56/19.10.47

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΑΠΟ ΝΕΚΡΗ ΜΗΤΕΡΑ! :::

Ἕνα ἐπιστημονικὸ γεγονὸς στὴν Ἀθήνα

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΟ «ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΕΙΟ». — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ. — Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ. — ΠΩΣ ΕΣΩΘΗ ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΘΑΛΠΕΤΑΙ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ. — Η ΒΑΠΤΙΣΙΣ ΤΟΥ.

Φαντασθήκατε ποτέ σας, ὅτι θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ γεννηθῆ ἕνα παιδί, ὀρφανὸ ἀπὸ μητέρα; Ὅτι θὰ μποροῦσε μὲ ἄλλους λόγους, νὰ γεννηθῆ ἕνα βρέφος, μετὰ τὸν θάνατο τῆς μητέρας του;

Ἕνας μικροσκοπικὸς ἀνθρωπάκος, ποὺ ἔγινε Λάζαρος πρωτοῦ γεννηθῆ, ποὺ ἀνέστη ἐκ νεκρῶν γωρὶς νὰ πεθάνη, ποὺ μπῆκε στὴ ζωὴ πεονώντας προηγουμένως ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ βασίλειο τοῦ Ἅδου;

Τὸ καταπληκτικὸ καὶ ἀφύσικο αὐτὸ γεγονὸς πραγματοποιήθηκε τὴν περασμένη ἑβδομάδα, στὰς Ἀθήνας καὶ ἀναστάτωσε, κυριολεκτικά, τοὺς ἐπιστημονικοὺς κύκλους. Τὸ πιὸ περίεργον, ὅμως, εἶνε ὅτι πραγματοποιήθηκε ὄχι σὲ κάμμιὰ μαιευτικὴ κλινική, ὅπως θὰ μποροῦσε νὰ ὑποθέση κανείς, ἀλλὰ σὲ ἕνα σανατοριον: Στὸ Σισμανόγλειον Ἀντιφυματικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς Πεντέλης.

Εἶνε μιὰ πρωτοφανὴς περίπτωσις, στὰ ἰατρικὰ χρονικὰ ὅλου ἴσως τοῦ κόσμου, ποὺ περιέχει ὅλα τὰ στοιχεῖα ἑνὸς ἀληθινοῦ ἐπιστημονικοῦ ἔπους καὶ συγχρόνως μιᾶς σπαρακτικῆς τραγωδίας ἀπὸ κεῖνες ποὺ εἶνε, ἐν τούτοις, τόσο κοινὲς καὶ τετριμμένες, στὴν ταραγμένη ἐποχή μας.

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Πρὸ τριῶν μηνῶν, περίπου εἰσήχθη στὸ Σισμανόγλειον Ἀντιφυματικὸν Ἰνστιτοῦτον μία νέα γυναῖκα ποὺ ἔπασχε ἀπὸ «ἀμφοτερόπλευρον» φυματίωσιν. Εἶχε δηλ. προσβεβλημένους καὶ τοὺς δυὸ πνεύμονές της. Τὸ ὄνομά της ἦταν Μαρία Μανδάλη καὶ κατήγετο ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι. Τὰ στοιχεῖα γιὰ τὴν ταυτότητά της, στὸ νοσοκομεῖον, ὅταν ἐμπῆκε, τὰ ἔδωσε στὴ Γραμματεία ἕνας νέος ποὺ τὴ συνώδευε, ὀνόματι Βλάχος. Εἶπε ὅτι εἶνε ἐξάδελφός της ὅτι ἐργάζεται στὸ Ι.Κ.Α. καὶ ἂν τὸν χρειασθοῦν, σὲ μιὰ ὥρα ἀνάγκης, μποροῦσαν νὰ τὸν εἰδοποιήσουν στὴν ὁδὸν Λυκείου 6, στὴν Πλάκα. Ἄφησε μάλιστα ὁ Βλάχος καὶ τὸν ἀριθμὸ τηλεφώνου τοῦ σπιτιοῦ. Τέλος ἔδωσε γιὰ τὰ νοσήλεια τῆς Μαρίας, μιὰ σχετικὴ ἐντολὴ τοῦ Ἰ.Κ.Α. Ἕνα στοιχεῖον μονάχα γιὰ τὴν ταυτότητα τῆς δυστυχισμένης γυναίκας παρέλειψε νὰ δώση ὁ Βλάχος. Καὶ αὐτὸ δὲν ἐβράδυναν νὰ τὸ ἀντιληφθοῦν, μὲ τὴν πρώτη ἐξέτασι, οἱ γιατροὶ τοῦ νοσοκομείου. Ἡ Μαρία Μανδάλη ἦταν σὲ προχωρημένη ἐνδιαφέρδουσα κατάστασι. Διέτρεχε τὸν ἕκτο ἢ ἕβδομο μῆνα τῆς ἐγκυμοσύνης...

Οἱ δυὸ μῆνες ποὺ ὑπελείποντο μὲ νοῦ τοῦ φυσιολογικοῦ τοκετοῦ, ἐπέρασαν γρήγορα. Ἀλλὰ ἐν τῷ μεταξὺ ἡ κατάστασις τῆς Μαρίας εἶχε φθάσει σὲ ἀπελπιστικὸ σημεῖον. Τὴν προπερασμένη Κυριακὴ παρουσίασε μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ βαρύτερες ἐπιπλοκὲς τῆς φοβερᾶς νόσου, ποὺ τὴν κατέτρυχε. Ὑπέστη «αὐτόματον πνευμοθώρακα». Οἱ πνεύμονές της τρύπησαν καὶ οἱ δυὸ καὶ ὁ ἀέρας ποὺ ἀνέπνεε μὲ δυσκολία, ἀντὶ νὰ ἀποβάλλεται φυσιολογικὰ, διὰ τῆς ἐκπνοῆς, ἐξεχύνετο στὸν θώρακά της καὶ σχημάτιζε σιγὰ - σιγά, ἕνα περίβλημα, ὅπως ὁ τεχνητὸς πνευμοθώραξ. Ἐπὶ πλέον, τὸ βρέφος ποὺ ἔφερε στὸν μητρικὸ κόλπο της, ἐπίεζε μὲ τὸν ἡξημένο πιὰ ὄγκο του τὸ διάφραγμα κι' ἔκανε νὰ στενεύη ἀκόμη πιὸ πολὺ ὁ θωρακικὸς χῶρος.

Ἡ δυστυχισμένη γυναῖκα ἐπνίγετο, ἀπὸ τὴ δύσπνοια. Μόλις μποροῦσε νὰ ἀναπνέη, ἀργὰ καὶ μὲ μεγάλη δυσκολία. Τρία μερόνυχτα οἱ γιατροὶ καὶ οἱ νοσοκόμοι τοῦ Σισμανογλείου ἀγρυπνοῦσαν, μὲ ἐγκαρτέρησι στὸ προσκέφαλό της καὶ ἔβγαζαν ἀπὸ τὸν θώρακά της τὸν ἀέρα ποὺ «αὐτομάτου πνευμοθώρακος» μὲ τὰ κατάλληλα ἐργαλεῖα. Ἔκαναν τὸ πᾶν, ἂν ὄχι γιὰ νὰ τὴ σώσουν, πάντως γιὰ νὰ καταπροῦνουν τὸ μαρτύριό της, νὰ γλυκάνουν τὶς τελευταῖες στιγμές της.

Τὸ μοιραῖον τέλος ἔφθανε ὥρα μὲ τὴν ὥρα. Ἦταν ὁ ἀργὸς καὶ μαρτυρικὸς θάνατος ἀπὸ ἀσφυξία...

ΕΝΑ ΦΟΒΕΡΟΝ ΔΙΛΗΜΜΑ

Προέκυψε, τότε, ἕνα ἄλλο ζήτημα: Τὶ θὰ γίνη τὸ παιδὶ τῆς ἐτοιμοθανάτου ποὺ ψυχορραγοῦσε. Οἱ γιατροὶ εὑρέθηκαν μπροστὰ σ' ἕνα τραγικὸ δίλημμα. Ἡ δεοντολογία ἐπέβαλλε νὰ γίνη κάθε προσπάθεια γιὰ νὰ σωθῆ τὸ βρέφος. Αὐτὸ μόνο μὲ μιὰ τολμηρὴ χειρουργικὴ ἐπέμβασι μποροῦσε νὰ πραγματοποιηθῆ. Ἡ ἐπέμβασις ὅμως ἐνῶ θὰ ἐπετάχυνε τὸ τέλος τῆς μητέρας, ἦταν ἀμφίβολο ἂν θὰ ἐπετύγχανε καὶ τὴ σωτηρία τοῦ μωροῦ. Γιατὶ ὅσο παρατείνετο τὸ μαρτύριο τῆς δυστυχισμένης γυναίκας μὲ τὴ δύσπνοια, τὸ παιδὶ μέσα στὰ σπλάχνα της, ἀπέπνεε αἷμα μὲ ἐλάχιστη ποσότητα ὀξυγόνου. Ὑπῆρχε ἔτσι ὁ κίνδυνος καὶ ἡ μητέρα νὰ ὑποκύψη, μὲ τὴν ἐπέμβασι, μιὰ ὥρα ἀρχήτερα καὶ τὸ παιδὶ νὰ βγῆ νεκρὸ ἀπὸ ἀσφυξία.

Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Σισμανογλείου κ. Σάββας Παπαεμμανουὴλ περνοῦσε στιγμὲς δραματικῆς ἀγωνίας. Γιατρὸς μὲ ἀκέραια συνείδησι, φυματιολόγους ἀπὸ τοὺς λίγους ποὺ ἔχομε, ἀφωσιωμένος μὲ πίστι καὶ φανατισμὸ ἱεραποστόλου στὴ θεϊκὴ Ἐπιστήμη τοῦ Ἱπποκράτη, εἶνε συγχρόνως καὶ ἄνθρωπος. Μὲ τὴν πλατειὰ σημασία τῆς λέξεως. Μιὰ ἀνθρώπινη ζωὴ ἄφηνε κάτω ἀπὸ τὰ μάτια του, τὴν τελευταία πνοή της. Καὶ μιὰ ἄλλη, μικροῦλα ἀθῶα ὕπαρξις ποὺ ζητοῦσε νὰ πάρη τὴ πρώτη ἀνάπνοή της ἀσφυκτιοῦσε καὶ ἔστελνε ἀπὸ τὸν σκοτεινὸ προθάλαμο τοῦ βίου, μὲ ἀγωνιώδεις σπασμοὺς, ἀπεγνωσμένα σήματα κινδύνου. Ποιός ἐπιστήμων, μὲ γνῶσι τῆς μεγάλης ἀποστολῆς του θὰ δίσταζε νὰ ἀνταποκριθῆ, παραμελῶντας ἔτσι τὸ καθῆκον του; Ἔστεκε, ἔτσι, ὧρες ὁλόκληρες, πάνω ἀπὸ τὸ προσκέφαλο τῆς Μαρίας καταδοκῶντας τὴν κατάλληλη στιγμὴ, ἕτοιμος νὰ προσφέρη τὴν ἰατρικὴ συνδρομή του, ὅταν καὶ ὅπου θὰ ἦταν ἀναγκαία. Ἤξερε πὼς δὲν μποροῦσε νὰ ἐμποδίσῃ τὸ μοιραῖον τέλος γιὰ τὴ δύσμοιρη μητέρα. Ἦταν, ὅμως, ἀποφασισμένος νὰ κάνη τὸ πᾶν γιὰ νὰ δώση στὸ παιδί της τὴ ζωή. Νὰ ἀρπάξη τὸν ἕναν ἀπ' τοὺς δυὸ, ἀπὸ τὰ σουβλερὰ νύγια τοῦ θανάτου. Πλάϊ παρέστεκε ἄγρυπνος ὁ χειροῦργος ἰατρὸς τοῦ Ἱδρύματος κ. Γ. Δημητριάδης, μὲ τὰ νυστέρια του ἀκονισμένα...

Η ΣΩΣΤΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ

— Τὴν Τρίτη τὸ ἀπόγεμα, ἀφηγεῖται ὁ κ. Παπαεμμανουὴλ, ἐπῆρα στὸ τηλέφωνο, στὸ σπίτι του τὸν καθηγητὴ τῆς Μαιευτικῆς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γ. Μαρουδῆν καὶ τοῦ ἐζήτησα, σὰν εἰδικὸς ποὺ ἦταν τὴ συμβουλή του. Δὲν ὑπῆρχε ἄλλη λύσις. Ἔπρεπε νὰ περιμένωμε τὸ μοιραῖον.

» Λίγο μετὰ τὰ μεσάνυχτα ἡ Μαρία Μανδάλη ἄρχισε νὰ πνέη τὰ λοίσθια. Ὁ θανάτος της ἐπῆλθε στὶς 4 τὸ πρωῒ τῆς Τετάρτης. Ἀμέσως, μόλις διεπιστώθη ὁ θάνατός της διέταξα νὰ μεταφερθῆ τὸ πτῶμα της στὸ χειρουργεῖον. Ὕστερα, λεω στὸν Δημητριάδη:

— Ἔμπρος γιατρέ μου. Τράβηξε μιὰ καισαρικὴ τομή.

»Πέντε λεπτὰ, ἀκριβῶς, μετὰ τὸν θάνατον τῆς μητρὸς ἡ ἐπέμβασις εἶχε τελειώσει. Τὸ βρέφος ἐβγῆκε μελανιασμένο. Ἦταν φανερὸ πὼς δὲν μπόρεσε νὰ ἀνθέξη καὶ παρουσιάζε ὅλα τὰ συμπτώματα τοῦ θανάτου ἀπὸ ἀσφυξία.

— Δὲν ἀναπνέει γιατρέ, ψιθύρισα στενοχωρημένος.

— Ἔτσι φαίνεται συνεφώνησε καὶ ὁ κ. Δημητριάδης.

— Γιὰ νὰ δοῦμε ἡ καρδιά, τί λέει.

— Ἀκούονται μερικοὶ ἀσθενικοὶ παλμοὶ φώναξε ὁ Δημητριάδης, βάζοντας τὸ ἀκουστικὸ στὴν καρδιὰ τοῦ νεογνοῦ...

Γιατροὶ καὶ νοσοκόμοι ἔσπευσαν, τότε, νὰ προσφέρουν στὸ μωρὸ τὶς πρῶτες βοηθειες ποὺ ἐπιβάλλονται στὶς περιπτώσεις ἀσφυξίας. Ἐβγαλαν πρῶτα ἀπὸ τὸ στοματάκι του τὸ «ἐνάμνιον ὑγρόν», τοῦ ἔκαναν τεχνητὲς ἀναπνοές, τοῦ ἔδωκαν καὶ μερικὰ μπατσάκια στὰ μάγουλα καὶ στὰ ψαχνά. Ὕστερα ἀπὸ λίγα λεπτὰ ἀκούστηκε ἕνα μικρὸ, ἀδύνατο, παραπονετικὸ κλάμμα. Τὸ θαῦμα εἶχε συντελεσθῆ. Ἕνα ἐκπληκτικὸ θαῦμα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιστήμης. Ὁ νεογέννητος Λάζαρος ποὺ ἐθεωρεῖτο νεκρός, ἀνέζησε μπαίνοντας στὴ ζωή, κάτω ἀπὸ τόσο περίεργες καὶ δραματικὲς συνθήκες...

— Τὸ γεγονός, τονίζει ὁ κ. Παπαεμμανουὴλ δὲν παρουσιάζει καὶ τόσον ἐνδιαφέρον ἀπὸ καθαρῶς τεχνικῆς ἀπόψεως. Ἡ Καισαρικὴ τομή, ἐφ' ὅσον ἡ μητέρα ἦτο νεκρὰ ἐγένετο ταχέως. Δὲν παρίστατο ἀνάγκη οὔτε τὰ αἱμοφόρα ἀγγεῖα νὰ πάνωμε μὲ λαβίδες, ὥστε νὰ παρεμποδίσωμε τὴν ἀκατάσχετη αἱμορραγία, οὔτε καὶ ἄλλες πολλὲς — πολλὲς προφυλάξεις νὰ ληφθοῦν. Στὴν περίπτωσι αὐτὴ ἐπιβάλλετο προσοχὴ μόνον ὅταν ἡ τομὴ ἐπλησίαζε τὸν ὀμφαλὸν διὰ νὰ μὴ τραυματισθῆ τὸ ἔμβρυον, μὲ τὸ νυστέρι.

» Μεγαλυτέραν σημασίαν ἔχει τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ παιδὶ ἐξήχθη ἀπὸ νεκρὴ μητέρα, ποὺ μολονότι ὑπέστη αὐτόματον πνευμοθώρακα ἔζησεν ἐπὶ τρεῖς ἡμέρες. Φυσιολογικὰ τὸ παιδὶ ἔπρεπε νὰ ἔχη πάθει ἀσφυξίαν καὶ νὰ ἐξαχθῆ νεκρόν. Ἀντὶ τούτου ὅμως ἔζησε σ' ὅλο τοῦτο τὸ διάστημα τῶν τριῶν ἡμερῶν καὶ πέντε λεπτὰ μετὰ τὸν θάνατον τῆς μητέρας του, καὶ βγῆκε ζωντανό, ἂν καὶ σὲ κατάστασι ἀσφυξίας.

» Πάντως, κατέληξε ὁ κ. Δημητριάδης, εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἐνηργήθη Καισαρικὴ τομὴ μετὰ τὸν θάνατον τῆς λεχωΐδος καὶ ἐσώθη τὸ παιδί. Εἰς ἄλλας ἀναλόγους περιπτώσεις, ἡ χειρουργικὴ ἐπέμβασις ἐγένετο κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἐπιθανατίου ρόγχου...

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ

Καὶ τώρα θὰ θέλατε νὰ μάθετε ἴσως, τί ἀπέγινε τὸ δυστυχισμένο παιδάκι. Πρώτη φροντὶς τοῦ κ. Παπαεμμανουὴλ ἦτο νὰ τὸ βαπτίση, γιὰ κάθε ἐνδεχόμενον. Ἡ βάπτισίς του ἔγινε πράγματι, ὕστερα ἀπὸ λίγες ὧρες, μὲ ἀνάδοχον τὸν ὀχυφύλακα τοῦ νοσοκομείου κ. Τρούμαν, ποὺ τοῦ ἔδωσε τὸ ὄνομα Κωνσταντῖνος. Στὰ βαφτίσια παρέστη ὅλο τὸ προσωπικό, γιατροὶ καὶ νοσοκόμες. Τοῦ ἔκαναν μάλιστα καὶ ἕνα σωρὸ δῶρα, φασκές, πάνες σκουφίτσες σαλιαρίστρες κλπ. μωρουδιακά.

Ἐζητήθη, κατόπιν, ὁ Βλάχος ὁ ἐξάδελφος τῆς Μαρίας γιὰ νὰ παραλάβη καὶ θάψη τὴ νεκρή. Διεπιστώθη, τότε ὅτι στὸ σπίτι τῆς ὁδοῦ Λυκείου 6, στὴν Πλάκα ἔμενε ὁ ταξίαρχος καὶ βουλευτὴς κ. Π. Κοτσώτας, ποὺ ἐδήλωσε πλήρη ἄγνοιαν τῶν πραγμάτων. Ἐστάλη τηλεγράφημα στὸ ὄνομα τοῦ Μανδάλη. Οὔτε φωνή, ὅμως οὔτε ἀκρόασις, ἀπὸ τὲ Μεσολόγγι. Ἀλλὰ οὔτε καὶ ὁ Βλάχος ἔδινε σημεῖα ὑπάρξεως ἀπὲ πουθενά. Ἔτσι ἡ σορὸς τῆς Μαρίας ἐστάλη «ἄφτιαχτη καὶ ἀστόλιστη», ὅπως λέει κι' ὁ ποιητής, στὸ νεκροταφεῖο γιὰ τὰ περαιτέρω. Ἡ δύστυχη γυναῖκα πῆγε, σὰν τὸ σκυλλὶ στὸ ἀμπέλι. Καὶ τὸ πιὸ δυστυχισμένο ὀρφανὸ τοῦ κόσμου — ἔμεινε ὀρφανὸ προτοῦ γεννηθῆ — παρεδόθη ἀπὸ τὴν ἰατρὸν δεσποινίδα Ἀργ. Μαυραγκὰ στὸ Νοσοκομεῖο τῶν Παίδων. Πάλι καλὰ ποὺ βρέθηκε ἕνας πονόψυχος ἄνθρωπος, ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Συμβουλίου του κ. Μαυρίκης νὰ τὲ πονέση. Γιατὶ τὸ Δημοτικὸν Βρεφοκομεῖον ἠρνήθη νὰ τὸ παραλάβη. Τὸ Βρεφοκομεῖον δὲν δέχεται, ξέρετε, παρὰ μόνον ἔκθετα καὶ νόθα. Ὁ φτωχὸς Κωνσταντῖνος δὲν διαθέτει τάχα, κανένα ἀπὸ τὰ δυὸ αὐτὰ προσόντα; Τί λέτε καὶ σεῖς;

Ν. ΣΥΡΙΟΣ

Τὸ ἀρτιγέννητο ποὺ εἶνε ὑγιέστατο, στὰ χέρια μιᾶς «ἀδελφῆς» τοῦ Νοσοκομείου τῶν Παίδων.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΩΡΕΑ
ΗΜΕΡΟΜ.
ΑΡΙΘ.

Λουλούδια στὸ πκρεμό

ἀθηναϊκὸν μυθιστόρημα τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ

46ον

Ἀκολούθησε σιωπὴ στενάχωρη. Ὁ Κουντούρης σὲ τύνο ἀπιαστῆς κι' ἀνεξήγητης εἰρωνείας ρώτησε:

— Μήπως εἴχατε ἰδιαίτερα;

— Δὲν ἔχω κανένα λόγο νὰ σοῦ κρύψω τίποτα — εἶπε ἡ Λούση, μὲ προσποιητὸ χαμόγελο γεμάτο συγκρατημένη καταφρόνια: Ἡ δεσποινὶς ἦρθε νὰ μὲ παρακαλέση νὰ παρουσιαστῶ στὴ δίκη τοῦ μνηστήρα της... νὰ διηγηθῶ παραμύθια καὶ νὰ σώσω τὸ μνηστῆρα της.

— Λαμπρὰ ἰδέα! — Ἔκανε ὁ Κουντούρης, φανερὰ εἰρωνικὸς τώρα — Καὶ σὰν τί παραμύθια θέλει νὰ διηγηθῆς;

— Αὐτὰ τὰ παραμύθια ποὺ ξαίρετε πολὺ καλὰ καὶ σεῖς! — φώναξε ἡ Μαργαρίτα ξαναμμένη — Γιατὶ δὲν πιστεύω νὰ ξεχάσατε πὼς ἤθελε τὴν ἄλλη μέρα τοῦ φονικοῦ στὴ δυστυχισμένη τὴ μητέρα τοῦ Ἀντῶνη... Μπορεῖτε νὰ μοῦ πῆτε τί ἤθελε νὰ κάνετε;...

— Θὰ σᾶς πῶ ἀμέσως, δεσποινίς — τῆς εἶπε ἀπόλυτα ἥσυχα καὶ χωρὶς διόλου ν' ἀφήση τὸν εἰρωνικό του τόνο — Ἤρθα νὰ τῆς πῶ νὰ περιμαζέψη τὸ γυιό της, ποὺ εἶχε πλάσει μὲ τὴν ἔξαλλη φαντασία του ὁλόκληρο μυθιστόρημα... φλογεροῦ ἔρωτα μὲ τὴν κυρία Ρεντίτη... καὶ τὴν ἐνωχλοῦσε μ' ἐπιμονὴ ἀνυπόφορη... κι' αὐτὴν καὶ ὅλο τὸ περιβάλλον της... Καὶ ὅτι αὐτὸς ὁ νέος δὲν ἦτανε στὰ καλά του... ὅτι ἔπασχε ἀπὸ κάποια κρυφὴ ἀνωμαλία... τὸ εἶχε ἀποδείξει, δυστυχῶς, τὴν περασμένη νύχτα μὲ τὴ φοιχτὴ πράξι ποὺ τὸν ἔρριξε στὴ φυλακή... αὐτὴ τὴν πρᾶξι ποὺ ἀγνοοῦσα ὅταν μιλοῦσα στὴ μητέρα του...

— Ψέμματα! — φώναξε ἡ Μαργαρίτα. — Τὸ ξαίρετε πολύ, καλὰ πὼς λέτε ψέμματα... Λέτε ψέμματα καὶ τούτη τὴ στιγμὴ ὅπως λέτε ἀπὸ τὸ πρωῒ ὡς τὸ βράδυ στὸν ὡμορφο κόσμο ποὺ ζῆτε.. Μὰ δὲ φοβόσαστε πὼς κάποιος θὰ βοεθῆ στὸ δικαστήριο νὰ πῆ τὴν ἀλήθεια νὰ τὰ ξεσκεπάση ὅλα;

— Νὰ ξεσκεπάση τί;

— Ὅτι ὁ Ἀντῶνης ἦρθε τὴ νύχτα στὸ ξενοδοχεῖο μ' ἕνα φάκελλο. Καὶ ὅτι, τὸ πρωῒ, ἐσεῖς τὸν θέσατε στὴ μητέρα του... Καὶ νὰ ἐξηγήση τὸ λόγο ποὺ εἴχατε νὰ τὸ κάνετε...

Ὁ Κουντούρης σκουντούφλιασε:

— Ἀκοῦστε δεσποινίς — εἶπε μὲ τὴν πιὸ βαρειὰ φωνή του — Αὐτός, ποὺ θάλεγε τέτοια παραμύθια, ὑ' ἀπόμενε μονάχος... Δὲ θάχε οὔτ' ἕνα μάρτυρα νὰ τ' ἀποδείξη... Καὶ δὲ θ' ἀλάφρωνε καθόλου τὴ θέσι αὐτοῦ τοῦ νέου... Θὰ πρόσθετε μονάχα εἰς βάρος του καὶ τὴν ἠθικὴ ἀσχημία πὼς θέλησε νὰ λεράση τὴν ὑπόληψι ἑνὸς σπιτιοῦ, τὴν τιμὴ μιᾶς γυναίκας!...

— Τολμᾶτε νὰ μιλᾶτε σεῖς γιὰ ἠθικὴ, γιὰ τιμὴ καὶ γιὰ ὑπόληψι; — τοῦ φώναξε ἡ Μαργαρίτα, καταλλωμη — Θὰ τὸ ἰδοῦμε λοιπόν, στὸ δικαστήριο!...

— Δὲ θὰ ἰδοῦμε τίποτα, δεσποινίς... Ἡ ἀνάκρισις ἔχει τέλεια κατατοπιστῆ στὴν ὑπόθεσι... Ξαίρει καλὰ τὴ διανοητικὴ κατάστασι τοῦ νέου... Καὶ οὔτε οἱ δικασταί, οὔτε οἱ ἔνορκοι θὰ πιστέψουν αὐτὰ τὰ παραμύθια... Δὲ θὰ σᾶς ἀφήσουν κἀν νὰ τὰ ἐκθέσετε!...

Καὶ σπρώχνοντας, ἀπαλὰ τὴν πλάτη τῆς Λούσης τῆς εἶπε τρυφερά:

— Πᾶμε παιδί μου... μᾶς περιμένουν...

— Λυπᾶμαι πολύ — ἔκανε ἡ Λούση, στὴ Μαργαρίτα, κοντοστέκοντας γιὰ μιὰ στιγμὴ, στὴν πόρτα — ποὺ δὲ μπορῶ νὰ σᾶς βοηθήσω σὲ τίποτα.

— Δυστυχισμένη — τῆς φώναξε — ἔχεις ἀνάγκη ἀπὸ βοήθεια ἐσὺ ἡ ἴδια, ἔτσι, ὅπως σέρνεις στὴ ζωὴ τὴν κούφια ὕπαρξί σου!...

Καὶ βγῆκε καὶ κατέβηκε, τρεχάτη, στὸ δρόμο μὲ τὸ ἀόριστο αἴσθημα καὶ τὴν ἡδονὴ κάποιας ἀκαθόριστης νίκης.

❤❤❤

Τὴ νύχτα φύγανε μὲ τὸν Στρατάκη γιὰ τὸ σπίτι. Ἦταν ἀστροφεγγιὰ φθινοπωρινὴ ἀπὸ τὶς σπάνιες. Ἡ θάλασσα φλοίσβιζε πάνω στὸ χαλίκι ἀσπρίζε, στοὺς μικροὺς κόρφους καὶ στὶς ἀγκάλες π' ἀκολουθοῦσε ὁ δρόμος. Κι' ἤτανε γεμάτη ἀπὸ μπολλάντια. Δίπλωμένη, πλάϊ στὸν ἀντρα, ποὺ κοατοῦσε τὸ δολάν ἡ Μαργαρίτα δὲν ἔβλεπε τίποτα. Βυθισμένη στὸν ἑαυτό της ξαναμασσοῦσε σιωπηλὰ τὶς ἐντυπώσεις τῆς ταραγμένης μέρας ποὺ τῆς εἶχε φανῆ ἀτέλειωτη. Ὁ Πέτρος σεβάστηκε τὴ σιωπή της. Δὲν τῆς μίλησε παρὰ τὴ στιγμὴ ποὺ τὴν ἔνοιωσε νὰ κλαίη:

— Τί ὠφελεῖ, παιδί μου;... — τῆς εἶπε τρυφερὰ — τί ὠφελεῖ;...

Τὰ ματάκια σου γαλᾶς μογαχα. Τὰ πάθη δημιούργησαν γύρω σου μιὰ ἔρημο... Εἶναι μάταιο νὰ προσπαθῆς νὰ τὴν ξανακάμης κόσμο... Δὲ γίνεται...

— Δὲν καταλαβαίνω — εἶπε σκουπίζοντας τὰ δάκρυά της.

— Εἶναι ἁπλὸ αὐτὸ ποὺ λέω... Τὸ πάθος εἶναι ὁ μόνος δρόμος γιὰ νὰ γνωρίσουμε ἀληθινὰ τὴ ζωή, σ' ὅλη τὴν ἔντασι κι' ὅλο τὸ μεγαλεῖο της... αὐτὸ τὸ παραδέχομαι. Ἀλλὰ συνάμα εἶναι καὶ δρόμος χαπνθρωπος γιατὶ τὰ ξεθεμελιώνει ὅλα. Τὸ γνήσιο, τὸ μεγάλο πάθος δὲν ἔχει παρὰ ἕνα τέλος ἀπὸ τὰ τόσα. Τὴ φυλακή, τὸ φρενοκομεῖο ἢ τὸ τάφο. Καὶ τάχεις καὶ τὰ τόσα παραδείγματα. Τὸν ἔρωτα τοῦ Ἀντῶνη τὴ στοργὴ τῆς μάνας του, τὴ φυλαχ-

Ἐξακολουθεῖ ἡ πώλησις αὐτοκινήτων καὶ μοτοσυκλεττῶν ΚΟΝΟΠΡΑΞΙΑ, Λυκούργου, ἀρ. 12

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 Ὀκτωβρίου:

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

11.30 Ἐκκλησιαστικὴ ὥρα (ἀμιλία τοῦ κ.Θ.Καστανᾶ καὶ Βυζαντινὴ μουσικὴ ἀπὸ τὴν χορῳδίαν Παναγιωτίδη—Καρομανᾶ)
11.50 Ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ μας ζωὴ (ἀμιλία τοῦ κ. Γ. Πανακώστα).
12.00 Συμφωνικὴ συναυλία. Τσαϊκόφσκυ: Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα. — Βάγνερ: Ἐισαγωγὴ Φαντασίας. Ντέοζλακ: Κοντσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα εἰς λὰ ἔλασσον. Σολίστ ὁ Βιολιστὴς Κούλεκαμπό. Μοσκόφσκυ : Δύο ἱσπανικοὶ χοροί (ἀριθ. 2 καὶ ἀρ. 5).
13.00 Ἐλληνικὰ μουσικὴ
13.45 Διαφημίσεις
13.50 Ἀναγνώσεις ἀπὸ τὴν Παλιὰ Θεσσαλονίκη (ἀμιλία τοῦ κ. Β. Μεσολογγίτη)
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.30 Ἀνασκόπησις γεγονότων τῆς ἑβδομάδος
14.40 Ἑλληνικοὶ χοροὶ
15.00 Τέλος τοῦ Μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Πτάντα
17.20 Γύρω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. (ἀμιλία τοῦ κ. Πολυκλείτου Ρέγκου).
17.50 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ἀπεράντεες
18.00 Ἡ Ὥρα τοῦ Ἀγρότου (ἀμιλία καὶ δημοτικὰ τραγούδια)
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Σκωτσέζικοι χοροὶ
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Τραγουδοῦν ἡ Ἔργα Ζάκ καὶ ὁ Μάρσελ Βίτριτς
19.45 Ἐσθυμὴ μουσικὴ
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ἀνασκόπησις τῶν πολιτικῶν γεγονότων τῆς ἑβδομάδος (ἀναμετ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Διὰ τοὺς Ἀκρίτας μας.
20.45 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια
21.10 Διαφημίσεις
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Ὥρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Πιάζει ἡ ὀρχήστρα Παλαιοτέρου καὶ τραγουδεῖ τὸν Δημοσθένη
21.50 Λαογραφικὰ (ἀμιλία τοῦ κ. Ἰωάννου Ζήρα)
22.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ
22.30 Μουσικὴ τῆς Χαβάης
22.45 Ἔργα Μπετόβεν Καβατίνα ἀπὸ τὸ κουαρτέττο ἐγχόρδων εἰς σὶ ὕφεσις μείζον. Σονάτα ἐξ. 69 ἀρ. 3 γιὰ βιολονετσέλλο καὶ πιάνο
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΤΡΙΤΗ 21 Ὀκτωβρίου :

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
13.45 Τὸ ἀγγλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν).
14.45 Ἑλληνικοὶ χοροὶ
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ δάλς.
18.00 Δημοτικὰ τραγούδια.
18.20 Διὰ τὸν "Ἑλληνα ἐργάτη
18.30 "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Χορωδίες. Παλεστρίνα καὶ Λάσσο : Δύο χορωδιακὰ ἔργα. Μοντεβέντι : «Μαυτρυγκάλ» γιὰ πέντε φωνές. Μένελσον : «Ὅταν ὁ Θεὸς θέλει νὰ εὐνοήσῃ» Ρέγκερ : «Νανούρισμα τῆς Μαρίας» καὶ λαϊκοὶ σκοποί.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς διὰ τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν
20.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ νιὰ πιάνο.
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ε' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Παίζει ὁ Χάϊφετς. Βενιάφσκυ : Θρῆνος. Ντεμπισσύ : «Τὸ πολὺ ἀργὸ βάλς». Ντβόρζακ : Σλαυϊκὸς χορὸς ἀριθ. 1 εἰς ντὸ ἔλασσον. Σαρσάτε : «Ζαπαντεζὰν».
20.45 Ἐσθυμη μουσικὴ.
21.10 Διαφημίσεις.
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Ὥρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
21.50 Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμοιοφωνία (Ὁμιλία τοῦ κ. Ἀχ. Καλεύρα).
22.00 Συμφωνικὴ Συναυλία Σούμαν : «Μάνφρεντ» — (Εἰσαγωγή). Μέντελσον: Συμφωνία ἀρ. 4 εἰς λὰ μείζον. Ρίχαρντ Στράους : «Οἱ εἴθυμες φάσσες τοῦ Γίλλ Ὀίλενστσπίγγελ» (μουσικὸ ποίημα).
23.00 Κανταδες.
23.15 Ζ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 Ὀκτωβρίου:

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Ἐμβατήρια
13.45 Τὸ ἀγγλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν).
14.45 Ἑλληνικὰ τραγούδια.
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ποικίλη μουσική. Γκλίνκα : «Ρουσλάνδη καὶ Λουντμίλλα» (Εἰσαγωγή). Κασσαντό : Σερενάτα καὶ Ρεκουέιμπρος. Μπαλακίρεφ : «Ἰσλαμιέ». Ντελιμπ : «Κόππελια» (γιορτινὸς χορὸς καὶ βαλς τῶν Ὡρῶν.) Ντελιμπ : «Τσάρντας».
17.30 Δημοτικὰ τραγούδια
17.45 Τὸ Ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Μουσικὴ Νοτίου, Ἀμερικῆς.
18.20 Τραγουδᾶ ἡ Δανιήλ.
18.30 Ἡ Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Διάφοροι Σολίστ, ἐλαφρὰς μουσικῆς.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα.
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς διὰ τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν
20.00 Ποντιακὰ τραγούδια.
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ε' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Παίζει ὁ Χάϊφετς. Βενιάφσκυ : Θρῆνος. Ντεμπισσύ : «Τὸ πολὺ ἀργὸ βάλς». Ντβόρζακ : Σλαυϊκὸς χορὸς ἀριθ. 1 εἰς ντὸ ἔλασσ. Σαρσάτε : «Ζαπαντεζὰν».
20.45 Ἐσθυμη μουσική.
21.10 Διαφημίσεις.
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Ὥρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
22.20 Ἐπιλογὲς ἀπὸ ὀπερέττες
22.40 Ἐλλεκτοὶ δίσκοι Φράνκ : Λίρτ: Ἱσπανικὴ ραψωδία Λίστ: Ἐρωτικὴ ὄνειρο Σαμπὲ : Φαντασιακὴ Μπουρὲ (χορὸς τῆς Ὀδέρ νης)
23.15 Λεπτὸν Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος

ΠΕΜΠΤΗ 23 Ὀκτωβρίου :

Μεσημβρινὸν πρόνσουμα

13.30 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Μπέριγκαιν.
13.45 Διὰ τὴν ὑγείαν σας ("Ὁμιλία τοῦ κ. Δημητρίου Ζάγου)
13.50 Τὸ τρίο Οὐίλλιαυ Χαυνά.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων. (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
14.45 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια.
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόνσουμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Ἐμβατήρια
18.00 Εὐθυμη μουσική
18.20 Διὰ τὸν Ἕλληνα ἐργάτην
18.30 Ἡ "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Δίσκοι μὲ τὸν Πορτοκάλλη καὶ τὸν Μανιατάκη
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐκπομπῆς
20.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Γκιόνταιν
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Δελτίον Εἰδήσεων ("Αναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Τὸ Σεξτέττο τοῦ Σταθμοῦ Λουΐ Ρέε : Μενουέττο Γκέμπραιντ : Ρομάντσα γιὰ βιολονετσέλλο Μπουντ: Ἱσπανικὸς χορὸς Ρίχαρντ: Νανούρισμα Βίκλερ: Ὁλλανδικὸς χορὸς.
21.00 Δίσκοι μὲ τὸν Γούνωρ.
21.10 Διαφημίσεις
21.15 "Ὥρα τῆς Βορ. Ἑλλάδος (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
21.30 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς
21.50 Τὸ Ἔθνος καὶ τὰ νέα
22.00 Ἡ πρώτη καὶ δευτέρα περάξις ἀπὸ τὴν ὄπερα «Με φιστοφελῆς» τοῦ Μπόϊτο.
23.00 Παίζει τὸ τρίο Ζάντλερ
23.15 Δελτίον Εἰδήσεων ("Αναμεταδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 Ὀκτωβρίου

Μεσημβρινὸν πρόνσουμα

13.30 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Ρκλὲν Μίλλερ
13.45 Τὸ 5λεπτο τῆς Γυναίκας (ὁμιλία κ. Ρούλας Παπαδημητρίου)
14.00 Μουσικὴ μὲ τὴν Στέλλα Γκρέκα
14.15 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀνομετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
14.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Βάλς
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προνόαμματος

Ἑσπερινὸν πόνσουμα

17.00 Συμφωνικὴ Τζάζ
17.20 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια
17.45 Τὸ ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Δημοτικὰ τραγούδια καὶ χοροί
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Καντάδες
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐκπομπῆς
20.00 Ἐπιλογὴ ἀπὸ ταγκὸ
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Παίζει ἡ μανδολινάτα τοῦ Τρόϊζ.
20.45 Τὸ γαλλικὸ τέταρτο
21.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
21.25 Διαφημίσεις
21.30 Δ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
21.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Φὸξ-Τροτ.
22.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ
22.30 Μουσικὴ τῆς Χαβάης
22.45 Ἔργα Μπετόβεν Καβατίνα ἀπὸ τὸ κουαρτέττο ἐγχόρδων εἰς σὶ ὕφεσις μείζον. Σονάτα ἐξ. 69 ἀρ. 3 γιὰ βιολονετσέλλο καὶ πιάνο
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΤΡΙΤΗ 21 Ὀκτωβρίου :

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
13.45 Τὸ γαλλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν).
14.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Φὸξ-Τροτ.
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Τὸ Ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Μουσικὴ Νοτίου, Ἀμερικῆς.
18.20 Τραγουδᾶ ἡ Δανιήλ.
18.30 Ἡ "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Διάφοροι Σολίστ, ἐλαφρὰς μουσικῆς.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα.
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς διὰ τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν
20.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ μὲ τὸν πιανίστα Ἀλμπέρτο Σεμπρίνι.
21.10 Διαφημίσεις
21.15 "Ὥρα τῆς Βορ. Ἑλλάδος (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
21.30 Ἡ Ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Κοτσανίδη Σοῦπέ : «Χωρικὸς καὶ Ποιητής» (Εἰσαγωγή). Τσαϊκόφσκυ : «Ἐλεγεῖα». Ζιλμπέρ : Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν ὀπερέττα «Ἀγνὴ Σουζάννα».
22.00 Λογοτεχνικὸ δεκάλεπτο (Ὁμιλία τοῦ κ. Γεωργίου Δελιοῦ).
22.10 Κλασσικὴ τραγουδία. "Αρνε : «Ὅταν ἡ μέλισσα τραγῇ τὸν γυμὸ τῶν λουλουδιῶν». Γκρὶγκ : «Ἡ πρώτη συνάντησις». Γκρὶγκ : «Ἡ "Ἀνοιξις». Χάν : «Ἡ Θεία στιγμὴ». Χάν : «Προσοχὴ ὁ κόσμος».
22.30 Ἐλαφρὸ ποικιλο πρόγραμμα.
23.15 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 Ὀκτωβρ.

Μεσημβρινὸν πρόνσουμα

13.30 Μπάντα
13.45 Τὸ γαλλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους.
14.25 Διαφημίσεις.
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων. (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
14.45 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια.
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πόνσουμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Ἐμβατήρια
18.00 Εὐθυμη μουσική
18.20 Διὰ τὸν Ἕλληνα ἐργάτη
18.30 Ἡ "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Δίσκοι μὲ τὸν Πορτοκάλλη καὶ τὸν Μανιατάκη
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐκπομπῆς
20.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Γκιόνταιν
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Δελτίον Εἰδήσεων ("Αναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Τὸ Σεξτέττο τοῦ Σταθμοῦ Λουΐ Ρέε : Μενουέττο Γκέμπραιντ : Ρομάντσα γιὰ βιολονετσέλλο Μπουντ: Ἱσπανικὸς χορὸς Ρίχαρντ: Νανούρισμα Βίκλερ: Ὁλλανδικὸς χορὸς.
21.00 Δίσκοι μὲ τὸν Γούνωρ.
21.10 Διαφημίσεις
21.15 "Ὥρα τῆς Βορ. Ἑλλάδος (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
21.30 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς
21.50 Τὸ Ἔθνος καὶ τὰ νέα
22.00 Ἡ πρώτη καὶ δευτέρα περάξις ἀπὸ τὴν ὄπερα «Με φιστοφελῆς» τοῦ Μπόϊτο.
23.00 Παίζει τὸ τρίο Ζάντλερ
23.15 Δελτίον Εἰδήσεων ("Αναμεταδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Θεσσαλονίκης

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ 19-25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Μῆκος κύματος 373 μ. ἢ 804 χκ.

15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ποικίλη μουσική. Γκλίνκα : «Ρουσλάνδη καὶ Λουντμίλλα» (Εἰσαγωγή). Κασσαντό : Σερενάτα καὶ Ρεκουέιμπρος. Μπαλακίρεφ : «Ἰσλαμιέ». Ντελιμπ : «Κόππελια» (γιορτινὸς χορὸς καὶ βαλς τῶν Ὡρῶν.) Ντελιμπ : «Τσάρντας».
17.30 Δημοτικὰ τραγούδια
17.45 Τὸ Ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Μουσικὴ Νοτίου, Ἀμερικῆς.
18.20 Τραγουδᾶ ἡ Δανιήλ.
18.30 Ἡ "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Διάφοροι Σολίστ, ἐλαφρὰς μουσικῆς.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα.
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς διὰ τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν
20.00 Ποντιακὰ τραγούδια.
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ε' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Παίζει ὁ Χάϊφετς. Βενιάφσκυ : Θρῆνος. Ντεμπισσύ : «Τὸ πολὺ ἀργὸ βάλς». Ντβόρζακ : Σλαυϊκὸς χορὸς ἀριθ. 1 εἰς ντὸ ἔλασσ. Σαρσάτε : «Ζαπαντεζὰν».
20.45 Ἐσθυμη μουσική.
21.10 Διαφημίσεις.
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Ὥρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
21.50 Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμοιοφωνία (Ὁμιλία τοῦ κ. Ἀχ. Καλεύρα).
22.00 Συμφωνικὴ Συναυλία Σούμαν : «Μάνφρεντ» — (Εἰσαγωγή). Μέντελσον: Συμφωνία ἀρ. 4 εἰς λὰ μείζον. Ρίχαρντ Στράους : «Οἱ εἴθυμες φάσσες τοῦ Γίλλ Ὀίλενστσπίγγελ» (μουσικὸ ποίημα).
23.00 Καντάδες.
23.15 Ζ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 Ὀκτωβρίου:

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Ἐμβατήρια
13.45 Τὸ ἀγγλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν).
14.45 Ἑλληνικοὶ χοροὶ
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ δάλς.
18.00 Δημοτικὰ τραγούδια.
18.20 Διὰ τὸν Ἕλληνα ἐργάτη
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Κοντσέρτο τοῦ Σταθμοῦ μας
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐκπομπῆς
20.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Μέτφεο.
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ε' δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
21.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ μὲ τὸν πιανίστα Ἀλμπέρτο Σεμπρίνι.
21.10 Διαφημίσεις
21.15 "Ὥρα τῆς Βορ. Ἑλλάδος (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
21.30 Ἡ Ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Κοτσανίδη Σοῦπέ : «Χωρικὸς καὶ Ποιητής» (Εἰσαγωγή). Τσαϊκόφσκυ : «Ἐλεγεῖα». Ζιλμπέρ : Ἐπιλογὴ ἀπὸ τὴν ὀπερέττα «Ἀγνὴ Σουζάννα».
22.00 Λογοτεχνικὸ δεκάλεπτο (Ὁμιλία τοῦ κ. Γεωργίου Δελιοῦ).
22.10 Κλασσικὴ τραγουδία. "Αρνε : «Ὅταν ἡ μέλισσα τραγῇ τὸν γυμὸ τῶν λουλουδιῶν». Γκρὶγκ : «Ἡ πρώτη συνάντησις». Γκρὶγκ : «Ἡ "Ἀνοιξις». Χάν : «Ἡ Θεία στιγμὴ». Χάν : «Προσοχὴ ὁ κόσμος».
22.30 Ἐλαφρὸ ποικιλο πρόγραμμα.
23.15 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 Ὀκτωβρ.

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Μπάντα
13.45 Τὸ γαλλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους.
14.25 Διαφημίσεις.
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων. (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
14.45 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια.
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Ἐμβατήρια
18.00 Εὐθυμη μουσική
18.20 Διὰ τὸν Ἕλληνα ἐργάτη
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Δίσκοι μὲ τὸν Πορτοκάλλη καὶ τὸν Μανιατάκη
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐκπομπῆς
20.00 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Γκιόνταιν
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Δελτίον Εἰδήσεων ("Αναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Τὸ Σεξτέττο τοῦ Σταθμοῦ Λουΐ Ρέε : Μενουέττο Γκέμπραιντ : Ρομάντσα γιὰ βιολονετσέλλο Μπουντ: Ἱσπανικὸς χορὸς Ρίχαρντ: Νανούρισμα Βίκλερ: Ὁλλανδικὸς χορὸς.
21.00 Δίσκοι μὲ τὸν Γούνωρ.
21.10 Διαφημίσεις
21.15 "Ὥρα τῆς Βορ. Ἑλλάδος (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
21.30 Μουσικὴ Λατινικῆς Ἀμερικῆς
21.50 Τὸ Ἔθνος καὶ τὰ νέα
22.00 Ἡ πρώτη καὶ δευτέρα περάξις ἀπὸ τὴν ὄπερα «Με φιστοφελῆς» τοῦ Μπόϊτο.
23.00 Παίζει τὸ τρίο Ζάντλερ
23.15 Δελτίον Εἰδήσεων ("Αναμεταδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 Ὀκτωβρίου

Μεσημβρινὸν πρόνσουμα

13.30 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Ρκλὲν Μίλλερ
13.45 Τὸ 5λεπτο τῆς Γυναίκας (ὁμιλία κ. Ρούλας Παπαδημητρίου)
14.00 Μουσικὴ μὲ τὴν Στέλλα Γκρέκα
14.15 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀνομετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
14.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Βάλς
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προνόαμματος

Ἑσπερινὸν πόνσουμα

17.00 Συμφωνικὴ Τζάζ
17.20 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια
17.45 Τὸ ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Δημοτικὰ τραγούδια καὶ χοροί
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Καντάδες
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐκπομπῆς
20.00 Ἐπιλογὴ ἀπὸ ταγκὸ
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Παίζει ἡ μανδολινάτα τοῦ Τρόϊζ.
20.45 Τὸ γαλλικὸ τέταρτο
21.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
21.25 Διαφημίσεις
21.30 Δ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
21.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Φὸξ-Τροτ.
22.00 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ
22.30 Μουσικὴ τῆς Χαβάης
22.45 Ἔργα Μπετόβεν Καβατίνα ἀπὸ τὸ κουαρτέττο ἐγχόρδων εἰς σὶ ὕφεσις μείζον. Σονάτα ἐξ. 69 ἀρ. 3 γιὰ βιολονετσέλλο καὶ πιάνο
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος προγράμματος

ΤΡΙΤΗ 21 Ὀκτωβρίου :

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
13.45 Τὸ γαλλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν).
14.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ Φὸξ-Τροτ.
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 "Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Τὸ Ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Μουσικὴ Νοτίου, Ἀμερικῆς.
18.20 Τραγουδᾶ ἡ Δανιήλ.
18.30 Ἡ "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Διάφοροι Σολίστ, ἐλαφρὰς μουσικῆς.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα.
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς διὰ τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν
20.00 Ποντιακὰ τραγούδια.
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ε' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Παίζει ὁ Χάϊφετς. Βενιάφσκυ : Θρῆνος. Ντεμπισσύ : «Τὸ πολὺ ἀργὸ βάλς». Ντβόρζακ : Σλαυϊκὸς χορὸς ἀριθ. 1 εἰς ντὸ ἔλασσ. Σαρσάτε : «Ζαπαντεζὰν».
20.45 Ἐσθυμη μουσική.
21.10 Διαφημίσεις.
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Ὥρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια.
21.50 Ἡ Ἑλληνικὴ ὁμοιοφωνία (Ὁμιλία τοῦ κ. Ἀχ. Καλεύρα).
22.00 Συμφωνικὴ Συναυλία Σούμαν : «Μάνφρεντ» — (Εἰσαγωγή). Μέντελσον: Συμφωνία ἀρ. 4 εἰς λὰ μείζον. Ρίχαρντ Στράους : «Οἱ εἴθυμες φάσσες τοῦ Γίλλ Ὀίλενστσπίγγελ» (μουσικὸ ποίημα).
23.00 Καντάδες.
23.15 Ζ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν)
23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 Ὀκτωβρίου:

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

13.30 Ἐμβατήρια
13.45 Τὸ ἀγγλικὸ τέταρτο.
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.25 Διαφημίσεις
14.30 Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ ἐξ Ἀθηνῶν).
14.45 Ἑλληνικοὶ χοροὶ
15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ποικίλη μουσική. Γκλίνκα : «Ρουσλάνδη καὶ Λουντμίλλα» (Εἰσαγωγή). Κασσαντό : Σερενάτα καὶ Ρεκουέιμπρος. Μπαλακίρεφ : «Ἰσλαμιέ». Ντελιμπ : «Κόππελια» (γιορτινὸς χορὸς καὶ βαλς τῶν Ὡρῶν.) Ντελιμπ : «Τσάρντας».
17.30 Δημοτικὰ τραγούδια
17.45 Τὸ Ἀγγλικὸ τέταρτο
18.00 Μουσικὴ Νοτίου, Ἀμερικῆς.
18.20 Τραγουδᾶ ἡ Δανιήλ.
18.30 Ἡ "Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Διάφοροι Σολίστ, ἐλαφρὰς μουσικῆς.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα.
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς διὰ τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν
20.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ μὲ τὸν πιανίστα Ἀλμπέρτο Σε

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 Ὀκτωβρίου:

Μεσημβρινὸν πρόγραμμα

11.30 Ἐκκλησιαστική ὥρα (ὁμιλία τοῦ κ.Θ.Καστανᾶ καὶ Βυζαντινὴ μουσικὴ ἀπὸ τὴν χορῳδία Παναγιοῦ τίδη—Καισαριάνη)
11.50 Ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ μας ζωὴ (ὁμιλία τοῦ κ. Γ. Πανᾶκωστα).
12.00 Συμφωνικὴ συναυλία. Ἀναστάσεις : Ρωμαῖος καὶ Ἰωλιέττα. Εἰσαγωγὴ Φαντασία. Ντβόρζακ: Κοντσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα εἰς λὰ ἔλασσον. Σολίστ ὁ Βιολιστὴς Κούβελκαμπ. Μοσκόφσκι : Δύο ἱσπανικοὶ χοροὶ (ἀριθ. 2 καὶ ἀρ. 5).
13.00 Ἐλαφρὰ μουσική
13.45 Διαφημίσεις
13.50 Ἀναγνώσεις ἀπὸ τὴν Παλιὰ Θεσσαλονίκη (ὁμιλία τοῦ κ. Β. Μεσογαγγίτη)
14.00 Μουσικὴ γιὰ ὅλους
14.30 Ἀνασκόπησις γεγονότων τῆς ἑβδομάδος
14.40 Ἑλληνικοὶ χοροὶ
15.00 Τέλος τοῦ Μεσημβρινοῦ προνομίου.

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Πιάνατα
17.20 Ὕμνοι ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. (ὁμιλία τοῦ κ. Πολυκλείτου Γέγκου).
17.50 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὁπερέττες
18.00 Ἡ Ὥρα τοῦ Ἀγρότου (ὁμιλία καὶ δημοτικὰ τραγούδια)
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Συμφωνικὴ συναυλία. Ἀναστάσεις : Ρωμαῖος καὶ Ἰωλιέττα. Εἰσαγωγὴ Φαντασία. Ντβόρζακ: Κοντσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα εἰς λὰ ἔλασσον. Σολίστ ὁ Βιολιστὴς Κούβελκαμπ. Μοσκόφσκι : Δύο ἱσπανικοὶ χοροὶ (ἀριθ. 2 καὶ ἀρ. 5).
19.00 Χοροδίες. Παλεστρίνα καὶ Λάσσο : Δύο χοροδιακὰ ἔργα. Μοντεβέρντι : «Μαντριγκαλὰ» γιὰ πέντε φωνές. Μέντελσον : «Ὅταν ὁ Θεὸς θέλει νὰ εὐνοήσῃ»
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς Δ' τῆς Βουλγαρίας καὶ τὴν Γιουγκοσλαυίαν.
20.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο.
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ἐ' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Μουσικὴ χοροῦ.
21.10 Διαφημίσεις
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Κοτσανίδη. Γιόγιαν Στράφυς — Ἐ... Μη...

15.00 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος

Ἑσπερινὸν πρόγραμμα

17.00 Ψυχαγωγία ἀσθενῶν
17.30 Ἕνα τέταρτο διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα
17.45 Ἐπιλογὴ ἀπὸ ὄπερες.
18.00 Δημοτικὰ τραγούδια.
18.20 Διὰ τὸν Ἕλληνα ἐργάτην
18.30 Ἡ Ὥρα τοῦ Στρατοῦ μας
19.00 Χοροδίες. Παλεστρίνα καὶ Λάσσο : Δύο χοροδιακὰ ἔργα. Μοντεβέρντι : «Μαντριγκαλὰ» γιὰ πέντε φωνές. Μέντελσον : «Ὅταν ὁ Θεὸς θέλει νὰ εὐνοήσῃ» Ρέγκερ : «Ναυάγισμα τῆς Μαρίας» καὶ λαϊκοὶ σκοποί.
19.15 Μακεδονικὰ Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς Δ' Βουλγαρίας καὶ νκοσλαυίας
20.00 Ποντιακὰ τρ
20.10 Διαφημίσεις
20.15 Ἐ' Δελτίον τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν
20.30 Παίζει ὁ Χτοῦ καὶ Βενιάφσκυ : δύο, τὸ Ντεμπισσύ : στὸ ὄργανο καὶ τὸ Ντβόρζακ : ἀπὸ τὸ ἐγχόρδο ἀριθ. 1 ἀπὸ τὸ ὁρὸ ἀριθ. 1 ἀπὸ τὸ ὁρὸ ἀριθ. 1 ἀπὸ μουσικὸ τρ...

Ραδιοφωνικὸς ΣΑ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΟΜΠΗΣ κ. ΣΟΦΙΑΣ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

Μῆκος κύ...

— Τί τρώει αὐτὸς ὁ τενόρος καὶ εἶνε ἔτσι ποχύς;
—Ἀπαδύστατα ὅταν τραγουδάει τρώει τὰ λόγια!

Ὁ κουφὸς πρὸς τὸν παπαγάλο :
— Τί εἶπες ; Ξαγάπεστο πίο κοθαρά!

Ὁκοσμικὸς ζωγράφος Αἴγυπτος Ἱππόλυτος Πλὲκ, μέσα ἀπὸ ἀπελεὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ τελόνια σὰν οὐσσάρος καὶ σακκάκι βελουδένιο μαύρο. Ἕνα μαλακὸ ἀστρο μεταξωτὸ πουκάμισο κι ἕνας πλατὺς γιακὰς ἀφίνοψε νὰ ξεχωρίζουν τὰ γένεια καὶ τὰ μαλλιά του, τὰ θαβειὰ κοκκινωπά, σὰν. ἐκεῖνα ποὺ σπαθοκάτσης ὁ Ἐνέα.

"Ἤταν ἕνας ἀριστος νέος μεθοδικός, ταχτικός, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ κάνῃ περίφημη σταδιοδρομία καὶ σὰ συμβολαιογράφος ἢ καθηγητής. Ἡ καταγωγή του ἤταν μέτριαι. Χρόνο με χρόνο πεῖπτου βαογιρίζε σὰ χωριὸ του ὅπου εἰκόλκε τὸν πατέρα του μὲ τὰ σπάκια καὶ τὴν καλοκάγοθη μητέρα του, καὶ τοὺς ἄφκιζε νὰ μὴ πατήσουν στὸ Παρίσι, ὅπου, τὸὺς ἐβεβαίωνε, τὰ δυστυχήματα εἶνε συχνότατα. Ὁ κύριος κι ἡ κυρία Πλὲκ ἔεν εἶχαν ἀντίρροσι νὰ ἱκανοποιήσουν τὴν ἐπιθυμία τοῦ γιοῦ τους. Εἶχανε μιὰ μικρὴ κτηματικὴ περιουσία καθὼς κ' ἕνα μικρὸ ιπαρκάλικο καὶ φιλικατζίδικο. Κι ἑβδομάζανε ζωηρὰ τὸν Αὔγουστό τους, ποὺ τοὺς εἶχε κάνει ἕνα θαυμάσιο ποστροῖτο, ὅπου ὁ κύριος Πλὲκ ἤτανε μὲ φόρεμα βροδινὸ κι ἡ κυρία Πλὲκ ντυμένη μὲ δελοῦδο μενεξελί, μ' ἕνα μαογιαρτἀρενιο κολλὲ κοὶ μὲ περίφημα δαχτυλίδια στὰ δαχτυλά της.

—Ἡ ἀπόδειξι — ἐκανάλεγε ὁ κ. Πλὲκ — ἡ ἀπόδειξι, πὰς ὁ Αὔγουστός μας ἔχει ταλέντο φαίνεται ἀπὸ τοῦτο: μ' ἐπῆρε ἐμὲ μὲ τὴ μπλοῦζα μου καὶ τὴ γυναίκα μου μὲ τὴν ἀγροπιοδιά της καὶ μὰς ἔντυσε στὴ στιγμή!

Ὁ Αὔγουστος Ἱππόλυτος Πλὲκ ζοῦσε λοιπὸν εὐτυχισμένος ἔχοντας τὴν ἐκτίμησι τῶν καθηγητῶν του καὶ τὴν ὑπόληψι τοῦ κόσμου τῶν σαλονιῶν. Καὶ νά, ἔνα πρωὶ ξαφνικά, ἀριστικὸ θανάτου τῶν Θεῶν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος — ἡ ὥρα ἡ δοσματική, ποὺ τὴ θρηνοῦν ὡς σήμερα οἱ ποιηταὶ μὲ τοὺς ἀθάνατους στίχους τοῦ Σίλλερ, ὁ Θεὸς ποὺ ἐξηγγελε μὲ τὸ θάνατό του τὸ, ἐξαφνισμὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἡσιόδου, δὲν ἤταν οὔτε ὁ παντοδύναμος Ζεὺς, οὔτε ὁ μουσηγέτης Ἀπόλλων, ἤτταν ὁ Πὰν ὁ τραγοπόδης Θεός, ποὺ συμβόλιζε ὅλο τὸ μουσικὸ διονυσιασμὸ μέσα στὴ θεϊκὴ καὶ τὴ ζωϊκή του ὑπόσταση.

❦❦❦

Τὰ καϋμένα τὰ ζῶα ! "Ὀς σήμερα προμηθεύουν τὰ δέρματά τους, τὰ ἔντερά τους, τὰ κέρατά τους γιὰ τὴν κατασκευὴ τῶν μουσικῶν ὀργάνων τῆς ὀρχήστρας. Ὁ Σαΐξπηρ σὲ μιὰ στιγμὴ παράφορου ἐνθουσιασμοῦ ἀπὸ μιὰ ἀκρόασι ὀρχήστρας, ἀπορεῖ κ' ἐξίσταται πὼς εἶνε ποτὲ δυνατὸ, «τρίχες ἀλόγων τριδόμενες ἐπάνω σὲ ἔντερα βιολιῶν, νὰ προκαλοῦν τὶς ὑψηλότερες ψυχικὲς ἐκστάσεις. Τὰ τύμπανα ποὺ ὁδηγοῦν τὰ στρατεύματα σὲ νικηφόρους ἐξορμήσεις, ἀπ' τοὺς ἀρχαίους καιροὺς ὡς σήμερα κατασκευάζονται ἀπὸ δέρματα ὄνων. Μὰ καὶ τὰ γάλκινα πνευστὰ τῆς ὀρχήστρας, οἱ σάλπιγγες τῶν Σαρραζίνων καὶ τῶν Ρωμαίων, τὰ «κόρνα» καὶ τὰ «ὀλίφαντα» πῆραν ἀρχικῶς τὰ σχήματα καὶ τὰ ὀνόματά τους ἀπὸ τὰ κέρατα τῶν βοῶν καὶ τὸ ἀκόμα πιὸ βοσκοῦδες τῶν ἐλεφάντων.

Τὸ πνεῦμα καὶ ἡ κάρις τῶν ζῶων ἐμπνέουν πράγματι τοὺς μουσικοὺς ὅλων τῶν ἐποχῶν. Ἀπ' τὶς ἀρχὲς τοῦ δεκάτου πέμπτου αἰῶνος συναντοῦμε πολλοὺς συνθέτας ποὺ ζητοῦν νὰ μὲ τὴ μουσικὴ τους νὰ μιμηθοῦν τὶς φωνὲς τῶν ζώων. Φυσικὰ τὰ πουλιὰ ἔρχονται πρῶτα στὴ μουσικὴ κλίμαχα τοῦ ζωϊκοῦ Βασιλείου. Αὐτὰ κυρίως ἐμπνέουν τοὺς Γάλλους κλαβεσίστες. Τὸ πλοιτίζουν τὴ μουσικὴ μὲ τὶς ἐμπνεύσεις κ' ἐπεξεργαστὲς κ' ἀναπτύξεις τῶν πρωτόγονων καὶ ὅλως φυσικῶν αὐτῶν θεμάτων. Τὰ κομμάτια τῶν πουλιῶν, ἀποτελοῦν στὴ μουσικὴ ὁλόκληρη φιλολογία. Τὸ «Ἀηδόνια» τοῦ Ἀλκὶν πτὶρ - Λίστ, ὁ «Κουβουλλὸς» τοῦ Γκλίνκα - Μπαλακίρεφ, ὁ «Κούκος, οἰκΝεοασσὶ ποὺ σκαζουν ἀπὸ τ' αὐγὸ» τοῦ Μοὶσοὺργσκυ, ὁ «Ἄγιος Φραγκίσκος τῆς Ἀσσίζης ποὺ μιλεῖ στὰ πουλιὰ» τοῦ Λίστ καὶ πλῆθος ἄλλα κομμάτια, γφρὶς νὰ ξεχνᾶσουμε κατὶ τὰ ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὰ φτερωτὰ ἐντομα ὅπως ἡ «Μέλισσα» τοῦ Σοῦμπερτ , γιὰ βιολοντσέλλο, καὶ ἡ «Μέλισσα» τοῦ Γκρύζζωαχερ. Ἀρίνω κατὰ μέρος τὰ κομμάτια τοῦ τραγουδιοῦ καὶ τοῦ πιάνου τὰ ἐμπνευσμένα ἀπ' τὴ πεταλοῦδες καὶ τὰ πουλιὰ, μέσα στὰ ὁποῖα ἡ περίφημη «Πεταλοῦδα» τοῦ Κα μπρὰ κατέχει τὴν πρώτη θέσι. Ἡ περίφημη «Φούγκα τῆς Γάτας» τοῦ Σκαρλάττι ἔχει τὸ ἱστορικό της. Μιὰ μέρα ποὺ ὁ δίσταημος μουσικὸς ζητοῦσε καὶ δὲν εὑρίσκε ἕνα θέμα γιὰ τὴ Φούγκα ποὺ ἤθελε νὰ γράψῃ, πῆδησε ἔξαφνα ἕπαγω στὰ κόκκαλα τοῦ πιάνου ὁ ἀγαπημένος του γάτος Φόλιο, καὶ μὲ τὰ βελουδένια ποδαράκια του αὐτοαγεδίασε στὴ στιγμὴ περπατῶντας ἐπάνω στὸ κλαβὶέ τὸ ποθητὸ θέμα, ἕνα θέμα καθαρὸς χρωματικοῦ γένους. Ὁ Σκαρλάττε χαρούμενος ἀγκαλιάσε τὸ γάτο του, καὶ εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης ὀνόμασε τὴ σύνθεσί του «Φούγκα τῆς Γάτας». Μ' αὐτὸ τὸ ὄνομα ἔμεινε ὡς μιὰ ἀπὸ τὶς δισσυμότερες μουσικὲς σελίδες.

Μὰ καὶ ψάρια ἐπαίξαν τὸ ρόλο τους στὴ μουσικὴ καὶ ὡς μυητικὰ θέματα, καὶ σὰν σφοῦμὴ ἀναπτύξεων τοῦ μουσικοῦ πλαισίου μέσα στὸ ὁποῖον ἀνα παραστατικὰ προβάλλουν. Χαρακτηριστικὸ ὑποδείγματα εἶνε τὰ «Κέλτ» τοῦ Κουπρὲν, καὶ ἡ περίφημη «Πάστρωφα» (Φοβάλε) τοῦ Σοῦμπερτ, μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ γαριτωμένες καὶ ὑποβλητικότερες σελίδες τῆς Μουσικῆς.

❦❦❦

Στὴ μεγάλη συμφωνικὴ μουσικὴ τὰ ζῶα παρουσιάζονται ἐν σῶματι πρῶτα - πρῶτα στὰ περίφημα Ὀρατόρια τοῦ Χάϋδν «Ἡ δημιουργία» καὶ «Οἱ Ἐποχὲς τοῦ Ἔτους». Ὁ Μπεεθόβεν στὴ «Ποιμενικὴ Συμφωνία» του, παρουσιάζει τὸν Κοῦκο καὶ τ' Ἀηδόνι σὰν αὐτόκλητα πουλιὰ ποὺ πετοῦν μέσα στὸ θαυμάσιο Ἀντάντζιο γιὰ μιὰ φυγαλέα στιγμή. Ὁ Βέμπερ στὸν «Φράϊσοῦτζ», ζωντανεύει μέσα στὴν ὀρχήστρα του ὁλα τὰ πουλιὰ τοῦ δάσους. Στὸν Βάγκνερ τὰ ζῶα τῆς δημιουργίας καὶ τῶν μύθων παίζουν μεγάλο ρόλο. Ὁ κύκνος τοῦ «Λόενγκριν» οἱ περιστερὲς τοῦ «Πάρσιφαλ» τὰ πουλιὰ τοῦ δάσους τοῦ «Ζίγκφριδ», τὰ ἄλογα τῶν «Βαλκυρίων», ὁ δράκος ἀφάνερα τῆς «Τετραλογίας», παίρνουν ἀνώτερη συμβολικὴ σημασία. Στὸν εἰκοστὸν αἰῶνα στὴ Γαλλία τὰ ζῶα δίνουν ἀφορμὴ σὲ γραστικὲς μουσικὲς δημιουργίες, γεμάτες τρυφερότητα, αἰσθηματισμό, εἰρωνικὴ χάρι, καὶ σπιθοβόλο γιούμορ. Ὁ Ρο στὰν ἀποθεώνει στὸν «Ἐντεκλαιρ» ὁλόκληρο ἀγρόκτημα, καὶ ὁ Σαμπρὶξ ἐμπνέεται ἀπ' τὸν ἴδιο ποιητὴ τὰ «Ρόδια γοῦ ρουνόπουλα», τὴν «Παστοφὰλ τῶν χονδοῦν διάναν», τὰ «Πεπτάκια», τὰ «Τζιτζίκια» τὸ «Κολύβριο», τὴ «Δρομάδα». Τὸ «Καρναβάλι τῶν ζώων» τοῦ Σαϊν - Σάνν εἶνε ἐμπνευσμένο ἐναλλὰξ ἀπὸ λεοντάρια, κότες καὶ κοκόρια, ὀνάγρους γελάνες, ἐλέφαντες καγκουρό, ψάρια καὶ κύκνους. Στὴ Γερμανία, τὸ περίφημο «Ζαρκάδι» τοῦ Κουλζακ καὶ τὸ «Μέλισσα» τοῦ Ἐρνστ Τὸχ κρατοῦν τὰ σκήπτρα. Στὴν Ἰταλία ὁ Ρεσπίγκι ἔγραψε τὸ ἀριστουργηματικὸ συμφωνικὸ ποίημα «Τὰ πουλιά». Ἡ «Πεταλοῦδα» τοῦ Φωρέ, οἱ «Φάλαινες» τοῦ Γκαμπριέλ Πιεγνέ, τὰ «Χρυσὰ ψάρια» τοῦ Ντεμπυσσοῦ, ἡ ζωολογικὴ σουῖτ «Μηπστιέρ» τοῦ Πουλὲν, καὶ οἱ πρόσφατες «Φυσικὲς Ἱστορίες» τοῦ Μωρὶς Ραβέλ, εἶνε ἀληθινὰ ἀριστουργήματα.

Μὰ τὸ κοσυοσῆφ ἀριστούργημα ἀπὸ τὴν ἄποψι τῆς ζωολογικῆς μουσικῆς φιλολογίας εἶνε τὸ «Ζυμπόσιο τῆς Ἀράνινης» τοῦ Ἀλμπὲρ Ρουσσὲλ. Θαυμάσιο συμφωνικὸ ποίημα ποὺ πλέκεται μὲ τοὺς ἱστοὺς τῆς ἀσαγνης, μιὰ σελίδα ποὺ δόξασε τὸν συνθέτη τὸ κι' ἔγει τὴ θέσι της στὴ σπὰ πονοράματα τῶν μεγαλειτέρων συναυλιῶν. Τὸ ἰδιο ἔσγο μετασκευάσθηκε σὲ ὑπαλλήλο καὶ παίζεται στὴν "Ὀπερα τοῦ Παρισιοῦ μὲ θαυμάσιες φαντασιαγοραϊκὲς σκηνογραφίες.

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Τὸ βαγόνι τοῦ ὑπογείου Σιδηροδόξουμου ἤταν πλῆρες. Ἕνιας καλὸς πατέρας ποὺ κατάφερε νὰ βοῆ θέσι ἐπῆρε τὸν γυιό του στὰ γόνατά του. Στὴν ἑπομένη στάσι τοῦ τραίνου ἕνα ἀγόρι ἀνεβῆκε καὶ τὰ ἔμπνευσμένα ἀπὸ τὴ φτερωτὰ ἔντομα. ὅπως ἡ «Μέλισσα» τοῦ Σοῦμπερτ , γιὰ βιολοντσέλλο, καὶ ἡ «Μέλισσα» τοῦ Γκρύζζωαχερ. Ἀρίνω κατὰ μέρος τὰ κομμάτια τοῦ τραγουδιοῦ καὶ τοῦ πιάνου τὰ ἔμπνευσμένα ἀπ' τὴ πεταλοῦδες καὶ τὰ πουλιὰ, μέσα στὰ ὁποῖα ἡ περίφημη «Πεταλοῦδα» τοῦ Κα μπρὰ κατέχει τὴν πρώτη θέσι. Ἡ περίφημη «Φούγκα τῆς Γάτας» τοῦ Σκαρλάττι ἔχει τὸ ἱστορικό της. Μιὰ μέρα ποὺ ὁ δίσταημος μουσικὸς ζητοῦσε καὶ δὲν εὑρίσκε ἕνα θέμα γιὰ τὴ Φούγκα ποὺ ἤθελε νὰ γράψῃ, πῆδησε ἔξαφνα ἕπαγω στὰ κόκκαλα τοῦ πιάνου ὁ ἀγαπημένος του γάτος Φόλιο, καὶ μὲ τὰ βελουδένια ποδαράκια του αὐτοαγεδίασε στὴ στιγμὴ περπατῶντας ἐπάνω στὸ κλαβὶέ τὸ ποθητὸ θέμα, ἕνα θέμα καθαρὸς χρωματικοῦ γένους. Ὁ Σκαρλάττε χαρούμενος ἀγκαλιάσε τὸ γάτο του, καὶ εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης ὀνόμασε τὴ σύνθεσί του «Φούγκα τῆς Γάτας». Μ' αὐτὸ τὸ ὄνομα ἔμεινε ὡς μιὰ ἀπὸ τὶς δισσυμότερες μουσικὲς σελίδες.

Μὰ καὶ ψάρια ἐπαίξαν τὸ ρόλο τους στὴ μουσικὴ καὶ ὡς μυητικὰ θέματα, καὶ σὰν σφοῦμὴ ἀναπτύξεων τοῦ μουσικοῦ πλαισίου μέσα στὸ ὁποῖον ἀνα παραστατικὰ προβάλλουν. Χαρακτηριστικὸ ὑποδείγματα εἶνε τὰ «Κέλτ» τοῦ Κουπρὲν, καὶ ἡ περίφημη «Πάστρωφα» (Φοβάλε) τοῦ Σοῦμπερτ, μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ γαριτωμένες καὶ ὑποβλητικότερες σελίδες τῆς Μουσικῆς.

❦❦❦

Στὴ μεγάλη συμφωνικὴ μουσικὴ τὰ ζῶα παρουσιάζονται ἐν σῶματι πρῶτα - πρῶτα στὰ περίφημα Ὀρατόρια τοῦ Χάϋδν «Ἡ δημιουργία» καὶ «Οἱ Ἐποχὲς τοῦ Ἔτους». Ὁ Μπεεθόβεν στὴ «Ποιμενικὴ Συμφωνία» του, παρουσιάζει τὸν Κοῦκο καὶ τ' Ἀηδόνι σὰν αὐτόκλητα πουλιὰ ποὺ πετοῦν μέσα στὸ θαυμάσιο Ἀντάντζιο γιὰ μιὰ φυγαλέα στιγμή. Ὁ Βέμπερ στὸν «Φράϊσοῦτζ», ζωντανεύει μέσα στὴν ὀρχήστρα του ὁλα τὰ πουλιὰ τοῦ δάσους. Στὸν Βάγκνερ τὰ ζῶα τῆς δημιουργίας καὶ τῶν μύθων παίζουν μεγάλο ρόλο. Ὁ κύκνος τοῦ «Λόενγκριν» οἱ περιστερὲς τοῦ «Πάρσιφαλ» τὰ πουλιὰ τοῦ δάσους τοῦ «Ζίγκφριδ», τὰ ἄλογα τῶν «Βαλκυρίων», ὁ δράκος ἀφάνερα τῆς «Τετραλογίας», παίρνουν ἀνώτερη συμβολικὴ σημασία. Στὸν εἰκοστὸν αἰῶνα στὴ Γαλλία τὰ ζῶα δίνουν ἀφορμὴ σὲ γραστικὲς μουσικὲς δημιουργίες, γεμάτες τρυφερότητα, αἰσθηματισμό, εἰρωνικὴ χάρι, καὶ σπιθοβόλο γιούμορ. Ὁ Ρο στὰν ἀποθεώνει στὸν «Ἐντεκλαιρ» ὁλόκληρο ἀγρόκτημα, καὶ ὁ Σαμπρὶξ ἐμπνέεται ἀπ' τὸν ἴδιο ποιητὴ τὰ «Ρόδια γοῦ ρουνόπουλα», τὴν «Παστοφὰλ τῶν χονδοῦν διάναν», τὰ «Πεπτάκια», τὰ «Τζιτζίκια» τὸ «Κολύβριο», τὴ «Δρομάδα». Τὸ «Καρναβάλι τῶν ζώων» τοῦ Σαϊν - Σάνν εἶνε ἐμπνευσμένο ἐναλλὰξ ἀπὸ λεοντάρια, κότες καὶ κοκόρια, ὀνάγρους γελάνες, ἐλέφαντες καγκουρό, ψάρια καὶ κύκνους. Στὴ Γερμανία, τὸ περίφημο «Ζαρκάδι» τοῦ Κουλζακ καὶ τὸ «Μέλισσα» τοῦ Ἐρνστ Τὸχ κρατοῦν τὰ σκήπτρα. Στὴν Ἰταλία ὁ Ρεσπίγκι ἔγραψε τὸ ἀριστουργηματικὸ συμφωνικὸ ποίημα «Τὰ πουλιά». Ἡ «Πεταλοῦδα» τοῦ Φωρέ, οἱ «Φάλαινες» τοῦ Γκαμπριέλ Πιεγνέ, τὰ «Χρυσὰ ψάρια» τοῦ Ντεμπυσσοῦ, ἡ ζωολογικὴ σουῖτ «Μηπστιέρ» τοῦ Πουλὲν, καὶ οἱ πρόσφατες «Φυσικὲς Ἱστορίες» τοῦ Μωρὶς Ραβέλ, εἶνε ἀληθινὰ ἀριστουργήματα.

Μὰ τὸ κοσυοσῆφ ἀριστούργημα ἀπὸ τὴν ἄποψι τῆς ζωολογικῆς μουσικῆς φιλολογίας εἶνε τὸ «Ζυμπόσιο τῆς Ἀράνινης» τοῦ Ἀλμπὲρ Ρουσσὲλ. Θαυμάσιο συμφωνικὸ ποίημα ποὺ πλέκεται μὲ τοὺς ἱστοὺς τῆς ἀσαγνης, μιὰ σελίδα ποὺ δόξασε τὸν συνθέτη τὸ κι' ἔγει τὴ θέσι της στὴ σπὰ πονοράματα τῶν μεγαλειτέρων συναυλιῶν. Τὸ ἰδιο ἔσγο μετασκευάσθηκε σὲ ὑπαλλήλο καὶ παίζεται στὴν "Ὀπερα τοῦ Παρισιοῦ μὲ θαυμάσιες φαντασιαγοραϊκὲς σκηνογραφίες.

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ΝΑ Ο ΞΑΔΕΡΦΟΣ ΜΟΥ

Ἐξακολουθεῖ ἡ πώλησις οὐτοκινήτων κα μοτοσυκλεττῶν ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ. Λυκούργου, ἀρ. 12

MONTE-

Ἡ διεθνὴς πρωτεύουσα

ΤΑΞΙΔΩΤΙΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

Τὸ περίφημο Κοζίνο τοῦ Μόντε

Μιὰ πιγκίδα, στὴ γωνιὰ μιᾶς γέφυρας μᾶς δείχνει ὅτι Ἀναμένει ὁ κ. Ἀ... ὀγκ τὴν ὥρα Ζας, ἡ ὀρχήστρα ἔδωσε μέση ἀπὸ τὴν ὁποία τοῦ Σαμάρα «Φλῶρα Μιρουμπίλα», τὴν «Κάρμεν» τοῦ Μπιζέ, τὸν «Λόενγκριν» τοῦ Βάγνερ.

Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὅμως τῆς λειτουργίας τοῦ τὸ Βασιλικὸ ἔγινε ἀντιδημοτικὴ γιατὶ ὁ Βασιλιᾶς εἶχε ἐπιβάλλει ἀνατηρὰ γενικὰ θεατᾶν «ἐπιπόλαιν ἐνδύμα». Φράκο γιὰ τοὺς κυρίους κ' «ἔξωμον αἰσθῆτα» γιὰ τὶς κυρίες.

Σιγὰ - σιγά, ὅμως ἀπὸ τὴ συστηματικὴ ἀντίδρασι τοῦ κοινοῦ καὶ τὴ ἀπτυσα τῶν ἐφημερίδων, ἡ κακοβουλία ἔπεσε κι' ἀρχισε νὰ ἐκτιμᾶ καὶ νὰ τοὺς δείχνῃ μεγάλη συμπάθεια. Στὸν πρῶτο θιασο τοῦ «Βασιλικοῦ» δημιουργήθηκαν ὅπως ἔλεγε ὁ κ. Ἀ... ὅλα τὰ θέατρα, σκάνδαλα καὶ ζήλειες μεταξὺ τῶν ποιοτεγνωστῶν, ὅπως ἐκείνα μεταξὺ τῆς κοκοῦλας τότε Μαρίκας Κοτσουλῆ καὶ τῆς "Ἄννας Φραγκοπούλου. Ἡ τελευταία, ἤθοποιὸς μὲ ξεχωριστὸ ταλέντο, ἀλλὰ κ' ἀνάλογο ἐγωισμὸ, ἔβλεπε τὴν Μαρίκα νὰ θριαμβεύει ἔστω καὶ σὲ δεύτερους ρόλους, ἐσκάλωσε. Τῆς ἔκανε ὁλόκληρα σκηνὲς καὶ τὴν διέβαλε συστηματικὰ στὴν Ἐπιμελητεία τοῦ «Βασιλικοῦ» τῆς ὁποίας καὶ ἤταν ἐνῶ μέλη. Μ' ὅλες ὅμως τὶς ραδιουργίες τὴς κανεὶς δὲν τολμοῦσε νὰ μιλήσῃ τὴ Μαρίκα γιατί... δὲ γάτιζε κανένας κ' ἄκομα γιατὶ καὶ ὅλοι ἀναγνωρίζαν τὸ δαιμόνιο ταλέντο τῆς. Ἡ θερμὴ φωνή καὶ τὸ φλογερὸ

ΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

...ΡΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΗΑΣ.

...ράφου ΚΩΣΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

...τὸ... κρανίο τῆς, νὰ τὸ κρατᾶ ὁ "Ἀυλετ τὴ μεγάλη στιγμὴ ποὺ θὰ λέῃ : «Νὰ ζῆ κανεὶς ἢ νὰ μὴ ζῆ... ...τὸ πρῶτο ἔργο ποὺ δόξηκαν στὸ «Βασιλικὸ» κατὰ τὴ περίοδο 1901—1904 καὶ γνώσιασαν ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες, ἤσαν τὸ «Ὄνειρο Θερῆνης Νυκτὸς», ἡ «Ἰφιγένεια» ὁ «Φάουστ» ὁ Βιλιελιθηκάρωφς.

Μὲ τὰ χρόνια ποὺ διάβαιναν τὸ «Βασιλικὸ» φιλοξένησε καὶ πολλοὺς θιάσους μεγάλων ξένων ἠθοποιῶν, ὅπως τὴς περίφημης Ρεζὰν, τὴς Λεπλὰν, τῆς Ζὰν Ἀντὶγκ, τοῦ Κοκλεν, καὶ τοῦ Νοβελλὶ.

Καὶ τὸ θέατρο πλημμύριζε στὶς παραστάσεις ἐκεῖνες ἀπὸ τὸν πιὸ διαλεχτὸ κόσμο τῆς Ἀθήνας.

Τὰ παρασκηνιά του, ποὺ σύγκαλε ὁ Γεώργιος — ἀπ' τὴν πορτοῦλα τῶν θεωρείων του πλάϊ στὴ σκηνὴ — καὶ οἱ φιλότεχνοι πρίγκηπες, Κεορὶ τότε, Κωνσταντίνος καὶ Νικόλαος γιὰ νὰ συγχαρῶν, καὶ γιὰ κου θεντίασοις μὲ τοὺς ἕνους καλλιτέχνες — καὶ πὸ πολὺ τὶς καλλιτέχνιδες — μοσχοβολοῦσαν τότε ἀπὸ τὰ πιὸ ἀκριβὰ Παριζιάνικα ἀρώματα... Καὶ ἡ Ἀθήνα μὲ τὴν κίνησι τοῦ ἐπισήμου θεάτρου της, τὰ λαυοῦδια πούστελναν στὶς ἀστίστες οἱ «διακεκριμένοι» θαυμασταί, τ' ἀμάξια — ἕνα πλῆθος — ποὺ πήγαιναν κ' ἔφερναν κοψοντυμένες κυρίες καὶ δανδῆδες, ἔπαιρνε μιὰν ὄψι Παρισιοῦ.

Ἔτσι τὸ «Βασιλικὸ» τσαβοῦσε τὸ δρόμο του προσφέροντας ὅλο κι' ἀνώτερες πάντα καλλιτεχνικὲς ἀπολαύσεις στοὺς Ἀθηναίους καὶ παρουσιάζοντας νέους καλλιτέχνες μὲ μεγάλες ἱκανότητες.

Ἕνα θεατρικὸ γεγονὸς ποὺ προυκάλεσε ἀληθινὴ ἐπανάστασι μπρωστὰ στὸ «Βασιλικὸ Θέατρο» κι' ἔμεινε ἱστορικὸ στὴν Ἀθήνα ἤταν ἡ παράσταστις τῆς "Ὀρέστειας τοῦ Αἰσχύλου ἀφορμὴ νὰ δημιουργηθοῦν τὰ περίφημα "Ὀρεστεῖα. Μετὰ τὴν «Ὀρέστεια» τὸ Βασιλικὸ θέατρο ἀνέβασε μ' ἐπιτυχία τὴ «Σαπφὼ» τοῦ Καλαποδᾶση, τὸ «Χειμερινὸ παραμύθι» τοῦ Σαΐξπηρ, μετὰ φουρτοῦνα τὸν Καλαμάνο, τὴ Γαλλικὴ φάρσα «Ὁ ὑπουφὴς Βουλευτὴς» καὶ τοὺς «Ἐστύρους» τοῦ Ραγκαβῆ μὲ πλουσία βυζαντινὰ σκηνικὰ καὶ κοστούμια.

Τὸ «Βασιλικὸ» μετὰ τὴ παραίτησι τοῦ Στεφάνου (ἀπὰ 1906) συνέχισε τὶς παραστάσεις του λίγα χρόνια μὲ διευθυντὴ του πάλι τὸν Ἄγγελο Βλάχο ποὺ ἤταν κι' ὁ δυναμικὸς θεμελιωτὴς του.

Ὁ Βλάχος ἐργάστηκε μὲ ὅλο τὸ ζῆλο γιὰ νὰ τὸ περισώσῃ καὶ νὰ τὸ ἀναδείξῃ. Πάλι ὅμως ἡ περίφημη Ἐπιμελητεία μὲ τὶς ἐθνικὲς καὶ τὶς ἐπεμβάσεις τὴς δὲ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

"Εργα - Ἀθλητοι - Ειδήσεις

Μία γυναῖκα παίρνει συνέντευξι μέ τόν γόητα Τάϋρον Πάουερ

Τῆς ἀπεσταλμένης τοῦ ἀμερικανικοῦ Τύπου HELEN MAMAS

Μαζί μέ τά ἐξαιρετικά πολύτιμα καί χρήσιμα πράγματα πού ὅλο καί στέλνει ἡ Ἀμερική στήν Ἑλλάδα τόν τελευταῖο καιρό γιά νά τήν δοῦν θήση νά σταθῆ στά πόδια της, ἔστειλε, τήν περασμένη ἑβδομάδα, καί ἕνα εἶδος πολιτείας.

Εἶναι ἕνα εἶδος πραγματικά ἐξαι-

13.45 Διασημῖσεις
13.50 Ἀναμῖσεις ἀπό τήν Πλατιά Θεσσαλονίκη (ὁμιλία τοῦ κ. Β. Μεσολογγίτη)
14.00 Μουσική γιά δίλους
14.30 Ἀνασκόπησις γεγονότων τῆς ἑβδομάδος
14.40 Ἑλληνικοί γοροί
15.00 Τέλος τοῦ Μεσημβρινοῦ προνομίου.

Ἑσπερινόν πρόγραμμα

17.00 Μπάντα
17.20 Ὕμνο ἀπό τήν Ἑλλάδα. (ὁμιλία τοῦ κ. Πολυκλείτου Ρέγκου).
17.50 Ἀποσπάσματα ἀπό ὀπερέττες
18.00 Ἡ Ὥρα τοῦ Ἀγρότου (ὁμιλία καί δημοτικά τραγούδια)
18.30 Ὥρα τοῦ Στρατοῦ ἀξιν
19.00 Σκωτσέζικοι γοροί
19.15 Μακεδονικά Νέα

Ἔργα

— Τί τρέλοι αὐτοῦ ὁ τενόρος καί εἶνε ἕτση ποχύς;
—Ἀπαθοῦστατα ὅταν τραγουδόει τρώει τά λόγια!

ρετικά καί ὀνομάζεται ΤΑΥΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ.

Ὁ ἄσσος τῆς Ἀμερικανικῆς ὁδόψης μπῆκε τήν 1η Σεπτεμβρίου σ' ἕνα ἀεροπλάνο μαζί μέ τούς δυό καλύτερους φίλους του, τόν Ὀθίλλαι Γκάλλαγκερ καί τόν Τζίμμυ Ντέντον καί τέσσερις ἄλλους Ἀμερικανούς μέ τούς ὁποίους ἀποτελοῦν τό πλήρωμα τοῦ «Ντακότα», ἀποχαιρέτησε τά ἀπελπισμένα κορίτσια στό Χόλλυγουντ καί ἀνέβηκε ψηλά στόν ἀέρα γιά νά δῆ τόν κόσμο. Δέν εἶναι ἡ πρώτη φορά πού ἐπιχειρεῖ με γάλο ταξίδι. Θῦτε καί ἡ τελευταία,

Γιά νά φθάσῃ στίς Ἀθήνας ὁ «Τάυ» ὅπως τόν λένε οἱ φίλοι του — πέταξε 21.000 μίλια, Δέν ἄφησε γοωνιά γιά γωνιά τῆς Ἀφρικῆς. Εἶδε πόλεις, μικρές καί μεγάλες, χωριά γνωστά καί ἄγνωστα. "Ἐφανε μέ τόν Ἀδησσυνιά αὐτοκράτορα Χαϊλέ Σελασιέ στήν Ἀντίς Ἀμπέμπα, ἤπιε τσαί μέ τόν στρατάρχη Ζμάτς στήν Πρετσοιάα καί στό Κέπτ Τάουν ὅπου κάποτε ἕνας προπόλεμος του ἔδωκε μιά θεατρική παράσταση καί τόν γελοκοΐδτης τό πλήθος.

Πρίν δῶ τόν ἴδιο τόν Τάϋσον Πάουερ κουβεντιάζω μιά πολλή ὥρα μέ τόν φίλο του καί διευθυντή τοῦ Στούντιο τῆς «Γουέντυ Ζέντσουν Φόξ Φίλμς» τόν Τζίμμυ Ντέντον. Αὐτός εἶναι πού μοῦ δίνει πληροφορίες γιά τή ζωή τοῦ «Τάυ» γιατί ὁ ἴδιος δέν ἀγαπᾶ νά μιλῆ γιά τόν ἑαυτό του.

— Ὁ Τάϋρον — μοῦ λέει ὁ Τζίμμυ Ντέντον — εἶναι ἀ τύπος τοῦ γοητευτικοῦ ἀνθρώπου... Ἀλλοστε θά τό ἀντιλησθῆτε σέ λίγο καί μόνος σας... Ἕνα μεγάλο του γάρισμα εἶναι ἡ μετριοφροσύνη.

—Ὑπηρέτησε στό στρατό κατά τήν διάκεια τοῦ πολέμου :

— Δηλαδή στό Ναυτικό καί μάλιστα στούς πεζοναύτες, 3 ½ χόλιόνθρα χρόνια... Ἤταν μέ τούς πεζοναύτες στή Χιροσιμα καί στήν Ὀκιναϊβα...

— Πολέμησε σέ μάχες ;

— Βεβαίως καί πῆρε καί παράσημα... Ἀλλά ἀν ἤτον χαϊτήστε πούς καί πόσα δέ θά σάς ἀπαντήσῃ.

— Καί ὁ θρίλλος τῶν γυνοικῶν, κ. Ντέντον ;

Ὁ Τζίμμυ Ντέντον χαμογελᾶ.

— Εἶνε τό αἰώνιο θέμα, λέει. Ὅπου καί ἄν πήγαμε μοῦ ἔκαναν τήν ἐρώτησι αὐτή...

— Καί ἡ ἀπάντησις ;

— Ὁ «Τάυ» ἐχεῖ, ὅπως ἔξερτε, μεγάλες ἐπιτυχίες στίς γυνοῖκες... Στήν Ἀμερική δέν φαίνεται οὔτε μιά, ἄσκημη ἢ δωρεάν, νέα ἢ γοηιά πού νά μή τόν ἔξερη ἢ νά μή τόν πρεσπεθῆ νά τόν γνωρίσῃ... Ἀλλά τά κοπτρόσυλλα εἶναι κυριολεκτικῶς ἐξεζελλωμένα μαζί του... Στήν Ἀμερική φανταστῆτε ὅτι στίς κινηματογραφικές παραστάσεις ὅταν παίζουν κάποια ταινία στήν ὁποία ὁ «Τάυ» ἀγκαλιάζει τήν ἡρωΐδα συχνά ἀκοῦει κανείς κομμιά νεαρή νά φιφνίζῃ : «Θέ μου ἄν ἤμουνα στή θέσι της...»

— Ἀπλοῦ εἶνε ἕνα εἶδος ψυχῶσεως ;

— Ἀκοιβῶς.

— Καί ἐκεῖνος ;...

— Εἶνε σοβαρός... Αὐτό δέν θά πῆ ὅτι δέν ἀγαπᾶ τίς γυναῖκες... Κάθε ἄλλο! Εἶνε μάλιστα ἡ ἀδυναμία του...

—Τοῦ ἀρέσουν οἱ δι:σκεδάσεις;

— Ναί, Ὁ Τάϋρον καπνίζει, πί-

Δύο γοροωδικά ἔργα. Μοντεβέρντι : «Μαντριγκάλι γιά πέντε φωνές. Μέντελσον : «Ὅταν ὁ Θεός θέλει νά εὐνοήσῃ» Ρέγκερ : «Ναναϊσμα τῆς Μαύκος» καί λαϊκοί σκωποί.

19.15 Μακεδονικά Νέα
19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ἐκπομπῆς δι' τήν Βουλγαρίαν καί τήν Γιουγκοσλαυΐαν.

20.00 Ἑλληφρά μουσική γιά πιάνο.
20.10 Διασημῖσεις
20.15 Ε' Δελτίον Εἰδήσεων (ἀναμετάδ. ἐξ Ἀθηνῶν)
20.30 Μουσική γοροῦ.
21.10 Διασημῖσεις
21.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν τῆς ὥρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος
21.30 Ἡ ὥρα τοῦ Ἀγρότου Σταθμοῦ ὑπό τῆς διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Κοτζιαγιδῆ.

18.00 Μουσικῆς κῆς.
18.20 Τραγουδ
18.30 Ἡ "Ωρ μας
19.00 Διάφορ φάς μου
19.15 Μακεδ
19.30 Ἀναμε νῶν τῆς Βουλγαρ κνοσλαυ
20.00 Ποντια
20.10 Διασημ
20.15 Ε' Δε (ἀναμετ
20.30 Παίζει Βενιάφσκ Ντεμπισ νό βάλα Ντβόρζαν ρός ἀριθ. Σαρσάζατ τό».
20.45 Εὔθυμη
21.10 Διασημ
21.15 Ε'

μη γιά τήν Ἱερασ.λ
τά μᾶς διηγεῖται ὁ μύθος. Καί πιστογο τούς καιροὺς, βλέπο φέα νά συγκινῆ μέ τ καί νά μαγεύη τ πέφτουν ὑποταγτικό δια τοῦ κ' ὁρμιοῦν σουν ὅταν ζητοῦν

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΑΝΟΥΔΗ

Θεῶν
– ἡ ὠ
ἡ θηπ
ται μέ
τοῦ
ἀγγελλε
ἀφανι
ὁραίου.
ὄνειρο
τς Α-
ὁ τοα-
μβόλιζε
σασμό
ζωϊκή

! "Ὡς
δέουα-
τά κέ
ασκευή
τῆς ὀρ-
σέ μιά
βουτιά
μονή
ὀστάται
τρίγες
ἀνω σέ
οκαλοῦν
ἐκστά-
δηγοῦν
φόβους
ἀγαπᾶς
τασκευά
ἀκίων.
μαίας
ἀγκάλ-
μα τῆς
ὁρ
μαίας
κίφαντο»
σχήματα
ὑπό τά
τρο-

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ὑπάρχει μιά νέου εἴδους συμφωνία πού δανεισμοῦ καί ἐκκυσθωσεως... ἠθοποιῶν. Εἶναι μιά συμφωνία μεταξύ τῆς Ἑταιρίας Οὐνιβέρσαλ καί τοῦ Ἄγγλου παραγωγοῦ Ἀρθουρ Ράνκ. Ἄν δέν εἶνε κίνη αὐτή ἡ συμφωνία τό Ἀμερικανικό κοινό δέν θά εἶνε ποτέ τήν εὐχαριστησι — γιατί πολύ σπάνια προβάλλονται Ἀγγλικές ταινίες στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες —γιά δή τήν χαριτωμένη Πατρίσια Ρόκ Ἀγγλίδα στέλα τοῦ κινηματογράφου, που εἶναι ἡ πρώτη ἠθοποιός ποὺ πηγαίνει στό Χόλλυγουντ κατόπιν αὐτῆς τῆς συμφωνίας.

Ἡ Πατρίσια Ρόκ γεννήθηκε στό Λονδίνο καί ἤταν κόρη τοῦ Ἔντεο Ρῆζ, Φοίτησε στά σχολεῖα «Φρόσυν Χίλλ» καί «Χόλλυ Χίλλ» δίνου. «Μπάρσται Γκαιμπτ Μπάρνταγκ Σκούλ» τοῦ Κέντ καί στήν Ἀκαδημία Δραματικῆς Τέχνης τοῦ Λονδίνου. Ἀφοῦ τελείωσε τίς σπουδές της ἐπαίξε πολύ στήν Γαλλία, στήν Ἑλβετία καί ἀργότερα στήν Ἀφρική.

Ἕνα χρόνο μετά τόν γυρισμό της στήν Ἀγγλία, γνώσισε τόν Ἔντονιοντ Μολινιέ, Γάλλο σκηνοθέτη ὁ ὁποῖος φρόντισε καί τῆς ἔγινε μιά κινηματογραφική δοκιμή στό στούντιο Ζουανβίλ τῶν Παρισίων. Ἡ δοκιμή εἶχε ἐπιτυχία, ἀλλά ἡ Πατρίσια προτίλιπσε νά γυρίσῃ στήν Ἀγγλία ὅπου τά στούντιο Νέτνεγαν τῆς ἔδωσαν ἕνα ὅλλο στό φίλμ «Δή Ρίμπλ Σόγς. Ἀκολούθησαν καί ἄλλα φίλμ στά ὁποῖα ἔπαι-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ ΚΑΓΗ ΒΒΛΟΣ!

Ἡ Μεγάλη Βρεταννία ἐφοδιάζεει εἰδικά στούντιο μέ ὅλα τά σύγχρονα μεσα διά τήν παραγωγήν θρησκευτικῶν ταινιῶν, αἱ ὁποῖαι δέν θά δοθοῦν εἰς τό ἐμπόριον. Ὁ "Ἀρθουρ Ράνκ, ἔκαμε πρό ἡμερῶν μίαν περιγραφήν τῶν σχεδίων αὐτῶν εἰς τήν Παγκόσμιον Ἑτσιρίαν τῶν Σχολεῖων τῆς Κυριακῆς. Ὁ Ράνκ εἶπαι ἐπίσης Πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας ὀπτικῶν ὀπθεσίας καί ὁμιλήσε ὑπ' αὐτήν τόν τῆν ἰδιότητα ἐπ' εἰκαισία τῆς πρώτης μετοπολεικῆς διασκεψεως τῆς Ἑταιρίας εἰς τήν Μεγάλην Βρεταινίαν.

Ὁ Ράνκ εἶπε :

— Ὀργανώνω ἕνα στούντιο τό ὁποῖον ἐφοδιάζει μέ ἐγκαταστάσεις ἀξίας 70.000 λιρῶν διά τήν παραγωγήν 16 θρησκευτικῶν ταινιῶν. Ἡ ἐπιχείρησή αὐτή δέν πρόκειται νά μοῦ ἀποφέρῃ κέρδος. Ὅλα τά θρη σκευτικά δόγματα θά δύναται νά χρησιμοποιήσουν τό στούντιο διά τήν παραγωγήν ἰδικῶν των ταινιῶν μέ βιβλικά θέματα. Ἡ ὑπόν ἐπιβάρυνσις θά εἶναι ἡ δαπάνη τῆς παραγωγῆς. Τό ἐμπορικόν τυῆμα τῆς Ἑταιρίας μοι, ἱδρύει μίαν παγκόσμιον ὀργανωσιν διά τήν διανομήν τῶν ταινιῶν αὐτῶν καί συνεργάζεται στε νας εἰς κάθε χώραν μέ τάς Ἑταιρίας θρησκευτικῶν ταινιῶν.

Τρεῖς ἱστορίαι εἰλημμέναι ἐκ τῆς Βίβλου μέ θέματα τήν Ρούθ, τόν Γάμον ἐν Κανά καί τόν Χριστόν φέροντα τόν σταυρόν θά εἶναι αἱ τρεῖς πρώται ταινίαι τοῦ νέου αὐτοῦ στούντιο. Ἀκόμη δέν ἐκεῖ γραφή τό σενάριο διά τάς ταινίας αὐτάς, ἀλλά πιο βλέπεται ὅτι ὅλοι ὅσοι θά λάβουν μέρος θά εἶναι ἐξ ἐπαγγέλματος ἠθοποιοί.

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

— Μετά μίαν δίμηνον μελέτην τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κινηματογραφικῆς καταστάσεως, ὁ Τζίμμ Γιοῦρνερ, διευθυντής τῆς Ἑταιρίας «Γιοῦρνερ Μπρόξ» προσελάβε τέσσερις νέους ἠθοποιούς. Ὁ πρῶτος ἐξ αὐτῶν εἶναι ὁ Στήβεν Βενσάν, νεα ρός Γάλλος εὐγένς» κράμα Χώμφρεϋ Μπόγκαρτ καί Γκάρυ Κοῦπερ. Ὁ Βενσάν ἔπαιζε στό θέατρο τῆς Γαλλικῆς πρωτευούσης πρωταγωνιστή, σαν μέ μεγάλη ἐπιτυχία στά θεατρικά ἔργα «Τό τέρμα τοῦ χειμῶνα» καί «Ἡ νύχτα τῆς 16ης Ἰανουαρίου». Στόν κινηματογράφο ἔχει παίξει τόν«Ἱμαιρε» πλάι στή Μαγκελαίν Σολόν καί Ἔλυν φόν Στόρν χέβι καί «Ἡ ταβέρνα Ἰουαστόν Κουρόν». Οἱ τρεῖς ἄλλοι ἠθοποιοί εἶνε οἱ Ὑβ Μοντάλ, Γάλλος τραγουδιστής Λόϊς Μάξουελ, Καναδή δραματικῆ ἠθοποιός καί Ρώμπερτ Ντάγκλας, Ἄγγλος ἀστήρ τῆς ὀθόνης.

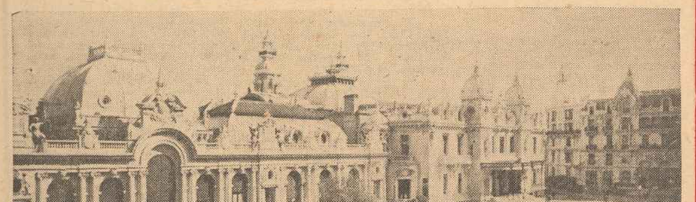
— Ὁ Τζίμ Γιάνγκ (ἠθοποιός), ἤτο σ' ἕνα πάρτυ ὅπου ἡ ὁσχέστρα ἔπαιζε συνεχῶς ἕνα κακόγνο τσαγρούδι μέ χόν τίτλο : «Ὅταν τά Ἰολανδικά ὠάτια γαυγοελοῦνν.» Ἕνας προσκεκλημένος κοντά του ἐξέπασε στά κλάμματα. «Δέν τόξερα ὅτι εἶσαι Ἰολανδός» τοῦ εἶπε ὁ Γιάνγκ. «Δέν εἶμαι μουσικός» τοῦ ἀπάντησε ὁ ἄλλος.

— Ἡ Σοφία Ρόζεστάλν, καθηγήτρια ἠθοποιΐας τῆς Ἑταιρίας «Γου ὥρνερ Μπρόξ» ἔφθασε στήν Στοκχόλμη πρός ἀναζήτησιν Σουηδικῶν ταλέντων. Κατά τήν διαμονήν της στήν Σουηδική πρωτεύουσα ἡ Ρόζεστάλν θά φιλοξενῆται στό σπίτι τῆς στάρ Βίβεκα Λίνγκφορς.

ΜΟΝΤΕ-ΚΑΡΛΟ

Ἡ διεθνής πρωτεύουσα τῆς ρουλέττας

ΤΑΞΙΩΤΙΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. Ν. ΛΑΪΟΥ



Τό περίφημο Κεζίνο τοῦ Μόντε Κάρλο

Μιά πιγκίδα, στή γωνιά μιᾶς γέφυρας μᾶς δεῖχνει πῶς ἀφήσαμε τό γαλλικό ἔδαφος καί προχωροῦμε γιά τόν μικρό παράδεισο πού λέγεται Μονακό. Ἕνα πραγματικό ἀριστούργημα πού ἀπό μακρυά φαντάζει σάν πελώριο φρούριο, πριγμένο κυριολεκτικά στό πράσινο. Τό ἔδαφος δέν παρουσιάζει καμμιά ἀλλαγή, σάν συνέχεια τῆς Κυανῆς Ἀκτῆς. Μόνο ἐξαιρετική ποιότητα καί συνήθειες πού ταιριάζουν σέ ἕνα ἀπ' τά πιό φημισμένα ἀριστοκρατικά καί κοσμοπολίτικα κέντρα, σάν τό Μόντε-Κάρλο, διαδέχονται τίς ἁπλές κι ἀμεπιτήδευτες ἐκδηλώσεις τῆς γαλλικῆς ζωῆς.

Οἱ αἰώνες πού καταβροχθίσανε ἀνοικτίμονα στό διάβα τους πανίσχυρες αὐτοκρατορίες κι' ἐξαφανίσανε ἀπ' τό πρόσωπο τῆς γῆς λαούς μέ ἱστορία καί δυναμικότητα, ἀφήσανε ὁλότελα ἀπείραχτο τό Πριγκηπάτο τοῦ Μονακό νά συνεχίζη τήν πολύτιμον ἱστορία του δίχως στοιχτά καί χωρίς περιφοουρημένα σύνορα, μέ τους ἐυτυχεῖς 25.000 κατοίκους του καί μέ τόν πιό εὐτυχισμένο ἡγεμόνα του. Ἐδῶ συγκεντρώνται ὅλες τίς ἐποχές τοῦ χρόνου ἡ διεθνῆς ἀριστοκρατία. Τά πολυτελῆ ἐξοδοχεῖα τοῦ Μόντε-Κάρλο ἔχουν ὁι λοενήσει κατά καιροὺς ὅλες τίς διεθνεῖς φυσιογνωμίες τῆς Πολιτικῆς, τῆς Τέχνης, τοῦ Κινηματογράφου. Στά πολυτελέστατα κέντρα ἀκούονται ὅλες οἱ γλῶσσες τοῦ κόσμου καί στούς διάφοους ἀγῶνες κολυμβητικούς, αὐτοκινητιστικούς, λεμβοδρομίες, τέννις κλπ. πού κάθε τόσο διοργανώνονται, παίρνουν μέρος ἀλήθεια διεθνεῖς φῆμες. Στούς ἐμπορικούς ἀστυνομικοί μέ πολυτελέστατη στολή ἐποχῆς τοῦ Νοπολεόντος, ὑποχρεωτικοί εὐγενέστατοι, δίνουν κάθε πληροφορία.

Μά κεῖνο πού πραγματικά δικαιολογεῖ τή φήμη τοῦ Μόντε-Κάρλο ὡς κέντρου κοσμοπολιτικοῦ εἶνε τό περίφημο Καζίνο του που στεγάζεται στό πελώριο μέγαρο ρυθμοῦ Ἀναγεννήσεως. Ἡ πράσινη στέγη του, ἀναπετρώνει τίς ἐλπίδες τῶν φίλων τοῦ μπακοσά καί τίς ρουλέττας, κτβδώς ξεπροβάλλει ἀπό μακρυά ἀμμεσα ἀπό πυρνίσκους κι' ἀβελούς. Ἕνας θαυμάσιος ἐξωτικός κῆπος, ἀπό ἀπάνια δέντρα καί φυτά ναοίζει ἀνάπαυσι στοὺς ἀπονενημένους καί δοηθεῖ σέ...ἐμπνεύσεις τοὺς κινηνοὺς τῆς Τύχης. Ἀπ' ὅλες τίς γωνιὲς τῆς γῆς, κάθε χρόνο κι ὅλες τίς ἐποχές κατά χιλιάδες ἄνθωποι κάθε κοινωνικῆς τάξεως, θά περάσουν ἀπ' τό κομψό κτίριο τοῦ Πριγκηπάτου καί θά στηρίξουν γιά λίγο ἢ πολύ τίς ἐλπίδες τους στό πράσινο τραπέζι, πού καταβροχθίζει χυνεγκές τίς οἰκονομίες καί τά ὑστερήματα τοῦ φτωχοῦ καί τά πλεονάτισα τα τοῦ πλουσίου. Ἄψογοι σέ ἐλπά νισι καί σέ τρόπους οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Καζίνου ὁποκλίνονται μπροστά σέ νεοφερμένους καί παλιούς ζωγίζοντας μέ τήν διορατικότητα ποὺ τούς διακρίνει τήν δυνατικότητα τοῦ καθένα. Οἱ "Ἕλληνες φυσικά εἶνε ἀπ' τοὺς καλύτερους πελάτες τοῦ Κεζίνου, Καί μεσα στή διαβαλωνία τῶν γλωσσῶν πού διασταυρώνονται μπρός στά πράσινα τραπέζια, ἀκούμε μ' εὐχαριστησι μά καί λύπη μαζί :

— Βασίλη! ἀχαΐρευτος εἶσαι!.. Δέ σοῦ φτάνανε οἱ πενῆντα χιλιάδες ποὺ κερδίζες ἠθέλες σέ μιά ὥρα δυό νά γίνῃ Ροκφέλλερ!

Στήν ἰδιαίτερη σάλα ποὺ παίζονται μεγάλα ποσά, ἀστράφτουν τά γυναίκεια καί τά μπριλλάντια στά γυμνά μπράτσα καί στοὺς λαιμοὺς τῶν κυριῶν, Προσωπικότητες ὅλων τῶν ἐθνῶν ἀδελφωνόνται, μπροστά στό πράσινο τραπέζι. Τά δάχτυλα παίζουν νευρικά μέ τίς μάρκες καί ἡ ρουλέττα συνεχῶς γυρίζει.

Πτυχιούχοι, εἶνε ὅλοι οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Καζίνου, γιατί στό Μόντε Κάρλο λειτουργεῖ... Σχολή γκουοιτέρηδων στήν ὁποία φοιτοῦν ὅλοι 5σηλ. ἔγουν ταλέντο καί προσόντα. Στή Σχολή αὐτή ἔχουν ἐκπαιδευθῆ ὅλοι οἱ γκουρυπέρηδες τῶν Κασίνό τῆς Γαλλίας.

Θαυμάσια πολυτελέστατα ἐξοδοχεῖα πραγματικά κοσμοστεγνύνται στολίζουν τήν πόλι. Στήν πλατεῖα τοῦ Μόντε Κάρλο τό «Ξενοδοχεῖο τῶν Παισίων»στεγάζει τίς πιό μεγάλες προσωπικότητες. Μπροστά ἀπό λίγες μέρες τό Μόντε Κάρλο φιλοξένησε τόν Δούκα τοῦ Οὐίνδσόρ καί τόν τέως Βασιλέα τῆς Γιουγκοσλαυΐας Πέτρο. Κείνο ὅμως ποὺ θά συνέδαν νε σε ὁποιοδήποτε ἄλλο μέρος με τήν ἐυφάνιση τῆς προπικότητος δέν συμβαίνει ἐδῶ. Οἱ κάτοικοι τοῦ Μόντε Κάρλο εἶνε τόσο συνηθισμένοι στό νά βλέπουν κα θημερινῶς μεγάλα ποσόστα ὥστε περνοῦν ἀδιάφοροι.

Πλοῦτος ἀφάνταστα σε εἴδη παρουσιάζουν τά τεράστια καί κομψά καταστήματα. Τά ἐκθέματα στίς βιτρίνες θυμίζουν πολλές ἀλησμόνητες κι εὐτυχισμένες ἐποχές. Στό ταυτοχρονίο οἱ φίλοι τῶν γραμματοσήμων κάνουν καθημερινῶς ὁμιλία γιά νά προμηθευθοῦν τίς πεζίσμες σεμέρε ποὺ κάθε τόσο ἐκδίδουν. Τά γραμματόσημα μετά ἀπ' τό Καζίνο, εἶνε ἕνας ἀπ' τοὺς κυριωτεροὺς πόρους τοῦ Κράτους.

Ἕνα μικρό εὐτυχισμένο κράτος ποὺ κοτνέει κάτοικός του δέν παίζει κι ὅμως ζῆ ἀπ' τή γοητοπαστικῆ μανία τῶν ἄλλων. Ἕνα τουριστικό κέντρο, δίχως ταῖρι στόν κόσμο ποὺ τοῦνεῖ ἡ φύσις ναοίσε, σπά ταλα καλλονές. Ἕνα πρωγματικό κοιμοστέχνημα ποὺ τό κάθε τί εἶνε ρυθμισμένο μέ τήν πιό σχολαστικῆ λεπτομέρεια.

Ψηλά στόν βράχο τοῦ Μονακό, πάνω σ' ἕναν πυργίσκο τῶν ἀνακτόρων ἀνεμίζει ἡ σημαία τοῦ κράτους: τοῦ πιό μικροῦ κράτους τοῦ κόσμου καί σε 500 μέτρα πιό μακρυά ἡ Γαλλική δείχνοντας πῶς στόν κόσμο αὐτό ὑπάρχει θέα γιά νά ζήσουν ἐλεβεραι κι εὐτυχισμένοι μεγάλοι καί μικροί!

ΝΙΚ. Ι. ΛΑΪΟΣ

Νέα βιβλία

«ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ»

Ὑπό τῆς Ἐκδοτικῆς Ἑταιρίας «Εὐφωσύνη» τήν ὁποίαν διεύθυνε ὁ γνωστός δημοσιογράφος κ. Δώρος Πρφάνης ἐξεδόθη καί κυκλοφορεῖ διά τῶν κεντρικῶν βιβλιοπωλείων καί τῶν περιπτέρων τοῦ Προκρατείου Ἑ φημερίδων "Ἀθηναϊκοῦ Τύπου ἕνα καλαισθητωμένο βιβλίο 223 σελίδων τό μυθιστόρημα «Τό Πέτρινο Λουλούδι», ἀπό τό ὁποῖο γυρίσθηκε τό ὁμώνυμο κινηματογραφικό ἀριστούργημα ποὺ τόσον ἄρεσε στόν κινηματογράφο. Τό βιβλίον πωλεῖται βιβλιοδετημένο. πωλεῖται ἀντί δοχ. 300δρ.

Ἀπό τοῦ προσεχοῦς φύλλου τό «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»

προσφέρει εἰς τοὺς Ἀναγνώστας του μιά σειρά γοητευτικῶν ρομαντικῶν σελίδων τοῦ ἐκλεκτοῦ Συνεργάτου μας κυρίου ΚΩΣΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ τοῦ γνωστοῦ Ἀθηναιογράφου

ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΕΙΔΥΛΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΗΝ ΠΑΛΗΑ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ... ...ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΦΥΛΛΟΥ τοῦ «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ» αὐτό πού ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ἔρχεται εἰς τήν δημοσιότητα ἐπί τῇ βάσει ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΟΛΩΝ ΠΗΓΩΝ

ΟΘΩΝ-ΑΜΑΛΙΑ

Λίγες σελίδες ἀφιερωμένες στις ἰδανικές ἀγάπες τῶν πρώτων βασιλέων τῆς Ἑλλάδος

ΟΘΩΝ-ΑΜΑΛΙΑ

Ἀπό τοῦ προσεχοῦς φύλλου εἰς τό «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ»

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ

Τά βλέμματα τοῦ κόσμου εἶναι ἐστραμμένα πρός τόν ὑψηλόν ξανθόν ὀφαλοῦ ὑποπλοίαρχον Φίλιππον Μουντμπάττεν, πρώην πρωγκηπα Φίλιππο τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ὁποῖος πρόκειται νά γνωρισθῆ τήν Πριγκήπισσαν Ἐλισάβετ εἰς τό Σίνεστμινστερ "Ἀμπεϊ τήν 20ήν Νοεμβρίου.

Γεννηθεῖς τό 1921 εἰς τήν Κέρκυραν ἐγγονός τοῦ πασσοῦ μακεδονίας τοῦ Μπόσοβα Χάσεν ἢ ὁποῖος ἤτο ναύαρχος τοῦ Βρεταννικοῦ στόλου καί πρόεδρος τοῦ Ἡθοποιοῦ Ναυαρχείου ὁ ὑποπλοίαρχος Μαουντμπάττεν ἀπό τῆς παιδικῆς του ἡλικίας μετέβη εἰς τήν Ἀγγλίαν διά νά σπουδάσῃ.

Ὁ ὑποπλοίαρχος Μαουντμπάττεν, ὁ ὁποῖος ἔμενε κατά τάς διαστάσεις εἰς τό ἀστεῖο τοῦ θείου του, τότε λόρδου Λουδοβίκου (τώρα ὑποκόμητα) Μαουντμπάττεν, ἀστάλλη κατ' ἀρχάς εἰς ἕνα δημοτικόν σχολεῖον εἰς τό Τσπιλ τοῦ Σάρρεϋ καί κατόπιν εἰς τό Γκορντονστάουν εἰς τήν Σκοτίαν. Ἡτο ἀγαπητός μεταξύ τῶν συμμαθητῶν του καί καλός ἀθλητής. Εἶχε ἀνακηρυχθῆ ἀρχηγός τοῦ σχολείου του καί ἐμελέτα με ἐνδιαφέρον τόν Σαίξπηρ.

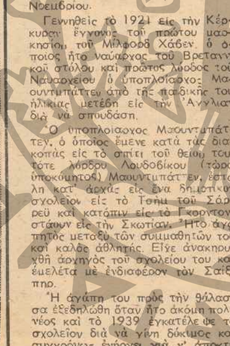
Ἡ ἀγάπη του πρός τήν θάλασσα ἐξεδηλώθη ὅταν ἤτο ἀκόμη πολύ νέος καί τό 1939 ἐγκατέλειψε τό σχολεῖον διά νά γίνῃ δύκιμος καί συγχρόνως ἐνήργει γιά ν' ἀποκτήσῃ τήν Βρεταννικήν ὑπηκοότητα. Αἱ ἐνέργειαι ὅμως αὐταὶ καθυστέρησαν ἐπί τινα ἔτη λόγω τοῦ μεσολαβήσαντος δεύτερου παγκοσμίου πολέμου.

Ὑπηρέτησε καιρόν μιόσηθης καί ἐβραδεῖθη νά ἀποφοιτήσῃ. Ἐγκεφιδίον ὅμως ὁ καλύτερος δύκιμος τοῦ Ἔτους.

Τόν Ἰανουάριον τοῦ 1940 ἀνέλαβεν ὑπηρεσίαν ὡς δύκιμος ἐπί τοῦ πολεμικοῦ «Πρίνκλις» καί κατά τά τέλη τοῦ ἔτους αὐτοῦ ἀνέλαβεν ὑπηρεσίαν ἐπί τοῦ πυρπολικοῦ «Βρίλιαντ» τοῦ Βρεταννικοῦ στόλου τῆς Μεσογείου. Μετά τήν ναυαγίαν τοῦ Ἰανουαρίου ἀφιόρισε εἰς τάς ἐκ θέσεις τῶν ἀγωνιστῶν του.

Μετά τό τέλος τοῦ 2ου παγκοσμίου πολέμου ὁ ὑποπλοίαρχος Μαουντμπάττεν, ἕνας ἐκ τῶν νεωτέρων ἀξιωματικῶν οἱ ὁποῖοι ὑπηρέτησαν ὡς ἀπαρχοί εἰς ἀέρα Νοτίου Ἀτλαντικοῦ Σχολῆν εἰς τήν Βόρειον Θάλασσαν, μετετέθη ἀνώτερον ἐπί τοῦ πολεμικοῦ «Ρόδνεϊ» καί Ἀρθοῦρ» εἰς τό Γουλτσίρ ὅπου ἀνέλαβε μέχρι σήμερον τήν ἐκπαίδευσιν τῶν κατωτέρων ἀξιωματικῶν.

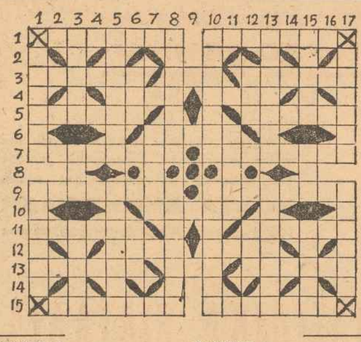
Μετά τήν ἀναγγελίαν τῶν ἀρραβώνων του μετά τῆς Πριγκήπισσας Ἐλισάβετ, ὁ ὑποπλοίαρχος Μαουντμπάττεν Ἐλαβεν ἄδειαν καί ἐμφανιζόμενος δημοσίᾳ μετά τῆς ὑψηλῆς μνηστῆς του, εἰς τό Λονδίνον καί τήν Σκωτίαν ἐπευφημήθη μέ ἐνθουσιασμόν ὑπό τοῦ πλήθους.



Ὁ ὑποπλοίαρχος Φίλιππος Μαουμπάττεν, Πρίγκηψ Φίλιππος τῆς Ἑλλάδος.

Μιά ἄποψις τοῦ Μόντε Κάρλο.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 76



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

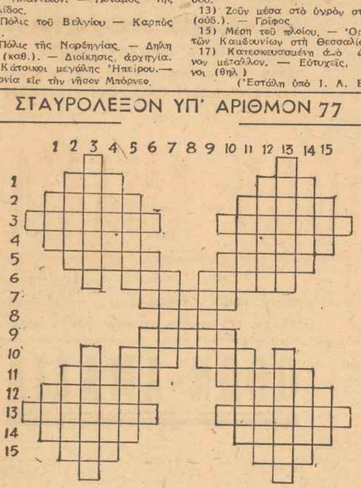
1) Ποταμός τῆς Ἑλλάδος. — Πόλις τῆς Ἑλλάδος.
3) Διοικοῦν ζῶα. — Βαθιλιὼν πρὸ ἑωσφόρου. — ... Ἄσπρο καὶ παγύ.
4) Τίτλος εὐγενείας (ξεν.) — Εἶδος ὀφάσματος.
5) Γαλλὶς στάρ. — Σῶα.
6) Ἐνίοτε εἰς τοὺς Θεούς.
7) Μεταχειρίζεται σοφίσματα. — Ὁ Καναδᾶς εἶνε μεγάλη τοιαύτη.
9) Ὑπάλληλοι τοῦ Κράτους ἀσυλοῦμενοι μὲ δευδεφούτους ἑκτάσεις.— Πόλις τῆς Μ. Ἀσίας.
10) Πρόγειρα σανιδώματα.
11) Ἀθανάτικον. — Ποταμὸς τῆς Ἀργολίδος.
12) Πόλις τοῦ Βελγίου — Καρπὸς (ὀπω.).
13) Πόλις τῆς Νορβηγίας — Δῆμη θήσις (κοιθ.). Διοίκησις, ἀρχηγία.
15) Κάτοικοι μεγάλης Ἠπείρου.— Ἠνεμωνία εἰς τὴν νῆσον Μπόρνεο.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1) Πολύτιμον ξύλον. — Φόβος τέλος.
3) Μεγάλη χώρα. — Ἠλεκτρικόν.
— Ἡ πράξις τοῦ λαμβάνειν.
5) Χειλωνάτικος καιρὸς. (δημ.)— Χώσα ἀνήκουσα εἰς τὴν Βουλγαρίαν.
6) Ἠαῖδες Ἑλληνικαί. — Ὑγροκοριστικὸν τῆς Ἐλισάβετ εἰς τὴν γερμανικήν.
7) Πόλις τῆς Βοιωτίας ἀκμάσασα κατὰ τὴν ἀρχαιότητα
8) Σ κ ω π τ ι κ ὸ ν — Κατάγονται ἀπὸ μίαν Ἑλληνικὴν νῆσον.
10) Σπουδᾶζει ἀξιωματικὸς — Καθαρὸς οὐρανός.
11) Γνωστὴ ὄ=ρα.
12) Προθέσεις — Ὄρος μεγαλονήσου.
13) Ζοῦν μέσα στὸ ὄγρὸν στοιχεῖον (ὀοδ.) Γρίφος
15) Μέση τοῦ πλοίου. — Ὀροσειρὰ τῶν Καυκασείων στὴν Θεσσαλίαν.
17) Κατεσκευασμένη ἀπὸ ἀριστέλονν μέταλλον. — Εὐτυχεῖς, εὐοίωνοι (δημ.)

(Ἐστάλη ὑπὸ Ι. Α. Β.)

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 77



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1) Ὁμοιωματικὸν. σύνδεσμος.—Προθωπικὴ ἀντωνυμία (αἰτ.)
2) Θλιβερὸς — Τέτοιο. ἤτο ὁ ζωολόγος τῶν ἀργείων Σπαρτιατῶν ἂν ὁ-μοιος κατεδάσσης τὸν τόνον σπουδαῖος Ἀκαδημαϊκός
3) Τὸν τρόμο ὅταν νηστεύωμεν. — Ρήμα τοῦ Σαοκινικοῦ.
4) Ἑλληνική νῆσος. — Σ ἐθεται τὸν λόγον της.
5) Γνωστὸς ἀπὸ τὴν Ἀργονευτικὴν ἀκοντιστείαν. — Ἀτσοῦδες.
6) Τὰ ἔχουν αἱ ἐφημερίδες. — Κύτταρε.
7) Ἡ πατοῖς τῶν πούρων.
8) Ἠρόθιστε.
9) Διεσπάσθησαν.
10) Ἀριθμητικόν. — Τὸ πρῶτο μέρος Ἰταλικῆς ἀεροπ. ἐτοιρίας.
11) Μέρη τοῦ προσώπου. — Ἐπίρρημα τοπικόν.
12) Μέρος τῆς γῆς (αἰτ.) — Ρῆμα ἐπιμαίνον ἀπορίαν.
13) Πόλις τῆς Πελοποννήσου. — Μέρος τοῦ προσώπου (πληθ.)
13) Τῶν πραγμάτων δὲν μένουν στὰ θεμέλια. — Ἔορται πρὸς τιμὴν ἀρχαίας θεᾶς.
15) Προσωπικὴ ἀντωνυμία. — Γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1) Ὁ τι καὶ ἡ δεύτερη λέξις τοῦ 1 ὁριζοντίως — Ὄρος τοῦ Σ κακιοῦ.
2) Τὸ εἴναι οἱ Βεζύρηδες. — Ἐπίσημοι χρονικόν.
3) Ἕλλην ποιητής. — Ἑλληνικὸς ποταμός.
4) Κρατικὴ ὑποδιαίρεσις καὶ μὲ ἀλλαγὴ τοῦ τόνου, ἐὰν δὲν ἐφαρμοσθῇ συνεπάγεται συνωνίας. — Γαλλὸν ἀρχαιοτικὸς ἡγέτης καὶ πολιτικός.
5) Νῆσος τοῦ τῶν Ἀλβανίων. — Βοηθητικὸ ρῆμα.
6) Τὰ ἀκουόμενον ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας — Πρόθεσις.
7) Ἀποσπασμάτα.
8) Πρόθεσις.
9) Τὸ ἔχουμε ὅλοι.
10) Συμπερασματικόν. — Σ τρίβε (ξεν.)
11) Εἶναι δύο στὸ πρόσωπο. — Κακόδουλος πράξις.
12) Μέρος ἑνὸς περιοδικοῦ. — Δὲν εἶναι σὲ καλὴν οἰκονομικὴν κατάσταση (θολ.)
13) Μέγας ψλόπτης τῆς ἀρχαιότητος. — Δίδουται στοὺς ἀνθρώπους.
14) Ἡ κάποιος. Ἑλληνικὴ νῆσος. — Ἐπιθυμεῖ νὰ εἶναι κάθε γυναῖκα.
15) Συνεταιριστικὸς ὅρος. — Μέρη τοῦ προσώπου

(Ἐστάλη ὑπὸ Γ. Ι. ΠΑΧΗ) (Ναύφλιον)

ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 74
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :
1) Ὀρνιθῶν. — Βαβυλὼν
3) Ἀσθενῆς — Τοξότης
4) Ὄχι
5) Ὅσιας
6) Πάλη — Ἄλση
7) Νοσοκλής
8) Σάλι — Καλή
9) Ἄπιση
10) Ἄλῃ
11) Ἄνυστος — Μουσεῖα
13) Κίνησις — Σ τηθικά.

ΚΑΘΕΤΩΣ :
1) Πῶ-
2) Ρώσσα — Ἀθῆναι
4) Ἑλληνικὸ.
5) Θῶν — Τάε
6) Ὀρνιζε
7) Νῆσος — Πασᾶς
8) Χιλιετὴ
9) Βυτία — Ὅρμος
6) Ὅσυζα
10) Σύφη
11) Βῆξ — Ὕλη
12) Ὀπλασκίας
14) Ἀμήτης — Λέσιγκ
15) Ἠθη

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 75
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :
1) Ἡμερολόγιον
3) Διδυμότειχον
5) Παρόκαιρα — Ἀληθῆ
7) Πεκίνο — Ἄγασσα
9) Μάτια — Διαλάμπει
11) Λαχανοδράκων
13) Νοσηλευτικός.

ΚΑΘΕΤΩΣ :
2) Μπίσα — Ἔπαθλον
4) Ρουμάνε — Ἄγνος
6) Μάτνι — Οὐδανὴλ
8) Στέφανα — Ἄνιδοι
10) Ἰσγνά — Ἀμιανάτι
12) Νενέδες — Πλωτό.

::: Γράφετε στοὺς ἀκρίτας μας :::

Στὴ στήλη αὐτὴ δημοσιεύονται διευθύνσεις Ἀκριτῶν μας ποὺ ζητοῦν γῆ ἀλληλογραφοῦν μὲ Νέες καὶ Νέους τῶν μετόπισθεν. Δημοσιεύονται ἐπίσης διευθύνσεις ὅσων δέχονται νὰ ἀλληλογραφοῦν μὲ τοὺς Ἀκρίτας μας. Ἡ ἀλληλογραφία διεξάγεται ἀπ' εὐθείας μεταξὺ τῶν ἐνδιαφερομένων καὶ ὄχι μέσω τοῦ «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ».

—Ὁ ὑποβεβιωματικὸς ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυνσιν: Διαβιβάσεις Χ. Ο. Μεραρχίας. 1ος λόχος Σ.Τ.Γ. 916'

Ὁ ἀνθυπολοχαγὸς ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυνσιν: Διαβιβάσεις Χ Σ.Τ.Γ. 916.

—Ὁ ὑποδεκανεὺς ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ποὺ παλεύδει στὰ βουνὰ τῆς Ἠπείρου ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν : Ἀνεξάρτητος διμοιρία πολυβόλων, 75 η Ταξιαρχία Σ.Τ.Γ.918.

Ἡ δὶς ΕΚΑΤΗ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ δέχεται ποσθύμως ἀλληλογραφίαν μὲ κάθε γενναῖον Ἀκρίτα εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν : Πόστ Ρεστάντ— Γλυφάδα.

—Ἡ δὶς ΓΕΡΑΚΙΝΑ ΑΓΡΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας μας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυνσιν: «Ἔστιν Θηλέων», Ἐγνατίας 109 — Θεσσαλονίκη.

—Ὁ λοχίας ΣΙΑΠΕΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας, ἐστὼ συντροφιὰ στὰ βουνὰ ποὺ βρίσκεται», εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυνσιν : 520 Ἀνεξάρτητος λόχος λόχος πολυβόλων Σ.Τ. Γ. 902 Α'.

—Ἡ δὶς ΝΤΑΙΖΗ ΜΙΧΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τὰ ἡρωϊκὰ φανταρούλια μας ποὺ μάχονται στὰ βουνὰ εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν: Εὐαν Βασιλάγα. Ἰκονίου 27. Νέα Σμύρνη — Ἀθῆναι (διὰ δίδα Νταΐζη Μίχα).

—Ὁ στρατιώτης ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κάτωθι διεύθυνσιν : 785 Λ.Μ.Σ.—Β.Σ.Τ. 904.

—Ἡ δὶς ΝΙΚΗ ΡΟΒΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν : «Ἔστιν Θηλέων», Ἐγνατίας 109 — Θεσσαλονίκη.

—Ὁ στρατιώτης ΜΙΜΗΣ ΚΑΛΑΠΟΔΑΚΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν : 68Μ Τάγμα πεζικοῦ, λόχος Διοικήσεως Σ.Τ.Γ. 918.

—Ἡ δὶς ΤΖΙΝΑ ΠΟΛΥΜΕΡΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ κάθε μαχόμενο Ἑλληνόπουλο εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν: Πόστ Ρεστάντ — Γλυφάδα.

—Ὁ λοχίας ΦΟΙΒΟΣ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ μηχανικὸς διαβιβάσεων ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κάτωθι διεύθυνσιν : 51η Ταξιαρχία Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κάτωθι διεύθυνσιν : 51η Ταξιαρχία Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυνσιν : 51η Ταξιαρχία, λόχος Στρατηγείου Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ ὑποδεκανεὺς ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ποὺ παλεύδει στὰ βουνὰ τῆς Ἠπείρου ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν : Ἀνεξάρτητος διμοιρία πολυβόλων, 75 η Ταξιαρχία Σ.Τ.Γ.918.

Ἡ δὶς ΕΚΑΤΗ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ δέχεται ποσθύμως ἀλληλογραφίαν μὲ κάθε γενναῖον Ἀκρίτα εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυνσιν : Πόστ Ρεστάντ— Γλυφάδα.

—Ἡ δὶς ΓΕΡΑΚΙΝΑ ΑΓΡΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας μας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυνσιν: «Ἔστιν Θηλέων», Ἐγνατίας 109 — Θεσσαλονίκη.

—Ὁ λοχίας ΣΙΑΠΕΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας, ἐστὼ συντροφιὰ στὰ βουνὰ ποὺ βρίσκεται», εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυνσιν : 520 Ἀνεξάρτητος λόχος λόχος πολυβόλων Σ.Τ. Γ. 902 Α'.

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας στὴν ἑξῆς διεύθυνσιν : Ἰωαννίνων 2. Ἀθήνας.

—Ὁ κ. Δ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς στρατιώτας καὶ ἀξιωματικοὺς τῆς περιοχῆς τοῦ Γ' ἐώματος Στρατοῦ στὴν ἑξῆς διεύθυνσιν: Νίκης 13. Ἀθήνας.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΞΕΝΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ τοῦ Συνταγίου ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας, ἐστὼ τοῦ κάνουν ἔτσι συντροφιὰ στὰ βουνὰ ποὺ βρίσκεται». Διεύθυνσις: 85η Περιοχή. Λόχος Κυπτῶν Λοκρίδος, Μῶλος

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΜΑΡΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφήσῃ μὲ τὸν ἀνθυπολοχαγὸν ΙΩ. ΦΩΤΕΙΝΟΝ. Διεύθυσις τῆς : Πελοποννήσου 9, Μοσχάτον—Ἀθῆναι.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΠΟΥΛΙΑΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυνσιν : 530 Ἀνεξάρτητος λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυνσιν : 530 λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΤΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ, μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυνσιν : 51η Ταξιαρχία Γραφείον Διαβιβάσεων. Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΟΥΝΑΛΑΚΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυνσιν: Λόχος Στρατηγείου, 51η Ταξιαρχία Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ δεκανεὺς ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΣΗΜΑΝΤΗΡΑΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας. Γράψτε : 960 ὁμάς ΕΣΑ, 51η Ταξιαρχία Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΜΠΑΤΣΙΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΚΟΣ ἐπιθυμεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 570ὸς Λόχος Μέσων Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 917.

—Ὁ λοχίας ΜΠΑΤΣΑΡΙΣΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 51η Ταξιαρχία, λόχος Στρατηγείου Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 570ὸς Λόχος Μέσων Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 917.

—Ὁ στρατιώτης ΤΟΛΗΣ ΣΟΛΑΡΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: 51η Ταξιαρχία Γραφεῖον Διαβιβάσεων Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 570ὸς λόχος Μέσων Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 917.

—Ὁ στρατιώτης ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 51η Ταξιαρχία, Γραφεῖον Διαβιβάσεων. Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΕΡΠΕΖΗΣ, ποὺ βρίσκεται εἰς τὰ βουνὰ τῆς Β. Ἑλλάδος ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν ἑξῆς διεύθυσιν : 1ος λόχος Διαβιβάσεων Χ Ὀρεινῆς Μεραρχίας Σ.Τ.Γ. 916.

—Ὁ στρατιώτης ΚΑΡΑΓΚΙΚΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν εἰς τὴν διεύθυσιν : Διαβιβάσεις Χ Μεραρχίας Σ.Τ.Γ. 916.

—Ὁ στρατιώτης ΤΟΥΤΟΥΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: 22α Ταξιαρχία 509 Τάγμα λόχος Διοικήσεως Σ.Τ.Γ. 912 Γ'.

—Ἡ δὶς ΒΑΝΕΣΣΑ Μ. δέχεται ν' ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας μας στὴν ἑξῆς διεύθυσιν : Περιοδικὸν ΤΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ», λεωφόρος Ἐλευθερίου Βενιζέλου 31 —Ἀθήνας.

—Ὁ στρατιώτης ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν: 401 Στρατιωτικὸν Νοσοκομεῖον Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΤΣΑΜΠΑΔΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 401 Στρατιωτικὸν Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: Γραφεῖον Διαβιβάσεων 51ης Ταξιαρχίας Σ.Τ.Γ. 914 Δ'.

—Ὁ στρατιώτης ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: Γραφεῖον Διαβιβάσεων 51ης Ταξιαρχίας Σ.Τ.Γ. 914 Δ'.

—Ὁ δεκανεὺς ΡΑΨΑΣ ΤΟΛΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : XI Μεραρχία, Διαβιβάσεις 1ος λόχος Σ.Τ.Γ. 914.

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας στὴν ἑξῆς διεύθυσιν : Ἰωαννίνων 2. Ἀθήνας.

—Ὁ κ. Δ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς στρατιώτας καὶ ἀξιωματικοὺς τῆς περιοχῆς τοῦ Γ' ἐώματος Στρατοῦ στὴν ἑξῆς διεύθυσιν: Νίκης 13. Ἀθήνας.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΞΕΝΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ τοῦ Συνταγίου ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας, ἐστὼ τοῦ κάνουν ἔτσι συντροφιὰ στὰ βουνὰ ποὺ βρίσκεται». Διεύθυσις: 85η Περιοχή. Λόχος Κυπτῶν Λοκρίδος, Μῶλος

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΜΑΡΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφήσῃ μὲ τὸν ἀνθυπολοχαγὸν ΙΩ. ΦΩΤΕΙΝΟΝ. Διεύθυσις τῆς : Πελοποννήσου 9, Μοσχάτον—Ἀθῆναι.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΠΟΥΛΙΑΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 530 Ἀνεξάρτητος λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 530 λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΤΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ, μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 51η Ταξιαρχία Γραφεῖον Διαβιβάσεων. Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΖΟΓΡΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

γραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυσιν: 530 λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΤΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ, μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 51η Ταξιαρχία Γραφεῖον Διαβιβάσεων. Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΖΟΓΡΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

γραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυσιν: 530 Λόχος Πολυβόλων Σ. Γ. Τ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΤΣΑΜΠΑΔΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: Γραφεῖον Διαβιβάσεων 51ης Ταξιαρχίας Σ.Τ.Γ. 914 Δ'.

—Ὁ στρατιώτης ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: Γραφεῖον Διαβιβάσεων 51ης Ταξιαρχίας Σ.Τ.Γ. 914 Δ'.

—Ὁ δεκανεὺς ΡΑΨΑΣ ΤΟΛΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : XI Μεραρχία, Διαβιβάσεις 1ος λόχος Σ.Τ.Γ. 914.

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας στὴν ἑξῆς διεύθυσιν : Ἰωαννίνων 2. Ἀθήνας.

—Ὁ κ. Δ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς στρατιώτας καὶ ἀξιωματικοὺς τῆς περιοχῆς τοῦ Γ' ἐώματος Στρατοῦ στὴν ἑξῆς διεύθυσιν: Νίκης 13. Ἀθήνας.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΞΕΝΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ τοῦ Συνταγίου ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας, ἐστὼ τοῦ κάνουν ἔτσι συντροφιὰ στὰ βουνὰ ποὺ βρίσκεται». Διεύθυσις: 85η Περιοχή. Λόχος Κυπτῶν Λοκρίδος, Μῶλος

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΜΑΡΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τὸν ἀνθυπολοχαγὸν ΙΩ. ΦΩΤΕΙΝΟΝ. Διεύθυσις τῆς : Πελοποννήσου 9, Μοσχάτον—Ἀθῆναι.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΠΟΥΛΙΑΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 530 Ἀνεξάρτητος λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας στὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 530 λόχος Πολυβόλων Σ.Τ.Γ. 918.

—Ὁ στρατιώτης ΤΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ζητεῖ νὰ ἀλληλογραφῇ, μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 51η Ταξιαρχία Γραφεῖον Διαβιβάσεων. Σ.Τ.Γ. 914 Α'.

—Ὁ στρατιώτης ΖΟΓΡΑΦΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΤΣΑΜΠΑΔΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν κατωτέρω διεύθυσιν : 401 Στρατ. Νοσοκομεῖον Ἀθηνῶν Β.Σ.Τ. 902.

—Ὁ στρατιώτης ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: Γραφεῖον Διαβιβάσεων 51ης Ταξιαρχίας Σ.Τ.Γ. 914 Δ'.

—Ὁ στρατιώτης ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν: Γραφεῖον Διαβιβάσεων 51ης Ταξιαρχίας Σ.Τ.Γ. 914 Δ'.

—Ὁ δεκανεὺς ΡΑΨΑΣ ΤΟΛΗΣ ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας εἰς τὴν διεύθυσιν : XI Μεραρχία, Διαβιβάσεις 1ος λόχος Σ.Τ.Γ. 914.

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς Ἀκρίτας στὴν ἑξῆς διεύθυσιν : Ἰωαννίνων 2. Ἀθήνας.

—Ὁ κ. Δ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς στρατιώτας καὶ ἀξιωματικοὺς τῆς περιοχῆς τοῦ Γ' ἐώματος Στρατοῦ στὴν ἑξῆς διεύθυσιν: Νίκης 13. Ἀθήνας.

