



ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

Για την Πόλη, τον πολίτη, τον πολιτισμό

Μηνιαία Πολιτική Εφημερίδα * Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Βασιλειάδης

ΕΤΟΣ 3ο - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 34 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1994 - Διευθ.: Ακροπόλεως 61 Καλλιθέα 176.75 Τηλ. 95.83.225 Fax: 95.10.787
Γραφείο Επικοινωνίας (Κατόπιν προσεννοήσεως): Εμμανουήλ Μπενάκη & Βαλτετσίου 52 - Πλατεία Εξαρχείων 106.81 Αθήνα Τηλ. 36.47.297

Ομιλία του Δημητρίου Φραγκοπούλου, Λυκειάρχου του Ζωγραφείου Λυκείου Κων/πόλεως, στο Ιωβηλαίο του

Ομιλία της Α.Θ. Παναγιότιτος του Οικουμενικού Πατριάρχου εις το Ιωβηλαίο του Ελλογιμ. Λυκειάρχου κ. Δημητρίου Φραγκοπούλου

15 Ιανουαρίου 1994

“Δόξα και τιμή και ειρήνη παντί τω εργαζομένω το αγαθόν” (Ρωμ. 2,10).

Μετά χαράς δραττόμεθα της διδομένης ευκαιρίας δια να εκφράσωμεν την αγαγνώρι-
σιν και τον έπαινον της Εκκλησίας προς το μεστόν, συνεχές, σπουδαίον και αγλαόκαρ-
πον έργον του σήμερον τιμωμένου ανδρός. Θα ομιλήσωμεν συχί ως ειδικός μετά
σοφίας, αλλ’ ως πνευματικός πατήρ δια της γλώσσης της αγάπης.

Ο σήμερον τιμώμενος θαλερός πρεσβύτες, ευτυχής πατήρ και πάππος και επιτυχημέ-
νος διδάσκαλος, ελλογιμότατος κ. Δημήτριος Φραγκόπουλος εξέλεξεν εν υψηλόν ιδα-
νικόν, εις το οποίον αφιέρωσεν εξ ολοκλήρου την σκέψιν του και την δραστηριότητά
του: το ιδανικόν της Παιδείας. “Την παιδείαν έτερον ήλιον είναι τοις πεπαιδευμένοις”
(Ηράκλειτος).

Σήμερον δε, ο ίδιος και ημείς, ρίπτομεν εν συνοπτικόν βλέμμα εις τα γενόμενα και
αναλογιζόμεθα και, διαλογιζόμενοι, ανατείνομεν προς τον Δοτήρα παντός αγαθού.
Αλλά πώς να συμπεριλάβη κανείς εις ολιγόλεπτον απολογισμόν εν έργον τόσων ετών;
Είναι ωσάν εκείνους, οι οποίοι προσπαθούν να κρατήσουν την ζωήν εις τας δύο χείρας
των. Αλλά αυτό δεν γίνεται. Εκαστον όμως δένδρον εκ των καρπών αυτού γνωρίζεται:
“ου γαρ εξ ακανθών συλλέγουσι σύκα, ουδέ εκ βάτου τρυγώσι σταφυλήν” ο αγαθός
άνθρωπος εκ του αγαθού θησαυρού της καρδιάς αυτού προσφέρει το αγαθόν και ο
πονηρός άνθρωπος εκ του πονηρού της καρδιάς αυτού προσφέρει το πονηρόν· εκ γαρ
του περισσεύματος της καρδιάς λαλεί το στόμα αυτού” (Λουκ.6, 44-45).

Τρία είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της προσωπικότητας του τιμωμένου, ο οποίος
σφραγίζει με την παρουσίαν και την προσφοράν του την εκπαιδευτικήν μας εδώ ζωήν
και πραγματικότητα της συγχρόνου εποχής: θαθεία κατάρτισις εις τον κλάδον της επι-
στήμης του, διδακτική ικανότης, αγάπη προς τον μαθητήν, τον Άνθρωπον γενικώς.
Διότι, πολλοί σήμερον έχουν πνευματικά αγαθά, αλλά δεν γνωρίζουν πώς να τα μοιρα-
σθούν με τους άλλους και, το χειρότερον, πολλοί έχουν, αλλά δεν δίδουν· δεν έχουν
μάθει να δανείζουν τον εαυτόν των εις την υπηρεσίαν του πλησίον, που αποτελεί την
μεγαλύτεραν ευτυχίαν. Μένουν κλεισμένοι εις τον εαυτόν των και ηθελημένως ή
ασυνειδήτως αποβαίνουν αρνητικά στοιχεία της Κοινωνίας. Θα κριθώμεν όμως όχι
μόνον δι’ όσα επράξμεν, αλλά επίσης και δι’ όσα παρελείψαμεν να πράξωμεν.

Ο εκπαιδευτικός Δημήτριος Φραγκόπουλος ήτο ακάματος λειτουργός της ζωής. Λει-
τούργημα υπήρξεν η ζωή του εις την διακονίαν του πνεύματος. Είχε τα μάτια ανοικτά
εις την σκληράν πραγματικότητα, αλλά συγχρόνως τα άνοιγε, και μάλιστα με μεγάλην
εμβέλειαν, εις την Ιστορίαν, εκ της οποίας αντλούσε όλα αυτά τα χρόνια δύναμιν, ως ο
μυθικός εκείνος ήρωας κάθε φοράν που επάτει εις την γην. Ακόμη, κατάρθωσε να δια-
τηρήση την γαλήνην αρχαίου φιλοσόφου και όταν η θύελλα εξέσπα επάνω του και
επάνω μας. Ετοι εφήρμυσεν ο Φραγκόπουλος δια βίου την Αριστοτέλειον συμβουλήν:
“πάσας τας τύχας ευσχημόνως φέρειν”. Ετοι εξηγείται, ότι εις δυσκόλους ημέρας
σκληράς συγκυρίας δια την Ομογένειαν, κατά τας οποίας οι πολλοί κατελήφθησαν υπό
πανικού φυγής, ο Φραγκόπουλος ετέντωσε την ψυχήν του, εμεγαλοψύχησε και παρέ-
μεινεν αντίβαρον προ της φυγής των πολλών, ως η άγκυρα του πλοίου εις στιγμάς
τρικυμίας και θαλασσοταραχής.

Ευχαριστούμεν, Ελλογιμώτατε, ιδιαίτερώς δι’ αυτό, ο δε Κύριος “οΐδε τα έργα σου
και τον κόπον σου και την υπομονήν σου” (Αποκ. 2,2). Ευχαριστούμεν, διότι συμπαρε-
στάθητε εις την Ομογένειαν, εις την Μεγάλην του Χριστού Εκκλησίαν, εις την Παιδεί-
αν μας.

Ετοι, ο Λυκειάρχης Φραγκόπουλος απέβη πολλαχώς χρήσιμος άνθρωπος και ως τοι-
ούτος μένει και θα μείνη εις την συνείδησιν των μαθητών του και όσων τον συναν-
εστράφησαν και εδέχθησαν την ακτινοβολία της χαρισματικής προσωπικότητός του,
την παρήγορον θαλπωρήν του ήθους του, την ήρεμον γοητείαν του λόγου του.

Και υμείς γνωρίζετε, τέκνα προσφιλή, ότι με το πνεύμα και τον λόγον επικοινωνεί ο
άνθρωπος, μέρος δε της πνευματικής ζωής είναι η κοινωνία των πνευματών. Αλλά σας
υπενθυμίζομεν επίσης, ότι τον άνθρωπον δεν σώζουν αι ιδέαι, αι γνώσεις του, αλλά η
άγρυπνος συνείδησίς του, η πνευματική του ετοιμότης και η καλοκαγαθία. Αι αρεταί
αυταί κυρίως γοητεύουν τους ανθρώπους. Ο τιμώμενος όμως προείλαυσε τους ακρόα-
τάς του, εδείχθη ευεργετικός εις τας γενεάς των πολυαριθμών μαθητών του και μάλι-
στα με τιμιότητα, που είναι πρώτιστον πνευματικόν όπλον, με συνδυασμόν του αιωνί-
ου και του hic et nunc (υπό το φως της αιωνιότητος) με αίσθησιν της προσωπικής
ευθύνης και του χρέους. “Καλλίτερα ν’ ανάβης κάθε μέρα ένα κεράκι, παρά να κατα-
ρίεσαι ανώφελα το σκοτάδι”.

Ο Λυκειάρχης μας ζή, όπως και άλλαι μεγάλαι ψυχαι, δια να υπηρετή την ζωήν.
Είναι από τα πρόσωπα που θα εχαρκτηρίζε κανείς ως μνημεία. Από τας φωτεινάς πορ-
φάς, τας οποίας θα ονομάζαμε μνημεία. Μνημεία δια τον νουν, την δύναμιν της σκέψε-
ως των, δια την πίστιν, την έμπνευσιν, το πάθος κατά τον θεόν Πλάτωνα, “τα μέγιστα
των αγαθών ημίν γίνεται δια μανίας” ακόμη και δια την βιολογικήν των ζωτικότητα
και την ακατάβλητον εργατικότητα. Τοιούτος μεγάλυρος και καρτερικός ανήρ αναδέ-
δεικται ο τιμώμενος σήμερον, προς τον οποίον εμείς οφειλέται οι πολλοί. “Πάσι γαρ
διδάσκαλος η τ’ ευκλής ημίν εγένου”.

Δια πάντα ταύτα εκφράζομεν προς τον σεβαστόν διδάσκαλον τον δίκαιον έπαινον της
Εκκλησίας και την ημετέραν ολόθυμον Πατριαρχικήν ευαρέσκειαν, ευχόμενοι εις
αυτόν και εις τους προσφιλείς οικείους αυτού θεϊαν σκέπην και ευλογίαν.

Η Εφοροεπιτροπή της Μεγαλονύμου Κοινότητος Πέραν, αποτίουσα φόρον τιμής προς
τον Λυκειάρχη κ. Δημήτριο Φραγκόπουλο, τέλεσε το Σαββάτο 15 Ιανουαρίου στον Καθε-
δρικό Ναό των Εισοδίων της Παναγίας το Ιωβηλαίο του, μετ’ Αρχιερατικού Εσπερινού και
Αρτοκλασίας. Στην τελετή και δεξίωση που ακολούθησε, παρέστη και ωμίλησε η Α.Θ.Π. ο
Οικ. Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος. Ακόμη, το θήμα ετίμησαν, ο Σεβ. Μητρ. Τραπεζοπόλε-
ως κ. Γερμανός, ο Πρόεδρος της Κοινότητος Γεωργιος Πετρίδης, πολλοί καθηγητές και
φυσικά ο ίδιος ο τιμώμενος, την ομιλία του οποίου και δημοσιεύουμε στο χώρο τούτο.

“...Η παιδεία... αρχίζει να είναι μια σταθερή
κατάσταση του σύγχρονου ανθρώπου. Όλα
τα κράτη, ακόμη και τα πιο υπανάπτυκτα,
καταβάλλουν τεράστιες προσπάθειες και
δαπανούν μεγάλα ποσά, για να προσφέρουν
το τίμιο δώρο της Παιδείας σε όλα τα στρώ-
ματα του κοινωνικού συνόλου.

...Οστόσο, η Γνώση γίνεται από μέρα σε
μέρα επιπολαιότερη, πλατύτερη ίσως, βαθύ-
τερη όχι...”

Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος
“Ο Σύγχρονος Άνθρωπος”

Ο άνθρωπος... “Κατέχοντας τη ΓΝΩΣΗ,
μπορεί και πρέπει να καταπολεμήσει την

ΑΓΝΟΙΑ και την ΑΜΑΘΕΙΑ. Κατέχοντας την
ΑΛΗΘΕΙΑ, μπορεί και πρέπει να εξοβελίσει
το ΨΕΜΑ και την ΑΠΑΤΗ. Κατέχοντας την
ΟΜΟΡΦΙΑ, μπορεί και πρέπει να εξαφανίσει
την ΑΣΧΗΜΙΑ. Κατέχοντας την ΑΡΕΤΗ
(στην υψηλή έννοια που έδιναν στον όρο οι
Ελληνες) μπορεί και πρέπει να αντισταθεί
στην ΚΑΚΟΤΗΤΑ, στην ΑΔΙΚΙΑ, στην ΒΙΑ,
στο ΜΙΣΟΣ, στην ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑ.

Ο Πνευματικός άνθρωπος δεν ολοκληρώ-
νεται παρά μόνο όταν γίνεται Παιδαγωγός
και Φρουρός της κοινωνίας.”

Μάριος Πλωρίτης
(Δημοσιεύματα σε εφημερίδες.)

“Τί ζητούμε από κάθε σωστό
άνθρωπο και προπάντων από
τους λεγομένους πνευματι-
κούς ανθρώπους “με αξιώσεις”
και “με αυξημένες ευθύνες”;

Συνέπεια στη σκέψη και στη
ζωή τους. Και τί λείπει συνή-
θως από κείνους που φιλοδο-
ξούν να παίζουν κάποιο σημα-
ντικό ρόλο στην Κοινωνία, στα
Γράμματα, στην Επιστήμη,
στην Πολιτική;

Συνέπεια στους λόγους και
στις πράξεις τους.”

Ε.Π. Παπανούτσος
“Πρακτική Φιλοσοφία”

Σταχυολόγησα τα παραπά-
νω αποσπάσματα από διάφο-
ρους στοχαστές της Ελληνι-
κής Γραμματείας γιατί φανε-
ρώνουν την αγωνία τους για
την κρίση που μαστίζει τον
πνευματικό κόσμο μας.

Γαλουχημένος στα νάματα
της Ουμανιστικής Παιδείας ο
πνευματικός άνθρωπος βρέ-
θηκε ψυχικά ανέτοιμος μπρο-
στά στην εξέλιξη της τεχνικής
που ξεπέρασε κάθε πιθανό
όριο, μέσα σε μικρό σχετικό
χρονικό διάστημα με άμεση
συνέπεια η μηχανή να υπο-
δουλώσει το δημιουργό της.

Η πρόοδος του τεχνικού
πολιτισμού έστρεψε την προ-
σοχή του ανθρώπου στα υλικά
αγαθά και στις ανέσεις. Αυτά
του έδωσαν την ψευδαίσθηση
της ευδαιμονίας, ενώ στην
πραγματικότητα έκαμαν τη
ζωή του εντατική και αγχώδη.

Η βασική αυτή διατάραξη
της αρμονικής συνύπαρξης
πνεύματος και ψυχής, ήταν
φυσικό να επιφέρει όλες τις
επακόλουθες τραγικές συνέ-
πειες επάνω στο νευρικό
σύστημα και να κάμει τον σύγ-
χρονο άνθρωπο των Πόλεων
νευρωτικό.

Υστερα από τις ραγδαίες
εξελιξεις της εποχής μας
Συνέχεια στη σελ.3

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Τοιούτος έπρεπεν ημίν
διδάσκαλος!...

«Κατ’ ιδίαν αυτού φιλοτιμίαν και προαίρεσιν», η
Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαί-
ος, απένειμε εις τον επί τριακονταπενταετία λυκειάρ-
χη του ελληνικού (Ζωγραφείου) λυκείου Κωνσταντι-
νουπόλεως κ. Δημήτριο Φραγκόπουλο, το τιμητικό
Οφίκιο του “Αρχοντος Διδάσκαλου του Γένους”,
ως αναγνώριση της επί σαράντα περίπου συναπτά
έτη διακονίας του υπέρ της Εκκλησίας και του
Γένους.

Ιδιαίτερη θαρύτητα δίνει στο γεγονός η, όχι τυχαία,
επιλογή εκ μέρους της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού
Πατριάρχη, της ημέρας κατά την οποία η Εκκλησία
μας γιορτάζει τους Τρεις Ιεράρχες, ως ημέρα χειρο-
θεσίας του Οφικίου.

Ο Δημήτριος Φραγκόπουλος, όπως ο υπογράφων
έγραψε και στην “Απογευματινή” της Πόλης, τη διά-
κριση που του έγινε την κέρδισε κομμάτι-κομμάτι όλα
αυτά τα χρόνια. Το οφίκιο του “Αρχοντος Διδασκά-
λου του Γένους” δεν είναι αποτέλεσμα μιας γενναίας
αποφάσεως μιας στιγμής ενθουσιασμού, αλλά μιας
επίμονης και συνειδητής μακρόχρονης προσφοράς,
μέσα σε συνθήκες αντίξοες και για τους πολλούς
απογοητευτικές. Εκείνος όμως, όχι μόνο τότε δεν
λιποψύχησε, αλλά και τώρα που “τερμάτισε ευδοκί-
μως την σταδιοδρομία του” δεν είδε τις τιμές που
του αποδόθηκαν σαν τέρμα της αποστολής του, αλλά
σαν μια νέα αφετηρία προσφοράς προς την ομογέ-
νεια.

Ο ίδιος, πάντοτε σεμνός και μετρίοφρων, θεωρώ-
ντας ότι η τιμή που του έγινε, αντανακλά σε όλους
τους συναδέλφους του, είπε μεταξύ άλλων τα εξής:

“...Αισθάνομαι υπερήφανος, Παναγιώτατε, που
ανήκω και εγώ, με την πενιχρή προσφορά μου, στη
μεγάλη Οικογένεια των Δασκάλων που έταξαν
σκοπό της ζωής τους να υπηρετήσουν με ευσυνειδη-
σία και πολλές φορές με αυταπάρνηση, και υπηρε-
τούν αιώνες τώρα, την Ελληνοχριστιανική Παιδεία
στην ωραία αυτή γωνιά της Υδρογειού με την
πολυκύμαντη ιστορία της.

Γι’ αυτό και θεωρώ ότι η τιμητική Σας διάκριση στο
πρόσωπό μου, αντανακλά σ’ όλους τους συναδέλ-
φους μου...”

Μ. Β.

ΛΥΤΟΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΔΙΔΑΞΑΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Κωνσταντίνος Βασματζίδης

Της Ανδίας Βώτη Καλπάκα

Με τον πανηγυρικό εορτασμό των 100 χρόνων από την ίδρυση του Ζωγραφείου, δόθηκε η αφορμή να παρευθύνουν πολλές τιμημένες και αξέχαστες μορφές καθηγητών που επί χρόνια διδάξαν το ιστορικό αυτό Λύκειο, σφραγίζοντας με την προσωπικότητά αι την παιδευτική τους ικανότητα το επίθετο της Σχολής και των μαθητών που επί ετών γενεών ανέδειξε.

Ενας από τους δασκάλους αυτούς, ξεχωριστός για το ήθος και την σεμνότητά του, την αγάπη του για τα παιδιά και την έκδηλη ιατρική συμπάραστασή του, συνοπτικά ένας Αρσενότακτος Κωνσταντίνος Βασματζίδης.

Γιος γυναικαράχου (ιδρυτού του Βασματζίδειου Εκπαιδευτηρίου, στο Πέραν το 1870), γεννήθηκε στη Χάλκη το 1875. Οι ρίζες του όμως ξεκινούν από το Μελένιο της Μακεδονίας, όπου η ύποψη οικογένεια Βασματζίδη, ασκόντε το εμπόριο των υφασμάτων από Μελένιο προς Βιέννη, επάγγελμα από το οποίο προέρχεται το προσωνύμιο Βασματζής, που επισκίασε το πραγματικό επίθετο της οικογένειας που ήταν Κοριναλίου. Έτσι, ο εκπαιδευτικός πατέρας του και η μητέρα του Χαρίδεια Ιατροπούλου, κόρη απλαρχηγού που έδωσε στους απελευθερωτικούς αγώνες, ήταν αυτοί στους οποίους οφείλονται τα υψηλά ιδανικά, το ήθος και η εντιμότητα που συνόδευσαν ο' όλη του την ζωή τον Κωνσταντίνο Βασματζίδα.



Κωνσταντίνος Βασματζίδης

Ο Κωνσταντίνος Βασματζίδης απούσαε Αρχιτεκτονική στην Άνωτάτη Σχολή Ωραίων Τεχνών της Πόλης και Ζωγραφική κοντά στον F. Zonaro. Ακόμη παρήγαγε, πατριαρχική εντολή, επί 100 χρόνων για μελέτη στο Άγιον Όρος, εξ ου και ασχολήθηκε, ιδιαίτερα, με την Αγιογραφία που καλλιπεί, παράλληλα με την παιδαγωγική του ενασχόληση, το μεγαλύτερο μέρος από την καλλιτεχνική του δραστηριότητα.

Δίδαξε ζωγραφική και ιχνογραφία, στην Σχολή Γλωσσών, στο Ζωγράφειο Λύκειο, στο Ζάππειο Παθέματαγείο και στο Κεντρικό. Ως δάσκαλος, πάντοτε επιεικής στις παιδικές αταξίες, άκακος πιο θιμό του, αντιμετώπιζε τους μαθητές του με πατρική καλοσύνη, οδηγώντας τους υπομονετικά στην φιλοτέχνηση καταστηλητικών γεωμετρικών σχεδίων στο μάθημα της ιχνογραφίας. Ενα μάθημα, συχνά δύσκολον γεωμετρικών κατασκευών που πολλούς κάνει να βοηθήσει στις μετέπειτα σπουδές τους.

Ως πρώτα του χρόνια, ο Κωνσταντίνος Βασματζίδης, ερχότανε εντατικά ως ζωγράφος, ακόμη και ως σημειογράφος. Είναι η τεράστια κατά την οποία φιλοτέχνηε τους περισσότερους πίνακές του με ασιατικά θέματα. Μετέχει στην Διεθνή Καλλιτεχνική Έκθεση Αθηνών (1903), με αποτέλεσμα να βραβευτεί για το έργο του "Χριστός και Προμηθεύς - Γολγοθής και Καΐκας". Ο πίνακας παινήθηκε από Ευρωπαίους τεχνολογούς, ο δε τύπος της Πόλης του επερίλαβε διθυραμβικά σχόλια. Ενα ακόμη βραβείο (χάλκινο) απονεμήθηκε στον Κ. Βασματζίδα και πάλι στην Δ. Καλλιτεχνική Έκθεση Αθηνών για τον πίνακα του "Επέτειος" που ξεχώρισε, πως εγράφη τότε, σε τομή της σύλληψης και εκτέλεσης.

Το μεγαλύτερο όμως μέρος της καλλιτεχνικής προσφοράς του Κ. Βασματζίδα καλύπτεται η αγιογραφία, στην οποία και αφιερώνεται. Οι μορφές των αγίων που ζωγραφίζει σπριζονται κυρίως σε απεικονιστικές μαρτυρίες σε τεχνολογία του ΙΑ' αιώνα. Πολύ ημιαντικά θεωρούνται, ο καθαρισμός και η αποκατάσταση, που πατριαρχική εντολή, ο καλλιτέχνης πραγματοποιήσει στις ψηφιακές εικόνες Ιωάννου του Προδρόμου και της Παμμακαρίστου του φυλάσσονται στον Πατριαρχικό Ναό, και στην εικόνα της Ιεραγίας Μονής, που φυλάσσεται στον φερόνιμο ναό. Η γραφία αυτή σχολιάστηκε σε επιστημονική ανακοίνωση του Ξεφαντινού Μουσείου Γ. Σωτηρίου (1933). Αντίγραφα των εικόνων αυτών φιλοτεχνήματα από τον ίδιο, φυλάσσονται σήμερα στο Βυζαντινό Μουσείο.

Τέλος, εκτός από τις πολλές εικόνες όπως και αντίγραφα που φιλοτέχνησε σε εκκλησίες της Πόλης, απομένουν φυλαγμένα από τους οικείους του, πολλοί πίνακες ασιατικού περιεχομένου, και ο ξαίματος πίνακας "Μηλοπόταμος" που φιλοτέχνησε στο Άγιον Όρος. Από τους αξιολογούς πίνακες που δημιούργησε στον Αθό, άλλοι καταστράφηκαν στην Κων/πολη και άλλοι από τον ίδιο, σε να αντικαταστήσει ξέλοσασμα αντιστοίχης αυτοκριτικής.

Ας ξαναπροσεγγίσουμε όμως τον Κων/πολίτη δάσκαλο που ιεραφιπνεμένος από το 1947 στην Αθήνα, έζησε απ' τη ζωή τον Νάτιο του 1959. Ας τον ξαναθυμηθούμε, σεβαστό αλλά και αλασμονίτο, με την αβυσσότητα παιδιού, να ξεφορδίζεται, αρχολική και ιδιότυπη φρονιά από τα έργα του Ζαππειού - όπου και το εργαστήρι του - με το ροδαλό πρόσωπο, το λεπτό νυγέλιο, την πλάτα στο στόμα και τον πλούσιο καλλιτεχνικό λαμμοδέη. Όσοι παλαιοί, ας τον ξαναθυμηθούμε με αγάπη.

Σημ.: Τα στοιχεία, τα σχετικά με το καλλιτεχνικό έργο του Κ.Β. προέρχονται από το μελέτημα "Κωνσταντίνος Βασματζίδης, ένας στοχαστικός ζωγράφος και λόγιος" του Χαρ. Θ. Σταμάτη.



- Το γελίο και οι ...γελίοι, τροφή και θέμα για τη στήλη.

- Αλλωστε και στην προ-οδουγενή "Απογευματινή", αυτό ήταν που καθιέρωσε την ρήση: «πρόσχε θα σε βάλουν στο φερόνιμο...»

- Τα γελία όμως, δεν είναι πάντα μόνο για γέλια,

- Ενίοτε είναι και για κλάματα.

- Για γέλια, μα πιο πολύ για κλάματα και το σημερινό μας θέμα.

- Μην τολμήσει κανείς, με φαντασία κι όραμα, ν' ανοίξει φερόνιμο για τα ψηλά.

- Σε ρελάντι οι κινήσεις και με μέτρια αποτελέσματα οι εργασίες για να είσαι αποδεκτός!

- Αν εντυπωσιάζεις γεννικότερα με τη δουλειά σου,

- Αν παρτήσεις λαμπρή επαγγελματική καριέρα, γιατί πιστεύεις ότι πρέπει να αξιοποιήσεις και για το κοινό αυτά που επί χρόνια, κομμάτι-κομμάτι, αποκτήσες,

- Αν παραμελήσεις γιγάντιες επιχειρήσεις, για να ηγηθείς φορέως, ξεκινώντας όμως κάτι το ξεχωριστό και το πρωτόγνωρο,

- Αν αφηγήσεις προβλήματα υγείας, για να αντεπεξέλθεις σωστά στα καθήκοντα που κλήθηκες να επωμιστείς,

- και κάνοντας όλα τούτα, επαληθεύσεις το ρητό «όσο να ουρλιάζουν τα σκυλιά, σαν προχωρεί το καραβάνι»,

- Τότε γίνεται ενοχλητικός. Γίνονται τις "παρέες" και "αλαζόνες" και "κλειστό κλαμπ" και "με προβλήματα στο καταστατικό" και ότι άλλο θες...

- Ενώ ο δρόμος της επιτυχίας και της καταξίωσης είναι απλός και εύκολος,

- Διοργανώνεις "δείπνον μετά χορού" ή "τοά κυριών με επίδειξη μύδας".

- Σε τούτα φροντίζεις να δώσουν το παρόν και "αρκετοί επίσημοι" ή ακόμη και "κυρίες υπουργών".

- Φροντίζεις να φωτογραφηθείς μαζί τους και εάν έρθει κι' η τηλεόραση, να σπρώξεις τους άλλους για να μπεις στην εικόνα που πέρνει ο φακός,

- Απαραιτητές φυσικά και οι "έντονος διαμαρτυρίες" τύπου "καταγγέλλομεν την Αγκυρα... κ.λπ"

- Ωφελεί επίσης και η αποστολή επιστολών επί του προκειμένου, στα "διεθνή φόρα" (οι παρουσίες εκεί και οι "αποστολές διαμαρτυριών" επιχορηγούνται)

- Αν όμως κι αυτά τα απλά ακόμη, είναι για σας δύσκολα κι ανέφικτα,

- εάν και ο' αυτά ακόμη τα ομαρτία δεν μπορείτε να διεκδικήσετε,

- Ε, τότε τα πράγματα είναι ακόμη πιο απλά,

- Ιδρύστε το δικό σας, προσωπικό σωματείο και κοιτάτε πως θα φάτε από την πίτα των επιχορηγήσεων.

- Κι ας μη ξέρετε που παν τα τέσσερα και ποια η διαφορά του Παλάτι, από τον γαλάτα...

- στο κάτω κάτω δεν είστε η μόνη...

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

Για συνεργασία νέοι και νέες από 26 μέχρι 45 ετών, απόφοιτοι Λυκείου, χωρίς στρατιωτικές υποχρεώσεις, για ένα επαγγελματικό σωματικό, κοινωνικό και προπάντων καλό αμοιόμενο.

Προσόντα: Εργατικός, φιλόδοξος, τίμιος, σοβαρός.

Παροχές: Οικονομική ενίσχυση στα πρώτα βήματα, αντιμίσθια, υψηλές προμήθειες, ομαδική ασφάλιση του ιδίου και της οικογένειάς του, έξοδα κινήσεως, καριέρα σε διεθντικές θέσεις, δυνατότητα ετησίων ταξιδιών εξωτερικού.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα: 72.17.355 - 98.28.091

Φιλανθρωπικός και Μορφωτικός Σύνδεσμος ΓΑΛΑΤΑ Κωνσταντινουπόλεως

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, ο Σύνδεσμός μας διοργανώνει εκδρομές - προσκύνημα σε διάφορες εκκλησίες της περιφέρειας Αττικής για τους χαιρετισμούς.

Πληροφορίες στα τηλ.: 25.31.770 (κα. Εμμη Ντάκιους), 98.29.643 (κα. Μαρία Κουγιανού), 98.32.714 (κα. Λένα Ισαακίδου) καθώς και στα γραφεία του Συνδέσμου κάθε Δευτέρα από 6.30 - 21.00 μ.μ.

Διευθ. Δημ. Σούτσου 46 Α. Αλεξάνδρας. Τηλ. 64.40.961

Φιλανθρωπικός και Μορφωτικός Σύνδεσμος ΓΑΛΑΤΑ Κωνσταντινουπόλεως

Ο Σύνδεσμός μας πιστός στην παράδοση που έχει δημιουργήσει, πραγματοποιεί και φέτος την ετήσια Αποκριάτικη Χοροεσπερίδα του στις 27/2/1994 Κυριακή στο πολυτελές κέντρο διασκέδσεων

ΖΥΓΟΣ

στην Πλάκα.

Ενα πλούσιο καλλιτεχνικό επιτελείο, με επί κεφαλής τον μάεστρο ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ σας υπόσχεται μια αξέχαστη και ευχάριστη βραδιά.

Η Διοργανωτική Επιτροπή.

Οι Γέροντες του Γηροκομείου μας, η Διεύθυνση και το Προσωπικό του Γηροκομείου και των Γραφείων, το Εθελοντικό Σώμα και το Διοικητικό Συμβούλιο της «ΕΣΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ»

εύχονται ολόψυχα σε όλους σας

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1994

Η ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ

της «ΕΣΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ»

την Παρασκευή, 18 Φεβρουαρίου 1994 στο Ξενοδοχείο

LEDRA MARRIOTT

Προμηθευθείτε έγκαιρα τις προσκλήσεις σας.

ΤΗΛ. 98.20.901

Δρ. Δημήτριος Μιχαηλίδης

Ειδικός Παθολόγος - Καρδιολόγος Ε.Ψ.Φ.Μ.Γ. (Θ.Σ.Α.)

Δέχεται καθημερινώς από 17-20 πλην Σαββάτου και επί συνεντεύξει.

Διευθ. Ποσειδώνος & Νηρηίδων 1 Παλ. Φάληρο Τηλ. 98.32.302 Ιατρ. 98.17.801 Οικ.

Δρ. Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα

Χειρουργός Γυναικολόγος - Ειδικός Μαστολόγος

Αμ. .Επικούρος Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών Πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Μαστολογίας

Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη 5-6 μ.μ. με ραντεβού Ιατρ.: Α. Κηφισίας 6, Αμπελόκηποι Τηλ: 77.71.246 69.29.420 & 69.16.618 Μαιευτ. Λητώ, 80.48.584 οικ.

Δρ. Στέλιος Αντωνιάδης

Παιδίατρος - Καρδιολόγος παιδών

Καθηγητής Παιδιατρικής Τ.Ε.Ι. Σύμβουλος Πανεπιστ. Κλινικής Νοσ. Παιδών "Α.Σοφία" τ. Επιμελητής Νοσ. Great Ormond Str London, Παν. Harvard & Columbia U.S.A.

Διευθ.: Ηρακλείτου 4, Κολωνάκι Τηλ. 36.02.745 Ιατρ. 98.33.413 Οικ.

Δρ. Πέτρος Γκιναιδής (Γαϊτανίδης)

Ωτορινολαρυγγολόγος

τ. Επιμελητής Τζαναίου Νοσ. & Νοσ. Παιδών Α. Σοφίας

Δέχεται καθημερινώς 6.30-8.30

Διευθ. Ιατρ. Αγγισιάου 11, Ανω Ηλιούπολις Τηλ. 97.06.378

Δρ. Οθων Παπαδόπουλος

Πλαστικός Χειρουργός

Επίχ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών Αισθητική και επανορθωτική χειρουργική Δέχεται Δευτέρα, Τετάρτη & Πέμπτη 5-8 μ.μ. κατόπιν ραντεβού

Διευθ. Ιατρ.: Λυκείου 2 Αθήνα 106.74 (Ανάκτορα) Τηλ. 72.11.159 & 72.29.221

Δρ. Κοσμάς Α. Κοτζαμάνογλου

Επ. Καθηγητής

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

Δέχεται στο ιατρείο του, καθημερινά τα απογεύματα πλην Σαββάτου, και με ραντεβού

Διευθ. Ιατρ.: Υψηλάντου 29, Κολωνάκι Τηλ.: 72.14.589 Ιατρ. 98.32.062 Οικ.

Δρ. Σοφοκλής Ζησιάδης

Χειρουργός Οδοντίατρος

Πτυχιούχος Παν. Κων/πόλεως & Αθηνών μετεκπαιδευθείς και εργασθείς εις Γερμανία Δέχεται καθ' εκάστην 5-8 μ.μ. και τα πρωινά με ραντεβού

Διευθ. Ιατρ.: Αγ. Αλεξάνδρου 3, Παλ. Φάληρο Τηλ. 98.38.877 - 98.38.541 Ιατρ. 98.36.807 οικ.

Δρ. Δόμνα Τσούμπου

Χειρουργός Οδοντίατρος

Συνεργάτης γναθοχειρουργικής κλινικής 401 Γ.Σ.Ν.Α.

Δέχεται Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη & Πέμπτη 9-1.30 και Τρίτη και Πέμπτη 5-8.30 μ.μ.

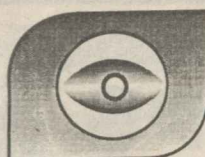
Αχιλλέως 42, Π. Φάληρο Τηλ. 98.25.307 - 93.81.178

Δρ. Αριστοτέλης Κυριαζής

Χειρουργός Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινώς με ραντεβού

Νέα Διευθ.: Ποσειδώνος 19 - 20 & Αμφιδέας, Αλμπος Τηλ.: 93.82.033 Ιατρ. 98.30.889 οικ.



ΟΡΡΗΝΕΑΛΜΟ-CHECK

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ & ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Παντελής Αλεξ. Παπαδόπουλος

Χειρουργός Οφθαλμίατρος

Μέλος της Αμερικανικής Οφθαλμολογικής Ακαδημίας

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ CHECK-UP - ΜΕΛΕΤΗ ΓΛΑΥΚΩΜΑΤΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ (ΚΑΤΑΡΑΚΤΗ ΜΕ ΥΠΕΡΗΧΟΥΣ, ΓΛΑΥΚΩΜΑΤΟΣ, κ.α.)

ΟΠΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ - ΦΑΥΟΡΟΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ - LASER ΥΠΕΡΗΧΟΙ (A-SCAN, ΒΙΟΜΕΤΡΙΑ) ΟΡΘΟΠΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΡΑΒΙΣΜΟΥ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΕΡΑΤΟΕΙΔΟΥΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΥΩΠΙΑΣ ΜΕ LASER - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΦΑΚΩΝ ΕΠΕΦΗΣ

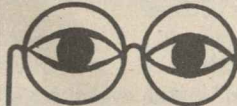
Για ραντεβού: Καθημερινά 10.00-13.00 & 17.30-20.30 Αγ. Αλεξάνδρου 10 & Ιριδος 1 Παλαιό Φάληρο

☎ 93.81.800 - 93.83.702 fax: 93.83.702



ARTEMIADIS OPTIC CENTERS

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 4 ΣΥΝΤΑΓΜΑ 105 62 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3238555 3285535 3238777 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 3 ΣΤΟΑ ΚΑΛΑΙΤΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑ 105 62 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3247043 3237030 ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 18 ΓΛΥΦΑΔΑ ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 8945606 8942013 8942980 8981228



μητροπουλος

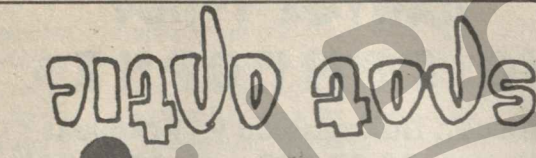
οπτικά φακοί επαφής ...για να βλέπετε

συνταγές όλων των ταμείων

Ι.Κ.Α. - Ο.Τ.Ε. - ΤΡΑΠΕΖΑΝ - Κ.Α.

κατάστημα 1ον Χοροκόπου 60 - Καλλιθέα Τηλ. 95.88.744

κατ. 2ον Μαρκόπουλο Αττικής Τηλ. 0299 - 22442



Α. ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ - Γ. ΚΑΡΑΣΑΚΑΛΙΔΗΣ

Μαντζαριωτάκη 80 ΚΑΛΛΙΘΕΑ ☎ 95.12.288

Γρ. Αυξεντίου 49 Ανω Ιλίσια ☎ 77.57.716

Π. ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ - Α. ΣΤΑΜΠΕΚΗ

Πατισίων 128, Αθήνα ☎ 82.28.708



ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Διπλωματούχος Οπτικός

Ι. ΕΚΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ

Διευθ. Αγ. Δημητρίου 113, Μπραχάμι ☎ 97.55.532

ΗΛΙΑΣ Ν. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΠΛ. ΧΗΜΙΚΟΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ - ΠΟΤΩΝ - ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΩΝ

Εγκρίσεις, άδειες Α.Χ.Σ., κατ' έφεαν εξετάσεις στα Γ.Χ.Κ., αγοραστικά, αναλύσεις, εντομοκτονίες - μυοκτονίες, Μελέτες παραγωγής, συσκευασίας, συντηρήσεως, γνωματεύσεις, καταπολέσεις, Βιομηχανική πείρα 22 ετών.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ 12 Π. ΦΑΛΗΡΟ ΤΗΛ. 98.46.820 FAX 98.46.895

Διπλωματούχος νοσοκόμα με πείρα, αναλαμβάνει υπεύθυνα κάθε είδους ενέσεις, παρακολούθησεις πείσεως κλπ.

Αγ. Βαρβάρα 26 Π. Φάληρο ☎ 98.49.646 κα.Βιθή

Δρ. Ελευθέριος Α. Φερεκίδης

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ

Μόνιμος επίχ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών (Ωτορινολαρυγγολογική Κλινική Ιπποκράτειου Νοσοκομείου)

Ειδικευθείς εις Δυτικήν Γερμανίαν Ιατρείον: Σόλωνος 18, Κολωνάκι Δέχεται: μόνο επί συνεντεύξει 6-8 μ.μ.

Δευτέρα - Τετάρτη - Πέμπτη. Τηλ. Ιατρείου: 36.03.731, Οικίας: 72.91.070.

Ελευθερία Τσοκώνα - Μαζαράκη

Χειρουργός - Οδοντίατρος

Δέχεται καθημερινώς πλην Σαββάτου 10.00 - 13.00 και 18.30-20.30 επί συνεντεύξει

Φειδιππίδου 1-3 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι

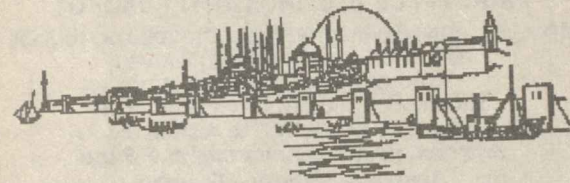
☎ 77.94.542 Ιατρ. 82.39.373 οικ.

Δρ. Φωκίων Σιδηρόπουλος

Χειρουργός - Γυναικολόγος - Μαιευτήρ

Δέχεται Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη 5-8 μ.μ.

Σκουφά 36 Κολωνάκι - ΑΘΗΝΑ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ

Για την Πόλη, τον Πολίτη, τον πολιτισμό

Εκδότης - Διευθυντής: Μιχάλης Α. Βασιλειάδης
Ακροπόλεως 61, Καλλιθέα 176.75 ☎ 95.83.225
Ετήσια συνδρομή 1994: Για την Ελλάδα δρχ. 2500
Για το εξωτερικό U.S.\$ 25 - Για Τουρκία ΔΤ. 300.000
Τεύχη προηγούμενων ετών δρχ. 500 ή \$ 3.-
Οι συνδρομές εξοτ. πληρώνονται στην Ελλάδα σε δρχ.
Εμβάσματα - Επιταγές στο όνομα του εκδότη.
Τεχνική επιμέλεια: ΦΩΤΟΥΝ ΑΒΕΕ ☎ 36.10.035
Μοντάζ: Θεώνη Νιφιλή ☎ 52.29.220
Εκτύπωση: Μ. Αθανασιάδης - Μ. Ανδρικού
Κολονού 1 Αθήνα ☎ 52.42.757
Βιβλιοδεσία: Κ. Καραγιάννη
Εμπόρου 20 Αθήνα ☎ 32.17.823
Διακπερώση αποστολής: Π. Καρατζά ☎ 52.40.323

DIMIDIS TOURS

Κηφισίας 68 - ΑΘΗΝΑ

☎ 69.27.240 - 69.27.241 - 69.29.838

ΕΚΔΡΟΜΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ειδική προσφορά
Εισιτήρια Αεροπορικών
ΑΘΗΝΑ - ΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ
Ξενοδοχεία στην Τουρκία

Συνεχές εκδρομές για:
Κωνσταντινούπολη, Προύσα, Σμύρνη,
Εφεσσό, Πέργαμο, Τροία
Ειδικές εκδρομές για Καπαδοκία



Αεροπορικά εισιτήρια εσωτερικού - εξωτερικού
Ατμοπλοϊκά εισιτήρια για νησιά και Ιταλία
Φθηνά εισιτήρια για Λονδίνο και Αμερική

ΤΑΞΙΔΙΑ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Διεύθ.: ΣΥΝΤΑΓΜΑ - Καρ. Σερβίας 7
Τηλ.: 32.31.362 - 32.25.408

MAKRINA TOURS

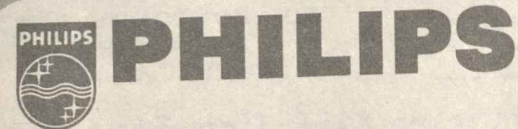
Διεύθ. Αρτάκης 3, Ανω Νέα Σμύρνη Πλ. Φάρου
☎ 97.14.808, οικ. 98.24.388

- ✓ Κάθε είδους εισιτήρια εσωτερικού-εξωτερικού
- ✓ Κρατήσεις ξενοδοχείων εντός και εκτός Ελλάδος
- ✓ Ταξίδια Τουριστικά-Επαγγελματικά

✓ Επταήμερη εκδρομή στην Κων/πολη, με υπερψω-
μένο πούλμαν, ξενοδοχείο 4 αστέρων στην περιοχή
Ταξί, ημεδατοροφή και εξαιρετικό πρόγραμμα. Δρχ.
65.000. (Συμπεριλαμβάνεται εισιτήριο για τα Πρίγκη-
τόνησα)



ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
Δουλειά υπεύθυνη και με γούστο
Τηλ.: 20.21.856
Διεύθ.: Στεφάνου Βυζαντίου 15,
Αγίας Λουκάς ΠΑΤΗΣΙΑ



Το Σήμα...
με την μεγαλύτερη ΔΗΜΟΤΙΚΟΤΗΤΑ
σ' όλο τον κόσμο.

...προσφέρει ανέσεις, σιγουριά
και... όχι προβλήματα!!

Από ΚΟΥΖΙΝΕΣ, ΨΥΓΕΙΑ, ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ,
ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ,
ΤΗΛΕΘΡΑΣΕΙΣ, ΒΙΝΤΕΟ,
ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΕΣ, ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ,
ΦΟΡΗΤΑ ΘΕΡΜΑΝΤΙΚΑ...

μέχρι ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΙΔΕΡΑ, ΜΙΞΕΡ,
ΚΑΦΕΤΙΕΡΕΣ, ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΕΣ, ΣΤΙΦΤΕΣ,
ΡΟΛΟΓΙΑ..

* Πάντοτε με την εγγύηση της προηγμένης
τεχνολογίας της PHILIPS

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡ. ΚΑΖΑΠΟΓΛΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ (ΘΗΣΣΩΣ) 74, ΚΑΛΛΙΘΕΑ 176.76
☎ 95.60.522, 93.71.160-1-2, 95.80.470
ΤΗΛ. ΣΕΡΒΙΣ 93.71.163 - FAX 95.69.944

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ομογενές Γραφείο

με πείρα πολλών ετών, ευρισκόμενο εν Τουρκία, αναλαμβάνει
και διεκπεραιώνει με εχεμύθεια δίχως καμία προκαταβολή και
επιβάρυνση εξόδων, πάσης φύσεως κτηματικές και δικαστι-
κές υποθέσεις, εκκρεμότητες εφοριών, υποθηκοφυλακίων
(ταπού), αγοράζει ακίνητα ή μερίδια ακινήτων τοις μετρητοίς,
πληρωτέα ακόμη και εν Ελλάδι, Ελλήνων και Τούρκων υπη-
κόων και τακτοποιεί εκκρεμότητες συντάξεων εν Τουρκία.
Τηλ.: Αθήνα - 96.13.446 Τουρκία - (1) 24.94.135 (2)
24.55.228 και FAX 033/21192

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

«Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ»

Διεύθ.: Παλαμειδίου 9 - Καλαμάκι
Τηλ. κατ. 98.37.078 - οικ. 93.82.705

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ομογενές γραφείο με πείρα πολλών ετών ευρισκόμε-
νο στην Τουρκία, αναλαμβάνει και διεκπεραιώνει με εχε-
μύθεια, δίχως καμία προκαταβολή και επιβάρυνση εξό-
δων, πάσης φύσεως κτηματικές και δικαστικές υποθέ-
σεις, εκκρεμότητες εφοριών, υποθηκοφυλακίων
(ταπού), αγοράζει ακίνητα ή μερίδια ακινήτων τοις
μετρητοίς, πληρωτέα ακόμη και εν Ελλάδι, Ελλήνων και
Τούρκων υπηκόων και τακτοποιεί εκκρεμότητες συντά-
ξεων εν Τουρκία.



ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΠΛΕΣ - ΣΩΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΦΩΤΕΙΝΕΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΦΩΤΕΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ
ΜΕΤΑΕΟΤΥΠΙΕΣ - ΜΑΚΕΤΕΣ

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΚΩΝΣΤ. ΣΑΒΒΑ 8 - ΠΑΤΗΣΙΑ (ΑΓ. ΛΟΥΚΑΣ) ΤΗΛ: 20.12.619

ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΑΡΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ - ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

Ζησιμπούλου 56 - Αμφιθέα Τηλ.: 94.27.502 - Οικίας 94.24.641

Miele

ΓΛΥΦΑΔΑ

ΜΕΤΑΞΕΑ 41, 1ος ΟΡΟΦΟΣ, ΤΗΛ.: 89.40.922
(ΕΝΑΝΤΙ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ)
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ
ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ Ε.Μ.Π. - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ Ι.Δ.Γ.Σ.Α.

Σ.Β. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΚΑΙ ΦΟΡΗΤΑ
VIDEO - ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ - ΗΧΕΙΑ DECK PIC-UP -
TUNER - ΚΕΡΑΙΕΣ UHF



ΠΩΛΗΣΗ: ΧΟΝΤΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 44 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 52.40.780 - 52.33.023

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΜΦΙΘΕΑ

Δημήτρης Μαύρος

Ομορφη χαρούμενη ατμόσφαιρα
Εκλεκτά μεζεδάκια από τον γνωστό σας μάγειρα
Γιώργο Χάρη

- ✓ Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ μουσική
πρόγραμμα με μπουζούκι, κithάρα και αρμόνιο.
- ✓ Σαββατοκύριακα και αργίες ανοικτά με μεσημέρι

✓ Κλειστό κάθε Δευτέρα

Κρατήσεις ☎ 93.34.813

ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ NIELEC

Ηλεκτρικές οικιακές συσκευές

Μεγάλη Εκθεση στη Νέα Σμύρνη
Ελευθερίου Βενιζέλου 79

Γιά πιό άρτια εξυπηρέτηση των πελατών του

Τηλ.: 93.34.142 - 93.59.015

T.V. COLOR - VIDEO - HI-FI

ΡΑΔΙΟΚΑΣΕΤΟΦΩΝΑ - ΨΥΓΕΙΑ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΡΟΥΧΩΝ

ΗΛ. ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ - ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ - ΜΙΞΕΡ

ΣΚΕΥΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ - ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΕΣ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΠΙΑΤΩΝ

Και άλλες πολλές διάφορες μικροσυσκευές οικια-
κής και προσωπικής χρήσεως

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

Τώρα και στο Παλαιό Φάληρο

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

«ΠΙΣΤΩΦ»

Το γνωστό από την Πόλη, στην Αγία Τριάδα Ταξί
Γραφείο Τελετών «Πιστώφ» ανοίγει τώρα στην Αθήνα.
Θα βρείτε σ' αυτό ό,τι χρειάζεστε στις δύσκολες περι-
πτώσεις και ειλικρινή συμπαράσταση.

Αγ. Βαρβάρας 73 Α - Π. ΦΑΛΗΡΟ, Τηλ. 88.34.085 και
όλο το 24ωρο 98.37.785. Επίσης 98.38.801 Γραφείο και
93.83.605

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΙΟΥΔΑΝΗ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗ

Το παλαιότερο Γραφείο Τελετών
στο Παλαιό Φάληρο

κέρδισε την εμπιστοσύνη σας λόγω της πολυστοίας
πείρας του και της ανθρώπινης εξυπηρέτησής σας

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΡΙΣΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Αγ. Αλεξάνδρου 50, Π. Φάληρο

τηλ. γρ. 98.28.800 - 98.14.891 & οικ. 98.33.117

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ Θ - Καλαθοσφαίρα (Μπάσκετ)

Ατατούρχη (51-19 και 42-24) και το
λύκειο Γκάζι (50-21).

Σε τουρνουά που διοργάνωσε ο Α.Σ.
Ταταύλα, η ομάδα του Ζωγράφου με
την ίδια σύνθεση νικά στους τελικούς
το Σαιντ Ζοζέφ και κατακτά το αθλο-
θετην Κύπελλο.

Σε φιλικό τουρνουά με τους Δ.
Μορίση, Αθωνιάδη, Αλιτοίγλου,
Κακούρη, Φωτιάδη, Μανράκη,
Χατζηναστασίου νικά την Μεγ.
Σχολή με 74-36.

1951 - Και το 1951-52 ήταν μια χρο-
νιά με πλήρη επιτυχιών. Το αθλη-
τικό τμήμα του Ζωγράφου υπό την
πολύ καλή και παραδειγματική ηγεσία
του Β. Αθωνιάδη διοργάνωσε ένα
μεγάλο σφηδό εξοσχολικών και εσο-
σχολικών συναντήσεων. Το πρώτο
τουρνουά με συμμετοχή 14 ομάδων
έλαβε χώρα τον Οκτώβριο του 1951.

Το Ζωγράφου συμμετείχε με 2 ομά-
δες: Ζωγράφου Α', Αλ. Μορίσης,
Μανράκης, Ζυγούρας, Κάτσης,
Μαυρομάρογλου και Ζωγράφου Β',
Β. Αθωνιάδη, Τ. Κακούρης, Γ.
Χατζηναστασίου, Μ. Λένας, Ν. Αση-
μακόπουλος, Δ. Παλάσης.

Στον Α' επαμελή όμιλο η ομάδα Α'
του Ζωγράφου κατέλαβε την 1η
θέση με 2η την Τεχνική και 3η την
Σαιντ Αντόνιο Β'.

Στον Β' επαμελή όμιλο η Β'
Ζωγράφου κατέλαβε την 2η θέση με
πρώτη την Σαιντ Αντόνιο Α' και 3η
τη Θεατική.

Στους τελικούς η Ζωγράφου Α'
νίκησε την Σαιντ Αντόνιο Α' και
κατέλαβε την 1η θέση.

Στην απή περίοδο η ίδια ομάδα Α'
του Ζωγράφου νίκησε την ομάδα
Νέων των Ταταύλων με 34-20.

Πολύ ενδιαφέρον είχε και το διατα-
ξικό τουρνουά με συναρπαστικές και
πεισματώδεις συναντήσεις. Τον τίτλο
της πρωταθλητρίας κατέκτησε η Α'
λυκείου με 2η την Γ' γυμνασίου. Η
νικήτρια ομάδα αποτελείτο από τον
Β. Αθωνιάδη, Δ. Παλάση, Μ. Ζαχα-
ρόπουλο, Φ. Μανουράκη, Μ. Φωτιά-
δη και Γ. Αναστασιάδη.

Τον χρόνο αυτό η Ζωγραφειώτες
είχαν και μια ενδιαφέρουσα συνάντη-
ση κατά το Πασχαλινό τους ταξίδι
στην Αθήνα. Υπό το φως των προβο-
λέων στο γήπεδο αθλοπαίδων του Ν.
Βύρωνα παρουσία πολυαριθμών
φιλάδων η ομάδα του Ζωγράφου
με τους Μορίση, Αθωνιάδη, Σταμα-
τιάδη, Φωτιάδη και Παπαδόπουλο νίκη-
σε την ηγεμονία με 37-29.

Κατά την περίοδο αυτή είχαν γίνει
το όλον 18 εξοσχολικές συναντήσεις
με 14 νίκες. Θεωρείται μια από τις
πλέον έντονες σε δράση και επιτυχίες
περιόδους.

Επίσης σημαντική είναι και η
συμμετοχή των Ζωγραφειωτών Αλ.
Μορίση, Φουδά και Σαμουριλάδη στην
προεδρική ομάδα της Τουρκίας.

1953 - Και κατά το 1953 οι Ζωγρα-
φειώτες είχαν πλήθος συναντήσεων με
διάφορα λυκεία της Πόλης και
Αγκρας. Υπό την αρχηγία του κ. Π.
Μαρινάκη και με τους μαθητές Γ.
Μαυράκη, Α. Σοφινιάδη, Γ. Στουπάκη,
Κ. Αλιτοόγλου, Ο. Κετσέλη, Β.
Κάτση, Δ. Μορίση και Γ. Κόκο στο
υπαίθριο γήπεδο της 19ης Μαΐου
Σχολής (33-25).

Οι Β. Αθωνιάδης και Τ. Κακού-
ρης είχαν κατακτήσει με την ομάδα
αστέρων των Ταταύλων το πρώτο
πρωτάθλημα Παιδών Πόλης.

1950 - Το 1950 είναι μια ξεχωριστή
χρονιά με πολλές συμμετοχές αλλά
και επιτυχίες στις οποίες πολύ συνε-
τέλεσε ο τελεόφοτος Αλ. Μορίσης, ο
οποίος ήταν παίκτης της Φενερίμπα-
χτσε και της Εθνικής Τουρκίας. Οι
βασικότερες συναντήσεις από αυτές
ήταν οι επιτυχίες της Αγκρας. Η
ομάδα του Ζωγράφου υπό την
αρχηγία του κ. Π. Μαρινάκη και με
τους Αλ. Μορίση, Χ. Χέμη, Κ. Πολί-
το, Καλίβα, Κ. Σουρνόπουλο, Δ.
Μορίση, Ανδρ. Μιτακίδη, Κεϊσο-
γλου και Λένα νικά 2 φορές το λυκείο

νίκησε την Α' Σαιντ Μισέλ με 48-26.

Στη συνάντηση των αστέρων των
δύο σχολών νικήτες αναδείχθηκαν οι
της Γαλλικής σχολής με 36-28. Η
ομάδα των αστέρων του Ζωγραφέ-
ου αγωνίστηκε με τους: Α. Μορίση, Κ.
Σαμουριλάδη, Κ. Πολίτο, Τ. Παπα-
στόλο, Κ. Κεϊσογλου, Μ. Φωτιάδη
και Β. Αθωνιάδη.

1954 - Μεγάλη δραστηριότητα
σημειώθηκε και στον επόμενο χρόνο
με περιορισμένες όμως επιτυχίες. Στο
διασχολικό του 1954 οι Ζωγραφειώ-
τες έχουν μια νίκη επί του Σαιντ Μτε-
νονά (58-24) με τους Μορίση, Σοφια-
νίδη, Αμπεροπούλο, Κετσέλη, Στου-
πάκη, Κάτση και Ι. Αναστασιάδη.
Σε φιλικό αγώνα η ίδια ομάδα νικά
την Μεγ. Σχολή με 71-69.

Η ομάδα λυκείου με τους Σοφινιά-
δη, Στουπάκη, Αργυριάδη, Μοσχάκη,
Ι. Αναστασιάδη και Παυλίδη νίκησε
τους αστέρες του Κοινοτικού με 62-
44.

1955 - Κατά την σχολική περίοδο
του 1955 ενδιαφέρουσες ήταν οι
συναντήσεις με το Ιταλικό λυκείο και
το λυκείο Ισταμπούλ τα οποία νίκη-
σαν με μικρή διαφορά, και το Πασχα-
λινό τουρνουά με τα λυκεία της Θεο-
σαλονίκης Χατζηδόνη και Κολέ-
ντε λα Σαλ.

Η ομάδα του Ζωγράφου με τους
Α. Σοφινιάδη, Β. Κάτση, Ι. Αναστα-
σιάδη, Γ. Στουπάκη, Α. Πρίντζη
κατέλαβε την 1η θέση.

Σε τουρνουά τριπλ που διοργάνωσε
η σχολή Σαιντ Αντόνιο μεταξύ 12
δυναμικών ομάδων όπως το Χάι-
σκούλ, η Μεγ. Σχολή, η Σαιντ Αντό-
νιο, η Ιταλική κ.α. Η ομάδα του
Ζωγράφου πήρε την 1η θέση και
κατέκτησε το αθλοθετην Κύπελλο.

Τον χρόνο αυτό η πολύ καλή από-
δοση του Αλ. Σοφινιάδη συντέλεσε
να κληθεί στην Εθνική νέων Τουρκίας
και αγωνίστηκε ενάντι της Αυστρια-
κής ομάδας Νέων.

1956 - Η δραστηριότητα τον χρόνο
αυτό στο Μπάσκετ ήταν περιορισμέ-
νη, είχε λίγες φιλικές συναντήσεις,
συμμετείχε και στο διασχολικό προ-
τάθλημα της Πόλης. Στον πρώτο γύρο
του πρωταθλήματος με τους Μ. Ανα-
στασιάδη, Ι. Προκοπίου, Χαριμιάδη,
Α. Αλιτοόγλου, Μαυράκη, Καλλι-
λίτη, Τσιοντάκη, Ταμπακίδη νίκησε
το Γερμανικό λυκείο με 39-28 απε-
κλειστή όμως στον 2ο γύρο.

1957 - Και τον επόμενο χρόνο 1957
η ομάδα της σχολής είχε την απτή
τύχη στο διασχολικό πρωτάθλημα. Με
τους Αναστασιάδη, Ταμπακίδη, Αλε-
ξάνδρου, Σαμουρά, Μαυράκη, Τσο-
νιάδη, Αποστόλη, Βαλάνη και Τράση
νίκησε στον 1ο γύρο το Ισταμπούλ
λυσεί με 35-21 αποκλειστή όμως στον
2ο γύρο.

1958 - Το 1958 ενώ στον κλασικό
αθλητισμό οι Ζωγραφειώτες κατέλα-
βαν την 1η θέση στο Πρωτάθλημα
Πόλης, στο Μπάσκετ περιορίστηκαν σε
μία μόνο νίκη. Η ομάδα της σχολής
υπό την αρχηγία του Μ. Αναστασιά-
δη και τους σπουδαίους Τσιοντάκη,
Τσιοντάκη, Αλεξάνδρου, Αποστό-
λη, Βαλάνη, Αποστόλη, Βαλάνη και Τράση
νίκησε στον 1ο γύρο το Ισταμπούλ
λυσεί με 35-21 αποκλειστή όμως στον
2ο γύρο.

Κατά την περίοδο του 1957-58 την
ομάδα του Α.Σ.Πέρα που αγωνίζεται
στο Πρωτάθλημα Πόλης στην Α'
Εθνική κατηγορία αποτελούσαν οι
Ζωγραφειώτες: Κετσέλη, Στουπά-
κη, Ζυγούρας, Γκιόλιας, Μ. Ανα-
στασιάδης, Ταμπακίτης και Βαλάνης.
Μεταξύ των σφηδών του πρωταθλή-
ματος ο Μ. Αναστασιάδης κατέλαβε
την 6η θέση σημειώνοντας 212
πόντους.

1959 - Το 1959 η δραστηριότητα στο
Μπάσκετ ήταν κάπως καλύτερη. Η
ομάδα του Ζωγράφου με τους Σ.
Αποστόλη, Γ. Κουλουριώδη, Γ. Σαμα-
ρά, Μ. Τσιοντάκη, Α. Λούλη, Ν. Παρο-
λίδη, Γ. Αποστόλη, Μ. Μπόρα, Δ.
Νικολαΐδη έλαβε μέρος στο πρωτο-

χρονάτικο τουρνουά του Μ.Σ. Γαλα-
τά και κέρδισε βαρύτιμο κύπελλο.
Επίσης σε φιλικό αγώνα νίκησε την
ισχυρή ομάδα του Ατατούρκ λυκείου με
27-25.

Για το διασχολικό της Πόλης στον
πρώτο γύρο νίκησε το Εβραϊκό
λυκείο με 49-22 απεκλείστη όμως
στον 2ο γύρο από το λυκείο Γιατί
Σανάτ Ενοπιτοπού, αφού ηττήθηκε
στα τελευταία δευτερόλεπτα του τίτλου
Πρωταθλητή Πόλης, ανεδείχθη και
Πρωταθλητής Τουρκίας τον 1967.

1968 - Το 1968 το Ζωγράφου έλαβε
μέρος στο διασχολικό ημερησιαίο
Πόλης με τους Γ. Στοιγιάδη, Β.
Κουσιώδη, Κ. Νικολαΐδη, Κ. Τσα-
κίση, Σ. Σοφινιάδη, Ν. Βασιλειά-
δη, Ηρ. Δωριώδη και Ν. Τσιοντάκη,
νίκησε στον 1ο γύρο την Σιολή (35-18)
και αποκλειστή στον 2ο γύρο.

1969 - Το 1969 στο διαλυνειακό
πρωτάθλημα Πόλης, νίκησε το Σαχ-
γιεγ 54-41, αποκλειστή όμως στον 2ο
γύρο. Την ομάδα αποτελούσαν οι Κ.
Τόκας, Γ. Παπαδόπουλος, Ν. Αχονιά-
δης, Κ. Τσακίρης, Γ. Γεωργιάδης, Σ.
Χανιάδης και Θ. Ρεσοπούλου.

Κατά την περίοδο αυτή οι Κ.
Τόκας, Γ. Χρυσόπουλος, Κ. Γεωργιά-
δης, Κ. Τσακίρης αγωνίζονταν και με
την ομάδα αστέρων του Α.Σ.Πέρα,
και διακρίνονται στο Πρωτάθλημα
Πόλης.

1971 - Την σχολική περίοδο 1971-72
το Ζωγράφου με τους Κ. Τυλκίγλου,
Ι. Χρυσόπουλο, Γ. Γεωργιάδη, Β.
Βασιλειάδη, Ι. Αμασλίδη, Κ. Βεζερά-
κη, Κ. Ζάγο, Γ. Μαυλά, Ν. Τομμε-
κόπουλο, Α. Μυλωνά και Δ. Τομπε-
ρικήκη συμμετείχε στο διαλυνειακό
πρωτάθλημα, στον 1ο γύρο νίκησε
την ομάδα της Ροβέρτειου, απεκλείστη
όμως μετά από το Χαϊδάρασα λυσε-
σι.

Την επόμενη χρονιά 1972-72 επίσης
συμμετείχε στο πρωτάθλημα λυκείων,
κατά το οποίο νίκησε το Αντισιακό
λυκείο και το Χαϊδάρασα, απεκλεί-
στη όμως από τη Ροβέρτειου Σχολή.
Την ομάδα αποτελούσαν οι: Χρυσό-
πουλος, Αμασλίδης, Τομπερικόπουλο,
Μαυλά, Μπερμεντζή, Αναστα-
σιάδης, Τομαλίδης και Παπαδό-
πουλος.

Στα επόμενα χρόνια η δραστηριότη-
τα στο Μπάσκετ περιορίστηκε σε
εσοσχολικές συναντήσεις ως επί το
πλείστον μεταξύ τάξεων.

Η κατάσταση αυτή συνεχίστηκε
μέχρι το 1989. Την χρονιά αυτή ύστε-
ρα από 8 χρόνια συμμετείχε στο πρω-
τάθλημα λυκείων της Πόλης. Η ομάδα
της σχολής με τον Στ. Καλαμάκη, Αμ.
Παγιδόγλου, Ευστ. Λέναν, Γ. Αντό-

ΚΑΣΤΡΙΤΣΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Παράρτημα Νέου κύκλου Κωνσταντινουπολιτών
Ετος Ιδρύσεως 1993
Καποδιστρίου 17 Φιλοθέη, τηλ.: 68.23.941
Εναρξη Διευργρίας 13.2.1994
Εκθεση με Θέμα: Οι Σβλλογοι στην
Κωνσταντινούπολη μετά το 1856
Ημέρες και ώρες επισκέψης:
Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή,
ώρα 11.00-13.00.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΟΝΤΟΥΛΑΣ ΛΕΜΟΝΙΑΣ

Μωρή κοντούλα λεμονιά με τα πολλά λεμόνια,
Πότε μικρή μεγάλωσες και πέταξες θλαστόρια!
Χαμήλωσε τους κλώνους σου να κόψω ένα λεμόνι,
για να το ζύγω να το πω να μου διαβούν οι πόνοι.

επωδός:
Βησσανιώτισσα, σε φίλησα κι αρρώστησα
και το γιατρό ν'εφώναξα

Πραγματολογικά: Μωρή, χωρίς υποτιμητική σημασία, όταν συνοδεύει προσφώνηση. Ζύγω=στύφω. Ν'εφώναξα: πρόκειται για το ευφάνηκο "ν".

Δεκαπενταύγουστο, ανήμερα της Παναγίας και να' χεις την καλή τύχη να βρίσκεσαι στον ίδιο τόπο που γέννησε το τραγούδι, να το χορεύουν θαλέρες Βησσανιωτοπούλες ντυμένες την Πωγωνία στολή, ε! τότε γίνεται δύο φορές τραγούδι.

«Ενα πιάτο βούτυρο αλείφει όλο τον κόσμο» ήταν το αίτημα για τον ήλιο που μάθαμε μικροί. Αυτό το πιάτο βούτυρο είναι η τραγουδιόμνια του Πωγώνι - μια μικρή επαρχία στις εσχάτες της Ελλάδας, όπου οι δυνάμεις των Μεγάλων χώρισαν τη Μάνα Ηπειρο σε Βόρεια και Νότια - που χωρίς αυτό δεν ξέρω τι θα ήταν η Ηπειρος τουλάχιστον στη μουσική.

Η Βήσσανη είναι ένα χωριό του Πωγωνίου, που το χειμώνα δε ζουν εκεί πάνω από διακόσιες πενήντα ψυχές. Δύο χιλιάδες και βάλε ήταν οι πανηγυριότες. Αμερική, Καναδάς, Γερμανία, Αυστραλία, ελληνική ενδοχώρα σχημάτιζαν ένα πλούσιο ποτάμι που είχε επιστρέψει στην αρχική πηγή της μνήμης και των βιωμάτων. Τρεις δίπλες ο χορός στο μεσοχώρι. Και η κοντούλα λεμονιά ριζωμένη εκεί, αθάνατα, και τραγουδιόμενη από το πανελλήνιο, να παίνει με τ' άνθη της και να δροσίζει με τους καρπούς της.

Κοντούλα, όχι κοντή. Επίθετο που εκφράζει συμπάθεια, αλλά και κάποια αυταρέσκεια για το νέο του τραγουδιού που βρίσκεται δίχασμένος ανάμεσα σε διπλά συναισθήματα. Απ' τη μια νιώθει πληγωμένος για την περιφάνεια και ακαταδεξιά της κοπέλας που στέκει ψηλά κι είναι σαν να της λεί, έλα και μη μας κάνεις την κομπόση, χαμηλώσε, κι απ' την άλλη εκφράζει την έκπληξη και το θαυμασμό του. Πότε κιόλας εσύ χτεσινό ξεπεταροούδι φουντώσες και κόρπισες κι έγινες λυγροκόμο κορίτσι που ανόβεις φλόγες και καημούς!

Το ξέρουμε από πείρα πόσο γρήγορα, με τις βρομάδες μεγαλώνουν τα χθεσινά βυζανιάρικα - οι κοντούλες - και γίνονται αγνώριστες στα μάτια μας. Κι ο νέος που κρατιέται στα μέτρα της ευπρέπειας, όπως θέλει το γνωστό παραδοσιακό ήθος των δημοτικών τραγουδιών, μίλει τη συμβολική γλώσσα για την κατάθεση του ερωτικού πόθου και πόθους. Σύμβολο το λεμόνι, που αν πει απ' το χυμό του, θα του διαβούν πόνοι και βάσανα!

Η επωδός αφηνει να εννοηθεί πως κάποτε, επιτέλους, συγκινήθηκε η κόρη και ενέδωσε. Αλλά τόσο λίγο. Ενα φιλί. Αυτό και μόνο. Αυτό όμως αντί να πρημίσει το φλογερό νέο, λειτούργησε σαν διγενετικό και μη βρίσκοντας παραπέρα ανταπόκριση έπεσε να πεθάνει. Από πού βγαίνει αυτό το συμπέρασμα; Από το στίχο που λέει και το γιατρό ν'εφώναξα.

Αυτή κατά τη γνώμη μου είναι η σωστή διατύπωση και όχι μια νεότερη παραλλαγή της που λέει "και το γιατρό δε φώναξα" από παρανόηση του φωνήματος "ν-ε" το οποίο ταυτίστηκε με το αρνητικό δε.

Ίσως οι σημερινοί άνθρωποι δεν ξέρουν τι σημαίνει, σε παλαιότερες εποχές, να φωνάζεις γιατρό στο σπίτι. Η Ηπειρος στο σύνολό της άγονη και φτωχή, μοναχική της ελπίδα για καλύτερη είχε τα μακρινά ταξίδια. Αλλά αυτό είναι ένα άλλο μεγάλο θέμα, που δεν είναι της στιγμής.

Οι φτώχειες, λοιπόν, που έδερναν τον κόσμο δεν τους επέτρεπαν να καλέσουν γιατρό για ψύλλου πηδήμα. Η έλευση του γιατρού ήταν ένα γεγονός. Επρεπε η κατάσταση να φθάσει στο απροχώρητο για να κληθεί. Και το μύθισαν όλοι. Κι αυτό μας λέει ο νέος του τραγουδιού. Αχ, ανέθεμά σε τι έπαθα, που έπεσα να πεθάνω και κάλεσα γιατρό και το 'μαθε ο κόσμος όλος.

Ο κόσμος όλος; Για το ριζωμένο στον τόπο του νέο κόσμος όλος ήταν το χωριό του, η επαρχία του. Άντε και η διπλανή του, όπως μας λέει ένα άλλο δίστιχο, που άκουσα παλιά να τραγουδιέται στην Πωγωνία:

«Όλος ο κόσμος τ'ο' μαθε, Ζαγόρι και Πωγώνι,
το Γιάννη τον παντρεύσαμε μέσα στ' Αργυροχώρι»,

στο οποίο ο συνθέτης του κράτησε κάποιο μυστικό του γάμου που για κάποιους λόγους δεν ήθελε να το κοινοποιήσει.

ΚΩΣΤΑΣ Γ. ΤΣΙΛΙΜΑΝΤΟΣ

Ο Αποκριτικός Χορός του Α.Σ. ΠΕΡΑ

θα διοργανωθεί την Παρασκευή
25 Φεβρουαρίου 1994 και ώρα 22.00
στην Αίθουσα Απολλων Παλλάς
(ΔΙΟΓΕΝΗΣ)

με τους ΠΑΡΙΟ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ-
ΔΑΚΗ-ΖΟΥΓΑΝΕΛΛΗ-ΜΠΟΥΛΑ κ.α.
Ολόκληρο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του
ΔΙΟΓΕΝΗ και του ΑΧΟΥΡ ΠΑΛΛΑΣ.
Για πληροφορίες και προσκλήσεις στη Γραμμα-
τεία του Συλλόγου μας.
Τηλ.: 98.49.435.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΔΗΣ (IGUM) Ένας μάστορας της εταιροποιίας και ποιιοκότητας Σκέριες γύρω στην αναδρομική του έκθεση. υπό Δρος Αθανάσιου Παπά Μητροπολίτου Ηλιουπόλεως και Θείων

Δεν υπάρχει αμφιβολία, ότι μεταξύ των ποικίλων εκδηλώσεων που διοργανώθηκαν μέσα στα πλαίσια του εορτασμού της εκατονταετηρίδας του Ζωγράφου Λυκαίου (1883-1993), ιδιαίτερη θέση κατέχει η αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του Β. Ηγουμενίδη, που παρουσιάστηκε στην αίθουσα τελετών της Σχολής μεταξύ της 26.12.1993 και της 14.1.1994.

Η έκθεση αυτή απαρίστανε από ένα αρκετά μεγάλο αριθμό περίπου 135 παλαιών και νέων έργων του καλλιτέχνη, τα οποία δυστυχώς δεν είναι χρονολογημένα, πράγμα που δυσχεραίνει το έργο της διακρίσεως των σε ρυθμολογικές περιόδους γενικών.

Τους πίνακες χαρακτηρίζει ποικιλία - ως προς το μέγεθος, και ασφαλώς δεν είναι τυχαίο το ότι μπροστά στη σκηνή της αιθούσης δεσπόζει σαν μεγαλύτερη η ελαστικότητα του Ζωγράφου, 2-την θεματογραφία, που συνίσταται σε μερικά πορτρέτα και νεκρές φύσεις (θηράματα από πουλιά, ψάρια, λουλούδια), κυρίως όμως σε τοπία και θαλασσογραφίες και 3-την τεχνική (λάδια, τέμπλες, γκουάς, ακουαρέλες, παστέλ και μαύρο μολύβι).

Τα τοπογραφικά θέματα είναι κυρίως παρμένα από την Πόλη και τα περιχώρα της (τον Βόσπορο, με τις απίθανες γεωμορφολογικές του διασταυρώσεις και εμπλοκές, οι οποίες από ψηλά δίνουν την εντύπωση, ότι η ξηρά αγκαλιάζει απ' όλες τις πλευρές τη θάλασσα, τον Γαλάτ, το Γεσθίκιο, το Καδήςκιο, τον Κεράτιο, τα Πριγκηπόννησα, τα Φλώρια κλπ.).

Είσοι ο ζωγράφος αποδεικνύεται ως ένας γνήσιος και ατόφους Πολίτης, που λατρεύει και τραγουδάει επί δεκαετηρίδες με το πινέλο και τη σπάτουλα του, όπως άλλοτε η Β. Αντιρρίου και άλλοι πολλοί, τις μοναδικές και ανεπανάληπτες ομορφιές τούτης της γης που τον γέννησε και τον ανέθρεψε.

Όμως δεν λείπουν και τοποθεσίες από άλλες πόλεις και περιοχές της Τουρκίας και ξένων κρατών, στις οποίες κατά καιρούς βρέθηκε ή εργάστηκε ο καλλιτέχνης, όπως της παλαιότερης Γιουγκοσλαβίας, της Ελβετίας, της Ελλάδος, του Ισραήλ και της Ιταλίας.

Είναι δε σημαντικό, το ότι

μέσα στα θέματα αυτά, από τα οποία συχνά δεν λείπει η θάλασσα με τ' ακρογιάλια, τα λιμάνια και τα πλεούμενα της, πολλές φορές βρίσκονται αποθησαυρισμένα, έστω και κατά τρόπο σημειογραφικό και φευγαλέο, ιστορικά και καλλιτεχνικά νηνεμία υπάρχουν (αρ. 2, 3, 4, 11, 12, 16, 58, 82, 87, 115, 136) και μη (αρ.42) υπό την πρωτορχική ή την μεταγενέστερή τους μορφή.

Μα και πώς μπορούσε να γίνει διαφορετική, αφού η Πόλη είναι αδιανόητη χωρίς τη θάλασσα, η οποία οπωσδήποτε υποδηλώνει και το πάθος του ζωγράφου προς αυτήν.

Πάντως για τον Β. Ηγουμενίδη δεν χρειάζεται να πει κανείς και να γράψει πολλά πράγματα. Διότι είναι γνωστός από πολλών ετών. Είναι ο μόνος που απέμεινε δυστυχώς πραγματικός καλλιτέχνης του ομογενούς στοιχείου της πόλης μας. Είναι ένας πολύπλευρος και με πολλές ανησυχίες καλλιτέχνης, ζωγράφος διακοσμητής, σκηνογράφος, συντηρητής και διαφημιστής, τον οποίο διακρίνει άκρα ευαισθησία και υπευθυνότητα στο έργο του. Απ' αυτό εξάλλου πηγάζει και η μεγάλη και χρονόβια προσεκτικότητα, παρά την ταχύτητα της εκτέλεσης, και το μεράκι, θέλεγε κανείς η σχολαστικότητα, η οποία χαρακτηρίζει τη δουλειά του.

Τεχνολογικά πρέπει βέβαια να σημειωθεί ότι ο καλλιτέχνης αν και δεν έχει συμβαδίσει με τα διεθνή ρεύματα του εικοστού αιώνα, αλλά εξακολουθούσε να επηρεάζεται στο έργο του από εμπρεσιονιστικά, εξπρεσιονιστικά και έντονα φωτιστικά στοιχεία (αρ. 11, 24, 26, 43, 49, 50, 55, 57, 60, 66, 67, 72, 84, 86, 97, 100, 101, 113, 117, 120), ρολαίσια κατορθώνει να μας συγκινήσει ακόμη. Ασφαλώς δε ο 77χρονος ζωγράφος, ως ένας μάστορας της παιδείας σχολής, δεν είναι ούτε ο πρώτος ούτε ο τελευταίος στην κατεύθυνση αυτή.

Και πετυχαίνει τούτο χωρίς στην αυξημένη ευαισθησία και ποιητικότητα που σκορπούν οι συνθέσεις του. Άλλωστε και η τεχνική του παστέλ, που απαιτεί δεξιοτεχνία όχι την τυχούσα, και με την οποία έχει εκτελεσθεί το μεγαλύτερο μέρος των πινάκων που εκτίθενται, χωρίς αμφιβολία συμβάλλει στην

εκκόλαψη των παραπάνω αισθημάτων σημαντικά.

Τα έργα αυτά, όπως και οι ακουαρέλες, εν αντιθέσει προς εκείνα τα οποία εκτελέστηκαν με σπάτουλα, έχουν κάτι το αιθέριο, το θελούδινο (αρ. 9, 35, 42, 47, 63, 77, 81, 83, 114), το ονειρώδες, κάτι που απονευματώνει την ύλη. Σ' αυτό βοηθούν ασφαλώς και η έλλειψη ισχυρών περιγραμμάτων, όπως και αφηρηματικών λεπτομερειών στα απεικονιζόμενα. Ενα, ως γνωστόν, στοιχείο του ώριμου δημιουργού. Επιπλέον ως μη ξεχνάμε, ότι ο καλλιτέχνης μεταξύ των ετών 1944 και 1947 εργάστηκε στο Παρίσι.

Ο Β. Ηγουμενίδης είναι ένας μάγος του χρώματος, τον οποίον η ποικιλία και οι διακυμάνσεις παίζουν ένα σπουδαίο ρόλο μέσα στο έργο του, σε βαθμό που θα μπορούσε ακόμη να πει κανείς πως το στέγιο, το οποίο πολλές φορές είναι πολύ ελεύθερο, και απίστευτα υπομονητικό των παριστανμένων (αρ. 5, 12, 48, 54, 56, 70, 83, 89, 106, 125), έρχεται σε δεύτερη μοίρα. Η "χρωματική" δε αυτή ζωγραφική φαίνεται ότι δεν είναι άσχετη με το ότι ο ζωγράφος κατά καιρούς ασχολήθηκε και με την εκτέλεση θιρώ.

Μεταξύ των χρωμάτων της πλούσιας παλέτας του υπάρχουν και ορισμένα, στα οποία έχει ιδιαίτερη προτίμηση, όπως το τουρκουάζ (αρ. 8, 14, 22, 27, 33, 34, 35, 38, 46, 52, 57, 71, 72, 74, 75, 78, 97, 103, 104, 105, 110, 112, 119, 122, 131), το χρώμα δηλαδή και της καλύτερης κρυστάλλινης θάλασσας του Μαρμαρά, που φαίνεται δυστυχώς πως μόνον από τους πίνακες θα θυμόμαστε πια.

Τα χρώματα απαντούν άλλοτε μεν μέσα σε μια ήρεμη και αρμονική ατμόσφαιρα, άλλοτε δε μέσα σ' ένα κραυγαλέο από δυναμισμό περιβάλλον. Τέλος κάποτε η γκάμα του ζωγράφου περιορίζεται αποκλειστικά σ' ένα σερμό ασκητισμό, που κινείται πάνω σε μονοχρωματικούς τόνους (αρ. 37, 105, 111).

Ετσι ποιος μπορεί να μη σταθεί απολαυστικά μπροστά στα λαγυμένα ηλιοβασιλέματα κυρίως της Προποντίδας, αλλά και άλλων περιοχών (αρ. 43, 47, 49, 50, 68, 77, 93, 99, 113, 126), με τα οποία και επανάληψη καταπνόν-των ο καλλιτέχνης, και να μη θαυμάσει τα ειδικά του τοπία, τη χάρη και την τρυφερότητα των πορτραί-

γεύση

palet

στη ζαχαροπλαστική

Διευθ. Θουκυδίδου 50 ΚΑΛΑΜΑΚΙ.
Τηλ. 98.28.154

είναι η γλυκιά σας απόλαυση

Patisserie
Violette

διεύθυνση
Μ. ΚΟΡΔΕΛΙΔΗΣ

Α. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 4 - ΚΑΛΑΜΑΚΙ - 98.33.919



BELLE VUE

Patisserie - Confiserie

ΟΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΤΑ ΓΥΛΚΑ

Διευθ. Αγ. Σοφίας 113 - Ανω Νέα Σμύρνη
93.44.064

EUROHROM

ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Ελευθ. Τασσής & Σια ε.ε.

Δουκίσσης Πλακεντίας 149- Χαλάνδρι.
ΤΗΛ.: 63.98.078

ΡΩΜΑΝΟΣΟΓΛΟΥ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ

✓ ΑΛΟΥΜΙΝΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ,
✓ ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ,
✓ ΠΑΤΑΡΙΑ.

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΣΥΝΑΦΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΤΗΛ. 95.24.060

ΘΩΜΑΣ ΒΙΤΑΛΗΣ

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Υαλοβάμβακας, Armaflex, Ricofon
και άλλα είδη μονώσεως

Κρέοντος 79 - Κολωνός

51.44.238 - 51.48.592

CROCODILE

Βιοτεχνία Δερματίνων Ειδών
Πώληση: Χονδρική / Λιανική
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινές 8.00 - 20.30

Εργαστήριο και Εκθεστή:
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ) 126 - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΤΗΛ & FAX: 95.14.093

Είδη κατάλληλα για ΔΩΡΑ - Τιμές Βιοτεχνίας
Βολιτσες, Τσάντες, Χαρτοφύλακες, Τσαντάκια, Πορτο-
φόλια, Σακ-Βουαγιάτζ, Σχολικές Τσάντες, Ζώνες, Γάντια,

ΧΡΗΣΤΟΣ

ΙΝΕΠΕΚΟΓΛΟΥ

Αθηνάς 11 Μοναστηράκι Τηλ. 32.19.092
Αλυσόπρινα Βενζινοκίνητα HOMELITE
Μηχανές Γκαζόν MC CULLOCH
BOSCH - Ηλεκτρικά Εργαλεία
Ερασιτεχνικά Μηχανήματα BLACK & DECKER
Ηλεκτρογεννήτριες - Κομπρεσέρ
Εργαλεία Τεχνιτών PEUGEOT

ΠΡΑΤΗΡΙΟ
ΒΟΙΚΤΑΣ
"ο αλέξης"
ΑΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 16 - Π. ΦΑΛΗΡΟ
9816 890

ΝΩΠΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
&
ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ:
• κρέατα • ψάρια
• πίτσες • φύλλο κρούστας
• λαχανικά • σφολιάτα κ.λ.π.
και μην ξεχνάτε...
το κατεψυγμένο είναι ΦΡΕΣΚΟ
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΑΓΕΛΙΕΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ
ΟΠΩΡΟΛΑΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΡΟΥΤΩΝ
σε Εσπаторές, Ταβέρνες, Κεφαλαποϊδία,
Ζαχαροπλαστεία και σίπια
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ
Τηλ. Παραγγελίας 93.58.134 (18.00-20.00)
και 83.18.846 λοιπές ώρες
ΤΙΜΕΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΕΣ
Διευθ. Γενναίου Κόλοκοτρωνή 13-15 ΚΟΥΚΑΚΙ

Βιβλία - Βιβλιοθήκες
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
Αγορά - Πώληση
Ελληνικά και ξένα σφραγισμένα και ασφράγιστα
Κ. Θεοχαρίδης, Α. Παπαγιού 98 - 77.74.850

Φίλοι συνδρομητές,
Όσοι από σας μένουν στις περιοχές Π. Φαλήρου, Αλ-
μου, Ν. Σμύρνης, Καλλιθέας και κέντρου Αθηνών έχουν
ήδη πιθανότατα δεχθεί την επίσκεψη του εισπράκτορα
της "Ε" και έχουν εξοφλήσει τις συνδρομές τους. Τους
ευχαριστούμε.

Οι συνδρομητές που δεν έχουν ακόμη δεχθεί την επί-
σκεψη του εισπράκτορα και μένουν στις περιοχές αυτές
ή και πέραν των ορίων που αναφέραμε παραπάνω, μπο-
ρούν να στείλουν τις συνδρομές τους (1.500 δρχ. 1991
και από 2.500 δρχ. για 1992, 1993 και 1994) στο όνομα
του εκδότη στη διεύθυνση της εφημερίδας. Φυσικά είναι
αυτονόητο ότι μπορούν να κρατούν τα έξοδα αποστολής
από το ποσό της οφείλης.
Υπενθυμίζουμε ότι η "Ε" δεν επιχορηγείται από ποθε-
νά και κανέναν, γι αυτό και βασίζεται μόνον στις συνδρο-
μές σας.

27 χρόνια προσφορά δροσιάς

ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

ΑΥΤΟΚΙΜΑ Lagias

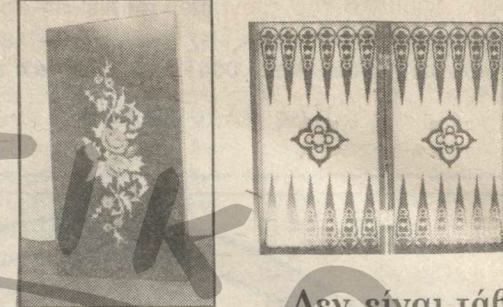
ΙΩΑΚΕΙΜ Σ. ΛΑΓΙΑΣ Α.Ε.
Λεωφ. Αμφιθέας 85, 175 64 Π. Φάληρο, Τηλ.: 9832053 - 9848468, Fax: 9817878

ΔΡΟΣΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

ΒΙΟΚΕΡ

Θ. ΚΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΕΡΙΩΝ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ -
ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΓΑΜΩΝ-ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ -
ΚΕΡΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ - ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΤΑΜΑΤΑ
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
Εκθεσας: Αγ. Φωτεινής 49 Ν. Σμύρνη Τηλ.93.31.967
Εργαστ.: Τμήλου 8 Ν. Σμύρνη, Τηλ. 93.59.551
Γρυνάρι 92 -94 Καλλιθέα. Τηλ.: 95.98.049



Δεν είναι τάβλι...
Είναι κόμμημα...
Χειροποίητο,
παραδοσιακό.
...Αποκτήστε το!

ΦΩΤΟ VIDEO ΣΟΥΛΑ

(Από το 1976)

Λάζαρος Γ. Ιατρούργου

Αναλαμβάνουμε τη φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση
των πιο ευτυχισμένων στιγμών της ζωής σας όπως,
αγροβάνες, γάμοι, βαπτίσεις, με τα τελευταία μηχανή-
ματα και με εκπληκτικές τιμές. (Βαπτίσεις από 35000,
γάμοι από 50000, αγροβάνες από 60000.)
Διευθ. Πλ. Αγ. Ελεούσας 4-Καλλιθέα Τηλ. 95.89.571
Θησέως 216 Πηλείον Ζαχαρείων Δεληλαλή-Γρηγόρη

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΣΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Τους καλλίτερους όρους
για τα ακίνητά σας στην Πόλη
τα εξασφαλίζουμε εμείς.

Μην αποφασίσετε
πριν μας συμβουλευθείτε
Τηλ. 36.21.183 - 36.16.703

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ την άρση της
κατάσχεσης και πώληση των ακινή-
των σας στην Κων/πολη που βρίσκο-
νται υπο κατάσχεση από το δημόσιο,
σε πολύ σύντομο διάστημα.

Τηλ. 80.24.470

Regalo

Το κατάστημα με τη μεγαλύτερη ποικιλία σε δώρα.

Όλα μας τα είδη είναι δικής μας εισαγωγής - παραγωγής, γι αυτό και πέρα από τις συμφέρουσες τιμές μας, εκππτώσεις Φεβρουαρίου - Μαρτίου μέχρι 30 %.

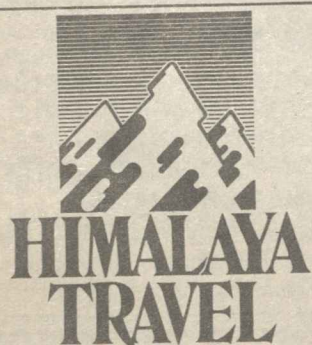
Faux bijoux, κατασκευές από ημιπολύτιμες πέτρες, κολιέ και λοιπά κοσμήματα, μαργαριτάρια αληθινά.

Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα - Τετάρτη 8.30 - 18.00
Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 8.30 - 20.00, Σάββατο 8.30 - 15.30
Διευθ. Συγγρού 230 (Καλλιθέα, Στρόφη Ν. Σμύρνης) Τηλ. 9589773



Η γλυκιά ανάμνηση απ' την Πόλη

Διεύθυνση: Τρίτωνος 119 - Παλιά Φάληρο - Τηλ. 98.26.670
Ιωάννου Μεταξά 21 - Γλυφάδα - Τηλ. 89.42.719
Εντός εμπορικού κέντρου GALLERIA



Ο,ΤΙΔΗΠΟΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ...
ΓΙΑ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ...

- ✓ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
- ✓ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ
- ✓ ΤΡΕΝΑ - INTERAIL - ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ - ΚΑΡΑΒΙΑ
- ✓ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
- ✓ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ - BUSINESS - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Φιλελλήνων 7 (1ος όροφος) Πλ. Συντάγματος 105.57 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 32.25.159 - 32.25.054 - 32.24.549 FAX 32.51.474

Κος Αλέν Ναρλιάν



Διεύθυνση: Γρηγόρης Βορεόπουλος

Κ. Βεντήρη 9 & Χατζ. Μέση, (Περιοχή Χίλων) 115.28 Αθήνα Τηλ. 72.38.224

Πίσω από το ΧΙΛΑΤΟΝ σ' ένα ήσυχο δροσερό και καταπράσινο κήπο, η «ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΓΩΝΙΑ», προσαρμοσμένη στο ρυθμό της εποχής, σας καλεί να γευθείτε τους σπιτικούς μεζέδες της που φτιάχνονται με μεράκι και αγνά υλικά από το χέρι του γνωστού μάγειρα Κοντοκαλιανού Γιώργου.

Δυνατότητα εξυπηρέτησεως μέχρι και 100 ατόμων.

Η αίθουσα διατίθεται για οικογενειακές ή επαγγελματικές συγκεντρώσεις.

Ανοικτά, 12.00 - 16.30 και 19.30 - 01.00
Φαγητό - πακέτο στο σπίτι, με έκπτωση 10%

Δυνατότητα ετοιμασίας μενού της αρεσκείας σας για 10 και άνω άτομα.

Κάντε την «Αθηναϊκή Γωνιά» στέκι σας...



Η πιο όμορφη πρόσφατη πλούσια Κολλεξιόν σε Γυαλιά 'Ηλιου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΜΟΔΑ

GO grande optique

Ε. ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΖΑΚΟΣ ΟΕ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ & ΓΚΥΪΛΦΟΡΔΟΥ 2 - ΤΗΛ. 88.22.286
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ"

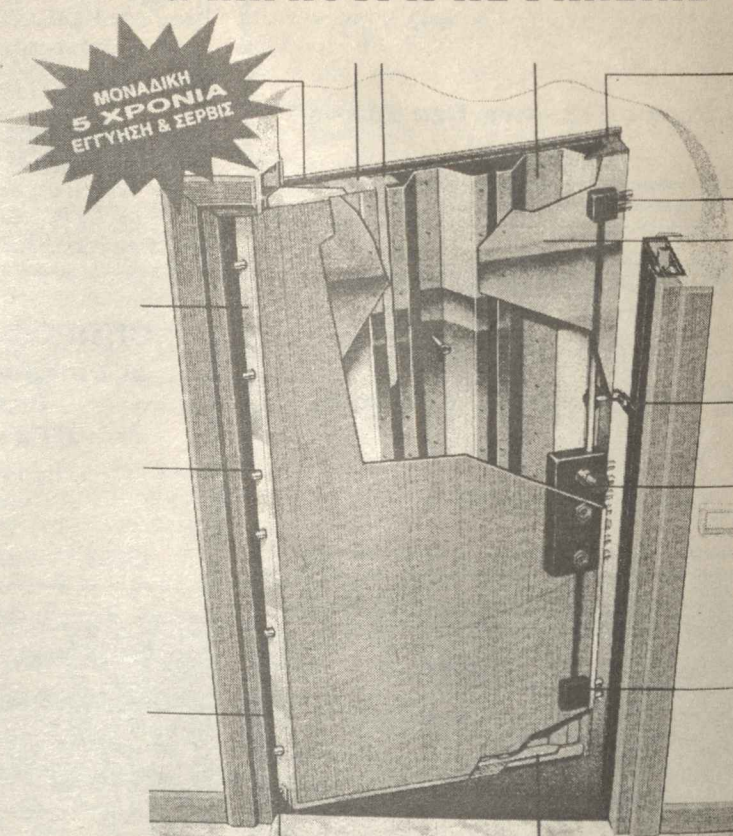
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΜΑΥΡΟΜΑΤΙΣ

Διευθ. Σταδίου 3 - ΣΥΝΤΑΓΜΑ Τηλ. 32.55.181 - 32.28.777

RODEX

ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ & ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΗ ΠΟΡΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ RODEX

- ✓ Επένδυση από την πιο απλή μέχρι και την πιο εντυπωσιακή σε μόνι, καρβί ή λάκα, με επίχρυσα πόμολα, που δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από ξύλινη, βρείτε ποικιλία στην έκθεσή μας.
- ✓ Υπεύθυνη, αυθημερόν εγκατάσταση δίχως "μερεμέτια", από πεπεισμένη συνεργεία.
- ✓ Το γνωστό σας ταχύτατο SERVICE-RODEX με την 15ετή εμπειρία στον τομέα ασφαλείας κτηρίων.
- ✓ Η μοναδική πόρτα με 18 σημεία κλειδώματος και ασπίδα προστασίας.
- ✓ Ευκολίες πληρωμής με 10 άτοκες μηνιαίες δόσεις, 4 χρόνια εγγύηση δωρεάν σέρβις.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 60 ΑΝΘ ΓΛΥΦΑΔΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΟ) ΤΗΛ. 96.50.334

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Από τον Κώστα Γ. Τσιλιμαντό

ΣΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Από τον εαυτό μας στους άλλους»

Δοκίμια

Βιβλιοπωλείον της Εστίας Ι.Δ. Κολλάρου και Σίας Α.Ε. Αθήνα 1993

Τάσος Αθανασιάδης κατά-από τη Λυδία της Μικράς, συγκεκριμένα το Σαλίγι, άλλοτε περιφωτισμένος Σάββας Κροίσου.

Ολονότι τα πρώτα βιβλία βλέπουν το φως στην οδό της κατοχής, εν τούτοις οργανικά δίνεται με τη γλώσσα του Τριάντα, όπως ονομάστηκε αυτή που έγραψε τη συνέχεια μας έξω από τα ρυθμικά σύννεφα.

Οι φρονιμοί της Αχαΐας» και τον συγγραφέα μέσα και πιο απομακρυσμένο ελληνικό. Ο Τάσος Αθανασιάδης συγγραφέας διηγημάτων, ιστορημάτων, βιογραφιών, δοκιμίων. Συνολικά το έργο του ξεπερνά τον είκοσι πέντε.

Η πορεία του ως λογοτέχνη ξεκινά από τα προεφηβικά του και με αφορμή μια μαθητική έκθεση στην οποία διακρίθηκε ότι είχε το χάρισμα να αφηγείται στον κόσμο της γλώσσας με πολύ πετυχημένα μέληματα. Εκτός το πλαίσιο κυριαρχεί σε όλα του τα έργα, αφού αυτά διαδραματίζονται σε περιοχές που ο συγγραφέας δεν γνώριζε. Το ιστορηματικό του έργο είναι ολόκληρο επιπόνηση - ραβδό 99%... Κάτι που τον να εμπιστευθεί να το αναστήσει» (σ. 261) λέει επισημαστικά ο ίδιος σε μια ντενική του στη Γιολάντα έρευνα, η οποία καταχωρεί στο τέλος τον παρόντος του.

Η συνέντευξη του αυτή τη φορά υποδηλώνει της καλύτερης των δημιουργιών ως εκ τούτου πολύ σημαντική για τον εσωτερικό κόσμο του συγγραφέα (ευαισθησίες, νεύσεις, πεποιθήσεις, στόχευση, αποκλειστικά - λόγω αν και θα αδικούσε το βιβλίο, ζητώ συγγνώμη του.

Ηρώων των έργων του Τ. Αθανασιάδης πρώτα απ' όλα προκατασκευάζονται. Εδώ η ιδιαιτερότητα του. Δημιουργούνται εν τω γίνεσθαι έργου. Αυτό σημαίνει πως η περιγραφή ελευθερίας, δεν εξελίσσονται με βάση τις προτιμήσεις του συγγραφέα. Αποστολή αυτή: "Επινόησαν έναν πυρήνα πρόσωπα - πάντα αντικειμενικά της κοινωνίας της εποχής που θα απεικονίζονταν. Εξ ου και οι χαρακτήρες της δράσης τους. Πέντε-έξι. Από εκεί όλα εξελίσσονται από μόνα τους".

Αντίθεση με άλλους συγγραφείς οι οποίοι έχουν αφεθεί το βασικό σκελετό του έργου τους αρχικά και στη συνέχεια προβαίνουν στην επεξεργασία του υλικού, εδώ τα πάντα είναι ενωμένα, δημιουργούν το έργο τους από τις μεταξύ διασπαστικές, σχέσεις, γνώσεις, δρώσεις, ωριμότητες, φρεσύνονται ή διαφθείρο-

νται στην πορεία.

Αυτό μπορεί να είναι πρότερο ή ελάττωμα, εξαρτάται από το δυναμικό ταλέντο του συγγραφέα την εμπειρία της σκέψης του και τους στόχους που υπηρετεί, γιατί αν θυμηθούμε κάποιον τον κατά τα άλλα αξιολόγο Ξενοπόλυτο, που έγραφε κάποιο μυθιστόρημα και δημοσίευσε σε συνέχειες σε Αθηναϊκή εφημερίδα, όταν η αγωνία είχε φθάσει στο κατακόρυφο και τον ρωτούσαν ποια θα είναι η τύχη του απάντησε: "Δεν αποφασίζω ακόμη αν θα τον σκοτώσω ή όχι".

Εξ ου από περιπτώσεις που αποτελούν σκοτεινότητες όμως, θα θέσω το ερώτημα. Και όταν τα πράγματα συμβαίνουν έτσι ακριβώς όπως μας λέει ο συγγραφέας, σε τελική ανάλυση ποιος κατευθύνει τον κάλιο γραφής; Αντί που φαίνεται "Ένα" στον ίδιο το δημιουργό, που γράφονται "εξήμνη τον", που είναι ακόμη αντίθετα στις πεποιθήσεις και δοξασίες του, ποιος του λέει ότι δεν προέχονται από τον σκοτεινό και άδηλο υποσυνείδητο μας χώρο και ότι δεν ανήκουν στις άδηλες προθέσεις του;

Για τα εγκλήματα που έχω κάνει θα έπρεπε να είχα καταδικαστεί, έχω μια ομολογία ενός άλλου ομοτέχνη. Αιτός είναι ο μεγάλος ρόλος της κριτικής. Να αστοκαλύνει στα ίδια τα μάτια του δημιουργού απόκρυφα μέρη από την άβυσσο που είναι η ψυχή μας.

Παρακάτω μας με μιλήσει για το ήθος του Τ. Αθανασιάδης. "Η καλή γραφή είναι έργο επιμονής, επιμέλειας. Το ήθος είναι εμπνεύση, χάρισμα, σου δίνεται". Νομίζω να. Αν ο συγγραφέας διαθέτει ταλέντο, αν έχει προσωπική στάση στη ζωή, αν είναι με άλλα λόγια μια δυνατή προσωπικότητα, το ήθος βγαίνει σαν την ανάσα του. Μέσα από κοινές λέξεις, από τη συζήτηση που δημιουργείται μεταξύ τους βγαίνει ο ανεπαρκής λόγος. Ένα μικρό παράδειγμα:

Και βλέπω γύρω τα παιδιά και τις αντρογοναίκες, γύρω στη φλόγα που άναγαν και θλιβερά τη θέαση μ' αγαπημένα πρόσωπα που μας σημάδεψαν. Εδώ η ιδιαιτερότητα του. Δημιουργούνται εν τω γίνεσθαι έργου. Αυτό σημαίνει πως η περιγραφή ελευθερίας, δεν εξελίσσονται με βάση τις προτιμήσεις του συγγραφέα. Αποστολή αυτή: "Επινόησαν έναν πυρήνα πρόσωπα - πάντα αντικειμενικά της κοινωνίας της εποχής που θα απεικονίζονταν. Εξ ου και οι χαρακτήρες της δράσης τους. Πέντε-έξι. Από εκεί όλα εξελίσσονται από μόνα τους".

Αντίθεση με άλλους συγγραφείς οι οποίοι έχουν αφεθεί το βασικό σκελετό του έργου τους αρχικά και στη συνέχεια προβαίνουν στην επεξεργασία του υλικού, εδώ τα πάντα είναι ενωμένα, δημιουργούν το έργο τους από τις μεταξύ διασπαστικές, σχέσεις, γνώσεις, δρώσεις, ωριμότητες, φρεσύνονται ή διαφθείρο-

νται στην πορεία.

Αυτό μπορεί να είναι πρότερο ή ελάττωμα, εξαρτάται από το δυναμικό ταλέντο του συγγραφέα την εμπειρία της σκέψης του και τους στόχους που υπηρετεί, γιατί αν θυμηθούμε κάποιον τον κατά τα άλλα αξιολόγο Ξενοπόλυτο, που έγραφε κάποιο μυθιστόρημα και δημοσίευσε σε συνέχειες σε Αθηναϊκή εφημερίδα, όταν η αγωνία είχε φθάσει στο κατακόρυφο και τον ρωτούσαν ποια θα είναι η τύχη του απάντησε: "Δεν αποφασίζω ακόμη αν θα τον σκοτώσω ή όχι".

Εξ ου από περιπτώσεις που αποτελούν σκοτεινότητες όμως, θα θέσω το ερώτημα. Και όταν τα πράγματα συμβαίνουν έτσι ακριβώς όπως μας λέει ο συγγραφέας, σε τελική ανάλυση ποιος κατευθύνει τον κάλιο γραφής; Αντί που φαίνεται "Ένα" στον ίδιο το δημιουργό, που γράφονται "εξήμνη τον", που είναι ακόμη αντίθετα στις πεποιθήσεις και δοξασίες του, ποιος του λέει ότι δεν προέχονται από τον σκοτεινό και άδηλο υποσυνείδητο μας χώρο και ότι δεν ανήκουν στις άδηλες προθέσεις του;

Γρήγορα στάχτη να φανείς, οι φρονιμοί να γιομίσουν! Ακούστε και τούτη την εξομολόγηση: Μιλώντας για τη μοιραία γυναίκα με την πολλή θλιμότητα που δα από έντονο και όχι εγκαρικό, δηλαδή πως τον έλακε, διότι τον ενδιαφέρει η διεξαγωγή που γίνεται μέσα στο μυαλό της "Ένας ανθεντικός μυθιστοριογράφος έλκεται από το χειρότερο που έχει μέσα στο ο άνθρωπος. Η αρετή είναι λιγότερο ενδιαφέροντα" (σ. 270). Αν τέτοιου ήρωες ή ηρώιδες δρουν στα έργα του καταστροφικά αυτό δε σημαίνει πως εξαιρείται το κακό, ο αναγνώστης πρέπει να έχει και τις προσλαμβάνουσες να εννοεί ότι πρέπει να θεωρείται απονομή. Η περιγραφή ενέχει και την έμφυση στηλτένωση, μας λέει ο ίδιος χαρακτηριστικά.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΕΡΖΑΚΗ

Δοκίμια ΙΔ'

«Ταραγμένες Ψυχές»

Οι Εκδόσεις των Φύλων, Αθήνα 1993

Είναι ο δέκατος τέταρτος δοκιμιακός τόμος του ακαταπνηστού στοχαστή, λογοτέχνη, θεατρικού συγγραφέα και κριτικού. Στις 240 σελίδες του περιέχει 44 επιφυλλίδες, όλες γραμμένες μέσα στο 1972, που αποτελούνται από άρθρα, δοκίμια, κριτικές, με μια ταξινόμηση βασισμένη στο ετήσιο υλικό.

Προσωπικά θα περίμενα μια άλλου είδους ταξινόμηση, πιο επιπλέον βέβαια, αλλά πιο αναγνωριστική, που θα βασίζονταν στο σύνολο της παραγωγής. Αυτό πέρα από τα άλλα, θα βοηθούσε ουσιαστικά στην έρευνα και διαπίστωση της εξέλιξης της σκέψης είναι και αυτό: να μη εμφορούνται όλοι οι ανθρωπίνι εγκέφαλοι με την ίδια καθαρότητα και χάρη.

ΜΙΧ. Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Αρχόντος Νοταρίου του Οικουμενικού Θρόνου

«Λειτουργική»

Τα Τελούμενα Εντός του Ναού

Επτάλοφος Α.Β.Ε.Ε., Αθήνα 1992

Η αγαπητή φίλη των εφηβικών μας χρόνων στα Θεσσαλικά, Νίκη Πουλά, από τη μονομηνία ταράκα της στο Λονδίνο, είχε την καλοσύνη να με θυμηθεί και να μου στείλει το παραπάνω βιβλίο προσέτοντας στο θετικό συναισθητικό γράμμα της, πως αυτή και η οικογένειά της η αγάπησαν και επιθυμία τους είναι να το γνωρίσουν και οι Κωνσταντινουπολίτες, γιατί "είναι όλα αυτά που μάθαμε και τα ξεχνάμε και άλλα, πάρα πολλά που δεν ξεχνάμε".

Και πράγματι πρόκειται για ένα σύγγραμμά που το οποίο απορρέει πολλή γνώση, άμεση εμπειρία και βίωση των εξιστορημένων.

Οι δεσμοί των Κωνσταντινουπολιτών με την εκκλησία είναι κάτι που δύσκολα υποψιάζεται ο μητροπολιτικός ελληνισμός. Εκεί μέσα, αιώνας σκληρής, διαφυλάχθηκαν τα ιερά και όσια και η συνεισφορά του Γένους μας. Τα παιδιά της Πόλης ακολουθώντας την παράδοση εκκλησιαστική ταχτικότητα, φοιτούσαν στα κατηχητικά, έψαλλαν και πολλά κάτεχα παρασημαστικά.

Με την ωριμότητα του στοχαστή εισάγει στην προβληματικότητα της εποχής εκείνης, βιβλίο το κριτικό του νου στην ιστορία του παλαιού κόσμου που παλάγουσαν τον μας εξοσιάζει, της παρακμής, του μηδενισμού, "της πολιτισμένης ζούγκλας που καταρώγει την απολίτιστη", ανατρέπει τον άνθρωπο "που διαθέτει μοναδική νοημοσύνη και απίστευτη μορφή" (σ. 39).

Μιλεί στους νέους με ευθύτητα και τόλη για να τους εξοπλίσει ηθικά απέναντι στις ανιερνές διαφθορές που θα προέλθουν και μέσα από τις ίδιες τους τις τάξεις.

Παίρνοντας αφορμή από το λόγο μιας Γερμανίδας φοιτήτριας "ιδανικά για μας σήμερα είναι το κρεβάτι, το ποτοφόρο και το στομάχι" θα συμπληρώσει: "Η νεολαία αυτή δε διαμορφώθηκε από τον εαυτό της. Κάποιος ιστορικός συνθήκες την προετοίμασαν, χάρισε προηγουμένως την διαπαιδαγώγηση, και το σπουδαιότερο, κάποιος συγχρονοί, όροι την τοποθετούν" (σ. 147) και τη "θεοκρατούμενη βίβα" (σ. 231) θα αποδοθεί και στα αποκαλυπτικά μέσα μαζικής επικοινωνίας τις σφαιροειδείς εθιμικές, θέμα που τόσο συζητείται σήμερα: "Αντιπληθύνουν τις ευκαιρίες προβολής της επιτέλειας, εφεθίζουν τις ματαιοδοξίες, αξιοποιούν τα είδη της αγοράς, υποκινούν τις απομνημονεύσεις, ναρκώνουν τις συνειδήσεις, τις ευθυγραμμίζουν με πονηρές σκοπιμότητες" (σ. 48).

Τον Τερέζα χαίρεται να τον διαβάζεις όπου είναι σαφής

ΓΙΑΝΝΗ Δ. ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ

«Θράκη»

Η Επαξία του Ελληνικού Βορρά

Εκδόσεις ΡΗΣΟΣ, Αθήνα 1993

Ενα βιβλίο που από εισαγω-

γής τείνει να γίνει Ιστορία της Θράκης με την έκταση που λαμβάνει και τη σπουδαιότητα των γεγονότων.

Ο κύριος Μαγκριώτης, που κατάγεται από τη Θράκη, έσκηψε με πολλή στοργή, ξεσκεπάζοντας πολλές πηγές για να μας δώσει μια εμπειροπαισμένη ιστορία του τόπου του, που δυστυχώς δε γνωρίζουμε λόγω πολλών αμαρτημάτων της εκπαιδευτικής ιστορίας μας.

Ξεκινάει, λοιπόν, από τα προϊστορικά χρόνια, μιλά για το θρακικό έθνος, τη γλώσσα του, τη θρησκεία του, τα ήθη και έθιμα, τις τέχνες (μη ξεχνάμε ότι ο Ορφικός, ο Μονασίος, ο Εύμολος, ο Λίνος ήταν Θρακιοί), τον εξελληνισμό των Θρακών, όταν οι Έλληνες αποίκισαν τη Θράκη, περνάει κατόπιν στους μακεδονικούς χρόνους, τη Ρωμαϊκή κυριαρχία, τη Βυζαντινή εποχή δινοτάς μας και μια σύντομη επισκόπηση της βυζαντινής ιστορίας (σ. 1-117).

Στη συνέχεια μας δίνεται η τουρκική κατάκτηση της Θράκης, ο εποικισμός της από τους Τούρκους, οι διώξεις, οι εξισλαμισμοί (σ. 119-179), ενώ οι υπόλοιπες σελίδες (179-248) είναι αφιερωμένες στους δυο τελευταίους αιώνες της ιστορίας μας, από τη συμβολή της Θράκης στην ελληνική επανάσταση και τους Βαλκανικούς πολέμους ως το διαμελισμό της. Είναι το ημίμα από που θα πρέπει να γνωρίζουμε καλύτερα, ενώ δυστυχώς το αγνούμε με πανηγυρικά.

Επρεπε να υποστούνε τραυματισμούς για να αντισταθεί το φιλελικό κίνημα και να σκεφθούμε με περισσότερη φροντίδα και προσοχή σε πολλές παραμελημένες φάσεις της ιστορίας μας.

Αγνοούσε την ιστορία του ποταμικού ελληνισμού, αγνοούσε την ιστορία της Ανατολικής Ρωμαϊκής, για να πιο δυο τραυματισμούς μας έλλειψαν, και αν δε γινόταν ο διαμελισμός της Γιουγκοσλαβίας, δε θα στρεφόταν το ενδιαφέρον μας στο Μακεδονικό ελληνισμό.

Ορελίζουμε ευγνωμοσύνη, λοιπόν, σε ανθρώπους που χύνουν τα μάτια τους θειωλικά τα περασμένα να μας τα φέρουν ενώπιόν μας, να μας δέσουν με τις ρίζες μας.

Το βιβλίο του κυρίου Μαγκριώτη απευθυνόμενο σ' ένα ευρύτερο κοινό, είναι γραμμένο με πολλή αγάπη, αποφεύγει τους σχολαστικισμούς, εξιστορεί τα πάντα.

Προσωπικά θα ήθελα ορισμένες παρατηρήσεις, εκεί που μιλά για τις θρακικές λέξεις π.χ. [(σλ. 13 και 29), έχω αντιρρήσεις, αλλά δεν είναι το παρόντος], ή όταν μιλά (σ. 137) για ένα Τούρκο ιστορικό Νεφί. Αυτά είναι ασήμαντα όμως μετρος στη μεγάλη προσφορά του.

Τέλος, επειδή η στήλη αυτή έταξε από την αρχή ως σκοπό της την ορθογραφική και γλωσσική προστασία του αναγνώστη, θα μου επιτρέψει ο κ. Μαγκριώτης να του υποδείξω τέσσερα παραρτήματα: Εννοήδης (σ. 15), Θουκυδίδης (σ. 22, 36, 43) "Ελλάδος" σίγως ομηρικός (σ. 26), Οδυσσώδης (σ. 40) αντί των ορθών Ευριπίδης, Θουκυδίδης, "Ελλάδος", Οδυσσώδης.

Από τις Εκδόσεις του Βιβλιοπωλείου της «Εστίας» Ι.Δ. Κολλάρου και Σία εκκλωφόρησε το

«ΑΝΘΛΟΓΙΟ

ΦΑΝΑΡΙΩΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ» κατά την έκδοση Ζήση Δαούτη (1818) τον Ιούνιο του 1993 με τίτλο «ΜΙΣΜΑΓΙΑ» από την τουρκική λέξη mecmua που σημαίνει ανθολογία. Την όλη επιμέλεια και εισαγωγή ανέλαβε η Άντεια Φραντζή.

Ακόμη λάβαμε:

«ΕΥΘΥΝΗ» τ.263 Νοεμβρίου και Δεκεμβρίου 1993. Σημειώσαμε από το πρώτο: "Η υπόσταση των πραγμάτων" της Ελένης Κίτσου-Παπαδοπούλου, "Η τεχνολογική οπτική" του Ρένε Ντινιέρ κ.α. Το δεύτερο τεύχος με περισσότερες σελίδες είναι αφιερωμένο στην Ευρώπη με συνεργασίες του Γ.Κ. Βλάχου, Μητροπολίτη Περγάμου Ιωάννη, Σαράντου Καραγκίου, Γιάννη Β. Κωστάκη, Β. Κωνσταντίνου, Διον. Κ. Μαγκριώτη, Νίκου Μακρή, Τάσου Μαρίνου, Κώστα Π. Μιχαηλίου, Πέτρου Παπαδόπουλου, Γιάννη Γ. Παπαδόπουλου, Π.Β. Παύλου, Ε.Ν. Πατή, Κυριάκου Πληστή και Ρόδη Ροΐφου.

Ο Προανατολισμός πλοίου, όπως πάντα.

«ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ» τ.62 Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 1993. Σημειώσαμε μεταξύ άλλων Χρίστον Α. Ριζοπούλου "Καριόνη" και τέκνον του λόρδου Βιόνος, Γιάννη Ρούνα "Τα κατάντη της Παμφιλίας", Άντεια Φραντζή "Μισογυνία", Ανθολόγιο Φαναριώτικης ποίησης, Βιβλιοφιλικά νέα και ο κατάλογος των βιβλίων της 33ης δημοπρασίας που έγινε στις 10 του Δεκεμβρίου στην Ένωση Ανατολικών Ξένου Τύπου.

«ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» αρ.23 Δεκεμβρίου 1993 και αρ.24 Ιανουαρίου 1994. Από το πρώτο τεύχος σημειώσαμε: "Το μελόδραμα του θρησκειού του Senso" του David D' Arcy. "Το παιδί και ο κόσμος του σημερινού ελληνικού εικοστού αιώνα" της Αλφειας Καρδολάκη, Στήλη με τον Harald Szeeman, ένθετο τετρασέλιδο με νέα της Τέχνης κ.α. Από το δεύτερο τεύχος: "Οι θάλασσες των Ελλήνων ζωγράφων" του Γιάννη Κολοκοτρώνη, "Η αξία της βυζαντινής τέχνης" του Γιάννη Πετροπούλου, ένθετο τετρασέλιδο με νέα της Τέχνης στην Ιταλική γλώσσα και οι Διεθνείς Δημοπρασίες και Εκδόσεις του Ιανουαρίου.

ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ, αρ.204 και 205 Δεκεμβρίου 1993 και Ιανουαρίου 1994. Σημειώσαμε: "Η Ελληνική παροικία Σούσι και Πορτ Τεονίφ" του Γ. Κουσιού και "Ο Ιολαυικός στον Αραβικό κόσμο" του Κ. Λαράκη που περιλαμβάνονται και στα δυο φύλλα και ολόκληρο σελίδα με φιλολογικά νέα στο πρώτο φύλλο, ενώ στο δεύτερο ο Μανώλης Γαλιουράκης αναλύει το χρονικό μιας πολυήλικης διαμάχης μεταξύ Κρήτης και Παλμυρας.

«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΕΨΗ» αρ. 6182 Νοεμ.-Δεκ. 1993. Μεταξύ άλλων: Αναφορά στη Δημοκρατία της γλώσσας, του Κώστα Παπαδόπουλου, "Ο πολιτιστικός ρόλος της παιδικής λογοτεχνίας" της Πέλλης Λαδάκη, "Σάος Τσανταφιλίποπουλος", "Εισαγωγή στα συγγράμματα της Ζωγράφου" (συνέντευξη) του Γιώρ. Ανοβολιώτη, βιβλιοκρισίες κ.α.

«ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ» τ.15 Δεκ. 1993 μηνιαίο περιοδικό των τελευταίων ιατρικών εξελίξεων με πολλά ιατρικά και θέματα ηγετικής. Εκδότης: Άντεια Φραντζή, Αποστόλου Αποστόλου, Σαρανταπόρου 6 Αγ. Παρασκευή τηλ. 6004253, Ενδιάμεση έκδοση.

ΕΣΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Προσφώνες υπέρ του Γηροκομείου της
«Εστίας Κων/πόλεως»

Σπύρος Παταζήσης 500.000 δρχ.
Μάριο Γατζέλο 450.000 δρχ.
Στέφανος Παγτζόπουλος 200.000 δρχ. στη
μνήμη των γονέων του ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ και
ΑΝΝΑΣ.

Αδελφες Ολημπία - Ελλη και Φωφώ Μανδα-
μαδίτου από Θεσ/νίκη στη μνήμη του αδελφού
τους ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΟΣ 150.000 δρχ.
Ανώνυμος κυρία 125.000 δρχ.

Από 100.000 δρχ.

Βέρα Μόσχου, Νικόλαος-Αλίκη Καραγεωργί-
ου, Ασπασία Αραβανοπούλου στη μνήμη του
συζύγου της ΧΡΗΣΤΟΥ, Ιωάννης Πελέτεκος,
Αλέξανδρα Φιλίππου.

Ανώνυμος κα με στοιχεία Σ.Α. στη μνήμη
ΙΟΡΑΝΟΥ, ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ κα όλων των προ-
σφώνων νεκρών της 80.000 δρχ.
Νικόλαος Παπαδόπουλος 60.000 δρχ.

Από 50.000 δρχ.

Κούλα Ωραιοπούλου στη μνήμη ΑΝΔΡΕΑ
ΚΙΜΟΥΛΗ, Εuthύμιος Παπαδόπουλος στη
μνήμη του πατέρα του ΠΑΝΤΕΛΗ, Γεώργιος
Παπαδόπουλος στη μνήμη του πατέρα του
ΠΑΝΤΕΛΗ, Αικατερίνη Χαλεπά στη μνήμη
γονέων και αδελφών, Ιωάννα Θεομιάνου στη
μνήμη ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΩΜΑΪΔΗ και
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ, Άννα Παναγιωτί-
δου στη μνήμη του αδελφού της ΝΙΚΟΛΑΟΥ,
Αναστάσιος Κοσιμάκης προσκυνητής, οικ. Μηνά
Τσιτσάνου στη μνήμη ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΑΦΕΝΤΑΚΗ,
Ελένη Χαλκιάου στη μνήμη της μητέρας του
ΑΛΕΝΗΣ, Βασιλική (Κική) Ιωαννίδου στη
μνήμη ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ,
Λούλα Πετρίδου στη μνήμη του συζύγου της
ΠΕΤΡΟΥ.

Από 40.000 δρχ.

Αικατερίνη Κουκοπούλου υπέρ γνείας, Γεώρ-
γιος Κεφάλας στη μνήμη ΑΛΙΚΗΣ ΚΕΦΑΛΑ
αντί επίσηου μνημόσυνου, Ελισάβετ Φραγκοπού-
λου.

Από 30.000 δρχ.

Δίμητρα Μαυροφύδου στη μνήμη των γονέων
της, Δημήτριος Καλλιάνης.

Από 25.000 δρχ.

Στράτος Ζήσης, ανώνυμος, ανώνυμες κυρίες,
Σαράντης Βλασσόπουλος, Μιχάλης Ζάμπλογου,
Ιωάννης Ευγενίδης στη μνήμη γονέων και αδελ-
φών

Από 20.000 δρχ.

Σάββας Μπινιτζίδης στη μνήμη ΚΩΝ/ΝΟΥ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Άλκης Μπινιτζίδης στη μνήμη
ΚΩΝ/ΝΟΥ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Μιλτιάδης Σωτήρης,
Τασούλα Ιωαννίδου στη μνήμη της ανήλικής
της ΑΛΙΚΗΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Δημήτριος Γεωργιά-
δης, Μαρίνα Βάρτοου, ανώνυμος κα στη μνήμη
του συζύγου της ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.

Από 15.000 δρχ.

Αναστασία Αρροσίου στη μνήμη του γιού της,
Γεώργιος Τετζόγλου στη μνήμη ΜΑΡΙΚΑΣ
ΣΤΡΑΒΕΛΑΚΗ, Ελευθερία Δεδόση.

Από 10.000 δρχ.

Ανώνυμος, Γεώργιος Παναγιωτίδης, Χριστό-
φορος Βουδής στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΒΟΥΔΗ, Ιωάννης Μιχαήλδης στη μνήμη
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΟΥΔΗ, Γεώργιος Βουδής στη
μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΟΥΔΗ, Γεώργιος Σαρφάου
στη μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΟΥΔΗ, Μαρία Ιωαν-
νίδου στη μνήμη ΕΥΤΕΡΙΗΣ ΚΑΡΑΜΑ-
ΝΟΓΛΟΥ, Παντελής Σινάνης στη μνήμη
ΕΥΤΕΡΙΗΣ ΚΑΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ, Ελισάβετ
Εφρονόγλου στη μνήμη ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΛΟΥ-
ΚΙΑΟΥ, Γεώργιος κα Φούλα Τετζόγλου στη
μνήμη ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΛΟΥΚΙΑΟΥ, Δημήτριος
Μελαχρινός, Στράτος Χρισανθοπούλου, ανώ-
νυμος, Θωμάς Τσιφλικάνης, οικ. Κων/νου Τερ-
νιτζή οφθαλμίατρος στη μνήμη ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΦΩΚΑ οδοντίατρος, Γεώργιος Ουτζούζογλου
7.000 δρχ.

Από 6.000 δρχ.

Κική Ροζάνη στη μνήμη των γονέων της
ΓΕΩΡΓΙΟΥ κα ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΣΤΡΑΚΑΡΗ,
Μαρίνα Βάρτοου.

Από 5.000 δρχ.

Ελισάβετ Σοφιάνου, Κίτα Αμασλίδου στη
μνήμη ΕΥΤΕΡΙΗΣ ΚΑΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ, Επα-
μεινώντας Παλάνος στη μνήμη της συζύγου του
ΑΝΝΑΣ, οικ. Αμιλιόνα Αναστασιάδου στη μνήμη
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ, Ιωάννης Ευγε-
νίδης στη μνήμη ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΝΤΩΝΑ-
ΚΟΠΟΥΛΟΥ, οικ. Μιουρή Χατζοπούλου στη
μνήμη ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΖΑΡΟΓΛΟΥ, Θάληα
Ιωαννίδου στη μνήμη ΚΩΝ/ΝΟΥ ΠΑΠΑ-

ΖΟΓΛΟΥ, Φραγκούλα κα Γιάννης Αναστασιά-
δης στη μνήμη Κων/νου Παπαζογλου, Νικόλαος
Παναγιωτίδης, Ευάγγελος Κότας στη μνήμη των
γονέων του, οικ. Χρήστου Βράνη στη μνήμη
ΚΩΝ/ΝΟΥ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Δημήτριος Βαφρί-
κης στη μνήμη ΚΟΣΜΑ ΚΕΣΙΣΗ, Σοφία Φουτούλη,
στη μνήμη ΚΟΣΜΑ ΚΕΣΙΣΗ, Σοφία Φουτούλη,
ανώνυμος, Σπύρος Παταγεωργίου, Μαρία
Παπα, Απόστολος Νεοφύ, Αννά Ξίδα, Χάρης
Καθρένης, Αίλη Κατσουράκη, Αίλη Πρίσκα
Τσαλίδου, Ιωσήφίνα Μαβίγλου, Καλλιόπη
Βελιώτη, Αθηνά Ασίκη, Έννα Τετζιμασι, Μαρία
Βλάση στη μνήμη των γονέων της, οικ. Αυθεντί-
ου Ποιμενίου στη μνήμη ΛΟΓΟΘΕΤΗ
ΑΚΚΟΡΔΟΝΙΑΗ, Ανδρέας Ανδρεάδης, οικ.
Αλμπαν Πετρίδη εξ Εβελτίας στη μνήμη των
γονέων τους.

Ειρήνη Γάτση στη μνήμη ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΦΟΥΤΟΥΛΟΓΛΟΥ κα ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΤΣΑ-
ΚΡΟΓΛΟΥ 2.000 δρχ.

Σοφία Ταβούλα 2.500 δρχ.

Από 1.000 δρχ.

Ευανθία Καστριανίδου, Βενετία Χαϊδρή

Τακτικές Δωρεές

Καλλιόπη Κοτσίκη 3.000, Γεώργιος Φράγκο-
γλου 24.000, Πέτρος Γούνας 15.000, Θεόδωρος
Ευσταθιάδης 2.000, Γρηγόριος Χατζάρας 1.000,
Ιωάννης Ανανιάδης 12.000, Αγγελική Δημητρίου
6.000, Βικτωρία Τσιουκτσόγλου 24.000, Πελαγία
Κονδολιπούλου 5.000, Αδόσσυλου ΑΒΕΤΕ
36.000, Ιχθυοπωλείο "Ο Βόσπορος" 6.000, Αλή
Τάσμαν 15.000, Βέρα Βλίζου-Εμμανουηλίδου
12.000, Ιωάννης Μονιματζίτζου 9.000, Ανα-
στάσης Κουζιανόγλου 12.000, Ελένη Κωνστα-
ντινίδου 15.000, Σπύλλογος Ζωσιπίδων 15.000,
Δημήτριος Ροδής 5.000, Δημήτριος Μιχαηλίδης
από 21.000, Μαρίκα Μπουτζίτη 3.000, Γεωρ-
γία Ιωαννίδου 2.000, Αντώνης Στεφανίδης 2.000,
Πηνελόπη Τσιουκτσόγλου 30.000, Φωτεινή Μυσί-
δου 12.000, Ερασμία Πίταρη 12.000, Ελλη
Πατσιανάη 12.000, Μιχάλης Δαλιάνης 12.000,
Γλυκερία Τσίτση 15.000, Λουκία Καλλιμασι-
όγλου 20.000, Πίτσα Καλλιμασιόγλου 20.000,
Ιωάννης Τριανταφυλλίδης 10.000, ανώνυμος
25.000, Αθηνά Μακωνδράκη-Πλάτσηκα 5.000,
Χαράλαμπος Κετσόγλου 12.000, Παντελής
Ηλιάδης 2.000, Νικόλαος Νικολαΐδης 30.000, Ε.
Στάμαρας 12.000, Θεόδωρος Ηλιάδης 2.000,
Στέφανος Κουτσόπουλος 24.000, Άννα Παναγιω-
τίδου 24.000, Δημήτριος Παναγιωτίδης 15.000,
Ιωάννης Τσιτάσης 15.000, Ελλη Καλογιάννη
12.000, Ιωάννης Σιγανός 10.000, Ειρήνη Πανα-
γιωτίδου 12.000, Νικόλαος Ανθόπουλος 6.000,
Δημήτριος Βοϊκας 1.000, Απόστολος Τημοχρί-
δης 2.000, Μιχάηλ Αναγνώστου 5.000, Μιχάλης
Ζάμπλογου 2.000, Πανύλος Μπότσης 2.000,
Γεώργιος Μιχαήλδης 2.000, Δημήτριος Μαστορί-
δης 10.000, Α. Κουτσουμάλης κα Σία Ο.Ε. 4.000,
Γεωργία Εθνιστογλου 2.000, Δημήτριος Κοκαλί-
δης 20.000, Βασιλική Μυτιληναίου 5.000, Ελένη
Βαρεϊτάδου 5.000, Ιωακείμ Σουβατζιτζόγλου
10.000, Κων/νος Ρωσσίδης 12.000, Ιωάννης
Κοιρινός 6.000, Ζωή Χατζοπούλου 10.000, Μιχά-
λης Νικολαΐδης 12.000, Περγκλής Περγκινιό-
γλου 12.000, Βασιλική Παγιώτη 60.000, Καλλι-
όπη Αναστασιάδου 60.000, Στάμος Μανουράδης
12.000, Ιωάννης Κεσιόγλου 3.000, Ελλη Ανα-
νιάδου 12.000, Γρηγόριος Ανανιάδης 12.000,
Θεόδωρος Εύθης 24.000, Κων/νος Δημητριάδης
12.000, Βασίλειος Δημητριάδης 12.000, Μαρία
Αθανασίου 15.000, Ν. Παπαδόπουλος κα Σία
Ο.Ε. 7.500, Μαρίκα Γκεσάρ 12.000, ΕΛΩΜΠΣ
Α.Ε. 5.000, Αθανάσιος Μακρινάδης 10.000,
Ελευθερία Μαντζαρίδου 2.000, Ανώνυμος κα
50.000, Ζωή Μπέλου 10.000, Νικόλαος Κεσιό-
γλου 25.000, Αίση Σκακελιώτου 4.000, Μαρί-
να Μπαντίτου 6.000, Τζωφάν Κολινάκης 10.000,
Ιωάννης Τσιουκτσόγλου 25.000, Διονύσιος Σκακα-
κής 24.000, Αφροδίτη Τσιουκτσόγλου 50.000.

Από 5.000 δρχ.

Στη μνήμη ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΗ: Μαρί-
κα Ανανιάδου 10.000, Σοφία Βολασιμίδου 10.000,
οικ. Νικόλαου Κορινθίου 10.000.
Στη μνήμη ΑΜΑΛΙΑΣ ΦΩΚΙΔΟΥ: Θεόδωρος
Εξεντζόγλου 3.000, Χρήστος Παπαζογλου 3.000,
οικ. Αση Δημητριάδη 5.000.

Στη μνήμη ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤΟΥΠΑΚΗ: Χαρά-
λαμπος Αναστασιάδης 5.000, οικ. Νικόλαος Κιο-
σόγλου 3.000, Γεώργιος κα Φανή Κάρηλα 5.000.
Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΗ ΤΣΙΠΟΥ: Γεώργιος Λεο-
νίδης 5.000, Νίκος Εύθης 10.000, Νικολέττα
Ελευθεριάδου 5.000, οικ. Γεωργίου Καβάλλα
5.000, οικ. Κων/νου Τριανταφυλλίδη 10.000, οικ.
Χριστοδούλου κα Λουκίας Κότση 20.000,
Κων/νος Ρωσσίδης 10.000, οικ. Ιωάννου Κεσιό-
γλου 5.000, Ελένη Γιουβάνογλου 5.000, Ελένη
Ενκαρά 5.000, Ελένη Εμμανουηλίδου 5.000,
Ιωάννης Κεσιόγλου 5.000, Μίμης Αγιάνογλου
5.000.

Στη μνήμη ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΕΡΩΗ: ΒΑΥΕΡ
HELLAS Α.Β.Ε.Ε. 20.000, Ιορδάνης Καλφό-
πουλος 3.000, οικ. Θεοδώρας Μαυρίκη 3.000,
οικ. Ιωάννου Σιδή 10.000, Ηρή Ιωαννίνα 2.000,
Χρήστος Μιχαηλίδης 2.000, Θεόδωρος Ιορδανί-
δης 2.000, Ευδοξία Κίτη 2.000, Αναστάσιος
Ορενιόγλου 5.000, οικ. Νικόλαου-Κική Ροζάνη
2.000, Αργέλα Κιουρκτσόγλου 2.000, Σμαράγδα
Αβραμίδου 2.000, Νικόλαος (Μίμης) Μυλινό-
πουλος 5.000, Βάσιος Γαλιάνη 2.000.

Στη μνήμη ΑΝΝΑΣ Στεφ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ: Ιωάννης
Μισιλιάνος 5.000, Νικόλαος Παρ-
μαζιόγλου 5.000, Γεώργιος Κωνσταντινίδης
5.000.

Στη μνήμη ΘΑΛΕΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗ: Οικ.
Σοφίτση Λογοθέτη 5.000, Αντώνιος Βασιλεί-
δης 10.000, οικ. Επαμεινώνδα Βελιρά 10.000, οικ.
Ελλης Περίδη κα Σοφίας Κίρου 5.000,
Λουκία (Μπέμπα) Πετρίδου 5.000, Γρηγόριος
Κούτας 5.000, Ηλίας Δοξιάκης 10.000, Δήμος
κα Λαλή Ζαχαριάδου 10.000, Ασημίη Ν. Ηλιάδου
5.000, οικ. Νικόλαου Βασιλάκη.

Στη μνήμη ΘΑΛΕΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗ: Οικ.
Σοφίτση Λογοθέτη 5.000, Αντώνιος Βασιλεί-
δης 10.000, οικ. Επαμεινώνδα Βελιρά 10.000, οικ.
Ελλης Περίδη κα Σοφίας Κίρου 5.000,
Λουκία (Μπέμπα) Πετρίδου 5.000, Γρηγόριος
Κούτας 5.000, Ηλίας Δοξιάκης 10.000, Δήμος
κα Λαλή Ζαχαριάδου 10.000, Ασημίη Ν. Ηλιάδου
5.000, οικ. Νικόλαου Βασιλάκη.

Στη μνήμη ΣΟΦΙΑΣ ΡΩΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ: Σοφία
Θηρίου 6.000, Χρήστος Θήριος 10.000,
Αντώνιος Θήριος 10.000, Δημήτριος Παπαδό-
πουλος 5.000, οικ. Γεωργίου Λογοθέτη 1.000,
Αλκης Βασιλαμτζής 2.000, οικ. Κώστα Γαλιάνη
5.000, οικ. Πέτρου Γαλιάνη 5.000, οικ. Κρί-
στοφορος Λαϊού 5.000.

Στη μνήμη ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ: κος
και κα Αντωνίου Φιλίτη 15.000, Ζωή Ευθυμιά-
δου 5.000, Αίση Μαλλινάτογλου 10.000.

Στη μνήμη ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΕΡΩΗ: ΒΑΥΕΡ
HELLAS Α.Β.Ε.Ε. 20.000, Ιορδάνης Καλφό-
πουλος 3.000, οικ. Θεοδώρας Μαυρίκη 3.000,
οικ. Ιωάννου Σιδή 10.000, Ηρή Ιωαννίνα 2.000,
Χρήστος Μιχαηλίδης 2.000, Θεόδωρος Ιορδανί-
δης 2.000, Ευδοξία Κίτη 2.000, Αναστάσιος
Ορενιόγλου 5.000, οικ. Νικόλαου-Κική Ροζάνη
2.000, Αργέλα Κιουρκτσόγλου 2.000, Σμαράγδα
Αβραμίδου 2.000, Νικόλαος (Μίμης) Μυλινό-
πουλος 5.000, Βάσιος Γαλιάνη 2.000.

Στη μνήμη ΑΝΝΑΣ Στεφ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ: Ιωάννης
Μισιλιάνος 5.000, Νικόλαος Παρ-
μαζιόγλου 5.000, Γεώργιος Κωνσταντινίδης
5.000.

Στη μνήμη ΘΑΛΕΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗ: Οικ.
Σοφίτση Λογοθέτη 5.000, Αντώνιος Βασιλεί-
δης 10.000, οικ. Επαμεινώνδα Βελιρά 10.000, οικ.
Ελλης Περίδη κα Σοφίας Κίρου 5.000,
Λουκία (Μπέμπα) Πετρίδου 5.000, Γρηγόριος
Κούτας 5.000, Ηλίας Δοξιάκης 10.000, Δήμος
κα Λαλή Ζαχαριάδου 10.000, Ασημίη Ν. Ηλιάδου
5.000, οικ. Νικόλαου Βασιλάκη.

Στη μνήμη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΠΑ-
ΖΟΓΛΟΥ: Σωφρονία Κακαλίδου 5.000, Περγ-
κλής Αμπερβινίδης 2.000, Λάκης Μπινιτζίδης
20.000, Σάββας Μπινιτζίδης 20.000, Θάληα Ιωαν-
νίδου 5.000, οικ. Χρήστου Βράνη 5.000, Φρα-
γκούλα κα Γιάννης Αναστασιάδης 5.000, Μαρί-
κα Τσιουκτσόγλου 5.000, οικ. Παντελή Δονοιού-
γλου 5.000, Γρηγόριος Μιχαήλ 2.000, οικ. Θεο-
δώρας Γαβριήλ 10.000, Παναγιώτης Τζεννέ-
γλου 10.000, Στέλιος Φουρνιόπουλος 10.000,
Νικηφόρος Εμμορτζής 10.000, Βάσιος Τριαντα-
φυλλίδου 2.000, Πλουταρχος Μυστακίδης 5.000,
Χρυσόβεργης Αρσενιάδης 5.000, Μάριος Αρσενιά-
δης 5.000, Δημήτριος Κόνας 10.000, Νικόλαος
Παπαδόπουλος 5.000, Κορνήλια Μαρινά 3.000,
Ρέα Δρακοπούλη 5.000, Εμμανουήλ Αρσενιάδης
5.000, Δέσποινα Σουλέικη 3.000, Αίση κα Γιάν-
νης Στανάρογλου 5.000.

Στη μνήμη ΕΥΘΑΛΙΑΣ ΚΙΟΥΚΑ: Πολυξένη
Κακαλίδου 5.000, Καίτη Αργαριμάνη 2.000,
Αλή Τάσμαν 5.000, Αθηνά Βασιλείδου 5.000,
οικ. Νικόλαου Πάτσα 3.000, Καίτη Στοιμαγιάν-
δου 3.000, Θεόδωρος Τσιουκτσόγλου 5.000, οικ.
Δημητρίου Γουμβιρή 5.000, Πανύλος Μπό-
τσης 5.000, Ελένη Κάρηλα 2.500, Σπύρος Κλω-
νιόπουλος 5.000, οικ. Δημητρίου Γιωτοκωστο-
γλου 5.000, Δώρα Ιππεστή 5.000, Γεθμονήμη
Κωνσταντινίδου 2.000, Ελισάβετ Ζαχαριάδου
5.000, Φωφώ Ατέσσογλου 2.000, Κωνσταντίνος
Χατζοπούλης 2.000, Στάιρος κα Τίτη Στα-
μηνίλη 2.000, Δημήτριος Σακκοπούλου 2.000,
Θάληα Ιωαννίδου 5.000, Φώτης Πλακοτάρης
3.000.

Στη μνήμη ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΙΚΑΕΛΙΑΝ: Φρενένη
Τσιουκτσόγλου 5.000, Γ. Αναστασιάδης
5.000, Μιχάλης Ζάμπλογου 5.000, Σαράντης
κα Σπύρης Αγγελίδης 10.000, Νικόλαος Αρσοιάδης
5.000, Θεόδωρος Γεωργιάδης 5.000, οικ. Σάββα
Αϊβαζόγλου 3.000, οικ. Βασιλείου Σιδή 5.000, οικ.
Νικόλαου Τζελέτη 5.000, Εμμανουήλ Διμε-
τζίς 2.000, οικ. Κωνσταντίνου 5.000, οικ. Καλλι-
όπη 5.000, οικ. Ελευθερίου Καρατζένη 3.000, οικ.
Γιάννη Λεβέντογλου 5.000, Αικατερίνη Λεβέντο-
γλου 5.000, οικ. Γεωργίου κα Αλεξάνδρας
Μιχαηλίδης 5.000, οικ. Ιωάννου Ζαχαριολιάδη
5.000, οικ. Γεωργίου Δερζιώτη 5.000, Βαχράμ
Τοκβόγιαν 5.000, οικ. Νικόλαου Παναζή 5.000,
Απόστολος Καρακώσης 5.000, Τάσος Σακω-
κόπουλος 2.000, Λουκία Μανονιάν 1.000, "TEXT
Ε.Π.Ε." 10.000, οικ. Γρηγορίου Ατέσσογλου 2.000,
οικ. Σταματίου Αθανασιάδη 5.000, οικ. Παύλου
Μπίτση 5.000, Κωνσταντίνος Παναγιωτίδης 3.000,
Αικατερίνη Χάλκου 2.000, Ολγα Γεωργίου 5.000,
οικ. Αλκιβιάδη Παπαδόπουλου 5.000, Νικηφό-
ρος Εμμορτζής 5.000.

Στη μνήμη ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΪΒΑΤΟΓΛΟΥ: Διο-
νύσιος κα Μαρίνα Ψυχλά 15.000, Ιωάννης
κα Αναστασία Καπιτσίτζου 15.000, Αλέξαν-
δρος κα Μαργαρίτα Αϊβαζόγλου 15.000, Βασι-
λείου κα Βέρα Αϊβαζόγλου 15.000, Ζίνα Μιχα-
ηλίδου 5.000, οικ. Αναστασίου Παπαματζίδη
10.000, Άννα Παρθένου 5.000, Παρασκευή
Χαριτινίδου 2.000, Δέσποινα Παραμυτιό-
γλου 10.000, Αναστάσιος Παπαματζίδης 5.000,
Μαρίκα Κιοσέογλου 5.000, Κίτα Λαμπρίδου
5.000, Μαρίνα Τσιλκή 10.000, Μαργαρίτη

Καμολίνη 10.000, Ελπίδα Δανηλίδου 5.000,
Βασιλείος Βασιλείδης 2.500, Βασιλείος
Γνωστόπουλος 10.000, Δημήτριος Ιωαν-
νίδης 5.000, Ιωάννης Φραγκούλα Αναστασιάδης 5.000.

Στη μνήμη ΙΩΑΝΝΗ ΑΜΑΣΣΙΑΗ: Πανα-
γιώτα Σινάνης 6.000, Ελισάβετ Πλάττα 2.000,
Πιτκά 2.000, Σοφία Τσιτσίτη 3.000, Αλκή
Διαμαντοπούλου 3.000, Αγγελική Δήμου
5.000, οικ. Ιωάννου Κεσιόγλου 5.000, Εύ-
μος Σαφροπούλου 5.000, οικ. Π. Καρανιά 3.
Ιωάννης Νεοφύ 5.000, οικ. Δημητρίου Αρ-
γίου 5.000, Στέλιος Πελέτεκος 5.000, Κί-
μαγία 3.000, Μιμηροδόρα Διαμαντίδη
3.000, Αλέξανδρος Αναστασιάδης 2.000, Δ.
Τριος Παναγιωτίδης 20.000, οικ. Σάββα Α.
νογλου 10.000, Μαργαρίτη Δημητριάδη 3.000,
οικ. Ζωιχαράτογλου 3.000, Μάριος Φιλίπ-
πας 3.000, Ελένη Ραπτοπούλου 3.000, Μάριος Απο-
στόλου 2.500, Τασούλα Τσιουκτσόγλου 5.000,
οικ. Χρυσόστομου Καρανιάδη 3.000, Αίση
από 3.000, Θεμιστοκλής Τζαριζής 3.000,
Δέσποινα Σουλέικη 3.000.

Παραπάνω Γεννήματα κα γεννήματα από
(περιλαμβανόμενα τα γεννήματα από
1.12.31.12.1993)

Παρέθεσαν γεννήματα με την προσφώνη
από 70.000 δρχ. Αμαλία Ισαάκογλου στη μνήμη
της ΝΙΚΟΛΑΟΥ, την Δέσποινα τω Καίσαρι".

6.12.1993, εορτή του Αγ. Νικόλαου.
70.000 δρχ. Αλεξάνδρος Βλάχος κα Αση
Λογοθέτη στη μνήμη των γονέων τους Νικίτας
κα ΜΑΡΙΚΑΣ ΒΛΑΧΟΥ, το Σάββα 5.000, οικ.
4.12.1993.

70.000 δρχ. Ευθύμιος Ευθυμιάδης στη μνήμη
του έντυπου του Ανδρέα

7.12.1993.

70.000 δρχ. ανώνυμος στη μνήμη του αδελφού
του ΙΩΑΝΝΗ, την Τετάρτη 8.12.1993.

Το Δ.Σ. της «Εστίας Κων/πόλεως» στη
ΣΟΦΙΑΣ ΜΠΙΜΠΙΑΑ, προσφώνησες σπεί,
ο Ανδρέας Λαμπικής να
του Ευεργέτου της Κωνσταντίνου Μπα-
10.12.1993.

70.000 δρχ. Ελένη Αθανασιάδου στη μνήμη
της ΕΙΡΗΝΗΣ κα του αδελφού να πάρει να κρύβεται πίσω
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ ΠΟΥΠΟΥΛΙΑΗ, την Δευτέρα 13.12.1993.

70.000 δρχ. Ηλίας Δοξιάκης στη μνήμη
του ΤΑΡΣΗΣ, την Τετάρτη 15.12.1993.
70.000 δρχ. Στέλλα Μισαηλίδου στη μνήμη
της συζύγου της ΙΑΣΩΝΟΣ, την Κυριακή 19.12.1993.

70.000 δρχ. Γεώργιος Κώστας στη μνήμη
του πατέρα του ΝΙΚΟΛΑΟΥ, την Πέμπτη 16.12.1993.

70.000 δρχ. Νεφέλη Αντωνιάδου στη μνήμη
της συζύγου της ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, αντί επίσηου
στην Δευτέρα 20.12.1993.

70.000 δρχ. Ευαγγελία Νάκου στη μνήμη
της συζύγου της ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, την Πέμπτη 25.12.1993.

100.000 δρχ. Ανώνυμος κα στη μνήμη
της συζύγου και του τέκνου της, την Κυ-
26.12.1993.

70.000 δρχ. Σοφία Ταβουκτσόγλου στη
μνήμη της συζύγου της ΕΥΘΥΜΙΟΥ, την
28.12.1993.

70.000 δρχ. Ανώνυμος στη μνήμη των
παιδιών νεκρών του, την Τετάρτη 29.12.1993.

70.000 δρχ. Βέρα Εμμανουηλίδου-Βλάχου
στη μνήμη της μητέρας της ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΟΥ, την Πέμπτη 30.12.1993.

70.

Εκκλησιαστικές Ειδήσεις**Οικουμενικό Πατριαρχείο****Διεθνές Συνέδριον περί Ειρήνης και Ανεξιθρησκείας**

Με πρωτοβουλία του Οικουμενικού Πατριαρχείου και σε συνεργασία με το Ίδρυμα "Appeal of Conscience" που εδρεύει στη Νέα Υόρκη, συνέρχεται στην Πόλη Διεθνές Συνέδριον για την ειρήνη και την ανεξιθρησκεία, το οποίο αρχίζει την Δευτέρα 7 Φεβρουαρίου με δεξίωση που δίδεται από τον εντιμ. Δήμαρχο της Κων/πόλεως, καθηγητή Δρα Νουρεττίν Σοζέν. Οι εργασίες θα λήξουν το απόγευμα της Τετάρτης 9 Φεβρουαρίου με δεξίωση που θα δοθεί από την ΑΘ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.

Στο διαθρησκευτικό τούτο Συνέδριον, του οποίου η σημασία είναι προφανής για τους ταραγμένους καιρούς, θα λάβουν μέρος Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι και Ιουδαίοι, άνθρωποι της θρησκείας, πολιτικοί, καθηγητές Παν/μίων, δημοσιογράφοι και λοιπές προσωπικότητες από διάφορες χώρες του κόσμου ιδιαίτερα δε της Κεντρικής Ασίας, του Καυκάσου και των Βαλκανίων.

Παρακάτω δημοσιεύεται το σχετικό ανακοινωθέν του Οικουμενικού Πατριαρχείου:

Μεταξύ 7-9ης Φεβρουαρίου 1994 θα συνέλθουν εις το Ξενοδοχείον «Swissotel - The Bosphorus» της Πόλεως Συνέδριον με θέμα την Ειρήνην και την Ανεξιθρησκείαν, με την συνεργασίαν του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Οργανώσεως «Appeal of Conscience Foundation» που εδρεύει εις την Νέαν Υόρκην.

Σκοπός του Συνεδρίου είναι να δηλωθή η θέλησις των τριών μονοθεϊστικών θρησκειών Χριστιανισμού, Μουσουλμανισμού και Ιουδαϊσμού, εκπρόσωποι των οποίων θα λάβουν μέρος εις το Συνέδριον, να συνεργασθούν δια την επικράτησιν της ειρήνης, της αμοιβαίας ανοχής και της συνυπάρεξως εις ένα κόσμον, εις τον οποίον η εξάρσις του εθνικισμού οδηγεί εις συγκρούσεις και αιματοχυσίας. Με άλλους λόγους, επιδιώκεται να αποδειχθή ότι ο παράγων της θρησκείας είναι οικοδομητικός της ενότητος και της ειρήνης και δεν πρέπει επ' ουδενί λόγω να χρησιμοποιείται ή να συμβάλλη καθ' οιονδήποτε τρόπον εις την δημιουργίαν μίσους ή διαιρέσεων ή, πολύ περισσότερο, πολέμων και αιματοχυσίας.

Συνεφώς, υπενθυμίζεται ότι:

1) Η Ορθόδοξος Εκκλησία ήδη από του 1976, δια της Α Προσυνοδικής Πανορθόδοξου Διασκέψεως, εξεδήλωσε την επιθυμίαν της "να συμβάλλη εις την διαθρησκευτικήν συνεργασίαν, δι' αυτής δε εις την απάλειψιν του φανατισμού από πάσης πλευράς, και τοιούτοτρόπως εις την συμφιλίωσιν των λαών και επικράτησιν των ιδεωδών της ελευθερίας και της ειρήνης εις τον κόσμον προς εξυπηρέτησιν του συγχρόνου ανθρώπου ανεξαρτήτως φυλής και θρησκευματος".

2) Η Σύναξις των Ορθοδόξων Προκαθημένων, που συνήλθεν εις το Φανάρι το 1992, κατεδίκασε "την εκμετάλλευσιν του θρησκευτικού αισθήματος δια πολιτικούς και εθνικούς λόγους".

3) Το Οικουμενικόν Πατριαρχείον δια του εν Σαμπεζύ Γενεύης Ορθοδόξου Κέντρου αυτού διεξάγει από ετών ακαδημαϊκούς διαλόγους τόσο με το Ισλάμ όσον και με τον Ιουδαϊσμόν.

4) Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος εις τον ενθρονιστήριον λόγον του είχαν ειπεί και τα εξής: "Δεν θα οκνήσωμεν ίνα αναπτύξωμεν αγαθάς σχέσεις και μετά των μειζόνων μη Χριστιανικών θρησκειών, επί τω τέλει της συνεργασίας εν τω πρακτικώ πεδίω, προς διαφύλαξιν και διάσωσιν των μεγάλων πνευματικών και ηθικών αξιών του αληθούς πολιτισμού και απόκρουσιν πάσης αρνητικής και καταστροφικής του ανθρωπίνου προσώπου δυνάμεως".

5) Το Οικουμενικόν Πατριαρχείον δεν ασχολείται με την πολιτικήν.

Ελπίζεται, κατά ταύτα, ότι το Συνέδριον θα υπενθυμίσει εις τους θρησκευτικούς και πολιτικούς ηγέτας το χρέος των να καλλιεργήσουν και προωθήσουν δια παντός μέσου τον διάλογον μεταξύ των ανθρώπων και των λαών όλων των θρησκειών, προς οικοδομήν της αμοιβαίας εμπιστοσύνης, αγάπης και σεβασμού, καθώς ο κόσμος βαδίζει προς το τέλος του τραγικού 20ού αιώνα με τους δύο καταστρεπτικούς παγκοσμίους πολέμους.

Η έναρξη του εορτασμού της Πεντηκονταετηρίδας του Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωγραφείου και το Πρωτοχρονιάτικο Τρίπτυχο

Νέο έτος στη ζωή μας και στην ανθρωπότητα. Νέο έτος 1994. Ατενίζουμε τα μάτια των συνανθρώπων μας, οικείων και φίλων και γνωστών και τα βλέπουμε πιο λαμπρά και ακτινοβόλα. Βλέπουμε την τριγύρω μας κοινωνία και διαπιστώνουμε ότι είναι περισσότερο ελπιδοφόρα.

Οι πιστοί και οι φίλοι του Ζωγραφείου συγκεντρώθηκαν και πάλι το Σάββατο 8 Ιανουαρίου στην έδρα του Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωγραφείου για να γιορτάσουν όλοι μαζί το κόψιμο της πίτας, την εισδοχή των αποφοίτων και τη βράβευση των αριστούχων μαθητών του εκπαιδευτικού έτους 1992-1993.

Η φετινή εκδήλωση ήταν και η πρώτη του εορτασμού της 50ετηρίδας του Συνδέσμου. Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ζωγραφείου συμπλήρωσε 50 χρόνια από την ίδρυσή του. Στο μισό αυτό αιώνα πάντοτε στάθηκε στο πλευρό του Ζωγραφείου και του Ζωγραφειώτη.

Την όλη τελετή άνοιξε ο Πρόεδρος του Συνδέσμου ελλόγιμος καθ. κ. Κων/νος Θεοδορίδης, ο οποίος συγχάρηκε τους αριστούχους μαθητές και καλωσόρισε τους νέους απόφοιτους στους κόλπους του Συνδέσμου.

Στη συνέχεια τον διαδέχτηκε στο βήμα, εκ μέρους του Καθ. Συλλόγου του Ζωγραφείου ο ελλόγιμ. καθ. κ. Αντ. Παριζιάνος, ο οποίος αναφέρθηκε στο χαριμόσυνο γεγονός της προϋπάρχουσας του καινούργιου χρόνου και είπε μεταξύ άλλων τα εξής:

«...φέτος ειδικά η σημερινή εκδήλωση φέρει και κάποιο βαθύτερο νόημα. Είναι η έναρξη και η πρώτη εκδήλωση του εορτασμού της πεντηκονταετηρίδας του Συνδέσμου. Πέρασαν πενήντα ολόκληρα χρόνια από την ίδρυσή του αγαπητού μας Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωγραφείου. Πρόσφατα γιορτάσαμε την 10ετηρίδα της Μητέρας Σχολής μας. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρέπει να επισκιαστεί ο εορτασμός της πεντηκονταετηρίδας του Συνδέσμου, του Συνδέσμου αυτού, ο οποίος επί 50 ολόκληρα χρόνια στάθηκε πάντοτε στο πλευρό του Ζωγραφείου και του Ζωγραφειώτη, συνεργάστηκε αρμονικά με τα εκάστοτε διοικητικά του συμβούλια, με την Εφορεία, τη Διεύθυνση, τους εκπαιδευτικούς της Σχολής, έχοντας ως ιδανικό την εξύψωση του ονόματος του Ζωγραφείου.

Το έτος 1969 ο αείμνηστος καθηγητής μας Δημήτριος Παντελάρας, ως ιδρυτής του Συνδέσμου ανάπτυξε λεπτομερώς τον αγώνα που έγινε για την ίδρυση του Συνδέσμου μαζί με τους άλλους συναποφοίτους του ιδρυτές. Σήμερα μόνο δύο από αυτούς βρίσκονται στη ζωή. Ο Δημήτριος Πύρογλου και ο Χρήστος Τσίπας.»

Στη συνέχεια εκ μέρους των παρευριστών αποφοίτων μίλησε ο κ. Γαβριήλ Πετρίδης. Ακολούθως κλήθηκε στο βήμα ο ελλόγιμ. Ληγεάρχης κ. Δημ. Φραγκόπουλος, ο οποίος με καταφανή συγκίνηση αναφέρθηκε στον ποιητή Κ. Καβάφη και στα ποιήματά του "Ιθάκη", "Θερμοπίλες", "Όσο μπορείς".

Ο λόγος του ήταν μεστός νοουθεσιών και παραίνεσεων προς τους νεαρούς βλαστούς μας.

Στη συνέχεια ο εκπροσωπών την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, Πανοσιολ. Δευτερέων κ. Θεόκλητος, έκοψε την πίτα και διαβίβασε τις Πατριαρχικές ευχές και ευλογίες.

Ακολούθως κλήθηκε στο βήμα ο Σεβ. Μητροπ. Πέργης κ. Ευάγγελος Γαλάνης, ο οποίος αναφέρθηκε στην παρομοίωση κυρίως της Ιθάκης με την Πόλη μας, στον εορτασμό της 50ετηρίδας του Συνδέσμου και ευχήθηκε τα δέοντα για το νέο έτος.

Επακολούθησε η αφή της φλόγας του τζακιού του Συνδέσμου, το οποίο σκορπά τη ζωγόνο δύναμή του εδώ και 50 χρόνια, από τον απόφοιτο του 1993 Στυλιανό Φλόι.

Τελικά απονεμήθηκαν αναμνηστικά δώρα στους απόφοιτους του 1993 και στους αριστέως μαθητές του εκπαιδευτικού έτους 1992-93, οι οποίοι είναι οι εξής: Α' Γυμνασίου: Ιάκ. Ψευτέλης - Ανδ. Μπρής, Β' Γυμνασίου: Κωστ. Κορτιδής - Κωστ. Πουσκίουλογλου - Δημ. Τιμπελάκης - Ρ. Σαφής, Γ' Γυμνασίου: Αγγ. Δασκαλάκης - Σπ. Χατζηναστάσης - Αλέξ. Παναγιωτίδης - Α. Ανεστ. Α' Λυκείου (Επιστημονικού): Νικ. Φενερίλης - Μάρ. Μπεγιάζου - Γεώργ. Θεοδορίδης, Β' Λυκείου (Επιστημονικού): Στέφ. Παριζιάνος, Γ' Λυκείου (Επιστημονικού): Αλέξ. Κωνσταντινίδης - Γαβρ. Πετρίδης - Αναστ. Φουρουντζούλογλου, Γ' Λυκείου (Εμπορικού): Ευθ. Κωσταρίδης.

Την εκδήλωση έκλεισε από τους προαναφερθέντες τίμησαν ο ελλόγιμ. Σύμβ. Εκπαίδευσης κ.

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ**ΟΙ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΙ ΜΠΟΝΑΜΑΔΕΣ**

Του Στέφανου Α. Δεκαβάλλα

Σε προηγούμενη "κουβεντούλα" μου έκανα λόγο για τις τέσσερις πυκνοτυπωμένες σελίδες της

"Απογευματινής" που όταν τις διάβαζες ήσουν ενθουσιασμένος για ό,τι συνέβαινε σ' όλον τον κόσμο. Η εφημερίδα όμως αυτή, που είχε μεγάλο σχήμα τότε, κάθε Χριστούγεννα και Πάσχα κυκλοφορούσε εξασέλιδος, με τις δύο επιπλέον σελίδες της γεμάτες με Χριστουγεννιάτικη και Πασχαλινή ύλη. Την παραμονή, πάλι, της Πρωτοχρονιάς κυκλοφορούσε οκτασέλιδος και μαζί με την λοιπή εορταστική ύλη της είχε και Καζαμία αλλά και πρωτοχρονιάτικους μποναμάδες, φραστικά δώρα δηλαδή, που τους έστελναν για δημοσίευσή οι αναγνώστες της, για να "πειράξουν" διάφορους γνωστούς και φίλους τους, και τους οποίους η εφημερίδα δημοσίευε εφ' όσον, φυσικά, δεν υπερέβαιναν τα εσκαμμένα. Το έθιμο αυτό κράτησε μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο οπότε η "Απογευματινή", από έλλειψη τυπογραφικού χαρτιού, αναγκάστηκε να σμικρύνει το σχήμα της και να συρρικνωθεί. Όταν τον Οκτώβρη του 1943 εκδόθηκε η "φιλολογική και επιστημονική εβδομαδιαία επιθεώρηση" ΤΑ ΝΕΑ, με διευθυντή τον Σ. Κιρατζόπουλο, υπεύθυνο διευθυντή τον Α. Γεωργίου και αρχισυντάκτη τον Απόστολο Μόξη, θέλησε να αναβιώσει το παλιό αυτό έθιμο. Έτσι το τεύχος της 24ης του Δεκεμβρίου του 1943 κυκλοφορεί με πλούσια Χριστουγεννιάτικη ύλη και με ένα ωραίο εξώφυλλο σχεδιασμένο από τον Νίκο Παλαιόπουλο. Και το τεύχος της 31ης Δεκεμβρίου, που το εορταστικό του εξώφυλλο είναι φιλοτεχνημένο από τον μακαρίτη Βασίλη Αναγνωστόπουλο (ΕΡΓΟ), έχει προσανημένες σελίδες, πολλά πρωτοχρονιάτικα διηγήματα και ευθυμογραφήματα και ...πρωτοχρονιάτικους μποναμάδες! Τους μποναμάδες αυτούς δημοσίευε το περιοδικό εφιστώντας την προσοχή όλων στο ότι έχουν σταλεί από τους αναγνώστες του και συνεπώς αυτό δεν ευθύνεται για ενδεχόμενες παρεξηγήσεις. Ένα μικρό δείγμα από αυτούς τους μποναμάδες, της Πρωτοχρονιάς του 1944, θέλω να προσφέρω κι εγώ σήμερα στους αναγνώστες μου, έτσι για να θυμηθούμε τα παλιά - και τί άλλο κάνουμε τάχατες; - εφιστώντας, όμως, κι εγώ με τη σειρά μου, την προσοχή τους στο ότι η επιλογή των προσώπων έγινε εντελώς στην τύχη και ότι δεν ευθύνομαι για ...ενδεχόμενες παρεξηγήσεις!

Ιδού το δείγμα (και όχι φυσικά ...δύγμα!):

«Στους κυρίους, κυρίας και δεσποινίδας:

Θ. Ανεσίδη: Τα έργα του Παλάση.

Χ. Βάϊον και Βία: Μια φωτογραφία του Αλέξη Πάλα.



Αρχάδιος Σπανουδάκης, εκπαιδευτών και τον Γεν. Πρόξενο της Ελλάδος, ο Αποστ. Μ. Οικονομς π.Μελέτιος Σακκουλάκης, ο επιμ. άρχων κ. Θεοδ. Καραμυροπούλου, πρόεδροι εφορειών, συνδέσμων, διευθυντές σχολών, καθηγητές, εκπαιδευτικοί, πολλοί Ζωγραφειώτες και οι γονείς των μαθητών που βραβεύθηκαν.

Π. Γρανίτα: Μπρίζα ...ενάρετον! Α. Εθνόπουλο: Ιδιαιτέραν αποσπλήν σοκολατήν προς τους ποδοσφαιριστάς του Αθ. Συλλόγου Πέρα.

Α. Ζέρην: Ένα κοινούργιο μουστάκι.

Δ. Ηλιάδη: Την έγγραφο συγκατάθεσης της γυναίκας του για να στιχουργεί ελευθερά.

Αλ. Ιατρόπουλον: Ένα αμφίβιο αυτοκίνητο δια να προφθαίνη στις παραδόσεις του.

Θ. Μαρκογιζον: Προσκήσεις σε σύμπρολινζ!

Δρόσο Νότη: Προσοδοφόρους και επικριτές μεταφράσεις.

Γ. Πατριαρχία: Αμνηστία για την ταξία του απ' τη μορφή του σονέττου.

Ιάργδανον Παπαδόπουλον (καθηγητή): Τόντινα "δασύτριχον" όπερ τούτέστι "μαλ'ροχυδαίστην".

Π. Σιδερίδη: Μια ειδική για κείνη έκδοση των "Κυμάτων" του Αλέξη Πάλα.

Ν. Φραμπασχάλην: Υπνωτικά να κοιμητη συμβία του για να γράφει ήσυχος, ευθυμογραφημά του.

Α. Χατζόπουλον (καθηγητή): Την φωτογραφίαν του κ. Σπύρου Μελά.

Πέτρον Αλεξανδρίδη: Ψυχραιμίας γαλήνιον ύφος.

Γεώργιον Αναστασιάδη: Την αναστάση του φιλοσόφου Πλάτωνος με γνώση Αγγλικής και στενογραφίας.

Ηρώ Βιγγοπούλου: Ένα βάλε με έρμολόδι καθαλιέρο.

Ιω. Δόκου (Οδοντίατρον): Το μονοπάτι της οδοντοθεραπείας όλων των ανωτέρω σχολών.

Σ. Εθνόπουλον: Ένα τσάι από Ιταλίδες.

Ζαππίδες: Καλή υπομονή να περυσύν κρύα του χειμώνας.

Α. Ζυμπρικάκη (μέλλοντα ιατρός): γαιδουράκι για να πηγαίνει στο Χασεκί.

Ν. Ιωσηφίδη: Τα κοινωνικά του Λαυδάρου κ. Στανίτσα.

Κ. Καραγιάννην: Το γνωστό καζάνκι "Πιέρ Λοτί".

Δημ. Νότην: Μια δωδεκάδα κρεβάτια να φιλοξενεί τους φίλους του γιου του.

Δ. Τοπρακτσόγλου: Έναν τόμο μαθηματικών μεθόδων.

Στην Μεγάλην του Γένους Σχολήν: οδοντωτών σιδηρόδρομον.

Στο Ιωακείμειον Παρθεναγωγείον: προτομήν του κ. Οχανίδη.

Στο Ζάππειον: Το άσπρισμα της προσώ.

Στο Ζωγράφειον: Γλωσσική ενότητα.

Στην Μαρσάλειον Σχολήν: Ένα προεκκτρία για τα τζάμια της!



Με τη ευκαιρία αυτή ευκαιρία οφείλουμε συγχαρούμε το υπό την προεδρεία του κ. Κωνσ. Θεοδορίδη Δ.Σ. του Συνδέσμου να ευχηθούμε χρόνια μεστή ηγείας και ευτυχίας.

ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΟΛΗΣ