ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534
22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
ησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2-0-0
αμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1-5-0
μηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ. 12-89

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
30
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.34'—Δύσις 5.44'
Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν

Η Πρωΐα

ΤΟ ΓΑΛΛΟΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

ημερινὸς λόγος τοῦ καγκελ- ο Χίτλερ ἀναμένεται παντα- ετ' ἐντεταμένου καὶ εὐνοήτου φέροντος. Κατὰ τὰς κρισί- αὐτὰς ἡμέρας, τὰς ὁποίας δι- αι ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπό- ν μέσῳ ἀνησυχιῶν, φόβων καὶ ων, ὁ ἐνώπιον τοῦ Ράϊχσταγ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Γερμανι- Ἔθνους εἶνε φυσικὸν νὰ ἀνα- αι ὅτι θὰ θίξῃ τὰ καίρια ζη- α τῆς στιγμῆς καὶ ὅτι θὰ δη- γήσῃ νέαν ἀτμόσφαιραν — πε- τέρας αἰθρίας ἢ σκοτεινοτέ- νησυχιῶν.

καγκελλάριος Χίτλερ ἔχει νὰ μίαν ἀπάντησιν εἰς τὸν ὑ- ὸν τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Με- Βρεταννίας κ. Ἤντεν καὶ ον Γάλλον πρωθυπουργὸν κ. μ. Ὁ πρῶτος, καθορίσας σα- τα τὴν θέσιν τῆς Ἀγγλίας ν τῶν μεγάλων διεθνῶν προ- των, ὡμίλησεν ἐπίσης σαφῶς ρὶ τῆς Γερμανίας. Ἐὰν ἡ Γερ- — εἶπε — δεχθῇ νὰ ἐγκατα- τὴν πολιτικὴν τῶν ἰλιγγιω- ξοπλισμῶν καὶ νὰ προέλθῃ αν καλὴν συνεννόησιν ἐπὶ Εὐρωπαϊκῶν ζητημάτων, ἡ ία θὰ ἦτο εἰλικρινῶς διατε- η νὰ συνεργασθῇ μετ' αὐτῆς τῆς εἰρήνης. Ὁ κ. Μπλοὺμ, τέρου, ὁμιλῶν τὴν παρελθοῦ- Κυριακὴν εἰς τὴν Λυών, εἶνε νές, ὅτι ἠθέλησε ν' ἀκουσθῇ, ς ἐπίσης, ἡ φωνὴ τῆς Γαλλί- ὶν ἡ ὁμιλήσῃ ὁ καγκελλάρι- λερ εἰς τὸ Ράϊχσταγ. Καὶ ὑ- πράγματι σαφέστατος ὁ ς πρωθυπουργός, ἰδίως ὡς τὰς διαθέσεις τῆς Γαλλίας ἔ- τῆς Γερμανίας. Ὁ καγκελλά- Χίτλερ ἔχει τὴν ἀξίωσιν νὰ ι ἀνεπιφυλάκτως πιστευτός, βεβαιώνῃ ὅτι ἡ Γερμανία ἐπι- εἰλικρινῶς τὴν εἰρήνην καὶ ει ἀκόμη ἐπὶ τοῦ ὅτι οἱαδή- οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις, ἡ ὁποία ίδετο εἰς τὴν Γερμανίαν, πρέ- δοθῇ εἰς αὐτὴν ἄνευ ὅρων, ὅτι τὸ νὰ τίθενται ὅροι εἰς , θὰ ἦτο ταπεινωτικόν. Καὶ Μπλούμ, θέτων ὡς βάσιν τὴν του, ὅτι ἡ Γερμανία θέλει ιατι τὴν εἰρήνην, διετύπωσε πορίαν, διατί, ἐν τοιαύτῃ πε- σει, ἐπιμένει εἰς τὴν πολιτι- τῶν διμερῶν συμφώνων καὶ ει ἀπροθυμίαν εἰς τὸ νὰ πα- θῇ τὴν πολιτικὴν τῆς ὁμαδι- ἐξασφαλίσεως τῆς εἰρήνης, εἰς τοίαν ἐμμένει στερρῶς ἡ Γαλλία, ὅπως, ἄλλως τε, καὶ ἡ Μεγάλη Βρεταννία.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν παροχὴν οἰκονομικῆς βοηθείας εἰς τὴν Γερμανίαν, ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς εἶχε τονίσει, εἰς τὸν λόγον του, ὅτι ἀναγνωρίζει πλήρως τὴν εὐθιξίαν ἑνὸς μεγάλου λαοῦ μὴ δεχομένου ἐνίσχυσιν ἐπὶ ὅροις. Ἀλλ' ἐτόνισεν ὅτι λογικὸν ἐπίσης εἶνε καὶ ἡ Γαλλία νὰ θέλῃ νὰ ἔχῃ τὴν βεβαιότητα ὅτι οἱαδήποτε οἰκονομική, ἢ ἀποικιακὴ ἐνίσχυσις παρεχομένη εἰς τὴν Γερμανίαν δὲν θὰ ἐχρησιμοποιεῖτο εἰς ἐξοπλισμοὺς στρεφομένους ἐνδεχομένως ἐναντίον της. Καὶ διὰ τοῦτο προσέθεσεν ὅτι ἐὰν ἡ Γερμανία δεχθῇ νὰ προέλθῃ εἰς συμφωνίαν διὰ τὸν διακανονισμὸν τῶν ἐκκρεμῶν πολιτικῶν καὶ οἰκονομικῶν ζητημάτων — διακανονισμὸν ἐξασφαλίζοντα τὴν εὐρωπαϊκὴν εἰρήνην — ἡ Γαλλία θὰ ἦτο προθυμοτάτη νὰ εἰσφέρῃ καὶ αὐτὴ τὸ εἰς αὐτὴν ἀναλογοῦν τῆς πρὸς τὴν Γερμανίαν οἰκονομικῆς ἀρωγῆς. Πρὸ τούτου, ὅμως, ἡ Γαλλία θεωρεῖ λογικὴν καὶ ἀναγκαίαν τὴν σύναψιν μιᾶς ὁριστικῆς συμφωνίας διὰ τὴν βαθμιαίαν ἐλάττωσιν τῶν ἐξοπλισμῶν, οἱ ὁποῖοι σήμερον βαρύνουν ἐπαχθέστατα ὅλας τὰς χώρας.

Εἰς ταῦτα πάντα ἀναμένεται σήμερον ἡ ἀπάντησις τοῦ Γερμανοῦ καγκελλαρίου. Αἱ ἀγγλικαὶ καὶ αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες προέβησαν ἤδη εἰς τὴν διατύπωσιν σχετικῶν εἰκασιῶν, τινὲς τῶν ὁποίων ὑπῆρξαν ἀρκετὰ ἀπαισιόδοξοι. Τὸ νὰ προβαίνῃ, ὅμως, κανεὶς εἰς ὑποθέσεις καὶ εἰκασίας ὅταν πρόκειται νὰ γνωσθῇ ὁ λόγος τοῦ καγκελλαρίου ἐντὸς τῆς ἡμέρας εἶνε μάταιον καὶ ἄσκοπον. Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον εἶνε δυνατὸν νὰ λεχθῇ εἶνε ὅτι ἡ κλεὶς τῆς εὐρωπαϊκῆς καταστάσεως εἶνε τὸ γαλλογερμανικὸν πρόβλημα — τὸ πρόβλημα, δηλαδή, τῶν σχέσεων τῆς Γαλλίας μετὰ τῆς Γερμανίας. Παρ' ὅσα καὶ ἂν λέγωνται, μία ἀμοιβαία δυσπιστία σκιάζει τὰς σχέσεις αὐτάς. Ἡ Γαλλία, μὴ δυναμένη νὰ λησμονήσῃ εὐκόλως τὴν τραγῳδίαν τῆς γερμανικῆς εἰσβολῆς εἰς τὰς βορείους ἐπαρχίας της, δεικνύεται ἀνήσυχος ἐκ τοῦ γοργοῦ ρυθμοῦ τοῦ γερμανικοῦ ἐπανεξοπλισμοῦ. Καὶ ἡ Γερμανία μετὰ δυσφορίας εἶδε τὴν ὑπογραφὴν τοῦ γαλλοσοβιετικοῦ συμφώνου. Ἀπὸ τὸν σημερινὸν λόγον τοῦ καγκελλαρίου εἰς τὸ Ράϊχσταγ θὰ δειχθῇ ἂν αὐτὴ ἡ δυσπιστία πρόκειται νὰ διασκεδασθῇ, ἐπ' ἀγαθῷ τῆς εἰρήνης.

Τέχνη καὶ Ζωή

Οἱ ἀσήμαντοι ἄνθρωποι

Ἐσωτερικαὶ περιπέτειαι

άμεσα στὰ ὀνόματα τῶν συγ- ων Γάλλων συγγραφέων ποὺ υσιάζουν κάποιες πιθανότητες χίας γιὰ τὸ Βραβεῖο Νόμπελ καὶ τοῦ Ἐδουάρδου Ἐστωνιέ. ἑβδομῆντα πέντε ἐτῶν δὲν ίσως οὔτε δέκα χρόνια ποὺ ἔ- γνωστὸς στὸ μέγα κοινὸν τῆς ίδας του. Καὶ ὅταν πρωτάρχισε ημοσιεύῃ τὰ ἔργα του, κάποιος κὸς ἀπ' αὐτοὺς ποὺ ἔχουν ἔ- ελμα νὰ κάνουν ὁπωσδήποτε ξυπνο εἰς βάρος τῶν ἄλλων ψε γιὰ τὸν Ἐστωνιὲ ὅτι πρέπει γκαταλείψῃ τὴν φιλολογία καὶ ίνῃ μπακάλης γιατὶ καθὼς φαί- ἀπὸ τὰ ἔργα του δὲν κάνει λλη δουλειά. Καὶ τώρα ὁ Ἐ- ιὲ εἶνε ὁ θετικώτερος ὑποψή- γιὰ τὸ βραβεῖο Νόμπελ μετα- λων τῶν συγχρόνων του. ρισσότερο γνωστὸς στὴ Γερμα- παρὰ στὴ Γαλλία ἐπερίμενε ὑ- μητικὰ δεκάδες χρόνια νὰ προ- ῇ τὸ ἔργον του ἀπὸ τὸ μέγα ν. Ἔγραφε καὶ ἐδημοσίευε ρο- ζα ποὺ δὲν εἶχαν καμμιὰ ἐκ- ῇ ἐπιτυχία. Ἀλλὰ τὸ ἔργο ὁ- ἔχῃ ζωὴ μέσα του δὲν χάνεται λέγει ὁ ἴδιος. Πρέπει νάχῃ ς τὴν ὑπομονὴ ἢ τὴν ἀφιλοκέρ- νὰ περιμένῃ καὶ νὰ μὴ ζητάῃ ως τὴν ἀμοιβή του ὅταν βλέ- ὅτι δυσκολεύονται νὰ τοῦ τὴν ουν. Διαφορετικὰ θὰ κάνῃ τὴν τωσῃ ὅτι ἐργάζεται μόνον γιὰ ἀμοιβὴ καὶ ὄχι γιὰ τὴν ἀτομι- ου ἱκανοποίηση καὶ γιὰ τὴν χα- ῆς δημιουργικῆς προσπαθείας. εἶνε ἡ φιλοσοφία του.

ἕνα ἀπὸ τὰ πειὸ χαρακτηριστι- ργα τοῦ Ἐδουάρδου Ἐστωνιὲ αὐτὸ ποὺ τώρα τελευταῖα μετα- θηκε στὰ γερμανικὰ καὶ μελε- ε μὲ πολλὴ προσοχὴ ἀπὸ τὴ ανικὴ κριτικὴ καὶ ἴσως αὐτὸ γο νὰ ἐξηγῇ καλύτερα ἀπὸ ἄλλο τὴν μεγάλη ἀδιαφορία κόσμου. Γιατὶ ἡ ἀλήθεια εἶνε στὰ ἔργα τοῦ Ἐστωνιὲ τὸν ῥόλο παίζει ἡ ψυχολογικὴ ἀ- η, ἡ ἐσωτερικὴ περιπέτεια. Τὰ ρικὰ γεγονότα, ἡ πλοκή, μέ- στὸ βάθος καὶ νομίζει κανεὶς δὲν χρησιμεύουν παρὰ μόνο πρόσχημα, γιὰ νὰ δικαιολογη- ψυχολογικὴ ἀνάλυση.

αὐτὸ τὸ ἔργο ποὺ ὁ Γερμανὸς φραστὴς τοῦ ἄλλαξε τὸν τίτλο τὸν ἔκανε «Ἡ εὐλογία τοῦ ἔ- » καὶ ἴσως ὄχι ἄδικα γιατὶ ὁ ικὸς τίτλος «Ἡ ἀνύψωση τοῦ ου Μπαλὲβρ» δὲν λέγει πολλὰ ματα, φαίνεται ὅλη ἡ τεχνικὴ συγγραφέως καὶ ἡ ἰδεολογικὴ τοῦ πνεύματός του. Παθήματα ἀνθρώπων εἶνε τὸ συνηθισμένο χάμενο ὅλων τῶν ἔργων τοῦ νιέ. Ἀλλ' αὐτοὶ ποὺ εἶνε στὸν ὁ ἀσήμαντοι καὶ περνοῦν ἀπα- ητοι χωρὶς νὰ κάμουν καμμιὰ ση δὲν παύουν νὰ εἶνε ἄνθρω- καὶ ἴσως νὰ παρουσιάζουν πε- τερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν συγ- έα ἀπὸ τοὺς ἄλλους συνανθρώ- των. Κλεισμένοι, καθὼς εἶνε ῶς μέσα των, μόνον μὲ τὸν ἑ- τούς, διαρκῶς συγκεντρωμέ- ε τὸ ἀσήμαντο ἐξωτερικό τους ον περισσότερο τὴν προσοχὴ υχολόγου, παρουσιάζουν ἕνα τερο ψυχικὸ φόντο. Ἡ κάθε ἐ- ικὴ τους περιπέτεια παίρνει ἔ- ερισσότερη ἀξία. Ἕνας τμημα- ς κάποιου ὑπουργείου, τύπος ογραμμος γραφειοκράτου, εἶ- κύριος ἥρως τοῦ ἔργου.

κύριος Μπαλὲβρ ζῇ μοναχὸς τὸ Παρίσι, ἀνύπανδρος, χωρὶς νεῖς καὶ χωρὶς φίλους καὶ ἡ του εἶνε κανονικὴ καὶ τακτικὴ σμένη σὰν ρολόϊ, χωρὶς διασκεδάσεις, χωρὶς καμμιὰ παρεκτροπή, ἀφιερωμένη στὴν ὑπηρεσία, ἔτσι παρουσιάζεται ἡ ζωή του. Φαίνεται σὰν νὰ εἶνε αὐτὴ ἡ μόνη δικαίωση τῆς ὑπάρξεώς του, ἡ μόνη του εὐχαρίστηση ἡ ὑπηρεσία. Γι' αὐτὸ καὶ εἶνε πάντα τακτικὸς στὴν ὥρα του τριάντα ὁλόκληρα χρόνια, αὐστηρὸς πάντα στοὺς κατωτέρους του, ἀγέρωχος στοὺς ἀνωτέρους του, καύχημα τῆς γραφειοκρατίας. Ἀπὸ μικρὸ παιδὶ ποὺ μπῆκε στὸ ὑπουργεῖο ὥς τώρα ποὺ εἶνε πενηντάρης, δὲν εἶχε καμμιὰ ὑπόθεση τῆς καρδιᾶς. Ἡ καρδιά του ἦταν σὰν νεκρή, δὲν εἶχε χτυπήσει ποτέ της οὔτε ἀπὸ χαρὰ οὔτε ἀπὸ λύπη. Καὶ δὲν ὑποψιαζότανε ποτὲ ὁ κύριος Μπαλὲβρ ὅτι θ' ἀρχόταν μιὰ μέρα ποὺ θἄλλαζε ἐντελῶς ἡ ζωή του καὶ θὰ παρασυρότανε στὰ πενῆντα του χρόνια ἀπὸ τὸν ἔρωτα.

Ἐν τούτοις ἦλθεν αὐτὴ ἡ ὥρα. Ἕνας παληός του γνώριμος, ἄνθρωπος ποὺ εἶχε νὰ τὸν ἰδῇ πολλὰ χρόνια, παρουσιάζεται ἔξαφνα μιὰ μέρα καὶ ζητάει τὴ συνδρομή του γιὰ κάποιο ὑπηρεσιακὸ ζήτημα. Καὶ ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἀφορμὴ ὁ κ. Μπαλὲβρ γνωρίζεται μὲ τὴν γυναῖκα τοῦ φίλου του Γκυστὰβ Γκρὸ κι' αὐτὴ ἡ γυναῖκα, ἡ Κλαίρη, εἶνε ποὺ ταράζει τὴν καρδιά του καὶ ἀναστατώνει τὴ ζωή του. Χωρὶς νὰ εἶνε οὔτε ἐξαιρετικὰ ὡραία, οὔτε ἑλκυστική, χωρὶς κανένα ἰδιαίτερο χάρισμα, μιὰ γυναῖκα ὅπως ὅλες, μιὰ γυναικούλα, ἡ Κλαίρη ἐμπνέει πάθος σφοδρὸ στὸν μεσήλικα γραφειοκράτη.

Ἡ Κλαίρη ἀγαπάει τὸν ἄνδρα της καὶ ἐννοεῖ νὰ τοῦ μείνῃ πιστὴ ἂν καὶ ξαίρει καλὰ ὅτι δὲν τοῦ ἀξίζει, ἂν καὶ συμμερίζεται τὸ πάθος τοῦ Μπαλὲβρ. Ὁ ἄντρας της εἶνε ἕνας γελοῖος τύπος, ἕνας ἀποτυχημένος στὴ ζωή, ἕνας ἀνίκανος στὴ δουλειά, μικροχαρτοπαίκτης καὶ μικρογυναικάς. Καὶ παρ' ὅλην αὐτὴ τὴν ἀναξιότητα ἡ Κλαίρη ἔχει κάποια πονετικὴ συμπάθεια καὶ δὲν θέλει νὰ τοῦ ἀπιστήσῃ, ἐνῷ ὁ ἀσήμαντος καὶ ἀνάξιος ἄνδρας της δὲν διστάζει καθόλου νὰ τῆς κάνῃ ἀπιστίες.

Αὐτὸ εἶνε καὶ τὸ κεντρικὸ μοτίβο τοῦ ἔργου. Πῶς νὰ ἐνθουσιασθῇ λοιπὸν τὸ μέγα κοινὸν καὶ πῶς νὰ δοξασθῇ ἕνας συγγραφεὺς μ' αὐτὰ τὰ πράγματα ! Ἀσήμαντοι ἄνθρωποι κάνουν μιὰ μονότονη ζωή, γεμάτη πλήξη καὶ κακομοιριά. Δὲν τοὺς συμβαίνει τίποτα ποὺ νὰ μὴν εἶνε ταπεινὸ καὶ ἀσήμαντο. Ἐν τούτοις γιὰ τὸν Ἐστωνιὲ οἱ ἄνθρωποι ἔχουν ἐνδιαφέρον ἄσχετο μὲ τὶς κοινωνικὲς συνθῆκες, ἄσχετο καὶ μὲ τὴν ἐξωτερική τους ἐμφάνιση, ἄσχετο ἀκόμα καὶ μὲ τὴν ἐσωτερική τους ὑπόσταση. Ἔχουν ἐνδιαφέρον σὰν ἀνθρώπινα ὄντα. Ὁ γραφειοκράτης Μπαλὲβρ, ὁ παληανθρωπάκος Γκρό, ἡ μικρονοικοκυρούλα Κλαίρη εἶνε ἀνθρώπινα ὄντα καὶ σὰν ἀνθρώπινα ὄντα πάσχουν καὶ ὑποφέρουν.

Ὁ Μπαλὲβρ παραμελεῖ τὴ δουλειά του, ἀπὸ τύπος γραφειοκράτη γίνεται τύπος ἀμελοῦς ὑπαλλήλου, γίνεται κακὸς καὶ ἰδιότροπος, ἀκατανόητος γιὰ ὅλον τὸν κόσμο, ἀκόμα καὶ γιὰ τὸν ἑαυτό του. Γιατὶ καὶ ὁ ἴδιος δὲν καταλαβαίνει καλὰ-καλὰ τί τοῦ συμβαίνει, ἀπορεῖ, μένει ἔκθαμβος. Ἐν τούτοις ἀπὸ τὸ ἀνικανοποίητο αὐτὸ αἴσθημα νοιώθει κάτι σὰ νὰ πλουτίζεται ὅλη του ἡ ὕπαρξη, νοιώθει πῶς ἀνοίγονται τὰ μάτια του καὶ βλέπουνε καλύτερα τὴ ζωή, νοιώθει πῶς κι' ὁ ἴδιος ὁ ἑαυτός του παίρνει μιὰν ἄλλη σημασία μπροστὰ στὰ μάτια του. Ἀπὸ τὸ ταπεινό, πεζὸ καὶ μονότονο ἐπίπεδο ποὺ ζοῦσε ὥς τώρα, μέσα στὴ θολὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ γραφείου καὶ τοῦ μοναχικοῦ του σπιτιοῦ, τώρα ἀνεβαίνει σ' ἕνα ἐπίπεδο ψηλότερο καὶ γίνεται ἄνθρωπος διαφορετικὸς γιατὶ τὸ αἴσθημα ἔστω καὶ ἀνικανοποίητο, καὶ ἴσως γι' αὐτό, ἐξωραΐζει τὴ ζωή. Ἡ Κλαίρη τὸν ἀγαπᾷ ἀλλὰ καὶ μένει πιστὴ στὸν ἄντρα της.

Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶνε ἀρκετό ; Ὁ κύριος Μπαλὲβρ γίνεται χειρότερος ὡς ὑπάλληλος, ἀλλὰ πόσο καλύτερος ὡς ἄνθρωπος. Αὐτὴ λοιπὸν εἶνε ἡ «ἀνύψωση τοῦ κυρίου Μπαλὲβρ».

SER

Ἐνῷ συνεχίζεται ἡ τραγῳδία

Ἡ ζωὴ εἰς τὴν Ἰσπανικὴν πρωτεύουσαν

Εἰκὼν πένθους

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Ἰανουάριος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Αἱ ἐπιχειρήσεις εἰς τὸ μέτωπον τῆς Μαδρίτης διεκόπησαν ἀπό τινων ἡμερῶν λόγῳ τῆς ἐπικρατούσης κακοκαιρίας. Ἀλλ' ἡ προσωρινὴ αὐτὴ ἀνακούφισις τῆς πολυπαθοῦς πόλεως οὐδόλως βελτιώνει τὴν θέσιν τῶν κατοίκων της. Τὸ πρόβλημα τοῦ ἐπισιτισμοῦ καθίσταται ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν δυσχερέστερον, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ἐκκένωσις τῆς πόλεως συνεχίζεται συστηματικῶς. Ὁ αὐτόθι ἀνταποκριτὴς τῶν «Τάϊμς» περιγράφει μὲ δυσκόλως ἀποκρυπτομένην μελαγχολίαν τὴν εἰκόνα τῆς ἐρημώσεως ποὺ παρουσιάζει ἡ ἰσπανικὴ πρωτεύουσα. Ὅλη ἡ ζωὴ καὶ ἡ κίνησις τῆς πόλεως —γράφει— ἐκπορεύεται ἀπὸ τὰ ὑπουργεῖα τώρα. Μία ἐκ τῶν κυρίων φροντίδων τῆς Κυβερνήσεως εἶνε ἡ ἐπιδιόρθωσις τῶν ἐκ τοῦ βομβαρδισμοῦ βλαβῶν.

Τὰ ἐρείπια, τὰ ὁποῖα ἔχουν δημιουργηθῇ ἀπὸ τὰς βόμβας καὶ τὰς ὀβίδας, ἔχουν καθαρισθῇ εἰς πολλὰ σημεῖα. Γενικῶς, μόλις πέσῃ μία ὀβίς, ἀμέσως ἀρχίζει τὸ ἔργον τῆς διευθετήσεως, ἐν τῷ μέτρῳ τοῦ δυνατοῦ. Μὲ ὅσην σχεδὸν ταχύτητα περισυλλέγονται τὰ ἀνθρώπινα θύματα καὶ μεταφέρονται εἰς τὰ νοσοκομεῖα, μὲ τὴν ἰδίαν παραμερίζονται καὶ οἱ συσσωρευθέντες λίθοι καὶ καθαρίζονται τὰ θραύσματα τῶν ὑελοπινάκων. Ἡ ποσότης τῶν θρυμματισμένων τζαμιῶν εἶνε τόση, ὥστε κατὰ τὸ νυκτερινὸν σκότος οἱ δρόμοι γυαλίζουν σὰν ποτάμια ὑπὸ τὸ φῶς τῆς σελήνης.

Μὲ τὰς κλεισμένας ἐκκλησίας, τοὺς ἐρημωμένους δρόμους, οἱ ὁποῖοι διακόπτονται ἀπὸ τὰ ἡμικαυστα ἐρείπια καὶ τοὺς ξεκοιλιασμένους τοίχους, ἡ Μαδρίτη ἔχει προσλάβει μίαν πένθιμον ὄψιν, τὴν ὁποίαν κάμνουν ἀκόμη περισσότερον πένθιμον τὰ ὁμοιάζοντα μὲ σαρκοφάγους ὁδοφράγματα. Αὐτὸ δὲν σημαίνει βέβαια ὅτι εἶνε μία νεκρὰ πόλις. Ἡ ζωὴ πάλλει πανταχοῦ. Ἀλλὰ ἔχει ἁπλοποιηθῇ εἰς μέγαν βαθμόν. Ὁ κόσμος πλέον δὲν ζῇ διὰ νὰ τρώγῃ, ἀλλὰ τρώγει διὰ νὰ ζήσῃ. Οὐδέποτε ἄλλοτε ὑπῆρχε περισσότερον ἀκόρεστος ὄρεξις, ἡ ὁποία δυστυχῶς δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἱκανοποιηθῇ. Νὰ ζῇ κανεὶς ἢ νὰ μὴ ζῇ ; Ἰδοὺ τὸ ζήτημα τώρα. Αἱ μερίδες, τὰς ὁποίας δίδουν αἱ Ἀρχαί, εἶνε ἐντελῶς ἀνεπαρκεῖς, ἀλλ' ὑπάρχουν εὐτυχῶς καὶ διάφοροι τολμηροὶ ἔμποροι, οἱ ὁποῖοι τὰς συμπληρώνουν.

Ἀπὸ ἀπομεμακρυσμένα σημεῖα τῆς πόλεως, ὅπου γίνονται μυστηριώδεις διανομαί, προβάλλουν κάρρα βαρυφορτωμένα μὲ κιβώτια καὶ σάκκους λαχανικῶν καὶ καρπῶν. Ἐνῷ προχωροῦν, ὄπισθέν των σχηματίζεται ὁλόκληρος πομπή. Πρόκειται περὶ περιοδευούσης «οὐρᾶς», ποὺ ὁμοιάζει μὲ νεκρικὴν πομπήν, καὶ ποὺ ἔχει τὴν πρόθεσιν νὰ καταναλώσῃ τὸ περιεχόμενον τοῦ κάρρου.

Τὴν θλιβερὰν ταύτην εἰκόνα τῆς ἰσπανικῆς πρωτευούσης, τὴν ὁποίαν παρέχει ὁ ἀνταποκριτὴς τῶν «Τάϊμς», συμπληρώνουν αἱ καταθέσεις τῶν αἰχμαλώτων, οἱ ὁποῖοι περιέρχονται εἰς χεῖρας τῶν ἐπαναστατῶν. Ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς εἰς τὴν Ἄβιλαν βεβαιοῖ, ὅτι τρεῖς αἰχμάλωτοι, συλληφθέντες πρὸ διημέρου, τοῦ εἶπον τὰ ἑξῆς:

Ὁ ἀστικὸς πληθυσμὸς τῆς Μαδρίτης τρέφεται ἀποκλειστικῶς μὲ ψωμὶ καὶ μὲ ρύζι. Κάθε ἑβδομάδα διανέμεται καὶ ἀνὰ ἓν κυτίον συμπεπυκνωμένου γάλακτος διὰ κάθε παιδί. Ἡ πόλις στερεῖται ἐντελῶς ἀνθράκων. Οἱ κάτοικοι θερμαίνονται καίοντες ὡς καὶ τὰ πορτοπαράθυρα τῶν οἰκιῶν των. Τὴν νύκτα βλέπει κανεὶς ἀνθρώπους νὰ ἐκριζώνουν τὰ δένδρα τῶν δημοσίων κήπων.

Ὁ πληθυσμὸς δυσφορεῖ μὲ τὴν διαταγὴν τῆς ἐκκενώσεως τῆς πόλεως καὶ προβάλλει παθητικὴν ἀντίστασιν.

Ὡς πρὸς τὴν στρατιωτικὴν κατάστασιν, οἱ αἰχμάλωτοι φαίνονται ἀπαισιόδοξοι καθὼς βεβαιοῖ ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Χαβᾶς. Τὰ κυβερνητικὰ στρατεύματα εἶνε ἐφωδιασμένα ἐν ἀφθονίᾳ μὲ τηλεβόλα καὶ πολυβόλα, ἀλλὰ στεροῦνται πολεμεφοδίων καὶ πρὸ πάντων ὅπλων. Οἱ εὑρισκόμενοι εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν ἔχουν διαταχθῇ νὰ περισυλλέγουν τοὺς κάλυκας τῶν χρησιμοποιουμένων φυσιγγίων.

Τὴν πρώτην σειρὰν εἰς τοὺς ἀμυντικοὺς τομεῖς τὴν κρατοῦν οἱ Ἰσπανοὶ πολιτοφύλακες. Οἱ ξένοι ἔρχονται πίσω ἀπὸ αὐτοὺς καὶ κρατοῦν τὰ χαρακώματα τῆς δευτέρας σειρᾶς. Κατὰ τὰς ἐπιθέσεις οἱ πολιτοφύλακες οἱ ὁποῖοι δὲν ἐξέρχονται τῶν χαρακωμάτων των, φονεύονται ἀπὸ τὸ κῦμα τῶν ξένων, τὸ ὁποῖον ἔρχεται μετ' αὐτούς.

Εἰς τὴν Μαδρίτην ἐσχηματίσθη μία φάλαγξ ὀνόματι «Ἀλέρτα», ἀποτελουμένη ἀπὸ παιδιὰ δεκατεσσάρων ἕως δεκαὲξ ἐτῶν. Ἀπὸ ἀπόψεως κινήσεως οἱ δρόμοι τῆς πρωτευούσης εἶνε ἀρκετὰ κοσμοβριθεῖς κατὰ τὸ πρωΐ, ἀλλὰ ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος καὶ πέραν ἐρημοῦνται. Γενικῶς ὁ κόσμος ζῇ ἐν μέσῳ ἀτμοσφαίρας τρομοκρατίας, δολοφονίαι ὅμως δὲν γίνονται πλέον.

Ἡ ἔλλειψις τοῦ καπνοῦ εἶνε μεγάλη. Μόνον οἱ πολιτοφύλακες ἐφοδιάζονται μὲ καπνόν, σπανίως δὲ συναντᾷ κανεὶς εἰς τοὺς δρόμους πολίτην καπνίζοντα. Τὸ κέντρον τῆς πόλεως ἔχει μεταβληθῆ εἰς ἐρείπια, ἐνῷ τὸ ἀνατολικόν της τμῆμα, παραμένει ἄθικτον.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΙΤΟΝΑ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΙ ΝΕΑΙ ΙΔΕΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΙΣ

Οἱ «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ὑπογραφῆς τῆς ἀγγλοαιγυπτιακῆς συνθήκης, ἐξέδωκαν εἰδικὸν φύλλον, ἀφιερωμένον εἰς τὴν Αἴγυπτον, ἐκ τοῦ ὁποίου ἀναδημοσιεύομεν τὸ κατωτέρω ἄρθρον, ἀφορῶν τὴν κοινωνικὴν κατάστασιν τῆς χώρας καὶ τὰς προόδους τὰς συντελεσθείσας κατὰ τὴν τελευταίαν εἰκοσαετίαν.

Τὸ κῦμα τῶν νέων ἰδεῶν κατέκλυσε ταχέως τὴν Αἴγυπτον κατὰ τὰ τελευταῖα 18 ἔτη, παρασῦραν ἤθη καὶ ἔθιμα, τὰ ὁποῖα εἶχον ἀνθέξει εἰς τὴν δοκιμασίαν αἰώνων ὁλοκλήρων. Ἡ Αἴγυπτος καὶ ἡ κοιλὰς τοῦ Νείλου ὑπῆρξε πάντοτε ἡ κυρία πύλη τῆς ἀφρικανικῆς ἠπείρου, διὰ τῆς ὁποίας εἰσέδυον αἱ ἐξ Ἀσίας καὶ Εὐρώπης ἐπιδράσεις. Εἶνε δὲ παράδοξον τὸ ὅτι ὅταν ἡ θύρα αὕτη ἐκρατεῖτο ἀνοικτὴ κατὰ τὸν 19ον αἰῶνα χάρις εἰς τὴν προοδευτικὴν πολιτικὴν τοῦ Μωχαμὲτ Ἀλῆ πασᾶ καὶ τοῦ Χεδίβου Ἰσμαὴλ καὶ βραδύτερον ἐπὶ βρεταννικῆς κατοχῆς, ὁ τρόπος τῆς ζωῆς μετεβλήθη σχετικῶς ἐλάχιστα. Ὁ δέκατος ἔνατος αἰὼν ἔδωσεν εἰς τὴν Αἴγυπτον τὴν καλλιέργειαν τοῦ βάμβακος, τοὺς σιδηροδρόμους, τὸν τηλέγραφον καὶ πολλὰς ἄλλας ἐφευρέσεις, αἱ ὁποῖαι ἐπέφεραν μεγάλας ὑλικὰς μεταβολὰς εἰς τὴν χώραν. Τὸ ἐπίπεδον ἀσφαλείας καὶ εὐδαιμονίας ἀνῆλθε σημαντικῶς. Ἐν τούτοις, αἱ ἀτομικαὶ συνθῆκαι ζωῆς τοῦ Αἰγυπτίου ἀνετράπησαν πολὺ περισσότερον κατὰ τὴν περίοδον 1920—1936, παρὰ καθ' ὅλον τὸν παρελθόντα αἰῶνα.

Ἡ ἐπελθοῦσα μεταβολὴ ὑπῆρξε κυρίως μεταβολὴ ἰδεῶν καὶ πολὺ ὀλιγώτερον μεταβολὴ ὑλικῶν συνθηκῶν. Ὀφείλεται δὲ ἐν μέρει εἰς τὰς νεωτέρας ἐφευρέσεις, ὅπως τὸ αὐτοκίνητον καὶ ὁ κινηματογράφος καὶ ἐν μέρει εἰς σειρὰν ὅλην νέων ζυμώσεων, πολιτικῶν, κοινωνικῶν καὶ οἰκονομικῶν, αἱ ὁποῖαι ἐμμέσως ἢ ἀμέσως ἐξεπορεύθησαν ἀπὸ τὸν παγκόσμιον πόλεμον. Βέβαια ἡ Αἴγυπτος δὲν ὑπῆρξεν ἡ μόνη χώρα ποὺ ὑπέστη τὴν ἐπίδρασιν τῶν καινῶν τούτων δαιμονίων. Εἰς αὐτὴν ὅμως, καίτοι πολὺ καθυστερημένην ἐν συγκρίσει μὲ τὰς χώρας, αἱ ὁποῖαι παρήγαγον καὶ διέδωσαν τὰς νέας ταύτας ἰδέας, ἡ ἐπίδρασις ὑπῆρξε ζωηροτέρα, διότι ἡ Αἴγυπτος εὑρίσκετο εἰς στενωτέραν ἐπαφὴν μὲ αὐτάς, ἀπὸ κάθε ἄλλην χώραν, παρομοίας πολιτικῆς διαμορφώσεως.

Ἡ οἰκονομικὴ ἐπανάστασις ἐνεφανίσθη εἰς τὴν Αἴγυπτον πρῶτον ὑπὸ τὴν μορφὴν ἑνὸς τεραστίου κύματος ἀνόδου. Μετὰ τὸν πόλεμον, ὅλος ὁ κόσμος ἐζήτει βάμβακα καὶ ὁ αἰγυπτιακὸς βάμβαξ ἦτο ὁ καλύτερος. Αἱ τιμαὶ ἐδεκαπλασιάσθησαν καὶ ὅλαι αἱ τάξεις ἐπλούτισαν. Τὸ ρεῦμα τοῦτο τοῦ χρυσοῦ μαζὶ μὲ τὰ τεράστια ποσά, τὰ ὁποῖα ἄφησαν εἰς τὴν Αἴγυπτον διαρκοῦντος τοῦ πολέμου τὰ ἀγγλικὰ στρατεύματα, ὕψωσαν αἰφνιδίως καὶ εἰς σημαντικὸν βαθμὸν τὸ κόστος τῆς ζωῆς. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον συνετέλεσε κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν πρόοδον τῶν ἰδεῶν ἐν Αἰγύπτῳ, εἶνε τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ Αἰγύπτιοι ὅλων τῶν κοινωνικῶν τάξεων ἐξοικειώθησαν μὲ τὰ προϊόντα τῆς εὐρωπαϊκῆς βιομηχανίας. Εὐρωπαϊκὰ ὑφάσματα, εὐρωπαϊκὰ ἔπιπλα, εὐρωπαϊκὰ γραμμόφωνα κλπ. ἔφθασαν μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου χωρίου, ἐνῷ ταὐτοχρόνως οἱ εὔποροι χωρικοὶ ἐγκατέλειπον τὴν μονοτονίαν τῆς ἀγροτικῆς ζωῆς καὶ κατέφευγον εἰς τὰς πόλεις. Ἡ ἄνοδος διεκόπη τὸ 1930—1931. Ὁ ἐν τῷ μεταξὺ συσσωρευθεὶς πλοῦτος ὑπεβοήθησε τὴν Αἴγυπτον νὰ διέλθῃ τὴν περίοδον τῶν ἰσχνῶν ἀγελάδων, ἡ ὁποία ἐπηκολούθησεν. Ὁ φελλάχος ὅμως κατὰ τὸ μεσολαβῆσαν διάστημα εἶχε γνωρίσει τὴν τεραστίαν διαφορὰν μεταξὺ πλούτου καὶ πτωχείας.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον περισσότερον ἐτόνωσε τὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἰδεῶν εἰς τὴν Αἴγυπτον εἶνε ἀναμφιβόλως ὁ ἐθνισμός. Ὁ ἐθνισμός, φυσικά, δὲν ἦτο νέον πρᾶγμα εἰς τὴν Αἴγυπτον ὅταν ὁ πρόεδρος Οὐΐλσων ἐτάχθη ἐν ὀνόματι τῶν Συμμάχων ὑπὲρ τῆς αὐτοδιαθέσεως τῶν λαῶν. Ἀλλὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου εὗρε τὴν Αἴγυπτον ὥριμον διὰ μίαν ἀντιβρεττανικὴν ἔκρηξιν, καθ' ἣν στιγμὴν πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὑποδεδουλωμένους λαοὺς ἐπραγματοποίουν τὴν ἀνεξαρτησίαν των. Αἱ πεπαιδευμέναι τάξεις τῆς αἰγυπτιακῆς κοινωνίας ἐξωργίσθησαν ἀπὸ τὴν ἀπότομον αὔξησιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν Βρεταννῶν ἀξιωματούχων, πολλοὶ τῶν ὁποίων ἦσαν μετρίας ποιότητος, οἱ δὲ φελλάχοι εἶχον ὑποστῆ πραγματικὰς ἀδικίας ἀπὸ τὰς ἐπιτάξεις τοῦ βρεταννικοῦ στρατοῦ. Ἐντεῦθεν ἡ ἔκρηξις τοῦ 1919 καὶ ἡ ἅλυσις τῶν συνεπειῶν της.

Οἱ φοιτηταὶ καὶ οἱ μαθηταί, ἔγιναν οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ κινήματος τῆς ἀνεξαρτησίας. Αὐτοὶ ἤρχισαν ν' ἀναγνωρίζουν τὴν αὐθεντίαν τῶν πολιτικῶν περισσότερον ἀπὸ τὴν αὐθεντίαν τῶν γονέων των. Αἱ γυναῖκες (αἱ ὁποῖαι εἰς τὴν Αἴγυπτον εἶνε γενικῶς βιαιότεραι εἰς τὰς ἀντιδράσεις των παρὰ οἱ ἄνδρες), ἐπέταξαν τὸ «γιασμάκι» καὶ μαζὶ μὲ αὐτὸ καὶ πολλοὺς ἄλλους περιορισμούς, οἱ ὁποῖοι διεῖπον μέχρι τοῦδε τὴν γυναικείαν ζωὴν εἰς τὰς μουσουλμανικὰς χώρας. Τὸ ὅλον ἔθνος, ἀναλαβὸν τὸν ἀγῶνα, ἀντελήφθη τὰς ἐλλείψεις, αἱ ὁποῖαι τὸ παρημπόδιζον νὰ συναγωνισθῇ μὲ τὰ ἄλλα εὐρωπαϊκὰ ἔθνη καὶ ἐζήτησε τὴν ἐνίσχυσιν τῆς παιδείας. Οὕτως, ἓν ἐκ τῶν σημαντικωτέρων ἀποτελεσμάτων τοῦ ἐθνισμοῦ εἰς τὴν Αἴγυπτον ὑπῆρξεν ἡ τεραστία διάδοσις τῆς παιδείας καὶ τῶν βιβλίων μεταξὺ τῶν μέχρι πρό τινος ἀγραμμάτων μαζῶν.

