ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2
ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΔ'-ΑΡ. 14.74

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα : 31-351, 31-352

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2.0.0
Ἑξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1.5.0
Τρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
15
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1939
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.42'—Δύσις 5.27'
Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου

Η ΑΝΑΔΑΣΩΣΙΣ

Ἡ ἐγκύκλιος τῆς Προέδρου τῆς Φιλοδασικῆς Ἑνώσεως Α. Β. Υ. τῆς Πριγκιπίσσης Εἰρήνης πρὸς τοὺς νομάρχας, τοὺς δημάρχους καὶ ὅλους τοὺς δυναμένους νὰ συμβάλουν διὰ τὴν ἐπέκτασιν καὶ τὴν ἐπίτασιν τοῦ ἔργου τῆς ἀναδασώσεως δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ εὕρῃ θερμὴν καὶ ἀποτελεσματικὴν ἀπήχησιν. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ἄλλωστε, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ ἀείμνηστος Βασίλισσα Σοφία ἡγήθη τῆς ὑπὲρ τοῦ πρασίνου σταυροφορίας καὶ ἤρχισαν νὰ φυτεύωνται δένδρα εἰς τὴν χώραν μας καὶ νὰ καλύπτωνται ἀπὸ δροσερὸν πράσινον ξηραὶ καὶ φαλακραὶ τέως ἐκτάσεις, ἐπετεύχθη εἰς τὴν Ἑλλάδα πρόοδος ἀληθῶς ἀξιοσημείωτος εἰς τὸ κεφάλαιον αὐτό.

Συμβαίνει, ἐν τούτοις, τὸ ἑξῆς περίεργον. Ἐνῷ εἰς τὰς πόλεις καὶ εἰς τὴν ἄμεσον γειτονίαν των φυτεύονται κῆποι, ἄλση, πρασιαί, εἰς τὴν ὕπαιθρον συνεχίζεται ἀκόμη, εἰς ὀλιγωτέραν, βέβαια, ὁλοὲν ἔκτασιν, ἡ καταστροφὴ τοῦ πρασίνου διὰ τῆς παρανόμου ὑλοτομίας, διὰ τῆς καταστρεπτικῶς βαθείας καὶ ἐκτεταμένης ἐγκοπῆς τῶν πεύκων διὰ τὴν ρητινοσυλλογήν, διὰ τῆς ἀποτεφρώσεως δασικῶν ἐκτάσεων πρὸς διάνοιξιν λιβαδιῶν, ἢ οἰκοπέδων, ἢ ἐξ ἀμελείας. Εἰς τὰς Ἀθήνας ἐδημιουργήθησαν πράσιναι ὀάσεις ἀρκετῆς ἐκτάσεως: τὸ ἄλσος τοῦ Λυκαβηττοῦ, τὸ ἄλσος τῶν προπόδων τῆς Ἀκροπόλεως, τοῦ λόφου τῶν Μουσῶν, τοῦ Ἀρείου Πάγου, τὸ ἄλσος τὸ πέραν τοῦ Νοσοκομείου Συγγροῦ, τὸ ἄλσος τὸ πέραν τῆς Νέας Φιλαδελφείας, τὸ πάρκον τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως, ἤδη δὲ ἀναλαμβάνει νέαν σχεικὴν προσπάθειαν τὸ ὑπουργεῖον Διοικήσεως Πρωτευούσης. Εἰς τὴν Τρίπολιν τὰ διάφορα σωματεῖα φιλοτιμοῦνται ἐναμίλλως νὰ ζώσουν τὴν πόλιν των μὲ μίαν δροσερὰν ζώνην πρασίνου, διὰ τῶν ἀλσέων, ποὺ ἐδημιούργησαν καὶ δημιουργοῦν. Καὶ θὰ ἠμποροῦσε ν' ἀναφέρῃ κανεὶς καὶ διαφόρους ἄλλας πόλεις τῆς χώρας, ὅπου ἡ δενδροφύτευσις εἶνε ἀξιόλογος.

Ἡ δενδροφύτευσις, ὅμως, αὐτὴ ἰνε τὸ διακοσμητικόν, οὕτως εἰιεῖν, μέρος τῆς ἀναδασώσεως τῆς ώρας. Ἡ κυρίως ἀναδάσωσις θὰ ίνῃ εἰς τὴν ὕπαιθρον. Ἐπὶ τῆς λικῆς ἐπιφανείας τῆς Ἑλλάδος ὶ ἐκτάσεις ποὺ κατέχονται ἀπὸ άση ἀποτελοῦν τὰ 14.2%—κατὰ ὴν γενομένην κατὰ τὸ 1929 ἐκτίησιν. Ἡ Ἑλλὰς ἔχει, κατὰ συνέειαν, τὰ ὀλιγώτερα δάση ἀπὸ ὅας τὰς ἄλλας Βαλκανικὰς Χώας, καίτοι εἶναι περισσότερον ὀεινὴ ἀπὸ αὐτάς. Εἰς τὰς ἐπισήους, ἐν τούτοις, στατιστικὰς τῆς ατανομῆς ἐδαφῶν τῆς χώρας, ἀαγράφονται ὡς ἀναδασωτέαι ἐκάσεις κατέχουσαι τὰ 20 ἑκατοτὰ τῆς ὅλης ἐπιφανείας της, ἐκτάεις δηλαδὴ ὑπερβαίνουσαι τὰς δη κατεχομένας ὑπὸ δασῶν. Τοῦο σημαίνει, ὅτι ὑπάρχει εὐρύτατον πεδίον δραστηριότητος διὰ μίαν πραγματικὴν καὶ συστηματικὴν ἀναδάσωσιν. Τὸ ἓν πέμπτον τῆς ὅλης ἐπιφανείας τῆς Ἑλλάδος, μὴ ἐκμεταλλεύσιμον καλλιεργητικῶς, ἀναμένει τὴν ἀναδάσωσίν οτυ, ὁπότε αἱ δασικαί μας ἐκτάσεις θὰ ὑπερεδιπλασιάζοντο.

Ἡ ἀναδάσωσις εἰς τόσην ἔκτασιν δὲν πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὡς κάτι δυσκατόρθωτον. Εἰς τὰς Σκανδιναυϊκὰς χώρας, ποὺ ἔχουν ἀπεράντους δασικὰς ἐκτάσεις, δάση τεραστίας ἐκτάσεως ἔχουν φυτευθῆ καὶ ἀπὸ αὐτὰ κυρίως, ἄριστα συντηρούμενα καὶ μεθοδικῶς ἀναπαραγόμενα, προέρχεται ἡ φημισμένη σουηδικὴ ξυλεία, ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖται καὶ εἰς τὴν χώραν μας. Ἡ ἀναδάσωσις ὅλης αὐτῆς τῆς χαρακτηρισθείσης ὡς ἀναδασωτέας ἐκτάσεως δὲν εἶνε, βέβαια, δυνατὸν νὰ πραγματοποιηθῇ ἐντὸς βραχέος χρονικοῦ διαστήματος. Εἶνε ἔργον μακρᾶς πνοῆς. Ἀπαιτεῖ προγραμματισμὸν κρατικόν, σύστημα, σταθερὰν προσπάθειαν. Ἐὰν διὰ τὴν δενδροφύτευσιν ἀλσέων πλησίον τῶν πόλεων εἶνε δυνατὸν νὰ συμβάλουν σχολεῖα, πρόσκοποι, ὀργανώσεις νέων, ἀκόμη καὶ ἐκδρομικὰ σωματεῖα διὰ προσωπικῆς ἐργασίας, ὅπως, ἄλλωστε, συμβαίνει, διὰ τὴν γενικωτέραν ἀναδάσωσιν τῆς ὑπαίθρου, περὶ ἧς ὁ λόγος, δὲν ἐπαρκεῖ ἡ ἐρασιτεχνικὴ αὐτὴ ἐργασία. Ἡ ἀναδάσωσις αὐτὴ εἶνε ὑπόθεσις δήμων, κοινοτήτων, εἰδικῶν ὀργανώσεων, ὑπὸ τὴν εἰδικὴν τοῦ κράτους καθοδήγησιν, τὸ ὁποῖον δύναται ἑκάστοτε νὰ καθορίζῃ τὸ ἀναδασωτέον τμῆμα. Καὶ ἡ ἐργασία αὐτὴ προϋποθέτει μίαν ἀνάλογον ἐνίσχυσιν τῆς δασικῆς ὑπηρεσίας.

Παραλλήλως θὰ συνεχισθῇ, βέβαια, καὶ θὰ ἐπεκταθῇ ἡ προστασία τῶν ὑπαρχόντων δασῶν. Ἡ ἀπαγόρευσις τῆς αἰγοβοσκῆς εἰς ὡρισμένας περιοχάς, ἡ αὐστηροτέρα ἐποπτεία ἐπὶ τοῦ τρόπου τῆς ρητινοσυλλογῆς, ἡ καλυτέρα φύλαξις τῶν δασῶν διὰ τὴν δίωξιν τῆς παρανόμου ὑλοτομίας, τῆς αὐθαιρέτου λειτουργίας καμινιῶν διὰ ξυλάνθρακας, πρὸ πάντων δὲ ἡ ἔναρξις τῆς κατασκευῆς δικτύων δασικῶν ὁδῶν εἶνε ἤδη μέτρα ἀξιολογώτατα, τῶν ὁποίων ἡ ἀπόδοσις δὲν θὰ βραδύνῃ. Τὰ ὑπάρχοντα δάση, ὅταν οὕτω προφυλαχθοῦν ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς των καὶ καθαρίζωνται μεθοδικῶς μὲ τὴν καλὴν ἐκμετάλλευσίν των, θὰ ἀναζωογονηθοῦν, θὰ πυκνωθοῦν, θ' ἀποκτήσουν δένδρα ρωμαλεώτερα.

Ἡ δὲ συστηματικὴ ἀναδάσωσις διὰ τῆς φυτεύσεως δένδρων εἰς τὰς ἀναδασωτέας ἐκτάσεις θὰ ἔχῃ ὡς πολυτιμότατον ἐπακόλουθον τὴν ἐξασφάλισιν τῶν καλλιεργουμένων ἐκτάσεων ἀπὸ τὴν καταστρεπτικὴν ἀποχαλίνωσιν τῶν χειμάρρων. Τὸ δάσος διὰ τὴν ὀρεινὴν χώραν μας μὲ τὸ τόσον διακεκομμένον ἔδαφος εἶνε προστάτης τῆς γεωργίας.

ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

Ο κ. ΤΣΑΜΠΕΡΛΑΙΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΕΛΑΦΡΟΣ ΤΟΝΟΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Ρώμης, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τσάμπερλαιν ἀνεχώρησεν ἐκεῖθεν σήμερον τὴν μεσημβρίαν ἐπανερχόμενος εἰς Λονδῖνον. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν λόρδος Χάλιφαξ ἀνεχώρησε τὴν 9ην πρωϊνὴν κατευθυνόμενος εἰς Γενεύην διὰ νὰ παραστῇ εἰς τὴν σύνοδον τοῦ Συμβουλίου τῆς Κ. Τ. Ε., ὅπου θὰ συναντηθῇ μετὰ τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Μποννέ, ὅστις ἀνεχώρησεν ἀπόψε ἐκ Παρισίων διὰ Γενεύην καὶ τὸν ὁποῖον θὰ ἐνημερώσῃ ἐπὶ τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης. Ὁ λόρδος Χάλιφαξ παρεκάθησε χθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς γεῦμα παρατεθὲν εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρεσβείαν καὶ εἶτα μετέβη κατ' εὐθεῖαν εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν καὶ ἐπέβη τῆς ἁμαξοστοιχίας. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, ὁ κ. Τσάμπερλαιν δὲν θὰ κατέλθῃ ἐκ τοῦ βαγονίου του κατὰ τὴν διέλευσίν του ἐκ Παρισίων αὔριον τὴν πρωΐαν. Ὁ ἐν Παρισίοις πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας κ. Φὶπς θὰ προγευματίσῃ μετὰ τοῦ Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ ἐντὸς τοῦ ὀχήματος - σαλονίου, τὸ ὁποῖον κατόπιν θὰ προσκολληθῇ εἰς τὴν ἁμαξοστοιχίαν, ἥτις φέρει τὸ ὄνομα «χρυσοῦν βέλος» καὶ μὲ τὴν ὁποίαν θὰ κατευθυνθῇ εἰς Καλαί.

Ἡ ἀναχώρησις τοῦ κ. Τσάμπερλαιν ἐκ Ρώμης ἐγένετο μετὰ πάσης ἐπισημότητος. Ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς ἔφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν περὶ ὥραν 11.55. Τὸν ὑπεδέχθησαν κατὰ τὴν κάθοδόν του ἐκ τοῦ αὐτοκινήτου ὁ Μουσσολίνι καὶ ὁ κόμις Τσιάνο. Ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ ἀγγλικοῦ καὶ τοῦ ἰταλικοῦ ὕμνου ὁ κ. Τσάμπερλαιν εἰσῆλθεν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ σταθμοῦ καὶ μετ' ὀλίγον ἐξῆλθε πάλιν καί, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ κ. Μουσσολίνι, ἐπεθεώρησε τὸν παρατεταγμένον τιμητικὸν λόχον.

Ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργός, ἀφοῦ ἐχαιρέτισε τὰς ἀρχάς, ἐπλησίασε πρὸς τὴν παρατεταγμένην ἀγγλικὴν παροικίαν, ἡ ὁποία τὸν ἐπευφήμησεν. Εἶτα, συνομιλῶν μετὰ τοῦ κ. Μουσσολίνι, προὐχώρησε πρὸς τὸ σιδηροδρομικὸν ὄχημα. Προτοῦ ἀνέλθῃ εἰς τὸν συρμὸν συνδιελέχθη μὲ τὸν κόμιτα Τσιάνο καὶ μὲ τὸν τελετάρχην τῶν Ἀνακτόρων κόμιτα Σαντέλια. Μέχρι τῆς στιγμῆς, καθ' ἣν ἀνῆλθεν εἰς τὸ ὄχημά του, ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς ἐξηκολούθει νὰ συνομιλῇ μὲ τὸν Μουσσολίνι, τὸν ὁποῖον ἐχαιρέτισε κατόπιν μὲ μεγάλην ἐγκαρδιότητα. Ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ ἀγγλικοῦ καὶ ἰταλικοῦ ὕμνου καὶ τὰς ἐπευφημίας τοῦ πλήθους, ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἐπέβη τῆς ἁμαξοστοιχίας, ἡ ὁποία ἐξεκίνησε βραδέως. Ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς ἀπὸ τοῦ παραθύρου τοῦ ὀχήματός του ἐχαιρέτα διὰ τῆς χειρὸς τὸν κ. Μουσσολίνι, τὸν κόμιτα Τσιάνο καὶ τὸ πλῆθος.

Οἱ κ.κ. Τσάμπερλαιν καὶ Μουσσολίνι συνωμίλησαν ἐπ' ἀρκετὸν βαδίζοντες ἐπὶ τῆς ἀποβάθρας τοῦ σταθμοῦ. Ἀμφότεροι ἐφαίνοντο περισσότερον διαχυτικοὶ παρ' ὅσον κατὰ τὴν ἄφιξιν τοῦ Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ εἰς Ρώμην. Ὄπισθεν αὐτῶν ἠκολούθουν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας λόρδος Πὲρθ καὶ ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κόμις Τσιάνο, οἱ ὁποῖοι ἐπίσης συνωμίλουν εἰς τόνον ἐγκαρδιώτατον.

Μίαν ὥραν πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του διὰ τὸν σταθμόν, ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς ἐδέχθη εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρεσβείαν τοὺς Ἰταλοὺς δημοσιογράφους πρὸς τοὺς ὁποίους προέβη εἰς τὰς κάτωθι δηλώσεις:

«Πρέπει πρῶτον νὰ τονίσω τὴν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν ποὺ ἔκαμαν εἰς τοὺς συνοδούς μου καὶ εἰς ἐμὲ αἱ θερμαὶ ἐκδηλώσεις φιλίας καὶ συμπαθείας, τῶν ὁποίων ἐγενόμεθα ἀντικείμενα, ὄχι μόνον ἐκ μέρους τῆς ἐπισήμου Ἰταλίας, ἀλλὰ καὶ ἐκ μέρους τοῦ ἰταλικοῦ λαοῦ, παντοῦ ὅπου ἐνεφανίσθημεν.

Σκοπὸς τοῦ ταξιδίου μας εἰς Ρώμην καὶ τῶν συνομιλιῶν μας μετὰ τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Μουσσολίνι καὶ τῶν ἄλλων Ἰταλῶν ἡγετῶν ἦτο νὰ ἀνταλλάξωμεν τὰς σκέψεις μας ἐπὶ τῶν ζητημάτων, ποὺ ἐνδιαφέρουν τὰς χώρας μας καὶ νὰ γνωρίσωμεν ἀμοιβαίως τὰς ἀπόψεις ἀλλήλων. Ὁ σκοπὸς αὐτὸς ἐπετεύχθη πλήρως καὶ αἱ συνομιλίαι ὑπῆρξαν εἰλικρινῶς ἐγκάρδιοι. Φεύγω ἀπὸ τὴν Ἰταλίαν περισσότερον ἢ ποτὲ πεπεισμένος περὶ τῆς καλῆς πίστεως καὶ τῶν ἀγαθῶν θελήσεων τῆς Ἰταλίας ἔναντι τῆς εἰρήνης. Φεύγω δὲ ἀκόμη μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι αἱ συνομιλίαι μας θὰ ἀποφέρουν ἐν τῷ προσεχεῖ μέλλοντι καρποὺς ὄχι μόνον διὰ τὰς ἀγγλοϊταλικὰς σχέσεις, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν εἰρήνην τῆς Εὐρώπης γενικώτερον».

Ἀφ' ἑτέρου, ὁ κόμις Τσιάνο, ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ἰταλίας ἐδήλωσεν εἰς τὸν διπλωματικὸν συνεργάτην τοῦ «Νταίηλυ Μαίηλ» κατὰ συνομιλίαν, τὴν ὁποίαν ἔσχε μετ' αὐτοῦ ὅτι εἶνε λίαν ἱκανοποιημένος ἐκ τοῦ ἀποτελέσματος τῶν ἀγγλοϊταλικῶν διαπραγματεύσεων. Ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς ἐβεβαίωσεν ὅτι αἱ διαπραγματεύσεις διεξήχθησαν ἐν πλήρει ἐγκαρδιότητι. Ὅλα τὰ ἄλυτα προβλήματα τῆς Εὐρώπης συνεζητήθησαν. Ὁ κόμις Τσιάνο ἐρωτηθεὶς ἂν θὰ ἀνταποδώσῃ συντόμως τὴν ἐπίσκεψιν εἰς τὸ Λονδῖνον, εἶπε:

«Δὲν δύναμαι νὰ εἴπω πολλὰ ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου αὐτοῦ τὴν στιγμὴν ταύτην, ἀλλ' ἐλπίζω νὰ μεταβῶ συντόμως εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρωτεύουσαν».

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν Ἄγγλων ὑπουργῶν, τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον ἐξακολουθεῖ νὰ συγκεντρώνεται πάντοτε εἰς τὰς συνομιλίας τῆς Ρώμης. Ἐκ τῆς ἰταλικῆς πλευρᾶς, τόσον οἱ ἐπίσημοι, ὅσον καὶ οἱ πολιτικοὶ κύκλοι καὶ ὁ τύπος, δὲν παραδέχονται τὴν ἄποψιν τῆς ἀποτυχίας τῶν συνομιλιῶν, ὑποστηρίζεται δὲ ὅτι κατ' αὐτὰς ἐξετέθησαν αἱ ἑκατέρωθεν ἀπόψεις καὶ ὅτι ἐνδέχεται νὰ ἐπαναληφθοῦν αἱ συνομιλίαι μετὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τῆς καταστάσεως ἐν Ἱσπανίᾳ, ἡ ὁποία θεωρεῖται εἰς τὴν Ρώμην ὡς ζήτημα ὀλίγων ἑβδομάδων. Τὴν ἄποψιν τῆς πλήρους ἀποτυχίας τῶν συνομιλιῶν ἀντικρούει καὶ ἡ γαλλικὴ ἐφημερὶς «Ματέν», ἡ ὁποία θεωρεῖται ὅτι ἔχει σχέσεις μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Μποννέ, καὶ ἡ ὁποία λέγει σήμερον ὅτι τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐν Ρώμῃ συνομιλιῶν δὲν εἶνε τελείως ἀρνητικά, ὅπως ἐπιστεύθη κατ' ἀρχάς. Εἶνε βέβαιον — λέγει ἡ ἐφημερὶς— ὅτι ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἠρνήθη νὰ ἀναμιχθῇ εἰς τὴν γαλλοϊταλικὴν διένεξιν ὡς μεσολαβητὴς καὶ ποιά τις ἱκανοποίησις ἐκφράζεται ἀναφορικῶς πρὸς τὰς δηλώσεις τοῦ κ. Μουσσολίνι ὅτι ἐπιθυμεῖ διακαῶς τὴν εἰρήνην. Ὁ Μουσσολίνι — κατὰ τὴν «Ματὲν» — ἐδήλωσεν ὅτι εἶνε ἐκ πεποιθήσεως κεκηρυγμένος ὑπὲρ τῆς εἰρήνης καὶ ἀνεκοίνωσε τὴν πρόθεσίν του νὰ σεβασθῇ τὸ μεσογειακὸν καθεστώς, ὡς τοῦτο καθωρίσθη διὰ τῆς ἀγγλοϊταλικῆς συμφωνίας τοῦ παρελθόντος Ἀπριλίου. Ἡ δήλωσις αὕτη εἶνε ἀξιοσημείωτος — λέγει ἡ ἐφημερὶς—καίτοι οἱ ἀπαισιόδοξοι τὴν λαμβάνουν ὑπ' ὄψιν μετὰ σκεπτικισμοῦ.

Ἐπίσης, ὡρισμένοι ἀγγλικοὶ κύκλοι παρατηροῦν ὅτι οἱ Ἄγγλοι ὑπουργοὶ εἶνε πλήρως ἱκανοποιημένοι ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς ἐπισκέψεως. Εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαιν καὶ τὸν λόρδον Χάλιφαξ ἐνεποίησεν ἐντύπωσιν ἡ εἰλικρίνεια καὶ ἡ ἐγκαρδιότης, τὴν ὁποίαν ἐπέδειξεν ὁ Μουσσολίνι κατὰ τὰς γενομένας συνομιλίας, αἱ ὁποῖαι περιεστράφησαν ἐπὶ διαφόρων πολιτικῶν καὶ οἰκονομικῶν ζητημάτων. Κυρίως ἐνεποίησαν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς Ἄγγλους πολιτικοὺς ἄνδρας αἱ σαφεῖς διαβεβαιώσεις τοῦ Μουσσολίνι καὶ ἡ διάπυρος αὐτοῦ ἐπιθυμία πρὸς ἀποκατάστασιν καὶ περιφρούρησιν τῆς εἰρήνης.

Οἱ καλῶς πληροφορημένοι ἀγγλικοὶ κύκλοι εἶνε τῆς γνώμης ὅτι τὰ ἀποτελέσματα τῶν συνομιλιῶν Μουσσολίνι — Τσάμπερλαιν εἶνε ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὰ καὶ ὅτι δι' αὐτῶν ἐτέθησαν αἱ βάσεις διὰ μίαν νέαν ἐξέλιξιν. Εἰς τοὺς ἁρμοδίους κύκλους τονίζεται ὅτι ἡ προσωπικὴ ἐπαφὴ μεταξὺ τῶν δύο ἀρχηγῶν κυβερνήσεων ὑπῆρξε θετική. Οὐδεὶς ἦτο δυνατὸν νὰ ὑποθέσῃ ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι θὰ ἦτο ἕτοιμος νὰ ἀποσύρῃ τοὺς Ἰταλοὺς ἐθελοντὰς ἐξ Ἱσπανίας τὴν στιγμὴν ταύτην ἢ ὅτι ὁ κ. Τσάμπερλαιν θὰ ἦτο ἕτοιμος νὰ προσκαλέσῃ τὴν γαλλικὴν κυβέρνησιν νὰ ὑποχωρήσῃ εἰς τὰς ἰταλικὰς ἀξιώσεις. Τὸ τελευταῖον τοῦτο ζήτημα δὲν δύναται νὰ λυθῇ παρὰ δι' ἀπ' εὐθείας διαπραγματεύσεων μεταξὺ τῶν δύο ἐνδιαφερομένων χωρῶν.

Δημοσιογραφικαὶ πληροφορίαι φέρουν σήμερον ὡς συζητηθὲν εἰς Ρώμην καὶ τὸ ζήτημα τῶν ἀγγλογερμανικῶν σχέσεων. Οὕτω τὸ «Νταίηλυ Ἐξπρὲς» δημοσιεύει τὴν πληροφορίαν ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι προ-

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

Ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς κ. Τσάμπερλαιν καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν λόρδος Χάλιφαξ μετὰ τοῦ ἐν Ρώμῃ πρεσβευτοῦ λόρδου Πὲρθ εἰς τὸ ἐν τῇ Ἰταλικῇ πρωτευούσῃ μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου

ΕΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΩΣΤΑ ΠΕΤΣΑΝΑΤΣ, Ο ΣΕΡΒΟΣ ΗΡΩΣ ΤΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Ο ΘΑΥΜΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, Ἰανουάριος (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Μία ἀπὸ τὰς λαϊκωτέρας ἑορτὰς τῆς Σερβίας εἶνε ἡ ἑορτὴ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς —Πέτκας, μιᾶς ἀπὸ τὰς περισσότερον λατρευομένας ἐν Σερβίᾳ ἁγίας. Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς αὐτῆς, τῆς «σλάβας», ὅπως τὴν ὀνομάζει ὁ σερβικὸς λαός, λαμβάνουν χώραν ζωηρόταται καὶ εὐθυμόταται λαϊκαὶ συγκεντρώσεις καὶ διασκεδάσεις. Ἡ ἑορτὴ αὐτὴ δὲν ὑφίσταται εἰς τοὺς ἄλλους βαλκανικοὺς λαούς, οὔτε ἀκόμη καὶ εἰς τοὺς ἄλλους σλαυϊκοὺς κλάδους. Ἡ τιμωμένη ἐθνικὴ ἁγία τῶν Σέρβων θεωρεῖται ὡς προστάτις τῆς οἰκογενειακῆς ἑστίας, αἱ βαθύτεραι δὲ ρίζαι τῆς λατρείας της πρέπει ν' ἀναζητηθοῦν εἰς τὰς πρὸ τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ χριστιανισμοῦ εἰδωλολατρικὰς δοξασίας τοῦ σερβικοῦ λαοῦ. Ἡ ἑορτὴ τῆς «σλάβας» εἶνε κατ' ἐξοχὴν οἰκογενειακή, ἑκάστη δὲ σερβικὴ οἰκογένεια συμμετέχει εἰς αὐτὴν ὅσον ἠμπορεῖ ζωηρότερα.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς λαϊκῆς αὐτῆς ἑορτῆς, ποὺ ἔχει θρησκευτικὸν καὶ ἐθνικὸν χαρακτῆρα, ἐπεσκέφθην τὸν σπουδαιότερον βοεβόδα τῶν Σέρβων «Ἐλευθέρων σκοπευτῶν», τὸν Κώστα Πέτσανατς, τὸν θρυλικὸν πολεμιστήν, ὁ ὁποῖος μετέβη ἐπὶ ἀεροπλάνου εἰς τὴν κατεχομένην ὑπὸ τοῦ ἐχθροῦ Σερβίαν διὰ νὰ προπαρασκευάσῃ τὴν ἐξέγερσιν τοῦ λαοῦ της, καὶ ὁ ὁποῖος, ὅπως εἶνε γνωστόν, ἔπαιξε σημαντικὸν ρόλον κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς καὶ τὸν Εὐρωπαϊκὸν πόλεμον.

Ἕνα πορτραῖτο τοῦ Σέρβου ἀγωνιστοῦ Κώστα Πέτσανατς, ἀναγόμενον εἰς τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν ἠγωνίζετο κατὰ τῶν Βουλγάρων

Ὁ Κώστα Πέτσανατς ἑώρταζε καὶ αὐτὸς τὴν «σλάβα» του. Ὄρθιος καὶ ἀσκεπὴς ὑποδέχεται ἐγκαρδιώτατα τοὺς ξένους του. Φορεῖ τὴν ἐθνικὴν ἐνδυμασίαν τῶν Σέρβων καὶ τὸ ὑψηλὸν ἀνάστημά του, μὲ τὸ ἡλιοκαὲς καὶ ἀπεσκληρημένον πρόσωπόν του, ἐπιβάλλει τὸν σεβασμὸν εὐθὺς ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς. Ὁ ρωμαλέος αὐτὸς ἄνδρας, ποὺ ἐγγίζει τὰ πεντήκοντα, μὲ τὴν σφύζουσαν ὑγείαν, ἐξακολουθεῖ νὰ εἶνε πολύτιμος διὰ τὸν σερβικὸν λαὸν καὶ τὴν Νοτιοσλαυΐαν. Εἶνε ὁ κατ' ἐξοχὴν Σέρβος πολεμιστής, ὁ ὁποῖος ἐπεβλήθη μὲ τὰ πολεμικά του κατορθώματα εἰς τὴν ἐκτίμησιν ὅλων, ἓν εἶδος πολεμικοῦ ἥρωος τῆς Σερβίας. Εἶνε ὀλιγόλογος, ὅπως ὅλοι οἱ στρατιωτικοί, ἀλλὰ τὰ λίγα λόγια του ἔχουν κάτι τὸ σταθερὸν καὶ τὸ ἀποφασιστικόν. Ἡ φωνή του εἶνε καθαρὰ καὶ ἀπηχεῖ μίαν αὐθόρμητον ἀγαθότητα καὶ εἰλικρίνειαν.

Ὅταν περάσῃ κανεὶς μὲ τὸν Κώστα Πέτσανατς ὀλίγα λεπτὰ ἀντιλαμβάνεται διατί ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ὁ ὁποῖος εἰς τὸ μέτωπον κατώρθωσε νὰ ἐκπορθῇ τὰς ἐχθρικὰς ὀχυρὰς θέσεις καὶ νὰ καταλαμβάνῃ πόλεις καὶ χωριά, εἶνε τόσον ὀλιγόλογος καὶ διατὶ γνωρίζει νὰ κατακτᾷ ἀμέσως τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ συνομιλητοῦ του.

Ἡ ὀργάνωσις τῶν «Ἐλευθέρων σκοπευτῶν» τῆς Σερβίας χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1903. Ἤδη ἀπὸ τοῦ 1904 οἱ Σέρβοι τῆς Σουμαδίας σπεύδουν εἰς βοήθειαν τῶν ἀδελφῶν των τοῦ νότου, οἱ ὁποῖοι διέρχονται δυσκόλους ἡμέρας ὑπὸ τὸ σουλτανικὸν καθεστώς. Ἡ ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται. Πρὸ ἑκατὸ ἐτῶν, ὅταν ὁ Καραγεώργης ἡγήθη τῆς ἀπελευθερωτικῆς ἐξεγέρσεως, οἱ ὁμοεθνεῖς του τοῦ νότου ἔσπευσαν εἰς βοήθειαν τοῦ Καραγεώργη. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ὁπλαρχηγῶν, οἱ ὁποῖοι ἔσπευσαν εἰς βοήθειαν τῶν ἀγωνιζομένων Σέρβων, περιλαμβάνονται καὶ οἱ βοεβόδαι Κόντα, Νικόλας Πέτσανατς καὶ οἱ ἀδελφοὶ Νέντιτς ἀπὸ τὴν Φλώριναν καὶ τὸ Μοναστῆρι, οἱ ὁποῖοι καὶ ἐφονεύθησαν κατὰ τὰς μάχας τῆς Τσοκεσίνας τὸ 1806. Οἱ δύο τελευταῖοι ἦσαν Ἕλληνες βοεβόδαι καὶ πρὸς τιμὴν των ἐστήθη εἰς τὸ μοναστήριον τῆς Τσοκεσίνας μνημεῖον, τὸ ὁποῖον ἀπεκαλύφθη κατὰ τὸ 1934 ὑπὸ τοῦ βοεβόδα Κώστα Πέτσανατς. Εἰς ἴδιον μοναστήριον ἀναπαύονται τὰ ὀστᾶ τῶν Σέρβων ἐλευθέρων σκοπευτῶν, οἱ ὁποῖοι ἀνῆκον εἰς τὸ σῶμα τοῦ βοεβόδα Βοὺκ καὶ ἔπεσαν κατὰ τὸ 1914 μαχόμενοι κατὰ τῶν Αὐστριακῶν.

Κατὰ τὴν ἐπαναστατικὴν ἐξέγερσιν τοῦ 1903, ἡ ὁποία ἐξερράγη εἰς Κοῦσοβο μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Βόρι-

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Τέχνη καὶ ζωὴ

Τὰ ἀστυνομικὰ ρωμάντσα

Ποιὸς εἶνε ὁ ἔνοχος ;

Τὸ ἀστυνομικὸ ρομάντσο ἔχει ἐελιχθῆ τώρα τελευταῖα σ' ἕνα ἐνελῶς ξεχωριστὸ εἶδος μέσα στὴ φιολογία μὲ δικούς του νόμους καὶ ὲ δική του τεχνική. Ἀκόμα καὶ μὲ ικό του ἀναγνωστικὸ κοινό, γιατὶ ἶνε βεβαιωμένο ὅτι δὲν διαβάζουν λοι ἀστυνομικὰ ρομάντσα μὲ τὸ ἴιο ἐνδιαφέρον. Στὸν ἀγγλοσαξωνιὸ κόσμο ἔχει καταντήσει τώρα τεευταῖα ἀληθινὸ πάθος, μικροὶ καὶ εγάλοι διαβάζουν, ἑκατομμύρια ἑατομμυρίων ἀντίτυπα κυκλοφοροῦν άθε χρόνο. Ἀντίθετα στὸν λατινιὸ κόσμο ὑπάρχει μιὰ φανερὴ προίμηση γιὰ τὸ αἰσθηματικὸ ρομάνσο. Ἐν τούτοις φαίνεται ὅτι τὰ ἀτυνομικὰ δὲν ἔχουν τὴν εὔνοια ὅου τοῦ κοινοῦ. Οἱ διανοούμενοι αὶ ὁ λαὸς τὰ προτιμοῦν καὶ τὰ διαάζουν μὲ μεγάλη εὐχαρίστηση, ἐῶ ὁ μικροαστικὸς κόσμος προτιμᾶ ὶς ἐρωτικὲς ἱστορίες.

Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι ὁ τύπος τοῦ ἀστυνομικοῦ ρομάντσου, ὅπως ἔχει φορμαρισθῆ ἀπὸ τὸν Ἄγγλο συγραφέα Κόναν Ντόϋλ καὶ ἀκόμα προτήτερα ἀπὸ τὸν Γάλλο συγγραφέα Ἐμὶλ Γκαπυλών, εἶνε πάντα ὁ ἴδιος καὶ δὲν ἀλλάζει ποτέ. Ἕνα ἔγκλημα ἀνακαλύπτεται ἔξαφνα καὶ κανεὶς δὲ μπορεῖ νὰ καταλάβῃ οὔτε ποιὰ εἶνε τὰ αἴτια, οὔτε ποιὸς εἶνε ὁ ἔνοχος. Ἐμφανίζεται τότε ἕας ἰδιώτης ντέτεκτιβ κι' αὐτὸς καafέρνει ἐξιχνιάζοντας τ' ἀνεξιχνίαστα νὰ ἐξακριβώσῃ στὸ τέλος τὴν ἀλήθεια. Μέσα σ' αὐτὸ τὸ στενὸ κάδρο εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ δεί- ἀπὸ τοὺς καλύτερους συγγραφεῖς καὶ πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς τὸ καταρέρνουν θαυμάσια. Ἀκόμα καὶ γυαῖκες ἔχουν διακριθῆ σ' αὐτὸ τὸ ἶδος ποὺ χρειάζεται μιὰ κάποια παγγελματικὴ πεῖρα καὶ κάποια ομικὴ μόρφωση. Ἡ Ἀγκάτα Κρίστυ καὶ ἡ Ντόροθυ Σαίγιερς εἶνε ἀπὸ τοὺς καλύτερους συγγραφεῖς σ' αὐτὸ τὸ εἶδος. Ἡ δεύτερη μάλιστα ἔχει γράψει ἕνα ρομάντσο μὲ ίτλο: «Τὸ σκάνδαλο τοῦ Μπελόνα λώμπ», ποὺ θεωρεῖται ὡς μοντέλο ἀστυνομικοῦ ρομάντσου.

Παρουσιάζει πραγματικὰ τέτοια εχνικὴ τελειότητα αὐτὸ τὸ ρομάνσο, ὥστε ὁ ἀναγνώστης μὲ δυσκοία τὸ ἀφήνει ἀπὸ τὰ χέρια του ἅα ἀρχίσῃ νὰ τὸ διαβάζῃ. Εἶνε κι' ὐτὸ γραμμένο ἀπάνω στὸ ἴδιο στεεότυπο κάδρο. Ἔγινε ἕνα ἔγκληα καὶ κανεὶς δὲ μπορεῖ νὰ καταάβῃ οὔτε ποιὸς τὸ ἔκανε, οὔτε ιατὶ ἔγινε. Πέφτουν σοβαρὲς ὑποίες εἰς βάρος ἀθώων ἀνθρώπων αὶ κανεὶς δὲν ὑποψιάζεται τὸν ἀηθινὸ ἔνοχο. Τότε ἕνας ἐρασιτέχνης τέτεκτιβ ἀρχίζει νὰ κάνῃ ἀνακρίεις καὶ μάλιστα χωρὶς νὰ φαίνεαι καὶ στὸ τέλος καταφέρνει νὰ ρῇ τὸν ἔνοχο καὶ ν' ἀπαλλάξῃ ούς ἀθώους:

Τὰ περισσότερα ἂν ὄχι ὅλα τὰ ομάντσα αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἀκοουθοῦν τὴν παράδοση ποὺ ἔχει ἐγαινιάσει ὁ Κόναν Ντόϋλ. Ὁ Σέροκ Χόλμς, ὁ πρόδρομος ὅλων τῶν έτεκτιβ, ἀντιμετωπίζει τοὺς ἀστυμικοὺς τῆς Σκώτλαντ Γυὰρντ καὶ ούς ἐξευτελίζει. Αὐτὸς θριαμβεύει αὶ αὐτοὶ κάνουν γκάφες, αὐτὸς νακαλύπτει τοὺς ἐνόχους καὶ αὐὶ πιάνουν ἀθώους. Ὑπάρχει ὅμως αὶ ἕνα ἀστυνομικὸ ρομάντσο γραμμένο ἀπὸ ἄγνωστον Ἄγγλο συγγραφέα ποὺ ἀποτελεῖ ἐξαίρεση σ' αὐτὸ τὸ εἶδος, ἐξαίρεση χαριτωμένη καὶ πολὺ ἔξυπνη γιατὶ σατυρίζει τὸν Σέρλοκ Χόλμς καὶ τὴν μέθοδό του μὲ πολλὴν ἐπιτυχία.

Μιὰ μέρα ἕνας παράλυτος βρίσκεται στραγγαλισμένος μέσα στὸ δωμάτιό του. Καμμιὰ ἔνδειξη δὲν ὑπάρχει εἰς βάρος κανενός. Δὲν ἦταν πλούσιος ὁ παράλυτος, δὲν εἶχε ἐχθρούς, δὲν εἶχε τίποτα ἐπιβαρυντικὸ στὸ παρελθόν του, δὲν ἐπρόκειτο νὰ τὸν κληρονομήσῃ κανένας. Ζοῦσε μὲ τὴ σύνταξή του σὲ μιὰ πανσιόν. Ποιὸς εἶχε λοιπὸν συμφέρον νὰ τὸν στραγγαλίσῃ; Αὐτὸ τὸ σκοτεινὸ ἔγκλημα καλεῖται νὰ ἐξιχνιάσῃ ὁ Σέρλοκ Χόλμς καὶ ἀρχίζει ἀμέσως τὶς ἔρευνες σύμφωνα μὲ τὴν μέθοδό του.

Ἦταν καλοκαίρι καὶ τὸ παράθυρο τῆς κάμαρας ποὺ ἔμενε ὁ παράλυτος ἦταν ἀνοιχτό. Ἄρα ἀπὸ ἐκεῖ μπῆκε μέσα ὁ ἔνοχος. Τὸ δωμάτιο ἦταν ψηλά, στὸ τέταρτο πάτωμα, καὶ τὸ παράθυρο ἔβλεπε στὴν αὐλή. Ἀπ' ἔξω περνοῦσαν οἱ ἀποχετευτικοὶ σωλῆνες. Ἄρα ἀπὸ κεῖ σκαρφάλωσε ὁ ἔνοχος ποὺ θὰ ἦταν ἄνθρωπος μὲ μεγάλην εὐκινησία γιὰ νὰ καταφέρῃ αὐτὸ τὸ κατόρθωμα. Τὰ ἴχνη τοῦ στραγγαλισμοῦ στὸ λαιμὸ τοῦ θύματος ἦταν πολὺ βαθειά, ἄρα ὁ ἔνοχος εἶχε μεγάλη σωματικὴ δύναμη. Στὸ τέλος σὲ κάποιαν ἄκρα τῆς πολυθρόνας ποὺ ἔμενε ὁ παράλυτος βρέθηκαν ἴχνη ἀπὸ γκρίζο μαλλί. Ἄρα φοροῦσε γκρίζο κοστοῦμι ὁ ἔνοχος.

Ἔχοντας ὑπ' ὄψιν του αὐτὰ τὰ στοιχεῖα ὁ Σέρλοκ Χόλμς καὶ μαζί του ὅλη ἡ ἀστυνομία τοῦ Λονδίνου ἀρχίζουν νὰ ψάχνουν παντοῦ γιὰ νὰ βροῦν ἕναν ὑψηλόσωμο καὶ εὔρωστο ἄνδρα μὲ γκρίζο κοστοῦμι. Ἕνας ἀκροβάτης ἱπποδρομίου πέφτει πρῶτο θῦμα στὰ χέρια τοῦ Σέρλοκ Χόλμς καὶ κατὰ σύμπτωση δὲν μπορεῖ ν' ἀποδείξῃ τὸ ἄλλοθι ποὺ ἐπικαλεῖται. Τὸν φυλακίζουν λοιπὸν χωρὶς πολλὰ λόγια καὶ τὸν κατηγοροῦν γιὰ τὸν στραγγαλισμό. Ὁ ἄνθρωπος κλαίει καὶ ὀδύρεται ἀλλ' εἰς μάτην. Εὐτυχῶς μιὰ γυναῖκα ποὺ εἶχε περάσει τὴ νύχτα μαζί της ἔρχεται καὶ ὁμολογεῖ αὐτὸ τὸ γεγονὸς καὶ ἔτσι τὸν γλυττώνει.

Ὕστερ' ἀπ' αὐτὸ οἱ ἀστυνομικοὶ πιάνουν ἕναν ἄνεργο μεθύστακα ντυμένο μὲ γκρίζα κουρέλια. Αὐτὸς δὲν θυμῶταν τίποτα καὶ δὲν ἔχει κανένα «ἄλλοθι». Τὸν συλλαμβάνουν λοιπὸν καὶ τὸν φυλακίζουν. Ὕστερα πιάνουν ἕναν ἀλήτη ἀνισόρροπο ποὺ ἔχει δραπετεύσει ἀπὸ κάποιο ἄσυλο καὶ γυρίζει στοὺς δρόμους φορῶντας τὴν γκρίζα στολὴ τοῦ ἀσύλου. Ἐξεταζόμενος ἀπὸ τὸν Σέρλοκ Χόλμς ὁ ἀνισόρροπος ὁμολογεῖ χωρὶς δυσκολία τὴν πρᾶξη του καὶ παραδέχεται ὅτι αὐτὸς ἐστραγγάλισε τὸν παράλυτο. Καὶ ὅταν τὸν ὁδηγοῦν ἐπὶ τόπου γιὰ νὰ κάνουν ἀναπαράσταση τοῦ ἐγκλήματος, ὁ ἀλήτης περιγράφει τὰ πάντα μὲ κάθε λεπτομέρεια.

Αὐτὸς λοιπὸν εἶνε ὁ ἔνοχος, ὁ Σέρλοκ Χόλμς ἔχει θριαμβεύσει, ὁ μεθύστακας βγαίνει ἀπὸ τὴ φυλακή. Παρουσιάζεται ὅμως τότε μιὰ γρηὰ ποὺ ἔχει καπηλειὸ στὰ περίχωρα τοῦ Λονδίνου καὶ καταθέτει ὅτι ἐκεῖνες τὶς ἡμέρες εἶχε περιμαζέψει αὐτὴ τὸν ἀλήτη. Καλεῖται καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ ἀσύλου καὶ καταθέτει ὅτι πρόκειται γιὰ ἄνθρωπο ποὺ πάσχει ἀπὸ μυθομανία καὶ ζῇ σ' ἕναν κόσμο φανταστικό. Καὶ καθὼς ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι πελάτες τοῦ καπηλειοῦ ποὺ ἐπιβεβαιοῦν τὴν κατάθεση τῆς γρηᾶς γίνεται φανερὸ ὅτι ὁ ἀλήτης ἔκαμε ψεύτικη ὁμολογία. Ἀπολύεται λοιπὸν κι' αὐτός.

Ἀλλὰ τότε ποιὸς εἶνε ὁ ἔνοχος ; Μιὰ νοσοκόμα ποὺ ἀγρυπνοῦσε δίπλα σ' ἕναν ἄρρωστο στὸ ἀντικρυνὸ σπίτι θυμᾶται ὅτι ἐκεῖνο τὸ βράδυ εἶχε δεῖ μιὰ μεγάλη μαϊμοῦ νὰ σκαρφαλώνῃ στοὺς σωλῆνες καὶ νὰ μπαίνῃ ἀπὸ τὸ παράθυρο στὸ δωμάτιο τοῦ παραλύτου. Ἀφωσιωμένη στὸν ἄρρωστο ποὺ ἦταν βαρειὰ ἡ νοσοκόμα δὲν εἶχε δώσει προσοχὴ στὸ γεγονός. Ὕστερα τὸ θυμᾶται διαβάζοντας τὶς λεπτομέρειες τοῦ ἐγκλήματος ποὺ δημοσιεύουν οἱ ἐφημερίδες. Καὶ ἡ ἀστυνομία ἐξακριβώνει ὅτι ἀπὸ ἕνα γειτονικὸ θηριοτροφεῖο εἶχε δραπετεύσει ἐκεῖνο τὸ βράδυ ἕνας μικρὸς πίθηκος. Βρίσκεται τότε ὁ πίθηκος, ἐξετάζονται τὰ ἴχνη τῶν μαλλιῶν ποὺ εἶχαν μείνει στὴν πολυθρόνα καὶ ἀποκαλύπτεται ὅτι ἦταν τὰ ἴδια. Ἄρα ὁ «ἄνθρωπος μὲ τὸ γκρίζο κοστοῦμι» ἦταν πλάσμα τῆς φαντασίας τοῦ Σέρλοκ Χόλμς. Ὁ ἔνοχος ἦταν ὁ πίθηκος.

SER

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΘΕΣΙΣ

Η ΓΑΛΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

ΑΛΜΑΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἰανουάριος. — Οἱ Γάλλοι εἰσῆλθον μὲ ἐξαιρετικὴν αἰσιοδοξίαν εἰς τὸ νέον ἔτος. Τὸ παρελθὸν ἔτος ἦτο ἔτος ἐξαιρετικῶν γεγονότων δι' ὅλας τὰς χώρας, οὐδεμιᾶς ὅμως ἡ τύχη ὑπέστη τόσον ριζικὴν μεταβολὴν ὅσον ἡ τῆς Γαλλίας. Τὸ φράγκον ἔπεσεν εἰς βάθη, τὰ ὁποῖα δὲν εἶχε φθάσει ποτὲ ἀπὸ δεκατετραετίας, τὸ περίπλοκον σύστημα συμμαχιῶν ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐστηρίζετο ἥσυχος ἡ γαλλικὴ πολιτικὴ εἰς τὴν Κεντρικὴν Εὐρώπην διελύθη καὶ ταυτοχρόνως ἐγένετο μία σημαντικωτάτη στροφὴ ἀπὸ τὸ «Λαϊκὸν Μέτωπον» πρὸς μετριοπαθεστέραν κυβέρνησιν τοῦ κέντρου. Πρόκειται ἀληθῶς περὶ νέας Γαλλίας ποὺ ἐμφανίζεται μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ νέου ἔτους. Τὸ κυριαρχοῦν αἴσθημα εἶνε τὸ τῆς αὐτοπεποιθήσεως—ἐκπληκτικόν, ἀλλ' ὄχι ἀδικαιολόγητον ὅταν λάβῃ κανεὶς ὑπ' ὄψιν του τὰ οἰκονομικὰ γεγονότα.

Ἡ πτῶσις τοῦ φράγκου ἀνεκόπη πρὸ ἑπταμήνου καὶ διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἔγινεν «ὑγειὲς» νόμισμα— πολλοὶ εἰδικοὶ μάλιστα φρονοῦν ὅτι ἔχει πέσει σημαντικὰ κάτω τοῦ δικαιολογουμένου ἐπιπέδου. Ἡ ἑβδομὰς τῶν σαράντα ὡρῶν, ἡ ὁποία παρημπόδιζε τὴν παραγωγικότητα τῆς βιομηχανίας, ἀντικατεστάθη μὲ ἕνα λογικὸν σύστημα πληρωνομένων ὑπερωριῶν ποὺ ἐπιτρέπει εἰς τὰ ἐργοστάσια νὰ αὐξήσουν τὴν παραγωγήν των χωρὶς ν' ἀδικῇ τοὺς ἐργάτας. Οἱ ἐπιχειρηματίαι δὲν φοβοῦνται διὰ τὰ κεφάλαιά των, ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Ρενὼ ἔχει ἕνα τριετὲς σχέδιον διὰ τὴν ἰσοσκέλισιν τοῦ προϋπολογισμοῦ δι' οἰκονομιῶν καὶ ταυτοχρόνως διὰ τὴν παροχὴν τῶν ἀναγκαίων πιστώσεων εἰς τὴν βιομηχανίαν καὶ γενικῶς πιστεύεται ὅτι τὸ σχέδιον αὐτὸ ἔχει μεγάλας ἐλπίδας ἐπιτυχίας.

* * *

Αἱ ἐνδείξεις τῆς βελτιώσεως εἶνε καταφανεῖς καὶ κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας κατέστη δυνατὸς ὁ ὑποβιβασμὸς τοῦ προεξοφλητικοῦ τόκου εἰς 2 τοῖς ἑκατόν, ἐπίπεδον εἰς τὸ ὁποῖον οὐδέποτε κατῆλθεν ἀπὸ ἐτῶν. Καὶ ταυτοχρόνως αἱ γαλλικαὶ ἐξαγωγαὶ ηὐξήθησαν κατὰ 60 τοῖς ἑκατὸν ἀπὸ τοῦ Ἰουνίου μέχρι τοῦ Νοεμβρίου τοῦ 1938—ἤδη αἱ γαλλικαὶ ἐξαγωγαὶ καλύπτουν τὰ 80 ἑκατοστὰ τῶν εἰσαγωγῶν, ποσοστὸν σχεδὸν πρωτοφανὲς εἰς τὴν γαλλικὴν οἰκονομικὴν ἱστορίαν.

Εἶνε γεγονὸς ὅτι ἡ Γαλλία ἀρχίζει ἤδη ν' ἀπολαμβάνῃ τοὺς καρποὺς τῆς ὑποτιμήσεως τοῦ φράγκου. Εἰς ἰσοτιμίαν χρυσοῦ τὰ γαλλικὰ προϊόντα προσφέρονται σήμερον εἰς τὴν διεθνῆ ἀγορὰν εἰς τιμὰς αἱ ὁποῖαι κατὰ μέσον ὅρον εἶνε κατὰ 25 τοῖς ἑκατὸν μικρότεραι τῶν ἀγγλικῶν καὶ τῶν ἀμερικανικῶν προϊόντων καὶ ἡ γαλλικὴ βιομηχανία ἐπωφελεῖται τῆς καταστάσεως αὐτῆς.

Τὰ πάντα πείθουν ὅτι ἡ Γαλλία βαδίζει πρὸς μίαν οἰκονομικὴν ἄνθησιν, τὰ μόνα δὲ ἐμπόδια, τὰ ὁποῖα διαφαίνονται προέρχονται ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴν καὶ τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν κατάστασιν. Ὁ γαλλικὸς λαὸς εἶνε ὁ λαὸς ποὺ ἀντιλαμβάνεται δυσκολώτερα ἀπὸ κάθε ἄλλον τὰ συμβαίνοντα εἰς τὰς ἄλλας χώρας καὶ μία ὑπόθεσις Ντρέϋφους ἢ Σταβίσκυ προκαλεῖ εἰς τὴν Γαλλίαν ἀπείρως μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὴν ἐξαφάνισιν μιᾶς Ἀβησσυνίας ἢ μιᾶς Αὐστρίας. Αὐτὸς ἀκριβῶς εἶνε ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον εἴδαμε πολλάκις τὴν Γαλλίαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἀπασχολουμένην ἀπὸ ἐσωτερικὰς φιλονικίας ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν ποὺ ἦτο ἀναγκαία ἡ ἐντονωτέρα ἐκδήλωσις τῆς ἡνωμένης δυνάμεώς της.

Ἡ κυβερνητικὴ κρίσις τὴν στιγμὴν τοῦ Ἄνσλους εἶνε κλασσικὸν παράδειγμα. Οἱ Γάλλοι πολιτικοὶ δὲν διέκοψαν τὰς διαμάχας των οὔτε τὴν κρισιμωτέραν στιγμήν. Σήμερον ἀκόμη οἱ πολιτικοὶ κύκλοι δὲν συγχωροῦν εἰς τὸν κ. Νταλαντιὲ ὅτι κυβερνᾷ τὴν Γαλλίαν κυρίως μὲ τὴν ὑποστήριξιν μιᾶς συντηρητικῆς μειοψηφίας. Καὶ ὅταν οὗτος προσεπάθει νὰ ψηφίσῃ τὸν προϋπολογισμόν του κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας τοῦ ἔτους, οἱ σοσιαλισταὶ κατέβαλον ἀπεγνωσμένας προσπαθείας διὰ νὰ τὸν ἀνατρέψουν —καὶ παρ' ὀλίγον νὰ τὸ ἐπιτύχουν —καίτοι εἶχον ἤδη ἐκδηλωθῆ αἱ ἰταλικαὶ διεκδικήσεις ἐπὶ τῆς Κορσικῆς καὶ τῆς Τύνιδος.

