



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΓΕΙΡΩΤΙΚΩΝ
ΜΕΛΕΤΩΝ
Γ.Ιωάννινα

Λαϊμός της Αειπείρας

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΑΕΤΟΠΕΤΡΙΤΩΝ (ΔΩΔΩΝΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α' ΕΤΟΣ 7ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 80 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1979 Έκδοτης - Διευθυντής: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΜΑΝΟΣ

Ξενητεμένοι 'Ηπειρώτες.
Εμφυσήσατε στα παιδιά σας συνείδηση ήπειρωτική.
Είναι ιστορική ανάγκη.

Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΑΣ

1901 — 1979: Έβδομηντα όκτω χρόνια φιλανθρωπική, πατριωτική και εκπαιδευτική δραστηριότητα

Το Δ. Σ. πιστό στις εξαγγελίες του και στον προγραμματισμό που έκανε για το 1979, άρχισε την πραγματοποίηση έργων.

Έτσι, έγινε η τσιμεντοστρώση του δρόμου στη στροφή, στο δάσος του Μπάτσου, συνέχεια της παλαιάς καλύπτου 35 μέτρα περίπου κατά μήκος του δρόμου. 'Ανετίθη σε εργολάβο ή κατασκευη της τοιχοποιίας του 'Οστεφυλακίου.

Εντός των προσεχών ημερών θ' άρχισι ή κατασκευή του Έργου.

Προωθείται δέ καταλήψεις ή ανάθεση και των υπολοίπων έργων που έχουν προγραμματισθεί να γίνουν το 1979.

● Τη 25 Μαρτίου έγινε στο χωριό ή εξόφληση του λογαριασμού, για την περίφραξη του Σχολείου και το προστατευτικό κύκλειδωμα, στη στροφή, στο δάσος του Μπάτσου, προς τον Έλευθ. Εὐθυμίου (Κατασκήνωση), από τον 'Αντίδρο κ. Κων. Παππά και τον Γεν. Γρ' τέα κ. Εὐάγγ. Βουρεκά, αφού προηγουμένως έγινε κανονική παραλαβή του έργου παρουσία του Προέδρου της Κοινότητας και άλλων συγχωριανών.

● Η έκδομή για το Πάσχα στο χωριό έγινε με επιτυχία.

Την Μ. Παρασκευή το πρωί ξεκίνησε το πούλμαν συμπληρωμένο από 'Αθήνα και Πειραιά και έφθασε στο χωριό στις 6 μ. μ. Την Τρίτη του Πάσχα ξεκίνησε από το χωριό στις 3 το μεσημέρι και έφθασε στον προορισμό του κατά τις 12 το βράδυ. Κατά την μετάδοσή και κατά την επιστροφή το ταξίδι ήταν εύχρηστο.

Το Πάσχα στο χωριό γιορτάστηκε και φέτος με συμμετοχή πολλών από την 'Αθήνα και Πειραιά. Παρ' ότι ο καιρός δεν ήταν ευχάριστος, το χωριό γέμισε από κόσμο, έτσι που είχε κανείς την εντύπωση ότι είναι της 'Αγίας Παρασκευής.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μετέσχε αυτής ο Φώτης Μάνος

Αντιπροσωπεία της 'Ομοσπονδίας 'Αρτοποιών 'Ελλάδος με επί κεφαλής τον πρόεδρό αυτής κ. 'Α. Παπαζή έπεσκέφθη το Παρίσι από 31/3 έως 6/4.

Η επίσκεψις εγένετο στα πλαίσια της συνεδρίασης της 'Διοικούσης επιτροπής της Διεθνούς 'Ενώσεως αρτοποιών της οποίας ή 'Ελλάς τυγχάνει μέλος.

Της αντιπροσωπείας μετέσχε και ο αντιπρόεδρος της συντηρίας αρτοποιών 'Αθηνών και γενικός σύμβουλος της 'Ομοσπονδίας κ. Φώτης Μάνος.

