

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΤΟΣ Α' ΑΘΗΝΑΙ ΑΡΙΘ. 3



ΜΟΪΡΑ ΣΗΡΕΡ

Ἡ χορεύτρια - στάρ του
ἀγγλικῆς κινηματογράφου

Δοφραγίζεστε

Είς τὰς μεγαλυτέρας Ἑλληνικὰς Ἀσφαλιστικὰς Ἐταιρίας.



Ἡ ΕΘΝΙΚΗ

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 30.691



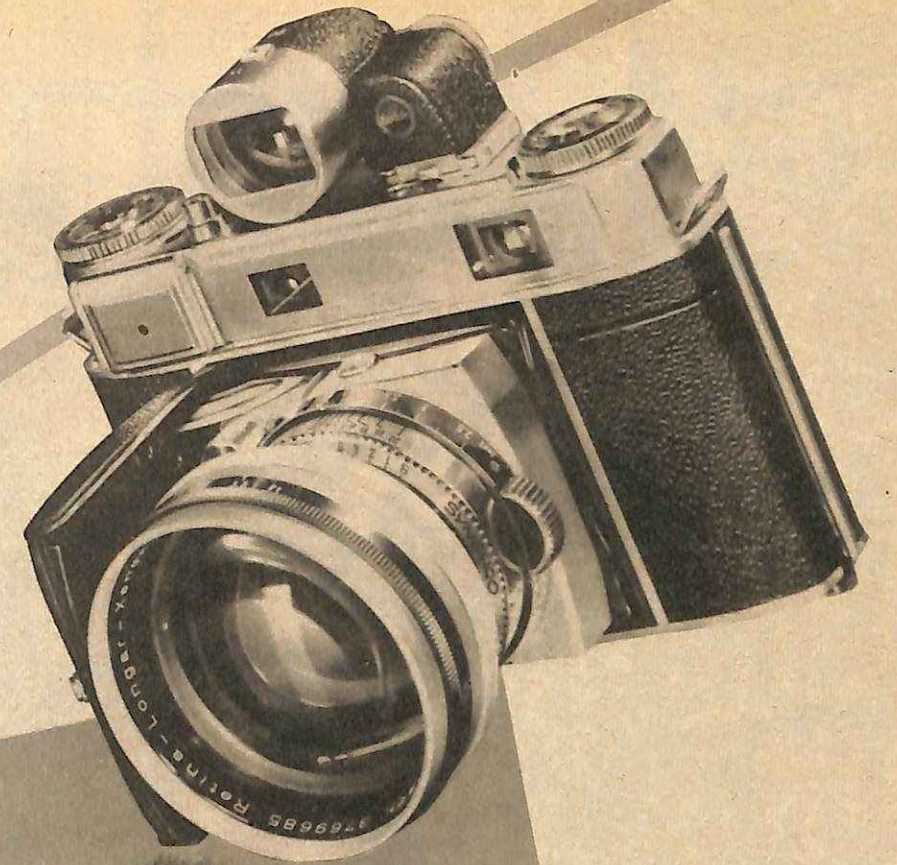
ΑΣΤΗΡ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 38 ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 30.721

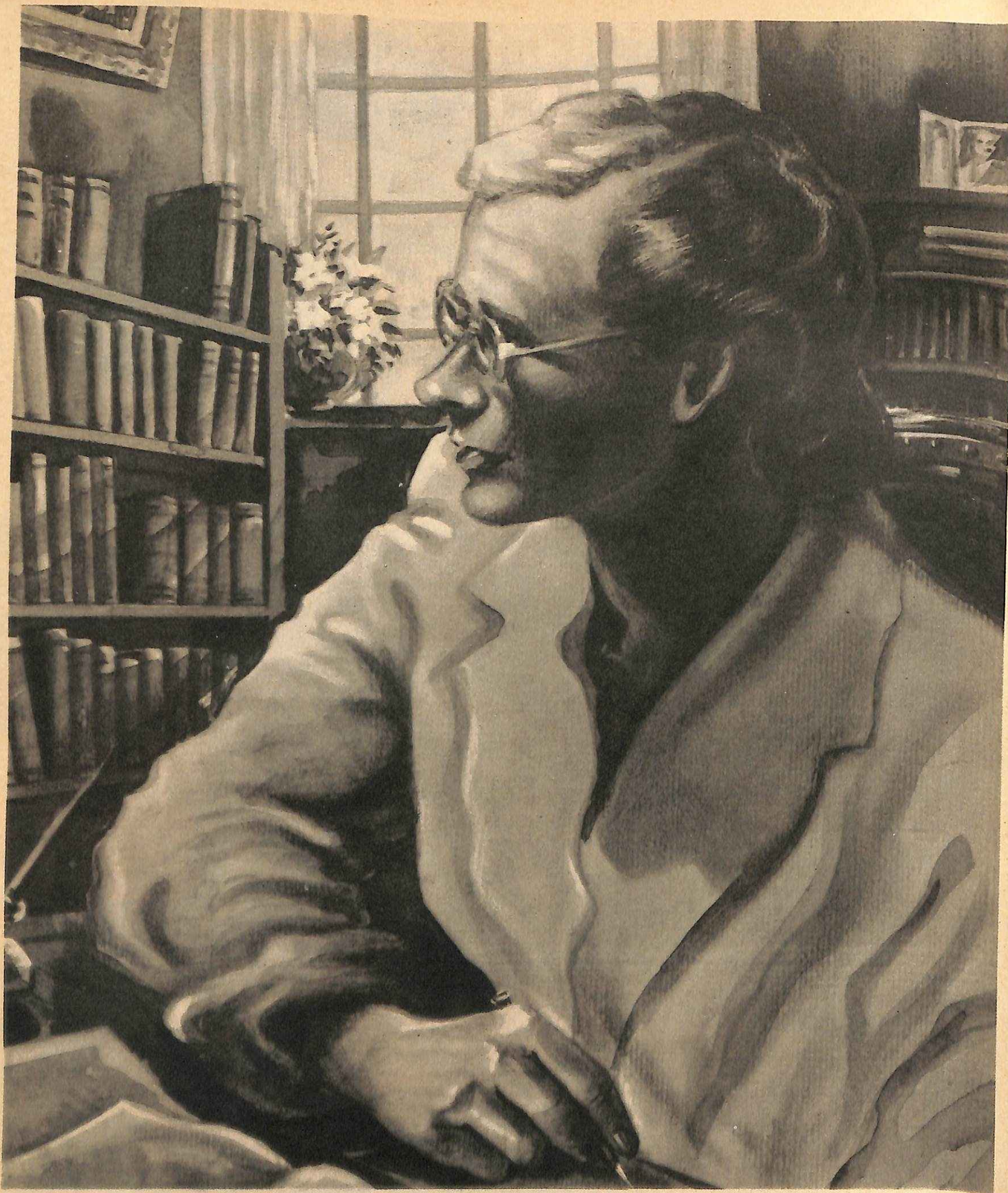


ΙΔΡΥΤΗΣ: ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΩΡΕΑ
ΗΜΕΡΟΜ.
ΣΤΙΟ.



ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΠΥΡΟΣ Δ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΟΔΟΣ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ 5 - ΑΘΗΝΑΙ



ΓΝΩΜΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΠΥΡΑ

Η Μπύρα είναι ένα εύχρηστο, δροσιστικό, τονωτικό και υγιεινό ποτό. Οι αξιόλογες διαιτητικές και θεραπευτικές της ιδιότητες οφείλονται κατά μεγάλο μέρος στις βιταμίνες που περιέχει σε μεγάλη αναλογία.

ΚΑ ΛΟΥΚΙΑ ΡΑΝΤΟΕΝ

Μέλος της Έθνικής Ιατρικής Ακαδημίας και διευθύντρια του Ίνστιτούτου Επιστημονικής Διατροφής της Γαλλίας.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΤΕΥΧΟΣ 30Η

14 - 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1955

ΓΡΑΦΕΙΑ

Σύνταξις : Σωκράτους 57, Αθήναι. Τηλ. 57-081
Έκδοσις : Βουλιαγμένης 352, Αθήναι. > 90-821

Τηλεγραφική Διεύθυνσις : ΕΙΚΟΝΕΣ Αθήνας

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ : ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ :

Έσωτερικού : Έξάμηνος : Δρχ. 130.—
Έτησίαι : > 260.—
Έξωτερικού : Έξάμηνος : \$ 7.—
Έτησίαι : \$ 14.—

Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννόησεως
Άγγελίαι, διαφημίσεις κατά συμφωνίαν
Απαγορεύεται ή αναδημοσίευσις άρθρων και εικόνων του
περιοδικού χωρίς την έδεια των συγγραφέων και των έδο-
τών. Τα μη δημοσιευόμενα χειρόγραφα δέν επιστρέφονται.

Διεύθυνσις Συντάξεως : Έλένη Γ. Βλάχου
(Μουρούζη 1)

Διεύθυνσις Έκδόσεως : Η. Γ. Ηλιόπουλος
(Βουλιαγμένης 352)

Προϊστ. Τυπογραφείου : Κ. Ζαγοριανίτης
(Αλδου Μανουτίου 18)

«ΕΛΚΗΝ» ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Περιορισμένης εΐθνης
(Κεφάλαιον δλοσχερώς καταβεβλημένον Δρχ. 400.000)

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η ΜΟ-Ι-ΡΑ ΣΗΡΕΡ, άλλοτε χορεύτρια του μπαλέτου «Σάντλερς Γονέλλερ», που κατέκτησε το παγκόσμιο κοινό με τα «Κόκκινα Παπούτσια», σπαδιοδρομεί λαμπρά στον κινηματογράφο. Η τελευταία της ταινία είναι ο «Ανθρωπος που αγαπούσε τις κοκκινομάλλες». (Σχετικό ρεπορτάζ δημοσιεύεται σ' αυτό το τεύχος). Αλλά ή κοκκινομάλλα χορεύτρια - σ'αυτή υπηρετεί και το θέατρο. Πρωταγωνιστεί, τώρα, στο έργο του Ζαν Ζιρωντιού «Ορνί», που θ' ανεβάσει και το δικό μας Έθνικό Θέατρο με τον τίτλο «Η Νεράιδα»

ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ :

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Ένα έξαιρετικό φωτογραφικό ρεπορτάζ, παρμένο ειδικώς για τις «ΕΙΚΟΝΕΣ».



"Γνώμη,"

Η "ΖΙΝΝΙΑ," ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
2 ΟΠΛΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ

★ ΤΟ ΑΝΕΞΙΤΗΛΟΝ ΚΡΑΓΙΟΝ ΖΙΝΝΙΑ σε 12 μοντέρνους και φωτεινούς χρωματισμούς. Όμορφαινει και προφυλάσσει τα χείλη γιατί παρασκευάζεται με βάσι την ΛΑΝΟΛΙΝΗ.

★ Το μοντέρνο μακιγιάζ "ΜΕ-Κ-ΑΠ, ΖΙΝΝΙΑ," Σας εξασφαλίζει ένα τέλειον και διαρκές μακιγιάζ για όλη την ήμεραν. Όμορφαινει και τονώνει την επιδερμίδα.



ΤΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Από τις εξαιρετικές ταινίες που θα δούμε τον χειμώνα...

Λουτσία
ΜΠΟΖΕ*
Φαμπέρτο
ΚΛΟΖΑΣ

ΧΑΜΕΝΟΙ ΕΡΑΣΤΑΙ
(la mort d'un cycliste)

ΕΠΑΙΝΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 1955 * Σκηνοθεσία: Ζ. Α. ΜΠΑΡΝΤΕΜ



ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

ΚΑΛΑ ΛΟΓΙΑ

Περίμενα και το δεύτερο τεύχος για να σας γράψω. Και έκαμα καλά. Είναι ασυγκρίτως καλύτερο από το πρώτο, και αυτό είναι το σημάδι της σωστής δουλειάς. Έλπίζω να έχω την ευκαιρία να σας ξαναγράψω, και να πιστοποιήσω και άλλη πρόοδο. Είστε στον καλό δρόμο, εύγε και καλή τύχη!

Παύλος Β. Άγγελόπουλος
Θεσσαλονίκη

Δημοσιεύω ένα μικρό απόσπασμα, μιάς μόνο επιστολής, από τα πάρα πολλά γράμματα που έλαβα. Έλπίζω να εξακολουθήσει η άφθονία των.

ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΣΙ!

«...Η άριστη από πάσης απόψεως εμφάνισις των «ΕΙΚΟΝΩΝ» μου έπροξένησε κατάπληξιν και ένθουσιασμόν. Ένα τέτοιο περιοδικό, χρειάζεται ή Έλλάς, σεμνό, ήθικό, καλλιτεχνικό. Μαζί με τα θερμά μου συγχαρητήρια, θέξου και τις ευχές μου για μία άνευ προηγουμένου επιτυχία.»

Άλεξ. Μαρουλάκης, Άγρονόμος
(Ένταύθα)

Εύχαριστούμε για τα καλά λόγια τόσο εσάς όσον και όλοι τους άλλους που μάς έγραψαν σχετικά. Άλλά γιατί κοντά στα τόσο όμορφα επίθετα δεν προσθέσατε και την λέξη «ένδιαφέρον»; Μήπως δεν είναι;

ΓΙΑΝΝΗ ΤΟ ΕΒΓΑΛΑΜΕ

«...Το περιοδικό σας (άκολουθούν διάφορα ένθουσιαστικά σχόλια που αρχίζουν με τις λέξεις «ναί μὲν εἶναι») έχει όμως και πολλά ελαττώματα. Π.χ. δεν έχει (άκολουθούν διάφορα)...»

Το γράμμα αυτό είναι κατά το-το περίεργο. Έφτασε στα γραφεία μας δέκα (10) ημέρες... πριν από την κυκλοφορία, δηλαδή πριν από την έκδοσι του περιοδικού. Έλεγα να μη το δημοσιεύσω, αφού ή κριτική του, καλή ή κακή, έβασίζετο σε... άνύπαρκτο πράγμα. Άν δίνω τις γενικές του γραμμές είναι γιατί μόνον Έλληνα μπορούσε να έφασε την λαϊκή σοφία που λέει: «άκόμη δεν τό είδαμε, Γιάννη τό έβγάλαμε...». Είναι κι' αυτό ένα γνώρισμα του δαιμονίου της φυλής μας.

ΛΑΘΗ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

«...Στην σελίδα 15 του Α' τεύχους ή μεσαία φωτογραφία του άειμνήστου Παπάγου τόν παρουσιάζει Στρατάρχη ΚΑΤΑ τόν συμμοριτοπόλεμο. Ήταν όμως έκτοτε Στρατάρχης;»

Μαρία Παναγιωτίδη (Πάτρις)

Ή παρατήρησις σας σωστή. Πρόκειται περί τυπογραφικής άβλεψίας. Τό «μετά» έγινε «κατά». Άλλωστε εις τό βάθος διακρίνονται οι πρεσβευταί της Άγγλίας σερ Τσάρλς Πήκ και τών Ήνωμ. Πολιτειών κ. Κάννον, που ήλθαν πολύ άργότερα.

ΚΑΙ ΛΑΘΗ ΑΛΛΩΝ...

Είμαι κατενθουσιασμένος με τις «Εικόνες» με την ποικιλία τους, την πρωτοτυπία τους, την ευπρέπειά τους. Μόνο μιά παρατήρησι έχω να κάμω: Προσοχή στα τυπογραφικά λάθη, ιδίως στους τίτλους και στις λέξιάντες. Και σας άναφέρω εκείνη την «Σουηβία» του Α' τεύχους, σελίδα 16.

Γ. Παππάς, Πειραιεύς.

Άτυχία είχατε στην διαλογή του «τυπογραφικού λάθους».

Άντιγράφω από την «Έγκυκλοπαίδεια»: Σουηβία, ή νοτιοδυτικότερα διοικήσις της Βαυαρίας. Έκτασις 9.456 τετρ. χιλόμετρα. Πρωτεύουσα Άουγκσμπουργκ. Τό περίεργον είναι ότι ή Σουηβία είναι καθολική και έχει καλόγρηες, ενώ Σουηδέζες καλόγρηες δεν υπάρχουν, διότι εκεί όλοι είναι διαμαρτυρόμενοι. Πάντως εύχαριστούμε.

ΜΙΑ ΙΔΕΑ

Τις σελίδες σας με τις φωτογραφίες της Κύπρου τις έχουμε κόψει και άναρτήσι στον τοίχον. Είναι πιο εύλαττες από όλες τις λέξεις και φωνάζουν την ελληνικότητα του μαρτυρικού νησιού!

Ίδιως εκείνη ή μικρή που είναι δημοσιευμένη στο κάτω μέρος της σελίδος 15, είναι τόσο συγκινητική, ώστε θα έπρεπε να γίνη εκάστ ποστάλ ή «κριστιμας-κάρτ» και να ταξιθέψη σε όλον τόν κόσμον. Έχει όλα τα συγκινητικά σημεία του άγώνος. Τις λέξεις, τις έννοιες, τα πρόσωπα, τα σπλήματα.

Νίκος και Έλένη Άγρηλάου
Φοιτηταί, Ρόδος

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΑΙ

Πολύ ένδιαφέρον ήταν τό κομμάτι σας για τόν Μαραθώνιον. Οι φωτογραφίες για τό δράματα ήταν συγκινητικές. Μπορείτε παρακαλώ να μάς πληροφορήσετε: Πρώτον, άν ζή ή ολυμπιονίκης Σπύρος Λούης; Δεύτερον ή Στέλιος Κυριακίδης πότε έγκατέλειπε τό τρέξιμο και πώς ζή τώρα.

Νίκος Γιαννάτος
Ένταύθα

Ο ολυμπιονίκης Σπύρος Λούης πέθανε στα χρόνια της Κατοχής. Ο τάφος του βρίσκεται στο νεκροταφείο Άμαρουσιού, δηλαδή, στον τόπο όπου γεννήθηκε. Ο Στέλιος Κυριακίδης έγκατέλειψε τόν άθλητισμό πριν τέσσαρα χρόνια. Σήμερα είναι μέλος της Έπιτροπής Άθλητισμού του ΣΕΓΑΣ και πάντα ένδιαφέρεται για τό σπόρ. Αυτός έδωσε την εκκίνηση στους δρομείς του πρώτου Διεθνούς Μαραθωνίου τών Άθηνών. Έργάζεται στην Ήλεκτρική Έταιρία και κατοικεί στη Φιλοθέη, μαζί με τη γυναίκα του και τις δύο κόρες του.



