

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΛΙΓΟΨΑΣ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΙΓΟΨΙΝΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Κλεισθένους 15, 105.52, ΑΘΗΝΑ ΧΡΟΝΟΣ 2ος, ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1989, ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 10

ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΠΟΛΕΜΟΣ

Η συμβολή μας στην Εθνική Συμφιλίωση

Γράφει: ο ΣΩΤΗΡΗΣ Κ. ΛΑΛΟΣ

Μάης του 1945. Είναι η χρονολογία που η Ευρώπη κυρίως, αλλά και ολόκληρη η ανθρωπότητα ανασαίνει από τον τερματισμό του πολέμου και από τα ανατριχιαστικά εγκλήματα των Χιτλερικών. Εκατομμύρια οι νεκροί και ανυπολόγιστες οι καταστροφές.

Στη Χιροσίμα και στο Ναγκασάκι πέφτουν αυτή την περίοδο οι ατομικές βόμβες σκοτώνοντας εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους για να διαπιστώσει έτσι η ανθρωπότητα πως δεν έχει μέλλον σ' έναν καινούργιο πόλεμο με τα μαζικά αυτά μέσα καταστροφής με τα σύνεργα αυτά του διαβόλου.

Όλοι οι λαοί, όλη η ανθρωπότητα τραγουδάει την ΕΙΡΗΝΗ. Μυρίοστομα, ακούγεται σε όλον τον πλανήτη μας, στην όμορφη ΓΗ μας το ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΦΑΣΙΣΜΟΣ... ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΠΟΛΕΜΟΣ.

Η Ελλάδα μας έχει μια τεράστια συμβολή στην αντιφασιστική αυτή νίκη τόσο στην κήρυξη του πολέμου από τους Ιταλούς και Γερμανούς, όσο και μετέπειτα με το έπος της Αντίστασης στη Φασιστική Κατοχή. Αντίσταση που αποτελεί αναντίρρητα μια από τις ωραιότερες σελίδες της νεότερης ιστορίας μας.

Δυστυχώς για την πατρίδα μας, πριν προλάβει καλά-καλά να τελειώσει ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος, πριν να χαρεί και γιορτάσει τη συμβολή της στη νίκη του φασιστικού τέρατος, μπαίνει σε καινούργιες περιπέτειες, σε καινούργια δοκιμασία.

Οι φλόγες του εμφυλίου υποδαυλίζονται και πάλι. Οι αιώνιο τροφοδοτές του ρίχνουν τον τόπο μας ξανά σε φαύλο κύκλο.

1946-1949 χρόνια θλιβερά μια σελίδα μαύρη της ιστορίας μας. Όλεθρος, συμφορές, σπαραγμοί, αγίαρτες πληγές και ψυχώσεις και το κακό συνεχίζεται και μετά τον τερματισμό της ένοπλης σύγκρουσης και μας κατατρέπει 40 ολόκληρα χρόνια.

Ένα σαράκι που τρώει αχόρταγα τα σπλάχνα της ελληνικής κοινωνίας και χωρίζει τους Έλληνες σε καλούς και σε μιάσματα.

Ιστορική και συμβολική η μέρα λοιπόν όπου στη Βουλή κηρύχθηκε από όλες τις παρατάξεις η οριστική λήξη του εμφυλίου πολέμου. Την ίδια μέρα οι φάκελλοι της ντροπής και του εξευτελισμού παραδόθηκαν στη φωτιά καταδικάζοντας έτσι συμβολικά, την τραγική αυτή περίοδο του διχασμού.

συνέχεια στη σελ. 4

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ

Του αείμνηστου δασκάλου
Δημ. Θεοχάρη

συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο.

Οι υπόλοιπες περιοχές όπως: Κερασιά, Μεσοβούνι, Στράλα, Δερβένι, Εικόνη, Καζανάτες, Δραγατσούρα, Οζάλιοβα, Λεφτοκαρυά, Κόντρες, Αγιομαρίνα, Χώρα κ.λπ. δεν αναφέρονται στο πωλητήριο γιατί αποτελούσαν δασική έκταση η οποία ανήκε στο τουρκικό δημόσιο. (Συνήθως οι μπέηδες κατείχαν τις καλλιεργήσιμες εκτάσεις καθώς και τις βοσκήσιμες που τις νοίκιαζαν σε κτηνοτρόφους), γι' αυτό και δεν αναφέρονται στο «ταπί» (συμβόλαιο).

Το χωριό έχει τρία παντοπωλεία, που είναι συγχρόνως και κέντρα ψυχαγωγίας. Στα παντοπωλεία βρίσκεται κανείς ότι θέλει χωρίς να χρειαστεί να πάει στα Γιάννενα.

Γραφικότερη είναι η πλακόστρωτη πλατεία του χωριού που πλαισιώνεται από τον Καθεδρικό Ναό (Άγιο Νικόλαο), το καμπαναριό με το ωρολόγι που το δώρησε ο εν ζωή ευεργέτης Λευτέρης Μαντζίκας, το Αγροτικό Ιατρείο, το Κοινοτικό Γραφείο και την Παιδική Χαρά.

Η πλατεία σκιάζεται με τα τρία μεγάλα πλατάνια που χαρίζουν τη δροσιά τους στους απόμαχους της ζωής. Το χωριό συνορεύει με τα χωριά Ζίτσα, Πρωτόπαππα, Γαβρισούς, Νεγράδες, Βατατάδες και Μαζαράκι.

Γενικά το χωριό έχει τόσες ομορφιές που θα χρειαζόταν

συνέχεια στη σελ. 2

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΓΙΝΑΝ
ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ «ΤΑ ΛΙΓΟΨΙΝΑ»

Μεγάλη επιτυχία σημειώσαμε και φέτος οι εκδηλώσεις «ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89».

Την πρώτη μέρα Σάββατο 12 Αυγούστου, το πρόγραμμα είχε μουσικοχορευτικό χαρακτήρα.

Εμφανίστηκαν οι Ηπειρώτες τραγουδιστές Σάββας Σιάτρας, Στυλιανός Μπέλος, Αλέκος Κιτσάκης, Δημήτρης Βάγιας, Βασίλης Κέγκος και Ιωάννης Καψάλης, τους οποίους συνόδευσε το συγκρότημα του Σταύρου Καψάλη.

Επίσης χορέψανε το μπαλέτο του χωριού μας υπό την εποπτεία του δασκάλου μας Γεωργίου Πατραμάνη, καθώς και διάφορα συγκροτήματα του Λυκείου Ελληνίδων Ιωαννίνων.

Τέλος, εμφανίστηκε μουσικό δημοτικό συγκρότημα από τη γειτονική Αλβανία, το οποίο πρόσφατα εβραβεύτηκε στο Παρίσι, σε διεθνή διαγωνισμό δημοτικών μουσικών συγκροτημάτων.

Χαιρετισμούς απηύθυναν εκ

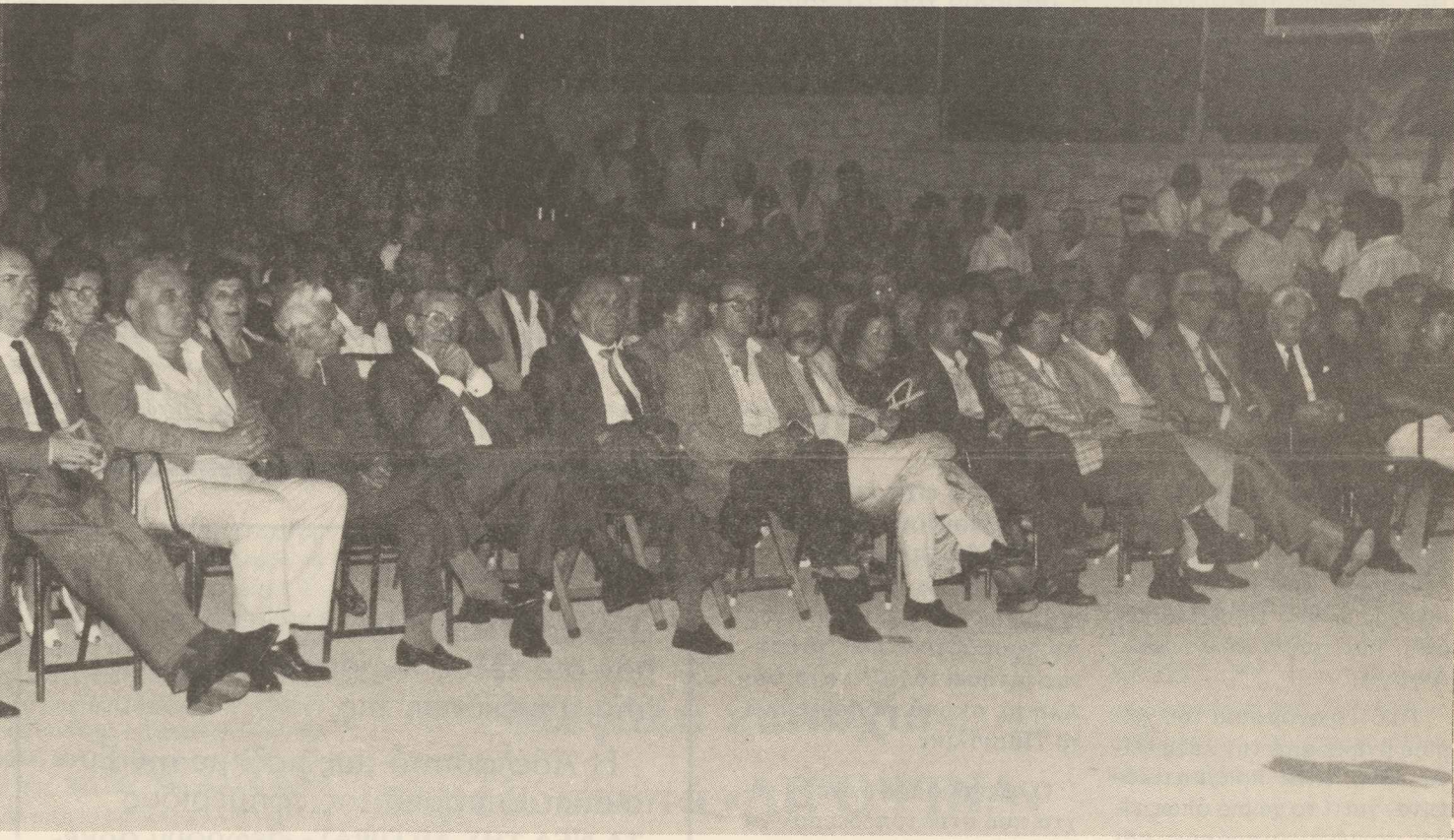
μέρους της Αδελφότητας ο Πρόεδρος κ. Ελευθέριος Μαντζίκας και εκ μέρους του Πολιτιστικού Συλλόγου ο Πρόεδρος κ. Βασίλειος Σιχλιμής.

Την παρουσίαση των επισημών έκανε ο εκπρόσωπος της Οργανωτικής Επιτροπής των «ΛΙΓΟΨΙΝΩΝ '89» κ. Ευάγγελος Κλείτσας. Την εκδήλωση της δημοτικής βραδιάς

ελάμπριναν με την παρουσία τους οι κάτωθι: Ο Περιφε-

ρειάρχης Ηπείρου Ευγένιος Χαϊτίδης, ο αναπληρωτής Νομάρχης Βασίλειος Αναστασίου, ο πρόεδρος της Αλβανίας Ιζεντίν Χαϊντίνι, ο πρώτος γραμματέας της Αλβανικής πρεσβείας Ηρακλής Κοκολάρι, ο βουλευτής της Ν.Δ. Ανέστης Λώρας, ο βουλευτής της Ν.Δ.

Θεόδωρος Γεωργιάδης, ο βουλευτής του Συνασπισμού Κώστας Ρήγας, ο πρώην βουλευτής της Ν.Δ. Ελευθέριος Καλογιάννης, ο πρώην βου-



Από την μεγάλη εκδήλωση «ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89» το βράδυ της 12ης Αυγούστου. Πλήθος κόσμου παρακολούθησε ένα ωραίο μουσικοχορευτικό πρόγραμμα. Στην πρώτη σειρά διακρίνονται οι επίσημοι προσκαλεσμένοι μας

λευτής του ΠΑΣΟΚ Ελευθέριος Γκλίνας, ο πολιτευτής της Ν.Δ. Παύλος Γερονιάννης,

ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου του Δήμου Αθηνών και Πρόεδρος της Πανεπιστημιακής Ένωσης Ιωαννίνων Βλαχογιάννης, ο εκπρόσωπος της 3ης μεραρχίας Επιτελάρχης Γεώργιος Μπαφατάκης, Βλαχογιάννης, ο συγχωριανός μας Ναύαρχος ε.α. Αθανάσιος Θεοχάρης και ο

Αετοπετρίτης Υποστράτηγος ε.α. Αναστάσιος Μάνος.

Εκ μέρους του Ηπειρωτικού Τύπου, η διευθύντρια των Πρωινών Νέων κ. Αρετή Μαλάμη και της Πατρίδος κ. Μιχαήλ Γιάννης, ο υποδιοικητής του αστυνομικού τμήματος Ζίτσης, ο νομικός σύμβουλος Συντεχνίας Αρτοποιών Ελλάδος δικηγόρος κ. Δημήτρης Δαβαλάς και οι πρόεδροι των γειτονικών

κοινοτήτων. Επίσης, η διευθύντρια του Λυκείου Ελληνίδων Ιωαννίνων κ. Άννα Θρουμουλοπούλου, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Δημ. Παπαδημητρίου, ο γενικός αντιπρόσωπος της αυτοκινητοβιομηχανίας Πεζό στην Ελλάδα κ. Ηλίας Σάρας, ο πρόεδρος του υπεραστικού ΚΤΕΛ Ιωαννίνων κ. Δημήτρης Τσόγκας, καθώς και αρκετοί άλλοι, οι οποίοι ίσως μου δια-

φεύγουν.

Επακολούθησε τρικούβερτο γλέντι. Το χορό ανοίξαν οι επίσημοι καλεσμένοι του χωριού μας, ενώ στη συνέχεια γέμισε η πίστα απ' όλο τον κόσμο, που μαζί με τους Αλβανούς και τους Ηπειρώτες τραγουδιστές έδιναν μια ξεχωριστή νότα στην όμορφη βραδιά.

Και του χρόνου λοιπόν τα «ΛΙΓΟΨΙΝΑ» ΜΑΣ!!...

Ο ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΑΝΤΖΙΚΑΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ

Για την μεγάλη επιτυχία των «Λιγοψινών '89», ο πρόεδρος της Αδελφότητάς μας και Διότης της εφημερίδας μας κ. Λευτέρης Μαντζίκας με επιστολή του έρχεται να ευχαριστήσει τους τιμήσαντες την εκδήλωση των «Λιγοψινών '89» που έγινε πλέον θεσμός και να συγχαρεί όλους τους συγχωριανούς που συνέτελεσαν στην μεγάλη επιτυχία των εκδηλώσεων του χωριού μας.

Στην επιστολή του ο κ. Λευτέρης Μαντζίκας γράφει:

Αγαπητοί συμπατριώτες και φίλοι του χωριού

μας. Ύστερα από την για δεύτερη χρονιά, μεγάλη επιτυχία των εκδηλώσεων «ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89» έρχομαι να ευχαριστήσω και να συγχαρώ όλους τους φορείς του χωριού μας με πρωτοστάτες, όπως πάντα, τη νεολαία μας που έφεραν σε πέρας το μεγάλο έργο της εκδήλωσης αυτής.

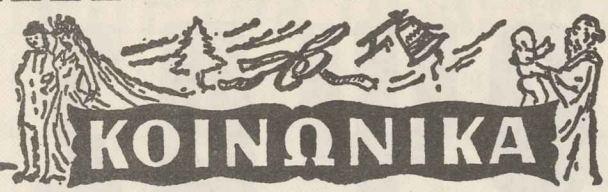
Ιδιαίτερως δε ευχαριστώ όσους με την παρουσία του τίμησαν το χωριό μας, τη Λιγοψιά. Τον Περιφερειάρχη Ηπείρου κ. Χαϊτίδη, τους βουλευτές της Ν.Δ. κ. Λώρα και Γεωργιάδη, τον υποστράτηγο ε.α. Αναστάσ-



Το συγκρότημα της γειτονικής μας Αλβανίας ήταν αρκετά εντυπωσιακό, που ασφαλώς απέσπασε και πολλά χειροκροτήματα απ' όλους

εκπρόσωπο της 3ης Μεραρχίας Γεώργιο Μπαφατάκη, τον συγχωριανό μας Ναύαρχο ε.α. Αθανάσιο Θεοχάρη, τον υποστράτηγο ε.α. Αναστάσ-

Μάνο, πολιτευτές του τόπου μας, δυνάτες διαφόρων επιχειρήσεων και Ηπειρωτικού Τύπου και πλήθος κόσμου που τίμησαν τα «ΛΙΓΟΨΙΝΑ ΜΑΣ».



ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Στις 8/8/89 η Ελένη σύζυγος Χριστόφορου Ι. Σιώκα, απέκτησε κοριτσάκι. Τα Ν.τ.Α. εύχονται να τους ζήσει.

Στην Αθήνα η Αναστασία Ι. Οικονομάκη θυγατέρα Αλέκου Σιώκα απέκτησε κοριτσάκι. Τα Ν.τ.Α. εύχονται να τους ζήσει.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Στις 17.8.89 πέθανε στην Αθήνα σε ηλικία 81 ετών ο συγχωριανός μας Δημ. Κ. Τσέφους. Ετάφη στο Νεκροταφείο του Κόκκινου Μύλου. Τα Ν.τ.Α. συλλυπούνται τους οικείους του θανόντος.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Την Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου και ώρα 11.45 θα τελεσθεί 40ημέρο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΤΣΕΦΟΥ στον ιερό ναό του Νεκροταφείου Κόκκινου Μύλου.

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ

Συνέχεια από Σελ. 1

ολόκληρο βιβλίο να περιγραφούν, είναι δε ένας βιότοπος που είναι ξακουστός ακόμα

και στην Ιταλία, απ' την οποία έρχονται πολλοί κυνηγοί για να κυνηγήσουν.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΔΕΡΒΕΝΙ

Το χωριό ονομάστηκε Λιγοψά από τη λέξη λίγη όψη που με την έκθλιψη του τελευταίου φωνήεντος της πρώτης λέξης (η) έγινε λιγ όψη και χάριν συντομίας Λιγοψά.

Το ότι η ονομασία του χωριού βγήκε από την λέξη (λίγη όψη) είναι πραγματικότητα, γιατί το χωριό όπως είναι ντυμένο το πράσινο και περιτριγυρίζεται από λόφους είναι αθέατο, τόσο από το Βυζαντινό Δερβένι που περιέγραφα παραπάνω, όσο και από το μετέπειτα τουρκικό που ξεκινούσε από τα Γιάννενα, περνούσε την Προσκύνηση, τη Φανερωμένη, το γιοφύρι του Νεοχωρίου, όπου βρίσκεται σήμερα η αρχή της σήραγγας που διοχετεύει το νερό της λίμνης Λαψίστας στον ποταμό Κалаμά. Έπειτα ανηφόριζε το λόφο «Κολοβούτελο» που στην κορυφή του υπήρχε καντεριωμένος δρόμος και έφθανε σχεδόν μέχρι έξω από την Πρωτοπαλπα, λέγονταν δε καλντερίμι του Αλή Πασιά, γιατί είχε γίνει με πρόσταγμά του. Έπειτα περνούσε το Δερβένι Λιγοψάς, κατέβαινε στο Μαζαράκι, κι από εκεί με καλντερίμι κατά διαστήματα, κατ' ευθείαν στο γιοφύρι Γκρίμπιανης, όπου συναντούσε το Βυζαντινό Δερβένι και το ακολουθούσε πιστά χωρίς καμία παραλλαγή, μέχρι το Αργυρόκαστρο.

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι πριν περάσουμε το γιοφύρι της Γκρίμπιανης, δώθε από τον Κалаμά προς τη Βροντισμένη σχηματίζεται μια κοιλάδα που δεν ποτίζονταν γιατί βρισκονταν ψηλότερα από την κοίτη του Κалаμά. Σ' αυτήν την κοιλάδα έγινε ο αποπλισμός του σώματος του Λάμπρου Τζα-

βέλλα που είχε ξεγελαστεί από τον πονηρό Αλή Πασιά, πως δεν θα ξαναπειράξει το Σούλι, σαν τον βοηθούσε στο πόλεμο κατά του Πασιά του Αργυροκάστρου που 'χε επαναστατήσει τάχα!! κατά του Αλή με σκοπό να του πάρει το Πασιαλίκι.

Ο αποπλισμός έγινε τη νύχτα που στρατοπέδευαν να κοιμηθούν, οπότε το σώμα του Τζαβέλλα, κυκλώθηκε κι αποπλίστηκε.

Ο Αλής τότε αντί να τραβήξει για το Αργυρόκαστρο γύρισε με το στρατό του προς τα πίσω και τράβηξε κατ' ευθείαν προς το Σούλι νομίζοντας ότι θα το 'βρισκε αψύλαχτο, πράγμα που δεν το πέτυχε, γιατί κάποιος Σουλιώτης είχε ξεφύγει από τον κλοιό και τρέχοντας ειδοποίησε τους Σουλιώτες.

Έτσι, όταν έφτασε ο Αλής στο Σούλι, βρήκε τους Σουλιώτες στα μετερίζια και έπαθε μεγάλη πανωλεθρία.

Αυτό το Δερβένι ακολουθούσε ο Αλής, όταν ήθελε να πάει στο Αργυρόκαστρο που πολλές φορές έφτανε αυθημερόν με φορείο, ιδιαίτερα το καλοκαίρι που η μέρα ήταν μεγάλη.

Το φορείο ήταν περίπου σαν το ξυλοκρέβατο με μεγαλύτερο πλάτος και μήκος για να χωράει μπάσι όπου καθόνταν ο Αλής και κάπνιζε τον αργιλέ του.

Το φορείο είχε 8 λαβές, τέσσερις από τη μια μεριά και τέσσερις από την άλλη, στα πλάγια είχε τέντες πάνινες και μικρά παραθυράκια για να απολαμβάνει τη γύρω φύση, καθώς και στο επάνω μέρος σκέπαστρο πάλι με τέντα σε ύψος 1.50 μέτρο πε-



ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΑ

Για τους κυνηγούς της περιοχής μας

Από τις 20 Αυγούστου ξεκινάει το κυνήγι της φτεινής κυνηγετικής περιόδου και θα λήξει όπως είναι γνωστό στις 10 Μαρτίου 1990.

Ο κάθε κυνηγός πρέπει να γνωρίζει ότι:

Το κυνήγι του ΛΑΓΟΥ επιτρέπεται από τις 16/9/89 μέχρι 31/12/89 και μόνο τρεις μέρες την εβδομάδα Τετάρτη - Σάββατο - Κυριακή.

Το κυνήγι του ΑΓΡΙΟΧΟΙΡΟΥ επιτρέπεται από 30/9/89 μέχρι 7/1/1990 μόνο τρεις μέρες την εβδομάδα Τετάρτη - Σάββατο - Κυριακή από μεμονωμένους κυ-

νηγούς ή ομάδα δέκα κυνηγών. Η κάθε ομάδα δεν μπορεί να σκοτώσει παραπάνω από δύο (2) αγριόχοιρους σε κάθε ημερήσια έξοδο.

Σε κάθε κυνήγιο επιτρέπεται να σκοτώνει σε κάθε κυνηγετική μέρα ένα λαγό (1) και τέσσερις (4) πέρδικες.

Η χρησιμοποίηση του σκύλου δίωξης για άσκηση κυνηγίου επιτρέπεται από τις 16/9/89 μέχρι 7/1/1990 τρεις μέρες την εβδομάδα Τετάρτη - Σάββατο - Κυριακή.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ το κυνήγι ΜΠΕΚΑΤΣΑΣ στο καρτέρι πρωί και βράδυ.

ΤΟ ΜΕΘΥΟ (ΜΕΘΥΣΙ)

Ποίημα γραμμένο πριν εκατό χρόνια ακριβώς

Κάτω στην άκρη του γιαλού χωριατοπούλες πλέναν, πλέναν τα ρούχα κι άπλωναν και με τον άμμο επαίζαν. Φύσηξε ένας κακός δρακιός, φύσηξε τρεμουντάνα και κάποιος ανασήκωσε το γυροφούστανό της κι' εφάνη τ' άσπρο πόδι της κατάζορκο ως το γόνα, κι' έλαμψε ολόγυρα ο γυαλός... έλαμψε ο κόσμος όλος. Ο νιος γαράς που διάβαινε στην άκρη από τη λίμνη βλέποντας γόνατο λαμπρό, ζωγραφισμένο πόδι, μεδάει, χωρίς να πιει κρασί κι' από το νου του βγαίνει

Εν Αθήναις Οκτώβριος 1889
Κώστας Δ. Κρυστάλλης

Η εφημερίδα μας

«ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΛΙΓΟΨΑΣ» βρίσκονται σχεδόν στο τέλος της δεύτερης χρονιάς από την έκδοσή της.

Η Αδελφότητά μας μαζί με την Συντακτική Επιτροπή της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΛΙΓΟΨΑΣ» δεωρούν αρκετά ικανοποιητική την προσπάθεια αυτή.

Η δική σας όμως συμπαράσταση & βοήθεια είναι ασφαλώς απαραίτητη.

Για τη μικρή καθυστέρησή της έκδοσης της εφημερίδας μας, εξ αιτίας των διακοπών του καλοκαιριού, σας ζητάμε συγγνώμη

ρίπου για να προφυλάγεται τον μεν χειμώνα από τη βροχή και το κρύο, το δε καλοκαίρι από το λιοπύρι.

Το φορείο το έφεραν στην πλάτη τους η προσωπική φρουρά του που είχε 32 άνδρες και διαιρώνταν σε 4 ομάδες από 8 άνδρες η κάθε μια, όσοι χρειάζονταν για τη μεταφορά του φορείου που είχε 8 λαβές. Οι ομάδες αυτές λέγονταν μιντζιλια γιατί βάδιζαν τόσο γρήγορα που φαίνονταν σαν να τρέχουν. Τα μιντζιλια άλλαζαν ανά χιλιόμετρο για να ξεκουράζονται.

Μπροστά και πίσω από το φορείο βάδιζε πάλι έφιππη φρουρά με την ακολουθία από αξιωματικούς κι όταν πλησίαζε στον προορισμό του, ο Αλής κατέβαινε από το φορείο και καβαλίκευε σ' άλογο, που το είχαν αποκλειστικά γι' αυτό το σκοπό.

Το χειμώνα λόγω του ότι η μέρα ήταν μικρή δεν κατόρθωνε να φτάσει αυθημερόν στο Αργυρόκαστρο και διανυκτέρευε στο σπίτι του φίλου του Παπαθανάση, όπου σώζονταν μέχρι και το 1933, τα υποδήματά του που τα είδα με τα μάτια μου, όταν ήμουνα δάσκαλος στο χωριό αυτό (πολλοί Ποντιακίτες στην ηλικία μου ασφαλώς θα έχουν δει τα υποδήματα αυτά).

Τα υποδήματα ήταν περίπου τσαρούχια με κοντές μύτες, κλειστά μέχρι τον αστράγαλο με σπιρούνια κι από κει και πάνω ανοιχτά στο μπροστινό μέρος με τρύπες στα πλάγια μέσα από τις οποίες περνούσε κορδόνι για να σφίγγουν τις κνήμες κι έφταναν περίπου κάτω από το γόνατο.

συνεχίζεται

ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΚΛΑΡΙΝΟ

Από το βιβλίο της Μουσικολόγου
Δέσποινας Μαζαράκη

Ο Αντώνης Κάμυης είχε για μοναδικό του επάγγελμα το επαγγελμα του μουσικού. Έπαιζε κλαρίνο.

Ο γιος του ο Μήτρος (Δημήτρης, 1841-1909) έπαιζε επίσης κλαρίνο. Αυτό ήταν το επάγγελμά του. Έπαιζε σε όλη την περιοχή. Είχε πολλούς Τούρκους πελάτες. Έπαιζε στον Μουσταφά Πασά που ήταν στα Γιάννενα, στον Σαμπρίμπ Αγά στους Φιλιάτες, και σ' άλλους. Κατά τον εγγονό του, τον Μήτσο Χαλκιά, έπαιζε με τον Νικόλα Γκόντα, βιολί, τον Ζήκο, λαούτο, και τον Ντάν, ντέφι. Μαζί του έπαιρνε και την περίφημη χορεύτρια, τη Μαριγάμπα. Ύστερα, αφού πέθανε, λέει, ο παππούς του, η Μαριγάμπα πήγε στην παρέα του Σουλεϊμάν. Σε γάμους, σε σινιέτια, σε ραμαζάνι, ό,τι γιορτές να 'χαν οι διάφοροι μπεήδες, τον φώναζαν να τους παίξει. Οι Τούρκοι του ζήταγαν να παίξει τα ίδια κομμάτια που χόρευαν και οι Έλληνες. Τους έπαιζε τον Ρόβα, τον Σαμαντάκα (οι Τούρκοι τον έλεγαν Οσμαντάκα). Στις μαντζουράνας τον ανθό και τέτοια. Όταν χόρευαν τα χαρέμια, οι μουσικοί δεν επιτρέπονταν να βλέπουν. Τους έβαζαν σε χωριστό δωμάτιο, και με διερμηνέα τους παράγγελναν τι κομμάτι να παίξουν. Στο διπλανό δωμάτιο χόρευαν οι χανούμισσες.

Ο Μήτρος Χαλκιάς άφησε δύο γιους. Τον Χρόνη (Πολυχρόνη, 1867-1917), που έπαιζε λαούτο, και τον Λάμπρο (1869-1923), που έπαιζε κλαρίνο. Ο Πολυχρόνης είναι ο πατέρας των Χαλκιάδων που αποτελούν το γνωστό συγκρότημα. Ο Τάσος Χαλκιάς, ο νεώτερός του γιος, θεωρείται ένα από τα πολύ καλά σύγχρονα κλαρίνα.

Το γενεαλογικό δέντρο της σκλήδρας των Χαλκιάων δίνει πιο καθαρά την έκτασή της.

Τα παιδιά των γιων του Πολυχρόνη παίζουν κι αυτά όργανα. Αρχίζουν να μορφώνονται στην ευρωπαϊκή μουσική και να ξεφεύγουν πια από την παράδοση.

ΒΕΛΤΣΙΣΤΙΝΟΙ (Κληματιά)
ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΕΣ

Ο Βελτιστινός γνωστός Μανώλης Ι. Μπάλλας, οργανοπαίκτης που παίζει λαούτο μας έστειλε γράμμα που γράφει πως η λαογράφος Δέσποινα Μαζαράκη αδίκησε το χωριό του πέραν του Χαριστάδη δεν γράφει τίποτε για τους Βελτιστινούς οργανοπαίκτες. Ίσως δάπρεπε να έρθει στη Βελτισία να μάθει και συνεχίζει.

Όπως είναι γνωστό από τα παλιά χρόνια η Βελτισία σήμερα Κληματιά ήταν η Μέκκα, το σχολείο που έβγαζε οργανοπαίκτες που έφταναν δικές τους κομπανίες για να διασκεδάζουν όλα τα χωριά της Ζίτσας, των Κουρέντων, Γραμμενοχωριτών, Ζαγόρια, Γιάννινα κ.ά.

Για την ιστορία των οργανοπαίκτων (λαλτάδων) του χωριού μου σας γράφω ονόματα και όργανο που έπαιζε ο καθένας. Ζητώ συγγνώμη αν μου διέφυγε κάποιο όνομα.

ΚΛΑΡΙΝΟ: Κίτσος Χαρισιάδης, Βασίλης Κατσιαμούλης (Ευθυμίου), Κώστας Κατσιαμούλης, Θύμιος Καρκανάκης, Δημήτριος Μπαμπούρας, Γιάννης Χαριστιάδης, Λάλος Κ. Φάκος (Αυστραλία) και ο Χρήστος Γ. Καρκανάκης κάτοχος όλων των οργάνων.

ΒΙΟΛΙΑ: Λάλο Φάκος, Τσώλ Φάκος, Κώτς Φάκος, Χρήστος Φάκος, Αλεξ. Φάκος, Θεοφίλ. Ι. Μπάλλας και Λάζος Β. Κατσιαμούλης ή Ευθυμίου.

ΛΑΟΥΤΑ: Χρήστος Φάκος (ο γνωστός τσουρλής) που σκοτώθηκε στην Αραχωβίτσα, Στάθης Π. Δράμπαλος, Μανώλης Ι. Μπάλλας, Φώτης Ε. Δράμπαλος και Γεώργιος Φ. Δράμπαλος.

ΝΤΕΦΙ: Κώστας Μπάλλας, Χρήστος Δ. Μπαμπούρας, Παύλος Δράμπαλος και Κ. Δράμπαλος.

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΙΜΟΔΟΤΕΣ
ΛΙΓΟΨΙΝΟΙ

Με την ευκαιρία της αφιξεώς τους στο χωριό για τα «ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89», αρκετοί από συγχωριανοί κινούμενοι και πάλι από αγάπη προς τον συνάνθρωπό τους που έχει ανάγκη αίματος, προσεφέρθηκαν και έδωσαν αίμα.

Δεν άργησε να ειδοποιηθεί το ειδικό αυτοκίνητο με το προσωπικό του για να εμπλουτιστεί εκ νέου η Τράπεζα Αίματος Λιγοψάς με αρκετές φιάλες.

Τα ονόματα των αιμοδοτών δεν γ' αναφέρουμε σ' αυτό το φύλλο της εφημερίδας μας.

Δεν μπορούμε παρά τα συγχαρούμε όλους τους αιμοδότες της Λιγοψάς, μαζί μ' εκείνους που είχαν αυτή την πρωτοβουλία.

αναμνηστικά μετάλλια.

Τα ονόματα των αθλητών που πήραν μέρος καθώς και όλων διακρίθηκαν στους αγώνες δρόμου θα δημοσιεύσουμε στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.



Ο Βελτιστινός κλαρινίστας Βασίλης Κατσιαμούλης (Ευθυμίου). Εφονεύθη στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο '40 - '41

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Με πρωτοβουλία του Πολιτιστικού μας Συλλόγου έγιναν στη Λιγοψά το 15 Αυγούστο, αγώνες δρόμου των νέων του χωριού. Στους αγώνες πήραν μέρος αρκετοί νέοι της Λιγοψάς που έτυχε να βρεθούν στο χωριό. Στους νικητές των αγώνων μοιράστηκαν



Μπράβο ... Μπράβο ...
Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΛΙΓΟΨΑΣ».
 Εφημερίδα με όλη και περιεχόμενο και προ πάντως αχρωμάτιστη... Πολύ μ' ενθουσιάζει...



Με φόντο τις λίμνες, τα βουνά και τη χλόη, η ομάδα των εκδρομικών της Λιγοφάς ποζάρει και πάλι στο φακό της επικαιρότητας

Ο ΠΑΠΑ - ΦΙΛΪΠΠΑΣ

Από το βιβλίο του αείμνηστου Κουρεντιώτη Γιάτρου Αναστασίου Δ. Παπαγγέλη

Νιος, κατανιός έχασε την παπαδιά του ο παπα - ΦιλΪππας. Έμεινε χήρος με τρία μικρά στον κόσμο. Άλλη γυναίκα δεν μπορούν να πάρουν οι παπάδες σαν χηρεύουν και το πως μεγάλωσαν χωρίς μάννα τα ορφανά του παπά, ένας Θεός το ξέρει. Δεν κάνει να πάρουν δεύτερη γυναίκα οι παπάδες για να μη χορέψουν για τέταρτη φορά το χορό του Ησαΐα, όπως γίνεται και με τους λαϊκούς που δεν κάνει να πάρουν τέταρτη γυναίκα για να μη χορέψουν τέσσερις φορές το χορό του Ησαΐα. Ο παπάς τον χόρεψε μια φορά όταν παντρεύτηκε, δεύτερη όταν έγινε διάκος, τρίτη όταν έγινε παπάς. Κι έτσι έμεινε χωρίς σύντροφο στη ζωή ο παπάς κι δίχως μάννα τα παπαδόπουλα. Δεν πήρε δεύτερη γυναίκα πήρε όμως το δικαίωμα να φοράει πανοκαλύμανχο και σαν αρχιμανδρίτης - ιερομοναχός έκανε εφημέριος σε πολλά μικροχώρια, πέρα στα Κρομμυδοχώρια.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

«ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΛΙΓΟΨΑΣ»

Διημερίδα εφημερίδα των Απανταχού Λιγοψινών Ιωαννίνων

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ και ΕΚΔΟΣΗ της Αδελφότητας Λιγοψινών «Η Θεοδότις» Ιωαννίνων ΙΔΡΥΤΗΣ:

Σπυρίδων Γούναρης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ σύμφωνα με το νόμο:

Λευτέρης Χ. Μαντζίκας Πρόεδρος Δ.Σ.

ΣΥΝΤΑΞΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΑΡΧΗΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Παναγιώτης Γ. Μάνος

Μέλη Συν/κής Επιτροπής:

Χαρίλαος Χ. Μαντζίκας
 Νικόλαος Χ. Σιώκας
 Αλέξανδρος Μ. Λάλος
 Ιωάννης Μ. Ζαφειρης
 Σωκράτης Ν. Τζιάφρος
 Χριστόφορος Ι. Σιώκας
 Θεόδωρος Θ. Δήμος
 Ι.Β. Παπαναστασίου
 Ιωάννης Δ. Τσέφος

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ - ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Αδελφότητα Λιγοψινών Ιωαννίνων
 Κλεισθένους 15, 105 52, Αθήνα
 Τηλ. 3240 120, 3240 351

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικού δρχ. 500
 Εξωτερικού δολ. 10

Δωρεάν αποστολή σε:

Σωματεία - Υπηρεσίες - Εφημερίδες - Περιοδικά - ΝΠΔ & Δ

Κείμενα προς δημοσίευση, αναγνώσματα γραμμένα στη μια όψη της κόλλας κατά δυνατό συνοπτικά και πλήρη στοιχεία του αποστολέα μετά τηλεφώνου. Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση άρθρων, εικότων κ.λπ. χωρίς την έγκριση της εφημερίδας μας.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Παύλος Μπαλαγιάν

Τηλ. 52 40 761

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ:

ΑΡΤΙΝ Αθήνα - Πάτρα

Γερανίου 6 Τηλ. 52 40 761

Παντού ήταν αγαπητός ο παπάς γιατί ήταν καλός και τίμιος. Σ' όλα τα σπίτια έμπαινε λεύτερα γιατί του 'χαν εμπιστοσύνη. Γνώριζε όσο και τα χουλιάρικα των χωριανών. Έτρωγε στα σπίτια του κόσμου, οι γυναίκες του χωριού του 'πλεναν τα σκουτιά, τότε η μια, τότε η άλλη. Ήταν σα σπιτιακός σ' όλα τα σπίτια του χωριού.

Πολλές φορές τύχαινε να τον παρακαλάει καμιά χωριανή: Παπά, εγώ πάω στον κάμπο, έχω το παιδί κλειδωμένο μέσα στο σπίτι, αν τ' ακούσεις και κλαίει, σύρε μέσα και κούνα τη σαρμανίτσα. Ή άλλη τον παρακαλούσε: Παπά, αν αργήσω να γυρίσω από το χωράφι, βγάλε μου λίγο το ψωμί απ' τη γάστρα.

Ένα ψυχασάββατο που μεταλάβαιναν οι γυναicoύλες με τα λιανοπαίδια, σκόλασαν όλες και μόνο η βάρβα - Κώστα να στεκόταν στον πάτο μ' ένα εγγονάκι της στην αγκαλιά. Άιντε Κώστα να, ζύγωσε. Φέρ' τ' αγγόνι να το μεταλάβω, της είπε ο παπα - ΦιλΪππας.

— Δεν το φέρω, παπά, γιατί αρτήθηκε. Έφαγε μπατσαριά ενώς το βράδυ, είχε λάδι μέσα και δεν κάνει να μεταλάβει.

— Σε ποιο ντεψί την είχαταν την μπατσαριά; Τη ρωτάει ο παπάς.

— Στο μεγάλο, παπά μου.

— Φέρ' το παιδί, χριστιανή μου να το μεταλάβω και την παίρνω εγώ την αμαρτία.

— Ήξερε και τα χουλιάρικα και τα ντεψιά των χωριανών ο παπάς. Δεκαπέντε στόματα φαμίλια στης βάρβα - Κώστα να, στο σπίτι και φτώχεια με το σακί. Με μια μισοκάρα γαράφα λάδι πόρεναν μισή χρονιά. Μ' αυτό το φαί, μ' αυτό ν' αλείφουν το ντεψί για το γάστρισμα, μ' αυτό ν' ανάβουν το καντήλι. Πόσο λάδι θα 'περτε στο μερίδιο του παιδιού, απ' την μπατσαριά στο μεγάλο ντεψί που 'χε πολλά λάχανα, λίγο αραποσίτικο αλεύρι και λάδι που το 'ρχινε με την ουρά από το αδράχτι η νοικοκυρά;

Τέτοιος ήταν ο παπα - ΦιλΪππας και το μόνο ελάττωμα που είχε, ας πούμε, ήταν το ποτιό. Πολύ ρακί ρούφηξε στη ζωή του ο παπα - ΦιλΪππας.

Έπινε για να ξεχνάει την ερημιά του και τα βάσανά του ο μαυρόπαπας.

Άνθρωπος του γλεντιού και καλλιφώνος τραγουδιστής ήταν στα νιάτα του ο ΦιλΪππας, αλλά η ζωή τάφερε νάχει μόνο το ψάλισμο για τραγούδι και το ρακί για παρηγοριά ο παπάς. Αυτό είχε και για παπαδιά και για οικογένεια και για συντροφιά και για όλα. Βλέπεις η άτιμη ζωή έρχεται όπως θέλει αυτή κι όχι όπως τη θέλει ο κάθε παπάς - ΦιλΪππας...

Σαν γέρασε κι έμεινε μέσα παράλυτος ο παπάς, ίσως απ' το πολύ ποτιό, τον συμμαζέψανε για γεραμάτισμα, από πονοψυχία ένα ξάδελφός του.

Γιώργη τον έλεγαν τον ξάδελφο του παπά και οι χωριανοί που ήξεραν πως είχε μια στάνη φαμίλια κι ούτε εχούμενος ήταν, τον ρούτουσαν:

— Σε καλό σου Γιωργάκη, πώς και τον συμμαζέψανε τον παπά; Τι έχεις να βγάλεις;

— Εγώ τι θα βγάλω; απαντούσε ο Γιωργάκης. Να. Σαν πεθάνει ο παπάς θα τον βάλω στο ρακοκάζανο και θα τον αποστάξω. Θα βγάλω σπύρτο απ' τον παπά με τέτοια σπυρτάδα που θα ρίχνω στα λαματιές σ' ένα βαένι με νερό και θα το φκιάνω πρωτοράκι. Θα το πουλάω και θα φουσκώω παράδες. Λογαριάστε τι χρήμα έχω να μαζέψω. Κι ύστερα με ρωτάνε τι θα βγάλω από τον παπά...

Κι ο δεσπότης ο Βλάχος πολύ τον συμπαθούσε τον παπά - ΦιλΪππα, με όλα τα κουσούρια του. Κάποτε τον έμπλαξε σ' ένα μικρομάγαζο χωριού να πίνει και να του λέει: Πολύ πίνεις παπά - ΦιλΪππα. Δεν κάνεις καλά.

Κι ο παπά - ΦιλΪππας που είχε ακούσει ότι κάτι έχουν τα πλεμόνια του δεσπότη, πως έχει και ζάχαρο γυρίζει και του λέει:

— Πιες, δεσπότη μου να ιδής την υγιά σου.

— Φέρε ένα διπλό του δεσπότη. Παραγγέλια στο μαγαζάτορα να φέρει διπλό ποτιό στο δεσπότη. Εκείνη την ώρα το μυαλό του παπά ήταν όπως χρειάζεται κι ο παπάς ήταν ανώτερος από το δεσπότη. Ένα φεγγάρι λίγο προτού πέσουν τα Γιάννινα, ο Σπυρίδων τον είχε βάλει σαν ηγούμενο στο μοναστήρι της Βελλάς. Με πολλή όρεξη κύτταζε το μοναστήρι και το κτήμα της Βελλάς ο παπα - ΦιλΪππας κι ο δεσπότης δεν είχε που να τον βάλει τον παπά. Άμα έδειχνε ενδιαφέρον για τη Βελλά του 'περνε και το ράσο του δεσπότη κι ο παπάς ήξερε καλά το μάθημα:

Κάποια φορά πήγε ένα τούρκικο απόσπασμα με την απόφαση να κινήσει το μοναστήρι γιατί τροφοδοτούσε τους αντάρτες. Είδε κι έπαθε να το γλυτώσει απ' τη φωτιά το μοναστήρι ο παπάς. Με την καταστροφή του, με κανά-δυο βετούλια και κάτι κότες πόνησε στο άψε-σβύσε πασάρησε και κάτι κίτρινες κάτω από το χέρι στον επικεφαλής αξιωματικό και απέδειξε στους Τούρκους πως ήταν όλα ψέμματα όσα είχαν μάθει για αντάρτες.

Εκτός τ' άλλα, μια ζυγούρα με τα χέρια, χωρίς κοφτερό χωρίς πελέκι την έδωσε ο παπάς για να τους βάλε να πονιάσουν, να φάνε, να χορτάσουν. Κι εκεί που πάναν να κάψουν και τον παπά μαζί με το μοναστήρι, έφυγαν άπρακτοι.

— Πω, πω το κερατά. Ένα κοντό παπά το γλύτωσε το μοναστήρι, είπε ο Τούρκος διαβαίνοντας από ένα χωριό, φεύγοντας από τη Βελλά.

Πρέπει να σημειώσουμε ότι τάξερε φαρσί τα Τούρκικα ο παπάς.

Είχε πολλές αφορμές, λοιπόν να χαιρέται και να καμαρώνει ο παπα - ΦιλΪππας εκείνη τη μέρα που πανηγύριζε το μοναστήρι, στα 1913, οχτώ Σεπτεμβρίου, της Παναγίας.

Πρώτη χρονιά γιόρταζε λεύτερο το μοναστήρι. Κι από που δεν είχε μαζεμένη κόσμος; Ο δεσπότης πήρε τον πρώτο Γενικό Διοικητή Ηλείου κι άλλους μεγάλους και

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΛΙΓΟΨΙΝΩΝ ΣΕ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Φέτος το καλοκαίρι διοργανώθηκαν δύο εκδρομές Λιγοψινών σε τοποθεσίες του νομού μας. Η πρώτη έγινε το Σάββατο 19 Αυγούστου στο Μέτσοβο, όπου έγινε και επίσκεψη στο υδροηλεκτρικό φράγμα, το οποίο δεν έχει τελειώσει βέβαια ακόμα και που θα λύσει πολλά προβλήματα ηλεκτροδότησης, όχι μόνο στα Γιάννινα, αλλά και στην γύρω περιοχή.

Η δεύτερη εκδρομή έγινε

το επόμενο Σάββατο 26 Αυγούστου, με πρωτοβουλία του Προέδρου της Αδελφότητας κ. Ελευθέριου Μαντζίκας.

Το ξεκίνημα έγινε από μια μικρή επίσκεψη στο Πολεμικό Μουσείο Καλμπακίου. Έπειτα, επισκεφτήκαμε το Πάπιγκο, ένα από τα καλύτερα χωριά του Ζαγορίου και το μεσημέρι γευματίσαμε σε ένα περίφημο κέντρο, με ξενώνα για τους επισκέπτες, των αδελφών Τάσου στο

Μπουραζάνι. Εκεί υπάρχει δρόμος με πάρα πολλά άγρια ζώα, την νοστιμιά των οποίων μπορεί να τη δοκιμάσει ο κάθε επισκέπτης στην εκλεκτή κουζίνα του κέντρου. Αίζει να την επισκεφτείτε.

Η φωτογραφία είναι ένα από παλιό φεφύρι του εταμού Βοϊδομάτη στο χωριό Αϊρόστη παλιά Αρτσίστα κατά τη διαδρομή προς το Παπιγκό.

B.K.



Από την εκδρομή των Λιγοψινών στο μεγάλο Υδροηλεκτρικό Φράγμα του Μετσόβου

ΠΩΣ ΕΙΔΕ ΤΑ ΛΙΓΟΨΙΝΑ Ο ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ



**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
«ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ»
ΕΓΡΑΦΕ ΓΙΑ ΤΗ
ΛΙΓΟΨΑ**

Η εφημερίδα «Η ΠΑΤΡΙΣ» του Μιχάλη Γιάννενα στις 21 Αυγούστου 1989 έγραψε για τις επιτυχίες της εκδηλώσεώς μας «ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89» που αναδημοσιεύουμε παρακάτω.

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν τα «ΛΙΓΟΨΙΝΑ»

Παραβρέθηκε πλήθος κόσμου

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν και φέτος οι εκδηλώσεις «Λιγοψινά» που έγιναν στην Κοινότητα Λιγοψά - Ιωαννίνων.

Τις εκδηλώσεις οργάνωσε η Αδελφότητα Λιγοψινών «Η ΘΕΟΤΟΚΟΣ» και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λιγοψάς «ΟΜΟΝΟΙΑ» των οποίων πρόεδροι είναι οι κ.κ. Λευτέρης Μαντζίκας και Βασίλης Σιγλιμύρης αντίστοιχα. Πήραν μέρος οι Ηπειρώτες καλλιτέχνες: Μπέλλος, Σιάτρας, Βάγιας, Κιστάκης και άλλοι, που ενθουσίασαν το πλήθος που είχε κατακλύσει το χώρο του προαυλίου του Δημοτικού Σχολείου.

Επίσης στην εκδήλωση πήραν μέρος και τα χορευτικά συγκροτήματα της Λιγοψάς και του Λυκείου Ελληνίδων Ιωαννίνων. Επίσης πήρε μέρος και το μου-

σικό συγκρότημα της Πρεμετής - Αλβανίας.

Παραβρέθηκαν ο γενικός γραμματέας Ηλείου κ. Ευγένιος Χαϊτίδης, οι βουλευτές Αν. Λώρης και Θεοδ. Γεωργιάδης της Ν.Δ., ο Κ. Ρήγας του Συνασπισμού, ο Αλβανός πρέσβης, άλλοι επίσης και πλήθος κόσμου.

Χαιρετισμό απηύθυνε εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής ο κ. Ευάγγελος Κλείτσας. Στο τέλος του πρώτου μέρους της εκδήλωσης δόθηκε δεξίωση τους επισήμους στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου.

Όλοι οι παρόντες συνεχάρισαν τον **Λευτέρη Μαντζίκας**, τον δημιουργό των παραπάνω εκδηλώσεων και ευεργέτη του χωριού.

πήγαν στη Βελλά με τις αμαξές από τα Γιάννινα.

Μετά τη λειτουργία το γλέντι πάαινε καπνός. Παντού τραπείζια με ψητά και πολλές ζυγές βιολιά. Ο δεσπότης με την παρέα του καθόταν απάνω στις κρεβάτσες. Σαν νοικοκύρης αγνάντευε κάτω που γλένταε ο κόσμος. Γιόματες οι κρεβάτσες τραπείζια, γιομάτα το προαύλιο, χόρια πόσα ήταν όξω. Η χαρά και το κέφι πείσσευε και στο δεσπότη και σ' όλους.

Ο παπα - ΦιλΪππας ήταν στις δόξες του δεν κρατιόταν.

Όταν είχε ανάψει για καλά το

γλέντι, βγήκαν και οι επιτρόποι με το δίσκο για να ρίξει ο κάθε πανηγιωτίτης ότι είχε ευχαρίστηση για την Παναγιά. Επί κεφαλής των επιτρόπων ήταν ο παπα - ΦιλΪππας, πίσω του αυτός με τη λεβάντα που ράντιζε με άρωμα του πανηγυριώτες για να ανοίγει η διάθεσή τους, να ανοίγει καλύτερα και η σακούλα τους. Ευτυχώς είχαν φροντίσει και την είχαν αραιωμένη με νεράκι τη λεβάντα κι έτσι δεν έτσουζε πολύ σαν πήγαινε στα μάτια. Παραλίγω αυτός με τη λαμπάδα και το δίσκο.

— Βοηθείά σας η Παναγία. Χρό-

νια πολλά. Έλεγε ο παπάς σε κάθε τραπείζα που περνάγαμε. Όλοι του ήξεραν τον παπά, κι όλοι του προσέφεραν μεζέ και ποτήρι κρασί. Άλλος νεφρό από ψητό αρνί, άλλος γλυκάδια, άλλος ροδοκόκκινη πέτσα τυλιγμένη στο πηρούνι.

Για μας - για σας ο παπάς σε όλες τις παρέες. Να ζήσετε με τις φαμίλιες σας. Και τον χρόνου να γιορτάσουμε με υγεία όλοι μαζί με τη βοήθεια της. Μια και κάτω το ποτήρι. Το γυρίζει παντού με καθαρόν πάτο το ποτήρι ο παπάς.

Συνεχίζεται

ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΠΟΛΕΜΟΣ

Η συμβολή μας στην Εθνική Συμφιλίωση

Γράφει: ο **ΣΩΤΗΡΗΣ Κ. ΛΑΛΟΣ**

συνέχεια από την 1η σελίδα

Στη γιορταστική αυτή μέρα για την πατρίδα μας, για το λαό μας, παρόντες και οι νεκροί μας. Ήρθαν κι αυτοί να χαρούν με όλο το λαό μας το ξεκίνημα μιας νέας εποχής παρόντες στους νεκρούς και εκπρόσωπους του χωριού μας. Η Ελένη του Τσαμπαλίκου, ο Γιάννης Τζίκης, ο Μήτσος Λάλος, ο Γιώργος Κοντογιάννης, αγκαλιασμένοι χαίρονται κι αυτοί την συμφιλίωση.

Δεν μπορούν όμως ωστόσο να εξηγήσουν πως βρέθηκε ο ένας απέναντι στον άλλο, ποιος όπλισε το χέρι τους, τίνος παιχνίδι έπαιζαν. Εμείς δεν είχαμε ποτέ μας διαφορές μας φωνάζουν, είμαστε φίλοι.

Γυρίστε τις πλάτες σε αυτούς που μας αιματοκύλησαν, φωνάζουν τώρα πιο δυνατά, μπροστά τα στήθη σας για μια κοινωνία όμορφη, χωρίς εμφυλίου και διχασμούς, ποτέ ο ταλαίπωρος λαός μας να μην ξαναδοκιμάσει τέτοια δεινά. Ας είναι οι δικοί μας γονείς οι τελευταίοι που μαυροντύθηκαν και έκλαγαν με σπαραγμό για τον άδικο χαμό μας στον αδελφοκτόνο πόλεμο.

Κάπου εκεί ανάμεσα στους νεκρούς και ένας άλλος λεβέντης συγχωριανός μας, ο Τότος ο Κυρίου. Ένα παλικάρι σωστό λιοντάρι, έχασε τη ζωή του στην **Αντίσταση** σε μια μάχη με τους Γερμανούς πολεμώντας όρδους. Αμήχανος κι αυτός δεν πιστεύει στα μάτια του για την εξέλιξη που είχαν τα γεγονότα στη χώρα μας μετά την ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ. Εμείς φαίνεται να λέει, πολέμησαμε για λευτεριά, για ωραίες αξίες και ιδανικά, για καλύτερες μέρες στην πατρίδα μας, πικραμένοι για όλα αυτά που πέρασε ο τόπος μας, χαίρεται ωστόσο σήμερα για την εθνική συμφιλίωση και πιστεύει πως η θυσία της λεβεντιάς του δεν πήγε χαμένη.

Το κλείσιμο με νόμο της ανώμαλης αυτής περιόδου, η πολιτική της εθνικής συμφιλίωσης είναι γεγονός. Είναι κατάκτηση του λαού μας, είναι κέρδος για τον τόπο μας.

Και βεβαίως οι αγώνες του λαού δεν θα σταματήσουν και βέβαια θα υπάρχουν και οι ιδεολογικές διαφορές όλα αυτά όμως είναι κάτι ξεχωριστό. Η αναμέτρηση και αντιπαράθεση εδώ πρέπει να έχει βάση τα προγράμματα και τις ιδέες και να εκφράζεται στα πλαίσια της αμιλλας και της ειρηνικής συνύπαρξης.

Ας χαρούμε λοιπόν, σήμερα αισιόδοξα όλοι οι Έλληνες το ιστορικό αυτό γεγονός τις ωραίες αυτές στιγμές, έτοιμοι για μεγαλύτερους αγώνες για καινούργιες κατακτήσεις στη ζωή.

Ελπίδα και ευχή όλων μας **ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΠΟΛΕΜΟΣ - ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΚΑΙ ΔΙΧΑΣΜΟΣ.**

Υ.Γ. Στο δημοσίευσμά μου αναφέρω μερικά ονόματα από τους αδικωχαμένους συγχωριανούς μας στον εμφύλιο πόλεμο. Η αναφορά δεν έγινε διακριτικά αλλά αυθόρμητα, όπως κύλησαν οι εικόνες και οι σκέψεις από το αρχείο της μνήμης, δεν μου διαφεύγει ωστόσο ότι οι νεκροί μας είναι περισσότεροι. Για όλους εύχομαι να είναι ελαφρύ το χώμα που τους σκεπάζει. Και μια υπόσχεση από όλους τους συγχωριανούς μας: Ας μου το επιτρέψουν - Θα σας θυμόμαστε για πάντα ΜΟΝΙΑΣΜΕΝΟΙ και ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ.

ΣΤΗ ΛΙΓΟΨΑ, ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Το μεγάλης φήμης Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο της Ηπείρου, παρουσίασε στις 13.8.89 δεύτερη μέρα των εκδηλώσεων «ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89», την κωμωδία του Αριστοφάνη «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ». Την παράσταση παρακολούθησαν αρκετοί συγχωριανοί και φίλοι του χωριού μας.

Η παραπάνω θεατρική παράσταση έγινε στον κατάλληλο πλέον και διαμορφωμένο εκ νέου χώρο της αυλής του σχολείου.

Για τις Τεχνικές Υπηρεσίες
Νομαρχίας Ιωαννίνων

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ

Δεν μπορούμε παρά να ευχαριστήσουμε τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Νομαρχίας μας, που ανταποκρινόμενοι στο επίμονο αίτημα της εφημερίδας μας για τη συντήρηση του δρόμου Ζίτσας - Λιγοψάς, απέστειλε μηχανήματα ΓΡΕΙΝΤΕΡ, όπου διόρθωσε τον εγκαταλειμμένο τούτο δρόμο.

Όμως καλό θα ήταν σε ορισμένα σημεία και ειδικότερα προς τον κάμπο της Ζίτσας να έπεφτε λίγο χαλίκι. Έτσι πιστεύουμε πλέον, ότι δ' απεφεύγεται η διακοπή της προσπέλασης των αυτοκινήτων κατά τους χειμερινούς μήνες.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΣΤΗ ΖΙΤΣΑ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε και φέτος η Γιορτή Κρασιού στη Ζίτσα που έγινε στο τριήμερο 25-27 Αυγούστου. Χιλιάδες κόσμου απ' όλο το νομό στην πανέμορφη και μαγευτική τοποθεσία του προφήτη Ηλία απόλαυσαν το φημισμένο **κρασί της περιοχής** με εκλεκτούς μεζέδες και γλέντισαν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες με το δημοτικό συγκρότημα του Σταύρου Καυγάλη και τα λαϊκά του Πέ-
τρου - Κατερίνας Κόρου και της ορχήστρας Φιλιππών.

Τις εκδηλώσεις πλαισίωσαν τα χορευτικά συγκροτήματα της Ζίτσας - Μπάφρας - Καλαρυτών - Φόνης Ηγουμενίσσας. Άγογη υπήρξε από πάσης πλευράς η οργάνωση της όλης εκδήλωσης.

Αξίζουν πράγματι συγχαρητήρια στον Πρόεδρο της Κοινότητας και στην Οργανωτική Επιτροπή.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΙΓΟΨΑΣ

Στις 14/8/89 πραγματοποιήθηκε στη Λιγοψά Γενική Συνέλευση των μελών του Εκπολιτιστικού Συλλόγου που προγραμματίσε ο πρόεδρος της κ. Βασίλης Σιχλιμίρης μαζί με το Δ.Σ. του Συλλόγου.

Η συνέλευση έγινε στην αίθουσα του σχολείου. Το κύριο θέμα της Γεν. Συνέλευσης ήταν η τροποποίηση του Καταστατικού.

Υστερα από γενομένην απαρτία, η Γ.Σ. προχώρησε στη συζήτηση των άρθρων που χρήζουν τροποποίηση και στην ψήφιση αυτών. Μέσα σ' αυτά αλλάζει η λέξη ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ με τη λέξη ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ και άλλα.

Για την όλη τροποποίηση του Καταστατικού του Πολιτιστικού Συλλόγου θα επανέλθουμε ίσως στο επόμενο φύλλο, μετά την έγκρισή του από το Πρωτοδικείο.

ΠΡΑΚΤΙΚΟΣ ΓΕΩΛΟΓΟΣ ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΝΕΡΟΥ

Πληροφορηθήκαμε πως στο χωριό Παρακάλαμος βρίσκεται ένας πρακτικός γεωλόγος (ραβδοσκόπος), ο οποίος έχει αρκετές επιτυχίες στην ανεύρεση νερού. Ο ραβδοσκόπος αυτός, κατάγεται από το ίδιο το χωριό και ονομάζεται Ζυγούνας Αθαν. Προκειμένου να φέρει σε πέρας το έργο του (εν μέρει) διαθέτει και μηχανήματα γεωτρήσεων για βάθος μέχρι 50 μέτρα περίπου.

Τούτο το καλοκαίρι στον Παρακάλαμο και στη γύρω περιοχή σημείωσε μεγάλες επιτυχίες. Αποκορύφωμα των επιτυχιών αυτών (όπως μας είπε ο ειδικός τις αντλήσεις νερών Γιαννιώτης Παπαϊωάννου) ήταν σε κάποιο μεγάλο κτήμα ενός Παρακαλαμιώτη. Στα τριάντα οκτώ μέτρα άντλησε νερό 2 ιντζών.

Η επιτυχία του πρακτικού ραβδοσκόπου Ζυγούνα, ήταν καταπληκτική. Το γεγονός γιορτάστηκε με αρνιά ψητά, κρασιά και γλέντια.

Τον παραπάνω ραβδοσκόπο Αθ. Ζυγούνα, απασχόλησαν με τις πρόσφατες επιτυχίες του τα μέσα ενημέρωσης της ΕΤ.

ΣΚΕΨΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΛΙΓΟΨΑΣ

Γράφει: ο **ΑΛΕΚΟΣ Μ. ΛΑΛΟΣ**
Αντιπρόεδρος της Αδελφότητας & μέλος Συντακτικής Επιτροπής

Αγαπητοί συγχωριανοί, μέλη των Δ.Σ. των φορέων του χωριού μας ήτοι Κοινότητας, Αδελφότητας, Πολιτιστικού Συλλόγου, Αγροτικού Συν/σμού και Εκκλησιαστικής Επιτροπής. Ήθελα να φέρω μια γνώμη γύρω από το κοινό τραπέζι (συνεστίαση) που γίνεται στο χωριό μας στην Αγία Παρασκευή κάθε χρόνο τη δεύτερη μέρα του Πάσχα.

Όπως όλοι γνωρίζουμε για το σκοπό αυτό έχουν ξοδευτεί αρκετά χρήματα και δωρεές για γενικό εξοπλισμό ειδών μαγειρικής με καζάνια πιάτα κ.λπ. επίσης διάφορα έπιπλα, τραπέζια, καρέκλες, φοριαμόν κ.ά. Δεν πρέπει να παραλείψω κανείς όλες τις εγκαταστάσεις των μαγειρείων, αποθηκών, αίθουσα φαγητού σκεπασμένη καθώς και πίστα χορού.

Εδώ και αρκετά χρόνια γίνεται εδώ το κοινόβιο συσσίτιο που τη δαπάνη καλύπτεται από το δίσκο ή από ποσό χρηματικό που οι φορείς έχουν προκαθορίσει.

Το τραπέζι αυτό είναι μια σωστή ΚΟΣΜΑΝΤΑΜΩΣΗ θεωρείται σαν μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του χωριού μας. Εφέτος λόγω κακών καιρικών συνθηκών το τραπέζι

δεν πραγματοποιήθηκε.

Θα πρέπει ο θεσμός αυτός της δεύτερης μέρας του Πάσχα οπωσδήποτε να διατηρηθεί, αφού όλοι μας προσφέρουμε τις υπηρεσίες μας.

Δεν θάταν άσχημο να γινόταν αυτή η ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ το μεσημέρι του 15 Αυγούστου που στο χωριό βρίσκεται πολύς κόσμος.

Το μεσημεριανό σισίτιο (με παραδοσιακά φαγητά) θα διευκολύνει αρκετούς παραθεριστές, συγχωριανούς και ίσως θα ξεκουράσει και πολλούς νοικοκυρές που θα τις απαλλάξει από τη φροντίδα για μαγειρέμα, πέραν ότι θα δοθεί η ευκαιρία να εκκλησιαστούν την ημέρα αυτή.

Νομίζουμε ότι δεν πρόκειται να ζημιώσει μήτε και τα μαγαζιά άλλωστε κι εκείνοι το βράδυ κάνουν τα δικά τους κουμάντα για το πανηγύρι. Σε πολλά χωριά τα καλοκαιρινά κοινόβια συσσίτια είναι πετυχημένα.

Έχουμε λοιπόν όλες τις δυνατότητες να προχωρήσουμε κι εμείς πέρα από το πασχαλιάτικο, σ' ένα δεύτερο κοινό τραπέζι, το μεσημέρι του 15 Αυγούστου.

Ελπίζω πως η άποψή μου αυτή θα βρει απήχηση από τους φορείς του χωριού μας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Κάνουμε γνωστό στους ενδιαφερόμενους ότι με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, αρχίζει και η λειτουργία της Μαθητικής Εστίας Ζίτσας.

Γίνονται δεκτοί μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου.

Η Μαθητική Εστία βρίσκεται σε ένα προνομιακό περιβάλλον και προσφέρει στους μαθητές οικοτρόφους:

- α) Σίτιση
- β) Ευχάριστη διαμονή, καθαριότητα
- γ) Επίβλεψη και φροντιστηριακή μελέτη
- δ) Επιμορφωτική ψυχαγωγία

Για περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα 0658 - 22028 της Εστίας ή στο 0658 - 22234 της Κοινότητας.

Ο Πρόεδρος Κοινότητας Ζίτσας
ΠΕΤΡΟΣ ΜΙΣΙΟΣ

ΣΗΜ.: Όπως μας πληροφόρησε ο Πρόεδρος της Κοινότητας Ζίτσας, η Εστία έχει τη δυνατότητα να φιλοξενηθεί και εκδορομείς από δέκα ή παραπάνω άτομα με φαγητό και ύπνο, αντί του συμβολικού ποσού των 1.500 δραχμών. Καλό θα ήταν Ηπειρώτες εκδορομείς να επωφεληθούν αυτής της ευκαιρίας, γιατί πρόκειται πραγματικά να μείνουν ενθουσιασμένοι από την εν γένει διαμονή τους στην πανέμορφη Ζίτσα, που τόσο εξύμνησε την ομορφιά της ο μεγάλος φιλέλληνας ποιητής Λόρδος Βύρων.

ΛΙΓΟΨΙΝΑ '89



Στον εκ νέου πλέον διαμορφωμένο χώρο της αυλής του Σχολείου πάνω από δύο χιλιάδες άτομα παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις. Στο μέσον της πρώτης σειράς ο δημιουργός του ΘΕΣΜΟΥ, κ. Λεωνόρας Μαντζίκας μαζί με τους επισήμους και φίλους του