

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.
 Ὑπὲρ τοῦ Ὁρφανοτροφείου τοῦ Χατζή Κώστα ὁ κ. Γ. Κορωνιὸς προσήνεγκε δραχμὰς 5,600.
 Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κ. Ἰδρου. Βιττώρης, ἰδιωρῆστα εἰς τὸ Ὡδεῖον, δακτύλῳ μετοχὰς τῆς ἑλλην. ἀτμοπολεῖς ἐταιρείας, ἥτοι φράγκα 4,000.
 Ὑπὲρ τοῦ Ἑρμούρου Σταυροῦ συνεισέτερον δι' ἐράνου ἐν Γενεύῃ φράγκα 1,011.
 Ὑπὲρ τῆς Φιλοπαιδείας τοῦ Ἑταιρείας τῶν Κυριῶν ἡ κυρία Γεωργίου Κορωνιὸς προσήνεγκε φρ. 1,000.
 Ὑπὲρ τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ συλλόγου ὁ κ. Γ. Κορωνιὸς προσήνεγκε φρ. 1,000.
 Ὑπὲρ τοῦ Ὁρφανοτροφείου τοῦ Χατζή Κώστα ὁ κ. Δ. Σγούτας προσήνεγκε φρ. 1,000.
 Ὑπὲρ τοῦ Ἑθνικοῦ Στάθου ἡ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἀδελφότης «Ἀχαῖα» προσήνεγκε 40 λίρας, στερλίνας καὶ 2 εἰκοσάφραγκα.
 Ὑπὲρ τῆς βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς ὁ ἐνταῦθα διατρίβων κ. Περικλῆς Γ. Ζαρίφης προσήνεγκε φρ. 500.
 Ὑπὲρ τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ συλλόγου ὁ κ. Δημ. Σγούτας προσήνεγκε φρ. 500.
 Ὁ ἐκ Θεσσαλονίκης κ. Ἀν. Χαδευτὸς προσήνεγκεν εἰς τὸν Ἑλληνα Διδασκαλικὸν Σύλλογον λίρας τουρκικὰς 10.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