Δεν υπάρχει νοικοκυρά που να έχρησιμοποίησε ΚΛΙΝΕΞ στο πλύσιμο ή καθάρισμα τών ρούχων και να μην έμεινε κατενθουσιασμένη διότι:

- ★ Είναι τό μόνο τελειοποιημένο επιστημονικώς προϊόν, άνευ σάπυνο και οισαδήποτε καυστικής ούσις.
- ★ Τονώνει τις ίνες, προσδίδει άντοχή, άπαλότητα, φρεσκάδα και καινούργια εμφάνιση στα ρούχα χωρίς να τά μαζεύη.

★ ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΦΑΚΕΛΛΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΝΩΝ

Μογαδικόν εις τό είδος του προϊόν δια τό τέλειο πλύσιμο και καθάρισμα ΛΕΠΤΟΥ ΡΟΥΧΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΑΛΛΙΝΩΝ - ΜΕΤΑΞΕΩΤΩΝ - ΝΑΥΛΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ - ΚΑΜΠΑΡΤΙΝΩΝ ΤΑΠΕΡ - ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ κ. λ. π.

★ ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΦΑΚΕΛΛΟΣ

Για τήν κουζίνα και τό νοικοκυριό σας

ΜΟΝΟΝ ΜΕ 1 ΔΡΑΧΜΗ



ΚΛΙΝΕΞ

ΠΑΛΕΙ - ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ - ΛΕΥΚΑΙΝΕΙ - ΑΡΩΜΑΤΙΖΕΙ





**ΚΑΝΕΙΣ ΑΛΛΟΣ
μέχρι σήμερα
δέν τὸ ἐπέτυχε**

Τὶ ἐπέτυχε τὸ BP SPECIAL ENERGOΛ'VISCO-STATIC'

- 1.— Νὰ καλύψῃ καὶ τοὺς 4 τύπους ὀρυκτε-
λαίου SAE 10 W/40.
- 2.— Νὰ μειώσῃ τὴν φθορὰν τοῦ κινητήρος
κατὰ 80%.
- 3.— Νὰ μειώσῃ σημαντικὰ τὴν κατανάλωσιν
τῆς βενζίνης.

ΕΜΙΛ ΣΑΤΟΠΕΚ (Τσεχοσλοβακία)
πρωταθλητὴς εἰς τὰ 10.000 μ. μὲ
28'54"2.



ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

B1/S1

Κρεῖμα!..

τὸ ἓνα ἀπὸ τὰ δύο δέν
πλύθηκε μὲ "ΚΛΑΙΡ"



ΚΛΑΙΡ

πλένει καθαῖα
πλένει χωρίς φθορά

ΘΥΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ:



... ἢ ξέρετε πότε μιὰ κεντρικὴ, πολὺ γνωστὴ, πλατεῖα τῶν Ἀθηνῶν εἶ-
χε αὐτὴ τὴν ὄψιν;

Εἶναι ἡ πλατεῖα τῆς Ὀμονοίας, μετὰ τὴν μεταρρυθμίσει τῆς, κατὰ
τὸ 1907. «Χάρτης ψυχῆς καὶ ὀφθαλμῶν εἶναι ἡ γλεῦσι περὶ τὴν ἀρραβῆ-
την καλεσθῆναι ἡρῶσος, ἡλιοφάνεια εἰς ἡλιοφάνεια, ἡλιοφάνεια εἰς ἡλιοφάνεια».

Μὴν χάνετε
κάθε
μῆνα
τὸν πλέον
χρήσιμο
πολύτιμο
εὐχάριστο
σύντροφο
ΤΗΝ

ἐκλογὴ

Τὸ μοναδικὸ
ἐλληνικὸ
ἐγκυκλοπαιδικὸ
περιοδικὸ

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧ. 6

ΕΓΓΡΑΦΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ
ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΨΤΕ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ
ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΜΕ ΤΙΣ.



ΘΑ ΤΟΥΣ ΣΤΕΛΝΕΤΕ

52 φορές τὸ χρόνο ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἐτησίᾳ : 260 Δρχ.
Ἐξάμηνος : 130 »

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

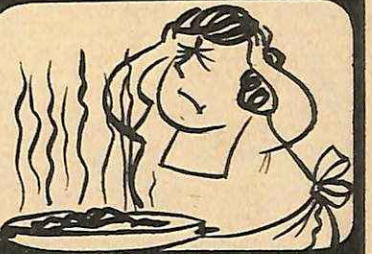
Ἐτησίᾳ : Ἐξάμηνος :
Λίρ. 5.00 Λίρ. 2.10.0
Δολ. 14 Δολ. 7

Ἀπευθύνεσθε : Σωκράτους 57 — Ἀθήναι

τὸ **ΣΙΝΕΜΑ** μας



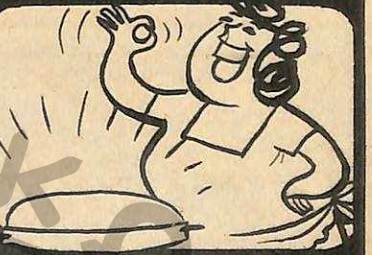
Καλοζυμῶτρα ζύμωσε



κι' ὁ φούρνος
τῆς τὰ χάλασε.



Κακοζυμῶτρα ζύμωσε



κι' ὁ φούρνος
τῆς τὰ ἐφτίαξε



Τὸ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ
ΤΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ

Σ. & Ε. ΜΑΚΡΥΜΙΧΑΛΟΣ & ΣΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΜΟΝΟΙΑΣ 21
ΤΗΛ. 52-705

ΠΡΑΤΗΡΙΑ:
ΑΘΗΝΑ: ΔΡΑΓΑΤΣΙΑΝΙΟΥ 4
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΔΕΛΑ και ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ



ΜΑΡΟΚΟ

ΤΟ ΠΥΡΙΝΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ



ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ: Η ΚΟΥΡΙΓΚΜΠΑ ΚΑΙΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΤΑΚΤΟΥΣ

Άλλη θά ήτο ή τύχη του Μαρόκου και διαφορετική ή εξέλιξις των σχέσεών του με τους Γάλλους, αν, πρό 255 ετών, ή πριγκίπισσα ντε Σοπι, νόθος θυγάτηρ του Λουδοβίκου 14ου και τής ντε Λα Βαλιέρ, ήρχετο εις γάμου κοινωνίαν με τον Σουλτάνον 'Ισμαήλ, ιδρυτήν τής βασιλευούσης και σήμερον δυναστείας.

Τά τέλη του 1698 έφθασεν εις Γαλλίαν, όπου έγινε δεκτός με μεγάλας τιμάς, ο δεξέρης του Σουλτάνου του Μαρόκου 'Αβδουλάχ Μπέν 'Αϊσά. Σκοπός τής αποστολής του Μπέν 'Αϊσά ήτο ή όριστικοποίησις τής υπογραφείσης τó 1682 προσωρινής γαλλομαροκινής συνθήκης, τής πρώτης συνθήκης που προέβλεπε περί των γαλλομαροκινών σχέσεων. Αί συνομιλίας όμως αι όποια διεξήχθησαν εις Παρισίους δεν κατέληξαν εις αποτελέσματα και τήν 24ην Μαΐου 1699 ο Μπέν 'Αϊσά ανεχώρησεν από την Βρέστην διά τó Μαρόκον.

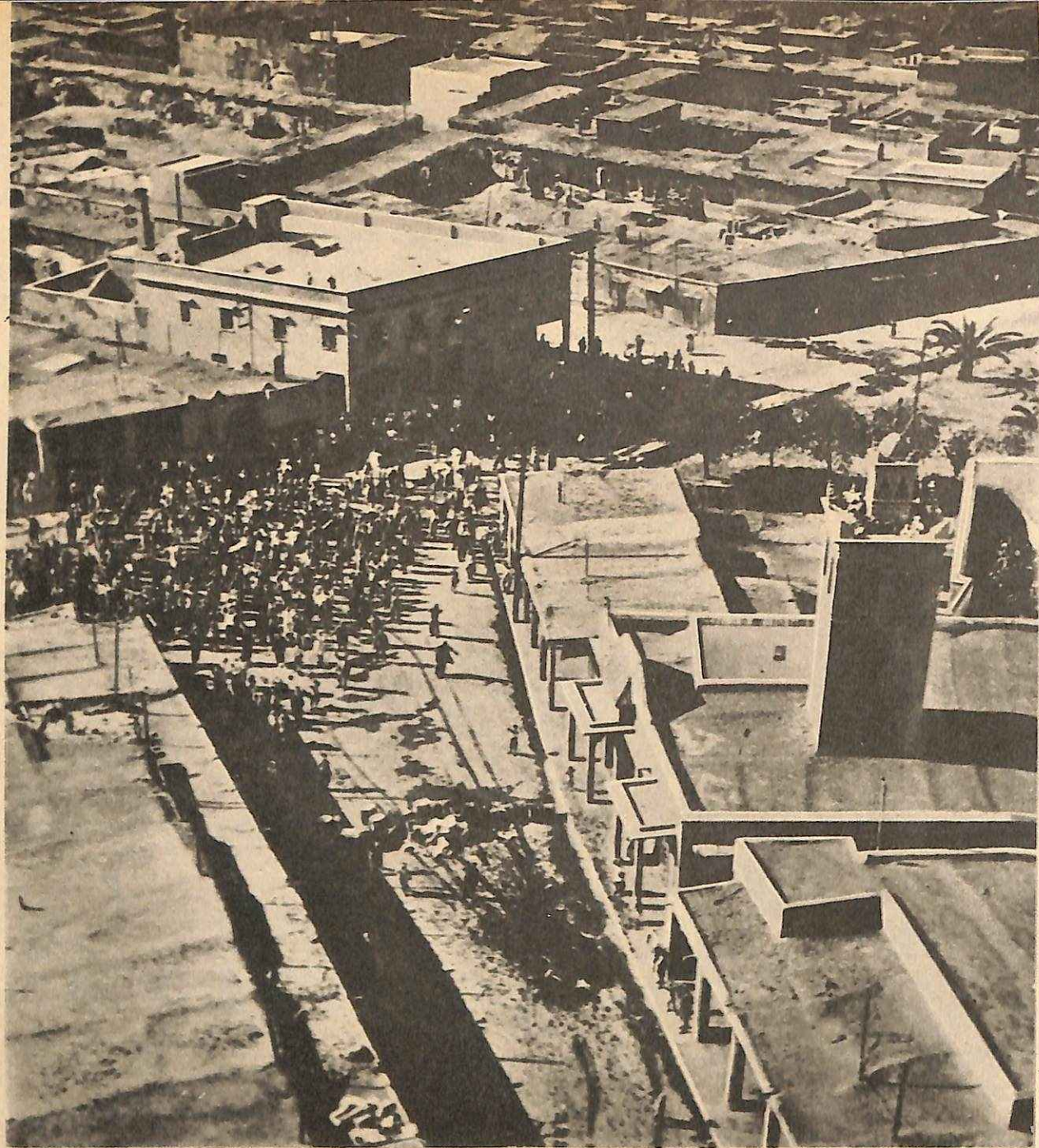
Κατά τó διάστημα τής παραμονής του εις την γαλλικήν πρωτεύουσαν και κατά τήν διάρκειαν των έορτών που έδόθησαν προς τιμήν του,

← ΑΛΛΟΙ ΑΝΑΒΟΥΝ ΦΩΤΙΕΣ, ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΝΑ ΤΙΣ ΣΒΗΣΟΥΝ ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΟΣ ΜΙΑΣ ΕΞΕΓΕΡΣΕΩΣ ΣΤΟ ΟΥΕΝΤ - ΤΖΕΜ

ο άπεσταλμένος του Σουλτάνου 'Ισμαήλ έγνώρισε την νεαρωτάτην χήραν του πριγκίπος ντε Σοπι, την όποιαν ή κυρία ντε Βαβινιέ απέκάλει «θυγατέρα των θεών και του έρωτος». Όταν ο Μπέν 'Αϊσά έφθασεν εις τó Μεκνές υπέβαλεν εις τον Σουλτάνον τήν ιδέαν να ζητήση εις γάμον τήν πριγκίπισσαν, τήν όποιαν του έξεβίασεν ως τήν ώραιότεραν γυναίκα του κόσμου! Ο 'Ισμαήλ έσκέφθη ότι ένας τέτοιος γάμος θα τον ενέφανιζεν ως ισότιμον προς τον βασιλέα 'Ηλιον, τον όποιον έθεώρει ως τον μεγαλύτερον μονάρχη του κόσμου. Έξουσιοδότησε τον Μπέν 'Αϊσά να διατυπώση τήν πρότασιν γάμου και όσος έγγραφην εις τον Γάλλον ύπουργόν των Ναυτικών, διαβεβαιώνον αυτόν συγχρόνως ότι ή πριγκίπισσα δεν θα ήτο ύποχρωμένη να άλλαξη θρησκείαν και τρόπον ζωής.

Η πρότασις γάμου, όταν έγνώσθη εις τας Βερσαλλίας, επρόκάλεσε τήν έκρηξιν όμηρικού γέλατος, ενώ ή πριγκίπισσα έγινε ο στόχος συμπαιθητικού ή και ειρωνικού κουτσομπολιού. Η αντίδρασις δεν περιορίσθη εις αυτό. Ο Γάλλος ύπουργός δεν άπήνησεν εις τήν επιστολήν του Μπέν 'Αϊσά, αλλά του διεμήνυσε, διά του έγκατεστημένου εις Μεκνές Γάλλου έμπόρου Ζουρντά, ότι όταν ο Αύτοκράτωρ του Μαρόκου

θα νοιώση τον εαυτόν του ικανόν να άσπασθ ή τον Χριστιανισμόν, θα ήμπορη να διατυπώση τήν πρότασιν γάμου. Η άπάντησις και ο τρόπος καθ' όν διεδιδάσθη έκρίθησαν, δικαίως, προσβλητικά από τον Σουλτάνον, του όποιου ή όργη έξέσπασεν επί των Γάλλων Ιεραποστόλων και έμπόρων που εύρίσκοντο εις τó Μαρόκον. Έπί Σουλτάνου Μωχαμέτ του Α', έγγονού του 'Ισμαήλ, ή Γαλλία ήναγκάσθη να άποστείλη πρεσβείαν εις Μαρόκον διά να επιτύχη συμφωνίαν διασφαλίζουσαν τó γαλλικόν έμπόριον εις τήν περιοχήν ταύτην. Η συμφωνία υπεγράφη τά τέλη Μαΐου του 1767. Δι' αυτής έξησφαλίετο πλήρης έλευθερία έμπορίου εις τά πλοία και τους ύπηκόους τής Γαλλίας, διά τους όποιους, από τελωνειακής άπόψεως, καθιερούτο ή ρήτρα του πλέον εύνοουμένου κράτους. Οι Μαροκινói πειραται δεν θα είχαν δικαίωμα να θίξουν γαλλικόν πλοίον. Οι έγκατεστημένοι εις Μαρόκον Γάλλοι θα είχαν πλήρη έλευθερίαν άσκήσεως των θρησκευτικών των καθηκόντων. Αί διαφοραί μεταξύ Γάλλων θα έξεδικάζοντο υπό των Γάλλων πρεσβών, ενώ αι μεταξύ Γάλλων και Μαροκινών υπό του ίδιου του Σουλτάνου. Κατ' ακολουθίαν τής συνθήκης ταύτης Ιδρύθη Γαλλικόν Προξενειον εις Σαλέ του Μαρόκου και διαίρηθη ως



ΣΤΗΝ ΚΕΝΙΦΡΑ, ΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΑΙ ΠΡΟΦΥΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑ

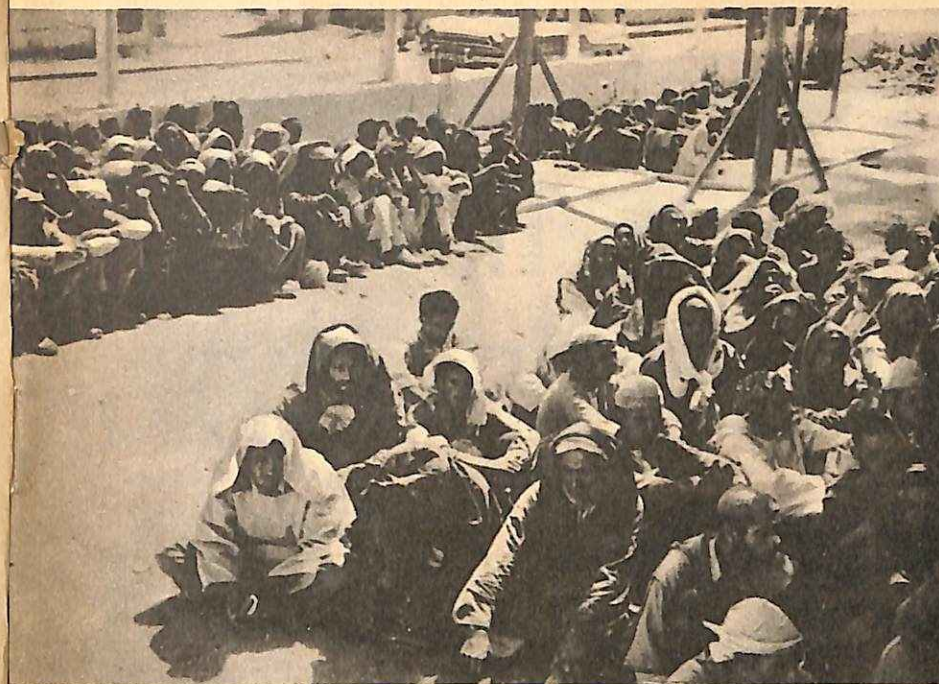
ΑΠΟ ΕΔΩ ΠΕΡΑΣΕ Ο ΝΕΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ. ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΠΕΔΟΚΙΜΑΖΕ ΔΙΕΛΥΘΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ. ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΚΕΙΤΟΝΤΑΙ ΑΒΟΗΘΗΤΑ ΣΤΟΥΣ ΕΡΗΜΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ



πρώτος πρόξενος ο πατήρ του περιφήμου ποιητού 'Αντρέ Σενιέ.

Η φιλική έναντι της Γαλλίας διάθεσις του Σουλτάνου του Μαρόκου συνεχίσθη ἐπ' ἄρκτον. Όταν ο Μέγας Ναπολέων εὐρίσκετο εἰς τὸ ἀπόγειον τῆς δόξης του, ὁ Σουλτάνος Σουλεϊμάν του ἀπέστειλε πρεσβευτήν, ὁ ὁποῖος ἀπένειμεν εἰς τὸν Γάλλον Αὐτοκράτορα τὸν τίτλον τοῦ Σουλτάνου τῶν Σουλτάνων. Ἡ κατὰ θάλασσαν ὁμωσ μειονεκτικότης τοῦ Ναπολέοντος δὲν ἐπέτρεψεν εἰς τὸν Σουλεϊμάν νὰ ταχθῆ παρά τὸ πλεονὲς τῆς Γαλλίας εἰς τὸν πόλεμον κατὰ τῆς Ἀγγλίας.