Ἀνασκοπῶν τις τὴν διάδοσιν τῶν νέων ἰδεῶν εἰς τὴν Αἴγυπτον κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εἶνε δύσκολον ν' ἀναλύσῃ ἐπακριβῶς τὰς αἰτίας, αἱ ὁποῖαι τὴν ἐπροκάλεσαν. Παραδείγματος χάριν, εἶνε δύσκολον νὰ εἴπῃ τις ἂν τὸ ἐνδιαφέρον τὸ ὁποῖον ἤρχισαν νὰ ἐπιδεικνύουν αἱ γυναῖκες τῶν κατωτέρων τάξεων διὰ τὴν λελογισμένην τεκνοποιΐαν ὠφείλετο εἰς τὴν διάδοσιν τῆς παιδείας, ἢ εἰς τὴν χειραφέτησιν τῆς γυναικός, ἢ εἰς τὴν ἐπίδρασιν τοῦ λαϊκοῦ τύπου. Ἀναμφιβόλως καὶ οἱ τρεῖς αὐτοὶ παράγοντες εἶνε ὑπεύθυνοι. Μόνον τὸ ἀποτέλεσμα δύναται νὰ διαπιστώσῃ τις. Μεγάλην ἐπανάστασιν, κυρίως μεταξὺ τοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ, ἔφερε τὸ αὐτοκίνητον. Εὐθυνότερα ἀπὸ τὸν σιδηρόδρομον καὶ πανταχοῦ παρόντα τὰ λεωφορεῖα διηυκόλυναν εἰς μέγαν βαθμὸν τὸν ἀγρότην. Τὸ αὐτοκίνητον καὶ ὁ κινηματογράφος ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐπεβοήθησαν τὴν διάδοσιν τῶν ἰδεῶν ἤσκησαν καὶ σημαντικὴν χειραφετοῦσαν ἐπιρροὴν μεταξὺ τῶν γυναικῶν. Πρὸ δεκαπέντε ἐτῶν ἡ παράδοσις ἀπηγόρευεν εἰς μίαν γυναῖκα τῆς καλῆς κοινωνικῆς τάξεως νὰ ἐμφανισθῇ μαζὶ μὲ ἕνα ἄνδρα ἐφ' ἁμάξης. Ἐν περιπτώσει ἀπολύτου ἀνάγκης, ἔπρεπεν ἀπαραιτήτως νὰ ἔχῃ κατεβασμένον τὸ «γιασμάκι». Ἀλλ' ἡ παράδοσις δὲν ἀνέφερε τὰ αὐτοκίνητα, διότι δὲν τὰ ἐγνώριζε καὶ αἱ γυναῖκες ἔκαμαν τὴν τύχην των. Τὸ ἴδιον συνέβη καὶ μὲ τὸν κινηματογράφον. Κατὰ τὸν παλαιὸν καιρὸν δὲν ἠμποροῦσε μία γυναῖκα νὰ παρακολουθήσῃ θεατρικὴν παράστασιν. Ὅταν εἰσήχθη ὁ κινηματογράφος, οὐδεὶς ἐτόλμησε νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι ὁ κανὼν οὗτος ἰσχύει καὶ διὰ τὸν

Παρὰ τὴν εἰσβολὴν τῶν νέων ἰδεῶν εἰς τὴν Αἴγυπτον, τὰ τζαμιὰ μὲ τοὺς γραφικοὺς μιναρέδες των ἐξακολουθοῦν νὰ προσελκύουν ἀθρόους τοὺς πιστοὺς τοῦ Ἰσλάμ

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

Δημοσιογραφικὰ πένθη

Ἀπέθανεν ὁ Σὲρ Πέρσιβαλ Φίλλιπς

Μία ζωὴ γεμάτη κίνησιν

Χθεσινὰ ἐκ Λονδίνου τηλεγραφήματα, ἀγγέλλουν τὸν ἐκεῖ ἐπισυμβάντα θάνατον τοῦ γνωστοῦ Ἄγγλου δημοσιογράφου Σὲρ Πέρσιβαλ Φίλλιπς.

Ὁ Σὲρ Πέρσιβαλ Φίλλιπς, ἀνήκει εἰς τὴν χορείαν ἐκείνην τῶν μεγάλων δημοσιογράφων τῶν Εὐρωπαϊκῶν φύλλων, οἱ ὁποῖοι, ζήσαντες εἰς μίαν ἐποχὴν μεστὴν συνταρακτικῶν γεγονότων, πολέμων, κινημάτων, ἐπαναστάσεων, καὶ ἐργαζόμενοι εἰς μεγάλας εὐρωπαϊκὰς ἐφημερίδας, εἶχαν τὴν τύχην νὰ γνωρίσουν ἐκ τοῦ πλησίον ὅλον τὸν κόσμον καὶ νὰ συνδεθοῦν μὲ πρόσωπα τὰ ὁποῖα διευθύνουν σήμερα, ἢ διηύθυναν κατὰ τὸ παρελθόν, τὰς τύχας ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου.

Ἀποθνήσκων τώρα εἰς ἡλικίαν 60 ἐτῶν, τιμημένος μὲ ἀνώτερα ἀγγλικὰ παράσημα καὶ μὲ τίτλον εὐγενείας, τὸν ὁποῖον τοῦ ἔδωκεν ἡ πατρίς του, ἀφήνει ὀπίσω του μίαν ζωὴν γεμάτην δρᾶσιν καὶ κίνησιν.

Τὴν ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν ζωὴν τοῦ Σὲρ Πέρσιβαλ Φίλλιπς, ἀξίζει νὰ τὴν παρακολουθήσωμεν εἰς ὀλίγας γραμμάς, τοσοῦτον μᾶλλον καθ' ὅσον ὁ ἐκλιπὼν δημοσιογράφος, εἶχε στενώτατα συνδεθῇ μὲ τὴν πατρίδα μας, τὴν ὁποίαν κατ' ἐπανάληψιν ἐπεσκέφθη καὶ μὲ τὴν ὁποίαν συνεδέθη ὅσον ὀλίγιστοι ξένοι δημοσιογράφοι.

Ἐγεννήθη τὸ 1877 εἰς Μπράουνσβιλ, εὐθὺς δὲ ὡς ἐπεράτωσε τὰς γυμνασιακάς του σπουδάς, μόλις 18 ἐτῶν, εἰσῆλθεν εἰς τὸ δημοσιογραφικὸν στάδιον. Μετὰ δύο ἔτη, τῷ 1897, μετὰ τὴν ἔκκρηξιν τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, ἀποστέλλεται εἰς Ἑλλάδα ὡς πολεμικὸς ἀνταποκριτὴς Ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων. Εἶνε ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν ἔρχεται εἰς Ἑλλάδα. Δὲν παραμένει ἐν Ἑλλάδι παρὰ ὀλίγους μόνον μῆνας, μετὰ τοὺς ὁποίους τὸν εὑρίσκομεν ἀνταποκριτὴν εἰς τὸν Ἰσπανοαμερικανικὸν πόλεμον καὶ μετ' ὀλίγον εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν, ὅπου ὡς ἀπεσταλμένος τοῦ «Νταίηλυ Ἐξπρές», παρηκολούθησε τὴν Ρωσσοϊαπωνικὴν σύρραξιν. Κατόπιν τὸν εὑρίσκομεν εἰς τὴν Ἰαμαϊκὴν Χερσόννησον, κατόπιν εἰς τὰ Βαλκάνια, τῷ 1909 εἰς τὴν ἐπαναστατημένην Καταλωνίαν, ἔπειτα εἰς τὴν Βόρειον Γαλλίαν, ὅτε συνέβησαν ἐκεῖ ταραχαί, κατόπιν εἰς τὴν Τριπολίτιδα, κατόπιν εἰς τὰς Ἰνδίας καὶ τῷ 1912 εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Προσκεκολλημένος τότε εἰς τὸ Γενικὸν Στρατηγεῖον τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ, παρηκολούθησεν ὅλους τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους, αἱ ἐκτενεῖς δὲ περιγραφαί του ἔχουν ἀναδημοσιευθῆ ἔκτοτε εἰς πλείστας ἑλληνικὰς ἐφημερίδας.

Ἡ ἔναρξις τοῦ Μεγάλου Πολέμου τὸν εὑρίσκει εἰς τὸ Βέλγιον ὅπου καὶ ἔμεινε μέχρι τῆς πτώσεως τῆς Ἀμβέρσης. Ἐπέστρεψε τότε εἰς τὸ Λονδῖνον καὶ μετ' ὀλίγον ἀπεστάλη πάλιν εἰς τὸ δυτικὸν μέτωπον ὅπου καὶ παρηκολούθησεν ὅλας τὰς ἐπιχειρήσεις. Ὑπῆρξε τότε εἷς ἐκ τῶν πέντε «ἐπισήμων» τρόπον τινὰ δημοσιογράφων, οἱ ὁποῖοι εἶχον διαπιστευθῆ παρὰ τῷ Γενικῷ Ἀρχηγείῳ τῶν βρεταννικῶν στρατευμάτων. Ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του αὐτὴν παρηκολούθησε τὰ ἀγγλικὰ στρατεύματα μέχρι Γερμανίας ὀλίγον ἀργότερα δέ, καὶ ἐπὶ δύο σχεδὸν συναπτὰ ἔτη, κατὰ τὸ 1921 καὶ 1922 συνώδευσε τὸν τότε πρίγκιπα τῆς Οὐαλλίας καὶ ἤδη Δοῦκα τοῦ Οὐΐνδσωρ εἰς τὰς περιοδείας του εἰς τὸν Καναδᾶ καὶ τὴν Ἀνατολήν.

Κατὰ τὸ 1923 συνώδευσε τὰ γαλλικὰ στρατεύματα εἰς Ροὺρ ὅπου καὶ ἔμεινε ἐπ' ἀρκετόν, μέχρι τοῦ 1925, ὁπότε ἐκραγείσης τῆς κομμουνιστικῆς ἐπαναστάσεως ἐν Κίνᾳ τῷ 1925 ἔσπευσεν ἐκεῖ, παραμείνας καὶ καθ' ὅλον τὸ 1926. Εἰς τὰ 1927 ἐκρήγνυται νέον κομμουνιστικὸν κίνημα εἰς τὴν νῆσον Ἰάβαν. Ὁ Σὲρ Πέρσιβαλ εὑρίσκεται πάλιν ἐκεῖ, δὲν φεύγει δέ, παρὰ τῷ 1928, διὰ νὰ συνοδεύσῃ ὡς δημοσιογράφος καὶ φίλος τὸν Βασιλέα καὶ τὴν Βασίλισσαν τοῦ Ἀφγανιστάν, εἰς τὸ ταξίδιόν των εἰς τὴν Εὐρώπην.

Μένει τότε ἐπὶ δύο συνεχῆ ἔτη εἰς τὴν Εὐρώπην. Εἶνε ἴσως ἡ πρώτη φορὰ ποὺ τοῦ συμβαίνει αὐτὸ ἀφ' ὅτου εἰσῆλθεν εἰς τὴν δημοσιογραφίαν. Τῷ 1930 ὅμως φεύγει πάλιν. Δὲν γίνεται τότε πόλεμος. Ἁπλούστατα ἑορτάζεται ἡ στέψις τοῦ Χαϊλὲ Σελασσιὲ ὡς αὐτοκράτορος τῆς Αἰθιοπίας.

Τὸν Μάρτιον τοῦ 1935, κατόπιν τοῦ τότε κινήματος, τὸν εὑρίσκομεν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Φθάνει μέχρι Στρυμόνος καὶ κατόπιν ἐπανέρχεται πάλιν εἰς τὰς Ἀθήνας, διὰ ν' ἀναχωρήσῃ μετ' ὀλίγον εἰς Ἀβησσυνίαν. Μένει ἐκεῖ μέχρι τέλους τοῦ Ἰταλοαιθιοπικοῦ πολέμου, κατόπιν δέ, μετὰ μικρὰν ἀνάπαυσιν, ἀπεσταλμένος πλέον τοῦ «Νταίηλυ Μαίηλ» ἀναχωρεῖ εἰς Ἰσπανίαν. Οἱ πρῶτοι μῆνες τοῦ ἐμφυλίου πολέμου τὸν εὑρίσκουν ἐκεῖ πρὸ ὀλίγου δὲ μόλις ἐπιστρέφει εἰς τὸ Λονδῖνον, ὅπου ἀσθενήσας ἀπεβίωσε χθές.

Λειψανδρία

Πρόσφατος στατιστικὴ δεικνύει ὅτι εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἡ ὑπεροχὴ τοῦ πλήθους τῶν γυναικῶν ὑπὲρ τὸ πλῆθος τῶν ἀνδρῶν ἐξακολουθεῖ ν' αὐξάνῃ· ἀλλὰ κατὰ περίεργον ἀντινομίαν, διαπιστώνεται ταὐτοχρόνως αἰσθητὴ ἡ ἐλάττωσις τοῦ πλήθους τῶν φεμινιστικῶν συλλόγων, καὶ τοῦ πλήθους τῶν μελῶν των. Ἐδῶ «φεμινιστρίας» ἐννοοῦμεν τὰς γυναῖκας, αἱ ὁποῖαι καταγίνονται εἰς τὴν πολιτικήν.

Ἐπειδή, κατὰ τελευταίαν ἀνάλυσιν, πᾶσαι αἱ κοινωνικαὶ αὐταὶ ἐκδηλώσεις ὀφείλονται εἰς αἴτια οἰκονομικά, ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ ἐξηγήσῃ τὴν ἀντινομίαν δεχόμενος ὅτι αἱ γυναῖκες, ὑπὸ τὸ μαστίγιον τῆς «ἀνάγκης», γίνονται διαρκῶς πρακτικώτεραι, δηλαδή, ἐπιδιώκουν νὰ κερδίσουν τὸ ψωμί των, νὰ ὁπλισθοῦν διὰ τῆς μορφώσεως, τέλος, νὰ ἐξασφαλίσουν ἄνετον γῆρας, διότι ἀντελήφθησαν ὅτι ἡ πολιτικὴ δὲν προσφέρει εἰς αὐτὰς μονίμους πόρους καὶ χρειάζεται ἔξοδα. Ἄλλως τε καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, αἱ γυναῖκες ἐκέρδισαν τὸ ζήτημά των, δηλαδὴ πολιτικὰ δικαιώματα, ἀλλὰ δὲν φαίνεται νὰ βιάζωνται πολὺ εἰς τὴν ἀπολαυήν των.

Τὸ γεγονὸς εἶνε, ὅτι αἱ γυναῖκες κάμνουν τόσον ἐπιτυχῆ συναγωνισμὸν εἰς τοὺς ἄνδρας εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς, ὥστε ἤδη εὑρίσκονται οἰκονομολόγοι, προτείνοντες ὡς λύσιν τοῦ τρομεροῦ προβλήματος τῆς ἀνεργίας ν' ἀπαγορευθῇ εἰς τὰς γυναῖκας πᾶσα ἔμμισθος ἢ ἐπὶ πληρωμῇ ἐργασία γινομένη καὶ ὑπὸ ἀνδρῶν.

Ὁ μακαρίτης Ἄσκουϊθ, τὸν ὁποῖον κακομετεχειρίσθη τόσον ἡ περίφημος φεμινίστρια Κα Πάνκχορστ, ἔλεγεν ὅτι αἱ θορυβώδεις αὐταὶ κυρίαι τῶν ἡμερῶν του κατὰ βάθος ἐπεζήτουν νὰ ὑπανδρευθοῦν, ἢ τοὐλάχιστον ὅτι ἐθορύβουν διότι ἦσαν ἄγαμοι, καὶ δι' αὐτὸ ἐπρότεινε νὰ σταλοῦν ἱκανὰ φορτία ὀπαδῶν τῆς Κας Πάνκχορστ εἰς τὰς ἀποικίας ὅπου ὑπῆρχε «πεῖνα γυναικῶν». Βέβαια, ἡ μεγάλη διάδοσις τῆς παιδείας καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ γάμος, ὑπὸ τὰς συγχρόνους οἰκονομικὰς συνθήκας, ἀποτελεῖ πολὺ ριψοκίνδυνον ἐπιχείρησιν, ἀποτελοῦν σπουδαίους παράγοντας τῆς ἐξόδου ταύτης τῶν γυναικῶν τῆς οἰκογενειακῆς ἑστίας, ἀλλὰ πάντοτε κύριος παράγων παραμένει ἡ ἀριθμητικὴ ὑπεροχὴ τοῦ ὡραίου φύλου. Μία ἀμερικανικὴ στατιστικὴ ἀποκαλύπτει ὅτι εἰς μόνην τὴν Νέαν Ὑόρκην 100.000 γυναῖκες ἐζήτησαν ἄνδρα διὰ μέσου τῶν «γραφείων συνοικεσίων».

Εἰς τοὺς λαοὺς τῆς Ἀνατολῆς ἡ πολυγαμία διώρθωσεν ἐπαρκῶς τὴν ἀνισότητα ταύτην, ὅπως καὶ ἡ πολυανδρία, δηλαδὴ νὰ παίρνῃ ἡ γυναῖκα πολλοὺς ἄνδρας, εἴς τινα μέρη τῶν Ἰνδιῶν καὶ τὴν Νότιον Ἀραβίαν, ἀλλ' ἀφότου ἡ λέπρα τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ εἰσέδυσεν εἰς τὰς χώρας ταύτας, μὲ πάσας τὰς οἰκονομικάς της ὀλεθρίας συνεπείας, ἡ πολυγαμία τείνει νὰ ἐξαφανισθῇ καὶ ἐντεῦθεν ἡ ἐμφάνισις τοῦ φεμινισμοῦ εἰς τὰς τόσον εὐτυχεῖς ἕως χθὲς κοινωνίας ταύτας. Ἐννοεῖται, ὅτι ὁμιλοῦμεν περὶ τῆς νομίμου πολυγαμίας, διότι ἡ παράνομος πολυγαμία οὐδέποτε ἔπαυσεν οὐσιαστικῶς ἀπὸ τὰς πολιτισμένας χριστιανικὰς χώρας.

Φυσικά, ἡ πολυγαμία ἐξακολουθεῖ εἰς τοὺς μουσουλμανικοὺς λαούς, ὅσοι ἀκόμη διαιτῶνται τὴν φυσικὴν καὶ ἁπλῆν των ζωήν, μὴ προσβληθέντες ἀκόμη ἀπὸ τὸν πολιτισμόν. Πρό τινων μόλις ἐτῶν ἀνεγνώσαμεν εἰς τὰς ἐφημερίδας: «Συνεπείᾳ τῆς καταστολῆς τῆς τελευταίας ἐπαναστάσεως τῶν Κούρδων ἡ Κυβέρνησις τῆς Ἀγκύρας ἀπεφάσισε νὰ ἐκτοπίσῃ τὴν νομαδικὴν φυλὴν τῶν Χαλκαλὶ εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Θράκην. Ἡ διέλευσις των διὰ Κωνσταντινουπόλεως μὲ τὰ ποίμνιά των, τὰς μακρὰς σειρὰς τῶν καμήλων, ἔκαμε πολλὴν ἐντύπωσιν. Ἐγκατεστάθησαν εἰς τὰ πέριξ τῆς Ρεδαιστοῦ. Αἱ φεμινίστριαι τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐξέφρασαν τὴν ὀδυνηράν των ἔκπληξιν ἀπὸ τὸ θέαμα τῶν πολυαρίθμων χαρεμίων τῶν Κούρδων τούτων, τῶν ὁποίων ὁ καθεὶς εἶχε 4 καὶ 5 συζύγους. Τὸ φεμινιστικὸν κομιτᾶτον «Καντινλὰρ Μπιρλιγκί» τοῦ ὁποίου δύο ἀντιπρόσωποι εἶνε μέλη τοῦ δημαρχιακοῦ Συμβουλίου τῆς Κωνσταντινουπόλεως, συνιστᾶ εἰς τὴν Κυβέρνησιν νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν πολυγαμίαν ταύτην.»

Ἡ ἱστορία μᾶς διδάσκει ὅτι ἀνέκαθεν ἀνεγνωρίσθη ὡς ἀπαραίτητος μία ἰσορροπία ἀριθμητικὴ μεταξὺ τῶν δύο φύλων. Τὸν ΙΓ' αἰῶνα πρὸ Χριστοῦ 79 νεανίαι, οἱ ἀνδρειότεροι καὶ ὡραιότεροι τῆς Ἑλλάδος, ἐταξίδευαν ἐπὶ τῆς «Ἀργοῦς», μεταβαίνοντες ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ Ἰάσωνος εἰς Κολχίδα. Προσηγγίσαν λοιπὸν εἰς τὴν Λῆμνον. Αἱ γυναῖκες τῆς νήσου αὐτῆς εἶχαν σφάξει τοὺς ἄνδρας των, ἐκτὸς τοῦ γέροντος βασιλέως Θόα, τὸν ὁποῖον ἔσωσεν ἡ θυγάτηρ του Οἰνόη. Ἡ Ἀφροδίτη, ὠργισμένη κατ' αὐτῶν διά τινα προσβολήν, τὰς κατεδίκασε νὰ μυρίζῃ δυσωδῶς τὸ στόμα των, καὶ τοῦτο ἀπεμάκρυνεν ἀπ' αὐτῶν τοὺς ἄνδρας καὶ τοὺς μᾶλλον ἀφωσιωμένους. Κατὰ τὴν ἄφιξιν τῶν Ἀργοναυτῶν, ἡ Ἀθηνᾶ τὰς ἐθεράπευσε καὶ οἱ Ἕλληνες ἥρωες ἀπὸ ἀβροφροσύνην εὐνόητον ἔμειναν μῆνας τινὰς εἰς τὴν νῆσον διὰ νὰ τὴν ξαναγεμίσουν ἀπὸ κατοίκους.

Περίφημος ἀκόμη ἔμεινε καὶ ἡ ἁρπαγὴ τῶν Σαβίνων, συμβᾶσα κατὰ τὸν Η' αἰῶνα πρὸ Χριστοῦ, τὴν ὁποίαν ἀπεικόνισε θαυμασίως ὁ χρωστὴρ τοῦ Δαυΐδ εἰς τὰ 1799. Ἅμα ἱδρύθη ἡ Ρώμη, τὸ νεοπαγὲς κράτος τοῦ Ρωμύλου εἶχε 3000 ἄνδρας πεζοὺς καὶ 300 ἱππεῖς. Διὰ νὰ αὐξηθῇ ὁ πληθυσμός της, ὁ Ρωμύλος ἐκήρυξε τὴν πόλιν ἄσυλον καὶ προσέτρεξαν πλεῖστοι τυχοδιῶκται καὶ ἄλλα καθάρματα. Ἀλλὰ ἔλειψαν αἱ γυναῖκες. Οἱ Ρωμαῖοι ἐζήτησαν γυναῖκας ἀπὸ τοὺς γείτονας, οἱ ὁποῖοι ἀπέκρουσαν τὴν αἴτησιν μὲ ἀποστροφήν. Ὁ Ρωμύλος, ἀποφασίσας νὰ ἐπιτύχῃ διὰ τοῦ δόλου ὅ,τι δὲν ἐπέτυχε ἀπὸ τὴν καλὴν θέλησιν τῶν γειτόνων, ἐκήρυξεν ὅτι θὰ δώσῃ πανήγυριν μὲ δημόσια θεάματα. Οἱ γείτονες λαοὶ προσέτρεξαν οἰκογενειακῶς, ἀλλ' ἐνῷ ἐπρόσεχαν ἐντατικῶς τοὺς ἀγῶνας, οἱ Ρωμαῖοι ὥρμησαν ἔνοπλοι καὶ ἥρπασαν τὰς ἀνυ-

[Ἡ συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα]

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Εἶνε περιττὸν νὰ τονισθῇ ποίαν σημασίαν ἔχει διὰ μίαν χώραν ἡ ἀνύψωσις τῆς στάθμης τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ της. Ὁ πολιτισμὸς μιᾶς χώρας κρίνεται ὄχι ἀπὸ τὴν στάθμην τοῦ πολιτισμοῦ τῶν μεγάλων πόλεών της, ἀλλ' ἀπὸ τὸ ἐπίπεδον εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκονται αἱ μεγάλαι μᾶζαι τοῦ πληθυσμοῦ της — καὶ δὴ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς ὑπαίθρου. Εἰς τὴν Ρουμανίαν, ὅπου ὁ ἀγροτικὸς πληθυσμὸς ἀναλογεῖ πρὸς τὰ τέσσαρα πέμπτα περίπου τοῦ ὅλου πληθυσμοῦ τῆς χώρας, μία κυρία, ὀνόματι Καλυψὼ Μποτές, ἵδρυσε μίαν πρωτότυπον σχολήν, τὴν ὁποίαν ὠνόμασε Σχολὴν Χωρικῆς Νοικοκυρωσύνης. Ἡ Σχολή της ἱδρύθη εἰς ἕνα χωριὸ καὶ εἶνε πρωτοτυπωτάτη. Ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα σύνηθες χωριάτικο σπίτι, μὴ διαφέρον οἰκοδομικῶς ἀπὸ τὰ ἄλλα τοῦ χωριοῦ, ἀλλὰ μέσα εἰς τὸ ὁποῖον δεικνύεται ἐμπράκτως πῶς, μὲ τὰ ἴδια μέσα ποὺ διαθέτουν οἱ χωρικοί, ἀλλὰ μὲ ἀντίληψιν ὑγιεινῆς, καθαριότητος, πολιτισμοῦ, ἠμπορεῖ μία χωρικὴ ἑστία νὰ ἐξωραϊσθῇ καὶ νὰ ἐκπολιτισθῇ. Τὰ κρεββάτια ἀστράπτουν ἀπὸ καθαριότητα. Ὁ ἀερισμὸς γίνεται κανονικός. Τὰ χωρικὰ ἔπιπλα καὶ σκεύη εἶνε τοποθετημένα κατὰ τρόπον καθιστῶντα τὸ ἐσωτερικὸν αὐτὸ εὐχάριστον. Ἡ μαγειρικὴ γίνεται μὲ τὰ ἁπλᾶ χωριάτικα ὑλικὰ καὶ μέσα, ἀλλὰ μὲ ἀπίστευτον ποικιλίαν καὶ σύμφωνα μὲ τοὺς κανόνας τῆς ὑγιεινῆς. Καὶ εἰς τὰς χωρικάς, εἰδικαὶ διδασκάλισσαι καὶ καθοδηγήτριαι διδάσκουν μαγειρικήν, ὑγιεινήν, καθαριότητα καὶ τὸν τρόπον τῆς ἀνετωτέρας ζωῆς χωρὶς καμμίαν ἐξαιρετικὴν δαπάνην. Εἰς τὴν χώραν μας θὰ ἦτο εὐκταῖον νὰ ὠργανοῦντο παρόμοια πρακτικὰ μαθήματα ὑγιεινῆς εἰς τὴν ὕπαιθρον μὲ πρακτικὴν ἐπίδειξιν πολιτισμένης νοικοκυρωσύνης. Αὐτὴ δὲ ἡ ὑπόθεσις ἀνήκει εἰς τὴν δικαιοδοσίαν τῆς φωτισμένης γυναικείας δραστηριότητος.

* * *

Ἡ ἑβδομὰς τοῦ δάσους Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος ἔσχεν ἀληθῶς μίαν ἐμπνευσμένην πρωτοβουλίαν. Ἀπεφάσισε τὴν ὀργάνωσιν μιᾶς «Ἑβδομάδος τοῦ Δάσους», κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ μαθηταὶ τῶν σχολείων θὰ ὁδηγηθοῦν εἰς τὰ δάση τῆς Ἀττικῆς καὶ θὰ συνεργήσουν καὶ αὐτοὶ διὰ τὴν ἐξάλειψιν τῆς κάμπης. Εἶνε ἀλήθεια ὅτι ἀπό τινων ἐτῶν οἱ νέοι ἤρχισαν νὰ γνωρίζουν τὴν Ἑλλάδα, τὰ δάση της, τὰ βουνά της, τὰ ἀκρογιάλια της. Τὰ ἐκδρομικὰ καὶ ὀρειβατικὰ καὶ φυσιολατρικὰ σωματεῖα ἐπληθύνθησαν καὶ ἀριθμοῦν ἤδη κατὰ χιλιάδας τὰ μέλη των. Κάθε Κυριακὴν ἢ ἑορτὴν ὁμάδες πολυπληθεῖς ἐκδρομέων διασταυροῦνται εἰς τὰ βουνὰ καὶ εἰς τὰ δάση καὶ τῆς Ἀττικῆς καὶ τῆς ἄλλης Ἑλλάδος, συναντώμεναι ἐνίοτε καὶ μὲ ὁμάδας προσκόπων ἢ ναυτοπροσκόπων. Οἱ νέοι συνηθίζουν, κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, εἰς τὴν ζωὴν τοῦ ὑπαίθρου καὶ συνηθίζουν ν' ἀγαποῦν τὸ πράσινον, ποὺ εἶνε ἡ γοητεία του. Τὰ σχολεῖα, ὅμως, δὲν ἔκαμναν ἕως τώρα ὁμαδικὰς ἐκδρομὰς εἰς τὰ δάση καὶ οἱ μαθηταὶ δὲν ἐδιδάσκοντο ἐπὶ τόπου τὴν ἀξίαν τοῦ πρασίνου. Χάρις εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας, οἱ μαθηταὶ θὰ γνωρίσουν τώρα τὸ δάσος καὶ θὰ ἔχουν τὴν ὑπερηφάνειαν νὰ συνεργήσουν διὰ τὴν ἀπαλλαγήν του ἀπὸ τὴν μάστιγα τῆς κάμπης. Καί, παραλλήλως πρὸς τὸ ἐκ τούτου κέρδος, οἱ νέοι μαθηταὶ θ' ἀγαπήσουν βαθύτερα τὴν πατρίδα των, ὅπως τὴν ἀγαποῦν ἐκεῖνοι ποὺ γνωρίζουν τὰ μοναδικὰ θέλγητρα τῶν βουνῶν καὶ τῶν δασῶν της.

* * *

Ἡ Ρουμανία καὶ τὸ ἰσπανικὸν Ἡ ρουμανικὴ Κυβέρνησις ἔλαβεν, ἐξ ἰδίας πρωτοβουλίας, τὴν ἀπόφασιν ὅπως θεσπίσῃ μέτρα ἐναντίον τῆς καθ' οἱονδήποτε τρόπον ἐνισχύσεως, ἐκ τῆς χώρας της, τῶν ἐν Ἰσπανίᾳ ἀντιμαχομένων. Οὕτως ἀπηγορεύθη ἀπὸ τὰς ρουμανικὰς ἀρχὰς τῆς Κωνστάντζης ὁ ἐκεῖθεν ἀπόπλους ἰσπανικοῦ πετρελαιοφόρου, τὸ ὁποῖον εἶχε φορτώσει ρουμανικὰ πετρέλαια διὰ τὴν Ἰσπανίαν. Τὰ πετρέλαια εἶνε εἶδος πολεμικόν, ἐφ' ὅσον χρησιμεύουν διὰ τὴν κίνησιν πολεμικῶν, ἀεροπλάνων, αὐτοκινήτων, τάνκς, φαίνεται δὲ ὅτι, ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἐμφυλίου πολέμου, ἀμφότεροι οἱ ἀντίπαλοι ἐχρησιμοποίησαν καὶ ρουμανικὰ πετρέλαια. Ἡ Ρουμανία ἤδη συμμορφοῦται ἀπολύτως πρὸς τὰς ἀπόψεις τῆς Ἐπιτροπῆς μὴ ἐπεμβάσεως καὶ ἐὰν τὸ παράδειγμά της ἐμιμοῦντο καὶ ὅλαι αἱ ἄλλαι χῶραι, εἶνε βέβαιον ὅτι ἡ ἰσπανικὴ τραγῳδία θὰ ἐτερματίζετο ταχέως.

* * *

Τὰ «θύματα» τοῦ ἀπατεῶνος Ἕνας ἀπατεὼν — τοῦ ὁποίου ἡ δίκη διεξήγετο χθὲς — κατώρθωσε νὰ συναθροίσῃ ποσὸν 800 χιλιάδων δραχμῶν ἀπὸ διαφόρους, εἰς τοὺς ὁποίους παρουσιάζετο ὡς δῆθεν ἀνεψιὸς ἀνυπάρκτου πολυεκατομμυριούχου θείου, ἀποθανόντος εἰς τὸ Τεξὰς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Εἶνε πράγματι ἐκπληκτικὸν μὲ πόσην εὐκολίαν εὑρίσκουν θύματα αὐτοῦ τοῦ εἴδους οἱ μεγαλόσχημοι ἀπατεῶνες. Καὶ δὲν πρόκειται πάντοτε περὶ ἀφελῶν ἀνθρώπων. Πρόκειται, ὡς ἐπὶ τὸ πολύ, περὶ ἀνθρώπων, τοὺς ὁποίους δελεάζει ἡ ἐλπὶς εὐκόλου καὶ μεγάλου κέρδους διὰ τὴν διευκόλυνσιν ποὺ παρέχουν προσωρινῶς εἰς τὸν ἐπίδοξον πολυεκατομμυριοῦχον. Ναρκώνει τὴν εὐφυΐαν των καὶ τὴν εὐθυκρισίαν των, ἡ δίψα τοῦ κέρδους καί, μὰ τὴν ἀλήθειαν, δὲν εἶνε πολὺ ἀξιολύπητοι. Οἱ προθύμως «δανείζοντες» εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀπατεῶνας δὲν θὰ ἔδιδαν τίποτε προκειμένου περὶ τιμίας ἐπιχειρήσεως. Καὶ οἱ ἀπατεῶνες εἶνε καλοὶ ψυχολόγοι καὶ γνωρίζουν ποῦ νὰ ἁλιεύσουν τὰ θύματά των. Ὁ χθὲς δικαζόμενος, χάρις εἰς τὰς ψυχολογικὰς ἱκανότητάς του, κατώρθωσεν, εἰς ἐποχὴν στενότητος χρήματος, νὰ ἐνθυλακώσῃ περὶ τὸ

"Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ,,

ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ ἄρχεται δημοσιευόμενον εἰς τὴν «Πρωΐαν» νέον περιπετειῶδες ἀστυνομικὸν μυθιστόρημα εἰς εἰκόνας τοῦ Ἔντγκαρ Οὐάλλας, μὲ τὸν τίτλον

"Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ,,

Καὶ τοῦ μυθιστορήματος τούτου ἥρως εἶνε ὁ δαιμόνιος ἀστυνομικὸς Γουέϊντ, τοῦ ὁποίου τὴν ἀγχίνοιαν, τὴν τόλμην καὶ τὴν ἐφευρετικότητα ἐθαύμασαν ἐπανειλημμένως οἱ ἀναγνῶσται τῆς «Πρωΐας» εἰς τὰ μέχρι τοῦδε δημοσιευθέντα μυθιστορήματα.

Θεάματα

(Ἀπογευματιναὶ καὶ ἑσπεριναὶ)

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ. «Ὁ κατὰ φαντασίαν ἀσθενής».
ΑΛΙΚΗΣ. «Τόπο στὰ νειάτα».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ. «Ὁ ἄντρας ποὺ σωπαίνει».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Τὰ σκάνδαλα τοῦ 1937».
ΟΛΥΜΠΙΑ. (Ἑλλ. Μελόδραμα). «Λουκία».
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. (Θίασος Πρινέα). «Τὸ καράβι τῆς ἀγάπης».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Φρουλάϊν Λιλή».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «Τὸ πήδημα τοῦ θανάτου».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Τὰ ἀπόκρυφα τῆς Ἀφρικῆς» καὶ «Μιὰ γυναίκα δίχως σημασία».
ΙΝΤΕΑΛ. «Ἡ Λέσχη τοῦ Μεσονυκτίου».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετοχ.). «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Γυμνὲς γυναῖκες».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Τὸ ζωντανὸ πτῶμα».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Μάγιερλιγκ».
ΟΡΦΕΥΣ. «Σύζυγος ἐναντίον δακτυλογράφου».
ΟΥΦΑ. «Λουΐ Παστέρ».
ΡΕΞ. «Μπαλλάντα». (Ζὰν Κιεπούρα).
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Τὸ πλήρωμα».
ΑΡΗΣ. «Ὁ κόμης εἶνε κορίτσι».
ΑΤΘΙΣ. «Μιὰ νύχτα στὴν Ὄπερα».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Γλεντῶ τὴν ζωή μου».
ΕΛΛΑΣ. «Μιχαὴλ Στρογκώφ».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Καπετὰν Γεννάρης».
ΙΡΙΣ. «Τάρας Μπούλμπα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Κορυδαλλός».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Σαρλώ».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ὁ Μήτρος καὶ ἡ Μάρω».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Σταυροφορίαι».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Μόσχα - Σαγκάη».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Ἡ καρδιὰ κυβερνᾷ».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Κοιτῶνες κοριτσιῶν».
ΠΑΛΛΑΣ. «Ὁ δρόμος τῶν ἀετῶν».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ματωμένες ὄχθες».
ΧΑΪ ΛΑΪΦ. «Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης».
ΑΚΤΑΙΟΝ. «Ἐπὶ τὰ ἴχνη τῶν γκάγκστερς».
ΑΣΤΗΡ. «Ἀετοὶ τῶν θαλασσῶν».
ΕΤΟΥΑΛ. «Ἄβε Μαρία».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ὑπὸ δύο σημαίας».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαροκόπου). «Μικρὴ Κατερινούλα».
ΚΡΟΝΟΣ (Ν. Ἰωνία). «Μικρὰ ἐπαναστάτις».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκκινιᾶς). «Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτεινά».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

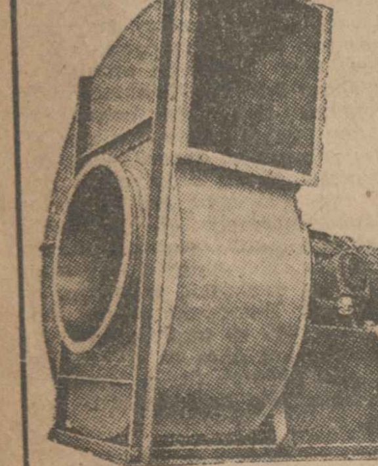
ἑκατομμύριον διαφημίζων τὴν ἀνύπαρκτον κληρονομίαν του.

Καὶ εἰς τὴν Πάρνηθα

Κατόπιν τῆς ἐξασφαλίσεως ἀρκετὰ σημαντικοῦ ποσοῦ ἐκ δωρεῶν, ὁ Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος ἀπεφάσισε ν' ἀνεγείρῃ καταφύγιον καὶ ἐπὶ τῆς Πάρνηθος, εἰς τὴν θέσιν Λάκκα Μπάφι. Ἡ θέσις αὐτή, πρὸς νότον τῆς μεγάλης κορυφῆς Καραβόλας καὶ εἰς τὸ μέσον περίπου τῆς διαδρομῆς Κανταλιδίου — Καραβόλας, εἶνε μικρὰ κοιλάς, εἰς τοὺς βράχους τῆς ἀνατολικῆς παρυφῆς τῆς ὁποίας εὑρίσκεται πηγή. Τὸ ὕψος τῆς κοιλάδος εἶνε 1200 μέτρων περίπου καὶ ἡ θέσις εἶνε καταλληλοτάτη διὰ χιονοδρομίας, διότι καὶ ἄδενδρον ἄνοιγμα ἔχει ἀρκετὸν καὶ κανονικὰς ἐπικλινεῖς ἐπιφανείας. Τὸ καταφύγιον θὰ χρησιμεύσῃ κυρίως διὰ τοὺς χιονοδρόμους, διότι εἰς τὸ Μπάφι, λόγῳ τοῦ ὕψους, τὰ χιόνια διατηροῦνται περισσότερον παρὰ εἰς ἄλλα σημεῖα τοῦ βουνοῦ. Οἱ χιονοδρόμοι θὰ διανυκτερεύουν εἰς τὸ καταφύγιον καὶ θὰ ἠμποροῦν νὰ φοροῦν τὰ χιονοπέδιλά των εἰς τὴν θύραν του. Κατὰ τὰς ἄλλας ἐποχὰς τοῦ ἔτους τὸ καταφύγιον θὰ χρησιμεύσῃ ὡς τόπος διανυκτερεύσεως διὰ τὴν ἀνάβασιν εἰς τὴν κορυφὴν πρὸ τῆς αὐγῆς, ἢ δι' ἐκκίνησιν πρὸς μεγάλας ὀρεινὰς διαδρομὰς πρὸς τὰ βόρεια μέρη τῆς Πάρνηθος, τὰ πρὸς τὸν Κυθαιρῶνα. Ἀπὸ καιροῦ εἶχε ριφθῆ ἡ ἰδέα νὰ ἀνεγερθῇ κάποιο μνημεῖον τοῦ Κρυστάλλη ἐπὶ τῆς Πάρνηθος. Ἴσως ἡ ἰδέα αὐτὴ πραγματοποιηθῇ τώρα εἰς τὴν Λάκκαν Μπάφι, πλησίον τοῦ καταφυγίου, εἴτε διὰ μιᾶς προτομῆς τοῦ ποιητοῦ τοῦ βουνοῦ, εἴτε διὰ μιᾶς μαρμαρίνης ἐπενδύσεως τῆς πηγῆς μὲ ἀνάγλυφον τὴν μορφὴν τοῦ Κρυστάλλη, ὁ ὁποῖος εἶνε προσφιλέστατος εἰς τοὺς Ἕλληνας ὀρειβάτας.

Ἡ ἀγνώριστος Ἀττική

Μετὰ τὰς παγερὰς ἡμέρας, αἱ ὁποῖαι διήρκεσαν τόσον πολύ, ὁ καιρὸς μετεβλήθη ἐντελῶς, χωρὶς καὶ νὰ διορθωθῇ. Ἡ θερμοκρασία ἀνῆλθε πολύ, διὰ τὴν ἐποχὴν αὐτήν, καὶ οἱ ἰσχυροὶ νοτιοδυτικοὶ ἄνεμοι γεμίζουν τὴν ἀτμόσφαιραν μὲ πρωτοφανῆ ὑγρασίαν, ἡ ὁποία εἶνε τόσον ἀνεπιθύμητος, ὅσον καὶ τὸ ἀσύνηθες διὰ τὴν Ἀττικὴν ψῦχος τῶν περασμένων ἑβδομάδων. Ἡ Ἀττικὴ σκεπάζεται, διαρκῶς σχεδόν, ἀπὸ ὁμίχλην ποικιλλούσης πυκνότητος. Ἡ ἄσφαλτος κάθε βράδυ εἶνε ὑγρά, ὡσὰν νὰ ἔβρεξε καὶ ἐν γένει αἱ Ἀθῆναι ὑποδύονται κακοτέχνως τὸ Λονδῖνον. Καὶ νὰ σκέπτεται κανεὶς ὅτι ἄλλοτε αἱ ἡμέραι αὐταὶ τοῦ σκυθρωποῦ ἐφέτος Ἰανουαρίου ἦσαν αἱ περίφημοι «ἀλκυονίδες»...



