποξενώθηκε από τη φύση, απομακρύνθηκε από το έδαφος κι έτσι έχασε την επαφή με τη γη.

Ο βιομηχανικός πολιτισμός ενώ καμαρώνει πως με την τεχνολογία του εξασφαλίζει την υγεία και την ξεκούραση στους ανθρώπους, υποβάλλει τα σώματά μας και τα νεύρα μας σε ποικίλες εντάσεις.

Η ευθύνη όμως για την προστασία του περιβάλλοντος βαρύνει όχι μόνο την πολιτεία, αλλά και τους πολίτες της. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να συνειδητοποιηθεί η σημασία της διεκδίκησης και της κατάκτησης του δικαιώματος κάθε πολίτη σε συνθήκες οικολογικά θέματα. Η πληροφόρηση μόνο είναι όργανο και συντελεστής της αλλαγής.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Μια οικολογική κοινωνία θεωρεί απαραίτητη προϋπόθεση τη γυναικεία απελευθέρωση και η γυναικεία απελευθέρωση προϋποθέτει μια οικολογική κοινωνία.

Οι γυναίκες είναι αυτές που μπορούν να βοηθήσουν θέτοντας τη φαντασία τους και τη δημιουργικότητά τους στη διάθεση της ίδιας της εξέλιξης και του κοινωνικού οικοδομήματος.

Η ίδια η γυναίκα μπορεί να κάνει τη σύζευξη οικολογίας και ανθρωπισμού. Γνωρίζοντας η ίδια ότι η κρίση (οικολογική-πολιτική ζωής) συμβαδίζει με την κυριαρχία των ανδρών θ' αναγκαστεί να πείσει τους πάντες πως δε βρισκόμαστε στον κόσμο για να τον διαφεντεύουμε και να τον εκμεταλλευτούμε, αλλά να τον μετασχηματίζουμε δημιουργικά. Δεν πρέπει να βλέπουμε την γνώση σαν ένα από τα εργαλεία για τη διάλυση της φύσης, αλλά σαν στρατηγήματα όλο και πιο λεπτά, που θα μας βοηθήσουν να διατηρούμε την πνευματική και φυσική μας ισορροπία.

Η συμμετοχή των γυναικών στη λύση των περιβαλλοντικών προβλημάτων και η συνεργασία των ανδρών με το φεμινιστικό κίνημα, θα ήταν η αρχή για μια καινούργια κοινωνία.

Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο.



σύλλογος γυναικών ν. Ιωαννίνων

Πρόσφατα ο σύλλογος γυναικών ν. Ιωαννίνων όπως κάθε τέτοια εποχή έκανε τη μικρή γιορτή του στο Μώλο στη κυρά Φροσύνη. Έτσι ο σύλλογος θέλησε να ευχαριστήσει όλες τις φίλες και τη μέλη του για τη συμπαράσταση και τη συνεχή παρουσία τους στο έργο του.

Ηπιαν καφέ, έφαγαν σπιτικά γλυκά που έφτιαξαν μόνες τους και κουβέντισαν, ενώ τα παιδιά τους έπαιζαν δίπλα με μπαλόνια, χαρτόνια, μπογιές, κολάζ, πλαστελίνες που τους πρόσφερε ο σύλλογος.

Τα έσοδα της γιορτής θα διατεθούν για την στήριξη της «κίνησης φιλίας και φροντίδας για τα παιδιά της Σερβίας».

Ευρωπαϊκό Φόρουμ αριστερών φεμινιστριών.

Για τη συμμετοχή των γυναικών στα ψηφοδέλτια των ευρωεκλογών.

ΩΣ φεμινίστριες, εκφράζουμε την οργή μας για τη μικρή συμμετοχή των γυναικών υποψηφίων και την τοποθέτηση των περισσότερων σε μη εκλογίμες θέσεις στις ευρωεκλογές της Κυριακής.

Για άλλη μια φορά, ο δημόσιος χώρος αποτελεί ανδρικό φέουδο παρά τις υποκριτικές υποσχέσεις των κομμάτων και παρά το γεγονός ότι ο τρόπος που συγκροτούνται τα ευρωψηφοδέλτια βοηθά να βρεθούν γυναίκες υποψήφιες πολύ πιο εύκολα από ό,τι στις εθνικές εκλογές.

Βέβαια, αυτή τη φορά κάποιες Ελληνίδες θα βρεθούν στο Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο και δε θα παρατηρηθεί το προηγούμενο φαινόμενο της παντελούς απουσίας τους. Χαιρετίζουμε αυτό το γεγονός και το θεωρούμε αποτέλεσμα των γυναικείων αγώνων γενικά και κάποιων συγκεκριμένων τελευταίων κινητοποιήσεων ειδικά.

Ως φεμινίστριες όμως απαιτούμε πολύ περισσότερα:

-Απαιτούμε ψηφοδέλτια με 50% γυναίκες και σε εναλλαγή σειρά με τους άνδρες.

-Απαιτούμε φεμινιστικές υποψηφίες και φεμινιστικό πολιτικό λόγο.

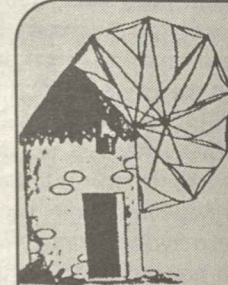
Αποδοκιμάζουμε το σημερινό τρόπο άσκησης πολιτικής και έχουμε επιγνώση των διακρίσεων (σεξιστικών, ταξικών, ρατσιστικών κ.λπ.) που χαρακτηρίζουν τις δομές της κοινωνίας μας και που αντανάκλυνται, μεταξύ άλλων, και στον τρόπο συγκρότησης εκλογικών ψηφοδελτίων. Επειδή όμως, αυτές τις δομές θέλουμε να ανα-

τρέψουμε, και επειδή στην Ελλάδα και σε όλα τον κόσμο, κοινός πόλεμος, η ανερπνία και οι αδυσώπητοι νόμοι γοράς, αγωνίζομαστε για να στουν οι φωνές και τα προβλήματα των γυναικών.

Η ισότητα συμμετοχής για και ανδρών σε κέντρα λήψης φάσεων αποτελεί ένα βήμα, δείχνει ότι κάποιες διεργασίες νται προς τις αρχές της ισότητας, της ισότητας και της ούνης. Και σίγουρα αποτελεσματικότερη φεμινιστική από ό,τι η ανάδειξη μεμονωμένων γυναικών σε υψηλές θέσεις χρησιμοποιείται κατά κόρον, λούθι ισότητας, αλλά στην πραγματικότητα εμπεριέχει πολλούς δυνάμεις αναπαραγωγής ανδρικών στοιχείων (κάτι που δε φεύχθηκε και σε αυτές τις γέγες).

Μόνο η εναλλαγή και ισότητα συμμετοχής στα ψηφοδέλτια αποτελούσε ένα είδος απειδείας κάποιων ευαισθητών την πλευρά των κομμάτων και των ανδρών υποψηφίων (μερικοί από τους οποίους νται κατά τα άλλα για τις κές αδικίες).

Τελειώνουμε υπενθυμίζοντας ότι ο ελληνικός 1342/83 (κυρώνει τη Διεθνή Σύμβαση ΟΗΕ για την Κατάργηση της κρίσης εις βάρος των γυναικών (CEDAW) και επιβάλλει συμμετοχή των γυναικών στη - μέλη. Η μη τήρηση του αμφισβήτηση τη νομιμότητα διεξαγωγής των ευρωεκλογών, χώρα μας και μπορεί να αποτελέσει πολύτιμο εργαλείο στην σχετικών φεμινιστικών αγώνων.



Ανεμόμυλος
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
έκφρασης &
δημιουργικής
αποσχολήσεως
του παιδιού
TZABEΛΛA 4
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ (0651) 38912

για παιδιά 4 - 12 ετών
Παιδική λογοτεχνία, ιστορία
τέχνης
Θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί.
Μουσικοκινητική
Εκπαιδευτικά προγράμματα
σε εκ θεσιακούς χώρους.
Περιβαλλοντική αγωγή.
Κύκλοι σπουδής στη ζωγραφική.
Κατασκευές

γνωστές και άγνωστες ποιήτριες της αρχαιότητας

Οι γυναίκες της αρχαιότητας πέρα από την κοινωνική πολιτική συμμετοχή είχαν και τις τέχνες. Ιδιαίτερα, η ηθική αρχαιότητα έχει αφήσει εκτός από άντρες ηθές και γυναίκες ποιήτριες. Όμως η Ελληνική οσική φιλολογία ενώ θαλλε τους άντρες όσο ρούσε καλλίτερα για τις αίες σιωπούσε.

Θα επιχειρήσουμε μια α-ορά σε ποιήτριες γνω-ές και άγνωστες που ζή-στον Ελλαδικό χώρο και γι' αυτές βρέθηκαν ορι-

και τις περιπλανήσεις του Οδυσσέα, πριν από τον Όμη-ρο. Κατέθεσε τα ποιήματά της στο ναό του Ηφαίστου στη Μέμφιδα. Από εκεί τα πήρε ο Όμηρος, από κάποιο ιερέα και με υπόδειγμα αυτά έγραψε τα δύο μεγάλα έπη.

- Φανοθέα: Εζησε και έγραψε πριν από τον Όμηρο και της αποδίδεται η εύρεση του ηρωικού εξαμέτρου.

- Οι Σιδυλλές προφήτιδες που παίρνουν από το Δία τις βουλές και οι χρησμοί τους α-πολαμβάνουν μεγάλη εκτίμη-ση.

- Φημόνη: Μια από τις Σι-



Ποιήτρια Σιδυλλή (Μονάχο, Αρχαιολογικό Μουσείο).

να στοιχεία, με χρονολο-σεις.

Ι. Προομηρικές Ποιήτριες

Πριν από τον Όμηρο υπήρξαν ποιήτριες καθώς και ποιή-ες. Τα στοιχεία των ποιη-ών είναι πολύ πιο δύσκολο να αναζητηθούν στην ιστορία ό,τι των ποιητών, γιατί οι έρες συγγραφείς απόφει-να αναφέρουν στα έργα

οι γυναίκες συγγραφείς ή διασώσουν έργα τους. Ποιήτριες της περιόδου ανήκουν.

-Αστύανασσα: Εζησε στο κώ πόλεμο (1194-1184) θεραπεινίδα της Ελένης ποιήτρια της μυθικής επο-

βουλές, πρώτη πυθία του Δελφικού Απόλλωνα. Συνέ-θετε τους χρησμούς σε εξα-μέτρο και πιστεύεται ότι το βρήκε η ίδια. Το περίφημο γνωμικό "Γνώθι σ' αυτόν", που αποδίδεται στο σοφό Θαλή, προέρχεται από αυτή.

-Ηροφίλη, Σιδυλλά ιέρεια του Απόλλωνα. Εζησε πριν από τον Τρωικό πόλεμο και προμάντευε για την Ελένη ότι θα ζήσει στην Σπάρτη προς όλεθρο της Ασίας και της Ευρώπης και ότι για χάρη της θα αλωθεί η Τροία από τους Έλληνες. Πέθανε στην Τροία.

ΙΙ. Αιολίδες Ποιήτριες

Οι Αιολίδες κατά τους αρχαιότερους χρόνους κατοικούσαν στην Θεσσαλία. Το 1000 π.χ. περίπου μια ομάδα

μετανάστευσε στη Μικρά Ασία, στην Β.Δ. ακτή μέχρι του ποταμού Έρμου, στα παρακείμενα νησιά, όπου θεμελίωσε την αποικία της που ονόμασε Αιολίδα. Ποιήτριες υπήρξαν:

- Σαπφώ και Σαπφική σχολή. Η Σαπφώ ή Σάφρα γεννήθηκε στην Εφεσσο της Λέσβου ανάμεσα στο 612-600 π.χ. Θεωρείται η βασίλισσα των ποιητριών όλων των εθνών και των αιώνων. Η ίδια εφεύρε τα μέτρα που χρησιμοποίησε στην ποίησή της. Τα έργα της στην αλεξανδρινή έκδοση καλύπτουν 9 τόμους, όμως διασώθηκαν λίγες, δεκάδες στίχων, ικανοί να δημιουργήσουν λαμπρή φήμη στην ποίηση.

Τραγική ηρωική και μεγάλη στάθηκε σ' όλη της τη ζωή. Ο αγώνας της ήταν η εξύψωση της γυναίκας. Προσπαθούσε να κάνει τις γυναίκες όμοιες με τους άντρες με την άριστη εκπαίδευση και την γνώση του ωραίου.

Η Σαπφώ υπήρξε μια από τις μεγαλύτερες γυναικείες προσωπικότητες της Ελλάδας. Δεν είχε όμως μια πια καλή τύχη από τις άλλες ελληνίδες. Ανήκε σε μια από τις μεγαλύτερες οικογένειες της Ερεσσού. Το σπίτι της ήταν ένα είδος Ακαδημίας για τα κορίτσια της Μυτιλήνης με μαθήματα το τραγούδι, το χορό, το παίξιμο της λύρας, η ανάγνωση και η γνώση των νόμων, έλαβε μέρος σε πολιτικούς αγώνες.

