

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡΙΘ. 216 ΑΘΗΝΑΙ

76

ΣΕΛΙΔΕΣ



ΠΑΛΙ Η ΚΥΡΙΑ ΑΣΛΑΝ

Νέος θόρυβος για τη νοσοκομειακή

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Τα σχέδια που βραβεύθηκαν



ΜΤΟΥΧΑΪΤ ΛΙΖΕΝΚΑΟΥΣ

Η ΑΚΤΗ "ΑΣΤΗΡ" ΓΛΥΦΑΔΑΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 100 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑ ΙΔΕΩΔΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ. ΤΗΛ: 046-461

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΥ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ "ΑΣΤΕΡΙΑ,,

Ν' ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΙΣ ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΝΑ ΧΟΡΕΨΕΤΕ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ
ΜΕ ΤΙΜΕΣ A LA CARTE • TABLE D'HOTE TA ΣΑΒΒΑΤΑ ΔΡΑΧ 120. ΤΗΛ: 04175 - 04176



ΑΚΤΗ ΑΣΤΗΡ ΓΛΥΦΑΔΑ

Παύλος Σιδέρης

Τὸ προτιμοῦν γιὰ τὴν γεῦσι του, τὸ ἄρωμα
καὶ τὴν εὐμοδί παρασκευή του...

ὅ' αὐτὰ στηρίζεται ἡ ἐπιτυχία τοῦ



Μάλιστα, τὸ Νεσκαφέ συγκεντρώνει
ὅ,τι χρειάζεται γιὰ νὰ ἀρέσῃ:
ὠραῖο χρῶμα, λεπτὸ καὶ θαυμάσιο
ἄρωμα, στιγμιαία παρασκευή.
Αὐτὰ εἶναι τὰ τρία πραγματικὰ
μυστικὰ ποὺ ἐπέβαλαν τὸ Νεσκαφέ.

NESCAFÉ, ἡ πιὸ περιζήτητη μάρκα διαλυτοῦ καφέ σὲ ὅλο τὸν κόσμο

Για μιὰ ολόκληρη ζωή... 'Απαραίτητον δια- τὸν σύγχρονον ἄνθρωπον τὸ ἡμερολόγιον χειρὸς

Θὰ εἶσθε ὑπερήφανοι νὰ ἔχετε εἰς τὸ χέρι σας μιὰν ἀπὸ τὶς ωραιότερες δημιουργίες τῆς Ἑλβετικῆς ὠρολογιοποιίας. Τὸ OMEGA σας δὲν δὰ τὸ βαρεθῆτε ποτέ. Τὸ κλασσικὸν καὶ ὑψηλῆς κλάσεως σχέδιόν του δὲν ἐπηρεάζεται ἀπὸ τὴν μόδαν. Θὰ εἶναι καὶ σὲ εἴκοσι χρόνια ὅσο ὠραῖο εἶναι σήμερα. Τὸ OMEGA-SEAMASTER CALENDAR, αὐτόματον καὶ ἀδιάβροχον, σὰς προσφέρει ὅλα τὰ πλεονεκτήματα τοῦ αὐτομάτου

ἡμεροδείκτου καὶ μιὰν ἀσφάλειαν καὶ σταθερότητα παροιμιώδη. Ἐπί πλέον δὲν δὰ χρειασθῆ ποτὲ νὰ τὸ κουρδίσετε. Κάθε ἡμέραν, ἡ νέα ἡμερομηνία δὰ γλιστρᾷ αὐτομάτως μέσα εἰς τὴν εἰδικὴν θυρίδα. Μιὰ τριπλῆ προστασία καθιστᾷ τὸ αὐτόματον SEAMASTER CALENDAR ἀπολύτως ἀδιάβροχον μέχρι βάθους 60 μέτρων κάτω ἀπὸ τὸ νερό. Ἀκόμη ἡ μεγάλη του ἀκρίβεια διασφαλίζεται ἀπὸ κτυπήματα καὶ μαγνητικὲς ἐπιδράσεις.



— Τὸ OMEGA κατέχει τὸ ρεκόρ ἀκρίβειας τῶν ὠρολογίων χειρὸς εἰς τὸ ἀστεροσκοπεῖον τοῦ ΝΙΟΥΣΑΤΕΛ καὶ ἐπὶ πλέον καθιέρωσε τὸ 1958 εἰς τὸ ἀστεροσκοπεῖον τῆς ΓΕΝΕΥΗΣ ἕνα νέον τέστ ἀκρίβειας διὰ τὴν καλύτεραν σειρὰν πέντε ὠρολογίων χειρὸς.

— Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ὀλυμπιακῆς χρονομετρήσεως ἀπὸ τὸ 1932 τὸ OMEGA, δὰ εἶναι διὰ μιὰν ἀκόμη φοράν τὸ 1960 εἰς τὴν Ρώμην ὁ ἀπολύτως κριτικῆς χρόνων ἐπίδοσεως. — Τὰ ὠρολόγια OMEGA εἶναι τὰ μόνα πού παραδίδονται μὲ ἐγγύησιν ἑνὸς ἔτους, ἡ ὁποία λαμβάνει χάρις εἰς τὴν OMEGA WORD ORGANIZATION εἰς 129 χώρες.

- ΑΤΣΑΛΙΝΩΝ ΑΝΘΕΙΔΩΤΩΝ ΔΡΧ. 2.950
- ΜΕ ΧΡΥΣΗΝ ΣΤΕΦΑΝΗΝ ΔΡΧ. 3.950
- ΧΡΥΣΟΥΝ 18 ΚΑΡΑΤΙΩΝ ΔΡΧ. 8.250

OMEGA Calendar Seamaster

EXEI THN EMPISTOSYNNHN TOY KOΣMOY

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: Λ. ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ | ΣΤΑΔΙΟΥ 29 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛ. 34.496
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 36 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — ΤΗΛ. 74.111

ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ

EIKONEΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 216 ΔΡΑΧ. 5
11 - 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1959

Ἐκδόσεις: ΕΛΚΗΝ Ἑλένη Γ. Βλάχου—Η. Γ. Ἡλιόπουλος
Διεύθυνσις: Κων. Κ. Ψύχας (Μονῆς Πετράκη ὁδοῦ 8, Ἀθῆναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανῆς (*Ἀλλοῦ Μανουῖου 18 Ἀθῆναι)

Γραφετα:

Συντάξως, Ἰωκράτους 57, Ἀθῆναι, Τηλεφ. 527-081
Ἐκδόσεως, Βουλιαγμένης 352, Ἀθῆναι, Τηλεφ. 971-685

Συνδρομαί:

Ἐσωτερικοῦ, ἐξάμηνος δραχ. 130. Ἐτησίᾳ δραχ. 240.
Ἐξωτερικοῦ, ἐξάμηνος δολλάρ. 7. Ἐτησίᾳ δολλάρ. 14.

Ἀεροπορικὴ ἀποστολὴ κατόπιν συνεννοήσεως—Διαφημίσεις κατὰ συμφωνίαν. Ἀπαγορεύεται ἡ ἀναδημοσίευσίς ἄρθρων καὶ εἰκόνων τοῦ περιοδικοῦ χωρὶς τὴν ἀδείαν τῶν συγγραφέων καὶ τῶν ἐκδοτῶν—Χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται—Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: EIKONEΣ ΑΘΗΝΑΙ.

«ΕΛΚΗΝ» ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένον Δρ. 400.000)



Φωτογραφίες

Στὴν αἴθουσα τῆς ΗΕΑΠ ἀνοίξε μιὰ ἔκθεσι μὲ φωτογραφίες, ἔγχρωμες καὶ ἀσπρόμαυρες, ἀπὸ τὴν νυκτερινὴ Ἀθήνα. Οἱ φωτογραφίες, μιλᾷ γιὰ τὶς ἔγχρωμες, πού ὑπάρχουν στὴν ἔκθεσι εἶναι οἱ περισσότερες κατάλληλες γιὰ τὸ ἐξώφυλλο τῶν EIKONΩΝ, τόσο σὰν θέματα, ὅσο καὶ σὰν σχῆμα. Ἦδη δύο, (Ἀκρόπολις καὶ φῶς, Ἡ ὁδὸς Πατησίων), ἔχουν περάσει ἀπὸ τὰ ἐξώφυλλα τοῦ περιοδικοῦ. Περιμένουμε τώρα νὰ δοῦμε τὶς περισσότερες ἀπ' αὐτὲς στὰ ἐξώφυλλά σου ἢ τουλάχιστον, ὅσες θραυεύτηκαν. Αὐτό, νομίζω, εἶναι καὶ μιὰ δίκαιη καὶ ἀπαραίτητη χειρονομία τοῦ περιοδικοῦ γιὰ τὴν διάδοσι τῆς καλῆς ἐλληνικῆς φωτογραφίας.

ΙΩΑΝ. ΚΙΝΝΑΣ
Ἀθῆναι

♦ Ἐνδιαφέρομαι ἡ πρότασί σου καὶ δὰ τὴν ἐξετάσω. Ἀρκεῖ, ὅπως λέτε, νὰ εἶναι κατάλληλες οἱ φωτογραφίες.

(Μεταλλάξεις)

Στὸ τελευταῖο τεῦχος σου (213) στὸ ἄρθρο «Ποῦ βρίσκεται τώρα ἡ θεωρία τῆς ἐξελίξεως» διαβάζουμε στὴ σελίδα 56, στήλη α': «...ἀπὸ τὸν μικροσκοπικὸ πρόγονό του, πού πλανόταν στὶς ἔσχατες πεδιάδες...» κλπ. Αὐτὸ τὸ ἔσχατο δὲν εἶναι παρὰ ἡ ἐλληνικὴ λέξι Ἡόκαινος καὶ ἡ δὴ φράσι, σωστά μεταφρασμένη, ἔπρεπε νὰ λέη: «...πού περιπλανόταν στὶς πεδιάδες κατὰ τὴν Ἡόκαινο περίοδο...». Παρακάτω, στὴν ἴδια σελίδα, στήλη β', διαβάζουμε: «Ἐνας ἄλλος παράγοντας, γνώστος σὰν «μεταβολή», ἐμφανίζεται καμμιά φορά, ἀλλάζοντας...» κλπ. κλπ. Ἀσφαλῶς ὁ μεταφραστὴς μὲ τὴν λέξι «μεταβολή» μετέφρασε τὸ ἀγγλικὸ mutation, ποὺ κατὰ ἄλλους, γιὰ τὸ ἀντίστοιχο τοῦ mutation στὰ ἐλληνικὰ εἶναι «μετάλλαξι» καὶ ὁ ὅρος αὐτὸς εἶναι τυπικὸς καὶ μοναδικὸς γιὰ τὸ φαινόμενο πού περιγράφει τὸ ἄρθρο.

Τέλος ἀναφέρω καὶ τὰ σωστά βέβαια, ἀλλὰ ἀκόμω καὶ «χονδροειδῆ» ἀπὸ γλωσσικὴ πλευρᾶ, «καμπριανὴ περίοδος», «προκαμπριανὴ περίοδος». Γιὰ αὐτοὺς οἱ βροβαρισμοὶ μιὰ καὶ οἱ ἀγγλικὲς λέξεις Cambrian καὶ Precambrian ἔχουν μεταγλωττιστῆ στὰ ἐλληνικὰ καὶ ἐπίσημα χρησιμοποιοῦνται σὰν Κάμβριος καὶ Προκάμβριος, πού εἶναι πολὺ πιὸ εἰληχες!

ΒΑΣΙΛ. ΜΕΓΑΡΙΑΝΗΣ
Ἀθῆναι

♦ Ἀσφαλῶς αὐτὲς οἱ μεταλλάξεις τοῦ νοήματος δὲν εἶναι διόλου εὐχάριστες, ἐφ' ὅσον μάλιστα χρονικὰ δὲν πιστώνονται μὲ τὰ πλατεῖα περιθώρια τῆς διολογικῆς ἐξελίξεως, ἀλλὰ συνῆθαν μέσα στὸν περιορισμένο, σὲ ἔκτασι καὶ χόνο, χῶσο τοῦ τεύχους.

Ἄγροτικοὶ γιατροί

Πολὺν καιρὸ τώρα μὲ γοητεύει ἡ συντροφιά σας ἐδῶ ἀπάνω σὰ θουινὰ, ὅπου εἶμαι διωρισμένος ὡς Κοιν. Ἴατρος. Εἰλικρινὰ σὰς χάρωμαι γιὰ τὴν ἀπομείναισίν σου ἀπὸ τὸν πολικτικὸν μου δεσμό μὲ τὴν ὁμορφὴ Ἀθήνα μας. Ἀφορμὴ γι' αὐτὸ τὸ γράμμα μου στάθηκε μιὰ πρόσφατη πορεία μου σὲ δρόμο 10 καὶ πλέον χιλιομέτρων, νύχτα ἡ ὥρα καὶ μὲ καιρὸ φοβερὸ, πρὸς τὸ χωριὸ Ἀσῆ-Γωνιά, ὅπου μιὰ ἄρρωστή μου εἶχε ἀμεσώτατη ἱατρικὴ ἀνάγκη. Φυσικὰ, αὐτὸ δὲν συμβαίνει γιὰ πρώτη φορά.

Τώρα, πάντως, ἐπιστρέφοντας στὸ ἱατρεῖο καὶ βρίσκοντας τὶς EIKONEΣ (τεῦχος 213) πάνω στὸ γραφεῖο μου, ἀφοῦ τὴν ξεφύλλισα λίγο, σταμάτησα στὸ ἄρθρο τοῦ ἐξείρητου κ. Παπακωνσταντίνου («Κοινωνικοποιήσις τῆς ἱατρικῆς») καὶ κατόπιν στὸ ἄρθρο «Τὸ αὐτοκίνητο τοῦ 1960». Τὰ συνδύασα, λοιπόν, ὅλα τούτα μέσα μου κ' ἔβγαλα τὴ λογικὴ νομίζω ἐρώτησι: Μήπως δὰ μετροῦσαν οἱ ἀρμόδιοι τῶν ἱπουργείων Κοιν. Προνόσις, Συγκοινωνιῶν καὶ Οἰκονομικῶν νὰ συμφωνήσουν ὥστε, εἰδικὰ γιὰ μᾶς τοὺς ἀγροτικὸς γιατροὺς, νὰ ληφθῆ κάποιον μέτρο (μείωσι εἰσ-



Καὶ μὲ κλειστὰ μάτια τὸ ξεχωρίζεις

• Γιὰ τὸ ροῦχο γίνεται ἀπαλὸ σὰ χᾶδι καὶ διατρεῖ ἕνα λεπτὸ εὐγενικὸ ἄρωμα, τὸ ἄρωμα τοῦ ROL.



• 07 μιὰ θαυματουργὴ προσθήκη στὸ ROL.
• 07 Τὸ ΛΟΡΑΤΟ ΓΑΝΤΙ πού προστατεύει τὰ χέρια σας.

ROL μὲ 07!

• Μπουγάδα πεντακάθαρη χέρια βελουδένια...



ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

ROL μὲ 07!

καὶ μὴ ξεχνάτε πὼς σὲ κάθε κουτί ROL ὑπάρχει πάντα ἕνα χαρούμενο ΔΩΡΟ ἐκπληξίς.

ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ



ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

80 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

2 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ - ΚΑΪΡΟΝ)

ΚΥΡΙΟΣ ΜΕΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΙΟΝΙΚΗΣ & ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ: ΟΔΟΣ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

COMMERCIAL BANK OF THE NEAR EAST LTD. LONDON
LONDON E. C. 3, BANKSIDE HOUSE 107 LEADENHALL STR.

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ & ΑΙΟΛΟΥ

ΤΗΛ. Δ/ΝΣΙΣ: COMERZBANK. ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 30-451

Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν Περιηγητῶν
Τὸ Ὑπόμα Συντάγματος, 2-4 Λεωφ. Ἑλ. Βενιζέλου
(Ἐναντὶ Ξενοδοχείου „GRANDE BRITAGNE“)
Ἀνοικτὸν 8 π.μ. — 8 μ.μ.
Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς 9 π.μ. — 13.30' μ.μ.

