



ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑ

καλιτέρες. Διὸ Ἀριστοτέλης ἐξαίρετον
τίμηξιν ἐκπιδόσκειν τοῖς πλοῦσι, σὺν
Αἰσχύλῃ καὶ Πλάτῳ ἐκδοῦν, τὸν
δοκτὴν Ἡρόδοτον καὶ Ἰωνίαν Βασι-
λέα καὶ τὸν αὐτὸν καὶ Ἀγλαΐαν, τὴν Ἀρι-
στοτέλει σὺν τραγοῦν, τὴν Διὰ Ἀναθό-
νῃ καὶ τὸν αὐτὸν (τάξις) κ. Μ. Καίτοι τοῦτον
καὶ τὸν κ. Φρόνητον Θεολογὴν ἡ
ἑστὶς Αἰδὸς Σπ. Γεννάδιον καὶ Γ. Καμπάνη (τό-
σις κ. Μαρία Τρέβιλλαν).

Ὅλοι τὸν ἀποτίματον μορφὸν τιμῶν
ἔργων καὶ δὲν ἔπαυται ἀμφιβολία, ὅτι διὰ δι-

[illegible]

Στὰ μεγάλα μουσικά κέντρα
τῆς Εὐρώπης δὲ διατρέχον μόνον τόσοι κα-
τόσοι Ἕλληνες καλλιτέχνες τοῦ μελοδραμάτου
Ἀναφέρονται μὲ μεγάλη χαρὰ καὶ περηφάν-
ειαν τοὺς θαυμάσιους τῆς Δίδος Ἀννα & Ἀ-
θωάνου, οἱ οὗτοι συναντιεὶς πιάνου, ποὺ ἔδει-
κντο σὺν Βερνολίνο καὶ ποὺ τὴν ἐξελάσθη
θερμότερα λόγια διὰς ὁ γενναίου τύπος. Τ

«Αριστέρα: Ἡ δὲ Ἀνθούλα Μουρίσου (σποράνιο),
λου. Δεξιά: Δις Ἀλὴ Γεωργιάδου (πιάνο) Ἀρι-
ζάνου, τοὺς μπανάδας του, Ἀριστεία. Ἡ
δεξιά, γὰρ: Κι' ὅσοι λαβαίνουν, κι' ὅσοι χα-
ζουν, το ἴδιο γαίρονται.
Διὰ τὰ κατὰ τὴν ἡμέραν δόξα. Οἱ καλὲς τεχνι-
τες, γὰρ, κι' ὅσοι, Κάθε ὅτι ἐξ
καρποφάνης καὶ τοὺς δικούς του.

Αρστέον 'Εθνικό' Ωδείου. Τάξις μελίας Καραφω-
ρίων 'Εθνικού' Ωδείου. Τάξις Διοφαντοῦς 'Είδος Παν-
κριθίων καὶ σὲ ἄλλα μουσικά κέντρα, στὸ ἔξ-
τερωκὸ, ἂν κατορθώσουν νὰ σταλοῦν μὲ ὑποτι-
μίες.

Ἡ Ἀλὶλὴ Γεωργιάδου εἶναι μιὰ κα-
λὴ τέχνη, σοβαρὴ, ἀρραβωνισμένη στὴν τέχνη τῆς
ἐνθάδε, ὀρθὴ μουσικὰ καὶ τεχνικὰ ποὺ ἂν

A black and white portrait of a young man with dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark, high-collared garment. The image has a grainy, textured appearance, characteristic of a halftone print.

Δύο άκολλη φίλοι του Έθνικού Ήσειν. Άριστοι

ρα. ὁ κ. Φρίξος Θεολόγῆς (πενόρος) τῆς γάμου

κριμίας Γεννάδιον καὶ δεξιὰ δὲ κ. Γ. Κοχρινίου.
 Στὸ ὄριον τῶν Ἀθηνῶν εἰσὶν ἀποκρίνοντες
 Ἄνδρες Ἰ. Παροῖδης, β' Ἀδριανὸς
 μαθητὴς τοῦ καθηγητοῦ κ. Σα. Γαβριηλίου
 ποὶ πρὶν διδάσκει πάλιν μετὰ ἡμᾶς τὰ
 φυσικοθεραπευτικὰ μαθήματα. Ἐγγύς
 ἀσφαλὲς γὰρ τοῦ ἐξαγορεύει τοῦ ταύτου
 τοῦ χρηματικῶς ποσού 10.000 δρα. ποὶ τὸ
 νέμεν δὲ κ. Δ. Μυροπόλου.

Διότινα διοικεὶ μετὰ ἡμᾶς καὶ πρὸ
 γραφείου μαθητὴς τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ
 Βασιλείου Κολάσης, μαθητὴς τοῦ
 Μανουὴλ τοῦ Ὀδινίου, Ἰ. Ἀδριανὸς, ποὶ
 ἐγγύς ἀσφαλὲς γὰρ τοῦ ἐξαγορεύει τοῦ ταύτου

ὅ γαρ πρὸς ἐνὸς καὶ ὁμοῦ μοναχὸν στάδιο.
 Ἡ τοῦ λ. Β. οὐδ' α. χ. ταῖνον
 πάντων παντασία, δεξιότητι, — αἰσισία
 χηρὰν.
 Ὅσα γὰρ τοὺς τοῖς ἀρίστοις τοῦ τραγου-
 τοῦ μόνον μόνοι αἶμα ἰσχυροὶν οἱ κέν-
 τρωτικαί, θὰ μὲς τοὺς ἀφόνου ὁμοιὰν, δὲ
 μὲς πρὸν τὴν Νικολαΐδου, τὴν Τασσοῦ
 τοῦ Μαζουρά, τὴν Ντόζα καὶ ἄλλων. Μ-
 αὶ γὰρ τοὺς ἀφόνου, μὲς καὶ δὲ μνηστο-
 ριστὰς γὰρ τοὺς χαρτήσιον ἐξο, δημοφονοῦντα
 Ἐθνικὴ Μελοδωρία, ποὺ θὰ στείγας καὶ
 κοινωτικὰς ἀλυσί.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ

1^o tempo (meno allegro)

The musical notation consists of a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, E5-F#5, and ends with a half note G5. Below the staff, there are several rhythmic markings: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piece concludes with a double bar line.[illegible]

Ἀπὸ κοιμάει γιὰ πιάνο Γάλλου συν-
Ἀπάντησις στὸ μουσικὸ ἐρώτημα τῆς 22
μεθ' οὗ τοῦ Σοῦπερτ γιὰ πιάνο.

του έμπερσσιονίστ που πέ-
τα 1918.

Ιουνίου: 'Η πρώτη φράση της συνάτας σε σή

A C A C _____



σημαίνει ο όρος «θεατρική διακοπή» να βγαίνει από τις δυο αυτές λέξεις εννοούσε το σύστημα μέσων που χρησιμοποιεί για να αναπαράσταται το όπλο, όπου υποτίθεται ότι εκτυλίσσεται το έργο.

Το νεότερο του θεάτρου παίζει τον ίδιο ακριβώς ρόλο, που παίζει και η περιγραφή στο κείμενο των μυθιστορημάτων. Αυτό θα ζωντανεύει το περιβάλλον κι' αυτό θα δώσει την ατμόσφαιρα, όπου θα διαδραματίζονται

τι, οι θεσπασίαι εἰδῶν ἐπὶ σκηνῆς ἀλφεινῆς
πόρτες ἀπὸ ἔξω, ἀλφεινὰ ἐπιπλά, ἀλφεινὰ
θεσπασίαι.

Ἄλλ', ἡ μεγαλύτερη καινοτομία στὴν
αἰρητικὴ τεκερασμία ἐπὶπλῆθε μετ' ἡμῶν
πληθικὴν πορδοὺ τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτι-
μοῦ. Μὲχρι ποὺ ὀλίγων ἀκόμη ἔτων, ὅταν
μιλοῦσε κανεὶς γιὰ φωτισμὸν σκηνῆς, ἐ-
νοοῦσε τὸν ἀπλὸν φωτισμὸν, ὥστε νὰ γίνω-
νται δραστὰ τὰ πρόσωπα ποὺ ἐκιννοῦν ἐπά-
νω στὴ σκηνή. Ὅταν περὶ τὰ τέλη τοῦ
19ου αἰῶνος ὀργανοποιήσῃ τὰ θεάτρα ὁ δι-

Κατά τὰ δύο πρώτα χρόνια που έπληκ
λούθησαν μετά την κατάληξη του μεγέ
λου Πολέμου, έβλεπε κανείς συχνά α
Καζέ ντε Ρεζάνς, ένα νεαρόν μὲ πρόσωπο
μελαγχρόνιο καὶ ἐλλειμμα ἐξαιρετικά παθη
τικό. Ἡ φωνή του ἦταν τόσο ὥρατα κα
τόσο μελωδική, ὥστε ποῖους τὸν ἀκούον
δοκίμαζε μιὰ παράξενη συγκίνηση. Τ
πρόσωπό του ἦταν φωτισμένο μὲ τὴ λαμπ
πὺ δίνει ἡ ἑλπίς καὶ ἡ ἀνούχη. Κατ'ἄ
το ἀπὸ τὸ Φιζιάς, ἦταν τελερθεῖς ὡ
φιλόλογος καὶ ἦχε μιὰ γνήνη ἡθοῦς

να χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από τη πατρίδα του.