ZENKIN
VENTILATOREN
Τὰ τελειότερα μηχανήματα ἀερισμοῦ
Ἀπορροφητῆρες — Ἐξαεριστῆρες — Φυσητῆρες διὰ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΣ ΑΝΑΓΚΑΣ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ — Ἐργαστήρια, Κινηματοθέατρα — Ἑστιατόρια, Καφενεῖα καὶ ὑπόγεια.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
«ΚΟΛΟΒΟΣ ΚΑΙ ΧΑΣΑΠΑΚΟΣ»
Τεχνικὴ Ἑταιρεία
Πατησίων 28
«ΔΙΤΣ»

«Ι. Θυγίδας»
τεχνικὸν γραφεῖον
οἰκοδομικὰ ἠ.μ. ἔργα
Εὐαγγελιστρίας 28. Τηλ. 21.509

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
Τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινόν, μετὰ τὴν Γκίττα Ἄλπαρ, τὴν Μάρθα Ἔγκερθ καὶ τὴν Γκραίης Μούρ, θὰ γνωρίσῃ τὴ διασημότερη φωνή, τὸ γλυκύτερο ἀηδόνι τῆς Εὐρώπης, τὴν ὑπερηφάνεια τοῦ Γερμανικοῦ μουσικοῦ θεάτρου, τὴν περίφημη

ΜΑΡΙΑ ΤΣΕΜΠΟΤΑΡΙ
μαζὶ μὲ τοὺς

ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

ΓΚΕΟΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ
ΧΑΝΣ ΓΙΟΥΓΚΕΡΜΑΝ
στὸ θεῖο μουσικὸ ρωμάντσο
ΝΤΑΝΙΕΛΑ
MADCHEN IN WEISS
Τὸ ρωμάντσο μιᾶς μικρούλας μαθήτριας γεμάτο ζωή, ἔρωτα, νειάτα, ποὺ ξετυλίγεται σ' ἂν ἕνα γλυκὸ ὄνειρο, μέσα σ' ἕναν παράδεισο ἀπὸ θεῖες μελωδίες, ποὺ τὶς λαμπρύνει μ' ἕνα οὐράνιο φῶς ἡ ἀγγελικὴ φωνὴ τῆς μεγάλης τοῦ πρωταγωνιστρίας.
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

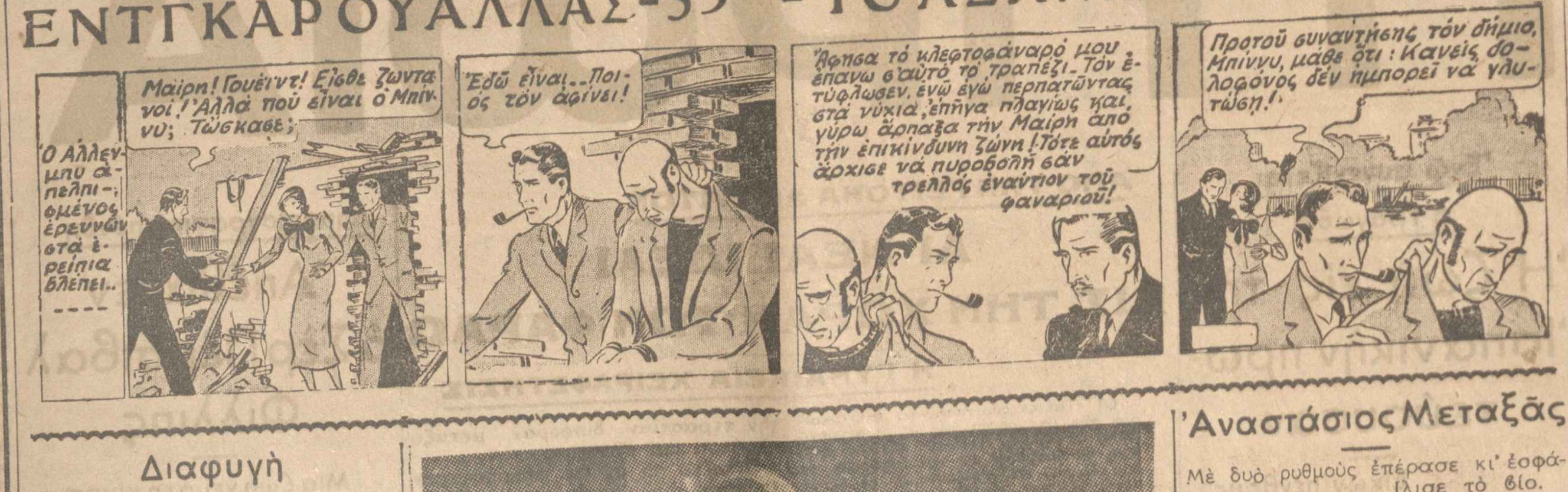
Τὰ
ΣΚΑΝΔΑΛΑ
τοῦ
ΜΟΝΤΙΑΛ
Ὁ κ. Μ. Κοκκίνης
Νέα Ὑπερεπιθεώρησις
ἡ ὁποία διακρίνεται διὰ τὸ πνεῦμα, χιοῦμορ, σάτυρα, μπρίο, πλούσια σκηνικὰ καὶ μουσικὴν ὑπέροχον.
Θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία
Σήμερον
ἡ ΠΡΩΤΗ ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ
ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΓΑΛΛΙΚΗΣ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ 1ης ΦΕΦΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΝ ΤΗ
BENEDICT
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 12
ΤΗΛ. 43-195
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
«ΙΕΡΑΞ»

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπυρ. Τρικούπη 6). Ἀπὸ τῆς 11ης Ἰανουαρίου ἄρχεται νέον Τμῆμα Τελειοφοίτων.

Κωνστ. Π. Κασιμάτης
Χειροῦργος ὀδοντίατρος Π. Ναυτικοῦ
Χαλκοκονδύλη 41. Ἀθῆναι
Ὧραι ἐπισκέψεων 8—1 καὶ 3—7

Απο Πρωΐας εις Πρωΐαν



ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ - 59ον - ΤΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΛΕΙΔΙ.
Ὁ Ἄλλεν-μπυ ἀπελπισμένος ἐρευνῶν στὰ ἐρείπια βλέπει..
Μαίρη! Γουέϊντ! Εἶσθε ζωντανοί! Ἀλλὰ ποὺ εἶναι ὁ Μπίνυ; Τώσκασε;
Ἐδῶ εἶναι... Ποιός τὸν ἀφίνει!
Ἄφησα τὸ κλεφτοφάναρό μου ἐπάνω σ' αὐτὸ τὸ τραπέζι. Τὸν ἐτύφλωσεν. ἐνῷ ἐγὼ περπατῶντας στὰ νύχια, ἐπῆγα πλαγίως καὶ γύρω ἅρπαξα τὴν Μαίρη ἀπὸ τὴν ἐπικίνδυνη ζώνη! Τότε αὐτὸς ἄρχισε νὰ πυροβολῇ σὰν τρελλὸς ἐναντίον τοῦ φαναριοῦ!
Προτοῦ συναντήσῃς τὸν δήμιο, Μπίνυ, μάθε ὅτι: Κανεὶς δολοφόνος δὲν ἠμπορεῖ νὰ γλυτώσῃ!

Διαφυγή

Ἔξω τὰ πουλιὰ πετοῦν ἀπάνω ἀπὸ τὴν στέγη, ποὺ ἔχει γεμίσει πράσινα βελουδένια μούσκλια, στὸ σαμάρι τοῦ τοίχου, ποὺ περιέ[illegible] σιγοτιτιβίζουν ἀναμεταξύ τους, σὰ νὰ σχολιάζουν τοὺς βιαστικοὺς ἀνθρώπους ποὺ περνοῦν, κατηφορίζοντας γιὰ τὴ δουλειά τους. Ἄλλα πετοῦν στὰ πεῦκα, ἄλλα στὰ κυπαρίσσια, ἢ στὴν τοῦφφα τῆς μοσκιᾶς ποὺ γεμίζει τὸν τοῖχο, κι' ἄλλα μ' ἕνα τρελλό, τραγουδιστὸ πέταγμα, χάνονται μέσα στὴν θολοῦρα τοῦ οὐρανοῦ, σὰ νὰ τραβοῦν ψηλὰ-ψηλά, ποὺ δὲν τὰ φτάνει τὸ μάτι...

Κι' ὅμως, κάπου κοντὰ θὰ βρίσκωνται κι' αὐτά, γιατὶ τὰ φτερὰ τῶν πουλιῶν, ὅπως καὶ τῶν ἀνθρώπων, ὅσο κι' ἂν ξεφτερουγίζουν κι' ἂν τραβοῦν, πάντα κάπου θὰ σταματήσουν, ἄλλα πειὸ ψηλά, ἄλλα χαμηλότερα. Κι' ἄξαφνα, ἐκεῖ ποὺ δὲν τὰ προσμένουμε πειά, νά!... ξαναπετοῦν ἐδῶ, κοντά μας, λίγα μέτρα ἀπάνω ἀπὸ τὴν γῆ, λίγα μέτρα ἀπάνω ἀπ' τὰ σπίτια, τὰ πουλιά, χαρούμενα κι' ἀμέριμνα, γιατὶ σ' αὐτὰ τὸ πέταγμα εἶνε κάτι τὸ φυσικὸ καὶ τὸ συνηθισμένο, ἕνα κατόρθωμα, ποὺ δὲν εἶνε κατόρθωμα γι' αὐτά, μὰ μιὰ ἁπλῆ πραγματοποίηση, μιᾶς ἁπλῆς δυνατότητός τους... Μὰ γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τὸ ξανακατέβασμα, πάντα ἔχει κάτι τὸ θλιβερό, κι' ὅταν ἀκόμα δὲν κατεβοῦν ἀπότομα, κι' ὅταν κατέβουν ἀπὸ τὰ ὕψη, μαζὶ μὲ τ' ὄνειρό τους, σὰν τὰ παιδιὰ ποὺ μαζεύουν τὸ σκοινὶ τοῦ ἀετοῦ τους, καὶ τὸν φυλᾶνε γιὰ νὰ τὸν ξαναπετάξουν μιὰν ἄλλη φορά... Οἱ ἄνθρωποι ποὺ κατεβαίνουν ἀπὸ ψηλά, πάντα κρατοῦν μέσα στὰ μάτια τους, τὸ θάμβος τοῦ σχετικοῦ ἀπείρου, μέσα στὰ στήθεια τους, τὴν πλατειὰν ἀνάσα τοῦ ἀέρα, τὴν ἀλαφράδα τῆς ἐξάρσεως, κι' εἶνε σὰ σαστισμένοι, σὰ μεθυσμένοι, σὰν ἄνθρωποι ποὺ ξέμαθαν νὰ περπατοῦν, ἀφοῦ μπόρεσαν νὰ πετάξουν....

Τώρα ἕνα πουλί, ξαναπετάει ψηλά... Τὰ μάτια τὸ παρακολουθοῦν στὸ πέταγμά του, ἴσαμε ποὺ γίνεται μιὰ μικρὴ κουκκίδα μαυρειδερή, ποὺ τὴν μαντεύουμε μᾶλλον, παρὰ ποὺ τὴν βλέπουμε... Τώρα στέκει ἀπάνω ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ κυπαρισσιοῦ, σὰ μιὰ τελεία, ἑνὸς ἀνάποδου θαυμαστικοῦ, καὶ μετεωρίζεται, μετεωρίζεται... Βέβαια, ἐκεῖ ἀπάνω θὰ φτεροκοπᾷ γιὰ νὰ σταθῇ.... Μὰ ἐμεῖς δὲν βλέπουμε τὸ φτεροκόπημα καθόλου, καὶ νοιώθουμε μιὰ λαχτάρα καὶ μιὰ ζήλεια γιὰ τὸ πουλί, ποὺ στέκει ἔτσι, τώρα, ἀνάμεσα οὐρανοῦ καὶ γῆς, ἕνα κορμί, τέλεια ἰσορροπημένο ἀνάμεσα στὰ δυὸ αὐτὰ στοιχεῖα....

Κι' ἄξαφνα τὸ μαῦρο σημαδάκι ἀρχίζει νὰ κατεβαίνῃ... Μεγαλώνει, μεγαλώνει, γίνεται ἕνας ὄγκος φτερωτός, βλέπουμε τὶς φτεροῦγες του, νὰ φτεροκοποῦν παιχνιδίζοντας... Κι' ἄξαφνα τὸ πουλὶ χαμηλώνει ἴσα μὲ τὴ μέση τοῦ δρόμου... Τί κρῖμα!.... Τὸ πουλὶ ἔχει κι' αὐτὸ στομάχι, κι' ἕνα ἄλογο ἔχει περάσει ἐδῶ καὶ μιὰ στιγμή!...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ἡ 7η Συνδρομητῶν

Αὔριον Κυριακήν, ὥραν 11 π.μ., εἰς τὰ «Ὀλύμπια» εἰς τὴν Γενικὴν Δοκιμήν, καὶ μεθαύριον Δευτέραν, ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὴν Ἑβδόμην Συναυλίαν τῶν Συνδρομητῶν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διασήμου ἀρχιμουσικοῦ κ. Κὰρλ Σοῦριχτ θὰ ἐκτελεσθῇ α' διὰ πρώτην φορὰν ἡ ὡραιοτάτη Συμφωνία εἰς Σὸλ τοῦ Χάϋδν, β' τὸ Κοντσέρτο εἰς Ρὲ μεῖζ. τοῦ Μότσαρτ διὰ φλάουτο ὑπὸ τοῦ ἀφιχθέντος ἤδη διασήμου Ἕλληνος φλαουτίστα κ. Λάμπρου Καλλιμάχου καὶ γ' ἡ 5η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν. Ὁ κ. Καλλίμαχος θὰ ἐμφανισθῇ διὰ τελευταίαν φορὰν τὴν προσεχῆ Τετάρτην τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ ἀναβληθὲν μοναδικὸν αὐτοῦ ρεσιτὰλ κατὰ τὸ ὁποῖον, συνοδευόμενος εἰς τὸ πιάνο ὑπὸ τοῦ κ. Σπ. Φαραντάτου, θὰ ἐκτελέσῃ πλουσιώτατον καὶ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

Ἡ κηδεία τοῦ Ἀναστ. Μεταξᾶ

Σεμνή, μὲ ἄπειρον πλῆθος κόσμου τιμῶντος τὸν νεκρόν, ἐγένετο χθὲς τὴν πρωΐαν ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου Ἀθηνῶν ἡ κηδεία τοῦ ἀειμνήστου ἀρχιτέκτονος Ἀναστασίου Μεταξᾶ.

Μεταξὺ ἄλλων παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς-Διοικητὴς Πρωτευούσης κ. Κοτζιᾶς, ὁ ὑφυπουργὸς Τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ. Νικολούδης, ὁ ὑποστράτηγος κ. Στρίμπερ, πλεῖστοι ἐπιστήμονες, ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ ἐκλεκτότατα μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας. Ὀλίγον πρὸ τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας ἀφίχθησαν εἰς τὸν ναὸν αἱ Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. ὁ πρίγκιψ Γεώργιος καὶ ὁ Διάδοχος Παῦλος. Ἐκ μέρους τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως παρέστησαν ὁ Μέγας Αὐλάρχης κ. Μερκάτης καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Πολιτικοῦ Οἴκου κ. Ἀγγελόπουλος.

Βαρύτιμοι στέφανοι κατετέθησαν ἐκ μέρους τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξᾶ, τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ καὶ τοῦ Συνδέσμου Ἀρχιτεκτόνων. Συμφώνως μὲ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ μεταστάντος, οὐδεὶς ἐπικήδειος λόγος ἐξεφωνήθη.

Ὁ χορὸς τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου

Ὁ ἐτήσιος ἐπίσημος χορὸς τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου θὰ ὑπερβῇ ἐφέτος εἰς ἐπιτυχίαν κάθε προηγούμενον. Ἡ παρουσία εἰς τὸν χορὸν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, εὐδοκήσαντος νὰ ὁρίσῃ τὴν 13ην Φεβρουαρίου ἡμέραν τῆς τελέσεως αὐτοῦ, τῶν Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου, τῶν πριγκιπισσῶν Εἰρήνης καὶ Αἰκατερίνης καὶ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκιπος Γεωργίου θὰ προσδώσῃ εἰς τὸν χορὸν ἰδιαιτέραν αἴγλην καὶ μεγαλοπρέπειαν. Εἰς τὸν χορὸν θὰ παραστῶσιν ἐπίσης ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ τὰ μέλη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου ὡς καὶ πλεῖστα τῶν μελῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις Διπλωματικοῦ Σώματος, αἱ ἀρχαὶ τῶν δύο πόλεων καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι.

Τὰ ἀποστελλόμενα εἰσιτήρια εἶνε ἀπολύτως προσωπικά, τὸ ἔνδυμα δὲ αὐστηρῶς ἐπίσημον (ἔξωμος ἐσθὴς καὶ φράκο). Πολυμελὴς ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου θὰ συνοδεύσῃ τοὺς χορευτάς.

Θεῖον Κήρυγμα

Ὁ Ἅγιος Καρυστίας Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων Φωστίνης ὁμιλεῖ ἑκάστην Κυριακήν, ὥραν 5ην μ.μ. εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

—Αὔριον Κυριακήν, ὥραν 6ην μ.μ., εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἁγίας Εἰρήνης θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Λυμπερόπουλος Ἀθαν. ἐπὶ τοῦ θέματος: «Ἡ δύναμις τῆς προσευχῆς».

Ἐναρκτήριος λόγος

Ὁ τακτικὸς καθηγητὴς τῶν Μαθηματικῶν τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου κ. Φ. Βασιλείου θὰ ἐκφωνήσῃ τὸν ἐναρκτήριον λόγον του σήμερον καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τοῦ Πολυτεχνείου. Εἴσοδος ἐκ τῆς ὁδοῦ Στουρνάρα.

Ἕν ἐνδιαφέρον στιγμιότυπον ἀπὸ τὴν τελετὴν τῆς ὑπογραφῆς τοῦ Σερβοβουλγαρικοῦ συμφώνου: Οἱ δύο πρωθυπουργοὶ τῆς Γιουγκοσλαυΐας κ. Στογιαντίνοβιτς καὶ τῆς Βουλγαρίας κ. Κιοσεϊβάνωφ ἀσπάζονται ἀλλήλους εὐθὺς μετὰ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ συμφώνου καὶ ἐντὸς τῆς αἰθούσης ὅπου ἐγένετο αὐτή.

Τὰ Γράμματα καὶ ἡ Τέχνη

Τὰ νέα ἔργα τοῦ κ. Ἕκτ. Δούκα

Ἡ ἐφετεινὴ καλλιτεχνικὴ κίνησι μας ὅλο καὶ γίνεται ζωηρότερη. Παληοὶ καὶ νέοι ζωγράφοι ἐκθέτουν τὴν τελευταία τους παραγωγή, ἀτομικὲς καὶ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις διαδέχονται ἡ μία τὴν ἄλλη. Δὲν πέρασε πολὺς καιρὸς ἀπὸ τότε ποὺ τρεῖς ἐκθέσεις ἄνοιξαν στὸ ἴδιο περίπου χρονικὸ διάστημα στὶς αἴθουσες τοῦ ξενοδοχείου τῆς Ἀγγλίας. Τρεῖς ἄλλες ἐκθέσεις στεγάζονται σήμερα στὶς αἴθουσες τοῦ «Παρνασσοῦ». Παράλληλα ἡ αἴθουσα Στρατηγοπούλου στὸ ξενοδοχεῖο «Κεντρικὸν» τῆς ὁδοῦ Σταδίου συνεχίζει τὴν ἀξιόλογη παράδοσή της, παρουσιάζοντας σὲ ἀλλεπάλληλες ἐκθέσεις τὸ πρόσφατο ἔργο μερικῶν ἀπὸ τοὺς γνωστότερους ζωγράφους μας, ἐνῷ σὲ μιὰν ἄλλη σειρά, αἴθουσες ἐπικουρικές, σὰν τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου «Ἐλευθερουδάκη» καὶ τοῦ «Ἀσύλου Τέχνης», ποὺ θὰ μποροῦσε, χωρὶς ἀμφιβολία, νὰ γίνῃ ἕνας μόνιμος τόπος καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων, πλουτίζουν μὲ σημαντικὰ παρουσιάσματα τὴν πνευματικήν μας ζωή. Δὲν ἦρθε ὁ καιρὸς τῶν ἀπολογισμῶν ὥστε νὰ ἰδοῦμε ἐξεταστικώτερα καὶ κριτικώτερα, τί βέβαιο καὶ πραγματικὰ γόνιμο θ' ἀπομείνῃ ὕστερα ἀπὸ μιὰ τέτοια ἀνθοφορία. Χρέος μας τὴ στιγμὴ τούτη εἶνε νὰ σταματοῦμε σὲ κάθε ἐκδήλωση καὶ νὰ σημειώνουμε μὲ ἰδιαίτερη ἱκανοποίηση τὶς ἐκδηλώσεις ἐκεῖνες, ποὺ εἶνε οἱ πειὸ οὐσιαστικὲς σὲ πνευματικὴ προσφορά. Στὴν τελευταία αὐτὴ σειρὰ τοποθετῶ καὶ τὴν ἔκθεση τοῦ κ. Ἕκτορος Δούκα στὸν «Παρνασσό». Δὲν πᾶνε πολλὰ χρόνια ἀπὸ τότε, ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἀσχολήθηκα μὲ τὸ ἔργο τοῦ κ. Δούκα, ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐκθέσεώς του στὴν αἴθουσα τοῦ Γερμανικοῦ συλλόγου «Φιλαδέλφεια». Ὁ κ. Δούκας ἐρχόταν ἀπὸ τὴ Γερμανία καὶ διατηροῦσε καὶ στὴν αἴσθησή του καὶ στὸ ἔργο του πολλὰ κατάλοιπα τῆς γερμανικῆς του αἰσθητικῆς ἀγωγῆς πολλὲς τοπογραφίες δουλεμένες ἀνάμεσα στὴ γερμανικὴ φύση, ἔδειχναν μὲ τὸν καθαρώτερο τρόπο πόσο οἱ τόποι διαφέρουν ἀναμεταξύ τους. Παράλληλα, ὡς τόσο, ὑπῆρχεν ὁλοζώντανη καὶ ἡ προσπάθειά του νὰ κατακτήσῃ τὸ ἑλληνικὸ ὕπαιθρο καὶ νὰ ξαναβρῇ τὸν ἑλληνικὸ ἑαυτό του. Στὴ σημερινή του ἔκθεση τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ κατάκτηση αὐτὴ παρουσιάζεται ὁλοκληρωμένη. Καὶ κάτι πολὺ περισσότερο: δὲν ἔχει κατακτηθῇ μονάχα τὸ ἑλληνικὸ τοπίο, τὸ πράσινο, ἡ ἀτμόσφαιρα, τὸ νερό, μὰ καὶ τὸ ἑλληνικὸ «ἦθος», τὸ αἴσθημα καὶ τὸ νόημα τῆς καθημερινῆς ζωῆς καὶ τῶν ἀνθρώπων ποὺ τὴν πλάθουν καὶ τὴν ὑπομένουν ἔξω, στὸ ὕπαιθρο, ἢ στὸ χωριάτικο σπίτι — στὰ μέρη δηλ. ἐκεῖνα ποὺ ἀποτελοῦν τὴν πραγματικώτερη καὶ τὴν καλύτερη Ἑλλάδα. Ὁ κ. Δούκας πέρασε πολλὰ πάρα πολλὰ χρόνια στὸ ἐξωτερικό. Καὶ τὸ ξαναγύρισμά του στὴν αἴσθηση καὶ τὴν ἀγάπη τοῦ τόπου του ἔχει καὶ συμβολικὴ σημασία, γιατὶ δείχνει μὲ τὸν φανερώτερο τρόπο, πῶς καλλιτεχνικὴ δημιουργία γνησίου τόνου δὲν μπορεῖ νὰ κατορθωθῇ ἀπὸ ἀνθρώπους ξεριζωμένους, ἀπὸ πνευματικοὺς καὶ συναισθηματικοὺς μετοίκους, ποὺ ἔχουν χάσει κάθε ἐπαφὴ μὲ τὴ γῆ τους, μὲ τὴν ἀφετηρία τῆς ἀληθινῆς των ὑπάρξεως. Μπορεῖ κανεὶς καὶ νὰ μάθῃ καὶ νὰ δοκιμάσῃ πολλά. Μά, ἂν εἶνε ζωντανὸς ἄνθρωπος καὶ ἄδολος τεχνίτης, πρέπει νὰ μετουσιώσῃ μέσα του ὅλα τὰ ξένα, τὰ ἐπίκτητα καὶ ἐπείσακτα στοιχεῖα καὶ νὰ τὰ ξαναδώσῃ σὲ νέες μορφές, μορφὲς προερχόμενες ἀπὸ τὴ δική του ὕπαρξη, ποὺ τὴν πλάθουν καὶ τὴν ὀργανώνουν ἀνάμεσα στ' ἄλλα καὶ τὰ στοιχεῖα τῆς φυλετικῆς καὶ ἐθνικῆς του καταγωγῆς, κυριαρχικώτερα καὶ γονιμώτερα αὐτά.

Ἕνα παρόμοιο νόημα νομίζω, πῶς ἀναδίνουν οἱ δυὸ μεγάλες συνθέσεις τοῦ κ. Ἕκτ. Δούκα τὸ «Βάπτισμα» καὶ τὸ «Τραπέζι τοῦ γάμου». Εἶνε ἄξιο ἰδιαίτερα νὰ σημειωθῇ, πῶς ὁ ζωγράφος αὐτὸς δὲ φοβᾶται τὶς διαστάσεις. Ἁπλώνει ὁλόκληρες σκηνογραφίες μπροστά του, ταξινομεῖ πολυπρόσωπα σύνολα, διαφοροποιεῖ μὲ πραγματικὴ ἐπίγνωση καὶ πεῖρα ζωῆς τὴν ἔκφραση τοῦ κάθε προσώπου καὶ κατορθώνει, μὲ ρωμαλέα γραμμὴ καὶ δουλεμένο χρῶμα, νὰ ξεφύγῃ τὸν κίνδυνο τοῦ ζωγραφικοῦ κενοῦ καὶ νὰ πείσῃ τὸν θεατὴ του. Τὸ παιδὶ τοῦ «Βαπτίσματος» νομίζω πῶς εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα παιδιά, ποὺ κατέχομε στὴ νεοελληνικὴ ζωγραφική. Μὰ καὶ ὅλος ὁ τόνος τῆς μιᾶς καὶ τῆς ἄλλης συνθέσεως, ἕνας τόνος ἀγνότητος, εὐγενείας καὶ ντόπιου ὕφους, στέκεται σὲ ἀνώτερο ἐπίπεδο. Πολλοὶ εἶνε πιθανὸν νὰ προβάλουν τὴν ἀντίρρησή τους: καλές, μὰ πολὺ συντηρητικὲς σελίδες! Εἶνε ἀνάγκη ἆρα γε νὰ γυρίζῃ κανεὶς ὁλοένα στὰ βήματά του; Καὶ χρειάζεται νὰ παρατηρηθῇ γι' ἄλλη μιὰ φορά, πῶς δὲν ὑπάρχει τέχνη πραγματικὰ συντηρητικὴ καὶ τέχνη «νεωτερική» καὶ πῶς ὅλα αὐτὰ εἶνε ἐτικέττες ποὺ μᾶς εὐκολύνουν στὴν τακτοποίηση μερικῶν πραγμάτων μέσα στὰ ἱστορικά μας πλαίσια καὶ πῶς ἀκόμα κάθε «νεωτερικὴ» τέχνη γίνεται μὲ τὸ πέρασμα τοῦ καιροῦ συντηρητική; Τὸ χρέος τοῦ κριτικοῦ δὲν εἶνε νὰ παίρνῃ σὲ κάθε του θεώρηση ἕνα παγωμένο κώδικα αἰσθητικῆς καὶ ν' ἀπορρίπτῃ χωρὶς συζήτηση ὅ,τι δὲν ταιριάζει στὸν κώδικα τοῦτο. Τὸ χρέος τοῦ κριτικοῦ εἶνε νὰ μπαίνῃ στὴν ὕπαρξη τοῦ ἄλλου, νὰ αἰσθάνεται καὶ νὰ συμπαθῇ τὸ γείτονά του καὶ νὰ φροντίζῃ νὰ βεβαιωθῇ, ἂν ἡ κάθε προσπάθεια, πρὸς οἱαδήποτε κατεύθυνση κι' ἂν γίνεται, ἔχει στέρεα τὴ δικαιολογία της, ἂν ὁ καλλιτέχνης εἶνε σύμφωνος μὲ τὸν πραγματικὸ ἑαυτό του κι' ἂν ἀπὸ τὴ συμφωνία αὐτὴ μένῃ ἱκανοποιημένη καὶ ἡ ἀπρόσωπη ἀντίληψη τῆς Τέχνης καὶ ἡ κοινὴ ἀπαίτηση τῆς ἄδολης δημιουργίας.

Ὁ κ. Δούκας παρουσιάζει μιὰ δημιουργία κυκλικοῦ τρόπου. Γυμνάζεται, ὁλοένα καὶ γυμνάζεται στὴν κατάκτηση τῆς ἐκφράσεως τοῦ τόπου σὲ κάθε μορφή του, σὲ κάθε του ἐκδήλωση. Γιὰ νὰ αἰσθανθοῦμε τὴν ποικιλία τῆς καλλιτεχνικῆς του ἰδιοσυγκρασίας, πρέπει νὰ ξεχωρίσουμε σὲ ὁμάδες τὰ ἐκθέματά του. Νὰ ὁ ἄνθρωπος: ἔξω ἀπὸ τὶς δυὸ μεγάλες συνθέσεις, ποὺ μὲ ἀπασχόλησαν παραπάνω, ὑπάρχουν οἱ προσωπογραφίες καὶ τὰ πρόσωπα τοῦ καθημερινοῦ βίου: οἱ καλλιεργημένοι καὶ οἱ ἁπλοϊκοί. Εἶνε ἀξιολογώτατες σελίδες στὴ σειρὰ τούτη «Οἱ κουμπάρες» τοῦ ἀριθ. 3, ἡ «Γιαγιὰ μὲ τὸν ἔγγονο» τοῦ ἀριθ. 4, ὁ «Σαμιώτης» τοῦ ἀριθ. 9 μὲ τὴν ὁλοζώντανη, παιγνιδιστὴ καὶ πονηρὴ ἔκφραση. Σὲ μιὰν ἄλλη ὁμάδα ἀνήκουν οἱ θάλασσες, σπουδὲς τοῦ νεροῦ, ὅπου ὁ ζωγράφος παρουσιάζει μερικὰ ἀπὸ τὰ περισσότερον ἐνδιαφέροντα φωτιστικὰ καὶ χρωματικά του κατορθώματα. Μιὰ μοναχικὴ σελίδα, τὸ «Κοτέτσι» τοῦ ἀριθ. 19, ἕνας θρίαμβος τοῦ ζωηροῦ χρώματος καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ φωτός, τοποθετεῖται μὲ τὴν πρώτη ματιὰ ἀνάμεσα στὰ σημαντικώτερα ἐκθέματα τοῦ κ. Δούκα. Θὰ εἶχα ὅλη τὴν καλὴ διάθεση νὰ θυμηθῶ μπροστὰ στὸν πίνακα τοῦτο τοὺς Ὀλλανδοὺς ὀρνιθογράφους. Μὰ ὁ κ. Δούκας μᾶς δίνει μιὰ τόσο ντόπια καὶ τόσο θερμὴ σύνθεση, ποὺ κάθε παρομοίωση καὶ κάθε σύγκριση εἶνε ἀδύνατη. Σημειώνω, σὲ τρίτη ὁμάδα, τὶς σελίδες του τὶς ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸ ὕπαιθρο, τὸ φθινόπωρο ποὺ πέφτει ἐπάνω στὰ ἥσυχα δάση, τὸ χειμωνιάτικο φῶς ποὺ κατασταλάζει ψυχρὸ στὸν χιονισμένο δρόμο τῆς Καισαριανῆς, τὴν Πάρνηθα μὲ τοὺς δουλεμένους τόνους τοῦ ζωντανοῦ πράσινου. Τὸ «Κυνῆγι λαγοῦ» τοῦ ἀριθ. 8, ἕνας πίνακας μὲ πραγματικὴ ἀτμόσφαιρα, ἀναδίνει συγκινητικὴ δραματικότητα μὲ τὴ σφοδρὴ κίνησή του. Ἡ Μύκονος τοῦ κ. Δούκα, σὲ ὅσα κομμάτια τὴν παρουσιάζει, εἶνε μιὰ ἄλλη Μύκονος, δικαιολογημένη καὶ προσωπική. Ἡ «Λειβαδιά» τοῦ ἐπίσης (ἀριθ. 28) εἶνε μιὰ σελίδα ποὺ ἀποτελεῖ χρωματικὸ κατόρθωμα. Λυποῦμαι, ποὺ ὁ χῶρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει νὰ σταματήσω σ' ὅλα τὰ κομμάτια τῆς ἐκθέσεως, ἕνα - ἕνα ξεχωριστά. Συνοψίζοντας μονάχα τὴν ἐντύπωσή μου παρατηρῶ, πῶς ὁ κ. Δούκας εἶνε ἀπὸ τοὺς ζωγράφους, ποὺ δὲν ἀρνοῦνται τὴν ὑλικὴ ὕπαρξη τοῦ ἀντικειμένου καὶ ποὺ προσπαθοῦν νὰ τὸ δώσουν διὰ μέσου τῆς ἰδιοσυγκρασίας των ἀπείραχτο στὰ κύρια γνωρίσματά του, μὲ ρωμαλέο καὶ ὁλοφώτεινο χρῶμα.

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀναβολὴ ρεσιτάλ

Τὸ διὰ σήμερον ἀναγγελθὲν ρεσιτὰλ τῆς δίδος Σταματοπούλου, ἀνεβλήθη διὰ τὴν προσεχῆ Πέμπτην λόγῳ ἀσθενείας τῆς καλλιτέχνιδος.

Ἡ αὔριανὴ τοῦ «Μελοδράματος»

Αὔριον Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν «Λουκία» τοῦ Ντονιζέττι ἡ διαπρεπὴς ὑψίφωνος δὶς Φραντζέσκα Νικήτα εἰς ἔκτακτον προσεπιδρομὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος. Συμπράττουν ὁ βαρύτονος κ. Βιτωράτος πρώτην φορὰν καὶ αὐτὸς ἐμφανιζόμενος, ὁ τενόρος Δελένδας, ὁ κ. Ξυνίδης, ὁ κ. Στεφανίδης, μεγάλη χορωδία ὡς καὶ πλήρης ὀρχήστρα ὑπὸ τὸν κ. Ἀνδριτσόπουλον.

Ἡ Σίρλεϋ Τέμπλ εἰς τὸ Ζάππειον

Σήμερον καὶ αὔριον Κυριακὴν δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς χαριτωμένης Σίρλεϋ εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς Ἐκθέσεως Ζαππείου τοῦ ἐφετεινοῦ ἀριστουργήματος τῆς «Καπετὰν Γεννάρης». Αὔριον Κυριακὴν πρωΐνὴ παράστασις μὲ τὸ ἔργον καὶ ἕνα ἔξυπνο Σίλλυ Σύμφωνυ ὡς καὶ τελευταῖα ἐπίκαιρα Φόξ. Τιμὴ γενικῆς εἰσόδου δρχ. 5.

Ἀναστάσιος Μεταξᾶς

Μὲ δυὸ ρυθμοὺς ἐπέρασε κι' ἐσφάλισε τὸ βίο.
Καὶ στὸ σταυρὸ τοῦ μνήματος ρυθμοὺς χαράξτε δύο.
Πάρτε τὸν ἕνα τὸ ρυθμὸ ἀπὸ ἀρχαίους χρόνους,
ποὺ τοῦ Σταδίου εἵλκυσαν τὸν ἀναστηλωτή,
Κι' ἀπ' τοῦ σπιτιοῦ του τοὺς παληούς, περιφανεῖς προγόνους,
πάρτε τὸ δεύτερο ρυθμό, στὴ σύνθεσι αὐτή.

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Προβλήματα ζατρικίου

124.

Λύσις

1. Αα3 — δ6!
Ἀπειλὴ 2. Αδ6 — ζ4 μάτ.
1. ε7 — ε5. 2. Βδ8 — η5 μάτ.
1. Βα7×δ4+, 2Αδ6 — ζ4 μάτ.

Ι. Χ.

Ἡ σημερινὴ ἑορτὴ τοῦ Πανεπιστημίου

Σήμερον, 11ην π.μ., εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου θὰ γίνῃ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑορτῆς τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν ἡ ἐτησία τελετὴ τοῦ Πανεπιστημίου.

Κατ' αὐτὴν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς κ. Ἀμίλκας Ἀλιβιζᾶτος μὲ θέμα: «Σχέσεις Ἐκκλησίας καὶ Πολιτείας ἀπὸ ἀπόψεως ὀρθοδόξου».

Εἰς τὴν ἑορτὴν προσεκλήθη τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, αἱ ἀρχαὶ κλπ.

Οἱ τυχεροὶ τοῦ Λαχείου Συντακτῶν

Εἰς τὴν «Ἕνωσιν Συντακτῶν» παρουσιάσθησαν χθὲς καὶ οἱ δύο τελευταῖοι τυχηροὶ τοῦ Λαχείου τῆς τῆς 14)1)37. Ὁ κ. Κωνσταντῖνος Χαδιώς, ἔμπορος ἐκ Κοζάνης, κάτοχος τοῦ ὑπ' ἀριθ. ΙΗ' 5907 λαχνοῦ, κερδίζοντος τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Διστόμου 85 οἰκίαν καὶ ἡ δεσποινὶς Οὐρανία Σταματίου, ἐξ Ἀθηνῶν, ὁδὸς Αἴθρας 2 (Πετράλωνα) κάτοχος τοῦ ὑπ' ἀριθ. Ι' 7212 λαχνοῦ, κερδίζοντος τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σκιάθου 100 οἰκίαν.

Ἡ κ. Ἑλένη Νικολαΐδου εἰς τὴν Ὄπεραν τῆς Βιέννης

Ἡ μεσόφωνος Κα Ἑλ. Νικολαΐδου (Ἀριστεῖον Ἐθνικοῦ Ὠδείου) τραγουδάει ἀπόψε στὴν Κρατικὴ Ὄπερα τῆς Βιέννης τὸν ρόλον τῆς Κάρμεν. Στὰς 2 Φεβρουαρίου ἐπίσης λαμβάνει μέρος εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς περιφήμου ὀρχήστρας τῆς Φιλαρμονικῆς, ὅπου τραγουδάει τὰ σόλα τῆς Κοντράλτο εἰς τὴν μεγάλην λειτουργίαν σὲ σὶ ἐλασ. τοῦ Μπάχ. Τὴν 15ην δὲ Φεβρουαρίου θὰ τραγουδήσῃ τὸν ρόλον τῆς Ἀμνερις εἰς τὴν «Ἀΐντα» εἰς τὴν Ὄπερα τῆς τσεχοσλοβακικῆς πόλεως Μπρύν.

Ἔκθεσις Ρωνᾶ

Συνεχίζεται μὲ ἐξαιρετικὴν συρροὴν φιλοτέχνων εἰς τὸν «Παρνασσὸν» ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου κ. Σωκράτους Ρωνᾶ.

Τὴν ἔκθεσιν ἐπεσκέφθη χθὲς ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος, συγχαρεὶς θερμῶς τὸν καλλιτέχνην καὶ ἀγοράσας ἕνα πίνακα διὰ τὴν Πινακοθήκην τοῦ ὑπουργείου.

Ἡ ἔκθεσις θὰ συνεχισθῇ ἐπ' ὀλίγας εἰσέτι ἡμέρας.

Τὸ ρεσιτὰλ τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. ἐν τῷ θεάτρῳ «Ὀλύμπια» ὁ νεαρὸς καὶ ἤδη διαπρεπὴς καλλιτέχνης κ. Τ. Στεφανίδης δίδει ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου. Θὰ συνοδεύσῃ εἰς τὸ πιάνο ἡ δὶς Ἔλλη Νικολαΐδου.

Τὸ πλούσιον πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα: Σοῦμπερτ, Ντυπάρκ, Βέρντι, Μουσσόργκσκυ, Ραχμανίνωφ κλπ.

Ἡ εἴσοδος διὰ προσκλήσεων τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου.

Συναυλία τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας

Ἐντὸς τοῦ δευτέρου δεκαημέρου τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου δίδεται εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» ἡ δευτέρα ἐφετεινὴ συναυλία τοῦ Ι Ἀνδρικοῦ Τμήματος τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας, ἐξ 70 ἐκλεκτῶν τραγουδιστῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐκτελέσουν ἀ καπέλλα περίφημα τραγούδια ἑλληνικὰ καὶ ξένα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Γλυκοφρίδη.

Θάνατος ἐπιστήμονος

Κατὰ τηλεγραφικὰς εἰδήσεις ἐξ Ἀγγλίας, ἀπέθανεν ἐν Ἐδιμβούργῳ εἰς ἡλικίαν ἐννενήκοντα ἐτῶν ὁ Οὐελεσλὲϋ Μπέλυ, θεωρούμενος ὡς εἷς ἐκ τῶν εὐεργετῶν τῆς ἀνθρωπότητος διὰ τῶν ὑπηρεσιῶν, τὰς ὁποίας προσέφερε καθ' ὅλον τὸν μακρὸν αὐτοῦ βίον ὑπὲρ τῶν λεπρῶν. Ὁ Μπέλυ εἶχε μεταβῆ εἰς τὰς δυτικὰς Ἰνδίας ἐν ἡλικίᾳ 22 ἐτῶν, ἀποδυθεὶς δὲ εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς καταπολεμήσεως τῆς λέπρας, κατώρθωσεν ὡς γενικὸς διευθυντὴς τῆς εἰδικῆς διὰ τὴν λέπραν ἀποστολῆς, νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἵδρυσιν πολλῶν λεπροκομείων καὶ φιλανθρωπικῶν ἀσύλων διὰ τὰ παιδιὰ ἐν Ἰνδίαις, Κίνᾳ, Ἰαπωνίᾳ καὶ ἄλλαις χώραις.

Ὁ παιδικὸς χορός

Τὴν πρώτην Κυριακὴν τῆς Ἀποκρηᾶς, 21 Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 4 ἀπογευματινήν, θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Ντελὶς» (Θέατρον Ἀργυροπούλου) ὁ μεγάλος ἐτήσιος παιδικὸς χορὸς τοῦ «Θεάτρου τοῦ Παιδιοῦ» μὲ ὡραιότατες ἀτραξιόν, παιδικὰ μπαλλέτα καὶ κωμικὰ παίγνια ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀντιγόνης Μεταξᾶ. Ὁ χορὸς τοῦ «Θεάτρου τοῦ Παιδιοῦ» εἶνε ὁ μοναδικὸς καὶ αὐστηρῶς παιδικὸς χορὸς τῆς ἀποκρηάτικης περιόδου, ὁ ὁποῖος συγκεντρώνει κατ' ἔτος ὅλον τὸν παιδόκοσμον τῶν Ἀθηνῶν.

Ἐκδόσεις

Εἰς τὴν σειρὰν τῶν μεταφράσεων τῶν ἀρχαίων συγγραφέων κυκλοφορεῖ κατ' αὐτὰς ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ ὀργανισμοῦ «Πάπυρος» (Πανεπιστημίου 36) ὁ λόγος τοῦ Μεγάλου Βασιλείου περὶ τῆς ἀξίας τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων μὲ ἐκτενῆ εἰσαγωγὴν τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Δ. Μπαλάνου περὶ Χριστιανισμοῦ-Ἑλληνισμοῦ κλπ. Τὸ κείμενον τοῦ λόγου μετέφρασεν ὁ καθηγητὴς τοῦ Διδασκαλείου τοῦ Ἀρσακείου κ. Ἀδ. Διαμαντόπουλος. Κατάλογοι τῶν ὑπὸ ἔκδοσιν μεταφράσεων καὶ ἔγγραφαι συνδρομητῶν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Παπύρου».