2126. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὰν. Ἔτος Ε'. Τόμος Θ'. 11 Μαΐου 1880. Ἀριθ. 228 (176). Λεπτά 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου ἀριθ. 6, 4^{ος}, σ. 16. Περιεχόμενα: Σφραγὶς τοῦ πρωτόδικου δικαστηρίου Ἰου κ.λ. ἐπὶ ἐπαναστάσεως. — Ἐπιστολιμαῖα ἱστορήματα ὑπὸ Κ. Παπαβρυγγοπούλου. — Ἄνευ οἰκογενείας (Μυθιστορία Ε. Μαλδ, βραβευθεῖσα παρὰ τῆς γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Μετάφρ. Α. Ρ. Ραγκαβῆ). — Μαρία Κάρπεντερ. — Τὰ θεάτρα ἐν Ἰαπωνίᾳ. — Ὁ δραματικὸς χορὸς τῆς Πετροπόλεως. — Αἱ ἀνώνυμοι ἐπιστολαί. — Ἐξήκοντα ὥρας ἐντὸς τοῦ ὕδατος. — Νομισμὴν καὶ ἀγαθότης τῶν πτηνῶν. — Βάψις τῶν ὀφθαλμῶν. — Γνώμαι καὶ ἀνέψεις ἡθικαὶ τοῦ δοκτοῦ Δε-λα-Ροσσουκχ. (Μετάφρ. Γ. Ζωγχοῦ). — Ἀνώνυμ. πνεῦμα. — Ἐντυπώσεις. — Ἀληθείαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα.
 Ἡ ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» κατάχωρηθεῖσα διατρίβη. — Περὶ συστάσεως ἀδελφότητος Ἑλληνίδων διακονισσῶν μεταφρασθεῖσα γαλλιστί ὑπὸ τῆς λογιᾶς κυρίας Dumont, συζύγου τοῦ πρώην διευθυντοῦ τῆς ἐν Ἀθήναις γαλλικῆς σχολῆς, δημοσιεύεται ὁσον οὕτω ἐν Παρίσι.
 Ὁ κ. Δ. Βερναρδάκης ἐδημοσίευσεν ἐν Μυτιλήνῃ τὴν ἐπομένην ἀγγελίαν: «Ἐνδίδων εἰς τὴν προτροπὴν πολλῶν μου φίλων, ἀπεφάσισα νὰ δημοσιεύσω τὸ πλεονέκτημα ἀπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις σκηνῆς διδασθῆν. ἀνέκδοτον δὲ τῶς, ἱστορικόν μου δράμα, τὴν ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΝ, ἐφ' ᾧ καὶ ἐπικαλοῦμαι τὴν συνδρομὴν τῶν φίλων τῆς ἑθνικῆς σκηνῆς. Τὸ δράμα, συνδεδεμένον μὲ πρόλεγονμένα, ὅσα καὶ ὅποια ἤθελον κριθῇ χρησιμὰ εἰς πληρεστέραν κατανόησιν αὐτοῦ, θέλει τυπωθῇ ἐν Ἀθήναις μετὰ πάσης τῆς δυνατῆς τυπογραφικῆς κομψότητος, καὶ συναποτελεῖται βιβλίον ἐκ 12—15 τυπογραφικῶν φύλλων. Ἡ δέ τιμὴ αὐτοῦ διὰ τοῦ συνδρομητῆς εἶνε φράγκα πέντε, πληρωτέα ἀμα τῇ παραλαβῇ αὐτοῦ». Ἐξόφλημα ὅπως ταχέως ἴδῃ τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος τοῦ ὥραιον τοῦτο ἔργον τοῦ ποιητοῦ τῆς «Μερόπης».
 Τὴν προσεχὴ ἑβδομάδα δημοσιεύεται ἐν Ἀθήναις πραγματεία τοῦ κ. Ἀντωνίου Μηλιαράκη, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἰστορικὰ περιγραφικὰ τῶν Κυκλάδων νήσων κατὰ μέρος. Ἀνδρός, Κέως» (Μετὰ δύο γεωγραφικῶν πινάκων). Φράγκα 5. Πίναξ τῶν περιχομένων τῆς περιπουδαστοῦ ταύτης συγγραφῆς θέλει δημοσιευθῇ ἐν τῇ προσεχῇ δελτίῳ.
 Τὸ ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» δημοσιευθὲν διήγημα τοῦ κ. Δ. Βικέλα «Λοῦξ» ἄρα μετεφράσθη ἐσχάτως καὶ εἰς τὴν δανικὴν ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ εἰς τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν λο-

