(319 -
272 π. Χ.)

ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32 - 106 83 ΑΘΗΝΑ ● ΤΗΛ: 210-8233830 - FAX: 210-8238468 ● ΕΤΟΣ 5ο - ΑΡ. ΦΥΛΟΥ 39, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2008 ● ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ: 1,50 ΕΥΡΩ



ΑΡΧΑΙΑ ΔΩΔΩΝΗ: ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ έκπληξη και οργή οι Ηπειρώτες, αλλά και το σύνολο του πνευματικού κόσμου της χώρας, πληροφορήθηκαν ότι στις διατάξεις του «Γενικού Πλαισίου Χωροταξικού Σχεδιασμού και Αειφόρου Ανάπτυξης», το οποίο προωθείται προς ψήφιση στη Βουλή, η αρχαία Δωδώνη προσδιορίζεται ως μνημείο με εθνική και όχι διεθνή εμβέλεια, όσον αφορά την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και ταυτότητας της χώρας μας.

Η Δωδώνη υπήρξε το αρχαιότερο ελληνικό Ιερό και Μαντείο του Δία και της Διώνης, γνωστό όχι μόνο στον ελληνικό κόσμο, αλλά και στα πέρατα της οικουμένης, από τη Σικελία και Κάτω Ιταλία έως τη Δυτική Βαλκανική και την Περσία και ταυτοχρόνως το πολιτικό και θρησκευτικό κέντρο των αρχαίων Ηπειρωτών.

Ερώτηση προς τον υπουργό Πολιτισμού κ. **Μιχάλη Λιάπη**, κατέθεσε πρόσφατα στη Βουλή ο βουλευτής Ιωαννίνων **Μιχάλης Παντούλας**, με την οποία ζητά εάν είναι στις προθέσεις της πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου, να προωθήσει τον σχετικό φάκελο στην UNESCO για τον χαρακτηρισμό του Ιερού της Δωδώνης ως Μνημείου Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Εξ άλλου, το Δημοτικό Συμβούλιο Δωδώνης εξέδωσε ψήφισμα, στο οποίο τονίζεται η σημασία του χαρακτηρισμού της Δωδώνης ως Μνημείου Παγκόσμιας Κληρονομιάς και ζητεί από την κυβέρνηση να ακυρώσει την επιχειρούμενη απρέπεια σε βάρος της αρχαίας Δωδώνης, γιατί επιστημονικοί, ιστορικοί και εθνικοί λόγοι το επιβάλλουν.

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ

Ο ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΣ Κόλπος, το μοναδικό αυτό οικοσύστημα της Ηπείρου και της χώρας μας γενικότερα, που προστατεύεται από τη Διεθνή Συνθήκη Ramsar, κινδυνεύει με ολοσχερή καταστροφή. Οι φορείς αγωνίζονται για τη διάσωσή του, αλλά οι αρμόδιοι κωφεύουν. Και να μερικά ερωτήματα, όπως διατυπώνονται στην εφημερίδα «ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ», από τον Νίκο Πανέλλη, τα οποία ζητούν απαντήσεις:

1. Γιατί δόθηκαν άδειες από τη Νομαρχία Πρέβεζας για εγκατάσταση μονάδων ιχθυοκαλλιέργειας και οστρακοκαλλιέργειας;

2. Γιατί ενώ η ΚΥΑ Αμβρακικού ήταν στο τυπογραφείο και προβλέπει την απομάκρυνση των πετρελαϊκών εγκαταστάσεων, δίνεται άδεια εκσυγχρονισμού και επέκτασης;

3. Γιατί δόθηκε άδεια μπαζώματος για την κατασκευή μαρίνας στο στόμιο του Ακτίου;

4. Γιατί δόθηκε άδεια το 1981 να κατασκευαστεί το φράγμα στο Πουρνάρι, με ό,τι συνεπάγεται για τον Αμβρακικό;

5. Γιατί ήθελαν ακόμη και σήμερα να φτιάξουν το νέο φράγμα του Αγίου Νικολάου στον Άραχθο;

6. Γιατί οι Υγειονομικές Υπηρεσίες των νομών Άρτας και Πρέβεζας δεν κάνουν τακτικούς ελέγχους στην ύπαρξη αλλά και στη λειτουργία των βιολογικών στα χοιροστάσια, πτηνοτροφεία;

7. Γιατί ακόμη και σήμερα δίνουν άδειες για νέες μονάδες πτηνοτροφείων;

Πολλά είναι τα ερωτήματα και ίσως να μείνουν αναπάντητα. Εμείς λέμε ότι ο Αμβρακικός δεν έχει χρώμα. Ούτε γαλάζιο, ούτε πράσινο, ούτε κόκκινο, ούτε πορτοκαλί. Ο Αμβρακικός έχει χάσει το χρώμα του από τη ρύπανση που δέχεται. Ας σκύψουν οι κυβερνώντες και οι πολιτικοί στο πρόβλημα «Αμβρακικός». Να απαγκιστρωθούν από τα συμφέροντα για να πάρει η θάλασσα του Αμβρακικού το φυσικό της χρώμα.

Τα Πύρινα

Η παράδοση που πληγώνουμε

ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΗ σε κάθε είδους εκτρωματικές παρεμβάσεις παραμένει, στο μεγαλύτερο μέρος της, η παράδοση και η πολιτιστική μας κληρονομιά στην Ήπειρο. Σε περιοχές απείρου κάλλους, όπου η φυσική ομορφιά δένει αρμονικά με τη συνύπαρξη του ανθρώπου και των αναγκών για τη διαβίωσή του δημιουργημάτων του, βλέπουμε τελευταία τερατουργήματα.

Ογκώδη κτιριακά συγκροτήματα (τουριστικά, ξενοδοχειακά, οικιστικά, εργοστασιακά) αλλοιώνουν πανέμορφες περιοχές, χωριά και οικισμούς, όχι μόνο με την άδεια και οικονομική στήριξη του κράτους, αλλά και με την ανοχή ή ακόμα και τη συνεισφορά των ντόπιων κοινωνιών. Εκεί που άλλοτε στα οικοδομήματα, μικρά κυρίως, δέσποζε η μαυρόπλακα στις στέγες, τώρα κυριαρχεί το κεραμίδι, η λαμαρίνα, το τσιμέντο. Τσιμέντο, τσιμεντότουβλα και τούβλα έχουν πλημμυρίσει σπίτια, σκεπές, τοίχους, αυλόγυρους, μαντρότοιχους.

Όπου και να κοιτάξεις γύρω σου οι κατασκευές σε πληγώνουν. Προσβάλλουν εμάς, το περιβάλλον, την παράδοση, τον πολιτισμό. Όλα αυτά τα όμορφα, τα παλαιά, τα μοναδικά που έρχονται να θαυμάσουν, όσα έχουν απομείνει, οι τουρίστες. Αυτά δηλαδή που δίνουν ζωή, οικονομική, κοινωνική και υπαρξιακή ανάσα στα ομορφοχώρια μας.

Ακόμα και σ' αυτά τα ξακουστά Ζαγοροχώρια τα σημάδια της ανθρώπινης παρεμβατικής ασχίας είναι εμφανή. Φανταστείτε τι γίνεται σε άλλες περιοχές. Και μπορεί μεν οι Καλαρρύτες και το Συρράκο να είναι προστατευόμενα από τραυματικές επεμβάσεις, τί γίνεται όμως σε άλλες περιοχές που παραμένουν απροστάτευτες από κράτος και ανθρώπους;

Ας αφυπνιστούμε, λοιπόν, για να αποτρέψουμε το συντελούμενο έγκλημα, γιατί τα παιδιά μας θα μας πάρουν με τις... μαυρόπετρες που ξεχάσαμε. Σε αντίθεση με κάποιους άλλους που ακριβοπληρώνουν για να τις προμηθευτούν. Γεγονός που μας εξωθεί να ξαναπληγώνουμε τον τόπο μας με λατομεία - εκτρώματα που είναι ορατά στο διάβα μας προς τους ορεινούς όγκους, γεμίζοντας ασχήμια τα μάτια και εξοργίζοντας το νου μας. Ως τότε πια...

Μπάμπης Αρτινός

Ηπειρώτες και φίλοι της Ηπείρου καταθέτουν τις προσωπικές τους απόψεις για θέματα που τους συγκινούν και τους ενδιαφέρουν.



ΠΩΝΥΜΩΣ
Με τον ΤΑΣΟ ΠΟΡΦΥΡΗ



ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Το βιολί

Το βιολί περπατάει ξυπόλυτο ώσπου ν' ανταμώσει τον χωματόδρομο. Εκεί προσπαθεί να πειθαρχήσει τις νότες που με την πρώτη δυσκολία κάνουν του κεφαλιού τους. Όταν γυρίζει σπίτι ανοίγει παλιά σεντούκια και λέξεις της Μάνας θησαυροί λαμποκοπάνε: κανίски, σέπετα, παρασιτιά, ρουτί, μαραγκιάζει. Αρχίζει να πέφτει μια «παλιά κίτρινη βροχή χωρίς τέλος», ποτίζοντας τον κήπο, μουλιάζοντας τις αναμνήσεις. Βγαίνει ο ήλιος και ένα ουράνιο τόξο χρωματίζει το τοπίο. Ένα σύννεφο τρέχει και καλύπτει τον ήλιο· το ουράνιο τόξο σβήνει. Το βιολί κλείνει το παράθυρο αγανακτισμένο και ξαπλώνει στη θήκη του.

Το ντέφι

Το ντέφι είναι ένα ρολόι που διαιρεί τον χρόνο σε πρώτα και δεύτερα λεπτά. Είναι το βιολογικό ρολόι του καθενός μας με τους ισόχρονους και καθησυχαστικούς χτύπους και συνοδεύει τη σκέψη μας, καθώς, συχνά, χάνεται στα φαράγγια της πατρίδας. Αυτό συμβαίνει πριν από την καταιγίδα, γιατί όταν ξεσπάσει, αμύνεται κινητοποιώντας το δάσος με τα δέντρα του αναμαλλιασμένο κι άγριο, ανατέλλοντας απ' το βουκολικό

του όνειρο, τρομοκρατώντας όσους επιβουλεύονται το κοπάδι.

Το λαούτο

Το λαούτο σου κάνει τον φίλο, μα μόλις του γυρίσεις την πλάτη σε καρφώνει με τις σάιτες του. Ύστερα, έχοντάς σε του χεριού του, σε αποτελειώνει με την ησυχία του. Μεθάει από το κατόρθωμά του· τα βήματά του από γκρεμούς κι ανθισμένα χωράφια ως την πλήρη υποταγή στο τάλαντο του δημιουργού· και τρέμει μήπως ακουστεί η φάλτσα νότα.

Το κλαρίνο

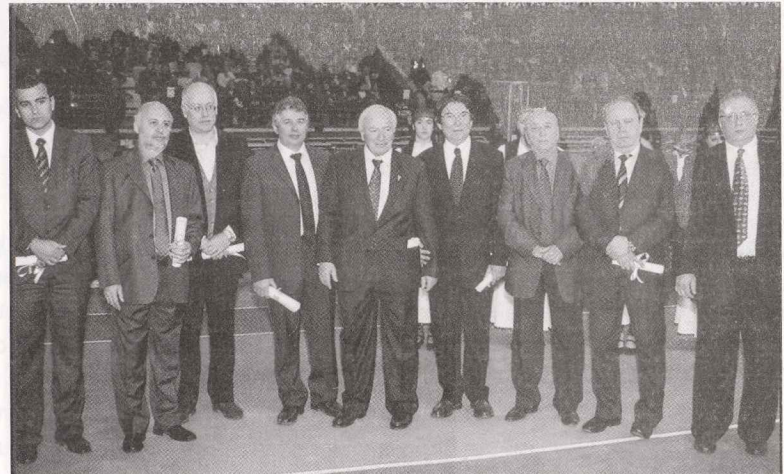
Το κλαρίνο σε ψάχνει. Σε καλοπιάνει ώσπου ν' ανακαλύψει τις πληγές που επιμελώς κρύβεις. Αν αιμορραγούν ακόμα, φροντίζει να τις γάνει με ομοιοπαθητική μέθοδο. Ανεβαίνει σκαλοπάτι - σκαλοπάτι πολύ ψηλά σε επίπεδο ελευθερίας και κατεβαίνει - γλιστρώνας - την κλίμακα, στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε. Στη διαδρομή συνωστίζονται παλιοί αποχαρτισμένοι από ξενιτεμένους στα πέρατα του κόσμου που ψάχνουν για τους δικούς τους. Και τα σύννεφα χαμηλώνουν, έτοιμα να διαρραγούν από το φορτίο τους που μάζευαν στάλα - στάλα, νότα - νότα για την μεγάλη έξοδο.

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Η «ΠΙΤΑ» ΤΗΣ Π.Σ.Ε.

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ επιτυχία έγινε στις 3 Φεβρουαρίου 2008 η εκδήλωση «Πίτα του Ηπειρώτη» στο κατάμεστο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας και ήταν αφιερωμένη στο περιβάλλον.

Η εκδήλωση είχε πανηγυρικό χαρακτήρα, καθώς η Συνομοσπονδία κλείνει φέτος 70 χρόνια συνεχούς δράσης, ενώ συμμετείχαν εκατό περίπου χορευτικά συγκροτήματα απ' όλη την Ελλάδα, μαζί με σολίστες της Ηπειρωτικής παραδοσιακής μουσικής, τους οποίους συνόδευαν κορυφαίοι Ηπειρώτες τραγουδιστές.

Παραβρέθηκαν ο υπουργός Εσωτερικών κ. Προκόπης Παυλόπουλος, ο Γραμματέας της Κεντρικής Επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας κ. Λευτέρης Ζαγορίτης, ο πρώην πρόεδρος της Βουλής κ. Απόστολος Κακλαμάνης, οι υφυπουργοί κ. Σταύρος Καλογιάννης, Αντώνης Μπέζας



Ο πρόεδρος της Πανεπειρωτικής Κώστας Αλεξίου (στο κέντρο), με τους εκπροσώπους των βραβευθέντων φορέων.

και Γιώργος Παπαγεωργίου, εκπρόσωποι όλων των κομμάτων, πολλοί βουλευτές, οι Νομάρχες Άρτας, Πρέβεζας και Θεσπρωτίας και εκπρόσωποι της Αυτοδιοίκησης από την Ήπειρο. Χαιρετισμό απηύθυνε ο πρό-

εδρος της Πανεπειρωτικής κ. Κώστας Αλεξίου, ενώ βραβεύτηκαν ο Σύλλογος Προστασίας Αράχθου, ο Σύλλογος «Ενεργοί Πολίτες Άρτας» και η Συντονιστική Επιτροπή Αγώνα για την προστασία του Καλαμά.

