

Παλιός Της Αειόπειρας

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΩΝ (ΔΩΔΩΝΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α'
ΕΤΟΣ 7ο

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1978

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 73

Έκδότης - Διευθυντής : ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΜΑΝΟΣ

Ξενητεμένοι Ήπειρώτες.

Έμφυσήσατε στα παιδιά σας συνείδηση ήπειρωτική.
Είναι ιστορική ανάγκη.

Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΜΑΣ

1901 — 1978 : Έβδομήντα έφτά χρόνια φιλανθρω-
πική, πατριωτική και εκπαιδευτική δραστηριότητα.

Σε συνεδρίασή του το Δ. Σ. αποφάσισε και έκανε δεκτή τη παραίτηση του Συμβούλου κ. ΣΤΑΘΗ ΠΑΠΠΑ, συνεκτιμώντας τους λόγους που επικαλείται — γνωστούς άλλωστε σ' όλους — στην επιστολή του.

Το Δ. Σ. ευχαριστεί τον κ. Στάθη Παππά για τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην 'Αδελφότητα κατά τη διάρκεια της θητείας του, παρά του ότι του ήταν αρκετά επίπονο λόγω επαγγελματικών του ασχολιών.

Το Δ. Σ. ήδη συμπληρώθηκε με την συμμετοχή του κ. ΚΩΣΤΑ Π. ΠΑΠΠΑ που ήταν τρίτος επιλαχών σύμβουλος και αυτό γιατί ο μ.ν. πρώτος κ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ν. ΖΕΚΗΣ λόγω επαγγελματικών και οικογενειακών υποχρεώσεων δεν μπορούσε να αναλάβει ο δε δεύτερος κ. ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΛΩΛΗΣ διότι δεν μπορούσε να παρακολουθήσει τον ρυθμό των συνεδριάσεων του Δ. Σ. γιατί δεν έχει χρόνο.

Και έτσι ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ συμπλήρωσε την θέση του παραιτημένου συμβούλου και ήδη συμμετέχει σε τρεις συνεδριάσεις. Τα υπόλοιπα μέλη ευχαριστούν και συγχαίρουν και απ' τη στήλη αυτή τον ΚΩΣΤΑ και πιστεύουν πως η συμμετοχή του θα βοηθήσει πολύ το έργο της Διοίκησης.

Την Κυριακή στις 10 Σεπτεμβρίου έγινε στην Πεντέλη και στο κέντρο ΑΝΕΜΩΝΑ το καθιερωμένο πανηγύρι της Παλιουριάς. Κατά έκτιμηση του Καταστημάτων αλλά και του Δ.Σ. ξεπεράσαν τα 300 άτομα φέτος. Το κέρφι καθαρά 'Αετοπετρίτικη κράτησε τον χορό μέχρι τις 01.30 το πρωί. Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΟΛΗΣ με το κλαρίνο του και την παρέα του σκόρπισε για μια φορά ακόμα κέφι και μεράκια σ' όλους.

Στην Αίθουσα του ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ έλαβε χώρα την ΚΥΡΙΑΚΗ 1-10-78 και ώρα 18.30 η επαναστατική Γενική Συνέλευση για την τροποποίηση του Καταστατικού της 'Αδελφότητάς μας. Ήδη σε όλους μας υπάρχει το σχέδιο του νέου Καταστατικού, το παλιό καταστατικό, καθώς και οι προτάσεις των συγγραφέων που μας είχαν στείλει και άλλες μ.ν. οι 'Αετοπετρίτες απ' την συνέλευση του ΜΑΗ που αναβλήθηκε. Μελετήστε λοιπόν όλα αυτά, προβληματιστείτε πάνω σ' αυτά και έλατε δλοι στη Γ. Συνέλευση της 1-10-78 να ψηφίσουμε το καταστατικό και να διαρκάσουμε την 'Αδελφότητά μας με το νέο καταστατικό χάρτη της, γιατί μπορεί άνετα να διαβαστεί απ' τις διάφορες συμπληγήσεις του χρόνου και να επιβιώσει.

Η ψήφιση του Ν. ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ δεν είναι έργο ή επιτυχία των ατόμων που αποτελούν το Δ. Σ. Είναι επιτυχία και έργο των μελών της 'Αδελφότητάς. Τα μέλη του Δ. Σ. είναι εκτελεστικά όργανα της ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ και μόνο. Τις εντολές της οποίας υποχρεώνονται να εκτελούν. Και για την τροποποίηση

της του καταστατικού ΑΛΟΙΜΟΝΟ δόθηκε και πέρυσι και φέτος εντολή. Ο καθένας μας ως αναλάβει τις ευθύνες του.

Τα μέλη της ομάδας έθελοντών τιμοδοτών καλούν τους ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΕΣ να πλαισιώσουν την ομάδα, για την άμεση και αποτελεσματική αντιμετώπιση των αναγκών — 3 ποτε παρουσιάζονται — των συγγραφέων μας είναι και κοινωνική και ήθικη υποχρέωση όλων όσων μπορούν να δώσουν λίγο αίμα. Είναι άλλωστε και όφελιμο το να δίνεις κατά καιρούς αίμα, το οποίο ο δρ. (Συνέχεια στη σελίδα 4)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Εγώ ο ΠΕΤΡΟΣ ΑΛ. ΜΠΑΤΣΟΣ δηλώνω υπεύθυνα ότι οι αποδιδόμενες σε μένα κατηγορίες από τα άγνωστα σε μένα αλλά και σε όλους σχεδόν τους 'Αετοπετρίτες άτομα που αποτελούν την ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ και την ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ 'Επιτροπή της εφημερίδας ΑΕΤΟΠΕΤΡΑ ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΞΕΝΗΤΕΜΕΝΩΝ καθώς και απ' τον υπεύθυνο αυτής δι.κηγόρο κ. ΣΤΑΥΡΟ Ν. ΛΩΛΗ είναι τελείως ΨΕΥΔΕΙΣ και στερουνται δόσης ΑΛΗΘΕΙΑΣ.