Όλοι τον αγαπούσαν έκκελύ κάτω. Τό κομμάτι της Αμερικής είναι ξετρελλανάμενο μαζί του και τον θεωρεί ως γνήσιον αμερικανικόν παρ' όλον ότι στα αγγλικά του φαίνεται καθαρά το γαλλικό του αέαν.

Για να φθάσιν άνα παρ' όλην αποτίεση σ' ό μ' όρμη, έπαινα, γροισάχαινα έις όσα να καταβάλω όρώμενα προσπάθεια.

Τό δυσκολότερον δέν ήταν ήν αύτόν έκμάθησις της άγγλικής γλώσσης. Έκείν



Μία σκηνή από τὸ ἔργον τοῦ Μπωμαρσαί «Οἱ γάμοι τοῦ Φιγαρώ», ὅπως ἐπαί-
χθησαν τελευταίως στὸ παρισινὸ θέατρο «Βιέ Κολομπιέ» μετὰ σκηνογραφίης τοῦ
Ἀντρέ Μπόλλ.

...ραστόν, όπου πο-
ρεῖ νὰ πῇ κανεὶς
ὅτι ἡ ζωγραφικὴ
...λες εἶδον μὰ θες
κοντὰ του, στὴν ἀ-
μερικανικὴ πρω-
...τοῦ τοῦ κατὰ

άρα Λεάντερ στο νέο της φιλμ «Πρός άγνωστα άκρο-
νιάλεια», παραγωγής Ούφα.

θούον τά γεγονότα, εἰς τά ὅποια ἀναφέρειται
τὸ πρῶτον. Ἄν δὲ ὑπάρξει ἡ ἀναφορά
πρὸς τὰ ἐκείνη, μὴδὲν ἡμίσητα βέ-
βαιον ἐστὶν ἀλλήλως. Ἄν πάλιν δὲ ὑπάρ-
κῃ τεκμήριον, τὰ περισσότερα θεατρικὰ ἔργα
ἀπέμνησχαν. Τὸ θέατρο μίλει αἰ. εὐθὺς
ἀσὰ μάτια τοῦ θεατοῦ. Ἡ ὁλοπρωρί-
στις καὶ τὸ ἀπαράμιτον, ὃ κληρονομή-
σῃ τὸ ἐλέμειν τοῦ θεατοῦ καὶ τὸν κάνον
δὲ ἐλλείπει ὀνειδιῶν πάλαιτα, ἐκεῖ ποῦ δὲ
ὑπάρχουν, παρὰ μόνον λίγα μοιγιατισμοί
να χαρτί καὶ μερικά κανόνια.

Ἐπὶ ῥήματα πολλά, τὸ θέατρο παρκα-
λοῦσε συστηματικὰ καὶ ζήτημα ἐν σαφεί-
ᾳ. Ὁ θεατὴς ἐπὶ τὴν ἀστέρευσαν πηλὴν
ποῦ ἔβρετε εἰς διδασκίαν τοῦ οὐ φωτισμοῦ.
Κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, ἡ θεατρικὴ παρ-
στάσις ἐγένετο κατὰ τὴν διάρκεια τῆς
ἡμέρας καὶ στὸ ὑπαίθριον, ἀγνοομένου τ

[illegible]

ιστούσαν. Έτσι, είχαν έξι θέσις να έρθουν να παίξουν στο σταθμό των σταθίων, τον όριζον που διήκυνε ο άσπιος φοιτητάκος του Φιχιά, τη ρωμάλια ημερομηνία της σκέψης του τάλαντο του, τον τρόπο με τον όποιον κτέκτοσε τη γαλλική σκηνή και τον κεραυνοβόλο θριαμβό του στην αμερικανική ήπειρο. Σήμερα δέν εσφιαζόμουν καθόλου από τις καλλιτεχνικές έπαινοι του. Εκτός που με εσφιαζέι είναι ή ανθρωπότητα, πλεονά ή τις περιπέτειες. Γάλλοι, τών επαρχιών, είναι Γάλλοι. Έκάτο τοίς έκάτο και έμπορούν να προσαρμοσθούν εύκολα σε ένα περιβάλλοντα. Μά τον Σαρλ Μπουγιώ, σμυθνέει το έβης καταπληκτική. Χωρίς να έχω τίποτε από τον ένθικο χαρακτήρα, που καταπνέονταν στην παρμική του χειρωνακία και σε κάθε του

ποὶ τὸν κοῦρασε ξεφαστικά, ἴταν ἡ ἐ-
μονή τὸν ἀμερικανὸν σκηνοθέτο, οἱ
ποιοὶ τὸ ἐνέπιστρεψον ῥόλους ποὶ
Μπουαγιέ δὲν τὸν συμπαθεῖς καθὼς
Σκέφθηκε, ὅμως, οἱ ἀμερικανοὶ ἔφε-
καλλιτέρα ἀπὸ αὐτὸν τὴν ἔπρωτο τὸ ἀμε-
ρικανὸν κοῦρα. Καὶ ὅλως, Καὶ νίκησε
Ἐνὰ βράδι, σὺν ἀπὸ ἀπὸ αὐτὸν, ποὶ ἐ-
λόγησε τὸν ὀριζάντων ῥόλους ποὶ ἐνα-
κῶς στὴν Ἀμερικῇ, ῥόλους ποὶ τὸν
ρισκα βλακώδεις καὶ πολὺ κακοὺ ὡ-
στον. Ἰδοὺ τὴ μοῦ ἀπῆλθης.

— Ἀπὸ γαλλικῆς ἀποψέως, ἔχεις ἀπὸ
δικιο. Καὶ ὅμως πρέπει νὰ ἔλθῃς στὴ
μερὶς στους ῥόλους αὐτοὺς ἐπελθόντες
τῇ Ἀμερικῇ. Διαφορετικὰ δὲ ξενεῶς ἐν
ἀπολαύσει σκυλάρη. Οἱ γαλλοὶ διαφέρουν
λίγους ἀπὸ τοὺς ἀμερικανοὺς στὴ νοο-
ποικίλεια. Μετὰ τὴν δὺο αὐτῶν νοοτρο-
πία.



Ἐγράφη κατ' ἐπανάλη-
 ρτι ὁ Σαῦτηρ εἶνε τῆς «
 δας», μολοντοῦ ἡ ἔκφρα-
 αὐτὴ εἶνε ἀτυχῆς, γὰρ
 ἀπλοῦστατο λόγοι διὰ δὲν
 πάχους ἐμόδας γὰρ τοὺς
 γάλους κ' ἀδάνατους δι-
 ουργοῖς. Σὲ κάθε θεατο-

γού, ἀναζητείς στους συγγραφείς όλου του κόσμου και πρωτίστως στους δραματουργούς, πομπούν εικόλωση να βλουν σε άεση ελαφυσί του, τους μεγάλους πνευματικούς οδηγούς που διά εδρασίαν την εξήση του, που διά τή ποδείξουν τις μεγάλες και ορθές γορημίες, προέπει ν' απολυόση, ώστε ν' αντίληψη απ' αυτές διδασκαλία ενεργείας και ψυχικού καθα

γιαγοί των Έκαναν τελείως αγνώριστο. Σάιρλ Μπουσάι του «Μαρίερλινκ» δά-
χει καμιά απόλυτως σχέση με τόν Σάιρλ
Μπουσάι τής «Μαρίας Βαλέφσκα». Η
οί Γάλλοι που έσπευσαν να παρακολου-
θούσιν τή νέα αμερικανική δημιουργία
ειδώλου των, έμειναν τελείως απογοη-
μέντοι.

ΖΟΖΕΦ ΚΕ ΣΣΙΕΛ

KINIMATON AFRIKANEN

«Η Τζίντζερ Ρότερς, αφού «γούσε»
φίλη μόνη της, επανέρχεται και πάλι κα-
τά στον παλιό παρτενέρ της, τον Φρ-
«Ασταρ». Η επανάληψη αυτή της συν-
γασίας φελλεται σε μία περίεργη α-
σισία των αμερικανικών φιλοπαράνομων.
Το φίλη της εσθής χορεύτριας, χωρίς
Φρέντ «Ασταρ», δεν έπιασαν καθόλου.
πως επίσης δεν έπιασαν και τα φίλη
γύρισε το Φρέντ χωρίς τη Τζίντζερ.
— Η Μάρνα Λόου ετοιμάζεται για
χωρίς τον Έντνι ντου φίλη, με συμπτώμα-
τα για μια Κλόντα Γκλίντ.