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΗΠΕΙΡΟΣ...

Έκθεση Ηπειρωτών εικαστικών και λογοτεχνών στο Ζάππειο Μέγαρο

ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ τα 70 χρόνια από την ίδρυση της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, διοργανώνει πενήνταμερη έκθεση Ηπειρωτών εικαστικών και λογοτεχνών στο Ζάππειο Μέγαρο, από 19-23 Ιανουαρίου 2008, υπο την αιγίδα της Περιφέρειας Ηπείρου.

Συμμετείχαν περισσότεροι από 100 Ηπειρώτες δημιουργοί εικαστικών τεχνών και δεκάδες λογοτέχνες, παρουσιάζοντας αντιπροσωπευτικά έργα τους ενώ παράλληλα πραγματοποιήθηκαν και εκδηλώσεις αφιερωμένες στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο.

Περισσότερα από 500 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, κλασικής και σύγχρονης τέχνης κόσμησαν τις αίθουσες του Ζαππείου και έδωσαν την ευκαιρία σε χιλιάδες Ηπειρώτες και μη, να γνωρίσουν την Ήπειρο των τεχνών. Τοπία και άνθρωποι, ζώα και εργαλεία, μοναστήρια και γεφύρια σε ξύλο, καμβά ή μέταλλο μάς έδειξαν τον πολιτισμό της πατρίδας μας, μέσα και από τη συνομιλία με τους δημιουργούς.

Οι βιβλιόφιλοι σε μια μικρότερης έκτασης έκθεση βιβλίων είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τα σπουδαιότερα έργα των Ηπειρωτών λογοτεχνών και να συναντήσουν πολλούς από τους συγγραφείς.

Ο πρόεδρος της Πανεπειρωτικής Κώστας Αλεξίου, κατά την έναρξη της έκθεσης, ευχαρίστησε τους δημιουργούς για την ανταπόκρισή τους και αναφέρθηκε στα μοναδικά και αξιολογικά έργα τους, την καλλιέργεια του πνεύματος και την κατάθεση ψυχής που έφερε κοντά μας την παράδοση και το άρωμα της Ηπείρου.

Από μια τέτοια εκδήλωση δεν θα μπορούσε να λείπει η παραδοσιακή μουσική της Ηπείρου. Μουσικά αφιερώματα από το πολυφωνικό τμήμα της Πανεπειρωτικής, το μουσικό σχήμα «Αλητιάδες», αλλά και το πανηγυρικό κλείσιμο με τους Λάκη Χαλκιά, Γιώργο Μεράντζα, Δημήτρη Υφαντή, Κώστα Μάντζιο και τη ζυγιά



τού Ηλία Πλαστήρα συμπλήρωσαν τον πολιτιστικό χάρτη της Ηπείρου και άφησαν στην ψυχή μας χαρά και νοσταλγία για τον γενέθλιο τόπο.

Πολλά συγχαρητήρια στον πρόεδρο και σε όλους τους ανθρώπους της Πανεπειρωτικής, που δούλεψαν σκληρά για να φέρουν σε πέρας μια τόσο σπουδαία διοργάνωση.

Στη φωτ. αριστερά ο πρόεδρος της ΠΣΕ Κώστας Αλεξίου, κλείνοντας τις εκδηλώσεις, και ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο οποίος πήρε μέρος στο μουσικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων.

ΜΑΙΡΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Από τις εκδηλώσεις αυτές παρουσιάζουμε στη σελ. 5 την παρέμβαση του Βασίλη Παπαϊωάννου, εκ των μελών της Οργανωτικής Επιτροπής, και την ομιλία του Θόδωρου Παπαγιάννη, γλύπτη και καθηγητή της ΑΣΚΤ, για τον μεγάλο ζωγράφο Κώστα Μαλάμο, σελ. 10.

ΚΙ ΟΜΩΣ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΓΝΩΡΙΖΑΜΕ

ΠΡΟΣΦΑΤΑ βούιξε η χώρα με το ντοπάρισμα των αθλητών της Άρσης Βαρών, που μας χάρισε τα τελευταία δέκα και πλέον χρόνια, ομολογουμένως, μεγάλες χαρές. Εξαιρετικά δυσάρεστο γεγονός για τη χώρα μας, την κοίτιδα του πολιτισμού και του αθλητισμού.

Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι ο αθλητισμός έχασε το νόημά του από τότε που εισχώρησαν οι σπόνσορες, οι χορηγοί, από τότε που εμπορευματοποιήθηκε. Οι απαγορευμένες ουσίες έχουν εισχωρήσει για καλά στον αθλητισμό και θύματα είναι οι ίδιοι οι αθλητές, οι οποίοι πλήττονται ανεπανόρθωτα.

Κι όμως, κατά βάθος γνωρίζαμε τί γίνονταν στον χώρο του αθλητισμού παγκοσμίως. Όλοι καταλαβαίναμε πως τα ρεκόρ των αθλημάτων, που έπεφταν το ένα μετά το άλλο, δεν ήταν μόνο προϊόν της εντατικής προπόνησης των γερύν οργανισμών και των δυνατοτήτων των αθλητών, αλλά και συμπληρωματικών ουσιών, κοινώς «ντοπάρισμα».

Επομένως δεν είναι τυχαία όλα αυτά, δεν ήλθαν ξαφνικά τα μετάλλια και οι διακρίσεις για τη χώρα μας τα τελευταία χρόνια, τουλάχιστον αυτή είναι η αντίληψη ενός κοινού ανθρώπου. Σαφώς υπάρχουν εξαιρέσεις και δεν τα ισοπεδώνουμε όλα· όμως, κακά τα ψέματα, υπήρχαν κρούσματα στο παρελθόν, αλλά δεν τολμούσαν ή δεν ήθελαν οι αρμόδιες αρχές να βάλουν το μαχαίρι μέχρι το κόκαλο.

Άρα ξέραμε πού βαδίζαμε. Άρα διαλέξαμε τον βρώμικο δρόμο να συναγωνιστούμε τους άλλους, με όποιο κόστος. Το ερώτημα που τίθεται είναι απλό: Τί αθλητισμό θέλουμε; Αυτόν της άθλησης - άσκησης, που να αποβλέπει σε υγιείς πολίτες και να πηγάζει μέσα από το σχολείο και τους αθλητικούς συλλόγους ή αυτόν του πρωταθλητισμού, με όποιο κόστος φέρει μαζί του;

Ας προσγειωθούμε στην πραγματικότητα. Οι κανόνες σήμερα του αθλητισμού διαφοροποιήθηκαν. Επομένως ή τους δεχόμαστε ή δεν τους δεχόμαστε και επανερχόμαστε στην ανήλικη μορφή του κλασικού αθλητισμού, στη μαζική και ατομική άθληση του σώματος, χωρίς τους σκόπιμους συναγωνισμούς και ανταγωνισμούς.

Η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ μας, με ανύπαρκτη μέσα, αλλά με μεράκι και πάθος για προαφορά στον τόπο μας, με τις αθλητικές εκδηλώσεις της κάθε καλοκαίρι στα χωριά μας, έχει δώσει το στίγμα της. Συγκεντρώνει, μπει και ωθεί τους νέους μας προς τον αγνό, τον ωραίο δρόμο, της άθλησης, της γνωσης, της σύφιξης των σχέσεων, της ειλικρινασίας και της μετάδοσης των παραδόσεων του τόπου μας. Και είναι υπερήφανη, γιατί επί μία εικοσαετία, που τις διοργανώνει, καλά κρατούν και τις συνεχίζει, με τη συνεπή και συνεχή ανταπόκριση και συμπαράσταση της νεολαίας μας.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ
Σύμβουλος Ομοσπονδίας Καλαμά

Ο «ΠΥΡΡΟΣ» ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΤΟΥ. ΣΤΕΙΛΤΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ.



«ΠΥΡΡΟΣ»

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32
106 83 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 - 82 33 830
FAX: 210 - 82 38 468
KIN: 6947 - 697420

Δυναμική Επικοινωνία

ΔΙΗΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

● ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ ● ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 82.30.830, e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: Θ. ΠΑΠΑΝΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ, ΜΑΝΤΖΑΚΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ 15 ΕΥΡΩ - ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΟΙ: 30 ΕΥΡΩ

ΔΗΜΟΙ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 60 ΕΥΡΩ - ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΕΥΡΩΠΗΣ: 30 ΕΥΡΩ - ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΧΩΡΕΣ 30 ΔΟΛΑΡΙΑ ΗΠΑ
Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα και τη γνώμη της εφημερίδας - Ασυγχώρητος η παρατύπωση -

ΑΡΧΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ: Μία πρωτοβουλία των εκδόσεων «Πέτρα»

ΣΤΙΣ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΘΡΙΑΣΙΟΥ

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΧΑΡΑ και συγκίνηση από τους παρευρισκομένους πραγματοποιήθηκαν πρόσφατα τα εγκαίνια των νέων γραφείων του Συλλόγου.

Παρ' όλη τη βροχή εκείνης της ημέρας, τα γραφεία κατάφεραν να χωρέσουν τον κόσμο, που βρέθηκε κοντά στους Ηπειρώτες του Θριάσιου.

Στην ομιλία του ο πρόεδρος **Ναπολέων Γκόγκος**, τόνισε την αναγκαιότητα της στέγασης του Συλλόγου σε ιδιόκτητο ή χωρίς ενοίκιο χώρο, καθώς το κόστος λειτουργίας είναι δυσβάσταχτο. Αυτό είναι και το πρόβλημα, που παρ' όλες τις δυνατότητές του, ο Σύλλογος δεν μπορεί να πραγματοποιήσει τα υπόλοιπα σχέδια του.

Γρανιτσοπούλα Ιωαννίνων: Στόχοι του νέου Δ.Σ.

ΣΤΙΣ 16/3/08, στην αίθουσα της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, έγινε η Αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση της Αδελφότητας, ο οικονομικός απολογισμός του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου και η ανάδειξη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου της Αδελφότητας για την επόμενη διετία.

Στην αρχή μίλησε ο πρόεδρος του προηγούμενου Δ.Σ. **Γεώργιος Τζήμας** και ενημέρωσε για τη δράση της Αδελφότητας τα προηγούμενα δύο χρόνια. Στη συνέχεια πήρε το λόγο ο ταμίας **Αχιλλέας Σιόμπολας** και ενημέρωσε για την κατάσταση των οικονομικών της Αδελφότητας. Κατόπιν βραβεύτηκε η κόρη του **Στέλιου Ντίνη**, η οποία πέρασε στη Φιλοσοφική Σχολή, με πολύ καλούς βαθμούς, και της δόθηκε από το Κληροδότημα το ποσό των 1.500 ευρώ.

Το νέο Δ.Σ. της Αδελφότητας απαρτίζεται οι:

ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΖΗΣΗΣ: ΠΡΟΕΔΡΟΣ, ΣΩΚΟΥ - ΤΖΙΜΑ ΣΟΦΙΑ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ, ΚΡΕΜΜΥΔΑ ΜΑΤΙΝΑ: ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ, ΤΖΙΜΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ: ΤΑΜΙΑΣ, ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ ΦΡΟΣΩ: ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ, ΚΡΕΜΜΥΔΑ ΒΑΡΒΑΡΑ: ΑΝΑΠΛ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ, ΝΤΙΝΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ: ΑΝΑΠΛ.ΤΑΜΙΑΣ. **Εξελεγκτική Επιτροπή:** ΚΑΨΑΛΗΣ ΤΕΛΗΣ - ΦΙΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ - ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ. **Αντιπρόσωποι για την Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία:** ΤΖΙΜΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ - ΚΑΨΑΛΗΣ ΤΕΛΗΣ - ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ. **Αντιπρόσωποι για την Ομοσπονδία Καλαμά:** ΠΑΝΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ - ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ - ΝΤΙΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ.

Μερικά από τα θέματα που θα απασχολήσουν την Αδελφότητα τη νέα περίοδο είναι:

1. ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ (αντιπυρικές ζώνες, πυροσβεστικοί κρουνοί, συντήρηση μονοπατιών). 2. ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ (στέκι νεολαίας). 3. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΗΓΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ. 4. ΚΑΜΠΟΣ - ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ. 5. ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ. 6. ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (διοργάνωση αγώνων του καλοκαίρι). 7. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. 8. ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ. 9. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΗΣ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ FORUM ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ.

Αγαπάμε το χωριό, θέλουμε να το κάνουμε καλύτερο και γιατί όχι πρώτο στην περιοχή. Πιστεύουμε πως υπάρχουν πολλοί άνθρωποι ακόμη που ενδιαφέρονται για το χωριό και το αγαπούν. Εμείς μαζί μ' αυτούς θα κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε για να γίνει η Αδελφότητα ισχυρή και επομένως το χωριό καλύτερο. Γιατί ας μην γελιόμαστε δεν υπάρχουν εγκαταλελειμμένα χωριά, αλλά αδιάφοροι άνθρωποι. Έχουμε πολλές ιδέες και φυσικά τις καλύτερες των προθέσεων.

ΖΗΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ
Πρόεδρος της Αδελφότητας

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΘΑΜΑΝΙΩΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΘΑΜΑΝΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Από τις πρόσφατες εκλογές προέκυψε νέο Διοικητικό Συμβούλιο στην Αδελφότητα, το οποίο έχει ως εξής:

Πρόεδρος:
Τριάντου Νούλη
Αντιπρόεδρος:
Τσίρκας Πολύβιος
Γεν. Γραμματέας:
Τσίπρα Ντίνα
Ταμίας:
Τζερεμές Δημήτρης
Μέλη:
Σπαή-Παπαδήμα Λαμπρινή
Σχωρτσιανίτη Βασιλεία
Κουτσιαύτης Νικηφόρος

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

1. Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση (Απολογιστική) στις 27 Ιουλίου 2008, ημέρα Κυριακή και ώρα 10 το πρωί, στην Άγναντα.
2. Πνευματικό Μνημόσυνο προς τιμή του Τζουμερκιώτη Εκπαιδευτικού-Συγγραφέα και Ερευνητή αείμνηστου Στέφανου Φίλου, την Κυριακή 3 Αυγούστου 2008 και ώρα 10.30 το πρωί, στην Άγναντα.
3. Εκδήλωση (Ημερίδα) αφιερωμένη στον καταξιωμένο φωτογράφο Κώστα Μπαλάφα, το Σάββατο 9 Αυγούστου 2008 και ώρα 10 το πρωί, στο Βουργαρέλι.

ΑΣΣΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

Αντάμωμα στο χωριό

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 Αυγούστου 2008 στον Άσσο Πρέβεζας, θα πραγματοποιηθεί φέτος το 8ο Αντάμωμα των Απανταχού Ασσιωτών. Όλοι οι Ασσιώτες πρέπει να προγραμματίσουν την περίοδο αυτή να βρίσκονται στο χωριό. Όλοι στον Άσσο, στο αγαπημένο μας χωριό, για να συναντηθούμε, να γνωριστούν τα παιδιά μας, να τα πούμε, να γλεντήσουμε παρέα, τραγουδώντας, χορεύοντας, τρώγοντας και πίνοντας υπό τον ήχο της παραδοσιακής μουσικής του τόπου μας. Η μουσική ορχήστρα, του χωριανού μας κιθαρίστα **Χρήστου Γούλα**, μας υπόσχεται μια ευχάριστη βραδιά. Ο Σύλλογος θα έχει φροντίσει για όλα.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου
Αποδήμων Ασσιωτών

Επίσκεψη του προέδρου της Αδελφότητας στα Θεοδώριανα

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ συμπαραστάσης στους ελάχιστους χειμερινούς κατοίκους του χωριού μας, ο πρόεδρος της Αδελφότητας κ. **Τάσος Βελισσαρίου** επισκέφθηκε πρόσφατα το χωριό μας, όπου τον υποδέχθηκαν τα πέντε άτομα που υπήρχαν αυτή την εποχή.

Κατά τη σύντομη παραμονή του ο πρόεδρος πληροφόρηθηκε από τους ίδιους για τα προβλήματα που τους απασχολούν τον χειμώνα, για να τα μεταφέρει στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Αδελφότητας και τους απόδημους συγχωριανούς μας στην Αθήνα.

Οι λιγοστοί συγχωριανοί μας είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τα έργα πνοής που πραγματοποιούνται στην Ήπειρο, τις προοπτικές ανάπτυξης που διαφαίνονται ευοίωνες, ώστε να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις επιστροφής και εγκατάστασης των νέων στη γενέτειρα, καθώς και την παραμονή όσων κατοικούν σε μια περιοχή της Ελλάδος που αλλάζει όψη μέρα με τη μέρα και διαμορφώνει μια φυσιογνωμία αναπτυξιακής τροχιάς.

Παράλληλα οι τοπικοί άρχοντες με τη συμβολή των επιστημόνων και ειδικών συμβούλων πρέπει να εκμεταλλευθούν αυτές τις προοπτικές για το καλό του χωριού μας και των συγχωριανών μας γενικότερα. Το χωριό μας διαθέτει πολλούς και καλούς επιστήμονες που θα μας βοηθήσουν, εάν εμείς το ζητήσουμε.

Τέλος, ο πρόεδρος προσέφερε συμβολικά δώρα στους χειμερινούς ακρίτες μας και όλοι μαζί γεύτηκαν το τοπικό παραδοσιακό τσίπουρο και τα ωραία γεύματα από τα χερσάκια της Χαρούλας.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΚΟΥΤΕΛΑΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ (19.1.08-23.1.08)

ΕΓΙΝΕ από 19.1.08 - 23.1.08 στο Ζάππειο Μέγαρο, η Έκθεση Ηπειρωτών καλλιτεχνών και λογοτεχνών.

Η Έκθεση και οι παράλληλες εκδηλώσεις, οργανώθηκαν από την Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος.

Στην Έκθεση πήραν μέρος 100 εικαστικοί δημιουργοί και 60 λογοτέχνες, τα βιογραφικά των οποίων συμπεριελήφθησαν σε καλαίσθητο κατάλογο, που κυκλοφόρησε και διανεμήθηκε δωρεάν.

Η όλη εκδήλωση στέφθηκε από μεγάλη επιτυχία και πολύς κόσμος - κύρια Ηπειρώτες - πέρασε από τον χώρο.

Ο γράφων, την τρίτη ημέρα των εκδηλώσεων και με την ευκαιρία της παρουσίας του συμπατριώτη μας καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. **Παναγιώτη Νούτσου** της ομιλίας του με θέμα: «**Η πολιτική διάσταση της λογοτεχνίας του Δημήτρη Χατζή**», είπε τα παρακάτω:

«Ως επικεφαλής της θελοντικής ομάδας που δούλεψε με αυταπάνη για την επιτυχία αυτής της εκδήλωσης, θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα, τον πρόεδρο της ΠΣΕ κ. **Κώστα Αλεξίου** και τον γραμματέα της ΠΣΕ κ. **Ιπποκράτη Κατσένη**, τον φίλο ζωγράφο από το Αθαμάνιο Άρτας κ. **Βασίλη Σταύρου**, για την πολύ μεγάλη συμβολή του σε όλες τις φάσεις της εκδήλωσης, την κ. **Άννα Μπουρατζή-Θώδα**, λογοτέχνη και ζωγράφο, υπεύθυνη της πολιτιστικής ομάδας της ΠΣΕ, την κ. **Όλγα Φώτη** από τη Γραμματεία της ΠΣΕ και τους κ.κ. **Δημήτρη Χατζαρόπουλο** και **Διονύση Ζηκόπουλο**, για τις ιδιαίτερες προσπάθειες που κατέβαλαν ως τμήμα επιμελητείας της όλης εκδήλωσης.

Στην έκθεση συμμετείχαν, όπως προανέφερα, 100 εικαστικοί δημιουργοί (25 γλύπτες, 70 ζωγράφοι και 5 αρχιτέκτονες -



ζωγράφοι) και 60 λογοτέχνες.

Η έκθεση εικαστικών ήταν αφιερωμένη στους αείμνηστους Ηπειρώτες καλλιτέχνες **Κώστα Μαλάμο**, ζωγράφο, από τη Ζίτσα και **Βασίλη Καζάκο** ζωγράφο - χαράκτη από το Κάστρο Ιωαννίνων, για την προσφορά τους

στην τέχνη και στον πολιτισμό.

Η έκθεση λογοτεχνών ήταν αφιερωμένη στον Ηπειρώτη λογοτέχνη **Δημήτρη Χατζή**, για το έργο του οποίου σε λίγο θα μιλήσει ο κ. **Παναγιώτης Νούτσος**.

Οι στόχοι των εκδηλώσεων, περισσότερο από εμφανείς, ήταν να παρουσιάσουμε στο κοινό τους Ηπειρώτες δημιουργούς και να αναδείξουμε το έργο τους. Στόχος συνειδητός επίσης ήταν το πάντρεμα και η όσμωση των παλαιών με τους νέους δημιουργούς.

Στην έκθεση συμπεριλάβαμε και αρκετούς καλλιτέχνες από την Αλβανία, που ζουν και δραστηριοποιούνται στην Ήπειρο. Άλλωστε η τέχνη και ο πολιτισμός δεν έχουν σύνορα.

Οι δυσκολίες που συναντήσαμε, όλο το διάστημα της προετοιμασίας των εκδηλώσεων (περίπου τρεις μήνες), ήταν πάρα πολλές και ιδιαίτερα στην κατάρτιση του καταλόγου των δημιουργών.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω να εκφράσω στους χορηγούς για τον κατάλογο, επιχειρηματίες, που απάλλαξαν την ΠΣΕ από ένα μεγάλο οικονομικό βάρος. Αλήθεια, υπολογίζω ότι η στήριξή τους και στο μέλλον θα είναι αντιστοιχία.

Τέλος, να ευχαριστήσω όλους ιδιαίτερα το επιτελείο των καθηγητών του **Πανεπιστημίου Ιωαννίνων**, που με την παρουσία και τις τοποθετήσεις τους συνέβαλαν τα μέγιστα στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Ευχής έργο θα ήταν η εκδήλωση αυτή να γίνει θεσμός και επίσης να μεταφερθεί στις Ηπειρωτικές πρωτεύουσες και σε άλλες μεγάλες πόλεις της χώρας μας, όπου υπάρχουν δραστηριότητες των Ηπειρωτών».

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Η Ελλάδα που χάνεται

«Εγώ εδώ μεγάλωσα, εδώ έκανα οικογένεια κι εδώ θα πεθάνω». Αυτά δήλωσε στον καλό ρεπόρτερ του Ελεύθερου Τύπου συμπατριώτη Πάνο Μπαίλη η 75χρονη Κωνσταντώ Αναγνωστοπούλου, η οποία τις δύσκολες μέρες του χειμώνα ζει ολομόναχη στο απομακρυσμένο Βραδέτο Ζαγοροχωριών. Ένα χωριό που άλλοτε έσφυζε από ζωντάνια, από ανθρώπους, από ιστορία. Σήμερα

τις περισσότερες μέρες του χρόνου είναι ξεχασμένο από τους ανθρώπους, αφού δεν έχει αξιοποιηθεί τουριστικά, όπως άλλα πανέμορφα χωριά της περιοχής που προσελκύουν τουρίστες όλες τις εποχές του χρόνου. Έτσι μαραζώνει και σβήνει, όπως και η τελευταία κάτοικός του, η ηρωική Κωνσταντώ του καθαρού αέρα και της φύσης, που προτιμά αντί του άβολου διαμερίσματος της πόλης. Και δεν είναι μόνο η κυρά Κωνσταντώ και το Βραδέτο που βιώνουν την εγκατάλειψη και τη μοναξιά. Στην ίδια

μοίρα βρίσκονται και άλλα χωριά μας, ειδικά των παραμεθόριων περιοχών και οι λιγοστοί κάτοικοί τους. Κάτι πρέπει να γίνει επιτέλους, ώστε η ζωή να επανέλθει εκεί όπου οι πρόγονοί μας στέριωσαν, δούλεψαν και άφησαν πολύτιμη κληρονομιά πίσω τους.

Σχόλιο του Κώστα Μπατσά, από την εφημερίδα «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ», του Συλλόγου Πλατανούσας Ιωαννίνων (Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2008, αρ. φύλλ. 160).

ΚΑΜΠΟΣ της Άρτας, μια πλούσια πεδιάδα, όπου οι κάτοικοι της ζουν από την καλλιέργεια εσπεριδοειδών, ελιάς, ακτινιδίων και άλλων φυτών. Κάτω από την πλούσια αυτή πεδιάδα που έχει θρέψει και θρέφει γενιές ανθρώπων, υπάρχει ένας θησαυρός.

Από την Κόμπραινα μέχρι τη Βίγλα υπάρχει ένα εκτεταμένο ενεργειακό πεδίο, το οποίο είναι γνωστό εδώ και πολλά χρόνια. Η ύπαρξη του ενεργειακού πεδίου έφερε εταιρείες εξόρυξης πετρελαίου τη δεκαετία του '60, να κάνουν έρευνα για κοιτάσματα ανοιχτά της Σαλαώρας. Εάν βρήκανε ή όχι, εάν ήταν συμφέρουσα ή όχι η ποσότητα ή η ποιότητα, δεν το γνωρίζουμε.

Το Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (Δ/ση Γεωθερμίας και Θερμομεταλλικών υδάτων) πραγματοποίησε έρευνα στον κάμπο της Άρτας για την ύπαρξη γεωθερμικού πεδίου. Τα αποτελέσματα της έρευνας παρουσιάστηκαν σε ημερίδα που οργάνωσε η Νομαρχία Άρτας στις 12 Μαΐου 2006, με θέμα: «Ενημέρωση για τα αποτελέσματα της έρευνας του ΙΓΜΕ και προοπτικές αξιοποίησης του γεωθερμικού πεδίου Συκιών Άρτας».

Οι ομιλητές παρουσίασαν την πορεία των ερευνητικών εργασιών, γεωλογικών και γεωτρητικών, με τα στοιχεία και τα αποτελέσματα αυτών των εργασιών.

Επικεντρώθηκαν στην ανακάλυψη και οριοθέτηση ενός μεγάλου γεωθερμικού πεδίου στην περιοχή Συκιών Άρτας, το οποίο έχει μελετηθεί σε λεπτομέρεια σε έκταση περίπου 11 τετρ. χλμ., αλλά εκτείνεται, έχοντας εντοπισθεί με διάφορες ερευνητικές μεθόδους και γεωτρήσεις, σε έκταση περίπου 60 τετρ. χλμ.

Γεωτρήσεις έχουν γίνει νότια του Μύτικα, δυτικά του Καλογερικού. Αλλά το εκτεταμένο γεωθερμικό πεδίο βρίσκεται 200 μέτρα νότια του χωριού Συκίες.

Τι είναι η γεωθερμία;

Όπως προκύπτει από μετρήσεις σε γεωτρήσεις, όσο προχωράμε βαθύτερα από την επιφάνεια της γης προς τον πυρήνα, παρατηρούμε αύξηση της θερμοκρασίας. Η διαφοροποίηση της θερμοκρασίας ως προς το βάθος, λέγεται γεωθερμική βαθμίδα. Κοντά στην επιφάνεια της γης η γεωθερμική βαθμίδα έχει μέση τιμή 30°C/χλμ. Σε μερικές περιοχές, λόγω ανόδου του ζεστού νερού από μεγάλα βάθη μέσω ρηγμάτων, η γεωθερμική βαθμίδα είναι σημαντικά μεγαλύτερη από τη μέση γήινη, με αποτέλεσμα σε μικρό σχετικά βάθος να απαντώνται υδροφόροι ορίζοντες που περιέχουν νερό ή ατμό υψηλής θερμο-

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

κρασίας. Οι περιοχές αυτές ονομάζονται γεωθερμικά πεδία και η εκμετάλλευσή της γεωθερμικής ενέργειας είναι εξαιρετικά συμφέρουσα.

Τα γεωθερμικά πεδία χωρίζονται σε δύο ομάδες: Στα πεδία «υψηλής ενθαλπίας», όπου το ρευστό είναι πάνω από 150°C και στα πεδία «χαμηλής ενθαλπίας», όπου το ρευστό είναι κάτω από 150°C.

Πού εφαρμόζεται η γεωθερμική ενέργεια;

Οι εφαρμογές της ποικίλουν ανάλογα με τη θερμοκρασία.

- Παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας (θ>150°C).

- Θέρμανση χώρων (για καλοριφέρ θ>60°C, για αερόθερμα θ>40°C, για ενδοδαπέδιο σύστημα θ>25°C).

- Ψύξη και κλιματισμός (με αντλίες θερμότητας απορρόφησης για θ>60°C ή με υδρόψυκτες αντλίες θερμότητας για θ<30°C).

- Θέρμανση θερμοκηπίων και εδαφών, επειδή τα φυτά αναπτύσσονται γρηγορότερα και γίνονται μεγαλύτερα για θ>25°C ή για αντιπαγετική προστασία.