Πρὸς τὸ παρὸν φαίνεται ὅτι ὁ κ. Νταλαντιὲ ἐνίκησεν ὅλας τὰς δυσκολίας καὶ εἶνε ἀσφαλής. Γενικὴ ἐπίσης εἶνε ἡ ἐντύπωσις ὅτι ὁ κ. Μποννέ, ὡς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν, εἶνε ἐκ τῶν καλυτέρων ποὺ θὰ ἦτο σήμερον εἰς θέσιν νὰ παρουσιάσῃ ἡ Γαλλία. Παρὰ ταῦτα, πολλοὶ καλῶς πληροφορημένοι Γάλλοι ἀμφιβάλλουν κατὰ πόσον ἡ σημερινὴ κυβέρνησις θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπιζήσῃ πέραν τῶν ἀρχῶν τοῦ Φεβρουαρίου.

* * *

Ὑπάρχει ὅμως καὶ ἡ ἀντίθετος ὄψις τῆς εἰκόνος. Δύναται νὰ λεχθῇ μετὰ βεβαιότητος ὅτι ὁ γαλλικὸς λαὸς δυσφορεῖ πολὺ ἀπὸ τὰς συνεχιζομένας κοινοβουλευτικὰς διαμάχας. Ὁ λαὸς ἐπιθυμεῖ νὰ ἔβλεπε τὴν Γαλλίαν κυβερνωμένην ἀπὸ μίαν ἰσχυρὰν κυβέρνησιν ἀποκαθιστῶσαν τὴν γαλήνην καὶ ἐξασφαλίζουσαν τὴν εἰρήνην. Ἔχει κουρασθῆ ἀπὸ τοὺς κομματικοὺς ἀγῶνας καὶ αἱ συνεχεῖς ἀντεγκλήσεις τὸν συγκινοῦν διαρκῶς ὀλιγώτερον.

Τοῦτο δὲν σημαίνει ὅτι ὁ γαλλικὸς λαὸς στρέφεται πρὸς τὸν φασισμόν. Κάθε ἄλλο. Εἶνε καὶ παραμένει ὁ κατ' ἐξοχὴν ἀτομικιστικὸς καὶ φιλελεύθερος λαός. Ἀλλὰ θὰ ἐπεθύμει νὰ ἔβλεπε τὴν Γαλλίαν κυβερνωμένην ἀπὸ μίαν ἰσχυρὰν κυβέρνησιν ἀποτελουμένην ἐξ ὅλων τῶν κομμάτων, ἴσως καὶ μὲ ἐξωκοινοβουλευτικὰ μέλη.

Ὁ γαλλικὸς λαὸς ἀπασχολεῖται περισσότερον μὲ τὰ ἐξωτερικὰ ζητήματα παρὰ μὲ τὰς διαμάχας τῶν ἀντιπροσώπων του. Τὰ δευτερεύοντα ζητήματα δὲν τὸν ἐνδιαφέρουν τὴν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν παίζεται ἡ τύχη του μεταξὺ πολέμου καὶ εἰρήνης. Καὶ μολονότι δὲν πιστεύει ὅσον οἱ Ἄγγλοι ὅτι ὁ πόλεμος εἶνε ἀναπόφευκτος, φρονεῖ ὅτι πρέπει νὰ ἐπωφεληθῇ τῶν σημερινῶν καλῶν οἰκονομικῶν συνθηκῶν μέχρις ὅτου καταστῇ σαφεστέρα ἡ γαλλικὴ ἐξωτερικὴ πολιτική.

Ἐπὶ τοῦ πεδίου αὐτοῦ ὑπάρχουν δύο τάσεις αἱ ὁποῖαι, ὅπως καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, δὲν ἔχουν καμμίαν σχέσιν μὲ τὰ κόμματα. Εἰς ὅλας τὰς παρατάξεις, ἀπὸ τῶν σοσιαλιστῶν μέχρι τῶν δεξιῶν ὁπαδῶν τοῦ κ. Φλαντέν, ὑπάρχουν ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι πιστεύουν ὅτι ἡ εἰρήνη πρέπει νὰ περισωθῇ πάσῃ θυσίᾳ, οἱ ὁποῖοι πιστεύουν ὅτι οἱ διατηρούμενοι συμμαχικοὶ δεσμοὶ μὲ τὴν Ρωσσίαν, τὴν Πολωνίαν, τὴν Ρουμανίαν καὶ τὴν Νοτιοσλαυΐαν, εἶνε περιττοὶ κίνδυνοι καὶ οἱ ὁποῖοι πιστεύουν ὅτι ἡ Γαλλία, πίσω ἀπὸ τὴν γραμμὴν Μαζινὸ καὶ ἀναπτύσσουσα τὴν ἀποικιακὴν αὐτοκρατορίαν της, πρέπει νὰ διατηρήσῃ μόνον τὴν ἀγγλικὴν φιλίαν.

Ὑπάρχει καὶ ἄλλο, ἰσχυρότερον, ρεῦμα τῆς κοινῆς γνώμης, τὸ ὁποῖον εἶνε κεκηρυγμένον ὑπὲρ «ἀποφασιστικῆς» ἐξωτερικῆς πολιτικῆς, θεωρεῖ τὴν Εὐρώπην ὡς μίαν καὶ ἀδιαίρετον, καὶ ἐπιμένει, πρὸ παντός, ὑπὲρ τῆς διατηρήσεως τοῦ γαλλοσοβιετικοῦ συμφώνου. Τὸ ρεῦμα τοῦτο ἐπικρατεῖ κυρίως εἰς τὰ ἐργατικὰ σωματεῖα καὶ τὸ σοσιαλιστικὸν κόμμα.

* * *

Αὐτὰ ὡς πρὸς τὴν στάσιν τῆς Γαλλίας ἔναντι τῆς Γερμανίας. Ἔναντι τῶν ἰταλικῶν διεκδικήσεων ἡ γαλλικὴ στάσις εἶνε πολὺ σαφεστέρα. Ὁ γαλλικὸς λαὸς ἀρνεῖται νὰ προβῇ εἰς οἱανδήποτε παραχώρησιν καὶ δὲν πιστεύει ὅτι ἡ Γερμανία θὰ ὑποστηρίξῃ ἐνεργῶς τὰς ἰταλικὰς διεκδικήσεις, διότι τοῦτο, λέγουν, θὰ ἐσήμαινε γερμανικὴν ἐπέμβασιν ἐναντίον τῆς Γαλλίας, ἡ ὁποία θὰ προεκάλει τὴν ἄμεσον ἀνάμιξιν τῆς Ἀγγλίας.

Οἱ περισσότεροι Γάλλοι, δικαίως ἢ ἀδίκως, θεωροῦν ἀπίθανον μίαν γερμανικὴν ἐπίθεσιν ἐναντίον τῆς Γαλλίας καὶ ἕνας μεμονωμένος πόλεμος μὲ τὴν Ἰταλίαν δὲν τοὺς ἀνησυχεῖ καθόλου. Ἔχουν ἀπόλυτον ἐμπιστοσύνην εἰς τὸν στρατόν των.

SIMON HARCOURT - SMITH

Τὸ δρᾶμα τοῦ Ἀνταρκτικοῦ

Μόνος ἐπάνω εἰς τοὺς πάγους

Τοῦ ναυάρχου Ρ. Μπέρντ

10ον

Ἡ Τρίτη ἦτο τρομερὴ ἡμέρα. Ὁ Μώρφυ μὲ ἐπληροφόρησε ψυχραιμότατα ὅτι ὁ Πώλτερ εἶχεν ἐπιστρέψει εἰς τὴν Μικρὰν Ἀμερικήν. Εἴκοσι ἓξ χιλιόμετρα πρὸς νότον, ἢ περίπου εἰς τὸ ἥμισυ τοῦ δρόμου τὸ τρακτὲρ τους ἔπαθε ἀτύχημα. Ὁ Πώλτερ ἐπέστρεψε πίσω καὶ ἦταν ἐξαιρετικὰ τυχερός, ποὺ κατώρθωσε νὰ φθάσῃ εἰς τὴν Μικρὰν Ἀμερικήν. «Εἶναι θλιβερόν, ἀλλὰ αὐτὴ εἶνε ἡ ἀλήθεια, μοῦ εἶπεν ὁ Τσάρλι· «Κοιμοῦνται τώρα ὅλοι. Τὸ αὐτοκίνητό του ἐπισκευάζεται καὶ θὰ εἶνε ἕτοιμο κατὰ τὰ μεσάνυκτα».

Ἀπάντησα ὅτι ἔκαμαν πολὺ καλά. Δὲν θὰ κέρδιζαν τίποτε μὲ τὴ σπουδὴ καὶ τὴν ἀπερισκεψία. Παρὰ τὴν χαμένη ἐλπίδα ὅμως, ἡ ζωϊκὴ δύναμις ποὺ ὑπῆρχε μέσα μου, ὅπως σὲ κάθε ἄνθρωπο, δὲν μὲ ἐγκατέλειψε. Ἀπὸ τὴν πρώτη εἰδοποίησιν εἶχα ἀρχίσει νὰ κατασκευάζω δᾶδας καὶ ρουκέττες. Τώρα κάνοντας μιὰ διαδρομὴ τῆς ὥρα, ἔφερα ἄλλους ἓξ τενεκέδες βενζίνης εἰς τὴν ἐπιφάνειαν.

Ἔτσι εἶχα δώδεκα φωτεινὰ σήματα ἕτοιμα ἀποτελούμενα ἀπὸ κουτιὰ κονσερβῶν καὶ δύο τενεκέδες βενζίνης. Στερεωμένοι καλὰ μὲ χιόνι καὶ σκεπασμένοι μὲ χαρτὶ διὰ νὰ μὴ πέφτει μέσα τὸ χιόνι εἶχαν ἤδη τοποθετηθῆ εἰς τὰς καταλλήλους θέσεις ἐπὶ τῆς στέγης. Ταὐτοχρόνως ἀνέβασα τὸν χαρταετὸν εἰς τὴν βεράντα, ὅπου ἐτοποθέτησα καὶ τὰς δᾶδας καὶ τὶς ρουκέττες. Μὲ λίγα λόγια ἤμουν ἕτοιμος γιὰ κάθε περίστασι.

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. — Σήμερα τὸ πρωΐ ξεκίνησαν πάλι γιὰ τὴν τρίτη ἀπόπειρα: Ὁ Πώλτερ, ὁ Δήμας καὶ ὁ Οὐάϊτ. Ἡ ἡμέρα ἦτο καθαρὰ καὶ τὸ κρύο ὑποφερτό. Ἡ θερμοκρασία ἦτο στοὺς σαράντα πέντε βαθμοὺς περίπου ὑπὸ τὸ μηδὲν τὸ πρωΐ, ἀλλὰ κατὰ τὸ μεσημέρι ἀνέβηκε κατὰ δέκα βαθμοὺς περίπου καὶ διετηρήθη εἰς σχετικῶς ὑψηλὰ ἐπίπεδα.

Ὁ Τσάρλι ἦταν ὅλο κέφι. «Νὰ διατηρῇς τὶς φωτιὲς ἀναμμένες, Ντίκ, μοῦ ἔλεγε. Αὐτὴ τὴ φορὰ εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ τὰ καταφέρουν». Αὐτὸ μένει ν' ἀποδειχθῇ. Δὲν τολμῶ νὰ ἐπιτρέψω στὸν ἑαυτό μου νὰ ἐλπίζω πάλι. Ἡ ἀποτυχία εἶνε τόσο ξαφνική. Τὸ δυστύχημα εἶνε ὅτι μισοεπικοινωνῶ μὲ τὴ Μ. Ἀμερική. Τὴν ἀκούω ἀρκετὰ καλά, ἀλλὰ αὐτοὶ δὲν μὲ ἀκούουν σχεδὸν καθόλου. Θὰ προσπαθήσω νὰ ἐπικοινωνήσω πάλιν τὴ νύκτα.

* * *

Ἡ ἑπομένη ἦτο Πέμπτη. Κάθησα πλάϊ στὴ φωτιὰ μὲ μιὰ κουβέρτα ριγμένη εἰς τὴν πλάτη μου. Θ' ἀποκοιμήθηκα γιατὶ τὸ μόνο ποὺ θυμοῦμαι κατόπιν εἶναι ὅτι ἡ καλύβα ἦταν σκοτεινή. Εἶχα λησμονήσει νὰ γεμίσω τὸ φανάρι, τὸ ὁποῖον ἔσβησε.

Ἔψαχνα στὰ τυφλὰ γύρω μου ὥς ποὺ βρῆκα τὸ ἠλεκτρικὸ φανάρι. Ἦταν ὥρα γιὰ τὴ ραδιοφωνικὴ ἐπικοινωνία τῶν τεσσάρων. Μέσα στὸ σκοτάδι ἄκουσα τὸν Τσάρλι νὰ μοῦ λέγει ὅτι ὁ Πώλτερ εἶχε προχωρήσει σαράντα μίλια καὶ καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις προχωροῦσε κανονικά. Τὰ ἄλλα ἦσαν ἀκατανόητα. Ἄκουσα κάτι σχετικὰ μὲ φῶτα καὶ κάποιαν ἐρώτησι μήπως χρειάζομαι γιατρό.

Προφανῶς, ὁ Τσάρλι ἔκανε δικούς του συλλογισμοὺς γιὰ τὴν κατάστασι εἰς τὴν Προκεχωρημένην Βάσιν καὶ ἐγὼ δὲν θὰ μποροῦσα νὰ τὸν παραπλανήσω. Μολοντοῦτο ἀπήντησα ἀποφασιστικά: «Ὄχι, ὄχι, ὄχι». Καὶ μὲ τὴν ἄρνησιν αὐτὴν διεκόπη ἡ συνομιλία.

Τὸ πρωΐ ξύπνησα ἀμέσως. Συνήθως ἡ ὑπόθεσις τοῦ ξυπνήματος ἦτο ζήτημα μακροῦ ἐσωτερικοῦ ἀγῶνος μεταξὺ ἀποφάσεως καὶ ἀπελπισίας, ἀλλὰ αὐτὴν τὴν φορὰν σηκώθηκα εὐδιάθετος. Ντύθηκα ὅσο μποροῦσα γρηγορώτερα, ἄναψα τὴ θερμάστρα καὶ ἀνέβηκα σιγά-σιγὰ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν. Ἦταν 7.30 ἀκριβῶς ὅπως ἔδειχνε τὸ ρολόϊ τοῦ χεριοῦ. Ἡ ἡμέρα ἦταν σκοτεινή. Βαρειὰ σύννεφα ἐκάλυπταν τὸν ἀνατολικὸν ὁρίζοντα. Ἀπὸ συνήθεια ἐκκύτταξα πρὸς βορρᾶν. Καὶ αὐτὴν τὴν φορὰν ὁρκίζομαι ὅτι εἶδα ἕνα φῶς. Γιὰ νὰ βεβαιωθῶ ἔκλεισα τὰ μάτια μου. Ὅταν ξανακύτταξα τὸ φῶς εἶχε χαθῆ. Τὰ ἄστρα μὲ εἶχαν ἐξαπατήσει πολλὲς φορὲς καὶ θὰ μποροῦσε νὰ συνέβαινε πάλιν τὸ ἴδιο. Δὲν νομίζω ὅτι συμβαίνει αὐτό. Ἡ πεποίθησις αὐτὴ μοῦ ἔδωσε δύναμιν καὶ θάρρος.

Ὅταν ἐπέστρεψα στὴν καλύβα ἐκάθησα εἰς τὸ ραδιόφωνον καὶ ἄκουα ἐπὶ δέκα λεπτὰ περίπου μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ Μικρὰ Ἀμερικὴ πιθανῶς νὰ μιλοῦσε. Ἀλλὰ ἀπόλυτος σιωπὴ ἐπικρατοῦσε.

Μετὰ μίαν ὥραν βγῆκα ἀπὸ τὴν καλύβα καὶ ἄναψα ἕνα τενεκὲ βενζίνης. Καμμιὰ ἀπάντησις. Ἄλλωστε δὲν περίμενα τίποτε τόσον ἐνωρίς. Στὰς 4 ἀκριβῶς ἡ Μικρὰ Ἀμερικὴ μὲ ἐκάλει ἐπειγόντως. Ὁ Πώλτερ εὑρίσκετο ἐνενήντα τρία χιλιόμετρα πρὸς νότον καὶ εἶχε νὰ διανύσῃ ἀκόμη τριάντα χιλιόμετρα. Κατὰ τὰς 61 ὥρας ποὺ εὑρίσκετο καθ' ὁδὸν εἶχε διατρέξει κατὰ μέσον ὅρον 1 1|4 μίλι τὴν ὥραν. Ἑπομένως ὑπὸ τὰς καλυτέρας συνθήκας θὰ ἐχρειάζετο ἀκόμη δέκα πέντε ὥρας διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν Προκεχωρημένη Βάσιν. Ἑπομένως θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ ἔλθῃ πρὸ τῆς 7ης πρωϊνῆς.

Ἀλλὰ παρὰ τὶς σκέψεις αὐτὲς ἡ φρόνησις μοῦ συνίστουσε νὰ λάβω τὰ μέτρα μου καὶ γιὰ μιὰ ταχύτερην ἄφιξιν. Ὁ οὐρανὸς εἶχε καθαρίσει σημαντικά, ἀλλὰ τὸ ἀχνὸ πρωϊνὸ φῶς εἶχε χαθῆ καὶ τὸ φράγμα ἐφαίνετο μαῦρο καὶ ἄδειο. Ἄναψα ἄλλον ἕνα τενεκὲ βενζίνης, ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν ἔλαβα καμμίαν ἀπάντησιν. Στὶς 6 ἤμουν πάλιν ἔξω. Καὶ αὐτὴν τὴν φορὰν κάτι εἶδα ἀληθινά. Μιὰ λάμψι ὑψώθη πρὸς βορρᾶν ἀπὸ τὸ φράγμα κατακόρυφος καὶ ἔπεσε. Ἔπειτα ὑψώθη πάλιν καὶ ἔσβησε. Ἀσφαλῶς ἦτο ὁ προβολεὺς τοῦ Πώλτερ καὶ ἡ πρώτη μου ἐντύπωσις ἦτο ὅτι δὲν ἀπεῖχε περισσότερον ἀπὸ δέκα μίλια.

Ναύαρχος RICHARD BYRD

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ τέλος

Θεάματα

Ἀπογευματιναὶ - Ἑσπεριναὶ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ. «Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Ἡμικρατικόν). «Ἡ μπλὲ Ἀλεποῦ».
ΑΝΔΡΕΑΔΗ (Θέατρον Ἀλίκης). «Ἀνοιξιάτικο ρωμάντζο».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (Ἀργυρόπουλος). «Μοῦ τάφαγε ἡ μαιτρέσσα μου».
ΙΝΤΕΑΛ (Μηλιάδης—Κυριακός, συνεργασίᾳ Μαυρέα). «Κορίτσια τῆς παντρειᾶς».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Ἡ βελουδένια», ἐπιθεώρησις.
ΟΛΥΜΠΙΑ. (Ἑλλην. Μελόδραμα). 6.30 μ.μ. «Μπάλλο ἰν Μάσκερα».
ΠΑΛΛΑΣ. 11 π.μ. Ἡ γενικὴ Δοκιμὴ τῆς 7ης Συνδρομητῶν τῆς ὀρχήστρας.

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ἔγκλημα στὸ Καφὲ ντὲ Παρί».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Γυναικεῖες φυλακές».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Ἔρωτες φοιτητῶν».
ΙΡΙΣ. «Νύχτες Μόσχας».
ΚΡΟΝΟΣ. «Ἀσιατικὴ θύελλα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Δαίμων τῆς Σιβηρίας».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ὁ ὅρκος τῶν Τεσσάρων».
ΟΡΦΕΥΣ. «13ος ἔνορκος».
ΟΥΦΑ. «Χαμένος ὁρίζων».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μετὰ τὴν καταιγίδα».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Στοῦ χοροῦ τὸν ἴλιγγον».
ΡΕΞ. «Τὸ λιμάνι τῶν ἀποκλήρων».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ἀνδριανὴ Λεκουβρέρ».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΙΝΕΜΟΝΤ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Κάτια».
ΑΡΗΣ. «Προσφυγοπούλα».
ΑΤΘΙΣ. «Ἡ ἄγνωστος».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Ζεζεμπέλ».
ΕΛΛΑΣ. «Λοχίας τῶν συνόρων».
ΘΗΣΕΥΣ. «Τούρα, ἡ θεὰ τῆς ζούγκλας».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ὁ ἀλήτης».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Λεγεὼν τῆς τιμῆς».
ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Σόδομα καὶ Γόμορρα».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Τάφος τοῦ Ἰνδοῦ».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Νύχτα κολάσεως».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Τὸ μυστικὸ τῆς ἐρήμου».
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ. «Συναγερμὸς στὴ Μεσόγειο».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Ὁ κουρσάρος».
ΠΑΛΛΑΣ. «Ὅταν ἡ καρδιὰ κτυπᾷ».
ΡΕΞ. «Ἐκδίκησις τοῦ Μαύρου Ἀετοῦ».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ἡ τιμή».
ΦΟΙΒΟΣ. «Κόλασις τῆς ζούγκλας».
ΧΑΪ-ΛΑΪΦ. «Θύελλα».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκ.). «Μάρκο Πόλο».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλ.). «Ταραντέλλα».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρ.). «Ζεζεμπέλ».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μεθύμνης — Μοσχονησίων 19

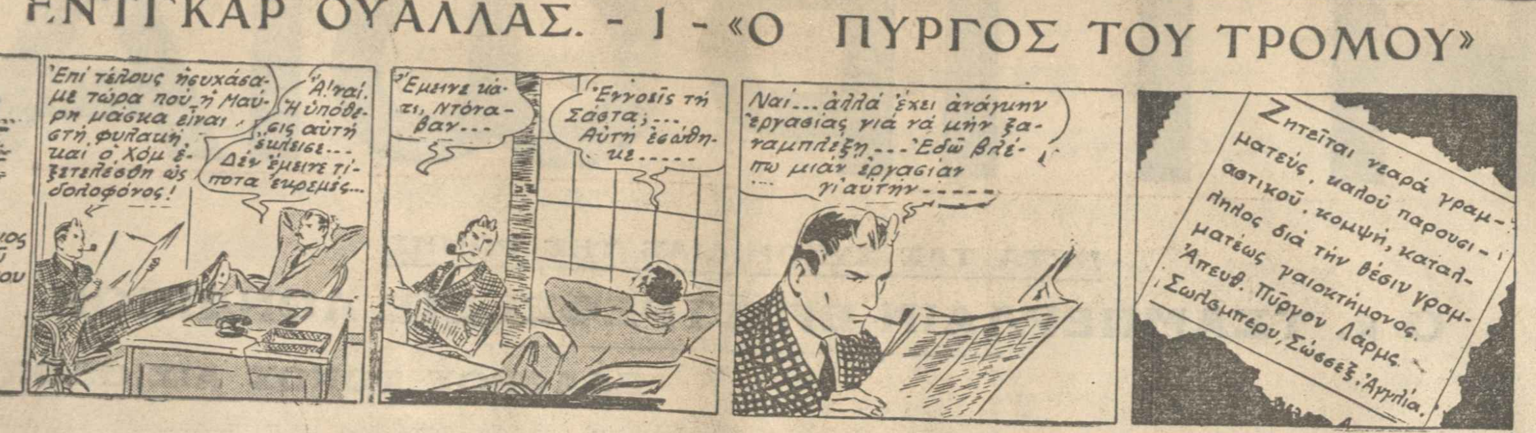
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΛΛΑΣ»
Αὔριον Δευτέραν, ὥραν 6.30 μ.μ.
Η Ζη ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς τῆς Ὀρχήστρας
HANS KNAPPERTSBUSCH
Σήμερον ὥραν 11 π.μ.
Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Αον Εἰσιτήρια Γεν. Δοκιμῆς: (Σήμερον ὥραν 11 π.μ.) Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται σήμερον εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς αἰθούσης «ΠΑΛΛΑΣ».
Βον Εἰσιτήρια τῆς Συναυλίας: (Αὔριον ὥραν 6.30 μ.μ.). Τὰ ὑπολειπόμενα εἰσιτήρια Πλατείας καὶ Ὑπερῴου θὰ προπωληθοῦν σήμερον ὥραν 4—8 μ.μ. εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΑ». Αὔριον δὲ (ἡμέραν τῆς Συναυλίας) θὰ πωληθοῦν ἀπὸ ὥρας 10 π.μ. εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς αἰθούσης «ΠΑΛΛΑΣ».

ΧΡΥΣΟΣ: Τὸ εἴδωλον τῆς ἀνθρωπότητος.
ΧΡΥΣΟΣ: Ὁ νέος θεός της ποὺ γιὰ τὴ λατρεία του...
ΔΡΑΜΑΤΑ τρομακτικὰ ἀνεστάτωσαν καὶ ἀναστατώνουν ὁλόκληρες γενεές.
ΜΙΣΗ φοβερὰ ἐχώρισαν τοὺς ἀνθρώπους.
ΣΥΝΩΜΟΣΙΕΣ φρικιαστικὲς ἐξηφανίσθησαν γιὰ τὴν ἀπόκτησί του, ἀλλὰ καὶ ΗΡΩΪΣΜΟΙ καὶ ΑΥΤΟΘΥΣΙΕΣ ὑπέροχες
Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ
Ἡ ἀποθέωσις τῶν φυσικῶν χρωμάτων στὰ μαγευτικὰ τοπία τῆς Καλιφορνίας καὶ τὰ ἄγρια χρυσοφόρα βουνὰ τοῦ Κολλοράντο
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΑΝΤ
ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ
ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΟ ΘΕΑΜΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΤΕΡΑΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΝ
Σκηνοθεσία: ΤΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ σκηνοθέτου τοῦ ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΟΡΦΕΥΣ
«ΜΕΝΤΩΡ»

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ. - 1 - «Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ»


Ὁ πύργος τοῦ τρόμου
Ἐπὶ τέλους ἡσυχάσαμε τώρα ποὺ ἡ Μαύρη μάσκα εἶναι στὴ φυλακὴ καὶ ὁ Χὸμ ἐξετελέσθη ὡς δολοφόνος!
Ἀ! ναί. Ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ ἐλύθη... Δὲν ἔμεινε τίποτα εὑρεμές...
Ἔμεινε κάτι, Ντόταβαν...
Ἐννοεῖς τὴ Σάστα;... Αὐτὴ ἐσώθηκε.....
Ναί... ἀλλὰ ἔχει ἀνάγκην ἐργασίας γιὰ νὰ μὴν ξαναμπλέξῃ... Ἐδῶ βλέπω μιὰν ἐργασίαν γι' αὐτήν....
Ζητεῖται νεαρὰ γραμματεύς, καλοῦ παρουσιαστικοῦ, κομψή, κατάλληλος διὰ τὴν θέσιν γραμματέως μαιοκτήμονος. Ἀπευθ. Πύργον Λάρμς, Σωλέμπερυ, Σώσσεξ, Ἀγγλία.

Τὸ «παιδί»

Ὁ ἀγαπητὸς συνάδελφος, ποὺ ἦρθε νὰ μᾶς φέρῃ τὸ καλὸ μήνυμα τοῦ αἰσίου γεγονότος, εἶπε στὴν σχετικὴ ἐρώτηση:

—Παιδί!... Παιδὶ σπουδαῖο!... Σχεδὸν τέσσαρα κιλά...

Τὸ «παιδὶ» δὲν εἶχε καμμίαν ἄλλην σημασίαν ἐπὶ τοῦ προκειμένου, παρὰ τὸ ὅτι εἶχε ἀποκτήσει γυιό... Γιατί, ὡς γνωστόν, τὸ κατ' ἐξοχὴν «παιδί», εἶνε τ' ἀγόρι!... Τὰ καημένα τὰ κορίτσια — μὲ τὸ συμπάθειο ποὺ λένε σὲ πολλὰ μέρη τῆς ὑπαίθρου — εἶνε «πρᾶγμα» μὲ τὴν ἴδιαν περίπου σημασίαν ποὺ μιλοῦν γιὰ τ' ἄλλα «πράγματα» στὸ χωριό, τὰ γίδια, τὰ μουλάρια καὶ τὰ κτήνη ἐν γένει... Εἶνε καὶ τὸ κορίτσι, ἡ τσούπα, ἕνα καλὸ καματερό, μὲ τὴν ἐπιβάρυνσιν, πὼς θέλει περισσότερες φροντίδες φυλάξεως καὶ ἀρκετὲς σκοτοῦρες ἀποκαταστάσεως... Ἐνῷ τὸ «παιδί»!...

Καὶ αὐτὰ μὲν τὰ σκέπτονται οἱ πατεράδες, ποὺ βλέπουν στὸ «παιδὶ» τὸν ἄξιο διάδοχο τῆς γενιᾶς, τὸν σύντροφο, σὰν μεγαλώσῃ, τὸν προστάτη καὶ τὸ ἀντιστήλι τοῦ σπιτιοῦ στὰ γεράματα, μὰ οἱ μαννάδες ποὺ ξαίρουν, θαρρῶ κάτι πειὸ πολὺ ἀπὸ τοὺς πατεράδες, τί εἶνε στὴν πραγματικότητα γι' αὐτὲς τὸ «παιδὶ» καὶ οἱ «τσοῦπες», καταλαβαίνουν πειὸ πολὺ ὅτι οἱ τελευταῖες εἶνε περισσότερο δικές τους, ὅσο ζοῦνε...

Τὸ καμαρώνουν τ' ἀγόρι, τ' ἀγαποῦν, ἔστω καὶ μ' ἕναν ὑποσυνείδητο φροϋδισμό, ἂν παραδεχθοῦμε τὶς σύγχρονες θεωρίες, μιὰ ἔρχεται μιὰ στιγμὴ ποὺ ἀνάμεσα στὴ μάννα καὶ στὸ «παιδὶ» μπαίνει ἡ νύφη, μπαίνει ἡ πεθερά, «ξενιομένει», ἀποξενώνεται ὁ γυιὸς ὁ μοσχομυρωμένος, κι' ἄλλες τὸν χαίρονται, κι' ἄλλες ἔχουν ὕστερα τὶς χαρές του... Ἐνῷ τὸ κορίτσι, αὐτὸ εἶνε ἡ πρώτη βοήθεια τοῦ σπιτιοῦ, στὴν πᾶσα ἀνάγκην, αὐτὴ θὰ ρθῇ στὴν ἀρρώστεια, αὐτὴ θὰ δώσῃ ἕνα ποτήρι νερό, αὐτὴ θὰ γεροκομίσῃ, καὶ συχνά, κοντὰ στὴν γυναῖκα, δένεται κι' ὁ γαμπρὸς μὲ τὴν οἰκογένειά της, τὴν πονάει, τὴν προστατεύει, τὴν ὑποστηρίζει. Στὸ σπίτι τῆς κόρης, ἡ μάννα εἶνε μιὰ ἀνώτερη νοικοκυρά, στῆς νύφης εἶνε μιὰ μουσαφίρισσα. Τ' ἐγγόνια τῆς κόρης εἶνε δυὸ φορὲς παιδιά της, κι' ἐκεῖνα, ἔχουνε μὲ τὴ γιαγιὰ τὴν μητέρα τῆς μάννας τους, δυὸ μαννάδες, ἐνῷ στῆς νύφης καὶ τὰ παιδιὰ νοιώθουν ὑποσυνείδητα, συνήθως, πὼς κάτι κρύο μεσολαβεῖ ἀνάμεσα στὶς δυὸ μαννάδες...

Ὅμως, ἡ τύχη, ὅπως θέλει στέλνει τὰ παιδιὰ καὶ τὸ «παιδί», ποὺ ἀπόψε τρώμε τὰ κουφέτα γιὰ τὰ συχαρίκια, νὰ δώσῃ ὁ Θεὸς νὰ τρανέψῃ εὐτυχισμένο καὶ νὰ φᾶμε κι' ἀπὸ τὰ κουφέτα τῆς χαρᾶς του...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Εἰς τὰ Ἀνάκτορα

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐδέχθη προχθὲς εἰς ἀκρόασιν τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Στόλου ἀντιναύαρχον κ. Οἰκονόμου, τὸν ἐμπορικὸν σύμβουλον τῆς ἐν Βασιγκτῶνι πρεσβείας κ. Τσάμην, τὸν τέως ὑπουργὸν κ. Κ. Γεωργακόπουλον, καὶ τὸν κ. Ζαγοραῖον.

Προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ Α. Μ. ἐπεσκέφθη τὸ ἀντικαρκινικὸν Ἰνστιτοῦτον.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς συνειργάσθη χθὲς πρὸ μεσημβρίας μετὰ τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν κ. Ν. Παπαδήμα, ἐδέχθη δὲ εἰς ἀκρόασιν τὸν ἐν Ἀγκύρᾳ πρεσβευτὴν κ. Ραφαήλ, καὶ τοὺς τέως ὑφυπουργοὺς κ.κ. Δ. Ρεδιάδην καὶ Κ. Νικολόπουλον.

Ὁ «Χορὸς τῶν Ἐθνῶν»

Τὸ πρῶτον Σάββατον τῆς Ἀποκρηᾶς, 4 Φεβρουαρίου, δίδεται εἰς τὰς μεγαλοπρεπεῖς αἰθούσας τῆς «Μεγάλης Βρεταννίας» ὁ «Χορὸς τῶν Ἐθνῶν», ὀργανούμενος ἀπὸ τὴν Ἕνωσιν Συντακτῶν Ἀθηνῶν.

Εἰδικαὶ ἐπιτροπαὶ καταρτίζουν τὸ πρόγραμμα καὶ ἑτοιμάζουν τὴν ὀργάνωσίν του εἰς τρόπον, ὥστε ὁ «Χορὸς τῶν Ἐθνῶν» νὰ ἀποβῇ ὁ κατ' ἐξοχὴν χορὸς τῆς Ἀποκρηᾶς καὶ νὰ ἀφήσῃ ἐποχήν. Τὸ πλαίσιον τοῦ χοροῦ θὰ εἶνε ἀπολύτως κοσμικόν. Ἔνδυμα διὰ τὰς κυρίας ἔξωμος ἀμφίεσις καὶ διὰ τοὺς κυρίους φράκο. Εἰσιτήρια περιωρισμένου ἀριθμοῦ.

Αἱ διαλέξεις τοῦ «Νέου Κράτους»

Αὔριον Δευτέραν καὶ ὥραν 7.30' μ.μ. εἰς τὸν «Παρνασσὸν» θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ν. Κούμαρος, δικηγόρος, μὲ θέμα «Ἡ περὶ κράτους ἀντίληψις τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου». Ἡ διάλεξις αὐτὴ εἶνε ἡ τρίτη ἐκ τῶν ὀργανουμένων ὑπὸ τοῦ περιοδικοῦ «Νέον Κράτος» διαλέξεων. Θὰ παραστῇ ὁ πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κ. Ἰ. Μεταξᾶς. Εἴσοδος ἐλευθέρα καὶ ἄνευ προσκλήσεως.

Αἱ Ἱπποδρομίαι

Αἱ προβλέψεις διὰ τὰς σημερινὰς Ἱπποδρομίας ἔχουν ὡς ἑξῆς:
1η Ἱπποδρομία: Γιῶργος, Ἀνδραβίς.
2α Ἱπποδρομία: Ἴμπν Σάμνταν, Μουργκὰν (Τσίτα).
3η Ἱπποδρομία: Σουλτάνα, Ἴκαρος.
4η Ἱπποδρομία: Ἔπος ἢ Γρανικὸς (Ἀτλαντίς).
5η Ἱπποδρομία: Μασκούρ, Ρακάν.
6η Ἱπποδρομία: Ντιάνα, Βερνόν, Δρυάς (Μυτιλήνη).

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν. ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Προχθὲς 12ην Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 4½ μ.μ. παρουσίᾳ τῶν κ.κ. διευθυντοῦ τῆς ψυχαγωγίας τῆς περιφερείας Διοικήσεως Πρωτευούσης, τοῦ διοικητοῦ τῆς ὑποδιοικήσεως ἀρρένων Ἀθηνῶν, τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Διδασκαλείου τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, τῶν διευθυντῶν καὶ τοῦ προσωπικοῦ τῆς Σχολῆς καὶ ἐν μέσῳ χαρᾶς καὶ ἐνθουσιασμοῦ ἐκόπη ἡ βασιλόπιττα εἰς τὸν τομέα Ε. Ο. Ν. τῆς Βαρβακείου Σχολῆς. Ἐψάλησαν κατ' ἀρχὰς ὁ «Ὕμνος τῆς Νεολαίας», ὁ «Ὕμνος τῆς 4ης Αὐγούστου» καὶ ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος ὑπὸ τῆς χορῳδίας τῆς Σχολῆς. Κατόπιν ἀνεγνώσθησαν ἡ ἡμερησία διαταγὴ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς κυβερνήσεως καὶ τοῦ κυβερνητικοῦ ἐπιτρόπου. Εἰς τοὺς φαλαγγίτας ὡμίλησεν ὁ διοικητὴς τῆς φάλαγγος καθηγητὴς κ. Τόγκας, ὁ διευθυντὴς τοῦ Διδασκαλείου τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Βουρβέρης καὶ ὁ διοικητὴς τῆς ὑποδιοικήσεως ἀρρένων κ. Χρονόπουλος. Τέλος δύο ἐκ τῶν φαλαγγιτῶν ἀπήγγειλαν ποιήματα σχετικὰ μὲ τὴν «Ἐθνικὴν Νεολαίαν» καὶ ἐπηκολούθησε τὸ κόψιμο τῆς πίττας. Εἰς τοὺς φαλαγγίτας ὅλους καὶ τοὺς σκαπανεῖς προσεφέρθησαν τεμάχια τῆς πίττας καὶ ἄλλα ἀναψυκτικά. Ἡ ὡραία τελετή, εἰς τὴν ὁποίαν διέκρινε τις τὸν ἄδολον ἐνθουσιασμὸν τῆς νεολαίας καὶ τὸν φρονηματισμόν, τὸν ὁποῖον ἐνεφύσησεν ἡ 4η Αὐγούστου καὶ αἱ ἀρχαὶ τοῦ νέου κράτους, διελύθη ὑπὸ τὰς μυριοστόμους ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τοῦ κ. Μεταξᾶ, τοῦ ἔθνους καὶ τῆς νεολαίας.

Ὁ χθεσινὸς χορὸς τοῦ «Παρνασσοῦ»

Ἡ περίοδος τῶν μεγάλων Ἀθηναϊκῶν χορῶν ἤρχισε χθὲς ἐπισήμως. Ὅπως πάντοτε, ὁ χορὸς τοῦ «Παρνασσοῦ» ἤνοιξεν ἐπισήμως τὴν χορευτικὴν περίοδον καὶ ὅπως πάντοτε ἡ ἐπιτυχία του ὑπῆρξεν ἐξαιρετική. Ἡ λόγῳ τοῦ θανάτου τοῦ πρίγκιπος Βαλδεμὰρ ἀπουσία ἀπὸ τὸν χορὸν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς Αὐλῆς, ἐμείωσε μὲν τὴν ἐπισημότητα τοῦ χοροῦ, ὑπῆρξεν ὅμως ἐξαιρετικὴ ἡ κοσμοσυρροὴ καὶ ἀδιάπτωτον μέχρι πρωΐας τὸ κέφι. Κανεὶς χορὸς δὲν συγκεντρώνει τόσην κοσμικότητα, ἀλλὰ καὶ τόσην ἐπισημότητα, ὅσον ὁ χορὸς τοῦ «Παρνασσοῦ». Παρευρέθη εἰς αὐτὸν ὁλόκληρον σχεδὸν τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον, πολλοὶ καθηγηταὶ τοῦ πανεπιστημίου, ἀκαδημαϊκοὶ κλπ. Ὡραιόκοσμος ἄφθονος. Ποσοτικῶς ἴσως καὶ περισσότερος ἀπὸ τὸν κόσμον τῶν ἀρρένων. Ὑπῆρχαν κυρίαι καὶ δεσποινίδες ὅλων τῶν εἰδῶν, ὅλων τῶν ἀμφιέσεων καὶ πρὸ παντὸς ὅλων τῶν ἡλικιῶν. Ὑπῆρχεν ἡ δροσερότης τῆς νεολαίας, ἡ γοητεία τῆς μέσης ἡλικίας καὶ αἱ ἀναμνήσεις, τὰς ὁποίας προκαλεῖ ἡ θέα τῶν «ὑπαρξασῶν».

⊞⊞⊞

Ἀπὸ ἀπόψεως ἐξαιρετικῶν καλλονῶν, καλλονῶν δηλαδὴ αἱ ὁποῖαι κάμνουν ἐντυπωσιν καὶ ἐπιβάλλονται, ἴσως ὁ χθεσινὸς χορὸς νὰ μὴν εἶχε νὰ ἐπιδείξῃ πολλάς, εἶχεν ὅμως ἀντιθέτως ἀρκετὰς ὡραίας, πολλὰς γοητευτικὰς καὶ πρὸ παντὸς ποικιλίαν τύπων. Δὲν θὰ ἐπίστευεν ὄντως κανεὶς ὅτι ἡ πρωτεύουσά μας ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ τόσην ποικιλίαν καλλονῶν.

Ὑπῆρχαν μερικαὶ τρισχαριτωμέναι ἀρχάριοι, «ντεμπυτάντ», ὅπως θὰ ἔλεγαν ἔξω, καὶ περισσότεραι ὀλιγώτερον ἀρχάριοι, τῆς ἡλικίας δηλαδὴ ἐκείνης, ἡ ὁποία πλὴν τῆς παιδικῆς δροσερότητος, ἔχει ἀρχίσῃ νὰ ἐμπνέῃ καὶ νὰ ἐμπνέεται. Χρυσῆ νεολαία ἰδίως, ἄφθονος.

Ἀξιωματικοί, μὲ μεγάλην στολήν, ἀρκετοὶ ἰδίως δὲ τοῦ ναυτικοῦ. Ἕνας μὲ τὴν χαρακτηριστικὴν μεγάλην στολὴν τοῦ ἱππικοῦ πανηγυρικωτάτην καὶ ἰδιότυπον. Μία δύο στολαὶ πυροβολικοῦ, φράκα ἄπειρα, χίλια ἴσως καὶ σμόκιν κανένα. Παράσημα πάμπολλα καὶ τῶν πλέον ἀπιθάνων ἀκόμη κρατῶν, καὶ μεγαλόσταυροι ὄχι ὀλίγοι. Πρεσβευταί, ὅλοι σχεδόν.

Ἡ μεγάλη αἴθουσα τοῦ χοροῦ ὑπερπλήρης. Οἱ χορευταὶ μετὰ δυσκολίας μὲν χορεύουν, χορεύουν ὅμως συνεχῶς. Ἔπειτα ἀπὸ τὸ πρῶτον βάλς, ὁ χορευτικὸς στίβος δίδει τὴν ἐντύπωσιν πεδίου μάχης. Καὶ τί δὲν εἶχε σκορπισθῆ ἐπ' αὐτοῦ! Μαντηλάκια, λουλούδια, ἐσάρπαι, μία τσάντα, καὶ μερικὰ ξεφτίσματα ἀπὸ ὕφασμα. Νὰ εἴπωμε ποιὸς ἐχόρευσε καλύτερα; Ἀδύνατον.

⊞⊞⊞

Μετὰ τὸ μεσονύκτιον ἤρχισαν αἱ πρῶται ἀποχωρήσεις, καὶ σιγὰ-σιγὰ ἐδημιουργήθη περισσότερος χῶρος εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν, ὥστε ἡ νεολαία νὰ ἠμπορῇ νὰ χορεύῃ ἀνέτως. Ἡ δευτέρα πρωΐνὴ εἶχε πρὸ πολλοῦ παρέλθει καὶ ἡ χρυσῆ νεολαία ἐξηκολούθει νὰ χορεύῃ.... Ἐν τῷ μεταξύ, τὸ κυλικεῖον, λειτουργῆσαν ἄριστα ἐφέτος καὶ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἐπαρκέστατον, συνεκέντρωσεν ὄχι ὀλίγον κόσμον, τρώγοντα καὶ πρὸ παντὸς πίνοντα, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐπηύξησε κατὰ τὰς πρωϊνὰς ἰδίως ὥρας τὸ ἤδη ὑπάρχον κέφι.

⊞⊞⊞

Παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς διοικητὴς καὶ ἡ κ. Κοτζιᾶ μὲ δαντέλλα γκρί, ὁ ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης καὶ ἡ κ. Ταμπακοπούλου, ὁ ὑπουργὸς Σιδηροδρόμων κ. Νικολαΐδης, ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἀγορανομίας καὶ ἡ κ. Ζαφειροπούλου, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Τουρκίας κ. Ρουσὲν Ἐσρέφ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ὀλλανδίας καὶ ἡ κ. Μπέργκερ, κομψοτάτη μὲ ἄσπρη δαντέλλα, ὁ πρεσβευτὴς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ κ. Κυβελιέ, μὲ μώβ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Βουλγαρίας καὶ ἡ κ. Σισμάνωφ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Νοτιοσλαυΐας καὶ ἡ κ. Λαζάρεβιτς, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀργεντινῆς, ὁ πρόεδρος τοῦ «Παρνασσοῦ» κ. Καββαδίας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Τρικούπη, ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου κ. Φωτεινός, ὁ κ. Λογοθετόπουλος, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Πολωνίας κ. Γκύντνερ, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Οὐγγαρίας κ. Ρόντνεϋ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μίνδλερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρούφου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαντζούφα, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Μουτούση, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀ. Κύρου, μὲ φόρεμα πράσινο ἀνοικτό, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Οἰκονομίδη μὲ μπλέ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φίξ, μὲ ἄσπρο σατέν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κορομηλᾶ, ὁ καθηγητὴς καὶ ἡ κ. Λούρου, ὡραιοτάτη μὲ ἄσπρο πλισσέ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πώπ, ἡ κ. Ἰατρίδη, ἡ δὶς Μέρμηγκα μὲ πορτοκαλλί, ἡ δὶς Μάνου μὲ ἄσπρο, αἱ δίδες Τσαρλαμπᾶ, Μανουηλίδη, Δημητρίου, Βούλγαρη, Νικολάου μὲ ρόζ, Ἀμπατιέλλου μὲ μαῦρο βελοῦδο, οἱ κ.κ. Μάλαμος, Πουρῆς, Μπέττος, Ἀλεξανδράκης, Οἰκονόμου, Εὐταξίας, Ἰατρίδης, Ρεδιάδης, Ράνκοβιτς τῆς νοτιοσλαυϊκῆς πρεσβείας, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπαστιᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χατζημανώλη, ἡ κ. καὶ ἡ δὶς Κ. Ἀσπρέα ὡραιοτάτη μὲ κόκκινα, ἡ κ. Κισσοπούλου, ὁ κ. Ἀπ. Παπαγεωργιάδης, ἡ δὶς Ζερβοῦ μὲ λευκά, ἡ δὶς Ἴρις Μαλαμίδη μὲ λευκά, ἡ κ. καὶ ἡ δὶς Παπαδοπούλου, αἱ δίδες Μ. καὶ Λ. Τριλίβα, ἡ δὶς Δούκα μὲ ἄσπρα, ἡ δὶς Δ. Ἰατρίδου χαριτωμένη, μὲ ρόζ, ἡ δὶς Ἔλλη Ἀγαλίδου μὲ ρόζ, ἡ δὶς Κροντηρᾶ μὲ πράσινα, αἱ δίδες Βαλζῆ, ἡ δὶς Νοταρᾶ, ἡ κ. Γαζῆ ὁ ἡ δὶς Θεοφανοπούλου, ὁ κ. Ρόκας, ὁ κ. Κριμπᾶς, ὁ καθηγητὴς ἡ κ. Φρ. Θεοδωρίδης, ἡ δὶς Μουτούση μὲ μπλὲ ἀνοικτό, ἡ κ. Ἀ. Χαραλαμπίδου μὲ μαῦρα, ἡ δὶς Ἠλ. Μόλλα μὲ μπλὲ ἀνοικτό, ἡ κ. Ἀδριανοπούλου μὲ λευκά, ὁ κ. Δαραλέξης, ὁ κ. Λεόπουλος, ὁ κ. Παντζαρῆς, ὁ κ. Ἀφθονίδης καὶ ἄλλοι πολλοί....

γ. δ.

Τὰ θέατρα

«Ἡ μπλὲ ἀλεποῦ»

Ἡ προχθεσινὴ πρώτη

Ὁ θίασος τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη, ἡμικρατικὸς πιὰ ὀργανισμός, ποὺ καλεῖται νὰ συμβάλῃ κι' αὐτὸς στὸ πλάϊ τῆς κρατικῆς σκηνῆς μας στὴν ἐξύψωση τῆς αἰσθητικῆς στάθμης τοῦ κοινοῦ μας, ἀνέβασε προχθὲς στὸ «Ρὲξ» τὴν τρίπρακτη κωμῳδία τοῦ Οὔγγρου συγγραφέως Φράντς Χέρτσεγκ «Ἡ μπλὲ ἀλεποῦ». Ὁμολογοῦμε πὼς τὸ ἔργο αὐτό, ποὺ σημείωσε μιὰ μοναδικὴν ἐπιτυχία στὰ μεγαλύτερα εὐρωπαϊκὰ θέατρα, δὲ θἄπρεπε, κατὰ τὴ γνώμη μας, νάνε τὸ πρῶτο τῆς νέας καλλιτεχνικῆς περιόδου τοῦ θιάσου τῆς κ. Κοτοπούλη, ποὺ σ' ἄλλους καιρούς, μόνος καὶ ἀβοήθητος, ἀγωνίστηκε μὲ ἡρωϊκὴν αὐτοθυσία γιὰ τὸ γόητρο τῆς θεατρικῆς τέχνης. Δὲ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ὑποστηρίξῃ πὼς ἡ «Μπλὲ ἀλεποῦ» τοῦ Χέρτσεγκ εἶνε ἕνα ἔργο χωρὶς ἀξία. Κάθε ἄλλο. Παρὰ τὴν ἐξωτερικότητα τῶν στοιχείων τῆς θεατρικότητός του, ποὺ σὲ ὡρισμένα σημεῖα θυμίζει τὴν ἀντίληψη καὶ τὴν τεχνοτροπία τοῦ γαλλικοῦ βουλεβάρτου, ἡ «Μπλὲ ἀλεποῦ» ἔχει καὶ τύπους ζωντανοὺς καὶ μιὰν ἄρτια τεχνικὴ συγκρότηση. Ἐπὶ πλέον ἔχει ἐξυπνότατο διάλογο καὶ ἀκολουθεῖ, χωρὶς πολλοὺς ἀκροβατισμούς, μιὰ κεντρικὴ ἰδέα, ποὺ μᾶς πείθει πὼς ὁ συγγραφεὺς περισσότερο ἀπὸ μιὰ θεατρικὴν ἐπιτυχία εἶχε τὴν πρόθεση νὰ μᾶς ἀποκαλύψῃ μιὰ πτυχὴ τῆς γυναικείας ψυχῆς κι' ἀκόμα περισσότερο νὰ δώσῃ ὁλοκληρωμένο τὸν τύπο μιᾶς γυναίκας, ποὺ ἡ περηφάνεια κι' ὁ ἐγωϊσμός της βάζουν σὲ σκληρότατη δοκιμασία τὸ αἴσθημα καὶ τὸ χρέος της.

Ἡ Ἰλόνα παντρεύτηκε ἕναν καθηγητή, σχολαστικὸ κι' ἀδέξιο, χωρὶς νὰ τὸν ἀγαπᾷ. Μέσα στὸ σπίτι τοῦ ἀντρός της συχνάζει ὁ ἐπιστήθιος φίλος του Τιμπόρ, ὁ ἄνθρωπος ποὺ γι' αὐτὸν ἡ Ἰλόνα θἄταν διατεθειμένη νὰ κάνῃ τὰ πάντα. Ὡστόσο δὲν τοῦ φανερώνει ποτὲ παρὰ μιὰ φιλία κι' αὐτὸς πάλι, ζῶντας κοντά της, κρύβει ἕνα ἀκατανίκητο αἴσθημα κι' ἕνα βουβὸ θαυμασμὸ γιὰ τὸ ἐξαίσιο πλάσμα, ποὺ μιὰ περίεργη τύχη θέλησε νάνε τοῦ φίλου του κι' ὄχι δική του γυναῖκα. Μὰ τὸ ἀμοιβαῖο αὐτὸ αἴσθημα φανερώνεται τὴ στιγμὴ ποὺ ἡ Ἰλόνα κάνει μιὰν ἀπερισκεψία. Μὲ τὸ πρόσχημα πὼς γυρεύει μιὰ μπλὲ ἀλεποῦ γιὰ τὸ λαιμό της, ἀφίνει τὸ ἐξοχικὸ σπίτι της καὶ κατεβαίνει στὴν πόλη γιὰ νὰ συναντήσῃ ἢ νὰ δίνῃ τὴν ἐντύπωσιν πὼς ἔχει σχέσεις μὲ τὸ βαρῶνο Τρίλ, ἕναν ἐπιπόλαιο τύπο Δὸν Ζουάν. Ὁ Τιμπὸρ τότε, ἀφοῦ τῆς ἀποκαλύπτει τὴ γυμνότητα τοῦ χαρακτῆρος τοῦ βαρώνου, τὴν καταγγέλλει στὸν ἄντρα της καὶ γίνεται ἀφορμὴ νὰ χωρίσουν. Γιατί τὸ κάνει αὐτό; Τάχα ἐπειδὴ τοῦ γκρέμισε μὲ τὴν πρᾶξη της τὸ ἰδανικό του γιὰ τὴν τέλεια γυναῖκα; Ἢ τάχα ἐπειδὴ ζήλευε τὸν ἄλλο, ποὺ τοῦ πῆρε μιὰ θέση, ποὺ δικαιωματικὰ τοῦ ἀνῆκε ἡ μποροῦσε νὰ πάρῃ αὐτὸς ἂν εἶχε διαφορετικὴν ἀντίληψη γιὰ τὸ χρέος καὶ δὲν ἦταν περήφανος σὰν τὴν Ἰλόνα, γιὰ νὰ ὑποφέρῃ χωρὶς νὰ μιλᾷ; Μᾶλλον τὸ δεύτερο. Ὡστόσο ἡ Ἰλόνα φεύγει. Ὁ καθηγητὴς παντρεύεται στὸ μεταξὺ τὴ νεαρὴ προστατευομένη του Λίζα, ἕνα φαινομενικὰ ταπεινὸ κι' ἀπλοϊκὸ κορίτσι, ποὺ ἡ ἀσφάλεια τοῦ γάμου ἀφυπνίζει σὲ λίγο μέσα του ὅλη τὴν ἀπολυταρχικότητα τῆς γυναίκας, ποὺ ἔχει συναίσθησι τῆς γοητείας της, ὁ δὲ Τιμπὸρ ἀργὰ πιὰ καταλαβαίνει, ὕστερ' ἀπὸ μιὰ συνάντησή του μὲ τὴν Ἰλόνα, πὼς ἡ τελευταία αὐτὴ ἕνα μόνον ἄνθρωπο ἀγάπησε στὴ ζωή της, αὐτὸν τὸν ἴδιο, καὶ πὼς ὅ,τι ἔκανε ἦταν ἀπὸ φυσικὴ ἀντίδραση, ἀπόλυτα δικαιολογημένη κι' ἀπὸ τοῦ ἀντρός της τὴν ἀδιαφορία κι' ἀπὸ τὸ δικό του τὸ πεῖσμα, νὰ πνίγῃ τὴν ἀκατανίκητη φωνὴ τῆς καρδιᾶς του.

Αὐτὴ εἶνε μὲ λίγα λόγια ἡ ὑπόθεση τοῦ ἔργου, ποὺ τελειώνει μὲ τὴν ἕνωση τοῦ Τιμπὸρ καὶ τῆς Ἰλόνας, ποὺ ἡ περηφάνεια καὶ τὸ πεῖσμα τοὺς κράτησε χρόνια σὲ διαφορετικοὺς δρόμους. Ἔργο ἀναλυτικῆς ψυχολογίας, ἡ «Μπλὲ ἀλεποῦ» δὲν κατορθώνει πάντα νὰ μᾶς πείσῃ γιὰ ὅλες τὶς πράξεις τῶν ἡρώων της, ποὺ εἶνε, καθὼς εἴπαμε, ζωντανοί, μὰ παρουσιάζονται στὸ ἔργο κάπως σχηματικὰ καὶ πρόχειρα. Ἀκόμα ὡρισμένες σκηνές του εἶνε συμβατικὲς καὶ οἱ συγκρούσεις τῶν χαρακτήρων ἐξωτερικές. Γενικὰ ὅμως πρόκειται γιὰ ἕνα ἔργο καλογραμμένο καὶ ἰσόρροπο στὴν οἰκονομία του. Τὸ ἀντίθετο ἄλλωστε θἄταν ἀδιανόητο γιὰ ἕνα συγγραφέα, ποὺ τὸ ἐγκεφαλικὸ στοιχεῖο ἐπικρατεῖ τοῦ συναισθηματικοῦ στὶς ἐκδηλώσεις του καὶ ποὺ ἔχει ἐπὶ πλέον τὴν θεατρικὴ πεῖρα τοῦ Φράντς Χέρτσεγκ.

Ἂν ὅμως ἡ ἐκλογὴ τοῦ ἔργου δὲν μᾶς ἱκανοποίησε ἀπόλυτα, ἀντίθετως ἡ ἑρμηνεία του φανέρωσε μιὰν εὐσυνειδησία, ποὺ ξεπερνᾷ τὸ μέτρο τοῦ συνήθους καὶ ποὺ προοιωνίζεται ἀκόμα, προκειμένου περὶ ἔργων μὲ οὐσιαστικώτερο περιεχόμενο, μιὰ σοβαρὴ ἐργασία στὸ κεφάλαιο τῆς σκηνικῆς πραγματοποιήσεως. Θὰ λέγαμε μάλιστα πὼς στὸ κεφάλαιον αὐτὸ καὶ εἰδικώτερα στὸ κεφάλαιο τῆς ἐξωτερικῆς σκηνοθεσίας ὁ θίασος τῆς κ. Κοτοπούλη ξεπέρασε πολὺ τὶς ἀπαιτήσεις τοῦ ἔργου. Τὸ ἐπιβλητικὸ γιὰ τὴν ἁπλότητα καὶ τὸν ὄγκο του σκηνικὸ τοῦ κ. Κλώνη μεγάλωσε, μπορεῖ νὰ πῇ κανείς, περισσότερο τοῦ δέοντος τὴν «ἀκτῖνα δράσεως» τοῦ ἔργου, μιᾶς ὀλιγοπρόσωπης κωμῳδίας μ' ἕνα καὶ μόνο ντεκόρ, ποὺ θὰ χρειαζόταν ἴσως μεγαλύτερη συγκέντρωση καὶ λιγώτερο χῶρο, γιὰ νὰ δείξῃ πιὸ ἀνάγλυφη καὶ πιὸ ἔντονη τὴν ἄλλωστε ἐσωτερικὴ δρᾶσι της. Ἐπίσης καὶ οἱ ἠθοποιοὶ παρουσίασαν ἕνα ἄρτιο κ' ἑνιαῖο σύνολο μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὴν κ. Κοτοπούλη, ποὺ ζωντάνεψε μ' ἕνα παίξιμο ἁπλό, μὰ πυκνὸ σὲ συνθετικότητα, τὸ ρόλο τῆς Ἰλόνας. Ὁ κ. Γ. Παππᾶς ἀπέδωσε μὲ πολλὴν ἀκρίβεια τὸν τύπο τοῦ Τιμπόρ, ὡστόσο θὰ μποροῦσε νὰ φανερώσῃ περισσότερη θερμότητα, ἂν ὄχι καὶ εἰλικρίνεια. Τὸ νὰ παίξῃ κανεὶς «φυσικά», θὰ πῇ, τὶς περισσότερες φορές, πὼς ἐλάχιστα δημιουργεῖ καὶ συνθέτει. Ἄλλο τὸ «ἀληθινὸ» κι' ἄλλο τὸ «φυσικὸ» παίξιμο, καθὼς τὸ θέλει ὁ νατουραλισμός, ποὺ δεσμεύει τὴ φαντασία μέσα σὲ πλαίσια δεδομένα ἐκ τῶν προτέρων καὶ ὑποβιβάζει τὴν καλλιτεχνικὴ δημιουργία στὸ ἐπίπεδο τῆς ἁπλῆς μιμήσεως. Ὁ κ. Καροῦσος ὡς βαρῶνος Τρὶλ ἔδωσε μὲ τὴν εὐφάνταστην ἑρμηνεία του ἰδιαίτερην ἔκταση καὶ σημασία στὸν περιορισμένο ρόλο του. Ὁ κ. Θ. Ἀρώνης στὸ ρόλο τοῦ καθηγητοῦ Παύλου δὲν ἔδωσε ὅ,τι καλύτερο μποροῦσε. Τέλος ἡ κ. Ρίτα Μυράτ ἑρμήνευσε μὲ πολλὴν ἄνεσιν τὸ δισυπόστατο χαρακτῆρα τῆς Λίζας, ποὺ κρύβει τὸ αἰώνιο θῆλυ κάτω ἀπὸ τὴν ἀπατηλὴν ἐπίφαση μιᾶς ἀποκρυφῆς τάχα ἀπλοϊκότητας. Γενικά, ἡ προχθεσινὴ παράστασις ἦταν ἄρτια καὶ φροντισμένη καὶ εἶχε ὕφος καὶ ἀτμόσφαιρα.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

Ἡ 70ετηρὶς τοῦ Μαρ. Γερουλάνου

Ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐπιθυμεῖ νὰ γνωρίσῃ εἰς ὅσους δὲν ἠδυνήθησαν νὰ εὕρωσι θέσιν ἢ καὶ νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου ἐπὶ τῷ ἑορτασμῷ τῆς 70)ετηρίδος τοῦ καθηγητοῦ κ. Μ. Γερουλάνου, ὅτι εἶχε καταστῇ ἀνθρωπίνως ἀδύνατον νὰ συμμετάσχῃ εἰς τὸν ἐν λόγῳ πανηγυρισμὸν τοῦ διακεκριμένου καθηγητοῦ καὶ εἰς τὸν μικρὸν ἀναλόγως χῶρον τῆς αἰθούσης τοῦ Πανεπιστημίου, ὅλος ἐκεῖνος ὁ κόσμος τῶν φίλων καὶ θαυμαστῶν του, ὅστις προσῆλθεν εἰς τὴν ἑορτὴν εἴτε αὐτοβούλως εἴτε προσκληθεὶς ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς ἐκ μαθητῶν τοῦ κ. Γερουλάνου, ἥτις καὶ ὠργάνωσε τὴν καθόλου ἑορτήν.

Ἡ 7η τῶν Συνδρομητῶν

Σήμερον ὥραν 11 π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παλλὰς» δίδεται ἡ Γενικὴ Δοκιμὴ καὶ αὔριον Δευτέραν ὥραν 6.30 μ.μ. θὰ δοθῇ ἡ 7η Συναυλία τῶν Συνδρομητῶν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὑπὸ τοῦ Ὠδείου προσκληθέντος διασήμου Γερμανοῦ διευθυντοῦ ὀρχήστρας κ. Χὰνς Κναππερτσμπους. Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας ταύτης ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέροντος ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ ἑξῆς συμφωνικὰ ἔργα: α' Ὀτ. Νικολάϊ: Εἰσαγωγὴ ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Εὔθυμες γυναῖκες» τοῦ Οὐΐνδσωρ, β' Βάγνερ: τὸ ταξίδι τοῦ Σίγκφριδ εἰς τὸν Ρῆνον ἀπὸ τὸ «Λυκόφως τῶν Θεῶν», γ' Σοῦμπερτ: Συμφωνία ἡμιτελής, δ' Μότσαρτ: Μικρὴ νυκτερινὴ μουσική καὶ ε' Μπετόβεν: Πρώτη Συμφωνία.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
ΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
—Μὴ ἀμελεῖτε νὰ τὴν ἐπισκεφθῆτε.
—Εἶνε ἕνα ὡραῖο, ὠφέλιμο καὶ εὐχάριστο ἔργο.
—Σᾶς παρέχει πλουσιώτατα διδάγματα ὑγιεινῆς.
—Στὶς 32 αἴθουσές της θὰ λύσετε κάθε ἀπορία ποὺ ἔχει σχέσι μὲ τὴν ἀτομικήν σας ὑγεία, τῶν παιδιῶν σας, τῆς οἰκογενείας σας, τῆς πατρίδος μας.
—Φεύγοντας ἀποκομίζετε ἕνα θησαυρὸ ὑγειονολογικῶν γνώσεων.
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΑΘΗΚΟΝ ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟΥ

Εἰς τὸν Ροταριανὸν Ὅμιλον

Τὰ ἅρματα Θέσπιδος

Κατὰ τὸ προχθεσινὸν πρόγευμα τῶν μελῶν τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου Ἀθηνῶν εἰς τὸ ἑστιατόριον «Διεθνὲς» παρεκάθησαν καὶ ὁ διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν καὶ γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Κ. Μπαστιᾶς καθὼς καὶ οἱ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. κ. Γρ. Ξενόπουλος, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, καὶ Γ. Μαντζούφας.

Ὁ πρόεδρος τοῦ Ὁμίλου κ. Γ. Κοφινᾶς μετὰ τὴν πρόποσιν ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ἐχαιρέτισε τοὺς παρισταμένους ἐκπροσώπους τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τῆς Ἑλλάδος, τονίσας ἰδίᾳ ὅτι οἱ σκοποὶ τοῦ θεάτρου ταυτίζονται μὲ τοὺς σκοποὺς τοῦ Ρόταρυ.

Ὁ κ. Κωστῆς Μπαστιᾶς ηὐχαρίστησε τοὺς Ροταριανοὺς διὰ τὴν τιμήν, τὴν ὁποίαν ἠθέλησαν ν' ἀπονείμουν εἰς τοὺς διοικοῦντας τὸ Βασιλικὸν μας Θέατρον καὶ ὡμίλησε δι' ὀλίγων περὶ τῆς ὑπὸ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου καταβαλλομένης προσπαθείας, χάρις εἰς τὴν ὁποίαν διεφωτίσθη τὸ Κοινόν, τὸ ὁποῖον εἶχεν ὅλως ἄλλην ἀντίληψιν (μέρος τουλάχιστον τοῦ κοινοῦ) περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς ἠθικοπλαστικῆς ἀξίας του καὶ ἐξυγιάνθη γενικῶς τὸ ἑλληνικὸν θέατρον. Χάρις εἰς τὸ ζωτικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ ἀρχηγοῦ κ. Ἰ. Μεταξᾶ, ἡ προσπάθεια τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ὁλοκληροῦται διὰ τῆς προσεχοῦς ἱδρύσεως τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τῶν Ἁρμάτων Θέσπιδος τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ κ. Β. Βεκιαρέλλης ἀκολούθως, ἀφοῦ εἶπεν ὀλίγα περὶ τοῦ Θέσπιδος, ἱδρυτοῦ τοῦ θεάτρου, ὡμίλησε περὶ τῶν συγχρόνων ἁρμάτων τοῦ Θέσπιδος. «Διὰ πρώτην φορὰν — εἶπεν ὁ ροταριανὸς ὁμιλητής— ἐφαντάσθη εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ αἰῶνος, τὸν ὁποῖον διανύομεν, τὴν δημιουργίαν ἁρμάτων τοῦ Θέσπιδος ὁ Γαβριὴλ Ντ' Ἀννούντσιο, ὁ ὁποῖος ἀνέπτυξε τὴν ἰδέαν του εἰς τὴν Ἐλεονώραν Ντοῦζε, ἡ ὁποία μὲ τὴν σειράν της, τὴν ἀνέπτυξεν εἰς τὸν ἰμπρεσάριόν της. Τόσον ὅμως ὁ ἰμπρεσάριος, ὅσον καὶ οἱ φίλοι τοῦ ζεύγους Ντ' Ἀννούντσιο — Ντοῦζε, ἐξέλαβον τὸν ποιητὴν καὶ τὴν καλλιτέχνιδα ὡς «παραφρονήσαντας ἀπὸ τὸν πολὺν ἔρωτα». Αὐτὰ ἀναφέρει ὁ σύγχρονος ἱστορικὸς τοῦ ἰταλικοῦ θεάτρου Σίλβιο Πετρούτσι διὰ νὰ προσθέσῃ ὑπερηφάνως ὅτι «ἐκεῖνο ποὺ εἰς τὴν μικρὰν δημοκρατικὴν Ἰταλίαν τῶν ἀρχῶν τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος ἐθεωρεῖτο παραφροσύνη τοῦ Γαβριὴλ Ντ' Ἀννούντσιο καὶ τῆς Ἐλεονώρας Ντοῦζε, ἀποτελεῖ τὰ μέσα τοῦ ἰδίου αἰῶνος μίαν ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας πραγματοποιήσεις τῆς μεγάλης φασιστικῆς Ἰταλίας».

Ὁ κ. Βεκιαρέλλης ἀνέφερε περαιτέρω τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὴν παρακολούθησιν τῶν παραστάσεων τῶν ἁρμάτων τοῦ Θέσπιδος κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος εἰς Ρώμην, Φλωρεντίαν καὶ Μιλᾶνον καὶ προσέθεσεν ὅτι τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τῆς Ἑλλάδος ἐγκαίρως εἶχε κάμει παρομοίαν σκέψιν, ἡ ὁποία γίνεται πραγματικότης ἐντὸς τοῦ ἔτους. Οὕτω, παραλλήλως μὲ τὸ ὑπαίθριον θερινὸν θέατρον τῶν «δώδεκα χιλιάδων» εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὸ ἀνάλογον τῆς Θεσσαλονίκης θὰ λειτουργήσουν καὶ τὰ ἅρματα Θέσπιδος τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τῆς Ἑλλάδος. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ Βασιλικόν μας Θέατρον θὰ ἐπεκτείνῃ τὴν διδακτικὴν καὶ ἠθικοπλαστικὴν δύναμιν καὶ δρᾶσιν μέχρι καὶ τῶν πλέον ἀπομεμακρυσμένων σημείων τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ κ. Β. Βεκιαρέλλης κατέληξεν ὑπογραμμίσας ὅτι δὲν πρόκειται περὶ ἀντιγραφῆς ξένων συστημάτων, ἀλλὰ περὶ συστήματος καθαρῶς ἑλληνικοῦ, τὸ ὁποῖον ἐφαρμόζουν ἐπιτυχῶς καὶ οἱ ξένοι.

Ὁ ἀνδριὰς τοῦ Καραϊσκάκη

Ἐν κοινῇ συνεδριάσει τῆς πολεοδομικῆς καὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ὑπουργείου τῆς Διοικήσεως μετ' ἀντιπροσώπων τῆς πρὸς ἀνέγερσιν ἀνδριάντος τοῦ στρατάρχου Καραϊσκάκη ἐπιτροπῆς καὶ μετ' ἐπιτόπιον ἐπίσκεψιν διαφόρων προταθέντων χώρων, ἀπεφασίσθη τελικῶς παμψηφεὶ ὅπως ὁ ἀνδριὰς τοποθετηθῇ εἰς τὴν μεταξὺ τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου καὶ Στρατιωτικῆς Λέσχης πλατεῖαν, ἥτις θὰ σχηματισθῇ ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν λεωφόρων Βασιλίσσης Σοφίας καὶ Παύλου Μελᾶ. Προσεχῶς θὰ δημοσιευθῇ ἡ προκήρυξις τοῦ διαγωνισμοῦ μεταξὺ γλυπτῶν διὰ τὴν κατασκευὴν χαλκίνου καὶ ἐφίππου ἀνδριάντος, ἀξίας 1.200.000 δραχμῶν.

Ἐκθέσεις

Ὁ διακεκριμένος ζωγράφος κ. Δημ. Μπραέσας, κατόπιν πολυετοῦς ἐργασίας, ἑτοιμάζει τὴν νέαν ἔκθεσίν του εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου, ξενοδοχεῖον «Κεντρικόν», Σταδίου 26. Θὰ παρουσιάσῃ ὀγκώδη ἐργασίαν, ἐμπνευσμένην ἀπὸ τὴν Ὕδραν, Μεσολόγγι, Ἄνδρον, Ἀράχωβα, μὲ θέματα συνθέσεις, πρόσωπα εἰς τὸ ὕπαιθρον, θαλασσογραφίας, τοπία, περίπου 70 πίνακας. Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ὡρίσθησαν διὰ τὸ Σάββατον 21 τρέχοντος καὶ ὥραν 5.30 ἀκριβῶς, ἐκλήθησαν δὲ νὰ παραστοῦν οἱ ἐπίσημοι, ἐκλεκτὰ μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, καλλιτέχναι, διανοούμενοι. Ἡ ἔκθεσις ἀναμένεται μετὰ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος ἐκ μέρους τῶν φιλοτέχνων καὶ καλλιτεχνικῶν κύκλων, θεωρεῖται δὲ ὅτι θ' ἀποτελέσῃ ἐξαιρετικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονός.

— Τὴν προσεχῆ Τρίτην 6 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν Νικολοπούλου, Νίκης 13γ, θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ ζωγράφου καὶ χαράκτου κ. Κλ. Φρισλάντερ. Ὁ κ. Φρισλάντερ, λίαν γνωστὸς εἰς τὸ φιλότεχνον κοινὸν τῆς πρωτευούσης ὡς μελετητὴς τῶν λαϊκῶν τεχνῶν τῆς Ἀνατολῆς, θὰ ἐμφανίσῃ εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν τῶν πρωτοτύπων ἐργασιῶν του, εἰς τὴν ὁποίαν περιλαμβάνονται σχέδια ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ζωή, χαλκογραφίαι, αὐτόγραφα λαϊκῶν παλαιῶν ἔργων, λιθογραφίαι κλπ.

Ἔκθεσις Σκιτσογράφων

Ἡ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώσασα εἰς τὴν Στέγην Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, Καραγεώργη τῆς Σερβίας 8, ΣΤ' Χιουμοριστικὴ Ἔκθεσις τοῦ Συνδέσμου Σκιτσογράφων κλείνει ὁριστικῶς τὴν μεσημβρίαν τῆς Τρίτης 17ην τρέχ.

Ὁ χορὸς τοῦ «Πειραϊκοῦ Συνδέσμου»

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ὥρισε τὸν ἐτήσιον χορὸν τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου ὑπὲρ τῶν νυκτερινῶν αὐτοῦ Σχολῶν Ἀπόρων Παίδων, διὰ τὴν 11ην προσεχοῦς μηνὸς Φεβρουαρίου, ὡς δὲ ἐδήλωσεν εἰς τὸν παρουσιασθέντα χθὲς πρόεδρον τοῦ Ἱδρύματος κ. Δευκαλίωνα Ρεδιάδην, θὰ τιμήσῃ αὐτὸν διὰ τῆς παρουσίας του.

Συναυλία πιάνου

Τὴν Παρασκευὴν ἡ δ. Ρένα Κυριακοῦ θὰ παρουσιασθῇ εἰς τὸ μουσικὸν κοινὸν ἐκτελοῦσα ἔργα κλασσικὰ τῶν Μπάχ, Μέντελσον, Σολέρ, Σοῦμαν καὶ σύγχρονα τῶν Νίν, Ντεμπυσσὺ καὶ νεωτέρας συνθέσεις τῆς ἰδίας. Ἡ συναυλία θὰ γίνῃ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» 6.30 μ.μ.

Τιμαὶ εἰς ἐπιστήμονα

Ἡ ἀκτινολογική, ραδιολογικὴ καὶ ἠλεκτρολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Γαλλίας παμψηφεὶ ἐξέλεξε τὸν κ. Ἀθ. Λαμπαδαρίδην τακτικὸν τῆς Μέλος, τιμὴν διὰ πρώτην φορὰν ἀπονεμομένην εἰς ξένον ἐπιστήμονα. Ἐπίσης, ἐξέλεξαν αὐτὸν Μέλος ἀντεπιστέλλον ἡ Ἀκτινολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Αὐστρίας, ἡ Γενικὴ Γερμανικὴ Ἀκτινολογικὴ Ἑταιρεία, ἡ Βρεταννικὴ Ἀντικαρκινικὴ Ἑταιρεία, καὶ αἱ Ἰταλικαὶ Ἑταιρεῖαι τῆς Ἀκτινολογίας καὶ τῆς Ραδιοβιολογίας, συνεπείᾳ τῶν ἐπιστημονικῶν του ἀνακοινώσεων εἰς τὰ τελευταῖα διεθνῆ σχετικὰ συνέδρια, ἡ δὲ ἐν Βερολίνῳ ἑδρεύουσα διεθνὴς Ἰατρικὴ Ἀκαδημία ἐξέλεξεν αὐτὸν τακτικὸν αὐτῆς Μέλος.

Θεῖον κήρυγμα

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 5.30 - 6.30 μ.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίας Φωτεινῆς Νέας Σμύρνης ὁμιλεῖ ὁ πανοσιολ. ἀρχιμανδρίτης κ. Τίτος Ματθαιάκης ἐπὶ τῶν παραβολῶν τοῦ Κυρίου. Σήμερον θέλει ἀναπτύξει τὴν παραβολὴν τῆς «σαγήνης».

ΣΙΝΕΜΟΝΤ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
Πρόγραμμα, ὅπως πάντοτε, ἐξαιρετικό
ΕΝΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Θαυμασία διδακτικὴ ταινία, ποὺ δείχνει ἕναν ἄγνωστο θαλάσσιο κόσμο
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Ἔξοχο μουσικὸ σόρτ
ΚΛΕΜΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ
Ἐξυπνότατο καὶ διασκεδαστικὸ Μίκυ-Μάους
Ο ΣΑΡΛΩ ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ
Νέα δίπρακτη ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία μὲ ἀτέλειωτες κωμικὲς σκηνὲς
ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ
καὶ ὅλα τὰ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΝΕΑ
ΣΤΟ
ΣΙΝΕΜΟΝΤ
τὴν χαρὰ τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

«ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»
Τὸ καλλίτερο Θέαμα
στὸ καλλίτερο Θέατρο

ΑΤΥΧΗΣΑΣ ἐπαγγελματίας εἰδικὸς εἰς ὑδραυλικὰ καὶ καλοριφὲρ ὡς καὶ μὲ γνώσεις ἠλεκτρολογικὰς ΖΗΤΕΙ θέσιν θυρωροῦ μετὰ τῆς συζύγου του παρὰ πολυκατοικίᾳ ἢ ΣΥΝΤΗΡΗΤΟΥ παρὰ ἱδρύματι. Πληροφορίαι Σταδίου 37. Σ. Βορβιλᾶς. Τηλέφ. 23.332.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δεξιὰ Πατησίων διώροφος νεόδμητος γωνιαία, δωμ. 3+4 χὼλ, λουτρά, καλοριφὲρ 600,000 καὶ μονοκατοικία πολυτελείας, ἀντὶ 370.000. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, Πραξιτέλους 15. Τηλ. 26-205.

ΤΟ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑΝ 9.30 μ. μ. ΑΚΡΙΒΩΣ
ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ
ΣΕΡΙΝΤΑΝ
"ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΚΟΓΛΩΣΣΙΑΣ"
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΕΝΤΕ
ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ
Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑ καὶ ΑΓΓ. ΤΕΡΖΑΚΗ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Τ. ΜΟΥΖΕΝΙΔΗ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ ΚΛ. ΚΛΩΝΗ
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ ΑΝΤ. ΦΩΚΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ: PURCELL
«ΓΚΡΕΚΑ»

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Ὁ κ. Γεώργιος Μάντζαρης καὶ ἡ δεσποινὶς Νότα Ἀγοραστοπούλου ἐδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Τοὺς εὔχονται εὐχεῖαν τὴν στέψιν.
Οἰκογένεια Χρ. Δασ

Κηδεῖαι

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον
ΑΝΤΩΝΙΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟΝ
(πρωτοπρεσβύτερον ἐφημέριον ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Σπυρίδωνος)
θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 3 μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος (Σταδίου).
Ἡ σύζυγος Τὰ τέκνα

Τὸν λατρευτόν μας ἀδελφὸν
ΡΑΦΑΗΛ Μ. ΧΑΜΠΙΦ
θανόντα αἰφνιδίως χθές, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 11 π.μ. ἐκ τοῦ Ἰσραηλιτικοῦ Νεκροταφείου Ἀθηνῶν.
Οἱ τεθλιμμένοι ἀδελφοί: Σαμ. Μ. Χαμπίφ, Θ. Σ. Χαμπίφ.
(Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω ὡς πρόσκλησις).

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον
ΙΩΑΝΝΗΝ Π. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΝ
Δημοτικὸν πάρεδρον δήμου Καλλιθέας ἐτῶν 70
θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας του κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Πάντων (Χαροκόπου) εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τῶν Ἁγ. Πάντων.
Παρακαλοῦμεν ὅθεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως εὐαρεστούμενοι συνοδεύσωσι τὴν ἐκφοράν.
Ἐν Καλλιθέᾳ τῇ 15 Ἰανουαρίου 1939
Ἡ σύζυγος: Σταματίνα Ι. Ζαχαροπούλου.
Τὰ τέκνα: Τασία Ι. Παπαθανασίου, Διονύσιος Ι. Ζαχαρόπουλος, Μαρία Ι. Ζαχαροπούλου, Ἰωάννης Δ. Παπαθανασίου. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἐγγονοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.
(Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσιν).

Τὴν προσφιλῆ μας
ΙΤΑΛΑ ΦΡΑΒΑΣΙΛΗ
Ι. ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΥ
θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Ἀθῆναι, τῇ 15ῃ Ἰανουαρίου 1939
Ὁ σύζυγος: Ἰωάννης. Αἱ ἀδελφαί

Μνημόσυνα

Τελοῦντες τεσσαρακονθήμερον ἱερὸν μνημόσυνον σήμερον Κυριακὴν 15 τρέχ. καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου (Καρύτση) ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, ἀδελφοῦ καὶ θείου
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθωσιν ἵνα ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.
Ἐν Ἀθήναις, τῇ 15 Ἰανουαρίου 1939
Ἡ σύζυγος: Μαρίκα Β. Γκιώκα. Οἱ ἀδελφοί: Χαρίκλεια Ἠλ. Κουβέλου, Ἰωάννης Βαρθολομαῖος, Κωνσταντῖνος Βαρθολομαῖος, Βασίλειος Βαρθολομαῖος. Ἡ ἀνεψιά: Ἰωάννα Βαρθολομαίου. Οἱ ἀνεψιοί.
(Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω ὡς πρόσκλησις).

Εὐχαριστήρια

Πρὸς ἁπάσας τὰς οἰκογενείας, πρὸς πάντας τοὺς φίλους καὶ συγγενεῖς, τοὺς συμμετέσχον εἰς τὸ βαρὺ μου πένθος ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ λατρευτοῦ μου συζύγου
ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ἐκφράζω τὰς εὐγνώμονας εὐχαριστίας μου.
Κυριακούλα χήρα Ἀντωνίου Εὐτ.

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε μετασχόντας τοῦ πένθους μας ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου
ΙΣΙΔΩΡΟΥ Κ. ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Ἡ σύζυγος Τὰ τέκνα
Οἱ ἀδελφοί

Εἰς πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε μετασχόντας εἰς τὴν πλῆξασαν ἡμᾶς συμφορὰν ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσφιλεστάτου μας συζύγου καὶ πατρὸς
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β. ΓΚΑΡΩΝΗ
ἐκφράζομεν τὰς θερμὰς ἡμῶν εὐχαριστίας.
Ἡ σύζυγος: Ἀγγελική. Τὰ τέκνα: Μίνα, Ἰώ.

Ἐξερχόμενος τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» θεωρῶ καθῆκον μου νὰ εὐχαριστήσω θερμῶς τὸν διευθυντὴν αὐτοῦ, τὸν ἐπιμελητὴν κ. Ν. Κοκκαράκην, τὸν πρῶτον ἰατρὸν κ. Μιχαὴλ Εὐστρατίου καθὼς καὶ τὴν θεραπεύουσαν ἀδελφὴν Καίτην Θέμελη.
Στέλιος Σπανό

Ἀνοικτὰ φαρμακεῖα

Σήμερον Κυριακὴν ἀνοικτὸν ἡμέραν καὶ νύκτα τὸ φαρμακεῖον ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, πλατεία Κυψελ. νοίας. Τηλ. 52-851.

Ο ΟΙΚΟΣ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ, 48, λόγῳ τέλους τῆς ἐποχῆς ἐκποιεῖ τὰ μοντέλα του.

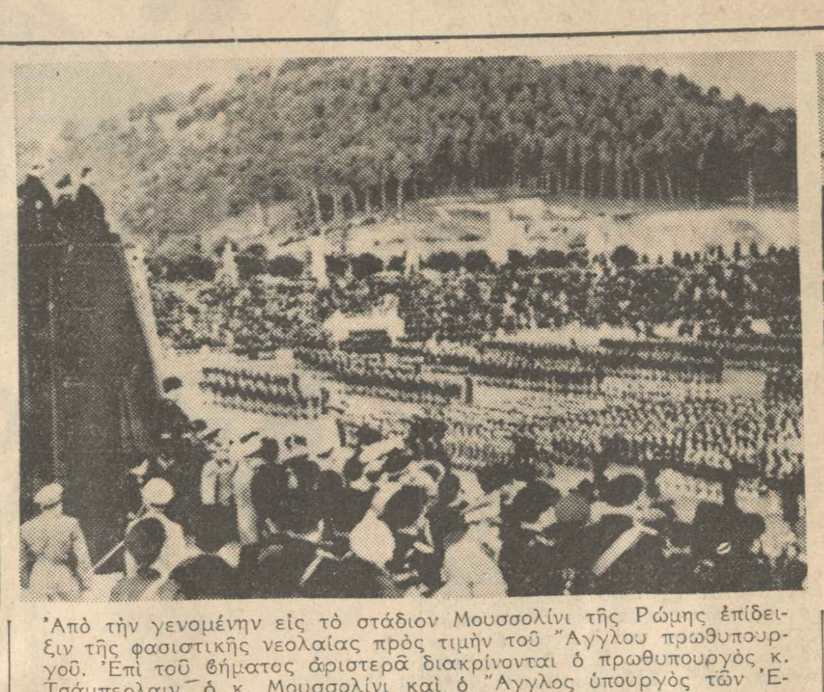
Μ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, Παθολόγος, Σκούφου 6α. Τηλ. 21

Πᾶσα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημητρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
15
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1939
Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου

Μία εἰκὼν ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ κ. Τσάμπερλαιν εἰς τὴν Ἰταλίαν. Εἰς τὴν Γένουαν, ἡ ὁποία ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος ἐντὸς τοῦ ἰταλικοῦ ἐδάφους σταθμὸς τοῦ ταξιδίου του κατὰ τὴν εἰς Ρώμην μετάβασιν, ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς ἐπιθεωρεῖ στρατιωτικὸν ἀπόσπασμα, παραταχθὲν πρὸς τιμήν του εἰς τὸν σταθμόν.



Ἀπὸ τὴν γενομένην εἰς τὸ στάδιον Μουσσολίνι τῆς Ρώμης ἐπίδειξιν τῆς φασιστικῆς νεολαίας πρὸς τιμὴν τοῦ Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ. Ἐπὶ τοῦ βήματος ἀριστερὰ διακρίνονται ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τσάμπερλαιν, ὁ κ. Μουσσολίνι καὶ ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν λόρδος Χάλιφαξ.

Ἡ ἐπίσημος ἔναρξις τῶν ἐργασιῶν τοῦ σουηδικοῦ κοινοβουλίου. Ὁ βασιλεὺς Γουσταῦος Ε' ἀναγινώσκει τὸν λόγον τοῦ θρόνου ἐνώπιον τῶν ἀνωτέρων κρατικῶν τιτλούχων καὶ τῶν βουλευτῶν καὶ γερουσιαστῶν, συνελθόντων εἰς κοινὴν συνεδρίασιν.

Ἡ ἑβδομηκονταετηρὶς τοῦ καθηγητοῦ τῆς πρώτης χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ πανεπιστημίου κ. Μ. Γερουλάνου ἑωρτάσθη καὶ ἀπὸ τοὺς φοιτητὰς τῆς ἰατρικῆς σχολῆς εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου, παρουσίᾳ τῶν ἰατρῶν τοῦ Λαϊκοῦ καὶ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου καὶ πλείστων φοιτητῶν.

Εἰς τὸ Περιθώριον τῶν Γεγονότων

Αἱ θερμαὶ καὶ αὐθόρμητοι ἐπευφημίαι τοῦ ἰταλικοῦ λαοῦ πρὸς τὸν κ. Μουσσολίνι ποὺ ἐνθυμίζουν τὰς ἐπίσης θερμὰς καὶ ἐγκαρδίους ἐπευφημίας τοῦ γερμανικοῦ λαοῦ πρὸς τοὺς κ. κ. Τσάμπερλαιν καὶ Νταλαντιὲ εἰς τὸ Μόναχον καὶ τὰς ἐπευφημίας τοῦ παρισινοῦ λαοῦ πρὸς τὸν κ. φὸν Ρίμπεντροπ κατὰ τὴν πρὸ τινος μετάβασιν του εἰς τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσαν διὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς γαλλογερμανικῆς δηλώσεως ἀποτελοῦν ἀψευδῆ καὶ χαρακτηριστικωτάτην μαρτυρίαν τῆς διακαοῦς ἐπιθυμίας ὅλων τῶν εὐρωπαϊκῶν λαῶν διὰ τὴν διατήρησιν καὶ τὴν παγίωσιν τῆς εἰρήνης. Οἱ λαοὶ ἐπικροτοῦν ἐκθύμως κάθε εἰλικρινῆ προσπάθειαν προσεγγίσεως τῶν ἰσχυρῶν κρατῶν διὰ τῆς προσωπικῆς ἐπαφῆς τῶν κυβερνητῶν των ποὺ μόνη ἠμπορεῖ νὰ ἐπιφέρῃ τὴν ἀμοιβαίαν κατανόησιν. Καὶ ἀπεδείχθη τοῦτο καὶ ἀπὸ τὰς ἐπευφημίας τοῦ λαοῦ τοῦ Λονδίνου ὅταν προέπεμπε τὸν Ἄγγλον πρωθυπουργὸν ἀναχωροῦντα διὰ τὴν Ρώμην, ὅπως καὶ ἀπὸ τὰς ἐκδηλώσεις, τὰς ὁποίας ἐδέχθησαν οἱ Ἄγγλοι ὑπουργοὶ ἀπὸ τῆς εἰσόδου των εἰς τὸ ἰταλικὸν ἔδαφος καὶ εἰς τὸν σταθμὸν τῆς Γενούης καὶ εἰς τοὺς ἐνδιαμέσους μέχρι τῆς ἰταλικῆς πρωτευούσης σταθμούς, ὡς καὶ εἰς κάθε δημοσίαν ἐμφάνισίν των εἰς τὴν Ρώμην. Αἱ ἐκδηλώσεις αὗται τῶν λαῶν εἶνε ἄξιαι πολλῆς προσοχῆς. Ἀποτελοῦν μίαν θετικωτέραν ἐγγύησιν γενικῆς συνεννοήσεως καὶ σταθερᾶς εἰρηνεύσεως.

⊞⊞⊞

Ὁ τιμάριθμος τῆς ζωῆς

Ὁ τιμάριθμος τοῦ κόστους τῆς ζωῆς ἦτο κατὰ τὸν μῆνα Δεκέμβριον μικρότερος τοῦ τιμαρίθμου τοῦ Νοεμβρίου, ἀλλὰ καὶ τοῦ τιμαρίθμου τοῦ Δεκεμβρίου τοῦ 1937. Κατὰ τοὺς χειμερινοὺς μῆνας ὁ τιμάριθμος σημειώνει μίαν σταθερὰν αὔξησιν ὀφειλομένην εἰς τὰς προσθέτους δαπάνας καὶ διὰ τὴν θέρμανσιν, ἀκόμη δὲ καὶ διὰ τὴν διατροφήν. Ἀλλ' ἀκριβῶς ἡ πτῶσις τοῦ τιμαρίθμου κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα ὀφείλεται εἰς τὴν πτῶσιν τοῦ εἰδικοῦ τιμαρίθμου διατροφῆς. Ἐφθήνηναν, δηλαδή, κατὰ τὰ δεδομένα τῆς Γενικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας, τὸ ἔλαιον, ὁ βακαλάος, τὰ φασόλια καὶ μερικὰ ἄλλα ὄσπρια, οἱ πατάτες καὶ τὸ λίπος. Ἡ διατήρησις δὲ τῶν τιμῶν τῶν τροφίμων εἰς χαμηλὰ ἐπίπεδα ὀφείλεται κυρίως εἰς τὴν διαρκῆ καὶ αὐστηρὰν παρακολούθησιν ἀπὸ τὴν Ἀγορανομίαν.

⊞⊞⊞

Χωρὶς ἀνησυχίαν

Χθὲς περὶ τὴν μεσημβρίαν τὸ ἰταλικὸν ἡμιεπίσημον πρακτορεῖον Στέφανι ἐξέδωκεν ἀνακοινωθὲν ἐπὶ τῶν ἰταλοβρεταννικῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης. Εἰς τὸ ἀνακοινωθὲν αὐτὸ περιλαμβάνονται καὶ τὰ ἀκόλουθα: «...Ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπέμβῃ εἰς τὴν ἰταλογαλλικὴν διαφοράν, διότι αὐτὴ εἶχε χαρακτῆρα ἀκαθόριστον, ἐφ' ὅσον ἡ Ἰταλία δὲν προέβαλεν ἐπισήμως καμμίαν ἀξίωσιν καὶ περιωρίσθη μόνον εἰς τὸ νὰ καταγγείλῃ τὴν συμφωνίαν τοῦ 1935. Ἐκ τῶν ἀνωτέρω, δύναταί τις νὰ συμπεράνῃ, κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἰδίων ἀνταποκριτῶν, ὅτι ἡ κρίσις τώρα μόνον ἀρχίζει...» Πρόκειται περὶ κρίσεως εἰς τὰς σχέσεις Γαλλίας καὶ Ἰταλίας λόγῳ τῶν ἰταλικῶν διεκδικήσεων, αἱ ὁποῖαι δὲν προεβλήθησαν μὲν ἐπισήμως, ἐτονίσθησαν ὅμως ζωηρῶς ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ ἰταλικοῦ τύπου καὶ ἔσχον ὡς ἐπακόλουθον τὴν ἀνὰ τὴν βόρειον γαλλικὴν Ἀφρικὴν περιοδείαν τοῦ κ. Νταλαντιέ. Καὶ ἡ κρίσις αὐτὴ θὰ ἐκδηλωθῇ, φυσικά, μόνον ὅταν ἡ Ἰταλία διατυπώσῃ ἐπισήμως τὰς βάσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων θὰ ἦτο δυνατή, κατὰ τὴν ἀντίληψίν της, μία νέα ἰταλογαλλικὴ συμφωνία. Δὲν θὰ ἔπρεπεν, ἐν τούτοις, ν' ἀποδοθῇ εἰς τὸν ὅρον «κρίσις» ἡ συνήθης ἐντυπωσιακὴ σημασία. Εἶνε προφανὲς ὅτι αἱ συζητήσεις θὰ εἶνε ἐργώδεις. Δὲν εἶνε ὅμως ὀρθὸν νὰ λησμονῆται ὅτι ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἀπεχώρησεν ἐκ Ρώμης καλῶς πληροφορημένος περὶ τῶν σχετικῶν διαθέσεων τῆς Ἰταλίας καὶ ὅτι, ἀναχωρῶν ἐξ Ἰταλίας ἐτόνισεν εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ ἰταλικοῦ τύπου ὅτι φεύγει ἐξ Ἰταλίας εἴπερ ποτὲ πεπεισμένος περὶ τῆς καλῆς πίστεως καὶ τῆς ἀγαθῆς θελήσεως τῆς Ἰταλίας ἔναντι τῆς εὐρωπαϊκῆς εἰρήνης.

⊞⊞⊞

Τὰ λαϊκὰ λουτρά

Τόσον ἀναγκαῖα ἦσαν τὰ λαϊκὰ λουτρά, ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὴν πελατείαν, τὴν ὁποίαν ἀπέκτησαν τὰ πρῶτα ἱδρυθέντα ἀπὸ τὸν δῆμον παρὰ τὸν Ἅγιον Γεώργιον. Ὁ μέσος ἀριθμὸς τῶν ἡμερησίως λουομένων ἔφθασεν εἰς 149, παρατηρεῖται δὲ ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν γυναικῶν ἰσοῦται περίπου μὲ τὸν ἀριθμὸν τῶν λουομένων ἀνδρῶν. Ὅτι δὲ οἱ λουόμενοι εἶνε ἐργατικοὶ ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ ὅτι οἱ πλεῖστοι χρησιμοποιοῦν τὰ λουτρὰ κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας, μετὰ τὴν ἐργασίαν των καὶ εἶνε βέβαιον, ὅτι ἂν αἱ νυκτεριναὶ ὧραι λειτουργίας τῶν λαϊκῶν αὐτῶν λουτρῶν παραταθοῦν, οἱ θαμῶνες θ' ἀποβοῦν ἀκόμη περισσότεροι. Εἶνε βέβαιον, ὅτι, ὅταν ἀρχίσουν νὰ λειτουργοῦν καὶ ἄλλα λαϊκὰ λουτρὰ εἰς τὰς συνοικίας, ὅπου ἀπεφασίσθη ἡ ἵδρυσίς των, ὁ ἀριθμὸς τῶν λουομένων θ' ἀποδείξῃ πόσον ὁ λαὸς ἀγαπᾷ τὴν καθαριότητα ποὺ εἶνε σημεῖον πολιτισμοῦ. Ἡ συχνὴ χρῆσις λουτρῶν εἶνε, ἄλλωστε, κατ' ἐξοχὴν ἑλληνικὴ παράδοσις καὶ ἀρχαία καὶ βυζαντινή, καὶ ὅταν εἰς τὰς ἐργαζομένας τάξεις παρασχεθῇ ἡ εὐκολία τοῦ λουτροῦ, ὅπως τώρα τὴν παρέχει ὁ δῆμος, ἡ παράδοσις αὕτη ἀναζῇ αὐτομάτως.

⊞⊞⊞

Πρὸς εὐκολίαν τοῦ κοινοῦ

Οἱ κάτοικοι τῆς συνοικίας Ἁγίου Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν παραπονοῦνται ὅτι ἡ Πάουερ δὲν ἐκανόνισε καλῶς τὸ ζήτημα τῆς ἀλλαγῆς τῆς στάσεως τῶν τροχιοδρομικῶν ὀχημάτων της ἀπὸ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πιπίνου καὶ Ἀχαρνῶν διὰ νέας στάσεως ἀκριβῶς πρὸ τοῦ κηπαρίου τῆς πλατείας, διότι ἡ νέα στάσις εἶνε ἐκτεθειμένη εἰς τοὺς ἀνέμους καὶ εἰς τὴν βροχήν, ἐνῷ ἡ ἐπὶ τῆς ὡς ἄνω διασταυρώσεως ἐπροστατεύετο ἀπὸ τὰ ὑπόστεγα τῶν ἐκεῖ καταστημάτων. Προκειμένου δὲ περὶ διευκολύνσεως τοῦ κοινοῦ, δὲν βλέπομεν διατί νὰ μὴ καθιερωθῇ καὶ πάλιν ἡ προτέρα στάσις, ἡ ὁποία, ἄλλωστε, ἐλάχιστα ἀπέχει ἀπὸ τὴν νέαν.

⊞⊞⊞

Ἀλληλογραφία

Ἀναγνώστην, ἐνταῦθα. Μάλιστα. Καλὰ ἐνθυμεῖσθε. Τὸ ἄρθρον τοῦ Οὐέλλς, «Τί μου ἐδίδαξεν ἡ ζωή», τὸ ὁποῖον ἐδημοσίευσε χθὲς ἡ συνάδελφος «Καθημερινή», εἶχε δημοσιευθῆ εἰς τὴν «Πρωΐαν» καὶ εἰς μίαν ἄλλην πρωϊνὴν ἐφημερίδα πρὸ δυόμισυ περίπου μηνῶν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀνταπόκρισιν τῶν «Τάϊμς» περὶ τοῦ ζητήματος τῆς παλινορθώσεως τῶν Ἰσπανῶν Βουρβώνων, τὴν ὁποίαν ἐδημοσίευσεν ἡ «Καθημερινὴ» εἰς τὸ χθεσινόν της φύλλον ἐπίσης, εἶχεν αὐτὴ δημοσιευθῆ εἰς τὸ προχθεσινὸν φύλλον τῆς «Πρωΐας». Τί ἀποδεικνύει τοῦτο;—ἐρωτᾶτε. Ἁπλούστατα. Τὴν περὶ ἐνημερότητος δημοσιογραφικὴν ἀντίληψιν τῆς καλῆς συναδέλφου.

Ἀπὸ τὸ Ξένον Ταχυδρομεῖον

Ἀπέτυχε τὸ Σοβιετικὸν πείραμα τῆς ἱδρύσεως Αὐτονόμου Ἑβραϊκῆς Δημοκρατίας. — Πρωτοφανὴς καύσων καὶ μεγάλαι πυρκαϊαὶ εἰς τὴν Αὐστραλίαν. — Ἡ χήρα τοῦ Ντὼτς ἐκληρονόμησε 1.100.000 λιρ. — Οἱ Ἰταλοὶ διεκδικοῦν τὸν λόρδον Χάλιφαξ. — Ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 118 ἐτῶν ἡ Τσιγγάνα ποὺ ἐπροφήτευσε τὴν δολοφονίαν τοῦ Τσάρου Νικολάου Β'

Ἡ «Ἰουδαϊκὴ Ἑστία» τῆς Σιβηρίας, καὶ συγκεκριμένως εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ ποταμοῦ Ἀμούρ, παρὰ τὰ σύνορα τῆς Μαντζουρίας, συνεπλήρωσε τὸ 10ον ἔτος ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς της.

—Τὸ τεθὲν κατὰ τὸ 1928 εἰς ἐφαρμογὴν πρόγραμμα συνίστατο εἰς τὴν ἐγκατάστασιν τῶν Ἑβραίων τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως εἰς τὴν ὡς ἄνω περιοχήν, ἐκτάσεως 30 χιλ. τετραγωνικῶν χιλιομέτρων, πλουσίαν εἰς μεταλλεύματα καὶ ἐξαιρετικῶς εὔφορον.

—Αἱ σοβιετικαὶ ἀρχαὶ ἐπεδίωξαν ὅπως ἐντὸς μιᾶς δεκαετίας ἡ περιοχὴ αὕτη, ἀριθμοῦσα τότε μόνον 34 χιλ. κατοίκων, ἀποκτήσῃ ἀμιγῆ ἑβραϊκὸν πληθυσμὸν 100 χιλιάδων, εἰς τρόπον ὥστε ἡ «Ἰουδαϊκὴ Ἑστία» ν' ἀποτελέσῃ σὺν τῷ χρόνῳ μίαν αὐτάρκη ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως κοινότητα.

—Καίτοι ἀπὸ τοῦ 1931 βιομηχανικαὶ ἐπιχειρήσεις ἤρχισαν λειτουργοῦσαι εἰς τὴν πλουσίαν κοιλάδα τοῦ ποταμοῦ Ἀμούρ, ἐν τούτοις ὁ ἀριθμὸς τῶν Ἑβραίων ἀποίκων δὲν ἀνήρχετο παρὰ εἰς 19 χιλιάδας μέχρι τοῦ 1933, διὰ νὰ διασκορπισθοῦν ὅμως καὶ αὐτοὶ βραδύτερον.

—Τῷ 1934 ἐδημοσιεύθη καταστατικὸς χάρτης «τῆς αὐτονόμου Ἑβραϊκῆς Δημοκρατίας», κατεβλήθησαν δὲ προσπάθειαι ὅπως ἐγκατασταθοῦν εἰς τὴν ἐν λόγῳ περιοχὴν ὄχι μόνον οἱ Ἑβραῖοι τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ἀλλὰ καὶ τῶν ξένων χωρῶν, τῆς Λιθουανίας, τῆς Πολωνίας, τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Παλαιστίνης.

—Ἤδη μετὰ πάροδον ὁλοκλήρου δεκαετίας ἀποδεικνύεται ὅτι τὸ μεγαλεπήβολον πείραμα ἀπέτυχε, διότι μόνον 20 χιλιάδες Ἑβραίων ἔχουν ἐγκατασταθῆ, οἱ πλεῖστοι τῶν ὁποίων δὲν ἐπεδόθησαν, ὡς ἀνεμένετο εἰς γεωργικὰς καὶ μεταλλευτικὰς ἐπιχειρήσεις, ἀλλὰ εἰς τὸ ἐμπόριον, μὲ κέντρον τὴν παρακειμένην πόλιν Μπιριμπιτζάν, ἐγκαταλείψαντες τὰς ἀγροικίας των, ὅπου ἀρχικῶς εἶχον ἐγκατασταθῆ.

⊞⊞⊞

Πρωτοφανὲς κῦμα καύσωνος ἐνέσκηψεν εἰς τὸ Νότιον ἡμισφαίριον καὶ ἰδίως εἰς τὴν Αὐστραλίαν, ὅπου ἡ θερμοκρασία ἀνῆλθεν εἰς 116ο Φάρεναϊτ, μὲ καθημερινὰ θύματα ἐκ τῆς ἡλιάσεως.

—Ἀφάνταστοι ἐξ ἄλλου εἶνε αἱ καταστροφαί, αἱ ὁποῖαι προεκλήθησαν ἐκ τοῦ καύσωνος εἰς τὰς διαφόρους γεωργικὰς ἐπιχειρήσεις, ἐνῷ εἰς τὰς πόλεις παρέλυσαν ἐντελῶς αἱ ἐργασίαι.

—Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον πλήττει τὴν αὐστραλιανὴν ἤπειρον εἶνε αἱ πυρκαϊαί, αἱ ὁποῖαι προεκλήθησαν εἰς πλεῖστα σημεῖα, καὶ ἐπεκτείνονται καθημερινῶς, καταστρέφουσαι τὰς ἀγροικίας καὶ τὰς κτηνοτροφικὰς ἐγκαταστάσεις, ἐνῷ τὰ συνεργεῖα ἀδυνατοῦν νὰ ἐντοπίσουν τὸ πῦρ.

— Εἰς τὰς πυριφλεγεῖς ζώνας ὡρισμένων περιοχῶν ἔχουν ἐγκλεισθῆ περὶ τοὺς 200 ἐργάται καὶ ἀγρόται, τῶν ὁποίων εἰσέτι ἀγνοεῖται ἡ τύχη.

— Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον συνεδριάζει σχεδὸν καθημερινῶς, λαμβάνον συνεχῶς μέτρα πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς καταστάσεως, ἐνῷ συγχρόνως ἀποστέλλονται βοήθειαι εἰς τοὺς κινδυνεύοντας ἐκ τῆς ἐπεκτάσεως τοῦ πυρὸς κατοίκους.

⊞⊞⊞

Ὁ δικαστικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς οἰκογενείας τοῦ ἐκ τῶν μεγάλων βιομηχάνων τῶν αὐτοκινήτων Ντὼτς καὶ τῆς τραγικῆς χήρας του ἐτερματίσθη πρὸ ἡμερῶν.

— Εἶνε γνωστὸν ὅτι ὁ Ντὼτς μόλις κληρονομήσας τὸν πατέρα του, ἐνυμφεύθη τὴν τηλεφωνήτριαν τῶν γραφείων του Λωρίν, διὰ νὰ πέσῃ ὅμως μετὰ πάροδον 13 ἡμερῶν θῦμα δυστυχήματος, μὲ ἀποτέλεσμα τὸν πνιγμόν του καὶ τὸν τραυματισμὸν τῆς νεαρᾶς του συζύγου.

— Ἡ οἰκογένεια τοῦ Ντὼτς, μετὰ τὸν τραγικόν του θάνατον, ἠρνήθη ν' ἀναγνωρίσῃ εἰς τὴν χήραν δικαιώματα κληρονομίας ἐπὶ τῆς περιουσίας του, πλὴν τῆς προγαμιαίας δωρεᾶς ἀνερχομένης εἰς 50 χιλιάδας δολλαρίων.

— Ἤδη ὅμως τὸ δικαστήριον κατέστησε τὴν πρώην τηλεφωνήτριαν κυρίαν ἐπὶ τοῦ ἡμίσεος τῆς περιουσίας τοῦ συζύγου της, ὑπολογιζομένης εἰς τὸ μυθῶδες ποσὸν τῶν 1,100.000 λιρῶν.

⊞⊞⊞

Αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες, ἐπιδιδόμεναι ἐσχάτως εἰς ἱστοριοδιφικὰς ἐρεύνας, ὑποστηρίζουν ὅτι ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν λόρδος Χάλιφαξ εἶνε... ἰταλικῆς καταγωγῆς.

— Συγκεκριμένως προστίθεται ὅτι ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς εἶνε ἀπόγονος παλαιᾶς ἰταλικῆς οἰκογενείας ἡ ὁποία ἔφερε τὸ ὄνομα Χαλιφάτσιν!

—Ὁ λόρδος Χάλιφαξ, ὑπ' ὄψιν τοῦ ὁποίου ἐτέθη ἡ τελευταία.... ἰταλικὴ διεκδίκησις, παρετήρησε μὲ τὸ ἀγγλικὸν φλέγμα του: «Πιθανῶς τὸ δεύτερον συνθετικὸν τοῦ ὀνόματός μου νὰ προέρχεται ἀπὸ τὴν λατινικήν!»

—Εἶνε γνωστὸν ὅτι ἡ οἰκογένεια τοῦ σημερινοῦ Ἄγγλου ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν ἀρχαιοτέρων τῆς Μ. Βρεταννίας, ὑπάρχει δὲ ἀκόμη καὶ ὁμώνυμος πόλις.

—Τὸν 17ον αἰῶνα ἤκμασεν ὁ Γεώργιος, μαρκήσιος τοῦ Χάλιφαξ καὶ ἕνα αἰῶνα βραδύτερον ὁ Κάρολος, κόμις τοῦ Χάλιφαξ, ὁ ὁποῖος εἶνε γνωστὸς εἰς τὴν ἀγγλικὴν γραμματολογίαν καὶ ἀπὸ τὰ ποιήματά του.

⊞⊞⊞

Εἰς τὴν Γδύνιαν τῆς Πολωνίας ἀπεβίωσεν εἰς ἡλικίαν 118 ἐτῶν ἡ τσιγγάνα Βογκουμίλα Κοζερόβα, ἡ ὁποία λέγεται ὅτι ἦτο ἡ πλέον ἡλικιωμένη γυναῖκα τοῦ κόσμου.

—Ἡ αἰωνόβιος τσιγγάνα ὑπανδρεύθη πέντε φοράς, ἀπέκτησε 15 τέκνα, 52 ἐγγόνια, 240 δισέγγονα καὶ 420 τρισέγγονα!

—Ἡ κηδεία τῆς τσιγγάνας ἔγινε μὲ μεγαλοπρέπειαν, ἐν μέσῳ χιλιάδων ὁμοφύλων της μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν βασιλέα τῶν τσιγγάνων καὶ μὲ τσιγγάνικη ὀρχήστρα.

—Ἡ Βογκουμίλα ἐταξίδευσε δύο φορὰς εἰς τὴν Ἀμερικήν, μίαν εἰς τὰς Ἰνδίας καὶ ἐγνώριζεν ἑπτὰ γλώσσας, ἐφημίζετο δὲ διὰ τὴν μαντικήν της δύναμιν.

—Κυρίως κατέστη διάσημος μεταξὺ τῶν ὁμοφύλων της ὅταν ἐπραγματοποιήθη ἡ προφητεία της περὶ δολοφονίας τοῦ τσάρου Νικολάου Β'.

ΓΑΛΛΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ
ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
Τελεία κατάρτισις ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος. Διδακτικὸν προσωπικὸν ἄριστον. Δίδακτρα προσιτὰ εἰς πάντας. Ὧραι βραδυναὶ καὶ ἡμερήσιαι. Παραδόσεις ὁμαδικαὶ καὶ ἰδιαίτεραι. Ζητήσατε λεπτομερεῖς πληροφορίας. ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Πλατεῖα Ἁγίας Εἰρήνης 7

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΙ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Ἤρχισεν ἡ λειτουργία τῶν εἰδικῶν προπαρασκευαστικῶν τμημάτων, δι' ἀπολυτηρίους ἐξετάσεις γυμνασίου ΕΝ ΤΩ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΚΛΑΔΑΚΗ, μαθηματικοῦ, Ἱπποκράτους 10α' (Γ' ὄροφος). Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαί, καθ' ἑκάστην.

Περὶ τὰ γεγονότα τῆς ἡμέρας

ΒΑΛΝΤΕΜΑΡ, ὁ ἀποβιώσας χθὲς πρίγκιψ τῆς Δανίας. Ὁ ἀποθανὼν πρίγκιψ ἦτο τὸ γηραιότερον μέλος τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας τῆς Δανίας. Ἐγεννήθη εἰς Μπέρνστορφ τὴν 27 Ὀκτωβρίου 1858, ἤτοι ἦγε ἤδη ἡλικίαν 80 συμπεπληρωμένων ἐτῶν. Ἦτο υἱὸς τοῦ βασιλέως τῆς Δανίας Χριστιανοῦ Θ', πατρὸς τοῦ βασιλέως τῆς Ἑλλάδος Γεωργίου Α' καὶ πάππου τοῦ σημερινοῦ βασιλέως τῆς Δανίας Χριστιανοῦ Ι'. Ὁ ἀποθανὼν πρίγκιψ ἦτο, κατὰ συνέπειαν, μέγας θεῖος τοῦ νῦν βασιλέως τῶν Ἑλλήνων Γεωργίου Β' καθὼς καὶ θεῖος τοῦ βασιλέως τῆς Ἀγγλίας Γεωργίου. Εἶχεν ἐκπαιδευθῆ εἰς τὸ δανικὸν πολεμικὸν ναυτικόν, τοῦ ὁποίου καὶ ἔφερε τὸν βαθμὸν τοῦ ναυάρχου, ἐνυμφεύθη δὲ εἰς Παρισίους τὴν 20 Ὀκτωβρίου 1885 τὴν Μαρίαν πριγκίπισσαν τῆς Ὀρλεάνης, ἀποθανοῦσαν τὴν 4)12)1909.

⊞⊞⊞

ΚΕΠΕΤΖΗΣ (Μιχαήλ). Ὁ ἀποθανὼν Ἕλλην καθηγητὴς τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῆς Γενεύης. Ἐγεννήθη εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ ἐφοίτησεν εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολήν, κατόπιν δὲ ἐσπούδασε νομικά. Ἐγένετο ὑφηγητὴς καὶ κατόπιν καθηγητὴς τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῆς Βέρνης, μέλος τοῦ Διεθνοῦς Δικαστηρίου τῆς Χάγης καὶ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου τῆς Γενεύης, εἰς ἣν θέσιν παρέμεινε μέχρι τοῦ θανάτου του. Ἐχρημάτισεν ἐπίσης γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου καὶ ἐπί τινα χρόνον ἐφέτης τῶν ἐν Αἰγύπτῳ μικτῶν δικαστηρίων, καθὼς καὶ πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος ἐν Βέρνῃ. Συνέγραψε πλεῖστα νομικὰ καὶ πολιτικὰ συγγράμματα. Ἐγκατεστημένος ἀπὸ ἐτῶν ἐν Ἑλβετίᾳ, ἀνεμίχθη ἐκεῖθεν εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ ἀλυτρώτου Ἑλληνισμοῦ, ἐπιδείξας γενικώτερον ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῶν ἑλληνικῶν ἐθνικῶν ζητημάτων, διὰ τὰ ὁποῖα καὶ πολλάκις ἠρθρογράφησεν εἰς τὸν ξένον τύπον.

⊞⊞⊞

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ, παρὰ τὰ δάση τῆς ὁποίας ἐξερράγη μεγάλη πυρκαϊά, μὲ πολλὰ ἀνθρώπινα θύματα. Ἡ Μελβούρνη εἶνε πρωτεύουσα τῆς πολιτείας τῆς Αὐστραλίας Βικτωρίας, ἄλλοτε δὲ (1901—1927) πρὸ τῆς ἱδρύσεως τῆς Καμπέρα, ἦτο καὶ ἕδρα τῆς αὐστραλιανῆς ὁμοσπονδιακῆς κυβερνήσεως. Ἡ πόλις ἱδρύθη κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 19ου αἰῶνος, παρὰ τὰς ἐκβολὰς τοῦ ποταμοῦ Γιάρρα, εἰς τὸν ὅρμον Ὄμπσον, ὑπὸ μικροῦ ἀριθμοῦ ἀποίκων. Ἔκτοτε ἐπεξετάθη πρὸς ὅλας τὰς διευθύνσεις καὶ σήμερον ἀριθμεῖ περὶ τὸ ἓν ἑκατομμύριον κατοίκων, οὖσα ἡ δευτέρα πόλις τῆς Αὐστραλίας ἀπὸ ἀπόψεως πληθυσμοῦ (ἐρχομένη μετὰ τὸ Σίδνεϋ, ἀριθμοῦν περὶ τὸ 1.250.000 κατοίκων) καὶ ἡ πρώτη ἀπὸ ἀπόψεως ἐμπορικῆς καὶ ναυτιλιακῆς. Εἶνε μία ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας πόλεις τοῦ κόσμου, ἔχει πλεῖστα ἀξιόλογα δημόσια κτίρια, πανεπιστήμιον, μουσεῖα, θέατρα, ζωολογικὸν κῆπον, μεγάλα κέντρα - πάρκα ψυχαγωγίας κλπ. Ἡ πόλις μὲ τὰ διάφορα προάστιά της, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν ἐξαίρετα κέντρα ἀναψυχῆς καὶ παραθερισμοῦ, ἐκτείνεται μέχρι τῆς ἀπεράντου δυτικῆς ἐκτάσεως, εἰς τὴν ὁποίαν ἐξερράγη ἡ καταστρεπτικὴ πυρκαϊά.

⊞⊞⊞

ΣΙΤΟΣ. Ἡ ἐν Λονδίνῳ συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ σίτου ἀπεφάσισε τὴν ἵδρυσιν προπαρασκευαστικῆς ἐπιτροπῆς διὰ τὴν σύγκλησιν διεθνοῦς διασκέψεως σίτου, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ λάβουν μέρος ὅλαι αἱ μεγάλαι σιτοπαραγωγοὶ χῶραι πρὸς ἐξέτασιν ὅλων τῶν σχετικῶν μὲ τὴν παραγωγήν, τὸ ἐμπόριον καὶ τὴν βιομηχανίαν τοῦ σίτου ζητημάτων. Ὁ σῖτος ἀποτελεῖ, μετὰ τὴν ὄρυζαν, τὴν κυριωτέραν τροφὴν τοῦ ἀνθρώπου, λόγῳ δὲ τούτου εἶνε ἀντικείμενον μεγίστης διεθνοῦς ἐμπορικῆς κινήσεως. Οἱ ὑπάρχοντες σήμερον εἰς τὰς διεθνεῖς συναλλαγὰς περιορισμοί, καθὼς καὶ ἡ ὑπὸ τῶν περισσοτέρων χωρῶν καταβληθεῖσα κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη προσπάθεια πρὸς αὔξησιν τῆς σιτοπαραγωγῆς των καὶ ἐξασφάλισιν τῆς σιταρκείας των, ἐδημιούργησαν πληθώραν προβλημάτων, τὰ ὁποῖα καὶ πρόκειται νὰ ἐξετασθοῦν εἰς τὴν συγκαλουμένην διεθνῆ διάσκεψιν. Ἡ παγκόσμιος παραγωγὴ σίτου ἀνέρχεται ἐτησίως εἰς 100 ἑκατομμύρια τόννων, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 46 παράγονται εἰς Εὐρώπην, τὰ 36 εἰς Ἀμερικήν, τὰ 11 εἰς Ἀσίαν καὶ τὰ 8 εἰς Ἀφρικὴν καὶ Ὠκεανίαν. Παρὰ τὴν μεγάλην παραγωγήν της ἡ Εὐρώπη λόγῳ τοῦ πυκνοῦ πληθυσμοῦ της (505 ἑκατομμύρια) δὲν εἶνε σιτάρκης (πλὴν ὡρισμένων χωρῶν, ὅπως ἡ Ρωσία, ἡ Ρουμανία καὶ ἡ Οὐγγαρία) εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ εἰσάγῃ ἐκ Καναδᾶ, Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ Αὐστραλίας περὶ τὰ 14 ἑκατομμύρια τόννων σίτου ἐτησίως. Προπολεμικῶς, ἡ μεγαλυτέρα σιτοπαραγωγικὴ χώρα τοῦ κόσμου ἦτο ἡ Ρωσία (16 ἑκατομμύρια τόννοι). Κατὰ σειρὰν ἔρχονται ὁ Καναδᾶς, ἡ Αὐστραλία, αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, ἡ Ἀργεντινή, ἡ Οὐγγαρία (4 1)2 ἑκατ. τόννων), ἡ Ρουμανία (2 ἑκατομμύρια) κλπ.

ΟΡΑΜΑ ΕΚΠΑΓΛΟΝ ποὺ θαμβώνει τὰ μάτια!
ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΣ ΜΕΛΩΔΙΩΝ ποὺ γοητεύουν τὴν ψυχή!
ΘΕΑΜΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ποὺ στὴ μαγεία του ἰλιγγιᾷ ὁ νοῦς!
ΣΤΡΟΒΙΛΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ στὸν ὁποῖο μεθοῦν ὅλες οἱ αἰσθήσεις!
ΡΟΖΑΛΙ
ΤΟ ΑΠΑΝΤΟΝ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Ἡ ἀποθέωσις τῆς νεότητος μέσα σ' ἕνα στρόβιλο ΧΟΡΟΥ καὶ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΕΛΗΝΩΡ ΠΑΟΥΕΛ
Ἡ γυναῖκα-ρυθμός, ἡ μεγαλύτερη καὶ ὀμορφότερη χορεύτρια τοῦ κόσμου.
Ἡ θριαμβεύτρια τοῦ «ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ ΜΕΛΟΝΤΥ»
καὶ ἡ γοητευτικὴ φωνὴ τῆς ὀθόνης
ΝΕΛΣΩΝ ΕΝΤΥ
Ὁ ἀγαπημένος παρτενάιρ τῆς Ζαννὲτ Μακντόναλ στὸ «ΡΟΖ ΜΑΡΙ» καὶ «ΡΟΔΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ»
2.000 κορίτσια λαχταριστὰ ἀποτελοῦν τ' ὀνειρώδες μπαλλέτο ALBERTINA GIRLS ποὺ μὲ τὴν ὀμορφιά τους πλαισιώνουν
ΤΟ ΕΚΘΑΜΒΩΤΙΚΩΤΕΡΟ ΦΙΛΜ
ποὺ παρουσίασε ὡς τώρα ἡ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΓΕΡ
ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΟ
ποὺ ποτὲ δὲν θὰ λησμονηθῇ
ΑΥΡΙΟΝ
στὸ ὑπέρκομψο
ΠΑΝΘΕΟΝ
«ΔΙΤΣ»

Ὅπως κάθε ἄνθρωπος
μπορεῖτε καὶ σεῖς πολὺ γρήγορα νὰ
ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΕ

Σκεφθήκατε ποτὲ πῶς ἐπρωτογράψατε τὸ ἄλφα; Ἁπλούστατα σᾶς εἶπαν νὰ σχεδιάσετε ἕνα κουλουράκι καὶ νὰ τοῦ προσθέσετε στὸ πλάϊ μιὰ μαγκουρίτσα. Βλέπετε λοιπὸν ὅτι προτοῦ ἀκόμη ἀποκτήσετε τὴν ἱκανότητα τοῦ νὰ γράφετε εἴχατε ἤδη ἔμφυτη τὴν ἱκανότητα τοῦ νὰ σχεδιάζετε. Τὴν ἔμφυτη αὐτὴ ἱκανότητα δὲν τὴν ἐχάσατε. Τὴν ἔχετε πάντοτε καὶ ἀρκεῖ νὰ τὴν καλλιεργήσετε μὲ τὸ ἁπλὸ καὶ συγχρονισμένο σύστημα Α. Β. C. γιὰ νὰ μπορέσετε μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα νὰ ἐκφράζεσθε καὶ σεῖς μὲ τὸ Σχέδιο μὲ τὴν μεγαλύτερη εὐκολία. Μὲ τὸ σύστημα Α. Β. C. καὶ μὲ τὴν διαρκῆ καὶ συστηματικὴ καθοδήγηση διακεκριμένων καλλιτεχνῶν, τὰ ἔμφυτα χαρίσματά σας θὰ ἀναπτυχθοῦν κατὰ τὸν ἀρτιώτερο τρόπο, ἀκριβῶς σὰν νὰ κατοικούσατε στὰ μεγαλύτερα καλλιτεχνικὰ κέντρα, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ μετακινηθῆτε ἀπὸ τὸ σπίτι σας ἢ νὰ παραμελήσετε ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστο τὶς συνήθεις σας ἀσχολίες.

Γιὰ νὰ γνωρίσετε τὸ σύστημα καὶ τὸν τρόπο λειτουργίας τῆς Σχολῆς Α. Β. C., ζητήσατε τὸ 24σέλιδο Ἀναλυτικὸ τῆς Τεῦχος, πλουσίως εἰκονογραφημένο μὲ ἔργα μαθητῶν, τὸ ὁποῖον θὰ σᾶς δώσῃ κάθε πληροφορία ποὺ θὰ ἐπιθυμούσατε νὰ ἔχετε. Τὸ τεῦχος αὐτὸ ἡ Σχολὴ Α. Β. C. σᾶς τὸ προσφέρει χωρὶς καμμίαν ἀπολύτως ἐκ μέρους σας ὑποχρέωση. Ἂν μένετε στὰς Ἀθήνας προτιμήσατε νὰ ἐπισκεφθῆτε τὴν Σχολὴ αὐτοπροσώπως (Πανεπιστημίου 6) γιὰ νὰ λάβετε μαζὶ μὲ τὸ Τεῦχος σας καὶ κάθε προφορικὴ ἐπεξήγηση καὶ νὰ θαυμάσετε εἰς τὸ πρωτότυπο τὰ ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντα δείγματα ἐργασίας μαθητῶν. Ἂν ἐμποδίζεσθε νὰ ἔλθετε αὐτοπροσώπως ἢ ἂν μένετε στὰς ἐπαρχίας, γράψατε πρὸς τὴν Σχολὴν Α.Β.C., Πανεπιστημίου 6, Ἀθήνας, καὶ θὰ λάβετε τὸ Τεῦχος σας μὲ τὸ πρῶτο Ταχυδρομεῖο. Μὴ παραλείψετε νὰ καθορίσετε τὴν ἡλικία καὶ ἀσχολία ἢ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ προσώπου γιὰ τὸ ὁποῖο ἐνδιαφέρεσθε.

Σκίτσο ἐκτελεσθὲν ἐκ τοῦ φυσικοῦ ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ μας Σ. Παπασταύρου κατὰ τοὺς πρώτους μῆνας σπουδῆς.

Θὰ μείνῃ τὸ μεγαλύτερο κινηματογραφικὸ γεγονὸς τῆς ἐποχῆς μας, ὅπως ὑπῆρξε τὸ μεγαλύτερον θεατρικὸν γεγονὸς τοῦ αἰῶνος μας!
Ὡς ἔργον ἀνεστάτωσε τὸν κόσμον!
Ὡς ταινία θὰ σκορπίσῃ ρίγη συγκινήσεως καὶ ἐνθουσιασμοῦ!
Η ΜΩΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ
LA VIERGE FOLLE
Τὸ περίφημον δραματικὸν ἀριστούργημα τοῦ
ΑΝΡΥ ΜΠΑΤΑΪΓ
τὸ δρᾶμα τῆς νεότητος καὶ τοῦ ἔρωτος, ἡ δραματικὴ ἱστορία μιᾶς ἀγάπης ποὺ ἀψηφᾷ ἐμπόδια καὶ θυσίας.
Ἡ μεγαλυτέρα δημιουργία τοῦ γίγαντος τῆς τέχνης
ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ
τῆς ἀλησμονήτου ἀπὸ τὸ «Φυλακὲς χωρὶς σίδερα»
ΑΝΝΥ ΝΤΥΚΩ
καὶ τῆς
ΖΟΥΛΙΕΤ ΦΑΜΠΕΡ
τοῦ νέου ἄστρου τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου
Ἕνα κινηματογραφικὸ θαῦμα γιὰ τὸ ὁποῖον ὑπερηφανεύεται ἡ γαλλικὴ κινηματογραφία.
Τὸ ὡραιότερον ἔργον τῆς γαλλικῆς λογοτεχνίας ποὺ ὑπῆρξε καὶ ὁ μεγαλύτερος θρίαμβος τῆς μεγάλης μας καλλιτέχνιδος ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Σκηνοθεσία: ΑΝΡΥ ΝΤΙΑΜΑΝ ΜΠΕΡΖΕ
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
2—4 τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Τὰς ἐκτυπώσεις σας μὲ
Agfa-Lupex
Τὰς μεγεθύνσεις σας μὲ
Agfa-Brovira
Agfa
BRILLANT
LUPEX

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ- ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ – Κλῖναι Α', Β', Γ' θέσεως. Σόλωνος 78 – ΤΗΛΕΦ.: 23-485

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΛΥΣΙΣ

Λόγῳ κατεδαφίσεως τῆς ἀποθήκης Ὑφασμάτων

ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ ΚΑΙ ΤΣΙΡΟΥ

Ὁδὸς Εὐαγγελιστρίας 15 (ἔναντι Ρόμβης)
Ἀδείᾳ Κου Προέδρου Πρωτοδικῶν ἀριθ. 19.665

ΕΚΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

ἅπαντα τὰ εἴδη εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των

ΜΕΤΑΞΩΤΑ
Φουλὰρ ὁ πῆχυς δρχ. 30 καὶ ἄνω
Κρὲπ-ντὲ-σὶν ὁ πῆχ. δρχ. 45 καὶ ἄνω
Φασονὲ ὁ πῆχ. δρχ. 58 καὶ ἄνω
Μαροκὲν ὁ πῆχ. δρχ. 70 καὶ ἄνω
Κλοκὲ ὁ πῆχ. δρχ. 80 καὶ ἄνω

ΠΑΛΤΑ
Καμηλὼ ὁ πῆχ. δρχ. 55 καὶ ἄνω
Διπλόφαρδα σπὸρ δρχ. 75 καὶ ἄνω
Διπλόφ. Πολυτελ. δρχ. 100 καὶ ἄνω
Διπλόφ. Εὐρωπ. δρχ. 225 καὶ ἄνω

ΜΑΛΛΙΝΑ
Φορέματα ὁ πῆχ. δρχ. 32 καὶ ἄνω
Διπλόφαρδα ὁ πῆχ. δρχ. 70 καὶ ἄνω

ΕΙΔΗ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ
Διαδρόμους — Ταπέτα — Πάντες — Τραπεζομάνδηλα — Ζοὺτ — Κρετὸν — Πλοὺς — Στὸρ κλπ. καὶ ΑΠΑΝΤΑ τὰ εἴδη ὑφασμάτων.

ΛΕΥΚΑ
Χασέδες ὁ πῆχ. δρχ. 12 καὶ ἄνω
Σινδονόπανα ὁ π. δρχ. 35 καὶ ἄνω
Περκάλια ὁ πῆχ. δρχ. 16 καὶ ἄνω
Κάμποτ χρωμ. ὁ π. δρχ. 10 καὶ ἄνω
Βατίστες χρωμ. δρχ. 10 καὶ ἄνω
Προσόψια χρωμ. δρχ. 12 καὶ ἄνω
Φανέλλες — Ἐμπριμὲ — Φανέλλες διὰ ρόμπες — Φανέλλες πιζαμῶν — Ποπλίνες — Σερβίτσα — Κουβέρτες Κασμήρια.

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΔΕΧΟΜΕΘΑ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΚΤΙΚΑΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΛΥΣΙΣ

(Τῇ ἀδείᾳ τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν, ἀριθ. 19726)

Λόγῳ διαλύσεως τῆς Ἑταιρείας Δ. Μιχαλόπουλος καὶ Σία, Σταδίου 63 (Ὁμόνοια). Ἐκποιοῦνται ὅλα τὰ ἐναπομείναντα εἴδη, ἤτοι: ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΜΑΛΛΙΝΑ — ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ — ΠΑΛΤΑ — ΚΑΠΑΡΝΤΙΝΕΣ — ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ — ΦΑΝΕΛΛΕΣ — ΕΣΩΒΡΑΚΑ — ΠΥΖΑΜΕΣ — ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ — ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ — ΚΥΛΟΤΤΕΣ — ΚΑΣΚΟΡΣΕ — ΚΑΛΤΣΕΣ — ΓΡΑΒΑΤΕΣ — ΤΙΡΑΝΤΕΣ — ΜΑΝΔΗΛΙΑ — ΤΣΑΝΤΕΣ καὶ ἐν γένει ὅλα τὰ ἀνδρικὰ καὶ γυναικεῖα εἴδη, ἅτινα καὶ θὰ πωληθῶσιν εἰς τιμὰς ἐντελῶς χαμηλάς.

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

ΔΙΑΛΥΣΙΣ: Δ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
Σταδίου 63 (Ὁμόνοια)

ΨΥΓΕΙΑ & ΠΑΓΟΠΟΙΕΙΑ

WUMAG

ΣΥΜΠΙΕΣΤΑΙ ΑΜΜΩΝΙΑΣ
Τοῦ τελειοτέρου καὶ τελευταίου συστήματος

Τὰ ψυγεῖα ἐλευθέρας Ζώνης Θεσσαλονίκης μετὰ τῶν Πετρελαιοκινητήρων ΝΤΗΖΕΛ κατεσκευάσθησαν ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὸ τοῦ οἴκου WUMAG

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠ. ΜΙΛΤΟΣ Π. ΠΕΣΝΙΚΙΔΗΣ ΔΙΠΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΣΙΝΑ 6 • ΑΘΗΝΑΙ • ΤΗΛ. 26.336

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ

Ἐνεργοῦνται μειοδοτικαὶ δημοπρασίαι μισθώσεως ἰδιωτικῶν οἰκημάτων πρὸς στέγασιν τῶν ἑξῆς Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν: 1) Δημοτικοῦ Σχολείου Σαφραμπόλεως, Γ' Προγυμνασίου Κυψέλης, 4ου Δημοτικοῦ Σχολείου Καλλιθέας τὴν 17ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. 2) Ὑγειονομικοῦ Κέντρου Πειραιῶς, Ἀστυν. Σταθμοῦ Κορυδαλλοῦ, Λιμενικοῦ Σταθμοῦ Περάματος, 9ου Δημοτικοῦ Σχολείου Κερατσινίου, Ἀστ. Σταθμοῦ Ἁγ. Ἰωάννου Ρέντη καὶ Δ' Οἰκον. Ἐφορίας καὶ Δ' Ταμείου Πειραιῶς τὴν 18ην Ἰανουαρίου ἐ.ἔ. 3) Α' Προγυμνασίου Θηλέων Ἀθηνῶν καὶ Δημ. Σχολείου Ἁγ. Ἀναργύρων τὴν 19ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. 4) Ὑφυπουργείου Ἐργασίας Σταθμοῦ Χωρ)κῆς Παραδείσου - Κηφισιᾶς, Παραρτήματος Ε' Γυμνασίου Ἀθηνῶν καὶ 41ου Δημ. Σχολείου Β' Περιφερείας Ἀθηνῶν τὴν 24ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. 5) Β' Οἰκον. Ἐφορίας καὶ Β' Ταμείου Εἰσπράξεως Πειραιῶς, Ἀποθήκης Ἀγροφυλακῆς ἐν Πειραιεῖ καὶ 6ου Δημοτ. Σχολείου Κερατσινίου τὴν 25ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. 6) ΙΔ' Ἀστυν. Τμήματος Ἀθηνῶν, Α' Προγυμνασίου Ἀθηνῶν, 16ου Δημοτ. Σχολείου Α' Περιφ. Ἀθηνῶν, 6ου Δημοτ. Σχολείου Β' Περιφερείας Ἀθηνῶν, Πολυϊατρείου Βύρωνος καὶ 7ου Δημοτ. Σχολείου Β' Περιφερείας Ἀθηνῶν τὴν 27ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. 7) Τουριστικοῦ Σταθμοῦ Κηφισιᾶς, Παραρτήματος Ὑπουργείου Συγκοινωνίας, Νηπιαγωγείου Περιστερίου, Γενικῆς Ἀποθήκης Τ.Τ.Τ. Ἀθηνῶν, Προγυμνασίου Ν. Φιλαδελφείας καὶ 7ου Δημοτ. Σχολείου Α' Περιφερείας Ἀθηνῶν τὴν 31 Ἰανουαρίου.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται παρὰ τῆς καθ' ἡμᾶς Διευθύνσεως Δημοσίων Κτημάτων.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Ἰανουαρίου 1939

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν
Γ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ

Εὐχάριστο καὶ ὑγιεινὸ ἄρωμα ἔχει ἡ ἀρίστης ποιότητος Παρκετίνη «ΦΟΙΝΙΞ».

ΥΠΟ ΕΝΙΑΙΑΝ ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ

ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΛΤΔ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ
1839
ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ
Δρ. 2.887.000.000

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Α.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
1905
ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ
Δρ. 1.539.000.000

66 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ · ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ
ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΑ
ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΠΑΣΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ»
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΙ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἀναχωρήσεις δι' Ἰταλίαν
Δευτέραν 16)1 πετρ)ον «Π. ΦΟΣΚΑΡΙ» ὥραν 1 μ.μ. διὰ Βρινδήσιον, Βενετίαν καὶ Τεργέστην.
Τετάρτην 18)1 πετρ)ον «ΖΑΡΑ» ὥραν 3 μ.μ. διὰ Κέρκυραν Ἁγ. 40, Βρινδήσιον, Αὐλῶνα, Δυρράχιον, Γκραβόζαν, Σπαλάτον, Ζάραν, Φιοῦμε, Τεργέστην καὶ Βενετίαν
Σάββατον 21)1 πετρ)ον «ΑΔΡΙΑ» ὥραν 8 μ.μ. διὰ Βρινδήσιον, Βενετίαν καὶ Τεργέστην.

Ἀναχωρήσεις διὰ Ρόδον καὶ Ἀλεξάνδρειαν.
Τετάρτην 18)1 πετρ)ον «ΕΤΖΕΟ» ὥραν 6 μ.μ. διὰ Ρόδον καὶ Ἀλεξάνδρειαν.

Expres Μασσαλίας
Κυριακὴν 15)1 πετρ)ον «ΤΣΙΤΑ ΝΤΙ ΜΠΑΡΙ», ὥραν 5 μ.μ. διὰ Νεάπολιν, Μασσαλίαν, Γένοβαν.

Ἀναχωρήσεις διὰ Κ)πολιν, Σμύρνην καὶ ἰταλικὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου.
Τρίτην 17)1 πετρ)ον «ΑΔΡΙΑ» ὥραν 11 π.μ. διὰ Κωνσταντινούπολιν.
Τετάρτην 18)1 πετρ)ον «ΛΕΡΟ» ὥραν 9 μ.μ. διὰ Σμύρνην, Πάτμον, Λέρον, Κάλυμνον, Κῶ καὶ Ρόδον.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον εἰς τὸ Πρακτορεῖον τῆς «ΑΔΡΙΑΤΙΚΑ» Ἀνωνύμου Ἀτμοπλοϊκῆς Ἑταιρείας Βενετίας.
ΑΘΗΝΑΙ: (Γραφεῖα Α)ΦΩΝ ΣΠΕΡΚΟ ὁδὸς Πανεπιστημίου 3 τηλεφῶνον 22.234 καὶ 21-501).
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: (Γραφεῖα Α)ΦΩΝ ΣΠΕΡΚΟ, Ἀκτὴ Γζελέπη, τηλέφ. 44-027, καὶ 44-163).
Καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων

ΕΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

δα Σαράφωφ, μέγας ἀριθμὸς Σέρβων ἔλαβε μέρος εἰς αὐτὴν μὲ τοὺς ἀρχηγούς των, πολλοὶ δ' Ἕλληνες ἐφονεύθησαν τότε μαχόμενοι γενναίως. Ἀργότερα ἐσχημάτισαν καὶ οἱ Ἕλληνες ἴδια ἀνταρτικὰ σώματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἐλάμβανον μέρος στρατιωτικοί, διανοούμενοι ἀκόμη καὶ Κρῆτες πολεμισταί. Βραδύτερον ὅλοι οἱ ἐλεύθεροι σκοπευταί, Ἕλληνες, Βούλγαροι καὶ Σέρβοι ἐτάχθησαν μὲ τὸ μέρος τῶν Νεοτούρκων, εἰς δὲ τὸ συνέδριον τῆς Θεσσαλονίκης ἀπέκτησαν μίαν στενωτέραν ἐπαφήν.

Ὁ βοεβόδας Κώστα Πέτσανατς μᾶς ἀνέφερε κατὰ τὴν συνομιλίαν μας τὸν Ἕλληνα βοεβόδα Θωμᾶν Κρίστιτς (Χρῆστον) ἐκ Καστοριᾶς, ὡς ἕνα ἐκ τῶν γενναιοτέρων πολεμιστῶν.

Κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους οἱ Ἕλληνες προσέφεραν μεγάλην ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς συμμάχους των διὰ τῆς ταχείας καὶ ἀποτελεσματικῆς δράσεως τοῦ στόλου των, ὁ ὁποῖος δὲν ἐπέτρεψε τὴν διὰ θαλάσσης μεταφορὰν τουρκικῶν στρατευμάτων ἐκ Μ. Ἀσίας εἰς τὴν Βαλκανικήν.

Ἡ ἱστορικὴ συνάντησις τῶν δύο συμμάχων στρατῶν, τοῦ σερβικοῦ καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ, ἔλαβε χώραν πλησίον τῶν Βιτωλίων. Ὁ βοεβόδας Πέτσανατς ἔχει τὰς ὡραιοτέρας ἐντυπώσεις περὶ τῆς τότε δράσεως τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ.

Κατὰ τὸν Εὐρωπαϊκὸν πόλεμον καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαμονῆς του εἰς Κέρκυραν ὁ βοεβόδας Πέτσανατς ἐγνώρισε καλύτερα τὸν ἑλληνικὸν λαόν. Ὁ κερκυραϊκὸς λαὸς συμπεριεφέρθη μὲ εὐγένειαν καὶ συμπάθειαν πρὸς τοὺς ἐκεῖ καταφυγόντας Σέρβους, οὕτω δὲ συνεσφίχθησαν ἀκόμη περισσότερον οἱ συνδέοντες τοὺς δύο λαοὺς δεσμοί.

Ἐκ Κερκύρας ὁ βοεβόδας Πέτσανατς μετέβη εἰς Θεσσαλονίκην διὰ νὰ καταταγῇ εἰς τὸν στρατὸν τῶν Συμμάχων. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ μακεδονικὸν μέτωπον, ὁ βοεβόδας διακηρύσσει τὴν γνώμην του, ὅτι ὁ ἑλληνικὸς στρατὸς ἐσημείωσε εἰς αὐτὸ μεγάλην ὑλικὴν καὶ ἠθικὴν ἐπιτυχίαν, ἡ δρᾶσις του δὲ ἐπηρέασε εὐνοϊκῶς ὅλους τοὺς ἄλλους στρατοὺς καὶ ἔδωσε τὴν νίκην. Ὁ βοεβόδας ἐκφράζεται μὲ τὰ κολακευτικώτερα λόγια διὰ τὴν ἀνδρείαν τῶν Ἑλλήνων στρατιωτῶν, κατὰ τὴν διάρκειαν δὲ τῆς σχετικῆς συνομιλίας μας ἐτόνισεν τὰ ἑξῆς ἐπὶ λέξει:

«Φονῶ ὅτι διεπράχθη μεγίστη ἀδικία εἰς βάρος τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, διότι οἱ χρονικογράφοι καὶ οἱ ἱστορικοὶ τοῦ Μεγάλου πολέμου δὲν ἐτόνισαν ἐπαρκῶς τὴν σημασίαν καὶ τὸν ρόλον τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ κατὰ τὴν διάσπασιν τοῦ μακεδονικοῦ μετώπου ὑπὸ τῶν Συμμάχων. 110 χιλιάδες Ἑλλήνων ἐπολέμησαν γενναίως παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν Γάλλων, τῶν Ἄγγλων καὶ τῶν Σέρβων, συμβάλλοντες εἰς τὴν κοινὴν νίκην τῶν συμμάχων στρατῶν».

Ὁ βοεβόδας Κώστας Πέτσανατς ἐκφράζεται ἐξ ἴσου κολακευτικῶς καὶ διὰ τὸν σημερινὸν ἑλληνικὸν στρατόν, ὅπως καὶ διὰ τὸν ἑλληνικὸν λαὸν ἐν γένει. Εἶνε θερμὸς θιασώτης τῆς ἑλληνοτιοσλαυϊκῆς προσεγγίσεως καὶ πιστεύει ἀκραδάντως εἰς τοὺς ἀκαταλύτους δεσμούς, ποὺ συνδέουν τοὺς Σέρβους καὶ τοὺς Ἕλληνας. Θαυμάζει τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐκφράζεται ἐνθουσιωδῶς διὰ τὸ ἔργον τοῦ βασιλέως Γεωργίου Β', ὁ ὁποῖος κατώρθωσε νὰ ἀποκαταστήσῃ τὴν τάξιν εἰς τὴν χώραν.

Η
ΛΕΥΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
16-23 Ἰανουαρίου

Τὸ ἐτήσιον θαῦμα ποὺ ἐξασφαλίζει τὴν ἀρτίαν ἐξυπηρέτησιν τῆς πελατείας μας εἰς τὰ θαυμάσια ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ μας & εἰς χαμηλὰς τιμάς

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
ΕΡΜΟΥ 24

«ΔΙΤΣ»

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ **Α. & Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 10 ΤΗΛ. 21-122

ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟΝ 1939: ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ **ΙΓΓΛΕΣΗ**

ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΤΩ 1900 ΥΠΟ Ν. Γ. ΙΓΓΛΕΣΗ

Συνταχθησόμενος βάσει ἐπιτοπίου ἀπογραφῆς
ΑΝΕΥ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΝ
ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΔΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
500 ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ — ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΣ
3 ΧΑΡΤΑΣ (70Χ100): ΕΛΛΑΔΟΣ, ΑΘΗΝΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Περιεχόμενα:
—ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ: ὑπηρεσίαι, παραρτήματα, προσωπικόν.
—ΑΘΗΝΑΙ — ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ — ΠΡΟΑΣΤΙΑ: ἐπαγγελματίαι, βιομήχανοι, ἐπιστήμονες κλπ. ἀλφαβητικῶς' ὁδηγὸς πόλεως, ἀρχαί, ἱδρύματα, ὁδοὶ κλπ. κλπ.
—Ἀνώνυμοι ἑταιρεῖαι, τέλη, Τ.Τ.Τ., κατάλογος κατατεθέντων σημάτων, ἐμπορικὸς καὶ πολεμικὸς στόλος, τελωνειακὸν δασμολόγιον, χιλιομετρικαὶ ἀποστάσεις.

ΜΟΝΟΝ ΟΙ «ΟΔΗΓΟΙ ΙΓΓΛΕΣΗ» ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΝΕΛΛΙΠΩΣ ΑΠΟ 38 ΕΤΩΝ.

Ζητήσατε ταὐτότητα ἀπογραφέως καὶ πλασιὲ
Η ΘΕΤΙΚΩΤΕΡΑ & ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ

Δέρμα ἀπαλὸ καὶ μὰτ διαφανὲς καὶ βελούδινο μὲ τὴν πούδρα
REA

«ΚΡΟΝΟΣ»
Μεγάλη φαρακαταθήκη Καθισμάτων ὅλων τῶν εἰδῶν
ΥΙΩΝ Ι. ΠΕΝΘΕΡΟΥΔΑΚΗ
Κορίνης 4
Τηλ. 52.925

ΑΝΩΝΥΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΥΔΑΤΩΝ
ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἡ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΥΔΑΤΩΝ Α.Π.Π., ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΝΕΩΝ ΕΡΓΩΝ, ἐνεργοῦσα βάσει τῆς διὰ τοῦ Α. Ν. 1380) 1938 κυρωθείσης Συμβάσεως αὐτῆς μετὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν Ἔργων τοῦ Πρώτου Τμήματος τοῦ Ὑδραγωγείου Σουβάλας —Ἀθηνῶν, προκηρύσσει δημόσιον συναγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν σιδήρου καὶ χάλυβος.

Ὁ συναγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1939, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας (Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, 5ος ὄροφος, ὁδὸς Σταδίου 4).

Ἀντίγραφον τῶν ὅρων τῆς Γενικῆς καὶ Εἰδικῆς Συγγραφῆς ὑποχρεώσεων ἀριθ. 32 δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσιν ἀπευθυνόμενοι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας (Διεύθυνσιν Νέων Ἔργων) καθ' ἑκάστην πρωΐαν.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι προκειμένου νὰ προβῶμεν συντόμως εἰς ἐκποίησιν τοῦ ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λιοσίων ἀρ. 24 δημοτικοῦ γηπέδου, ἔνθα εὕρηται ἐγκατεστημένος ὁ Σταθμὸς Αὐτοκινήτων (γκαράζ) τοῦ Δήμου, ἐκτάσεως πήχεων τ.τ. 4.000 καὶ μεθ' ὅλων τῶν ἐπ' αὐτοῦ οἰκοδομημάτων, κτισμάτων, παρακολουθημάτων, προσαυξημάτων καὶ λοιπῶν ἐπ' αὐτοῦ ὑπαρχουσῶν ἐγκαταστάσεων πλὴν τῶν μηχανικῶν τοιούτων καὶ δὴ εἴτε ἐν ὅλῳ, εἴτε ἐν μέρει κατὰ τμήματα ἐκτάσεως οὐχὶ ἐλάσσονος τῶν 1000 πήχεων, δεχόμεθα ἐγγράφους προσφορὰς παρὰ τῶν ἐπιθυμούντων νὰ γίνωσιν ἀγορασταί.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον ν' ἀπευθυνθῶσι τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 15ης Φεβρουαρίου ἐ. ἔ., καθ' ἑκάστην ἀπὸ 12 — 2 μ.μ. εἰς τὸ Γραφεῖον Κτημάτων τοῦ Δήμου, παρ' οὗ θὰ λαμβάνωσι καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν.

Ὁ Δήμαρχος
ΑΜΒΡ. ΠΛΥΤΑΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ἀπόφοιτος Γυμνασίου, ὀρθογράφος, γνωρίζουσα καὶ γραφομηχανὴν Ὄλιβερ, ζητεῖ θέσιν παρὰ σοβαρῷ γραφείῳ. Γράψατε Μ. Λ. Γραφεῖα «Καθημερινῆς».

16-24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Soldes
FIN DE SERIE
ΓΕΝΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ἐφ' ὅλων τῶν εἰδῶν
20%
ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 14
ΜΙΝΩΣ

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΩΝ

Παράδοσις ἐπ' αὐτοκινήτου
Ἐλευθέρα Ζώνη Πειραιῶς
Ἀπὸ 16 ἕως 21 Ἰανουαρίου 1939

ΚΑΡΔΙΦ Ἀγγλίας	πρὸς δρχ.	1065	κατὰ τόννον
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ κοσκινισμ.	»	960	»
» σειρᾶς	»	875	»

Κὼκ καὶ ἀνθρακίτην εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους

ΣΩΤ. ΠΕΤΡΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 61
ΤΗΛ. 24.306

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΔΡΧ. — ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ **ΠΑΝΘΕΟΝ** — ΣΕΛΙΔΕΣ 50
«ΔΙΤΣ»

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
15 ΘΗΜΕΡΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΤΣ
ΠΟΛ

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

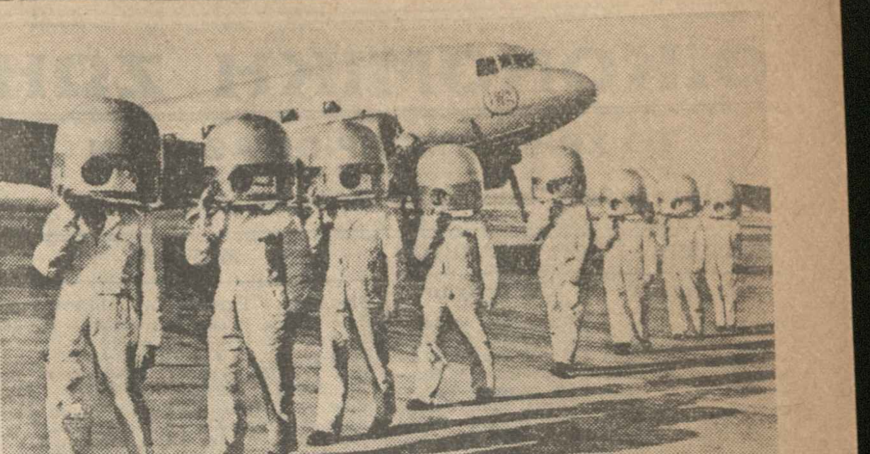
ΦΟΙΝΙΞ
Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ **ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ**
Μὲ ἐξαιρετικὰ εὐρωπ. δέρματα
Ἀδιάβροχα Δρ. 375
Σίσολα » 395
Σεβρὰ » 395
Λουστρίνια » 395
ΔΡΑΓΩΝΑΣ Α.Ε.

ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
ΟΜΦΑΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
ΝΕΦΡΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
ΖΩΝΑΙ ΚΟΙΛΙΑΣ (ΣΥΣΤ. LENARD)
ΖΩΝΑΙ ΕΙΔΙΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΧΟΥ ΜΕΤ' ΑΕΡΟΘΑΛΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΔΟΣ Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 5Γ'.
(Προσοχὴ εἰς τὴν διεύθυνσιν).

Τρεῖς κακοποιοί, οἱ ὁποῖοι ἐλῄστευον αὐτοκινητιστὰς καὶ ἔκλεπτον αὐτοκίνητα συνελήφθησαν ὑπὸ τῆς γαλλικῆς ἀστυνομίας εἰς Γκὰρς ἀφοῦ ἐτρομοκράτησαν ὁλόκληρον τὴν περιοχὴν τῆς Νορμανδίας.

Ἡ κ. Ρούζβελτ ἐγκαινιάζει ἕνα νέον εἰδικὸν μηχάνημα διὰ τὴν συντήρησιν τῶν προώρως γεννωμένων παιδιῶν, τὸ ὁποῖον ἐγκατεστάθη εἰς τὸ νοσοκομεῖον Σίμπλυ τῆς Οὐάσιγκτων καὶ κοστίζει 5.000 δολλάρια.

Παιδιὰ Κινέζων προσφύγων ποὺ ἔχουν καταφύγει εἰς τὴν Διεθνῆ ζώνην τῆς Σαγκάης, περιθάλπονται ἀπὸ τοὺς Εὐρωπαίους, οἱ ὁποῖοι εἶνε ἐγκατεστημένοι εἰς τὴν μεγάλην καὶ πολυπαθῆ κινεζικὴν πόλιν.



Δὲν πρόκειται περὶ περιέργων προσωπίδων, ἀλλὰ περὶ ἐξαρτημάτων ἀεροπλάνων, τὰ ὁποῖα Ἀμερικανοὶ μηχανικοὶ μεταφέρουν πρὸς ἐγκατάστασιν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Νιούαρκ τῆς Νέας Ἰερσέης.

ΤΡΕΙΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ στὸν πόλεμο περιφρονοῦσαν τὸν θάνατο!
ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ, οἱ ἴδιοι σύντροφοι τοῦ πολέμου, ρίχτηκαν μετὰ τὸ πέρασμά του στὴ μεταπολεμικὴ ζωὴ μὲ τὴ δίψα τῆς νεότητος, ζητῶντας ν' ἁρπάξουν ὅ,τι δήποτε ἡ ζωὴ καὶ ὁ ἔρωτας ἄφησαν καὶ γι' αὐτούς!
ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΡΑΜΑ τῆς μεταπολεμικῆς γενεᾶς ποὺ ὕστερα ἀπὸ τὴ θύελλα τοῦ πολέμου προσπαθεῖ νὰ βρῇ τὸ δρόμο της!
ΤΟ ΤΡΥΦΕΡΩΤΕΡΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ μιᾶς παθητικῆς ἀγάπης ποὺ τὰ πλήγματα τῆς μοίρας δὲν τὴν ἄφησαν νὰ θριαμβεύσῃ!
ΤΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ
τοῦ ΕΡΙΧ ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΑΡΚ

ΤΡΕΙΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ

ποὺ τὸ ζωντανεύουν στὴν ὀθόνη ὁ ἰδανικώτερος ζὲν-πρεμιέ,

ΡΟΜΠΕΡ ΤΕΫΛΟΡ
Ἡ ἀλησμόνητη πρωταγωνίστρια τοῦ «ΠΩΣ ΕΣΒΗΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ»
ΜΑΡΚΑΡΕΤ ΣΟΥΛΛΙΒΑΝ
καὶ ὁ συμπαθὴς καλλιτέχνης
ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ
Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΖΑΤΖ
— ΑΥΡΙΟΝ —
ΤΟ ΔΥΝΑΤΩΤΕΡΟ ΕΡΓΟ ποὺ προέβαλε ἕως τώρα ἡ ὀθόνη
ΑΤΤΙΚΟΝ
«ΔΙΤΣ»

Ὅταν ἡ τύχη θέλῃ...

Σίμων Πατῖνο, ὁ πλουσιώτερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου

Ποιὸς εἶνε; Ὁ Φόρντ; ὁ Μόργκαν; ὁ Ροκφέλλερ; Ὄχι!... Ὁ πλουσιώτερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου, ποὺ ὁ πολὺς κόσμος ἀγνοεῖ, εἶνε στὸ Παρίσι, ζῆ ἁπλούστατα, κάνει τὸν περίπατό του, ὅπως ὅλοι, στὸ Δάσος τῆς Βουλώνης, τρώγει τὸ μεσημέρι σ' ἕνα ρεστωρὰν χωρὶς καμμιὰν ἐπισημότητα κι' οὔτε τὰ γκαρσόνια οὔτε ὁ κόσμος ξέρει, ὅτι βρίσκονται ἀπέναντι τοῦ κατόχου μιᾶς περιουσίας, ποὺ ὑπερβαίνει κατὰ πολὺ τὰς περιουσίας τῶν διασήμων ἄνευ στέμματος βασιλέων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΕΚΑΤΟΝ ΕΝΕΝΗΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΔΟΛΛΑΡΙΑ

Ὁ κ. Σίμων Πατῖνο — διότι αὐτὸ εἶνε τὸ ὄνομα τοῦ εὐτυχοῦς θνητοῦ ποὺ ἀνέφεραμε — ἦτο πρὸ τριάντα πέντε ἐτῶν ἁπλοῦς εἰσπράκτωρ, ὑπάλληλος ἑνὸς μεγάλου καταστήματος τοῦ Λὰ Πάζ, πρωτευούσης τῆς Βολιβίας. Τὸ κατάστημα αὐτὸ εἶχε μεγάλην πελατεῖαν καὶ ὁ πτωχὸς εἰσπράκτωρ ἔτρεχε ὅλη τὴν ἡμέρα, γυρίζοντας ἀνάμεσα στοὺς Ἰνδιάνους, μικροϊδιοκτήτας μεταλλείων καὶ καλλιεργητὰς τῶν περιχώρων τῆς Λὰ Πάζ. Τὸ ἐπάγγελμά του δὲν ἦτο διόλου ἀξιοζήλευτον.

Ἔτσι μιὰ μέρα ἐπῆγε νὰ εἰσπράξῃ τὸ ποσὸν ἑκατὸν ἐνενήκοντα πέντε δολλαρίων, ποὺ ὤφειλε στὸ κατάστημά του ἕνας μικρὸς ἰδιοκτήτης μεταλλείων, ὀνομαζόμενος Ἰλαρίων Ἄρθε. Δυστυχῶς, ὁ Ἰλαρίων Ἄρθε δὲν εἶχε δεκάρα. Καὶ ἤξερε ἀφ' ἑτέρου, ὅτι τὸ κατάστημα εἶχε τὴν συνήθεια νὰ δείχνεται σκληρὸν ἀπέναντι τῶν ἀφερεγγύων ὀφειλετῶν του.

Ἀφοῦ ἐσκέφθηκε καλά, ὁ Ἄρθε ἔκαμε στὸν Πατῖνο τὴν ἑξῆς πρόταση:

— Δὲν ἀρνοῦμαι πῶς σᾶς χρωστῶ 195 δολλάρια. Γιὰ νὰ γλυτώσω ἀπὸ αὐτὸ τὸ χρέος, σᾶς ἐκχωρῶ τὸ δικαίωμα ἰδιοκτησίας τοῦ μεταλλείου μου. Ὅ,τι κι' ἂν κάνῃς, δὲν θὰ μοῦ βρῇς νὰ ἔχω τίποτε ἄλλο σ' αὐτὸν τὸν κόσμο κι' ἂν οἱ προϊστάμενοί σου μὲ πήγαιναν στὰ δικαστήρια, δὲν θαὔρισκαν τίποτε ἄλλο νὰ μοῦ πάρουν. Ὅσο γιὰ μένα, θὰ μοῦ ἔκανες μεγάλη ὑποχρέωση νὰ τὸ δεχθῇς, γιατὶ ἔτσι θὰ γλύτωνα κι' ἀπὸ τὴ σκοτούρα του...

Ὁ Πατῖνο ἐδέχθηκε. Εἶχε ἄλλως τε τὴν ἐντύπωση ὅτι ἐξυπηρετοῦσε ἀπολύτως τὰ συμφέροντα τῶν κυρίων του, καὶ ὑπέγραψε ἀμέσως τὸ συμβόλαιον τῆς ἐκχωρήσεως τῶν μεταλλείων.

Ὕστερα ἐγύρισε στὴν Λὰ Πάζ, μὲ τὴν ὑπερηφάνεια ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ εἶχε κάμει στὴν ἐντέλεια τὸ καθῆκον του, καὶ ἐπῆγε νὰ δώσῃ λογαριασμὸν εἰς τοὺς προϊσταμένους του. Μά, ἀντὶ νὰ τὸν συγχαροῦν, ὅπως περίμενε, οἱ προϊστάμενοί του, τὸν ἔδιωξαν ἀμέσως, κακὸν κακῶς:

— Ἀγαπητέ μου Πατῖνο, τοῦ εἶπε ὁ διευθυντὴς τοῦ Καταστήματος. Σ' εὐχαριστῶ, καὶ μπορεῖς νὰ προσφέρῃς ἀλλοῦ τὶς ὑπηρεσίες σου. Εἶσαι ἐλεύθερος. Σήμερα ἐγύρισες ἀπὸ τὴν περιοδεία σου, μὲ ἕνα μεταλλεῖον ποὺ δὲν ἀξίζει πεντάρα, ἀντὶ τῶν 195 δολλαρίων ποὺ ἔπρεπε νὰ φέρῃς. Ἂν σ' ἐκρατοῦσα, μπορεῖ αὔριο νὰ μοῦ ἔφερνες καμμιὰ ψωρογελάδα, ἀντὶ κανενὸς ἄλλου χρέους... Ὠρεβουάρ, ἀγαπητέ μου Πατῖνο!... Ἔχε ὅμως ὑπ' ὄψει σου πῶς πρέπει νὰ μοῦ μετρήσῃς μέσα σὲ εἴκοσι τέσσερες ὧρες τὰ 195 δολλάρια, ἂν δὲν σοῦ μυρίζῃ φυλάκα!... Ὅσο γιὰ τὸ μεταλλεῖο, μπορεῖς νὰ τὸ κάνῃς τουρσί!...

ΑΣΠΡΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!...

Ὁ δυστυχισμένος ὁ Πατῖνο, μὴ ἔχοντας φυσικὰ τὰ 195 δολλάρια, ποὺ τοῦ ἐχρειάζονταν ἀπαραιτήτως γιὰ ν' ἀποφύγῃ τὴν δίωξη τῶν προϊσταμένων του, πῆγε καὶ ἔπεσε στὰ πόδια ἑνὸς θείου τῆς γυναικός του, ὁ ὁποῖος συγκατετέθη νὰ τοῦ τὰ δώσῃ, γιὰ νὰ μὴν «ἀτιμασθῇ τὸ ὄνομα τῆς ἀνηψιᾶς του»!...

Ὁ Πατῖνο ἐξώφλησε λοιπὸν τὸ χρέος καὶ βρέθηκε ἀπὸ μιὰ μέρα σ' ἄλλη στὸν δρόμο, χωρὶς χρήματα, ἰδιοκτήτης ἑνὸς μεταλλείου, ποὺ ἤξερε πῶς δὲν ἄξιζε τίποτε!...