— Ἐκυκλοφόρησε τὸ 9ον φύλλον τῶν «Νεοελληνικῶν Γραμμάτων» μὲ συνεργασίας καὶ ρεπορτάζ τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως.

— Ὁ Ἑλληνοτουρκικὸς Ἐμπορικὸς Ὀργανισμὸς ἐξέδωσε τὸ τεῦχος 2—3 (Δεκέμβριος-Ἰανουάριος) τῆς Οἰκονομολογικῆς Ἐπιθεωρήσεως εἰς δύο γλώσσας, ἑλληνικὴν καὶ τουρκικήν. Τὸ τεῦχος, ἐκτυπωμένον ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου, περιέχει πλῆθος ἄρθρων ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος.

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ἠγγυημένως ριζικὴ καὶ ἄνευ ἴχνους
Ζ. ΝΤΕΝΓΚΕΛ - ΚΑΡΟΥΣΟΥ
Λυκαβηττοῦ 16

Δυὸ παγκόσμιες
ΔΟΞΕΣ
ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴ χρυσῆ φωνή

ΜΠΕΝΖΑΜΙΝΟ
ΤΖΙΛΙ
ὁ μεγαλύτερος τενόρος τοῦ κόσμου

ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ
Ἡ μοιραία γυναίκα, ἡ «Μάρλεν Ντήτριχ» τῆς Ἰταλίας. Γιὰ πρώτη φορὰ μαζὶ καὶ οἱ δυὸ στὸ οὐράνιο Μουσικὸ Ρωμάντζο
ΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΟΥ
ποὺ οἱ θεῖες μελωδίες του καὶ οἱ βαθειὲς συγκινήσεις του θὰ πλημμυρίσουν τὴν Ἀθήνα
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
«ΔΙΤΣ»

ΩΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΩΜΑΝΤΣΟ
ἐγνώρισε τὴ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΩΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ
ἐγνώρισε τὸ ΘΡΙΑΜΒΟ
στὶς μεγαλύτερες σκηνὲς τοῦ κόσμου ἀλλὰ
ΩΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ
Η
ΦΛΟΓΑ
Τὸ βαθυστόχαστο τὸ κοινωνικὸ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ τοῦ διασήμου Γάλλου συγγραφέως
ΣΑΡΛ ΜΕΡΕ
ΕΔΟΞΑΣΕ
τὴ γαλλικὴ κινηματογραφικὴ τέχνη καὶ τοὺς μεγάλους πρωταγωνιστάς

ΣΑΡΛ - ΒΑΝΕΛ
ΣΙΝΙ ΟΡΕ
ΛΙΝΑ - ΝΟΡΟ
(τὴν ἀλησμόνητη ΜΑΤΕΡ ΝΤΟΛΟΡΟΖΑ)
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
θὰ δοξάσῃ καὶ τὸ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἀλκ. Τριανταφύλλου

Κοινωνι
Κηδεῖαι
Τὸν προσφιλῆ μας θεῖον
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΝ Ι. Χ
θανόντα χθές, κηδεύομεν
τον καὶ ὥραν 4 μ.μ. ἐκ τοῦ
Ἁγίου Κωνσταντίνου (
νος).
Παρακαλοῦμεν τοὺς συγγ
ὅπως, εὐαρεστούμενοι,
φορὰν αὐτοῦ.
Ἐν Μάνδρᾳ τῇ 30 Ἰα
Οἱ ἀνεψιοί Οἱ
(Ἡ παροῦσα θεωρηθή
πρόσκλησις).

Πένθη
Τὸν ἀγαπημένον μας σ
δελφὸν καὶ θεῖον
ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Ν. ΧΑΡΑ
θανόντα, ἐκηδεύσαμεν χθ
Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος:
λαμποπούλου. Ἡ μήτηρ
ροπούλου. Οἱ ἀδελφοί:
Ἀταλάντη Χαραλαμποπ
καὶ Ἀρετὴ Παναγιωτο
καὶ Χάϊδω Ζαφειροπούλ
Ἀθηνοῦλα Σταυροπο
Σταυρόπουλος, Ἀντώνι
Γαβριηλίδου, Γεώργιος
Κουκούλη. Οἱ ἀνεψιοί.

Μνημόσ
Τελοῦντες αὔριον Κυρ
νουαρίου καὶ ὥραν 10 π
χιερατικὸν μνημόσυνον
τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου
ὡς τῆς ψυχῆς τοῦ προσφ
γου, πατρός, ἀδελφοῦ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π
παρακαλοῦμεν τοὺς συγγ
ὅπως, εὐαρεστούμενοι,
νώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς
δεήσεις των.
Ἐν Πειραιεῖ τῇ 30 Ἰα
Ἡ σύζυγος: Σταματί
τέκνα: Πασχάλης, Ἰω
μων, Γεώργιος. Αἱ
πάτρας Βελούδη, Ἀθα
Π. Μόσχου, Εὐφροσύν
Π. Μόσχου, Χρῆστος
κογένειαι: Γεωργ. Ι.
χωροπούλου, Ἑλένη

Αὔριον Κυριακήν, 31ην
ὥραν 9½ π.μ. τελοῦντε
Ἁγίων Πάντων (Χαροκ
μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπα
τοῦ λατρευτοῦ μας υἱοῦ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΕΘΑ
παρακαλοῦμεν τοὺς τιμ
του ὅπως προσέλθουν καὶ
μῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστ
Ἡ μήτηρ: Χρυσοῦλα Βε
δελφή: Μαρίκα Βεθ

Τελοῦντες αὔριον Κυρια
30 π.μ. τεσσαρακονθήμ
μνημόσυνον ἐν τῷ ναῷ τ
ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς
λοὺς υἱοῦ καὶ ἀδελφοῦ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΑΘ
παρακαλοῦμεν πάντας
φίλους, ὅπως παρευρεθῶ
μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν
των.
Ἐν Πειραιεῖ τῇ 30 Ἰα
Οἱ γονεῖς: Ἀθανάσιος,
φή: Γεωργία. Οἱ συγγ
(Ἰδιαιτέραι προσκλήσεις

Τελοῦντες αὔριον Κυρια
αρίου καὶ ὥραν 10 π.
ρον μνημόσυνον ἐν τῷ
ου Δημητρίου (Ἀμπελο
παύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ
συζύγου καὶ πατρὸς
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Α. ΧΑ
Γραμματέως Ἀρ
Ἐτῶν 4
παρακαλοῦμεν πάντας
μνήμην αὐτοῦ, ὅπως, εὐα
ἔλθωσι καὶ ἑνώσωσι με
τὸν Ὕψιστον δεήσεις
Ἡ σύζυγος: Ἀλεξάνδρ
ράλαμπος, Ἐρριέττη.

Τελοῦντες αὔριον Κυρ
νουαρίου καὶ ὥραν 10
ἀρχιερατικὸν μνημόσυνο
τοῦ Ἁγίου Παύλου, ὑπὲ
ψυχῆς τῆς λατρευτῆς μα
μης καὶ θείας
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ Α
παρακαλοῦμεν πάντας
φίλους, ὅπως, εὐαρεστο
καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν
ψιστον δεήσεις
Ἐν Ἀθήναις τῇ 30 Ἰαν
Τὰ τέκνα: Γαρυφαλλιὰ
Καλαντζάκου, Μιχαὴλ
τα Βενιέρη. Οἱ ἔγγονοι
(Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω
τέρα πρόσκλησις).

Εὐχαριστ
Οἱ ἀδελφοὶ Γεώργιος
Κούτουλα εὐχαριστοῦσι
δήποτε μετασχόντας εἰς
των ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ
των.
Ἡ σύζυγος καὶ τὰ τέ
τος Χρίστου Αἰλιανοῦ
χως πάντας τοὺς μετασ
θος των.
Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς
συμμετασχόντας τοῦ πέν
θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς
καὶ πάππου
ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΙΩΑ
Ἡ σύζυγος: Ἀφροδίτη
ἔγγονοι.
Πάντας τοὺς ὁπωσδή
τὰς εἰς τὸ βαρὺ μας πέν
τῆς προσφιλοῦς μας
ΛΟΥΚΙΑΣ Δ. Π
εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.
Ὁ σύζυγος. Οἱ γονεῖς
συγγενεῖς.

ΕΜΠΟΡ
Τὸ Κατάστημα
ΣΙΣΤΟΒΑΡΗ Ἑρ
καὶ ἡ Ἀποθήκη Γ
ΣΤΟΒΑΡΗ Μητροπ
λῆς (γωνία) ἐκποιοῦ
renards καὶ ἄλλα εἴδ
λόγῳ τέλους τῆς ἐπο
κόστους.
Χειρουργὸς Κούρ
ὑποδιευθυντὴς τῆς
κλινικῆς τοῦ νοσοκο
Σταυροῦ. Ἀκαδημία
στίου 23. 4 — 5½ μ
32.630.
Ἰνστιτοῦτον Ρ
Ἰωάν. Δ. Κοντ
Χειρουργοῦ — Ρο
Καθ' ἑκάστην 8—9
Πατησίων 54. Τηλέφ
ΦΡΟΝΤΙΣΤ
ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣ
Γ. ΧΑΤΖΗΔΗΜ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 2
ΡΙΝΟΥ. — ΑΘ
Τμήματα εἰσιτ
σεων διὰ τὰς σχολ
νεπιστημίου ἄρχον
Φεβρουαρίου ἐ.ἔ.
Σημ. Κατὰ τὰς
τοῦ παρελθόντος ἔ
τες οἱ ἐκ τοῦ ἡμε
τιστηρίου προελθ
χον εἰς τὰς πρώτ
Ὁ φυματιολόγος
ΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
τὸ ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ
(ὁδὸς Πατησίων 25)
την, Πέμπτην καὶ
μ. μ. Τηλέφ. 40-158,
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑ
μαιευτὴρ - χειρουργὸς
γος, τέως Assistent
gen τῆς Γερμανίας
κῆς Frauenklinik.
καὶ 5—6.

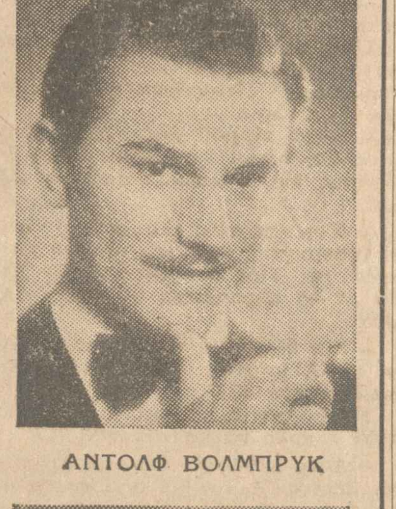
Η ΠΡΩΪΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
30
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν

σα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον
απαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰ-
νομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημη-
ίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ.
μμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφρα-
γίδα τῆς Ἐφημερίδος.

ερικαὶ κρίσεις τοῦ παγκοσμίου Τύπου διὰ τὴν μεγαλειώδη δημιουργίαν τοῦ διασήμου ΣΕΛΖΝΙΚ:
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΡΔΟΣ
ὁμιλοῦν πειὸ καθαρὰ ἀπὸ κάθε ἄλλη διαφήμισι
Μία ταινία τόσον ἐξόχου ἀνωτερότητος ὥστε νὰ θεωρῆται ὡς ὁ ὡραιότερον κατόρθωμα τοῦ κινηματογράφου..... SCREEN PLAY
«Ὁ ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΡΔΟΣ» εἶνε ἀκόμη ἕνας θρίαμβος τοῦ Σέλζνικ, εἶνε ταινία ποὺ θὰ θέλξῃ καὶ τὸ πολὺ κοινὸν καὶ τοὺς ἐκλεκτούς..... SCREEN BOOK
Ἡ πειὸ χαριτωμένη ταινία ποὺ εἶδα ποτέ μου..... HOLLYWOOD REPORTER
Θαυμασία ταινία, τελεία ὑπόθεσις, ὡραιότατος διάκοσμος, ἐξαιρετικὴ φωτογραφία, ἔκτακτη μουσική.... SCRIPT
Μὲ τὸν «ΜΙΚΡΟΝ ΛΟΡΔΟΝ» ἀνοίγει μιὰ νέα ἐποχὴ διὰ τὸν κινηματογράφον.... Ἔχει ἀξιοπρέπειαν καὶ χιοῦμορ.... REUTERS AGENCY
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ἡ ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ
καὶ ὁ ΦΡΕΝΤΥ ΜΠΑΡΤΟΛΕΜΥ
Εἰς τὸ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΝΙΟΥΣ ὅλα τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ»
Καθ' ἑκάστην ἔναρξις εἰς τὰς 2 μ.μ. μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας
ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ τελευταῖαι ἡμέραι τοῦ ΡΩΣΙΚΗΣ ὑποθέσεως κινηματογραφικοῦ μεγαλουργήματος
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ
Μὲ τὴν ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ καὶ τὸν ΠΙΕΡ ΡΙΣΣΑΡ ΒΙΛΜ
«ΓΚΡΕΚΑ»

Δὲν ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ τὶς συνηθισμένες διαφημιστικὲς κενοτυπίες. Οὔτε ἀπὸ τὰ μεγάλα διαφημιστικὰ ὀνόματα. Οὔτε ἀπὸ τοὺς πομπώδεις διαφημιστικοὺς τίτλους.
Γιὰ τὴν ταινία
ΑΛΛΟΤΡΙΑ
Μὲ τοὺς



ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ

ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΛΕΡ

ΤΖΕΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ
ΧΑΪΝΤΣ ΡΟΥΜΑΝ
ὁ πειὸ τιμητικὸς τῆς τίτλος εἶνε ὁ μεγάλος τῆς σκηνοθέτης, ὁ
ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ
Ὁ δημιουργὸς τῆς «Σερενάτας Σοῦμπερτ», τῆς «Μασκεράντ» καὶ τῆς «Μαζούρκας», ποὺ κάθε του ἔργον εἶνε καὶ ἕνας σταθμὸς στὴν τέχνη τοῦ κινηματογράφου.
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

Η ΤΑΪΤΟΥ ΥΠΑΝΔΡΕΥΘΗ 31 ΦΟΡΑΣ!

Ἡ Κυρία Ἰσαβέλλα Χάρρυ Σοὺτ πρόεδρος τῆς «Ἑνώσεως πρὸς προάσπισιν τῶν δικαιωμάτων τῆς γυναικὸς» τῆς πόλεως Κάνσας, ἔκαμε μίαν ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν εἰς τὴν πόλιν Ρένο, τὴν περίφημον πόλιν τῶν διαζυγίων, ὁμιλήσασα περὶ γάμου καὶ διαζυγίου. Ὑπεστήριξεν ὅτι ἡ γυναίκα εἶνε πλέον ἐκλεκτικὴ εἰς τὸν δεύτερον καὶ τρίτον της γάμον. Ἀνέφερε χάριν παραδειγμάτων, πολλὰς κυρίας, αἱ ὁποῖαι μετὰ πρῶτον ἀτυχῆ γάμον, ἔζησαν σχετικῶς εὐτυχεῖς εἰς δεύτερον γάμον. Ἀνέφερε μάλιστα καί τινας αἱ ὁποῖαι ἐπιδιώξασαι πεισμόνως τὴν εὐτυχίαν εἰς τὸν γάμον, ἐδοκίμασαν πολλοὺς καὶ μάλιστα ἐπέτυχον εἰς τὸν ἔνατον ἢ δέκατον! Ἀλλὰ τὸ ρεκὸρ τῶν πολλαπλῶν τούτων δοκιμῶν ἀνήκει, εἶπεν, εἰς τὴν ἀείμνηστον αὐτοκράτειραν Ταϊτοῦ τῆς Αἰθιοπίας, τῆς ὁποίας ὁ Μενελὶκ ὑπῆρξεν ὁ τριακοστὸς πρῶτος σύζυγος. Κατὰ τὴν ρήτορα, ἡ Ταϊτοῦ συνῆψε τὸν πρῶτον της γάμον εἰς τὰ 1863 οὖσα δώδεκα ἐτῶν, ὅταν ὑπανδρεύθη ἕνα νεροκουβαλητὴν καὶ κατώρθωσεν εἰς τὰ 1883 νὰ συζευχθῇ τὸν νεγκοὺς Μενελίκ, μὲ τὸν ὁποῖον συνέζησε ἀναπαυμένη καὶ τιμωμένη εἴκοσι ὅλα ἔτη.

Αἱ πληροφορίαι αὐταὶ τῆς Κας Σοὺτ μᾶς ἐκίνησαν τὴν περιέργειαν καὶ ἀπετάθημεν εἰς Ἕλληνα ὑψηλῆς περιωπῆς τῆς Ἀδδὶς Ἀμπέμπα, ὅστις ὡς ἐκ τῆς πολὺ μακρᾶς του διαμονῆς ἐκεῖ καὶ τῆ θέσεώς του εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ Νεγκοὺς, ἦτο ὁ μᾶλλον ἐνδεδειγμένος νὰ μᾶς πληροφορήσῃ αὐθεντικῶς. Οὗτος, λοιπόν, μᾶς ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς:

Ἡ Κα Ἰσαβέλλα Χάρρυ Σοὺτ εἶνε ἀδύνατον νὰ γνωρίζῃ τὸ πλῆθος τῶν συζύγων τῆς μακαρίτιδος Ταϊτοῦ, διότι τοῦτο ἦτο μυστικόν, τὸν ὁποῖον ἐπῆρε μαζί της εἰς τὸν τάφον της. Ὡς γνωστὸν οἱ Αἰθίοπες ἔχουν δύο βαθμῶν γάμον, τὸν συμβατικὸν γάμον, ὁ ὁποῖος διαλύεται ἀμέσως χωρὶς καμμίαν διατύπωσιν καὶ τὸν ἐκκλησιαστικὸν γάμον, ὁ ὁποῖος μένει ἀδιάλυτος, ἐκτὸς τῶν περιπτώσεων τὰς ὁποίας προβλέπει ὁ Ἰουστινιάνειος Κῶδιξ. Κατὰ ταῦτα, ἡ Ταϊτοῦ, ἡ ὁποία ἦτο ἐξαιρετικῆς καλλονῆς, πολὺ εὐφυὴς καὶ κοσμημένη μὲ ἀφθονωτάτην κόμην, πρᾶγμα σπανιώτατον εἰς τὰς Αἰθιοπίδας, συνῆψε πολλοὺς γάμους, ἀλλὰ τῶν ὁποίων ἀγνοεῖται τὸ πλῆθος. Εἶνε ἀληθέστατον ὅτι ἐξεκίνησε ἀπὸ πολὺ χαμηλά, διότι ὑπῆρξε πτωχοτάτη νεᾶνις καὶ ὅμως ἀνῆλθεν εἰς τὸν θρόνον. Εἶνε ἄξιον σημειώσεως ὅτι ἡ σειρὰ τῶν γάμων της ἀπετέλεσεν ἀνιοῦσαν πρόοδον καὶ κοινωνικῶς καὶ οἰκονομικῶς, διότι κάθε νέος σύζυγος ἦτο ἀνώτερος τοῦ προηγουμένου.

Χάρις εἰς τὴν εὐμορφιά της καὶ τὴν ἐξυπνάδα της ἐνέπνευσε παράφορον ἔρωτα εἰς τὸν τρομερὸν αὐτοκράτορα Θεόδωρον, τὸν ἔνδοξον νικημένον τῶν Μαγδάλων. Τότε εὑρέθη οὖσα σύζυγος ἑνὸς φιταουάρη, δηλαδὴ ταγματάρχου. Ὁ Θεόδωρος τὸν ἐδολοφόνησε καὶ ἥρπασε τὴν χήραν του μὲ τὸν διετῆ ἢ τριετῆ υἱόν της. Καὶ τὸ παιδάκι αὐτὸ ἦτο τὸ μόνον ποὺ ἀπέκτησε εἰς τὴν ζωήν της. Ὁ Θεόδωρος ἐμιμήθη εἰς τοῦτο τὸν προφητάνακτα Δαυΐδ, ὁ ὁποῖος ἐρασθεὶς τῆς περικαλλεστάτης Βηθσαβιέ, ἐδολοφόνησε τὸν ἄνδρα της καὶ στρατηγόν του Οὐρτάν.

Καὶ ἡ βασιλικὴ αὐτὴ μέθοδος δικαιολογεῖ τὸν Ἀβραάμ, ὁ ὁποῖος ἔχων τὸ ἀτύχημα νὰ ἔχῃ σύζυγον τὴν ὡραιοτάτην Σάρραν τὴν παρουσίασε δὶς ὡς ἀδελφήν του, πρῶτον εἰς τὸν Φαραὼ καὶ δεύτερον εἰς τὸν βασιλέα τῶν Ἰδουμαίων. Βλέπων ὅτι τὰ βασιλικὰ τῶν βλέμματα ἔπεσαν λαίμαργα ἐπὶ τῆς Σάρρας καὶ φοβούμενος διὰ τὴν ζωήν του, ἐσκέφθη ὡς πρακτικὸς ἄνθρωπος, ἢ σὰν σύγχρονός μας ἀρριβιστὴς νὰ τοὺς τὴν ἀφήσῃ ὡς ἀδελφήν του, οὕτως ὥστε νὰ συμβιβασθοῦν αἱ ἀπαιτήσεις ὅλων. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ Ταϊτοῦ εὑρέθη ἀνεπίδεκτη πειθοῦς καὶ ἠρνεῖτο διαρρήδην νὰ γίνῃ σύζυγος τοῦ Θεοδώρου, οὗτος τὴν ἐνέκλεισε μὲ τὸ παιδί της ἐντελῶς γυμνὴν εἰς μίαν φυλακὴν κειμένην εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ὄρους τῶν Μαγδάλων, ὅπου τὸ ψῦχος ἦτο δριμύτατον καὶ αἱ στερήσεις σκληρόταται. Ἐλογάριαζεν εἰς τὴν μητρικήν της στοργὴν ὅτι διὰ νὰ σώσῃ τὸ παιδί της θὰ ἐκάμπτετο. Ἐπὶ ὁλόκληρον χειμερινὸν μῆνα ἡ Ταϊτοῦ ὑπέστη τὴν μαρτυρικὴν αὐτὴν ζωήν. Διὰ νὰ θερμάνῃ τὸ παιδί της τὸ ἐκράτει πάντα καβάλλα εἰς τὸν λαιμόν της διὰ νὰ τὸ ἔχῃ σκεπασμένον μὲ τὰ πολλὰ καὶ πυκνὰ μαλλιά της. Ὁ Θεόδωρος ἀπελπισθεὶς ὅτι θὰ τὴν τρομοκρατήσῃ, διέταξε νὰ τὴν μαστιγώσουν, μεθ' ὃ τὴν ἀφῆκεν ἐλευθέραν.

Ὥστε ἡ Ταϊτοῦ ἠμποροῦσε νὰ γίνῃ βασίλισσα πρὶν ἡ συναντήσῃ τὸν Μενελίκ, ὁ ὁποῖος ὅμως τὴν ἐξετίμησε πολὺ καὶ τὴν ἐθεώρησε πάντοτε ὡς τὸν συνετώτερον καὶ εἰλικρινέστερόν του σύμβουλον.

Ὅταν τὴν ἐγνώρισεν ὁ Μενελὶκ ἦτο εἰς τὴν ἀκμὴν τῆς ὡραιότητός της καὶ μάλιστα ὑπερμέτρως λευκή, τόσον ὥστε ἐλέγετο ὅτι ἦτο ἀραβικῆς καταγωγῆς. Τὸ ὄνομά της σημαίνει «νέφος». Ἐξετόπισε δὲ ἀπὸ τὴν καρδίαν τοῦ διαδόχου τοῦ Σολομῶντος ἄλλην βασίλισσαν ἡ ὁποία ἐλέγετο «Ἀστήρ», δι' αὐτὸ μερικὰ λαϊκὰ τραγούδια ἔψαλλον ὅτι «τὸ νέφος ἐκάλυψε τὸν ἀστέρα». Συνέζησε δὲ μετὰ τοῦ Μενελὶκ ἡ Ταϊτοῦ ὑπὸ τὸν τύπον ἐκεῖνον τοῦ γάμου ὅστις ἐν Ρωσίᾳ ὠνομάζετο «συζυγία τῆς ἐλευθέρας χάριτος». Ἐπειδὴ ὁ καλὸς χριστιανὸς πρέπει νὰ ἔχῃ μίαν μόνην γυναῖκα εἰς τὸν παράδεισον, οὔτε ὁ χῆρος οὔτε ἡ χήρα ἠμποροῦν νὰ ξαναϋπανδρευθοῦν καὶ ἀφοῦ ἀκόμη ἀπολαύσουν τὴν εὐλογίαν τῆς Ἐκκλησίας δι' ἧς τοῖς ἐπιτρέπεται ὁ λεγόμενος «ἐκ μεταλήψεως γάμος». Ὁ ἱερεὺς διανέμει μίαν τῆς μεταλήψεως δόσιν εἰς τοὺς συνερχομένους εἰς τοιαύτην γάμου κοινωνίαν καὶ τοῦτο ἀποτελεῖ ὅλην τὴν ἱεροτελεστίαν. Τόσον δὲ αὐστηρῶς ἐκλαμβάνεται εἰς τὴν αἰθιοπικὴν κοινωνίαν ὁ τοιοῦτος γάμος, ὥστε προηγεῖται πάντοτε μακρὰ δοκιμασία. Οἱ σύζυγοι καὶ ἰδίως ὁ ἀνὴρ θέλουν νὰ ἐξασφαλισθοῦν ἀπολύτως, πρὶν ἢ συζευχθοῦν τόσον μυστικιστικῶς ὅτι ἑκάτερος ἐπέτυχε τὸ ἥμισύ του.

Ἐπὶ εἴκοσιν ἔτη ὁ Μενελὶκ ἀνέμενε τὰς καθησυχαστικὰς ταύτας ἐγγυήσεις διὰ νὰ τελέσῃ τὸν «ἐκ μεταλήψεως γάμον» του μὲ τὴν ὑπὸ δοκιμασίαν Ταϊτοῦ, ἡ ὁποία ὅμως δὲν τοῦ ἔδιδε τέκνα. Ἀλλ' ἡ εὐφυὴς χήρα τῶν πολλῶν συζύγων εὗρε τὸ μέσον νὰ κερδίσῃ ὁριστικῶς τὴν καρδίαν τοῦ αὐθέντου της διὰ τεχνάσματος, τὸ ὁποῖον μᾶς ὑπενθυμίζει τὰς χαριεστέρας σελίδας τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, ὅπως τὴν περιπέτειαν τῆς Ἐσθήρ.

Ἡ Ταϊτοῦ εἶχεν ἀκούσει ὅτι καθ' ὃν καιρὸν ὁ Μενελὶκ ἄγαμος ἀκόμη, ἔζη εἰς τὸ ἀνάκτορόν του καὶ ὑπὸ τὴν σκηνήν του ὡς γνήσιος ἀπόγονος τοῦ Ἐκκλησιαστοῦ, πρὶν ἡ ἀκόμη ἐνοικήσει ἡ σοφία ἐντὸς αὐτοῦ, εἶχεν ἀγαπήσει μίαν ὡραίαν καὶ νεαρωτάτην δούλην. Ἀλλ' εἰς τὰ πρῶτα συμπτώματα τῆς ἐγκυμοσύνης της ἐξηφάνισαν αὐτὴν ἄλλαι εὐνοούμεναι. Ἐπειδὴ ἡ ἐξόριστος ἦτο φυσικὰ ἀγαθὴ καὶ ἄκακος ἐδέχθη τὴν ἀτυχίαν της ἀγογγύστως καὶ εἰς μίαν πολὺ μακρυσμένην ἐπαρχίαν ἔφερεν εἰς τὸν κόσμον τὸ παιδίον, μίαν κόρην. Ἐπὶ δεκαετίαν ὅλην τὸ ἀνέτρεφε χωρὶς νὰ τοῦ ἀποκαλύψῃ τὸ μυστικόν της φοβουμένη διὰ τὴν ζωὴν τοῦ παιδιοῦ της. Ἀλλ' ὅταν ἐπέκειτο ν' ἀποθάνῃ ἐκρέμασεν εἰς τὸν λαιμόν του δερμάτινον φυλακτὸν ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἐνέκλεισεν, ὅπως εἰς τὰ μυθιστορήματα τοῦ Δ' Ἐννερύ, ἢ τὰ «Αἰθιοπικὰ» τοῦ Ἡλιοδώρου ἀσφαλῆ τεκμήρια τῆς εὐγενοῦς της καταγωγῆς. Ἐγκαταλειφθὲν τὸ κοράσιον διῆγε βίον περιπλανωμένης. Συνώδευσε στρατιώτας εἰς τὰ σύνορα, ὅπου τοὺς ὑπηρέτει καθ' ἣν ἐποχὴν τὴν ἀνεζήτει ἡ Ταϊτοῦ. Ἀνακαλυφθεῖσαν τὴν ἔφερεν εἰς τὰ Ἀνάκτορα ὅπου τὴν κατέταξε μεταξὺ τῶν κορασίων τῆς τιμῆς καὶ τὴν ἐδίδαξεν ὅ,τι μία εὐγενὴς κόρη πρέπει νὰ γνωρίζῃ. Ταῦτα πάντα ἔγιναν ἐν ἀγνοίᾳ τοῦ αὐτοκράτορος καὶ τῆς Αὐλῆς. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι ὅπως ἡ Ἐσθὴρ πρὶν ἢ ἐμφανισθῇ ἐνώπιον τοῦ Ἀραταξέρξου, καὶ αὐτὴ παρεσκευάσθη ν' ἀρέσῃ εἰς τὸν πατέρα της. «Οὗτος δὲ εἶνε καιρὸς τοῦ κορασίου εἰσελθεῖν πρὸς τὸν βασιλέα, ὅταν ἀναπληρώσῃ μῆνας δέκα δύο. Οὕτω γὰρ ἀναπληροῦνται αἱ ἡμέραι τῆς θεραπείας, μῆνας ἓξ ἀλειφομέναις ἐν σμυρναίῳ ἐλαίῳ καὶ μῆνας ἓξ ἐν τοῖς ἀρώμασι καὶ τοῖς σμήγμασι τῶν γυναικῶν».

Τὴν ὁρισθεῖσαν ὑπὸ τῆς Ταϊτοῦ ἡμέραν εὑρέθη ὁ Μενελὶκ ἀποτόμως ἐνώπιον τῆς ὡραίας καὶ μορφωμένης κόρης του.

— Κύτταξέ την καλά, Μεγαλειότατε. Πρόσεξε τὰ χαρακτηριστικά της. Ἄραγε δὲν ἀναπολοῦν εἰς τὴν μνήμην τῆς καρδίας σου τίποτε τὸ συμπαθές;

Ὅσοι ἔτυχε νὰ εἶνε παρόντες εἰς τὴν σκηνὴν αὐτήν, διηγοῦνται ὅτι ὁ Λέων τῆς Ἰουδαίας ἤρχισε νὰ τρέμῃ. Ἐψέλλισε κάθιδρως ἕνα ὄνομα, τὸ τῆς ἀτυχοῦς ἐκείνης δούλης, τὴν ὁποίαν τόσον πολὺ ἠγάπησεν ἄλλοτε καὶ τόσον σκληρῶς ἠδίκησε... Ἀλλ' ἤδη ἡ κόρη εὑρίσκετο γονατιστὴ εἰς τοὺς πόδας του. Ἔκυψε τὴν ἐνηγκαλίσθη καὶ μὲ λυγμοὺς εἶπε:

—Τέλος πάντων ὁ Θεὸς ἔπαυσε νὰ μὲ τιμωρῇ. Μοῦ ἔκρυβε τὸ αἷμα μου, τώρα μοῦ τὸ ἀποδίδει.

Ἡ τυχοδιῶκτις ἐκείνη ὑπηρέτρια τῶν στρατιωτῶν, ἔγινε αὐτοκρατορικὴ ὑψηλότης, βλαστὸς τοῦ βασιλεύοντος πλατάνου καὶ ἐδόθη εἰς γάμον πρὸς τὸν ἰσχυρὸν ρὰς Μιχαήλ, ὅστις ἐκ μουσουλμάνων ἡττηθεὶς ἐξεχριστιανίσθη καὶ ἔγινε γαμβρὸς τοῦ αὐτοκράτορος. Ἐξ αὐτῆς δὲ ἐγεννήθη ὁ Λὶτζ Γιασσοῦ.

ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Ὑπάρχει ἕνα κατῳκημένον νησί, εἰς τὸ μέσον τοῦ Ἰνδικοῦ ὠκεανοῦ, τὸ νησὶ Κόκας, ὅπου δὲν ζῇ οὔτε μία γυναῖκα. Οἱ κάτοικοί του εἶνε δέκα λευκοί, ὑπάλληλοι τοῦ σταθμοῦ τῶν ὑποβρυχίων καλωδίων καὶ περὶ τοὺς τριάκοντα Κινέζοι καὶ Ἰνδοί. Ἡ ἑταιρεία, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει ἡ νῆσος αὐτὴ καὶ ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖ ὁλόκληρον αὐτὸ τὸ προσωπικὸν ἀπαγορεύει τὴν παρουσίαν ἔστω καὶ μιᾶς γυναικὸς ἐπὶ τῆς νήσου. Δεδομένου, ὅτι ἡ πλησιεστέρα γῆ ἀπέχει ἀπὸ τῆς νήσου ταύτης 2700 χιλιόμετρα (ἡ Αὐστραλία), ἡ ἀπαγόρευσις τηρεῖται μὲ ἐλαχίστας ἐλπίδας παραβάσεώς της ἀπὸ καμμίαν χαριτωμένην «περαστικήν».

◆

Εἰς τὸ Νέον Λονδῖνον τῆς Πολιτείας Κονεκτικούτης τῆς Ἀμερικῆς εἷς Ἕλλην ἀνεφέρθη εἰς τὴν ἀμερικανικὴν Δικαιοσύνην ὑποστηρίζων ὅτι τὸ παιδί, τὸ ὁποῖον κατ' ἐκείνας τὰς ἡμέρας ἐγέννησεν ἡ γυναίκα του, δὲν εἶνε ἰδικόν του ἀλλ' ἀνήκει εἰς φίλον του μετὰ τοῦ ὁποίου αὐτὴ προφανῶς εὑρίσκετο εἰς σχέσεις. Καὶ ὁ Ἀμερικανὸς δικαστὴς ἐκλήθη ν' ἀποφανθῇ περὶ τῆς πατρότητος τοῦ νεογεννήτου. Ἡ νοσοκόμος τοῦ Μαιευτηρίου, μία ἀπὸ τὰς σπουδαιοτέρας μάρτυρας κατέθεσεν, ὅτι ὁ κατηγορούμενος παρουσιάσθη ὡς σύζυγος τῆς ἑτοιμογεννήτου κυρίας καὶ συμπεριεφέρετο πρὸς αὐτὴν ὡς μέλλων πατήρ. Ὁ κατηγορούμενος ἀποκρούει τὴν κατηγορίαν. Αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες ποὺ ἀνέγραψαν τὰς ὡς ἄνω πληροφορίας, ἀποφεύγουν νὰ ἀναφέρουν τὰ ὀνόματα τῶν δύο ἀποκρουόντων τὴν πατρότητα τοῦ παιδιοῦ Ἑλλήνων καθὼς ἐπίσης καὶ ἂν ἡ κρατοῦσα τὸ μυστικὸν κυρία εἶνε Ἑλληνὶς ἢ Ἀμερικανὶς τὴν καταγωγήν.

◆

Οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν παύουν νὰ μᾶς ἐκπλήσσουν. Εἰς τὸ δικαστικὸν μέγαρον τοῦ Μπίνγκαμπτον τῆς πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης ἔγινεν ἐσχάτως μία πρωτότυπος ἀπεργία. Ὁ ἀνελκυστὴρ τοῦ μεγάρου εἶχε χαλάσει καὶ ἐπειδὴ ἡ ἐπιδιόρθωσίς του ἀνεβάλλετο, οἱ δικασταί, οἱ δικηγόροι, οἱ ἔνορκοι καὶ οἱ μάρτυρες ἠρνήθησαν ν' ἀνέρχωνται πεζῇ τὰ πέντε πατώματα ἕως ὅτου φθάσουν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἀκροατηρίου. Ἐπὶ πλέον ὁ δικαστὴς Οὐΐλλιαμ Ρίτσαρτσον ἐδήλωσεν, ὅτι μέχρις ἐπιδιορθώσεως τοῦ ἀνελκυστῆρος καταργοῦνται αἱ συνεδριάσεις τοῦ δικαστηρίου. Εἶνε ἄγνωστον ἂν μὲ τὴν ἀπεργίαν αὐτὴν μένουν εὐχαριστημένοι καὶ οἱ κατηγορούμενοι.

◆

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Κύπρου, ὁ Κυβερνήτης τῆς νήσου σὲρ Πάλμερ, ὥρισε τὰ μέλη τῆς ἐπισήμου Κυπριακῆς ἀντιπροσωπείας, ἡ ὁποία θὰ μεταβῇ εἰς Λονδῖνον κατὰ τὰς ἑορτὰς τῆς στέψεως τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας Γεωργίου τοῦ ΣΤ'. Ἡ ἀντιπροσωπεία αὐτὴ θ' ἀποτελεσθῇ ἐκ τοῦ Ἕλληνος Σερ. Παναγιώτου Κακογιάννη καὶ τοῦ Τούρκου Μουνὴρ Βέη, ἀμφοτέρων μελῶν τοῦ ἐκτελεστικοῦ Συμβουλίου τῆς νήσου.

◆

Ἡ κυπριακὴ Κυβέρνησις, διὰ ν' ἀντιμετωπίσῃ τὴν ὑπερτίμησιν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσαν τὸν τελευταῖον μῆνα τὰ σιτηρά, ἀπεφάσισε νὰ καταργήσῃ μέχρι τῆς 30ῆς Ἀπριλίου τὸν εἰσαγωγικὸν δασμόν. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἐλπίζεται ὅτι ἡ τιμὴ τοῦ ἄρτου θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ διατηρηθῇ εἰς ἐπίπεδα κάπως χαμηλότερα.

Ἡ Ἑλληνικὴ Κοινότης τοῦ Τορόντο πρόκειται ν' ἀποκτήσῃ περικαλλῆ ναόν. Ἡ φιλοδοξία τῶν ἀποτελούντων τὴν κοινότητα Ἑλλήνων εἶνε ὅπως ὁ ἀνεγερθησόμενος ναὸς καταστῇ πραγματικὸν μνημεῖον διὰ τὴν μεγάλην πόλιν τοῦ Καναδᾶ, διαιωνίζον εἰς τὰς ἐπερχομένας γενεὰς τὴν ζωτικότητα τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. Μεγάλα ποσὰ ἔχουν ἐξασφαλισθῆ ἐκ δωρεῶν διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ ναοῦ τούτου. Ἐντὸς τοῦ ναοῦ θὰ τοποθετηθῇ καὶ ραδιοφωνικὸς πομπὸς διὰ νὰ μεταδίδῃ τὴν θείαν λειτουργίαν εἰς ὅλην τὴν περιφέρειαν ὅπου ὑφίστανται ὁμογενεῖς, οἱ ὁποῖοι λόγῳ τῶν μεγάλων ἀποστάσεων δὲν δύνανται νὰ ἐκκλησιάζωνται τακτικά.

◆

Τὸ μικροσκοπικώτερον τραπεζογραμμάτιον τοῦ κόσμου εἶνε ἀγγλικὸν καὶ ἔχει ἀξίαν δύο πεννῶν. Ἐκδοθὲν κατὰ λάθος τὸ 1828 ἤρχισε νὰ κυκλοφορῇ ἀπὸ χειρὸς εἰς χεῖρα καὶ μόλις μετὰ τριετίαν κατώρθωσε νὰ τὸ ἀνακτήσῃ ἡ Τράπεζα τῆς Ἀγγλίας καταβαλοῦσα 5 λίρας στερλίνας. Τὸ ἄλλο ἀκριβῶς ἄκρον ἀποτελοῦν τέσσαρα τραπεζογραμμάτια τοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου λιρῶν. Τὸ ἓν ἐξ αὐτῶν εὑρίσκεται εἰς χεῖρας τῆς Τραπέζης. Ἐκ τῶν ἄλλων τριῶν τὸ ἓν λέγεται, ὅτι τὸ κατέχει ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια τῆς Ἀγγλίας, τὸ δὲ ἕτερον εὑρίσκεται εἰς χεῖρας τοῦ βαρώνου Ρότσιλδ. Τὸ τρίτον εἶνε ἄγνωστον ποῦ εἶνε κρυμμένον.

◆

Ἐγράψαμεν καὶ ἄλλοτε περὶ τοῦ ἑλληνικοῦ σανατορίου τὸ ὁποῖον ἀνεγείρει εἰς τὸ Ἀλκουκὲρκ τῆς πολιτείας Νέου Μεξικοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἡ ἑλληνικὴ ὀργάνωσις τῶν ΑΧΕΠΑ. Αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν ἀνέγερσιν προχωροῦν ὥστε νὰ θεωρῆται βέβαιον ὅτι τὰ ἐγκαίνια τοῦ Σανατορίου θὰ γίνουν τὴν 25ην Μαρτίου, ὡς ἀρχικῶς εἶχεν ὁρισθῆ. Διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς λειτουργίας τοῦ Σανατορίου τὸ ὁποῖον τόσον εὐεργετικὸν θ' ἀποβῇ διὰ τὸν ὁμογενῆ πληθυσμὸν τῆς Ἀμερικῆς, ἡ «ΑΧΕΠΑ» θὰ διενεργήσῃ καὶ συμπληρωματικὸν ἔρανον διὰ ποσὸν 100.000 δολλαρίων.

◆

Ἐπὶ τοῦ ἑλληνικοῦ φορτηγοῦ ἀτμοπλοίου «Ὀδυσσεὺς» ἐσημειώθη τραγικὸν δυστύχημα καθ' ἣν στιγμὴν τὸ σκάφος διέπλεε τὴν διώρυγα τοῦ Σουέζ. Ὁ ἐκ Σύμης καταγόμενος ξυλουργὸς τοῦ ἀτμοπλοίου Κωνσταντῖνος Παπακαλοδούκας βαδίζων ἐπὶ τοῦ καταστρώματος τοῦ σκάφους ὠλίσθησε καὶ κατέπεσεν ἐντὸς τοῦ κύτους ὅπου εὗρεν οἰκτρὸν θάνατον. Ὁ νεκρός του μετεφέρθη εἰς Σουὲζ ὅπου καὶ ἐγένετο ἡ κηδεία του παρακολουθοῦντος τοῦ πληρώματος τοῦ ἑλληνικοῦ ἀτμοπλοίου.

