

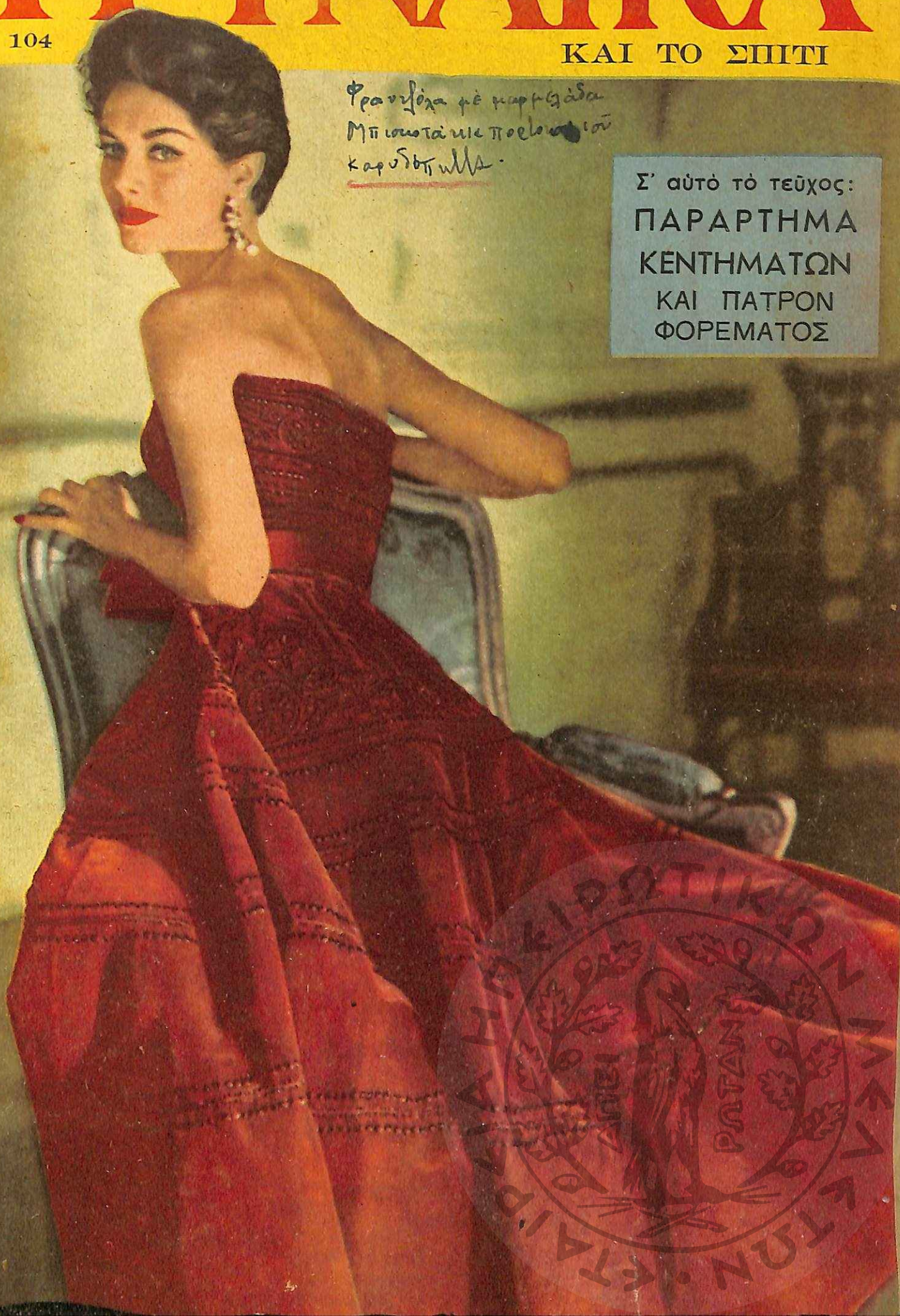
Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 104

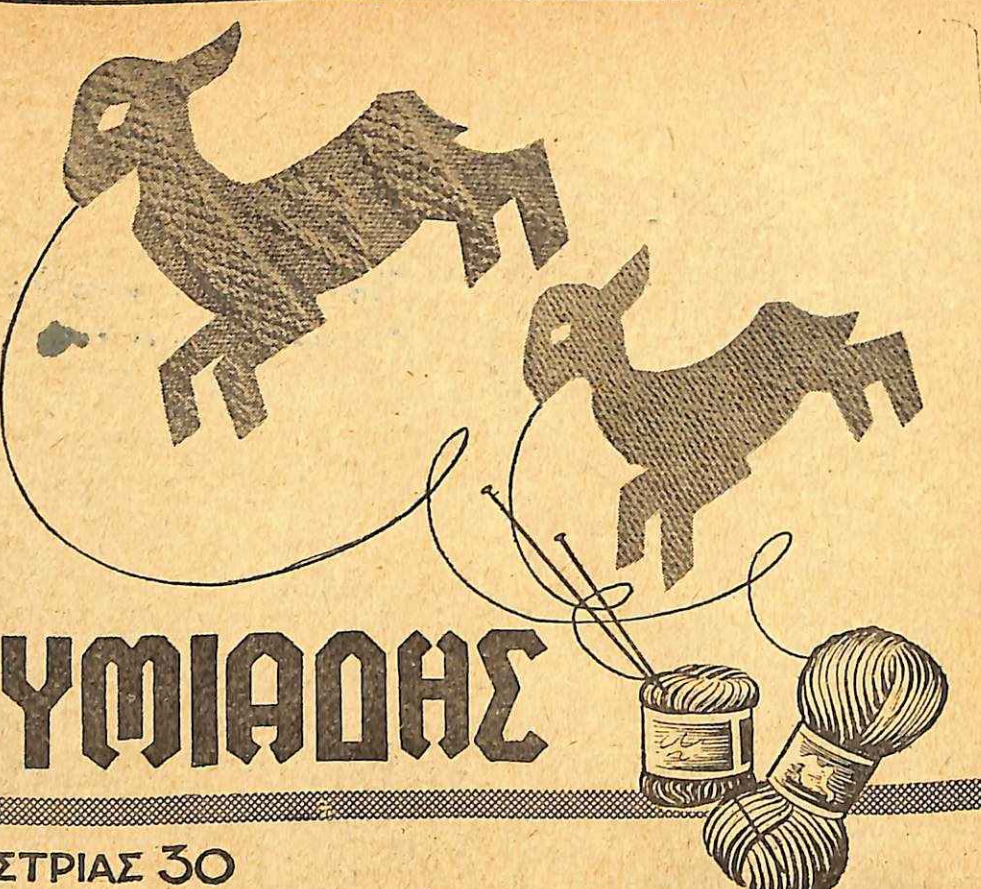
ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Φρανζόζα με μαργαρίτα
Μπισσώτα με πορτοκάλι
καρδουκίλλη.

Σ' αυτό το τεύχος:
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΝ
ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ



ΑΘΗΝΑ



★ Μαθητά
★ Παιδιά

Ε.ΕΥΘΥΜΙΑΩΗΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 30

ΑΔΕΛ

ΤΑ ΚΑΙ ΠΟΙΝΑΣ

ΙΣΩΜΕΝ ΤΙΣΜΟΝ

ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Το καλύτερο δώρο που μπορείτε να δώσετε στον εαυτό σας ή στους φίλους σας είναι μια ηλεκτρινική δυσμενής

Ιολα

ΕΜΜΕΤΡΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Τώρα, ποιος θα φημι τον άλλον να είναι ένας ήρωας, για να αντιμετωπίσει τους προβλήματα του; Η ΕΠΕΚ, ο Βενέζελος της ΕΠΕΚ, τα όρενα ή θα φημι να συμπεριληφθούν όλα αυτά, σε ένα κομμάτι που θα φημι αυτό το κομμάτι, δεν το είπαμε ακόμα. Βέβαια ο Βενέζελος, όπως να τους παρηγορήσει, να ο Ρέντης κι' ο Καρτάλης, αντιδρούν, τρεφούν τινα και κοιτάζουν πως να φημι την ΕΠΕΚ, κι' αν τελει μόνον κέρμα και μόνον της ΕΠΕΚ τα όρενα.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Εύαγγ. Χ. Τερζόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:
Αλ. Μακρόπουλος

ΓΡΑΜΜ. ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:
Αίνα Αϊλιανού

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
Αντ. Νομικός

ΣΥΝΤΑΞΙΣ:
Ι. Ζαχαράκης, Μέλη Δεσφάλλο
Δ. Γιαννουκάκης, Αλ. Καρρέρ,
Κ. Σκορδισαίου, Α. Μαριαρινός
Φρ. Καρτζίδου, Θ. Έξαρχος.

ΜΟΔΑ:
Αίνα Αϊλιανού,
Μίκη Μπούκουρα.

ΠΛΕΚΤΑ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ,
ΠΑΤΡΟΝ. ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ
Τζέλα Κριμίζη,
Όλυμπ. Έξάρχου.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ —
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ:
Χρύσα Παραδείση.

ΔΙΣΘΗΤΙΚΗ — ΟΜΟΡΦΙΑ:
Τόνι Γιαννίλου.

ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ:
Πιπίνα Τσιμικάλη

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ:
Γεώργ. Σερετάκος

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ:
Χαρ. Μηνιώτης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ:
Ρένα Βελισσαρίου.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Άγγ. Καραμάδου,
Κ. Σφαέλλου,
Μάρ. Βαϊάνος,
Μαίρη Τατάγια.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ:
Αλ. Κοντόπουλος.

ΣΧΕΔΙΑ:
Κωνστ. Βασιλοπούλου.

ΓΑΤΡΟΙ:
Γυναικολογικά:
Ι. Ευθυμίου.
Νευρολογικά:
Ι. Νικολετσόπουλος.
Υγειονομολογικά:
Ι. Αντωνιάδης.
Παθολογικά:
Ν. Ζακόπουλος.

ΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:
Γ. Αντωνόπουλος.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ:
Νέλλυ,
Τζ. Μελισσηνού,
Πιπίνα Τσιμικάλη.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ:
Τάκης Παναγιωτόπουλος.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ:
Αντ. Χ. Τερζόπουλος.

ΠΡΟ-Ι-ΣΤΑΜ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Ν. Παρασκευόπουλος.

ΠΡΟ-Ι-ΣΤΑΜ. ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ:
Α. Παναγιωτακόπουλος.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ 5ον. ΤΙΜΗ ΔΡ. 6000. ΑΡ. 104.—13 ΙΑΝΟΥΑΡ. 1954

ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Σανταρόζα 1 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Βορέου 7 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.555

ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ: Όδός Αναξαγόρα 5 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 26.343

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεί ανά 15ήμερον, ημέραν ΤΕΤΑΡΤΗΝ
άνεξαρτήτως ημερομηνίας. Τό προσεχές (104ον) τεύχος θα κυ-
κλοφορήση την ΤΕΤΑΡΤΗΝ 27 Ιανουαρίου 1954

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ματιές απ' το παράθυρο	Σελ. 4
Λίγες ώρες με τη Μαρτίν Καρόλ	5
Δεκαπενθέμερο	6
Σωματικά ελαττώματα	7
Ζακέτες και γούνα (μόδα)	8
Σκηνές της ζωής	9
Τριαντάφυλλο	10
Η δρύση του Μπραήμ-μπαμπά (έλλην. διήγ.)	11
Αναπαυτικά καθίσματα	12
Σοσόνια και γάντια (πλεκτό)	13
Εύκολα, μικρά δωράκια	14
Τό κοτέτσι	15
Ρόδινα μάγουλα	16
Οι τιμιοί... (διήγημα)	17
Κοντές γυναίκες, μη απελπίζεσθε	18-19
Εκθεσις εργασιοθεραπειάς	20
Παιδιά - θαύματα	21
Ένας άγγελος στη ζούγκλα (μυθιστ.)	22-23
Ζακέτα τρουά-κάρ (πλεκτό)	24
Η στήλη του παιδαγωγού	25
Ο κόσμος της 7ης τέχνης	26-27
Τό παρελθόν (διήγημα)	28
Ξέρετε να προσφέρετε ένα τσάι;	29
Οι γιατροί μας στο σπίτι σας	30-31
Η ιστορία των κοντών μαλλιών	32
Η κοινωνική ζωή στην αρχαία Ελλάδα	33
Ο Ντιόρ για τις κοντές (μόδα)	34-35
Κοντές γυναίκες (μόδα)	36
Οι ψηλές γυναίκες (μόδα)	37
Μπρόττης	38-39
Ζιλέ χωρίς μανίκια (πλεκτό)	40
Τό πορτοκάλι	41
Κέντημα	42
Διορθώματα (μόδα)	43
Μαγειρική — Ζαχαροπλαστική	44-45
Με δάκρυα στα μάτια (μυθιστ.)	46-47
Τά πατρών του παρατήματος	48
Καθηγήτριες	49
Φορεματάκια	50
Προσοχή στο γάμο σας	51
Ιδέες για μπούστους (μόδα)	52
Δυό σελίδες για τα παιδιά	53-54
Ο διακοσμητής	55
Ισιδώρα Δούγκαν	56
Περνάτε την ώρα σας	57
Παιδικά φορέματα (μόδα)	58
Έκνευρισμός	59
Μυρτώ	60
Αλληλογραφία μόδας	61
Όμορφα προσώπα	62
Οι λύσεις των πνευματικών ασκήσεων	63
Μιλούν τ' άστρα	64
Περιεχόμενα ογδόου τόμου	65-66

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

● ΤΟ ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ:
Βελούδο σε άραία κόκκινη από-
χρωσι, κεντημένο με πέτρες και
μετάξι. Μπουστός έξωμος με
σατέν ζώνη στον ίδιο τόνο.

● ΤΟ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ: Νταν-
τελένια υφικά, Άριστερά, φού-
στα με νταντελένια δολάν. Κλει-
στός τοίλινος κωμικής πάνω
στον οποίο διαγράφονται οι μύ-
τες της νταντέλας κεντημένες με
τε. Νταντελένιο σκουφάκι και
τοίλινος κοντός πέπλος. Οι μύ-
τες της νταντέλας κεντημένες με
μαργαριτάρια. Δεξιά, κοντό υ-
φικό από νταντέλα. Μυτερή
γρομμή του ντεκολτέ, ταφταδέ-
νιο μισοφόρι.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έσώτερικου:
ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) Δρ. 125.000
ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τ.) » 65.000
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 35.000

Έξωτερικου (έτησια):
Λίρα Άγγλική (χάρτιν.) 2.03.0
Δολάρια » 6.00

Τα έμβάσματα δέον ν' απο-
στέλλονται προς Ε. Τερζόπουλον
έκ μέρους Έσωτερικου διά τα-
χυδρομικής επίταξης, εκ δέ του
Έξωτερικου διά τραπεζικής επί-
ταξης.

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

από του Ιου μέχρι του τελευταίου
πλήν των 2, 3 και 4, πωλούνται
εις τα Γραφεία μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΟΙ
ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΙ

ο Α' (τεύχη αριθ. 1-13)
ο Β' (τεύχη αριθ. 14-26)
ο Γ' (τεύχη αριθ. 27-39)
ο Δ' (τεύχη αριθ. 40-52)
ο Ε' (τεύχη αριθ. 53-65)
ο ΣΤ' (τεύχη αριθ. 66-78)
ο Ζ' (τεύχη αριθ. 79-91)
ο Η' (τεύχη αριθ. 92-104)

Προσκομίζοντες τα ανωτέρω
τεύχη εις τα γραφεία μας παρα-
λαμβάνετε τους τόμους δεμένους.
Βιβλιοδοσία έκαστου τόμου
δραχ. 25.000 (προπληρωτέα).

Διευθύνσεις συμφώνως τώ έρ-
θω 6 § 7 του Α.Ν. 1092/1938:
Διευθυντής: Εύαγγελος Τερζό-
πουλος. Κατοικία δόξ Κολλί-
δος 12. Προϊστάμενος τυπογρα-
φείου Νικόλαος Παρασκευόπου-
λος. Κατοικία Βορέου αριθ. 7.

ΟΙ ΩΡΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Για τη διδιδόθησι των τόμων
σας, για την αγορά παλαιών
τευχών από τα γραφεία μας,
προτιμάτε τις ώρες 9-1.

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Πνευματικές καί καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

Θ' ΑΡΧΙΣΩΜΕ με την 'Ελληνίδα στον ξένο κινηματογράφο. 'Αγγέλλεται από το Κόιρο ότι γυρίζεται εκεί μια καινούργια ταινία, από ξένη 'Εταιρία, με τον τίτλο «Το Βασίλειό μου για μια γυναί-»



Η καλλιτέχνις του τραγουδιού δις ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

κα». Θέμα της ταινίας αυτής είναι η ζωή του τώως βασιλέως της Αιγύπτου. —Στο φιλμ αυτό που γυρίζεται υπό τον έλεγχο της αιγυπτιακής κυβέρνησεως και με πολλές απαγορεύσεις (δεν να μη θιγεί ο στρατός, να μη γυριστή ούτε η παραμικρότερη σκηνή στις Πυραμίδες, κ. ά.) πρωταγωνιστεί η ελληνική καλλονή, η δις Μαρίνα Παπαηλία, που έξελεγή ως γνωστόν το παρασημένο καλοκαίρι «Μίς Αίγυπτου» και έλαβε μέσος στα ευρωπαϊκά καλλιστεία. —Η 'Ελληνίδα καλλιτέχνις γύρω από το όνομα της οποίας έγινε πολλές θορύβος κατά την εκλογή της «Μίς Ευρώπης» του 1953, είναι ενθουσιασμένη με το ρόλο της και πιστεύει πως η ταινία θα έχει μεγάλη επιτυχία.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΜΕ σήμερα, την κ. Μαίρη Χριστ. Κυρίως εκλεκτή φιλότεχνο 'Αλεξανδρινή, γνωστότατη στους κοσμικούς, κοινωνικούς και παροικιακούς κύκλους της Αιγύπτου. Η εκλεκτή συμπατριώτισσά μας (της οποίας ο σύζυγος είναι διακεκριμένος δικηγόρος της 'Αλεξανδρείας και παράγον της πνευματικής ζωής, ως γεν γραμματέας του ιστορικού φιλολογικού σωματείου «Αισχύλος—'Αρίων») γνωστότατη και αγαπημένη της παροικίας δεν αφήνει την ευκαιρία να μη δράση μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων της.

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ είδησι μας έρχεται από την... Ουάσιγκτον, χαρακτηριστική για το δαιμόνιο της φύλης και το θαύρος και την τολμηρότητα μιας γυναίκας: 'Εκει, στην πρωτεύουσα των 'Ην. Πολιτειών της 'Αμερικής απέτυχε πλήρως μία σοβαρά-τάτη απόπειρα ληστείας της Τραπεζικής 'Εταιρείας Παρακαταθηκών και Δανείων χωρίς στην ετοιμότητα και την φαικράμια της 'Ελληνοαμερικανίδος υπαλλήλου δι-βος Μασίος Θεοφάνους. —Η υπόθεσις, συνοψίζεται

ως εξής: Ένας γκάγκστερ ηλικίας 28 ετών την πλησίασε στη θυρίδα του ταμείου της και της πρότεινε μία χαρτοσακούλα με έπικολημένη μία σημείωση που της υπέδει-κνε να δώσει μέσα όσα χρή-ματα είχε στο ταμείο της και να μην κάνει την παραμικρή κίνησι, γιατί θα τη σκοτώ-με το πιστόλι που έκρυβε στην τσέπη του. Η δις Θεο-φάνους χωρίς να τ'α χάσει έ-καμε ό,τι της υπέδειξε ο ά-γνωστος ληστής, αλλά με-μιά παράτολη κίνησι πιασε το κουμπί του συναγερμού για την ασφάλεια του τα-μείου της. Δυό αστυνομικοί έσπευσαν και συνέλαβαν τον γκάγκστερ. Η δις Θεοφάνους έλαβε την ευρέσεια των προϊστημένων της.

ΕΞΑΙΡΕΤΑΙ με πολύ θαυμα-σμόν η δράσις της σχολής θη-λέων «'Ισλαμειού» της Πό-λης όπου φοιτούν 'Ελληνοπού-λες καταγινόμενες στη σπου-δή με πολλήν αγάπη. Κοντά στη δράσι της σχολής αυτής γίνεται πολύς λόγος και για την ενίσχυσι που ποσφόνει και στις άλλες σχολές της



Η Αιγυπτιώτισσα φιλότε-χνος κ. ΜΑΙΡΗ ΚΥΡΙΤΣΗ,

Πόλης και για την οικονο-μική άωγή που δίδει στα σχολεία. —Και για την ιστορία αντι-φωρμεν τις έφετινες απόφοι-τεςπού μόλις πρό μηνός έλα-βον τ'α πτυχία τους: Σοφία 'Αράβη, 'Ελένη 'Αστέρη, 'Αρτεμής Βασιλειάδου, Κωνσταντία Γκετσπούλου, Ρωξάνη Καπλάνογλου, 'Αλ-κίη Περίτσογλου, 'Αμαλία Γου-τοπούλου, Βασιλική Τσορτού-κογλου.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ του τρα-γουδιού δις Καίτη Παπαμι-χαήλ, που η πρωτεύουσα τό-σο καλά γνωρίζει τη λεπτή της τέχνη και το τραγουδι της, εντός των ημερών δίδει ένα κοντσέρτο που θα ακου-αση με δικαιολογημένη και εύλογη ευχαρίστησι από τους φίλους της καλής μουσικής. Η καλλιτέχνις θα τραγουδή-σει ένα πολύ ενδιαφέρον προ-γραμμά διών μας και ξένων τραγουδιών των πιο γνωστών συνθετών. Όσοι αγαπούν την Τέχνη θα δρουν την ευ-καιρία να χειροκροτήσουν τη καλλιτέχνη με το εξαιρετι-κό ταλέντο.

ΑΠΟ ΤΗΝ Αίγυπτο μας έρ-χεται η πληροφορία πως η γνωστή λογοτέχνης, δημοσιο-

γράφος και συγγραφέας Δέ-σποινα Σεβαστοπούλου, η-ε οποίας τα φιλοσοφικά και άλλα διδλία έχουν επισύρει την προσοχή των κριτικών, έτέλεσε τους γάμους της τον περασμένο μήνα στην 'Αλε-ξανδρεία με τον κ. Δ. Βογια-τή και με κουμπάρα την κ. Μαρίκα 'Αλκ. Κουταρέλλη.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕ σήμερα τη φωτογραφία της γνωστής καλλιτέχνιδος του τραγου-διού, διδος Εύας Βαγιάνου, που οι φίλοι της καλής μου-σικής τη γνωρίζουν από τις τακτικές της εμφανίσεις στο Ραδιοσταθμό των 'Ενόπλων Δυνάμεων και άλλου. Η νεα-ρά καλλιτέχνις έχει κατά τη γνώμη των ειδικών πλούσι-ο ταλέντο και εξαιρετική φωνή

Η ΕΝΑΡΞΙ των παραστά-των του Χορευτικού 'Ομίλου Κώ-στα Νικόλας θα γίνη την Πα-ρασκευή 22 'Ιανουαρίου στο θέατρο Κώστα Μουσούρη τις 6 μ. μ.

—Οι παραστάσεις θα διδω-νται κάθε Παρασκευή άφεν-μα και το πρόγραμμα θα εί-ναι πλουσιωτάτο. Θα περι-λαμβάνη εκτός από τις έλ-λες χορογραφικές συνθέ-σεις και την πρωτότυπη δημιου-ργία «Βυζαντινές Εικόνες» κα-θώς και τον «'Ηπειρωτικό χορό» του Σκαλκώτα, συν-θέσεις που προέβησαν εντύ-πως κατά τις περιόσεις του 'Ομίλου στις διάφορες χώρες της Ευρώπης, και στη Νο-αφρικανική 'Ενωσι.

Η ΜΑΡΒΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Λάβαμε στα γραφεία μας το τριμηνιαίο τεύχος του Φυ-σιολατρικού Συνδέσμου (Φ. Ο. Ε.). Η έκδοσις αυτή δί-νει μια πολύ ζωντανή εικόνα της δράσεως του καλού α-υτού Συνδέσμου για το περα-σμένο τρίμηνο και το προ-γραμμά των εκδρομών για το επόμενο, κομείται δε από ω-ραιότατα φυσιολατρικά θέμα-τα και εικόνες.

—Επίσης λάβαμε το 690 τεύχος του μηνιαίου περιοδι-



Η καλλιτέχνις του Ρα-διοφωνικού Σταθμού 'Ενό-πλων Δυνάμεων δις ΓΥΑ ΒΑΓΙΑΝΟΥ

κού «Κρυστάλλης», που είναι μια λαμπρή έκδοσις του 3-μηνύμου περσιότου φυσιολα-τρικού συλλόγου. Το τεύχος ποικιλλεται με ώραια το-τεχνικά άρθρα έκδρομικού περιεχομένου.



• "Όταν η Τζόαν επισκέπτεται ένα σιδε-ράδικο, κανένας δεν μπορεί να τ'α βάλη μπροστά της. Κι' έπειτα σου λένε πως οι γυναίκες είναι το αδύνατο φύλο!

Ο δηλукός 'Ηρακλής

Τζόαν Ρόντ ονομάζεται μία νέα από το Λονδίνο, που έχει όλα τα γυναικεία θέλη-τρα: Καλοσχηματισμένο σώμα, φυσική κα-ρί, κομψότητα και άκωχη αυτό το άοριστο «κάτι».

Και όμως ό,τι φτάση στα χέρια της, θ'α λυγισή, θ'α ραγισή, θ'α σπάση, θ'α σκιστή. Πελώρια καρδιά, σιδερένια ραβδιά χοντρά σα δαχτυλο, τηλεφωνικοί κατάλογοι από τους πιο χοντρούς, τίποτα δεν είναι άσφα-λισμένο όταν βρίσκεται μπροστά της. Και μ' αυτό κερδίζει πολλά λεφτά—γιατί η νέα αυτή δείχνει τη δύναμή της σ' όλα τα διεθνή βαριετέ, στους καταπληκτικούς θεατές.

Οι δασκάλες της ασφαλώς θ'α τ'α έχα-ναν, βλέποντας τι έγινε η παλιά μαθήτριά τους, που κοριτσάκι δεκατριών χρονών άσπ-σε το σπίτι της και το σχολείο, για να λά-βη μέρος σ' ένα τσίρκο.

Και αν οι άρχες δεν πρόσεχαν ό,τι το κορίτσι αυτό δεν είχε τη νόμιμη ηλικία γι' αυτό του είδους την εργασία, ίσως και σή-μερα να έκανε νομμερα κρεμασμένη στον άέρα. 'Αναγκάστηκε όμως να ζητήσει κάτι άλλο να κάνει.

Ξέροντας καλά τη δύναμή της, όταν έγινε δεκαπέντε χρονών, άρχισε να λυγίζει χοντρά καρδιά και σιδερά στους δρόμους του Λον-δίνου, καταπλησσόντες—τους διαβάτες.

Σήμερα δεν έχει πια ανάγκη να ζητά τη μικρή τους εισφορά με το καπέλο στο χέρι. Γιατί υπερασπίοι απ' όλες τις χώ-ρες της γής ζητούν επίμονα αυτή τη θελ-τική και πιο δυνατή γυναίκα του κόσμου.



• Το σχίσμο ενός χοντρού τηλεφωνικού καταλόγου είναι εύκολη δουλειά, άρκει να έχη κανείς τη δύναμη του θηλυκού 'Ηρακλή

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΣΤΟ ΜΟΡΙΑ

Ναύπλιο

Η ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΣΤΕΝΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΥΛΟΣ

ΛΕΝΕ, πως πολλές φορές, τα χειμωνιάτικα δρόμια, οι κάτοικοι τ' 'Αναπλίου άκουν ένα παράξενο θού-ητό. Είναι το αίμα εκείνων που σκοτώθηκαν στις πλογίες του Παλαμηνδίου, και που στοιχείω-σε και βουίζει, και κάνει τις γυναίκες να σταυροκοπιούνται και τ'α παιδιά να τρέχουν φοβι-σμένα να κρυφτούν.

Αυτά λέει ο θύλος. Η ιστορία λέει, πως το Πα-λαμηνίδι δάφτηκε πολλές φορές με αίμα, γιατί ήταν απ' τα φρούρια εκείνα που ανοίγουν πάντα την όρεξι στους κατακτη-τές, κι' αυτοί που τ'α κρατούν δεν παραδεχονται εύκολα να τ'α χάσουν.

Πρώτος το άχώρωσε ο Λέων ο Σγουρός το 1247, περνά με-τά στο Βιλαρδουβίνο, για να πείση τελικά στα χέρια των 'Ε-νετών που συνεχίζουν τις άχυ-ρώσεις, με τρόπο μάλιστα τόσο τεχνικό, που και σήμερα άκωχη να προκαλή το θαυμασμό.

Το 1715 ο Αύγουστινός Σα-γρέδης, 'Ενετός αρχιστράτηγος, συμπληρώνει την άχύρωσι με ό-κτώ αυτοτελείς προμαχώνες, και στον καθένα απ' αυτούς, δίνει και τ' όνομα ενός δίστημου συμ-πατριώτη του. Μοροζίνης, Σα-γρέδης, Δελφίνος κ.ά.

Ύστερα έρχονται οι Τούρ-κοι. Τ'α καστέλα γίνονται «τά-μπιες», σκαλίζονται σαρίκια, κεφαλοραύστες και άράπικα σπαθιά, δίπλα στα μαρμάρινα βενετσιάνικα λιοντάρια, και τ'α φρούρια αλλάζουν όνομα, γί-νονται Τζιδάρ-τάμπια, Καρα-τάμπια ή 'Αρβανιτιά, από τότε που ο Τζετζαερίη πσάς γκρέ-μισε τους 'Αρβανιτάδες στο φο-βερό γκρεμό που χάσκει στη βάσι του από το Γιουρούς-τά-μπια, απ' όπου μπήκε το 1822 ο Δημήτρης Μοσχονισιάτης, κι' έκανε το Παλαμηνίδι έλληνικό.

Έτσι ιστορία και θύλος υπερδεύονται στη φαντασία έ-κείνου που πρωτοπληγίνει στο Ναύπλιο, την πρώτη έλληνική πρωτεύουσα, και μ' άνυπομονη-σία, με άνησυχία, βάλεψε κα-νείς, περιμένει να δ'α ό'α αυτά που έμαθε, που άκουσε, που φαντάστηκε, μήπως κι' είναι αλ-λοιάτικα απ' ό,τι τ'α έφτιαξε ο θύλος μήπως κι' είναι μικρο-τερα από ό,τι τάγραψε η ιστο-ρία.

• Ήταν ένα φθινοπωριάτικο με-σημέρι σαν είδα κι' εγώ το Ναύ-πλιο για πρώτη φορά, κι' ό ή-λιος χρυσίζει στα γαλανά ταμπια του 'Αργολικού, και το Μπουρ-τζι πρόβαλλε γοητευτικό πάνω στα γαλάζια κύματα, ένα κάστρο που μόλις δ'αγγεζε θορύβους απ' τη θάλασσα με τους πύργους και τις πολέμιστες του, ένα κομμάτι μεσαίωνα προσεκτικά φυλαγμένο από τη φθορά του χρόνου.

Δίπλα μας το Παλαμηνίδι, έ-τσι ακριβώς όπως το έφτιαξε η φαντασία μας, όρνώνεται πελώ-ριο πάνω απ' την πόλι, που λες

τώρα θ'α πείση, να συντόμω, να σκεπάση τ'α πάντα, κι' αυτό άς σκέεται γιλιάρδες χρόνια εκεί, φύλακας και προστάτης της.

Κι' ανάμεσα στο Παλαμηνίδι και στο μικρό βενετσιάνικο κα-στέλι, άπλώνεται το Ναύπλιο, με τους γραφικούς του δρόμους, με τ'α παλιά τριπάτα σπίτια του, με τις μικρές δενδροφυτε-μένες πλατείες.

• 'Υπάρχουν μέρη που τ'α ξε-χνάς την άλλη στιγμή που θ'α τ' αφήσης. Το Ναύπλιο, όμως δεν είναι ένα απ' αυτά. Έχει το δικό του ιδιαίτερο χρώμα. Η πόλις δεν φαίνεται ν' αλ-λαξε και πολύ από την έπσχη των 'Ενετών. Το μαρτυρούν τ'α στενά δρομάκια, τ'α βενετσιάνι-κα οίκοσχημα στους τοίχους των σπιτιών.

• Χαίρεσαι να κυκλοφορής στους δρόμους της, που κάθε πέτρα έχει μια όλοκληρη ιστο-ρία. Έδώ χτύπησαν οι δολοφω-νικές σφαίρες των Καποδίστρια, εκεί ο 'Οθώνας, ο πρώτος 'Εν-ληνας βασιλιάς, πήρε τ'α κλει-διά της πόλεως μέσα από τον άσπμμένο δίσκο.

• Η παραλία είναι ωραιότατη, ο δρόμος πλατύς, άνετος, η θέα έξαίσια, τ'α σπίτια καινούργια.

Μόλις όμως μπής σ' ένα από τ'α δρομάκια που θ'α σε βγάλουν στο έσωτερικό της πόλεως, ή άτμσφαίρα μονομιάς αλλάξει. Τ'α σπίτια κολλάν τόνα στ αλ-λα, οι δρόμοι, στενέουν, έτσι που νομίζεις πως οι στέγες των σπιτιών θ'α γείρουν και θ'α έσ-νωθούν με τις άντικρινές τους. Που και που ύψώνεται κάτω σπρω το καμπαναριό μιάς εκ-κλησίας.

• Όπως περιπλανιέσαι στους μικρούς άγνωστους δρόμους, δρίσκεσαι ξαφνικά, μπροστά σε μια πλατεία, σ' ένα πάρκο, ά-που θ'α συναντήσης γνωστές φυ-σιогνωμίες... τον Κολοκοτρώνη, τον 'Ιωάννη Καποδίστρια. Δί-πλα σου στέκει πάντοτε επίβλη-τικό το Παλαμηνίδι.

• Στεκόμουν εκεί στη βάσι του κι' εγώ, κι' άτένιζα με δέος την κορφή του, κι' όχι χωρίς διαταγ-μούς, αποφάσισα ν' ανέβω τ'α 890 σκαλοπάτια του. Τ'α σκα-λοπάτια είναι στενά, κουραστι-κά, κόβουν την άνάσα, το θέα-μα όμως που προσφέρεται, εί-ναι μοναδικό. Κάποτε το δύσκολο ανέβασμα τελειώνει και φτά-νουμε στις περιήφμες τάμπιες. Βλέπω με τη φαντασία μου τους στρατιώτες του Σαγρέδου να περνούν κάτω από τις ψηλές καμάρες, να γλιστρούν πίσω ά-πό τις πολέμιστες και να πα-ραμονεύουν τον έγθρο. Βλέπω και τους πρώτους 'Ελληνες που πάτησαν στο Παλαμηνίδι, να περιπλανιούνται ανάμεσα στους προμαχώνες, να κυττάζουν έκ-στατικά τις λατινικές έπιγραφές και τ'α μαρμάρινα οίκοσχη-μα.

(Συνέχεια στη σελίδα 67)

ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΤΕΛΕΙΕΣ

ΑΝ ΕΧΕΤΕ σωματικές ατέλειες, πρέπει να τις κρύβετε, φρον-τίζοντας να φοράτε τ'α κατάλληλα σχέδια, ύφασματα κ.λ.π. Στη σε-λίδα αυτή βλέπετε μερικές περι-πτώσεις, που ενδιαφέρουν άσφαλώς πολλές γυναίκες.

1 "Αν έχετε άσχημη πλάτη και συ-γκεκριμένα, αν εξέχουν οι ώμοπάτες σας, κάντε τις ζακέτες και τ'α παλ-τά σας με κουφόπιετα πίσω. Μπρο-στά ίσια, τσέπες όχι πετοχές.

2 "Αν είσθε πολύ κοντή, με δυσανάλογα μακρύ κορ-μό, δοκιμάστε αυτό το σχέδιο για άμπιγιέ φόρε-μα. Ειδικό κόψιμο μπου-στου, κατάλληλο ντεκολτέ και ντραπέ ζώνη που τ'ο φάρδος της νάναι μέτρο.

3 "Αν είσθε, όπως λέει η λαϊκή έκ-φρασι «μισή μερίδα», δηλαδή όχι μόνο κοντή, αλλά και υπερβολικά ά-δύνατη με φτωχό σώμα, κάντε τα-γίερ από λεπτό τούνητ στον τύπο αυτό. Και γενικά όχι εφαρμοστά τα-γίερ και παλτά. Ζακέτα ίσια ριχτή με μέτρο φάρδος. Φορέματα ζερσεύ με λίγη και πολύ άρμονική σουρα.

4 "Αν, αντίθετως, είσθε υπερμέτρως ψηλή και ξερακιανή, κάντε φορέμα ή ντε-πιές από πολύ χον-τρό τούνητ με κου-φοπιετες γύρω-γύρω που ν' αρχίζουν απ' το ύψος του γοφού.

5 Το άμπιγιέ σας φορέμα για την ίδια περίπτωσι, να είναι από χοντρό, υπο-μπακερό βελούδο ή χνουδατο μάλλινο ύ-φασμα. Ειδικό κόψι-μο που σχηματίζει κομμάτι και υπάσκει με μικρά τσεπάκια.



ΟΤΑΝ ΘΕΛΟΥΝ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ

Η ΛΕΛΑ ΗΤΑΝ ένα χαριτωμένο κορίτσι και σ' αυτό όλοι ήταν σύμφωνοι. Δεν ήταν ούτε κοντή, ούτε πολύ ψηλή, είχε θαυμάσια ξανθά μαλλιά και ωραιότατα μάτια. Στο Πανεπιστήμιο έπαιρνε καλούς βαθμούς και στο δρόμο την κύταζαν όλοι σ' ατέλειαν. «Αυτή, μάλιστα, είναι όμορφη».

Έπρεπε λοιπόν να πιστεύει κανείς ότι η Λέλα είχε όλες τις πιθανότητες να είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Και όμως δεν ήταν. Και η αιτία ήταν ένα ελάττωμα: «Η Λέλα ήθελε πάντα να είναι κάτι περισσότερο απ' τους άλλους. Δεν πήγαινε ποτέ σ' ένα πάρτυ για να χορέψει χαρούμενη και να διασκεδάσει, αλλά πήγαινε μόνο και μόνο για να γίνει «η βασίλισσα της βραδιάς». Κι' αν δεν τον πετύχαινε, μελαγχολούσε και κακοέφιαζε και μιλούσε για τις «χαμένες της ώρες».

Στο σχολείο της, πέρσι, δεν ήθελε να πάρει άριστα, ως πούμε στα ελληνικά, ήθελε να είναι η πρώτη σε όλα μέσα στην τάξη. Και όταν μια άλλη μαθήτριά της έπαιρνε καλύτερο βαθμό, αισθανόταν τον εαυτό της προσβεβλημένο και παραινούνταν για την αδικία του καθηγητή. «Αν κάποιον την έβλεπες δεύτερη, αποποιόταν την τιμή, γιατί ήθελε να είναι πρώτη».

Μια γνωστή τους οικογένεια έδινε μια μεγάλη γιορτή φέτος το χειμώνα. Η Λέλα ήταν δόξα για την ωραία βραδιά που θα περνούσε και που ανειρενοόταν ημέρες προηγουμένως. Βέβαια, θα ήταν το ωραιότερο κορίτσι ανάμεσα σε όλα τ' άλλα, συλλογιζόταν, και όταν είδε τον εαυτό της στον καθρέφτη με το καινούργιο της βραδυνό φόρεμα, ένοιωσε πως θα έκανε τρομερή εντύπωση στους πάντες.

Ήταν ένα ωραίο όνειρο. Κρίμα όμως που η αλήθεια ήταν κάπως αλλοίωτική. Το πρώτο που η Λέλα είδε, όταν μπήκε στο σπίτι που έδινε τη γιορτή, ήταν η Τζένη, η φαντασμένη φιλενάδα της. Σίγουρα και η Τζένη είχε βάλει όλα της τα δυνατά για να γίνει «η βασίλισσα της βραδιάς» και η Λέλα αναγκάστηκε να ομολογήσει με λύπηση, ότι ήταν πραγματικά πολύ όμορφη. Το φόρεμά της ήταν θαυμάσιο και στα μαύρα της μαλλιά είχε μια τούφα εξωτικά λουλούδια. Ο Τάκης, ο γιος της οικογένειας την παρακολούθησε με το βλέμμα του περισσότερο από ό,τι επιθυμούσε η Λέλα. Και ύστερα ήρθε κοντά της η Έλενη.

— Γεια σου, Λέλα! Χαίρομαι που σε βλέπω έπειτα από τόσο καιρό. Είδες την Τζένη; Έκτακτη, ε;

Ούτε μια λέξη για το φόρεμά της! Η Λέλα έχασε αμέσως το κέφι της.

Το φόρεμα της Τζένης, τα λουλούδια στο κεφάλι της, ο έρωτας που χόρευε και μιλούσε, έκανε περισσότερη εντύπωση απ' ό,τι έκανε εκείνη. «Όσο για τον Τάκη, η Λέλα ζάρωσε να χερίσει της. Βρήκε τη μουσική ανόητη, τη σάλα υπερβολικά ζεστή. Το κεφάλι της την πόνεσε, δεν ήθελε να χορέψει, ούτε να μιλήσει με κανένα. Ο δυστυχής ο Τάκης έκανε τα πάντα για να την περιποιηθεί και όταν τον χαιρέτησε για να φύγει, της είπε «μ' ενθουσιασμό».

— Λέλα, ήσουν όμορφη απόψε, σαν όνειρο!

«Η Λέλα όμως συλλογίστηκε πικρά: «Όνειρο που έγινε εφιάλτης».

Επίτρεψε η Λέλα στο πάρτυ αυτό έμαθε πως κανένα κορίτσι δεν μπορεί να είναι το όμορφότερο, το έλκυστικότερο, το γοητευτικότερο, το θαυμάσιότερο του κόσμου. Κάθε κορίτσι έχει το δικαίωμα να είναι τόσο όμορφο και έλκυστικό, όσο αυτή.

Η Λέλα ήξερε πως ήταν χαριτωμένη με το ρόζ της φόρεμα και αυτό έπρεπε να της είναι αρκετό. Και όταν είδε την Τζένη, έπρεπε να πη μέσα της: «Τι όμορφο φόρεμα φορεί! Θα περάσουμε έκτακτα απόψε που είμαστε έτσι χαρούμενες και καλοντυμένες!»

Μα δεν υπέφερε κανένα συναγωνισμό. «Ήθελε τα πάντα ή τίποτα. Γιατί δεν μπορούσε να καταλάβει ότι η γιορτή αυτή ήταν και για την Τζένη ένα μεγάλο γεγονός. Είχε μήπως την αξίωση να παρουσιασθεί εκείνη με κανένα τσίτινο φόρεμα μόνο και μόνο για να της κάνει ευχарιστήσι;

Η Λέλα θα έκανε καλά να εννοήσει ότι ζη μέσα σ' ένα κόσμο γεμάτον ανθρώπους που κάνουν όλοι τους ό,τι μπορούν για να γίνουν έλκυστικοί, να επιτύχουν, να γίνουν περιφημοί. Το κάτω κάτω όλοι ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλο, αυτό όμως δεν είναι και τόσο άσχημο. Δεν είναι σωστό βέβαια να αρπάζει κανείς το ψωμί από το στόμα του άλλου, ούτε όμως και να γίνεται κακός και δύσθυμος, αν δεν γίνει αυτός ο νικητής.

Η Λέλα θέλει να είναι το σημείο του γενικού ενδιαφέροντος και θαυμασμού. Ξεχνά όμως ότι όποιος θέλει να κερδίσει την προσοχή, τη συμπάθεια, το σεβασμό και το ενδιαφέρον των άλλων ανθρώπων πρέπει πρώτα να μάθει να τα αισθάνεται και να τα δείχνει και αυτός στους άλλους. Γι' αυτήν όμως η ζωή είναι όπως η επιφάνεια μιας λίμνης. «Αν σκύψει πάνω της και κυττάξει το νερό, θα δει μόνο τη δική της εικόνα. Και αν ο ήλιος χτυπήσει εκείνη τη στιγμή και αναμείνει την εικόνα της, τότε θα γίνει μελαγχολική και δυστυχισμένη».

Να μπορεί να υποφέρει τις ακτίνες του ήλιου μέσα στο νερό, είναι κάτι που κάθε άνθρωπος πρέπει να μάθει.

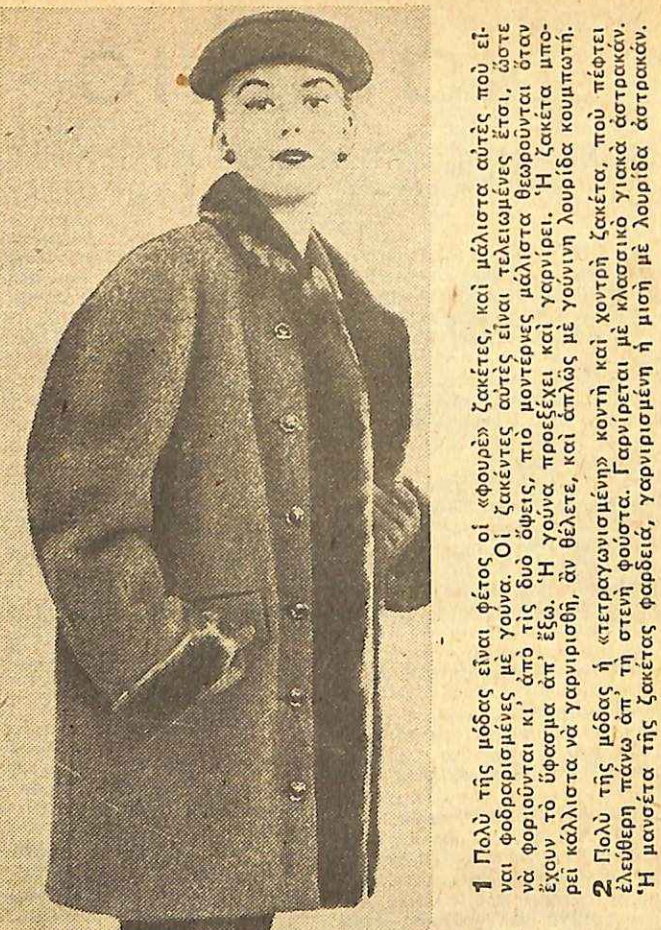
Π. Τ.

«Ήξερε τον τρόπο»

Εκείνος.—Δε θα μάθεις ποτέ αυτό το σκυλί να σε υποκύψει;

Εκείνη.—Πιστεύω ότι θα το καταφέρω με λίγη υπομονή, όπως έμαθα και σένα.

Η ΖΑΚΕΤΑΚΙ' ΗΓΟΥΝΑ



1 Πολύ της μόδας είναι φέτος οι «φουρέ» ζακέτες, και μάλιστα αυτές που είναι φορεσιμότερες με γυναι. Οι ζακέτες αυτές είναι τελειωμένες έτσι, ώστε να φοριούνται κι' από τις δυο όψεις, πιο μοντέρνα μάλιστα θεωρούνται όταν έχουν το ύψος απ' έξω. Η γυναι προτιμάει και γαρνίρει. Η ζακέτα μπορεί κάλλιστα να γαρνισθεί, αν θέλετε, με γυναι λουρίδα κουμπωτή.

2 Πολύ της μόδας ή «τετραγωνισμένη» κοιτή και χοντρή ζακέτα, που πέφτει ελεύθερη πάνω απ' τη στενή φούστα. Γαρνίρεται με κλασσικό γιαντά αστρακάν. Η μανέτα της ζακέτας φαρδιά, γαρνιρισμένη ή μισή με λουρίδα αστρακάν.

ΑΓΩΝΙΑ ΣΤΟΝ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟ

Του ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΩΤΙΣΜΕΝΑ σαλόνια, μουσική, χορός, κέφι, πιετό, έξωμες τουαλέτες, σμόκιν και, φυσικά, φλέρτ... πολυμορφό και πολυποίκιλο, — δειλό, συνεσταλμένο, ελευθερόστομο, κάποτε κυνικό, καμιά φορά χυδαίο. Στο μικρό, συνεχόμενο, σαλονάκι υπάρχει σχετική γαλήνη, δυο πολυθρόνες κι' ένας κύριος, μάλλον ηλικιωμένος, που ξεκουράζεται, — ιδίως με κάποιο παλιό πλεούμενο, που δεν τολμάει να αντικρύσει την τρικυμία των διπλανών σαλονιών και την άραξη στο λιμανάκι. Σε λίγο μπαίνει το κορίτσι. Νεαρό, πολύ νεαρό ακόμα, δειλό μπουμπουκί, που δεν έχει ανοίξει ακόμα τα πέταλά του και, γι' αυτό, κανένας περαστικός δεν σταματάει μπροστά του, με τη διάθεσι να το μυρίσει.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (δειλά, αδέξια).— Έξω...είστε!

Ο ΚΥΡΙΟΣ (με χαμόγελο «επεικείας»).— Άφου με...βλέπετε! (κουρασμένα) Πολύς θόρυβος έξω... Φωνές, ζαλάδα, κακό. Φοβάμαι, πως όταν έρθει η στιγμή να φύγω και πάω να βάλω το καπέλο μου, δεν θα βρω...κεφάλι!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (σά να ξεσπάει).— Έχετε δίκιο. Είναι...φρίκη!

Ο ΚΥΡΙΟΣ (την «αναλύει» με το πολύπειρο βλέμμα μικροβιολόγου, που εξετάζει ένα βακιλλό κάτω από το μικροσκόπιο).— Γιά σένα; Όχι δά! Έγώ, με το δίκιο μου! Κουράστηκα πιά. Το «σκασί» μου θαλασσογυτήθηκε πολύ και δεν σκάνει πιά τις τρικυμίες της νεότητος. Ένώ εσύ...

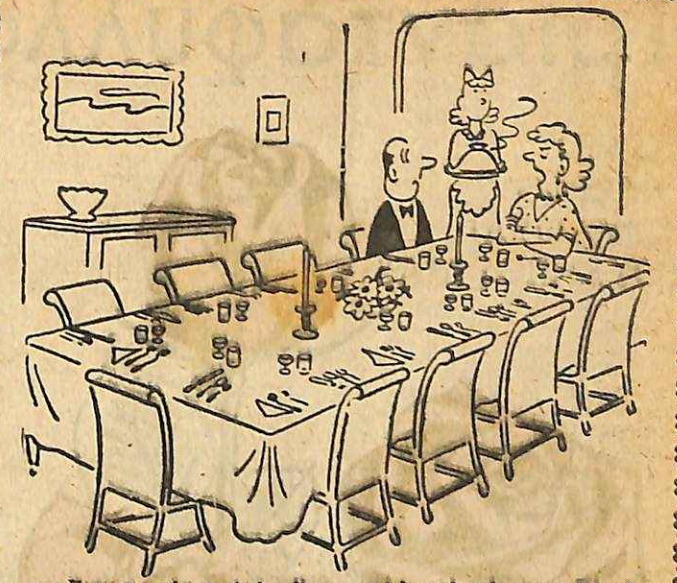
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (με ύγρο βλέμμα).— Έγώ;

Ο ΚΥΡΙΟΣ.— Ή θέσι σου είν' εκεί. Στα νιάτα, στο χορό και στο γλέντι...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (δουρκωμένο, σαν ούρανος που προμηνύει γερή βροχή).— Νομίζετε;

Ο ΚΥΡΙΟΣ.— Ασφαλώς!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (άποφασιστικά).— Έ, λοιπόν, όλοι οι άλλοι κύριοι, που βρίσκονται «ένδυμα», δεν ένορα, βέβαια, το φουστάνι σου! Ένορα το άλλο «ένδυμα» εκείνο που δίνει η Φύσις, παισιώνοντας το άσχηματιστο παιδικό κοριτσιότικο κορμάκι, με όλες εκείνες τις σοφές και υπέρλογες, που δημιουργούν την έννοια της θηλυκότητας. Λοιπόν, μικρή μου, αυτή είναι η αγώνια που γεμίζει τούτες τις στιγμές,



— Συγκεντρώσου επί τέλους καλά και πές μου. Τι τις έκανες τις προσκλήσεις που ανέλαβες να ταχυδρομήσεις;

που τις ζής στον προθάλαμο της νεότητος. Το μήνυμά της εισόδου σου στην κυρία αίθουσα ήρθε πρώτα στην ψυχή σου. Το «ένδυμα», όμως, καθυστέρησε λίγο στα εργαστήρια της Φύσεως. Μη ανησυχείς, όμως! Θα σου δώρη κι' αυτό. Και προβλέπω, πως θα είναι περιλαμπρό, θαυμάσιο κι' επιθυμητό. Τότε θα το ντυθείς. Θα μπής στην κυρία αίθουσα. Και, σε δεσφώνω, πως τα βλέμματα που θα σε τυλίγουν από κεινή τη στιγμή κι' ύστερα, θα αλλάξουν, θα γίνουν τόσο εκφραστικά κι' έντονα, τόσο εύλογα και χυδαία, ώστε θαρχονται ώρες, που θα επιθυμής ένα από τα άποια βλέμματα που μισείς τώρα, αλλά... δεν θα το δρίσκεις! Μικρή υπομονή, μικρούλα μου! Το «ένδυμα», όπως σου είπα, ετοιμάζεται. Και θα είναι έτοιμο πολύ γρήγορα. Έπειτα θα το φορέσεις για πολλά χρόνια. Κυττάξε, λοιπόν, να χαρής τούτες τις λίγες στιγμές που δεν το φοράς. Είναι οι πιο λίγες της ζωής. Και, γι' αυτό, θα τις νοσταλγής, όσο καμιά άλλη!

(Τα λόγια του πέφτουν α-

Μικρά - μικρά

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!

Κοντές γυναίκες, χαρύτε. «Ως τώρα οι μεγάλοι ράφτες, λες και το έκαναν επίτηδες, σάς α-γνοούσαν. Όλα τα μανέκν τους ήταν πανώλητα, και τα φορέματα ήταν φτιαγμένα μόνο γι' αυτά. Μα η μέρα της νίκης έφτασε. Ο Ντιόρ πρόσθεσε στα παλιά μανέκν του κι' ένα καινούργιο. Μια μικρόσωμη μελαχροινή, που ασφαλώς θα μοιάζει με πολλές από σάς. Είναι η Βικτώρια, ύψους 1.60. Έχει ένα προσώπακι χαριτωμένο, κορμί εύκλιντο, μα γαυπες κοντές.

Ο Ντιόρ έφτιαξε γι' αυτήν φορέματα που θα ταιριάζουν σ' όλες τις γυναίκες μέσου αναστήματος. Μάκρος 40 πόντους από το έδαφος, μαλίκια κοντά πλούσιο στήθος, μέση τονισμένη, στρουγγυλούς γοφούς.

Η μόδα εξακολουθεί ακόμη να εκτιμά τις ψηλές γυναίκες, μα αρχίζει να ασχολείται και με τις κοντές, κι' αυτό είναι ένα σοδορό δώμα για την... αλληλοκατανόηση των ανθρώπων.

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΝΟΜΙΣΜΑ

Μια φιλάρεσκη κυρία, θέλοντας να προκαλέσει το ενδιαφέρον του Βολταίρου και ν' αναζητήσει του κοινού, δεν δρῆκε τίποτε καλύτερο να του πη παρά το εξής:

—Μου φαίνεται πως χθες σάς είδα κάπου...

Ο Βολταίρος όμως, που δεν είχε καμιά διάθεσι για κουβέντα με την όχι πολύ εξυπνη φιλάρεσκη, απήντησε:

— Ένδεχεται, κυρία μου, για τι πηγαίνα πράγματι ενίοτε... εκεί,

Τὰ λόγια του κόσμου

Δυστυχισμένη αγάπη μου στο νοῦ μου πάντα μένει
Ή ώρα που σε πέρασαν μπροστά μου πεθαμένη
Ένώ δουδός με σπάραζεν ο πόνος ο δικός μου
Στ' αττιά μου φτερουγίζανε τὰ λόγια του άλλου κόσμου.

Ένας παπας μουρμουρίζει:—«Έμπρός πρίν μας νυχτώση!»
Ένας γιατρός:—«Δέν μπορείς κανείς να τη γλυτώση!»
Ο δύστυχος πατέρας σου:—«Παιδί μου αγαπημένο!»
Η άμοιρη μητέρα σου:—«Τί ζω κα δεν πεθαίνω!»
Ένας διαβάτης έλεγε σκυφτός:—«Θεός σχωρήση!»
Μιά κόρη:—«Τέτοιο λείψανο καθόλου δεν μ' άρέσει!»
Ένα παιδί:—«Παντρεύεται και της φοροῦν στεφάνι!»
Και κάποιος νέος:—«Τί όμορφη που ήταν πρίν πεθάνη!»
Ένας σκυφτός φιλόσοφος:—«Νά μια ζωή χαμένη!»
Και τέλος, ένας ποιητής:—«Στους ούρανους πηγαίνει!»

(Μετάφρασις Γ. Δροσίνη) ΚΑΜΠΟΑΜΟΡΕ

Τριαντάφυλλο

ΤΟ ΠΙΟ
ΟΜΟΡΦΟ
ΛΟΥΛΟΥΔΙ
ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΜΑΣ



ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ αν υπάρχει άνθρωπος στον κόσμο που να μη γνωρίζει το τριαντάφυλλο. Δεν υπάρχει λουλούδι πιο λεπτό, πιο πλατειά διαδεδομένο, πιο πολύ καλλιεργημένο. Πολύ δίκαια οι λαοί το έχουν ονομάσει «Βασιλέα των Λουλουδιών». Είναι ένας τίτλος τιμής που δικαιωματικά του ανήκει και που δεν δρέθηκε, ούτε θα δρεθεί άλλο λουλούδι να του τον πάρει.

Τι να πρωτοθαυμάσει κανείς σ' αυτό το λουλούδι; Την ασύγκριτη ομορφιά του; Το μεθυστικό και γλυκό άρωμά του; Την αισθητική αρμονία που μας χαρίζει το ευγενικό σχήμα και χρώμα του; Ή την απέραντη και πολύμορφη εικόνα που μας δίνει ο απεριόριστος αριθμός των ποικιλιών του;

Ή τριανταφυλλιά είναι ένα φυτό πολύ παλιό. Ύπηρχε και στην Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη γιατί πολλοί συγγραφείς της εποχής εκείνης το αναφέρουν. Βρισκόταν όμως σε πολύ περιορισμένο αριθμό ποικιλιών και μόλις μετά τον 18ο αιώνα άρχισαν να πολλαπλασιάζουν λίγες ποικιλίες που υπήρχαν στην Ευρώπη με τις πολύμορφες κινεζικές, με τεχνητή διασταύρωση. Και σήμερα, έχουμε φτάσει σε τέτοια πρόοδο, ώστε οι ποικιλίες του είναι περίπου τέσσερις χιλιάδες και πολλές χιλιάδες ανθρώπων ασχολούνται με την καλλιέργεια της τριανταφυλλιάς σ' όλο τον κόσμο. Κι' ενώ παντού και ειδικά στην Ευρώπη και στις Ην. Πολιτείες η πρόοδος της καλλιέργειας της τριανταφυλλιάς έχει φτάσει στο ζενίθ, στην Ελλάδα δυστυχώς βρισκόμαστε ακόμα πολύ καθυστερημένοι, με σχεδόν άγνωστες τις περισσότερες ποικιλίες. Και είναι πολύ θλιβερό να βλέπουμε και ν' ακούμε κανείς χιλιάδες ονόματα ρόδων, όλα ξένα, χωρίς ούτε ένα ελληνικό. Ελπίζουμε όμως ότι πολύ σύντομα θα βρεθούν στην ευχάριστη θέση ν' αναγγείλουμε και τις ελληνικές δημιουργίες.

Φύτευμα

Ή τριανταφυλλιά είναι ένα φυτό σκληρό και ανθεκτικό. Ζη πολλά χρόνια και ευδοκίμει σ' όλα σχεδόν τα εδάφη και κλίματα. Για να μας δώσει όμως και να χαρούμε τα όμορφα και περίφημα λουλούδια της, θέλει ένα σχετικά δίκιο της περιβάλλον αναπτύξεως: δηλαδή, το μέρος που θα φυτευθεί πρέπει να το βλέπει ο ήλιος, να έχει αέρα και να μη υπάρχουν κοντά βράχοι ή δέντρα που με τις ρίζες τους ή τη σκιά τους εμποδίζουν και καταστρέφουν την ανάπτυξη.

Κατόπιν ανοίγουμε με το εργαλείο μας ένα λάκκο ανάλογο με το μέγεθος της ρίζας και του κορμού και φυτεύουμε προσέχοντας να μη γυρίζουν οι ρίζες προς τα επάνω. Όταν σκεπάσουμε το λάκκο με χώμα, πατάμε το χώμα γύρω

στη ρίζα ελαφρά με το πόδι και κατόπιν ποτίζουμε. Κατά το φύτευμα πρέπει να προσέχουμε να μη είναι το χώμα πολύ υγρό, δηλ. υστερα από βροχή γιατί αρρωσταίνει, κι' αυτό είναι εις βάρος της αναπτύξεως. Για βοηθητική τροφή μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και χημικά λιπάσματα: Λίγο φώσφορο ή πλήρες λίπασμα τύπου 6-8-8 ανάκατευστάς το πολύ καλά με το χώμα.

Για να έχουμε πολλά κι' όμορφα λουλούδια το φθινόπωρο, μπορούμε κατά τον Σεπτέμβριο να ριζώσουμε λίγο νίτρο ή ακόμα καλύτερα να πάρουμε φρέσκις αγελαδινής κοπριάς που θα ριζώσουμε μέσα σ' ένα βαρέλι κι' αφού το γεμίσουμε με νερό την ανακατεύουμε κι' αμέσως κατόπιν ποτίζουμε μ' αυτόν το χυλό. Ύστερα ξαναποτίζουμε με ασημένιο νερό.

Κλάδεμα

Σπουδαίο ρόλο για τη διάρκεια της ζωής της τριανταφυλλιάς και την αβθονώτερη απόδοσή της σε λουλούδια, παίζει το κλάδεμα για το οποίο δεν υπάρχει κανόνας.

Όταν κόβουμε λουλούδια για τα βάζα, στο υπόλοιπο κοτσάνι θα πρέπει να μείνουν τουλάχιστον 4 φύλλα για ν' αναπνήσει το φυτό.

Το χειμερινό κλάδεμα γίνεται ανάλογα με την ανάπτυξη της κάθε ποικιλίας: Π.χ. στα νέα πολύχρονα που είναι μικρής βλαστήσεως πρέπει να γίνεται βαθύ κλάδεμα. Στις μέσης βλαστήσεως ποικιλίες όπως το «Τάλισμαν», «Μαίρη Χάρτ» και άλλα, γίνεται μέτριο κλάδεμα. Τέλος στα μεγάλης ανάπτυξεως όπως το «Χούβερ», «Κυρία Μειγάν» και άλλα, κάνουμε μακρύ κλάδεμα.

Μ' αυτό τον τρόπο του αναλόγου κλαδέματος γλυτώνουμε τις δυνατές ποικιλίες από συμφορμή και τις αδύνατες από εξάντληση.

Ανθένειες

Ή τριανταφυλλιά προσβάλλεται από πολλές ασθένειες που οι κυριότερες εμφανίζονται την άνοιξη.

1) Το **Μελίγκρα**, που καταπολεμάται με ράντισμα θειικής νικωτίνης, μελιγκρίνης σε σκόνη ή με ράντισμα με «Μπλαντέξ». Ένα νέο φάρμακο της «Σέλλ», σε διάλυση ένα δράμι σε μία όκα νερό.

2) Το **Όϊδιον** ή στάχτωμα, που προσβάλλει τα τρυφερά φύλλα και τους βλαστούς. Προλαμβάνεται με θειάφισμα κατά την πρώιμη βροσία. Ήθερα σπασμωδικό χρησιμοποιούμε υπερμαγγανικών κάλλιον 5 ο.ο.ο ή θειασβεστίτι.

3) **Ψωρίαισις** των φύλλων και του κορμού. Συνήθως αρρωσταίνουν τα φυτά που είναι φυτευμένα κοντά σε μεσημβρινούς τοίχους κι' έχουν πολλή ζέση το καλοκαίρι.

Κατά τους χειμερινούς μήνες Ιανουάριο ή Φεβρουάριο, ύστερα από το κλάδεμα ραντίζουμε με χειμερινό πολύ «Σέλλ», βρέχοντας όλους τους κλώνους και τον κορμό με μία διάλυση 3%.

ΑΔΕΛΦΟΙ Ι. ΚΑΨΑΜΠΕΛΗ
Κηφισιά

ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

Ποιά είναι η κατάλληλη ώρα για τη λήψη των

Πολλά σφάλματα διαπράττονται κατά την λήψη ώριμων φαρμάκων. Το ίδιο φάρμακο μπορεί να έχει αντίθετα ή άκαιρα αποτελέσματα όταν το παίρνειτε αστόχαστα.

Μερικά παραδείγματα

ΣΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΥΠΝΟΣ: Σκεπτόσαστε να πάρετε το υπνωτικό την ώρα που πλαγιάζετε. Αποτέλεσμα: Διακινδυνεύετε να σας πάρει ο ύπνος πολύ άργα, γιατί η επίδρασή του δεν είναι άμεση.

ΠΟΝΑΤΕ Παίρνειτε γρήγορα μία άσπιρίνη με μία γουλιά νερό! Το στομάχι σας, αν έχει ευπάθεια, θα σας ανακαλέσει αμέσως στην τάξη. Γιατί δεν πρέπει να την παίρνειτε παρά την ώρα του φαγητού, συνοδευστάς τη με αρκετή ποσότητα νερού ή υποξυμένο υγρού — ποτέ νερό μεταλλικό —. Και αυτό το φάρμακο μπορεί να σας βλάψει αν υποφέρετε από την καρδιά ή τους νεφρούς. Απαγορεύεται στους πυρεσσόντες φυματικούς.

ΑΝ ΥΠΟΦΕΡΕΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΣΑΣ: Ή διττανθρακική σόδα λαμβανόμενη προ του φαγητού δεν θα έχει το ίδιο αποτέλεσμα.

Ίδου φάρμακα συνήθη και ή ώρα που πρέπει να λαμβάνονται:

ΤΟ ΠΡΩΙ· ΝΗΣΤΙΚΟΙ: Τα καθαρτικά και τα ανθελμινθικά.

ΣΤΟ ΜΕΣΟ ΤΟΥ ΠΡΩΙ· Τά αντισηπτικά των εντέρων.

ΜΙΑ ΩΡΑ ΠΡΟ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ: Τα φάρμακα για την καρδιά, για τη διάρροια, αυτά που ανοίγουν την όρεξη, ή που βοηθούν τη χώνευση.

ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΠΡΟ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ: Το θράδυ, τα φάρμακα κατά της άπνειας. Και στα δύο γεύματα τα φάρμακα που είναι για τα όξια του στομάχου.

ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ: Τα πικρά (που ανοίγουν την όρεξη), τα αλάτα λιθίνης, τα φάρμακα που έχουν για βάση την κίνα.

ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ: Τα άρσενικα, τα ιωδιούχα, τα βρωμιούχα, τα σιδηρούχα, τα φωσφορούχα.

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΥΜΑΤΟΣ: Τα ιαματικά κρασιά, την ούροτροπίνη, το μουρουνέλιο.

ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ: Τις σουλφamidες, το διττανθρακικό, όταν το παίρνειτε για τα όξια του στομάχου.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΛΙΣΙ: Τα ελαφροκαθαρτικά, τα παρασκευάσματα αμασηλίδας.

ΤΑ ΚΛΥΣΜΑΤΑ: Μία ώρα μετά το βραδινό φαγητό.

Η ΕΛΛΗ 'Αλέξιου θεωρείται ως μία από τις καλύτερες γυναίκες πεζογράφους. Το έργο της — διηγηματογραφικό κυρίως — έχει εκτιμηθεί και έχει καταλάβει μία ξεχωριστή θέση στη σύγχρονη ελληνική γραμματολογία. Γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης και μεγάλωσε σε οικογενειακό περιβάλλον, που είχε στενούς δεσμούς με τη λογοτεχνία. Το έργο της το χαρακτηρίζει ένα βαθύ ανθρωπινό αίσθημα και απάνια παρατηρητικότητα



Πήγα στη βρύση, δρασκέλισα το τοιχογύρι κι' έριξα το βγαλμένο μου δόντι (Εικονογρ. 'Αλέξ. Κοντόπουλου).

Ή Βρύση του Μπραήμ - μπαμπά

ΜΙΑ Κ' Ή βρύση βρισκότανε δυο δέματα πιο κει από την πόρτα μας, γιατί να πληρώναμε να δάσουμε στο σπίτι τρεχούμενο νερό; Ο πατέρας μας έλεγε: «Αν, καθώς δεν έχουμε κι άλλη, ο δρόμος ήτανε ή αήλη μας, θάκανε το ίδιο σά να είχαμε νερό μέσα στο σπίτι...». Κ' Ή μητέρα, που καταλάβαινε με τα λίγα τα πολλά και δεν γύρευε ποτέ της περισσότερα, έλεγε: «Εκείνη: «Θάτανε σωστή τρέλλα να τρέχει νύχτα - μέρα το ποτάμι μέσα στα πόδια μας, και μες να ξεδιουτούμε για να μάς φέρουνε μία σωλήνα σαν κλωστή, να τρέχει κατά τα γούστα της. Άλλοτε, σου λένε, την εταμολύνει στις δυο από τα μεσάνυχτα και άλλοτε στις πέντε τα ξημερώματα...».

Ήτανε μία βρύση μαρμαρένια, με τρία καμπυλωτά τόξα από πάνω, που τελειωναν στο βάθος με δύο, σαν κόγχη εκκλησιάς με λογής γκιρλάντες και παλαιές επιγραφές. Δεξιά της και αριστερά της απλώνονταν δυο κατάλευκα πατάρινα σαν ανοιγμένες φτερούγες και μπροστά της ήτανε ένα τοιχογύρι από μαρμάρινη νταντέλα, που προστάτευε το διαβάτη όταν σταματούσε να πιη νερό ή να πλυθεί.

Τα γράμματα στο βάθος έβγαλαν πολύ έξω και μοιάζανε κι' αυτά πιότερο με άλλoτα κεντήματα και εδμπία παρά με γράμματα, γιατί ήσανε τουρκικά. Ο τεχνίτης που τάχε σκαλισμένα στο μαρμάρo είχε περάσει το φόντο με κάποιο υλικό που αστραφτε σά χρυσή γαλαζόπετρα κι' είχε χρω



Της ΕΛΛΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

ματίσει τα γράμματα κόκκινα και πράσινα. Ή βρύση του Μπραήμ - μπαμπά έμοιαζε περισσότερο με παιχνιδάκι. Έμοιαζε σαν εργοχείριο οτιαγμένο από πιτηδέιο χέρια, πολυδουλεμένο από μεράκι μόνο, κι' όχι για λόγους καθημερινής εξυπηρέτησης.

Είχε ώρες που άπομενε έρημη και στέγαννε δότελα και μες τα μικρά λέγαμε: «Μην κόπηκε;» και πηγαίναμε κοντά και δοκιμάζαμε. Κι' άλλες ώρες δεν μπορούσες να σιωπήσεις. Την τριγύριζαν και στριμώνγονταν γύρω της νερούλαδες κι' υπηρέτριες που τη λάσπωναν. Άκουμπουσαν πάνω στα πατάρινα της τα σταμνιά τους και πατούσαν με τα πόδια τους τις μαρμαρίνες νταντέλες. Τότες, εμείς τα παιδιά, παραφυλάγαμε από μιαν άκρη και περιμέναμε. Έμοιαζε να ναι φτιαγμένη πιότερο για μάς, κι' άμα, τέλος, άδειαζε κι' αλάφρωνε, ξεπετιούμασταν όλα τα γειτονόπουλα και τρυπάνωμε κάτω από τα χαρούμενα τόξα της. Δρασκέλιζα το νταντελωτό τοιχογύρι και περνούσα από μέσα, για να μαι σιωπότερα στο νερό.

Είχε πλούσιο κρουνό και κλειδί ανάλογο, μπουρντζίνιο, περιτέχνα κι' αυτό δουλεμένο, που κι' αν τύχαινε να το κλέψουνε καμιά φορά, δεν άργούσε ένα άλλο όμοιο να μπή στή θέση του. Μόνο αν τούτο γινότανε βράδυ, ή βρύση έτρεχε ποτάμι όλη νύχτα, κι' ακουγότανε τότες το νερό ως το σπίτι

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

μας, καθώς χτυπούσε κάτω στις πλάκες. Ή μητέρα ήτανε καρδιακή κι' είχε πάντα της ανήσυχο ύπνο, κι' ώσπου να καλοκαιμήθω, την άκουα δίπλα μου να στριφογυρίζει και να λή σαν μονάχη της: «—Όσο δέ χορταίνω ν' ακούω το μουρμουρητό σου, νεράκι μου, άλλο τόσο λυπούμαι που χάνεσαι άδίκω». Την άκουα μέσα στη νύχτα να λή ταυτά τα λόγια και στην καρδιά μου παίρνανε θλίβηρι έκτασι.

Έγώ πίστευα τότες πως ή βρύση του Μπραήμ - μπαμπά μ' άγαπούσε έμένα περισσότερο απ' όλο τον άλλο κόσμο. Μία μέρα μουε δγάλει ή μητέρα με την κλωστή το πρώτο μου δόντι και μουπε να βρώ ένα ποντίκι να του το δώσω να κάνουμε άλλαξιά. Το πήρα και βγήκα στο δρόμο. Ήτανε καταμεσήμερο, καλοκαίρι κι' ο δρόμος έρημος. Πήγα στη βρύση, δρασκέλιζα το τοιχογύρι, ανακάθισα στα πόδια μου, από μέσα, κι' έριξα στην τρύπα που φεύγαμε τα νερά το βγαλμένο μου δόντι, σιγανομουρμουρίζοντας το τραγούδι που μουχε μάθει από πρίν ή μητέρα:

Νά, ποντίκε το δόντι μου και (δω) μου σιδερένιο, να ροκανίζω το ψωμί το παξιμα- (δερένιο)

Είχα ιδή κάποτε ένα μικρό ποντίκκι να φέρνει τρομαγμένο γύρους χάμου στη βρύση, και στο τέλος να τρυπώνη και

να χάνεται μέσα στην τρύπα, και πίστευα από τότες πως κει μέσα θάχη βέβαια τη φωλιά του.

Μία μέρα γυροούσα στο σπίτι μας κι' είδα ανθρώπους μαζεμένους μπροστά στη βρύση. Ήτανε ανάκατοι, Τούρκοι, με τα φέσια τους τα κόκκινα, και Ρωμιοί, και κυττάζανε κεινες τις χρυσές επιγραφές που έγω ως τότε τις πίστευα για ζουμπλια.

Ένας γέρος Τούρκος, σεβάσμιος, με τα γυαλιά, στεκότανε στη μέση. Κυττάζε την επιγραφή, διάβαζε απαγγέλλοντας δυνατά τουρκικά κι' ύστερα τα έξηγοόσε ρωμαίικα κι' άκουγαν όλοι με προσοχή και φαίνονταν πολύ λυπημένοι στα θηκα κι' έγω κι' άκουα:

«—Αυτά είναι ρητά από το κοράνι Λά Ιλάχα Ιλλάλάχα Μωχάμεν τον ρεσου λουάχι: Δεν υπάρχει Θεός, παρά ένας και μοναδικός κι' ο Μουχαμέτης άπόστολος του...» Όχι! Δεν είναι όλα ρητά, είναι κι' άλλα: Γιάλνες μπιλίρι δέ με έγιους δαλαρε τεσελλι έντε μπιλίρι... Μονάχα αυτός έξερει και μπορεί να παρηγορήσει τους απελπισμένους, όπως έσθθη το καμίνι που έκαίγε μέσα μου και μου γλύτωσε το Άχμετάκι μου από τα νύχια του Χάρου... Έγώ! Μπραήμ, του Άχμετ γιός, δούλος του και υποταχτικός του χτίζω μέσα στο δρόμο τούτη τη βρύση, για να ξεδιουώσουν οι διωσμένοι και να δοξολογούν το όνομα του μεγάλου Ραμπί!