Ἡ συμφωνία μετὰ τὴν Ἀγγλίαν ἐγένε διὰ τῆς συνθήκης τῆς 8 Ἀπριλίου 1904. Διὰ τοῦ άρθρου 2 τῆς συνθήκης ταύτης ἡ βρετανικὴ κυβέρνησις ἀνεγνώριζεν εἰς τὴν Γαλλίαν, ὡς συνορεύουσαν χάραν, τὸ δικαίωμα νὰ ἐπαγρυπνῆ ἐπὶ τῆς ἡσυχίας τοῦ Μαρόκου καὶ νὰ τοῦ παράσχη βοήθειαν δι' ἄλλας τὰς ἀναγκαίας διοικητικὰς, οικονομικὰς, δημοσιονομικὰς καὶ στρατιωτικὰς μεταρρυθμίσεις. Ἡ Ἰσπανία ἀνεγνώριζεν ἀνάλογα δικαιώματα εἰς τὴν Γαλλίαν διὰ τῆς συμφωνίας τῆς 30 Ὀκτωβρίου 1904, ἡ ὁποία περιείχε μυστικὰς διατάξεις καθορίζουσας τὰ ὅρια ἐπιρροῆς ἐκάστης τῶν δύο δυνάμεων εἰς τὸ Μαρόκον.



ΑΜΙΛΗΤΟΙ, ΣΚΥΘΩΡΟΠΟΙ, ΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΑΚΙΝΔΥΝΟΙ. ΑΛΛΑ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΚΑΛΑ ΟΤΙ ΤΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ ΔΕΝ ΕΣΒΗΣΕ...



ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΤΗΣ ΤΑΓΓΕΡΗΣ

Τὸ πρῶτὸν τῆς 31 Μαρτίου 1905 τὸ γερμανικὸν πλοῖον «Ἀμβούργον» ἠγκυροβόλει εἰς τὸν ὄρμον τῆς Ταγγέρης. Ἐπνεεν ἰσχυρὸς ἄνεμος καὶ ἡ θάλασσα ἦτο κυματώδης. Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας Γουλιέλμος Β' ἐδίσταζεν, ὑπὸ τοιούτους ὄρους, νὰ ἀποβιβάσθῃ εἰς τὴν πόλιν. Ἄλλ' ὁ βαρῶνος Σαιν, ὁ ὁποῖος τὸν συνάδευεν, ἐπέμενε νὰ πραγματοποιηθῆ ἡ ἐπίσκεψις. Ἀνέμενε νὰ ἡσυχάσῃ, κάπως, ἡ θάλασσα-λιμὴν δὲν ὑπῆρχε-καὶ ἀπεβιβάσθησαν. Τὸν αὐτοκράτορα ὑπεδέχθη ὁ θεῖος τοῦ Σουλτάνου, Ἄμντ Ἐλ Μαλέκ καὶ τὸν ὠδήγησεν εἰς τὴν γερμανικὴν πρεσβεΐαν. Ἐκεῖ ἐδέχθη τὸ διπλωματικὸν σῶμα. Ὅταν τοῦ παρουσιάσθη ὁ Γάλλος ἐπιτετραμμένος, ὁ Γερμανὸς αὐτοκράτωρ τοῦ εἶπε: «Εἶναι ὡραία χώρα τὸ Μαρόκον. Ἐλπίζω ὅτι τὰ εὐρωπαϊκὰ κράτη θὰ κάμουν ὅ,τι ἡμποροῦν διὰ νὰ διαφυλάξουν τὰ ἔμπορικά τῶν συμφέροντα. Ὡς πρὸς ἐμέ, δηλώνω ὅτι εἶμαι ἀποφασισμένος νὰ κάμω σεβαστὰ τὰ συμφέροντα τοῦ γερμανικοῦ ἔμπορίου».

Ἐξ ἄλλου, εἰς τὸν Ἄμντ Ἐλ Μαλέκ ἐδήλωσεν ὅτι θεωρεῖ τὸν Σουλτάνον ὡς ἡγεμόνα ἀπολύτως κυρίαρχον, μετὰ τοῦ ὁποῖου ἤθελε νὰ ἔλθῃ εἰς συνεννοήσεις διὰ τὴν προστασίαν τῶν γερμανικῶν συμφερόντων. Καὶ προσέθεσεν: «Ἐλπίζω ὅτι ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τοῦ Σουλτάνου ἔνα Μαρόκον ἐλεύθερον θὰ μείνῃ ἀνοικτὸν εἰς τὸν εἰρηνικὸν συναγωνισμὸν ὅλων τῶν ἐθνῶν, χωρὶς μονοπώλια καὶ προσαρτήσεις». Ἐν συνεχείᾳ, ὁ Γουλιέλμος Β' ἐπεβιβάσθη τοῦ «Ἀμβούργου», χωρὶς νὰ παρακαθῆ εἰς τὸ γεῦμα πού εἶχεν ἐτοιμασθῆ πρὸς τιμὴν του, οὔτε νὰ παρακολουθῆ τὴν ὀργανωθειάν, ἐπίσης πρὸς τιμὴν του, στρατιωτικὴν ἐπίδειξιν. Δι' αὐτοῦ τοῦ τρόπου κατάρθρωσε νὰ δυσαρεστήσῃ τοὺς Μαροκινούς, ἐνῶ διὰ τῶν δηλώσεών του προεκάλεε τοὺς Γάλλους. Δὲν περιωρίσθη εἰς αὐτὰ. Ἐντὸς τοῦ Ἀπριλίου ἀπέστειλεν εἰς Μαρόκον προσωπικὸν ἀπεσταλμένον του, τὸν κόμητα Τάτενμπαχ.

Ἡ ἐνέργεια τοῦ Γερμανοῦ αὐτοκράτορος προεκάλεσεν ἐρεθισμὸν εἰς τὴν Γαλλίαν, ἐνῶ ἡ Μεγάλη Βρετανία ἐσπευδε νὰ τῆς προσφέρῃ τὴν βοήθειάν της. Ὁ Ἄγγλος βασιλεὺς Ἐδουάρδος 7ος, εὐρισκόμενος εἰς Μάλταν, μετέβη εἰς Ἀλγέριον ὅπου συνητήθη μετὰ τὸν Γενικὸν Διοικητὴν Ζωνάρ. Τὸν ἐβεβαίωσεν ὅτι ἡ Μεγάλη Βρετανία, εἰς περίπτωσιν συρράξεως, θὰ ἦτο παρὰ τὸ πλεῖρον τῆς Γαλλίας. Συγχρόνως τὸ φέρειν Ὁφφίς προσεφέρθη νὰ ὑπογράψῃ συμμαχίαν μετὰ τὴν Γαλλίαν. Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν Ντελκασέ, ὁ ὁποῖος διηύθυνε τὸ Καὶ ντ' Ὀρσαί ἐπὶ ἑπταετίαν καὶ εἶχε πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν ἀγγλογαλλικὴν προσέγγισιν, ἦτο ἔτοιμος νὰ δεχθῆ τὴν συμμαχίαν. Ἄλλ' ὁ

πρωθυπουργὸς Ρουβιέ καὶ οἱ ἄλλοι ὑπουργοὶ ἤσαν ἀντίθετοι. Κατὰ τὴν διάρκειαν ἐκτάκτου ὑπουργικοῦ συμβουλίου, συγκληθέντος τὴν 6 Ἰουνίου 1905, ὁ Ντελκασέ ἠναγκάσθη εἰς παραίτησιν καὶ ὁ Ρουβιέ ἀνελάμβανε τὴν διεύθυνσιν τοῦ Καὶ ντ' Ὀρσαί. Ἡ μεταβολὴ αὕτη θὰ ὠδήγησιν εἰς τὴν διάσκεψιν τῆς Ἀλγεθίρας, ἡ ὁποία συνήλθε τὴν 14 Ἰανουαρίου 1906. Μετείχον εἰς τὴν διάσκεψιν, πλὴν τοῦ Μαρόκου, ἡ Γαλλία, ἡ Γερμανία, ἡ Μεγάλη Βρετανία, ἡ Ἰταλία, ἡ Αὐστρουγγαρία, ἡ Ρωσία, αἱ Ἠνωμένοι Πολιτεῖαι, ἡ Ἰσπανία, ἡ Πορτογαλία, τὸ Βέλγιον, ἡ Ὁλλανδία καὶ ἡ Σουηδία. Διήρκεσεν 85 ἡμέρας καὶ κατέληξεν εἰς τὴν ὑπογραφήν τῆς συμ-

φωνίας τῆς 7ης Ἀπριλίου, διὰ τῆς ὁποίας ἀνεγνωρίζετο εἰς τὴν Γαλλίαν τὸ δικαίωμα νὰ ἔχῃ τὸ προβάδισμα εἰς τὸ Μαρόκον.

Ἡ ΠΡΟΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΓΚΑΝΤΙΡ

Καθ' ὅλον τὸ διάστημα 1906-1911 πλήρης ἀναρχία ἐπικρατεῖ εἰς τὸ Μαρόκον, ἡ ὁποία ἐπιτρέπει εἰς τοὺς Γάλλους νὰ καταλάβουν ἀρκετὰς στρατηγικῆς φύσεως τοποθεσίας. Τὴν ἀναρχίαν αὕτην θέλει νὰ ἐκμεταλλεθῇ καὶ ἡ Γερμανία, παρ' ὅλον ὅτι τὸ 1909 ὑπέγραψεν εἰδικὴν



ΜΕ ΛΕΥΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ ΑΠΟ ΕΣΩΡΟΥΧΑ, ΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΑΙ ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΟΥΝ...

ΟΙ ΕΞΗΝΤΑΠΕΝΤΕ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Σε 112 χρόνια, 144 Κυβερνήσεις ηλικίας 3 ημερών έως 4 ετών

Εκατόν τεσσαράκοντα τέσσαρες κυβερνήσεις έσχηματίσθησαν εις την Ελλάδα, από τής 4ης Σεπτεμβρίου 1843, έπομένης τής Έπανάστασεως ή όποια κατέλυσε την άπόλυτον μοναρχίαν και έγκατέστησε συνταγματικόν πολιτεύμα εις την χώραν μας, μέχρι τής 5ης Οκτωβρίου 1955, ότε ή κυβέρνησις Παπάγου, κατόπιν του θανάτου του Προέδρου τής, υπέβαλε την παραίτησίν τής. Καί των κυβερνήσεων αυτών προήδρευσαν έξήκοντα τέσσαρες πρωθυπουργοί.

Η σχηματισθείσα την 6ην Οκτωβρίου 1955 κυβέρνησις είναι, κατ' ακολουθίαν, ή έκατοστή τεσσαρακοστή πέμπτη και ό κ. Καρραμανλίδης, ό έξηκοστός πέμπτος Έλλην ό όποιος έγινε πρωθυπουργός. Έκ των 64 πρωθυπουργών οι 11 εύρίσκονται έν ζωή. Καί εις τήν, κατά σειράν πρωθυπουργοποιήσεως, οι κ.κ. Στυλ. Γονατάς, Αλ. Οθωναίος, Έμ. Τσουδερός, Σοφ. Βενιζέλος, Γεώργ. Παπανδρέου, Πέτρος Βούλγαρης, Παναγ. Κανελλόπουλος, Παναγ. Πουλίτσας, Κωνστ. Τσαλδάρης, Ιωάννης Θεοτόκης και Δημήτριος Κιουσόπουλος.

Έκ των θανόντων πρωθυπουργών οι Ιωάννης Καλέττης, Κωνσταντίνος Κανάρης, Θεόδωρος Δηληγιάννης, Θεμιστοκλής Σοφούλης, Κωνσταντίνος Δεμερτζής, Ιωάννης Μεταξάς, Αλέξανδρος Κορυζής και Αλέξανδρος Παπάγος απέθανον έν τή εκτελέσει του καθήκοντός των. Έξ αυτών ό Θ. Δηληγιάννης έδολοφονήθη και ό Αλ. Κορυζής ητόκτονησεν.

Όκτώ εκ των πρωθυπουργών υπήρξαν καθαρώς έξωπολιτικά πρόσωπα: Οι Δημ. Βάλβης, Πρόεδρος του Αρείου Πάγου, Νικ. Δηληγιάννης, πρεσβευτής, Σπυρ. Λάμπρος, καθηγητής του Πανεπιστημίου, Αλεξ. Οθωναίος, αντιστράτηγος, Αλεξ. Κορυζής, Διοικητής τής Έθνικής Τραπέζης, Πέτρος Βούλγαρης, αντιναύαρχος, ό Αρχιεπίσκοπος Αθηνών Δαμασκηνός και ό Δημ. Κιουσόπουλος, Εισαγγελεύς του Αρείου Πάγου. Έξωπολιτικά πρόσωπα ήσαν, όταν έγιναν πρωθυπουργοί, και οι Αριστείδης Μωραϊτίνης και Παναγιώτης Πουλίτσας, Πρόεδρος του Συμβουλίου Έπικρατείας. Αλλ' ό μόν πρώτος είχε πολιτευθή εις τας έκλογάς του 1862, ό δε δεύτερος έπολιτευθή μετά την πρωθυπουργίαν του, εις τας εκλογάς του 1951.

Ο ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΝ

Ό μέσος όρος ζωής των ελληνικών κυβερνήσεων είναι έννεα μήνες και δέκα ήμεροι. Αλλ' εκ των 144 κυβερνήσεων μόνον αι 48 έπραγματοποιήσαν ή υπερέβησαν τό χρονικόν τουτο όριον. Τών υπόλοιπων 96 ή ζωή ήτο κατωτέρα των 9 μηνών. Αρκετών δε κυβερνήσεων ή ζωή δεν έφθασε την έβδομάδα.

Ότω, ή τετάρτη κυβέρνησις Δημ. Βούλγαρη (1865) έζησε τρεις ήμερας, ή δεύτερα (1865) και ή έβδόμη (1877) κυβερνήσεις Αλεξ. Κουμουνδούρου έζησαν ανά έξ ήμερας, ή πέμπτη κυβέρνησις Έπ. Δεληγεώργη (1876) έζησε πέντε ήμερας, ή δεύτερα κυβέρνησις Χαρ. Τρικούπη (1878) έζησε πέντε ήμερας, ή κυβέρνησις Νικ. Στράτου (1922) έζησε πέντε ήμερας και ή κυβέρνησις Αλεξ. Οθωναίου (1933) έζησε τέσσαρας ήμερας.

Πέραν τής έβδομάδος, αλλ' όλιγώτερον του μηνός, έζησαν ή πρώτη και ή δεύτερα κυβερνήσεις Έπαμ. Δεληγεώργη (1865), ή κυβέρνησις Δημ. Βάλβη (1886), ή δεύτερα κυβέρνησις Γεωργ. Θεοτόκη (1903), ή πρώτη κυβέρνησις Νικ. Καλογεροπούλου (1916), ή κυβέρνησις Νικ. Τριανταφυλλάκου (1922), ή τετάρτη κυβέρνησις Έλευθ. Βενιζέλου (1924), ή δεύτερα κυβέρνησις Αλεξ.

Παπαναστασίου (1932), ή πρώτη (1944), δεύτερα και τρίτη (1950) κυβερνήσεις Σοφ. Βενιζέλου, ή κυβέρνησις Αρχιεπισκόπου Δαμασκηνού (1945), ή κυβέρνησις Παν. Κανελλοπούλου (1945), ή κυβέρνησις Π. Πουλίτσα (1946), ή δεύτερα κυβέρνησις Κ. Τσαλδάρη (1947).

Έναντι των θραχυβίων αυτών κυβερνήσεων έχομεν έξαιρετικώς μακροβίους κυβερνήσεις. Ότω ή κυβέρνησις Ι. Καλέττη παρέμεινε εις την έξουσίαν 3 έτη και 1 μήνα (1844-47), ή κυβέρνησις Αντ. Κριεζή 4 έτη, 5 μήνας και 4 ήμερας (Δεκέμβριος 1849 - Μάιος 1854), ή πρώτη κυβέρνησις Χαρ. Τρικούπη 3 έτη, 1 μήνα και 16 ήμερας (1882-1885), ή δεύτερα κυβέρνησις Χαρ. Τρικούπη 4 έτη, 5 μήνας και 15 ήμερας (1886-1890), ή τετάρτη κυβέρνησις Γεωργ. Θεοτόκη 3 έτη και 7 μήνας, ή πρώτη κυβέρνησις Έλ. Βενιζέλου 4 έτη, 4 μήνας και 19 ήμερας (Οκτώβριος 1910 - Φεβρουάριος 1915), ή δεύτερα κυβέρνησις Έλ. Βενιζέλου 3 έτη, 4 μήνας και 20 ήμερας (Ιούλιος 1917 - Νοέμβριος 1920), ή τρίτη κυβέρνησις Έλ. Βενιζέλου 3 έτη, 10 μήνας και 22 ήμερας (Ιούλιος 1928 - Μάιος 1932), ή κυβέρνησις Ιωάννου Μεταξά 4 έτη, 9 μήνας και 13 ήμερας (Απρίλιος 1936 - Ιανουάριος 1941).

Έπί πλέον έξ κυβερνήσεις έζησαν άνω των δύο ετών. Η πρώτη του Δημ. Βούλγαρη (1855-1857), ή δεύτερα του Αθανασίου Μιαούλη (1859-1862), ή πρώτη του Γεωργ. Θεοτόκη (1899-1901), ή δεύτερα κυβέρνησις Παναγή Τσαλδάρη (1933-1935), ή κυβέρνησις Έμ. Τσουδερού (1941-1944), ή κυβέρνησις Αλεξ. Παπάγου (1952-1955). Τέλος, 20 κυβερνήσεις παρέμειναν εις την έξουσίαν άνω του ενός έτους. Μία υπό τον Κ. Κανάρη, μία υπό τον Αλ. Μαυροκορδάτον (δεύτερα), δύο υπό τον Δημ. Βούλγαρη (έκκη και όγδοη), πέντε υπό τον Αλέξ. Κουμουνδούρον, μία υπό τον Έπαμ. Δεληγεώργη, μία υπό τον Χαρίλαον Τρικούπη (έβδόμη), τρεις υπό τον Θεόδ. Δηληγιάννη, μία υπό τον Θρασ. Ζαίμην (πρώτη), μία υπό τον Γεώργιον Θεοτόκη (τρίτη), δύο υπό τον Αλέξ. Ζαίμην (πρώτη και δεύτερα), μία υπό τον Στυλ. Γονατά και μία υπό τον Θεόδ. Πάγκαλον.

ΡΕΚΟΡ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΙΩΝ

Ό Αλέξ. Κουμουνδούρος κατέχει τό ρεκόρ ως πρωθυπουργός. Διετέλεσε δεκάκις Πρόεδρος Κυβερνήσεως. Ακολουθούν οι Δημ. Βούλγαρης, Χαρ. Τρικούπη, Έλευθ. Βενιζέλος, Αλέξ. Ζαίμης, οι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΕΛ. 18

ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΠΟΥ ΛΕΙΠΟΥΝ

Οι πρωθυπουργοί τής Ελλάδος έως σήμερα είναι 65. Παρουσιάζομε τις φωτογραφίες μόνον των 60, κατά σειράν τής πρώτης πρωθυπουργίας των. Δεν θρήκαμε φωτογραφίες ή σκίτσα, των έξι πέντε πρωθυπουργών: Αθανασίου Μιαούλη (1857), Ζηνοβίου Βάλβη (1862), Δ. Κυριακού (1863), Δ. Βάλβη (1886), και Ν. Δηληγιάννη (1895). Έάν κανένας αναγνώστης μας έχει την δυνατότητα να βρή μιá από τίς φωτογραφίες αυτές τόν παρακαλούμε να μάς τήν στείλη. Θα βοηθήσει, έτσι, να συμπληρωθή ή πινακοθήκη των ελληνικών πρωθυπουργών που μένει άσυμπλήρωτη.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ (1843)



ΑΛ. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ (1844)



ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΛΕΤΤΗΣ (1844)



ΚΙΤΣΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1847)



Γ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ (1848)



ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΚΑΝΑΡΗΣ (1848)



ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΡΙΕΖΗΣ (1849)



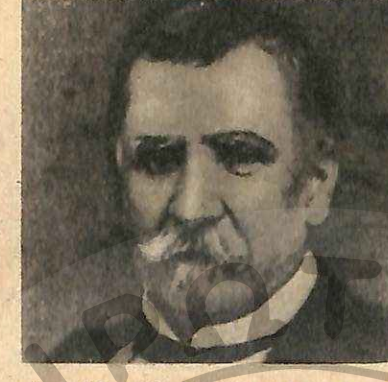
ΔΗΜΗΤΡ. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (1855)



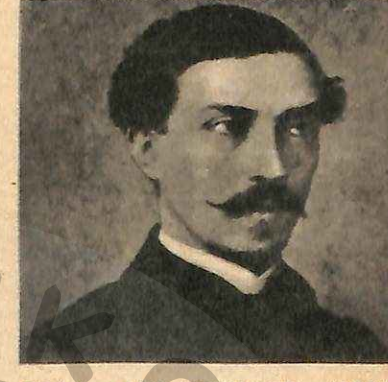
ΙΩ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ (1862)



ΜΠΕΝΙΖΕΛΟΣ ΡΟΥΦΟΣ (1863)



Α. ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (1865)



ΕΠΑΜ. ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗΣ (1865)



ΑΡΙΣΤ. ΜΩΡΑΙΤΙΝΗΣ (1867)



ΘΡΑΣΙΒΟΥΛ. ΖΑΪΜΗΣ (1869)



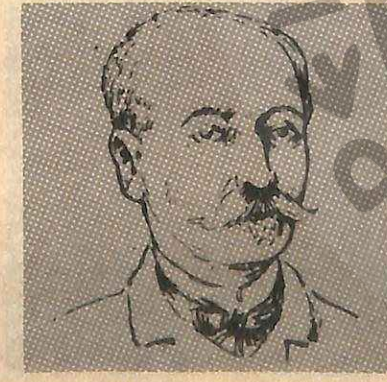
ΧΑΡΙΛ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ (1875)



ΘΕΟΔ. ΔΗΛΗΓΙΑΝΝΗΣ (1885)



Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (1892)



ΣΩΤ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ (1893)



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΡΑΛΛΗΣ (1897)



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΑΪΜΗΣ (1897)

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ



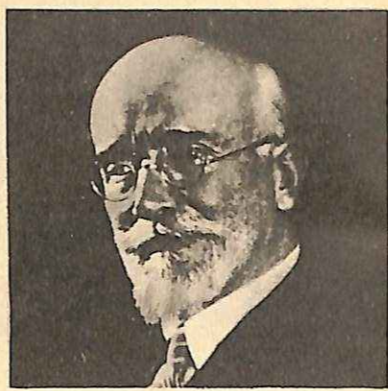
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ (1899)



ΚΥΡ. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ (1909)



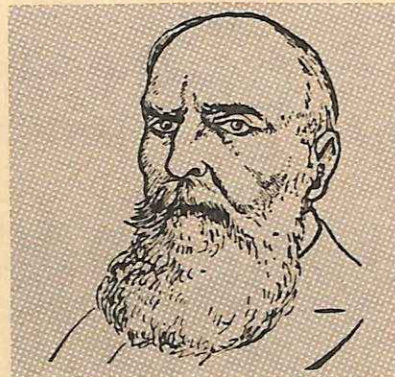
ΣΤΕΦΑΝ. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ (1910)



ΕΛΕΥΘΕΡ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ (1910)



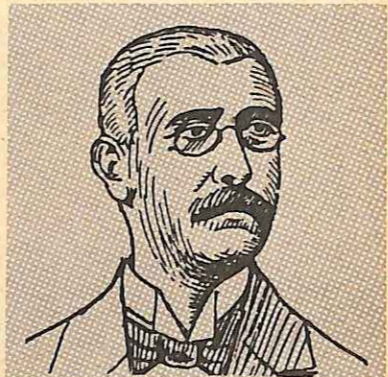
ΔΗΜΗΤΡ. ΓΟΥΝΑΡΗΣ (1915)



ΣΤΕΦΑΝ. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ (1915)



Ν. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ (1916)



ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΛΑΜΠΡΟΣ (1916)



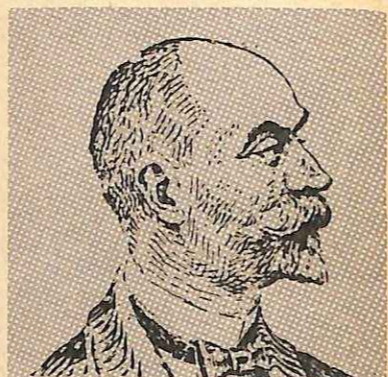
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ (1922)



Π. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (1922)



Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΟΣ (1922)



ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΡΟΚΙΔΑΣ (1922)



ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΓΟΝΑΤΑΣ (1922)



ΓΕΩΡΓ. ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ (1924)



ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ (1924)



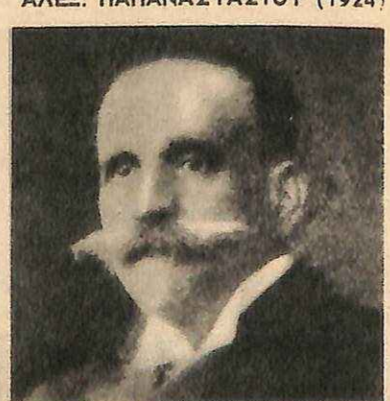
ΘΕΜΙΣΤ. ΣΟΦΟΥΛΗΣ (1924)



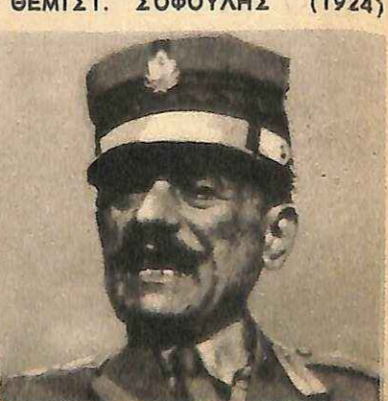
ΑΝ. ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (1924)



ΘΕΟΔΩΡ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ (1925)

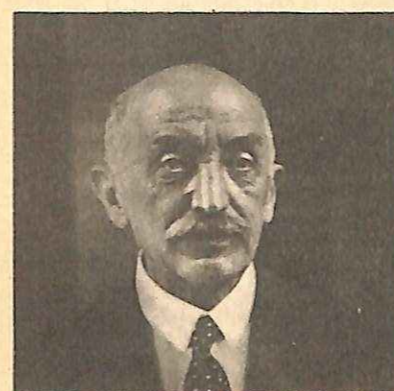


ΑΘΑΝΑΣ. ΕΥΤΑΞΙΑΣ (1926)



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ (1926)

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ



ΠΑΝΑΓ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ (1932)



ΑΛΕΞΑΝΔΡ. ΟΘΩΝΑΙΟΣ (1935)



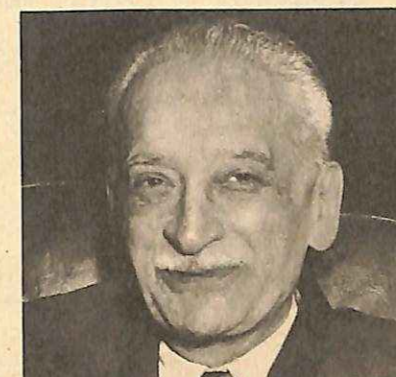
ΚΩΝΣΤΑΝ. ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ (1935)



ΙΩΑΝΝΗΣ. ΜΕΤΑΞΑΣ (1936)



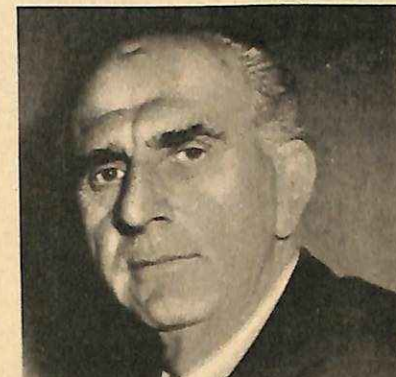
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΥΖΗΣ (1941)



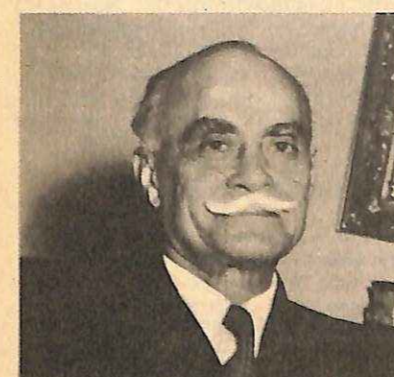
ΕΜΜΑΝ. ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ (1941)



ΣΟΦΟΚΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ (1944)



ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (1944)



ΝΙΚΟΛ. ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ (1945)



ΠΕΤΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (1945)



ΑΡΧΙΕΠ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ (1945)



ΠΑΝ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (1945)



ΠΑΝΑΓ. ΠΟΥΛΙΤΣΑΣ (1946)



ΚΩΝΣΤ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ (1946)



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΙΜΟΣ (1947)



ΑΛΕΞΑΝΔΡ. ΔΙΟΜΑΝΔΗΣ (1949)



ΙΩΑΝΝΗΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ (1950)



ΔΗΜ. ΚΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ (1952)



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΓΟΣ (1952)



ΚΩΝΣΤ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ (1955)



ΤΥΠΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΧΑΓΙΑΤΙΑ

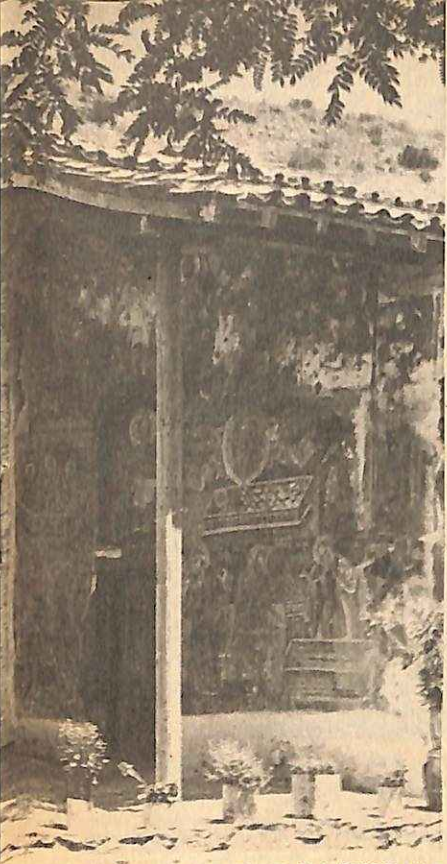
Φωτ. Ν. ΜΑΥΡΟΓΕΝΗ (5), Δ. ΤΑΜΑΡΕΣΗ (4), Π. ΜΥΛΩΦ (1).



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ : ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ

"Ένας ολόκληρος θησαυρός ιστορικών καλλιτεχνημάτων είναι διάξωστες και άφθονο ξυλογλυπτικό σπαρτος στην Καστοριά, και κυρίως άρχοντικά και εκκλησίες. Όπως στο Μέτσοβο, στα χωριά του Πηλίου και άλλου, έτσι και δω οι πλούσιοι έμποροι φιλοδοξούσαν να χτίσουν ένα άρχοντικό, συνήθως τριώροφο, με γραφικούς ξύλινους διάκοσμο. Ή λαϊκή αρχιτεκτονική τους, του 16ου ή 17ου αιώνας, βρίσκεται εν τούτοις σε άρμονία με το σύνολο των άλλων σπιτιών, που

κι' αυτά διατηρούν στην πλειοψηφία τους τον παλαιό τόνο. Όσο για τις εκκλησίες της, ξεπερνούν τις έβδομήντα. Οι σαράντα από αυτές χτίστηκαν μεταξύ 12ου και 15ου αιώνας, στην εποχή δηλαδή της καλλιτεχνικής αναγεννήσεως των Παλαιολόγων, ενώ οι Άγιοι Άνάργυροι και η Παναγία ή Κουμπάλιδικη είναι από τα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής αρχιτεκτονικής, με τοιχογραφίες σημαντικής αξίας. Παρατηρείται μάλιστα η περίπτωση και τοιχογραφιών στο



ΙΔΙΟΥΤΥΠΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

έξωτερικό μέρος ενός ναού, που δεν τις συναντούμε άλλο. Από την άποψη λοιπόν των κτισμάτων της ή Καστοριά αποτελεί σπάνιο καλλιτεχνικό κέντρο, όπου οι ειδικοί μπορούν να σπουδάσουν ειδικές μορφές της βυζαντινής τεχνοτροπίας, όταν η επίβολή της Βασιλεύουσας άρχισε να χάνει, στον καλλιτεχνικό τομέα, τον έξουσιαστικό χαρακτήρα της και οι διάφορες πρωτοτυπίες, οι νεολογισμοί και οι προεκτάσεις να δημιουργούν, τις τοπικές σχολές βυζαντινής τέχνης.



ΡΑΘΥΜΗ ΩΡΑ ΤΟΥ ΔΕΙΛΙΝΟΥ ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ, ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ, ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΑΡΚΕΣ



Οί γούνες, ό μεγάλος πλούτος τής Καστοριάς



Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΞΙΟΤΗΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΔΕΡΜΑΤΩΝ, ΠΟΥ ΦΘΑΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

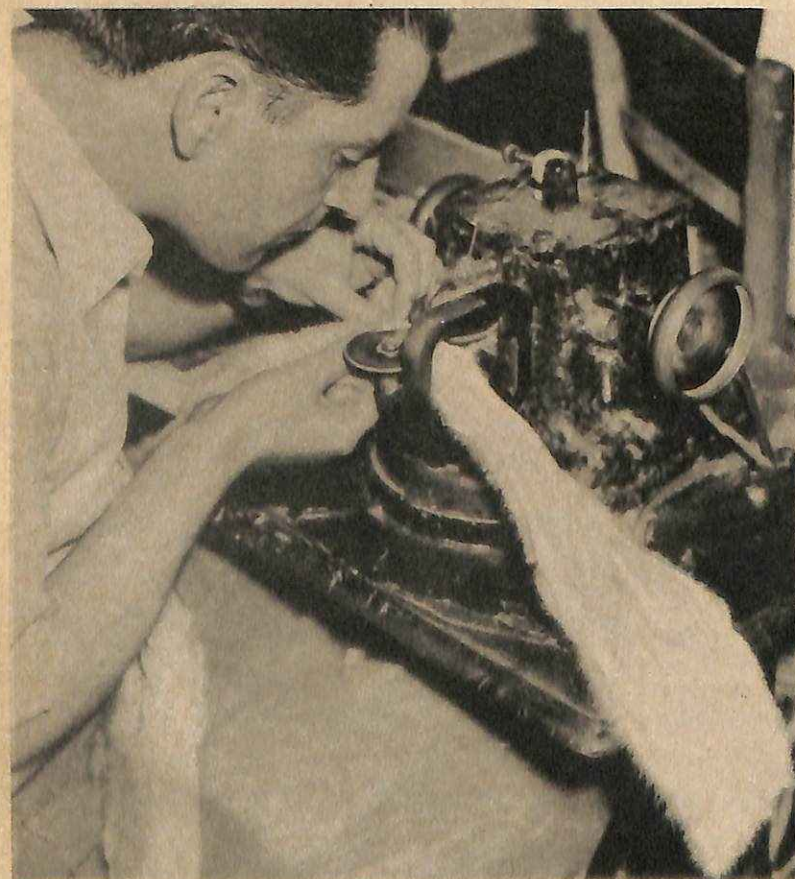
Λαός φιλόξενος κι' εύπροσήγορος, οι Καστοριανοί, υπήρξαν πάντοτε κι' ένας λαός μ' έμφυτη έμπορική κλίση. 'Ο τομέας όμως στον όποιον πραγματικά θαυματουργήσαν, κατακτώντες τήν παγκόσμιαν αγορά, υπήρξαν τά γουναρικά: Δέρματα από άλεπούδες, λύκους, νυφίτσες, κουνάδια, άκόμα και γάτες, γίνονταν και γίνονται με τή δική τους κατεργασία πολύτιμο έμπόρευμα. Δουλεύουν δέβαια και σπανιότερα δέρματα, αλλά μόνον μικρά ύπολείμματα, άχρη-

στα, που τά προμηθεύονται άπ' τά μεγάλα έργοστάσια του έξωτερικού. Αυτά τά περιφρονήμενα ράκη μεταβάλλονται στα άξια χέρια αυτών των δύο χιλιάδων ειδικών, σε άκριθή ύλη. 'Η συρραφή τους γίνεται με τόση έμπνευσμένη δεξιότητα, ώστε ν' άποτελούν πιά ένιαία σύνολα και σε ποιότητα και σε χρωματισμό και να ξεγελούν και τó πλέον έμπειρο μάτι. Πώς θα μπορούσε νά γίνη κι' άλλίως, άφου τούς βοηθάει ή πατροπαράδοτη πείρα μίσης και πλέον χιλητηρίδας ;

ΛΙΓΟ-ΛΙΓΟ, Η ΓΟΥΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ



Η ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ ΖΥΓΙΖΕΤΑΙ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑ, ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΡΑΒΟΝΤΑΙ

Τό 29^ο προϊόν τής ΙΖΟΛΑ

θερμάστρα

άκαθάρτου πετρελαίου, αυτόματου ρυθμίσεως και λειτουργίας, τελείως άοσμη.

Έφωδισμένη με τήν ίδια θαλβίδα αυτόματου καύσεως που είναι έφωδισμένες όλες οι άμερικανικές θερμάστρες, δηλ. τήν θαλβίδα κατασκευής του εργοστασίου Α. Ρ. CONTROLS CORPORATION

Θερμαντική ικανότης :	Κατωτάτη ύριαια κατανάλ. 300 γραμ.
50.000 Β.Τ.Υ ή 12.500 θερμίδων	Άνωτάτη » » 1.500 »
Κατάλληλος διά 4-5 δωμάτια	Μέση » » 850 »

Ιζόλα
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

IAS



ΣΧΟΛΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

(ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ)

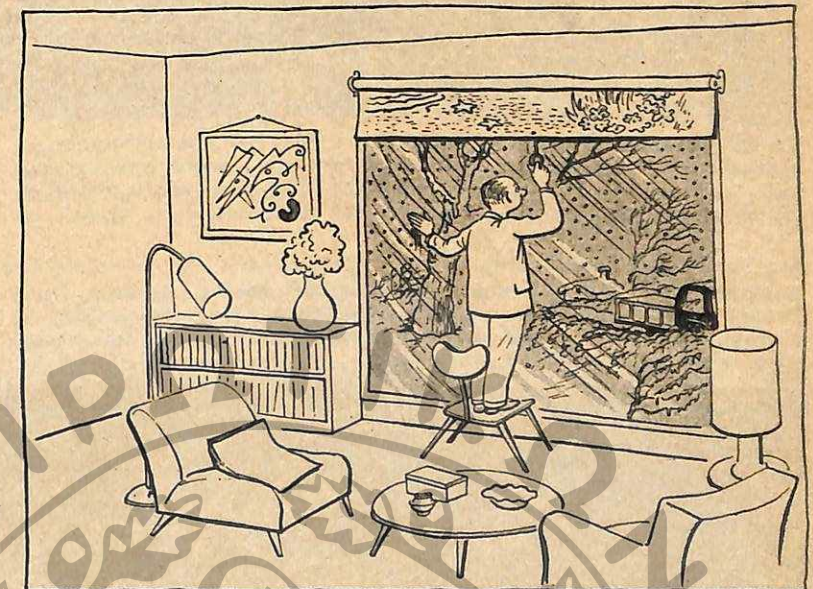
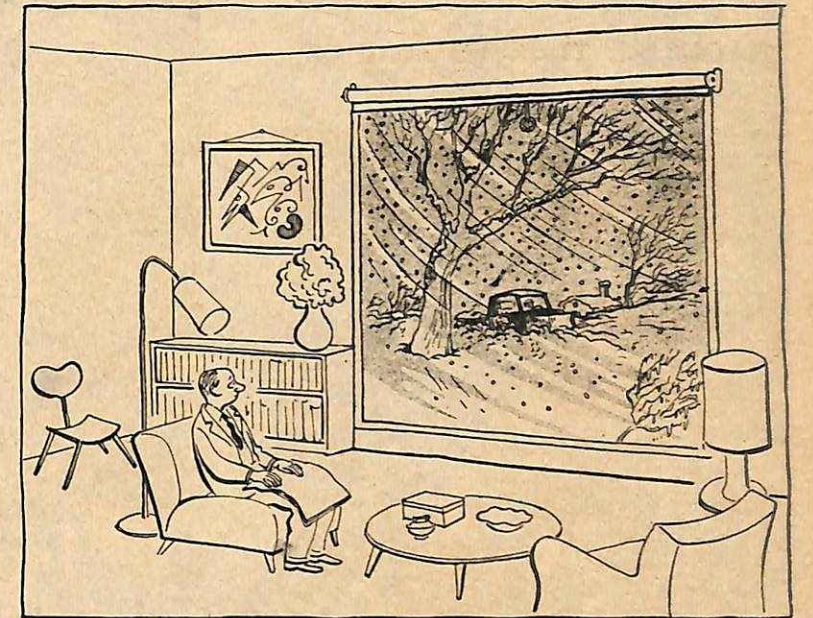
Ανακοίνωσις

Αί έγγραφαί συνεχίζονται δι' όλα τά τμήματα άρχαρίων, προχωρημένων, Proficiency τρισεβδομαδιαία ή καθημερινά (Intensive Courses).

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΧΑΜΗΛΑ
Πληροφορίαί και έγγραφαί

Φειδίου 5^Γ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



© 1928
1928



ΕΛΛΑΣ

- Κατά την εις Ρώμην επίσκεψίν του ο Άμερικανός ύπουργός τών Έξωτερικών συνεζήτησε διά μακρών τήν πιθανότητα ενός συμφώνου Ρώμης, Βελιγραδίου, Άθηνών. Η Ρώμη τό δέχεται, τό Βελιγράδιον καί αί Άθήναι δέν τό άπορρίπτου.
- Τά στενά τής Σαλαμίνος εισέρχονται πάλιν εις τό προσκήνιον τής στρατηγικής. Θεμελιώσις του διύλιστηρίου εις τόν Άσπρόπυργον καί άποθήκai ύλικού του ΝΑΤΟ εις Σαλαμίνα.
- Ο ελληνικός στόλος είναι έντεταγμένος εις τό ΝΑΤΟ. Τα καύσιμα όμως διά τήν κίνησίν του τά προμηθεύεται άπό τό Σιδηρούν Παραπέτασμα. Συντόμως πρόκειται νά προστεθή καί τρίτον πετρελαιοφόρον διά τήν τακτικήν έπικοινωνίαν Κωνσταντίας — Β. Ναυστάθμου.
- Πρέπει συντόμως νά αναμένεται ότι θά τεθή έντονότερον τό θέμα τής ένισχύσεως του ελληνικού στόλου. Μεταξύ του πολεμικού ύλικού με τό όποιον έφοδιάζεται ή Αίγυπτος περιλαμβάνονται καί έξ σοβιετικά ύποβρύχια.
- Αί έμπορικαι άνταλλαγαι Έλλάδος — ΕΣΣΔ θά φθάσουν διά τής νέας συμφωνίας τό ύψος τών 10.000.000 δολαρίων. Κύρια προϊόντα: Καπνά καί καρποί άπό τήν Έλλάδα έναντι πετρελαίων καί σίτου.
- Εις τās έν Γερμανία έγκαταστάσας Κρούπ έδοκιμάσθησαν οι λιγνίται Πτολεμαΐδος. Η άπόδοσίς των έκρίθη άπολύτως ικανοποιητική.
- Η πλωτή δεξαμενή Σύρου ήρχισε λειτουργούσα. Η άναζωογονήσις του έμπορίου με τούς λιμένας τής Μαύρης θαλάσσης έλπίζεται ότι καί τό μέλλον τής επιχειρήσεως θά εξασφαλίση, άλλα καί τήν ίδρυσιν ναυπηγείων εις τόν Σαρωνικόν. Ένδιαφέρον διά τήν τελευταίαν περιπτώσιν επιδεικνύει καί ο οίκος Νιάρχου καί Όλλανδοί ναυπηγοί.

ΓΑΛΛΙΑ

- Τήν έπομένην του δημοψήφισματος εις τό Νότιον Βιετνάμ, ή Γαλλία έσπευσε νά αναγνωρίση τόν νέον άρχηγόν του κράτους Ντιέμ. Ο μέχρι τότε θερμός ύποστηριζόμενος αυτοκράτωρ Μπάο Ντάι έγκατελείφθη. Η έμπορική όμως συμφωνία Γαλλίας καί κομμουνιστικού Βορείου Βιετνάμ άπετέλεσε τήν έκδίκησιν τής Γαλλίας προς τās Ην. Πολιτείας διά τήν ένίσχυσίν των προς τόν Ντιέμ καί προειδοποίησιν προς τόν τελευταίον διά τήν έχθρότητά του προς τήν Γαλλίαν.
- Δύο νομοθετικά μέτρα προτείνονται διά τήν άναχαίτησιν τής διεισδυτικής τακτικής του Κ.Κ. Γαλλίας. Κατάργησις τής κοινοβουλευτικής άσυλίας καί ύποχρεωτική σωματειακή όργάνωσις τών πολιτικών κομμάτων θάσει καταστατακού.
- Μίαν έξαιρετικώς τραχείαν έρώτησιν άπήύθυνεν ο Γάλλος ύπουργός τών Έξωτερικών εις τόν Βρεταννόν συνάδελφόν του: «Ποίος έπρομήθευσε προσφάτω κατασκευής όπλοπολυβόλα μπρέν καί θρεταννικά τυφέκια εις τούς έπαναστάτας του Μαρόκου ;»

ΡΩΣΙΑ

- Πρέπει ν' αναμένεται συντόμως σοβιετική πρωτοβουλία διά τήν θελίωσιν τών ελληνο - βουλγαρικών σχέσεων. Πρώτον θήμα, άρθροι εις τό περιοδικόν «Νέοι Καιροί» που ύπόσχεται ρωσικήν έγγύησιν διά τήν τήρησιν συμφωνίας περι άμοιβαίας μειώσεως τών στρατιωτικών δυνάμεων Έλλάδος — Βουλγαρίας.
- Το προσεχές ταξίδιον τών Κρούσσεφ καί Μπουλγκάνιν προορίζεται διά τήν Άσίαν. Μεταξύ 18)11 καί 5)12 θά περιοδεύσουν τό Άφγανιστάν καί τās Ινδίας. Προκαταβολικώς 7 Ρώσοι έμπειρογνώμονες μελετούν άπό τοϋδε τās ανάγκας καί καθορίζου τās προϋποθέσεις παροχής τεχνικής βοηθείας εις τās δύο αυτές χώρας.

Μ. ΑΝΑΤΟΛΗ

- Η πρώτη έπιτυχής αντίδρασις εις τήν καταπληκτικήν σοβιετικήν διπλωματικήν προέλασιν έν Μ. Ανατολή. Η προσχώρησις τής Περσίας εις τό Τουρκοϊρακινόν σύμφωνον. Προσεχής κίνησις. Χρηματοδότησις υπό τής Διεθνούς Τραπέζης του φράγματος του Νείλου τό όποιον πρόκειται νά στοιχίση 600 έκκατ. δολάρια. Παράλληλος ένέργεια, ή χρηματοδότησις τών έγγειοσβελητικών έργων του Ιορδάνου.
- Μετά τήν επίσκεψιν εις Μόσχαν, ο πρωθυπουργός τής Αίγυπτου πρόκειται νά διέλθη καί έκ Βαρσοβίας.
- Η Ύμενή θά είναι τό πέμπτον άραβικόν κράτος που περιλαμβάνεται εις τās προσφάτους διπλωματικές κατακτήσεις τής ΕΣΣΔ. Εις τό Κάιρον διεξάγονται συνηνοήσεις διά τήν άνανέωσιν τής συνθήκης φιλίας καί άνταλλαγής διπλωματικών άποστολών του 1927, ή όποια τότε δέν έφηρμόσθη.
- Η άπ' ευθείας αντίδρασις τής Ούάσιγκτων διά τήν προμήθειαν τσεχικών όπλων εις τήν Αίγυπτον: Η θύρα τών τσεχο-αμερικανικών έμπορικών άνταλλαγών θά κλείση προς τό παρόν. Η Σαουδαραβία καί ή Συρία θά προειδοποιηθούν ότι «όποιος συνεσιάζεται με τόν διάβολον, πρέπει νά κρατή μακρύ κουτάλι».

ΤΟΥΡΚΙΑ

- Η έμπορική πίστις άπέναντι τών ξένων επιχειρηματιών διέρχεται θανάσιμον άγωνίαν. Το περυσινόν έλλειμμα άνήρχετο εις 143 έκκατ. δολάρια. Το τρέχον συναλλακτικόν έτος θά κλείση με 300 έκκατ. δολάρια. Η δικαιολογία τών Τούρκων έμπόρων περι έπιβολής άυστηρών συναλλαγματικών μέτρων τής κυβερνήσεως, δέν ένδιαφέρει τās ξένας επιχειρήσεις.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ

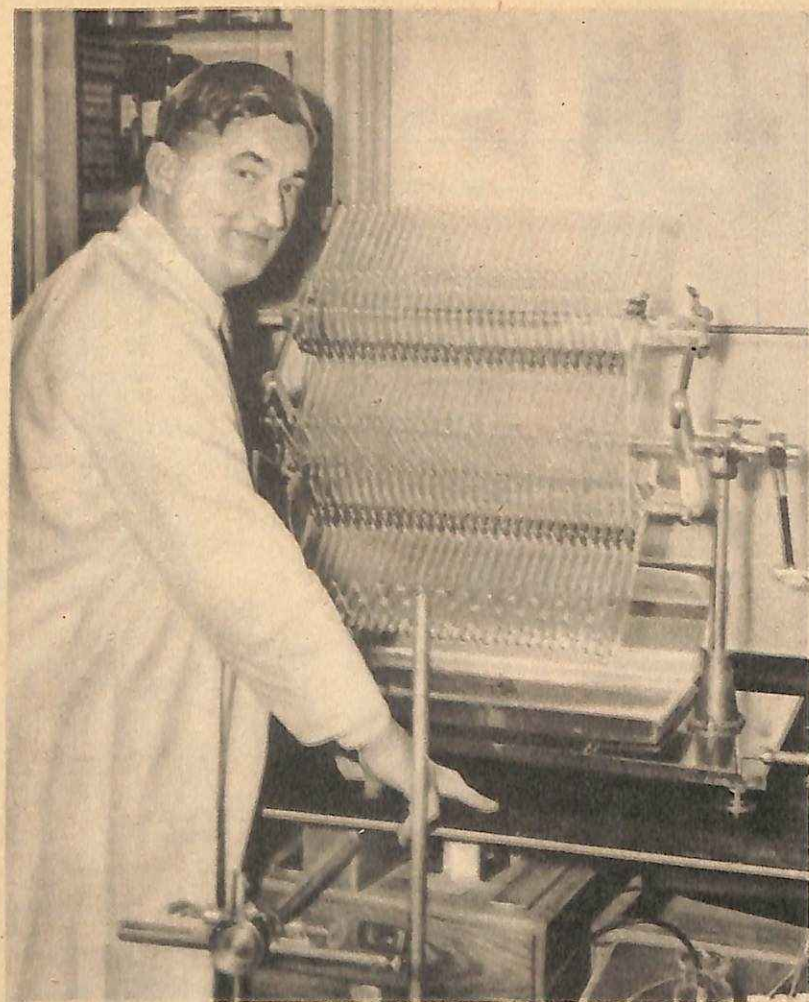
- Εις τούς χαρτοφύλακας τών συνέδρων τής Γεν. Συνελεύσεως του Συμβουλίου τής Εύρώπης εύρέθησαν τοποθετηθείσαι παρ' άγνώστων προκηρύξεις εις τήν άγγλικήν γλώσσαν έντόνου άντιτουρκικού χαρακτήρος. Το επεισόδιον έλαθε χώραν μετά τήν άπροσδόκητον διά τό συνέδριον έντονον καί διαφωτιστικήν άγύρευσιν του Έλληνος άντιπροσώπου. Καί ή μέθοδος καί τό περιεχόμενον τών προκηρύξεων δέν συντέτεινον εις τήν ένίσχυσιν τής έκ τής άγορεύσεως ευνοϊκής άτιμοσφαίρας. Η κατά σύμπτωσιν, λόγω του θανάτου του γενικού γραμματέως Στρούικεν, προσωρινή αναπλήρωσις τής γενικής γραμματείας άπό τόν Βρεταννόν κ. Κιοϋρτις άντιθέτως έβοήθησε πολλά έκ τών μελών του Συμβουλίου νά κατατοπισθούν επί τών μεθόδων τής διεθνούς διπλωματίας.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

- Ο Όττο Στράσερ, στέλεχος του ναζιστικού κινήματος μέχρι του 1933 καί έν συνεχεία αντίπαλος του Χίτλερ, αναπτύσσει μεγάλην δραστηριότητα μετά τήν έκ τής εις Καναδά έξορίας του έπάνοδον. Έπικεφαλής τής κινήσεως «διά τήν λαϊκήν ένότητα καί έλευθερίαν», άποβλέπει εις τήν ένοποίησην τής Γερμανίας καί ένοπλον ουδέτερότητα.

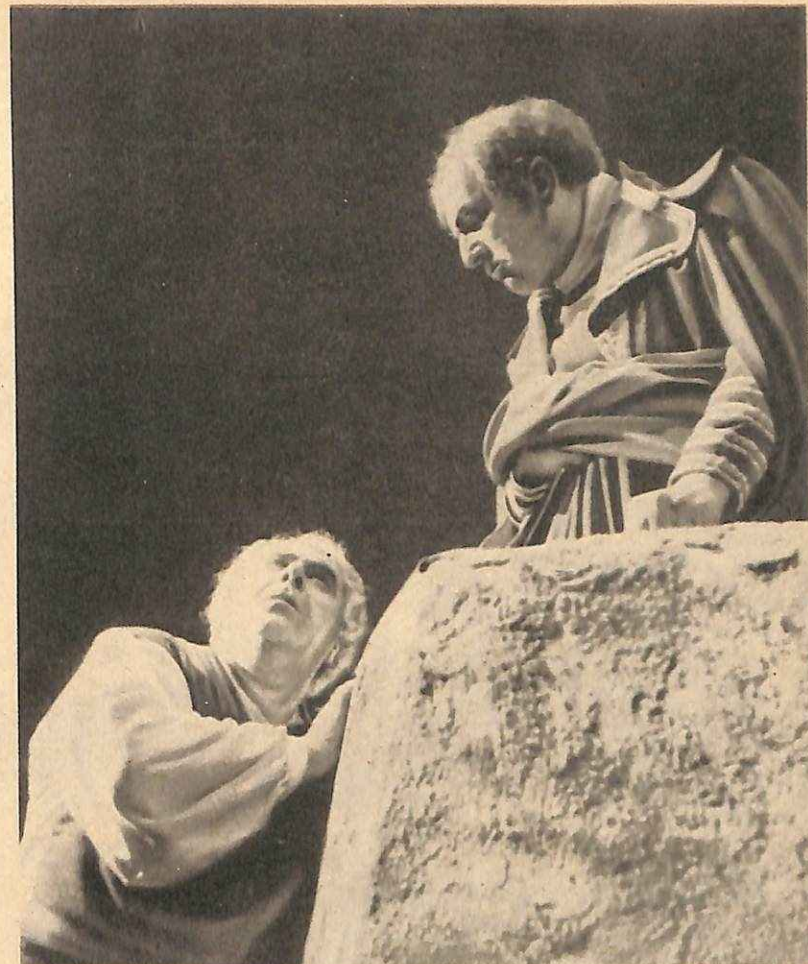
Μ. ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ

- Κάτι τό όποιον δέν αναφέρεται εις τās τελευταίας επισήμους άποκαλύψεις διά τήν ύπόθεσιν Μπάργκες - Μάκ Αλήν. Μέσω τών δύο αυτών διπλωματών διεπιβάλετο ή άκρως άπόρρητος άλληλογραφία Άγγλιας — Ην. Πολιτειών σχετικώς με τήν δράσιν τών ύπηρεσιών άντικατασκοπείας τών δύο κρατών.



ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ τής Ιατρικής για τό 1955 άπενεμήθη στον καθηγητή Ούγκο Τεορέλλ, διευθυντή του Ινστιτούτου Νόμπελ τής Στοκχόλμης, για τίς εργασίες του επί τών ένζύμων. Στη φωτογραφία, ο καθηγητής Τεορέλλ με ένα μηχάνημα «Γκράϊγκ», που χρησιμοποιεί στις έρευνές του

Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΑΝΤΡΑΣ που κατασκεύασε ο Έλβετός μηχανικός Πέτερ Στόυερ βαπτίσθηκε «Σάμπορ». Έκτελεί χωρίς καμμιάν άντίρρησι όλες τίς διαταγές, που του μεταδίδονται διά βραχέων κυμάτων. Κατόπιν τούτου είναι περιζήτητος...άπό τίς γυναίκες, που βρήκαν τόν ιδανικό άνδρα...



Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ ύστερα άπό μακροχρόνιο διακοπή ξανάνοιξε τίς πύλες της στις 5 Νοεμβρίου, άλλα σε νέο κτίριο. Για τά έργα κίβητα δόθηκε ο «Φιντέλιο» του Μπετόβεν. Στη φωτογραφία οι ήθοιοι Πάουλ Σέφφλερ (Πιτσάρο) καί Βέμπερ (φύλακας), σε μία σκηνή του έργου

ΕΚΔΡΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΙΣ; Όχι. Άποτέλεσμα τής κρίσεως στέγης που ύπάρχει καί εις Παρισίους: Ο περίφημος Πάτερ Πιέρ άργάνωσε στις όχθες του Σηκουάνα ένα καταυλισμό άπό 90 σκηνές για 93 άστεγες έργατικές οικογένειες καί τά διακόσια σαράντα παιδιά τους...





“Ένα “άσχημο ανακαλύπτει τήν



«ΦΟΒΑΤΑΙ Η Α·Ι·ΒΥ ΤΟ ΘΕΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΡΙΟ ΤΗΝ Α·Ι·ΒΥ...»

«ΠΩΣ ΜΑΣ ΘΩΡΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΗ, ΠΟΥ ΤΡΕΧΕΙ Ο ΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΟΥ.»



ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΦΙΓΟΥΡΑ ΣΕ ΠΛΩΡΗ ΜΑΡΜΑΡΕΝΙΟΥ ΚΑΡΑΒΙΟΥ, “Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ (ΣΟΥΗΔΟ-ΙΡΛΑΝΔΙΚΗ) ΕΚΔΟΣΙ ΤΗΣ ΚΑΡΥΑΤΙΔΟΣ ;

παπάκι,, ‘Ελλάδα

“Η μουν το άσχημο παπάκι τής οίκογε-
νείας», εξομολογείται. «Κανένας δέν
μέ πρόσχε, κανένας δέν μέ χάιδευε...»
‘Αλλά το άσχημο παπάκι μεγάλωσε κι’
“;ινε (στο είδος του) κύκνος, και πολλοί το
πρόσεξαν... Στά 22^η του χρόνια, είναι πιά
ένα διάσημο, διεθνές μαννεκέν και μιά έκ-
κολαπτόμενη «στάρ».

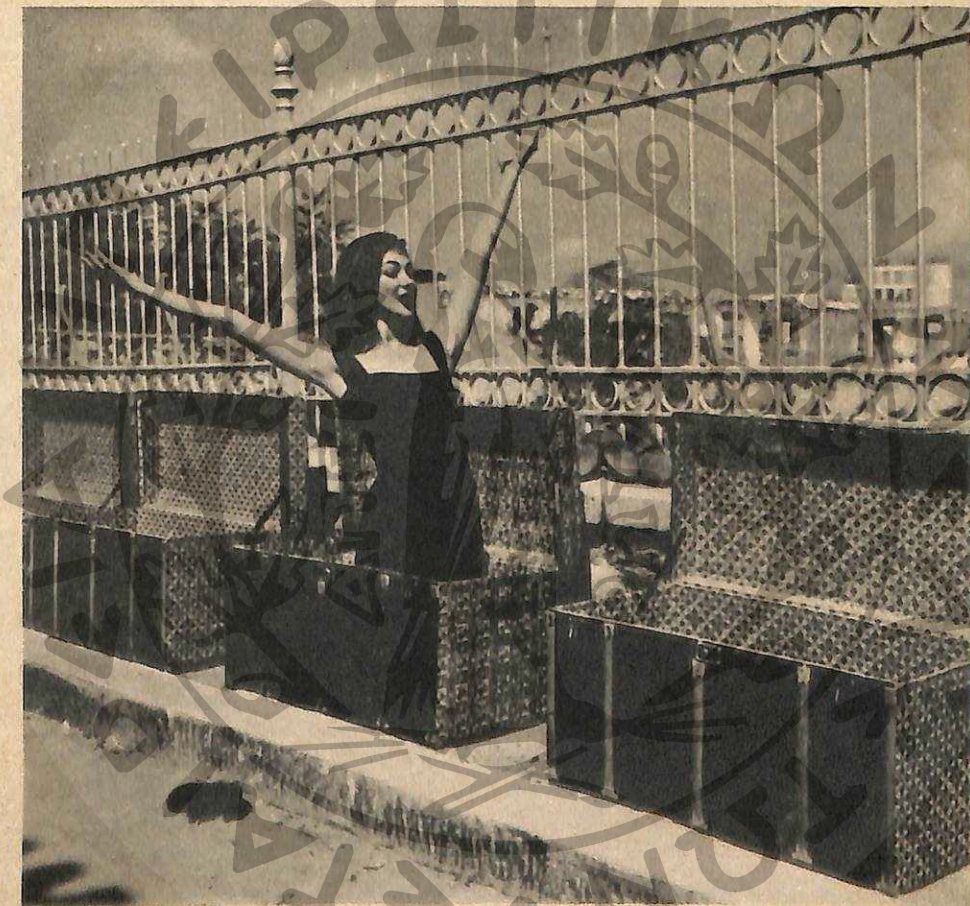
Το τέως παπάκι (“Αΐθου Νίκολσον, κατά
το Ληξιαρχείο) ήλθε αυτές τις ήμέρες στην
‘Ελλάδα. ‘Η νεαρή ψυχή της (συνδυασμός
σουηδικών, Ιρλανδικών και αμερικάνικων
ριζών) γοητεύθηκε από τήν άρμονία, τή ζέ-
στα, τή γεμάτη παμπάλαιες άναμνήσεις ά-
πλότητα αυτού του τόπου. ‘Αλλά είναι γυ-
ναίκα και όμορφη γυναίκα —που θα πή ότι
όλα τά βλέπει και τά συγκεντρώνει στο ά-
τομό της. Τά αρχαία μνημεία ήγιναν, λοιπόν,
ένα θάθρο για να προβάλλη τή δική της πλα-
στική όμορφιά. Τά κοινά άντικείμενα, ένα
μέσο για να «παίζη» μέ τον έαυτό της. ‘Η
έλληνική φύση, μιά άφορμή για να «έξομολο-
γηθί» τους καμηούς της...

“Έτσι το άσχημο παπάκι ανέκάλυψε τήν
‘Ελλάδα, (κατά το δικό του, θέθαια, τρόπο)
— και ή ‘Ελλάδα το «άσχημο παπάκι».

Φωτ. Φ. ΜΠΟΥΚΑ



ΟΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΕΦΑΛΙ, ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ ΑΠ’ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΖΗΜΙΩΝΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ



ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΚΤΙΡΙΟ “Η ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΜΠΑΟΥΛΟ ΧΡΗΣΙΜΕΥΟΥΝ ΜΟΝΟ
ΓΙΑ ΝΑ «ΠΑΙΖΗΣ» ΤΟΝ ΦΑΡΩ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) “Η ΤΗΝ ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

A·I·BY

Ο «Κισσός»

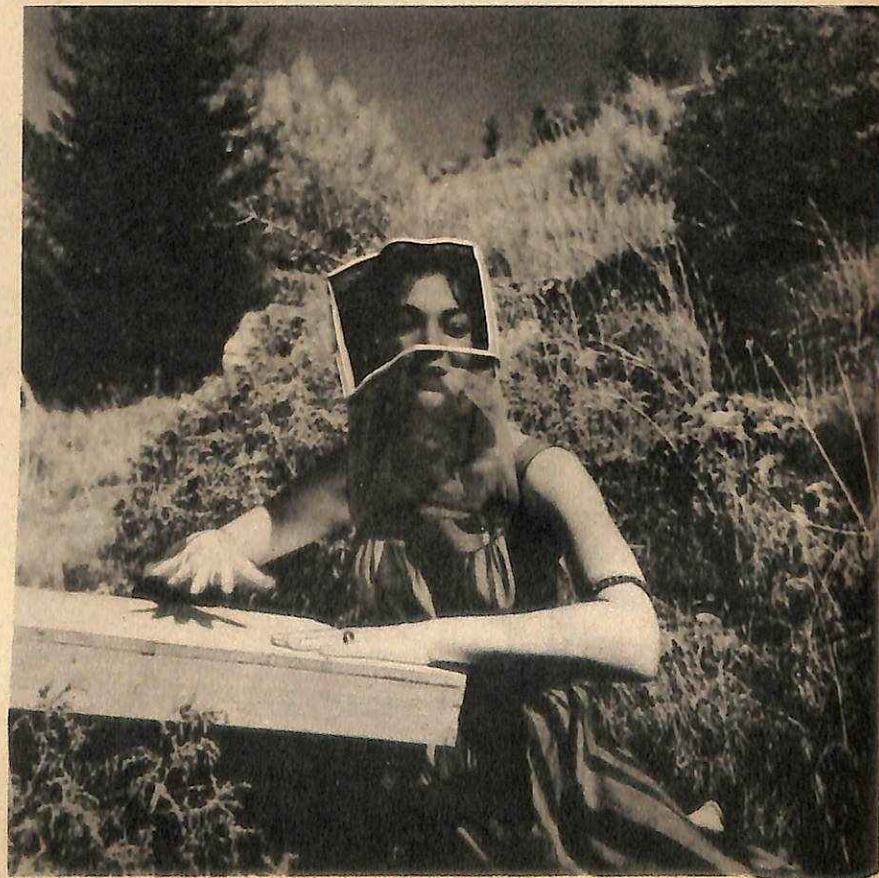


«Α·Ι·ΒΥ ΘΑ ΠΗ «ΚΙΣΣΟΣ» ΚΑΙ ΝΙΩΘΩ ΣΑΝ ΨΑΡΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ, ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΦΥΛΛΑ ΤΟΥ...»



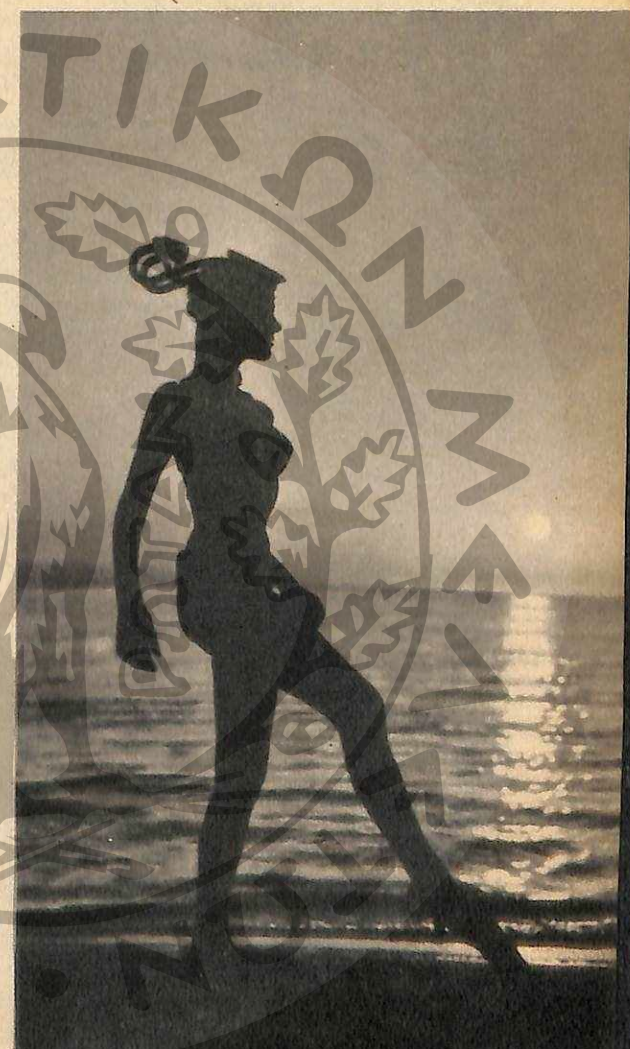
ΒΟΥΚΟΛΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955 Μ.Χ.

«Η ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΗ ΝΕΡΑΪ·ΔΑ» — ΠΡΑΞΙΣ ΠΡΩΤΗ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ). ΤΟ «ΤΑΜ·ΤΑΜ ΤΗΣ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΤΗΤΟΣ» — ΠΡΑΞΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ (ΚΑΤΩ)



ΑΛΛΑ Η Α·Ι·ΒΥ ΞΑΝΑΒΡΙΣΚΕΙ ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΟΝ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΑΡΝΙΕΤΑΙ ΤΟΝ ΚΙΣΣΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

ΜΙΚΡΗ ΑΝΑΠΑΥΛΑ: ΕΝΑΣ ΥΠΝΟΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΓΕΦΥΡΑ. ΚΙ' ΕΠΕΙΤΑ, Η ΚΟΠΕΛΛΑ... ΓΥΡΝΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΦΕΡΕ...





ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ

Άπο τή «Ζωή έν τάφω» στή ζωή έν οϊκω

Ή εποχή πού οί ποιητάι και οί λόγιοι κρατούσαν τά σκήπτρα τής γοητείας κι' έκαναν, χωρίς νά τώ θέλουν και χωρίς νά τώ ξέρουν, μυριβήλες καρδιές νά χτυπάνε, πέρασε άνεπιστρεπτή με τόν Άχιλλέα Παράσχο. Μιά μικρή επίδωση έφτασε μόνο ως τις μέρες μας — τρυφερή άμοιβή τού συγγραφικού μόχθου. Και τήν πήρε όλη ό Μυριβήλης. Πόσες κοπέλλες δέν σπεύδουν, κάθε χρόνο, νά τόν γνωρίσουν άπό κοντά και νά επιτύχουν μία ιδιόχειρη άφιέρωση τού σέ κάποιο άπό τά βιβλία του!

Γόης λοιπόν; Έτσι λένε, τούλάχιστο, όσοι τόν ξέρουν καλά. Ό Ίδιος, άν τόν ρωτήσης, θά σέ κυττάξη μ' ένα βλέμμα παιδικής άπορίας και θά σέ ρωτήση κι' αυτός, σαν νά μ'ην ξέρη, σαν νά πρόκειται γι' άλλον. Κι' άν τόν... προδώσης στή γυναίκα του, — «Μ'ην άκούς, μ'ην άκούς...», θά χαμογελάση καλόβολα ή κ. Έλένη.

Και δέν ύπάρχει άνθρωπος πού νά τόν ξέρη καλύτερα άπ' αυτή, πού νά τόν άγαπάη περισσότερο. Ένας δεσμός τρυφερός — πού οί νύξεις του ύπάρχουν στή «Δασκάλα με τά χρυσά μάτια» — τούς άντάμωσε σέ δύσκολους καιρούς, με πολέμους, με έθνικές περιπέτειες, με άναστατώσεις στά μικρασιατικά παράλια και τά κοντινά νησιά τού Αιγαίου. Άπό τότε πάλαιψαν μαζί, άνάστησαν τά τρία παιδιά τους και τώρα ήσυχάζουν στό ειρηνικό σπίτι τους τής όδου Έφέσου.

Όσοι έκουγαν τόν Μυριβήλη στό ραδιόφωνο, μετά τήν άπελευθέρωση, σχημάτισαν μία έντύπωση άδιαλλάκτου και μαχητικού στρατιώτη. Άν μένουν άκόμα μ' αυτή τήν έντύπωση, πέφτουν πολύ έξω. Στόν ιδιωτικό βίο του ό συγγραφέας τής «Ζωής έν τάφω» είν' ένας άγαθός νησιώτης, ένας στοργικός νοικοκύρης, ένας πατέρας προνοητικός κι' ένας παππούς τρυφερώτατος, πιστός στίς οικογενειακές παραδόσεις και τις έλληνικές συνήθειες.

Μόνον μη σάς ξεγελάση ό χαρακτηρισμός τού παππού. Μη φαντασθήτε κανένα γέρο. Ό Μυριβήλης είναι πολύ νεώτερος άπ' τά έξηνατάβιο του χρόνια. Ψηλός, εύθυνής, θά τόν έλεγα άκόμη και άθλητικόν. Άπό τήν άνοιξη ως άργά τώ φθινόπωρο χαίρεται τά χάδια τής θάλασσας. Είναι άριστος κολυμβητής, κι' ίσως σ' αυτό χρωστάει τώ λεβέντικο παράστημά του. Είναι άκόμη παθιασμένος φυσιολάτρης. Αυτό μπορούν νά τώ μαντέψουν κι' όσοι δέν τόν ξέρουν άπό κοντά. Άπό τά βιβλία του. Ή φύση είναι σπάταλα διοχετευμένη στό έργο του με δροσερές περιγραφές. Βουνά, κάμποι, θάλασσες, όλα ζωντανεύουν μεσ' στίς σελίδες του με γοητεύουσα συναρπαστικότητα, με άντρίκια εύσυγκινησία, με εύρωστον οίστρο. Άλλωστε, όλ' αυτά συνθέτουν γενικότερα τώ προσωπικό ύφος του. Βάλτε και τούς ήρώες του, γήσινα και κατάβαθα έλληνικούς, βάλτε και τή γλώσσα του — μία δημοτική ύψωμένη άπό τώ πειραματικό πεδίο τού γλωσσικού κηρύγματος στόν άφανάτιστο χώρο τής αισθητικής έφαρμογής — κι' έχετε τόν Μυριβήλη άτόφιο, συγγραφέα Έλληνα, συγγραφέα κορυφαίου, θρονιασμένον πρώτον στήν άφετηρία τής νεώτερης ελληνικής πεζογραφίας.