Η Σαπφώ αποτελεί το μοναδικό απ' όλη την αρχαία ελληνική ποίηση δείγμα της λυρικής προσωπικής ποίησης που είναι δηλαδή συνυφασμένη με την προσωπικότητα της ποιήτριας, τον πλούτο και την δύναμη των αισθημάτων της που εκφράζεται με τις ωραιότερες εμπειρίες.

Η παράδοση δώσε στην Σαπφώ τους χαρακτηρισμούς της εταίρας και της γυναικεραστριάς που θεωρούνται ευρύματα της μέσης αττικής κωμωδίας. Αυτό γιατί οι κωμωδιογράφοι ήθελαν να υποτιμήσουν την γυναίκα αφύπνηση που πρωτοεμφανίστηκε έβαλε βάσεις και λειτουργίες στην Αρχαία Ελλάδα με την καθοδήγηση της φωτεινής σκέψης της ποιήτριας πάνω στην ηθική της δικαιοσύνης για την εξάλειψη της αδικίας που γίνεται σε βάρος της γυναίκας αλλά και για να ταπεινώσουν εκείνη που για τις άλλες γυναίκες συμβόλιζε την γυναικεία επανάσταση. Παρ' όλα αυτά η παράδοση κράτησε τον χαρακτηρισμό της γυναικεραστριάς και έτσι τον 11ο αιώνα τα ποιήματα της κήκαν ως άσεμνα στο



Πορταίτο Σαπφώς. Ζωγραφία της Πομπηίας

Βυζάντιο. Έτσι καταστράφηκε το έργο το έργο που είχε αναδείξει μια ποιητική ιδιοφυία. Η ποίηση της Σαπφώς είχε απήχηση και επίδραση στην δυτικοευρωπαϊκή και ρώσικη λογοτεχνία.

Η Αρχαία Ελλάδα κρίνοντας την σαν ποιήτρια της έδωσε λαμπρή εξέχουσα θέση την τιμήσε ξεχωριστά όταν πέθανε η πόλη που γεννήθηκε η Έρεσσος έκοψε νομίσματα με την εικόνα της, τιμή εξαιρετική που δεν γνώρισε καμιά άλλη ποιήτρια.

- Δαμοφύλλη, ήρθε στη Λέσβο από την Πέργη της Παμφυλίας. Έγραψε ύμνους και ερωτικά τραγούδια.

Το παρακάτω ποίημα δημοσιεύθηκε το 1906 στο Βρετανικό περιοδικό "Σοσιαλιστρία" ανώνυμα. Περιλαμβάνεται στο βιβλίο της Σίλα Ρουμπόθαμ "Στο Περιθώριο της Ιστορίας", και έχει μεταφραστεί στα Ελληνικά από την Ελένη Βαρίκα.

Ω νά 'μαι μόνη!
Απ' τη δουλειά και το παιχνίδι να ξεφύγω
την καθημερινή κουβέντα ν' αποφύγω.
Μακριά απ' όσα έχω κάνει
κι όλα όσα μένουν να κάνω.
Μακριά - ναι κι από σένα ακόμα,
Αγάπη μου μοναδική, και νά 'μαι
Ελεύθερη και μόνη.

Ω να μπορούσα να σταθώ
στο γκρίζο βάτο, κάτω απ' το γκρίζο ουρανό
όπου αντηχούν μόνο άνεμοι και βροχοπούλια
κι ούτε άστρο να νιώθω
Και τον ελεύθερο άνεμο να νιώθω
στο μούσκεμένο πρόσωπό μου και να ξέρω
ότι 'μαι ελεύθερη - όχι δική σου, μα δική μου.
Μόνη κι ελεύθερη.

Γιατί η γλυκιά φωτιά
το καταφύγιο της καρδιάς σου, αγαπημένε,
πληγώνει όντας πάντα εδώ.
Θέλω στα πόδια να σταθώ
τα μάτια στον αέρα να δροσίσω
να δώ τι βάρη μπορώ η ίδια να κρατήσω.

Τώρα είμαι εσύ
είμαι δικιά σου, κτήμα σου, η γυναίκα σου
κι άλλη ζωή δεν έχω.
Να σκεφτώ μόνη ή να πράξω δε μπορώ
ή ν' αναπνεύσω και να δω.
Υπάρχει "εμείς" μα ποτέ "εγώ"
και το χειρότερο: με τα φιλά σου
αρχίζει να μ' αρέσει εδώ.

για τις
διακοπές σας

ΚΑΘΑΡΕΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

Οι παραλίες της Πρέβεζας και της Θεσπρωτίας δεν συγκαταλέγονται θάβαια στις παραλίες με την αναπτυσσόμενη τουριστική κίνηση. Οχι όλες τουλάχιστον. Χωρίς αμφιβολία όμως συγκαταλέγονται στις πιο όμορφες παραλίες και με τις πιο καθαρές θάλασσες! Από την πόλη της Πρέβεζας ως τη μακρινή Σαγιάδα, σ' αυτή τη μεγάλη παραλία του Ιονίου πελάγους, η επισκέπτρια και ο επισκέπτης μπορεί να βρει όμορφα μέρη για ξεκούραστες, φτηνές και ενδιαφέρουσες καλοκαιρινές διακοπές. Οι «γυναίκες σελίδες» συνιστούν στις αναγνώστριες και τους αναγνώστες ιδιαίτερα της Αθήνας και των άλλων περιοχών της Ελλάδας μια καλοκαιρινή γνωριμία με τη θάλασσα και τις ακτές της Ηπείρου.

ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ καταγάλανα νερά και πράσινο

Η Θεσπρωτία είναι το βορειοδυτικό άκρο της Ελλάδας στα σύνορα με την Αλβανία. Τα παράλια της Θεσπρωτικής γης καταλαμβάνουν χιλιάδες μίλια ακτογραμμής, με κρυστάλλινα καταγάλανα νερά. (Δρέπανο, Σύβοτα, Πέρδικα, Πλατάρια, Σαγιάδα...) Καταπράσινα νησιά, υπέροχοι κολπίσκοι, ατελείωτες φυσικές ομορφιές, πλαιοποιημένες από κάμπινγκ, μωτέλ, ξενοδοχεία, αλλά και ανυπαρξία σχεδιασμού τουριστικής ανάπτυξης της Θεσπρωτίας, που έστω και έτσι έχει να προσφέρει ιδανικές διακοπές σε όποιον αποφασίσει να την επισκεφθεί και να τη γνωρίσει.

Η Ηγουμενίτσα η πρωτεύουσα του νομού είναι μια νέα πόλη αν σκεφθεί κανείς ότι η ανάπτυξη της άρχισε το 1937. Δεν μπορεί κανείς να πει πως από την πρωτεύουσα του νομού λείπει η τουριστική υποδομή, ούτε μπορεί να ισχυριστεί όμως κάποιος πως η πόλη αλλοιώνεται από τους ξένους επισκέπτες. Πέντε χιλιόμετρα δυτικά της πόλης εκτείνεται η πλαζ Δρεπάνου - Μακρυγυλιού, μια παραλία 7 χιλιομέτρων που ικανοποιεί όλες τις προϋποθέσεις για καλό μπάνιο, για πρεμία και ευχαρίστηση και για όλα τα θαλάσσια σπορ.

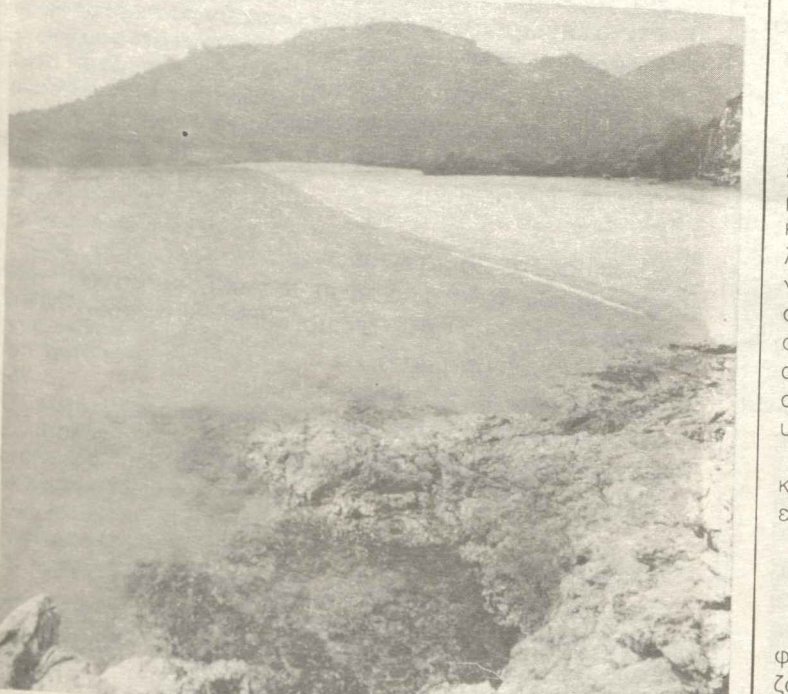
Προάστio της Ηγουμενίτσας η Πλατάρια, συγκεντρώνει τις προτιμήσεις πολλών επισκεπτών. Οι θαμνώδεις ακρογιαλίες με τα κρυστάλλινα νερά, τα τρία κάμπινγκ, οι αμμόδεις πλαζ, μπροστά στο χωριό προσελκύουν χιλιάδες επισκέπτες που ποθούν το καλό και δροσερό μπάνιο και το φρέσκο ψάρι.

Αμέσως μετά συναντούμε τα Σύβοτα (Μούρτος) και την Πέρδικα.

Ακρογιαλίες όπως η Μπέλα Βράκα, η Μεγάλη Αμμος στα Σύβοτα και το Καραβοστάσι, Αρίλλα στην Πέρδικα φημίζονται για τα καθαρά νερά τους και τη χρυσή αμμουδιά τους, μέσα σε ένα περιβάλλον που επικρατεί το πράσινο. Ειδυλλιακή πραγματικότητα η περιοχή με τις παραλίες και τα νησιά αποτελεί μια μαγευτική εμπειρία για τον επισκέπτη - παραθεριστή. Η Σαγιάδα βρίσκεται βορειοδυτικά της Ηγουμενίτσας και απέχει από αυτή 23 χλμ. Το σημερινό ήσυχο και ειδυλλιακό χωριό με τους φαράδες και τις ψαροταβέρνες γνώρισε παλαιότερα μεγάλες δόξες. Στη σημερινή Σαγιάδα ο επισκέπτης μπορεί να έχει ήσυχες, άνετες και ευχάριστες διακοπές κοντά σε μια δροσερή θάλασσα με θέα την Κέρκυρα. Προσφέρονται για ενοίκια δωμάτια και διαμερίσματα στην Σαγιάδα και στο γειτονικό Ασπροκλήσι.

Στο νομό Θεσπρωτίας υπάρχουν 32 ξενοδοχειακές μονάδες με 1.700 κλίνες και πολλά ενοικιαζόμενα δωμάτια (περίπου 2.500 κλίνες).

ΝΑ ΔΕΙΤΕ
- Το Δέλτα του Κалаμά, ένα θαυ.



μίσιο βιότοπο που συγκεντρώνει χιλιάδες πουλιών όλο το χρόνο.

- Την Αρχαία Τίτανη.
- Το Τουρκικό Κάστρο στο δασύλο της Ηγουμενίτσας.
- Τα ερείπια της Αρχαίας Φωτικής στην Παραμυθιά.
- Το Σούλι.
- Τον Αχέροντα.
- Τη γραφική πόλη των Φιλιτών.

ΝΑ ΠΑΤΕ
- Στα παραδοσιακά πανηγύρια.

ΒΑΣΩ ΓΚΟΡΟΥ



ΠΡΕΒΕΖΑ ακτές βραβευμένες με τη γαλάζια σημαία

Η πόλη της Πρέβεζας βρίσκεται στο ΝΔ άκρο της Ηπείρου στην είσοδο του Αμβρακικού Κόλπου με μεσογειακό κλίμα και πλούσια φυσική ομορφιά. Χτισμένη στο στόμιο του Αμβρακικού κόλπου που, μαζί με το διπλό δέλτα των ποταμών Λούρου και Αράχθου καθώς και ένα σύστημα λιμνοθαλασσών, αποτελεί ένα σπάνιο οικοσύστημα που προστατεύεται από τη διεθνή συνθήκη του RAM, SAR.

Εκείνο όμως που πραγματικά θαμνάζει κανείς στην Πρέβεζα είναι οι ατελείωτες ακρογιαλές της (Κυανή Ακτή - Αλωναί - Αγιοί Απόστολοι - Παντοκράτορας - Καραϊτίσι - Μύτικας - Μονολίθι).

Ακτές που εκτός από τη φυσική τους ομορφιά, σύμφωνα με μετρήσεις που έκανε το ΠΕΡΠΙΑ είναι και πεντακάθαρες και οι παραθεριστές μπορούν άφοβα να κάνουν μπάνιο. Φύτος οι παραλίες της Πρέβεζας βραβεύθηκαν για άλλη μια φορά με γαλάζια σημαία. Να ενημερώσουμε εδώ ότι ο θεσμός της Γαλάζιας Σημαίας απευθύνεται μόνο στις καλά οργανωμένες παραλίες για την υποδοχή των παραθεριστών.

