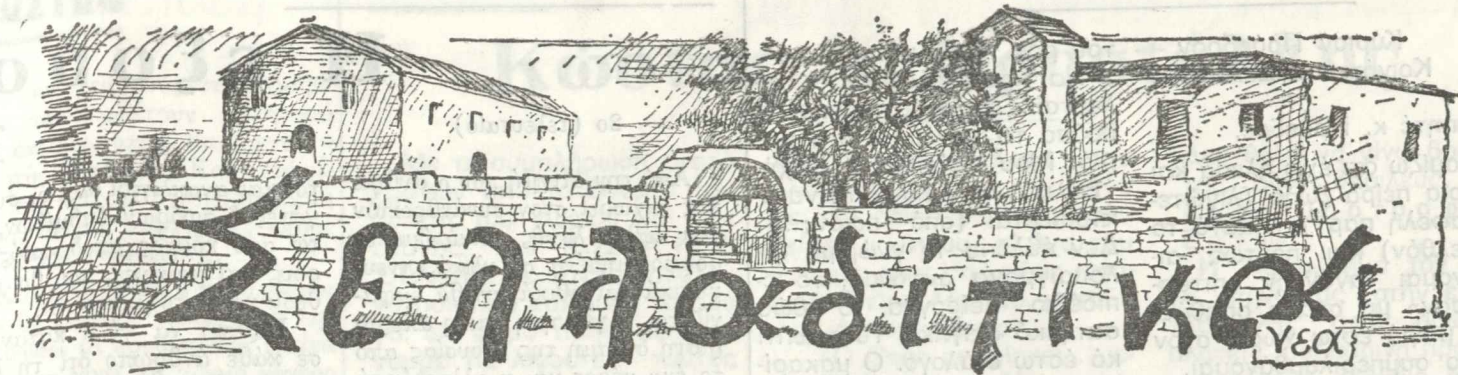


Κάνε άλμα
πιο γρήγορο
απο τη φθορά
Οδ. Ελύτης



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΣΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΑΡΤΑΣ — ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 15—ΑΘΗΝΑ 105 52 ΕΤΟΣ 12ον — Αριθμός Φύλλου 69 ΜΑΡΤΙΟΣ—ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1994

Η Συνένωση

που θα περιορίσουν, κατά το δυνατόν, το μαρτύριο εκατομμυρίων ανθρώπων, Ελλήνων, αλλά και το ίδιο το Κράτος να μπορεί να οργανώνει και προγραμματίζει μια σο-

και Δήμων και Κοινοτήτων, σε ενιαίο Ο.Τ.Α.

Στην πρώτη παράγραφο αυτού του άρθρου, ορίζεται: «Δήμοι ή Κοινότητες που συνενώνονται να

ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΒΕΛΑ, Πρόεδρο της Αδελφότητας

βαρή κοινωνική και οικονομική πολιτική, σ' ολόκληρη και για ολόκληρη την Ελλάδα.

Λειτουργούν σχολεία σε χωριά με αριθμό μαθητών κάτω των δέκα (10), μ' ένα δάσκαλο «εξόριστο». Αργόμισθοι κοινοτικοί γραμματείς και Πρόεδροι Κοινοτήτων μόνον κατ' όνομα. Αναρίθμητα τα προβλήματα, απειράτα μειονεκτήματα, από αυτό το «σκορποχώρι», τα σπιτομαζώματα και για τους κατοίκους και για το Κράτος. Οι κάτοικοι πολλών τέτοιων χωριών, αισθάνονται παραγκωνισμένοι και μόνιμα και δίκαια είναι διαμαρτυρόμενοι.

Γι' αυτό το 1985, ο νέος τότε ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ και ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ, Π. Δ. 76/1985 (ΦΕΚ 27) 1.3.85, τ. Α' στο άρθρο 4, προβλέπει τη συνένωση Κοινοτήτων

ενωθούν σε έναν οργανισμό τοπικής αυτοδιοίκησης, μετά από απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου, που λαμβάνεται με πλειοψηφία των 3/5 του συνολικού αριθμού των μελών του κάθε συμβουλίου ή αν το ζητήσουν οι μισοί τουλάχιστον από τους εκλογείς κατοίκους του καθενός από αυτούς.

Για να πραγματοποιηθεί αυτή η συνένωση, το ίδιο το Κράτος, δίνει οικονομικά κίνητρα «για μια τριετία από την έναρξη της λειτουργίας τους». Άρθρ. 2, Ν. 1622/86.

Έτσι, το 1986, θέσπισε το Ν. 1622 (ΦΕΚ 92) 14.7.86 τ. Α' με τίτλο: «Τοπική αυτοδιοίκηση - περιφερειακή ανάπτυξη και δημοτικός προγραμματισμός».

Με τίτλο «κίνητρα», το άρθρο 2 αυτού του νόμου αρχίζει έτσι: «Στους νέους δή-

μους που προκύπτουν από τη συνένωση του άρθρου 1, εφαρμόζονται οι διατάξεις που αφορούν τα κίνητρα που προβλέπονται από τις παραγράφους 8, 9 και 11 του άρθρου 4 του Δ.Κ.Κ. για μια τριετία από την έναρξη της λειτουργίας τους».

Τι λένε τα άρθρα αυτά του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (ΠΔ 76/1985):

Άρθρο 8: «Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης που προκύπτουν από ένωση και έχουν συνολικό αριθμό κατοίκων μέχρι δέκα χιλιάδες, λαμβάνουν κάθε χρόνο διπλάσια τακτική οικονομική ενίσχυση»...

Άρθρο 9: «Στους δήμους και τις κοινότητες που προκύπτουν μετά από ένωση, χορηγούνται κατά προτεραιότητα άτοκα δάνεια... Οφειλές από δάνεια στον ίδιο λογαριασμό που χορηγήθηκαν στους δήμους και κοινότητες που ενώθηκαν και είχαν ο καθένας πληθυσμό μέχρι δέκα χιλιάδες κατοίκους, διαγράφονται».

Διαβάζουμε στο άρθρο 4 του ΠΔ 76/85 (ΔΚΚ) ότι: «Δήμοι ή κοινότητες που συνενώνονται να ενωθούν...». Αφήνει ο νόμος να κρίνουν ελεύθερα οι ίδιοι οι κάτοικοι - δημότες. Να το σκεφτούν, να το κουβεντιάσουν με τον εαυτό τους και

★ (Συνέχεια στη σελ. 4)

Σοβαρότερο Κράτος

Ας μας εξηγήσουν οι αρμόδιοι, με ποιά λογική και ποιά κριτήρια το αρχικό ποσοστό των κονδυλίων από 70% που αρχικά σχεδιάστηκε να αντιστοιχεί στην Ήπειρο, έπεσε κατακόρυφα στο 3,70%;

— Αυτό ερωτά η εφημερίδα «ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ», φ. 59, Μάρτ. 1994. Το ίδιο ρωτάμε κι εμείς. Απαιτούμε Κράτος σοβαρό, δίκαιο, σταθερό.

Ξεχασμένη Άρτα

Οι εκπρόσωποι των φορέων της Άρτας δηλώνουν ότι θα μεθοδεύσουν τους αγώνες τους για να ενταχθούν τα αναπτυξιακά έργα του νομού στο Β' πακέτο Ντελόρ, που στερείται έργων υποδομής.

Αν και βρίσκονται στην τρίτη θέση σε φυσικό, ποιοτικό και ποσοτικό πλούτο, μειονεκτεί σε παραγωγικό δυναμικό, χωλαίνει δημογραφικό και οικονομικά βρίσκεται στις προτελευταίες θέσεις.

Επιβάλλεται συστράτευση όλων μας!

ΥΓΕΙΑ και ΟΜΟΡΦΙΑ,
ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ και ΜΕΡΑ-
ΚΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ και
ΠΑΡΑΔΟΣΗ
—Είναι το ασθένωμα.

Το ηρωικό υποβρύχιο «Τρίτων»

Στις 10 Νοεμβρίου 1942 το υποβρύχιο «Τρίτων» είχε αποπλεύσει από το Πορτ Σάιντ της Αιγύπτου για να εκτελέσει επιθετική περίπλοκο στο Αιγαίο και αυτόχρονα ν' αποβιβάσει στην νοτιοανατολική ακτή της Εύβοιας μια ομάδα Ελλήνων κομάντος που έχονταν με ειδική αποστολή στην Ελλάδα. Οι κομάντες ήταν δύο:

1. Ο Βασιλάκης Κ. Τζουβάρας, λοχίας και
2. Ο Σ. Πετρόπουλος, ανθυπίαρχος.

Ο Βασιλάκης Τζουβάρας του Κων/νου, γεννήθηκε το 1918 στο χωριό μας Σελλάδες και βρέθηκε επιστρατευμένος στον πόλεμο του 1940-41 στην Ανατολική Στρατιά Μακεδονίας - Θράκης.

Με την επίθεση των Γερμανών στις 6 Απριλίου 1941 κι αφού αντιστάθηκε λίγες μέρες ηρωικά στη «Γραμμή Μεταξά», μετά την συνθηκολόγηση Τσολάκογλου ο κύριος όγκος της πέρασε τα ελληνотουρκικά σύνορα και βρέθηκε αροπλισμένη και ταπεινωμένη στα στρατόπεδα της Τουρκίας.

Σε λίγες μέρες ήρθαν οι Άγγλοι, παρέλαβαν τους ηρωικούς μαχητές μας και τους μετέφεραν στην Αίγυπτο. Εκεί βρέθηκαν και οι δύο χωριανοί μας, ο Πάνος Κουπλάκης, που σκοτώθηκε αργότερα το 1943 στο Ελ Αλαμίν και ο Βασιλάκης Κ. Τζουβάρας, που επέλεξε για τη σχολή κομάντος στη Χάιφα (Γιάφα - πορτοκάλη Γιάφας) της Παλαιστίνης.

Μετά τη φοίτησή του και στον κατάλληλο χρόνο στάλθηκε για την προαναφερόμενη αποστολή. Το υποβρύχιο «Τρίτων» εντοπίστηκε από γερμανικό αεροπλάνο και χτυπήθηκε από γερμανικό πολεμικό. Επαι-

λούθησε με την ανάδυση σκληρός και άριστος αγόνας, που είχε σαν αποτέλεσμα να χαθούν εικοσιπέντε ερωές αξιωματικοί, υπαξιωματικοί και ναύτες και να αιχμαλωτισθούν τριάντα, μεταξύ των οποίων πολλοί τραυματίες, που ανάμεσα τους και ο ήρωας κυβερνήτης Κοντογιάννης. Οι δύο προαναφερόμενοι κομάντες Β. Τζουβάρας και Σ. Πετρόπουλος, είχαν γραφεί σαν άντρες του πληρώματος για κάθε ενδεχόμενο και σώθηκαν από τη σύγχυση εκτέλεσης.

Αφού οι αιχμαλωτοί παραδόθηκαν στη γερμανική ναυτική διοίκηση κι αφού πέρισαν α-

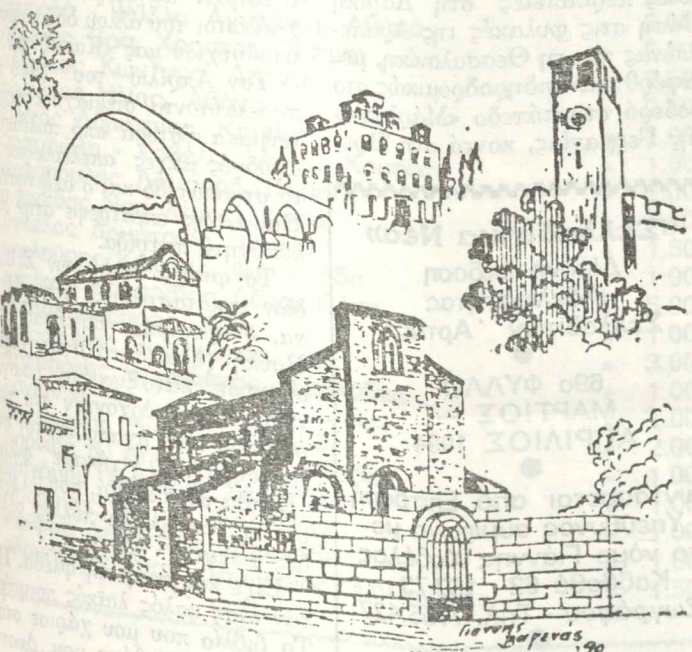
★ (Συνέχεια στη σελ. 2)

Το Διοικ. Συμβούλιο
της Αδελφότητας
Σελλαδιτών Άρτας

ΕΥΧΕΤΑΙ

στους συγχωριανούς
και φίλους

Χαρμόσυνο Π. ΝΕΚΑ



ΑΡΤΑ (σύνθεση Γιάννη Βαγενά)

Από 2-14 Μαΐου στην αίθουσα εκθέσεων ΣΚΟΥΦΑ, στην Άρτα, ο ζωγράφος ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ θα εκθέσει 40 πίνακες με τοπία της παλιάς Άρτας, τοπία από την Ήπειρο και άλλα ποικίλα θέματα. Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ γεννήθηκε στο ιστορικό Πέτα της Άρτας. Αποφοίτησε από την Ζωομαία Παιδαγωγική Ακαδημία Ιωαννίνων. Υπηρέτησε ως δάσκαλος σε διάφορα μέρη, μεταξύ των οποίων και στο χωριό μας. Διακρίνεται για το καλλιτεχνικό - ζωγραφικό του ταλέντο. Δεκάδες εκθέσεις ζωγραφικής παρουσίασε, με άριστες κριτικές.

Ηπειρώτικο δημοσιογραφικό παρών

Με ξεχωριστή χαρά κι ελπίδα διαβάζουμε στην εφημερίδα «ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ» (φ. 158) Ιανουάριος 1994, που εκδίδει η ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ, την αυτοστράτευση Ηπειρωτών και μη δημοσιογράφων, για την προβολή των προβλημάτων, των επιτευγμάτων και της ομορφιάς της Ηπείρου.

★ Του Γιώργου Βότση, στην «Ελευθεροτυπία», για την «Ηπειρο» και το τρένο που χάνεται.

★ Του Γιώργου Παπαχρήστου, στο «Βήμα», για το σοβαρό πρόβλημα που αντιμετωπίζουν τα νοσοκομεία στα Γιάννινα από τους «Λαθρομετανάστες της υγείας».

★ Του Νίκου Βατόπουλου, στην «Καθημερινή», με τίτλο «Στο φως νέα στοιχεία της ναυμαχίας του Ακτίου».

★ Του Γιώργου Κυρούση,

στα «Νέα», συγκλονιστικό ρεπορτάζ για την «Οδύσσεια» μιας 30χρονης Αλβανίδας.

★ Της Χαράς Τζαναβάρα, στην «Ελευθεροτυπία», σχετικά με την Εγνατία, «Το μεγαλύτερο οδικό έργο που έγινε ποτέ στη χώρα μας».

★ Του Αλέξανδρου Κοντού, στο «Ζάπινγκ»: «Ένα τοπίο που το γλυκοξημερώνει το κλαρίνο των Χαλκιάδων».

Αλλά κι άλλες πολλές εφημερίδες, περιοδικά και τηλεοπτικοί σταθμοί — κρατικοί και ιδιωτικοί — έδωσαν και δίνουν το ουσιαστικό, το δημιουργικό, το αυθόρμητο και ανεκτίμητο η πειρωτικό ΠΑΡΩΝ.

Απλά, τους λέμε ένα ηπειρώτικο ευχαριστώ κι ένα καρδιοθαλαμένο ΜΠΡΑΒΟ, μαζί και στην εφημερίδα «Πανηπειρωτική» για την αξιόλογη παρουσίαση.

ΠΑΡΤΕ ΔΙΑΟΛΟΙ ΒΑΓΙΑ

Εξήντα δισεκατομμύρια δραχμές θα ζητήσει δανεικά η Αγροτική Τράπεζα της Ελλάδας (ΑΤΕ) από την Αγγλία, με τόκο 5,90%, για να ανταποκριθεί στις ανάγκες της. (Εφημ. «ΤΟ ΒΗΜΑ», 17.4.94).

Σε 51.900 δισεκατομμύρια έφταναν τα χρέη προς την ΑΤΕ, σαράντα ενός Συνεταιρισμών όλης της χώρας, από δάνεια.

«Ένα πανόραμα αγροτο-συνεταιριστικών "μπουμπουκιών", ήταν ο τίτλος σ' εκείνον τον πίνακα του «Οι-

κονομικού Ταχυδρόμου», φ. 24) 17.6.93, σελίδα 96.

Από κάτι τέτοιες «καλωσύνες» βγήκαν και οι παροιμίες, όπως:

— Πάρτε διαόλοι βάγια.

— Μπάρτε σκύλοι αλέστε κι αλεστική μη δίνετε.

— Με ξένα κόλυβα, θέλουν ν' αγιάσουμε.

— Είπαν του Ζουρλού να ξε... Έκατσε και ξεκολ...

Ευτυχώς που δεν ζουν ο Α. Παπαναστασίου, ο Α. Κορυτζής, ο Ελ. Βενιζέλος, να πάνε σκαβότοι...

Μουσείο τυπογραφίας

Στο Πανεπιστήμιο των Ιωαννίνων, λειτουργεί μουσείο τυπογραφίας. Είναι όργανωμένο με πλούσια εκθέματα, από τον καθηγητή του Πανεπιστημίου κ. Γιώργο Πλουμίδη.

Εμπλουτισμένο με τριάντα ένα παλαιά τυπογραφικά μη-

χανήματα, από τα νησιά του Ιονίου, δύο πιεστήρια και απάνια τυπογραφικά στοιχεία χυτά και ξύλινα και άλλα σχετικά αντικείμενα.

— Εκφράζουμε το ταπεινό μας μπράβο, στον δραστήριο και υπομονετικό επιστήμονα.

Η ΣΥΝΕΝΩΣΗ

★ (Συνέχεια από τη σελ. 1) μεταξύ τους. Οι ίδιοι να εκτιμήσουν ό,τι τους συμφέρει. Απλούστατα, γιατί η τυχόν συνένωση, που για το Κράτος είναι ευχή, επιδίωξη και στόχος, ίσως όμως για κάποιους κατοίκους, κάποιων χωριών ή πόλεων, να είναι ένας σοβαρός προβληματισμός.

Και τούτο γιατί ο νομοθέτης του ζητήματος, ο οποίος έλαβε υπόψη του το πο-

φού και γιατί είναι πραγματικό και συναισθηματικό, αμοιβαίοτητας και ιδιαιτεροτήτων, διαχρονικότητας και καθολικότητας.

Αυτές τις ιδιαιτερότητες τις προσδιορίζουν, τις κρίνουν και τις εκτιμούν οι ίδιοι οι κάτοικοι — δημότες. Αυτοί αποφασίζουν. Αυτοί έχουν τον πρώτο και τελευταίο λόγο, αφού και γιατί αυτοί θα ζήσουν και θα λειτουργήσουν εκεί.

Δρ ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΡΙΖΟΣ

Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών

Μέλος της Ελλην. Δερματολογικής -
Αφροδισιολογικής Εταιρείας

Μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας
Δερματολογίας - Αφροδισιολογίας (EADY)

Λεωφ. ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 652 — ΑΜΦΙΑΛΗ
Τηλέφ. 43.16.919

ΜΠΡΑΒΟ σε μαθητές και δασκάλους

Είχαμε την ευκαιρία, μαζί με πολλούς χωριανούς, να θαυμάσουμε τους μαθητές του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού στις εκδηλώσεις για την επέτειο της 25ης Μαρτίου.

Μετά την κατάθεση στεφάνων στην πλατεία του χωριού οι μαθητές απήγγειλαν ποιήματα και χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς. Το ντύσιμό τους, με μπλε παντελόνι, φούστα, άσπρο πουκάμισο και κόκκινο παπιγιόν, ομόρφυνε ακόμη περισσότερο τα πρόσωπά τους.

Ύψωση εκτέλεση των χορών, ανάλαφρα βήματα, με χάρη και φινέτσα, δεν χόρταινες να τα βλέπεις και να τα καμαρώνεις. Θαυμάσαμε τους μικρούς μαθητές στους χορούς απ' όλη την Ελλάδα και τους χειροκροτήσαμε μέσα απ' την ψυχή μας.

Βέβαια ένα μέρος από τα χειροκροτήματά μας το δικαίουνται και οι δάσκαλοί τους, που μόχθησαν για να έχουμε αυτό το αποτέλεσμα. Μπράβο λοιπόν στους μαθητές και τους δασκάλους.



Από μαθητική εκδήλωση 25ης Μαρτίου, των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου του χωριού μας το 1961. Από αριστερά: Βαγγέλης Θ. Πασπαλιάρης, Γιάννης Ν. Χαβέλας, Παντελής Α. Κατσιμπάκης, Βασίλης Ι. Γιώτης

ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΕΛΩΝΕΙΩΝ

Δύο νέα τελωνεία ιδρύονται στο νομό Θεσπρωτίας και συγκεκριμένα στα χωριά Λια και Αμπελώνα.

Αναβαθμίζονται τα τελωνεία Ηγουμενίτσας και Σαγιάδας. Ιδρύεται ειδική υπηρεσία τελωνειακών ερευνών

και διατέθηκε στο τελωνείο Ηγουμενίτσας ειδικό αυτοκίνητο, για τον εντοπισμό και τον έλεγχο ναρκωτικών.

— Ό,τι γίνεται είναι καλό και για το καλό όλων μας. Αρκεί, όλο και κάτι να γίνεται.

Η ημέρα της Λαμπρής

Καθαρότατον ήλιο επρομηνούσε της αυγής το δροσάτο ύστερό αστέρι, σύγνεφο, καταχνιά, δεν απερνούσε τ' ουρανού σε κανένα από τα μέρη. Κι από κει κινημένο αργοφασούσε τόσο γλυκά στο πρόσωπο τ' αέρι, που λες και λέςι μέσα της καρδιάς τα φύλλα: γλυκειά η ζωή κι ο θάνατος μαυρίλα. Χριστός Ανέστη! Νέοι, γέροι και κόρες, όλοι, μικροί, μεγάλοι, ετοιμασείτε μέσα στις εκκλησίες, τις δαφνοφόρες, με το φως της χαράς συμμαζωχθείτε, ανοίξτε αγνάδες ειρηνοφόρες, ομπροστά στους Αγίους και φιληθείτε, φιληθείτε γλυκά χείλη με χείλη, πείτε «Χριστός Ανέστη» εχθροί και φίλοι. Δάφνες εις κάθε πλάκα έχουν οι τάφοι και βρέφη ωραία στην αγκαλιά οι μανάδες, γλυκόφωνα, καπνίζοντας ζωγραφισμένες εικόνες, ψάλλουν οι ψαλτάδες, λάμπει το αστήρι, λάμπει το χρυσάφι, από το φως που χύνουν οι λαμπάδες, κάθε πρόσωπο λάμπει απ' το αγιοκέρι, όπου κρατάνε οι χριστιανοί στο χέρι.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

Η δημοτική μουσική

Την Πέμπτη 31 Μαρτίου, στο Μέγαρο Μουσικής, έγινε εκδήλωση με δημοτική μουσική μόνον. Τέσσερις μέρες νωρίτερα, τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί!

Έτρεξαν οι Έλληνες, προλάβουν, να ακούσουν, να απολαύσουν, να ζήσουν την εθνική πολιτιστική μας παράδοση.

Αυτή, που τόσο επίμονα, μεθοδικά και σκόπιμα χτυπιέται και απομονώνεται, όχι μόνον από ξένους αλλά και από ντόπιους. Ενώ πεισματικά μας επιβάλλουν μια πληθώρα από άλλα φτωχά, αντιστοίχια, ρηχά και φευγάλα μουσικά ακούσματα.

Όμως, η δημοτική μας μουσική αντιστέκεται, γιατί έχει ρίζες βαθιές και τρανές, αλήθεια και καρδιά.

Τα μυστικά του ελαιολάδου

Τί γνωρίζετε για το εθνικό μας προϊόν, το ελαιόλαδο, τα οφέλη του οποίου ανακαλύπτουν τελευταία και οι Αμερικανοί διατροφολόγοι;

Πόσο λάδι πρέπει να τρώτε κάθε μέρα; Μήπως πιστεύετε ότι το ελαιόλαδο είναι πιο παχύ απ' όσο τα άλλα λάδια; Πώς πρέπει να το διατηρείτε; Τί σημαίνουν οι ετικέτες στα μπουκάλια του εμπορίου;

Το Γραφείο Πληροφοριών Ελαιολάδου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, σε συνεργασία με το υπουργείο Γεωργίας, συνέταξε πρακτικές οδηγίες για τους Έλληνες καταναλωτές.

Όταν πήραμε τις οδηγίες για το λάδι, είχαμε ήδη έτοιμη την ύλη της εφημερίδας αυτής, γι' αυτό στο επόμενο φύλλο θα υπάρχουν οι απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα, τα οποία ενδιαφέρουν όλους μας.

Όχι καϊδέματα

Είμαστε στην Άνοιξη. Έρχεται το καλοκαίρι. Οι ζέστες άρχισαν και μαζί τα κόθε είδους και μορφές μικρόβια πολιορκούν την υγεία μας. Ο καθένας μας επιβάλλεται, είναι ανάγκη, να είναι σχολαστικός στην όποια καθαριότητα. Είναι κι ένα δείγμα πολιτισμού. Σχολεία, Επιμελητήρια, Σύλλογοι, έχουν χρέος να γρηγορούν ΣΥΝΕΧΩΣ.

Αλλά, ναι αλλά και οι αρμόδιες και υπεύθυνες δημόσιες υπηρεσίες, γνωρίζουν πόσο οφείλουν να μεθοδεύσουν και εντείνουν τους υγειονομικούς ελέγχους. Καθήκον και αποστολή αν εκτίμητη!

Γι' αυτό και ΔΕΝ δικαιολογούνται ολιγωρίες και τυχόν «καϊδέματα». Κι ο άγιος θέλει φ ο β έ ρ α !

Τα μεγάλα άρθρα

Κουράζουν τον αναγνώστη «Πνίγουν» την εφημερίδα. Δεν πολυδιαβάζονται. Φτωχαίνουν την εφημερίδα.