Γιατί ήσανε λυπημένοι; Ότι διάβαζε ο Τούρκος δεν ήτανε λυπητέρο, Χρόνος δεν είχε περάσει από τότε που ξεσπασε στον τόπο ή διαταγή να σηκωθούν οι Τούρκοι να περάσουν στην Τουρκία κι' οι Ρωμιοί πάλι από κει να περάσουνε δάδε. Στην αρχή, αρχή κανένας δεν μπορούσε να το πιστέψη, ούτε να το χωνέψη ένα τέτοιο πράγμα. Οι έφημερίδες γράφανε και ξαναγράφανε τα καθέκαστα με μεγάλα χτυπητά γράμματα και τις διαβάσαν Τούρκοι και Ρωμιοί μαζί, μαζεμένοι δώ και κει, σε γωνίες δρόμων και σε καφενεία. Μα οι έφημερίδες γράφουν δτι βέλουν!... Γίνονται τέτοια πράγματα; Γίνεται να ξεσηκώσης ολόκληρο λαό, να τον βγάλεις από το σπίτι του, να τον ξεριζώσης από τον τόπο του; Τί ναι, κανένα μπα ούλο, να το πάρης και να το μετατοπίσης;

Ξεχωρίζεις, λέγαμε, το λάδι από το νερό; μα το γάλα από το νερό δεν ξεχωρίζεις, γιατί με τόσα χρόνια συμμιγσεως είχανε μπερδευτή συνμεταξύ τους με λογής δεσμούς, εμπόρια, αγοραπωλησίες, φιλίες ήτανε σά δυο φυτά διαφορετικά που τα σπέρνεις στην ίδια γλάστρα, και, μ' όλο που νοιώθουνε ναίναί ξένα, όμως περιμπλέκονται κάτω από τη γής οι ρίζες τους και πάνω από το χώμα τα κλαδιά τους, κι' άμα τραβήξεις να ξεριζώσης τόνα, ακολουθεί και τ' άλλο.

Τύχαινε να σου φιβιρουν σι' αυτή άκομα και το πως ή τάδε Τουρκοπούλα αγαπάει τον τάδε Ρωμιο, και σε έδωδα Ρωμιοήν θαν έδωλες ασφάλτα και ληστούς Τούρκους να ακολουθούν πίσω - πίσω, με τα καρνάδα τους φέσια, ακυτοί και κλαμένοι κι' αν ήσουν σε ψηλό παράθυρο και κυττάζες το πλήθος κάτω σου φαίνότανε σά χωράφι ανοιξιάτικο, που φύτρωναν παπαρούνες στις ακρογυρίες του.

Όσοόο πολλοί Τούρκοι, όσοι είχανε μεγάλες φαμελίες, δάζανε κι' όλας αρχή να ξεσηκώνονται. Παύλυσαν όσο - όσο τα πράγματά τους, για να πηγαίνουν, λήει μιάν ώρα αχνητέρα! Ίσως δολούγαν καλύτερα αν πηγαίαν από τους πρώτους. Στα χωριά, πουλούσαν τα ζωντανά τους και τα λάδια τους, γιατί μόνον τα κινητά ήταν φερμάδα ότι μπορούσαν να πουλήσουν και κατέβαιναν στο λιμάνι πατέσι με πατά σε. Ή πολιτεία μας ήσυχη πάντα, είχε σηκωθεί στο παδαρι κι' είχε καταπτήσει, μέρα με την ή-

μέρα σάν ένα μεγάλο δημοπρασ-
τήριο.

Ρολόγια παλαιά, κλεισμένα
στις γυάλες και τειριά που κρέ-
μονταν από πενήντα χρόνια
στο ίδιο το καφί, βρίσκονταν
τώρα στα χέρια των τελετών
και γύρευαν αγοραστή. Και η
Ζεϊνέπ - χανούμ, που είχε κα-
πνιάσει, αρραβωνιάσει την κό-
ρη της, κι' είχε πουλήσει ό,τι
κι' αν είχε για να καταφέρει να
την νοικοκυρέψει σε δικό της
σπιτικό—και τις μαχμουτιέδες
της και το διαμαντένιο έλμασί
όλα τάδωσε για να χτιστή
κείνο το σπιτάκι—τώρα θα τά-
φινε όλα έτσι, λυτά - δεμένα,
και θαφευγαν με την ψυχή τους
μοναχά. Και δεν είχανε αξιο-
θή, το ελάχιστο, να μπορούνε να
καμούνε ένα μήνα σ' αυτό το
πολυβασανισμένο σπιτί. Τα
πορτοπαράθυρα βάφανε τότες
που βγήκε η διαταγή. Και πιά
τά παρατήσανε στη μέση. Αύ-
τοι που ήτανε κισμέτι τους
ναρθούνε να τ' κατοικήσουνε,
ας βάφανε και τα πορτοπαρά-
θυρα στο χρώμα που θέλανε.
«Έμιας, έλεγε η Ζεϊνέπ - χα-
νούμ τότε το κισμέτι μας να
ξεροσταλίσουμε για να κάμουν
με μια τρύπα να χωθούνε κι'
άπάνω στην ώρα να δρεθούμε
μόνο με τα χρέητα».

Οι Ρωμιοί, το περισσότερο
γυναίκες, τους ξεπροβόδιζαν ως
το βαπόρι, τους παίρνανε μπρά-
τσο ή σήκωναν τα μωρά τους
—θέλανε κάτι να κάμουν ό-
νες σ'τόν άλλο, κάτι να κάμουν
και δίνανε κανένα χάρισμα για
να θυμούνται.

Τα τελευταία σφυρίγματα
του βαποριού τα συγκόβαν λυ-
πητέρω μουρμουρητό και πνιγ-
μένα αναφυλλήτα, κι' αναστε-
νάγματα, και δίνανε και παίρ-
νανε παραγγελίες:

—Να μου γράψης, Ντιραϊέτ-
χανούμ. Το δίχως άλλο, εϋτός
ως θα γεννήση με το καλό, ή
'Ηχάνη σου, και τί παιδί θα
κάμη, γιατί φεύγετε και μάς
άφινετε με την έννοια.

—Να χαρής! εϋτός ως γυ-
ρίσει ο Σταύρος από το στρα-
τό, να μου γράψης τί θα σου
πή!... Θα μου γράψης και κεί-
νος, μα μπορεί να μη θέλη να
μου πη την αλήθεια, να μη με
στεναχωρήσει. Μα εγώ δε θέλω
να ζω με την έλπιδα πως θα
καταφέρω να με φέρη πίσω και
νάινω νέματα.

Και γυρίσανε όλη την ημέρα
πάνω-κάτω, και θγάνανε πι-
στοπιόλια, αν κάμανε πουμε-
νά υπόκλητο, μήπως, λέει,
τους χρησιμοποιούν εκεί που θα
πάνε, και ζητούσανε αποδεικτι-
κά για τα παιδιά τους, που λέ-
γανε πως τελείωσαν την δευ-
τέρα τάξη του ελληνικού γυμνα-
σίου ή την τετάρτη του δημο-
τικού.

Ο Μπραήμ - μπαμπάς δεν
έδειχνε πως σκοπεύει να φύγ-
ει. Ούτε ξεπουλούσε, ούτε διαζό-
τανε. Κάθε που έφταναν τα
τουρκικά καράδια και γέμιζαν
λαό, κατέβαινε κι' αυτός στο
λιμάνι, μαζί με τους Ρωμικούς,
και παρακολούθουσε σ'α θα-
τής. Σάν να μην ήτανε δική
του τούτη η υπόθεση.

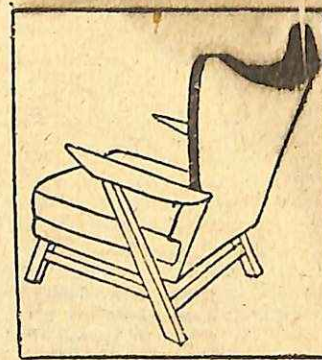
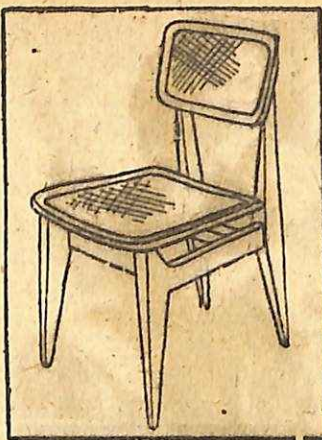
Τούτη όμως η υπόθεση είχε
διορίες και οι διορίες τελειώ-
νανε σήμερα - αύριο. Τότες ο
Μπραήμ - μπαμπάς σηκώθηκε
και πήγε στον Μητροπολίτη.
'Εκεί είχε κρεμάσει τις έλπι-
δες του, κι' ήτανε ήσυχος. Σάν
δη πιά κι' από δω πως δεν γί-
νεται τίποτα—έτσι θα τόχε πη
από μέσα του, — θα χριστια-
νέψω.

ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Τα καθίσματα άποτε-
λούν ένα από τα κυριώ-
τερα στοιχεία της επιπλώ-
σεως, δεδομένου ότι έχουν
άμεση σχέση με την άνεσί
μας. Όταν καθόμαστε σε
μία καρέκλα, μία πολυ-
θρόνα, πρέπει να είναι έ-
τσι κατασκευασμένα ώστε
να μάς ξεκουράζην, να μάς
βολεύη. Ίδου μερικά πολ-
ύ πρακτικά σχέδια :

● ΚΑΡΕΚΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑ-
ΓΗΤΟ.— Στην καρέκλα
που χρησιμοποιούμε για το
σκοπό αυτό, υπάρχουν ώ-
ρισμένα βασικά σημεία που
πρέπει να τα προσέχουμε
στην κατασκευή: 'Η πλά-
τη πρέπει να έχη μία έλα-
φρά κλίση προς τα πίσω
και να μη είναι κατακόρυ-
φη προς το έδαφος. Το ύ-
ψος του καθίσματος από το
πάτωμα πρέπει να είναι 46
—48 εκ. 'Η επιφάνεια του
καθίσματος πρέπει να εί-
ναι τραπέζοειδής, με πλευ-
ρές 38, 39 και 45 εκάτ.

● ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΓΙΑ Λ-
ΝΑΠΑΥΣΙ.— Το σχέδιο
της πολυθρόνας αυτής, ά-
πλο στην κατασκευή του,
είναι εξαιρετικά αναπαυτικά.
Είναι: ύψος του καθίσματος από το έδαφος 40—42 εκάτ.
'Υψος των εμπράστων, 18 εκάτ. Συνολικό ύψος της πλά-
της από το έδαφος, 80 ή 90 εκάτ., ανάλογα με το αν θέ-
λετε να ακουμπά ή όχι το κεφάλι σας στην πλάτη. Βά-
θος του καθίσματος 50—58 εκάτ. Πλάτος 50 εκ. περίπου.



Τα στοιχεία της κατασκευής,
είναι: ύψος του καθίσματος από το έδαφος 40—42 εκάτ.
'Υψος των εμπράστων, 18 εκάτ. Συνολικό ύψος της πλά-
της από το έδαφος, 80 ή 90 εκάτ., ανάλογα με το αν θέ-
λετε να ακουμπά ή όχι το κεφάλι σας στην πλάτη. Βά-
θος του καθίσματος 50—58 εκάτ. Πλάτος 50 εκ. περίπου.

—'Εγώ, έφέντη μου, είπα
στο Μητροπολίτη, δεν μπορώ
να φύγω, δεν θέλω να φύγω!
Γίνονται καλύτερα, χριστιανό!
—Καταλαβαίνω, τούπε ο Μη-
τροπολίτης, μόνο που μάς έ-
χει απαγορευτή να έκκριστικ-
νίζουμε τους ανταλαξίμους.
Τί να σου κάμω; 'Ηρθε κι' άλ-
λος ένας με τον ίδιο σκοπό.
—Τουρκικά δεν ξέρω. Είμαι
γέρος ολομόναχος—ή χανούμη
μου δεν λογαριάζεται πιά, ένα
κουδάρι είναι στην άκρη του
καναπέ. Πού να πάω; Είδες
του λόγου σου, έφέντη μου, κα-
νέναν άνθρωπο να πιάνουνε να
του ξεριζώσουνε την καρδιά του
κι' ύστερα να του πούνε σήκω
περπάτα; 'Ετσι πασκίζουνε να
μου το κάμουνε.

—.....
Την τελευταία μέρα, ο Μπρα-
ήμ - μπαμπάς δεν είχε πιά την
δύναμη να κρατηθή; καλά είχε
βαστάξει ως την ώρα, μα τώ-
ρα πιά είχε αφήσει λεύτερη
την καρδιά του. Βγήκε στους
δρόμους κι' έκλαιγε φωναχτά
σ'α μωρό παιδί—είχε ξεχειλί-
σει. 'Επαιρνε στη σειρά τα μα-
γαζιά, και ρατούσε έναν-έναν
τους Ρωμικούς, και ζητούσε
κλαιγοντας μιάν απόκρισι:

—'Εχεις, άδελφι κανένα πα-
ράπονο απόλόγου μου; Σούκα-
μα κανένα κακό;

—Τί κακό να κάμης μπή
μου; 'Εσύ ήσουνε ένας άγιος
στον τόπο...

Και πάλι ξαναρώταγε παρα-
κάτω:

—Μήπως, άφεντικά, έβλαψα
κανένα σας χωρίς να το κατα-
λάβω; Δίχως να το θέλω;

Τί να του πούν;...

—'Αφού δεν έχωμε έχρητα
ανθό!....

συναμεταξύ μας, αφού σ'ας θέ-
λωμε και μάς θέλετε, γιατί δεν
κάνετε χαρτί να στείλετε, να
μείνω το ελάχιστο εγώ στον τό-
πο, που είμαι γέρος, και δεν
έχω πού να πάω; 'Εμείς δεν έ-
χομε το ελεuthero να ξεθάβωμε
τον άνθρωπό μας, δεν το επι-
τρέπει η θρησκεία μας, σάν έ-
λόγου σας, για να παίρναμε
μαζί μας του λιγοχρονου τα
κόκκαλα!...

Τους συνοδέψαμε κι' αυτούς
σε λίγες μέρες στο λιμάνι.

Ήτανε νύχτα δίχως φεγγάρι
και φύσαε αεράκι. 'Η θάλασσα
έκανε κύμα και μέσα στο λι-
μάνι, κι' είχανε στο σπιτί στε-
νοχώρια, πώς, μαζί μ' όλα
τους πειράξη κι' η θάλασσα,
γέρονες βασανισμένους, ταλαι-
πωρημένους. 'Η Χαριέ - χανούμ,
του Μπραήμ - μπαμπά η γριά,
πήγαινε μπράτσο με τη μητέ-
ρα μου, κι' ο πατέρας, πιο πί-
σω, με τον Μπραήμ - μπαμπά.
Είχαμε πη στη μητέρα να κα-
θήση στο σπιτί, να μην έρθη,
γιατί θα συγκινηθή και θα την
πειράξη η καρδιά της, μα κεί-
νη ήθελε ναί και καλά ν' άκο-
λουθήση.

—Το ξέρω, της έλεγε η Χα-
ριέ - χανούμ, πως δεν μπορείς
καλή μου, να κάνης μακρινούς
δρόμους. Μα τα παιδιά, αν τα
φέρη ο δρόμος τους κατά τα
μεζαλίκια—τα τουρκικά μνη-
ματα—ας ρίχνουνε μιά ματιά
και στο μεζάρι του μακαρί-
τικου του 'Αχμέτ μου. Σ'α χέ-
ρια σου τονε παραδίνω. Κι' αν
δεν σου δίνει κόπο, γράψε μου
τουχώς φυτεμένα ζουμπούλια
και σε λίγες μέρες θάιναι στον
ανθό!....

—Κ' εγώ θα πηγαίνω, και
τα παιδιά θα στέλνω ταχτικά
να ποτίζουνε!...

Οι άλλοι Τούρκοι δε φροντί-
ζανε για τους ανθρώπους τους
μετά το θάνατο—κάνανε μόνο,
αν ήταν πλούσιοι, ένα πολυτί-
μο μνημείο και τίποτε άλλο—μα
η Χαριέ - χανούμ, όπως οι Ρω-
μιοί, του πήγαινε λουλούδια,
σ' ένα χρυσό βάζο, του άναβε
καντήλι ταχτικά, του σκάλιζε
και του φύτευε το χώμα ένα
γύρω.

Σ'α γυρίσαμε σπιτί, εάπλω-
σε η μητέρα στην πολυθρόνα.
Την πείραξε δυσπνοία. Της φέ-
ραμε, όπως πάντα αϊθέρα και
ρίξαμε λίγες σταγόνες ξαχαρη
και της δώσαμε να πάρη. Την
παρηγορούσαμε, μα κλαίγαμε
και μεις.

Την ίδια κιόλας εβδομάδα
μάς έστειλε στα μεζαλίκια να
ποτίσουμε. Ξέραμε το μνήμα
του 'Αχμέτ από άλλες φορές
και το ξεχωρίζαμε άμέσως μέ-
σα σε κείνη τη θάλασσα, μέ-
σα σε κείνη την ατελείωτη έκ-
ταση των τουρκικών τάφων.

Ποτίσαμε. Κρατούσαμε κ' έ-
να μπουκέτο τριαντάφυλλα.
Βγάλαμε από το βάζο τα ξε-
ραμένα λουλούδια που τουχε ά-
φήσει την τελευταία μέρα η μά-
να του και του βάλαμε τα φρέ-
σκα που είχανε φέρε μεζάριας.
Λιθανίσταμε και με τουρκικό λι-
βάνι και φύγαμε. Την ίδια κεί-
νη μέρα, φεύγοντας είδαμε μέ-
σα στα τουρκικά νεκρόταφεία
κάτι ανθρώπους που κρατούσα-
νε μέτρα και μετρούσανε τη
γής, ανάμεσα στα μεζαλίκια,
σκυμμένοι χαμώ.

—Τί μετράτε;
—Το σχέδιο του συνοικι-
σμού. 'Εδώ θα γίνη αστικός
προσφυγικός συνοικισμός.

Στο χρόνο άπάνω άναβε η
ζωή στον καινούργιο συνοικι-
σμό, πάνω από τα τουρκικά
κόκκαλα. Όλα τα θεμέλια των
σπιτιών είχανε στηθή πάνω σε
κρανιά και σε λογις ανθρώπινα
άπομεινάρια. Και μέσα στους
δρόμους του συνοικισμού, πά-
νω στα νισοκαμμένα κοκκινοχώ-
ματα, τα ποτισμένα, τα ζυω-
μένα με τσων γενιών δάκρυα
και καημούς, τα προσφυγόπου-
λα, άνυποψίαστα, σχεδίαζαν
με την κιμωλία έννιάπετρα και
καλογέρονε.

Έγραφε ακόμη η Χαριέ -
χανούμ στην μητέρα μου και
τη ρωτούσε, και κείνη πάλι ά-
παντούσε:

—Ναί, ναί, άνθισαν και φέ-
τος!...

ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΑΥΤΟ ΉΤΑΝ ΟΛΟ

Ο νεαρός Τζών Κρού ήταν
περίφημος για τη μεγάλη κλη-
ρονομία που του είχε αφήσει ο
θείος του και για τη σεμνοτυ-
φία του. Κάθε φορά που χόρευε
ή που βρισκόταν μόνος με μιά
νέα, κοκκινίζε, χαμήλωνε τα μά-
τια και δεν έδγαζε τσιμουδιά.
Για το λόγο αυτό παρανευ-
τηκαν όλοι όταν κάποιο δράδυ
που βρισκόταν σε ένα πάρτυ
μαθεύτηκε πως είχε αρραβωνια-
στή επί τόπου με κάποια νέα
που την είχε γνωρίσει μόλις πρό
ολίγων λεπτών.

Πώς έγινε αυτό το θαύμα;
τόν ρώτησαν οι φίλοι του.

—Ξέρω κι' εγώ; απάντησε ο
Τζών. Χορεύαμε μαζί. Μου είπε
γιατί δε μιλάω καθόλου. Και μη
ξέροντας τί άλλο να της πώ, τη
ρώτησα αν θέλη να γίνη γυναί-
κα μου. Αυτό ήταν όλο.

ΣΟΣΟΝΙΑ ΚΑΙ ΓΑΝΤΙΑ μ' ένα δάκτυλο

ΥΛΙΚΑ: 90 γραμ. μαλλι ΠΕ-
ΓΚΟΥΕΝ - ΣΠΟΡ κόκκινο φω-
τιάς και 25 γραμ. άσπρο. 5
καλτσοβελόνες No 2½.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λά-
στιχο 1+1π=1π καλή, 1π αντί-
ποδη. Στρογγυλό ζέρσεϋ=Οά
πλέκετε πάντοτε με καλή. Το
φανταζι σχέδιο θα το παρακο-
λουθήσετε στο υπόδειγμα που
σας δίνουμε. Το κάθε καρουδά-
κι αντιστοιχεί για το στρογγυ-
λό ζέρσεϋ με δυο γύρους και
για το ζέρσεϋ με δυο δελόνες
για δυο δελόνες.

Έκτελέσις σοςονιού

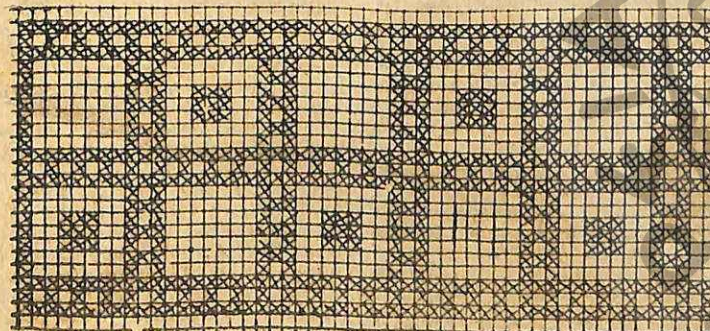
Βάλετε 60π με κόκκινο μαλ-
λί και άρχιστε με λάστιχο
στρογγυλά μοιράζοντας τους
πόντους στις 4 δελόνες και θα
πλέκετε με την 5η δελόνα. Πλέ-
ξετε 2½ εκατ. λάστιχο 1+1π
και συνεχίσετε το πλέξιμο με
ζέρσεϋ με τ' άσπρο μαλλι κά-
νοντας το σχέδιο. Σε 8 εκατ. θα
περάσετε σε μιά παραμιάνα 27π
για τη φτέρνα και θα τους ά-
φήσετε να περιμένουν. Συνεχί-
στε το πλέξιμο με τους 33π με
δυο δελόνες, εξακολουθώντας το
σχέδιο. Φροντίσετε ώστε στο
κέντρον του πάνω μέρους του
ποδιού να πέφτη ένα άσπρο κα-
ρό. Πλέξετε τους 33π έως ότου
έχετε 21½ εκατ. Σ' αυτό το
σημείο αφήστε τους να περι-
μένουν και περάσετε σε μιά δε-
λόνα τους πόντους της φτέρ-
νας. Θα τους πλέξετε με κόκ-
κινο μαλλι με ζέρσεϋ με δυο
δελόνες. Πλέξετε τους 5 εκατ.
και συνεχίσετε κατά τον εξής
τρόπο: Πλέξετε 15π, 2π μαζί,
γυρίσετε. Πλέξετε 5π, 2π μα-
ζί, γυρίσετε. Πλέξετε 6π, 2π
μαζί, γυρίσετε. Θα εξακολουθή-
σετε να πλέκετε κατ' αυτόν τον
τρόπο έως ότου τελειώσουν ό-
λοι οι πόντοι της κάθε μεράς.
Θα συνεχίσετε το πλέξιμο για
το κάτω μέρος του ποδιού με
το κόκκινο μαλλι με δυο δελό-
νες κατά τον εξής τρόπο: Ση-
κώσετε έν συνεχία 11π στο κά-
θε πλάι της φτέρνας. Θα εξα-
κολουθήσετε να κάνετε στο κά-
θε πλάι της φτέρνας στενέματα
κάθε δεύτερη δελόνα κατά τον
εξής τρόπο: Θα πλέκετε δυο
πόντους μαζί σε κάθε πλάι (7
φορές). Σε 12 εκατ. από την
άκρη των στενεμάτων της φτέρ-
νας, θα πάρετε και τους πόν-
τους του πάνω μέρους του πο-



διού που έχετε και περιμένουν
και θα τους μοιράσετε όλους σε
4 δελόνες. Συνεχίστε το πλέ-
ξιμο στρογγυλά με το κόκκινο
μαλλι, για να σχηματίσετε τη
μύτη. Στά δυο πλάγια αυτών
των πόντων δηλ. μεταξύ πάνω
και κάτω μέρους του ποδιού, θα
πλέκετε 2π μαζί στην άκρη και
στο τέλος του πάνω μέρους και
2π μαζί στο τέλος και άκρη
του κάτω μέρους του ποδιού.
Αυτά τα κλεισίματα στα δυο
πλάγια θα τα κάνετε κάθε δεύ-
τερο γύρο (6 φορές). Κατόν
θα συνεχίσετε τα ίδια κλεισί-
ματα σε κάθε γύρο έως ότου τε-
λειώσουν έλοι οι πόντοι σας.
Πλέξετε και τ' άλλο σοςόνι κα-
τά τον ίδιο τρόπο.

Έξήγησις γαντιού

Βάλετε 58π με κόκκινο μαλ-
λί και πλέξετε στρογγυλό λά-
στιχο 1+1π 8 εκατ. Συνεχί-
στε το πλέξιμο στρογγυλά με τ'
άσπρο μαλλι με ζέρσεϋ κάνον-
τας το σχέδιο. Σε 9 εκατ. γενι-
κό μάκρος θ' άρχιστε τ' ανοίγυ-



ματα για το μεγάλο δάκτυλο
κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε
ένα ανοίγμα, πλέξετε 2π και
ξαναβάλετε ένα ανοίγμα. Θα έ-
ξακολουθήσετε να βάχετε ανοίγ-
ματα κάθε 3ο γύρο πρό και με-
τά των προηγούμενων (8 φορ.).
Σε 17 εκατ. γενικό μάκρος, ά-
φήσετε τους 18π του μεγάλου
δακτύλου να περιμένουν σε μιά
παραμιάνα και συνεχίστε το
πλέξιμο του χεριού στρογγυλά.
Στη μεριά του μεγάλου δακτύ-
λου, προσθέστε στους πόντους
σας 3π (βάσις). Σε γενικό μά-
κρος 23 εκατ. γυρίσετε τους
πόντους στη μέση για το πάνω
και κάτω μέρος του χεριού. Το
κάθε μέρος θα πλεχθή χωριστά
με δυο δελόνες εξακολουθώντας
το σχέδιο. Στην κάθε άκρη του
πάνω ή κάτω μέρους του χεριού,
θα κλείνετε κάθε δεύτερη δελό-
να 2π (5 φορές). Τους υπόλοι-
πους πόντους κλείσετε τους σε
μιά φορά. Πλέξετε και τους άλ-
λους μισούς κατά τον ίδιο τό-
πο. Περάστε τους πόντους του
δακτύλου που έχετε και περιμέ-
νουν σε τρεις δελόνες και συνε-
χίστε το πλέξιμο στρογγυλά.
Στη μεριά του χεριού που ση-
κώσατε τους 3π, σηκώσατε και
τώρα 2π. Σε 4 εκατ. μάκρος
του δακτύλου θα πλέκετε σε κά-
θε γύρο δυο-δυο πόντους μαζί,
έως ότου μείνουν στις δελόνες
σας 6—8π. Κώσατε το μαλλι
και περάστε την άκρη μέσα ά-
πό αυτούς τους πόντους και
συνεχίστε τους Στερεώσατε την
άκρη στην άναποδη μεριά. Στε-
ρεώσατε το γάντι με νωπό πα-
νί από την άναποδη και ράψτε
την άκρη γύρω-γύρω από την
άναποδη. Πλέξετε και τ' άλλο
γάντι κατά τον ίδιο τρόπο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕ ΚΑΙ Η ΜΟΔΑ

Η Βασίλισσα της 'Αγγλίας
'Ελισάβετ έχει γίνει ο ευεργέ-
της των αγγλικών οικων μόδας
και των κοσμηματοπωλείων κάθε
τάξεως. «Χρυσές δουλειές» έκ-
ναν όλα αυτά τα καταστήματα
στο διάστημα ιδίως των εορτών
από την προτίμησι των 'Αγγλι-
δων στα φθηνά ή ακριβά αντί-
γραφα των φορεμάτων της Βα-
σιλίσσας των.

Ιδιαίτερη άδυναμία παρατη-
ρήθη στα φορέματα και τα κο-
σμήματα που έχει μαζί της η 'Ε-
λισάβετ στην περιόδεια της
στα διάφορα μέρη της Κοινοπολι-
τείας.

Το καταπληκτικόν είναι ότι οι
'Αγγλίδες μέσα στο χειμώνα α-
γοράζουν... έλαφρά ανοιξιατικά
κι καλοκαιρινά φορέματα, έπει-
δή τέτοια είναι τα φουστάνια
που φοράει τώρα η Βασίλισσα
τους στην εξώμνην περιόδεια της
στις θερμές χώρες του Ειρηνι-
κού και του 'Ινδικού ωκεανού.
Κατά «βασιλικήν έπιταγήν» έ-
πισψ, το χρώμα της μόδας θα
είναι την άνοιξη το απαλό κόκ-
κινο.

Ακόμα όμως μεγαλύτερη εϋ-
γνωσύνη προς την Βασίλισσα
τους αισθάνονται οι 'Αγγλοι
κοσμηματοπώλαι και ιδιαίτερα
οι κατασκευασταί σκουλαρικιών.

Για να καταλάβετε τη μανία
των 'Αγγλίδων να αντιγράφουν
τη Βασίλισσα τους, μόλις ά-
κούστηκε από το ραδιόφωνο και
την τηλεορία ότι η 'Ελισάβετ
φορούσε σκουλαρικό με τρυπη-
μένα τα αυτιά, εκατοντάδες χι-
λιάδες 'Αγγλίδες έτρεξαν να την
μιμηθούν.

Από το Μπίρμινγχαμ, το κέν-
τρον των 'Αγγλων κατασκευα-
στών κοσμημάτων, αναφέρεται
πρωτοφανής στην ιστορία ζητη-
σις σκουλαρικιών, που έπεκτεί-
νεται σιγά - σιγά και στο εξω-
τερικό. Το έπισμο περιδικό των
χρυσόχων ο 'Βρετανός χρυσό-
χόος' γράφει ότι ποτέ η ζήτησις
σκουλαρικιών δεν ήταν τόσο με-
γάλη. Στις γιορτές μάλιστα, τα
εργαστήρια φθηνών κοσμημάτων
ήταν άδυνατο να άνταποκριθούν
στις παραγγελίες.

Είναι τσος ο ένθουσιασμός
των 'Αγγλων κοσμηματοπωλών
και των καταστηματοχών μόδας
ώστε μερικοί απ' αυτούς έπρό-
τειναν να άνακηρύξουν τη νεαρή
Βασίλισσά τους...προστάτιδα
της, εργαζέται τόσο για την
αύξησι της πελατείας τους.

Ενώ όμως αυτά συμβαίνουν
με την 'Ελισάβετ, οι 'Αγγλίδες
δεν έννοουν να υποταχθούν στη
μόδα της άδελφής της πριγκι-
πίσσης Μαργαρίτας, που την θεω-
ρούν πολύ τολμηρή, ιδίως στο
νεκροτέ της που η «βρετανική
γιορτή» του είναι πάντα άυστη-
ρη και δεν αλλάζει.

Όπως είναι γνωστόν, η νεώ-
τερη αυτή άδελφή της Βασίλι-
σσης έχει παραδώσει την παρ-
άδοξο με τα πολύ άνοικτα γύρω
από το στήθος φορέματά της
που εθάνουν σε... επικίνδυνο ση-
μείον.

Οι 'Αγγλίδες φοδούνται τους
νεωτερισμούς γι' αυτό και η συν-
τηρητικότης κυριαρχεί στη βρε-
τανική μόδα.

Άδυναμία μεγάλη ένουν, ξε-
άλλα, όλα τα θηλυκά μέλη της
'Αγγλικής Βασιλικής οικογενείας
στα μαργαριτάρια.

Είναι το μόνο κοσμήμα που δεν
εγκατέλειψαν ποτέ οι Βασίλι-
σσης και οι πριγκήπισσες της
'Αγγλίας. Τσων η Βασίλισσα
Μαίρη, που πέθανε πείσις, όσο
και η σημερινή βασίλισσα και
η Βασίλισσα 'Ελισάβετ, η Μα-
ργαρίτα, η δουκίσα του Κέντ Μα-
ρίνα, που θεωρείται σαν μιά από
τις κομψότερες γυναίκες στον
κόσμο, προτιμούν να φορούν μα-
ργαριτάρια όλες σχεδόν τις ώρες
της ημέρας.

ΑΥΤΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ

Η ΚΥΡΙΑ μόδα δεν μας προστάζει μόνο πώς θα φτιάσουμε τα φορέματά μας και τα καπέλά μας, αλλά μας μιλά, καθώς ξε-
ρουμε, και για τα μαλλιά μας. Η αλήθεια είναι πως δίνει αρ-
κετή ελευθερία σε κάθε γυναί-
κα να διαλέξει το χτένισμα που
ταίριαζει στον τύπο της, πάν-
τως όμως η ελευθερία αυτή πε-
ριορίζεται προς το παρόν σε
κοντά μαλλιά, τραβηγμένα πί-
σω από τους κροτάφους ή χτε-
νισμένα ψηλότερα. Έτσι, το
αυτό, που χρόνια τώρα έμενε
κρυμμένο κάτω από τις μπου-
κλες, έκαμε πάλι την εμφάνι-
σή του.

Πολλοί από μας θεωρούν το
αυτό μόνο και μόνο σαν το θρ-
αύνο της άκοης. Και όλοι θυ-
μόμαστε το χέρι του όργισμέ-
νου πατέρα να το τραβά, και
τη μητέρα να τα κυτάζει με
προσοχή για να δει αν είναι
καθάρια. Δυστυχώς όμως λίγες
γυναίκες και κορίτσια σκέπτον-
ται ότι μια περιποιημένη όψη
δεν τελειώνει στους κροτάφους
αλλά και η κατάσταση των αυ-
τιών, το μέγεθός τους, το σχή-
μα τους, παίζει μεγάλο ρόλο
στο εξωτερικό μας.

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΑ ΚΗ ΒΟΗΘΑ ΠΟΛΥ

Τα όσχημα αυτιά είναι αί-
τια στενοχωρίας για τους αν-
θρώπους που τα έχουν, προ-
πάντων όταν είναι νεοί. "Αν
πετούν πολύ έξω από το κεφά-
λι, προκαλούν τις κοροϊδίες
των συνανθρώπων τους. Πολλά
παιδιά υποφέρουν τόσο πολύ
βλέποντας τα μεγάλα και προ-
εξέχοντα αυτιά τους, που ανα-
πτύσσεται μέσα τους ένα βα-
θύ αίσθημα κατωτερότητας.

Ευτυχώς, η σημερινή αίσθη-
τική χειρουργική κάνει θαύμα-
τα σε αυτές τις περιπτώσεις.
Μόνο με μια μικρή επέμβαση
το σχήμα των αυτιών μπορεί
να διορθωθεί για χαρά και να
γίνει φυσιολογικό, όμορφο.

Οι γυναίκες, όσες έχουν ό-
σχημα αυτιά, μπορούν να τα
κρυφούν κάτω από τα μαλλιά
τους. Δυστυχώς, όμως, δεν
συμβαίνει πάντοτε αυτό και
υπάρχουν πολλές που παρ' όλο
το ελάττωμά τους, χτενίζουν
τα μαλλιά τους ίσια και τα
τραβούν πίσω από τ' αυτιά.
Πόσο καλύτερα θα ήταν αν δι-
άλεγαν ένα χτένισμα που θα
έκρυβε τα όσχημα αυτιά τους!

Προτού λοιπόν υποταχθούμε
άσχετητα στις ιδιοτροπίες
της μόδας, θα έπρεπε να εξε-
τάσουμε με τη βοήθεια δυο
καθρεφτών αν τα αυτιά μας
είναι πραγματικά άφουκα.

ΜΙΚΡΑ Ή ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ;

Μια αναγνώστριά μας κά-
νει αυτή την ερώτηση: "Ποιά
αυτιά είναι ωραιότερα, τα με-
γάλα ή τα μικρά; Μα άσφαλως
ωραιότερα είναι τα μικρά. "Ο-
ταν προτιμήσω, στην ώρα της
Ιχθυοφαγίας, σχεδιάζω να
προβίλ' ενός προσώπου, παίρ-
νουμε δυο νοητές γραμμές που
έκδοχον το πρόσωπο. Η μία
γραμμή περνάει από τη ρίζα
της μύτης, η άλλη έκαθε την
βρυχή της μύτης και μεταξύ των

δυο αυτών γραμμών, σχεδιάζω
με το αυτί. "Αν ο καθρεφτης
σας δείξει πως το αυτί σας
βρίσκεται μέσα στις δυο αυ-
τές νοητές γραμμές και αν στο
αυτί σας δεν φαίνεται κανένας
όσχημος χόντρος, αλλά είναι
λείο και καμπυλωτό προς τα
μέσα, τότε μπορείτε να είσα-
στε ευχαριστημένες από τα
αυτιά σας. "Αλλά και ύστερα
από μια αισθητική έγχείρησι,
το αυτί ποτέ δεν πηγαίνει πο-
λύ κοντά στο κεφάλι. Ο για-
τρός θα προσέξει να έλθη λι-
γάκι καμπυλωτό προς τα έμ-
πρός, όπως είναι και το φυσι-
κό ωραίο αυτί. Μα και αν ά-
κόμα έχετε όμορφα, μικρά αυ-
τιά που δεν είναι ανάγκη να
τα κρύβετε κάτω από τα μαλ-
λιά σας, δεν πρέπει να ξεχνά-
τε την καθημερινή περιποίησι
που χρειάζονται. Στην κάτω
έκρη των αυτιών σας, βάζετε
λίγη κρέμα και μια ιδέα πού-
δρα, για να μη διαφέρει το
χρώμα τους από το χρώμα του
προσώπου. Έτσι κολακεύεται
και η γραμμή του λαιμού.

ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΙΩΝ

Το όμορφο αυτί κολακεύεται
πολύ από ένα όμορφο στολί-
σμα. Μη αγοράζετε όμως στην
τύχη ό,τι σκουλαρίκια σας ά-
ρέσουν, αλλά διαλέξτε εκείνα
που ταίριαζουν με το σχήμα
του προσώπου σας.

"Αν φορέσετε μεγάλες,
στρογγυλές φούσκες με τα
μαλλιά σας κοντά και κατασ-
αρά γύρω από το πρόσωπό σας,
τότε το πρόσωπό σας θα φαί-
νεται στρογγυλό.

"Αν το χτένισμά σας πέφτι
σε πλατιές απαλές σκάλες και
τα σκουλαρίκια σας είναι μα-
κρά, θα παρουσιάσετε μακρύ
πρόσωπο.

"Ενα μακρύ πρόσωπο δεν
χρειάζεται να φαίνεται μακρό-
τερο με σκουλαρίκια κρεμα-
στά και με μαλλιά άνδρασμέ-
να και όντολαρισμένα πάνω
από το μέτωπο. Σε μια τέτοια
περίπτωση είναι καλύτερο να
αφήσετε τα μαλλιά σας να
σκεπάσουν ελευθερά τις δυο ά-
κρες του μετώπου σας να
διαλέξετε σκουλαρίκια που θα
κάνουν το πρόσωπο να φαί-
νεται πλατύτερο π.χ. σε σχήμα
λουλουδιού ή πουλιού. Μακριά
και χτυπητά σκουλαρίκια, φο-
ριούνται μόνο σε βραδυές δε-
ξιώσεις, σε καλά κέντρα, σε
θέατρα. Για την ημέρα αρκούν
άπλα σκουλαρίκια που το χρώ-
μα τους να βρίσκεται σε αρμό-
νια με το φόρεμά σας και με
το δέρμα σας. Γιατί δεν πρέ-
πει να ξεχνάτε και το χρώμα
του προσώπου σας; Γιατί ήλιο-
κομένα δέρματα σηγαίνουν ω-
ραία άσπρα σκουλαρίκια και
άσπρο κολιέ.

Τα σκουλαρίκια που φοράμε
σήμερα στερεώνονται εύκολα
στο λαβό των αυτιών μας και
δεν υπάρχει ανάγκη να τα τρα-
πήσουμε, όπως έκαναν οι για-
γιάδες μας. "Αν όμως έχουμε
σκουλαρίκια μεγάλης αξίας,
που δεν πρέπει να χαθούν, το-
τε καλόν είναι να φροντίσουμε
να τρυπήσουμε τ' αυτιά μας,
πράγμα που γίνεται σε δυο λε-
πτά και χωρίς πόνο.



• Η "Αν Μπάξτερ προτιμά να τρώει στο κρεβάτι. Το μενού
είναι πτωχότατο, αλλά η υγεία κι' ομορφιά της είναι εξαίρετες.

ΤΑ "ΡΟΔΙΝΑ ΜΑΙΟΥΛΑ"

ΣΤΟ κέντρο του Χόλλυγουντ
είναι εγκατεστημένο το
περίφημο εστιατόριο «Ρό-
ου», όπου δεν βρίσκεται κα-
νείς παρά μόνο φαγητό με δι-
ταμίνες, φαγητά δηλαδή που έ-
τοιμάζονται ειδικά για τους ά-
στερες του κινηματογράφου, με
βάσι τις περιφημες περί βιτα-
μινών θεωρίες του καθηγητού
Χένρυ Μπόρσγουκ, του Πανεπι-
στημίου της Καλιφόρνια.

Η Τζην Κράιντ, η Έλίζα-
μπεθ Ταϊλντορ, ο Τζων Πάιν, η
Τζανέτ Λη, η Πιέρ Αντζελι, η
Αϊντα Λουτίνιο, είναι από τους
πιο πιστούς πελάτες του εστι-
ατορίου αυτού. "Αλλά την καλύ-
τερη την πιά...ζωντανή ρεκλάμα
του εστιατορίου αποτελεί ο
κοιμώτατος Κλίφτον Γουέμπ, ο
αδέχαστος «Κύριος Μπελνεν-
τς» ή...«υπνέτης νάυλων».

—Κυτάξτε τη νεανική σι-
λουέτα του!... Κυτάξτε το δρο-
σερό και ροδινο δέρμα του!...
Τα χρωστά στα φαγητά μου!...
Επαναλαμβάνει διαρκώς με υπε-
ρηφάνεια ο Τέρρυ Χάντ, διευθυ-
ντής του «Ρόου».

Στο εστιατόριο αυτό, τα πιά-
τα υπολογίζονται, ζυγίζονται,
μετριοούνται, με ακρίβεια χιλιο-
στού του γραμμαρίου. Δεν σε-
βίζουν στους πελάτες παρά τις
απολύτως απαραίτητες για την
επιβίωσή τους τροφές, φροντί-
ζοντας πάντοτε να προσθέτουν
ουσίες πλούσιες σε βιταμίνες.
Τα χορταρικά δεν ξεφλουδίζον-
ται, για να μη χάνουν τις θρε-
πτικές τους ιδιότητες, και θαά-
ζονται σε χύτρος πίεσεως—για
τον ίδιο λόγο.

Πριν από μερικές εβδομάδες,
στο τέλος του γευμάτος της, η
Ντόροθι Λαμούρ παρήγγειλε έ-
να καφέ. Ο σερβιτόρος συμβου-
λάστηκε να μην φάει τίποτα
απ' αυτό, γιατί η διαίτησή της
δεν επιτρέπει να φάει τίποτα
πέρα από τα φαγητά που της
έχει προετοιμάσει.

—Έχετε ήδη φάει 60 γραμ-
μάρια μαϊνιανό, μισό ματσάκι

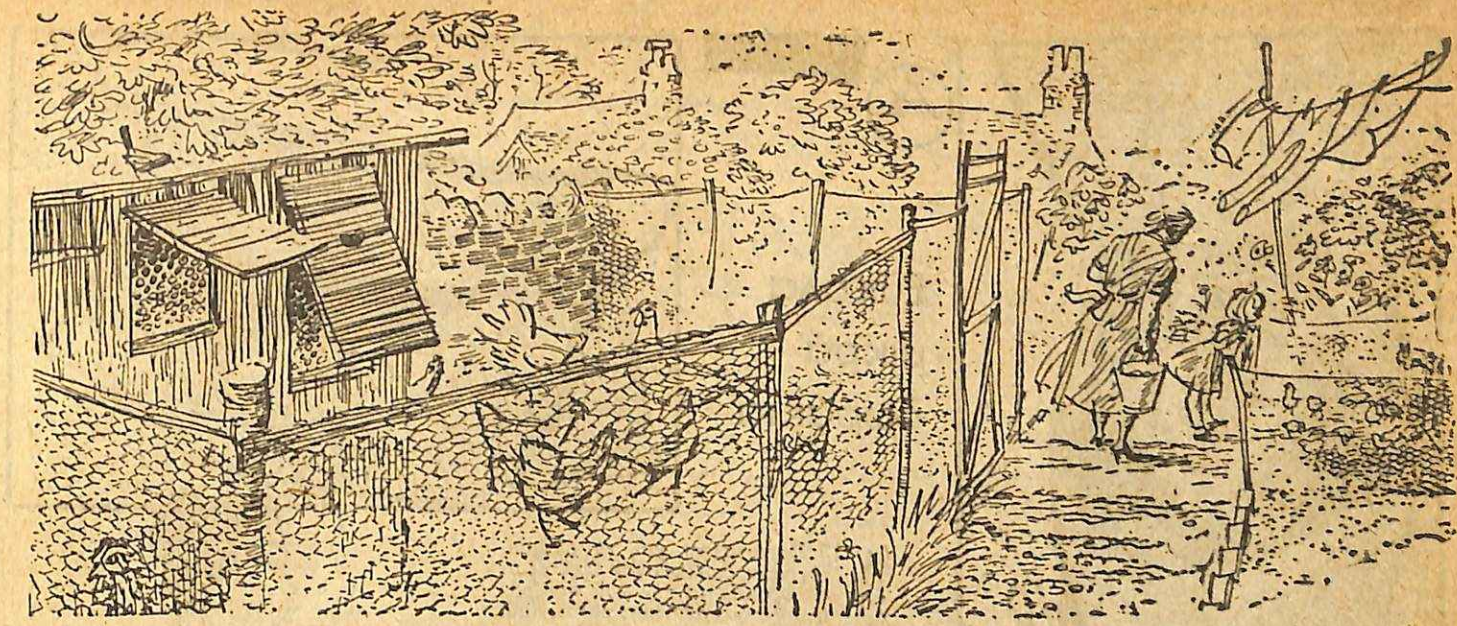
κάρδαμο με συνθετικό λάδι, δυο
μικρές τάρτες με βιταμίνες, έ-
μμενα καρότα, και ένα ανανά.
Λυπάμαι, αλλά δε μπορώ να
σας σεβρίσω τίποτε περισσό-
τερο!

Στο Χόλλυγουντ, οι πιά-
τα είναι...πατάτες είναι οι πιο
κίτρινες, γιατί αυτές περιλαυ-
βάνουν περισσότερες βιταμίνες.
Α. Στο εστιατόριο «Ρόου», ο
μαϊντανός δεν αποτελεί μια ά-
πλη γαρνιτούρα άλλων φαγη-
τών: Συμβαίνει ακριβώς το ά-
ντιθετο: βρίσκει δηλαδή κανείς
εκεί φαγητά από μαϊντανό, γαρ-
νιρισμένα με λίγο (μα πολύ λί-
γο) κρέας. Ο μαϊντανός περι-
λαμβάνει πολύ μεγάλη αναλογία
βιταμίνης Α και τονώνει εξαιρε-
τικά τη νυκτερινή όραση (άπα-
ραιτήτη για τους άστερες που
εργάζονται υπό το φως των
προβολέων).

Στο Χόλλυγουντ καταναλί-
σκονται επίσης πολλά δημητει-
σκά, κάρδαμο και καρύδια. Οι
τροφές αυτές περιέχουν άφθονες
βιταμίνες Ε, που ονομάζονται
«βιταμίνες αναπαραγωγής». Και
δεν είναι λίγοι οι—άνω των σα-
ράντα ετών—ήθοιοι που κα-
ταναλίσκουν με μανία τις τρο-
φές αυτές...

Αλλά η βιταμίνη που έχει τη
μεγαλύτερη επιτυχία στο Χόλ-
λυγουντ είναι η βιταμίνη Ζ, η
ονομαζόμενη «βιταμίνη της ό-
μορφιάς». Η πολύτιμη αυτή ού-
σια βρίσκεται μέσα στον κρόκο
του αυγού και σε διάφορες τε-
χνητές πάστες, αλοιφές, χαπά-
ς και σάντουιτς! Η βιταμίνη αυ-
τή θεωρείται ότι επιβραδίζει και
την πτώσι των μαλλιών.

Έτσι, το Χόλλυγουντ έχει έ-
ξαπολύσει μια ισχυρότατη «επι-
βουλή διαίτης», το μυστικό αυ-
τό όπλο που θα επιτρέψει στους ά-
στερες να διατηρούν επί πολλά
χρόνια τη σιλουέτα, τη νεανικό-
τητα και την ομορφιά των...



ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΚΟΤΕΤΣΙ

Δεν είναι λίγες οι οικογένειες που διατηρούν στα σπίτια τους κότες για να έχουν
ένα φρέσκο αυγό ή κάποτε - και κανένα κοτόπουλο στο τραπέζι. Όμως οι κότες εί-
ναι ευπαθή πουλιά και υποφέρουν από τις καιρικές μεταβολές, όσο και από την και-
κή διαβίωσι. Για να διατηρούνται λοιπόν οι κότες σας υγιείς και να αποδίδουν, σω-
στό είναι να ζουν υπό ευνοϊκούς όρους, που σημαίνει καλό και υγιεινό κοτέτσι. Οι πα-
ρακάτω οδηγίες σας βοηθούν να βρείτε τον τρόπο, είτε σε πόλι κατοικήτη είτε σε χωριό:

1. Ποιους όρους πρέπει να πληροί

Πρώ πάντος υγιεινή. Γιατί η κότα δεν
μπορεί να προκόψει και ν' αποδώσει αν δεν
είναι το κοτέτσι προφυλαγμένο απ' το κρύο,
τη ζέστη, την υγρασία και τον δυνατόν
αέρα.

Η κότα δεν μπορεί να γεννήσει αυγά θ-
ραν είναι κρύο το κοτέτσι το χειμώνα ή ζε-
στό το καλοκαίρι ή σε υγρό τόπο ή αν το
δέρνει ο αέρας. Όταν οι κότες πατούν σε
λάσπες και δεν έχουν μέρος στεγνό, άρω-
στούν και η διατροφή τους είναι αδύνατη.
Ζούν βέβαια, αλλά σιγά-σιγά μαραζώνουν
και ψοφούν.

2. Πού πρέπει να κτίζεται

Για να πετύχουμε τους παραπάνω όρους,
είναι ανάγκη:

α' Να κτίζεται το κοτέτσι σε μέρος προ-
σηλιακό το χειμώνα, δηλαδή σε μέρος που
το βλέπει ο ήλιος και δεν το χτυπάει ο βο-
ρρής. Το καλοκαίρι τέτοιος τόπος (βορει-
νός) είναι πάντοτε δροσερός γιατί γυρίζει
ο ήλιος.

β' Σε μέρος ξερό και λίγο κατηφορικό
για να ξεφεύγουν τα νερά της βροχής και
να μη λιμνάζουν. Την κότα δεν την ευνοεί
καθόλου η υγρασία. Της κόβει τ' αυγό και
της δίνει αρρώστιες.

γ' Σε μέρος απάνεμο. Ο δυνατός αέ-
ρας την αναστατώνει. Το χειμώνα ο κρύος
βορρής είναι πολύ καταστρεπτικός για τα
πουλάκια.

3. Για το γεωργό

"Αν ο γεωργός έχει ιδιαίτερο σταύλο για
τα ζώα του μπορεί να κτίσει το κοτέτσι του
δίπλα σ' αυτόν με μεσοτοιχία. Η ζέστη
της κοπριάς το χειμώνα και το σκόλισμα
της φέρνουν το γεννιόβλημα. Η κότα, ό-
πως έχετε, πηδάει και στα παχνιά για να
βρει σπόρους και με το σκάλισμα αφίνει
πουπουλά, τα οποία καταπίνουν τα ζώα
χωρίς να τα διακρίνουν με συνέπεια ν' αρ-
ρωστούν. Γι' αυτό τα κοτέτσια δεν πρέπει
να στήνονται μέσα στους σταύλους. Ακό-
μα καλύτερα, να γίνι το κοτέτσι μέσα σε

δεντρόκηπο. Έτσι το χειμώνα έχουν τον ή-
λιο και το καλοκαίρι τη δροσιά και το κούρ-
νιασμα.

4. Με ποιά υλικά πρέπει να κτί- ζεται

Το τσιμέντο να το αποφεύγετε γιατί είναι
κρύο το χειμώνα και ζεστό το καλοκαίρι. Το
πολύ, στο πάτωμα του κοτετσιού μπορείτε
να ρίξετε ένα λεπτό στρώμα τσιμέντου κι'
αυτό για να καθαρίζεται καλά μ' ένα δυο
νερά το καλοκαίρι κάθε μέρα.

Τα σανίδια είναι κατάλληλα αλλά πρέ-
πει να είναι καλά ροκανισμένα, χωρίς χα-
ραματίες και ρόζους γιατί άλλοις φιλοξε-
νούν ζωύφια που ανενόχλητα πληθαίνουν και
πίνουν το αίμα των πουλιών και αδυνατί-
ζουν. Με τα σανίδια το καλοκαίρι οι κότες
δεν πολυζεσταίνονται και δεν ξεπαγιάζουν
το χειμώνα. Όταν βαφούν, είναι ακόμα πιο
καλά.

Τα τουβλά και οι πλίνθες από λάσπη
είναι πολύ καλά όταν σοβατισθούν με άμ-
μο, γάμα και άσβεστη. Είναι ζεστά το χει-
μώνα και δροσερά το καλοκαίρι. Οι πέ-
τρες είναι κι' αυτές κατάλληλες αλλά να
κτισθούν με άσβεστη και γάμα και να σο-
βατισθούν.

Τα καλάμια και τα πλεχτά από αλογα-
ριές και ίτιες είναι αρκετά καλά, αλλά δεν
δοστούν πολύ διάστημα και ξεχειλώνουν με
τη βροχή. Κι' αυτά όμως πρέπει να σοβα-
τίζονται μέσα-έξω με άσβεστη.

5. Με ποιόν τρόπο να κτίζεται

Με τρόπον ώστε: να είναι εύρύχωρο για
να μη στενοχωρούνται οι όρνιθες όταν κουρ-
νιαζουν. Να καθαρίζεται εύκολα κάτω
το πάτωμα. Οι γωνίες να είναι όσο το δυνατόν
στρογγυλές ώστε να μη φωλιάζουν τα μα-
μούνια. Να σοβατίζεται από μέσα ακόμα
και το ταβάνι. Να γίνουν δυο παραθύρα
απ' το μπροστινό μέρος και μια πόρτα για
να μπαίνει ο ήλιος. Τα παραθύρα τζαματά
και ν' ανοίγουν από τα κάτω πόρτα και πάνω
και να έχουν ύψος 0,80 και πλάτος 0,60.

Η σκεπή λίγο κατηφορική με δυο μι-
κρούς φεγγίτες χωρίς τείμα για ν' αερί-
ζεται το κοτέτσι. Να είναι ανάλογο με τον
αριθμό των πουλιών που θα κουρνιαίνουν τη

νύχτα. 4—5 κότες σε ένα τετραγωνικό μέ-
τρο.

"Αν έχετε 10 κότες, το κοτέτσι πρέπει
να έχει ύψος 2 μέτρα, μήκος 1,50 μ., πλά-
τος 1,80 μ. "Αν έχετε 25 κότες: ύψος 2,50
μ., μήκος 3 και πλάτος 3 μ. "Αν έχετε
100 κότες, ύψος 3 μ., μήκος 5,50 μ. και
πλάτος 5 μ. Η κλίσι της σκεπής να κυ-
μαίνεται από 20—30 πόντους για να φεύ-
γουν τα νερά της βροχής.

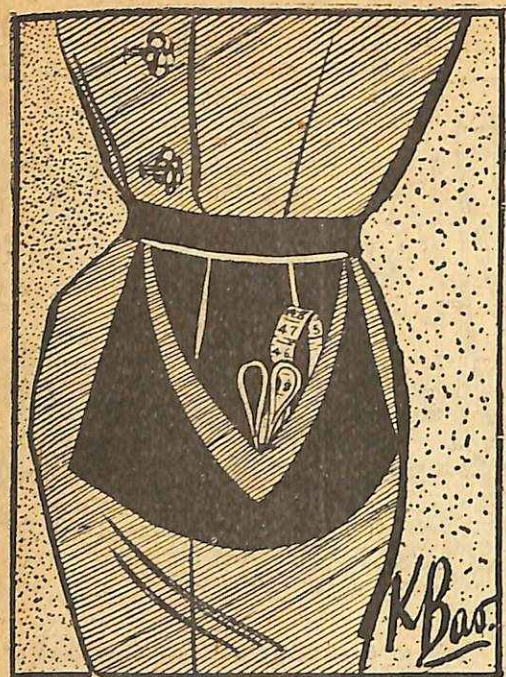
6. Τι σύνεργα θα υπάρχουν στο κοτέτσι

1) Οι κουρνιαστές, για να κουρνιαίνουν
τη νύχτα οι κότες.

2) Οι φωλιές για να γεννούν.
Οι κουρνιαστές ή κόρνια, κατασκευά-
ζονται από έύλο και πρέπει πάντοτε να γί-
νονται από καθρόνια με πλάτος από 5—7
πόντους. Τα άκρα τους μπορεί να είναι κα-
νονικά στις δυο πλευρές του κοτετσιού, δη-
ρεινή και νοτινή. Οι σκαλωτές κουρνια-
στές, καθώς και οι στρογγυλές ή λεπτές
βέργες και τα καλάμια που χρησιμοποιούν
μερικοί, πρέπει να λείψουν γιατί η κότα
μερικοί, πρέπει να λείψουν γιατί η κότα
προσπαθεί να στηριχθεί και σφίγγει το
στρογγυλό μέρος οπότε ούτε ύπνο ούτε ή-
συχία έχει. "Εκτός απ' αυτό, τα πουλιά
τσακώνονται μεταξύ τους, γλιστρούν και
πέφτουν. Όταν είναι σκαλωτές, τότε μα-
λώνουν ποιά θα πρωτοκουρνιασθ στο ψηλό
μέρος και κουτσουλούν οι έπάνω τις κάτω
κότες. Κάθε κόρνια μπορεί να έχει μήκος 8-
σο είναι και το μήκος του κοτετσιού.

Υπολογίζουμε τόπο για να κουρνια-
ζουν: για τις μικρόσωμες 30-40 πόντους
και για τις μεγαλόσωμες 40-50 για την
κάθε μία. Τοποθετούνται πάντοτε αρραδια-
στά μέσα στο κοτέτσι και 50 πόντους από
την πόρτα του κοτετσιού, με διαστήματα
ανάμεταξύ τους 40-50 πόντους. "Αργίζου-
με να τοποθετούμε τις κουρνιαστές πρώτα
από το βάθος απ' το οποίο θα απέχουν 80
—40 πόντους.

Οι φωλιές μπορούν να γίνουν από κασό-
νια, πλεχτές ή κοφίνια. Να είναι καθαρές
πάντοτε, με λίγα άχυρα, βρίζες ή φτέρες
που δεν πιάνουν ζωύφια και να τοποθετου-
νται, αν είναι δυνατόν, χαμηλότερα απ' τα
κόρνια, πάντοτε δε κρεμασμένες από τις
πλευρές του κοτετσιού ή τοποθετημένες στις
γωνίες. Μια φωλιά είναι αρκετή για 3-4
κότες. Λίγα βελόνι σκορπισμένο μέσα σ'
άχυρα για ν' αποδιώχνει τα ζωύφια, αν δε
βρίσκουμε άχυρα, βρίζες ή φτέρες και να
καθαλύνει και ένα γυμνό αυγό σε κάθε φω-
λιά ή ένα τρύπημα αυγό με βελόνα, με γαλ-
μένο τ' ασπράδι και τον κρόκο και γεμι-
σμένο με ναφθαλίνη, συμπληρώνουν τις φω-
λιές. "Αριστες φωλιές γίνονται και από
γκατονεκρές κομμένες στο μήκος. Ο
ένας μας δίνει δυο φωλιές και κοστίζουν
ελάχιστα...



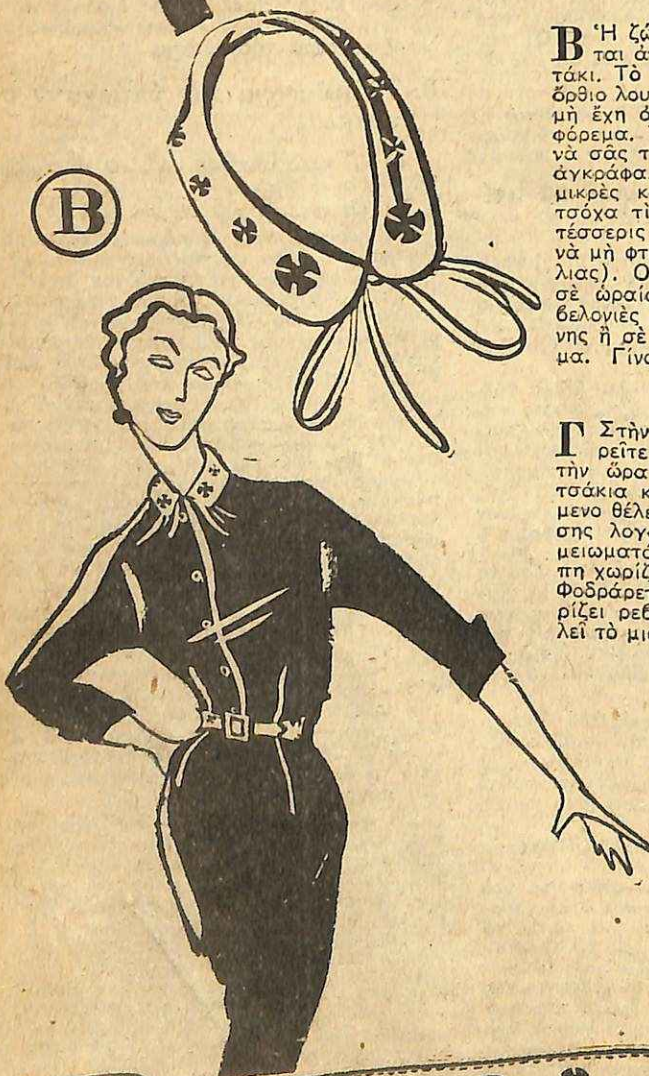
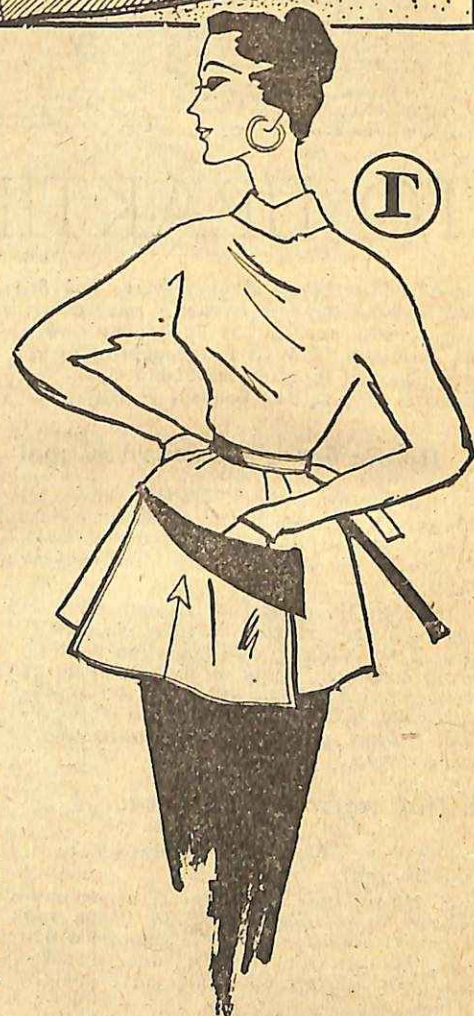
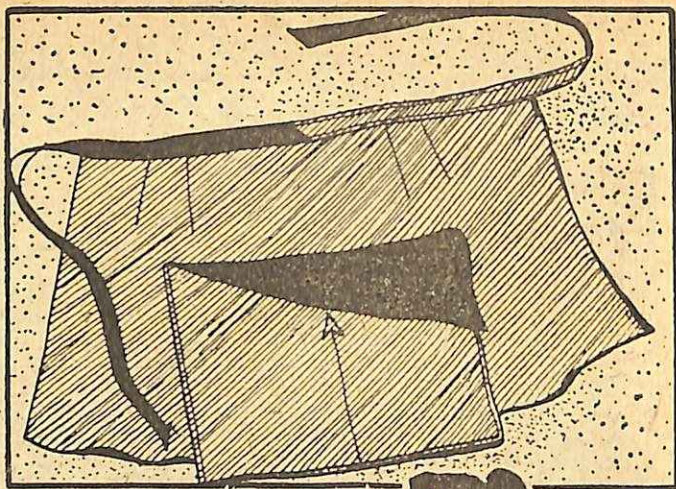
**Εύκολα
μικρά
δωράκια**

Α Ποδίτσα-τσέπη για το ράψιμο. Έχετε νοικοκυρεμένα εκεί μέσα ό,τι σας χρειάζεται την ώρα που ράβετε, ψαλίδι, δαχτυλίδι, μέτρο, τρύπωνμα κ.λ.π., έτσι ώστε να μη παραπέση κανένα και το γάντε της στήλης ακριβώς που το χρειάζεστε. Η τσέπη γίνεται από τσόχα ή άλλο μάλλινο ύφασμα και ράβεται πάνω σε ζωνάκι. Το τριγωνικό της άνοιγμα γαρνίρεται με σατέν ή γκρό. Δυο πένες κάνουν την τσέπη εφαρμοστή.

Β Η ζώνη και το γιακαδάκι γίνονται από γκρό ή μάλλινο ύφασμα. Το γιακαδάκι το τελειώνετε με δρόιο λουριδάκι πουκαμισού, ώστε να μη έχη ανάγκη να ραφτεί πάνω στο φόρεμα. Τη ζώνη θα τη δώσετε έξω να σας τη φοδράρουν και να δίνουν αγκράφα. Για γαρνιτούρα θα κόψετε μικρές και μεγάλες «πούλιες» από τσόχα τις οποίες θα στερεώσετε με τέσσερις βελονιές την κάθε μία (που να μη φτάνουν ως το κέντρο της πούλιες). Οι τσόχινες πούλιες θα είναι σε ωραία χρωματική αντίθεση. Οι βελονιές να είναι στο χρώμα της ζώνης ή σε τρίτο αλλά ταιριαστό χρώμα. Γίνονται από μαλλί ή μετάξι.

Γ Στην «ποδίτσα εργασίας», μπορείτε να βάξετε ό,τι χρειάζεστε την ώρα του συγυρίσματος. Βουρτσάκια και ό,τι άλλο μικρό αντικείμενο θέλετε να έχετε πρόχειρο. Επίσης λογαριασμούς, μολύβι και σημειωματάριο, μαντήλι κ.λ.π. Η τσέπη χωρίζεται στα δυο με γαζί-βέλος. Φοδράρεται με άλλο χρώμα που γυρίζει ρεβέρ. Το χρώμα αυτό αποτελεί το μισό ζωνάκι. Πενσάκια εμπρός.

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ να κάνετε κανένα χαριτωμένο κι' εύκολο μικρό δωράκι σε καμιά φίλη σας, χρησιμοποιήστε τις ιδέες που σας δίνουμε στη σελίδα αυτή. Τα δωράκια αυτά μπορείτε, βέβαια, να κάνετε και προς τον εαυτό σας! Οι ποδίτσες είναι πολύ χρήσιμες για την ώρα της εργασίας και το γιακαδάκι με τη ζώνη θα στολίσουν θαυμάσια ένα σκέτο σας φόρεμα.



Ο κ. ΓΚΡΑΝΤΑΛΟ είναι ο ιδιοκτήτης του καταστήματος «Υφάσματα και Ψιλικά» που βρίσκεται στον αριθμό 6 της πλατείας του Δημοφείου.

Εκείνη την ημέρα, λίγο πριν απ' το μεσημέρι, μία πελάτισσα μισάνοιξε την πόρτα του μαγαζιού του και του φώναξε:

—Καλημέρα, κύριε Γκραντάλο... Θα στείλω σε λίγο την υπηρέτριά μου να πάρη ένα μέτρο φανέλλα γκρί. Ώρεβούρα, κύριε Γκραντάλο.

—Αμέσως, κύριε Γκραντάλο, αρχίσε να αναζητάς ανάμεσα στα τόπια των υφασμάτων του, γκρί φανέλλα.

Μά δεν κατ'όρων να το βρή, ως ότου τέλος κατάλαβε ότι ασφαλώς δεν του είχε μείνει ούτε ρούπι απ' αυτό το ύφασμα.

Χθές ακόμα ο Γκραντάλο θα σκεφτόταν σε μία τέτοια περίπτωση: «Δεν έχω φανέλλα γκρί; Δεν έχω παρά ένα μόνο πράγμα να κάνω: να παρακαλέσω την πελάτισσά μου να περιμένη εικοσιτέσσερες ώρες και να τηλεγραφήσω αμέσως στον προμηθευτή μου, στο Ρουμπάι, να μου στείλουν ένα τόπι.

Μά εκείνο το πρωί, ο κ. Σαρπιά, ο ανταγωνιστής του—που έχει το αντίκρουτο κατάστημα στον αριθμό 12 της πλατείας του Δημοφείου, τον παρακάλεσε, να του πουλήσει ένα μέτρο κορδέλα που του έλειπε και που το ήθελε για κάποιον πελάτη του.

Ο κ. Γκραντάλο λοιπόν αναρωτιόταν γιατί να μη κάνει τώρα κι' αυτός το ίδιο και γιατί να

ΟΙ ΤΙΜΙΟΙ...

ΓΑΛΛΙΚΟ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ

μη στείλουν να προμηθευθώ από τον ανταγωνιστή του τη φανέλλα που χρειαζόταν;

Φώναξε τον υπάλληλό του: —Άκου μικρέ. Πετάξου απέναντι και παρακάλεσε τον κ. Σαρπιά να μας δώσει ένα μέτρο φανέλλα γκρί.

Όταν σε λίγο, ο υπάλληλος ξαναγύρισε φέρνοντας τη φανέλλα, ο κ. Γκραντάλο ετοιμάσθηκε να τη διπλώσει για να την παραδώσει στην πελάτισσά του.

Προηγουμένως όμως, εντελώς μηχανικά, τη μέτρησε:

—Ε! έκανε τότε ξαφνιασμένος. Δέ γελιέμαι... Αυτό το κομμάτι, αντί για μέτρο, είναι μόνο ογδόντα έφτα πόντοι!...

Το μέτρησε δύο, τρεις, πέντε φορές!

—Μά, ναι, ναι! Έλεγε και ξανάλεγε. Είναι μόνο ογδόντα έφτα πόντοι... Μπά! Μπά! Κι' εσύ τα ίδια κάνεις, κύριε Σαρπιά; Και συ επίσης, όταν πληρώνουν ένα μέτρο, δίνεις μόνο ογδόντα έφτα πόντους!... Μπά! μπά! Είμ' ευτυχής που το μαθαίνω!

Κάθε μέρα, κατά τη μία, ο κ. Κολλερύ, ο καθηγητής, πηγαίνοντας στο σχολείο, περνούσε μπρος από την πόρτα του Γκραντάλο.

Ο κ. Γκραντάλο, εκείνο το απόγευμα, τον σταμάτησε στο πέρασμά του.

—Πώς πάει η υγεία, κύριε Κολλερύ; τον ρώτησε. Δέ χρειάζεσαστε τίποτε σήμερα;

—Οχι, ευχαριστώ... Τόσο το χειρότερο... Μά αν χρειάζεσαστε τίποτε, κύριε Κολλερύ, θα έπρεπε, αν θέλατε το συμφέρον σας, να το αγοράσετε από μένα και όχι από τον Σαρπιά.

Κι' επειδή ο καθηγητής τον κύτταξε ξαφνιασμένος, ο Γκραντάλο εξακολούθησε:

—Ναι, ναι, κύριε Κολλερύ! Και δεν σας το λέω αυτό μονάχα γιατί ο Σαρπιά είναι ανταγωνιστής μου... Νά, πάστε τρία χιλιάρικά. Μη μου ζητάτε εξηγήσεις... Λάβετε μόνο τον κόπο να διασχίσετε την πλατεία... Εμπάτε στο Σαρπιά και ζητήστε ένα μέτρο φανέλλα γκρί. Ξαναγύριστε εδώ, κατόπιν... Θα σας δείξω κάτι που θα σας φανή καταπληκτικό...

Ο κ. Κολλερύ πήγε στο Σαρπιά και δεν άργησε να ξαναγύρηση με το ύφασμα.

Ο Γκραντάλο του έδωσε το μέτρο του και του είπε:

—Αγοράσατε ένα μέτρο, δεν είν' έτσι, κύριε Κολλερύ; Πόσους πόντους πρέπει να έ-

χη ένα μέτρο;... Έκατό!... Ώρα!... Μετρήστε... Ναι, μετρήστε... Έ, λοιπόν πόσο είναι; Ογδόντα έφτα πόντοι;... Λαμπρά!... Αυτό ακριβώς ήθελα να σας κάνω να δείτε... Και τώρα, ωρεβούρα, κύριε Κολλερύ.

Κάθε μέρα, κατά τη μία ή ώρα, ο κ. Σωμέτ, ο ταμίας, περνούσε μπρος από το κατάστημα του Γκραντάλο, πηγαίνοντας στο γραφείο του.

—Τα σέδη μου, κύριε Σωμέτ, του είπε ο Γκραντάλο, εκείνο το απόγευμα, Δέν χρειάζεσαστε τίποτε σήμερα; Τόσο το χειρότερο! Μά αν χρειάζεσαστε τίποτε, θα έπρεπε, για το συμφέρον σας, να το αγοράσετε από μένα κι' όχι από τον Σαρπιά.

Προηγουμένως, ο Γκραντάλο είχε δώσει τρία χιλιάρικά στον κ. Κολλερύ για να αγοράσει ένα μέτρο φανέλλα γκρί από του Σαρπιά. Έτσι και τώρα έδωσε τρία χιλιάρικά στον ταμία κ. Σωμέτ για να κάνει το ίδιο.

Προηγουμένως ο Γκραντάλο είχε δώσει το μέτρο του στον κ. Κολλερύ, όταν εκείνος γύρισε με τη φανέλλα, για να τη μετρήσει. Έτσι και τώρα το έδωσε στον ταμία, παρακαλώντας τον κι' αυτόν να μετρήσει το ύφασμα που είχε αγοράσει από τον Σαρπιά.

—Ογδόντα έφτα πόντοι!... Τόσο δεν είναι, κύριε Σωμέτ; Θαυμάσια! Θαυμάσια! Αυτό ακριβώς ήθελα κι' εγώ να σας κάνω να δείτε!...

Κλείνοντας το μαγαζί του, εκείνο το βράδυ, κατά τις έφτα- ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 63

ΕΙΣΘΕ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ Ο ΑΝΔΡΑΣ ΣΑΣ,



Το μαγειρεύετε το αγαπημένο του φαγητό;



Είσατε λίγοκαλόκεφ την ώρα του πρωινού;



Φοράτε καπέλα που δρουν στον άνδρα σας;



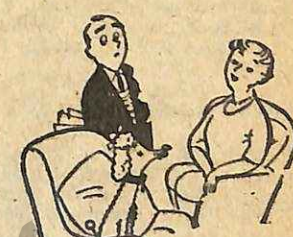
Φροντίζετε να είσατε περιποιημένη στο σπίτι;



Προσέχετε τακτικά τη σιλουέτα σας;



Είσατε πάντοτε μια καλή οικοδέσποινα;



Εξακολουθείτε να θαυμάζετε τον άνδρα σας;



Γελάτε όταν λήθαστε και ιστορίες;



Είσατε με το μέρος του στα διάφορα ζητήματα;

KONTEΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ,

Αγαπητές μας... κοντές αναγνώστριες, μπορείτε να πανηγυρίσετε! Ο εφετινός χειμώνας έφερε την αποκατάστασή σας, τη δικαία αναγνώριση που πορευόμαστε. Τα έπιθετα «κοντή», «μικροφτιαγμένη», δεν αποτελούν πια υποτιμητικό χαρακτηρισμό! Αν τυχόν το μικρό σας αναστήμα σας έχει δημιουργήσει συμπλέγματα κατωτερότητας, αποβάλλέτε τα άμεσα! Γιατί η κοντή γυναίκα απέδειξε πως όχι μόνον είναι πολύ...θηλυκιά, εξαιρετικά έξυπνη και ιδιαίτερα χαριτωμένη, αλλά και πως μπορεί να είναι πολύ κομψή στην εμφάνισή της... Αυτή, τουλάχιστον, είναι η γνώμη του Κριστιάν Ντιόρ, που παρουσίασε φέτος, για πρώτη φορά, δυο μοντέλα ύψους 1 μ. 60, τη Μωδιέτ και τη Βικτωάρ, και ξανάδωσε έτσι την αίσλη τους στις κοντές γυναίκες.