Οι ακτές της Πρέβεζας που κέρδισαν φέτος Γαλάζια Σημαία είναι:

Κυανή Ακτή
Μονολίθι
Καστροσυκιά.

Να πούμε ακόμη ότι όσον αφορά τις ακτές ο Δήμος Πρέβεζας ήδη πραγματοποιήσε εκστρατεία καθαρισμού των ακτών σε συνεργασία με τα σχολεία της πόλης.

Από πλευράς Νομαρχίας τώρα, πραγματοποιήθηκε πρόσφατα συσκέψη με θέμα τη ρύπανση των θαλασσών και ακτών, την αντιμετώπισή τους και τα γενικότερα προβλήματα τουρισμού που υπάρχουν στην περιοχή. Στη σύσκεψη που συμμετείχε κ. ο Γ. Γ. ΕΟΤ κος Γκιώκας, ο Νομάρχης Πρέβεζας Φίλιππος Τσουμάνης, δεσμεύθηκε ότι θα υπάρχουν όλο

το καλοκαίρι συνεργεία καθαρισμού των ακτών ενώ θα γίνει έλεγχος των πηγών ρύπανσης που προέρχονται από ελαιολιμνοθάλασσών, αποτρέπει ένα σπάνιο οικοσύστημα που προστατεύεται από τη διεθνή συνθήκη του RAM, SAR.

Εκείνο όμως που πραγματικά θαμνάζει κανείς στην Πρέβεζα είναι οι ατελείωτες ακρογιαλές της (Κυανή Ακτή - Αλωναί - Αγιοί Απόστολοι - Παντοκράτορας - Καραϊτίσι - Μύτικας - Μονολίθι).

Ακτές που εκτός από τη φυσική τους ομορφιά, σύμφωνα με μετρήσεις που έκανε το ΠΕΡΠΙΑ είναι και πεντακάθαρες και οι παραθεριστές μπορούν άφοβα να κάνουν μπάνιο. Φύτος οι παραλίες της Πρέβεζας βραβεύθηκαν για άλλη μια φορά με γαλάζια σημαία. Να ενημερώσουμε εδώ ότι ο θεσμός της Γαλάζιας Σημαίας απευθύνεται μόνο στις καλά οργανωμένες παραλίες για την υποδοχή των παραθεριστών.

Οι ακτές της Πρέβεζας που κέρδισαν φέτος Γαλάζια Σημαία είναι:

Κυανή Ακτή
Μονολίθι
Καστροσυκιά.

Να πούμε ακόμη ότι όσον αφορά τις ακτές ο Δήμος Πρέβεζας ήδη πραγματοποιήσε εκστρατεία καθαρισμού των ακτών σε συνεργασία με τα σχολεία της πόλης.

Από πλευράς Νομαρχίας τώρα, πραγματοποιήθηκε πρόσφατα συσκέψη με θέμα τη ρύπανση των θαλασσών και ακτών, την αντιμετώπισή τους και τα γενικότερα προβλήματα τουρισμού που υπάρχουν στην περιοχή. Στη σύσκεψη που συμμετείχε κ. ο Γ. Γ. ΕΟΤ κος Γκιώκας, ο Νομάρχης Πρέβεζας Φίλιππος Τσουμάνης, δεσμεύθηκε ότι θα υπάρχουν όλο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - Εισιτήρια Μπάλκου τηλ. 0682-2221 Αεροδρόμιο Ακτής 0682-22355
ΤΟΠΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ - Καθημερινή σύνδεση ζας-Ακτίου όλο το 24ωρο 0682-284242
ΠΟΥ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙΣ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
ΠΡΕΒΕΖΑ
Γ' "ΔΙΩΝΗ" 0682-2738
Β' ΖΗΚΑΣ 0682-27505
Β' ΜΑΡΓΑΡΩΝΑ ΑΜΑΛΙΑ 0682-24360/24368
Γ' ΜΙΝΩΣ 0682-284242
Γ' ΠΡΕΒΕΖΑ ΣΙΤΥ 0682-27365/23871
Β' ΟΥΡΑΝΙΑ 0682-2712
Γ' ΚΑΛΑΜΙΤΣΙ 0682-265

ΜΥΤΙΚΑΣ
Β' ΑΚΤΕΣ ΙΟΝΙΟΥ 0682-24069/22742

ΚΑΝΑΛΙ
Γ' ΓΚΟΛΑΝΤΕ ΜΠΙΤΣ 0682-51728
Γ' ΚΑΣΣΩΠΗ 0682-518
Γ' ΚΛΕΟΠΕΤΡΑ 0682-51297/51298
Γ' ΝΙΚΟΣ 0682-51720/5
Γ' ΠΟΣΕΙΔΩΝ 0682-512

ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΙΡ GREECE
ΝΙΚΟΠΟΛΗ ΕΛΛΑΣ (6) **ΚΟΥ ΣΤΕΛΛΑ** 24810-27
ΠΡΕΒΕΖΑ ΤΡΑΒΕΛ (1) **ΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ** 22633-27
ΛΕΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΑΒΕΛ (1) **ΠΟΥΛΟΣ Κ.** 24473
ΛΑΖΟΣ ΤΡΑΒΕΛ (ΛΑΖΟ) **ΝΗΣ** 51620-51730
ΚΟΣΜΑΣ ΤΟΥΡΣ (ΚΟΣΜ) **ΤΗΡΗΣ** 24935.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΣΙΩΤΟΥ
• Η πολύχρονη πείρα μας
• Η μεθοδική διδασκαλία
• Τα αυστηρά ολιγομελή τμήματα
Εγγύηση για τη σωστή προετοιμασία των υποψηφίων της Β' Δέσμης
Ν. Ζέρβα 19
Τηλ. 24117 - 30927

ΜΑΡΙΑ ΑΛ

εις οι απελευθερωμένες γυναίκες!

εις οι απελευθερωμένες γυναίκες, εμείς οι εξύπνες, εμείς οι χειφετημένες!

εις οι σπουδαγμένες, εμείς οι πνιες, εμείς οι τολμηρές, εμείς μορφωμένες!

εις που έχουμε μαθει καλά το θήμα μας, εμείς οι πολυμχαίρες, εμείς που τα προλαβαίνουμε α, εμείς που τα ξερούμε όλα, εμείς που μπαίνουμε μέσα σε όλα, εμείς που έχουμε γνώμη για όλα, εμείς που δεν έχουμε δικαίωμα να μην μιλήσουμε, εμείς που δεν έχουμε δικαίωμα να μην έχουμε αψη, εμείς που δεν επιτρέπεται να μην παρευρεθούμε, εμείς που να καταδεχόμαστε να μην παμε ει, να μην είμαστε εδώ!

εις οι γυναίκες οι δυνατές, που ους ξερούμε όλους, που μιλάμε ε όλους, που μας ξερούν ολοι, ου μας μιλιανε ολοι, εμείς που ουμε χρονο για όλα, εμείς που αλούμε όλα, που τα έχουμε όλα!

εις οι απελευθερωμένες γυναίκες που ξερούμε να μαγειρεύουμε, που ξερούμε να τρώμε, που ξερούμε να πινουμε, που ξερούμε να αρνούμαστε ζεμπεκικό, που μας α- ρήσει ο Μπραμς, εμείς που καπνι- ζουμε, εμείς που μεθαμε, εμείς που ξενυχτάμε, εμείς που τραγου- ζουμε την "Pantiera Rossa", εμείς που σιγομουρμούραμε "εστειλα δυο πουλικά δυο πετρο- λίδονια", εμείς που έχουμε άλλες μαγεφικές αλλά που προ- παθούμε να μην τρώμε, εμείς οι αλοπατρεμένες, εμείς οι τυχε- ρίδες, εμείς με θεση, με αντρα, με ριζίδα, με σπιτι, με αυτοκίνητο, με ακοπες, με φίλους, με συγγε- νείς, με γονείς, με πεθερικά!

εις που είμαστε όλες φίλες, ε- ρεις που καταλαβαίνουμε η μια η άλλη, εμείς που νοιώθουμε η α την άλλη, εμείς που ποναμε η α την άλλη!

εις οι δραστηριες, εμείς οι πα- ρειπονημένες, οι πάντα στο- ρμένες, οι πάντα λουσμένες, οι ντα βαμμένες!

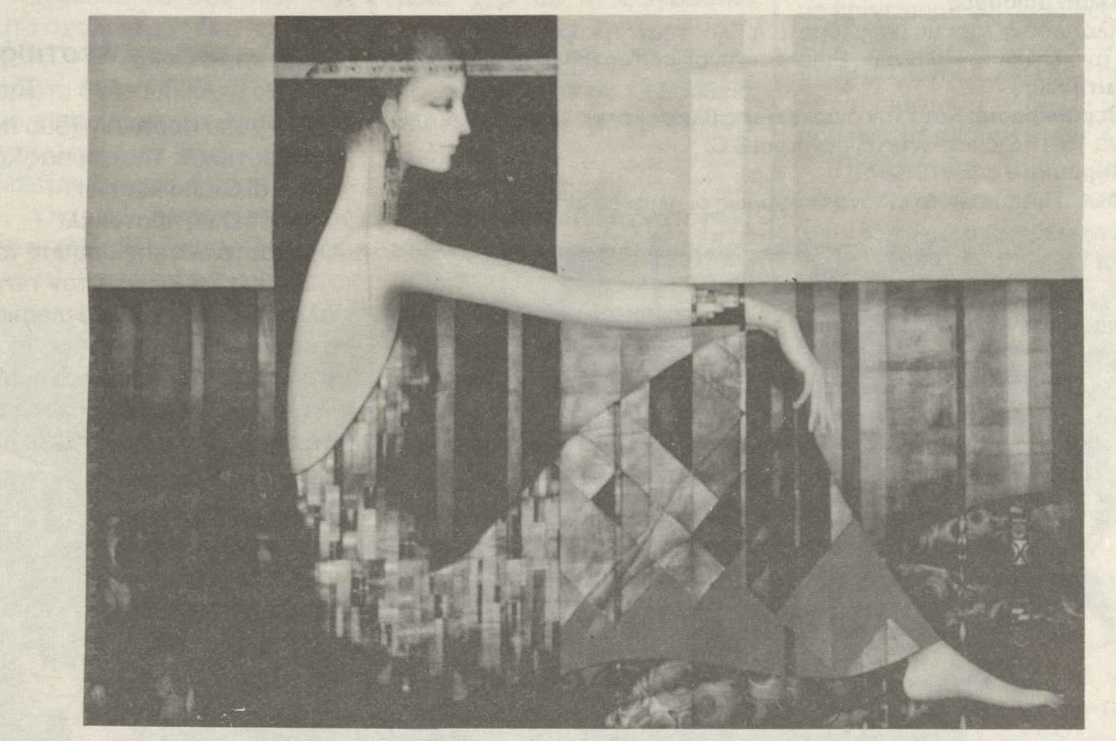
εις που όταν βλέπουμε η μια την

αλλά ψαχνόμαστε να καταλαβου- με αν όλα πανε καλά κι αν νοιω- σουμε ότι κάτι δεν πάει καλά, σκυ- βουμε το κεφαλι, γυρίζουμε τα μα- τια, αναβούμε τσιγάρο, λέμε "πα- με για καφέ", λέμε "θελω να πιω, να γίνω πιττα" κι ούτε πινουμε, ου- τε πιττα γινόμαστε, γιατί έχουμε να παμε να παρούμε το παιδί ή ε- χουμε κοσμο στο σπιτι ή έχουμε δουλειά το απόγευμα και δεν πρε- πει να είμαστε κλαμμένες, να ει- μαστε "down", γιατί εμείς πρέπει

μαστε οι ετοιμές για όλα, έχουμε λυση για όλα, πρέπει να μπορούμε να τα αντιμετωπίζουμε όλα, πρε- πει να τα υπομενουμε όλα, πρέπει να τα καταλαβαίνουμε όλα, πρέπει να τα καταπνουμε όλα!

και τότε, πράγμα περίεργο, εμείς οι νεες παντα γυναίκες, οι παντα χαριτωμένες, εμείς οι πολιτικο- ποιημένες, οι κομματικοποιημέ- νες, οι μαριέτριες, οι λενινι- στρίες, οι σοσιαλιστριες, οι επα-

είμαστε όμως εμείς, είναι μια αλ- λη, μια μικρή τόσο μικρή η καθημια μας, που δεν ξερούμε από που πρ- θαμε, που παμε, τι γυρεύουμε, που θα καταλήξουμε και τρομάζουμε όταν βλέπουμε ότι όλα αυτά που νομίζαμε ότι είμασταν, όλα αυτά που 'λεγαν οι άλλοι ότι είμασταν δεν είμασταν εμείς, για καποιες άλλες χαρτινες κυραδες τα'εγαν, που είναι χαλκομανιες απ' αυτές που στολίζαμε τα λευκωματα μας όταν καποτε είμασταν μικρες, που



να είμαστε παντα χαρούμενες, παντα νηφαλιες, παντα γελαστες, παντα διασκεδαστικες!