Ἀπὸ τὴ βιβλίαν

...ποῦ μᾶς ἔστειλαν

«Ο ΕΩΣΦΟΡΟΣ», ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Κοτζιά, μυθιστόρημα, Ἀθήνα 1959. Ἡ στήλη αὐτὴ παρουσιάζει μὲ σημαντικὴ καθυστέρηση τὸ σπουδαιότερο ἔργο τοῦ Ἀλ. Κοτζιά. Ὁ «Εωσφόρος» ἔχει ἤδη σταδιοδρομήσει παρ' ὅλον ὅτι ἐξεδόθη μόλις πρὶν ἀπὸ δύο περίπου μῆνες. Ἀπασχόλησε τὴν κριτικὴ τοῦ λογοτεχνικοῦ διβλίου στὸν ἡμερήσιο τύπο, ὤψωσε συζήτηση καὶ ἀμφισβητήσεις κ' ἐπαίνους καὶ θυμοῦ καί, τέλος, μεταδόθηκε ἀποσπασματικὰ σὲ πέντε ἐκπομπές ἀπὸ τὸ Δεύτερο Πρόγραμμα. Ὁ «Εωσφόρος» τοῦ κ. Ἀλ. Κοτζιά εἶναι συνεπῶς ἓνα γεγονός ἐπὶ στενὸ πνευματικὸ μᾶς χώρα. Ἄν οἱ ΕΙΛΚΟΝΕΣ καθυστέρησαν τὴν παρουσίαση τοῦ ἔργου αὐτοῦ οφείλεται στὴν εὐτυχὴ σύμπτωση ν' ἀνήκει ὁ συγγραφεὺς στὸ συντακτικὸ τους ἐπιτελεῖο. (Σύμπτωση ὅμως καὶ δυσάρεστη γιὰ τὸν κρινόμενο —μοιραία θὰ ἐξαντληθῆ μέχρις ἀκρότητος, μέχρις ἀκόμα ἀδικῆς ἀυστηρότητος, ἢ ἐπιβαλλόμενη ἀμεροληψία...). Ἡ δράση τοῦ ἔργου ἐξελισσεται ἐξωτερικὰ στὴν Ἀθήνα, τὴ σύγχρονη, τὴ γωστή μας πόλη. Καὶ μ' ὅλο ποῦ ὁ συγγραφεὺς περιφρονεῖ συστηματικὰ τὸ ζωγράφημα τοῦ ἀπτοῦ χώρου, αὐτὴ ἡ ὀνομαστὴ Ἀθήνα, εἶναι διαρκῶς παρούσα, συχνὰ ἀσφυκτικὰ οἰκεία, ἄλλες φορὲς εἰρωνικά, σαρκαστικὰ ἀκόμη, κὶ ἄλλοτε πάλι μὲ τρυφερότητα ἰσωμένη. Κ' οἱ ἥρωες —σωστότερα τὰ θύματα— εἶναι συντοπίτες, τύποι γνωστοί, καθημερινοί, κοντὰ, πολὺ κοντὰ μᾶς. Κανένα δὲν σφραγίζει μιὰ ἀποκλειστικὴ μοῖρα, ἓνα ἀπροσδόκητο παιχνίδι τῶν συνδρασμῶν τῆς ζωῆς· γι' αὐτὸ καὶ συχνὰ στὸ δέσμιό τους μπλέκουν ἠθογραφικὰ στοιχεῖα· γι' αὐτὸ καὶ σὲ πολλὰ σημεῖα ὁ σαρκασμὸς τοῦ συγγραφεὺς εἶναι ὀδυνηρὸς. Ὁ πραγματικὸς ὅμως χώρος τῆς πλοκῆς καὶ τὰ ἀληθινὰ ὑποκείμενά της εἶναι ἔξω ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ἔξω ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα —εἶναι τόσο πολὺ μ' ἔσασ' ὅ,τι συνήθως ὀνομάζομε ψυχὴ, ὥστε ὁ ὀριακὸς χαρακτηρισμὸς τους θὰ συνιστοῦσε τὴν πρώτη καὶ βαρύτερη παρανόηση τοῦ ἔργου. Γι' αὐτὸ καὶ εἶναι χωρὶς σημασία οἱ παρατηρήσεις ὅτι οἱ ἥρωες τοῦ «Εωσφόρου» ρωσιζοῦν ἢ σκανδιναβίζοῦν... Βέβαια, ἡ φανερὴ θητεία τοῦ συγγραφεὺς στὸν Ντοστογιέφσκυ καὶ στὸ Χάμσον, ἀφήνει μ' ἐνάργεια τὰ κατὰ-λοιπὰ της. Ὁ συχνὰ βασανιστικὸς διάλογος, ὁ πολυκύμαντος, ἀγεφύρωτος σὲ πολλὰ σημεῖα, μὲ τὴ φανερὴ ὑποδομὴ τῆς δράσεως μονόλογος, ὁ ἀσθματικὸς ρυθμὸς τῶν ἐξομολογήσεων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΕΛ. 11

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ ΗΝΩ-
μένων Πολιτειῶν Ντονὰι
Ἀϊζενχάουερ, συνεχίζοντας
τὴν ἀνὰ τὸν κόσμον περιοδείαν
τοῦ καλῆς θελήσεως, ἐρχεται
τὴν προσεχῆ Τρίτη στὴν Ἀ-
θήνα. Μὲ τὴν ἐνκαιρία τῆς
ἐπιαυθα ἀφίξεώς του δημο-
σιεύεται σὲς σελίδες 32-36
αὐτοῦ τοῦ τεύχους μιὰ ἐνδια-
φέρουσα σκιαγραφία τοῦ Ἀ-
μερικανοῦ προέδρου.

γρήκα



Ἐτοίμα
γυναικεία ραψά
Τελευταῖα μοντέλλα
Μοντέρνα ὑφάσματα

βιὰ καταβτήματα
ἐμψιδιότοβύνης

ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΘΗΝΑΙ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Από τ'ι μιά γενιά έως τ'ην άφη

σεντόνια γερά
ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ



№ 120 : Γερό κατάλευκο ή σε εύγενικούς χρωματισμούς.
ΙΡΛΑΝΔΑ : Σεντόνια πολυτελείας, στερεό, χιονάτο.
ΒΙΚΤΩΡΙΑ : Λεπτό και φίνο σεντόνι, μεγάλης άντοχης.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Με ό,τι θάζει ο νους σε βαμβακερά ύφασματα ή
ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ντύνει, στολίζει, νοιουουρεύει!

Αυτό το σήμα έγγυάται,
ότι αγοράζετε γνήσιον
ύφασμα
"ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,"



...που κυκλοφορούν

ΜΕΓΑΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΠΑΡΟΥ-
σιάζει ο δίσκος CL751 της «Κολούμ-
πια», του οποίου το περιεχόμενο
πρέπει να ένθουσιάσει τους φίλους
της ρωσικής μουσικής. Καί πρώτα-
πρώτα, οι πασίγνωστοι και τόσο ά-
γαπητοι «Πολοθσιανοί χοροί» του
Μποροντίν, με τις έναλλαγές της αί-
θθρίας μουσικής του χορού τών γυ-
ναϊκών με τόν άγριο και πολεμικό
χορό τών άνδρών. Μετά τους «Πο-
λοθσιανούς χορούς» ακολουθούν
άλλα δύο σπουδαιότατα έργα, «Οι
στέππες της Κεντρικής Άσίας» του
Μποροντίν πάλι και τα «Καυκασια-
νά σκέτες» του Ίβάνωφ. Από πλευ-
ράς εκτελέσεως, δέν έχουμε παρά
να σημειώσουμε ότι παίζει ή Φιλαρ-
μονική Συμφωνική Όρχήστρα της
Νέας Υόρκης υπό την διεύθυνση του
Δημήτρη Μητροπούλου.

Δίσκος CL 751, της «Κολούμπια».
ΠΟΛΥ ΛΙΓΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΕΙΝΑΙ
άληθεια, έχουμε ακούσει για τόν Τί-
το Άλμπέρτι, τόν τραγουδιστή και
τήν όρχήστρα του. Κι' όμως, θεω-
ρείται, στην Εύρώπη, σαν ένας από
τους πιο δημοφιλείς εκτελεστές μον-
τέρνων ρυθμών. Μιά δέ από τις με-
γαλύτερες του έπιτυχίες είναι τó
τσά-τσά «Τού Ρίκα Μπόκα» που
τό τραγουδά ό ίδιος και που θεω-
ρείται ένα από τά πιο ώραία τσά
τσά.

Δίσκος 342074 PF της «Φίλιπς».
ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
του διάσημου από χρόνια Φράνκ Σι-
νάτρα σημειώνει τελευταία πολύ
μεγάλη έπιτυχία. Πρόκειται για τó
«Όλλ μάλι τουμόρροους», τραγούδι
που στέκεται δίπλα σ' όλες τις με-
γάλες παλαιότερες έπιτυχίες του Σι-
νάτρα.

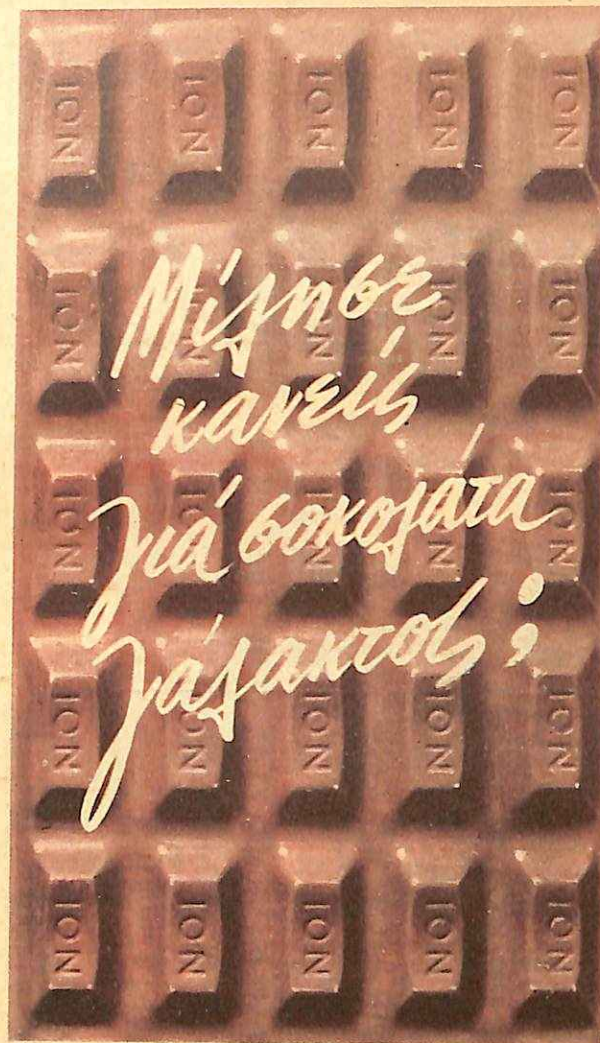
Δίσκος F 4214 της «Κάπιτολ».
ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ
έπιτυχίες του 1959 υπήρξε τó «Ά-
δε Μαρία Νό Μόρρο» με τó τριό
Σάν Χοσέ. Πρωτότυπο, μελωδικό
και ρυθμικό τó κομμάτι αυτό, μιάς
γνώρισε τó φωνητικό συγκρότημα
που σημειώνει καταπληκτική έπιτυ-
χία στο έξωτερικό. Τó «Άδε Μα-
ρία» ήταν γραμμένο σε δίσκο έξ-
τέντετ. Νά, όμως, που τώρα μπορεί-
τε να τó βρήτε και στον άπλό δί-
σκο 45 στροφών, SCMG 66 της «Κο-
λούμπια».

ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΘΑ ΞΕΧΝΟΥ-
σσιμε ένα πολύ μεγάλο άστέρι του
άμερικανικού έλαφρου τραγουδιού.
Τόν Σόνου Τζαίημς. Μά ένα νέο του
τραγούδι, ύστερα από ένα στείρο
καλοκαίρι, μιάς υπενθυμίζει ότι ό
Σόνου Τζαίημς είναι πάντοτε τó
διο κεφάλτος, μελωδικός και εύχαρι-
στος. «Δής λάβ όδ μάλιν» ονομάζε-
ται ή νέα του έπιτυχία που άρέσει
ήδη πάρα πολύ σ' όσους τήν άκου-
σαν. Δίσκος F 4229 της «Κάπιτολ».

ΝΕΑ ΠΗΓΗ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ο καθηγητής Ρ. Χ. Χόπκινς του
πανεπιστημίου του Μπίρμινγκχαμ γράφει:
«Η μύρα δέν άποτελεί μόνο μία πηγή
ένεργειας, αλλά προμηθεύει και άρκετες
ποσότητες φωσφορικά άλατα και άν-
θρακικό κάλιο που είναι άπαραίτητα
για τόν σχηματισμό τών ιστών».

«Η μύρα είναι τó πιο ύγιεινό άπ'
όλα τά ποτά, είναι πλούσια σε βιτα-
μίνες και περιέχει 50 ώφέλιμα συστα-
τικά, τά πιο εύεργετικά για τήν ύγεια».



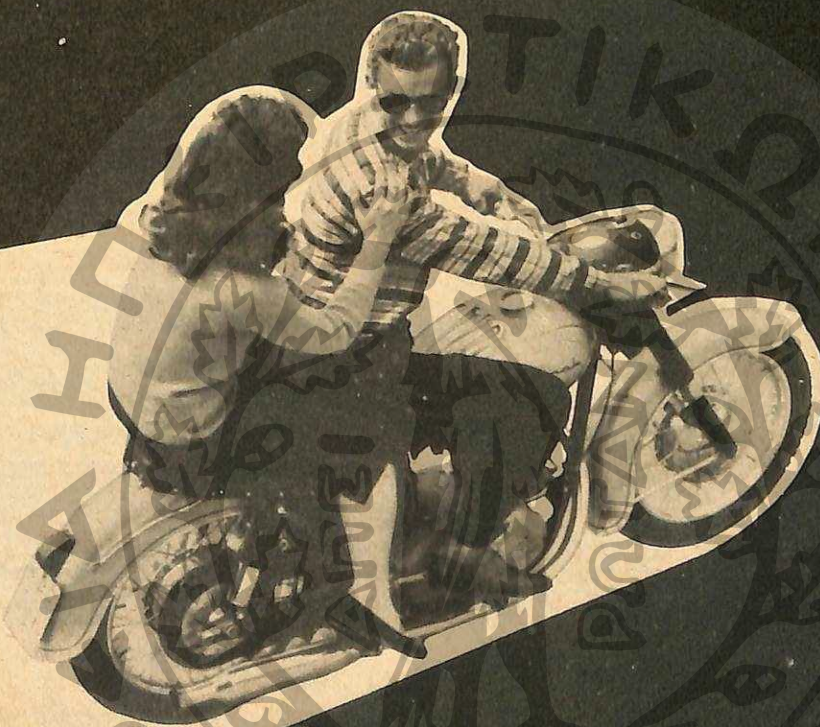
...Μία ύπάρχει!... ή
ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ

ION



ΘΡΕΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΡΟΦΗ

Motoimport



JUNAK MO7 - U 350 κυβ.
έκατ. Η μοτοσυκλέτα τών
όνείρων σας



Επιχείρησις Έξωτερικού Έμπορίου
Βαρσοβία, PRZEMYSLOWA 26, Πολωνία
Ταχυδρ. Θυρίσ 365
Τηλεγρ. Δ/νσις: MOTORIM, WARSZAWA

τά ξενοδοχεία:

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΤΕΝΕ ΠΑΛΛΑΣ
ΛΟΥΣΥ Χαλκίδος
ΑΡΚΑΔΙΑ
ΑΠΕΡΓΗ Κηφισιάς
ΒΙΛΛΑ ΡΙΖ Θεσσαλονίκης
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ Γλυφάδας
ΤΣΑΓΚΑΡΑΔΑ Πηλίου Ε.Ο.Τ.
ΣΥΡΟΥ Τουριστικόν Ε.Ο.Τ.
ΠΑΡΟΥ Τουριστικόν Ε.Ο.Τ.
ΣΕΣΙΑ Πατρών
ΑΤΛΑΝΤΙΣ Βούλας
ΝΑΥΠΛΙΟΥ Τουριστικόν
Και 200 άλλα...

Πάντα
Πρώτοι!

τά Ξενοδοχεία:

ΑΧΙΛΛΕΥΣ	ΜΙΑΟΥΛΗΣ	ΝΕΡΑΪΔΑ	ΙΩΝΙΑ
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ	ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ	ΑΙΓΑΙΟΝ	ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ	ΚΑΝΑΡΗΣ	ΑΙΟΛΙΑ	ΜΑΧΗ
ΜΑΣΣΑΛΙΑ	ΑΓΓΕΛΙΚΑ	ΕΡΜΗΣ	Κ.Α.Π.

και τό Βασιμκο όχημα τών ΣΕΚ.

...έπρωτίμησαν να μεταχειρίζονται άποκλειστικώς ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΠΑΝΤΟΣ ΡΥΘΜΟΥ, και τά άνεγνωρισμένα ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Stromatex

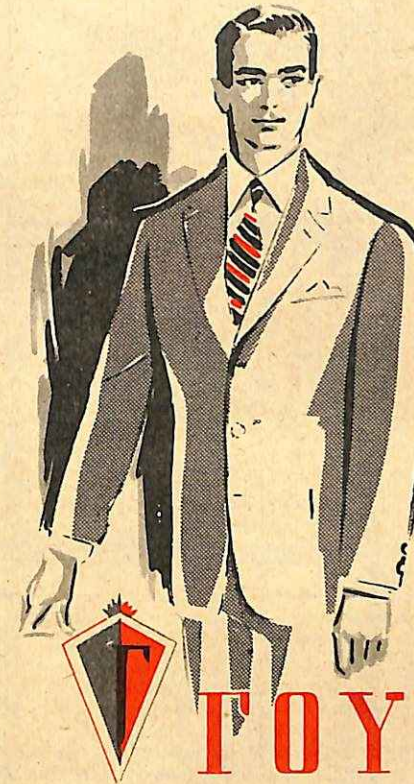
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ν. ΣΙΦΑΛΛΑΚΗΣ

ΑΡΜΑΝΔΟΣ ΡΑΚΙΤΖΗΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ: ΑΘΗΝΑΙ: ΧΡ. ΛΑΔΑ 1 - ΤΗΛ. 23.565 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ - ΤΗΛ. 475.136
ΘΕΣ ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 31 - ΤΗΛ. 21.095 • ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΨΑΡΡΩΝ 54 - ΤΗΛ. 462.403, 462.037

ΕΕΥΠ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΑΝΔΗΣ
"ΜΠΡΟΥΜΕΛ",
ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΗΝ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ
ΚΙ ΗΤΑΝ ΕΑΚΟΥΣΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΤΟΥ



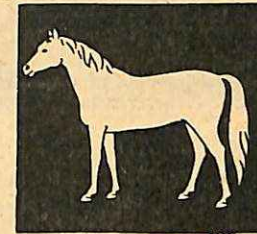
ΑΓΑΠΑΤΕ
ΣΗΜΕΡΑ
ΚΑΙ ΣΕΙΣ
ΤΟ
ΚΟΜΨΟ
ΝΤΥΣΙΜΟ

Επιτελείτε
ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝΤΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΩΝ
ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΓΟΥΤΑΚΗΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 49

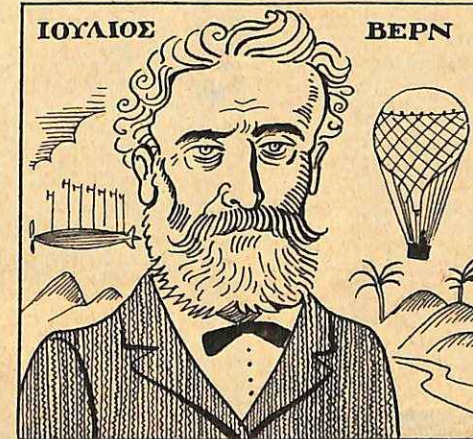
"ΑΛΕΚΤΩΡ"



Ούϊσκυ Σκωτίας
Παγκοσμίου
Προτιμήσεως
'Από τὸ 1742

WHITE HORSE Scotch Whisky

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΔΡΕΣ.



Ο Ίουλιος Βέρν ήτο ωολή διάειμος με έγραψε τον γύρον του κόσμου εις 80 ήμερας. Σήμερον με τα Φλόου-Κότ βάρομαι εις 80 λεωλα το δομάζιον μας, με με το όνομα του μας ομιση Βερνι-χρωμ. Ο Βέρν δεν έχει ιαμίαν εχεβιν με την Βερνιχρωμ, αλλά βάροντες τον Ίουλιον με όλους τους μήνας του έτους έωλιυχοσ, ελπεομαι ωόσον έρωολοσ εινα η χρηεις του Φλόου-Κότ με μπορεί να εάψη άτιωμα με ένας δευαπενλαετής πλοίαρχοσ - με ευνορητε - ένα δευαπενλαετής πεδι ήθελα να πω.
Η διεφθειρα της Βερνιχρωμ ειγε Σωυράλουσ 53 ετην Αθήνα, η όποια όπωσ γνωρίζομε ειγε κοντ-ά ελον Πηραιά με άπέχει μόλις 10 λεβγασ από την θάλασσα.

Μωσοεθ.
μαθιζής της Σχολής
Ροβινδόνων.

ΑΡΜΟΣ

Οί καλύτερες
Χριστουγεννιάτικες
Κάρτες

ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Αποκλειστική πώλησις

ΜΟΥΖΑΚΗΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 6β

Οί ωραιότερες Κάρτες
Έγχρωμες Φωτογραφίες
Βυζαντινές Εικόνες
Εικόνες Μακρυγιάννη
Μινωικά Μοτίβα

Έργα Έλλήνων καλλιτεχνών

ΤΟ ΦΙΛΜ ΤΩΝ ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ

Αδαμαντοθήκη
ΝΙΝΟΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ
Ερμού 28

C.D. ΑΦΟΙ ΓΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ 19 β

ΜΙΝΩΑ HOTEL
First Class
KAROLY STR. 12 TEL. 524-960
Private Bath and Telephone

Μέχρι 25% έκπτωση
2500 ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΑΛΕΤΑ Ε.Ε.Ε.
ΚΑΝΑΡΗ 5 • ΤΗΛ. 611-660

Για να καθαρίσει τα ρούχα σας
Τσοκάς
ΑΙΟΛΟΥ 52

Ροζαρι
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΕΦΑΝΑ
ΚΑΛΑΜΙΣΤΟΥ 19

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ 7^{ης} ΤΕΧΝΗΣ

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΝΤΡΕ'Υ'ΦΟΥΣ

Το περίφημο έργο του Ζολά συγκινεί και θα συγκινή όλες τις γενεές, όσο ο κόσμος θα διψά για αλήθεια και δικαιοσύνη.

Ήταν ένα πύρινο ξέσπασμα έναντιον της αδικίας, ένα αμείλικτο ΚΑΤΗΓΟΡΩ, που συγκλονίσσε όλους τους λαούς της γής της εποχής εκείνης και εξακολουθεί και σήμερα.

Η μεγάλη Έταιρία ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ-Ι-Ν ΜΑΓΕΡ ρύρισε μιὰ ταινία πάνω σ' αυτό το θέμα και το παρουσιάζει με το πιά υπέροχο και συγκλονιστικό δραματικό μεγαλείο.

Τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς οδώνης έρμηνεύουν το άθαντο αυτό άριστούργημα. Ο Χοσέ Φέρρερ είναι άρθρατος στο ρόλο του λογαγού Ντρέφους, η Βιβέκα Λίντφορς στο ρόλο της Λουκίας, ο Λέο Γκέν ως ταγματάρχης Πικάρ, ο Άντολφ Βόλμπρυκ ως Έστερχάζυ, ο Χέρμπερτ Λόμ ως ταγματάρχης Ντέ Κλάμ.

Η σκηνοθεσία όφείλεται στον δαιμόνιο Χοσέ Φέρρερ. Θα προβληθή την έρχομένη έβδομάδα.



Ο ΝΤΡΕ'Υ'ΦΟΥΣ (ΧΟΣΕ ΦΕΡΡΕΡ) ΑΠΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΟΙ ΔΕΚΑ ΥΠΟΠΤΟΙ

Ένα από τα μεγαλύτερα αστυνομικά δράματα που έγιναν ποτέ είναι ή ταινία «Οι δέκα ύποπτοι», του Όργανισμου Άρθουρ Ράγκ.

Έχει μιὰ τόσο συγκλονιστική άτμόσφαιρα, τόσο μυστήριο κι άγωνα, που θεωρείται ή τελειότερη στο είδος της. Το θέμα της είναι γύρω άπ' την μυστηριώδη δολοφονία μιās νέας κι όμορφης κοπέλας. Μιάς φοιτήτριας, που ζούσε διπλή ζωή κι έκρυβε ένα τρομερό μυστικό, που την ώδηγησε στο θάνατο.

Τα πιά σκοτεινά βάθη της ανθρώπινης ψυχής άποκαλύπτονται στην έγχρωμη αυτή ταινία με την τόσο συναρπαστική πλοκή. Για πλαισιό της έχει τα καταγώγια του Λονδίνου και καθρεφτίζει πολλές κρυφές πτυχές άπ' τη ζωή της σύγχρονης νεολαίας.

Πρωταγωνιστούν οι Νάϊγκελ Πάτρικ, Ύδον Μίτσελ, Μάικλ Κραϊγκ και Πάλ Μάσσι. Θα προβληθή στους κινηματογράφους «Πάλας», «Ραδιο Σίτυ», «Άνεσις», την έρχομένη έβδομάδα.



ΔΕΚΑ ΥΠΟΠΤΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΜΙΑΣ ΟΜΟΡΦΗΣ ΝΕΑΣ (Άνακοίνωσις)

ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΙΔΙΞΕΩΝ

Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΡΑΜΜΗ
Yotis
ΑΦΟΙ ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΥ
ΑΔΡΙΑΝΟΥ 49

Jasmine
ΦΡΑΚΙΩΝΟΣ 2 & ΠΕΤΡΑΚΗ

ΠΑΛΑΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
Amazona
ΕΡΜΟΥ 48
ΤΗΛ. 21-406

Posit
a Boutique
Καπέλα, Γάντια, Μαντήλια
ο Ήνα τα γυναικεία είδη
ΚΑΙ ACCESSOIRES
Κηφισίας 15

ΑΦΟΙ Διαμαντή
Αναστάσιου & Βασιλικού, 88 & 88Α
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 48 - ΤΗΛ. 33-836

Έχετε τις Villars
ΤΟ ΕΛΒΕΤΙΚΟ RESTAURANT
14^η Πλάτεια ΒΑΛΚΟΥΦΑΝΑ ΤΗΛ. 010-204

1. Το 1ο άπό τα 6 Σπίτια του μεγάλου τυχερού της Γενικής Κληρώσεως: Διαμέρισμα γωνιάσιον εις τόν 2ον όροφον της μεγαλοπρεπούς πολυκατοικίας ΠΟΥ ΨΥΝΕΤΑΙ εις τρείς δρόμους: ΠΑΤΗΣΙΟΝ 67 — ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ — ΑΙΝΙΑΝΟΣ, με πρόσφιν επί του κηφαρίου της Πλατ. Αιγύπτου και της Λεωφόρου 'Αλεξάνδρας, λίγα δήματα άπό τό Πάρκο. Είναι ένα σωστό ΠΑΛΑΤΑΚΙ. Έχει 6 μεγάλα κύρια δωμάτια, χάλ, δωμ. ύπηρεσίας, κουζίνα μεγάλη, λουτρόν πλήρες, ό-φίς, ιματιοθήκη κ.λ.π. Έξυπηρετείται με 2 άσανσέρ, κεντρικήν θέρμανσιν, ηλεκτρικόν θερμοσίφωνα, έσωτερικά τηλέφωνα, 3 μεγάλες έντειχισμένες ντουλάπες και 3 πατάρια. Είναι ένα σωστό Παλατάκι, άνώτερον πάσης περιγραφής.

2. Διαμέρισμα γωνιάσιον εις τόν 3ον όροφον της επιδητικής πολυκατοικίας επί των οδών ΑΜΥΝΤΑ και ΦΩΚΙΑΝΟΥ 46. Έλευθερος πρό αυτής χάρος διαμορφώμενος εις πλατεϊάν επιτρέπει την θέαν και πρός την Λεωφόρον Βασιλέως Κωνσταντίνου. Περιλαμβάνει χάλ, 4 κύρια δωμάτια, δωμ. ύπηρεσίας, μαγειρείον, λουτρόν πλήρες. Έξυπηρετείται με κεντρικήν θέρμανσιν, ηλεκτρικόν θερμοσίφωνα, άσανσέρ, (δίδυμον), έσωτερικά γραμμάς τηλεφώνου, 1 έντειχισμένη ντουλάπα και πατάρι. Κατασκευή άριστη, με δρύινα πατώματα εις τα δωμάτια ύποδοχής, έλαιохρωματισμούς, συρτές πόρτες κ.λ.π.

3. Διαμέρισμα 2ου όρόφου (1ου έν ύπερψώσει) επιδητικής πολυκατοικίας επί της ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 22, που μεταβάλλεται τώρα εις την περιφημότεραν Λεωφόρον των Άθηνών. Περιλαμβάνει χάλ, 4 κύρια δωμάτια, δωμ. ύπηρεσίας, πλήρες λουτρόν, μαγειρείον κ.λ.π. Έξυπηρετείται με άσανσέρ (δίδυμον), κεντρικήν θέρμανσιν, ηλεκτρικόν θερμοσίφωνα, έσωτερικάς τηλεφωνικάς γραμμάς, 2 έντειχισμένα έρμάρια, 1 πατάρι. Κατασκευή πολυτελής, με δρύινα πατώματα, πλαστικά χρώματα, ένπενδύσεις τοίχων κ.λ.π.

4. Διαμέρισμα 1ου όρόφου της έπί των οδών ΑΧΑΡΩΝ 25 και ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 28 γωνιάσιον νεομήτου πολυκατοικίας, εις μικράν άπόστασιν άπό της Πλατ. Όμονοίας και του Μουσείου. Περιλαμβάνει χάλ, 4 κύρια δωμάτια, δωμ. ύπηρεσίας, μαγειρείον, λουτρόν πλήρες. Έξυπηρετείται με άσανσέρ (δίδυμον), κεντρικήν θέρμανσιν, ηλεκτρικόν θερμοσίφωνα, έσωτερικάς γραμμάς τηλεφώνου, έντειχισμένη ντουλάπα, πατάρι κ.λ.π.

5. Διαμέρισμα 1ου όρόφου της επί της ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ (ή ΒΑΛΤΟΥ), παρά την Λεωφόρον Κηφισίας και τό Νοσοκομείον ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, νεομήτου πολυκατοικίας. Περιλαμβάνει χάλ, 3 κύρια δωμάτια, μαγειρείον, λουτρόν πλήρες. Έξυπηρετείται με άσανσέρ, κεντρικήν θέρμανσιν, ηλεκτρικόν θερμοσίφωνα, έσωτερικάς τηλεφώνου κ.λ.π.

6. Διαμέρισμα 2ου όρόφου της γωνιάσιον

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
Αυτά είναι τα 6 Σπίτια του 1^{ου} Τυχερού της Γενικής Κληρώσεως



6 ΣΠΙΤΙΑ - 23 ΔΩΜΑΤΙΑ
ΑΞΙΑΣ 2.465.000 ΔΡΑΧΜΩΝ
Με έτήσιον Καθαρόν Εισόδημα 180.000 Δραχμών!

νιαίας επιδητικής πολυκατοικίας ΛΕΩΦ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' άριθ. 50 και ΠΡΑΤΙΝΟΥ, περιοχή Άνακτόρων. Περιλαμβάνει χάλ, 2 κύρια δωμάτια, μαγειρείον, λουτρόν πλήρες. Έξυπηρετείται με άσανσέρ, κεντρικήν θέρμανσιν, ηλεκτρικόν θερμοσίφωνα, έσωτερικάς γραμμάς τηλεφώνου κ.λ.π.

ΠΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΑ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ «ΑΣΠΙΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ» — ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ 3 ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΖΕΙ Ο 1ος ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΩΝ 7 ΠΡΩΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ «ΣΤΡΩΜΑΤΕΣ».

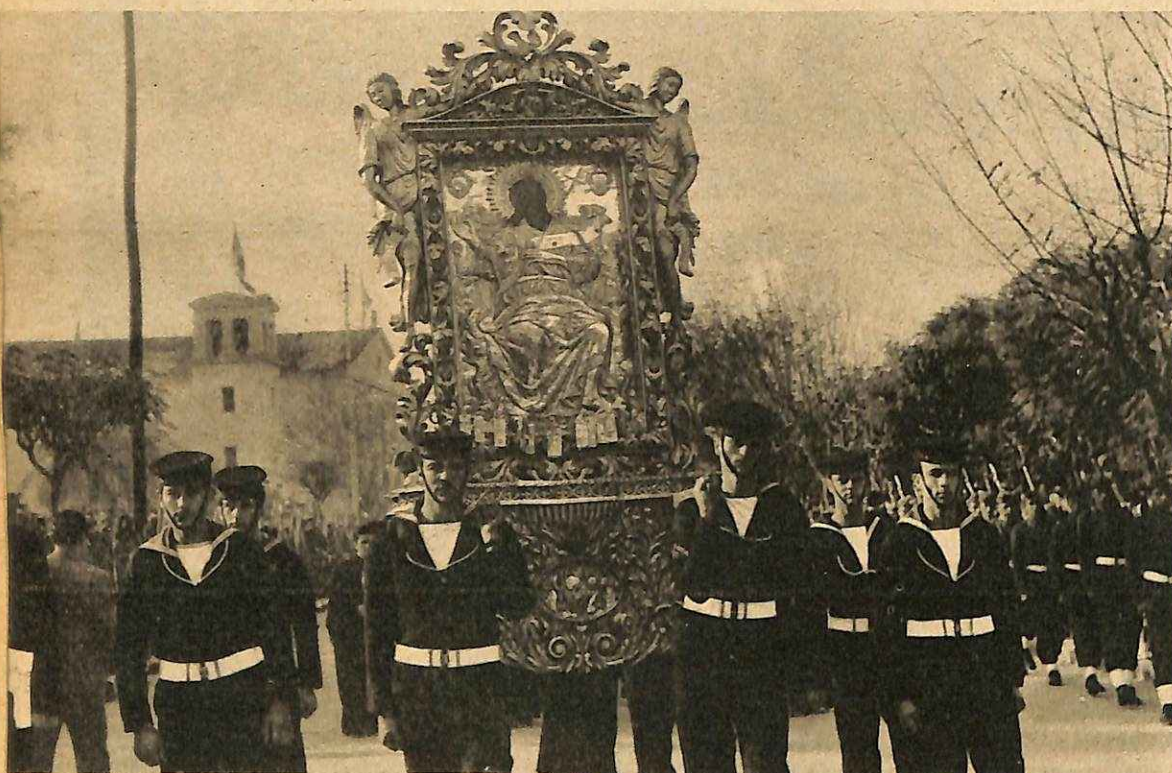
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΕΩΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ, ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ Ο 1ος ΤΥΧΕΡΟΣ ΘΑ ΕΧΗ ΤΟ ΜΥΘΩΔΕΣ ΚΕΡΔΟΣ ΤΩΝ 6 ΣΠΙΤΙΩΝ!
ΠΑΡΕΤΕ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΣΑΣ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΟΥΝ.— ΕΦΕΤΟΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΑΡΡΑΣΤΑΙ

ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΩΝ ΤΥΧΕΡΩΝ, Ο-

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ

ΑΡ. 216 11.12.1959

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ, αλλά και σεμνή ή πομπή διέσχισε τους κεντρικότερους δρόμους της Πάτρας, ενώ χιλιάδες λαού παρακολουθούσαν με κατάνυξη τη διέλευση της εικόνας του Άγιου.



ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, ΟΙ ΝΑΥΤΕΣ ΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΣΤΗ ΛΙΤΑΝΕΙΑ

‘Η Πάτρα έτιμησε τήν μνήμη του ‘Αγίου της

Και φέτος στις 30 Νοεμβρίου η Πάτρα τίμησε εύλαβικά, κατανυκτικά, τή μνήμη του προστάτου της ‘Αγίου, του πρωτοκλήτου ‘Αποστόλου ‘Ανδρέα, που δίδαζε και μαρτύρησε εκεί.

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΠΡΟΣΕΔΩΣΕ ΙΔΙΑΙΤΗΡΗ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΕΦΕΤΕΙΝΟ ΕΟΡΤΑΣΜΟ



‘Ο έφτερινός έορτασμός είχε ιδιαίτερη αίγλη με την παρουσία τών Βασιλέων



Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ Παύλος (δεξιά) και η Βασίλισσα Φρειδερίκη (ακρο δεξιά) προσκυνούν με ευλάβεια την εικόνα του ‘Αγίου ‘Ανδρέα. Η Βασιλική Οικογένεια μετέβη στην πρωτεύουσα της Πελοποννήσου ειδικά με την ευκαιρία του έορτασμού πού, χρόνο με τó χρόνο, γίνεται επισημότερος. Παραπλεύρως του Βασιλέως διακρίνεται ó αντιπρόεδρος τής κυβερνήσεως κ. Παναγιώτης Κανελλόπουλος.

ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ, Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΛΙΤΑΝΕΙΑΣ

Σ τόν τόπο όπου θανατώθηκε έπάνω στό σταυρό, υμνώντας τόν Κύριο, ó πρωτόκλητος ‘Απόστολος ‘Ανδρέας ύψώνεται σήμερα—σύμφωνα με τήν παμπάλαια παράδοση— ó ναός του. ‘Από εκεί ξεκινά κάθε χρόνο ή μεγαλοπρεπής, αλλά και σεμνή λιτανεία πρós τιμήν τής μνήμης του.

Γιά τούς Πατριούς, ή γιορτή του ‘Αγίου ‘Ανδρέα ήταν ανέκαθεν τó μεγάλο θρησκευτικό γεγονός τής χρονιάς, κάτι ανάλογο με τó Δεκαπενταύγουστο γιά τούς Τήνιους. Τά τελευταία χρόνια ó έορτασμός περιβάλλεται όλοένα με λαμπρότερη έπισημότητα, γεγονός πού τού προσδίδει πανελλήνια αίγλη. ‘Ιδιαίτερα έφέτος, πού έπικεφαλής τών έπισημών θρικόταν όλόκληρη ή Βασιλική Οικογένεια. ‘Ο Βασιλεύς, ή Βασίλισσα, ó διάδοχος Κωνσταντίνος, οι πριγκίπισσες Σοφία και Ειρήνη, ó αντιπρόεδρος τής κυβερνήσεως κ. Π. Κανελλόπουλος, ó ύφυπουργός Έμπορίου κ. Χρυσανθόπουλος και οι τοπικές άρχες παρηκολούθησαν τήν λιτανέυση τής εικόνας τού πολιούχου ‘Αγίου. ‘Η Ιερή πομπή, όπως κάθε χρόνο, διέσχισε τούς κεντρικότε-

ρους δρόμους τής πελοποννησιακής πρωτεύουσας, ενώ χιλιάδες λαού παρακολουθούσαν κατά μήκος τών πεζοδρομίων με θαθεία κατάνυξη.

‘Επειτα από τó επίσημο ένδιαφέρον, πού με κάθε τρόπο έκηλώνεται γιά τή γιορτή τού ‘Αγίου τους, οι Πατρινοί εύλογα έλπίζουν ότι θά θρεθθί τρόπος νά ενισχυθί κάπως ή προσπάθεια αποπερατώσεως τού μεγαλοπρεπούς ναού τού πολιούχου.