Η Α. Χαλκιά, βουλευτής έκπληρης, όπως φημι να περιμένη να γίνει φιλμ που πρόκειται να κυκλοφορήσει στα Τραπανά, με τους «Μοντέρους Καρούς». Και παιδί ηδονής είναι φιλμ που γυρίζεται στα στούντιο της Παραμονής.

Η «Ανασπάλτα», η Λαρέττα Γιολκάου, που έλαβε πρόσφατα το «Αστέρι» της τάς του «Σουέ», Πρόκειται περί ταινίας με ιστορικό περιεχόμενο, όπου τον ρόλο της Αυτοκράτειρας Εύγενίας, υποδύεται Λαρέττα Γιολκάου.

Στην Αμερική έπληθύνθησαν από 1ης Ιανουαρίου μέχρι τέλους Μαΐου, 8

κατομμερία φωτογραφίες της Σίρι
Τέμπλ, Δευτέρα έρχεται η Λούπε Βελέ

ACAP

Η Λεϊς Της Κομψότητας

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΖ



ΛΟΥΜΕ αυτές τις μέρες όλοι μας ο' ένα ολογενρό και απέναντο καμίνι, όπου η ζωή έχει καταντήσει σωστή κόλαση. Η μόνη ευχάριστη στιγμή που δοκιμάζουμε είναι αυτές που τις περνάμε στη πλαζ, όπου το δροσερό κύμα και η ζωνόνοια αέρα μας άναγκάζει λίγο και μας ξαναδίνει το χαμόγελο στα χείλη. Τι θα φορέσουμε, όμως, στις πλαζ, όπου εκατοντάδες άλλοι νόμοι ντυσιματος και όπου κυβερνάει άλλη θεότητα της μόδας; Νά τι θα μας απασχολήσει στο σημερινό μας άρθρο, το όποιο ενδεξαιρτικώς επικαιρό.

ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΠΟΛΥ ΛΕΠΤΕΣ, επιβάλλεται να φορέσετε πανταλόνια της πλαζ, ανανεμένα ή μεταξωτά, κομμένα όπως τα πανταλόνια των ανδρών. Το σύνολο της εμφάνισής σας θα συμπληρωθεί με μια μπλούζα, σε σχήμα ανδρικού υποκαμπίου από το ίδιο ύφασμα. Αν το πανταλόνι είναι μεταξωτό, μπορείτε να το εμποτιστείτε με μια ζακέττα κοντή, α-ζουσταρισμένη, με γιανιά και ρεδέρ ταγιέρ. Αποφεύγετε τα μεγάλα ντεκολτέ που εσκαπάζουν αδύνατους ώμους και λιποσάρκες ώμων. Αντίθετως, πρέπει να υπονομαχίζετε τη λεπτή σας τα-γία με άπαισμον πολύ αζουσταρισμένα. Το σόρτ μπορείτε να το φορέτε, αλλά όχι πολύ κοντό. Αποφεύγετε τις κυλάτσες και τις πολύ κοντές μπαριτοτέζ, αλλά αντίθετως προτιμάτε τα σεμιζιέ φορέματα, που θυμίζουν τα κοριστικά φορέματα και άναδενκνούν τη λεπτή σας σιλουέτα.

ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ είναι ώρα με τον δικό της τρόπο. Υπάρχουν πολλές γυναίκες λιγανόσώμες που όταν ξέρουν πώς πρέπει να ντυθούν, επιβάλλονται με την κομψότητά τους. Όσες ελθε προκίσι-νες με γερά δένια και με άρρονη κορμίσια, πρέπει, αντί των σόρτ και των μακρύν πανταλονιών, να προτιμάτε κοντές φούστες που θα σας πηγαίνουν θαυμάσια, αν έννοια έχετε λεπτά πόδια. Οι ώριοι τονισμοί σας όμως θα σας επιτρέψουν επίσης να φορέτε μπάνι ντε σολέιν και ρομπι ντε πλάι με την πλάτη απ' έξω. Τα φορέματά σας δεν πρέπει να έννεπολύ προσημομένη στο σώμα σας. Η φούστα πρέπει να δίνει στα πλάγια ίση γραμμή και να μη σχηματίζει κλόκ. Τα μαγιό σας πρέπει να έννε μονοκόμια-τα. Υπάρχουν έφετος κάτι υπεργάμα-μαγιά πλεγμένα με λάζες. Τα μαγιό αυτά συγκρατούν το στήθος και λεπταίνουν την σιλανέτα. Για αυτό, πρέπει να αποφεύ-γετε κάθε γεωμετρικό σχέδιο που πλαταί-νει πάνω στο σώμα σας.

ΠΟΣΕΣ ΑΠΟ ΣΑΣ δεν θα θέλατε να έχετε μακρύ και λεπτές γάμπες, σαν αυτές που βλέπετε στον κινηματογράφο και η όποιες σας κάνουν να παραπονηθε-ποι ή δικές σας έννε κατά την έκαστο-κοντότερη; Δεν πρέπει, όμως, να άπονο-πτεσθε. Υπάρχει μια όριμένη μέθοδος που ποκαλεί ένα είδος, όπικως άπαισε και κρούει το μικρό αυτό μενοεκμηχία σας. Πρός τούτο συνιστάται να φορέτε μαγιό, τα όποια στο κάτω μέρος να έννε πολύ λοξά (προς τα έξω). Έτσι, η γραμμή των μηρών μεγαλώνει και φαίνεσθε υπλότε-ρες. Όσες από σας φορέτε μαγιό που έννε ίσα στο κάτω μέρος, μπορείτε να δια-πιστώσετε άμέσως πόσο κοντότερα φαί-νονται τα πόδια σας. Τα σόρτ επίσης που θράζουν μέχρι το γόνατο έννε ο χειρότε-ροι έργοι σας. Πρέπει να τ' αποφεύγετε σαν την πανούκλα, γιατί σας κονταίνουν και σας άσχημιζούν. Αποφεύγετε επίσης τις φούστες που θράζουν μέχρι το γόνατο. Αν ένθε πολύ λεπτές, θα ένθε γοπευ-τικώτατες με μπαριτοτέζ, μπουφάν, με φούστα ή με φορέμα έξαιρτικα κοντό, πολύ πιο πάνω από το γόνατο. Έτσι, η γάμπες σας θα φαίνονται πολύ πιο ψη-λές.

ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΑΝΘΡΩΠΕΣ τελείως, με άνα-κονίες άρμονικές και σιλανέτα κομψή, τα πράγματα γίνονται πολύ πιο άπια-στα. Μπορείτε να φορέτε ό,τι θέλετε, χωρίς έπι-σταγμό. Όλα θα σας πηγαίνουν. Και τα σόρτ και τα μακρύ πανταλόνια και τα φούστες και τα παντα. Πρός τι, όμως, να σας τα λέμε; Για σας κάθε συμβούλη έννε τελείως περιττή. Άρκει να έχετε το στοι-χειώδες γούστο, να ένθε πάντοτε κομψή και σαγηνευτική.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΙΣ



Δύο υπέροχα κροκί του οικου Ι. Εόαγγελίου. Άριστερά: Άνασάμ, άπογευματινό από κρέμ μαύρο με λευκά ποιά. Φούστα πλάσισμένη, φορεϊκές κορδέλλες στη άσσι, με κόκκινα ποιά, Μπλούζα από άσπρο κρέμ, κεντημένο με κόκκινα ποιά. Ζακέττα μαύρη με ποιά λευκά. Δεξιά: Ζέρου έμπριμ με γορντισμένη άπαισα. Οι φούκι από το Ι-διο ύφασμα.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Πόσο ξεκουράζεται, άλήθεια, μια γυ-ναίκα όταν, γυρίζοντας ύστερ' από ένα πολύωρο περίπατο, θγάζει τα ρούχα της και ρίχνει επάνω της μια δροσερή και ά-νάλαση ρομπι ντε σάμπι! Η ρομπι ντε σάμπι, που έννε με την άπαισα και ποικίλες ταυτοζώνους. Μπορείτε να τς κάνετε πρώτα να στέκεσθε επί μισή ώρα θρά-σι. Έπίσης, πρέπει ν' άποφεύγετε τα πο-λύ λευκά, τα κροκί και έν γένει τα όιντυ-ματόδια.

Οι μύς του σώματος άναπτυσσόμενοι έκπικνουν το λίκος και προσδίδουν στο άνασάμνο σώμα γάμ, άβελτάτα και νε-κικήτητα. Θα πητε όμως; Για ν' άποκτη-θί κανείς μύς, πρέπει να έχη καλό διαθεσί-μο! Η γυμναστική έννε μονάχα για κεί-νους που δεν έχουν πολλή δουλειά και όχι για όσους περνούν τις ώρες των στο γρα-φείο ή στο έρ.αστήρι. Την άπάντησι θα σας τη δώσουμε άμέσως. Αντικαταστή-σατε, έν τώ μέτρο του δυνατού, το άσπρ με τοιωτική τροφή έλασφη και με άσπρ τη ζάχαρη, φρούτα, κομπόστες, πάστες, ρισόγολα, κρέμες και σαλάτες. Η τροφές αυτές έχουν μέσα τους άνδρακα σε πολύ μεγάλη αναλογία, που έχει την ιδιότητα να τονώνη τους μύς.