εις που όταν η καρδιά μας σκιζε- ται, όταν θελούμε να κοπανήσου- με το κεφαλι μας στον τοιχο, όταν θελούμε να ουρλιαξουμε, όταν θε- λουμε να βρισουμε, όταν μας ε- χουν προσβάλει, όταν μας έχουν θίξει, όταν μας παραμελουν, όταν μας θιγουν, όταν νοιώθουμε μι- κρες, ασήμαντες, ταπεινες, όταν νοιώθουμε τα δυο χιλιάδες χρονια να βαραινουν απανω μας, όταν νοιώθουμε ότι μας απειλουν, όταν νοιώθουμε ότι μας βρίζουν, όταν νοιώθουμε να μας εξαπατουν, ο- ταν νοιώθουμε να μας υποψιάζο- νται, να μας υποπευονται, όταν νοιώθουμε να μας αδικουν, όταν δεν μπορούμε να αμυνθούμε, ο- ταν δεν μπορούμε να πολεμήσου- με, όταν δεν πρέπει να τα νικάου- με όλα στον αερα, γιατί εμείς εί-

μασταςίες και οι επαναστατη- μενες, δεν έχουμε να πουμε τιπο- τα με κανεναν και σε κανεναν!

καμμία μπροσσυρα δεν είναι γραμ- μενη πούθενα που να μπορούμε να την συμβουλευθούμε, είμαστε μονες μας, σαν καλαμια στον κα- λυο η καθεμια, φτερο στον ανεμο- γυναικα μοιάζει, μενουμε βούβες και τα βογγητα μας τ' ακουμε μο- νον εμεις, και τα δακρυα μας δεν φτανουν ουτε μεχρι τα ματια μας για να μην θολωσουν τα γυαλια, για να μην χαλασει το μακιγιαζ και το θύμιο μας τον βλέπουμε μονον εμεις και τις σαρκες μας τις τρωμε μονες μας και τότε ουρλιαζουμε και τρομάζουμε από την σιωπή της στριγγίλιας μας που ξεκινάει απ' το μυαλό μας, περνάει απ' την ψυχη μας, φτάνει στα στήθια μας, τρυ- παει την καρδιά μας, κατεβαίνει στη κοιλία μας και τότε γεννιαιε ενα τερας, τον αυτο μας, που δεν

τελικά δεν ξερω αν υπαρχει γυναι- κα που υπηρξε μικρη, ολες γεννη- θηκαμε γριες, βασανισμενες, γιατι καθε μια μας ηξερε οτι οπως ερχο- τανε στη γη εφερνε μαζί της την καταρα να ναι γυναικα σ' ενα κο- σμο αντρικο, φτιαγμενο για αν- τρες, φτιαγμενο για αντρες, για- τι μονον αυτοι εχουν δικαιωματα, μονο αυτοι εχουν δικαίωμα να πα- ζουν, μονον αυτοι εχουν δικαίωμα να πολεμουν, μονον αυτοι υπο- ρουν να ξεγελουν, μονον αυτοι μπορουν να θελουν, μονον αυτοι μπορουν να βαζουν κανονες, αυτοι μπορουν να προδιαγραφουν και να διαγραφουν, ειναι δικη τους η ζωη τους, δικη τους κι η ζωη μας, γιατι ουτε να παιζουμε, ουτε να πολεμούμε, ουτε να θυμωσου- με, ουτε να μιλήσουμε, ουτε να κλαψουμε, ουτε να τσιτωήσουμε, ουτε να σκοτωσουμε μπορούμε!

γιατί τελικά εμεις είμαστε οι γυ-

ναίκες οι απελευθερωμένες, οι γυ- ναίκες οι εξύπνες, οι γυναίκες οι δραστηριες, οι γυναίκες οι πετυ- χημενες!

κι' εφ' όσον εμεις είμαστε ετοι να τα βρούμε μονες μας, να μπούμε στο καθουκι μας, να μην βγούμε ποτε απ' το κουκούλι μας, να μην γίνουμε ποτε χρυσολίδες, να μην πεταξουμε ποτε, να μην μετου- σιωθουμε ποτε, να μην ερωτευ- τουμε ποτε, ποτε πια να μην αγα- πησουμε, να μην θελήσουμε, να μην μιλήσουμε, να μην διαμαρτυ- ρηθουμε, να μην γκονιανόσουμε, να μην ζηλήσουμε, να πορευτούμε ο- πως μπορούμε και να μην μαθει κανεις, να μην καταλαβει κανεις, να μην νοιώσει κανεις, να μην μας δει κανεις, να μην μας ακουσει κα- νεις, να μην αντιληφθει κανεις οτι ακομα νοιώθουμε νεες, νοιώθου- με γριες, νοιώθουμε ετοιμες ν' α- γαπήσουμε και να μας αγαπή- σουν, νοιώθουμε ετοιμες να πα- λαιψουμε και ν' απαιτησουμε, θε- λουμε να κατακτησουμε και να κα- τακτηθουμε, θελούμε να μας δοκι- μασουν και να δοκιμασθουμε, θε- λουμε να ξεαναβραχουμε και να ξα- νησσουμε γιατι:

εις δεν έχουμε παρει τιποτα απο κανεναν, οτι έχουμε μονες μας το κερδισαμε, πληρωσαμε για να τοχουμε, δωσαμε το αιμα μας, δωσαμε την αγαπη μας, δωσαμε τα κορμια μας, δωσαμε τα χρονια μας, δωσαμε τα νιατα μας, δωσα- με τις ελπίδες μας και την πιστη μας, οτι έχουμε μας τοδωσαν απο αναγκη, απο συμφερον, επενδυ- σανε σε μας, μας χρησιμοποιοη- σαν, μας ξεζυμνησαν, μας ξεγελα- σαν, μας εξαπατησαν, και τα δε- χτηκαμε ολα γιατι εμεις ξερούμε να αγαπαμε, ξερούμε να δινουμε, ξερούμε να προσφερούμε γιατι ε- χουμε πολλά αποθεματα, γιατι δεν παμε στον πολεμο κι ας πολε- μαμε καθε μερα, γιατι πεθαίνουμε αργότερα κι ας πεθαίνουμε καθε μερα, γιατι δεν έχουμε μυαλό κι ας έχουμε φτιαξει ολους τους μυα- λωμενους και τους μεγαλους και τους σπουδαιους της γης, κι ας στερήθηκαν τη ζωη μας την ιδια, τ' ονειρα μας τα ομορφα, τα μικρα, τα μεγαλα γιατι οτι ειχαμε και δεν ειχαμε το δωσαμε και δεν κρατη- σαμε τιποτα για μας, κι αυτο που τελικά είμαστε, είμαστε γιατι:

είμαστε να είμαστε νεες, δυνα- τες, ωραιες, γενναίες, σπουδαίες, να είμαστε εξύπνες, είμαστε δυ- ναμικές, είμαστε χειραφετημένες, να είμαστε απελευθερωμένες, να είμαστε ΓΥΝΑΙΚΕΣ!

απο την Μαρουσκα
τη Χατζηγιαννη

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΚΠΛΗΞΗ για το ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

- * Αντιδρωτικά καλύμματα
- * Κοσκούλες για τις διακοπές
- * Ηλιοπροστασίες
- * Κουρτίνες πίσω μπαρ μπριζ!!! χωρίς τρύπημα
- * Πλαϊνά κουρτινάκια
- * Αντιηλιακή κρέμα για το χρώμα

Και ακόμη πολλά - πολλά είδη σε ειδικές τιμές

Τιμές **BOMBA** στα ελαστικά

ΜΟΝΟ στα αξεσουάρ

ΘΩΜΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Ναπ. Ζέρβα 28 - 30 τηλ. 33053

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
Ευαγγελία Κλειτσα

Όλα τα επίπεδα
Οπτικοακουστικά Μέσα
Ολιγομελή Τμήματα

Θερινά Τμήματα από 20 Ιουνίου
Χειμερινά Τμήματα: Έγγραφή 1/10
Εγγραφές από 10. Σεπτεμβρίου
Γ. ΠΙΝΔΟΥ 12 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ - ☎ 37414 79537

συμβουλές
από τη
διαπολόγο
μας

Στην απόκτηση του
μαύρου χρώματος
παίζει ρόλο και
η διατροφή.

Παρότι οι ειδικοί συστή-
νουν "προσοχή στον ήλιο",
το μαύρισμα παραμένει προ-
τεραιότητα για τις γυναίκες.
Το σοκολατινέο όμως χρώμα
δεν αποκτάται μόνο με ηλιο-
θεραπεία, το ξέρετε ότι σημα-
ντικό ρόλο παίζει και η δια-
τροφή;

Για να προστατευτήτε από
τις συνέπειες της ηλιακής α-
κτινοβολίας αλλά και να μαυ-
ρίσει το δέρμα σας όσο το δυ-
νατόν ασφαλέστερα, θα πρέ-
πει το διατολόγιό σας να εί-
ναι πλούσιο σε θιταμίνες και
άλλα.

Το Σελήνιο και το Κάλιο
προστατεύουν τον οργανισμό
από την αφυδάτωση και πε-
ριέχεται το πρώτο στα: κου-
νουπίδια, τις ντομάτες τα φύ-
τρα σιταριού και στα κρεμμύ-
δια, και το δεύτερο στις: πα-
τάτες, στις μπανάνες και στα
πράσινα λαχανικά.

Η προβιταμίνη Α (καροτι-
νη), βρίσκεται στα καρότα και
σε όλα τα πράσινα και κίτρινα
φρούτα. Αυτή απορροφά τις
υπεριώδεις ακτίνες και δίνει
στην επιδερμίδα το σκούρο
χρώμα.

Για το ωραίο χρώμα χρειά-
ζονται: η θιταμίνη Α (γαλα-
κτομικά, αβγό, κρέας, ψά-
ρι, κρέας, δημητριακά, συκώ-
τι. Επίσης άλλες θιταμίνες
που θα μπορούσαν να χρησι-
μοποιηθούν είναι: Β, Β2, Β6,
και C (πιπεριές, φρέσκα φρού-
τα, συκώτι, μαγιά μύρας, φύ-
τρες σιταριού).

Με άλλα λόγια προσέχο-
ντας την διατροφή σας μπο-
ρείτε να πετύχετε όχι μαύρι-
σμα στο τραπέζι, αλλά να
βοηθήσετε τον οργανισμό
σας να εξασφαλίσει κάποια
θρεπτικά συστατικά που θα
τον βοηθήσουν να συμμαχή-
σει με την ακτινοβολία του ή-
λιου.

ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΚΑΠΟΓΛΟΥ

* Η ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΚΑΠΟΓΛΟΥ
είναι Κλινικός Διατολόγος Δια-
τροφολόγος, διευθύντρια του
Κέντρου Διατολογικής Υποστη-
ρίξης και Μεταβολικού Ελέγχου.

Για να σας δώσουμε υπεύθυ-
νες απαντήσεις στο πρόβλη-
μά σας, στείλτε στην εφημε-
ρίδα για την Διατολογία, το
πρόβλημά σας, την ηλικία, βα-
ρος, επάγγελμα, ύψος, τρο-
φικές προτιμήσεις ή απέχθει-
ες, τύπος γευμάτων.

Τα φντα
μας

ΦΙΚΟΙ

Ficus sp. Οικ. Moraceae

Γενικά
Οι φικοί είναι μια μεγάλη ομάδα φυτών που περιλαμβάνει πάνω από 600
είδη. Τα περισσότερα γίνονται δέντρα ενώ άλλα είναι αναρριχώμενα.
Σε περιοχές με ήπιο κλίμα καλλιεργούνται στο υπαίθριο. Τα περισσότε-
ρα είναι ανθεκτικά φυτά εσωτερικών χώρων. Τα πιο διαδεδομένα είδη
φίκων είναι ο ελαστικός ο λυράτα και ο μικρόφυλλος

Πολυπλασιασμός
Πολυπλασιασίζεται με μοσχεύματα ή βλαστούς, ή κορυφών βλαστών,
την ανοίξη και το καλοκαίρι. Επίσης με εναέριες καταβολάδες.

Απαιτήσεις

α) Θερμοκρασία: Κατά την διάρκεια της βλαστικότητας 18-22 C, τον χει-
μώνα 15-16 C όμως αντέχει μέχρι και 8 C.

β) Υγρασία: Υψηλή 70-80%.

γ) Φως: Προτιμούν το έντονο φως όμως οι ηλιακές ακτίνες να μην πέ-
νουν κατ' ευθείαν στα φυτά αλλά αντέχουν και σε μετρια ενταση. Οι
μικρόφυλλοι φικοί απαιτούν μεγάλη διάρκεια φωτισμού πάνω από 12
ώρες το 24ωρο.

δ) Εδαφικό μείγμα: Υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν τύρφη-
φυλλαχώματα-περλίτης και άμμος χονδρόκοκκη και ποταμίσις.

Στις εξής δυνατότες αναλογίες

α. τύρφη 2 μέρη

φυλλαχώμα 1 μέρος

β. τύρφη 3 μέρη

περλίτης ή άμμος 1 μέρος

Το ίδιο μείγμα χρώματος είναι για φυτά που απαιτούν μεγάλη συγκράτη-
ση υγρασίας.

Καλλιεργητικές φροντίδες

Πότισμα: Συχνό πότισμα από την άνοιξη μέχρι το φθινόπωρο και περιο-
ρισμένο το χειμώνα.

Λίπανση: Κάθε 20-30 μέρες εκτός από την περίοδο του χειμώνα, με
πλήρη λιπάσματα και σε κανονικές δόσεις. Δηλαδή λιπάσματα που πε-
ριέχουν και τα τρία κύρια θρεπτικά λιπαντικά στοιχεία άζωτο (N) φώ-
σφορο (P ή P2O5) και κάλιο (K ή K2O).

Αλλαγή γλάστρας κάθε 1 - 2 χρόνια την άνοιξη. Συχνό καθαρίσμα των
φύλλων το καλοκαίρι. Συχνό κατάβρεγμα των φυτών.

Ιδιαίτερες φροντίδες

Οι μικρόφυλλοι φικοί και ιδίως στη νεαρή ηλικία χρειάζονται υπο-
στήλωση.

Ε.Ρ.

ΕΠΟΧΕΣ

**ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΑΣ**

**για τις αναγνώστριες της εφημερίδας
έκπτωση 10%**

**είδη διακόσμησης - φωτιστικά - μικροέπιπλα
Χαριλάου Τρικούπη 32-36 τηλ.21484- Ιωάννινα**

αυτά.....και άλλα

η συνταγή μας

Καλοκαίρισε για καλά και όλοι και όλα συνιστούν ελα-
φιότητα. Όχι πολύ και βαρύ φαγητό, όχι ποτά, κάνει ζέση.
Εμείς σας συνιστούμε δροσιστικά κοκτέιλ, έτσι για δροσί-
α χαλάρωση. Εστω και στο μπαλκονάκι σας.

**Φεστιβάλ πορτοκαλιού
Για 4 άτομα**

2 dl χυμό πορτοκάλι (δύο πορτοκάλια)

4 κουταλιές της σούπας κρέμα γάλακτος χτυπημένη.

1,5 dl Grand Marnier

2 ροδέλες πορτοκάλι

4 κουταλιές της σούπας τριμμένο πάγο.

Βάζετε σε σέικερ τον πάγο, το χυμό πορτοκάλι, την
γάλακτος και το Grand marnier. Τα ανακατεύετε δυνατά.
το κοκτέιλ - σουρώνοντας το - μέσα σε ποτήρια που το κα-
τέχει μια ροδέλα πορτοκάλι. Μπορείτε να ζαχαρώσετε το
των ποτηριών, αφού πρώτα τα βρέξετε με χυμό πορτοκα-
στη συνέχεια να βουτήξετε σε ζάχαρη.

**Κεραυνοβόλος έρωτας
Για δύο άτομα**

3 dl χυμό πορτοκάλι (πορτοκάλια)

5 cl βότκα

1 κουταλιά της σούπας Grand Marnier

Λίγη βυσινάδα

Παγάκια

Στο σέικερ ανακατεύετε το χυμό πορτοκάλι, τη βότκα
Grand Marnier και τη βυσινάδα. Βάζετε το κοκτέιλ μέσα
σε ποτήρια με παγάκια.

1dl = 0.1 λίτρου, 1 cl = 0.01 λίτρου.



Your Body

Φυτικά καλλυντικά

Πρωτότυπα δώρα

Μιχ. Αγγέλου 17 - Ιωάννινα

τηλ. 37012

ROZALI

Εσώρουχα Ποιοτελείας

Γυναίκες - Ανδρικά

Κ. Φρόντζου 9

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

για τα παιδιά μας

τα πρωτάκια

του Δημοτικού

της ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΛΕΝΤΖΗ - ΚΥΡΙΑΖΗ

Το παιδί σας έφτασε σε η-
λικία που πρέπει να πάει στο
δημοτικό. Μπορεί να είναι έξι
χρόνια και κάτι μήνες, αλλά
μπορεί να είναι και "πενταμι-
αρί". Είναι φυσικό να διακα-
έχετε από μια αγωνία και
α ανησυχία για το πως θα τα
πεί με το καινούριο του σχο-
λείο, το οποίο μάλιστα, όπως
λοι γνωρίζουμε είναι αρκετά
παιτητικό.

Τα κυριότερα ερωτήματα
που βασανίζουν τους γονείς
του τύπου:

-Μήπως πρέπει να το μάθω

διαβάσει πριν πάει σχολείο;

-Μήπως θα'πρεπε να το μά-

να λογαριάζει;

-Μήπως πρέπει να το μάθω

η μάθηση είναι μια σύνθετη
διαδικασία που δεν εξαρτάται
μόνο από τις πνευματικές λει-
τουργίες (παρατήρηση, προ-
σοχή κ.λ.π.) αλλά και από άλ-
λους παράγοντες όπως είναι η
συναισθηματική ωριμότητα
του παιδιού και φυσικά ο δα-
σκαλος και τα προγράμματα,
που τα θεωρώ δοσμένα.

Ωφείλω να σας πω, πως
στο σχολείο μας ένα παιδί είτε
ξέρει να διαβάσει είτε όχι το
πρώτο δώρο ή και περισσότε-
ρο είναι υποχρεωμένο να πα-
ρακολουθεί τη διδασκαλία της
πρώτης ανάγνωσης.

Υπάρχει λοιπόν ο κίνδυνος
το παιδί που ξέρει να διαβάσει
να πλήττει αφάνταστα με α-

τη και δύσκολη δουλειά και γι'
αυτό χρειάζεται κάποιον που
θα το βοηθήσει να μάθει να
γράφει σωστά.

Επειδή θα χρειάζομαι πο-
λύ χώρο να σας εξηγήσω τι
σημαίνει αυτό, το αφήνω για
μια άλλη φορά.

Θέλω όμως να ξέρετε πως
το παιδί που έχει ένα εξασκη-
μένο χέρι απ' τη ζωγραφική
του, καθώς και από τα διάφορα
παιχνίδια του, θα μάθει εύκο-
λα να γράφει και με τη βοήθεια
του δασκάλου θα μάθει να
γράφει σωστά.

Και κάτι ακόμη.

Δεν πρέπει να ξεχνάτε πως
μέχρι το Σεπτέμβριο μεσολα-
βούν τρεις μήνες, που όσο κι'



α γράφει;

-Αν άλλα παιδιά ξέρουν το
κό μου θα μείνει πίσω;

Επειδή έχω δουλέψει δε-
κά χρόνια την Α' τάξη
και με έχουν απασχολήσει τα
ενικά, αλλά και τα ειδικότερα
προβλήματα που αντιμετωπί-
ζουν τόσο τα πρωτάκια, όσο
και οι γονείς τους, θα σας πω
τη γνώμη μου, που βασίζεται
αυτή ακριβώς στην εμπειρία
που συνδυασμό με την ανη-
συχία και την αγωνία μου για
το σχολείο μας γενικότερα.

Πρώτ' απ' όλα μπορείτε να
βοηθήσετε το παιδί σας με το
επικοινωνείτε μαζί του, να
του δίνετε την ευκαιρία να εκ-
φράζεται, να το βοηθάτε να α-
ποκρίνεται στις παραστάσεις, την
λεξομαθησία και το βιβλίο α-
κρίβως έτσι την παρατήρηση
και την προσοχή του.

Και κάτι πολύ σημαντικό!
Μπορείτε να βοηθήσετε το
παιδί σας να ωριμάσει συναι-
σθηματικά με το να το αντιμε-
σιάζετε σαν υπεύθυνο άτο-
μο.

Πως αναρωτηθείτε τι σχέ-
μα έχουν όλ' αυτά με το σχο-
λείο;

Μα το παιδί που θα έχει μια
τοια υποδομή να είστε σί-
γουροι πως δεν θα συναντήσει
δυσκολίες στο σχολείο γιατί,

προβλεπτα επακόλουθα.

Γι' αυτό θα σας έλεγα πως
αν το παιδί σας μαθαίνει να
διαβάσει από μόνο του -αυτό
συμβαίνει συνήθως με παιδιά
που έχουν μεγαλύτερα αδέρ-
φια- μην το εμποδίζετε, αλλά
βοηθήστε το κύλας όταν σας
το ζητήσει. Όμως μην το πιέζε-
ται εσείς να μάθει, γιατί αυτό
ακριβώς θα κάνει στο σχολείο
του και τότε μπορείτε να το
βοηθήσετε, σε συνεργασία με
το δάσκαλο ή τη δασκάλα του.

Εκεί που τα πράγματα εί-
ναι πιο απλά και διασκεδα-
στικά είναι τα μαθηματικά. Εδώ
σας δίνονται πολλές ευκαιρίες
να το προβληματίσετε και να
το βοηθήσετε να κατανοήσει
τις έννοιες περισσότερο, λιγό-
τερο, ίσα, τις έννοιες του παίρ-
νω, δίνω, πόσα έχω, πόσα μου
περισεύουν, από πόσα θα πά-
ρουμε. Αυτά πάντα με συγκε-
κρίμενα αντικείμενα -τα παι-
χνίδια του, οι καρτέλες του,
οι φίλοι του, διάφορα πράγμα-
τα του σπιτιού κ.λ.π.-, για τί το
παιδί σ' αυτή την ηλικία δεν έ-
χει αφηρημένη σκέψη και πά-
ντα με μορφή παιχνιδιού.

Τι γίνεται όμως με το γρά-
ψιμο;

Το γράψιμο δεν είναι απλή
υπόθεση. Όταν το παιδί μαθαί-
νει να γράφει κάνει μια σύνθε-

αν σας παραξενέψει, πολλά
μπορούν ν' αλλάξουν σ' ένα
παιδί αυτής της ηλικίας. Οι
πνευματικές λειτουργίες που
παίρνουν μέρος στη διαδικα-
σία της μάθησης βρίσκονται σ'
ένα στάδιο γρήγορης εξέλι-
ξης. Για το λόγο αυτό στην η-
λικία για την οποία μιλάμε έ-
χουν σημασία και οι μήνες.
Μπορεί δηλαδή ένα παιδί που
τώρα δυσκολεύεται να κατα-
νοήσει ή να κάνει κάτι μετά
από λίγο καιρό να έχει μια με-
γαλύτερη δυνατότητα και να
το πετύχει εύκολα.

ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΛΕΝΤΖΗ-ΚΥΡΙΑΖΗ
είναι δασκάλα.

**Κακοποίηση
παιδιών**

Εκατό παιδιά κάθε χρόνο πεθαί-
νουν στη χώρα μας και σε άλλα
πόσα μένουν μόνιμες αναπηρίες
από την κακοποίηση των γονιών
τους. Στη Γαλλία 400.000 παιδιά
κάθε χρόνο κακοποιούνται, ενώ
στη Σουηδία ποσοστό 4% του
παιδικού πληθυσμού (περίπου
1,5 εκατομμύρια παιδιά) πέ-
φουν θύματα περιστατικών εκ-
δηλώσεων βίας μέσα στην οικογέ-
νεια. Τα στοιχεία έδωσαν πρόσφα-
τα στη δημοσιότητα η Ελληνική
Εταιρία Πρόληψης της κακοποίη-
σης και Παραμέλησης των παι-
διών.

**"Καλοκαιρινή ιστορία
σε 4 πράξεις"**

της ΓΙΩΤΑΣ ΝΑΤΣΗ

Πράξη πρώτη: Απόγευμα Ιουνίου, γύρω στις 6.00. Στην πυ-
λωτή της πολυκατοικίας μια παρέα παιδιών 8-14 χρονών, προ-
σπαθεί να παίξει ανάμεσα στις κολόνες, τις μηχανές και τα παρ-
καρισμένα αυτοκίνητα. Κάποια στιγμή η μπάλα τους ξεφεύγει,
πηγαίνει στον πολυσύχναστο δρόμο κι ευτυχώς κανένα από τα
παιδιά δεν τρέχει να την πάρει με κίνδυνο της ζωής του....

Πράξη δεύτερη: Τρεις ώρες μετά, ο διαχειριστής της πολυ-
κατοικίας μου χτυπά το κουδούνι και μου ζητά να υπογράψω και
εγώ ώστε να απαγορευτεί το παιχνίδι των παιδιών στην πυλωτή,
με επιχείρημα ότι οι φωνές τους ενοχλούν!!! Τον ρωτώ που κατά
τη γνώμη του θα μπορούσαν να παίξουν τα παιδιά κι αν τέλος πάν-
των οι φωνές τους είναι περισσότερο ενοχλητικές απ' αυτή της
παρουσίασας κάποιου τηλεοπτικού παιχνιδιού, που τη στιγμή
που μιλάμε ακούγεται σε 4 ορόφους!!!!

Πράξη τρίτη: Το ίδιο βράδυ, από το μπαλκόνι του προηγού-
μενου ορόφου ακούω μια συζήτηση ανάμεσα σε 5-6 γονείς, οι ο-
ποίοι έχουν απηυδιστεί από τη στιγμή που έκλεισαν τα σχολεία,
γιατί έχουν όλοι τη μέρα τα "τερατάκια" στα πόδια τους!!