γίου Δανού κ. Ἰωάννου Πίου. Ὁ δανικὸς τίτλος τῆς μεταφράσεως ταύτης ἔχει ὡς ἑξῆς: Lukis, Laras, en Gammel Grackers ungdomserindringer, udgivet af Dimitrios Bikelas. Oversat fra den nygraeske original af Jean Pio. (Saezlayk af «Historisk Arkiv»). Kjobenhavn i Cohens bogtrykkeri, 1880.
 Ἡ Cölnische Zeitung καὶ ἡ Journal des Débats δημοσιεύουσιν ἐγκωμαστικὰς κρίσεις περὶ τῶν ὑπὸ τοῦ κ. Σάθα δημοσιευμένων Monumenta Historiae Hellenicae. Ὁ παριώνομος Ἑρνεστος Ρενὼν γράφει: «τὸ ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» ἐκδοθέν Συζητήσιον ἀφ' ὧν ἐπὶ τῇ ἐκδόσει τῆς ἑλληνιστοῦ κ. Σάθα κατεῖχε θέσιν μεταξὺ τῶν σπουδαιοτέρων δημοσιεύσεων, αἵτινες ὠφέλησαν τὴν παγκόσμιον ἱστορίαν. Ἡ ἀμάθεια ἐν τῇ γενικῇ διατι- λοῦμεν περὶ τοῦ πνεύματος καὶ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ μεσαιωνικοῦ ἑλληνισμοῦ εἶνε ἡ αἰτία τῶν σπουδαιοτέρων κενῶν, τὰ ὅποια μένουσιν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τοῦ πολιτισμοῦ. Ἡ ἱταλικὴ Ἀναγέννησις, τὸ μέγα τοῦτο γεγονός τὸ ἐφάρμιλλον πρὸς τὰς μεγάλας καὶ δημιουργικὰς πρωτοβουλίας τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, τῆς Ῥώμης καὶ τῆς Ἰουδαίας, ἔχει τὰς ἀρχαίας καὶ αἰτίας ἐν αὐτῇ τῇ βυζαντινῇ Ἑλλάδι. Ὅποιον παράδειγμα πνεύματος αὐτοῦ ὁ Πλήθων, καὶ τὴν νὰ εἴπωμεν περὶ τοῦ κόσμου ἐξ οὗ προήλθε, ἀπὸ οὗδεν ἔσται καὶ κατ' ἐξῆς φάνειαν μᾶς ἐξηγεῖ αὐτόν. Τὰ λαμπρὰ ἔργα τοῦ κ. Σάθα διαχέουσι τελικὸν φῶς ἐπὶ τῶν ἱστορικῶν τούτων ζητημάτων, οὐδέποτε ἑτέρος τις ἐξέθηκε καλλίτερον τὴν ἀντίφω- σιν καὶ τὴν ὑπόκωφον πάλιν τοῦ βυζαντινισμοῦ πρὸς τὸν ἑλληνισμόν, τὴν παραδόξως τοσοῦτον βραδεῖαν πτωσίαν τοῦ ἑθνισμοῦ ἐν Πελοποννήσῳ καὶ τὰ εἰς τὴν ἰδιογραφίαν τῆς χώρας ταύτης ἀφωρῶντα προβλήματα. Νῦν ὁ κ. Σάθας ἀναπτύσσει τὴν σπανίαν δύναμιν τῆς φιλοπονίας αὐτοῦ ἐν τῇ μελέτῃ τοῦ ἀπαρμυλλῶν ἀρχαίου τῆς Βενετίας. Συγχαίρομεν τὴν ἑλληνικὴν βουλῇ, διότι, ὅσοι τῆς ἔργα τοσοῦτον λαμπρὰ, τοσοῦτον τιμῶνται τὴν Ἑλλάδα καὶ τοσοῦτον ἐκτιμώμενα ὑπ' ὅλου τοῦ πεπλοτισμένου κόσμου».
 Ὑπὸ τοῦ συγγραφέως τὴν περὶ Βησαρίωνος πραγματεῖαν, τὴν στερεώσαν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσιος Ἑλλήγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν, κ. Η. Vast, ἐδημοσίευσεν ἀρτίως ἐν τῇ Revue historique (Mai—Juin 1880) περιποδαστος διατρίβη ὑπὸ τὸν τίτλον: Le siège et la prise de Constantinople par les Turcs d'après des documents nouveaux.
 Ἐν μικρᾷ συλλογῇ φύλλων περγαμνῆς ἀγοραποιεῖται πέρυσιν ὑπὸ τοῦ ἐν Βερολίνῳ αἰγυπτιακοῦ μουσείου ὁ κατάλογος κ. Φρειδερίκου Blass, ἀνέειν ἐσχάτως δύο μεμ- βράνας πολλοῦ λόγου ἄξιαι. Ἡ μὲν πρώτη γραφεῖσα τι- θανῶς κατὰ τὸν 8^{ον} αἰῶνα μ. Χ. περιέχει 20 περίπου στί- χους τῆς Σαπφούς, ὧν οἱ μὲν εἶνε ἐφαρμμένοι κατὰ τὴν ἀρχὴν, οἱ δὲ κατὰ τὸ τέλος. Ἡ δὲ ἑτέρα πολλὰ μείζων τῆς πρώτης, γραφεῖσα κατὰ τὸν 4^{ον} περίπου αἰῶνα μ. Χ. καὶ εἶνε λείψανον τῆς ἀπολεσθεῖσης τραγωδίας τοῦ Εὐριπίδου. Μετὰ τὴν πηλὴν τῆς Δεσμώτιδος, περιέχον ὅλην τὴν ῥῆ- σιν τοῦ ἀγγέλου, διηγούμενον πῶς οἱ υἱοὶ τῆς Μετανίπης, Βοιωτὸς καὶ Ἀχολός, ἐνεδρευθέντες ὑπὸ τῶν υἱῶν τῆς Θεανόου, ἐφόνευσαν ἀμυνόμενοι τοὺς ἐπιβούλους υἱούς ταύτης. Οἱ στίχοι τοῦ δευτέρου τούτου τεμαχίου, 47 τὸν ἀριθμὸν, συνεπληρώθησαν ὑπὸ τῶν καθηγητῶν Blass καὶ Weil.
 Ὁ κ. Μάξιμος Κολλινὸν ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως ἐν τῇ «Ἐπιθεωρήσει τῶν Δύο Κόσμων» τὰς ἐντυπώσεις αὐτοῦ ἐκ περιηγήσεως εἰς τὴν Κιλικίαν καὶ εἰς τὸν Ταύρον. Ἐκ τῶν πληροφοριῶν αὐτοῦ καταφαίνεται πόσῃ ζωὴν καὶ δύ- ναμιν ἔχει ὁ ἑλληνισμὸς ἐν ταῖς ἀποικίαις ἐκείναις χώραις τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Περὶ τῆς ἑλληνικῆς κοινότητος Ἀτα- λείας, ἐν παραδείγματι, γράφει: «Εἶνε πλουσία καὶ εὐη- μεροῦσα, διατρεῖ ἐπὶ ναοὺς καὶ σχολεῖα ἀρρένων καὶ κορασίων καὶ ἀποστέλλει κατ' ἔτος πολλοὺς νέους εἰς τὰ γυμνάσια τῶν Ἀθηνῶν. Οἱ νοήμονες Ἕλληνες ἐνδιαφέρον- ται περιπαθῶς εἰς πάντα τὰ ἀφορῶντα τὸ ἑλληνικὸν βασι- λειον. Δι' αὐτοὺς αἱ Ἀθηναίαι εἶνε ἱερὰ τὴν πόλιν. Ὁ προσ- φιλέστατος αὐτῶν πόθος εἶναι ν' ἀπέλθωσιν αὐτοὶ τὰ τέ- κνα τῶν, ὅπως σπουδάσωσι καὶ ἐπισκεφθῶσι τὰ μνημεῖα τῆς ἀρχαιότητος, περὶ ὧν ἡρώτων ἡμᾶς μετ' ἀρελούς πε-

