

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ

Θα περάσει κι' αυτό,
Τά ξέρομε δά.
Κάθε χρόνο έχομε τὰ ἴδια. Εἶνε
ἡ νεκρά ἐποχή.

Ὁ κόσμος λείπει στὶς ἐξοχὰς κλπ.
Αὐτὰ λένε οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ
... ἡσυχάζουν μακαρίως.

Μὰ δὲν ἀντέχει κανεὶς στὸν περ-
ρασμὸ νὰ ἐρωτήσῃ:

— Ὁλὸς ὁ κόσμος ποῦ ξεχύνεται τὸ
βράδυ στὰ Φιλόφρα καὶ στὰ λοιπὰ ἐ-
ξοχὰ κέντρα γιατί δὲν πλησιάζει
τὴ θυρίδα τοῦ θεατρικοῦ ταμείου;

Ἀπαντοῦν οἱ μακάριοι:

— Κάνει ζέστη, ἀδελφέ, Πῶς θέ-
λεις νάρθῃ στὸ θέατρο ὁ κόσμος; γιὰ
νὰ σκιάσῃ;

Καὶ ἀνταπαντᾷ ἡ ψυχρὰ λογικὴ
τῶν πραγμάτων.

Τὸ παρελθὸν μᾶς βεβαιώνει κατη-
γορηματικῶς πῶς μ' ὅλη τὴ ζέστη ὁ
πῆρξαν ἔργα ποῦ τὰ εἶδε ὁ κόσμος
τὴν ἴδια ἐποχὴ πολλὰς βραδυάς.

Τί συμβαίνει λοιπὸν;

Προφανέστατα καὶ λείπει ἀπὸ τὴ
λειτουργία τῆς θεατρικῆς μηχανῆς.

Τώρα ἀν αὐτὸ τὸ καὶ εἶνε τὰ κα-
λὰ ἔργα ἡ ὀρισιμὴ πρόσωπα ποῦ
τραγουδῶν τὸν κόσμον, ἃς τὸ μελετῇ-
σουν οἱ ἀμέσως ἐνδιαφερόμενοι καὶ
ἃς λάβουν ἐγκαίρως τὰ μέτρα των.
πρὶν αὐτὴ ἡ κρίσις διαμορφωθῇ εἰς
κατάστασιν ἀποσυμβέσεως.

Καὶ σχετικῶς εἴμαστε πολὺ περι-

βαίνον ἀπὸ ἕνα ἐπικίνδυνον μονοπάτι. Ὁ Ροῦμπек
καὶ ἡ Εἰρήνη ἀνεβαίνουν τὸ ἴδιο μονοπάτι.

Ροῦμπек. — Μποροῦμε ἀκόμα νὰ ζήσωμε
τὴν ἀληθινὴ ζωὴ Εἰρήνη.

Εἰρήνη. — Ὁ πόθος νὰ ζήσω ἔχει πεθάνει μέ-
σα μου. Κιὰ μὴ στείλῃ νόμισμα πῶς ξανασταθῇ
Σὲ γύρεψα. Σὲ ξαναβρίσκω καὶ βλέπω πῶς καὶ σὺ
εἶσαι νεκρός. Ἐσὺ καὶ ἡ ζωὴ εἰσαπτε πτώματα.

Ροῦμπек. — Ἡ ζωὴ βράζει μέσα μου. Θέ-
λεις νὰ μ' ἀκολουθήσῃ;

Εἰρήνη. — Ναι. Πάμε νὰ στίσωμε τὴν ὁμί-
λην, καὶ νὰ ξαναβροῦμε τὸν ἥλιον.

Ἀνεβαίνουν καὶ οἱ δύο ψηλότερα καὶ χάνονται
μέσα σὲ μιὰ χιονοθύελλα.

Πολλὰ ἔχουν γραφῇ γιὰ τὴν ἐρμηνεία αὐτοῦ τοῦ
ἔργου ποῦ εἶνε ὁ δραματικὸς ἐπίλογος τοῦ μεγάλου
Νορβηγοῦ. Σύμφωνα μὲ τὴν καλλίτερη εἰρήνη, ὁ
ἴψεν στὴ δύσι τῆς ζωῆς του θέλει νὰ πῇ πῶς ὁ
ἄνθρωπος πρέπει νὰ κυττάξῃ πρῶτα τὴ ζωὴ, καὶ ἔ-
πειτα τὸ ἔργον.

Γ. Π. Ο. Σ.

Σ. η. μ. — Ὑπανθυμίζω πῶς στὰ φύλλα τοῦ
πρώτου χρόνου «Τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου» ἐδημο-
σιεύσαμε δύο μελέτες γιὰ τὰ ἔργα τοῦ ἴψεν: 1)
Ἀποσπασματὰ ἀπὸ τὴν κοινωνί-
α καὶ φιλοσοφία τοῦ βεάτρο τοῦ ἴ-
ψεν, 2) Ἡ παρὰ φαντασίαν τῆς δρα-
ματικῆς τέχνης, ὅπου ἀναλύονται ψυχικα-
τρικὰ οἱ διάφοροι τύποι τοῦ μεγάλου νορβηγικοῦ δρα-
ματουργοῦ.

Α. ΤΣΕΧΩΦ

Η ΑΡΚΟΥΔΑ

ΟΥΚΑΣ (φύρεται βίτλα). Μὰ τὸ πασκάνετε
παῖ.

ΣΜΥΡΝΩΦ (μὲ θυμὸ). Αἱ, τί εἶπες;
ΛΟΥΚΑΣ. — Ἐγώ... Ἐγὼ δὲν εἶπα τίποτε.

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Τότε λοιπὸν σκαμπός.
ΛΟΥΚΑΣ (ἰδίᾳ). Μωρὲ ἀνθρώπε! Αὐτὸ τὸ τίρας
μὲ παραφορτώθηκε (φύγει).

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Ἐγώ τέτοια νεύρα, ὡς τέτοια
νεύρα, ὥστε μὲ ἔρχεται νὰ τὰ κάνω ὅλα ἐδῶ μέσα
κομματά. — Δούλε!

ΣΚΗΝΗ 8.

ΣΜΥΡΝΩΦ — ΚΑ ΠΟΙΩΦ

ΚΥΡΙΑ (μπαίνει). Ἀξιότιμο Κύριε, εἰς τὴν ἀ-
πομνησίαν ὅπου ζῶ ξεσυβίθισα ἐντελῶς νὰ ἀκούω
φωνὰς ἀνθρώπων. Σὰς παρακαλῶ πολὺ νὰ μὴ δια-
ταράσσεται τὴν ἡσυχίαν μου.

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Πληρώστε με καὶ φεύγω.

ΚΑ ΠΟΙΩΦ. — Σὰς εἶπα πρὸ ὀλίγου ὅτι πρέπει
νὰ περιμένετε μεθαύριο.

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Ὡστε δὲν θὰ μὲ πληρώσετε
τώρα;

ΚΥΡΙΑ. — Ἀδύνατον.

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Τότε θὰ καθίσω ἐδῶ ὥς ποῦ νὰ
μοῦ δώσετε τὰ χρήματά μου.

(Χάβεται) Μεθαύριο θὰ πληρώσετε; Ὁ καλίσω
ἔως μεθαύριο.

(ἀναπνέει) Μὰ δὲν μοῦ λένε, πρέπει νὰ πληρώσω
ἐγὼ αὐτὰ τοὺς τόκους ἢ ὄχι; ἢ νομίζετε πῶς ἀ-
στετεύονται;

ΚΥΡΙΑ. — Ἀξιότιμο κύριε, σὰς παρακαλῶ νὰ
μὴ φωνάζετε. Ἐγὼ δὲν εἶνε σταθλός.

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Δὲν σὰς ἐρώτησα γιὰ τὸ σταθλόν,
ἀλλ' ἂν πρέπει αὐτὸ νὰ πληρώσω τοὺς τόκους.

ΚΥΡΙΑ. — Δὲν ξέρετε πῶς φέρονται στὶς κυρίες.
ΣΜΥΡΝΩΦ. — Ἀπεναντίας, ξέρω νὰ φέρομαι
πολὺ καλά.

ΚΥΡΙΑ. — Ἐχετε ἐλεεινὴ ἀνατροφή. Εἶπτε βέ-

εργοὶ νὰ ἰδοῦμε ποῖα ἐξέλειξε θὰ πᾶ-
ρουν τὰ θεατρικὰ μᾶς πράγματα τὴν
προσεχῇ περίοδο.

Θὰ περιμένουν πάλιν οἱ διάφοροι
καλλιτεχνικοὶ παράγοντες τὴν ἐκμε-
ταλλευστικὴν πρόκλησιν τῶν εἰδώ-
λων, καὶ θὰ τρεῖξουν ὑποτακτικὰ γιὰ
νὰ προσθέσουν κι' ἄλλους ἀκρογων-
αῖους λίθους στὰ διάφορα οἰκοδομη-
ματα.

Δὲν θὰ σκεφθοῦν ἐπὶ τέλους λιγὰς
καὶ γιὰ τὸν αὐτὸ τοῦ;

Δὲν θὰ πάρουν τὴν ἄρρεστικὴ ἀπό-
φασιν νὰ ὑψώσουν τὸ ἀνάστημά τους;

Θὰ ἐξακολουθῇ ἀκόμη τὸ βῶδι νὰ
ἀγνιστῇ τὴ δύναμίν του;

ΑΣ ΤΑ ΞΑΝΑΠΟΥΜΕ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

Οἱ περὶ τὸ Ἑλληνικὸν Μελοδράμα κινεῖται
ἐργάζονται, φθάνουν εἰς ἀποτελέσματα.

Αὐτὸ θὰ πῇ βέλους, αὐτὸ θὰ πῇ ἐπιδίωξις
τοῦ σκοποῦ, αὐτὸ τέλος πάντων θὰ πῇ ἀντίλη-
ψις τῆς ἀναληφθείσης μεγάλης εὐθύνης.

Γιὰ τὸ ζήτημα τῆς οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως
τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος ἐκ μέρους τοῦ
Κράτους εὐρίσκεται εἰς τὰ χέρια τῆς Κοινο-
βουλευτικῆς Ἐπιτροπῆς μαζί με θερμωτάτην
σύστασιν ἐκ μέρους τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Παι-
δείας. Ὡς μάλιστα νὰ ἔχῃ παρὶ τὸ ποδοῦ-
μενον τέμα. Μὲ λίγα λόγια ἡ ὀριστικὴ παγίω-
σις τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος εἶνε γεγο-
νός τετελεσμένος. Αὐτὸ μαρτυροῦν τὰ πραγ-
ματα.

Ἐνα μεγάλο-μεγάλον εὖγε εἰς τοὺς ἀκατα-
πόνητα μοχθήσαντας γιὰ νὰ ἰδῇ τὴν πραγμα-
τικότητα ἕνα τόσο τιμητικὸ γιὰ τὴν πατρίδα
μας καλλιχνικὸν ἴδρυμα.

Αὐτὰ γιὰ τὸ ἕνα σκέλος τῆς Ἑλληνικῆς
Σκηνῆς, τὸ Λυρικόν.

Τὸ ἄλλο, τὸ Δραματικόν, τί γίνεται;

Τὸ ζήτημα τῆς ἰδρύσεως Ἑθνικοῦ Θεάτρου,
χάρις τῇ ἐπιμέλειᾳ μερικῶν ξενοδόχων καὶ
τραπεζιτῶν, ποῦ ζητοῦν τὸ Ἑθνικὸν Θεάτρο —
τὸ κτίριον — γιὰ νὰ φέρουν ξένους θιάσους,
φαίνεται πῶς ἐματαιώθη ὀριστικῶς.

Ὡστε;

Ὡστε πάλι στὸ χρονοντούλαπο τοῦ Ἑθνικοῦ
Θεάτρου.

Αὐτὴ ὅμως τὴ φορά προβάλλει ἐπιτακτικῶ-
τα τὸ καθήκον τοῦ Σωματείου Ἡθοποιῶν.

Εἶνε ἡ μόνη ὁργάνωσις ποῦ πρέπει νὰ κινήθῃ
μὴ ἀπόφασιν γιὰ νὰ φέρῃ εἰς ὀριστικὸν πέρας τὸ
ζήτημα τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου.

Δὲν χωρεῖ πλέον καμμία ἀναβολή, καὶ καμ-
μία ἀναμονή.

Ἀρκετὰ παχεῖα, τετράπαχα λόγια ἔχομεν ἀ-
κούσει κατὰ διαφόρους ἐποχάς.

Καίριος ν' ἀρχίσωμε τὸν ἀγῶνα, καὶ ἡ νίκη
ὀρισιμῶς θὰ εἶνε μὲ τὸ μέρος μας.

Εἶνε ντροπὴ νὰ μείνῃ ἡ ἐπίσημος ἐμφάνισις τῆς
Ἑλληνικῆς Σκηνῆς μὴ ἕνα σκέλος.

Τὸν λόγον ἔχει τὸ Σωματεῖον τῶν Ἡθο-
ποιῶν.

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΛ. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σόλωνος

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΑΣΠΑΣΙΑ ΣΑΝΔΗ

Εβουθεν, όπως έζησε, με το χαμόγελο στα χείλη ή αδόξως αλλά και άκοντος και εθιμοεπίσης ήθο- υς Ασπασίας Σάνδη, σφύζοντος του συναδέλφου Αντ. Σάνδη, κόρη του αειμνήστου Γεωργίου Τασσόγλου και της συνταξιούχου παλαιού κυρίας Τασσόγλου.

Το νήμα της ζωής της έσπινε ο Χάρως όλίγες στιγμές πριν άόχηση ή δοκιμή για την έσπερινή πα- ράστασι, για τον άγριο άγωνα της βασανισμένης ζωής που περνούν όλοι οι μάστιγες της σκηνής μας.

Εβουθεν όπως έζησαν ή Ασπασία Σάνδη, με το χαμόγελο στα χείλη.

Ας είνε το χρώμα που τη δέχθηκε έλαφρό.

Οι συνάδελφοι που την έγνώρισαν στο μαρτυρικό καθήκον, δέν θα τη λημονήσουν ποτέ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Το μοναχικό άγοράκι της καλλιτέχνης συναδέλ- φου Κας Τασίας Παναγιωτοπούλου, κόρης του Τα- μίου του Σωματείου Ήθοποιών κ. Ευάγγελου Κου- μαριώτου, έγκατέλειψε τη φιλόστοργη μητρική άγκα- λιά και πέταξε στον άλλο κόσμο.

Τον ασύγνωστο πόνο των γονέων και της οικογε- νείας των συναδέλφων Κουμαριώτη που έχασαν το άγγελόπαιδο των συμμερίζεται το «Ελληνικό Θέατρο» βαθύτατα και έκφράζει έλικονική συλλυπητήρια.

Την κηδεία του μικρού Ευάγγελου παρακολούθησαν πλείστοι ήθοιοι με καταφανή συγκίνησιν διά την σκληράν δοκιμασίαν των άσκηνογούτων γονέων και συγγενών.

ΟΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΑΠΕΡΓΗ

Ο ήθοιος κ. Α. Σιδωπόπουλος, απάθεσας στέφω- νον εν μέρους του θιάσου "Ενκελ—Ελέσσα εις τον νεκρόν του παλαιού συναδέλφου Φιλίππου "Απερ- γη, συνάδεδεσε την κατάθεσιν με τά έπόμενα λόγια:

Φίλιπε "Απεργη,

Οι έδω ήθοιοι του θιάσου "Ενκελ—Ελέσσα κα- ταθέτουν δι' έμού τον στέφανον τούτον εις ένδειξιν έντιμότητος της μεγάλης καλλιτεχνικής και πατριω- τικής σου ψυχής, διότι εις όλους τυγχάνει γνωστόν πόσον μεγάλα έπληρώσαι εις προς την "Ελληνικήν Σκηνήν και Παιδείαν έπηρεασίαν σου. Πορεύου εις την όδόν της άναστάσεως, εις ήν ήδη εύρίσκεισαι, εκεί δε θέλεις συναντήσει και άλλους καλλιτέχνας, Κοτο- πούλην, Παντόπουλον και άλλους πολλούς, διαβεβαί- ωσέ τους ότι ήμεις οι νώτοροι μετά θαυμασμό και άσπείρον σέβασμού άποδίδομεν εις τό μέγα καλλιτε- χνικών έθνικών έργον, όπερ σεις έχασάτε και ότερο πιστός ήμεις θέλομεν άκολουθήσει προς όδξαν και τιμήν της "Ελληνικής Πατρίδος και Σκηνής.

Γαίαν έχε έλαφράν, πολίτην και πολύνεκστον Φί- λιππε "Απεργη.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Το Σωματείον των Ήθοποιών κατά την Γε- νικήν Συνέλευσιν της 20ής Ιουλίου ε.ε. άπεφά- σισε να διακόνη προσωρινώς την συνέχισιν της εκδόσεως του δημοσιογραφικού όργάνου του (Το "Ελληνικό Θέατρο») προς τον σκοπόν του να μελετηθούν μεταρρυθμίσεις άποδίδουσας προς νέαν του φύλλον κατεύθυνσιν.

ΔΟΥΚΑΣ. "Αχ! όλοι, Κυρία, έπήγαν να μαζέ- ψουν φραγκοστάφυλα, Κανείς δέν είνε στο σπίτι, "Αχ! όχ, δέν είμαι καλά, Νερό.

ΚΥΡΙΑ. (στον Σμυρνιώφ) Μά πηγαίνεται επί τέλους στο διάβολο! Έξω από δω.

ΣΜΥΡΝΩΦ. Νά φέρεσθε, παρακαλώ, κομμώτε- ρα.

ΚΥΡΙΑ. (χινεί τις γροθιές της άπειλητικώς και κτυπά τά πόδια της) Είσαι βάνυσας, Είσαι άρ- κούδα, Τέρας!

ΣΜΥΡΝΩΦ. Πώς; Πώς; Πώς; Τι είπατε;

ΚΥΡΙΑ. Είπα ότι είσαι άρνούδα, Τέρας!

ΣΜΥΡΝΩΦ. (την πλεισιάζει) "Α! μά το παρακά- νατε. Μά τι δικαίωμα με βρίζετε;

ΚΥΡΙΑ. "Ετσι θέλω και σάς βρίζω... Τι; νο- μίζετε πως σάς φοβόμυ;

ΣΜΥΡΝΩΦ. Κχι σεις νομίζετε! πως έπειδή εί- σθε παιγνικό πλάσμα μπορείτε άτιμωρητί να με προσβάλλετε; Σας προκαλώ εις μονομαχίαν. Μά- λιστα!

ΔΟΥΚΑΣ. Παντοδύναμε Θεέ, Νερό!

ΚΥΡΙΑ. Νομίζετε έπειδή έχετε δυνατά χέρια και όδέρκο σαν ταύρος πως σάς φοβόμυ;.. Α! θαδέ- στατε!

ΣΜΥΡΝΩΦ. Νά μονομαχήσωμεν. Είνε πλέον και ρός να λείψω αυτή ή παλαιά πρόληψις ότι μόνον ο άνδρας όφείλει να διδής ίκανοποιήσιν. Θε- λετε γεραφεύσθην και ισότητα; Στο διάβολο λοι- πόν... εις όλα ισότητα! Οά μονομαχήσωμεν.

ΚΥΡΙΑ. Μάλιστα άμέσως. "Ο άνδρας μου είχε πιστόλι... Οά τό φέρω άμέσως. (τρέχει και τό φέρνει) "Α! με πόση εύχάριστις θα σου πετάξω με μία σφαίρα τό μυαλό στον άέρα (φεύγει)

ΣΜΥΡΝΩΦ. Οά σάς σκοτώσω σάν σπουργίτη. Δέν είμαι έγώ παληόπαιδο ή κανένας αίσθηματίας βλάκας. Εγώ δέν ξέρω τρυφερά πλάσματα.

ΔΟΥΚΑΣ. (γονατίζει) Κύριε, σάς παρακαλώ να με λυπηθήτε, να σπλαχνισθήτε ένα γέρο. Κάντε μου τό χέρι να φύγετε. Μά κάνετε να φοβηθώ τόσο πολύ, ώστε λίγο έλειψε να πεθάνω από τον ρό- δο μου. Και θέλετε τώρα να μονομαχήσετε;

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΣΙΣ ΘΕΑΤΡΟΝ-ΜΟΥΣΙΚΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΓΛΥΠΤΙΚΗ

— Στην Γερμανική θεατρική "Εκθεσι του Μά- γδαλιναργκ ο "Αλέξανδρος Λάσζλο, ο δημιουργός της χρωματο-φωτο-μουσικής, παρουσίασε τάς δοκιμάς του, που προκάλεσαν μεγάλο ενδιαφέρον.

— Σκοπός του εφευρέτου είνε να συντηρήσιν σε μία καλλιτεχνικήν ένότητα δύο διαφόρους κόσμους: τό χρώμα και τη μουσική.

— Τ' όργανό του, τό χρωματο-φωτο-πίανον, πα- ρουσιάζει στά κομμάτια που παίζει ο εφευρέτης τό χρώμα και τη σκέψη έμφανιζόμενα στην όδόν.

— Τά περίεργα κομμάτια του Λασζλό παίχθηκαν για πρώτη φορά στο Ρεζινάτεζ-Τεάτερ του Μονάχου, όπου άπεφασίσαν μερικοί ζωγράφοι και μουσικοί να συνεργασθούν και να ύποστηρίξουν την εφεύρεση.

— Το μηχανήμα για την έντέλεια μπορεί, ενφ παί- ζει ο μουσικός, ν' άποδίδη και την έλαφρότερην από- χροσι στην όδόν.

— Επάνω από τις νότες γράφονται σημεία σχε- τικά με τό φως και τό χρώμα.

— Περισσότερες λεπτομέρειες για την όρα δέν μπορούμε να σάς δώσουμε. Φαίνεται όμως πως γρή- γορα θα έπικρατήσιν ή εφεύρεσις του Λασζλό.

— Τους φιλολογικούς κόλπους στην όδόν άπο- σκλεί έσχάτως ένα περίεργον ζήτημα.

— Υπάρχει στον τάφο του Σπένσερ χειρόγραφο του Σαίξπηρ;

— Άπαράτητη μία σύντομη εξήγησις.

— Πρώτα πρώτα δέν πρόκειται για τό φιλόσοφο "Ερμερτ Σπένσερ, αλλά για τον ποιητή και σύγγραφο του Σαίξπηρ "Εδουαρτ Σπένσερ που γεννήθηκε στα 1552 και πέθανε στα 1599.

— Όταν λοιπόν πέθανε ο Σπένσερ, πολυάριθμοι φίλοι και θαυμασταί του τον συνάδεδεσαν στον τάφο, και απ' αΐτους μερικοί ποιηταί, καθώς μαρτυρούν τά χρονικά της εποχής, έρριξαν μέσα για σημείο πέν- θους επικήδεια ποιήματα έπί της γρομμιάς, καθώς και τις πέννες με τις όποιες τά έγραφαν.

— Έρωτάς λοιπόν τώρα: Μαζί μ' αΐτους τους ποιητάς ήταν και ο Σαίξπηρ;

— Ιδού τό ζήτημα. Και ή γνώμη γρονθοκοπούν- ται με τό ύπερ και τό κατά του άνιγμήτου του τάφου.

— Ο γάλλος δραματικός συγγραφέας και άκαδη- μαϊκός Μπριέ έτέλεσε τους γάμους του με την δε- σποινίδα "Εβάν, ήθοποιόν της Γαλλικής Κομωδίας, ή όποια έγκαταλείπει την σκηνήν χάριν της νέας ζωής.

— Από τό Διεθνές Συνέδριον του Θεάτρου στο Παρίσι έλειψαν και οι Ιταλοί.

— Οι λόγοι μέχρι της στιγμής δέν έγιναν γνω- στοί.

— "Όποτε... ως παρορηγορηθείς έμεις, αν μπορού- νά γίνην λόγοι για παρηγορία, δταν πρόκειται για ένα τέτοιο ζήτημα.

— Αλήθεια, αυτό τό ζήτημα δέν πρέπει να πε- ρισσώ είνε. Έπιβάλλεται να εξετασθώ λεπτομερέστατα απ' όλες τις πλευρές του, γιατί με τό να τά βάξωμε με την Κυβέρνησι το ζήτημα δέν εξαντλείται.

— Χρειάζεται να συζητηθή και τό κατά πόσον θα μπορούσε να σχηματισθώ ένας θιάσος αντιπροσωπευ- τικός και τό ποιό ελληνικά έργα σύγχρονα θα έπρεπε να προσηχθώ.

— Έχουν να πούν γ' αΐτά οι άμέσως ενδιαφε- ρόμενοι;

— Της μέδης οι παραστάσεις των αρχαίων τραγω- διών μας εις τά διάφορα άρχαία θέατρα της Εύ- ρωπής.

— Έσχάτως έπαιξαν και εις τό αρχαίον θέατρον της "Όσπας στίς έκβολές του Τίβερι.

— Συνέπεια του Δελφικού θαύματος νι αΐτό.

— Τ' άμερικανικά φύλλα γράφουν ότι στο Σικάγο έκαμε την εμφάνισιν ένα μουσικό φαινόμενο.

— Πρόκειται για τη μικρή Δωροθέα Τζόνσον, ήλα- κίας 4 έτών, ή όποια κατέληξε με την έντέλεια μουσικής του Μπετόβεν.

— Πίσω από ένα παραβάν κρυμμένη ή μικρή Δωροθέα έπαιξε στο πιάνο τη συνάτη του Μπετόβεν "Στο φως του φεγγαριού», και δταν έτελειωσε, ή έξε- ταστική έπιτροπή έβρισκε κατάλληλη σάν αντίκρισε ένα τόσο μικρό κοριτσάκι.

— Η "Ιταλία έτοιμάζεται να εορτάσιν την έκοντο- ταστηρίδα του Ούγου Φωσκόλον.

— "Ορίσθηκε από τον "Υπουργό της (Παιδείας ή σχετική Έπιτροπή) που θα κανονίσιν στίς διάφορες λεπτομέρειες με τό δικαίωμα να όρίσιν διάφορες έπι- τροπές στίς μεγάλες Ιταλικές πόλεις από καθηγητάς των "Πανεπιστημίων και άλλους άνθρώπους των γραμμάτων.

— Στο Κρατικό Θέατρο του Βερολίνου παΐχθηκαν οι "Πέρσες» του Αισχύλου με μεγάλη επιτυχία, κα- θώς βεβαιώνουν τά διάφορα φύλλα.

— Η διδασκαλία της τραγωδίας έγινε από τον σκηνοθέτη κ. Λαχσάινζεν, τον όποιον έγνωρίσαμεν εις τους Δελφούς, όπου παρακολούθησε την παράστασι του Προμηθέως και έκφράσθηκε με άνυπόκριτον έν- θουσιασμό.

Μ. Π. Κ.

ΠΑΝΟΣ Α. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ-RÉGISSEUR

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

Μαθήματα άπαγγελίας με ύπόκρουσιν πιάνου και άρμονίον

Όδός Στρατιωτικού Συνδέσμου 14 (Δεξιμένη)

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Περί των ναύλων των ήθοποιών.

Είδοποιούμεν όλα τά μέλη ως και πάντας τους ενδιαφερομένους θιασάρχας και διευθυ- ντάς θεατρικών επιχειρήσεων, όπως προκειμέ- νου να ταξειδεύουν διά των Σιδηροδρόμων του Κράτους να άπευθύνονται εγκαίρως εις την Γραμματείαν του Σωματείου ίνα τους χορη- γείται έκπτώσις των ναύλων κατά 50 ο/ο.

(Εκ του Γραφείου)

ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΗΡΑΙΟΥ

Την 6ην Αυγούστου ώραν 10 μ.μ. θα δοθώ εις τό θέατρον "Ηρώδου του "Αττικού ή θαυ- μασία τραγωδία του Ευριπίδου «Ιφιγένεια εν Ταύροις» κατά ύραίαν μετάρρασιν του άρχαιο- λόγου και διευθυντού της "Ακροπόλεως κ. Νικ. Κυριαρίση.

Η παράστασις οργάνωνεται υπό της τραγω- δού δεσπ. "Αγγελ. Κοτσάλη τη συμμετοχή των μελών του θεάτρου "Ωδείου.

Εκτός των πολλών ίσχυων ήλεκτρικών προ- βολών θα τοποθετηθώ εις διάφορα μέρη του αρχαίου θεάτρου και μόνιμοι λαμπτήρες.

Τά χορικά και διάφορα άλλα μέρη του έργου θα έκτελεσθούν με συνεδείαν άρμονίου επί τη βάσει της μουσικής του Γκλόκ.

Η διδασκαλία και ή σκηνοθεσία της τραγω- δίας άντεθή εις τον κ. Π. Καλογερίκον.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΙΑΣΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΘΙΑΣΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΟΥ

(Θέατρον "Κενταύρων" Πειραιώς)

Τίτλια Σοφιάδου, Φωνή Σμηριώτου, "Αθηνά Σι- μηριώτου, Γκόλφω Μάινη, Φωνή Σοφιάδου, "Ιωάν. Σμηριώτης, Δημ. Σμηριώτης, Σωτήρ. Μάινης, "Απ. Ραούλ Σανδής.

ΘΕΑΤΡΟΝ Α.Ο.Α.Ο.

(Θιάσος Τασίας Κύρου)

Τασία Κύρου, Κούλα "Αντωνίου, Θεών. "Αρχάτου Κλαίρ Παπαθανάση, Μαρία Ζωγράφου, Κατίνα Φι- λίππου, Κ. Κύρος, "Ανδρ. Παντόπουλος, Εύάγγελος Κουμαριώτης, Ν. Φέριος, Τημ. "Ανδρεόπουλος Γ. Πανλάτος, Χ. Νέζερ.

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΡΟΛΙΔΟΥ

(Αΐμιον)

Εορήνη Καρλίδου, Ειρήνη Πέννα, Χρύσα Γρη- γορίου, Δούλα Ντούνη, Ριζοπούλου— "Ιωάν. Καρο- λίδης Πέννας, "Ιωάν. Σταθόπουλος, Γεώργ. Γρηγο- ρίου, Χο. Σκλιτσάς, Μασσαγκουδάκης Μονέλος.

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΘΙΑΣΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Κυρία: Γεωργ. Βασιλειάδου, Δόλα Λεάνδρου, Ξένη Δαμάσκου, Κα Μισσορή, Βαλεντίνη Νικο- λάου— "Ανδρες: Κεώργ. Πληνός, Λεωνίδης, Γκέ- νας, Τότης Μιράτ, "Γεωργ. Γαβριηλίδης, Οικονο- μούπουλος, Πέτρ. Νικολάου Βασιλ. Λογοθετίδης Χρ. Κολυβάς, Μουσούρης Κ. Παπαγεωργίου.

Εις την "Ελεσίνα εργάζεται λαμπρά ο θιάσος των κ.κ. Στεφ. Καλιντά και Ν. Δημητριάδου.

— Συνεχίζει έπιτυχώς τάς παραστάσεις του εις τάς Πάτρας ο θιάσος του κ. Λουκανού.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΩΣΤΑΚΗ

— Ο υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του συν- δέλφου κ. "Ηλία Βεργουπόλου θιάσος συνεχίζει υπό τους άρίστους οίονους τάς παραστάσεις του, ενθύ- μως ύποστηριζόμενος υπό της μεγάλης συνείας.

ΚΥΡΙΑ. — Μία στιγμή.

ΣΜΥΡΝΩΦ (σπασμική). Αί;

ΚΥΡΙΑ. — Τιποτε — Μπορείτε να φύγετε...

"Οχι, περιμένετε μία στιγμή (πετά τό πιστόλι)

Μου πόνεσαν τά δάκτυλά μου απ' αυτό τό έλασινό πράγμα... (σρίζει τό μονόηλι της με θυμό) Μά γιατί στέκεσθε ακόμη εδώ... Φύγετε γρήγορα...

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Χαίρετε!

ΚΥΡΙΑ. — Ναι, Ναι! Φύγετε. (φωνάζει) — Μή με πλησιάζετε. Μήν έρχεσθε πολύ κοντά μου.

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Έλάτε... Αφήστε έλεύθερα να μιλήσω ή καρδιά σας... Βάλτε κατά μέρος την νεύρ πη... Τό ίδιο έκανα χ' έγω. Έλάτε — Πάρτε το άπόσπασμα — (την πλησιάζει) Τό γοργόν και χάιν έχει — Αποφασίστε το... Είμαι από καλή οικο- γένεια. Εγώ 10 γιλ. ρούβλια εισόδημα — άλλον θαυμάσια... σκευεύτης και ίππευς άριστός... Πάει Τελείωσε... (την απωλύνει και την φιλεί)

ΚΥΡΙΑ. Μά τι κάνετε κύριε;

ΣΜΥΡΝΩΦ. — Εξώθησιν τις δύο συναλλαν- τιστές του μαχαίτη... (Η Πόρπη φεύγει, ενφ ο Λουκάς μπαίνει προσφυλακτικά με ένα ζύλο και νεύ- ει στους άλλους που είναι έξω. Βλέπει πως φηλίδον- ται και λέει.)

ΔΟΥΚΑΣ. — Περιττό, παύα δέν χρειάζονται μαρτυρές. Η μονομαχία έτελειωσε.

ΑΥΛΑΙΑ

Κινοη

Κονσομέ κρέας Κόονεζλου
Σούτες χόρτων Φλέρ δ' άδων
Εξάλειψον Φαρόνες διάφορες
Τα άνω προϊόντα είναι πασίγνωστα και ή μάστα Κινώρ έγγυατά άπολύτως την ποιό- τητα.

Ευρίσκεται εις όλα τά κεντρικά έδωδεμωα... Είς