◆

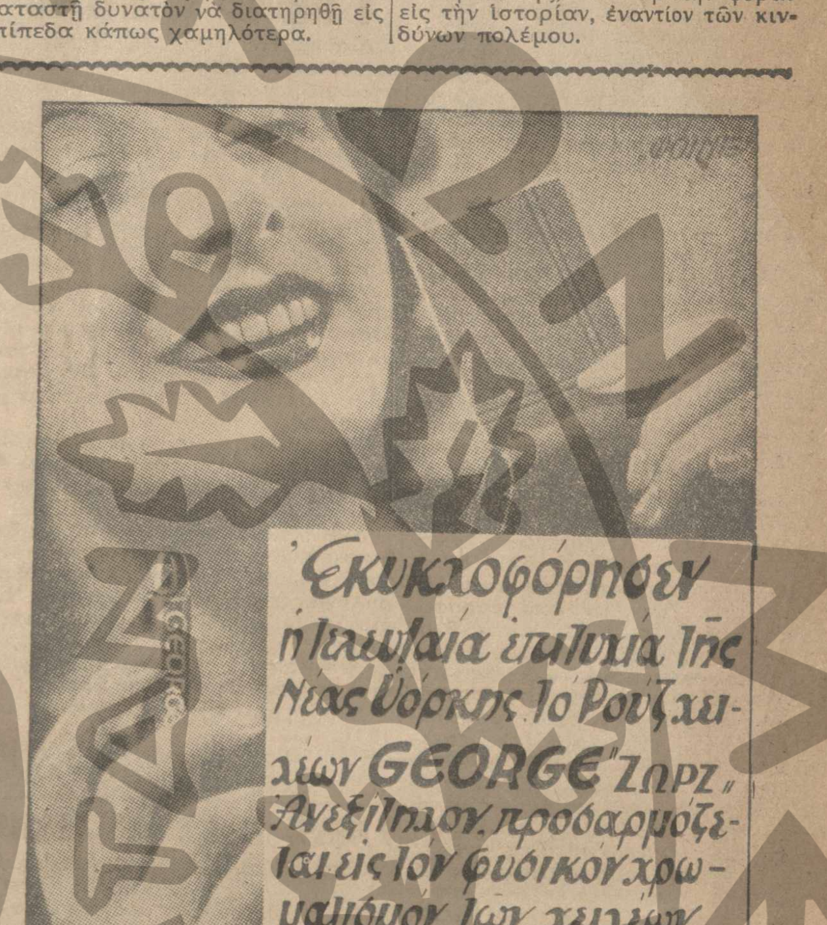
Ἡ βρεταννικὴ ἀτμοπλοϊκὴ ἑταιρεία «Κιούναρ Λάϊν» παρήγγειλεν εἰς τὰ ναυπηγεῖα Τζὼν Μπράουν καὶ Σία τὴν κατασκευὴν ἑνὸς γιγαντιαίου ἀτμοπλοίου, ἀναλόγου πρὸς τὴν «Κουὴν Μαίρη», τὸ ὁποῖον μέχρι τῆς βαπτίσεώς του θὰ ὀνομάζεται «Νο 552». Ἡ κατασκευὴ τοῦ πλοίου τούτου ἠσφαλίσθη μὲ 4.500.000 λιρῶν στερλινῶν, ἐνῷ ἡ «Κουὴν Μαίρη» εἶχεν ἀσφαλισθῆ μὲ 2.700.000 μόνον ἐνόσῳ εὑρίσκετο εἰς τὰ ναυπηγεῖα καὶ μὲ 3.000.000 μετὰ τὴν καθέλκυσίν της. Τὸ «Νο 552» ἠσφαλίσθη ἐπίσης, διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν ἱστορίαν, ἐναντίον τῶν κινδύνων πολέμου.

Τὸ Γερμανικὸν
ΑΝΤΙΓΡΙΠΠΙΚΟΝ
φάρμακον
ΣΙΡΑΝ
ὅπερ ἔχει τὰ 90 ο/ο τῆς καταναλώσεως ἐν Γερμανίᾳ, ΑΝΑΚΟΠΤΕΙ τὴν ἐξέλιξιν τῆς γρίππης καὶ ΣΤΑΜΑΤΑ ἀμέσως τὸν βῆχα.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
Γ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΑΛΗΣ & ΥΙΟΣ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

Χρησιμοποιεῖτε πάντοτε μετὰ τὴν
ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ
ὑγρὴν ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗΝ REX

7
ΛΕΥΚΕΣ
ΗΜΕΡΕΣ
1-8
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΤΙΜΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ
Αφοι ΓΙΑΝΝΑ Α.Ε.
Ἑρμοῦ 49
Ὅλα τὰ ΛΕΥΚΑ εἴδη εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν καὶ ἐκλεκτὰς ποιότητας θὰ διατεθοῦν μὲ τιμὰς ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΣ.

Αἱ μετὰ τὸν Ἰσολογισμὸν μεγάλαι πραγματικαὶ ἐκπτώσεις (κάτω τοῦ κόστους) μόνον δι' ἐννέα ἡμέρας
ΑΠΟ 1 ΕΩΣ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Εἴδη ὅλα διαλεχτὰ
1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΔΕΥΤΕΡΑ
Μάλλινα ὑφάσματα καὶ κουβέρτες μάλλινες καὶ βαμβακερές
2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΤΡΙΤΗ
Μεταξωτὰ ἐν γένει
3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΤΕΤΑΡΤΗ
Βαμβακερὰ χρωματιστὰ (φανέλλες — ποπλὶν κλπ.)
4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΠΕΜΠΤΗ
Λευκὰ εἴδη (λινά, βαμβακερὰ) κάλτσες
5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Ρετάλια ὅλων τῶν εἰδῶν κάλτσες
6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Κάλτσες — Μανδήλια — Κυλόττες — Γάντια — Τσάντες — Γραβάτες κλπ.
8 — 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ
Αἱ τελευταῖαι δύο ἡμέραι καθ' ἃς ἰσχύουν αἱ ἐκπτώσεις ἐφ' ὅλων γενικῶς τῶν εἰδῶν
ΣΠ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΚΑΛΑΜΙΩΤΟΥ 2



Ἐκυκλοφόρησεν ἡ τελευταία ἐπιτυχία τῆς Νέας Ὑόρκης τὸ Ρούζ χειλέων GEORGE "ΖΩΡΖ"
Ἀνεξίτηλον, προσαρμόζεται εἰς τὸν φυσικὸν χρωματισμὸν τῶν χειλέων.
Τιμὴ Ρεκλάμας
δρ 25
GEORGE

Γεν. Ἀντιπρόσωπος Α. ΣΑΡΟΓΛΟΥ Ἀκαδημίας 5 τηλ 20-918

ΙΑΤΡΟΣ Κ. Ν. ΜΕΛΑΣ
Εἰδικὸς Ἀφροδισιολόγος — Δερματολόγος
Δέχεται: ἐν τῷ νέῳ Ἰατρείῳ του ὁδὸς ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ ἀρ. 4 (ἔμπροσθεν τῆς Ἐκκλησίας Ζωοδόχου Πηγῆς πάροδος ὁδοῦ Ἐμμ. Μπενάκη) ἀπὸ τῆς 8½ π.μ.—1½ μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΖΗΝΩΝΟΣ ἀριθ. 13 ἰατρεῖον του δέχεται 3—6 μ.μ. Τηλέφ. 26-650

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Ἀπ. Λέκας, Σκύρου καὶ Κυψέλης 80. Τηλέφ. 80—546.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΕΚΑΚΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
εἰδικὸς διὰ τὴν θεραπείαν
ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΩΝ - ΚΙΡΣΩΝ
ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Δέχεται 11—1 καὶ 6—8 ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 70 ε, ἀριθ. τηλ. 23-265

Σ. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ
Ἰατρὸς
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΑ
10 — 1 καὶ 4 — 8
Τηλ. 27-784
Χαλκοκονδύλη καὶ Καματεροῦ 1.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥ, Φυσιοθεραπευτής, δέχεται καθ' ἑκάστην 11—1 καὶ 5—7, Πανεπιστημίου 57 (Μέγαρον Τσίτα).

Τὸ κομψότερο καὶ μοντέρνο φράκο καὶ σμόκιν θὰ τὸ ράψετε εἰς τὸν γνωστὸν ραπτικὸν οἶκον
Σπύρ. Βρανά
Πανεπιστημίου 33
ΔΕΟ

Κάθε κυτίον
ΠΑΣΤΙΛΙΕΣ
VALDA
εἶνε ἕνα δάσος ἀπὸ πεῦκα καὶ εὐκαλύπτους διὰ τὰ ἀναπνευστικά σας ὄργανα.
Πωλοῦνται μόνον εἰς κλειστὰ λευκοκυανὰ κυτία.

ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΑΘΗΝΩΝ.— Σύλλογος Ἐμποροϋπαλλήλων Ἀθηνῶν εὔχεται Ἐθνικὸν Κυβερνήτην προστάτην Ἐργατοϋπαλληλικῆς τάξεως, καλὰ Χριστούγεννα. Πρόεδρος Χρ. Καλογήρου.

ΔΙΣΤΟΜΟΥ.— Ὀργάνωσις Παλαιῶν Πολεμιστῶν Διστόμου συνελθοῦσα σήμερον εἰς γενικὴν συνέλευσιν ἀνεκήρυξε Ὑμετέραν Ἐξοχότητα Ἐπίτιμον Πρόεδρον αὐτῆς. Ὀργάνωσις Παλαιῶν Πολεμιστῶν Διστόμου.

ΜΟΛΑΟΙ. — Σύλλογος Πολυτέκνων Μολάων, πλήρης ἐθνικῆς ὑπερηφανείας διὰ συντελούμενον ἔργον ἑλληνικῆς πατρίδος καὶ διότι 4η Αὐγούστου θείᾳ ἐμπνεύσει Α. Μ. Βασιλέως Γεωργίου καὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῆς ἐθνικῆς Κυβερνήσεως Ὑμετέραν Ἐξοχότητα μὲ ἐπίλεπτα μέλη, ἔσωσε πατρίδα καταστροφήν, μὲ βαθυτάτην εὐγνωμοσύνην συγχαίρει ἐνθέρμως, τάσσεται ὁλοψύχως πλευρόν σας, δεόμενος Ἁγίῳ Θεῷ ἵνα κρατύνῃ καὶ ἐνισχύῃ Ὑμᾶς πρὸς δόξαν φιλτάτης πατρίδος, μὲ θερμὴν παράκλησιν 4η Αὐγούστου καταστῇ ἡμέρα ἐθνικῆς ἑορτῆς. Παμψηφεὶ ἀπεφάνθη τελεσθῇ μνημόσυνον προσεχῆ Κυριακὴν ὑπὲρ ἀειμνήστου Βασιλέως Κωνσταντίνου.

ΒΟΛΟΥ. — Γενικὴ Συνέλευσις Σωματείου Ἀρτοποιῶν «Δήμητρα» ἐκφράζει Ὑμῖν εὐγνωμοσύνην ἐπὶ ἐγκρίσει νόμου αὐτασφαλίσεως καὶ ἀποζημιώσεως ἀρτοποιῶν Ἑλλάδος, διαδηλοῖ ὅτι χειμαζομένη τάξις ἀρτοποιῶν ἐνισχύῃ ἐθνικὴν Κυβέρνησιν εἰς ἐθνοσωτήριον ἔργον της. Πρόεδρος Ἀρτοποιῶν Βόλου Δημ. Ζωΐδης.

ΛΑΥΡΙΟΥ. — Ἐπὶ χαρμοσύνῳ ἀγγέλματι ἱδρύσεως μερίμνῃ ἐθνικῆς Κυβερνήσεως μεγάλου κλωστοϋφαντουργείου ἐνταῦθα, λαὸς Λαυρεωτικῆς πανηγυρίζων ἐκφράζει πρὸς Ὑμετέραν Ἐξοχότητα καὶ Ἀρχηγὸν Κυβερνήσεως εὐγνώμονας εὐχαριστίας δι' ἐπιδειχθὲν ὑπὲρ ἀναξιοπαθούσης πόλεως Λαυρίου πατρικὸν ἐνδιαφέρον, διαδηλῶν ἅμα καὶ πλήρη πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν πρὸς ἐθνοσωτήριον Κυβέρνησιν. Δήμαρχος Λαυρεωτικῆς Κωνστ. Πειώνης.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ. — Ἐμπορικὸς καὶ Βιομηχανικὸς Σύλλογος Χαλκίδος ἐπέδωκεν ἡμῖν σήμερον ψήφισμα δι' οὗ ἐπὶ ὑπογραφῇ ἱδρυτικοῦ διατάγματος Ταμείου Ἀσφαλίσεως Ἐμπόρων ἐκφράζονται Ὑμῖν ἄπειροι εὐχαριστίαι καὶ εὐγνωμοσύνη ἐμποροβιομηχανικῶν τάξεων διὰ τὸ συντελεσθὲν ὑπὲρ αὐτῶν ὑπὸ Κυβερνήσεως εὐεργετικὸν ἔργον καὶ παρέχεται διαβεβαίωσις πλήρους ἀφοσιώσεως πρὸς ἐθνικὴν Κυβέρνησιν. Νομάρχης Μαρινάκης.

ΛΑΥΡΙΟΥ. — Ἐμποροεπαγγελματίαι Λαυρίου, πληροφορηθέντες ἐκ τηλεγραφήματος κ. Νομάρχου πρὸς δήμαρχον ἀπόφασιν ἐθνικῆς Κυβερνήσεως περὶ παροχῆς ἀδείας ἐγκαταστάσεως κλωστοϋφαντουργείου ἐν Λαυρίῳ, διαβιβάζουσι δι' ἐμοῦ θερμὰς εὐχαριστίας καὶ βαθεῖαν εὐγνωμοσύνην πρὸς ἐθνικὴν Κυβέρνησιν, χωροῦσαν γοργῶς καὶ ἀδιστάκτως λύσιν τοπικῶν καὶ γενικῶν ζητημάτων χώρας. Πρόεδρος Ἰωάν. Σούλης.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. — Ἐπ' εὐκαιρίᾳ χθὲς ὑπογραφείσης συλλογικῆς συμβάσεως τυρεμπόρων καὶ ἐργατῶν τυροκομίας ἐν Θεσσαλονίκῃ, δεῖγμα ἀρξαμένης ἁρμονικῆς συνεργασίας ἐργατῶν-ἐργοδοτῶν, ἐργατικὴ τάξις ἐμπνεομένη ὑμετέραν ἐθνικὴν φιλεργατικὴν πολιτικὴν ὑποβάλλει δι' ἡμῶν θερμοτάτας εὐχαριστίας. Σ. Ε. Κ. Ε. Γενικὸς γραμματεὺς Γ. Φώτιος Μορφίδης.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ.— Τιμηθέντες ὑπὸ Γενικῆς Πανευβοϊκῆς Συνελεύσεως ὑπὲρ 1500 παλαιῶν πολεμιστῶν 13ης τρέχοντος ὡς Νέον Διοικητικὸν Συμβούλιον καὶ στερρῶς ἐχόμενοι ἐθνικῶν μέχρι τοῦδε κατευθύνσεων ὑποβάλλομεν δι' Ὑμῶν πρὸς τὸν Μεγαλειότατον καὶ πρὸς Ὑμᾶς, τὸν παραστάτην ἐν πολέμοις καὶ ἐν εἰρήνῃ διοργανωτὴν τῆς ἀναγεννωμένης Ἑλλάδος, καὶ πρὸς τοὺς πολυτίμους συνεργάτας θερμὰ συγχαρητήρια καὶ ἄπειρον εὐγνωμοσύνην διὰ τὰς μέχρι τοῦδε ἐπιδεικνυομένας ὑπερανθρώπους προσπαθείας. Βασισθῆτε ἐπὶ τῶν δημιουργῶν τῆς διπλασίας Ἑλλάδος τῶν σημερινῶν στυλοβατῶν τῆς πατρίδος, θρησκείας καὶ οἰκογενείας καὶ τῶν πηγῶν τῆς μελλούσης γενεᾶς, ὁποῖοι οἱ παλαιοὶ πολεμισταί. Πρόεδρος Κων. Λινάρδος. Γενικὸς Γραμματεὺς Στέλ. Πλασάτος. Ἀντιπρόεδρος Ἔφορος Πλατῆς. Ταμίας Κονταρίνης. Τὰ μέλη: Μάνος, Μιχέλης, Κόκκας, Πανταζόπουλος.

ΛΑΥΡΙΟΥ. — Πληροφορηθέντες παρὰ Δημάρχου Λαυρίου, ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐπέτρεψεν ὁριστικῶς ἐγκατάστασιν κλωστοϋφαντουργείου πόλιν μας ὑποβάλλομεν ταύτῃ βαθυτάτην εὐγνωμοσύνην διὰ πατριωτικὸν ἐνδιαφέρον, ὅπερ ἐπεδείξατο μεριμνήσασα ὑπὲρ κακοτυχησάσης καὶ δυστυχούσης πόλεώς μας. Πρόεδρος Ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων Λαυρίου Μιχαὴλ Γαλάκος.

ΠΑΡΓΑΣ.— Ἀρξαμένων ἐργασιῶν Ἐπιτροπῆς Νόμος 5218 δι' ὁλοκληρωτικὴν ἀποκατάστασιν Ἀκτημόνων Παργίων καὶ προσφύγων, ὑποβάλλομεν εὐλαβῶς θερμὰς ἡμῶν εὐχαριστίας πρὸς συντελεστὰς ἀποκαταστάσεώς μας καὶ ἀναγνωρίσεως δικαίων μας καταπατουμένων ὑπὸ ὀλιγαρχίας μεγαλοκτηματιῶν, οὓς ἐδίδαξεν ἐπελθοῦσα μεταβολὴ τῆς 4ης Αὐγούστου ὅτι παρῆλθεν ἀνεπιστρεπτὶ ἡ ἐποχὴ καθ' ἥν, ὀχυρούμενοι πρὸ τοῦ κομματισμοῦ, ἐπλούτιζον εἰς βάρος πενομένων οἰκογενειῶν. Ἐκφράζοντες ἄπειρον ἡμῶν εὐγνωμοσύνην διαδηλοῦμεν ὅτι, τόσον ἡμεῖς, ὅσον καὶ αἱ ἐπελευσόμεναι γενεαὶ ἡμῶν, θὰ ἀναμιμνήσκωνται τῆς δικαίας ταύτης χειρονομίας τῆς ἐθνοσωτηρίου Κυβερνήσεως τοῦ ἀναζωογονουμένου ἔθνους μας. Ἐντολῇ 150 οἰκογενειῶν ἀκτημόνων εὐπειθεστάτη ἡ Ἐπιτροπή: Μιχαὴλ Τζόκος, Ἀντώνιος Τζώρτζης, Σπυρίδων Δεσύλλας, Χρισ. Τσάκος καὶ Ἰωάν. Μελίδης.

ΒΟΛΟΥ.— Εὐχαριστοῦντες θερμῶς Ὑμᾶς διὰ δικαίαν ἀπόφασιν ὑμῶν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς νέας ἀστικῆς λεωφορειακῆς γραμμῆς καὶ ἀμερόληπτον κλήρωσιν, ἀναφωνοῦμεν: Ζήτω ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις. Κόκκαλης, Τσατσαράγκας, Σάντης, αὐτοκινητισταί.

ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ.— Ἕνωσις Ἀρτοποιῶν Μυτιλήνης εὐγνωμονοῦσα διὰ ψήφισιν Ταμείου Ἀρτοποιῶν εὐχαριστεῖ θερμῶς τασσομένη παρὰ πλευρὸν ἐθνικῆς Κυβερνήσεως. Ἐντολῇ Ἑνώσεως Πρόεδρος: Καρακώστας.

ΑΡΤΗΣ.— Εὐχαρίστως ἀναφέρομεν, ὅτι τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον συνεδριάσαν σήμερον ἐκτάκτως ἀπεφάσισεν ὁμοφώνως ὀνομασθῇ μία κεντρικωτέρων ὁδῶν πόλεως 4ης Αὐγούστου, εἰς ἀνάμνησιν μεγάλης ἱστορικῆς ἡμέρας καθ' ἣν ὑπὸ σθεναρὰν καὶ ἐμπνευσμένην καθοδήγησιν ἐθνικοῦ κυβερνήτου, ἐτέθησαν ἄρραγῆ θεμέλια νέου Κράτους Δικαίου, τάξεως, ἐργασίας καὶ πειθαρχίας. Δήμαρχος: Καζατζῆς.

ΡΕΘΥΜΝΗΣ.— Εὐγνώμονες λίαν εὐμενῆ λύσιν ζωτικωτάτου ζητήματος στεγάσεως ἀστῶν προσφύγων ὑποβάλλομεν ὑμῖν θερμοτάτας εὐχαριστίας καὶ εὐγνώμονα αἰσθήματα πατρικῶς ἐνδιαφερομένῳ ὑπὲρ πολυπαθῶν προσφύγων. Κωνσταντῖνος Βουρλάκης καὶ υἱοὶ ἀστοὶ πρόσφυγες.

ΚΡΗΤΣΑ ΚΡΗΤΗΣ.— Ἐπὶ παραχῇ ἀδείας ἱδρύσεως ἐν Κρητσᾷ Συνεταιρισμοῦ Ὑδραυλικοῦ Ἐλαιουργείου, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὸ ὑπὲρ τοῦ γεωργικοῦ κόσμου ὑμέτερον ἐνδιαφέρον. Γεωργικὸς Ἐλαιουργικὸς Συνεταιρισμὸς Κρητσᾶς Κρήτης. Πρόεδρος: Κωνσ. Παπαδούλης, συμπράττων: Μιχ. Τζώρτζης.

Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 30)1)1937 Ὥρα Ἀθηνῶν

ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356). 9 καὶ 11 μ.μ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 8.30 καὶ 12.30 μ.μ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 8 καὶ 11 μ.μ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 8.20, 9.05 καὶ 12 μ.μ.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ:
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 356).
ΚΑΙΝΙΞΒΕΡΓΗ (κχ. 1031, μ. 291).
ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332).
ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, μ. 316).
ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382).
ΛΑΓΚΕΜΠΕΡΓΚ (κχ. 658, μ. 456).
ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 522).
ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405).
τὸ αὐτὸ ὡς κάτωθι πρόγραμμα:

6 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. Ἡ ὀρχήστρα τῆς Καινιξβέργης. 7 μ.μ. Λαϊκὴ συναυλία ἐκ Στουττγάρδης, μὲ τοὺς Χὰνς Χάνους, Ἐδ. Παῖτνερ καὶ τὴν Λαϊκὴν Μουσικὴν τῆς Στουττγάρδης. 8 μ.μ. Μεγάλη συναυλία στρατιωτικῆς καὶ ἄλλης μουσικῆς. 11 μ.μ. Χρονικά. Εἰδήσεις. Τὰ νέα ἀπὸ τὴν διεθνῆ ἀθλητικὴν ἑβδομάδα τοῦ Γκάρμις Παρτενκίρχεν. 11.30 μ.μ. Μεγάλη νυκτερινὴ συναυλία.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339) 4.15 μ.μ. Δίσκοι 5.15 μ.μ. μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Μουσικὴ ἀπὸ ἰταλικὲς ὄπερες. (Λεονκαβάλλο: «Ζαζᾶ». «Παληάτσοι». Μασκάνι: «Ἀμίκο Φρίτς». «Μάσκες». «Καβαλλερία»). 6 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου καὶ τραγοῦδι. 8.45 μ.μ. Χορευτικὴ ἑσπερίς. 10 μ.μ. Συνέχεια.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 6.20 μ.μ. Λίντερ. 6.50 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 7.40 μ.μ. Δίσκοι. 850 μ.μ. Συναυλία μὲ συνθέσεις Μελόγιεβιτς. 11 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 12 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 5.30 μ.μ. Χωριάτικοι χοροί. 6.10 μ. μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγοῦδι. 7.30 καὶ 8.20 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 8.40 μ.μ. Ποικίλον πρόγραμμα. 11 μ.μ. Ἀπὸ τὰ χειμερινὰ σπόρτ. 11.10 μ.μ. Χορός.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 5.45 μ.μ. Εὔθυμη συναυλία. 7 μ.μ. Λαϊκὰ τραγούδια. 8.15 μ. μ. Ρεσιτὰλ πιάνου. (Μπετόβεν: Σονάτα Νο 22. Λίζστ: Πολωνέζα). 9.10 μ.μ. Ποικίλη συναυλία καὶ ἐκτελεσταί. 11.25 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΟΡ. ΙΤΑΛ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ (κχ. 814, μ. 369). 6.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 9.40 μ.μ. «Βόρις Γκοντούνωφ» τοῦ Μουσσόργκσκυ. Ἀπὸ τὴν Ὄπεραν τῆς Ρώμης. Ἀκολούθως χορός.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 6.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 7.45 μ.μ. Ρεσιτὰλ τσέμπαλο. (Μπάχ - Σοῦμαν: Σονάτα). 8.40 μ.μ. Συναυλία Γιόχαν Στράους ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Ἔρνστ Ντοχνάνυϊ. («Νυχτερίδα». Κάϊζερ βάλτζερ. Γονδολιέρα. Πιτσικάτο πόλκα. Ἀπὸ τὸ «Κέντημα τῆς Βασιλίσσης». Ἐαρινὲς φωνές. Περσικὸν μάρς). 10 μ.μ. Χορός.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6.15 μ.μ. Στρατιωτικὴ συναυλία. 7.10 καὶ 8.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9.15 μ.μ. Χορός. 10.45 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 7.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 8.45 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 11.20 μ.μ. Καμπαρέ. 12.40 μ.μ. Μπαλλέτα καὶ μαντριγκὰλ τοῦ Γουήκς. 1 μ.μ. Χορός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 8 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 9.30 μ.μ. Ὁμοίως. 10.50 μ.μ. Ἡ 2α πρᾶξις τοῦ «Κουρέως τῆς Σεβίλλης» τοῦ Ροσσίνι. 11.35 μ.μ. Πιάνο. (Λίζστ: Οὐγγρ. Ραψῳδία Νο 9. Κιάγια: Σονάτα. Ρεσόφσκυ: Μπαντιναλ κλπ.). 12.35 μ.μ. Χορός.

ΛΥΩΝ (κχ. 648, μ. 463). 9.15 μ. μ. «Κάρμεν», ὄπερα τοῦ Μπιζέ, ἀπὸ τὴν Ὀπερὰ Κωμίκ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 11 μ.μ. Τραγοῦδι. 12.15 μ.μ. Χορός.

ΜΠΑΡΙ (κχ. 1059, μ. 283). 8.45—9.35 μ.μ. Εἰδικὴ μετάδοσις διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΠΑΡΙ - ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 7.30 μ.μ. Χορός. 10 μ.μ. Συναυλία βιολιοῦ καὶ πιάνου. (Μπάρτοκ: Σονάτα. Χαϊνδελ: Σονάτα). 10.45 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ σολίστ. (Σαὶν Σαένς, Λίζστ, Μπερλιόζ). 1 μ.μ. Χορός.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 7 μ.μ. Συναυλία Μπετόβεν. (Εἰσαγωγὴ «Κοριολανοῦ». 9η Συμφωνία. Κοντσέρτο πιάνου. Ποιμενικὴ Συμφωνία). 9.45 μ. μ. Πιάνο. (Μουσσόργκσκυ. Μιασκόφσκυ). 10.30 μ.μ. «Βασιληᾶς μὲ τὸ στανειό», ὄπερα τοῦ Σαμπριέ. 1 μ.μ. Χορός.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 8.15 μ. μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 8.55 μ.μ. Λαϊκὰ τραγούδια. 9.50 μ.μ. «Ἡ Ὡραία Γαλάτεια», ὀπερέττα τοῦ Σουππέ. 11.20 μ.μ. Δίσκοι. 11.35 μ.μ. Χορός.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ προμήθεια εἰς τὸν Δῆμον Κομοτηναίων μιᾶς ἠλεκτροπαραγωγοῦ ὁμάδος 200—250 ἵππων, συνεχοῦς ρεύματος 220—240 βόλτ.

Ἡ ὁμὰς θέλει παραδοθῆ τῷ Δήμῳ ἐν κινήσει.

Διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὸν παρόντα διαγωνισμὸν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον ὅπως συνοδεύσωσι τὴν προσφορὰν διὰ γραμματίου καταθέσεως ἐγγυήσεως δρχ. 50.000 εἰς μετρητὰ παρά τινι ταμείῳ τοῦ Κράτους, ἢ δι' ἰσοπόσου ἐγγυητικῆς ἐπιστολῆς ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης.

Ἡ ἀποσφράγισις τῶν φακέλων γενήσεται τὴν 19ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ.

Διὰ πλείονας πληροφορίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τοὺς Δήμους Ἀθηναίων καὶ Θεσσαλονίκης, ὡς καὶ τὸ Τεχνικὸν Ἐπιμελητήριον Ἀθηνῶν καὶ Ἐμπορικὸν Ἐπιμελητήριον Θεσσαλονίκης, ἔνθα εἶνε κατατεθειμένοι οἱ ὅροι συγγραφῆς ὑποχρεώσεων.

Κομοτηνῇ, τῇ 23ῃ Ἰανουαρίου 1937.

Ὁ Δήμαρχος Κομοτηναίων
Δ. Ε. ΜΠΛΕΤΣΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ

Ἐπὶ αἰτήσεως τοῦ Σπυρίδωνος Φωκᾶ Κοσμετάτου αἰτοῦντος ὅπως ἀναγνωρισθῇ κύριος τῆς παρὰ τὴν θέσιν «Ἀνάλατος» ἀπαλλοτριωθείσης ἐκτάσεως 21060 τετραγ. μέτρων διὰ τὴν ἐγκατάστασιν προσφύγων, συμφώνως τῷ Νόμῳ 6356.

Λαβόντες ὑπ' ὄψιν τὰ ἐν τῇ ἄνω αἰτήσει ἐκτιθέμενα. Ὁρίζομεν χρόνον ὅπως ἐμφανισθῶσιν ἐνώπιον ἡμῶν καὶ ἐν τῷ Δικαστικῷ Καταστήματι τῶν ἐνταῦθα Πρωτοδικῶν ὁ αἰτῶν καὶ πᾶς ἐνδιαφερόμενος τὴν 13ην Φεβρουαρίου 1937, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10 π.μ. ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ δημοσιευθῇ ἡ παροῦσα πρὸ ὀκτὼ ἡμερῶν ἐν ταῖς ἐνταῦθα ἐκδιδομέναις ἐφημερίσι «Πρωΐαν» καὶ «Ἐλεύθερον Ἄνθρωπον».

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Ἰανουαρίου 1937

Ὁ Πρόεδρος
Χ. ΠΕΡΡΟΣ
Ὁ Γραμματεὺς
Π. ΓΕΡΑΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Ἐν Ἀθήναις αὐθημερόν.

Ὁ Γραμματεὺς
(Τ. Σ.) ὑπογρ. δυσανάγνωστος
Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν
Ἐν Ἀθήναις τῇ 28)1)1937
Ἰωάννης Χ. Κατεβάτης

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κόπτης πεπειραμένος διὰ τὸ κατάστημα ἀδελφῶν Κουτσογιάννη καὶ Σια, ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη καὶ Σταδίου γωνία.

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ «ΠΡΩΙΑΣ»

Ο ΚΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Εἶχε ἔλθει ἐκεῖ ἀπὸ καθῆκον, ἀλλὰ τί ἀπογοητευτικὸ τοπίον γιὰ νὰ ἐκπληρώσῃ κανεὶς τὸ καθῆκον αὐτό! Ποτὲ κανεὶς δὲν εἶχε κάμει τὴν Μεγάλην Ἀπάρνησιν μέσα σὲ ἕνα ντεκὸρ τόσο κακοῦ γούστου!..

Ἦταν ἀνάξιο καὶ γελοῖο. Τὸ βάθος τῆς θλίψης της εἶχε ἐλαττωθῆ στὸ μισό, πνιγμένο μέσα στὴν πολυτέλειαν ἐκείνην, ποὺ δὲν τοῦ ἐταίριαζε. Καὶ οἱ γονεῖς της ἔκαναν ὅ,τι μποροῦσαν γιὰ νὰ τὸ κάνουν ὅ,τι χειρότερο, μὲ τὶς φροντίδες καὶ τὶς καλωσύνες ποὺ ἔδειχναν γι' αὐτήν. Δὲν τῆς ζητοῦσαν ποτὲ νὰ κάμῃ κάτι τι δυσάρεστο καὶ οἱ παραμικρότερές της ἐπιθυμίες ἐξεπληρώνονταν μονομιᾶς μὲ σπουδὴ γεμάτη στοργή.

— Ἀλήθεια, ἀγαπημένη μου.. Θαρρῶ πὼς σὲ παραχαϊδεύουμε κάπως! εἶπε ἡ μητέρα μέσα σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς σπάνιες στιγμὲς ἐπιπλήξεως.

Κι' ἡ Φενέλλα τῆς ἀπάντησε:

— Δὲν φταίω ἐγὼ ἂν τὸ κάνετε. Θὰ πῇ πὼς αὐτὸ σᾶς εὐχαριστεῖ. Δὲν ἐζήτησα νὰ μοῦ φερνώσαστε σὰν νὰ σηκώθηκα ἀπὸ βαρειὰν ἀρρώστεια.

Οἱ προσπάθειες, χωρὶς μεγάλα κέφι, ποὺ ἔκανε νὰ φανῇ εὔθυμη, ἔγιναν δεκτὲς ἀπὸ τοὺς γονεῖς της μὲ τόσον ἐνθουσιασμό, ποὺ δὲν εἶχε τὸ θάρρος νὰ ἐξακολουθήσῃ. Ἐνόμιζε πὼς τοὺς ἄκουγε νὰ λένε ὁ ἕνας στὸν ἄλλον ὅτι ἄρχιζε νὰ τῆς περνᾷ..

Παρὰ τὸν κόπο καὶ τοὺς πόνους ποὺ ἐπροκαλοῦσαν τὰ ταξίδια στὸν πατέρα της, τῆς ἐπρότειναν ὕστερα ἀπὸ μερικὲς ἡμέρες νὰ πᾶνε σὲ κάποιο ἄλλο μέρος, ὅπου θὰ ἦταν πειὸ εὐχάριστα. Μὰ ἡ Φενέλλα ἀποκρίθηκε δύσθυμα, πὼς ὁποιοδήποτε ἄλλο μέρος καὶ ἂν τοὺς ἄρεσε, θὰ ἦταν ἀσφαλῶς τὸ ἴδιο, ἀπεχθές, ὅσο καὶ ἐκεῖνο καὶ συνεπῶς καλύτερα θὰ ἦταν νὰ ἔμεναν στὸ Ὀτὲλ Μπενίτο... Κατὰ βάθος ἤλπιζε νὰ λάβῃ ἀπὸ τὸν Κάρυλ κάποιο γράμμα, ἢ κάποιο μήνυμα, γιατὶ τοῦ εἶχε γράψει μόλις ἔφθασαν στὸ Ἄλντερζέε, ἀπευθύνοντας τὸ γράμμα της στὸν δόκτορα Χάϊνριχ μὲ τὴν παράκληση νὰ τοῦ τὸ δώσῃ. Ἀλλὰ οἱ ἑβδομάδες περνοῦσαν χωρὶς κανένα νέο καὶ παρὰ τὴν προσπάθειά της νὰ κρατήσῃ μιὰν ἀξιοπρεπῆ στάσιν, εὕρισκε πὼς ἐφερνόταν, ὁλοένα καὶ πειὸ πολύ, σὰν ἕνα κακομαθημένο καὶ πεισματάρικο παιδί. Ἡ νέα ἐνεργητικότης, ποὺ εἶχε ξυπνήσει μέσα της, ἡ συνάντησις μὲ τὸν Κάρυλ, δὲν ἤξερε ποῦ νὰ δαπανηθῇ καὶ μετεμορφώνετο σὲ μιὰν ἐντελῶς ἐσωτερικὴ βιαιότητα.

Δὲν ἔγινε ὁλοένα καὶ πειὸ θλιμμένη, ἀλλὰ πειὸ δύστροπη καὶ οἱ Μὰκ Κλὴν τὸ ὑπέφεραν μὲ μιὰν ὑπομονὴ ἀπογοητευτική. Δὲν εἶχε κανένα ποὺ νὰ τῆς δώσῃ κουράγιο, νὰ ξαναζωντανέψῃ τὴν ἐνεργητικότητά της, νὰ τὴν προφυλάξῃ ἀπὸ τὸν οἶκτο γιὰ τὸν ἴδιο της τὸν ἑαυτό, κανένα ποὺ νὰ τῆς πῇ πὼς κι' ἄλλοι εἶδαν τὸν ἔρωτά τους κατατρεγμένον!...

Ἔτσι, κατάφερε γρήγορα, νὰ φαίνεται ἄρρωστη. Εἶχε φθάσει στὸ Ἄλντερζέε μὲ χλωμὰ μάγουλα, καὶ ὕστερα ἀπὸ τρεῖς ἡμέρες, τὰ μάγουλά της, ἦταν ἀκόμα πειὸ χλωμά. Σὲ τρεῖς ἑβδομάδες μέσα, εἶχε πραγματικὰ ἀδυνατίσει. Τόσο, ποὺ ἀναγκάστηκε νὰ στενέψῃ τὶς τουαλέττες της. Ἠρνεῖτο νὰ κάνῃ λουτρὰ στὴ λίμνη, νὰ συμμετέχῃ τῶν παιχνιδιῶν καὶ τῶν ἐκδρομῶν, μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους νέους. Ἀκόμη ἠρνεῖτο καὶ νὰ χορεύῃ μὲ τὸν γοητευτικὸν Μαρκήσιον, ποὺ τὴν ἐθαύμαζε τόσο. Ὅλην τὴν ἡμέρα, ἐπεριπλανᾶτο θλιβερὰ μέσα στὸ δάσος ἢ ἔτρεχε ἀφηνιασμένα στοὺς δρόμους μὲ τὴν μικρὴ «λάντσια» ποὺ εἶχαν ἐνοικιάσει οἱ γονεῖς της, γιὰ τὴν διαμονή τους στοὺς Δολομῖτες, ριψοκινδυνεύοντας σὲ κάθε στιγμὴ τὴν ζωήν της... Τῆς ἄρεσε νὰ περνᾷ τὰ σύνορα, ποὺ δὲν ἀπεῖχαν παρὰ μισὴ ὥρα, καὶ νὰ πηγαίνῃ στὴν Αὐστρία, ποὺ ἦταν μιὰ χώρα ποὺ συνεβιβάζετο καλύτερα μ' ἕνα δυστυχισμένο, ἀπὸ τὴν Ἰταλία... Ἐκτὸς τούτου, ἡ Αὐστρία ἦταν ὁ τόπος τοῦ Κάρυλ, ἐκεῖ ὅπου εἶχε περάσει τὴν παιδική του ἡλικία, καὶ τὸ βράδυ, ὅταν ἐγύριζε στὸ σπίτι, ἔκλαιγε, μέχρις ὅτου τὴν πάρῃ ὁ ὕπνος, γιὰ τὴν δυστυχισμένη ζωή της, τοῦ δεσμώτη. Ποτέ της, ἀλήθεια, ὡς τώρα, δὲν εἶχεν αἰσθανθῆ τὸν ἑαυτό της, τόσο δεσμώτη... Οἱ σειρὲς τῶν βουνῶν ποὺ ἐφυλάκιζαν μέσα τους τὸ Ἄλντερζέε, δὲν ἦταν πειὸ ἀκατάλυτες ἀπὸ τὰ δεσμὰ ποὺ ἐφυλάκιζαν τὸ πνεῦμα της. Ὅλος ὁ κόσμος γύρω της, ἡ Σοφία, ἡ καμαριέρα της, τυπικὴ καὶ γεμάτη σεβασμό, οἱ ἐγκάρδιοι Ἐγγλέζοι, μὲ τοὺς ὁποίους ἐγνωρίστηκαν, ὁ νεαρὸς καὶ ἐρωτευμένος Μαρκήσιος, οἱ καλοί της γονεῖς, ἀκόμη, δὲν ἦταν τίποτε ἄλλο γι' αὐτήν, παρὰ δεσμοφύλακες. Ὅλοι συνωμοτοῦσαν γιὰ νὰ τὴν κρατοῦν φυλακισμένη, νὰ τὴν ἀποχωρήσουν ἀπ' ἐκεῖνον ποὺ ἐπιθυμοῦσε, νὰ τὴν κρατήσουν εἰς ἄγνοιαν ἀπ' ὅσα συνέβαιναν...

(Ἀκολουθεῖ)

ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΡΟΥΖΒΕΛΤ

Ο ΑΦΑΝΤΟΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ἡ Σαρλόττα ἐζήλευε τὸν εἰρηνικὸ ὕπνο τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων καὶ τὴν ἠρεμία τῆς συνειδήσεώς των. Γιατὶ ὡς ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἡ καρδιά της ἦταν γεμάτη ταραχὴ γιὰ τὸ ἀβέβαιο τέλος αὐτῆς τῆς ὑποθέσεως.

Ὅλοι οἱ ἐπιβάται τοῦ κυβερνητικοῦ ἀεροπλάνου ἔμεναν στὶς θέσεις των σιωπηλοὶ καὶ ἀκίνητοι. Ὁ ἀεροσταθμὸς τοῦ Σάουθαμπτον δὲν ἦταν μακρυὰ ἀπὸ τὴν ἐξοχὴ βίλλα τοῦ Τζὶμ Μπλάϊκ. Γι' αὐτό, οἱ ἐπιβάται μὲ τὸν Κυβερνήτην ἐπὶ κεφαλῆς, ἀπεφάσισαν νὰ προχωρήσουν πεζῇ ἕως ἐκεῖ.

— Πώρρευ, σᾶς παρακαλῶ, εἶπεν ὁ Κυβερνήτης ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν ἀστυνομικὸν ποὺ τοὺς συνώδευε, νὰ ἐπαγρυπνῆτε αὐστηρὰ αὐτὸν τὸν κύριον καὶ αὐτὴν τὴν κυρία. Καὶ ἔδειξε τὸν Τζὶμ καὶ τὴν Σαρλόττα.

»Θὰ μείνετε καὶ οἱ τρεῖς μαζὶ μερικὰ βήματα πίσω. Νὰ τοὺς ἀπαγορεύσετε νὰ συνομιλοῦν μεταξύ των. Δὲν ἐπιθυμῶ ν' ἀνταλλάξουν οὔτε μιὰ λέξη. Καὶ νὰ προσέχετε ἐπίσης μὴ τυχὸν καὶ σᾶς τὸ σκάσουν καὶ φύγουν αἰφνιδίως.

»Ἐγὼ λοιπὸν θὰ προπορεύωμαι καὶ σεῖς μ' ἀκολουθῆτε, ὅπως σᾶς εἶπα. Καὶ τώρα ξεκινοῦμε, εἶπε σ' ἐπιτακτικὸ τόνο ὁ Κυβερνήτης. Γνωρίζω πολὺ καλὰ τὸν δρόμο ποὺ πηγαίνει πρὸς τὸ ἐξοχικὸ σπίτι τοῦ Τζὶμ Μπλάϊκ.

Προηγουμένου τοῦ Κυβερνήτου, ἐπροχώρησαν ὅλοι πρὸς τὰ ἐκεῖ. Ἐβάδιζαν σιωπηλοὶ μέσα στὸ σκοτάδι κατ' εὐθεῖαν ἐμπρός, ὕστερα ἔστρεψαν ἀριστερά, ὕστερα ἀπὸ λίγο ἔστρεψαν πάλι δεξιά.

Ἦταν φανερὸ ὅτι ὁ Κυβερνήτης ἐγνώριζε καλὰ τὸν δρόμο. Ἐν τούτοις ὕστερα ἀπὸ λίγο ἐστάθηκε καὶ ἐπερίμενε τὸν Τζὶμ νὰ πλησιάσῃ.

— Ἔχασα τὸν δρόμο, εἶπεν ὁ Κυβερνήτης, μήπως μπορεῖτε νὰ μᾶς ὁδηγήσετε σεῖς;

Ὁ Τζὶμ ὑπέδειξε τὸν δρόμο ποὺ ἐπήγαινε πάλι πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ ἐξεκίνησαν ὅλοι μαζί. Καὶ ὅσο περισσότερο ἐπλησίαζαν πρὸς τὸ τέρμα, τόσο ταχύτερα περπατοῦσαν.

Ἐπέρασαν γρήγορα ἀπὸ τὴν μεγάλη ἐξώθυρα, ἐμπῆκαν στὸ πάρκο καὶ ἀντίκρυσαν στὸ βάθος τὸν σκοτεινὸ ὄγκο τοῦ σπιτιοῦ. Δὲν ἦταν ἀναμμένο κανένα φῶς. Μὲ βαρειὰ καρδιὰ ὁ Τζὶμ ξαναβρέθηκε πάλι στὰ γνώριμα ἐκεῖνα μέρη, ποὺ εἶχε περάσει τόσην εὐτυχία στὴν ἀρχὴ καὶ τόσες δυστυχίες καὶ πίκρες ὕστερ' ἀπὸ λίγο.

Στὴν ἐσωτερικὴ θύρα ἐκτύπησαν τὸ κουδοῦνι καὶ ξανακτύπησαν πάλι γιατὶ ἀργοῦσε νὰ ἐμφανισθῇ ὁ φύλαξ. Ἐπὶ τέλους ἦλθε καὶ ἐξήτασε τοὺς ἀπροόπτους ἐπισκέπτας μὲ ἕνα ἠλεκτρικὸ φανάρι, ποὺ κρατοῦσε στὸ ἕνα χέρι. Στὸ ἄλλο χέρι κρατοῦσε ἕνα ρεβόλβερ.

— Αὐτὸ τὸ σπίτι ἀνήκει στὸν Τζὶμ Μπλάϊκ ἢ ὄχι; ἐρώτησε ὁ Κυβερνήτης.

— Μάλιστα, στὸν μακαρίτη Τζὶμ Μπλάϊκ, ἀπήντησεν ὁ φύλαξ.

— Ποῦ εἶνε ὁ σκύλος του;

— Ποιοὶ εἶσθε σεῖς ποὺ ρωτᾶτε;

— Εἶμαι ὁ Κυβερνήτης τῆς Πολιτείας.

Ὁ φύλαξ ἔστρεψε τὸ ἠλεκτρικὸ φανάρι πρὸς τὸ πρόσωπο τοῦ Κυβερνήτου. Ἦταν φανερὸ ὅτι δὲν τὸν ἀνεγνώρισε.

— Καλὲ τί μοῦ λές! Ἐγὼ ἐνόμισα ὅτι ἦσουν ὁ μακαρίτης ὁ Τσάρος τῆς Ρωσίας, εἶπεν ὁ φύλαξ.

— Σοῦ ἐπαναλαμβάνω ὅτι εἶμαι ὁ Κυβερνήτης καὶ σοῦ συνιστῶ νὰ προσέχῃς. Πρὸ ὀλίγων λεπτῶν ἦλθα μὲ τὸ ἀεροπλάνο ἀπὸ τὸ Ἄλμπανυ.

— Καὶ ἦλθες μὲ τὸ ἀεροπλάνο ἀπὸ τὸ Ἄλμπανυ μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ ἰδῇς ἕνα σκύλο;

Ἡ δυσπιστία τοῦ φύλακος δὲν ἦταν εὔκολο νὰ κατανικηθῇ.

— Αὐτὸ ὁμολογῶ ὅτι εἶνε λιγάκι παράξενο. Ἀλλὰ θὰ σοῦ φανῇ ἀκόμα πειὸ παράξενο ἂν σοῦ εἰπῶ ὅτι ἔφερα μαζί μου καὶ τὸν Τζὶμ Μπλάϊκ τὸν ἴδιο, εἶπεν ὁ Κυβερνήτης.

— Χμ. Μοῦ φαίνεται πὼς μὲ κοροϊδεύετε, ἐπανέλαβεν ὁ φύλαξ.

— Πατρίκ, ἀνέκραξεν ἡ Σαρλόττα, καλέ μου Πατρίκ, ἐμένα δὲν μὲ ἀναγνωρίζεις; Ὁ κύριος εἶνε πραγματικὰ ὁ Κυβερνήτης τῆς Πολιτείας. Καὶ ὁ Τζὶμ Μπλάϊκ εἶνε ζωντανὸς καὶ ἦλθε μαζί μας. Νά τος!

(Ἀκολουθεῖ)

ΜΑΝΤΑΡΙΣΜΑΤΑ
ΜΠΕΝΑΡΔΗ
(Σχίσιμο, τσέπες, σκοροφάγωμα, κάψιμο, ἐφθαρμένοι καβάλοι), ἐκτελοῦνται παρὰ τεχνίτου εἰδικευθέντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Παράδοσις ταχεῖα καὶ ἠγγυημένη. Διομείας 5Δ' (πάροδος Ἑρμοῦ καὶ Περικλέους).

Ἀποκτήσατε ἕνα ῥαδιόφωνο ΦΙΛΙΠΣ τῆς νέας συμφωνικῆς σειρᾶς. Θὰ εἶναι ὁ διασκεδαστικώτερος ἀπρόσκλητος κεκλημμένος σας
ΦΙΛΙΠΣ συμφωνική σειρά

ΔΗΜΟΣ ΛΟΥΤΡΩΝ ΑΙΔΗΨΟΥ
[illegible]
Ὁ Δήμαρχος Λ. Αἰδηψοῦ
Π. ΠΕΤΡΟΥ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ — ΚΛΙΝΑΙ Α', Β', Γ' θέσεως. Σόλωνος 78 — ΤΗΛΕΦ. 23-485

ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
ΟΜΦΑΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ ΝΕΦΡΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
Ζῶναι εἰδικαὶ διὰ τὴν πτῶσιν τοῦ στομάχου (συστήματος Glenard)
Ζῶναι εἰδικαὶ διὰ τὰς ἐγκύους μετὰ τὸν τοκετὸν
Εἰς τὸ Εἰδικὸν Ἐργοστάσιον
Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΔΟΣ Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 5α
ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ
Ἀριθμὸς τηλεφώνου 25745

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΜΟΥΜΟΥΤΖΗΣ
Δερματολόγος [illegible]

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ
[illegible]

Ὁ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ Β. Δημ[illegible] Σόλωνος [illegible] Τηλέφ. 21-027.

Ἀλληλογραφία

κ. Κ. Δουραμάνην, Μοῦδρον. Τὸ πιστοποιητικὸν τοῦ Δήμου Ἀθηναίων περὶ ἐγγραφῆς σας εἰς τὰ μητρῷα ἐξεδόθη. Ἀποστείλατέ μας τὰ ζητηθέντα στοιχεῖα διὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν λοιπῶν δικαιολογητικῶν, περὶ ὧν ἐγράψαμεν προχθές, διὰ νὰ σᾶς τὰ ταχυδρομήσωμεν μαζὶ μὲ τὸ ἐκδοθέν.

κ. Γ. Π., Βόλον. Ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 566 τεῦχος (30 Δεκεμβρίου 1936) τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως.

κ. Ι. Παπαδόπουλον, Πάτρας. Ἀνεξαρτήτως αὐτοῦ, δικαιοῦται ἐξαγορᾶς τοῦ ὑπολοίπου τῆς θητείας του, ἐφ' ὅσον ἐκρίθη βοηθητικὸς παρ' ἐπιτροπῆς ἀπαλλαγῶν, κατὰ τὸν πέμπτον μῆνα τῆς ὑπηρεσίας του ἐν τῷ στρατῷ.

κ. Α. Β., Πειραιᾶ. Δέχονται. Ἀπαιτοῦνται ἡλικία μέχρι 30 ἐτῶν, ἀπολυτήριον δημοτικοῦ σχολείου, ἀνάστημα 1.65 καὶ ἐκπλήρωσις στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων. Ἡ ἐν τῇ Σχολῇ φοίτησις εἶνε τρίμηνος. Ἀποταθῆτε εἰς τὴν αὐτόθι Διοίκησιν Χωροφυλακῆς.

Τακτικὸν Ἀναγνώστην, Μέγαρα. Πρόκειται νὰ εἰσαχθοῦν ἐντὸς τοῦ δευτέρου δεκαπενθημέρου τοῦ Φεβρουαρίου ἑκατὸν νέοι μαθηταί. Προσόντα: ἀπολυτήριον ἑξαταξίου δημοτικοῦ σχολείου, ἡλικία 13—16 ἐτῶν, ὑπεύθυνος δήλωσις γονέως ἢ κηδεμόνος ὅτι θὰ καταβάλλῃ τὰ δίδακτρα τοῦ μαθητοῦ. Λειτουργοῦν τμήματα διακοσμητικῶν ἐπαγγελμάτων, δοκίμων ἐπαγγελμάτων καὶ ἐπιπλοποιΐας, μηχανουργίας καὶ ἠλεκτροτεχνίας. Ἡ φοίτησις εἶνε τριετής.

κ. Κ. Χ., Λεβάδειαν. Ἁρμόδιον διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ φυλλαδίου εἶνε τὸ Λιμεναρχεῖον Πειραιῶς. Δύναται ὅμως νὰ ἐκδοθῇ καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν εἰσιτηρίων ἐξετάσεων παρὰ τοῦ Λιμεναρχείου Ὕδρας.

κ. Ν. Παπαγεωργίου, Θεσσαλονίκην. Πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν πρὸ τῆς προσκλήσεως. Πρὸς συμπλήρωσιν τῶν δικαιολογητικῶν σας ἀπαιτοῦνται πιστοποιητικὸν ὑγείας καὶ Εἰδικῆς Ἀσφαλείας.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΙΓΙΝΗΤΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν Ἀθήναις Αἰγινητῶν εἰς γενικὴν συνέλευσιν διὰ τὴν ἐνέργειαν ἀρχαιρεσιῶν τὴν προσεχῆ Δευτέραν 1ην Φεβρουαρίου 1937 καὶ ὥραν 8 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου τῶν Ἐμποροϋπαλλήλων ἐπὶ τῆς Πλατείας Μητροπόλεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 29 Ἰανουαρίου 1937.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δημοσία Σιβιτανίδειος Σχολὴ Τεχνῶν καὶ Ἐπαγγελμάτων ἀνακοινοῖ ὅτι:

Ἀρχομένου ἀπὸ 15ης Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. τοῦ Β' ἑξαμήνου τοῦ τρέχοντος σχολικοῦ ἔτους 1936—1937, δέχεται πρὸς εἰσαγωγὴν μαθητὰς μέχρις ἑκατὸν (100) διὰ τὰ ἐν αὐτῇ Τεχνικὰ Ἐκπαιδευτικὰ Τμήματα.

Αἱ ἐγγραφαὶ θέλουσι διενεργηθῆ ἀπὸ 15ης Φεβρουαρίου μέχρι 1ης Μαρτίου ἐ. ἔ. σχετικαὶ δὲ πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων εἰσαγωγῆς καὶ φοιτήσεως παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους καθ' ἑκάστην 12—1 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Σχολῆς (ἔναντι Σταθμοῦ Καλλιθέας Ἠλεκτρικοῦ Σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν—Πειραιῶς).

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Σχολῆς)

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ματαιωθείσης τῆς δημοπρασίας διὰ τὴν κατεδάφισιν τῆς Παλαιᾶς Ἀγορᾶς τῆς διενεργηθείσης τὴν 29ην Δεκεμβρίου 1936 ἐπαναλαμβάνεται αὕτη τὴν 9ην Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11—12 ἐν τῷ Δημοτικῷ Καταστήματι καὶ ἐνώπιον τῆς Δημαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς.

Αἱ λεπτομέρειαι τῶν ὅρων διακηρύξεως καὶ συγγραφῆς ὑποχρεώσεων εἶνε κατατεθειμέναι ἐν τῷ Γραφείῳ Σχεδίου Πόλεως τοῦ Δήμου ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην 12—2.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Ἰανουαρίου 1937.

Ὁ Δήμαρχος
ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ ΠΛΥΤΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἡ Ἐφορεία τοῦ Κεντρικοῦ Νοσοκομείου Προσφύγων Θεσσαλονίκης προκειμένου νὰ προβῇ εἰς τὴν ἀγορὰν μηχανήματος ἀκτίνων Ραΐγκτεν καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους Ἀντιπροσωπευτικοὺς Οἴκους ὅπως μέχρι τέλους τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου 1937 ὑποβάλωσιν εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἱδρύματος ἐγγράφους προσφοράς.

Ἐκ τῆς Ἐφορείας

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Διαχείρισις Υ. Σ. ἔχουσα ὑπ' ὄψιν τὴν ὑπ' ἀριθ. 315210)4—1—37 Δ. Υ. Σ. προκηρύσσει Δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἐνεργηθησόμενον ἐν τοῖς Γραφείοις αὐτῆς (ὁδὸς Κριεζώτου καὶ Ζαλοκώστα) τὴν 25ην Φεβρουαρίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10—12 π.μ. διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἐργολάβου κατασκευῆς στεφάνων ἐκ φυσικῶν ἀνθέων ἐπὶ ἓν ἔτος.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων συμφωνιῶν καὶ λοιπῶν σχετικῶν ἐκ τῆς ἁρμοδίας ἡμῶν Διαχειρίσεως ἑκάστην Δευτέραν καὶ Παρασκευὴν ἀπὸ 12—13.30 ὥρας.

Ο ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΟΡΓ[illegible] ΣΕΙΣΜΟΠΑΘΩΝ

[illegible]

(Ἐκ τῶν γραφείων [illegible])

ΔΗΛΩΣΙΣ ΑΠΩ[illegible]

[illegible]

ΔΙΑΚΗΡΥ[illegible]

[illegible]

Πληροφορίαι [illegible] Δευτέραν καὶ Παρασκευὴν [illegible] —13 ὥρας παρὰ τῆς [illegible] νικοῦ Υ. Σ.

ΠΩΛΕΙΤ[illegible]

[illegible] ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ [illegible] ΚΟΝΤΟΥΖΓΛΟΥ, [illegible] Καλλιθέας. [illegible]

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ-ΔΕ[illegible] ΝΟΣΗΜ[illegible]
Σ. ΛΟΥΤ[illegible]
Εἰδικὸς [illegible]
Δέχεται 9—[illegible]
Ἁγ. Κωνσταντίνου [illegible]
Ἰδιαίτεραι [illegible]

Ὁ ΙΑΤΡΟ[illegible]
Δρ ΜΩΡΙΣ[illegible]
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — [illegible]
δέχεται 4 — 6 μ. [illegible]
Σερβίας 3, Ἀθῆναι [illegible]
Κολοκοτρώνη [illegible]

Ο ΦΥΜΑΤΙΟ[illegible]
ΑΝΤΩΝΙΟΣ [illegible]
Τ. ΙΑΤΡΟΣ ΤΩΝ [illegible] ΣΑΝΑΤΟΡΙΩΝ [illegible] ΚΑΙ [illegible]
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ [illegible]
Τηλέφ. [illegible]

Α. ΓΡΗΓΟΡ[illegible]
Ἰατρὸς [illegible]
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ-[illegible]
Ὧραι ἐπισκέψεων [illegible]
Μενάνδρου 63. [illegible]

Ὁ ἰατρὸς Ἀφροδ[illegible] ματικῶν νοσημάτων
Π. ΝΑΚ[illegible]
Δέχεται Μάρνη [illegible]
Τηλ. 21.198.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΛΙΠ[illegible]
ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑ ΚΑΤΑ ΤΟ [illegible]

Πῶς τὴν «Κοκκίδη-Ἀ[illegible]»
Aero Cyanamid

Γεν. Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Κύπρον: Οἶκος ΣΕΙΔ. ΑΝΤ. ΚΑΛΛΕΡΓΗ [illegible]

Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

(Δελτίον τῆς Μετεωρολογικῆς ὑπηρεσίας) —

(30 Ἰανουαρίου)

ρόγνωσις καιροῦ: Ὁ καιρὸς θὰ πιθανῶς σήμερον εἰς ὁλόκληρον σχεδὸν τὴν Χώραν λίαν νεφεἢ νεφοσκεπὴς μετὰ βροχῶν καταιγίδων κατὰ τόπους, ἰδίᾳ τὰ βόρεια καὶ δυτικὰ διαμερίσματα τῆς Χώρας, ἡ θερμοκρασία ποὺ ὡς χθὲς καὶ οἱ ἄνεμοι θὰ σουν ἀπὸ νοτιανατολικῶν ἕως δυτικῶν διευθύνσεων μέτριοι ἰσχυροὶ καὶ κατὰ τόπους καὶ εἰμματα ἀνὰ τὰ πελάγη σφο-

ὁ καιρὸς χθές. Ἐν Ἀθήναις ἀσφαιρικὴ πίεσις εἰς ἐπιφάνειαν άσσης τῆς 8 ὥρ. π. μ. 751.3, 14 ὥρ. 748.7. Θερμοκρασία ίστη 17.8, ἐλαχίστη 13.8, τῆς ὥρ. 17.1 περίπου ὡς χθές. Ὑσία μεγάλη. Ἐν Ἑλλάδι. Ὁ ὸς ἦτο λίαν νεφελώδης ἢ νεφοπὴς μετὰ βροχῶν καὶ τινων αιγίδων ἀνὰ τὴν Μακεδονίαν Θράκην. Κατὰ τὸ λῆξαν 24ωτὰ μὲν ἐλάχιστα τῶν θερμοσιῶν ἀνὰ τοὺς σταθμοὺς τοῦ ύου ἐκυμάνθησαν μεταξὺ 2 καὶ τὰ δὲ μέγιστα μεταξὺ 10 καὶ βαθμῶν.

Ἀθλητισμὸς

ν 3ην προσεχοῦς Φεβρουαρίου διέρχονἐξ Ἀθηνῶν 7 Οὔγγροι ἀθληταὶ μεταὧν ὁποίων ὁ ἐμποδιστὴς Κόβατς, ὁ εὺς ταχύτητος Σὶρ καὶ ὁ δέκαθλος σαλμάστ, κατευθυνόμενοι εἰς Αἴγυδιὰ νὰ μετάσχουν ἀγώνων. Ὁμοίως 9ην Φεβρουαρίου διέρχονται ἐξ Ἀθη12 Οὔγγροι ὁπλομάχοι καθὼς καὶ 13 ασταὶ κατευθυνόμενοι εἰς Αἴγυπτον. ταξὺ τῶν ὁπλομάχων συμπεριλαμβάι ὁ πρῶτος καὶ ὁ τρίτος Ὀλυμπιονίεἰς τὴν σπάθην Κάμπος καὶ Γκερέβ, ώτη ὀλυμπιονίκις εἰς τὴν σπάθην κυἼλονα Ἔρεκ καὶ οἱ πέντε σπαθισταὶ ποτελέσαντες τὴν Ὀλυμπιακὴν ὁμάδα Οὐγγαρίας εἰς τὴν σπάθην. Ἐπίσης ξὺ τῶν γυμναστῶν περιλαμβάνεται ὁ πιονίκης Δρ Πέλε

κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῶν ὁπλομάχων Γυμναστῶν θὰ τελεσθοῦν εἰς τὰς Ἀἀγῶνες ὀργανούμενοι ὑπὸ τοῦ Σ.Ε. Σ. τῇ ἐγκρίσει τοῦ ὑπουργείου Παι-

Οὕτω τὴν 23ην Φεβρουαρίου ἡ ὁμὰς τῆς Ἑλλάδος θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Οὐγγρικὴν εἰς τὸ ξίφος μονομαχίας 4ην θὰ γίνουν ἐπιδείξεις εἰς τὴν Γυτικὴν Ἀκαδημίαν εἰς τὰς ὁποίας θὰ σχουν ἡ Οὐγγρικὴ γυμναστικὴ ὁμὰς μία Ἑλληνικὴ ὁμάς, καὶ τὴν 25ην θὰ ολουθήσῃ ὁπλομαχητικὴ ἑσπερὶς εἰς ὁποίαν θὰ ἀναμετρηθοῦν οἱ καλύτεροι μάχοι μας μὲ τοὺς καλυτέρους τῶν γρων. Οἱ ξένοι θὰ ἀναχωρήσουν τὴν Φεβρουαρίου διὰ Βουδαπέστην.

ς σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὸν ἀγῶνα Ἑλ— Οὐγγαρίας εἰς τὸ ξίφος μονοας, θὰ χρησιμοποιηθῇ ἠλεκτρικὸν μημα.

ραιεὺς — Θεσσαλονίκη

ύριον τὸ ἀπόγευμα καὶ ὥραν 3.15 θὰ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» οδοσφαιρικὴ συνάντησις τῶν ὁμάδων αιῶς— Θεσσαλονίκης, διὰ τὸ κύπελλον ων. Ὁ ἐν λόγῳ ἀγών, προκαλεῖ τὸ αφέρον τοῦ φιλάθλου μας κόσμου, διότι Μακεδόνες κατῆλθον εἰς τὰς Ἀθήνας τὴν βεβαιότητα ἐπικρατήσεως.

πρωτάθλημα ἀθλοπαιδιῶν

υνεχίζονται αὔριον τὸ πρωῒ καὶ ὥραν 10 εἰς τὸ Ἀκαδημαϊκὸν Γυμναστήριον ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος Μπάσκετ ιλ μὲ δύο συναντήσεις. Οὕτω ὁ «Πανς» θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν «Πανελλή» καὶ ὁ «Πειραϊκὸς» μὲ τὸν «Πανιώ-

Λειψανδρία

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τους νεάνιδας. Ἡ αὐθάδης αὐδολιότης ἐζήτει ἐκδίκησιν. Μιί τινες λαοί, ἐπιτεθέντες, ἐνικήαν. Ἀλλ' ἐπῆλθον καὶ οἱ Σαβῖτὸν βασιλέα τῶν Τατίου καὶ τέλαβον διὰ προδοσίας τὴν ἀπόλιν τῆς Ρώμης. Ἡ μάχη ἦρεν ἀγρία. Ὁ Ρωμῦλος, βλέπων πτομένους τοὺς ἄνδρας του, ἐκαλέσθη τὴν ἀντίληψιν τοῦ Στάος Διός. Παρ' αὐτὰ αἱ ἀπαχθεῖ Σαβῖναι ὥρμησαν μεταξὺ τῶν χομένων, κρατοῦσαι τὰ βρέφη , κινδυνεύσασαι νὰ σφαγοῦν ταξὺ τῶν συζύγων των ἀφ' ἑνὸς τῶν πατέρων καὶ ἀδελφῶν των ἑτέρου. Ἡ μάχη ἐσταμάτησε συνήφθη ἡ εἰρήνη, ἑνωθέντων δύο λαῶν ὑπὸ τὴν συμβασιαν Ρωμύλου καὶ Τατίου.

Βραδύτερον, ἀρχομένου τοῦ ΣΤ' [illegible]

Μία μικρὴ ἀλλὰ δοξασμένη ἱστορία
ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ (ναυτικὸς)
ΡΟΖ — ΜΑΡΙ (ὀπερέττα)
ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ (περιπέτεια)
ΛΟΥ·Ι· ΠΑΣΤΕΡ (κοινωνικὸ)
ΣΥΖΥΓΟΣ καὶ ΔΑΚΤΥΛΟ (σαλονικὸ)
....
Καὶ τώρα ἕνα φιλμ δραματικὸ
ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣ
Ὁ ἀτίμητος θησαυρός, μητρικὴ ἀγάπη, ἐκδηλώνεται μὲ ὑπέροχη δραματικότητα.
Μιὰ μητέρα ποὺ δὲν διστάζει νὰ θυσιάσῃ τὸ ἱερότερο αἴσθημά της γιὰ τὸ ἀγαπημένο της παιδί.
Τὸν ρόλο τῆς μητέρας τὸν ἐνσαρκώνει ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΑΓΩΔΟΣ

ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ
καὶ τὸ παιδὶ ἡ ἀποκάλυψις τοῦ 1936
ΣΙΜΠΥΛ ΤΖΕΗΣΟΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΟΡΦΕΥΣ
μὲ ἔγχρωμον μουσικὸν ΣΟΡΤ καὶ νέον ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ
«ΔΙΤΣ»

ΑΙ κορυφαὶ τῆς Γαλλικῆς Τέχνης! ὁ γίγας τῆς Ὀθόνης!

ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ
ὁ ἥρωις τῶν μεγάλων Γαλλικῶν φιλμ

ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ
ὁ μεγάλος καλλιτέχνης
ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ
ὁ μοναδικὸς σκηνοθέτης τῶν ναυτικῶν ἀριστουργημάτων
ΜΠΑΡΟΝΤΣΕΛΙ
ἔδωσαν τὸ ἄπαντον τῆς καλλιτεχνίας των γιὰ νὰ δημιουργηθῇ τὸ καταπληκτικό! τὸ γιγαντιαῖον ναυτικὸ μεγαλούργημα
ΝΙΤΣΕΒΟ
(Η ΑΓΩΝΙΑ ΕΝΟΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥ)
μιὰ συναρπαστικὴ [illegible] τραγωδία ποὺ θὰ προβάλῃ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Τὸ μεγαλειῶδες
ΡΕΞ
«ΔΙΤΣ»

Ἐκτὸς τῆς ἐξαιρετικῆς ποιότητος Η ΠΑΡΚΕΤΙΝΗ ΦΟΙΝΙΞ εἶνε καὶ ἀκριβὴς εἰς τὴν ποσότητα τοῦ [illegible] πληρώνετε.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν [illegible] 25.000 δρχ. Γράψατε: [illegible]

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ δεσποινίδες ὑπάλληλοι πεπειραμέναι γλωσσομαθεῖς διὰ τὰ καταστήματα ΔΡΑΓΩΝΑ Αἰόλου-Σοφοκλέους.

ΦΩΝΗ
Βήχας
Βρογχίτις
Γρίππη

ΘΕΙΕΡΟΞΥΛΙΝΗ
ΣΠΕΣ

ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ 2.30 Μ.Μ. ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

Αἱ νέαι ἰδέαι εἰς τὴν χώραν τῶν Φαραὼ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

κινηματογράφον. Ἔτσι τώρα αἱ γυναῖκες συρρέουν εἰς αὐτοὺς μετὰ ἢ ἄνευ τῶν συζύγων των.

Ἡ μεταβολὴ ὅμως, ἡ ὁποία συνετελέσθη εἰς τὴν θέσιν τῆς γυναικὸς καὶ εἰς τὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο φύλων κατὰ τὴν μεταπολεμικὴν περίοδον, εἶνε ἡ θεμελιωδεστέρα ἐξ ὅλων. Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τὸ παράδειγμα τῆς Τουρκίας ἤσκησεν ἀποφασιστικὴν ἐπίδρασιν. Ὑπάρχουν βέβαια ἀκόμη αἰγυπτιακαὶ οἰκογένειαι τῶν ἀνωτέρων τάξεων, εἰς τὰς ὁποίας αἱ γυναῖκες συναντοῦν μόνον ἕνα περιωρισμένον κύκλον ἀνδρῶν, ἀλλ' αἱ οἰκογένειαι αὗται ἀρχίζουν νὰ γίνωνται ἐξαίρεσις μᾶλλον. Εἰς τὰς οἰκογενείας τῶν ἐπαγγελματιῶν καὶ τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων, αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν τὴν μεσαίαν τάξιν, ἡ ἀναλογία εἶνε βεβαίως μεγάλη, ἀφ' ἑτέρου ὅμως τὰ ἐμπόδια πίπτουν ταχέως. Γενικῶς εἰπεῖν οἱ μορφωμένοι Αἰγύπτιοι ἀρχίζουν νὰ εἰσάγουν τοὺς φίλους των εἰς τὴν οἰκογένειάν των, ἀλλὰ ὄχι τόσον εὐκόλως ὅσον συμβαίνει τοῦτο εἰς τὰς λατινικὰς φυλάς. Αἱ κυρίαι τῆς ἀνωτέρας τάξεως εἶνε πάντοτε συντηρητικώτεραι καὶ φοβοῦνται τὴν κακολογίαν. Ἂν κανεὶς Αἰγύπτιος προσκληθῇ μετὰ τῆς συζύγου του ὑπὸ τινος εὐρωπαϊκῆς οἰκογενείας, θὰ ἐρωτήσῃ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα μήπως θὰ παρευρίσκωνται καὶ ἄλλοι Αἰγύπτιοι, ἂν δὲ λάβῃ καταφατικὴν ἀπάντησιν, θὰ ἀρνηθῇ τὴν πρόσκλησιν.

Οἱ νεώτεροι ὅμως πολὺ εὐκολώτερον καταπατοῦν ὅλας αὐτὰς τὰς προλήψεις. Ἡ ἐπαφὴ μεταξὺ τῶν δύο φύλων δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἀποτραπῇ ἐπὶ μακρὸν ὅταν αἱ φοιτήτριαι συμμελετοῦν μὲ τοὺς συμφοιτητάς των καὶ ἀρχίζουν νὰ ἀσκοῦν ἐπαγγέλματα, τὰ ὁποῖα μέχρι τοῦδε μόνον ἄνδρες ἤσκουν, δηλαδὴ νὰ γίνωνται δικηγόροι καὶ ἰατροί. Αἱ γυναῖκες τῆς Αἰγύπτου ὁδηγοῦν μόναι των τὰ αὐτοκίνητά των καὶ ταξιδεύουν χωρὶς νὰ συνοδεύωνται ἀπὸ κανένα. Χρησιμοποιοῦν τὸν φερετζὲν ὁλονὲν ὀλιγώτερον καὶ μόνον ὅταν νομίζουν ὅτι ὑπάρχει φόβος νὰ γίνουν ἀντικείμενον περιεργείας τῶν ξένων, δηλαδὴ εἰς τὰ μακρὰ ταξίδια διὰ σιδηροδρόμου ἢ κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ ἰατροῦ, ὁπότε θὰ μείνουν ἐπὶ μικρὸν ἢ μέγα διάστημα εἰς τὴν αἴθουσαν ἀναμονῆς. Πόσον διαφέρει ἡ νοοτροπία αὐτὴ ἀπὸ τὴν προπολεμικήν, ὁπότε οἱ ὀρθόδοξοι Αἰγύπτιοι μουσουλμᾶνοι δὲν ἤθελαν νὰ ἔχουν εἰς τὰ σπίτια των τηλέφωνον, ἀπὸ τὸν φόβον μήπως ἡ σύζυγός των ἢ ἡ θυγάτηρ των συνεννοηθῇ μὲ κανένα ξένον! Μὲ τὴν πρόοδον αὐτήν, ἡ ὁποία συνετελέσθη εἰς τὴν θέσιν τῶν γυναικῶν, ἡ πολυγαμία δύναταί τις νὰ εἴπῃ ἀνήκει πλέον εἰς τὸ παρελθόν, καίτοι τὰ διαζύγια εἶνε τόσον συνήθη, ὅσον καὶ ἄλλοτε. Ὡς γνωστόν, μεταξὺ τῶν μουσουλμάνων ἡ ἀναλογία τῶν διαζυγίων πρὸς τοὺς γάμους εἶνε 50% περίπου.

Διὰ τὰς μορφωμένας γυναῖκας, τὸ νὰ κερδίζουν τὸν ἄρτον των διὰ τῆς ἐργασίας των ἀποβαίνει ὁλονὲν συνηθέστερον φαινόμενον. Δύο ἰδιαιτέρως ἐπαγγέλματα, τὰ ὁποῖα εὐκολύνουν τὴν ἐπαφὴν μὲ τοὺς ἄνδρας, τὸ ἐπάγγελμα τῆς διδασκαλίσσης καὶ τῆς τροφοῦ, ἔχουν ἀπὸ τινος χρόνου κορεσθῆ ἀπὸ γυναῖκας. Τὰ κρατικὰ σχολεῖα καὶ τὰ νοσοκομεῖα ἀπορροφοῦν μέγα μέρος ἐξ αὐτῶν. Αἱ τροφοὶ προέρχονται συνήθως ἀπὸ ταπεινὰς οἰκογενείας. Ἡ Κυβέρνησις προσπαθεῖ τώρα νὰ ἀνοίξῃ τὸν δρόμον εἰς τὰς γυναῖκας καὶ πρὸς ἄλλα καταλληλότερα διὰ τὸ φῦλον των ἐπαγγέλματα, εἰσαγαγοῦσα εἰς τὰ σχολεῖα τῆς μέσης καὶ τῆς τεχνικῆς ἐκπαιδεύσεως μαθήματα κομμώσεως, μαγειρικῆς, σχεδίου κλπ. Αἱ ἐργασίαι γραφείου καὶ τηλεφώνων ἀκόμη, δὲν προσελκύουν τὰς μουσουλμανίδας. Τὰ ἐπαγγέλματα αὐτὰ ἐξακολουθοῦν νὰ ἀσκοῦνται κυρίως ἀπὸ Ἑβραίας, Ἀρμενίδας κλπ.

Η 100ΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίασιν τῆς Ἐπιτροπῆς Ἑκατονταετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἀπεφασίσθη ἡ ἵδρυσις ἰδιαιτέρου Γραφείου τῆς Ἑκατονταετηρίδος, ἡ διεύθυνσις τοῦ ὁποίου ἀνετέθη εἰς τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου κ. Πανταζῆν.

Ἐπίσης ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Σπ. Μελᾶν νὰ ὀργανώσῃ μίαν θεατρικὴν παράστασιν κατὰ τὴν ὁποίαν φοιτηταὶ καὶ φοιτήτριαι τοῦ Πανεπιστημίου θὰ παίξουν εἰς τὸ Στάδιον τὴν «Ἀντιγόνην» εἰς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν γλῶσσαν. Ἤδη ὁ κ. Μελᾶς ἤρχισε νὰ προπαρασκευάζῃ τοὺς φοιτητάς, οἱ ὁποῖοι θὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν παράστασιν.

Ἐξ ἄλλου τὸ Πανεπιστήμιον συνεννοήθη τελικῶς μὲ τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, τὸ ὁποῖον θὰ δώσῃ μίαν μεγάλην συναυλίαν μὲ συμμετοχὴν καὶ χορῳδίας, χάριν τῶν ξένων προσκεκλημένων. Ἐπίσης τὸ Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων θὰ κάμῃ μίαν ἐπίδειξιν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μὲ «ταμπλὼ βιβάν», εἰς τὰ ὁποῖα θὰ παρίστανται αἱ τρεῖς ἐποχαὶ τῆς Ἑλλάδος, ἡ ἀρχαία, ἡ μέση καὶ ἡ σημερινή.

Κατὰ τὰς ἑορτὰς καὶ ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ κ. Σπάθη χορῳδία φοιτητικὴ ἐξ 80 φοιτητῶν καὶ φοιτητριῶν θὰ τραγουδήσῃ διάφορα ἑλληνικὰ ᾄσματα.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ κτίριον τοῦ πρώτου Ἑλληνικοῦ Πανεπιστημίου τοῦ εὑρισκομένου κάτωθι τῆς Ἀκροπόλεως, ἀνεκοινώθη ὅτι τοῦτο ἀπηλλοτριώθη ὑπὸ τοῦ συλλόγου «Φίλοι τῶν Ἀθηνῶν» καὶ ὅτι θὰ χρησιμεύσῃ ἐφεξῆς ὡς μουσεῖον τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν. Μία πλευρὰ τοῦ κτιρίου θὰ διατεθῇ διὰ τὸ Πανεπιστήμιον, τὸ ὁποῖον θὰ τὴν χρησιμοποιήσῃ ὡς μουσεῖον.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν, θὰ ἐκδοθῇ λεύκωμα τοῦ Πανεπιστημίου, τὸ ὁποῖον θὰ περιλαμβάνῃ ἀφ' ἑνὸς ὅλας τὰς φωτογραφίας καὶ βιογραφίας τῶν καθηγητῶν του καὶ ἀφ' ἑτέρου ὅλα τὰ κτίρια, ἐργαστήρια, παραρτήματα κλπ.

Αἱ ἑορταὶ τῆς ἑκατονταετηρίδος θὰ τεθοῦν ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου.

ΣΤΟΜΑΧΟ - ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ΝΙΚ. ΠΡΕΒΕΔΟΥΡΑΚΗΣ
Ἐπὶ τριετίαν ἐν Παρισίοις εἰδικευθεὶς
Δέχεται ὁδὸς Τήνου 9α, πάροδος Πατησίων 9 — 12 καὶ 3 — 6.
Τηλέφ. 80-306

Ι. Γ. ΛΟΥ·Ι·ΖΙΔΗΣ
Χειροῦργος Ὀδοντίατρος
Διπλωματοῦχος τῆς Ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων D.E.D.P.
29 Ἀκαδημίας 29, ἔναντι σχεδὸν Δημοσίου Μαιευτηρίου
Δέχεται 9—1 π.μ. καὶ 3—7 μ. μ.
Τηλέφωνον 24-568

ΑΡΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ
ΝΤΟΠΙΑ
Η ΟΚΑ ΔΡΧ. 40
ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΝΤΡΑΛ
ΑΙΟΛΟΥ 84 ΤΗΛΕΦ. 30-041

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΛΑΙΟΥ

ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΣ

Τὸ ὑφυπουργεῖον τῆς Ἀγορανομίας ἐξέδωκε χθὲς τὴν κάτωθι διάταξιν ἀφορῶσαν τὸ ἔλαιον:

Ἄρθρον 1) Ὁρίζομεν ἀνώτατα ὅρια τιμῆς πωλήσεως ἐλαιολάδου ὡς ἀκολούθως:

Α) Ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ:

1) Ἐλαιόλαδον ὀξύτητος ἄνω τῶν 7 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων πρὸς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, χονδρικῶς μὲν εἰς δραχμὰς τεσσαράκοντα ἑπτὰ καὶ λεπτὰ πεντήκοντα (47.50), λιανικῶς δὲ εἰς πεντήκοντα δραχμὰς (50) κατ' ὀκᾶν. 2) Ἐλαιόλαδον ὀξύτητος μέχρις 7 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, χονδρικῶς μὲν εἰς δραχμὰς πεντήκοντα (50), λιανικῶς δὲ εἰς δραχμὰς πεντήκοντα δύο (52) κατ' ὀκᾶν. 3) Ἐπιτρέπεται ἡ συσκευασία ἐλαιολάδου ἐκλεκτῆς ποιότητος ὀξύτητος κάτω τῶν 2.82 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 1 εἰς φιάλας ἢ δοχεῖα ἐκ λευκοσιδήρου, φέροντα λιθογραφημένας ἐπιγραφὰς δηλούσας τὸ χαρακτηριστικὸν ὄνομα τοῦ ἐλαίου (π. χ. Μινέρβα, Ἐλαΐα, Ρεγίνα, Ἀμφεία κλπ.) καὶ κεκλεισμένας τὰς μὲν φιάλας διὰ φελλοῦ καὶ καψυλλίου ἐκ κασσιτέρου καὶ ἐσφραγισμένας, τὰ δὲ δοχεῖα διὰ κασσιτερώσεως ἢ διὰ κοχλιωτοῦ καλύμματος ἅπαντα ἐσφραγισμένα ὑπὸ τὸν ὅρον ὅπως κατὰ τὴν περίπτωσιν ταύτην τὸ ἔλαιον πωλῆται εἰς καθαρὸν βάρος, ἀπαγορευομένου ἀπολύτως τοῦ συνυπολογισμοῦ καὶ τοῦ βάρους τῆς συσκευασίας ἧς ἡ ἀξία δύναται νὰ καταβάλλεται ἰδιαιτέρως ὑπὸ τῶν ἀγοραστῶν καὶ β) οἱ πωληταὶ ὑποχρεοῦνται νὰ πωλῶσι τοιαῦτα ἔλαια καὶ εἰς χῦμα. Ἡ διάταξις αὕτη ἰσχύει καθ' ἅπαν τὸ κράτος.

Καὶ τοῦ ἐλαιολάδου τούτου ὁρίζομεν ἀνώτατον ὅριον τιμῆς πωλήσεως (εἴτε συσκευασμένου εἴτε εἰς χῦμα) χονδρικῶς μὲν εἰς δραχμὰς πεντήκοντα (50), λιανικῶς δὲ εἰς δραχμὰς πεντήκοντα δύο (52) κατ' ὀκᾶν.

Β) Ἐν Θεσσαλονίκῃ. — Ἐλαιόλαδον ὀξύτητος μέχρις 7 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, χονδρικῶς μὲν εἰς δραχμὰς πεντήκοντα καὶ λεπτὰ πεντήκοντα (50.50), λιανικῶς δὲ εἰς δραχμὰς πεντήκοντα δύο καὶ λεπτὰ πεντήκοντα (52.50) κατ' ὀκᾶν.

3) Ἐλαιόλαδον πωλούμενον ἐν Κερκύρᾳ, τσὶφ εἰς τοὺς λιμένας Πειραιῶς, Βόλου, Θεσσαλονίκης, Καβάλλας, Ἀλεξανδρουπόλεως, Πόρτο—Λαγὸ ὡς ἑξῆς: α) ὀξύτητος εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, εἰς δραχμὰς τεσσαράκοντα ἑπτὰ καὶ λεπτὰ πεντήκοντα (47.50), β) ὀξύτητος ἄνω τῶν 7 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, εἰς δραχμὰς τεσσαράκοντα πέντε καὶ λεπτὰ ὀγδοήκοντα (45.80) κατ' ὀκᾶν.

4) Ἐλαιόλαδον πωλούμενον ἐν Λέσβῳ, τσὶφ εἰς τοὺς λιμένας Πειραιῶς, Βόλου, Θεσσαλονίκης, Καβάλλας, Ἀλεξανδρουπόλεως, Πόρτο—Λαγὸ ὡς ἑξῆς: α) ὀξύτητος μέχρις 7 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, εἰς δραχμὰς τεσσαράκοντα ἑπτὰ καὶ πεντήκοντα λεπτὰ (47.50), β) ὀξύτητος ἄνω τῶν 7 βαθμῶν ἀντιστοιχούντων εἰς ἐλαϊκὸν ὀξὺ 2, εἰς δραχμὰς τεσσαράκοντα πέντε καὶ λεπτὰ ὀγδοήκοντα (45.80) κατ' ὀκᾶν.