Είστε απέλπισμένη γιατί το αναστήμα σας είναι μόνον 1 μ. 50; Παρηγορηθείτε! Σχεδόν όλες οι μεγάλες Γαλλίδες ηθοποιόι, ήταν ή είναι κοντές: η Σάρα Μπερνάρ, η Γκαμπύ Μοζαί, η Σοσίλ Ωμπρύ, η Ντανιέλ Ντελόρ, η Εντίθ Πιάφ, η Λέσλι Καρόν. Το ταλέντο λοιπόν δεν είναι υπόθεσις έκταστων του μέτρου — όπως δεν είναι και η επιτυχία...

Αλήθεια όμως, είστε πραγματικά κοντή; Μια γυναίκα θεωρείται, κατά κανόνα, κοντή, αν έχει αναστήμα μικρότερο του 1 μ. 60. Μέτρια: μεταξύ 1 μ. 60 και 1 μ. 65. Ψηλή: μεταξύ 1 μ. 65 και 1 μ. 80.

Ζήτημα αναλογιών...

Η κομψότης στη γυναίκα είναι πάντοτε ζήτημα αναλογιών. Μια γυναίκα ύψους 1 μ. 50 μπορεί να φαίνεται ψηλότερη απ' ό,τι είναι, αν έχει μικρό κεφάλι και ψηλά πόδια. Αντίθετα, αν έχει μεγάλο κεφάλι και κον-

τό λαιμό, θα φανή πιο κοντή απ' ό,τι είναι. Σας δίνουμε εδώ μερικούς αριθμούς που μπορούν να σας καθυψάσουν, αν σας χρειάζεται, αγαπητές μας κοντές αναγνώστριες. Στη Γαλλία, ο μέσος όρος του αναστήματος των γυναικών είναι 1 μ. 55. Στην Αμερική 1 μ. 63. Στις βόρειες χώρες, όπου νομίζουμε ότι οι γυναίκες είναι πανύψηλες, ο μέσος όρος είναι μόλις 1 μ. 60. Οι ψηλότερες γυναίκες βρίσκονται στην περιοχή του Τσάντ, στη Γαλλική Αφρική, και το μέσον ύψος τους φθάνει το 1 μ. 70!

Οι κοντήτερες γυναίκες του κόσμου είναι οι πυγμαίες (1 μ. 42) που ζουν στην Κεντρώα Αφρική. Το γεγονός ότι στη βορειότερη περιοχή της Ευρώπης ζουν κοντά-κοντά οι Έσκιμοι, που είναι πολύ κοντοί, και οι Σκανδιναβοί, που είναι ψηλοί, αποδεικνύει ότι το κλίμα δεν έχει σχέση με το σώμα. Το ύψος εξαρτάται άμεσα από ένα κληρονομικό φυλετικό παράγοντα, συνέπεια της ενεργείας του οποίου είναι τα παιδιά που γεννιούνται από κοντούς γονείς, να έχουν, σ υ ν η θ ώ ς, την τάση να γίνουν επίσης κοντά.

Οι διαφορές ύψους

1) ΣΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ. Το μήκος του σώματος από το κεφάλι ως την έδρα, είναι σχεδόν το ίδιο σε όλους τους ανθρώπους: 50% του συνολικού ύψους, στον άνδρα, λίγο περισσότερο στη γυναίκα. Το μήκος των ποδιών διαφέρει συνήθως από το γόνατο ως το γόφο. Οι κανονικές αναλογίες είναι 1/3 του συνολικού ύψους.

2) ΣΤΗ ΣΤΕΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΛΕΚΑΝΗΣ. Η φαρδιά λεκάνη δείχνει τον άνθρωπο πιο κοντό. Η στενή λεκάνη αντίθετως δίνει μια έντύπωση ύψους, εύλογιας.

● Η Λίλυ Πόνς, μια μικροφτιαγμένη Γαλλίδα (ύψος 1 μ. 55) έγινε μέσα σε λίγον καιρό η πιο μεγάλη τραγουδίστρια των Ήν. Πολιτειών. Η θαυμασία φωνή της μαγεύει τα πλήθη.

● Η Εντίθ Πιάφ, η πασίγνωστη αυτή Παριζιάνα με τη θερμή φωνή, έχει ύψος μόλις 1 μ. 51. Αυτό όμως δεν την εμποδίζει να τραγουδά με τρόπο που συνεπαίρνει και κατακτά όλους.

ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΗΤΑΝ ΚΟΝΤΕΣ



● Η Κλεοπάτρα, που γεννήθηκε το 60 π. Χ. έγινε βασίλισσα σε ηλικία 17 ετών. Η ομορφιά της, έργο της και εξαγωγή των Ιουλίου Καίσαρα και τον Αντώνιο. Ύψος 1 μ. 52

Η περιφέρεια της λεκάνης πρέπει να είναι ίση με το μισό του ύψους του σώματος συν 7 εκατ.

3) ΣΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ και τις αναλογίες του προσώπου και του κρανίου. Το μήκος του κεφαλιού πρέπει να περιλαμβάνεται 7/2 φορές στο μήκος του σώματος.

4) ΣΤΟ ΠΑΧΟΣ ΤΗΣ ΓΑΜΠΑΣ, που πρέπει να είναι ίσο με το πάχος του λαιμού.

Η ανδρόπνη φυλή μεγαλώνει

Στο Κολλέγιο του Χάρβαρντ, των Ήνωμένων Πολιτειών, όπου

έκ παραδόσεως φοιτούν παιδιά των ιδίων οικογενειών, από πατέρα σε γυιό, ο μέσος όρος του αναστήματος αυξάνεται συνεχώς, μέσα στα τελευταία εκατό χρόνια:

Μέσος όρος αναστήματος:

Προπάπων		1 μ. 70.1
Πάπων		1 μ. 74.1
Πατέρων		1 μ. 75.3
Γυιών		1 μ. 77.9

Στη Νορβηγία, ο μέσος όρος του αναστήματος ηξήθη, μέσα στα τελευταία εκατό χρόνια, κατά 4,5 εκατοστά. Στην Ιαπωνία, η αύξησης έ-

● Η πριγκίπισσα Μαργαρίτα της Αγγλίας έχει αναστήμα 1 μ. 57. Έντελως ανεξάρτητα όμως από τον πριγκιπικό της τίτλο, η νέα αυτή κοπέλλα αποτελεί υπόδειγμα κομψότητος.

● Ποιος δεν ξέρει τη Λέσλι Καρόν (ύψος 1 μ. 59), τη χορευτική αυτή Γαλλίδα χορεύτρια; Το μικρό της αναστήμα δεν εμπόδισε το Τζην Κέλλυ να τη διαλέξει για παρτ'ναίρ του.



ΜΗΝ ΑΠΕΛΤΙΖΕΣΘΕ!



● Η Μαρία Στιούαρτ (1542—1587) είχε αναστήμα 1 μ. 55. Σε ηλικία 6 ημερών, η μικροκαμωμένη αυτή γυναίκα έγινε βασίλισσα της Σκωτίας και σε ηλικία 17 ετών βασίλισσα της Γαλλίας.



● Η βασίλισσα Βικτωρία (1819—1901) υπήρξε επίσης μια κοντή γυναίκα (1 μ. 57), αλλά μεγάλη βασίλισσα. Στην εποχή της δημιουργήθη η Βρετανική αυτοκρατορία, σε όλο της το μεγαλείο



● Η Μάτα Χάρι (1875—1917) η περίφημη αυτή Ολλανδέζα χορεύτρια και κατασκοπος είχε αναστήμα 1 μ. 56. Έν τούτοις το θαυμαστό σώμα της έμοιαζε σαν ένα όμορφο άγαλμα.



● Η Μαρί Κιουρί (1867—1934) η μικροκαμωμένη Πολωνέζα Μαρία Σκλοντόφσκα που, μαζί με το Γάλλο σύζυγό της, έχρισαν στον κόσμο την ανακάλυψη του ραδίου, είχε αναστήμα 1 μ. 57

φθασε τα 5 εκατ. και στη Σουηδία, υπερέβη τα 7 εκατ.!

Για την Ελλάδα δεν υπάρχουν, δυστυχώς, λεπτομερή στατιστικά στοιχεία. Αλλά μια απλή ματιά γύρω μας, στο δρόμο, ή στις παρελάσεις των σχολείων, αρκεί για να μας πείσει ότι και εδώ οι νεώτερες γενιές γίνονται όλο και πιο ψηλές.

Θα αναρωτηθήτε ίσως σε τί οφείλεται η συνεχής και σταθερή αυτή αύξησης του μέσου όρου του ανθρώπινου αναστήματος. Οι εξηγήσεις που δίνουν οι ανθρωπολόγοι και οι άλλοι επιστήμονες είναι ποικίλες, και αναφέρονται στη διατροφή (ποσότητα ή ποιότητα), στον τρό-

πο της εργασίας, την επίδραση των ενδοκρινών αδένων, τη γυνιαστική, τον τρόπο της ζωής κ.λ.π. Το γεγονός είναι πάντως ότι, ανεξάρτητα από το ποίες ακριβώς είναι οι αιτίες της μεταβολής, η αύξησης αυτή υφίσταται και...δεν ξέρει κανείς ποτέ που θα σταματήσει!...

Κοντές γυναίκες θέλετε να ψηλώσετε;

Μπορεί κανείς να ψηλώσει κατά βούλησιν; Πολλοί επιστήμονες διατείνονται ότι μπορεί.

Στη γέννησή τους, όλα τα παιδιά έχουν, κατά κανόνα, το ίδιο αναστήμα (49 με 50 εκ.).

● Η Μαίρη Πίκφορντ (ύψος 1 μ. 52) υπήρξε επί πολλά χρόνια η πολυαγαπημένη ήθοποιος του μεγάλου κοινού. Το μικρό της αναστήμα έτόνωσε ακόμη πιο πολύ τη δημοτικότητά της.



ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΕΣ

Από 0 έως 1 έτος, το παιδί μεγαλώνει κατά 20 εκατ.

Από 1 έως 2 ετών, κατά 10 εκατ.

Από 2 έως 3 ετών κατά 10 εκατ.

Από 3 έως 14 ετών, κατά 6—7 εκατ. κάθε χρόνο.

Από 14 έως 17 ετών, κατά 2 εκατ. κάθε χρόνο.

Μετά τα 17 κατά 1/2 εκατ. κάθε χρόνο ή και διόλου.

Κάθε παιδί που αποκτά λιγότερο ύψος από τις διαστάσεις που αναφέρονται εδώ, είναι προωρισμένο να μείνει κοντό. Για να έχετε το τελικό του αναστήμα, το αναστήμα που θα έχει πια ως μεγαλωμένος άνθρωπος, μετρήστε το ύψος του παιδιού σε ηλικία 2 ετών. Το διπλάσιο του αριθμού αυτού θα είναι το ύψος του ως ενήλικου.

Κατά κανόνα, σε ηλικία 16 ετών ο άνθρωπος έχει αποκτήσει το κανονικό του αναστήμα.

Αν λοιπόν, παρακολουθώντας από τα πρώτα του χρόνια την εξέλιξη του αναστήματος του παιδιού, αντιληφθήτε — με βάσι τους αριθμούς που ποσαναφέραμε — ότι προκειται να μείνει κοντό, και αυτό δεν σας είναι ευχάριστο, μπορείτε να του αρχίσετε άμεσα την κατάλληλη θεραπεία, δάσει των συμβουλών που θα σας δώση ο γιατρός σας. Τα καλύτερα αποτελέσματα επιτυγχάνονται μεταξύ 10 και 13 ετών.

Τα αποτελέσματα της σχετικής θεραπείας αποδίδουν συνήθως καλύτερα στα αγόρια, παρά στα κορίτσια.

Αγαπημένες μας κοντές αναγνώστριες, ασφαλώς δεν θα είσθε παραπονεμένες από την τύχη σας. (Αν τυχόν είσθε, κάνατε πολύ άσχημα! Αρκεί να ρίξετε μια ματιά στις εικόνες των σελίδων αυτών, για να έδρε πότες και πόσες σπουδαίες γυναίκες υπήρξαν — και είναι — μικρόσωμες!) Αλλά εκείνα που πρέπει να βεβαιώ-

προσέξετε είναι το να μη...κοντύνετε περισσότερο, να μη «ζαρώσετε»! Πρόκειται δηλαδή για κίνδυνο που τον διατρέχει όλος ο κόσμος, με το πέρασμα των χρόνων, αλλά που γίνεται πολύ μεγαλύτερος για τις μικροκαμωμένες γυναίκες.

Το «ζαρώμα», έχει για αποτέλεσμα να χάνουμε κάθε μέρα μερικά χιλιοστά από το ύψος μας. Και κινδυνεύουν περισσότερο να «ζαρώσουν» οι άνθρωποι που:

● Είναι διαρκώς στενοχωρημένοι και μελαγχολικοί (η μελαγχολία κυρτώνει την πλάτη και αδειάζει τα κόκκαλα).

● Μένουν διαρκώς δρόμι η διαρκώς καθισμένοι.

● Όταν μένετε καθισμένη και σκυφτή πολλές ώρες, προκαλείται έτσι ένα «εξαρθρώμα» της σπονδυλικής στήλης και των πνευμόνων.

● Όταν μένετε όρθια και σκυφτή, προκαλούνται σεβαστά ανωμαλίες, όπως ενοχλήσεις στα νεφρά, ή αποκλίσεις της σπονδυλικής στήλης.

Για να ελέγξετε αν τυχόν το σώμα σας έχει τάση προς το «ζαρώμα», γυθίστε και σταθείτε μπροστά σ' ένα ολόσωμο καθρέφτη, σε απόσταση 3—4 εκατοστών. Σταθείτε ουσικά, χωρίς επιτήδευσιν. Μελετήστε το σώμα σας «άν φας», προφίλ και από πίσω. Θα διαπιστώσετε — ίσως — ότι η πλάτη σας κυρτώνεται, ότι οι ώμοι σας σηκώνονται προς τα πάνω, ότι τα γόνατά σας λυγίζουν, ότι ο τράχηλος σας αρχίζει να κάνει έάρες.

Θέλετε στο «ζαρώμα» να αντιδράσετε;

Όλες, μπορείτε να ξανακερδίσετε το ένα — ή τα περισσότερα — εκατοστά που έχετε τυχόν χάσει. Αν υπαίτιος είναι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 60



ΕΙΝΑΙ εύκολωτάτο να αλλάξετε συχνά εμφάνισεις αν έχετε μία απλή φούστα, ταφτά, τούλι, βελούδο ή ό,τι άλλο κατάλληλο. Τη φούστα αυτή θα την συμπληρώνετε κάθε τόσο με διαφορετικούς μπουστούς, που μπορείτε να δημιουργήσετε είτε από παλιά φορέματα, είτε αγοράζοντας ελάχιστο ύφασμα. Έτσι θα μπορέσετε π.χ. να αλλάξετε εντελώς εμφάνισι τρία απόκριες με την ίδια βάση που σας χρησίμεψε για τις Χριστουγεννιάτικες δραδυτές εμφάνισεις σας.

1 Μπουστός από μαύρο βελούδο με ρεβέρ και τιράντες από άσπρο βελούδο. Γίνεται και σε γκρό.

2 Κορσελέ με δυο ντραπε κομμάτια. Βελούδο με μουνσελίνα ή ακόμη με τούλι.

3 Μεταξωτό ζέρσευ, σατέν ή μπροσέ. Κρουαζέ με ελαφρό ντραπέ στους ώμους

4 Λαμέ ή βελούδινο μπλουζάκι σε γραμμή σεμιζέ. Τσέπες με κουφότητα.

5 Όργαντζα, διπλό τούλι ή φανταζι άμπιγιέ ύφασμα. Μεγάλη κολλαρίνα

6 Νταντέλα, μπροσέ ή παγιέτα κεντημένη σε τούλι, σατέν, ή άλλα ύφασματα.

7 Ζέρσευ ή βελούδο, γαρνιτούρα σε αρμονική χρωματική αντίθεση που τονίζει

8 Καταλληλότερο σχέδιο για σατέν-ντυσές, βελούδο, ζέρσευ και οποιοδήποτε σχεδόν άμπιγιέ ύφασμα.

9 Τό ντραπέ σφίγγεται στον ώμο με αγκράφα. Βελούδο, σατέν, μπροσέ κ.ά.

10 Τούλι κεντημένο, νταντέλα, βελούδο. Ρέλι άσρο-τί με τις μπρετέλες καθώς επίσης και τους φιάγκους.

11 Σχέδιο μπουστού καταλληλό για οποιοδήποτε άμπιγιέ ύφασμα, ακόμη και για λεπτό μαλλινάκι.

12 Μπροσέ, σατέν, βελούδο, νταντέλα ή και όλοκνητος ακόμη μπουστός.

'Από τὰ σοβαρώτερα κοινωνικά προβλήματα ΓΑΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΟΣΤΑΣΙΟ

Β' 'Ιδιοκατοικήσις λόγω γάμου

Σχετικά με τὸ θέμα «γάμος καὶ ἐνοικιοστάσις» ἀναφέραμε σὲ προηγούμενο σημείωμά μας τί σημαίνει ἐνοικιοστάσις καὶ τί σχέσι γενικά μπορεί νὰ ἔχη ἕνας γάμος, ἕνα διαζύγιο, μιά διάστασι συζύγων με τὸν νόμο τοῦ ἐνοικιοστασίου.

Σήμερα θὰ ἀσχοληθούμε με ἕνα εἰδικώτερον ζήτημα, πού μπορεί νὰ ἔχη ὡς τίτλο «ΙΔΙΟΚΑΤΟΙΚΗΣΙΣ ΛΟΓΩ ΓΑΜΟΥ».

Όλοι γνωρίζουμε ὅτι ὁποῖος ἔχει σπίτι δεσμευμένο ἀπὸ τὸ ἐνοικιοστάσιο, δύσκολα μπορεί νὰ ἐπιτύχη νὰ δγάλη τοὺς μισθωτὰς του ἀπὸ αὐτό. Μόνο γιὰ ὠρισμένους λόγους καὶ σὲ ὠρισμένες περιπτώσεις «αἰρεται» ἡ ἐνοικιοστασιακὴ προστασία τοῦ μισθωτοῦ. Μιά ἀπὸ τίς περιπτώσεις αὐτὲς εἶναι καὶ ἐκείνη κατὰ τὴν ὁποία ὁ ἰδιοκτήτης ἔχει ἀνάγκη νὰ κατοικήσῃ ὁ ἴδιος στὸ σπίτι του διότι στερεῖται ἄλλης στέγης· «ἐὰν στερεῖται ἀποδεξιμῶν στέγης πληροῦσης τὰς ἀνάγκας αὐτοῦ καὶ τῆς οἰκογενείας του ἐν τῇ πόλει ἐν ἣ εὑρίσκεται τὸ μίσθιον...» λέει ὁ νόμος.

Δικαίωμα ἰδιοκατοικήσεως ἔχει καὶ ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ἐδῶσε ὡς προίκα τὴν κῆρη του τὸ σπίτι πού καθόταν. Π.χ. ἕνας ἔχει δυο σπῆτια στὴν ἴδια πόλιν· τὸ ἕνα τὸ κρατᾷ γιὰ κατοικία του καὶ τὸ ἄλλο τὸ ἔχει ἐνοικιασμένο με ἐνοικιοστασιακὸ μίσθωμα. Ἄν παντρεῖται τὴν κῆρη του καὶ τῆς δώσῃ γιὰ προίκα ὁλόκληρο τὸ σπίτι πού κατοικεῖ, τότε ἔχει δικαίωμα νὰ ἰδιοκατοικήσῃ στὸ ἄλλο του σπίτι. Μπορεῖ ὅμως νὰ κάνει καὶ τοῦτο· νὰ δώσῃ ὡς προίκα τὸ δεύτερο σπῆτι καὶ ἐκεῖνος νὰ ἐξασκοῦντὴ νὰ κάθεται στὸ ἴδιο πού καθόταν, στὴν περίπτωσι δὲ αὐτὴ ἔχει δικαίωμα νὰ καταφύγῃ στὸ δικαστήριον καὶ νὰ ζητήσῃ τὸ δεσμευμένο ἀπὸ τὸ ἐνοικιοστάσιο σπίτι του γιὰ νὰ ἐγκαταστήσῃ μέσα σ' αὐτὸ τὴν παντρεμένη θυγατέρα του ἡ ὁποία πλέον με τὸ γάμο τῆς ἀπέτελεσε ἄλλη οἰκογένεια. Σχετικῶς ὁ νόμος ἔχει ὡς ἑξῆς: «Θεωρεῖται στερούμενος στέγης καὶ ὁ προικοδοτήσας τὴν ἰδιοκτήτην κατοικίαν του εἰς τὴν ἐλθοῦσαν εἰς γάμον θυγατέρα του. Τὸ δικαίωμα ἰδιοκατοικήσεως δύναται νὰ ἀσκήσῃ αὐτοτελῶς καὶ ὑπὲρ... τῶν τέκνων μόνον τοῦ ἰδιοκτήτου ἔστω καὶ μὴ συνοικούντων μετ' αὐτοῦ... Λόγω τελείσεως γάμου τούτων συνεπεία τοῦ ὁποῖου ἀπέτελεσαν ἴδιαν οἰκογένειαν».

Γιὰ νὰ ἀσκήσῃ τὸ δικαίωμα τῆς ἰδιοκατοικήσεως πρέπει ἐκεῖνος πού ἐπιθυμεῖ τὴν ἰδιοκατοικήσιν: α) νὰ εἶναι ἐγκατεστημένος στὴν πόλιν ὅπου εὑρίσκεται τὸ ὑπαγόμενον στὸ ἐνοικιοστάσιο σπίτι, μόνιμος, τουλάχιστον ἕνα ἔτος πρὸ τῆς ἡμέρας κατὰ τὴν ὁποίαν ἀσκεῖ τὸ δικαίωμά του αὐτό. Ἄν ὅμως εἶναι δημόσιος υπάλληλος, ἢ υπάλληλος νομικοῦ προσώπου δημοσίου δικαίου (π.χ. υπάλληλος τοῦ Ι.Κ.Α.) ἢ ἀνώνυμου εταιρίας ἢ τραπέζης (ἢ ὠρισμένης

ἄλλης κατηγορίας πρόσωπο πού ὁρίζει ἐδῶ ὁ νόμος) καὶ διωρίσθῃ ἢ μετετέθῃ στὴν πόλιν ὅπου εὑρίσκεται τὸ σπίτι του, τότε δὲν ἀπαιτεῖται προηγουμένως μόνιμος ἐγκαταστάσις στὴν ἴδια πόλιν. β) νὰ ἔγινε κύριος τῆς οἰκίας ὅπου ἐπιθυμεῖ νὰ ἰδιοκατοικήσῃ μέχρι τῆς 1 Μαΐου 1952 ἢ καὶ κατόπιν ἄλλ᾽ «εὐδον» ἀνιόντος ἢ ἀδελφοῦ ἢ τῆς ἐρχομένης εἰς γάμον (ὁποτεδήποτε καὶ ἂν ἐγένετο ὁ γάμος), κληρονομίας ἢ κληροδοσίας, ἐφ' ὅσον ὁ προικοδοτὴς ἢ ὁ κληρονομούμενος ἦτο κύριος πρὸ τῆς 1.5.1952». Δηλ. ἂν ἕνας ἀγοράσῃ σήμερα ἕνα ἐνοικιοστασιακὸ διαμέρισμα, δὲν μπορεί νὰ ἐπιτύχῃ ἰδιοκατοικήσιν σ' αὐτὸ ἔστω καὶ ἂν στερεῖται στέγης.

Ἄν ὅμως κάποιος παντρευθῇ σήμερα καὶ λάβῃ ὡς προίκα ἀπὸ τὸν πατέρα ἢ τὸν ἀδελφὸ τῆς γυναίκας του, ἢ ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν γυναῖκα του, ἐνοικιοστασιακὸ διαμέρισμα, τότε ἔχει δικαίωμα ἰδιοκατοικήσεως στὸ προικὸν αὐτό ὅταν στερεῖται στέγης. Τὸ ἴδιον δικαίωμα ἔχει ἂν ἀποκτήσῃ τὸ σπίτι ἀπὸ κληρονομία (πάντως ὁ προικοδοτὴς ἢ ὁ κληρονομούμενος πρέπει νὰ τὸ ἔχουν ἀποκτήσῃ σὲς περιπτώσεις αὐτὲς πρὶν ἀπὸ τὴν 1.5.1952).

Γιὰ νὰ κλείσωμε τὸ θέμα μας θὰ πρέπει νὰ ἀναφέρωμε (σὲ ἕνα προσεχὲς σημείωμά μας) καὶ μερικὰ ἄλλα ζητήματα· π.χ. πότε δὲν μπορεί νὰ ἐνασκήσῃ τὸ δικαίωμα τῆς ἰδιοκατοικήσεως, πόση προθεσμία τάσσει ὁ νόμος ἐντὸς τῆς ὁποίας πρέπει νὰ ζητηθῇ ἡ ἰδιοκατοικήσις, τί ἀποζημιώσι μπορεί νὰ λάβῃ ὁ ἐνοικιστὴς πού θὰ ἀναγκασθῇ νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ σπίτι κ.λ.π.

Διπλωματία

Μιά μέρα, ὁ Ἰσῆ, ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Κίνας, εἶχε γίνει ἑξωφρενῶν ἀπὸ τὸ θυμὸ του, γιατί τὸ πῖο αγαπημένο του ἄλογο εἶχε βρεθῇ νεκρὸ ἀπὸ ἀμέλειαν τοῦ ἱπποκόμου.

— Φέρτε μου αὐτὸν τὸν παλάνθρωπο ἐδῶ, βροντοφώναζε ὁ αὐτοκράτωρ. Θὰ τοῦ τρυπήσω τὴν καρδιά με τὸ ξίφος μου.

Τέλος ἐπενέβη ἕνας μανδάρινος, λέγοντας:

— Μεγαλειότατε, αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος δὲν ἔχει λάβει γνώσι τοῦ ἐγκλήματος γιὰ τὸ ὁποῖο τὸν καταδικάζετε σὲ θάνατο.

Ὁ αὐτοκράτωρ φώναξε:

— Τότε πῆτε του τί συμβαίνει.

Ὁ ἱπποκόμος ἐξύρθη μέσα στὸ δωμάτιο ἀπὸ δυο στρατιώτες.

— Ἀκουσε, ἐξὺ ἀκριεῖ, εἶπε ὁ μανδάρινος, τὰ ἐγκλήματα πού διέπραξες. Πρῶτα πρῶτα ἄφησες νὰ πεθάνῃ ἕνα ἄλογο πού εἶχε ἐμπιστευθῇ ὁ αὐτοκράτωρ γιὰ νὰ τὸ προσέχῃ. Δεύτερον, ἐξ αἰτίας αὐτοῦ ἔχει δηλωθῇ τὸ σπῆτι πού θέλει νὰ σκεῖται σὲ μετὰ τὸ ἴδιο του τὸ χέρι. Τέλος εἶναι δικό σου σφάλμα πού θὰ πέσῃ σὰ μάτιαν τοῦ καθενὸς σκοτώνοντας ἕναν ἄνθρωπο γιὰ ἕνα ἄλογο.

Ὁ αὐτοκράτωρ κατὰλαβε τὸ μέσσημα.

— Ἀφῆστε τον νὰ φύγῃ, εἶπε. Τὸν συγχωρῶ.



• Ὁ ἐξάχρονος Μότσαρτ, ὁ μεγαλοφυὴς μουσουργός, μᾶς κυττάζει ἀπὸ τὴ σύγχρονη αὐτὴ εἰκόνα σὰν «μεγάλος».

• Ὁ Κιγιόσκο Γιαμόντε — τεσσάρων χρονῶν — ζωγραφίζει με μολύβι καὶ πινέλο με θαυμαστὸ τρόπο τὸ μοντέλο.

• Τὰ φορέματα καὶ ἡ χτενιστὴ τῆς Ἀννας Σίλιας εἶναι μικρὸ κορίτσι. Ἡ φωνὴ τῆς ὁμῶς, φωνὴ μίας γυναίκας.

• Ὁ Πιερίνο Γκάμπα ἐκτελεῖ με καταπληκτικὴν εὐχέρεια τὴν 5η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν, σὰ δοκιμασμένος μουσικός.

ΠΑΙΔΙΑ - ΘΑΥΜΑΤΑ ὑπάρχουν σ' ὅλες τίς ἐποχές καὶ πάντα οἱ γνώμες γιὰ τὰ πλάσματα αὐτὰ ἦταν μοιρασμένες. Ἄλλοι παραδέχονται πῶς ἕνα παιδί δέκα χρονῶν πού διευθύνει ἕνα κοντσέρτο, εἶναι μεγαλοφυΐα. Ἄλλοι πιστεύουν πῶς τὸ «θαύμα» εἶναι ἀπλῶς ζήτημα ἐντατικής ἐξασκήσεως καὶ ἰσχυρίζονται ὅτι τὰ παιδιά - θαύματα ὑποβάλλονται σὲ ἐξαντλητικὴ ἐργασία πάνω σὲ ὠρισμένον πάντοτε τομέα,



• Ἀκριβῶς ὁχτῶ χρονῶν εἶναι ἡ μικρὴ Γκιανέλλα ντὲ Μάρκο πού στέκεται πίσω ἀπὸ τὴ χαμηλὴ ἀναλόγιο. Κάτω ἀπὸ τὸ ἀναλόγιο: Παιδικὰ ποδαράκια. Καὶ πάνω: Στάσις καὶ προσοχὴ μεγάλου.

ΠΑΙΔΙΑ - ΘΑΥΜΑΤΑ

Μεγαλοφυΐα ἢ ἀποτέλεσμα ἐξασκήσεως;

ὥστε νὰ μπορέσουν κάποτε νὰ πετύχουν καὶ νὰ διακριθῇ.

Όταν προσέξῃ κανεὶς τίς εἰκόνας τῶν παιδιῶν, θὰ δῇ ὅτι ὅλα ἔχουν ἕνα κοινὸ χαρακτηριστικόν: τὴ σοβαρότητα. Εἶναι αὐτὸ ἐνδείξις τῆς κουραστικῆς ἐργασίας στὴν ὁποίαν ὑποβάλλονται ἡ σημεῖο πρόωρης πνευματικῆς ὠριμάσεως, σημεῖο μεγαλοφυΐας.

Κανεὶς δὲν μπορεί ν' ἀπαντήσῃ με βεβαιότητα στὸ ἐρώτημα αὐτό. Σὰς παρουσιάζουμε μερικὲς περιπτώσεις παιδιῶν - θαυμάτων γιὰ νὰ σχηματίσετε καὶ σεῖς μιά γνώμη στὸ ζήτημα αὐτό:

Ὁ Βλᾶσιος Πασκάλ, ὁ περίφημος Γάλλος φυσικός, συγγραφέας, μαθηματικός καὶ φιλόσοφος, ἕνα ἀπὸ τὰ καταπληκτικώτερα πνεύματα τῆς ἱστορίας, ἦταν κι' αὐτὸς ἕνα παιδί - θαύμα. Σὲ ἡλικία δώδεκα ἐτῶν ἔγραψε μιά ἀξιόλογη μελέτη περὶ ἤχου καὶ δεκατριῶν μόλις χρονῶν κατάρθωσε μόνος του, χωρὶς καμμίαν βοήθεια, ν' ἀνακαλύψῃ τὰ θεωρήματα τῆς Εὐκλείδειου γεωμετρίας μέχρι τοῦ 32ου.

Ὁ Ἄγγλος ποιητὴς Κῆτς, «ὁ καταπληκτικὸς ἔφηβος» ὅπως τὸν ἔλεγαν, σὲ ἡλικία 18 ἐτῶν βρισκόταν στὴν

πρῶτη γραμμὴ τῶν μεγάλων ποιητῶν τῆς πατρίδας του.

Στὴν ἴδια ἡλικία ὁ Γάλλος ποιητὴς Ἀρθούρος Ρεμπὸ ἔγραψε τὸ «Μεθυσμένο καρδί», ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τῆς παγκόσμιας φιλολογίας.

Καὶ ἄλλες καλὲς τέχνες ἔχουν νὰ παρουσιάσουν παιδιά - θαύματα. Ἡ μουσικὴ ὅμως ἀνέκαθεν ἔχει τὰ πρωτεῖα. Στὴν τέχνη αὐτὴ ἡ ἰδιοφυΐα ἐκδηλώνεται ἀπὸ τὴ μικρὴ — τὴ βρεφική — ἀπὸ τὴν ἡλικία. Εἶναι πραγματικὰ καταπληκτικὲς οἱ περιπτώσεις παιδιῶν πού προτοῦ καλὰ - καλὰ ψελίσουν τίς πρώτες λέξεις ἡ-ξερὰν τὴν ἀρμονία τῶν φθόγγων.

Ὁ Μότσαρτ τριῶν χρονῶν, πρὶν ἀκόμη γνωρίσῃ τοὺς μουσικοὺς νόμους, ἔπαιζε τραγοῦδια στὸ πιάνο καὶ τεσσάρων ἔκανε μικρὲς συνθέσεις. Καὶ ξεχώρισε ἀπὸ τ' ἄλλα παιδιά - θαύματα γιὰ τὴ δικαιολόγησε τὴ φήμη του. Τὸ ταλέντο του μεγάλωσε μαζί με τὰ χρόνια. Ἀντρας πιά, συνέθεσε ἀριστουργήματα.

Ὁ Φράντς Λιστ ἄρχισε τίς μουσικὲς σπουδὲς του σὲ ἡλικία 6 ἐτῶν καὶ ὁχτῶ χρονῶν ἔδωσε κοντσέρτα. Ὁ Σομπέρτ στὰ δώδεκα χρόνια του συνέθεσε τραγοῦδια πού παίζονται σήμερα σ' ὅλες τίς αἰθουσὲς συναυλιῶν. Ὁ Μπετόβεν σὲ ἡλικία 8 ἐτῶν ἔκανε τὴν πρώτη του ἐμφάνισιν ἐνώπιον κοινῆς καὶ σὲ ἡλικία δεκατριῶν χρονῶν, συνέθεσε τρία θαυμάσια ἔργα.

Τὸ καλοκαίρι τοῦ 1947 ἀπλώθηκε ἀπὸ τὴν Ἰταλία ἡ φήμη τοῦ Πιερίνο Γκάμπα. Σὲ ἡλικία δεκατεσσάρων χρονῶν διηύθυνε τὴ φιλαρμονικὴ ὀρχήστρα τοῦ Λονδίνου. Λίγο ἀργότερα τοῦ πέρτο Μπέντζι, πού δέκα χρονῶν, διηύθυνε τὴν ἴδια ὀρχήστρα!

Μὰ καὶ τοῦ Ρομπέρτο ἡ φήμη ὥχρησε μπρὸς τὴν 8χρονη Γκιανέλλα ντὲ Μάρκο πού ἄφησε τὸ Λονδίνο κατὰπληκτο. Ἡ μικρὴ Γκιανέλλα ἔδωσε ὡς τότε πρῶτα στὴν Εὐρώπῃ καὶ Νότιο Ἀμερικῇ. Στὰ πρόσωπα τῆς διακρίνεται ἡ τυπικὴ σοβαρότητα τῶν παιδιῶν-θαυματοφυΐα· φαινόμενον. Εἶναι ἀποτέλεσμα μίας ἐξαντλητικῆς ἐργασίας.

ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

Σύγχρονο αθηναϊκό κοινωνικό μυθιστόρημα του Ν. Μαραγκά

7ον Τό αυτοκίνητο σταμάτησε στο τέρας. Κατέβηκαν. Τό σπίτι βρισκόταν κάμποσο μακριά απ' τόν δημόσιο δρόμο. Μπήκαν σ' ένα μονοπάτι με άκακιες. Τά λουλουδια από τους γύρω κήπους άφιναν τό έλαφορού τους άρωμα ν' άνεβαίνη σά μία σιωπηλή κερσία πρós τά άστρα. Ήταν μία γλυκειά δραδυά.

— Γιατί με σκεφτόσουν, Λέλα; ρώτησε.
Σταμάτησε καί τόν κύτταξε. Τό βλέμμα της θυδίστηκε μέσα στό δικό του. Άναγκάστηκε σάν ένοχος νά κατεβάση τά μάτια.

— Χμ. Πρέπει λοιπόν νά στό πώ γιά νά καταλάβης, τού είπε.

Ή φωνή της έμοιαζε σά λυγμός.

— Γιατί σ' άγαπούσα, Μίλτο.

— Δεν με μισούσες λοιπόν ύστερα απ' αυτό πού έγινε;

Χαμογέλασε. Ήταν ένα πικρό χαμόγελο πού έδειχνε τόν καύμο πού τή βασάνιζε.

— Δεν μπορούσα νά σέ μισήσω...

Ένοιωσε ένα δυνατό χτυποκάρδι. Μιά λέξι έκαίγε τά χείλη του. Μιά έρώτηση πού όμως δεν τολμούσε νά τήν ξεστομίση.

— Όταν πρωτοαρρώστησα, συνέχισε αυτή, μέσα στόν πυρετό πού τυραννούσε τό κορμί μου έλεγα τ' όνομά σου. Σέ καλούσα κοντά μου. Ήθελα νά βρίσκεσαι πλάι μου γιατί θαρρούσα πώς έτσι θά λιγώσουν ή άγωνία μου. Μά κανείς δεν σκέφθηκε νά σέ ειδοποιήση...

Άλήθεια, θάρχόσουν άν στό έλεγον;

— Ναί, θάρχόμουν, Λέλα.

Τούτη τη φορά έλεγε τήν άλήθεια. Φάνηκε εύχαριστημένη από τήν άπάντηση. Προχώρησαν πάλι. Τό φεγγάρι έλουσε με τό άσπμι του τίς πράσινες φούντες τών δέντρων.

— Νά τό σπίτι μας, τού είπε. Όπως βλέπεις, είναι μέσα στό πεύκα. Αυτό θά στερεώσει τήν υγεία μου. Έλα νά πής μία καλησπέρα στόν μπαμπά.

Τόν έπιασε από τό χέρι καί πέρασαν τή μεγάλη σιδερένια έξώπορτα...

Ό κ. Πετρίτης άναγνώρισε άμέσως τόν Κονταξή καί τόν ύποδέχτηκε έγάρδια.

— Βρέ! Βρέ! Τόν άγαπητόν Μίλτον!...

Τούσφιζε τό χέρι καί γύρισε στήν κόρη του.

— Πού τόν ψάρεψες; τή ρώτησε.

Τόν ψάρεψα στήν πλατεία Συντάγματος, είπε ή Λέλα χαμογελώντας. Τόν άγκίστρωνα καί τόν ύποχρέωσα νά με συνοδέψη.

Πέρασαν στό σαλόνι. Άρχισε νά τόν ρωτά γιά διάφορα πράγματα καί πράγματα. Εύρισκε τήν Άθήνα, ύστερα από τέσσερα χρόνια άπουσίας, πολύ άλλογμένη.

— Πάει, τελείωσε! Ό τός μας έγινε Εύρώπη! Τί κι νησί! Τί κόσμος! Τί φώτα! Ποσο καλοβαλμένες γυναικες! Τί μαγαζιά με περίφημες διτρίνες! Μέσα σέ τέσσερα χρόνια όλα άλλαξαν στό καλύτερο. Έσύ, τί κάνεις τώρα; Πού βρίσκεσαι; Βέβαια, θά τελείωσες τό στρατιωτικό σου. Πού εργάζεσαι;

— Όταν άπολύθηκα απ' τό στρατό, είπε ό Κονταξής, κατέφερα νά μπώ σέ μία Τράπεζα Καταθέσεων. Μά δε στερέωσα. Δυστυχώς, με απέλυσαν πριν λίγες μέρες...

— Γιατί; Γιά ποιό λόγο;

Δεν ήθελε νά δώσει εξηγήσεις. Μά εκείνος επέμενε.

— Είναι λοιπόν τόσο άσχημο; τόν ρώτησε κι' έχασε άπότομα τό κέφι του. Γιατί τό κρύβεις; Έκτός φυσικά άν είναι κάτι πού δεν πρέπει νά τό μάθω...

— Ά, όχι! Δεν έκανα καμιά άτιμία!...

Κι' άναγκάστηκε νά μιλήση. Τού εξήγησε τά καθεκτάςτα.

— Ό Καρατζάς; έκανε σχεδόν φοβισμένος ό κ. Πετρίτης. Αυτός ό γιαιρός πού... Βρίσκεται λοιπόν άκόμα στήν Άθήνα αυτός ό Καρατζάς; Μά πώς γίνεται νά βρεθούν άνθρωποι νά δώσουν τό κορίτσι τους σ' έναν...

— Τά λεφτά! είπε με πίκρα ό Κονταξής. Είναι πολύ πλούσιος...

— Τά λεφτά ήταν τό τελευταίο πού έπρεπε νά λογαριάσουν! Αυτός ό άνθρωπος είναι πολύ έπικίνδυνος. Άπορώ, πώς ή Πολιτεία τού επέτρεψε νά διευθύνη μία τόσο μεγάλη κλινική, όπως μου λές. Άν ύπρχε άστυνομία θά έπρεπε νά τόν συλλάβη καί νά τόν κλείση σέ κάποιο άσυλο ψυχωπαθών. Κανείς δεν ξέρει άκόμα πού μπορεί νά φτάση αυτός ό κ. Καρατζάς...

Κάτι θέλησε νά προσθέση άκόμη, αλλά έκοψε άπότομα τή συζητηση γιαιτί εκείνη τή στιγμή μπήκε στή σάλα ή Λέλα κρατώντας ένα δίσκο με γλυκό.

— Είναι φράουλα, εξήγησε, καθώς πλησίαζε τό Μίλτο. Είναι δικής μου κατασκευής. Ό μπαμπάς τή βρίσκει περίφημη.

Ό Κονταξής πήρε μία κουταλιά.

— Είναι πραγματικά έξοχα φτιαγμένο αυτό τό γλυκό! είπε. Αξίζει συγχαρητήρια.

Μίλησαν άκόμα λίγο καί περασμένες δέκα έφυγε.

— Θα εύχαριστήθουμε πολύ νά σέ βλέπουμε ταχτικά, τού είπε ό κ. Πετρίτης. Τώρα πού έχεις ελεύθερες ώρες πέρα νά μας βλέπης. Ή Λέλα χρειάζεται συντροφιά.

— Θα έρχομαι! Θα έρχομαι! άποκρίθηκε εύχαριστημένος αυτός. Αυτή ή θερμή πρόσκλησι τόν ένθουσίαζε. Θάρθω όπωσδήποτε μία απ' αυτές τίς μέρες...

Καληνύχτισε καί ή Λέλα

τόν συνώδεψε ως τήν έξώπορτα. Έδωσαν τά χέρια.

— Έλα αύριο, τού είπε καί ή φωνή της έτρεμε έλαφρά.

— Θάρθω, τής ύποσχέθηκε.

Κάτω από τό φώς τών άστρων είδε τίς δελουδινες δλεφαρίδες της ν' άνοιγοκλείνουν διασπαστικά. Ήταν πολύ όμορφη. Τά χείλια της ήταν ύγρά.

—Θά σέ περιμένω, τού είπε.

Έκείνος δέ μίλησε. Μονάχα καθώς τής κρατούσε τό χέρι τήν τράβηξε άπότομα άπάνω του καί τή φίλησε. Τά μάγουλά της φούντωσαν κι' άφησε μία κραυγή. Ή καρδιά της γέμισε ευτυχία.

— Τώρα, καταλαβαίνω, Λέλα, τής είπε, πώς δεν έπαψα νά σ' αγαπώ...

— Καληνύχτα! έκανε καί ξεφυγε από τά χέρια του. Όρβουάρ γιά αύριο!...

Στάθηκε καί τήν κύτταξε καθώς άνεβαίνει τρέχοντας τίς μαρμαρίνες σκάλες τού σπιτιού κι' όταν έκλεισε πίσω της ή πόρτα κατηφόρισε πρós τή στάσι τόν λεωφορείων. Ήταν πολύ εύχισμένος άπόψε ό Μίλτος Κονταξής κι' ούτε τό λογάρισε πώς τούτη ακριβώς τή νύχτα μία άλλη κοπέλλα, ή Ρένα Άποστόλου, στριφογύριζε άγρυπνη στό κρεβάτι της γιαιτί δεν μπορούσε νά τόν ξεχάση...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14

Ή Ρένα άργησε πολύ νά ξαναδύ τήν Τερέζα. Άπό εκείνο τό βράδυ πού παρακολούθησε κρυμμένη πίσω από τήν πόρτα τά όσα διαδραματίστηκαν στό γραφείο τού Καρατζά δεν τήν ξανάδε. Τήν άλλη μέρα τό πρσί τήν άναζήτησε. Ρώτησε τόν καμπούρη ύπηρετή κι' εκείνος χαμογέλασε ήλθια.

— Ή κυρία Τερέζα; Ά, μάλιστα! Ή κυρία Τερέζα θά λείψη μερικες μέρες. Πήρε άδεια απ' τό γιατρό...

Φυσικά δεν τόν πίστεψε. Άπό τό ύφος του κατάλαβε πώς τής έλεγε ψέματα. Δεν θέλησε νά δείξη πώς άμφέβαλλε. Είπε μονάχα:

— Τί κρίμα! Καί ίσα - ίσα είχε ύποσχεθί πώς σήμερα θά μου έδειχνε ν' άρχισω ένα πλεχτό...

Τό μεσημέρι συνάντησε τυχαία τόν Καρατζά. Τώρα μόνο τυχαία συναντιόταν μαζί του. Είχε γρατζουνιές στό πρόσωπο. Ό νοός της πήγε άμέσως στό νύχια τής Τερέζας. Τόν είχε σημαδέψει άσχημα. Ήταν κάπως χλωμός κι' έδειχνε κουρασμένος.

— Ίσως μία απ' αυτές τίς μέρες πάλι νά έπισκεφθώ με τούς δικούς σου, τής είπε. Τί λές;

— Μου τό είχες ύποσχεθί κάμποσες φορές ως τώρα, άποκρίθηκε με κάποια πίκρα. Φυσικά, δεν περιμένεις νά σου πώ όχι!...

Τό μάτι του τήν έπιασε νά κυττάξη τίς γρατζουνιές. Τό βλέμμα του διαπεραστικό καρφώθηκε άπάνω της.

— Δεν με ρωτάς γιά τά σημάδια πού έχω στό πρόσωπο; τή ρώτησε.

— Ένοιωσε ν' άνατριχιάξη. Είχε καταλάβει τάχα πώς χθές τή νύχτα άκουσε τόν τσακισμό καί τό λόγια πού ανταλλάξαν με τήν Τερέζα; Γιατί, Θεέ μου, τήν κυττάξε έτσι; Προσπάθησε νά κρατήση τήν ψυχραιμία της.

— Μά, ναι! Μόλις τώρα τό βλέπω. Σέ γρατζουνίσαν;

Ό Καρατζάς χαμογέλασε.

— Κάποιος άσθενής μου έκανε αυτά τά σημάδια. Μου ρίχτηκε τήν ώρα πού τόν εξέταζα. Καί άν δεν ήταν κοντά μου ό νοσοκόμος... Εύτυχώς πού τόν πρόλαβαν. Είχε διάθεσι νά δουτήξη τό νύχια του στό μάτια μου.

Ύποκρίθηκε ένδιαφέρον. Ήταν ένας τρόπος νά κρύψη τήν ταροχή της, γιαιτί παρ' όλο πού γελούσε δεν έπαψε νά τήν κυττάξη με ύποψια.

— Θα ήταν τρομερό, είπε. Χμ! Κάθε έπάγγελμα, βλέπεις, έχει τούς κινδύνους του.

Τήν άφησε καί κλείστηκε στό γραφείο του. Τόν άκουσε νά σуртώνη από μέσα τήν πόρτα κι' άπομακρύνθηκε. Τό άπόγευμα, καθώς στεκόταν στό παράθυρο τής κάμαρας της τόν είδε νά μπαίνει στό αυτοκίνητό του. Κρατούσε ένα πέτινο χαρτόφυλακo στό χέρι. Ό νοσοκόμος με τήν άσπρη μπλούζα έτρεξε κι' άνοιξε τή μεγάλη σιδερένια έξώπορτα καί ύστερα όταν τό μεγάλο αεροδυναμικό αμάξι δγκηκε στό δρόμο τήν ξανάκλεισε.

Τότε γιά πρώτη φορά έτσι πού στεκόταν στό παράθυρο, τής ήρθε στό νου ή ιδέα νά πη νά σκαλήση τά συρτάριά του. Ήταν μία εύκαιρία. Ή Τερέζα δεν ήταν εκεί. Ό καμπούρης ύπηρετής με τό ήλθιο χαμόγελο είχε τελειώσει τίς δουλειές του καί έπρεπε τώρα σίγουρα νά βρίσκεται με τούς νοσοκόμους κάτω στήν κλινική. Ήταν λοιπόν μία εύκαιρία, μία καί βρισκόταν όλoμόναχη τώρα, νά δοκιμάση.

— Άν βρώ τό χαρτί πού ένδιαφέρει τόν πατέρα μου, σκέφθηκε, θά μου λυθούν τά χέρια. Θά μπορέσω νά φύγω από δω μέσα. Δεν θά είμαι πιά αιχμάλωτη ένός ανθρώπου πού μισώ.

Ίσως αυτή ή ιστορία, πώς τάχα τά χαρτιά υπάρχουν μονάχα στό δικηγόρο νά μη είναι άληθινή καί νά ή δημιουργήσε ό Καρατζάς γιά νά με κρατή σέ διαρκή άγωνία.

— Άν βρίσκωνται έδω, όλα τελειώνουν... Ό νοός της πήγε ύστερα στόν Μίλτο.

— Άν γίνη αυτό θά τρέψω άμέσως κοντά του. Θα τού πώ: «Είμαι δική σου, αγαπημένο μου. Ποτέ, με όσα κι' άν μεσολάβησαν, δεν έπαψα νά ανήκα μονάχα σέ σένα. Συχώρεσέ με πού σέ πίκρανα. Μά δε μπορώ νά κάνω διαφορετικά. Άπό τούτη τή στιγμή ξαναρχίζω ή ζωή μας!»

Ένας κόμπος φαρμάκι στάλαζε στήν ψυχή της.

— Καί άν εκείνος με διώξη από κοντά του; Κι' άν δεν με πιστέψη;

Τίναξε τό κεφάλι της πρós τά πίσω σά νάθελε νά διώξη τίς άμφιβολίες πού άρχισαν νά τή βασανίζουν.

— Δεν είναι δυνατό! Όχι, δεν είναι δυνατό!...

Έφυγε από τό παράθυρο. Πέρασε στό σαλόνι καί πού χτυποκάδι μπήκε στό γραφείο τού Καρατζά. Ήταν ένα μακρόστενο δωμάτιο με διβλίο τσακωμός. Λογής - λογής κάδρα σπουδαίων. Τά περισσότερα συρτάρια τού γραφείου ήταν κλειδωμένα. Άρχισε νά ψάχνη όσα ήταν ξεκλειδωτά. Βρήκε ένα σαρφ χαρτιά χωρίς ένδιαφέρον. Σημειώσεις, άποδείξεις πληρωής, μερικά γραμμάτια καί με-

ρικά άποκόμματα έφημερίδων, πού άναφέρονταν σιό φόνo τής Τζούλιας Άσημάκη καί στίς άνακοινώσεις πού άκολουθούσαν τό έγκλημα τού θεάτρου «Τριανόν». Δεν έδωκε σημασία. Τά ξανάδωσε στή θέσι τους. Έτοιμαζόταν νά κλείση γεμάτη άπογοήτευσι τό τελευταίο συρτάρι, όταν τό μάτι της πήρε τήν άκρη μίας φωτογραφίας πού βρισκόταν σ' ένα ντισοίε. Τήν τράβηξε καί τήν πήρε στό χέρι της νά τήν κυττάξη προσεχτικά. Άφησε μία φωνή έκπληξως.

— Ό Δημήτρης! ξεφώνησε.

Στή φωτογραφία ήταν ό άδελφός της. Πώς βρέθηκε έδω αυτή ή φωτογραφία τού Δημήτρη πού ντυνότανε πριν τόσo χρόνια απ' τούς Γερμανούς; Ήταν μία τελευταία φωτογραφία του. Ένα όμορφο παλλήκαρι, με μεγάλα έκφραστικά μάτια. Όπως ακριβώς τόν θυμόταν όταν ήρθαν καί τόν πήραν κάποιο έφημέριωα από τό σπίτι κάμποσοι Γερμανοί στρατιώτες πού φορούσαν κάτι ντεκενέδρια χαίμαλιά στό λαιμό καί σιδερένια κράνη. Κατέβηκαν άλαφιασμένοι από ένα στρατιωτικό καμión πού σταμάτησε έξω από τήν πόρτα τους καί άρχισαν νά βροντούν λυσασμένα όσα νά τούς άνοιξουν. Τό πρόσωπο τής μητέρας της έγινε σάν πανί, όταν τούς είδε με τά αυτόματα στό χέρι. Τήν έσπρωξαν δάναυσα γιά νά περάσουν κι' άρχισαν νά ουρλιάζουν καί νά ψάχουν τίς κάμαρες. Ό Δημήτρης δεν μπόρεσε νά ξεφύγη. Τόν πήραν, τόν φόρτωσαν στό καμión καί δεν ξαναγύρισε πιά...

Μία παρόμοια φωτογραφία είχαν καί στο σπίτι. Ό πατέρας τής είχε κάνει μεγέθυνσι καί τώρα στόλιζε τό σαλόνι τους μέσα σέ μία ακριβή κορνίζα. Μά πώς βρέθηκε τούτη ή φωτογραφία στό συρτάρι τού Καρατζά; Τό πράγμα ήταν άρεκέτα περίεργο. Σκεφτόταν άν έπρεπε νά τήν κρατήση ή νά τήν ξαναβάλη στή θέσι της όταν τό βλέμμα της έπεσε σέ κάτι ξεχωρισμένα γραμμάτια, πού ύπρχαν στό περιθώριο τού καρτονιού. Μία άφιέρωσι. Πήγε κοντά στό παθάρo. Στο φώς μπορούσε νά διακρίνη καλύτερα. Διάβασε: «Στήν Τερέζα μου, τήν αγαπημένη μου σύζυγο, πού με έκανε νά γνωρίσω τήν άληθινή εύτυχία». Έμεινε σά χαμένη. Δεν μπορούσε νά πιστέψη τά μάτια της.

Ή Τερέζα; Μά πώς ήταν δυνατό; Ό άδελφός της ήταν παντρεμένος με τήν Τερέζα; Ξαναδιάβασε τήν άφιέρωσι. Μά, ναι, δεν γελιόταν! Ήταν όλoφάνερο. Αυτός ό γάμος έγινε φυσικά κρυφά, γιαιτί κανείς δεν ήξερε τίποτα στό σπίτι. Ούτε ή μητέρα, ούτε ό πατέρας, ούτε κανείς άλλος. Άν ήσαν ένα τέτοιο πράγμα βέβαια θά τής τό έλεγαν...

— Μά, τότε, άναρωτήθηκε με άπορία. Τότε;

Τότε τό παιδί τής Τερέζας έπρεπε νά είναι καί παιδί τού άδελφού της. Καί γι' αυτό τό παιδί ακριβώς έγινε χθές τό βράδυ ό μεγάλος τσακωμός. «Μου είχες δώσει τό λόγο σου, πώς θά μάθεις νά δώ τό παιδί μου!» «Όχι άκόμα! Τό παιδί σου βρίσκεται σέ καλή γερία!» Καλά τό είχε καταλάβει πώς τήν ξεβίαζε μ' αυτόν τόν τρόπο. Ναί. Μά τώρα τό

πράγμα διέφερε. Τό παιδί αυτό...

Ξαφνικά χτύπησε τό τηλέφωνo. Χωρίς νά σκεφθί ότι έκανε μία άνοησία σήκωσε μηχανικά τό άκουστικό.

— Έμπρός! Ποιός είναι; ρώτησε.

Κανείς δεν άπάντησε. Άκουσε μονάχα, ύστερα από ένα λεπτό έκνευριστικής σιγής, κάποιο πνιχτό γέλιο από τήν άλλη άκρη τού σύρματος κι' εκείνος πού είχε καλέσει έκλεισε τή γραμμή. Δαγκώθηκε. Θεέ μου, τί κουταμάρα έκανε! Άφησε τό άκουστικό σά νά τής ξεμάτησε τό χέρι. Μία δυνατή ταραχή τήν κυρίεψε. Ποιός ήταν τάχα αυτός πού τήν καλέσε; Καί γιαιτί μόλις άκουσε τή φωνή της ξεσπάσε σ' αυτό τό άσχημο γέλιο; Άπό τό μυαλό της πέρασε ό Καρατζάς. Ναί! Ναί! Αυτός ήταν. Ύποπτευθηκε πώς ίσως είχε μπη στό γραφείο του καί τηλεφώνησε γιά νά δεβαιωθεί. Κι' αυτή έπεςε στό δόκανο!

Γεμάτη ταραχή άφησε τή φωτογραφία στό συρτάρι καί βγήκε διασπαστικά από τό γραφείο. Μπήκε στό δωμάτιό της. Ήταν άναστατωμένη. Ένας δυνατός φόβος γέμισε τό αίμα της. Τό βράδυ γύρισε ό Καρατζάς. Άκουσε τό αυτοκίνητό του στήν αύλη καί έτρεξε στό παράθυρο. Τό είδε. Ξάπλωσε στό κρεβάτι τής καί πήρε ένα διβλίο στό χέρι. Τά γραμμάτια χοροπηδούσαν μπροστά της. Γιά νά δούμε! Μπορεί νά μη ήταν αυτός πού τηλεφώνησε. Άκουσε τά δήματα του στό γραφείο. Νάτος, έρχεται στήν κάμαρά της! Βαδίζει τώρα στό σαλόνι...

«Θεέ μου», παρακάλεσε μέσα της. «Κάνε νά μη ήταν αυτός». Με τήν άκρη τού ματιού της παρακολουθούσε τήν πόρτα. Κράτησε τήν άναπνοή της. Τό χερούλι γύρισε άπότομα καί στό κατώφλι φάνηκε ό Καρατζάς. Φορούσε τό καπέλο καί τήν καμπαρντίνα του. Ήταν χλωμός με μισολυμένη τήν γραβάτα του. Στάθηκε γιά μία στιγμή άναποφάσιτος καί τήν κύτταξε χωρίς νά μιλήση. Ή καρδιά της χτυπούσε διασπαστικά. Ήταν έτοιμη νά σπάση.

— Δεν μου λές καλησπέρα; τής είπε άγρια.

Ή Ρένα γύρισε δλάκερη πρós τό μέρος του καί καμώθηκε τήν ξαφνισμένη. Έκείνος έκανε μερικά δήματα κι' ήρθε κοντά της. Τό βλέμμα του γεμάτο μίσος καρφώθηκε στό πρόσωπό της.

— Σήκω άπάνω! τής είπε δραχνά.

Ή κοπέλλα άνασηκώθηκε. Μά τί έπαθες; ρώτησε.

— Σήκω άπάνω! ξανάπε.

Άφησε τό διβλίο καί σηκώθηκε. Τά μάτια του άστραφταν παράξενα. Πάγωσε. Ήταν ή πρώτη φορά πού τόν έβλεπε έτσι. Λίγο άκόμα καί θάρχιζε νά τρέμη. Ένοιώδε τά γόνατά της νά λυγίζουν. Με μία ύπερτατη προσπάθεια κρατήθηκε όρθια.

— Τί θέλεις επί τέλους; έκανε ζητώντας νά πάρη κουράγιο από τήν ίδια τή φωνή της. Γιατί μου μιλάς μ' αυτόν τόν τρόπο;

Χαμογέλασε σά Σατανάς.

— Τί γύρευες στό γραφείο μου; ρώτησε. Τί ζητούσες νά βρής στό γραφείο μου;

— Δεν καταλαβαίνω τί μου λές! άποκρίθηκε με πείσμα ή Ρένα. Δεν καταλαβαίνω.

Δάγκωσε τά χείλια του καί ήρθε καί στάθηκε μπροστά της.

— Δεν καταλαβαίνεις;

— Όχι!

Σήκωσε τό χέρι του καί τό κατέβασε με δύναμι στό πρόσωπό της.

— Νά, λοιπόν, γιά νά καταλάβης! είπε τρίζοντας τά δόντια.

Ή Ρένα έβγαλε μία πνιχτή κραυγή πόνου κι' έτρεξε πρós τό κρεβάτι. Μά δεν τήν άφησε νά κλάψη. Μούνταρε άπάνω της γεμάτος λύσσα, τήν έρριξε άνάσκελα καί με τά χέρια του φούχτιανε τό λαιμό της.

— Δεν σέ κουβάλησα στό σπίτι μου, μούγκρισε, γιά νά μου κάνης τόν κατάσκοπο! Βρωμώθληκο!...

Ένοιώδε τά δάχτυλά του νά σφίγγουνται. Τέντωσε τά χέρια της προσπαθώντας νά τόν άπομακρύνη. Ή άναπνοή της κόβoταν.

Μά εκείνος ήταν σά νά μη άκουσε. Τά μάτια του ήταν γεμάτα σκοτάδι καί τίποτα δεν μπορούσε νά τόν συγκρατήση πιά. «Τούτη είναι ή τελευταία

μου στιγμή. Θα με πνίξη!» σκέφτηκε. Καί τότε καθώς παλανε άπενωσμένα νά ξεφύγη από τή σιδερένια ταινία των χεριών του άνοιξε ή καπαρντίνα του, έσπασε τό κουμπί τού σακκακιού του καί φάνηκε τό άσπρο πουκάμισό του. Δέ φορούσε νιλέκο. Ένας μεγάλος λεκές από φρέσκο αίμα ήταν στό στήθος τού πουκαμίου του. Ή Ρένα άνατριχίασε.

— Παναγία μου!, ξεφώνησε, κι' ή φωνή της έτρεμε. Παναγία μου! Αίμα! Τό πουκάμισό σου είναι γεμάτο αίματα...

Τούτη ή τρομαγμένη κραυγή τόν συνέφερε καί τόν γέμισε φόβο. Ήταν σά ν' άδεισαν στό κεφάλι του ένα κουβά παγωμένο νερό. Τά μάτια του μεγάλωσαν καί γέμισαν άγωνία. Τά δάχτυλά του έσφιγγαν τό λαιμό τής γυναίκας, παρέλυσαν. Τήν άφήσε. Έκανε μερικά δήματα σά μεθυσμένος πρós τά πίσω.

—Μά πώς είναι δυνατό; γούρλισε.

Βάλθηκε νά κουμπώσει διασπαστικά τήν καπαρντίνα του, προσπαθώντας έτσι νά κρύψη τό ματωμένο στήθος τού πουκαμίου του. Ή Ρένα είδε τά χέρια του νά τρέμουν καθώς τά δάχτυλά του άγωνίζονταν νά πιάσουν τά κουμπία. Κουράστηκε νά τελειώσει. Κι' όταν κουμπώθηκε καί δεβαιώθηκε με μία ματιά πώς όλα ήταν πάλι εν τάξει καί τίποτα δεν έδειχνε πώς φορούσε ένα ματωμένο πουκάμισο, ήσύχασε.

—Δεν είδες τίποτα! τής είπε δραχνά. Ψέματα λές πώς είδες αίματα...

Τό βλέμμα του καρφώθηκε άγρια άπάνω της κι' έδειχνε έτοιμος νά μουντρήση.

— Όχι! Δεν είδα τίποτα, έκανε ή Ρένα καί ή φωνή της μόλις άκούστηκε. Νόμισα πώς είδα, μά γελάστηκα...

Καθόταν εκεί στήν άκρη τού κρεβατιού, κουλουριασμένη με άσπρα χείλη, άνήμπορη νά κανη καί τήν ελάχιστη κίνηση. «Τώρα θά ξαναγυρίση» σκέφτηκε. «Θά ξαναγυρίση καί κανείς δε θά μπορέση νά με γλυτώση από τή λύσσα τών χεριών τού!»

Μά ό Καρατζάς ήταν άνίκανος πιά νά τή βάλψη. Ύστερα από τό φοβερό τέντωμα τών νευρών του μία άπερίγραπτη κατάπνιξι τόν κυρίεψε. Κόντηνε ή άνάσα του κι' ένοιωδε νά λυγίζουν τά γόνατά του.

—Θά λογαριαστώμε άλλη φορά οι δύο μας! μούγγρισε. Θα τά πούμε μία άλλη μέρα.

Καί χωρίς νά περιμένη άπάντησι, τή γύρισε τίς πλάτες καί προχώρησε σκυφτός σέρνοντας τά πόδια του. Πέρασε τό κατώφλι κι' έκλεισε πίσω του τήν πόρτα. Τούτη ακριβώς τή στιγμή ή Ρένα νόμισε πώς άκούσε κάποιο λυγμό. Μά δεν ένδιαφερόθηκε καί πολύ. Τώρα πού έφυγε, ένα βάρος πού πλάκωνε τό στήθος της, χάθηκε. Τίναχτηκε απ' τό κρεβάτι κι' έτρεξε καί κλείδωσε.

Ένας δυνατός πονικός πλημμύρισε τό κορμί της. Άρχισε νά νύνεται. Έποεπε με κάθε τρόπο νά γλυτώρη απ' αυτό τό σπίτι. Αυτή τή στιγμή! Άπόψε άν ήταν δυνατό! Τίποτα δε θά μπορούσε πιά νά τήν κρατήση έδω μέσα! «Ούτε τό μεγάλο μυστικό πού θά στοιχίση τή ζωή τού πατέρα σου!» «Όχι! Ούτε τό μυστικό τού πατέρα μου είναι δυνατό νά με κάνει ν' αλλάξω άποφάσι!»

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο έπόμενο.



— Τί λέτε;... Ή γυναίκα μου γέννησε αγόρι... Θα μάλιστα! Μου τό δίνετε στό τηλέφωνο!...



ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΖΑΚΕΤΑ ΜΕ ΤΡΟΥΑ-ΚΑΡ ΜΑΝΙΚΙΑ

ΥΛΙΚΑ: 400 γραμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ ΒΙΒΙΦΙΕ χρώμα μαύρο και 350 γραμ. της ίδιας ποιότητας άσπρο. Βελόνες Νο 2½ με μύτη και από τις δυο μεριές, 4 μεγάλα κουμπιά μαύρα.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρ σεύ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Φανταίσι - πλέξι: 1η ΒΕΛΟΝΑ=* 3η καλή άσπρη, 1η καλή μαύρη. Συνεχίζετε από *. 2η ΒΕΛΟΝΑ=* 1 μαύρος άπλεκτος πόντος άνάποδη, 3η καλή άσπρη (για να πλέξετε τους άσπρους πόντους θα τοποθετήτε το άσπρο μαλλί μπρος από το πλεκτό προτού να πάρετε τον μαύρο άπλεκτο πόντο, κατόπιν θα κατεβάσετε και πάλι τ' άσπρο μαλλί στο κάτω μέρος και θα πλέκετε τους 3 άσπρους πόντους). Συνεχίζετε από *. 3η ΒΕΛΟΝΑ=Χωρίς να γυρίσετε το πλεκτό από την άλλη μεριά, αρχίζετε από την άλλη άκρη της βελόνας που βρίσκεται π' μαύρο μαλλί και πλέξετε όλους τους πόντους με μαύρο μαλλί άνάποδη. Θα συνεχίσετε τη φανταίσι-πλέξι επαναλαμβάνοντας αυτές

τις 3 βελόνες. Κάθε φορά που θ' αρχίζετε την πρώτη βελόνα θα μετακινήτε το μαύρο πόντο ώστε να έρχεται στο μέσον από τους 3 άσπρους πόντους.

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο 5 εκατ. θα βάλετε 16π και θα πλέξετε 25 βελόνες.

Δεξι μπουστίν

Βάλετε 100π με μαύρο μαλλί. Αρχίζετε με τη φανταίσι-πλέξι. Κάθε 3 εκατ. θα βάλετε στην άριστερη μεριά 1π (12 φορές). Σε 20 εκατ. από την άκρη κλείσετε 13π στη δεξιά μεριά και συνεχίστε ίσια. Σε γενικό μήκος 39 εκατ. θα κλείσετε στην άριστερη μεριά κάθε δεύτερη βελόνα 5π, 2π (3 φορές) και 1π (7 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 18 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο βάλετε 1π στη μεριά της μασχάλης και συνεχίστε να βάλετε 1π κάθε 2 εκατ. (2 φορές). Σε γενικό μήκος 63 εκατ. θα κλείσετε στη δεξιά μεριά κάθε δεύτερη βελόνα: 4π (3 φορές), 2π (4 φορές) και 1π (4 φορές) για το ντεκολτέ. Σε 24 εκατ. ύψος της

μασχάλης κλείσετε τους πόντους που έχετε σε 12 φορές (τους πόντους που θα υπολογίσετε για να κλείσετε κάθε φορά θα τους κλείνετε, κάθε 3η βελόνα έως ότου συμπληρώσετε και τις 12 φορές που πρέπει να κλείσουν όλοι οι πόντοι). Πλέξετε και τ' άριστερο μπουστίν κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστώ παραλείποντας να κλείσετε στα 20 εκατ. από την άκρη τους 13π. Σ' αυτό το κομμάτι θα πλέξετε την εσωτερική μεριά τελειώνοντας έως το ντεκολτέ.

Πλάτη

Βάλετε 150π με μαύρο μαλλί. Αρχίζετε με τη φανταίσι-πλέξι. Κάθε 3 εκατ. θα βάλετε 1π σε κάθε μεριά (12 φορές). Σε 36 εκατ. γενικό μήκος θα κλείνετε σε κάθε μεριά, κάθε δεύτερη βελόνα: 2π (3 φορές) και από 1π κάθε 4 βελόνες (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 14 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο βάλετε 1π σε κάθε μεριά και κάθε 3 εκατ. συνεχίστε να βάλετε από 1π σε κάθε μεριά (3 φορές). Σε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης θα κλείνετε 4π σε κάθε μεριά κάθε 3η βελόνα (15 φορές) και τους υπόλοιπους πόντους κλείσατέ τους σε μία φορά για το ντεκολτέ της πλάτης.

Δεξι μανίκι

Βάλετε 20π με μαύρο μαλλί. Αρχίζετε με τη φανταίσι-πλέξι. Στη δεξιά μεριά θα βάλετε 15π κάθε δεύτερη βελόνα (5 φορές) και 25π σε μία φορά. Κατόπιν θα συνεχίσετε να βάλετε από 1π σε κάθε μεριά κάθε 7 εκατ. (3 φορές). Σε 26 εκατ. από την άκρη κλείσετε 4π στη δεξιά μεριά και 2π στην άριστερη μεριά. Συνεχίστε να κλείνετε κάθε 3η βελόνα: 4π δεξιά 2π άριστερα και εξακολουθήστε να κλείνετε κάθε 3η βελόνα και στις δυο μεριές ταυτόχρονα 2π (13 φορές), 3π (8 φορές) και από 4π σε μία φορά. Κλείσατε τους υπόλοιπους πόντους σε μία φορά. Πλέξετε και τ' άριστερο μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστώ.

Έφαρμογή

Σιδερώσατε το πλεκτό από την άναποδη με νωπό πανί πολύ ελαφρά. Κάνετε στα δυο μπουστίν από μία πένσα του στήθους κατά τον εξής τρόπο: Σε 33 εκατ. από την κάτω άκρη, τσακίστε την κάθε πένσα στα μπουστίν με 1½ εκατ. βάθος και 15 εκατ. μήκος λοξώνοντας τις. Θα καταλήγη το λοξόμα σε 42 εκατ. ύψος από την κάτω άκρη. Ράψετε τις πλαινές ραφές και τους ώμους. Γυρίστε στο κάτω μέρος της ζακέτας ένα στρίφωμα 3 εκατ. φάρδος. Τσακίστε στο κάτω μέρος του δεξιού μπουστίν ένα στρίφωμα 3 εκατ. Κάνετε μία κουμπότρυπα σε 8 εκατ. απόσταση από το ίδιο μέρος του μπουστίνου και μία δεύτερη σε 2 εκατ. από την άλλη άκρη του ντεκολτέ και τις δυο άλλες κουμπότρυπες στο διάστημα σε κανονικές αποστάσεις. Θα σχηματίσετε τις κουμπότρυπες κατά τον εξής τρόπο: Μετά 4π από την άκρη θα τραβήξετε την κλωστή του πέμπτου πόντου και θα την κόψετε στον 8ο πόντο. Ξεπεράσατε την κλωστή από τους πόντους και περάσατε μέσα σ' αυτούς τους πόντους μία χονδρή

κλωστή γύρω-γύρω. Άφου έτοιμάσατε τις κουμπότρυπες, αφήσατε τη ζακέτα να περιμένει και πλέξετε τη φάσα κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 34π με μαύρο μαλλί και αρχίσατε με ζέρσευ. Σε 8 εκατ. από την άκρη σχηματίσατε την πρώτη κουμπότρυπα κατά τον εξής τρόπο: Μετά τους 7 πρώτους πόντους κλείσατε 8π. Πλέξετε 8π και ξανακλείσατε 8π και πλέξετε και τους 3 υπόλοιπους πόντους. Στην επόμενη βελόνα προσέσατε σε κάθε μεριά τους πόντους που κλείσατε. Σχηματίσατε και τις υπόλοιπες κουμπότρυπες κατά τον ίδιο τρόπο και στις ίδιες αποστάσεις με τις κουμπότρυπες που έχετε σχηματίσει στη ζακέτα. Σε 43 εκατ. από την άκρη θα κλείνετε 3π σε κάθε μεριά κάθε δεύτερη βελόνα έως ότου τελειώσουν όλοι οι πόντοι σας. Γυρίσατε στ' άριστερο μπουστίν το στρίφωμα από πάνω έως κάτω. Κατόπιν σκηώσατε γύρω-γύρω στο ντεκολτέ 108π με μαύρο μαλλί και πλέξετε 1½ εκατ. ζέρσευ. Κλείσατε τους πόντους σε μία φορά. Τσακίσατε αυτή τη φάσα σε 1 εκατ. φάρδος προς την άναποδη μεριά και ράψατε την με περασστή βελονιά. Τοποθετήσατε τη μαύρη φάσα στο δεξι μπουστίν άκουμπιστά, τη μισή στην καλή μεριά και την άλλη μισή τσακίσατε την προς την άναποδη μεριά και πάλι άκουμπιστά. Οι κουμπότρυπες θα είναι ή μία πάνω στην άλλη και θα τις κάνετε και τις τρεις μαζί φεστόνι. Στο πάνω και κάτω μέρος θα ένώσατε τη φάσα πιάνοντας με τη βελόνα του ραψίματος ένα πόντο της φάσας και ένα πόντο της ζακέτας. Πλέξετε δυο διπλές φάσες για τα μανίκια με 120π ή κάθε μία και 15 εκατ. φάρδος. Θα τις ράψατε διπλές και κατόπιν θα τις τσακίσατε προς το πάνω μέρος του μανικιού σαν ρεβέρ. Βάλετε μερικές βελονιές για να συγκρατήσατε τα ρεβέρ. Ράψατε τις ραφές των μανικιών και τοποθετήσατε τα στις μασχάλες. Ράψατε τα κουμπιά.

Τ. Κ.

Περίεργα

ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ

Ο μίστερ Χάουορτ, πλασιέ πυροσβεστήρων από Κόρκολαίν, έβγαπεν διωγμένος από το σπίτι της κυρίας Λούνγκριν. Δε χρειάζονταν τέτοια σκεύη, είπε, γιατί ήταν πολύ προσεχτική και το δικό της σπίτι δε θάπιανε ποτέ φωτιά.

Ο Χάουορτ ίσα-ίσα είχε περάσει το κατώφλι κοινωνίας τους ώμους του, όταν μία ξαφνική έκρηξη τράνταξε ολόκληρο το σπίτι.

Η κυρία Λούνγκριν, ακριβώς τη στιγμή που χτύπησε ή πόρτα της, είχε γυρίσει το γκάζι χωρίς να το άναψη. Άνοιξε και άφου όπλασε δγίηκε έξω, γύρισε στην κουζίνα της και άναψε το γκάζι. Στη στιγμή ή κουζίνα γέμισε φλόγες.

Η ώρα του Χάουορτ είχε έρθει: Ο πυροσβεστήρας του έκοψε θαύματα. Ένθουσιασμένη ή κ. Λούνγκριν άγδρασε άμέσως δυο πυροσβεστήρες και ή γειτόνισσά της άγδρασε κι αυτή ένα, για πάν ένδεχόμενο.

Η στήλη του παιδαγωγού

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Αυτές τις ήμέρες των εορτών πείχεσθε και άναπαυόδετε επισκέψεις, που παίρνετε μέρος σε συγγενικές ή φιλικές συντροφίες, άσφαλώς θα σας δόθηκε επανειλημμένως ή άφορμή να παρατηρήσατε ή να κάμετε ώρισμένες σκέψεις σχετικά με τους τρόπους αυτού ή εκείνου του μικρού. Άκόμα κι από του δικού σας του παιδιού την συμπεριφορά πιθανόν να μη είσθε εύχαριστημένη, και στενωχωρήσατε, που ή μικρός σας δεν άφομοίωσε καλά το σαβουάρ βίβρ.

Μπορεί να είναι δικαιολογημένη ή αντίληψή σας. Μα μπορεί και όχι. Γιατί έμεις οι ένήλικοι, έννοούμε να ζητούμε από τα παιδιά αυτό, που για μας θεωρείται καλό. Χαρακτηρίζουμε σαν άναρμόστη συμπεριφορά αν ή πεντάχρονη μικρή μας δεν χαιρετήσει κανονικά όταν έρχεται στο σπίτι ένα φιλικό μας πρόσωπο και χαιρόμαστε αν ή δεκάχρονη γυιά του του φορέσαμε μακρύα παντελόνια και γραβάτα, έμαθε να ύποκλίνεται «εγγενικά» και να μη άνησυχή διόλου όταν οι άλλοι έχουν συζητήσει στο σπίτι. Άφου κυβερνούν οι μεγάλοι, κρίνουν και ζυγίζουν τα πράγματα με τη δική τους ζυγαριά! Μα σωστό είναι να σκυβουν κάποτε και να δλεπουν τα πράγματα άντικειμενικώτερα, να τα κρίνουν δηλαδή και να τοποθετούν σε σχέση με την παιδική πραγματικότητα.

*

Συχνά άκούμε να έγκωμιάζεται από πολλούς γονείς το λεγόμενο φρόνιμο παιδί. Κι έννοούν με τον γενικό αυτό χαρακτηρισμό κυρίως το παιδί, που δεν έννοχλει τους άλλους με την παρουσία του. Ο Γιωργάκης λέγεται φρόνιμος κι εύγενης γιατί όταν στο σπίτι έλθουν επισκέπτες ζαρώνει σε μία γωνιά, δεν μιλά αν δεν του μιλήσουν, δεν κινείται αν δεν τον διατάξουν—είναι σαν να μη βρίσκεται μέσα στο σπίτι. Ο άλλος, ή Κωστάκης, δεν συγκινείται διόλου απ' ό,τι γίνεται στο σπίτι. Παίζει με τα χριστουγεννιάτικα δώρα, ξεφυλλίζει τα βιβλία του ή άπολαμβάνει τη συντροφιά των μικρών του φίλων πηδώντας και ξεφωνίζοντας στο χώλ ή στον κήπο. Ά! αυτό είναι παιδί - θηρίο, τότε.

Δεν είδατε, που ούτε μάς έδωσε σημασία; Έτσι θα είπη κάποια έπισκέπτρια, που ίσως θιγή κιόλας κάτω, από την άδιαφορία του μικρού να χαιρετήσει και να παραχωρήσει το πάν, για να νιάσουν άπολύτως άνετα οι μεγάλοι.

Όμως το παιδί δεν σκέπτεται έτσι. Δεν είναι δυνατόν να σκεφθεί άλλοιώς απ' ό,τι σκέπτεται. Γιατί ή ψυχικός του κόσμος είναι διαφορετικός απ' του ένήλικου. Δεν του είναι φυσικό να ήσυχάζη με τον τρόπο που έννοούν οι μεγάλοι. Ούτε είναι ύποχρεωμένο από

την ίδια του τη φύσι να δέχεται άδιαμαρτύρητα τον τρόπο συμπεριφοράς, που του επιβάλλουν οι μεγάλοι.

Όταν συναντούμε ένα μικρόν — το παιδί ένός φίλου μας π.χ. — αρχίζουμε να το δοκιμαζόμαστε με έρωτήσεις. Καλά αν το ρωτούμε για το σχολείο του, τα βιβλία του, τα παιχνίδια του. Και αν άκόμα ή τρόπος μας όταν ρωτούμε είναι άντι-παιδικός, πάντως θίγουμε θέματα, που ένδιαφέρουν το παιδί απ' εύθείας. Μα πώς να χαρακτηρίση κανείς την τάση μερικών να πειράζουν το παιδί, να το ένκουρίζουν, να του κάνουν έρωτήσεις με φηνόν πνεύμα για τον πατέρα του, που τάχα δεν τ' άγαπά ή τη μητέρα του που άγδρασε καλύτερο δώρο της άδελφούλας του;

Στις περιπτώσεις αυτές είναι πιθανόν να φερθή άσχημα το παιδί. Μπορεί να μιλήση με άγένεια, μπορεί να πειραχθή, να θυμώση, να ένκουρισθή και να κλάψη ή να σπάση άβελά του, καθώς περνά ένα δάζο. Είμαστε έτοιμοι να χαρακτηρίσουμε αυτό το παιδί κακότροπο. Μα δεν φταίει. Η συμπεριφορά του ήταν συνέπεια της δικής μας συμπεριφοράς.

*

Κάθε φορά, που άποτυχαίνετε στην προσπάθειά σας να συνομιλήσετε με ένα παιδί ήρεμα και φιλικά, εξετάσατε τη δική σας συμπεριφορά. Και μήτε να χειροκροτάτε τους τύπους εκείνους των παιδιών, που ή συμπεριφορά τους έχει το «τάκτ» και την εύγένεια της συμπεριφοράς των μεγάλων. Τα παιδιά αυτά ζούν έξω από το κλίμα της ήλικίας τους.

Εύτυχώς, όμως, που ένας μικρός μόνον αριθμός παιδιών ύποτάσσεται σ' αυτόν τον άντίφυσικό τύπο. Τα άλλα παιδιά υπερασύνονται των δικαιομάτων τους. Έπιμένουν στο πρόσταγμα των δικών των ψυχικών λειτουργιών. Παραμένουν παιδιά, με τα όλα τους. Έχουν έντονη, άνάλογη στην ήλικία τους κινητικότητα, παίζουν, ξεφωνίζουν, γελούν από την περίσσεια της ζωτικότητάς τους. Δεν γίνονται, βέβαια, άνυπόφορα στο περιβάλλον τους άλλ' έννοούν να δημιουργούν τη δική τους άτμόσφαιρα. Θα άπαιτήσουν και από τους μεγάλους να διώξουν τη συνοφύωσι — να κάνουν άστεία, να παίξουν και να γελάσουν μαζί τους. Θα άγωνισθούν να άφισή ή πατέρας την έφημερίδα που του άπορροφά όλη την προσοχή, και να κάμη συντροφιά μαζί τους. Θα γυρέψουν από τον παπουν να κάμη κι αυτός μία κίνηση έμφασίας ή να παίξη μαζί τους.

Όλα αυτά δεν είναι χαρακτηριστικά του άτακτου, του άτίθασου παιδιού. Μα υπάρχουν και τα παιδιά, που ή συμπεριφορά τους είναι άναρμόστη. Που οι τρόποι τους είναι πρόκλησι για τους άλλους ανθρώπους. Είναι τα παιδιά που φέρνουν συχνά σε δύσκολη θέση την οικογένεια, προπάντων όταν έλθθ στο σπίτι κάποιος έπισκέπτης. Για την διόρθωσή της συμπεριφοράς αυτών των μικρών άγροίκων, θα μιλήσουμε στο προσεχές.

ΧΑΡ. ΜΗΧΙΩΤΗΣ

ΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ



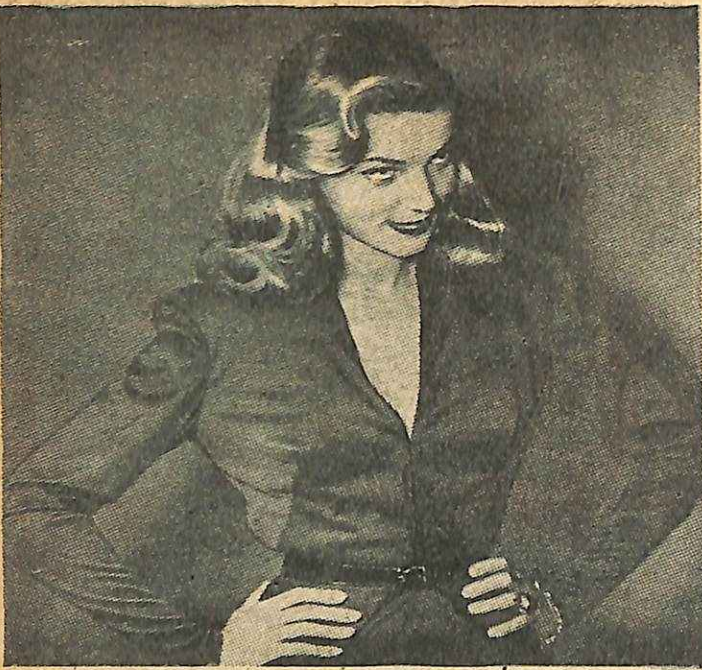
ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΛΛΕΣ έννοιες και σκοτούρες που θα είχατε ως τώρα, μπορεί να μη προλάβετε να φροντίσετε για ή ρόμπε του σπιτιού. Άρραία ιδέο είναι να κάνετε την ίδια ρόμπα σε σας και το παιδί σας. Είναι κάτι που θα ένθουσίασε το παιδάκι και θα παρουσίαζε ένα πολύ εύχαριστο θέαμα.

1 Ζεστή φανελλένια ρόμπα με κοντό μπουστό που κόβεται συνέχεια με το μανίκι. Το μανίκι φαρδουλό, σφίγγει με τη μανσέτα. Οι γαρνιτούρες είναι γκάνες. Η ρόμπα σταυρώνει με κουμπιά. Η ρόμπα της μητέρας έχει λουρίδα στο λαιμό αντί για καδάκι.

2 Άν έχετε άγοράκι, κάντε σκωτσέζικη ρόμπα ρογκλάν. Τη δικιά σας σταυρωτή με κουμπιά και σχιστές τσέπες. Του παιδιού με έξωτερική τσέπη και δετή ζώνη που θα του δώση «άνδρικό» ύψος. Η ρόμπα αυτή ταιριάζει βέβαια με πιτζάμες.



3 Άν το κοριτσάκι σας είναι μεγαλούτσικο, κάντε και οι δυο ρόμπες από ζέρσευ άγκορά ή από μαλακό ζεστό μαλλινάκι. Κουμπώστε από πάνω ως κάτω. Η τούλα είναι έλεύθερη και σφίγγει με τη ζώνη. Η μητέρα έχει ντραπέ κομμάτι με διπλό γαζί. Οι γαρνιτούρες του παιδιού είναι μερικά πιετιάκια.



«ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΝΔΡΕΣ!»

Η Λώρη Μπακώλ, η περίφημη στάρ με τις φλογερές ματιές που κατέκτησε για πάντα την καρδιά του Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, δήλωσε πως οι άνδρες δεν αξίζουν τίποτα κάτω από τα σαράντα.

—Οι άνδρες που εξάπτουν τη φαντασία μου σήμερα έχουν περάσει όλοι τα σαράντα. Κανένα πιο νέος δε μπορεί να συγκινήσει μια γυναίκα που ξέρει τι θέλει απ' τη ζωή...

Στο συντάκτη του περιοδικού «Λούκ» που έκανε αυτές τις δηλώσεις η Λώρη Μπακώλ, φρόντισε ν' απαριθμήσει μερικούς

απ' αυτούς τους άνδρες «που εξάπτουν τη φαντασία της» και που δεν ήταν άλλοι παρά άνδρες διάσημοι στον κόσμο.

—Έτσι έχω το σπίτι μου ησυχο και δε δίνω την ευκαιρία στον άνδρα μου να γίνει ένας... Μπόγκαρτ! Το πρώτο πράγμα που βλέπω σ' ένα άνδρα είναι τα μάτια του. Μέσα σ' αυτά διαβάζω αν όλα όσα μου λέει είναι αληθινά ή όχι. Το χιούμορ είναι μια απαραίτητη ιδιότητα σ' ένα άνδρα. Μπορώ να του συγχωρήσω ό,τιδήποτε όταν με το χιούμορ του ξέρω να με γλυτώνω από μια άσχημη στιγμή.

Τζόαν Κράουφορντ κατά Μαίριλιν Μονρόε

Είναι γνωστή η αντιπάθεια μεταξύ της Τζόαν Κράουφορντ και της Μαίριλιν Μονρόε, που δημιουργήθηκε εξ αίτιας μιας αυστηρής κριτικής της πρώτης για τη δεύτερη.

Συγκεκριμένα η Τζόαν κατηγορεί τη συνάδελφό της, ότι εκθέτει πολύ τα φυσικά της θελγυτρά, στο δημόσιο θαυμασμό!... Είναι όμως γνωστό, ότι την εποχή του δώδου κινηματογράφου, η Κράουφορντ ήταν εκείνη που λανσάρσε τη μόδα των τολμηρών «ντεζαμπιγιέ».

Στην επίθεσι έναντίον της η Μαίριλιν Μονρόε απάντησε: «Υστερα από 30 χρόνια, θα δείχνω κι' εγώ μονάχα το ταλέντο μου!...»

.....
κά, έχουν εγκαταλείψει τα σπόρ, και μένουν με τις ώρες καθισμένες μπρος στο δεικτικό της τηλεόρασης.

—Το ίδιο έπαθα κι' εγώ, διηγείται η Κορίν. «Η περίμετρος του στήθους μου και της μέσης μου έμειναν οι ίδιες, αλλά, μέσα σε δυο χρόνια, η περιφέρεια των γοφών μου ηύξηθη κατά 5 εκατοστά!».

Αυτό θυμίζει τη συμβουλή που έδινε κάποτε στις γυναίκες ο περίφημος εθνογράφος Νόελ Κάουμαν: «Μην τρώτε πατάτες! Μένουν τρία δευτερόλεπτα στο στομάχι σας, τρία λεπτά στο στομάχι σας, και τρεις μήνες στην περιφέρειά σας!...»

ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ 7^{ΗΣ} ΤΕΧΝΗΣ

Αίσθηματικός απολογισμός του 1953

Το 1953 μπορεί να πη κανείς πως ήταν η δεύτερη πράσις ενός δραματικού έργου που άρχισε το 1952 και του οποίου η τρίτη πράσις θα παιχθεί το 1954.

● Η Ρίτα Χάιγουορντ παντρεύτηκε το Σεπτέμβριο του 1953 τον Ντικ Χάιμς με τον οποίον έρωτεύθηκε μετά τον χωρισμό της από τον Άλντ Χαν, ενώ αυτός δόθηκε παρηγοριά στη Τζην Τίρνεϊ.

● Η Λάνα Τάρνερ ήταν έρωτευμένη με τον Φερνάντο Λάμας το 1952, κι' ενώ όλοι περίμεναν να παντρευτούν όταν εκείνος πήρε το διαζύγιο του ο ώριμος Λατίνο δίκωψε τις σχέσεις του μα-

Λογοκρισία

Εναντί αμοιβής 100 εκατομμυρίων λιρετών, ο περίφημος 'Ιταλο - αμερικανός γκάγκστερ Λάκυ Μαρσιάνο έδεχθηκε την πρόταση να πρωταγωνιστήσει σε μια ταινία στη Ρώμη υπό την διεύθυνσι του γνωστού 'Ιταλού σκηνοθέτου Έντουαρντο ντά Φίλιππο. Ο Μαρσιάνο όμως εξήγησε το δικαίωμα να... λογοκρίνει τις διάφορες σκηνές οι οποίες, κατά τη γνώμη του, θα μπορούσαν να θάψουν την... καλή φήμη του!



Ένα χαρακτηριστικό σκίτσο του Έντουαρντ Ρόμπινσον, του ανθρώπου με την αιώνα άπαισιόδοξη έκφρασι

ζι της κι' έριξε τα ερωτικά δίχτυα του στην Άρλεν Ντάλ. Κι' η Λάνα παντρεύθηκε τον σύζυγο της Άρλεν, Λέξ Μπάρκερ στο Τουρίνο της Ιταλίας όπου γύρισε όλη την Εύρωπη μαζί του.

● Η Σέλλεϊ Γουίντερς παντρεύτηκε το 1952 τον περασμένο χρόνο απέκτησε ένα παιδάκι και τώρα φαίνεται πως θα χωρίσει οριστικά από τον Βικτόριο Γκάμαν.

● Η κερηκτική Ζαζά Γκαμπόρ πέρασε τον περισσότερο χρόνο στο Παρίσι με τον Πορφυρίο Ρουμπιρόζα και κατόπιν γύρισε στο Χόλλυγουντ στον άγαπητό της Τζωρτζ Σάντερς ο οποίος είχε την υπομονή να την περιμένει.

● Ο Κλάρκ Γκέμπλ έρωτεύθηκε στη Γαλλία ένα μενεκέν της Σκίπαρέλλι την Σουζάν Νταντόλ και τους έξη τελευταίους μήνες ήταν συνεχώς μαζί. Πολλοί περιμένουν πως σύντομα η Σουζάν Νταντόλ θα γίνει η νέα κυρία Γκέμπλ.

● Το ρομάντζο του Κέρκ Ντάνκλας με την Πιέρ Άντζελι ενώ είχε ανήσει στις αρχές του έτους δεν φαίνεται πως θαχί το τέλος του προοιωνίζει. Ο Κέρκ την συμπαθεί πολύ ακόμα αλλά ίσως να νομίζει πως ο γάμος δεν θα ωφελοόσε και στους δύο.

● Το ρομάντζο της Τζέην Πάουελ με τον Τζίνε Νέλσον είναι το τελευταίο σκάνδαλο του Χόλλυγουντ που περιμένει την τακτοποίησή του το χρόνο που αρχίσει.

● Η "Αδα κι' ο Φράνκ Σινάτρα" ύστερα από πολλούς καυγάδες και συμφιλιώσεις απεφάσισε στο τέλος να χωρίσουν. Η "Αδα υπέβαλε αγωγή διαζυγίου παρ' όλο που ο Φράνκ αγωνίζεται ακόμη να μη τη χάσει.

● Πολλοί άλλοι άστερες άγαπήθηκαν και παντρεύτηκαν, χωρίς να απέκτησαν παιδιά τον περασμένο χρόνο και στο Χόλλυγουντ όπως και σε κάθε άλλη πόλη του κόσμου. Αλλά στο Χόλλυγουντ κάθε ερωτική περιπέτεια παίρνει έκταση, γίνεται σκάνδαλο και απορροφάται από την διεθνή κοινή γνώμη που πάντα ενδιαφέρεται να μαθαίνει γι' αυτούς που την διασκεδάζουν.

ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗ

Λέσλι Καρόν

«Τρίβω, το δέρμα της κεφαλής μου και του κάνω ελαφρό μασάζ με τρεις κρο-κούς αύγαν, χτυπημένους με 70 δρά-μια χλωρο γάλα, και ύστερα τα ξε-βγαίνω καλά. Μετά τη «μυϊ-άν-πλι», (που την κάνω συχνά μόνη μου), τυλί-γω το κεφάλι μου σε μια πολύ ζεστή πετσέτα, και επαναλαμβάνω το ίδιο αρκετές φορές. Είναι μια μέθοδος πολ-λύ αποτελεσματική, που ξαναδίνει στα μαλλιά τη γυαλάδα και την καθαριό-τητά τους. Μια συνταγή έναντίον της πτώσεως των μαλ-λιών (20 τρίχες την ημέρα είναι ανησυχητικό, 30 είναι φοβερό), που την έχω δοκιμάσει με επιτυχία ή ίδια, είναι η ακόλουθη: Χτενίζετε τα μαλλιά σας πολύ ελαφρά (και μη τα βουρτσίζετε δυνατά, όπως λανθασμένα πιστεύουν πολλοί) και κάνετε μασάζ στο δέρμα του κρανίου με 1 γραμμάριο οίζημα θειοφίου («πρεσιπιτέ») αναμειγμένο με 40 γραμμάρια βαζελίνης. Μη ξεχνάτε ότι το μασάζ του δέρματος του κρανίου πρέπει να γίνεται από τη βάση του λαιμού και από το μέτωπο προς την κορυφή του κρανίου.



Λουκρητία Βοργία

Στο έργο αυτό, που προβάλ-λεται στον ΟΡΦΕΑ και αποτε-λεί μια αρκετά... απροσδόκητη ιστορική αποκατάστασι της όμορφης, αλλά και εξακουστής για τον εκφυλισμό και τα πάθη της κόρης του Βοργία, ο σκη-νοθέτης Κριστιάν Ζακ παρου-σιάζει μια τρυφερή και αξιολά-τρευτη Λουκρητία—Μαρτίν Κα-ρόλ, που κυκλοφορεί, γελά, έρω-τεύεται, κλαίει και...γδύνεται μέσα στο θαυμασά χρωματι-σμένο παραμυθένιο περιβάλλον των άνακτόρων της εποχής της Άναγεννήσεως.



● Η Λουκρητία (Μαρτίν Καρόλ), ποζάρει στο Μιχαήλ Άγγελο, που κάνει το αγαλμά της.

Η κίνησης των Άστερων

● Ο Ντόναλντ Ο' Κόννορ αγό-ρασε ένα «σπιτάκι» με δέκα δω-μάτια με κήπο, πισίνα και γή-πεδο του τένις και είπε πως του φθάνει προς το παρόν ώσπου να παντρευθί!

● Η Σουζάν Χάιγουορντ υπέ-βαλε αγωγή διαζυγίου από τον άνδρα της Τζες Μπάρκερ αν κι' αυτός έκανε το πάλι για να συμ-φιλώσουν.

● Η Τζην Πήτερς επέστρεψε απ' την Εύρωπη στο Χόλλυγουντ γε-μάτη πείρα για τους 'Ιταλούς γόητες.

● Ο Βικτόριο Γκάμαν φαίνε-ται πως θα χωρίσει οριστικά από τη γυναίκα του Σέλλεϊ Γουίν-τερς. Ο Βικτόριο θέλει να ζή-ξη μήνες τουλάχιστον στην 'Ι-ταλία το χρόνο και η Σέλλεϊ θέ-λει να εξακολουθήσει τη δουλειά της στο Χόλλυγουντ. 'Επί πλέον δρῆκαν τώρα πως τους χωρίζουν χίλιες δυο αντιθέσεις.

● Ο Πέντρο 'Αρμιντάριβ είναι στο Παρίσι για να παίξει σε μια γαλλική ταινία με τον τίτλο «Ταμ - Ταμ» που θα γυρισθί στην 'Αφρική.

● Η Σουλβάν Μάγκανο κι' η Κάρλα Ντέλ Ποτζίο πήγαν στην Χαβάνα για να παραστούν στις τελετές της 'Ιταλικής εβδομά-δος που διοργανώθηκε εκεί κατά την οποίαν θα παιχθούν οι καλύ-τερες 'Ιταλικές ταινίες.

● Η 'Ελντορ Πάρκερ, κι' ο Ρό-μπερτ Τάιμλορ είναι στην Αϊγύ-πτο όπου γυρίζονται οι εξωτερι-κές σκηνές της ταινίας τους «Κοιλιάς των Βασιλέων».

● Το τελευταίο ειδύλλιο του 'Χόλ-λυγουντ είναι το 'Αλντο Ρέυ και της Τζέφ Ντόνελ. Παρ' τις διαφυσσεις τους φαίνεται πως θα παντρευτούν γρήγορα.

● Ο Φάρλεϋ Γκρέντζερ νοίκιασε μια βίλα στη Ρώμη όπου πρω-ταγωνιστεί σε μια ταινία με την Αλίντα Βάλλι. Ο Φάρλεϋ έμαθε τέλεια τα 'Ιταλικά και δεν θα χρειασθί να ντυμπλαρισθί η φωνή του στην 'Ιταλική έκδοσι της ταινίας.

● Η 'Ελίζαμπεθ Τάιμλορ γιόρ-τασε την δωδεκάτη επέτειο της συνεργασίας της με το στούντιο της Μέτρο Γκόλντγουιν. Εργά-ζε-ται εκεί από έννα χρονών!

● Ο Γουίλλιαμ Χόλντεν θα κάνει ένα ταξίδι στις Σκανδιναβικές Χώρες με την οικογένειά του την ερχομένη άνοιξι. Θα κάνει ένα σταθμό στην Αγγλία για να γυ-ρίσει μια ταινία με τον σκηνοθέ-τη Γουίλλιαμ Γουάιλερ.

● Η επιτροπή λογοκρισίας του Χόλλυγουντ συζητεί για την προ-βόλη δύο νέων ταινιών της Ρίτας Χάιγουορντ και της Τζέην Ράσ-σελ, επειδή οι εμφανίσεις και οι χοροί τους θεωρούνται υπερβολι-κά προκλητικά



● Κορίτσι του λαού, χορεύτρια και ακροβάτις, η Θεοδώρα από πολύ νέα ώνερεινόνταν μια καλύτερη τύχη, όπως την υποδύεται η Τζιάννα Μαρία Κανάλε.

ΘΕΟΔΩΡΑ

Αυτοκράτειρα του Βυζαντίου

Όταν μιλούμε για 'Ιστορικά και θεαματικά φιλμ, έχουμε συ-νηθίσει να στρέφουμε αμέσως τη σκέψι μας στο Χόλλυγουντ, που έχει... ειδικευθί σ' αυτού του είδους τις «υπερπαραγω-γές» και μάς έχει δώσει στο παρελθόν δημιουργίες με τερά-στιο σκηνικό πλούτο και ατέ-λειωτα πλήρη κομπάρσους. Να όμως που ο 'Ιταλός σκηνοθέτης Ρικάρντο Φρέντα έπτεχε να δη-μιουργήσι μια «'Ιστορική» ται-νία θαυμαστή σε μεγαλοπρέπεια και σε απόδοσι θεάματος και

ατμόσφαιρας: Τη «Θεοδώρα, Αυτοκράτειρα του Βυζαντίου». Πρόκειται για την κινηματογρα-φική απόδοσι της ζωής της ά-σημης κόρης που ανέθηκε στο θρόνο του Βυζαντίου και έμεινε στην 'Ιστορία σαν ένα θαυμάσιο υπόδειγμα αρχοντίσας που στά-θηκε πάντα κοντά στο λαό, από τις τάξεις του οποίου προήχε-το.

Για να πραγματοποιήσι την ταινία αυτή, όπου το ρόλο της Θεοδώρας υποδύεται η 'Ιταλίδα Τζιάννα Μαρία Κανάλε και το ρόλο του 'Ιουστινιανού ο Γάλλος ηθοποιός Ζωρζ Μαρσάλ, ενώ η δική μας Ειρήνη Παππά έχει έναν από τους κυριότερους άλλους ρό-λους, ο σκηνοθέτης έ χρησιμοποίη-σε, ότι το καλύτερο μπορούσε να υπάρξί στη διάθεσί του: Θαυ-μάσια χρώματα, με το νέο σύ-στημα «Ήστμανκόλντ», γραφι-κάτα κοστούμια, εμπνευσμένα από τα περίφημα μωσαϊκά της Ραβέννας, και μεγαλοπρεπή τρι-όροφα ανάκτορα με πρόσωπι 76 μέτρων, και τέλος έναν απέραν-το 'Ιππόδρομο, με στίβα μήκους 200 μέτρων και πλάτος 98, με μαρμαρίνες κερκίδες, όθελι-σους κλπ.

Για να πραγματοποιήσι τα μεγαλειόδοξα σχέδια του, που απαιτούν χώρο 7.000 τετραγ-μέτρων, ο Φρέντα έπτεχε να τε-θί στη διάθεσί του ένα τεράστιο κτίριο στα προάστια της Ρώ-μης την κατασκευή του οποίου είχε αρχίσει ο Μουσταλίγι για να στεγάσθι η Διεθνής Έκδο-σις του 1943. Το κατασκευάσει ο Φρέντα το συνεπλήρωσε όπως ήθελε και το χρησιμοποίησε κα-τά τρόπο που θα κάνει και αυτόν το Σεσίλ ντε Μιλ - δημιουργό όλων των μεγαλοπρεπών υπερπα-ραγωγών να ζηλέψι.

Μια από τις ωραιότερες σκη-νές της ταινίας —και τις με-γαλές στιγμές του κινηματογράφου— είναι η αοματοβόρεια σπου-στην ταχύτητα των Αυτοκρατό-ρων. Η Τζιάννα Μαρία Κανάλε και ο Ζωρζ Μαρσάλ έπτεχαν να γυρουν μπροστά τους τα άρματα τους στον συνασπαστικό αυτό ά-γωνα ταχύτητας.

Και έτσι, χωρίς στη θαυμαστή αυτή υπερπαραγωγή ενός 'Ιτα-ναζή, με όλη του τη μεγαλοπρέ-πεια, στην όδον, πεντακοσία χρόνια μετά την πτώσι του...

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Κοινωνικό αίσθημα διήγημα

Η ΕΛΣΑ ταξτοποίησε τα λουλούδια στο βάζο, με απαλές ελαφρές κινήσεις, προσέχοντας να μη μεταθέσει τίποτα απ' όλα εκείνα τα περιέργα αντικείμενα που φρόντωναν το γραφείο — λαϊκά βιβλία, δείγματα φαρμάκων, λεπτά γυάλινα δοχεία για πειράματα.

Τό άπροσδόκητο άνοιγμα της πόρτας την ξάφνιασε δυσάρεστα, μαζί μ' εκείνη την τόσο γνωστή φωνή που της έλεγε: — 'Επιτέλους 'Ελσα, σε ξαναβρίσκω, είσαι στ' αλήθεια αδικαιολόγητη.

Μιά νέα ώραία γυναίκα, ντυμένη μ' ένα μπλε ταγιέρο τελευταίας μόδας, μπήκε στο δωμάτιο, ακολουθούμενη από δυο άνδρες. — Μπα, και λουλούδια στα βάζα; συνέχισε η νέα γυναίκα. Δεν ξεχνάς βλέπω τίποτα. Βάζω στοίχημα πως θα μπορούσες και να σκοτώσεις ακόμη τον άντρα σου, χωρίς εκείνος να το πάρει είδησι.

Η γυναίκα με τα μπλε γελούσε, δείχνοντας τα κάτασπρα δόντια της. — Δεν σ' ας περιμένα, στ' αλήθεια δεν σ' ας περιμένα, μουμούνισες ή 'Ελσα.

Δεν έβρισκε να πη τίποτ' άλλο, πήγε να σηκώσει ένα ξερό φύλλο που είχε πέσει πάνω στο γραφείο, μα σταμάτησε, γιατί τα χέρια της έτρεμαν τόσο, που φοβήθηκε μήπως οι άλλοι καταλάβουν την ταραχή της.

— Φυσικά αγαπητή μου, αφού δεν σε είχαμε ειδοποιήσει.

Οι δυο άντρες τη χαϊρέτησαν εύθυμα, κι' ο ένας από τους δυο της φίλησε το χέρι. — Τότερα έκανε μια κίνηση σαν για να τη φιλήσει στο στόμα, μα εκείνη τραβήχτηκε σχεδόν φοβισμένη.

— 'Α! δε θέλεις πια να σε φιλούν; Θέλεις ν' άνήκης ολοκληρω στο ρομαντικό σύλλογο; — έλεγε γελώντας, — άναρωτιέμαι 'Ελσα πως τα καταφέρνεις να παίξεις τόσο καλά το ρόλο σου.

— Μα αυτή είναι γεννημένη ήθοποιός. Τό ξέρεις Βαλλέριο.

— Δεν σ' ας περιμένα, επανέλαβε η 'Ελσα, δεν άκουσα ούτε το κουνούνι να χτυπήσι. 'Ας περάσουμε στο σαλόνι.

ΠΙΝ από τρεις μήνες, όταν πρωτόνώνασε από τό μήνα του μελιτός, — αλήθεια πόσο άταίριαστη ήταν ή φοράς αυτή για τη δική της περίπτωση — περίμενε με λαχτάρα μια επίσκεψη από την Πάολα, ή τον Ρικάρντο, ή τον Βαλλέριο. 'Ηθελε να ξαναδοθεθ στο παλιό της περιβάλλον, να μιλήσει με ανθρώπους που ήταν σαν κι' αυτήν, ανθρώπους χωρίς άρχες και προλήψεις, που πάλευαν για τό χοήμα. Μα τώρα όλα είχαν αλλάξει. 'Ηταν όμως δύσκολο να ξεγήση στους άλλους, ίσως και στον ίδιο της τον έαυτό, γιατί είχαν αλλάξει.

Όταν ξαναμπήκε στο σαλόνι, κρατώντας τό δίσκο του τσαγιού, ο Ρικάρντο ξέσπασε σε εύθυμη άγανάκτηση. — 'Επιτέλους 'Ελσα, ήρθαμε εδώ για να σε δούμε, καταλαβαίνεις; ύστερα όπου νάναι θα πρέπει να έλθω ό γέρος ξ; και είναι πλούσιος να πάρη ή όργη, δεν είναι κανέναν φτωχός διάβολος σαν κι' μένα.

Κανείς δεν άντελήφθηκε πως ή 'Ελσα είχε κλαμώσει. Κι' όμως ανεκτόταν, ήταν σωστό να μιλάει έτσι ό άντρας αυτός, που τώρα της φαινόταν τόσο μακρινός και έξένος, πρώτα απ' όλα, γιατί ό Βαλλέριο ήταν κάποτε έραστής της, κι' ύστερα ήταν αυτή ή ίδια που είχε μιλήσει με τό ίδια λόγια περίπου, όταν ένα βράδυ τους άνήγγειλε θριαμβευτικά: «Παιδιά μου φαίνεται πως αυτή τη φορά θα τα καταφέρω να παντρευτώ τό γέρο, και τότε, αντίο μισέριο».

Η Πάολα τη διέκοψε από τις σκέψεις της.

— Τί έχεις, άγάπη μου; τη ρώτησε. — Φτάνει πια, φώναξε. — Τι πράγμα 'Ελσα; δεν καταλαβαίνω. — Ό τό ξέρω, κι' αυτό είναι τό χειρότερο απ' όλα, τό πιο φοβερό, ότι δεν καταλαβαίνεις, ότι δεν μπορείς να καταλάβης. — Γιατί δεν προσπαθείς να μου εξηγήσης; — Δεν ξέρω...δεν ξέρω. Πά πρώτη φορά στη ζωή της έκλαινε.

— Σου είπα νύματα, Βιλφρόντο, πρόσφερε τέλος άνάμεσα στους λυγμούς της. Δεν είμαι αυτή που φαντάστηκες. Δεν είναι αλήθεια πως σπούδασα σε καλλέγιο του έξωτερικού, ήθελες πως είχα ένα άρραβωνιαστικό που πέθανε στον πόλεμο. Δεν είχα ποτέ έναν άρραβωνιαστικό, αλλά διαφόρους έραστές που με συντηρούσαν για λίγο, μα όσο για να με παντρευτούν ούτε συζητήσι. 'Ο,τι σου είπα από την άρχη είναι όλα νύματα. 'Η αλήθεια είναι μια, πως ήμουν θεάστρια κι' είχα άνάγκη να με παντρευτή κάποιος για να με θάλει από τη μισέριο.

— Και τώρα, γιατί μου λες την αλήθεια 'Ελσα; όλα ήρθαν άπως τα περίμενες. 'Η ήρεμία του τόν ξάφνιασε. Περίμενε να τον δη συντηρήσει ο πατέρας! από την έξαμολόγησί της, μα εκείνος στεκόταν μπροστά της ήρεμος, σχεδόν εύχαιριστήμενος, θά έλεγε κανείς.

— Γιατί δεν άντέχω πια να σε ταπεινώνω, να σε κοροϊεύω.

— Μα έγω δεν πιστεύω ποτέ ήθε μια λέξη απ' ό,τι μου έλεγες. Δεν είμαι φυσικά τόσο άνόητος.

— Τότε... τότε γιατί με παντρεύτηκες; — Σε παντρεύτηκε επειδή σ' άγαπούσα. 'Ο,τι κι' αν ήσουν, άποια κι' αν ήσουν. 'Ηξερα πως μια μέρα θα μου έλεγες την αλήθεια. Πίστευα πως ή ψυχή σου είχε μείνει άγνή. Και τώρα είσαι ελεύθερη ν' άποφασίσης. 'Αν θέλεις να φύγης, έγω θα σου έξασφαλίσω τη ζωή σου. 'Όσο για μένα, θα κρατήσω την ευτυχία των 3 μηνών που πέρασα κοντά σου. 'Αν πάλι θέλεις να μείνεις μαζί μου, τότε θα έξασφαλίσω τό παρελθόν, και θα πιστέψωμε κι' οι δυο, πως ήσουν τό μικρό πρόνιο κορίτσι που έχασε τον άρραβωνιαστικό του στον πόλεμο, και περίμενε να συναντήση έμένα στο δρόμο του, για να ξαναγνωρίση την άγάπη.

Έκανε να βγεί από τό δωμάτιο, μα έστειλη τον συγγράτη. Κυτάχτηκαν σιωπηλοί. Τό σκοτάδι έρχόταν άργά, και γέμιζε τό δωμάτιο σκιές.

— Βιλφρόντο... άκούστηκε αδύνατη ή φωνή της γυναίκας.

— Ναι, 'Ελσα.

— Ξέρεις...

— Πές μου 'Ελσα, την ένεθάρρυνε. — Νομίζω πως είχα μια κρίσι νεύρων. 'Εμείς οι γυναίκες είμαστε τόσο εύλασθητες, και λέμε ένα σωρό άνοησίες.

— Ναι 'Ελσα, έτσι είναι οι γυναίκες, όταν είναι χαλασμένες. Λένε ένα σωρό άσκολα νύματα, άπίθανες φανταστικές ιστορίες. Μίλησε μου για τό παιδικά σου χρόνια 'Ελσα.

Έκείνη τον κτύπησε μ' ένα καινούργιο φως στη ματιά. 'Ο άντρας στεκόταν τώρα αντίκρυ της χωρίς να μιλά, σχεδόν χωρίς ν' άναπνέη. 'Ηταν ή στιγμή που ή γυναίκα του θ' άποφασίσει να διαλέξη τό παρελθόν της, και τό μέλλον του.

Σηκώθηκε και τόν πλησίασε. — Σου τά είπα όλα Βιλφρόντο, άπάντησε ήρεμα. Μεγάλωσα σ' ένα καλλέγιο της 'Ελβετίας.

Είχε διαλέξει, είχε άποφασίσει! — 'Ημουν ένα κοριτσάκι, συνέχισε, ήσυχο, που τό άρεσε να κάθεται στο σπίτι και να κεντά. Με πιστεύεις Βιλφρόντο; Τό όνομά του τά πρόσφερε τώρα με εύχαιριστή.

— Μα βέβαια 'Ελσα, και χωρίς να νιώση να την κιντάει, άναστήθηκε τό χέρι της, και τόσφιξε δυνατά.

— 'Εμεινα πάντα έτσι, άπως τότε, συνέχισε εκείνη. Δεν μ' άρέσει να βγαίνω απ' τό σπίτι, προτιμώ να διαβάζω, να κεντά, και... και να σ' αγαπώ Βιλφρόντο. Με πιστεύεις, έτσι; τόν ξαναρώτησε.

— Ναι άγάπη μου, της άπάντησε με φωνή ήρεμη και σταθερή, σε πιστεύω! ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΠΑΒΑΣΤΡΟ

Η ΝΤΑΒΙΝΑ ΠΟΡΤΜΑΝ, 21 έτους, έχει άμυγδαλωτά μάτια, θαυμάσιο λευκό δέρμα και ώραιότατο ντεκολτέ. Μόλις δουν αυτή τη φωτογραφία, οι διάφοροι διαφημιστές θα στείλουν άσφαλώς να της ζητήσουν να ποζάρη για ρεκλάμες...

Η ΑΤΑΛΑΝΤΑ, 21 έτους, είναι κόρη του Σερ Κλίφορντ, τέως Γεν. Διοικητού των Μπαχαμάς. Έχει μπλε μάτια, ένα υπέροχο στόμα, λατρεύει τα... παπαγαλάκια, έχει σπουδάσει διεθνές δίκαιον και είναι μια πολύ θαυμάσια συνομιλήτρια.

Η ΦΑΙ-ΟΝΑ ΚΑΜΠΕΛ ΟΥΛΤΕΡ είναι από τις κοπέλλες που, όταν τις συναντήσεις στο δρόμο, γυρίζεις και τις κυτάξεις... 'Εργάζεται ως μοντέλο... Έχει σπουδάσει χορό. Καί, πράγμα αληθινά έκπληκτικό, την θαυμάζουν όλοι.

Η ΜΩΡΗΝ ΣΟΥΑΝΣΟΝ, πρώην χορεύτρια του περιόμου μπαλέτου «Σάντλερς Ουέλλ», είναι αληθινή κούκλα. Έχει μια άνυπέρβλητη φρεσκάδα. Στην ταινία «Οι Ιππότες της Στρογγυλής Τραπέζης» καταφέρνει να πάρη τόν Ταιύλορ.

ΟΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΕΣ ΚΟΠΕΛΛΕΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΜΠΑΡΟΝ, ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΓΕΡΟΥΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

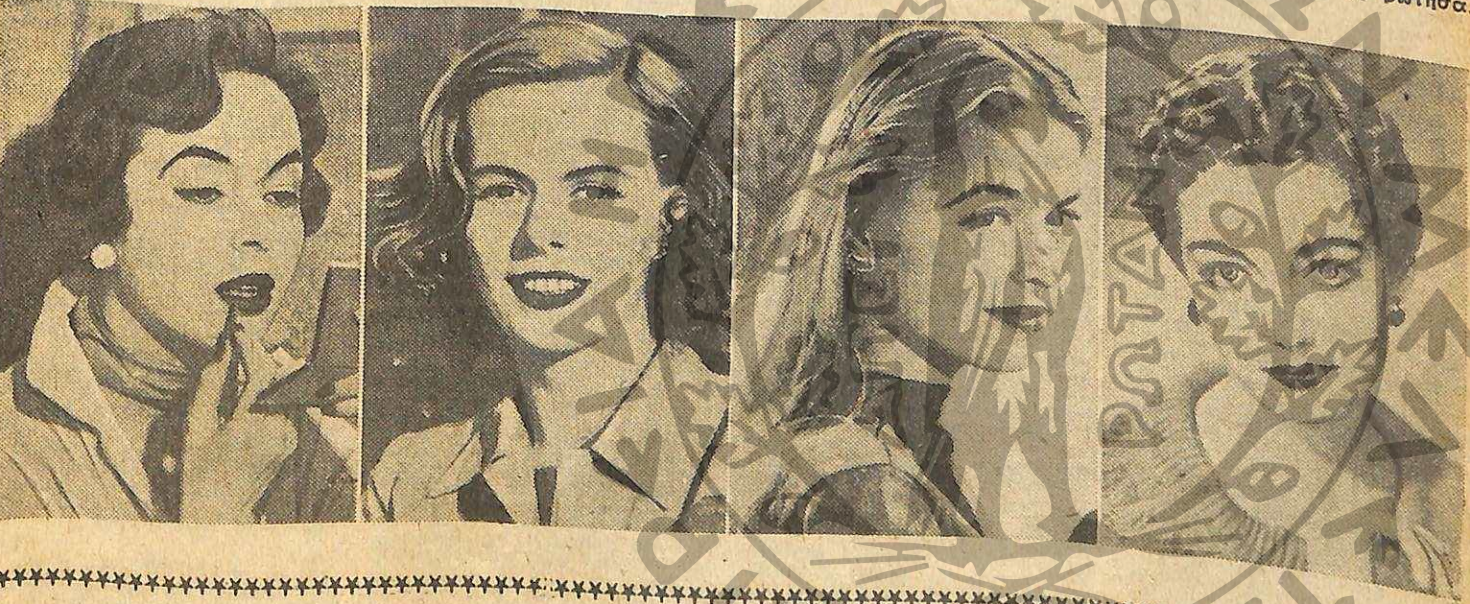
«Ομορφιά» δεν σημαίνει μόνον ώραία χαρακτηριστικά, αλλά και «Χάρις», «Γοητεία» και «Άξιοπρέπεια». Αυτή τουλάχιστον είναι ή γνώμη του περίφημου Άγγλου φωτογράφου Μπαρόν, που είναι και φωτογράφος της άγγλικής βασιλικής Αύλης. Καί για να άποδείξη την όρθότητα της άπόμώς του, ο Μπαρόν παρουσίασε τελευταία από τις στηλές ενός μεγάλου περιοδικού του Λονδίνου τά πορτραίτα όκτώ νεαρών γυναικών, που τις έχει φωτογραφήσει ό ίδιος, και που τις θεωρεί ότι είναι οι πιο όμορφες κοπέλλες του Λονδίνου. Τό γιατί, τό εξηγεί ό ίδιος!

Η ΜΑΡΙΑ ΣΠΟΡΤΟΛΕΤΤΙ μάς έρχεται από τό Τουρίνο. Παντρεμένη μ' ένα 'Ιταλό μηχανικό, ή Μαρία είναι σήμερα ένα από τά πιο περιζήτητα μοντέλα του Λονδίνου. Είναι τρομερά έξυπνη και γλυκαία.

Η ΑΝΤΖΕΛΑ Ο'ΦΕΡΑΛΣ συγκεντρώνει, στο έξάισιο μπουράκι της, όλη τη γοητεία της κλασσικής Άγγλιας, με τους πύργους και τις έξοχές της. Λατρεύει τά άλογά της, τά σκυλιά και τά δυο της παιδιά!

Η ΒΙΚΤΟΥΑΡ ΝΤΕ ΜΟΝΤΕΣΚΙΟΥ, 17 έτών, μοιάζει με Γαλλιδούλα. Φέτος, παρουσιάσθηκε επίσημα στη Βασιλίσσα. Έξυπνη, μορφωμένη, καλή μουσικός και... προσεκτικά και με γούστο χτενισμένη!...

ΤΗ ΜΑΙΡΗ ΧΑΝΤΕΡ τη συνήτησα ένα βράδυ να γευματίζει με τόν άνηψιό μου στο έστιατόριο. 'Αμέσως άποφασίσα να τους φωτογραφίσω. Γιατί δεν παίζετε στον κινηματογράφο;», άμέσως τη ρώτησα.



Πώς πρέπει να ντυνόμαστε

ΑΛΗΘΙΝΑ μεγάλη σύγχυση και πολλές διαφωνίες υπάρχουν πάνω σ' αυτό το ζήτημα. Κι' όχι μόνο μέσα στο πλατύ κοινό, μα και ανάμεσα στους γιατρούς ακόμη. "Ο ένας σου λέει να ντυνόσαι έτσι κι' ο άλλος αλλιώς. "Άλλος συνιστά βαρεία ρούχα το χειμώνα και δεν αποκρούει τις μάλινες φαγιές, ενώ για το καλοκαίρι προτιμάει ένα λεπτό φανελλάκι κατάσαρκα εκτός από το ελαφρύ ντύσιμο κι' άλλος αποκρούει έντελώς τα μάλινα εσώρουχα χειμώνα-καλοκαίρι και υποστηρίζει σά γενικά αρχή το «όσο το δυνατό λιγότερα ρούχα». Κάποιος τρίτος δέχεται μόνο τα μαλλοβαμβακά εσώρουχα και υπάρχει με πολλούς οπαδούς και η άποψη «όχι πολλά ρούχα το χειμώνα και ούτε πολύ λίγα το καλοκαίρι». Ένα λεπτό φανελλάκι μαλλοδαμάκο κατάσαρκα είναι προστατευτικό για το κορμί μας χειμώνα-καλοκαίρι... Τι συμβαίνει λοιπόν; Τι απ' όλα είναι προτιμότερο να κάμουμε, και, αλήθεια, υπάρχει κι' εδώ ένας κανόνας ή τουλάχιστον ένας σωστός προσανατολισμός;

ΚΑΝΟΝΑΣ δεν υπάρχει, όπως γίνεται άλλωστε στα περισσότερα θέματα της υγιεινής. Κανόνας αυστηρός και ενιαίος. Υπάρχουν όμως μερικές συστάσεις γενικές που συγκροτούν ένα σωστό και σίγουρο προσανατολισμό σχετικά με το πώς πρέπει να είναι το ντύσιμο μας για να εξασφαλίζονται μ' αυτό οι καλύτερες υγιεινές συνθήκες. Και πρώτα-πρώτα: Το βασικό, το ουσιαστικό, είναι να νιώθουμε ευχάριστα και άνετα με το ντύσιμό μας σε όποια εποχή του έτους και αν είμαστε και σε όποιο χώρο και αν βρεθούμε. Να μη κρυώνουμε και ούτε να λερταινόμαστε. Κάθε ένας και με τα κριτήρια του και ούτως ή άλλως ο καθένας έχει αποκτήσει από μικρό παιδί. Με τα ίδια ρούχα, στην ίδια εποχή και στον ίδιο χώρο, άλλος κρύώνει ή λερταίνεται π.χ. και άλλος όχι. Δεν υπάρχει έπομένως συγκεκριμένη σύσταση για τόσα η τόσα ρούχα. Πρέπει να δαίνουμε τόσα ρούχα, όσα ο οργανισμός μας χρειάζεται για να νιώθει ευχάριστα και άνετα. Μάλινα ή βαμβακερά ή πανίνα εσώρουχα; "Ο ένας έχουμε συνήθειες. "Ε, όχι βέβαια και μάλινες φανελλές το καλοκαίρι ή σκέτο πουκάμινο κατάσαρκα το χειμώνα. Και σ' αυτά βέβαια υπάρχουν εξαιρέσεις. Πάντως γενικά, τα βαμβακερά εσώρουχα πρέπει να τα προτιμάμε, άμα δολευόμαστε με αυτά.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ κομμάτια ρούχα και λιγότερο βαρεία, παρά λιγότερα και πολύ βαρεία. Αυτή είναι μια άλλη σωστή και σίγουρη υπόδειξη. Τα πολλά ρούχα δημιουργούν μεταξύ τους πολλά στρώματα αέρα και έπομένως εξασφαλίζουν περισσότερο σταθερή τη θερμοκρασία του σώματος, παρά τις διακυμάνσεις του περιβάλλοντος, τις μικρές βέβαια. 'Αντί για ένα βαρύ παλτό και ένα βαρύ σακάκι, καλύτερα ελαφρότερο σακάκι, ελαφρότερο παλτό, και ένα πουλόβερ. Τα πολλά κομμάτια ρούχα μας διευκολύνουν και στο να διατηρούμε τη θερμοκρασία μας σταθερή από χώρο σε χώρο. Άμα π.χ. μπορούμε από το δρόμο σε ένα δωμάτιο, δαίνουμε το παλτό μας ή μόνο τη ζακέτα μας και οφράμε το παλτό μας ή τη ζακέτα μας και το παλτό μας, άναλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος που θα μπου-νέ, άμα καθήσουμε και κρυώσουμε λίγο, ρίχνουμε πάνω μας ένα σάλι κ.ο.κ. ώστε να διατηρούμε ευχάριστη τη θερμοκρασία του σώματος, παρά τις μεταβολές του περιβάλλοντος.

ΤΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΘΕΜΑ

Η ΝΕΥΡΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ

Τα εξηγημένα ανατανακλαστικά. Οι συνήθειες και οι ιδιότητες μας.

Β' Ν σκεφθούμε καλά και στις λεπτομέρειες της την καθημερινή μας ζωή, και τι σχετίζεται με τις κοινω-γικές μας λειτουργίες ή τις κοινωνικές μας ανάγκες και απασχολήσεις, θα δούμε ότι όλοι μας έχουμε διάφορες «συνήθειες» όπως λέμε, ή «ιδιο-τροπίες». Άλλος λίγο, άλλος πολύ, όλοι μας τις έχουμε αυτές τις «συνήθειες» οι οποίες είναι κατά κανόνα σχεδόν συνδε-σμένες, ή κάθε μια ξεχωριστά, με μια βιολογική μας λειτουργία ή κοινωνική μας δρα-στηριότητα. Ποοί και πόσες α-λήθειες δεν θα έχετε ακούσει πως μερικοί άνθρωποι για να εκτελέ-σουν κανονικά την εντερική τους π.χ. λειτουργία έχουν απόλυτη

ανάγκη από ένα τσιγάρο, ή ένα καφέ, ή ένα ποτήρι νερό (π.χ.) προηγουμένως, και πως χωρίς αυτό είναι αδύνατο να ενεργή-σουν. Κι' αλήθεια πόσο πόσο και πόσες δεν θα έχετε μια «συν-ήθεια» ή μια «ιδιοτροπία» που σας διευκολύνει στη δουλειά σας στο γραφείο, στο γραφείο σας, στις καθημερινές σας ασχολίες, στον ύπνο σας. 'Η μια χρειάζε-ται π.χ. ένα ποτήρι νερό δίπλα στο κρεβάτι της για να μπορεί να κοιμηθεί, ή άλλη χωρίς το μαν-τήλι στο προσκέφαλό της δεν λέει να κλείσει μάτι, ή άλλος δεν μπορεί να κοιμηθεί παρά μόνο στο άριστερο πλευρό ή ανάσκε-λα, κάποιος δεν μπορεί να ευχα-ριστηθεί τον καφέ του παρά μό-νο σε άψογο γυαλί, φλυτζάνι, και κάποιος άλλη αισθάνεται να πεινάει πιο πολύ την ώρα που το

ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΜΑΣ

γειτονικό εργοστάσιο σφυρίζει έπειδή κινεί την ώρα σχολαίρι για μεσημέρι ο άντρας της από τη δουλειά του και γυρίζει σπίτι του. 'Αν δε επεκτείνουμε ο κα-θένας κι' η κάθε μια τη σκέψη του στην ατομική μας ζωή και ιδιαίτερα στο ζήτημα των σχέ-σεων μας με το αντίθετο φύλο με το οποίο τυχαίνει να μας συνδέει μια ερωτική σχέση ή έ-νας μόνιμος δεσμός, θα δούμε πως, ο τομέας των σχέσεων μας που συνήθως ονομάζουμε «σεξουα-λικό», συνδέεται πάρα πολλές φο-ρές με ποικίλες τέτοιες συνή-θειες και ιδιοτροπίες, οι οποίες ασκούν αληθινά αποφασιστική έ-πιδραση πάνω στην τέτοια ή άλ-λοιώτικη εξέλιξή του.

Το ίδιο ακόμη συμβαίνει με ένα σωρό άλλες συνήθειες και ιδιοτροπίες που είναι καμιά φορά τυραννικές για τη ζωή, μια και έγιναν σχεδόν απαραίτητες για την καθημερινή της πορεία και απέκτησαν έτσι αληθινή δύ-ναμη πάνω σ' αυτήν. Τι είναι άραγε αυτές οι «συνήθειες» και ποιά η βαθύτερη έννοια και ση-μασία τους, αν έχουν;

Κάθε ζωντανός οργανισμός έ-χει από τη γέννησή του, από «κληρονομικότητα» δηλαδή, ώ-ρισμένες φυσικές ιδιότητες που τον χαρακτηρίζουν και με τις ό-ποιες προσαρμόζεται στο περι-βάλλον που ζει. Το νεογέννητο ψάρι π.χ. είναι φτιαγμένο έτσι ώστε να μπορεί να ζήσει μόνο στο νερό και τα διάφορα όργανά του είναι προσαρμοσμένα σ' αυτή τη ζωή. Το ψάρι έξω από το νερό, στον αέρα, δεν ζει. 'Αντίθετα ο νεογέννητος άνθρωπος έχει από την ενδομήτρια ζωή του κι' όλες προσαρμόσει τα διάφορα όργανά του, ώστε να μπορεί να ζήσει στον αέρα και κάτω από ώριμες συνθήκες και λειτουργίες. Γι' αυτό μόλις γεννηθεί, και χωρίς κανείς να τον διδάξει, μόνο κάτω από την επίδραση των κληρονομι-κών των ιδιοτήτων και της ατ-μόσφαιρας της ζωής μέσα στην οποία μπαίνει, αρχίζει να ανα-πτύσσεται και να συνθέτει να θηλάζει και να ενεργήσει. Σιγά - σιγά κάνει κινήσεις κρύνει ή λερταί-νεται, άκουει, βλέπει, μιλάει περ-πατάει, πονάει, αισθάνεται, σκέ-πτεται, και άργότερα αισθάνεται και τη σεξουαλική ανάγκη. "Ο-λες αυτές οι λειτουργίες που γίνονται όπως συνήθως λέμε από «ένστικτο» αποσκοπούν στη διατήρησι και την αναπαραγωγή της ζωής, και είναι ειδικές για τον άνθρωπο. Στο σύνολό τους βέβαια, γιατί πολλές από αυτές υπάρχουν και στα άλλα θηλαστι-κά, στα όποια όμως δεν υπάρχει ή όμιλία, ο λόγος, και η ικανό-τητα των χεριών για κατασκευή, που ξεχωρίζουν αποφασιστικά το ανθρώπινο είδος από τα άλ-λα ζώα. Είναι λειτουργίες και οι-νες σε όλους τους φυσιολογικούς ανθρώπους, και λέγονται απόλυ-τα ανατανακλαστικά.

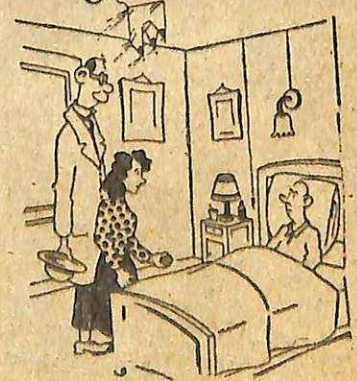
Κάθε, δηλαδή, άνθρωπος που γεννιέται και φυσιολογικά ανα-πτύσσεται έχει κατά αναπόφευ-κτη αναγκαιότητα, πλήρη έλα-τούμενες την φυσική - βιολογική ικανότητα να αναπνέει, να τρώει, να ενεργήσει, να ούρει, να στέ-κεται όρθιος, να περπατάει κλπ., και τέλος να αναπαράγει δια-της σεξουαλικής λειτουργίας, έ-φ' όσον φυσικά ή αντικειμενική πραγματικότητα μέσα στην ό-ποια ζει (φυσική και κοινωνική) ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις αυτές. Αυτό το «κοινωνική» εί-δος, που ξεχωρίζει τον άνθρωπο από τα ζώα. Και τούτο γιατί ο άνθρωπος έχει με το μυαλό του την ικανότητα να αντιλαμβάνε-ται τον έξω κόσμο του και να αντιδρά σ' αυτόν με τα διάφορα

αισθηματά του, και να εκφράζει τις αντιδράσεις του αυτές με το λόγο. Τέτοια ικανότητα δεν έ-χουν τα ζώα, και γι' αυτό σ' αυτά όλα εξελίσσονται διαστά-σεις ένστικτωδών, όταν το φυσικό περιβάλλον είναι ποσοφόρο. Στον άνθρωπο όμως δεν συμ-βαίνει το ίδιο. Στις φυσικές - βιολογικές λειτουργίες του επε-κτείνεται επηρεάζοντας τις κατά-διαφορές τρόπους, το νευρικό του σύστημα και ιδιαίτερα ο φλοιός του εγκεφάλου του, με τον όποιο αντιλαμβάνεται την κοινω-νική του ύπστασις δια μέσου των αισθήσεων (άκοης - όράσεως - οσφρήσεως - γεύσεως). Αυτό σημαίνει δηλαδή ότι οι λειτουρ-γίες αυτές μπορούν να τροπο-ποιηθούν πολύ ή λίγο από τα έξω περιβαλλοντικά γεγονότα, φυσικά ή κοινωνικά.

Αυτή η ανακάλυψη που έχει τε-ράστια σημασία για τη ζωή και την υγεία του ανθρώπου οφείλε-ται στο Ρώσο φυσιολόγο Πα-βλόφ. Αυτός έκανε το παρακά-τω πείραμα - διαπίστωση που πρέπει καλά να καταλάβουμε και να συγκρατήσουμε γιατί θα μας δώσει το κλειδί για τη λύσι πολ-λών προβλημάτων που μας απα-σχολούν. Έσπερίσαμε πρώτα στις λεπτομέρειες του το φυσικό φαινόμενο, πως στο στομάχι έ-νας σκύλου, μόλις του έφερναν φαγητό, γινόταν έκκρισι γαστρι-κού υγρού (απόλυτο αντανακλα-στικό διατροφής). Μετά, χτυ-πούσε μια καμπάνα, και μετά ό-πο λίγα δευτερόλεπτα έφεραν το φαγητό στο σκύλο. Πάλι γινότα-νε έκκρισι γαστρικού υγρού. Αυ-τό το επανέλαβε πολλές φορές. 'Υστερα χτυπούσε μόνο την κα-μπάνα χωρίς να φέρει φαγητό. Παρατήρησε και πάλι πως γινό-ταν έκκρισι γαστρικού υγρού. 'Αν αυτό συνεχιζόταν, χωρίς το χτύπημα της καμπάνας να έπα-κούσθη φαγητό, ή έκοις λιγό-στευε και στο τέλος έπαυε. 'Αν έξανάφερνε φαγητό, πάλι αρχίζε-σε έκκρισι γαστρικού υγρού. 'Ο ήχος της καμπάνας αντικατέστησε το έρεθισμα του φαγητού, στην έκ-κρισι γαστρικού υγρού. Δηλαδή ο σκύλος με την άκοή του και όπο τη συνεχή επανάληψη του ερεθι-σμού δημιουργήσε ένα άλλο αντα-νακλαστικό (εξαρτημένο) το ό-ποιο αναπλήρωσε το φυσιολογικό. 'Ενα έξω περιβαλλοντικό γεγονός συνεπώς κατά ποικίλους τρόπους μπορεί να επηρεάσει τις πιο τυπικές του οργανισμού.

Δρ Ν. Ζ.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Σημασία των εξαρτημένων αντανακλαστικών για τη ζωή και την αρωστική Σεξουαλικό αντανακλαστικό.



ΚΥΡΙΟΛΕΞΙΑ

— Βλέπεις, αγάπη μου, σου έ-δωκα ένα μεγάλο γιατρό που μου ζήτησες!...

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

άπαντά:

ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ. — Πιθανόν να πρόκειται περί ανωμαλίας ωθη-τικής λειτουργίας λόγω της ή-λικίας, γι' αυτό οι ταμπλέτες ορμονών είναι κατέλληλες, επί 10 ημέρας έκαστον μήνα 2 ταμπλέτες την ημέρα. Άλλά το καλύτερο είναι να επισκεφθή-τε ένα γυναικολόγο, γιατί πολ-λές φορές οι ανωμαλίες αυτές κρύβουν και όγκους και άλλες παθήσεις.

ΓΙΟΧΑΝΑ. — Πρέπει να γίνη μικροσκοπική εξέταση των υγρών και αναλόγως να κανονισθή ή θεραπεία. Οι πλύσεις πρέπει να γίνουν κολπικές και όχι μόνον εξωτερικές. 'Επίσης τα ύπερ-χρωστικίνης είναι δυνατόν να σας δώσουν καλά αποτέλέ-σματα.

ΣΟΦΙΑ-ΕΛΕΝΗ. — 'Ο ισχυρι-σμός μάλλον θα είναι ψευδής α-λλά υπάρχουν και άνθρωποι που τους συμβαίνει αυτό. Πάντως αυτό καθ' εαυτό δεν είναι λό-γος διαλύσεως του συναισθήτου.

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Μ. Ν. Μ. — Να-μίζω ότι το πρό-βλημά μου είναι έφ' όσον είδατε τις «Αθήνας» να μου ζητήσουν τόσο τηλεφωνικά όσο και προφορικά να σας κα-τατοπίσω στο ζήτημα που σας ενδιαφέρει.

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ ΜΙΚΡΟΥ-ΛΑ. — Δεν νομίζω ότι πρέπει να ανησυχήτε, έφ' όσον η περίοδος είναι κανονική. 'Αρκεί να τρώτε καλά και να μη στενοχωρησ-τε. Δεν είναι κακό αυτό που παρα-τηρήσατε.

ΜΕΛΙΝΑ Φ. 12. — Για να δώ-λη κανείς συμπέρασμα πρέπει να ξέρη πρόσωπα και πράγματα. Γι' αυτό δεν μπορεί να εκφράσω γνώμη. Πιθανόν εάν έζησε ζωή πολύ περιωρισμένη να είναι επα-κόλουθα αυτά. Είναι επίσης έ-πόμενο να είναι πολύ υπερασ-πής, εάν όμως όχι, τότε πρέπει σεις να έρευνήσετε να βοηθή εάν υπάρχει αίτια (δεσμός κλπ.).

ΕΛΛΗ Χ. — Όπως περιγράφε-τε τα πράγματα, άσφαλώς ύπαρ-χει μια φλεγμονή στο μέρος έ-κείνο. 'Η θεραπεία είναι να κά-νετε τακτική εξωτερική καθαριό-τητα με διάλυσις βορικού όξους και κατόπιν έπάλειψις με πο-μάδα Πυλάν ή Φισσάν ή Προν-τέμ. Όσο για τους άλλους πό-θους που έχετε νομίζω ότι δεν στέκουν διότι απλώς είναι θα είχα μεταδοθεί. Τέλος είναι δυ-νατόν με 6-8 φιαλίδια πενικιλ-λίνης να θεραπευθεί όπως έπι-σης με κάψουλες χρυσοκίνης 3 την ημέρα επί 5 ημέρας.

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

άπαντά:

ΜΕΛΑΧΟΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΙΩ-ΤΟΠΟΥΛΑ. — Κατ' αρχήν πρέπει όπωσδήποτε να κάμετε εγχείρησι στη μύτη σας, για να φύγουν ό-λες οι αιτίες, που είναι ενδόχρ-οι να προκαλούν συναίσθημα μειονεκτικότητας. Με λίγη βοή-θεια από τον νευρολόγο σας θ' απαλλαγίτε όριστικά από τα έ-νοχλητικά αυτά. Το φάρμακο, που μου γράφετε, δεν κάνει τί-ποτε άπολύτως.

ΜΟΝΑ. — Τα αισθηματά σας, που μου περιγράφετε, δεν είναι καθόλου άσυννητά. Είναι οι διάφορες αντιδράσεις στον έρω-τα, γιατί περί έρωτος και μόνον πρόκειται.

ΕΝΝΥ Κ. — Πολλές φορές ή έγκυμοσύνη προκαλεί ψυχικά φαινόμενα, όπως άκοίως συνέβη

με σας. Όλες οι εξετάσεις εί-ναι άρνητικές. 'Η κύστις διεκότη και όμως τα ένοχληματα παρα-μένουν και αποτελούν μόνιμη πλάση κατάστασι. Να συμβου-λευθήτε νευρολόγο της έμπιστο-σύνης σας, γιατί πρόκειται για δυνατό κλωνισμό του νευρικού συ-στήματος, που πρέπει γρήγορα να περάση, πριν γίνη μόνιμη κα-τάστασις. Με έλληλογράφια δεν είναι δυνατόν να σας κάνα τίπο-τε. 'Εντέλει καλταϊδρωμίνης και μολλά Β θα σας βοηθήσουν πολ-λύ.

ΜΑΘΗΤΗΝ Α. Ν. — Οι δυνα-τές ψυχικές συγκινήσεις αλλοίω-νουν πολλές φορές τη φωνή, ή τουλάχιστον υποκειμενικά μας φαίνεται πολύ διαφορετική. Είναι αυτό που λέγει ο κόσμος «του κόβετε ή φωνή». Φαίνεται πως το μάθημα για σας είναι μια όχι και τόσο εύκαταφρόνη συγκι-νήσι. Αυτό θα περάση μόνο του με τον καιρό. Δεν χρειάζεται ει-δική θεραπεία.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, Σέρ-ρας. — Τρέμουν το δεξί χέρι και πόδι. Μόνον από το σύμπτωμα αυτό δεν βγαίνει, ότι έχετε Παρ-κίνσον. 'Αν πρόκειται για την άρρώστια αυτή, είναι γνωστό τα φάρμακα και άσφαλώς ο νευ-ρολόγος θα σας τα έδωσει. 'Εκεί-νο που θα πρέπει να έρευνήθη έ-στι ή φύσις της άρρώστιας, γι-ναί πολλές φορές κάθε τριόμο τον χαρακτηρίζουν ως Παρκίνσον. Πάντως το ότι αφορά το δεξί χέρι και πόδι έλεκτικώς, είναι ύπερ της άποψως, ότι δεν πρό-κειται για Παρκίνσον.

ΝΑΥΤΙΚΟΝ Σ.Δ.Ν., Πειραιά. — Γονοκοκκική άρρώστις του γά-ματος και εν συνεχεία πολυαρθρί-τις με έπίμονους δασυνιστικούς πόνους καταλαμβάνοντας όλες τις αρθρώσεις και τα νύερα. Μία υπόθεσις που αρχίζει το 1943 και συνεχίζεται άκοι. Θα πρέ-πει να έχουν γίνει όλες οι εξέτα-σεις και έρευνες, τις οποίες πρέ-πει να έχω ύπ' όψη μου και να σας εξετάσω, για να σας δώσω υπεύθυνη γνώμη.

Ο ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

Ο ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΣ Σε ποιές περιπτώσεις χρειάζεται

Β' ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ

Η ανάγκη της του Β. Μ. σκο-πό έχει να πληροφορήση το για-τρό — το γιατρό μόνο και όχι τις φιλένδες — άπάνω στις έ-λαχιστες ενεργητικές δαπάνες της απαραίτητης αναγκαίας στη ζωή. 'Η προηγούμενη εργασία προπαρασκευής ανίσταται, λοι-πόν, στην άνετη έλάττωσι στο μηδέν των έξησι τριών φαινομέ-νων:

1) Της μυικής εργασίας, 2) της διατροφής, 3) του διακα-νισμού της θερμοκρασίας.

1) Η μυική δύναμις. 'Ο προσδιορισμός του Β. Μ. γίνεται σε άτομο που βρίσκεται σε άνά-παυσι από πολλές ώρες και σε κατάσταση άπολύτου ψυχικής χα-λάρωσης.

μετρήσουμε την δραστηριότητα και που πρώτα πρέπει υποχρω-τικά να την άποχωρίσουμε, για να έχουμε μίαν όπως πρέπει κα-ταμέτρησι.

Πρέπει, λοιπόν, να καταμετρή-σουμε τον Β. Μ. σ' ένα άτομο ησυχαστικό. Όμως υπάρχει ησυχία και ανησυχία. 'Οχι μόνο το ά-τομο πρέπει να είναι σε ησυχία πλέον των δώδεκα ώρων, αλλά και δεν πρέπει να έχη πάρει την προηγούμενη μέρα (ιδίως στο δείπνο του την παραμονή της ή-μέρας της εξέτασεως), καμιά τροφή με βάση ζάχαρη, κρέας, γάλα, ή αυγά κλπ. Αυτό είναι ακέ των άνω ούκ άνευ.

3) Η θερμότητα. 'Ερευνή-με πως ή θερμική αύξησι του οργανισμού είναι προδευτι-κή έφ' όσον ή εξωτερική θερμο-κρασία χαμηλώνει. Πρέπει, λοι-πόν να καταλύσουμε κάθε άσο-φον όπωσ τα σάκχαρα, τα κρέ-ατα, τα λίπη, συνεπώς άνακα-ταρρέκτων άλατων αντιδράσε-ων. Έρευνήμε πως ή εργασία αυτή συνεπείρει αύξησης μίαν δρα-στηριότητα ψευτική των κυττα-ρών, των όποιων ζήτησε να κατα-

μετρήσουμε την δραστηριότητα και που πρώτα πρέπει υποχρω-τικά να την άποχωρίσουμε, για να έχουμε μίαν όπως πρέπει κα-ταμέτρησι.

Η άκοή της μεθόδου είναι να καταμετρήσουμε τη διαφορά πε-ριεκτικότητας σε άένονο άνα-



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΔΙΑΙΤΑ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Όστερα από την πολυφαγία των έορτών και κάθε φορά που ξεφεύγετε από τη συνήθισμένη σας διαίτα, είναι καλό να έ-φαρμόσετε, για να ξεκουρασθή-τε στομάχι, μια μέρα με τη «διαίτα καλλονής», πράγμα που συνηθίζουν να κάνουν και οι ά-στερες του Χόλλυγουντ.

ΜΟΛΙΣ ΞΥΠΝΗΣΕΤΕ: Ένα ποτήρι πορτοκαλάδα, ένα τσάι ή φασκόμηλο, κι' ακόμη — αν σας είναι απαραίτητος — ένας σκέ-τος καφές.

ΣΤΙΣ 10: Ένα ποτήρι με χυμό από καρότα ή σέλινα, αν δεν σας άρέσουν αυτά, πιήτε έ-να ποτήρι πορτοκαλάδα.

ΜΕΣΗΜΕΡΙ: Δύο φλυτζάνια ζουμί από βρασμένα λαχανικά, κι' ένα κερέ γιαιούρτι.

ΑΠΟΓΕΥΜΑ: Ένα ποτήρι χυμό από καρότα ή σέλινα.

ΒΡΑΔΥ: Ζουμί από βρασμέ-να λαχανικά (όσο θέλετε), ένα κερέ γιαιούρτι, ένα φλυτζάνι τσάι.

ΠΡΙΝ ΚΟΙΜΗΘΗΤΕ, πιήτε άκόιυ ένα φλυτζάνι χυμό από φρούτα, ή ντοματόζουμο.

Όστερα από την πολυφαγία των έορτών και κάθε φορά που ξεφεύγετε από τη συνήθισμένη σας διαίτα, είναι καλό να έ-φαρμόσετε, για να ξεκουρασθή-τε στομάχι, μια μέρα με τη «διαίτα καλλονής», πράγμα που συνηθίζουν να κάνουν και οι ά-στερες του Χόλλυγουντ.

ΜΟΛΙΣ ΞΥΠΝΗΣΕΤΕ: Ένα ποτήρι πορτοκαλάδα, ένα τσάι ή φασκόμηλο, κι' ακόμη — αν σας είναι απαραίτητος — ένας σκέ-τος καφές.

ΣΤΙΣ 10: Ένα ποτήρι με χυμό από καρότα ή σέλινα, αν δεν σας άρέσουν αυτά, πιήτε έ-να ποτήρι πορτοκαλάδα.

ΜΕΣΗΜΕΡΙ: Δύο φλυτζάνια ζουμί από βρασμένα λαχανικά, κι' ένα κερέ γιαιούρτι.

ΑΠΟΓΕΥΜΑ: Ένα ποτήρι χυμό από καρότα ή σέλινα.

ΒΡΑΔΥ: Ζουμί από βρασμέ-να λαχανικά (όσο θέλετε), ένα κερέ γιαιούρτι, ένα φλυτζάνι τσάι.

ΠΡΙΝ ΚΟΙΜΗΘΗΤΕ, πιήτε άκόιυ ένα φλυτζάνι χυμό από φρούτα, ή ντοματόζουμο.

μεσα στον αέρα που ο εξεταζό-μενος εισπνέει και στον αέρα που εκπνέει, που έβγαλε. Βα-σίζεται άπάνω σε λεπτότατες χημικές δασιμετρίες που πρέπει να είναι εξαιρετικά άκριβείς. 'Ο κανονικός αριθμός είναι 38 θε-μίδες την ώρα και το τετράγ. με-τρο στον ένήλικα από 40-60 χρών.

Με την υπερθερμοειδία βρίσκου-με μίαν έκδηλη αύξησι και με την υποθερμοειδία μίαν πτώσι όχι λι-γώτερο αισθητή.

Έχουμε όμως βρεθεί και αύξη-σεις του Β. Μ. σε μερικές δια-ταραχές της θερμογενέσεως. 'Ο όλο και μεγαλύτερος σκε-πτικισμός όσον άφορά την αξία της καταμετρήσεως αυτής έξη-γείται γιατί ή μέθοδος αυτή εί-ναι πάντα δύσκολη να πραγμά-τοποιηθεί όπως πρέπει.

Οι κλινικοί δεν πρέπει να έρε-υνουν σημασία σ' αποτελέσματα που πέτυχε ή δοκιμασία την πρώτη φορά, με άτομο έρηνική-νη ή ή ολιμιατική, ή παχυσαρ-κα, ή που έχουν υπερτασία.