Στήν περίπτωση του, ή πρωτοκαθεδρία δέν μένει μόνο θεωρητική. Τήν ακολουθεί και ή έμπρακτη άπόδειξη. Τώ μεγάλο κοινό. Ή «Ζωή έν τάφω» κυκλοφόρησε συνολικά σέ 25 χιλιάδες αντίτυπα — άριθμός πού κανένα ελληνικό βιβλίο δέν έχει νά επιδείξη. Σέ πολλαπλές εκδόσεις φάνηκαν έπίσης τ' άλλα του βιβλία, νουβέλλες, διηγήματα και μυθιστορήματα: Ή δασκάλα, ή Παναγία ή Γοργόνα, ό Πάν, ό Βασίλης ό Άρβανίτης και οί διηγηματικές συλλογές πού κάθε μία έχει τώ χρώμα τής: τώ κόκκινο βιβλίο, τώ πράσινο βιβλίο, τώ γαλάζιο βιβλίο.

ΠΝΙΓΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΕΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΥΡΙΒΗΛΗ, ΕΝΑ ΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΒΟΥΗΣ ΑΘΗΝΑΣ





ΔΥΟ ΠΡΟΤΟΜΕΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΗΛΗ, ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΛΑΖΑΡΙΔΗ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΦΡΟΣΩΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

Ποιά από τα βιβλία του αγαπάει περισσότερο ο Μυριβήλης; Κανένα. 'Απ' τη στιγμή που θα τα δει τυπωμένα, παύουν να τον ικανοποιούν. Και σκέπτεται με συμπάθεια εκείνα που κρατάει στο μυαλό το άγραφο. Και δεν είναι λίγα. 'Αλλα τόσα περίπου. 'Ο Μυριβήλης δεν είναι ο έρασιτέχνης της πέννας, που θα θορυβήση επαναπαυόμενος στις πρώτες δοκιμές του. Είναι ο γεννημένος συγγραφέας, ο παραγωγικός, ο μόνιμως στρατευμένος στην υπηρεσία του εσωτερικού δαίμονα. Και την ώρα που οι άλλοι, οι έρασιτέχνες, θα επιδεικνύονται σε κοσμικές συγκεντρώσεις, αυτός θα γράφει κλεισμένος στο ισόγειο δωμάτιό του, γύρω από στοιβές βιβλίων που σκεπάζουν τους τοίχους, σ' ένα γραφείο στενόμακρο — πιστό αντίγραφο από το γραφείο του Σικελιανού. 'Η κυρία 'Ελένη φροντίζει να του έχη δίπλα και μία κόπια γλυκό σπιτικό, που του άρεσει πολύ, και το καταβροχθίζει κάθε τόσο με όρεξη σά μικρό παιδί.

Μ. ΠΕΦ.

ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΤΑΒΛΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΑΝΑΨΥΧΗ ΤΟΥ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΚΑΙ Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ, ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΤΟΥ



ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ, ΟΠΟΥ ΕΜΠΝΕΥΣΘΗΚΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ



ΕΦΕΔΡΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ

Κεφ. 12

Μπαρμπά, εμένα που μελανό
 ζυγίζω σ' ένα μισό κελύφι το ένοχο.
 τής γλώσσας μελαγχολικό έγραφο το στα-
 τιστικό και θερμής ποιήμα χροιάται ζευγ'
 όσο τόσα χρόνια. Είναι θα γράφω γρηγορά με-
 γάλι του σταυρού - χρυσή πλάκα - πάντα στήλη
 μέσα του θα σπρώξω θρησκεία του ασύμμε-
 λου αλυσίδα επί συμπλακίων του κρηθρικού το
 κελύφου θροίσε, εμένα γράφω με σιωπή ζήτα-
 ντας εμπνευσμένη. Ήταν άρα μία ένα μαρούσινο
 η στήλη, και δάφνη ένα μαρούσινο άστρο,
 κρηθρικό αρα το κελύφου κελύφου τέρμης αν-

Η ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΑΠΟ ΤΗ «ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ»



ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ, ΟΠΟΥ ΕΜΠΝΕΥΣΘΗΚΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ



ΤΟ 1910 ΤΗΝ ΛΕΝΕ ΣΥΛΒΙΑ (ΕΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ), ΤΟ 1917 ΔΑΦΝΗ (ΕΠΑΝΩ ΔΕΞΙΑ), ΤΟ 1929 ΤΗΝ ΛΕΝΕ ΟΛΓΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΣΗΜΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ (ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΤΟ 1954 ΤΗΝ ΛΕΝΕ ΚΟΛΕΤ (ΚΑΤΩ ΔΕΞΙΑ) ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ —ΤΙ ΑΛΛΟ;— ΜΑΝΝΕΚΕΝ

“Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΙΣ ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΕΣ,”

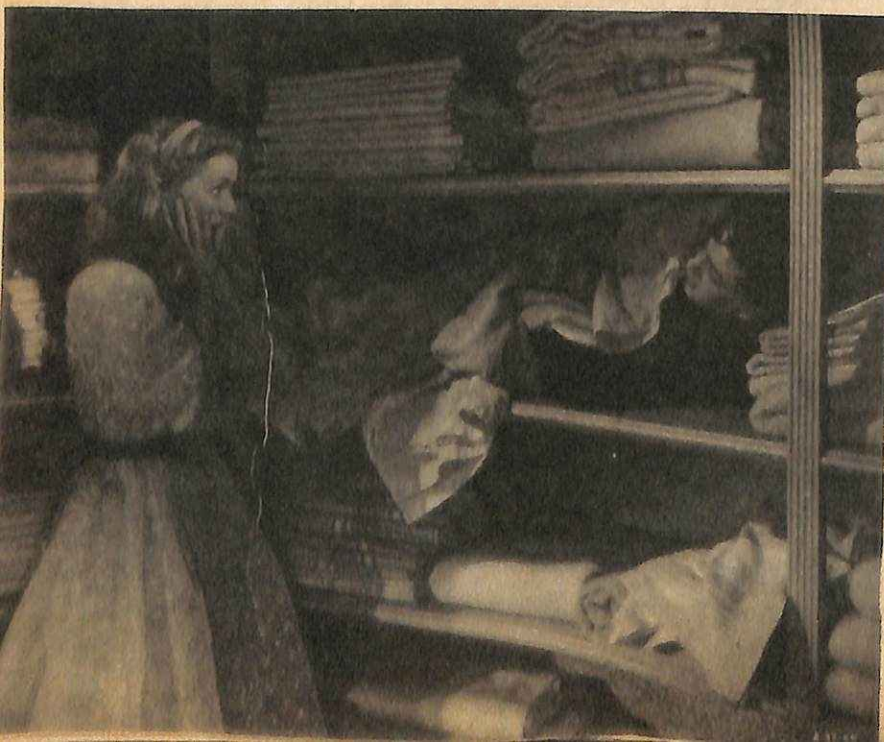
Συνήθως άποφεύγω να ζητώ πληροφορίες για τις ταινίες που τη-
 Σγαίνω και βλέπω. Έτσι, έφθασα στον κινηματογράφο μη ξέρον-
 τας τίποτε για την ταινία εκτός από τον άτελειώτο τίτλο της: «'Ο
 άνθρωπος που αγαπούσε τις κοκκινομάλλες». Από τη στιγμή όμως
 που άρχισε έως το τέλος, ή έκπληξι και ή χαρά μου δλο και μεγά-
 λωναν. Μόνον εκ των υστέρων ανέκαλυψα ότι ο συγγραφέας των
 διασκεδαστικών αυτών καταστάσεων, χαρακτήρων και διαλόγων
 που είχα παρακολουθήσει ήταν ο Τέρενς Ράττιγκαν...

(Ντίλνυς Πάουελ, «Κυριακάτικο Τάιμς» του Λονδίνου).



ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ ΜΟΪΡΑ ΣΗΡΕΡ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ, ΕΤΟΙΜΑ, Ν' ΑΡΧΙΣΗ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ΣΥΛΒΙΑ (ΜΟΪΡΑ ΣΗΡΕΡ) ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΜΑΡΚ, ΑΛΛΑ...



ΚΟΚΚΙΝΟΜΑΛΛΕΣ

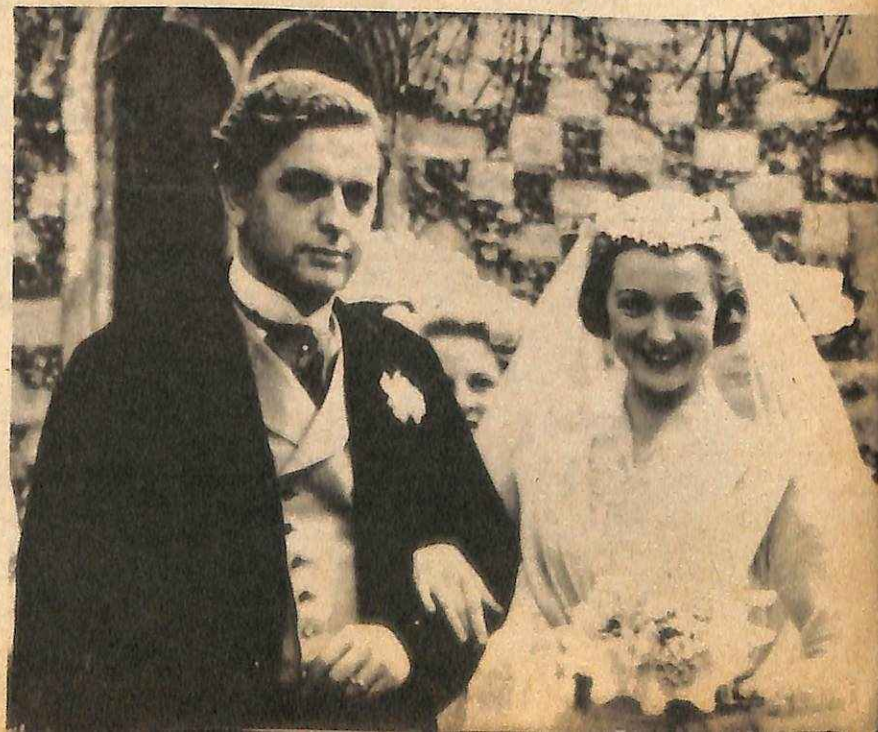
ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ,

Γιά να είμαστε ακριβείς, μόνον μιά κοκκινομάλλα αγάπησε στη ζωή του ο ήρωας της χαριτωμένης αυτής κωμωδίας που γράφτηκε για πρώτη φορά από τον Τέρενς Ράτιγκαν με τόν τίτλο: «Ποιά είναι ή Σύλβια;» Αυτή όμως ή κοκκινομάλλα τόν καταδίωξε σέ όλη του τή ζωή. 'Από μικρό παιδί πού τήν γνώρισε έξω ότου, υπέρκομπος λεβεντόγερος, τήν κυνήγησε στήν τελευταία της «ένσάρκωση». Γιατί τά χρόνια περνούσαν και όλο τήν συναντούσε σέ διάφορες μορφές, αλλά πάντα με τά ίδια φλογάτα μαλλιά. 'Όλο τήν συναντούσε και όλο πίστευε πώς ήταν αυτή, ή μιά μοναδική αγάπη τής ζωής του. Καί, γιά να πούμε τήν αλήθεια, ή κρυφή του αυτή πίστη ήταν και μιά θαυμάσια δικαιολογία γιά ν' άπατά τήν έκτακτη γυναίκα του, χωρίς τύψεις και χωρίς δισταγμούς, άπόλυτα δικαιωμένος ήθικά.

Κάποτε όμως, τó 1954, ο ήρωάς μας πού λέγεται Μάρκ-Νήοτς, συναντά τó δνειρό του. "Ενα δνειρο 65 -άλλοίμονο!- έτών πιά και, φυσικά, δέν τήν αναγνωρίζει. "Όσο γιά τήν ιδεώδη γυναίκα, από όλες αυτές τις δμορφες κοκκινομάλλες πού τόν γοήτευσαν στή ζωή του, λίγο άργά καταλαβαίνει πώς προτιμά τήν γυναίκα του. Τήν γυναίκα του πού είχε παρακολουθήσει τήν διπλή του ζωή, αλλά ήταν πάντα έτοιμη να τόν συγχωρήσει.



ΘΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ ΤΟΝ ΠΛΟΥΣΙΟ ΟΥΪΛΩΜΠΥ - ΓΚΡΑΝΤ. ΟΜΩΣ...



Η ΜΟΪΡΑ ΚΑΙ Η ΜΟΙΡΑ

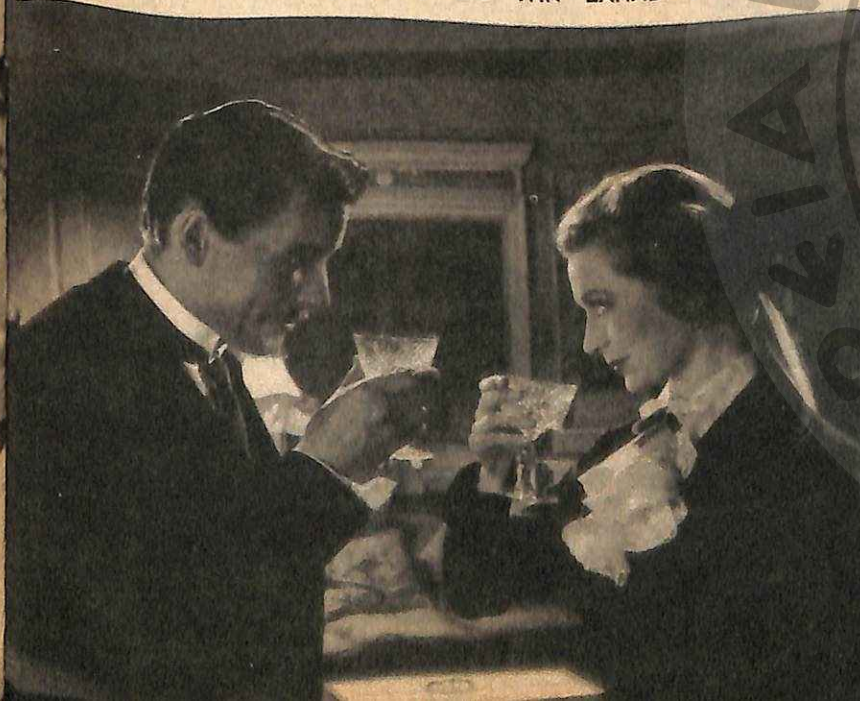
Στήν καινούργια αυτή ταινία της «Λόντον-Φίλμς», τó ρόλο τής γυναίκας-δνειρο τόν παίζει ή Μόιρα Σήρερ. 'Η αξέχαστη χορεύτρια τών «Κόκκινων Παπουτσιών» και τής «Ιστορίας Τριών Έρώτων» ένσαρκώνει όλες άνεξεραίτως τις κοκκινομάλλες του έργου, πάντα ίδια και πάντα διαφορετική, με άλλο φόρεμα, άλλο θάψιμο και άλλους τρόπους κάθε φορά αναλόγως τής γενεάς στήν όποιαν ανήκει. Πότε άθώα με μακρυνά μαλλιά και άσπρα παπουτσάκια δίχως τακούνι, πότε με τις γούνες και τις μακρυνές πίπες τών χρόνων πού άκολούθησαν τόν πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, πότε μοντέρνα κοπέλλα με όλη τή σημασία τής λέξεως, ή Μόιρα Σήρερ είναι πάντοτε φίνα και χαριτωμένη. 'Η ταινία δέ, τής δίνει και τήν εύκαιρία να χορέψει τήν Αύγη από τó μπαλέτο του Τσαϊκόφσκυ: «'Η κοιμισμένη καλλονή», και πράγματι τó γοητευτικό αυτό θέαμα κρατά 7 όλόκληρα λεπτά. 'Επίσης, σέ άλλες.. εποχές, ή Μόιρα χορεύει Τσάρλεστον και άλλους χορούς περασμένης μόδας.

Πλάι τής, στό ρόλο του πάντα άνικανοποίητου Μάρκ, έμφανίζεται ό Τζών Τζάστιν πού είδαμε τελευταίως στήν «Μέλιμπα» και παλιότερα στό «Φράγμα του 'Ηχου». 'Ισως μερικοί να τόν θυμούνται άκόμα από τόν «Κλέφτη τής Βαγδάτης» με τόν Κόνρατ Φάιτ. 'Αποδίδει με λεπτό χιούμορ τόν ρόλο του διπλωμάτου με τήν διπλή ζωή, πού δέν μπορούσε ν' άντισταθή στις κοκκινομάλλες. Τέλος, τó «τρίο» τών πρωταγωνιστών συμπληρώνεται από τόν Ρόλαντ Κάλμπερ.

Παραγωγή: Λόντον-Φίλμς. Σκηνοθεσία Χάρολντ Φρέντς. Φωτογραφία: 'Ηστμανκολόρ. 'Ηθοποιοί: Μόιρα Σήρερ, Τζών Τζάστιν, Ρόλαντ Κάλμπερ, Ντένχολμ 'Ελλιστ, Χάρρυ 'Αντρούς. Σκηνογραφίες: Πάω Σέριφφ.



Ο ΜΑΡΚ (ΤΖΩΝ ΤΖΑΣΤΙΝ) ΘΑ ΤΗΝ ΞΑΝΑΒΡΗ ΩΣ ΔΑΦΝΗ



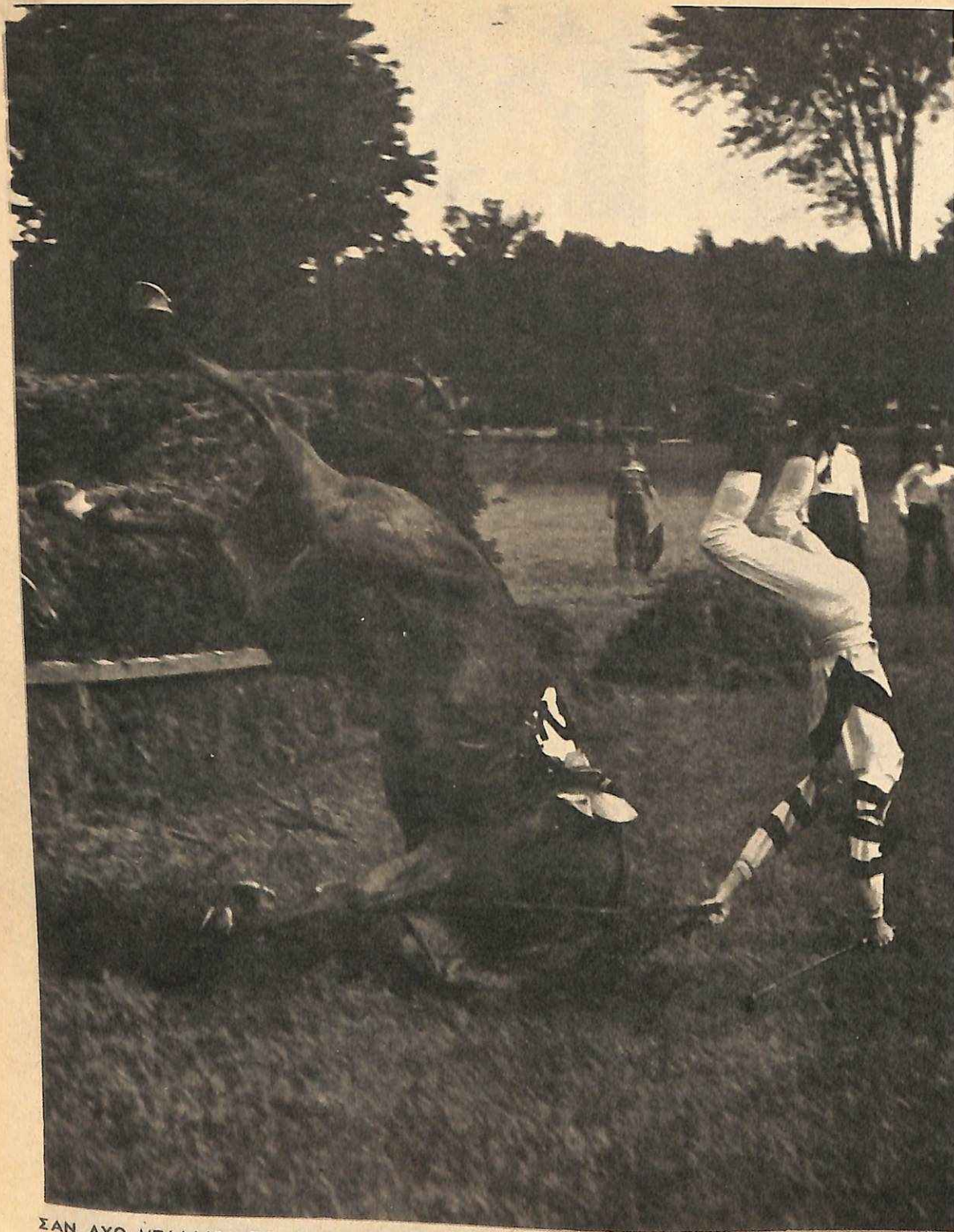
ΤΟ 1917, Η ΔΑΦΝΗ ΗΤΑΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΟ ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ, ΕΝΩ...

Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΟΛΓΑ (1929) ΠΡΟΤΙΜΑ ΤΗΝ «ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΗ»



Η ΚΟΔΕΤ' ΠΡΟΤΙΜΑ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ...





ΣΑΝ ΔΥΟ ΜΠΑΛΛΑΡΙΝΕΣ, Ο ΤΖΟΚΕ-Υ ΜΙΤΣΕΛΛ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΤΟΥ «ΒΟΥΤΑΝΕ» ΑΠΟ ΤΟ ΕΜΠΟΔΙΟ



ΚΟΣ

δεξιά γροθιά. Την έδωσε όμως με τέτοια φόρα, που πετάχτηκαν και οι δύο έξω από τα σχοινιά και έπεσαν με το κεφάλι κάτω, ακριβώς όπως τους πήρε εκείνη την ώρα ο φακός του φωτορεπόρτερ.

"Αλλά τέτοια περίεργα συμβαίνουν συχνά στις κούρσες όπου άλογο και αναβάτης γίνονται κουθάρι. Η καλύτερη φωτογραφία του είδους μας δείχνει τον τζόκευ "Εντουαρντ Μίτσελ και το άλογο του "Αμχερστ στο στήπλ - τζέηζ του Σαρατόγκα Σπρίγκς όπου βρέθηκαν και οι δύο με το κεφάλι κάτω και τα πόδια ψηλά. Το πιο νόστιμο όμως συνέβη στη Μαδρίτη, σε μία ταυρομαχία. Έτυχε ταύρος πεισματάρης, ο οποίος δεν έννοούσε ν' αφήση να του ξεφύγη ο ταυρομάχος και τον παρακολουθούσε κατά πόδας. Έστριβε ο ένας, έστριβε κι' ο άλλος. Σε μία τέτοια στροφή, όμως, το δίποδο τὰ κατάφερε, ενώ το δυστυχισμένο τετράποδο έμπλεξε, κατρακύλησε και, σε μία στιγμή θρέθηκε αναποδογυρισμένο!

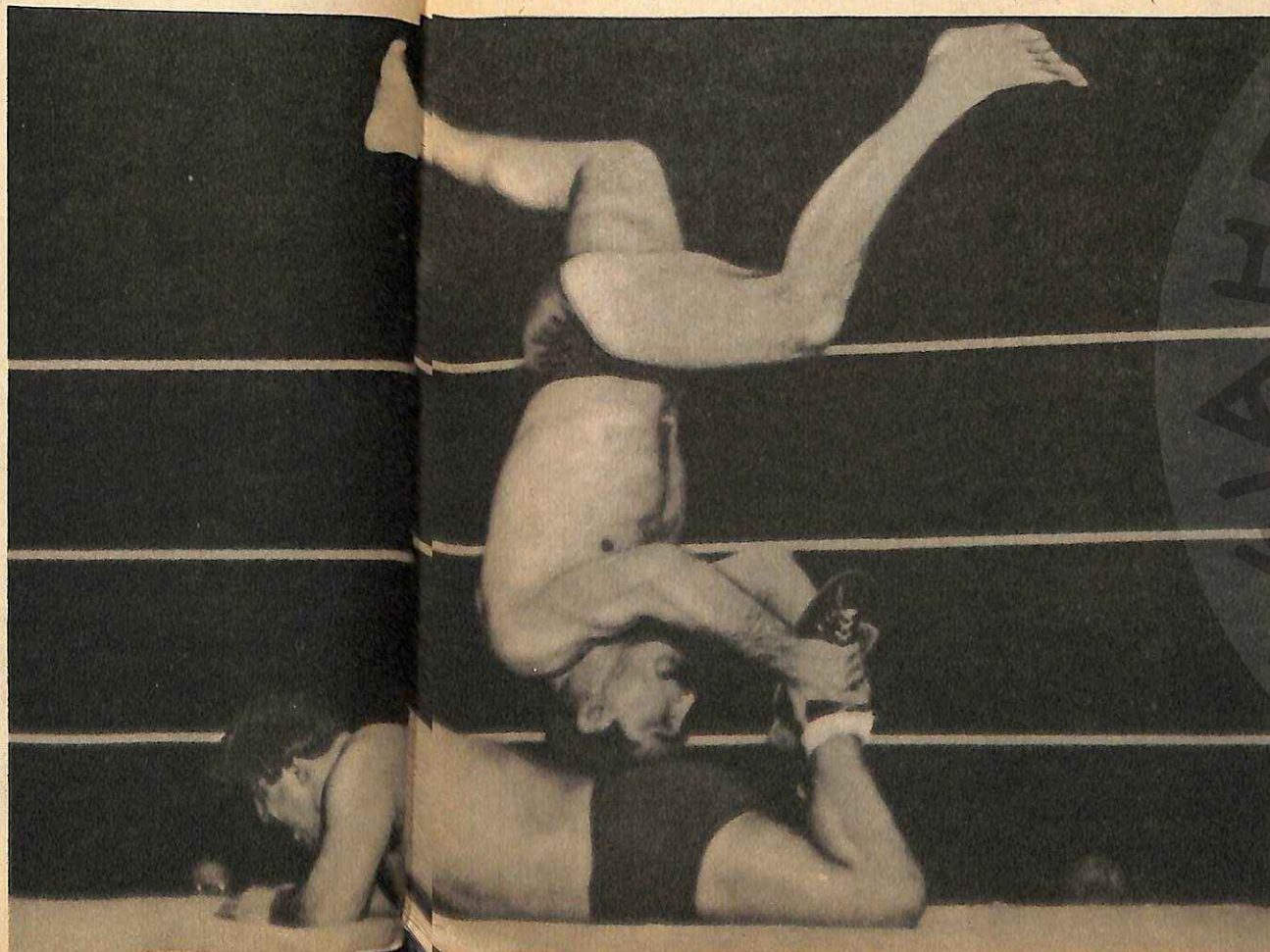
(International News Service)

ΩΟΣ ΎΝΑΜΟΝΑ

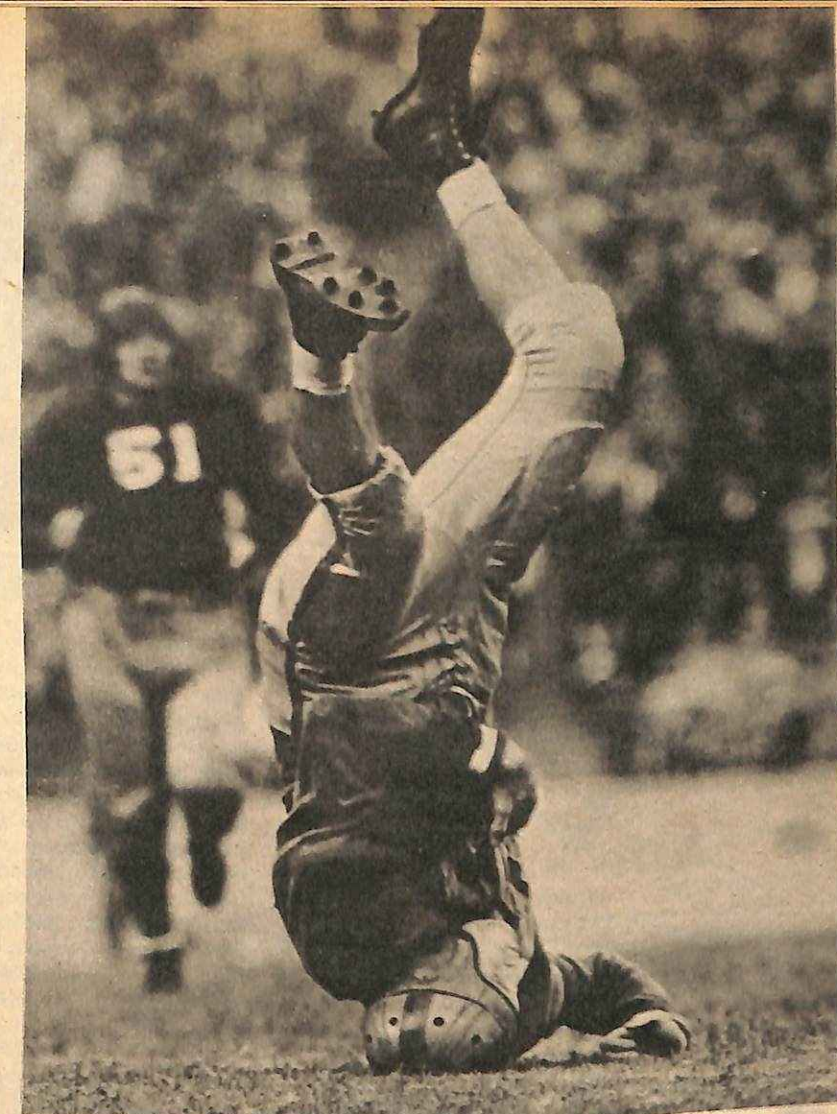
ΣΤΗ ΜΑΔΡΙΤΗ, ΟΙ ΤΑΥΡΟΙ ΜΙΜΟΥΝΤΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ...



Ο ΠΑΛΑΙΣΤΗΣ ΑΝΤΟΝΙΟ ΡΟΚΑ



«ΑΕΡΟΒΑΤΕΙ» ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΤΟΥ ΜΠΕΝΙΤΟ ΓΚΑΡΝΤΙΝΙ



Ο ΜΑΚ ΚΟΥΩΡΥ, ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΑ, ΔΕΝ ΑΦΙΝΕΙ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ...

ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΝΤΟΥΕΤΤΟ «ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ» ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΑΙ!



Δίποδα και τετράποδα άτάκτως έρριμμένα...

ΔΕΝ είναι σπάνιο θέαμα οι άθληται που τελειώνουν ένα αγώνισμα με το κεφάλι κάτω και τα πόδια στον άέρα. Και οι ακροβατικές αυτές πόζες έχουν άπαθανασθή από γρήγορους φωτορεπόρτερς και σχηματίζουν μία συλλογή από άπιθανες και άσυνήθιστες φωτογραφίες.

Ο παλαιστής Άντόνιο Ρόκα π. χ. ύψώθηκε στον άέρα

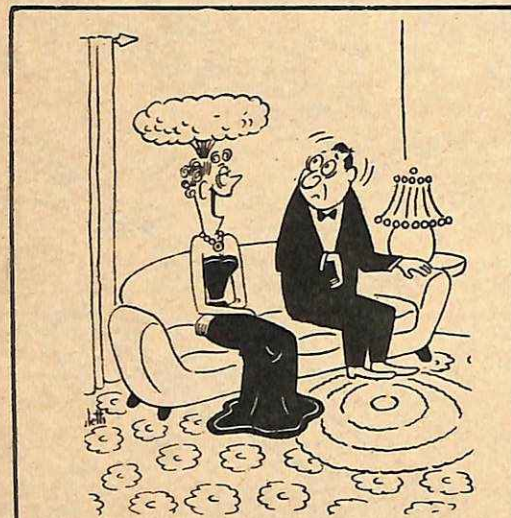
στήριζοντάς το χέρι του στην πλάτη του πεσμένου του αντίπαλου. Σύσσωμο το Στάδιο του Σικάγου χειροκρότησε την βελτίωση αυτή στην... τέχνη της μοντέρνας πάλης.

Κι' αυτή τη φορά έγινε επίτηδες... Συνήθως όμως ο άθλητής βρίσκεται με το κεφάλι ως μόνη του βάση, χάρις στα «τυχερά» του παιχνιδιού. Ο «κουρτερμπάκι» της ομάδος Καλι-

φόρνια π. χ. θρέθηκε στην περιεργη αυτή στάση χωρίς να έχη εγκαταλείψει την μπάλλα. Μερικές φορές, σε έκρήξεις «ένθουσιασμού», όχι μόνον ο επιτιθέμενος, αλλά και ο αντίπαλός του βρίσκεται ανάπαδα επάνω στον άλλον.

Αυτό συνέβη στον πυγμαχικό αγώνα Χένρυ Μάιτσερ - Άλ Σμιθ. Ο Σμιθ θέλησε να τελείωση τον αγώνα με μία γενναία

ΧΙΟΥΜΟΡ



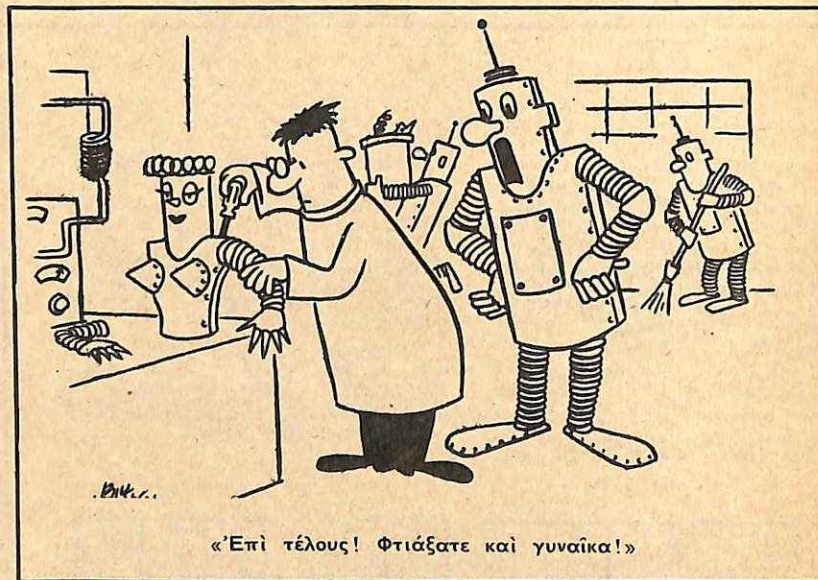
«Εμπνεύσθηκα το χτένισμά μου από τις ατομικές βόμβες!»



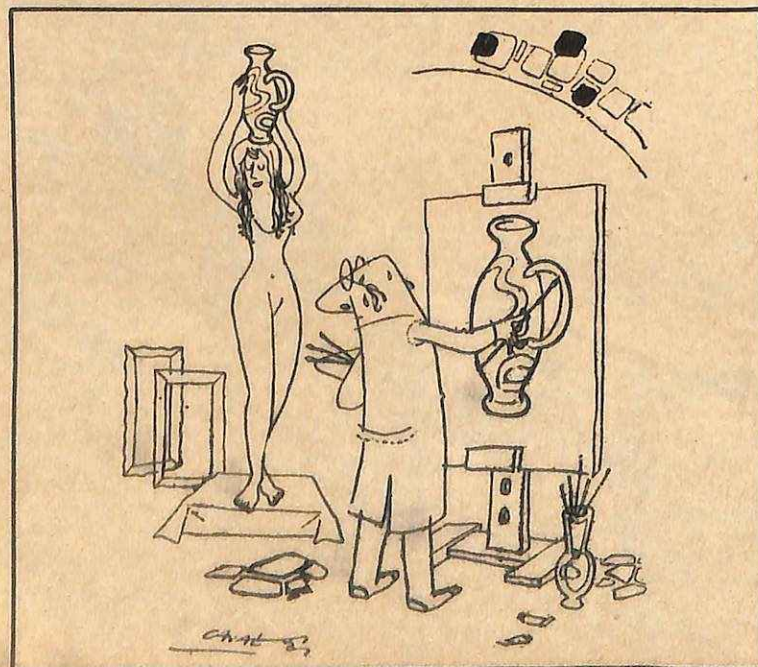
«Μην ανησυχήτε! Ψάχνει να βρή την Αυστραλία»



«Ο επόμενος, παρακαλώ!»



«Επί τέλους! Φτιάξτε και γυναίκα!»



«Τελευταία είσατε πολύ ψυχρός μαζί μας. Τι συμβαίνει; Μήπως υπάρχουν άλλες γυναίκες στη ζωή σας;»



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ
 ΑΘΗΝΑΙ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



— Αγοράζοντες ύαλικά της Έταιρίας ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ προμηθεύεστε είδη καλής ποιότητας.
 — Πωλούνται εις όλα τα καλά ύαλοπωλεία και εις όλα τα καταστήματα οικιακής χρήσεως.





ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ

“ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ,”

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΤΑΧΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΕΡΟΝ
ΥΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ - Β. ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
(*Ελ. Βενιζέλου 10*)