Πράξη τέταρτη: Μόνη στο μπαλκόνι, θυμάμαι πως περνούσα
εγώ τα καλοκαίρια μου, πριν από 15 περίπου χρόνια. Από τις 4 το
απόγευμα μέχρι τις 11 το βράδυ, μαζί με μια παρέα συνομηλίκων
"αλωνίζαμε" στην κυριολεξία την γειτονιά χωρίς τον κίνδυνο αυ-
τοκινήτων, μηχανών κι οποιουδήποτε "ανθρώπου ή πράγματος"
κινούνταν στην περιοχή...

Κι αφού σήμερα δεν υπάρχουν πια οι γειτονιές, τα άδεια οι-
κόπεδα εντός πόλης, οι αυλές κι οι αλάνες δεν θα πρέπει δηλα-
δή να παίζουν τα παιδιά;

Μετά από ένα βαρύ χειμώνα, κατά τη διάρκεια του οποίου ή-
ταν "σκληρά εργαζόμενοι" με σχολείο, αγγλικά, φροντιστήρια,
χορό, γυμναστική κ.λ.π. θα πρέπει να τα καταδικάσουμε να πε-
ράσουν το καλοκαίρι στα 1μ Χ 0,5 μ. μπαλκόνια τους ή μπροστά
στην απaráδεκτη ελληνική τηλεόραση; Ή μήπως θα μας ευχαρι-
στούσε το να τα βλέπουμε καθισμένα στον καναπέ με τα επίσης
απaráδεκτα video games στα χέρια τους;

Τι κάναμε εμείς οι μεγάλοι για να τ' απασχολήσουμε ευχαρί-
στα και δημιουργικά στις διακοπές τους;

Θα ήταν δύσκολο να είχαν προβλεφθεί κάποιοι χώροι, κάποια
προγράμματα κάποιες εκδρομές, κάποιες δραστηριότητες για
το καλοκαίρι, που ν' αφορούν τα παιδιά;

Αφού δεν το κάναμε αυτό αστ' αφήσουμε να παίξουν έστω
και στην πυλωτή. Έστω κάτω από απaráδεκτες κι επικίνδυνες
(γι' αυτά) συνθήκες.

Ή μήπως όλη μας η αντίδραση οφείλεται στο γεγονός ότι
στις 6 που αυτά καταβαίνουν για παιχνίδι, εμείς πρέπει να φύ-
γουμε για τις δουλειές μας;

* Η ΓΙΩΤΑ ΝΑΤΣΗ είναι εκπαιδευτικός διευθύντρια του Εργαστηρίου
έκφρασης και δημιουργικής απασχόλησης του παιδιού "Ανεμόμυλος".

Η φωλιά μας

προσχολικός σταθμός

Συν/σμος Σεισμοπλήκτων Ιωαννίνων

τηλ. 41056

**Ο ιδανικός χώρος για να περάσει
το πατήριό σας άμορφα και
δημιουργικά τα πρώτα ξέγνοιαστα
και τρυφερά του χρόνια.**

υπεύθυνη νηπιαγωγός

Βάσω Πασιά - Γκίτα

Baby chic

προίκα μωρού

κούνιες

καροτσάκια

κ. Φρόντζου 7 Ιωάννινα τηλ 71436

Για πρώτη φορά η Ελλάδα παίρνει μέρος σ' ένα ΜΟΥΝΤΙΑΛ, οπωσδήποτε μεγάλη επιτυχία. Και ενώ όλα ξεκίνησαν καλά, εκεί στην Αμερική δείξαμε όλα τα μειονεκτήματα της φυλής. Καυγάδες - διαφωνίες - προχειρότητα σ' όλα τα επίπεδα, ΑΝΟΡΓΑΝΩΣΙΑ. Φαίνεται ότι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας για να είμαστε πραγματικά μια από τις μεγάλες ομάδες της υπηλίου.

Μουντιάλ '94. Μια μεγάλη γιορτή του Παγκοσμίου ποδοσφαίρου. Κι όμως θα απουσιάσουν παραδοσιακές δυνάμεις όπως η Αγγλία, η Σκωτία, η Γαλλία, η Αυστρία και φυσικά η μεγάλη σχολή της Γιουγκοσλαβίας, που κάποιοι απαγόρευαν να λάβει μέρος σαν Νέα Γιουγκοσλαβία, ακόμη από τα προκριματικά.

Η ΦΙΦΑ ανακοίνωσε τα ονόματα των διατητών των αγώνων της Ελλάδας με Αργεντινή και Βουλγαρία. Είναι οι: Άνχελες, (ΗΠΑ) και Μοχάμεντ Μπουσίσιμ, (Αραβικά Εμιράτα), πως να μην σε πιάνει θλίψη για τον μεγάλο έλληνα διατητή Νικάκη, που εξωγωνιστικές πιέσεις τον κράτησαν μακριά από το ΜΟΥΝΤΙΑΛ. Αλλά ήταν μόνο, πολύ μόνο, αφού από την Ελληνική Ομοσπονδία ουδεμία συμπαράσταση είχε, χαρακτηριστικό είναι ότι στην Ελλάδα έπαιζε λιγότερα παιχνίδια, από όσα στην Ευρώπη, που αρίστευσε.

Ο μοναδικός ποδοσφαιριστής στον κόσμο που έχει παρουσεία σε ΠΕΝΤΕ ΜΟΥΝΤΙΑΛ (Από το 1950 έως το 1966) είναι ο Μεξικάνος τερματοφύλακας Αντόνιο Καρμαπαχάλ, 65 χρόνων σήμερα. Μια άλλη αξιοσημείωτη περίπτωση είναι του ΡΟΖΕ ΜΙΛΑ από το ΚΑΜΕΡΟΥΝ. Δύο σήμερα παίρνει μέρος για τρίτη φορά στα ΜΟΥΝΤΙΑΛ. Πρώτη φορά πήρε μέρος το 1983 σε ηλικία 30 ετών (όταν δηλαδή πολύ παλιότες σταματούν), ενώ το 1990 σε ηλικία 38 ετών κατέληξε στον κόσμο φέρνοντας την ομάδα του μέχρι τα τελικά του ΜΟΥΝΤΙΑΛ της Ιταλίας.

Οι διεθνείς αστέρες του ποδοσφαίρου που παίρνουν χώρας στο ΜΟΥΝΤΙΑΛ των ΗΠΑ με ανακοίνωση τους θύγουν το μεγάλο πρόβλημα της φτώχειας που επικρατεί στον κόσμο. Της φτώχειας, που όπως υποστηρίζουν, είναι κύριος παράγοντας για όλα τα δεινά που επικρατούν στον κόσμο και που η αντιμετώπισή της είναι θέμα απόλυτης προτεραιότητας.

Ευχάριστα τα νέα από το Στίβο όπου η ομάδα των Ανδρών αγωνίστηκε στην Βαλένθια, μετά από 29 χρόνια, στην Α' κατηγορία του "Μπρούνο Τζαουλί" και κατάφερε να πάρει την τέταρτη θέση, ανάμεσα σε 8 χώρες, και να παραμείνει στην Α' κατηγορία.

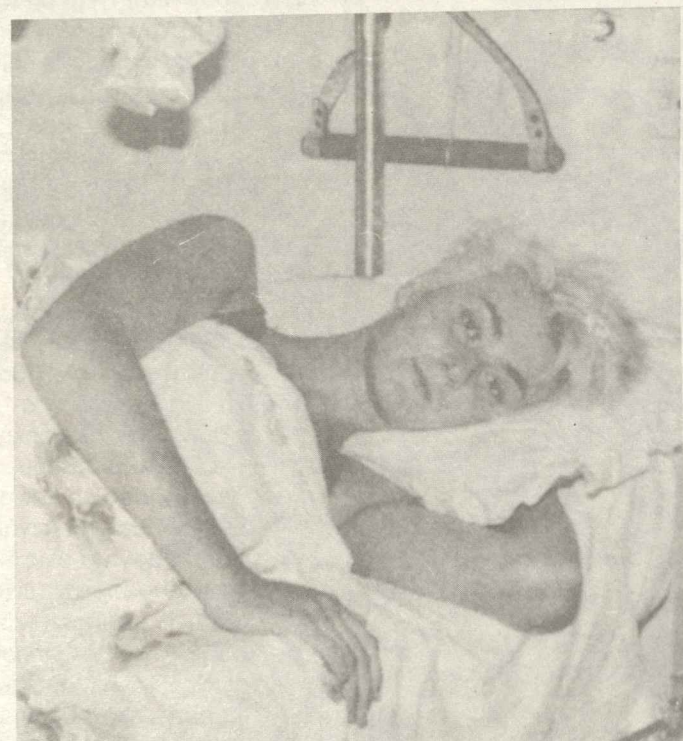
Οι γυναίκες πήραν μέρος στην Β' κατηγορία, στο Δουβλίνο και πήραν την γ' θέση.

Στους Άνδρες πρόσωπο των αγώνων ο Αλέξανδρος Τερζιάν που κέρδισε τα 100 μ. με 10.25' (τρίτη καλύτερη επίδοση στην Ευρώπη) και τα 200 με 21.0'

Ακόμη χρυσά μετάλλια πήραν οι Κουκοδήμος (8.40 στο μήκος), Παπαδόπουλος (400 μ. 47.00) και Γκατσιούδης (82.02 μ. στον ακοντισμό).

Στις γυναίκες χρυσό μετάλλιο η ομάδα 4X100 μ. με τις Τσώνη - Βαρσαμίδου - Πάτσου - Κόφφα. (Μετά την Πατουλίδου υπάρχουν και άλλα ταλέντα στους δρόμους ταχύτητας).

Η Μαρία Λαρενζάκη, η άτυχη μασκετεμπολιστριά που πριν μερικά χρόνια, έμεινε παράλυτη μετά από αυτοκινητικό δυστύχημα, έφερε στον κόσμο, πριν λίγες ημέρες δύο υγιέστατα κορίτσια. Για θαύμα, μίλησαν πολλοί. Εμείς πιστεύουμε ότι είναι ένα ακόμα λαμπρό παράδειγμα επιμονής - ψυχικής δύναμης και υπερπροσπάθειας για ένα μεγάλο σκοπό. Μπράβο - χίλιες φορές υπάθρο.



Στο Νόβισαντ έγινε ένας αγώνας-γιορτή προς χάρη του άτυχου Μπόμπαν Γιάγκοβιτς, στον οποίο ανταποκριθήκαν 34 μπασκετμπολίστες και χιλιάδες κόσμος. Ο Ζάρογ Πάσπαλι δεν έπαιξε, έκανε όμως κάτι που αξίζει να αναφερθεί. Αγόρασε 3.000 εισιτήρια, και τα μοίρασε σε μαθητές του Νόβισαντ, πόλη που έπαιξε παλαιότερα μπάσκετ ο Γιάγκοβιτς.

Στον αντίποδα όλων αυτών τα εξωφρενικά ποσά που ακούγονται για μεταγραφές στο χώρο του μπάσκετ και του ποδοσφαίρου, το φαινόμενο καταδικάζει η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Μακεδονίας που προτείνει να στηριχθεί κάθε τι τ' ΕΛΛΗΝΙΚΟ, αφού οι δυνατότητές μας είναι ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ.

Στη σκιά του ΜΟΥΝΤΙΑΛ και τον Λευκό Πύργο συναντώνται τα παιδιά των Βαλκανικών χωρών για να παίξουν ποδόσφαιρο και να φερθούν στην ΕΙΡΗΝΗ και τη ΦΙΛΙΑ των Βαλκανικών χωρών. Πρόκειται για το πρώτο Βαλκανικό τουρνουά παιδιών που διοργανώθηκε ... Μακεδονίας στην Θεσ/νίκη, από 21-27 Ιουνίου 1994.

Η κουκουβάγια, ένα πτηνό επιβλητικό που συνδυάζει ταχύτητα και σοφία, είναι η μασκότ του Ευρωπαϊκού Πάσκετ '95. Ο ελληνικός ζωγράφος και καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών Δημήτρης Μιταράς είπε: "Η σχέση της νέας μασκότ με την αντίστοιχη του Ευρωπαϊκού Πάσκετ (πελαργός) είναι διπλή. Αφ' ενός είναι δύο πτηνά που συναντάμε τακτικά στην Ελλάδα και αφ' ετέρου, ο πελαργός του '87 έφερε το ελληνικό μπάσκετ στην κορυφή της Ευρώπης (πρώτη θέση) και τώρα χρειάζεται τη σοφία και τη ωριμότητα της κουκουβάγιας για να σταθεί ψηλά.

Για μασκότ του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος εφήβων που θα γίνει το καλοκαίρι '95 στην χώρα μας, ο Μυταράς επέλεξε το ΧΕΛΙΔΟΝΙ, "ένα πουλί με χαρακτηριστικές κινήσεις που ταιριάζουν με τη συνεχή και εντυπωσιακή κίνηση που υπάρχει σ' ένα αγώνα Μπάσκετ".

επιμέλεια
ΝΙΚΟΥ ΖΗΣΙΔΗ

**BOΛΛΕΨ KAI
WORLD LEAGUE**



Η Εθνική ομάδα του βόλεϋ είχε μία παρά πολύ καλή παρουσία στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, στο οποίο παίρνουν μέρος οι καλύτερες ομάδες του κόσμου. Πέτυχε πέντε νίκες και έχασε μία μεγάλη ευκαιρία (από απείρεια): να κερδίσει και την ομάδα της Βραζιλίας που είναι η Παγκόσμια Πρωταθλήτρια. Και να σκεφθεί κανείς ότι στόχος του Εθνικού μίας συγκροτήματος είναι το COSMOVOLLEY '94 που θα γίνει τον Σεπτέμβριο στην Ελλάδα.