Συνοπτικά, για να έκτηίσου-με έναν βασικό Μεταβολισμό πρέπει να τον επαναλάβουμε τρεις φορές συνεχώς με μεσοδι-αστήματα ένας μήνας για καθ-έ δοκιμασία. 'Ετσι, θα ύπολογισθ-ό μέσος όρος των τριών έξετά-σεων και θα μας δώση την άπό-κριση. Αυτή θα έχη να την έρευν-ήσιν ο γιατρός, μόνον αυτός και όχι οι άνθρωποι.

Δρ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΤΥΝΕΤΑΙ Η ΚΟΝΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΑΝΑΣΤΗΜΑ θεωρείται συνήθως μεγάλο μειονέκτημα για μία γυναίκα. Τουλάχιστον για την Ευρωπαία, γιατί υπάρχουν, βέβαια, πολλοί λαοί στους οποίους ισχύουν άλλα μέτρα αισθητικής. Η κοντή γυναίκα νοιώθει συνήθως ότι υστερεί και συχνότατα αποκτά ένα αίσθημα κατωτερότητας.

Στο σημερινό τεύχος δημοσιεύουμε τις γνώμες διαφόρων παρισινών ραπτών σχετικά με τις κοντές γυναίκες, καθώς και χρήσιμες υποδείξεις για το ντύσιμο που ταιριάζει στα μικρά αναστήματα.

Σύμφωνα με τις απόψεις των ειδικών αυτών, δεν αποτελεί ουσιαστικό ελάττωμα το μικρό ύψος, αρκεί οι αναλογίες να είναι καλές. Μία κοντή γυναίκα πρέπει πάντως, και κατά πρώτο λόγο, να φροντίζει να μη παχαίνει, ή αν είναι παχεία πρέπει να κάνει μία κατάλληλη δίαιτα ή αν είναι αδύνατη. Αν καταφέρει να κρατήσει μία σχετικά σιλουέτα θα μπορέσει να ντυθεί με τον κατάλληλο τρόπο και να ακολουθήσει τους κανόνες που υποδεικνύουν όσοι έχουν μελετήσει πώς μπορεί να αξιοποιηθεί το λιγότερο ύψος.

Με τις προϋποθέσεις αυτές μπορεί μία κοντή γυναίκα να γίνει πράγματι χαριτωμένη και να κάνει πολύ μεγαλύτερη εντύπωση από μία ψηλή. Μπορεί να τονίσει τη θηλυκότητά της και να γοητεύσει με την κομψότητά της.

Οι οικιοί μόδας και οι καλλιτέχνες που έχουν διατυπώσει τους κανόνες που πρέπει να τηρή η κοντή γυναίκα, μπορεί να έχουν άρισμένες προσωπικές γνώμες. Όλοι όμως συμφωνούν στις γενικές γραμμές. Στη λεπτή μέση, στον αρμονικό μπουστό, στις ελαφρές λεπτομέρειες και γαρνιτούρες, στα μονόχρωμα υφάσματα και στα καλομελετημένα φάρδη.

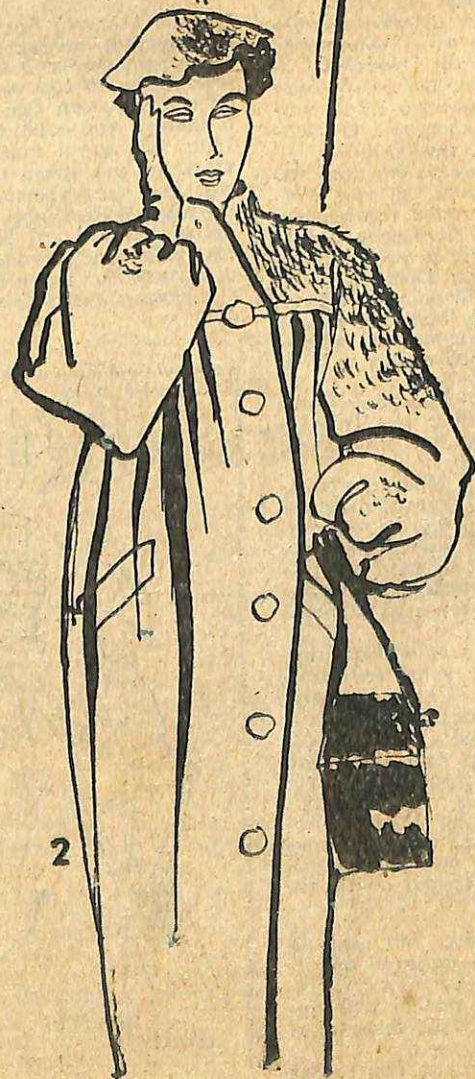
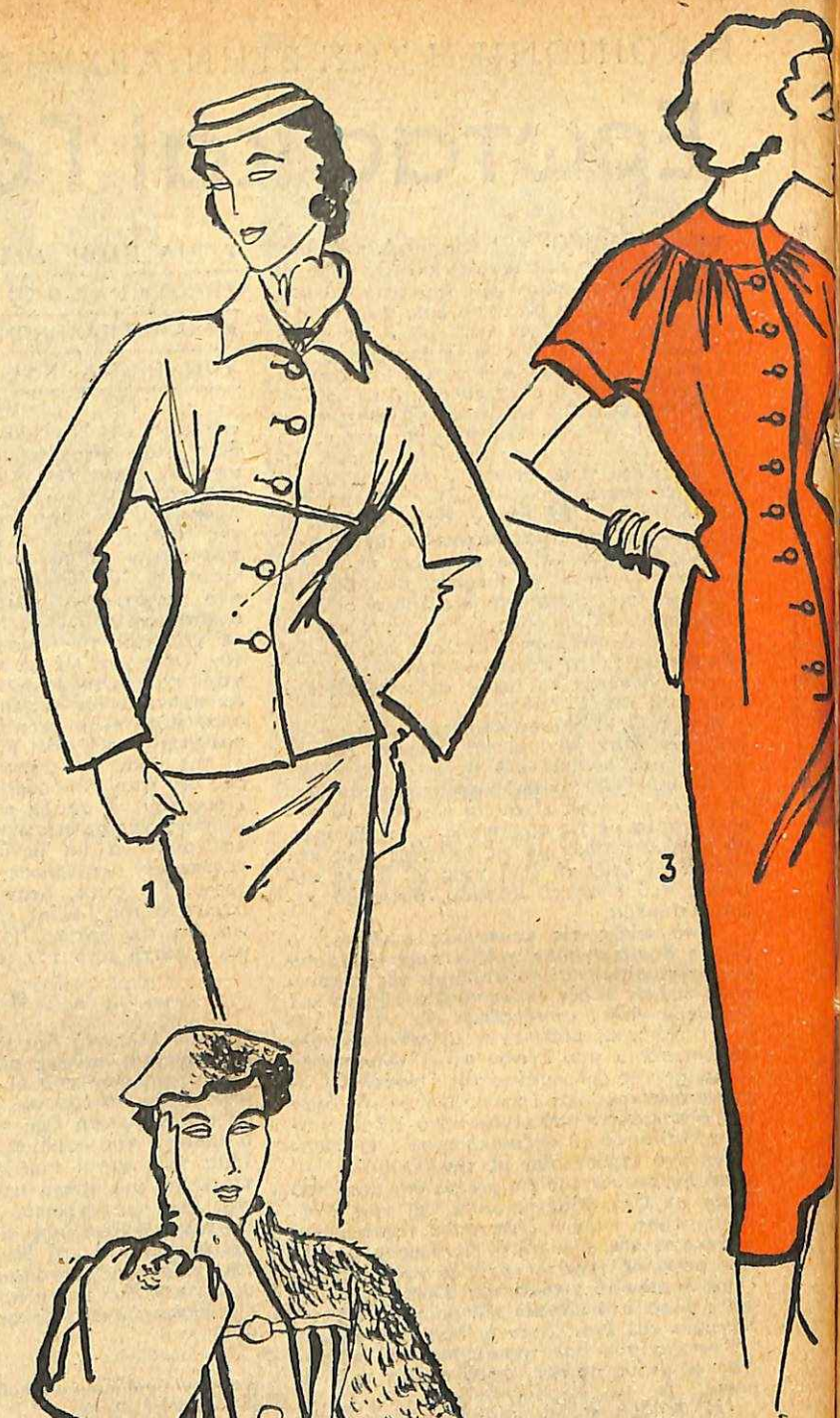
Τα μυστικά δεν είναι πολλά, είναι όμως σημαντικά. Όταν ξέρουν οι κοντές γυναίκες ποιά ακριβώς είναι εκείνα που πρέπει να αποφεύγουν, και εκείνα που τις κολλοκλεύουν πράγματι, δεν έχουν φόβο να αποτύχουν.

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΤΥΝΕΤΑΙ Η ΨΗΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ της μελέτης για τις κοντές γυναίκες, δίνουμε και μερικές υποδείξεις για τις ψηλές. Για τις πολύ ψηλές δηλαδή, που αποτελούν κι αυτές μία ειδική περίπτωση. Βασική προϋπόθεση και γι' αυτές είναι η καλή σιλουέτα. Όταν υπάρχει αυτή μπορούν θαυμάσια να «μοιραστούν» οι διαφορές με την κατάλληλη μελέτη, έτσι ώστε να υπάρξει αρμονικό αποτέλεσμα.

Ίσως τώρα να ρωτήσουν οι πολύ ψηλές ή κοντές γυναίκες που δεν καταφέρνουν να αποκτήσουν λεπτή σιλουέτα, τι προβλέπουν οι νόμοι του ντυσίματος και για τη δική τους περίπτωση. Ασφαλώς προβλέπουν κάτι και γι' αυτές, μόνο που στον τομέα αυτόν δεν μπορούν να γίνουν και θαύματα. Για τις παχείες αυτές γυναίκες ισχύουν φυσικά όλες οι απαγορεύσεις, ενώ δεν τους είναι επιτρεπτά όλα τα μέσα με τα οποία θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν (π.χ. στενά κορσέ, σοφά ντραπέ κ.λ.π.). Οι γυναίκες αυτές δεν θα μπορούσαν να επωφεληθούν από τους κανόνες και τις έξυπνες οφθαλμαπάτες. Αν όμως ξέρουν τι πρέπει να αποφεύγουν, και αφαιρούν συγχρόνως κάθε ανάρμωση λεπτομέρεια από ένα μοντέλο, θα εξασφαλίσουν τουλάχιστον μία αξιοπρεπή και ευχάριστη εμφάνιση που θα έχει κάποια σφραγίδα κομψότητας.

Στο περασμένο τεύχος αριθ. 103, δημοσιεύσαμε με τίτλο «Για τις ψηλές και για τις κοντές», μερικά μοντέλα κατάλληλα για τις περιπτώσεις αυτές σε νεαρή και μεγαλύτερη ηλικία. Άλλοτε πάλι δημοσιεύσαμε συνέχεια μαθημάτων του Ντιόρ, σχετικών με το θέμα αυτό στα τεύχη αρ. 86, αρ. 89, αρ. 94. Δημοσιεύσαμε και στο τεύχος αρ. 81, ειδική μελέτη για διάφορους τύπους σωμάτων και το ντύσιμο που τους ταιριάζει. Συνιστούμε λοιπόν στις αναγνώστριες που ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για τα ζητήματα αυτά να κόψουν τις σελίδες αυτές και να φυλάνε επίσης ότι σχετικά θα δημοσιεύουμε κάθε τόσο για το θέμα αυτό που τις αφορά. Έτσι θα δημιουργήσουν ένα χωριστό μικρό ειδικό τεύχος, που θα το μελετούν προσεκτικά, κάνοντας συγκρίσεις και εφαρμογές συγκεκριμένες. Με τον τρόπο αυτό θα αποκομίσουν πραγματικό όφελος από τις σκόρπιες εκάστοτε υποδείξεις και θα προσαρμόσουν σιγά - σιγά και στον ιδιαίτερο τύπο τους τις διάφορες απαγορεύσεις και συμβουλές.



Ο ΝΤΙΟΡ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΟΝΤΕΣ

● Ο Ντιόρ, που τόσο απλά φέρνει κάθε τόσο στη γυναικεία μόδα, λέει σχετικά με τις κοντές γυναίκες: «Για την κοντή μου επιδεικνύω μόδας, προσέλαβα ένα μανεκέν με χαρακτηριστικά που ταιριάζουν στην ηλικία και στην ηλικία της γυναίκας. Ένα διαδεδομένο τύπο μονοκόμματη γραμμή, το Λανσάρησα για χάρις των κοντών. Τους συνιστώ είδος «πρεσιές» και «σπίντ» (αυτό που λέμε «άνοιγμα» αρμονικό φάρδος, στενά μανίκια ή απάλη γραμμή, μικρά κουμπώματα, στενά μανίκια ή μέτρια, σχέδια που έχουν χαριτωμένα καπελάκια».

1 Φανελλένιο ταγιεράκι. Το κόψιμο που γίνεται κάτω απ' το στήθος μακραίνει την τάλια. Η μπάσκα κολλητή και δίχως γαρνιτούρα, λεπταίνει τους γοφούς. Όμοι μαλακοί. Ο μικρός γιακάς και το σκέτο κούμπωμα έχουν τη χάρη να μη βαρύνουν τη σιλουέτα.

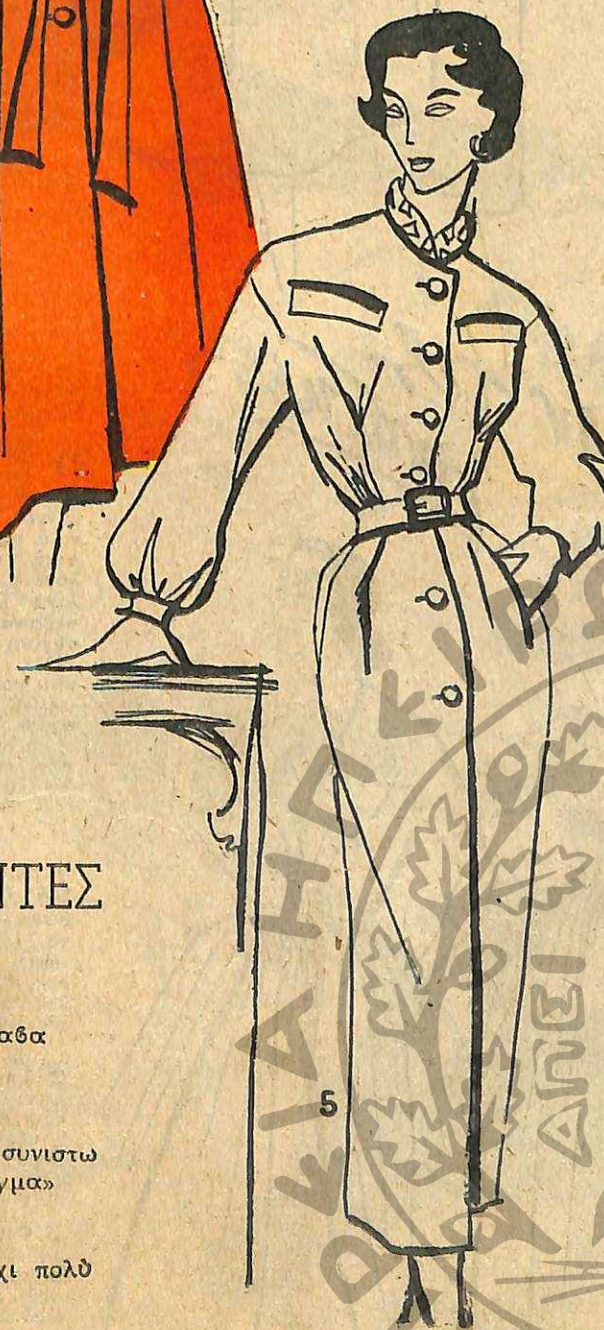
2 Γραμμή φαρδεύει επάνω και στενώνει κάτω. Τσέπες χαμηλές, κομψότητας που τακτοποιεί τα φάρδη. Το παλτό είναι χωρίς γιακά και έχει μονό κούμπωμα. Είναι ένα ριχτό παλτό που μπορεί να το δώσει μία κοντή γυναίκα.

3 Μαλλινάκι σε σκούρο χρωματισμό. Κόψιμο μονοκόμματο με μονή σειρά κούμπωμα, πένσες μακρές, μανικάκια ραγκλάν. Η φούστα στενή κάτω, αρμονικό «άνοιγμα» στο μπουστό δίνει ή σούρα κάτω απ' την πιάτ του λαιμού.

4 Ρεντιγκότα χωρίς πολλά φάρδη. Δίχως κόψιμο στη μέση. Με φύλλα μονοκόμματα που μακραίνουν τη σιλουέτα. Αν θέλετε μπορείτε να βάλετε ζωνάκια, ένα στο πλάι κι ένα εμπρός και να τα δένετε πλάι στο μονό κούμπωμα, ως μοναδική γαρνιτούρα.

5 Μάλλινο φόρεμα σε γραμμή «τουλίπας». Το «άνοιγμα» του μπουστού το δίνουν οι βαθιές πένσες της μέσης, που αφήνονται ελεύθερες κάτω απ' το στήθος. Όρθια σχιστά τοσεπάκια, που θα τα βάλετε ψηλά στους γοφούς.

6 Μεταξωτό άμπιγιέ φόρεμα. Το κορσέ είναι ντραπέ και ψηλότερο στα πλάγια. Ο μπουστός σχηματίζει ελεύθερες σούρες και δίνει αρμονική εντύπωση. Ελαφρές σούρες βγαίνουν επίσης - και κάτω απ' το κορσέ.



Καρβέν

Η ΚΑΡΒΕΝ λέει σχετικά με τις κοντές γυναίκες: «Είμαι κι' εγώ η ίδια κοντή και ντεμπούταρσα στη δουλειά μου λανσάροντας μοντέλα για κοντές. Και τώρα ακόμα εξακολουθώ να ντύνω κοντές και λεπτοκαμωμένες γυναίκες. Προσπαθώ πάντοτε να αναδεικνύω το στήθος και να σχεδιάζω με καθαρή γραμμή όλο τον κορμό και την τάλια. Οι φούστες μου είναι ίσιες ή αν - φάρμ. Οι όμοι λεπτί,, τα ύφασματά και τα χρώματα διακριτικά, τα ντεκολτέ πολύ μελετημένα, οι λεπτομέρειες και οι γαρνιτούρες πολύ ελαφρές, ώστε να μη πνίγουν, βαρύνουν την κοντή γυναίκα».



1 Ένα από τα τρία μοντέλα που προτείνει η Καρβέν για κοντές, είναι το ταγιέρ με τη στενή φούστα και τη ριχτή ζακέτα (χωρίς πολλά φάρδη), που στενεύει προς τα κάτω. Το χρώμα του σκούρο.

2 Παλτό με μέτρια φάρδη που ξεκινούν απ' το κόψιμο που γίνεται κάτω απ' το στήθος. Μονό κουμπωμα, μικρός γιακάς. Μανίκια κινονό πλούσια αλλά χωρίς όμως καμιά απόλυτως υπερβολή.

3 Αμπιγιέ φόρεμα από νταντέλα, τελείως σκέτο, με ομοιόχρωμο φουρό από μέσα. Μανίκια εφαρμοστά, μακρύ μαντιλά ντεκολτέ στην πλάτη. Μονόχρωμη ζώνη από κορδέλα σατέν, τονίζει τη μέση. Η φούστα με πτυχές.

Κοντές γυναίκες

Γκρέ

Ο ΟΙΚΟΣ ΓΚΡΕ λέει για τις κοντές γυναίκες: «Έχουμε τη γνώμη ότι τα φάρδη δεν θάβητουν καθόλου τις κοντές γυναίκες, αρκεί να είναι αρμονικά μοιρασμένα, και να πρόκειται φυσικά για κοντές γυναίκες με καλή σιλουέτα. Προτείνουμε ιδιαίτερα το μάλλινο ζέρσευ ή και το μεταξωτό που ντραπάρεται φάρδα και επιτρέπει να τονισθεί κανείς τις γραμμές όπως τις θέλει, να δημιουργήσει π.χ. πλούσιο και χαριτωμένο μπούστο κ.τλ. Η μέση να είναι πάντοτε λεπτή και τονισμένη. Τότε μπορεί και η φούστα να είναι και πολύ φαρδιά ακόμα. Τα τρία μοντέλα που βλέπετε τα θεωρούμε πολύ κατάλληλα για κοντές γυναίκες.



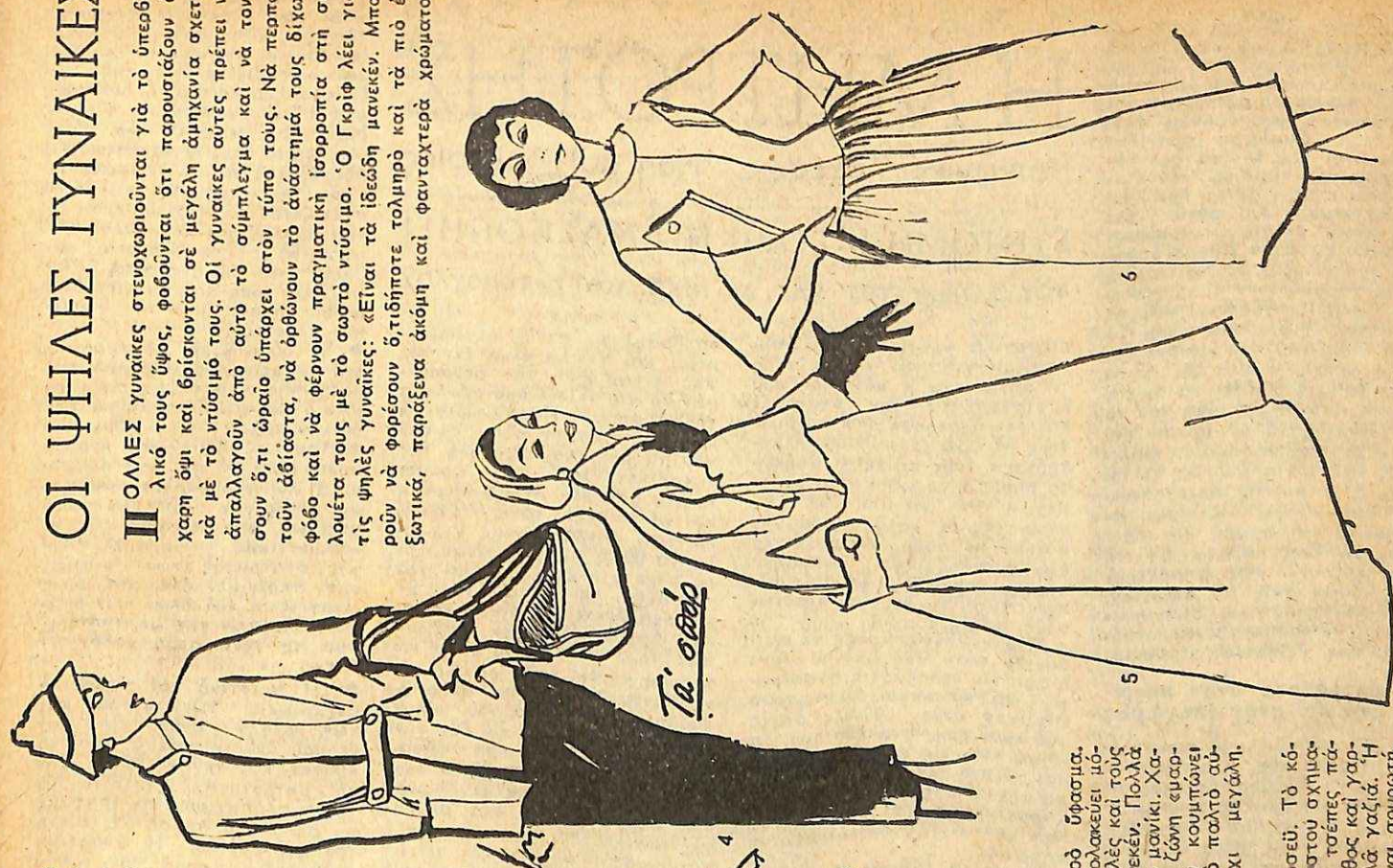
1 Το παλτό που είναι επηρεασμένο από δυό γραμμές. Φαρδύ πίσω σε γραμμή βράγ. Έμπρος εφαρμοστό σε ρεντιγκότα. (Σφίγγει εσωτερικά με κρυφό ζωάκι). Ο γιακάς μπορεί να είναι μεγάλος, υπό τον όρο να είναι πλαγιστάς και να μη πνίγει το λαιμό. Μανίκια χωρίς μανσέτες που στενεύουν ελαφρά.

2 Το ντραπέ του ζέρσευ αυτού κολακεύει την κοντή σιλουέτα γιατί σπασματάει ακριβώς κάτω απ' το στήθος, και η μέση είναι τονισμένη. Το φάρδος της φούστας έχει αρμονικό ξεκίνημα γιατί είναι μαζεμένο όλο σε μικρά πιετακία.

3 Φούστα με πανό. Το μακρύς το δίνει στη σιλουέτα ο μακρύς σταυρωτός μπούστος του οποίου η γραμμή είναι κάτι μεταξύ ζαπονέ και ραγκλάν. Οι σουρίτσες που δγαίνουν μέσα από το κόψιμο του μπούστου, κολακεύουν χαριτωμένα.

ΟΙ ΨΗΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η ΟΜΑΔΑ στενοχωριούνται για το υπερβολικό τους ύψος, φοβούνται ότι παρουσιάζουν άχαρη όψη και βρίσκονται σε μεγάλη άμηχανία σχετικά με το ντύσιμό τους. Οι γυναίκες αυτές πρέπει να απαλλαγούν από αυτό το σύμπλεγμα και να τονίσουν ότι άραίο υπάρχει στον τύπο τους. Να περπατούν αδιάστα, να ορθώνουν το ανάστημά τους δίχως φόβο και να φέρουν πραγματική ισορροπία στη σιλουέτα τους με το σωστό ντύσιμο. Ο Γκριφ λέει για τις ψηλές γυναίκες: «Είναι τα ιδεώδη μανέκέν. Μπορούν να φορέσουν οτιδήποτε τολμηρά και τα πιο εξωτικά, παρέχονα ακόμη και φανταχτερά χρώματα.



ΓΚΡΙΦ: «Φοράτε χοντρά ύφασματά, τουρνι, χνουδοτά και χοντρά σατέν. Αντιθέσεις χρωμάτων, φαρδείς ζώνες, ψηλά κορσέλι ή χαμηλές τάλιες. Ίσια γραμμή ή πολλά φάρδη. Τολμηρά ντεκολτέ ή και πλούσιους γιακάδες. Μακρύα γάντια, μεγάλες τιάτες ή και μέτριες



5 Πολύ χοντρό ύφασμα. Γραμμή που κολακεύει μόνο τις πολύ ψηλές και τους δίνει ύψος μανέκέν. Πολλά φάρδη, πλούσιο μανίκι. Χαμηλή, φαρδιά ζώνη ευρατεργκάλ, που κουμπώνει χαλαρά. Με το παλτό αυτό το τσάντα όχι μεγάλη.

6 Φόρεμα ζέρσευ. Το κόψιμο του μπούστου σχηματίζει μεγάλες τσέπες πάνω απ' το στήθος και γαρνιρίσται με απλά γαζιά. Η φούστα του είναι σουριτί.

3 Μάλλινο αμπιγιέ ή χοντρά μεταξωτό. Το ψηλό κορσέλι, το τραυκάο μανίκι και ο σταυρωτός μπούστος με τον ελεύθερο γυριστό γιακά, διασκεδάζουν το ύψος και δίνουν χαρι. Πέννες στους γοφούς. Καλιέ.

4 Χοντρά μάλλινο ή τουρνι. Τα φάρδη του μαζεύονται με απλότητα από το στήθος. Ο τύπος της ζακέτας αυτής είναι κατάλληλος για τις περισσότερες ψηλές γυναίκες. Μεγάλες τσέπες, μεγάλη από ταύτα.

για να μα και ὅτι πρῶτον
«χρέος πρὸς ὅτι εἶναι καλὸ
καὶ ἀνθρώπινον», ἢ «ἀνάγκη
πρὸς τοὺς συνανθρώπους»· ὁ

ΕΚΕΙΝΕΣ Η ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΤΕ ΕΧΕΙΝ
ΠΟΙΟ ΜΥΣΤΙΚΟ Μ' ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΚΑΝΟΤΗΤΑ. "ΟΛΗ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΓΕΝΝΗΘΗ

περισσότερη έμφασι στον ά-
ριθμό «έφτά» επιθυμητοί και
«μιά» κατ' αρχήν ανεπιθύμητη

αὐτό, τὸ τρεφ-

Ἔτσι, ἀνοήτιστα, τὴν εἶπε
αὐτὸς θεά!...

Πόσες δὲν εἶναι οἱ «μιάγισσες», οἱ «καλοκυράδες», οἱ παμπά-

περὶ τοῦ ἐμφανίσεως
ῥιθμοῦ ἐπιθυμητοὶ καὶ
«μιά» κατ' ἀρχὴν ἀνεπιθύμητη

Υγρασία
Κρύο!

NIVEA
CREME

NIVEA!

ἀμέσως
Τὸ δέρμα πὺ εἶναι περιποιημένο
μὲ κρέμα NIVEA διατηρεῖται καὶ
μὲ τὴν κακοκαιρία, δροσερό, νεα-
νικὸ καὶ βελούδινο. Τὸ σκασμένο
δέρμα γίνεται πάλι λεῖο καὶ μα-
λακό. Ἡ κρέμα NIVEA περιέχει
τὴν EUCERIT οὐσία συγγενῇ
πρὸς τὰ συστατικὰ τοῦ δερμάτος
γι' αὐτὸ καὶ εἰσχωρεῖ βαθειὰ εἰς
αὐτό, τὸ τρέφει καὶ τὸ προστατεύει.

Εἴσαι, ἀβρότητα, τὴν εἶπε
αὐτὸς θεῶν...

Η ΡΕΚΛΑΜΑ κι' οι 'Αμερικανίδες

Το διαζύγιο της γνωστής πρωταγωνίστριας του κινηματογράφου Σούζαν Χάινγουορντ, έγινε αφορμή κωμικοτραγικών επεισοδίων μεταξύ των γυναικών δικαστικών υπαλλήλων.

Η δικαστίνα του Λος Άντζελες κ. Μπούλλοκ είχε πληροφορηθεί με ιδιαίτερον ενδιαφέρον από την ύφισταμένη της κ. Μαργαρίτα Χάρπστράϊτ, ότι, εντός των ημερών επρόκειτο να παρουσιασθούν στο δικαστήριο η ηθοποιός Σούζαν Χάινγουορντ και ο τώως σύζυγός της Τζέις Μπάρκερ, για να συζητήσουν υπό την καθοδήγηση μίας δικαστίνας, για το θέμα της κηδεμονεύσεως των τέκνων των, που ο καθένας τους διεδίκουσε για λογαριασμό του. Την ημέρα της παρουσιάσεως των διαδίκων, η κ. Μπούλλοκ... είχε ειδοποιήσει τους φωτογράφους των εφημερίδων για να την αποθανάτισουν μαζί με το ζεύγος Μπάρκερ. Έτσι κι' έγινε. Αφού όμως η λαμπρή δικαστίνα τακτοποίησε τη διαφήμισή της, παρέπεμψε τους διαδίκους σάν προεσταμένη που ήταν, στην ύφισταμένη της κ. Χάρπστράϊτ, για να της εκθέσουν την υπόθεσή τους. Εκείνη όμως αρνήθηκε με κραυγές.

— Να πείτε σ' εκείνη που φωτογραφηθήκατε! Έτσι κάνει πάντοτε η κ. Μπούλλοκ. Έγώ για τη δουλειά, κι' αυτή μόνο για ρεκλάμα...

Η Σούζαν Χάινγουορντ προσπάθησε να παρηγορήσει την δικαστίνα που έκλαιγε:

— Ήσυχαστείτε! Εγώ μόνο σ' εσάς έχω εμπιστοσύνη ότι θα δώσετε τη σωστή λύση στην υπόθεσή μου...

Αλλά η «συμβιβαστριά» Χάρπστράϊτ δεν ήθελε με κανένα τρόπο να... συμβιβασθεί με την προϊσταμένη της.

Τότε οι διάδικοι μαζί με τους δικηγόρους τους έπηγαν εις το γραφείο της κ. Μπούλλοκ και έζητησαν την επέμβασή της.

— Αδίκως έρχεστε εδώ! είπε εκείνη. Η κ. Χάρπστράϊτ είναι άρρωδια να σας άκουση.

Ξαναπήγε το ζεύγος στο γραφείο της κ. Χάρπστράϊτ, όποτε εκείνη και εξόσησε:

— Τίποτα δεν κάνει η κ. Μπούλλοκ. Με έχει και δουλεύει ως άρχη της νύχτας, χωρίς να έχω πολλές φορές καιρό ούτε να φάω. Μόνο όταν μυρισηθί σπουδαίες υποθέσεις για ρεκλάμα έρχεται στο γραφείο για να ιδή την φωτογραφία της στις εφημερίδες!

Μια μία ακόμα φορά η ταλαίπωρη διάδικη κατέβηκε στο γραφείο της κ. Μπούλλοκ, η οποία όμως τους έδιωξε.

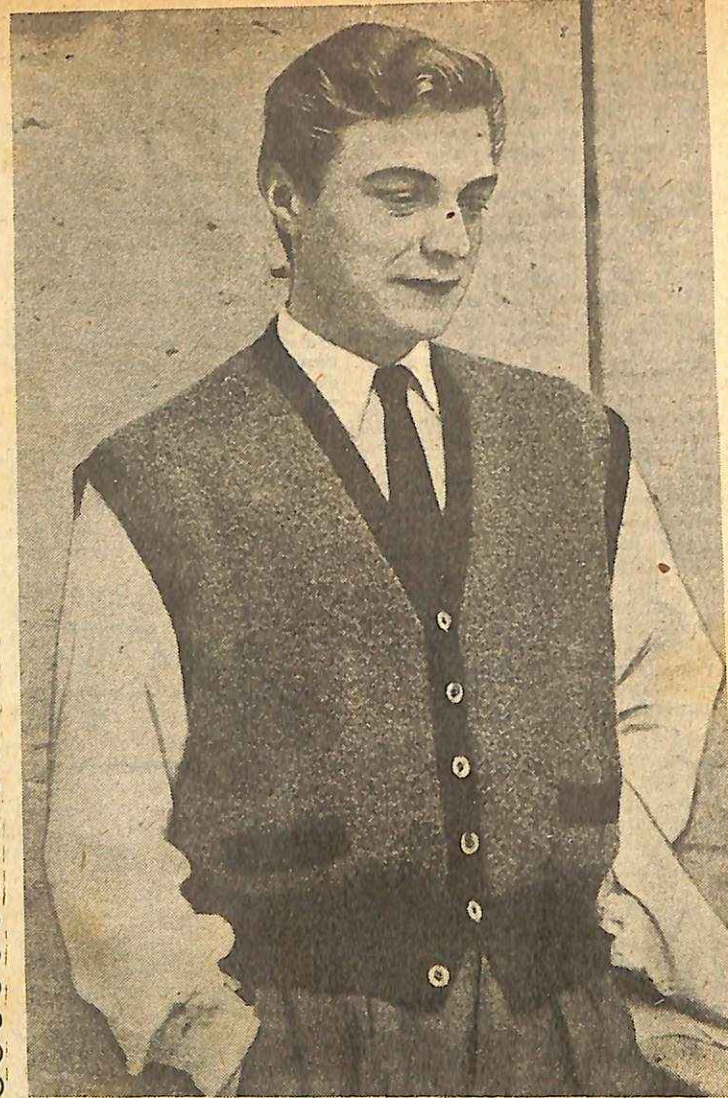
Για την αξιοπρέπεια του δικαστηρίου, είπε πιά αγανακτισμένη η Χάινγουορντ, τακτοποιήστε τέλος πάντων την υποθεσί μας, φωτογραφίστε πως προθυμποιθήκατε να βγάλετε μαζί μας!

Παρ' όλ' αυτά η δικαστίνα αρνήθηκε να τακτοποιήσει την υπόθεσή και τελικά δέχτηκε να άκουση τους διαδίκους με... κλάματα η ύφισταμένη.

Η απόφασις ήταν να έχη η Χάινγουορντ τα παιδιά της όλη την έβδομάδα και ο πρώην σύζυγός της τις Κυριακές.

Γεμάτη χαρά η κ. Χάρπστράϊτ άκουσε μετά την διαδικασία την ποστέρη ενός φιλετιστικού φωτογραφιστή να πάει και εκείνη μία φωτογραφία με την Σούζαν Χάινγουορντ και μάλιστα χωρίς την κ. Μπούλλοκ.

Με την άσπεία αυτή ιστορία, που διέχνη τη μοναχία των 'Αμερικανίδων για την ρεκλάμα, ασχολούνται τώρα τα περισσότερα περιοδικά και εφημερίδες.



ΖΙΛΕ ΧΩΡΙΣ ΜΑΝΙΚΙΑ

ΥΛΙΚΑ: 300 γραμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ ΤΙΒΕΣΤΙ γκρι και 100 γραμ. της ίδιας μάρκας αλλά ποιότητας ΟΛΥΜΠΙΑ. Βελόνες Νο 3½ και Νο 3. 6 κουμπιά φιλιτισμένα γκρι.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΟΥΣ: Λάστιχο 1+1π=1π καλή, 1π άναποδη. Ζέρσευ=1 βελόνα καλή, 1 βελόνα άναποδη.

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο 5 εκατ. θα βάλετε 12π και θα πλέξετε 17 βελόνες.

Πλάτη

Βάλετε 150π στις βελόνες Νο 3 με μαύρο μαλλί και πλέξετε 9 εκατ. λάστιχο 1+1π. Βάλετε τις βελόνες Νο 3½ κι' άρχίσετε το πλέξιμο με ζέρσευ με το γκρι μαλλί. Στην πρώτη βελόνα που θ' άρχισετε το ζέρσευ, θα κάνετε 14 στενέματα, δηλ. θα πλέκετε 2π μαζί σε κανονικές αποστάσεις (14 φορές). Κάθε 5 εκατ. θα βάλετε 1π σε 33 εκατ. γενικό μάκρος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες. Θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα σε κάθε μεριά από: 5π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο σχηματίζετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά από 5π (9 φορές). Τότε πάλι πλέκετε

2π μαζί σε κανονικές αποστάσεις (14 φορές). Κάθε 5 εκατ. θα βάλετε 1π σε 33 εκατ. γενικό μάκρος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες. Θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα σε κάθε μεριά από: 5π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο σχηματίζετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά από 5π (9 φορές). Τότε πάλι πλέκετε

2π μαζί σε κανονικές αποστάσεις (14 φορές). Κάθε 5 εκατ. θα βάλετε 1π σε 33 εκατ. γενικό μάκρος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες. Θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα σε κάθε μεριά από: 5π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο σχηματίζετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά από 5π (9 φορές). Τότε πάλι πλέκετε

2π μαζί σε κανονικές αποστάσεις (14 φορές). Κάθε 5 εκατ. θα βάλετε 1π σε 33 εκατ. γενικό μάκρος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες. Θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα σε κάθε μεριά από: 5π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο σχηματίζετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά από 5π (9 φορές). Τότε πάλι πλέκετε

2π μαζί σε κανονικές αποστάσεις (14 φορές). Κάθε 5 εκατ. θα βάλετε 1π σε 33 εκατ. γενικό μάκρος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες. Θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα σε κάθε μεριά από: 5π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο σχηματίζετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά από 5π (9 φορές). Τότε πάλι πλέκετε

2π μαζί σε κανονικές αποστάσεις (14 φορές). Κάθε 5 εκατ. θα βάλετε 1π σε 33 εκατ. γενικό μάκρος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες. Θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα σε κάθε μεριά από: 5π, 4π, 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο σχηματίζετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά από 5π (9 φορές). Τότε πάλι πλέκετε

ρέες). Ταυτοχρόνως και σε 33 εκατ. γενικό μάκρος θα σχηματίσετε τη μασχάλη στην άριστερή μεριά. Κλείσετε 12π σε μία φορά και κάθε δεύτερη βελόνα θα εξακολουθήσετε να κλείνετε 4π (3 φορές) και 1π. Συνεχίστε ίσια έως ότου έχετε 14 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο θα βάλετε 1π στη μεριά της μασχάλης κάθε 3 εκατ. (3 φορές). Σε 24 εκατ. ύψος της μασχάλης σχηματίστε τον ώμο κατά τον εξής τρόπο: Θα κλείσετε τους πόντους που έχετε σε 9 φορές. Το κλείσιμο θα το κάνετε κάθε δεύτερη βελόνα. Πέραστε στη βελόνα Νο 3 τους πόντους που έχετε και περιμένουν του λάστιχου και συνεχίστε το πλέξιμο με λάστιχο. Θα κλείσετε τους πόντους όπως τους βρίσκετε όταν θα έχετε πλέξει 72 εκατ. μάκρος. Σηκώστε στο άνοιγμα της τσέπης με τις βελόνες Νο 3, 44π με μαύρο μαλλί και πλέξετε 3½ εκατ. λάστιχο 1+1π. Κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε. Πλέξτε και τ' άριστερο μπροστινό κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστό. Στη φάσα θα σχηματίσετε κουμπότρες κατά τον εξής τρόπο: Την πρώτη κουμπότρυπα θα τη σχηματίσετε στο άρχικό λάστιχο και σε 6 εκατ. από την αρχή. Θα πλέξετε 6π από τη μεριά που θα δημιουργήσετε τη φάσα και θα κλείσετε 5π. Στην επόμενη βελόνα προσθέστε τους 5π που κλείσατε. Τις υπόλοιπες κουμπότρες θα τις σχηματίσετε κατά το διάστημα που θα πλέξετε μόνη τη φάσα. Η κάθε κουμπότρυπα θα σχηματισθή κατά τον ίδιο τρόπο όπως η πρώτη και θα έχη 6 εκατ. απόστασις ή μία από την άλλη.

Εφαρμογή

Σιδερώστε μόνον το ζέρσευ από το πλεκτό σας με νυπό πανί από την άναποδη. Ράψτε το έσωτερικό της κάθε τσέπης και τα δύο πλάγια της κάθε φάσας με περαστή βελόνα. Ράψτε τους ώμους και τις πλάινες ραφές. Ενώστε τις δύο άκρες της μπροστινής φάσας, με μία ραφή ή όποια θα έρχεται στο πίσω μέρος του ντεκολτέ της πλάτης. Κατόπιν ράψτε τη φάσα στα μπροστινά και γύρω στο ντεκολτέ. Κάνετε τις κουμπότρες φερόνι. Πλέξτε δύο λωρίδες για φάσες στις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε στις βελόνες Νο 3, 16π για την κάθε λωρίδα και πλέξτε με λάστιχο 1+1π τόσο μάκρος, όσο χρειάζεται για την κάθε μασχάλη. Κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε. Ενώστε την κάθε λωρίδα με μία ραφή και ράψτε τις γύρω-γύρω στις μασχάλες. Τη σαφή της λωρίδος θα την τοποθετήσετε στο κάτω μέρος της μασχάλης. Ράψτε τα κουμπιά και στερεώστε τα με ένα μικρό κουμπί στην άναποδη μεριά για να μη τσαθούν τη φάσα με το λάστιχο και την ξεχειλίσουν.

Δεξιό μπροστινό

Βάλετε 100π με μαύρο μαλλί στις βελόνες Νο 3 και πλέξετε 9 εκατ. λάστιχο 1+1π. Κατόπιν περάστε τους 15 πρώτους πόντους σε μία παραμάνη και άφήστε τους να περιμένουν. Συνεχίστε το πλέξιμο με ζέρσευ με τις βελόνες Νο 3½ με το γκρι μαλλί. Στην πρώτη βελόνα που θ' άρχισετε το ζέρσευ κάνετε 10 στενέματα κατά τον ίδιο τρόπο όπως και στην πλάτη. Στην άριστερή μεριά θα βάλετε 1π κάθε 4 εκατ. (5 φορές). Ταυτοχρόνως και σε 6 εκατ. του ζέρσευ θα σχηματίσετε την τσέπη κατά τον εξής τρόπο: Πλέξτε τους 22 πρώτους πόντους της δεξιάς μεριάς και κλείστε τους 30 επόμενους πόντους. Αφήστε όλο το πλεκτό να περιμένει και πλέξτε το έσωτερικό κομμάτι της τσέπης κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε σε άλλες βελόνες το ίδιο νούμερο 30π με γκρι μαλλί και πλέξετε 6 εκατ. ζέρσευ. Τοποθετήστε αυτό το κομμάτι στη θέση που κλείσατε τους 30π και συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους. Σε γενικό μάκρος 32 εκατ. θα σχηματίσετε το ντεκολτέ. Θα κλείνετε στη δεξιά μεριά κάθε 2 εκατ. 1π (13 φορές).

Τ. Κ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΖΟΥΣ

Μια άμερικανική λέσχη αυτοκινητιστών προσπαθεί σοβαρά να επιβάλει ένα νόμο, σύμφωνα με τον όποιον κάθε πεζός θα είναι υποχρεωμένος, όταν περπατά τη νύχτα, να έχη πίσω στην πλάτη του ένα κόκκινο φως «προς ίδιαν του προφύλαξι» όπως γράφει το σχέδιο του νόμου.

Μια άμερικανική λέσχη αυτοκινητιστών προσπαθεί σοβαρά να επιβάλει ένα νόμο, σύμφωνα με τον όποιον κάθε πεζός θα είναι υποχρεωμένος, όταν περπατά τη νύχτα, να έχη πίσω στην πλάτη του ένα κόκκινο φως «προς ίδιαν του προφύλαξι» όπως γράφει το σχέδιο του νόμου.

Μια άμερικανική λέσχη αυτοκινητιστών προσπαθεί σοβαρά να επιβάλει ένα νόμο, σύμφωνα με τον όποιον κάθε πεζός θα είναι υποχρεωμένος, όταν περπατά τη νύχτα, να έχη πίσω στην πλάτη του ένα κόκκινο φως «προς ίδιαν του προφύλαξι» όπως γράφει το σχέδιο του νόμου.

Μια άμερικανική λέσχη αυτοκινητιστών προσπαθεί σοβαρά να επιβάλει ένα νόμο, σύμφωνα με τον όποιον κάθε πεζός θα είναι υποχρεωμένος, όταν περπατά τη νύχτα, να έχη πίσω στην πλάτη του ένα κόκκινο φως «προς ίδιαν του προφύλαξι» όπως γράφει το σχέδιο του νόμου.

Μια άμερικανική λέσχη αυτοκινητιστών προσπαθεί σοβαρά να επιβάλει ένα νόμο, σύμφωνα με τον όποιον κάθε πεζός θα είναι υποχρεωμένος, όταν περπατά τη νύχτα, να έχη πίσω στην πλάτη του ένα κόκκινο φως «προς ίδιαν του προφύλαξι» όπως γράφει το σχέδιο του νόμου.

Μια άμερικανική λέσχη αυτοκινητιστών προσπαθεί σοβαρά να επιβάλει ένα νόμο, σύμφωνα με τον όποιον κάθε πεζός θα είναι υποχρεωμένος, όταν περπατά τη νύχτα, να έχη πίσω στην πλάτη του ένα κόκκινο φως «προς ίδιαν του προφύλαξι» όπως γράφει το σχέδιο του νόμου.

ΣΚΕΠΤΕΣΘΕ ΠΟΛΥ,

ΥΠΑΡΧΟΥΝ δυο κατηγορίες ανθρώπων: οι αισιόδοξοι και οι απαισιόδοξοι. Οι πρώτοι τα βλέπουν όλα ρόδινα. Δε νοιάζονται για τίποτα. Οι άλλοι, οι απαισιόδοξοι, σκέπτονται διαρκώς κινδύνους. Ζούν, τρώνε, κοιμούνται, με το άγχος του φόβου. Έσείς, λοιπόν, κυρία μου, σε ποιά κατηγορία ανήκετε; Είστε αισιόδοξη ή σκεπτεσθε πολύ; Απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν και θα το διαπιστώσετε.

Σκέπτομαι:

1. ότι θα χάσω τη θέση μου; ΚΑΜΜΙΑ ΦΟΡΑ. ΣΥΧΝΑ. ΠΟΤΕ.
2. ότι, άργα ή γρήγορα, θα πάθω καρκίνο; Κ.Σ.Π.
3. ότι θα φοβόμουν να διασχίσω ένα νεκροταφείο τη νύχτα; Κ.Σ.Π.
4. ότι είναι καλύτερα να μη δίνω κανείς το παλτό του στη γκαρνταρόμπα του θεάτρου γιατί μπορεί να μου το κλέψουν ή να μου το αλλάξουν; Κ.Σ.Π.
5. ότι έχω οικονομικές στενοχώριες; Κ.Σ.Π.
6. ότι κινδυνεύω να με κόψη κάποιο αυτοκίνητο την ώρα που διασχίζω το δρόμο; Κ.Σ.Π.
7. ότι η άτομική δόμρα μπορεί να μās εξοντώση κάποια μέρα; Κ.Σ.Π.
8. ότι θα πάθω ή ότι έπαθα εφιάλτη; Κ.Σ.Π.
9. ότι μπορεί κάποιος να με κοροϊδέψη μία μέρα; Κ.Σ.Π.
10. ότι το άσαντερ μέσα στο όπαιον μπαινών μπορεί να τσακιστήκαμμία φορά; Κ.Σ.Π.
11. ότι μπορεί μία μέρα να τρελλαθώ; Κ.Σ.Π.
12. ότι διαρκώς όλοι με κακογλωσσούν; Κ.Σ.Π.
13. ότι η τρωινή καλή μου ύγεια είναι μόνο προσωρινή και ότι ασφαλώς κάποια μέρα θα αρρωστήσω από σοβαρή ασθένεια; Κ.Σ.Π.
14. ότι είναι δυνατόν να με θάψουν, νομίζοντας με για νεκρή, ενώ θα είμαι ακόμη ζωντανή; Κ.Σ.Π.
15. ότι γερνώ; Κ.Σ.Π.
16. ότι η ζωή γίνεται όλο και άκραϊώτερη; Κ.Σ.Π.
17. ότι μπορεί κάποια μέρα να στραβώ; Κ.Σ.Π.
18. ότι θα μού φύγη, μέσα στη μέρα, ένας πόντος από τις κάλτσες μου; Κ.Σ.Π.
19. ότι η κόρη μου άμα θα μεγαλώση, θα με παραμελή; Κ.Σ.Π.
20. ότι το νερό που πίνω έξω από το σπίτι μπορεί να είναι μολυσμένο και γεμάτο μικρόβια; Κ.Σ.Π.

Σημειώστε 2 βαθμούς για το ΣΥΧΝΑ, 1 βαθμό για το ΚΑΜΜΙΑ ΦΟΡΑ.

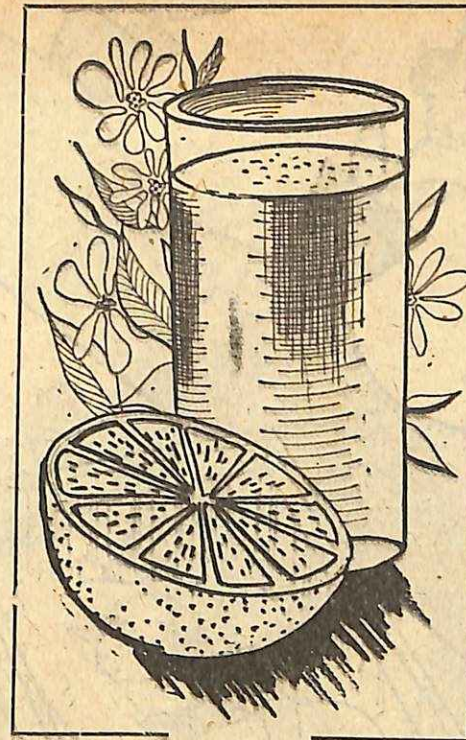
Μη σημειώνετε τίποτα για το ΠΟΤΕ.

Αν έχετε συγκεντρώσει:

Α) Περισσότερους από 30 βαθμούς και δεν υποφέρετε από το σηκί σας, άφραϊωθείτε στο να προσέχετε κάθε μέρα τις μικρές χαρές και τα καλά που σας δίνει η καθημερινή ζωή. Θα καταλάβετε γρήγορα ότι υπάρχει ένα είδος ισοζυγίου ανάμεσα στη λύπες και στις χαρές, τις τύχες και τις άτυχίες και ότι, αν θαλουμε κάτω τα τράγικα, οι μεγάλες κοινές συμφορές δεν σας χτυπούν περισσότερο απ' ότ' τους άλλους ανθρώπους.

Β) Μεταξύ 30 και 20 βαθμών, καλλιεργήστε την ελάχιστη αισιόδοξία που σας προμένει και σκεφθήτε ότι τα μεγάλα γεγονότα δεν άφάρταινται διόλου από την προσοχή που τους δίνετε και από τη δική σας επιθυμία...

Γ) Αν έχετε λιγώτερους από 20 βαθμούς, είστε θαμνιάσια συχική ισόρορη. Θα πρέπει μόνο να φυλαχθήτε από την άδιαφορία και την άφροντισία, που μπορεί να σας φέρη όλοταχάς και με το πορτοκαλί μπροστά, σε σκοτούρες που δεν τις χάτε προβλέψει.



ΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Γερνώ σημαίνει πεθαίνω λίγο! Για να μείνετε πάντα νέες αποξινώστε τον οργανισμό σας

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ, κι' ό πιο καλά ρυθμισμένος, έχει ανάγκη, όπως μια μηχανή, να υποβάλλεται, στις άρχες κάθε χρόνου, σε ένα είδος «γενικής άνασκοπήσεως»: το αίμα πρέπει να καθαρίζεται, το σηκί και τα νεφρά να πλένονται, το πεπτικό σύστημα να άνανεώνεται.

Από την πιο μακρινή άρχαιότητα, η θεραπεία με νυπό φρούτα, θεωρήθηκε πάντοτε σαν το πιο άποτελεσματικό μέσο να δώση τα άπαραίτητα στοιχεία σ' αυτό το περιοδικό ξανάνωμα. Αυτή την εποχή, χάρις στο πορτοκάλι, κάθε ενήλικος θα νίσση ευεξία άκολουθώντας την παρακάτω σύμψηλη:

Επί ένα μήνα: Το πρωί νηστικοί και πριν από κάθε γεύμα, πίνετε ένα μεγάλο ποτήρι χυμό από φρέσκο πορτοκάλι.

Σε 30 μέρες, θα διαπιστώσετε μια όλοκαύρη βελτίωση της γενικής καταστάσεως σας: άμη πιο όροση, δέρμα πιο άπαλό, πιο καθαρό. Στο ίδιο χρονικό διάστημα, η χώνευσις σας θα είναι πιο εύκολη. Θα νιώσετε πιο νέα, πιο ευδαιμονία.

Σε 30 μέρες θα εξασφαλίσετε όλες τις πιθανότητες να γλυτώσετε από τις μολυσματικές άρρώστιες, χωρίς στον πλούτο του πορτοκαλιού σε βιταμίνη C.



— 'Η πλύστρα μου τό έδωσε, 'Ισίδωρε. Το έρκεσάι τό μανίκι έ νός ποικαμίσου σου!...

Η πορτοκαλοθεραπεία συνιστάται ιδιαιτέρως:

● Στις γυναίκες που υποφέρουν από χρόνια δυσκοιλιότητα ή από διαταραχές της κυκλοφορίας: σε κείνες που τις παραμονεύει ή άναμμία ή νιώθουν μία εξάντλησι.

● Στους άνδρες που η χώνευσις τους είναι δύσκολη, σε εκείνους που το σηκί τους είναι νωθρό ή υποφέρουν από ρευματισμούς και άρθρίτιδα.

Εκατομμύρια Γάλλοι άκολουθούν τη συμβαυλή αυτή.

Γιατί όχι και σεις;

Διότι γι' αυτούς, όπως και για σας: ΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΤΕΛΕΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ.

Καί τώρα λίγα για την ιστορία του θείου αυτού δώρου.

Στην άρχαία Ελλάδα το φρούτο αυτό ήταν άγνωστο. Τότε ήταν άποκλειστικός καρπός μόνο των χωρών της Ανατολής, της Κίνας και 'Ιαπωνίας. Άκόμα κι' οι χώρες της Έγγυς Ανατολής δεν ήξεραν τίποτε γι' αυτό.

Κατά τον 9ο αιώνα μ.Χ. έκαμαν την εμφάνισι τους τα πορτοκάλια στα παράλια της Μεσογείου, όπου το κλίμα είναι θερμό. Οι Άραβες μετά από τις μακρινές κατακτήσεις τους, μετέφεραν σπόρους του καρπού αυτού από την Ανατολή. Στη λοιπή Ευρώπη έγιναν γνωστά τα πορτοκάλια μετά τις Σταυροφορίες που έγιναν στη Μικρά Άσία, την Παλαιστίνη και την Αίγυπτο.

Στην άρχή μόνο στην 'Ιταλία, την 'Ισπανία και την Προβηγκία (τη νάτια θερμή περιοχή της Γαλλίας), φυτεύθηκαν κι' ευδοκίμησαν πορτοκαλιές.

Όλη η άλλη Ευρώπη δεν τάξερε. Ό δούκας ντε Μπουρμπόν πρωτόφερε σπόρους από την ισπανική πόλη Παμπέλωνα και φυτέψε στις Βερσαλλίες, όπου φύτρωσε και μεγάλωσε η πρώτη πορτοκαλιά. Πέρασαν από τότε εκατόν πενήντα όλόκληρα χρόνια κι' έγιναν άλλεπάλληλες μεταφυτεύσεις και μολιάσματα για να μπορέση να δημιουργηθή ό περίφημος «Πορτοκαλέωνας των Βερσαλλιών». Από κεί διαδόθηκε γρήγορα σ' όλη την Ευρώπη.

Παρ' όλα αυτά όμως, για πολλούς αιώνες μετά, ήταν σαν είδος πολυτελείας. Η καλλιέργεια της πορτοκαλιάς γινόνταν πολύ άραία και σε λίγους τόπους. Έτρωγαν τα πορτοκάλια μόνοι για την νοστιμάδα τους μερικοί πλούσιοι, που τα πληρώναν πανάκριβα για να κάνουν πιο πολύ την επίδειξί τους στα σαλόνια τους.

Στο τέλος του 16ου αιώνα έγιναν γνωστές κι' εκτιμήθηκαν από τους γιατρούς και ύστερα από το πολύ κοινό όί θεραπευτικές ιδιότητες του πορτοκαλιού. Σήμερα έχει διαδοθή παντού και με τα μέσα συγκοινωνίας χρησιμοποιείται απ' όλο τον κόσμο.

Η έπισημονική καλλιέργεια της πορτοκαλιάς έχει άποδοση, εκτός από τη μεγάλη ποσότητα και εξαιρετικής ποιότητας και ράτσας πορτοκαλιάς, τα άνεκτίμητα αυτά φρούτα, που μπορεί να τρώη κείνες όσα θέλει, είτε άρρωστος είναι είτε υγιής.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ



— 'Επί τέλους! Το άναξα τό θερμούράι!...

ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

● Για να κάνετε πιο ευχάριστο το κρεβάτάκι του μωρού σας, κεντήσετε στα σεντονάκια του αυτά τα σχέδια με άπλικασιόν σε άσπρο λινό, με ροζ ή σιέλ το άπλικάρισμα σε 2 αποχρώσεις.

Το στρίψιμο στο πρώτο σεντονάκι με τις γλάστρες θα γίνει πιο ανοικτό και οι γλάστρες πιο σκούρο. Τα λουλουδάκια στις γλάστρες θα γίνουν με το ανοικτό χρώμα. Τα σποράκια θα τα κεντήσετε με άνεδατό.

Στο δεύτερο σεντονάκι με τα πουλάκια, το στρίψιμο θα γίνει πιο σκούρο γράμμα και τα πουλάκια πιο ανοικτό.

Στο τρίτο σεντονάκι με τα λουλουδάκια θα γίνει το στρίψιμο και τα λουλουδάκια με το ανοικτό χρώμα και μόνο τα φύλλα με σκούρο καθώς και ο σπόρος που θα κεντηθεί με σκούρο κλωστή.

ΤΑ ΔΙΟΡΘΩΜΑΤΑ ΣΑΣ



ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ αυτή σας υποδεικνύουμε μερικούς τρόπους να διορθώσετε τα φορέματα που γυρίζουν άγνωριστα από το καθαριστήριο. Οι προσθήκες που βλέπετε γίνονται από σέκο δελούδο, δελουο-κοτλέ, πλεχτό λάστιχο, ή σκωτσέζικο.

- 1 "Όλη ή προσθήκη είναι μονοκόμμη και σταυρώνει στο μπούστο με 4 κουμπιά. Για-κάς απ' το ύφασμα ή από την προσθήκη.
- 2 "Αν το άνοιγμα του λαιμού και ο γιακάς έχουν χάσει τη φόρμα τους μετά το καθα-ριστήριο, κόψτε ένα μυτερό ντεκολτέ και γαννιρέτε το ώρα κατ' αυτόν τον τρόπο.
- 3 "Αν το φόρεμα είναι στενό και κοντό, κόψτε το από κάτω και φαρδύνετε το με μπάντα κουμπωτή. Σε όλο το μήκος και στο νωμίτη επίσης, θα βάλετε προσθήκη.
- 4 "Όραιοι τρόπος να φαρδύνετε και να μα-κρύνετε ζακετάκι. Οι λουρίδες που θα βά-λετε θα έχουν το φάρδος που χρειάζεσθε.
- 5 "Αν η εφαρμοστή ζακέτα σας έχει στε-νέψει τόσο στη μέση που δεν φοριέται, κόψ-τε την και δημιουργήστε σύμφωνα με την υπόδειξη, ένα μοντέρνο φαρδύ ζακετάκι.

Χρήσιμες οδηγίες

ΠΩΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΣΤΑ-
ΝΑ Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΦΛΟΙΟΣ

1 Με ένα κομμάτι μαχαίρας αφαιρείτε μία λεπτή λουρίδα του εξωτερικού φλοιού, γύρω στο κάστανο. Τα ρίχνετε σε κατσαρόλα και τα σκεπάζετε με νερό κρύο. Τα βράζετε μόνο ένα λεπτό και αποσύρετε την κατσαρόλα από τη φωτιά. Βγάζετε τα κάστανα από το βραστό νερό, ένα - ένα, και τα καθαρίζετε, ενώ είναι καυτά. Εάν αφήσετε και κρυώσουν λίγο, ο εσωτερικός φλοιός στεγνώνει έλπιον στο κάστανο και βγαίνει δύσκολα.

(Μπορείτε επίσης να ρίξετε τα κάστανα σε νερό που βράζει και να τα βράσετε επί 5 λεπτά. Οι δύο φλοιοί θα αφαιρεθούν ταυτοχρόνως).

2 Εάν διαθέτετε φούβνο στο σπίτι χαράξετε μόνο τον εξωτερικό φλοιό με μύτερο και κομμάτι μαχαίρας στο σημείο που το κάστανο είναι περισσότερο τομπωτό. Ρίχνετε τα κάστανα μέσα σε τσιβί και τα ραντίζετε με μερικές κουταλιές νερό κρύο. Τα βάζετε σε πολύ σιγανό φούβνο 7 έως 8 λεπτά, ενώ προσέχετε να μη ψηθούν και ροδίσουν. Τα βγάλετε από το φούβνο τρία ή τέσσερα κάθε φορά και αφαιρείτε ταυτοχρόνως τον εξωτερικό και εσωτερικό φλοιό. Τα κάστανα καθαρίζονται εύκολα όταν είναι καυτά.

3 Αφαιρείτε από τα κάστανα τον εξωτερικό φλοιό τελείως. Τα ρίχνετε σε νερό κρύο και, μόλις αρχίζουν να βράζουν τραβάτε την κατσαρόλα στην άκρη της φωτιάς. Βγάζετε τα κάστανα, ένα - ένα από το βραστό νερό και αφαιρείτε το φλοιό άμεσως.

ΚΑΣΤΑΝΑ ΜΕ ΚΙΜΑ

½ οκά κιμά. 26 δράμια βούτυρο. 1½ ζκά κάστανα. Άλατι και πιπέρι. Λίγη ζάχαρη.

Σωτάρете τον κιμά με το βούτυρο. Ρίχνετε τα κάστανα, καθαρισμένα και αρκετό ζεστό νερό για να τα σκεπάσει. Προσθέτετε ανάλογο αλάτι, πιπέρι και λίγη ζάχαρη, σκεπάζετε την κατσαρόλα και αφήνετε το φαγητό να σιγοβράσει έως ότου τα κάστανα ψηθούν.

Σ η μ.—Εάν θέλετε προσθέτετε ένα κομμάτι ξύλο κανέλας και ένα ή δύο γαρύφαλα.

ΓΕΜΙΣΙ ΑΠΟ ΚΑΣΤΑΝΑ

για σάντουιτς ή για μπισκοτάκια

Περνάτε μερικά βρασμένα και καθαρισμένα κάστανα από σίτα και προσθέτετε στον πούρε αρκετό γάλα γλυκό του κουτιού (συμπυκνωμένο) για να γίνει μία πάστα μάλλον σφικτή. Την αρωματίζετε με βανίλια και την απλώνετε ανάμεσα σε φέτες ψωμιού βουτυρωμένες, ή ανάμεσα σε απλά μπισκοτάκια.

ΛΑΓΟΣ ΣΤΙΦΑΔΟ

Μία συνταγή του κ. Τ. Γαίτη, αρχι-μαγειρού του εστιατορίου Φλόκα:

Κόβετε το λαγό σε μερίδες και τον αφήνετε να σταθεί 12 ή και 24 ώρες στο ψυγείο και μέσα στην έξη μαρινάτα: Άναμιγνύετε με ίσα μέρη κρασί άσπρο άρεσινωτό, ξύδι έλκετό και νερό. Σκεπάζετε με το υγρό αυτό τα κομμάτια του λαγού και προσθέτετε καρότα και κρεμμύδι ψιλοκομμένα, πιπέρι άκοπάνιστο, λίγο σέλινο, μαϊντανό, θυμάρι και φύλλο δάφνης. Όταν πρόκειται να μαγειρέψετε το λαγό, τον βγάλετε από τη μαρινάτα, σκουπίζετε τα κομμάτια του με πανί και τα κοκκινί-

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΚΑΙ

ζετε με λάδι. Κατόπιν προσθέτετε τα άρωματικά χόρτα της μαρινάτας και ένα μέρος αυτής. Σκεπάζετε καλά την κατσαρόλα και αφήνετε το λαγό να σιγοβράσει σε πολύ σιγανή φωτιά. Έν τώ μεταξύ καθαρίζετε μικρά κρεμμυδάκια, κόβοντας τις άκρες των με προσοχή ώστε να διατηρηθούν ολόκληρα όταν θα βράσουν. Τα βάζετε σε κατσαρόλα εύρυχωρη με αρκετό λάδι και τα σιγοψήνετε, ενώ τ' ανακατεύετε με προσοχή τότε - τότε. Όταν γίνουν χρυσόξανθα τα στραγγίζετε από το λάδι, τα πασπαλίζετε με μία κουταλιά ζάχαρη και τ' ανακατεύετε σε φωτιά έως ότου ή τελευταία καραμελίσει. Όταν ή λαγός σχεδόν βράσει, τον βγάλετε από τη σάλτσα του και τον βάζετε στην κατσαρόλα όπου είναι τα κρεμμυδάκια. Περνάτε τη σάλτσα, την προσθέτετε στο σιτίδαδο και το σιγοβράζετε έως ότου συμπληρωθεί το ψήσιμο του λαγού και κρεμμυδιών. Προσθέτετε, εάν δεν είναι όσο πρέπει ξύδι, λίγο ξύδι.

ΜΑΡΙΝΕΣ ΓΕΜΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΟ

150 δράμια κάστανα. 35 δράμια γάλα ζεστό, 20 δράμια ζάχαρη. Βανίλια.

Κόβετε ένα κομμάτι του εξωτερικού φλοιού από την άκρη κάθε κάστανου. Τα ρίχνετε σε βράζον νερό και αφήνετε να βράσουν έως ότου μαλακώσουν. Κατόπιν, ενώ είναι πολύ ζεστά, τα βγάλετε ένα - ένα από το νερό, αφαιρείτε τον εξωτερικό και εσωτερικό φλοιό και τα περνάτε από σίτα. Βάζετε τον πούρε σε κατσαρόλα, προσθέτετε το γάλα, τη ζάχαρη και τη βανίλια, και ανακατεύετε το μίγμα σε χαμηλή φωτιά έως ότου ή ύγρασία του εξατμισθεί και γίνει στερεό και στεγνό (προσέχετε να μη σάς καεί). Ετοιμάζετε μερικές μαριέγες και, αντί να τις γεμίσετε με κρέμα σαντιγύ, τις γεμίζετε με το ανώτερο μίγμα των καστώνων.

ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ

Μισή οκά κιμά, 1 κρεμμυδάκι ψιλοκομμένο, 2 κουταλιές βούτυρο ή φυτίνη, 1 ποτηράκι κρασί άρεσινωτό, λίγο μαϊντανό ψιλοκομμένο, 1 μικρό κουτί τομάτες ή 2 κουταλιές τοματοπελτέ, 2 κουταλιές σούπας παξιμαδάκι κοπανισμένο, άλατι και πιπέρι ανάλογο, ½ οκά μακαρόνια, 35 δράμια τυρί τριμμένο. Βούτυρο καμένο.

Για τή μπεσαμέλ: 6 κουταλ. (κοφτές) βούτυρο ή φυτίνη, 8 κουταλιές (κοφτές) άλεύρι, 300 δράμια γάλα, άλατι, πιπέρι και μοσχοκάρυδο τριμμένο, 3 αυγά χτυπημένα.

Καβουρδίζετε ελαφρά τον κιμά και το κρεμμύδι με το βούτυρο. Τον σβύνετε με το κρασί, προσθέτετε, το μαϊντανό, τις τομάτες, ή τόν τοματοπελτέ, αρωμαμένο σε 1 φλυτζάνι τσαγιού νερό και σιγοβράση, άλατι και πιπέρι. Αφήνετε να σιγοβράσει, σκεπασμένος επί μισή ώρα. Κατόπιν προσθέτετε το παξιμαδί. Βράζετε έν τώ μεταξύ τα μακαρόνια σε άλατισμένο νερό. Τα στραγγίζετε καλά, τα πασπαλίζετε με τυρί και τα περιχύνετε με καμένο βούτυρο. Στρώνετε τα μισά μέσα σε ταψί βουτυρωμένο, απλώνετε στην επιφάνεια τόν κιμά και τόν σκεπάζετε με τα υπόλοιπα μακαρόνια. Ετοιμάζετε την μπεσαμέλ: Λιώνετε το βούτυρο και ρίχνετε το άλεύρι. Ανακατεύετε το μίγμα έως ότου αρχίσει να βράζει. Το αποσύρετε από τη φωτιά και ρίχνετε το γάλα, λίγο - λίγο, ενώ ανακατεύετε διαρκώς. Προσθέτετε λίγο άλατι, πιπέρι και μοσχοκάρυδο. Βάζετε τη μπεσαμέλ στη φωτιά και την ανακατεύετε έως ότου πήξει. Την αποσύρετε από τη φωτιά και ρίχνετε μία λούφα τυλιγμένη και

τ' αυγά. Την απλώνετε σε όλη την επιφάνεια του φαγητού, πασπαλίζετε επάνω λίγο τυρί τριμμένο, ρίχνετε 2 έως 3 κουταλιές βούτυρο λυωμένο και το ψήνετε σε μέτριο φούβνο επί 45 λεπτά.

Σ η μ.—Θα χρειασθείτε για το παστίσιο ένα φλυτζάνι τσαγιού περίπου βούτυρο ή φυτίνη, το όποιον θα χωρίσετε, για το καβουρδισμό του κιμά, για να περιχύσετε τα μακαρόνια και για τη μπεσαμέλ.

ΜΠΕΚΑΤΕΣΣ ΣΑΛΜΙ

Μία συνταγή του κ. Τ. Γαίτη, αρχι-μαγειρού του εστιατορίου Φλόκα:

Καθαρίζετε τις μπεκάτσες χωρίς ν' αφαιρέσετε τα ένδοθια, αλλά μόνο το χωματήρι. Ζεσταίνετε μέσα σε κατσαρόλα βούτυρο και τις κοκκινίζετε ολόκληρες. Κατόπιν τις σβύνετε με αρκετό κρασί άσπρο άρεσινωτό. Προσθέτετε λίγη τομάτα, άλατι και πιπέρι και αφήνετε να σιγοβράσουν έως ότου μαλακώσουν, ενώ τις γυρίζετε κατά το σύστημα που θα ψήνωνται προσθέτοντας και λίγο ζωμό κρέατος ή κρασί για να μη «πίσουν». Όταν γίνουν τις βγάλετε και τις χωρίζετε στα δύο. Αφαιρείτε τα ένδοθια, τα λύνετε και τ' αλείφετε επάνω σε φετάνια ψωμιού, κομμένα σε τετράγωνα ή ορθογώνια, τηγανισμένα σε βούτυρο και αλειμμένα με λίγο φρέσκο βούτυρο. Βάζετε από μισή μπεκάτσα επάνω σε κάθε ψωμάκι και τις περιχύνετε με τη σάλτσα των, αφού την περάσετε και τη βράσετε αρκετά για να «δέσει». Γαρνίρετε το πιάτο με τριών ή τεσσάρων ειδών πούρε: Από πατάτες, υπιζέλι ξερό, φακές, καρότο, σπανάκι κλπ.

ΤΑΡΤΕΛΕΤΕΣ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΟ

Για τή ζύμη: 2 φλυτζ. τσαγιού άλεύρι. ½ κουταλ. τσαγιού μπέικιν - πάουντερ. ½ φλυτζ. τσαγιού φυτίνη. Ελάχιστο άλατι. Νερό παγωμένο.

Για τή γέμιση: 60 δράμια κάστανα. 30 δράμια ζάχαρη. 1 αυγό χτυπημένο. 1 κουταλιά σούπας άσπρο κρασί. Μαρμελάδα βερύκοκο.

Κοκκινίζετε μαζί το άλεύρι με την μπέικιν - πάουντερ. Τρίβετε μέσα με τα δάχτυλα τη φυτίνη έως ότου το μίγμα γίνει ψιχουλιαστό. Το υγραίνετε με τόσο νερό όσο χρειάζεται για να γίνει ή ζύμη σφικτή, ενώ το ανακατεύετε με ένα μαχαίρι. (Το νερό το ρίχνετε κουταλιά - κουταλιά). Μαζεύετε τη ζύμη σε μία σφαίρα και τη ζυμώνετε σε ελαφρά αλευρωμένο σανίδι. Κατόπιν την ανοίγετε σε φύλλο χονδρό και το στρώνετε μέσα σε μικρές φορμικές για τάρτελετες, εις τρόπον ώστε να καλυφθεί ο πυθμένας και τα τοιχώματα έως το χείλος. Έν τώ μεταξύ βράζετε τα κάστανα, τα καθαρίζετε και τα περνάτε από σίτα. Αναμιγνύετε τόν πούρε με τη ζάχαρη, το αυγό και με το κρασί. Βάζετε μέσα σε κάθε τάρτελετα από ένα κουταλάκι τσαγιού μαρμελάδα και επάνω στη μαρμελάδα, ρίχνετε από μία κουταλιά σούπας από το μίγμα των καστώνων. Ψήνετε τις τάρτελετες σε δυνατό φούβνο (350φ φαρνάιτ) έως ότου γίνουν χρυσόξανθες.

ΚΑΣΤΑΝΑ ΠΟΥΡΕ

για γαρνιτούρα σε κρέας ψητό, πουλερικό ή κυνήγι

300 δράμια κάστανα. 250 δράμια περίπου ζωμό κρέατος. Λίγο σέλινο (το λευκό μέρος). 15 δράμια βούτυρο φρέσκο. Ελάχιστη ζάχαρη.

