

Αν θέλουμε την πρόοδο της κοινωνίας, οφείλουμε να επαινούμε ό,τι θετικό και σπουδαίο και να επικρίνουμε τα αρνητικά.

**Κάνε άλμα
πιο γρήγορο
από τη φθορά
Οδ. Ελύτης**



Εταιρ. Ηπειρωτικών Μελετών
Παρασκευαστού 4
454 44 ΓΙΑΝΝΙΝΑ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΣΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΑΡΤΑΣ - ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 146, 157 73 ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΕΤΟΣ 27° - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 159 - ΜΑΪΟΣ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2009

Ο ΗΓΕΤΗΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΑΥΤΟΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΤΑΙ

Όταν αποφασίζεις να ασχοληθείς με τα κοινά στην κεντρική ή στην τοπική εξουσία, ηγείσαι μια ομάδα συμπολιτών και ζητάς την ψήφο των πολιτών, κοινοποιείς προγραμματικό λόγο, που τον τηρείς απαρέγκλιτα, ανεξάρτητα από ποια θέση σου δίνει ο λαός (συμπολίτευση ή αντιπολίτευση).

Σε εποχές άκρως ρεαλιστικές ο συναισθηματισμός έχει παραχωρήσει τη θέση του στα θέματα εκείνα που έχουν σχέση με την ικανοποίηση γενικών ή προσωπικών αναγκών, πολύ δε περισσότερο σήμερα που οι ιδεολογικές διαφορές έχουν υποταχθεί στις προσαγές της αδιαφάνειας, της διαφθοράς και του ωφελιμισμού και οι όποιες αντιστάσεις έχουν αμβλυνθεί ή είναι χαλαρές ή ανύπαρκτες.

Ο πολίτης υποψιάζεται ή γνωρίζει ότι σε ορισμένες αποφάσεις υπάρχει κίνητρο τουλάχιστον πολιτικής ιδιοτέλειας. Όταν όμως μια πρόταση συγκεντρώνει κοινή αποδοχή, κρίνεται συμφέρουσα, φαντάζει ως μοναδική, ομολογείται φωναχτά και χωρίς μισόλογα ή επιφυλάξεις και αρνείται να την υλοποιήσεις για καθαρά μικροπολιτικούς και προσωπικούς κομματικούς λόγους, τι να πιστέψει ο πολίτης;

Ότι σκοπός του αγώνα σου είναι η επικράτησή σου και η μακροχρόνια επιβίωσή σου και όχι η εξυπηρέτηση των συμφερόντων των πολιτών; Δηλαδή τους εξαπάτησες, υποκλέπτοντας την ψήφο τους με λογολαγνίες, ψευτοδιλήμματα, οράματα και υποσχέσεις. Ότι δεν έχεις ισχυρή προσωπικότητα να ξεφύγεις από το σφίχταγκάλιασμα της κηδεμονίας; Ότι φοβάσουν πως θα εκαρπούτο ο αντίπαλος τη δική σου θετική θέση; Ποιος θα τολμούσε να το κάνει αυτό και με ποια αιτιολογία;

Οι σκοπιμότητες, όταν μάλιστα συνοδεύονται από παιδική αφέλεια, αποκαλύπτονται και ξεγυμνώνουν εκείνον που τις χρησιμοποίησε.

Ο κόσμος κουράστηκε να γίνεται αντικείμενο κοροϊδίας από «σωτήρες», κουράστηκε να τον μετατρέπουν με λογοπλάσεις το όχι σε ναι, κουράστηκε να του υποτιμούν την νοημοσύνη. Θέλει γυμνή την αλήθεια, θέλει στιβαρά τα χέρια των ηγετών του, θέλει το μεράκι τους. Η αγωνία και ο αγώνας τους για την εξουσία, να είναι αγνός, άδολος και στην υπηρεσία του πολίτη.

Επιθυμεί ο πολίτης άρχοντες υπεράνω χρημάτων και μακριά από επιδιώξεις πλουτισμού, καθώς επίσης και αφοσιωμένους στην υπηρεσία του κοινωνικού συνόλου. Απεχθάνεται και αποστρέφει το πρόσωπό του από λάγνους χρυσοθήρες και επιδείξεις του πλούτου από νόμιμες ή παράνομες δραστηριότητες.

Κρίμα, γιατί πάντα δεν αγιάζει τα μέσα ο σκοπός.

«Σ.Ν.»

ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΑ

Ψήφισες (;) τραβήξου τώρα για να κάνουν παιχνίδια οι πολιτικοί. Τα αιρετά σώματα απολαύουν μεγάλης ελευθερίας, μόνο και μόνο επειδή ξεχώρισαν από το υπόλοιπο πλήθος, λύθηκαν τα χέρια τους και μπορεί πλέον να αποφασίζουν περίπου σαν εκλεγμένοι μονάρχες, παραφουσκώνοντας τις «δεξιές» τους τσέπες. Το δίδαγμα είναι ότι η κατ' επιφάση δημοτικότητα ξέρεει καλά το σωπηλό και παγιδευμένο στις υποσχέσεις πλήθος και γι' αυτό το διαβουκολεί. Η παροιμία «αν δεν γονάτιζε η καμήλα δε θα τη φόρτωναν», είναι απόλυτα απεικονιστική της πραγματικότητας.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ

Ένα από τα χαρακτηριστικότερα στοιχεία της πολιτιστικής ταυτότητας και φυσιογνωμίας κάθε λαού είναι οι παραδόσεις, οι συνήθειες, τα ήθη και τα έθιμά του.

Όταν μάλιστα πρόκειται για λαό με ιστορία χιλιετιών και αιώνων, όπως είναι ο ελληνικός λαός, τότε τα ήθη και έθιμα του αποτελούν κύριο γνώρισμα της εθνικής του ταυτότητας και αποδεικνύουν την αδιάσπαστη και διαχρονική πολιτισμική του συνέχεια.

Λαοί και έθνη που δεν σέβονται και δεν συντηρούν με κάθε τρόπο τις παραδόσεις και τα έθιμά τους, τα τραγούδια, τους χορούς, τις γιορτές με τις διάφορες εκδηλώσεις τους, και τις κάθε λογής προγονικές συνήθειες και αξίες, που έχει καταξιώσει και καθιερώσει ο χρόνος και η δοκιμασμένη σοφία και εμπειρία των περασμένων γενεών, είναι λαοί χωρίς ιστορική μνήμη, καταδικασμένοι, αργά ή γρήγορα, σε επικίνδυνη εθνική αλλοίωση, που οδηγεί τελικά στον αφανισμό.

Στους σημερινούς μάλιστα ευδαιμονικούς και υλιστικούς καιρούς μας, με την αλματώδη και θαυμαστή εξέλιξη της τεχνολογίας και των μηχανικών μέσων, που δεν είναι ισόρροπη, αλλά συντελείται, τις πιο πολλές φορές, εις βάρος των πνευματικών και ηθικών αξιών, με την εκμηδένιση των αποστάσεων και την αστραπιαία πράγματι μετάδοση της πληροφόρησης ταυτόχρονα σε όλον τον πλανήτη, με την ένταξη των εθνικών

κρατών σε ευρύτερους πολιτικο-οικονομικούς οργανισμούς, είναι αναγκαίο κάθε λαός, για να διατηρήσει την εθνική του ιδιαιτερότητα και οντότητα, να τηρεί και να κρατεί ζωντανές τις παραδόσεις του, τα ήθη και τα έθιμά του.

Αυτά αποτελούν τον στέρεο κρικο που συνδέει γόνιμα το παρελθόν με το παρόν, ενώ προδιαγράφουν με ασφάλεια τους οραματισμούς και τα όνειρα για το μέλλον.

Η μελέτη τους οδηγεί στην εθνική αυτογνωσία και αυτοπεποίθηση, και για μας τους Έλληνες ιδιαίτερα, με την πλούσια ιστορία και τον πολιτισμό τόσων αιώνων, οι παραδόσεις και τα έθιμά μας πιστοποιούν την αδιάσπαστη ιστορική συνέχεια του λαού μας από τους αρχαίους χρόνους στους χριστιανικούς και βυζαντινούς, στους μεταβυζαντινούς, στους νεότερους και στους σύγχρονους.

Σε καιρούς χαλεπούς και χρόνους δύσκολους, όπως ο τετρακοσioχρονος τουρκικός ζυγός, η ορθόδοξη πίστη με τις παραδόσεις και τα έθιμα του λαού μας κράτησαν την ελληνική ψυχή σε εγρήγορση, ανόθευτη και αλύγιστη, και την οδήγησαν τελικά στην Εθνική Αναγέννηση.

Σήμερα, με τις κοσμογονικές αλλαγές του τεχνικού πολιτισμού και τις ισοπεδωτικές του τάσεις, με την εύκολη εισβολή και τον κατακλυσμό των ξενόφερτων συνθηκών και της κάθε

λογής δήθεν "μόδας", επιβάλλεται να αντισταθούμε στο ρεύμα αυτό που μας απειλεί με εθνική αλλοτρίωση και αλλοίωση, επιβάλλεται να αντιδράσουμε σθεναρά στην τεχνοκρατική παρέμβαση στην παραδοσιακή μας πορεία.

Και στην περίπτωση αυτή, το μόνο αποτελεσματικό όπλο και μέσο που διαθέτουμε, είναι να θωρακισθούμε με τις ανεπιτήδευτες παραδοσιακές αρετές και τη λαϊκή σοφία και γνώση των πατέρων μας, που με ψυχική ισορροπία, απλότητα και μοναδική αίσθηση του μέτρου και του χιούμορ αντιμετώπισαν τα διάφορα προβλήματα και εκδηλώσεις της ζωής, τη χαρά και τις ευφρόσυνες στιγμές, τη λύπη και τους καημούς, τη γέννηση, το γάμο, το θάνατο, τις γιορτές και τα παντός είδους πανηγύρια.

Όμως, η επιστροφή στις ρίζες, ο σεβασμός και η τήρηση των παραδόσεων και εθιμικών εκδηλώσεων, δεν σημαίνει οπισθοδρόμηση ή χιμαιρικό ρομαντισμό και νοσταλγική παρελθοντολογία, ούτε επιφανειακή και στείρα μίμηση, δεν σημαίνει άρνηση της πρόόδου και των σύγχρονων τεχνικών επιτευγμάτων. Σημαίνει, αντίθετα, αρμονική και γόνιμη σύζευξη και συμβίωση του παλαιού με το νέο, χρησιμοποίηση της κατασταλαγμένης σοφίας και πείρας του παρελθόντος για την οικοδόμηση ενός δημιουργικού παρόντος και την ανατολή ενός ελπιδοφόρου μέλλοντος.

Δημήτρης Ζ. Σοφινός, δ. φ.

Εκδηλώσεις Καλοκαιριού

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΕΛΛΑΔΩΝ

Το ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου Σελλάδων μας ενημερώνει ότι στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Πίτας της Νοικοκυράς», που θα γίνει στις 17-18 Ιουλίου 2009, στον προαύλιο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Σελλάδων, εκλήθη ο θίασος του Μάκη Χαρμπά, του οποίου η δαπάνη στοιχίζει 700 €.

Σ.Σ.: Η Αδελφότητα Σελλαδιτών ομόφωνα αποφάσισε να καλύψει τα έξοδα του θιάσου, που θα κρατήσει συντροφιά κυρίως στα νέα παιδιά του χωριού μας. Η Αδελφότητα δεν έχει σαν αυτοσκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων. Από το πείσυμα ψυχής που προσφέρουν συγχωριανοί και φίλοι χρηματοδοτούνται σημαντικές δραστηριότητες φορέων του χωριού μας.

Η αποδημική οργάνωσή μας θα συνεχίσει να στηρίζει το χωριό μας, προκειμένου αυτοδυνάμως να συνεχίσει να δημιουργεί.

ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΤΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟ

Και μην ξεχνάτε τις καθιερωμένες πια εκδηλώσεις του Δεκαπενταύγουστου στο χωριό μας. Το χωριό μας περιμένει και φέτος, ειδικά τώρα με τις δύσκολες συγκυρίες, έχει την ανάγκη όλων μας.

Το καλοκαίρι στο χωριό μας έχει τη δική του χάρη, ανάμεσα σε συγγενείς, γνωστούς και φίλους. Να περάσουμε όλοι καλά!

**Εγκαταλείπουμε
το κάπνισμα, επειδή
μας σκοτώνει, όχι
γιατί απαγορεύεται!**

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΑΘΗΤΩΝ

Μια αξιόπαινη πρωτοβουλία του φίλου και συμμαθητή Φώτη Αντωνίου, Δ/ντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Καστοριάς, σήμανε προσκλητήριο για συνάντηση των αποφοιτησάντων το 1965 από το εξατάξιο Γυμνάσιο (1ο Αρρένων Άρτας), τον προσεχή Αύγουστο 2009. Οι λεπτομέρειες της συνάντησης έγιναν γνωστές με επιστολή σε όλους τους συμμαθητές. Θέλω να πιστεύω ότι η ανταπόκριση θα είναι καθολική.