‘Η τεράστια αυτή έκκλησία, νεοβυζαντινού τύπου, πάνω σέ σχέδια τού Γάλλου αρχιτέκτονος Ρομπίν, θρικόεται, ως γνωστόν, δίπλα στόν έν λειτουργία ναό κι άρχισε νά κτίζεται στις άρχές τού αιώνας. Αυτόπροσώπως ó Βασιλεύς Γεώργιος Α΄ έθαλε τόν θεμέλιο λίθο στό 1902. ‘Από τότε όμως οι έργασίες προχώρησαν με πολύ άργό ρυθμό και με μεγάλα διαστήματα πλήρους άπραξίας.

Τά τελευταία χρόνια, όταν ó σημερινός αρχιεπίσκοπος κ. Θεόκλητος ήταν άκόμη μητροπολίτης Πατρών, έπετεύχθησαν μεγάλες πρόοδοι, αλλά πολύ άπéχομε άκόμη από τήν αποπεράτωση. ■■

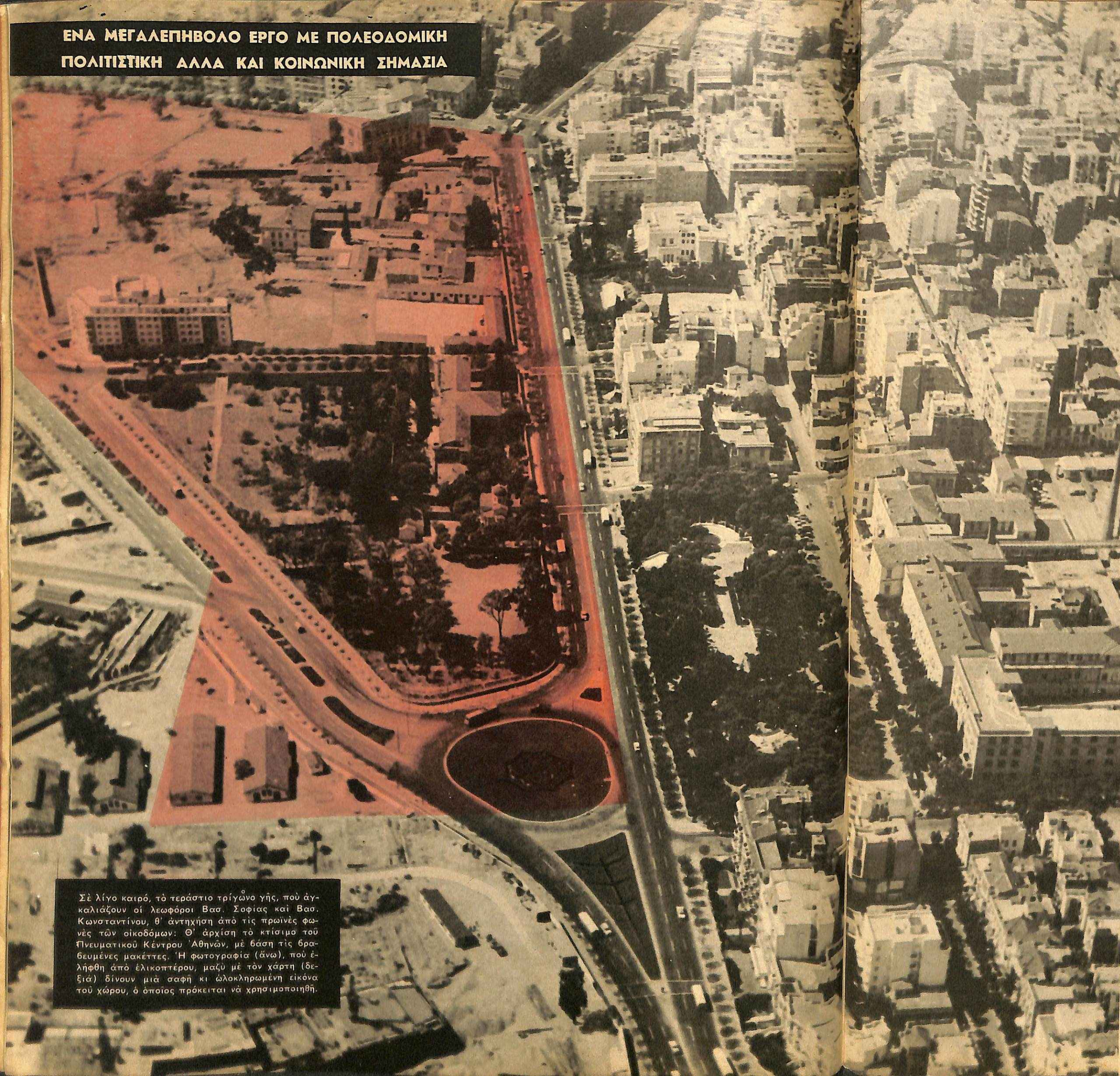


Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΡΙΣΚΕΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΦΙΕΡΩΣΗ ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΣΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΥΣ

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΠΡΟΣΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ



ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΕΠΗΒΟΛΟ ΕΡΓΟ ΜΕ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ



Σε λίγο καιρό, το τεράστιο τρίγωνο γης, που ἀγκαλιάζουν οί λεωφόροι Βασ. Σοφίας και Βασ. Κωνσταντίνου, θ' ἀντηχήση ἀπὸ τίς πρῶινες φωνές τῶν οἰκοδόμων: Θ' ἀρχίση τὸ κτίσιμο τοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου Ἀθηνῶν, με βάση τίς δραβευμένες μακέττες. Ἡ φωτογραφία (ἄνω), πού ἐλήθη ἀπὸ ἐλικοπτεροῦ, μαζί με τὸν χάρτη (δεξιά) δίνουσι μιά σαφή κι ὠλοκληρωμένη εἰκόνα τοῦ χώρου, ὁ ὁποῖος πρόκειται νὰ χρησιμοποιηθῆ.

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ Πνευματικὸ Κέντρο Ἀθηνῶν πέρασε ἀπὸ τὸν τομέα τῆς μελέτης στὸ στάδιο τῆς πραγματοποιήσεως. Ἴσως δὲν θὰ περᾶση πολὺς καιρὸς καὶ σ' αὐτὸ τὸ τεράστιο, ἀμβλυγώνιο τρίγωνο, πού βρίσκεται στὴν καρδιά τῆς πιδ ὀμορφῆς Ἀθῆνας, θ' ἀντηχήση ὁ κρότος τῆς «δημιουργικῆς σκαπάνης», ὅπως θὰ ἔλεγον οἱ παλιότεροι, ὁ γνώριμος θόρυβος τῶν ἐκσκαφέων καὶ τῶν γερανῶν, πού συνηθίσαμε νὰ βλέπουμε ἐμεῖς οἱ νεώτεροι. Ἐκεῖ, πίσω ἀπὸ τοὺς θλιβεροὺς μαντρότοιχους τῆς Λεωφόρου Βασιλίσσης Ἀμαλίας, πού κατάφεραν, τόσα χρόνια, νὰ κρύβουσι ἀκόμα καὶ τὸ πανέμορφο Βυζαντινὸ Μουσεῖο, πλάι στὴν νέα, κατάφωτη Λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου, ἕνας νέος πολεοδομικὸς, πνευματικὸς καὶ κοινωνικὸς ὄργανισμός θὰ ἀρχίση νὰ δημιουργηθῆ.



ΝΤΟΥΑ-Ι-Τ Α-Ι-ΖΕΝΧΑΟΥΕΡ, 34ος ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

Ο πρόεδρος Άιζενχάουερ, που πλησιάζει τώρα να συμπληρώσει μια περίοδος 20 000 μιλίων κατά μήκος των πλευρών του Παραπετάσματος, είναι, ασφαλώς, ο πιο έξαιρετικός άρρωστος της Ιστορίας. 'Απέδειξε ότι ένας καρδιακός δεν είναι κατ' ανάγκην ένας κατάδικος με άναστολή, ένας ανάπηρος κατάλληλος μόνο για την άποστρατεία...

Γιατί δεν πρέπει να λησμονηθεί πως ο πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών εξακολουθεί να είναι ένας θαυμάσιος άρρωστος. Δεν γιατρεύεται κανείς απ' την σκληρότητα της άορτης! Κι αυτή η φρεσκαδα, ο δυναμισμός, η αυτοπεποίθηση, που έκαναν τόση έντύπωση στους δημοσιογράφους των χωρών που έπεσκέφθη, σε σημείο ώστε να μιλούν για έναν καινούργιο Άιζενχάουερ, είναι αποτέλεσμα μιας σκληρής αυτοπειθαρχίας, που ο πρόεδρος έχει μάθει να επιβάλλει στον εαυτό του κάθε στιγμή...

'Αλλ' ως άρχισωμε — με την ευκαιρία της επίσκεψέως του στην Ελλάδα — από μια σύντομη ανασκόπηση της σταδιοδρομίας του,

ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΑΪΖΕΝΧΑΟΥΕΡ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΠΡΟΣΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ

Ο Ντουάιτ Άιζενχάουερ γεννήθηκε στις 14 Οκτωβρίου 1890, στο Ντόνιουον του Τέξας, τρίτος μέσα σε έπτά αγόρια, από γονείς έλβετικής καταγωγής. Η παιδική και έφηβική ζωή του δεν παρουσιάζει κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Στά 1909 τέλειωσε το γυμνάσιο του τόπου του και έπιασε εργασία σε μια επιχείρηση γαλακτοκομίας, παρακολουθώντας ταυτόχρονα και μαθήματα στο πανεπιστήμιο. Κάποιος φίλος του του συνιστά να δοκιμάσει εξετάσεις για να εισαχθεί στη Ναυτική ή στη Στρατιωτική Σχολή. Τη Ναυτική Ακαδημία της Άνναπόλεως ή στη Στρατιωτική Ακαδημία του Ουέστ Πόιντ. Δίνει εξετάσεις και πετυχαίνει και στις δύο σχολές, αλλά αποφασίζει να προτιμήσει τη Στρατιωτική Σχολή, γιατί θεωρεί ότι η ηλικία του — είναι πια 21 έτών — είναι αρκετά μεγάλη για ναυτική σταδιοδρομία.

Δεν είναι ασφαλώς χωρίς σημασία, για να κατανοηθεί ο χαρακτήρας και σε πολλά σημεία η πολιτική του, το γεγονός ότι ο μελλοντικός αρχιστράτηγος και πρόεδρος προέρχεται από μια οικογένεια που το κύριο χαρακτηριστικό της ήταν η απέχθεια για τους στρατιωτικούς και γενικότερα για κάθε μορφή милитарισμού. Ο παππούς του, ο Τζέικμπ Άιζενχάουερ, υπήρξε φλογερός και ασυμβίβαστος ειρηνόφιλος. Οι γονείς του κατεδίκασαν, για θρησκευτικούς λόγους, κάθε είδος πολέμου. 'Αλλά, παρά την κατάλληλη τους με την αϊφνίδια απόφαση του γιού τους ν' ακολουθήσει το στρατιωτικό στάδιο, δεν του έφεραν κανένα εμπόδιο, από σεβασμό προς την κρίση του.

Λίγο μετά την άποφοίτησή του από το Ουέστ Πόιντ, στα 1915, ο νεαρός ανθυπολοχαγός συναντά, στο Σάν Άντονίο του Τέξας όπου υπηρετούσε, την Μάμυ Κόνεβα Ντόντ. Οι δύο νέοι παντρεύτηκαν τον

επόμενο χρόνο κι από τότε η Μάμυ στάθηκε στο πλευρό του συζύγου της, πιστός συμπαραστάτης και σύντροφος, μια ολόκληρη ζωή.

Για πρώτη φορά, ο Άιζενχάουερ άφησε το έδαφος της 'Αμερικής για να υπηρετήσει δύο χρόνια (1922-24) στη Ζώνη της Διάφυγας του Παναμά. Για δεύτερη φορά, το 1927, ταξίδεψε στην Εύρωπη, ως μέλος της 'Αμερικανικής Επιτροπής Πολεμικών Μνημείων και μετέφερε στη σύνταξη του «Οδηγό των αμερικανικών πεδίων μαχών στη Γαλλία». Δεν έλαβε μέρος σε καμμιά μάχη, αλλά, με την ευκαιρία της επίσκεψης των πεδίων μαχών και τη μελέτη τους, έγραψε τον «Οδηγό» κ' έμαθε τον πόλεμο.

Ένας καλός στρατιωτικός

Από τα 1929 ως τα 1933 εργάστηκε στο ύπουργείο Στρατιωτικών. Από τα 1933 τοποθετήθηκε στο Γενικό Έπιτελείο Στρατού, του οποίου άρχηγός ήταν ο στρατηγός Μάκ Άρθουρ. Στα 1935 ακολούθησε τον στρατηγό στις Φιλιππίνες και, στα 1936, με την άπιστροφή του στις Ηνωμένες Πολιτείες, προήχθη σε άντισυνταγματάρχη. Έκτοτε, και μέχρι του πολέμου, υπηρέτησε στα έπιτελεία διαφόρων μεγάλων στρατιωτικών μονάδων. Ήταν ένας καλός επαγγελματίας στρατιωτικός, πράγμα αρκετά σπάνιο για την 'Αμερική της εποχής εκείνης.

Καθόν του στρατιώτου είναι να προετοιμάζεται κατά την εποχή της ειρήνης ώστε, όταν έλθει ο πόλεμος, να είναι σε θέση να προσφέρει όσο το δυνατόν μεγαλύτερες υπηρεσίες στην πατρίδα του. Αυτή την αρχή την τήρησε πιστά σ' όλη του τη ζωή ο Άιζενχάουερ. Στα χρόνια του μεσοπολέμου

παρακολούθησε συστηματικά κι άποφοίτησε από διάφορες ανώτερες σχολές πολέμου, όπως από τη Σχολή Άρμάτων Πεζικού, στα 1923, τη Σχολή Διοικήσεως και Έπιτελών, την Ακαδημία Πολέμου στα 1928 και την Ακαδημία Βιομηχανίας Πολέμου στα 1926. 'Αλλά και τις ελεύθερες ώρες του μελετούσε άπληστα και, με το θαυμάσιο μνημονικό του, αύξαινε τις θεωρητικές στρατιωτικές γνώσεις του, που είναι τόσο απαραίτητες για έναν πολεμικό ήγέτη της εποχής μας. 'Επί πλέον, αν και η ειδικότης του ήταν τα άρματα μάχης, δεν έδίστασε, στα 47 του χρόνια, να μεταβληθεί σε ένθουσιώδη μαθητευόμενο πιλότο και να άποφοιτήσει από τη σχετική σχολή μετεκπαιδευσεως. Έτσι, όταν ήλθε ο πόλεμος, ο Άιζενχάουερ ήταν προετοιμασμένος καλά.

Πέντε ημέρες μετά την Ιαπωνική επίθεση στο Πέρλ Χάρμπορ, το ύπουργείο Στρατιωτικών κάλεσε τον ταξίαρχο ακόμη τότε Ντουάιτ Άιζενχάουερ στην Ουάσιγκτον και του ανέθεσε το Γραφείο Μελετών Έπιχειρήσεων. «Νευρικό κέντρο» ολόκληρου του στρατού έθεωρείτο το Γραφείο Μελετών κ' εκεί καταστράφηκαν τα μεγάλα στρατηγικά σχέδια για όλα τα θέατρα του πολέμου. Κράτησε τη θέση αυτή επί ένα εξάμηνο και, τέλος, τον Ιούνιο του 1942, ο μελλοντικός αρχιστράτηγος έστάλη στην Άγγλία για να αναλάβει τη διοίκηση των αμερικανικών δυνάμεων στο ευρωπαϊκό θέατρο επιχειρήσεων.

Λίγους μήνες αργότερα έγινε η πρώτη συμμαχική άπόβαση στη Βόρειο 'Αφρική. Ακολούθησε η άπόβαση στη Σικελία και, τέλος, άποφασίστηκε η μεγάλη επιχείρηση, που θα έκρινε την τύχη του πολέμου: Η άπόβαση στην Νορμανδία...

Ίδου μερικά χαρακτηριστικά άποσπάσματα από το προσωπικό ήμερολόγιο του πλοιάρχου Χάρρυ Μπάτιερ, ναυτικού έπιτελούς του στρατηγού Άιζενχάουερ.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ



Ένα μεγάλο πορτραίτο (1,75X1,25) του προέδρου προσελκύει περισσότερο την προσοχή των επισκεπτών του Μουσείου Άιζενχάουερ. Οι αύριανοί πολίτες των Ηνωμένων Πολιτειών διδάσκονται να βλέπουν στο πρόσωπο του νικητού του Πολέμου και της Ειρήνης το σύμβολο του τεραστίου ιστορικού ρόλου της μεγάλης πατρίδος των.



← ΠΑΙΔΙΑ, στο πρώτο ζήτημα της εφηβείας τους, είναι οι κεντρικοί ήρωες του πολυδιαβασμένου μυθιστορήματος του Κοσμά Πολίτη «Ερόικα». Με παιδιά, που για πρώτη φορά θα σταθούν μπροστά στο φακό, ανέλαβε να το μεταγράψει σε ταινία ο σκηνοθέτης Μιχ. Κακογιάννης.

→ Ο ΝΕΑΡΟΣ Π. Μερκάτης και η μικρή Ίρλανδέζα Τζένυ Ράσελ υποδύονται τους δυο βασικούς χαρακτήρες, που ό νεφελώδης, άπροσδιόριστος, αλλά τόσο αποκλειστικός έρωτάς τους δημιουργεί την μοναδική ποιητική ατμόσφαιρα στις σκηνές της «Ερόικα»

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΞΕΝΟΥΣ

ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ επιμελείται αὐτοπροσώπως τὰ πάντα. Ἀκόμα καὶ τὸ κτένισμα τῶν πρωταγωνιστῶν.



«Ἡ τελευταία μας Ἀνοιξη» τοῦ Μιχάλη Κακογιάννη

Ενα ακόμη μεγάλο θήμα γίνεται στον ελληνικό κινηματογράφο: ἡ συνεργασία με τοὺς ξένους. Ἔτσι, ὁ Μιχάλης Κακογιάννης, που ανέβασε τὴν ἐγχώρια ταινία στὴν καλλιτεχνικὴ ποιότητα τῆς διεθνούς παραγωγῆς, ανέλαβε νὰ γυρίσει γιὰ λογαριασμό τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς ἐταιρίας «Γουῶρνερ Μπρόξ» τὸ ἐξαιρετο μυθιστόρημα τοῦ Κοσμά Πολίτη «Ερόικα».

