ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2 — ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ — ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΓ'-ΑΡ 13-242

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοά Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοά Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα : 31-351 31-352

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2.0.0
Ἐξάμηνος	» 360	Ἐξάμηνος	» 1.5.0
Τρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΤΡΙΤΗ
5
ΙΟΥΛΙΟΥ 1938
Ἀνατολὴ ἡλίου 5.11' — Δύσις 7.47'
Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἄθῳ

Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

"Οπως ἐγράψαμεν ὅταν κατὰ πρῶτον ἀνεκινήθη ἀπὸ ὡρισμένους εἰδικοὺς ἐπιστήμονας τὸ ζήτημα τῆς διατροφῆς τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἡ ὁποία ἀπὸ ὅλους τοὺς εἰδικοὺς διαιτολόγους καὶ βιολόγους καὶ παθολόγους ἔχει χαρακτηρισθῆ ὡς ἀνεπαρκής, περὶ τῶν αἰτίων τοῦ διαπιστωθέντος ἐπισιτισμοῦ δὲν χωρεῖ συζήτησις. Εἶνε ἀποκλειστικῶς φύσεως οἰκονομικῆς.

Κανεὶς δὲν ὑποσιτίζεται ἐκουσίως. Δὲν ἠμποροῦν, βέβαια, ν' ἀπασχολήσουν τὴν προσοχήν μας ὀλίγαι ἑκατοντάδες ἐκουσίων ἀσκητῶν, οἱ ὁποῖοι ἄλλως θὰ ἠδύναντο ἐξ ἰδίων μέσων νὰ τραφοῦν οὐσιαστικώτερον, ὅπως δὲν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ μᾶς ἀπασχολήσουν μερικαὶ περιπτώσεις ὀλεθρίου ὑποσιτισμοῦ διὰ τὴν ἐξασφάλισιν σιλουέττας. Πρόκειται περὶ τῆς διατροφῆς τῆς μεγάλης μάζης τοῦ λαοῦ τῶν ἀγροτῶν καὶ τῶν ἐργατῶν τῆς πόλεως, τῶν μικροεπαγγελματιῶν, τῶν βιοτεχνῶν. Καὶ αὐτῶν ἡ διατροφή, εἰς μεγάλην ἀναλογίαν, εἶνε πλημμελής, ἀνεπαρκής. Περὶ τούτου δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία. Οἱ ἀσχοληθέντες μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο ἐπιστήμονες εἶνε σύμφωνοι μεταξύ των εἰς τὴν διαπίστωσιν τοῦ ὑποσιτισμοῦ καὶ τῶν ἀποτελεσμάτων του διὰ τὴν ὑγείαν καὶ τὴν ἀλκὴν τῆς φυλῆς, τῆς ἀμέσου σχέσεως τοῦ ὑποσιτισμοῦ καὶ τῆς ἐξαπλώσεως τῆς φυματιώσεως. Καὶ εἶνε αὐτονόητον ὅτι βασικὴ αἰτία αὐτῆς τῆς καταστάσεως εἶνε ἡ ἔλλειψις τῶν μέσων, διὰ μίαν πληρεστέραν διατροφήν.

Ὁ κλῆρος τοῦ ἀγρότου, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰς στατιστικάς, εἶνε ἀνεπαρκής, τὰ δὲ εἴδη τῆς διατροφῆς δὲν εἶνε ὅλα προσιτὰ εἰς τὸν ἐργαζόμενον τῶν πόλεων, τὸν ἔχοντα ὡρισμένην τακτικὴν πρόσοδον. Κατὰ συνέπειαν, ὅ,τι προέχει διὰ τὴν καταπολέμησιν τοῦ ὑποσιτισμοῦ δὲν εἶνε οὔτε ἡ σχετικὴ διαφωτιστικὴ ἀρθρογραφία, οὔτε τῶν διαιτολόγων αἱ δημόσιαι συζητήσεις, ἀλλ' ἡ συνεχής, ἡ ἀνένδοτος, ἡ θετικὴ προσπάθεια διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἀνύψωσιν τοῦ ἐργάτου τῆς ὑπαίθρου καὶ τῶν πόλεων. Καὶ τοῦτο ἐπιτελεῖται ἤδη ἀπὸ τὸ Κράτος. Κάθε τι ποὺ ἀνακουφίζει τὸν ἀγρότην, ποὺ τὸν διευκολύνει εἰς τὸ ν' αὐξήσῃ τὴν παραγωγήν του, ποὺ τὸν καθοδηγεῖ νὰ παράγῃ προϊόντα ἔχοντα ζήτησιν, κάθε τι ποὺ βελτιώνει τὴν οἰκονομικὴν θέσιν τοῦ ἐργάτου τῶν πόλεων, τῶν ἐργαζομένων τάξεων γενικῶς, ποὺ τοὺς ἐξασφαλίζει ἀμοιβὴν τοῦ παραγωγικοῦ μόχθου των ἀνάλογον πρὸς τὰς ἀνάγκας των, κάθε τι, ἐν ἑνὶ λόγῳ, τὸ ὁποῖον τείνει νὰ ὑψώσῃ τὸ βιοτικὸν ἐπίπεδον τῶν ἐκ τῆς ἐργασίας των ἀποζώντων εἶνε πλῆγμα ἀποτελεσματικὸν κατὰ τοῦ ὑποσιτισμοῦ τοῦ λαοῦ. "Ολη ἡ κυβερνητικὴ ἀγροτικὴ καὶ ἐργατικὴ καὶ κοινωνικὴ ἐν γένει πολιτικὴ εἰς τοῦτο κατατείνει. Ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἐπέλθῃ καταφανὲς ἀπὸ τὴν μίαν ἡμέραν εἰς τὴν ἄλλην. Τὸ οὐσιῶδες εἶνε, ὅτι ἔγινεν ἡ ἀρχὴ καὶ ὅτι ἡ συνέχισις εἶνε ἐξησφαλισμένη. Ἡ βαθμιαία ἀλλ' ἀσφαλὴς ἀπόδοσις ὅσων μέτρων λαμβάνονται διὰ τὴν γενικὴν βελτίωσιν τῆς καταστάσεως τῶν ἐργαζομένων τάξεων θὰ γίνῃ αἰσθητὴ βαθμιαίως ἐπίσης, μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου. Θὰ ὁλιγοστεύουν βαθμηδὸν οἱ ἀπισχναμένοι καὶ ἑτοιμόρροποι ὀργανισμοί, θὰ λείψουν βαθμηδὸν αἱ περιπτώσεις μικρῶν μαθητῶν λιποθυμούντων διότι μετέβησαν εἰς τὸ σχολεῖον ἐντελῶς ἄσιτοι τὸ πρωΐ, ἀφοῦ ἐδείπνησαν τὸ βράδυ τῆς προτεραίας μὲ ὀλίγον ψωμὶ καὶ ἐλιές. Διότι ἐπαναλαμβάνομεν — κανεὶς ἐργαζόμενος δὲν ὑποσιτίζεται ἀπὸ ἰδιοτροπίαν, ἀπὸ κακὴν διαιτητικὴν ἀντίληψιν, ἀπὸ ἔρωτα πρὸς τὴν χορτοφαγίαν, τὴν κρομμυδοφαγίαν, τὴν ξηροφαγίαν. Ἀπόδειξις ὅτι ὅταν ἔνας πτωχὸς ἐργαζόμενος κατορθώσῃ νὰ στηριχθῇ οἰκονομικῶς, ἡ διατροφὴ τῆς οἰκογενείας του βελτιοῦται αὐτομάτως.

"Οταν ἡ οἰκονομικὴ θέσις τῶν ἐργαζομένων στερεωθῇ ἐπαρκῶς διὰ τῶν εἰς τοῦτο ἀποσκοπούντων κρατικῶν μέτρων, τότε πλέον θ' ἀποκτήσῃ πρακτικωτέραν ἀξίαν μία διαιτολογικὴ διαφώτισις τῶν λαϊκῶν τάξεων. "Οταν, δηλαδή, ὅλα τὰ ἀπαραίτητα εἴδη τῆς πρώτης ἀνάγκης θὰ εὑρίσκωνται ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς ἀγοραστικῆς ἱκανότητος τῶν ἐργαζομένων, τότε θὰ πρέπῃ νὰ διαφωτισθῇ ὁ λαὸς πῶς, μὲ τὴν ἰδίαν δαπάνην, θὰ ἠμποροῦσε νὰ προμηθεύεται θρεπτικωτέραν διὰ τὴν οἰκογένειάν του τροφήν. Μία τοιαύτη διαφωτιστικὴ καθοδήγησις θὰ ἠμποροῦσε νὰ ἀρχίσῃ συστηματικῶς ἀπὸ τοῦδε. Λαμβανομένων, δηλαδή, ὑπ' ὄψιν τῶν μικροτέρων μισθῶν καὶ τῶν διαφόρων ἡμερομισθίων καὶ καθοριζομένης τῆς ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῶν ἀναλογίας δαπάνης διὰ τὴν διατροφὴν μιᾶς οἰκογενείας μὲ ὡρισμένα μέλη, θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ὑποδεικνύεται ἡ καταλληλοτέρα χρησιμοποίησις τῆς διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τοῦ ἀνωτάτου ποσοῦ θρεπτικῶν οὐσιῶν καὶ βιταμινῶν. Ἐννοεῖται, ὅτι καὶ ἡ αὐστηρὰ ἡ ἀγορανομίας λειτουργία καὶ ἡ συνεχὴς παρακολούθησις τοῦ κόστους τῆς ζωῆς συντελοῦν ἐμμέσως μέν, ἀλλὰ θετικώτατα εἰς τὴν καταπολέμησιν τοῦ ὑποσιτισμοῦ τοῦ λαοῦ.

Ἐννοεῖται ὅτι ἡ ἐξασφάλισις τῆς ὑγείας καὶ τῆς ἀλκῆς τοῦ λαοῦ εἶνε ζήτημα ὄχι μόνον διατροφῆς, ἀλλὰ καὶ γενικῆς καταλλήλου διαίτης. "Οταν, οἰκονομικῶς ἐνισχυόμεναι, αἱ ἐνδεεῖς οἰκογένειαι δὲν θὰ συνωστίζωνται πλέον εἰς ἓν ἢ δύο δωμάτια ἀγροτικῶν καλυβῶν ἢ εἰς ἡμιϋπόγεια εἰς τὰς πόλεις, ὅταν ὅλοι ἐν περισσότερα παιδιὰ ἠμποροῦν νὰ χαίρωνται τὰς παιδικὰς ἐξοχάς, ὅταν ἡ κατὰ Κυριακὴν ἔκδρομὴ καταστῇ ἐφικτὴ διὰ τὰς ἐργατικὰς τάξεις, ὅταν ἡ ἀκτὴ ἀποσπωμένη ἀπὸ τοὺς κερδοσκόπους ἐκμεταλλευτὰς τῆς, ἀποδοθῇ εἰς τὸν λαόν, ἡ βαθμιαία ἐξ ὅλων τούτων ἐνίσχυσις τῆς ἀλκῆς τῆς φυλῆς θὰ εἶνε ἀπολύτως βεβαία.

Κατὰ συνέπειαν, θέμα συζητήσεως περὶ τῆς διατροφῆς τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ δὲν ὑπάρχει. Ὑπάρχει μία διαπίστωσις ὑποσιτισμοῦ. Ἔχομεν, ἀφ' ἑτέρου, μίαν συνέχειαν θετικωτάτης ἐργασίας διὰ τὴν οἰκονομικὴν βελτίωσιν τῆς θέσεως τῶν ἀγροτῶν καὶ τῶν ἐργαζομένων. Αὐτὴ ἀποτελεῖ τὸ μόνον οὐσιαστικὸν ἀντίδοτον, διότι ἡ λύσις τοῦ προβλήματος εἶνε ὑπόθεσις φύσεως οἰκονομικῆς καὶ κοινωνικῆς.

Παρισινὰ γράμματα

Οἱ δεσμοὶ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας

Οἱ φοιτηταὶ πανηγυρίζουν

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἰούλιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Οἱ φοιτηταί, ἀρσενικοὶ καὶ θηλυκοί, ἐώρτασαν χθὲς τὸ βράδυ, μεγαλοπρεπέστατα καὶ θορυβωδέστατα, τὴν ἐπίσκεψη τῶν βασιλέων τῆς Ἀγγλίας, τρεῖς περίπου ἑβδομάδες πρὶν γίνῃ, μὲ ὅλως νεανικὴν ἀνυπομονησίαν, ἀγνοήσαντες τὸ πένθος τῆς ἀγγλικῆς βασιλικῆς Αὐλῆς. Ὁ ἑορτασμὸς αὐτὸς ἦταν μέσα στὸ πρόγραμμα τοῦ γενικοῦ ἑορτασμοῦ γιὰ τὴν ἐπίσκεψη τῶν Ἄγγλων βασιλέων, ἐπειδὴ ὅμως, ὅταν θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ἐπίσκεψις, οἱ φοιτηταὶ θὰ ἔχουν διακοπὲς καὶ τὸ Καρτιὲ - Λατὲν θὰ ἔχῃ ἀδειάσει σχεδὸν ἀπὸ τοὺς ζωηροὺς κατοίκους του, ἀπεφασίσθη νὰ ἐκτελεσθῇ τὸ μέρος αὐτὸ τοῦ προγράμματος, μὲ τὴν ἰδια τάξη καὶ ἀκρίβεια, μὲ τὴν ἰδια μεγαλοπρέπεια, φασαρία καὶ κοσμοχαλασιά, σὰν νὰ ἦσαν παρόντες οἱ Ἄγγλοι βασιλεῖς. Τὸ περίεργο εἶνε, ὅπως γράφει ἕνας Παρισινὸς συνάδελφος, ὅτι ἔγινε ἀκριβῶς ὅ,τι εἶχε ἀναγγελθῆ ὅτι θὰ γίνῃ. Μιὰ ἑορτὴ γαλλοβρεττανική. Γιατὶ οὔτε οἱ Ἄγγλοι ἔλειψαν ἀπὸ τὴν ἑορτὴν αὐτὴν τῆς γαλλοβρεττανικῆς συναδελφώσεως, στὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος οἱ Βρεταννοὶ φοιτηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν σχολῶν, ποὺ, χάριν τῆς περιστάσεως, ἐφόρεσαν στολὲς σκωτσέζικες. φοιτητικὲς τῆς Ὀξφόρδης καὶ τῶν ἄλλων ἀγγλικῶν κολλεγίων καὶ ἔδωσαν τὸν ἀγγλικὸ τόνο στὴ γιορτή, μὲ σκωτσέζικους χορούς, μὲ γκάιδες καὶ τραγούδια. Ἀπὸ τὶς ἐννέα τὸ βράδυ, στὴν πλατεῖα τοῦ Σαὶν — Ζερμαὶν - Ντέ — Πρέ, εἶχαν ἀρχίσει νὰ συγκεντρώνονται ὁμάδες φοιτητῶν μασκαρεμένων, ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἀποτελέσουν τὴ συνοδεία τῶν ἁρμάτων. Τὰ καφενεῖα ἦσαν γεμᾶτα κόσμο διεθνοῦς προελεύσεως ποὺ ἑτοιμαζόταν νὰ ἀπολαύσῃ τὸ θέαμα. Σὲ λίγο κατέφθασαν ἡ μουσικὴ μπάντα τοῦ ἱππικοῦ καὶ μιὰ κυνηγετικὴ μπάντα ποὺ ἄρχισε ἀμέσως νὰ παίζῃ. Ἡ τυχαία προσέλευσις τοῦ «πολιτικοῦ ἡγέτου» καὶ ὑπαιθρίου ρήτορος Φερνάνδου Λόσι —εἴδους Δελαπατρίδη παλαιῶν ἡμερῶν — ἐχαιρετίσθη ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ τὰ πλήθη. Δὲν ἄργησαν νὰ ἐπιδράμουν οἱ ἄγριοι τῆς Κεντρώας Ἀφρικῆς καὶ ἰθαγενεῖς τῆς Μαδαγασκάρης μισόγυμνοι, μὲ τὰ κορμιὰ βαμμένα μὲ μαῦρη μπογιά, πάλλοντες μακρυὰ κοντάρια, ἐρυθρόδερμοι, μαραθωνοδρόμοι, Ρωμαῖοι ὁπλῖται... Γύρω — γύρω εἰς τὴν πλατεῖαν, εἶχε σχηματισθῆ κύκλος, χωρὶς τὴν παρουσίαν ὀργάνων τῆς τάξεως. Ἡ τάξις ἐτηρεῖτο μόνη της καὶ τὸ πλῆθος ἄφηνε ἐλεύθερον τὸν χῶρον στοὺς φοιτητάς, ποὺ μόνοι διεκινδύνευαν καὶ μόνοι ἦσαν ὑπεύθυνοι γιὰ τὰ γαρμπόζικα, ἡ ἀγαρμπα ἀστεῖα τους. Τὰ διερχόμενα «ὠτομοτρὶς» ἠχμαλωτίζοντο πρὸς στιγμὴν ἀπὸ τοὺς ἀκοντιοφόρους τῆς Σενεγάλης καὶ τοὺς λογχοφόρους τῆς Βεγγάλης, ἀλλὰ ἀφίνοντο ἀμέσως ἐλεύθερα, ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ προσθέσουν ὀλίγον θόρυβον μὲ πολυκρότους ἐξατμίσεις.

Στὶς δέκα παρὰ τέταρτον ἄρχισεν ἡ παρέλασις τῶν ἁρμάτων ποὺ εἶχαν ἑτοιμασθῆ καταλλήλως ἀπὸ τοὺς σπουδαστὰς τῶν καλλιτεχνικῶν σχολῶν σ' ἕνα γκαράζ τῆς ὁδοῦ Ντιτό... Στὸ πρῶτο ἅρμα εἶχε τοποθετηθῆ μιὰ τεράστια ἀγγλικὴ σημαία... Στὸ δεύτερο ἐβλεπε κανένας μιὰν ἀναπαράσταση τῆς συναντήσεως τῶν βασιλέων Φραγκίσκου τοῦ Α' καὶ Ἐρρίκου τοῦ Η' μὲ γιγαντιαῖες τερατώδεις φιγοῦρες. Ἀκολουθοῦσε τρίτο ἅρμα μὲ ρωμανικὸ διάκοσμον, μ' ἕνα μεγάλο δένδρο κ' ἕνα μισοφέγγαρο κρεμασμένο στὰ κλαδιά του. Στὸ τέταρτο εἶχε στερεωθῆ ἕνας γιγάντειος Σκωτσέζος ὀργανοπαίκτης. Στὸ κορμί του εἶχαν ἀναρριχηθῆ, σὲ σκαλοπάτια, φοιτηταὶ ντυμένοι ὁμοιόμορφα μ' αὐτόν. Ἀκολουθοῦσε ἄλλο ἅρμα μ' ἕνα κιόσκι μὲ πολύχρωμα λαμπιόνια, μὲ μουσικοὺς ντυμένους σύμφωνα μὲ τὴ μόδα τοῦ 1900, μουστάκι, μοῦσι καὶ καλαῖσθημα... Στὸ τελευταῖο ἅρμα ἐναρξήφιππος" Ἄγγλος σωματοφύλαξ ἀπὸ χαρτόνι, ἔδινε τὸ γέρι σὲ μιὰν ἰσομεγέθη χαριτωμένη Γαλλίδα, ἐπίσης ἀπὸ χαρτόνι... Ἡ τρελλὴ συνοδεία, ἀνάμεσα σὲ δυὸ πυκνὲς σειρὲς κόσμου διέσχισε ὅλο τὸ μπουλβὰρ Σαὶν-Ζερμαὶν, μπῆκε, ἀπὸ τὴν πλατεῖα Σαὶν Μισέλ, στὸ ὁμώνυμο Μπουλβάρ, ἔστριψε θριαμβευτικὰ στὴν ὁδὸν Σουφφλό, γιὰ νὰ καταλήξῃ στὴν πλατεῖα τοῦ Πανθέου... Σ' ὅλο τὸ μῆκος τῆς διαδρομῆς ἔκαιαν βεγγαλικὰ καὶ πυκνοὶ καπνοὶ ἀνέβαιναν στὸν ἀέρα... φανφάρες, τσαγκούδια, φωνὲς ἐναθρες καὶ ἀναθρες, γοροὶ σὲ κάθε στάση, σὲ κάθε πλατεῖα καὶ σὲ κάθε γωνιά. βάλε, μενουέττα, φαραντόλες... Μπροστὰ στὸ Πάνθεο ἔγινε ἡ ἀποθέωση ὅλης αὐτῆς τῆς ἑορταστικῆς τρέλλας...

Χ.

ΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. RENÉ LA BRUYÈRE

Ἐγράφη ὅτι τὴν 21ην παρελθόντος Μαΐου ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς κ. Ἐδουάρδος Νταλαντιὲ εἶχεν ἐπὶ τοῦ γραφείου του τὸ διάταγμα τῆς γενικῆς ἐπιστρατεύσεως ἑτοιμον πρὸς ὑπογραφήν, συμφώνως πρὸς τὴν ἐκ τῆς συνθήκης μετὰ τῆς Τσεχοσλοβακίας ἀπορρέουσαν ὑποχρέωσιν τῆς Γαλλίας νὰ ταχθῇ παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς συμμάχου της, ἐὰν καὶ ἐς ξένος στρατιώτης παραβιάσῃ τὸ ἔδαφος τῆς δημοκρατίας ταύτης.

Εἶνε βέβαιον ὅτι ἡ στρατιωτικὴ προπαρασκευὴ τῆς Γαλλίας, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸν πολιτικόν, ναυτικὸν καὶ οἰκονομικὸν δυναμισμὸν τῆς Ἀγγλίας, ἀποτελεῖ μέγαν παράγοντα ἰσορροπίας πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς εἰρήνης εἰς τὴν Εὐρώπην, ἀφοῦ ἐπανήλθομεν πάλιν εἰς τὴν πρὸ τοῦ 1914 ἀντίληψιν, καθ' ἣν ὄχι ὁ ἀφοπλισμός, ἀλλ' ἡ ἰσοστάθμισις τῶν ἀντιθέτων ἐξοπλισμῶν δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν σταθερότητα εἰς τὰς μεταξὺ λαῶν σχέσεις.

"Ας ρίψωμεν ἓν βλέμμα ἐπὶ τῆς στρατιωτικῆς προπαρασκευῆς τῆς Γαλλίας.

Στρατὸς ξηρᾶς. — Ὡς πρὸς τὴν διοίκησιν, οὐδέποτε ὁ γαλλικὸς στρατὸς ἦτο ἐμπεπιστευμένος εἰς καλυτέρας χεῖρας. Οἱ στρατηγοὶ Γκαμελέν, Κολσόν, Ζὼρζ κ.λπ. εἶνε ἀρχηγοὶ διαμορφωθέντες εἰς τὴν τραχεῖαν Σχολὴν τοῦ Πολέμου. Ἡ ἐπαγγελματικὴ των ἀξία εἶνε ἀνυπέρβλητος.

Ἡ αὐτὴ κρίσις ἰσχύει καὶ διὰ τὰ ἐπιτελεῖα καὶ τοὺς ἀξιωματικοὺς τῶν σχηματισμῶν. Ἡ στρατιωτικὴ συνείδησις τούτων εἶνε ὑπεράνω παντὸς ἐγκωμίου. Ὁμοίως οἱ ἔφεδροι ἀξιωματικοί, χάρις εἰς τὴν συχνὴν μετεκπαίδευσίν των, εἶνε ἀρίστως προπαρασκευασμένοι. Ὁ κ. Νταλαντιὲ ἀπεμάκρυνε τὴν πολιτικὴν ἀπὸ τὸν στρατόν, εἰς τρόπον ὥστε ἀπὸ τοῦ ἀνωτέρου ἀρχηγοῦ μέχρι τοῦ πλέον ἀσήμου στρατιώτου ὁ στρατὸς ἀποτελεῖ ἓν σῶμα ἐνιαῖον καὶ πειθαρχημένον. Πρᾶγμα παράδοξον, τὰ μόνα στοιχεῖα ἀταξίας, οἱ κομμουνισταί, ἔπαυσαν τὴν ἀντιστρατιωτικὴν δρᾶσιν των καὶ θεωροῦν πλέον καθῆκον τιμῆς δι' αὐτοὺς νὰ ὑπακούουν μὲ σεβασμὸν πρὸς τοὺς ἀξιωματικούς των.

Τὸ ὑλικὸν τοῦ στρατοῦ εἶνε ἄρτιον. Ἡ Γαλλία ἰδίως ἔχει αὐτόματα ὅπλα ἐξαιρετικῶς σύγχρονα, μὲ τὰ ὁποῖα εἶνε ἐφωδιασμέναι ὅλαι αἱ μονάδες. Τὸ πυροβολικὸν της τελειοποιεῖται ἀδιακόπως. Ἰδίως τὸ ἀντιαεροπορικὸν πυροβολικὸν ἔχει σημειώσει τεραστίαν πρόοδον. Παρὰ τὴν σχετικὴν ἐπιβράδυνσιν, λόγῳ τῶν κοινωνικῶν νόμων, εἰς τὴν παραγωγὴν τάνκς, οἱ εἰσερχόμενοι εἰς τὴν ὑπηρεσίαν νέοι τύποι βαρέων καὶ ἐλαφρῶν τάνκς εἶνε κατὰ πολὺ ἀνώτεροι τῶν ἀντιστοίχων ὅπλων τῶν ἄλλων δυνάμεων.

Τὸ ἀσθενὲς σημεῖον τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ εἶνε ἡ ἀριθμητικὴ μειονεκτικότης του ἔναντι τῶν πιθανῶν ἀντιπάλων του. Ἡ Γαλλία καλύπτει τὴν διαφορὰν ταύτην μὲ τὰς ἀφρικανικὰς μονάδας της, ἰδίως τοῦ Μαρόκου καὶ Ἀλγερίου..

Κινητοποίησις, γραμμὴ Μαζινό. — Ἡ γαλλικὴ ἐπιστράτευσις εἶνε ὄχι μόνον ἀπὸ τὰς δοκιμὰς τοῦ «Στρασβούργου», ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα τῶν προσφάτων μετακινήσεων καταδρομικῶν τῶν 7.500 τόννων εἰς "Απω Ἀνατολὴν καὶ τοῦ γύρου τοῦ κόσμου τῶν ὑποβρυχίων τῶν 1500 τόννων. Ἂς σημειωθῇ ἐπίσης ὅτι τὰ γαλλικὰ τορπιλλικὰ κατέχουν τὸ παγκόσμιον ρεκόρ ταχύτητος.

Πρέπει νὰ σημειωθῇ ἡ ἀνεπάρκεια τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ, τοῦ προωρισμένου διὰ τὴν μεταφορὰν τῶν ὑπερποντίων στρατευμάτων. Ἀλλὰ λίαν προσεχῶς θὰ εἰσέλθῃ ρυθμισμένη μὲ τὸ χρονόμετρον. Ὁ λεπτὸς τῆς μηχανισμὸς ἐδοκιμάσθη ἤδη κατὰ τὸ 1914.

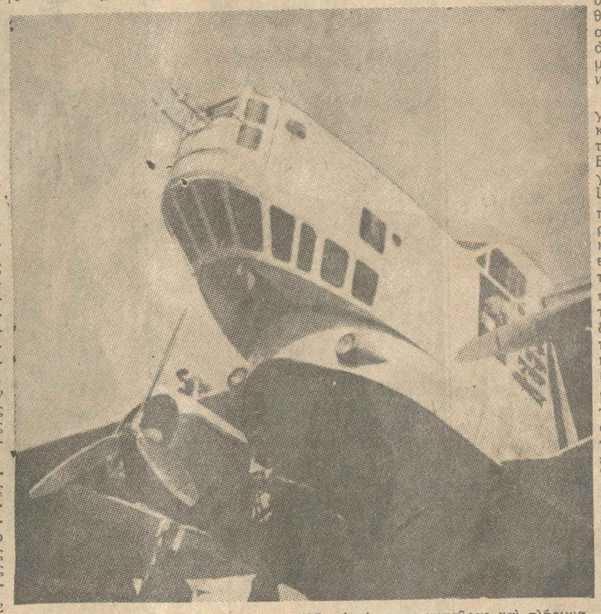
"Εγινε λόγος περὶ αἰφνιδιαστικῆς ἐπιθέσεως κατὰ τῶν γαλλικῶν συνόρων. Ἀλλ' αὕτη θὰ ἀνεκόπτετο πρὸ τῆς γραμμῆς Μαζινό, ἡ ὁποία ἐσχάτως ἐνισχύθη ἀκόμη περισσότερον εἰς ὅλα τὰ ἀσθενῆ της σημεῖα. Ἐν τῷ μεταξὺ νέαι προσωρινὰι ὀχυρώσεις ἔχουν γίνει, εἰς τρόπον ὥστε καὶ ἂν ὁ γερμανικὸς στρατὸς παρεβίαζε τὰ οὐδέτερα ἔδαφη τοῦ Λουξεμβούργου, τῆς Ἑλβετίας ἢ τοῦ Βελγίου, δὲν θὰ ἐκέρδιζε τίποτε, διότι θὰ ἐπιπτεν ἐπὶ συγκροτημάτων ἀμυντικῶν γραμμῶν καλῶς ὠργανωμένων.

Ναυτικόν. — Τὸ γαλλικὸν πολεμικὸν ναυτικὸν εἶνε τὸ δεύτερον τῆς Εὐρώπης, προηγούμενον καὶ τοῦ Ἰταλικοῦ, καὶ πολὺ περισσότερον τοῦ γερμανικοῦ. Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Θωρηκτοῦ «Στρασβούργου» τὸ ὁποῖον καὶ ἐξετέλεσεν ἤδη ἐπιτυχεστάτας δοκιμάς, αὐξάνει τὴν δυναμικότητα τοῦ γαλλικοῦ ναυτικοῦ. Τὸ προσωπικὸν τοῦ ὁπλου τούτου ἔχει ἐξαίρετον πνεῦμα. Ὁ ἀρχιναύαρχος Νταρλὰν εἶνε ἀρχηγὸς μεγάλης τεχνικῆς καὶ ἠθικῆς ἀξίας καὶ ἀκαταβλήτου ψυχραιμίας.

"Οσον ἀφορᾷ τὸ ὑλικόν, δύναταί τις ν' ἀντιληφθῇ τὴν ἀξίαν του ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ γαλλικοῦ ἀεροπλάνου «Λεοὺ» ἐκτοξευομένων τορπιλλῶν, αἱ ὁποῖαι ἔχουν βεληνεκὲς 15 χιλιομέτρων καὶ ταχύτητα 70 χιλιομέτρων τὴν ὥραν. Ἐπίσης ἐκ τῶν ὑποβρυχίων, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἐκτόπισμα 1.500 τόννων καὶ ἐπιφανειακὴν ταχύτητα 18 κόμβων, ἐνῶ τὰ ὑποβρύχια τῶν ἄλλων δυνάμεων δὲν ὑπερβαίνουν τοὺς 1.000 τόννους καὶ τοὺς 15 κόμβους. Ἐπίσης ἐκ τῶν ἀντιτορπιλλικῶν, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἐκτόπισμα 2.400 τόννων καὶ ταχύτητα 39 κόμβων, ἐνῶ τὰ ἀντίστοιχα τῶν ἄλλων δυνάμεων δὲν ὑπερβαίνουν τοὺς 2.000 τόννους καὶ τοὺς 36 κόμβους.

Ἡ ἀεροπορία τοῦ ναυτικοῦ ἀριθμεῖ 500 ἀεροπλάνα, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 200 εἶνε ὑδροπλάνα μεγάλου βεληνεκοῦς καὶ ἀκτίνος δράσεως. Ἡ ἀεροπορία τοῦ ναυτικοῦ ἔχει ἐπίσης ἀεροπλανοφόρα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ «Βεαρν» ἐκτοπίζει 22.000 τόννους καὶ ἔχει ταχύτητα 30 κόμβων.

Ἡ ἀεροπορία τοῦ ναυτικοῦ ἔχει ἐπίσης ἀεροπλανοφόρα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ «Βεαρν» ἐκτοπίζει 22.000 τόννους καὶ ἔχει ταχύτητα 30 κόμβων.



Γαλλικὸν βομβαρδιστικόν, τύπου Φόρμαν 425, μὲ τέσσαρας κινητῆρας καὶ πλήρωμα ἓξ ἑπτὰ ἀνδρῶν, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ φέρῃ πέντε τόννους ἐκρηκτικῶν ὑλῶν

ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΤΗ

Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΩΝ 70.000 ΤΣΕΧΩΝ

ΔΙΑ ΤΩΝ ΣΤΕΠΠΩΝ ΤΗΣ ΣΙΒΗΡΙΑΣ

Πρὸ εἴκοσι ἐτῶν ἀκριβῶς αἱ Σύμμαχοι Δυνάμεις ἀνεγνώριζον τὴν ἀνεξαρτησίαν τῆς Τσεχοσλοβακίας. Ἡ ἀνεξαρτησία αὕτη, ἡ ὁποία ἀπειλεῖται σήμερον ἐξωθεν, ἐπραγματοποιήθη ἐν μέρει ἀπὸ τὴν Κάθοδον τῶν ἑπτάκις μυρίων, ἕνα κατόρθωμα ἡρωϊσμοῦ, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ συγχρόνως ἔπος τῆς στρατιωτικῆς ἱστορίας καὶ προειδοποίησιν δι' οἱονδήποτε σκεπτόμενον νὰ διέλθῃ τὰ τσεχικὰ σύνορα.

Οἱ Τσεχοσλοβάκοι λεγιονάριοι διέτρεξαν ὀκτὼ χιλιάδας χιλιόμετρα ἀπὸ τὸ κέντρον τῆς Εὐρώπης εἰς τὰς τσεχικὰς δυνάμεις, αἱ ὁποῖαι συνεπολέμουν μὲ τοὺς Ρώσους ἀπὸ τοῦ 1914. Ἐλιποτάκτησαν πρὸς τοὺς Ρώσους μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ διαλύσουν τὴν Αὐτοκρατορίαν τῶν Ἁψβούργων καὶ νὰ δημιουργήσουν τὴν ἀνεξάρτητον Τσεχοσλοβακίαν.

Μετὰ τὴν ρωσικὴν ἐπανάστασιν, τὴν διάλυσιν τοῦ τσαρικοῦ στρατοῦ καὶ τὴν ρωσογερμανικὴν εἰρήνην τοῦ Μπρέστ-Λιτόφσκ, οἱ Τσεχοσλοβάκοι λεγιονάριοι ἀπεφάσισαν νὰ μεταβοῦν εἰς τὴν Γαλλίαν διὰ νὰ πολεμήσουν ἐναντίον τῆς Γερμανίας καὶ πειθαρχημένοι νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὴν πατρίδα των. Ἀλλὰ πῶς εὑρέθησαν εἰς τὴν Ρωσίαν αἱ λεγεῶνες αὐταὶ τῆς Τσεχοσλοβακίας — μιᾶς χώρας, ἡ ὁποία δὲν ὑπῆρχε τότε ; Ἀπετελέσθησαν ἀπὸ ἀκουσίους στρατιώτας τῆς Αὐστροουγγαρίας, οἱ ὁποῖοι ἐλιποτάκτησαν διὰ νὰ καταταχθοῦν εἰς τὰς τσεχικὰς δυνάμεις, αἱ ὁποῖαι συνεπολέμουν μὲ τοὺς Ρώσους ἀπὸ τοῦ 1914. Ἐλιποτάκτησαν πρὸς τοὺς Ρώσους μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ διαλύσουν τὴν Αὐτοκρατορίαν τῶν Ἁψβούργων καὶ νὰ δημιουργήσουν τὴν ἀνεξάρτητον Τσεχοσλοβακίαν.

Μετὰ τὴν ρωσικὴν ἐπανάστασιν, τὴν διάλυσιν τοῦ τσαρικοῦ στρατοῦ καὶ τὴν ρωσογερμανικὴν εἰρήνην τοῦ Μπρέστ-Λιτόφσκ, οἱ Τσεχοσλοβάκοι λεγιονάριοι ἀπεφάσισαν νὰ μεταβοῦν εἰς τὴν Γαλλίαν διὰ νὰ πολεμήσουν

Θεάματα

(Απογευματιναί — Εσπεριναί)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ. «Η γυναίκα με την λεοπάρδαλη». (Ελλ. Αττ.). Ζάκρ Σίκ.

ΑΤΤΙΚΟΝ (Παγκρ.). «Το παιδί το δικό μου».

ΑΡΓΙΝΗ. «Γαρδένια». — «Η γυναίκα με τα κόκκινα μαλλιά».

ΑΣΤΥ ΓΑΛΑΤΣ. «Ολυμπιακός χαιρετά».

ΑΣΤΥΚΟΝ. «Ο κύριος γίγαντας με τα μαύρα γυαλιά».

ΒΕΡΝΤΕΝ. «3, 6, 9».

ΒΟΥΛΗ. «Ο γοητευτικός εξ' ημ. ζωή».

ΓΚΛΟΡΙΑ (Π. Λγγ.). «Γυναίκα σε κίνδυνο».

ΕΚΘΕΣΙΣ. «Φαγή Έσλεϊ».

ΕΣΠΕΡΟΣ. «Ένας από τους τρεις».

ΕΣΠΕΡΟΣ (Θερ.). «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΕΛΛΑΣ. «Ήμαρ Αφρόδιτη».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ. «Αγάπες μέσ' στις φλόγες».

ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Αγάπες μέσ' στις φλόγες».

ΘΗΣΕΥΣ. «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΚΑΛΟΣ. «Ο μικρούλης του τορπιλοφόρου».

ΚΥΒΕΛΗ. «Τορπιλοφόρος».

ΛΑΟΥ. «Καλλιτέχνες και Συγκυρία».

ΛΙΤΤΟ. «Το μεγάλο μας μυστικό».

ΛΟΥΞ. «Συνοδεία νύχτα».

ΜΑΛΑΚΑ. «Η κόρη του κυβερνήτου και δεσποινίς Μπάρκλεϋ».

ΜΑΝ ΣΙΝΕ. «Η κόρη του Φαραώ και Καπετάνιος».

ΜΑΞΙΜΟΣ. «Ο δρόμος του Σταυρού».

ΝΕΑΠΟΛΙ. «Φρουλάν Ντέτεκτιφ».

ΝΕΡΑΪΔΑ. «Μπάτσος Πασπαλής».

ΝΙΡΟΝ. «Όταν η νύχη καθίσφει».

ΠΑΝΑ. «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Εξήντα ένας δρασέτες».

ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ. «Η κόρη του Φαραώ».

ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ. «Αδελφοί σκύλες δρασέτες».

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ. «Αγάπες μέσ' στις φλόγες».

ΠΑΡΚ. «Η Α.Μ. ο Εφες Ινκόγνιτο».

ΠΑΤΗΣ. «Τελευταία συνάντηση».

ΠΡΑΤΕΣΤ. «Εκστρατεία την άνοιξη» Λιλ Ντάγκλας «Φαντάσματα».

ΡΙΑΛΤΟ. «Μπομπ Κόλομπρη».

ΡΙΒΟΛΙ. «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΣΑΒΟΥ. «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΣΑΒΟΥΑ. «Μπάλο σίτερ».

ΣΤΑΔΙΟΝ (Παγκρ.). «Η κόρη του γυαλίκου».

ΥΜΗΤΤΟΣ. «Μπάτσος».

Περαιώσεις και Προσεπίσεις

ΟΔΕΣ «Παλικαρόπουλου με κεφάλι».

ΠΑΛΛΑΣ. «Μη μου σπουργήσεις και δε».

ΣΠΑΝΤΙΤΣ. «Λεκάκις νύχτες».

ΤΙΤΑΝΙΑ (Πειρ.). «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΑΠΟΛΛΩΝ (Καρ.). «Ήτανε κι' αύτό μια φορά».

ΕΤΟΥΑΛ (Χαρ.). «Νήρεισσες».

ΠΥΡΓΟΣ «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΑΣΤΟΡΙΑ (Ν. Σμ.). «Μπάτσος».

ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Ιων.). «Ο κύριος».

ΟΥΦΑ (Π. Φ.). «Μπαταρία».

ΤΑΜΠΟΥΡΙ (Ν. Φ.). «Γίνε 24 καρατίου».

ΔΙΑΝΑ (Π. Φ.). «Ο κρυπτογράφος του Αίνου Δ'».

ΕΘΝΙΚΟΝ (Κοκ.). «Μαγική καλάσα».

ΠΑΝΘΕΟΝ (Κοκ.). «Μπάτσος Πασπαλής».

ΠΑΝΘΕΟΝ (Κοκ.). «Όταν η σάρκ προσβάλλεται».

ΤΙΤΑΝΙΑ (Χαϊδάρι). «Ο κύριος Βερνάρδος και η κυρία».

ΜΙΚΡΟΠΟΛΙΣ (Περ.). «Ποστιλιόνι».

ΤΙΤΑΝΙΑ (Λιμαρ.). «Ο στρατηγός κάτσε κάτω».

Διευθυντής του Τυπογραφείου
Εμμανουήλ Γ. Κασιμάτης
Μεθύμνης — Μυτιληνίων 19

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ
Γ' ΣΒΡΙΟΥ — ΣΒΡΙΟΥ
Τηλέφ. 54716

Τίποτα δεν ξεγελάει πειό τον Ρωμηό, ούτε τα κομπλά λόγια, ούτε τα εύρωπαϊκά ανεβάσματα των μεταφρασμένων παιχνιδιών.

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΑΝΕΒΑΣΜΑ, ΕΞΥΠΝΑΔΑ ΚΑΙ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ

παρασπάσεως έχει μόνον ή:

ΓΑΡΔΕΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΜΑΥΡΕΑΣ-ΚΟΚΚΙΝΗΣ

ΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ-ΑΤΤΙΚΗΣ
Υψόμ. 500 μ.

Τοποθεσία μαγευτική έντὸς δάσους ἐκ πεύκων εἰς ἀπόστασιν 24 χιλιομ. ἀπὸ τῶν Ἀθηνῶν. Ἐπιβάλλουσα διὰ τὴν διαμονὴν παιχνιδιῶν ἐν δὲ πνευμονικὰς φυματιώσεις.

Αἱ τελευταῖαι γενόμεναι κλιματολογικαὶ παρατηρήσεις ἐπεβεβαίωσαν τὰ δεδομένα τῆς μακροχρονίου ἰατρικῆς πείρας, διότι ἀπὸδεξ-ται ὅτι τὸ κλίμα τοῦ Διονύσου ἐκτὸς τῆς ἰδιότητος ἐξαιρετικῶς εὐνοϊκοῦ διὰ τὴν θεραπείαν τῶν ἀνωμαλιῶν παιχνιδιῶν.

Ἐν Διονύσῳ Λιτσουργεῖον καθ' ὅλον τὸ ἔτος πλὴν τῶν διοφόρων ζευγῶν καὶ ἡ μεγάλα σανατόρια πλείονας συγχρονισμένα καὶ διαθέτοντα 200 ἐν συνόλῳ κλίνας.

Τὸ Σανατόριον Διονύσου ἀπὸ τὴν διεθύνυνσιν τοῦ φυματιολόγου κυρίου Χρ. Π. Ἀποστολίου καὶ τοῦ Σανατόριου Ἀδελφῶν Παπανικολάου.

Ἰατρικὸν προσωπικὸν εἰς πάντας.

Πληροφορίαι Γ. Σκιπεβρίου 33, τηλ. 54-112 καὶ Ἀκαδημίας 80, τηλ. 24.056.

Τηλέφωνον Σανατορίου 0192914 καὶ 0192912.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ἡμέρα τῆς ἀνανεώσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου διὰ τὴν Γ' κλήρωσιν.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Ἡ Mme MARTHE SEMOINE λόγῳ προσεχοῦς ἀναχωρήσεώς της
ΕΚΠΟΙΕΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ
(καπελλάδες, ἔσθ., ὑφῆ, κορβελλάζες κλπ.), ὡς καὶ τὰ ἐπιπλα τοῦ γνωστοῦ ἐν τῇ ὁδῷ ΕΡΜΟΥ 188 καταστήματός της Γυμθιὸς Τηλεφώνου 20-776.

ΒΑΛΤΖΗ

ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ ΕΙΣ ΠΡΩΪΑΝ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ.-17- Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑ

Άλλος τρώει τα μάτια του για τις γυναίκες μέσα στο λεωφορείο
Εγώ τρώω τα μάτια μου για τα κορμιά
Εσύ τρώεις τα μάτια σου για τα φαγητά
Ένα κορίτσι στο πεζοδρόμιο
Τού 'πε ένας κύριος
Τού 'δωσε ένα χαστούκι
Τού 'δωσε ένα χαστούκι
Τού 'δωσε ένα χαστούκι

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Δελτίον της 4ης Ἰουλίου κλείσιμον μεσημέριας

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσὸν	Εἰς δραχμὰς
1881 ..... Π. 3473	1881 ..... Π. 3473
1884 ..... Π. 3476	Μονοπωλ. Δ. 25 .....
Μονοπωλ. Δ. 25	Ἐπιτάλ. Α. 50 .....
Παγίου ..... Π. 3475	Ἐπιτάλ. Β. 50 .....
Ἐπιτάλ. Α. 50	Ἐπιτάλ. Γ. 50 .....
Ἐπιτάλ. Β. 50	Ἔσοδα 350
Ἐπιτάλ. Γ. 50	Ἔσοδα 352
Ἔσοδα 350	Ἄπαξ. ποιλ. 59.50
Ἔσοδα 352	Ἄπαξ. ποιλ. 59.50
Ἄπαξ. ποιλ. 59.50	Ἀγγλ. Δ. 1905 .....
Ἄπαξ. ποιλ. 59.50	Ἀγγλ. Δ. 1905 .....
Ἀγγλ. Δ. 1905	Ἀγγλ. Δ. 1905 .....
Ἀγγλ. Δ. 1905	Τελευτ. Π. 68 .....
Τελευτ. Π. 68	Τελευτ. Γρ. 2.10
Τελευτ. Γρ. 2.10	Ἐλλ. Στερ. 350
Ἐλλ. Στερ. 350

5η ΠΡΩΙΝΗ

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΠΡΟΕΒΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΙΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ ΤΙΝΩΝ ΝΗΣΙΩΝ ΠΛΗΣΙΟΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΧΑΪ-ΓΙΑΝ

ΠΟΙΑ Η ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΩΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 4. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων, τὸ γαλλικὸν ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν ἀπεφάσισε νὰ λάβῃ ἀποφασιστικὰ μέτρα κατὰ τῶν Γαλλίας αἱ ὑποῖαι ἐπιμένουν νὰ ἀποβιβάζουν εἰς στρατιωτικὴν βάσιν τὰς ναυαγοῦσας εἰς τὴν θαλάσσης τὴς Νορίου Κίνας. Ἡ κατάληψις ἐγένετο ἀπὸ δυνάμεις γαλλικῶν τελεοφόρων καὶ ἀντιτορπιλλικῶν, ἐθεωρήθη δὲ ἐπιεβεβλημένη λόγῳ τῶν συχνῶν ἀπειλῶν τὰς ὁποίας ἐστρέφοντο κατὰ τῶν ἀνθρώπων τῆς νήσου Χαϊναν. Ἐν τούτοις ἡ Γαλλικὴ Ἐξωτερικὴν παρέχεται ἡ διασαφήσεις ὅτι ὁ λιμὴν τῶν Μακάου δὲν ἐπρόκειτο ἀποβιβάσῃ στρατεύματα τῶν ἀφορμὴν νὰ ἐπιβάλῃ τὴν ἀντιπροσωπείαν τῆς Κίνας.

Αἱ συνεννοήσεις, εἶπεν ὁ κ. Σάιμον, δὲν ἐτερμάτισθησαν εἰσέτι καὶ ἡ βάσις τῶν πρέπει νὰ ἀναμένῃ τὴν ἀπάντησιν τῆς κυβερνήσεως τοῦ Μπούργκος. Ἐν ὁλίγοις· συνεχίζονται αἱ ἀπαντήσεις τῆς κυβερνήσεως ἐν ἀναμονῇ τῆς ἀπαντήσεως τοῦ Μπούργκος. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Γαλλικὴ κυβέρνησις ἀρνεῖται νὰ ἐντένῃς ὅτι αἱ κατ' αὐτὸν ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν πλοίων θὰ ἐπαύσατο προκειμένου ἐπικοινωνήσῃ ἡ ἀγγλικὴ ἀτμοπλοΐα· ἡ ἀπάντησις τῆς Μπούργκος διατυπώσει προσθέσεις τινὰς, ἀναφερομένας εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν ἀτμοπλοίων ἀπὸ πλοῖα τῆς Ἀλλείας.

Αἱ ἀρχαὶ τοῦ Μπούργκος, ἀνέφερε περαιτέρω ὁ ἀνταποκριτὴς τῆς ἡμετέρας ἐφημερίδος, ἔχουν ἀποφασίσῃ ἡ στρατιῶται νὰ δὲ σημασία ἐνὸς ἐκατοντάδων ἀπὸ τὴν Κίνας μόνον ἐὰν ὑπερβῇ χιλιόμετρα πρὸς τὰ νοτιοανατολικὰ καὶ ἀπὸ τὴν Ἑλλάνιον λιμένα Τουρράν τῆς Ἰνδοκίνας καὶ τὰ 400. Αἱ γνῶσεις τοῦ Παρακείλου δὲν ἀνήκον εἰς οὐδένα, μόνον δὲ Κινέζοι ἁλιεῖς ἐσύχναζον εἰς αὐτὰ διὰ νὰ ἀλιεύσουν εἰς τὴν γύρω θάλασσαν. Αἱ καταλήψεις αὐτὰ ἐγένοντο προφανῶς ἀπὸ Γάλλους ναύτας παραλίαν τῆς Ἰνδοκίνας καὶ εὑρίσκεται εἰς τὸ τέλος τῆς ἀποστασιάσεως μεταξὺ τῶν δύο μεγάλων δυνάμεων πρὸς τοῦτο Χουάν-Κόνγκ.

Ὁ ἐρμηνεὺς τοῦ γαλλικοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν παρέχει τὴν ἑξήγησιν ὅτι ἡ ἀπόφασις ἐπὶ τοῦ ἐνεργήσῃ δὲν ἀποτελεῖ πρᾶξιν κατὰ τῆς Ἰαπωνίας ἀπὸ τὴν Κίνας μόνον ἐξ ἐπόψεως ἐπιθυμίας τῆς Ἰνδοκίνας καὶ ὄχι ἐξ ἐπόψεως ἀπόψεως τῆς Ἰαπωνίας.

Ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ γερμανικοῦ πρακτορείου Τρανσόκεαν εἰς Παρισίους μεταδίδει ὅτι κατὰ τοὺς γαλλικοὺς κύκλους αἱ ὑῆσαι ἀπέβησαν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Ἰουλίου αἰώνος ὑπὸ τῆς αὐτοκρατορίας τοῦ Ἰαπωνικοῦ ἐπιβολὴν ἐλέγχου ἐπὶ τῶν ἐξαγωγῶν τῆς Ἰνδοκίνας. Ἡ ἐφημερὶς «Ἀλλελλάκτερος» συνήχει ὅτι ἡ ἀπόφασις τῆς ἀπαγορεύσεως ἐλήφθη ἀπὸ τὴν ἀγγλικὴν κυβέρνησιν ἐλληνοφρασίαν ἀν — ἐδημοσιεύσεν ἐκ Λονδίνου τηλεγράφημα· ἀναφέρει ὅτι ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις ἐπληροφορήθη τὴν γνώμην τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ἀπὸ τὸν ἀγγλικὸν πρεσβευτὴν εἰς τὸ Παρίσι κ. Κλάρκ. Ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἐπεθύμησε νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀπόλυτον ἀσφάλειαν τῶν ἀποστολῶν τῶν ὁποίων ἀποστέλλονται εἰς τὴν Κίναν διὰ τῆς Ἰνδοκίνας.

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΜΕΤΑΞΑΝ

Πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ἀπεστάλη ἐξ Ὀρεστιάδος τὸ κατωθὶ τηλεγράφημα:

«Καθηγηταὶ καὶ φοιτηταὶ Φιλοσοφικῆς σχολῆς Ἀθηνῶν, χαιρετίζοντες ἐπιτυχίαν ἐπαναστάσεως ἐθνικῆς κυβερνήσεως ἐξ τοῦ ἀκραίου στρατοπέδου, ἀπευθύνουν ἔκκλησιν πρὸς τὴν Ἀνθρωποσύνοδον, ὅπως ἐπιβάλῃ εἰλικρινῆ καὶ ἐκ βάθρου σποδοῦ ἀποκατάστασιν δικαίου καὶ θρησκευτικῆς ἐλευθερίας εἰς ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα, ἀπὸ τὰς ὁποίας ἐνδεχομένως θὰ εἶχον στρατηγικὴν ἀξίαν διὰ τοὺς Ἰσπανούς.

Η ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΠΟΥΡΓΚΟΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

ΠΟΙΑΙ ΔΥΣΧΕΡΕΙΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 4. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρεσία)— Ἐγένοντο σημαντικαὶ εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων αἱ μετὰ τοῦ ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμεναι κυβερνητικαὶ δηλώσεις διὰ τὸ ἐν ἐξελίξει πολεμικὸν ἐν τῇ Ἰσπανικῇ ἀτμοπλοΐᾳ, κατόπιν τῆς ἀπαντήσεως τοῦ Μπούργκος εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς Μεγάλης Βρεττανίας. Ἀγγλὸς διπλωματικὸς πράκτωρ παρὰ τῇ Ἰσπανικῇ κυβερνήσει ἐπιστρέφει εἰς τὸ Λονδῖνον.

Ἐπειδὴ ὁ πρωθυπουργὸς ἀπουσιάζει σήμερον ἐκ Λονδίνου, ἀνέλαβε τὴν ἀπάντησιν ὁ ὑφυπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἀντώνιος Ἔντεν.

Ἡ ἀπάντησις τοῦ ὑφυπουργοῦ ἐπροκάλεσε ἔκπληξιν καὶ ἀπογοήτευσιν εἰς τὰς τάξεις τῶν Ἐργατικῶν καὶ τῶν Φιλελευθέρων. Ἐν τούτοις ἐπεκράτησε γενικὴ ἐντύπωσις ὅτι ἡ ἀπάντησις τοῦ ὑφυπουργοῦ δὲν ἀποτελεῖ τὸν τελικὸν λόγον τῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τοῦ ζητήματος.

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἐργατικῆς Ἀντιπολιτεύσεως κ. Ἀττλεε ἐδήλωσεν ὅτι ἡ ἀπάντησις τοῦ ὑφυπουργοῦ δὲν ἐκανοποίησε τὴν Ἀντιπολίτευσιν. Ἐπρόσθεσε δὲ ὅτι ἡ Ἀντιπολίτευσις ἐπιθυμεῖ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀπόλυτον ἀσφάλειαν τῶν ἀποστολῶν ἀπὸ τὴν Ἰσπανικὴν ἀτμοπλοΐαν.

Ὁ κ. Ἔντεν ἐδήλωσεν ὅτι ἡ κυβέρνησις ἐπιθυμεῖ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀσφάλειαν τῶν ἀποστολῶν καὶ ὅτι

Θεάματα

ΑΘΗΝΑΙΟΝ. «Ἡ φλογέρα», ἐπιθεώρησις.
ΑΝΔΡΕΑΔΗ. «Τὸ ἀγρίμι».
ΔΕΛΦΟΙ (Ἀττική). 2ον πρόγραμμα.
ΛΑΪΚΟΝ (Παγκρ.). «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν».
ΔΥΡΙΚΟΝ. «Γαρδένια».
ΣΑΜΑΡΤΖΗ (Μηλιαδῆς - Κυριακός). «Σιλουέττα».
ΟΑΣΙΣ. Βαριετέ.
ΜΟΛΛΑΣ (Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας). Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Μόλλας.

Κινηματογράφοι

ΡΕΞ (Παν.). «Ἡ γυναῖκα μὲ τὴν λεοπάρδαλι».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΑΙΓΛΗ (Ζαπ.). «Δὶς μαμὰ μου».
ΑΘΗΝΑ. «Μαμὰ Κολυμπρή».
ΑΛΚΑΖΑΡ. «Πῦρ!».
ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ἑβδομος οὐρανός».
ΒΙΚΤΩΡΙΑ. «Πρίγκιψ ὀνείρων».
ΒΕΡΝΤΕΝ. «Τὸ κρυπτογράφημα τοῦ δίσκου 413».
ΒΟΞ (Ἐξ.). «Ψυχὲς στὴ θάλασσα».
ΓΛΟΡΙΑ (Πλ. Ἀγ.). «Γυναῖκα σὲ κίνδυνο».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Κατηγορουμένη ἐγέρθητι».
ΕΛΛΑΣ. «Πὸρτ 'Αρθούρ».
ΕΝΤΕΝ. «Παλιάτσοι».
ΕΡΜΗΣ. «Ἡ Α. Μ. ὁ Ἔρως ἐγκόγνιτο».
ΕΣΠΕΡΟΣ. «Χαμένα ὄνειρα» καὶ βαριετέ.
ΖΕΦΥΡΟΣ. «Ἐθελονταὶ τοῦ θανάτου».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Ἀγάπες μέσ' στὶς φλόγες».
ΘΗΣΕΥΣ. «Τὸ μεγάλο ὄνειρο».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Μιὰ γυναῖκα ἕνας θρόνος».
ΚΥΨΕΛΗ. «Κοῦκλες τοῦ θανάτου».
ΚΥΒΕΛΕΙΑ. «Ὁ δρόμος τῆς εὐτυχίας».
ΛΑΟΥ. «Ἡ πρώτη ἀγάπη ξαναζῆ».
ΛΙΝΤΟ. «Ποιὸν ἀπ' τοὺς τρεῖς».
ΛΟΥΞ. «Τεθωρακισμένον αὐτοκίνητον».
ΜΑΚΕΔΟ. «Ἡ κρίσις ἐτελείωσε» καὶ βαριετέ.
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Μικροὶ ἥρωες» καὶ βαριετέ.
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ὁ δήμιος».
ΝΕΑΠΟΛΙΣ. «Ὁ κόσμος ἀλλάζει».
ΝΙΡΒΑΝΑ. «Λευκὲς νύχτες».
ΝΙΝΟΝ. «Ἑλένη».
ΝΑΝΑ. «Ἕνα παράξενο κορίτσι».
ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Κοῦκλες τῆς κολάσεως».
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ. «Ἄγγελος».
ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ. «Γυναῖκα κατηδίκιον».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Τὸ ἄλλοθι».
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ. «Μπροτγουαὶη μέλοντυ».
ΠΑΡΚ. «Μαροκινὴ δεντέττα».
ΠΕΥΚΑ. «Νέοι ἄνθρωποι».
ΡΕΞ (Βόρ.). «Ναπολιτάνικες βραδυές».
ΡΟΥΑΓΙΑΛ. «Νύχτες πριγκίπων».
ΡΙΑΛΤΟ. «Μπακαρά».
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ. «Ὅταν ἡ τύχη κυβερνᾶ».
ΣΤΑΔΙΟΝ. «Μπροτγουαὶη μέλοντυ».
ΣΑΒΟΪΑ. «Καὶ σύ, χρυσὸ μου».
ΤΙΤΑΝΙΑ (Παγκρ.). «Νεανικὰ χρόνια τῆς βασιλίσσης Βικτωρίας».
ΥΜΗΤΤΟΣ. «Μπσέμ».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΟΛΕΙΣ. «Παληοτόμαρο μὲ καρδιά».
ΠΑΛΛΑΣ. «Τελευταῖο φυλάκιο».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Λευκὴ ἀδελφή».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Σύντροφοι μάχης».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Χαρ.). «Ἦταν κι' αὐτὸ μιὰ τρέλλα».
ΕΤΟΥΑΛ (Χαρ.). «Νέμεσις».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρ.). «3, 6 9».
ΑΣΤΟΡΙΑ (Ν. Σμ.). «Μπσέμ».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φ.). «Τὸ μεγάλο μυστικό».
ΟΥΦΑ (Ν. Φ.). «Ὁ μικροὺλης τοῦ Παρθεναγωγείου».
ΣΤΑΘΜΟΥ (Ν. Φ.). «Στὰς ὀπονόμους τῶν Παρισίων».
ΔΙΑΝΑ (Π. Φ.). «Ὀργανοπαίκτρια τῶν Παρισίων».
ΒΑΛΚΑΝΙΑ (Κοκ.). «Μιτσούκο».
ΕΘΝΙΚΟΝ (Κοκ.). «Ἡμερολόγιον ἐρωτευμένης».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μεθώνης — Μοσχονησίων 19

λέσματα εἶνε φανερά: τὰ δάση ἀρχίζουν νὰ ἀναθλαστάνουν.

—□□□—

Εἰς τὰ Κάτω Πετράλωνα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δαιδαλιδῶν, 13, εἰς μίαν τρώγλην πραγματικήν, κατάκειται ἕνας δυστυχὴς ἑβδομηκοντούτης γέρων, πάσχων ἀπὸ πνευμονίαν διπλῆν καὶ ἀκράτειαν. Μὴ ἔχων οἰκείους ἢ συγγενεῖς, εὑρίσκεται εἰς ἀπόλυτον ἐγκατάλειψιν καὶ ἡ κατάστασίς του εἶνε κυριολεκτικῶς φρικτή. Ἡ ἀκαθαρσία καὶ ἡ δυσοσμία τρέπουν εἰς φυγὴν καὶ τοὺς ἀλίγους πονετικοὺς περιοίκους, οἱ ὁποῖοι τὸν συνετήρουν ὁπωσδήποτε. Ἰατρὸς δὲ κλεισὶς ἀπὸ αὐτούς, ἐξέφερε τὴν γνώμην ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ζήσῃ πέραν τῶν 4—5 ἡμερῶν. Ἐν τῷ μεταξὺ, πλὴν τῆς τραγωδίας τοῦ δυστυχισμένου αὐτοῦ ἀνθρώπου, ὑποφέρουν καὶ οἱ περίοικοι ἀπὸ τὴν ἀφόρητον δυσωδίαν, εἶνε δὲ ἀνάγκη ἀπόλυτος, καὶ διὰ λόγους ἀνθρωπισμοῦ, ἀλλὰ καὶ χάριν τῆς ὑγείας τῶν περιοίκων νὰ μεταφερθῇ ὁ πάσχων αὐτὸς εἰς κάποιο νοσοκομεῖον. Εἶμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ ληφθῇ ἀρμοδίως ἄμεσος μέριμνα διὰ τοῦτο.

—□□□—

Μία γέφυρα Ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ναούσης — Βεροΐας γέφυρα Τριπόταμου κατέστη ἀδιάβατος συνεπείᾳ καθιζήσεως, ἑνεκα δὲ τούτου, ἡ μεταξὺ τῶν δύο πόλεων συγκοινωνία διεξάγεται πλημμελῶς. Ἐπιβάλλεται ἑπομένως ἡ ταχεῖα ἐπισκευὴ τῆς καταστραφείσης γεφύρας πρὸς ἀποκατάστασιν ὁμαλῆς λεωφοριακῆς συγκοινωνίας μεταξὺ τῶν δύο ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τούτων κέντρων τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ
Ἐκτίθενται εἰς πλειοδοτικὴν ξημοπρασίαν ἐκποιήσεως, ἐνεργηθησομένην δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν τὰ κάτωθι κτήματα, τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Πεντέλης κείμενα εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Κοινότητος Νέας Μάκρης εἰς θέσιν «Πλέστι» ἑκτάσεως ὡς κάτωθι:
1) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 76 τεμάχιον ἀγροῦ στρέμ. 4 καὶ 800 τ. μ.
2) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 102 τεμάχιον ἀγροῦ καὶ χέρσου τόπου στρέμ. 34.
3) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 122 τεμάχιον χέρσου καὶ παραθαλασσίου ἐκτάσεως στρεμ. 2 καὶ 200 τ. μ.
4) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 130 τεμάχιον ἀγροῦ καὶ χέρσου τόπου ἐκτάσεως στρεμ. 9 καὶ 40 τ. μ.
5) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 137 τεμάχιον ἀγροῦ καὶ χέρσου τόπου ἐκτάσεως στρεμ. 33.
6) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 138 τεμάχιον ἀγροῦ καὶ χέρσου τόπου ἐκτάσεως στρεμ. 25 καὶ 800 τ. μ.
7) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 141 τεμάχιον ἀγροῦ καὶ χέρσου τόπου ἐκτάσεως στρεμ. 32 καὶ 960 τ. μ.
8) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 142 τεμάχιον ἀγροῦ καὶ χέρσου τόπου ἐκτάσεως στρεμ. 56 καὶ 200 τ. μ.
9) Τμῆμα ἀγροῦ ἐκ τοῦ ὑπ'ἀριθ. 136 τεμ. στρεμ. 22 περίπου.
10) Τμῆμα ἀγροῦ ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 139 τεμαχίου στρεμ. 20 περίπου.
11) Τμῆμα ἀγροῦ ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 140 τεμαχίου στρεμ. 34 περίπου.
Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ γραφεῖα ΟΔΕΠ (ὁδὸς Μητροπόλεως 44) τὴν 7ην Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.
Προσφοραὶ γενήσονται δεκταὶ μέχρι τῆς ἐνδεκάτης (11) ὥρας ἀκριβῶς.
Τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων, τοῦ σχεδιαγράμματος καὶ λοιπῶν ὅρων, δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης (Τμῆμα Διαχειρίσεως Μοναστηριακῆς Περιουσίας).

ΕΣΠΕΡΟΣ
Ἀπόγευμα — Βράδυ
Μιὰ μεγάλη ἀγάπη ποὺ ἐθυσιάσθη στὸ βωμὸ τοῦ καθήκοντος
ΧΑΜΕΝΟ ΟΝΕΙΡΟ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ
ΦΡΑΝΣΟΝ ΤΟΝ
ΛΥΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ
Ἐπὶ πλέον
ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΡΟΥΑΓΙΑΛ
Παπτείων - Ἠπείρου
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΓΚΥ
ΖΑΝ ΜΥΡΑ
στὸ καλύτερο ἔργον τοῦ
ΖΟΖΕΦ ΚΕΣΣΕΛ
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΙΓΚΙΠΩΝ
Ρωσικῆς ὑποθέσεως
«ΙΔΕΑ»

ΖΗΤΕΙΤΑΙ διακοσμητὴς ἐσωτερικῶν διὰ τὰ Καταστήματα ΔΡΑΓΩΝΑ Α. Ε.

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ. - 18 - Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑ

«Ἤσκιοι στὰ νερὰ»

Καμμιὰ φορά, χωρὶς νὰ τὴν προσμένουμε, ἡ τύχη μᾶς φέρνει μιὰ μικρὴν εὐχαρίστηση στὴ ζωή μας, κι' ἕνα βιβλίο, ποὺ μπορεῖς, παίρνοντάς το στὰ χέρια ἀπὸ περιέργεια, τυχαῖα, νὰ κρατήσῃς πειὸ πολύ, νὰ βρῇς ἐνδιαφέρον καὶ νὰ τὸ διαβάσῃς ὡς τὸ τέλος, εἶνε κάτι διπλὰ εὐχάριστο... Μιὰ φορά, πέρασες μερικὲς ὧρες μὲ ἐνδιαφέρον, καὶ ὕστερα, γιατί εἶχες τὴν ἔκπληξη νὰ διαβάσῃς κι' ἕνα βιβλίο, ἑνὸς ποὺ γράφει στὴν δική σου γλῶσσα, καὶ κυρίως, στὴν δική σου διανοητικότητα... Ὁ συγγραφεὺς δὲν πῆρε μεταφυσικὲς καὶ ἀοριστολογίες, σύννεφα καὶ καταιγίδες ἑνὸν ὁρίζόντων, ταξικὰ καὶ κοινωνικὰ προβλήματα, ἀπαισιοδοξίες καὶ χαλασμούς... Πῆρε μιὰν οἰκεία ἱστορία, ποὺ γίνεται σ' ἕνα γνώριμο μέρος, μέσα σὲ μιὰ γνώριμη ἀτμόσφαιρα καὶ κοινωνία, καὶ μᾶς τὴν ἀφηγεῖται, ὅπως θὰ τὴν διηγεῖτο ἀνάμεσα σ' ἕνα φλυτζάνι τσαγιοῦ, γιὰ νὰ περάσῃ ἥρεμα ἡ ὥρα μας... Ἡ ἀφήγησις εἶνε λιτή, ἁπλή, τὰ αἰσθηματικῆς ἱστορίας μιᾶς νέας γυναίκας, σύγχρονης, χωρὶς ἐξάρσεις λυρικές, μὰ τόσο ψυχολογημένα, ἰσόρροπα, τρεχούμενα, ὅπως ἡ ἱστορία θὰ μποροῦσε νὰ συμβῇ... Οἱ μορφὲς εἶνε καλοσχεδιασμένες, καμμιὰ φορά, ξεπετιῶνται ἔντονες σὲ μιὰν ἀπρόοπτη καὶ ἐκπληκτικὴ ψυχολογικὴ ἀποκάλυψη, ὅπως ἡ Ριρίκα Πλατῆ, ἕνα δευτερεῦον πρόσωπο, στὴν στιγμὴ τῆς φυγῆς της...

"Ἂν λείπουν οἱ «λυρικὲς ἐξάρσεις» — ὅπως γράφεται πάρα πάνω — δὲν σημαίνει πὼς λείπει ὁλωσδιόλου ὁ λυρισμός. Ὑπάρχει διάχυτος, διακριτικός, καὶ ἐμφανίζεται ποῦ καὶ ποῦ φανερά, γιὰ νὰ τονώσῃ μιὰν εἰκόνα καὶ μιὰν ἐντύπωση, σὰν μιὰ φωτεινὴ πινελιὰ καλοβαλμένη, σὲ κάποια μεγάλη σύνθεση, γιὰ νὰ φωτίσῃ κάποια λεπτομέρεια, νὰ δημιουργήσῃ κάποια ἀπαλὴν ἀντίθεση καὶ ὑποβολή...

Τὸ βιβλίο αὐτό, ποὺ βρέθηκε τυχαῖος μπροστά μου, καὶ ποὺ διάβασα μὲ τὴν διπλὴ εὐχαρίστηση, ποὺ γράφω, εἶνε τὸ βιβλίο τῆς "Αδέλας Μέρλιν, «"Ησκιοι στὰ νερά». Κι' εἶνε μιὰ ἄλλη εὐχαρίστησις ἀκόμη, ἀπάνω στὶς ἄλλες δύο... "Οτι τὸ βιβλίο αὐτὸ σὲ προκαλεῖ νὰ ἐκφρασθῇς γι' αὐτό, «χωρὶς φόβο καὶ χωρὶς πάθος», χωρὶς γνωμιμίες καὶ προκαταλήψεις, ἀφοῦ δὲν γνωρίζεις τίποτε ἀπὸ τὸν συγγραφέα, καὶ δὲν σὲ ὑποχρεώνει πίποτε γι' αὐτό, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον του.

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Μαθήματα ἀεραμύνης

Εἰς τὸ παράρτημα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γ' Σεπτεμβρίου 146, ὁ κ. Ὀδυσσεὺς Θαλασσινὸς ἤρχισε σειρὰν διαλέξεων πρὸς τοὺς συναδέλφους του, διὰ τὴν ὀργάνωσιν παθητικῆς ἀεραμύνης πρὸς προστασίαν τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ, βάσει τῶν μαθημάτων τοῦ Σχολείου τῆς Ἀνωτάτης Διοικήσεως Ἀεραμύνης τῆς χώρας.

Ἐκδόσεις

Ἐξεδόθη τὸ νέον τεῦχος τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» μὲ συνεργασίας τῶν: Τάκη Παπατσώνη (ποίημα), Κ. Μέρμιγκα (ἄρθρον), Νίκου Ἀγγέλου (διήγημα), Γεωργίου Ζώρα (μελέτη), Ρίτας Μπούμπα-Παππᾶ, Γερ. Σακόλλα, Λίλας Καρακάλου-Καρανικόλα, Ἀντέλας Παντούλη (ποιήματα), Καρόλου Μπριγκέντι (μελέτη), Μάριου Βαΐανου (ἄρθρα), Ἐμ. Γρέγου, Γιάννη Σιδέρη (κριτική) κ.ἄ.

—Ἐκυκλοφόρησε τὸ νέον τεῦχος τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ μελέτης τοῦ Θεάτρου τὸ «Θέατρο», μὲ συνεργασίας τῶν: Γκόρτνον Γκραίηκ, Σωκράτη Καραντινοῦ, Γιάννη Σιδέρη, Σπ. Μερσάλου, ὡς καὶ μὲ δύο ἐνδιαφέροντα ἄρθρα τοῦ Γκαῖτε καὶ τοῦ Φώτου Πολίτη.

—Ἐκυκλοφόρησε τὸ 12ον τεῦχος τοῦ λαογραφικοῦ - λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ τῆς Νεαπόλεως - Κρήτης ἡ «Δρῆρος», μὲ συνεργασίας τῶν: Σοφ. Μαυροειδῆ - Παπαδάκη, Μανώλη Μυλωνάκη, Μαυροειδῆ, Ἰ. Κριτσωτάκη, Ἀν. Λογοριαστάκη, Μαρίας Ὀρφανίδου, Γ. Μενεγάκη, Κ. Κοκόροβιτς, Ἐμμ. Φαϊτάκη, Γιάννη Βιαννίτη, Μιχ. Διλυνᾶ κ.ἄ.

—Ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις ἑταιρείας τῶν "Ηδραίων ἐξεδόθη ἡ ἔκθεσις τῶν πεπραγμένων τοῦ ἔτους 1937-38, ἐν τῇ δποία ἀναλύονται ὅλαι αἱ οἰκονομικαὶ πράξεις τῆς Ἀδελφότητος.

Ὁ κ. Π. Ζερβὸς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Σόφιας

Ὁ Πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Σόφιας ἀπέστειλεν ἔγγραφον εἰς τὸν καθηγητὴν τῶν Μαθηματικῶν τοῦ "Εθνικοῦ Πανεπιστημίου κ. Παναγ. Ζερβόν, δι' οὗ τοῦ διαβιβάζει ἀπόφασιν τῆς οἰκείας σχολῆς τοῦ αὐτόθι Πανεπιστημίου, ὅπως δεχθῇ καὶ διδαχθῇ κατὰ τὸ προσεχὲς πανεπιστημιακὸν ἔτος σειρὰν μαθημάτων ἀνωτέρας μαθηματικῆς ἀναλύσεως εἰς τοὺς Βουλγάρους φοιτητάς. Μαζὶ μὲ τὸ ἔγγραφον τοῦ Πρυτάνεως ἐλήφθη ἐπιστολὴ τοῦ διεθνοῦς φήμης Βουλγάρου καθηγητοῦ κ. Ποπώφ, ὁ ὁποῖος τονίζει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποδοχῆς τῆς προτάσεως ταύτης, ἡ ὁποία θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν σύσφιγξιν τῶν ὑφισταμένων πνευματικῶν δεσμῶν μεταξὺ τῶν Πανεπιστημίων Ἀθηνῶν - Σόφιας.

Ὁ τουρισμὸς ἐν Ἱσπανίᾳ

Παρὰ τὸν συνεχιζόμενον ἐμφύλιον ἀγῶνα, ἡ ἐθνικιστικὴ Ἱσπανία δημιουργεῖ ἀπὸ 1ης Ἰουλίου μέχρι 1ης Ὀκτωβρίου τουριστικὰς ἐκδρομὰς ἐννέα ἡμερῶν, ἐκκινούσας ἀνὰ πᾶσαν δευτέραν ἡμέραν, μὲ αὐτοκίνητα 33 θέσεων διὰ τὰς πόλεις τοῦ ἄλλοτε δορείου μετώπου.

Αἱ ἐκδρομαὶ αὗται ἐκκινοῦσιν ἐκ τοῦ Ἱρουὴν καὶ ἐπανέρχονται εἰς αὐτό, ἐπίσης δέ, δι' ἄλλου δρομολογίου, ἀπὸ τὸ Τουΐ, ἐπιστρέφουσαι εἰς Τουΐ.

Διὰ τὰς λίαν ἐνδιαφερούσας αὐτὰς τουριστικὰς ἐκδρομάς, ὁλικοῦ μήκους τῆς πρώτης 1101 χιλιομέτρων καὶ τῆς δευτέρας 1550 χιλιομέτρων, τὰ ἔξοδα ὅλα, μεταφορᾶς, διαμονῆς εἰς πρώτης τάξεως ξενοδοχεῖα, τροφῆς, πουρμπουάρ, μεταφορᾶς ἀποσκευῶν, ἀσφαλείας ταξιδιώτων, ἢ δαπάνη ἀνέρχεται εἰς λίρας Ἀγγλίας 9 ἀπὸ τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ τοῦ Ἀντάι.

Ἔπαθλον οἰκοκυρικῆς

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένοντο εἰς τὴν Νέαν Κοκκινιὰν αἱ γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τῆς «Οἰκοκυρικῆς καὶ Τεχνικῆς Σχολῆς», τῆς «Φιλικῆς Ἑταιρείας Νέων». Κατ' αὐτὴν ἐγένοντο καὶ τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ἔργων τῶν μαθητριῶν. Τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα ὡς καὶ τὰς ἐπιδείξεις, παρηκολούθησε καὶ ὁ Δήμαρχος τῆς Νέας Κοκκινιᾶς, ὅστις ἐβράβευσεν, ὅτι καθιερώνει ἔπαθλον ἑκ 5.000 δραχμῶν διὰ τὰς καλυτέρας μαθητρίας, πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν σκοπῶν τῆς Σχολῆς.

Ταχυδρομεῖον

Τετάρτη, 6η Ἰουλίου

Τὰ τελευταῖα χρονικὰ δρια κατατθέσεως τῆς ἀλληλογραφίας ὑπὸ τοῦ κοινοῦ σημεῖον εἶνε τὰ ἑξῆς:

Ἐξωτερικοῦ: Δι' Εὐρώπην, Ἀμερικήν, Ἰαπωνίαν, Κίναν, Βορειοδ. καὶ Νότιον Ἀφρικὴν ὥραν 19. Δωδεκάνησα, Αἴγυπτον 11.30 π.μ. Σμύρνην, Δωδεκάνησα 3.30 μ. μ. Αἴγυπτον, Γιάφφαν, Χαΐφαν, Συρίαν, Κύπρον 1.30 μ.μ.

Ἐσωτερικοῦ: Πελοπόννησον, Ἤπειρον 5 π.μ. καὶ 11.40 π.μ. Χαλκίδα 6.50 π.μ. καὶ 17.40. Στερεὰν Ἑλλάδα, Θεσσαλίαν, Μακεδονίαν, Θράκην ὥραν 5 π.μ. Λιμένας: Ἀργολικοῦ 6 π.μ. 12 μεσ. Πατρῶν, Κερκύρας 4 μ. μ. Κρήτης 4 μ.μ. Κορινθιακοῦ, Στερεᾶς 4 μ.μ. Ἰονίους 4 μ.μ. Ἀρχιπελάγους 4 μ.μ.

Ἀεροπορικῶς: Διὰ Θεσσαλονίκην, Δράμαν, Ἰωάννινα ὥραν 5 π.μ. Ἰταλίαν ὥραν 9.45 μ.μ. Βουλγαρίαν, Ρουμανίαν, Πολωνίαν ὥραν 12, Κέρκυραν, Δυτικὴν καὶ Νότιον Ἀφρικήν, Αἴγυπτον ὥραν 24. Εὐρώπην, Παλαιστίνην ὥραν 24.

Ἡ ἑορτὴ τῶν φωτογράφων

Οἱ φωτογράφοι ἑώρτασαν προχθὲς τὴν ἑορτὴν τοῦ Συνδέσμου των εἰς κοινὸν γεῦμα, εἰς τὸ ὁποῖον, προσκληθείς, παρεκάθησε καὶ ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Ἐργασίας κ. Α. Δημητράτος.

Ἐπιτυχία Ἕλληνος ἀρχιτέκτονος

Πληροφορούμεθα, ὅτι ὁ ἐν Βασιγκτῶνι τῆς Ἀμερικῆς "Ελλην ἀρχιτέκτων κ. Σωκράτης Α. Σταθόπουλος, ἐξ "Ισαρι τῆς Μεγαλοπόλεως, διαγωνισθεὶς διὰ τὸ βραβεῖον τῶν Παρισίων μεταξὺ 1000 ἀρχιτεκτόνων, ἦλθε πρῶτος καὶ ἐλαβεν ὑποτροφίαν 3600 δολλαρίων πρὸς εὐρυτέρας διετεῖς σπουδὰς ἐν Παρισίοις.

Εἰς τὸ ραδιόφωνον

Σήμερον 8.15 μ.μ. ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Σπύρος Γαλανὸς θὰ ὁμιλήσῃ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, περὶ τοῦ ἔργου τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης, ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς προέδρου τῆς Ἐφορείας αὐτῆς.

Σήμερον 7.30 μ.μ. ἡ διπλωματοῦχος τοῦ "Εθνικοῦ Ὡδείου Κοντράλτο δὶς Ντόρα Βαφειάδου θὰ τραγουδήσῃ ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Ἀθηνῶν ἕνα πλουσιώτατον πρόγραμμα "Ελλήνων καὶ ξένων συνθέτων. Εἰς τὸ πιάνο θὰ τὴν συνοδεύσῃ ὁ κ. Βαλτετσιώτης.

—Αὔριον 10 μ.μ. τὸ «Ἑλληνικὸ Κουϊντέττο» ἀποτελούμενον ἐκ τῶν κ. κ. Γ. Παπαοικονόμου, Β. Δημητροπούλου, Τ. Βλαχοῦ, Θ. Δρέττα καὶ Δ. Κοντογιάννη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Γλυκοφρύδη, θὰ μεταδώσῃ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, πρόγραμμα περιλαμβάνον τὰ τραγούδια «Κρυσταλλὼ» τοῦ Παπαδοπούλου, «Θὰ στὸ πῶ... σ' ἀγαπῶ» τοῦ Μαυρομιχάλη, «Ταχυδ Νοττούρνο», «Σὲ καρτερῶ στὸ Γλυκοφρύδη, «μιὰ φορὰ» τῶν Γκρεγκὸρ καὶ Μολτὸ καὶ «Μαριού» τοῦ Ὀλιβιέρι, ἐνῶ τὴν ὀρχήστραν θὰ διευθύνῃ ὁ συνθέτης κ. Γ. Κάλλιτεχνικὸν φυλλάδιον εἰς τὴν Τουρκικὴν τὸ ὁποῖον θὰ διανεμηθῇ πρὸς τοὺς ἐπιπολλὰς χιλιάδας ἀντίτυπα.

Ἡ νέα Δραματικὴ Σχολὴ

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν, 11 τρ. π.μ. εἰς τὸ θέατρον «Δεξαμενὴ» (Μάντρα τοῦ Ἀττίκ) δίδεται ἡ ἀναγγελθεῖσα παράστασις τῆς Νέας Δραματικῆς Σχολῆς μὲ τὰ ἔργα «Ὁ κληρονόμος τῆς τσάτσας» τοῦ κ. Σπαταλᾶ καὶ «Μπαρμπουγιὲ» τοῦ Μολιέρου, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Σ. Καραντινοῦ. Σκηνογραφία καὶ κοστούμια διὰ τὸ ἔργον τοῦ Μολιέρου ἔχει σχεδιάσει ὁ γνωστὸς ζωγράφος κ. Ν. Χατζηκυριάκος - Γκίκας, διὰ δὲ τὴν παράστασιν αὐτὴν θὰ χρησιμοποιηθῇ λογοτεχνικὴ μετάφρασις τοῦ κ. Γρ. Κέδρου.

Θεατρικὰ

Ἡ ἐξαιρετικὴ πρωταγωνίστρια τοῦ δραματικοῦ θεάτρου κ. Ἠώς Παλαιολόγου μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας της κ.κ. Γερικλῆν Γαβριηλίδην καὶ Μάριον Παλαιολόγου καθὼς καὶ τὰς κ.κ. Ναναῦ Παπαδοπούλου, Φίναν Τσιφοῦ καὶ τὰς δίδας Νίν. Βαρθέρη, Ζακ. Τριάντη, Μάρ. Σδρώνου καὶ τοὺς κ.κ. Σταρένιον, Κουντούρην, Ζάχον Θάνον, Σπ. Τζιφόν, Ντενόγιαν, Γεωργίου κλπ. κάμνουν ἔναρξιν τῶν παραστάσεων των αὔριον Πέμπτην εἰς τὸ ἐν Κηφισιᾷ θέατρον «Ὀλύμπια» μὲ τὴν χαριτωμένην κωμῳδίαν «Τὸ τρελλοκόριτσο».

—Σήμερον εἰς τὸ «Λαϊκὸ Θέατρο» Παγκρατίου δίδεται ἕνα ὡραιότατο ἔργο ἀπὸ τὰ ρωμαντικὰς ἐμπνεύσεως τῆς γνωστῆς "Αγγλίδος συγγραφέως φλώρανς Μπάρκλεϋ : «Τὰ ἐπτὰ οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Θ. Συναδινοῦ ἐν ὅλων τεχνικῶν καὶ οἰκονομικῶν ἀναβάλλεται δι' ἀργότερον.

—Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὴν. Ἀλεξάνδρεια ὅτι εἰς τὸ ἐκεῖ θερινὸν θέατρον «Ὄασις» πρώην «Λούνα Πάρκ» συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ ἀρτιωτάτου θιάσου Ἡρῴδου Χαντᾶ μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ μὲ λίαν ἰκανοποιητικὰς δι' ἑλληνικὸν θίασον εἰσπράξεις. Αἱ ἐφημερίδες τῆς Ἀλεξανδρείας ἀφιερώνουν ὁλοκλήρους στήλας ἐγκωμιάζουσαι τὸν καλὸν αὐτὸν θίασον ἰδιαιτέρως δὲ τὴν ἐξαιρετικὴν του πρωταγωνίστριαν ἡ ὁποία ἀπὸ τῆς πρώτης ἐμφανίσεώς της κατέκτησε τὰς συμπαθείας τοῦ κοινοῦ.

ΤΟ "ΑΓΡΙΜΙ,, ΣΤΟ Θ