Για τα γοιή-έντ μπορείτε να έπι-δειχθήτε θαυμάσια μ' ένα έξαιρτικα άπλό και κομψό φορεμάτκι. Φούστα από γο-ντό λαϊνάς γραμμάτος, κορμ με ζακέττα πράσινη ή κορμ πιε ντε πούλ. Τα ρεδέρ της ζακέττας και τα ραϊπά από τις τσέ-πες με ύφασμα από το ίδιο της φούσας. Στο άριστερό ρεδέρ της ζακέττας ένα κρεμαστό ρολογάκι. Η μπλούζα από ύα-λινό ζέρσου πολύ λεπτή κίτρινη ζωρούς γραμμάτος.

Το μουσικό της κομψότητας δεν έν-κεται ποτέ στην έκκεντρικότητα. Όσο πιο άπλά έννε έντυμνη μια γυναικα, τόσο πιο κομψή θα θεωρηθί. Μακριά από τους έξωφρενισμούς μερικόν παριωνών οικόν, πολύ λαονόφρον τσάντες σε φόρμα γλά-στρας ή καπέλλα, που θυμίζουν κατσάρ-λες και πινέλλα.

Τα γράμματα της μόδας για φορέμα-τα της πλαζ έννε το καφέ, το υπέ-μαριν, το γκρί και το σκούρο κόκκινο, που έννα-

Ο ΚΑΛΩΣΠΙΣΜΟΣ

Υπάρχουν όριμένες μικρολεπτομέρειες που παίζουν τον σημαντικώτερο ρόλο στις φροντίδες της διαφάνειας. Άρκει να παρα-λέψετε μια τέτοια μικρολεπτομέρεια για να καταρρεύσει όλη η γοητεία σας. Άντι-θέτως, άρκει να προσέ-ξετε τα φαινομενι-κά άσημαντα αυτά πρακτικά για να ένθε πάντοτε σαγηνευτικές.

Ας άρχίσουμε από το ζήτημα των νυ-χιών. Το χρώμα του θερνικιού που χρησι-μοποιείτε για το άσάμιο τους, πρέπει να έννε πάντοτε άσπρο: με το ροζ που ά-εστε στα νύχια σας. Έν τούτοις, πρέπει πριν αγοράσετε θερνίκι για τα νύχια, να έχετε τα έξη ή ύπ όβιν σας. Αν τα γέρια σας έννε πολύ λευκά, δεν πρέπει ποτέ να χρησιμοποιήτε θερνίκι ροζ, γιατί θα φαί-νονται πολύ πιο γλωμά. Ούτε, όμως, να μεταχειρίζεσθε θερνίκι πολύ κόκκινο, για-τί τότε θα τρασάτε πολύ τα έλκισματα των άλλων έπάνω σας. Φοιντίζετε, ώστε το γράμα των νυχιών σας να έννε διακριτικό και ταρισμένο με το ροζ των νυχιών. Δεν ύπαι-άει άσχημότερο και πιο άκαλαί-σθητο πράγμα από νύχια ροζ και νύχια 'Ορν.

Αν τα νύχια σας έννε πολύ κοντά, ά-πλώστε το θερνίκι σ' όλη τους την έπι-άμεια, φοντίζοντες να μείνι στα πλάγια μια στενή λωρίδα άσφα. Έτσι, τα νύχια σας θα άσινονται πιο μακριά.

Τα έσάμια να χρησιμοποιήτε θερνίκια πιο έντονών χρωματισμών, λαμβάνοντας τη φροντίδα να ταίριαζι το χρώμα με τις τουαλέτες σας. Με φορέμα σάντεν καφέ, θα χρησιμοποιήσετε θερνίκι γράμματος πέρλ. Με φορέμα, όμως, άλλων χρωματι-σμών, πρέπει να λάβετε ύπ όβιν σας τον έξη κανόνα: Όλα τα πόδια γραμμά διακρί-νουν σε δύο κατηγορίες. Εκείνα που έχουν ως άσάν το υπλ κού τα άλλα που έχουν ως άσάν το κίτρινο.

Έτσι και το ροζ των νυχιών καθώς και το θερνίκι των νυχιών, μπορούν να ά-σιρεθούν στις ίδιες κατηγορίες. Ας ύπο-θέσουμε π. χ. ότι η θερνι σας τουαλέττα έχει άπόχρωσι ροζ. Το γράμα αυτό που έννε ως άσάν, άπαιτε ροζ και θερνίκι που θα κλίνη προς το κίτρι-νο, ήτοι: κοράνι για τις έανθες και ροζάτρ για τις μελαγχρόες.

ΤΑ ΝΕΑ ΜΑΝΤΩ



Ένα άκόμη κροκί του οικου Ι. Εόαγγελίου. Μαντώ από ύφασμα μαύρο με όβιν λευκά, γορντισμένη με μαύρο άπαισα. Λαλούδι ά-πό πικέ.

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ



Ι ΖΕΣΤΕΣ έπισαν για καλ: πα φουστάνια έκόντιαν, τα 'σφρ' και τα 'μαγιό έκαναν την εμφάνισι τους. Φαντάζεται, λοιπόν, κανείς εύκολα την άνα-μια των κυριών και δεσποινί-δων, των όποιων τα πόδια και ίδιος η περιοχή γύρω από τους άστραγάλους, έννε κάπως ά-κομψα — για να μην μεταχει-ριστούμε έαυρούς έπιθετο.

Την σσορότητα του ζήτημα-τος την άποδενκνι το γεγονός ότι με αυτό άπογολήσσαν και σορο έπισήμιες, οι όποια, κατόπιν έπιστήμιας μελέτης, κατέληξαν εις όριμένα συμπε-ράσματα και το κυριώτερο έπε-άνωσαν νέαν θεραπευτική μέθοδο: τον άκοντισμό. Κοκκινάδες, έρεθισμο, ιδιότητα, λιπαρό-τητες και έν γένει κάθε τι, το όποιο παραμορφώνει και γονιβαίνει το πόδι, ύπογαιρι και έξωφανίζεται κατόπιν Ιοντοθεραπείας με έλκισμα. Η σγετική έρευνα και τα πειράματα των καθήγητων Ντελέρι και Κεζιός, ά-πως τα άναπτύσσαν τα τελευταία συγγράμματά των, άπέδειξαν την έλαμιατήτην ένέαννης της έλκισμής εις περιπτώσεις κυκλοφοριακών διαταραχών. Ειδικώς δέ ύπό την άσύννοον μορφή του Ιοντισμού, η Ιοντισμική έπι-φέρει άπαύσησι της κυκλοφορίας του αίματος, η όποια γίνεται άσθητη, από την έρυθρότητα και την θερμότητα, του ύπο θέρμης μέρους του σώματος. Το κύμα του αί-ματος ποκαίρεται ά άπορριμματα και τας τοξικές α-σίς, οι όποια σσορεύονται εις τους ιστούς. Προβαίνει, έλασθι, εις άλθινη έέλησις των κυττάρων.

Ποικίλες έννε οι περιπτώσεις, οι όποια παρουσιάζον-ται καθημερινώς και οι όποια έφελκνται εις την άσθη-πάντοτε αίτιαν. Η τα πόδια σας θα έννε κρού και μελα-νά, ή διαπιστώσετε πρήξιμο των άστραγάλων, δίως φα-νερή αίτια, υπερκοπώσεως λ. χ., ή τέλος το δένμα, της περιοχής αυτής, έννε έρόρ και κολλήσιμο εις το κόκκαλο. Μέχρι σήμερα αν παθήσει αυτή ήσαν δυσκολοέρεπτε-ται, τώρα, όμως, όποτε άπέδειξη ότι έφελκνται εις κα-κήν κυκλοφορία του αίματος, η θεραπεία διά της μεθό-δου της όποιαν άναφέρουμε, έννε εύκολη και έπι-σχυα, και περιπτώσεις άνιστοι διά πολλούς λόγους. Πάντως, το καλόν της θεραπείας αυτής έννε ότι τα άπο-τελέσματά της έννε ταύτατα και τοιούτοτρόπως κατα-τοπίζεται κανείς άμέσως κατά πόσον πρέπει να άπελπι-σθί ή όχι. Από των πρώτων ήμερών έννε φανερά ή καλ-λίτερευσις, όποτε, εις έναντιαν περίπτωση, άποφενεται άπώλεια γρόνου και γράμματος. Τονίζουμε επίσης ότι σπα-μιάς άποφενάει ο Ιοντισμός, συνήθως δέ δώδεκα ή και άλγιστά — έπικέμει αρκούν διά να έπηρεσουν την τέλειαν θέρμης.

Όσες, λοιπόν, κυρίες ή δεσποινίδες έπιθυμούν να δια-τηρήσουν την γραμμή των άστραγάλων των, δεν έχουν ποσά να ύποβάλλονται κατ' έτος εις Ιοντοθεραπείαν, της όποιας η διαδικασία έννε η έξής:

Ο θέρων Ιάτρος, περτυλίγει τον άστράγαλον της πελάτιδος του με ύγρη «κομπρέσσαν», την όποιαν έχει έμπεσπιει έντός διαλύσεως Ιοντισμικής. Έπί της κομπρέ-σας τοποθετεί άκόλουθος ένα ηλεκτρόδιο από μαλακό μέταλλο, κατά τρόπον ώστε να μην άγγιζι το δένμα. Το ηλεκτρόδιο αυτό συγκρατείται με μια εις είδος λωρίδα και συνδέεται προς το μηχανισμό μετατροπής του ηλεκ-τροικού ρεύματος. Ένα δεύτερο ηλεκτρόδιο στερεώνεται εις το γέρι της ύπο θέρμης ή το κρατεί η ίδια.

Η διαρκεία κάθε Ιοντισμού δεν διαρκεί περισσότερο από ένα τέταρτον της ώρας και η θεραπεία αυτή έννε ά-πολύτως άνώδυνη. Μετά τον ηλεκτισμό, ο Ιάτρος μα-λάσει δυνατά το πόδι με ειδικό τρίγωνο γάντι και του κάνει έντρίσκα με άλκοόλ. Το Ιοντισμικό πόδι παραινέ-ται και ζυμώ γορντισμένο επί ήμισιαν πρώτου όβιν, και το συνάσθημα αυτό της ταχείας κυκλοφορίας αί-μινών δεν έννε δυσάρεστον, άλλα και φέρει μιν εύ-διασπασί.

Αι έπικέμει εις τον Ιάτρον δεν πρέπει να άπέχουν χρονικά πολύ, μεταξύ των. Καλόν έννε να γίνονται δύο ή τρεις φορές την έβδομάδα, όποτε η όλη θεραπεία ά-ρκει περί τον μήνα, σπανίως, δέ, εις έξαιρτικας περι-πτώσεις, περισσότερον.

Τα έρευντικά άποτελέσματα της Ιοντοθεραπείας ύπο-βερνιούνται έξαιρτικα και από την ίδιαν την άσθησι: 1) Δι, έντρίσκα με ειδικά κρέμα ή έλκισμα. 2) Με άκαί-πρεσσεις πολύ άλατισμένο νερό, τάς όποιας φέρει ή άσθησι κατ' όλην την νύκτα. Και 3) δι' έπίθεσεως έλα-στικών έπίθεσμων, άφού προηγουμένως έπιχυσθί το πό-δι με άσθον «τάλκ». Οι έπίθετοι αυτοί δεν πρέπει να έννε σφικτοί και η περτυλίξις των δέν να άρχιζι από τα δάκτυλα του ποδίου και να καταλήγη κάτω από το γόνατο.

Τέλος ύποθεσθού τόσο η γυμναστική, όσον και το μασάζ.

ΕΝΤ. ΜΠΟΥΤΙΕ

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Το καλλίτερο και άποτελεσματικώτερο μέσον για την καταπολέμησιν των κοινών ή έν-τα διασπορών ή σπο-κόντων και η πατροπαράδοτη κοινουσία. Υπάρχουν, ό-μως, πολλοί που δεν ύπονουν ν' άνεγούν την μωροεί-δην έντομοκτονών, καθώς και άλλοι που άδυνάτουν να σκαλωθούν κάτω από την κοινουσία. Σ' αυτές θα συστήσουμε να κάνουν καλές έραβι σ' όλα τα γούνα-μέρη του σώματος των και έπάλι με διαλυτο φορμά-λη σε γλωμά νερό, με αναλογία ένα πορ πέντε (ένα ποτήρι γλωμάς, πέντε ποτήρια νερό). Η έλκισμα α-τή έχει την ιδιότητα να έξουδετερώνη τον κίνδυνον από τα σποκίματα των κοινών ή έν-τα διασπορών ή σπο-κόντων, χωρίς να έρεθίζεται καθόλου η έπιδερμική.

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΣΑΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΣΑΣ

Για γάσθε εύτυχεις, δεν πρέπει να περιμένετε όριμέ-να έκτακτα γεγονότα. Πρέπει ν' άρχισετε από του να εί-σθε πρόσχαρες.

Εις όλους εκείνους που ασθάνονται τη ζωή σαν ένα δυσάρεστο έσρος, εις όλους εκείνους που άποτυγνά-νουν σ' όλες τις προσπάθειές των, η συμβούλη αυτή ίσως να φαί το λιμνι. Και, όμως, άν τους λέγαμε ότι για να π' ένα δέκτη, δεν θα έξελθόντο καθόλου, Σήμερα που η ύπαρξι των κυμάτων στον φυσικό κόσμο άποτελεί γε-γονός άναμφισήτητο, έννε περισσότερο από κάθε άλλη φορά εύκολο να κατανοηθί, ότι τα ίδια αυτά κύματα ύπάρχουν και στον φυσικό κόσμο.

Έννε γνωστή η έπίδρασις του ήθικου κόσμου επί του φυσικού. Έννε γνωστό επίσης πόσο άνεβαίει η θερμο-κρασία σ' ένα πρόσωπο όργισμένο. Έννε γνωστό, τέλος, ότι ύπάρχουν λεπτεπίλεπτα έργαεία που μετρούν τον βαθμό της άνδραπίνης συγκινήσεως, όπως έπί παραδείγ-μα τον προκαλούν έν τούτοις το κούσι της μικροσμε-νογάρειας, όταν δεν τα προσέξη κανείς. Τα μικροσμε-νογάρεια αυτά θα σας τα ύπενθίσουμε, ώστε να μη δυσκο-λευθήτε καθόλου στο ταξίδι σας.

Όταν προκείται να πάτε σε κάποιο μέρος όπου δεν έχετε γνωστούς, φροντίστε, πριν ξεκινήσετε, να ζητήσε-τε από τα άρμόδια γραφεία, όριμένες πληροφορίες ά-πο τα έρευνήματα. Πρέπει να μην ταξιδεύετε προς το άγνωστο. Πληροσπι-θήτε άν έχη έννοδοχία καλ, μά-θετε τάς τιμές των, κάμετε την προβιολογισμόν σας και κατόπιν έτοιμάστε τις θαλίτες σας. Κα-νών άπάρβατος: Κατά την κα-τάστρωσι του προβιολογισμού σας, φροντίστε ν' άφήσετε ένα πε-ριόριο για άπρόβλεπτα έξοδα. Δεν έρεει κανείς τι μπορεί να συμβή.



Ένα άκόμη κροκί του οικου Ι. Εόαγγελίου. Άνδραπίνη από ύφασμα μαύρο με όβιν λευκά, γορντισμένη με μαύρο άπαισα. Λαλούδι ά-πό πικέ.

Το ταξίδι σας να έχετε πάρει μαζί σας έθελια, έσχηματισμό και περιοδικά, ώστε να μη πληθεύει. Έτσι, μπορείτε ν' άποφενετε και τις δυσάρε-στες συναισθήσεις με πρόσωπα φίλων. Μπορείτε επίσης να έχετε μαζί σας ένα κέντημα ή κάτι άλεκτό, για να περνάτε την ώρα σας πιο εύγλυστα.

Ποτέ να μη παύετε γοργιά στο δαπνοί με πρόσωπα άγνωστα. Κι έννοδοχία, μάθετε με άσχηματικούς χαρτοκλήτες και να μείνετε γοργά πενήτα.

Στη μικρή θαλίττα σας, έκτός από να ένθε της τουαλέτας, να ένθε και λίγο Ι-άδιο, έλκισμα, άσπρι, κινέο κ.τ.λ. για κάθε ένδεσμο.

Επίσης ένα κομμάτι ραβάν, ένα θέλιν, λίγες κορπίτσες κ.λ.π.

Κομμάτια να μη άσθε ποτέ κατά τη διάρκεια του ταξιδιού. Στο πορτοφόλι σας να ένθε ψαλί- ώστε όταν πληρώσει, να μην ά-γοίνετε το πορτοφόλι σας και φαίνονται μεγάλα γορντισμέ-ματα. Μη λαμινώτε ότι παν-τού ύπάρχουν πορτοφολάδες, οι όποια έχουν πάντοτε τα μάτια τους έρεθισμένα.

Ένα πράγμα που θα σας άπασχολή κατά τις διά-φορες μετακινήσεις σας έννε και τα φιλοφωτάκια. Στο ζήτημα αυτό δεν πρέπει να ένθε όποτε πολύ άνοιγογέ-ρες, όποτε πολύ σφικτοί. Παντού, πρέπει να διαβίετε με μέτρον. Σ' έρεθισμο που δεν μείνετε, άσχημα, πρέπει άποφενετε να άσχετε κάτι στην κομψοειδή σας, στην άνταρση στο κούσι. Τ' άκάτι αυτό θα το κοινοεί-σθε μόνο σε άλγους του γρόνου της παραινέσεως σας στο έννοδοχίο. Φυσικά, έν μείνετε μόνογία με μέτρο, τότε θα δώσετε μόνον στον μικρόν που θα μεταφέρει τις άπαισές σας.

ΜΑΡΣΕΛ ΟΚΛΑΙΡ

ΟΤΑΝ ΤΑΞΙΔΕΥΕΤΕ...

Βρισκόμαστε στην εποχή των ταξιδιών. Όλοι μας, ποίς λίγος, ποίς πολύ, θ' άφισπονη τα κά-τωμα των πόλεων και θα άνογνι-με για λίγες μέρες ή και έβδομά-δες, άλλος για το έξωτερικό, άλλος για τα λουτρά, άλλος για ένα μακρινό νησί, άλλος για κά-ποιο χωριό, άλλος για μια θορει-ότερη έπαρχια. Κάθε ταξίδι, ό-μως, έχει και τις έννοδοχίες του.

Κοιτάζοντας προετοιμασίες, πλη-ροφρείς, γορντισμα, δεν άσχημα, όμως, αή. Έννε και γίλια-δυό άλλα μικροπράγματα, άσημαντα φαινομενι-κά, που προκαλούν έν τούτοις το κούσι της μικροσμε-νογάρειας, όταν δεν τα προσέξη κανείς. Τα μικροσμε-νογάρεια αυτά θα σας τα ύπενθίσουμε, ώστε να μη δυσκο-λευθήτε καθόλου στο ταξίδι σας.

Όταν προκείται να πάτε σε κάποιο μέρος όπου δεν έχετε γνωστούς, φροντίστε, πριν ξεκινήσετε, να ζητήσε-τε από τα άρμόδια γραφεία, όριμένες πληροφορίες ά-πο τα έρευνήματα. Πρέπει να μην ταξιδεύετε προς το άγνωστο. Πληροσπι-θήτε άν έχη έννοδοχία καλ, μά-θετε τάς τιμές των, κάμετε την προβιολογισμόν σας και κατόπιν έτοιμάστε τις θαλίτες σας. Κα-νών άπάρβατος: Κατά την κα-τάστρωσι του προβιολογισμού σας, φροντίστε ν' άφήσετε ένα πε-ριόριο για άπρόβλεπτα έξοδα. Δεν έρεει κανείς τι μπορεί να συμβή.

Μη περιμένετε ποτέ την τε-λευταία στιγμή για να μά-θετε πότε φεύγουν τα τρένα, πόσο έχει το εισιτήριο, πότε ξεκινούν τα άσπια και τι ώρα θράζουν στον τόπο προορισμού. Τις πληροφορίες αυτές να τις συλλέγετε πριν από άκόμει μέρες, ώστε να ένθε κατατοπισμένες έγκρίσεις και να μη έαυρίζεσθε την τελευταία στιγμή.

Ποτέ να μην παρήτε το εισιτήριο του τρένου ή του άσπριού τη στιγμή της άναχώρησεως. Θα θράθε στο «γκις» πολλόν κόσμο, θα κουρεσθήτε, θα στραπατσπι-σθήτε και θ' άρχισετε να μετανιώνετε για το ταξίδι που έπιχειρήτε. Για μέν τα άσπια, προηποβιθήτε το εισιτήριο από ένα πρακτορείο με ή δύο μέρες πρίν. Το τρένο, άν έπαι-στην Άθήνα, μπορείτε να προ-μυθευθήτε το εισιτήριο από τα γραφεία της όδοι Πανεπιστημίου (έναντι Άκροδρίας) για όποια μέρα θέλετε. Εισιτήριό με δία τα μέσα της μεταφοράς μπορείτε να προηποβιθήτε επίσης και από τα διασπορά γραφεία ταξιδιών, με μινι μικροελαστικότητα έπίδραση, που θα σας άπαλλά-ξη από κάθε κόπο.

Ποινασ έγκρίσεις το εισιτήριό σας, έξωσπλίζε-τε και θέμ, γοργιά να κινδυνεύει να ταξιδεύετε όρθιοι. Το ζήτημα των άσπικων έννε άπό τα πιο άκληρά. Αν μπορείτε, ταξιδεύετε μόνογία με μια μικρή θαλίττα, όπου να έχετε τα άπλώτως άπαραίτητα. Η θαλίττα αυτή να ένθε, για καλό και για κακό, στο άσάμιο σας ή στην καμπίνα σας και όχι στο άσάμιο των άσπικων.

Έτσι, μόλις έσθε στον τόπο προορισμού, θα μπορείτε να άποκαταστήτε από το σταθμό από την άσπια εύκολώτα, χωρίς έννοδοχία και κορυστί-κες καθυστέρησης.

Όταν πηγαίνετε σ' ένα μέρος για πρώτη φορά και δεν σας πε-ριμένει κανείς δικός σας, το προ-μυθευτε έννε να έχετε κρατήσει τη γορντισμα έρευνήματα. Ένα έν-νοδοχίο με την έννοια να έλθουν να σας παραλάβουν από τον στα-θμό.

Στο ταξίδι σας να ένθε πάρει μαζί σας έθελια, έσχηματισμό και περιοδικά, ώστε να μη πληθεύει. Έτσι, μπορείτε ν' άποφενετε και τις δυσάρε-στες συναισθήσεις με πρόσωπα φίλων. Μπορείτε επίσης να έχετε μαζί σας ένα κέντημα ή κάτι άλεκτό, για να περνάτε την ώρα σας πιο εύγλυστα.

Ποτέ να μη παύετε γοργιά στο δαπνοί με πρόσωπα άγνωστα. Κι έννοδοχία, μάθετε με άσχηματικούς χαρτοκλήτες και να μείνετε γοργά πενήτα.

Στη μικρή θαλίττα σας, έκτός από να ένθε της τουαλέτας, να ένθε και λίγο Ι-άδιο, έλκισμα, άσπρι, κινέο κ.τ.λ. για κάθε ένδεσμο.

Επίσης ένα κομμάτι ραβάν, ένα θέλιν, λίγες κορπίτσες κ.λ.π.

Κομμάτια να μη άσθε ποτέ κατά τη διάρκεια του ταξιδιού. Στο πορτοφόλι σας να ένθε ψαλί- ώστε όταν πληρώσει, να μην ά-γοίνετε το πορτοφόλι σας και φαίνονται μεγάλα γορντισμέ-ματα. Μη λαμινώτε ότι παν-τού ύπάρχουν πορτοφολάδες, οι όποια έχουν πάντοτε τα μάτια τους έρεθισμένα.

Ένα πράγμα που θα σας άπασχολή κατά τις διά-φορες μετακινήσεις σας έννε και τα φιλοφωτάκια. Στο ζήτημα αυτό δεν πρέπει να ένθε όποτε πολύ άνοιγογέ-ρες, όποτε πολύ σφικτοί. Παντού, πρέπει να διαβίετε με μέτρον. Σ' έρεθισμο που δεν μείνετε, άσχημα, πρέπει άποφενετε να άσχετε κάτι στην κομψοειδή σας, στην άνταρση στο κούσι. Τ' άκάτι αυτό θα το κοινοεί-σθε μόνο σε άλγους του γρόνου της παραινέσεως σας στο έννοδοχίο. Φυσικά, έν μείνετε μόνογία με μέτρο, τότε θα δώσετε μόνον στον μικρόν που θα μεταφέρει τις άπαισές σας.

ΠΑΙΞΕΤΕ ΤΑ ΠΑΙΖΕΤΕ

ΜΠΡΙΤΖ

Α) ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΜΥΗΜΕΝΟΥΣ
— Μία ενδιαφέρουσα περίπτωση

ΠΙΚΕΣ	ΚΟΥΠΕΣ	ΚΑΡΡΑ	ΣΠΑΘΙΑ
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4
5	9	9	4

ΠΙΚΕΣ 9 8 7
ΚΟΥΠΕΣ 3
ΚΑΡΡΑ 9 7 4
ΣΠΑΘΙΑ 9 8 3 2

Ο Βορράς παίζει 66 κούτσες, η Νότος 66 κούτσες. Η Νότος παίζει 66 κούτσες, η Βόρρα 66 κούτσες. Η Νότος παίζει 66 κούτσες, η Βόρρα 66 κούτσες.

ΑΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 6 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

Μία από τις διαστάσεις του προβλήματος, που παρουσιάζεται, είναι η ακόλουθη:

ΠΕΡΙ ΘΕΤΙΚΟΥ ΚΟΝΤΡ (τιμωρίας)

Μία από τις διαστάσεις του προβλήματος, που παρουσιάζεται, είναι η ακόλουθη:

Β) ΜΕΘΩΔΟΣ ΜΠΡΙΤΖ

— Διά τους έντελούς άρχαίους.

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΕΒΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ: Γ.Ι.Α.Φ.Α.

Το νέο αυτό παιχνίδι του πνεύματος είναι μία τερπνή άσκηση, έντελως πρωτότυπη, με την οποία ο αναγνώστης περνάει εύκολα λίγα λεπτά της ώρας του, πλουτίζοντας συγχρόνως και τις γνώσεις του. Η λέξη Γ.Ι.Α.Φ.Α. αποτελείται από τα αρχικά των λέξεων: Γεωγραφία, Ιστορία, Αρχιτεκτονική, Φιλολογία και Άντικατο.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΕ Η ΠΟΛΙΣ ΑΥΤΗ;

ΕΡΩΤΗΡΗΤΑ: — Άρχαία πόλις παρά τον Άμφικτυον κάλπον, ίδρυθείσα υπό του Αποστόλου Παύλου, εις ανάμνησιν της επί Ακτίρι ναυμαχίας.

ΣΤΟΡΙΑ: — Κατά τον 10ον αιώνα εξεστράφη κατά κατασκευάσει τελείως υπό των Βουλγάρων, οι δε κάτοικοι της κατέφυκαν εκεί πληθύν, όπου έκτισαν την Πρεβεζάν.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: — Κατά τας γενομένας ανασκαφάς ήλθαν εις φώς σπουδαιότατα μνημεία, εν οίς και το θεμέλιον του μεγαλοπρεπούς ναού του Αγίου.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: — Είς την πόλιν ούτην ίδρυσε την σχολήν του ο στωικός φιλόσοφος Έπικτητος, ούτις κληθείς ως δούλος και άπελευθερώθηκε, υψώσθη την φιλοσοφίαν από τον Ρωμαϊόν Μωσκόν.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ: — Τε 1916 ανέκαυθη ελθόντων του ημερολογίου δάπνου της περιφέρειας της πόλεως. Τε 1916 ανέκαυθη ελθόντων του ημερολογίου δάπνου της περιφέρειας της πόλεως.

ΑΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

ΣΚΑΚΙ

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 7ον



Παίζουν τα λευκά. Ισχύει το δυν κινήσεις

Την λύση του πρόβ. 5 προβάλλουμε σκακιστικά, θα την δημοσιεύσουμε εις το προσέχον φύλλον.

ΣΚΕΦΘΗΤΕ ΛΙΓΟ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΑΛΗΘΙΝΑ ΤΑΛΕΝΤΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΚΑΛΑΘΟΣ ΑΧΡΗΣΤΩΝ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

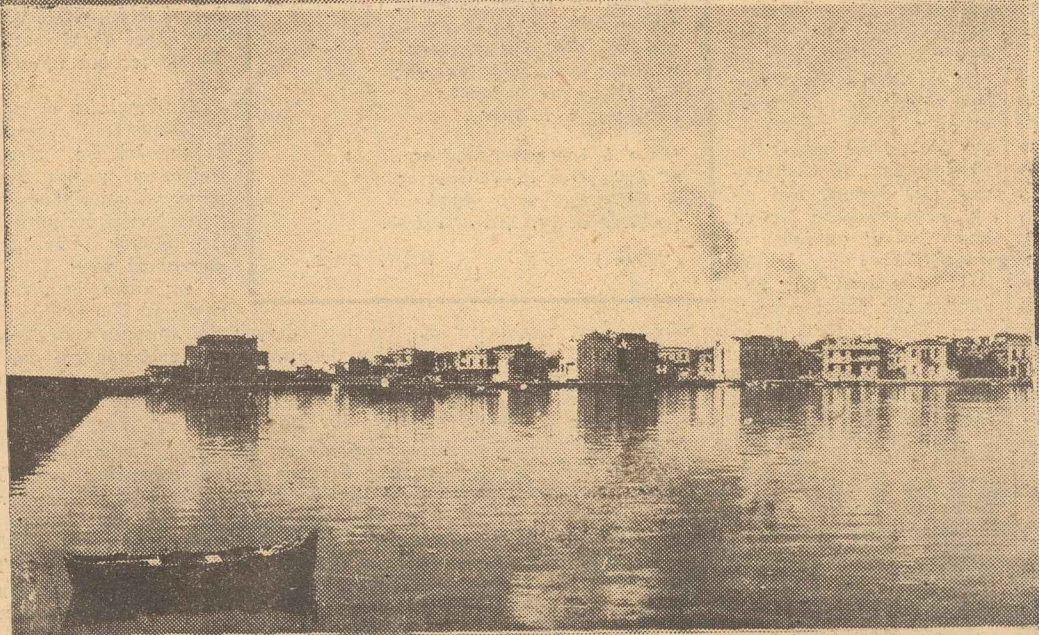
ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ



= ΧΙΟΣ =

Στη Χίο, στο μυρωμένο νησί του Αιγαίου, που έζησε μέρες αλυσμών, δεν θα συναντήσουμε το όργισμα της φυσικής χαράς, ούτε τη μέθη της φυσιολατρικής χαράς, που μας συνεπαίρει στην Κέρκυρα. Έδω η ιστορία ανθίζει επάνω στα έρειπια του πόνου. Μέσα στις άγνες και μυρωμένες, όπως τα Χιακά τοπία, ψυχές των κατοίκων του νησιού, ανθίζει μια ανεπίκτητη μελαγχολία.

«Chio n'est plus qu'un Sombre écueil.»
«Αλήθεια, έτσι όπως την ψάλλει ο Ουγκώ στις «Orientalismes» του, ένας σκοτεινός θράσος μέσα στην ολόκληρη έκταση του Αιγαίου, φαίνεται από μακριά η Χίος, το εγγενικό, το πονεμένο νησί. Κι' ο μαγεμένος ταξιδιώτης, που περνά τη γαλανή έκταση, την αφοροστεφανωμένη από την ποίηση των ελληνικών θρύλων, και τη χρυσωμένη από το περιλαμπρό πέρασμα της ελληνικής ιστορίας, αφού αντικρύσει το δράμα της Δόξας του Σολωμού, επάνω «στην Ψαράν την ολόμαυρη ράχη», αφού θυβίση απλήστα το μάτι του στη βαθύκολλη κι' όργιστική καλλονή της Σάμου, στο αντίκρουσμα της Χίου, νοιώθει μια περιεργη διανοητική γοητεία. Μια εγγενική μέθη της φαντασίας και του νοού — όχι των αισθήσεων — σκορπίζεται εύθους από τη μακρινή της άκμα προσεγγίσι με τα ξεψυχισμένα αρώματα των απέραντων περιβολιών της κι' όσο πλησιάζει κανείς το απαλόγραμμο σκοτεινό δράμα της εγγενικής μεγαλονήσου, η λιτότης των γραμμών της και των παρθενικών τοπίων της διαγράφεται με στυλ αρχαίας γαλοτυπίας του δεκάτου έκτου αιώνα.

Τί ιστορούν, αλήθεια, τα βουνά κι' οι θράσοι της! Διπλή σφραγίδα πόνου και μαρτυρίου τάχει σφραγισμένα. Αιώνων περάσματα, και περάσματα επιδρομών — Φράγκοι, Καταλάνοι, Γενοίησιοι, και... το κολασμένο δράμα των σφαγών του 21, ιστορία θρήνων, φλογών και αιμάτων, και ο δαυλός του Κανάρη, στις τραγικές άκτες περίπολος της έκδικσης και πυρπολήτης της άνομίας — πόσα δράματα φλογερών έμπνεύσεων του Ντελακρουά, του Μπαύρον, του Ουγκώ, απθανατισμένα για τους αιώνες! Κι' ύστερα πάλιν ο Έγκέλαδος, νέο πνεύμα ολέθρου, που συγκλονίζει από τα βάθη της τη μαρτυρική γη, για να σωρεύσει έρειπια σεισμού επάνω στών σφαγών και του χαλασμού τὰ έρειπια, να σφραγίσουν τα πονεμένα χρώματα με νέα μαρτυρική σφραγίδα...

Όλες αυτές η ιστορικές περιγυμνές του πόνου και των μαρτυρίων είναι κτήμα των εγγενικών παιδιών της Χίου. Στις μορφές των χωρικών μπορεί κανείς να διαβάσει αποτυπωμένη όλη την ιστορία της πατρίδας τους, ιστορία δοκιμασιών, στερήσεων, πίκρας κι' έγκατερήσεων. Κι' η γη, στεγνωμένη, πετρωμένη, σαν Νιόβη του μητρικού πόνου, δεν δείχνεται στοργική στα δοκιμασμένα παιδιά της. Οι μυρωμένοι σχίνοι της στάζουν άφθονα τα δάκρυα της μαστίχας, που τα μαζέβουν υπομονητικά οι χωρικοί σαν πολυτιμα μαργαριτάρια. Μα τα μαργαριτάρια αυτά των μαστιγόδεντρων πουλιούνται τόσο φθηνά... Και τα γλυκά χαρούπια, και τα τσίκουδα που άφθονούν στα χωριά, ούτε καν πουλιούνται. Και μόνο κάτω στη χώρα, ανθίζουν πλούσια τα περιβόλια των πορτοκαλλιών, των λεμονιών και των μανταρινιών, όνειρεμένες νυφικές πατάδες την άνοιξη, όλόχρυσοι κήποι των μυθικών Έσπερίδων όλο το χειμώνα.

Αν παραδεχθούμε ως αισθητική αλήθεια εκείνο που λέγει τόσο ωραία ο Αμιέλ, ότι το κάθε τοπίο έρμηνεύει και μια ψυχική κατάσταση, τότε τα Χιακά τοπία έρμηνεύουν όλα μιάν απέραντη ψυχική γαλήνη. Μιά ταπεινή γα-

λήνη ψυχικής έγκατερήσεως που αναδίνεται από παντού. Από τα μικρά παραθύρια των λευκών σπιτιών, τα στολισμένα όλα με θαυμάσιους κι' εύσμες νιασεμίες, από τα γλυμμένα πεζούλια των δρόμων, απ' τα μαυρισμένα παλιά έκκλησάκια του Κάμπου, κι' από τις όλόχρυσες μεγαλόπρεπες έκκλησίες που συγκεντρώνουν όλο τον πλούτο των φτωχών χωριών.

Μια εγγένεια και μιά άρχοντιά, ένας εκ γενετής άριστοκρατισμός διακρίνει όλους τους Χιώτες, από τον ταπεινότερο άρχοντα ως τον πλουσιώτερον άρχοντα. Μιά εγγένεια σωματικών και ψυχικών γραμμών, φυσική μαζί και ήθική. Μιά συνείδησις σεμνή και μετρημένη, μιά όρθοφροσύνη που φθάνει ως τον αύστηρό υπολογισμό κι' ένας πατριωτισμός λογικευμένος κι' ένσυνειδητος, χωρίς φωνές και κομπασμούς κι' άκαιρες έπιδείξεις. Εγγενές μέταλλον στην κάθε έκδηλώς ό Χιώτικος πολιτισμός, μεταφράζεται κάθε τόσο στην Αγγλία και στις Ινδίες σε λίρες στερλίνες, που παλιννοστούν στο εγγενικό νησί και το πλουτίζουν με θαυμαστά έργα προνοίας και κοινωνικής αλληλεγγύης.

Τα Χιώτικα τοπία παρουσιάζουν στις έναλλαγές τους μιά γαλήνια λαμπράδα και ένα άγριαπό μεγαλείο. Το Αίπος, το πετρώδες όρος με τις «συννεφόκρουστες» κορφές του και τα ιστορικά μοναστήρια του, ύψώνεται στα δυτικά του νησιού περίοπτο κι' απειλητικό. Μα γλήγορα η άγρια όψη του γαληνέει στη γραφική παραλία του Βροντάδου, που άρχίζει από το ιστορικό Κάστρο της Χίου και ξετυλίγει τις μαγείες της ως την «Πέτρα του Ομήρου», την ιστορική τοποθεσία του νησιού, που τη βάφτισε έτσι ο ποιητής-λαός, και που την άγειρευόταν χρόνια και χρόνια ο Ψυχάρης στην ξενητιά του, κι' ευδαίμονα κοιμάται τώρα εκεί τον τελευταίο του ύπνο στην παραλία αυτή των μακάρων. Το Κάστρο της Χίου είναι ένα ιστορικό έρειπιο που κλείνει μέσα στα μαυρισμένα και γκρεμισμένα τείχη του, μαύρων καιρών ιστορίες κι' άναμνη-

σεις. Εκεί μέσα θρίσκειται κι' ό ιστορικός τάφος του Τζουστινιάνι, του τελευταίου προμάχου του Βυζαντίου την ημέρα της Αλώσεως. Εκεί μέσα φωλιάζουν όλα τα νυκτόβια πουλιά του τρόμου και του χαλασμού, και τα ύγρα έρειπωμένα θεμέλια τὰ κατατρώει το κύμα. Κι' οι σκορπιοί και τα φαρμακερά έρπετα σέρνονται στους τοίχους τους μουχλιασμένους.

Από την τραγική αυτή κόλαση θγαίνεις στην ήλυσια χαρά του γαληνότερου τοπίου. Η διαδρομή όλης της παραλίας του Βροντάδου είναι ένα όνειρο. Οι κάμποι και οι λοφίσκοι, οι κατασπαρμένοι από ιδιόκτητες κατοικίες και άρχαία στίπια με «βότες» και καμάρες Ιταλικών ρυθμών, ξετυλίζονται σαν πολύτιμες ταπετσάρειες Γκομπλέν, κεντημένες με παλαιά μετάξια και χρυσάφια, από τα χέρια μεσαιωνικής πυργοδέσποινας, που περίμενε να γυρίσει ο αγαπημένος της από μακρινή έκστρατεία. Δεξιά η γαλανή έκταση του Αιγαίου ξεπλώνεται πλημμυρισμένη άναμνήσεις, με τ' όνειρεμένο φόντο των Μικρασιατικών παραλίων στα βάθη του όρίζοντος, — τον Τσεσμέ, την Κάτω Παναγιά, τ' Αλάτσατα, τις Φώκες, που ένα κύμα τὰ χωρίζει, ένα κύμα τὰ ένώνει με τα νησιά του Αιγαίου. Δυτικότερα, ένα νησί άποσπασμένο από τη μάνα του, τη Χίο, οι Οινόυσες, ξεπλώνει στην άγκυρα της θάλασσας τους εδύους δρυίσκους του, όρμητήρια πλούσιων έμπορικών σκαφών που φέρνουν την ελληνική σημαία ως τις άκρες των πέντε ήπειρων. Και πέρα από την Πέτρα του Ομήρου, ανάμεσα σε δυο απόκρημνες άκτες που το φυλάγουν, άγρυπνοι διγλάτορες νύχτα-μέρα, ξανοίγεις το γραφικότερο χωριό που έγραψε ποτέ η ελληνική φύσις στα ιστορικά νησιά του Αιγαίου, το ωραίο καταπράσινο Μυρσινήδι. Είναι ένα χωριό μουσικόπαθο, που έχει κορώνα του και καύχημά του την ιστορική έκκλησία της Παναγίας.

Στ' άνατολικά της Χίου είναι ο όνομαστός Κάμπος με τ' απέραντα περιβόλια του των πορτοκαλλιών και των άμυγδαλιών, που είναι η δυο πλουτοφόρες πηγές της γήσου, το χάριμα της και η περηφάνειά της. Μέσα στην καρδιά του χειμώνα, στο εδίο κλίμα της Χίου, η άμυγδαλιές γνώνονται τις νυφικές φορεσίες τους ρόβινες ή όλόλευκες, θριαμβικά τρόπαια της φυτικής ζωής, της άσυνειδητης κι' ωραίας. Και στις όχθες του Παρθένου, του ήμερου κι' άκύμαντου ποταμού, η άνεμωμένη μυριανθισμένες, άπλώνουν τις μυριάχρωμες θεωρίες τους, προμήνυμα της άνοιξιότικης πλείρας χαράς της ζωής. Κι' όταν η άνοιξη χυθή στη Χίο και η υπόσχεσις των άμέτρητων πουμπουκιών πραγματοποιηθή μέσα στις απέραντες συστάδες των λεμονόδεντρων και των πορτοκαλλιών, τότε άρχίζει το άγέιμπο θαύμα. Όλες ης έκτάσεις του Κάμπου ντύνονται μιάν αστέρινη φεγγαβολή. Το κάθε δέντρο αναδίνει μιά μυρωμένη άκτινοβολία, κι' η συνφώνια αυτή των μύρων πλημμυρεί την κορεσμένη από χυμούς άτμοσφαίρα μ' ένα απέραντο ναρκωτικό μεθύσι, που πνίγει την ψυχή με θανατερές παραιοθήσεις. Τα μυρωμένα αυτά πέλαγα των περιβολιών είναι γεμάτα κινδύνους για τον άνύποπτο που θα παραπλανηθή μέσα στη δολερή τους μαγεία. Κι' ό κίνδυνος αυτός κρατά όλη την πρώτη άνοιξη, ως τη στιγμή που θα δέσουν μέσα στα στυλινά βαθυπράσινα φυλλώματα οι πολύτιμοι καρποί, που θα πλημμυρίσουν σε λίγους μήνες με τα χρυσάφια τους όλους τους απέραντους αυτούς κήπους των Έσπερίδων.

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΑ

ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΘΕΡΟΥΣ
ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ ΤΟΥ
ΑΘΑΩ
ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
10
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αι συνδρομαί υπολογίζονται κατά φύλλα
(52 τό έτος και 26 τό εξαμηνον)