—Ὁ ἐπιλοχίας ΞΕΝΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ τοῦ Συνταγίου ζητεῖ ἀλληλογραφίαν μὲ δεσποινίδας, ἐστὼ τοῦ κάνουν ἔτσι συντροφιὰ στὰ βουνὰ ποὺ βρίσκεται». Διεύθυσις: 85η Περιοχή. Λόχος Κυπτῶν Λοκρίδος, Μῶλος

—Ἡ δὶς ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΜΑΡΑ δέχεται νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τὸν ἀνθυπολοχαγὸν ΙΩ. ΦΩΤΕΙΝΟΝ. Διεύθυσις τῆς : Πελοποννήσου 9, Μοσχάτον—Ἀθ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΡΑΪΧ

Τὸ πολύκρότο βιβλίο τοῦ ΖΑΝ ΜΠΑΡΝΤΑΝ

11ον

Μιὰ μέρα εἶπε σὲ κάποιον ἀπὸ τὴν παρέα της, ὅτι· «ἡ ζωὴ εἶναι μιὰ ἀηδιαστικὴ φάσα», χωρὶς νὰ ἐξηγήσῃ γιὰ ποιὸ λόγο ἔκρινε ἔτσι τὴ ζωή. Ἡ Μαρία Χολστεῖν ἔπαυσε νὰ συγκάβῃ στὸ περιβάλλον τῶν σπουδαστῶν. Κατὰ τὶς θερινὲς διακοπὲς ἀπεγαιρέτησε ἐκείνους ποὺ τὴ ἐφέρθηκαν μὲ καλωσύνη καὶ τοὺς ἔδωσε νὰ καταλάβουν ὅτι δὲν θὰ ξαναγύρισε πιὰ στὴ Γαλλία, γιατὶ ἡ οἰκογένειά της ἐπιθυμοῦσε νὰ τὴν κοστήσῃ κοντά της. Οἱ Γάλλοι συμφοιτηταὶ της τὴ συνόδευσαν ὡς τὸ σταθμό. Ἔνας ἀπ' αὐτοὺς τῆς προσέφερε τσιαντέφωλλα. Τὰ μάτια της δούρκωσαν καὶ ψιθύρισε;

—"Ἂν ἔερατε, φίλοι μου!..." Ἂν ἔερατε!...

Τὸ τραῖνο ἐκείνησε χωρὶς ἡ Μαρία Χολστεῖν νὰ μᾶς πῇ ἐκείνα ποὺ τὴν ἔπνιγαν. Δὲν τὴν ἐσκεφτόταν κανεὶς πιά. Μάθαμε ὅμως τὴν Ὀδύσσειά της, ἀπὸ ἕναν Τσέχο πρῶην ἀξιωματικό, ποὺ κατέφυγε στὴν Πολωνία. Μιὰ μέρα ποὺ μιλοῦσαμε γιὰ τοὺς ἀσυνήθεις τύπους ποὺ συναντᾶ κανεὶς στὸ Μιυντασνὶς καὶ στὸ Κασπὲ Λατὲν ὁ Τσέχος αὐτὸς μᾶς ρώτησε:

—Μπῆκε σὰς ἔτυνε νὰ γνωσιστεῖτε καὶμιὰ Μαρία Χολστεῖν, γυνεῖκα πολὺ ὡμοφη καὶ μ' ἐξαιρετικὰ πνευματικὰ νεῖσματα;

—Ναί, τὴν γνωρίσαμε. Ἐγκατέλειψε τὸ Παρισι ὑπὸ συνθῆκες κάποιες μυστηρίοδεις. Ἂν καὶ ἔφυγε πολλοὺς φίλους ἐκεῖ, γιατὶ ἀριθμοῦσε πολλὲς συμπάθειες, δὲν ἔδωσε ποτὲ εἰδήσεις της σὲ κανέναν καὶ κανεῖς μας δὲν κατώβρισε νὰ μάθῃ νέα της.

—Θὰ σὰς ἐξηγήσω ἐγὼ τὸ γιατί

—Εἶπε ὁ Τσέχος πρῶην ἀξιωματικός. Ἡ Μαρία Χολστεῖν ἦταν σπέζυγος ἑνὸς Καθηγητοῦ τῆς Βιολογίας.

—Ὥστε ἤτον παντρεμένη;

—Μάλιστα, Αὐτὸς ὁ γέοιος της ὑπῆρξε ἀφοῦμὴ τοῦ τρομεοῦ δράμα τος τοῦ ὁποίου ἡ Μαρία Χολστεῖν ἔπεσε θύμα. Ὁ Καθηγητὴς ἦτον πλούσιος καὶ ἡ Μαρία ἦτον ἐπίσης ὑπσοση. Ἀπὸ τὴν περιουσία τους 500 χιλιάδες Ἐλβετικὰ φράγκα ἦσαν κατατεθειμένα σὲ μιὰ Τράπεζα τῆς Βέρνης. Ἀποτελοῦσαν ἕνα ἀριστοτὸ ζευγάρι γιατὶ ἦσαν καὶ οἱ δυὸ τους νέοι τὴς αὐτῆς πνευματικῆς ἀξίας, συνενοοῦντο ἀπόλυτα καὶ ἐλάτρευαν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο.

"Ὅταν ὁ Χίτλερ πῆρε τὴν ἐξουσία, τὸ εὐτυχισμένο αὐτὸ ζευγάρι ἔγινε στόχος τῶν σθονεῶν. Ὁ Καθηγητὴς πῆρε ἀπόφασι ὅτι, μὲ τὸν κατσὸ θὰ παοῆνετο ἡ ὀξίμπς τῶν παλτικῶν πσθῶν, ἐστειλε τὴ γυνεῖκα του στὸ Παρίσι ὥσπου νὰ ἐπανελθῇ ἡ ζωὴ στὸν κανονικὸ ρυθμὸ τῆς στὴ Γερμανία. "Ηταν καὶ μιὰ εὐκαιρία νὰ παρακολουθῆση ὡρισμένα μαθήματα στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Σορβόν.

Ὁ ἄνδρας της τὴν ἐφοδίασε μὲ χρήματα γιὰ τὴ συντήρησί της ἐπὶ μερικοὺς μῆνες καὶ ἡ γυνεῖκα τοῦ Καθηγητοῦ ἐγκατέλειψε τὴν Γερμανία χρησιμοποιώντας τὸ διαβατήριο ποὺ εἶχε πρὶν παντρευτῆ.

Ἡ ἀναχώρησί της ἐξαγρίσσε τοὺς ἐθνικοσοσιαλιστάς, οἱ ὁποῖοι ἐθεωρεῦσαν τὴν περιουσία τοῦ ζεύγους καὶ ἔπαυσαν τὸν Καθηγητή. Ἡ Μαρία τοῦ ἔγραφε ὅτι τὸν ἐπεβίωσε καὶ ὅτι ἤθελε νὰ ἐπιστρέψῃ κοντά του. Ὁ ἄνδρας της τὴ σπαντοῦσε ὅτι δὲν εἶναι ἀσφὰλι καιρός. Πλοῦτο σκοντσ δὲ ὅτι τὰ κρύωμα τῆς θὰ ἐξηντλοῦνεο σὲ λίγο, τῆς ἔστειλε ἕνα πληροεξούσιο γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ἀσφσῆσῃ ἀπὸ τὰ λεπτὰ ποὺ τὸ ζεύγος εἶχε κατατεθειμένα στὴ Βέρνη. Αὐτὸ τὸ πληροεξούσιο ὑπῆρξε ἡ καταστροφή τους γιατὶ ἡ Ἐλβετικὴ Τράπεζα ἀγνωστοποίησε στὸ Καθηγητὴ ὅτι ἡ Μαρία Χολστεῖν μετέφυρε τὰ χρήματά τον ἔξω ἀπὸ τὴν Γαλλίαν καὶ ὅτι τῆς εἶχαν ἤδη σταλῆ 80 χιλιάδες φράγκων σὲ μιὰ Τράπεζα, στὸ Παρίσι. Τὸ χρέωμα τῆς Τραπέζης ἀπέντκε ὁ Καθηγητὴς ἀπὸ τὴν Γκεστάπο, καὶ ἐφυλακισθῆκε μὲ τὴν κατηγορίαν ὅτι ἐξήγαγε λεβφὰ ὡς συνάλλαγμα. Οἱ Ναζὶ ἀφοῦ τὸν ὑπέβαλαν σὲ χίλιους ἐξευτελισμοὺς, ἐκλεισαν τὸν Καθηγητὴ σὲ στρατόπεδο συγκεντοώσεως. Ἀλλ' οἱ Χιτλερικοὶ δὲν μποροῦσαν ν' ἀρκεσθοῦν σ' αὐτὲς τὶς σκληοότητες καὶ τὸν λήστευσι τοῦ Καθηγητοῦ. Ἔξοοσταν ὅτι ἡ γυνεῖκα του βοισκόταν στὸ Παρισι ὑπὸ τὸ ὄνομα τῶν γονέων της, τὴ ἔστειλαν ἕνα ἀνδρακο τῆς Γκεστάπο. Τῆς ἔδειξε τὴν φωτογοαφίες τοῦ ἀνδοὸς της, οἱ ὁποῖες τὸν ἔδειγναν νὰ ὑφίσταται σωματικὰ βασανιστήοια καὶ τῆς εἶπε :

—"Η περιουσία σας κατεσχέθη καὶ δὲν πρόκειται νὰ σὰς ἀποδοθῆ ποτέ. Ἐξουσιε ὅμως ὅτι ἀγαπᾶτε τὸν ἄνδοα σασ καὶ σᾶς γνωστοποιοῦμε ὅτι εἶναι καταδικασμένος σ' ἕναν ἀργὸ θάνατο, ἀπὸ τὴ βασανιστήοια ποὺ ὑποσάλλεται σ' ἕνα στρατόπεδο ὁ Χίτλερ τῆς ἔκανε τὴν τιμὴν νὰ τὴν περιλάβῃ στὸν κατάλογο τριάντα νεοαοῦν Γερμανιδων τὶς ὁποῖες προωρίζε γιὰ ἀνώτερες σπουδές.

"Η Δωροθέα ἦταν τόσο κατάπληκτη ἀπ' αὐτὸ ποὺ τῆς συνέβαινε, ὥστε δὲν ἤξερε ἂν ἔπρεπε νὰ χαρῇ ἢ νὰ στενοχωρθῆ. Μετὰ τὴν ἀποχώρησι τοῦ δόκτορος Μπάουερ, ὁ πατὲρας τῆς κοπέλλας φαινόταν πολὺ σκεπτικὸς καὶ ἡ μητέρα της μόλις κιετώθενε νὰ συγκρατῆσῃ τὰ δάκρυά τής.

Ἡ Δωοοθέα Μένσκ καὶ οἱ γονεῖς της πῆγαν ἀπὸ τὴ Φραγκφούρτη στὸ Βερολίνο, ὅπο καὶ παοουσίασαν τὴν Δωοοθέα στοὺς συνεργάτες τοῦ Γκαῖμπελς καὶ τοῦ Γκαῖρινγκ καὶ τὸ ταξιδὶ τῆς κοπέλλας ἐτερματίσθη στὴν Στουτγάοδη.

Τὸ Ζεῖγος Μένσκ ἐμπιστεύθηκε τὴν Δωοοθέα στὴν Κόμησσα Βέστροωμ, σύζυγον ἀνωτέρου ἀξιωματικοῦ, ποὺ διέμενε στὰ περίχωρα τοῦ Βερολίνου, καὶ ἡ ὁποία μὲ δέκα ἄλλους συνεργάτες καὶ συνεργάτιδές της, εἶχε ἀναλάβει τὴν ἐκπαίδευσι ὡς κατασκόπων, τῶν 30 νεαοῶν Γερμανιδῶν ποὺ προοωρίσθησαν. Κατὰ τύπον ἡ Δωοοθέα Μένσκ ἐστάλη στὴν Πολωνία, ὡς ὑπθεν περιηγήτοια, γιὰ νὰ μάθῃ τὴ γλῶσσα. Μετὰ τὴν Διάσκεψι τοῦ Μονάχου, δηλαδὴ περὶ τὰ τέλη τοῦ 1938, ἀνετέθη στὴ Δωοοθέα νὰ δίδᾶῃ τὶς μαθητευόμενες κατασκόπους, τοῦ ὑπὸ ἀντιματσιστικὸν γεομανικοῦ πυρήνος κατασκοπείας τοῦ Δάντσιγκ. Τὸν ἀπετελοῦσαν νεα ρὲς γυνεῖκες ποὺ φοιτοῦσαν ὡς προσλαμβάνουσαι ὡς ὑπηρέτοιες σὲ σημαίνουσες Πολωνικὲς οἰκογενεῖες καὶ νὰ διαδιδάξουν ἀμέσως εἰς τὴν Γερμανὶκὴν Ὑπηρεσίαν Πληροφο.ών, ὅ,τι ἀκουαν. Ὡς σύνδεσμοι μεταξὺ αὐτῆς καὶ τῶν ἐν Πολωνίᾳ γυνα:κῶν κατασκόπων, ἐχρησιμοποιήθησαν οἱ δέκα Γερμανίδες πρακτορες ποὺ τὶς εἶχαν ἐκπαιδεῦσει. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο, ἡ Δωοοθέα Μένσκ, φοόντισε νὰ προσληφθῆ ὡς ντανιτὰ στὸ σπίτι ἑνὸς Ἑβραίου, μεγαλοβιομηχάνου τῆς Βαρσοβίας οὕτως ὥστε νὰ δικατιλογήται ἡ παρουσία της εἰς τὴν Πολωνικὴν πρωτεύουσα. Μὲ τὴ σπόα ρότητα καὶ τὴ νοικοκυροσύνη της, ἡ Γερμανὶς κατάσκοπος κεοδίσε ἀμέσως τὴ συμπάθεῖς τῆς οἰκογενείας τοῦ διομηχάνου. Τὴν ἐρωτεύθῆκε ἀμως ἕνας φίλος τοῦ σπιτιοῦ, Πολωνὸς ἀξιωματικός, καὶ τὴ ζήτησε σὲ γάμο. Ἡ Δωοοθέα ἠρνήθη μὲ δάκρυα στὶ ιάτια. Ὁ Πολωνὸς ἀξιωματικὸς καὶ ἡ οἰκογένεια στὴν ὁποίᾳ ὑπηρε τοῦσε ἡ Γερμανὶς πράκτωρ, ἤθελαν νὰ τὴν ἀφοῦν τὴν ἡσυχία τῆς γιατὶ δὲν ἐδέχετο νὰ γίνῃ σύζυγος τοῦ νέου καὶ τότε ἡ Μένσκ ἔστειλε ὁμοιόγραφα τοῦς σφαοοὺς λόγους ποὺ ἀπέκλειαν τὴν ἑνωσί της μὲ τὸν Πολωνό, ἀτὸν ὁ ποῖο ἀγαποῦσε ὅσον κανέναν στὸν κόσμο. Τὸ ζήτημα ἦτανε πραγματικὰ πολὺ σοβαοὸ καὶ ὁ Πολωνὸς νέος, ἀφὰν ἀποοτέλεσε ἀντικείμενο τῶν ἐρωτα καὶ εἰδοποίησε ἀμέοως τὸ Ἐπιτελεῖον τῆς χώρας του περὶ αὐτοῦ. Ἡ Δωοοθέα Μένσκ ἀπηλίθη.

Ὁ ἀξιωματικὸς δὲν ἐθοήνησε ἐπὶ τὴν ἀπόλειά τῆς Δουλτσινέας τοῦ, διότι μετὰ 35 μέρες τὸ σύνταγμά του, πολέμησε ἐναντίον τῶν Γερμανῶν ποὺ εἰσέβαλαν εἰς τὴν Πολωνίαν.

Ὁ μεγαλοδιομήχανος τῆς Βαρσοβίας ποὺ εἶχε ἐμπιστοσύνην εἰς τὸν Μπὲκ καὶ εἰς τὸν ζωγράφον σὺν ὁποιο ὁ Μπὲκ ἀνέθεσε τὴν ἀογιστρα τηγίαν, ἐγκατέλειψε ἐγκαίρως τὴν Πολωνία καὶ ἤπαγε μὲ τὴν οἰκογένειά του νὰ ἐγκατασταθῆ στὴ Γαλλικὴ Ρ.βέρα. "Οσοι διέθεταν πολλὰ λεπτὰ καὶ ἤξεραν νὰ τὰ μεταχειοισθοῦν μὲ τὸν καλύτερο δυνατὸ τρόπο κατῶρθωναν νὰ ζοῦν ἀνεκτὴ τὸ 1941 — 1942 στὰς Κάνας, ἔστω καὶ ἂν ἦσαν Ἑβραῖοι. Ὁ διομήχανος εἶχε νοικιάσει μιὰ μικρὴ βίλλα καὶ ἔκανε μιὰ ζωὴ πολὺ περιοισμένη, ἀποφεύγοντας νὰ συχνάζῃ στὰ ξενοδοχεῖα καὶ τὰ κέντοα, ὥστε νὰ μὴ προκαλῆ τὴν προσοχή. "Οταν ἡ γερμανικὴ κατοχὴ ἐπεκτάθη καὶ στὴ Νότιο Γαλλία ὁ Πολωνοεβραῖος διομήχανος δὲν ἐγκατέλειψε τὸ καταφύγιό του. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ γρηὰ ὑπηρέτοια τῆς οἰκογενείας του εἶχε Ἑβραῖκη φυσιογνωμία, ἔκοινε καλὸ νὰ προσλάβῃ μιὰ ἄλλη νεῦτερη γιὰ νὰ κάνῃ τὰ ψώνια, τὸ σκληοὸ σπίτι. Ὁ διομήχανος δημοσίευσε σᾷ μιὰ ἐφημερίδα τῆς Νικαίας τὴν ἀκόλουθη ἀγγελία: «Σὲ ὀαρβᾶ οἰκογένεια ζητεῖ μιὰ ὑπηρέτρια Πολωνίδα πρόσφυγα. Καθολικοῦ θοη σκεβιατος».

Σὲ λίγες μέρες, ἡ γυναῖκα τοῦ διομηχάνου τῆς Βαρσοβίας, εἶδε νὰ παρουσιάζεται στὸ σπίτι της ἡ Δωοοθέα Μένσκ! Ἡ Γερμανὶς κατάσκοπος ποὺ δὲν περιέμενε νὰ συναντήσῃ τοὺς πολιοὺς αὐτοὺς γνωρίμους της τὰ ἔγασε, ἀλλὰ προστάθησε νὰ τὰ μπαλώσῃ :

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ : Στὸ ἑπόμενο.

Μπορεῖτε νὰ μᾶς ρωτᾶτε

Ὁ «ΑΓΝΩΣΤΟΣ Χ.» ἀπαντᾶ σ' ὅλες τὶς ἀπορίες σας καὶ σᾶς δίνει συμβουλὲς γιὰ ὅ,τι σᾶς ἐνδιαφέρει. Γράψατε : Περιοδικὸν «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ», διὰ τὸν «Ἄγνωστον Χ.», Ἐλ. Βενιζέλου 41 (Μέγ.Νικολοῦδη), Ἀθήνας. Θὰ ἔχετε συντόμως τὴν ἀπάντησι.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ε. ΛΕΣΚΑΤΣΙΝΗΝ : Τὸ «Στὴν τάφο τῆς κόσμης καλὸ, γοαμμένο μὲ ἀγοθήσια, μὲ ἐμπνευσι καὶ μὲ τεχνῆ. Λίγο μακρο. Εἶναι στὰ χέρια τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς.

ΜΑΙΡΗ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΥ: Τὸ σταυ ρόλεῖσο σας ὡραῖο καὶ θὰ δημοσιευθῆ.

ΣΩΤΟΝ Κ. : Γιὰ τὸ τραγοῦδι ποὺ ἐξήτησατε θὰ σᾶς παοακαλέσω νὰ περάσετε κάποια ορωινὴ ὥρα ἀπὸ τὰ γοαφεῖα μας γιὰ νὰ τὸ λάβετε. Γιὰ τὴν εἰδικὴ σταῆλη ποὺ προτείνετε, πάντοτε ὑπάρχει κάτι σχεπικό. Οἱ συ στάσεις σας κατὰ τὰ ἄλλα εἶνε λογικὲς καὶ διεεὐθεσθῆσαι σσὴν ἀοιμὸ δὲς ἐπιτροπῆ.

Γ. ΧΑΤΖΗΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ (Νίκαια) : Ἡ Σέλις τὸν Νέων τοιστικὸ. τατα Ἔχει δημοσιεοτεῖ δικά σας. Γιὰ τὰ ἄλλα λογνικὸν εἶνε νὰ περιμένετε τὴ σειρά σας.

Γ. ΧΑΡΙΤΑΚΗΝ : Ἐπῆρα τὸ ἀνέγνωσον τοῦ κειμένου. Θὰ τὸν τῆς θεοῦσσης περιποιήσῃς.

ΑΝ. ΛΙΒΕΡΙΟΝ (Κηφισιά) : "Οπως καὶ τὸ παλαιὸ, ἔτσι καὶ τὸ καινοῦοργιο θὰ εὕοῃ τὴν κατάλληλη θέσι τοῦ.

«ΠΛΗΓΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ» (Πειραιεύς) : Ἡ ἀνωτέρω ἐρώτη λὴ εἶνε ἡ τοῦ "Εθνικοῦ Θεάτρου. Ἐκεῖ ἡ ἐγγοαφὴ γίνεται κατόπιν ἐξετάσεων αὐτῆ τὴν ἐποχὴ, φροντίζει τὴν Διεύθυνοι (Ἐθνικὸν Θέ ατρον—ὁδὸς Ἅγ. Κωνσταντίνου). Νο μίζω ὅτι ἡ ἐγγοαφὴ σας σὲ τέτοια Σχολὴ δὲν ἀποκλείει τὴν φοιτησί σας στὸ Πανεπιστήμιο καὶ μπορεῖ νὰ σᾶς χοησιμεύσῃ πολὺ στὴ ζωή. Εἰσθε νέος καὶ πρέπει νὰ ἔχετε πρόγοαμμα σᾶς· τὴν μελέτη, τὴ μάθησι καὶ τὴν προσπάθεια. Ἔτσι κάνετε καὶ τὸ χα. τῆοι τοῦ πατέρα σας καὶ ἱκανοποιεῖτε καὶ τὴν ἰδικὴ σας κλίσι.

Κ. ΔΗΜΑΝ (Ναύπλιον) : "Ολα ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὸν τόπο ποὺ ραδιοφώνια σας. Ἀφοῦ δὲν τὸν ἔξοιο, εἶμι ιπορῶ καὶ νὰ σᾶς συμβουλεύσω. Γοαψτε μοι λοιπὸν ποῖου τύου εἶνε καὶ ποσὸν λοχυεὶν γιὰ νὰ σᾶς ὑῶσῳ τὴν ἀπάντησι.

ΘΕΟΦ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ (Θεσσαλονίκη) : Τὰ γεωγοαφικὰ σας τὰ ἐπῆρα. Τὰ ποιήματα πρὸς μελοποίησιν τα ἔδωσα. Οἱ συνθέτοι ἀμέω. θοοῦν ποὺν, ἐὰν ὅσον δὲν βλέπουν νὰ ἐξυπηρετῆσα, καὶ ἡ ἐμπορικὴ πλευρὰ. φροντὶ λοσεὶν, ὅτι ὑπάρχουν δυσκολίες, ποὺ ἂν τὶς παρακάμῳω θὰ ὁᾶς ζοκαγοάβῃ.

Α. ΒΕΡΙΟΝ : Τὸ ἔδωσα γιὰ νὰ κοιθῆ, Ἐλπίζω νὰ ἱκανοποιηθῆτε.

ΑΝΑΡΒΑΝ (Πάτρας) : Θὰ περιμένετε λιγάκι. Δὲν ἔχουμε ἀπογὴς τὴς ἱκανοποιήσεως ἀπὸ τὸν ἀναγνῶστ μᾶς ὅλες τὶς φιλοδοξίες. Σέῳ δια. θέπτε ἱκανοὶ ἀπὸ τὸν ἀναγνῶστ νεοθε.

ΙΩΑΝ. ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΝ (Μυτιλήνη) : Εἰδοποίησα σχετικῶς τὴν Διεύθυνσι τῶν οἰκονομικῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Ἱδρύματος. Εἶναι πράγματι ἄκαο τανόητο αὐτὰ ποὺ συμβαίνει. Καὶ μοῦ ἐδήλωσαν ὅτι τοῦοεῖται περὶ λάθους. Προφανῶς, καὶ ὅτι ἐλαθεῖν τὰ κατάλληλα μέτρα. Γιὰ τὶς παοατηρήσεις σας, ἔχετε δίκηο.

ΝΙΚΟΝ ΚΟΥΡΟΝ (Καλλιθέα) : Μποοῦτε νὰ τὸ σπεῦσετε τὸ σενάριό σας σὲ μιὰ κινηματογραφικὴ ἑταιρία. "Οπως π. χ. στὴν «Νοῦλας Φίλμς» (Σολωμοῦ 54) ἢ «Φίλμς Φ.» (Σταυοιάοχου 27). Ἐκεῖ θὰ τὸ ἐκτιμῆσουν καὶ θὰ σᾶς ποῦν.

ΧΡΗΣΤΟΝ Π. Φ. : Στὴ σελίδα 22 δημοσιεύεται πίνακ' τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν. Ἐκεῖ ἐπὶ τὰ νέα μῆκα κύματος ἐκάστου καὶ οἱ ὧοες τῶν ἐοεωμοεοιφωνικῶν ἐκπομπῶν. Στὰ ἔτιδια μέτρα μπορεῖτε νὰ ἀκούσετε καὶ μουσική.

Ν. ΚΡΗΤΙΚΙΔΗΝ : Δὲν πρέπει, σεῖς τοιόλαγιστον νὰ ἔχετε ἀπογοιοιοιοι. Εἶσθε ἀπὸ τοὺς ποὺ ποσοφοῦλεῖς συ. νεργάτας καὶ ἀπολαμβάνετε δλων τῶν περιποιήσεῖων σας. Τὸ λάθος τὸ εἶδα καὶ ἐνὸ ἐκ τῶν ὑοτέρων.

ΣΤΑΜΑΤΙΝ (Κόρινθος) : Ἀπαιτεῖται ἐτησία φοίτησις σὲ μιὰ εἰδικὴ τεχνικὴ Σχολὴ τοῦ Πειραιῶς. Εἶνε δυνατὸν ὅμω., νὰ ἐπιτύχετε καὶ διὰ τρα κτικῆς ἐξασκήσεως καὶ δι' ἐξετάσεων ἀνάπω μιᾶς ἀρμοδίας ἐπιτροπῆς ἡ ὁ ποία ἐδρεῦει εἰς τὴ γραφεῖα τῆς Πα. νελληνίου. Κινηματογραφικῆς Ἑνώσε ως (Σταυοιαδίου 3 Πεζὴ τὸν Ἀκρο ἀπολάνων τὸν προσόντα αὐτὰ θὰ πληοοφοοηθῆτε ἂν γοάψετε στὸν κ. Ἀνέρ. Δρίτσα στὴν ἐφεσιακὴ διευθυνσι.

ΗΛ. ΑΓΓΕΛΔΑΚΗΝ (Μαγουλιάδα) : Κοιτάξτε ἀπὸ τὰ ποῖα βιβλία δὲν ἔχει ἐκδοθῆ. Τὸ «Ἐπολογόξιο στὸ νικρεῦ» θὰ ἐκδοθῆ ὅταν τελειώσῃ. Ἡ δημοσιεοσὶς του ὀτὸ «Ἐδῶ Ἀθῆναι». Τὰ ἄλλα δύο ἐδημοσιεύθησαν μὲ βάσιν τὰ γειοόγοαφία τῶν συνγοοφέων καὶ τὸ σενάριο

«ΤΑΚΤΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΝ» : Ἡ ἐκδοτικὴ ἐργασία τὴν διεξάγουν αἱ δύο μεγάλαι ἑλληνικαὶ ἐφημερίδες τῆς Ἀθήνας «Ἀθανασία» καὶ «Ἑθνικὸς Κῆρυξ»

«ΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ» : Νὰ πλένε τὰ κιάπα μέρα τὰ δόντια σας. Καὶ νὰ συμβουλεύθῆτε ἕνα ἐπιδόντ γιατρό, διότι πιθανὸν τὸ κακὸ νὰ προέρχεται ἀπὸ τὸ στομάχι.

ΖΑΝ ΝΤΕΛΟΡΜ (Σόρον) : Ὁ δίσκος αὐτὸς δὲν ὑπάρχει ἀλλὰ θὰ περιληφθῆ μετὰ τὴν ἐπιθυμία σας, σὲ μιὰ νέα παραγγελία ποὺ θὰ γίνῃ. Στὰ κατασταμένα δὲν πωλεῖται, διὸ τι ἀναγκεύεται ἡ εἰσαγωγὴ γιὰ οἰκονομία συναλλάγματος.

«Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ Χ.»

Τωλοπουλ 23 (μέσω τοῦ κ. Γιάκο. Θλεφ).

ΡΑΚΗΝ ΦΛΩΚΟΝ : Ἀπὸ τὰ δύο νέα σας εἶμαι «ἐχαριστημένος. Ἐπῆρα κ.ὶ τοὺ φίλου σας τὸ «Ἐστὴ φυλακὴν». Μὴν ἀσημοκνῆτε. Θὰ τὸ δῆτε σὺν τοῦ.

ΜΙΧ. ΠΛΑΒΑΣΙΕΙΟΥ ('Ερωιόνην) : Ἐλήφθη τὸ ποίημὶς σας καὶ θὰ φροντίσω.

ΣΩΤ. ΜΥΡΕΣΚΕΝΤΗΝ: Νομίζω ὅτι πρὸν τὸ παρὸν δὲν ὑπάρχει ἀπὸ ποιόνομμα τοῦ Σταθμοῦ τέτοια θέ.σς νὰ μετάδοσι, μαθημάτων, γαλλικῆς. Ἴσως ἀργότερα νὰ μαγείρεσα.

ΝΙΚ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ (Λάρισσα) "Ολοι οἱ τύποι εἶναι καλοὶ, ἀοκεῖ νὰ μὴ παρουσιάζουν ὀλαττώμαοα. Θὰ εἶνε δύσκολο καὶ στὸν πλέον εἰδικὸν νὰ ἐπιβεβαιώσῃ ἀπόλυτα ποιὸ τοῦ τύπου καὶ νὰ κάνῃ διάκριοιν. Τὰ τε λευταῖα μοντέλλα βέβαια εἶνε ἀτοδοτικότερα.

«ΣΕΝΟΝ» : Μπορεῖτε νὰ φοιτῆσε. τε. Ἀλλὰ πρέπει νὰ ἀποστεῖτε ἐξετάσεις. Τὸ μόνο ἐμπόδιο εἶνε ἡ ἡλικία σας, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ ἡμπορεῖ νὰ παρακαμφθῆ μὲ συνεννόησιν ἐπὶ τόπου. Νὰ ἀπευθυνθῆτε στὴν διεύθυνσι τῆς Σχολῆς (Γραφεῖα Ἐθνικοῦ Θ.άτρου).

ΓΕΩΡ. ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΝ (Ρὰ δον) : Ἐμβάσατε τὸ ἀντίτιμον σύμφωνα μὲ τὰ ἀναγραφόμενα στὴν 2α Σελίδα. Τὸ 4,50ν φύλλον ἐστάλη.

Μ. Κ.: Τὴ «Ἐπιστολὴ» εἶναι καλὴ καὶ ἀξίζει τὴ σειοὰ τῆς.

ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ: Τὸ ἔδωσα στὴν κριτικὴ ἐπιτροπὴ. Εἶνε ὁ. ὅμω. ἀνοιθόγραφο καὶ δὲν ἔχει τὴν ἀπαιτοῦμενη τέχνη στὴν στίχο.

«ΑΛΙΣ Α.» : Τὰ νέα ποὺ θθένουν ἀπὸ τὸ Λονδῖνον εἶν δωιλοῦν ἡρεμὶ γοιμοῦν. Τὸν Ἀνιέ τὴν Ντάνιας Ντεμπιν θὰ ἔγουμε τὸν γειωῶνα μὲ ἓν ἐπαιζόταν τὴν περσομένη ἐβδομάδα στὸν «Ὀρφέα» Ὁ ἠθοποιὸς ποὺ μὲ ἐρωτᾶτε εἶνε γοιρουμένος

ΤΑΚΗΝ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΝ (Πάτρας) : Αὐτὸ ποὺ ἐστείλατε ἐξ. ὀλὸ κατὰ τὴ γνώμη μου. Τὸ ἐστειλα στὴν κριτικὴ ἐπιτροπὴ. Εἶνε μακρο. σκελὲς κείμενο.

ΜΑΙΡΗ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΥ : Ἡ "Ἐγνκριδ Μ.ἐργκιωον εἶνε ἀπὸ τὶς πιὸ μορφωμένες ἠθοποιοὺς. Γνοῷζει ἐκτὸς ἀπὸ τὴ μητρικὴ της (τὴ Σουηδικὴ) γλῶσσα καὶ Ἀγγλικὰ, Γαλλικὰ, Γερμανικὰ καὶ Ἰταλ.κὰ. Ἡ διεύθυνσίς εἶνε τώρα ποὺ "γοιρίζει τὴν «Ἰωάννα τὴν Λωραιάνης» :

Studios Hall Rochts, Hollywood Ga!ifornia U.S.A

Ἡ διεύθυνσις τῆς Ὀλίβια ντὲ Χάβιλαντ εἶναι :

United Artists Films Hollywood Ca!ifornia, U.S.A

ΘΕΟΔ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ (Πειραιὰ) Οὐδὲν ὑποτιμῶ τὴν ἱκανότητα σας, οὐ τε τὴν παιγνῶ μὲ τὸ πνεῦμα ποὺ μ. λᾶτε. Ἀπὸ τὰ τρία μικρὰ ποιήματα τὰ ἀλλοσινὰ, ποὺ πῆρα καὶ τὰ ἔδωσα στὴν ἐπιτροπὴ ἐσημάνθησαν τὴν τάκοιο πῶς δὲν γάνετε ἀλλὰ τὸν κόπο σας. Ὅσο γιὰ τὴ στῆλη, αὐτὸ ποιεῖ νὰ σπουδάσῃ ἀντιφαίνει τὸν φοκαθὴν συνιστοῦσα Γι' αὐτὸ, ἂν μπορεῖτε, ἐλάτε στὰ Γραφεῖα μας νὰ συνεννοηθοῦμε.

ΑΡΙΣΤ. ΔΕΛΟΥΔΗΝ : Οἱ στὶ γοι σας ἀξιόλογοι. Θὰ περιμένου γιὰ λίγο τὴ σειρά τους.

ΓΡ. ΓΚΟΤΣΟΠΟΥΛΟΝ (Κυπαρισσία) : Ἔγω πάρει ὅλα τὰ γοάμματα σας καὶ τὴ συνεργασία σας. Ἐπὶ 350 φύλλα θὰ εἶσαγε ἕνα ὅλο σας καὶ ἡμερινὴ θέσι αὐτὸ, ἀλὰ ἐκεῖ ἐπιτοοῦμε πω, μὲ τὸν καιρὸ σὰ βοιν τοῦμε τὰ πράγματα ὁπὸ μπορῶ νὰ κοιν. Εὐχαριστῶ γιὰ τὰ αἰσιμπατα σας. Μὴν ἀξιοῦτε ἀπὸ μένα τὸ καθένα. Ἀρκεῖ γὰ σᾶς τῶ ὅτι ἐκτιμῶ πολὺ τὴν ἐργασία σας.

ΝΤΙΝΟΝ ΣΙΕΡΙΑΝΗ (Νίκαια) "Εκαοα ὀπ' ὄμει μου ὅλη διοῳωσα τοῦ ὀνόματος καὶ ἔκανα τὶς καταλλαλὲς συσταοεις. Τὰ ποιήματα γιὰ τὴν 28ὴν Ὀκτωοβίου τὰ ἐκοάτησα γιὰ τὸ ἑπόμενο φύλλο.

Κ. Κ. : "Ο καλυτέοενς ποὺ ζητᾶτε τὴ διεύθυνσι του ἔχει ἐπιτοαπεῖ τεῖῃ καὶ εἰοίοιεται τωρα στὴν Γαλοὶα. Τὸ κοωμάτι σας τὸ ἔδωσα στὴν ἐπιτοοπή.

«ΜΙΚΡΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΤΗΝ Ν. Ε Χι.» (Νίκαιαν) : Ἡ ραδιοτεχνικὴ σχολὴ ἔγεια καὶ ἔξοδα ἐγγοαφῆς 10.000 καὶ δίδαοτρα 50.000 μηνιαίως. Ἡ φοίτησις εἶνε δυο ὧοες ἡμερησίως τὸ ἀπόγευμα κάθε ἡμέοα πλὴν Σαβ. βάτου καὶ Κυριακῆ 9 μήνες. Ὁ μαθη τὴς πεῖοος ἐξοοῳαίνεται ἕνα ποιόνιστὸ, τὸ ὁποῖον τοῦ χοησιμεύει γιὰ τὰ ἐργασθῆ σ' ἕνα ραδιοφωνικὸ ἐργα στήριο. Οἱ λογνεῖς ποὺ ἐρωτᾶτε καὶ ποὺ εἶχαν πεῖρα τὶς 20.000 δὲν ὑπάρχουν πρὸς τὸ παρὸν ὅπως καὶ ὁ μετασχηματιστὴς ποὺ ἐτιμᾶτο 40—45.000. Πιθανὸν ἀοχότερα νὰ εἰσαγοθοῦν. Ραδιοφωνικὴ καὶ ἄλλη συνεοθῆς ὅλη δημοσιεύεται τακτικὰ στὸ «Ἐδῶ Ἀθῆναι» (εἶ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗΣ ΠΛΟΚΗΣ

Η χαμένη υπηρεσία

τοῦ Ε. ΦΙΛΙΠΠΣ ΘΩΠΕΝΧΑΪΜ

8ον

Ὁ Χάρβεϋ τὸν κόπτανε καὶ ὑψωσε ἐλαφρὰ τὰ φρύδιά του.

— Πιστεύω — ἐσήλωσε — ὅτι οἱ ἐμπορικὲς ἱκανότητες τοῦ πατερά μου θὰ ἀναπτυχθοῦν καὶ σὲ μένα ἐντὸς ὀλίγου καιροῦ. Ἔχω βαρεθῆ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖον ζοῦσα ὡς τώρα. Ἀπεφάσισα λοιπὸν νὰ ἐρ-γασθῶ ἐδῶ στὸ Σίτυ, τουλάχιστον γιὰ μερικὰ χρόνια.

— Ἔχετε μιὰ λαμπρὴ εὐκαιρία, κ. Γκάρραρ, τὸν βεβαιώσε ὁ διευθυντής. Ὁ Οἶκος σας ἦταν πάντοτε πρώτος στὸ εἶδος του. Τὸ-νομά σας εἶνε ἀρκετὸ γιὰ νὰ κάνε-τε θαύματα, ἂν μοῦ ἐπιτρέπετε νὰ ἐκφρασθῆ ἔτσι.

— Εἶχαμε γίνει κάπως περισσότερο τερο τοῦ δέοντος συντηρητικοί, ὑπὸ θέωμαι. Φαίνεται ὅτι τὸ Ἐμπόριο μοιάζει πολὺ μὲ τὴν Τοῦ. Τὸ-δὲν προσδοκεῖ ὀπισθοχωρεῖ, ἀλλὰ εἶνε ἀδύνατον νὰ μένη στάσιμος. Δὲν θέλω ὅμως νὰ σᾶς ἀπασχολῶ περισσότερο, κύριε Πώλτον, καὶ ἔχω ἀρκετὲς δουλειὲς καὶ ἐγώ. Στεῖλ τε στὸν ταμία μου τὴν κανονική βεβαίωσι ὅτι κατέτε αὐτὰ τὰ ἔντυπα γραμμάτια ὡς ἐγγύησι! . Ὠ-σεβουάρ!...

Καὶ ὁ Χάρβεϋ βγῆκε μὲ ἀξιοπρέπες ὕφος ἀπὸ τὴν Τράπεζα. Ὅταν ἀνάβοντας ἕνα σιγαρέττο ἀνέβηκε στὴν λιμουζίνα του, εἶπε τὴν δῆ ἀνθρώπου πὼ βρίσκεται ἐν εἰ ρήνη μὲ τὸν ἑαυτό του καὶ μὲ τὸν κόσμο; Ἐν τούτοις, μόλις τὸ αὐτοκίνητο ἐκίνησε ἔγειρε στὴν γωνία, καὶ μὲ ἔκφρασι ἀγωνίας πέρασε πρὸς στιγμὴν ἀπὸ τὸ πρόσωπό του. Εἶχε κάνει πλέον τὸ ἀνεπανόρθωτο βῆμα. Στὸ ἑξῆς τὸ συμβολικὸ νέφι τοῦ νόμου θὰ τριγύριζε ἀδιάκοπα πτνω ἀπὸ τὸν ὦμο του.

VII

Ἰὸ ἀπόγευμα τῆς ἴδιας ἡμέρας, κατὰ τὶς 5, στὸ γραφεῖο τοῦ Χάρβεϋ Γκάρραρ γινόταν μία σύσκεψις. Παρίσταντο ὁ κ. Ἔντγαρ Νιούτον, ἀντιπρόσωπος τοῦ Οἴκου στὶς κεντρικὲς κωμπτὲς ὁ κ. Μάσσαλλ τοῦ ἐργαζόταυ στὴ Σκωτία καὶ τὴν Βόρειο Ἀγγλία, οἱ κ.κ. Τιοῦζον καὶ Μπρόκλυπαϊὺ ἀντιπρόσωποι τοῦ Λονδίνου καὶ ὁ κ. Γκράντ πὼ εἶχε φθάσει ἀπὸ τὸ Νόρσυτζ ἀφγὰ τὸ ἀπόγευμα. Ἤταν ἐπίσης παρόντες τὸ διευθυντὴ τοῦ Τμήματος τοῦ Οἴκου καὶ ὁ κ. Γκρέτ-ροσ.

Ὁ Χάρβεϋ ἐκαρέτησε διὰ χειρομάς ἐκείνους ποὺ ἔβλεπε γιὰ πρώτη φορά, δείχνοντας τὸ πρωτὸ ἀπὸ τὰ κουφὰ χαρίσματά του ὡς διευθυντοῦ ἐπιχειρήσεως μὲ τὸ νὰ μὴ λησυσνήση οὔτε ἕνα ὄνομα.

— Κύριοι, ἄρχισε ἀπευθυνόμενος πρὸς ὅλους ἀδιακρίτως ἔχω νὰ σᾶς πῶ μερικὰ λόγια. Μέτὰ τὴ λυπηρὰ ἀπώλεια τοῦ μακαρίτη Ἀμιτιαντὴζ, μένω ἐγὼ ὁ μόνος ἐπιτζὼν συνετλίρος τοῦ Οἴκου μας. Διὰ λογιες, τοὺς ὁποίους ἐλπίζω ὅτι θὰ καταλάβω καλύτερα μετ' ὀλίγον ὅπως βλέπω, ἡ ἐπιχείρησίς μας τὸν τελευταῖον αὐτὸν καιρὸν δὲν προώδευσε καθόλου. Ἡ κατάστασις αὐτὴ πρέπει νὰ ἀλλάξη. Θέλω νὰ τὸ κάνω αὐτὸ μὲ τὸν ὀοθότερο τρόπο πρᾶγμα ποὺ μόνο μὲ τὴν βοήθειά νας μπορεῖ νὰ γίνη.

Ἕνας ἐλαφρὸς ψιθυρὸς συμπαθείας διέτρεξε τὴν δυήγυρι. Ὁ Χάρβεϋ εὐχαρίστησε μὲ μιὰ κίνησι τοῦ κεφαλιοῦ του καὶ ἐξακολούθησε:

— Οἱ μηνιαῖες πωλήσεις σας κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος ἔφθασαν κατὰ μέσον δον μόλις τὶς 30 χιλιάδες λίρες καὶ συνεχῶς μειώνονται. Ποὸ πέντε ἐτῶν ὁ μέσος αὐτὸς ὁ-ρος ἐσφανε τὶς 100 χιλιάδες λίρες. Οἱ ἐπισφαλεῖς ἀπαιτήσεις μας εἶνε περισσότερες καὶ τὸ ποσοστὸ τῶν κερδῶν μας μικότερο. Αὐτὰ θὰ ἤθελα νὰ καταλάβω καλύτερα. "Ας πάρουμε παραδείγματος χάριν τὴν δική σας περιφέρεια κύριε Νιοῦτον: Οἱ πωλήσεις σας ἐλειτοῦθησαν κατὰ 50 % τοῦς τελευταίους αὐτοὺς δύ δεκα μῆνες. Ἐξηγήστε μου τὸ γιατί;

— Εἶμαι ποὺ εὐτυχὴς κύριε — ἀπήντησε αὐτὸς μὲ ζωηρότητα. — διότι μοῦ παρέχεται ἡ εὐκαιρία νὰ σᾶς τὸ πῶ! Μὲ τὶς τιμὲς τοῦ κα-ταλόγου μου δὲν μπορεῖ νὰ ἀντα-γωνισθῆ κανένα ἀπὸ τοὺς εἰσαγω-γικοὺς Οἴκους τοῦ Λίβερπουλ ἢ καὶ αὐτοῦ τοῦ Λονδίνου. Τὸ τιμολόγιό μας εἶνε τουλάχιστον κατὰ 7 ἕως 8 τοις ἑκατὸ ἀνώτερο ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀνταγωνιστὰς μας γιὰ τὰ ἴδια ἀ-κριβῶς ἐμπορεύματα.

Ὁ κ. Χάρβεϋ στρεφόμενος πρὸς τὸν διευθυντὴ τοῦ Τμήματος παλοδεριάτων τὸν ρώτησε:

— Τί ἔνετε νὰ πῆτε ἐσεῖς γι' αὐτό;

— Εἶνε ἀκοιβέσταο, κωρὶς ἀφιβολία καὶ μὲ λύπη μου πρέπει νὰ τὸ ἀναγνωρίσω. Ὁ μακαρίτης Ἀμιτιαντὲς εἶνε κάνει ἀνοριὲ ποὸ ἐξ μηνῶν σὲ πολὺ ἀκριβὲς τιμὲς ἐνῶ ἐν τῷ μεταξὺ οἱ τιμὲς εἶναν πέστες.

— Καὶ οἱ δικές μας τιμὲς ἤτανον οἱ ἴδιες;

— Αὐτὸ ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶ- ἀο γὲς τοῦ Οἴκου μας, ἐπενέβη ὁ Γκρέτροεξ. Δὲν ἐπροκαλούσαμε ποτὲ τὶς ποσσφορὲς οὔτε ἐτοοποιούσαμε τὶς τιμὲς μας.

— Ὅ' ἀλλάξουμε τὴν ἀοχὴ αὐτὴ καὶ πολὺ γρήγορα μάλιστα. Καὶ σεῖς κύριε Γκράντ, τί θὰ μᾶς πῆτε γιὰ τὴν περιφέρειά σας; Οἱ πωλήσεις σας εἶνε κυρίως νομίζω, ἐπανωδέρματα.

— Ὅ τι εἶπε κι' ὁ κ. Νιοῦτον γιὰ τὰ σολιδέρματα ἰσχύει ἀκριβῶς καὶ γιὰ τὰ δικά μου ἐπανωδέρματα. Ἐξήγησε ὁ Γκράντ. Τὰ καλύτερες σ'πίτια εἰχαριστιοῦνται πάντοτε, ὅταν δέχωται ἕναν ἀντιπρόσωπο τοῦ Οἴκου Γκάρραρ, καὶ θὰ μποροῦσα νὰ κοατήσω τὴν πελατεία μου ἀκόμα δὲ καὶ νὰ τὴν ἐπεκτείνω σημοντικά, ἂν ἤμουν σὲ θέσι νὰ πουλῶ στὶς ἰδίες τιωὲ· μὲ τοὺς ἀντιπροσώπους ἄλλων Οἴκων.

— Ἔχετε νὰ κάνετε καμιὰ παρατήρησι σχετικὸς; ρώτησε ὁ Χάρβεϋ τὸν διευθυντὴ τοῦ τμήματος ἐπανωδερμάτων.

— Ἡ ἐξήγησις εἶνε ἀπλουστάτη, κύριε, ἀπήντησε οὐτὸς ἀμέσως. Ὁ μακαρίτης Ἀμριτιαντὲς εἶχε πάει στὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες, ἀγόρασε σὲ πολὺ ψηλὲς Τιμὲς καὶ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς τὸ πῶ· ἔφερε ἀρκετὰ ἀγοράκια. Τὰ ἀγοράκια αὐτὰ ἐπωλήθησαν ἀπὸ σᾶς.

Δὲν ἔμεινε κανεὶς ἀπὸ τοὺς παοσταμένους χωρὶς βγαίνοντας, νὰ ρίξη ἕνα ὀλέμμα γεμάτο περιέργεια στὸ γεοφεμένο αὐτὸν ποὸστάμενο ποὺ ἀνελάμβανε κατὰ τέτοιο ἀπροσδόκητο τρόπο τὴν διεύθυνσι τῆς Ἐπιχειρήσεως. Οὔτε τὸ ντύσιμό του — ἦταν πάντοτε γνωστὸς ὡς ὁ δαν δῆς τῆς Ριβιέρας — οὔτε ἡ φωνή του ποὺ διστηροῦσε ἀκόμη λίγο τὴν ἐπιμελημένη ἀναστοκρατικὴ προφορά τοῦ φοιτητοῦ τῆς Ὀξφόρδης, οὔτε αὐτὴ ἡ μορφή του, τὸ ἐυρισμένο πρόσωπό του μὲ τὰ σταθερὰ χαρακτηριστικά, — τίποτε δὲν ἐθύμιζε καθόλου τὸν Ἔμποοο.

Ἐν τούτοις στὴ φωνὴ τοῦ ὑπῆρχε ἔνας τόνος καὶ στὰ μάτια του μιὰ λάμψις ποὺ δὶ μόνο εἶναν κάνει ἐλτύπωσι σὲ ὅλους, ἀλλὰ καὶ ἐθυμίζαν ταυτοχρόνως τὸν πατέρα του καὶ τὸν παπποῦ του. Τὸ νέο πνεῦμα τοῦ Οἴκου Γκάροοο εἶνε ἀποκαλυφθῆ μέσα στὰ λίγα ἐκείνα λεπτά.

Ὁ Γκρέτροεξ ἔμεινε πιὸ πίσω ἀπὸ τοὺς ἄλλους ὑπακούων σ' ἕνα νεῦμα τοῦ Χάρβεϋ καὶ κλείνοντας τὶ σω του τὴν πόρτα.

— Λοιπὸν Γκρέτροεξ— τὸν ρώτησε ὁ προϊστάμενός του — ἐγκοίνετε τὶς ἀποφάσεις μου;

— Ἀπολύτως κύριε, — ἀπήντησε αὐτὸς μὲ πεποίθησι. Πρέπει ὅμως ταυτοχρόνως νὰ ἐπιστήσω τὴν προσοχή σας σχετικὰς μὲ τὸ ζήτημα τῶν νέων ἀγορῶν, ὅτι αὐτὸ θὰ ἐκθέση σὲ τρομερὴ δοκιμασία τὸ κε φάλαιό μας.

—Φυσικά — παραδέχθηκε ὁ Χάρβεϋ.— ἀλλὰ βλέπετε αὐτὴ εἶνε ἡ μόνη μέθοδος γιὰ νὰ προκαλέσωμε κάποιο ἀποτέλεσμα καὶ νὰ ἐπιφεσωμε τὴν ὄλοσι τῶν τιμῶν. Τὰ τρία τέ-ταρτα τῶν ἀγορῶν μας ἔχουν γίνει, φαίνεται στὶ, Ἠνωμένες Πολιτεῖες. Ὑπὸ ποίους δρους ἀγοράζουμε ;

— Ἀγοράζουμε ἀγοράζουμε μὲ χρηματικὲς ἐπιταγές, ἐξοφλητέες σὲ πρώτη ζήτησι. Δυστυχῶς ἀπὸ τόπε ποὺ ἡ χρηματικὴ κατάστασις ἔχει χειοοτερέψει, κάνουμε ὅλες τὶς ἀγορὲς μος ἐπὶ προθεσμίᾳ 90 ἡμερῶν.

— Αὐτὸ εἶνε καλύτερο ἀπ' ὅ,τι ἤπιτζε εἶπε ὁ Χάρβεϋ μὲ ἱκανοποίησι. "Ὅσον ἀφορᾷ τὶς πωλήσεις μας μποροῦμε ὑποθέτω νὰ παίονωμε ἀπὸ τοὺς πελάτες μας χρεωμάτια πληρωτέα τὴν πρώτη τοῦ μηνός.

— Στὶς περισσότερες περιπτώσεις. Ναὶ κύοιε.

— Τότε ἔχουμε ἀρκετὲς ἐλπίδες νὰ ἐπιτύχωμε. Κατέβασε σήμερα τὸ πσωὶ ·στὴ Τράπεζα ἕνα κάλυμμα. ποὺ θὰ μᾶς ἐπιτρέψη νὰ ἀντιμετω-πίσωμε τὰς ἀμέσους ὑποχρεόσεις μας καὶ τὸ ὁποῖον πραγματικὰς καὶ τὸ ὁποῖον ἀναμένομε ἀπὸ τὸ χρέος μας. Ἀποκτέτστησα τὴν πίστη τῆς Ἐπιχειρήσεως πράγμα ποὺ ἦταν τὸ κυ ριότεοο.

— Αὐτὸ εἶναι θαυμάσιο κύριε! φώνεψε ὁ ταμίας μὲ ἐνθουσιασμό. Ἤλπιζα πάντα ὅτι θὰ δοίσκατε κα-ποια λύση, ἀλλὰ δὲν ἐφανταζόμουν ποτὲ ὅτι θὰ μποροῦσατε·.. Δὲν εἶχα ὀνείρευθῆ ποτὲ μου κατὶ τόσο ὡραῖο..

— Ἐκέρδισα τὸν πρῶτο γῦρο, Γκρέτροεξ. Αὐτὸ ποὸ θέλω νὰ σᾶς πῶ τώρα εἶναι ὅτι ἔξω ἐξ ἴσου καλὰ μὲ σᾶς ὅτι διατοέχουμε ὡσιεμνοὺς κινδύνους. Πέστε μου, ἀπὸ πόσον καιοὸ εἴσθε στὴν ἐπιχείρησι μας ;

— Σαράντα ἕνα χρόνια, κύριε.

— Θουμάσια!... ψιθύοισε ὁ Χάρβεϋ μὲ ἔκφρασι ἐλληκοινοῦς θαυμασμοῦ. Λοιπὸν θέλω νὰ καταλάβετε ἕνα πράγμα· Ρηγνύωμαστε σὲ μιὰ μεγάλη κερδοσκοπία. Πιστεύετε ὅμως ὅτι τὸ σκέφθηκα καλὰ Αὐτὴ εἶναι ἡ μόνη ἐλπίδα σωτηοίας. Ἀν τὰ πράγματα στοαφοῦν ἐναντίον μας ἀπολοιτατα θὰ καταοεύσουμε ἔνδο ἐα καὶ ὁ κόσμος θὰ πῆ ὅτι ἐκεῖ ἀδαὶς νέος μπῆκε σὲ μιὰ μεγάλη ἐπιχειοησι καὶ ἔπὶ κατάστοεψε. Πολὺ καλά. ἄς ποῖν ὅ.τι θέλουν. Μὴ ἐεχνάτε ὅμως ἔνα πραγμα Γκρέτροεξ· Ἀν δὲν παίξουμε τὸ μεγάλο αὐτὸ παιχνίδι θὰ καλλιόσουμε ἀπλοιστα στὴ λάσπη Δὲν μποοοῦμε νὰ ὑπαστοῦμε τὴ ζημιὰ στὶς παοσκαταθήκες μας ἂν δὲν κάνουμε ταυτόχρονα κάτι γιὰ νὰ τὴν ἀντισταθμίσουμε. Εἶναι ποοτιμότερο νὰ κάνουμε μ' ὁ ποοσπάθεια ποὸὰ ν ἀφήσωμε τὸ ὀεῦμα νὰ μας ποασούση στὴ τέλμα τῆς γοεκοκοτίας.

Ὁ Γκρέτροεξ ἔθγαλε τὸ γυαλιά του καὶ τὰ σκούπισε.

— Πιστεύω, κύριε, ὅτι καὶ ὁ μακαρίτης ὁ πατέρας σας θὰ ἔλεγε τὰ ἴδια λόγια ἂν ζοῦσε τώρα καὶ ἀντιμετώπιζε τὶς ἴδιες δυσκολίες.

— Τὸ πιστεύω κι' ἐγὼ. Μὴ ξεχνᾶ τε καὶ τοῦτο κύριε Γκρέτροεξ: "Ὅσο γιὰ σάς, ὁ μισθός σας θὰ ἐξασφαλισθῆ, ἀκόμη κι' ἂν συμβῆ νὰ κατρακυλίσουμε στὴ φοβερὸτερη καταστροφὴ ποὺ ἔχει γίνει ὡς τώρα. Θὰ παιρνετε ἐφ' ὅρου ζωῆς τὶς σημερινές σας ἀποδοχές.

— Εἶναι ποὺ εὐγενικὸ ἐκ μέρους σας αὐτό, κύριε, εἶπε ὁ ταμίας μὲ εὐγνωμοσύνη. Πρέπει νὰ σᾶς πῶ ὅτι εἶμαι ποοθιμὸς νὰ ποωλῶ ὀαμζὶ μὲ τὸ καρσόι, ἀλλὰ ἔχω γυναῖκα καὶ ἕνα κόρη ἀνάπηρη καὶ δὲν θὰ ἤθελα γ' ἀνησυχῶ γιὰ τὴ τύχη τους. Ἡ ὑποσχέσις σας μὲ ἀνακουφίζει πολὺ κύοιε.

Ὁ Χάρβεϋ σηκώθηκε μ' ἕνα ἐλαφρὺ γέλιο, ἄνοιξε ἕνα τσιγάρο καὶ τέντωσε τὰ χέρια του. Τὰ μάτια του ἔβειεγναν τὴ φλόγα τῆς μάχης.

— Στὰ νειάτα μου εἶχα παίξει πολλὰ ἐπικίνδυνα παιχνίδια καὶ εἶχα τὴ φήμη ὅτι εἶμαι καλὸς παίκτης.. Θὰ τὸ δοῦμε !..

VIII

Εἶχε ἀληθινὰ κάτι τὸ περίεργο καὶ τὸ ἐυστηοιώδες ἡ συνάντησις ἐκείνη τῶν δύο τόσο ἀταοιασταων ποοσώπων, σ' ἕνα τέτοιο μέοος. Ἔνα δεῖπνο ἑνὸς ζευγαρεῖτο σὲ «Γκρίλλ ροὺμ» τοῦ Ρὶτζ. δὲν μποοοῦσε νὰ δώση ἀφοοιὴ σὲ «κανένα σγόλιο, οὔτε νὰ θεωοῆθῆ ὡς κάτι ἀυστηοὸ καὶ ἀποποτο. Μολοταῦτα ἡ Μίλντρεντ Γκάροοο ἔσκεβε ἀλόγυοα μὲ κάποια νευοικότητα μιὰ ματιά, καθὼς καθύτανε ἀπέναντι στὸν "Ερμπεοτ Φάροδαιτ, σ' ἕνα τραπεζάκι στὴ γωνία τῆς αἰθούσης.

— Ἐλπίζω, ὅτι δὲν σᾶς εἶναι πολὺ δυσάρεστο νὰ δειπνήσετε ἐδῶ, εἶπε ὁ συνοδός· τὸ πεοιοχαλίζω κά πως ἀπὸ τὴ στάσι της. Δὲν θέλατε νὰ ἔλθετε στὸ γραφεῖο μου οὔτε στὸ σπίτι μου, γι' αὐτὸ ἔκοινα ὅτι τὸ καλύτεοο μέοος ἦταν ἐδῶ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

ΤΟ «ΟΜΙΛΟΥΝ ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ»

Τὸ «ὁμιλοῦν ὡρολόγιον» γνωστὸν εἰς ὅλους τοὺς Λονδρέζους, οἱ ὁποῖοι μανθάνουν τὴν ὥρα παίροντες εἰς τὸ τηλέφωνον τὸν ἀριθμὸν τῆς Ὑπηρεσίας αὐτῆς, ἐσχεδιάσθη καὶ κατεσκευάσθη εἰς τὸν Σταθμὸν Τεχνικῶν Ἐρευνῶν τῆς Ταχυδρομείου ὁ ὁποῖος λειτουργεῖ εἰς Ντόλλις Χίλλ. Ἡ Ὑπηρεσία αὐτὴ ἐγκαινιάσθη εἰς τὸ Λονδίνον τὸν Ἰούλιον τοῦ 1936 καὶ ἔκτοτε ἐπεξετάθη εἰς 14 ἐκ τῶν μεγαλυτέρων ἐπαρχιακῶν πόλεων.

Ἡ φωνὴ τοῦ ὁμιλοῦντος ὡρολογίου» εἶνε ἡ ἀναμετάδοσις μιᾶς φωνοληψίας. Διὰ τὴν φωνοληψίαν αὐτὴν χρησιμοποιεῖται ἡ αὐτὴ μέθοδος ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖται καὶ διὰ τὴν ὁμιλοῦσαν ταινίαν μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι χρησιμοποιοῦνται τέσσερις ὐάλινοι δίσκοι ἀντὶ δίσκου καὶ ἑνὸς μόνου. Τὰ διαγράμματα τοῦ ἤχου ἐπὶ τῶν ὑαλίνων δίσκων εἶνε φωνολογίαι φράσεων καὶ ἀριθμῶν ἐκ τῶν ὁποίων σχηματίζεται ἡ πλήρης ἀνακοίνωσις διὰ φωτεινῶν ἀκτίνων αἱ ὁποῖαι κατευθύνονται ἀλληλοδιαδόχως εἰς τὰ κατάλληλα διαγράμματα. Αἱ φωτειναὶ ἀκτῖνες διαπερνοῦν τὰ διαγράμματα τοῦ ἤχου καὶ φθάνουν εἰς τὰ φωτοηλεκτρικὰ κελλία τὰ ὁποῖα ἀντιστοιχοῦν γένους ἠλεκτρικὰ ρεύματα τὰ ὁποῖα κατόπιν ἐπευξάνονται, διὰ νὰ παραγάγουν ἦχον ἀρκετὸν ὥστε ἡ ἀνακοίνωσις τῆς ὥρας νὰ ἀκούεται εὐκρινῶς ἀπὸ 200 συνδρομητὰς συχρόνως.

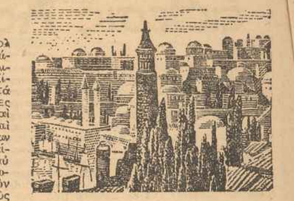
Οἱ ὐάλινοι δίσκοι καὶ ὁ ὀπτικὸς μηχανισμὸς τίθενται εἰς κίνησιν ἀπὸ μίαν σύγχρονον ἠλεκτρικὴν μηχανὴν ἄπλοῦ σχεδίου. Ἡ λειτουργία τοῦ ὅλου μηχανισμοῦ καυνοῦεται ἀπὸ ἕνὸς μόνου συνδεσμοῦ φωτεινῶν ἀκτίνων καὶ φωτο-ἠλεκτρικοῦ κελλίου ἐλεγχόμενος ἀπὸ ἕνα ἀκριβέστατον ἐκκρεμές. Κάθε ὥρα ἢ ἀκρίβεια τοῦ ὡρολογίου ἐλέγχεται αὐτομάτως δι' ἑνὸς χρονικοῦ σήματος ἐκπεμπομένου ἀπὸ τὸ Ἀστεροσκοπεῖον Γκρίνυιτς καὶ διοχετεύεται καὶ ἡ ἀλγκίστη βελονοειδὴς κινοῦσα τὸ ὁμιλοῦν ὡρολόγιον» ἔχει ἀκρίβειαν 1)10 τοῦ δευτερολέπτου, ἀλλὰ εἰς τὴν σπανίαν περίπτωσιν βλάβοῦς μεγαλυτέρας τοῦ 1)5 τοῦ δευτερολέπτου ἢ οἱασδήποτε ἄλλης ἀνωμαλίας ἡ λειτουργία μεταβιβάζεται αὐτοματῶς εἰς ἕνα ρολοϊ τὸ ὁποῖον εἶνε τοποθετημένον πλάι καὶ δουλεύει συχρόνως μὲ τὸ ἄλλο χωρὶς ἄμως νὰ «ὁμιλῆ». Τὸ «ὁμιλοῦν ὡρολόγιον» δὲν ἐπηρεάζεται ἀπὸ τὰς βλάβας τῆς δημοσίας ἠλεκτρικῆς Ὑπηρεσίας. Κανονικῶς τὸ «ὁμιλοῦν ὡρολόγιον» λαμβάνει ρεῦμα ἐκ τῶν κεντρικῶν ἐργοστασίων. Ἐὰν ὅμως τὸ βολτὰζ πέση κάτω ἑνὸς ὡρισμένου ἐπιπέδου τότε τίθεται αὐτομάτως εἰς λειτουργίαν ἕνας διοκόπτης καὶ τὸ «ὁμιλοῦν ὡρολόγιον» λαμβάνει τὸ ἀπαραίτητον ρεῦμα ἀπὸ τὴς μπαταρίας τῆς τηλεφωνικῆς Ὑπηρεσίας.

Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Ἀκριβῶς πρὸ 212 αἰώνων ἀρχίζει ἡ μακρὰ καὶ ἔνδοξος ἱστορία τῆς Τραπέζης τῆς Ἀγγλίας ἡ ὁποία ἠρξατο τὰς ἐργασίας της εἰς ἕνα δωμάτιο τὸ ὁποῖον ἐνοικιάσεν εἰς τὸ Σίτυ τοῦ Λονδίνου. Ἡ Τράπεζα τῆς Ἀγγλίας ἱδρύθη τὸ 1694 διὰ Βασιλικοῦ Διατάγματος πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ἐξεύρη διὰ τὴν Βρεταν κὴν Κυβέρνησιν ἕνα ποσὸν 1.200.000 λιρῶν τὰ ὁποῖον ἐχρειάζετο διὰ τὴν διεξαγωγὴν τοῦ πολέμου κατὰ τοῦ Λουδοβίκου τοῦ 14ου βασιλέως τῆς Γαλλίας. Μέχρις ἐκείνης τῆς ἐποχῆς οἱ τραπεζιτικοὶ συναλλαγαὶ διενηργοῦντο ὑπὸ τῶν χρυσοχόων. Εἶα ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα ἐπεισόδια εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Τραπέζης συνέβη τὸ 1780, τὰ ἔτος τῆς ἐπιστάσεως Γκόρντον εἰς τὸ Λονδίνον. Ἕνας ὄχλος ἐκ κλεπτῶν καὶ ἐγκληματιῶν ἀπολυθέντων ἀπὸ τὰς φυλακὰς τῆς Νεβγκέτ κατὰ τῆς Τραπέζης ἀποφασισμένος νὰ κλέψη τὰ χρήματα ἀπὸ τὰ ὑπόγεια τῆς Τραπέζης. Ἂν καὶ τὸ κτίριον δὲν ἐφυλάσσετο τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, αἱ Ἀρχαὶ εἶχον προειδοποιηθῆ περὶ τῆς ἐπιθέσεως καὶ εἶχον φθάσει ἐγκαίρως ἐπὶ τόπου στρατιῶται διὰ τὴν ἀποκρουσιν τοῦ ὄγκου καὶ τὴν σύλληψιν τῶν ἡγετῶν τῆς στάσεως. Ἐκτοῦ ἰσχυρὰ στρατιωτικὴ φρουὰ φυλάττει συνεχῶς τὴν Τράπεζαν τῆς Ἀγγλίας.

Τὸ θαυμάσιον σύγχρονον κτίριον τῆς Τραπέζης, τὸ ὁποῖον ἀνηγέσθη κατὰ τὸ χρονικὸν διάστημα μεταξὺ τοῦ 1ου καὶ τοῦ 2ου παγκοσμίου Πολέμου κατασκευάσθη σφοδρὰς μὲ τὸ σύνθημα τοῦ Σάλλον Δομιτέκτονος τοῦ 18ου αἰῶνος. Αἱ βασεῖαι θῦραι τῆς ὀσειγλάκου τῆς κυρίας εἰσόδου φέρουν λατινικὰς ἐπιγραφὰς καὶ ἀλληγορικὰς παραστάσεις, εἰς δὲ τὸ ἑπάνω μέρος τοῦ ἐπιβλητικοῦ προπύλου ὑπάρχουν ἕξη γλυπταὶ μορφαὶ παριστάσαι ποιητὴν ἀπὸ ἕξη ἄτομα κομίζοντα θησαυροὺς καὶ ἀφοῦσαι μετὰ ὑπὸ φρουσᾶς. Τὸ ὑψώνον ὑπόγεια ὅπου φυλάσσεται ὁ χρυσὸς τῆς Μεγ. Βρεταννίας εὑρίσκονται εἰς βάθος 60 ποδῶν κάτω ἀπὸ τὸ ἐπίπεδον τοῦ δόδου καὶ προστατεύονται ἀπὸ ἰσχυροὺς τοίχους ἐκ μπετὸν καὶ δαρείας μολυβδίνας θύρας.

Οἱ θησαυροὶ τοῦ Χαμίτ



Ἰοῦ

Σὲ μισὴ ὥρα ἀπόστασιν ἀπὸ τὴ Γιλδίζ ἦταν τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ντολμᾶ Μπεζέ. Ἐκεῖ πήγαινε συνήθως ὁ Σουλτάνος κάθε Ἀπρίλιο. Στὸ πέρασμα τῶν σουλτανικῶν ἁμαξῶν ὅλοι ἔβγαζαν τὰ φέσια καὶ τὰ κατπέλλα τους γιὰ νὰ προσκυνήσουν τὸν Ἀφέντη τους, τὸν ἀρχηγὸ τοῦ Ἰσλάμ. Ἀπὸ τὴν Εἰρωπαϊκὴν ἠχθη τοῦ Βοσπόρου ἡ συοδεία τρεβόντα στὰ μαῦλιᾶ ἀνάκτορα ποὺ προβάλλαν ἀντίκρυ κατάλευκα, μὲ τὶς μαρμαρένες προκυμαίες τους καὶ τὶς χρυσὲς ἀποβάθρες τους. Ἤταν σὰν τὰ παλάτια τῶν παραμυθιῶν. Χίλια στολίσματα τὰ κοσμοῦσαν στὴν ἀκρογιαλιά, ὅπου ἤταν θεμελιωμένη μιὰ θαυμασία μαρμάρινη πύλη, σὰν βαζαμέβεκιτη ἀφίς, μὲ δυὸ χρυσὰ φανάρια.

Ἀπέναντι στὸν Ντολμᾶ Μπαζέ, στὴν Ἀσιατικὴ παραλία, ἔβλεπε τὸ περίφημο Σκούταρι, μὲ τὰ θλιβερὰ κυπαρίσσια του. Στὶς κατάκλειστες πύλες τοῦ παλατιοῦ τοῦ Ντολμᾶ Μπαζὲ καὶ στὶς σιωπηλὲς προκυμαίες του φρουροῦσαν δυὸ — δυὸ στοατιῶτες τῆς Αὐτοκρατορικῆς φρουρᾶς χρυσοστόλιστοι. Σ' αὐτὸ τὸ παλάτι χρόνια ὁλόκληρα εἶχε κρατηθῆ αἰχμάλωτος καὶ δεσμώτης ὁ Σουλτάνος Μουράτ ποὺ ἐξεβρισνίσθη γιὰ ν' ἀνέβη στὸ θρόνο ὁ Χαιμίτ. Σ' αὐτὸ τὸ παλάτι φυλακίσθηκε καὶ κανείς δὲν τὸν εἶδε χρόνια καὶ χρόνια. Μόνον ἐκεῖνοι ποὺ ἀξιοποιοῦσαν τὴν ἀνεμοδόρα θέσιν τῆς Αὐτοκρατορικῆς φρουρᾶς χρυσοστόλιστοι. Σ' αὐτὸ τὸ παλάτι χρόνια ὁλόκληρα εἶχε κρατηθῆ αἰχμάλωτος καὶ δεσμώτης ὁ Σουλτάνος Μουράτ ποὺ ἐξεβρισνίσθη γιὰ ν' ἀνέβη στὸ θρόνο ὁ Χαιμίτ. Σ' αὐτὸ τὸ παλάτι φυλακίσθηκε καὶ κανείς δὲν τὸν εἶδε χρόνια καὶ χρόνια. Μόνον ἐκεῖνοι ποὺ ἀξιοποιοῦσαν τὴν ἀνεμοδόρα θέσιν τῆς Αὐτοκρατορικῆς φρουρᾶς χρυσοστόλιστοι. Σ' αὐτὸ τὸ παλάτι χρόνια ὁλόκληρα εἶχε κρατηθῆ αἰχμάλωτος καὶ δεσμώτης ὁ Σουλτάνος Μουράτ ποὺ ἐξεβρισνίσθη γιὰ ν' ἀνέβη στὸ θρόνο ὁ Χαιμίτ

Τό Σπίτι ή Γυναίκα Τό Παιδί

Τό διαζύγιο

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΜΑΘΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ

Τοῦ Δρ. ΜΠΡΑΙΑΝ ΜΠΕΡΝΤ
Ἀμερικανοῦ Ψυχιάτρου

«—Βγήκα ἔξω μ' ἕνα κορίτσι μιά φορά— δὲν πόκειτο ὅμως νά τό ξανακάνω ποτέ πιά. Πέρασα ἀπαίσια!». Αὐτά τά λόγια τάλεγε ἕνας νέος 18 χρονῶν στόν ψυχίατρο μέ μιά φωνή χαμηλή καί κουρασμένη. Ἤταν ὡραῖο κι ἐξυπνο παλληκάρι· κοίνοντας ἀπ' τό παραλδόν του ὅλοι δέν πίστευε πώς θά μποροῦσε νά βρῆ πιά στήν ζωή ὁποιαδήποτε εὐχαρίστησι. Στό Κολλέγιο ἀπέφευγε νά δημιουργῆ φιλίες, ἀργότερα δὲ ἀπέφευγε κάθε συναναστροφή προτιμώντας νά μένη ὅσο μποροῦσε μόνος μέ τόν ἑαυτό του. Ὅταν ὁ ψυχίατρος τελείωσε τήν ἐξέτασί του ἤξερε πιά πῶς εἶχε νά κάνη μέ ἕνα ἀκόμη θύμα ἑνός ζευγαριοῦ ποῦ εἶχε χωρίσει. Οἱ γονεῖς τοῦ παιδιοῦ εἶχαν πάει διαζύγιο ὅταν ἐκεῖνο ἦταν 12 χρονῶν. Οἱ καθημερινοί καυγάδες τῶν γονέων του, ἡ πικρία καί οἱ κοινωνικοί ἐνδοιασμοί, εἶχαν προξενήσει στήν ψυχή τοῦ παιδιοῦ μιά φοβερή ἐπερευαισθησία...

Ἡ χειροτέρη πλευρά ἑνός διαζυγίου εἶνε τά θλιβερά ἀποτελέσματα ποῦ ἔχει πάντα στό Παιδί. Τό χωρίζουν ἔφοβικά μ' ἕναν ἀπό τούς γονεῖς του, ἐλέπτε, ὅτι ἡ μητέρα του δέν ἀγαπᾶε τόν πατέρα του, ὅτι ὁ πατέρας δέν ἀγαπᾶει τήν μητέρα του, καί νοιώθει μιά παράξενη ἀβεβαιότητα.

Τό ἀποτέλεσμα : Τά διαζύγια ἀπέθησαν ὁ ὁπ' ἀρθ. Ἡ κινδυνος στήν διαπαιδαγώγησι τῆς νεολαίας! Μπορεῖ ἕνα παιδί τοῦ ὁποίου οἱ γονεῖς ἔχουν χωρίσει, νά μεγαλώση ὁμαλά καί νά ἀποκτήση ὁμαλό ψυχικό κόσμο; Εὐτυχῶς ἡ ἀπάντησι, κατά τόν Δρα Μπράϊαν Μπέρντ, ψυχίατρο τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς πνευματικῆς Ὑγιείνης τοῦ Καναδᾶ, εἶνε Ναί, δηλ. ποέπει, παρακαρίζοντας τά προσωπικά των αἰσθήματα, νά δώσουν μεγάλη προσοχή στό πῶς καί πότε θά ποῦν στό παιδί ὅτι ἐχώρισαν.

Τό καλύτερο λοιπόν εἶνε νά τοῦ τό πῆ κανείς, πρωτοῦ τό μάθη ἀπό τό κουτσομπολιό τῶν γειτόνων ἢ κάτι παρόμοιο. Αὐτό θά τοῦ δημιουργοῦσε μιά βλαβερή ψυχική ἐντασι. Θά ἔνοιωθε ὅτι κάτι δυσάρεστο πρόκειται νά συμβῆ, ὡστόσο ὅμως δέν θά μποροῦσε νά καταλάβη ἀπόλυτα τί εἶνε αὐτό τό κάτι. Πράγμα ποῦ μᾶς θέτει πρό τοῦ σημαντικωτάτου ἐρωτήματος : Τί νά ποῦμε στό παιδί :

Ἡ γνώμη τῶν ψυχιάτρων εἶνε : «Πῆτε του τήν ἀλήθεια!». Ἐξηγήστε του πρώτα ὅτι τό διαζύγιο δέν εἶνε κάτι γιά τό ὁποῖο θά πρέπει νά ντρέπεται ἢ αὐτό ἢ οἱ γονεῖς του. Πῆτε του ὅτι κανένος δέν ἀγαπιοῦνται πιά· καί ὅτι αὐτός εἶνε ἡ μόνος λόγος ποῦ δέν θά ζοῦν πιά μαζί. Ἀπό τήν ἄλλη μεριά, εἶνε καλόν νά ἐνδαρύνετε τό παιδί νά διατυπόνη ὁμονητικά σέ ὁτι σᾶς ἐρωτᾶ. Χαρακτηριστικές εἶνε ἐρωτήσεις : «Καί τί πειράζει, ποῦ δέν εἶστε πιά παντρεμένοι ; Γιατί νά μήν ἐξακολουθήσουμε νά μένουμε ὅλοι μαζί ;». Ἤ : «Καί ἡ γάτα μου ;θά κάνη νά μένη μαζί μου ἡ γάτα μου ;» ἢ «Θά ἔανα-δῶ ποτέ τόν μπαμπά μου ;».

Μιά μητέρα εἶπε στήν κόρη της: «Τό διαζύγιο εἶνε ἕνα περιστατικό ποῦ φέρνει δυστυχία στήν οἰκογένεια. Ἐλπίζω νά μή σοῦ συμβῆ κι ἐσένα ὅταν μεγαλώσης αὐτό ποῦ μοῦ ἔτυχε ἐμένα. Εἶνε ὅμως ἡ μόνη λύσι ποῦ μένει σέ δυό ἀνθρώπους ὅταν εἶνε φοβερά δυστυχισμένοι ζῶντας μαζί». Ἡ μικοῦλα ποτέ δέν ἔξεασε τά δάκρυα τῆς μητέρας της καί τήν λύπη ποῦ ἔβλεγνε ἡ φωνή της ὅταν της μίλοῦσε. «—Μοῦ φαίνεται ὅτι ἡ μητέρα μου μοῦ ἔωασε μ' αὐτά τῆς τά λόγια πάρα πολλά πράγματα. Μ'ἔκανε νά σκεφθῶ πολύ καί νά διαλέξω μέ μενάλη προσοχή τόν σύντροφό μου.»

Ποσα καί πόσα τέτοια παραδείγματα δέν ὑπάρχουν στήν ζωή! Ἀς προσέξουν λοιπόν οἱ γονεῖς, ποῦ ὁ ἕνας ἢ ὁ ἄλλος λόγο τοῦς ἀναγκάζει νά χωρίσουν. Ἀς προσέξουν νά φερθοῦν ὅσο τό δυνατόν ἐξυπνότερα καί μέ περισσότερο τάκτ στά παιδιά τους, ὥστως ὥστε τό διαζύγιό τους νά μήν ἔχη κανενός εἴδους καταστρεπτική ἐπίδοσαι στήν ψυχική ἐξέλιξι τοῦ παιδιοῦ

ΔΡ. ΜΠΡΑ·Ι·ΑΝ ΜΠΕΡΝΤ

ΤΑ ΝΕΑ ΚΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

(Τοῦα υσιτέλα τοῦ Οἴκου Χαμαδάκη).

Γιατί βόφονται οἱ γυναῖκες

Τοῦ ἰατροῦ-χειρούργου Δρος Ν. Συναδινοῦ

,,Ἄν τό βάψιμο ἔχη σχέσι μέ τίς ὁμόνες ἢ ἀποτελεῖ ἁπλῶς ἕνα εἴδος παραγαράξεως τῆς ἐπιδράστας τῶν ὁμονῶν, ὅπως ἔγράψαμε στό προηγούμενό μας ἄρθρο, τό ἀγνοοῦν οἱ Κυρίες καί οἱ Δεσποινίδες ποῦ βάφονται, καί τό μόνο ποῦ τίς ἐνδιαφέρει εἶνε ὅτι ἔνα καλλιτεχνικό βάψιμο τίς κάνει θελκτικώτερες καί ὡραιότερες τοῦς δίνει ζωή καί λάμψι στά χαρακτηριστικά τοῦς, καί τό σπουδειότερο ἀπ' ὅλα δίνει τήν ἐντύπωσι τοῦ καθαροῦ καί περιποιημένου ἀτόμου. Οἱ ἐπιφανειακοί αὐτοί λόγοι θεωροῦνται σημεῖα ἀρκετοί γιά τό βάψιμο καί τό δικαιώμα ἀπό ἀνεγνώρισθη στή γυναῖκα ἀπό ὅλους τοὺς γενεῖς καί ὅλους τοὺς συζύγους ἢ τουλάχιστον ἀπ' αὐτοὺς ποῦ κάνουν χρῆσι τῆς ὀδοντόβουρτσας.

Αὐτά εἶνε τά ἐπιχειρήματα ποῦ ὑπαγορεύει ἡ λογική γιά τό βάψιμο. Πίσω ὅμως ἀπ' αὐτά εἶνε ἕνος σοβαυότερος λόγος τῶν ὁποῖον ὑπαγορεύει τό ἔνστικτο καί αὐτός εἶνε κυρίως ποῦ δίνει τό θάρρος στή γυναῖκα νά ῥθῆ καί νά ῥθῆ ἀκόμα μέ τό σπίτι της γιά νά ἐπιβάλη τό βάψιμό της. Τό περίσεωμα τῶν ὁμονῶν θέλει νά παρουσιάση τό ἔνστικτο στό πρόσωπο τῆς κοπέλλας ἢ τῆς νεοῦς Κυρίας κι ἀβιόφορεῖ κι ἀν ἀκόμη εἶνε ψεύτικο, κι ἐπιμένει. Μιά ματιά στόν ὁπλισμό τοῦ καλλωπισμοῦ τῆς γυναῖκας θά πεῖση καί τόν δύστυσα Θωμά ἀκόμη ὅτι καί τό μακιγιάζ τῆς γυναῖκας θά ἦταν ἕνα τῶν ἐδῶν τοῦ καλλωπισμοῦ ὑπακοούσας στό ἔνστικτο καί ὄχι στήν λογική. Ὅλα τά εἴδη τοῦ καλλωπισμοῦ τοῦ ἄντρα ἢ τῆς γυναῖκας, τείνουν νά παρουσιάσουν ἀντιγωνίστρια τά χαρακτηριστικά τῆς φυλῆς ἢ τοῦ γένους καί τά χαρακτηριστικά τοῦ γένους ἐξαρτῶντοι ἀποκλειστικῶς καί μόνον ἀπό τίς ὁμόνες τῶν γεννητικῶν ἀδένων κάθε φύλου. Γιά τά χαρακτηριστικά τῆς φυλῆς ὑπάρχουν ἀφθονα παραδείγματα θ' ἀναφέρωμε ὅμως ἕνα ἀπ' αὐτά ἀρκετά χαρακτηριστικά:

Ἡ φυλή τῶν «Φλάτχεντ» διακρίνεται, ὅπως δηλοῖ καί τ' ὄνομά τους ἀπό τό ἐπίπεδο καί μακρό κεφάλι τους. Ὅταν γεννηθῆ τό παιδί αἱ γονεῖς συμπλέζουν κατά δάνουσο τρόπο τό κεφάλι τοῦ παιδιοῦ μέσα σέ δυό σανίδες γιά ν' αὐξήσουν τό χαρακτηριστικό τῆς φυλῆς των καί γιά κάνουν τό κεφάλι περισσότερο ἐπίπεδο ἀπ' ὅ,τι εἶνε καί συνεπῶς μακρύτερο.

Μιά ἄλλη φυλή τῶν «Χόττεντοτ» καο φύνει ξύλα στά χείλη τῶν παιδιῶν τῆς φυλῆς τους ποῦ προκαλοῦν φλεγμονές καί ὑπερτροφεῖς οὐλές γιά νά κάνη με γαλεΐστερο καί παχύτερα τά ἐκ φύσεως μεγάλα καί παχεῖα χείλη τῆς φυλῆς των. Ἡ Γιαπωνέζα ἔχει ἕνα λεπτό φρύδι καί φυτρώνει ψηλότερα ἀπό τόν πάνω ὀφθαλμικό κόγχο. Βγάζει τίς κάτω σειρές ἀπό τίς τρίχες τῶν φρυδιῶν καί τό κάνει λεπτότερα καί ψηλότερα γιά ν' αὐξήση τό χαρακτηριστικό τῆς φυλῆς της. Ἡ Κίνεζα ἔχει μικρότερο πόδι ἀπό ὅλες τίς ἄλλες φυλές. Τό βάζει ὅταν εἶνε παιδί σέ στενά κολούτσα κι ὅταν νά ἐνηλικιωθῆ ἔχει τίς γνωστές ὀπλές ἐκεί ποῦ ἔχουμε ἐμεῖς τά πόδια. Ἡ φυλή τῶν Καυκασίων διακρίνεται σέ γυναικεῖο φύλο γιά τή μεγαλύτερη περίμετο τῆς λεκάνης καί γιά ν' αὐξήση τό χαρακτηριστικό αὐτό, ἐπενόησε τά κοινολίνα ποῦ ἔγιναν ἀργότερα τῆς μόδας μέ τάσι νά ἐιφανισθοῦν καί πάλι στόν ὁρίζοντα ὅλου τοῦ πολιτισμένου κόσμου. Ἀλλά καί στῆ λευκή φυλή ποῦ ἀνήκουμε ἢ ἐμεῖς εἶνε λεπτότερο τό φρύδι καί φυτρώνει ψηλότερα στίς γυναῖκες, καί οἱ λευκές κάνουν τό 15ο κοῦ κάνουν καί οἱ Γιαπωνέζες. Καί τά πόδια τῶν γυναικῶν μας εἶνε μικρότερα σχετικῶς μέ τό σῶμα τους ἀφύμ, καί γι' αὐτό ποστιμοῦν τά στενά καί τά κοντά παπούτσια γιά νά κάνουν με γαλύτερη πλέον τή διαφορά τοῦ γένους καί ὄχι τῆς φυλῆς.

Καί ὁ ἄντρας Κυρίες μου ἀφίνει τό μουστάκι, ποῦ φυτρώνει μόνον ὅταν ὑπάρχουν οἱ γεννητικές του ὁμόνες ὅπως καί οἱ γυναῖκες ταλαιπωροῦνται ὧρες ἀλόκληρες μπροστά στό καθρέπτη γιά νά κάνοῦν ἐντονότερες τίς διαφορές ποῦ γένους των. Οἱ γυναικεῖες ὀρμόνες σᾶς καλή τους λειτουργία προκαλοῦν την οὐβέσι τοῦ στήθους, τή λεπτή καί μελωδική φωνή καί κεῖνο ποῦ μᾶς ἐνδιαφέρει μιά πελιδνότερη, μαῦλα κότεση καί διαφανέστερη ἐπιδερμίδα, λαμπτρά ὀμάτια καί κόκκινα χεῖλη ποῦ κάνουν τή διάκρισι ἀπ' τ' ἀνδρικά χαρακτηριστικά. Τή διάκρισι αὐτή θέλει καί γό πετυχαίνει με τό μακιγιάζισμα. Ἄν διαθέτη βέβαια καί τή Τέχνη, καί λειτουργοῦν οἱ γεννητικοί της ἀδένες.

Γί' αὐτό ὅμως θά μιλήσωμε ἴσως μιά ἄλλη φορά.

Η ΜΟΔΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Αἱ τελευταῖαι, συλλογαί φορεμάτων εἰς τό Λονδῖνον εἶνε κατασκευασμέναι ἀπό ὡραιότατα ὑφάσματα ρεγιόν, τοῦλ ταφτάδες καί σατέν. Ἐπίσης ὑφάσματα με ῥαβδώσεις ἀπό ἀνοκτότερα ἢ κτυπητά χρώματα καί σκληρά ῥαβδωτά ρεγιόν γιά μπλουζές καθώς καί φορέματα μέ λεπτότατες ῥαβδώσεις Τά χρώματα ποῦ συνηθίζονται εἶνε τό πορτοκαλλί, τό χρῶμα τῆς τερρακόττας, τό σκούρο κίτρινο, τό καστανό, τό γκρί - μπλέ, ὅλες οἱ ἀπαχρώσεις τοῦ πρασίνου, τό μπλέ, τό ρόζ καί τό μαῦρο. Τά κορσάζ τῶν φορεμάτων εἶνε ἀπό ἀνά καί ἀπλά τό μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον ὅμως παρουσιάζουν οἱ φούστες οἱ ὁποῖες θά φορεθοῦν ἐφέτος ὀπωσδήποτε μακούτερες καί τά σχέδια παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία: ὑπάρχουν φοῦστες πλατειές καί φουσκωτές ἄλλες μοιάζουν μέ τή φούστα τοῦ μπαλλέτου, φοῦστες ποῦ δίπλώνουν γύρω ἀπό τό σῶμα καί φοῦστες μέ πτυχές. Ἐν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι μία ἀπό τίς ὡραιότερες φούστες εἶνε ἡ φούστα μέ πιέτες, θά φορεθοῦν δέ ὅλων των εἰδῶν τες. Τό μάκρος τῆς προκυῆς φούστας θά εἶνε τουλάχιστον 15 ἴντσες ἀπό τό ἔδαφος. Φαίνεται ὅτι οἱ ὦμοι δέν θά εἶνε πιά τετράγωνοι.

Εἰς ὅλας τάς συλλογάς ποῦ παρουσίασαν τελευταῖως οἱ ῥάπται, ἡ μέλη τοῦ Σωματείου τῶν Σχεδιαστῶν Μόδας τοῦ Λονδίνου, οἱ φούστες παρουσιάζουν ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον, διότι διά διαφόρων τρόπων τονίζουν τήν γραμμήν τῶν ἰσχίων. Παρ' ὅλον ὅτι ἡ πολύ ἐφαρμοσβραδυνά φορέματα, ὑπάρχουν πολλά πρωινά φορέματα μέ πλατειές φούστες μοῦελένες κάτω ἀπό μιά λεπτή μέση καί ἐφαρμοστές ἐμπρός εἰς τό στομάχι.

Ἕνας ἐκ τῶν ῥαπτῶν ἐκθέτει μιά φοῦστα μέ τονισμένα τά ἰσχία, ἐνῶ ἕνας ἄλλος ποστιμᾶ τίς κουφόπετες καί τά φυλλάκια στό πλάϊ ποῦ δημιουργοῦν μιά σιλουέττα ἴσια ἀπό ἐμπρός καί ἀπό πίσω. Οἱ φούστες τῶν τογιῆρ ὑπό σχεδιασμοῦ αὐτοῦ φθάνουν πάνω ἀπό τή μέση, ἐνῶ τά δέ φλαλάκια πολλαπλῶς φορές εἰς ἀντίθετους χρωματισμοὺς τά συναντᾶ κανεῖς παντοῦ στά ταγιέρ, στά παλτά καί στά φορέματα. Τά ὑφάσματα ποῦ χρησιμοποιεῖ εἶνε μάλλινα, βελοῦδα καί τουΐν, μέ μικρά σχέδια γιά τά ταγιέρ καί γιά τά ὡραῖα φορέματα τοῦ ρεγιόν ἔξοσεῖ καί κρέπ.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Πολλές ἀπό δσες ἐπέστρεψαν ἀπό παραθήσιοῦδ κοντά στή θάλασσα θά παρατηρήσουν ὅτι τό φθινόπωρο τό χρῶμα τοῦ προσώπου τῶν θ' ἀρχίση νά «κόβη». Θά παρουσιάζη δ.ἀφορες ἀπογράσεις καί οἱ πανάδες — ἕνα ἀπό τά ἀνατόφεκυτα γιά πολλές, τήν ζῶης στήν πλάζ — θά διακρίνωνται πολύ πιό κτυπητά. Κι' ἀκόμα τά σκοτεινά χρώματα τῶν φθινοπωνῶν φοσμάτων συντελοῦν στό νά γίνωνται πιό εἰδικάκιτα δ'ὰς αὐτά. Δέν εἶνε ὅμως δύσκολο νά ἐπανέλθη τό φυσικό χρῶμα στό πρόσωπο, χωρίς τίς ἀπότομες ἐναλλαγές τῶν ἀπογράσεων.Γιά νά καταρθωθῆ αὐτό ἕνα παρισινό ἴνστιτοῦτο καλλοῆς συνιστᾶ :

Τό πρωί, πρό κάθε ἄλλης ἀσχολίας, ἀλείψετε τό πρόσωπό σας μέ ροδοσταυο ἢ, ἄν ἀντίληφθῆτε ὅτι σᾶς ἐπεξῆξει τό δέρμα ἀσαιδσατέ το μέ νερό. Ποίν στεγνώσῃ τό πρόσωπό σας, ἀλείψετε το μέ μιά καλή ἐλαφρά κρέμα · κάπως χρωματισμένη, ἀλλά πάντοτε ρόζ· ποτέ κίτρινη. Στά μῆλα, φηλά κάτω σγεδόν ἀσσωρτί μέ τό κόκκινο τῶν νυγιῶν καί τῶν γειλιῶν. Ὅταν τό δέρμα σας ἔανάδση τό φυσικό του χρῶμα διαλέξετε μιά κρέμα πιό ἀνοικτοῦ χρώματος, ὅχι ὅμως λευκή, μιά - δυό ἀπαχρώσεις πιό σκοῦρα ἀπό τό φυσικό χρῶμα τοῦ προσώπου σας.

Ἡ χειρομάντις : Φύγε γρήγορα, βουκολαιαισαμένε!.. Ἡ γραμμή τῆς πολλάμης σου λέει πῶς εἶσαι... πεβαιμένος πρό τοιετίας!

ΠΩΣ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΑΙ Η ΓΡΙΠΠΗ

Ὁ καλύτερος τρόπος νά μή πάθετε γρίππη εἶνε νά βλάβετε τά στοιχεῖοδη προληπτικά μέτρα ὡστε σοῦν αὐτήν τήν ἀσθένεια νά μή σμειοῦντα: πάντα ἀκεκαλόν εἶνε νά ἀπολυμαίνετε κάθε μέρα τή μύτη σουδούνια σας ἕνα δαμβάκι με κομφορέλαιο. Ἄν παραλεῖψετε αὐτήν τήν προφύλαξι καί αἰσθάνεσθε ὅτι ἐπήρατε γρίππη, μπορεῖτε νά τήν προλάβετε καί ταπολεμῶντας τό κακό ἀμέσως μέ τά πρῶτα συμπτώματα ποῦ θά σᾶς ἐκδηλώσουν (κομμάρες, δέκνυται ἢ πάρετε ἕνα σιρόπι γιά τό λαιμό νά ζεστοσιά, ἀν ἔχετε δίκατα. Νά πίνετε πολλά ζεστά. Ὅσο γάλα περισσότερο μπορεῖτε, καί νά ἀποφεύγετε τή βαρειά τροφή. Τό ἰουμί καί ἡ χοστόσουπα εἶνε τά πιό ἐνδεδειγμένα στήν περίπτωσι.

Φροντίζετε ἐπίσης νά προφυλάσσεθε ἀπό τίς ἀπότομες μεταβολές τῆς θερμοκρασίας, ποῦ φέσουν ἐμᾶς σας πῶς δέν κουζινεῖ κανεῖς μόνον ὅταν βγῆ ἀπότομα ἀπό τή ζεστά στό κρύο, ἀλλά καί ἀντιθέτως ἀπό τό κρύο στή ζεστασιά τοῦ δωματίου.

Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών

ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ 19 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Κυριακή

19 Ὀκτωβρίου :

Πρωινή ἐκπομπή

06.30 Πρωινή μουσική (δ)
07.00 Ταξιδιωτικές ἐντυπώσεις Ἑλλήνων καί ξένων συγγραφέων με τεσπικά ἤδη καί ἔθιμα
07.10 Πρωινή μουσική (συνέχεια)
07.15 Ὥρα—Δελτίον Ἀστεροσκοπείου — Α' δελτίον εἰδήσεων
07.30 Πολπα μουσική (δ)
Γόχαν Στάμτς (1717 - 1757) : Συμφωνία σέ μί ὕφ. μεΐζ. ἔργο 4 ἀρ. 6 ('Αλλέγκρο μαεστόζο, 'Αντάτζιο Μενουέττο-Πρέστο). Ἡ Δημοτική Ὀρχήστρα τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Βάλτερ Γκμάϊνγ.
07.50 Θρησκευτικό Ὠλεττο
08.00 Μετάδοσις τῆς θείας Λειτουργίας ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Μητροπόλεως..

Μεσημερινή ἐκπομπή

11.00 Συμφωνική συναυλία
Βέμπερ : «Ὀμπερόν», εἰσαγωγή. Ἡ Συμφωνική Ὀρχήστρα τοῦ Β. Β. Ο. Διευθ. ὁ Ἀρτοῦρο Τοσκανίνι.
Χάϋδν : Συμφωνία ἀρ. 92, σί σόλ μεΐζ, («Ὀξφόρδης») μέ τά ἑξῆς μέρη : Ἀντάτζιο. Ἀλλέγκρο σπιριτόζο Ἀντάτζιο, Μενουέττο, Πρέστο Ἡ Ἴδια ὀρχήστρα μέ τόν ἴδιο διευθυντή.
Γκόψκ : Ὀβερτοῦρα γιά πιάνο καί ὀρχήστρα σέ λά ἔλασσον ἔργο 16 ('Αλλέγκρο μόλτο μοντεράτο, Ἀντάτζιο, Ἀλλεγκρέττο μοντεράτο μόλτο ἐ μαρκάτο Ὁ πιανίστας Ἴσάϊ Γιόσεν καί ἡ ὀρχήστρα τῆς Γερμανικῆς Ὄπερας τοῦ Βερολίνου. Διευθ ὁ Χάνς Σμίτ Ἴσσερστετ.
Ρεστίγκι : «Τά πεῖκα τῆς Ρώμης» Συμφωνικό ποίημα. Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ν. Β. Ο. Διευθ. ὁ Τοσκανίνι.
12.30 Καλλιτεχνική ἐμιλία
12.45 Ἐλαφρό ποικίλο πρόγραμμα
«Βαβιμπόφρυρρο» (Ντό Ρόυζ)
«Ἔρχεται Βίργινία» φοξ - τρότ (Χέϋνγουορντ Κούκ).
«Τικο - τίκος» (Ἀμπρέου, Ὀλιδέῖρα)
«Τίν Πάν 'Αλλεύ» ἐπιλογή.
«Κάποια μέρα θά σέ ἐανα-δῶ» (Ζτάϊλερ, Ὀλιφιγκτκόν).
«Στό μονοπάτι» ἀπό τή σουΐτα «Γκράν Κάνυον» (Γκροφέ).
«Ἡ σερενάτα τοῦ Μανγάτανν» (Ὕλτερ, Ἀνταμσον).
«Λέρο - λέρο» (Ξέρδα. Φρασάσι).
13.20 Τά ἑλληνικά νεϊάτα στό στίβο
13.30 Ἡ ὀρχήστρα Μωράκη Τραγοῦδι ἢ Δις Κζίτη Παρίτση.
Ἐπιτιγμές ἀπό τήν ὀρχήστρα.
«Εἶσαι γιά μένα τό πάνω».
«Τό Φλαηράκι» ('Αττίκ)
«Ἀμάδα μίου»
Ἐπιτυχίες ἀπό τήν ὀρχήστρα «Τῆς Φαντασίας τό καοάδι» (Χαιροπούλου)
«Ὅταν σέ βλέπω» (Μωράκη).
14.00 Λογοτεχνική ἐμιλία
14.10 Μουσικό διάλειμμα
14.15 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διαφημίσεων
14.25 Ἡ ἑβδομάς τοῦ ἑλληνικοῦ βιβλίου
14.30 Ἐλαφρό πρόγραμμα «Μή ρωτᾶς γιατί»
(Στάλτς).
«Μικρό καλοκαιράκι» (Χέρμπερτ).
Ἐπιλογή ἀπό Βάλς τοῦ "Ερβίνγκ Μπεριλίν.
«Κόκα στήν κοιλάδα» φόξ - τρότ (Λοῦτερ).
«Κατά τύχην στά ὄνειρα» Ἐπιλογή (Νόβελλο).
«Ὁ Τζόου ἀνάξιος γιά τό κάθε τι» (Καΐλερ, Μπλούμ).
«Μπεγκίν, δῆ μπεγκίν», (Πόρτερ).
«Κοντσέρτο τζάζ» (Φίλιπς).
«Εἶδα τό τρελλό ὄνειρο» (Οὐόρμιε Γκόρτον).
15.00 Τέλος τοῦ μεσημεριανοῦ προγράμματος

Ἑσπερινή ἐκπομπή

17.00 Μουσική γιά μπάντα
17.15 Ὥρα σπουδαστῶν
17.30 Ἐλαφρά ἑλλην. τραγούδια (δ)

Ἡ ΚΑΙΤΗ ΠΑΡΙΤΣΗ
εἰς τό πρόγραμμα τῆς Κυριακῆς ὥρα 13.30.

18.00 Γαλλική ἐκπομπή.
18.30 Εἰδική ἐκπομπή διά τοὺς Ἕλληνας τοῦ Ἐξωτερικοῦ
18.45 Κρητική τραγούδια. ἀπό τόν ἐμιλό Ἔμμ. Περρακη
Συρτός Χανιώτικος.
Πεντοζάλι Μυλοποταμίτικο
Κονδυλιές Σητειακές.
19.00 Ἐκπομπή τῶν Ἐνόπλων μας Δυνάμεων.
19.20 Ὁ Σταθμός καί οἱ ἀκροαταί του
(Ἡ γνώμη τῶν ἀκροατῶν μας. —Ἀπαντήσεις εἰς ἐπιστολάς καί δίσκοι κατ' ἐκλογήν των).
«Ἴν δῆ μοῦντ» φοξ τρότ (Γκάλαντ).
«Χορεύουν στά Παρίσι» (Τρενέ).
«Βαθειά στήν καοδιά τοῦ Τέξας» (Σουώντερ).
«Βαρκαρόλα» ἀπό τό «Παρα μυθία τοῦ Χόφμαν» ('Οφφενμπαχ).
«Ἀλ δῦ, δῦ» ποῦ σπουδῶ (Ὀλῶρσεν).
«Ἐδῶ πειράζει» (Χαιροπούλου).
19.50 Ἡ ὥρα τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν
20.00 Μουσικά πορτραῖτα
Οἱ πιανίστες "Αρθουρ Γκόολ καί Ρούπερτ Φίζτιέλ.
Ρῆγκερ : «Ἐπίκλησις».
Μπόυλς : «Μπεχοῦκο» καί «Σαγιοῦλλα» δύο λειξικανικοί γοροί.
Τόμψων : «Συνθετικά Βάλς».
Ντέλλα Τζόία : «Μαγικός χορός».
20.15 Ἀνακοίνησις τῶν πολιτικῶν γεγονότων τῆς ἑβδομάδος
20.30 Ραδιοφωνική σκηνή
21.00 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διαφημίσεων
21.05 Μουσικό διάλειμμα
21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος
21.30 Ἀναμετάδοσις ἀπό τήν Ἀμερική τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τήν ἐλληνικήν
21.45 Παλπά ἑλληνικά τραγούδια καί καντάδες
22.10 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διαφημίσεων
22.15 Β' δελτίον εἰδήσεων
22.30 Μελοδραματική ἐκπομπή (δ)
Β' πράξις ἀπό τήν ὄπερα τοῦ Πουτσίνι «Μαντάμ Μπάτταρφλάϋ».. Ἐρωτηματεύεται τῶν ρόλων ἡ ὑψίφωνος Μαργαρίτα Σέρφταν, ἡ μεσόφωνος Ἴντα Μαναρίνι, ὁ τενόρος Παλλάζ, ὁ Βαρύτονος Βάϊνπεργκ, καί ὁ δοθύφωνος Τζέλλο με τή νηρωδία καί τήν ὀρχήστρα τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου. Διευθ. ὁ Κάρλο Σαμπάϊνο.
23.15 Γ' δελτίον εἰδήσεων
23.30 Μουσική χορεῦ (δ)
01.00 Τέλος τοῦ προγράμματος

Δευτέρα

20 Ὀκτωβρίου :

Πρωινή ἐκπομπή

06.30 Ἐναρξις
06.35 Πρωινή μουσική (δ)
07.40 Ὑγιεινή γυμναστική
08.50 Πρωινό ξεκίνημα"Ο,τι ἐνδιαφέρει τήν ζωήν καί τήν ὑγείαν μας.
07.00 Δημοτική μουσική
7.15 Α' Δελτίον εἰδήσεων.
Δελτίον Ἀγορανομίας
7.30 Πρωινή μουσική (συνέχεια)
07.35 Δελτίον διαφημίσεων
07.40 Πρωινή μουσική (συνέχεια)
07.50 Μετεωρολογικόν δελτίον.— "Ο,τι ἐνδιαφέρει τό Σπίτι καί τήν Ἑλληνίδα
08.00 Πρωινή μουσική (συνέχεια)
08.15 Ραδιοφωνική ἐφημερίς
08.30 Πρωινή μουσική (συνέχεια)
08.35 Τό ἱστορικόν χρονικόν τῆς ἡμέρας("Από τήν ἑλληνικήν ἱστορίαν)
08.40 Πρωινή μουσική (συνέχεια)
09.00 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς

Μεσημερινή ἐκπομπή

12.00 Ἐλαφρά μουσική (δ)
12.15 Β' δελτίον εἰδήσεων
12.25 Ἐλαφρά μουσική (συνέχεια)
12.40 Ὑγιεινή ὥρα
12.55 Χορευτικοί ρυθμοί (δ)
13.0 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Κορυδεῖ
13.15 Γ' δελτίον εἰδήσεων
13.25 Ὥρα τῶν ὡσθενῶν
14.15 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διαφημίσεων
14.25 Μουσικόν διάλειμμα
14.30 Δ' δελτίον εἰδήσεων.— Χρηματιστήριον
14.45 Ἡ ὥρα τῶν ἀγροκτῶν
15.0C Τέλος τοῦ μεσημεριανοῦ προγράμματος

Ἑσπερινή ἐκπομπή

17.0C Ἀνακοινώσεις
17.10 Πολπα μουσική (δ)
Ρομπέρτ Γαμπουρέν καί Ντακέν: "Ο Κοῖκος», Τρέμπαλο ἢ Βάντα Λαντόσκας με συνοδεία ὀρχήστρας.
Χαΐντελ : Κοντσέρτο γιά ὀρχήστρα «Τό πυροτέχνημα» ἀρ. 26 ('Αλλέγκρο Ἀνδάντε 'Αλλέγκρο). Ἡ Φιλαρμονική τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Χάνς φόν Μπέντελ.
Μπάχ : Πρελούδιο σέ μί ὑφ. Ἐλασσον. Συμφωνική τῆς Φιλαδελφείας. Διευθ. ὁ Λεοπόλδος Στοκόφσκυ.
Τσιμαόσζα : «Ὁ μυστικός γάμος» Εἰσαγωγή. Μεγάλη συμφωνική Ὀρχήστρα τοῦ Μιλάνου Διευθ. ὁ Λορέντσο Μόλα.
γόλο.
17.30 Τό τά παιδιά τῆς Ἑλλάδος ('Η μεταπολεμική Ἑλλήν. γενεά)
17.45 Ἐλαφρά ἑλλην. τραγούδια
18.0C Ἑλλληνική ἐκπομπή
18.15 Δίσκοι στήν τύχη
19.0C Νοτιοανατολικνική ἐκπομπή
19.15 Ἐλαφρά τραγούδια
19.30 Ἐκπομπή διά τήν Βουλγαριάν (εἰς τήν Βουλγαρικήν)
19.40 Ἐκπομπή διά τήν Βουλγαρίαν (εἰς τήν Γαλλικήν)
19.45 Ἐκπομπή διά τήν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τήν Σερβικήν)
19.55 Ἐκπομπή διά τήν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τήν Γαλλικήν)
20.0C Μουσικ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ: ΕΚΠΟΜΠΑΙ 19-25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Τὸ τέλος τοῦ ταξιδιοῦ» (Τσάρλς, Μίλλερ).
15.00 Τέλος τῆς μεσημεριανοῦ προγράμματος

Ἑσπερινή ἐκπομπή

17.00 Ἀνακοινώσεις—"Ωρα τῶν Σκκκιστῶν
17.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες τοῦ Γκλοῦκ. Γκαβότα ἀπὸ τὴν «Ἀρμίδα». Ἡ Φιλαρμονική τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Χάνς Σμίτ "Ισσερστέτ
«Ἀρτευις ἀσπαχανη». Ἄρια ἀπὸ τὴν «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι». Ὁ βασύτονος Μασσιὰλ Σίγκεο καὶ ἡ ὀρχήστρα τοῦ C.B.S. Διευθ. ὁ Μπέρναρντ Χέρμαν.
«Χαρούμενη ἄοιας,ἀπὸ τὴν Τ. Δια ὄπερα (διασκ. Μόττλ). Ἡ ὀρχήστρα «Πὸτς» τῆς Βοστόνης. Διευθ. ὁ Ἄρθουρ Φίντλερ.
«Ἀπὸ τὸ βασίλειο τῶν νυχ σιένων ψυχῶν», χορωδιακὸ ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν ὄπερα«Ὀρφεύς καὶ Εὐρυδίκη». Ἡ χορωδία «Ράντολφ Σίνγκερς»
17.30 Σχολικὴ ὥρα
17.45 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες τοῦ Γλοῦκ (συνέχεια)
«Ἄν χωρὶς νὰ τὸ θέλω» ἀπὸ τὴν «Ἄλκηστη». Ἡ ὑψίφωνος Ρόζα Μπαμπίντων μὲ τὴν ὀρχήστρα Βίκτορ. Διευθ. ὁ Πελλετιέ.
«Χορὸς τῶν πνευμάτων» ἀπὸ τὴν ὄπερα «Ὀρφεὺς καὶ Εὐρυδίκη». Ἡ Φίλαρμ. τῆς Ν. Ὑόρκης. Διευθ. ὁ Ἄρθουρος Τοσκανίνι.
..«Θεότητες τῆς Στυγὸς» ἀπὸ τὴν «Ἄλκηστη». Ἡ μεσόφωνος Ράϊζ Στήβενς μὲ ὀρχήστρα Διευθ. ὁ Λάγνεστροφ
«Τεμπουίνο», ἀπὸ τὴν «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι». Ἡ Φίλαρμονική τοῦ Βερολίνου. Διευθ.ὁ Χάνς Σμίτ "Ισσερστέτ.
18.00 Γαλλικὴ ἐκπομπὴ
18.15 Ἔφγα νιὰ συμφωνική τίζη
18.30 Ὁ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ἑλληνικὴν ὑπαιθρον
19.00 Ἐκπομπὴ τῶν Ἑνόπλων μας Δυνάμεων
19.20 Ἐμβατήρια
19.30 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικὴν)
19.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικὴν)
19.45 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴν Σερβικὴν)
20.00 Μουσικὰ πορτραῖτα
Ὁ θαυμάσιος Πάουλ Μάττεν
Σοῦπερτ: «Γέλιο καὶ κλάμα»
Σοῦπερτ: «Διονυσία».
Μπάαις: «Μαγιάτικη νύχτα».
Μπάαις: «Σερενάτα».
20.15 Ἐ δελτίον εἰδήσεων
20.30 Μουσικὸν διάλειμμα
20.35 Ὁμιλία
20.45 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
20.50 Μελῳδίες καὶ ρυθμοὶ
21.15 Ἡ Ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος
21.30 Ἀνκυπτάσσεις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν
21.45 Ἡ ὥρα τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν
22.10 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
22.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
22.30 Πειχλὶν μουσικὴ
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
23.30 Ἐλαφρὸ ποικιλὸ πρόγραμμα
24.00 Μουσικὴ χορεοῦ (δ)
00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὀπαχγοεὐσεως
01.00 Τέλος τοῦ ἑσπερινοῦ

Πέμπτη

23 Ὀκτωβρίου :

Πρωϊνὴ ἐκπομπή

06.30 Ἔνοχος
06.35 Πρωϊνὴ μουσικὴ (δ)
06.40 Ὑγιεινὴ γυμναστικὴ
06.50 Πρωϊνὸ ξεκίνημα.Ὁ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας.
07.00 Ἔλφφρα ἑλλην. μουσικὴ
7.15 Ἀ' δελτίον εἰδήσεων. Δελτίον Ἀγοραστικῆς
7.30 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
07.35 Δελτίον διαφημίσεων
07.40 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
07.50 Ἡ ὑγιεινὴ γυμναστικὴ
08.00 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.15 Ἐλαφρὸ μουσικὴ
08.30 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.35 Τὸ ἱστορικὸν χρονικὸν τῆς ἡμέρας(Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν)
08.40 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
09.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.00 Ἔλφφρὰ μουσικὴ (δ)
12.15 Β' δελτίον εἰδήσεων
12.25 Συνέχεια ἐλαφρᾶς μουσικῆς
12.40 Σχολικὴ ὥρα
12.55 Τραγουδία ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο
13.15 Γ' δελτίον εἰδήσεων
13.25 Ἡ ὥρα τῶν ἀσθενῶν.
13.40 Μουσικὲς σελίδες (δ)
Κόουλεριτζ - Τέυλορ : Μικρὴ Σουίτα Κοντσέρτο.(Τὸ καπρίτσιο τῆς Νανέτας.Ἐρώτησις καὶ ἀπάντησις. Ἔνα σονέτο τῆς ἀγάπης Πετοχτὴ τασαν τέλος.Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Λονδίνου. Διευθ. ὁ Μάλκολ Σάρτσεν.
Ρενάτα Μπελλίνι : Φωνάζοντα (Φόρος τιμῆς στὸν Τζιουζέππε Μαρτοῦτσι.) Ὁ πιανίστας Κάολο Βιντοῦσσο.
Γκοντόφσκι : Βάλς σὲ ἐλλάσσον. Ὁ βιολιστὴς Γάσσα Χάϊφετς.
Ντυκᾶ : Ὁ μαθητευόμενος μάγος. σκέρτσο πάνω στὴν ὁμώνυμη μπαλλάντα τοῦ Γκαῖτε. Ἡ Φιλαρμονικὴ τῆς Νέας Ὑόρκης. Διευθ. ὁ Ἀρτοῦρο Τοσκανίνι.
14.15 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
14.25 Μουσικὸ διάλειμμα
14.30 Δ' δελτίον εἰδήσεων. — Χρηματιστήριον
14.45 Ἔλαφρὸ πρόγραμμα
Ροῦμπα ἀπὸ τὴ «Σουίτα τοῦ Νότου (Λίτερ).
«Καὶ μόνο ἐσὺ ποὺ σὲ σκέπτομαι» (Νόρμυμπλ).
«Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐρήμου». Βάλς. (Ρόμπερχ).
Φαντασίας ἀπὸ ροῦμπες
15.00 Τέλος τῆς μεσημεριανῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

17.00 Ἀνακοινώσεις —Ἡ ἀνοικοδόμησις τῆς Ἑλλάδος
17.15 Μουσικὴ μπαλλέττου
Σοῦπερτ : Ἀπὸ τὴ «Ἐρωτοσύνδη». Ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Βίλχελμ Φουρτβάνγλερ.
Σμέτανα : Ἀπὸ τὴν «Πουλιὰ μένη μυηστή». Ἡ ἴδια ὀρχήστρα. Διευθ. ὁ Λέο Μπλέχ.
Ποκιτέλλι : «Ὁ χορὸς τῶν ὡρῶν» ἀπὸ τὴν «Τζιὸκόντα». Ἡ Ὀρχήστρα τῆς Κρατικῆς ὀπέρας τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Βόλφγκανγκ Μπάϊτλερ.
17.30 Σχολικὴ ὥρα
17.45 Μουσικὴ μπαλλέττου (συνέχεια)
Γ. Στράους: «Ὁ ὡραῖος Δούναβις» (διασκ.Ντεζουρτιέρ)
Ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Λονδίνου. Διευθ. ὁ Ἄρτουρ Ντοράτι.
18.00 Γαλλικὴ ἐκπομπὴ
18.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴ ταινία «Στὴ μέδη τῆς μουσικῆς»
18.30 Ὁμιλία
18.40 Κλασσικὰ τραγούδια
Σοῦμπερτ : «Στὴ θάλασσα». Ὁ βαθύφωνος Ἀλεξάντερ Κίπνιγ.
Μότσαρτ : «Προειδοποίησις καὶ Μάγκα : «Ψηλὰ ἐκεῖ στὸ λόφο». Ἡ ὑψίφωνος Ἐλίζαμπεγ Σούμαν.
Γκρετσανίνωφ : «Ναυοὐρισμὸς». Ὁ τενόρος Ρογκατσέφσκυ.
Γκρίγκ : «Σ' ἀγαπῶ». Ὁ βασύτονος Κάρολ Σμίτ - Βάλτερ.
Ντυπάρκ : «Πρόσκλησις σὲ ταξίδι» (σὲ στίχους Μπωντλαίρ). Ἡ ὑψίφωνος Μάοτ Νεσσοῦλυ.
Ντυπάρκ: «Ἡ περασμένη ζωή» (σὲ στίχους Μπωντλαίρ). Ὁ τενόρος Ζόρζ Τίλλ.
19.00 Ἐκπομπὴ τῶν ἐνόπλων μας Δυνάμεων
19.20 Ἐμβατήρια
19.30 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικὴν)
19.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικὴν)
19.45 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴν Σερβικὴν)
19.55 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴν Γαλλικὴν)
20.00 Μουσικὰ πορτραῖτα
Ὁ βαθύφωνος Πάουλ Μάττεν
Σοῦμπερτ: «Ἀνὰ τὴν κλαυμαν»
Σοῦμπερτ : «Ἀνὰ τὴν κλαυμαν»
Μπάαις : «Σερενάτα».
20.15 Ἐ δελτίον εἰδήσεων
20.30 Μουσικὸν διάλειμμα
20.35 Ὁμιλία
20.45 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
20.50 Μελῳδίες καὶ ρυθμοὶ
21.15 Ἡ Ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος
21.30 Ἀνκυπτάσσεις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν
21.45 Ἡ ὥρα τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν
22.10 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
22.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
22.30 Ἐλαφρὸ ποικιλὸ πρόγραμμα
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
23.30 Τὸ ἱστορικὸν χρονικὸν τῆς ἡμέρας(Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν)
24.00 Μουσικὴ χορεοῦ (δ)
00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὀπαχγοεὐσεως
01.00 Τέλος τῆς προγράμματος

Παρασκευή

24 Ὀκτωβρίου :

Πρωϊνὴ ἐκπομπή

06.30 Ἔνοχος
06.35 Πρωϊνὴ μουσικὴ (δ)
06.40 Ὑγιεινὴ γυμναστικὴ
06.50 Πρωϊνὸ ξεκίνημα.Ὁ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας.
07.00 Δημοτικὴ μουσικὴ
7.15 Α' Δελτίον εἰδήσεων. Δελτίον Ἀγοραστικῆς
7.30 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
07.35 Δελτίον διαφημίσεων
07.40 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
07.50 Ἡ ὑγιεινὴ γυμναστικὴ
08.00 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.15 Ἐλαφρὰ μουσικὴ
08.30 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.35 Τὸ ἱστορικὸν χρονικὸν τῆς ἡμέρας(Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν)
08.40 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
09.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.00 Ἔλφφρὰ μουσικὴ (δ)
12.15 Β' δελτίον εἰδήσεων
12.25 Συνέχεια ἐλαφρᾶς μουσικῆς
12.40 Σχολικὴ ὥρα
12.55 Τραγουδία ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο
13.15 Γ' δελτίον εἰδήσεων
13.25 Ἡ ὥρα τῶν ἀσθενῶν.
13.40 Μουσικὲς σελίδες (δ)
Κόουλεριτζ - Τέυλορ : Μικρὴ Σουίτα Κοντσέρτο.(Τὸ καπρίτσιο τῆς Νανέτας.Ἐρώτησις καὶ ἀπάντησις. Ἔνα σονέτο τῆς ἀγάπης Πετοχτὴ τασαν τέλος.Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Λονδίνου. Διευθ. ὁ Μάλκολ Σάρτσεν.
Ρενάτα Μπελλίνι : Φωνάζοντα (Φόρος τιμῆς στὸν Τζιουζέππε Μαρτοῦτσι.) Ὁ πιανίστας Κάολο Βιντοῦσσο.
Γκοντόφσκι : Βάλς σὲ ἐλλάσσον. Ὁ βιολιστὴς Γάσσα Χάϊφετς.
Ντυκᾶ : Ὁ μαθητευόμενος μάγος. σκέρτσο πάνω στὴν ὁμώνυμη μπαλλάντα τοῦ Γκαῖτε. Ἡ Φιλαρμονικὴ τῆς Νέας Ὑόρκης. Διευθ. ὁ Ἀρτοῦρο Τοσκανίνι.
14.15 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
14.25 Μουσικὸ διάλειμμα
14.30 Δ' δελτίον εἰδήσεων. — Χρηματιστήριον
14.45 Ἔλαφρὸ πρόγραμμα
Ροῦμπα ἀπὸ τὴ «Σουίτα τοῦ Νότου (Λίτερ).
«Καὶ μόνο ἐσὺ ποὺ σὲ σκέπτομαι» (Νόρμυμπλ).
«Τὸ τραγοῦδι τῆς ἐρήμου». Βάλς. (Ρόμπερχ).
Φαντασίας ἀπὸ ροῦμπες
15.00 Τέλος τῆς μεσημεριανῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

17.00 Ἀνακοινώσεις —Ἡ ἀνοικοδόμησις τῆς Ἑλλάδος
17.15 Μουσικὴ μπαλλέττου
Σοῦμπερτ : Ἀπὸ τὴ «Ἐρωτοσύνδη». Ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Βίλχελμ Φουρτβάνγλερ.
Σμέτανα : Ἀπὸ τὴν «Πουλιὰ μένη μυηστή». Ἡ ἴδια ὀρχήστρα. Διευθ. ὁ Λέο Μπλέχ.
Ποκιτέλλι : «Ὁ χορὸς τῶν ὡρῶν» ἀπὸ τὴν «Τζιὸκόντα». Ἡ Ὀρχήστρα τῆς Κρατικῆς ὀπέρας τοῦ Βερολίνου. Διευθ. ὁ Βόλφγκανγκ Μπάϊτλερ.
17.30 Σχολικὴ ὥρα
17.45 Μουσικὴ μπαλλέττου (συνέχεια)
Γ. Στράους: «Ὁ ὡραῖος Δούναβις» (διασκ.Ντεζουρτιέρ)
Ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Λονδίνου. Διευθ. ὁ Ἄρτουρ Ντοράτι.
18.00 Γαλλικὴ ἐκπομπὴ
18.15 Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴ ταινία «Στὴ μέδη τῆς μουσικῆς»
18.30 Ὁμιλία
18.40 Κλασσικὰ τραγούδια
Σοῦμπερτ : «Στὴ θάλασσα». Ὁ βαθύφωνος Ἀλεξάντερ Κίπνιγ.
Μότσαρτ : «Προειδοποίησις καὶ Μάγκα : «Ψηλὰ ἐκεῖ στὸ λόφο». Ἡ ὑψίφωνος Ἐλίζαμπεγ Σούμαν.
Γκρετσανίνωφ : «Ναυοὐρισμὸς». Ὁ τενόρος Ρογκατσέφσκυ.
Γκρίγκ : «Σ' ἀγαπῶ». Ὁ βασύτονος Κάρολ Σμίτ - Βάλτερ.
Ντυπάρκ : «Πρόσκλησις σὲ ταξίδι» (σὲ στίχους Μπωντλαίρ). Ἡ ὑψίφωνος Μάοτ Νεσσοῦλυ.
Ντυπάρκ: «Ἡ περασμένη ζωή» (σὲ στίχους Μπωντλαίρ). Ὁ τενόρος Ζόρζ Τίλλ.
19.00 Ἐκπομπὴ τῶν ἐνόπλων μας Δυνάμεων
19.20 Ἐμβατήρια
19.30 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικὴν)
19.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικὴν)
19.45 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴν Σερβικὴν)
19.55 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυίαν (εἰς τὴν Γαλλικὴν)
20.00 Μουσικὰ πορτραῖτα
Ὁ πιανίστας Βλαντιμίρ Χοροβίτς
Σοπὶν : Σπουδὴ σὲ ντὸ βὶ-ελαίς Ἐλασσ Ἔργο 10 ἀρ. 4
Ντεμυσσοῦ : «Ἑσερνάτα γιὰ τὴν κοψκλα» ἀπὸ τὴν σουίτα «Παιδικὴ γωνιά».
Λίστ : Σπουδὴ τοῦ Παγκανίνι ἀρ. 2 σὲ μὶ ὑφεσ. μεζζ. (ἐπεξεργασία Μπουζόνι).
Πουλένκ : «Ποιμενικὸ καὶ Τοκάτα».
20.15 Ἐ δελτίον εἰδήσεων
20.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἐ. ρυθροῦ Σταυροῦ
20.35 Ποντιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν ὁμίλο Χρήστου Μπαϊρακτάρη
«Ἔνιαν ἀστρὶν ἐξέβεν στὴν Ἀνατολήν»
«Ἔμπνα καὶ μὴν κοιμάσαι γρυσὸ μου καγρίνι (Κεραστούντος).
«Σουμπούλα ἔλα ἔλα»
Ποντιακὰ δίστιχα.
20.45 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
20.50 Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς Κας Φανσῆς Ἀιδάλη
Μότσαρτ : «Χαιρετισμὸς γαλήνης».
Σούμαν : «Ἀφιέρωσις».
Σούμαν : «Στὰ ἔνια».
Μέτσαρτ : Β "Ἄρια τῆς Κοντέσσας ἀπὸ τὴν ὄπερα «Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο».
Βάγκνερ : "Ἀρια τῆς Ἐλισάβετ ἀπὸ τὴν ὄπερα «Τάνγκόϊζερ».
Ριάδη : «Τὰ δάκρυα τῆς ἀνιδίος»
Γ. Γραναδὸς: «Ἀγάπη τῶν σοῦ τὸ πῶς» καὶ «Ἡ βαλαβίδα».
21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος
21.30 Ἀνκυπτάσσεις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν
21.45 Ἀμερικανικὴ ὥρα (Εἰδικὴ ἐκπομπὴ ἀμεσοκανικῆς μουσικῆς συνεργασία τῆς Ἀμεσκανικῆς Ὑπηρ. Πληροφοριῶν)
22.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
22.30 Μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ
«Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Ἀντιοάτίδα» τοῦ Μπελλίνι. Συμμετέχουν ἡ κ. Φραντζέσκα Νκάτα ὁ κ. Λάμπρος Μαυράκης καὶ οἱ κ. κ. Π Χοιδᾶς κλπ. Ἡ Συμφωνικὴ ὀρχήστρα τοῦ Σταθιοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λ. Ἀνδρουσόπουλου.
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
23.45 Τραγούδια μὲ τὴν Ἑλλὰ Γκρέκα (δ)
24.00 Ἡ ὀρχήστρα Ντέϊβιντ Ρόυζ
«Εἶσαι γι' ἀγκάλιασμα» (Γκέρσουίν).
«Κῶσα» (Μέρσερ).
«Χορεύοντας στὸ σκοτάδι» (Σόβοτς)
«Φουστουνιασμένος κατοὸς» (Ἄρλεϊ).
«Ἡ Κυρία εἶνε ἐρωτευμένη σ' ἕνα θέμα τοῦ Μπροντγίν (Ρόυζ)
«Ὁ Εὐρωπαῖος» (Γιούμενς)
«Ἤθελε ἡ ἀνάπη» (Γκέρσουίν).
«Δὲν θὰ ναωνελάσω πιὰ» (Λόυ).
«Τὸ τραγοῦδι τοῦ δένδρου» (Μπρεντ. Σιμόν).
00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὀπαχγοεὐσεως
01.00 Τέλος τοῦ προγράμματος

Ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΡΗΣ εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς Τρίτης ὥρα 21.45

ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γ. Θ. Θωμαΐδη : «ΑΧΑΤΙ»
Κοινωνικὸ μυθιστόρημα
«ΟΓΔΟΝΤΑ ΣΕΛΙΔΕΣ»
Πολεμικὸ ἔργο Τέννης.
Ἐκδόσεις ΑΕΤΟΥ — Ἀθῆναι

Σάββατον

25 Ὀκτωβρίου :

Πρωϊνὴ ἐκπομπή

06.30 Ἔναρξις
06.35 Πρωϊνὴ μουσικὴ (δ)
06.40 Ὑγιεινὴ γυμναστικὴ
06.50 Πρωϊνὸ ξεκίνημα.Ὁ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας.
07.00 Ἔλφφρὰ ἑλλὴν. μουσικὴ (δ)
7.15 Α' Δελτίον εἰδήσεων. Δελτίον Ἀγοραστικῆς
7.30 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
07.35 Δελτίον διαφημίσεων
07.40 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
07.50 Οἱ ὡραιότερες ἱστορικὲς καὶ φιλολογικὲς σελίδες
08.00 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.15 Ραδιοφωνικὴ ἐφημερίς
08.25 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.35 Τὸ ἱστορικὸν χρονικὸν τῆς ἡμέρας(Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν)
08.40 Πρωϊνὴ μουσικὴ (συνέχεια)
08.50 Τὸ ὀλίγιστο τῶν ἐνδιαφέρον
09.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.00 Ἔλφφρὰ μουσικὴ (δ)
12.15 Β' δελτίον εἰδήσεων
12.25 Συνέχεια ἐλαφρᾶς μουσικῆς
12.40 Ὁ,τι ἐνδιαφέρει τὸν Ἕλληνα ἐργάτη
12.50 Μουσικὴ γιὰ μπάντα
13.15 Γ' δελτίον εἰδήσεων
13.25 Ἐλαφρὰ μουσικὴ (δ)
«Νυχτερὶ κυτυχίας», βάλς (Ἄγκλιφ). Ἡ ὀρχήστρα Μέϊφαιρ.
«Νεμουαζὲλ Σίκ», ἐντερμεζὸ (Πέρσυ Φλέτσερ). Ἡ ὀρχήστρα Παλλέϊντιουμ τοῦ Λονδίνου. Διευθ. ὁ Κλίφφορντ Γκρίγγουντ.
«Μιὰ ὅρα πιὰ τὸ δεν περάσεις» (Τζ Κένιεντυ). Ὁ Ἄλ Μπρουζ καὶ ἡ ὀρχήστρα του.
Τραγοῦδι ὁ Γεώρν.Μελαχρινὸς
Ἐπιλογὴ ἀπὸ τραγοῦδια τῆς Κερέϊου Φίλυτς (Χάρυ. Πάρ Νέϊλις. Ἡ Πατρίσια Ρόσωπρου καὶ ὁ Ἄϊβορ Ντέννις σὲ δύο πιάνα.
«Φιλῶ τὰ χείλια σου» (Μορὶς Ρουντόπη).Ὁ Βάλτερ Φενστκὰ καὶ ἡ ὀρχήστρα του.
«Νάτων τὰ νειάτα δυὸ φορέρ» τσάμικο.
20.45 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
20.50 Μελῳδίες καὶ ρυθμοὶ
21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος
21.30 Ἀνκυπτάσσεις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν
21.45 Ρεσιτὰλ διελιοῦ τῆς Κας Ἠλέκτρας Ἀγγυροπούλου
Κορέλλι : Σονάτα σὲ ρὲ μεζ
Γκρὰδ—"Αλλέγκρο. Ἀλλέγκρο. Ἀντάντζιο. Ἀλλέγκρο)
Χασκὶν Νίν : Τέσσερα τραγούδια τῆς Σπανίας (Βουνήσιο. Τραγοῦδι τῆς Μουσείας. Ἐπίκλησις Γραναδίνα).
Κράϊσλερ : «Κινέζικο ταμπουρίνο».
22.10 Δελτίον ραδιοφωνικῶν διοχπομπέων
22.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
22.30 Τὸ τρὶο Ἀγγελία
23.15 Ζ' δελτίον εἰδήσεων
23.30 Μουσικὴ χορεοῦ (δ)
23.50 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
Ρόσσινι : «Τὸ τραγοῦδι τῆς Ἑρμίονας» ἐπιλογή. Τὸ συν κρότημα τοῦ Ξενοδοχείου Σαβοῖ τοῦ Λονδίνου.
Ρόμπερχ : «Ὁ ἀθλητὴς βοξιάδας (Φρεντ). ἐπιλογή. Τὸ ἴδιο συνκρότημα.
Ρόμπερχ : «Ὁ πρίγκηψ φοιτητής». ἀποσπάσματα. Ἐλληφοὶ μελοδραματικὸ συγκρότημα τραγουδιοῦ μὲ ὀρχήστρα.
Κάλμαν : «Κυνήγεσα Μαϊστρα». ἐπιλογή. Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Μάξ Μπέρ Βιέμπερ.
00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸν ὀπαχφεοεύσεως
01.00 Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

*

Ἡ Ἀθηναϊκὴ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα

Ἡ συγκόντησις μιᾶς νέας Συμφωνικῆς ὀρχήστρας ἤταν ἕνας ἄθλος ποὺ ἐπετείχθη γλοις στὴν ἐπιμονὴ καὶ τὴ θέλησι ἑνὸς φιλοτέχνου, τοῦ κ. Θάνου Μοναστηριώτη.

Ἡ γέα αὐτὴ ὀρχήστρα, ποὺ ἀπαρτίζεται ἀπὸ ἑξήντα περίπου ἐκλεκτοὺς καὶ φιλότιμους μουσικοὺς ἐκτελεστάς, ἔχει σκοπό ν' ἀναδεῖξη νέα ἐκτελεστικὰ ταλέντα καὶ γενικότερα νὰ συμτέλεση στὴν προαγωγὴ τῆς καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος σιὸν τόπο μας μὲ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀθανάτων ἔργων τοῦ διεθνοῦς ρεπερτοιρίου, ἐκ παραλλήλου δ. μως θ' ἀφιερωνη τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν προγραμμάτων της στὴν ἐκτέλεσιν ἔργων Ἑλλήνων συνθετῶν.

Ἡ πρώτη συναυλία τῆς «Ἀθηναϊκῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας» θὰ δοθῆ ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου "Ἑλλήνων "Ἀναπηρων (1940 - 41) ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως, στὴν αἴθουσα τοῦ Κεντματογράφου «Ὀρφεὺς», τὴν Κυριακὴν 19 τρέχ. καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Ἀθαν. Κοκκίνου μὲ τὰ κάτωθι ἔργα σὲ ποιὸ τὴν ἐκτέλεσιν :

«Τίτος» εἰσαγωγὴ Μόζαρτ.
«Σιωπαινὶ (εἰς ρὲ μεζζὸν) τοῦ Χαΰδν «Ὀνειροπόλησις τοῦ Λίιυλ Σπίλλου «Ἑλληνικὴ σουίτα» (ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὴν ἐπανάστασι τοῦ 1821) τοῦ Α. Κοκκίνου «Ἐλεγεῖαι» τοῦ Γεωρ. Λαμπελέτ, «Ἐδιλλίωνς» καὶ «Χορὸς τοῦ Ἰωσὴφ Γκρέκα».

■

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

(Ἀπὸ τὴ σελ. 15)

Ἡ Ζανίν εἶπε ὅτι δὲν μπῆκε στὸ γραφεῖο μετὰ τὸ φαγητό. Ἐν τοῦτοις ὁ ἀστυνόμος βρῆκε στὶς σέλες τῶν παπουτσῶν της ἴχνη τοῦ ρουζ τῶν χειλιῶν τοῦ τῆς ἔπασε χάμω. Δεδομένου ὅτι τὸ κοκκινάδι ἀνευρέθη κάτω ἀπὸ τὴν πολυθρόνη τοῦ θώματος, ἀπεδείκνυτο ὅτι ἡ Ζανίν μπῆκε τὸ ἀπόγευμα στὸ γραφεῖο καὶ ὅτι, πατῶντας τὸ κοκκινάδι, τὸ ἔκανε νὰ κυλήσῃ κάτω ἀπὸ τὸ κάθισμα τοῦ ἀνδρός της. Ὅσο γιὰ τὸν Μπερνάρ, εἶνε ἐντελῶς ἀθῶος καὶ ἡ κατάδεσις του ἀπηλύτως εἰλικρινής γιατὶ ἄν ἤταν συνεργὸς τῆς Ζανίν ὁ Μπερνὰρ ὁρισμένως θὰ φόντιζε νὰ σβήσῃ ἀπὸ τὸ ποτήρι τὰ δακτυλικὰ ἀποτυπώματά του.

ΣΙΝΕ
ΣΤΑΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἀριστουργηματικὸ αἰσθηματικὸ δράμα
Ο ΛΟΦΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ
(HUNGRY HILL)
τῆς δασήμου συγγραφέως τῆς «ΡΕΒΕΚΑΣ»
ΔΑΦΝΗΣ ΝΤΥ ΜΩΡΙΕ
Μία παθητικὴ ἱστορία ἔρωτος ποὺ τὴν ζωντανεύουν μὲ τὴν σαυγκοιτὴ τέχνη τους, ἡ ἀσβεστὴ
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΟΚΓΟΥΝΤ
καὶ οἱ
ΝΤΕΝΝΙΣ ΠΡΑΙΣ ΤΖΗΣ ΣΙΜΜΟΝΣ

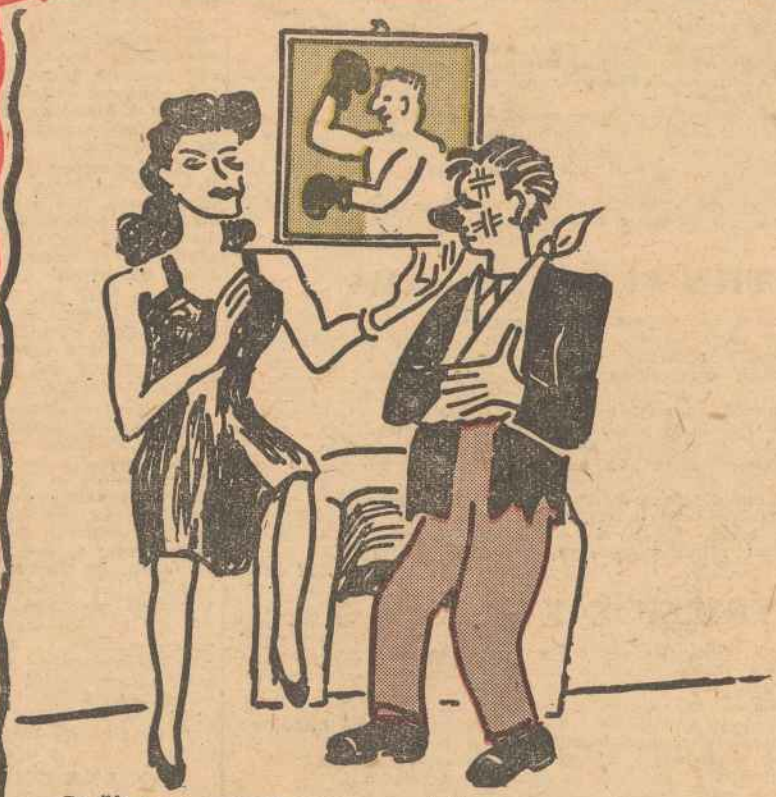
Ἐξακολουθεῖ ἡ πώλησις αὐτοκινήτων καὶ μοτοσυκλεττῶν ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ. Λυκούργου, ἀρ. 12

ΑΙ ΩΡΑΙ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ

ΩΡΑ	ΣΤΑΘΜΟΣ	ΚΥΜΑΤΑ
07.00 – 07.15	Λονδίνου Ἑλληνικὰ	41.75–31.50–25.30–31.56
7.30 – 7.45	Βιέννης Ἑλληνικὰ	31.16
08.00 –	Παρισίου Γαλλικὰ	25.1
08.30 – 08.43	Λονδίνου Γαλλικὰ	48.56–11.61–31.50–25.30
09.00 – 09.16	Λονδίνου Γαλλικὰ	31.88 (25.20) (31.48)
09.16 –

Αθλητισμός...

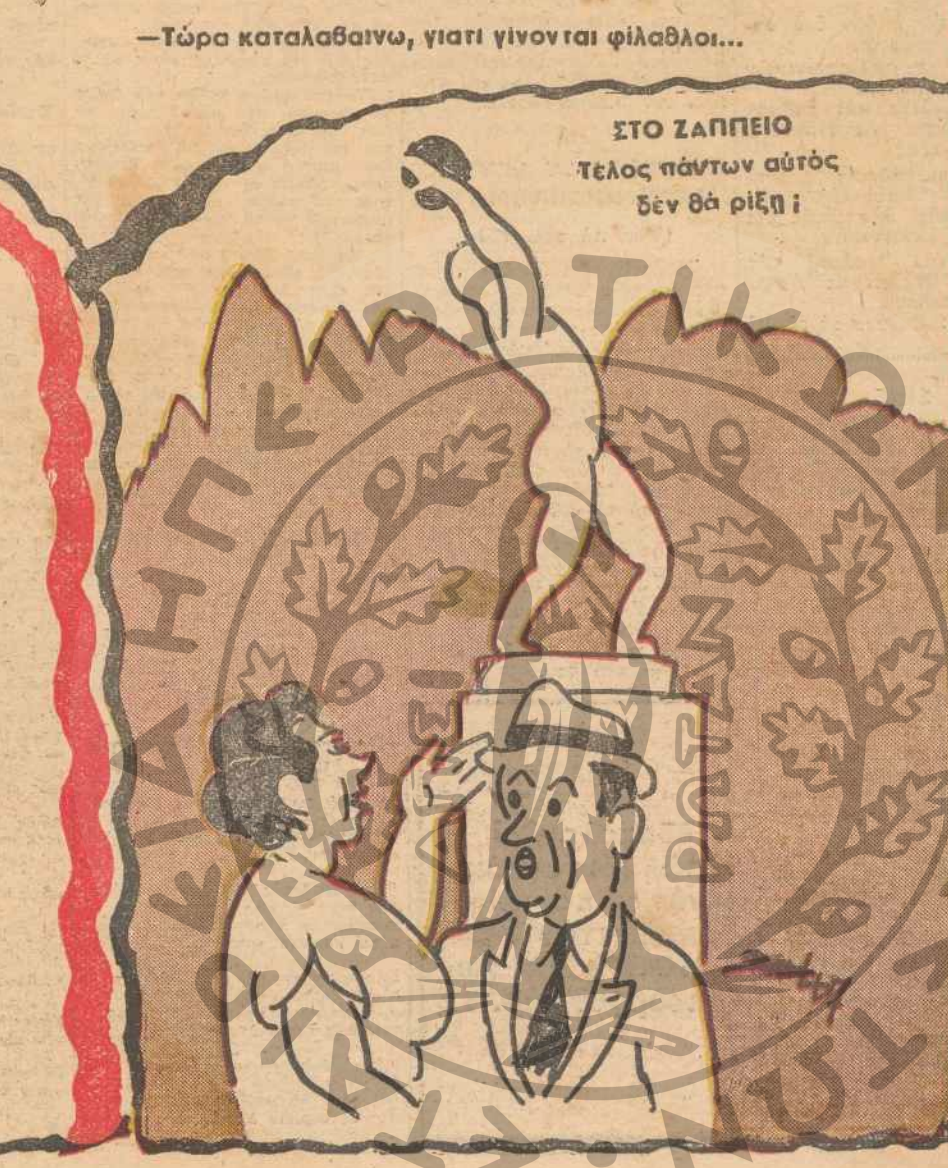
του κ. Μ. ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗ.



—Το ήξερες, χρυσέ μου, πώς ο άντρας μου ήταν πυγμάχος;

—Καήκαμε! Ο πόλισμαν είνε πρωταθλητής δρόμων.

Ἄρσις βαρών

—Τώρα καταλαβαίνω, γιατί γίνονται φίλαθλοι...

—Ἤρθες μὲ τὰ πόδια ἀπ' τὸ Μαραθώνα; Και χάθηκε ἕνα ταξί;