Καθαρίζετε τα κάστανα από τόν εξωτερικό και εσωτερικό φλοιό. Τα βάζετε άμεσως σε κατσαρόλα και τα σκεπάζετε με το ζωμό. Εάν τα κάστανα δέ σκεπασθούν

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

τελείως προσθέτετε ακόμη λίγο ζωμό ή νερό. Προσθέτετε επίσης το σέλινο ψιλοκομμένο και λίγη ζάχαρη. Μόλις αρχίσουν να βράζουν, χαμηλώνετε τη φωτιά και τα σιγοβράζετε έως ότου μαλακώσουν. Τα περνάτε τότε από σίτα, πέντε ή έξη κάθε φορά, γιατί δεν πρέπει να σταθεί σε δροσερό μέρος επί ½ ώρα. Κατόπιν την άνοίγετε σε κατσαρόλα και τόν ανακατεύετε σε δυνατή φωτιά έως ότου εξατμισθεί ή ύγρασία του και πήξει. Τόν κατεβάζετε από τη φωτιά και προσθέτετε τα 3¼ του βούτυρου, ενώ τόν δουλεύετε με έυλινο κουτάλι. Προσθέτετε, εάν χρειασθεί, 2 έως 3 κουταλιές ζεστό ζωμό, ώστε να γίνει ελαφρός σαν τόν πούρε της πατάτας και τόν ζεσταίνετε σε σιγανή φωτιά, χωρίς ν' αφήσετε να βράσει. Κατόπιν απλώνετε το υπόλοιπο βούτυρο στην επιφάνειά του, για να μη στεγνώσει και τόν διατηρείτε ζεστό σε μπαιν - μαρί. Τόν ανακατεύετε λίγο όταν πρόκειται να σερβίρετε.

ΠΑΣΤΑ ΜΕ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΑΦΕ

Δύο συνταγές που μας έστειλε από τη Θεσσαλονίκη ή άναγνώστριά μας δics Άννα Καβάλη:

50 δράμια βούτυρο φρέσκο, 50 δράμια ζάχαρη, 1 αυγό, 3 κουταλιές σούπας σκόλαρα τριμμένη (κουβερούρα), 100 δράμια μπισκότα «πτι μπερ», 1 φλυτζάνι τσαγιού νερό, 2 κουταλ. γλυκού καφέ.

Χτυπάτε καλά το βούτυρο, ρίχνετε τη ζάχαρη λίγη - λίγη και εξακολουθείτε το χτύπημα. Κατόπιν προσθέτετε τόν κρόκο του αυγού και τη σκόλαρα λυωμένη. Χτυπάτε πάντα το μίγμα έως ότου γίνει ελαφρό και αφράτο. Τέλος προσθέτετε τόν ασπράδι του αυγού, χτυπημένο μαρρέγγα σφικτή. Βράζετε καφέ με 1 φλυτζάνι τσαγιού νερό και με 2 κουταλάκια του γλυκού καφέ. Τόν αφήνετε να χλιαστεί και να κατασταλάσει. Βυθίζετε μέσα ένα - ένα τα μπισκότα, τα βγάλετε γρήγορα για να μη λυώσουν και τοποθετείτε μέσα σε πιατέλα 7 στή σειρά. Απλώνετε επάνω στα μπισκότα παχύ στρώμα κρέμας και βάζετε επάνω άλλα 7 μπισκότα. Εξακολουθείτε τόν ίδιο έως ότου εξαντληθούν τα υλικά. Σκεπάζετε την τελευταία σειρά τών μπισκότων, καθώς και τα πιατέλα του γλυκίσματος με αρκετή κρέμα και τόν πασπαλίζετε παντού με τρούφα (σκόλαρα σκουληκάκι). Το βάζετε στο ψυγείο και τόν σερβίρετε μετά από αρκετές ώρες.

ΦΡΑΤΖΟΛΑ ΜΕ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ

1 αυγό, 1 φλυτζανάκι βούτυρο, 3 φλυτζανάκια ζάχαρη, 1 φλυτζανάκι σταχτόνερο, 1 ποτηράκι κονιάκ, 1 κουταλάκι του γλυκού σόδα, 1 πορτοκάλι (το χυμό και το φλοιό ξυμένο). Άλεύρι, όσο το μίγμα σκηκώσει. Μαρμελάδα καίσι.

Δουλεύετε μαζί τα πρώτα 7 υλικά και ρίχνετε στο μίγμα τόσο άλεύρι όσο χρειάζεται για να γίνει ζύμη μάλλον σφικτή. Την ανοίγετε σε φύλλο και απλώνετε σε έλη την επιφάνεια μαρμελάδα. Το τυλίγετε ρουλό, βρέχετε τις άκρες με λίγο νερό για να κολλήσουν και τόν στέλνετε στο φούβνο. Όταν ψηθεί το πασπαλίζετε με άρεκτη ζάχαρη - άχνη και τόν σερβίρετε κομμένο σε φέτες.

ΤΟΥΡΤΑ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΑ

ή «Μόν - Μπλάν»

75 δράμια άλεύρι. 1 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) μπέικιν - πάουντερ. 30 δράμια ζάχαρη. 30 δράμια βούτυρο ή φυτίνη. 1½ φλυτζ. τσαγιού (περίπου) νερό κρύο.

Ετοιμάζετε με τ' ανώτερο υλικά μία «πατ - μπριζε» ως έξης: Κοκκινίζετε τόν

άλεύρι με την μπέικιν - πάουντερ και με τη ζάχαρη. Τρίβετε μέσα το βούτυρο, ή τη φυτίνη με τα δάχτυλα και υγραίνετε το μίγμα με τόσο νερό, όσο χρειάζεται για να γίνει ή ζύμη μάλλον σφικτή. Τη σκεπάζετε και αφήνετε να σταθεί σε δροσερό μέρος επί ½ ώρα. Κατόπιν την άνοίγετε σε φύλλο πολύ ρηχό ή σε φόρμα για τάρτα, εις τρόπον ώστε να σκεπασθεί ο πυθμένας και τα τοιχώματα. Το κόβετε ένα λαδόχαρτο και τόν στρώνετε μέσα στο ταψάκι, επάνω στη ζύμη. Ρίχνετε μέσα μερικά ξερά φασόλια ή μπιζέλια (αυτό γίνεται για να μη φουσκώσει πολύ ή ζύμη όταν θα ψηθεί και χαλάσει ή φόρμα της). Βάζετε τόν ταψάκι σε αρκετά δυνατό φούβνο έως ότου ή ζύμη ψηθεί και ροδίσει. Τη βγάλετε, με προσοχή από τόν ταψάκι και, λίγο πριν σερβίρετε, τη γεμίζετε με πούρε από κάστανα. Κατόπιν ρίχνετε στην επιφάνεια αρκετές κουταλιές κρέμα σαντιγύ, περίπου 75 δράμια. Γίνεται μία πολύ νόστιμη τούρτα, ή μάλλον ένα «μόν - μπλάν» με βάσι από κρούστα τραγανή.

Για τόν πούρε από κάστανα θα χρειασθείτε:

160 δράμια γερά κάστανα. 75 δράμια γάλα. 37½ δράμια ζάχαρη. 20 δράμια φρέσκο βούτυρο. Βανίλια.

Βράζετε τα κάστανα για να τα καθαρίσετε εύκολα. Ρίχνετε το γάλα σε κατσαρόλα και, όταν αρχίσει να βράζει βάζετε μέσα τα κάστανα. Τα σκεπάζετε και αφήνετε να σιγοβράσουν 25 έως 30 λεπτά. Προσθέτετε εάν συμβεί και στεγνώσουν, 2 έως 3 κουταλιές ακόμη γάλα. Κατόπιν τα περνάτε, δύο ή τρία κάθε φορά, από σίτα μεταλλινή, ενώ διατηρείτε ζεστά τα υπόλοιπα στην κατσαρόλα. Όταν τα περάσετε όλα, μαζεύετε τόν πούρε γρήγορα, για να μη κρυώσει τελείως και σκληράνει, τόν βάζετε σε καθαρή κατσαρόλα και προσθέτετε τη ζάχαρη, τόν μισό βούτυρο και τη βανίλια. Δουλεύετε το μίγμα σε σιγανή φωτιά με έυλινο κουτάλι έως ότου ζεσταθεί. Το κατεβάζετε από τη φωτιά και προσθέτετε το υπόλοιπο βούτυρο, ενώ εξακολουθείτε να τόν ανακατεύετε.

«Μόν - Μπλάν»

Ετοιμάζετε πούρε από κάστανα όπως άνωφέρεται ανωτέρω. Τόν αδειάζετε μέσα σε τρυπητό με χονδρές τρύπες και πιέζετε για να πείσει σε χονδρό «σκουληκάκι» μέσα σε πιατέλα. Τόν σκεπάζετε με άρεκτη κρέμα σαντιγύ (περίπου 75 δράμια) εις τρόπον ώστε να μοιάζει σαν ένα βουναλάκι χιονισμένο.

ΜΠΙΣΚΟΤΑΚΙΑ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ

½ φλυτζ. τσαγιού φυτίνη. 1 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη. 2 αυγά. 1 κουταλ. σούπας ζύμα πορτοκαλιού. ½ φλυτζ. τσαγιού χυμός πορτοκαλιού. 2½ φλυτζ. τσαγιού άλεύρι κοκκινισμένο. 1½ κουταλιά τσαγιού μπέικιν πάουντερ. ½ κουταλ. τσαγιού άλατι. ½ φλυτζ. τσαγιού χονδροκομμένα καρότα.

Χτυπάτε τόν λίπος με τη ζάχαρη. Προσθέτετε τ' αυγά, ενώ εξακολουθείτε τόν χτύπημα. Ρίχνετε τόν ζύμα και τόν χυμό του πορτοκαλιού.

Κοκκινίζετε μαζί τα στεγνά υλικά, τα προσθέτετε στο μίγμα του λίπους κλπ. Προσθέτετε επίσης και τα καρότα.

Παίρετε κομμάτια ζύμης με κουταλάκι τσαγιού και τα ρίχνετε σε ταψί βουτυρωμένο.

Ψήνετε τα μπισκοτάκια σε μέτριο φούβνο (375φ φαρνάιτ) 15—20 λεπτά, ή έως

ΚΑΡΥΔΟΠΗΤΑ

με σταρένιο άλεύρι

1½ φλυτζ. τσαγιού άσπρο άλεύρι, 2 κουταλ. τσαγιού (κοφτές) μπέικιν - πάουντερ. ½ κουταλ. τσαγιού (κοφτό) σόδα. 1 φλυτζ. τσαγιού σταρένιο άλεύρι. 1 φλυτζ. τσαγιού ψιλοκομ. καρύδια. 1 φλυτζ. τσαγιού σταφίδα. 1 φλυτζ. τσαγιού πημένο. ¼ αυγό, ελαφρά χτυπημένο. 1½ φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη. 1½ φλυτζ. τσαγιού γιαούρτι. 3 κουταλιές σούπας λυωμένη φυτίνη.

Κοκκινίζετε τόν άλεύρι, τόν μετράτε και τόν ξανακοκκινίζετε μαζί με την μπέικιν - πάουντερ, τή σόδα και τόν άλατι. Προσθέτετε τόν σταρένιο άλεύρι, τα καρύδια και τη σταφίδα. Αναμιγνύετε τόν μίγμα καλά. Αναμιγνύετε τόν αυγό, τη ζάχαρη, τόν γιαούρτι και τη λυωμένη φυτίνη. Ρίχνετε τόν μίγμα αυτό στο μίγμα τών στεγνών υλικών και ανακατεύετε τόσο μόνο όσο χρειάζεται για να υγραυνθούν αυτά. Μη χτυπάτε τόν μίγμα. Το αδειάζετε σε βουτυρωμένο και πασπαλισμένο με άλεύρι ταψάκι ή σε φόρμα ψωμιού μακρόστενη και τόν ψήνετε σε μέτριο φούβνο (350φ φαρνάιτ) περίπου 1 ώρα. Σερβίρετε την καρυδοπίτα πασπαλισμένη με ζάχαρη άχνη κα κανέλα.

δου ξανθήνουν ελαφρά. Τα σκεπάζετε, ενώ είναι ακόμη ζεστά, με:

ΓΚΛΑΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ: Άναμιγνύετε 1 κουταλιά σούπας χυμό πορτοκαλιού, ½ κουταλάκι τσαγιού ζύμα πορτοκαλιού και 1 κουταλιά σούπας φρέσκο βούτυρο. Προσθέτετε 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη άχνη κοκκινισμένη και ελάχιστο άλατι. Χτυπάτε τόν μίγμα έως ότου γίνει λείο. Ρίχνετε από μισό κουταλάκι επάνω σε κάθε μπισκότα ενώ είναι ακόμη ζεστά.

Άλλη λογαφία

ΜΑΡΙΑΝΑΝ ΚΑΨΗ, Αίγυπτος: Έλάττωσε τόν γράμμα σας. Οι συνταγές σας «Ελάττωσε τόν γράμμα σας» και «Γλυκίσμα με ντι-κή καρύδα» θα δημοσιευθούν άργότερα. Όσον άφορά τή συνταγή «Άρμυρα με πιπέρι» θα τή φυλάξουμε για να δημοσιευθεί τόν έρχομενο καλοκαίρι, όταν θα είναι ή έποχή τών πιπεριών.

ΘΑΝΟΝ ΦΙΛΙΚΗΝ, Ίωάννινα.—Οι είδ. και άποφάνονται ότι με τούς λατίνους δεν γίνεται κανένα αστρονομικό παρασκεύασμα τασκευασθή με λατίνους μαρμελάδα, και γιατί αυτή θα είναι στυφή και γιατί θα δοδευχαρής.

ΕΠΑΡΧΙΩΤΟΠΟΥΛΑ: Εάν οι άποφάνες γίνουν 5—7 όπως γράφετε μπορείτε να προσ-προσφέρετε κουσμπιτέδες, άουγδαλά, ή τούρτα. Εάν όμως ή έορτή τών άποφάνων τε από κωϊς μόνον σκόλατακια, λίκος και ή σάντουιτς. Μαζί με τόν ούρο μπορείτε να έχετε και κρασί και, εάν έχετε τή δυνατότητα και μπίρα. Η μπίρα σερβίρεται και τόν νη. Όσον άφορά να είναι πάντα παγωμένη, αυτό μπορεί να μόνον για τραπεζία πού Άστακό ή ψαί βραστό με ρουσική από τας, ψητό γαρνιρισμένο με καρότα, άσκα και φέ. Ένα ακόμη μόνον λίγο οικονομικότερο γανιτά, ή γλώσσα πανέ, ρουσική παρτίθνια (τή συνταγή τού όποιον θα βρείτε στο φρούτα και καφέ.

ΑΝΝΑΝ ΚΑΒΑΛΗ, Σιδίμοι «Ελλά. Κρά. από τής τρέις συνταγές σας. Τή συνταγή μόνον τυχώς με τόν τίτλο «Τούρτα Σαβου-αγιά».

ΜΕ ΔΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

7ον
Η ΤΖΙΛ τόν έκοιψε σκυμμένη. Σά σήκωσε το κεφάλι της έκείνος κυττάζοντας την κα-
τάματα τη ρώτησε.

— Δέν συμφωνείτε καί σεις;
— Ο έρωτας δέν είναι άλλο πρά-
γμα;

— Έκλεισε γιά λίγο τά βλέφα-
ρά της καί ψιθύρισε:

— Δέν πιστεύω... Δέν πι-
στεύω.

Μά μέσα της καταλάβαινε,
πώς ο "Αϊτκιν είχε δική.

— Γιά κάμποσο καιρό, συ-
νέχισε ο "Αϊτκιν, προσπάθησα
νά συνθίσω στήν ιδέα πως θα
την έπαιρνα γυναίκα μου. Ο-

πωσδήποτε κάποτε θα παντρευ-
όμουν. Γιατί όχι αυτήν; "Αλ-
λ'όχι, ο γάμος αυτός ήταν ευ-
νοϊκός γιά μένα από πολλές

πλευρές.

— Όστε σάς επηρέασε τό
οικονομικό ζήτημα, φάναζε ή
Τζιλ, μη μπορώντας νά κρα-
τηθώ.

— Έκείνος την κύτταζε μέ ά-
πορία.

— Γιατί όχι; έπτε. Δέν άμ-
φέβαλα πως ο κύριος Πίκαρδ-
σον θα προίκιζε πλούσια την

προγονή του.

— Πως τολμάτε νά μιλάτε
έτσι; έκανε μέ αγανάκτηση ή
Τζιλ. Είναι φρικτό!... Νά πα-
ραδέχεσθε πως διαλύσατε τους

αρραβώνες σας γι'αυτό ο Πίκαρδ-
σον άρνήθηκε νά προίκισι την
αρραβωνιαστική σας!

— Δέν είπα τέτοιο πράγμα.
Βέβαια, δέν μπορώ νά πώ πως
δέν ίαν καί αυτός ένας λόγος.

Μά όχι καί ο μονοδικός.

Αισθάνθηκε την ανάγκη νά
άπομακρυνθώ από κοντά του ύ-
στερα από τόση ώρα που μιλού-
σαν όρθιοι ό ένας μπροστά

στόν άλλον. "Η όμολογία αυτή
του "Αϊτκιν την πλήγωνε κι' αύ-
τό τη στενωγορούσε, χωρίς νά

μπορή νά έξηγησθί το γι'αυτό.
"Ηταν ίσως γι'αυτό κάποτε αυ-
τός ο άνθρωπος υπήρξε τό εί-
δωλό της, ό πρώτος της;

Δέν είχε καμει δυο τρία δή-
ματα, όταν αισθάνθηκε τό χέ-
ρι του στό μπράτσο της. Μο-
λονότι έκανε ένα ένστικτο κίνη-
μα γιά νά έλευθερωθί το μπρά-
τσο της, έν τούτοις μιά γλυκά

πέρασε τό κορμί της σ' αυτή
την έπαφή.

— Έπιτρέπατέ μου νά έξη-
γηθώ, έπτε μέ πάντα ήρεμο ύ-
φος.

— Μπορεί νά υπάρξει έξη-
γησις; τόν ρώτησε μάλλον ά-
γρια ή Τζιλ.

— Ασφαλώς καί υπάρχει.
"Ας έξετάσουμε, σάς παρακα-
λώ, την κατάστασι ψυχραιμα
καί χωρίς μάταιους αίσθηματι-
σμούς. "Ας δούμε τά πράγμα-
τα μέ ήσυχία καί λογική. Έίτε

τό παραδέχεσθε, είτε όχι, τό
χρήμα είναι βασικό ζήτημα στήν
υπόθεσι του γάμου. Μπορεί νά
υπάρχουν καί γάμοι σ'αυτούς ό-

ποιους είναι αρκετός μόνον ό
έρωτας, μά τους νομίζω σπα-
νίους! Γάμος χωρίς στερήσεις. "Η-
ξερα πως δέν θα μπορούσα νά

τις υποφέρω. Έχω αρκετά κα-
λά εισοδήματα, μά διαρκώς
βρίσκομαι χρεωμένος καί ή Ζα-
κελίνα είναι συνθησμένη νά έο-
δεύη άσυλόγιστα. "Όταν συ-
ναντιώμαστε στή Νέα Υόρκη,

"Ενα τρυφερό αισθηματικό μυθιστόρημα της Άγγλι- δος συγγραφέως ΜΑΡΙΚΑΡΕΤ ΤΖΟΝΣΟΝ

σπαταλούσε τά λεπτά της αλύ-
πητα. Πως θα μπορούσα νά άν-
ταποκριθώ σέ τέτοια έξοδα; Εί-
χα, λοιπόν, δίκη άποφεύγον-
τας νά την παντρευτώ.

— Δέν συμφωνώ, έκαμε ή
Τζιλ ζωηρά. Πάντως μπορού-
σατε νά την απαλλάξετε από

τό ψυχικό μαρτύριο που πέρασε
έξ αιτίας σας.

— Καί φαντάζεσθε, δεσποι-
νίς Ουίλσον, πως ή διάλυσις
τών αρραβώνων μας ήταν καί

τό διασκεδαστικό γιά μένα;
Δέν θα ξανάκανα ένα γεύμα

σάν τό χθεσινό, έχω καί άν
μου τό πλήρωναν χίλιες λίρες!

Γιά όλο τόν κόσμο δέν θα μπο-
ρούσα νά άντιμετωπίσω πάλι
έκείνο τό άπελπισμένο βλέμμα

που είχε καρφωμένο επάνω μου
ούτε νά ξανακούσω τό νευρικό
καί στρίγγιλο γέλιο της τη

στιγμή που έσπρωχνε από έμ-
πρός της τό πιάνο. Κάθε φορά
που της μιλούσα, αισθανόμουν

τόν έαυτό μου σαν ένα άγριο
βασανιστή που διασκεδάζει μα-
στιγμώντας ένα σκυλάκι συμ-
μαζεμένο κάτω από μιά κα-
ρέκλα...

Σταμάτησε άπότομα κυττά-
ζοντας τη Τζιλ, που είχε γίνει
κάτωχρη.

— Βλέπω μέ λύπη μου, πως
δραματοποιείτε καί σεις τά
πράγματα, της έπτε σέ λιγάκι,
χαμογελώντας θλιβερά. Μά γιά

μένα μου. Θα έπιμάνετε ακό-
μη νά παντρευτώ την αδελφή
σας; Καί τώρα που ξέρετε την

κατάστασι;

— Η Τζιλ δέν άπάντησε άμέ-
σως. "Έκανε μερικά δήματα
πρός τό τζάκι καί έμεινε σκε-
πτική κυττάζοντας τις φλόγες,

που χόρευαν. "Η έρώτησις του
"Αϊτκιν την έφερνε σέ πολύ δύ-
σκολη θέσι. Μπορούσε νά δι-
καιολόγησι τη στάσι του χω-
ρικής αδελφής;

Γιατί, όσο καί άν μέσα
της δέν ήθελε νά τό παραδεχθί,
αισθανόταν πως αυτά που είχε

την πρό όλίγου ήταν λογικά.
"Έξ άλλου, τά λόγια του ήταν
άπλά καί ειλικρινή. Δέν ποσα-
παθούσε νά άποδείξει τό δίκιο

του, την άδωότητά του. "Αρνιό-
ταν νά έκθέτη άντικειμενικά την
κατάστασι καί τις σκέψεις του.

— "Ηταν ψυχρός καί συμφερον-
τολόγος μά καί ειλικρινής. Μ'
όλα ταύτα δέν μπορούσε νά

τόν συγχωρέσι. Πως μπορούσε
νά τό κάμη τη στιγμή που της
φαίνόταν σά νά βλέπη ακόμη

μπροστά της τό τσακισμένο ά-
πό τη θλίψη καί την αγωνία
πρόσωπο της Ζακελίνας; Καί

όμως! Καταλάβαινε καλά τις
σκέψεις καί τά συναισθήματά

του.

— Δέν... Δέν νομίζω πως
... πως θα σας συμβούλευα νά

την παντρευθίτε, αφού δέν την
αγαπάτε, κατάφερε νά ψιθυρί-
σι σέ λίγο.

Της πήρε άπαλά τό χέρι της
που ήταν παγωμένο κι' άκούμ-
ησε έλαφρά τά χείλη του στά

δάκρυά της.

— Ευχαριστώ, της έπτε ύ-
στερα από κάμποση σιωπή.

— Αθελά της ή Τζιλ κύτταζε

τό χέρι της. Κανείς άντρας ως
τώρα δέν της τό είχε φιλήσει.
"Ο Τζόνν θεωρούσε τό χειροφι-
λημα μιά άνόητη συνήθεια που

ήρθε από τό έξωτερικό. "Αλλ'
αυτή τη στιγμή ή Τζόνν, ή
συμπεριφορά του καί οι φιλοδο-
ξίες του, της φαίνόταν χίλια

μίσια μακριά απ' αυτό τό ή-
συχό, κομψά έπιπλωμένο σα-
λονάκι, μέ την γλυκειά άτμό-
σφαιρά...

"Η φωνή του Χόβαρτ την ά-
πέσπασε από την όνειροπόλησί

της.

— Μου έπιτρέπετε νά κα-
πνίσω καί... νά καθίσω; Θα
ήθελα νά σας μιλήσω.

— Γιά τη Ζακελίνα; τόν ρώ-
τησε χωρίς νά γυρίσι τό κεφά-
λι της.

— Σας παρακαλώ, της έπτε
ίκετευτικά. "Ας τό άφήσουμε

αυτό τό θέμα. "Αλλωστε τό έ-
ξαντλήσαμε, τουλάχιστον προς

τό παρόν. Μάς έκνευρίζει καί
τους δυο μας. Δεσποινίς Ουίλ-
σον, θαυμάζω τόν ευθύ χαρα-

κτήρα σας καί καταλαβαίνω τά
ευνενικά σας αισθήματα. Πι-
στεύετε μέ, έκαμε.

"Η Τζιλ κάθισε στήν μεγά-
λη πολυθρόνα κοντά στό τζά-
κι καί άμυλητη του έκαμε νόη-
μα νά καθίσι. "Ο Χόβαρτ κά-
θισε άπέναντί της.

— Καπνίζετε; της ρώτησε
προτεινόντας της την σιγαρο-
θήκη του.

— Όχι, έπτε καί κούνησε
άρνητικά τό κεφάλι της.

— "Εμειναν σιωπηλοί καί οι δυο
τους γιά αρκετή ώρα.

— Τά μαλλιά σας, έπτε έ-
κείνος σέ λίγο, έχουν την από-
χρωσι τών μαλλιών της πριγ-
κηπισσας που διάβωσα στά

παραμύθια, όταν ήμουν μικρό
παιδί. Κόκκινα της φωτιάς, σαν
έκείνης. Μόνον που ή πριγκί-
πισσα μου είχε μάτια σμαρα-
γδένια καί τη φυλάγανε δυο

μεγάλα φίδια.

Σταμάτησε λιγάκι καί παίρ-
νοντας ένα παιδιάστικο ύφος,
συνέχισε:

— Χαίρομαι, που σεις δέν
έχετε ούτε τά μάτια της, ούτε

τά φίδια της. Τά φοβάμαι καί
τά δυο τόσο πολύ!

— Καί γι'αυτό τη φυλάγανε
φίδια; ρώτησε ή Τζιλ μέ άφέ-
λεια παιδική κι' αυτή;

— Έκείνος γέλασε.

Γιά νά την προστατεύουν ά-
πό εκείνους που δέν την αγα-
πούσαν όσο έπρεπε. "Αν ένας

έραστής δέν ήταν ειλικρινής κι'
υποκρινόταν άγάπη, τά φίδια
τό καταλάβαιναν. Τότε ώρμού-
σαν επάνω του, τυλιγονταν σφι-
χτά γύρω στό κορμί του καί

τόν θανάτωναν μ' ένα δάγκωμα
στήν καρδιά.

"Η Τζιλ δέν μπόρεσε νά συγ-
κρατήσι ένα ζωηρό, έντελώς
παιδιάστικο γέλιο, που άπότο-
μα την έκαμε νά αισθανθί έ-

λαφριά την καρδιά της, ύστε-
ρα από τό σφίξιμο τώσης ώ-
ρας.

— Τρομερή τιμωρία γιά τόν
υπόκριτή, έκαμε σέ εύθυμο τό-
νο. "Αλλά καί δίκαια συνάμα.

Κι' ασφαλώς στό τέλος του πα-

ραμυθιού θα θριάμβευε ό είλι-
κρινής έρωτας. Δέν είναι έτσι;

— "Ο "Αϊτκιν έκανε ένα κομψό
μόρφασμό.

— Στο βιβλίο. Βέβαια. Μά,
κατά τη γνώμη μου, μιά κοπέλα
μέ φύλακες σαν εκείνα τά ρί-
δια, ασφαλώς θα έμενε γερον-

τοκόρη.

— Δέν φαίνεται νά πιστεύε-
τε στην ύπαρξι πραγματικής
άγάπης, έπτε ή Τζιλ.

— Δέν ξέρω, έκαμε εκείνος
κούνώντας τό κεφάλι του. "Ι-
σως νά υπάρχει. Μά έχω με-
γάλες άμφιβολίες.

— Γιατί κύριε "Αϊτκιν;

Δέν της άπάντησε, μά έμει-
νε γιά κάμποσο σιωπηλός. "Υ-
στερα σκύβοντας λιγάκι, σταύ-
ρωσε τά χέρια του επάνω στό

ένα γονάτο του καί της έπτε:

— Πέστε μου κάτι γιά σας.
Γιά τη ζωή σας.

Παρεξηνεύτηκε καί ή ίδια
που βρήκε την έρώτησί του φυ-
σική κι' ακόμα περισσότερο

που βάλθηκε νά του διηγήται
διάφορα περιστατικά της ζωής
της. Τού μίλησε γιά τά θέα-
τρα που εργαζόταν ό πατέρας

της καί γιά τό θάνατό του, γιά
τις σκληρές προσπάθειές της
νά βρή δουλειά, γιά τις πρώ-
τες θέσεις που βρήκε ως μικρο-

μάγαζα... ως την ημέρα που
βρήκε δουλειά ως πωλήτρια

στού Χάντλες. Τού ζωγράφισε
μέ γενικές γραμμές την ως τώ-
ρα ζωή της, μά εκείνος μέ τήν

γόνημη φαντασία του πρόσθετε
τις λεπτομέρειες. Τού φαίνόταν
πως την έβλεπε σαν ένα μικρό

μά με περιήφανο κοριτσάκι που
κά ταίφανε νά κρύβη τόν πόνο της

την ώρα που την έγκατέλειπε
ή μητέρα της. Κι' άργότερα,
σαν κοπελίτσα, άναγκασμένη

νά εργασθί γιά νά ζήσι, νά τό
κάνη μέ θάρρος, κρύβοντας γιά
τόν έαυτό της την πίκρα που

δοκίμαζε από τις έναντιότητες
της μοίρας.

Στις σκέψεις αυτές, άρχισε
νά καταλαβαίνω ό "Αϊτκιν τί
ήταν αυτό που την έκανε τό-
σο διαφορετική από τη Ζακε-
λίνα. "Η ζωή. "Η ζωή είχε κά-
νει τη Τζιλ δυνατή στήν ψυχή

καί στό χαρακτήρα, ίκανή ν'
άντιμετωπίη θαρρετά τό κά-
θετί μόνη της. "Αντίθετα ή Ζα-
κελίνα ήταν ένα πλάσμα αδυ-
ναμο, χωρίς προσωπικότητα.

"Ενα κορίτσι που τό "έβλεπε
μέσα από καθρέπτη", όπως συ-
νηθίζει νά λέη.

— "Ο "Αϊτκιν σηκώθηκε νά φύ-
γη πολύ άργά, τόσο που ό "Ε-
λαφροπόδης σχολίασε τό πράγ-
μα μέ τη γυναίκα του στήν κου-
ζίνα.

— Στήν άρχή δέν ήθελε διό-
λου νά τό δεχθί, έπτε στή γυ-
ναίκα του. "Έκανε την πολύ δύ-
σκολη σαν τήν άνηγγεϊλα

καί ήταν όλο άκαταδεξιά. Κι'
όστερα!... Μεσάνυχτα κι' ακό-
μη είναι μέσα καί κουβεντιά-
ζουν. Πρό όλίγου που τους πή-
ρα τό ούϊσκυ μέ τά σάντουιτς

τους βρήκα έαπλωμένους στίς
πολυθρόνες μπροστά στό τζάκι
νά τά λένε σαν δυο καλοί φί-
λοι.

— "Ισως νάχουνε τίποτα τρυ-
φερές κουβέντες, παρετήρησε ή
γυναίκα του.

— Νά σου πώ. Μου φαίνεται
πως έχεις δική. Τώρα που τό
λέε, θυμάμαι πως την ώρα που

μπήκα νά τους σερβίρω την
κύτταζε σαν... Νά, την έρωγα
μέ τά μάτια, συμπλήρωσε ό

"Ελαφροπόδης, δρισκοντας μέ
δυσκολία τις λέξεις.

— Μου έπιτρέπετε νά ξανάρ-

θω νά σας δώ; ρώτησε ό "Αϊτ-
κιν την ώρα που έφευγε.

— Καλύτερα θα είναι νά μη
ξανάρθετε.

— Γιατί; ρώτησε μέ σοβαρό
καί λυπημένο συνάμα ύφος. Μη
κούητε πως έξ αιτίας της

Ζακελίνας.

"Η Τζιλ έκανε ναι μέ τό κε-
φάλι της, βρχνοντας συγχρόνως
τά ξεραμένα χείλη της μέ τη

γλώσσα της.

— Δέν βρίσκω σωστό νά βλε-
πόμαστε, έπτε στό τέλος, ύ-
στερα από αυτά που μεσολά-
βησαν μεταξύ της αδελφής μου

καί σας.

— "Αν ψάξουμε νά βρούμε
τά σωστά σ' αυτόν τόν κόσμο
θα δυσκολευτόμε πολύ. Τί κα-
κό θα της κάναμε άν ξαναβλε-
πόμαστε, αφού μάλιστα δέν θα

τό ξέρη κι' άλλος;

— Μά αν τό μάθαινε; έκανε
μέ διαταγμό ή Τζιλ.

— Άπορούσε μέ τόν έαυτό της.
Πως άφησε νά της ξεφύγη τέ-
τοια έρώτησις; "Αρα ήθελε

αυτή τη συνάντησι;

Της πήρε τά δυο της χέρια
καί τά κράτησε λίγες στιγμές
μέσα στά δικά του μέ δύναμη

καί βεβαιή.

— Δέν θα έπιμείνω νά πάρω
άπάντησί σας αυτή τη στιγμή,
της έπτε μέ έλαφρό χαμόγελο

κυττάζοντας τη μέσα στά μά-
τια. Θα ήταν άδιακρισία νά τό
κάμω. "Όμως... θα σας ξανα-
δώ..., Τζιλ!

Γύρισε άπότομα καί βγήκε
μέ γρήγορο βήμα από τό σα-
λόνι. "Η Τζιλ ήταν άνάστατη

ψυχικά. "Δέν θα έπρεπε νά τόν
αφήσω νά μείνη μαζί μου καί
νά κουβεντιάσουμε τόσες ώ-
ρες", συλλογιζόταν. Μά όσο

κι' αν δέν ήθελε νά τό παραδε-
χθί, καταλάβαινε πως αν έα-
νισχόταν δέν θα έβρισκε τη
δύναμη νά τόν διώξη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ'

ΤΟ ΑΠΡΟΟΠΤΟ

Την έπόμενη βραδυά ή Ζα-
κελίνα γύρισε στό δωμάτιό της
Τζιλ στό Χάμερσμιθ, κατα-
κουρασμένη καί κακόκεφη. Εί-
χε πάρει ταξί. Καταλάβαινε
πως αυτή ή πολυτέλεια δέν
ταίριαζε μέ τόν ρόλο του έρ-
γαζόμενου κοριτσιού που είχε
ανάλαβε νά παίξη, μά καθώς
ήταν τσακισμένη από την κου-
ρασι, δέν είχε τό κουράγιο νά
σ'αυτομνησθή γιά νά βρή μία θέ-
σι στό λεωφορείο. "Έξ άλλου
της μένανε καμιά δεκαριά λί-
ρες στήν τσάντα της από τά
λεπτά που έπαιρνε μαζί της
μικροέξοδα, εκτός από
μιά κατάθεσι στήν Τράπεζα
στ' όνομά της καί από τό τσέκ
τών εκατό λίρών που είχε ύπο-
σχεθί στον Τζόνν.

Βγάζοντας τό καπέλο της,
έάπλωσε στό ντιβάνι καί γιά
πρώτη φορά συλλογίστηκε τό
πως θα έπαιρνε αυτό τό φέρ-
σιμιο της ή μητέρα της. Θα έ-
εσκαλούθουσε νά της δίνη λε-
ψία ή θα θύμωνε καί θα της
έκοβε την έτιμοσύνη;

Αυτή ή δεύτερη μέρα της
ζωής της φάνηκε πολύ λι-
γότερο διασκεδαστική από την
πρώτη. "Η έλξης του καινούρ-
γου έαυτού είχε ελαττωθί πολύ. Αί-
σθανόταν τό κεφάλι της νά γυ-
ρύνε καί τά πόδια της την πο-
νούσαν τρομερά.

Την πρώτη μέρα, είτε από
δυσάρεστον, είτε από περιέρ-
εια οι άλλες πωλήτριες της
βερθηκαν όπωσδήποτε καλά,

σαν αδελφή της Τζιλ, που μά-
λιστα θα την άναπλήρωνε γιά
λίγο καιρό. Μάλιστα ή Φρέντα
Λάρμαν, ή φιληνάδα της Τζιλ,
της φέρονκε μέ πολλήν έγκαρ-
διότητα. Μά δέν ήταν εύκολο
γιά τη Ζακελίνα νά φερθί σαν
καλή συνάδελφος. Χωρίς νά τό
θέλη, φαίνόταν πως θεωρούσε
τις άλλες πωλήτριες σαν κα-
τώτερες της κι' αυτό δημιούρ-
γούσε ψυχρότητα στίς σχέσεις
της μαζί τους. "Εκτός απ' αυ-
τά ήταν καί τό ζήτημα τών λο-
γαριασμών που έπρεπε διαρ-
κώς νά κάνει, κι' αυτό, όπως ή-
ταν άσυνήθιστο, την σκότιζε
τρομερά, όσο κι' αν ή Πέρκινς
έδειχνε, έντελώς άναπάντεχα,
μεγάλη έπιείκεια άπέναντί της.

Τό δυσκολότερο όμως γιά τη
Ζακελίνα ήταν ή συνεννόησις
μέ τις πελάτισσες καί ή προσπά-
θεια ν' άποφεύγη τόν πειρασμό
νά τις μιλήσι όπως έπρεπε, ό-
ταν παραγινότανε ένοχλητικές.
Δυο φορές κι' άλλες, αυτή την
ημέρα είχε πη σέ πελάτισσες
πως δέν τους πήγαινε κανένα
από τά φορέματα που είχαν
προβάλει. "Εκείνες, κάθε άλλο
παρά ευχαριστήθηκαν από την
ελικρίνειά της. Σηκώθηκαν κι'
έφυγαν χωρίς νά ψωνίσουν τί-
ποτα. Εύτυχώς καμιά δέν έ-
κανε παράπονο της διέυθυνσι.

"Αφού έμεινε κάμποση ώρα ερ-
πλωμένη στό ντιβάνι καί κά-
πως ξεκουράστηκε, αισθάνθηκε
πεινά καί τότε σκέφθηκε πως
έπρεπε πάλι μόνη της, νά έ-
τοιμάσθι κάτι νά φάη. Τράδε-
ξε άργά προς τό ντουλάπι που

φύλαγε ή Τζιλ τά τρόφιμα. Τό
άνοιξε καί διέπιστωσε πως ή-
ταν άδειο. Γυρνώντας από τη

δουλειά της δέν είχε σκεφθί
πως έπρεπε νά ψωνίσθι κάτι
γιά φαγητό.

Νά ξανακατέβη γιά νά πάν
στό μπακάλικο της φάνηκε
δουλό μέ την κούρασι που εί-
χε. Ξάπλωσε πάλι στό ντιβά-
νι... γιά νά ξενασκαφθί τό
πράγμα καί μέ μιά άμυδρά έλ-
πίδα πως κάποιος μπορούσε
πάλι νά φροντίσι γι' αυτήν. Τό
είχε τόσο πολύ συνηθίσει νά
φροντίζουν άλλοι γι' αυτήν!

Καθώς ήταν κουρασμένη, έ-
κλεισε τά μάτια της κι' άρχισε
σιγά σιγά νά λαγοκοιμάται.
Ξαφικά δοκίμασε τό συναισθή-
μα πως κάποιος δρισκόταν μέ-
σα στό δωμάτιό της. "Ανοίγον-
τας τά μάτια της άκουσε ταυ-
τοχρονα κάποιον νά της λέη.

— Μη κουνιήθετε. Μοιάζετε
αυτή τη στιγμή σαν την "Ω-
ραία Κοιμωμένη του Δάσους
του παραμυθιού.

"Αναγνώρισε τόν Τζόνν καί
χαμογελώντας του έπτε, ενώ τεν-
τωνόταν μέ νωχέλεια.

— "Ο Τζόνν. Δέν σ' άκουσα
δταν μίληκες.

— "Η πόρτα ήταν μισάνοι-
χτη, έκαμε ό Τζόνν. Σκέφθηκε
νά περάσω... μήπως μπορού-
σα... νά δώ άν μπορούσα νά

κάμω κάτι γιά σας.

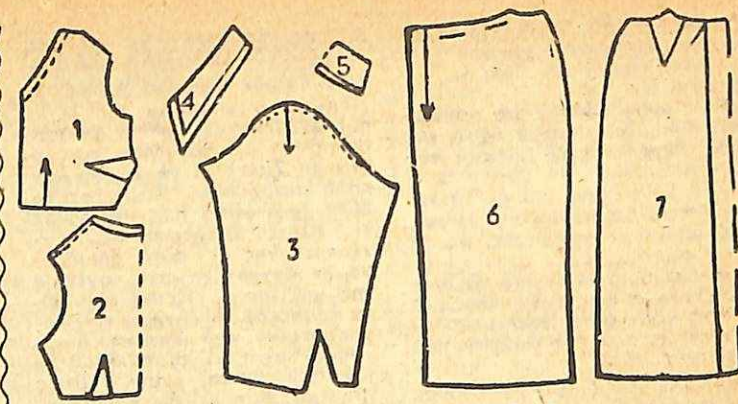
— Κάτι; Μόνον κάτι; Πολλά
πράγματα, φάναζε ή Ζακελίνα
εύθυμα άνακαθίζοντας στό ντι-
βάνι. Δόξα τω Θεώ που ήρθε.

ΤΑ ΠΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

● Πολύ ωραίο ριχτό παλτό με γκοντέ που πέφτουν με μεγάλη χάρη. Το μπρόσ πέφτει τελείως ίσια στο σταυρώμα του. Από τις πλάινες ραφές και την πλάτη, έρχονται τα γκοντέ. Ο γιακάς είναι μονοκομμάτος και έχει ένα ελαφρό σήκωμα πολύ νεανικό. Το διπλό κούμπωμά του και το ντεμί ζαпонέ μανίκι του είναι η τελευταία λέξη της μόδας.



ΡΙΧΤΟ ΠΑΛΤΟ



ΤΟ ΦΟΡΕΜΑ

● Ώραίο φόρεμα σε τελείως καινούργια γραμμή, από λεπτό μάλλινο ύφασμα χρώματος κονιάκ, με μαύρο δελουδο-γαρνιρισμένο. Η μανικέλλη πολύ μεγάλη, όπως συνηθίζεται φέτος.

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Το πατρών αποτελείται από 7 κομμάτια. Τα υπ' αριθ. 4 και 5 είναι από δελουδο για το πλαστρόν. Το κομμάτι υπ' αριθ. 4 του πλαστρόν, θα το κόψετε δυο φορές. Το υπ' αριθ. 5, πίσω μέρος του πλαστρόν, θα κόψετε χωρίς ραφή στο πίσω μέρος, δηλ. θα διπλώσετε το ύφασμα και θα το κόψετε διπλό. Όλο το πλαστρόν θα το φοράρετε με μεταξωτό και θα το ράψετε πάνω στο ντεκολτέ με εξωτερικό γαζί στο σημείο που είναι σημειωμένο πάνω στο πατρών. Κάνετε την κομπότρυπα στο πλαστρόν ρελιαστή. Τα κομμάτια του φουστάνιου 2 και 7 θα κοπούν χωρίς ραφή στο μέσον διπλά. Τα κομμάτια υπ' αριθ. 13 και 6 θα τα κόψετε από δυο φορές. Το μανίκι στο κάτω μέρος είναι πολύ στενό και κομπώνεται με έκλαιρ.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

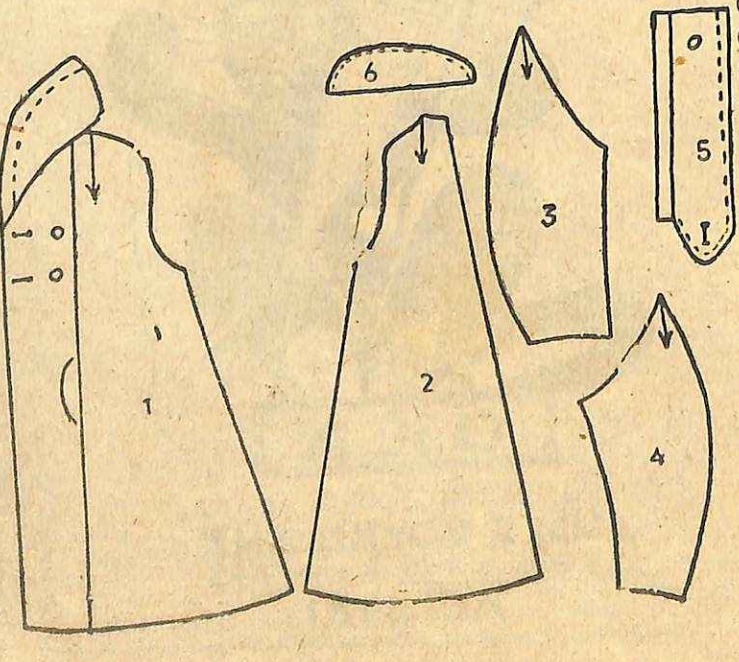
Θα βγάλετε όλα τα κομμάτια του πατρών σε τσιγαρόχαρτο. Κατόπιν θα τοποθετήσετε τα κομμάτια του πατρών πάνω στο ύφασμα και θα τα κόψετε αφήνοντας τη ραφή του ραψίματος

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Όλο το πατρών αποτελείται από 6 κύρια κομμάτια. Τα υπ' αριθ. 5 και 6, θα τα κόψετε από δυο φορές διπλά. Τα υπ' αριθ. 1, 2, 3 και 4 θα κοπούν όλα από δυο φορές. Επιπλέον θα κόψετε τις μούστρες στο μέγεθος και το σχέδιο που είναι σημειωμένο πάνω στο πατρών υπ' αριθ. 1. Το εξωτερικό γαζί στο γιακά, μανιέτες και πατ στις τσέπες θα γίνη με κορδονέτο.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Βγάλετε όλα τα κομμάτια σε τσιγαρόχαρτο. Τα κομμάτια υπ' αριθ. 1 και 2 βγάλετε τα στα κανονικά μεγέθη τους. Διπλώστε το ύφασμα καλή με καλή και τοποθετήστε πάνω όλα τα κομμάτια του πατρών (μη ξεχάσετε να βγάλετε σε πατρών τη μούστρα). Κόψετε τα αφήνοντας επιπλέον τη ραφή του ραψίματος και το στρίψωμα αν χρειάζεται. Περάστε όλα τα σημεία προτού ξεκαρφισώσετε το πατρών από το ύφασμα.



Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ» Καθηγήτριες

Δ' ΣΟΙ φαντάζονται πως η δρσσις της γυναίκας στην εκπαίδευση περιορίζεται στη στοιχειώδη (σ.υ δημόσιο σχολείο δηλαδή) μοναχά, γελιούνται. Η μέση εκπαίδευσις είναι ένας από τους σημαντικότερους τομείς της γυναικείας δράσεως. Βεβαίως ο αριθμός των καθηγητριών δεν είναι ούτε το πέμπτον των διδασκαλίσσων, δεν φθάνουν καν τις δυο χιλιάδες. Άλλα ως μη ξεχνούμε ότι και τα γυμνάσια είναι ασυγκρίτως λιγώτερα από τα δημοτικά σχολεία. Και για ν' αναφέρουμε ένα χειροπιαστό παράδειγμα μέσα στην ίδια την Αθήνα ενώ υπάρχουν πάνω από εξήντα δημοτικά σχολεία, τα γυμνάσια δεν φθάνουν ούτε τα είκοσι. Φαντασθήτε ποια είναι η αναλογία στις επαρχίες. Όλες οι Κυκλάδες έχουν δυο γυμνάσια και πενήντα τουλάχιστον δημοτικά.

Αντί όμως να χανόμαστε σε τέτοιους υπολογισμούς θα μπορούσαμε απλυστάτα να πούμε ότι οι καθηγήτριες είναι περί τις χίλιες πεντακόσιες, ενώ οι καθηγητές δεν φθάνουν ακόμα τις πέντε χιλιάδες. Αποτελούν δηλαδή το εν τρίτον περίπου των λειτουργών της Μέσης, για να μεταχειρισθούμε τον καθημερινό σχολαστικό όρο.

Η αναλογία είναι αξιοσημείωτη, πρώτον γιατί δεν υπάρχει η κλασσική σέξις γυναικας - παιδιού που έλκει οσά μαγνήτης τις γυναίκες στα δημοτικά σχολεία αφού οι μαθητές του γυμνασίου είναι εφηβοί που δεν ευπνούν αυθόρμητα το μητρικό ένστικτο στις διδασκαλίσσες υπήρχαν σχεδόν από εκατονταετίας οι καθηγήτριες πρωτοεκαμην την εμφάνισί τους προ τριάντα πέντε ετών περίπου κι' οι τάξεις τους άρχισαν να πυκνώνουν μόλις τα τελευταία είκοσι χρόνια, γι' αυτό δε και είναι σχετικά λιγώστες οι συνταξιούχες.

Μιλώντας όμως για καθηγήτριες είναι σά να μιλούμε ουσιαστικά για τρία τέσσερα επαγγέλματα, όσοι δηλαδή είναι και οι κλάδοι τους. Γιατί ουσιαστικά τί κοινόν έχουν μία χημικός και μία φιλόλογος ως οπουδήποτε και μόρφωσις, ασχέτως αν και η

22 βαθμούς, διότι υπήρχε ακόμα περιθώριο.

Οι αρμόδιοι δικαιολογούν το πράγμα λέγοντας πως στις μεγάλες γυναικείες τάξεις των αγοριών οι γυναίκες δύσκολα επιβάλλονται κι' ότι καλον είναι οι καθηγήτριες να περιορίζονται στα γυμνάσια θηλέων μοναχά. Η αντίληψη δε αυτή εμποδίζει τον διορισμό πολλών γυναικών που έχουν σειρά προτεραιότητας αν και για νάμαστε αμερόληπτοι δεν υπάρχουν λίγες γυναίκες σκορπισμένες στα γυμνάσια όρων ή τις εμπορικές σχολές.

Οι φιλόλογοι διορίζονται με το βαθμό του γραμματέως κι' έχουν τις ίδιες δυνατότητες προαγωγής με τους άνδρες συναδέλφους τους, κι' έτσι ο μισθός τους αναλόγως των ετών υπηρεσίας κυμαίνεται από ένα έως δυομισή εκατομμύρια.

Ένα έρωτημα η μάλλον μία άπορία μας βασανίζει από καιρό: Γιατί δεν υπάρχουν γυναίκες γυμνασάρχες;

Μά η κ. Ειρήνη Παπαγεωργίου που μας έδωσε ευγενικά τα περισσότερα στοιχεία της έρευνής μας, μας έδωσε από την πλάνη.

— Είναι λάθος ότι δεν υπάρχουν γυναίκες γυμνασάρχες. Η 'Ιμβριανού, η 'Αμαριώτου, η Πολυμενάκου, η Μαρκέτου, η Κακοδη, είναι όλες γυμνασάρχες για ν' αναφέρω εκείνες που είναι γνωστές από την ευρύτερη δράσι τους. Υπάρχουν όμως κι' άλλες που δεν έχω τώρα πρόχειρα τα ονόματά τους. Βέβαια συνολικά δεν είναι περισσότερες από καμμία δωδεκαριά — μειοψηφούν δηλαδή κατά πολύ από τους άνδρες. Μά αυτό εξηγείται εν μέρει από το γεγονός ότι οι περισσότερες γυναίκες φιλόλογοι έχουν λιγώτερα από είκοσι πέντε χρόνια υπηρεσία κι' από την προτίμησι στους άνδρες επιθεωρητών περισσότερου διοικητικού. Πάντως η προαγωγή είναι η ίδια ο «γυμνασάρχης» είναι τίτλος και όχι βαθμός. Θα έπρεπε δε ειδικά για την επίδοσι των γυναικών στην παιδεία να σημειώσετε πως υπάρχουν γυναίκες και στο 'Ανώτατο 'Εκπαιδευτικό Συμβούλιο όπως η Παϊδούση και η Γεδεών.

* 'Ισόβαθμοι με τους φιλόλογους και με τετραετή επίσης πανεπιστημιακή μόρφωσι είναι οι μαθηματικοί. Βέβαια ο αριθμός τους δεν είναι τόσο μεγάλος. Αν σε τρεις φιλόλογους υπάρχει μία γυναίκα μόνο, σε δώδεκα μαθηματικούς αντιστοιχεί μία γυναίκα. Ο συνολικός αριθμός τους μόλις ξεπερνά τις είκοσι φασίκες. Το πράγμα δεν είναι ανεξήγητο, όχι μόνο γιατί το σύνολο των φυσικομαθηματικών δεν είναι ούτε το τέταρτον των φιλόλογων μα γιατί ειδικά οι γυναίκες δεν δειχνουν ποτέ ιδιαίτερη συμπάθεια στα μαθηματικά. Η αλύγιστη δεν συμβιβάζεται με τη στίς αντίστοιχες πανεπιστημιακές σχολές δεν είναι πολύ μεγάλο — μόλις το τέταρτον ή το πέμπτον φοιτητών.

Πάντως διορίζονται κι' αυτές ως γραμματέες με μισθό περί το εκατομμύριο κι' έχουν ανά τετραετίαν προαγωγή.

* 'Ισως πολλοί παραξενευτούν ακούοντας πως εκτός από καθηγήτριες μαθηματικών, φυσικών, δυο — τρεις χημικοί, υπάρχουν περισσότεροι φανταζόμενα τη θεολογία ως πρόνομο των ρασοφόρων. Μά δε μη ξεχνούμε ότι τα θρησκευτικά είναι μαθημα — κι' επομένως χρειάζονται θεολόγοι για να το διδάξουν. Συχνά τον ρόλο αυτόν αναλαμβάνουν διάφοροι ιερείς. Άλλα υπάρχουν και καθαρές καθηγήτριες.

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Τσιγάρα που ανάβουν... χωρίς σπύρα!

Αυτή είναι η τελευταία έφευρεσι μιάς χημικού από το Μόναχο. Άρκει να αγγίξετε την άκρη του τσιγάρου σε ένα ειδικό «σημείον επαφής» που βρίσκεται επάνω στο πακέτο, για να δώτε το τσιγάρο σας να ανάβη... αυτόματα! Ούτε η μυρωδιά, ούτε η γεύσις του τσιγάρου επηρεάζονται διόλου. Φυσικά, υπάρχουν στο πλευρό του πακέτου τόσα «σημεία επαφής», όσα τσιγάρα περιέχει το πακέτο.



Βοήθησε τέσσερις χιλιάδες παιδιά να έλθουν στον κόσμο!

...Και ύστερα άρχισε να χάνη το λογαριασμό στο μέτρομα. Και έτσι, τώρα, η Δανις κ. Μαίρη Άντερσον, μέλος της υπηρεσίας Προνοίας των επιτόκων γυναικών, θα άποσυρθή από την υπηρεσία, αφού μεταβιβάση στη διάδοχό της τα μυστικά της προμίας της και της αλφής της διαδέσεως, που τόσο αποτελεσματικά συνέβαλαν στην υγεία των μητέρων και των παιδιών τους.

των θρησκευτικών, απόφοιτοι της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου κι' ανάμεσα σ' αυτές αριθμούνται καμμία δεκαριά γυναίκες. Όσα κορίτσια φοιτούν στη Θεολογική Σχολή — και κάθε χρόνο σχεδόν εγγράφονται δυο — τρεις — έχουν για πρόγραμμα να γίνουν καθηγήτριες των θρησκευτικών. 'Ισως δέβαια πολλοί να παρατηρήσουν ότι οι άνδρες των θρησκευτικών ενός γυμνασίου δεν άρκουν να γεμίσουν το είκοσιτετάρο προγράμμα ενός καθηγητή. Μά βάρπρε να σημειώσουμε ότι συχνά οι θεολόγοι αναλαμβάνουν κι' άλλα δευτερεύοντα μαθησιακά γεωγραφία, λογική, ιστορία.

Μά με τας τας κλάδους που αναφέραμε δεν τελειώσαμε τον κύκλο των καθηγητριών κι' έτσι νουν διάφοροι ιερείς. Άλλα υπάρχουν και καθαρές καθηγήτριες.



Ευχαριστώ πάρα πολύ που είχατε την καλωσύνη να μου προσέχετε το Γιωργάκη σήμερα το απόγευμα, κυρία Εύγενία. Έφερε μαζί και τα παιχνίδια του.

ΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΣΤΟ ΓΑΜΟ ΣΑΣ!

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ, αντιλαμβάνεσθε τη σημασία που έχουν αυτοί οι ΚΙΝΔΥΝΟΙ για το γάμο σας; Προσέξτε τους! Είναι όλοι εξαιρετικά σοβαροί! Μελετήστε τους με προσοχή και μη ξεχνάτε ότι, στο γάμο, η παραβίαση ώριμων κανόνων οδηγεί ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ...

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ...

...να φλερτάρετε!

Αποφεύγετε οποιοδήποτε — και το πιο άθωο — φλέρο! Έσείς θα το κάνετε ασφαλώς από αλήθεια... «φυσική» γυναικεία κοкетταρία, αλλά... το κακό είναι ότι οι άνδρες δεν τα καταλαβαίνουν, κάτι τέτοια!... Και μη κανχισθείτε, μπροστά του, για τις επιτυχίες σας στους άνδρες — παλιές και καινούργιες, αδιάφορο.

...να δημολογήτε!

Μη εξομολογήσθε τα αμαρτήματα και τα... στοαδοπατήματα του παρελθόντος σας, έστω και αν θέλετε μ' αυτό να εξαορώσετε τη σημερινή σας ευτυχία, ή αν θέλετε να ελαφρώσετε τη συνείδησή σας...

...να παριστάνετε τον αρχηγό της οικογενείας!

Ο άνδρας σας ζητά από σας αγάπη και στοργή, και όχι επίδειξη προσόντων τυράννου ή ικανού αρχηγού!

...να γκρινιάζετε!

Μη τσιζέτε το μυαλό του άνδρα σας με συνεχή γκρίνια, μην αναλύετε σε δάκρυα, μη δημιουργήτε σκηνές.

...να κάνετε παρατηρήσεις!

Είναι μια άσχημη συνήθεια, που γρήγορα γίνεται φοβερά επικίνδυνη, γιατί εύκολα ξεπερνά κανείς κάθε όριο και μέτρο.

...να νοσταλγείτε!

Τό να νοσταλγείται κανείς τί... θα μπορούσε να ήταν και να νοσταλγεί, είναι ανώφελο και στείρο. Από τη στιγμή που παντρευθήκατε, μη νοσταλγείτε ούτε την ελεύθερη ζωή, ούτε κάποιον άλλον σύζυγο. Φανήτε ρεαλιστικά, ζήστε με το παρόν!

...να κάνετε απιστίες!

Ακόμη και αν γίνει μόνο με το μυαλό, με τη φαντασία, ή απιστία είναι κάτι το φοβερά επικίνδυνο!

...να δημιουργήτε ψυχρότητα!

Η κούραση, ή βαρεμάδα, ή έλλειψη καλού κεριού αποτελεί τον υπ' αρ. 1 έχθρο των ζευγαριών.

...να είσθε περίεργη!

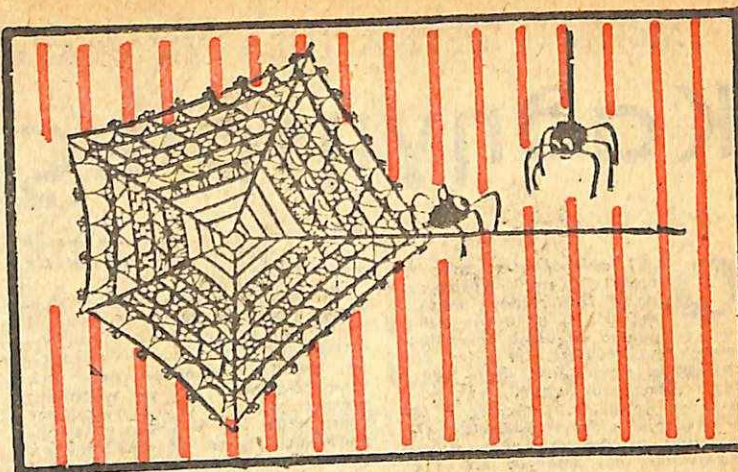
Μην κάνετε τό... ντέντεκτιβ για ν' ανακαλύψετε γιατί άρχισε άποψε άνδρας σας, μην ανοίγετε και μη διαβάσετε τα γράμματα που δεν απευθύνονται σε σας.

...να είσθε πολυέξοδη!

Η έλλειψη μεγάλης οικονομικής άνεσης δεν είναι κάτι το φοβερό για ένα μοιρασμένο ζευγάρι, αλλά συχνά οι συζητήσεις γύρω από το οικονομικό θέμα και τα έξοδα του σπιτιού προκαλούν σκηνές.

...να είσθε αδιάφορη!

Μην γίνεσθε ποτέ αδιάφορη, μην παραμελήτε τον άνδρα σας — ούτε και την εξωτερική σας εμφάνιση!



ΜΕΤΑΞΥ ΑΡΑΧΝΩΝ

— Σ' άρέσει το δίκτυό μου; Το έπλεξα παρακολουθώντας τις επεξηγήσεις κεντημάτων της «Γυναικάς»!...

Το δώρο που φέρνει ευχαρίστησι

● **ΝΑ ΣΠΑΞΕΤΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΑΣ** "Η ΟΧΙ"; Το δώρο σε είδος — δηλαδή ένα αντικείμενο — είναι πολύ πιο εύγενικό και πιο προσωπικό. Δείχνει εκ μέρους εκείνου που το προσφέρει μια προσπάθεια για να προσεγγίσει ευχαρίστηση. Χρειάζεται επομένως μια προκαταρκτική εργασία: να μάθη τα γούστα, τις ανάγκες, εκείνου στον οποίο θα το προσφέρει. Για τούτο όταν αποφασίσετε να κάμετε ένα δώρο σε κάποιον, πρέπει προηγουμένως ν' αναζητήσετε υπομονετικά να μάθετε ποια είναι τα γούστα ή οι ανάγκες του. Το δώρο σε είδος είναι πιο διακριτικό, γιατί γενικά ή τιμή του μένει άγνωστη. Και συχνά γι' αυτό το λόγο είναι και πιο «οικονομικό». Το αντικείμενο μπορεί να δημιουργήσει αυταπάτη αν είναι καλά διαλεγμένο!

Αλλά το δώρο σε χρήμα παρουσιάζει πολλά πλεονεκτήματα: εκείνος που το δέχεται έχει τη δυνατότητα να εκλέξει μόνος του αυτό που του αρέσει, να συγκεντρώσει πολλές προσφορές για ν' αποκτήσει ένα πράγμα ακριβό.

Πόση φασαρία, στενοχώρια, πόσους διαταγμούς, πόσα τρεχάματα γλυτώνει ο δωρητής!

● **ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΑΜΟ.** Το δώρο σε χρήμα είναι πολύ εύπροσδεκτο. Παρά να δεχθούν αντικείμενα πολύ ή λίγο επιθυμητά, οι νεόνυμφοι ευχαριστούνται γενικά να έχουν ένα ποσό που να το διαθέσουν όπως τους αρέσει. Οπότε είναι πιο εύγενικό, έχει γίνει έθιμο να προσφέρουμε ένα δώρο σε είδος. Γι' αυτό, πολλοί ζητούν από τους μελλοντικούς ένα κατάλογο των αντικειμένων που επιθυμούν ν' αποκτήσουν, μεταξύ των οποίων διαλέγουν αυτό που μπορούν ν' αγοράσουν.

● **ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΠΤΙΣΙ.** Κατ' αρχήν, όχι χρηματικό ποσό. Ο νονός και η νονά προσφέρουν αληθινά δώρα τους είναι περιωτά οικονομικά τους είναι περιωτά — και οι ανάδοχοι είναι δύο — μπορούν ν' αγοράσουν κάτι από κοινού. Αλλά και όταν ο ανάδοχος είναι ένας μπορεί ν' αγοράσει κάτι ανάλογο με τα οικονομικά του μέσα.

● **ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ.** Είναι προτιμότερο να κάνετε δώρα σε εί-

δη (τρόφιμα, ρούχα) αν αυτός που θέλετε να συντρέξετε είναι σπάταλος ή άσπασλος, κλπ. Κυρίως όταν υπάρχουν παιδιά: δεν θα τα έντυναν ούτε θα τους έδιναν καλύτερη τροφή οι γονείς τους έπειδη τους δώσατε χρήματα.

Σε άλλες περιπτώσεις, είναι καλύτερα να δώσετε ένα ποσό που θα χρησιμοποιηθεί για μια ανάγκη που έσείς δεν θα μπορούσατε να τη σκεφθήτε.

● **ΠΩΣ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΕ;** Σύμφωνα με το πρωτόκολλο, το δώρο σε χρήματα προσφέρεται μετά σε φάκελλο. Ακόμη και μεταξύ μελών της ίδιας οικογενείας δεν είναι ωραίο να δίδεται το νόμισμα στο χέρι.

Το ποσό είναι εύγενικό δώρο. Αλλά, φυσικά, δεν πρέπει να προσφέρεται παρά σ' ένα πρόσωπο που έχει και αυτό ένα λογαριασμό στο Ταμειτήριο ή στην Τράπεζα.

Ανατροφή των παιδιών

Πόσες φορές οι μητέρες δεν επαναλαμβάνουν στα παιδιά τους: τη φράση: «Μην τρώς τα νύχια σου». Και πόσες φορές δεν αλοιφούν με κινίνη τα μικρά άμαρτωλά χεράκια, για να κοφουν την κακή συνήθεια.

Και όμως, αντί για όλα αυτά, καλύτερα θα ήταν να εξετάσουν την υγεία του παιδιού.

Η συνήθεια αυτή, μπορεί να προέρχεται από μια νευρική κατάσταση, που την προκαλούν ενοχλήσεις του σπληνίου, ή των νεφρών, με συχνότερα δείχνει την έλλειψη ασβεστίου από τον οργανισμό. Να τί γράφει ο δόκτωρ Χάουζερ γι' αυτή την περίπτωση: «Ένα παιδί που έχει ανάγκη ασβεστίου, τρώει τα νύχια του. Και δεν υπάρχει καμιά τιμωρία, ικανή να του σταματήσει αυτή την εκδήλωση. Είναι σά να θέλη έτσι ο οργανισμός του να φανάξη: «Θέλω ασβέστιο.»

Όταν όμως η έλλειψη ασβεστίου εθάρη στο σημείο να εκδηλωθεί κατ' αυτό τον τρόπο — που συνοδεύεται και με γενικότερο εκνευρισμό του παιδιού — υπάρχει κίνδυνος. Στο γιατρό

Φορεματάκια

ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ που βλέπετε είναι όλα χρησιμώτατα κι' εύκολοφόρετα γίνονται τόσο σε μαλλινάκι όσο και σε μεταξωτά ύφασματα.

1 Το φόρεμα κουμπώνει μπροστά. Άγκυλιάζοντας το στήθος σχηματίζει ένα ελαφρό ντραπάρισμα. Πένες ελεύθερες.

2 Δυο μονές πιέτες εμπρός που ξεκινούν σαν πένες από το μπουστό και διαβαίνουν στο προχωρούν προς τα κάτω. Συνοδεύεται από ζιλέ της άρεσκειας σας.

3 Κόψιμο με φύλλα μονοκόμματα. Γιακαδάκι και δετή ζώνη από άλλο ύφασμα σε ταιριαστή αντίθεση. Κουμπωμα πίσω.

4 Φόρεμα τύπου «πρενές» με σταυρωτό κουμπωμα που δίνει την εντύπωση κορεσέ. Ο μπουστός με σουράκια.

5 Φαρδεια ντραπέ ζώνη στολίζει το φόρεμα αυτό. Πένες ελεύθερες στη φούστα.

6 Το μεσαίο φύλλο ανεβαίνει ως το στήθος και πλαισιώνεται με τις πένες του μπουστού των οποίων οι άκρες αφήνονται ελεύθερες και «ανοίγουν» το θώρακα.



"Εκδεις 'Εργασιοθεραπείας στο Σανατόριο «Σωτηρία» ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΕΡΓΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Η ΕΡΓΑΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ είναι ένα είδος απασχολήσεως των ασθενών με θυμασία θεραπευτικά αποτελέσματα, που έχει αρχίσει τα τελευταία αυτά χρόνια, να εφαρμόζεται στα περισσότερα νοσηλευτικά ιδρύματα. Θα αναφέρουμε στο σημείωμα αυτό για την "Εκδεις 'Εργασιοθεραπείας του Σανατορίου «Σωτηρία» που άνοιξε πριν από λίγες ημέρες.

Μία ευγενική πρόσκληση μας ώδηγησε στο μεγάλο αυτό νοσηλευτικό ίδρυμα, που βρίσκεται κυριολεκτικά χαμένο στο πράσινο. "Ενας φαρδύς ασφαλτοστρωμένος δρόμος διακλαδίζεται σε γραφικά μονοπάτια, διασχίζει ένα πευκοφυτεμένο δασάκι, και οδηγεί στο κτίριο όπου η εκδεις της 'Εργασιοθεραπείας.

Πόσα όμως ανθρώπινα δράματα κλείνει μέσα του το ρωμαντικό αυτό περιβάλλον! "Η δεσποινίς Γεωργιάδα, η διευθύντρια του τμήματος αυτού ανέλαβε με μεγάλη προθυμία να μας δείξει τα διάφορα εκθέματα.

—Καθώς ξέρετε, μας λέει, όλα αυτά τα φτιάχνουν οι αποθεραπευθέντες ασθενείς. Αυτοί δηλαδή που βρίσκονται στο στάδιο της ανάρρωσής τους. Όταν δηλαδή η εξέτασή των πνι έλυν είναι αρνητική, και δεν υπάρχει φόβος να κουρασθούν. "Όλα όμως, από το πιο απλό αντικείμενο, ως το πιο φινό κομφοτέχνημα, απολυμαίνονται για λόγους προνοίας ώστε να τα μεταχειρίζεται άφοβα ο άρρωστος. "Όλοι, έξω από το λουλούδι, εργάζονται με ζήλο. Υπάρχει μάλιστα και συναγωνισμός μεταξύ ανδρών και γυναικών για το ποιος θα φτιάξει τα καλύτερα, πράγμα που τους κάνει να ξεχνούν τον πόνο τους. Γιατί όταν πρωτοέρχονται εδώ, μας λέει με μεγάλη συγκίνηση, είναι όλοι τους ψυχικά και σωματικά ράκη!

—Ποιοί είναι δημιουργικοί, ρωτάμε, οι γυναίκες, ή οι άνδρες.

—"Εξ ίσου και οι δύο, απαντά άμεσως. Άλλωστε κυττάχτε αυτά εδώ, είπε δείχνοντάς μας ένα τραπέζι γεμάτο με εκθέματα. "Όλα είναι έργα ανδρών και γυναικών. Συγκρίνατέ τα αν θέλετε!

Και είχε δίκιο, γιατί όλα είναι καλοφτιαγμένα χωρίς ψευδία. Καθένα όμως έχει το χαρακτήρα του, που το έδωσε η προσωπικότητά του δημιουργού του, ανάλογα με την καλλιτεχνική διάθεσή του έκρυβε ο εσωτερικός του κόσμος.

Την προσοχή μας την πρόσθεσε ένα κομφοτέχνημα, ο «Μεθυσμένος αριστοκράτης». Είναι πραγματικά ένας... τζέντλεμαν με ήμισυ φανταστικό το απαραίτητο μπαστούνι στο χέρι και περιπατεί τριλιζώντας καθώς κατευθύνεται σ' ένα αναμμένο φανάρι του δρόμου.

"Ενώ το περιεργάζομαστε, μας πλησίασε χαμογελώντας ένας κύριος με λευκή ποδιά, ο

κ. Ραυτόπουλος όπως μας συστήθηκε.

—Σας άρεσει; μας ρώτησε. Είναι έργο δικό μου, καθώς και όλα τα διπλάνα που βλέπετε, και μας έδειξε πολλά άλλα μέσα στα οποία ξεχώριζε ένα καράβι τρικάρτο με σκαλιστές καμπίνες και όλα τα απαραίτητα. Μία όμορφη γόνδολα, που περνούσε κάτω από μια γέφυρα... την «Γέφυρα των στεναγμών» όπως την είπε ο ίδιος.

—Πώς τα φτιάχτε όλα αυτά; ρωτήσαμε. Είχατε ειδικευθή πριν έλθετε εδώ;

—"Όχι, γιατί το έπαγγέλμά μου ήταν κομμωτής. Από παιδί όμως είχα ασχοληθεί λιγάκι με την τέχνη. Τώρα που δεν έχω να κάγω, τώρα που δεν έχω να κάνω τίποτα άλλο άφησα την παλιά μου επιθυμία να ζωγραφίσω. Με λίγη προσπάθεια και

με αρκετό πάθος γι' αυτή τη δουλειά, τα κατάφερα να δημιουργήσω.

Πιο πέρα σε ένα άλλο τραπέζι, φιγουράριζε ένας συμπαθητικός χωρικός, με το καπάκι, τα τσαρούχια και τη γκριζά φουστάνελα. Θάταν φαίνεται Μενιδιάτης. Το γαϊδουράκι του είναι φορτωμένο με σιτάρι. "Ισως... θα το πήγαινε στο... διπλανό ανεμόμυλο να το αλέσει. Χαριτωμένο κι' ένα άλλο γαϊδουράκι φορτωμένο με ξύλα. Αυτά, καθώς και άλλα εκθέματα, καγουρό, πίθηκοι, ελέφαντες και άλλα ζώα πέσινα, είναι έργα ενός άλλου αποθεραπευθέντος, του κ. Σαμαρά.

Πιο πέρα διάφορες βαλίτσες, εξαιρετικές σε ποιότητα και εμφάνιση. Πολύ ενδιαφέρον είναι και το βιβλιοδετικό τμήμα που παρουσιάζει καλλιτεχνικά πάνινα ή δερμάτινα εξώφυλλα, αλμπουμ και λευκώματα.

Λέν ύστερούν όμως καθόλου κα' τα γυναικεία εκθέματα, σε γούστο και φινέτσα. "Ωριές κοκκλές, με δλαχικές, σπανιόλικες, τυρολέζικες και ελληνικές αμφιέσεις, τραβούν το ενδιαφέρον του επισκέπτη. Αυτές τις έφτιαξαν η κ. Ριζικού, η οποία

Έχει τελείως θεραπευθεί και έχει φύγει από το Σανατόριο, αλλά εργάζεται τώρα έθελοντικά, μαζί με τη δίδα Λευκαδίτου, η οποία διευθύνει και το τμήμα κοπτικής.

Φτιάχνουν ακόμη και ωριές τσάντες. Δερμάτινες, κεντημένες και ύφαντες. "Αναπαυτικές παντούφλες, καθώς και νυχτικά, επί παραγγελία. Πολλές παραγγελίες γίνονται και για εγχειρίδια που είναι πραγματικά έργα τέχνης!!

Τα χρήματα που εισπράττουν από την πώληση των εκθεμάτων, τα διαβιβάζουν οι εκδεις για την ψυχαγωγία των ασθενών. Φέρνουν θιάσους που δίνουν θαυμάσιες παραστάσεις σε ειδική αίθουσα, όπως επίσης διατηρούν και κινηματογράφο. Κι' όχι μόνον αυτά αλλά και κάθε είδους ψυχαγωγία προσφέρεται στους ασθενείς.

"Όλοι οι ασθενείς είναι γεφυτευμένοι απ' αυτή τη θαυμάσια προσπάθεια της δίδος Γεωργιάδας, που τους αναπτερώνει το ήθος και τους παρέχει την ευκαιρία να μη αδρανούν, αλλά να είναι δημιουργικοί όπως όλοι οι υγιείς.

Αυτή είναι η εκδεις της 'Εργασιοθεραπείας, που καθώς φαίνεται θα παρουσιάσει και καλή αγοραστική κίνηση. Δεν θα παραλείψουμε όμως να δημοσιεύσουμε τη δικαιολογημένη παράκληση της δίδος Γεωργιάδας: "Ο κόσμος πρέπει να παρακολουθήσει με ενδιαφέρον την κίνηση αυτή και να βοηθήσει. Γιατί παρ' όλο ότι είναι ένα έργο κοινωνικής προνοίας, δεν έχει καμμία ένισχυση από το άρμόδιο ύπουργείο. Και αναγκάζονται στο Σανατόριο να καταβάλλουν απεργασμένες προσπάθειες, για να επιτύχουν το σκοπό τους.

Β. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΔΥΣΤΥΧΟΣ

Σε κάποια βραδυή δεξίωσι αποθαυμάζουν δυο κύριοι την εξαιρετική τολμηρή έξωμη εσθήτα κάποιας κυρίας.

—Τι τα θέλεις φίλε μου, λέει ο ένας. Αυτές οι μοδίστρες είναι σωστές καλλιτέχνιδες. Με δυο ή τρεις πηγές ύφασμα, σου δημιουργούν ένα τέτοιο ποίημα.

—"Ε! "Όχι δα και ποίημα. Το ποίημα έχει ομορφότερα πιο μεγάλη έκταση. "Ας πούμε ότι δημιουργούν ένα διςτιχο.

—"Εννοείς εκείνον που το πληρώνει;

ΤΟ ΣΠΑΝΙΟ ΔΩΡΟ

"Η ήθοποιός του «Μπουργκ τεάτερ» της Βιέννης Χέντινγκ Μπ. παίρνει από χρόνια κα χρόνια τώρα στα γενέθλιά της διάφορα δώρα από τους θαυμαστές της. Το σπίτι της είναι γεμάτο από βάζα, βαζάκια, γαλατάκια, εικόνες, μπιμπλάκια και άλλα τέτοια δώρα. Προκειμένου να εορταστούν τα 7 χρόνια της, κάποιος θαυμαστής της που έχει εξαντλήσει όλα τα δώρα που θα ήταν δυνατόν της χάρισε, τη ρώτησε:

—Τι θα ήθελες να σου χαρίσω φέτος στα γενέθλιά σου;

Και η ήθοποιός αποκρίθηκε: —Χάρισέ μου ένα φιλή. Αυτή είναι για μένα σήμερα ένα σπουδαίο δώρο. "Εχει έξ' άλλων κι το μεγάλο πλεονέκτημα να σπάζει και να μη βάλει ξεκούσμα.

ΔΥΟ ΩΡΑΙΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Τά περίεργα του ημερολογίου

"Αφού δρισκώσατε στην αρχή του χρόνου, το θέμα είναι ακόμη επίκαιρο: το ημερολόγιο έχει πολλές περιέργειες πλεονές, τις οποίες θα εξετάσουμε μία προς μία. Και είναι απολύτως βέβαιον ότι οι περισσότερες τουλάχιστον δεν τις γνωρίζετε. Για να πεισθίτε προσπαθήστε ν' απαντήσετε στις έξης ερωτήσεις:

1) Υπάρχουν μέσα στο χρόνο μήνες που αρχίζουν την ίδια μέρα; Και αν υπάρχουν, πόσοι και ποιοί είναι; 2) Ποιός μήνας αρχίζει πάντα την ίδια μέρα κατά την οποία αρχίζει και ο Γενάρης; Ποιός μήνας αρχίζει όπως ο 'Ιούλιος; Και ποιοί σάν τον Σεπτέμβριο; 3) Ποιοί είναι οι τρεις μήνες του χρόνου που αρχίζουν σε μέρες διαφορετικές ο ένας απ' τον άλλον; 4) "Αν υποθέσουμε ότι ένας χρόνος (όχι δίσεκτος) αρχίζει Τετάρτη, μπορείτε να πείτε ποιά μέρα θα τελειώσει; 5) Υπάρχουν ημέρες κατά τις οποίες δεν αρχίζει ποτέ ο αιώνας; Και ποιές είναι οι ημέρες αυτές;

"Επειδή λοιπόν, όπως είπαμε προηγουμένως, ελάχιστα από σας μπορείτε ν' απαντήσετε σ' αυτές τις ερωτήσεις, αναλαμβάνουμε εμείς να σας ικανοποιήσουμε την περιέργειά. Οι απαντήσεις στα 5 ερωτήματα είναι οι έξης: 1) Οι μήνες Φεβρουάριος, Μάρτιος και Νοέμβριος αρχίζουν πάντα την ίδια μέρα, πράγμα όμως το οποίο δεν παρατηρείται στα δίσεκτα έτη.

2) "Ο Οκτώβριος αρχίζει την ίδια μέρα με τον 'Ιανουάριο, όχι όμως στα δίσεκτα έτη. "Ο 'Απρίλιος αρχίζει την ίδια μέρα με τον 'Ιούλιο, ακόμη και στα δίσεκτα έτη, καθώς επίσης ο Δεκέμβριος αρχίζει την ίδια μέρα με το Σεπτέμβριο.

3) "Ο Μάιος, ο 'Ιούνιος και ο Αύγουστος αρχίζουν με διαφορετικές ημέρες ο ένας απ' τον άλλο.

4) Τα χρόνια που δεν είναι δίσεκτα, αρχίζουν και τελειώνουν πάντα με την ίδια μέρα.

5) Κανένας αιώνας δεν μπορεί ν' αρχίσει από Τετάρτη, Παρασκευή ή Κυριακή.

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ



Γάτες...

ΣΤΟ Μόμπιν Χέντ, στην άκρη της Νέας Ουαλλίας, μια γάτα... βουτά καθημερινά στη θάλασσα, κάτω από τα εκθέματα βλέμματα των περιέργων, και ψαρεύει. "Υπολογίζουν ότι η σπουδαία αυτή γάτα πιάνει περί τα 35 ψάρια κάθε εβδομάδα, που τα μοιράζεται με το παιδί της!...

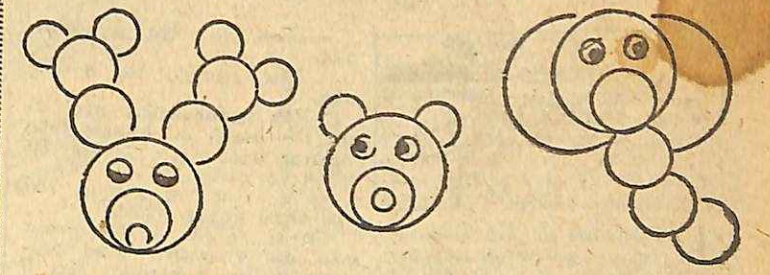
Ο κ. Φράνσις Πούτνιμ, κάτοικος της "Ουαχά (Η.Π.Α.) που έχει τη διαθήκη του, 71η χρονιά, είναι ιδιοκτήτης ενός ωσπιτιού με 6 δωμάτια, 7.500 δολαρίων. "Ετό αυτό—ώριζε η διαθήκη—ανήκει στον Μίτζι, όσον αυτός θα ζή, και θα ελδιάρρυνθιμένο όπως του αρέσει.

Μικρές και μεγάλες ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

"Η "Οδοντοϊατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κοπεγχάγης κατασκεύασε τη μικρότερη τεχνητή οδοντοστοιχία (μασ σέλα) του κόσμου. "Η οδοντοστοιχία αυτή προορίζεται για ένα μικρό κοριτσάκι, δύο μόλις χρονών, την "Ελτί Κάρλσεν που έχασε όλα σχεδόν τα δόντια της, ύστερα από ένα φοβερό ατύχημα.

"Ενας "Ολλανδός καλλιεργτής λουλουδιών, ο κ. Βίλεμ Μπάκερ, κατάρωνσε να κατασκευάσει ένα... μαγικό ύγρο! "Αν βάλει κανείς, με ένεσι, μερικές σταγόνες του μέσα στο κοτσάνι ενός λουλουδιού, το λουλούδι... δεν μαραινείται, αλλά διατηρεί επ' άπειρον το χρώμα του και το άρωμά του!

"Ενας "Ισπανός τεχνίτης επέτυχε να κατασκευάσει τη μικρότερη ραπτική μηχανή του κόσμου: η μικροσκοπική αυτή μηχανή μπορεί να χωρέσει ακριβώς μέσα σ' ένα κουτί από σπιρτα! Το σπουδαίο είναι πως η μηχανή αυτή δεν είναι παιχνιδι, αλλά α λ η θ ι ν ή, και μπορεί να κάνει κάθε εργασία που κάνουν και οι συνηθισμένες μεγάλες ραπτομηχανές. "Ο υπομονετικός κατασκευαστής της, ο κ. Πέντρο Λοπέζ, χρειάστηκε χίλιες ώρες εργασίας για να φτιάξει το χρησιμο αυτό καλλιτέχνημα.



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΚΥΚΛΟΥΣ

Ξέρετε να ζωγραφίζετε, παιδιά; "Αν όχι, ιδού πώς μπορείτε να φτιάξετε τρία εύθυμα κεφάλια ζώων μόνο με κύκλους! "Ετσι γίνεται ένα κεφάλι ελαφιού, ένα αρκούδας και ένα ελέφαντος. Δοκιμάστε και σείς, να δείτε τί εύκολα που γίνονται.

'Αμυγδαλιά και μηλιά

Λέγει η άσπρη άμυγδαλιά με καμάρι στη μηλιά: —"Ε, συντροφίσσα παλιά, κύτταξε λουλούδια εδώ. Τα δικά σου όμως που νάναι; Δείξε μου τα, να τα δώ.

Μά κι' εκείνη της μιλεί: —"Α, γειτόνισσα καλή, σάν να διάστηκες πολύ. Κι' αν σε βρή κακοκαριά, τα λουλούδια σου θα πάνε ως στην άλλη τη μεριά.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ

ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ...

"Η μ η τ έ ρ α: Γιατί έδεις το Γιοργιάκη σήμερα; Ο πα τ έ ρ α ς: Γιατί αύριο που θα πάρη τον έλεγχο του από το σχολείο εγώ θα έχω φύγει ταξίδι!...

Χθές και Σήμερα



ΧΘΕΣ, το δίκυκλο, ο πρόγονος του σημερινού ποδηλάτου. Το πρωτόγονο αυτό κατασκεύασμα εμφανίσθηκε για πρώτη φορά στη Γαλλία, την εποχή του Διευθυντηρίου (τέλη του 18ου αιώνα), και ο επιβάτης το επροχωρούσε... σπρώχνοντας με τα πόδια του.

ΣΗΜΕΡΑ, το τέλειο ποδήλατο, με αλλαγή ταχυτήτων, εξαιρετικά ελαφρύ, και πολύ γρήγορο. "Ενας ικανός ποδηλάτης τρέχει εύκολα με 20 χιλιόμετρα την ώρα.

ΤΑ ΖΩΑ ΜΑΣ ΜΙΛΟΥΝ



Η ΑΛΕΠΟΥ

"«Ποιός δεν ξέρει έμένα την παμπόνηρη αλεπουδίτσα; Μά σ' όλα σας τα παραμύθια και τις ιστορίες σας παιδιά μου έχω έχω την πρώτη θέση. "Είναι λοιπόν για να μην υπερηφανεύομαι; "Ο κόσμος έχει να κάνει για την έξυπνάδα μου, γι' αυτό ο Αϊώπος κι' ο Λαφονταίν, με αποθανάτισαν στους περίφημους μύθους τους. "Αν πήτε για το ώραιό μου γουναρικό, είναι γνωστές δα οι περίφημες «ρενάρ» που ρίχνουν οι κυρίες με χάρη πάνω στους ώμους τους...

"Το τρίχωμά μου είναι συνήθως καστονάζαβο, μα οι γουναράδες βάφουν ύστερα τις γούνες και ψιχαίνουν έτσι διάφορα χρώματα. "Η καλύτερη έποχή που με κυνηγάνε είναι το χειμώνα καθώς ξέρετε, γιατί τότε η γούνα μου γίνεται πλούσια και γυαλιστερή και η ουρά μου παχεί με ωραίο τρίχωμα.

"Τώρα παιδάκια μου, ίσως να είσατε περίεργα να μάθετε γιατί φέρνω τόσες ζημιές και φασαρίες όπου πατήσω τα μικρά μου ποδαράκια. Μά είναι απολύτως αληθές! Γιατί ρημάς κυριολεκτικά τα κοτέτσια σας με τις ολόπαχες δονίτες, κυνηγώ, τρώω ακόμα και τ' αυγά διαφόρων πουλιών. "Θέλετε κι' άλλες ζημιές; Μά... "Θέε μου, λησμονήσα να προσέσω σ' όλον αυτόν τον κατάλογο και τις παχουλές πάπιες και τους νοστιμιότατους γαλούς.

"Λοιπόν, ύστερα απ' όλα αυτά, τι γνώμη έχετε τώρα για μένα; Βεβαία όχι και τόσο καλή. Δεν είναι έτσι; Κι' επειδή παιδιά μου φοβόμαι μη στείλετε το σκυλάκι σας να με πάει στο κατόπι (αχ πώς δεν τα χωνεύω αυτά τα σκυλιά!) γι' στέλνοντάς σας από μακριά να ηκράδ-μικρό φιλάκι. Γεια σας!»

Τζ. Μ. Παπ.

Το παραμύθι μας

Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΙ' Ο ΚΑΒΟΥΡΑΣ



ΜΙΑ αλεπού κι' ένας κάβουρας συμφωνήσανε μιά φορά να σπείρουν σιτάρια, και τα σπείραν.

Όταν ήρθε το θέρος, πήγαν να τα θερίσουν, και μόλις άρχισαν να τα θερίζουν, του λέει η αλεπού:

—Θέρισε έσύ, κι' εγώ να πλώ να δαστάζω το δράκο που είναι αντίκρυ μας, μην πάει και πέσει και σε πλάκωση! κι' εύθυσ έκίνησε και πήγε στο δράκο.

Ο κάβουρας με άδιαφορία άκουσε ό,τι του είπε η αλεπού, και θέριζε όποτε τα τελείωσε. Τότε πήγε και η αλεπού, και μαζί τ' άλωνίσανε, και σκεπτόντουσαν πώς να τα μοιράσουν. Έκεί που σκεπτόντουσαν, είπε η αλεπού:

—Πού να καθήσουμε να το μοιράσουμε; το μοιράζουμε αμέτοχοι;

—Και πώς να γίνη; είπε ο κάβουρας.

—Πάρε συ τ' άχυρο κι' εγώ το σιτάρι. "Η παίρνω εγώ το σιτάρι κι' έσύ τ' άχυρο, είπε η αλεπού.

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΩΡΑ

Κάποτε, τα πολύ παλιά χρόνια, οι άνθρωποι δεν είχαν ρολόγια τέτοια που έχουμε εμείς σήμερα.

Οι πρώτοι-πρώτοι άνθρωποι, χώριζαν το χρόνο στη μέρα και στη νύχτα. Αυτοί όμως ζούσαν τελείως σαν ζώα. Όταν ο άνθρωπος άρχισε να εργάζεται με διάφορα εργαλεία και να κοιπάει, περισσότερο για να συντηρηθεί ο ίδιος και η παρέα του, χρειάστηκε να διαιρέσει το χρόνο σε μικρότερα κομμάτια και να κανονίσει πότε έπρεπε να εργάζεται, πότε να κοιμάται κλπ. Και αυτό το πέτυχε παρατηρώντας τις σκιές που έφτιαχνε ο ήλιος πέφτοντας στα διάφορα αντικείμενα. Αυτό ήταν το πρώτο ρολόι, το ήλιακό όπως το λένε, ο πρόγονος των σημερινών ρολογιών.

Γάτα και φίδι

Μιά γάτα του Ντελαουώρ (Η.Π.Α.) έχει ειδικευθεί στο κυνήγι φιδιών. Τα πιάνει ζωντανά και τα φέρνει στην κυρία της, που τα σκοτώνει. Το 1952 είχε πιάσει περίπου τριάντα. Έφτάσε το καλοκαίρι, ξεπέρασε τα πενήντα. Τα φίδια που πιάνει—και που άφθονούν στην περιοχή εκείνη—έχουν μήκος 30—40 εκατοστών του μέτρου.

Το ρούι...

...ή απλή αυτή αλλά θρεπτικώτατη τροφή, με την οποία τρέφεται σχεδόν αποκλειστικά το ένα τρίτο της ανθρώπινης φυλής, φυτρώνει κυρίως στα ύψη και θερμά εδάφη της Ασίας. Έκεί, στους κατακλυσιζόμενους από νερό άγρους, το ρούι φυεται ταχύτατα και συχνά μέσα στο χρόνο θερίζονται δυο συγκομιδές.

—"Οχι έτσι, είπ' ο κάβουρας. —Πώς λοιπόν; λέει η αλεπού.

—Να τραβηχθούμε πέδ' από τ' άλώνι κι' όποιος έρθει πρώτος στο σωρό, εκείνος θα πάρη το σιτάρι.

—Α, είπε η αλεπού, και του Θεού άρεσει το αυτό. —Ετσι, λοιπόν, τραβηχθήκανε πέδ' από τ' άλώνι. Άμα φτάσανε σ' ένα διάστημα, λέει η αλεπού:

—Ίσια να σταθούμε, να μην είπης πώς είμαι μπροστά έγώ.

—Α όχι, είπε ο κάβουρας, στάσου πιο μπροστά έσύ! δε με μέλλει κι' όταν σου πω τράβα, τράβα.

—Καλά λοιπόν, είπε η αλεπού.

—Τότε, λέει ο κάβουρας, τράβα.

Καθώς έκανε να κινήση, ο κάβουρας εκόλλησε στην ούρα της χωρίς να το καταλάβη και τραβήκανε. Άμα φτάσανε εκεί που ήταν ο σωρός του σιταριού, ήταν ο κάβουρας. Καθώς χεται κι' ο κάβουρας, καθώς εύρισε εκείνος πάτησε άπάνω στο σωρό, κι' άρχισε, πρώτος. Κιτάζει η αλεπού, τον βλέπει και του λέει:

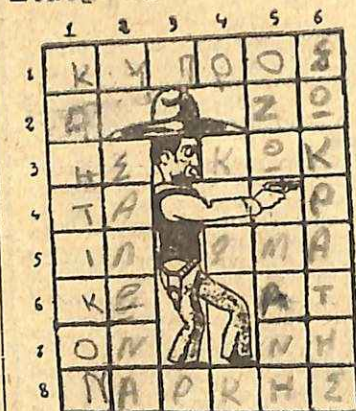
—"Ηρθες; —Α, είπε ο κάβουρας, εγώ άρχισα να μετρώ κιόλας.

—Ετσι έκέρδισε ο κάβουρας την κυρά Μαριά την αλεπού μ' όλες τις πονηριές της.

Πνευματικά παιχνίδια

ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 65

Σταυρόλεξο



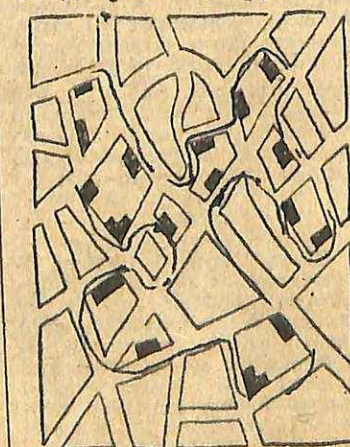
ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- Μεγάλο ελληνικό νησί της Μεσογείου που το κρατούν οι Ένοιοι.
- Υπάρχω, δεν απέθανα (ρήμα).
- Της οποίας. —Καύσιμος ύλη.
- Άρθρον (πληθυντικός).
- Νήσος (γαλλιστί). —Αψοστα, άδραστα.
- Μία των Δωδεκανήσων (δοτική).—Δύο γράμματα από τη λέξη «άλτ».
- Το υπάρχον.—Τό... μισό «νήμα».
- Πολεμικόν μέσον δια να θυθίζονται τα πλοία, αλλά και θαύς ύπνος (γενική).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- Έλληνικόν πέλαγος, το όποιον φέρει το όνομα νήσου.
- «Στά... σφάζουν άνοιά», όπως λέει το τραγούδι.
- Μυρίζω, όχι καλά πάντως (ρήμα)...—Ηρωική περιφέρεια της Πελοποννήσου.
- Αρχαίος φιλόσοφος, που με τον θάνατόν του έδωσε το παράδειγμα της ύποταγής εις τους νόμους της πατρίδος.

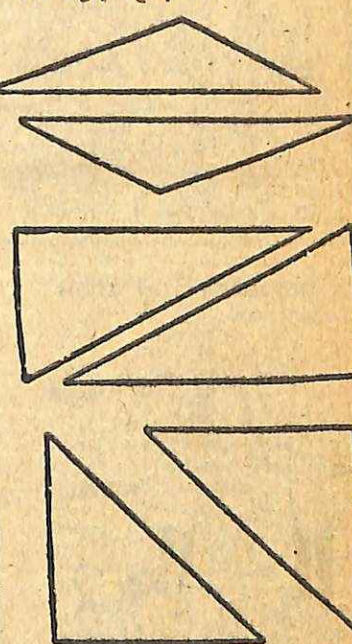
Οι μικροί λαίμαργοι



Ο Γιώργος και η Έλλη έπισκέπτονται μιά γειτονική πόλη. Ο Γιώργος, που είναι πονηρός, και που ξέρε καλά τους δρόμους της μικρής πόλεως, προτείνει: «Άς πάσουμε στην

τύχη τους δρόμους. Σε κάθε λαχαροπλαστέιο που θα βρίσκουμε άριστερά μας, θα σου προσφέρω έγώ ένα γλυκό, ενώ έσύ θα μου προσφέρεις ένα γλυκό σε κάθε λαχαροπλαστέιο που θα βρίσκουμε δεξιά». «Έν τάξει», άπαντά άθως η Έλλη, χωρίς να φαντασθή ότι ο πονηρός ο σύντροφός της θα κανονίση έτσι τη διαδρομή τους, ώστε... όλα τα λαχαροπλαστέια της πόλεως να βρίσκονται δεξιά τους! (Στο σχέδιο τα λαχαροπλαστέια είναι τα μαύρα σπιτάκια). Πώς όμως το κατόρθωσε, ώστε να ξεκινήσουν από το σημείο που είναι ο σταυρός, και να διατρέξουν ολόκληρη τη μικρή πόλη, χωρίς να περάσουν δυο φορές από το ίδιο μέρος και χωρίς οι δρόμοι τους να διασταυρωθούν έστω και μιά φορά;

Τα έξη τρίγωνα



Αντιγράψτε τα έξη αυτά τρίγωνα σε ένα χαρτί, κολλήστε τα επάνω σε χαρτόνι, και κατόπιν κόψτε τα. Με τη βοήθεια τώρα των έξη χάρτινων τριγώνων που θα έχετε στη διάθεσί σας, προσπαθήστε να σχηματίσετε ένα π λ ή ρ ε σ τ ε τ ρ ά γ ω ν ο, χωρίς φυσικά να μείνη κενό σε κανένα σημείο. Να ίδουτε, θα το καταφέρετε εύκολα;

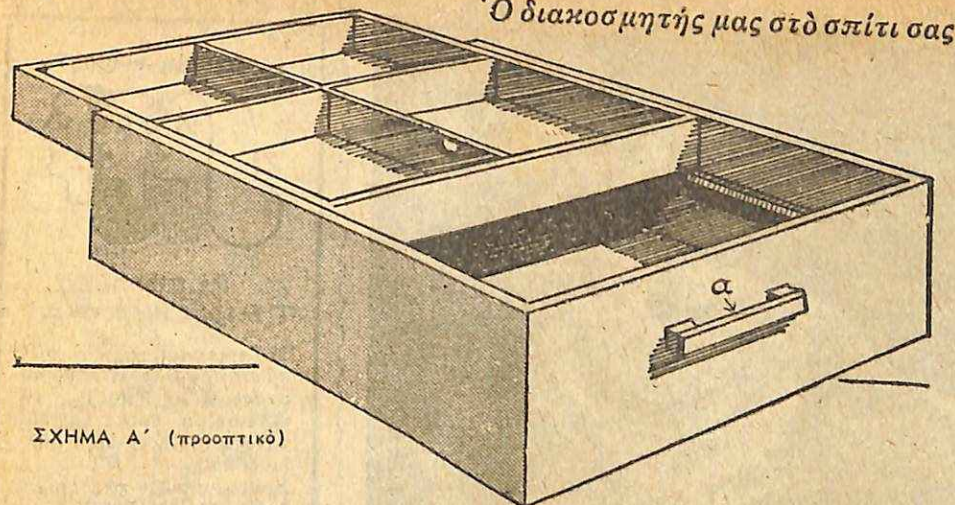
Αινίγματα

—Ποιό πράγμα είναι δικό σας, αλλά το χρησιμοποιούν περισσότερο οι άλλοι απ' ό,τι έσείς;

—Όσο περισσότερο δαγάζουμε από μέσα, τόσο πιο πολύ μεγαλώνει. Τι είναι;

—Όταν χάσουμε κάτι, γιατί πάντα το βρίσκουμε στο τελευταίο μέρος όπου ψάχνουμε;

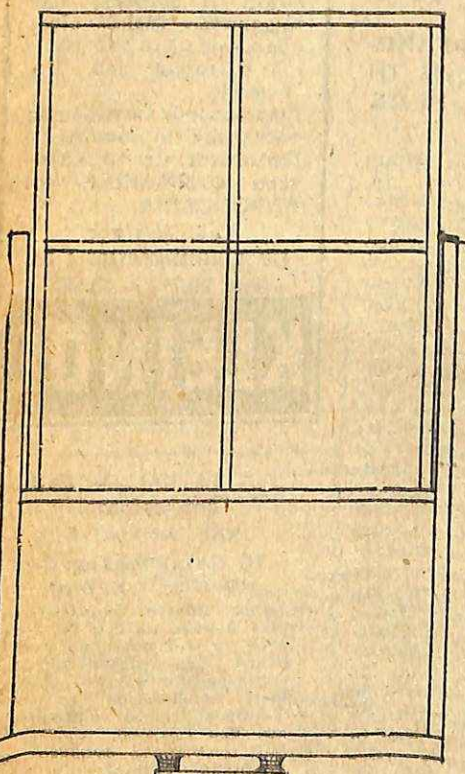
—Ποιό πράγμα έλο άνεβαίνει προς τα πάνω, και ποτέ δεν κατεβαίνει;



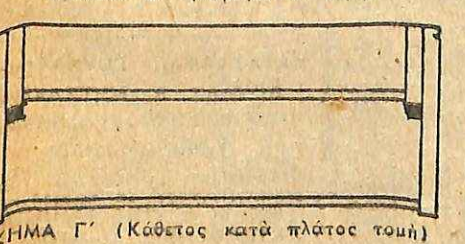
ΣΧΗΜΑ Α' (προοπτικό)

ΣΥΡΤΑΡΙ

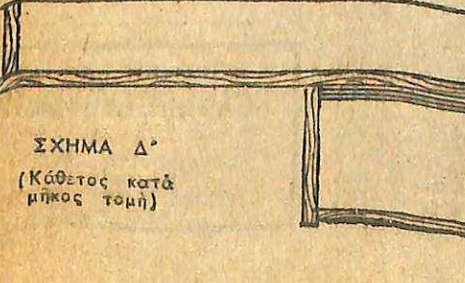
για δυο συγχρόνως χρήσεις



ΣΧΗΜΑ Β' (Οριζοντία τομή)



ΣΧΗΜΑ Γ' (Κάθετος κατά πλάτος τομή)



ΣΧΗΜΑ Δ' (Κάθετος κατά μήκος τομή)

Ο διακοσμητής μας στο σπίτι σας

ΤΟ ΕΚΤΟ και τελευταίο θέμα του 98ου τεύχους είναι το διπλό συρτάρι που περιγράφω στη σελίδα αυτή. Σ' ένα οποιοδήποτε συρτάρι της κουζίνας μας ή της τραπεζαρίας προσαρμόζουμε ένα δεύτερο του αυτού περιπτου μήκους και πλάτους αλλά με μικρό ύψος, όχι παραπάνω από πέντε πόντους. Έτσι, χωρίζουμε το συρτάρι μας οριζόντια σε δυο μέρη. Στο μικρό επάνω συρτάρι θα τοποθετήσουμε μαχαίροπύρωνα. Στο κάτω, πετσέτες του φαγητού.

Το σχήμα Α (προοπτικό) μας δίνει την όλη εικόνα των συρταριών. Το μικρό συρτάρι έχει χωρίσματα που δημιουργούν θέσεις για να τοποθετήσουμε χωριστά τα πηρούνια, χωριστά τα κουτάλια, τα μικρά κουταλάκια, τα μαχαίρια, μικρά, μεγάλα κ.λ.π.

Όταν τραβήσουμε το χερούλι (α) που είναι στερεωμένο πάνω στο μεγάλο συρτάρι, βγαίνει έξω μαζί μ' αυτό και το μικρό συρτάρι που έχει τα μαχαίροπύρωνα. Εάν τώρα θέλουμε να πάρουμε τις πετσέτες που είναι από κάτω δεν έχουμε παρά να σπρώξουμε το μικρό συρτάρι προς τα μέσα, πράγμα που μπορεί να γίνει εύκολα γιατί διασχίζοντας τα συρτάρια έξω μένει τόσο κενό, όσο έξω τα τραβήξαμε.

Αυτών λοιπόν το χώρο θα καταλάβη το μικρό συρτάρι, σπρώχνοντάς το προς τα μέσα για να ελευθερώσουμε τις πετσέτες που βρίσκονται από κάτω. Το μικρό συρτάρι στηρίζεται πάνω στα δυο πηχες στερεωμένες στα πλαίσια του μεγάλου συρταριού. Οι πηχες αυτές φαίνονται στο προοπτικό Σχ. Α, στην κάθετο κατά μήκος τομή Σχ. Δ, και στην κάθετο κατά πλάτος τομή Σχ. Γ.

Στο σχήμα Δ βλέπουμε ότι η πίσω πλευρά του μεγάλου συρταριού φθάνει ως το ύψος του οδηγού πάνω στον οποίο κινείται το μικρό συρτάρι. Τουτό γίνεται για να είναι ελεύθερο να κινήση προς το πίσω μέρος.

Στο μεσαίο χώρο του μικρού συρταριού, αντί άλλης λαβής που θα χρειαζόταν για να το ανοίξουμε, μπορούμε να έχουμε μιά στρογγυλή τρύπα Τ (Σχ. Δ).

Το σχήμα Β (οριζοντία τομή) δείχνει τη θέση που παίρνουν τα δυο συρτάρια όταν ανοίξουν. Στο σχέδιο το μικρό συρτάρι είναι χωρισμένο σε τέσσερα ίσα μέρη. Το σωστό όμως είναι να χωριστεί σε τσους ίσους χώρους, όσα τα είδη που θα δαλουμε και σε μεγέθη ανάλογα.

Γ. ΣΕΡΕΤΑΚΟΣ

Με κάτι θα γελάσετε

ΓΥΡΙΣΜΑ

Κάποιος έκμυστηρεύεται σ' ένα φίλο του:

—Δεν ξέρω τί να κάνω. Έχω έρωτευθί μιά νέα που έξωτερικώς είναι μάλλον άσχημη αλλά έξωτερικώς είναι ο άραιότερος άνθρωπος που έχω γνωρίσει.

—Να τη δώσεις για γύρισμα, τον συμβουλεύει ο φίλος του.

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΑΝ ΠΕΙΝΟΥΣΕ

Ένα κουνέλι και ένα λιοντάρι μπήκαν σ' ένα έστιατόριο και σταμάτησαν μπροστά στον πάγκο.

—Μιά ρίζα μαρουλιού, διέταξε το κουνέλι. Καθαρίστε με.

Ο παγκέρης έδειξε το λιοντάρι.

—Και ο φίλος σας τί θα πάρη;

—Τίποτε, άπάντησε λακωνικά το κουνέλι.

—Μά πώς; έπέμεινε ο παγκέρης.

Δεν πεινάει.

Το κουνέλι τον κύτταξε ειρωνικά.

—Φαίνεται κουτός, είπε. Άν αυτό το λιοντάρι πεινούσε, νομίζεις ότι θα καθόσουν εδώ;

ΤΟΝ ΕΙΧΕ ΘΑΨΕΙ

Ο σκύλος της γυναίκας του εξαφανίστηκε. Έκείνος προσέφερε 20 λίρες αμοιβή για την ανακάλυψή του.

—Μά νόμιζα ότι συχνάινουν αυτό το σκύλο, του είπε ο φίλος του.

—Πράγματι, άπάντησε.

—Τότε γιατί προσφέρει 20 λίρες για την έπιστροφή του;

—Για να ευχαριστήσω τη γυναίκα μου.

—Μά 20 λίρες! Είναι δέβαιο ότι θα βρεθί ο σκύλος.

—Δε νομίζω, άπάντησε ο σύζυγος ήρεμα. Έκτος αν με είδε κανείς όταν τον έβαβα.

ΑΦΕΛΕΙΑ

Ένας πατέρας πηγαίνει το παιδάκι του στο τσίρκο. Στο διάλειμμα, πατέρας και γιός πηγαίνουν να ιδούν από κοντά τα θηρία στα κλουβιά τους. Σε μιά στιγμή άπροσεξίας του πατέρα, ο πιτσιρίκος πλησιάζει το κλουβί των τίγρεων και πέραν το γεράκι του μέσα από τα κάγκελα για να χαϊδέψη μιά μεγάλη τίγρη.

Εντρομος, ο πατέρας τινάζεται και τραβάει απότομα το χέρι του μικρού έσω από το κλουβί. Και ο μικρός κατάληκτος:

—Μά, μπαμπά, δε θα τη χτυπούσα!

ΓΙΑ ΡΕΖΕΡΒΑ

Η μητέρα του Τοτσά άποκτά δίδυμα. Ο πατέρας του τον συμβουλεύει να αναγγείλη το ευάριστο νέο στο δάσκαλο του σχολείου του.

—Θα σου δώση άσφαλως μιά μέρα άδεια, του λέει.

Το βράδυ ο Τοτσά γυρίζει από το σχολείο όλος χαρά.

—Αυρία δεν θα πάω στο σχολείο, αναγγέλλει έθουσιασμένος.

—Τί είπες στο δάσκαλο; τον ρατά ο πατέρας του.

—Πως απέκτησα ένα άδελφάκι.

—Γιατί δεν το είπες δυο;

—Προτίμησα να κρατήσω το δεύτερο για την έρχομενη έδωμάδα.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ

Μιά κοσμική κυρία πηγαίνει μιά μέρα σ' ένα διάσημο συγγενικό.

—Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να γράψη κανείς; ρωτά.

—Από τ' άριστερά στα δεξιά, κυρία! έρχεται κοπή ή άπάντησις.

Η ΙΣΙΔΩΡΑ Δούγκαν ήτανε μια διάσημη χορεύτρια που η δόξα της όμως άρχισε να σβύνει όταν η ζωή πλημμύριζε ακόμη το εγγαμμένο σώμα της κα' έλαμπε στα μεγάλα, προσοινογάλαζα μάτια της. Πολλοί θαύμασαν τη γοητευτική αυτή γυναίκα και τα εύρησά και άναλάφρα πόδια της είχαν ποδοπατήσει με τελεία αδιαφορία πριγκιπικές κορώνες και μυθικές περιουσίες. Στα τελευταία χρόνια της ζωής της, εν τούτοις, η 'Ισιδώρα Δούγκαν ήταν υπερβολικά φτωχή αλλά υπέμενε την ένδειά της με τη συντησμένη καρτερία των καλλιτεχνών, που μπορεί να μη έχουν να πληρώσουν το νοίκι του σπιτιού τους αλλά δεν τους λείπουν ποτέ τα ποτά, τα λουλούδια, τα αρώματα και διάφορες άλλες πολυτέλειες!



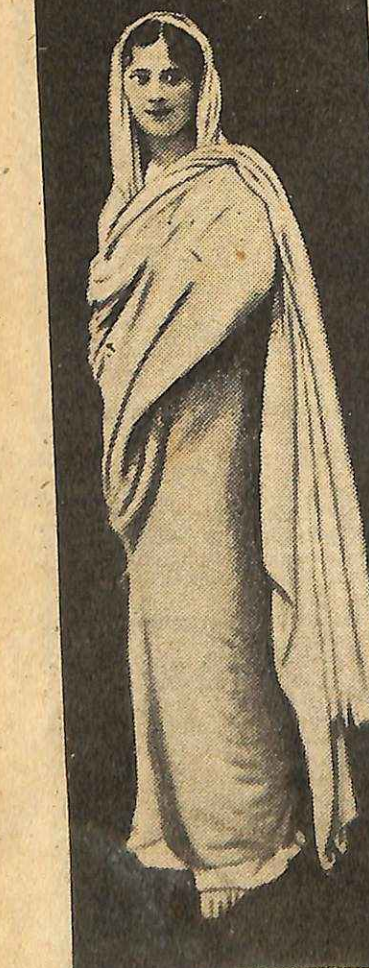
Φτασμένη πιά καλλιτέχνις όταν όλοι την θαύμαζαν και έβαν στα πόδια της περιουσίες.

ΙΣΙΔΩΡΑ ΔΟΥΓΚΑΝ

ΟΙ ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΩΡΓΑΝΩΝΑΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΟΥΝ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ. ♦ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΣ

Η μεγάλη χορεύτρια είχε φύγει από την Αμερική για να φθάσει χορεύοντας στον Παρθενώνα, νιώθοντας ότι ήταν η θεματοφύλαξ της τέχνης των χορευτριών που είναι σκαλισμένες στα αετώματα των αρχαίων ελληνικών ναών. Η 'Ισιδώρα κατέκτησε με την τέχνη και την ομορφιά της όλες τις μεγάλες πρωτεύουσες της Ευρώπης και το όνομά της βρισκόταν στα χείλη όλων.

Πολλοί νόμισαν στην αρχή ότι η λατρεία της 'Ισιδώρας προς την αρχαιότητα δεν ήταν παρά ένας εκκεντρικός τρόπος για να προκαλέσει το θαυμασμό των αφελών. Και προσπαθούσαν να ανακαλύψουν που τελει-



Με την αρχαία εσθήτα, όπως εμφανίσθηκε στον Παρθενώνα.

ωνε ή φαντασίδης ιδιοσυγκρασία της και που άρχισε η πονηρία. Σιγά-σιγά, ωστόσο, όλοι αυτοί διεπίστωσαν πως ό,τι φαινόταν σ' εκείνους παράξενο και φανταστικό, η Δούγκαν το πίστευε με παιδική αβώστη και απόλυτη ειλικρίνεια, σαν αληθινό!

Στα χρόνια της φτώχειας της έβγαίνε το χειμώνα χωρίς κάλτσες γιατί δεν είχε. Οι δημοσιογράφοι δικαιολογούσαν το γεγονός γράφοντας ότι πρόκειντο για έκκεντρικότητα. Κάποια φορά πάλι βρήκε στο σπίτι της ένα πολύτιμο διάδημα, που το είχε ξεχάσει μέσα σε ένα κουτί, και ήταν πολύ ευχαριστημένη που μπόρεσε να το πουλήσει για λίγα χρήματα. Έν τούτοις, σβόταν τόσο πολύ την τέχνη, ώστε δεν παρέδιδε μαθήματα επί πληρωμή, γιατί καθώς έλεγε, η δική της τέχνη δεν ήταν έπαγγελμα, αλλά ένα θεϊκό δώρο και τα δώρα του Θεού δεν πουλιούνται...

Στις δύσκολες αυτές στιγμές, οι φίλοι και οι φίλες της την αγαπούσαν σά μικρό παιδί, σαν ένα τρελλό ποιητή, που δεν τολμούσαν να τον αποσπασουν από τον κόσμο που ζούσε αλλά που έτρεμαν βλέποντάς τον να προσκορύνει στη σκληρή πραγματικότητα της καθημερινής ζωής.

Συχνά, για να τη διασκεδάσουν, ωργάνωναν βραδινές συγκεντρώσεις στο μελαγχολικό της στούντιο όπου δεν υπήρχε παρά ένα πιάνο και που όλοι προσπαθούσαν να το στολίσουν φέρνοντας μαζί τους, δανεικά βέβαια, ένα χαλί, ένα κάδρο, λίγα λουλούδια... Έτσι, έστω και για λίγες ώρες, η 'Ισιδώρα είχε την ψευδαίσθηση του θριάμβου της και ερακικά, περί το τέλος της βραδιάς, άρχιζε να χορεύει.

Ο χορός ήταν δρμητικώτατος, εξαλλος και το πρόσωπό της έπαιρνε μια τρυφερή έκφρα-

ση πόνου που το έκανε ακόμη ωραιότερο. 'Ισως εκείνες τις στιγμές να σκεπτόταν το παρελθόν της ή μπορεί να έρχόταν στο μυαλό της η εικόνα των δυο παιδιών της, που πνίγηκαν στο Σηκουάνα ακριβώς την ημέρα που την περίμεναν 5 χιλιάδες θεατές στο θέατρο του Τροκαντερό, στο Παρίσι!...

Στο πιάνο τη συνόδευε πάντοτε, εκείνες τις βραδιές, ένας αδύνατος, μελαγχολικός και σιωπηλός νέος, που λεγόταν Ζάν. Κανείς δεν τον αγαπούσε, κανείς δεν μπορούσε να καταλάβει την αιτία της μεγάλης συμπαθείας που του είχε η 'Ισιδώρα και κανείς δεν του μιλούσε, παρά μόνο για να τον γαϊρετήσει. Ωστόσο, ο νέος αυτός είχε κατακτήσει την καρδιά της μεγάλης καλλιτέχνιδος. Χάρς στο Ζάν, άλλωστε, η Δούγκαν δεν δεχόταν να υπογράψει συμβόλαια με τους διάφορους εμπρεσάριους, γιατί απαιτούσε κάθε φορά να την «ακουμπάνει» στο πιάνο εκείνος. Και οι εμπρεσάριοι έματάνωναν τελικά το συμβόλαιο γιατί δεν είχαν καμιά εμπιστοσύνη στον άγνωστο πιανίστα. Αργότερα, όμως, μετά το θάνατο της 'Ισιδώρας, ο Ζάν έκανε την πώληση του εμφάνισι, δίνοντας ένα θριαμβευτικό ρεσιτάλ πιάνου στην αίθουσα Γκαβιό του Παρισιού.

Ο θάνατος της 'Ισιδώρας Δούγκαν, υπήρξε το ίδιο καταπληκτικό και παράξενο, όσο και η ζωή της. Ένώ δοκίμαζε ένα αυτοκίνητο που ήθελε να αγοράσει, μολονότι δεν είχε να το πληρώσει, η μεγάλη σάρπα που ήταν τυλιγμένη στο λαϊκό της μπλέχτηκε στις ρόδες του σπινθήρου και τη στραγγάλισε!! Όλοι οι φίλοι, οι γνωστοί και οι θαυμαστές της, έκλειαν για πολύν καιρό το χαμό της, αλλά περισσότερο την έκλαψε ο νεαρός Ζάν, που ήταν ο τελευταίος της έρωας.

ΝΕΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



ΚΛΕΙΝΟΛ ΤΡΙΧΟΒΑΦΑΙ

Η Γερμανική χημεία σας προσφέρει διά των έργων σασίων ΚΛΕΙΝΟΛ τα τελειότερα προϊόντα διά την περιποίησιν των μαλλιών σας. Χρησιμοποιήτε τας τριχοβαφάς ΚΛΑΙΝΟΛ ΣΙΜΠΛΕΣ: Σας χαρίζουν φυσικήν σταθερότητα χρωματισμού, μεταξένια μαλλιά και έχουν το πλεονέκτημα να μη βάφουν το δέρμα. Η έπιτιυχία τους είναι απόλυτος. Η σύνθεσις των τριχοβαφών ΚΛΑΙΝΟΛ είναι σύμφωνος με το από 10-12-53 διάταγμα του Υ.π. Υγιεινής Κυκλοφορούν έπιτυχώς εις όλόκληρον τον κόσμον. Πωλούνται εις τα καλύτερα ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ και ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΑ.

Γεν. Αντ/πος ΣΤΡ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Τηλ. 29.712 — 42.533

ΚΛΕΙΝΟΛ

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ

Εκκυκλοφόρησε

ΧΑΡ. ΜΗΧΙΩΤΗ:

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΑΣ ΧΡΟΝΟ ΜΕ ΧΡΟΝΟ

Λεύκωμα Δελτίο ατομικότητας.

Πώς η κάθε μητέρα θα διαφυλάξει τα πιο πολύτιμα υτοκουμένα της σωματικής, διανοητικής και ψυχικής ανάπτυξης του παιδιού της.

Σύμβουλος του Παιδαγωγού και του Γιατρού.

Μία ανεκτίμητη ανάρμοστη παιδικής ηλικίας του παιδιού.

Πωλείται στα βιβλιοπωλεία και στα περίπτερα. Τιμή Δρχ. 6.000

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ

ΒΟΥΛΑΣ Α. ΜΗΤΣΑΚΟΥ

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 21 ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 32-014

Προσφέρουμε εξαιρετικά γυναικεία. Πάντοτε σε καλές τιμές και με εύκολες πληρωμές.

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΠΑΡΑΓΕΛΙΑΙ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

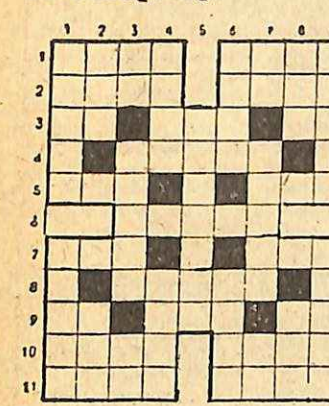
Ιατρού

Σόλωνος 116, Αθήναι

Τηλέφωνο: 20 538 26 889 30 430

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ

Το σταυρόλεξο



Οριζοντίως:

- 1) Δεν είναι πάντα τα υλικά που χρησιμοποιούν τα λαχαροπλαστεία — Δεξιός παραπόταμος του Μοζέλα
- 2) Επίρροπη που γίνεται γυναικείο όνομα αν διπλασιαστεί η πρώτη του συλλαβή — Δεν έχει ο παράδεισός μας.
- 3) Άρθρον — Γράμμα του αλφαριθμού — Ξενικόν ανδρικών υποκοριστικόν ή ανάποδη νότα.
- 4) Ένα από τα τρία κασάβια του Κολόμβου.
- 5) Είναι ο Ουίνστον Τσώρτσιλ — Μία όχι και τόσο ευγενική προσφώνησης.
- 6) Περίφημη για τη σχολή κοφφαλάων της πόλης των Ηνωμένων Πολιτειών.
- 7) Μονάχα ο κυρ-Μέντιος τον συναγωνίζεται με έπιτυχία — Η κόρη του Χάους κατά τη Μυθολογία μας.
- 8) Με τον τόνο στην παραλήγουσα δεν είναι θεά.
- 9) Μουσική νότα — Προστα-

κτική βοηθητικού — Τιμωρούν προφερόμενα.

10) Η μαμά της πρώτης... μαμάς — Κοιμηματογραφικό έργο του διασημού Άγγλου συγγραφέως Σόμερσετ Μάι.

11) Σινιάλο, σύνθημα — Πηγάει από την Πίνδο και χύνεται στην Αδριατική.

Καθ'έτως:

1) Βρισκόταν στην αρχαία Ολυμπία — Χυμός, δύναμις.

2) Αν το ξαναπες έχεις ένα παιχνίδι που κάποτε ήταν πολύ της μόδας — Το πιο ψηλό βουνό της Κρήτης.

3) Δεικτικόν — Είναι μεγάλο μαρτύριο για τις ανυπόμονες Μόριον της Δημοτικής.

4) Πρόδεσις — Το Βυζαντινό δεν έχει καμιά σχέση με το ζήτημα.

5) Το λαμπρότερο άστέρι του Σκορπιού.

6) Μπορεί και να μη έχει καμιά σχέση με το ποδόσφαιρο — Η διπλωματική δεν είναι σαν την άλλη.

7) Δίφθογγος — Άμερικανική πρωτεύουσα — Γράμμα του αλφαριθμού.

8) Με τον τόνο στη λήγουσα δεν είναι σύνδεσμος — Περασάτερο.

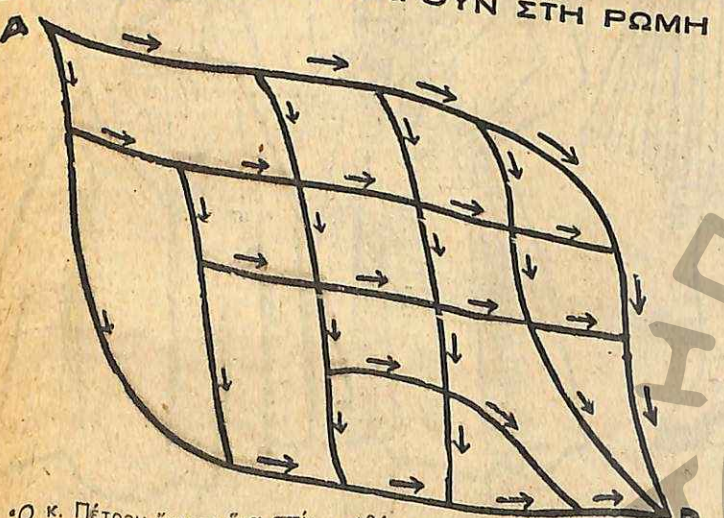
9) Μεγάλος Γερμανός λυρικός — Ο Γάλλος εν'Ελλάδι.

Τα ξέρετε:

Θα σας έχει ασφαλώς τύχει να διαβάσετε κάπου τις απαντήσεις στις ακόλουθες ερωτήσεις. Τις κατέχετε;

1. Ποσες όψεις έχει η μεγάλη πυραμίδα της Αιγύπτου; 2. Ποιο είναι το ταχύτερο τετράκροτο πουλι στον κόσμο; 4. Το μεγαλύτερο ζώο που ένεφανισθη ποτέ στον κόσμο, έζησε στο παρελθόν, ή υπάρχει;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗ ΡΩΜΗ



Ο Κ. Πέτρου έκτισε ένα σπίτι σε μία νέα συνοικία της πόλεως. Η εικόνα μας δείχνει σχέδιο της νέας συνοικίας. Το σπίτι του Κ. Πέτρου βρίσκεται στο Β. Έξ'άλλου, οι δρόμοι που οδηγούν από την πόλη προς το νέο σπίτι, καταλήγουν όλοι στο σημείο Α. Όπως είναι εύκολο να αντιληφθώ, οι φίλοι που προσκαλεί τόσο ο Κ. Πέτρου για να παίξουν μαζί μια παρτίδα χαρτί, από τη στιγμή που θα φθάσουν στο σημείο Α δεν έχουν να σκοτισθούν. Δεν υπάρχει περίπτωση να γάσουν το δρόμο τους.

Το μόνο που μπορεί να τους κάνει διατακτικούς, είναι ποιο δρόμο θα διαλέξουν απ' όλους. Αυτή ακριβώς είναι και η έρώσΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΔΡΟΜΟΙ Υ.Β. Δηλ. δρόμους που δεν συμπίπτουν, κομμάτι προς κομμάτι, με οποιονδήποτε άλλο.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ;

Σας παρουσιάζουμε εδώ μια σειρά από διάφορα και ευχάριστα προβλήματα. Αλλά απ' αυτά είναι πιο εύκολα, άλλα πιο δύσκολα. Προσπαθήστε να τα λύσετε. Όσες περισσότερες σωστές λύσεις επιτύχετε να δοίτε, τόσο πιο ίκανη και «δένου» είσθε. Πάντως, δεν πρέπει να χρειασθείτε πάνω από μισή ώρα για όλες.

1. Κιττάξετε προσεκτικά την ακόλουθη σειρά αριθμών. Ποιους δυο αριθμούς θα προσθέσετε, λογικά, στη σειρά αυτή, για να συνεχισθεί;

6 72 9 18 36 27 54 ..

2. Στο μέσον μιας πλατείας στέκει ένας άστυφύλας - τροχονόμος, με τα δυο του χέρια ανοιχτά προς τα πλάγια και το πρόσωπο γυρισμένο κατ' ευθείαν εμπρός. Κιττάζει ακριβώς προς κατεύθυνση βορειοδυτική. Ερωτάται: Προς ποιά κατεύθυνση είναι τεντωμένο το δεξί χέρι του; Και προς ποιά το αριστερό;

3. Υποθέστε ότι έχετε στη διάθεσί σας ένα σάκκο γεμάτο από αλεύρι, μια ζυγαριά, και δυο μόνο ζύγια: ένα των ΠΕΝΤΕ κιλών και ένα των ΔΥΟ κιλών. Με τα σύνηργα αυτά μόνον, είσθε υποχρεωμένη να ζυγίσετε ΕΝΑ κιλό αλεύρι. Ποιός είναι ο απλούστερος τρόπος για να το κατορθώσετε;

4. Κιττάξετε προσεκτικά την ακόλουθη σειρά γραμμάτων. Ποιά είναι τα ΤΕΣΣΕΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ που πρέπει, λογικά, να προσθέσετε στη σειρά, για να συνεχισθεί;

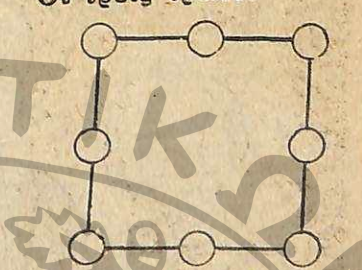
A M T B N Σ Γ Ε Ρ ..

5. Μέσα σε μία μικρή σακκούλα υπάρχουν 18 χρωματιστές μπάλες. 9 από αυτές είναι λευκές, 6 είναι κόκκινες και 3 είναι μαύρες. Φαντασθήτε ότι κλείνετε τα μάτια και τραβάτε στην τύχη μέσα από τη σακκούλα ΤΟΣΕΣ ΜΟΝΟ ΜΠΑΛΕΣ, όσες αρκούν για να είσθε βέβαιη ότι ΤΡΕΙΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ. Πόσες μπάλες πρέπει να βγάλετε από τη σακκούλα, ώστε να έχετε, ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΜΑΤΙΑ, τη βεβαιότητα ότι τουλάχιστον τρεις είναι του ίδιου χρώματος;

Είσθε μορφωμένη;

Οι τρεις τρόποι

1. Ποιά έθεωρείτο από τους αρχαίους Έλληνες «Η Υπερτάτη Τέχνη»; α) Η αρχιτεκτονική, β) Η γλυπτική, γ) Η μουσική.
2. Ποιά θεωρείται ότι είναι το αριστούργημα του Γκουττά; α) Το «Ρωμαιοί και Ιουλιέτας», β) Ο «Φάουστ», γ) Η «Μιρέϊν».
3. Σε τί αρχιτεκτονικό ρυθμό είναι χτισμένη η εκκλησία του Αγίου Μάρκου στη Βενετία; α) Γοτθικό, β) Μεσαιωνικό, γ) Βυζαντινό.
4. Ποιά υπήρξε το τελευταίο έργο που συνέπληρωσε ο Σαίξπηρ, πριν από το θάνατό του; α) «Ερρίκος ΥΙΠ», β) «Τιμων ο Αθηναίος», γ) «Ριχάρδος ΙΙΙ».
5. Ποιός θεωρείται ως ο δημιουργός της λαϊκής γερμανικής Όπερας; α) Ο Ριχάρδος Βάγκνερ, β) Ο Καρλ Μαρία Φον Βέμπερ, γ) Ο Χόφμαν.
6. Ποιός περιφημος Ιταλός ζωγράφος της Αναγεννήσεως διακόσμησε την «Καπέλα Σιζίνια» του Βατικανού και το θόλο του Αγίου Πέτρου της Ρώμης; α) Ο Μιχαήλ Άγγελος, β) Ο Ραφαήλ, γ) Ο Ντά Βίντσι.



Σε καθενα από τους κύκλους, πρέπει να τοποθετήσετε ένα από τους αριθμούς 1—8. Υπάρχουν βέβαια γι' αυτό διάφοροι τρόποι. Εμείς σας ζητούμε να βρείτε μόνο τρεις απ' αυτούς. Στον πρώτο, πρέπει να τοποθετήσετε τους αριθμούς έτσι, ώστε να επιτυγχάνετε ένα άθροισμα 13 σε κάθε μία από τις τέσσερις γραμμές-πλευρές. Με το δεύτερο τρόπο πρέπει να επιτυγχάνετε σε κάθε γραμμή άθροισμα 14 και με τον τρίτο 15.

Η ΙΑΤΡΟΣ

ΑΡΙΑΔΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΛΕΛΟΥΔΑ

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ

Μετώκησεν επί της οδού

Δελφών 3

(Πρόσδος οδών: Διδότου και Σκουφά)

Δέχεται καθημερινώς: 11—1 και 5/2—7 μ.μ. Τηλέφωνα: 612.482 και 612.515

ΠΑΙΔΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ σχέδια έχουν συνήθως κάτι το κλασικό στη γραμμή τους, αλλάζουν σπανίως και ισχύουν σχεδόν κάθε εποχή. Όταν δημοσιεύουμε παιδικά μοντέλα, να τα προσέχετε ακόμα και όταν δεν έχετε ανάγκη να ράψετε φόρεμα στα παιδιά σας, και να τα φυλάτε για να τα συμβουλευθήτε την εποχή που θα τα χρειασθήτε. Τα μοντέλα που βλέπετε στη σελίδα αυτή, είναι όλα χρήσιμα και μπορούν να γίνουν σε οτιδήποτε ύφασμα, ανάλογα με την εποχή και με την περίπτωση.

1 Χαριτωμένο μάλλινο ντε-πιές. 'Η μπλούζα μπαίνει μέσα στη φούστα. 'Η φούστα φοριέται φυσικά και με οποιοδήποτε άλλο μπλουζάκι. 'Η φούστα έχει πολύ φαρδύ στρίφωμα που γυρίζεται προς τα έξω, και ποντάρεται με μεγάλες μάλλινες βελονιές, σαν πρόσδετη μπάντα.

2 Φορεματάκι με πλισέ μπάντα κάτω. Σύμφωνα με το σχέδιο αυτό, μπορείτε και να διορθώσετε ένα φόρεμα που έχει κοντήναι, αν προσθέσετε σκουαδρική πλισέ μπάντα κάτω ή σκέτη σε ταιριαστό χρώμα.



3 Μεταξωτό ή μάλλινο φόρεμα, με ψιλά πιετάρια ή με νερό. 'Η με ψιλά πιετάρια ή με νερό.

4 Μοντέρνος νωμίτης «μπατό» που φτάνει ως τη γραμμή της μανίκας. Το φόρεμα γίνεται και ντε-πιές. Κάνετε δηλαδή τη σουρ-τη φούστα χωριστή από τη μπλούζα και τα φοράτε με ό,τι θέλετε.

5 Μπλουζάκι μάλλινο με νωμίτη που σχηματίζει πιέτα ή φαρδύ γαρνιρίσμα με διπλό γαζί. Στο ίδιο φάρδος και τα μανσετάκια. Σκέτη πλισέ φούστα (ή με μονές πιέτες).

6 Σχέδιο για μάλλινο, μεταξωτό ή βελούρο κοτλέ. 'Όλο το φόρεμα γαρνιρείται με στενή λοξή λουρίδισα. 'Ορβιες τσέπες στη φούστα. Προτιμήστε κουμπιά κοκκάλινα.

7 Μάλλινο φόρεμα με ριγέ ζέσευ μπλουζάκι. Το μπλουζάκι γίνεται κι' από σκέτο μαλλινόκι σε αρμονική αντίθεση. Μπορείτε επίσης να τι για μπλουζάκι να γαρνίρετε το μπλουζάκι με μανίκια και ζιλέ που να αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του, οπότε έχετε μονόκόμματο φόρεμα. Το σχέδιο αυτό είναι κατάλληλο και για διορθωμένο παλιό φόρεμα. Τα κομμάτια του μπλουζάκι γαρνιρίζονται με διπλό γαζί.



Ο ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΟΣ

... ΣΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΟΣ, ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ ΣΑΣ !...

ΕΙΜΑΙ εκνευρισμένη... Είναι εκνευρισμένος... μιά φράση που την ακούμε πολύ συχνά, στην εποχή μας, ιδίως από τους ανθρώπους που κατοικούν στις μεγάλες συνθήκες πόλεις.

Μιά φράση ή όποια έκδηλωση μιάς δυσάρεστη νευρική κατάσταση, που μας κάνει να αντιλέγουμε σε όλα, και να επιζητούμε να εξωτερικεύσουμε τη δυσάρεστη αυτή διάθεσή μας και να κάνουμε και τους γύρω μας να την αισθανθούν.

Ανάλογα από το αν είστε εκνευρισμένη ή όχι, τα ίδια πράγματα μπορούν να σας φανούν με τη μιά ή την άλλη όψη. 'Ας υποθέσουμε ότι μιά φίλη σας είδοποιεί ότι πρόκειται να σας επισκεφθεί. 'Αν είσαστε σε κανονική νευρική κατάσταση, θα σκεπτόσαστε: «'Α, τί καλά! Είναι τόσο καλός που δεν την έχω ιδεί!...».

Αν όμως είστε εκνευρισμένη, θα σκεφθείτε: «'Ηταν ανάγκη να μου κουβαλήσει σήμερα! 'Υπάρχουν άνθρωποι που σε ενοχλούν στις πιο ακατάλληλες μέρες!...».

Εννοείτε ότι, στο βάθος, όλα αυτά που λέτε δεν έχουν κοινή σημασία. Γιατί συμβαίνει πάντα στην πραγματικότητα τη φίλη σας, νιώθετε πάντα τα ίδια αισθήματα απέναντί της, και θα είσαστε πρόθυμη να την εξηγήσετε σε ό,τι χρειαστεί...

Όχι, δεν έχουν καμιά σημασία... έκτος από το ότι δείχνουν πώς είστε εκνευρισμένη!

Ο εκνευρισμός ξεσπά... στους άλλους!

ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ είναι οι άνθρωποι που έχουν την ικανότητα να κρατήσουν κρυφά τον εκνευρισμό τους, να μη τον εκδηλώσουν. Οι περισσότεροι — άνδρες και γυναίκες — ξεσπούν στους τρίτους τα νεύρα τους.

Αυτοί που βρίσκονται γύρω μας, το ξέρουν... Είστε ίσως, φίλε μου, προϊστάμενος κάποιου υπηρέτη; 'Αν είχατε άρτο, λεπτό αυτό, ασφαλώς θα εκούγατε τους βοηθούς σας, τη φαιμάτσή σας, να ψιθυρίζουν: 'Πωπώ, κάτι νεύρα που έχει σή-μερα ο κύριος προϊστάμενος! 'Ο, τι κάνουμε το βρίσκει στρα-...

Και σεις, κυρία μου, φαντάζεστε ότι τα παιδιά σας, σάς παρακολουθούν; 'Η μαμά είναι τριαντάχρονη σήμερα, ψιθυρίζει τωργάκης στη Νίνα. 'Δεν εί-μερα για να της ζητήσουμε μπάτσο! (Αυτό δεν ση-μαίνει, ότι δε θα κάνουν αυτό που θέλουν; απλώς, θα φροντί-ναι να το κάνουν κρυφά, γω-ν να το πάρει ειδήσι!).

Με άλλα λόγια, όταν είστε εκνευρισμένη, το μόνο που πε-νούν από σας οι γύρω σας είναι: αδικία και έλλειψη κα-ρτερίας... έκδηλωσης δηλα-



δη που τους κάνουν να μη σας εκτιμούν και να μη σας αγα-πούν...

Γιατί όμως είναι κανείς εκνευρισμένος; Συνήθως, κάνω λάθος στην εκτίμησή της αοχι-κής αφορμής που προκαλεί την κατάσταση αυτή.

Αν σάς ρωτήσουν γιατί εί-στε εκνευρισμένη, δίνετε συνή-θως την πιο πρόχειρη εξήγηση: «Νεύρισα το πρωί, γιατί ή κό-ρη μου δεν ήθελε να ντυθεί!», ή «Εξηγήση ή κυρία. 'Εκνευρί-στηκα γιατί ή μηχανή του αυτο-κινήτου μου δεν έπαιρνε μπρός!», ή «Θα δικαιολογήθω ο κύ-ριος».

Πιστεύετε όμως πως έτσι εί-ναι πράγματι; 'Εξυπνοί άνθρω-

ποι σαν και σας, θα έβγαζαν κανονικά σ' αυτήν την κα-τάσταση, για μιά ιδιοτροπία της μικρής, ή γιατί ένα μηχανήμα... έκανε νάζια;

Λοιπόν, όχι! 'Η ιστορία εξε-λίσσεται ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ! Ε-ΠΕΙΔΗ ΕΙΣΑΣΤΕ ΕΚΝΕΥΡΙ-ΣΜΕΝΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΔΕΙΞΤΕ ΤΟΣΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΠΡΑΓΜΑ! 'Ο εκνευρι-σμός υπήρξε πριν από τα γε-γονότα στα οποία σεις αποδι-δετε τη δημιουργία του.

Ποιά είναι ή αιτία του;

Α ρωτήσετε όμως, ποιά εί-ναι τότε ή αιτία του εκνευ-ρισμού; 'Η Ιατρική μας πληρο-φορεί ότι πρόκειται για μιά εί-

δική ψυχολογική κατάσταση: ΑΝΤΙΔΡΑΣΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΛΗ-ΘΗΤΙΚΟΥ Σ' ΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΝΙ-ΣΟΡΡΟΠΙΑ.

Η ανισορροπία αυτή μπορεί να είναι διαφόρων ειδών. Μπο-ρεί να προέρχεται από κούρα-σι. 'Ενίοτε είναι ήπατική προ-ελεύσεως (οφείλεται δηλαδή σε κακή λειτουργία του ήπατος), ενώ συχνά οφείλεται σε ανωμα-λία των ενδοκρινών αδένων. Ποιά από σας κυρίες και δε-σποινίδες μου, δεν αισθάνεται εκνευρισμένη — έστω και έλα-φρά — την παραμονή ή την πρώτη ημέρα της περιόδου; Αυ-τό συμβαίνει γιατί την ημέρα εκείνη λαμβάνουν χώραν μέσα στον οργανισμό σας ορμονικά φαινόμενα, τα οποία προκαλούν μιά ανατροπή της ισορροπίας, στην όποια αντιδρά το συμ-παθητικό σύστημα.

Εξ άλλου, έχει παρατηρηθή ότι οι άνδρες που δεν έρχονται σε τακτική σωματική έσπαή με γυναίκες, παρουσιάζουν πολύ συχνότερα φαινόμενα εκνευρι-σμού από τους άλλους.

Όσο για το κλασικό φαι-νόμενο του εκνευρισμού των πε-θερών, αιτία του είναι συνήθως ή κλιμακτώριος περίοδος, έ-πο παρουσιάζεται ακριβώς την ε-ποχή περίπου που οι γυναίκες παντρεύουν τις κόρες τους. Το ότι όμως ο εκνευρισμός ο-φείλεται σε φυσιολογικά αίτια σημαίνει ότι εμείς δεν είμαστε δόλοιο υπεύθυνοι γι' αυτόν;

Κάθε άλλο μάλιστα! Και συ-χνά κάνουμε το λάθος να φέ-ρουμε τον εκνευρισμό μας ως δικαιολογία, ενώ συμβαίνει εν-τελώς το αντίθετο. 'Ο εκνευρι-σμός δεν αποτελεί δικαιολογία μιάς απρεπούς χειρονομίας ή μιάς δυσάρεστης λέξεως, όπως και το μεθύσι δεν αποτελεί δι-καιολογία για τη διαπράξη έ-νος εγκλήματος. Και αν μάλω-στε αδικία το παιδί σας «έπει-δη είστε εκνευρισμένη», είστε διπλά ένοχη: και για τον εκ-νευρισμό, και για το άδικο μά-λωμα.

Υπάρχει μιά κατηγορία προ-σώπων που δε μπορούν να αν-τιδράσουν στα νεύρα τους: εί-ναι εκείνοι στους οποίους ή ψυ-σιολογική ανισορροπία που προαναφέραμε, προκαλείται ά-πο την παρουσία κάποιων σο-δαρής ασθένειας. Φυσικά, οι άν-θρωποι αυτοί εκνευρίζονται χω-ρίς να μπορούν να κάνουν τίπι-τε, χωρίς να είναι υπεύθυνοι γι' αυτό. 'Ο γιατρός τους πρέπει να φροντίσει να τους ανακουφι-ση, κατά το δυνατόν, και οι οι-κείοι τους πρέπει να τους υπο-μένουν με καλωσύνη.

Πώς θα τον πολεμήσετε;

ΣΤΙΣ άλλες όμως περιπτώ-σεις; Σ' αυτές που είμαστε μόνοι μας απόλυτα υπεύθυνοι για τον εκνευρισμό μας; Τί προ-πει, τί μπορούμε να κάνουμε; θα ρωτήσετε.

Πρώτα-πρώτα, να δουλέψω το μυαλό σας. Πείτε μόνη σας: όχι, δεν είναι δυνατόν, δε μπο-ρεί να εκνευρισθώκα έτσι από τέτοια μικροπράγματα... Κά-ποια άλλη αιτία θα υπάρχει.

Αυτή την «άλλη αιτία» μπο-ρείτε, σε ώριμες περιπτώ-σεις, να την ανακαλύψετε μόνη σας (π.χ. όταν ο εκνευρισμός σας οφείλεται στην περίοδο σας). Όταν όμως δεν βρίσκε-τε την αιτία, μη διατασσετε να

Ο ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: 'Από την προηγούμενη σελίδα.

ἀπευθύνετε στο γιατρό σας. Μη φοβηθείτε ότι μπορεί να σας ερωτηθούν και να σας ελασσοκοπούν με μερικά παρανοήματα λόγια. Γιατί εκείνος ξέρει ότι ο εκνευρισμός έχει πάντα κάποια βαθύτερη αιτία, και θα σας δώσει τα καταπραυντικά ή τα φάρμακα που χρειάζονται.

Έχουμε ύπν' όμη μας την περίπτωσι μίας νέας γυναίκας, που κόντευε να διαλυθεί το σπιτικό της και το γάμο της, επειδή ήταν τρομερά εκνευρισμένη τις ημέρες της περιόδου της. Γνωρίζαν τότε τόσο ανυπόφορη, ώστε ο άνδρας της επανειλημμένα σκέφθηκε σοβαρά μήπως θα έπρεπε να ζητήσει διαζύγιο. Τελικά, εκείνη επίσκεψθηκε το γιατρό της, που της συνέστησε ένα φάρμακο, για να το πάρει τρεις μέρες κάθε μήνα. Και, από τότε, η ευτυχία βασίλευε στο σπίτι...

Όταν η αιτία του εκνευρισμού δεν βρίσκεται στους ενδοκρινείς, έχει συχνότατα σχέση με την υπερβολική κούραση.

Πόσες μητέρες έχουμε ακούσει να λένε: «Τό πρωί, πάει καλά, αλλά το βράδυ πιά είμαι τόσο εκνευρισμένη που τα δάκρυα διαρκώς με τα παιδιά...» Το ίδιο συμβαίνει με πολλούς άνδρες που, κουρασμένοι από την ολοήμερη εργασία τους, όταν γυρίζουν το βράδυ στο σπίτι εκνευρίζονται με τη μικρότερη αιτία: γιατί το φαγητό είναι κρύο ή οι παντούφλες τους δεν βρίσκονται στη θέση τους.

Μάθετε να ξεκουράζεσθε!

ΠΟΙΟ είναι το αντίδοτο; Φυσικά, δεν είναι πάντα δυνατό να εργάζεται — και να κουράζεται — κανείς λιγότερο... Αλλά, στις περισσότερες περιπτώσεις, μπορείτε να οργανώσετε τη δουλειά σας με τρόπο ώστε να επιτυγχάνετε καλύτερη απόδοση με λιγότερο κόπο. Αυτό ισχύει προ πάντων για τις γυναίκες οι οποίες, ώθούμενες από το ένστικτο και την επιθυμία να κάνουν το καλό, έχουν την τάση να ξεπερνούν τις

δυνάμεις των. Το αποτέλεσμα είναι πάντοτε δυσάρεστο. ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΤΕ ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΣΑΣ ΕΝΑ ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΟ ΓΕΥΜΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ...

Ξέρετε βέβαια ότι το σώμα και το πνεύμα βρίσκονται σε στενότερη αλληλεξάρτησι με ταύ των. Γι' αυτό και ΔΕΝ ΝΙΩΘΕΤΕ ΠΟΤΕ ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΕΝΗ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΥΙΚΟ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ. ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΧΑΛΑΡΩΜΕΝΟ.

Ένας θαυμάσιος τρόπος για να μη εκνευρίζεστε είναι να ξεκουράζεστε το μυικό σας σύστημα επί δέκα λεπτά κάθε μέρα.

Για να το επιτύχετε, εστιάστε ο καθένας στην πιο αναγκαία δραστηριότητα που απαιτείται και χαλαρώνετε διαδοχικά όλους τους μύες του σώματος. Πρέπει όμως να τους σκεφθώτε όλους, των ένα μετά τον άλλον: το στήθος, τα μάτια, τα χέρια, τα πόδια κλπ.

Θα χάσετε έτσι τη συνήθεια που έχουν πολλοί άνθρωποι, να ζουν με το μυικό σας σύστημα σε ΔΙΑΡΚΗ ΕΝΤΑΣΙ, ενώ αρκεί να υποτιμήτε ΜΟΝΟ ΤΟΥΣ ΜΥΩΝΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ σε ώριση στιγμή, και ν' αφήνουμε τους άλλους να ξεκουράζονται.

Η άσκηση αυτή θα σας επιτρέψει επίσης να έχετε ήσυχον ύπνο, πράγμα που είναι απαραίτητο αν θέλετε να αποφύγετε τον εκνευρισμό. 'Αν έχετε τάση να κοιμάσθε άσχημα, κάνετε την άσκηση που προαναφέραμε κάθε βράδυ, πριν κοιμηθείτε: θα δείτε ότι θα κοιμάσθε πολύ πιο ήσυχα.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: ΑΝ ΕΚΝΕΥΡΙΖΕΣΘΕ ΕΥΚΟΛΑ, ΦΤΑΙΕ ΛΙΓΟ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΙ' ΕΣΕΙΣ. Η ΙΔΙΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΑΙΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ. ΣΚΕΦΟΝΤΕ ΛΙΓΟ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΟΤΙ, ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΤΟΝ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΕΤΕ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΞΑΛΕΙΨΕΤΕ ΤΟΝ ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΟ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΣΑΣ... ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ...

Δρ ΜΑΡΚ ΟΛΙΒΙΕ

ΚΟΝΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗΝ ΑΠΕΛΠΙΖΕΣΘΕ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: 'Από την σελίδα 19

το επάγγελμά σας, εφορμάστε μικρές διακοπές εργασίας. Μία πωλήτρια, που στέκει όλες τις ώρες όρθη, μπορεί κάθε τόσο να βρική λίγα λεπτά ελεύθερα, και να κάθεται ή να ξαπλώνει. Μία δακτυλογράφος ή υπάλληλος γραφείου, μπορεί κάθε τόσο να σηκωθεί και να κάνει μερικά βήματα. Ένα τέταρτο ανάπαυσης στη διάρκεια της ημέρας, κάνει αληθινά θαύματα.

Υπάρχουν και μερικές απλές κινήσεις, θαυμάσιες για να επαναφέρουν το σώμα στην κανονική του θέση.

1) Ξαπλώστε μπρούμυτα με τα χέρια στην ανάσπ. και, χωρίς να ξεκολλήσετε το σώμα από το έδαφος, σηκώστε τα χέρια σας. 'Αν η σπονδυλική στήλη σας δεν είναι πιασμένη, θα το επιτύχετε εύκολα.

2) Κρεμασθήτε με τα χέρια από κάποιο ψηλό σημείο και αφήστε το σώμα σας να αιωρηθεί. 'Αν έχετε να χαλαρώνετε καλά όλους τους μύες σας, η μέση σας θα λασκάρει και ο θώρακός σας θα απλωθεί, ώστε να αναπνεύετε καλύτερα.

3) Βάζετε να σας κάνουν μασάζ στη σπονδυλική στήλη. Όλες αυτές οι ασκήσεις έχουν συχνά θαυμάσια αποτελέσματα.

Οι κοντές γυναίκες είναι καλές σύζυγοι!

Ναί, οι κοντές γυναίκες γίνονται θαυμάσιες σύζυγοι, γιατί έννοου το αίσθημα της υπεροχής του άνδρος. Γενικά, εξ άλλου, οι κοντές γυναίκες έχουν περισσότερη άντοχη και είναι, συχνά, πιο κατάλληλες για τη μητρότητα, απ' ό,τι είναι οι μεγαλύτερες γυναίκες.



Όταν το μυσό είναι τσουχτερό...

● Κάθε φορά, που η επιδερμίδα του προσώπου σας εκτίθεται άπροστατευτη στον παγερό αέρα, δέχεται και ένα γερό μαστίγωμα, που της προκαλεί ολέθρια αποτελέσματα

● Γι' αυτό κάθε πρωί απλώστε στο πρόσωπό σας αρκετή ποσότητα Λανολίνης Μελπάν και αφήστε την έως την ώρα που θα βγείτε έξω. Τότε μ' ένα βαμβακερό πανί σκουπίστε το πρόσωπό σας πολύ ελαφρά και βάλτε την πούδρα σας. 'Ετσι, κάτω από την πούδρα θα μείνει ένα προστατευτικό στρώμα Λανολίνης Μελπάν, που θα προφυλάξει το δέρμα σας ασφαλώς. 'Επίσης η πούδρα σας θα στρώσει καλλίτερα.

● Το βράδυ καθάριστε πρώτα το πρόσωπό σας με το ειδικό Γαλακτώμα Ντεμακιγιάν Μελπάν. 'Υστερα από λίγο απλώστε ένα παχύ στρώμα Λανολίνης Μελπάν και κοιμηθείτε ήσυχη.

● Με τον ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕΛΠΑΝ (Λανολίνης και Γαλακτώματος) ή κάθε καινούργια ημέρα θα σάς κάμει πιο όμορφη και πιο ευτυχισμένη.

*Αριθ. Έγρ. 'Υπουργ. 'Υγ. 4684/16-9-53

Θα γίνετε ωραιότερες
Θα φαίνεσθε νεώτερες

ΜΕ ΤΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΡΕΜΕΣ

POND'S

Η ΜΥΡΙΩ

άπαντά:

ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ Ι. Χ.: Είναι πιθανόν να ξέρω κάτι για το παρελθόν σου γιατί υπάρχουν πολλοί πρόθυμοι καλοθελητές. Γι' αυτό πρέπει να προσέξεις πολύ τη συμπεριφορά σου απέναντί του, τις εκδηλώσεις σου, το φερσίμ σου. Θα είναι κοπέλλας σεμνής, ήθικης και με αρχές που στο τέλος θα τον κάνουν να σκεφθεί πως αν έκανες κι' ένα λάθος στη ζωή σου, τα λάθη είναι για τους ανθρώπους. Το αίσθημα που αισθάνεσαι γι' αυτόν, πρέπει να σε βοηθήσει να γίνεις κι' εσύ η ίδια καλύτερη κι' έτσι θα τον κερδίσεις. Να συνεχίσεις τις φιλικές συναντήσεις σου και να συγκαταστήσεις τις εκδηλώσεις σου όσο το δυνατόν περισσότερες, για να τον κερδίσεις. Να δείχνεις απεριόριστα την εκτίμησή σου και το ενδιαφέρον σου, αλλά τίποτε περισσότερο έως ότου εκδηλωθεί πρώτα εκείνος. Φαίνεται πως ενδιαφέρεται για σενα και μελετά τον χαρακτήρα σου γι' αυτό και κάνει αυτές τις ερωτήσεις, και ασφαλώς θα είχε παρακολουθήσει τη ζωή σου όταν τον είχες εγκαταλείψει. Πρόσεξε λοιπόν να ξανακερδίσεις την εκτίμησή του.

ΜΑΦΙΛΗ: Πολύ δύσκολο βλέπω τη ζωή σου μετά το γάμο με την Α. Περδικάρη και κυνιάδες γύρω σου. Και με τις πιο καλές προϋποθέσεις, δημιουργούνται προοπτικές είν βάρος της συνυγικής ευτυχίας. Μόνο αν τον αγαπάς πάρα πολύ κι' είσαι αποφασισμένη να κάνεις αρκετές θυσίες ν' αποφασίσεις αυτόν τον γάμο. Προσπάθει να επιτύχεις και χωρίς να τον λες λόγια που πληγώνουν. Να τον πείσεις πως κι' εκείνος δεν θαναι ευτυχισμένος με μια τέτοια συμβίωση, είναι δε παράλογο να λη τους γονείς του. Αυτό το παιδί σου, είν επιχείρημα δεν το προβάλλουν άνθρωποι που θέλουν να ζήσουν και να κάνουν δική τους οικογένεια.

ΚΑΤΑΓΙΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ: 'Επρεπε να του ζητήσεις να σου δώσει μια εξήγηση για τη στάση του αντί να του ζητήσεις τη φωτογραφία σου. Κι' αυτό μπορούσε να το κάνει και τώρα για να ξεκαθαρίσει την υπόθεσι.

Ζήτησε του μια συνάντησι αλλά μην του πεις τις προτάσεις που έχεις. Είναι φανερό όμως πως έχει παύσει να σ' αγαπά γιατί δεν θα φερόταν έτσι. Μη ζητάς μάλλον τον λόγο. 'Η αγάπη είναι ένα πολύ εύθραστο πράγμα που μπορεί να γκρεμιστεί με μία σημαντική αφορμή. 'Αν έχεις παύσει να τον αγαπάς έχεις κάπως δικαιώμα ύστερα από την σιωπή σου, ν' απορριπτεσθής μ' άλλον. ΕΥΓ. ΜΕΓΚΑ: Θα ρωτήσω και θα σάς απαντήσω σύντομα.

ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ: Δεν έπρεπε να κάνεις αυτές τις θυελλώδεις γιατι οι άνδρες είναι ανίστατοι και τώρα πληρώνεις το βάρος σου υποφέροντας. Νομίζω πως πρέπει να μη δεχθής τον

οίκτο που σου δείχνει από τύψεις και να τον διώξεις δείχνοντας την περιφρόνησή σου. Να προσπαθήσεις να ξεριζώσεις αυτό το αίσθημα από μέσα σου και να τον ξεχάσεις. Δεν ξέρεις ακόμα τί μπορεί να σου επιφυλάσσει η ζωή. Είναι τόσο νεαρή έχεις όλοκληρη ζωή μπροστά σου.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

άπαντά:

ΑΝΙΔΕΗ ΜΟΔΙΣΤΡΑ.—Πολύ φοβούμαι αγαπητή μου ότι στα ελληνικά δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να σας εξυπηρετήσει. Γράψτε μου αν έχετε (άρκετα καλά όμως), καμιά ξενή γλώσσα να σας συστήσωμε κάτι κατάλληλο. 'Αλλοιώς επιμειντε στην πρακτική. 'Αν όπως καταλαβαίνω έχετε πραγματική επίδοσι, θα τελειοποιηθείτε και μόνη σας άποωδηποτε, μόνο που θα σας χρειαστεί βέβαια περισσότερος καιρός.

«ΜΕΛΑΝΙΑ».—Όπως είδατε δημοσιεύσαμε διάφορες ιδέες για νυφικά, και είμαι σίγουρη πως και η νύφη, και η μητέρα, και η τροποποιήσατε ώστε να σας εξυπηρετήσει για την περίπτωσι που θέλατε. Δυστυχώς δεν προλάβουμε να σας δημοσιεύσουμε και την απάντησι, και αν ακόμα είναι καιρός σας δίνουμε συμπληρωματικές πληροφορίες. Φοριούνται δεδαίως στο εξωτερικό και νυφικά, ρόζ, στυλ, κίτρινο απαλό, λιλά και φυστικό. 'Εδώ όμως δεν συνήθιζονται, επικρατεί το άσπρο. Τα πέπλα όπως είδατε είναι πολύ της μόδας κοντά, (πράγμα που αποτελεί σημαντική οικονομία). 'Επίσης και οποιοδήποτε σχεδόν σχέδιο νυφικού που είδατε μπορεί να γίνει με κοντή φούστα. Τα κοντά νυφικά φοριούνται πολύ. Μπορείτε όμως αν κάνετε μακρόν νυφικό, να το κόψετε τη φούστα και ακόμα και να το βάψετε αν δεν το θέλετε άσπρο. Γι' αυτό πριν φωνήσι κανείς το ύφασμα πρέπει να ρωτήσει ποιά βάφεται ωραιότερα και να προτιμήσι αυτό. Μετατρέπεται το μυσό των νυφικών με βραδυνά, υποδείξαμε όπως είδατε στο περασμένο φύλλο. Είναι όλες πρακτικές και εύκολες.

ΛΟΥΙΖΑ ΜΥΛΛΕΡ.—Την πρόσκλησι θα τη στείλετε επίσημα προς την οικογένεια. 'Αν θέλετε μπορείτε να την συνοδεύσετε και μ' ένα θερμό προσωπικό μπλιετακι προς τη συμμαχική σας. 2) Το δώρο που λέτε μπορείτε να σας το κάνουν οι δικοί σας στο σπίτι μετά το γάμο, αν πρόκειται να καλέσετε εκεί τον κόσμο, όποτε σας τα δίνουν μπροστά σε όλους. 'Αλλοιώς ας γίνει αυτό στην εκκλησία μετά τη στέψι. 3) Το τραπέζι του μπριζέ στρώνεται με τσόχα, με καμιά ωραία στάψι ή φυσικά και με οποιοδήποτε τραπέζομαντηλάκι κεντητό κλπ. 'Αν δεν έχετε κανένα μικρό τραπέζομαντηλάκι τέτοιου είδους κάντε κανένα (με την προϋπόθεσι βέβαια ότι παίξετε χαρτιά).

ΡΟΖΑΛΙΝ Α.—1) Καλύτερα απ' όλα θα το πγαίνω δελουδο στο ίδιο χρώμα. 2) Μπορείτε να φοράτε τρούα-κάρ μανίκια. 3) Μπορεί να σας το κάνουν οι ίδιοι, αλλά να μην αγοράζετε από τον πρώτο που σας το πωλήσει. 4) Βεβαίως θα πγαίνω η κοδέλα που λέτε με το χρώμα των μαλλιών σας. 'Αρκεί να ταίριαζε με το χτένισμά σας και να σας πγαίνω στο πρόσωπο. 5) Τσάντα πρέπει να μεταχειρίζεσθε ασφαλώς. Είναι δυνατόν να γίνετε τα απαραίτητα μικροπράματα στις τσέπες σας εάν μικρό παιδάκι. Να πάρετε μια σπορά και μια καλή. Οι ψώνισες

είναι για το καλοκαίρι. (Καμιά φορά τις μεταχειρίζονται και το χειμώνα αν είναι κατάλληλες για ψώνια). 6) Κασκόλ μπορείτε να φοράτε πλεκτά, από μάλλινο μαλακό ύφασμα και από φουλάρι ή μουσελίνας.

ΠΡΑΛΙΝ Α. Μ.—Χαίρομαι που δεν με ξεχάσατε αγαπητή Πραλίν. Εύχομαι θερμότατα και σε σας, ότι το καλύτερο για τον καινούργιο χρόνο.

Κ. Β. Π.—'Εφ' όσον έχετε και παιδικό τύπο όπως λέτε, και δεν σας άρεσουν τα πολύπλοκα, δεν κάνε να σκεπάσετε τη ρόζ μπλουζά με μαύρη νταντέλα. Φοράτε την ως σκεπή ρόζ μπλουζά (αν γίνη καλή φυσικά). Ζώνη, πρέπει να δοκιμάσετε τη πείσταν θα φοράτε το σύνολό σας. Δοκιμάστε μαύρο λουστρίνι, χρυσή, άσημνια, όχι φαρδιές. 'Αλλοιώς φτιάξτε ζωνάκι ντυμένο απ' το ύφασμα σας, αν έχετε. 'Αλλη ιδέα είναι η φαρδεία ντραπέ σατέν ζώνη στο ίδιο χρώμα ή λίγο σκουρότερο. 'Αφού το μαύρο δεν σας πάει στο πρόσωπο μην κάνετε μαύρη μπλουζά για την μαύρη ταφταδένια φούστα. Κάντε καμιά μεταξωτή ζερσεύ ή μια μπλουζά από σκωτσέζικο ταφτά με πολλά και ωραία χρώματα. Ζώνη λαστέξ δεν πάει με τη φούστα αυτή. Φορέστε λουστρινένια φαρδεία. Τα παπούτσια ας είναι καλύτερα σκέτα και κλειστά.

«ΛΙΛΙΑΝ».—'Ηραιότατο το δείγμα σας. Δεν συμφωνώ όμως με την ταυτότητα που λέτε. Πολύ περισσότερα θα μου άρεσε μια καλή δερματίνη στο ίδιο χρώμα με δερματίνη γαντία άσπορτί. Φοβάμαι ότι το μαύρο τούλι που μου περιγράψατε δεν είναι για την ηλικία σας. Γιατί δεν ρωτάτε πρώτα—πρώτα αν βάφεται ο ταφτάς. Κι' αν δεν βάφη πολύ καλά, ρίχνετε τότε ένα τούλι από πάνω του στο χρώμα που τον βάψατε. Πριν τον βάψετε όμως στο χρώμα που θα θέλετε, πάτε σ' ένα κατάστημα και ρίξτε τούλι του ίδιου χρώματος επάνω σας για να δείτε αν θα σας πγαίνω στην περίπτωση που θα ανακαυδήτε να καλύψετε τον ταφτά με τούλι. 'Αν το ντεκόρ σας γίνεται μωρό κάντε το, καθώς και μανίκι απλό χωρίς φούσκα.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ από το Χαρτούμα.—Θα έπρεπε να υπογράψετε με το όνομά σας το γράμμα. 'Η είδησις μας έδωθε από γω—στον δημοτικό γράφο, γνώστη της κινήσεως του 'Εσώτερ-κού. Πάντως πρέπει να γνωρίζετε ότι κάθε γραμμή της «Γυναίκας» υποβάλλεται σε έλεγχο. Για περισσότερα στείλετε μας τη διεύθυνσι σας να σας γράψωμε ιδιαίτέρως.

ΜΑΚ.—Πολύ καλό, αλλά έφτασε όταν είχε κλείσει η πρωτοχρονιάτικη ύλη. Πάντως το κρατάμε για να το δημοσιεύσουμε σε ένα από τα προσεχή τεύχη.

Ε. Χ. Π. 1.—Δυστυχώς από μακριά δεν γίνεται τίποτα. Διέβασα παρ' όλα ταύτα το χειρόγραφο σας στον κ. αρχισυντάκτη. Δεν αποκλείεται να σας απαντήσει ο ίδιος, αν κατά την κρίσιν του υπάρχει πεδίο συζητήσεως.

Α. Κ.—Οι εξετάσεις της σχολής Νηπιαγωγών δεν είναι δύσκολες εφ' όσον θεωρητικά προρίονται για άφοιτους της ΣΤ. Δημοτικού. Πάντως για τον έφετερό χρόνο δεν γίνεται λόγος γιατί οι εισαγωγικές εξετάσεις γίνονται στην άρχη του σχολικού έτους κι' επομένως πρέπει να περιμένετε ως τον έρχόμενο Σεπτέμβριο.

ΟΙ... ΤΙΜΙΟΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: 'Απ' τη σελίδα 17

μισή, ο Γκραντάλο ένοιωσε τον εαυτό του, πλημυρισμένο χαρά. Διαδοχικά, έκείνο το άπογευμα, από τη μία μετά τη μεσημέρι ως τις εφτάμισή, έζησαν δύο πρόσωπα είχαν περάσει από το μαγαζ του. Και είχε προσφέρει σε όλους από τρία χιλιάρικά παρακαλώντας τους ν' αγοράσουν από του Σαρπιά ένα μέτρο φανέλλα γκρι.

Είχε ξεδοθεί βέβαια ένα ποσόν αρκετά σημαντικό. Μα ήταν πια υπερβέβαιος, ότι τα έξηνα-τα-δυό αυτά άτομα θα φυλάγουν στον έξω και κάνουν τα ψώνια τους στο Σαρπιά. Κι' ήταν επίσης βέβαιος, ότι αυτά τα έξηνα-δυό πρόσωπα θα έσπευδαν να κάνουν γνωστό και σ' όλους τους άλλους κατοίκους της μικρής έκείνης πόλεως, ότι που είχαν δη με τα ίδια τους τα μάτια. 'Ετσι κανένας πια στο έξω, δεν θα βάνεσι στο Σαρπιά. 'Ολοι θα γίνονταν δικοί του πελάτες...

Με δόμα λοιπόν ανάλαφρο και με καρδιά χαρούμενη ο Γκραντάλο έπηγε στο «Καφεναίω των Τεχνών» όπου σύχναζε κάθε βράδυ.

Σκόρπισε εκεί χειραψίες δεξιά κι' αριστερά και παράγγειλε ένα αμέντι.

Σε λίγο, η πόρτα άνοιξε πάλι και φάνηκε ο Σαρπιά. Μόλις είδε τον Γκραντάλο από μακριά, του φώναξε:

—Καληπέρα, Γκραντάλο!... 'Αλήθεια, πρέπει να σ' ευχαριστήσω... Δεν είμαι καθόλου άχριστος, καί...

—Για ποιά λόγο θέλεις να μ' ευχαριστήσεις, Σαρπιά; ρώτησε ξαφνισμένος ο Γκραντάλο...

—Πώς, για ποιά λόγο;... Φάνηκε πολύ καλός το πρωί που έδωσες στον υπάλληλό μου ένα μέτρο κορδέλα...

Και μπροστά στον καθηγητή κ. Κολλερύ, στον ταμία κ. Σωμέτ και στα έξηνα-δυό άλλα πρόσωπα που είχαν πάει, έκείνο το απόγευμα στο μαγαζ του, για ν' αγοράσουν ένα μέτρο φανέλλα γκρι, και που τότε ήταν παρόντες στο καφεναίω, χωρίς να υποψιάζεται καθόλου την τρομερή θεσι, στην οποία τα λόγια του έφεραν τον Γκραντάλο, ο Σαρπιά έπρόσθεσε:

—Φαντασθήτε, ότι σήμερα το πρωί, άνοιγοντας το μαγαζι μου, στάθηκε άδύνατον να θυμωθώ που είχα φυλάξει από βράδυ το μέτρο μου. 'Επί ένα τέταρτο, έψαξα όλα μου τα συρτάκια, χωρίς να κατορθώσω να το βαναθώ... 'Ημουν πολύ στενοχωρημένος... Πως ν' αντικαταστήσω αυτό το άπαράσιτο πράγμα;... Είχα τότε την ευκαιρία να πω στον κ. Κολλερύ, Γκραντάλο, να στείλω ν' αγοράσω από το μαγαζι σου ένα μέτρο κορδέλα... Αυτή η κορδέλα λοιπόν μου χρησίμευσε, βλη την ημέρα ως μέτρο... Μοδ φάνηκε μάλιστα, δεν βέρα γιατί, εξαιρετικά λυσιμ... Και πάλι, κ. Γκραντάλο και σάς είμαι ευγνώμων.

Μα ο κ. Γκραντάλο είχε γίνει άφαντος.

ΜΑΣ & ΑΛΕΞ ΦΙΣΕΡ

ΜΕΝΤΙΟΥΜ ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ

της ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, Βραβείον Τηλεπαθείας μακράς απόστασεως Μετσόδου 19 (Στάσις Μουσείου) 8—1 π.μ. 5—7 μ.μ. Τηλ. 663.673

Η ΤΟΝΥ ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ απαντά στις αναγνώστριες της «ΓΥΝΑΙΚΑΣ» για κάθε ζήτημα που αφορά την...

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΑΙΤΙΕΣ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ ΠΤΩΣΗΣ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΩΣ ΑΙΤΙΑ της πτώσεως των μαλλιών πρέπει να θεωρηθεί κάθε συντελεστής ελαττώσεως και δυσχεράσεως της διατροφής των ριζών των τριχών. Έπομένως κατ' αρχήν, κάθε παράγοντας ελαττώσεως της κυκλοφορίας του αίματος των αγγείων των θυλάκων των τριχών. (Ένταυθα δεν θα εξετάσω τους καθαράς παθολογικούς παράγοντες, όπως σε περιπτώσεις γενικών και τοπικών νοσημάτων, που συντελούν στην εξασθένηση των ριζών, και που πρέπει να εξετασθούν από κλινικά ιατρικά μέσα στα πλαίσια της Ιατρικής). Γενικότερα, οι αιτίες πτώσεως των μαλλιών είναι φυσικά, κάθε εξαντλητική κατάσταση του οργανισμού, χρόνια ή οξεία, καχεξία και όπως έλεγχος διάφοροι νόσοι λοιμώδεις ή θρόμβες, καθώς επίσης και διαταραχές νευρικής φύσεως. Το πιο κοινό παράγοντα πτώσεως πρέπει να θεωρηθούν: 1ον. Έπιδημίες κρούση και ύγρυνση επί των τριχών αγγείων των ριζών, όπως κατά το επαναστατικό έτος 1918-19, όταν πολλοί άνθρωποι έχασαν τα μαλλιά τους. 2ον. Η υπερβολική συμπίεση των τριχών από το έλκος της κεφαλής στα μέρη έκτασης του κρανίου ιδίως όπου το δέρμα επικάθεται σε σκληρό κατ' ευθείαν επί του οστού, όπως στην κορυφή του κρανίου, όπου και εξ άλλου η κυκλοφορία του αίματος είναι ακροτελεύτια. 3ον. Ενδοχρονίως υπερβολική προσφορά αίματος εντός του έγκεφαλου, πράγμα από το οποίο λιγοστεύει η περιφερειακή κυκλοφορία και ιδιαίτερα κατά το τέλος της, δηλαδή στις ρίζες των τριχών της κορυφής του κρανίου. κ. έ.

Εκτός από τους ανωτέρω κυκλοφορικούς παράγοντες, είναι νοητο πως και κάθε παράγοντας εξασθένησε των κυττάρων των θυλάκων των τριχών, θα οδηγήσει και στην εξασθένηση και πτώση των τριχών, παροδική ή οριστική. Αυτό όμως είναι ενδεχόμενο να συμβαίνει και κατά την επακόλουθη κόπωση των κυττάρων προς αναπαραγωγή των τριχών, κατά το συχνό κόπιο των μαλλιών.

Από τα ανωτέρω ενόψει εκτέλεσης συνάγεται πρώτιστα ότι για να διατηρήσουμε την πυκνότητα και την ζωτικότητα των μαλλιών πρέπει κατ' αρχήν να λαμβάνουμε εκάστοτε όλες τις δέουσες φροντίδες και ενδοχρονίως να ακολουθούμε υποδεικνυόμενες Ιατρικές θεραπείες γενικές και τοπικές, για την διατήρηση της καλής υγείας και διεύρυνση των συστημάτων του οργανισμού. Επίσης ιδιαίτερη φροντίδα να λαμβάνουμε όπως με κατάλληλη ψυχαγωγία, αποφεύγονται έγκασις οι ψυχικές καταβλήσεις. (Είναι ενδεχόμενο για την γενική τόνωση του οργανισμού να χρειάζεται να ε-

παδειχθούν Ιατρικές ορμονοθεραπείες επί σχετικών ανεπαρειών, πολυβιταμινωθεραπείες σε συνδυασμό με ενέσεις εκχυλισμάτων ήματος και με λήψη αρσενικού-σιδήρου-φωσφατούχων παρασκευασμάτων).

Για να αποτραπούν οι τοπικοί διαδερμικοί παράγοντες, και για να βελτιωθεί η τοπική κυκλοφορία πρέπει να ακολουθήσουμε τα εξής: Να αποφεύγουμε κατά το δυνατόν την διαδρομή των μαλλιών με νερό και ιδίως την παροχή της υγρασίας στο τριχωτό δέρμα του κεφαλιού και την συνεπεία της συνεχίζομενης εξασθένησης του νερού, πτώση της τοπικής θερμοκρασίας. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να λουζόμαστε με άσπρο οινόπνευμα 90 έως 80 βαθμών, μακριά φυσικά από κάθε φλόγα ή ηλεκτρικό σπινθήρα. Το λούσιμο αυτό να συνοδεύεται με έντονο μασάζ των τριχών του δέρματος στο κεφάλι με χλωρίδα 5 έως 10 πτώση με διακόπες για να εξολεστεί η καθαριότητα. Ο τρόπος αυτός καθαρίζει το σματό των μαλλιών ιδίως όταν κτενίζονται και λεπτότατα χρησιμοποιούμε και λεπτότατο κτενί είναι αποτελεσματικός για την διατήρηση της καθαριότητας των τριχών και του δέρματος. Ενώ συγχρόνως επιτυγχάνει μια ικανοποιητική τοπική αντίσφιξη. Το λούσιμο με νερό και σαπούνι στις περιπτώσεις που θα θεωρηθεί αναπόφευκτο, πρέπει τουλάχιστο να γίνεται όσο το δυνατόν αργότερα και να ακολουθείται με άμεσο στέγνωμα με θερμό αέρα, καθώς και με έντονο μασάζ με λευκό οινόπνευμα του τοίχου του δέρματος. Στις περιπτώσεις όπου το δέρμα είναι υπερβολικά ξηρό ενδείκνυται μετά τα ανωτέρω να επαλείφονται οι ρίζες των μαλλιών με ελαχιστο καθαρό και άσπρο ή αρωματισμένο ραφινάρισμένο ρετινολάδο όπως το «Κάστορ Οйл». Όσο για το συχνό κόψιμο των μαλλιών, που είναι σίδηρος γενικός πιστεύεται ότι τόνώνει την ρίζα, πρέπει να το αποφεύγουμε κατά το δυνατόν

γιατί τουναντίον όπως είπα, κουράζει ύστερα από κάποια διάστημα και εξασθενεί τα κύτταρα που αναπαράγουν τις τριχες.

Σε περιπτώσεις μεγαλύτερης ανάγκης για την τόνωση των μαλλιών, εκτός από τα ανωτέρω που συμβουλευόμαστε, το Θεραπευτήριο συνιστά να εκτελούνται βραδυά-παρα-βραδυά, μετά από το μασάζ, επαλείψεις με ειδικές τοπικές διαλύσεις. Σας αντιγράφω την συνταγή που θεωρείται ως η πιο αποτελεσματική: «Αλκοόλ 80 βαθμών 180 κυβικά εκ. - Πιλοκαρπίνη 1 γραμμάριο. - Κινίνη 1 γρ. - Χολεστερίνη 1 γρ. - Λάδι Καντάμ 1 γρ. - Γλυκερίνη 15 γρ. Συνεμίζετε την νοσημοποίηση της διαλύσεως σε έπιπλοφες των ριζών των τριχών επί ένα μήνα. Διακόπτετε επί 15 ημέρες, συνεμίζοντας όμως τα ως άνω μασάζ, και συνεχίζετε εκ νέου επί ένα ακόμη μήνα. Η όλη αυτή θεραπεία είναι καλύτερη να γίνεται δύο φορές τον χρόνο και ιδιαιτέρως κατά την άνοιξη και το φθινόπωρο.

Σε ακόμη βαρύτερες περιπτώσεις τριτογενούς εκτός από όλα τα ανωτέρω αναφερόμενα γενικά και τοπικά Θεραπευτικά μέτρα, θα χρειασθεί ενδεχόμενα να προσθέσουμε αναλόγως αρθρικού συνδεσμών άσπινοβόλιες υπερεινδρών ακτίνων και εφαρμογές υψίσυχων ρευμάτων.

ΕΡΙΑΤΑ.—Για την τόνωση των μαλλιών σας βλέπετε το ανωτέρω άρθρο.

ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ Α. Α.—Για την τόνωση των μαλλιών σας, βλέπετε ανωτέρω. Για την τόνωση των ελαφριών του Θεραπευτηρίου χορηγεί την ακόλουθη τοπική τομίδα: Βαζελίνη άσπρη 25 ποστερωμένη έκτακτος λευκή 25 γραμ. - Ρετινολάδο ραφινάρισμένο 5 γραμ. - Νοβοκαΐνη 0 γρ. 75. (Δηλαδή τα τρία τέταρτα του γραμμαρίου). - Τουρμπίτ - Μιγγραμμάριο. - 25 (το ένα τέταρτο του γραμ.) - Πιλοκαρπίνη 0 γρ. 75. Με αυτήν να κάνετε επαλείψεις στις ρίζες των ελαφριών τριχών όταν μένετε διαδρομή πριν κοιμηθείτε επί 15 ημέρες και συνεμίζετε επί 15 ημέρες και συνεμίζετε επί 15 ημέρες. Την όλη αυτήν θεραπεία ακολουθείτε δύο φορές τον χρόνο, την άνοιξη και το φθινόπωρο. Μπορείτε να κάνετε ριζική αποτρίχωση κατά τον πιο αισθητικό τρόπο το μέτωπό σας. Θα ακολουθήσουν στο Θεραπευτήριο απολύτως υπεύθυνα και να μένετε εντελώς ήσυχη. Για τα άλλα που με ρωτάτε, δσαν θα έλεγε επισημάνετε. Σας ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια.

ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΗ ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ.—Για να καταπολεμήσετε το άσπρισμα των μαλλιών σας, θα

ακολουθήσετε τις ίδιες συμβουλές που δίδω στο ανωτέρω άρθρο, προκειμένου και γενικά για την τόνωση των μαλλιών. Για να καταπολεμήσετε την πτώση των μαλλιών σας θα ακολουθήσετε γενικά τις οδηγίες που δίνω ανωτέρω για την τόνωση των μαλλιών. Επίσης, θα κόβετε τις άκρες των τριχών που εμφανίζονται χαλαρά και θα επαλείψετε το απομένον άκρον με λάδι ιωδίου. Η περιφέρεια σας θα είνονταν να περιοριστεί επί 6 μηνών ή υπερβολική εύρυθνη τριχογένεση σε σκελετών λεκάδεν. Θα πρέπει πάντως να μετρήσετε την περιφέρεια πάνω από το στήθος. Περιφέρεια λαιμού στο λαιμό, κάτω από την περιφέρεια στήθους στην μασχάλη. Πίεση στην θύση από επίπεδο των θηλών. (Εάν το στήθος σας είναι παχύ, θα το σημειώσετε, και θα μετρήσετε την περιφέρεια πάνω από το στήθος). Περιφέρεια στήθους στις υπαχστικές αλυσίδες, δηλαδή ακριβώς κάτω από τους μαστούς. Περιφέρεια μέσης από την κοιλία στο πιο προεχόν φέρεα λεκάνης στο πιο προεχόν επίπεδο των γλουτών. Περιφέρεια μηρών από το μέσο της ταβύ του φούτου στο μέσο της γόνατος. Περιφέρεια γόνατος. Περιφέρεια ποδιών από το πτερόν μέρους. Π. σφυρών. Π. μέσου δακτύλου. Αποστάσι από του έδρος ακροαίου έως στο άλλο. Ξαναμετρήστε ακριβώς το ύψος σας χωρίς τακούνι. Θα σας απαντήσω ιδιαίτερα για όλα όσα μου ζητάτε.

ΔΥΟ ΦΙΛΕΣ Α. 69 ΚΑΙ Α. 75.—Δυστυχώς αγαπητές μου φίλες τήρησι ενδείκνυμένου διατριτολογίου, με κανένα μέσον, ούτε τόνος' όλων των κοσμών δεν θα είναι δυνατόν να αδυνατίσετε. Κιττάξετε το υπ' αριθ. 99 τεύχος και ακολουθήστε τις σχετικές συμβουλές που δίδω στη στήλη μου.

ΜΙΑ ΛΕΠΤΟΥΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩ.—Να μου στείλετε μετρήσεις με μεγάλη ακρίβεια τις ελαφριές αναλογίες σας: Περιφέρεια λαιμού στο λαιμό, κάτω από την περιφέρεια στήθους στην μασχάλη. Πίεση στην θύση από επίπεδο των θηλών. (Εάν το στήθος σας είναι παχύ, θα το σημειώσετε, και θα μετρήσετε την περιφέρεια πάνω από το στήθος). Περιφέρεια στήθους στις υπαχστικές αλυσίδες, δηλαδή ακριβώς κάτω από τους μαστούς. Περιφέρεια μέσης από την κοιλία στο πιο προεχόν φέρεα λεκάνης στο πιο προεχόν επίπεδο των γλουτών. Περιφέρεια μηρών από το μέσο της ταβύ του φούτου στο μέσο της γόνατος. Περιφέρεια ποδιών από το πτερόν μέρους. Π. σφυρών. Π. μέσου δακτύλου. Αποστάσι από του έδρος ακροαίου έως στο άλλο. Ξαναμετρήστε ακριβώς το ύψος σας χωρίς τακούνι. Θα σας απαντήσω ιδιαίτερα για όλα όσα μου ζητάτε.

ΑΠΟΓΟΝΤΕΥΜΕΝΗ ΓΑΛΛΟΜΑΤΑ Κ. Α.—Εφ' όσον είσθε μόνη 17 χρόνων μπορείτε να ψηλώσετε ακόμα, επιδιδομένη σε ασκήσεις αθλήσεως στο κενό από το μονόφυτο, με έντονες άπαυγες και εκτινάξεις των ποδιών, επί 10 έως 15 λεπτά καθημερινά, με ανάλογες διακοπές ανάπαυσης. Έξ' άλλου το ύψος σας 1.57 είναι ήδη αρκετά ικανοποιητικό. Οι κυριότερες ιδανικές αναλογίες σας πρέπει να είναι: Περιφέρεια στήθους στις θηλές στο ακαδημαϊκό ύψος τους από 86-87 εκ. για την ηλικία σας έως 90 εκ. δι' αργότερον. Περιφέρεια μέσης γύρω στα 57 εκ. Περιφ. λεκάνης στο πιο προεχόν μέρος των γλουτών γύρω στα 88-89 εκ. Περιφ. μηρών στο φούτωμα τους γύρω στα 55 εκ. Περιφ. γόνατος 33½-34 εκ.

ΣΥΛΒΑΝΑΝ.—Για την ηλικία σας των 16 χρόνων οι αναλογίες σας δεν μπορεί να είναι υπεραρκετά καθορισμένες. Η περιφέρεια στήθους 88 εκ. είναι καλή. Η περιφέρεια μέσης σας 72 είναι υπερβολική. Θα έπρεπε να διαγράφεται ώρα ή μισή, είχατε μέση γύρω στα 57 εκ. πρέπει αυτό να το προσέξετε. Η περιφέρεια στο πιο προεχόν μέρος των γλουτών πρέπει να είναι κάτω από 90 εκ. Το μέρος σας γύρω από εσθό νεά δεν πρέπει να είναι άνω από 52 κλά. Μήπως είπατε; Η ζώνη για τη μέση μπορεί να σφίγγει τη μέση, το κάτω χόνδριον τμήμα του ραχός σας. Τη ζώνη αυτή την κατασκευάστε από πανί ή κορδόνια που δεν θα ελασθίζονται. Θα φθάσετε στο να

μυρμ του σφίξιματος ύστερα από 1 μήνα, σφίγγοντας λίγο-λίγο κάθε δύο μέρες. Θα την ελασθίζετε κατά τη διάρκεια της χαλάρωσης. Εάν η ζώνη ελασθίσει και παίρνει και άλλο σφίξιμο αργότερα, θα κάνετε πιέσεις κατά πλάγια. Το χνούδι στο άνω χείλος σας θα καταστραφή ριζικά με αποτοίχισι δια διαθερμικής θερμότητας.

ΒΟΛΙΩΤΟΠΟΥΛΑ.—Μπορώ να σας πληροφορήσω ότι ο χειρουργός του Θεραπευτηρίου θα παραμείνει μετά 150 ημέρες επί ένα μήνα στη Θεσσαλονίκη κληθείς για ώριμμένες αισθητικές επεμβάσεις.

ΙΣΙΔΩΡΑΝ.—Δοκιμάστε για το «δέρμα της κότας» τις επαλείψεις με χυμό λεμονιού. Για ντεμακιγιάζ να χρησιμοποιήσετε καθαρό παραφινόλα, και ακολουθώντας να ξεπλύνετε και το παραφινόλα με χυμό λεμονιού ή καυτό νερό, κρυό το καλοκαίρι, χλιαρό τον χειμώνα. Ακολουθώντας στεγνώση καλά το δέρμα του προσώπου, να επαλείψετε με τονατική κρέμα «Κολνίνα». Με την ίδια πολυιδιανόχο κρέμα να επαλείψετε και το δέρμα των μηρών μετά την επαλείψι με το λεμόνι.

ΜΕΛΙΣΣΑΝ.—Το γράμμα σας έλήφθη και σας ευχαριστώ.

ΖΩΝΗ Π. ΣΟΥΛΑΝ Π. Θεσσαλονίκη, ΝΤΟΡΑΝ ΣΙΑΝ Κ. Θεσσαλονίκη, ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΝ Ι. ΚΟΥΛΑΝ Κωνσταντή, ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΕΣ, ΕΛΛΕΝ, ΑΛΒΙΝΑ Μ. Μ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΝ ΤΟΥ ΑΓΡΟΥ, να μου στείλετε ακριβείς διευθύνσεις σας, υπενθυμίζοντας και τα ως άνω ψευδώνυμα σας για να σας απαντήσω ιδιαίτερα. ΜΑΙΡΗΝ Μ. Θεσσαλονίκη, ΚΑΤΙΝΑ Β. Θεσσαλονίκη, ΑΝΤΕΛΑΝ Ε. Τ. 13, ΚΟΥΛΑΝ ΣΤ. Φ. ΚΑΤΙΝΑΝ Κρήτη, ΗΛΙΑΝΑ Θεσσαλονίκη, ΑΔΕΛΑΪΔΑ 14-16, ΜΕΡΑΜΠΕΛΙΩΤΙΣΣΑ Ε.Π., ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΝ Π. ΛΟΥΚΙΑΝ Κ. Θεσσαλονίκη, ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΑΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΝΙΚΟΛΑ ΧΕΛΕΝ, ΝΟΥΤΕΤΟ Σ. Ν., ΔΑΙΚΗΜΕΤΑΝ Βόλον, ΖΑΪΡΑΝ, απαντήσεις εστάλησαν.

ΤΟΝΥ ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ
Διευθύντρια του Φυσιοθεραπευτικού Τμήματος του Αισθητικού και Χειρουργικού Θεραπευτηρίου «Αθηνών» Γραν Στάντε 38 Τηλέφωνο 611-009

Πόσο είναι Χαριτωμένη!

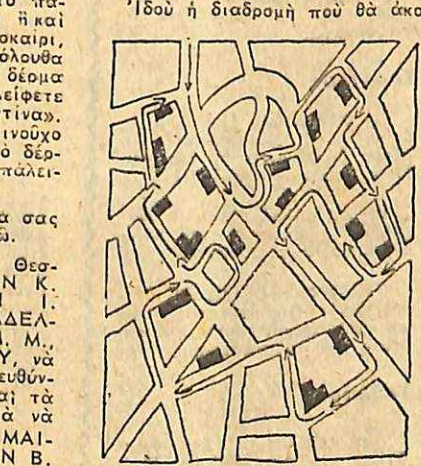


Κάθε άνδρας την προσέχει γιατί ξευρεί να περιποιηθεί σωστά το πρόσωπό της. Η πούδρα και κομπάκι SCHERK στρώνονται τόσο καλά, ώστε αφομοιώνονται με την επιδερμίδα. Σχηματίζουν ένα διάφανο πέλο που χαρίζει γοητεία και εξασφαλίζει ωμορφιά ελκυστική.

Τα καλλυντικά που λαμβάνονται παντού κατατέθηκαν την προτιμήσι όλων των γυναικών του κόσμου. SCHERK

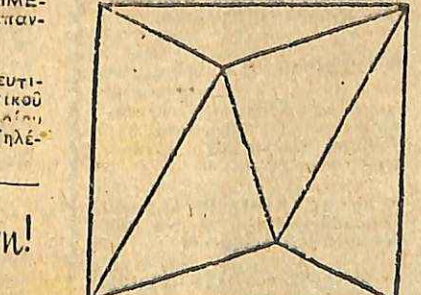
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ
Οι λύσεις των πνευματικών παιχνιδιών ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΑΡ. 54

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ
Οριζοντίως:
1. ΚΥΠΡΟΣ, 2. ΖΩ, 3. ΗΣ-ΚΩΚ, 4. ΤΑ, 5. ΙΛ-ΩΜΑ, 6. ΚΩ-ΑΤ, 7. ΟΝ-ΝΗ, 8. ΝΑΡ-ΚΗΣ.
Καθ' ύψος:
1. ΚΡΗΤΙΚΟΝ, 2. ΣΑΛΩΝΑ, 3. ΟΖΩ-ΜΑΝΗ, 6. ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΛΑΙΜΑΡΓΟΙ
Ίδου η διαδρομή που θα ακολουθήσουν οι δύο μικροί λαιμαργοί, και χωρίς στην όποιαν έπονηρς Γιάργος θα καταφέρν' όστε... όλο εκεί ός να τρώη πάστες:



Λουθήσουν οι δύο μικροί λαιμαργοί, και χωρίς στην όποιαν έπονηρς Γιάργος θα καταφέρν' όστε... όλο εκεί ός να τρώη πάστες:

ΤΑ ΕΞΗ ΤΡΙΓΩΝΑ
Νά πως θα τοποθετηθούν τα



Τρίγωνα για να γίνη ένα τέλει τετράγωνο.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ
* Τα όνομα σας.
* Η τρύπα.
* Γιατί όταν το δρομύ, σταματά, στέμνε να ψάχνουμε.
* Ο καπνός

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ
(ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔ. 57)

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ
Οριζοντίως:
1) ΑΓΝΑ - ΣΑΑΡ, 2) ΛΙΑΝ - ΟΥΡΙ, 3) ΤΟ - ΤΑΥ - ΑΛ, 4) ΠΙΝΤΑ, 5) ΣΕΡ - ΒΡΕ, 6) ΟΜΑΧΑ, 7) ΙΩΒ - ΝΥΕ, 8) Α-ΘΗΝΑ, 9) ΜΙ - ΕΣΟ - ΠΝ (ποινή), 10) ΑΔΑΜ - ΤΡΙΟ, 11) ΣΗΜΑ - ΑΩΟΣ.
Καθ' ύψος:
1) ΑΛΤΙΣ - ΙΚΜΑΣ, 2) ΓΙΟ - ΙΔΗ, 3) ΝΑ - ΠΡΟΒΑ

ΑΜ. 4) ΑΝΤΙ - ΘΕΜΑ, 5) ΑΝΤΑΡΗΣ, 6) ΣΟΥΤ - ΝΟΤΑ, 7) ΑΥ - ΑΒΑΝΑ - ΡΩ, 8) ΑΡΑ - ΠΙΟ, 9) ΡΙΑΚΕ - ΞΕΝΟΣ.
ΕΙΣΘΕ ΜΟΡΦΩΜΕΝΗ:
1) Αρχιτεκτονική, 2) «Φάουστ», 3) Σε Βυζαντινό, 4) «Ερρίκος όος», 5) Καρλ Μαρία φον Βέρμπερ, 4) Μιχαήλ Άγγε-λος.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ
Ίδου οι τρεις τοποθετήσεις:
α) 1 7 5
2 3 6
3 4 7
4 5 6
5 6 7
6 7 8
β) 1 7 5
2 3 6
3 4 7
4 5 6
5 6 7
6 7 8

ΤΑ ΞΕΡΕΤΕ;
1. Πέντε όψεις, 2. Ένα είδος λεοπαρδάλε, 3. Το έλ στη Νότιο Αμερική, 4. Το πουλί - μού-γα, 4. Υπαρχει και σήμερα. Είναι η μπλε φάλαινα, που οι διαστάσεις της είναι μεγαλύτερες από κάθε άλλου προϊστορικού ζώου.

ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ
Διαιρούμε πρώτα το 625.000 δια του 999. Δεδομένου ότι η διαίρεσις δια 1000 μας δίνει πληθύν ακριβώς 625, η διαίρεσις δια του 999 μας δίνει το ίδιο πηλίκον, αλλά με υπόλοιπο 625. Το υπόλοιπον αυτό, αν προστεθ' στο 377, μας δίνει σύνολον 1002 δηλαδή 999 + 3.

Επομένως, το τελικό αποτέλεσμα είναι: Πηλίκον 626 (625+1) υπόλοιπον 3.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗ ΡΩΜΗ...
Υπάρχουν 48 διάφοροι δρόμοι! Εξετάστε προσεκτικά το σχέδιο και θα τους βρήτε.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ;
1) Οι δύο άριθμοι που πρέπει να προσθέσετε για να συνεχίση λογικά η σειρά είναι 18 και 81. Έτσι, ολόκληρη η σειρά θα είναι: 6 72 9 18 36 27 54 18 81 (δηλαδή ανάμειξη των ομάδων 6 18 54 - 72 36 18 - 9 27 81).

2) Το δεξί χέρι του τροχονόμου είναι τετραπλάσιο προς βορειοανατολική κατεύθυνση, και το αριστερό προς Νοτιοδυτική. 3) Ζυγίζετε 5 κιλά αλευρι και τα βάζετε κατά μέρες. Κατόπιν, παίρνοντας αλεύρι από την ποσότητα αυτή των 5 κιλών, ζυγίζετε δύο φορές από 2 κιλά. Έτσι, η ποσότης που θα παραμείνη θα είναι ακριβώς 1 κιλό. 4) Τα γράμματα που συνεχίζουν λογικά τη σειρά είναι τα ΔΟΠΕ. Ολόκληρη η σειρά πρέπει να έχη την εξής μορφή: Α Μ Τ Β Ν Σ Γ Ε Ρ Δ Ο Π Ε (δηλαδή ανάμειξη των ομάδων Α Β Γ Δ Ε - Μ Ν Ξ Ο - Τ Σ Ρ Π).

5) Πρέπει να τραβήξετε επτά μπάλες, για να είσθε βέβαιη ότι τουλάχιστον τρεις απ' αυτές είναι του ίδιου χρώματος. Πράγματι, στη χειρότερη περίπτωση, τραβώντας έξη μπάλες, μπορεί να έχετε πιάσει δύο μαύρες, δύο άσπρες και δύο κόκκινες. Η έβδομη έπιμένως θα σας δώση τη λύσι.

ΤΟ ΝΑΥΗΛΙΟ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Από την σελίδα 7 μα και τέλος στο μικρό εκκλησάκι του Αγίου Αντρέα να δοξάζουν για τη νίκη τους το Θεό. Απ' τις καγκελόφραχτες πόρτες βλέπω τ' ανήλιαγα κελιά των φυλακών - άδεια πιά από τροφίμους - με τους τοίχους σκεπασμένους από υγρασία, μούχλα και ανόρθωρα ποτήματα που πολλά όμως περικλείουν σπαράγματα. Μισοτηρώδες κατασκότεινο

Υπόγειο διάδρομο οδηγούν σε κελιά που το πυκνό σκοτάδι κάνει τα μάτια να πονούν. Έξω ό ήλιος λάμπει και καθαώς κατεβαίνω τ' ατέλειωτα σκαλοπάτια, χαίρομαι ξανά το θέαμα που χαρίζει η γαλήνια θάλασσα, οι κόκκινες στέγες των σπιτιών, το κάστρο του Άργους που στέκει αντίκρουμας.

Στην άκρη της παραλίας περμιόνομε τη θαρκόουλα που θα μας πάη στο Μπουρτζί. Ο ήλιος κοντεύει να δύση. Η θάλασσα είναι μενεξεδιά, κι' οι γκριζοί τοίχοι του «Καστελιού» χάνουν την αυστηρότητά τους, έτσι όπως βάφονται κι' αυτοί με τα χρώματα του δειλινού.

Σε λίγα λεπτά διοικόμεσθα πάνω στο μικρό κάστρο, που έχει τώρα μεταβληθ' σε πολυτελέστατο ξενοδοχείο. Πλύν' γίνη ξενοδοχείο, υπήρχε φούρνος, κατοικία του δημίου, κι' ακόμη κρησφύγετο, στις δυσκόλες ώρες, της πρώτης ελληνικής κυδερνήσεως.

Τώρα οι περιπλοκάδες ηρώωνε σα γλυκύς ειρηνικός θάνατος και σκεπάζανε τις πολειόσπρες. Μανταλώθηκε το στενό καμαράκι του δημίου, και το Μπουρτζί έχασε την παλιά ιστορία του κι' έγινε τουριστική έπιχειρήσις!...

Κιττάζα τη θάλασσα που έρχόταν με μικρά κυματάκια κι' έσπαζε πάνω στους τοίχους του καστελιού, μισό μέτρο κάτω απ' τα παράθυρα του ρεστοράν, κι' άναρωτιόμουν με φόβο μήπως κάποτε κάτω απ' τις χρωματιστές ρεκλάμες που θα στήσουν στο μικρό νησί για να προσελκύσουν τους τουρίστες, σβύση ό θούλος, έχασα τη ιστορία.

Ήδη αυτή η συγχρονισμένη αίθουσα ξενοδοχείου έχει χάσει τη μεσαιωνική της ατμόσφαιρα. Θα μέιν κανένα σημάδι; Δε θα μέιν κανένα σημάδι;

Η θάλασσα...! Ανάτησι έ-ξακολουθούσε το παράδεισο δουητό της, χτυπώντας στον τοίχο, κάτω απ' τα στενάμακρα παράθυρα. Μα να ήταν άραγε το βουητό της θάλασσας; Η...μην ήταν το αίμα των σκοτωμένων του Παλαιολόγου;

ΚΑΙΤΗ ΣΚΟΡΔΙΛΛΟΥ

ΣΑΠΟΝ ΛΟΥΤΡΟΥ
Μαρουτιού
ΣΑΠΟΝΟΠΟΙΙΑΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΑΝΗ

Επειδή κυκλοφορούν άπομιμήσεις του εξαίρετικού αυτού προτόντος μας, από σήμερον εκτός της συνήθους αναγλύφου σφραγίδος, καθιερώμεν ταινίαν εκ λευκού χαρτου επί του Σάπωνος τουτου φερούσης έμφανώς την φίρμαν μας. Προσέχετε πάντοτε και την αναγλύφον επί των σάπωνων σφραγίδα μας, είναι η κατοχύρωσις σας δια την ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ



15 Μοδερνοί χρωματισμοί
CUTEX
 ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΟ ΒΕΡΝΙΚΙ

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΑΙ
 ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ "FAREL"
 ΜΑΡΝΗ 7 - ΑΘΗΝΑΙ



Αυτό ζητούσα!
 Για να σώσω τα μαλλιά μου! Πραγματικά, αφού άρχισα να τα λούζω με το γνήσιο Σαμπουνί ΤΕΤΕ-ΝΟΥΑΡ, έγιναν μεταξένια. Το Σαμπουνί "Τέτ-Νουάρ", είναι απηλλαγμένο από κάθε επιβλαβή χρωστική ουσία και είναι κατασκευασμένο με τα πιο τελευταία δεδομένα της επιστήμης. Αποφύγετε τις απομιμήσεις και λούζετε τα μαλλιά σας με Τέτ-Νουάρ για να τα έχετε πάντα υγιή και στο φυσικό τους χρώμα και σχήμα.

Ζητείτε μ' επιμονή το γνήσιο Σαμπουνί ΤΕΤΕ-ΝΟΥΑΡ

ΤΕΤΕ-ΝΟΥΑΡ
 Φακέλλοι - Φιάλοι - Κρέμα

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
 Ιατρός
 Μαιευτήρ Γυναικολόγος.
 Δέχεται καθ' ἐκάστην 9-12. 5-7
 ως και επί συνηντεύσει.
 Χαρ. Τρικαύπη 113 Τηλ. 613 610

ΜΙΛΟΥΝ Τ' ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 14 27 Ιανουαρίου για αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω αστερισμούς

Κρις

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 - 30 Μαρτίου): Όλα είναι ευνοϊκά για σας. Επομένως μη διστάσετε να πάρετε οποιαδήποτε απόφαση.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου - 9 Απριλίου): Μία μικρή αναβολή.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10 - 19 Απριλίου): Κακοκαιρία και άδιαβροχα που όμως θα σας ωφελήσει ψυχικά.

Ταύρος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-30 Απριλίου): Η κατάσταση διορθώνεται, αλλά μην περιμένετε σπουδαίες μεταβολές.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-20 Μαΐου): Πολλά ευχάρια, αλλά περιεργα γεγονότα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαΐου): Πολλές υποσχέσεις.

Δίδυμοι

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαΐου): Ευτυχία στον αισθηματικό τομέα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Ιουνίου): Κάτι δεν θα σας πετύχει.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 Ιουνίου): Μία ευχάριστη συνάντηση και ωρισμένες αποκαλύψεις.

Καρκίνος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουνίου - 1 Ιουλίου): Όλα πάνε καλά. Η επιτυχία είναι σίγουρη πιά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ιουλίου): Η καλύτερη λύση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Ιουλίου): Πολύ καλύτερα από το προηγούμενο δεκαπενθήμερο.

Λέων

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουλίου - 1 Αυγούστου): Αφασίσεις, στοργή. Καινούργια έπαχλη.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Αυγούστου): Δεν αλλάζει τίποτα, μά θα χάσετε το κέφι σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Αυγούστου): Πολύ κακές σκέψεις θα γίνουν σε βάρος σας.

Παρθένος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγούστου - 2 Σεπτεμβρίου): Μπορεί όμως και να γίνει. Τίποτα δεν αποκλείεται.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-12 Σεπτεμβρίου): Απογοήτευση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-22 Σεπτεμβρίου): Τίποτα το σοβαρό στη γενική εξέλιξη.

Ζυγός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου): Δεν θα περάσει απαρατήρητο.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-12 Οκτωβρίου): Μία κακή συνάντηση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-21 Οκτωβρίου): Κι' όμως όλα είναι δυνατά.

Σκορπιός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου): Οι μέρες διαδέχονται η μία την άλλη χωρίς συγκινήσεις.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-11 Νοεμβρίου): Ευτυχία σε πολύ αγαπητό σας πρόσωπο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Νοεμβρίου): Θα ζησετε μέσα σε μία ατμόσφαιρα συμπάθειας και αφοσίωσης.

Τοξότης

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου): Προσκαίρες χαρές.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Δεκεμβρίου): Μία ενστικτώδης εκδήλωση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Δεκεμβρίου): Μεγάλη σπατάλη συναισθηματικότητας.

Αιγόκερως

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμβρίου - 1 Ιανουαρίου): Σοβαρή εξέλιξη με ευχάριστες προοπτικές.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Ιανουαρίου): Νέοι ψυχικοί και πνευματικοί όριζοντες.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Ιανουαρίου): Συντριβή.

Υδροχόος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22-30 Ιανουαρίου): Θα έχετε να διαλέξετε δύο λύσεις.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανουαρίου - 9 Φεβρουαρίου): Ακολουθήστε το ένστικτό σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-20 Φεβρουαρίου): Κακοδιασεία. Προσέξτε την υγεία σας.

Ίχθεις

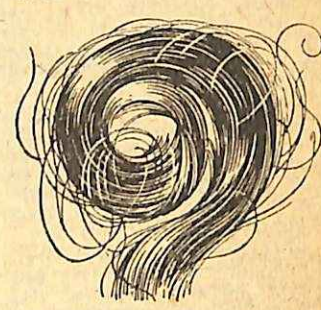
1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-29 Φεβρουαρίου): Μεγάλη ανάκατασήρα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαρτίου): Μία τρομακτική λάμψη.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρτίου): Μην διατάζετε καθόλου.

ΣΙΒΥΛΛΑ

ΟΤΑΝ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΦΡΟΝΤΙΖΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ



— Ποτέ μέχρι σήμερα η επιστήμη της υγιεινής και καλλονής των μαλλιών δεν είχε μία τόσο περιληπτική επιτυχία όπως με το αντισηπτικό σαμπούνι υγείας —

ΠΙΓΚΟΝ

— Ένα και μόνο λούσιμο με το σαμπούνι υγείας ΠΙΓΚΟΝ εξαφανίζει την ΠΥΤΥΡΙΔΑ, εν ριπή οφθαλμού, τον θανάσιμο αυτόν εχθρό των μαλλιών. Και τούτο γιατί η επιστημονική του παρασκευή το έχει πλουτίσει με τόσο αντισηπτικές ιδιότητες, ώστε να εξολοθρεύει άμεσα κάθε μικρο-οργανισμό που γεννά την πιτυρίδα, που καταστρέφει τα μαλλιά και προκαλεί την τριχόπτωση. Το αντισηπτικό σαμπούνι

ΠΙΓΚΟΝ

με τις θαυμάσιες ιδιότητές του απολυμαίνει το δέρμα της κεφαλής, σταματά την φαγούρα, εξαφανίζει το λίπος και καταπολεμά αποτελεσματικά την ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ. Το σαμπούνι ΠΙΓΚΟΝ δεν αλλάζει ποτέ το χρώμα των μαλλιών απεναντίας το ενισχύει, τα διατηρεί στο φυσικό τους χρωματισμό (ξανθά, μαύρα, καστανά ή ρούσα), τα λαμπρύνει, τα μαλακώνει σαν με τάλι, επί πλέον δέ, τους δίνει μίαν υπέροχη εμφάνιση που σκορπίζει γοητεία.

Το αντισηπτικό Καλλυντικό Σαμπούνι

ΠΙΓΚΟΝ

Όταν το χρησιμοποιήσετε στο λουτρό σας καθαρίζει καλύτερα από κάθε άλλο σαμπούνι το δέρμα, το τσούνη, το ξεκουράζει και το απολυμαίνει.

Επίσης για τα μαλλιά σας μοναδική είναι και η ΜΠΡΙΓΙΑ ΤΙΝΗ

ΠΙΓΚΟΝ

Η Μπριγιαντίνη ΠΙΓΚΟΝ, χει τονοθεραπευτικά καλλυντικά συστατικά, ενισχύει την τριφυΐαν, τσόνει τα μαλλιά, αποκρύπτει τις λευκές τρίχες, χωνά τις βάφει, τα προφυλάσσει από τη φαλίδα, τους δίνει η γοητευτική στιλπνότητα και κτλ. με τρόπον φυσικόν και πλέον σκληρά μαλλιά.

Το Σαμπούνι ΠΙΓΚΟΝ και ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗ ΠΙΓΚΟΝ λαώνται εις όλα τα Φαρμακεία και Μικροπωλεία. Γεν. Αντιπ. ΜΙΧ. ΦΟΥΝΤΟΥΚΟΣ. Κλειστούς 15 - Τηλ. 52.416.

ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Γ. ΚΕΖΙΡΗ
 ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 75 - Τηλ. 55

ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΟΓΔΟΥ ΤΟΜΟΥ

● Στον πίνακα αυτόν περιλαμβάνονται μόνον τα δημοσιεύματα εκείνα των τευχών της "ΓΥΝΑΙΚΑΣ" που έχουν τέτοιο περιεχόμενο, ώστε να υπάρχει περίπτωση να χρειασθώ να τα αναζητήσω και αργότερα ή αναγνώστριά και να τα συμβουλευθώ. Όλα τα άλλα δημοσιεύματα (αναγνώσματα, διηγήματα, εθύμα και όλες οι ποικίλης ύλης συνεργασίες) εκρίθη σκόπιμο να μη περιληφθούν στον πίνακα αυτό, για λόγους εξοικονομήσεως πολυτίμου χώρου. Ο πρώτος αριθμός κάθε παραγράφου σημαίνει το τεύχος του περιοδικού που περιέχεται το αναφερόμενο, ενώ στην τελευταία στήλη σημειώνεται η σελίδα.

ΜΟΔΑ - ΚΟΜΠΟΤΗΣ

Τεύχος	Σελίδα
92.—Μπλουζες	8
Καλοκαιρινές φούστες	26
Σύνολο πλάι	29
Ριγέ φορέματα	34
Νυφικά	38

93.—Φόρεμα από βαμβάκερο	9
Η νέα γραμμή της μόδας	1
Φορέματα για νέες μητέρες	14
Καλοκ. βραδυνο φόρεμα	30
Φούστες - μπλουζες για νέα κορίτσια	33
Σύνολα της πλάι	35
Ευκολοφόρετα	37
Φορέματα από φαντασμα	60
Φόρεμα από πικέ	68
Φόρεμα οργάντζα	68

94.—Ο Ντιόρ διδάσκει τι φοριέται σε κάθε ηλικία.	22
Ζακέτες και σάρτες	34
Κόκκινες λεπτόμερες	43
Σάρτες για το βράδυ	58

95.—Μπλουζες ζερσεύ	8
Μαλλίνο φόρεμα	13
Ντεκολτέ	17
Φούστα - μπλουζα	24
Φοινικωμένα ταγίερ	26
Φοινικωμένα συμπληρώματα	29
Ζακέτακια - μπλοκ	51

96.—Φθινοπωρινή ζακέτα	1
Ο Ντεσέ για τη μόδα	8
Νεανικές ζακέτες	26
Ελεύθερο ταγίερ	27
Χειμωνιακή μόδα (λεπτομέρειες)	28
Μοντέρνες αντιθέσεις	30
Αμπίγιε φορέματα	32
Χειμωνιατικά παλτά	33
Χειμωνιατικά ταγίερ	34
Γυναικείες γαντιούρες	36
Μικρά φορεματάκια	38
Ρεντινγκότες	41
Φούστες - μπλουζες	68

97.—Απλά φορέματα	10
Ριχτά παλτά	13
Το βελούδο	26
Ριχτό παλτό	27
Φορέματα ζερσεύ	29
Φούστες - μπλουζες	34
Αμερικανικά ταγίερ	37
Ντεκολτέ και γαντιούρα	43
Φοινικωμένα μοντέλα	56
Φοινικωμένα ταγίερ	58

98.—Φόρεμα ζερσεύ	13
Μαλλίνο φόρεμα	27
Αλλαγές στα φορέματα	34
«Κατ'πτερες»	42
Φορέματα ζερσεύ	47
Μοντέρνα για κάθε ηλικία	50
Νεανικά μοντέλα	51
Φθινοπωρινές νότες	55
Για τις εργαζόμενες	75

99.—Η επίδειξη της	5
Μεταξένια ταγίερ	8
Μεταξένια μπλουζες	13
Μεταξένια σουαζέτες	24
Μεταξένια «Φουρέ»	27
Φορέματα	34
Ζακέτες	37
Ζιλέ από ύφανση	42
Φορέματα «Φουρέ»	44
Χειμωνιατικά μοντέλα	47
Η γραμμή της μέσης	50
Χειμωνιατικά παλτά	56
Μπλουζες - φούστες	68

100.—Χειμωνιατικά	8
Απλά φορέματα	24
Κοψή σάλι	32
Παιδικές ζακέτες	40

Τεύχος

Ανδρικές ριπές	26
Φούστες	29
Η γραμμή «Πρενέ»	34
Παλτά	50
Διορθώματα - συμπληρώματα	59
Αμπίγιε φορέματα	59
Ταγίερ και βόρεμα	68

101.—Ριχτά παλτά	8
Απογευματινά φορέματα	16
Ριπές του πιπίτου (ανδρικές και νυφικές)	21
Γιορτινά φορέματα	26
Αμπίγιε φορέματα	27
Μοντέρνα παλτά	34
Αμπίγιε φορέματα	37
Γιορτινές ζακέτες	50
Βραδυνά φορέματα	68

102.—Μαλλίνο φόρεμα	1
Βραδυνοί μυστοι	10
Φορέματα Ζετέ	13
Βραδυνά φορέματα	21
Η κομψή νουκέρ	26
Για τις μελλόνισσες	26
Βραδυνοί μυστοι	68

103.—Νυφικά φορέματα	1
Νυφικά φορέματα	5
Βραδυνές εμφίσεις	13
Μπλουζακια	21
Φορέματα γυναικείας και για νύφες γαίες	22
Νυφικά καλύματα	29
Νυφικά του	34
Φούστα - μπλουζα	40
Εύκολα φορέματα	50

104.—Οι ζέτες και η γούνα	8
Ιδέες για μυστους	20
Οι κόντες γαίες κόντες	34, 35
Οι κόντες γαίες	36
Οι κόντες γαίες	37
Διορθώματα	43
Φορεματάκια	50

ΠΚΤΑ

92.—Κομψό πουλόβερ	18
Κλειστό μπλουζα	27
Λιζές	27

93.—Κοντομάκι μπλουζα	24
Σάλι (με δελφίν)	42
Κιμονό μπλουζα	42

94.—Μπλουζαίι μπλουζα	18
Μπλουζα με τρετέλες	29

95.—Ανδρικό σουαζέ	19
Μπλουζα με ζεύ	32
Τζαμπερ χωρίνικι	48

96.—Ανδρικό	16
Λιζές	19

97.—Κλειστό λώβερ	1, 20
Τρίχρωμη μπλε μπλουζα	16
Πορτοκαλί πρεσ	24
Κιμονό μπλουζα	45
98.—Παιδική λώβερ	24
Παιδική κουδέ	40
Ανδρικό πουρ	56
Παιδικό πουρ	69
99.—Ριχτή ζα	29
Παιδικό φουσκί	40
Μπλουζα γιόβερ	52
Μπλουζα με ρέτες	61
100.—Μπλουζα αμπίγιε	10
Ανδρικό πουρ	13
Φόρεμα για τσάκι	40
101.—Κιμό μπλουζα	24
Κοψή σάλι	32
Παιδικές ζακέτες	40

Τεύχος

102.—Παιδική ζακέτα	32
Πλεκτό καπελάκι	40
Πουλόβερ	61

103.—Πρωτότ. ζακέτα	32
Κουμπωτό ζιλέ	32
Αμπίγιε, μπέρε και γάντια	37
Ζιλέ κιμονό κοντομάνικο	56

104.—Σοσόνια και γάντια	13
Ζακέτα τρουά - κάρ	24
Ζιλέ χωρίς μανίκια	40

ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

92.—Λουλούδια του καμπίου	32
Γιακάς και μανιέτες	58
Τραπεζομάντιλο - πετσέτακια	»
Καρτέ ντε ταμπλ	»
Σχέδια με φρούτα	»
Παιδικά σχέδια	»

93.—Τσάντα	28.
------------	-----

94.—Σέτ τραπεζιού	48
Σεντόνι	»
Σταυροβελονία - ριζοβελ.	»
Πετσέτακια	»
Σαλιάρες	»

96.—Μπορντούρες	48
Παιδικά σχέδια	»
Μαργαρίτες	»
Μπουκέτα απλικέ	»
Σεμέν ντε ταμπλ	»
Γιακάδακι	»

98.—Κεντήνη μπλουζα	24
Για κορίτσια	

ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΟΓΔΟΥ ΤΟΜΟΥ

Τεύχος	Σελίς	Τεύχος	Σελίς	Τεύχος	Σελίς
96.—Κουσκούς	44	99.—Μηλόπητα	48	96.—Ξεχνάτε;	18
Μουσάκας	»	Μηλα «Ντάμπλινγκς»	»	Οι Βιταμίνες (Γ')	25
Τσικνίτσες	»	Μηλα ζελέ	»	Στηθοπλαστική	58
Φασόλια ξερά σάλτσα	»	Μηλα μαρμελάδα	»	97.—Οι σουφριέδες	30
Μελιτζάνες παπουτσάκια	»	Τηγανίτες με μηλα	»	Πώς να τρώμε	30
97.—Ρολό από κιμά	40	Στρούντελ με μηλα	»	Η ποδάγρα	31
Κεφτεδάκια με κάρι	»	Μπισκοτάκια ζεστά	»	Είναι ελαβερός ο καπνός;	42
«Δουκιόσες» (δρεκτικά)	»	100.—Τούρτα σοκολάτα	45	Αρώμα και προσωπικότης	51
Μπακαλιάρος «α λα μαρινάρα»	»	«Ζόναρς»	»	98.—Ρυτίδες	21
Πατσάς με σάλτσα τομ.	»	Τούρτα σαβουαγιάρ	»	Τα αντιβιοτικά (Α')	30
Πιτσούνια σωτέ	»	Σοκολάτα παγωμένη	»	Η τερηδών των δοντιών	31
98.—Σαλιγγάρια «α λα Ρομάνο»	62	Εκμεκ	»	Οι διταμίνες (Δ')	69
Ρολό από κιμά γεμιστό	»	101.—Βασιλικάτα	49	99.—Τα αντιβιοτ. (Β')	30
Μενού για ούζο	»	Σοκολατάκια	»	Πώς να κοιμόμαστε	31
99.—Μπουτί γεμιστό	49	102.—«Κουστάρνι -που-τινγκ»	50	Η μύτη	32
Σαβουαλάκια	»	Φρούτο Μασεντουάν	51	Η νευρώσις του στομάχ.	66
100.—Έλφες πράσινες	44	Ζελέ	»	100.—Ο καρκίνος του στήθους	6
Έλφες ξυδάτες	»	Σουφλέ γκλασέ	52	Τα μυστικά της ομορφιάς	18
Έλφες αλατισμένες	»	Ρσολί (ποτό)	»	της Μαίρηλιν Μόνρε	25
Κεφτεδες	»	Κουραμπιέδες	»	Πινετε γάλα	30
Ροστ μπιφ	»	Τσουρέκι Χριστουγέννων	»	Τα αντιβιοτικά (Γ')	30
101.—Ρόστο κατσαρόλ.	48	Μελομακάρονα	»	Πώς να εγγράψετε	30
Τα πουλερικά	»	Πόντες Χριστουγέννων	»	Τα μάτια	32
Ζαμπόνε	»	«Πλούμ κέικ»	»	101.—Όραίο παράστημα	8
Πιρσσί	»	103.—Μπαμπά «ω ρούμ»	44	Χειμωνιάτικη γυμναστική	18
102.—«Μπενιέ» με τυρί	50	Τσουρέκι φρούτου	45	Τα αντιβιοτικά	30
Σαλάτα εποχής	»	Λουκουμάδες	»	Πώς να γράφετε στο γιαντρά	31
Ψαρόσουπα «Ζουλιέν»	»	Κέικ γρήγορο	»	102.—Πολιομυελίτις	33
Ψάρι μαγιονέζα	»	Δίπλες με αλεύρι	»	Τα αντιβιοτικά (Δ')	36
Σαλάτα «Ζαρντινιέρ»	»	Δίπλες με σιμιγδάλι	»	Πώς να περπατάμε	36
Γαλοπούλα ή κότα γεμ.	51	104.—Πάστα με γαλλικό καφέ	45	103.—Το μακιγιάζ	16
103.—Μπουτί χοιρινό	44	«Πόν-Μπλάν» (με κρέμα)	»	Το όραίο στήθος	26
Θραστό	»	Φραντζόλα με μαρμελάδα	»	Βασικός μεταβολισμός	31
Πιχτή με χοιρινό κρέας	»	Μπισκοτάκια πορτοκαλ.	»	Νευροπάθειες και ύστε-ρισμοί	40
Ψητό κατσαρόλας	»	Καρυδόπητα	44	104.—Σωματικά ελαττώματα	6
Κότα πιλάφι	»	Μαρέγγα με καστίνα	»	Ρέδινα μάγουλα	16
Σαλάτα με ψάρι και μαγιονέζα	»	Ταρτελέτες με καστίνα	»	Βασικός μεταβολισμός	30
«Μπόν φιλέ» σάλτσα	45	ΥΓΙΕΙΝΗ — ΟΜΟΡΦΙΑ — ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ — ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ		Νευροπάθειες — ύστε-ρισμοί	31
104.—Καστίνα με κιμά	44	92.—Προσοχή στα πα-γωμένα	6	Πώς να ντυνόμαστε	31
Λαγός στυφάδο	»	Περιποιηθείτε τα μάτια σας	12	Ο έκνευρισμός	58
Μακαρόνια παστιτσιο	»	Η ψυχρότης στη γυναίκα	16	ΕΙΣΩΡΟΥΧΑ — ΡΟΜΠΕΣ	
Μπεκάτσες σαλμί	»	Τα σπέρ	17	92.—Λιζέξ	27
Καστίνα πουρέ	»	Ο παραθερισμός	17	Νυχτικιά	30
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ		Οι γυναίκες δεν έχουν ηλικία	19	93.—Ρόμπα και νυχτικιά	3
92.—Τσιπιάκια ροδάκινο	47	Η μητρότης και το στήθος	20	Χτυκίεν και κορσέδες	15
Αχλάδια κομπόστα	»	Η κυτταρίτις (ΙΙον)	24	Φουντωτά μισοφόρια	29
Γρανίτα πεπόνι	»	Μάθετε να δουτάτε	28	94.—Εσώρουχα για μητέρες	26
Μαρμελάδα ροδάκινο	»	Η σταφυλοθεραπεία	37	95.—Κομπιναιζόν (πα-τρών)	22
Γλυκίσμα με αχλάδι	»	Η στάσις των χεριών	43	96.—Πλεκτά λιζέξ	19
Τάρτες γρήγορες	»	Αποφύγετε την κουρασί-α	48	100.—Ανδρικές ρόμπες	26
Παγωτό ροδάκινο	»	Το νερό το καλοκαίρι	50	101.—Ρόμπες (ανδρικές και γυναικείες)	21
93.—Πάστα φρούτου	25	Η θερμότης των τροφών	53	ΚΑΠΕΛΑ — ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ	
Παγωτό σοκολάτα	»	Πρώτες βοήθειες (ιδε α-ναγνώσματα)	57	92.—Χτενίσματα για την έξοχη	33
Αχλάδια — μηλα μαρμελ.	»	Γελάτε!	66	94.—Παριζιάνικα καπέλα	32
Πήτες κρέμας στο τηγάνι	»	93.—Η «νευρώσις» του σπινθίου	2	95.—Μυστικά της περ-μανάντ	34
Μπισκοτάκια κινέζικα	»	Προφίλ και σιλουέτα	10	Το δαμάκι των μαλλιών	42
94.—Μπισκοτά «Γαρι-βάλδι»	45	Διατηρήστε τη γραμμή σας στην εγκυμοσύνη	15	Τα νέα χτενίσματα	58
Πεπόνι με κρεσί	»	Η ψυχρότης στη γυναίκα	16	96.—Καπέλα	40
Κέικ οικονομικό	»	Μάθετε τέλεια κρούαλ	20	Το κεφάλι και τα στο-μάχια	42
Πόντες με γάλα	»	Δηλητηριώδη τσιμπήματα	26	98.—Φθινοπωρ. καπέλα	37
Πήτα με ροδάκινο	»	Πότε θα αποκτήσω το μωρό μου;	31		
Ζελέ με λικέρ	»	Εχετε το στυλ της ηλι-κίας σας;	43		
Ροδάκινα — δαμάσκηνα μαρμελάδα	»	Η κυτταρίτις (ΙΙον)	45		
96.—Πάστα καρύδι	44	Η αλλαγή της μύτης	48		
Μουστουκούλα	»	Η αρτηριακή υπέρταση	60		
Σταφύλι γλυκό	»	94.—Απλές ασκήσεις	9		
Γλυκίσμα αχλάδι	»	Περιποιηθ. τα πόδια σας	28		
Κουλουράκια απλά	»	Στο υπαίθριο	37		
97.—Τούρτα καραμελέ	41	Οι διταμίνες (Α')	55		
Γλυκίσμα εύκολο	»	95.—Είστε κοκέτα;	30		
Τοματάκι γλυκό	»	Ο ύπνος είναι κακή συ-νήθεια;	33		
98.—Έκλειρ	63	Οι διταμίνες (Β')	49		
Κρέμα για κέικ	»	Η υπέρταση	56		
Γλυκίσμα διαρκείας	»				

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ EXTRA ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

“Ολων των τύπων και μεγεθών.
Πλήρης συλλογή εξαρτημάτων.
Θερμάστρες Ευρωπαϊκά διαρκούς καύσεως εις μεγά-
λην ποικιλίαν.

Κουζίνας μαγειρικής
Ηλεκτρικά είδη
ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ: ΓΑΜΒΕΤΑ 12

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28 138

«ΑΘΗΝΑ»

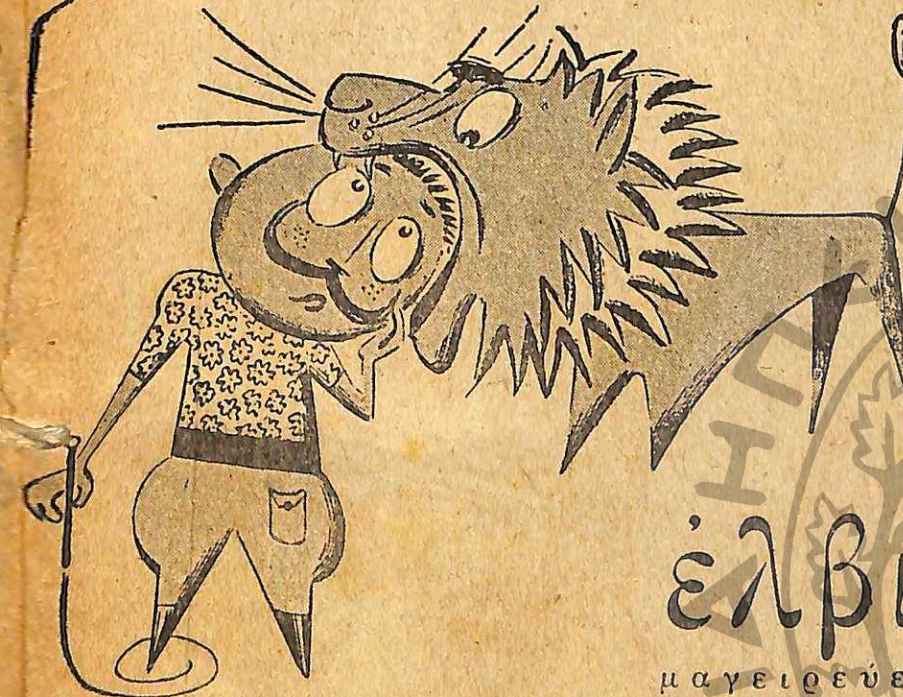


• ΒΑΦΕΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ ΕΝΤΟΣ 30 ΛΕΠΤΩΝ
ΧΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΛΟΡΑΣΙΟΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΡΩ-
ΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΜΕ ΚΡΕΜΑ
• ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

“ΛΟΥΞ”

Α)ΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59α'. ΤΗΛΕΦ. 23-776

«ΑΘΗΝΑ»



κάποτε το λιοντάρι θα
φάη το θηριοδαμαστή...

και κάποτε τα λιπαρά
θα καταστρέψουν την
υγεία σας.

για να διατηρήσετε την ισορ-
ροπία του οργανισμού σας,
χρησιμοποιείτε

έλβιτίνη
μαγειρεύει καλύτερα

μαρέλ

άντι για φρέσκο βούτυρο



Τέλος του όγδου τόμου

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