Αἱ συνδρομαὶ διευθύνονται ἀπὸ ἐπείρας εἰς Ἀθήνας· πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἑστίας α., ἀποστέλλονται δὲ δι' ἐπιταγῶν, τραπέζης, γραμματίων τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς, ἑλλην. γραμματισμῶν, χρυσοῦ, τραπέζης, γραμματίων τῆς Γαλλ. Τραπεζῆς ἢ γαλλικῶν γραμματισμῶν. Γραμμάτια τῆς Ἰο- νικῆς Τραπεζῆς καὶ Ῥωμουνικά χαρτὺν εἰσὶν ἀπαράδεκτα. Τὰ πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἑστίας ἀποστέλλόμενα ἀπολύονται δι' ἐπιστολεύσαντας.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

0831 0001 8

ΠΑΙΓΝΙΑ

Μονά η ζυγά;

Το παίγνιον τούτο εἶναι συνήθιστατον. Προτείνεται εἰς ἡμᾶς ἀμφοτέρως τὰς χεῖρας κεκλεισμένας, καὶ ζητεῖν νὰ μαντεύσῃεν ὅποια αὐτῶν περιέχει ἄρτιον ἀριθμὸν ἀντικειμένων ὁμοειδῶν, καὶ ὅποια περιττόν.

