Τῆς στιγμῆς... τῆς ὥρας... τῆς ΗΜΕΡΑΣ

◆ Σατανικὲς ◆
◆ γυναῖκες ◆

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Ἀφήγησις: ΠΩΛ ΚΟΡΝΤΩ – Εἰκόνες: Ζ. ΠΕΣΑΙΡ

●

3ον

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.— Ἡ περίφημη γυμνὴ χορεύτρια, ἡ Ἰνδὴ «ἱέρεια» Μάτα - Χάρι, προσφέρει τὸ 1916 τὶς ὑπηρεσίες της στὸ γαλλικὸ 2ο γραφεῖο. Ἐπειδὴ εἶχαν ὑποψιασθῆ ὅτι δούλευε γιὰ τοὺς Γερμανούς, τῆς στήνουν μιὰ παγίδα. Προσποιοῦνται πὼς δέχονται τὴν προσφορά της καὶ τὴ στέλνουν στὴ Μαδρίτη, ὅπου γίνεται ἐρωμένη τοῦ Γερμανοῦ ναυτικοῦ ἀκολούθου φὸν Κρόν. Καὶ τὸ Παρίσι συλλαμβάνει ραδιοτηλεγραφήματα τῆς πρεσβείας τοῦ Ράϊχ στὴ Μαδρίτη, ποὺ δὲν ἀφήνουν καμμιὰ ἀμφιβολία: Ἡ Μάτα Χάρι εἶναι ὁ γερμανὸς πράκτωρ Η 21.

10.— Ποιὰ ἀκριβῶς ἦταν αὐτὴ ἡ Μάτα Χάρι, ἑταίρα ἱνδὴ «ἱέρεια» καὶ διπλὴ κατάσκοπος; Ἕνα βιβλίο ποὺ δημοσιεύθηκε τὸ 1906 στὸ Ἀμστερνταμ, ἀπὸ τὸν πατέρα τῆς καλλιτέχνιδος Μ. Ἀ. Ζέλλε, μὲ τὸν τίτλο «Μάτα Χάρι, Κυρια Μ. Ζ. Μὰκ Λέοντ - Ζέλλε. Ἡ ἱστορία τῆς ζωῆς τῆς κόρης μου καὶ τὰ παράπονά μου ἐναντίον τοῦ πρώτου συζύγου της, μὲ φωτογραφίες, ἔγγραφα καὶ πρόσθετα στοιχεῖα», μᾶς δίνει ἀφθονες πληροφορίες γιὰ τὰ πρῶτα χρόνια τῆς περιπετειώδους ζωῆς τῆς περίφημης χορεύτριας. Τὸ πραγματικό της ὄνομα ἦταν Μάργκερετ - Γκέρτρουντ Ζέλλε. Γεννήθηκε στὶς 7 Αὐγούστου 1876 στὸ Λεεβόρντερ (Κάτω Χῶρες) καὶ ὄχι στὴν Ἰάβα, ἢ στὶς Ἰνδίες, ὅπως θὰ προσπαθήσει νὰ ὑποστηρίξη. «Ὁ πατέρας της ἦταν ἕνας πασίγνωστος ἔμπορος· ἡ μητέρα της μιὰ μεγάλη κυρία ὁμορφη καὶ πλουσία, κόρη τῆς βαρώνης Βενζιμπέργκεν. Ἡ Μάργκερετ - Γκέρτρουντ, ἦταν ἕνα ὡραῖο κοριτσάκι, ἀπίθανα μελαχροινό, μὲ μαῦρα μάτια καὶ θαμπὴ ἐπιδερμίδα, μιὰ καταπληκτικὴ ἀντίθεσι, μὲ τὶς μικρὲς συμμαθήτριές της στὸ σχολεῖο, ὅλες ξανθὲς μὲ γαλάζια μάτια καὶ ἐπιδερμίδα λευκὴ καὶ τριανταφυλλένια.

11.— Ἡ κυρία Ζέλλε πεθαίνει. Ὁ κύριος Ζέλλε κλείνει τὴν Μάργκερετ ἐσωτερικὴ σ' ἕνα πρότυπο μοναστήρι, γιὰ νὰ πάρη, πρὶν παντρευθῆ, μιὰ μόρφωσι ἀντάξια τῆς περιουσίας καὶ τῆς σειρᾶς της. Ὕστερα ἀπὸ τέσσερα χρόνια στὸ μοναστήρι, ἡ Μάργκερετ - Γκέρτρουντ προσέχει, μιὰ μέρα τοῦ 1894, στὴ Χάγη, ὅπου περνάει τὶς διακοπές της ἕναν ὑπέροχο ἀξιωματικὸ τοῦ ἀποικιακοῦ στρατοῦ τῶν Κάτω Χωρῶν, τὸν λοχαγὸ Μὰκ Λέοντ, γυιὸ ναυάρχου καὶ ἀπόγονο μιᾶς μεγάλης οἰκογενείας ἀπὸ τὴν Σκωτία, ποὺ ἕνας κλάδος της μετανάστευσε στὴν Ὁλλανδία. Ὁ λοχαγὸς Μὰκ Λέοντ πλησιάζει τὰ σαράντα, μὰ ἔχει ὡραῖο παράστημα καὶ φορεῖ τὴ στολή του μὲ τόση ἄνεση καὶ χάρη ποὺ ξεσηκώνει τὰ μυαλὰ τῶν κοριτσιῶν. Μόλις ἡ Μάργκερετ - Γκέρτρουντ ὀντάκρυσε τὸν Μὰκ Λέοντ τὸν ἐρωτεύθηκε τρελλὰ καὶ βρίσκει τρόπο νὰ τοῦ τὸ κάνη γνωστό.

12.— Ὁ λοχαγὸς Μὰκ Λέοντ δὲν μένει ἀδιάφορος στὴν παράξενη ὁμορφιὰ μὲ τὰ φλογερὰ γοητευτικὰ μάτια αὐτῆς τῆς μικρῆς Ὁλλανδέζας μὲ ὅλα τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν γυναικῶν τῆς Ἀνατολῆς. Δὲν μένει ἀναίσθητος οὔτε καὶ στὸ γεγονὸς πὼς εἶναι ἀπὸ καλὴ γενιὰ καὶ ἔχει καὶ κάποια περιουσία. Ἀρχίζει μαζί της ἕνα φλερτ ποὺ σιγὰ - σιγὰ ἐξελίσσεται σὲ πάθος καὶ θὰ τελειώση στὶς 30 Μαρτίου 1895 μὲ ἕναν ὑπέροχο γάμο στὸ ναὸ τοῦ Ἀμστερνταμ.

13.— Οἱ νιόπαντροι θὰ περάσουν μιὰ μαγευτικὴ σελήνη τοῦ μέλιτος στὸ Χουϊσομπάντεν. Ὕστερα γυρίζουν νὰ ἐγκατασταθοῦν στὸ σπίτι τῆς ἀδελφῆς τοῦ λοχαγοῦ, τῆς ὥριας, χήρας τοῦ συμβολαιογράφου Βόλσιγκ, μιὰ γυναίκα ὀξύθυμη, δύστροπη καὶ αὐταρχικὴ ποὺ ἀναλαμβάνει νὰ διευθύνη τὴν ζωὴ τῶν νιόπαντρων καὶ γρήγορα κάνει τὸ βίο ἀβίωτο γιὰ τὴ Μάργκερετ - Γκέρτρουντ. Τότε ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία Μὰκ Λέοντ νοικιάζουν ἕνα δικό τους διαμέρισμα σὲ μιὰ καινούργια συνοικία τοῦ Ἀμστερνταμ. Ἡ εὐχία φωτίζει καὶ πάλι τὸ σπίτι τους καὶ ὁ Μὰκ Λέοντ παρουσιάζει στὴν αὐλὴ τῆς νεαρῆς βασίλισσας Βιλελμίνης, τὴν γυναίκα του. Ἡ τόσο πικάντικη ὀμορφιὰ τῆς Μάργκερετ κάνει μεγάλη ἐντύπωσι.