Οι 'Ελληνες αρτοποιοί έπεσκέφθησαν την έκθεση 'Ευρωπαϊκής αρτοποιίας - Ζαχαροπλαστικής που γίνεται κάθε τρία χρόνια στο Παρίσι και είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν επί των τελευταίων τεχνολογικών εξελίξεων που άφορουν εις τον κλάδο τους.

Κατά την διάρκεια της επίσκεψης ή διεύθυνσίς της έκθεσεως δεξιώθη την αντιπροσωπεία μας και

Ο ΤΟΠΟΣ ΤΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

Όλοι οι τόποι ήταν άραίοι διά των «ώραίων κάλλει» Χριστόν.

Οι πιο αγαπημένοι όμως δι' αυτόν ήταν δύο:

Οι μαζεμένες όχθες της λίμνης Γενθαρρέτ και ο κήπος της Γεσθημανή.

Ευχαιρείτο πολύ να εύρισκεται εκεί, προπαντός σε ήλιόχαρες ημέρες ή σε σεληνόφωτες νύκτες, ακόμη και σκοτεινές, μέσα εις την σιγαλιά και την φυλλοροή των φαιών φύλλων των 'Ελαιών, τότε μόνος και τότε με τους μαθητάς, εύρισκε την ευκαιρία, να αναπαυθεί, να προσευχηθεί υπέρ του κόσμου σωτηρίας, ή να διδάξη αυτούς πώς θα συνεχίσουν το έργο του.

Γεσθημανή! Τόπος με τα κρίνα που με τις πινές τους κάνουν «πασιχαίρι του δίου μας τί στρατ» που διαρκεί μόνο τόσο όσο το γλυκοφίλημα στο χωρισμό των πόνο.

'Αλλά και τόπος αγωνίας, τυλιγμένος με θρόμβους αιμάτων πνυλής ενός αγωνιάντος και πονεμένου Θεανθρώπου που αγωνιζόταν να φέρει εις πέρας το έργο της σωτηρίας του 'Αδάμ που ξέπρεσε από την άθανασίαν δι' έναν καρπών της γνώσεως του κακού που έφαγε.

Περισσότερο διά τον τόπον αυτόν μας αναφέρουν οι ιστορικοί και οι Εὐαγγελιστάι τα εξής:

1) Οι ιστορικοί μας λέγουν ότι ή Γεσθημανή απέχει μισό μίλι από τα τείχη της 'Ιεράς πόλεως 'Ιερουσαλήμ.

Ήταν κήπος περιφραγμένος, και εικάζεται ότι άνήκεν εις κτήτορα φίλον του 'Ιησού.

Το όνομα Γεσθημανή, σημαίνει «ελαστριβείο», 'Ισως εκεί να υπήρχε ελαστριβείον, δι' αυτό όνομασθήν έστι. 'Υπάρχει εκεί μέχρι σήμερα μια έλαία που όνομάζεται «Δέντρον της αγωνίας». 'Επίσης υπάρχουν και μερικά άλλα ελαιόδεντρα που λέγεται ότι είναι από την εποχήν του Χριστού.

Παράδοσις αναφέρει, ότι τα πολλά ελαιόδεντρα τα έκοψε ο Τίτος, Ρωμαίος στρατηγός, όταν επολοίρκησε και κατέστρεψε την πόλιν 'Ιερουσαλήμ το 70 μ. Χ.

ΒΕΒΗΛΩΣΗ ΙΕΡΑΣ ΜΝΗΜΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΔΑΓΚΛΗ

Γενική ύπηρε ή δυσφορία και ή πικρία των 'Ηπειρωτών από την είδηση του 'Ηπειρωτικού Μόλλοντος στις 26 - 2 - 79 και του Βήματος 15 - 3 - 79 διαμαρτυρίας 'Ηπειρωτικών παραγόντων για το σ' όσιμο του ονόματος του Στρατηγού Δαγκλή απ' τις πινακίδες των εις το Στρατιωτικό Μουσείο έκθεσμένων τριών κανονιών 'Ορειβατικού Πυροβολικού (τύπου Σνάϊνερ - Δαγκλή 1918 (άποκλειστικής του Στρατηγού εύρεσιτεχνίας - διεθνώς άνεγνωρισμένης από τα Εὐρωπαϊκά εργοστάσια) με τα όποια κανόνια ήταν έφοδιασμένο το 'Ορειβατικό Πυροβολικό μας που έκανε κυριολεκτικά θραύση στους έχθρους μας κατά τους νικηφόρους 'Εθνικοαπελευθερωτικούς πολέμους από το 1912 μέχρι και το 1940—41.

'Ιδιαίτερη είναι ή αγανάκτηση των επιζώντων δετεράνων πολεμιστών των πολέμων 1912—13 και 1916—22, όπου όποιους ό ένοδος Στρατηγός σαν γενικός επιτελάχης του Στρατού από το 1910 και οργανωτής των νικηφόρων στρατιωτικών επιχειρήσεων, τους όδηγησε στο πεδίο της στρατιωτικής τιμής και του πατριωτικού καθήκοντος και απέπλυναν το στίγμα της έπαισχυντης ήττας το 1897 και της διεθνούς άνυποληψίας μας και κατέσπασαν την 'Ελλάδα, με τη συνθήκη των Σεβρών δύναμη των δύο 'Ηπειρών και των πέντε θαλασσών, Ισχυράν και υπολογίσιμη και με τα σημερινά της άνόμη σύνορα στα Βαλκάνια, κατά του χώρου της 'Ανατολικής Μεσογείας, με παγκόσμια άκτινοβολία, αντίδια των έθνικών μας ιστορικών παραδόσεων.

Πιο μεγάλη δυστυχώς είναι ή πικρία εκ του γεγονότος ότι ή Πολιτεία αντί να άποκαλύψη τους δράστες της έμποδοσύς αυτής ένεργείας και να άποκαταστή τη μνήμη του στρατηγού, εκάλυψε την ένεργεια αυτή προ ήμερών με την αντικατάσταση των παλαιών πινακίδων των κανονιών με καινούργιες από τις όποιες σκόπιμα παραλείπεται το όνομα του Στρατηγού σαν έφευρέτου και άναφέρεται μόνον το όνομα Σνάϊνερ (του εργοστασίου Κατασκευής) που άποτελεί άπαράδεκτη παραγνώριση της πλούσιας πατριωτικής δράσης του συμπατριώτου μας Στρατηγού και πρόκληση για τον ήπειρωτικό λαό, για τον όποιο ό Στρατηγός Δαγκλής — γόνος φάρας Σουλωτών προμάχων της λευτεριάς του 'Εβρους θεωρείται ό πραγματικός έλευθερωτής της 'Ηπείρου και ή κορυφαία φυσιογνωμία του 20ού αιώνα, στο Πάνθεο των Μεγάλων 'Ι- (Συνέχεια στη σελ. 4)

ΕΓΙΝΕ ΕΝΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Όπως είχαμε γράφει ό κ. Σταύρος Ν. Λώλης, πρώην πρόεδρος της 'Αδελφότητας 'Αετοπέτρας, επρόκειτο να προσβάλλη το καταστατικό που ψηφισε ή Γεν. Συνέλευση της 1ης 'Οκτωβρίου 1978. Πράγματι ό κ. Σ. Ν. Λ. έκανε άγωγή με σκοπό την άκύρωση του καταστατικού. 'Η άγωγή θα έκδικασθ ή τον 'Ιούνιο, 'Ως αίτιολογικό αναφέρει πολλούς λόγους. Οι σπουδαιότεροι είναι οι πάρα κάτω: «Ο πρόεδρος του Δ. Σ. δεν άφηνε τους όμιλητές να όμιλήσουν και τους άφαιρούσε τον λόγο και ότι αυτός και άλλα μέλη ζήτησαν να γίνη μουσική ψηφοφορία και το Δ. Σ. άρνήθηκε».

'Ηδη στις 16-4-1979 έκδικασθηκε στο Ειρηνοδείο 'Αθήνας αίτηση του κ. Σ. Ν. Λ. για την άναστολή έφαρμογής του καταστατικού. Συνήγορος υπεράσπισης του καταστατικού της 'Αδελφότητας ήταν ό δικηγόρος της 'Αθήνας κ. Θεόδωρος Δάλλας και μάρτυρας υπεράσπισης ό διευθυντής της έφημερίδας μας κ. Εὐάγγελος 'Ι. Μάνος.

Ο κ. Σ. Ν. Λ. κάλεσε για μάρτυρές του τους κ. κ. 'Αναστάσιο Λουρέντζο, Μιλτιάδη Λώλη και 'Ανδρέα Μ. Μάνο. Κατέθεσε μόνο ό κ. 'Ανδρέας Μ. Μάνος.

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

ΚΑΚΕΚΤΥΠΑ

Γράφει ό συγγραφέας Φάνης Μούλιος



νός που παρατηρείται στις παραλλαγές ενός και του αυτού τραγουδιού από τόπου σε τόπο.

'Ετσι με την πάροδο του χρόνου ό εμπνευστής του άρχικού πηρήνα σβήνει μ' άποτέλεσμα μια «κοινοκτημοσύνη» στο στίχο και στο σκοπό του τραγουδιού.

Στόχος μας δεν είναι από τούτη τη στήλη να κάνουμε άνάλυση του τί είναι Δημοτικό τραγούδι γι' αυτό και περιοριζόμαστε στη βασική έννοια ίσα - ίσα για άντιπαράθεση σ' αυτό που άκούμε από το ραδιόφωνο ή στα ύπόγεια της πλατείας βάθης ακόμα και στα πανηγύρια. Σύμφωνα με τα παραπάνω από τη στιγμή που τους στίχους γράφει ό «τάδε» και τους ντύνει με Δημοτική μουσική συνήως κλεμμένη ή παρα-

του τραγουδιστή τραβάει το «Δημοτικό τραγούδι» καταλήγει άμανε. Όμως έτσι όχι μόνο δεν διατηρούμε την παράδοση αλλά κάνουμε κάτι χειρότερο. Δυσχελεύουμε το μουσικό αίσθημα του λαού μας εν όνόματι μιας άχρείας κερδοσκοπίας. Μέχρι τώρα ήξερα ότι οι κάτοικοι της 'Αθήνας που ήσαν «κατοικοί» της 'Ελλάδος έφεραν μαζί τους και τις καταβόλες τους κι άνάμεσα σ' αυτές και τα τραγούδια τους. Τώρα αντίστοιχα κουβαλάνε στους πότους της καταγωγής τους «επισημασμένα» κακέκτυπα Δημοτικού τραγουδιού. 'Όσοποσ «κάτι έπρεπε να γίνει». 'Ε'Η άγαν έλευθερία σ' ό κ. Πλάτωνας. Και κανένας τραγουδοποιός δεν έχει το δικαίωμα εν όνόματι της έλευθερίας να κκοποιεί τη μουσική μας κληρονομία.

Οι ελάχιστες εξαιρέσεις περισυλλογής και καλής άπόδοσης γνήσιων Δημοτικών τραγουδιών όχι μόνον άποτελούν επάλειψη του κανόνα αλλά ή έχουν ανάγκη παρά ή πέρα ένσχυσης. Ποιές είναι αυτές λίγο πολύ ό καθένας τις γνωρίζει. 'Ο ύπο γράφων δεν διαφημίζει άπλάως έπισημαίνει απ' τις στήλες της φιλόξενης τούτης έφημερίδας.