Συνάντηση συμμαθητών μετά από 44 ολόκληρα χρόνια. Αυτές οι συναντήσεις είναι ό,τι πιο απατηλό μπορούμε να προσφέρουμε στον ίδιο μας τον εαυτό. Μα τι μας συμβαίνει; Τόσος μαζοχισμός στο όνομα ενός αντικατοπτρισμού; Τόσος μαζοχισμός στο όνομα μιας μακρινής νοσταλγίας; «Μιας εικονικής πραγματικότητας». Τι παθαίνουμε «φίλτατοι συμμαθητές». Κοιτάζουμε έντονα ο ένας τον άλλον, ανταλλάσσουμε χειραψίες και εναγκαλισμούς, κάνουμε χαρούλες, σαν μαθητές που κάναμε την πρώτη κοπάνά μας. Γιατί όμως; Όταν η πρώτη συγκίνηση περάσει, τι βλέπουμε; Βλέπουμε, νιώθουμε ότι ψάχνει ο καθένας μας για κάτι. Σκάβει κάτω από τον σοβά του χρόνου και με το μυαλό θέλει να ξαναδεί, να ξαναθυμηθεί τον Φώτη, τον Τέλη, τον Γιάννη, τον Σπύρο και όλους τους άλλους, όπως τώρα τους βλέπει.

Θέλει να δει τα παιδικά πρόσωπα που γνωρίσαμε και συνδεθήκαμε στο παρελθόν. Έτσι αρχίζουν να βγαίνουν στο προσκήνιο, στη σκηνή, οι αναμνήσεις. Πότε μόνο σε χαρούμενες νεανικές αφηγήσεις και πότε σε ακόμη πιο σκληρές φωτογραφίες. Δηλαδή, γιατί υποκρινόμαστε; Είναι δυνατόν να βλέπουμε στο χαρτί του τότε τα πρόσωπα τα εφηβικά, τα δροσερά και τώρα, εδώ δίπλα ο ένας στον άλλον, να βρίσκονται κύριοι ώριμοι και σπερμένοι, με γκριζά ή λευκά μαλλιά; Εκτός βέβαια, εάν κάποιοι τα φτιάσιδωνουν με καραμπογιές στο πλαίσιο της προσπάθειας για μια αξιοπρεπή συντήρηση. Πού είναι τα νιάτα, φίλοι μου; Θα συναντηθούμε μετά από 44 χρόνια, γιατί ενδόμυχα αναζητούμε τα νιάτα. Όμως οι βαριές πια σιλουέτες και οι ρυτίδες έρχονται σαν μάρτυρες κατηγορίας και μας λένε με βλέμμα αυστηρό: Μην παίζετε άλλο αυτό το παιχνίδι. Μην σπάζετε τον καθρέφτη σας, δεν φταίει αυτός. Τα παιδιά του σχολείου έχουν μεγαλώσει. Η ζωή έχει κάνει αυτό που έπρεπε να κάνει. Μοίρασε τις χαρές και τις λύπες σε όλους εμάς τους ώριμους κυρίους, τους φίλους και όπως συνηθίζει πάντα η ζωή, το ξέρουμε καλά αυτό, κλείνει τα μάτια και μοιράζει χωρίς μέτρο, χωρίς ζυγαριά, την ευτυχία και τη δυστυχία.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 3



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Ο **Κων/νος** και η **Ευγενία Παπαπάνου** απέκτησαν δίδυμα, αγοράκι και κοριτσάκι.
- Ο **Παναγιώτης Αναγνωστόπουλος** (γιος Λαμπρινής Παπαπάνου) και η σύζυγός του **Παρθένια Μπουρά** απέκτησαν κοριτσάκι.
- Ο **Γιώργος Ανάγνου** και η **Θεοδώρα Νικ. Σταύρου** απέκτησαν κοριτσάκι.
Να τους ζήσουν τα νεογέννητα!

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο **Κώστας** και η **Ειρήνη Τζουβάνου** βάπτισαν το αγοράκι τους. Στο νεοφώτιστο δόθηκε το όνομα **Χρυσοβαλάντης**.
- Το ζεύγος **Αθανασίου Χριστοκώστα** βάπτισε το κοριτσάκι τους. Στη νεοφώτιστη δόθηκε το όνομα **Ιωάννα**.
- Ο **Λάμπρος** και η **Κυριακή Λαχανά** βάπτισαν το κοριτσάκι τους. Στη νεοφώτιστη δόθηκε το όνομα **Μαρία**.
- Ο **Λάμπρος** και η **Ελένη Μανιφάρβα** βάπτισαν το αγοράκι τους. Στο νεοφώτιστο δόθηκε το όνομα **Δημοσθένης**.
Να τους ζήσουν τα καινούργια ονόματα!

ΓΑΜΟΙ

Η **Μαρία Ευαγγέλου Γιώτη** παντρεύτηκε τον **Γιώργο Βασιλάκη**.
Ευχόμαστε κάθε ευτυχία στη νέα τους ζωή!

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στη Ν. Μάκρη Αττικής ο **Γιάννης Γεωργ. ΤΣΟΥΠΡΑΣ**, ετών 79.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στις Σελλάδες ο **Παναγιώτης (Πάνος) Κων. ΚΑΛΑΜΠΟΚΗΣ**, ετών 81.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στο Κομπότι η **Ευσταθία Σπ. ΜΠΑΓΕΩΡΓΑ-ΜΠΛΩΝΗ**, ετών 78.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στο Κομπότι η **Κωνσταντινιά ΜΑΛΛΙΑΡΟΥ-ΚΙΚΙΩΝΗ**, ετών 91.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στο Κομπότι ο **Κων/νος Χαρ. ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ**, ετών 81.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στο Κομπότι η **Όλγα Βασ. ΓΑΛΑΖΟΥΛΑ**, ετών 87.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στη Φλωριάδα ο **Νικόλαος Δημ. ΚΡΑΜΠΗΣ**, ετών 35.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στο Κομπότι ο **Κων/νος Ευαγγ. ΚΙΚΙΩΝΗΣ**, ετών 81.
- Πέθανε και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο **Ευάγγελος Α. ΧΑΒΕΛΑΣ**, ετών 69.
Θεράμ σαλλυπητήρια στους οικείους τους.

...Του τρελού το πανηγύρι...

Λίγο έως πολύ αναμενόμενο το φετινό τέλος του πρωταθλήματος. Η ομάδα μας δείχνοντας χαρακτηριστικά και αποφασιστικότητα στα εντός έδρας παιχνίδια και με τη βοήθεια της τύχης κατάφερε να πάρει το εισιτήριο που της εξασφάλισε τη συμμετοχή της και στο επόμενο πρωτάθλημα της Α' ΕΠΣ. Χίλια μπράβο να πούμε στα παιδιά είναι όλα!

Αγωνιστική δράση:
Play aut:
Αχιλλέας - Α.Ε.Σ. 4-1 (Μπουράς), Α.Ε.Σ. - Ρακούσι 1-0 (Μπάκος), Α.Ε.Σ. - Μέλσιος 2-0 (Μπουράς, Μπάκος).
Μετά από Συνέλευση που έγινε στις 17/6/09 στο γραφείο της ομάδας εκλέχτηκε το νέο Δ.Σ.:

Πρόεδρος: Καραγιάννης Δημήτριος
Αντιπρόεδροι: Ντόμος Στέλιος, Φίλιππος Θωμάς
Γεν. αρχηγός: Παπαθανάσιος Αθανάσιος
Γραμματέας: Ζορμπάλας Παναγιώτης
Ταμίας: Καραγιάννης Κων/νος
Μέλη: Μπουράς Κων/νος, Τζουβάνος Χαρίλαος, Καρασιώλης Κων/νος, Τζαρίης Χρήστος.
Νέοι προπονητές της ομάδας ανέλαβαν οι καθηγητές Φυσικής Αγωγής: **Δημήτριος Γεωργίου** και **Καραγιάννης Βίττωρας**. Το νέο Συμβούλιο, από την Πέμπτη 18/6/09, τρέχει να λύσει όλα τα θέματα που χρειάζονται για να αγωνιστεί η ομάδα. Σας θέλει όλους δίπλα και θα όποιος ενδιαφέρεται μπορεί να συμμετάσχει σ' αυτό. Τελειώνοντας σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για τη βοήθεια που δίνετε όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και φέτος (ηθική και οικονομική) στην ομάδα μας.

Τα σφ - σάντι:
1. Τελειώνοντας η χρονιά και με το βλέμμα μας στην επόμενη, το σημαντικότερο είναι το γήπεδο. Δύο πράγματα πρέπει να γίνουν, ώστε αυτό να είναι πιο ανθρώπινο. Να φτιαχτεί επιτόπου η περιφράξη που τόσο χρόνια ακούμε, αλλά δεν βλέπουμε και να ανακατασκευαστεί κομμάτι της σκεπής. Είναι τα ελάχιστα που πρέπει να γίνουν σ' έναν χώρο που, αν και όλο το χρόνο χρησιμοποιείται από το σύνολο της νεολαίας του τόπου μας, έχει σφραγιστεί στην τύχη του και συντηρείται κατά κύριο λόγο από το φιλότιμο των παιδιών της ΑΕΣ.

2. Ο αιώνιος προπονητής, ο δικός μας Σερ... αν και παραλίγο να γίνουμε καρδιακοί, πάδι τα κατάφερε. Άντε και του χρόνου.
3. Να λένε κάποιοι ό,τι νομίζουν, ακόμα και αν δεν έχει σχέση με την πραγματικότητα, σε σημείο που να απορείς, είναι αναμφισβήτητο δικαίωμα τους. Άξια τους δίνουμε εμείς, όταν τα παίρνουμε στα σοβαρά και κάνουμε θέμα τα λεγόμενά τους.

4. Το όνομά του θα γραφτεί με χρυσά γράμματα στην ιστορία της ομάδας μας. Μιλώ για τον παίκτη που άρχισε φέτος την μπτά. Με δύο γκολ στο νήμα πήρε την ομάδα στις πλάτες του. Σε δηλώσεις που έκανε ευχαρίστησε τον κόουτς που του έδωσε εμπιστοσύνη.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Ηλίας ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ Αθήνα 30 €
Ηλίας ΤΣΕΛΙΟΣ Σελλάδες 20 €
Κώστας ΚΑΤΣΑΝΟΣ Σελλάδες 10 €
Δημήτριος Ευστ. ΣΤΕΡΓΙΟΥ Σελλάδες 10 €
Κων/νος Ευστ. ΣΤΕΡΓΙΟΥ Κόνιτσα 20 €
Λάμπρος Κων. ΣΑΠΡΙΚΗΣ Σελλάδες 20 €
Σπύρος ΝΤΑΣΚΑΓΙΑΝΝΗΣ Αθήνα 20 €
Λάμπρος ΤΣΟΥΠΡΑΣ Σελλάδες 10 €
Ευστάθιος Νικ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Λευκάδα 20 €
Ιωάννα ΤΖΟΥΒΑΡΑ - ΚΟΥΛΑΞΙΖΗ Σέρρες 20 €
Ελένη ΤΖΟΥΒΑΡΑ - ΚΕΦΑΛΑ Άρτα 20 €
Απόστολος Ι. ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ Σελλάδες 20 €
Βασίλειος ΝΤΑΛΛΑΚΟΣ Περάνθη 50 €
Κων/νος Α. ΚΑΝΕΛΛΗΣ Αθήνα 50 €
Ευστάθιος Γ. ΚΑΡΑΤΣΙΔΗΣ Σελλάδες 10 €
Κώστας ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ Αθήνα 45 €
Κωνσταντίνος ΓΟΥΛΑ Αθήνα 20 €
Θεόδωρος ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ Κομπότι 20 €
Νίκος ΛΑΧΑΝΑΣ Σελλάδες 20 €
Γιάννης Β. ΣΕΡΓΙΑΝΝΗΣ Αθήνα 50 €
Λίτσα ΚΑΛΑΜΠΟΚΗ-ΤΥΡΟΛΟΓΟΥ Σελλάδες 100 €
Ανδρέας ΜΠΛΩΝΗΣ Πάτρα 50 €
Θεοδώρα ΜΠΛΩΝΗ Πάτρα 50 €
Ελένη ΜΠΛΩΝΗ Αθήνα 50 €
Νίκος ΚΙΚΙΩΝΗΣ Αθήνα 20 €
Λάμπρος ΤΣΙΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Αθήνα 30 €

Μου το θύμισε δημοσίευμα που διάβασα στην ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ και το παραθέτω αυτούσιο:

Χειρίσσοφο:

■ Θεώρησα επικαιρο το ακόλουθο απόσπασμα από διάλογο μεταξύ του Αθηναίου Ξενοφώντος (430-354 π.Χ.) και του Σπαρτιάτου Χειρίσσοφου (Ξενοφώντος Κύρου Ανάβασις, έκδοση Αρχηγείου Στρατού, 1975):
■ ... «Εγώ, ώ Χειρίσσοφε, ακούω περί υμών των Σπαρτιατών, όσοι δεν ανήκετε εις την τάξιν των ευγενών και από της παιδικής σας ηλικίας σπουδάζετε το κλέπτεν και όχι μόνον δεν το θεωρείτε τούτο εντροπή, αντιθέτως μάλιστα...
■ Αλλ' όμως, είπεν ο Χειρίσσοφος, ακούω ότι και σεις οι Αθηναίοι είστε ικανότατοι περί το κλέπτεν τα χρήματα του Δημοσίου... και ότι την ικανότητα ταύτην διαθέτουν οι καλλίτεροι εξ υμών, εάν βεβαίως σεις θεωρείτε ως καλλίτερους αυτούς οι οποίοι διευθύνουν τα δημόσια πράγματα».

Μη μου πείτε ότι δεν είμαστε γνήσιοι απόγονοι εκείνων, με μία διαφορά. Ότι εκείνοι εκφρόνιζαν με περσιική κομψότητα και ευφυΐα, η οποία ελλείπει από τους συγχρόνους μας.

ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ

Όταν ο άνθρωπος αντιλήφθηκε την έννοια του εφελκισμού, δημιούργησε και το τόξο.

Το πρώτο "εκπαιδευτικό" όπλο. Στην αρχή ο άνθρωπος εξασφάλιζε με το τόξο την τροφή του. Όταν άρχισε να οργανώνεται σε ομάδες, σκέφθηκε να το στρέψει εναντίον των αντιπάλων του.

Σήμερα, το τόξο χρησιμεύει για την εξάσκηση ενός ανώμαλου και παράλληλα με πολλά οφέλη "Ολυμπιακού αθλήματος, την Τοξοβολία. Ο πρώτος επίσημος αγώνας Τοξοβολίας αναφέρεται στα Ομηρικά Έπη. Όταν κατά τη διάρκεια του Τρωικού Πολέμου ο Αχιλλέας πνώνοντας το νεκρό του Πατρόκλη, διαργάνωσε αγώνες συμπεριλαμβανοντας και την Τοξοβολία. Αγωνίστηκαν δύο από τους κορυφαίους τοξότες εκείνης της εποχής, ο Μυρμιδόνος ο Κρήσιος και ο Τεύκρος ο Σαλαμίνιος. Στόχος ένα λευκό περιστέρι δένενο από το πόδι, στο κατάρτι μίας ελληνικής τριήρους.

Σημάδεψε πρώτος ο Τεύκρος και θέλοντας να ελευθερώσει το περιστέρι, έκοψε με το βέλος του, το νήμα. Πριν όμως προλάβει το περιστέρι να απομακρυνθεί σημάδεψε ο Μυρμιδόνος και το πέτυχε.

Πολλοί οι επώνυμοι Έλληνες τοξότες και από τη Μυθολογία αλλά και από την Αρχαία Ιστορία μας.

Ο Πλάτωνας συνιστούσε την εξάσκηση στην Τοξοβολία και για τα δύο φύλλα από το έκτο έτος της ηλικίας τους.

Σήμερα είναι το μόνο ίσως άθλημα που προλαμβάνει ή θεραπεύει - όσο μπορεί - παθήσεις της σπονδυλικής στήλης, στα νεαρά άτομα, όπως κύφωση, λόρδωση, σκολίωση.

Η Τοξοβολία είναι το μόνο άθλημα στο οποίο μπορούν ταξίδι με την πένα σου πάνω σ' ένα λευκό χαρτί, για 'μένα λέει πολλά. Τελειώνοντας άλλος ένας χρόνος αθλητικών νέων, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. **Ι. ΣΕΡΓΙΑΝΝΗ** που μου έδωσε την ευκαιρία να γράψω, μα πιο πολύ, γιατί όχι μόνο δεν έβαλε φρένο στο ταξίδι μου, αλλά μου έδινε και τα «νύαλα» για να συνεχίσω. Ευχαριστώ και τον κ. **Ι. Χαβέλα**, για τα πρώτα χρόνια που έγγραφα περιστασιακά.

Όσο για 'σας δανειζόμενος στίχους από το «έναν καρδί» θα τραγουδήσω: «Ένα καρδί παλιό ασπιοκάρδο λύνει τους κάβους κι ανοίγει πανιά αφήνει πίσω σφαρά και παράλογα σκηνών άγκυρα για κάπου μακριά... Θα ζημιωνόνανε πάνω στην θάλασσα...».

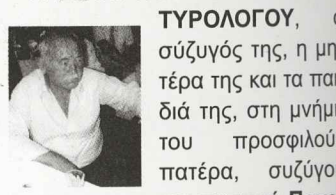
Να 'στε καλά, να περνάτε καλά και τα καλύτερα έρχονται. Το πλοίο για Κ... φεύγει στις 10... **ΧΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ! ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ - ΚΑΛΟ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΓΚΑΖΟΝ!!!**

Καραγιάννης Κων/νος

Τα επόμενα σφ - σάντι θα τα γράψετε εσείς.
Για σχόλια, υποδείξεις, παρατηρήσεις κτλ.
athlitikanea@sellades.com
Για επικοινωνία με την ΑΕΣ
aes@sellades.com

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΕ ΜΝΗΜΗ

- Η **Λίτσα Παν. ΚΑΛΑΜΠΟΚΗ**



ΤΥΡΟΛΟΓΟΥ, ο σύζυγός της, η μητέρα της και τα παιδιά της, στη μνήμη του προσφιούς πατέρα, συζύγου και παππού **Παναγιώτη (Πάνου) ΚΑΛΑΜΠΟΚΗ** προσέφεραν στην Αδελφότητα Σελλαδιτών το ποσό των 100 € για τους σκοπούς της.



- Ο **Κώστας Α. ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ** στη μνήμη του **Γιάννη ΤΣΟΥΠΡΑ**, αντί στεφάνου, προσέφερε στην Αδελφότητα Σελλαδιτών το ποσό των 45 € για τους σκοπούς της.

ΓΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Οι σελίδες της εφημερίδας μας είναι συγκεκριμένες. Είναι καλοδεχούμενες όλες οι συνεργασίες, αρκεί να είναι σύντομες και περιεκτικές. Όπως θα έχετε διαπιστώσει, η εφημερίδα είναι πυκνογραμμένη και πασχίζει να περιλάβει όλες τις ειδήσεις και τα γεγονότα.

Από την άποψη αυτή, επιλογή της Συντάξεως είναι να μην καταχωρεί νεκρολογίες και τα τοιαύτα, για να μην παρεξηγηθεί από περιβάλλοντα τεχνειωτών, που δεν τυχαίνουν ίσης μεταχείρισης.

Ας μας συγχωρήσει ο καλός φίλος **Θωμάς Πανέτας**, για τη μη καταχώρηση αποσταλείσας νεκρολογίας, για την θανούσα **Ελένη Τριανταφύλλου**, σύζυγο του δραστήριου και εκλεκτού συμπολίτη μας **Λάμπρου Τριανταφύλλου**.

Τα "ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ"

γράφουν την ιστορία του χωριού μας. Ενισχύστε τα με κάθε τρόπο!

"ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ"
Δίμηνη έκδοση της Αδελφότητας Σελλαδιτών Άρτας

1590 Φύλλο
Μάιος
Ιούνιος 2009

Εκδότης - Υπεύθυνος σύμφωνα με τον νόμο: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΓΙΑΝΝΗΣ**
Παπαδιαμαντοπούλου 146
157 73 Ζωγράφου
Τηλ.: 210 7792680
Fax: 210 7701284

Ετήσια συνδρομή **Εσωτερικού 10 ευρώ**
Εξωτερικού 20 ευρώ

Για τις συνδρομές σας και τις οικονομικές ενισχύσεις: **ΑΤΕ BANK**
013 04 003047 05

Εκδοτική επιμέλεια **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ "Πέτρα"**

Οικονομικό 32
106 83 Αθήνα
Τηλ.: 210 8233830
Fax: 210 8238468
email: ekdosespetra@hotmail.com



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΩΝ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009 ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ

	126 ΕΤ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ	127 ΕΤ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ	128 ΕΤ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ	129 ΕΤ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ	130 ΕΤ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ	131 ΕΤ ΣΕΛΛΑΔΩΝ	132 ΕΤ ΣΕΛΛΑΔΩΝ	133 ΕΤ ΦΩΤΕΙΝΟΥ
ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ	504	502	489	484	473	445	409	404
ΨΗΦΙΣΑΝΤΕΣ	295	282	301	286	284	255	249	237
ΑΚΥΡΑ	3	4	5	5	5	1	3	3
ΛΕΥΚΑ	1	1	4	5	5	3	2	6
ΕΓΚΥΡΑ	291	277	292	276	274	251	244	228
1. ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	152	109	138	116	126	109	89	98
2. ΠΑΣΟΚ	69	109	82	104	78	77	96	81
3. ΚΚΕ	24	24	22	17	16	29	27	10
4. ΣΥΡΙΖΑ	9	18	13	11	13	12	14	11
5. ΛΑ.Ο.Σ	16	7	9	9	20	11	5	11
6. ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ-ΠΡΑΣΙΝΟΙ	5	3	6	2	1	6	5	2
7. ΔΡΑΣΗ	3	-	-	2	1	1	2	-
8. ΠΑΜΜΕ	2	-	2	2	1	1	-	-
9. ΑΣΚΕ	1	-	1	-	-	-	-	-
10. ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ	1	-	-	-	-	-	-	-
11. ΒΕΡΓΗΣ-ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ	-	-	3	1	1	1	1	2
12. ΕΕΚ-ΤΡΟΤΚΙΣΤΕΣ	-	-	-	1	1	-	-	-
13. ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ	-	2	-	1	-	-	1	-
14. ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ	-	-	1	-	2	-	1	-
15. ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔ.-ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	1	1	4	-	1	-	1	2
16. ΚΟΙΝΩ ΝΙΑ	-	-	-	-	-	-	-	-
17. ΜΑΡΞ. ΛΕΝΙΝ. ΚΚΕ (Μ-Λ ΚΚΕ)	-	-	2	-	2	-	-	2
18. ΕΥΡ. ΕΛ. ΣΥΜΜ.-ΟΥΡ.ΤΟΞΟ	-	-	1	1	-	-	-	-
19. ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ	2	2	3	3	9	2	2	7
20. ΑΝΤΑΡΣΥΑ	4	2	3	4	2	1	-	1
21. ΟΑΚΚΕ	-	-	-	-	-	-	-	-
22. ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΕΛΛΑΔΑΣ	1	-	2	2	-	-	-	1
23. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	-	-	-	-	-	-	-	-
24. ΕΛ. ΚΙΝ.ΑΜΕΣ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ	-	-	-	-	-	-	-	-
25. ΛΕΥΚΟ	-	-	-	-	-	-	-	-
26. ΠΑΝΑΚ	-	-	-	-	-	-	-	-
27. ΚΟΜΜΑ ΝΕΩΝ	1	-	-	-	-	-	-	-



Του ΣΤΑΘΗ από την ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ - ΕΒΔΟΜΑΔΑ 28.5.2009

Σ.Σ.: Ένα σκίτσο εκατοντάδες μηνύματα, αρκεί να μην το υποτιμούμε. Οι λαοί πρέπει να αντιμεικτώνται να «αξιόμοια» με σκληρότητα. «Τιμωρείτε τους ατάκτους ίνα μη το κακό επεκτείνεται».

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Βασίλειο... διαφθοράς «Πρωταθλητές» δήμοι, πολεοδομίες, εφορίες και δημόσια υγεία

«Κόλαφος» είναι η ετήσια έκθεση του Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης, Λεάνδρου Ρακιντζή, για τη διαφθορά στην Ελλάδα που έδωσε στη δημοσιότητα στις 29 Ιουνίου 2009.

Συγκεκριμένα, «πρωταθλητές» στη διαφθορά αναδεικνύονται για άλλη μια χρονιά Δήμοι, Πολεοδομίες, Εφορία και Δημόσια Υγεία!

Μετά από αυτές τις διαπιστώσεις, γιατί κάποιον ζητούν να έχουν ασυλία όσον αφορά τη διαχείριση διαπιστευμένων; Η ευλάβεια να έχει σχέση με την ηθική βάση κάθε διαχείρισης και να μην είναι ευλαβήναι από οποιονδήποτε.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΜΕ ΕΤΣΙ...

«**Αγαθό Κιλίκων (έχει)**». Φράση που λέγεται για εκείνον που πλούτισε ανέντιμα. Είναι αρχαία παροιμία και προήλθε από κάποιον Κίλικα (Μιλήσιο), που πρόδωσε τη Μίλητο στην Περσία και πλούτισε από την προδοσία του αυτή.

«**Άγειν και φέρειν**». Αυτή την έκφραση τη χρησιμοποιούμε και σήμερα, με την έννοια ότι ο «αγόμενος» και φερόμενος», είναι εκείνος που κάνει ό,τι του πουν οι άλλοι, για να εξυπηρετήσει και τα δικά του συμφέροντα. Έτσι «άγεται» και φέρεται, όπως λέει και ο λαός. Αυτή η φράση είναι αρχαία, που σήμανε τη λεηλασία μιας χώρας, από την οποία έπαρναν ό,τι μπορούσαν να σηκώσουν. Έτσι το «άγειν» αναφέρεται στους ανθρώπους και τα κτήνη και το «φέρειν» σε άψυχα πράγματα. Ηροδ. /Α 88, «έφερε και ήγε» Ξενοφ. Ελλην. (3, 2, 2) «φέρων και άγων». Ο Πλάτωνας τη μεταχειρίστηκε τη φράση με τη σημασία απλά του «φέρειν και μεταφέρειν».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΑΘΗΤΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Όλοι έχουμε πάρει αυτό το δώρο το άμισο. Πότε μικρό, πότε γλυκό, πότε αγαπητό και πότε αβάσταχτο. Όμως, όταν συναντιόμαστε, είμαστε όλοι οπλισμένοι με ένα μεγάλο και διαρκές χαμόγελο, αγκαλιόμαστε και βγάζουμε φωνές χαράς. Φωνές που πολλές φορές δεν ταιριάζουν πια σε μας, στην ηλικία μας. Κοπιμμένα και θλιψη. Φωτογραφίες παιδιών πάντα επιτυχημένων και εγγονιών, που είναι πάντα μορφο, έξυπνα, χάρμα οφθαλμών.

Όμως, φίλοι! Συμμαθητές, θα προσέξατε ότι κάποιος δεν δείχνουν ποτέ φωτογραφίες. Προσέξατε ότι όταν εσείς περήφανοι μιλάτε για επιτυχίες των παιδιών σας, άλλοι λένε λόγια των ανέντων αδιαφορία και με πείσμα είτε γυρίζουν στα παλιά, είτε αναφέρονται στις δικές τους προσωπικές, μοναχικές, επιτυχίες. Μερικοί δεν λένε απολύτως τίποτα, γιατί δεν έχουν να πουν. Ίσως η ζωή τους τους φαίνεται ασήμαντη ή βασιανιστική. Οι ρυτίδες μπορεί να μην είναι ακόμη πολλές, όμως είναι βαθιές και μάλιστα μερικές είναι τόσο έντονες που λες και φθάνουν μέχρι την καρδιά. Εκεί έχουν γίνει ουλές που ποτέ αιμορραγούν και ποτέ μένουν στενές, σκληρές, αγιότρευτες. Τα μάτια λένε. Τα μάτια μιλούν. Τα καταλάβατε, φίλοι και συμμαθητές. Η προσπάθεια είναι καλή, αξιέπαινη, όμως τα ανήμπορα πόδια, οι πόνοι οι σωματικοί και ψυχικοί, οι δρόμοι οι διαφορετικοί και η απόσταση, έχουν γίνει μόνιμοι σύντροφοι των συμμαθητών που τακτικά επιδιώκουν να πετάξουν από πάνω τους ό,τι εννοχλεί και βαρύνει, για να γίνουν μεγάλοι μικροί παλιμπαιδές των ήντα.

Δεν είναι λίγο ή μήπως πολύ θλιβερό αυτό; Δεν είναι τόσο δα αφύσικο; Δεν είναι σαν να δοκιμάζουμε ξανά μια γλυκοξίνη και ταυτόχρονα πολύ καυτερή σάλτσα μακρινού εξωτικού, ασυνήθιστου, φαγητού; Μα ό,τι και να συμβαίνει, ό,τι και να σημαίνει, στην επόμενη συγκέντρωση θα είμαι πάλι εκεί. Θα καταπιώ πάλι την καυτερή σάλτσα, που σίγουρα θα μου φέρει δάκρυα στα μάτια. Όμως θα βάλω τα μαύρα μου μεγάλα γυαλιά και με βλέμμα υγρό, γεμάτο αγάπη, θα αγκαλιάσω ξανά όλους τους φίλους συμμαθητές, όλες τις θύμψεις τις μοναδικές.



Η επιλεκτική ενήμερωση και οι προσκλήσεις... αλλά καρτ

Από καιρό υπήρχε η ενήμερωση ότι επίκειται η διοργάνωση μιας λαμπρής εκδήλωσης με στόχο την προβολή των βυζαντινών μνημείων. Εδώ βέβαια υπάρχει ένα κενό. Αναφέρομαι, φυσικά, στη στοχοθεσία. Σε ποιον απευθυνόταν η εκδήλωση; Ποιος ήταν ο σκοπός της; Αν με στόχος ήταν απλώς να γεμίσει το Μέγαρο Μουσικής με Αρτινούς, τότε καθίσταται προφανές ότι υπάρχει μια αυτοαναφορικότητα, μια ομφαλοσκόπηση σχετική με την ανταποδοτικότητα του εγχειρήματος. Για ποιο λόγο να γίνει μια εκδήλωση για κάτι που ήδη γνωρίζουμε; Από την άλλη πλευρά, αν έγινε με στόχο την αφύπνιση συνειδησών και την ανάληψη ευθυνών από αυτούς που τις έχουν, και πάλι δεν υπήρξε ουσιαστικό αποτέλεσμα. Πέρα από την πανηγυρική ατμόσφαιρα, τα πρακτικά οφέλη, η ρευστοποίηση της δημοσιότητας δείχνει μηδέν εις το πλίκλον. Αναφέρω για παράδειγμα ότι μόλις πριν από λίγες μέρες ο υπουργός Πολιτισμού Αντώνης Σαμαράς (ο οποίος, σημειωθήτω, δεν παρόρμη στην εκδήλωση) επισκέφτηκε τα Γιάννενα και δήλωσε ότι 7 εκατ. ευρώ θα διατεθούν για την αναστήλωση του θεάτρου της Δωδώνης...

Επιστρέφω στο επίμαχο ζήτημα: Λίγες μέρες πριν από την εκδήλωση, πραγματοποιήθηκε συνάντηση των διοργανωτών με τους εκπροσώπους Αδελφοτήτων και Συλλόγων των Αποδήμιων Αρτινών. Βεβαίως, δικαίωμα των διοργανωτών είναι να καλούν όποιους κρίνουν σκόπιμο και πιστεύουν ότι θα συμβάλουν πιο αποτελεσματικά στην επίτευξη του επιδιωκόμενου σκοπού. Από τη συνάντησή αυτή, εξ όσων γνωρίζω, έλειπαν οι δημοσιογράφοι που κατόντησαν από την Άρτα. Αυτό που θεωρώ ολιόθημα εν προκειμένω είναι ότι οι προσκλήσεις δόθηκαν στους εκπροσώπους των συλλόγων, οι οποίοι τις διένειμαν στους αυτούς άτομα έγκρινα. Δέχονται ότι ήταν ίσως μια λύση κι αυτό, όμως θα μπορούσαν να ληφθούν κι άλλα κριτήρια υπόψη. Για παράδειγμα, να το δώσει ένας αρθμός προσκλήσεων σε ανθρώπους με πρόσβαση σε πανεπιστημιακά ιδρύματα, έτσι ώστε να κληθεί κι ένας αρθμός επισημόνων από την τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Ένα άλλο ζήτημα που μπορεί να ερμηνευθεί πολιτικά είναι το ότι από τη συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε στο βιβλιοπωλείο «Ιανός» των Αθηνών απουσίασαν πολλοί Αρτινοί δημοσιογράφοι, που δεν είχαν προσκληθεί - γιατί άραγε; Και πάλι θα αναγνωρίζω το δικαίωμα στους διοργανωτές να καλούν όποιους θέλουν, όμως θα πρέπει να γνωρίζουν ότι οι αποδήμιον εργαζόμενοι σε ΜΜΕ της πρωτεύουσας είναι μεν πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουν με τις όποιες δυνάμεις διαθέτει ο καθένας, ταυτόχρονα όμως εκφράζουν την πικρία τους γι' αυτόν τον παραγκωνισμό.

Η μεγάλη νύχτα έφτασε...

Η βραδιά της εκδήλωσης είχε φτάσει. Σάββατο 14 Μαρτίου και το φωταγωγημένο Μέγαρο Μουσικής ήταν πανέτοιμο για τη μεγάλη βραδιά του πολιτισμού, όπως είχε ήδη προαναγγελλεί. Με τεράστια χαμόγελα και κυρίως με τις προσδοκίες να είναι ζωγραφισμένες στα πρόσωπα των περισσότερων Αρτινών ήταν αποτυμωμένο να ξεκινήσει η εκδήλωση. Φυσικά, όπως γίνεται σε παρόμοιες περιπτώσεις, στον χώρο αναμνηστικό το παρόν της «πληγιάδα» ήταν πάρα πολλά, αφού η εκδήλωση αποτελούσε και μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να συναντηθείς κάποιος φίλους και γνωστούς. Καθώς η ώρα είχε περάσει, ο κόσμος άρχισε να υπαίνει πλέον στη μεγάλη αβούσα εκδηλώσεων του Μεγάρου.

Ανορθογραφίες στο πρόγραμμα

Μόλις κάθισα στη θέση μου, έστρεψα τα μάτια μου στη γιγαντοστή οθόνη του Μεγάρου, όπου είδα μια εξοφθαλμική ανορθογραφία: «Άρτα, Χδές, Σήμερα, Αύριο». Η ανορθογραφία ήταν, βέβαια, η λέξη «Χδές», η οποία σύμφωνα με το μονοτονικό σύστημα δεν τονίζεται. Ησασσος ησμάσιος, θα πείτε ένα τέτοιο λαθάκι - πολλοί το είδαν, λίγοι το κατάλαβαν. Ίσως. Μπορεί όμως και να μην είναι έτσι. Γιατί το κοινό του Μεγάρου ήταν ετερόκλητο. Από ανθρώπους ολιγογράμμιστους ή και αγράμματους (δεν το λέω με καμία διάθεση υποτίμησης, προς Θεού!) μέχρι ακαδημαϊκούς. Θα έπρεπε, επομένως, το λάθος αυτό να προληφθεί. Όμως είδα ότι το λάθος αυτό είχε... κλωνιοποιηθεί και στο πρόγραμμα της εκδήλωσης που διανεμήθηκε στους προσκεκλημένους. Αρκετά λάθη, ορθογραφικά και τυπογραφικά, υπήρχαν και στο πρόγραμμα. Για παράδειγμα από το βιογραφικό του κ. Π. Βοκοτόπουλου, κύριου ομιλητή της εκδήλωσης, «αλίευσα» τα ακόλουθα: «δημοσιεύσεις» αντί «δημοσιεύσεις», «εταίρος» (κι όχι «εταίριος», δηλαδή μέλος, όπως είναι το σωστό), «Νοτιανατολική» αντί «Νοτιανατολική», «μνημεία» αντί «μνημεία». Οι αβλεψίες αυτές ασφαλώς δεν καλύπτουν τους υπευθύνους έκδοσης του εντύπου.

Θα μου επιτρέψετε στο σημείο αυτό να πω ότι η έκδοση ενός εντύπου που διανέμεται σε κοινό του Μεγάρου Μουσικής, του κορυφαίου χώρου πολιτισμού της χώρας, πρέπει να είναι πραγματικά αμεγίσταστο.

Πού είναι τα μνημεία;

Ας αφήσουμε τα λάθη και ας μπούμε στα πιο ουσιαστικά. Το πρόγραμμα είχε την ακόλουθη δομή: Σκοπός της εκδήλωσης, χαιρετισμοί του νο-

Άλλο η Γιορτή Πρατινάς στο Γάβρογο, άλλο η εκδήλωση πολιτισμού στο Μέγαρο!

Γράφει ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΛΙΣΙΟΒΑΣ
φιλόλογος - θεολόγος - λαογράφος - δημοσιογράφος

μάρχη Άρτας κ. Γ. Παπαβασιλείου, του δημάρχου Αρτίων κ. Π. Οικονομίδη και βιογραφικό του ακαδημαϊκού κ. Παναγιώτη Βοκοτόπουλου, κεντρικού ομιλητή. Ακολουθούσαν τα εκτενέστατα βιογραφικά των καλλιτεχνών-συντελεστών της εκδήλωσης και στο σπισθόφυλλο τα ονόματα των χορηγών.

«Μα πού είναι τα μνημεία;», αναρωτιούνταν οι προσκεκλημένοι; Η απάντηση είναι ότι στο πρόγραμμα υπήρχαν μόνο δύο ιχνογραφήματα της Παρηγορησίας (μία στο εξώφυλλο και μία στο κεντρικό τίτλο) και μερικά σχέδια του καλλιτέχνη Ιωάννη Π. Βαλαζή.

