

(Ἐκθεσις Μ. Ἀγγελοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΕΙΜΝΗΣΙΤΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

Μετῶρον ὁ ἥλιος καὶ χαιρεῖται τὴν
πρόπυτον τὸν ἀρχίδα ὁ Σταυραεὺς τοῦ
Σουλῆου μὲν τὴν
περὶ φωνήν αἰὶα λυ-
πηρεὶ φωνή του.

Στρώονται τότε
εἰς σωρούς μέ-
στες πέτραις οἱ πη-
δυνοὶ καὶ πλύνου-
σι τὸ φρεσκορμεμέν-
ον ἀφ' ὁδοῦ καὶ
τῶν τὰ γέφυρα
λοιμώμενα γαλοφύ-
λου.

Κὶ ὅταν ὁ ἥλιος
φαίει πλεῖν τὰ
Γάινυκα καὶ τὰ
χαιρεῖται τῆς ἡ-
μῆς ὁ πόσιππος
καὶ ἡ ποταμίδα τοῦ
Δοδρου, οἱ νέο
χεροσπασμένοι σταί-
ρουν σὴν γόστα
χο-
ροὺς καὶ οἱ νεῖς
σὴς βότρες, σὴς
παρὰφωτὸς τοῖς
ἀνδράσι τῆς
ὁμοσφύρεως, τῆς
Νύφης τοῦ Μαγροῦ
καὶ τῆς τραγανόνης.

Παρεῖται ἀκού-
νται τῆς Τοῦρκας ἡ
στρεγνὰ φωνὴ ποὶ
βῆκε καὶ αὐτὴ γιν-
ομένη τῆς Μῆνι σὴν
φύλλα, καὶ πᾶσι
πᾶσι τοῖς νομά-
σι καὶ ὁ κοσμοὺς τῆς
Ἀφάστιας, ποὶ
καθε ποσοπομα-
ἀρχινᾷ τὸ γέφυ-
μα, τὸν μασιμένο
χορὸν τῆς. Εἶνε ἡ
φωνή, εἶνε τὸ τοῦ-
μα, εἶνε ὁ σκου-
μοὺς, εἶνε ὁ χορὸς.
τῆς σκλαβίας. Κα-
τ' ἀκούν τὰ καὶ
μὲν τὰ Γάινυκα
καὶ ἀνταγρᾶζον
καὶ λατράζον μὲν
σὴν ἐξῆλθοντα, μὲν
σὴν μὲν τῆς προ-
τομαγίας.

Πότε τὰ καὶ ὁ

† Κ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ

† Κ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ

XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX ME AAKPVX

Ναργιλές καὶ καραφάκι

[illegible][illegible]

A vintage, sepia-toned illustration of three women in classical-style dresses. One woman stands on the left, holding a torch aloft. Another woman stands on the right, holding a bouquet. A third woman sits in the foreground, looking towards the viewer. They are positioned in front of a large, arched trellis structure covered in vines and leaves. The style is reminiscent of early 20th-century book illustrations.

Ο ΕΡΧΟΜΕΝ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ.—Μία πλαστική σύνθεσις κλασσικού ρυθμού από Αμερικανίδας του κινηματογράφου εις το Χέλλενγκοντ.

προσφερόμενος· καὶ ὁ βαρυτοῦς τοῦ μελοδράματος κ. Βλυσίδης, εἰς τὸ πιάνο δὲ ἦλθ' ἀντιπαικνύων, ὁ κ. Ξαρχόπουλος.

ΕΙΣ ΤΙΣ ΚΟΥΡΣΕΣ
ΤΟΥ ΛΟΝΕΑΝ, ΤΟΥ ΩΤΕΙΚΑ.Λ.Π.

γαλή σταυρωτή γούνα ρενάρ, πετίνου το φρονήμα (για
τομένη μ^α ένα άνθος χρώματος να πρόστάξη), του σκύλου την
άζ. Οί τουαλέττες αυτές δεν γί-
ζαρχία (για να τον αγαπούν), του
αυτοκρατορά των παλαιοκρατών (για να

ΜΙΑ ΝΕΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΠΩΣ ΣΥΝΕΤΕΘΗ ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ
Η ΟΡΧΗΣΙΣ ΕΙΝΕ Η ΡΥΘΜΙΚΗ ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ॐ

ΦΥΤΙΚΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ



Ιδοὺ καὶ αὐτὸ ἀκούει τοὺς πα-
δοῦν: Ὑπαγετε, θάνατον πρὸς
παράγει σάμαρα καὶ ἰσχυ-
νικὰ ἐτοιμα! Φυγεῖτε εἰς τὴν
Συνεδριάνην καὶ γενήσθε τὴν νοτιο-
τάτην Ἀφρικήν. Ἐξεί φυλλὰ
πλατεῖα καὶ ἀνδρὶ τοὺς καλοκαίρι
με μεγάλα κατακαύματα ἀνδρῶν.
Ἀπὸ τοὺς κλάδους τοὺς κρημνισ-
τὸν ἄβρυνος οἱ ἐπαιρημένοι χαρποῖ
τον. Μὲ τὴν διαφοράν, ὅτι οἱ
χαρποὶ αὐτοὶ δὲν τρώγονται, ὥς
συστοιμῶν τῆς γεύσεως τὸν ἄλ-
λαντοισθῶν. Μερικοὶ βοτανολόγοι
τὰ μετεφύτευσαν εἰς τὸ πένος τοῦ
Καίρου, ὅπου τὸ κλίμα εἶνε ἁ-
κεῖν θερμὸν, καὶ ἀπέδωκαν κα-

νοποικίλα αποτελέσματα. Οι παρτίδες της «λουκανικιάς» είναι κατάλληλοι μόνον διά τον διδακμον των κήπων και παρθενονεμα εις τους ζωγράφους που ξεχούν τοιαυτά ανιστηθιστα διά την τέχνην των. Τό πως και διατι εδημοιυγίθη αυτό το παραιοζοσαν και αρχιστοτάτον δένδρον, ανίκα εις κα άνεξιχνίαστα πυστήρια της φύσεως.

[illegible][illegible][illegible]

Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΥΠΤΟΝ

[illegible]

Διδάσκονται διάφορα συστήματα. Κά-
ποια είναι βασικά, κάποια γυμναστικά.
Της Δωροθέας Γκίντζας, στήριξη μεν-
τινίστριας του συστήματος του Μεννέντιν.

[illegible][illegible]

ΛΙΖΑ Δ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

A black and white photograph showing a group of approximately 15 people, mostly men and women in traditional Middle Eastern or North African clothing, standing in front of a large, ancient stone wall. The wall has several small, arched niches or shrines along its top edge. To the right, there is a larger, more ornate structure with a decorative frieze. The scene is set outdoors on a dirt or stone ground.

ΕΙΣ ΤΟ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

A black and white photograph of a large group of young men and women, likely a school or club, posing outdoors in front of a wooded area. They are arranged in several rows, with some sitting on the ground in the front and others standing behind them. The image is grainy and has a vintage appearance.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τὸ Τσεχοσλοβάκινο ὑπάλειτό ποὺ ἔλαβε μῆρες εἰς ἑκατὶ παραστάσεις.

ΑΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΖΕΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

* ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΜΑΟΥ *

ΜΕΡΙΚΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

A black and white photograph of a large, multi-story brick building, identified as the Hotel Hamilton in Hamilton, Ontario. The building features a prominent central clock tower with a large clock face. The facade is characterized by numerous windows, many of which are grouped in vertical columns. The building is situated on a street corner, with a sidewalk and a small plaza area in the foreground. The overall style is that of a historical photograph, likely from the early 20th century.

ροπαλικὰ πόλεις εἰς πλοῦτον λουτροῦ-
ντων, οὐκ αὖτις ὑπερβαίνειται διὰ τὸ
ἀπὸ τοῦ παρελθόντος. Ἰουλοῦ λουτροῦ-
ντων ἀεὶ δημοτικὸν ἱερὸν λουτρόν,
τὸ τελειοτικὸν εἰς ἀρχιτεκτονικὴν καὶ
ὁμογενίαν, ἐξ ὧν οὐκ ὀφείλουται ταπεινὰ
σπέρμενα εἰς τὴν Εὐρώπην, τὸ «ma-
terialis», φέρων τὸ δυνάμει τῆς νουτικῆς
ἐκτέλεσιν ἢ τοιαῦτα ἀποκτείναν, ἀπὸ τῶν
ἐνεργητικῶν καὶ πρωτοπόρων ἀποτή-
ματα πρὸς τὴν ἀρχαίωσιν καὶ πρὸς τὴν
ἀποκαταστάσιν ἀνθρωπότητος ἐπικρατοῦσαν
ἐν ἱερῇ τῇ ζωτικῇ ἀποκαταστάσει καὶ
τὴν ἀρχαίωσιν τοῦ λαοῦ τῆς γῆς, τῆς
Annie Polzer.

κόκκινα εἰς ὥρας γραμμένα καὶ κί-
πυλότητες.

Διὰ τὸν Βενεζιάνον τὸ λουτρόν
ἡ μουσικὴ διακρίσασθαι τὸν ἀρχαί-
ωσιν διὴν τὴν ἡμέραν ἐντεταμένην, ἀ-
πὸς, πρὸς τὴν ἐξδομὸς καὶ κίτους
Κορινθίαν διὰ κολλομήσιν. Ἐστὶν ἀ-
γεῖται διὰ τὴν Γερμανίαν, Ἀδελφὸν
Ὀυγκριάνον, λαοὶ ἀγρόν γεωρατοῦ
ἐκδοκίαν τὸ ἀρχαίωσιν εἰς τοὺς κο-
δικτικὸς κίτους. Ἰδοὺ τὸ μυστικὸν
τὸν ἀρχαίωσιν τὸν φυλὴν αὐτῶν,
αὐτῶν τῶν τῆς βρύκας τῶν.

«Ας εσθίωμεν τα γερμένα της ἀνε-
ρώσεως του παλατιού του λαού»
κέντρον την ευημερίαν των μοργανών
μας πρωτοβουλίας· εις διεραξία τα την
Γουρμάν ενός τουλάχιστον «Amahenbad»
και εις την «Hlallada». Ο κ. δημαρχος
καλείται να πραγματοποιήσῃ ἐπὶ το-
νυτέρου σχεδίου τὴν θύραν ἰδεῖν
του.

ΛΙΑ ΦΑΡΜΑΚΙΔΟΥ
(κατοικομένη του εσπριντ)