Η τόσο άδασάνιστα και χωρίς περιστολή έκδοξη της βαρύτητας κατηγορίας που μου αποδίδουν μόνο χάσιμο του ελέγχου των πράξεών τους φανερώνει η υπονομευτική τάση στα θέματα της ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ μας και θα είναι αυτοί που τόσο επίμονα θέλουν να κριδούνται πίσω απ' τον τίτλο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ή ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ 'Επιτροπή υπεύθυνοι για ότι ακολουθήσει.

Είμαι απόλυτα βέβαιος ότι η ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΙΚΗ συνήδηση και περιφάνεια του συντάκτη της επιστολής που υπογράφει με το όνομα ενομούμενης 'Αετοπετρίτες θα τον οδηγήσει στην γεναία απόφαση να απκαλύψει το όνομά του.

Αλλά αν όμως από φόβο ή δειλία δεν γίνει αυτό αγαπητοί κύριοι της ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ, της ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ 'Επιτροπής, κύριο υπεύθυνη της εφημερίδας και κύριοι όποιοι άλλοι συνυπεύθυνοι, Σας πληροφορώ ότι στα χέρια μου έχω και γώ μια τέτοια επιστολή εύτυχως σφραγισμένη που απευθύνεται: άτυχώς σε μένα. Από τον γραφικό χαρακτήρα της οποίας, αλλά και από τα δοκτυλικά αποτυπώματα που όπως δήποτε υπάρχουν μέσα θα βρεί άκριη ο Γραφολόγος. Ήταν της μορφής γραφτό για μια ακόμα φορά η 'Αδελφότητά μας να ταλαιπωρηθεί τόσο.

Με την πεποίθηση ότι κανένας συγγραφέας δεν θα με κατηγορήσει επειδή, στον πόλεμο των μικροβίων που εξαπλώσει μια ομάδα, εγώ απαντώ με γυνή την αλήθεια σαν γυνή σπαθί. Δίνω τον λόγο στη δικαιοσύνη.

ΠΕΤΡΟΣ ΑΛ. ΜΠΑΤΣΟΣ

ΣΤΟΝ 7^ο ΧΡΟΝΟ

Σ' όλους θα φαίνεται παράξενο, η καλύτερα ένας μεγάλος άθλος, το πως σήμερα, ύστερα από 6 χρόνια αδιάκοπης κυκλοφορίας μας φτάσαμε στον 7ο χρόνο.

Σ' όλους είναι γνωστό, πως αυτού του είδους οι τοπικές περιοδικές εκδόσεις, είναι θνησιγενείς και μετά από τα πρώτα φύλλα διακόπτονται, γεγονός που οφείλεται είτε σε έλλειψη ύλης, είτε σε ξέθλημα του ένθουςιασμού, είτε σε έλλειψη οικονομικών.

Για έλλειψη ύλης δεν γίνεται συζήτηση διότι έχει διαπιστωθεί ότι οι σελίδες της είναι μόνη λίγες για να χωρέσουν όλα τα θέματα που μας άφορούν. Για ξέθλημα του ένθουςιασμού δεν γίνεται λόγος διότι αυτός αντλείται από την συμπαράσταση όχι μόνον των συνεργατών αλλά και των αναγνωστών μας. Για έλλειψη οικονομικών γίνεται λόγος. Αλλά όταν ξεκινήσαμε την έκδοση δεν πιστέψαμε, ούτε ποντάραμε ότι θα μπορούσε να υπάρχει άνεση οικονομική. Άλλως τε το οικονομικό όφελος δεν υπήρξε ποτέ το κίνητρο αυτής της έκδοσης. Τα οικονομικά κίνητρα είναι επιδίωξη άλλων ανθρώπων, αλλά όπως δήποτε ξένων προς την δική μας προσπάθεια.

Έτσι η 'Εφημερίδα μας, ζωντανή, άκμαος πνευματικός στρατιώτης, στα πλαίσια των σκοπών της, ενημερωτική, θαρραλέα, άδεκαστη, θα συνεχίσει την έκδοσή της και με την συμπαράσταση όλων μας θα κλείσει πολλά ακόμα χρόνια.

ΔΗΛΩΣΗ

Σχετικά με την τελευταία συκοφαντική έκστρατεία εναντίον του εντίμου συγγραφέα μας κ. Πέτρου Μπάτσου δηλώ ότι συμπάρισται στον κ. Π. Μ. και πιστεύω απόλυτα στην έντιμη παρουσία του μέσα στον χώρο του 'Αετοπετρίτικου στοιχείου. Επίσης συμπάρισται στην κ. 'Αλεξάνδρα Τριανταφύλλου η οποία διδαι καθημερινά και την ψυχή της στο μεγαλείο της 'Αδελφότητας.