Ζητούμεν πρὸς τοὺς ἀντιπάλους, νὰ πολλαπλασιάσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν περιεχομένων εἰς τὴν δεξιάν χεῖρα ἐπὶ ἓνα οἰονδήποτε ἀριθμὸν ἄρτιον, τὸν δὲ ἀριθμὸν τῶν περιεχομένων εἰς τὴν ἀριστεράν χεῖρα ἐπὶ ἓνα ἀριθμὸν περιττόν. εἴται νὰ προσθέσῃ τὰ δύο γινόμενα, καὶ νὰ μᾶς εἴπῃ τὸ οὗτω ἀποτελούμενον πᾶσιν. Ἐάν ὁ ἀριθμὸς οὗτος εἴναι ἄρτιος, ὁ περιττός ἀριθμὸς τῶν ἀντικειμένων ὑπάρχει εἰς τὴν δεξιάν χεῖρα· ἔάν δὲ εἴναι περιττός, ὁ ἐκ τῆς προσθέσεως τῶν δύο γινόμενων ἀριθμὸς, ὁ περιττός ἀριθμὸς τῶν ἀντικειμένων ὑπάρχει εἰς τὴν ἀριστεράν χεῖρα.

Παράδειγμα. — Ὑποθέσωμεν ὅτι εἰς τὴν δεξιάν χεῖρα ὑπάρχουσιν 5 ἀντικείμενα, εἰς δὲ τὴν ἀριστεράν, 4· ἔάν πολλαπλασιάσωμεν 5 ἐπὶ ἓνα ἄρτιον ἀριθμὸν, οἷον ἐπὶ 2, ἔχομεν 10, πολλαπλασιάζοντες δὲ καὶ τὸν 4 ἐπὶ ἓνα περιττὸν ἀριθμὸν, οἷον ἐπὶ 3 ἔχομεν 12· τὰ δύο γινόμενα προστιθέμενα μᾶς δίδουσιν ἀθροισμα 22. Τοῦ ἀριθμοῦ τούτου ὄντος ἄρτιου, ἔπεται ἀναγκάτως ὅτι ὁ περιττός ἀριθμὸς τῶν κεκρυμμένων ἀντικειμένων ὑπάρχει εἰς τὴν δεξιάν χεῖρα.

1123.

[Τὸ πρῶτον κῶτη δόξεται ἐν βιβλίῳ.]

001.001-002.001	003.001-004.001	005.001-006.001	007.001-008.001	009.001-010.001	011.001-012.001	013.001-014.001	015.001-016.001	017.001-018.001	019.001-020.001	021.001-022.001	023.001-024.001	025.001-026.001	027.001-028.001	029.001-030.001	031.001-032.001	033.001-034.001	035.001-036.001	037.001-038.001	039.001-040.001	041.001-042.001	043.001-044.001	045.001-046.001	047.001-048.001	049.001-050.001	051.001-052.001	053.001-054.001	055.001-056.001	057.001-058.001	059.001-060.001	061.001-062.001	063.001-064.001	065.001-066.001	067.001-068.001	069.001-070.001	071.001-072.001	073.001-074.001	075.001-076.001	077.001-078.001	079.001-080.001	081.001-082.001	083.001-084.001	085.001-086.001	087.001-088.001	089.001-090.001	091.001-092.001	093.001-094.001	095.001-096.001	097.001-098.001	099.001-100.001
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

1124.

[Τὸ πρῶτον κῶτη δόξεται ἐν βιβλίῳ.]

δυσχερὲς	αὐτὸν	ἡμῶν	καὶ
001.001-002.001	003.001-004.001	005.001-006.001	007.001-008.001
009.001-010.001	011.001-012.001	013.001-014.001	015.001-016.001
017.001-018.001	019.001-020.001	021.001-022.001	023.001-024.001
025.001-026.001	027.001-028.001	029.001-030.001	031.001-032.001
033.001-034.001	035.001-036.001	037.001-038.001	039.001-040.001
041.001-042.001	043.001-044.001	045.001-046.001	047.001-048.001
049.001-050.001	051.001-052.001	053.001-054.001	055.001-056.001
057.001-058.001	059.001-060.001	061.001-062.001	063.001-064.001
065.001-066.001	067.001-068.001	069.001-070.001	071.001-072.001
073.001-074.001	075.001-076.001	077.001-078.001	079.001-080.001
081.001-082.001	083.001-084.001	085.001-086.001	087.001-088.001
089.001-090.001	091.001-092.001	093.001-094.001	095.001-096.001
097.001-098.001	099.001-100.001		

1125.

Anagramme

Deux consonnes et trois voyelles
Forment mes cinq lettres, lecteur.

Perpétuellement j'occupe la hauteur
Où l'aigle, seul parfois, vient reposer ses ailes.

Je rends immortel le savant,
Le peintre, l'écrivain, l'artiste, l'artisan,

Le compositeur de musique.
Le voisin de l'Attique.

1126.

Comment obtenir 21 avec trois villes de France?

1127.

Mot carré

Un carnassier. — Une rivière. —
Un mammifère paresseux.

On me ressent quand la chaudière,
Sur un vapeur, se fend en deux.

1128.

On croit, mais bien à tort, lecteurs, que sans argent
Nul ne pourrait vivre content;

Car quiconque oserait le dire,
Je pourrais à bon droit l'appeler sot et fou.

Regardez-moi plutôt: quand je n'ai pas le sou.
Bien loin de m'attrister, je ne fais plus que rire.

1129.

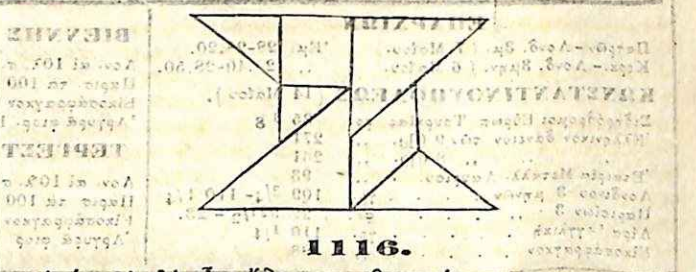
ΛΥΣΕΙΣ

1114.

Ἡ λαίμητμος ὡς ὄργανον πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς θανατι-