5) Πᾶς ἐδωδίμου ἐλαίου πώλης [illegible]

Τοῦτο ἰσχύει [illegible]

ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΑΠΑΤΕΩΝΟΣ

[illegible]

ΛΙΜΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

[illegible]

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ

[illegible]

Γ. ΠΟΛΥΚΑΡΠΙΔΗΣ
Ἰατρὸς ἀφροδισιολόγος [illegible]

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΜΕΤΑΞΑ

Εἰς τὴν «Βιομηχανικὴν Ἡμέραν» τῶν Παρισίων, ἐδημοσιεύθη ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν, εἰς τὴν ὁποίαν ἐξαίρεται τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐπετέλεσε μέχρι τοῦδε εἰς τὸ οἰκονομικὸν πεδίον ἡ κυβέρνησις τοῦ κ. Μεταξᾶ.

«Ἐν πλήρει ἀμεροληψίᾳ — γράφει — μᾶς φαίνεται ὅτι δυνάμεθα νὰ βεβαιώσωμεν, ὅτι τὰ κατὰ τοὺς πέντε πρώτους μῆνας ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα εἶνε ἄξια μεγάλης ἐκτιμήσεως καὶ προοιωνίζουν τὴν περαιτέρω ἐπιτυχῆ πραγματοποίησιν τοῦ διαγραφέντος προγράμματος».

Τονίζει περαιτέρω ὁ ἀνταποκριτὴς τὴν πλήρη κοινωνικὴν καὶ πολιτικὴν σταθερότητα, τὴν ὁποίαν ἀπέκτησεν ὕστερα ἀπὸ πολὺν χρόνον ἡ Ἑλλὰς καὶ ἡ ὁποία εἶνε ἀπολύτως ἀπαραίτητος, ἰδίως διὰ χώραν μικρὰν καὶ πτωχὴν ὡς αὐτή.

«Τὸ αἴσθημα αὐτὸ τῆς ἀσφαλείας καὶ τῆς εἰρήνης τὸ ἀπαραίτητον διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐξέλιξιν τῆς χώρας, ἡ Κυβέρνησις τὸ ἐμπνέει μὲ τὴν δρᾶσιν, τὴν ὁποίαν ἀναπτύσσει πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, μὲ τὴν σώφρονα ἐξωτερικὴν πολιτικήν της, ἥτις συνοδεύεται ὑπὸ τῆς ἐντατικῆς ἐνισχύσεως τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης, μὲ τὴν καθιέρωσιν κατωτάτου ὁρίου ἡμερομισθίου, μὲ τὴν συνετὴν καὶ ὀρθολογιστικὴν ἐφαρμογὴν τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων καὶ τέλος μὲ σειρὰν ἄλλων μέτρων προστασίας τῶν ἐργατῶν καὶ ἔργων κοινωνικῆς προνοίας ὑπὲρ τῶν ἀπόρων, διὰ τὰ ὁποῖα διετέθη προσφάτως τὸ ποσὸν τῶν 500 ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

»Ἐκ τῆς δημοσιευθείσης πρό τινος ἐκθέσεως τοῦ Διοικητοῦ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, συνάγεται, ὅτι ἡ νομισματικὴ κατάστασις τῆς Ἑλλάδος ἐβελτιώθη σημαντικῶς κατὰ τοὺς τέσσαρας τελευταίους μῆνας τοῦ παρελθόντος ἔτους.

»Εἶνε γνωστόν, ὅτι τὸ ἐτήσιον ἰσοζύγιον τῶν ἐξωτερικῶν πληρωμῶν τῆς Ἑλλάδος παρουσιάζει πάντοτε ἔλλειμμα συνήθως καλυπτόμενον διὰ δανεισμοῦ, οὐχ' ἧττον τὸ ἔλλειμμα τοῦτο χάρις εἰς τὰ ληφθέντα μέτρα περιωρίσθη κατὰ 29% περίπου, μολονότι ἡ Ἐκδοτικὴ Τράπεζα εἶχε νὰ ἀντιμετωπίσῃ κατὰ τὴν ἐν λόγῳ περίοδον τὴν ἔκτακτον πληρωμὴν 24 ἑκατομμυρίων χρ. φράγκων διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ἐξωτερικοῦ δημοσίου χρέους τοῦ ἐπὶ διετίαν σχεδὸν καθυστερηθέντος. Ἐκτὸς τῆς ἐνισχύσεως τῆς πίστεως τῆς Ἑλλάδος, τὰ μέτρα ταῦτα παρέχουν τὴν προσδοκίαν ἔτι περαιτέρω βελτιώσεως τῆς συναλλαγματικῆς καταστάσεως καὶ κατὰ τὸ ἀρξάμενον ἔτος.

»Ἐξ ἄλλου, ἡ πολιτικὴ τοῦ ἀντιπληθωρισμοῦ ἐφαρμοζομένη μὲ ὑπομονὴν καὶ μέθοδον, ἐπέτρεψε τὴν διατήρησιν τῆς ἀγοραστικῆς ἀξίας τῆς δραχμῆς εἰς ἐπίπεδον οὐσιωδῶς ἀνώτερον τῆς εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀξίας της. Οὕτω τὸ σχετικῶς χαμηλὸν κόστος τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἐργασίας ἐπιτρέπει τὴν ἐξουδετέρωσιν τῶν δυσμενῶν παραγόντων, οἵτινες ἐπιδροῦν ἐπὶ τῶν τιμῶν τῆς παραγωγῆς.

»Καὶ ἄλλα σημεῖα τῆς οἰκονομικῆς ἀνορθώσεως τῆς Ἑλλάδος εἶνε ἐπίσης ἄξια σημειώσεως. Ἡ αὔξησις τῶν καταθέσεων εἰς τὰ ταμιευτήρια καὶ Τραπέζας, ἡ σημαντικὴ αὔξησις τῆς τιμῆς τῶν ἐθνικῶν ἀξιῶν εἰς τὸ Χρηματιστήριον, ἡ βελτίωσις τοῦ ἐμπορικοῦ ἰσοζυγίου κλπ. Ἡ δρᾶσις τῆς κυβερνήσεως Μεταξᾶ ἐκτείνεται εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς ἐθνικῆς ζωῆς μὲ ἀγαθὰ ἀποτελέσματα».

ΠΡΟΣ ΠΛΗΡΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΑΙΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Ἐθνικῆς Οἰκονομίας καὶ Οἰκονομικῶν, ἐγκρίνεται ἡ κατ' ἐξαίρεσιν τῶν διατυπώσεων τοῦ κλῆριγκ εἰσαγωγὴ τῆς ἀναγκαιούσης πρὸς παραγωγὴν δέκα ἑκατομμυρίων ὀκάδων σπορελαίων ποσότητος ἐλαιωδῶν σπερμάτων διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς καταναλώσεως, χορηγουμένου πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον συναλλάγματος μέχρι 500 χιλιάδων λιρῶν Ἀγγλίας.

Τὸ εἶδος, τὸ ποσὸν καὶ ὁ τρόπος τῆς κατανομῆς μεταξὺ τῶν διαφόρων βιομηχανιῶν τῶν εἰσαχθησομένων σπερμάτων θὰ κανονισθοῦν δι' ἐκδοθησομένης προσεχῶς πράξεως τοῦ ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ὑπουργοῦ.

Γ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Ἀφροδίσια — Δερματικὰ
Σατωβριάνδου 32
Τηλέφ. 27.869

Ο κ. ΒΥΖΑΣ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ

Διὰ Β. Διατάγματος διορίζεται μέλος τοῦ Ἀναθεωρητικοῦ Δικαστηρίου κατὰ προαγωγὴν ὁ Στρατιωτικὸς Δικαστικὸς σύμβουλος Α' τάξεως (συνταγματάρχης) κ. Σπυρίδων Βυζᾶς.

ΟΙ ΕΚ ΣΙΣΑΜΙΟΥ ΠΛΑΚΟΥΝΤΕΣ

Ἐπειδὴ τελευταίως ἐτέθησαν εἰς κυκλοφορίαν φῆμαι ὅτι οἱ ἐκ τῆς ἐκθλίψεως τοῦ σησάμου προερχόμενοι πλακοῦντες δὲν εἶνε κατάλληλοι διὰ τὴν διατροφὴν τῶν ζώων, ἀνακοινοῦται παρὰ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ὅτι οἱ πλακοῦντες σησάμου εἶνε θρεπτικώτατοι καὶ καταλληλότατοι διὰ τὴν διατροφὴν τῶν ζώων, δύνανται δὲ οἱ κτηνοτρόφοι καὶ οἱ γεωργοὶ νὰ τοὺς χρησιμοποιήσουν ἐξ ἴσου ἐπωφελῶς ὡς καὶ τοὺς πλακοῦντας τῆς λινόπιτας, βαμβακόπιτας καὶ ἄλλους πρὸς τὸν ἄνω σκοπόν.

ΙΑΤΡΟΣ Α. ΣΙΜΟΝΕΤΟΣ
Παθήσεις στομάχου καὶ νοσήματα θρέψεως (διαβήτης).
Σατωβριάνδου 50. Τηλ. 28-206.

ΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΝΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Μεταξὺ τοῦ Προέδρου τοῦ «Παρνασσοῦ» καὶ τοῦ Τούρκου ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας ἀντηλλάγησαν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Τουρκικῆς Ἐκθέσεως τὰ κατωτέρω τηλεγραφήματα:

Ἀθῆναι 25 Ἰανουαρίου 1937.

«Ὑπουργὸν Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως
Ἄγκυραν

Τὰ ἐγκαίνια τῆς Τουρκικῆς Ἐκθέσεως ἐγένοντο ἐπισήμως παρουσίᾳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τῶν Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. τῶν Πριγκίπων εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Φιλολογικοῦ καὶ Καλλιτεχνικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός». Ἐξεφωνήθησαν λόγοι ἐκ μέρους τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Τουρκίας καὶ ἐμοῦ. Ἡ Ἔκθεσις ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εὐτυχὴς διότι βλέπω μίαν καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν συσφίγγουσαν τὰς ἀδελφικὰς πνευματικὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν χωρῶν μας, εὐχαριστῶ καὶ συγχαίρω τὴν Ὑμετέραν Ἐξοχότητα καὶ τὴν παρακαλῶ ὅπως ὑποβάλῃ τὰ βαθύτατα σέβη μου εἰς τὴν Αὐτοῦ Ἐξοχότητα τὸν Πρόεδρον Καμὰλ Ἀτατοὺρκ καὶ τὸν Πρωθυπουργὸν Ἰσμὲτ Ἰνονοῦ.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ «Παρνασσοῦ»
ΙΠΠΟΚΡ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ»

Εἰς τὸ τηλεγράφημα τοῦτο ὁ Τοῦρκος ὑπουργὸς τῆς Παιδείας ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς:

«Κύριον Καραβίαν,
Πρόεδρον «Παρνασσοῦ»
Ἀθήνας

Εἶχον τὴν τιμὴν νὰ λάβω τὸ εὐγενὲς τηλεγράφημά σας τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν. Ἡ ἁρμονικὴ συνεργασία ἰδίως ἐπὶ τοῦ πνευματικοῦ πεδίου ἀνταποκρίνεται ἐξ ὁλοκλήρου πρὸς τὰ ἐγκάρδια αἰσθήματα τῶν ὁποίων ἡ ἀνάπτυξις ἀποτελεῖ δι' ἡμᾶς τὴν θερμοτέραν εὐχήν. Ἐκφράζων πρὸς ὑμᾶς τὰ βαθέως φιλικὰ αἰσθήματά μου ὅπως καὶ τὰς ζωηροτέρας μου εὐχαριστίας, ἐπιθυμῶ νὰ σᾶς διαβεβαιώσω ὅτι θὰ θεωρήσω μεγάλην μου τιμὴν νὰ ὑποβάλω πρὸς τὸν μεγάλον μας Ἀρχηγὸν Ἀτατοὺρκ ὅπως καὶ πρὸς τὸν Πρόεδρον Ἰνονοῦ τὴν ἔκφρασιν τῶν ὑμετέρων εὐγενῶν αἰσθημάτων.

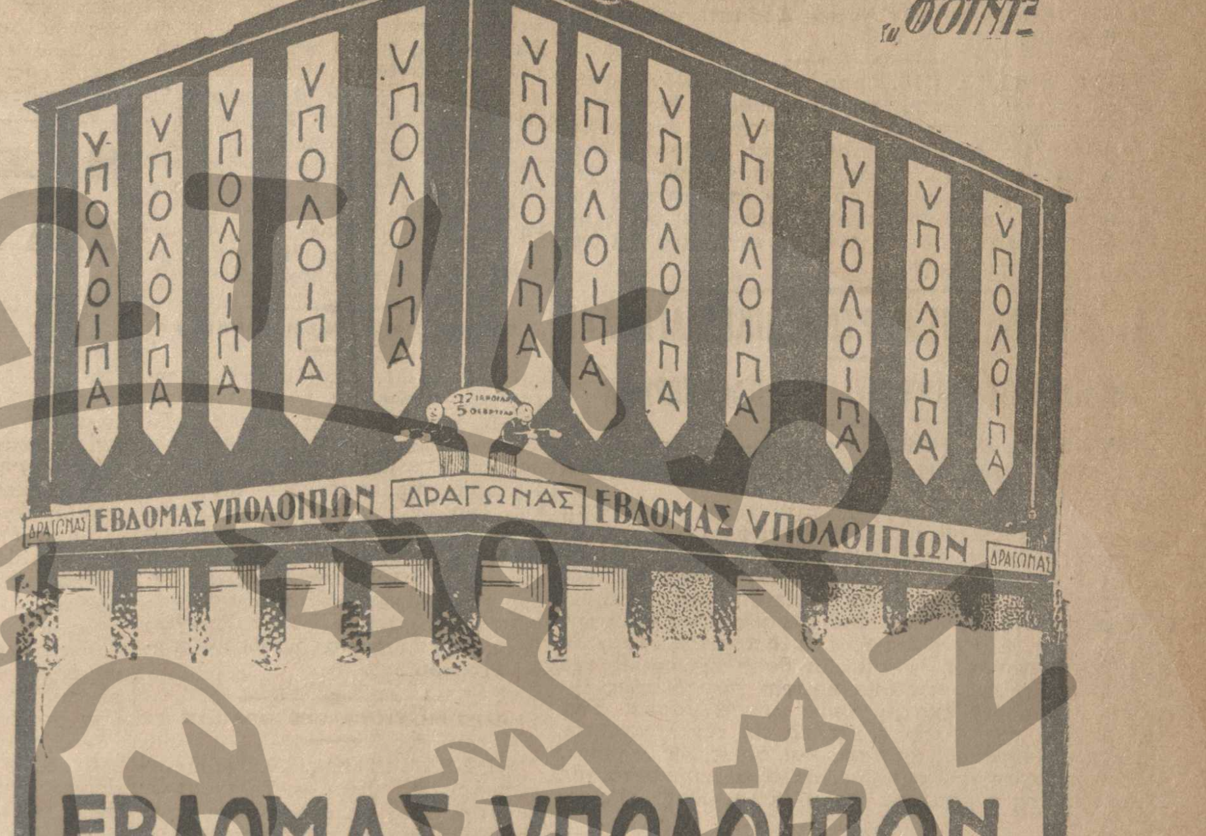
Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας
Σ. ΑΡΙΚΑΝ»

ΝΕΟΙ ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΙ

Κατόπιν προτάσεως τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν προεκλήθη Β. Διάταγμα διὰ τοῦ ὁποίου προάγονται πρὸς πλήρωσιν χηρευουσῶν θέσεων κατ' ἀπόλυτον ἐκλογὴν εἰς ἀντιστρατήγους, οἱ ὑποστράτηγοι κ.κ. Δημήτριος Πολίτης διοικητὴς τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ καὶ Ἀπόστολος Σερμακέζης, διοικητὴς τοῦ Β' Σώματος στρατοῦ.

ΤΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

Ἡ Διοίκησις τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Ἀθηνῶν ἐγκατεστάθη εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγησιλάου ἰδιόκτητα γραφεῖα τῆς Ἐργατικῆς Στέγης. Τὰ γραφεῖα ὅπου ἐστεγάζετο μέχρι σήμερον ἡ Διοίκησις τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου παρεχωρήθησαν ὑπὸ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων εἰς τὴν Ὁμοσπονδίαν Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιο[illegible]



ΕΒΔΟΜΑΣ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ
Ἰανουαρίου 27—5 Φεβρουαρίου
Ἡ εὐκαιρία ποὺ Σᾶς παρουσιάζεται μιὰ φορὰ τὸ χρόνο γιὰ πραγματικὰ παμφθήνες ἀγορὲς
ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΡΑΓΩΝΑ
ΑΘΗΝΑΙ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

5η ΠΡΩΙΝΗ

Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΘΑ ΑΠΟΣΥΡΘΗ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ

ΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΝ ΡΩΜΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ

Η ΕΠΙΒΟΛΗ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΘΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Βερολίνῳ ἀνταποκριτὴς τῶν «Νέων Χρονικῶν» τοῦ Λονδίνου τηλεγραφεῖ εἰς τὴν ἐφημερίδα του, ὅτι ἡ προχθεσινὴ πληροφορία του καθ' ἣν ὁ στρατηγὸς Γκαΐριγκ ὑπέδειξεν εἰς τὸν κ. Μουσσολίνι τὴν ἀποστολὴν 80.000 Γερμανῶν καὶ Ἰταλῶν στρατιωτῶν εἰς Ἰσπανίαν προεκάλεσε ἀληθῆ ἐξέγερσιν εἰς τὸ Βερολῖνον. Ὁ Ἄγγλος ἀνταποκριτὴς ἰσχυρίζεται, ὅτι διπλωμάτης καλῶς πληροφορημένος τοῦ ἐπεβεβαίωσε τὴν ὡς ἄνω πληροφορίαν. Ὁπωσδήποτε ὅπως τιμωρηθῇ ὁ Ἄγγλος ἀνταποκριτής, ὡς ἰσχυρίζεται ὁ ἴδιος, δὲν τοῦ ἐπετράπη νὰ παραστῇ εἰς τὴν αὐριανὴν συνεδρίασιν τοῦ Ράϊχσταγ. Ἐξ ἄλλου ὁ ἴδιος ἀνταποκριτὴς πληροφορεῖται ὅτι γίνεται σκέψις ἐν Βερολίνῳ περὶ ἀποχωρήσεως τῆς Γερμανίας ἐκ τῆς Ἰσπανικῆς περιπετείας καὶ τοῦτο, ὡς λέγει, ἐξηγεῖ τὴν ἐξέγερσιν τὴν ὁποίαν προεκάλεσεν ἡ προηγουμένη πληροφορία του.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 29. (Τρανσόσεαν).— Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου, ὅτι κατὰ τὴν προχθεσινὴν συνεδρίασιν τῆς Ὑποεπιτροπῆς μὴ Ἐπεμβάσεως ἐγένετο εὐρεῖα συζήτησις ἐπὶ τοῦ σχεδίου ἐλέγχου τῶν ἀπὸ ξηρᾶς καὶ θαλάσσης συνόρων τῆς Ἰσπανίας.

Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, ἡ Γερμανία καὶ ἡ Ἰταλία ὑπεστήριξαν τὸ σχέδιον, τὸ ἀπέκρουσεν ὅμως ἡ Πορτογαλία.

Κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων, ὁ ὑπὸ τοῦ σχεδίου προβλεπόμενος ἔλεγχος δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ καταστῇ ἀποτελεσματικός, παρὰ μετὰ ἕνα ἢ καὶ δύο μῆνας. Τούτου ἕνεκα αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες φαίνονται ἀπαισιόδοξοι ὡς πρὸς τὴν ἀποτελεσματικότητα τῶν λαμβανομένων μέτρων.

Ἡ Ὑποεπιτροπὴ μὴ Ἐπεμβάσεως θὰ συνέλθῃ τὴν προσεχῆ Τρίτην καὶ θὰ ἐξετάσῃ τὸ ζήτημα τῆς παρεμποδίσεως παροχῆς οἰκονομικῶν βοηθειῶν εἰς τοὺς ἐρυθρούς. Ἡ Ὑποεπιτροπὴ θ' ἀσχοληθῇ ἐπίσης μὲ τὸ ζήτημα τοῦ Ἰσπανικοῦ χρυσοῦ, τοῦ μεταφερθέντος ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως τῆς Βαλένθιας εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

ΝΕΑ ΣΦΟΔΡΑ ΜΑΧΗ ΔΙΕΞΑΓΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Μαδρίτης, ὅτι ἀπὸ τῆς 8ης ἑσπερινῆς ὥρας μεγάλη μάχη διεξάγεται καθ' ὅλον τὸ μέτωπον τῆς Μαδρίτης ἔντονος καὶ συνεχὴς κανονιοβολισμὸς ἀκούεται, βροχὴ δὲ μυδραλλίων πίπτει συνεχῶς.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀμύνης τῆς Μαδρίτης ἀναφέρει ὅτι κατὰ τὰς ἐπιχειρήσεις εἰς τὸν τομέα τοῦ Μονκλόα οἱ ἐθνικισταὶ ἀπωθήθησαν μέχρι τῶν παρυφῶν τοῦ Δυτικοῦ Πάρκου. Οἱ ἐρυθροὶ ἰσχυρίζονται ὅτι ἀπειλοῦν ἤδη τὰς συγκοινωνίας τῆς Πανεπιστημιακῆς Πόλεως.

Εἰς τὸ μέτωπον τοῦ Ἀρανχουὲθ οἱ ἐρυθροὶ ἰσχυρίζονται ὅτι ἀπέκρουσαν ἐπίθεσιν τῶν ἐθνικιστῶν. Εἰς τὰ ἄλλα μέτωπα δὲν διεξήχθησαν πολεμικαὶ ἐπιχειρήσεις συνεπείᾳ τῆς κακοκαιρίας.

Ἀγγέλλεται ἐξ Ἁγίου Σεβαστιανοῦ ὅτι ὁ ἐθνικὸς στόλος συνέλαβε πρὸ τοῦ Σαντάντερ κυβερνητικὸν ἀτμόπλοιον μεταφέρον 650 τόννους σίτου, προωρισμένου διὰ τὸν ἐπισιτισμὸν τῆς Χιχόν. Τὰ κυβερνητικὰ ἀεροπλάνα, εἰδοποιηθέντα, ἐπεχείρησαν νὰ προσβάλουν τὰ ἐθνικὰ πολεμικά, τὰ ὁποῖα ὅμως διὰ τοῦ ἀντιαεροπορικοῦ των πυρὸς τὰ ἠνάγκασαν νὰ τραποῦν εἰς φυγήν. Τὸ πλήρωμα τοῦ συλληφθέντος κυβερνητικοῦ πλοίου ἐκ δεκαέξ ἀνδρῶν ἀφέθη ἐλεύθερον. Τὸ συλληφθὲν σκάφος ἀνῆκεν εἰς τὴν ἀτμοπλοΐκὴν Ἑταιρείαν τοῦ Ἁγίου Σεβαστιανοῦ, εἰς ἣν καὶ ἀπεδόθη.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδ. ὑπηρ.).— Ἡ Κυβέρνησις τῆς Βαλένθιας ἰσχυρίζεται, ὅτι οἱ ἐρυθροί, ἐπιτεθέντες αἰφνιδιαστικῶς κατὰ τῶν ἐπαναστατῶν, ἀνεκατέλαβον μέρος τοῦ Δυτικοῦ Πάρκου τῆς Μαδρίτης, ὁ ὁποῖον πολλάκις μέχρι τοῦδε περιέπεσεν ἀπὸ τὰς χεῖρας τῶν κυβερνητικῶν εἰς τὰς τῶν ἐπαναστατῶν καὶ τἀνάπαλιν. Τὸ αὐτὸ ἀνακοινωθὲν ἀναφέρει ὅτι ἡ αἰφνιδιαστικὴ αὐτὴ ἐπίθεσις ἐγένετο τὴν νύκτα καὶ ὑπὸ καταρρακτώδη βροχήν.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΗΣ ΑΓΚΟΛΑΣ

Η ΛΙΣΣΑΒΩΝ ΔΙΑΨΕΥΔΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΙΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Βερολίνῳ ἀνταποκριτὴς τῆς «Ζουρνάλ» τηλεγραφεῖ τὰ ἑξῆς:

«Δυνάμεθα νὰ ἀναγγείλωμεν χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ φόβος νὰ διαψευσθῶμεν, ὅτι συμφωνία ὑπεγράφη μεταξὺ Γερμανίας καὶ Πορτογαλίας, δυνάμει τῆς ὁποίας ἡ Πορτογαλία, χωρὶς νὰ παραιτῆται τῆς κυριαρχίας της, ἐπιτρέπει τὴν ἀποίκισιν καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς Ἀγκόλας ἀπὸ μέρους τῶν Γερμανῶν. Ἡ συνθήκη θὰ ἰσχύῃ ἐπὶ 99 ἔτη. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας ἡ Γερμανία θὰ πληρώσῃ εἰς τὴν Πορτογαλίαν, πιθανῶς ὑπὸ μορφὴν παραδόσεως ἐμπορευμάτων, 400 ἑκατομμύρια χρυσᾶ μάρκα. Εἶνε πιθανὸν ὁ καγκελλάριος Χίτλερ εἰς τὸν λόγον, τὸν ὁποῖον θὰ ἐκφωνήσῃ αὔριον, καὶ ὅστις, ὡς λέγεται, θὰ εἶνε ἐξόχως φιλειρηνικός, νὰ ἐξάρῃ τὴν μετὰ τῆς Πορτογαλίας συμφωνίαν ὡς μεγάλην νίκην τῆς εἰρήνης».

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Λισσαβῶνος, ὅτι ἀνακοινωθὲν τοῦ πρωθυπουργικοῦ Γραφείου διαψεύδει τὰς φήμας καθ' ἃς ἡ πορτογαλικὴ ἀποικία τῆς Ἀγκόλας θὰ δοθῇ εἰς Γερμανοὺς πρὸς ἀποίκισιν καὶ ἐκμετάλλευσιν.

«Ἀναμφιβόλως — λέγει τὸ ἀνακοινωθὲν — ἡ παραγνώρισις τῶν πορτογαλικῶν πραγμάτων ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς τὸ νὰ κυκλοφορήσουν αἱ ψευδεῖς αὗται φῆμαι. Ἀλλ' ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι διατηροῦν ἐν κυκλοφορίᾳ τὰς φήμας ταύτας γνωρίζουν καλῶς τὴν κατάστασιν. Ὅπως καὶ ἂν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα, δὲν πωλοῦμεν οὔτε παραχωροῦμεν, οὔτε διανέμομεν τὰς ἀποικίας μας. Οἱ συνταγματικοί μας Νόμοι ἀπαγορεύουν τοῦτο. Ἄλλως τε, καὶ ἂν δὲν ὑπῆρχον οἱ Νόμοι οὗτοι, ἡ ἐθνική μας συνείδησις δὲν θὰ ἐπέτρεπε τὴν ἐπεμπόλησιν ἐθνικοῦ ἐδάφους».

Ο κ. ΗΝΤΕΝ ΕΠΑΝΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Ἀφίκετο προερχόμενος ἐκ Γενεύης ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἤντεν. Ὁ κ. Ἤντεν ἠρνήθη νὰ προβῇ εἰς ἀνακοινώσεις σχετικῶς μὲ τὴν αἰφνιδίαν ἀναχώρησίν του ἐκ Γενεύης. Ὁπωσδήποτε διέψευσε τὴν φήμην, ὅτι πάσχει ἐκ γρίππης.

ΑΙ ΠΛΗΜΜΥΡΑΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ἀγγέλλεται ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι τὰ θύματα ἐκ τῶν πλημμυρῶν ἀνέρχονται εἰς πολλὰς ἑκατοντάδας. Λέμβοι πλήρεις πτωμάτων ἐθεάθησαν ὑπὸ αὐτοπτῶν εἰς τὸ Λουΐσβιλ. Αἱ Ἀρχαὶ ἀποκρύπτουν τὸν ἀκριβῆ ἀριθμὸν τῶν θυμάτων, ὁ ὁποῖος φαίνεται ὅτι εἶνε σημαντικός. Ἡ ὅλη ἔκτασις, ἡ ὁποία ἔχει κατακλυσθῆ ὑπὸ τῶν ὑδάτων, ὑπολογίζεται εἰς πολλὰς χιλιάδας τετραγωνικῶν χιλιομέτρων. Τὰ ὕδατα ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπονομεύουν τὰ διάφορα κτίρια, τὰ ὁποῖα ἐξακολουθοῦν θὰ καταρρέουν.

Η ΥΠΟΥΡΓΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ ΕΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

ΤΟΚΙΟ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ὁ Αὐτοκράτωρ ἀνέθηκε τὴν ἐντολὴν τοῦ σχηματισμοῦ τῆς νέας Κυβερνήσεως εἰς τὸν στρατηγὸν Σανγιοῦρο Χαγιάσι. Ἡ στρατιωτικὴ μερὶς θὰ ὑποστηρίξῃ πιθανῶς τὸν κ. Χαγιάσι εἰς τὸ ἔργον του, καθόσον ὁ στρατηγὸς ἀπολαύει τῶν συμπαθειῶν τῶν νέων ἀξιωματικῶν.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΤΑ ΠΕΡΙ ΔΙΑΚΟΠΗΣ ΤΩΝ ΙΤΑΛΟΡΩΣΙΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Η ΡΩΜΗ ΔΙΑΨΕΥΔΕΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.).— Τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς μεταδίδει τηλεγράφημα τοῦ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτοῦ τῆς «Ματὲν» καθ' ὃ φῆμαι ἐκυκλοφόρησαν εἰς τοὺς αὐτόθι διπλωματικοὺς κύκλους ὅτι ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις ἤρχισε νὰ μελετᾷ τὸ ζήτημα τῆς διακοπῆς τῶν διπλωματικῶν σχέσεων μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Σοβιετικῆς Ρωσίας. Ὑπάρχουν λόγοι νὰ πιστεύῃ τις ὅτι ἡ μελέτη τοῦ ζητήματος ἀνταποκρίνεται εἰς τὴν ἐπιθυμίαν τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως ὅπως εἶνε ἑτοίμη νὰ δράσῃ ταχέως, ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἡ κατάστασις ἤθελεν ἐπιβάλει, τὸ καθ' ἑαυτήν, τροποποίησιν τοῦ σημερινοῦ διπλωματικοῦ καθεστῶτος. Ἡ τελικὴ ἀπόφασις θὰ ἐξαρτηθῇ ἐκ τῆς τροπῆς ἣν θὰ ἐλάμβανον γεγονότα τινὰ καὶ ἰδίᾳ ἡ ἐν Ἰσπανίᾳ σύρραξις.

ΡΩΜΗ, 29. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία). — Ἐξ ἡμιεπισήμου πηγῆς διαψεύδεται ἡ φήμη καθ' ἣν ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις προτίθεται νὰ διακόψῃ τὰς διπλωματικάς της σχέσεις μετὰ τῆς Σοβ. Ρωσίας. Συναφῶς παρατηρεῖται ὅτι ἡ Ἰταλία ὑπῆρξε μία τῶν πρώτων μεγάλων δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι ἀνεγνώρισαν τὸ Σοβιετικὸν καθεστώς, ἔκτοτε δὲ οὐδὲν γεγονὸς ἐμεσολάβησε δικαιολογοῦν τὴν τοιαύτην διακοπὴν τῶν σχέσεων.

ΠΡΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΙΣ ΧΑΜΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ

Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἐκάλεσε χθὲς εἰς συνεργασίαν ἐν τῇ οἰκίᾳ του τὸν κ. ὑφυπουργὸν τῆς Ἀγορανομίας πρὸς καθορισμὸν σειρᾶς μέτρων, διὰ τῶν ὁποίων θὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ πλήρης ἐπάρκεια τῶν εἰδῶν τῆς πρώτης ἀνάγκης καὶ θὰ ἀντιμετωπισθῇ ἐκ παραλλήλου ἡ ἐκδηλουμένη τάσις αἰσχροκερδείας.

Τὰ ληφθησόμενα μέτρα, τονίζεται ἁρμοδίως, παρέχουν ὅλας τὰς ἐγγυήσεις, ὅτι θὰ ἐπιτευχθῇ ὁ ἐπιδιωκόμενος ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως σκοπός, ὅπως διατηρηθῇ τὸ κόστος τῆς ζωῆς εἰς τὰ κατὰ τὸ δυνατὸν χαμηλὰ ἐπίπεδα.

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς παρέμεινε καὶ χθὲς οἰκουρῶν λόγῳ τῆς ἀδιαθεσίας του ἐκ τῆς γρίππης, ἐλαφρᾶς μορφῆς, ἀπὸ τὴν ὁποίαν προσεβλήθη.

Ὁ κ. Μεταξᾶς συνειργάσθη χθὲς μετὰ τῶν κ. κ. ὑφυπουργῶν τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου καὶ τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας.

Ἡ ἀναβληθεῖσα χθεσινὴ συνεδρίασις τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ὡρίσθη διὰ τὴν Δευτέραν.

ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΕΙΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Βουκουρεστίου ὅτι ἡ μεγάλη Γερμανικὴ ἐργοληπτικὴ ἑταιρεία «Τεχνικὴ Ἕνωσις», πρόκειται νὰ ἱδρύσῃ ὑποκαταστήματα ἐν Ρουμανίᾳ. Ἡ «Τεχνικὴ Ἕνωσις» φαίνεται ὅτι προσπαθεῖ ἤδη ν' ἀναλάβῃ τὴν ἀνέγερσιν τῆς μεγάλης γεφύρας τοῦ Δουνάβεως, ἡ ὁποία θὰ συνδέσῃ τὴν Ρουμανίαν μὲ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν.

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας διάφοροι γερμανικοὶ ἑταιρεῖαι προτείνουν εἰς τὴν ρουμανικὴν κυβέρνησιν τὴν ἀγορὰν σιδηροδρομικοῦ ὑλικοῦ, τὸ ὁποῖον μέχρι τοῦδε κατασκευάζεται ἐν Ρουμανίᾳ, ὡς καὶ τὴν ἀγορὰν μηχανῶν, τὰς ὁποίας ἡ Ρουμανία προμηθεύεται μέχρι τοῦδε ἐκ Τσεχοσλοβακίας.

ΜΕΤΡΑ ΤΑΞΕΩΣ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου, ὅτι ἡ ἀστυνομία τῆς πόλεως ἐπιδιώκουσα τὴν ἐκκαθάρισιν τῆς πόλεως ἀπὸ ὅλα τὰ ὕποπτα στοιχεῖα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς προσεχοῦς ἐνάρξεως τῶν ἑορτῶν τῆς στέψεως τοῦ Βασιλέως, ἔκλεισε 20 ὕποπτα νυκτερινὰ κέντρα διασκεδάσεως. Πλεῖστοι ἐκ τῶν ἰδιοκτητῶν, ὑπαλλήλων καὶ θαμώνων τῶν κέντρων αὐτῶν συνελήφθησαν. Ἐναντίον αὐτῶν ἀπηγγέλθη κατηγορία διὰ διαφόρους ἀνηθίκους πράξεις.

ΑΠΟ ΜΟΣΧΑΣ ΕΙΣ ΘΡΑΚΗΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 29. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Τηλεγραφοῦν ἐκ Κομοτινῆς ὅτι ὑπό τινος κυνηγοῦ ἐφονεύθη μία ἀγριόπαπια φέρουσα εἰς τὸν πόδα μεταλλικὸν δακτύλιον μὲ τὴν λέξιν: «Μόσχα, ἀριθ. 39, 180». Ἡ πάπια παρεδόθη εἰς τὸ δασαρχεῖον.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΑΙ ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΗΓΟΡΩΝ

ΝΕΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΥ ΕΝ ΜΕΞΙΚΩ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.) — Ἡ σημερινὴ τελευταία ἡμέρα τῆς μεγάλης δίκης τῆς Μόσχας κατηναλώθη ἐξ ὁλοκλήρου σχεδὸν εἰς τὴν ἀγόρευσιν τῶν συνηγόρων τῶν κατηγορουμένων, ἀναμένεται δὲ ἐντὸς τῆς νυκτὸς τῆς σήμερον ἢ ἐντὸς τῆς αὔριον τὸ πολὺ ἡ ἔκδοσις τῆς ἀποφάσεως, ἥτις καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις θὰ συνεπάγεται τὴν ἐσχάτην τῶν ποινῶν διὰ τοὺς πλείστους τοὐλάχιστον τῶν κατηγορουμένων. Ἡ χθεσινὴ ἄλλωστε ἀγόρευσις τοῦ εἰσαγγελέως, ὡς καὶ τὰ συλλαλητήρια, τὰ ὁποῖα συνεκροτήθησαν εἰς τὰς διαφόρους ρωσικὰς πόλεις, ζητοῦντα τὴν θανάτωσιν ὅλων τῶν κατηγορουμένων, ἀποτελοῦν ἐνδείξεις ἀρκετὰ σαφεῖς περὶ τοῦ εἴδους τῆς ποινῆς, ἡ ὁποία θὰ ἐπιβληθῇ εἰς τοὺς κατηγορουμένους.

Περὶ τῆς τύχης, ἡ ὁποία τοὺς ἀναμένει, φαίνεται ὅτι δὲν ἔχουν ἀμφιβολίας οὐδ' αὐτοὶ οἱ κατηγορούμενοι. Οὕτω ὁ Σοκολνίκωφ, ἐπικαλούμενος κλαίων τὸν οἶκτον τοῦ δικαστηρίου, ἀνεφώνησε πρὸς τοὺς δικαστὰς εἰς μίαν στιγμὴν κατὰ τὴν σημερινὴν συνεδρίασιν:

— Εἶμαι ἄξιος θανάτου, ἐπικαλοῦμαι ὅμως τὴν ἐπιείκειαν τοῦ δικαστηρίου συνεπείᾳ τῶν συνθηκῶν, ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐνήργησα.

Ὁ Πιατάκωφ ἐπίσης, ἀναγνωρίζων καὶ αὐτὸς ὅτι εἶνε ἄξιος θανάτου, ἐξέφρασε τὴν λύπην του διότι ὁ Τρότσκυ δὲν εἶνε παρὼν διὰ νὰ συμμερισθῇ τὴν τύχην των. Μετὰ πάθους δὲ παρεκάλεσε τὸ δικαστήριον νὰ πιστεύσῃ ὅτι ἀποθνήσκων δὲν εἶνε πλέον τροτσκιστής. Ὁ Ράντεκ ἐτήρησεν ὑψηλὰ τὸ μέτωπον καὶ ἀνέλαβε πλήρη τὴν εὐθύνην τῶν πράξεών του, τονίσας ὅτι δὲν εἶχεν ἀνάγκην τῶν ἐμπνεύσεων τοῦ Τρότσκυ.

«Τώρα, εἶπεν, ἀντιλαμβάνομαι, ὅτι ὁ Τροτσκισμὸς εἶνε ὄργανον πολέμου καὶ ἰμπεριαλιστικῶν ἐπιδιώξεων».

Ὁ πρόεδρος Οὔλριχ, ὅταν εἰς μίαν στιγμὴν ὁ κατηγορούμενος Ράντεκ ἀπηυθύνθη πρὸς αὐτὸν καὶ τὸν ὠνόμασε «σύντροφον», τὸν ἐπέπληξεν. Ὁ Ράντεκ ἐν τέλει ἐστράφη πρὸς τοὺς παρακολουθοῦντας τὴν δίκην ξένους δημοσιογράφους καὶ ἀνέκραξε:

«Συνώμοσα μυστικῶς ὑπὲρ μιᾶς διεθνοῦς ἀναφλέξεως».

Ἄλλωστε, καὶ ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Ρώϋτερ ἐν Μόσχᾳ, τηλεγραφῶν τὰς τελευταίας ἐντυπώσεις του ἐκ τῆς δίκης, λέγει ὅτι οἱ ὕστατοι λόγοι τῶν Ράντεκ καὶ Πιατάκωφ, ὡμοίαζον μὲ ἐπικηδείους ἀπαγγελλομένους ἀπὸ ἀνθρώπους ἀναμένοντας τὴν καταδίκην των.

ΤΙ ΕΠΕΝ Ο ΡΑΝΤΕΚ

ΜΟΣΧΑ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.).— Κατὰ τὰς ἀνακοινώσεις τοῦ Πρακτορείου Τὰς, ὁ ἐκ τῶν κατηγορουμένων Ράντεκ, ἀπολογούμενος, ὡμολόγησε τὴν ἐνοχήν του προσθέσας ὅτι ἦτο ἀδύνατον εἰς αὐτὸν καὶ τοὺς λοιποὺς τροτσκιστὰς νὰ προκαλέσουν διάσκεψιν εἰς τὴν ὁποίαν νὰ συζητηθοῦν αἱ ἐντολαί, τὰς ὁποίας ἔδιδεν ὁ Τρότσκυ διότι ἐκινδύνευεν ἡ ζωή των.

«Εἴμεθα ἔνοχοι — εἶπεν — ἐσχάτης προδοσίας ὑπὸ τὴν αὐστηροτέραν ἔννοιαν τοῦ σοβιετικοῦ νόμου καὶ θὰ δεχθῶμεν τὴν ἀπόφασιν ὡς ἄνθρωποι ἔχοντες συνείδησιν τῶν πράξεών των».

Ἐν τέλει, ὁ κατηγορούμενος ἀπεδοκίμασε τὴ ντροτσκικὴν ὀργάνωσιν ἀποκαλέσας τὸ τροτσκικὸν κίνημα τρομοκρατικὴν συνωμοσίαν διὰ τὴν ὁποίαν, ὡς εἶπε, θὰ πληρώσουν μὲ τὰς κεφαλάς των, μὴ δυνάμενοι νὰ ζητήσουν ἐπιείκειαν.

Ὁ Σοκολνίκωφ ἐζήτησε τὴν ἐπιείκειαν τοῦ δικαστηρίου.

Ὁ Μουράλωφ ἀπεκάλεσε τὸν Τρότσκυ «κακοῦργον».

Οἱ λοιποὶ κατηγορούμενοι ἐζήτησαν παρὰ τοῦ δικαστηρίου ὅπως, λαμβάνον ὑπ' ὄψιν τὴν εἰλικρίνειαν τῶν καταθέσεών των, τοὺς χαρίσῃ τὴν ζωὴν διὰ νὰ δυνηθοῦν νὰ ἐπανορθώσουν τὰ κατὰ τῆς πατρίδος ἐγκλήματά των.

Τὸ δικαστήριον εἶτα ἀπεσύρθη εἰς διάσκεψιν.

ΟΙ ΣΥΝΗΓΟΡΟΙ

Συνεπεῖς πρὸς τὰς «κατηγορίας» τῶν πελατῶν των, καὶ αὐτοὶ οἱ συνήγοροι τῆς δίκης δὲν ἐζήτησαν παρὰ τὴν ἐπιείκειαν τοῦ δικαστηρίου, ἀναγνωρίσαντες πλήρως τὸ βάσιμον τῆς κατὰ τῶν κατηγορουμένων ἀπαγγελθείσης κατηγορίας.

Ἐκ τῶν συνηγόρων πρῶτος ὡμίλησεν ὁ συνήγορος τοῦ Κνιάζεφ, Μπρόντ, ὁ ὁποῖος ἐτόνισε ὅτι ὁ Τρότσκυ καὶ οἱ ἰθύνοντες τὴν τροτσκικὴν ὀργάνωσιν, οἵτινες εὑρίσκονται εἰς τὸ ἑδώλιον τῶν κατηγορουμένων, φέρουν τὴν μεγαλυτέραν εὐθύνην διὰ τὰ ἐγκλήματα, τὰ ὁποῖα διέπραξεν ὁ πελάτης του. Ὁ Μπρόντ ἀνεγνώρισεν ὅτι ὁ Κνιάζεφ πρέπει νὰ ὑποστῇ αὐστηρὰν τιμωρίαν διὰ τὰ σιδηροδρομικὰ δυστυχήματα, τὰ ὁποῖα προεκάλεσε καὶ διὰ τὴν κατασκοπευτικήν του δρᾶσιν.

Ὁ συνήγορος, τέλος, παρεκάλεσε τὸ δικαστήριον νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψιν ὅτι ὁ Κνιάζεφ μετενόησε τελείως διὰ τὰ ἐγκλήματά του καὶ νὰ τοῦ διατηρήσῃ τὴν ζωήν.

Εἶτα ὡμίλησεν ὁ συνήγορος τοῦ κατηγορουμένου Ἄρνολδ, Κασνατσέεφ, ὁ ὁποῖος ἐξέθεσε τὰς ἐκφοβιστικὰς καὶ δελεαστικὰς μεθόδους τὰς ὁποίας ἐφήρμοσεν ἡ τροτσκικὴ ὀργάνωσις, διὰ νὰ στρατολογήσῃ τὸν πελάτην του. Ὁ συνήγορος παρετήρησεν ὅτι ὁ Ἄρνολδ μόνον ἀφοῦ ἠπειλήθη διὰ θανάτου, ἐδέχθη νὰ προβῇ εἰς τρομοκρατικὰς ἐνεργείας, τὸ θάρρος ὅμως τοῦ ἀπέλιπε τὴν τελευταίαν στιγμὴν καὶ οὕτω τὰ σχέδια τῶν τροτσκιστῶν δὲν ἐπραγματοποιήθησαν.

Ὁ Κασνατσέεφ παρεκάλεσε τὸ δικαστήριον νὰ μειώσῃ τὴν τιμωρίαν τοῦ Ἄρνολδ.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία).— Ἀγγέλλεται ἐξ Ὄσλο, ὅτι ὁ Κόνραντ Κνοῦντσεν ὅστις εὑρίσκετο μετὰ τοῦ Τρότσκυ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἐν Νορβηγίᾳ διαμονῆς του, ἀπέστειλε τηλεγράφημα πρὸς τὸν εἰσαγγελέα τῆς δίκης τῆς Μόσχας Βιζίνσκυ ἐν τῷ ὁποίῳ λέγει τὰ ἑξῆς: «Ἔχω εἰς χεῖρας μου ἐπίσημον διαβεβαίωσιν ὅτι οὐδὲν ἀεροπλάνον, ἰδιωτικὸν ἢ ἐξ ταχυδρομικόν, Νορβηγικὸν ἢ ἐξ... νον, προσεγειώθη εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Ὄσλο κατὰ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1935. Ἐπίσης, ἐγὼ προσωπικῶς, ὑπὸ τὴν ἰδιότητά μου ὡς φιλοξενουμένου τοῦ Τρότσκυ, βεβαιῶ ὅτι οὐδεμία συνομιλία μεταξὺ Τρότσκυ καὶ Πιατακὼφ ἦτο δυνατὸν νὰ λάβῃ χώραν κατὰ τὸν Νοέμβριον ἢ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1935».

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρ.)— Ὁ διπλωματικὸς συνεργάτης τοῦ «Ἡμερησίου Κήρυκος» χαρακτηρίζει ὡς ἀβάσιμα τὰ κατατεθέντα εἰς τὴν δίκην τῆς Μόσχας ὅτι ὁ Πιατάκωφ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1935 μετέβη ἀεροπορικῶς ἐκ Βερολίνου εἰς Ὄσλο ὅπως ἴδῃ τὸν Τρότσκυ. Ὁ συνεργάτης τῆς Ἀγγλικῆς ἐφημερίδος λέγει ὅτι εἶνε εἰς θέσιν νὰ βεβαιώσῃ ὅτι κατὰ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1935 ὁ Τρότσκυ δὲν ἐδέχθη οὔτε οἱονδήποτε Ρῶσον ἐπισκέπτην οὔτε οἱονδήποτε ξένον. Ὁ ἴδιος προσθέτει ὅτι κατὰ τὴν διαμονήν του εἰς τὴν Νορβηγίαν οὐδέποτε εἶδε τὸν Πιατάκωφ.

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΔΙΚΗ

ΡΩΜΗ, 29. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία). — Ἀγγέλλεται ἐκ Μόσχας, ὅτι θεωρεῖται βέβαιον ἐκεῖ, ὅτι μετὰ τὴν παροῦσαν δίκην θὰ διεξαχθῇ νέα μεγάλη δίκη ἐναντίον τῶν Μπουχάριν καὶ Ρύκωφ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ἡ «Ματὲν» δημοσιεύει τηλεγράφημα κατὰ τὸ ὁποῖον αἱ ρωσικαὶ ἀρχαὶ συνέλαβον εἰς Κρασνογιάρσκ τὴν ἀδελφὴν τοῦ Τρότσκυ καὶ τὸν ἀνεψιόν του. Ἐξ ἄλλου ἐπιβεβαιοῦται ἐκ Βαρσοβίας ἡ πληροφορία ὅτι ἡ μήτηρ τοῦ Ράντεκ ἐτηλεγράφησεν εἰς τὸν Στάλιν ζητοῦσα χάριν διὰ τὸν υἱόν της. Μέχρι τῆς στιγμῆς δὲν ἔλαβεν ἀπάντησιν.

Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΟΥ ΝΑΒΑΚΙΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρ.). — Παρουσίᾳ τῆς συζύγου του, τῆς κόρης του καὶ πυκνοῦ πλήθους μεταξὺ τοῦ ὁποίου διεκρίνοντο ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Σπινάς, ὁ τέως ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Ντὲ Μονζὶ καὶ πλεῖστα μέλη τῆς ἐνταῦθα ρωσικῆς παροικίας, ἐκηδεύθη σήμερον ὁ δολοφονηθεὶς Ρῶσος δημοσιολόγος Ναβάκιν. Ἐνώπιον τοῦ τάφου του ὅστις ἐκαλύφθη ὑπὸ πολλῶν στεφάνων εἶχεν ἀνεγερθῆ βῆμα, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ὡμίλησε διὰ μακρῶν πρῶτος ὁ κ. Ντὲ Μονζί, ἐξάρας τὰς ἀρετὰς τοῦ ἀποθανόντος καὶ ζητήσας δικαιοσύνην, ἡ ἀπόδοσις τῆς ὁποίας καὶ μόνη ἠμπορεῖ νὰ μετριάσῃ τὴν ἐκ τῆς ἀπωλείας τοῦ Ναβάκιν θλῖψιν τῶν φίλων του.

Λαβὼν τὸν λόγον κατόπιν ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Σπινάς, ἐτόνισεν ὅτι ἡ κοινὴ γνώμη δὲν θ' ἀνεχθῇ ὅπως τοιαῦτα ἐγκλήματα, τόσον ξένα πρὸς τὰ Γαλλικὰ ἤθη, παραμείνουν ἄνευ κυρώσεων.

Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΔΕΚΑΤΕΣΣΑΡΕΣ ΤΡΟΤΣΚΙΣΤΑΙ ΚΑΤΕΔΙΚΑΣΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ

ΟΙ ΡΑΝΤΕΚ ΚΑΙ ΣΟΚΟΛΝΙΚΩΦ ΕΙΣ ΟΚΤΑΕΤΗ ΕΙΡΚΤΗΝ

ΜΟΣΧΑ, 29. (Ἰδ. ὑπηρ.).— Τὴν νύκτα ἐξεδόθη ἡ ἀπόφασις τοῦ στρατοδικείου διὰ τοὺς κατηγορουμένους ἐπὶ ἀντισοβιετικαῖς ἐνεργείαις. Διὰ ταύτης δεκατέσσαρες ἐκ τῶν κατηγορουμένων κατεδικάσθησαν εἰς θάνατον, οἱ δὲ ἕτεροι τρεῖς, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ Ράντεκ καὶ Σοκολνίκωφ, εἰς ὀκταετῆ εἱρκτήν.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΒΟΕΒΟΔΑ ΜΙΧΑΗΛ ΕΠΕΔΕΙΝΩΘΗ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Φλωρεντίας ὅτι ἡ κατάστασις τοῦ Διαδόχου τῆς Ρουμανίας Μιχαὴλ ἐπεδεινώθη περὶ τὸ ἀπόγευμα. Ὁ Ὑψηλὸς ἀσθενὴς ὑπέστη νέαν προσβολὴν γρίππης, ὁ δὲ πυρετὸς ἀνῆλθε καὶ πάλιν εἰς τοὺς 38 βαθμούς. Οἱ ἰατροὶ φοβοῦνται πλευρῖτιδα.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.).— Τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς πληροφορεῖται ἐκ Φλωρεντίας ὅτι ὁ Διάδοχος τῆς Ρουμανίας Μιχαὴλ προσεβλήθη ὑπὸ τῆς γρίππης καθ' ὑποτροπήν. Τὴν νύκτα ὁ πρίγκιψ ἠνωχλήθη ὑπὸ βηχός, ὁ δὲ πυρετός του ἀνῆλθεν εἰς 38 βαθμούς.

Τὸ ἐκδοθὲν ἰατρικὸν δελτίον ἀναφέρει ὅτι παρουσιάσθησαν «πλευροπνευμονικὰ τοπικὰ συμπτώματα εἰς τὴν ἀριστερὰν βάσιν».

Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΒΟΥΛΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρ.) — Εἰς τὴν Βουλὴν ἐξηκολούθησε καὶ σήμερον ἡ συζήτησις διὰ τὴν ἐθνικὴν ἄμυναν. Ὁ σοσιαλιστὴς βουλευτὴς Φορσινὰλ ἐζήτησεν ὅπως ἐνταθῇ ἡ στρατιωτικὴ ἐκπαίδευσις καὶ συνέστησεν ὅπως γίνῃ καλυτέρα χρησιμοποίησις τοῦ πολεμικοῦ ὑλικοῦ καὶ καταστῇ ἀρτία ἡ φυσικὴ ἀγωγὴ τῆς νεολαίας.

Ὁ κ. Μισέλ, τῆς δημοκρατικῆς ὁμοσπονδίας, ἐτόνισεν ὅτι ἡ χώρα πρέπει νὰ ἐξασφαλισθῇ ὄχι μόνον διὰ τῶν ἀναγκαίων προμηθειῶν ρευστῆς καυσίμου ὕλης, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ὑλῶν δυναμένων ν' ἀντικαταστήσουν τὴν ρευστὴν καύσιμον ὕλην. Τὰ δάση μας πρέπει νὰ βοηθήσουν τὴν ἐθνικὴν ἄμυναν, εἶπεν.

Ὁ κ. Κουρσόν, τοῦ ριζοσπαστοσοσιαλιστικοῦ κόμματος, ἐζήτησεν ὅπως μὴ εἰσάγωνται εἰς τοὺς στρατῶνας ὄχι μόνον αἱ ἐφημερίδες τῆς ἄκρας ἀριστερᾶς ἀλλὰ καὶ τῆς ἄκρας δεξιᾶς.

Ἐν συνεχείᾳ τῆς συζητήσεως ἔλαβε τὸν λόγον ὁ ὑπουργὸς τῆς ἀεροπορίας κ. Κότ, ὁ ὁποῖος ἐτόνισεν ὅτι στολίσκος ἀμφιβίων ἀεροπλάνων θὰ ἑδρεύῃ εἰς τὰς Ἄλπεις πιθανῶς δέ, βραδύτερον ἄλλοι στολίσκοι νὰ ἐγκατασταθοῦν εἰς ἄλλα σημεῖα τοῦ μετώπου.

Ὁ κ. Φερνὰν Λωρὰν ἐξέφρασεν ἀνησυχίας διὰ τὴν μείωσιν τῶν γεννήσεων ἐν Γαλλίᾳ καὶ ἐζήτησεν ὅπως ἐνισχυθοῦν ὑπὸ τοῦ Κράτους αἱ πολυμελεῖς οἰκογένειαι.

Ἡ συνεδρίασις διεκόπη διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὸ ἀπόγευμα περὶ ὥραν 16ην.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΠΙΕΤΙ

Ἐπαναλαμβανομένης τῆς συνεδριάσεως τὴν 4ην ἀπογευματινὴν ὁ πρώην ὑπουργὸς τῶν ναυτικῶν κ. Πιετὶ λαβὼν τὸν λόγον κατὰ τὴν συζήτησιν ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης, κατεφέρθη κατὰ τοῦ θεσμοῦ τῆς ἑνιαίας διοικήσεως, δηλώσας ὅτι προτιμᾷ τὴν διατήρησιν τοῦ σημερινοῦ καθεστῶτος καθ' ὃ τὰ ἐπιτελεῖα τῶν τριῶν ὅπλων συνεργάζονται ἐν στενῇ ἐπαφῇ μεταξύ των.

Ἔλαβεν εἶτα τὸν λόγον ὁ βουλευτὴς κ. Σὲρ πραγματευθεὶς τὸ ζήτημα τῆς δημιουργίας μηχανοκινήτου στρατιᾶς.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης κ. Νταλαντιέ, ἀναπτύσσων τὴν ἄποψίν του ἐπὶ τοῦ ζητήματος, εἶπεν ὅτι θεωρεῖ τὴν ἵδρυσιν μηχανοκινήτου στρατιᾶς ὡς ἐξαιρετικῶς ἐπικίνδυνον ὑπὸ τὰς σημερινὰς περιστάσεις.

—Οὐδέποτε — εἶπε — θὰ ὑπάρξῃ ἐπαρκὴς ἀριθμὸς εἰδικῶν διὰ ν' ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς ἀνάγκας μιᾶς τοιαύτης στρατιᾶς. Συνεπῶς, θὰ ἦτο λίαν ἐπικίνδυνον τὸ νὰ θελήσωμεν νὰ ἐξαρτήσωμεν τὴν τύχην τῆς χώρας ἐκ τῆς τύχης εἰδικῶν στρατιωτικῶν σωμάτων διακοσίων ἢ τριακοσίων χιλιάδων ἀνδρῶν. Οἱ πόλεμοι διεξάγονται σήμερον διὰ τοῦ συνόλου τοῦ ἔθνους, οὔτε δὲ — προσέθηκεν — ἡ ἵδρυσις εἰδικοῦ σώματος πρόκειται νὰ σταματήσῃ τὴν σπουδὴν τῶν ἐξοπλισμῶν. Ἐὰν ἡ πυρκαϊὰ ἐξερρηγνύετο, ἡ Γαλλία θὰ ἔπρεπε νὰ παραμείνῃ ἀκίνητος ἐπὶ τῶν ἐπάλξεών της βοηθοῦσα τοὺς λαούς, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐστήριζον ἐπ' αὐτῆς τὴν ἐμπιστοσύνην των. Ἵνα ἐπιτύχωμεν τοῦ σκοποῦ τούτου, ἔχομεν ἀνάγκην τῶν δυνάμεων ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους (ζωηρὰ χειροκροτήματα).

Ὁ κ. Σέρ, λαβὼν καὶ πάλιν τὸν λόγον, ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

—Αὐξάνοντες τὸν ἀριθμὸν τῶν εἰδικῶν σωμάτων ἀγόμεθα ἑκόντες ἄκοντες πρὸς τὸν σχηματισμὸν μηχανοκινήτου στρατιᾶς, ἄνευ δὲ ἐπαγγελματικῆς τοιαύτης ἡ ὁμαδικὴ ἀσφάλεια παραμένει λέξις κενή.

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἡ συνεδρίασις διεκόπη.

Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΣΤΟΛΟΣ

Συνεχισθείσης τῆς συζητήσεως ἐν τῇ Βουλῇ ἔλαβε τὸν λόγον ὁ ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν κ. Γκασνιὲ Ντὺ Πάρκ, ὅστις παρετήρησεν ὅτι ἡ Γαλλία ἔχει ἀνάγκην ἰσχυροῦ στόλου, διότι εἶνε συνδεδεμένη μὲ τὴν ναυτικὴν συμφωνίαν τοῦ Λονδίνου τοῦ 1936. Εἶνε ἡ δευτέρα ναυτικὴ Δύναμις — εἶπε — τῆς Εὐρώπης καὶ διαθέτει πολεμικὰ σκάφη συνολικοῦ ἐκτοπίσματος 630.000 τόννων. Ἀντιθέτως πρὸς τὰ λεχθέντα ὑπό τινων ρητόρων, ὁ ἀριθμὸς τῶν πληρωμάτων εἶνε ἐπαρκὴς καὶ θὰ συμπληρωθῇ καταλλήλως ἐν περιπτώσει πολέμου. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ πρόγραμμα τῶν ναυπηγήσεων κατὰ τὸ 1937, τοῦτο προβλέπει τὴν αὔξησιν τῶν ναυτικῶν δυνάμεων τῆς Γαλλίας εἰς 850.000 τόννους.

Ὁ ὑπουργὸς ἀνήγγειλεν ὅτι θὰ ὑποβάλῃ προσεχῶς εἰς τὴν βουλὴν νομοσχέδιον διακανονίζον τὰς λεπτομερείας τῆς ὁλοκληρώσεως τοῦ ναυτικοῦ προγράμματος.

Ὡμίλησε κατόπιν περὶ τῶν τελειοποιήσεων αἵτινες ἐπηνέχθησαν εἰς τὸ νέον θωρηκτὸν «Δουνκέρκη», τοῦ ὁποίου ἡ ναυπήγησις ἐπερατώθη καὶ δὲν ἀπομένει πλέον εἰμὴ ἡ τοποθέτησις τῶν πυροβόλων.

Ὁ βουλευτὴς Κεριλύ, δηλώσας ὅτι μετὰ τὴν ἐπικειμένην ἄρσιν τῆς βουλευτικῆς του ἀσυλίας, θὰ προσέλθῃ εἰς τὸ δικαστήριον διὰ τὴν ἐναντίον του κατηγορίαν ἐπὶ διαδόσει ψευδῶν εἰδήσεων, ἐπανέλαβε τοὺς ἰσχυρισμούς του περὶ ἀποστολῆς γαλλικοῦ ἀεροπλάνου εἰς Βαρκελώνην, πληροφορίαν, τὴν ὁποίαν, ὡς εἶπεν, ἔχει ἐξ ἐπιστολῆς Γάλλου πιλότου ὅστις εἶδε τὸ ἀεροπλάνον εἰς τὴν καταλωνικὴν πρωτεύουσαν.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἀεροπορίας ἐβεβαίωσεν ὅτι οὐδὲν γαλλικὸν ἀεροπλάνον παρεδόθη εἰς Ἰσπανίαν, ἀνέγνωσε δὲ καὶ σημείωμα τοῦ διοικητοῦ τοῦ ἀεροναυτικοῦ κέντρου ὅστις βεβαιοῖ ὅτι ὅλα τὰ ἀεροπλάνα τύπου «Ντεβουατὶν» εὑρίσκονται ἐν Γαλλίᾳ.

Β' ΕΚΔΟΣ

ΣΦΟΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙ
ΤΟΥ κ. ΝΕΒΙΛ ΤΣΑΜΠ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΕΞΟΠ

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΓΕΡ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΗΣ

ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Ἀθ. Πρακτ.). Ὁ
λόρδος Θησαυροφύλαξ κ. Νέβιλ Τσάμ
γον, τὸν ὁποῖον ἐξεφώνησε σήμερον
ἐπὶ τῆς διεθνοῦς καταστάσεως, ἀναγ
τὰ τὴν παρατηρηθεῖσαν σχετικὴν ὕφε
κοῦ ζητήματος, καθίσταται ἤδη δυνατ
ρωθῇ πλέον ἀμέριστος ἡ προσοχὴ ἐπὶ
κῆς καταστάσεως. Ὁ καγκελλάριος
ὁ κ. Τσάμπερλαιν — ἐπρόκειτο νὰ ἐκφ
μαντον λόγον ἐπὶ τοῦ ζητήματος του
τὸ δὲν ἐπιθυμῶ νὰ προλάβω τὸν ἀρ
μανικοῦ κράτους εἰς ὅ,τι οὗτος θέλει
θίσταται ὅμως προφανές, ὅτι ὁ καγκ
ὡς ἀρχηγὸς καὶ ἐκπρόσωπος μιᾶς ἐκ
ρων χωρῶν τῆς Εὐρώπης, ἥτις ἀσκεῖ
λην ἐπιρροήν, θὰ εἶνε εἰς θέσιν νὰ
λως εἰς τὴν διευθέτησιν ταύτην. Ἐὰ
ριος Χίτλερ δείξῃ ὅτι εἶνε ἱκανὸς πρ
γοι του θὰ εὕρουν θερμὴν ἀπήχησιν
«Ἡμεῖς οἱ ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐξηκολούθ
περλαιν, ἀνελάβομεν νὰ φέρωμεν εἰς
ρύτερον πρόγραμμα ἐθνικῆς ἀμύνης
ἀνεληφθησαν ὑπὸ τῆς χώρας ταύτης
νης. Μᾶς ἐπιβάλλει τοῦτο δαπάνην ἑκ
τομμυρίων λιρῶν διὰ πυρομαχικὰ κα
ποῖα δὲν ἀποφέρουν οἰκονομικὴν πρόο
εἶνε δυνατὸν νὰ πράξωμεν ἄλλως.
Παρατηρῶν ὅμως πόσον αἱ δαπάν
χονται ὁλοέν, δὲν δύναμαι παρὰ νὰ
τὴν ἀπίστευτον μανίαν, ὑπὸ τῆς ὁποί
ὁ πολιτισμός, συσσωρεύων τόσον τρο
τῶν ὤμων τῶν λαῶν, βάρη τὰ ὁποῖα
λαβήσῃ τι διὰ νὰ ἐλαττωθοῦν, εἶνε π
καταβιβάσουν εἰς χαμηλὸν ἐπίπεδον
στάθμην ἐπὶ γενεάς. Ἐὰν τ' ἀπροβλήμ
πης ἦσαν μόνον οἰκονομικά, ἐὰν γεν
ἡ πεποίθησις ὅτι ἡ ἐξομάλυνσις τῶ
δυσχερειῶν δὲν θὰ ἐπέφερε νέαν συγκ
δυνωδεστέρων πολιτικῶν δραστηριοτή
δοξιῶν, τὸ ἔργον μας θὰ ἦτο ἀπείρω
καὶ ἡ προθυμία μας νὰ προβῶμεν ε
καίας θυσίας θὰ ἦτο πολὺ περισσότερ
παρ' ὅσον εἶνε σήμερον. Ἀπέναντι
τούτου διλήμματος, τὸ ὁποῖον θέτω
νὰ βλέπωμεν πάντοτε αὐξανόμενα τὰ
ρολογίας,δὲν δύναμαι ἢ νὰ πιστεύσω
μένη καλὴ θέλησις καὶ ἀποφασιστικό
νὰ μᾶς ἀνακουφίσουν. Ὁ ρύαξ τῶν π
ὁποῖος ἐκπηγάζει ἀπὸ τὰς ἁρμοδίας
θὰ διαρκέσῃ ἐπ' ἄπειρον. Ἐλπίζω ὅτι
κέσῃ καὶ ὅτι τότε θὰ χρειασθῇ κάτι
καταστήσῃ τὰς παραγγελίας ταύτας
ἀναγκαῖον, παρ' ὅλον ὅτι ἡ βιομηχα
ἤδη ἐνησχολημένη μὲ τὰς ἐκ τῆς χ
λίας, νὰ διατηρήσῃ ἐπαφὴν μετὰ τῶ
σίων πελατῶν της.»

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδ. ὑπηρ.).– Κα
φορίας ἐκ Βερολίνου, ὁ αὐριανὸς λόγ
λαρίου Χίτλερ θὰ εἶνε μᾶλλον ξηρὸς
ρὶ Ἀγγλίας καὶ περισσότερον θερμ
περὶ Γαλλίας.
Ὁ Χίτλερ, κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφ
ναλάβῃ τὸν λόγον του τῆς 30ῆς Μαρτ
Κατὰ τηλεγραφήματα, ἐξ ἄλλου, ἐκ
«Τάϊμς» τονίζουν σήμερον ὅτι ἡ χθεσινὴ
περὶ τῆς ἀγγλικῆς στάσεως ἔναντι τῆ
ἐπέτυχε νὰ καταστείλῃ κάπως τὸν σάλ
θέντα μετὰ τὸν λόγον τοῦ κ. Ἤντεν.
Τὸ ἄρθρον τοῦτο τῶν «Τάϊμς» σχολ
λαι αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες, τονίζου
τως ἀπηχῇ, ὡς συμβαίνει συνήθως διὰ
τὰς γνώμας τῶν ἐπισήμων κύκλων,
τικὴν πρόοδον.
«Τὸ κύριον σημεῖον τοῦ ἄρθρου, λέγ
λων ἡ «Βερολίνειος Ἡμερησία», εἶνε
ρίοδος ἐκείνη, εἰς τὴν ὁποίαν οἱ «Τάϊ
περὶ τῆς γνώμης, τὴν ὁποίαν θὰ ἐξέ
γλος, κρίνων ἀπὸ τῆς γερμανικῆς
συμφωνίας, τὰς συναφθείσας ὑπὸ τῆς
τῶν Παρισίων μὲ τὴν Μόσχαν καὶ τῆ
συμφωνίαι αὗται, θὰ ἔλεγε, εἶνε ἁπλ
μίαν ἀνεπηρέαστον πολιτικὴν διευθέτ
αὐτὴ κρίσις θὰ ἐλάμβανε πλήρως ὑπ
μανικὴν ἄποψιν».

ΒΕΛΤΙΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΤΟΥ
Η ΣΥΝΑΨΙΣ ΔΑΝΕΙΟΥ ΕΝ

ΛΟΔΝΙΝΟΝ, 29. (Ἰδιαιτέρα Ὑπη
γέλλεται ἐκ Παρισίων, ὅτι οἱ ἐκεῖ οἰκ
κύκλοι εἶνε αἰσιόδοξοι ὡς πρὸς τὴν
κατάστασιν τῆς Γαλλίας. Παρατηρ
ωσις τῆς τιμῆς τοῦ φράγκου συνέπεια
Λονδίνου λήψεως εὐνοϊκῶν πληροφο
μὲ τὴν σύναψιν τοῦ γαλλικοῦ δανεί
πάντως εἰς τὸ χρηματιστήριον ὑπῆρξ
τική. Τὰ κρατικὰ χρεώγραφα ἐκερδ
μονάδας, ἐν γένει δὲ ἡ θέσις τῶν γα
ἐβελτιώθη σημαντικῶς.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἀθην. Πρακτ.).–
φορίας ἐκ Λονδίνου, αἱ οἰκονομικαὶ δ
σεις διὰ τὴν σύναψιν δανείου πέντε δι
φράγκων, ἔχουν κατ' οὐσίαν τερματι
δίδεται ὑπὸ ὁμάδος ἀγγλικῶν Τρ
γαλλικοὺς σιδηροδρόμους καὶ θὰ ἐξ
τέλη τοῦ 1937.

ΝΑΥΑΓΙΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΠΕΤΡΕΛ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 29. (Τρανσόσεαν).–
ἐκ Βρέμης, ὅτι τὸ γερμανικὸν ὑπερω
ρώπη», ἐπανερχόμενον ἐκ Ν. Ὑόρκης
προσπαθείας ὅπως περισώσῃ τὸ πλη
μανικοῦ πετρελαιοφόρου «Ὄλιφερ»,
σήραξε τὰς πρωϊνὰς ὥρας εἰς τὴν ν
Λόγῳ τῆς θαλασσοταραχῆς, ἡ «Εὐρώ
θη παρὰ νὰ διασώσῃ ἓν μόνον μέλος
τος. Τὸ ὑπερωκεάνειον εὑρίσκεται ἀκό
πον τοῦ δυστυχήματος καὶ συνεχίζει
ας πρὸς περίσωσιν τοῦ ὑπολοίπου πλ
Εἰδήσεις ἐκ Λισσαβῶνος ἐπιβεβαιο
φορίαν, ὅτι τὸ ἀτμόπλοιον «Γίογκ Γιά
ποῖον φαίνεται ὅτι εἶνε ἀγγλικὸν καὶ
κόν, ἐβυθίσθη ἔξωθι τῶν νήσων Μπερ
λανδικὸν ἀτμόπλοιον «Ἀχιλλεὺς» κατ
ρισώσῃ τὸ πλήρωμα. Μόνον εἷς τῶν ν
φους ἐπνίγη.
Τὸ ἀγγλικὸν ἀτμόπλοιον «Τερνέζε
ραξε ἔξωθι τοῦ Σετεμπάλ, εὑρίσκετα
νου. Ἐκ τοῦ κόλπου Λέϊξος ἀγγέλλε
πείᾳ τῆς θαλασσοταραχῆς, 23 λέμβοι
κατεστράφησαν. Τὸ νορβηγικὸν ἀτ
κριντς προσέκρουσεν ἐπὶ τῆς πρακυμ
ξος καὶ ὑπέστη πολλὰς ἀβαρίας.
Τὸ βραζιλιανὸν ἀτμόπλοιον «Σάντ
ἐρυμουλκήθη εἰς Λισσαβῶνα ὑπὸ πορ
ευτικοῦ, εἶχεν ὑποστῇ μεγάλας ἀβαρί
χανάς του καὶ εὑρίσκετο ἀκυβέρνη
λάσσῃ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Ἰδιαιτέρα Ὑπη
τὰς χθὲς τηλεγραφηθείσας πληροφο
εἴδησις ἐλήφθη περὶ τῆς τύχης τοῦ π
γερμανικοῦ ἀτμοπλοίου «Ζονζγιάκ
ποῖον ἐναυάγησε πέντε μίλια ἔξω
Μπερλάνγκ. Τὸ τελευταῖον ραδιογρά
ἐξαπέλυσε τὸ βυθιζόμενον σκάφος ἦτ
«Κατερχόμεθα εἰς τὰς λέμβους. Ἐ
θώσετε νὰ μᾶς σώσητε, παρακαλοῦ
εἰς τὰς οἰκογενείας μας ὅτι αἱ τελευ
ψεις ὑπῆρξαν δι' αὐτάς».

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Παρασκευή, 29 Ἰανουαρίου 1937

Ἐπ.	Ἀγορά	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	111.35	112.35
Ζυρίχης	25.45	25.70
Παρισίων	5.15	5.23
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἀμστερνταμ	60.90	61.50
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.75	3.79
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	21.—	21.25
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	5.14	5.23
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.40	25.70
Βρυξελλῶν	3.74	3.79
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.90	3.95
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Γνωστοποίησις

Κατόπιν ἀπωλείας ὑπὸ τοῦ κ. Ρωσσώνη 25 μετοχῶν τῶν Σιδηροδρόμων Θεσσαλίας καὶ κατόπιν ἀποφάσεως τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Χρηματιστηρίου, μέχρι νεωτέρας ἀποφάσεως ἡ παράδοσις τῶν μετοχῶν Σιδ. Θεσσαλίας γίνεται μετὰ συνημμένου σημειώματος δεόντως ὑπογεγραμμένου ὑπὸ τοῦ παραδίδοντος Χρηματιστοῦ καὶ ἐμφαίνοντος τοὺς ἀριθμοὺς τῶν παραδιδομένων μετοχῶν ὡς καὶ τὴν ἡμερομηνίαν τῆς παραδόσεως.

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 29. (Τηλεγρ.).— Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἑταιρείας Οἴνων ἤνοιξαν χθὲς εἰς τὰ 357 φράγκα καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 353.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 29. (Τηλεγρ.).— Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς:

5% 1881-1884 £ 28½, 4% 1887 £ 24½, 4% 1889 £ 23½, 5% 1890 £ 27, 5% 1893 £ 27, 4% 1902 £ 23, 5% 1907 £ 30, 4% 1910 £ 24, 5% 1914 £ 29½, 7% 1924 £ 43½, 6% 1928 £ 35½, 4¾% 1927—30 £ 76, 6% 1928 £ 34¼, 6% 1931 £ 38.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ	
			29/1	28/1
Ὑδρεύσεως	80300	80250	80300	80250
Ἀπαλλ. πολλ.	64.50	64	64.50	64
Ἀνταλλ. 8%	698	694.50	697	695.50
Πολεμοπαθῶν	52.50	52.25	52.25	53
Ἀναγκ. 6½%	69.25	68.75	69.25	68.50
Ἀναγκ. 6%	63.50	63.25	63.50	63
Ἑλλάδος	7800	7780	7790	7800
Ἀθηνῶν	244	241	241	237
Ἐμπορικῆς	465	460	465	458
Σιδ. Θεσσαλίας	763	754	754	753
Ἐθν. Ἀτμοπλοΐας	106	105	106	103
Λιπασμάτων	1445	1440	1440	1445
Χρωμάτων	985	980	980	990
Ἐριουργίας	307	306	307	306
Οἰνοπνευματοπ.	263	257	263	268
Βιὸ	76	71	76	69.50

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

Ν. ΥΟΡΚΗ, (κλείσιμον 28ης).— Λονδίνου 490 1)32, Παρισίων 466 1)16, Βερολίνου 40.23, Ὁλλανδίας 54.76, Βρυξελλῶν 16.85, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.85 1)2.

Ν. ΥΟΡΚΗ, (ἄνοιγμα 29ης)— Λονδῖνον 490 1)32, Παρισίων 466 3)16, Βερολίνου 40.23, Βρυξελλῶν 16.85 1)2, Ζυρίχης 22.86.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Ἄνοιγμα 29ης).— Ν. Ὑόρκης 490.06, Παρισίων 105.13, Βερολίνου 12.175, Ἰσπανίας 47.00, Ἄστερνταμ 8.95, Βρυξελλῶν 29.065, Ἰταλίας 93.12, Ἑλβετίας 21.437.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (κλείσιμον 29ης).— Ν. Ὑόρκης 489.93, Παρισίων 105,10, Βερολίνου 12.177, Ἰσπανίας 47.00, Ἀμστερνταμ 8.94.75, Βρυξελλῶν 20.065, Ἰταλίας 93.09, Ἑλβετίας 21.432, Κοπεγχάγης 22.40, Στοκχόλμης 19.395, Ὄσλο 19.90, Μοντρεὰλ 690.12.

Ἐμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 28ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.80, Μάϊος 12.60, Ἰούλιος 12.45, Ὀκτώβριος 12.00, Δεκέμβριος 11.97.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.12, Μάϊος 7.09, Ἰούλιος 7.02, Ὀκτώβριος 6.67.

Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.36, Μάρτιος 18.42, Ἀπρίλιος 14.33, Μάϊος 18.29, Ἰούνιος 14.26, Ἰούλιος 18.14, Αὔγουστος 14.20, Σεπτέμβριος, 13.87, Νοέμβριος 18.05.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.12, Μάϊος 1.16, Ἰούλιος 1.18, Σεπτέμβριος 1.19, Μάρτιος 1.26.

Λονδῖνον. Ἰανουάριος 6.9, Μάρτιος 6.3, Μάϊος 6.2, Ἰούλιος 6.3, Αὔγουστος 6.2 3)4, Σεπτέμβριος 6.3 1)4, Ὀκτώβριος 6. 3 1)2.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 126 1)8, Ἰούλιος 110 1)8, Σεπτέμβριος 107 3)8.

Βιννιπεγκ. Μάϊος 117 7)8, Ἰούλιος 114 3)4, Ὀκτώβριος 105.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.0 3)8, Μάϊος 8.1 5)8, Ἰούλιος 8.2 1)2.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.47, Μάϊος 7.55, Ἰούλιος 7.61, Σεπτέμβριος 7.64.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 51)17)6 — 51)18)9, τρίμηνος 52 — 52)1)3.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 225)7)6 — 225)12)6, τρίμηνος 226—226)5.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 26)13)9, τρίμηνος 26)10.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 21)13)9, τρίμηνος 21)12)6.

Ἄνοιγμα 29ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.33, Μάρτιος 18.42, Ἀπρίλιος 14.28, Μάϊος 18.26, Ἰούνιος 14.22, Σεπτέμβριος 13.80.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 7.07 — 08, Μάϊος 7.04 — 05, Ἰούλιος 6.97 — 98, Ὀκτώβριος 6.62 — 63.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.74, Μάϊος 12.55, Ἰούλιος 12.37 — 38, Ὀκτώβριος 11.92 — 93, Δεκέμβριος 11.88 — 90.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 1.12, Μάϊος 1.15, Ἰούλιος 1.18, Σεπτέμβριος 1.19, Μάρτιος 1.26.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.0 3)4, Μάϊος 8.1 3)4. Ἰούλιος 8.2 3)4.

Σικάγον. Μάϊος 127 1)4, Ἰούλιος 111 3)8, Σεπτέμβριος 108 5)8.

Βιννιπεγκ. Μάϊος 119, Ἰούλιος 115 1)2, Ὀκτώβριος 106.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 7.59, Ἰούλιος 7.62, Σεπτέμβριος 7.69.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Μάρτιος 10 3)16, Ἀπρίλιος 10 3)16, Ἰούλιος 10 1)8, Ὀκτώβριος 10 1)16.

Παρασκευή, 29 Ἰανουαρίου. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλεἰσ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν		Εἰς δραχμάς	
1881	3400	Ἑνοποιήσεως	41.—
1884	3490	Πύργ. Μελιγ.	44.—
Μονοπωλ.	2890	Ναυτ. Χορ.	30.—
Παγίου	2830	Ἐπιτάξεως	51.50
Σιδηρ. Π. Λ.	3350	75 ἑκατομμ.	49.75
Κεφαλαιωσ.	3300	Ἀπ. σειρ. Α-1	64.50
Θεσσ. Μοναστ.	1670	Ἀπ.πολλαπλ.	64.50
Θεσσ. Κωνστ.	350	Μεταναστ.	246.—
Ἠγγυημένοι	84000	Τέκτονος	73.—
Ἑλλ. Σιδηρ.	2700	Ἐντ. Γραμμ.	67.25
Ἐθν. Ἀμύνης	700	Ἑλλ. ὑπηκ.	331.—
110 ἑκατομμ.	2920	Ἀνταλλ. 8%	697.—
500 ἑκατομμ.	3680	Ἀνταλλ. 6%	692.—
Προσφυγ. 7%	4675	Πολεμοπαθῶν	52.25
Πρ. 7% 1924	22500	Ἀποζ. Ἀγρ.	505.—
Ὑδρεύσεως	80300	**Λαχειοφόρα**	
Σταθερ. 6%	3900	Πατριωτικοῦ	4.—
Σταθ. 1928	19750	300 ἑκατομ.	119.—
Παραγ. 1928	4075	Ἀναγκ. 6½%	69.25
Παραγ. 1931	4745	Ἀναγκ. 6%	63.50

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

		Λαχειοφόρα	
Λιπασμ. 7½%	10375	2½% 1904	82.—
Ἐκκαθαρίσεως	130	2½% 1912	75.—
Ἐκκ. Προνομ.	647	Κτηματ. 7%	309.—
		Κτηματ. 7%	309.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι		Σιδηρόδρομοι	
Ἑλλάδος	7790	Ἠλ. Σιδ.	610
Ἀθηνῶν	241	Θεσσαλίας	754
Ἐθνικῆς	58500	Σ.Π.Α.Π.	120
Ἐμπορ. Πίστ.	100	**Ναυτιλίας**	
Ἐμπορικῆς	464	Ἐθν. Ἀτμοπλ.	106
Καραβασίλη	2150	Διώρυγος	220
Κτηματικῆς	1120	Μιχαληνός	670
Λαϊκῆς	5800	Κορκόδειλος	65
Λακωνίας	415		
Πειραιῶς	215		
Χίου	1050		

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ	190
Βέρμιον	327
Ἑλ. Λεβαδ.	245
Ἔρια	8
Ἐριουργία	307
Πατραϊκή	1010
Ὑφαντουργική	1810
Ὑφ. Τρικκ.	144
Μέταξα	
Ἀθηναΐς	130
Ναθαναὴλ	1310
Χρυσαλλὶς	153
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ	
Γεν. Ἐπιχ.	475
Ἐργοληπτικὴ	38
Ἔργον	228
Ἔρθα	650
Καψαμπέλης	28
Κέκροψ	275
Πρώτη Οἰκοδ.	170
Τέκτων	75
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	60
Ἡρακλῆς	1410
Κύκλωψ	[illegible]
Τιτὰν	1500
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφωτος	10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	235
Ἠλ. τίτλ. Ἐπ.	30
Λαμπτήρων	500
Παγ. Πατησίων	140
Ψυγ. Θεσσ.	170
Ψυγ. Πειραιῶς	330
Ἐμπορίου	
Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	40
Γεν. Ἀποθ.	460
Ὑπεγγ. Προσ.	4600
Προμηθεὺς	400

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολὴ	180
Αἴολος	360
Λιπασμάτων	1440
Π. «Ἀθηνᾶ»	575
Πυριτιδοπ.	2525
Χημικῆς	223
Χρωματουργ.	980
Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ	33
Σέκκερης	65
Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδης	950
Ἑστία	375
Μεταλλουργ.	435
Οἰνοποιητικαί	
Ἕνωσις	100
Θεσσαλικὴ	220
Καμπᾶ	280
Οἰνοπνευματοπ.	263
Οἴνων	1365
Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας	185
[illegible]	510
Κυλινδρόμυλοι	220
Διάφοροι	
Κονσερβῶν	785
Φίξ	610
Μεταλλείων	
Ἀλιβερίου	6
Ἐπιχ. Κοιναὶ	115
Ἐπιχ. Προνομ.	130
Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπνοῦ	385
Διάφ. Βιομηχαν	
Ἑρμῆς	405
Χαρτοποιΐας	274
Βιὸ	76
Γεωργ. Βιομ.	226