Ἐπειδὴ ὅμως βρισκόταν χωρὶς δουλειά, ὁ Σίμων Πατῖνο, ἀντὶ νὰ κάθεται νὰ στενοχωριέται, ἀποφάσισε νὰ πάῃ νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν νέα ἰδιοκτησία του. Τὸ μεταλλεῖον εὑρίσκετο εἰς τὰ βουνά, σὲ ἀπροσπέλαστα σχεδὸν ὕψη, αἱ ἐγκαταστάσεις ὅμως εἶχαν καὶ ἕνα μικρὸ σπιτάκι, ὅπου θὰ μποροῦσε νὰ μείνῃ ἡ οἰκογένεια Πατῖνο. Καὶ αὐτό, πρὸς τὸ παρόν, ἦταν μεγάλη τύχη! Ὁ Πατῖνο, ἡ γυναῖκα του καὶ τὰ δυό του παιδιὰ ἐπῆγαν, χωρὶς ἀργοπορία, στὴ νέα τους διαμονή.

Κατὰ τὸ διάστημα, ποὺ ἐπηκολούθησε τὴν ἐγκατάστασίν του εἰς τὸ μεταλλεῖον, ὁ Σίμων Πατῖνο ἄρχισε νὰ ἐργάζεται μὲ ζέσιν, βοηθούμενος ἀπὸ τὴν γυναῖκα του. Στὴν ἀρχὴ ἐμάζεψε μεγάλην ποσότητα ἀπὸ μεγάλα κοτρώνια, ποὺ ἐγυαλοκοποῦσαν μεταλλικὰ καὶ τὰ πῆγε νὰ τὰ ἐξετάσῃ στὴν Λὰ Πάζ.

Τὶς πρῶτες πληροφορίες τοῦ τὶς ἔδωσεν ἕνας Ἀμερικανὸς μηχανικός:

— Κύριε Πατῖνο, τὸ μετάλλευμα ποὺ μοῦ ἐδώσατε νὰ ἐξετάσω, εἶνε κασσίτερος, ποὺ βρίσκεται σ' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου σχεδόν. Τὸ μετάλλευμά σας ὅμως ἔχει τὸ ἐξαιρετικόν, ποὺ ἐπαυξάνει σημαντικὰ τὴν ἀξία του, ὅτι περιέχει 60 τοῖς ἑκατὸ περίπου καθαροῦ κασσιτέρου, πρᾶγμα ποὺ δὲν συναντᾶται πουθενὰ ἀλλοῦ...

Φεύγοντας ἀπὸ τὸν μηχανικό, ὁ Πατῖνο ἤξερε κι' ὅλας ὅλην τὴν σημασία τῆς ἀνακαλύψεώς του.

Ὁ θεῖος τῆς γυναικός του, ἐκεῖνος ποὺ τὸν εἶχε σώσει ἀπὸ τὴν φυλακή, δανείζοντάς του τὰ 195 δολλάρια, καὶ ποὺ προφανῶς δὲν ἦταν κακὸς ἄνθρωπος, τοῦ προσέφερε τώρα μιὰν ἀκόμη καλύτερη ὑπηρεσία, δανείζοντάς του 300 δολλάρια, ποὺ ὁ Πατῖνο ἐχρειαζόταν γιὰ ν' ἀρχίσῃ τὴν ἐκμετάλλευση τοῦ μεταλλείου του.

Κατὰ τὰ δύο ἑπόμενα χρόνια, ἡ οἰκογένεια τοῦ Πατῖνο, ἔζησε σὰν ἐρημῖτες, ἔχοντας μονάχη συντροφιὰ μερικοὺς Ἰνδιάνους ἐργάτες, ἐκεῖ ἐπάνω στὸ βουνό. Ἐδούλευαν σκληρὰ ἀπὸ τὸ πρωῒ ὡς τὸ βράδυ. Καὶ μόλις συγκέντρωναν μιὰ καρροτσία μεταλλεύματος κασσιτέρου ὁ Πατῖνο τὴν πουλοῦσε γιὰ ν' ἀγοράζῃ μ' αὐτὰ τὰ χρήματα, καινούργια ἐδάφη, δίπλα στὸ μεταλλεῖο του.

Ὕστερα ἀπὸ δυὸ χρόνια, ὁ Πατῖνο εἶχε ἤδη ὑπὸ τὰς διαταγάς του μερικὲς ἑκατοντάδες ἐργατῶν. Τὸ μετάλλευμα τοῦ κασσιτέρου ἔφευγε γιὰ τὸ Λὰ Πάζ, μὲ ἀληθινὰ καραβάνια ἀπὸ κάρρα, ἡ πολιτικὴ ὅμως τοῦ Πατῖνο δὲν εἶχε ἀλλάξει. Ἐδούλευε κι' ὁ ἴδιος μαζὶ μὲ τοὺς ἐργάτες, ἀπὸ τὸ πρωΐ

ΑΝΑΚΑΤΕΥΕΤΑΙ Η ΑΜΕΡΙΚΗ

Ἕνα καλὸ πρωΐ, ὁ «φουκαρᾶς» ἐν τῷ μεταξύ, ἐδέχθηκε μιὰν ἀπρόοπτη ἐπίσκεψη. Ὁ ἐπισκέπτης ἦταν ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς ἰσχυρᾶς Τραπέζης Γκουγκενχάϊμ τῆς Νέας Ὑόρκης. Ἤρχετο νὰ διαβιβάσῃ εἰς τὸν πρώην εἰσπράκτορα τὰς προτάσεις τοῦ μεγαλυτέρου μεταλλουργικοῦ ὁμίλου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

— Εἴμαστε ἕτοιμοι, τοῦ εἶπε, νὰ σᾶς ἀγοράσωμε τὰ μεταλλεῖα σας. Βέβαια, δὲν ἀξίζουν τὴν τιμὴ ποὺ σᾶς προσφέρουμε, ἀλλὰ θὰ λάβωμε ὑπ' ὄψιν πῶς εἶνε ἐν πλήρει ἐκμεταλλεύσει...

— Πόσα προσφέρετε;

— Μισὸ ἑκατομμύριο δολλάρια.

Τὴν πρώτη στιγμὴ ὁ Σίμων Πατῖνο δὲν τολμοῦσε νὰ πιστέψῃ τ' αὐτιά του. Ἅπλωνε κιόλας τὸ χέρι νὰ πάρῃ τὸ «στυλὸ» ποὺ τοῦ ἔδινε ὁ Ἀμερικανὸς γιὰ νὰ ὑπογράψῃ τὸ συμβόλαιο.

Πεντακόσιαι χιλιάδες δολλάρια, μέσα σὲ τρία χρόνια ἐργασίας, ἦταν ἀπίστευτο!..

Ἡ γυναῖκα του ὅμως τὸν ἐμπόδισε νὰ ὑπογράψῃ.

— Δὲν πιστεύω νὰ δεχθῇς αὐτὴν τὴν προσφοράν... Ἂν οἱ Ἀμερικάνοι σοῦ προσφέρουν 500 χιλιάδες δολλάρια, τὰ μεταλλεῖα σου θ' ἀξίζουν ἀπάνω ἀπὸ 50 ἑκατομμύρια δολλάρια!...

Ὁ Σίμων Πατῖνο ἔβαλε τὸ χέρι ἀπάνω στὸν ὦμο τῆς γυναίκας του.

— Θέλω νὰ ὑπογράψω ἀμέσως, γιατὶ δὲν θέλω νὰ ἐξακολουθήσῃς νὰ βασανίζεσαι ἐδῶ πέρα, ὅπως τρία χρόνια τώρα..

Ἡ κυρία Πατῖνο ἔσπασε στὰ γέλια.

— Μὰ εἶμαι εὐτυχισμένη ποὺ μπορῶ νὰ τὸ κάνω!... Μὴν ὑπογράψῃς, Σίμων. Θὰ δῇς ποὺ σὲ μερικὰ χρόνια θὰ εἶσαι ὁ πλουσιώτερος ἄνθρωπος τῆς Ἀμερικῆς!...

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Πέρασαν ἀκόμη τρία χρόνια. Ἔξαφνα, μιὰ μέρα, ὁ Σίμων Πατῖνο πῆρε τὸ ἀεροπλάνο γιὰ τὴν Νέα Ὑόρκη, γιὰ νὰ ὑπογράψῃ αὐτὴν τὴν φορά, ἀπὸ συμφώνου μὲ τὴν γυναῖκα του, τὸ νέον συμβόλαιον ποὺ τοῦ ἐπρότεινε ὁ ὅμιλος Γκουγκενχάϊμ.

Μὲ τὸ νέον συμβόλαιον ἐξησφαλίζετο εἰς τὸν Σίμωνα Πατῖνο ἡ προεδρία τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Συνδικάτου ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἱδρυθῇ διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν μεταλλείων τοῦ κασσιτέρου. 51 τοῖς ἑκατὸν τῶν μετοχῶν θὰ ἔμεναν στὰ χέρια του, ἀλλὰ οἱ Ἀμερικανοὶ θὰ ἔθεταν στὴν διάθεσή του τὰ ἀναγκαῖα κεφάλαια διὰ τὴν ἀγορὰν καὶ ἐκμετάλλευσιν τῶν νέων μεταλλείων.

Ἡ τελευταία παράγραφος τοῦ συμβολαίου ἐπραγματοποίησε τὴν πρόρρησιν τῆς κυρίας Πατῖνο πρὸ τριῶν ἐτῶν. Σύμφωνα μὲ αὐτήν, ὁ Σίμων Πατῖνο κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ὑπογραφῆς τοῦ συμβολαίου θὰ εἰσέπραττε πενῆντα ἑκατομμύρια δολλάρια μετρητά.

ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΤΡΑΣΤ

Ὁ Σίμων Πατῖνο δὲν θὰ ἐδούλευε πειά, ἐκεῖ ψηλά, στὰ βουνά. Εἶχε νέα τώρα ἐργασία νὰ κάμῃ, κεφαλαιώδους σημασίας.

Κύριος περισσότερον τοῦ ἑνὸς τρίτου τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς κασσιτέρου, ὁ Πατῖνο γνωρίζει ὅλην τὴν σημασίαν τῆς θέσεώς του.

Κατ' ἀρχὰς ἐπιχειρεῖ ἕνα μεγάλο ταξίδι ὑποθέσεων. Ὅταν ὕστερα ἀπὸ ἕξη μῆνες ξαναγυρίζῃ στὴ Βολιβία, εἶνε ἤδη πρόεδρος τοῦ παγκοσμίου τρὰστ κασσιτέρου, τὸ ὁποῖον ἵδρυσε καὶ τὸ ὁποῖον συγκεντρώνει ὅλους τοὺς ἰδιοκτήτας ὀρυχείων κασσιτέρου τοῦ κόσμου. Μεταξὺ τῶν ἄλλων μελῶν τῆς ὀργανώσεως αὐτῆς εἶνε καὶ ἡ βασίλισσα Βιλελμίνη τῆς Ὀλλανδίας, ἡ ὁποία ἔχει εἰς Βόρνεο μεγάλα μεταλλεῖα κασσιτέρου.

«Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ Νο 1»

Ὅταν τὸ 1932 ἡ Βολιβία, πατρὶς τοῦ Σίμωνος Πατῖνο, ἐκήρυξε τὸν πόλεμον κατὰ τῆς Παραγουάης, — τὸν πόλεμον τοῦ Γκρὰν Τσάκο — ὁ βασιλεὺς τοῦ κασσιτέρου εὑρίσκετο εἰς τὴν Εὐρώπην. Παρὰ ταῦτα, ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς χώρας του τὸ φανταστικὸν ποσὸν τῶν τριανταεννέα ἑκατομμυρίων λιρῶν στερλινῶν. Ὕστερα ἀπὸ ἔτη, κυρίως χάρις εἰς τὰς προσπαθείας τοῦ Σίμωνος Πατῖνο, ὑπεγράφετο ἡ εἰρήνη μεταξὺ τῶν δύο κρατῶν. Καὶ ὀλίγας ἡμέρας μετὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς συνθήκης, εἰς τὴν παρισινὴν κατοικίαν τοῦ βασιλέως τοῦ Κασσιτέρου, ἐλήφθη τὸ ἀκόλουθον τηλεγράφημα:

«Αἱ ὑπὲρ τῆς Εἰρήνης προσπάθειαί σας ἐστέφθησαν ὑπὸ ἐπιτυχίας. Τὸ ἐθνικὸν Κογκρέσσον τῆς Βολιβίας, σᾶς ἀπονέμει, ὡς ἀναγνώρισιν τῆς ἀξίας σας, τὸν τίτλον τοῦ Πατριώτου ὑπ' ἀριθ. 1».

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ

Πρό τινων μηνῶν, ὁ Σίμων Πατῖνο, ἡ ἐμφάνισις τοῦ ὁποίου εἶνε νεανική, ἑώρταζε τὴν ἑξηκοστὴν πέμπτην ἐπέτειον τῶν γενεθλίων του, εἰς τὸ μέγαρόν του, εἰς τὸ Παρίσι — τὸ μέγαρον τοῦτο ἄλλως τε, εἶνε ταὐτοχρόνως καὶ μέγαρον τῆς Βολιβιανῆς πρεσβείας, διότι ὁ Πατῖνο ἐκπροσωπεῖ τὴν χώραν του εἰς τὴν Γαλλίαν.

Ὁ Πατῖνο, δὲν εἶνε μόνον ὁ πλουσιώτερος, ἀλλὰ καὶ ὁ εὐτυχέστερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου, εἰς τὸν ὁποῖον τίποτε δὲν ἠρνήθη ἡ τύχη. Ἡ κόρη του ἐνυμφεύθη ἕνα πρίγκιπα τῶν Βουρβώνων καὶ ὁ υἱός του, διὰ τοῦ τελεσθέντος ἐσχάτως γάμου του, ἔγινε στενὸς συγγενὴς τοῦ πρώην βασιλέως τῆς Ἱσπανίας Ἀλφόνσου τοῦ 13ου.

Καὶ εἰς κατάληξιν αὐτῆς τῆς φανταστικῆς καὶ τόσον ἀληθινῆς ἱστορίας, θὰ ἔπρεπε νὰ τεθῇ τὸ ἑξῆς χαριτωμένον ἀνέκδοτον τοῦ βασιλέως τοῦ κασσιτέρου:

Τὸν ἐρωτοῦσε κάποιος ποιὰ ἦταν ἡ εὐτυχεστέρα στιγμὴ τῆς ζωῆς του. Καὶ ἐκεῖνος ἀπήντησε:

— Ἡ εὐτυχεστέρα στιγμὴ τῆς ζωῆς μου, εἶνε ὅταν ἡ περιουσία μου ἔφθασε τὸ ἕνα ἑκατομμύριο δολλάρια. Καὶ δὲν μ' ἐχαροποιοῦσε τόσο, τὸ ὅτι ἐγινόμουν πολυεκατομμυριοῦχος, ὅσο τὸ ὅτι ἔστειλα τὴν ἡμέρα ἐκείνη στὸν προϊστάμενο τοῦ καταστήματος, τοῦ ὁποίου ἤμουν εἰσπράκτωρ, τὸ ἑξῆς τηλεγράφημα:

«Δὲν νομίζετε πῶς τὸ μεταλλεῖο τοῦ Ἰλαρίωνος Ἄρθε, ἄξιζε κάπως 195 δολλάρια;»

Καὶ αὐτὴ ἦταν ἡ ἐκδίκηση τοῦ Σίμωνος Πατῖνο...

ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΕΣ ΠΑΛΙΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ποὺ ξυπνοῦν μέσα σὲ οὐράνιες μουσικὲς μελωδίες!
ΑΓΑΠΕΣ ΠΑΡΑΦΟΡΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ποὺ σκεπάστηκαν ἀπ' τὸν ἐγωϊσμὸ καὶ τὴ φιλοδοξία γιὰ τὸν ἐφήμερο θρίαμβο καὶ ἔπειτα ξέσπασαν στὴν ἀβάσταχτη φλόγα τῆς καλλιτεχνικῆς ψυχῆς των!
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ
ποὺ γεννήθηκε μέσα στοὺς στεναγμοὺς τῶν βιολιῶν καὶ γιγαντώθηκε στὸ δυναμικὸ ρυθμὸ τῆς μοντέρνας τζάζ!

ΞΑΝΑΝΘΙΖΟΥΝ ΤΑ ΡΟΔΑ
ALEXANDER'S RAGTIME BAND

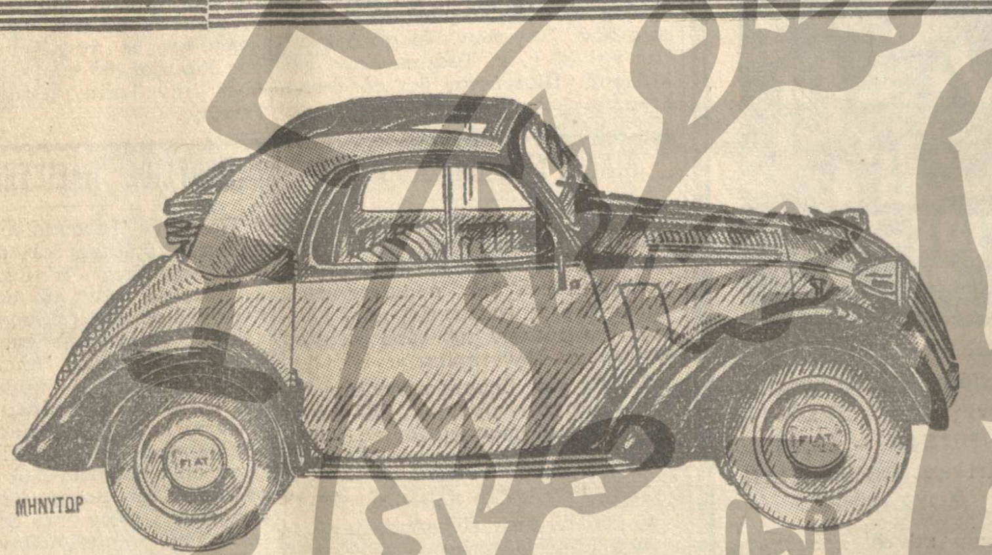
ΖΩΝΤΑΝΩΤΕΡΟ — ΜΟΥΣΙΚΩΤΕΡΟ — ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΩΤΕΡΟ κι' ἀπ' αὐτὰ τὰ ἀλησμόνητα «ΡΟΔΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ»
ΤΟ ΦΙΛΜ-ΘΡΙΑΜΒΟΣ!
ποὺ ἐδόξασε τοὺς πρωταγωνιστάς του

ΤΑΫΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
Τὸ ὄνομα τῆς ἡμέρας, ὁ ἀναμφισβήτητος πρωταγωνιστὴς τῶν μεγάλων πλέον ἔργων
ΑΛΙΣ ΦΑΙΗ
Τὸ ἀστέρι ποὺ συνδυάζει τὴ δραματικὴ τέχνη, τὴν ὀμορφιὰ καὶ γοητεία τοῦ τραγουδιοῦ.
Ἡ ἀποθέωσις τῶν μουσικῶν μελωδιῶν τοῦ περιφήμου ΙΡΒΙΝ ΜΠΕΡΛΙΝ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ ἐξαιρετικώτερη πρεμιέρα τῆς θριαμβευτικῆς δράσεως τοῦ μεγαλειώδους
ΡΕΞ
«ΔΙΤΣ»

Νέα Πούδρα
«Ἀεροποιημένη»

δίδει λεπτὴ φρεσκάδα ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ
Ἐξαιρετικὴ χάρι ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Νέα καὶ ἐκπληκτικὴ ἰδέα γιὰ πούδρες. Ἐφαρμογὴ μιᾶς τελευταίας μεθόδου. Πούδρα λεπτοτέρα καὶ ἐλαφροτέρα ἀπὸ τὰς μέχρι τοῦδε γνωστάς. Τόσο λεπτὴ ποὺ δὲν διακρίνεται ἐπὶ τῆς ἐπιδερμίδος. Δίδει ἕνα λεπτὸ μὰτ καὶ βελουτὲ χρῶμα. Εἰς τὸ φῶς τῆς ἡμέρας μιὰ φρεσκάδα ποὺ οὔτε ἡ βροχή, οὔτε ὁ ἄνεμος δὲν μποροῦν νὰ τὰ ἀλλοιώσουν. Ὑπὸ τὰ ἰσχυρὰ βραδυνὰ φῶτα, μιὰ θαυμαστὴ λάμψι ποὺ δὲν ἐπηρεάζουν ἡ ἐφίδρωσις ἢ προκαλουμένη ἀπὸ τὰς ὑπερθερμασμένας αἰθούσας χοροῦ. Εἶνε ἀναμεμιγμένη μὲ mousse de crème. Αὐτὴ ὄχι μόνον κάμνει τὴν πούδρα Τοκαλὸν νὰ κρατᾷ ὧρες ὁλόκληρες, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐμποδίζει ν' ἀπορροφήσῃ τὰς φυσικὰς ἐλαιώδεις ἐκκρίσεις τῆς ἐπιδερμίδος. Τὴν προφυλάσσει ἀπὸ τοῦ νὰ γίνῃ σκληρὰ καὶ ξηρά. Ἀποφεύγει τὸν σχηματισμὸν ρυτίδων. Δοκιμάσατε τὴν μάρκα Τοκαλόν, τὴν περίφημον πούδρα μὲ mousse de crème καὶ παρατηρήσατε ποίαν αἰσθητὴν βελτίωσιν φέρει εἰς τὴν ἐπιδερμίδα σας ἐντὸς μερικῶν ἡμερῶν.



FIAT ΤΥΠΟΥ 500

Ταχύτης: 85 χιλιόμ. τὴν ὥραν
Κατανάλωσις: ὀλιγώτερον τῶν 6 λιτρῶν στὰ 100 χιλ.
Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1939 πρός:
ΔΡΧ. 78.000
μὲ εὐκολίας πληρωμῆς

ΦΙΑΤ ΕΛΛΗΝΙΚΗ Α.Ε.

Στρατηγοῦ Κοντούλη 1 (Πάροδος Λεωφ. Συγγροῦ)
Τηλέφωνα 26-170, 26-645

ΣΙΝΕΑΚ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
Μετὰ τὴν ταινίαν «ΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ», ἡ ὁποία τόσην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν, τὸ ΣΙΝΕΑΚ παρουσιάζει καὶ δευτέραν ἐκ τῆς σειρᾶς τῶν ταινιῶν ξένης παραγωγῆς περὶ τῶν ἑλληνικῶν φυσικῶν καλλονῶν, μίαν ὡραιοτάτην περιγραφὴν τῆς μεγαλυτέρας τῶν ἑλληνικῶν νήσων.

Η ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟΣ ΚΡΗΤΗ
Τὰ πανάρχαια ἐρείπια τῆς Κνωσσοῦ, τῆς Φαιστοῦ. Ὁ τρυγητὸς τῶν σταφυλῶν. — Ἡ παραγωγὴ τῆς σταφίδος. — Λαϊκὰ πανηγύρια.

Η ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΕΝΟΣ ΑΣΤΕΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ
Μία ταινία ποὺ δείχνει μὲ ζωντανὴ ἀκρίβεια τὶς δοκιμασίες ποὺ ὑφίσταται μιὰ ὑποψηφία «ΣΤΑΡ» τῆς ὀθόνης.

Η ΜΠΛΑΚ ΜΠΙΟΥΤΥ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΥΡΣΑ
Διασκεδαστικώτατο ἔγχρωμο Μίκυ

Πλῆρες καὶ λεπτομερειακὸ ρεπορτὰζ ἀπὸ
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΝΤΑΛΑΝΤΙΕ ΕΙΣ ΚΟΡΣΙΚΗΝ

Καὶ ὅλα τὰ τελευταῖα παγκόσμια ἐπίκαιρα γεγονότα
ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Δελτίον τῆς 14ης Ἰανουαρίου κλείσιμον μεσημβρίας

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσὸν		Εἰς δραχμὰς	
1881	3160	Ἑνοποιήσ.	* 44.—
1884	3160	Πύργ.Μελ. Α.	44.—
Μονοπωλ. .. Α.	2490	Ναυτ. Χορ.	* 19.—
Παγίου .. Α.	2510	Ἐπιτάξεως	* 50.—
Σιδ. Π.-Λ. Α.	3050	75 ἑκατομ.	* 52.—
Κεφαλ. .. Α.	3300	Ἀπαλ. μον.	* 68.—
Μοναστηρ. Π.	1240	Ἀπαλ. πολ.	69.50
Θεσ.-Κων.	* 200	Μεταναστ.	252.—
Ἠγγυημ. Α.	84000	Τέκτονος Π.	68 —
Ἑλλ. Σιδ. Π.	2530	Ἐντ. Γραμ.	* 70.75
Ἀμύνης ... Α.	650	Ἑλλ. ὑπηκ.	343.—
110 ἑκατ. Α.	2545	Ἀνταλ. 8%	765.50
500 ἑκατ. ..	3480	Ἀντ. 6%	* 765.—
Προσφ. 1924	* 4400	Πολεμοπαθ.	* 52.50
Πρ. 1224 ..	22000	Ἀπ. Ἀγρ. Α.	504.—
Ὑδρεύσεως	81600		
Σταθ. 6% Π.	4025		
Στ. 1928	* 19000		
Παρ. 1926 Α.	4010		
Παρ. 1931 ..	4700		

Λαχειοφόρα

Πατριωτ. ..	* 1.75
300 ἑκ. Π.	123.—
Ἀντ. 6½% Π.	66.—
Ἀντ. 6% Π.	62.25

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια		Χημ. Προϊόντων	
Ἀκὲς	* 160	Ἀνατολή Α.	265
Βάμβαξ	* 180	Αἴολος	* 200
Βέρμιον	* 420	Καισαρη ..	* 900
Βίκα .... Α.	1700	Π. «Ἀθηνᾶ» Α.	720
Ἐρ. Λεβαδ.	* 299	Λιπασμάτων	1630
Ἔρια .... Π.	10	Πυριτιδοπ.	3150
Ἐριουργία ..	317	Χημικῆς	* 150
Καρέλλα .. Α.	445	Χρωματουργ. Α.	922
Κλ. Θεσσ. Π.	1800	**Κατερ. ξύλου**	
Λαν.-Κύρτση Π.	1650	Ἑλλούλ ...	* 17
Ἰατρική	* 1150	Γεωργ. & Σέκ. Π.	35
Πλ. Μαρκεζ. Π.	130	**Μηχ. Ἐπιχ.**	
Ὑφαντουρ. Π.	1950	Βασιλειάδη Π.	1150
Ὑφ. Τρικκ. Α.	125	Ἑστία ... Π.	180
Μέταξα		Μεταλλουργ. Π.	400
Ἀθηναΐς	136	Σταυριαν. Α.	6600
Ἔτμα ... Π.	850	**Οἰνοποιητικαί**	
Ναθαναὴλ	* 1325	Ἕνωσις ... Π.	103
Χρυσαλλίς ...	120	Θεσσαλική Α.	310
Οἰκοδ. Ἐπιχ.		Καμπᾶ	* 465
Γεν. Ἐπιχ.	* 490	Οἰνοπνευματοπ.	330
Ἐργοληπτική	* 40	Οἴνων	995
Ἔργον .. Π.	252	**Ἀλευροποιητ.**	
Ἐρθᾶ .... Π.	500	Εὐαγγελίστρ.Α.	335
Καψαμπέλης Π.	20	Εὐρώτας .. Π.	155
Κέκροψ .. Π.	450	Ζύμαι	* 790
Πρώτη Οἰκ. Π.	145	Κυλινδρομ. Α.	275
Τέκτων	* 75	**Ἐμπορίου**	
Οἰκοδ. Ὑλῶν		Αὐτ. Ἀθηνᾶ Π.	45
Ἄτλας	358	Γεν. Ἀποθ. Α.	300
Ἡρακλῆς	1450	Προμηθεὺς Π.	355
Κύκλωψ ... Π.	67	Ὑπ. Προσ.	* 3200
Τιτὰν .... Α.	1260	**Μεταλλείων**	
Κινητ. Δυνάμ.		Ἐπ. κοιναί Α.	122
Ἀεριόφ. Π.	9500	Ἐπ. προν. Π.	150
Ἠλ. Ἑταιρ. ...	322	Μεταλλείων	* 590
Ἠλ. (Ἐπικ.)	* 40	**Καπνοβιομ.**	
Λαμπτήρων Π.	815	Βιομ.Καπν. Α.	410
Παγοπ. Πατ. Π.	140	**Ναυτιλίας**	
Ψυγ. Θεσσαλ.	* 150	Ἐθν. Ἀτμοπλ.	* 14
Ψυγ. Πειρ. Π.	380	Διώρυγος .. Π.	220
Διάφοροι		Κορκόδειλος Π.	50
Κονσερβῶν Α.	785	Μιχαληνὸς Α.	1530
Φιξ	* 800		

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

		Λαχειοφόρα	
1912 ΣΠΑΠ Π.	2150	Κτ. 1925	* 337.—
Λιπ. 7½%	11325	Κτ. 1926 Π.	326.—
Ἐκκ. κοιν. Π.	160	Ἐθν. 30	* 69.—
Ἐκκ. προν.	* 820	Ἐθν. 20½	* 83.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι		Σιδηρόδρομοι	
Ἑλλάδος ...	7700	Ἠλ. Σιδ. ..	873
Ἀθηνῶν ...	219	Θεσσαλίας ..	982
Ἐθνικῆς ..	64500	Σ.Π.Α.Π. ..	308
Ἐμπορικῆς Α.	520	**Διάφ. Βιομ.**	
Ἐμπ. Πιστ. Α.	115	Βιὸ	368
Καραβασίλη	* 2150	Γεωρ. Βιομ. ..	211
Κτηματ... Α.	1340	Ἑρμῆς ... Π.	435
Λαϊκῆς .. Π.	4500	«Ἶρις» ... Π.	125
Λαχανίας .. Π.	400	Χαρτοποιΐας	* 322
Πειραιῶς Α.	211		
Χίου ... Π.	960		

ΣΗΜ. Α = Ἀγορασταί. Π = Πωληταί. * = Ἡ τιμὴ τῶν μετοχῶν τούτων εἶνε παλαιά, μὴ σημειωθείσης νέας

ΤΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Δελτίον Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 14ης Ἰανουαρίου 1939

Ἐπὶ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	116.80	117.80
Παρισίων	3.07	3.13
Ζυρίχης	26.40	26.65
Ἄμστερνταμ	63.50	64.10
Στοκχόλμης	28.10	28.35
Βρυξελλῶν	3.96	4.—
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Κορυτσᾶς	38.40	38.90
Μοντρεάλ	115.—	116.—
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.40	1.45
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Βερολίνου *	42.—	43.—
Παρισίων	3.07	3.13
Μιλάνου	5.88	5.94
Πράγας	3.96	4.—
Ζυρίχης	26.40	26.65
Βρυξελλῶν	3.96	4.—
Βουδαπέστης	24.34	24.86
Βελιγραδίου	2.64	2.67
Κων)πόλεως	93.50	94.50
Βαρσοβίας	21.12	21.32
Ἑλσιγκφορς	2.40	2.45
Κόβνο	19.40	19.90

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 14)1	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 13)1
500 ἑκατομ.	3480	3475	3480	3490
Ἀπαλ. πολλ.	69.75	69.50	69.50	69.75
Ἑλλ. Ὑπηκ.	343.50	343	343	345
Ἀνταλλαξ. 8%	766	765.50	766.50	766
Ἐθν. Τραπ.	64.600	64.500	64.500	64700
Ἐμπορ. Τραπ.	515	514	515	515
Ἠλεκτρ. Σιδηρ.	873	870	873	877
Σιδ. Θεσσαλ.	984	980	982	987
ΣΠΑΠ	308	304	308	312
Λιπασμάτων	1630	1610	1630	1625
Πυριτιδοπ.	3190	3150	3150	3190
Ἐριουργίας	317	316	317	318
Χρυσαλλίδος	121	120	120	122
Ἄτλαντος	358	352	358	360
Ἡρακλέους	1450	1440	1450	1450
Οἰνοπνευματοπ.	330	325	330	329
Οἴνων	995	985	995	995
Ἠλεκτρικῆς	322	319	322	319
Βιὸ	368	363	368	369
Γεωργ. Βιομ.	212	211	211	215

Τίτλοι ἐκτὸς Χρηματιστηρίου

Αἱ ὁμολογίαι τῆς Κτηματικῆς ἐτιμῶντο χθὲς 9.160 αἱ πολλαπλαῖ καὶ 10.230 αἱ μοναί. (Ἄνευ εὐθύνης τῆς ἐφημερίδος).

ΤΑ ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Τὸ Χρηματιστήριον ἦτο ἥσυχον, ἡ δὲ τάσις του σταθερά. Τὰ βρεταννικὰ δάνεια ἀπησχόλησαν κυριώτερον τὴν ἀγοράν. Αἱ βιομηχανικαὶ ἦσαν ἐξαιρετικῶς ἥσυχοι.

	10)1	11)1
Funding	107.1)2	107.1)2
Consols 2½%	70.5)8	70.7)8
Consolid 4%	104.7)8	104.7)8
Conversion 3½%	98.5)8	98.7)8
War Loan	98.	98.5)16
Midlan	9.7)16	9.7)16
Westminst	87.0	89.6
Coats	35.6	35.6
Imper. Chemical	29.10.1)2	29.10.1)2
Brit. am. Tobacco	4.3)4	4.3)4
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	12)1	13)1
1881 — 84	24	24
Μονοπωλίων	18½	18½
Παγίου	18½	18½
Σιδ. Πειρ.-Λαρ.	23	23
Κεφαλαιώσεως	29	29
Ἑλλην. Σιδηρ.	23	23
Ἀμύνης	28	28
1910	19	19
1914	27½	27½
Προσφυγικοῦ	35½	35½
Σταθεροποιήσεως	28	28
Κτηματικῆς	65	64
Α΄ Παραγωγικοῦ	28	28
Β΄ Παραγωγικοῦ	38¼	38
ΚΑΪΡΟΥ	9)1	10)1
Land Bank	3.	2.63)64
National Bank	30.1)2	30.1)4
Delte Unifiee	70.7)8	72.3)4
Κρεντὶ Φονσιὲρ	595	593
Κρεντὶ Φονσιὲρ 1903	302	307
Τράπεζα Ἀθηνῶν	7¾	7½

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

	11)1	12)1
Rente 3%	84.50	84.10
» 4% 1925	158.75	156.70
Banque de France	8.475	8.400
Credit Lyonnais	1.722	1.680
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	12)1	13)1
Ἑταιρείας Οἴνων	256	256
Σιδηρ. Θεσσαλίας	232	232

ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Ἡ ἀγορὰ ἤνοιξε μὲ γενικὴν ὑποτίμησιν. Κατόπιν ἡ ἀγορὰ ἦτο σταθερά.

	10)1	11)1
U. S. Steel	67.3)8	65.7)8
General Motors	48.3)4	48.1)2
Am Tel & Tel	150 5)8	150.5)8
Radio	7.3)4	7.3)4
Westinghouse	114.3)4	114.
Elektric Bond a. Sh.	11.1)2	11.1)2
Canadian Pacific	5.3)4	5.5)8
Pennsylvania	22.5)8	22.
Chrysler	80.1)4	80.1)4
Standard Oil N. J.	51.1)4	50.7)8
Bethlehem Steel	76.5)8	75.3)4
Montgomery W.	49.1)2	49.
Du Pont	149.3)4	150.

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ν. ΥΟΡΚΗ. (Κλείσιμον 13ης). Λονδίνου 467 1)16, Παρισίων 263 3)8, Βερολίνου 40.13, Ὀλλανδίας 54.35, Βρυξελλῶν 16.91, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.60.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Κλείσιμον 14ης). Ν. Ὑόρκης 467.43, Παρισίων 177.31, Βερολίνου 11.64, Ἄμστερνταμ 8.59.93, Βρυξελλῶν 27.647, Ἰταλίας 88.82, Ἑλβετίας 20.69.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Κλείσιμον 13ης Ἰανουαρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Ἰανουάριος 8.26, Μάρτιος 8.33, Μάϊος 8.09, Ἰούλιος 7.84, Ὀκτώβριος 7.44.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 4.86, Μάρτιος 4.83, Μάϊος 4.79, Ἰούλιος 4.68, Ὀκτώβριος 4.51.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.15, Μάϊος 1.16, Ἰούλιος 1.16 1)2, Σεπτέμβριος 1.16 1)2.

Λονδῖνον. Ἰανουάριος 6.3 3)4, Μάρτιος 6.2 3)4, Μάϊος 6.2 1)2, Ἰούλιος 6.2 3)4, Αὔγουστος 6.2 1)2.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 68 3)4, Ἰούλιος 68 3)4, Σεπτέμβριος 69 5)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 62 1)4, Ἰούλιος 63, Ὀκτώβριος 63 1)8.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.8 5)8, Μάϊος 4.8 3)8.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Μάρτιος 4.20, Μάϊος 4.26, Ἰούλιος 4.30, Σεπτέμβριος 4.31.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 42)18)9 — 43, τρίμηνος 43)3)9 — 43)5.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 216)5 — 216)15, τρίμηνος 217)2)6 — 217)5.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 14)12)6, τρίμηνος 14)17)6.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 13)18)9, τρίμηνος 14)1)3.

Ἄνοιγμα 14ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 10.19, Ἀπρίλιος 10.29, Αὔγουστος 10.13.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.82, Μάϊος 4.77, Ἰούλιος 4.66, Ὀκτώβριος 4.50.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 8.39, Μάϊος 8.16, Ἰούλιος 7.91, Ὀκτώβριος 7.52.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Λονδῖνον. Ἰανουάριος 6.4, Μάρτιος 6.3, Μάϊος 6.3, Ἰούλιος 6.3, Αὔγουστος 6.2 3)4.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.8 1)2.

Σικάγον. Μάϊος 68 3)4, Ἰούλιος 68 3)4, Σεπτέμβριος 69 5)8.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 62 1)4, Ἰούλιος 62 7)8, Ὀκτώβριος 63 1)8.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Ἰανουάριος 8 1)16, Φεβρουάριος 8, Ἀπρίλιος 8 1)16, Ἰούλιος 8 1)8, Ὀκτώβριος 8 3)16.

Κλείσιμον 14ης Ἰανουαρίου.

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Ἰανουάριος 11.88 (11.87), Φεβρουάριος 10.15, Μάρτιος 12.45 (12.35), Ἀπρίλιος 10.25, Μάϊος 12.70 (12.55), Ἰούνιος 10.37, Ἰούλιος (12.60), Αὔγουστος 10.10.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 4.86 Μάρτιος 4.83, Μάϊος 4.78, Ἰούλιος 4.67, Ὀκτώβριος 4.51.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.8 1)8, Μάϊος 4.8.

Ἀθλητισμὸς

—Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες

Ἡ σημερινὴ ἀθλητικὴ κίνησις θὰ εἶνε ζωηροτάτη. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἡ Ἀθηναϊκὴ ποδοσφαιρικὴ ὁμάς, θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν μικτὴν ὁμάδα τῆς Μακεδονικῆς πρωτευούσης διὰ τὸ κύπελλον πόλεων, ἐνῷ εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ «Ἀπόλλωνος» ὁ «Ὀλυμπιακὸς» θὰ ἀντιμετωπίσῃ μικτὴν ὁμάδα «Ἀπόλλωνος» καὶ «Α.Ε.Κ.». Ἐπίσης εἰς τὸ στάδιον Καραϊσκάκη ἡ πρωταθλήτρια ὁμὰς τοῦ Πειραιῶς «Ἐθνικὸς», θὰ τεθῇ ἀντιμέτωπος πρὸς μικτὴν ὁμάδα «Παναθηναϊκοῦ» καὶ «Ἀστέρος».

Ἐξ ἄλλου εἰς τὰς Ἀθήνας σήμερον τὴν πρωΐαν εἰς τὸν περίβολον τῶν ἀποδυτηρίων τοῦ Σταδίου, θὰ γίνῃ ἡ τελευταία συνάντησις τῶν προκριματικῶν ἀγώνων μπάσκετ τοῦ πρωταθλήματος τοῦ κέντρου μεταξὺ «Ν. Βύρωνος» καὶ «Α. Ε. Ἐμποροϋπαλλήλων». Ἡ νικήτρια θὰ εἰσέλθῃ εἰς τοὺς τελικοὺς ἀγῶνας. Μετὰ τὴν συνάντησιν ταύτην θὰ ἐπακολουθήσῃ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν νικητριῶν ὁμάδων τῶν δύο σειρῶν τῶν προκριματικῶν ἀγώνων, «Πανιωνίου» καὶ «Πανελληνίου».

—Ὁπλομαχητικοὶ ἀγῶνες

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν ἀφικνεῖται ἐξ Αἰγύπτου ἡ ὁπλομαχητικὴ ὁμὰς τοῦ Καΐρου διὰ νὰ δώσῃ τρεῖς ἀγῶνας πρὸς τὴν ὁμάδα Ἀθηνῶν. Τὴν Κυριακὴν 22 τρέχοντος εἰς τὰς 6 μ.μ. θὰ γίνουν ἀγῶνες ὁμάδων εἰς τὸ ξίφος μονομαχίας, τὴν Τρίτην 24 τρέχοντος ἀγῶνες σπάθης καὶ τὴν Πέμπτην εἰς τὰς 9.45 μ.μ. ἐπιδείξεις ὁπλομαχίας. Καὶ αἱ τρεῖς αὐταὶ συναντήσεις θὰ λάβουν χώραν εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς Στρατιωτικῆς Λέσχης (πλατεῖα Ρηγίλλης). Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ηὐδόκησε ν' ἀναλάβῃ τοὺς ἀγῶνας ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν του καὶ νὰ τιμήσῃ διὰ τῆς παρουσίας του τὴν ἑσπερίδα τῆς 26ης τρέχοντος.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ

Ὁ καιρὸς θὰ εἶνε πιθανῶς σήμερον ἀνὰ τὰ δυτικὰ καὶ βόρεια νεφελώδης, ἀνὰ τὴν λοιπὴν χώραν αἴθριος ἢ ὀλίγον νεφελώδης, ἡ θερμοκρασία ὀλίγον ἀνωτέρα τῆς χθὲς καὶ ἄνεμοι θὰ ἐπικρατήσουν νοτίων ἕως δυτικῶν διευθύνσεων ἀσθενεῖς ἢ μέτριοι.

Ὁ καιρὸς χθὲς ἐν Ἀθήναις: Ἀτμοσφαιρικὴ πίεσις εἰς ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης τὴν 8 ὥ. π.μ. 768.2, τὴν 14 ὥ. 767.0 Θερμοκρασίαι: Μεγίστη 19.1 ἐλαχίστη 6.2, τῆς 14 ὥ. 17.4, περίπου ὡς χθές. Ὑγρασία μετρία ἕως μεγάλη.

ΟΙ ΚΗΠΟΙ ΤΩΝ Σ.Ε.Κ.

Τὰ ἔργα καλλωπισμοῦ ἔνθεν καὶ ἔνθεν τῆς γεφύρας παρὰ τὴν εἴσοδον τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Σ. Π. Α. Π. ἐπερατώθησαν σχεδόν. Κατεσκευάσθησαν δύο θαυμάσιοι κῆποι ὑπὸ τῆς γενικῆς διευθύνσεως τῶν Σ. Ε. Κ. τῇ συνεργασίᾳ τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ. Οἱ κῆποι εἶνε ἑλληνικώτατοι μὲ φυτείαν ροδοδαφνῶν, νερατζεῶν, δαφνῶν τοῦ Ἀπόλλωνος, κραταίγων, φοινίκων, κυπαρίσσων καὶ πολλῶν ποικιλιῶν τριανταφυλλεῶν.

Ο ΕΡΑΝΟΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΡΟΥΣ

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Κρατικῆς Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως ἀνεκοινώθη ὅτι εἰς τὸν συνεχιζόμενον ἔρανον ὑπὲρ τῶν ἀπόρων καὶ ἀνέργων συνεισέφεραν ἡ ἑταιρεία «Ζέφυρος» δραχ. 2.000, ἡ ἑταιρεία «ΕΧΕ» 1.000, ἡ Α. Ε. Β. Κωνσταντοπούλου 10.000, ἡ Α. Ε. Ἠλεκτρικῶν Λαμπτήρων 15.000 καὶ ἡ Ἕνωσις Ἐφοπλιστῶν, ὡς 5ην δόσιν, 205.483 δραχ.

Τὸ μέχρι τοῦδε συγκεντρωθὲν ποσὸν ἀνέρχεται εἰς 9.551.000 δραχμάς.

Ἐξ ἄλλου, τὸ ἐκ τοῦ διεξαγομένου ὑπὲρ τῆς Ἱματιοθήκης τοῦ Μαθητοῦ ἐράνου προϊὸν ἀνῆλθεν εἰς 1.417.161 δραχμάς.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Λήξάσης τῆς θητείας τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν καὶ ἔχοντες ὑπ' ὄψιν τὸ ἄρθρον 8 τοῦ νόμου 3632 «περὶ Χρηματιστηρίων Ἀξιῶν» καὶ τὰ ἄρθρα 21 καὶ 23 τοῦ ἐν ἰσχύϊ κανονισμοῦ, προσκαλοῦμεν τὰ τακτικὰ μέλη τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 21ην τρέχοντος μηνὸς Ἰανουαρίου ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10.30' π. μ. ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν.

Θέμα: Ἐκλογὴ ἐπταμελοῦς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 14ῃ Ἰανουαρίου 1939.

Ὁ Πρόεδρος

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

ΑΙ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εἰς τὴν Λέσχην Περιηγήσεων ὁ κ. Λέκκας ἔδωσε προχθὲς ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν διὰ τὰς ἰαματικὰς πηγὰς τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ὁμιλητὴς ἀνέφερεν ὅτι κατόπιν πολυετοῦς ἐξερευνητικῆς ἐργασίας τοῦ ὑφυπουργείου Τουρισμοῦ αἱ ἰαματικαὶ πηγαὶ τῆς Ἑλλάδος καθωρίσθησαν εἰς ἑπτακοσίας πεντήκοντα καὶ ὅτι αἱ εἰς αὐτὰς λούσεις ὑπολογίζονται εἰς 1.500.000 καὶ εἰς 100.000 περίπου τὰ ἄτομα ποὺ κατ' ἔτος προσέρχονται πρὸς λουτροθεραπείαν. Τὰ ὑπάρχοντα εἰς τὰς λουτροπόλεις μας ξενοδοχεῖα ἀνέρχονται εἰς 200 περίπου καὶ εἰς 400 τὰ οἰκήματα ποὺ ἐνοικιάζονται εἰς τὴν πελατείαν τῶν λουτροπόλεων, παρέχοντα περὶ τὰς 5.000 δωμάτια μὲ ἀριθμὸν κλινῶν 10.000 περίπου.

Ὑπολογίζεται ὅτι περὶ τὸ ἥμισυ δισεκατομμύριον δραχμῶν ρίπτεται κατ' ἔτος εἰς τὴν κυκλοφορίαν, ὑπὸ διαφόρους τύπους καὶ μορφὰς ὑπὸ τῶν εἰς τὰς λουτροπόλεις μεταβαινόντων. Σημαντικὸν μέρος ἐξ αὐτῶν εἰσέρχεται καὶ εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα ἀπὸ τὰς διαφόρους φορολογίας καὶ τέλη. Σημαντικὴ ὡσαύτως ποσότης συναλλάγματος συνεισφέρεται ὑπὸ τῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ (Αἴγυπτος) προσερχομένων εἰς τὰς λουτροπόλεις μας.

Ἰδιαζόντως ἐτονίσθη ὑπὸ τοῦ ὁμιλητοῦ ἡ ὠφελιμότης τοῦ μέτρου, τὸ ὁποῖον ὀφείλεται εἰς τὴν σημερινὴν κυβέρνησιν, τῆς ἱδρύσεως τουτέστιν παρὰ τῷ Πανεπιστημίῳ ἕδρας ὑδρολογίας καὶ κλιματολογικῶν σταθμῶν. Διότι μόνον οὕτω θὰ μορφωθοῦν οἱ ἰατροί μας λουτρολογικῶς, δυνάμενοι νὰ παρέχουν πολυτίμους ὑπηρεσίας εἰς μίαν τάξιν πασχόντων, τῆς ὁποίας ὁ ἀριθμὸς φθάνει τὰς ἑκατὸν χιλιάδας ἄτομα κατ' ἔτος.

Ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσεν ἡ εἰλικρίνεια τοῦ ὁμιλητοῦ ὡς πρὸς τὰς παρουσιαζομένας ἐλλείψεις τῶν λουτροπόλεών μας ἐν συγκρίσει πρὸς τὰς εὐρωπαϊκάς, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῶν λόγων εἰς οὓς ὀφείλεται ἡ ὑπεροχὴ τῆς ὀργανώσεως τῶν ξένων λουτροπόλεων, ἀνάπτυξις ἡ ὁποία ἀποδεικνύει ὅτι αἱ ἑλληνικαὶ λουτροπόλεις κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη προήχθησαν σημαντικῶς μὲ πρόγραμμα καὶ τάσιν περαιτέρω ἀναπτύξεως καὶ προόδου.

ΤΙΜΗ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ

Ἡ Χειρουργικὴ Ὀρθοπεδικὴ Ἑταιρεία τῆς Γαλλίας ἐξέλεξε, κατὰ τὴν ἐτησίαν αὐτῆς συνεδρίασιν, ὡς τακτικὸν μέλος τὸν ἐπιμελητὴν τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Δρα Λ. Α. Καραμπαρμπούνην.

Ρόδολφος
ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ
ὁ ΥΙΟΣ τοῦ ΣΕΪΧΗ
μὲ τὴν ΒΙΛΜΑ ΜΠΑΝΚΥ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ὁ θρίαμβος τῆς τεχνικῆς τοῦ Κινηματογράφου

Ο ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟΣ ΓΟΗΣ

ΡΟΔΟΛΦΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

ΞΑΝΑΖΗ

στὴν τελευταία ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ του

Τὴν ταινίαν ποὺ γιὰ ὅσους τὴν εἶδαν εἶνε ἀξέχαστη.

Ἔργον γεμᾶτο ΕΡΩΤΑ — ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΝ — ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΝ καὶ ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ

ποὺ ὅπου κι' ἂν προεβλήθη ἐσημείωσε ἀφάνταστον ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

Ἀπὸ αὔριον ΔΕΥΤΕΡΑΝ στὸν κινηματογράφο

ΚΥΒΕΛΗΣ - ΟΥΦΑ

θὰ ἀπολαύσουν καὶ πάλιν ὅσοι θυμοῦνται τὸν ΑΙΩΝΙΟΝ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

στὸν διπλοῦν ρόλον πατρὸς καὶ υἱοῦ, καθὼς καὶ τὴν ξανθὴν γόησαν ΒΙΛΜΑ ΜΠΑΝΚΥ. Ὅσοι δὲ θαυμάζουν σήμερον τὸν ΡΟΜΠΕΡ ΤΕΫΛΟΡ θὰ τὸν ξεχάσουν ἐμπρὸς στὴν γοητεία τοῦ

ΡΟΔΟΛΦΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

Ἔναρξις ἀπὸ 12ης μεσημβρίας.

Σημ. Τὸ ἔργον ἐκρίθη ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ.

Ο κ. ΤΣΑΜΠΕΡΛΑΙΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

σεκάλεσε τὸν κ. Τσάμπερλαιν ν' ἀρχίσῃ φιλικὰς διαπραγματεύσεις μετὰ τῆς Γερμανίας. Κατὰ τὴν ἐφημερίδα ταύτην ὁ κ. Τσάμπερλαιν ἐδήλωσεν ὅτι ἡ Ἀγγλία θὰ ἦτο διατεθειμένη νὰ ἐπαναλάβῃ τὰς συνομιλίας μὲ τὸ Βερολῖνον ἂν ἡ γερμανικὴ κυβέρνησις ἐξέφραζε τοιαύτην ἐπιθυμίαν.

Ἡ ἰταλικὴ ἄποψις ἐπὶ τῶν συνομιλιῶν συνοψίζεται εἰς ἀνακοινωθὲν τοῦ πρακτορείου Στέφανι, μεταδοθὲν ἀργὰ τὴν νύκτα καὶ ἔχον ὡς ἑξῆς:

«Αἱ ἰταλοβρεταννικαὶ συνομιλίαι τῆς Ρώμης παρέσχον εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαιν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀντιληφθῇ ἀπ' εὐθείας τὴν ἀκριβῆ ἔκτασιν τῶν προθέσεων τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως ἀναφορικῶς μὲ τὰς ἰταλικὰς διεκδικήσεις ἔναντι τῆς Γαλλίας. Τοῦτο συνετέλεσε σημαντικῶς εἰς τὸ νὰ διευκρινισθῇ ἡ κατάστασις, ἀλλὰ εἶνε προφανὲς ὅτι ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπέμβῃ εἰς τὴν ἰταλογαλλικὴν διαφοράν, διότι αὐτὴ ἔχει χαρακτῆρα ἀκαθόριστον, ἐφ' ὅσον ἡ Ἰταλία δὲν προέβαλεν ἐπισήμως καμμίαν ἀξίωσιν καὶ περιωρίσθη μόνον εἰς τὸ νὰ καταγγείλῃ τὴν συμφωνίαν τοῦ 1935. Ἐκ τῶν ἀνωτέρω δύναταί τις νὰ συμπεράνῃ ὅτι ἡ κρίσις τώρα μόνον ἀρχίζει καὶ ὅτι ἡ ἀπόδοσις εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαιν προθέσεων προσωπικῆς δράσεως ἐστηρίζετο εἰς εἰκασίας, αἱ ὁποῖαι δὲν βασίζονται εἰς τὰ πράγματα καὶ διεψεύσθησαν ὑπὸ τῶν γεγονότων, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δὲν ἐξέπληξε ποσῶς τοὺς παρακολουθοῦντας τὰ πραγματικὰ γεγονότα καὶ κρίνοντας ἐπὶ τῇ βάσει τῆς κοινῆς λογικῆς».

Ἀ' ἑτέρου, ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ Ρώυτερ συνοψίζει ὡς ἑξῆς τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἀγγλοϊταλικῶν συνομιλιῶν:

«Κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀγγλικῶν κύκλων, ὁ κ. Μουσσολίνι προτίθεται νὰ συνεργασθῇ εἰς τὴν ἐπίλυσιν τοῦ ζητήματος τῶν Ἑβραίων προσφύγων. Εἰς τοὺς ἰδίους κύκλους βεβαιοῦται ὅτι οἱ κ.κ. Τσάμπερλαιν καὶ Χάλιφαξ εἶνε λίαν ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐπισκέψεώς των.