Τα υπονοούμενα των ιδίων κύκλων τα οποία αφήνουν να ένοηθι ότι γνωρίζουν αυτούς που «κουρδίζουν» τον κ. Πέτρο Μπάτσο καλόν είναι να πάντων να είναι υπονοούμενα και να γίνουν φώς. Έτσι θα διαπιστώσουμε το μέγεθος της κατηγορίας που έχουν πείσει οι άνθρωποι που φιλοδοξούν να λέγονται άσφογοι.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ Ι. ΜΑΝΟΣ

ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΕΤΟΠΕΤΡΑ

Όπως πληροφορηθήκαμε στην 'Αετοπετρά γίνεται έντονη προεκλογική κίνηση. Ο νυν πρόεδρος του χωριού κ. Χρ. Τσιμπεκίδης δεν πρόκειται να ξαναδικηκίση την προεδρία της Κοινότητας. Ως υποψήφιοι φέρονται δύο συνδυασμοί. Ο ένας με επί κεφαλής τον κ. Βασ. Κ. Παππά συμπεριλαμβάνει στο συνδυασμό του τους κ.κ. Ν. Ζέκη, Ν. Βουρελά, Κ. Βαταβάλη, Εδ. Παππά, Γ. Μπάτσο, Π. Μηνιόνη και Βασίλ. Θεμελί. Ο δεύτερος με επί κεφαλής τον κ. Παντελή Λαυρέντζο περιλαμβάνει τους κ. κ. Χρήστο Νούση, Σωτήρη Νούση, Πέτρο Λαυρέντζο και 'Αναστάσιο Μηνιόνη.

ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ ΚΑΤΣΕΛΗΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΝΕΧΝΙΑΣ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ — ΠΡΟΑΪΤΕΙΩΝ — ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ, τ. ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΑΜΕΙΟΥ ΕΠΙΚΟΡΡΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ 'Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου 'Αθηναίων στον συνδυασμό του κ. Γεωργίου Πλυτά. Ο κ. Κατσελής κατέγεται από την Λάδδανη 'Ιωνινών.

Με το έμπα το Σεπτέμβριο νοιώθεις τη διαφορά στη ζέση στις έγνοιες, στο μεταβολισμό σου. Παιδιά της μάνας φύσης φρόντισε αυτή για μας. Μας εξόπλισε με την αίσθηση της αλλαγής. Μιάς αλλαγής στις συνήθειες, στη δουλειά, στο ντύσιμο, στα σπόρ. Πρώτη αυτή αλλαγή πρόσωπο με προπομπή τα πρωτόδικα, τις δροσισές, τις συνεφιές. Άλλαγή στην όδση του χρόνου. Μιά αλλαγή που συντελείται με μιά, άργα συρομένη, αλμυρία. Τώρα στο ταμπλό της φύλας που πέφτουν άργα, κτρινωπά. Βουκαμβίλιες που γυμνώνονται κι ένα χρώμα νωπό που μυρίζει σάπιο φύλλο και υποφέρει απ' τα ζουζούνια. Άν σ' όλα αυτά προσθέσετε και την εικόνα του κυνηγού θάχετε ένα πίνακα του Ρενουάρ ή τ' απόδροχο του Σεζάν.

Του Κυνηγού και του ψαρά τα πιάτο, δέκα φορές είν' αδειανό και μία φορά γεμάτο», λένε. Όμως έτσι δε συμβαίνει και με το λαχείο; Άγοράζεις χρόνια και χρόνια, για το ένα, το τυχερό, που μπορεί και να

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

ΚΥΝΗΓΟΙ!

Γράφει ο συγγραφέας Φάνης Μούλιος

μην έρθει ποτέ. Το ίδιο κι' οι κυνηγοί. Μόνο που αυτοί είναι γραφικοί απ' την τύχη. Κάθε τέτοιο καιρό τους βλέπετε να παίρνουν τα όρη και τα βουνά με σταυρωτά φυσεκλίκια, μπότες και καπέλλα τζόκεϊ. Άνεβαίνουν βουνά και βουνά ξενοχτώντας στο Γκισούρ 'Αντά, την 'Αταλάντη, τον Κασσιδιάρη, τη Μουργκάνα για να μην πάμε και μακριά. Κι όλα αυτά για μια «θρασιά κρέας» κι' αν τύχει κι' αυτό.

Στους καιρούς μας που κι' οι λαγοί ακόμα γίνανε πονηροί αν το σκεπς σας είναι κοντά στη βάση σας τα φέρνει δεν τα φέρνει, παρεξήγηση μ'έν. Σε μάθανε. Το πολύ — πολύ να πεις πως έφαγες ντομάτα κι' ήπιες κρύο νερό σε ψηλάματα

ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Όταν επισκέφθηκα τα Γιάννενα, τα γύρω βουνά ήταν ακόμη χιονισμένα. Η άνοιξη έρχεται καθυστερημένα σε τούτη τη γωνιά της 'Ελλάδας.

Το κοντινό απότομο βουνό, το Μισικέλι, και η μεγάλη βαθιά λίμνη, η Παμβώτις των αρχαίων, στα πόδια του, δίνουν στην πόλη το ρωσικό της πλαίσιο. Το βουνό είναι αεράκι και η ύγρασία από τη λίμνη σμίγουν, για να της δώσουν την ανάσα της. Η έλαφρα ομίχλη, που τυλίγει τρούλους, καμπαναριά, ιωνάρδες και φρούρια, της δίνει το μυστήριο. Οι μεγάλες περιποιημένες πλατείες της, που τις στολίζουν γάλατα, προτομές και ανδριάντες, και η πλατιά κεντρική λεωφόρος με τα επιθλητικά δημόσια κτίρια, της δίνουν το ύφος ευρωπαϊκής πόλεως. Είναι όμορφα τα Γιάννενα, χάρη στη φυσική τους τοποθεσία και θα ήταν άδωχη τους όμορφα αν η άνοικοδομηση ήξερε να σεβαστεί την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και γινόταν σύμφωνη με κάποιο πολεοδομικό σχέδιο.

Στα Γιάννενα εύτυχώς υπάρχει η 'Εταιρία 'Ηπειρωτικών Μελετών (Ε.Η.Μ.), που ξεκίνησε το 1960 από το τίποτα, αλλά κατόρθωσε, χάρη στον ένθουςιασμό και την ενεργητικότητα ενός ανθρώπου, του δικηγόρου και πρώην βουλευτή κ. Φρόντζου, και χάρη στην πίστη και γενναιοδωρία των 'Ηπειρωτών, να υλοποιήσει, πολλούς από τους σκοπούς της και να δώσει βάσεις για μελλοντικά σχέδια.