(Συνεχίζεται)

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (θίασος Δημ. Μυράτ — Β. Ζουμπουλάκη, δδ. Βουκουρεστίου, τηλέφ. 235.524) Ἄλντο Νικολάϊ «Ἐκκρεμὲς» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. — βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.
ΑΚΑΔΗΜΟΣ (θίασος Μ. Κοντοῦ, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Ρίζου, Ἀκαδημίας — Ἱπποκράτους, τηλ. 525.119): Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Ἄντρα θέλω τώρα τώνε θέλω», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 50—20, Σαββατοκύριακο 40 — 25. Ὥρα ἐν. 7 καὶ 10 μ.μ.
ΑΚΡΟΠΟΛ (θίασος Ρ Βλαχοπούλου, Ι. Γκιωνάκη, Κ. Μπελίντα, δδ. Ἱπποκράτους, τηλ. 614.481) Ἀλ. Σακελλάριου — Γ. Γιαννακόπουλου «Αὐλὴ καὶ πεζοδρόμιο» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 40—25, βράδυ 50—30.. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.
ΑΛΑΜΠΡΑ (θίασος Γκ. Μαυροπούλου — Δ. Παπαγιαννόπουλου, δδ. Στουνάρα 53, τηλ. 527.497) Ν. Τσιφόρου — Π. Βασιλειάδη «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.
ΑΛΦΑ (θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, Πατησίων 37, τηλ. 538 742) Ἀλ. Σακελλάριου «Τπάρχει καὶ φιλότιμο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ βρ. 40 — 25, ἀπόγ. 25 — 15 βρ. Ὥραι ἐνάρξ. 7.15 καὶ 10 μ.μ
ΑΜΙΡΑΛ Ἀμερικῆς. Τηλ. 624.187 (Σμάρω Στεφανίδου, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Καζῆς, Ἀνδρέας Μπάρκουλης). Ἀσημ. Γιαλαμᾶ — Κ. Προτεντέρη «Μιᾶς πεντάρας νειάτα». Κωμωδία. Τιμ. εἰσιτ. 40 — 25. Λαϊκὲς ἀπογευματινές (Τρίτη, Τετάρτη) 25, 15. Ὥραι ἐνάρξ. ἀπόν 6.45. βράδ 9.45
ΑΥΛΑΙΑ (θίασος Μ. Φωτόπουλου, Παλαιμάνι τηλ. 422.019) Σωτ. Πατατζῆ «Ἀὸν Καμίλλο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20—15, βράδυ 30—20. Ὥραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Μ. Ἀρώνη, Ν. Τζόγιας ὁδὸς Ἀγ. Κωνσταντίνου 14 τηλέφ. 520.586). Παίξτηρ: «Κωμωδία τῶν παρεξηγήσεων», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 25—15—10 βράδυ 30—20—15 δρχ. Ὥραι ἐν 5.30 καὶ 8.30 μ.μ.
ΒΕΜΠΟ (Ὀρ. Μακρῆς, Ρ Ντόρ, Ἀ. Λειβαδίτης, Τ. Μηλιάδης, Καρόλου 18, τηλ. 523.453). Μ. Τραϊφόρου, Γ. Θεῖσιου, Ν. Ἐλευθερίου «Γαργάλατα, γαργάλατα», ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 50—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50, 40, 20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.
ΒΕΡΓΗ (θίασος Ἔλσας Βεργῆ — Μ. Κατράκη, δδ. Βουκουρεστίου 1, τηλ. 235.235). Τέρενς Ράττιγκαν: «Χω ρισιτὰ τραπέζια», ψυχολογικὸν δράμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.
ΓΚΛΟΡΙΑ (θίασος Ντ. Ἠλιόπουλου δδ. Ἱποκράτους, τηλ. 626.702) Δ. Ψαθᾶ «Ξύπνα Βασίλη» κωμωδία Τιμ. εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δρχ Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (θίασος Ἀλ. Ἀλεξανδράκη, Πειραιεύς, τηλ. 411.351). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20 — 10, βράδ 30 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ.5.30 καὶ 8.30 Γκ. Ἀρόν «Ἔγκλημα καὶ τιμωρία».
ΔΙΑΝΑ Ἱπποκράτους 7. Γηλ 626.356. (Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Σκηνὴ) τῆς Χριστίνας Σύλβα, Ἄλντο Νικολάϊ «Τὰ κρεμμύδια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.
ΔΙΟΝΥΣΙΑ (θίασος Δημ. Χόρν, Ἀμερικῆς 10, τηλ 624.021) Φελισιὲν Μαρσὼ «Τὸ αὐγὸ» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 50 — 30 (Τρίτη 35—20 δρ.) Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (θίασος Τζένης Καρέζη, πλατεῖα Κολοκοτρώνη, τηλ. 221. 559) Μιούριελ Ρέσνικ «Κάθε Τετάρτη», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ — βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (θίασος Ἀλ. Βουγιουκλάκη — Δ. Παπαμιχαήλ, Πανεπιστημίου, τηλ. 614.592) Ἀλ Σακελλάριου «Ἡ κόρη μου ἡ σοσιαλίστρια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 35, 25 καὶ 15, βράδυ 50, 35 καὶ 20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.
ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (θέατρον Ὀλύμπια, ὁδὸς Ἀκαδημίας, τηλ 612.461) Ἀργεῖ.
ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ (θίασος Δ Σκούρα — Ι. Ἀργύρη. Παγκράτι, τηλ. 726'176) Ζὰν Κανὸλ «Γυιὸ λαϊδῆ» δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 30—15 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6. 45' καὶ 9.45'
ΜΟΥΣΟΥΡΗ (θίασος Κ. Μουσούρη, πλατ. Καρύτση, τηλ 227.248) Νέιλ Σάϊμον «Ἕνα παράξενο ζευγάρι» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρίων: Ἀπόγευμα 30—15 δραχ. βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.
ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (θίασος Κατερίνας, δδ. Πατησίων τηλ. 525.262). Μπαρνιὲ — Γκρεντὺ «Τὸ ἀγκάθι», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50—30 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.
ΟΡΒΟ (θίασος Β. Διαμαντόπουλου — Μ. Ἀλκαίου, δδ. Βουκουρεστίου, τηλ. 223.975) Γ. Ρούσσου «Ἀθάνατη πολυαγαπημένη» (ἡ ζωὴ τοῦ Μπετόβεν). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. Τετάρτης 25 δραχ. ἀπόγ. βράδυ 40 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.
ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4. Γηλ. 623.607) «Ὁ τρίτος μάρτυς», ἀστυνομικό. Τιμ. εἰσιτ. Ἀπόγ. 25—15, βράδ. 40—24. (Λαϊκὲς ἀπογευματινὲς (Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Σάββατο).
ΠΟΡΕΙΑ (θίασος Κ. Λειβαδέα, Γ Σεπτεμβρίου 69, τηλ. 819.982). Ντ. Ἀδῶρης «Ὁ ἔρασιτὴς τῆς λαίδης Τσάτερλυ», σεαλ. δράμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. βράδυ 40—25 Ὥραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 10 μ.μ.
ΤΕΧΝΗΣ (θίασος Καρόλου Κούν, Σταδίου). Ἀργεῖ.
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (θίασος Χατζηχρήστου, Ἀδελαΐνίτ, Ντιμιντάουα, Βασιλειάδου, δδ. Πανεπιστημίου, τηλ. 627.248 Κ. Νικολαΐδη — Γ. Οἰκονομίδη «Φωνὴ λαοῦ» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30 — 20 δραχ. Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40 — 25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΗΜΑΤΑ: Ἀξιώσεων ❀❀❀ Πολύ καλὸ ❀❀ Καλὸ ❀

Α΄ Προβολῆς

ΑΒΕΡΩΦ Τζαμίλα, ὅλα γιὰ τὴ δημοκρατία
ΑΕΛΛΩ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι). ❀❀❀
ΑΘΗΝΑ Οἱ ἀδιάφοροι (τοῦ Μοράβια - Καρντινάλε)
ΑΘΗΝΑΙΑ Ὁ πύργος τῶ καταιγίδων (Λ. Ὀλίβιε) ❀
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι) ❀❀❀
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ὅσα παίρνει ὁ ἄνεμος (Βιβιαν Λῆ) ❀
ΑΜΑΛΤ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης).
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης).
ΑΝΕΣΙΣ Ἐπιχείρησις : σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. — Πέππαρντ)
ΑΝΤΖΕΛΑ Λολίτες τῆς Ἀθήνας
ΑΠΟΛΛΩΝ Νύχτα καταιγίδος (ρωσ.)
ΑΡΓΩ Ἡ αὐγὴ τῶν ἡρώων (Λολλό ἀντ.)
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΑΣΤΟΡ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι) ❀❀❀
ΑΣΤΡΟΝ Ὁ σωματέμπορος (Ἰσπαν. ρεαλιστ.).
ΑΣΤΤ Ἄγουρες φράουλες (τοῦ Μπέργκμαν — γ' ἑβδ.)
ΑΤΤΙΚΑ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΑΤΤΙΚΟΝ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΒΕΑΚΗ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης)
ΓΡΑΝΑΔΑ Βρώμικη πόλις (Ἀλεξανδράκης).
ΕΛΗ Ὁ σωματέμπορος (Ἰσπαν. ρεάλ.)
ΕΛΛΗΝΙΣ Ἐπιχείρησις : σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. — Πέππαρντ)
ΕΜΠΑΣΣΥ Οἱ ἀδιάφοροι (τοῦ Μοράβια — Καρντινάλε)
ΕΣΠΕΡΟΣ Ὁ ἐπαναστάτης πατέρας (ρωσ. πολ.)
ΙΛΙΣΙΑ Οἱ ἀδιάφοροι (τοῦ Μοράβια — Καρντινάλε)
ΙΝΤΕΑΛ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης).
ΙΡΙΣ Ἡ ζωή μου σοῦ ἀνήκει (ἕλλην.)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Ἡ ζωή μου σοῦ ἀνήκει (ἕλλην.)
ΚΟΤΟΠΟΤΑΗ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (ἀγωνίας — Κρ. Λῆ)
ΜΑΞΙΜ Οἱ κοῦκλες (4 σκέτς — β' ἑβδομάς) ❀
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Ὁ πύργος τῶν καταιγίδων (Λ. Ὀλίβιε) ❀
ΜΟΝΤΙΑΛ Ἡ χρυσῆ τίγρις τοῦ Ρίο Μπένι.
ΟΜΟΝΟΙΑ Βρώμικη πόλις (Ἀλεξανδράκης)
ΟΠΕΡΑ Βρώμικη πόλις (Ἀλεξανδράκης)
ΟΡΦΕΤΣ Ἐπιχείρησις : σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. Πέππαρντ)
ΠΑΛΛΑΣ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι) ❀❀
ΠΑΝΘΕΟΝ Ἀπαγορευμένες Ἀφροδίτες (στρήτ τῆζ)
ΠΙΓΚΑΛ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΠΤΙ ΠΑΛΛΑΙ Ὁ τυχοδιώκτης τῶν δύο Ἠπείρων (Μπελμοντό) ❀
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΤ ΣΙΝΕΡΑΜΑ Ὡραία μου κυρία (Ω. Χέημπορν) ❀
ΡΙΒΟΛΙ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι (Σταυρίδης)
ΡΟΛΟΝ Καζανόβας 70 (Μαστρογ.) ❀❀❀
ΣΕΛΕΚΤ Ἐπιχείρησις: σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. Πέππαρντ)
ΣΙΝΕΑΚ Ποικίλο πρόγραμμα
ΣΤΑΡ Μπετόβεν καὶ Μπουζούκι (Σταυρίδης)
ΤΙΤΑΝΙΑ Ἐπιχείρησις- σταυρωτὸ δέλος (Κατασκ. Πέππαρντ)
ΤΡΙΑΝΟΝ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (ἀγων.)

Αβ΄ Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ Λαντρύ, ὁ δοδοφόνος τῶν γυναικῶν.
ΑΙΑΣ Ἡ τέχνη τοῦ ἔρωτα.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Θέατρον
ΑΛΚΤΩΝ Τιτανομαχία στὸν Εἰρηνικό
ΑΛΟΗ Τίγρις τοῦ Ρίγκ
ΑΜΑΛΙΑ Τὸ νάκ καὶ πῶς νὰ τὸ ἀποκτήσετε.
ΑΡΗΣ Ὁ λόφος
ΑΡΜΟΝΙΑ Πράκτωρ ΦΧ—18
ΑΤΘΙΣ Τὸ ὑπέροχο μυστικό.
ΑΤΤΙΚΗ Ἐξπρές Φὸν Ράταν
ΔΩΡΑ 90λεπτὰ μετὰ τὰ μεσάνυχτα
ΕΛΙΤ Οἱ συνωμότες
ΕΡΜΗΣ Πέντε δεκάρες
ΖΙΝΑ Βιριδιάνα
ΚΑΛΛΙΘΕΑ Τὸ σταυροδρόμι τῆς κολάσεως
ΚΝΩΣΟΣ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ Οἱ γενναῖοι ἀνοίγουν τὸ δρόμο.
ΚΟΡΟΝΕΤ Μυστικὸς πράκτωρ ΦΧ—18
ΚΤΨΕΛΑΚΙ Συζυγικὸ κρεβάτι
ΚΤΨΕΛΗ Μιὰ νύχτα μὲ τὸν Πρίσλεϋ
ΛΟΤΖΙΤΑΝΙΑ Ὁ ἅγιος σέρνει τὸ χορό
ΝΑΝΑ Ὁ συλλέκτης
ΝΕΡΑ·Ι·ΔΑ Ἡ φωνὴ μιᾶς ἀθῶας
ΟΛΤΜΠΙΑ Βίβα Ζαπάτα
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΠΙΚΟΛΟ Συζυγικὸ κρεβάτι
ΡΙΑΛΤΟ Οἱ 3 ἀδελφὲς
ΡΙΝΤΑ Τὸ ἐξπρὲς Φὸν Ράταν
ΡΟΣΤ Βρώμικη πόλις
ΣΙΝΑΝ Ὁ γυιὸς τοῦ Σεΐχη
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Ταξιαρχία ἐκδικητῶν
ΤΡΟΠΙΚΑΛ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς

Β΄ Προβολῆς

ΑΒΑ Ὁ πέπλος ἔπεσε.
ΑΔΕΛΑ·Ι·Σ Ἥρεμος Δόν
ΑΘΗΝΑ·Ι·ΚΟΝ Κεραυνὸς τῆς Ἀριζόνας
ΑΚΤΙΣ Οἱ ἀετοὶ ἐκδικοῦνται
ΑΛΕΞ Ὁ λόφος
ΑΛΙΝΤΑ Ἥφαιστος.
ΑΜΟΡ Τυφὼν στὴν Ζαμάϊκα
ΑΜΟΡΕ Βάνα.
ΑΝΕΣΙΣ Ζωντανὸς στόχος.
ΑΝΝΑ Τὸ μυστικὸ τοῦ θησαυροῦ
ΑΝΝΙΤΑ Ἡ σπασμένη λόγχη
ΑΡΓΩ Στὰ χαρακώματα τῆς δόξης
ΑΡΙΩΝ Μασίστας. Ὁδρος οἱ ἀήττητοι.
ΑΡΜΟΝΙΑ Ἄρχων τοῦ τρόμου
ΑΣΤΗΡ Ἐπέλασις χιλίων κεραυνῶν.
ΑΡΧΩΝ Τρελλὴ περιπέτεια
ΑΣΤΟΡΙΑ Ο συλλέκτης
ΑΣΤΡΟΝ Πῦρ ὁμοδόν στὸ Στανίσλας
ΑΤΕΝΕ Ἕξη ὑπέροχοι μονομάχοι
ΑΤΤΙΚΟΝ (Περισ.) Ὁ Ἥρεμος Δόν
ΒΤΡΩΝ Τὸ πρόσωπο τῆς ἡμέρας
ΔΑΦΝΗ Ὁ δρυοκόλαπας τῶν Καραθίων
ΕΛΒΕΤΙΑ Τυφὼν στὴν Ζαμάϊκα
ΕΡΜΗΣ Οἱ αἰχμάλωτοι τοῦ μαύρου ἀετοῦ
ΕΤΟΤΑΑ Ὁ ἄρχων τῶν γενναίων .
ΘΗΣΕΥΣ Ὁ ἅγιος σέρνει τὸ χορό.
ΚΙΡΚΗ Ἡ γέφυρα τῆς εὐτυχίας.
ΚΟΣΜΟΣ Τὸ σταυροδρόμι τῆς κολάσεως
ΛΑΟΤ Μοριτοῦρι.
ΛΕΝΟΡΜΑΝ Τὰ δίχτυα τῆς ντροπῆς.
ΝΑΝΑ Ἡ Κύπρος στὶς φλόγες
ΟΛΤΜΠΙΟΝ Τὸ ρεμάλι τῆς Φ. Νέγρη
ΠΑΛΛΑΣ Τὰ δίχτυα τῆς ντροπῆς
ΠΑΡΘΕΝΩΝ Μὲ ἰδρῶτα καὶ Αἷμα
ΠΕΡΟΚΕ Καυτὴ ἄμμος στὸ Ἀκαπούλκο
ΠΛΑΤΩΝ Πριγκίπισσα τῆς Ἀνατολῆς
ΠΡΩΤΕΤΣ Ἕνας ὑπέροχος κερατᾶς.
ΡΟΖ ΜΑΡΙ Ὁ φαντομᾶς
ΣΤΑΡ Οἱ λύκοι τοῦ Μιζοῦρι

Προαστίων

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΕΛΛΗ Μεγάλο κόλπο.

ΑΙΓΑΛΕΩ
ΑΛΕΞ Κοριολανός
ΑΡΗΣ Μασίστας.
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Ἡ μοῖρα ἑνὸς ἀθώου
ΒΕΡΑ Τζὴν Χάρλου
ΗΡΑΙΟΝ Μονομαχία μὲ Ἰντερπόλ
ΝΤΑΛΙΑ Περὶ ἔρωτος

ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ
ΑΜΑΡΤΣΙΑ Μεροκάματο τοῦ τρόμου
ΔΙΑΝΑ Τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν.

ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Ἡ σφαῖρα βλέπει στὸ σκοτάδι
ΡΙΑΝ Αἰχμάλωτος τῆς Ζένται

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΑΔΩΝΙΣ Τιτανομαχία στὸν Εἰρηνικό.

ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΗΛΙΟΤΠΟΛΙΣ Ταξιαρχία ἐκδικητῶν.
ΧΑΡΑΤΓΗ Ξιφομάχος τῆς Σιέννα.

ΚΑΛΑΜΑΚΙ
ΑΧΙΛΔΕΙΟΝ Ἄδεια ζωή.

ΚΗΦΙΣΙΑ
ΠΑΡΙΣ Τρομοκράτης τοῦ Μεξικοῦ.

ΜΟΣΧΑΤΟΝ
ΜΑΜΑ·Ι· Τρία ξίφη τοῦ Ζορρό.
ΜΟΣΧΑΤΟΝ Τὸ σύνθημα τῆς ἀντιστάσεως.

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
ΑΛΦΑ Καπετὰν δυναμίτης
ΑΣΤΗΡ Μεγάλη ἀπόπειρα
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Ρεμάλι τῆς Φ. Νέγρη
ΙΩΝΙΑ Τίγρις τοῦ κάτς
ΡΙΑΛΤΟ Τὸ δλακόμουτρο

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΤΤΑΛΟΣ Περὶ ἔρωτος
ΕΛΣΗ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΡΙΤΑ Δυναμίτης τῆς Σ. Νεβάδα
ΣΠΟΡΤΙΓΚ Νόμος μου εἶναι τὸ πιστόλι

ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ
ΓΚΡΕΚΑ 5 Ἀμερικανοὶ στὸ Παρίσι.

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΗΡΩΔΕΙΟΝ Ἡδονὴ τοῦ ἐγκλήματος
ΣΠΑΝΔΑΓΟΤ Τὸ μαῦρο γεράκι ἐπιτίθεται

ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΝ
ΑΠΟΛΛΩΝ Βήματα μέσα στὴ νύχτα
ΛΙΝΤΟ Δήμιος τῆς Πράγας.

ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ
ΜΙΡΑΜΑΡΕ 5.000 δολλ. ἢ θὰ πεθάνης.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΑΒΑΝΑ Ἡ τέχνη τοῦ ἔρωτα
ΑΘΗΝΑ Ὁ ὄρκος τοῦ Ζορρό
ΕΛΕΤΘΕΡΙΑ Ἀριστοκράτης λωποδύτης
ΤΙΤΑΝΙΑ Ἡ ἀνταρσία ἄρχισε

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
ΑΒΑΝΑ Ὁ δολοφόνος τῆς Λεωφόρου
ΑΕΛΛΩ Καταδρομικὸ Χ—17
ΑΛΟΜΑ Ἀριστοκράτης λωποδύτης

ΨΥΧΙΚΟ
ΑΛΕΓΡΑ Αἰχμάλωτος τῆς Ζένται.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Α΄ Προβολῆς

ΑΠΟΛΛΩΝ Βίβα Ζαπάτα
ΑΤΤΙΚΟΝ Ἄγριες φράουλες
ΚΑΛΠΙΤΟΛ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ὁ μοῖρα τοῦ Ἀθώου
ΠΑΛΛΑΣ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι
ΣΠΛΕΝΤΙΤ Δουνκέρκη 2 Ἰουνίου
ΤΕΡΨΙΘΕΑ Μπετόβεν καὶ μπουζούκι
ΧΑ·Ι· ΛΑ·Ι·Φ Καθὼς πρέπει κυρία

ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΑΝ ΧΡΟΝΙΑ

Ἑξῆντα ἑκατομμύρια κληρονομοῦν 7 Γάλλοι ἀπὸ θεῖο τους στὴ Νικαράγουα

ΠΑΡΙΣΙ, Νοέμβριος ('Ιδιαιτέρα Ὑπηρεσία).—

Οἱ ΕΦΤΑ Γάλλοι κληρονόμοι τοῦ Μωρίς Μαραγγοῦ, τοῦ «Θείου τῆς Ἀμερικῆς» ποὺ πέθανε τὸ 1958 στὴ Μανάγκα, τὴν πρωτεύουσα τῆς Νικαράγουας, δὲν τολμοῦν νὰ πιστέψουν στὴν τύχη τους, ποὺ μεταφράζεται σὲ 10 ἑκατομμύρια φράγκα (60 ἑκατομμύρια ἑλληνικὲς δραχμές).

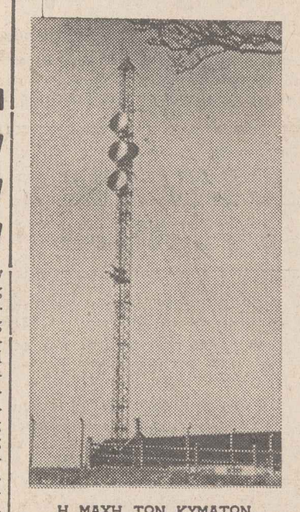
Ἐν τούτοις τὸ Ἀνώτατον Δικαστήριον τῆς Νικαράγουας ἔβ

Ποῖος θὰ κερδίση περισσοτέρους ἀκροατάς!

Ἑκατομμύρια διὰ τὸν «πόλεμον τῶν λέξεων»

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ: "ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ„

ΜΙΑ ἀνακοίνωσις διὰ τὰ ποσά, τὰ ὁποῖα διέθεσε κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἡ Ἀγγλία διὰ τὴν ραδιοφωνικὴν προπαγάνδαν της, ὑπενθυμίζει τὸν καθημερινὸν «πόλεμον τῶν λέξεων», ὁ ὁποῖος διεξάγεται εἰς μεγαλυτέραν ὁλόενα κλίμακα. Πυρομαχικὰ εἰς τὸν πόλεμον αὐτὸν εἶναι αἱ λέξεις. Ἑκατομμύρια ἄνθρωποι, εἰς ὅλον τὸν κόσμον, βομβαρδίζονται καθημερινῶς καθ' ὅλον τὸ 24ωρον μὲ τὰς ραδιοφωνικὰς ἐκπομπὰς διαφόρων χωρῶν, εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς γλώσσας, ποὺ ὁμιλοῦνται σήμερα εἰς τὸν πλανήτην μας.



Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
Ἕνα ἀπὸ τὰ ἀπίστευτα μέσα ποὺ διατίθενται ἀπὸ τὰς μεγάλας δυνάμεις διὰ νὰ κερδηθῆ ἡ μάχη τῆς προπαγάνδας.

660 ὧραι

Προγράμματα συνολικῆς διαρκείας 660 ὡρῶν, ἐκπεμπόμενα ἑκάστην ἑβδομάδα εἰς πολλὰς καὶ διαφόρους γλώσσας καὶ διαλέκτους, ἀπὸ τὸ ἰδίωμα ταμὶλ ἕως τὸ ταΐ, καὶ ἀπὸ τὸ σβαχιλὶ ἕως τὴν σιγκαλέζικη διάλεκτο, ἔχει εἰς τὸ ἐνεργητικόν της ἡ βρεταννικὴ ραδιοφωνία, ἡ ὁποία κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος διέθεσεν ποσὸν ὑπερβαῖνον τὰ 7 ἑκατομμύρια λιρῶν διὰ τὰς ἐκπομπάς της, αἱ ὁποῖαι προορίζονται διὰ τὸ Σιδηροῦν Παραπέτασμα καὶ τὰς ἀδεσμεύτους χώρας.

Δύο μέτωπα

Ὁ πόλεμος τῶν λέξεων διεξάγεται εἰς δύο κυρίως μέτωπα, ἰδεολογικὰ καὶ τὰ δύο. Εἶναι δὲ τὰ δύο αὐτὰ μέτωπα τὰ ἑξῆς: Ἡ μονομαχία μεταξὺ τῆς Δύσεως καὶ τῆς Ἀνατολῆς, τοῦ ἐλευθέρου κόσμου καὶ τοῦ κομμουνιστικοῦ συστήματος. Ὡς γνωστόν, ὅμως, ὁ κομμουνιστικὸς κόσμος ἔχασε τὸν μονολιθισμόν του μὲ τὴν ἰδεολογικὴν καὶ πολιτικὴν διαμάχην, ἡ ὁποία ἔχει ἀνοίξει μεταξὺ Μόσχας καὶ Πεκίνου. Ἔτσι ἀνοιξεν εἰς τὸν πόλεμον τῶν λέξεων καὶ τὸ δεύτερον μέτωπον τοῦ ἀνταγωνισμοῦ τῆς σοβιετικῆς Ρωσίας μὲ τὴν Ἐρυθρὰν Κίναν.

Ὁ ἔχων ὦτα

Ἀμερικανοὶ κατὰ κομμουνιστῶν, Ρῶσοι κατὰ Κινέζων, Κινέζοι κατὰ Ρώσων καὶ Ἀμερικανῶν ἢ γενικώτερα ἰμπεριαλιστῶν — οἱ μεγάλοι τῶν ἰδεολογικῶν στρατοπέδων ἀντιμετωπίζονται καθημερινῶς εἰς μάχας, ποὺ δίδονται εἰς τοὺς ἀθέρας μὲ ραδιοφωνικὰς ἐκπομπὰς εἰς βραχέα καὶ μεσαῖα κύματα. Σύνθημα εἰς τὸν ἀκατάπαυστον αὐτὸν πόλεμον εἶναι ἡ τοῦ Εὐαγγελίου: Ὁ ἔχων ὦτα ἀκουέτω!

Τρανζίστορ

Σήμερα, γράφει ἡ ἀγγλικὴ ἐφημερὶς «Νταίηλυ Μαίηλ», τῆς 26ης Νοεμβρίου, εἶναι σήνθες, καὶ τὰ πλέον ἀπομακρυσμένα, ὑποανάπτυκτα καὶ καθυστερημένα μέρη τοῦ κόσμου, τὸ θέαμα ἑνὸς ἀναλφαβήτου χωρικοῦ, ὁ ὁποῖος ὀργώνει τὸ χωράφι του μὲ τὸ πρωτόγονον, ξύλινον ἡσιόδειον ἄροτρον, ἔχων κρεμασμένον ἀπὸ τὸν λαιμόν του ἕνα μικρὸν τρανζίστορ, διὰ νὰ διασκεδάζη εἰς τὴν μοναξιάν του μὲ τὰς ἐκπομπὰς διαφόρων ξένων σταθμῶν, οἱ ὁποῖοι τὸν κατακλύζουν μὲ προγράμματα ἐπίτηδες συντεταγμένα εἰς τὴν γλῶσσαν του.

Αὐτιὰ τοῦ φτωχοῦ

Τὸ τρανζίστορ εἶναι παντοῦ. Καὶ ἐπειδὴ εἶναι φθηνόν, ἔχει εἰσδύσει εἰς τὰς λαϊκὰς τάξεις. Εἶναι, κατὰ ἕνα ἐπιγραμματικὸν ὁρισμόν, «τὰ αὐτιὰ τοῦ φτωχοῦ», τὰ «αὐτιὰ τοῦ λαοῦ». Ὁ πολλαπλασιασμὸς τῶν μέσων ἀκροάσεως, εἶναι διὰ τὰ ἀνταγωνιζόμενα ἰδεολογικὰ στρατόπεδα ἄλλος ἕνας λόγος διὰ νὰ ἐντείνουν τὴν ραδιοφωνικὴν προπαγάνδαν των.

Εἰς τὸν «πόλεμον τῶν λέξεων» δὲν ἐπιδίδονται μόνον οἱ μεγάλοι. Τὰ παναραβικά του συνθήματα ὁ Αἰγύπτιος Νάσερ τὰ ἐξαπέλυε μὲ τὸ ραδιόφωνον. Πρὶν ἐξαποστείλη στρατιώτες εἰς τὸν πόλεμον τῆς Ὑεμένης, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, εἶχε διὰ τὴν Αἴγυπτον ἄδοξον τέλος, εἶχεν ἐξαπολύσει κατὰ τῆς Ὑεμένης καὶ τοῦ Ἰμάμη ἕνα κατακλυσμὸν ραδιοφωνικῆς προπαγάνδας, ἀφοῦ προηγουμένως, ἐφρόντισε νὰ πλημμυρίση τὴν ἀραβικὴν αὐτὴν χώραν, τὴν ὁποίαν ἤθελε νὰ εὐθυγραμμίση μὲ τὴν πολιτικήν του, μὲ φθηνὰ τρανζίστορς. Λέγεται ὅτι ὅταν ὁ μακαρίτης Ἰμάμης τῆς Ὑεμένης Χουσεΐν — ὁ πατέρας τοῦ σημερινοῦ Ἰμάμη — ἤκουσε διὰ πρώτην φορὰν τὴν ναζιστικὴν προπαγάνδαν, τὴν ὁποίαν μετέδιδε συστηματικῶς ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς τοῦ Καΐρου καλῶν τοὺς ὑπηκόους του εἰς ἐξέγερσιν, ἐκυριεύθη ἀπὸ τόσην μανίαν, ὥστε ἄρπαξε τὸ ραδιόφωνον, τὸ πέταξε κατὰ γῆς καὶ τὸ ἔκανε κομμάτια. Τότε μόνον κατάλαβε τί θανάσιμος κίνδυνος ἦταν διὰ τὸν θρόνον του τὰ τρανζίστορς, ποὺ εἶχαν κατακλύσει τὴν χώραν του.

Ὁ σατράπης ἐκεῖνος ἐνόμισεν ὅτι θὰ ἔλυε τὸ πρόβλημα, ἀπαγορεύων εἰς τοὺς ὑπηκόους του νὰ χρησιμοποιοῦν τρανζίστορς καὶ νὰ παρακολουθοῦν τὰς ἐκπομπὰς τοῦ Καΐρου. Τὸ μόνον ἀποτέλεσμα ποὺ ἐπέτυχαν, ἦταν ὁ πολλαπλασιασμὸς τῶν τρανζίστορς! Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ ἐπανάστασις, ἡ ὁποία, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἰμάμη, ἐσάρωσε τὸν θρόνον του, ἦταν ἔργον τοῦ τρανζίστορ! Τὸ τρανζίστορ ἔφερε τὴν Ἐπανάστασιν. Ἀπεδείχθη ἕνα ὅπλον εἰς χεῖρας τῆς πολιτικῆς. Τὸ σύνθημα τοῦ Φίγκαρο «συκοφαντεῖτε, συκοφαντεῖτε, κάτι θ' ἀπομείνη!», ἔγινεν ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας: «Προπαγανδίζετε, προπαγανδίζετε, κάτι θ' ἀπομείνη!».

Μεσαῖα κύματα

Οἱ Ραδιοφωνικοὶ Σταθμοὶ τῶν μεγάλων ἰδεολογικῶν κέντρων προσανατολίζονται σήμερα πρὸς τὰ τρανζίστορς, ποὺ συλλαμβάνουν κατὰ κανόνα τὰ μεσαῖα κύματα. Αἱ ἐκπομπαὶ διὰ τὸ ἐξωτερικὸν ἐγίνοντο ἕως τώρα, τουλάχιστον καθ' ὅσον ἀφορᾶ τὴν Ἀγγλίαν καὶ τὴν Ραδιοφωνίαν της, εἰς βραχέα κύματα.

«Εἶναι ἀνάγκη, τονίζει εἰς τὴν δημοσιευθεῖσαν ἔκθεσίν του τοῦ ἀπολογισμοῦ τοῦ 1964 τὸ Μπὶ Μπὶ Σὶ (Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς τοῦ Λονδίνου) νὰ προσαρμόσωμε τὰς ἐκπομπάς μας διὰ τὸ ἐξωτερικὸν πρὸς τὰ τρανζίστορς. Αἱ ἐκπομπαί μας, ἂν θέλωμεν ν' ἀκούωνται ἀπὸ τοὺς πολλούς, πρέπει νὰ γίνωνται εἰς μεσαῖα κύματα».

Εἰς τὴν ἔκθεσίν της ἡ βρετανικὴ ραδιοφωνία σημειώνει ὅτι τόσον ἡ Κίνα, ὅσον καὶ ἡ Ρωσία, αἱ ὁποῖαι πυκνώνουν διαρκῶς τὸ δίκτυον τῆς ραδιοφωνικῆς προπαγάνδας των εἰς τὰς ἀδεσμεύτους χώρας τῆς Ἀσίας καὶ τῆς Ἀφρικῆς, ἔχουν ἐγκαταστήσει εἰς τὰ νότια σύνορά των ἰσχυροὺς ραδιοφωνικοὺς σταθμοὺς ἐκπομπῶν εἰς μεσαῖα κύματα. Διὰ νὰ εἶναι ἀπλούστατα, βέβαιοι ὅτι θὰ φθάση ἡ προπαγάνδα των εἰς τὰ «αὐτιὰ τοῦ λαοῦ».

Ἐπὶ 50 χρόνια δὲν θὰ ὁδηγῆ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Νοέμβριος

(Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία)

ΕΙΣ 50 ἐτῶν ἀπαγόρευσιν ὁδηγήσεως αὐτοκινήτου κατεδικάσθη ὁ 19ετὴς Βρεταννὸς Νίνιαν Ντόννελλυ, ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἤπιε 12 μισόλιτρα (6 κιλὰ) μπύρας, ἐπέβη τοῦ αὐτοκινήτου του καὶ ἀναπτύξας ταχύτητα, ἐγένετο ὑπαίτιος τριῶν συγκρούσεων μετ' ἄλλων αὐτοκινήτων καὶ ἐπίσης τοῦ φόνου ἑνὸς 18ετοῦς φίλου του. Ὁ φονεὺς - ὁδηγὸς ἀπεστάλη εἰς τὰς φυλακὰς ἀνηλίκων τοῦ Μπόρσταλ, ὅπου καὶ θὰ παραμείνη ἐπὶ χρόνον μὴ καθοριζόμενον. Ὁ δικαστὴς κ. Στρέτφηλντ τοῦ Κακουργιοδικείου τοῦ Μόνμαουθσάϊρ, εἰς Νιοῦπορ, εἶπεν ὅτι ὁ Ντόννελλυ εἶχε βεβαρημένον ποινικὸν μητρῶον διὰ πράξεις βίας καὶ ἀνεντιμότητος.

Ἐπιδάλλων τὴν ποινὴν διὰ τῆς ὁποίας τοῦ ἀπηγορεύετο νὰ ὁδηγῆ, ὁ δικαστὴς εἶπεν εἰς τὸν Ντόννελλυ: «Μολονότι δὲν εἴχες ἄδειαν ἀδήγησης αὐτοκίνητον καὶ ἐφόνευσες ἕνα ἄνθρωπον. Τοιαύτην ἄδειαν οὐδέποτε θὰ ἀποκτήσης καὶ συνεπῶς οὐδέποτε εἰς τὸ μέλλον θὰ ὁδηγήσης αὐτοκίνητον».

Ὡς ἐγνώσθη, κατὰ τὴν ἐκδίκασιν τῆς ὑποθέσεως, ὁ Ντόννελλυ εἶχεν ἐξέλθει μετὰ τριῶν φίλων του τὴν ἑσπέραν τῆς 3ης Σεπτεμβρίου διὰ νὰ διασκεδάσουν. Μεταξὺ τῶν τριῶν φίλων αὐτῶν ἦτο καὶ ὁ Μπρύνλεϋ Κώφφορντ, 18 ἐτῶν. Οἱ τέσσερες μετέδησαν εἰς ἕνα μπὰρ καὶ ἐν συνεχείᾳ εἰς χορευτικὸν κέντρον, ὅπου ἤπιαν 12 πίντες (μισόλιτρα) μπύρας ὁ καθένας.

Κατὰ τὴν ἔξοδόν των ἀπὸ τὸ κέντρον καὶ ἐνῶ εὑρίσκοντο εἰς ἀπελπιστικὴν κατάστασιν μέθης, ἔκλεψαν ἕνα αὐτοκίνητον τῆ προτροπῆ τοῦ Ντόννελλυ, ὁ ὁποῖος καὶ ἀνέλαβε νὰ τὸ ὁδηγήση, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ συγκρουσθῆ τρὶς τοῦτο μὲ ἄλλα αὐτοκίνητα. Κατὰ τὴν δευτέραν σύγκρουσιν ἐφονεύθη ὁ Κώφφορντ.

ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΣΤΑΙΗΤ ΝΤΗΠΑΡΤΜΕΝΤ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΥΡΟΛΟΓΟΥ ΕΙΣ ΜΕΣΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Μνημόνιον «563»: Μομφὴ Παπανδρέου κατὰ Ροὺζβελτ!

8ον

ΑΡΧΕΣ Μαΐου 1944. Παραμονὲς τῆς Διασκέψεως τοῦ Λιβάνου, μιᾶς συναντήσεως γιὰ πρώτη φορὰ, ἐκπροσώπων τῶν κυριωτέρων πολιτικῶν παρατάξεων τῆς κατεχομένης Ἑλλάδος καὶ τῶν Ἑλλήνων πολιτικῶν τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Ἡ πρώτη διπλωματικὴ ἐνέργεια τῆς νέας κυβερνήσεως Παπανδρέου —ποὺ ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὸν πρωθυπουργὸν, χωρὶς... ὑπουργοὺς— ἀπευθυνθεῖσα κατ' εὐθεῖαν καὶ πρὸς τοὺς δύο Δυτικοὺς Μεγάλους, ἦτο μιὰ ἐξωφρενικὴ καὶ φυσικὰ διπλωματικὴ γκάφα πρώτου μεγέθους. Ἀπλούστατα, ἐμέμφετο τὸν ἴδιον τὸν Ροὺζβελτ ἀπ' εὐθείας καὶ ἀκόμη τὸν Τσῶρτσιλ. Ἰδού, μὲ δυὸ λόγια, τὶ συνέβη. Ὅπως εἴδαμε, ἡ ὑποχθόνιος δράσις τῆς Ρωσίας στὸ ἑλληνικὸ πρόβλημα καὶ τὸ κομμουνιστικὸ σταστιαστικὸ κίνημα, ἀπασχολοῦσαν πάντα τοὺς Δυτικοὺς Συμμάχους. Σχετικῶς, ἔλεγεν ὁ Ἄγγλος πρέσβυς Λήπερ στὸν Μὰκ Βέη ὅπως ἀναφέρει ὁ τελευταῖος στὴν μυστικὴν ἔκθεσίν του 868.01)505 τῆς 19ης Ἀπριλίου 1944, πρὸς τὸ Σταίητ Ντηπάρτμεντ.

«Ἐρώτησα τὸν Λήπερ, ἐὰν ἐσκέπτετο ὅτι θὰ μποροῦσαν σὲ ὁ,τιδήποτε νὰ βοηθήσουν οἱ Ἀμερικανοὶ (Σ.Σ. στὴν ἑλληνικὴ κρίσι στὸ Κάϊρο) καὶ μοῦ ἀπάντησε ὅτι «δὲν γνωρίζω, ἀλλὰ νομίζω ὄχι. Ἔχομεν, εἶπε, τὴν στρατιωτικὴν εὐθύνην (Σ.Σ. οἱ Ἄγγλοι) καὶ πρέπει νὰ τὰ βγάλωμε πέρας». Ὁ Λήπερ ἐπεξετάθη στὴν ἐνεργὸν Ρωσικὴν ἐπιρροὴν στὴν ὑπόθεσιν αὐτή, λέγοντας ὅτι οἱ Σοβιετικοὶ σταθμοὶ στὴν ἑλληνικὴ ἐκπομπή τους, αἱ κατ' ἰδίαν ἐκφράσεις συμπαθείας ἐκ μέρους τῆς Ρωσικῆς πρεσβείας γιὰ τὸ σταστιαστικὸ κίνημα καὶ τὰ «νέα» ποὺ δίδονται στὰ ραπόρτα τοῦ ΤΑΣ (Σοβιετικοῦ Πρακτορείου Εἰδήσεων), τὰ ὁποῖα, εἶπε ὁ Λήπερ, «ἀσφαλῶς» προέρχονται ἀπὸ κρυπτογραφήματα τῆς ρωσικῆς πρεσβείας εἶναι «ἀποτρόπαια».

«Οἱ Ρῶσοι, εἶπε ὁ Λήπερ μποροῦν νὰ σταματήσουν τὸ κίνημα, ἂν θέλουν, μέσα σ' ἕνα λεπτό». Μοῦ εἶπε ἀκόμη, ὅτι ὁ κ. Τσῶρτσιλ ἔστειλε ἕνα τηλεγράφημα στὸν κ. Μολότωφ, ἐξηγῶντας του τὶ συμβαίνει, ἐδῶ (Σ.Σ. στὸ Κάϊρο) καὶ διαμαρτυρόμενος γιὰ τὴν τακτικὴ τοῦ «Τὰς» καὶ τῶν ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν. Μοῦ εἶπε ἐπίσης —ὁ Λήπερ— ὅτι ὁ κ. Τσῶρτσιλ τηλεγράφησε στὸν πρόεδρο Ροὺζβελτ καὶ ἔδειξε ἕνα κείμενο ἀπαντήσεως ὅπου ὁ πρόεδρος ἐκφράζει τὴν συμπάθειάν του γιὰ τὶς προσπάθειες τοῦ κ. Τσῶρτσιλ νὰ τελειώση τὸ κίνημα καὶ τὴν ἐλπίδα του ὅτι ὁ Βρεταννὸς πρωθυπουργὸς θὰ ἐπιτύχη καλῶντας τοὺς Ἕλληνες στὸ καθῆκον των συμφώνως πρὸς τὶς ἐνδοξες παραδόσεις των».

Στὰ προηγούμενα ἔχομεν ἤδη παραθέσει ὁλόκληρο τὸ ἀπαντητικὸ τηλεγράφημα τοῦ Ροὺζβελτ τῆς 17ης Ἀπριλίου πρὸς τὸν Τσῶρτσιλ μὲ περιεχόμενο ἀνάλογο πρὸς αὐτὸ ποὺ ἀνέφερε καὶ ὁ Λήπερ στὸν Μὰκ Βέη.

Ἡ ἀποκληθεῖσα «κυβέρνησις τοῦ ἑνὸς» (Παπανδρέου), πληροφορηθεῖσα τὴν ἀπάντησι τοῦ Ροὺζβελτ διέταξε τὸν πρέσβυ της στὴν Οὐάσιγκτων νὰ προβῆ σὲ διάβημα... διαμαρτυρίας γιὰ τὶς φράσεις τοῦ Ροὺζβελτ καὶ πρὸ παντὸς νὰ ὑποστηρίξη ὅτι τὸ κίνημα στὴν Αἴγυπτο ἦταν μιὰ ἑλληνικὴ ὑπόθεσις «καθαρῶς ἐσωτερικοῦ χαρακτῆρος»! Τὰ περὶ σοβιετικοῦ δηλαδὴ δακτύλου καὶ κομμουνιστικῆς ὑποκινήσεως στὶς ἔνοπλες ἑλληνικὲς δυνάμεις τῆς Μέσης Ἀνατολῆς, πράγματα γιὰ τὰ ὁποῖα πονοκεφαλοῦσαν ἤδη οἱ Δυτικοὶ Σύμμαχοι καὶ ποὺ συζητοῦσε πάλι ὁ Λὴπερ μὲ τὸν Μὰκ Βέη, ἦσαν ἄραγε... φανταστικά;

Τὸ «ναί» τῆς ἀριστερᾶς

Ἰδοὺ ὅμως τὶ ἀνέφερε σχετικῶς, μεταξὺ ἄλλων γιὰ τὸ σφοδρότατο ἑλληνικὸ διάβημα κατὰ τοῦ Ροὺζβελτ (!), ὁ ὑπεύθυνος στὰ ἐξωτερικὰ Ἐγγὺς Ἀνατολῆς Πὼλ Ἄλλινγκ, στὸ ὑπ' ἀριθμ. 868.01)563 τῆς 2ας Μαΐου 1944 μνημόνιό του πρὸς τὸν Ἀρχηγὸ τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ.

«Ὁ Ἕλλην πρέσβυς ἐδῶ (στὴν Οὐάσιγκτων) ζητεῖ συνάντησιν μαζί σας γιὰ αὔριον. Τὸ ζήτημα ποὺ ἐπιθυμεῖ νὰ θέση ἐπὶ τάπητος τὰ ὁποῖον, ἐξ ἄλλου, συνεζήτησε καὶ μαζί μου σήμερα τὸ ἀπόγευμα, εἶναι τὸ μήνυμα τοῦ προέδρου τῆς 17ης Ἀπριλίου πρὸς τὸν κ. Τσῶρτσιλ. Τοῦτο ἐδημοσιεύθη χθὲς σὲ διάφορες ἐφημερίδες. Διάβασα ἕνα στὸν «Κήρυκα—Βῆμα τῆς Ν. Ὑόρκης».

«Τὸ μέρος ποὺ ἐκίνησε τὸ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον τοῦ Ἕλληνος πρέσβεως ἦτο τὸ φερόμενον ὡς ἀκολούθως:

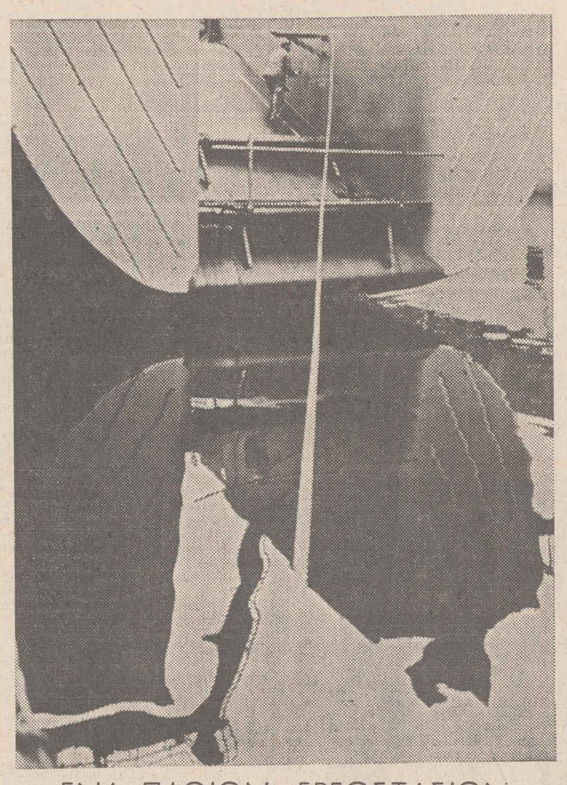
«Συμπίπτει ἡ ἐλπὶς μου μὲ τὴν ἰδικήν σας ἐλπίδα, ὅτι ἡ γραμμὴ ἐνεργειῶν σας ἀπέναντι τοῦ πρωθυπουργοῦ (Σ.Σ. τοῦ ἑλληνικοῦ) θὰ μπορέση νὰ ἐπιτύχη νὰ ξαναφέρη τοὺς Ἕλληνες ἐντὸς τοῦ συμμαχικοῦ στρατοπέδου καὶ εἰς συμμετοχὴν κατὰ τῶν βαρβάρων».

Ὁ Ἕλλην πρέσβυς —συνέχιζε ὁ Ἄλλινγκ— προβάλλει μὲ σφοδρότητα ὅτι οἱ Ἕλληνες ποτὲ δὲν ἐγκατέλειψαν τὸ συμμαχικὸ στρατόπεδο, ὅτι οἱ δυσχέρειες στὶς ἑλληνικὲς στρατιωτικὲς δυνάμεις στὴν Αἴγυπτο ἦσαν καθαρῶς ἐσωτερικοῦ χαρακτῆρος καὶ δὲν εἶχαν καμμιὰ σχέσι μὲ τὴν ἑλληνικὴ στάσι ἀπέναντι τῶν Δυνάμεων τοῦ Ἄξονος, κατὰ τῶν ὁποίων ἰσχυρῶς ἀντετάχθησαν ἀπὸ τὴν στιγμὴν τῆς Ἰταλικῆς ἐπιθέσεως κατὰ τῆ» Ἑλλάδος.

Ὁ Ἕλλην πρέσβυς —συνέχιζε ὁ Ἄλλινγκ— εἶναι βέβαιος ὅτι ἡ κυβέρνησίς του θὰ ἀπογοητευθῆ τρομερὰ ἀπὸ τὸν τόνο τοῦ προεδρικοῦ μηνύματος. Σχετικῶς, σημειώνει ὅτι καὶ ὁ κ. Τσῶρτσιλ ἔστειλε ὁμοίως ἕνα μήνυμα πρὸς τοὺς Ἕλληνες, τὸ ὁποῖον ἦτο σκληρὸ, ἀλλὰ δὲν ἐπῆγε τόσον μακρυὰ ὥστε νὰ ἰσχυρίζεται ὅτι οἱ Ἕλληνες ἐγκατέλειψαν τὸ συμμαχικὸ στρατόπεδον». Ὁ διευθυντὴς τοῦ τμήματος ὑποθέσεων τῆς Ἐγγὺς Ἀνατολῆς, τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κογκρέσσου' Ἄλλινγκ ἀνέφερε ἐπίσης στὸ ἔγγραφό του, ὅτι τὸ δημοσιευθὲν κείμενο ἂν καὶ ἦταν ἀνάλογο μὲ τὸ πραγματικὸ σὲ γενικὲς γραμμὲς, διέφερε κάπως λεκτικῶς. Ἐπίσης ἔγραφε, ὅτι ἐξήγησε στὸν Ἕλληνα πρέσβυ ὅτι τὸ μήνυμα τοῦ προέδρου μόλις γθὲς τὸ βράδυ ἀκόμη ἐγνοστοποιήθη τηλεγραφικῶς στὸν Μὰκ Βέη καὶ ἑπομένως δὲν τὸ εἶχαν ὑπ' ὄψει των ἐπακριβῶς οἱ ἐφημερίδες ποὺ τὸ ἐδημοσίευσαν ἤδη χθὲς τὸ πρωΐ.

Ὁ πρέσβυς ὅμως τοῦ Παπανδρέου ἐπέμενε νὰ ἐξακολουθήση ἐπὶ ὑψηλοτέρου ἐπιπέδου τὸ διάβημά του, δηλαδὴ στὸν Ἀρχηγὸ τοῦ Σταίητ Ντηπάρτμεντ, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ κειμένου τῶν ἐφημερίδων! Παραλλήλως ὅμως μὲ [illegible] μὴ τὸ δῆθεν προεδρικὸ κείμενο αὐτὸ ποὺ «θὰ ἀπεγοήτευσε τρομερὰ» ἐτόνιζε τὸν «καθαρῶς ἐσωτερικὸν», τὸν καθαρῶς ἐσωοικογενειακὸν δηλαδὴ χαρακτῆρα γιὰ τοὺς Ἕλληνες τοῦ στασιαστικοῦ κινήματος, τὴν στιγμὴ ποὺ δὲν ὑπῆρχε πλέον ἀμφιβολία γιὰ τοὺς ὑπευθύνους Βρετανοὺς ὅτι ἦτο κομμουνιστικόν, ρωσοκίνητο καὶ ποὺ τόσον εἶχε ἀνασταστώσει τοὺς Μεγάλους Δυτικούς, στὶς παραμονὲς τοῦ μεγάλου ἐγχειρήματός τους τῆς ἀποβάσεως στὶς Γαλλικὲς ἀκτές, στὴν Νορμανδία. Φυσικά, οἱ συνέπειες τῆς ἐκτοξευθείσης προσωπικῆς αὐτῆς μομφῆς πρὸς τὸν ἴδιον τὸν Ροὺζβελτ κι' ἀκόμη πρὸς τὸν Τσῶρτσιλ, ἐνῶ καὶ ὁ πρῶτος ἔδειχνε εἰλικρινὲς ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν ὁμαλὴν διευθέτησι τῆς τόσον ἐνοχλητικῆς γιὰ τοὺς Δυτικοὺς Συμμάχους ἑλληνικῆς αὐτῆς στρατιωτικοπολιτικῆς κρίσεως, μπορεί νὰ ἦσαν κατ' ἐξοχὴν ἐπιζήμιες γιὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια



ΕΝΑ ΠΛΟΙΟΝ... ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Πραγματικὸ ἐργοστάσιο ἁλιείας εἶναι τὸ γερμανικὸ ἁλιευτικὸν ἀνοικτῆς θαλάσσης («Ἀμβοῦργον»). Τὰ δίκτυα ρίπτονται εἰς τὴν θάλασσαν ἀπὸ τὸ ἐπικλινὲς πρυμναῖον κατάστρωμα ἀπ' ὅπου καὶ ἀνασύρονται. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ ἁλιεύματος γίνεται εἰς ἕνα μεγάλο εἰδικὸ κατάστρωμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου κόπτονται καθημερινῶς, καθαρίζονται καὶ ἀλατίζονται 80 τόννοι φαριῶν. Ὁ κυβερνήτης ἑνὸς τέτοιου πλοίου εἶναι σήμερον «διευθυντὴς ἐργοστασίου» μᾶλλον παρὰ κυβερνήτης ἁλιευτικοῦ σκάφους.

Τὸ σὲξ κυριαρχεῖ σήμερα στὴν ζωὴ τῶν Ἀμερικανίδων

Ν. ΥΟΡΚΗ, Νοέμβριος

(Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία)

ΤΟ ΣΕΞ εἶναι μία ὑπάθεσις ποὺ ἀπασχολεῖ πολὺ τὶς Ἀμερικανίδες —ἢ οἱ Ἀμερικανίδες εἶναι ἀπησχολημένες πολὺ εἰς τὰ ζητήματα τοῦ σὲξ. Ὅπως καὶ νὰ τὸ πάρη κανείς, δηλαδή, εἶναι μία ἐνδιαφέρουσα ὑπόθεσις.

Τώρα ἔχει ἀρχίσει νὰ εἰσβάλλη εἰς τὰ γυναικεῖα περιοδικὰ καὶ ἡ γυναίκα ποὺ εἶναι ὑπεύθυνος νὰ βάζη σὲξ εἰς τὸ ἐξώφυλλον, εἶναι ἡ "Ελλεν Μπράουν, ἡ νέα διευθύντρια τοῦ «Κοσμοπόλιταν». Δὲν ἔχει προηγουμένην πεῖραν ἀπὸ ἐφημερίδας ἢ περιοδικὰ ἡ μὶς Μπράουν. Εἶναι ὅμως συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου «Τὸ σὲξ καὶ ἡ ἄγαμη κοπέλλα». Μὲ τὸ νὰ μεταφέρη τὴν τεχνικήν της τοῦ σὲξ ἀπὸ τὸ βιβλίον της εἰς τὸ περιοδικόν, ὄχι μόνον ἔρριψε ἔλαιον εἰς τὴν πυράν, ἀλλ' ἀνεβίβασε τὴν κυκλοφορίαν του εἰς ἄνω τοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου τεύχη καὶ ὕψωσε κατὰ 50% τὰς διαφημίσεις κατὰ τὴν ἰδίαν περίοδον τοῦ παρελθόντος ἔτους. Καὶ ὅλα αὐτὰ εἰς τέσσαρας μόνον μῆνας. Διότι, ὅπως ἡ ἰδία λέγει: εἶναι καυτὰ αὐτὰ ποὺ γράφει.

Τώρα, ἡ ὑπόθεσ.ς αὐτὴ μοιάζει λίγο μὲ τὸ αὐγὸ τοῦ Καλόμβου, τόσο ποὺ νὰ ἀπορῆ κανεὶς πῶς δὲν τὸ εἶχε κανεὶς σκεφθῆ ἐνωρίτερον. Τὰ περιοδικὰ εἰς τὴν Ἀμερικὴν εἶναι — ὡς γνωστὸν— πολυτελέστατα, πλούσια, φανταχτερά. Ἔχουν τὰ πάντα μέσα: μόδα, θέατρο, βιβλία, μουσική, ταξίδια. Μόνον ἕνα πρᾶγμα τοὺς ἔλειπε: τὸ σέξ.

"Οχι διότι δὲν ἐτολμοῦσαν. Μέχρι προσφάτως ἀκόμη, εἶχαν ἀρχίσει νὰ δημοσιεύουν γυμνά, μέχρι σημείου ἀνεπιτρέπτου σχεδόν. Ἀλλὰ ὅλα αὐτὰ ἦσαν πολὺ καλλιτεχνικῆς ὑφῆς. Ἀντιθέτως, τὸ τελευταῖο τεῦχος τοῦ «Κοσμοπόλιταν» παρουσιάζει εἰς τὸ ἐξώφυλλόν του μίαν ὡραιοτάτην ξανθὴν μὲ ἀνοικτὸ —ἀλλὰ πολὺ ἀνοικτὸ — γτεκολτέ, τὸ ὁποῖον μπορεῖ νὰ μὴ ἀποτελῆ γνήσιον δείγμα τῆς «ὥτ κουτὺρ», ἀλλὰ εἶναι βαρυφορτωμένον μὲ «σὲξ - ἀπεῖλ».

Ἐξ ἄλλου, τὸ «Κοσμοπόλιταν», εἰς τὸ τελευταῖον τεῦχος του γράφει μὲ «χτυπητοὺς» τίτλους εἰς τὸ ἐξώφυλλον: «Πότε οἱ σύζυγοι ἀποτυγχάνουν ὡς ἐρασταί», «Νέα γυμνὰ ἐσώρουχα» καὶ «Ἀποκλειστικὸν! Πλήρως ἐνημερωμένος ὁδηγὸς γιὰ τὸ ποῦ θὰ βρῆτε τοὺς ἑκλεκτοὺς γαμπροὺς σὲ πέντε ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν». Δὲν χρειάζεται σχόλιον. Οἱ τίτλοι μιλοῦν μόνοι των.

Μέσα, δημοσιεύονται φωτογραφίες γυναικῶν μὲ «γυμνὰ ἐσώρουχα», φωτογραφίες ποὺ θὰ ταίριαζαν θαυμάσια καὶ εἰς τὸ γνωστὸν γυμνιστικὸν περιοδικὸν «Πλαίημπόϋ». Καί, φυσικά, τὰ θέματα δὲν περιορίζονται εἰς ὅσα δημοσιεύονται εἰς τὸ ἐξώφυλλον. Ὑπάρχουν ἕνα σωρὸ ἄλλα, ἐξ ἴσου ἐνδιαφέροντα — καὶ ἐξ ἴσου.... σεξουαλικά. "Οπως λ.χ. «πῶς ἕνα κορίτσι μπορεῖ νὰ γνωρισθῆ μὲ ἄνδρες;», στὸ ὁποῖο δίνει τὴν ἑξῆς συμβουλή: «Παρατήρατε τὴν παλιὰ προκατάληψι ὅτι μιὰ νέα δὲν ἀπευθύνει πρώτη τὸν λόγο σὲ ἕναν ἄνδρα ἂν δὲν τῆς τὸν ἔχουν συστήσ