Αἱ ἀξιώσεις τῆς Ἰταλίας δὲν καθωρίσθησαν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν συνομιλιῶν, δεδομένου ὅτι δὲν ἐγένετο συζήτησις διὰ τὰς ἰταλικὰς ἀξιώσεις ὅσον ἀφορᾷ τὴν Τύνιδα, τὸ Σουὲζ καὶ τὸ Τζιμπουτί. Εἰς τοὺς Ἄγγλους ὑπουργοὺς ἐνεποίησεν ἐντύπωσιν ἡ εὐθύτης καὶ ἡ φιλοφροσύνη τοῦ κ. Μουσσολίνι, ὁ ὁποῖος προσεκτικῶς ἀπέφυγε νὰ εἴπῃ τι τὸ δυνάμενον νὰ προκαλέσῃ δυσφορίαν. Ὁ κ. Μουσσολίνι ἐπανέλαβεν αὐθορμήτως ὅτι παραμένει πιστὸς εἰς τὴν ἀγγλοϊταλικὴν συμφωνίαν. Ἐπίσης ἐπανέλαβεν ὅτι ἐμμένει εἰς τοὺς ὅρους τοῦ ἀγγλικοῦ σχεδίου περὶ μὴ ἐπεμβάσεως ἐν Ἱσπανίᾳ. Περαιτέρω, ἀφῆκε νὰ ἐννοηθῇ ὅτι ἀκολουθεῖ πολιτικὴν εἰρήνης, ἡ ὁποία εἶνε ἀπαραίτητος διὰ τὴν Ἰταλίαν χάριν τῆς ἀναπτύξεως τῶν πόρων τῶν κτήσεών της.

Αἱ συζητήσεις ἐξετάθησαν ἐπὶ εὐρέος πολιτικοῦ καὶ οἰκονομικοῦ ἐπιπέδου καὶ δὲν κατέληξαν εἰς καμμίαν νέαν συμφωνίαν. Δέον ὅμως νὰ σημειωθῇ ὅτι τοιοῦτόν τι δὲν ἀνεμένετο εἰς τοὺς ἀγγλικοὺς κύκλους. Σκοπὸς τῆς ἐπισκέψεως δὲν ἦτο ἡ ἐπίτευξις ὡρισμένου ἀποτελέσματος, ἀλλ' ἡ συζήτησις τῆς καταστάσεως μὲ τὸ βλέμμα πρὸς τὸ μέλλον καὶ μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι αἱ ἀπ' εὐθείας συνομιλίαι φέρουν αὔξησιν τῆς ἐμπιστοσύνης καὶ μόρφωσιν γνώμης ὡς πρὸς τὸν χαρακτῆρα τῶν συνομιλητῶν. Σκοπὸς τῆς ἐπισκέψεως ἦτο ἐπίσης ἡ «κατασκευὴ γεφύρας» μεταξὺ Ἀγγλίας καὶ Ἰταλίας καὶ πιστεύεται ὅτι τὰ ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα ἐπιτρέπουν νὰ ἐλπίζεται ὅτι ἡ γεφύρωσις αὐτὴ θὰ εἶνε σταθερωτέρα.

Ζητήματα τινά, ἐπὶ τῶν ὁποίων οἱ Ἄγγλοι ὑπουργοὶ ἀνέμενον ὅτι θὰ ἐξεδηλοῦτο διαφορὰ ἀντιλήψεων, οὐδὲ κἂν ἀνεκινήθησαν. Ὁ κ. Μουσσολίνι ἐξέφρασεν εἰς πολλὰς περιπτώσεις τὴν ἄποψίν του χωρὶς νὰ ζητήσῃ νὰ μάθῃ τὰς ἐπ' αὐτῶν ἀπόψεις τῶν Ἄγγλων. Τὸ αὐτὸ ἔπραξαν καὶ οἱ κ. κ. Τσάμπερλαιν καὶ Χάλιφαξ. Πιστεύεται ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξε μία πληρεστέρα κατανόησις ἐφ' ὅλων τῶν σημείων. Ἐγένετο ἐπίσης ἀνταλλαγὴ σκέψεων ἐπὶ τοῦ ἀφοπλισμοῦ, ἀλλὰ δὲν ἐξευρέθη ἐπὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ ἐποικοδομητικὴ λύσις. Ἐγνώσθη ὅτι καὶ ὁ Πάπας ἐπέδειξε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὰ ζητήματα τῶν Ἑβραίων προσφύγων».

Ὁ ἀνταποκριτὴς προσθέτει ὅτι κατὰ τὴν γνώμην τῶν ἰταλικῶν ἐφημερίδων ἡ δημιουργηθεῖσα ἐκ τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης ἀτμόσφαιρα μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Μεγ. Βρεταννίας εἶνε φύσεως τοιαύτης, ὥστε νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν διατήρησιν τῆς ἰσορροπίας ἐν Μεσογείῳ καὶ τῆς εἰρήνης ἐν τῇ Εὐρώπῃ. Ἡ Μ. Βρεταννία—κατὰ τὰς ἀπόψεις τῶν ἐφημερίδων τῆς Ρώμης—ἔλαβεν ὑπ' ὄψιν τὴν πρόοδον τῆς Ἰταλίας, ἀπεδέχθη ὅτι καὶ αὐτὴ εἶνε αὐτοκρατορία ἴση μὲ τὰς ἄλλας, ἀμφότεραι δὲ συνεφώνησαν ὅπως μὴ ἀποκτήσουν ἄλλαι δυνάμεις προνομιοῦχον θέσιν εἰς τὴν μίαν ἢ τὴν ἄλλην πλευρὰν τῶν ἀκτῶν τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης.

Ὀλιγώτερον αἰσιόδοξοι διὰ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἀγγλοϊταλικῶν συνομιλιῶν, εἶνε οἱ Γάλλοι. Ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Χαβᾶς παρατηρεῖ ὅτι οἱ ἰταλικοὶ κύκλοι, οἱ ὁποῖοι ἤλπιζον εἰς ἀγγλικὴν μεσολάβησιν δοκιμάζουν ἤδη ποιάν τινα ἀπογοήτευσιν. Ἀντιθέτως — κατὰ τὸν ἴδιον ἀνταποκριτὴν — οἱ βρεταννικοὶ κύκλοι φαίνονται ὀλιγώτερον ἀπὸ πρὶν ἀπαισιόδοξοι ὡς πρὸς τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐν τῇ Μεσογείῳ καταστάσεως καὶ δικαιολογοῦν τὰς ἐλπίδας των στηριζόμενοι εἰς τὰς φιλειρηνικὰς διαβεβαιώσεις τὰς ὁποίας παρέσχον ὁ κ. Μουσσολίνι εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαιν καὶ ὁ κόμης Τσιάνο εἰς τὸν λόρδον Χάλιφαξ. Οἱ ἀγγλικοὶ κύκλοι — λέγει πάντοτε ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Χαβᾶς — δὲν ἀποκρύπτουν τὴν εὐνοϊκὴν ἐντύπωσιν τὴν ὁποίαν ἐπροξένησαν εἰς αὐτοὺς αἱ ἰταλικαὶ φιλειρηνικαὶ διαβεβαιώσεις. Ὑπογραμμίζουν ἰδιαιτέρως τὸ τέλος τοῦ δημοσιευθέντος χθὲς ἀνακοινωθέντος, ἐν τῷ ὁποίῳ ὑπογραμμίζεται ὅτι «ἐκ τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης κατεδείχθη ἡ σταθερὰ ἀπόφασις τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Ἀγγλίας ὅπως συνεχίσουν τὴν πολιτικὴν τῆς διατηρήσεως τῆς εἰρήνης».

Ἡ σύνταξις τοῦ ἀνακοινωθέντος—λέγει ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Χαβᾶς—ὑπῆρξεν ἀρκετὰ κοπιώδης. Χθὲς τὴν νύκτα ἐπεκράτει ἡ ἀντίληψις ὅτι μόνον τὴν πρωΐαν τῆς σήμερον θὰ καθίστατο δυνατὸν νὰ δημοσιευθῇ, οἱ κ. κ. ὅμως Μουσσολίνι καὶ Τσάμπερλαιν τὸ συνέταξαν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς νυκτερινῆς δεξιώσεως εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρεσβείαν καὶ οὕτω κατέστη δυνατὸν νὰ δοθῇ πρὸς δημοσίευσιν χθές.

ΡΩΜΗ, 14. (Ἀθην. Πρακτ.).—Ἡ εἰδικὴ ἁμαξοστοιχία, διὰ τῆς ὁποίας ταξιδεύει ὁ Ἄγγλος πρωθυπουργὸς κ. Τσάμπερλαιν ἔφθασε τὴν ἑσπέραν εἰς Τουρῖνον. Εἰς τὸν σταθμὸν ἀνέμενον καὶ ἐχαιρέτισαν τὸν Ἄγγλον πρωθυπουργὸν ὁ νομάρχης, ὁ ἐκεῖ πρόξενος τῆς Μεγάλης Βρεταννίας καὶ ἄλλαι ἀρχαί. Ὁ νομάρχης ἐξέφρασε πρὸς τὸν κ. Τσάμπερλαιν τὰς θερμοτέρας εὐχὰς ἐκ μέρους τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως, διὰ τὸ ταξίδιόν του. Ὁ κ. Τσάμπερλαιν κατελθὼν τῆς ἁμαξοστοιχίας ἐπεθεώρησε τὸ παρατεταγμένον εἰς τὸν σταθμὸν τιμητικὸν ἀπόσπασμα, ἀκολούθως δὲ συνδιελέχθη ἐπὶ τινα λεπτὰ τῆς ὥρας μὲ τὸν νομάρχην καὶ τὸν Ἄγγλον πρόξενον, μεθ' ὃ ἐπέβη ἐκ νέου τῆς ἁμαξοστοιχίας καὶ συνέχισε τὸ ταξίδιόν του.

Ἐκ Μιλάνου διῆλθεν ἐπίσης ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν λόρδος Χάλιφαξ. Εἰς τὸν σταθμὸν ἐχαιρέτισαν τὸν Ἄγγλον ὑπουργὸν αἱ τοπικαὶ ἀρχαί. Πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὁ λόρδος Χάλιφαξ ἐδήλωσεν ὅτι ἐλπίζει νὰ δυνηθῇ νὰ κάμῃ μίαν νέαν ἐπίσκεψιν εἰς τὴν Ἰταλίαν πρὶν παρέλθῃ πολὺς χρόνος. Ὁ λόρδος Χάλιφαξ διέκοψε προσωρινῶς τὸ ταξίδιόν του καὶ ἐπεσκέφθη διάφορα ἀξιοθέατα τῆς πόλεως, ἀκολούθως δὲ ἀνεχώρησεν. Ὁ λόρδος Χάλιφαξ θὰ εὑρίσκεται εἰς Λονδῖνον τὴν Τρίτην, ἀφοῦ διέλθῃ ἐκ Γενεύης.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1) Τὸ Νοσοκομεῖον-Σανατόριον ἡ «Σωτηρία» διακηρύσσει ὅτι ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἄνευ ὁρίου διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου ἡ κατασκευὴ τῶν ξυλίνων κουφωμάτων τοῦ νέου κτιρίου Μαγειρείων-Πλυντηρίων.

2) Εἰς τὴν δημοπρασίαν εἰσὶ δεκτοὶ ἐργοστασιάρχαι καὶ ξυλουργοὶ κουφωμάτων προσκομίζοντες πιστοποιητικὰ ὅτι ἐξετέλεσαν εὐδοκίμως ἔργα παρομοίας φύσεως ἀξίας τοὐλάχιστον 2.000.000 δραχμῶν, ἐξ ὧν μιᾶς τοὐλάχιστον εἰς αὐτοτελὲς κτίριον ἀξίας τοὐλάχιστον 1.000.000 δραχμῶν.

3) Ἡ δημοπρασία διεξαχθήσεται τὴν 1ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12 π. μ. ἐνώπιον τῆς πρὸς τοῦτο συσταθησομένης ἐπιτροπῆς καὶ ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Νοσοκομείου (ὁδὸς Μεσογείων).

4) Ὁ φάκελος τῆς ἐργολαβίας εὑρίσκεται κατατεθειμένος εἰς τὰ γραφεῖα ὅπου δύνανται οἱ βουλόμενοι νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν αὐτοῦ καὶ πληροφορίας προσερχόμενοι καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν 9—1 μ. μ.

Ἐκ τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως

ΕΚΟΥΣΙΟΣ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΣ

Τὴν 22αν Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. 1939, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. πωλεῖται δι' ἑκουσίου πλειστηριασμοῦ ἐν τῷ συνήθει τόπῳ πλειστηριασμῶν (αἴθουσα Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν), ἡ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἀριστομένους καὶ Ἀλωπεκῆς (Κολωνάκι) κειμένη ἡμιδιώροφος οἰκία μετὰ τοῦ οἰκοπέδου της ἐκτάσεως τ. τ. 263,53 ἀνήκουσα εἰς φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα. Πρώτη προσφορὰ δρχ. 600.000. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν οἱ βουλόμενοι νὰ πλειοδοτήσουν, δέον νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν πληρεξούσιον δικηγόρον τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κ. Γ. Μᾶλον (Θεμιστοκλέους 1) ἢ τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον συμβολαιογράφον κ. Γ. Θεοδωρόπουλον

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ πτυχιοῦχος τῆς Γερμανικῆς Σχολῆς ζητεῖ παραδόσεις. Γράψατε: Διεύθυνσιν Λογιστηρίου «Πρωΐας» διὰ Μ. Β.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΟΛΥΜΠΙΑ»

Σάββατον 21 Ἰανουαρίου 7 μ.μ.

Ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Ε. ὑπουργοῦ-διοικητοῦ Πρωτευούσης κ. Κ. Κοτζιᾶ.

RECITAL ΠΙΑΝΟΥ

Νανοῦλας Πασχάλη

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 125 — 100 — 75 — 50 — 25

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 6.30 μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΙΑΝΟΥ

ΡΕΝΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΜΠΑΧ — ΣΟΥΜΑΝ — ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ — ΝΙΝ — ΣΟΛΕΡ — ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ — ΡΕΝΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΝΕΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ Β. ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

Ὁ διοικητὴς τοῦ φρουρίου Θεσσαλονίκης ὑποστράτηγος κ. Στρίμπερ δι' ἀναφορᾶς του πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν γνωρίζει, ὅτι μεταξὺ τοῦ ἐργατοτεχνικοῦ καὶ ὑπαλληλικοῦ προσωπικοῦ ἁπασῶν τῶν ἐργοληψιῶν καὶ διευθύνσεων ἔργων τοῦ φρουρίου ἐνηργήθη προαιρετικὸς ἔρανος ὑπὲρ τῆς Β. Ἀεροπορίας. Τὸ συλλεγὲν χρηματικὸν ποσὸν ἀνῆλθεν εἰς τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 287.935 καὶ κατετέθη εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος. Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν δι' ἀναφορᾶς του πρὸς τὸν κ. πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως ἐγνώρισε τὸν διενεργηθέντα ἔρανον.

Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. Στρίμπερ τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

«Φίλε κ. Στρίμπερ. Ἔλαβον γνῶσιν τοῦ ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας μας διενεργηθέντος ἐράνου μεταξὺ τοῦ ἐργατοτεχνικοῦ καὶ ὑπαλληλικοῦ προσωπικοῦ τοῦ ὑφ' ὑμᾶς φρουρίου, ἐξ οὗ συνελέγησαν δρχ. 287.935 αἵτινες κατετέθησαν εἰς τὸ αὐτόθι ὑποκατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης καὶ σᾶς παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε τὰ συγχαρητήριά μου διαβιβάσατε δὲ ταῦτα καὶ εἰς τοὺς συμμετασχόντας εἰς τὸν ἔρανον.

Φιλικώτατα
Ι. Μεταξᾶς»

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ Πανιωνίου Γυμν. Συλλόγου συνελθὸν ἐκτάκτως ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ πολυκλαύστου ἑταίρου καὶ ἀντιπροέδρου αὐτοῦ

ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ Α. ΜΑΜΟΥ

Ψηφίζει:

1) Ὅπως ὁρισθῇ δεκαπενθήμερον πένθος διὰ τὸν Σύλλογον.

2) Ὅπως σύσσωμον τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ Συλλόγου καὶ τὰ μέλη αὐτοῦ παρακολουθήσωσι τὴν ἐκφορὰν τοῦ μεταστάντος.

3) Ὅπως κατατεθῇ στέφανος ἐπὶ τῆς σοροῦ του.

4) Ὅπως ἐκφρασθῶσι τὰ συλλυπητήρια τοῦ Συλλόγου εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ ἐκλιπόντος ἀντιπροέδρου του.

5) Ὅπως δημοσιευθῇ τὸ παρὸν ψήφισμα διὰ τῶν ἐφημερίδων.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 14ῃ Ἰανουαρίου 1939.

Ὁ πρόεδρος Δημ. Καραμπάτης — Ὁ γεν. γραμματεὺς Νικ. Λωρέντης

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Κινηματογράφου

ΚΡΟΝΟΣ

παρουσιάζει ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ συγχρόνως μὲ τοὺς Παρισίους, μιὰ μεγάλη γαλλικὴ παραγωγή.

ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Ὑποθέσεως — Τεχνικῆς Ἐκτελέσεως — Ἠθοποιΐας

Τὸ ρεαλιστικὸ ἔργο τοῦ ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΚΛΕ

ΕΡΩΤΕΣ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

GUEULE D' AMOUR

Μιὰ συγκλονιστική, μιὰ δραματικὴ ἱστορία ἑνὸς τραγικοῦ ἔρωτος, μὲ σκηνὲς τόσο ζωντανὲς γεμᾶτες ρεαλισμὸ ποὺ κρατοῦν τὸν θεατὴ σὲ μιὰ διαρκῆ ἀγωνία ὥστε δικαίως ἡ ταινία αὐτὴ νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ἐφετεινὴ γαλλικὴ δημιουργία.

Οἱ ΕΡΩΤΕΣ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ δὲν εἶνε ἕνα φίλμ. Εἶνε ἕνα κομμάτι ἀπ' τὴ ζωὴ ἀληθινό, τολμηρό, συγκινητικό. Ὁ

ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

γνωστὸς ἀπὸ τὶς προηγούμενες μεγάλες ἐπιτυχίες του στὸν ρόλο τοῦ τραγικοῦ, τοῦ πονεμένου ἐραστοῦ ξεπερνᾶ τὴν τελειότητα.

ΜΙΡΕΪΓ ΜΠΑΛΕΝ

ἡ μελαχροινὴ καλλονή, στὸ ρόλο τῆς μοιραίας γυναίκας καὶ οἱ

ΡΕΝΕ ΛΕΦΕΒΡ
ΠΙΕΡ ΕΤΣΕΠΑΡ

συντελοῦν στὴν ὁλοκληρωτικὴ ἐπιτυχία τῆς ἀριστουργηματικῆς αὐτῆς ταινίας.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΚΡΟΝΟΣ

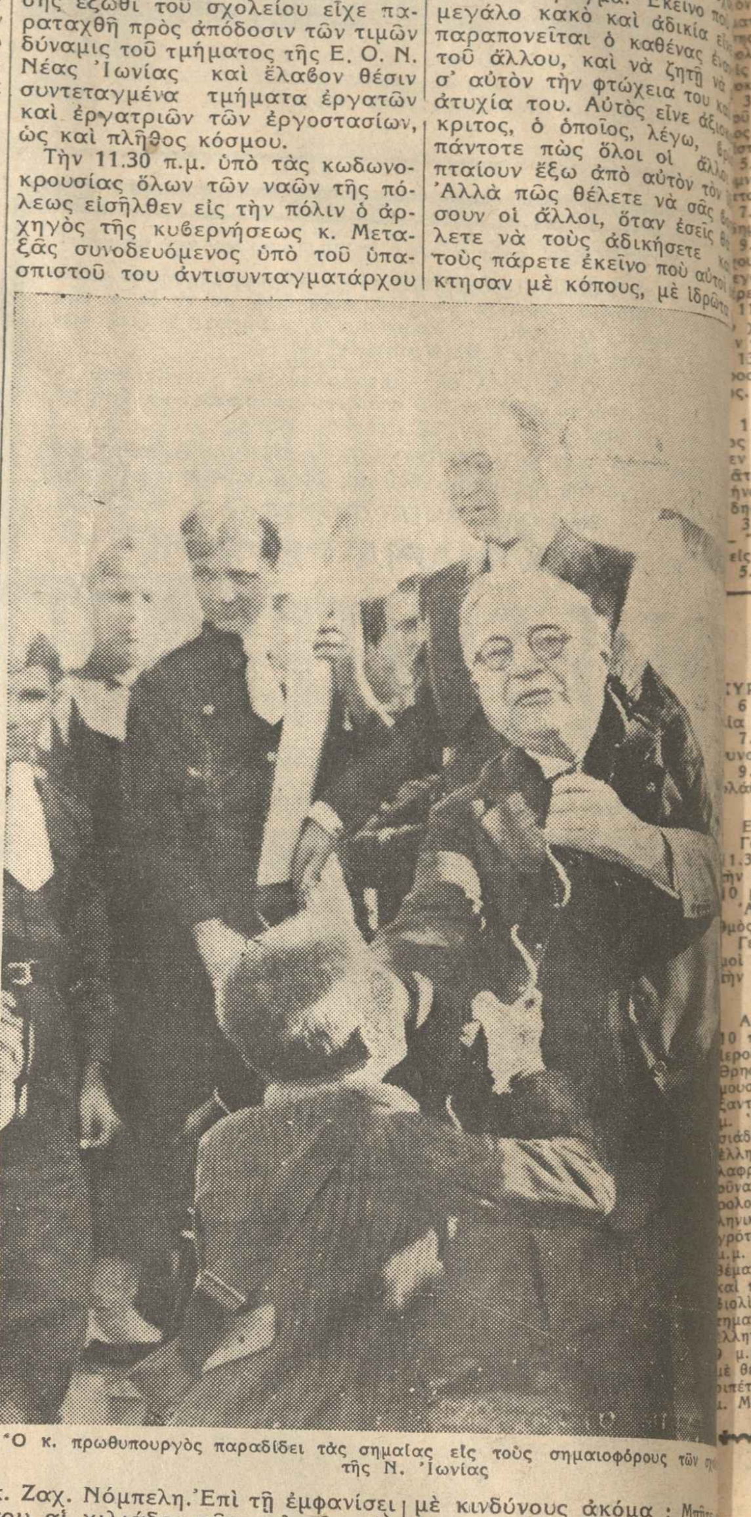
«ΙΔΕΑ»

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕ

Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙ

Χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς τὸ ἐν Ἐλευθερουπόλει τῆς Νέας Ἰωνίας δημοτικὸν σχολεῖον ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἐθνικῆς κυβερνήσεως κ. Ἰωάννης Μεταξᾶς παρέδωσεν ἐν ἐπισήμῳ τελετῇ τὰς σημαίας εἰς τὰ πέντε δημοτικὰ σχολεῖα τῆς Νέας Ἰωνίας. Ἀπὸ ἐνωρὶς ἡ πόλις τῆς Νέας Ἰωνίας εἶχε σημαιοστολισθῆ καὶ εἰς τὸν περίβολον τοῦ σχολείου παρετάχθησαν οἱ μαθηταὶ τοῦ γυμνασίου καὶ τῶν δημοτικῶν σχολείων ἀνερχόμενοι εἰς 4.500. Ἐπίσης ἔξωθι τοῦ σχολείου εἶχε παραταχθῆ πρὸς ἀπόδοσιν τῶν τιμῶν δύναμις τοῦ τμήματος τῆς Ε. Ο. Ν. Νέας Ἰωνίας καὶ ἔλαβον θέσιν συντεταγμένα τμήματα ἐργατῶν καὶ ἐργατριῶν τῶν ἐργοστασίων, ὡς καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὴν 11.30 π.μ. ὑπὸ τὰς κωδωνοκρουσίας ὅλων τῶν ναῶν τῆς πόλεως εἰσῆλθεν εἰς τὴν πόλιν ὁ ἀρχηγὸς τῆς κυβερνήσεως κ. Μεταξᾶς συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ὑπασπιστοῦ του ἀντισυνταγματάρχου κ. Ζαχ. Νόμπελη. Ἐπὶ τῇ ἐμφανίσει του αἱ χιλιάδες τῶν πολιτῶν τῆς Ν. Ἰωνίας ἀπεθέωσαν αὐτὸν διὰ ζωηροτάτων ζητωκραυγῶν καὶ ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων. Τὸν κ. πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως ἅμα τῇ ἀφίξει του ὑπεδέχθησαν ὁ δήμαρχος μετὰ τῶν μελῶν τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, τοῦ ὑποδιοικητοῦ τῆς Χωροφυλακῆς κ. ἄ.



Ὁ κ. πρωθυπουργὸς παραδίδει τὰς σημαίας εἰς τοὺς σημαιοφόρους τῶν σχ τῆς Ν. Ἰωνίας

Τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχηγοῦ εἰς τὸ προαύλιον τοῦ σχολείου ἐχαιρέτησαν οἱ παρατεταγμένοι μαθηταὶ δι' ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων, ἐνῷ ἡ μουσικὴ τῆς διοικήσεως πρωτευούσης ἔπαιζε τὸ ἐμβατήριον τῆς σημαίας. Εὐθύς, ὡς ἀποκατεστάθη ἡ ἡσυχία ἡ μουσικὴ ἔπαιξε τὸν ὕμνον τῆς 4ης Αὐγούστου, ἀκολούθως δὲ ἐψάλη ἁγιασμὸς ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου Πατάρων, ὅστις καὶ ηὐλόγησε τὰς σημαίας, τὰς ὁποίας ὁ ἀρχηγὸς θὰ παρέδιδεν εἰς τοὺς μαθητὰς τῆς πόλεως. Ἀκολούθως ἡ μουσικὴ ἔπαιξε τὸν ὕμνον τῆς Νεολαίας καὶ εὐθὺς ἀμέσως ὁ δήμαρχος προσεφώνησε τὸν κ. πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως διὰ τῶν ἑξῆς:

«Ἀρχηγέ μας. Ἡ σημερινὴ ἡμέρα εἶνε ἡ εὐτυχεστέρα ποὺ ζῇ ἡ μαθητιῶσα νεολαία τῆς πόλεώς μας. Ἀπὸ τὰ ἱερὰ χέρια τοῦ ἀρχηγοῦ της, τοῦ ἐθνικοῦ ὁδηγοῦ, οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τῆς Νέας Ἰωνίας θὰ πάρουν τὰ ἱερὰ σύμβολα, μὲ τὰ ὁποῖα θὰ ξεκινήσουν γιὰ νὰ ἐπικρατήσουν εἰς τὸν μεγάλον ἀγῶνα τῆς ζωῆς, μὲ τὰ ἐθνικὰ ἰδεώδη ποὺ κηρύσσετε καὶ ἐφαρμόζετε σεῖς, ὁ ἐθνικὸς κυβερνήτης μας. Ἀρχηγέ μας. Αἱ τέσσαρες χιλιάδες μαθηταί, οἱ ὁποῖοι αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἀτενίζουν τὸν μεγάλον ἀρχηγόν τους, πιστεύουν εἰς ὑμᾶς καὶ τὸ μεγάλο ἔργον σας καὶ σήμερον ὡς μαθηταὶ καὶ αὔριον ὡς πολῖται, θὰ εἶνε καὶ θὰ μείνουν πιστοὶ στρατιῶται τοῦ μεγάλου σας ἔργου. Ὑπολογίσατε εἰς αὐτούς, ἀρχηγέ, καὶ σᾶς βεβαιῶ ὡς δημοτικὸς ἄρχων τοῦ τόπου τούτου ὅτι οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τῆς Νέας Ἰωνίας οὐδέποτε ἀπεμάκρυναν τὰ βλέμματά τους οὔτε θὰ τὰ ἀπομακρύνουν ποτὲ ἀπὸ τὸ πρόσωπον τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Β΄ καὶ ὑμῶν τοῦ ἀρχηγοῦ των. Ζήτω ὁ Βασιλεύς! Ζήτω ὁ ἐθνικὸς κυβερνήτης!».

Τοὺς λόγους τοῦ κ. δημάρχου ἐκάλυψαν ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαί. Ἀκολούθως ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κατασυγκεκινημένος εἶπε τὰ ἑξῆς ἀποτεινόμενος πρὸς τοὺς μαθητάς:

«Θέλω νὰ σᾶς πῶ, παιδι καὶ κορίτσια μου τῆς Νέας ας, πῶς πρέπει ποτὲ νὰ μὴ χ τὸ θάρρος σας καὶ τὴν αἰσιο σας γιὰ τὴ ζωή. Μὴ σᾶς ἀπ ἡ φτώχεια σας ἡ σημερινή. Κ γὼ ποὺ ἦλθα σήμερα νὰ σᾶ ἐξεκίνησα γιὰ τὴ ζωή, ὅπ ρα σεῖς. Ἡ φτώχεια δὲν εἶν καταφρόνια καὶ δὲν μπορεῖ νας νὰ κατηγορήσῃ τὸν πτω αὐτὸ τὸ πρᾶγμα. Ἐκεῖνο πο μεγάλο κακὸ καὶ ἀδικία εἶ παραπονεῖται ὁ καθένας ἐ τοῦ ἄλλου, καὶ νὰ ζητῇ νὰ σ' αὐτὸν τὴν φτώχεια του κα ἀτυχία του. Αὐτὸς εἶνε ἀξιο κριτος, ὁ ὁποῖος, λέγω, πάντοτε πῶς ὅλοι οἱ ἄλλ πταίουν ἔξω ἀπὸ αὐτὸν τὸν Ἀλλὰ πῶς θέλετε νὰ σᾶς σουν οἱ ἄλλοι, ὅταν ἐσεῖς λετε νὰ τοὺς ἀδικήσετε τοὺς πάρετε ἐκεῖνο ποὺ αὐτοὶ κτησαν μὲ κόπους, μὲ ἱδρῶ μὲ κινδύνους ἀκόμα; Μπῆτε ζωὴ μὲ θάρρος, μὴ ἀπελπίζ ποτέ, ἀγαπᾶτε ὅσο μπορεῖτε ἄλλους ἀνθρώπους, ποὺ τοὺς μίζετε εὐτυχεῖς καὶ τότε καὶ θὰ ἀγαπηθῆτε ἀπὸ αὐτοὺς ἰδῆτε ὅλα τὰ καλὰ νὰ ἔρχων μόνα τους. Ἔτσι θὰ συμβῇ μὲ τὴν κοινωνίαν, καὶ μὲ τὴ τρίδα, πολὺ περισσότερο, ποὺ λοίμονον ἂν γιὰ μιὰ στιγμὴ σουμε πὼς μᾶς ἀδικεῖ καὶ πα με νὰ τὴν ἀγαποῦμε. Τώρα θὰ παραδώσω τὰς σημαίας σας λω νὰ τὰς ἔχετε πάντοτε στ τια σας ὡς σύμβολα τῆς αἰω Πατρίδος μας, ἡ ὁποία ἀποβ μὲ χαρὰ καὶ ἐμπιστοσύνη σ τὴ νεολαία τῆς σήμερον.»

Τοὺς λόγους τοῦ ἀρχηγοῦ λυψαν ζωηρότατα χειροκροτή καὶ ζητωκραυγαὶ τῶν μαθ καὶ τοῦ πλήθους, αἱ ὁποῖαι χίσθησαν καὶ κατὰ τὴν ἐπακο θήσασαν παράδοσιν τῶν σημ εἰς τοὺς σημαιοφόρους τῶν σχ ων. Εὐθὺς μετὰ τὴν παράδ τῶν σημαιῶν μαθήτρια τοῦ Γυ σίου προσέφερεν ἐκ μέρους μαθητῶν τῆς Νέας Ἰωνίας ἀ δέσμην εἰς τὸν ἀρχηγόν, ἀκο θως δὲ ἡ μουσικὴ ἔπαιξε ὕμνον τῆς νεολαίας καὶ τὸν Ἐ κὸν ὕμνον, τοὺς ὁποίους ἔψ συγχρόνως καὶ ὅλοι οἱ μαθητ

Εἶτα ὁ ἀρχηγὸς τῆς κυβερν ὡς κ. Μεταξᾶς κατηυθύνθη ὑπὸ χειροκροτήματα καὶ τὰς ἐκδη σεις τοῦ πλήθους εἰς τὸ νέον μοτικὸν κατάστημα, ὅπου ἀνε θη ἐπ' ὀλίγον ζητήσας παρὰ δημάρχου διαφόρους πληροφο περὶ τῆς Ν. Ἰωνίας. Ἀκολου κατῆλθεν εἰς τὴν ὁδὸν Βασιλ Γεωργίου Β΄ ὅπου παρηκολο σε παρέλασιν τῶν μαθητῶν Γυμνασίου, τῶν δημοτικῶν σχο ων, τοῦ τμήματος τῆς Ε. Ο. Ν. τῶν συντεταγμένων τμημάτων ἐργατῶν καὶ ἐργατριῶν. Μετὰ παρέλασιν ὁ ἀρχηγὸς κ. Μετα ἀνεχώρησεν ὑπὸ τὰς ζωηρὰς εὐ φημίας τοῦ λαοῦ τῆς Νέας νίας.

ΕΥΧΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς τοῦ κ. προέδρου τῆς κυβερνήσεως τὸ πολιτικὸν γραφεῖον τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ κατεκλύσθη κυριολεκτικῶς ἀπὸ χιλιάδας τηλεγραφημάτων ἐξ ὅλων τῶν σημείων τῆς Ἑλλάδος, διὰ τῶν ὁποίων ὁ ἑλληνικὸς λαὸς εὔχεται ὑγείαν καὶ μακροημέρευσιν, εἰς τὸν κ. Μεταξᾶν ἐπ' ἀγαθῷ τῆς πατρίδος. Ἐκ τῶν τηλεγραφημάτων τούτων δημοσιεύομεν μερικὰ κατωτέρω:

ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ. — Ὑποδιοίκησις Ε.Ο.Ν. ἱστορικοῦ Σιδηροκάστρου τελέσασα πάνδημον δοξολογίαν ἐν τῷ μητροπολιτικῷ ναῷ ἕδρας ὑπὲρ ὑγείας καὶ μακροημερεύσεως ὑμετέρας ἐξοχότητος ὑποβάλλει σέβη της μετὰ θερμῶν εὐχῶν. Ὑποδιοικητὴς Ματθαιάσσος.

ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ.— Συμβούλια συν)σμῶν μας εὔχονται ὑμετέραν ἐξοχότητα ἐπ' ἐπετείῳ ὀνομαστικῆς ἑορτῆς μακροβιότητα, εὐημερίαν, διαδηλοῦντα πίστιν, ἀφοσίωσιν ἰδανικὰ ἐθνικῆς κυβερνήσεως. Διοικητικὸν ἐποπτικὸν συμβούλιον Βρωμοσύρτης Ζήσης, Βασιλείου, Καραθανάσης.

ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΟΥ. — Ἅπαντες κάτοικοι Καλλιφωνίου εὔχονται χρόνια πολλά. Πρόεδρος Κυριακόπουλος.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.— Ἐκ μέρους μαθητριῶν προσωπικοῦ εὔχονται νὰ ζήσετε χρόνια πολλά, νὰ θεμελιώσετε γερὰ καὶ ἀσάλευτα ἀναγέννησιν Ἑλλάδος μας. Γυμνασιάρχης β΄ θηλέων Μαστορίδης.

ΠΥΘΙΟΥ.— Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ὀνομαστικῆς ἑορτῆς λαὸς κοινότητός μου πέμπει τὰς θερμοτέρας εὐχὰς ὑπὲρ μακροημερεύσεως ὑμῶν ἐπ' ἀγαθῷ ἀναγεννηθείσης φιλτάτης πατρίδος. Πρόεδρος κοινοτικοῦ συμβουλίου Παν. Σακαλῆς.

ΜΑΚΡΥΠΛΑΓΙΟΥ.— Ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ὑμῶν ἑορτῇ εὐχόμεθα μακροημέρευσιν ἐπ' ἀγαθῷ τῆς φιλτάτης πατρίδος. Πρόεδρος κοινότητος Μακρυπλαγίου Δράμας Γ. Ἰωαννίδης.

ΠΑΠΑΔΑΤΩΝ.— Κοινότης Παπαδάτων ἐπὶ ὀνομαστικῇ ὑμῶν ἑορτῇ εὔχεται δι' ἐμοῦ χρόνια πολλὰ ἐπ' ἀγαθῷ ἔθνους. Πρόεδρος Παπαδάτων Πρεβέζης Σπ. Τάτσης.

ΣΤΡΟΥΣΙΟΥ.— Κοινότης Στρουσίου δι' ἐμοῦ εὔχεται ἐγκαρδίως χρόνια πολλὰ ἐπ' ἀγαθῷ ἔθνους. Πρόεδρος κοινότ Ν. Λάττας.

ΠΑΠΑΔΑΤΩΝ.— Ἐπὶ εὐκαιρίᾳ ὀνο στικῆς ὑμῶν ἑορτῆς συνεταῖροι συν μου δι' ἐμοῦ ὑποβάλλουσι θερμοτάτας χὰς τῶν δι' ὑγείαν ἀναδημιουργοῦ Συν)σμὸς πωλήσεως Παπαδάτων Μεσ γίου, πρόεδρος Σύρμος.

ΠΡΟΒΑΤΑ. — Ὑπάλληλοι Ε.Τ. ἐργοστασίου Κουμαριᾶς Σερρῶν εὔχονται ὑμῖν ἔτη πολλὰ ἐπ' ἀ φιλοῦς μεταυγουστιανῆς πατρίδο δριανοπολίτης, Πλυρίας, Εὐγενίδης, δος.

ΑΡΝΑΙΑΣ.— Ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ στικῇ ἑορτῇ ὑμετέρας ἐξοχότητος τέρου καὶ ἀδαμαντίνου κυβερνήτου τῆς πατρίδος, κοινότης Ἀρναίας λει εὐλαβῶς θερμοτάτας εὐχάς. Πρ Μπῆρος.

ΣΤΡΑΤΩΝΙΟΥ.— Διοικητικὸν συ λιον καὶ κάτοικοι κοινότητος ὑποβάλ εὐλαβῶς ὁλοθέρμους εὐχὰς ὑπὲρ μα μερεύσεως ἐπ' ἀγαθῷ ἔθνους. Πρό κοινότητος.

ΣΥΡΟΥ.— Ἰατρικὸς σύλλογος ὑποβάλλει θερμὰ συγχαρητήρια ἐπὶ ρᾳ ἐπετείῳ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ καὶ ὑπὲρ εὐοδώσεως ἀναληφθέντος ἀνορ κοῦ ἔργου ἐπ' ἀγαθῷ φιλτάτης πατρ Ἰατρικὸς σύλλογος Σύρου.

ΑΓΡΙΝΙΟΥ.— Ἐπ' ὀνομαστικῇ ἑορτῇ μῶν παρακαλοῦμεν δεχθῆτε τὰς θερ ρας εὐχὰς τῶν καφεπωλῶν, ζαχαρο στῶν καὶ ἑστιατόρων τῆς πόλεώς μας μακροημερεύσεως πρὸς τὸ καλὸν φιλτ πατρίδος μας. Σύλλογος καφεζυθοζαχ πλαστῶν Ἀγρινίου, πρόεδρος Βασιλ σχολιός.

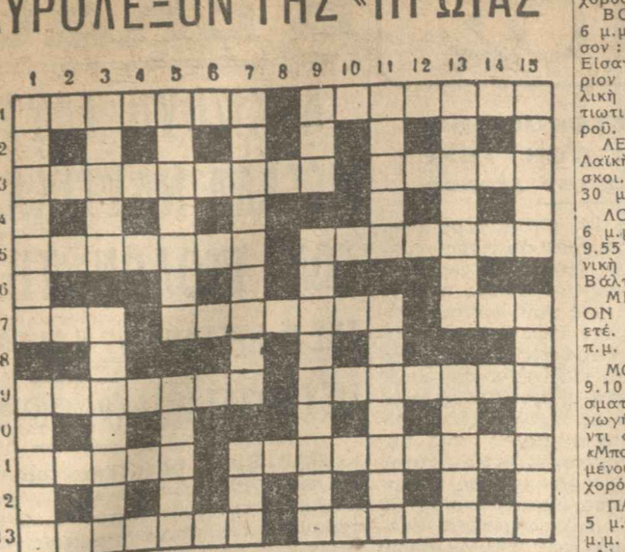
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ — ΔΡΑΜΑΣ.— Ἐξ ματος κοινότητος Καλλιθέας - Δράμας ποβάλλω θερμοτάτας εὐχὰς ἐπὶ ὀνομασ ὑμῶν ἑορτῇ εὐχόμενοι μακρὰν σταδιο μίαν ἐπ' ἀγαθῷ πατρίδος. Πρόεδρος νότητος Λ. Κομβόκης.

ΑΡΟΗΣ — ΠΑΤΡΩΝ.— Εὐχόμεθα ψίστος μηκύνει ἔτη ὑμῶν ἄπειρον ἐπ' θῷ πατρίδος. Σχολικὴ ἐφορεία Ἀρ Πατρῶν, πρόεδρος Κιουσόπουλος, Γρ. σταντινίδης.

253 ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΤΗΣ «ΠΡΩΪΑΣ»

Ἕνας Ἕλλην ποιητὴς ἔλεγε κάποτε διὰ τὸν ἔρωτα: «Ὁ ἔρως εἶνε μεγαλυτέρα εὐφυΐα τῶν ἠλιθίων καὶ μεγαλυτέρα ἠλιθιότης τῶν εὐφυῶν».

Ἡ λύσις τοῦ παρόντος σταυρολέξου θὰ σᾶς δώσῃ, διὰ τῆς ἀναγνώσεως τῶν ἀρχικῶν γραμμάτων ὅλων τῶν ὁριζοντίων λέξεών μας τὸ ὄνομα τοῦ ἐκ Κυπαρισσίας Ἕλληνος λογίου εἰς τὸν ὁποῖον ἀνήκει ἡ ἀνωτέρω σκέψις.



ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Ὁριζοντίως:

1. Προορίζεται διὰ τὸν βαθμὸν τοῦ ἀξιωματικοῦ τῆς θαλάσσης. — Βαδίζει μὲ εὐκολίαν καὶ ἀσφάλειαν εἰς πετρώδεις καὶ ἀκρημνους τόπους.

3. Χαρακτηριστικὸν τοῦ πράου χαρακτῆρος. — Δηλαδή, τουτέστι.

5. Μεγάλη πόλις τοῦ Καναδᾶ ἐπὶ τῆς λίμνης τοῦ Ὀντάριο. — Μικρὸν ρεῦμα ὕδατος.

7. Οἰκιακὸν ζῶον. — Σημαίνει φόρμα (μ.). — Γάλλος συγγραφεὺς (†).

9. Κοχλάζω (ρῆμα προερχόμενον ἐκ τοῦ ἤχου ρεόντων ὑδάτων). — Χερσόνησος τῆς Μεγάλης Βρεταννίας τὸν τίτλον τῆς ὁποίας φέρει ὁ ἑκάστοτε διάδοχος τοῦ θρόνου.

11. Προσωπικὴ ἀντωνυμία (πληθ.). — χρησιμοποιοῦν τὰ ἐδωδιμοπωλεῖα κατὰ τὴν πώλησιν τῶν ἐμπορευμάτων των (δημ.).

13. Δερματικὴ πάθησις τοῦ ἀνθρώπου, προσβάλλουσα τὰ τριχωτὰ μέρη τοῦ σώματος. — Ἰσχυρά, ρωμαλέα.

Καθέτως:

1. Τὰ 7 πρῶτα γράμματα τοῦ Ἕλληνος ποιητοῦ εἰς τὸν ὁποῖον ἀνήκει τὸ ἀνωτέρω δημοσιευόμενον γνωμικὸν ἢ ἐὰν προτιμᾶτε τὸ ὄνομα μιᾶς θεᾶς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. — Καπνίζεται ἀλλὰ εἶνε ἀκριβὸ (δημ.).

3. Γερμανὸς νομομαθὴς (1849 — 1919). — Ἄνθρωπος εὔστροφος, ταχύς, εὐφυὴς (εἰς τὴν καθομιλουμένην).

5. Ὁ μεγαλύτερος ποταμὸς τῶν Α. Ἰνδιῶν. — Παιγνιόχαρτον.

7. Κοινῶς θὰ ἐλέγετο τὸ ρῆμα αὐτὸ ἀρμενίζω (ἐπὶ πλοίων). — Ποταμὸς τῆς Γαλλίας καὶ τοῦ Βελγίου.

9. Τὸ πρῶτον φῶς τῆς ἡμέρας. — Κύριον ὄνομα, συχνότατον ἐν Γαλλίᾳ.

11. Κατακάθισμα, ὑποστάθμη. — Βαθμοὶ ἀξιωματικῶν τοῦ ἱππικοῦ.

13. Παίζεται καὶ φορεῖται τὶς ἀποκρηές. — Μεγάλη πεῖνα (σκωπτικ.).

15. Τὸν δίδομεν ὡς τροφὴν εἰς τὰ κτήνη (αἰτ.). — Ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τινα ὑποχρέωσιν ἀντὶ τιμήματός τινος.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣΙΝΟΥ

Ἀρχικὰ ὁριζοντίων: ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ

Ὁριζοντίως: 1. Βύθισις — Ου[illegible]. 3. Ὑγρὸν — Κειμήλιον. 5. Ὀχάϊο — Ὑάμπεια. 6. Ροδεσία. 7. Ἑορδαία — Σκόνη. 9. Τηλέφωνον — Ἱεροί. 11. Οἰωνὸς — Νεανίας.

Καθέτως: 1. Βουνὸ — Ἑπτά. 3. Θερμὰ — Ρόλοι. 5. Σινιόρα — Φόν. 6. Οἱ 7. Σῦκα — Δάφνις. 9. Ὁσίους — Ὄνον. 10. Αἱ. 11. Ἴδη — Μαστίχα. 13. Κλισὲ — Οὐραί. 15. Ἀνία — Ἠλίας.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 15)1)1939 Ὥρα Ἀθηνῶν

6 μ.μ. Μέση Ἰταλία. Συμφωνικὴ συναυλία ἀπὸ τὸ θέατρον Ἀδριανοῦ, ἐν Ρώμῃ.

7.15 μ.μ. Παρὶ - Ραντιό. Συμφωνικὴ συναυλία.

9.10 μ.μ. Βερολῖνον. «Κυρία Μπαττερφλάϊ» ὄπερα τοῦ Πουτσίνι.

Εἰδήσεις μεταδίδουν:

Γαλλιστί: Οἱ σταθμοὶ Παρὶ - Ραντιὸ τὴν 11.30 μ.μ. καὶ 0.45 π.μ. Παρὶ - Τ. Τ. Τ. τὴν 8.15, καὶ 9 μ.μ. Στρασβοῦργον τὴν 9.10 μ.μ. καὶ 0.30 π.μ. Λονδῖνον τὴν 8 μ.μ.

Ἀγγλιστί: Ὁ Ἀγγλικὸς Ἐθνικὸς Σταθμὸς καὶ τὸ Λονδῖνον τὴν 10.45 μ.μ.

Γερμανιστί: Ὅλοι οἱ γερμανικοὶ σταθμοὶ τὴν 9 καὶ 11 μ.μ. καὶ τὸ Λονδῖνον τὴν 8 μ.μ.

ΑΘΗΝΑΙ (κχ. 600.60, μ. 499.50). 10 π.μ. Μετάδοσις τῆς λειτουργίας ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς Μητροπόλεως. 11.15 π.μ. Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 11.25 π.μ. Ποικίλη μουσική. 12.25 μ.μ. Ἀνασκόπησις τοῦ λήξαντος χρηματιστηριακοῦ ἔτους. 12.45 μ.μ. Ἑλληνικὴ καντάδα (Δ)σις Γ. Ἀθανασιάδη). 1.30 μ.μ. Κίνησις τοῦ ἀποδήμου ἑλληνισμοῦ. 1.40 μ.μ. Εἰδήσεις. 2 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. Συγκρότημα Λ. Καραμαβῦνα. 2.45 μ.μ. Ἀνακοινώσεις καὶ μετεωρολογικὸν δελτίον. 6.10 μ.μ. Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι. 6.30 μ.μ. Ἡ ὥρα τοῦ Ἀγρότου. 6.45 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 7.30 μ.μ. Ὁμιλία τοῦ κ. Δ. Γερανοπούλου μὲ θέμα: «Τί εἶνε ἡ ἐναέριος συγκοινωνία καὶ πῶς ὀργανοῦται». 7.40 μ.μ. Ἔργα διὰ βιολί. 8 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. Συγκρότημα Κ. Μπέζου. 8.45 μ.μ. Ἀπαγγελία ἑλληνικῶν ποιημάτων ὑπὸ τῆς κ. Γεντέκου. 9 μ.μ. Ὁμιλία τοῦ κ. Ἀρίστου Καμπάνη μὲ θέμα. «Ὁ κοινοβουλευτισμὸς καὶ αἱ περιπέτειαι τῆς ἰδέας τοῦ κράτους». 9.10 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 9.45 μ.μ. Εἰδήσεις. 10 μ.μ. Συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τῆς Υ. Ρ. Ε. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐαγγελάτου, τῇ συμπράξει τῆς ὑψιφώνου κ. Λ. Ἀναστασιάδου καὶ τοῦ βαρυτόνου κ. Τ. Ξηρέλλη: Μπετόβεν: Τὰ ἐρείπια τῶν Ἀθηνῶν (Εἰσαγωγή). Μόζαρτ: Συμφωνία ἀριθ. 35 εἰς ρὲ μεῖζον. Ξηρέλλη. Τὸ στερνὸ τραγοῦδι. Μασκάνι. Ἄρια τῆς Σαντοῦτσα ἀπὸ τὴν ὄπερα «Καβαλλερία Ρουστικάνα». Ντονιζέττι. Ἄρια τοῦ Ἀλφόνσου ἀπὸ τὴν ὄπερα «Φαβορίτα». Βέρντι. Ἄρια τῆς «Ἀΐντας» ἀπὸ τὴν 3ην πρᾶξιν τῆς ὄπερας «Ἀΐντά». Βέρντι: Ντουέττο τῆς 4ης πράξεως ἀπὸ τὴν ὄπερα «Τροβατόρε». Μποροντίν: Πολοβτσινοὶ χοροὶ ἀπὸ τὸ μελόδραμα «Πρίγκιψ Ἰγκόρ». Κατὰ τὸ διάλειμμα τῆς συναυλίας θὰ μεταδοθοῦν αἱ τελευταῖαι εἰδήσεις. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (κχ. 200, μ. 1500). 6.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.20 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 8.30 μ.μ. Ὄργανον. 9.10 μ.μ. Ἅρπα 9.55 μ.μ. Λειτουργία.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 7.30 μ.μ. Τραγούδια τοῦ Ρέγγερ. 9.10 μ.μ. Χορός.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 5.50 μ.μ. Πιάνο. 6.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγοῦδι 8.50 μ.μ. Δίσκοι. 10.20 μ.μ. Χορός.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 5.40 μ.μ. Λαϊκὴ μετάδοσις. 6.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 7.40 μ.μ. Δίσκοι. 11.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 7 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 8.20 μ.μ. Εὔθυμος μουσική. 9.10 μ.μ. «Κυρία Μπαττερφλάϊ» ὄπερα τοῦ Πουτσίνι. 11.40 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 8 μ.μ. Ποικίλη μουσική.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 8.25 μ.μ. Πιάνο. 11.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ συνθέσεις Ροσσίνι (εἰσαγωγὴ «Γουλιέλμος Τέλλος»), Γκλαζούνωφ (Ρωμαντικὸ Ἰντερμέτζο), Γκρὴκ (Νορβηγικὸς χορός), Μπέρκοβιτς, Γκλίνκα κ. ἄ.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 160, μ. 1875). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.15 μ.μ. Μέντελσον: Πολεμικὸν ἐμβατήριον. Μπετόβεν: Εἰσαγωγὴ «Ἐγκμόν». Βάγνερ: Ἐμβατήριον ἀπὸ «Ταγχόϋζερ». Σαὶν - Σάνς: Γαλλικὴ στρατιωτικὴ μουσική. Κέτσερ: Στρατιωτικὴ εἰσαγωγή. 10.15 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 7.20 μ.μ. Λαϊκὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 8 μ.μ. Δίσκοι. 9.10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 6 μ.μ. Πιάνο. 6.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9.55 μ.μ. Λειτουργία. 11.05 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Μπροῦνο Βάλτερ.

ΜΙΛΑΝΟΝ. (κχ. 814, μ. 369), ΒΟΡΕΙΟΝ ΙΤΑΛ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ). 6 μ.μ. Βαριετέ. 10 μ.μ. Πιάνο. 11 μ.μ. Βαριετέ. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 9.10 μ.μ. Μόζαρτ: Εἰσαγωγή, ἀποσπάσματα «Μαγεμένος αὐλός», Βέμπερ: Εἰσαγωγή, ἄρια «Ἐλεύθερος σκοπευτής», Βέρντι «Ἀΐντά», Μπιζέ: «Κάρμεν», Πουτσίνι: «Μποέμ». Βέρντι: «Ἡ δύναμις τοῦ πεπρωμένου». 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΠΑΡΙ - ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 5 μ.μ. Τραγούδια. 5.30 μ.μ. Ντουέττα. 7 μ.μ. Δίσκοι. 7.15 μ.μ. Μόζαρτ: Εἰσαγωγὴ «Δὸν Ζουάν». Μπάχ: Κοντσέρτο πιάνου εἰς λὰ μεῖζ. Λίστ: Οὐγγρικὴ φαντασία. Μπετόβεν: Ποιμενικὴ συμφωνία. 9 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10.15 μ.μ. Τραγούδια. 10.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ ἔργα Γκρέτρυ - Μότλ, Λεκέ, Φράνκ, Πόοτ κ. ἄ. 0.30 π.μ. Δίσκοι.

ΠΑΡΙ - Τ. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 7.30 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 9.30 μ.μ. Κιθάρες. 0.45 π.μ. Δίσκοι. 1 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 6.30 μ.μ. Σερενάτα εἰς ρὲ μεῖζ. τοῦ Νάβακ. 7.15 μ.μ. Στρατιωτικὴ συναυλία. 9 μ.μ. Συναυλία μὲ συνθέσεις ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

ΡΩΜΗ — ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ἀπὸ θέατρον Ἀδριανοῦ. Μόζαρτ: Ντιβερτιμέντο ἀριθ. 17 δι' ἔγχορδα. Καζέλλα: Σουΐτα. Μπαρτόκ: Μουσικὴ δι' ἔγχορδα Ρεσπίγγι: Εἰσαγωγή. 0.15 π.μ. Δίσκοι χοροῦ.

