

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1980
Δευτέρα Περίοδος - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 107

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 52 - 54 όροφ. 4ος
Τηλέφ. Διευθύνσεως - Συντάξεως 3630.308

Τιμή φύλλου
Δραχμαί 40

ΣΤΟ "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ,"

Ο «Σ.Ε.Λ.» κερδίζει νέες πνευματικές δάφνες - και έκλεκτους φίλους -



Καί μία άποψη από το πολυπληθές ακροατήριο, κατά την εορτή του «Σ.Ε.Λ.» στο Πνευματικό Κέντρο Αθηνών.

Στο Πνευματικό Κέντρο Αθηνών επί της οδού Σίνα 6 δόθηκε στις 27 πρέχ. Φεβρουαρίου το βράδυ, μεγάλη μουσικοφιλολογική έκδηλωση από τον Σύλλογο «Ελλήνων Λογοτεχνών».

Στην ευρύχωρη και ωραία αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου που παρέχονταν εύχρηστα, τα μέλη του Συλλόγου είχαν την ευκαιρία να προβάλουν σύντομες λογοτεχνικές ομιλίες και να απολαύσουν τις ομιλίες τους, μπροστά σε ένα κοινό ιδιαίτερα καλλιτεχνικό και έκλεκτο.

Την βραδιά άνοιξε με ομιλία του για τον ποιητή Α. Πορφύρα ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Γεώργιος Κομίνης αποδίδοντας ο ίδιος και γινώσκοντας ποιήματα του Πορφύρα. Ακολούθησε ομιλία του Κωστή Κικιόπουλου για το ακριτικό τραγούδι και τον Διγενή.

Στη συνέχεια του φιλολογικού προγράμματος ο κ. Πρόεδρος του Συλλόγου παρουσίασε στην κοινή, τους ποιητές Δωρίνα Σεκούρα, Έβιτα Σιγάλα, Χρήστο Κολοκοτρώνη, Έλιστα Καστάνη, Κώστα Λαζαρίδη, Λάκη Χαρολαμπάτσου κ.α. οι οποίοι άφησαν δείγματα από την ποιητική τους παραγωγή.

Το κοινό δέχθηκε με πολύ ενδιαφέρον και καταχειροκρότησε τους ομιλητές και απολαύθηκε, οι οποίοι κατέφεραν να δημιουργήσουν μια πολύ πνευματική ατμόσφαιρα υψηλής ποιότητας.

Το δεύτερο μέρος κύλησε με παραστάσεις του, ο έκλεκτος ποιητής διηγήτης και συνθέτης Ζωρζ Μελάντι με συνοδεία πιάνου από τον γιόνο στο μαέστρο Τάσο Γιούργα.

Στην ώρα αυτή βράδυ, μεταξύ πολλών άλλων διακρίναμε και τους ζωγράφους Νέστο Παπαδόπουλο, Κ. Γκίση, Έλ. Παπαδόπουλο, Α. Σούρη, τους συγγραφείς και δημοσιογράφους, Άλ. Λαζαρίδη, Σ. Μαυροκαρά, Άλ. Καρασιμάνη, τις έπιτ. γυναικιστρίδες Άρ. Λαζαρίδη - Τσουκαλά και Έ. Μπουλιώτου κ.α.

Η ζωή και το πνεύμα

ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΜΑ

Του τακτικού συνεργάτου μας
Κ. ΚΩΝ. ΔΕΔΟΠΟΥΛΟΥ

Συνέχεια από το προηγούμενο.

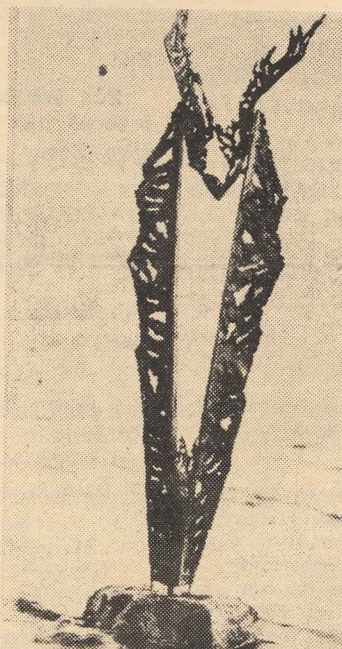
Αλλά δε δούμε από πού κοντά τα συστατικά αυτά στοιχεία της άμφοτερου αυτής στην όποια ζή, από την έπαυση της απελευθερώσεως του τόπου αυτού ο λαός μας. "Ας δούμε - κι δε έχουμε το θάρρος να δούμε - τα στίγματα. Λοπόν; Υπάρχει ένα συνεχόν πνεύμα άρνητικό και αντίκρυ ενός άπειρου κατακερματισμού περιωρισμένων προοπτικών ωργανωμένων συμφερόντων κατά το πλείστον Ιδιοτελών, υπάρχει πνευματική άκνηρία και τρομακτική άπεριέργεια κι άκόμη ή μικρή άντοχή ψυχικής που σηματοδοτεί ή μικροσυντική παρουσία και ή άπνοια της δημιουργικής φαντασίας και το φοβερό προοίμιο των επαχών της παρακμής, ή ώρα δηλαδή της καταναλώσεως και της διαλύσεως.

Και τώρα δε πάρουμε ένα - ένα τα στίγματα αυτά για να τα περιεργαστούμε: Το άρνητικό συνεχόν πνεύμα. Δηλαδή; Δηλαδή ένα κενό, μία άπουσία. Η άπουσία ενός γόνιμου ένωτικού ιδεώδους. Κάθε τόσο, είναι αλήθεια, μας προσφέρουν ως ένα τέτοιο, ή μάλλον μας το πιπιλίζουν σαν καραμέλλα, τον Έλληνοχριστιανικό πολιτισμό. Αυτός λοιπόν ο έλληνοχριστιανικός πολιτισμός, όταν δεν είναι παπαρδέλα των ρητόρων των έ-εωστών της 25ης Μαρτίου, γίνεται το ύψιστο όσιον αίσθησης διαλέξεως που τις γεμίζουν χειρωνακτικές και γεροντοκόρες... Καμμία κανονική είδους ύποψια

δεν έπεφοίτησε στο κεφάλι των λογοποιών αυτών πως για τέτοιου είδους θιώματα και νοήματα προϋποτίθεται μακρά έπεεργασία ταλαντούχων φιλοσόφων και μεταφυσικών, έπεεργασία όντολογική και φαινομενολογική. "Επειτα από τέτοιου είδους άσθαρές έπεεργασίες - που τις κάνει έδω άδιανόητες το άλλο έκείνο σήμα, ή πνευματική άκνηρία - ζωντανεύουν και γίνεται πράξη τα νοήματα αυτά. Το σύνδρομο αίφνης φαινόμενο των δύο εκατομμυρίων μελών των γαλλικών χριστιανικών έργατικών συνδικάτων είχε ως προηγούμενα πνευματικούς ανθρώπους της άείας ενός Γκρανμπιέλ Μαρσέλ, που έθεσε με ή φιλοσοφία του το μέγεθος της Χριστιανικής ύπαρξιακής σκέψης. "Ετσι τα νοήματα αυτά μπαίνουν και κυκλοφορούν μέσα στο αίμα των κοινωνιών και δίνουν οργάνω - οργάνω τους γερούς και άραιοι καρπούς των..."

Έδω ούτε λόγος μπορεί να γίνει για ύπαρξη γνήσιας φιλοσοφικής σκέψης, γιατί οι προϋποθέσεις που έχουμε δημιουργήσει κάνουν άδύνατη εκ προοιμίων την παρουσία της. Τη στιγμή που και οι Τούρκοι άκόμη έχουν μία σοβαρή έπιθεώρηση φιλοσοφίας και μεταφυσικής, ο τόπος μας όπου γεννήθηκε κάποτε ή σκέψη ούτε καν σκέπτεται για την άπόκτηση ενός τέτοιου δημοσιογραφικού όργάνου! Και είναι χαρακτηριστικό πως οι έ-εωνοκορές και γεροντοκόρες... Συνέχεια στην σελ. 4

Ο Ν. Ίκαρης



φιλοτεχνεί τον Ικαρο

Από καιρό δρίσκεται στην Ελλάδα, ένας διακεκριμένος καλλιτέχνης, που ζει τα τελευταία χρόνια και εργάζεται στη Νέα Υόρκη σηματοδοτώντας με τα έργα του, το έλληνικό καλλιτεχνικό στοιχείο στην πελώρια ούρα των εικαστικών τεχνών της μεγαλοπόλεως. Πρόκειται για ένα έκρηκτικό ταλέντο της γλυπτικής, τον Νίκο "Ικαρη", που γεννήθηκε το 1920 στην "Ικαρία", άριστοχόος άργότερα της Α.Σ.Κ.Τ. πήρε τον δρόμο της καλλιτεχνικής άναζήτησης και διεθνούς άναερέτησης στο έξωτερικό, άποσπώντας από Ευρώπη και "Αμερική διεθνή βραδεία σε διαγωνισμούς μνημίων και άλλα, και διδάσκοντας για μία τουλάχιστον πενταετία ή χρήση των νέων καλλιτεχνικών ύλικών στο Πανεπιστήμιο της Ν. Υόρκης. Ο καλλιτέχνης που άκολουθεί τη σχολή των άφρημένων τάσεων και έχει κοσμήσει με τα έργα του, διάφορους τόπους, (Γερμανία, Ν. Υόρκη, Αυστρία κ.λπ.) έστησε τον περασμένο χρόνο την προτομή του έασημου "Έλληνα καρμινολόγου Γ. Παπακικλάου, στο "Ιατρικό Κέντρο Κορνέλ της "Αμερικής, προκλώντας το ένδοξον των ξένων είδικών. Τώρα εργάζεται άποκλειστικά για τον τόπο του, συνθέτοντας άπο άρείχχαλο και άνοξόδοτο χάλυβα το μνημείο του "Ικαρου, που θα στηθεί το προσεχές θέρος στο λιμάνι της "Ικαρίας, στη γεννέτερια πόλη του καλλιτέχνη.

Τό άγαλμα αυτό, άποτελεί την έκφραση των εύγενών συναισθημάτων για τον τόπο τους, του έκλεκτου καλλιτέχνη και διαφόρων όμογενών.

Αξίζει ν' άναφερθεί άκόμη, ότι τις ήμέρες αυτές ο Νίκος "Ικαρης, θα παραδώσει στην άρμόδια έπιτροπή, την προτομή της άείμνηστης τραγουδίστριας του "Αλβανικού "Επους Σοφίας Βέμπο, που του είχε άνατεθεί, για να στηθεί στην ιδιαίτερη πατρίδα της.

Γ. ΚΟΜΙΝΗΣ

Επιστολή

Αξιότιμον κ. Γεώργιον Κομίνην
Διευθυντήν έφημερίδας "Ελευθερη Σκέψη"
Ίπποκράτους 63, Ένταθα

Συγχαίρω για έκδοσά έκατοστού φύλλου έφημερίδας σας κι εύχριστά θερμά για εύγενή σας προσπάθεια. Ατυχώς άναχωρώ την ίδια μέρα για Κεφαλλονιά.

Καθηγητής ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΑΚΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Ρόδο της μοίρας, γύρευες να βρεις να μάς πληγώσεις, μά έσκυβες σαν τό μυστικό που πάει να λυτρωθεί κ' ήταν άραίο τό πρόσταγμα που δέχτηκες να δώσεις, κ' ήταν τό χαμογέλιο σου σαν έτοιμο σπαθί. Τού κύκλου σου τό άνέβασμα ζωντάνευσε τη χτίση, από τ' άγκάθι σου έφευγε τού δρόμου ο στοχασμός, ή όρμη μας γλυκοχάραζε γυμνή να σ' άποχτήσει, ο κόσμος ήταν εύκολος. Ένας άπλός παλμός! Τά μυστικά της θάλασσας ξεχνούνται στ' άκρογιάλια, ή σκτεινάγρα του θυού ξεχνιέται στον άφρο, λάμπουνε ξάφνου πορφύρα της μνήμης τα κοράλλια, ω μήν ταράξεις!... πρόσσε ν' άκούσεις τ' άλαφρό ξεκινημά της... τ' άγγιγες τό δέντρο με τα μήλα τό χέρι άπλώθη κ' ή κλωστή δείχνει και σε οδηγεί. "Ω σκτεινό άνοτρίχισμα στη ρίζα και στα φύλλα,

νέσουν έσύ πού έάφερνες την ξεχασμένη αύγή! Στόνακμπο τού άποχωρισμού να ξαναβρίθουν κρένα, μέρες ν' άνοίγουνται άριμες, οι άγκάλες τ' ουρανού, να φέγγουν στο άντλάρισμα τα μάτια μόνο έκείνα, άγνή ή ψυχή να γράφεται σαν τό τραγούδι αλού... "Η νύχτα νάταν πού έκλεισε τα μάτια; Μένει άβάλη, σαν άπό δοξαριού νευρά, μένει πνιχτό δουητό, μία στάχτη κ' ένας ίλιγγος στο μαύρο γυρογάλι, κ' ένα πυκνό φτερούγισμα στην εικασία κλειστό. Ρόδο τού άνέμου, γνώριζες μα άνέγνωρες μάς πήρες, την ώρα πού θεμέλιανε γιοφύρια ο λογισμός να πλέσουνε τα δάχτυλα και να διαβούν δυο μοίρες και να χυθούν στο χαμηλό κι άναπαμένο φως.

Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
ΊΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 52-54, ΟΡΟΦ. 4ος
ΑΘΗΝΑΙ Τ. 144 - ΤΗΛ. 3630.308

Ανακοίνωση

Έν Αθήναις τη 18 Φεβρουαρίου 1980

Πρός
"Απαντα τα Μέλη του Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών
Αθηνών και Έποικριών πόλεων.

Αξιότιμε Κύριε Συνάδελφε,
Έχουμε την ευχαρίστηση να Σας γνωρίσουμε τα κάτωθι:

1ον Έκατόμην σχετική άποφάσεως του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας, έπικυρωθείσης και υπό της Γεν. Συνελεύσεως, ηύξηθη εις δραχμής έξακοσίας, ή έτήσια συνδρομή των μελών, λόγω πολλών οικονομικών άναγκών του Συλλόγου μας.

2ον Παρακαλείσθε όπως το συντομότερο δυνατόν ένημερώσετε ταίριακές, άποσπείλοντάς μας, την έκ δραχμών έξακοσίαν συνδρομήν σας, δια το πρέχον έτος 1980.

3ον Η Διοίκηση του Συλλόγου μας, θα στεγάσει προσωρινά ως φιλοξενούμενη, εις τό προσωπικό γραφείο του Προέδρου μας κ. Γεωργίου Κομίνης, επί της οδού Ίπποκράτους 52-54 Όροφος 4ος.

4ον "Απαντα τα μέλη μπορούν να προσέρχονται την Πέμπτην ήμέραν έκάστου μήνους και από ώρας 7 έως 10 μ.μ. στα γραφεία μας, πού θα πραγματοποιούνται συγκεντρώσεις και συζητήσεις για θέματα πού άφάρουν το Σύλλογο και την πνευματική ζωή του τόπου μας γενικώτερα.

5ον Προσκαλούνται τα μέλη και οι φίλοι μας, να τιμήσουν με την παρουσία τους τη νέα Μουσικοφιλολογική μας έκδήλωση, πού θα πραγματοποιηθή την 27 πρέχ. μηνός Φεβρουαρίου, ήμέρα Τετάρτη και ώρα 7.30 μ.μ. στην αίθουσα τελετών του Πνευματικού Κέντρου Αθηνών (όδός Σίνας 6 και Βησσαρίωνος 9 - όροφος 2ος), με ένα εύχριστο πρόγραμμα από συντομες εισηγήσεις των κ.κ. Γ. Κομίνης και Κ. Κικιόπουλου για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία μας, άταγ γελίτες ποιημάτων και έκπλείσεις Έλληνικών και ξένων μουσικών έπιτυχιών, πού θα έρμηνεύσουν μέλη του Συλλόγου μας και καλλιτέχνες της Σκηνής και του Πενταγράμμου.

Σας χαιρετούμε με έγκάρδια συναδελφικά αισθήματα και Σας περιμένουμε στην εορτή.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΓΕΩΡΓ. Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

Η ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
ΔΕΣΠ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΜΗ

ΘΑ ΕΝΙΣΧΥΣΩΜΕ ΟΛΟΙ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ

Με την έπιθυμία να ένισχύσουμε το άνθρωπιστικό και κοινωνικό έργο του συλλόγου «Οι φίλοι των πολυτέκνων» έκτιμώμενες δοθήσεται την ύψηλη άποστολή τους και την ύψιστη προσφορά τους στο πλεόν εύερίστο σημείο της κοινότητας μας, στο παιδί, παρατρέψιμο έκληση του συλλόγου με τ' άκόλουθα στοιχεία, συντηώντας στους άναγνώστες μας, να βοηθήσουν όσα μπορούν το ύψηλο έργο και τις προσπάθειες των φίλων των πολυτέκνων.

Π.Ε.Φ.Π

● ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΧΑΡΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ προσφορά προσωπικής έργασίας (άμισθ): γραφική έτοιμότητα - άποστολή δειμάτων, έπισκέψεις σε οικογένειες.

● ΧΡΗΜΑΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ - ΔΩΡΕΕΣ, για τις όποιες χρηργούμε διπλότυπη άπόδειξη θεωρημένη από τη Νομαρχία Αττικής. Το ποσό της δωρεάς έκτίπτεται από το φορολογικό πύλο του δωρητού, αν ύπόκειται σε φορολογία.

● ΤΡΟΦΙΜΑ διάφορα σε όποιεσδήποτε ποσότητες.

● ΔΙΝΟΥΜΕ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ για άπ' ευθείας άποστολή δειμάτων με ρουχισμό, ματοχειρισμένα, άλλα σε καλή και καθαρή κατάσταση.

● ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ εύρίσκει στην Αθήνα και στην όδ. Ακαδημίας 78Δ, 5ος όρ. από μέσο μεταξέ Πλατ. Κανίγγος και Πανεπιστημίου, άπέναντι και άριστερά από τον "Ι. Νεο Ζωδόχου Πηγής (όδ. Ακαδημίας).

● ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ καθημερινά τις έργασίες ώρες πρωί 8.30 - 1.30 και άπόγευμα 5.30 - 8.30 εκτός Δευτέρας, Τετάρτης και Σάββατο άπόγευμα.

● ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 36.38.496 και 36.22.586.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΟΥΛΟΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ Α.Ε.ΓΑ
Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 19 ΑΘΗΝΑΙ Τ.Τ.403
ΤΗΛ. 743.311 - 15, 92.35.297
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΟΤΟΥΡΝΙΕ
ΤΕΛΕΞ: 216448
ΤΗΛΕΦ: ΟΙΚΙΑΣ: 88.190.78

ΠΛΗΡΩΣΤΕ
ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ

Απ' τὸ σημειωματάριο τοῦ Κωστή Κοκκороβίτς Καὶ Ὁμηρία ζῶων!

Νιάου, νιάου, νιάου!...
Ήταν νὰ τὸ ἰδοῦν καὶ αὐτό. Μά, τί συμβαί-
νει καὶ τί σημαίνουν τοῦτα τὰ νιαουρίσματα;
Τί σου εἶναι τέλος πάντων αὐτά τὰ διεθνή
γραφεία καὶ πρακτορεία εἰδήσεων! Σοὺ σερβί-
ρουν τὰ πιάτα κοινά, τὰ πιάτα συνηθισμένα, ἀλλὰ καὶ
τὰ πιάτα ἀπίθανα πού, σὰ καλὰ καθούμενα, ἀδύνα-
το εἶναι καὶ νὰ φαντασθεῖς.
Διαβάστε, ὅμως, μιὰ πραγματικότητα, ἕνα
γεγονός πού μετέδωσε ὁ ἀνταποκριτὴς στὴ Ρώμη
τῆς ἐφημερίδας «Τά Νέα», στίς 19 Ἰανουαρίου
τοῦ δίσχτου 1980: «Γάτα - μασκώτ πολυτελέ-
στατου ἐστιατορίου τῆς Ρώμης ἀπήγαγον οἱ Ἐ-
ρυθρὲς Ταξιαρχίαι καὶ ζητοῦν ἕνα ἑκατομύριο
λίρες ὑπερτίμησι, γιὰ τὴν ἀπελευθέρωσή του. Πρό-
κειται γιὰ τὸν γάτο - μασκώτ τοῦ ἐστιατορίου
«Τσιόκι», τοῦ ὁποῦ ἰδιοκτήτες εἶναι ὁ διάσημος
ἡθοποιὸς Ἀλαίν Ντελόν καὶ ὁ Ἰταλὸς Τσένης.
Οἱ Ἐρυθρὲς Ταξιαρχίαι ἐστειλάν στοὺς ἰδιοκτή-
τες τοῦ ἐστιατορίου προκήρυξη μὲ τὸ κόκκινο ἀ-
στέρι, ὅμοια μὲ ἐκείνη πού στέλνουν, γιὰ νὰ ἀ-
ναλάβουν τὴν εὐθύνη πολιτικῶν ἀπογυγῶν, μὲ
τὴν ὁποία τοὺς ἀπειλοῦν γιὰ τὰ φρονήματά τους
καὶ ζητοῦν ἕνα ἑκατομύριο λίρες, γιὰ τὴν ἀ-
πελευθέρωσή του γάτου. Ήταν ἕνας κοινὸς μαύ-
ρος γάτος, εἶναι ἀλήθεια, ἀλλὰ εἶχε κόκκινα μά-
τια. εἶπε ὁ κ. Τσένης. Στὸ ταμεῖο τοῦ ἐστιατο-
ρίου, συγκεντρώνονται χρήματα, γιὰ τὴν ἀπελευ-
θέρωσή του γάτου.

Τὸ Κομμουνιστικὸν Κόμμα Ἰταλίας, πρόσφε-
ρε δέκα χιλιάδες λίρες, γιὰ νὰ σωθεῖ ὁ γάτος
μὲ τὰ «κόκκινα μάτια». Καλὸ καὶ αὐτό! Οἱ περι-
φημες πιά «Ἐρυθρὲς Ταξιαρχίαι», ἐβάλαν χερί
καὶ στὰ ζῶα. Ἀφού ἐγκαίνιασαν καὶ στερῶσαν
τὴν ἐπιχειρήσει τους μὲ διασημότητες ἀπὸ τὸ
ἀνθρώπινο γένος, σκέφθηκαν, καὶ πολὺ σωστά!—
νὰ πειραματισθῶν καὶ μὲ δίσχημα ζῶα. Γιατί,
δέξαι, διάσημος θεωρεῖται ἕνας γάτος, τοῦ ὁποῦ
ὁ ἰδιοκτήτης καὶ ἀφεντικὸς εἶναι ἕνας Ἀλαίν Ντε-
λόν καὶ ὁ ὁποῖος... κατοικοεδρεῖ καὶ περιφέ-
ρεται, καταβροχθίζοντας μπόν φιλέ καὶ νιαουρί-
ζοντας, στὸ πολυτελέστερο ἐστιατόριο τῆς Ρώ-
μης καὶ γι' αὐτὸ, ἀκριβῶς, διαφημίζεται καὶ σάν
μασκώτ! Ἔτσι, καθιερώνεται, διεθνῶς, καὶ ὁ ὁ-
μηρία τῶν ζῶων! Τετράποδα, πετεινά τοῦ οὐρα-
νοῦ, πτερωτὰ ἐν γένει, θαλάσσια ἀμφίβια, ἐρπε-
τά, μέχρι καὶ σκώληκες ὑποχθόνιοι, γρηγορεῖτε!
Τὰ γένη σας καὶ οἱ φυλὲς σας, κινδυνεύουν! Ἐ-
νωθεῖτε καὶ, «ἐν τούτῳ νίκῳ»!
Ἔτσι, προσεχῶς θὰ συλληφθεῖ καὶ θὰ κρη-
χθεῖ ὁ μῆρος καὶ ὁ σκυλῖτα τῆς κυρίας Ζισκόρ
Ντ' Ἐσταίν, ἡ μαῖμού της κυρίας Προέδρου τῶν
Ἐνωμένων Πολιτειῶν ἢ ἡ... ἀρκούδα τοῦ Λεωνίδα
Μπρέζνιεφ, ἢ καὶ ὁ λαλίστατος παπαγάλος (ὃν
εἶχε), τοῦ Ἀγιατολάχ (δοξοῦν καὶ!) Χομεϊνί.
— Γάβ, γάβ, γάβ — ἡ σκύλα.
— Χρ... χρ... χρ... ἡ ἀρκούδα.
— Εἶμαι ὁ... παπαγάλος τοῦ Χομεϊνί καὶ ἀλ-
λοῖμόν σας, Ἐρυθρά μικρόβια!...

Ὡστε, λοιπόν, στὴν Ἰταλία, φαίνεται ὅτι
καὶ οἱ γάτοι, ἀκόμα, εἶναι... κουκουέδες πού κά-
νουν... πολιτικά μνημόνια τοῦ Παλμέρο Τολιάτι
καὶ συνεργάζονται μὲ... τὸν Μπερλίνγκουερ
— ἴσως, ὁ ἀπαχθεὶς διάσημος γάτος - μασκώτ,
νὰ ἦταν καὶ... μέλος τῶν... Πολιτ - Μπρὺ τοῦ
Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς... γειτόνισσας
μας τῆς Ἰταλίας!
Ἐπειτα, ὁ γάτος αὐτός, δὲν ἔχει... «πράσινα
μάτια μὲ μπλε φλεφαρίδες», ἀλλὰ, κόκκινα μά-
τια, κουκουέδικα! Τὰ σημάδια εἶναι φανερά καὶ
ἀναμφισβήτητα. ἴσως μάλιστα, κάπου, στὸ ἀρί-
στη ποιότητα γουναρικό του, νὰ εἶναι ἀπου-
σιάζον, σὲ μικρογραφία, καὶ τὸ... σφυροδέσανο.
Ἀλλὰ καὶ κάτι ἄλλο: Ὁ μῆνας πού διέλε-
ξαν οἱ ἰθύνοντες τὴν Ἐρυθρὰ Ταξιαρχία, γιὰ νὰ
πραγματοποιήσουν τὴν ἀπαγωγή τοῦ θρυλικοῦ αὐ-
τοῦ γάτου νομίζετε ὅτι εἶναι τυχαῖος; Ἀν τὸ νο-
μίζετε, γελάστε! Διάλεξαν τὸν Γενάρη, γιατί
αὐτὸς εἶναι ὁ μῆνας τῶν ἐρώτων καὶ τῆς ἀναπα-
ραγωγῆς καὶ, ἐν πάσει περιπτώσει, ὁ μῆνας τοῦ
μέλιτος τοῦ γένους τῶν χαριστάτων αὐτῶν τε-
τραπόδων. Ἀποδεῖξτε, καὶ ἡ εὐλογητὴ λαϊκὴ
Μοῦσα:

Νάμουν τὸ Μάη γάιδαρος,
τὴν ἀνοιχτὴ κριάρι,
ὅλο τὸν χρόνὸ κόκερας
καὶ γάτος τὸν Γενάρη!...

Θὰ προνοήσουν, τουλάχιστον, οἱ σκληροὶ Ἐ-
ρυθροταξιαρχίτες, νὰ ζευγαρώσουν τὸν καὶ μὲν
τὸν γάτο μὲ καμμία... καλὴ «συντροφίσσα» ψι-
ψίνα;

Καὶ ἕνα ἑκατομύριο λίρες τῆς γιά... γατόλυ-
τρα, δὲν εἶναι καὶ μικρὸ ποσόν. Πιθανῶς, πα-
ραταῦτα, οἱ λεφτάδες πελάτες τοῦ πολυτελοῦς ἐ-
στιατορίου τῆς Ρώμης — πού, ἀσφαλῶς ὕστερ'
ἀπὸ αὐτό, θὰ ἔχει εὐχισθεῖ τὴν πελατεία του! —
νὰ καλύψουν τὰ χρήματα πού ζητᾶνε... οἱ γατο-
πειρατέ!

ἴσως, μάλιστα, καὶ νὰ ἔχουν, ἤδη, ἀνοίξει
εἰδικὸ λογαριασμὸ «ὑπὲρ τοῦ ἀπαχθέντος γάτου
μὲ τὰ κόκκινα μάτια», στίς Τράπεζες τῆς Ἰτα-
λίας.

Ἐλπίζω, πάντως, τὸ πρωτοφανὲς γατοπει-
σῶδιο, νὰ μὴν περιπλέξει περισσότερο τὰ διεθνή
πρόβλημα καὶ, πρὸ πάντων, νὰ μὴν γίνῃ αἰ-
τία ἑνὸς νέου... Ἀφ—Γατιάν!...

Ὡς τὴς 15 τοῦ παρελθόντος μηνὸς Ἰανουαρίου
ἐγὼν δεκτὴς στὴν Ὑπηρεσία Τουριστικῶν Ἐκδη-
λώσεων τοῦ ΕΟΤ (δόξας Βουκουρεστίου 1) οἱ ἐγ-
γραφὲς προτάσεις τῶν διαφόρων Ἑλληνικῶν καλλι-
τεχνικῶν φορέων (θεάτρων, μουσικῆς, χοροῦ κ.λπ.)
πού ἐπιθυμοῦν νὰ ἐμφανισθῶν τὸ ἐρχόμενο καλο-
καίρι στίς καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις πού ὀργανώ-
ναι ὁ ΕΟΤ ἢ συμβάλλει στὴν πραγματοποίησίν
τους.

Οἱ προτάσεις πρέπει νὰ εἶναι, ὁλοκληρωμέ-
νες ἀπὸ πλευρᾶς περιγραφῆς τοῦ ἔργου πού ἐπιθυ-
μοῦν οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ παρουσιάσουν, τῶν συν-
τελεστῶν πού θὰ τὸ ἐκτελέσουν, τῶν ἀπαιτούμενων
οἰκονομικῶν δοσίων, τῶν χρονικῶν περιορισμῶν
προσδιορισμῶν κ.λπ.

Τὸ Γνωμοδοτικὸ Συμβούλιο καὶ ἡ διοίκησις
τοῦ ΕΟΤ θὰ ἐξετάσουν τὴν προτάσεις πού θὰ ὑπο-
βληθῶν καὶ θὰ ἀποφασίσουν σχετικᾶ.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ

«Τὸ σπουδαιότερο ρόλο στὸ τραγούδι παίζει ὁ στίχος»

ΤΟΝΙΖΕΙ Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Καὶ συνεχίζει:

«Ἡ προσπάθεια τῶν συνθετῶν μας
πιστεύω ὅτι εἶναι μιὰ εἰλικρινὴς
ἀναζήτησις μὲ βάση τὴν ἀληθινὴ
δημιουργία».

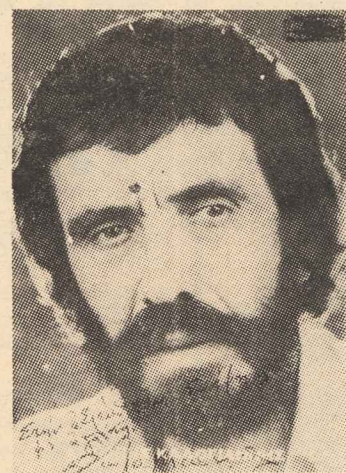
Σ' αὐτὸ τὸ φύλλο ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ συνεχίζει
τὴν ἐρευνὰ τῆς γύρω ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸ τραγούδι καὶ
τὰ προβλήματά του, μὲ τὴς ἀποφύσεις ἑνὸς διαπρεπῆ
καλλιτέχνη τοῦ πενταγράμμου.

Στὴν ἐρευνὰ μας αὐτή, πού ἀρχισε σὲ προηγού-
μενα φύλλα μας, ἔχουν μέχρι τώρα ἐκφράσει τὴς γνώ-
μες τους οἱ διακεκριμένοι καλλιτέχνες τοῦ ἑλληνικοῦ
τραγουδιοῦ, Μαρινέλλα, Βίκη Μοσχολίου, Νάντια Κων-
σταντοπούλου, Χριστίνα, Ἀντζέλα Ζήλεια, Σῶτος Πα-
ναγόπουλος, Σάκης Παπανικολάου, Γιάν. Κασρινός,
Γιάν. Σπάρτακος, Ἐλπίδα, Γ. Κοινούσης, Μιχ. Βιολά-

Μία ἐρευνα πού πραγματοποιεῖ ὁ διευθυντὴς μας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΜΙΝΗΣ ἀποκλειστικᾶ γιὰ τὴν ἐφημερίδα μας

ρης, Μαίρη Ἀλεξοπούλου, Χρ. Κολοκοτρώνης, Κ. Βε-
νιτσάνος, Κική Τζαβέλλα, Πόπη Ἀστεριάδου, Ζώρζ
Μέλοντ, Σόνια Σαγκρά, Ἰω. Ἀλβὰ, Δ. Καλκάνης, Γρ.
Μπιθικιώτης, Μαργαρίτα Ζαρμπαλά κ.ά.

Στὰ ἐπόμενα φύλλα μας θὰ παραθέσωμε τὴς ἀπό-
φεις καὶ ἄλλων κορυφαίων ἐκπροσώπων τοῦ ἑλληνικοῦ
πενταγράμμου ὥστε τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινὸ νὰ
πληροφορηθῇ ἀσφαλέστερα γιὰ τὴς θέσεις καὶ τὰ πι-
στεύματα τῶν γνῶμες καὶ τὴς ἀντιρρήσεις, ἐκείνων πού
ἔχουν συμβάλει ἄμεσα καὶ ἰ. ἀποφασιστικᾶ στὴ διαμόρ-
φωσι καὶ ἐξέλιξι τοῦ σύγχρονου ἑλληνικοῦ τραγου-
διοῦ.



ΑΝΤ. ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

● Ποιὰ πρέπει νὰ εἶναι κατὰ
τὴ γνώμη σας ἡ σύγχρονη Ἑλ-
ληνικὴ μουσικὴ παραγωγή ὡ-
στε νὰ ἐκφράζει πρὸ ἅμῃ καὶ
πρὸ πιστὰ τὴν σημερινὴ καλλι-
τεχνικὴ ἀντίληψιν καὶ αἴσθησι
τοῦ λαοῦ μας;

ΑΠ: Ἐχῶ τὴν δεξιότητά, ὅτι τὸ
σπουδαιότερο ρόλο σπῶν ὑπόθε-
σι τοῦ τραγουδοῦ, παίζει ὁ ποιητὴς
ἢ ὁ στιχουργός, πού ὅμως σέβε-
ται καὶ ἐκτιμᾷ τὸν ἑαυτοῦ του, ὡ-
στε τὸ ποίημα ἢ τὸ στιχουργήμα
πού θὰ γίνῃ τραγούδι, νὰ εἶναι
ἐν ὑπεύθυνῳ ἀξιόλογο πνεύματι
κὸ προϊόν μὲ καλλιτεχνικὴ ὑψη-
λὴ καὶ ἐκφράζει μιὰ πτυχή τῆς
ζωῆς μας. Τὰ περισσότερα τρα-
γουδοῦ τῆς ἐποχῆς μας, νομίζω,
ὅτι προσβάλλουν τὴν ἀνθρώπιν
ἀξία καὶ μᾶς υποτιμοῦν τὸ αἶσθη-
μα καὶ τὴ νοημοσύνη.

● Πού ἀποδίδετε τὴς διαφορὲς
ἐκφραστικὰς τάσεις τῶν τελευ-
ταίων ἐτῶν, πού καλλιτεχνού-
νται ἀπὸ τοὺς συνθέτες τῆς ἐ-
λαφρᾶς μουσικῆς ὅπως π.χ.
(τὸ νέο κύμα τὸ ἐλαφρολαϊκὸ
τραγούδι, ἡ μουσικὴ πὸπ κ.λπ.);
Πιστεύετε ὅτι ἐκφράζουν τὴν
συναισθηματικὴ ζωὴ τῶν νέων
ἀνθρώπων, ἢ πρόκειται γιὰ μιὰ
ἐπιτηδευμένη διάθεσι τῶν μου-
σικῶν μας γιὰ μὲς καὶ πρῶ-
τοτυπία;

ΑΠ: Ὅχι, δὲν εἶναι ἐπιτηδευμένη
διάθεσι. Ἀντιθέτως μάλιστα, νο-
μίζω, ὅτι εἶναι μιὰ εἰλικρινὴς ἀ-
ναζήτησις πού ἔχει σάν βάση τὴν
ἀληθινὴν δημιουργία ἀλλὰ καὶ πού
δὲ μπορεῖ νὰ μᾶς δώσει ἕνα κα-
λὸ ἀποτέλεσμα, ἀφού τὸ ἀποτέλε-

σμα, μοιραῖα ἐξαρτᾶται κυρίως
ἀπὸ τὴν καλὴ ποιότητα τοῦ στί-
χου.

● Εἰσθε ὑπὲρ τῶν καλλιτεχνι-
κῶν φεστιβάλ καὶ γενικότερα
τῶν μουσικῶν διαγωνισμῶν με-
ταξὺ τῶν νέων καλλιτεχνῶν, ἢ
νομίζετε ὅτι μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο
δὲν ἐξυπηρετεῖται οὐσιαστι-
κᾶ ἡ μουσικὴ στὸν τόπο μας;
ΑΠ: Πιστεύω ὅτι ἡ κουλτούρα
μῆς χώρας ἐπιβάλλει τὴν εὐγε-
νὴ ἀμύλλα μεταξὺ τῶν ν. καὶ καλ-
λιτεχνῶν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἰδιαίτερη
προβολὴ τῆς δημιουργίας τῶν
μουσικοσυνθετῶν, ὑπὸ τὴν προ-
πόθεσι ὅτι τὰ κριτήρια θὰ γίνων
ποῖ καὶ ὁ σκληρὰ μέτρα εὐθύνης, ἀλ-
λοῦς ὁ συναγωνισμὸς τῶν φεστι-
βάλ ἐγκυμονεῖ μοιραῖα λάθη, πού
γεννοῦν δικαιοδοτημένους παρεξη-
γήσεις μετὰ τῶν διοργανωζομέ-
νων ἀλλὰ καὶ τοῦ κοινῶ. Θὰ πρό-
πειμα ν' ἀποκλείονται οἱ φασμα-
νοὶ καλλιτέχνες ἀπὸ κάθε εἶδος
καὶ μορφῆς φεστιβάλ.

● Ὁ θεσμὸς τῆς Ὀλυμπιάδας
τραγουδιοῦ πού εἶχε θεσπι-
σθεῖ στὸν τόπο μας κατὰ τὴν
διάρκεια τῆς Δικτατορίας, ἀλ-
λὰ εἶχε διεθνή καλλιτεχνικὴ
ἀντίληψιν, ἔπρεπε κατὰ τὴ γνώ-
μη σας νὰ καταργηθεῖ; Καὶ γιὰ
τί;

ΑΠ: Ἀναμφισβήτητα ναι, κατὰ
τὴ γνώμη μου. Ἐτυχε αὕτη τὴν
ἐποχὴ νὰ βρίσκωμαι στὸ ἐξωτερί-
κὸ καὶ σὰς λέω ἀπολύτως ὑπεύ-
θυνος, ὅτι ἡ Ὀλυμπιάδα τραγου-
διοῦ δὲν εἶχε καμμιὰ καλλιτεχνι-
κὴ ἀντίληψιν πούθεν, ἀντίθετα —
θὰ ἔλεγα — ὅτι καθιέρωσε ἕνα
πολιτικοκαλλιτεχνικὸ καὶ κοινω-
νικὸ στίγμα γιὰ τὸν τόπο μας.

Ἐν τούτοις πιστεύω ὅτι θὰ ἦ
τοῦτον δυνατό νὰ γίνῃ πάνω σὲ νέες
βάσεις ἕνα διεθνὲς φεστιβάλ τρα-
γουδιοῦ στὸν τόπο μας, γιὰ νὰ
προβάλλεται στοὺς ξένους τὸ ἑλ-
ληνικὸ καλλιτεχνικὸ στοιχείο μὲ
τὴς νέες δημιουργίες του, ἀλλὰ
καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε τὴν εὐκαιρία
νὰ διλέψουμε καὶ ν' ἀκούμε τὰ ξέ-
να διεθνὴ ἰδιόμορφα πού τραγου-
δοῦν.

● Ποιὰ εἶναι τὰ σχέδιά σας
γιὰ τὸ μέλλον;

ΑΠ: Τώρα πού ἔχω μιὰ πλούσια
διακογραφία ἔχω σκοπὸ νὰ προ-
σέχω τὴν ποιότητα στὰ τραγού-
δια μου καὶ στίς μελλοντικές μου
ἐμφανίσεις.

ΠΟΙΗΣΗ

Βροχερὸς οὐρανός

ΔΑΝΑΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

Μιὰ βραδυὰ μυστηριακὴ
ἔξω ἀκούγεται ἡ βροχὴ,
θλιβερὴ παθητικὴ,
σάν ἡχώ ἀπὸ μουσικὴ.

Στῆς ψυχῆς μου τὴ σιωπῇ,
νέα βροντὴ καὶ ἀσπρηλὴ,
μοῦ θολώσανε τὸ νοῦ
ἀπ' τὰ δάθη τ' οὐρανοῦ.

Καὶ ρωτᾶ στὴν ἐρμηιά μου
τὴν ἀήσυχη καρδιά μου.
— Θάρθει κάποτε ἡ γαλήνη
τῆς ζωῆς μας ν' ἀπαλύνει;

Ἐπιστολὴ

Ἀγαπητὴ κ. Πρόεδρε

*Ἐλαβα τὸ θάρρος νὰ Σᾶς
στελίσω μιὰ μικρὴ ποιητικὴ συλλο-
γὴ πού μόλις τύπωσε μὲ τὴν
ἐλπίδα νὰ ἐκφράσετε μιὰ γνώ-
μη, πού ἀποφασιστικὰ θὰ βοηθῇ
στὴν πρῶτα μου αὐτὰ βήματα
στὸ χώρο τῆς ποίησης.

Θὰ ἦταν μεγάλη τιμὴ γὰ μέ-
να ἂν φιλοενοῦσατε στὴν Ἐ-
λευθέρη Σκέψῃ ὁποιοδήποτε
ποίημα τῆς συλλογῆς καὶ ἰδιαι-
τερῇ χαρὰ ἂν δημοσιεύατε ἕνα
ἀνέκδοτο ποίημα μου πού ἐ-
πιθυμῶ νὰ «δεῖ τὸ φῶς» γιὰ
πρῶτὴ φορά στὴν ἐφημερίδα
Σας.

Σᾶς ἐκφράζω τὸν βαθύτατο
σεβασμὸ μου γιὰ Σας καὶ τὸ
ἔργο Σας.

Μὲ τιμὴ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΡΙΒΥΖΑΣ
Βιζυηνῶ 26
Θεσσαλονίκη

Υ.Γ. Ἐσώκλειω τὸ ἀνέκδοτο ποί-
ημα μου.

ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Μιά φορά κι ἕναν καιρό...
(Φτάνει! στὴν ἐποχὴ μας δὲν
ἔχει νόημα πιά τὸ «Ζήσανε αὐ-
τοὶ καλὰ κι ἐμεῖς καλύτερα»).

8.180

ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΡΙΒΥΖΑΣ
(Ρένος Σ. Τ. Ἀγάης)

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ

«Δοκίμια Ἀναμνήσεων» ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΗΜΑ (Ποιήματα)

Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗ

Μιὰ ἀκόμη ἑλληνικὴ ποιητικὴ
φωνή, δὲν τραγουδᾷ σπῶν τόπο
τῆς τῆς μελωδίας τοῦ χρυσοῦ ἀλα-
νου καὶ πρῶτα ἀνοιξιατικοῦ οὐ-
ρανοῦ μας, οὔτε τῆς πικροβάλλας
σας τοῦς μύριους κι' ἀκούμενους
ἀρωματικούς λυκμούς, πού τόσο συ-
χνὰ ἐμπνέουν τὴν μουσικὴ καὶ τὸ
αἶσθημα τῶν νεοελλήνων ποιη-
τῶν μας, ἀλλὰ συμπαρῖνεται καὶ
διερευνᾷ μὲ ἀνιχνύσας, τὴς σύγ-
χρονες φιλοσοφικὰς τάσεις, τὴς
κοινωνικοπολιτικὰς θέσεις κάτω
ἀπὸ τοὺς διεθνῆς κανόνες τῶν τε-
χνολογικῶν ἐπιτευγμάτων τῆς ἐ-
ποχῆς μας.

Πρόκειται γιὰ μιὰ φωνὴ ἀνθρώ-
πινα δραματικὴ ἰδιαίτερα ἐκφρα-
στικὴ στοὺς ἡχηροὺς τόνους τῶν
ζωτικῶν προβλημάτων τοῦ σύγ-
χρονου ἀνθρώπου πού ἐκδιπλώνεται
νὰ δώσει λύσεις καὶ ἀποκρίσεις
στὰ δύσκολα ἐρωτήματα τῆς ψυ-
χῆς καὶ τοῦ πνεύματος. Καὶ ἡ
ποιητικὴ αὐτὴ φωνὴ πού καλλιερ-
γεῖ καὶ ἐλεπτίζει καλλιτεχνικὰ
τὸ ὑψηλὸ ὄραμα, τὸ θαυτὸ στοι-
χὸ καὶ τὴν φιλοσοφικὴν ἐνατένι-
σι τοῦ ποιητῆ ἐκπέμπεται μέσ-
ἀπὸ ἑλληνοπρεπεῖς καὶ καλὲς
χρῆστες στίχους, πού συγκεντρώ-
νεται στὸ δίδυμὸ τοῦ Χρήστου
Δήμα «Δοκίμια Ἀναμνήσεων»
πού ἐκδόθηκε πρόσφατα στὸ Το-
ρόντο, στὴ χώρα πού διώμενοι ἀ-
πὸ χροῖα μόνιμα ὁ Ἕλληνας ποι-
ητὴς.

Ἡ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ



Γιαν. Γεωργίουπουλου: «Προσωπογραφία»



Μαρίας Ν. Λύτρα: «Μετά τὴ βροχὴ»



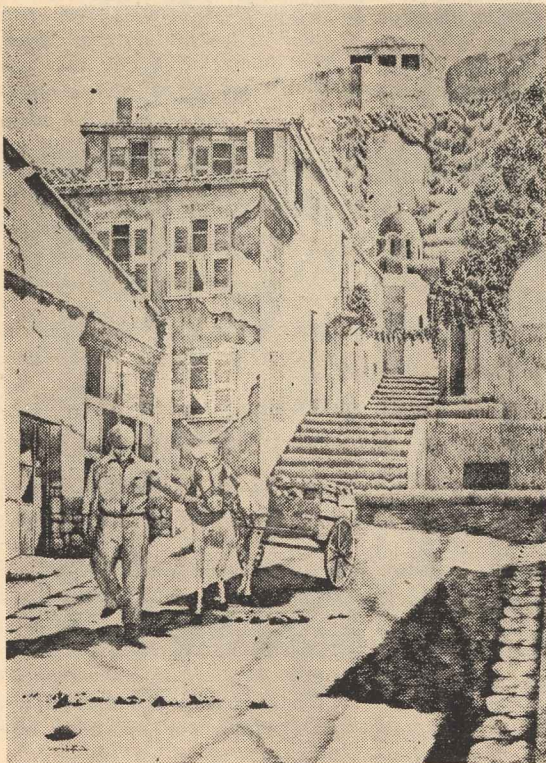
Γιαν. Σεργουλόπουλου: «Ἀθήνα»



Νίτσας Ἀλεξιάδου: «Γλυπτό» (κατασκευὴ)

ΣΤΟ Π... ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

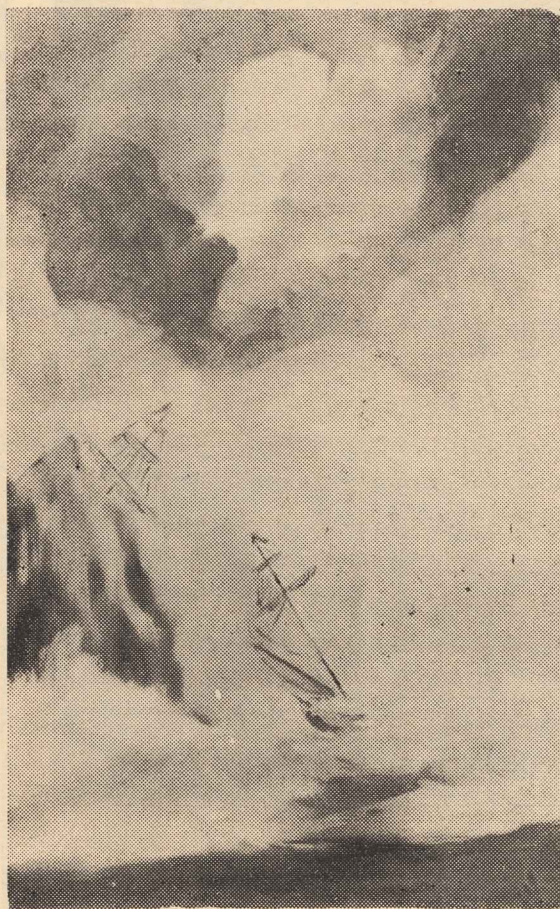
Όταν ή θέληση νική την άναηρησία
ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
- Ένα αληθινό φαινόμενο
της τέχνης -



Μιά πολύ χαρακτηριστική ζωγραφική εικόνα, από την ιδιόρρυθμη και θαυματουργική καλλιτεχνική δημιουργία, του γνωστού και σε όλους μας αγαπητού ζωγράφου, με την μεγάλη καρδιά και την αδάμαστη θέληση Σοφοκλή Χρήστου. Αυτό του εκπληκτικού ανθρώπου που νίκησε τη μοίρα του κι' άλλαξε τη θλιβερή τροχιά της, δίνοντας στην ζωή του, τό αληθινό της νόημα και χαράζοντας της τό όραση των υψηλών πνευματικών επιδιώξεων. Καί αυτό τό αληθινό θαύμα, ό ήρωϊκός Χρήστου τό πέτυχε πετώντας μιά μέρα τά ψεύτικα χέρια της επιστήμης πού του είχαν συστήσει γιά νά βοηθήσουν την γνωστή άναηρησία του, από τό γερμανικό δόμο της κατοχής, πού κυριολεκτικά τόν είχε σκακατέψει. Έτσι με δύο κορφολογημένα χέρια και ένα μάτι γερό κατορθώνει ό θαυμάσιος αυτός Άνθρωπος νά σπουδάσει και νά διακριθεί σε διεθνή επίπεδα σά ζωγράφος, έντυπωσιάζοντας με τό έργο του προσωπικότητες όπως τόν Τζόν Κένεντυ τόν Βασίλεα Παύλο τόν Μακάριο τόν ΙΚ. Καραμανλή και πολλούς άλλους. Η άκατανίκητη θέληση και τό μεγάλο ταλέντο του του έδωσαν και πάλι τη ζωή και την εύτυχία!

Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

«Η τρικυμία»



Σπύρου Πουλημένου

— Στη γκαλερί «Ζυγός» ή γνωστή ζωγράφος Έρση Χατζημηχάλη έκανε τά έγκαίνια της νέας άτομικής της έκθεσως στις 29 τρέχ. μηνός, με έργα της τελευταίας παραγωγής της. Η έκθεση θά διαρκέσει δεκαπέντε ήμερες και θά είναι άνοικτη και τις Κυριακές.

Νεοελληνική ποίηση

Η ΣΦΙΓΓΑ ΜΙΛΗΣΕ

ΑΙΚ. ΤΣΟΠΕΛΑ

Σέ χώρες του κόσμου ταξίδεψα
κι είδα τοπεία και πύργους
κι ένα πλήθος ανθρώπων πολύχρωμο
καθένας τό δικό του τό χρώμα,
τη δική του τη γλώσσα
πού ούτε κι αυτός καταλάβαινε.
Γ' αυτή τάς δέν άκούγαν τίποτα
απ' τό θόρυβο
κι ούτε ό ένας τόν άλλο θωρούσε,
μα διαστικά προσπερνούσε.
Ένα πλήθος μαρμαρένιες ταφόπετρες
παγωμένες, σκληρές, άδιάπεραστες
του ασταμάτητα τρέχαν.
Νεκρική σιωπή, παγερή μοναξιά
σ ένα πλήθος πού βούτζε
Βρήκα τη Σφίγγα
κι είδα τά πέτρινα χείλη της
με πείσμα σφιγμένα.
Στή χώρα του πόνου ταξίδεψα,
ματωμένο ταξίδι, αίματόδρεχτος δρόμος.
Στή χώρα του πόνου
τα χείλη δέ σάλευαν,
τα μάτια μίλουσαν,

μέ του πόνου τη γλώσσα
πού μόνον πονεμένοι γνωρίζουν.
Κι είδα πονεμένες καρδιές πλάι πλάι
να μοιράζονται τό ψωμί και τό δάκρυ.
Τό ψωμί ζυμωμένο με του πόνου τό αίμα
εγίνε αντίδωρο
κι έγινε άγιασμα τ' άλμυρό απ' τά δάκρυα νερό.
Κι ό πόνος, σάν μολύβι λειωμένο,
στην καρδιά κυλούσε
και τους ένωνε όλους
σαν Θεία Μετάδοση.
Οι άνθρωποι σωπαίαν εκεί,
με τ' αυτία τεντωμένα
σάν κάτι περιμεναν...
Στή θαθεία,
στην Άγία Σιωπή της χώρας του πόνου
τα πέτρινα χείλη της Σφίγγας
σαλεύανε,
ό αϊθέρος δονήθηκε
κι ή χώρα της πλάνης
σάν όμιχλη διαλύθηκε.

Η Σφίγγα μίλησε.

ΑΥΤΑ ΜΑΣ ΛΕΓΑΝ...

ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΒΟΥΛΑ

Έτσι τά έφτιαξ' ό Θεός αγαπητοί μου,
γιά νά υπάρχει άρμονία μεσ' τη φύση
και δέν ίδρώνει μ' όσα λένε τό άφτί μου,
πώς όλοι οι άνθρωποι θά πρέπει νάναι ίσοι!
Ένας γενιέται ταπεινός, κοινός ή κατοικίτης
σκάβος πού μέλλει νά γενεί ή φτωχοκοκυβήτης.
Άλλος, προβάλλει άρχοντας με γεια του, με χαρά του.
Έτσι Έκείνος θέλησε γιά τούτο δέ θ' άφήσει
ό δούλος τόν άφέντη του στό πρόσωπο νά φυτύσει!

(Αυτά μάς λέγα' κάποτε
—πολλά τά λέν' ακόμα—
μά γ'ώ, σά φρονίμος σάτος
κλειστό κρατών τό στόμα)

Ο ΠΟΝΟΣ ΩΡΙΜΑΖΕΙ

ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ

Πρέπει γιά νά πείς πώς έζησες
Νά γνωρίσεις τί κρύβεται κάτω από τίς πέτρες
Νά δεις τόν ήλιο μαύρο στή δύση του
Γιά νά πείς πώς έζησες κι ώριμάσες
Νά γνωρίσεις πρέπει τόν πόνο
Νά κλάψεις
Νά στερηθείς
Νά φωνάξεις
Τότε μόνο ώριμάξεις με τό δάκρυ και τόν πόνο.

Η ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ

ΕΝΤΥ ΦΩΣ

— Τι μά'ω, άραγε, γιατρέ; Χίλια στο νο μου δάκνο.
Θαιρώ πώς θά πεθάνω.
Βλέπω τό θάνατο σιμά, τό Χάρο καθαλάρη.
Μήν ήρθε νά με πάρει;
Νιώθω πώς σήνω, χάνομαι, τό είναι μου τέλειόνη.
Άρρώστια με σκοτώνει.
Μήν είναι Άνωστατός Ιός, τό θάνατο πού φέρνει.
και πού τους μέσους παίρνει;
Πές την άλήθεια πιά, γιατρέ, εστίω κι αν άποθάνω
τό θάαρρος μου δέ χάνω.
— Τό βλέπω πώς τό θάαρρος σου περνάει κάθε όριο.
Είμαι τρανό, πελώριο.
Έχεις πάλι γερή καρδιά προβλέπω πώς θ' αντίξεις
ν' άκούσεις μου τίς λέξεις.
Κάμε κουράγιο τό λοιπόν, τι θά σου πώ άλήθεια.
Μή μου ζητάς βοήθεια.
Είσαι έτοιμοθάνατη. Ήτανε νά σου λάχει...
Ένα άπλό συνάχι!
σκέΑΒ

ΚΑΡΔΙΑ ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΝΟΥΣ

Μ. ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ

Θαιρώ πώς μέσα μου
άλληλοσπαράζονται
καρδιά ψυχή και νοός.
"Αν κι έχω την άπαίτηση
καθ' ένας με τη σειρά του νά δίνει διαταγές
Μά νά,
πού δέν μπορώ, νά τους επιβληθώ,
όλα μαζί διαταγές νά δίνουν θέλουν.
Τότε, ζητώ
νά θρονιαστούν σε μιά γωνιά
και νά μ' αφήσουν ήσυχη.
Όμως,
τη συμβουλή μου, αν άκούγαν
δέν ξεγελιέμαι.
πώς πρώτη έγώ με την σειρά μου,
οιτία θά πούς είναι, γιά νά ξεφαιτιστούνε.

Σ' ΑΓΑΠΩ

ΚΩΣΤΑ ΛΑΣΚΑΡΗ

Κι' αν μου κόψεις κι' αυτή τη μιλιάρη μου...
Σαν πετώ σε λευκά πάνω...άτια
Μ' άνοικτή τη θερμή άγκαλιά μου
Σ' αγαπά... θά σου λέω με τά...μάτια

Κι' αν θελήσης τά δύο μου τ'ά χέρια
Μέ θηλιά νά τά δέσεις σφιχτά...
Η θαθεία μου άνάσα ή αιθέρια
Θ' άγκαλιάζει εσένα... ζεστά

Κι' αν θελήσης, ή φτωχή ή καρδιά μου
Νά κυτρήσει γιά άλλην ξανά...
Σού τό λέω, έχεις γίνει ή σκιά μου
Και τό φός μου... γιά παντοτεινά

Μή ζητάς νά στο έπανωαλάδω
Τόχω πει σίτα βουνά σπ'ά έλάττια...
Σ' αγαπά... νά τό λέω δέν πούω...
Σ' αγαπά... θά σου λέω με τά...μάτια..

Θνητός κι' άθάνατος

ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΙΑΔΑ

Μιά σπριπαία
άπό τρομογημένα άγριοπερίστερα,
ξομαλύθηκε σε δρόμους
πάνω από στέγες
σε μάτια, πιεστικό κυνηγητό,
γιά τη μεγάλη, ίσως μοναδική,
μά σίγουρα μόνιμη παπαρούνα.
Μά γι' άκου τό γέλιο.
Ξέρει τίποτα;

Έπιστολές

Άγαπητέ μου κ. Πρόεδρε,

Ό σύλλογός μας άνέχεται συνεχώς και περισσότερο άσφαλώς γιαι έλέγχεται και διοικείται από Σας. Πιστεύω ότι όλα τά μέλη και τών δύο πνευματικών μας Σωματείων «ΣΕΛ» και «ΠΕΠΓΤ» νά κάνουν ότι μπορούν γιά νά σας βοηθήσουν στο έργο σας ώστε μιά μέρα και τά δύο ούτά Σώματα μας νά φθάσουν στο καπνόκορφο της δόξας και της επιτυχίας, στο ύψος μιάς παγκόσμιας άναγνωρίσεως. Και πρώτη έγώ σάν μέλος Σας, πού λατρεύω τις τέχνες και τά γράμματα ύποσχομαι άπόλυτη προσώωση, και βοήθεια στην κατάρτιση τών υψηλών Σας στόχων αλλά και έργασία μελέτη και πρόοδο στις πνευματικές μας λειτουργίες, γιαι πιστεύω πως μόνο με αυτές τις προϋποθέσεις θά διατηρηθούμε σάν σύλλογο και θά προκριθούμε διεθνώς.

Έκτιμώ βαθύτατα την ιδέα πώς την πέμπτη μέρα κάθε μηνός θά συγκεντρωνόμαστε όλα τά μέλη σάν μιά αληθινή πνευματική οικογένεια, ώστε νά έχωμε την ευκαιρία και τη χαρά νά βλέπουμε και ν' αλλάζουμε γνώμες και άπόψεις.

Ευχαριστώντας Σας με όλη μου την καρδιά γιά τά όμορφα λόγια σας πού γράψατε στην «Ελεύθερη Σκέψη» γιά την έκδοσή μου «Τό Κίνητρο» έπ'τρέπτε μου νά Σας συγχαρώ γιά μιά ακόμα φορά γιά τις άκούραστες προσπάθειες Σας, στον δυ νατό πνευματικό Άγώνα Σας.

Με άγάπη και έκτίμηση

Μάρθα Κυριαζή

Λογοτέχνης — Δημοσιογράφος

Καν Γεώργ. Κορίνη
Πρόεδρον Συλλόγου Έλ. Λογοτεχνών
Αθήνας
Κύριε Πρόεδρε.

Όσο πλησιάζω τό πνευματικό σας περιβάλλον, τόσο αισθάνομαι, πιό έντονα, τό άρωμα τών λουλουδιών σας.

Συγκεκριμένη, και πλήρης ένθουσιασμού, ζω, τις ώραιές ώρες, εύρισκόμενη ανάμεσα, εις τό τόσο πολιτισμένο περιβάλλον, του οποίου τά εκλεκτά μέλη και οι πιστοί φίλοι, πλαισιώνουν με πλήρη ύπευθυνότητα, τις τόσο σχολαστικά διοργανωμένες εκδηλώσεις σας.

Είμαι εύτυχής πού τυγχάνω ένα εξ' αυτών, τών προσώπων.

Αναφερωμένη δέ από τις αλληπαλλήλες άπογορευσεις του παρελθόντος, επιτρέπατέ μου, νά εκφράσω, γραπτώς, τις αληθινές τούτες σκέψεις μου, εύχομεν και, άλλοι νά γευθούν τούς καρπούς τών κόπων σας και νά νοιώσουν αυτό που νοιώθω έγώ.

Είθε καλή τύχη τών σκοπών σας, με την βεβαιότητα, ότι σ' αυτό θά είμεθα, και έμεις όλοι, συντελεστάι, σάν πιστοί συνοδοιπόροι του τόσο ιερού και ουσιοδεστού έργου σας.

Ευχαριστώ

Γεωργία Παντελάκη Τσιροπούλου

Έκπαιδευτικός — Λογοτέχνης

Άργος 9—12—1979

Αξιότιμε κύριε πρόεδρε

Καθυστερημένα κάπως θρίσκω τόν καιρό νά σας εκφράσω τις εύχαριστίες μου γιά την τιμή πού μου κάνατε στή γιορταστική έκδήλωση της 26ης Νοεμβρίου, νά με συμπεριλάβετε στά τιμώμενα πρόσωπα της βραδιάς.

Η συγκίνησή μου υπήρξε ιδιαίτερα έντονη γιαι γιά πρώτη φορά κατορθώσα νά έχω μιά έστω και λιγότελη, προσωπική επικοινωνία μαζί σας.

Επιτρέπατέ μου και πάλι νά σας συγχαρώ γιά την ένπνευσμένη, σύντομη, κατατοπιστική όμιλία σας σχετικά με τούς καλλιτεχνικούς και ανθρωπιστικούς στόχους τών νέων σας πνευματικών δραστηριοτήτων. Εύχομαι νά πραγματοποιηθούν, προσφέροντάς σας την ικανοποίηση της επιτυχίας. Έλπίζω νά μπορέσω κι έγώ έστω και ύποτυποδώς, νά νά συμμετάσχω όσο μου επιτρέπουν οι άσχοιές μου.

Σας στέλνω δύο από τά τελευταία μου ποιήματα Έλπίζω σύντομα νά δρώ καιρό γιά κάτι ολοκληρωμένο.

Τελειώνω, στέλνοντάς σας εύχές γιά χαρούμενες και εύτυχισμένες γιορτές σε σας και στην οικογένειά σας.

Με έκτίμηση.

Κατερίνα Χόντου — Καλαϊτζή

Καθηγήτρια Φιλολογίας

Άργος

ОЛУМПАКН АЕРОПОРТА