- Ιχθυοκαλλιέργειες θ>15°C, επειδή τα ψάρια χρειάζονται ορισμένη θερμοκρασία για την ανάπτυξή τους.

- Βιομηχανικές εφαρμογές, όπως αφαλάτωση θαλασσινού νερού (θ>60°C), ξήρανση αγροτικών προϊόντων κ.λπ.

- Θερμά λουτρά για θ=25-40°C. Όπως βλέπουμε η γεωθερμία έχει ευρύ φάσμα εφαρμογών.

Η θερμοκρασία των ρευστών στο γεωθερμικό πεδίο του κάμπου της Άρτας και δη στις Συκίες φθάνει κατά τόπους τους 49°C. Το βεβαιωμένο ενεργειακό του δυναμικό φθάνει τους 120.000 τόνους ισοδύναμου του πετρελαίου το έτος (ΤΙΠ/έτος) με πιθανό να φθάσει τους 760.000 ΤΙΠ/έτος και το οποίο συνεχώς

ανανεώνεται με τη βασική αρχή ότι η γεωθερμία είναι ανανεώσιμη πηγή ενέργειας.

Σύμφωνα με την έρευνα του ΙΓΜΕ το γεωθερμικό πεδίο στον κάμπο της Άρτας είναι ανεξάντλητη πηγή πλούτου, την οποία η πολιτεία πρέπει να εκμεταλλευτεί.

Κι ενώ γίνεται σάλος σε παγκόσμιο επίπεδο για την αποδέσμευση των χωρών από το πετρέλαιο και τη στρόφη σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, η Νομαρχία Άρτας πρέπει να δράσει την ευκαιρία και να δώσει κίνητρα για την εκμετάλλευσή αυτού του θησαυρού που έχει ο νομός.

Μία πολύ καλή επένδυση είναι η **αντιπαγετική προστασία του κάμπου**. Τα τελευταία χρόνια με τις κλιματικές αλλαγές ο κάμπος της Άρτας πλήττεται από παγετούς. Οι γεωργοί υποφέρουν τα πάνδεινα, βλέποντας την παραγωγή αλλά και τα δένδρα να καταστρέφονται. Πολλοί από τους αγρότες είναι απελπισμένοι μέχρι του σημείου να εγκαταλείψουν την καλλιέργεια του κάμπου. Ήδη πολλά κτήρια έχουν εγκαταλειφθεί. Άλλοι έχουν στραφεί προς άλλου είδους καλλιέργειες.

Ο θησαυρός στον κάμπο της Άρτας θα έλυνε το πρόβλημα του παγετού με οργανωμένο σύστημα αντιπαγετικής προστασίας κι έτσι απ' ενός θα γίνονταν εκμετάλλευσή της γεωθερμίας, απ' ετέρου θα προστατευόταν η γεωργική παραγωγή.

Όσον αφορά τις ιχθυοκαλλιέργειες, ήδη δύο μονάδες που δραστηριοποιούνται στα αλιεύματα του κάμπου, κάνουν χρήση της γεωθερμίας με ιδιωτικές γεωτρήσεις.

Απ' ό,τι φαίνεται από τις δηλώσεις του Προέδρου Εθνικού Αστροσκοπείου Αθηνών κ. Χρήστου Ζερεφού (Ερ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 30/12/2007), η γεωθερμία βρίσκεται στο περιθώριο και αυτό είναι

λυτηρό. «Η χώρα μας πρέπει να ακολουθήσει μια στρατηγική, η οποία θα αξιοποιεί τα πλεονεκτήματα και θα αντιμετωπίζει τα μειονεκτήματα της περιοχής μας, αντί απλά να παρακολουθεί τις αποφάσεις της Ε.Ε. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της χώρας μας (ο πλούτος των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες στην ποιότητα του ατμοσφαιρικού μας περιβάλλοντος) θα πρέπει να αναδειχθούν στο υψηλότερο δυνατό επισημονικό επίπεδο.

Δυστυχώς, η εθνική έκθεση για το αναμενόμενο επίπεδο διείσδυσης των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας για το έτος 2010, επικεντρώνεται κυρίως στο αιολικό δυναμικό, κατά πολύ μικρό ποσοστό στη βιομάζα (η καύση της οποίας συνεισφέρει δυστυχώς και αυτή στο φαινόμενο του θερμοκηπίου), στα μικρά υδροηλεκτρικά έργα και κατά ένα μικρό ποσοστό στα φωτοβολταϊκά, ενώ ο μεγάλος απών είναι η γεωθερμία.

Η απουσία της γεωθερμίας αποτελεί μέγα πλήγμα, γιατί υπάρχει διαπιστωμένο και έτοιμο γεωθερμικό δυναμικό και ανεπτυγμένη τεχνολογία για διάφορες χρήσεις (ηλεκτροπαραγωγή, θέρμανση οικισμών, ιχθυοκαλλιέργειες, κ.λπ.).

Οι δηλώσεις του κ. Ζερεφού μάς έχουν προβληματίσει και αποθαρρύνει, που ένας τέτοιος θησαυρός κάτω από τα πόδια μας μένει ανεκμετάλλευστος.

Κι ενώ οι άλλες Ευρωπαϊκές χώρες αποδεσμεύονται από το πετρέλαιο, με τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, εμείς ως χώρα που διαθέτουμε ήλιο (ηλιακά συστήματα), αέρα (ανεμογεννήτριες), θάλασσα (ρεύμα από τα κύματα), υπέδαφος (γεωθερμία), δυστυχώς εθελοτυφλούμε.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΣΤΑ ΔΟΛΙΑΝΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΤΟΜΕΑΣ ΕΚΑΒ

Η ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 Φεβρουαρίου 2008 αποτέλεσε μια σημαντική ημερομηνία για τα χωριά μας. Έγιναν τα εγκαίνια του Τομέα Δολιανών της 7ης Περιφέρειας Εθνικού Κέντρου Άμεσης Βοήθειας (ΕΚΑΒ). Είχε προηγηθεί 10μηνη δοκιμαστική λειτουργία του κάτω από τη συστηματική παρακολούθηση και αξιολόγηση του Διευθυντή του ΕΚΑΒ Ηπείρου κ. Κώστα Μήλιου, που αναμφίβολα αποτελεί δικό του έργο. Αρωγός στην προσπάθειά του στάθηκε ο Αντιπρόεδρος του ΕΚΑΒ κ. Στέλιος Λεύκοβιτς, που κατά το ήμισυ έλκει τη καταγωγή του από τα Δολιανά.

Τα εγκαίνια έγιναν από τον Υπουργό Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης **Δημήτρη Αβραμόπουλο**, παρόντος του Ηπειρώτη Υφυπουργού Υγείας ιατρού **Γιώργου Παπαγεωργίου**, βουλευτή νομού Άρτας και του Προέδρου του ΕΚΑΒ κ. **Νίκου Παπαευσταθίου**. Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν βουλευτές και πολιτευτές του νομού Ηπείρου, εκπρόσωποι της Εκκλησίας και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης,

καθώς και στελέχη των Διοικήσεων των Συνστημάτων Υγείας. Στην εκδήλωση και στη δεξίωση, που ακολούθησε, συμμετείχε σύσσωμο το χωριό, συγχωριανοί μας από τα Γιάννενα και κάτοικοι των κοντινών χωριών.

Πέρα από τη σημασία που έχει για τα χωριά μας, η εγκατάσταση ενός περιφερειακού σταθμού του ΕΚΑΒ στα μέρη μας, όπως ανέλυσε στην ομιλία ο κ. **Κώστας Μήλιος**, θα καλύψει με υπηρεσίες επείγουσας ιατρικής μια ευρεία περιοχή με τον πιο υψηλό δείκτη τροχαίων ατυχημάτων (το 70%) του νομού Ιωαννίνων, τον οδικό άξονα Ιωάννινα - Κακαβιά. Θα αποτελέσει επίσης το ερέθισμα για την περαιτέρω ανάπτυξη της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας των Δήμων στο ευρύτερο Πωγώνι, όπως επισήμανε στην ομιλία του ο Δήμαρχος του Δήμου Καλπακίου κ. **Κώστας Καψάλης**.

ΤΑΣΟΣ ΧΑΤΖΗΣ

Πρόεδρος Αδελφότητας Δολιανών

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΦΛΕΒΑΡΗΣ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ

ΣΤΑ ΜΕΣΑ του Φλεβάρη 2008 βούξαν τα έντυπα και τηλεοπτικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (τοπικά, Αθηναϊκά), όπου στα ρεπορτάζ που έκαναν, πληροφορούσαν το κοινό, ότι πάνω από 800 τόνοι ψάρια ψόφησαν σε τρεις μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας, δηλ. σε 43 ιχθυοκλωβούς που ήταν εγκατεστημένοι στο Μακρινόρος, στην περιοχή του Μενιδίου και σε μία μονάδα στην Πρέβεζα. Ποια ήταν η αιτία; Μέχρι να βγει το επίσημο πόρισμα, εκείνο που υποστηρίζει η Διεύθυνση Αλιείας της Νομαρχίας Αιτωλοακαρνανίας είναι η έλλειψη οξυγόνου που προήλθε από την άνοδο ανοξικού νερού από τον πυθμένα, λόγω χαμηλής θερμοκρασίας, αλλά και την είσοδο ψυχρών μαζών γλυκού νερού. Ο Νομάρχης Αιτωλοακαρνανίας κ. **Ευθύμιος Σώκος** δήλωσε «η ανατάραξη των νερών λόγω καιρού προκάλεσε την άνοδο του υδρόθειου, που εκλύεται στο χαμηλότερο επίπεδο του νερού, σε υψηλότερα στρώματα». Όπως κατηγορηματικά υποστηρίζει, η συνεχιζόμενη ρύπανση σκότωσε τα ψάρια. Πράγματι ο Αμβρακικός ρυπαίνεται από διάφορες επιχειρήσεις, όπως χοιροστάσια, ελαιοτριβεία, πτηνοσφαγεία κ.λπ.

Αν έγιναν όντως έτσι που μας λέει ο Νομάρχης, τα ανοξικά νερά σήκωσαν όλη τη βρώμα που υπάρχει κάτω από τα κλουβιά, μείωσαν το οξυγόνο, τα ψάρια λόγω κρύου κατέβηκαν χαμηλά και ψόφησαν από ασφυξία.

Ενώ κάποτε το Ίζημα στον πυθμένα του Αμβρακικού είχε 5% οργανικό φορτίο, που προέρχονταν από τα αστικά λύματα, χοιροστάσια, κ.ά., σήμερα με την εγκατάσταση των μονάδων ιχθυοκαλλιέργειας, κάτω από αυτές φθάνει το 20% του οργανικού φορτίου.

Κι ενώ η σήψη των ψαριών άρχισε, με τον επιπλέον κίνδυνο να μολυνθεί ακόμη περισσότερο η περιοχή, άρχισε το μπαλάκι ευθυνών να μεταφέρεται από τη Νομαρχία Αιτωλοακαρνανίας στο ΥΠΕ-ΧΩΔΕ και αντιστρόφως. Η Νομαρχία Αιτωλοακαρνανίας ζήτησε από το υπουργείο Εσωτερικών την άμεση εκκαθάριση του ποσού των 350.000 ευρώ, προκειμένου να προβεί στην ανέλκυση και περαιτέρω διαχείριση των ψόφινων ψαριών. Το ΥΠΕΧΩΔΕ αρνήθηκε να αναλάβει κάθε ευθύνη καθώςον «σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ο παραγωγός/κάτοχος των αποβλήτων είναι υπεύθυνος για τη διαχείρισή τους».

Ύστερα από συνεχείς εκκλήσεις του νομάρχη Αιτωλοακαρνανίας, το υπουργείο Εσωτερικών χρηματοδότησε με το ποσό των 350.000 ευρώ την επιχείρηση ανέλκυσης των ψόφινων ψαριών και την ταφή τους σε ειδικές χωματερές.

Η Νομαρχία έφερε βυθοκόρο από τον Πειραιά, όπου με αντλίες έκανε αναρρόφηση των ψαριών και τα έριχνε σε φέρυμπού, για να τα πάει σε ειδικές χωματερές. Η μεθοδολογία αυτή σταμάτησε μετά από ένα μικρό ατύχημα που προκλήθηκε σε δύτη. Η ανάνηψη των ψαριών έγινε τελικά με δίκτυο, όπως είναι ο πεζόβολος.

Όσον αφορά τις ειδικές χωματερές δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ένα παραθαλάσσιο χωράφι κοντά στο «Βολύμι»,



όπου έσκαψαν λάκκους και τα έθαψαν. Δεν γνωρίζουμε εάν πήραν όλα τα απαραίτητα μέτρα, δηλαδή κάλυψη του πυθμένα των λάκκων με μεμβράνες και επικάλυψη των ψόφινων ψαριών με ασβέστη. Οι μεμβράνες είναι απαραίτητες για να συγκρατήσουν τα υγρά των ψαριών να μη διαφύγουν στο έδαφος κι από εκεί στη θάλασσα, ενώ ο ασβέστης για απολύμανση.

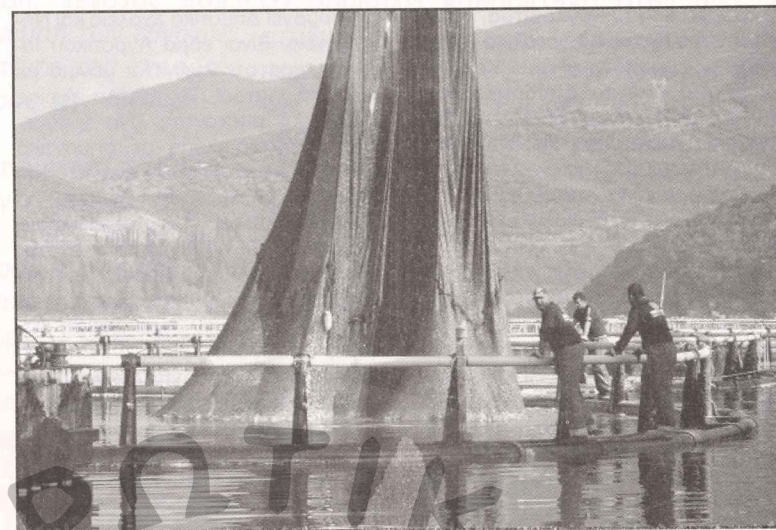
Παρόλο που υπεύθυνος για την αποκομιδή και ταφή των ψαριών είναι, σύμφωνα με το νόμο, ο παραγωγός/κάτοχος, τις εργασίες ανέλαβε η Νομαρχία Αιτωλοακαρνανίας, η οποία πήρε αυτά τα μέτρα για να γλυτώσει τον Αμβρακικό από μια ρύπανση που η ίδια είναι υπεύθυνη, από τον μεγάλο αριθμό αδειών ιχθυοκαλλιέργειας που έχει δώσει. Θα έπαιρνε αυτά τα μέτρα ο παραγωγός; Εμείς πάντως αμφιβάλλουμε. Αντιθέτως πιστεύουμε ότι οι κάτοχοι μονάδων ιχθυοκαλλιέργειας, αφού εξαντλήσουν όλα τα περιθώρια που μπορεί να τους δώσει ο Αμβρακικός, θα κάνουν μετεγκατάσταση των μονάδων σε άλλες θάλασσες, αφήνοντας πίσω τους βούρκο.

Το άκρον άωτον του παραγωγού είναι ο εμπλουτισμός των ιχθυοκλωβών με γόνο, αμέσως μετά την ανάνηψη των ψόφινων ψαριών. Δεν έκανε καν τον κόπο να καθαρίσει τον πυθμένα, όπως έχει την υποχρέωση να κάνει.

Η «οικολογική βόμβα» ήταν προεvidνομένη για να τονίσει τα προβλήματα που έχει ο Αμβρακικός. Είναι γνωστό ότι η φύση εκδικείται, όταν τη βιάζουμε. Στα μέσα του Φλεβάρη είχε σημάνει ένας άλλος συναγερμός, που κινητοποίησε τις υγειονομικές υπηρεσίες. Με Πειραιά, όπου με αντλίες έκανε αναρρόφηση των ψαριών και τα έριχνε σε φέρυμπού, για να τα πάει σε ειδικές χωματερές. Η μεθοδολογία αυτή σταμάτησε μετά από ένα μικρό ατύχημα που προκλήθηκε σε δύτη. Η ανάνηψη των ψαριών έγινε τελικά με δίκτυο, όπως είναι ο πεζόβολος.

Όσον αφορά τις ειδικές χωματερές δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ένα παραθαλάσσιο χωράφι κοντά στο «Βολύμι»,

όπου έσκαψαν λάκκους και τα έθαψαν. Δεν γνωρίζουμε εάν πήραν όλα τα απαραίτητα μέτρα, δηλαδή κάλυψη του πυθμένα των λάκκων με μεμβράνες και επικάλυψη των ψόφινων ψαριών με ασβέστη. Οι μεμβράνες είναι απαραίτητες για να συγκρατήσουν τα υγρά των ψαριών να μη διαφύγουν στο έδαφος κι από εκεί στη θάλασσα, ενώ ο ασβέστης για απολύμανση.



Ινστιτούτου Υγιεινής Τροφίμων Θεσσαλονίκης, ύστερα από αίτημα της Κτηνιατρικής Υπηρεσίας της Νομαρχίας Αιτωλοακαρνανίας. Τα δείγματα λήφθηκαν από τέσσερα σημεία του Κόλπου και διαπιστώθηκε ότι είναι μολυσμένα. Μάλιστα διατάχθηκε η περαιτέρω εργαστηριακή διερεύνηση του θέματος, για να διευκρινιστεί το είδος των τοξινών.

Η άρση της απαγόρευσης θα γίνει μετά από τρεις συνεχείς δειγματοληψίες, εάν αυτές βγουν καθαρές.

Το άκρον άωτον του παραγωγού είναι ο εμπλουτισμός των ιχθυοκλωβών με γόνο, αμέσως μετά την ανάνηψη των ψόφινων ψαριών. Δεν έκανε καν τον κόπο να καθαρίσει τον πυθμένα, όπως έχει την υποχρέωση να κάνει.

Η «οικολογική βόμβα» ήταν προεvidνομένη για να τονίσει τα προβλήματα που έχει ο Αμβρακικός. Είναι γνωστό ότι η φύση εκδικείται, όταν τη βιάζουμε. Στα μέσα του Φλεβάρη είχε σημάνει ένας άλλος συναγερμός, που κινητοποίησε τις υγειονομικές υπηρεσίες. Με Πειραιά, όπου με αντλίες έκανε αναρρόφηση των ψαριών και τα έριχνε σε φέρυμπού, για να τα πάει σε ειδικές χωματερές. Η μεθοδολογία αυτή σταμάτησε μετά από ένα μικρό ατύχημα που προκλήθηκε σε δύτη. Η ανάνηψη των ψαριών έγινε τελικά με δίκτυο, όπως είναι ο πεζόβολος.

Όσον αφορά τις ειδικές χωματερές δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ένα παραθαλάσσιο χωράφι κοντά στο «Βολύμι»,

όπου έσκαψαν λάκκους και τα έθαψαν. Δεν γνωρίζουμε εάν πήραν όλα τα απαραίτητα μέτρα, δηλαδή κάλυψη του πυθμένα των λάκκων με μεμβράνες και επικάλυψη των ψόφινων ψαριών με ασβέστη. Οι μεμβράνες είναι απαραίτητες για να συγκρατήσουν τα υγρά των ψαριών να μη διαφύγουν στο έδαφος κι από εκεί στη θάλασσα, ενώ ο ασβέστης για απολύμανση.

Τα οστρακοειδή που κάποτε ο Αμβρακικός ήταν πλούσιος σε ποικιλία ειδών και μεγάλο αριθμό, τα τελευταία χρόνια εξαφανίστηκαν και αυτά που υπάρχουν καλλιεργούνται. Τα καλλιεργήσιμα οστρακοειδή κάθε χρόνο παρουσιάζουν τοξίνες.

Σε άρθρα που έχουμε δημοσιεύσει, επισημάναμε τα προβλήματα και τη ρύπανση που δεχεται ο Κόλπος. Επίσης επισημάναμε ότι ο Αμβρακικός δεν μπορεί να δεχθεί άλλες μονάδες ιχθυοκαλλιέργειας. Παρόλα ταύτα οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις της Αιτωλοακαρνανίας και Πρέβεζας δίνουν αδειώσεις εκκατάστασης.

Εκείνο που πρέπει να τονιστεί είναι ότι και οι ίδιες επιχειρήσεις ιχθυοκαλλιέργειας όχι μόνο μολύνουν, αλλά μέσα στους ιχθυοκλωβούς οι ποσότητες των ψαριών που καλλιεργούν είναι τόσο πολύ αυξημένες που τα ψάρια δεν έχουν χώρο να ζήσουν και ασφυκτούν.

Ζητάμε να σταματήσουν οι αδειοδοτήσεις από τις Νομαρχίες. Ζητάμε να φύγουν όλες οι μονάδες από τον Αμβρακικό. Να παρθούν σκληρά μέτρα για όποιον ρυπαίνει. Να υπογραφεί η Κοινή Υπουργική Απόφαση για να χαρακτηριστεί ο Αμβρακικός Εθνικό Πάρκο.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΣ

Ο ΓΛΥΠΤΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΑΛΑΜΟ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

ΔΕΝ ΘΑ ΜΙΛΗΣΩ για τον Κώστα Μαλάμο όπως θα μιλούσε ένας τεχνοκριτικός, ιστορικός της Τέχνης. Δεν θα κάνω ανάλυση του έργου του, δεν θα αναφερθώ στο πλούσιο βιογραφικό του. Θα μιλήσω ως ένας συνάδελφος νεότερος που τον γνώρισε και τον αγάπησε πολύ.

Γνώρισα τον Κώστα Μαλάμο αρχές της δεκαετίας του '60, νέος σπουδαστής και γω στην ΑΣΚΤ. Αν θυμάμαι καλά, μας γνώρισε ο δάσκαλός μου Ι. Παππάς, φίλος του Κώστα Μαλάμου, σε κάποια έκθεση. Με σύστησε ως συμπατριώτη του. Στο πρόσωπό του αμέσως διέκρινα έναν στοργικό άνθρωπο με όλα τα χαρίσματα ενός καλού Ηπειρώτη. Από τη στιγμή εκείνη και μετά, το ενδιαφέρον του για μένα ήταν συνεχές και αυτό το έκανε, απ' ό,τι ξέρω, και για κάθε νέο Ηπειρώτη καλλιτέχνη.

Ο Κώστας Μαλάμος, κατά τη γνώμη μου, αλλά και άλλων ειδικών κριτικών τέχνης και καλλιτεχνών, είναι μεγάλος ζωγράφος. Έχει πραγματοποιήσει τεράστιο έργο και με το μεγαλύτερο μέρος απ' αυτό τραγούδησε και ύμνησε την Ήπειρο όσο κανείς άλλος. Παρατηρώντας το Λεύκιμα που περιλαμβάνει περίπου το 1/3 της δουλειάς, μένει κανείς άναυδος με το μέγεθος και την ποιότητα. Με τα σύμφωνά του στον ώμο, σαν προσκυνητής, έτρεχε σε βουνά και λαγκάδια, σε ρεματιές και πεδιάδες και ζωγράφιζε με τον τρόπο που αυτός ήξερε και μας χάρισε ένα πλήθος έργων, που πάνω τους αποτυπώνεται όλο το μεγαλείο του Ηπειρωτικού τοπίου. Τοπία λαμπερά, ηλιόλουστα, τοπία βροχερά, χιονισμένα, τοπία που βλέποντάς τα σε διαπερνά η υγρασία. Τοπία αληθινά. Τα Γιάννενα από το Ξενία που έμεινε συχνά, γιατί είχε μπροστά του τη λίμνη και τα βουνά απέναντί του. Ή τον κάμπο με τις ανταύγειες των νερών ή τις στιβάδες των δέντρων.

Τον πόνο και τις δυσκολίες ενός λαού που βιώνει δύσκολα την καθημερινότητά του. Κανένας μας δεν είδε τον άνθρωπο και τη βιοπάλη του με τέτοιο μάτι. Ποιος αλήθεια θα ξεχάσει τους βιοπαλαιστές στα παλιατζδικά ή τους ανθρακωρύχους του Μαντέμ Λακό; Τα πλήθη των παζαριών ή τις λαϊκές αγορές, τους λούστρους, τα έργα για το Βιετνάμ, τους πρόσφυγες της Κύπρου ή την πόρτα του Πολυτεχνείου, μετά την καταστροφή; Ο Κώστας Μαλάμος, όπως είπα πιο πάνω, ήταν πάνω απ' όλα άνθρωπος που συμπονούσε τους αγώνες του λαού και ειδικά αυτούς που δοκιμάζονταν περισσότερο.

Ο τεχνοκριτικός καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Στέλιος Λυδάκης, ένας από τους πολλούς που έγραψαν για το έργο του Κώστα Μαλάμου, αναφέρει μεταξύ άλλων: «Ο Κώστας Μαλάμος είναι ζωγράφος της πραγματικότητας, γράφει απ' όλα τον ενδιαφέρει ο άνθρωπος με τον συναισθηματικό του κόσμο, τις ασχολίες του και τα προβλήματά του».

Ο Κώστας Μαλάμος δούλευε ακατάπαυστα ως τη στιγμή που ένα εγκεφαλικό τού στέρησε αυτή του τη μεγάλη αγάπη και από τότε άλλαξε δραματικά η ζωή του. Η όρασή του αδυνατίσσει και δεν του επέτρεψε πλέον να δουλεύει. Αυτό ήταν το μεγαλύτερο χτύπημα και πέρασε η γη της Ζίτσας τον υποδέχθηκε στην αγκαλιά της. Η τύχη του έδωσε μακροζωία, έζησε ως τα 94. Το δυστύχημα ήταν ότι τα τελευταία 10-12 χρόνια, λόγω του εγκεφαλικού, δεν μπόρεσε να συνεχίσει τον ρυθμό της δουλειάς του για να μας δώσει και άλλα αριστουργήματα. Ήταν όμως μια παρηγοριά ότι τον νιώθουμε εκεί στο διαμέρισμά του στην Ξενοκράτους να δίνει τις συμβουλές του και τον καλό του λόγο.



Από τις εκδηλώσεις της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος στο Ζάππειο Μέγαρο.

Από τις εκδηλώσεις της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος στο Ζάππειο Μέγαρο.

Δεν θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για το έργο του Κώστα Μαλάμου χωρίς να αναφερθεί στα νεοκλασικά του στίγματα, τα μικρομάγαζα στα Γιάννενα ή τις εξωπορτες των νεοκλασικών του τόπου μας, που πάνω τους είναι καταγραμμένα το μεγαλείο και το δράμα του τόπου μας. Τα στίγματα αυτά, όπως γράφει ο Ακαδημαϊκός - Καθηγητής και Ιστορικός της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Χ. Χρήστου, «είναι η νοσταλγία για ένα χαμένο παράδεισο ύστερα από την ακαλαίσθητη αλλοίωση της πόλης της παλλάδος ή μεταβάλλονται σε σύμβολα που παροδικότητα της δόξας που χλοιάζει και επαφίεται στην ακτόσχητη ροή των πάντων. Τα έργα αυτά τα διαπερνά μια αδιόρατη μελαγχολία, μια νοσταλγική ανάμνηση για το ρόλο του χρόνου και το τέλος που έρχεται για τα οικοδομήματα αυτά».

Ο Κώστας Μαλάμος δούλευε ακατάπαυστα ως τη στιγμή που ένα εγκεφαλικό τού στέρησε αυτή του τη μεγάλη αγάπη και από τότε άλλαξε δραματικά η ζωή του. Η όρασή του αδυνατίσσει και δεν του επέτρεψε πλέον να δουλεύει. Αυτό ήταν το μεγαλύτερο χτύπημα και πέρασε η γη της Ζίτσας τον υποδέχθηκε στην αγκαλιά της. Η τύχη του έδωσε μακροζωία, έζησε ως τα 94. Το δυστύχημα ήταν ότι τα τελευταία 10-12 χρόνια, λόγω του εγκεφαλικού, δεν μπόρεσε να συνεχίσει τον ρυθμό της δουλειάς του για να μας δώσει και άλλα αριστουργήματα. Ήταν όμως μια παρηγοριά ότι τον νιώθουμε εκεί στο διαμέρισμά του στην Ξενοκράτους να δίνει τις συμβουλές του και τον καλό του λόγο.

Ο Κώστας Μαλάμος δούλευε ακατάπαυστα ως τη στιγμή που ένα εγκεφαλικό τού στέρησε αυτή του τη μεγάλη αγάπη και από τότε άλλαξε δραματικά η ζωή του. Η όρασή του αδυνατίσσει και δεν του επέτρεψε πλέον να δουλεύει. Αυτό ήταν το μεγαλύτερο χτύπημα και πέρασε η γη της Ζίτσας τον υποδέχθηκε στην αγκαλιά της. Η τύχη του έδωσε μακροζωία, έζησε ως τα 94. Το δυστύχημα ήταν ότι τα τελευταία 10-12 χρόνια, λόγω του εγκεφαλικού, δεν μπόρεσε να συνεχίσει τον ρυθμό της δουλειάς του για να μας δώσει και άλλα αριστουργήματα. Ήταν όμως μια παρηγοριά ότι τον νιώθουμε εκεί στο διαμέρισμά του στην Ξενοκράτους να δίνει τις συμβουλές του και τον καλό του λόγο.

Ο Κώστας Μαλάμος δούλευε ακατάπαυστα ως τη στιγμή που ένα εγκεφαλικό τού στέρησε αυτή του τη μεγάλη αγάπη και από τότε άλλαξε δραματικά η ζωή του. Η όρασή του αδυνατίσσει και δεν του επέτρεψε πλέον να δουλεύει. Αυτό ήταν το μεγαλύτερο χτύπημα και πέρασε η γη της Ζίτσας τον υποδέχθηκε στην αγκαλιά της. Η τύχη του έδωσε μακροζωία, έζησε ως τα 94. Το δυστύχημα ήταν ότι τα τελευταία 10-12 χρόνια, λόγω του εγκεφαλικού, δεν μπόρεσε να συνεχίσει τον ρυθμό της δουλειάς του για να μας δώσει και άλλα αριστουργήματα. Ήταν όμως μια παρηγοριά ότι τον νιώθουμε εκεί στο διαμέρισμά του στην Ξενοκράτους να δίνει τις συμβουλές του και τον καλό του λόγο.

Ο Κώστας Μαλάμος δούλευε ακατάπαυστα ως τη στιγμή που ένα εγκεφαλικό τού στέρησε αυτή του τη μεγάλη αγάπη και από τότε άλλαξε δραματικά η ζωή του. Η όρασή του αδυνατίσσει και δεν του επέτρεψε πλέον να δουλεύει. Αυτό ήταν το μεγαλύτερο χτύπημα και πέρασε η γη της Ζίτσας τον υποδέχθηκε στην αγκαλιά της. Η τύχη του έδωσε μακροζωία, έζησε ως τα 94. Το δυστύχημα ήταν ότι τα τελευταία 10-12 χρόνια, λόγω του εγκεφαλικού, δεν μπόρεσε να συνεχίσει τον ρυθμό της δουλειάς του για να μας δώσει και άλλα αριστουργήματα. Ήταν όμως μια παρηγοριά ότι τον νιώθουμε εκεί στο διαμέρισμά του στην Ξενοκράτους να δίνει τις συμβουλές του και τον καλό του λόγο.

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ ευεργέτησε την Ήπειρο και ειδικά τα Γιάννενα. Εδώ και 55 χρόνια, χάρη σ' αυτόν και στις προσπάθειές του με τη συνδρομή των «Φίλων των Ιωαννίνων», που ο ίδιος επιτόνησε, δημιουργεί στα Γιάννενα μια θαυμάσια πινακοθήκη με σπουδαία έργα που ο Κώστας Μαλάμος μάζεψε με πολύ προσπάθεια και κόπο, χάρη στο κύρος και τις φιλίες του. Παρά το ότι στεγάζεται σε ένα συμπαθητικό νεοκλασικό κοντά στο Άλσος, ο χώρος δεν επαρκεί για την ανάπτυξη όλων των έργων, πολύ περισσότερο για νέες δωρεές ή νέα αποκτήματα. Ελπίζουμε σε νέο μεγαλύτερο χώρο για να γίνει μια πινακοθήκη που να αντιπροσωπεύει και πολλούς άλλους αξίους νεότερους Ηπειρώτες, και όχι μόνο, καλλιτέχνες, αλλά και μια πόλη σαν τα Γιάννενα σήμερα.

Σε λίγο καιρό θα ανοίξει τις πύλες της και μια νέα πινακοθήκη με έργα χαρακτηριστικά, ζήτιστα αυτή τη φορά, την ιδιαίτερη πατρίδα του Κώστα Μαλάμου. Μία συλλογή 230 περίπου έργων που ο Κώστας Μαλάμος μάζεψε με πολύ φροντίδα όλη του τη ζωή, που έδειξε γι' αυτά πολλά χρήματα και χρόνο και που όταν ανοίξει τις πόρτες της στο κοινό θα διαπιστώσετε ότι είναι μοναδική στην Ελλάδα.

Αυτός, με λίγα λόγια, ήταν ο Κώστας Μαλάμος. Ένας ευπατριδής που συνέχισε την παράδοσή του τόπου στην ευεργεσία. Λαμπρό παράδειγμα Ηπειρώτη με τεράστια προσφορά που ποτέ δε σκέφτηκε ανταλλάγματα, σκεπτόταν μόνο πώς θα προσφέρει στην αγαπημένη του Ήπειρο με κάθε τρόπο.

Όλοι εμείς οι νεότεροι Ηπειρώτες καλλιτέχνες που τον γνωρίσαμε καλά, αισθανόμαστε ευγνωμοσύνη για την προσφορά του στην τέχνη, τον έχουμε στην καρδιά μας και τον σκεπτόμαστε πάντα με αγάπη.

Θεόδωρος Παπαγιάννης
Γλύπτης - Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ.



ΜΙΚΡΑ & ΜΕΓΑΛΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

ΙΟΝΙΑ ΟΔΟΣ: Επιτέλους ξεκινά!

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ της Ιόνιας Οδού είναι ένα όνειρο δεκαετιών για τους κατοίκους της Δυτικής Ελλάδας και της Ηπείρου. Ο νέος κλειστός αυτοκινητόδρομος ευρωπαϊκών προδιαγραφών που θα δημιουργηθεί είναι δεδομένο ότι θα βάλει σε νέα τροχιά ανάπτυξης την ευρύτερη περιοχή.

Η σύμβαση για την κατασκευή της Ιόνιας Οδού υπογράφηκε την Τρίτη 19/12/2006 στο ΥΠΕΧΩΔΕ.

Ανάδοχος του έργου, που θα κατασκευαστεί με σύμβαση παραχώρησης, είναι η κοινοπραξία Hellenic Autopistas. Το έργο περιλαμβάνει την κατασκευή 159 χλμ. νέων τμημάτων της Ιόνιας Οδού, τη βελτίωση 163 χλμ. της ΠΑΘΕ και τη συντήρηση και λειτουργία ακόμα 59 χλμ. που κατασκευάζονται σήμερα ως δημόσια έργα, με αντάλλαγμα το δικαίωμα είσπραξης διοδίων.

Ο όμιλος Hellenic Autopistas -που αποτελείται από τις εταιρείες Cintra S.A., ΓΕΚ Α.Ε., Dragados Ocneciones De Infraestructuras S. A., ACS Servicios Y Concesiones S.L., Dragados S.A., Ferrovía Agroman S.A. και ΤΕΡΝΑ Α.Ε.- αναδείχθηκε προσωρινός ανάδοχος του έργου στις 8 Μαΐου 2006. Το συνολικό κόστος του έργου υπολογίζεται στα 1,392 δισ. ευρώ, από τα οποία τα 330 εκατ. ευρώ θα προέλθουν από το ελληνικό Δημόσιο και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Πιο συγκεκριμένα, η Hellenic Autopistas θα κατασκευάσει στην Ιόνια Οδό τα τμήματα Αντιρρίου - Αγρινίου - Αρτας - Εγνατίας Οδού και θα ολοκληρώσει τα ημιτελή τμήματα της παράκαμψης Αγρινίου (σύνολο 159 χλμ.).

Επίσης, θα βελτιώσει υφιστάμενα τμήματα της ΠΑΘΕ (163,8 χλμ.) και θα ανακατασκευάσει τα τμήματα Υλίκης και Ριτσώνας - Θήβας. Με την ίδια σύμβαση παραχωρούνται στον ιδιώτη 58,8 χλμ. δρόμων της Ιόνιας και της ΠΑΘΕ που κατασκευάζονται σήμερα αποκλειστικά από το κράτος.

Το έργο θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί σε διάστημα 6 ετών από την υπογραφή της σύμβασης (με πρώτη προτεραιότητα τα τμήματα της ΠΑΘΕ), ενώ ο παραχωρησιούχος για τριάντα χρόνια θα υποχρεούται να λειτουργεί και να συντηρεί τους δρόμους, έναντι της είσπραξης διοδίων.

Η συνολική προθεσμία για την ολοκλήρωση της κατασκευής των έργων που περιλαμβάνονται στην σύμβαση παραχώρησης είναι 72 μήνες. Παράλληλα, όμως, προβλέπονται αποκλειστικές προθεσμίες για την ολοκλήρωση τμημάτων του έργου ως ακολούθως:

- Πρώτη προθεσμία είκοσι (20) μηνών, από την έναρξη της παραχώρησης, για την ολοκλήρωση των εργασιών στο τμήμα Μεταμόρφωση - Αγ. Κωνσταντίνος της ΠΑΘΕ

- Δεύτερη προθεσμία τριάντα δύο (32) μηνών, από την έναρξη της παραχώρησης, για την ολοκλήρωση των κατασκευών στα τμήματα της ΠΑΘΕ: τμήμα Υλίκης, τμήμα Ριτσώνας - Θήβας και στον ανισόπεδο κόμβο Βαρυμπόμπης. Επίσης προθεσμία 32 μηνών προβλέπεται και για την ολοκλήρωση του ημιτελούς τμήματος της Παράκαμψης Αγρινίου.

- Τρίτη Προθεσμία: σαράντα (40) μηνών (στοιχείο της προσφοράς), από την έναρξη της παραχώρησης, για την ολοκλήρωση τμήματος Αντίρριο - Αγρινίου.

Κατασκευή τραμ στο λεκανοπέδιο Ιωαννίνων

ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ τραμ στο λεκανοπέδιο Ιωαννίνων προωθεί η Περιφέρεια Ηπείρου, με σκοπό την αποφόρτιση του κυκλοφοριακού προβλήματος, σύμφωνα με δηλώσεις του Γ.Γ.Π.Η. κ. **Πανοζάχου**. Σχετική σύσκεψη πραγματοποιήθηκε πρόσφατα με πρωτοβουλία της Περιφέρειας Ηπείρου και με τη συμμετοχή των Διευθυντών Συμβούλων της ΤΡΑΜ Α.Ε. και του Οργανισμού Αθηνών, φορείς που είναι αρμόδιοι για την αποκέντρωση και επέκταση του τραμ στην υπόλοιπη χώρα. Ο κ. Πανοζάχος επεσήμανε ότι τον επόμενο μήνα θα επισκεφθεί τα Γιάννενα κλιμάκιο υπηρεσιακών παραγόντων των δυο εταιρειών, ώστε να ενημερώσει τους τοπικούς φορείς για την προοπτική του έργου.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ με τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Ι. Γεροθανάση είχε ο Υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ Σταύρος Καλογιάννης από τον οποίο ενημερώθηκε για το Στρατηγικό Σχέδιο Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου, στο οποίο προτεραιότητα αποτελεί η ίδρυση Πολυτεχνικής Σχολής στα Ιωάννηνα.

Συζητήσαν επίσης για τη χρηματοδότηση νέας Φοιτητικής Εστίας Ιωαννίνων μέσω Ζαππειού Επιτροπής και για τη νέα Φοιτητική πτέρυγα με χρηματοδότηση από το ΠΕΠ Ηπείρου. Ο κ. Καλογιάννης ενημέρωσε τον κ. Γεροθανάση για την πορεία υλοποίησης του Ρυθμιστικού Σχεδίου Ιωαννίνων, η πρώτη φάση του οποίου βρίσκεται υπό ολοκλήρωση, δεδομένου ότι ένας από τους στόχους που τίθενται στο Ρυθμιστικό Σχέδιο είναι η ανάδειξη του ρόλου του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ως εκπαιδευτικού και πολιτιστικού πόλου διαπεριφερειακής και διεθνούς εμβέλειας.

Σε δήλωσή του μετά τη συνάντηση με τον κ. Γεροθανάση ο Υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ ανέφερε: «Η ίδρυση Πολυτεχνικής Σχολής στα Ιωάννηνα αποτελεί έναν φιλόδοξο αλλά ρεαλιστικό στόχο για το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, καθώς ήδη λειτουργούν τα δυο πρώτα τμήματα: Πλαστικών Τεχνών και Τεχνολογίας Υλικών, το οποίο μετατρέπεται σε Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών και για το οποίο ολοκληρώθηκε η διαδικασία δημοπράτησης των κτιριακών των εγκαταστάσεων. Είναι επίσης θετικό το γεγονός ότι έχουν εκπονηθεί οι μελέτες των κτιρίων για τη στέγαση των νέων τμημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής Σχολής».

Η δημιουργία Πολυτεχνείου στα Ιωάννηνα, σε συνδυασμό με το Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογίας Ηπείρου, αποτελεί ένα πολύ σημαντικό βήμα για την προώθηση της εκπαίδευσης και της έρευνας.

Το Πανεπιστήμιό μας μπορεί να αποτελέσει Κέντρο αναφοράς για την Ευρώπη στους τομείς Έρευνας της Τεχνολογίας και της Καινοτομίας.

Σε ό,τι με αφορά είμαι ένηθρος υποστηρικτής της ίδρυσης Πολυτεχνείου στα Ιωάννηνα και θα αγωνισθώ γι' αυτό με όλες μου τις δυνάμεις».

ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΑΝΩ ΠΩΓΩΝΙΟΥ

ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ανακάλυψη έφεραν στο φως οι εργασίες διαπλάτυνσης της επαρχιακής οδού Δέμα - Μπουραζάνι που εκτελεί η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, αυτό το διάστημα. Μια τσάπη της κατασκευάστριας εταιρείας, αποκάλυψε τα ιδιαίτερα πετρώματα και από μια εμφανή μικρή οπή διακρίνονται πλέον σταλακτίτες και σταλαγμίτες, μάρτυρες ενός σπηλαίου που καλλιτεχνήθηκε από τη φύση, πριν από χιλιάδες χρόνια. Το σπήλαιο βρίσκεται στο 2ο χλμ της επαρχιακής οδού και οι ενδείξεις από τα πετρώματα της περιοχής εκτείνονται σε ένα πλάτος 300 μέτρων. Από την πρώτη στιγμή, ο Δήμος Άνω Πωγωνίου, επέδειξε την δέουσα υπευθυνότητα, αντιμετωπίζοντας το θέμα με προσοχή και ευαισθησία. Κάλεσε ήδη τη Σπηλαιολογική Εταιρεία που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη και η οποία αποτελεί Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, προκειμένου Επιστήμονες - Σπηλαιολόγοι να επισκεφθούν το σημείο και να εκτιμήσουν την αξία της ανακάλυψης. Από αυτούς, η Δημοτική Αρχή αναμένει οδηγίες για το αν μπορεί ή όχι, να αξιοποιηθεί το σπήλαιο. Ο Δήμαρχος Άνω Πωγωνίου κ. Γ. Ντότης, έκανε λόγο για μια «ιστορική ανακάλυψη», αλλά και για «υποχρέωση της Δημοτικής Αρχής απέναντί στο παρόν και στο μέλλον του Δήμου», να αναδείξει το σπήλαιο, ώστε να αποτελέσει μια αρχή επισκεψιμότητας για την ακριτική περιοχή. Όπως τονίζει ο Δήμαρχος, για το σπήλαιο υπήρχαν και στο παρελθόν παραδόσεις από τους κατοίκους της περιοχής, οι οποίες όμως ποτέ δεν οδήγησαν στην εξερεύνηση του Όρους Νεμέρτσικα, λόγω της απροθυμίας της Σπηλαιολογικής Εταιρείας.



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΟΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ»

Μέρος Β' (τελευταίο)

Οι Κουτσόβλαχοι. Οι Κουτσόβλαχοι ή Βλάχοι, οι υπό της ίδιας διαλέκτου Αρωμόνιοι καλούμενοι, κατοικούν τα Β.Α. πλευράς της Ηπείρου, εις τας κλιτείς της Πίνδου. Δυστυχώς η επιστήμη δεν κατώρθωσε μέχρι σήμερον να απαλλαγί της προπαγανδιστικής διαθέσεως και να εϊπή την αλήθειαν επί του ζητήματος της καταγωγής των Κουτσοβλάχων. Διά τούτο πάντες σχεδόν οι μελετήσαντες το ζήτημα τούτο δεν συμφωνοῦσι εις το ζήτημα της καταγωγής των. Πόσος δύσκολος είναι η εξήγησις του προβλήματος της καταγωγής των Κουτσοβλάχων καταφαίνεται εκ του ότι ο μέγας ιστορικός της Ρουμανίας ΞΕΝΟΠΟΛ εἶπεν ότι οι Κουτσόβλαχοι είναι «εθνολογικόν αίνιγμα». Αναμφισβήτητον γεγονός είναι ότι οι Κουτσόβλαχοι της Ηπείρου ως και ὅλης της Ελλάδος, παρ' ὅλην την προπαγάνδα, ἤτις ασκείται υπό των Ρουμάνων και των Ιταλῶν εσχάτως, θεωροῦν εαυτούς, εκτός ελαχίστων εξαίρέσεων, Ἕλληνας. Εἶναι ἔμποροι, επιστήμονες, κτηνοτρόφοι και γεωργοί, και πάντοτε ἔλαβον ενεργὸν μέρος εις την Ελληνικὴν ζωὴν, χωρὶς να ἐκδηλώσουν ποτέ δείγματα αλλοφυλίας, διά τούτο δε και οι Ἕλληνες πάντοτε τους εθεώρησαν ομοφύλους των αλλογλώσσους.

Κατωτέρω αναγράφεται πῖναξ των Κουτσοβλάχων της Ηπείρου κατά Κοινοτήτας, σύμφωνα με την ἐπίσημον απογραφὴν του 1928.

1. Αετομηλίτσα (πρ. Ντέτσιον)	κάτοικοι 151
2. Φούρκα	» 444
3. Δίστρατο (πρ. Βρυάζα)	» 669
4. Ἀρματα (πρ. Ἀρμάτοβον)	» 198
5. Παλιοσέλι	» 403
6. Πάδες	» 344
7. Βρυσοχώρι (πρ. Λεσινίτσα)	» 330
8. Λάϊστα	» 450
9. Βουβούσα	» 387
10. Ηλιοχώρι (πρ. Δοβρίνοβον)	» 164
11. Ελατοχώρι (πρ. Τσερνέσι)	» 196
12. Γρεβενήτι	» 676
13. Μέτσοβον	» 3.156
14. Ανήλιον Μετσόβου	» 441
15. Βουτονόσι	» 200
16. Συρράκον	» 244
17. Καλαρρύται	» 484
18. Παλαιοχώριον Συρράκου	» 457
19. Ματσούκι	» 406
20. Βαθύπεδον (πρ. Προσβάλα)	» 181
21. Κεφαλόβρυσον (πρ. Μερτζιπέ)	» 468
Κουτσόβλαχοι εγκατεστημένοι εις	
Ιωάννινα, Ἄρταν, Πρέβεζαν	2.000
Σύνολον	11.447

Λαμβανομένου υπ' ὄψιν ότι ο πληθυσμός της Ηπείρου ανέρχεται εις 350.000 οι Κουτσόβλαχοι αποτελοῦν ποσοστὸν 3%.

Γ' Εθνολογική σύστασις της Βορείου Ηπείρου

Η Βόρειος Ἱηπειρος αποτελείται εκ των περιοχῶν Ἀργυροκάστρου, Δελβίνου, Χειμάρρας, Πρεμετής, Λιασκοβεκίου και Κορυτσάς. Ως και εν ἐρχῇ εισαγωγικῶς αναφέραμεν, την υπεροχὴν του Ελληνικοῦ στοιχείου εν τη Βορείῳ Ἠπείρῳ ουδεὶς διεμφισβήτησε. Τούτου ἕνεκα διά του Πρωτοκόλλου της Κερκύρας κατά πρῶτον την 17 Μαΐου 1915 αὶ ως ἄνω περιοχαὶ διά λόγους εθνολογικούς, ιστορικούς και γεωγραφικούς παρεχωρήθησαν εις την Ελλάδα. Η Ἰταλικὴ ὅμως προπαγάνδα, ως εἶδομεν, διά των ραδιοργων της, κατώρθωσε λελυμένον διπλωματικὸν ζήτημα να το ανατρέψῃ, ἐπωφελουμένη τας ἀντιζηλίας και διχονοίας των νικητριῶν μετὰ τον παγκόσμιον πόλεμον του 1914-1918 να παραδῶσῃ των Ελληνισμὸν της Βορείου Ἠπείρου εις την Ἀλβανίαν.

Δια την υπεροχὴν του Ελληνικοῦ στοιχείου της Βορείου Ἠπείρου ἐναντι του Ἀλβανικοῦ δεν εἶναι ἀνάγκη να ἀσχοληθῶμεν. Ὅλοι οι ἐπιστήμονες, ὅλοι οι ἔμποροι, ὅλοι οι τεχνίται, κατά την ἐποχὴν της Τουρκοκρατίας ἦσαν ἀποκλειστικῶς Ἕλληνες. Καὶ μετὰ την διά της βίας υπαγωγὴν των Ελληνικῶν τούτων περιοχῶν εις την Ἀλβανίαν και πάλιν ἐπὶ κεφαλῇ της ἐπιστημονικῆς και ἐμπορικῆς κινήσεως εὐρίσκεται το Ελληνικὸν στοιχείον, ἀν και πολυειδῶς καταδιώκεται και καταδυναστεύεται υπό της Ἀλβανικῆς Κυβερνήσεως και του Ἀλβανικοῦ στοιχείου.

Κατὰ την Τουρκικὴν ἀπογραφὴν του 1908 η Βόρειος Ἱηπειρος περιελάμβανε 128.000 Ἕλληνας και 95.000 Ἀλβανούς. Κατὰ την γενομένην κατὰ το 1913 υπό της Ελληνικῆς Κυβερνήσεως ἀπογραφὴν αὶ περιφέ-

ρειαι αὐτὰ περιελάμβανον τους εξῆς κατοίκους. (Βλ. Χάρτης Εθνογραφικῆς της Βορείου Ἠπείρου τῷ 1913 ἐκδοθεὶς υπό του Γενικοῦ Στρατηγείου του Ελληνικοῦ Στρατοῦ τῷ 1919 περιέχων και εθνολογικὴν στατιστικὴν της Βορείου Ἠπείρου κατὰ το 1913).

α) Νομός Κορυτσάς

Επαρχία Κορυτσάς Ἑλλ. 32.873 Ἀλβ. 35.807 Σύν. 68.680

Επαρχία Σταρόβου Ἑλλ. 326 Ἀλβ. 8.262 Σύν. 8.588

Επαρχία Κολώνιας Ἑλλ. 11.269 Ἀλβ. 9.615 Σύν. 20.884

β) Νομός Ἀργυροκάστρου

Επαρχία Ἀργυροκάστρου Ἑλλ. 20.016 Ἀλβ. 21.424 Σύν. 41.440

Επαρχία Χειμάρρας&Κουρβελεσίου Ἑλλ. 6.183 Ἀλβ. 4.460 Σύν. 10.648

Επαρχία Δελβίνου Ἑλλ. 17.295 Ἀλβ. 4.645 Σύν. 21.940

Επαρχία Λεσκοβικίου Ἑλλ. 6.455 Ἀλβ. 3.993 Σύν. 10.448

Επαρχία Τεπελενίου Ἑλλ. 6.093 Ἀλβ. 6.727 Σύν. 10.820

Επαρχία Πρεμετής Ἑλλ. 10.823 Ἀλβ. 12.251 Σύν. 23.074

Επαρχία Πωγωνίου Ἑλλ. 5.185 Ἀλβ. - Σύν. 5.185

Επαρχία Φιλιατῶν Ἑλλ. 365 Ἀλβ. 4.350 Σύν. 4.715

Σύνολον Ἑλληνες 116.888 Ἀλβ. 111.534 Σύν. 228.422

Παραθέτωμεν κατωτέρω και την ἐπίσημον στατιστικὴν της Ἀλβανικῆς Κυβερνήσεως των περιφερειῶν τούτων, εὐλημμένην εκ του ἔργου του Ἀλβανιστὶ γεγραμμένου υπό τον τίτλον «Η Ἀλβανία κατὰ το 1927» (Τύρανα 1928).

α) Νομός Κορυτσάς

Επαρχία Κορυτσάς Ορθόδοξ. 30.459 Μωαμ. 32.254 Σύν. 62.713

Επαρχία Πουργαδεσίου Ορθόδ. 4.150 Μωαμ. 19.746 Σύν. 23.896

Επαρχία Βιγλίτσης Ορθόδ. 5.765 Μωαμ. 16.877 Σύν. 22.642

Επαρχία Κοιλωνίας Ορθόδ. 5.068 Μωαμ. 5.881 Σύν. 10.949

Επαρχία Λεσκοβικίου Ορθόδ. 5.065 Μωαμ. 2.389 Σύν. 7.454

Σύνολον Ορθόδ. 50.607 Μωαμ. 77.257 Σύν. 127.864

β) Νομός Ἀργυροκάστρου

Επαρχία Ἀργυροκάστρου Ορθόδ. 13.632 Μωαμ. 11.820 Σύν. 25.452

Επαρχία Πρεμετής Ορθόδ. 10.584 Μωαμ. 12.852 Σύν. 23.436

Επαρχία Δελβίνου Ορθόδ. 15.349 Μωαμ. 5.030 Σύν. 20.379

Επαρχία Λιμποχόβου Ορθόδ. 16.080 Μωαμ. 2.774 Σύν. 18.854

Επαρχία Τεπελενίου Ορθόδ. 2.597 Μωαμ. 15.626 Σύν. 18.223

Επαρχία Κουρβελεσίου Ορθόδ. 411 Μωαμ. 10.254 Σύν. 10.665

Επαρχία Τσαμουριάς Ορθόδ. 6.656 Μωαμ. 3840 Σύν. 10.496

Επαρχία Χειμάρρας Ορθόδ. 8.043 Μωαμ. - Σύν. 80.43

Σύνολον Ορθόδ. 73.352 Μωαμ. 63.196 Σύν. 135.548

Ανακεφαλαιώσεις

Νομός Ἀργυροκάστρου Ορθόδ. 73.352 Μωαμ. 62.196 Σύν. 135.548

Νομός Κορυτσάς Ορθόδ. 50.607 Μωαμ. 77.257 Σύν. 127.864

Σύνολον Ορθόδ. 123.959 Μωαμ. 139.453 Σύν. 263.412

Εκ της συγκρίσεως των δύο αὐτῶν στατιστικῶν ἀγόμεθα εις τας εξῆς συμπεράσματα:

α) Παρατηρούμεν μίαν ἐλάττωσιν του Ελληνικοῦ στοιχείου, ἥτις προέρχεται εκ του ἐκουσίου ἐκπατρισμοῦ εις τον οποίον κατεδικάσθησαν πλείστοι των Ελλήνων της Βορείου Ἠπείρου μετὰ την υπαγωγὴν ταύτης εις την Ἀλβανίαν, διότι πολλοὶ Ἕλληνες ἠναγκάσθησαν να καταφύγουν, λόγω των πιέσεων, εις τα Ιωάννινα, Φλώριναν, Θεσσαλονίκην, Κέρκυραν και ἀλλαχού της ἐλευθέρης Ελλάδος, πολλοὶ δε και εις την Ἀμερικὴν.

β) Η Ἀλβανικὴ Κυβέρνησις ἵνα συσκοτήσῃ τα πράγματα και ἀποκρύψῃ την ἀλήθειαν ἀποκαλεῖ τους Ἕλληνας της Βορείου Ἠπείρου Ορθοδόξους. Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές ότι τινὲς τούτων δεν ὁμολοῦν την Ελληνικὴν γλῶσσαν ἀλλ' ουδέποτε ἦσαν Ἀλβανοὶ την συνείδησιν. Εἰς Τουρκοκρατίας ουδεὶς Ἀλβανὸς Χριστιανὸς εθεώρει τον εαυτὸν του Ἀλβανόν, οὔτε σήμερον δεν δύναται να συμβαίνει τούτο ὅταν λείπει η βία.

Ὅτι πάντες οι Ορθόδοξοι κάτοικοι της Ἀλβανίας ἦταν και εἶναι Ἕλληνες ἀποδεικνύεται εκ του ότι πάντοτε ἐπὶ Τουρκοκρατίας εἶχον σχολεῖα Ελληνικά και σήμερον δε ἀκόμη αὶ πλείστοι των Ορθοδόξων Κοινοτήτων ἔχουν Ελληνικά σχολεῖα, τα οποία συντηροῦν μόναι των παρ' ὅλην την πείσιν και την βίαν, την οποίαν ἐξάσκει κατ' αὐτῶν η Ἀλβανικὴ Κυβέρνησις.

Εἰς Τουρκοκρατίας εις την Μοσχόπολιν ελεيتούργει η Ἀκαδημία με Ἕλληνας διδασκάλους και Ελληνικὸν Τυπογραφεῖον. Εἰς την Κορυτσάν



ελεيتούργει Γυμνάσιον, ἐπίσης διδασκαλεῖον εις το Κεστοράτιον του Ἀργυροκάστρου ως και Ημιγυμνάσια εις το Ἀργυροκάστρον και το Βεράτιον, Δημοτικὰ δε σχολεῖα περὶ τα 360, ως καταφαίνεται εκ του κατωτέρω πίνακος:

Πίναξ των Ελληνικῶν Σχολείων και των ἐν αὐτοῖς φοιτῶντων μαθητῶν ἐν τη Βορείῳ Ἠπείρῳ κατὰ το 1914.

Επαρχία	Ἕλληνες	Ἀλβανοὶ	Σύνολον	Σχολεῖα	Μαθηταί
Ἀργυροκάστρου	20.016	21.424	41.440	86	4.365
Χειμάρρας	6.188	4.460	10.648	13	955
Δελβίνου	17.295	4.645	21.940	70	3.020
Λεσκοβικίου	17.205	3.993	10.448	23	640
Τεπελενίου	6.093	7.707	13.800	26	1.210
Πρεμετής	10.554	12.521	23.075	37	1.200
Πωγωνίου	5.185	-	5.185	10	800
Κορυτσάς	35.738	36.010	71.748	72	8.345
Κολωνίας	12.089	11.925	24.014	23	2.050

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

Του Κωνσταντίνου Αν. Θεμελή*

Απεχθάνομαι τη σχολαστικότητα και τη γλώσσα των ειδικών. Μού' τυχε να γελάσω μέχρι δακρύων διαβάζοντας μερικά άρθρα των Cahiers du Cinema. Στο Μεξικό, ως επίτιμος πρόεδρος του Centro de Caracitacion Cinematografica (Ανώτερη Σχολή Κινηματογράφου) προσκλήθηκα, μια μέρα, να επισκεφτώ τους χώρους. Μου συνέστησαν τέσσερεις-πέντε καθηγητές. Ανάμεσά τους κι έναν καλοντυμένο, κατακόκκινο από ντροπαλοσύνη. Τον ρώτησα τι διδάσκει. Μου απάντησε: Σημειολογία της κλωνικής εικόνας. Μού 'ρθε να τον δολοφονήσω.

Λούις Μπουνιουέλ

ΕΑΝ ΑΚΟΥΣΕΙ κάποιος την έκφραση «Θεατρική Ανθρωπολογία», ενδεχομένως να σκεφτεί, αμέσως, ότι πρόκειται για έναν ακόμα θεωρητικό κλάδο της τέχνης του θεάτρου, επινοημένο από εκείνους οι οποίοι δεν κάνουν θέατρο, δεν ασκούν τη θεατρική τέχνη, μόνο και μόνο για να έχουν την ευκαιρία να ασκήσουν θεωρητική τρομοκρατία. Στην πραγματικότητα, «Θεατρική Ανθρωπολογία» είναι η ονομασία μιας πρακτικής έρευνας την οποία διεξάγουν πρακτικοί άνθρωποι του θεάτρου- ηθοποιοί/χορευτές, παιδαγωγοί, σκηνοθέτες, χορογράφοι και μελετητές των παραστατικών τεχνών-, για τον εντοπισμό των κοινών αρχών τεχνικής τις οποίες χρησιμοποιούν οι ηθοποιοί/χορευτές των πολιτισμών Ανατολής και Δύσης, προκειμένου να κατακτήσουν το εκ των ων ουκ άνευ της τέχνης των: την ποιότητα της σκηνικής των παρουσίας - πριν ερμηνεύσουν, πριν εκφράσουν ο,τιδήποτε.

Πρόκειται για μια δια-πολιτισμική ανάλυση των ποικίλων τεχνικών του ηθοποιού/χορευτή, προκειμένου να προσδιοριστεί ό,τι προηγείται των πολιτισμικών διαφορών και των ιδιαιτερώων ικανότητων του. Αυτή η ανάλυση ξεκίνησε από έναν μύθο του σύγχρονου θεάτρου, τον Πολωνό σκηνοθέτη Γιέρζυ Γκροτόφσκι, κατά την ερευνητική περίοδο που ονόμασε «Θέατρο των Πηγών», ο οποίος εστίασε την προσοχή του στα κοινά στοιχεία των τελετών των διαφόρων πολιτισμών. Ο πιο λαμπρός μαθητής του, ο Ιταλο-δανός σκηνοθέτης Εουτζένιο Μπάρμπα, εστίασε την προσοχή του, αποκλειστικώς, στις τεχνικές των

ηθοποιών/χορευτών, τις οποίες χρησιμοποιούν κατά τη διάρκεια της παράστασης. Ο φορέας της έρευνας ονομάστηκε Διεθνής Σχολή Θεατρικής Ανθρωπολογίας (International School of Theatre Anthropology, ISTA) ιδρύθηκε από τον ίδιο, στα 1979 και έχει διοικητική έδρα την πόλη Χολστεμπρό της Δανίας, την έδρα του διασήμευ Θεάτρου Όντιν.

Η ISTA οργανώνει διεθνείς συναντήσεις σε διάφορα μέρη του κόσμου, με βάση τα ιδρύματα που τις χρηματοδοτούν. Καθορίζει ένα θέμα έρευνας, πάνω στο οποίο εργάζεται η μόνιμη ομάδα ηθοποιών και μελετητών, μαζί μ' έναν μικρό αριθμό θεατροποιών (συνήθως 50-70 άτομα) από όλα τα μέρη του κόσμου.

Η έρευνα της ISTA απεκάλυψε μια σειρά «κοινών ή επαναλαμβανόμενων αρχών» στην τεχνική των ηθοποιών/χορευτών διαφορετικών πολιτισμών, οι οποίες χρησιμοποιούνται όχι για να εκφράσουν κάτι, αλλά για να κατακτήσουν την ποιότητα της σκηνικής των παρουσίας. Το πρωταρχικό αυτό επίπεδο ονομάστηκε πρό-εκφραστικότητα.

Στο πλαίσιο της εκπαίδευσης του Δυτικού ηθοποιού του 20ου αιώνα, η πληρέστερη διαδικασία για την κατάκτηση της σκηνικής παρουσίας του αναπτύχθηκε από τον Ρώσο Κωνσταντίν Στανισλάφσκι, ο οποίος την ονόμασε Δουλειά του ηθοποιού πάνω στον εαυτό του, και την κατέγραψε σε δύο τόμους με τους ακριβείς τίτλους Robotika aktera nad soboj, v tvorceskom protsesse perezhivanie (Η δουλειά του ηθοποιού πάνω στον εαυτό του, στη δημιουργική διαδικασία της perezhivanie - διαπράττον τον ρωσικό όρο, διότι δεν θέλω να προσθέσω τη χλίοστη πρώτη στις παρερμηνείες που τον συνοδεύουν - από την παρερμηνεία της «αύτωσης του ηθοποιού με τον ρόλο» μέχρι την παρερμηνεία της «ενσάρκωσης του ρόλου από τον ηθοποιό») και Robotika Aktera nad soboj, v tvorceskom protsesse vorpostscenia (Η δουλειά του ηθοποιού πάνω στον εαυτό του, στη δημιουργική διαδικασία της προσωποποίησης).

Οι δύο αυτοί τόμοι κυκλοφορούν στα Ελληνικά με τους ανακριβείς τίτλους «Ένας Ηθοποιός Δημιουργείται» και «Πλάθοντας Έναν Ρόλο», και βασίζονται όχι στο ρωσικό

πρωτότυπο, αλλά σε περικομμένες και «επεξεργασμένες» αμερικανικές και αγγλικές εκδόσεις.

Η διαδικασία του Στανισλάφσκι αναπτύχθηκε με βάση το ψυχικό μέρος του ηθοποιού (την «Ψυχολογία» του). Η παρουσία των ηθοποιών/χορευτών της Ανατολής, στις συναντήσεις της ISTA, ελκύσει την προσοχή στο έμβιο μέρος του (στη Φυσιολογία του). Οι «επαναλαμβανόμενες αρχές» - η μεταβολή της ισορροπίας, οι αντιθέσεις δυνάμεων στο σώμα, η χρήση της ισοδυναμίας για το πέρασμα από την καθημερινή στη σκηνική ζωή-, εντοπίστηκαν στο σώμα του, και, με τα χρόνια, μεταμορφώθηκαν από σημεία άφιξης της ανάλυσης σε σημεία αναχώρησης για μια διαδικασία εκπαίδευσης του ηθοποιού/χορευτή βασισμένη στη Φυσιολογία του.

Έτσι, η δια-πολιτισμική ανάλυση των διαφορετικών τεχνικών απεκάλυψε ότι η δουλειά του ηθοποιού/χορευτή είναι αποτέλεσμα της συγχώνευσης τριών επιπέδων οργάνωσης:

1. Της προσωπικότητας του ηθοποιού/χορευτή: της ευαίσθησής του, της καλλιτεχνικής νοημοσύνης του, του κοινωνικού προσώπου του. Των χαρακτηριστικών εκείνων που τον καθιστούν μοναδικόν και ανεπανάληπτο.

2. Της ιδιαιτερότητας της παράδοσης και του κοινωνικο-ιστορικού πλαισίου διαμέσου του οποίου εκδηλώνεται η μοναδική του προσωπικότητα.

3. Της χρήσης της φυσιολογίας σύμφωνα με έξω-καθημερινές τεχνικές του σώματος. Οι επανερχόμενες και δια-πολιτισμικές αρχές πάνω στις οποίες βασίζονται οι τεχνικές αυτές, ορίζονται από τη Θεατρική Ανθρωπολογία ως το πεδίο της πρό-εκφραστικότητας.

Η ελληνική έκδοση του «Χάρτινου κανό» είναι αφιερωμένη, μεταξύ άλλων, και στη μνήμη του «Χρήστου Σούλη, του γυμνασιάρχη ο οποίος κατέστησε πρότυπο γυμνάσιο τη Ζωσιμαία Σχολή των Ιωαννίνων», όπως γράφει ο Κωνσταντίνος Θεμελής, ο οποίος μεγάλωσε στο Φλαμπουράρι του Ζαγορίου και είναι απόφοιτος της Ζωσιμαίας Σχολής.

* Ο Κωνσταντίνος Αν. Θεμελής είναι ένας δεκαθλητής των παραστατικών τεχνών και της γραφής: Ηθοποιός/χορευτής/τραγουδιστής/αφηγητής, εκπαιδευτής και σκηνοθέτης του θεάτρου/γραφιάς/μεταφραστής/δημοσιογράφος και παρουσιαστής.



ΠΥΡΡΟΣ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

**ΕΠΙ-
ΣΗΜΑΝ-
ΣΕΙΣ**

Η Ήπειρος στην Ελβετία

ΠΟΛΥΜΟΡΦΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΛΩΖΑΝΝΗ

ΕΝΑ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ πολιτιστικών εκδηλώσεων (από 5-15 Μαρτίου 2008) πραγματοποιήθηκε στη Λωζάννη της Ελβετίας, στο πλαίσιο του αφιερώματος στην Ήπειρο, με πρωτοβουλία του Συλλόγου Ελβετοελληνικής Φιλίας. Οι εκδηλώσεις, οι οποίες έγιναν με την υποστήριξη του Δήμου Λωζάννης, διεξήχθησαν στον χώρο εκθέσεων του Δημαρχείου, στο κέντρο της πόλης και περιελάμβαναν: Έκθεση αυθεντικών υφαντών Μετσόβου και ασημικών από τη συλλογή του οίκου αργυροχρυσχοίας **Ιωαννίδη** (Γιάννενα), με τη φροντίδα της Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων **Βάσως Ρόκου**, έκθεση έργων σε γκαλερί της Λωζάννης του ζωγράφου **Τάκη Στεφάνου**, έκθεση φωτογραφίας με θέμα το Ζαγόρι του φωτογράφου-καλλιτέχνη **Κώστα Ζήση**, έκθεση ζωγραφικής με έργα εμπνευσμένα από την Ήπειρο (Τζουμέρκα) του **Γιάννη Τρυπαναγανωστόπουλου**, έκθεση Ηπειρωτικού βιβλίου με τη φροντίδα των εκδόσεων «Δωδώνη» και των **Ηπειρωτικών εκδόσεων «Πέτρα»** και προβολή των ταινιών «Ήπειρος» και «Πέρα από τη λίμνη» του σκηνοθέτη **Στράτου Στασινού**, ο οποίος παραβρέθηκε στις εκδηλώσεις. Το αφιέρωμα έγινε σε συνεργασία με τον **Σύλλογο Ελλήνων Λωζάννης** και του **Προξενείου της Ελλάδας στη Γενεύη**, με τη χορηγία τοπικών παραγόντων. Στο πλαίσιο του Συλλόγου Ελλήνων Λωζάννης (Εστία) δραστηριοποιείται και μια μικρή ομάδα **Ηπειρωτών**, η οποία βοήθησε στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων. Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η βοήθεια των **Νόας Τσάπαλη-Κυρίση** (από τους Μελισσοουργούς της Άρτας) και της **Άννας Τσιώλη** (από τη Λάκκα Σουλίου), με τη συμμετοχή των φίλων **Δημήτρη Κυρίση** και **Αλεξάνδρας Galland**. Την ιδέα για το αφιέρωμα είχαν οι κυρίες **Raymonde Giovanna** (αντιπρόεδρος του Συλλόγου Ελβετοελληνικής Φιλίας) και η **Vicki Fachard** (από τη Βόρειο Ήπειρο), μετά από μια εκδρομή που έκανε ο Σύλλογος στην Ήπειρο. Πρόεδρος του Συλλόγου Ελβετοελληνικής Φιλίας είναι η κυρία **Jeanne Michaud**. Αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους γι' αυτή την πρωτοβουλία, η οποία έφερε για λίγο το άρωμα της Ηπείρου στην καρδιά της Ευρώπης!



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»



Η εξειδίκευση

- ✓ στην Ηπειρωτική Εφημερίδα
- ✓ στο Ηπειρωτικό Περιοδικό
- ✓ στο Ηπειρωτικό Βιβλίο
- ✓ στο Ηπειρωτικό Έντυπο

Κι ακόμη: **ΑΦΙΣΕΣ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ - ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ & ΚΑΘΕ ΕΝΤΥΠΟ**

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΙΔΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

- «ΠΥΡΡΟΣ» (Διμηνιαία εφημερίδα - περιοδικό των Ηπειρωτών της Διασποράς)
- ΑΡΧΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ (Α.Τ.Η.Δ.)

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210 82.33.830 - FAX: 210 82.38.468, e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com