ΣΟΦΙΑ (κχ. 850, μ. 353). 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός. 8 μ.μ. Λαϊκὴ μουσική. 9 μ.μ. Ἆσμα. 9.55 μ.μ. Ἀπὸ ὀπερέττες. 10.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574). 9.10 μ.μ. Μουσικὴ μετάδοσις γύρω ἀπὸ τὸν Φράντς Λέχαρ. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 9.10 μ.μ. Ρύκερ: Σουΐτα δι' ὀρχήστραν. Νόϋς: Κοντσέρτο διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν. Μπράμς: Συμφωνία ἀριθ. 4 εἰς μὶ ἐλ., ἔργον 98.11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΘΗΝΑΙ (κχ. 600.60, μ. 499.50). 1.30 μ.μ. Χρηματιστήριον. 1.40 μ.μ. Εἰδήσεις 2 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 2.45 μ.μ. Ἀνακοινώσεις καὶ μετεωρολογικὸν δελτίον. 6.15 μ.μ. Πανηγυρικὴ εἰσαγωγὴ 1812 καὶ 5η συμφωνία Τσαϊκόφσκυ. 7.15 μ.μ. Ὁμιλία τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ τοῦ Βασ. Ἀστεροσκοπείου κ. Γεωργίου Χὸρς μὲ θέμα: «Τὸ νέον μετεωρολογικὸν δελτίον τοπικῶν προγνώσεων». 7.25 μ.μ. Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι. 8 μ.μ. Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ὑπὸ τῆς δίδος Ρέντη. 8.30 μ.μ. Σκέτς. 8.45 μ.μ. Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες. Σουππέ: «Ἡ ὡραία Γαλάτεια», Γιόχαν Στράους: «Ὁ βαρῶνος Τσιγγάνος», «Ἡ νυχτερίδα», Ὄσκαρ Στράους: «Ὀνειρώδες Βάλς». 9.15 μ.μ. Τρίο τοῦ Μέντελσον ἀριθ 1 εἰς ρὲ ἔλασσον (κ.κ. Πλάτων, Γ. Κοφῖνο, Γαρουφαλιᾶς). 9.45 μ.μ. Εἰδήσεις. 10 μ.μ. Μικρὰ Ὀρχήστρα. 11 μ.μ. Εἰδήσεις. 11.10 μ.μ. Δημοτικὸ τραγοῦδι ὑπὸ τοῦ κ. Παπακωνσταντίνου συνοδεία λαϊκῶν ὀργάνων. 11.40 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ZENITH RADIO ΣΤΑΔΙΟΥ 58

Ἡ ἀνυπέρβλητος ποιήτρια

Σαπφώ, ἡ δεκάτη Μοῦσα

Ὁ καλλωπισμὸς τῶν γυναικῶν. — Τὸ ψιμύθιον καὶ τὰ ἀρώματα

Ἱστορία καὶ θρῦλος

47ον

Ὅπως ὅλοι οἱ ἀρχαῖοι οἰκοδεσπότες ἤτανε ὑποχρεωμένοι ἀπὸ παλαιότατο ἄγραφο κοινωνικὸ θεσμὸ νὰ φιλοξενοῦνε στὸ σπίτι τους τοὺς ξένους, ἔτσι κ' ἡ Σαπφὼ μ' αὐτὸν τὸν τρόπο θὰ φιλοξενοῦσε τὶς «ἑταῖρες» της. Δηλ. θὰ τοὺς ἔδινε δωμάτια νὰ κοιμοῦνται καὶ τὸ δικαίωμα νὰ μαγειρεύουνε στὴν κουζίνα της καὶ νὰ ὑπηρετοῦνται ἀπὸ τὶς δικές τους σκλάβες. Μὰ δὲν εἶνε ἀπίθανο, πὼς ὅποιες τὶς ἀγαποῦσε μ' αὐτὲς θὰ μοιραζότανε καὶ τὸ φαγί της καὶ ὅλα της τὰ ἀγαθά.

Τώρα θὰ μιλήσουμε γιὰ τὸ μακιγιάρισμα («ψιμυθίωσιν») τῶν ἀρχαίων. Τὸ πρόσωπο γενικὰ τὸ βάφανε ἄσπρο μὲ ἀνθρακικὸ μόλυβδο (ψιμυθίτην). Τὸ ἄσπρο αὐτὸ ἀλάτι τὸ παίρνανε βάζοντας τὸ μολύβι σὲ ἀχνοὺς ξιδιοῦ. Οἱ ἀρχαῖοι δὲν εἴχανε ἰδέα πὼς αὐτὸ τὸ ἀλάτι προξενοῦσε παραλύσεις στὰ δάχτυλα καὶ στὴν παλάμη καθὼς καὶ κολικόπονους ὀδυνηρούς. Τὰ μάγουλα τὰ κοκκινίζανε μὲ τὸ χυμὸ ἑνὸς φυτοῦ, τὴν καρθαμίνη, ἢ μὲ κόκκινη ὤχρα. Τὰ φρύδια τὰ μαυρίζανε μὲ διάλυση φούμου (νεροφοῦμο). Τὰ βλέφαρα τὰ σκοτεινιάζανε μὲ μιὰ διάλυση ἀντιμονίου — κι' αὐτὸ τὸ μέταλλο ὑπῆρχε στὴ Λέσβο τὰ ματοτσίνορα τὰ μαυρίζανε καὶ κατόπιν τὰ σκληραίνανε μὲ ἕνα μῖγμα ἀπὸ ἀσπράδι αὐγοῦ καὶ ἀμμωνιακὴ γκόμα ἢ μὲ κοπανισμένη μαστίχα· καὶ τὰ χείλη τὰ κοκκινίζανε μὲ ἕνα μῖγμα ἀπὸ καρμίνι καὶ σκληρὸ πάχος —καὶ στὸ μῖγμα αὐτὸ δίνανε τὸ σχῆμα μικροῦ κοντυλιοῦ, ὅμοιον μὲ τὸ σημερινὸ bâton rouge.

Αὐτὸ τὸ μακιγιάρισμα δὲν ἔκαμνε τὸ πρόσωπο νὰ φαίνεται σὰ μάσκα. Ὁ ἀνθρακικὸς μόλυβδος, ὅταν βάλῃ κανεὶς πολὺν ἀπ' αὐτόν, κάμνει τὴν ἐντύπωση σμάλτου. Τὸ τεχνητὸ ὅμως αὐτὸ βάψιμο τῶν Ἑλληνίδων δὲ θὰ διέφερε ἀπὸ τὸ βάψιμο τῶν σημερινῶν γυναικῶν, ἂν καὶ μερικοὶ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς λένε πὼς καμμιὰ φορὰ ἀπὸ τὸ κλάμα ἢ ἀπὸ τὸν ἱδρῶτα ἔσκαζε τὸ στρῶμα τῆς βαφῆς κι' ἀνοιγότανε σ' αὐτὸ πολὺ ἄσχημα αὐλάκια. Μὰ ἕνα τέτοιο πρᾶμα μπορεῖ νὰ συμβῇ καὶ μὲ τὰ σημερινὰ βαψίματα. Οἱ γυναῖκες τῆς Λυδίας καὶ γενικὰ τῆς Ἀνατολῆς βαφόντανε πάρα πολὺ ὥστε τὰ πρόσωπά τους μοιάζανε μὲ τρομερὲς ξένες μάσκες. Μὰ οἱ Ἑλληνίδες προσέχανε πολὺ στὸ βάψιμό τους, γιατὶ καὶ φροντίζανε πολὺ νὰ μὴ χαλάσουνε τὸ φυσικό τους δέρμα.

Τὶς πομάδες τὶς φκιάνανε μὲ βάση τὸ «καστόριον» (ἔκκριμα ἀδένων τοῦ κάστορος) καὶ μὲ λάδι κοινὸ ἢ λάδι ἀπὸ ἀμύγδαλα. Ἐπίσης χρησιμοποιούσανε ἕνα νερὸ κανωμένο ἀπὸ ἀμύγδαλα καὶ ποὺ συχνὰ ἀνακατεύανε καὶ λίγο μέλι. Μ' αὐτὸ τὸ ὑγρὸ περνούσανε τὴ βαφὴ τοῦ προσώπου γιὰ νὰ τῆς δίνουνε φωτεινάδα. Οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς μιλοῦνε γιὰ μιὰ κρέμα καλλυντική, ποὺ τὴ λέγανε «οἰσύπη» ἢ «οἴσυπος». Ὁ Πλίνιος μᾶς πληροφορεῖ μὲ ποιὸν τρόπο βγάζανε τὸ λίπος, ποὺ χρησιμοποιούσανε γιὰ τὴν κατασκευὴ αὐτῆς τῆς κρέμας. Βράζανε πρόβειο μαλλὶ μὲ σιγανὴ φωτιὰ κι' ὅταν κατεβάζανε τὸ καζάνι καὶ κρύωνε σχηματιζότανε στὴν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ ἕνα στρῶμα ἀπὸ λίπος. Τὸ μαζεύανε αὐτὸ καὶ τὸ βάζανε στὸν ἥλιο νὰ ξεραθῇ. Αὐτὸ τὸ λίπος δὲν εἶνε ἄλλο τίποτε παρὰ ἡ λανολίνη, ποὺ καὶ σήμερα τὴν παράγουν μὲ τὸν ἴδιο τρόπο καὶ ἀποτελεῖ τὴ βάση σὲ πολλὲς καλλυντικὲς κρέμες. Ὅμοια ξαίρανε στὰ χρόνια τῆς Σαπφῶς τὸ λάδι, ποὺ βγάζουνε καὶ σήμερα βράζοντας τὰ νύχια τῶν βοδιῶν καὶ τὸ χρησιμοποιοῦνε γιὰ τὶς ἴδιες καλλυντικὲς κρέμες.

Ἐπίσης μεταχειριζόντανε οἱ ἀρχαῖες Ἑλληνίδες λογῆς - λογῆς πομάδες καὶ νερὰ γιὰ νὰ ἐξαλείφουνε τὶς ζαρωματιὲς τοῦ προσώπου, τὶς πανάδες καὶ τὰ μαῦρα σημάδια. Μιὰν ἀλοιφὴ γιὰ τὶς ζαρωματιὲς τὴν κατασκευάζανε βρόζοντας ἐπὶ τέσσερες ὧρες μέσα σὲ θειάφι τὸ φυτὸ «ἄγχουσα» (ἢ «ὀνόκλεια» ἢ «ὀνοχειλές») ποὺ σήμερα ὁ λαὸς τὸ λέει βοϊδόγλωσσα, μαζὶ μ' ἕνα κιτρινοκόκκινο κρυσταλλικὸ ὀξεῖδιο τοῦ μολύβδου, ποὺ σήμερα τὸ λέμε λιθάργυρο, καὶ ψαρόκολλα. Αὐτὴν τὴν ἀλοιφὴ τὴν ἀφήνανε τρεῖς ἢ τέσσερις ὧρες ἐπάνω στὸ πρόσωπο κ' ὕστερα τὴ βγάζανε μὲ μπόλικο πλύσιμο. Ἄλλην παρόμοια ἀλοιφὴ τὴ φκιάνανε μὲ καύκαλα καβουριῶν ψημένα καὶ κοπανισμένα ἀνακατώνοντάς τα μὲ μέλι. Αὐτὴν τὴν ἀλοιφὴ τὴ βάζανε στὸ πρόσωπο κάθε μέρα ἐπὶ μιὰν ὁλάκερη ἑβδομάδα κ' ὕστερα μαλακώνανε τὸ πρόσωπο μὲ τὸν ἀχιὸ ἀπὸ βραστὸ ἀσπράδι αὐγοῦ. Τὸ λάδι τῆς μαστίχας τὸ μεταχειριζόντανε γιὰ νὰ ἐμποδίζουνε τὸ πρόσωπο νὰ ἱδρώνῃ. Τὶς τρίχες τοῦ προσώπου τὶς βγάζανε μιὰ - μιὰ μὲ τὴν τσιμπίδα ἢ χρησιμοποιούσανε ἀλοιφὲς ἀποψιλωτικές, ποὺ ἡ πειὸ φημισμένη ἦτανε ἡ λεγομένη «ψίλωθρον», ποὺ τὴ φκιάνανε μὲ ψημένο ἀρσενικὸ καὶ ἄσβεστη. Ἐπίσης καίγανε τὶς τρίχες μὲ ἀναμμένα καρυδότσοφλα κι' αὐτὸς ὁ τρόπος ἦτανε λιγώτερο ὀδυνηρὸς καὶ εἶχε τὴ φήμη, πὼς κάνει τὶς τρίχες νὰ μὴν ξαναφυτρώνουν.

Στὴν ἐποχὴ τῆς Σαπφῶς οἱ Ἑλληνίδες καὶ πρὸ πάντων τῶν νησιῶν τοῦ Αἰγαίου, ποὺ βρισκόντανε κοντὰ στὴν Ἀνατολή, χρησιμοποιούσανε πολλῶν εἰδῶν μυρωδιές. Τὸ τριαντάφυλλο, ἡ βιολέτα, ὁ κρῖνος, ὁ λωτός, τὸ γιασεμί, ὁ νάρκισσος, ὁ κρόκος, τὸ ἄνθος τῆς κυδωνιᾶς—ὅλων τῶν λουλουδιῶν τὰ ἀποστάγματα τὰ χρησιμοποιούσανε γιὰ νὰ φκιάνουνε μυρωδιές. Μὰ πειὸ πολὺ ἐχτιμούσανε τὶς μυρωδιὲς τὶς καμωμένες μὲ διάφορα ζωϊκὰ ἢ φυτικὰ ἐκκρίματα. Ὁ μόσκος, ποὺ σήμερα τὸν βάζουνε στὶς περισσότερες μυρωδιὲς καὶ ποὺ εἶνε ἔκκριμα τῶν ἀδένων τοῦ μόσχου, ἑνὸς ζώου τῶν Ἱμαλαΐων, στὰ χρόνια τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου ζητιότανε πολὺ καὶ εἶχε τιμὴ ὑπερβολικὰ μεγάλη. Δὲν εἶνε ἀπίθανο, πὼς καὶ στὰ χρόνια τῆς Σαπφῶς θὰ τὸν χρησιμοποιούσανε οἱ Ἑλληνίδες τῶν νησιῶν καὶ τῶν ἀποικιῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἐπίσης χρησιμοποιούσανε πολὺ τὸ νάρδο, ἀρωματικὸ λάδι τοῦ φυτοῦ, ποὺ λέγεται ἰνδικὸς νάρδος καὶ ποὺ μοιάζει πολὺ μὲ τὴ βαλεριάνα. Οἱ περισσότερες μυρωδιὲς εἴχανε μέσα λίγη σμύρνα, δηλαδὴ λίγη ρητινώδη γκόμα τοῦ βαλσαμόδεντρου. Τὸ μῖγμα τῆς σμύρνας καὶ τοῦ κρόκου εἶχε μεγάλη πέραση. Ἄλλες ρητινώδεις οὐσίες βγάζανε ἀπὸ τὸ φυτὸ «λάδανον» ἢ «κιννάμωμον» (κανέλλα) καθὼς κι' ἀπὸ τὸ φυτὸ «κύπερον» (κν. κύπερη, τρουπαλάκι ἢ γαρούφαλο τοῦ Ἄργους) καθὼς κι' ἀπὸ τὸ φυτὸ «στύρακα» (κν. στουράκι, ἀστύρακας, ἀγριοκυδωνιά). Ἡ γκόμα τοῦ στύρακος ἀκόμα καὶ σήμερα χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν κατασκευὴ ἀρωμάτων. Ἐπίσης φκιάνανε ἐξαιρετικὴ μυρωδιὰ ἀπὸ τὸ «ὀποβάλσαμον», χυμὸ τοῦ βαλσάμου, ποὺ ἄλλως λέγεται «βάλσαμον τῆς Ἰουδαίας». Μέσα σ' ὅλα αὐτὰ τὰ ἀρώματα βάζανε καὶ λογῆς-λογῆς ἄλλα μυρωδικὰ χόρτα καὶ καρπούς, καθὼς σουσάμι, «ἄμωμον» (εἶδος πιπερόρριζας), κανέλλα, ζαφορά, θυμάρι, μέντα, μαντζουράνα κτλ. Τὸ λεγόμενο «βασιλικὸν μῦρον» τῆς Περσίας τὸ φκιάνανε μὲ 25 διαφόρων εἰδῶν μυρωδιές. Ἴσως γι' αὐτὸ τὸ μῦρο θὰ ἐννοῇ ἡ Σαπφώ, πὼς μεταχειριζότανε ἡ Ἀτθίς.

Τὰ σημερινὰ ἀρώματα κατασκευάζονται μὲ οἰνόπνευμα, μὰ οἱ ἀρχαῖοι τὰ κατασκευάζανε πάντα μὲ τὸ λάδι. Γι' αὐτὸ ἤτανε πηχτὰ κ' ἔτσι ἀλείφανε τὸ πρόσωπό τους μὲ πολλὴ μικρὴ ποσότητα. Τὶς κρέμες καὶ τὶς πομάδες τὶς βάζανε μέσα σὲ μικρὰ βαζάκια ἀπὸ ἀλάβαστρο. Στὰ χρόνια τῆς Σαπφῶς κάθε γυναῖκα δὲ μεταχειριζότανε ἕνα μονάχα ἄρωμα. Μεταχειριζότανε πολλὰ μαζί, ἤγουν ἰδιαίτερο ἄρωμα γιὰ κάθε ὡρισμένο μέρος τοῦ σώματος.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

κ. Α. Δ., Θεσσαλονίκην. Ἡ προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν αἰτήσεων ἀναγνωρίσεων γάμου τῶν στρατιωτικῶν ἔληξε. Νέα παράτασις δὲν φαίνεται πιθανὸν νὰ δοθῇ. Ἡ αἴτησίς σας ἑπομένως θὰ ἀπορριφθῇ.

κ. Σ. Παπαδόπουλον, Πλάτανον. Ἐστάλη πρὸ τριῶν ἡμερῶν εἰς τὸν ταμίαν τῆς περιφερείας σας.

κ. Γ. Ἐλευθερίου, Θεσσαλονίκην. Ἐὰν ἀπολυθῆτε μετὰ 16ετῆ ὑπηρεσίαν θὰ δικαιωθῆτε συντάξεως. Τὸ δικαίωμα τῆς συντάξεως ἀποκτᾶτε ἐὰν παραιτηθῆτε μόνον μετὰ 25ετῆ ὑπηρεσίαν.

κ. Χ. Καπῆν, Καβάλλαν. Δὲν πρόκειται νὰ προκηρυχθῇ πρὸς τὸ παρόν.

Τακτικὸν ἀναγνώστην, Πύργον. Ἀπαιτοῦνται ἀντίγραφον ἐπίσημον φύλλου μητρώου, ἀντίγραφον διατάγματος ἀποστρατείας, φύλλον διακοπῆς μισθοῦ καὶ ἀντίγραφον ἀποφάσεως τοῦ Ἐλεκτικοῦ Συνεδρίου.

κ. Α. Καραγιάννην, Θεσσαλονίκην. Δὲν ἐλήφθησαν ἀκόμη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Γεωργίας τὰ δικαιολογητικά σας. Ἐν καιρῷ θὰ σᾶς πληροφορήσωμεν.

Ροζαμὸντ Λέμαν

Σκόνη

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ἦταν ἡ μοναχὴ ζωντανὴ θύμηση ποὖχε ἀπ' τὴ μητέρα της. Τὰ παιδιὰ τοῦ πλαγινοῦ σπιτιοῦ ἔρχονταν στὴ μνήμη της ἀμέσως ὕστερα ἀπ' τὸ φόρεμα μὲ τὰ γεράνια: κι' ἦταν αὐτὰ ποὺ ἀπορροφοῦσαν τὸ ζῆλο της. Ἡ μαμὰ ἦτανε ὅλο καὶ συχνότερα φευγάτη κ' ἀπασχολημένη. Ἦτανε ὅλο καὶ πιὸ φανερὸ πὼς δὲν ἐνδιαφερόταν γιὰ τὴν κόρη της. Ὅλον τὸν καιρὸ ποὺ ἡ Ἰουδὴθ δὲν τὸν περνοῦσε παίζοντας στὸ πλαγινὸ σπίτι ἢ στὸν κῆπο μονάχη, ἔκανε μαθήματα μὲ δασκάλισσες. Ἡ μαμὰ κι' ὁ μπαμπᾶς ἦταν ἀλόγιστοι στὸ ζήτημα τῆς μόρφωσης.

Εἶχαν διπλῆ προσωπικότητα στὸ μυαλὸ τῆς Ἰουδήθ. Ὑπῆρχε ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ ὁ μπαμπᾶς κι' ἡ μαμά, ποὺ φυσικὰ ἀγαπιόντουσαν κι' ἀγαποῦσαν τὴ μοναχοκόρη τους. Τὴν ἔφερναν κάποτε στὴ θάλασσα ἢ στὸ Λονδῖνο γιὰ νὰ δῇ μιὰ παντομίμα. Μιὰ δυὸ φορὲς τὴν πῆρανε μαζί τους σὲ ταξίδι, μὰ συχνὰ ὅταν τὴν ἄφηναν τῆς ἔγραφαν γράμματα μὲ ἀγάπη, ὅπου θάπρεπε ν' ἀπαντᾷ γαλλικά, γιὰ νὰ κρίνουν τὰς προόδους της, καὶ τῆς ἔφερναν θαυμάσια δῶρα. Καὶ συχνὰ ὅταν ἦταν στὸ σπίτι τὴν διάβαζαν τὸ βράδυ.

Ἦταν ἑνωμένοι καὶ οἱ τρεῖς μὲ μιὰ ρωμαντικὴ καὶ παρηγορητικὴ συγγένεια, μιὰ συγγένεια ἰδανική· μὰ ὅταν ὁ Ἀλφρέδος καὶ ἡ Μίλτρεντ ἀποτελοῦσαν τὸ μπαμπᾶ καὶ τὴ μαμὰ τὸ ὄνειρο χαλοῦσε. Γιατὶ αὐτοὶ ἀλλοίμονο, εἴχανε νεῦρο δυνατώτερο καὶ στερεώτερο, αὐτοὶ ἦταν πραγματικοὶ καὶ δὲν ἦταν συχνὰ μαζὶ κι' ὅταν ἔσμιγαν, ὑπῆρχε μεταξύ τους ψυχρότητα καὶ γκρίνια. Ἡ ζωὴ ἀνάμεσα στὸν Φρέντ καὶ στὴ Μίλτρεντ δὲν ἦταν μήτε γλυκειά, μήτε ἀσφαλής. Ὁ Φρέντ ἦταν ἄντρας γερασμένος κιόλας, ποὺ ἡ σιωπή του καὶ τὸ ἀφηρημένο του ὕφος σὲ φόβιζε. Διάβαζε κι' ἔγραφε βιβλία, καὶ εἶχε λιγοστοὺς φίλους, γέρους ἐπίσης. Κάποτε ἕνας ἀπ' αὐτούς, νοιώθοντας γιὰ μιὰ στιγμὴ τὴν ὕπαρξη τῆς Ἰουδήθ, τὴν κύτταζε κι' ἔλεγε πὼς ἔμοιαζε στὸν πατέρα της ὅταν ἤτανε νέος. Τότε οἱ φωνές τους, οἱ μορφές τους, τὰ λόγια τους ἔκαναν ν' ἀναδυθῇ γιὰ μιὰ στιγμὴ ἕνα ἄγνωστο παρελθόν, πλούσιο, μὲ γοητεία ἄγνωρη, σβυσμένη...κι' ἔφευγε μὲ αἴσθηση θλίψης.

Ἀγαποῦσαν τὸν Φρέντ. Τὴ Μίλτρεντ, τὴν θαύμαζαν, μὰ δὲν τὴν ἀγαποῦσαν. Ἡ Ἰουδὴθ τὄχε δεῖ καθαρὰ ἀπὸ τὰ μικρά της χρόνια, ὅταν στοὺς περιπάτους, πότε μὲ τὸν ἕνα, πότε μὲ τὸν ἄλλον περνοῦσαν μπροστὰ ἀπὸ τὰ σπιτάκια. ποὺ βρίσκονταν στὴν ἄκρη τοῦ κήπου τους καὶ σταματοῦσαν γιὰ νὰ μιλήσουν μὲ τοὺς χωρικοὺς πάνω ἀπὸ τοὺς φράχτες. Οἱ ἄθρωποι αὐτοὶ εἶχαν ἕνα τρόπο νὰ μιλοῦν νὰ κυττάζουν, νὰ ἀπαντοῦν, στὸν Φρέντ καὶ ἄλλον ὁλότελα διαφορετικὸν, στὴν Μίλτρεντ.

Ἡ Ἰουδὴθ, μεγαλώνοντας, εἶχε δοκιμάσει μιὰ ἀδύναμη καὶ σκοτεινὴ κακία γιὰ τὴ Μίλτρεντ, γιὰ τὸν τρόπο ποὺ φερόταν στὸν Φρέντ, ἐξ αἰτίας τῆς ξερῆς της δεξιότητας, τῆς ἀδυσώπητης, τῆς κυνικῆς νὰ τὰ βγάζῃ πέρα σ' αὐτὸν τὸν κόσμο. Ὁ Φρέντ στὸν κόσμο αὐτό, δὲν ἦταν διόλου στὸ σπίτι του: ἀκόμα λιγώτερο ἀπ' ὅ,τι ἡ Ἰουδὴθ ἡ ἴδια. Ἡ Μίλτρεντ ἀντίθετα ἦταν ποτισμένη ἀπὸ τὴ σοφία τοῦ δίχως καλωσύνη. Καὶ δὲν φαινόταν νὰ βλέπῃ πὼς ὁ Φρέντ εἶχε ἀνάγκη ν' ἀσχολοῦνται μ' αὐτόν.

Εἶχε πεθάνει κι' οἱ δυὸ ἔγιναν ξανὰ μπαμπᾶς καὶ μαμά. Ἡ μαμὰ ἦταν τρυφερή, κουρασμένη, χλωμὴ μέσα στὰ μαῦρα τῆς φορέματα, γιὰ κάμποσον καιρό, συλλογιζόταν τὴν Ἰουδήθ. Δὲν μιλοῦσε πολὺ γιὰ τὸν μπαμπᾶ. Μὰ φαινόταν βυθισμένη σὲ μελαγχολικὲς σκέψεις καὶ στὰ γράμματά της, ἐκφραζόταν γι' αὐτὸν μὲ τρυφερότητα καὶ περηφάνεια.

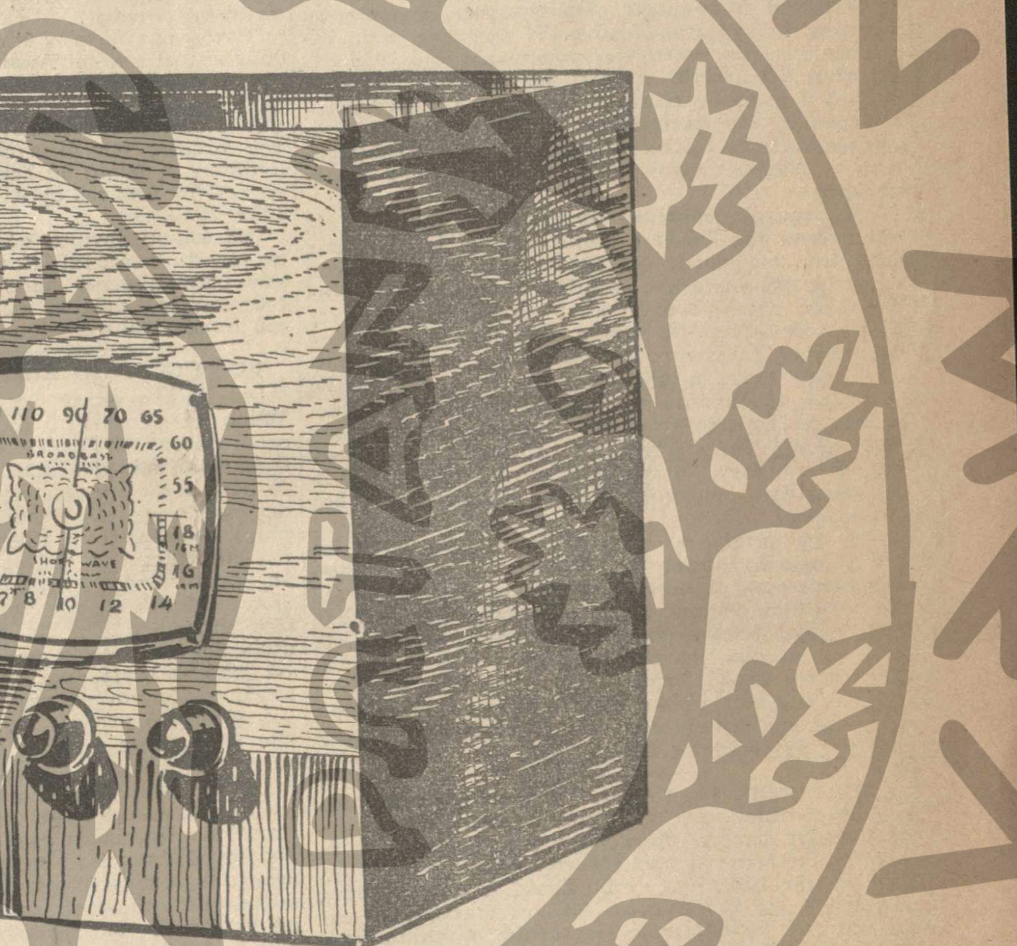
Μὰ αὐτὸ δὲν βάσταξε. Ὕστερα ἀπὸ τοὺς πρώτους ἔξη μῆνες, δὲν φαινόταν νὰ θέλῃ πολὺ τὴν Ἰουδήθ, τὶς διακοπές. Ἦταν πάντα σὲ ἐπισκέψεις, σὲ ταξίδια, πάντα τριγυρισμένη ἀπὸ ἄντρες φλυάρους καὶ κόλακες. Καὶ δὲν πῆγε στὸ κολλέγιο παρὰ μιὰ φορὰ λίγες ὧρες, τὰ τρία χρόνια. Εἶχε ἕνα διαμέρισμα στὸ Παρίσι μ' ἕνα μικρὸ δωμάτιο γιὰ τὴν Ἰουδήθ, μὰ λογάριαζε πὼς ἡ Ἰουδὴθ θὰ ζοῦσε κι' αὐτὴ κατὰ τὸ δικό της τρόπο, θάμενε σὲ φίλους ἢ σὲ μιὰ θεία, τὴν ἀδελφὴ τοῦ Μπαμπᾶ, τοὐλάχιστον γιὰ κάμποσο διάστημα. Ταξίδια σπουδῆς, σύντομη διαμονὴ στὶς φίλες της, μακρυὲς ἐπισκέψεις στὸ Γιορκσάϊρ στὴ γρηὰ θεία τὴ γεροντοκόρη, πραγματικὰ εἶχαν γεμίσει τὸν καιρό της. Πέρασε ἕνα μῆνα μοναδικὸ καὶ θαυμάσιο μονάχη σὲ μιὰ καλύβα τῆς Κορνουάλης, μὲ τὴ Τζέννιφερ. Αὐτὴ ἔλεγε πὼς οἱ γονεῖς της ἦταν πολὺ δυσάρεστοι γιὰ νὰ ἐπηρεάζουν ἄλλους ἀπ' αὐτὴ καὶ ἀκόμα μὲ μέτρο. Σὰν τὸ Ρόντυ, ἡ Τζέννιφερ φανερωτόταν καὶ χανόταν, χωρὶς νὰ ξέρῃ ἀπὸ ποῦ ἔρχεται ἡ γύριζε ἡ μυστηριώδης λάμψη μ' ὅποια φώτιζε τὴ ματαιότητα τῆς ζωῆς.

Τὸ γράμμα, ποὺ ἡ Ἰουδὴθ περίμενε ἀπὸ τὴν Μαριέλλα ζητῶντας τῆς νάρθῃ νὰ τὴν δῇ, δὲν εἶχε ἔρθει ἀκόμα. Δὲν εἶχε ξαναδεῖ τὴ Μαριέλλα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ μπαμπᾶ καὶ δὲν εἶχε κανένα σημάδι ζωῆς της, ἐκτὸς ἀπὸ μιὰ μικρὴ ἐπιστολὴ παρηγορητική, τυπικὴ καὶ κακογραμμένη, σταλμένη καθὼς ἔγραφε, ἐκ μέρους ὅλων «γιὰ νὰ σοῦ ἐκφράσουμε τὴν ἄπειρη συμπάθεια». (Μὰ ὁ Μαρτῖνος ἔγραψε μοναχός του).

(Ἀκολουθεῖ)

RICARDO

Ἀρχαὶ Πολιτικῆς Οἰκονομίας καὶ φορολογίας. Κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ πρωτοτύπου ὑπὸ Νικ. Κωνσταντινίδου. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ καλὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δραχμῶν 100.



Ἦλθε ἡ στιγμὴ ν' ἀποκτήσετε ραδιόφωνο

Emerson

B.F. 204

Τὸ ΝΕΟΝ ΜΟΝΤΕΛΟ 6 ΛΥΧΝΙΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΛΗΨΕΩΣ ΥΠΕΡΒΡΑΧΕΩΝ - ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΔΙ' ΟΛΑ ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

ΔΡΧ. 5.700
ΕΙΣ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ: ΑΝΤ/ΠΕΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 4 ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΓΚΡΕΚΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΤΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ EMERSON ΑΔΕΛΦΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΤΣΑΜΑΔΟΥ 29

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΑΙ Η ΙΔΡΥΣΙΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΥ ΑΡΑΒΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΟΣ ΣΥΡΙΑΝ, ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΙΟΡΔΑΝΙΑΝ

ΤΙ ΘΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Οἱ ἀραβικοὶ κύκλοι τοῦ Λονδίνου προβλέπουν ὅτι ἡ διάσκεψις διὰ τὸ Παλαιστινιακὸν θὰ συζητήσῃ σχέδιον ἱδρύον μέγα ὁμοσπονδιακὸν ἀραβικὸν κρατος περιλαμβάνον τὴν Συρίαν, τὴν Παλαιστίνην καὶ τὴν Ὑπεριορδανίαν ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τοῦ Ἐμίρου τῆς Ὑπεριορδανίας Ἀμπντουλλὰχ καὶ μὲ πρωτεύουσαν τὴν Δαμασκόν. Κατὰ δεύτερον λόγον, θὰ διατηρηθῇ ὑπὸ τῆς Ἀγγλίας ἐπὶ δέκα εἰσέτι ἔτη ἡ ἐντολὴ ἐπὶ τῆς Παλαιστίνης, κατὰ τὴν διάρκειαν δὲ τῆς περιόδου ταύτης θὰ γίνῃ προσπάθεια ἱδρύσεως Ἑβραϊκοῦ κράτους εἰς τὴν ἐπαρχίαν Νεγκέμπι τῆς Νοτίου Παλαιστίνης. Ἡ ἑβραϊκὴ μετανάστευσις θὰ περιορισθῇ εἰς τὰ 35 % τοῦ πληθυσμοῦ τῶν ἄλλων περιοχῶν τῆς Παλαιστίνης. Τρίτον, θὰ διατηρηθῇ ἡ ὑπὸ γαλλικὴν ἐντολὴν δημοκρατία τοῦ Λιβάνου, ἡ ὁποία ἱδρύθη διὰ τῆς γαλλοσυριακῆς συνθήκης. Τέταρτον, θὰ παρασχεθοῦν ἀντάλλαγματα εἰς τὴν Τουρκίαν εἰς τὸ παλαιὸν βιλαέτιον τοῦ Χαλεπίου. Πιστεύεται ὅτι οἱ Αἰγύπτιοι ἀντιπρόσωποι θὰ παίξουν σημαντικὸν ρόλον εἰς τὰς συνομιλίας μεσιτεύοντες μεταξὺ Ἄγγλων καὶ Ἀράβων. Ἐν τέλει, προστίθεται ὅτι ἡ σύγκλησις τῆς διασκέψεως θὰ ἐξαρτηθῇ καὶ ἀπὸ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν συνομιλιῶν, τὰς ὁποίας θὰ διεξαγάγουν οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ἀραβικῶν κρατῶν εἰς τὸ Κάϊρον, πρὶν μεταβοῦν εἰς Λονδῖνον. Ὁ ἀντιπρόσωπος καὶ πρωθυπουργὸς τῆς Ὑπεριορδανίας Ταουφὶκ πασᾶς Ἀμπντοὺλ Χαντὲ ἔφθασε σήμερον εἰς Λονδῖνον ἀφοῦ συνεσκέφθη προηγουμένως μὲ τοὺς Αἰγυπτίους πολιτικούς.

Ἀφ' ἑτέρου, καθ' ἃ μεταδίδεται ἐκ Δαμασκοῦ ὁ Νουρὶ πασᾶς Σαΐντ, πρωθυπουργὸς τοῦ Ἰράκ, ἔφθασε αὐτόθι σήμερον ἀεροπορικῶς καὶ θὰ φιλοξενηθῇ ὑπὸ τῆς Συριακῆς κυβερνήσεως.

Ἐκ παραλλήλου, ὡς μεταδίδεται ἐκ Βηρυττοῦ, ἀπὸ τετραημέρου διεξάγονται εἰς Τζουνιέχ, ὅπου διαμένει ὁ μέγας μουφτῆς τῆς Ἱερουσαλὴμ, σοβαραὶ συνομιλίαι μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῶν μελῶν τῆς ἀνωτάτης ἀραβικῆς ἐπιτροπῆς, τὰ ὁποῖα ἐπανῆλθον ἐσχάτως ἀπὸ τὰς νήσους Σεϋχέλλας, ὅπου εἶχον ἐξορισθῆ. Θέμα τῶν συνομιλιῶν εἶναι: πρῶτον ἂν οἱ Ἄραβες τῆς Παλαιστίνης πρέπει νὰ μετάσχουν τῆς διασκέψεως τοῦ Λονδίνου καὶ δεύτερον, ποία θὰ εἶναι ἡ σύνθεσις τῆς ἀραβικῆς ἀντιπροσωπείας ἐν περιπτώσει συμμετοχῆς. Δυσχέρειαι προέκυψαν ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀρνήσεως τῆς ἀνωτάτης ἐπιτροπῆς νὰ συζητήσῃ ἐπὶ τοῦ ἰδίου σχεδίου μὲ τοὺς μετριοπαθεῖς Ἄραβας τοῦ Φεχρῆ Νασασιμπῖ, οἱ ὁποῖοι χαρακτηρίζονται ὡς προδόται τοῦ ἀγῶνος τῶν Ἀράβων καὶ τῶν ὁποίων ἐπιδιώκεται ὁ ἀποκλεισμὸς ἐκ τῆς διασκέψεως. Ἀφ' ἑτέρου, οἱ ὑποψήφιοι διὰ τὴν μετάβασιν εἰς Λονδῖνον εἶναι πολυάριθμοι καὶ ἡ ἐκλογὴ δυσχερής, λόγῳ τῆς ἐμμονῆς ὅλων εἰς τὴν ὑποψηφιότητά των. Ἡ ἐπιτροπὴ πρόκειται νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ δύο χριστιανῶν, τοῦ Ἀλφρὲντ Ρόκ, Λατίνου καταφυγόντος εἰς τὸν Λίβανον καὶ τοῦ Φουὰντ Σαμπὰ διαμαρτυρομένου, ὁ ὁποῖος ἐξορισθεὶς εἰς Σεϋχέλλας ἔχει ἕνα πρόσθετον τίτλον, ἔναντι τοῦ ἀντιζήλου του. Πιθανολογεῖται ὅτι ἡ ἀνωτάτη ἀραβικὴ ἐπιτροπὴ ἀναμένει τὴν συμβουλὴν τοῦ ἀφιχθέντος εἰς Δαμασκὸν πρωθυπουργοῦ τοῦ Ἰράκ, πρὶν λάβῃ ὁριστικὴν ἀπόφασιν. Ὁπωσδήποτε, ἡ ἀπόφασις δὲν θὰ βραδύνῃ, διότι πρέπει νὰ ἀναγγελθῇ εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν ἄλλων ἀραβικῶν κρατῶν, οἱ ὁποῖοι εἶναι συγκεντρωμένοι ἤδη εἰς τὸ Κάϊρον.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14 (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐξ Ἱερουσαλὴμ πρὸς τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ ὅτι εἰς ἀπάντησιν ἀπεργίας, τὴν ὁποίαν ἐκήρυξαν οἱ Ἄραβες, εἰς ἐκδήλωσιν διαμαρτυρίας διὰ τινας ἐκτελέσεις, γενομένας κατόπιν ἀποφάσεων ἐκδοθεισῶν ὑπὸ τοῦ στρατοδικείου, ὁ στρατιωτικὸς διοικητὴς ἔλαβε τὸ μέτρον τῆς ἀπαγορεύσεως ἐπὶ 24ωρον πάσης κινήσεως εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς παλαιᾶς πόλεως, ἐξαιρουμένης τῆς ἑβραϊκῆς συνοικίας. Τὸ μέτρον ἤρχισεν ἐφαρμοζόμενον ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς σήμερον.

Η ΙΤΑΛΙΑ ΘΑ ΔΙΕΞΑΓΑΓΗ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ;

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΟΥΕΖ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΩΡΥΓΑ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Χαβᾶς τηλεγραφεῖ ὅτι ἡ Ἰταλία, μὴ ἐπιτυχοῦσα διὰ τῶν ἐν Ρώμῃ συνομιλιῶν ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ὑπελόγιζε σχετικῶς πρὸς τὰς διεκδικήσεις της ἔναντι τῆς Γαλλίας — δηλαδὴ τοὐλάχιστον ἀγγλικὴν μεσολάβησιν — φαίνεται ὅτι εἶνε διατεθειμένη νὰ διεξαγάγῃ διαπραγματεύσεις ἀπ' εὐθείας μὲ τὴν γαλλικὴν κυβέρνησιν. Τοῦτο— λέγει ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Χαβᾶς — προκύπτει τοὐλάχιστον ἐκ τοῦ ἄρθρου, τὸ ὁποῖον ἐδημοσίευσεν ἡ ἐφημερὶς «Τηλέγραφος», θεωρουμένη ὄργανον τοῦ κόμιτος Τσιάνο. Ἡ ἐφημερὶς αὐτὴ λέγει ὅτι ἡ καταγγελία τῶν συμφωνιῶν τοῦ 1935 δὲν σημαίνει ὅτι ἡ Ἰταλία θέλει πόλεμον, ἀλλ' ὅτι πρέπει νὰ συναφθοῦν ἄλλαι συμφωνίαι. «Ἡ φασιστικὴ κυβέρνησις δὲν ἀντιτίθεται εἰς ἔναρξιν νέων διαπραγματεύσεων, ἀλλὰ τοῦτο — λέγει ὁ «Τηλέγραφος» — εἶνε ἀδύνατον ὑπὸ τὴν σημερινὴν ἀτμόσφαιραν».

Ἡ ἐφημερὶς «Ματὲν» ἀναφερομένη σήμερον εἰς τὴν στάσιν τῆς Γαλλίας παρατηρεῖ ὅτι ἡ ἀπάντησις τῶν κ.κ. Νταλαντιὲ καὶ Μποννὲ εἰς τὰς ἰταλικὰς ἀξιώσεις δὲν ἐπιτρέπει καμμίαν παρανόησιν καὶ ὅτι ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς κατὰ τὸ εἰς Ἀφρικὴν ταξίδιόν του ἐπωφελήθη πάσης εὐκαιρίας ὅπως τονίσῃ τὴν στάσιν ταύτην τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως. «Φαίνεται, λέγει ἡ ἐφημερίς, ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι γνωρίζων τὴν στάσιν ταύτην τῆς Γαλλίας ἐβεβαίωσε τὸν κ. Τσάμπερλαιν ὅτι δὲν εἶνε διατεθειμένος νὰ ἀναλάβῃ τὴν εὐθύνην νὰ περιπλέξῃ τὴν χώραν του εἰς πόλεμον». Ἡ ἐφημερὶς συνάγει ὅτι ἡ δήλωσις αὐτὴ τοῦ Μουσσολίνι εἶνε ἀξιοσημείωτος διὰ τὴν εἰρήνην.

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς μεταδίδει ὅτι ἡ δημοσιογράφος κ. Μαγδαληνὴ Ἀγκλές, μεταβαίνουσα εἰς Ρώμην διὰ κοσμικὸν ρεπορτὰζ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τῆς πριγκιπίσσης Μαρίας τῆς Σαβοΐας, οἱ ὁποῖοι τελοῦνται αὔριον, ὑπεβλήθη εἰς τὸ ἴδιον μέτρον, τὸ ὁποῖον ἐλήφθη πρό τινος καὶ διὰ τὸν ὡγ Ζερὸμ Ταρώ. Ὀλίγον πρὸ τοῦ Τουρίνου ἡ κ. Ἀγκλὲς ὑπεχρεώθη νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὰ σύνορα χωρὶς νὰ τῆς δοθοῦν ἐξηγήσεις, καίτοι τὸ διαβατήριόν της ἦτο δεόντως θεωρημένον.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ὁ ἐν Παρισίοις ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Ρώϋτερ μεταδίδει ὅτι ζωηρὰν συγκίνησιν ἐπροξένησαν εἰς ὅλην τὴν Γαλλίαν τὰ ὅσα ἐξέθεσεν ἐνώπιον τοῦ συμβουλίου τῆς διώρυγος τοῦ Σουὲζ ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς ἑταιρείας κ. Ἔντγαρ Μποννὲ ὁμιλήσας ζωηρότατα διὰ τὰς ἀξιώσεις, τὰς ὁποίας ἡ Ἰταλία προβάλλει ἐπὶ τῆς διώρυγος.

«Πολὺς λόγος ἐγένετο κατ' αὐτὰς — εἶπεν ὁ κ. Ἔντγαρ Μποννὲ ὁμιλῶν ἐνώπιον τοῦ συμβουλίου— διὰ τὴν ἑταιρείαν. Οὔτε πολὺ οὔτε ὀλίγον ἐπρόκειτο νὰ ἐκβάλουν καθ' ὁλοκληρίαν ἡμᾶς πρὸς ἀποκλειστικὸν ὄφελος τῶν χρησιμοποιούντων τὴν διώρυγα. Ἀπό τινος ὁ τόνος, εἰς τὸν ὁποῖον προεβάλλοντο αἱ ἀξιώσεις αὗται, κατέστη ἠπιώτερος καὶ ἐγεννήθη μόνον ζήτημα αὐξήσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν συμβούλων καὶ μειώσεως τῶν διοδίων. Ἡ αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις, ἐνεργοῦσα ἐπικαίρως, ὑπέμνησεν ὅτι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μεταβληθῇ τὸ καθεστὼς τῆς διώρυγος ἄνευ τῆς συγκαταθέσεώς της. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἑταιρεία ἔχει καὶ αὐτὴ τὸν λόγον. Τὸ καθεστὼς τῆς διώρυγος δὲν δύναται νὰ μεταβληθῇ ἄνευ τῆς συγκαταθέσεως τῆς Ἑταιρείας, ἡ ὁποία εἶναι ἀπολύτως ἀποφασισμένη νὰ μὴ ἐπιτρέψῃ οἱανδήποτε προσβολὴν τῶν δικαιωμάτων της, οὔτε μεταβολὴν τινὰ εἰς τὸ προνόμιον. Ὁ,τιδήποτε καὶ ἂν λέγουν μερικοὶ ἡ διῶρυξ δὲν δύναται νὰ γίνῃ ἀντικείμενον συναλλαγῆς εἰς διπλωματικὰς διαπραγματεύσεις, ἡ δὲ ἑταιρεία δὲν θὰ ἐπιτρέψῃ εἰς ἑαυτὴν νὰ ἐπηρεασθῇ ἀπὸ ἀπειλὰς καὶ ἐκφοβισμούς, πολὺ δὲ ὀλιγώτερον ἀπὸ ὕβρεις».

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ

ΑΠΗΝΘΡΑΚΩΘΗΣΑΝ ΟΙ ΕΠΙΒΑΤΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἀγγέλλεται ἐκ Ρίο Ἰανεῖρου ὅτι τὸ γερμανικὸν ἀεροπλάνον «Κόντορ» κατέπεσε χθὲς καὶ κατεστράφη εἰς ἀπόστασιν 17 χιλιομέτρων ἀπὸ τὸ Ρίο Μπονίτο. Ὅλοι οἱ ἐπιβαίνοντες ἀπηνθρακώθησαν. Μέχρι τῆς στιγμῆς περισυνελλέγησαν ἐκ τοῦ τόπου τῆς καταστροφῆς 10 πτώματα ἀπαισίως παραμορφωμένα.

ΔΩΡΕΑΝ ΑΝΤΙΔΙΦΘΕΡΙΤΙΚΟΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Διοικήσεως Πρωτευούσης ἀνακοινοῖ ὅτι ὁ ἐμβολιασμὸς τῶν παιδιῶν δι' ἀντιδιφθεριτικοῦ ἐμβολίου (ἀνατοξίνης Ραμὸν τοῦ Ἰνστιτούτου Παστὲρ τῶν Παρισίων) διενεργεῖται δωρεὰν καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν εἰς τὰ κάτωθι ἰατρεῖα τοῦ δήμου Ἀθηναίων: Ὑγειονομικὸν Κέντρον Δήμου Ἀθηναίων (πλατεῖα Ψυρρῆ), Α' Λαϊκὸν Ἰατρεῖον (συνοικία Νέος Κόσμος, ὁδὸς Ἀλωπεκῆς) 10—1, Β' Ἀκαδημία Πλάτωνος 10—1, Γ' Κολωνὸς 10—1, Ε' Πλατεῖα Κυψέλης 10—1, ΣΤ' Παγκράτι (πλατεῖα Προφήτου Ἠλιοῦ) 10—1, Ζ' Θησεῖον (ὁδὸς Ἡρακλειδῶν 6) 10—1, Η' Ὁδὸς Καλλιδρομίου 67 10—1.

Ο ΤΙΜΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΖΩΗΣ

Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς Γενικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας, ὁ γενικὸς τιμάριθμος κόστους ζωῆς κατὰ τὸν μῆνα Δεκέμβριον 1938, ἦτο 2167,9, ἔναντι 2170,4 τοῦ προηγουμένου μηνὸς Νοεμβρίου.

Ἡ παρατηρουμένη ὡς ἄνω ἐλαφρὰ πτῶσις τοῦ γενικοῦ τιμαρίθμου κατὰ 0,1 %, ὀφείλεται εἰς ἐλαφρὰν πτῶσιν τοῦ εἰδικοῦ τιμαρίθμου διατροφῆς κατὰ 0,3 %, ἥτις καὶ ἐξουδετερώνει τὴν σημειωθεῖσαν ἀντιστοίχως ὕψωσιν τοῦ εἰδικοῦ τιμαρίθμου καθαριότητος κλπ. κατὰ 0,4 %, λόγῳ τῆς ἀνατιμήσεως τοῦ σάπωνος.

Εἰς τὴν κατηγορίαν τῆς διατροφῆς, ἐσημειώσαν πτῶσιν τιμῶν τὰ ἑξῆς εἴδη: Ἔλαιον (μὲ τάσιν ἀνυψώσεως τῆς τιμῆς του κατὰ τὸ δεύτερον δεκαπενθήμερον τοῦ Δεκεμβρίου), βακαλάος, ὄσπρια (κυρίως φασόλια), γεώμηλα καὶ λίπος. Ἀντιθέτως ἐσημειώθη ὕψωσις τῆς τιμῆς ὠῶν.

Ἔναντι τοῦ Δεκεμβρίου 1937, ὁ γενικὸς τιμάριθμος κόστους ζωῆς κράτους, κατὰ τὸν μῆνα Δεκέμβριον 1938, παρουσιάζει πτῶσιν κατὰ 1,6 %, κατελθὼν ἀπὸ 2203,2 εἰς 2167.9.

ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΛΟΙΑ

Τηλεγράφημα ἐκ Κιέλου πρὸς τὰ ναυτικὰ γραφεῖα τοῦ Πειραιῶς ἀναγγέλλει ὅτι τὸ ἑλληνικὸν φορτηγὸν «Γαρουφαλλιὰ» συνεκρούσθη μετὰ τοῦ ἀγγλικοῦ «Χούνελιφ». Ἀμφότερα τὰ σκάφη ὑπέστησαν ἐλαφρὰς ζημίας.

Ἐγνώσθη τηλεγραφικῶς ἐκ Βραΐλας ὅτι κατέπλευσαν εἰς Σουλινὰ μὲ καθυστέρησιν πολλῶν ἡμερῶν τὰ ἑλληνικὰ φορτηγὰ «Κορινθιακὸς» καὶ «Λακωνικός». Τὰ σκάφη ταῦτα εἶχον ἀποκλεισθῆ ὑπὸ τῶν πάγων εἰς τὸ 46ον χιλιόμετρον τοῦ Δουνάβεως.

ΤΑ ΝΕΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ

Κατὰ τὰ μέσα τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος, θὰ κυκλοφορήσουν τὰ νέα διδακτικὰ βιβλία, τὰ ὁποῖα ἐτυπώθησαν ὑπὸ τοῦ Αὐτονόμου Ὀργανισμοῦ Διδακτικῶν Βιβλίων. Τὰ ἐν λόγῳ βιβλία θὰ χρησιμοποιηθοῦν ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῆς πρώτης καὶ δευτέρας τάξεως τῶν Ὀκταταξίων γυμνασίων καὶ τῶν ἀστικῶν σχολείων.

Μέχρι τῆς 10ης Φεβρουαρίου θὰ ἔχουν περατώσει τὰς ἐργασίας των καὶ αἱ ἐπιτροπαί, αἵτινες κρίνουν ἤδη τὰ ὑποβληθέντα πρὸς ἔγκρισιν βιβλία διὰ τὰ μαθήματα ἐκεῖνα τῶν ὡς ἄνω τάξεων, διὰ τὰ ὁποῖα δὲν εἶχεν ἔγκριθῆ οὐδὲν βιβλίον τελευταίως.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θ' ἀνακοινωθοῦν καὶ αἱ ὑπὸ τοῦ Ἀνωτάτου Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβουλίου, καταρτισθεῖσαι ὁδηγίαι διὰ τὴν συγγραφὴν διδακτικῶν βιβλίων τῆς τρίτης τάξεως τῶν ὀκταταξίων γυμνασίων, ἡ ὁποία θὰ λειτουργήσῃ τὸ πρῶτον ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1939—1940.

Ἐξ ἄλλου ἤρχισαν τὰς ἐργασίας των αἱ ἐπιτροπαὶ διὰ τὴν κρίσιν τῶν ὑποβληθέντων πρὸς ἔγκρισιν διδακτικῶν βιβλίων τῶν τάξεων τοῦ δημοτικοῦ σχολείου.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀνηγγέλθη εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ὅτι ἡ τουριστικὴ ἀστυνομία Πατρῶν καὶ Βόλου ἐφήρμοσαν εἰς τὰς πόλεις ταύτας τὸ μέτρον τῆς ἀφαιρέσεως τῶν προστεγασμάτων τῶν καταστημάτων τῶν κεντρικῶν ὁδῶν, τῶν καλυπτόντων ὁλόκληρον τὸ πεζοδρόμιον καὶ ὑπεχρέωσαν τοὺς ἐπιχειρηματίας ὅπως προβοῦν εἰς τὴν κατάλληλον διαρρύθμισιν αὐτῶν, εἰς τρόπον ὥστε καὶ ἡ κυκλοφορία τῶν πεζῶν νὰ μὴ παρακωλύεται καὶ καλαίσθητα νὰ ἐμφανίζωνται τὰ κέντρα ταῦτα. Ἐξ ἄλλου τῇ μερίμνῃ τῆς τουριστικῆς ἀστυνομίας ἐγένετο δενδροφύτευσις εἰς διάφορα σημεῖα τῶν πόλεων Ναυπλίου καὶ Βόλου.

Πληροφορούμεθα ὅτι κατὰ πρότασιν τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ἅπαντα τὰ σκάφη τῆς ἀκτοπλοΐας ὑπεχρεώθησαν νὰ ἐφοδιασθοῦν μὲ ραδιόφωνα καὶ τουριστικὰ περιοδικὰ διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν ἐπιβατῶν, ἐπίσης δὲ νὰ προμηθευθοῦν καλλιτεχνικὰς φωτογραφίας ἑλληνικῶν τοπίων.

Τὸ ὑφυπουργεῖον Τύπου καὶ Τουρισμοῦ προέτεινεν ἐπίσης εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας ὅπως εἰς τοὺς διαμέσους σταθμοὺς προσεγγίσεων τὰ ἀτμόπλοια τῆς ἀκτοπλοΐας ἀναρτοῦν πινακίδα, εἰς τὴν ὁποίαν νὰ ἀναγράφεται ὑπ' εὐθύνην τοῦ πλοιάρχου τοῦ σκάφους ἡ ἀκριβὴς ὥρα τῆς ἀναχωρήσεώς του.

Κατόπιν ἐλέγχου γενομένου ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας τουριστικῆς ὑπηρεσίας ἐπεβλήθησαν πρόστιμα εἰς τὰ ἀτμόπλοια «Φωκίων» καὶ «Πολικός» διότι εὑρέθησαν μὴ διατηροῦντα τὴν πρέπουσαν καθαριότητα. Ὡσαύτως τῇ συστάσει τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ἀπελύθησαν διάφοροι καμαρῶτοι τῶν σκαφῶν τῆς ἀκτοπλοΐας οἵτινες κατελήφθησαν παραμελοῦντες τὰ καθήκοντά των.

ΔΙΑΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

ΟΙ ΙΤΑΛΙΚΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΖΩΗΡΟΤΕΡΑΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Κατὰ τοὺς ἐπισήμους ἀγγλικοὺς κύκλους, τοὺς προσκειμένους πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν κ. Τσάμπερλαιν, αἱ συνομιλίαι τῆς Ρώμης, μὲ τὴν ἀτμόσφαιραν οἰκειότητος, τὴν ὁποίαν εἶχον, ἐδημιούργησαν γέφυραν ἐπωφελῆ διὰ τὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης ἐκφράζεται ἡ πεποίθησις ὅτι αἱ συναντήσεις τῆς Ρώμης ἐπέτυχον τὰ ἀποτελέσματα τὰ ὁποῖα ἀνεμένοντο ἐξ αὐτῶν.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν περικοπὴν τοῦ ἐκδοθέντος ἐν Ρώμῃ ἐπισήμου ἀνακοινωθέντος, τὴν ἀναφέρουσαν ὅτι ἀπεφασίσθη ὅπως αἱ δύο κυβερνήσεις προβοῦν τὸ ταχύτερον εἰς συνομολόγησιν εἰδικῆς συμβάσεως, ὡς προβλέπεται ὑπὸ τῶν ἀγγλοϊταλικῶν συμφωνιῶν τοῦ παρελθόντος Ἀπριλίου, παρέχεται ἡ ἐξήγησις ὅτι ἡ περικοπὴ αὐτὴ ἀφορᾷ τὰ γενόμενα διαβήματα διὰ τὴν ἔναρξιν διαπραγματεύσεων πρὸς ὁριστικὴν συμφωνίαν διὰ τὰ σύνορα ἀφ' ἑνὸς τοῦ Σουδάν, τῆς Κένυα καὶ τῆς Βρεταννικῆς Σομαλίας, ἀφ' ἑτέρου δὲ τῆς Ἰταλικῆς Ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς (Ἀβησσυνίας), ἐπίσης δὲ τὸν διακανονισμὸν ἄλλων ζητημάτων σχετικῶν μὲ τὰ συμφέροντα ἀφ' ἑνὸς τῆς Ἰταλίας καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς Ἀγγλίας, τῆς Αἰγύπτου καὶ τοῦ Σουδάν. Αἱ διαπραγματεύσεις αὗται θὰ περιλάβουν ἐπίσης τὸ ζήτημα τῶν ἐμπορικῶν σχέσεων μεταξὺ τοῦ Σουδὰν καὶ τῆς Ἰταλικῆς Ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς. Προβλέπεται ἐπίσης ἡ σύναψις συμφωνίας ἐπὶ τῶν ἐμπορικῶν σχέσεων μεταξὺ ἀφ' ἑνὸς τῆς Ἰταλικῆς Ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς, καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν ἀποικιῶν της, τῶν ὑπερποντίων ἐδαφῶν της, τῶν προτεκτοράτων της καὶ τῶν ὑπὸ ἐντολὴν διοικουμένων ὑπὸ τῆς Ἀγγλίας ἐδαφῶν. Τέλος, προβλέπεται ἡ σύναψις συμφωνίας διὰ τὴν ἐπέκτασιν ἐφ' ὁλοκλήρου τῆς Ἰταλικῆς Ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς τῆς ἀγγλοϊταλικῆς συμφωνίας περὶ ἐμπορίου καὶ ναυσιπλοΐας, τῆς ὑπογραφείσης τὸ 1882.

Κατὰ τὸν «Ἡμερήσιον Τηλέγραφον», ὅσον μέτρια καὶ ἂν εἶνε τὰ ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα, οὐδεὶς δύναται νὰ ἀμφισβητήσῃ ὅτι ἦτο λογικὸν καὶ προσῆκον νὰ γίνῃ τὸ ταξίδιον εἰς Ρώμην. Συνέβη βέβαια νὰ διαλυθοῦν μερικαὶ ἐλπίδες, αἱ ὁποῖαι εἶχον στηριχθῆ κάπως ἀβασανίστως εἰς τὸ ταξίδιον τοῦτο, διελύθησαν ὅμως καὶ μερικοὶ φόβοι. Ὁ πρωθυπουργὸς δὲν ἐπέτρεψεν ὥστε ἡ διαχυτικότης, ἡ ὁποία ἐπεκράτησε κατὰ τὰς συνομιλίας νὰ ἐξασθενήσῃ τὴν ἐπιμονήν του ὅπως καθορισθοῦν οὐσιαστικοὶ ὅροι διὰ εὐρυτέραν συμφωνίαν».

Κατὰ τὸν διπλωματικὸν συνεργάτην τοῦ «Ἡμερησίου Τηλεγράφου» ἡ μὴ ἐπίτευξις ὁριστικῆς συμφωνίας ἐν Ρώμῃ, ὀφείλεται εἰς τὸ ἰσπανικὸν ζήτημα. Πιστεύεται, λέγει ὁ ἀρθρογράφος, ὅτι ἂν ἡ ἐθνικὴ ἐπαναστατικὴ ἐπίθεσις εἶχεν ἀποφασιστικώτερα ἀποτελέσματα ὁ κ. Μουσσολίνι θὰ ἦτο διατεθειμένος νὰ χαλαρώσῃ τὴν στάσιν του. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὁ συνεργάτης τῆς ἀγγλικῆς ἐφημερίδος ἐκφράζει τὴν γνώμην ὅτι αἱ συνομιλίαι πιθανῶς νὰ ἐπαναληφθοῦν εἰς τὸ μέλλον ὅταν ἐκλείψῃ τὸ σημερινὸν ἀδιέξοδον.

ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

Κατὰ τὸν εἰς Ρώμην ἀπεσταλμένον τοῦ πρακτορείου Τρανσόσεαν οἱ ἰταλικοὶ κύκλοι ἐκφράζουν ἀναφανδὸν τὴν ἱκανοποίησίν των διὰ τὸ πνεῦμα, ὑπὸ τὸ ὁποῖον διεξήχθησαν αἱ συνομιλίαι καὶ χαίρουν ἰδιαιτέρως διότι ἐξεδηλώθη διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὸ ἄκαμπτον τοῦ ἄξονος Βερολίνου—Ρώμης, χωρὶς νὰ προσκρούσῃ πρὸς τὴν ἀγγλικὴν πλευράν. Ὅσον ἀφορᾷ τὰ προβλήματα τῆς πολιτικῆς τῶν ἐξοπλισμῶν καὶ δεδομένου ὅτι ἀφ' ἑτέρου ὑπάρχει ἡ πληροφορία περὶ ἐνθαρρύνσεως μιᾶς «ἐλευθέρας δράσεως» τῆς Γερμανίας πρὸς ἀνατολάς, συγκεκριμένως κατὰ τὴν ὑπὸ τῆς Ἀγγλίας συζήτησιν τῶν γερμανοπολωνικῶν σχέσεων, οἱ ὡς ἄνω ἰταλικοὶ κύκλοι δηλοῦν ὅτι ὁ Μουσσολίνι υἱοθέτησεν ἄποψιν, ἡ ὁποία ἄφηνε καταφανῆ τὴν σταθερότητα τοῦ ἄξονος Βερολίνου — Ρώμης ὑπεράνω πάσης ἀμφιβολίας. Τονίζεται ὅτι αἱ ἀγγλοϊταλικαὶ συνομιλίαι ἀποτελοῦν ἐν πάσῃ περιπτώσει ἀποφασιστικὴν φάσιν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν σχέσεων τῶν τεσσάρων μεγάλων δυνάμεων, δεδομένου ὅτι οἱ Ἄγγλοι πολιτικοί, ἀντιπρόσωποι δημοκρατικῶν χωρῶν, ἀνεγνώρισαν τὰς σημερινὰς ἀνάγκας τῶν ὁλοκληρωτικῶν κρατῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν συνομιλιῶν.

Ὁ διπλωματικὸς συνεργάτης τοῦ πρακτορείου Στέφανι γράφει τὰ ἑξῆς ἐπὶ τοῦ ἀποτελέσματος τῶν ἀγγλοϊταλικῶν συνομιλιῶν:

«Θὰ συναφθοῦν, ὡς γίνεται λόγος, νέαι εἰδικαὶ συμφωνίαι, ἀλλ' αἱ συνομιλίαι, αἱ ὁποῖαι διεξήχθησαν ἐν μέσῳ τῆς μεγαλυτέρας ἐγκαρδιότητος, ἐχρησίμευσαν εἰς τὸ νὰ γίνῃ ἀνταλλαγὴ ἀπόψεων εἰς εὐρεῖαν κλίμακα καὶ ἐν πάσῃ εἰλικρινείᾳ. Αἱ δύο δυνάμεις ἀπεσαφήνισαν πλέον κατὰ βάθος τὰς ἀμοιβαίας ἀπόψεις των ἐπὶ τῶν μᾶλλον ἐνδιαφερόντων ζητημάτων τῆς παρούσης ὥρας, ἀλλ' ἀναμφιβόλως ἐκ τούτου προκύπτει καὶ πρακτικὴ ὠφέλεια διὰ τὸ μέλλον. Ὑπάρχουν καὶ ἄλλα ζητήματα, τὰ ὁποῖα μένουν ὑπὸ συζήτησιν ἐπὶ τοῦ διεθνοῦς τάπητος. Θὰ ἀκολουθήσουν καὶ αὐτὰ τὸν δρόμον των καὶ δὲν θὰ ἦτο σύμφωνον μὲ τὴν λογικὴν σειρὰν τῶν πραγμάτων νὰ ἐξαντληθοῦν τὰ προβλήματα ταῦτα ἐντὸς ὡρισμένης προθεσμίας πρὶν ἢ ἐπέλθῃ φυσικῶς ἡ ὡρίμανσίς των.

Ὁ ἐμφύλιος Ἱσπανικὸς πόλεμος —συνεχίζει ὁ διπλωματικὸς συνεργάτης τοῦ Στέφανι — εἰσῆλθεν εἰς φάσιν καταφανῶς εὐνοϊκὴν διὰ τοὺς ἐθνικοὺς καὶ εἶνε γνωστὸν ὅτι ἡ Ἰταλία ἐπιθυμεῖ τὴν νίκην τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο πέριξ τοῦ ὁποίου εἶνε συγκεντρωμένα τὰ τρία τέταρτα τοῦ ἱσπανικοῦ ἔθνους. Ὅσον ἀφορᾷ τὰ ἀποικιακῆς φύσεως ζητήματα, τὰ ἐνδιαφέροντα ἀπ' εὐθείας τὴν Ἰταλίαν, ἡ κυβέρνησις τῆς Ρώμης δὲν ἐξεδήλωσεν εἰσέτι ἐπισήμως τὰς σκέψεις της, περιορισθεῖσα νὰ δηλώσῃ ὅτι αἱ μετὰ τῆς Γαλλίας συναφθεῖσαι τὴν 7ην Ἰανουαρίου 1935 συμφωνία ἔπαυσαν πλέον νὰ ἰσχύουν. Δύναται λοιπὸν νὰ λεχθῇ ὅτι ὡς πρὸς τὰ ζητήματα ταῦτα εὑρισκόμεθα ἀκόμη πρὸ τῆς προκαταρκτικῆς αὐτῶν φάσεως.

Ὡρισμένως ἡ Εὐρώπη εὑρίσκεται παρατεταγμένη εἰς δύο πολιτικοὺς σχηματισμούς: τὴν ἀγγλογαλλικὴν συνεννόησιν καὶ τὸν ἄξονα Ρώμης — Βερολίνου. Ἀλλ' ἡ ἀναγνώρισις τῆς ἰταλικῆς αὐτοκρατορίας καὶ ἡ νέα μεγάλη Γερμανία εἶνε γεγονότα, τὰ ὁποῖα κατέδειξαν ἤδη ὅτι δέον ν' ἀναθεωρηθῇ οὐσιαστικῶς τὸ παλαιὸν σύστημα τῶν Βερσαλλιῶν. Καὶ ἡ μέθοδος αὐτὴ τῆς ἀναθεωρήσεως εἶνε ἡ μόνη, ἡ ὁποία δύναται νὰ τεθῇ ὡς νέα βάσις διὰ εἰρήνην θεμελιουμένην ἐπὶ τῆς δικαιοσύνης».

ΟΙ ΓΑΛΛΙΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΟΙ

Αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες θεωροῦν τὰς συνομιλίας ὡς ἀποτυχούσας, τινὲς ὅμως ἐξ αὐτῶν παρατηροῦν ὅτι ποιά τις ὕφεσις ἐξεδηλώθη κατόπιν τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης. Τὸ θετικὸν ἀποτέλεσμα τῶν συνομιλιῶν αὐτῶν εἶνε, κατὰ τὰς ἐφημερίδας, ὅτι οἱ πολιτικοὶ ἄνδρες τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Ἀγγλίας ἔσχον τὴν εὐκαιρίαν νὰ συνομιλήσουν ἐλευθέρως καὶ νὰ καθορίσουν τὴν στάσιν τῶν δύο χωρῶν ἔναντι τῶν μεγάλων διεθνῶν προβλημάτων. Τοῦτο κρίνεται ὅτι δὲν εἶνε ἐστερημένον σημασίας διὰ τὴν μέλλουσαν ἐξέλιξιν τῆς εὐρωπαϊκῆς καταστάσεως.

Ἡ «Ἡμέρα», ὑπογραμμίζει τὴν ἀποτυχίαν τῆς προσπαθείας ὅπως καμφθῇ ὁ κ. Τσάμπερλαιν. «Ἂς ἐλπίσωμεν — συνεχίζει ἡ ἰδία ἐφημερίς — ὅτι θὰ κατανοήσουν οἱ ἐν Ἰταλίᾳ τὴν ἀνάγκην τῆς ἐπαναλήψεως τῶν διαπραγματεύσεων διὰ τῆς διπλωματικῆς ὁδοῦ μεταξὺ τῶν δύο κυβερνήσεων, διαπραγματεύσεων τὰς ὁποίας ἡ Γαλλία οὐδένα ἔχει λόγον νὰ ἀρνηθῇ ἐφ' ὅσον ἔχουν λογικὴν βάσιν, ἀσφαλῶς ὅμως θὰ τὰς ἀρνηθῇ ἐὰν διέπωνται ἀπὸ τὸ ἴδιον πνεῦμα, τὸ ὁποῖον διέπει τὴν ἀρθρογραφίαν τοῦ ἰταλικοῦ τύπου».

Τὰ σχόλια τοῦ «Φιγκαρὸ» διαπνέονται μᾶλλον ἀπὸ ἀπαισιοδοξίαν. Δὲν εἶνε δυνατὸν — παρατηρεῖ ἡ ἐν λόγῳ ἐφημερὶς — νὰ συμβιβασθοῦν αἱ φιλειρηνικαὶ διαβεβαιώσεις τοῦ κ. Μουσσολίνι ἀφ' ἑνὸς καὶ ἡ ἀντιγαλλικὴ ἐκστρατεία τοῦ ἰταλικοῦ τύπου ἀφ' ἑτέρου, ἡ ὁποία δηλητηριάζει τὴν ἀτμόσφαιραν σχέσεων τῶν δύο χωρῶν. Ἐὰν πράγματι — συνεχίζει — ὁ κ. Μουσσολίνι ἐμπνέεται ἀπὸ φιλειρηνικὰς διαθέσεις ὀφείλει νὰ ὑποδείξῃ εἰς τὸν τύπον του νὰ παύσῃ τὴν ἀγρίαν πολεμικήν, τὴν ὁποίαν διεξάγει ἐναντίον τῆς Γαλλίας.

Τὸ «Ἐξέλσιορ» διερωτᾶται μήπως σκοπὸς τῆς ἐπαναληφθείσης πολεμικῆς τοῦ ἰταλικοῦ Τύπου κατὰ τῆς Γαλλίας εἶνε νὰ προκαλέσῃ ἔντασιν τῶν γαλλοϊταλικῶν σχέσεων μέχρι σημείου τόσον ἐπικινδύνου ὥστε μοιραίως—ὡς φαντάζονται οἱ ἐν Ρώμῃ—νὰ ἐπέμβῃ ἡ Ἀγγλία. Ἡ «Ποπυλαὶρ» παρατηρεῖ ὅτι πρόκειται περὶ «λευκοῦ ταξιδίου» τοῦ κ. Τσάμπερλαιν εἰς Ρώμην, τὸ ὁποῖον οὐδαμῶς μετέβαλε τὴν κατάστασιν. Ἡ Ἰταλία ἐμμένει αὐστηρῶς εἰς τὰς ἀξιώσεις της καὶ οὐδεὶς δύναται νὰ προΐδῃ ὑπὸ ποίαν μορφὴν θὰ τὰς ἐμφανίσῃ καὶ πάλιν εἰς τὸ μέλλον. Ἡ Γαλλία καὶ ἡ Μεγ. Βρετανία ὀφείλουν νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν κατάστασιν μὲ σταθερότητα καὶ ψυχραιμίαν.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Βερολίνου οἱ ἁρμόδιοι κύκλοι τῆς Γερμανίας ἐνῷ ἐτήρουν ἀπόλυτον ἐπιφυλακτικότητα καὶ ἀπέφευγον ἐπιμελῶς τὴν διατύπωσιν σχολίων ἐνόσῳ διήρκει ἡ παραμονὴ τοῦ κ. Τσάμπερλαιν ἐν Ρώμῃ, ἐκδηλοῦν ἤδη ἀπόλυτον ἱκανοποίησιν διὰ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐπισκέψεως τῶν Ἄγγλων πολιτικῶν εἰς τὴν ἰταλικὴν πρωτεύουσαν. Τὸ Ράϊχ χαιρετᾷ τὸ γεγονὸς ὅτι αἱ συνομιλίαι ὄχι μόνον δὲν ἐπεδείνωσαν τὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν, ἀλλὰ τοὐναντίον συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ βελτιωθῇ ἡ ἀτμόσφαιρα ἡ δημιουργηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἀγγλοϊταλικοῦ συμφώνου. Τὰς ἀντιλήψεις αὐτὰς τῶν ἁρμοδίων γερμανικῶν κύκλων ἄλλως τε ἀντανακλᾷ ἡ ἀρθρογραφία τοῦ ἡμιεπισήμου γερμανικοῦ τύπου καὶ ὁ τίτλος «Βελτίωσις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κλίματος» ὑπὸ τὸν ὁποῖον ἡ «Μπερλίνερ Τάγκεμπλατ» δημοσιεύει τὰ σχετικὰ σχόλια εἶνε χαρακτηριστικὸς τῶν γερμανικῶν κρίσεων περὶ τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης.

Ἀναφερομένη εἰς τοὺς λόγους, τοὺς ὁποίους εἶπεν ὁ κ. Τσάμπερλαιν πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ φασιστικοῦ τύπου, ἡ «Γενικὴ Γερμανικὴ Ἐφημερὶς» γράφει: «Δὲν γνωρίζομεν ποῖα γεγονότα ἠθέλησε νὰ ὑπαινιχθῇ ὁ κ. Τσάμπερλαιν εἰς τὰς δηλώσεις του ταύτας. Εἶνε εὔκολον νὰ σκεφθῇ κανείς, κατὰ πρῶτον τὴν Ἱσπανίαν, διότι τὴν μουσικὴν ὑπόκρουσιν τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης τὴν ἔκαμαν οἱ ἦχοι τῶν τηλεβόλων τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο. Ἡ φθινοπωρινὴ ἐπίθεσίς του εἰς τὴν Καταλανίαν θὰ ὑποδείξῃ καὶ εἰς τοὺς Γάλλους ἐπίσης νὰ ἀναθεωρήσουν τὰς γνώμας των ἐπὶ τῶν μεσογειακῶν προβλημάτων. Δὲν εἶνε λοιπὸν ἀδύνατον, ὁ κατευνασμὸς τῶν πνευμάτων νὰ λάβῃ νέαν ὤθησιν ἀπὸ τὴν γωνίαν ταύτην, διότι ἡ Ἰταλία θεωρεῖ τὸν κατευνασμὸν τοῦτον ὡς τὸν πρῶτον ὅρον μιᾶς ἐπαναλήψεως τῶν ἀπ' εὐθείας συνομιλιῶν μετὰ τῆς Γαλλίας.

ΕΠΙΚΕΙΤΑΙ Η ΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΡΡΑΓΚΟΝΑ;

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ἀγγέλλεται ἐξ Ἱσπανίας, ὅτι ἡ προέλασις τῶν ἐθνικιστῶν εἰς τὴν Καταλανίαν προσλαμβάνει νέας διαρκῶς διαστάσεις, ἰδίως εἰς τὸν παραλιακὸν τομέα περὶ τὴν πόλιν Ταρραγκόνα, τῆς ὁποίας ἡ διάσωσις θεωρεῖται πλέον σχεδὸν προβληματική. Οὕτω σήμερον οἱ ἐθνικισταὶ κατέλαβον τὸ Βάλς, κείμενον περὶ τὰ 20 χιλιόμετρα βορειοδυτικῶς τῆς Ταρραγκόνα, περὶ ὁποίαν οἱ ἐθνικισταὶ σχηματίζουν ἤδη εὐρὺ ἡμικύκλιον, ἀκτῖνος 20 ἕως 40 μιλίων. Ἡ κυριωτέρα προσπέλασις ἔχει ἐπιτευχθῆ ἀπὸ τὴν πλευρὰν τοῦ Βάλς (20 χιλιόμετρα), ἀπὸ τὴν κατεύθυνσιν δὲ αὐτὴν ὁ κίνδυνος εἶνε ἀμεσώτερος, διότι ἂν δὲν ἀναχαιτισθῇ ἡ προέλασις, ὑπάρχει πιθανότης πλήρους κυκλώσεως τῆς περιοχῆς. Ἐπὶ τοῦ παρόντος τὸ κύριον ἀμυντικὸν ἔρεισμα τῶν κυβερνητικῶν ἀποτελεῖ ἡ νοτιοδυτικῶς τῆς Ταρραγκόνα ὀχυρὰ πόλις Ρέους, πρὸς τὴν ὁποίαν αἱ δυνάμεις τοῦ Φράνκο βαδίζουν διὰ τριῶν φαλάγγων, ἀπὸ νότου, ἐκ δυσμῶν καὶ ἀπὸ βορρᾶ.

Οἱ ἐθνικισταὶ χαρακτηρίζουν τὴν χθεσινὴν ἡμέραν τῶν ἐπιχειρήσεων ὡς τὴν πλέον ἐπιτυχῆ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐπιθέσεως, ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, ἐξεδηλώθη τὰς παραμονὰς τῶν Χριστουγέννων. Τονίζεται ἀπὸ τὴν ἐθνικιστικὴν πλευρὰν ὅτι ἀπὸ τῆς πτώσεως τοῦ Μοντμπλὰνς καὶ τοῦ Φάλσετ ἡ προέλασίς των προσέλαβε ταχύτερον καὶ ἀποτελεσματικώτερον ρυθμόν, μόνον δὲ τώρα ἡ ἐπίθεσις ἤρχισεν ἀποδίδουσα στρατηγικὰ κέρδη. Οἱ στρατιωτικοὶ κύκλοι τοῦ Φράνκο θεωροῦν πλέον τὴν πτῶσιν τῆς Ταρραγκόνα ὡς ἀναπότρεπτον καὶ ἐλπίζουν ὅτι ἡ προέλασις ἐκεῖθεν πρὸς τὴν Βαρκελώνην ἀπέχουσαν 60 μόνον χιλιόμετρα θὰ εἶνε πραγματοποιήσιμος. Ἀργὰ τὴν νύκτα μετεδίδετο ἀπὸ τὴν ἐθνικιστικὴν πλευρὰν ὅτι αἱ προφυλακαὶ τοῦ Φράνκο αἱ προελαύνουσαι πέραν τοῦ Βάλς ἀπεῖχον μόνον 7 χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν Ταρραγκόνα.

Ἀντιθέτως ἀπὸ τὴν κυβερνητικὴν πλευρὰν μεταδίδεται ὅτι τὰ στρατεύματα τῆς Βαρκελώνης ἐκράτησαν σήμερον τὰς θέσεις των. Οἱ Ἄγγλοι ἀνταποκριταὶ μεταδίδουν ὅτι αἱ κυβερνητικαὶ δηλώσεις χωρὶς νὰ εἶνε φυσικὰ αἰσιόδοξοι ἐμπνέονται ἀπὸ τόνον ἀποφασιστικότητος. Ἡ κυβέρνησις διέψευσε σήμερον τὴν μεταδοθεῖσαν χθὲς ἐκ Περπινιὰν φήμην, καθ' ἣν πρόκειται νὰ μεταφέρῃ καὶ πάλιν τὴν ἕδραν της εἰς Βαλένθιαν. Κύκλοι τινὲς καὶ μεταξὺ τῶν προσκειμένων εἰς τοὺς κυβερνητικοὺς παρετήρουν σήμερον ὅτι ἡ κατάστασις παρουσιάζει τὴν κρισιμότητα, τὴν ὁποίαν ἐνεφάνιζε κατὰ τὴν προέλασιν τῆς περυσινῆς ἀνοίξεως, καθ' ἣν οἱ ἐθνικισταὶ εἶχον φθάσει μέχρι τῆς θαλάσσης καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς πολιορκίας τῆς Μαδρίτης.

Τὰς ἀνωτέρω ἀνησυχίας στηρίζουν οἱ ἐν λόγῳ κύκλοι, ἀφ' ἑνὸς εἰς τὸ δεδομένον ὅτι ὁ ἀντιπερισπασμὸς τῆς Ἐστρεμαδούρας δὲν ἐπέτυχε τὸν κύριον σκοπόν του, νὰ ἀναχαιτίσῃ δηλαδὴ τὴν προέλασιν τῆς Καταλανίας καὶ ἀφ' ἑτέρου εἰς τὸ ὅτι ἀπὸ 48 ὡρῶν τὰ κυβερνητικὰ στρατεύματα συμπτύσσονται χωρὶς νὰ προβάλλουν ἐξαιρετικῶς σοβαρὰν ἀντίστασιν. Προστίθεται, τέλος, ὅτι ἡ ἐνδεχομένη πτῶσις τῆς Ταρραγκόνα θὰ ἀποτελῇ σημαντικὴν ἀπώλειαν ἀπὸ ἠθικῆς ἰδίως ἀπόψεως. Ὁπωσδήποτε, εἰς τὴν Βαρκελώνην ἐπικρατεῖ πρωτοφανὴς πολεμικὸς πυρετός, ὡς μεταδίδουν ἐκτενῆ ἐκεῖθεν τηλεγραφήματα. Χιλιάδες ἐπιστρατευθέντων ἀνδρῶν εἶνε ἕτοιμοι πρὸς ἀναχώρησιν διὰ τὸ μέτωπον, ἐπειδὴ δὲ δὲν ὑπάρχει καιρὸς διὰ τὴν διανομὴν ἱματισμοῦ, πολλοὶ πολεμισταὶ ἀναχωροῦν μὲ πολιτικὴν περιβολήν. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προκαλεῖ ἡ συμβολὴ τῶν γυναικῶν εἰς τὴν ἄμυναν. Ὁλόκληρον σχεδὸν τὸ προσωπικὸν τῶν ἐργοστασίων ἔχει ἀντικατασταθῆ ἀπὸ γυναῖκας, διαδεχθείσας τοὺς ἐπιστρατευθέντας συζύγους καὶ ἀδελφούς των.

Ἐπίσης συνεχίζονται οἱ ἐναέριοι βομβαρδισμοί. Κατὰ τὴν διάρκειαν ἐπιδρομῆς τὴν ὁποίαν ἐπεχείρησαν σήμερον πέντε τρικινητήρια «Σαβοΐας, ρίψαντα 35 βόμβας ἐναντίον τοῦ λιμένος, ἐβλήθη τὸ ἀγγλικὸν σκάφος «Στάνγκουελ». Οἱ καταφθάνοντες ἐκ τῆς ἀπολεσθείσης περιοχῆς πρόσφυγες, ἰδίως τὰ γυναικόπαιδα, μεταφέρονται εἰς τὰς βορείους καταλανικὰς ἐπαρχίας, αἱ ὁποῖαι εὑρίσκονται μακρὰν τοῦ τομέως τῶν ἐπιχειρήσεων.

Ἀπὸ τὴν ἐθνικιστικὴν πλευρὰν ὁ τόνος τῶν ἀνακοινωθέντων εἶνε θριαμβολογικός. Διαρκούσης τῆς σημερινῆς ἡμέρας δὲν μετεδόθη παρὰ μόνον ἡ κατάληψις τοῦ Βάλς, ἐκ τῶν χθεσινῶν ὅμως ἐπιχειρήσεων ἐξαίρεται ἡ κατάληψις τῆς ἐκκενωθείσης περιοχῆς τῆς Τορτόσα. Οὕτω μεταδίδεται ἐκ Λέριντα ὅτι ὁλόκληρος ἡ ὄχθη τοῦ Ἔβρου ἀπὸ τῶν πηγῶν αὐτοῦ μέχρι τῶν ἐκβολῶν, εὑρίσκεται ἤδη εἰς χεῖρας τῶν ἐθνικιστῶν μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν ὑπὸ τὸν στρατηγὸν Γιαγκοὺε μαροκινῶν μεραρχιῶν εἰς τὸν θύλακον τῆς Τορτόσας, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 45 μιλίων νοτίως τῆς Ταρραγκόνα. Ἡ ὅλη προέλασις τῆς στρατιᾶς ταύτης ἔχει φθάσει εἰς βάθος 20 μιλίων. Οὕτως ἔκτασις 150 τετραγ. μιλίων προσετέθη εἰς τὰς κατακτήσεις τῶν ἐθνικιστῶν.

Τὸ ἀνακοινωθὲν τῶν ἐθνικιστῶν ἀναφέρει ὅτι τὰ χθὲς καταληφθέντα χωρία εἶνε τά: Καστελνοῦ, Μπελτάϊ, Πίρα, Καπαφὸν καὶ Μπενιφαλέτ. Ἡ καταληφθεῖσα ἔκτασις ἔχει βάθος 25 χιλιομέτρων. Διὰ τῆς καταλήψεως ταύτης περιῆλθον εἰς τοὺς ἐθνικιστὰς 38 χωρία καὶ ἀπηλλάγη ἡ ὁδὸς ἀπὸ Βαρκελώνης εἰς Βαλένθιαν ἐπὶ μήκους 200 χιλιομέτρων μεταξὺ τῶν σημείων τὰ ὁποῖα εὑρίσκονται ἀφ' ἑνὸς περὶ τὸ 45 χιλιομ. ἐκ Βαλένθιας καὶ ἀφ' ἑτέρου περὶ τὸ 35 χλ. ἐκ Ταρραγκόνα. Ὁ στρατηγὸς Φράνκο ἐπεσκέφθη χθὲς τὸ καταληφθὲν ἔδαφος. Τὸ ἀνακοινωθὲν ἀναφέρει ἐπίσης λεπτομερῆ κατάλογον τοῦ καταληφθέντος ὑλικοῦ. Κατ' ἀνακοινώσεις τέλος τοῦ ἐθνικοῦ στρατηγείου ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐθνικῆς ἐπιθέσεως ἐν Καταλανίᾳ κατελήφθησαν 145 χωρία καὶ συνελήφθησαν 32.000 αἰχμάλωτοι. Ἀξιοσημείωτον εἶνε τὸ ὅτι διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ διμήνου γίνεται ἐκ μέρους τῶν ἐθνικιστῶν πολὺς λόγος περὶ συμμετοχῆς εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις ξένων ἀξιωματικῶν συμπραττόντων μὲ κυβερνητικούς. Ὡς γνωστόν, οἱ ἐν Καταλανίᾳ ξένοι ἐθελονταὶ ἀπεχώρησαν ἤδη.

Διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις τῆς Ἐστρεμαδούρας δὲν ὑπάρχουν λεπτομέρειαι. Τὸ χθεσινὸν ἀνακοινωθὲν τῶν ἐθνικιστῶν ἀναφέρει ἁπλῶς ὅτι «ὁ ἐχθρὸς συνέχισε τὰς ἀκάρπους ἐπιθέσεις του κατὰ τῶν γραμμῶν μας χωρὶς νὰ ἐπιτύχῃ οὐδὲ τὸ ἐλάχιστον πλεονέκτημα». Οἱ κυβερνητικοί, ἀφ' ἑτέρου, μεταδίδουν ὅτι ἀπεκρούσθησαν μετ' ἀπωλειῶν ἐπιθέσεις τῶν ἐθνικιστῶν ἐναντίον τῶν περὶ τὴν Πεναρρόγια ὑψωμάτων, προσθέτει δὲ ὅτι καταρρακτώδεις βροχαὶ παρεμποδίζουν τὰς ἐπιχειρήσεις. Τέλος, διὰ τὴν ἀγγελθεῖσαν χθὲς ἐπίθεσιν τοῦ Μπρουνέτε (μέτωπον Μαδρίτης), μεταδίδεται ὅτι ἦτο ἁπλῶς ἐπιχείρησις τοπικοῦ χαρακτῆρος.

Ὁ κ. Τσάμπερλαιν καὶ ὁ λόρδος Χάλιφαξ ἀνεχώρησαν χθὲς ἐκ Ρώμης κατευθυνόμενοι ὁ μὲν πρῶτος εἰς Λονδῖνον, ὁ δὲ δεύτερος εἰς Γενεύην ὅπου θὰ συναντήσῃ τὸν κ. Μποννέ.— Αἱ ἰταλικαὶ πληροφορίαι ἀρνοῦνται τὴν ἄποψιν τῆς ἀποτυχίας τῶν συνομιλιῶν τῆς Ρώμης, καθὼς ἐπίσης αἱ γερμανικαὶ καὶ αἱ πληροφορίαι ἀγγλικῶν τινῶν καὶ γαλλικῶν κύκλων, μολονότι πανταχόθεν ὁμολογεῖται ὅτι οὐδεμία νέα συμφωνία συνήφθη καὶ ὅτι αἱ συνομιλίαι σκοπὸν εἶχον τὴν διαπίστωσιν τῶν ἑκατέρωθεν ἀπόψεων. Κατά τινας πληροφορίας, ὁ Μουσσολίνι συνέστησεν εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαιν τὴν ἐπανάληψιν τῶν ἀγγλογερμανικῶν διαπραγματεύσεων. Ὁ διεθνὴς τύπος ἀφιέρωσε χθὲς μακρὰ σχόλια εἰς τὰς συνομιλίας τῆς Ρώμης. Τὸ πρακτορεῖον «Χαβᾶς» μεταδίδει τὴν πληροφορίαν ὅτι μετὰ τὰς συνομιλίας τῆς Ρώμης, ὁ Μουσσολίνι θὰ ἐπιδιώξῃ ἀπ' εὐθείας συνεννόησιν μὲ τὴν Γαλλίαν.— Ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου ἀγγέλλονται γαλλικὰ ναυτικὰ γυμνάσια εἰς τὴν Μεσόγειον καὶ ἀγγλικὰ εἰς τὸν Ἀτλαντικόν, εἰς τὰ ὁποῖα ἀποδίδεται μεγάλη σημασία.— Ὁ κόμις Τσιάνο θὰ μεταβῇ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα εἰς Βελιγράδιον.

Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΤΕΝΕ;

ΑΙ ΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Παρουσίᾳ ἀρκετῶν χιλιάδων φιλάθλων, καὶ ἀρκετῶν πρωτοπυγμάχων, ἐγένετο ἀπόψε ἡ πυγμαχικὴ συνάντησις τοῦ Χριστοφορίδη μὲ τὸν Γάλλον Τενὲ διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Εὐρώπης μέσων βαρῶν. Οἱ θεαταί, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον Γάλλοι, μολονότι ἠγωνίζετο ὁ συμπατριώτης των νὰ ἀφαιρέσῃ τὸν τίτλον τοῦ πρωτοπυγμάχου τῆς Εὐρώπης ἀπὸ τὸν κατέχοντα αὐτὸν Ἕλληνα, ἐστοιχημάτιζον οἱ περισσότεροι ὑπὲρ τοῦ Χριστοφορίδη μὲ ἀναλογίαν 3:1. Αἱ εἰσπράξεις ὑπερέθησαν τὸ ποσὸν τῶν 650 χιλιάδων γαλλικῶν φράγκων. Ὁ ἀγὼν προυκάλεσε μέγα ἐνδιαφέρον, λόγῳ τῆς ἐναλλαγῆς τῶν φάσεων ἀπὸ τῆς ἀρχῆς μέχρι τοῦ τέλους.

Εἰς τοὺς δύο πρώτους γύρους ὁ Χριστοφορίδης ἀναμετρῶν τὰς δυνάμεις τοῦ Τενὲ καὶ μελετῶν τὰ ὑπὲρ καὶ τὰ κατά, ἀφῆκε τὴν πρωτοβουλίαν εἰς αὐτόν. Κατὰ τοὺς τρεῖς ὅμως ἐπομένους γύρους ὁ Χριστοφορίδης ἤρχισε νὰ ἐπιβάλλεται μέχρι τοῦ σημείου ὥστε νὰ θεωρῆται πλέον ὑπὸ τῶν περισσοτέρων ἡ ἐπιτυχία τους ἐξησφαλισμένη.

Εἰς τὸν 6ον γῦρον ὁ Χριστοφορίδης μὲ ἰσχυρὸν κτύπημα κατέρριψε τὸν ἀντίπαλόν του ἐπ' ἀρκετὸν ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ ἐξηκολούθησε νὰ ἔχῃ τὴν ὑπεροχήν. Ἀντιθέτως ὁ Τενέ, μολονότι διεκρίθη εἰς τὸν δέκατον γῦρον καὶ τὸν ἑπόμενον, ἦτο αἱμόφυρτος καὶ ἀνίκανος νὰ παρακολουθήσῃ τὸν ἀντίπαλόν του. Ἔκτοτε ὅλοι οἱ θεαταὶ ἀνεγνώρισαν ὅτι ὁ ἀγὼν εἶχε πλέον κριθῆ καὶ ὅτι ὁ Χριστοφορίδης δικαίως ἐκέρδιζε τὴν νίκην.

Ο ΚΟΜΙΣ ΤΣΙΑΝΟ

ΠΡΟΣΕΚΛΗΘΗ ΕΙΣ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἐπισήμως ἀνεκοινώθη ἀπόψε ὅτι κατόπιν προσκλήσεως τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Στογιαντίνοβιτς, ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κόμις Τσιάνο, θὰ ἔλθῃ ἐνταῦθα διὰ νὰ συμμετάσχῃ εἰς κυνήγιον ὀργανούμενον πρὸς τιμήν του.

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

Ἐλήφθησαν τελευταίως ἀπὸ τὴν Λωζάννην τῆς Ἑλβετίας εἰδήσεις διὰ τὴν ἔκθεσιν φωτογραφιῶν διαφόρων τοπίων τῆς Ἑλλάδος, ἅς ἔλαβε κατὰ τὴν τελευταίαν «κρουαζιὲρ» τοῦ συλλόγου τῶν «Πειρατῶν τοῦ Οὐὺξ» ὁ γνωστὸς Ἑλβετὸς φωτογράφος κ. Φελιτστάϊν. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ ἔγινεν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ συνδέσμου «Ἑλληνοελβετικὴ φιλία». Τὸ πολυπληθὲς κοινὸν ποὺ ἐπεσκέφθη τὸ «Λωζὰν Πάλλας», ὅπου ἔλαβε χώραν ἡ ἑλληνικὴ ἔκθεσις, ἀπεκόμισε τὰς πλέον ἐνθουσιώδεις ἐντυπώσεις, καὶ ἐξεφράζετο μὲ θαυμασμὸν διὰ τὰ ὡραῖα τοπία τῆς Ἑλλάδος.

Η ΝΕΑ ΛΑΧΑΝΑΓΟΡΑ

Ὑπογραφὲν ὑπὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἀπεστάλη πρὸς δημοσίευσιν εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» τὸ διάταγμα ἀπαλλοτριώσεως τῶν εἰς τὸ Ρουφ χώρων διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῆς νέας λαχαναγορᾶς. Ἐν τῷ μεταξὺ αἱ ἁρμόδιοι ὑπηρεσίαι τοῦ ὑπουργείου Πρωτευούσης ἐργάζονται ἐπὶ τῶν λεπτομερειῶν τῆς μελέτης, ἡ ὁποία θὰ εἶνε ἐντελῶς ἑτοίμη μέχρι τέλους τοῦ μηνός. Ὁ θεμέλιος λίθος τῆς νέας λαχαναγορᾶς θὰ τεθῇ συντομώτατα ὑπὸ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξᾶ.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΚΕΛΕΥΣΤΩΝ

Ἡ διεύθυνσις Στρατολογίας τοῦ ὑπουργείου Ναυτικῶν ἀνακοινοῖ ὅτι παρατείνεται ἐπὶ 10ήμερον ἡ προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων πρὸς συμμετοχὴν εἰς τὸν διαγωνισμὸν ὑποκελευστῶν β' μηχανικῶν, καθορισθείσης ὡς τελευταίας ἡμέρας ὑποβολῆς αἰτήσεων τῆς 26ης Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. Οἱ ὑποψήφιοι θὰ ἐξετασθῶσι παρὰ τῆς Α. Ν. Υ. Ε. εἰς τὸ νοσοκομεῖον Πειραιῶς τὴν 3ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Παρασκευήν, ὁ δὲ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῇ ἐν τῷ Β. Ναυστάθμῳ τὴν 20ὴν Φεβρουαρίου ἡμέραν Δευτέραν.

Β' ΕΚΔΟΣΙ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝ ΜΕΓΑΛΑ ΝΑΥΤΙΚΑ ΓΥΜΝ ΤΩΝ ΣΤΟΛΩΝ ΤΗΣ ΓΑΛ

ΤΗΣ Μ. ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΗΝ. ΠΟ

ΕΙΣ ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ, ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΠΑ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).
μα τῶν γαλλικῶν ναυτικῶν γυμνασίων
ἀρχίζουν τὴν 16ην Ἰανουαρίου καὶ τὰ ὁπο
πτουν μὲ τὰ ἐαρινὰ γυμνάσια τοῦ ἀγγλικ
πολιτικοῦ στόλου, θὰ εἶνε ἡ ἄμυνα τῶν
νιῶν μεταξὺ Γαλλίας καὶ τῶν ἀφρικαν
κιῶν της. Τὰ γυμνάσια τῶν δύο στόλων θὰ
συγχρόνως τὴν Μεσόγειον καὶ τὸν Ἀτλα
θέμα τῶν γυμνασίων τοῦ ἀγγλικοῦ κα
στόλου δεικνύει ὅτι τὸ πρόβλημα τῶν
ρικῶν καὶ ὑπερωκεανείων συγκοινωνιῶ
πτώσει πολέμου, θεωρεῖται ὡς ἰδιαιτέρ
ρον. Οἱ γαλλικοὶ ναυτικοὶ κύκλοι τονίζο
ρως τὸ γεγονὸς ὅτι γαλλικὰ ὑποβρύχια
θυνθοῦν πρὸς τὰς Ἀντίλλας, [illegible]
ζουν τὴν διέλευσιν τοῦ «Ντῶϋτσλαντ»,
μέχρι Βαλτιμόρης κατὰ τὸν πόλεμον. Οἱ
κλοι παρατηροῦν ὅτι σήμερον ἡ ὕπαρξ
χίων μεγάλης ἀκτῖνος ἐνεργείας τροποποι
βλημα τοῦ Ἀτλαντικοῦ καὶ βεβαιοῦν ὅτι
κρίσιν τοῦ παρελθόντος Σεπτεμβρίου γερ
ποβρύχια ἀπεστάλησαν πολὺ μακράν. Ἡ
δειξε τὴν ἀνεπάρκειαν τῆς χωρητικότητ
διὰ τὸν λόγον αὐτὸν τὸ Ράϊχ ἐπεκαλέσθη
ωμα, τὸ ὁποῖον ἔχει ἐκ τῆς ἀγγλογερμα
τικῆς συμφωνίας, νὰ αὐξήσῃ τὸν ἀριθμὸν
βρυχίων του. Οἱ ναυτικοὶ κύκλοι τονίζου
τλαντικὸς εἶνε τὸ σημεῖον συναντήσεως
ὁδῶν, αἵτινες ἄγουν πρὸς τὰς Ἰνδίας, ἡ
Σουέζ, διὰ τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς
καὶ διὰ τοῦ Παναμᾶ.
Σημασία ἀποδίδεται ἐπίσης εἰς τὸ γε
ἀμερικανικὰ ναυτικὰ γυμνάσια διεξάγοντ
Παναμᾶν, ἐνῷ ἀγγλικὰ καὶ γαλλικὰ γυμ
ξάγονται εἰς τὸ Γιβραλτὰρ καὶ εἰς τὸ Ἀκ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία)
γέλλεται ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι 90 σκάφη
κανικοῦ στόλου τοῦ Εἰρηνικοῦ διῆλθον δι
ρυγος τοῦ Παναμᾶ καὶ κατευθύνονται π
τλαντικὸν ὅπως μετάσχουν γυμνασίων ἀ
λεσθοῦν ἐντὸς τοῦ μηνὸς τῇ συμμετοχῇ
ἀμερικανικῶν σκαφῶν. Ἡ διάβασις ἤρχισ
ἀπογεύματος τῆς χθὲς καὶ διήρκεσε μέχρ
σημβρίας σήμερον. Οὕτω ὁλόκληρος ὁ ἀ
στόλος εὑρίσκεται συγκεντρωμένος εἰς
τοῦ Ἀτλαντικοῦ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ὁ
τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου στρατηγὸς Γκαμ
ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ναυτικοῦ Ἐπιτελείου
Νταρλὰν θ' ἀναχωρήσουν ἐκ Τουλῶνος
τρέχοντος, ἐπιβαίνοντες τοῦ καταδρομικ
Μπερτὲν» καὶ θὰ φθάσουν τὴν 21ην εἰς
ἀρχηγοὶ τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ ναυτικοῦ θ
ρήσουν τὰς στρατιωτικὰς καὶ ναυτικὰς ἐ
σεις τοῦ Ὀράν, τοῦ Μερσὲλ Κεμπίρ, τὰς
ὀχυρώσεις τοῦ Μαρόκου καὶ θὰ φθάσου
ζαμπλάνκαν τὴν 28ην τοῦ μηνός. Κατὰ τ
άριον ὁ ναύαρχος Νταρλὰν θὰ συνεχίσῃ
ὡρήσεις του εἰς τὸ Ντακάρ.
Ἐξ ἄλλου, κατὰ πληροφορίας τῶν ἐ
ὁ γαλλικὸς στόλος τῆς Μεσογείου θ' ἀπο
Τουλῶνος τὴν 18ην τρέχοντος διὰ περίπλ
σεων εἰς τὰ παράλια τῆς βορείου Ἀφρικῆ
λεμικὰ θὰ ἐπανέλθουν εἰς τὰς βάσεις τω
ἀρχὰς Μαρτίου. Τρία ὑποβρύχια θὰ περιπ
ἀκτὰς τῆς Συρίας. Ἐξ ἄλλου τμῆμα τῆς
μοίρας τοῦ στόλου τοῦ Ἀτλαντικοῦ θὰ
ἐκ Βρέστης τὴν 18ην διὰ Πόντα Ντελ
Καζαμπλάνκαν. Συνάντησις τῆς μοίρας
τὸν στόλον τῆς Μεσογείου ἔξω τῆς
θὰ δώσῃ ἀφορμὴν εἰς συνδεδυασμένα γυμ

Ο ΚΑΓΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΧΙΤΛΕΡ ΥΠΕ ΑΠΟΙΚΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).
ταῦθα ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Χαβ
γραφεῖ ὅτι κατὰ τοὺς ἐν Λονδίνῳ διπλ
κύκλους ὁ καγκελλάριος Χίτλερ κατὰ τὴν
αν συνάντησίν του μὲ τὸν Πολωνὸν ὑπουρ
Ἐξωτερικῶν κ. Μπέκ, ἐτόνισε τὴν ἀνάγκ
ουργίας μεγάλης γερμανικῆς ἀποικιακῆς
τορίας καὶ ἀνακατανομῆς τῶν ἀποικιῶν
λος ἄλλων πυκνοκατῳκημένων χωρῶν,
Πολωνία. Αἱ ἀξιώσεις τοῦ Χίτλερ συνίστ
μόνον εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῶν πρώην γερμ
ποικιῶν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν δημιουργίαν
ἀποικιακῆς αὐτοκρατορίας ἀναλόγου πρὸς
μανικὴν ἰσχύν. Κατὰ τὸν Γερμανὸν καγκ
ἡ ἀνακατανομὴ τῶν ἀποικιῶν πρέπει νὰ γίν
μως ἡ δὲ μεταβίβασις εἰς τὴν Πολωνίαν
ἐδαφῶν θὰ ἰσοφαρίσῃ τὰς πολωνικὰς ἐδαφι
χωρήσεις πρὸς τὸ Ράϊχ.

ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΒΟΥΛ

ΣΟΦΙΑ, 14. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ὅλαι
γαρικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν δηλώσει
οικητοῦ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος κ. Τσ
ἐπὶ τῆς μελλοντικῆς ἐξελίξεως τῶν ἑλλην
ρικῶν ἐμπορικῶν σχέσεων καὶ τῶν οἰκονο
ναγκῶν τῶν δύο χωρῶν.
«Ἡ ἐπίσκεψίς μου — εἶπεν ὁ κ. Τσουδερ
ἔχει κανένα καθωρισμένον σκοπόν. Εἶναι
πίσκεψις ἀβρότητος. Ἡ Ἑλλὰς ἐνδιαφέρε
ρῶς διὰ τὰς οἰκονομικὰς σχέσεις της μετὰ τ
γαρίας. Ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἐπιθυμεῖ ζωηρῶ
ἀποκαθισταμένους μεταξὺ τῶν δύο χωρῶ
οἰκονομικοὺς δεσμούς, τῶν ὁποίων τὰ ὠφ
θὰ εἶνε ἀμοιβαῖα. Εἰς τὰς Ἀθήνας γίνεται
γμὴν αὐτὴν ἡ ἀπαιτουμένη προεργασία
προσεχῆ σύγκλησιν οἰκονομικῆς ἑλληνοβ
κῆς διασκέψεως. Δὲν καθωρίσθη μέχρι τῆς
ποῦ θὰ συνέλθῃ ἡ ἐν λόγῳ διάσκεψις. Κατὰ
άρκειαν τῆς παραμονῆς μου ἐν Σόφια ἔσχ
καιρίαν νὰ ἐξετάσω, μετὰ τῶν ἁρμοδίων
ρικῶν κύκλων, τὴν δυνατότητα τῆς τον
ἐμπορικῶν ἀνταλλαγῶν μεταξὺ Ἑλλάδος
γαρίας».
Χθὲς τὴν ἑσπέραν παρετέθη εἰς τὴν
πρεσβείαν γεῦμα πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Τσου
τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν ὁ πρωθυπουργὸς
κ. Κιοσεϊβάνωφ, ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκον
νώτατοι ὑπάλληλοι τῆς Τραπέζης τῆς Βο
καὶ ἄλλοι ἐκπρόσωποι τῶν οἰκονομικῶν
Τὴν πρωΐαν σήμερον ὁ κ. Τσουδερὸς ἐ
κτὸς ὑπὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως. Ὁ διοι
Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος ἀναχωρεῖ αὔριον
λιγράδιον.

ΑΥΡΙΟΝ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 14. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).
γέλλεται ἐκ Γενεύης ὅτι τὴν μεσημβρίαν
τέρας (αὔριον) συνέρχεται αὐτόθι ἡ 104
τοῦ συμβουλίου τῆς Κ.Τ.Ε. Ἐν τῷ μεταξὺ
λὴς ἐπιτροπὴ διὰ τὸ ζήτημα τοῦ Ντάντσιγ
ποίας μετέχουν ἡ Ἀγγλία, ἡ Γαλλία καὶ
δία, συνῆλθε σήμερον καὶ ἐμελέτησε τὴν
τοῦ ὑπάτου ἁρμοστοῦ, καθηγητοῦ Μπούρκχ
ὁποῖον ἤκουσε καὶ προφορικῶς ἐκθέτοντα τὴ
στασιν εἰς τὴν ἐλευθέραν πόλιν.

ΓΕΝΕΥΗ, 14. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἐκ τῶ
των τῶν ἀναγεγραμμένων εἰς τὴν ἡμερησία
ξιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ συμβουλίου τῆς Κ.Τ.Ε.
συνέρχεται τὴν Δευτέραν, τὰ δύο κυριώτερα
ζήτημα τῆς ἀποχωρήσεως τῶν ξένων ἐθελον
τῆς κυβερνητικῆς Ἱσπανίας καὶ ἡ ἔκκλησις
νας, διαμαρτυρομένης διὰ τὴν ἐναντίον της
ἀπὸ μέρους τῆς Ἰαπωνίας. Ἡ ἔκκλησις
μεινεν ἐγγεγραμμένη εἰς τὴν ἡμερησίαν
κατόπιν ἐπιμόνου αἰτήσεως τῆς Κίνας.