Η 'Εταιρία πιστεύει και σέβεται την ήπειρωτική παράδοση, αλλά όχι αποκομμένη από τη σημερινή πραγματικότητα και τις απαιτήσεις και τις ανάγκες της ζωής. Στο τετρασφρο μέγαρο που έκτισε η ΕΗΜ, οι 'Ηπειρώτες φρόντισαν να του δώσουν, εξωτερικά και εσωτερικά, παραδοσιακά οικοδομικά και διακομητικά στοιχεία, που δείχνουν ότι και οι σημερινοκατασκευές με λίγη καλή θέληση και γούστο μπορεί να κρατήσουν κάποιο χαρακτήρα.

Στον τέταρτο όροφο του κτιρίου της Ε.Η.Μ., οργανώθηκε αναγνωστήριο και βιβλιοθήκη με 30.000 τόμους. Έγιναν επίσης, εκδόσεις βιβλίων που σχετίζονται με την ήπειρω

τική ιστορία, την αρχαιολογία, τη λαογραφία, τη λογοτεχνία και την ποίηση. Στον τρίτο όροφο, έχουν διαρρυθμιστεί ένα καθιστικό παραδοσιακού ήπειρωτικού σπιτιού με δλες τις λεπτομέρειες, και έχουν φτιάξει αίθουσες εκθέσεων. Απόκτημα για την πόλη είναι η ωραιότατη αίθουσα συναυλιών με τη σκηνή της, το πιάνο συναυλιών, τα αναπνευστικά καθίσματα, την όμορφη σκουροπράσινη όροφή, με τις αμβεντικές ξυλόγλυπτες ροζέτες, απ' όπου κρέμονται παλιές λάμπες, παρμένες από σπίτια που κατεδαφίστηκαν και που ο κύριος Φρόντζος φρόντισε να τις περισώσει.

Ο ίδιος, έγκαιρα, πριν εξαφανιστούν από τους συλλέκτες και τους τουρίστες, κατόρθωσε και μάζεψε καριοφιλία, χαντζάρες, ζώνες χαντρινες, χαρχάκια, κάπου 300 ήπειρωτικές ένδυμασίες άντρικές και γυναικείες, είδη διακομητικά και έργα λεία όλων των επαγγελμάτων, και άλλα.

Όλα αυτά είναι αποθηκευμένα και περιμένουν να τελειώσει η επίσκεψη και η αναστήλωση ενός πηλίου τουρκικού σπιτιού, όπου στεγάζονται το παλιό δισκοσκαείο. Το σπίτι αυτό αγοράστηκε από την ΕΗΜ για 5.000.000 δραχμές και δεν είχε παρά μόνο τους τοίχους. Παράρτυα, πόρτες, πατώματα, όλα έγιναν από την αρχή. Παραγγέλθηκαν και οι διτρίνες και σύντομα θα τοποθετηθούν οι συλλογές και ένα πλούσιο λαογραφικό μουσείο θα ανοίξει για το κοινό.

Στην όμορφη αίθουσα της ΕΗΜ, η έφορεία Κινηματογραφικής Λέσχης προβάλλει κάθε Κυριακή μορφωτικές και ψυχαγωγικές ταινίες από διάφορες πηγές. Και κάθε Πέμπτη προβολές για τα μέλη της Λέσχης. Μία φορά το μήνα οργανώνονται μουσικές εκδηλώσεις για το κοινό με 'Ελληνες και ξένους καλλιτέχνες, καθώς και πέντε συναυλίες σε συνεργασία με τα 'Μουσικά Νιάτα 'Ελλάδος», για τα παιδιά.

Στη φετινή μουσική περίοδο έπαιξαν ο πιανίστας Βοκαρέλλης, ο κιθαρίστας Λίζα Ζώη και Εύαγγελος 'Ασημακόπουλος και δόθηκε μία συναυλία με αντιπροσωπευτικά τραγούδια που σχετίζονται με την ήπειρω

ποία δημοσιεύεται τώρα κάτω.

ΦΑΝΗ ΜΟΥΛΙΟΥ

« ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟ »

Έντυπωσιακό αφήγημα τοποθετημένο στην αγωνία και την πραγματική κόπια των καιρών μας γραμμένο με αφηγηματική δύναμη και αποκαλυπτική ενδοσκόπηση των ήρώων που κινούνται σ' ένα χώρο φανερά αποπνικτικό. Είναι χωρισμένο σε 3 μέρη (Αποξένωση — Αθλιότητα — Αναζήτηση), που αποτελούν μιά ενότητα. Η ανθρώπινη περιπέτεια και η απόζητηση μιάς αυτογνωσίας, σαν μέσο βαθύτερης και λυτρωτικής επικοινωνίας με το συγγραφέα, είναι η πρόθεση του συγγραφέα, καθώς εκφράζεται μέσα από το ίδιο το άδρ αυτό έργο, που συγκινεί βαθιά και προβληματίζει άμεσα. Την έκδοση προλογίζει ο Νάσος Νίκσπαυλος και υπάρχει και ένα σχετικό καταποιστικό σημείωμα του συγγραφέα. Έκδόσεις 'Επίληρ. Σελ. 83.

Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΜΑΣ

(Συνέχεια από τη 1η σελίδα)
γανισμός του ανθρώπου το συμπληρώει άμεσως.

Καλούν επίσης όλους τους ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΕΣ που πιθανώς να χρειαστούν για κάποιο συγγενή τους αίμα — άχρειαστο πάντα να είναι — να τηλεφωνήσουν σε ένα οποιοδήποτε μέλος του Δ.Σ. και θα βρεθεί ο κατάλληλος αιμοδότης.

Ανακοινώνει επίσης, η ομάδα τιμοδοτών με ευχαρίστηση ότι ήδη με

Κλιμάκιο του Δ.Σ. επισκέφτηκε στην κλινική που νοσηλεύεται την κυρία ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Γ. ΝΟΥΣΗ και έδωσε σ' αυτή το ποσό των χρημάτων που της αναλογούν, απ' το βόθημα προς αυτή, που έχει εγκρίνει η Γ.Σ.

Κατά την επίσκεψη το κλιμάκιο συνολοκλήρωσε με τους γιατρούς και τη Διεύθυνση της κλινικής.

ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΕΣ, ΓΙΝΕΤΕ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΙΜΟΔΟΤΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΟΦΕΛΙΜΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΩΝ. ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΑΙΜΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΩΣΕΙ ΜΙΑ ΖΩΗ.

δηλώσή της η κ. ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ συμμετέχει στην ομάδα μας αν και δεν είναι Αετοπετρίτισσα.

Και έτσι η ομάδα έγινε δμελής.

Το Δ.Σ. παρακαλεί και πάλι, όσοι συγχωριανοί έχουν στην κατοχή τους φίλμς ή κασέτες μαγνητοφώνου απ' το τριήμερο των εκδηλώσεων της ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ να τα δώσουν, με έπισημο βέβαια, στο Δ.Σ. προκειμένου αυτό να αξιολογήσει και θέσει στη διάθεση όλων το αναμνηστικό αυτό υλικό απ' το τριήμερο — σταθμό — της Αετοπετρίδας.

Στο τέλος του Σεπτεμβρίου κυκλοφόρησε το φύλλο του Αυγούστου της Εφημερίδας ΑΕΤΟΠΕΤΡΑ - ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΞΕΝΗΤΕΜΕΝΩΝ, τα δημοσιεύματα της οποίας αποτέλεσαν αντικείμενο πολυώρης σύσκεψης του Δ.Σ. Τα αποτελέσματα και τα αποφάσεις που πάρθηκαν θα τα ανακοινώσουμε.

Στα πλαίσια της ολοκλήρωσης του έργου του Οστεοφυλάκιου και για τη μνήμη προσφιλών τους προσώπων οι παρακάτω συγχωριανοί έδωσαν τα αντίστοιχα ποσά.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) Εύαγ. Σ. Βουρεκάς | δρχ. 500 |
| 2) Εύαγ. Ι. Μάνος | (έκδοτης ΠΑΛΜΟΥ) » 1.000 |
| 3) Γεώργ. Ν. Μηλιώνης | » 1.000 |
| 4) Σωτήρης Θεμελής | » 1.000 |
| 5) Αφ. Τζανουπούλου | » 500 |
| 6) Βασίλης Τόλης | » 2.000 |
| 7) Ιωάννης Μηλιώνης | » 500 |
| 8) Αγγελική Παππά | » 500 |
| 9) Παντελής Λαυρέντζος | » 500 |
| 10) Βασιλική Κουρή - Τσαμπουρή | » 1.000 |

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στην οικογένεια του εκλιπόντος συγχωριανού ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΡΕΤΣΟΥ που πρόσφατα και τόσο ξαφνικά χάθηκε και αποφάσισε όπως αντί για στεφάνι στη μνήμη του καταθέσει 1.000 δραχμές στο λογαριασμό του Οστεοφυλάκιου.

ΒΡΑΣΤΟΒΙΤΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Κάτω απ' τα βαθύκιωτα πλατάνια της τοποθεσίας «Βασιλάκι» με τις τρεις θρύσες κρουτόλινου νερού γιορτάστηκε στις 20 του μηνός Αυγούστου η μέρα της Παναγιάς. Με συνθήκες άριστης τάξης και καθαριότητας έφτασαν στην γλάνη τους γύρω στους πεντακάσιους πανηγυριώτες που έφτασαν απ' το πρωί εκεί κι απ' τα γύρω χωριά (Αγία Μαρίνα, Αετοπετρα - Λάβδα και Λίστα) θα πούμε πως το κύριο χαρακτηριστικό αυτού του πανηγυριού είναι ο παραδοσιακός τρόπος φιλοξενίας με έδεσματα πλούσια και πατροπαράδοτα. Με τις οδηγίες της αρχιμαγειρίσας κυρίας Σταματίας Μιχαλά και με τη βοήθεια όλων των Βραστοβιτών απ' τα μικρά παιδιά ως τον άκαματο πρόεδρο της αδελφότητας βραστοβιτών κ. Παύλο Τάσση παρασκευάστηκε γαλακί, κοφτός, και ψητό, μ' αποτέλεσμα, χάρις στη νοστιμιά τους, να φάει και να ξαναφάει ο κόσμος.

Εκείνο που μας έκανε εντύπωση ήταν η άψογη οργάνωση που επικράτησε για την οποία ολόκληρη η Βραστοβιά βρισκόταν επί μια βδομάδα στο ποδόρι. Προηγήθηκε εκκλησιασμός και μετά απ' τις θερμές ευχαριστίες στους πανηγυριώτες με λίγα μεστά και απλά λόγια του προέδρου κ. Π. Τάσση επακολούθησε φαγοπότι και γλέντι ως αργά τη νύχτα. Τονίζουμε ιδιαίτερα την ομόθυμη συμμετοχή όλων των κατοίκων της Βραστοβιάς και ιδιαίτερα των νέων, με ψυχή κυρίως τους αδελφούς Γεώργιο, Χρήστο και Παναγιώτη Καλομπόκα.

Ακάματη και αποφασιστική η προσπάθεια του αγροφύλακα κυρίου Κωνσταντίνου Φέτα και του Κ. Τσάβου. Με λίγα λόγια το πανηγύρι σημείωσε την καθιερωμένη του πιά επιτυχία χάρις στις προσπάθειες όλων των Βραστοβιτών. Από καρδιάς ευχόμαστε και του χρόνου.

ΣΟΥΛΑ ΜΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΑΤΣΟΣ

ΒΙΟΤΕΧΝΗΣ

Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Νέων Λισίων στον συνδυασμό «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΑΛΛΑΓΗΣ» του νυν δημάρχου Ν. Λισίων Θ. Οικονόμου. Ο κ. Παν. Μπάτσος είναι πρώην πρόεδρος της «Αδελφότητας Αετοπετρας».

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ

ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ

Νυν Δημοτικός Σύμβουλος Ν. Λισίων και υποψήφιος Δ.Σ. στον Συνδυασμό «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΑΛΛΑΓΗΣ» του νυν Δημάρχου Θ. Οικονόμου. Ο κ. Ευάγγ. Λάμπρου κατάγεται από την Γερονιμήμη.

ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

(Συνέχεια από τη 1η σελίδα)

γούδια από το Μεσσίωνα, την κλασική, τη ρομαντική εποχή, την όπερα, την όπερέτα και τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια.

Στη συναυλία αυτή πήραν μέρος η Βάσω Φραγκουλάκη της Λυρικής Σκηνής, ο τενόρος Γ. Φραγκουλάκης, η υψίφωνος Ιουλία Τρούσα, και οι τρεις άριστοι της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης. Στο πιάνο τους συνόδευσε ο Γιάννης Παπαδόπουλος. Ο Γ. Φραγκουλάκης πρόλογιζε με απλό συνοπτικό τρόπο τα τραγούδια και όταν χρειάστηκε, έβαλε σ' ενέργεια και τη μική του, ζωντανεύοντας μαζί με τις δύο κυρίες, τα αποσπάσματα από τις όπερες και τις όπερέτες. Ήταν μια απόλαυση ν' ακούει κανείς τους επί σκηνής στο ωραιότατο επίτευγμα πρόγραμμα, που το έρμηνευσαν με τόσο ζεστασιά, απλότητα και αγάπη για τους μικρούς ακροατές τους, που επί δύο ώρες χωρίς διακοπή το παρακολούθησαν καταγοητευμένοι.

Μια ακόμη προσφορά της ΕΗΜ στην πόλη των Ιωαννίνων είναι το πολυτελέστατο σύγχρονο έντεκτορ που σπών στον προμαχώνα του Άλφιασά (Λιθαρίσια). Η επιφάνεια ζοπούλου.

που θα καλύπτουν οι χώροι του έντεκτορ είναι ίση με ένα στρέμμα, και θα υπάρχουν: εστιατόριο, μπαρ, έντεκτορ, μπαρ και τίς-τα χορού. Ήπειρώτες τεχνίτες σκάλισαν τα ξύλινα διακοσμητικά μπιλά, πελέκισαν την πέτρα, διακόσμησαν τα ταβάνια, ύφαναν τα κιλίμια, τις κουρτίνες και δημιούργησαν ένα παραδοσιακό ήπειρωτικό έσωτερικό ασύγκριτης ομορφιάς για τις σύγχρονες ανάγκες.

Η θέα από εκεί πάνω, στη λίμνη και τα γύρω βουνά είναι μαγευτική. Κάτω από το έντεκτορ στα θολωτά υπόγεια, η ΕΗΜ σχεδιάζει να δημιουργήσει μουσείο κέντρων ομοιωμάτων, που θα είναι το πρώτο στην Ελλάδα.

Αυτά όλα είναι ένα μικρό μέρος των επιτευγμάτων της ΕΗΜ, που πραγματοποιούνται χάρη στην ήπειρωτική αγωνιστική διάθεση και το πατροπαράδοτο ενδιαφέρον για τα κοινά.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΗ

Σ.Σ. «Αναδημοσίευση από το περιοδικό «ΓΥΝΑΙΚΑ» με την προφορική άδεια του εκδότη της κ. Τερ-Πασά (Λιθαρίσια). Η επιφάνεια ζοπούλου.

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ

(Συνέχεια από τη σελίδα 3)

ρηση του συγχρόνου — τότε — Καπετάν Πουτέστη (Καπετάν Βοριά) και του Καπετάν Κρομμύδα (Καπετάν Νοτιά). «Καπετάν Κρομμύδα» τον ονόμασαν οι Τούρκοι περιπατητικά για την καταγωγή του από τα κρεμμυδοχώρια.

Σαν ήπειρώτες χαιρόμεθα που σεκαίρις κριτικές έπαινούν το ιστόρημα αυτό του Γ. Μάνου και τον συγχαίρουμε για την αξιόλογη πρωτοβουλία του. Ένα πράγμα όμως λείπει από το βιβλίο του που το τυλίγει η πνευματική δημιουργικότητα και χρέος επίκαιρο για τότε. Γιατί αποσιωπάται ο θάνατος του Κρομμύδα όχι φυσικός ούτε σε μάχη αποδεδειγμένος αλλά... Περιμένομε στην 6' έπαιξημένη έκδοση που θα κυκλοφορήσει προσεχώς, την απάντηση με αδιόριστο επιχειρήματα.

Ευτυχώς — έστω και αργά ο Δι'μος 'Ιωαννινών έτίμησε μιαν δδον της πόλεως με το όνομά του. Παρόνομο του συγγραφέα που ακόμη δεν στήθηκε η προτομή του. Επιδόλλεται και καθήκον των 'Ιωαννινών να τιμήσουν τον αγωνιστή της απελευθερώσεώς των.

Και κάτι ακόμη. Ο ίδιος κ. Γεώργιος Μάνος υπερήφανος την ψυχή και το ήθος δάσκαλος αποσιωπά — μετρίοφρονα — την πέραν των διδασκαλικών ορίων του εθνική δράση συνδεδεμένη άρρηκτα με την έποχήν εκείνη που ζεσταίει με το πατριωτικό του αίσθημα τα φλογισμένα δνείρα της υποδοχούλης 'Ηπείρου για να σαρκώνονται στην πραγματικότητα της λευτεριάς. Αυτό είναι η μεγαλύτερη τιμή του και τον τιμά παντοτείνά. Ομόφυχος με τους πρωταγωνιστές, τίμησε τη μνήμη της

λήθης μας, στο χώρο της αθανασίας των. Με την πνευματική του προσφορά χάρισε στους άφανεϊς ήρωες τον χαριετισμό της αναγνωριστικής διάρκειας, τον άσπασμο της Ιστορίας που δικαιώνει τους λησμονημένους και το ψυχάνεμισμα που χαϊδεύει την ήπειρωτική παλληκαρισμένη, με το ακτινοδόχημα συνεχές στο πάνθεον της Εύανδρου.

Κι ένα έγγραφο που αφορά την επαγγελματική εξέλιξη του αείμνηστου Αετοπετρίτη Δάσκαλου.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ο Έπιθεωρητής Δημοτικών Σχολείων Φιλιατών

Αριθ. πρωτ. 2023.

Εν Φιλιατίσις τη 8 Ν)δρίου 1935

Π ρ ο ς

τον δημ)λον Ριαχόδου

κ. Γεωργίου Μάνου.

Μετεκτιπιδευθέντα εν τω 1)ταξίω

τμήματι του Διδ)λείου 'Ιωαννίνων

Είς Ριαχόδον

Εν τω σημερινή χρονολογία υπ' αριθ.

87 ημετέρας πράξεως και συμφωνίας

τῶ άρθρω 3 του από 15ης 'Οκτωβρίου

ου ε. ε. Νομ. Διατάγματος κατετά-

ξαμεν ύμας εις την 1ην κατηγορίαν,

ήτοι εις τον βαθμόν Γραμματέως Α'

τάξεως, καθόσον έχητε συμπληρή-

σμένην άχρι του δεύτερου δεκαεπ-

ταστή εϋδόκιμον διδασκαλικήν ύπη-

ρεσίαν, έτύχατε δε έπιτυχούς μετε-

παιδείσεως, κατά τους νόμους 4374

και 5341 εις 1)τάξιον τμήμα Διδ-

σκαλείου.

Ο 'Αναπληρωτής

του Έπιθεωρητού

Κ ο ι ν ο π ο ι η σ ι ς

κ. Διευθυντήν Ταμείου Δωδώνης.

ΦΑΝΗΣ ΚΑΤΟΣΤΑΡΑΣ

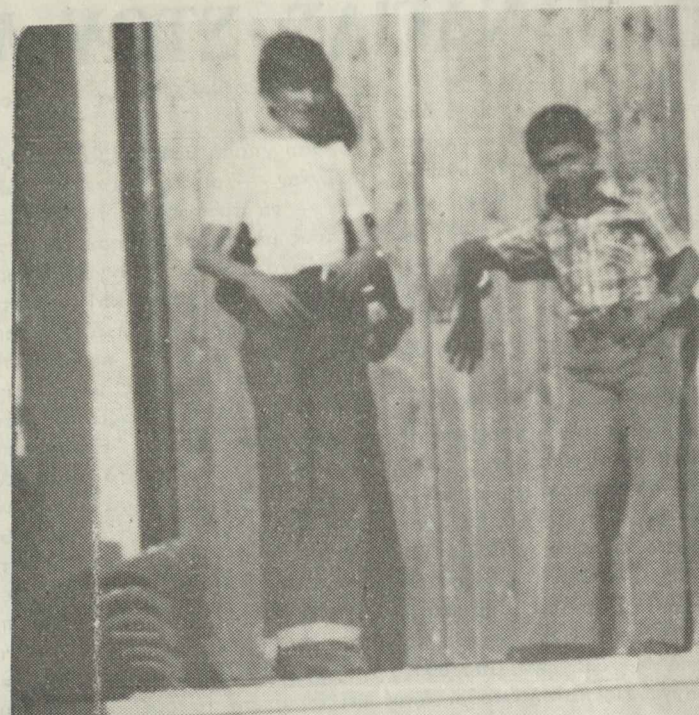
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

Υποψήφιος Δήμαρχος Νέων Λισίων επί κεφαλής του συνδυασμού «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΡΙΖΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ» Νέων Λισίων. Ο κ. Φάνης Κατοστάρας είναι γαμβρός της Αετοπετρας και συγκεκριμένα αρραβωνιαστικός της Καίτης Δημ. Σπανού.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Θ. ΜΑΝΟΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Νέων Λισίων στον συνδυασμό «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΡΙΖΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ» του Φάνη Κατοστάρας. Ο κ. Δημήτριος Θ. Μάνος είναι Γεν. Γραμματέας στην Αδελφότητα Αετοπετρας.



Έδω και 54 χρόνια λειτουργεί στην Πωγωνιανή πρότυπο γυμνάσιο στο οποίο λειτουργεί και οίκοςτροφείο άρρένων και θηλέων.

Το Γυμνάσιο Πωγωνιανής είναι νεότερο και διαθέτει: άνετες αίθουσες διδασκαλίας, σύγχρονο αμφιθέατρο, εξοπλισμένο εργαστήριο, σύγχρονα έπισημα μέσα διδασκαλίας Φυσικής και Χημείας, κινηματογραφική μηχανή και μηχανές προβολής εικόνων και διαφανείας, πλήρη βιβλιοθήκη, κτίριο θερμαινόμενο με καλοριφέρ, γυμναστήριο. Η Μαθητική έστια Πωγωνιανής με τις σύγχρονες εγκαταστάσεις και την ωραία αρχιτεκτονική, που προσαρμόζονται στο περιβάλλον και τις κλιματολογικές συνθήκες μπορεί να εξυπηρετήσει 450 μαθητές και μαθήτριες.

Στο Οίκοςτροφείο Πωγωνιανής φοιτούν και δύο Αετοπετρίτικα παιδιά στην δεύτερη τάξη. Είναι τα εικονιζόμενα (από άριστερά) Γιάννης Εύαγγελο Λαυρέντζος και Χρήστος Αγωνίου Νούσης.

Ασφαλώς το γνωρίζουν αλλά τους υπενθυμίζουμε ότι από το Οίκοςτροφείο Πωγωνιανής έχουν διγύ σπουδαίοι τελειόφοιτοι οι οποίοι συνέχισαν τις σπουδές τους και κατέλαβαν άριστες θέσεις στην κοινωνία. Ευχόμεθα όλοψυχα στα παιδιά αυτά καλή πρόοδο.

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΠΑΛΙΟΥΡΗΣ

Όπως κάθε χρόνο την Κυριακή του Σεπτεμβρίου που πέφτει μετά της Παλιούρης έτσι και φέτος στις 10 Σεπτεμβρίου, έγινε το πανηγύρι μας στο κέντρο ΑΝΕΜΟΝΙΑ που γίνονταν συνέχεια τα τελευταία χρόνια.

Από πολύ νωρίς μια ομάδα από τα μέλη του Δ.Σ. δηλαδή ο γράφων ο ΤΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ και ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΟΥΡΕΚΑΣ ανέβηκαν επάνω για να συντονίσουν τα του χώρου και της εξυπηρέτησης των συγχωριανών μας.

Ηδη επάνω στο κέντρο είχαν ανέβει απ' το μεσημέρι μερικοί συγχωριανοί μας και απόλαμβαναν το άναψυκτικό τους στην χειροποίητη βροσιά της Πεντέλης.

Με το τσάκισμα της μέρας μαζεύονταν συνέχεια οι συγχωριανοί και κάθονταν στα τραπέζια τους. Οι ψησταριές της ΑΕΜΩΝΑΣ ήταν γεμάτες απ' τα ψητά και οι καταστήματαρχες με το προσωπικό δούλευαν πυρετωδώς για να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις.

Είναι γεγονός ότι η δουλειά σ' αυτούς έπεσε μαζεμένη και τα άτυμα που ήθελαν να σεβριτιστούν... σχεδόν ταυτόχρονα — ήταν πάρα πολλά κάπου 300 και! — μάς είπε 31 τελικά σεβριτσήσε. Τόσα περίπου ύπολογίσανε και μεις.

Ένα μικροεπίσημο με κάποιο συγχωριανό μας που είχε ξεχάσει ο Σεβριτόρος να τον σεβρίσει άπειλήθηκε εξ αιτίας του δεύτερου, από δίκαιη αγανάκτηση του συγχωριανού μας. Αλλά χάρη στη λογική και την ψυχραιμία αποσιωπήθηκε.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΟΛΗΣ αν και κατάκοπος απ' το χωριό και από κάποιο αρραβώνα ήρθε με ταξί απ' τα ΓΙΑΝΝΕΝΑ και πιο συγκεκριμένα με τον ΓΙΩΡΓΟ ΒΕΝΕΤΗ, αν και κατάκοπος όπως είπα, κατάφερε να σκορπίσει πάλι το κέφι σ' όλους μας και να κρατήσει το χορό μέχρι τις μιάμιση το πρωί.

Μαζί του βέβαια και ο συγχωριανός μας κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ που με το δικό του κλαρίνο βοηθούσε αλλά και μερακλώνει όποτε βρει την ευκαιρία.

Για φέτος είχε αποφασίσει το Σ.Σ. να μη γυάλι τον χορυστικό δμλο να χορεύει έπειδη ο χρόνος είναι περιορισμένος και να τον εκμεταλλευτούν οι συγχωριανοί καλύτερα, έπρε-

Η ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ ΣΙΜΟΥ

Το ξύλινο επίστρωμα της γέφυρας του Σίμου ήταν σε άπελπιστική κατάσταση. Η έπισκευή του ήταν έπιβεδλημένη και άμεση. Βέβαια η γέφυρα του Σίμου εξυπηρετεί πολλά χωριά και πολλοί ήταν οι ενδιαφερόμενοι για την έπισκευή της. Σ' αυτό το γενικό ενδιαφέρον ξεχωρίζει το τηλεγράφημα που έστειλε ο πρόεδρος της Κοινότητάς μας κ. Χρήστος Τσιμπέκης προς τον Νομάρχη του Νομού μας κ. Φωτόπουλο που ζητούσε την άμεση αντικατάσταση του ξύλινου επίστρώματος καθώς και η έπίσκεψη γι' αυτόν τον σκοπό του προέδρου της Αδελφότητάς μας κ. Γρηγ. Τσαμπουρή στον κ. Νομάρχη. Ο κ. Νομάρχης υποσχέθηκε στον κ. Τσαμπουρή ότι η γέφυρα θα επανασταζόταν μέσα με μία βδομάδα. Πράγμα και που έγινε.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Μ & Κ ΤΣΕΒΕΛΟΣ

ΧΑΛΒΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλ. 3233.847 - Τ.Τ. 125