Πρώτος μπλοκέρ της κριματικής φάσης του W. LEAGUE αναδείχθηκε ο γιος της Θεοσ/νίκης, Σω. Αμαριανάκης, ενώ ο θρ. Αλέκος Σαμαράς, ο οποίος κατά 50,2 % χαμήλωσε απ' αυτές των ανδρών. Στη γκα για τους άνδρες και 16,62% για τις γυναίκες.

Νομοσχέδιο, Και οι επιπτώσεις του στις γυναίκες

της, Νίκος Σαμαράς ήταν ο πρώτος στα σερβίς.

[illegible]

Το μεγαλύτερο σε δι-
παιχνίδι ήταν αυτό της
δου - ΗΠΑ, 3-2, που έγι-
Πάτρα και κράτησε 3 ώ-
3', ενώ το συντομότερο
μεταξύ Βραζιλίας - Βε-
ρίας, 3-0, σε 1 ώρα και



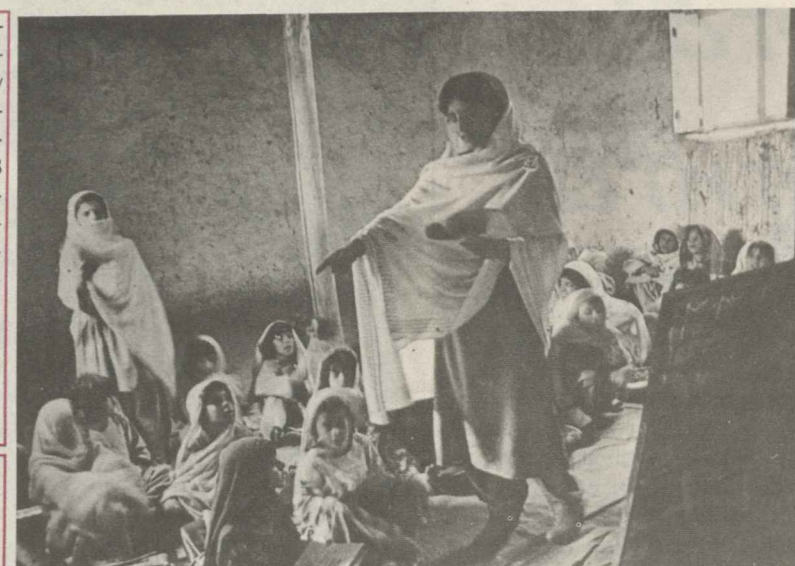
η άλλη όψη

Περὶ ἀμβλώσεων οὐ λήρας

Πάνω από 100 χρόνια στη μέχρι πρότινος Δυτική Γερμανία υπήρχε απαγορευτικό καθεστώς για τις εθνοτικές. Στην πρώην Ανατολική Γερμανία οι εκκρώσεις ήταν ελεύθερες. Το 1992 θεσπίστηκε ένα ενιαίο καθεστώς για τις αμφιβλήσεις που τις αποποιοντοκοι- μω, με την ψήφο τμημάτων των Χριστιανοδημοκρα- των, των ελευθερών δημοκρατών και της σοσιαλδη- μοκρατικής αντιπολίτευσης. Η πλειοψηφία όμως των αποτιονοκρατών και το κράτος της Βαυαρίας έβαλε τη ρύθμιση στο Συνταγματικό δικαστήριο (πολιτικό απειρασμό ότι «η προστασία της αγνότητας της υπερσχεύεται έννομου αγαθού του αυτοκαθο- ριστή της γυναικείας»). Αποδοκίμασε επίσης τη νομο- τηρία διάταξη να πληρώνονται οι αμφιβλήσεις από τα οικονομικά ταμεία. Κι έτσι αποκαταστήθηκε η τάξη και η ηθική και ικανοποιήθηκε η των θηρών προστάτης ηθική Χριστιανοδημοκρατία. Ωστόσο οι εκκρώ- σεις εξακολουθούν να γίνονται, παράνομες και πα- ρεμβάσεις, συνδυασμένες συχνά μ'ένα ταξίδι στη δι- κή της Ολλανδία. Πρόσφατα λοιπόν το ομοσπονδια- κό κοινοβούλιο της Γερμανίας ψήφισε νέο νόμο ανα- φέροντας το παλιό, με πλειοψηφία 4 ψήφων στο κοινοβούλιο, να καταψήφισαν αυτή τη φορά οι Σοσιαλδημο- κρατικές. Η αμφίβληση με το νέο νόμο δεν έχει ποιο- τικές συνέπειες εφ' όσον γίνει τις πρώτες 12 εβδομά-

Γαλλική επαρχία είναι χαμηλότερες κατά 29,8%. Δηλαδή σε απλοούς αριθμούς αντιστοιχού για καθεστώς πλήρους απασχόλησης στις γυναίκες 9.975 φρό

Γαλλική επαρχία είναι χαμηλότερη κατά 29,8%. Δηλαδή σε απόλυτους αριθμούς αντιστοιχούν για καθεστώς πλήρους απασχόλησης στις γυναίκες 9.975 φράγκα και στους άντρες 13.784 φράγκα το μήνα. Στους εξειδικευμένους εργάτες η διαφορά είναι 20,5% και στους ανειδίκευτους εργάτες είναι 24,4%. Στα ανώτερα στελέχη των επιχειρήσεων η διαφορά είναι 44,3% για έναν μέσο μισθό. Δηλαδή 23.983 φράγκα για τους άνδρες και 16.625 φράγκα για τις γυναίκες.



Εμπόριο γυναικών

Το τελευταίο διάστημα εκατοντάδες χιλιάδες γυναίκες στην Ασία οργάνωσαν σειρά διαδηλώσεων ενάντια στη σεξουαλική δουλειά, ενώ το Ασιατικό Συμβούλιο για τα γυναικεία δικαιώματα συνέστησε στο Τόκιο ειδική ανακριτική επιτροπή. Στη Κορέα τις Φιλιππίνες τη Μαλαισία την Ταϊλάνδη ανθεν το εμπόριο των γυναικών. Εξάγονται στην Ιαπωνία, όπου τα σαλόνια για μασάζ τα κλάμπ και τα καμπαρέ κάθε χρόνο έχουν κέρδη άνω των 4.100 δις. γιεν. Ευκολότερος στόχος των δουλεμπόρων νεαρά κορίτσια από απομακρυσμένα χωριά, από οικογένειες που λιμοκτονούν. Από το 1988 ως το 1992 υπολογίζεται ότι 300.000 φιλιππινέζες πήγαν στην Ιαπωνία μ' αυτό τον τρόπο ενώ στην ίδια χώρα δουλεύουν 50.000 Ταϊλάνδες σαν πόρνες. Αυτά για να μη θεωρούμε ότι δουλεμπόριο δεν υπάρχει. πια.

Συνέδριο
για τη βία
την οικογένεια

Αυτές τις ημέρες γίνεται στη Ρώμη ένα διεθνές συνέδριο γυναικικών δικαστών για την οικιακή βία, δηλαδή τη βία που ασκείται ενάντια στις γυναίκες και τα παιδιά μέσα στην οικογένεια. Στο συνέδριο αυτό θα πάρουν μέρος 2.000 γυναίκες δικαστές από τριάντα χώρες του κόσμου. Στόχος του είναι να μελετηθούν και να προταθούν νομικές λύσεις για τη βία στην οικογένεια.

Πρωτότυπο εγχείρημα

Για δεύτερο χρόνο στην Αμερική γίνεται ένα πρωτότυπο πειραματικό έργο. Εξίσωσης των δύο φύλων στην εργασία. Μιλούμε για την εκατοστή «ας πιάμε τις κόρες μας στη δουλειά», που αφορά τρία εκατομμύρια Αμερικανίδες ηλικίας 11-13 ετών. Πρόκειται για επισκέψεις που κάνουν τα κορίτσια μαζί με κάποιο γονιό ή συγγενή σε πολλούς και διάφορους χώρους εργασίας. Ο στόχος είναι να γνωρίσουν τα κορίτσια και οι γονείς τις διαφορές εργασίας ώστε να εγκαταλειφθούν οι προκαταλήψεις που συνήθως τρέφουν οι γονείς για την παρούσα γυναίκα σε διάφορες θέσεις εργασίας και τις μεταφέρουν και στις κόρες τους. Η εκατοστή επίσης θέλει να δείξει στα νεαρά κορίτσια την ποικιλία των επαγγελματικών επιλογών που μπορεί να έχει μια γυναίκα.

**του κόσμου
τα παράξενα**

Τέστ παρθενίας

Στη Τουρκία όλες οι νεαρές ανύπαντρες γυναίκες οι οποίες επιθυμούν να εργαστούν στο Δημόσιο, να φιλοξενηθούν σε κρατικούς κοιτώνες, ή να δώσουν εξετάσεις για να πάρουν το απολυτήριο του λυκείου, υποβάλλονται σε τέστ παρθένης. Και καλά διαβάσατε τέστ παρθένης. Τα τέστ γίνονται για την παρθένη της αστυνομίας. Τα παραπάνω αναφέρονται σε μελέτη της διεθνούς οργάνωσης για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων «Human Right Watch» η οποία καταδικάζει την τουρκική κυβέρνηση επειδή δεν παίρνει μέτρα για να σταματήσει τα παράνομα και απάνθρωπα αυτά τέστ. Το 1992 δύο ανήλικες μαθήτρες του λυκείου είχαν προτίμηση να αυτοκτονήσουν, παρά να υποβληθούν σε τέστ παρθένης. Αυτά στη Τουρκία με γυναικα πρωτοσυγγή. Δεν φτάνει φαίνεται η ανάδειξη γυναικών στα κέντρα της εξουσίας. Σημασία έχει τελικά και ποιων γυναικών και με ποιές διαδικασίες και σε τι κοινωνίες.

**Ανισότητες
και στο Χόλυγουντ.**

Οτι και στην Αμερική οι γυναίκες αρνούνται λιγότερο απ' τους άντρες είναι γνωστό. Οτι αυτό συμβαίνει όμως και στο Χόλυγουντ το ξέρετε; Πρόσφατα σε δημοσίευμα της εφημερίδας Καθημερινή αναφέρονται ενδιαφέροντα στοιχεία. Υπάρχουν τεράστιες διαφορές στις αμοιβές των αστεριών του Χόλυγουντ με βάση το φύλο τους για ίσες διάρκειες και ίσης αξίας εργασία. Το μάξιμουμ της αμοιβής των καλύτερων γυναικών ηθοποιών δεν ξεπέρασε τα οκτώμισι εκατομμύρια δολάρια, ενώ οι καλύτεροι άντρες ηθοποιοί φτάνουν τα 15 εκατ. δολάρια, και κανένας πρώτης κλάσης ηθοποιός δεν έπεσε κάτω από τα 10 εκατ. «Το πιο εξοργιστικό γεγονός είναι», λέει γνωστή Αμερικανίδα ηθοποιός, «ότι πολύ συχνά την επιτυχία της ταινίας φέρνει η γυναίκα συμπρωταγωνίστρια, ενώ αυτός που μετράει στο υπερδιότιμο είναι ο άντρας. Αυτό είναι πραγματική αδικία».

Οίκος Νικολών
N i c o l a s



ο πρώτος οίκος
ενφικών
στα GIANNENA

νυφικά - βαπτιστικά
λαμπάδες - μπομπονιέρες

Κεντρική πλατεία
& Γούναρη 2
(2ος όροφος)
τηλ. κατα/τος 77.977
οικίας 43.493

ρεπορτάζ..... αθλιότητας

Δεν είναι έλος! Δεν είναι βάλτος! Δεν είναι ούτε υδροβιότοπος! Είναι βόθρος! Ή περίπου. Είναι ακάλυπτος χώρος μεταξύ πολυκατοικιών στο κέντρο της πόλης, που κολυμπάει στο βούρκο, στα βοθρολύματα.

Ο ευρυγώνιος φακός της φωτογραφικής μου μηχανής δεν είναι τόσο(!) ευρυγώνιος ώστε να πιάσει και να δείξει όλο το εύρος της αθλιότητας, της μιζέριας, της βρωμιάς και της συμβίωσης μ' αυτήν, στην Ευρώπη του 2000, στην ξεχασμένη Ηπειρο, στην καρδιά της πόλης των Ιωαννίνων.

Αν θέλετε να τον δείτε, να διαπιστώσετε ότι υπάρχει, υπάρχουν πολλοί δρόμοι. Μπορεί ίσως να θελήσετε να επισκεφθείτε ένα από τα ιατρεία που στεγάζονται στην πολυκατοικία της οδού Χαριλάου Τρικούπη με αριθμό 3. Βγαίνοντας από το ασανσέρ, ρίξτε μια ματιά από τα παράθυρα και στον πρώτο και στο δεύτερο και στον τρίτο όροφο της. Θα διαπιστώσετε ότι η φωτογραφία μου τον αδικεί!. Επίσης αν σας επιτρέψουν να ρίξετε μια ματιά από τα παράθυρα των καταστημάτων του ισόγειου του ίδιου κτιρίου, όσα βέβαια από αυτά τα κράτησαν ως παράθυρα λειτουργικά(!), από εκεί θα τον δείτε από πιο κοντά. Βέβαια και χωρίς να τον βλέπετε σίγουρα θα τον μυρίσετε από όλους τους εσωτερικούς χώρους.

Μπορείτε, αν θέλετε να ρισκάρτε μια μικρή παραβίαση ιδιωτικού χώρου και αν είστε τυχεροί να βρείτε ανοιχτή την πόρτα, να ανεβείτε στην τάρτα της πολυκατοικίας της οδού Κώστα Φρόντζου με αριθμό 9 κι

από μια γωνιά της θάχετε μια επίσημη εκπληκτική θέα της αθλιότητας. Και η μυρωδιά, αν και αραιωμένη από την ατμόσφαιρα, αρκετά χαρακτηριστική.

Μπορείτε επίσης να μπειτε στην πολυκατοικία με αριθμό 7 της ίδιας οδού, όπου φαίνεται ότι ανήκει και ο εν λόγω ακάλυπτος. Εκεί η μυρωδιά τσακίζει μύτες. Αν μείνει κανείς αρκετή ώρα στην είσοδο ίσως να έχει και λιποθυμικές τάσεις. Ο ακάλυπτος δεν φαίνεται από κοινόχρηστα παράθυρα. Ζήτησα από την διαχειρίστρια να μου ανοίξει την πόρτα που οδηγεί στο υπόγειο, γιατί από εκεί υπάρχει πρόσβαση στον πλημμυρισμένο... "κήπο". Αρνήθηκε, είπε πρέπει να ρωτήσει τους ενοίκους αν της επιτρέπουν να θάλω φωτογραφίες αυτού του χώρου και μούκλεισε τη μισάνοιχτη πόρτα της. Ευγενική γιατρός στο ισόγειο δέχτηκε να φωτογραφίσω από το μπαλκόνι της και με ενημέρωσε για την κατάσταση και τις ενέργειες των κατοίκων.

Εβγαλα λοιπόν αρκετές φωτογραφίες. Η μυρωδιά όμως δεν φωτογραφίζεται! Αυτή έμεινε στο στόμα μου, στον οισοφάγο μου, στο στομάχι μου και ήταν έντονη η γεύση της στη 2-ωρη περιπλάνισή μου με τη φωτογραφική μηχανή σ' αυτούς τους χώρους. Πως αλήθεια καταφέρνει και ζει και εργάζεται τόσοσ κόσμος σ' αυτές τις πολυκατοικίες; Δεν θρήκα πολλούς να ρωτήσω. Κάποιος κύριος, κάτοικος, μου είπε πως για καιρό προσπαθούσε να πουλήσει το σπίτι του! Τώρα συνήθισαν πια... Η φίλη, που πρόσφατα εγκαταστάθηκε επαγγελματικά εκεί, θεωρεί απαράδεκτη την κατάσταση.



Κάποιος γιατρός που συμμετείχε στις ενέργειες των κατοίκων προς κάθε αρμόδια αρχή πιστοποιεί, ότι τα νερά είναι βοθρολύματα, μολυσμένα και επικίνδυνα για την υγεία των κατοίκων. Ενώ η υπηρεσία υγειονόμησης της Νομαρχίας απάντησε σε επαγγελματία γυναίκα, που δουλεύει χρόνια τώρα δίπλα από τα "νερά", ότι δεν είναι μολυσμένα!

Αλήθεια τι κάνετε τόσο καιρό εσείς κύριε Δήμαρχε για το σοβαρό αυτό θέμα, εκτός από το να μεταθέτετε τη λύση του στο μέλλον; Και εσείς κύριε Νομάρχη. Τι κυρώσεις έχετε επιβάλει στις υπηρεσίες υγειονόμησης και πολεοδομίας που δεν πρόβλεψαν και τώρα αδιαφορούν για να λύσουν το πρόβλημα; Τέλος κύριε Περιφερειάρχη τώρα που το μαθαίνετε θα αναζητήσετε κονδύλια να βοηθήσετε στη λύση του; Οφείλετε ως αρχές όλοι να συνεργαστείτε για να το λύσετε το συντομότερο.

Εμείς θα το παρακολουθούμε και θα επανέλθουμε.

Ρένα Διαμαντή



εκτός δέματος

Θρίλλερ
καλοκαιρινής νυκτός

(μια θαθεία τομή σ' ένα γνωστό θέμα).

Την πήρατε την άδεια; Την κρατάτε καλά; Άντε και σε καλή μεριά, μην πω καλή λευτεριά και παρεξηγηθώ. Δεν είμαι καμιά χαιρέκακη και φθονερή αλλά τι να σας πω και γω να μην πληγώνει. Πάντως η αλήθεια είναι πικρή, είναι σκληρή, σε βασανίζει, σ' ανασταίνει και γω διακοπές δεν σας βλέπω να κάνετε. Σ' αυτόν τον ψεύτη τον ντυνιά, όλα ένα ψέμα είναι όπως λέει και ο ποιητής. Εσείς θα νομίζετε πως κάνετε διακοπές κι όλοι οι υπόλοιποι έτσι θα προσπαθούν να σας κάνουν να πιστεύετε. Αλλά, μόνο αυτό δεν θα συμβαίνει. Διακοπές θα κάνουν αυτοί, "οι υπόλοιποι". Ο σύζυγος, τα παιδιά και η μαμά. Μη μου πείτε πως δεν θα'ρθει μαζί σας και η μαμά γιατί θα ψεύδεστε ασυστόλως και το ξέρω. Κάθε υπάνδρος νέος που σέβεται τον εαυτό του δεν αφήνει μία μαμά μόνη και δη τη δικιά του και μάλιστα εν περίοδο διακοπών. Αυτή που τον ανέθρεψε, τον σπούδασε, τον πάντρεψε, που υπέφερε και άλλα αξιοσέβαστα. Εσείς όμως δεν έχετε μαμά. Είστε σαν το Βασιλάκη Καίλα, το μικρό ορφανό λαχειοπώλη στις ελληνικές ταινίες για όλη την οικογένεια, που το 'χαν το παιδί παρατημένο, ψυχοπαίδι σ' έναν κηπουρό κ.λ.π. Ξεκινάτε κάποιο ωραίο ηλιόλουστο πρωινό, (38 C υπό σκιάν) λοιπόν συν τέκνοις και μαμάς, μ' ένα αυτοκίνητο φουλ φορτωμένο, ως καράβι εμπορικό και να τα τάπερ, οι κονσέρβες, από δύο σακ-βουαγιάζ ο καθένας, τίγκα στα μακό, μερικά ψιλομάλινα (για ποιον άραγε;) μια σκηνή, τρία σλίπινγκ-μπαγκ, σεντόνια,

παρασεντόνια, όλα τα είδη προικός γενικά, και ένα νεσε-σέρ με χάπια για το ζάχαρο, τη χοληστερίνη, την πίεση, την ουρία, κρεατινίνη, φώσφορο, τριγλυκερίδια και ότι σχετικό και ηρεμιστικά. Όλα για τη μαμά εκτός των ηρεμιστικών. Σ' αυτά θα έχετε αποκλειστική κατανάλωση. Αν δεν έχετε προμηθευτεί να πάρετε. Ποτέ δεν ξέρεις τι σου συμβαίνει. Άνθρωπος είσαι. Αν βέβαια έχετε την οικονομική άνεση να πάτε σε ξενοδοχείο, νοικιαζόμενα ή κάτι παραπλήσιο, έχει λίγο καλύτερα η κατάστασή σας. Αν όχι λυπάμαι ειλικρινά. Μετά λοιπόν, από 30 στάσεις, μια γιατί η μαμά ζαλίστηκε απ' τη ζέστη, μια γιατί μαλώνουν τα παιδιά είτε διότι το αυτοκίνητο δεν άντεξε το βάρος (1 τόνο νοικοκυριό και η μαμά μαζί) και άρχισε το μούγκρισμα, είτε διότι έπρεπε ό-πωςδήποτε να πάρετε μπανάνες, 1200 δρχ. το κιλό, απ' τον κύριο με το DATSUN, φτάνετε στον προορισμό σας. (Σημείωση: Το πρώτο χάπι μπορείτε να το πάρετε στη διάρκεια της διαδρομής. Η πρόληψη είναι μισή θεραπεία). Ούτε για τον παράδεισο τέτοια ταλαιπωρία.

Κι άντε τώρα στήσε την σκηνή που πρέπει να στηθεί όπου πιο καλά γίνεται, κάπου με παχιά σκιά δίπλα στη θάλασσα, ν' ακούς το κύμα αλλά όχι πολύ να σ' ανησυχεί, ούτε λίγο όμως, (αν υπήρχε κοντρόλ ρύθμισης ήχου κύματος έπρεπε να το είχατε) στο ντεμί του να' ρχεται, να μην έχει κουνούπια (λες και του κουνουπιού κάποιος του λέει "μην πας εκεί και δεν πάει) και το πιο βασικό, να είναι κοντά τα W.C. Διότι η μαμά, τη νύχτα, ... ξέρете μην πάει πουθενά άλλο και ψάχνετε τη γραία. Στα σκοτάδια υπό το φως των κλεφτοφανάρων και των γκαζολαμπών. Τώρα βέβαια όλο τον παραπάνω συνδυασμό ούτε ο Γνώστης στον Σπορτίο δεν πέτυχε επακριβώς αλλά τέλος πάντων. Οπότε στην καλύτερη περίπτωση είστε κοντά στο W.C. κατόπιν υποδείξε-ως βέβαια. Διότι χωρίς κύμα, σκιά και θέα στη θάλασσα ζει κανείς. Χωρίς W.C. όμως;

Αφού τακτοποιήσετε τα πάντα ενώ η κόλωνα του σπιτιού και του αντίσκηνου με τα παιδιά πήγε μια βόλτα, βρεσ-δελέ να ξεσκάσω, και η μαμά έκανε αμμόλουτρο, ενώ ε-σείς εύχεστε κρυφά να είναι κινούμενη η άμμος, έρχεται το θράδυ. Ο ύπνος είναι ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα στις διακοπές. Ιδίως αν οι ροχαλιζόντες από ένας γίνουν δύο. Οι

μέρες που ακολουθούν είναι κι αυτές των εφτά ημερών. Να ξυπνήσεις πρωί να πας τα παιδιά να πάρεις σωσίβιο, φέρε βατραχοπέδιλο, που είν' το κουβαδάκι, κάθεται η μαμά πάνω στο κουβαδάκι, άντε για ντουζ, να φύγουν τ' άλλα, να καθαρά βγάλει θρώμικα, σκούπισε την άμμο, ένα ουζάκι για τον καλό σου που θρήκε ένα συνάκι το 'ριξαν στο τάβλι, άλλο μενού για τη μαμά (είναι ληστερίνη), πλύνε πιάτα, να κι η γκρίνια, που είναι το καπέλο μου, το ξέχασες, τι θα χάσεις, κλάμα τα παιδιά που δεν κοιμούνται απ' να και οι παρατηρήσεις να μαζέψετε τη μαμά που νεχώς αμμόλουτρα και δεν έχει ο κόσμος να πει-τες διότι πιάνει μισό στρέμμα ακτής, κι ότι θαλάσσιος άνθρωπος (εδώ, σ' αυτό το σημείο πιστεύω είναι διευκρίνηση για το ηρεμιστικό σας). Άσε οι κοροϊφίες κυκλοφορούν πάνω, κάτω, κάτι κορμιά αρσενικά, ραιιτήτως με πάρεθ, μη φανεί η εξελίσουσα και η σα φλεβίτις ή και κυτταρίτις και πει η μαμά "Ε, φήνεσαι άδικο θα' χει ο Τάκης μου να..." "Ασχε-της της είναι 120 κιλά παιδί. Και φοβάσαι μη το πεις και συ ως άνθρωπος. Άσε που μπορεί να έχει και τα χάπια. Και τότε. Τι γίνεται τότε. Η δια-πιστροφής πάντα αργεί να 'ρθει. Κι αν, λέμε αν, λεπτόκαι πας να ηρεμήσεις, να δεις την πανσέλη-σταλήσεις, να θυμηθείς, σχεδόν πάντα τότε, που' ναι αυτή η ζωή, έρχονται φίλοι και γνωστοί, δυνό τσιμπούσι και άντε πάλι απ' την αρχή και είστε εδώ, να' ρθουμε και μεις του χρόνου και α-θητικά. Ευτυχώς μια των ημερών η άδεια που τελει-τυχώς αρχίζει η καθημερινότητα και η ρουτίνα στον δεν υπάρχουν ψευδαισθήσεις. Το πιο φοβε-είναι αυτό που πρέπει να πεις τι καλά που περά-σο το φχαριστήθήκατε όλοι και "έχει δου-camping αλλά ήταν υπέροχα" και όλα τ' αναλύ-το χρωματάκι, χρωματάκι. Μαύρο, τροπικό. Μ-Άντε και του χρόνου.

Μαρία Βο