κῆς ποιῆς εἰσῆλθον κατὰ πρῶτον ἐπὶ τῆς γαλλικῆς ἐπανάστασεως. Ἐν τῇ νομοθετικῇ τῶν Γάλλων συνέλευσει, προκατειμένη συζητήσεως περὶ τῆς ἐξουρέσεως τοῦ μᾶλλον ἀσφαλοῦς καὶ προσφόρου τρόπου πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς θανατικῆς ποιῆς, ὁ ἱατρός Guillotin ἐξ αἰσθήματος φιλανθρωπίας ὁρμώμενος πρότεινε τὴν χρῆσιν τῆς λαίμητμοῦ, ἐγκωμιάσας τὰ πλεονεκτήματα αὐτῆς διὰ τρόπον, ὅστις κατὰ τὰς παρατηρήσεις τοῦ Μηνύτορος τῆς 2 Δεκεμβρίου 1789 οὐχὶ δλίγην ἱλαρότητα ἐπροξένουν εἰς τὴν συνέλευσιν. «Avec ma machine, ἀνεφώνησεν ἀγορεύων, je vous fait sauter la tête d'un clin d'oeil et vous ne souffrez point.» Ἀν καὶ ὁ Guillotin ἠθέλησε νὰ παραστήσῃ ἑαυτὸν ὡς τὸν ἐφευρέτην τῆς λαίμητμοῦ, βέβαιον ὅμως εἶναι ὅτι ὁ μηχανισμὸς αὐτῆς ἦν ἤδη γνωστὸς ἀπὸ τῆς 16' ἑκατονταετηρίδος ἐν Ἰταλίᾳ, ἔνθα ἐχρησίμευσε πολλάκις πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς θανατικῆς ποιῆς, καλουμένη Μάπαζα. Ἡ ἐθνικὴ συνέλευσις, μὴ ἀρκεσθεῖσα εἰς τὰς διαδεδοθείσας τοῦ ἱατροῦ Guillotin, ἐζήτησε τὴν γνώμην τοῦ ἱατροῦ Louis ἰσοδίου γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας τῆς χειρουργίας, ὅστις δὲ ἡτιολογημένου ὑπομνήματος ἀπεφάνθη ὑπὲρ τῆς παραδοχῆς αὐτῆς, καὶ ἀνέλαβε τὴν φροντίδα τῆς ἐπιτηρήσεως τῆς κατασκευῆς λαίμητμοῦ ὑπὸ τινος Γερμανοῦ μηχανικοῦ ὀνόματι Schmith. Διὰ τοῦτο κατ' ἀρχάς ἡ λαίμητμος ἐκλήθη ὑπὸ τοῦ χυδαίου λαοῦ la petite Louison, κατὰ πρῶτον δὲ οἱ συντάτται τῆς τότε λίαν διαδεδομένης νομιμόφρονος ἐφημερίδος Les actes des Apôtres ἐκάλεσαν τὴν λαίμητμον Guillotine, ἐκ τοῦ ὀνόματος τοῦ προτεινάντος αὐτὴν ἱατροῦ Guillotin. ὅστις βεβαίως ἔάν ἐγνώριζε πόσων ἀνοσιουργημάτων ἤθελε κατασταθῇ τὸ ὄργανον, δὲν ἤθελεν ἰδιοποιηθῇ τὴν δόξαν τῆς ἐφευρέσεως αὐτοῦ, καὶ ἀναγκάσει τοὺς ἀπογόνους του νὰ ἐγκαταλείψωσι τὸ πατρικὸν ὄνομα τῶν μὴ ἀνεχόμενοι τὸ προσσφθὲν εἰς αὐτὸ ὄνειδος.

1115.



1116.

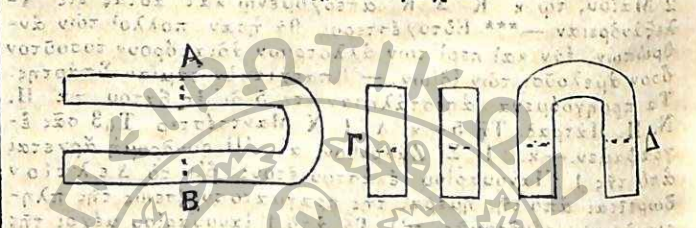
Διότι τὰ ὦα εἶνε ἥδη.... βρασμένα.

1117.

Ὁ ἀγαπῶν τοὺς κόλακας τοῦ ἀκολουθεῖ ἐν ἀγνοίᾳ τοῦ τὴν θείαν ἐντολήν: Ἀγαπᾶτε τοὺς ἐχθροὺς ὑμῶν.

1118.

Πρὸς τοῦτο κόψον κατὰ πρῶτον ἀπὸ Α εἰς Β (ὡς ἐν τῷ κατωτέρῳ σχήματι), ὅτω δὲ θὰ ἔχῃς τρία τεμάχια, ἅτινα τοποθετεῖς ὡς ἐν τῷ κατωτέρῳ σχήματι καὶ κόψεις ἑπειτα ἀπὸ Γ εἰς Δ. Ὅτω θὰ ἔχῃς 7 τεμάχια.



1119.

14	3	25	15	34	20
8	36	30	6	27	4
19	28	16	26	9	13
24	2	11	21	35	18
29	10	7	31	1	33
17	32	22	12	5	23

1120.

Main, mai.

1121.

1122.

Regnier — Re, re, gin.