Αν δεν απαντώμα, η εκδήλωση έγινε με κύριο σκοπό την προβολή των μνημείων της Άρτας, κι όχι τη διαφήμιση των καλλιτεχνών και συντελεστών της εκδήλωσης. Αντί, όμως, να διαβρώσει για την παρακρίση συνεργασία του καθενός εξ αυτών, θα περίμενα να δω φωτογραφίες για την ιστορία και την κατάσταση στην οποία βρίσκονται σήμερα τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία του νομού μας. Βεβαίως και θα έπρεπε κι αυτοί να παρουσιάζουν τα βιογραφικά τους, όχι όμως και να είναι τόσο εκτενής, ώστε αφενός να καλύπτουν όλο το πρόγραμμα και αφετέρου να εξοβελίζουν το κύριο θέμα της εκδήλωσης.

Γ. Παπαβασιλείου: «Πρόνομιο αλλά και ευθύνη το να ζούμε στη βυζαντινή Άρτα»

Προσιστάσης της εκδήλωσης ήταν ο γνωστός Αλέξης Κωστάλας, ο οποίος χαρακτήριζε ευλόγως και μέγιστη τύχη το να επισκεπτεί κάποιος την Άρτα, μάλιστα ανέφερε μία ρήση του Τάσου Λιγνάδη για να τονίσουν τον σκοπό της εκδήλωσης: «Οι μνήμες είναι η ταυτότητα μας. Αλίμονο σε όποιον τις λησμονεί». Στη συνέχεια, ο κ. Κωστάλας κάλεσε στο βήμα τον ομοεπίστομο κ. Γιώργο Παπαβασιλείου. Ο νομάρχης Άρτας, αφού καλωσόρισε τους προσκεκλημένους, αναφέρθηκε στον στόχο της εκδήλωσης, τονίζοντας ότι «ο επισκέπτης της πόλης και της υπαίθρου της Άρτας γίνεται μύστης της ιστορίας του τόπου μας από τα μικρά ή μεγάλα απομεινάρια πολιτισμού, που αναπτύχθηκαν και σφράγισαν στο πέρασμα του χρόνου την κάθε του γωνία».

Κάνοντας μια σύντομη αναδρομή στο πλούσιο ιστορικό παρελθόν της περιοχής, ο κ. Παπαβασιλείου επισήμανε με έμφαση: «Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το γεγονός ότι τα πολιτιστικά μνημεία, είτε στον ιστό της πόλης είτε στην ευρύτερη περιοχή, παραμένουν ανοικτά και ζωντανά κέντρα αναφοράς και πνευματικοί πόλοι που μεταγγίζουν και στις καρδιές των σύγχρονων ανθρώπων πίστη και αξίες. Στους θόλους και στις καμάρες αντηχούν οι ίδιες ψαλμωδίες της παράδοσης, που επιβεβαιώνουν την άρση του προδρόμου και μυσταγωγών στην βίωση του αιώνα και αληθινού. Το πρόνομιο να ζούμε στη βυζαντινή Άρτα αποτελεί παράλληλα και τη μεγάλη μας ευθύνη, κατάλοιπα μιας άλλης εποχής, αλλά κυρίως ως πνευματική περιουσία και παρουσία για εμάς και ανεκτίμητη παρακαταθήκη για τα παιδιά μας και τον κόσμο ολόκληρο».

Ο κ. νομάρχης κατέστησε σαφές με την ομιλία του ότι η εκδήλωση δεν σηματοδοτεί εφησυχασμό, αλλά αφύπνιση, καθώς το κάστρο παραμένει κλειστό, όπως επίσης και άλλα βυζαντινά μνημεία, ενώ πολλά μνημεία στεγάζονται σε αποθήκες ή στο Μουσείο Ιωαννίνων. Και ο κ. Παπαβασιλείου στο τέλος της ομιλίας του, απευθυνόμενος με θερμή στο ακροατήριο, τόνισε χαρακτηριστικά: «Η Ν.Α. Άρτας, ως ελάχιστο δείγμα του χρόνου της της βεβαίως επίτηδες τον ρόλου της, προσφέρει σε όλους εσάς αυτή την εκδήλωση πολιτισμού, ευχόμενη η ακτινοβολία τους, η βυζαντινή τους αίσθηση και η μεγαλοπρέπεια να σας συναρπάσουν και να σας κερδίσουν». Πραγματικά εμπνευσμένη η ομιλία, θα μου επιτρέψει όμως ο κ. νομάρχης να παρατηρήσω ότι παρατήρησα ότι την επιδεκτική αναφορά στην απολύτως απαράδεκτη κατάσταση στην οποία βρίσκονται πολλά από τα μνημεία του τόπου μας. Αντιλαμβανόμενοι ότι ως οικοδομητές έπρεπε να είναι ευγενής με αυτούς που εκπροσωπούσαν την κυβέρνηση, όμως θα έπρεπε, κατά την ταπεινή μου άποψη, να τα πει όπως ακριβώς έχουν... σφράζοντας με το βαμβάκι αυτούς που έπρεπε.

Π. Οικονομίδης: «Η επίσκεψη στην Άρτα αποτελεί εμπειρία ζωής»

Ο δήμαρχος Αρτίων, κ. Πάνος Οικονομίδης, στη συγκινησιακά φορτισμένη ομιλία του προτίμησε κατ' αρχήν τον ποιητικό λόγο για να περιγράψει τη βιωματική σχέση που έχει ο Αρτινός με την πατρίδα του. Σε ένα τμήμα του λόγου του, τόνισε χαρακτηριστικά ότι «οι Αρτινοί κουβαλάνε σαν βαρεμένο ρούχο την πατρίδα τους, όπου κι αν πάνε. Πατρίδα είναι ο τόπος της μνήμης, ο τόπος όπου ανατρέχει πάντα ο νους, ενθυμούμενος την παιδική ηλικία». «Κοιτάει πολιτισμών και χιουε-τηρί λίκια» ονόμασε την πόλη του ο κ. Οικονομίδης, επισημαίνοντας με έμφαση τα ακόλουθα: «Η βυζαντινή Άρτα, κυψέλη της πρώιμης αναγέννησης, μεταξύ του 13ου και 15ου αι., ως φυσική συνέχεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, αποτέλεσε όχι μόνο την κιβωτό του Ελληνισμού, αλλά και σπουδαίο καλλιτεχνικό κέντρο. Σε αρμονική συμ-

μαχία με τη φύση που απλόχερα πρόσφερε, ο πρωτοπόρος με αστέρευτη έμπνευση και δημιουργική φαντασία χηίζει θέατρα και ναούς, γιοφύρια και κάστρα. Παρουσιάζουμε τα βυζαντινά μας μνημεία στη σημερινή εκδήλωση. Έχουμε υποχρέωση να το κάνουμε επειδή ανήκουν στον παγκόσμιο πολιτισμό. Εμείς, ως Αρτινοί, είμαστε απλά και μόνο οι θεματοφύλακες της ιστορικής αιωνιότητας του τόπου μας».

Στη συνέχεια ο δήμαρχος Αρτίων αναφέρθηκε στα έργα που πραγματοποιήθηκαν ή βρίσκονται σε εξέλιξη και τα οποία οδήγησαν την Άρτα στη λεωφόρο της πρόδοσης. Το κενό στην ομιλία του εντοπίζεται στο ότι δεν έγινε καμία αναφορά στην πολιτιστική κίνηση της πόλης, ούτε στους πνευματικούς ανθρώπους που κατόντησαν ή μένουν μόνη στην πόλη και στον Νομό Άρτας.

Αξίζει να επισημανθεί το γεγονός ότι ο δήμαρχος Αρτίων κατακεραυνώσε όλες ανεξαιρέτως τις κυβερνήσεις για την κραυγαλέα αδιαφορία, που ξεπερνά τα όρια της υποτίμησης και της προσβολής, τόσο προς τα μνημεία της Άρτας όσο και προς τους κατοίκους της.

Μαγνήτισε το κοινό η ομιλία του κ. Β. Βοκοτόπουλου

Ακολουθώς, στο βήμα ανέβηκε ο ακαδημαϊκός κ. Π. Βοκοτόπουλος, ο οποίος μίλησε για τα βυζαντινά μνημεία της Άρτας. Η εμπειριστική ομιλία του συνοδεύεται από προβολή διαφανειών (slides), έτσι ώστε να οπτικοποιούνται κατά το δυνατόν τα λεγόμενα. Κορυφαίος επιστήμονας ο κ. Βοκοτόπουλος (διετέλεσε και πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών) καθήλωσε το κοινό με τον χαρισματικό λόγο του. Θερμότητα συγχρητήρια του αξίζουν τόσο για τα όσα είπε ως προς το καθαρό επιστημονικό τμήμα της ομιλίας όσο και για τον χαρακτηρισμό «οικονομική (πρώτη) κράτος», που χρησιμοποίησε για να στηρίξει με την αυστηρότητα που χρειάζεται τον παχυδερμισμό του αθηνοκεντρικού κράτους, το οποίο αδιαφορεί προκλητικά για τα μνημεία της περιοχής μας, όπως βέβαια και για τις υποδομές γενικότερα. Βέβαια, ο βαρύτονος αυτός χαρακτηρισμός του κ. Π. Βοκοτόπουλου δεν αποθάρρυνε τον εκπρόσωπο της κυβέρνησης κ. Γιώργο Βλάχο (υφυπουργό Ανάπτυξης) να εκφωνήσει έναν πραγματικά ξέλιπο λόγο, γεμάτο από αοριστολογίες και ευχολόγια...

Ταινία... κλώνος της ομιλίας του κ. Βοκοτόπουλου

Στη συνέχεια προβλήθηκε μια ταινία (ο Θεός να την κνείν!) με θέμα τα βυζαντινά μνημεία της Άρτας. Η χαμηλού επιπέδου ταινία (νοκιναντέρ), στο μεγαλύτερο μέρος της προσερχόταν από επανάληψη της ομιλίας του κ. Βοκοτόπουλου - σε πολλές περιπτώσεις ακόμη και των ίδιων φωτογραφιών και σχεδίων! Ειδικά η ακινοβολία ήταν απαράδεκτη (η παρανομαρική εικόνα της πόλης της Άρτας είχε σε πρώτο πλάνο τα... θερμοκήπια στην Κυράτσα, δηλ. τον Άγιο Δημήτριο Πέτα), ενώ και το οπτικό (η εκφώνηση των κειμένων) περιείχε ανεπίτρεπτα λάθη: Γιατί είναι απαράδεκτο αυτό που ακούστηκε στην ταινία «ο ναός των Βλαχέρων» να βρίσκεται στο χωριό Βλαχέρνες (εννοούσε το χωριό Βλαχέρνα βέβαια). Εν πάση περιπτώσει, κατά την άποψή μου, αυτό που είδαμε δεν ήταν καν ταινία, αλλά μια συρραφή φωτογραφιών, από αυτές που κάνουν στον ηλεκτρονικό υπολογιστή ακόμη και οι μαθητές λυκείου στις σχολικές εργασίες τους. Αλλά και η επιλογή των φωτογραφιών έγινε με μεγάλη επιπολαιότητα και ρηχή κριτήρια. Γιατί όταν δεξ να διαφανίσουμε ένα μνημείο δεν προβάλει φωτογραφία με σκαλωσιές (αυτό έγινε με την Παρηγορησία). Το πιο εξοργιστικό, αλλά και κολλοσισαίο λάθος ταυτόχρονα, είναι ότι προβλήθηκαν εικόνες από το εσωτερικό του Ιμαρέτ, που πραγματικά προσβάλλουν τον πολιτισμό μας. Αντί να γίνει ένα γενικό πλάνο, η κάμερα έδειξε την απαράδεκτη κατάσταση που επικρατεί στο εσωτερικό του μουσολογικού τμήματος, που δέχτηκε κατ' επανάληψη τις επιδρομές βανδάλων. Μάλιστα, η εικόνα της βραμμένης με μπλε σπρίν κόνιξης του μισράνι (το ιερό των μουσουλμάνων) προκάλεσε οργή και αγανάκτηση ταυτόχρονα. Αφού έζηρε ότι η κατάσταση που μνημείο είναι σε αυτά τα χλδα, είναι ανάγκη να τα δείχνετε για να τα... διαφηνήσετε;

Όσοι πιστοί! προσέλθετε (για βράβευση)!

Το επιστάσασμα των λαβών που διαπράχθηκαν αποτέλεσε η βράβευση... όλων των συντελεστών της εκδήλωσης. Βραβεύθηκαν ο Αλέξης Κωστάλας, ο Νίκος Παπακώστας, η Καλλιόπη Βέττα, ο Μιχάλης Πατεσάς, οι Ιταλοί Antonello Gotta και Franco Simone κ.ά. Ειλικρινά, δεν κατάλαβα για ποιο λόγο πρέπει να βραβεύεται κάποιος που απλώς κάνει τη δουλειά του. Η βράβευση αυτή προκάλεσε όχι μόνο αμηχανία στο κοινό, αλλά πραγματική αγανάκτηση, καθώς υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που πνεύματος (λογιστές, ποιητές κ.λπ.) που είναι Αρτινοί, όπως επίσης και πολιτιστικοί σύλλογοι της πόλης και του νομού μας - γιατί να μη βραβευθούν αυτοί; Αν και στη διάρκεια της εκδήλωσης τονίστηκε ότι «δεν απαιτούμε, αλλά απαιτούμε», η βράβευση των συνελεστών της εκδήλωσης τραυματίζει ανεπανόρθωτα το κύρος και την αξιοπρέπεια της εκδήλωσης, αφού φάνηκε σαν δολοφονία. Και στο κάτω κάτω, από τη στιγμή που ως θέμα της εκδήλωσης αναφερόταν όχι μόνο το χδές, αλλά το σήμερα και το αύριο, πώς προβλήθηκαν το παρόν και το μέλλον του τόπου;

Κρίνοντας, το άδικο, τονίζω το εξής: Παρά τα όσα αρνητικά επισημάνθηκαν, η πρωτοβουλία ήταν σημαντική (αξίζουν συγχρητήρια στους εμπνευστές), αφού για πρώτη φορά μια μεγαλειώδης συγκέντρωση απέδωσε ότι οι Αρτινοί μετατρέπουν και πρέπει να προχωρήσουν ενωμένοι, αν θέλουν να δικαιώσουν ο αγώνας τους όχι μόνο για την ανάδειξη των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων, αλλά και για τη βελτίωση του βιοτικού και πνευματικού επιπέδου στον νομό μας. Ελπίζω η επόμενη ανάλογη εκδήλωση να προετοιμαστεί καλύτερα!

Άρτας. Ας μου επιτραπεί εδώ να πω ότι ο κ. Παπακώστας, αν και είχε επιμυστίσει το τεράστιο βάρος του καλλιτεχνικού προγράμματος, διέπρεψε ένα ολιόθημα: Φέρθηκε σαν να επρόκειτο για δική του εκδήλωση. Σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, τα μνημεία της Άρτας προβάλλονταν σε γιγαντοστάθνη (με μια επανάληψη που κατόντησε μονότονη και κουραστική), σε δεύτερο πλάνο, ενώ οι καλλιτέχνες προφανώς είχαν ξεχάσει ότι δεν πρέπει για μια συναυλία, αλλά για μια εκδήλωση πολιτισμού με επίκεντρο τα βυζαντινά μνημεία της Άρτας. Ενωγκαλισμοί και παρείστικο πνεύμα επί σκηνής δικαιολογούνται μόνο όταν πρόκειται για προσωπικές συναυλίες καλλιτεχνών, κι όχι για μια πολιτιστική εκδήλωση που έχει συγκεκριμένη στοχοθεσία.

Αλλά ας προχωρήσουμε και λίγο παραπέρα στα του καλλιτεχνικού μέρους. Η Νομαρχική Αυτοδιοίκηση παρήγγειλε τη μελοποίηση του πασίγνωστου τραγουδιού για το γεφύρι της Άρτας. Δεν ξέρω κατά πόσον κάτι τέτοιο εξυμνήθηκε κάποια αναγκαιότητα, από τη στιγμή μάλιστα που το έργο «Πρωτομάστορας» του Μανώλη Καλομούρη είναι αστείεραστο μέχρι σήμερα. Το έργο είχε γραφεί προφανώς ελάχιστα καιρό πριν από τη συναυλία, γιατί τόσο ο Μανώλη Σουλτάτου (η οποία κατείχε κορυφαία θέση στο καλλιτεχνικό στερέωμα) όσο και η χορωδία φαινόταν ξεκάθαρα ότι... δεν το κατείχαν. Μάλιστα, στα ρεφρέν ήταν κραυγαλέα η έλλειψη συγχρονισμού μεταξύ ερμηνευτών και μελών της χορωδίας. Όταν η Μ. Σουλτάτου τραγουδούσε «Κρίμα στη τουλέψη μας», η χορωδία αντί να συμπιπτει στο τραγούδι, ακουγόταν να λέει... «Λεψή μας... ψη μας».

Η παρουσία Ιταλών καλλιτεχνών (ερμηνευτή και μασέτορ) εξακολουθώ να μην την αντιλαμβάνομαι. Τι στιγμή που δεν υπήρχε κάποια προφανής σύνδεση π.χ. με κάποιο μέρος της Κάτω Ιταλίας (Μεγάλη Ελλάδα), δεν καταλαβαίνω για ποιο λόγο έπρεπε να ακούω ακατανόητα ιταλικά τραγούδια, κι όχι το «Τζουμέρκα μου περιήφανα» ή ένα πολυφωνικό συγκρότημα της Ηττειρό. Όταν ο (ταλάντοσος ομιλογούμενος) Ιταλός τραγουδιστής ερμήνευε τα κομμάτια του, έβλεπα πολλούς Τζουμέρκα να αλληλοκατακτούν με γουρλωμένα μένα μάτια γι' αυτό που άκουγαν -μάλιστα είδα και αρκετούς να αποχωρούν πριν από το τέλος της εκδήλωσης, κάτι που είναι παντελώς ασυνήθιστο για το Μέγαρο.

Και μιας και το έφερε ο λόγος στο πρόγραμμα, θα ήθελα να επισημάνω και το ετερόκλητο των τραγουδιών. Για παράδειγμα, δεν έχει τραγουδίσει η Ηττειρός και έπρεπε να ακούσουμε το θρακικό «Εδώ στα λιανοχορταροειδία...». Βέβαια τα παρατραγούδια συνεχίζονται. Ο καλλιτέχνης Χρήστος Δαντίτης (αν και αναφερόταν στο πρόγραμμα) δεν εμφανίστηκε (αλλά ούτε και υπήρξε κάποια ανακοίνωση για τη διακοπή της απουσίας του), ενώ οι οργανοπαίστες κάποια στιγμή... εξαφανίστηκαν από τη σκηνή. Η διακοπή για το διατυπώθηκε από τον Ν. Παπακώστα ήταν ότι το πρόγραμμα επιμηκύνθηκε - η αλήθεια είναι ότι, αφού είχαν ήδη πληρωθεί, πήγαν για το νυχτοκάματο τους σε κάποιο κέντρο. Αυτή όμως η αποχώρηση είχε ως αποτέλεσμα μια κακοποίηση, να βαρύνεται προβολή προς ένα ιστορικό τραγούδι, τα «Παιδιά της Σαμαρίας», το οποίο (ελλείψει κλαρίνου και άλλων μουσικών οργάνων) εκτελέστηκε (κυριολεκτικά) με το να συνοδεύεται μόνο με ένα λαούτο και με κρουστά, τη στιγμή που οι... Ιταλοί μασέτορς πάσχισαν να ξεχωρίσουν το κοινό να συμμετάσχει. Και να σκεφτεί κανείς ότι το τραγούδι αυτό γράφτηκε για τα πρωικά παλικάρια που ξεκίνησαν από τη Σαμαρία για να συμπαρταστούν στους πολιορκημένους Μεσολογγίτες...

Όσοι πιστοί! προσέλθετε (για βράβευση)!

Το επιστάσασμα των λαβών που διαπράχθηκαν αποτέλεσε η βράβευση... όλων των συντελεστών της εκδήλωσης. Βραβεύθηκαν ο Αλέξης Κωστάλας, ο Νίκος Παπακώστας, η Καλλιόπη Βέττα, ο Μιχάλης Πατεσάς, οι Ιταλοί Antonello Gotta και Franco Simone κ.ά. Ειλικρινά, δεν κατάλαβα για ποιο λόγο πρέπει να βραβεύεται κάποιος που απλώς κάνει τη δουλειά του. Η βράβευση αυτή προκάλεσε όχι μόνο αμηχανία στο κοινό, αλλά πραγματική αγανάκτηση, καθώς υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που πνεύματος (λογιστές, ποιητές κ.λπ.) που είναι Αρτινοί, όπως επίσης και πολιτιστικοί σύλλογοι της πόλης και του νομού μας - γιατί να μη βραβευθούν αυτοί; Αν και στη διάρκεια της εκδήλωσης τονίστηκε ότι «δεν απαιτούμε, αλλά απαιτούμε», η βράβευση των συνελεστών της εκδήλωσης τραυματίζει ανεπανόρθωτα το κύρος και την αξιοπρέπεια της εκδήλωσης, αφού φάνηκε σαν δολοφονία. Και στο κάτω κάτω, από τη στιγμή που ως θέμα της εκδήλωσης αναφερόταν όχι μόνο το χδές, αλλά το σήμερα και το αύριο, πώς προβλήθηκαν το παρόν και το μέλλον του τόπου;

Κρίνοντας, το άδικο, τονίζω το εξής: Παρά τα όσα αρνητικά επισημάνθηκαν, η πρωτοβουλία ήταν σημαντική (αξίζουν συγχρητήρια στους εμπνευστές), αφού για πρώτη φορά μια μεγαλειώδης συγκέντρωση απέδωσε ότι οι Αρτινοί μετατρέπουν και πρέπει να προχωρήσουν ενωμένοι, αν θέλουν να δικαιώσουν ο αγώνας τους όχι μόνο για την ανάδειξη των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων, αλλά και για τη βελτίωση του βιοτικού και πνευματικού επιπέδου στον νομό μας. Ελπίζω η επόμενη ανάλογη εκδήλωση να προετοιμαστεί καλύτερα!

ΦΡΟΥΔΕΣ ΕΞΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για μια ακόμη φορά ο Νομάρχης αναφέρθηκε στην κατασκευή δρόμου Κομποτίου-Δημρίου.

Για κάποια χρόνια πιπιλίζεται αυτή η κατασκευή προκειμένου να καλλιιεγείται η επιδίδα πραγματοποίησης του έργου.

Ο κ. Νομάρχης επιστρατεύει έωλες δικαιολογίες και εμφανίζει το υποτιθέμενο ενδιαφέρον του για απόσπαση χρηματοδοτήσεων και αναφέρεται σε αρμοδίον υποσχέσεις για να μας παραμυθιάσει.

Αν δεν κάναμε λάθος στο Πλατύ έγιναν μελέτες για δημιουργία φράγματος και ταμινιέρας να δηριού η πραγματοποίηση του οποίου αναίρει τις εξαγγελίες για οδική σύνδεση Κομποτίου - Δημρίου.

Εάν θέλει ο Νομάρχης ας γίνει σαφέστερος όσον αφορά τα δυο έργα έχοντας υπόψη του ότι υπάρχουν και άνθρωποι που σκέπτονται και δεν δέχονται το «δούλεμα». Εκτός και εάν κατευθύνει τις μελέτες για προβλεπτή πλωτή διέλευση ή μεταφοράς στο «τωφοβόλντικα Νίνι» για κατασκευή υπογείας σήραγγας ή τέλος κατασκευή με παράκαμψη μέσω επαρχιακής οδού Κομποτίου -- Βάλτου.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Θέμα: Η Η καύση των σκουπιδιών είναι ο χειρότερος τρόπος διαχείρισης απορριμμάτων. Ενέργειες για την αντιμετώπιση του προβλήματος

Πολύ τακτικά ιδιαίτερα τους θερμούς μήνες, ζούμε την κόλαση του καπνού από την καύση σκουπιδιών σε ανεξέλεγκτες χωματερές.

Η καύση, ιδιαίτερα των πλαστικών και των ελαστικών των αυτοκινήτων που περιέχουν οι χωματερές, απελευθεώνει στο περιβάλλον επικίνδυνες ουσίες και συγκεκριμένα: διοξίνες, φουράνια, οξείδια μετάλλων, χλωριωμένους αρωματικούς ις υδρογονάνθρακες, πολυχλωριωμένα διφαινύλια, μονοξείδιο του άνθρακα κ.ά.

Εκτός ότι όμως από αυτές τις ουσίες εκπέμπονται σε μεγάλες ποσότητες σωματίδια, ιπ' υπέρμετρη τέφρα κ.ά. Όλες αυτές οι ουσίες είναι ικανές να προκαλέσουν ανεπανόρθωτες βλάβες στον ανθρώπινο οργανισμό, με περισσότερο ευάλωτα τα παιδιά. Το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κόνιτσας ζει το πρόβλημα και γίνεται δεκτικός διαμαρτυριών των πολιτών, μαθητών και μαθητριών, για τον τρόπο διαχείρισης των σκουπιδιών στο χώρο της εγκατεστημένης.

Επειδή οι όποιες ενέργειες επιστημονικών και των γιατρών είναι ξεκάθαρες για την άμεση απειλή της υγείας των ανθρώπων και των οικοσυστημάτων, καλούμαστε Δήμους, Κοινότητες, φορείς και πολίτες, σε μια προσπάθεια άμεσης αν αντιμετώπισης του προβλήματος, έως ότου αυτό λυθεί οριστικά με τις σύγχρονες και ενδεδειγμένες μεθόδους, την ανακύκλωση, την επαναχρησιμοποίηση των υλικών και τη δημιουργία ΧΥΤΥ (Χώρου Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων).

Από την ην πλευρά μας παρακαλούμε και προτείνουμε: -Τα Δημοτικά, Κοινοτικά και Τοπικά Συμβούλια: -Να μεριμνήσουν ώστε να αποφευχθεί η καύση των σκουπιδιών. -Να ενεργηγοποιηθούν οι διατάξεις που ορίζει το ΥΠΕΧΩΔΕ και η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Να υπατάχεται έλεγχος και περιφρούρηση των χωματερών. -Να ενεργοποιηθεί η πρακτική της περισυλλογής των παλιών συσκευών, σιδερένιων και βαρέων αντικειμένων, μια φορά το μήνα με φορητό το Δήμο. Τάα αντικείμενα αυτά να τοποθετούνται σε ξεχωριστό χώρο, ώστε όσοι τα συνδεθούν να μπορούν να τα χρησιμοποιήσουν.

1. Να αναγνωσθούν με προγράμματα ανακύκλωσης άλλων Δήμων και Συνδέσμων, όπως του Συνδέσμου Δήμων Μείζονος Θεσσαλονίκης ή το πρόγραμμα ανακύκλωσης του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κόνιτσας κ.ά.

2. Να συνεργαστούν με ειδικούς επιστήμονες και φορείς για την ενημέρωση των πολιτών κ.ά. Προς τους φορείς και τους πολίτες:

Κάνουμε έκκληση για ενεργοποίηση όλων των τοπικών φορέων και των πολλών για τη μείωση των απορριμμάτων και συμμετοχή τους επίσης στο πρόγραμμα ανακύκλωσης του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κόνιτσας. Προτείνουμε τρόπους μείωσης των απορριμμάτων:

Να αποφεύγονται να αντικείμενα μιας χρήσης.

Να προτιμούνται τα μπουκαλάκια για τις μπίρες και τα αναψυκτικά μας, επειδή αυτά επιστρέφονται και επαναχρησιμοποιούνται.

Να αποφεύγεται η χρήση της πλαστικής σακούλας και των πλαστικών στο μέτρο του δυνατόυ! Χρησιμοποιήστε για τα ψώνια σας τις πάνινες σακούλες που έχουν ιωραστεί σε όλα τα στήπια μέσω των παιδιών που παρακολουθούν πρόγραμμα στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κόνιτσας. Αποφεύγονται οι υπερβολικές και μεγάλες συσκευασίες κ.ά.

Το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, επειδή πιστεύει ότι το πρόβλημα μπορεί να μετριαστεί με την μείωση των παραγόμενων απορριμμάτων, την αρχική διαχείριση των σκουπιδιών - διαλογή και ανακύκλωση τους και στην προσπάθεια του να βοηθήσει:

- Συγκληνύνει σε χώρο του, χαρτί, αλουμίνιο, γυαλί και μπαταρίες (εκτός αυτοκινήτων).

- Διαθέτει πάνινες σακούλες για τα ψώνια προς αποφυγή των πλαστικών.

- Διαθέτει ειδικές σακούλες σε όσα νοικοκυριά προτιμούν να συγκεντρώνουν χαρτί ή αλουμίνιο.

- Διαθέτει σε όλα τα Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου Κόνιτσας, του Δήμου Μαστοροχωρίου και στις Κοινότητες της περιοχής, ειδικές σακούλες για τη συγκεντρώνση του αλουμινίου των τοπικών πανηγυριών, αρκεί να υπάρχει διάθεση για την τοποθέτηση από τα Τοπικά Συμβούλια και τις Κοινότητες.

- Οργανώνουν συνέδρια και ημερίδες για ενημέρωση, ευαισθητοποίηση όλων μας.

Μην ξεχνάμε πως όσο θα ζει και θα είναι υγιές το φυσικό μας περιβάλλον θα ζούμε κι εμείς.

Για το ΚΠΕ

Η Υπεύθυνη Αικατερίνη Τσουβάλη



ΕΙΔΗΣΕΙΣ * ΓΕΓΟΝΟΤΑ * ΣΧΟΛΙΑ

Ας σοβαρευτούμε επιτέλους όσοι πιστεύουν ότι αδαπάνως μπορούν να υποσχεθούν κάθε φορά τα ίδια πράγματα για τους δικούς τους λόγους και κυρίως για να εξασφαλίσουν ψήγματα δημοσιότητας.

ΙΕΡΟΚΡΥΦΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ

Στη Δημοτική αρχή εκκρεμεί αίτησή μας για χορήγηση πρακτικών συνεδριάσεων του Δημοτικού συμβουλίου.

Ο Δήμος δηλαδή οι δημότες επιβαρύνονται με τα έξοδα μαγνητοφώνησης και απομαγνητοφώνησης των συζητήσεων του Δημοτικού συμβουλίου και δεν μπορούν να τους στερούν δικαιώματα.

Ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου είναι υπεύθυνος για τη δραστηριότητα αυτή, αλλά και αυτός είναι συντονισμένος στο στραγγαλισμό της κοινής γνώμης.

Το αίτημα της εφημερίδας μας

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ & ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Γράφει ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ
ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ

Όλο και περισσότεροι πολίτες της περιοχής μας δραστηριοποιούνται, προκειμένου να πείσουν τους κατοίκους του νομού μας για προστασία του περιβάλλοντος και ειδικότερα την προστασία του Αμβρακικού.

Η οργάνωση «Ενεργοί Πολίτες Αμβρακικού», με τον ακούραστο Πρόεδρό της Παύλο Χαλαλάμπους, κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να κινητοποιήσει τους αρμόδιους φορείς και υπηρέτες, προκειμένου να ευαισθητοποιηθούν, εξαντλώντας τους νόμους αυτεπάγγελα, για τη διασφάλιση της καθαρότητας της φύσης και αποτροπή ρυπάνσεως από ασύδοτες δραστηριότητες.

Εμείς θα παροτρύνουμε τους συντοπίτες μας, να πλαισιώσουν μαζικά την προαναφερόμενη οργάνωση, μήπως και τυχόν συγκινηθούν κάποιοι αρμόδιοι και αναλάβουν δράση, προσγειώνοντας στη νομιμότητα όλους εκείνους, που, μπροστά στο ψευδοπίγγραφο συμφέρον τους, υπονομεύουν, δηλητηριάζουν, αφανίζουν την πανίδα και τη χλωρίδα αυτού του πανέμορφου τόπου.

Η παρέμβασή τους σε κάθε ρυπογόνο δραστηριότητα ας είναι η επόμενη φάση των δραστηριοτήτων τους με προσεπικλήση των δικαστικών αρχών. Μόνο η συνέγερση των αρμοδίων είναι δυνατόν να προλάβει την ολοκληρωτική καταστροφή.

Τα «Σελλαδίτικα Νέα» είναι στη διάθεση της οργάνωσης, προκειμένου να προωθή το μήνυμά για τη διάσωση του Αμβρακικού. Η εναντίωσή τους σε αυτοδιοικητικές αρχές που ρυπαίνουν, πρέπει να είναι καταγιστική, αρχής γενομένης από τον Δήμο Μενιδίου, που διαχειρίζεται τα αστικά λύματα κατά τρόπο απαράδεκτο.

ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ
'Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ(;) :

Σε σύγχρονο οικονομικό Καιάδα μετεξέλιχθηκε ο χώρος αναψυχής στα «Σωκήτσια» στο Κομπότι. Κάθε φορά και ένα τεράστιο ποσό διατίθεται για συνέχιση εργασιών στον παραπάνω χώρο.

Είναι προνομιακή η λειτουργία της δημοτικής αρχής με προηγούμενη την αντίστοιχη της πλατείας Κομποτίου.

Η σαλαμοποίηση των εργολαβιών δυστυχώς δεν συνοδεύεται με τη «σούμα» της διάθεσης ποσών για να γνωρίζουμε εμείς οι δημότες πόσο τελικά στοίχισε το έργο συνολικά.

Κανείς δεν έμαθε ποτέ πόσο στοίχισε το Δημαρχιακό Μέγαρο ή Πνευματικό Κέντρο.

Κανείς δεν έμαθε ποτέ πόσο στοίχισε η πλατεία του Κομποτίου και κανείς δε θα μάθει ποτέ πόσο θα στοίχισε ο χώρος αναψυχής στα «Σωκήτσια».

Δυστυχώς αυτή η πρακτική απεδείχθη η πλέον αδιαφανής. Εάν κάποιος μπει στον κόπο να δημοσιοποιήσει το σύνολο των εξόδων το μόνο βέβαιο είναι ότι οι συνδρομητές θα φρίξουν. Λίγο-πολύ όλοι γνωρίζουν τι μπορεί να φτιάξει κανείς με συγκεκριμένα ποσά.

Έχουν κότσια οι άρχοντες ας μας πουν το ύψος της υποχρεώσεώς μας σε αυτούς.

ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Είχαμε την ευκαιρία, πηγαίνοντας στο χωριό για τις Ευρωεκλογές, να διατρέξουμε το νέο κομμάτι του δρόμου (Ιόνια Οδός) από κεφαλόβρυστο μέχρι Κουβαρά. Δεν ήταν μόνο η γρήγορη και σύντομη παράκαμψη του Αγρινίου, η αποφυγή της λαιμητόμου και η χρονοβόρα διέλευση, κυρίως όμως, πέραν αυτών, είναι η ασφαλής κίνηση των τροχοφόρων.

Είναι σημαντικό για μας τους Ηπειρώτες να μετακινούμαστε γρήγορα και εν ασφαλεία, προκειμένου να φτάσουμε στον προορισμό μας. Η ολοκλήρωση της Ιόνιας Οδού θα μας δώσει τη δυνατότητα να είμαστε συχνότερα στη γενέτειρά. Οι γρήγορες και ασφαλείς μεταφορές είναι βασικές συνιστώσες ανάπτυξης και αυτό έχει ανάγκη η Ήπειρος. Έστω και αργά είναι κάτι και αυτό. Η επίσπευση του όλου έργου είναι επιτακτική υποχρέωση όλων των εμπλεκόμενων.

ΚΑΙΝΟΦΑΝΕΙΣ ΚΑΙ
ΕΩΛΕΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ

Πρωτοφανείς, αλλά και καινοφανείς, είναι οι θέσεις της νεότευκτης διοικήσεως της Αδελ-

ΕΤΣΙ ΕΝΝΟΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΕΝΝΟΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ

Όταν εμείς αγωνιζόμασταν για την εθελούσια συνένωση των δύο Κοινοτήτων Σελλάδων και Κομποτίου, κάποιοι άλλοι, ο καθένας από τη δική του σκοπιά, δημιουργούσαν αναχώματα, για να μην πραγματοποιηθεί αυτή η ευνοϊκή συνένωση.

Κάποιοι ήθελαν να έχουν πραγματοποιηθεί ωφελήματα της θέσεώς τους και κάποιοι άλλοι, αόρατοι «νονοί» του παρασκήνιου, έγραφαν στην εφημερίδα «ΤΟ ΚΟΜΠΟΤΙ» (φ. 163, Απρίλιος 1996, σελ. 7), που εκδίδει η Αδελφότητα Κομποταίων, τα παρακάτω: «Το Κομπότι μπορεί και πρέπει να γίνει Δήμος, μόνο του. Δεν χρειάζεται δεκανίκια».

Έτσι λειτουργούσαν τότε οι, γνωστοί σε όλους μας, σχολιογράφοι. Μας έβλεπαν ρατσιστικά. Σήμερα, όμως, θέλουν τα όσα με νύχια και με δόντια απέκτησαν οι Σελλαδίτες, για να έχουν ελεύθερους χώρους, για να είναι αυτόνομοι και κυρίαρχοι στη λειτουργία του χωριού. Αυτά ορέγονται οι νέο-Καραπαναίοι και θέλουν σώναι και καλά να παρατηρούμε απαράγραπτων δικαιωμάτων μας. Δεν είναι τυχαία η επικέντρωση της επιθετικότητας εναντίον μου. Προφανώς δεν χρειάζονται αντίλογο και ούτε προτίθενται να δίδουν εξηγήσεις σε ερωτήματα. Λειτουργούν, όπως λειτουργούν, με λιβανιστήρια και μόνον των επιτυχιών τους!!! Και των καλοσυνών τους!!!

Εμείς όλα αυτά θα τα θυμίζουμε στους νεότερους, ένθεν κακείθεν, όχι για να εμβαθύνουμε τον διχασμό, που μας αποδίδουν, αλλά υπηρετώντας την αλήθεια και βγάζοντας τις κουκούλες των εμπρηστών της ηρεμίας, της ισονομίας και της αρμονικής συμβίωσης. Οι Σελλαδίτες, ό,τι κληρονόμησαν το διατήρησαν, δεν το υποθήκευσαν και δεν το έφαγαν στην υγεία των κοριδίων. Το παράδειγμα του Ελαιοκομικού Συνεταιρισμού πρέπει να ανησυχεί τους πάντες, εκτός, βέβαια, από εκείνους που ήξεραν και δεν αντέδρασαν. Μια τέτοια λευκή επιταγή δεν θα βρεθεί κανένας Σελλαδίτης να την υπογράψει.

Αυτά προς γνώση των υποκριτών και... φωτισμένων νεοσιφλικαδών.

Η ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΣΤΑ ΣΚΟΥΦΑΪΚΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Επιμένουν οι αρμόδιοι παράγοντες του Δήμου να κρατούν επτασφράγιστο τον απολογισμό των ΣΚΟΥΦΑΪΚΩΝ. Αυτό και μόνο αποδεικνύει ότι κάτι σάπιο υπάρχει στο Βασίλειο της Δανιμαρκίας.

Δεν είναι στις προθέσεις μας να αφήσουμε σκιάς σε βάρος οιοδήποτε. Οι διαχειριστές έχουν υποχρέωση να δώσουν στη δημοσιότητα κάθε σχετικό, για να πείσουν ότι το τεράστιο ποσό, που μας βάρυνε όλους, διατέθηκε με διαφάνεια για τον σκοπό που θέλουν να υποστηρίξουν οι υπεύθυνοι.

Η αντίδρασή τους είναι πέρα για πέρα ύποπτη, από τη στιγμή που η άρνησή τους είναι επιθετική και θορυβώδης.

Δεν τους ζητήσαμε απολογισμό για τα δικά τους χρήματα. Αυτά μπορούν να τα διαχειρίζονται όπως θέλουν. Τα κοινά χρήματα έχουν ιερή υποχρέωση να τα χρησιμοποιούν τηρώντας παραστατικά και δίδοντας δημόσιο απολογισμό.

Συμπερασματικά, δεν είναι κανένας άγιος και υπεράνω υποψίας. Ας μην παριστάνουν τον θιγόμενο και ας λειτουργήσουν σύννομα, προκειμένου να αποφύγουν τη γενικότερη κατακραυγή για κακοδιαχείριση κοινών πόρων.

Όσο, λοιπόν, αποφεύγουν τον δημόσιο απολογισμό, τόσο περισσότερο θα παγιώνεται η άποψη για αδιαφάνεια στη διαχείριση, όταν μάλιστα είναι γνωστή η προεκλογική διακήρυξη για απόλυτη διαφάνεια στις λειτουργίες της Δημοτικής Αρχής. Προς τι, λοιπόν, τα ζόρια και οι αντιδράσεις;

φότητας Κομποτίου, όσον αφορά την απάντησή της στο εξώδικό μας, για τα συκοφαντικά, δυσφημιστικά και υβριστικά δημοσιεύματα που φιλοξένησε στην εφημερίδα της.

Αντιπαρέχεται την υποχρέωσή της να είναι προσεκτική στη φιλοξενία των προαναφερομένων δημοσιευμάτων. Είναι εφεύρημα η δήθεν λογοκρισία κειμένων και η υπερπαλούστευση αυτή δεν τώλες απαλλάσσει των ευθυνών. Ο απελευθωμένος Πρόεδρος και υπεύθυνος της εφημερίδας άλλα μας είπε τηλεφωνικώς, για τις χυδαιότητες, τις συκοφαντίες και τις ύβρεις, που συντονισμένα σε δύο διαφορετικά φύλλα απέστειλαν, και καταχωρήθηκαν, προπετείς και κακοήθεις παράγοντες του Δήμου.

Η προβλεπόμενη δικαιολογία δεν μπορεί να προσπεράσει τον νόμο και τις ευθύνες των υπαίτιων, που φιλοξένησαν τις δημοσιευθείσες ενυπόγραφες επιστολές. Η εφημερίδα έγινε το μέσον δημοσιεύσεως αθλιότητων και δεν καλύπτει με έωλες δικαιολογίες. Πρέπει να γνωρίζουν οι υπαίτιοι ότι δεν θα μείνουν στο απυρόβλητο. Κάποιοι που επιχειρούν, τελώντας εν αδικία, να δικαιολογήσουν τα αδικαιολόγητα, θα εισπράξουν τα επίχειρα των ενεργειών και των λειτουργιών τους.

Η άσκηση κριτικής του κάθε εντύπου και του κάθε αρθρογράφου, είναι θεσμοθετημένο και αναφαίρετο δικαίωμα, που προάγει τα τοπικά δρώμενα. Οι εφημερίδες δεν είναι λιβανιστήρια των εξουσιαστών, εκτός και αν η ύπαρξή τους και η επιβίωσή τους είναι πιθανή απόρροια μυστικών κονδυλίων και χρηματοδοτήσεων των μνηολογούμενων. Πώς αλλιώς να δικαιολογήσουμε το μνηολόγιο;

ΠΑΝΙΚΟΒΛΗΤΗ
ΕΚ ΠΛΑΓΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ

Ζητήσαμε από τον Δήμαρχο Κομποτίου να απαντήσει ποιοι και πόσο βάρυνε η διαφημιστική καταχώρηση σε μηνιαίο περιοδικό.

Το ίδιο το περιοδικό, μας απέστειλε το τιμολόγιό του και με βάση αυτό υπολογίσαμε το κόστολόγιο.

Ο Δήμαρχος απέφυγε να απαντήσει αμέσως,

ως όφειλε. Υποχρεώθηκε να μας στείλει απάντηση, μέσω της εφημερίδας «ΤΟ ΚΟΜΠΟΤΙ».

Μετά από παρέμβαση του Συνηγόρου του Πολίτη, έστειλε ανορθόδοξως να μας γνωστοποιήσει μια απάντηση που τον εκθέτει. Ο υπεύθυνος του περιοδικού ταξίδεψε από την Αθήνα στο Κομπότι, για να βγάλει 73 φωτογραφίες, μεταξύ των οποίων και τη δημοσιευθείσα, και όλα τούτα δωρεάν.

Νομίζει ο Δήμαρχος ότι είναι πειστικός, όταν υποστηρίζει ότι δεν επιβαρύνθηκε κανένας για την καταχώρηση, ούτε τώρα, ούτε παλιότερα. Εμείς άλλα έχουμε μάθει, ότι παρόμοια καταχώρηση, προ ετών, είχε απαίτηση 800 €, εκτός και εάν οι υπεύθυνοι έχουν κοινή μνήμη και εύκολα ξεχνούν τα όσα οι ίδιοι λένε.

Εμείς δεν παραιτούμεθα από την αναζήτηση της αλήθειας και ευχόμαστε να μη βρεθεί προ εκπλήξεως ο ελαφρά τη καρδία και προχειρώς ισχυριζόμενος αναλήθεις Δήμαρχος.

Επίσημη, λοιπόν, απάντηση περιμένουμε και όχι εκ πλαγίου ψελλίσματα.

ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΑΙ
ΥΠΟΠΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Όλως ανορθόδοξα επιχειρεί η ανεπαισθητή Δημοτική Αρχή να πραγματοποιήσει διάκριση εσωτερικών οδών στο χωριό μας. Είναι κατάντημα να εκλιπαρεί συναίνεση από καταπατητές και να διαπραγματεύεται εκπτώσεις στα πραγματικά όρια που προβλέπει το σχέδιο, παραβαίνοντας το καθήκον της.

Είναι ηθελημένη η αβεβαιότητα της και την εξυπηρετεί η δήθεν αντίδραση των θιγόμενων, για να μπορεί να τους επικαλείται στην απουσία έργου και μετάφραση των πιστώσεων σε άλλες δραστηριότητες και σε άλλους τόπους.

Οι απροσδιόριστοι διακηρύξεις για την εσωτερική οδοποιία Σελλάδων, όπως επισημάναμε στο προηγούμενο φύλλο, είναι εκ του πονηρού και ακριβώς στοχεύουν στην πολιτική κερδοσκοπία για το ύψος της εδαφικής εκδούλευσης.

Πώς δημοσιοποιούν σε έντυπα του νομού διαγωνισμούς για έργα, όταν δεν έχουν εξα-

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΠΑΝΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΣΩΝ ΜΕ ΑΠΟΚΡΥΨΗ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Έμπλεως χολής και απολογητής πάσης αρχής και εξουσίας έγινε φαιδρολογών παράγοντας της μητροπόλεως, προκειμένου να επιπλέει τοπικιστικά και να δικαιολογεί τις δραχμοβόρες θέσεις του.

Πέραν τούτου, γίνεται δικαστής και συνήγορος υπεράσπισης κάθε εγκαλουμένου για πράξεις και παραλείψεις τοπικού παράγοντα.

Αρνείται το δικαίωμα της κριτικής σε όποιον το ασκεί, έστω κινούμενος στα όρια αυτοφυλακής. Κρίνει και αθροίζει όσα κατά τη γνώμη του μπορεί να επισύρουν διώξεις ή και χρηματικές απαιτήσεις.

Σε είκοσι ανέβασε τις περιπτώσεις που χρήζουν παρόμοιας αντιμετώπισης, ενώ είναι και αυτός ένας από αυτούς που δεν μας διαβάζουν, κατά πως ισχυρίζεται.

Κρίμα που διεκδικεί τον τίτλο του οσιομάρτυρα της «πνευματικής» εξέλιξης του τόπου, επιθυμών να του αναγνωριστεί αναποδείκτως η ευσεβής διαχείριση των κοινών, χωρίς να παρέχει κανέναν απολογισμό και ντοκουμέντα. Διαρρηγγύει τα ιμάτιά του και «ρεκάζει» για τα όσα νομότυπα του ζητάμε, εμείς και οι δημότες.

Επικειμένων των νέων ΣΚΟΥΦΑΪΚΩΝ, οι υπεύθυνοι έχουν χρέος να δημοσιεύσουν απολογιστικά στοιχεία, για να μην παγιώνεται η άποψη ενδεχόμενης λοβιτούρας και πλιάτσικου. Η Δημοτική Αρχή έχει την υποχρέωση του απολογισμού και της δημοσιότητας και να αφήσει τα κόλπα και τις φοβέρες ο επί χρόνια διαχειριζόμενος αναπολογητώς τεράστια ποσά, τέως Αντιδήμαρχος και νυν Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου.

σφαλίσει την εκτέλεσή τους; Εδώ είναι το ύπτο και το περιέργο. Είναι πονικά κολάσιμη η συμπεριφορά του υπεύθυνου Δημοτικού συμβουλίου, που συνανει σε παράνομες και παράτυπες λειτουργίες της ηγετικής του ομάδας.

Οι ευθύνες, αργά ή γρήγορα, θα αναζητηθούν. Το σχέδιο και το φωτογραφικό υλικό που διαθέτουμε θα γίνει «η αγχόννη» των παρανομούντων μαυρογιαλούρων. Ξεχνούν τις διαφημιστικές διακηρύξεις τους και τα «συμβόλαια με το λαό», που υπέγραψαν για την υπαρπαγή των ψήφων. Καλό, λοιπόν, είναι να τις διαβάζουν.

ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τα «ΠΡΩΙΝΑ ΝΕΑ» Ιωαννίνων, στα οποία είμαστε συνδρομητές από ετών με μαχητική αρθρογραφία του διευθυντή τους κ. Γεωργίου Τζιάφα, αναδεικνύεται η παράνομη λειτουργία και συμπεριφορά ενίων τραπεζικών υπαλλήλων - στελεχών όσον αφορά το ζήτημα παράνομου και μαύρου χρήματος.

Πέραν αυτού προσοδοφόρα δραστηριότητα είναι και η τοκογλυφία σε εποχές που πολλοί έμποροι και πολίτες έχουν στεγνώσει από ρευστό.

Στην περιοχή της Άρτας δραστηριοποιείται σύμφωνα με πληροφορίες κάποιος εξπέρ του είδους που λυμαίνεται κάθε «πικραμένο» και μάλιστα απροσχημάτιστα. Οι αρχές είναι υποχρεωμένες να τερματίσουν παρόμοιες δραστηριότητες προκειμένου να εμπεδωθεί η νόμιμη τάξη.

Πέραν τούτων είναι καιρός να ελεγχθούν οι επιδοτήσεις και οι επιστροφές Φ.Π.Α. στις λειτουργούσες στον τόπο μας αγροτοσυνδικαλιστικές οργανώσεις. Κάποιοι βρήκαν τον τρόπο να ζουν πολυτελώς μέσα από «κομμένες και ραμμένες» στα μέτρα τους πρακτικές.

Η κατάρρευση, η χρεοκοπία, η άνευ συνέπειών των υπευθύνων άφεση αμαρτιών επί ζημία των εταίρων και της αγροτικής πίστης οδηγεί στην επανάληψη του φαινομένου και στην αδιαφορία κάθε αρχής και εξουσίας.