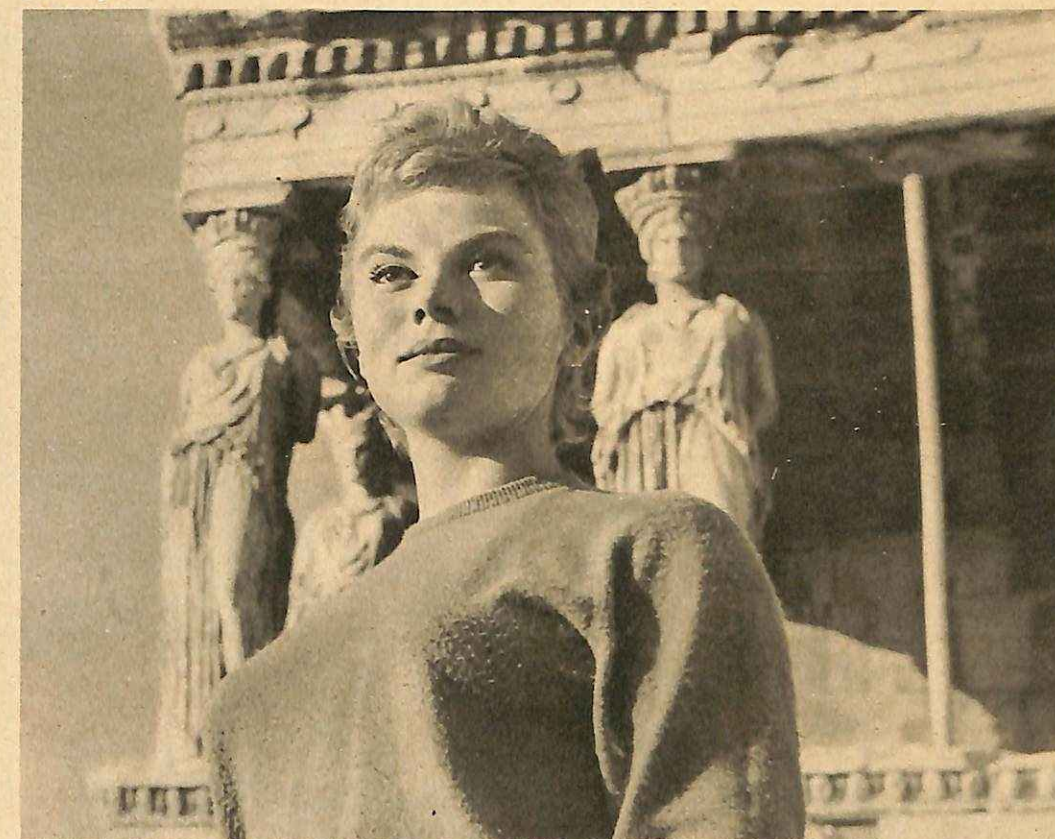
Στὸ ἔργο αὐτό, που χαρακτηρίζεται «ποίημα τῆς εφηβείας» καὶ οἱ ἥρωές του εἶναι παιδιά, ὁ Κακογιάννης χρησιμοποιεῖ γιὰ ἠθοποιούς ἀγνωστους νεαροὺς ἑρασιτέχνες. Γιὰ τὴν καλύτερη ἀπόδοσή τους παρακολουθεῖ ἀγρυπνα κάθε τι σχετικὸ με αὐτοὺς καὶ δὲν παύει πρὶν ἀπὸ τὸ γύρισμα νὰ ἐπιμελῆται ὁ ἴδιος καὶ τὸ χτένισμα ἀκόμη τῆς πρωταγωνιστριάς του, τῆς μικρῆς Ίρλανδέζας Τζένυ Ράσελ, που κάνει τὸ κινηματογραφικὸ ντεμποῦτο τῆς.

Ἡ ταινία αὐτὴ, που ὑπολογίζεται ὅτι θὰ στοιχίσει 50.000 δολλάρια, γυρίζεται στὴν Κηφισιά καὶ θὰ πάρῃ τὸν τίτλο: «Ἡ τελευταία μας Ἀνοιξη».



«Τὸ νησι τῆς ἀγάπης» τοῦ Κώστα Καραγιάννη

(Ἐπίκαιρα)



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΤΗΣ ΜΠΑΡΝΤΟ ΘΕΩΡΟΥΝ ΗΔΗ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΤΗΝ ΛΙΝΤΑ ΒΑΝΤΑΛ

Ἡ Λίντα Βαντάλ, ἀγνωστὴ ὡς τώρα στὴν Ἑλλάδα, ἂν κ' ἔχει ἐμφανιστῆ σὲ δέκα γαλλικὲς ταινίες, πρωταγωνιστεῖ στὸ ἐλληνογαλλικὸ φιλμ: «Τὸ νησι τῆς ἀγάπης».

Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι μιὰ χαριτωμένη πολιτικὴ σάτιρα, με μοτίβο τὸν ἔρωτα, κοντὰ στὰ περίφημα θεατρικὰ παιγνίδια τοῦ Πήτερ Οὐστίνωφ. Ἀπὸ ἐλληνικῆς πλευρᾶς πρωταγωνιστοῦν σ' αὐτὸ ὁ Ἀνδρέας Μπάρκουλης καὶ ὁ Διον. Παπαγιαννόπουλος.

Σεναρίστας καὶ σκηνοθέτης τῆς πρωτότυπης αὐτῆς ταινίας εἶναι ὁ Κώστας Καραγιάννης, ἕνας νέος κινηματογραφικὸς δημιουργός, που δύο ἄλλες ταινίες του μικρᾶς διάρκειας πέρυσι ἔκαναν αἴσθηση καὶ τὸν προώθησαν στοὺς κύκλους τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου.

Ἡ ΩΡΑΙΑ ΛΙΝΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΚΑΛΗ ἠΘΟΠΟΙΟΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ



Ντεμουαζέλλες

Έσείς που είστε από 15 έως 22 ετών, για πρώτη φορά σιόν τόπο μας αποκτάτε το δικό σας ειδικό κατάστημα, το

Arlette

Το Arlette επιμελείται αποκλειστικά και μόνον το ντύσιμο που ταιριάζει στην ηλικία σας, για να εμφανίσετε με την ίδια χάρη και φινέτσα, όπως οι ευρωπαίες και οι παριζιάνες συνομήλικές σας.

Τρυφερά μοντελίστ, που έσπουδασε 4 χρόνια στους μεγαλύτερους ειδικούς οίκους μόδας της Γαλλίας, παρουσιάζει αυθεντικά παρισινά μοντέλα από την επίσημη γυναικεία μόδα, κατάλληλα διασκευασμένα για να τονίζουν την χαριτωμένη γραμμή και την νεανική όμορφη σας.

Το φόρεμα, το επανωφόρι, η φούστα, το πλεκτό, τα εσώρουχα - και γενικά το ντύσιμο στο νέο κατάστημα Arlette θα σας χαρίσει έναν ξεχωριστό αέρα και θα προβάλλει την προσωπικότητα και την φρεσκάδα της νεότητός σας.

Arlette

Έργο 21
(Είσοδος από το συνεργαζόμενο κατάστημα Bambino)

Σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Υπήρξε ανέκαθεν ο μεγαλύτερος έθνος των αγώνων του Έθνους μας — Τέως ύπουργειον.
2. Το φορούν οι Ίνδαι — «Αμαθή μὲν... λογισμός δὲ ὄκνον φέρει» (Σόλων).
3. Ἡ λέξη αὐτή, ἀπὸ συμβολῆ εἰς δαπάνη κατήντησε σχεδὸν γὰ σημαίνη σὲ μᾶς... χαράτσι — Γνωστὸν ἀπὸ τὸ θέατρον Κατερίνας ἔργον τοῦ Ρουσσέν.
4. Εἶδος ὑφάσματος (ξεν.) — Μὲ τοιαύτας προσταθείας δύσκολα ἀποκτώνται λεπτὰ (αἰτ.).
5. Εἶναι ὁ κανονισμὸς εἰς τοὺς στρατώνας (γεν.).
6. Ὑποκριτικὸν γυναικείου ὀνόματος — Εἶχε 12 πόδας, ἕξη κεφαλὰς καὶ τριπλὴν σειρὰν ὀδόντων.
7. Προστακτικὴ βοηθητικὸν ῥήματος — Πρόθεσις — Εἰς τὴν θυραντινήν ἐποχὴν ἢ μικροτέρα ὑποδιαίρεσις τῆς φάλαγγος εἰς τὸ περικόν καὶ τὸ ἱπικόν.
8. Χοίρου γενική, πάλυ ἀρχαίη — Μήτηρ τῆς Σαλώης (αἰτ.).
9. Μία γνωστὴ ἄλλοτε στὰρ τοῦ Χόλλυγουντ, ἐνάρθρος — Ἀριθμός, ὀπτικὸς.
10. Ἀόριστον καὶ ἐλάχιστον — Γιὰ τὰ βγῆ θά... γυθὴ — Ἰαπωνικὸν νόμισμα.
11. Ἀντιστροφὴ νότας — Ἄσυλον τοῦ παρῆσεν ὁ Πέλοψ (δοτ.) — «Ἡ διακονία εἶναι... τιμὰρι» (παροιμ.) δηλαδὴ κερδοφόρος ὡς κτήμα.
12. Εὐτραφέστατα θήλα.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἀρχαίον ἐπιφώνημα πολεμικὸν — Συνοδεύει ὀνόματα γαλλικῶν ἀκρωτηρίων.
2. Κατ' εὐθείαν (δημ. ἐπίρ.) — Αὐτὰ ἔχουν ἴσους δυνάμεις σὲ ἀγῶνα (κυριολ.).
3. Βάραθρον (γεν.).
4. Κινηματογράφος Α' προβολῆς — Ὑποδιαίρεσις τῆς θούσας, ἐνάρθρος.
5. Τῆς Ἰου κύριος λιμὴν (δημοτ.) — Κεφαλληνίτικη ἐπαρχία (γεν.) — Προηγούνται τοῦ ἀνακτος.
6. Ἐπιφανῆς Γερμανὸς γεωλόγος τοῦ παρελθόντος αἰῶνος (σημαίνει «συμβουλή» γερμανιστὴ) — Μὲ τὴν μόνωση, μοναξιά συγγενής.
7. Μία τῶν Ἰονίων νήσων (γεν.) — Μυθικὸς κυνηγός.
8. Ξενικὸν μέτρον ἐπιφανειῶν — Συστάς νήσων εἰς τὰ ὄρεα παράλια τῆς Σκωτίας.
9. Μεγάλῃ ναυτικῇ νίκῃ τοῦ Νέλσονος 1)8)1798 — Πρόθεσις.
10. Εἶδος σταφυλῶν (πληθ.) — Πόλις τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ἡ ἀρχαία Φλαβιούπολις.
11. Σύμφωνόν μας, ἐνάρθρος — Αὐτὲς εἶναι λεκέδες ποὺ δύσκολα θγαίνουσι.
12. Εὐρύχωρον κύπελλο (δημ.) — Βουνὸ τῆς Κεφαλληνίας.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

ΦΥΣΙΚΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ

ΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

Ποιά γυναίκα δὲν θὰ ποθοῦσε νὰ στολίσῃ τὸν λαϊμὸ τῆς μ' ἕνα βαρύντιμο κολλιὲ ἀπὸ μαργαριτάρια; Ἀπὸ μαργαριτάρια, βέβαια, ἀληθινὰ, βγαλμένα ἕνα-ἕνα ἀπὸ τὰ σπάνια ὄστρακα τῶν τροπικῶν θαλασσῶν. Κι' ὁμως, πολλὴ λίγες γυναῖκες στὸν κόσμον μποροῦν νὰ ἔχουν μιά τέτοια πολυτέλεια.

Σκεφθῆκατε ἐν τούτοις ποτέ, πὼς ὄλοι ἔχομε στὴν κατοχὴ μας δύο σειρὲς ἐξ ἴσου πολυτίμητα μαργαριτάρια, ποὺ μάλιστα συχνὰ δὲν τὰ προσέχομε ὅσο πρέπει; Δυὸ σειρὲς μαργαριτάρια, ποὺ ὅταν εἶναι περιποιημένα καὶ φροντισμένα λείπουν κι' ἀστράφτουν ὡς πολυτίμητα πετράδια. Τὸ μαντέψατε; Μιλᾶμε, φυσικὰ, γιὰ τὰ δόντια μας, γιὰ τὰ μικρὰ καὶ κομψὰ κοσμηματάκια, ποὺ μὰς χάρισε ὁ πλάστης καὶ ποὺ στολίζουν τὸ στόμα μας, φωτίζουν τὸ χαμόγελό μας, συντελοῦν στὴν ὑγεία μας.

Ἡ σύγχρονη χημεία, εὐτυχῶς, μὰς ἔδωσε τὰ μέσα γιὰ τὴν περιποίησή τους. Ἐνα ἀπὸ τὰ καλύτερα, εἰδικὰ κατασκευάσματα, εἶναι ἡ ὀδοντόκρεμα «Μπλένταξ». Προϊὸν τῆς πλεόν προηγμένης χημείας τοῦ κόσμου, τῆς γερμανικῆς, ἡ ὀδοντόκρεμα «BLENDAX» περιέχει τὸ περίφημο ἀντισηπτικὸ ΒΧ, ποὺ προφυλάσσει τὰ δόντια ἀπὸ τὴν τερηδόνα καὶ τὰ διατηρεῖ γερὰ καὶ κατὰ εὐκρίαν. Χρησιμοποιήστε κ' ἐσεῖς ἀπὸ σήμερον ὀδοντόκρεμα «Μπλένταξ». Μόνον μὲ «Μπλένταξ» θὰ διατηρήσετε τὰ δόντια σας στὴν ὄραία, φυσικὴ τὸν κατάστασιν, μόνον μὲ «Μπλένταξ» τὰ δόντια σας θὰ φαντάζουσι ὡς ἀληθινὰ, ὑπέροχα μαργαριτάρια.

Βιβλία λογοτεχνικὰ-παιδικὰ
Πο-λυτελῆ εἶδη γραφείου
Παιδικὰ παιχνίδια-Μπιμπλό
Σταδίου 49 ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Ὁ σκοπὸς τοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ διασκεδαστικοῦ αὐτοῦ ἀτομικοῦ, ἀλλὰ καὶ ὀμαδικοῦ παιχνιδιοῦ, εἶναι νὰ ἐπιτύχῃ κανεὶς ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλύτερη βαθμολογία στὸ σχηματισμὸ λέξεων.

Ἀρχίσετε λοιπὸν ἀπὸ οποιαδήποτε γραμμὴ θέλετε καὶ προχωρήσετε ἀπὸ τὸ τετράγωνο αὐτὸ σὲ οποιοδήποτε γειτονικὸ πάντοτε τετράγωνο ὀριζοντίως, καθέτως ἢ διαγωνίως, προσπαθώντας νὰ διαβάσετε τὴν μεγαλύτερη λέξι ποὺ μπορεῖτε νὰ βρῆτε.

Σημειώσατε τώρα τὴ λέξι, ποὺ βρῆκατε καὶ σβῆσατε τὰ τετράγωνα τὰ γράμματα ποὺ μεταχειρισθήκατε. Ψάξτε τώρα γιὰ μιὰν ἄλλη λέξι καὶ συνεχίσατε ἕως ὅτου δὲν μπορεῖται νὰ βρῆτε ἄλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

- Γιὰ κάθε λέξι τῶν δύο γραμμάτων μετρήσατε 1 βαθμὸ.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 3 γραμμάτων μετρήσατε 3 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 4 γραμμάτων μετρήσατε 5 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 5 γραμμάτων μετρήσατε 7 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 6 γραμμάτων μετρήσατε 9 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 7 γραμμάτων μετρήσατε 11 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 8 γραμμάτων μετρήσατε 13 βαθμούς.
Γιὰ κάθε λέξι τῶν 9 γραμμάτων μετρήσατε 15 βαθμούς.

Τ	Ο	Σ	Τ	Ε	Π
Η	Κ	Α	Ν	Υ	Σ
Τ	Ι	Τ	Υ	Σ	Ω
Ο	Σ	Δ	Α	Μ	Ε
Κ	Ο	Τ	Ο	Υ	Η
Ρ	Α	Γ	Η	Ρ	Ν

Γιὰ κάθε λέξι τῶν 10 γραμμάτων μετρήσατε 17 βαθμούς.
Καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς, προσθέτοντας δύο πάντοτε βαθμούς γιὰ κάθε πρόσθετο γράμμα.
Προσθέσατε τώρα τὸ σύνολο τῶν βαθμῶν ποὺ μπορέσατε νὰ πετύχετε. Βαθμοὶ ἀπὸ 1-29 βαθμολογούνται μὲ «ΜΕΤΡΙΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 30-35 βαθμολογούνται μὲ «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 36-40 βαθμολογούνται μὲ «ΚΑΛΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 41-45 βαθμολογούνται μὲ «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».
Βαθμοὶ ἀπὸ 46 καὶ ἄνω βαθμολογούνται μὲ «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».



→ **ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**, βουλευτής, συγγραφέας και παλαιός πρωταθλητής του στίβου. Ο κ. Φίλιπ Νόελ-Μπαϊκερ, κάτοχος πια του Βραβείου Νομπέλ της Ειρήνης, απευθύνει στη γλώσσα μας μήνυμα προς τους άκροατάς της ελληνικής έκπομπής του ραδιοφωνικού σταθμού της δρετανικής πρωτεύουσας.



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΝΟΜΗΣ ΤΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΝΟΜΠΕΛ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

Σαράντα συναπτά χρόνια πολιτικής, ακαδημαϊκής, κοινωνικής και συγγραφικής δραστηριότητας έχει αφιερώσει ο Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ στο θέμα της αγάπης των ανθρώπων και των λαών. Μέλος μιας παλιάς οικογενείας Κουακέρων, με παρακλάδια στον Καναδά, ο Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ, ύστερα από σπουδές στις Ήνωμένες Πολιτείες και στο Καίμ-

πριτζ, θρέθηκε επί κεφαλής μιας οργανώσεως που έπαιξε ρόλο σημαντικό και στον Πρώτο, αλλά και στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Τήν «Οργάνωση των Φίλων» (Φρέντς Σέρβις), που είναι ένα σώμα έθελοντικό για όσους αντιτίθενται μὲν στην ιδέα του πολέμου, αλλά τὸ θρῖσκουν ἀνανδρο νὰ κάθωνται μὲ σταυρωμένα χέρια ὅταν ἡ πατρίδα τους

δίνη ἕναν ἀγώνα ζωῆς ἢ θανάτου.

Τὸ σώμα τῶν «Φίλων» ἔδωσε δείγματα ἐξαιρετοῦ ἡρωϊσμοῦ στήν πρώτη γραμμή κι ὁ ἴδιος ὁ Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ ἔχει τιμηθῆ με παράσημα στρατιωτικῆς ἀξίας γιὰ τὴν προσωπικὴ του δράση στὰ διάφορα μέτωπα.

Μὰ ἡ κονίστρα ποὺ συμπαθεῖ κ' ἐπιζητεῖ περισσότερο ὁ παλιός

πρωταθλητὴς τοῦ Καίμπριτζ εἶναι τὸ μεγάλο πεδίο τῶν μαχῶν γιὰ τὴν εἰρήνη, ποὺ πρωτογνώρισε μετὰ τὸ τέλος τοῦ Πρώτου Πολέμου ὅταν συνάδευσε τὸν λόρδο Σέσιλ στήν συνδιάσκεψη τῶν Παρισίων κ' ἔλαβε μέρος στὶς πρώτες ἐνέργειες γιὰ τὴν σύσταση τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν.

Παρόλληλα, πλέον, ἀρχίζουν

νὰ προχωροῦν, στὰ πρώτα χρόνια τοῦ μεσοπόλεμου, τὰ τρία βασικά ἐνδιαφέροντα τοῦ ψηλόλιγνου, νευρώδους κ' ἐλαφρά φλεγματικῆς αὐτοῦ Βρεταννοῦ: Καθηγητὴς Διεθνῶν Σχέσεων στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Λονδίνου, βουλευτὴς, συγγραφέας. Τὸ κλασικὸ ἐκεῖνο βιβλίο του γιὰ τὴν ἰδιωτικὴ θιομηχανία ὄπλων, ποὺ μυστικὰ κατευθύνει τὶς πολεμι-

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΟΕΛ ΜΠΑΙΚΕΡ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΟΥ Κ. ΒΑΣ. Α. ΚΑΖΑΝΤΖΗ

Η άπονομή του Βραβείου Νομπέλ της Ειρήνης στον βουλευτή του Έργατικού Κόμματος και τῶς ὑπουργὸ Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ, φέρνει καὶ πάλι στὸ προσκήνιο μιὰ οἰκογένεια ποὺ τὸνομά της εἶναι συνδεδεμένο με τὴν σύγχρονη Ἑλληνικὴ Ἱστορία.

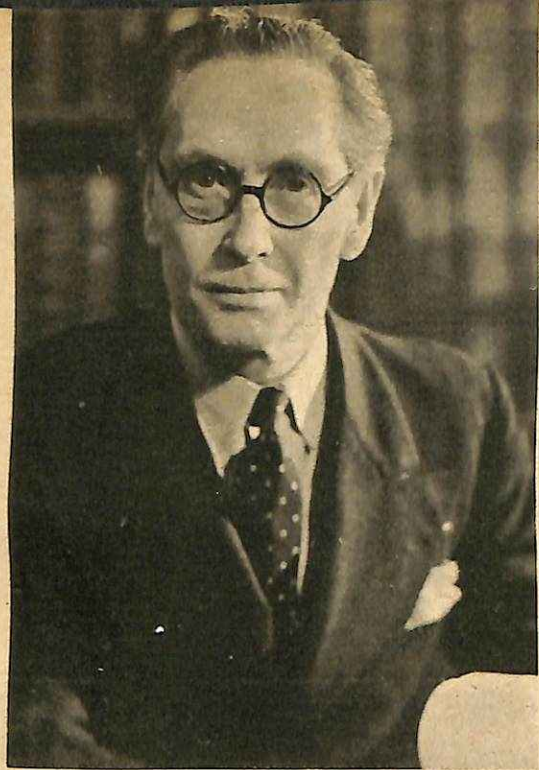
Γιατὶ τὸ Βραβεῖο Νομπέλ γιὰ τὴν Εἰρήνη ἀπενεμήθη ἐφέτος στὸν Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ;

Ἡ μιὰ, ἡ ἀπλούστερη ἀπάντηση, θὰ ἦταν: «Γιατὶ εἶναι εἰρηνόφιλος».

Ἡ ἄλλη, ἡ πιὸ σωστή: «Γιατὶ ἡ συνεισφορά του στὴν ὅλη ὑπόθεση τῆς παγκοσμίου εἰρήνης εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς σημαντικότερες, οὐσιαστικότερες καὶ πρακτικότερες, ποὺ εἶδαν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητας στὰ τελευταῖα τούτα χρόνια».

Σ' ἕνα εἰδυλιακὸ, τυπικὰ ἑλληνικὸ τοπίο, στὸ Ἀχμέτ Ἀγὰ τῆς Εὐβοίας, βρίσκεται τὸ μεγάλο ἀγρόκτημα τῆς οἰκογενείας Νόελ-Μπαϊκερ. Ὁ μοναχογιὸς Φράνσις, ποὺ ἀκολουθεῖ κι αὐτὸς τὸν φωτεινὸ δρόμο τοῦ πατέρα του στὴν πολιτικὴ καὶ στὰ γράμματα, κρατᾶει τῶρα καὶ τὴ διαχείριση τῆς κατ'ἀφύτης καὶ καρπερῆς τούτης γῆς.

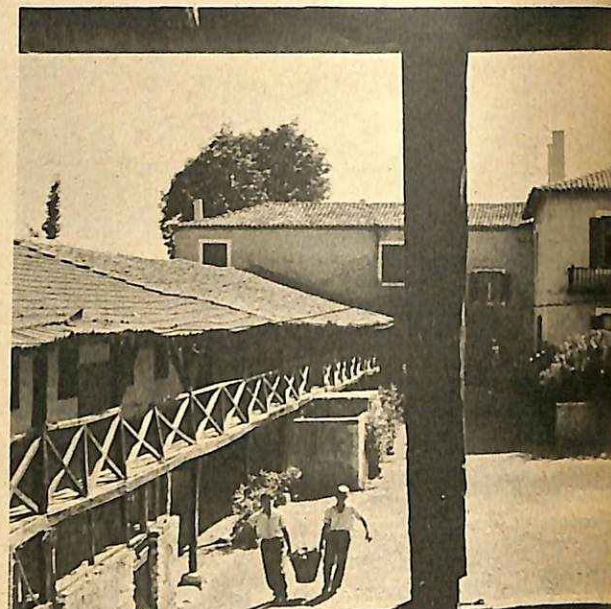




ΔΥΟ ΜΑΧΗΤΑΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ. Ο ΦΙΛΙΠ ΚΑΙ...



...Η ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΗ ΕΙΡΗΝΗ ΝΟΕΛ-ΜΠΑΪΚΕΡ



ΤΟ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΩΡΑΙΟ

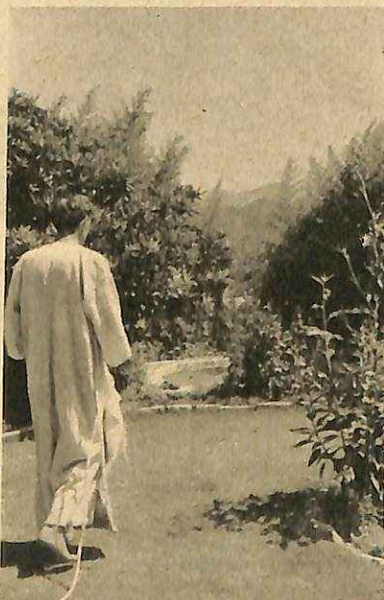


ΠΑΛΙΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΞΑΝΑΚΤΙΣΘΗΚΕ

Ο ΓΥΙΟΣ, Ο ΦΡΑΝΣΙΣ ΝΟΕΛ ΜΠΑΪΚΕΡ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟ Κ

κός και ειρηνικές διακυμάνσεις της ανθρωπότητας, ήταν ένα από τα πλέον συνταρακτικά ντοκουμέντα της εποχής της Κοινωνίας των Έθνών. Μέχρι την τελευταία στιγμή, μέχρι τις περιέργες εκκίνες κι' ανήσυχες μέρες του Μονάχου, ο Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ δεν σταμάτησε τον αγώνα του για την διασφάλιση μιας συλλογικής ειρήνης μέσω της Κοινωνίας των Έθνών.

σαν συνεχιστή της φιλελληνικής παραδόσεως που έδραίωσε η οικογένειά του τα τελευταία αυτά εκατό χρόνια. Πώς ξεκινάει αυτή η παράδοση;



ΜΠΑΝΙΟ στη δεξαμενή του κτήματος, μ' ένα άραπικο μπουρνούζι του παππού. Τό μαγιό ίσως σκανδαλίζε.

Αρχίζει με την επίσκεψη στην Ελλάδα ενός εξαδέλφου της λαίδης Μπάυρον, του Έντουαρντ Νόελ, το 1832. Ταξιδεύοντας στην Εύβοια, καθώς διηγείται ο ίδιος, θρήκε ένα κτήμα ανυπέροχης ομορφιάς που οι Τούρκοι ιδιοκτήτη του διαζώντουσαν να πουλήσουν. Τό απέκτησε σέ καλή τιμή, με την βοήθεια ενός Έλβετού συμμαθητού του, του Μύλλερ, που αγόρασε κι' αυτός ένα κομμάτι και αργότερα ανέθεσε τόν διαχείρισή του στον γιό του, τόν Φράνκ Νόελ, που έπαιξε σημαν-

τικό ρόλο στην περίφημη υπόθεση της ληστείας του Μαραθώνος το 1870.

Σέ κείνον τόν ήρεμο, γαλνημένο, μικρό ναό της γνώσης, τήν Γεννάδειο Βιβλιοθήκη, θρίσκει κανείς σήμερα όλη τήν βιβλιογραφία για τήν θλιβερή αυτή Ιστορία. Δέν κόστισε μόνον τή ζωή τεσσάρων ξένων, τριών Βρετανών κ' ενός Ιταλού. Κόστισε και στόν νεαρό ακόμα τότε Ίωάννη Γεννάδιο τήν θέση του στού «Ράλλυ Μπρόδερς». Γιατί ό ένθερμος εκείνος πατριώτης, μόλις είδε τόν σίφωνα που είχε έξαστουθή έναντίον της μικρής ακόμα τότε πατρίδας, γι' αυτή τήν ανανδρη δολοφονία, απέφασισε να δημοσιογραφήση έστω και ανωνύμως και τύπωσε ένα ειδικό φυλλάδιο διαφωτιστικό, που φέρει τήν έπιγραφή: «Ασχρόν έστί σιγάν Έλλάδος πάσης άδικουμένης».

Όλα για τήν ειρήνη

Αντίτυπο αυτού του μικρού τομίδιου υπάρχει και σήμερα στην ενδιαφέρουσα βιβλιοθήκη του υποστατικού του Άχμετ Άγα, κοντά σ' ένα σωρό άλλα θυμψάκια της ελληνικής μετεπαναστατικής εποχής.

Γιατί απόγονος του Φράνκ Νόελ ήταν ή Ειρήνη Νόελ, που γνώρισε και παντρεύτηκε τόν 1915 ό νεαρός τότε Φίλιπ Μπαϊκερ μέσα στις φλόγες του πολέμου, μεταφέροντας τραυματίες στό Βέλγιο και στην Γαλλία. Κι' όχι μονάχα πρόσθεσε τόν έπιθετό της στό δικό του, σύμφωνα με μία παράδοση της οικογενείας τών Νόελ, που βλέπει κανείς και στόν τίτλο ακόμα του λόρδου Βύρω-

νος, αλλά δέθηκε μέσω αυτής και με τήν Έλλάδα, μια και με τόν γάμο αυτό περιήλθε στην οικογενειακή περιουσία τόν κτήμα τού Άχμετ Άγα.

Παιδούλα ακόμα, παίζοντας κάτω άπ' τά πλατάνια και τίς λευκές τής Εύβοιας, έμαθε ή Ειρήνη Νόελ Μπαϊκερ τήν γλώσσα μας και τήν μιλούσε πιά τέλεια όταν, είκοσιπέντε χρόνια αργότερα, άρχισε να πρωτοστατή στις φιλελληνικές εκδηλώσεις του Λονδίνου και στις προσπάθειες παροχής βοήθειας στην κατεχομένη Έλλάδα. Ήταν μία γυναίκα γλυκομίλητη, που ό θάνατός της, τόν 1956, λύπησε ελικρινά και τήν ελληνική και τήν βρετανική κοινωνία. Κι' όλοι όσοι τήν γνώρισαν λέγαν πώς ίσως και να ήτανε σημαδιακό που ακόμα και ή γυναίκα που διάλεξε για σύντροφο τής ζωής του ό

Ο ΚΥΡ-ΦΡΑΝΤΖΙΣ, ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΛΕΝΕ,



ΤΗΜΑ ΣΤΟΝ ΑΧΜΕΤ ΑΓΑ

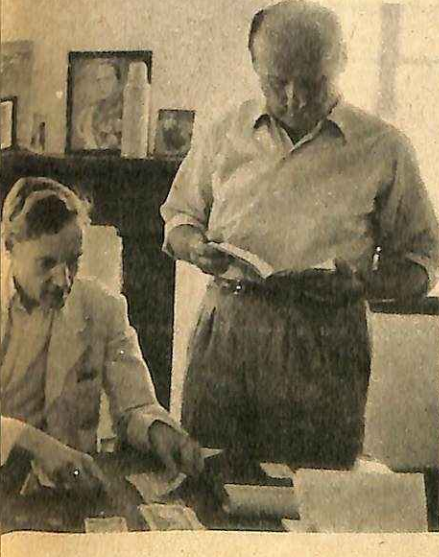
Φίλιπ Νόελ Μπαϊκερ λεγότανε Ειρήνη...

Τό αγροδασόκτημα

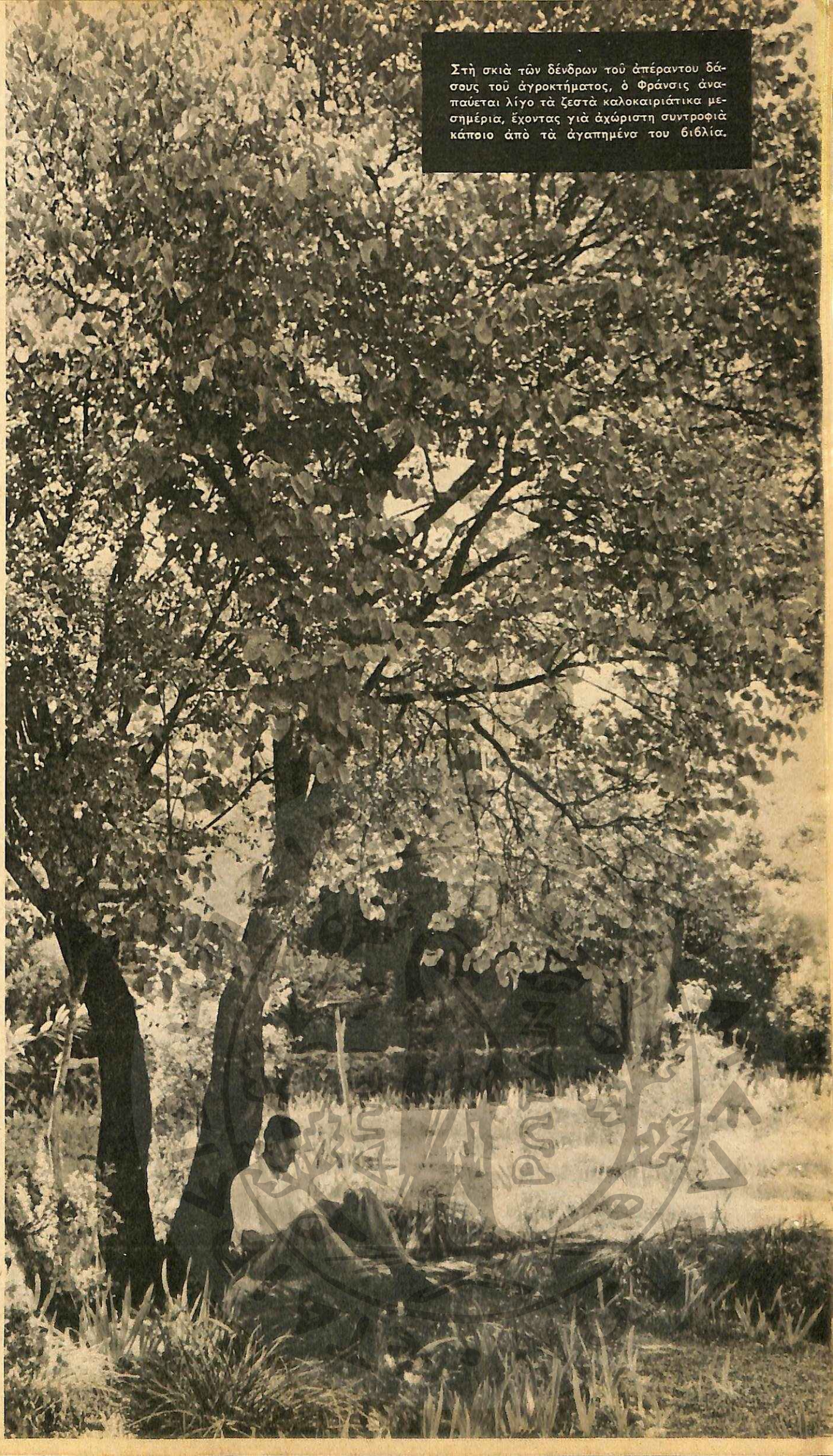
Τώρα τήν εϋθύνη της διαχειρίσεως τού όμορφου κτήματος τού Άχμετ Άγα έχει ό μοναχογιός, ό Φράνσις Νόελ Μπαϊκερ, που ακολουθεί κι' αυτός τήν σταδιοδρομία του πατέρα του στην πολιτική και στα γράμματα. Δέν ήρθε, ίσως, ακόμα ό καιρός να σταθμισθί ό ρόλος και ή συνεισφορά τού Φράνσις Νόελ Μπαϊκερ στις μεταπολεμικές ελληνικές εξελίξεις. Στόν πανέμορφο κήπο που ξαναφύττει γύρω άπό τόν κατεστραμμένο και ξαναχτισμένο σπτικό του, ίσως ό ίδιος γράφη κάποτε αυτή τήν Ιστορία, που θα προστεθή στην σειρά της βιβλιογραφίας τών Νόελ, που άρχισε κάποτε ή αλυσιμόνητη μητέρα του.

ΒΑΣ. Α. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ

ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΙΣ ΕΡΓΑΤΡΙΕΣ ΤΟΥ



Στή σκιά τών δένδρων τού άπέραντου δάσους τού αγροκτήματος, ό Φράνσις αναπαύεται λίγο τά ζεστά καλοκαιριάτικα μεσημέρια, έχοντας για άχώριστη συντροφιά κάποιο άπό τά αγαπημένα του βιβλία.





Τό ΑΝΘΟΣ ΟΡΥΖΗΣ ΓΙΩΤΗ είναι ιδεώδης τροφή για βρέφη. Γίνεται Κρέμα - σούπα - ριζόνερο.

Ένα εξαιρετικό προϊόν της Βιομηχανίας

“ΓΙΩΤΗ”

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΡΟΦΩΝ Ι. ΓΙΩΤΗΣ Ο.Ε. ΚΕΝΤΡ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΚΤΙΝΟΥ 3



ΚΟΜΦΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΑΡΓΥΡΑ ΕΠΑΡΓΥΡΑ ΜΑΧΑΙΡΟΡΟΠΗΡΟΥΜΑ ΠΟΤΗΡΙΚΑ

ΜΟΝΟΝ ΕΚΛΕΚΤΑΪ ΠΟΡΑΕΛΑΝΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Φ. ΔΙΟΝΑΤΟΣ

Αμπελιώνων 23 (έντός της βιοαίας)



...να με ψήσετε σε κουζίνα EGA

ΕΓΑ

Μοναδική όλη τον κόσμο!..

αυτόματη γερμανική κουζίνα, που ανάθει, μαγειρεύει και σθίνει μόνη της κατά την απουσία της νοικοκυράς και... Ψήνει κοτόπουλα με αυτόματη σούβλα!

GENERAL ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9
Β. ΤΖΑΡΟΣ Α.Ε. ΠΛΑΤ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΟΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΣΕ 5 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ



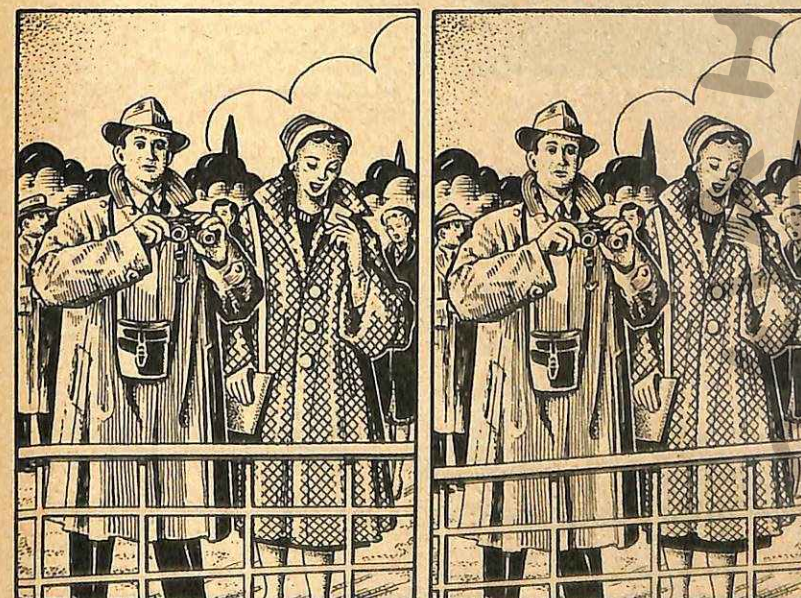
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΑΜΛΑ Ο.Ε.
ΝΙΚΗΤΑ 5 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΤΗΛ. 474179

ΤΙ ΛΕΝΕ Τ'ΑΣΤΡΑ

Για την εβδομάδα από 11 έως 17 Δεκεμβρίου 1959

- ΚΡΙΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 21 Μαρτίου-20 'Απριλίου. Κινδυνεύουν οι επιχειρήσεις σας από άρισμένες αμέλειες που δείξατε στο παρελθόν. Πρέπει ν' αποφασίσετε χωρίς καμμία αναβολή. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, αριθ. 7.
- ΤΑΥΡΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 21 'Απριλίου-21 Μαΐου. Κερδίσετε χρόνο πρὶν δώσετε την τελική σας απάντηση σ' ένα σημαντικό επαγγελματικό θέμα. Ζητήστε την συμβουλή φίλων. Εύνοϊκή ημέρα: Σάββατο, αριθ. 11.
- ΔΙΑΔΥΜΟΙ.** Για όσους γεννήθηκαν από 22 Μαΐου - 21 'Ιουνίου. Μην αφήσετε την ευκαιρία που θα σας παρουσιασθῆ ἀνεκμετάλλετη. Πρέπει νὰ ἐπιφυλαχθῆτε ἀπὸ τὴν βοήθεια κάποιου φιλικῆς σας προσώπου. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, αριθ. 5.
- ΚΑΡΚΙΝΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 22 'Ιουν.-22 'Ιουλίου. Μὴ δείξετε τὴν ἀδυναμία σας στοὺς ἐχθροὺς που περιμένουν νὰ βρῶν τὸ ἀσθενὲς σας σημείο γιὰ νὰ σας κτυπήσουν. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, αριθ. 4.
- ΛΕΩΝ.** Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Ιουλίου - 22 Αύγουστου. Περιορίσατε τις φιλοδοξίες σας, διότι κάποια στιγμή θα βρεθῆτε μπροστά σὲ χάος. Πρέπει νὰ προσγειωθῆτε τὸ γρηγορώτερο. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, αριθ. 8.
- ΠΑΡΘΕΝΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 23 Αύγ.-22 Σ)ρίου. Εύνοούνται οι καινούργιες ιδέες ἰδίως στὸν ἐπαγγελματικὸ τομέα. Προσέξτε μὴν κάνετε ἀνεπανόρθωτα λάθη. Προχωρήστε. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, αριθ. 7.
- ΖΥΓΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 23 Σ)μβρίου - 22 'Οκτωβ. Συγκινήσατε ἀπὸ πράγματα που θὰ ἔπρεπε νὰ σας ἀφήσουν ἀνεπηρέαστο, ἰδίως ἔπειτα ἀπὸ τὰ τελευταία γεγονότα. Συγκρατηθῆτε. Εύνοϊκή ημέρα: Δευτέρα, αριθ. 3.
- ΣΚΟΡΠΙΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Οκτ.-22 Ν)ρίου. Μην αφήσετε τις ευκαιρίες στὸν ἐπαγγελματικὸ τομέα. Ἡ δουλειά σας θὰ παρουσιάσῃ μεγάλη ἐξέλιξη και θὰ ἀφελήθητε οικονομικά. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, αριθ. 9.
- ΤΟΞΟΤΗΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 23 Ν)ρίου-22 Δ)ρίου. Δείξετε κατανόηση και ἀντικειμενικότητα στὸν χειρισμὸ μίας προσωπικῆς σας υποθέσεως που σὰς ἑνδιαφέρει ἄμεσα. Λογικευθῆτε. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, αριθ. 6.
- ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 22 Δ)ρίου-19 'Ιαν. Προσπαθήσατε νὰ καταλάβετε τὴν ψυχρὸνθεση τῶν ἀνθρώπων που σὰς περιβάλλουν. Διαφορετικὰ θὰ κάνετε σφάλματα που θὰ μετανοήσατε. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, αριθ. 4.
- ΥΔΡΟΧΟΟΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 20 'Ιαν.-18 Φ)ρίου. Ἀφήσατε τὸν ἑαυτὸ σας ἐλεύθερο ν' ἀποφασίσῃ γιὰ τὴν τακτική που πρόκειται ν' ἀκολουθήσατε. Πρέπει νὰ ἔχετε ὅλη τὴν εὐθύνη τῶν πράξεων σας. Εύνοϊκή ημέρα: Δευτέρα, αριθ. 2.
- ΙΧΘΥΕΣ.** Για όσους γεννήθηκαν από 19 Φ)ρίου-20 Μαρτίου. Μόνον με ἀνωτερότητα και καλωσύνη θὰ μπορέσατε νὰ ἐφεύγετε ἀπὸ τὸν κλοιὸ που σὰς ἔχουν παγιδεύσει ἄρισμένοι φίλοι σας... Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, αριθ. 1.

Ποιές διαφορές



Τὸ δεύτερο σκίτσο διαφέρει ἀπὸ τὸ πρῶτο σὲ 9 σημεία. Μπορεῖτε νὰ τὰ βρῆτε;

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 64

Τὸ μάτι είναι μάτι λεπτό!

● Γι' αυτό πρώτα στὸν γιατρό σας κί ὕστερα σὲ μᾶς.

● Εἰδικευμένο προσωπικό, σύγχρονα μέσα και ἐνημερότης στις τελευταίες ἐξελίξεις τῆς ὀπτικής, σὰς ἐξασφαλίζουν τὸ «μάξιμουμ» τῆς ἐξυπηρετήσεως.

● ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΑΠΛΑ - ΔΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ - ΤΡΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ.

● ΣΚΕΛΕΤΟΙ ΚΑΘΕ ΤΥΠΟΥ.

● ΤΑ ΑΟΡΑΤΑ ΓΥΑΛΙΑ (κρύσταλλα κατ' ἐπαφήν).

● ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΟΦΘΑΛΜΟΙ.

Κί ὅ,τι ἄλλο χρειάζεσθε γιὰ τὴν ἀποκατάσταση τῆς ὀράσεως σας.

Ο,ΤΙ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΟΥ-ΚΙ Ο,ΤΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ἄλλου
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ - ΤΗΛ. 532.631-5

ΑΛΕΚΤΩΡ,,

BALENCIAGA NINA RICCI ZEAN PATOU WORTH RIGAUD JEAN D' ALBRET

Parfums de France

Το χριστουγεννιάτικο Παρίσι έχει μία παράξενη γοητεία με τις λαμπρές του βιτρίνες, τον όργιαστικό του φωτισμό και το πολύχρωμο παιχνιδίσμα που ἀγκαλιάζει κάθε του γωνιά. Και μέσα στη μαγευτική αυτή ἀτμόσφαιρα ξεσηπδούν δυο δίκτατορες: Η μόδα και το άρωμα. Δυο λέξεις που είναι τόσο στενά συνυφασμένες ώστε να παρασύρουν στη δίνη τους τις γυναίκες όλου του κόσμου. Κάποτε ο Μπαλενσιαγκά, ο μεγάλος δημιουργός της μόδας, έλεγε πως η γυναίκα χωρίς ένα ξεχωριστά δικό της άρωμα μοιάζει σαν το λουλούδι δίχως μυρωδιά. Για φαντασθήτε αλήθεια μία κομψή γυναίκα με σαγηνευτική γοητεία, θαμάσια ντυμένη, που έχει παραλείψει να δώσει στην παρουσία της μία νότα δλότέλα δική της; Είναι μία γυναίκα που δεν θα μπόρεση ποτέ να ολοκληρώσει την κομψότητά της. Άλλά δεν είναι μόνο ο Μπαλενσιαγκά που πιστεύει στη συμβολή του άρώματος. Ο Γουώρθ, ο Ζάν Πατού, η Νίνα Ρίτσι, Ριγκώ και ο Ζάν ντ' Αλμπρέ, υποστηρίζουν και αυτοί τη μεγάλη σημασία που έχει το άρωμα για την γυναίκα. Τα μεγάλα, λοιπόν, αυτά δνόματα του Παριτιού άνοιξαν καινούργιους δρίζοντες στην παγκόσμια άρωματοποιία. Δημιούργησαν άρώματα και αιθέριες κολώνιες που λατρεύτηκαν από τις γυναίκες κάθε γωνιάς της γης. Και τώρα που το Παρίσι γύθηκε τη χριστουγεννιάτικη φερεσιά του, οι μαίτρ του γαλλικού άρώματος παρουσίασαν τις πιο ξεχωριστές τους έμπνεύσεις για δώρα. Ανάμεσα σ' αυτές διαλέξαμε για σας τα ωραιότερα άρώματα του κόσμου που έγιναν από τους δημιουργούς της παριζιάνικης κομψότητας. Γιατί ο Βαλενσιαγκά, ο Ζεαν Πατού, η Νίνα Ρίτσι, δεν έκαναν ένα άρωμα με την συνηθισμένη έννοια. Έδωσαν όλη τη γοητεία της μόδας μέσα σε λίγες σταγόνες ενός μπουκαλιού. Άλλά και ο Worth, ο Rigaud και ο Zean d' Albret έβηκαν εκείνο άκριβό που έλειπε από την σύγχρονη γυναίκα και το προσήρμοσαν μέσα στα πλαίσια του τρόπου που σκέπτεται, που έρωτεύεται, που ζή. Και πέτυχαν ένα μοναδικό θαύμα. Οι έξη αυτοί μεγάλοι Γάλλοι που καθοδηγούν τις όμορφες της έποχής μας στην παριζιάνικη κομψότητα έμπνεύστηκαν τα άρώματά τους από την ίδια την γυναίκα. Γι' αυτό θα μιλήσουμε αναλυτικά για τα πιο φημισμένα γαλλικά άρώματα, προσπαθώντας παράλληλα να σκιαγραφήσουμε τον τύπο της γυναίκας που έγέννησε τον δημιουργό τους.



ΤΑ ΔΥΟ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ JEAN D' ALBRET, EC CUSON ΚΑΙ CASAQUE ΣΕ SPRAY ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΚΟΛΩΝΙΕΣ.

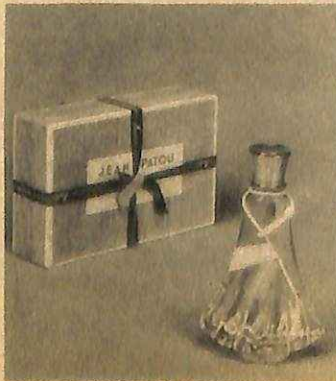
ναί ένα άρωμα που έχει όλη τη θηλυκότητα, την αυτοπεποίθηση και την όμορφη μιάς γυναίκας που αγαπάει το καλό ντύσιμο και λατρεύει τη συντροφιά ενός γουναρικού. Ένώ στο «Eux» έδωσε μία πρόσχαρη εωδία, όλο δροσιά και χάρη, που θυμίζει ξανθιά κοπέλα, γοητευμένη από τη λουλουδιασμένη πνοή ενός άνοιξιάνικου κήπου. Άλλά και ο Zean Patou έχει τα μεγάλα σουζέ του. Το «Joy», ο βασιλιάς των άρωμάτων, όπως τον άποκαλούν οι Γάλλοι, είναι το πιο άκριβο άρωμα του κόσμου και θέλει τη γυναίκα κοκέττα, αιθέρια και γεμάτη μυστικοπάθεια. Είναι το άρωμα της Μαίριλιν Μονρόε. Άλλά να και το «Lasso» του Πατού. Είναι η έκφραση της γυναικείας δυναμικότητας, της σύγχρονης Εύας, με την έπιθλητική προσωπικότητα. Ο Worth, όμως, έχει διαφορετική ιδέα για τη γυ-

ναίκα. Τη έλέπει μπροστά του να περιμένη τον έρχομό του αγαπημένου της, γλυκειά, έρωτευμένη και με την προσοχή ζωγραφισμένη στο πρόσωπο. Το «Je reviens» του είναι η προσωποποίηση της έρωτευμένης νέας γυναίκας. Και τώρα οι δυο γοητευτικές πρέσβειρες της παριζιάνικης κομψότητας. Τα δυο άρώματα «L' air du temps» και «Coeur Joie» της μεγάλης ράπτριας Nina Ricci, που έχουν όλη τη χαρακτηριστική και στις ραπτικές της δημιουργίες θηλυκότητα της μεσογειακής γυναίκας. Είναι το άγιγμα μιάς γοητευτικής άνοιχτόκαρδης πνοής που ταπεινά περισσότερο στις νεαρές δεσποινίδες. Για εκείνες, όμως, που λατρεύουν τις κοσμικές συγκεντρώσεις, ο μεγάλος κλασικός άρωματοποιός της Γαλλίας Zean d' Albret, προσφέρει το «Casagne» και το «Ecusson». Στον περιφήμο χορό που γίνεται κάθε

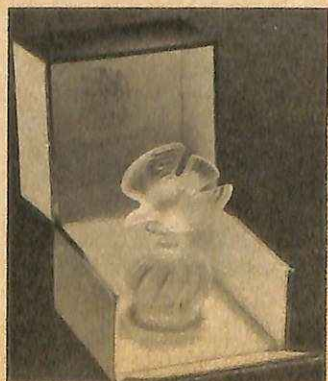
χρόνο στις Βερσαλλίες και παρελαύνουν όλα τα δνόματα του αμερικανικού και ευρωπαϊκού πλούτου, οι περισσότερες γυναίκες φορούν τις δυο αυτές δημιουργίες. Οι ώριμες προτιμούν το «Casagne» που έχει μία νότα ρομαντισμού, ενώ οι νεμπυτάντ είναι θερμές θιασώτριες του «Ecusson». Και τα δυο αυτά άρώματα υπάρχουν σε όμώνυμες κολώνιες και σε μορφή Spray που είναι τόσο πρακτική και οικονομική για την σύγχρονη γυναίκα. Άλλά μήπως έξερετε το «Ονειρο της Εύας»; Το «Eve Rene» είναι το ωραιότερο άρωμα του Rigaud που ξεχωρίζει για την παραδεισένια του γοητεία και την δημιουργία μιάς άτμόσφαιρας έρωτος, μέσα σε ένα όργιαστικό συνδυασμό των αισθήσεων και της θηλυκότητας.

EYA

ΤΟ «LASSO» ΤΟΥ PATOU



ΤΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ RICCI



«JE REVIENTS» ΤΟΥ WORTH



BALENCIAGA «QUADRILLE»



Άπό σήμερα... και έντελώς Δωρεάν με 2 άδεια μπουκάλια ΛΕΥΚΙΝΗΣ παίρνετε από τον παντοπώλη σας ΜΙΑ ΠΟΔΙΑ ή ΕΝΑ ΔΙΧΤΥόπό πλαστικό.

ΧΛΩΡΙΟ ΛΕΥΚΙΝΗ

ΛΕΥΚΑΙΝΕΙ - ΑΠΟΛΥΜΑΙΝΕΙ

ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ

Εί ναι ΠΙΚ - ΑΠ Perpetuum!..



- Ηλεκτρόφωνον με TRANSISTOR
- Τεσσάρων ταχυτήτων
- Λειτουργεί χωρίς ρεύμα
- Ήχητική απόδοσις : Perpetuum
- Εμφάνισις κομψή και μοντέρνα
- Χρωματισμοί για όλες τις προτιμήσεις
- Μεγάλη ποικιλία σε Ήλεκτρόφωνα
- και ΠΙΚ - ΑΠ stereo.

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



...Τώρα τις γιορτές κυκλοφορεί σε όλόχρυσο γιορταστικό κουτί και σας προσφέρει το πιο πρωτότυπο ΔΩΡΟ - ΕΚΠΛΗΞΙ πραγματικό στολίδι του σπιτιού.

Ρίπ Κίρμπυ

Ο κ. Ουέλλς προσλαμβάνει ένα νέο οδηγό για ένα κυνήγι στην 'Αφρική. Έν τώ μεταξύ στέλνει μέσα σε ένα δέμα διαμάντια ενός εκατομμυρίου στην κόρη του, στην 'Αγγλία. Κατά τη διάρκεια του κυνηγιού ο Ουέλλς διαπιστώνει ότι ο νέος οδηγός του, ο «Λοχαγός Μαντόν» ή «Χασάπης», όπως τον αποκαλούν, του μοιάζει καταπληκτικά, με μόνη τη διαφορά ότι δεν έχει επίδεσμο στο μάτι. Ένώ όμως αυτά γίνονται στην 'Αφρική, ο Ρίπ Κίρμπυ μεταβαίνει στην 'Αγγλία. Κατά την διάρκεια του κυνηγιού ο κ. Ουέλλς σκοτώνεται από μια λεοπάρδαλη. Ο «Χασάπης», εκμεταλλευόμενος την ομοιότητά του με τον νεκρό, εμφανίζεται ως... κύριος Ουέλλς και προσπαθεί να πάρη τα διαμάντια από την κόρη του, ή όποια διαπιστώνει αλλαγή στον χαρακτήρα του.



Η Ζωή μας

ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΙΔΕΩΝ

- * Στο άρτιγέννητο κοσμικό ξενοδοχείο σοβεί, τούτο τόν καιρό, μία δυσπερίλυτη διαμάχη: να τ' άνεβάσουμε ή να τ' κατεβάσουμε;
- * Και τί συμφέρεi περισσότερο: να τ' διατηρούμε άνεβασμένα ή κατεβασμένα;
- * Πρόκειται, φυσικά, για τ' ά τρία πολύπτυχα στόρ που καλύπτουν ή είναι προωρισμένα να καλύπτουν τις μεγάλες διτρίνες του ίσογειού, αυτές που βλέπουν στο δρόμο και χωρίζουν τ'ο πεζοδρόμιο τών διαβατικών από τ' άλλο εκείνο άπογευματινό «τροτούάρ» τών καθιστικών, που άποτελούν τόν μόνιμο πληθυσμό του κεντρικού Τετραγώνου...
- * Καμμιά σφυγμομέτρηση, κανένα «Γκάλοπ-πόλ» δεν κατάφερε μέχρι τή στιγμή να καταλήξη σ' ένα συμπέρασμα. Τί επιθυμούν αυτοί οι "Άγιοι άνθρωποι, τήν ώρα που παίρνουν τ'ο τσάι τους;
- * Να βλέπουν έξω ή να μ'ήν βλέπουν;
- * Να τούς βλέπουν οι άπ' έξω ή να μ'ήν τούς βλέπουν;
- * Να βλέπουν χωρίς να τούς βλέπουν ή να τούς βλέπουν χωρίς να βλέπουν;
- * "Ερχεται ο πρώτος πελάτης, τ' άπογευματάκι, τυλιγμένος ακόμα με τ'ο μαγνάδι τής μεσημεριάτικης ύπνηλάς του: «Άνεβασε, παιδί μου, τ' ά στόρ να δούμε τί γίνεται κι άπ' έξω»...
- * Άνεβαίνουν τ' ά στόρ, —φθάνει ή τετραμελής συντροφιά του διαμηχανικού σουσουδισμού και άρχίζει τ' ά τσ! τσ! τσ! τής διαμαρτυρίας: «Θέσασα θ' ά γίνουμε; "Άν θέλαμε να επιδειχθούμε, πηγαίναμε κι άπέναντι...».
- * Κατεβαίνουν τ' ά στόρ, —άδρανει ο χώρος για μισή ώρα. Οι "Άθηναίοι, ως γνωστόν, και δη οι "Άθηναίες, δεν μπαίνουν σε μαγαζί χωρίς να δούνε πρώτα τή διτρίνα...
- * Μαραζώνει τ'ο γκαρσόνι από τήν πλήξη και τήν έλλειψη πελατείας, τραβάει ξανά τ'ο κορδόνι κι άνοίγει τ' ά στόρ...
- * Άγεληδόν εισβάλλουν δυο συντροφίες κοσμικών νεαρών, άνυπόμονες ν' άπλώσουν σε κοινή θέα τ' ά μοσχολόβανα τής ηλιθιότητός των. Γεμίζει ο χώρος άνοησία και καπνό, περνάει μία συντροφιά γνωστών και παρασύρεται, μπαίνει, κάθεται, παραγγέλει. Μονάχα μία παράκληση: «Δέν θ' ά ήταν δυνατόν να κατέβουνε τ' ά στόρ; "Εδώ, στο κάτω-κάτω, είναι άίθουσα τ' έϊου, δέν είναι ζαχαροπλαστείο...».
- * Κι άνεβαίνουν, λοιπόν, και κατεβαίνουν τ' ά στόρ, και τώρα καταλαβαίνει κανείς γιατί σε τούτη τήν πρωτεύουσα δέν μπόρεσε ποτέ να ριζώσει μαγαζί με παράδοση.
- * «Πόθεν άνέτειλαν τόσο "Ήλιοι τής σοφίας;», όπως θ' άλεγε κι ο μακαρίτης ο Σκούφος. Γιατί στο όποιοδήποτε βρωμοκαφεείο άρνείται κανείς να κάνει όποιοδήποτε κριτική, και μόλις βρεθεί σ' ένα χώρο κάπως πιο άξιοσπερητή τ'ο νομίζει διλαέτι του και θεωρεί τόν εαυτό του ύποχρεωμένο να τ'ο διευθύνει και να τ'ο διαφεντέψει;
- * "Ο πελάτης, φυσικά, έχει πάντα δίκιο, μα τί γίνεται όταν ο κάθε πελάτης έχει τ'ο δικό του δίκιο; Και ποιός κώδιξ ίσχύει στην περίπτωση τών στόρ, παρόμοιος προς εκείνον που ίσχύει στους σιδηροδρόμους, όπου, ως γνωστόν, μεταξύ τών ύπερμάχων του κλειστού παραθύρου και τών άλλων του άνοικτού επικρατούν... οι Κλειστοί;
- * Ποιοί θ' ά νικήσουν στην νέα Αίθουσα Τέϊου;
- * Οι άνεβασμένοι ή οι κατεβασμένοι;
- * "Η άπλώς θ' ά δικαιωνισθ' ή διαμάχη όλο τόν χειμώνα, όσο ή "Άθ'να βράζει στο ζουμί τής, όπου να φθάσουν κείνα τ' ά όγια τσουέρμα τών ξένων, που άποτελούν τή μόνη άληθινά άποδοτική πελατεία τών πολυτελών οίκων ξενίας;
- * Άνεβασμένα, φυσικά, θ' ά είναι πλέον τότε τ' ά στόρ, γιατί τ'ο χόζεμα είναι βασικό στοιχείο τής άπογευματινής άγοραίας τέϊοποσίας. Και θ' ά έχη άπλώς άπομεινεί μια μειοψηφία γκρινίας, ή όποια θ' ά μεταφέρη τήν κριτική τής σ' άλλο καινούργιο μαγαζί και β' άλλο ταλαίπωρο μικρό διλαέτι, όπου, αν δέν υπάρχουν στόρ, κάτι άλλο θ' ά υπάρχει για να δώση τροφή στην Διαφάνεια, που άποτελεί τόν κεντρικό πυρήνα τής άθηναϊκής μας ζωής...

Index



Τά γυαλιά σ'άς προσδέτουν γοητεία όταν ταιριάζουν στο πρόσωπό σας.

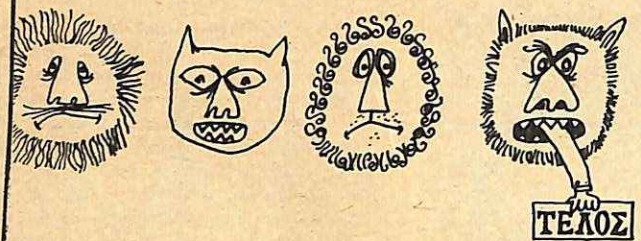
Στό Τμήμα τών όπτικών μας δά βρ'ητε πάντοτε τόν κατάλληλο σκελετό που ταιριάζει στον τύπο σας, έν συνδυασμώ με τ'α τελειότερα κρύσταλλα για τ'α μάτια σας.

Έπίσης εξασφαλίζετε άπολύτως τήν πιστή έκτέλεσι τής ιατρικής συνταγής.

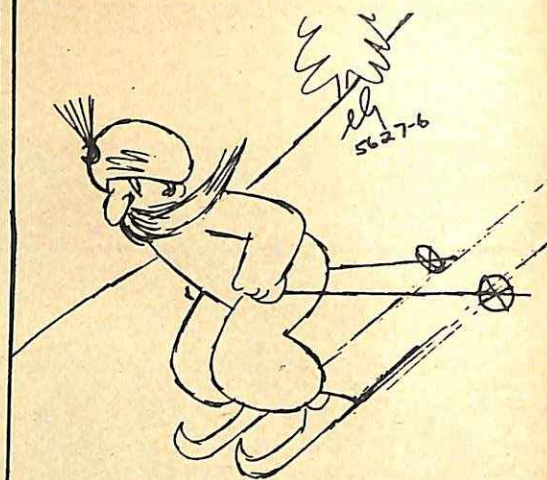
ΤΜΗΜΑ ΟΠΤΙΚΩΝ
Κρύσταλλα τέλεια.
σκελετοί ευρωπαϊκοί, μοντέρνοι, κομψοί,
σε μεγάλη ποικιλία.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΝΑΡΗ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

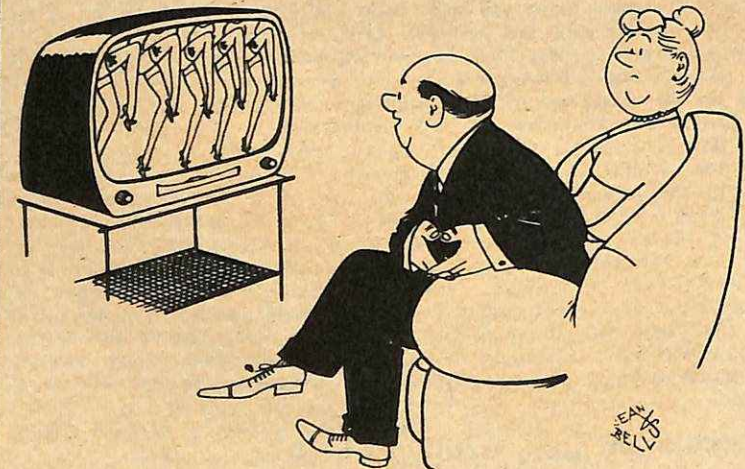
Χιούμορ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ (Κυριακόπουλος)



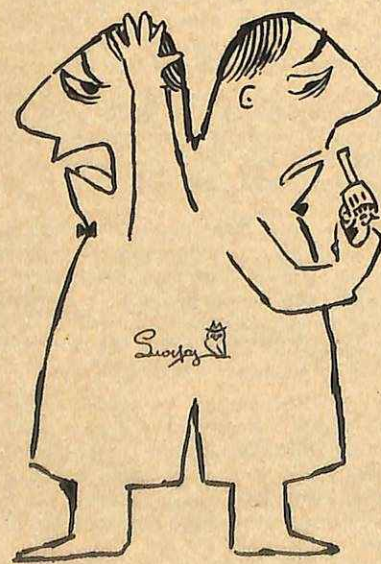
ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ



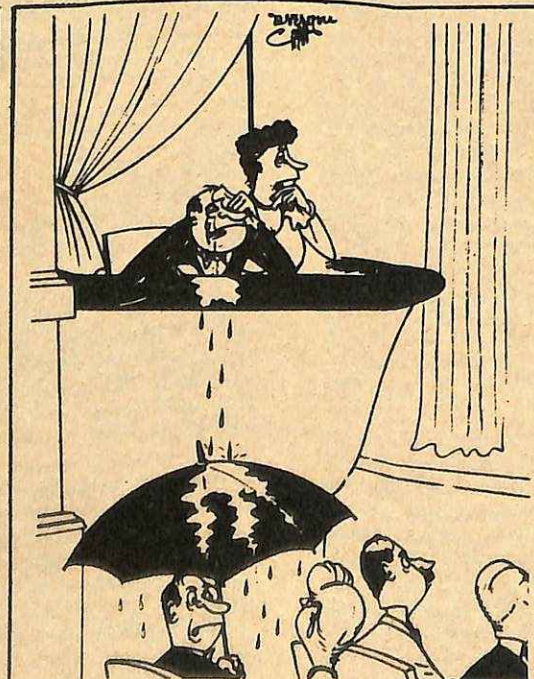
—Πήρανε μία καινούργια...



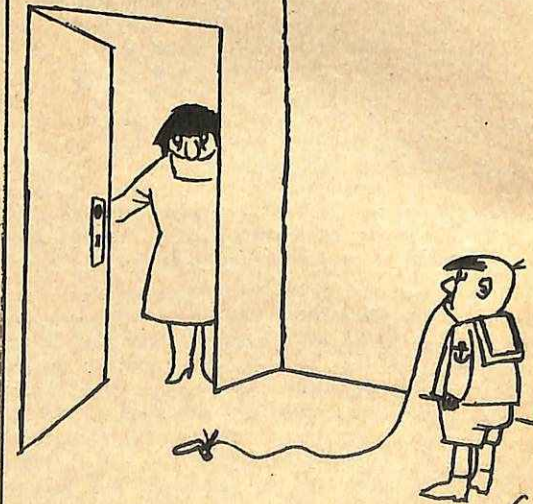
—'Εκ πρώτης όψεως φαίνεται πώς έχετε καταρρίψει τὸ ρεκόρ!



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ (Σκουλάς)



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΑΣΤΗΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ-ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 38
ΜΕΓΑΡΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Τηλεγραφική διεύθυνσις - ΣΤΕΛΑΤΕΝ
Τηλέφωνα: 30-721 (8 γραμμαί) 28-279, 33-431

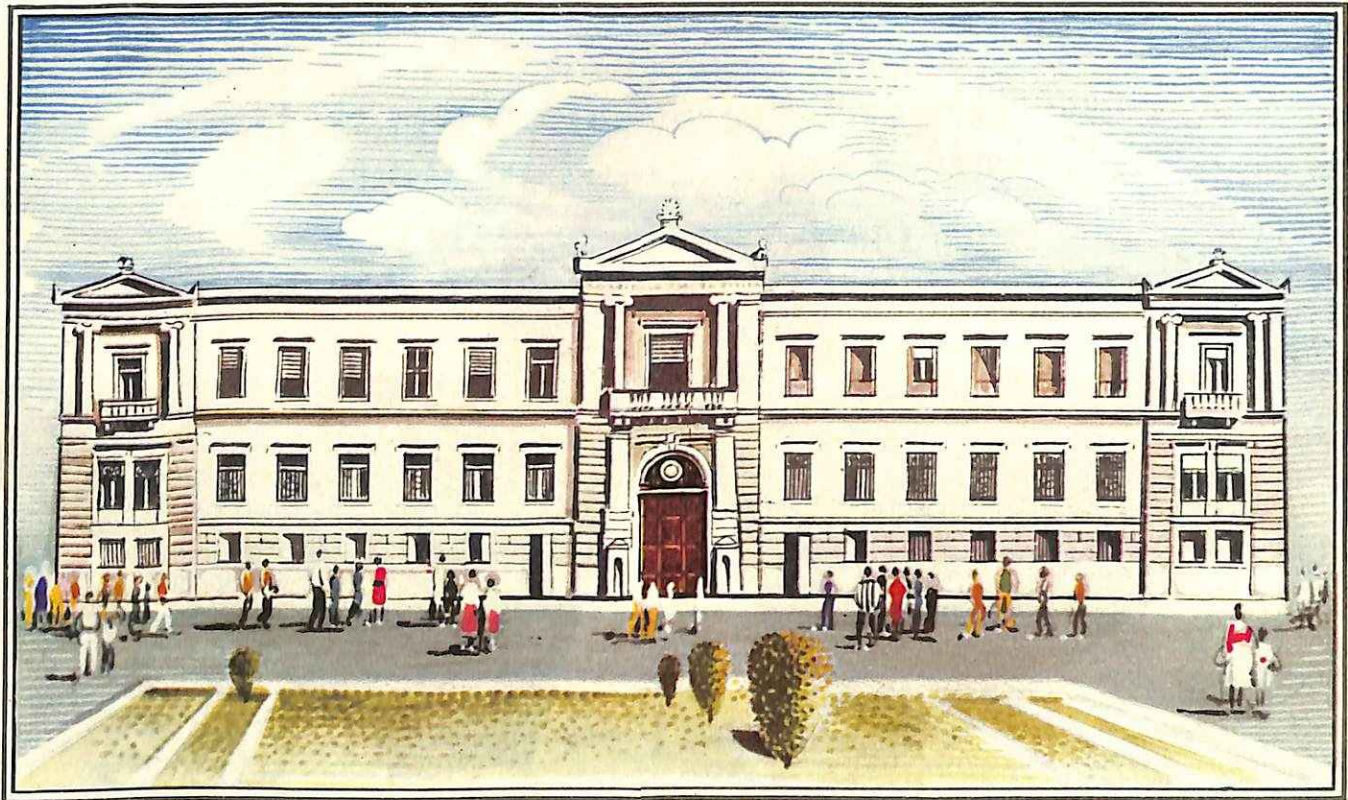
Ασφαλίσεις

ΠΑΝΤΟΣ ΚΛΑΔΟΥ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ : Καθ' ὅσας τὴν χώραν ἐντὸς τῶν Ὑποκ/μάτων
τῆς ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΝ ΚΥΠΡῶ : Εἰς ΛΕΥΚΩΣΙΑΝ, ΛΕΜΕΣΣΟΝ καὶ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΝ
ΕΝ ΑΙΓΥΠΤῶ: Εἰς ΚΑΪΡΟΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ καὶ ΠΟΡΤ-ΣΑΪΔ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΛΕΟΝ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ
ΘΕΜΑΤΟΦΥΛΑΞ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΕΩΣ
ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΤΙΣ ΕΙΣ ΠΑΣΑΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΝