

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1980
Δευτέρα Περίοδος — αριθμ. φύλλου 109

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ίπποκράτους 52 — 54 όροφ. 4ος
Τηλέφ. Διευθύνσεως - Συντάξεως 3630.308

Τιμή φύλλου
Δραχμαί 40

ΕΝΩ ΠΟΛΛΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

‘Η «ΠΕΠΓΤ» κατακτᾷ τήν Πάτρα μέ δύο λαμπρές εκδηλώσεις της

(ΠΟΙΗΣΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΓΟΗΤΕΥΟΥΝ ΤΟ ΚΟΙΝΟ)

Μεγάλη Μουσικοφιλολογική εκδήλωση και ομαδική έκθεση ζωγραφικής, οργάνωσε στην Πάτρα, η «Πανελλήνιος Έταιρεία Πολιτισμού, Γραμμάτων και Τεχνών». Η εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε με εξαιρετική επιτυχία στις 12 τρέχ. Απριλίου, από το Αττικό Ώδείο Πατρών, περιελάμβανε όμιλους, απαγγελίες ποιημάτων και κλασική μουσική και απευθυνόταν στους πολυπληθείς κατοίκους της πόλεως, με σκοπό τη γνωριμία και την αμεσότερη επαφή για μελλοντική συνεργασία με τους πνευματικούς παράγοντες των Πατρών.

Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα άνοιξε με όμιλο του ο Πρόεδρος της Έταιρείας Πολιτισμού κ. Γεώργιος Κομίνης, ο οποίος χαιρέτισε την πνευματική ζωή της πόλεως και τους παριστάμενους και ανέπτυξε με τα ξύ άλλων, τους βασικούς στόχους και τις άμεσες επιδιώξεις της Έταιρείας για την ουσιαστικότερη συμβολή της στην πολιτιστική εξέλιξη και την πνευματική ανάπτυξη του τόπου μας, υποσχέθηκε την αμερίστη συμπαράστασή του, σε κάθε πολιτιστική κίνηση της πόλεως των Πατρών. Ακολούθως επέδωξε τον τιμητικό Πάπυρο της Έταιρείας, στα νεοεγγραφέντα μέλη, Μ. Πετρεπίδου, Μ. Κοτρώνη, Π. Δεμαρτίνο, Ν. Καυχίτα και Τ. Μωραΐτη. Ο λόγος του κ. Προέδρου, έκανε με-

κοινό που τον χειροκρότησε με ένθουσιασμό.

γάλη αίσθηση στο ακροατικό Στή συνέχεια οι ποιητάι που



Ο Πρόεδρος κ. Γεώργιος Κομίνης, μεταφέρει από δήματος στο κοινό της πόλεως των Πατρών, αισιόδοξα μηνύματα πνευματικής δημιουργίας, συνεργασίας και συναδελφώσεως, των δημιουργικών μιας δυνάμεως.

συνόδευσαν τον κ. Πρόεδρο στη Πάτρα, Κ. Κοκόροβιτς, Δ. Ασημακοπούλου, Α. Χαλαμπίδου και Ε. Καστάνη, άπηγυελαν οι ίδιοι δείγματα της ποιητικής τους εργασίας. Το πρόγραμμα έκλεισε ο διακεκριμένος τενόρος Νίκος Καρβέλης και η μικρή ορχήστρα του Ώδείου με άριες και άποσπάσματα από έργα κλασικής μουσικής.

Στην εκδήλωση που ήταν κατάμεστη από κόσμο, παρέστησαν τοπικοί εκπρόσωποι των γραμμάτων και της τέχνης.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Ακολούθως στις 9 το βράδυ ο πρόεδρος της «Π.Ε.Π.Γ.Τ.» κ. Γ. Κομίνης, έγκαινιάσε την 20η ομαδική έκθεση των μελών της Έταιρείας Πολιτισμού στη «γκαλερί Τοξότης» των Πατρών παρουσία πολλών εκθετών, πνευματικού και δημοσιογραφικού κόσμου και πλήθος κοινού. Παρέτθη δεξίωση.

Στην έκθεση πήραν μέρος οι ζωγράφοι Γ. Μούγιος, Κ. Μαργέλης, Μιχ. Μπούκης, Ρ. Ανούση - Ήλια, Κ. Μούγιου - Περλιγκή, Αϊκ. Τερζοπούλου - Πετρίδη, Δ. Μπούκη, Ν. Καραγιάννης, Φ. Γιαννοπούλου - Μπαδάρζου, Φ. Μουρατίδου, Γ. Σιδώρος, Μ. Κοτρώνης, Δ. Καλα-

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ



‘Η Λαμπρή

Καθαρότατον ήλιο έπαιρμηνούσε της αλής το δροσάτο ύπερο άστέρι, σύγνεφο, καταχνιά δέν έπερνούσε τ' ουρανού σε καίνο από τὰ μέρη και από κεί κινημένο άργαφσουσε τάσο γλυκό σ'το πρόσωπο τ' άέρι, που λές και λείε μες στής καρδιάς τὰ φύλλα: Γλυκιά ή ζωή και ό θάνατος μαυρίλα. Χριστός άνέστη! Νέοι γέροι και κόρες, όλοι μικροί — μεγάλοι, έτοιμοισήτε μέσοι σπές έκκλησίες, τές δοιμοφόρες με το φώς της χαράς σ'αυτοζωήτε! άνιζετε άγκαλιές ειρημοφόρες άμπροστά στους Άγίους και φιληθήτε! Φιληθήτε γλυκά, χείλη με χείλη, πέστε Χριστός άνέστη έχθροι και φίλοι! Διάφευγε εις κάθε πλάκα έχουν οι τάρφοι, και βρέφη ώροισα στην άγκαλιά όι μονάδες γλυκόφωνα, κοιτώντας τις ζωγραφισμένες εικόνες, ψάλλουν οι ψαλκτιάχθ ό λάμπε το άσ'μι, λάμπε το χρυσάφι από το φώς που χύνουν οι λαμπάδες, κάθε πρόσωπο λάμπε άπ' τ' άγίόκεοι, όπου κραιτούν οι Χριστιανοί στο χέρι.

ΔΙΟΝ. ΣΟΛΩΜΟΣ



Ένα φωτογραφικό στιγμιότυπο από την παιδική ορχήστρα του Ώδείου Πατρών, που έκανε ιδιαίτερη έντυπωση στο κοινό, με την έκτέλεση ασμάτων κλασικής μουσικής.



Μερική άποψη της αίθουσής του Αττικού Ώδείου Πατρών, κατά την εκδήλωση της Έταιρείας Πολιτισμού.

Εύχαριστήρια γιά τίς εύχές τους

Γιά την οποιαδήποτε έκφραση των ευγενικών ευχών τους και των φιλικών τους αισθημάτων με την ευκαιρία των έορτών του Πάσχα και της προσωπικής μου έορτής εύχαριστώ έγκάρδια τους άξιοτίμους και άγαπητούς φίλους μου κ.κ. Γ. Ράλλον (Υπουργόν Έξωτερικών) Χ. Καρατζάν (Υφυπουργόν Παιδείας) Γ. Πλυτάν (Βουλευτήν - τ. Υπουργόν) Κ. Στεφανάκη (Διοικητήν Τραπεζής τ. Υπουργόν) Γ. Δασκαλάκη (καθηγητήν - πρόεδρον ΕΟΤ), Γ. Κριέλαν (άντιπρόεδρο «ΣΕΛ») Γ. Καστάνη (Δημοσιογράφον - άντιπρόεδρον ΕΔΟΕΑΠ) Άθανασίαν Σάμαρη (πρόεδρον «Πανελ. Ένώσεως Όρθ. Χριστιανών») Άμαρυλλίδα (πρόεδρον «ΣΠΑΕ») Άθ. Μπαζιάναν (είσαγγελέα) Δ. Ασημακοπούλου (Γεν. Γραμματέα «ΣΕΛ» και «ΕΕΣΔ») Γ. Μούγιον (ζωγράφον) Κ. Κοκόροβιτς (λόγιστην) Άργ. Αργυριάδη (δημοσιογράφον) Άλίκη Κομίνη Γιάν. Μέσην (χορογράφον - καθ. κλασ. Μπαλέτου) Γ. Ματαράκαν (λογιστήν - δημοσιογράφον) Κ. Τριανταφυλλίδη (ιατρόν), Ν. Μπατσίαν (λογιστήν - κριτικόν) Φ. Τριάρχη (λογιστήν - εκδότην), Έλ. Κιντζονίδην (λογιστήν ιατρόν) Έλιζα Καστάνη (δημοσιογράφον - λογιστήν) Ρ. Ανούση - Ήλια (ζωγράφον καθηγήτριαν) Κατ. Χόντου Καλαϊτζή (λογιστήν καθ. Λυκείου) Δ. Σεγούρα (λογιστήν ξενιστήν), Έκτ. Γρόγλιον (τ. Ταξίαρχον - ζωγράφον) Κ. Λάσκα-

λιον (τ. Ταξίαρχον - ζωγράφον) Βίβιαν Πέρι (λογιστήν) Γ. Τσιροπούλου (λογιστήν - παιδαγωγόν) Δ. Βογιατζόγλου (λογιστήν) Εύ. Παπαδόπου - Μεταλλινού (λογιστήν) Σταύρον Σγουρόν (λογιστήν ζωγράφον) Κ. Βεβενισάνον (καλλιτέχνην Τ.Β) Α. Χαλαμπίδου (λογιστήν) Δ. Αγγερινόπουλον (λογιστήν) Μάρθα Κυριαζή (εκδότρια έφημ.) Φ. Μουρατίδου (ζωγράφον) Στ. Βασαριδάνη (ζωγράφον) Έλ. Άβαταγγέλου (καλλιτέχνην) Αϊκατ. Τσάπελα (ποιήτριαν) Χρ. Εύαγγέλου (λογιστήν) Μ. Μελάν (ζωγράφον) Σπ. Κοκκινάκη (λογιστήν και νανικόν λειτουργό) Άθ. Κομήνην (δημοσιογράφον Ν. Αειθαλιώνην (δημοσιογράφον) Γ. Σκοταρίδη (ζωγράφον) Ν. Παλασιόλογον Άναγνωστόπουλον (λογιστήν) Πάολα Κομίνη (καλλιτέχνην) Μ. Κωσταντινίδην (λογιστήν) Σπ. Πουλημένον (ζωγράφον) Βασίλη Βλάχο ύπάλλ. ύπουργείου Έξωτερικών - λογιστήν) Γ. Σκιαδάν (λογιστήν) Αύγη Πουλημένον (Υπάλλ. ΟΤΕ) Τζ. Μυλωνά (λογιστήν) Τάκην Κουμήν, Σούλα Ξανθοπούλου (δημοσιογράφον), Δ. Παπαδόπουλον (καθ. ξένων γλωσσών) Άγ. Σιακαβέλαν (καλλιτέχνην) Έφρ. Άθανασιάδου Χρ. Ξανθοπούλου Χρ. Δαβάκη (αίσθητικόν) Ντ. Πέππα (μαθήτριαν Λυκείου) Ήλ. Τσάκαλο (φωτορεπόρτερ) Δημήτριον Μπούραν (κλητήρα «ΠΕΠ ΓΤ»).

θας, Τ. Μωραΐτης, Έλ. Πατρινέλλη, Έλ. Καλκάνη, Έλ. Μαυρουλίδου - Δάδαρη, Μ. Τσιόπελα, Μ. Πετρεπίδου Π. Δεμαρτίνο, Ν. Καυχίτας και Γ. Τρούκης.

Η έκθεση που άφισε άριστες έντυπώσεις στο σύνολό της, γιά την ποιότητα και την ποικιλία των θεμάτων της, θα παραμείνει άνοιχτή έως τις 25 τρέχ. Απριλίου.

Έγκαίνια 2 άτομικων εκθέσεων

— Στις 8 το βράδυ της 5ης Μαΐου, στη γκαλερί 2 του «Πολυλάου» (Λυκαβηττού 16) θα γίνουν τὰ έγκαίνια άτομικης έκθεσεως ζωγραφικής - χαρακτηρισ της Ρένας Τζολάκη. Διάφορα έκθεσεως δεκαπέντε ήμερών.
— Ο λαϊκός ζωγράφος Γιώργος Ρήγας θα έκθεσει γιά πρώτη φορά έργα του πριμιτίβ ζωγραφικής στην ύπόγειο γκαλερί της αίθουσας «Πολυλάου».
Τὰ έγκαίνια της έκθεσεως θα γίνουν στις 7 Μαΐου και ή διάρκεια θα είναι δεκαήμερος

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝ 1980

Το γνωμοδοτικό Συμβούλιο του ΕΟΤ όριστικαίτησε το πρόγραμμα των Έπιδαυριών 1980, στο οποίο θα δώσουν έφέτος παραστάσεις, κατά σειρά:

— Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στις 21, 22, 28 και 29 Ιουνίου.

— Το Έθνικό Θέατρο στις 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 Ιουλίου και στις 2 και 3 Αυγούστου.

— Το Αμφιθέατρο στις 23 και 24 Αυγούστου.

— Το Θέατρο Τέχνης στις 9, 10, 16 και 17 Αυγούστου.

— Ο Θεατρικός Όργανισμός Κύπρου στις 30, 31 Αυγούστου.

Όλες οι παραστάσεις θ' αρχίζουν στις 9 μ.μ.

Το πλήρες πρόγραμμα έχει ως έξης:

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

21 Ιουνίου Άριστοφάνη

22 Ιουνίου Άριστοφάνη

28 Ιουνίου Σοφοκλή

29 Ιουνίου Σοφοκλή

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

5 Ιουλίου Ευριπίδη

6 Ιουλίου Ευριπίδη

12 Ιουλίου Άριστοφάνη

13 Ιουλίου Άριστοφάνη

19 Ιουλίου Ευριπίδη

20 Ιουλίου Ευριπίδη

26 Ιουλίου Ευριπίδη

27 Ιουλίου Ευριπίδη

2 Αυγούστου Σοφοκλή

3 Αυγούστου Σοφοκλή

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

9 Αυγούστου Αισχύλου

10 Αυγούστου Αισχύλου

16 Αυγούστου Ευριπίδη

17 Αυγούστου Ευριπίδη

ΑΜΦΙ — ΘΕΑΤΡΟ

23 Αυγούστου Μενάνδρου

24 Αυγούστου Μενάνδρου

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

30 Αυγούστου Μενάνδρου

31 Αυγούστου Ευριπίδη

«ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ»

«ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ»

«ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

«ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

«ΑΧΑΡΝΗΣ»

«ΦΩΝΙΣΣΕΣ»

«ΦΩΝΙΣΣΕΣ»

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

«ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ»

«ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ»

«ΟΡΕΣΤΕΙΑ»

«ΟΡΕΣΤΕΙΑ»

«ΤΡΩΑΔΕΣ»

«ΤΡΩΑΔΕΣ»

«ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ»

«ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ»

«ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ»

«ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ»

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

Απ' τὸ σημειωματᾶριο τοῦ Κωστῆ Κοκόροβιτς

Ποικίλα

Θολά, πάλι, τὰ ἐσωτερικά καὶ τὰ διεθνή. Ἐ-
δῶ, συνέχεια τῆς ἀκρίβειας, τοῦ πληθωρισμοῦ —
καὶ μόνον ἐδῶ; — καὶ ἀρχὴ πολιτικῆς ἀστάθειας,
μετὰ τὴν νέαν «ἀνοδο» τοῦ κυρίου Καραμαν-
λῆ. Ὁ κύριος Κωνσταντῖνος Τσάτσος... συνταξι-
οδοτεῖται πλέον. Καίρως ἦταν, γιατί πλησιάζει...
τόν αἰῶνα. Μετράτε εἰσοδήματα; Σύνταξη
καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου, γερό ἐπίδομα ἀκα-
δημαϊκοῦ, σύνταξη καὶ «ἐφ' ἅπαξ» ἀποζημίωση
Προέδρου Δημοκρατίας, καί... ποσοστὰ ἀπὸ τὰ
βιβλία του. Ὁ κύριος Καραμανλῆς, διάδοχος
τοῦ Τσάτσου. Ὁ κύριος Ἀβέρωφ ἢ ὁ κύριος Ρά-
λλης, διάδοχος τοῦ κυρίου Καραμανλῆ. Ἄλλοι πα-
νευτικές ὑπογραψίμοι, διάδοχοι τῶν κυρίων Ἀ-
βέρωφ καὶ Ράλλη. «Ποιὸς τὴ χάρι μὲς καὶ ὁ χο-
ρός, καλὰ κρατεῖ!» Δηλαδή, τηρουμένων ἀναλο-
γιῶν, Ἀβράμ ἐγέννησεν Ἰακώβ, Ἰακώβ, ἐγέν-
νησεν Ἰσαὰκ καὶ τράβα... κορδέλλα. Ἡ, φίλος
ἐδῶκεν εἰς φίλον τριαντάφυλλον μὲ φύλλο. Φίλε,
φύλλατε τὸ φύλλον καί. βλέπουμε.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη μερίαν ὁ ἐξοχώτατος κύριος
Τζῆμυ Κάρτερ, δὲν καταδέχεται νὰ πάει στὴ κη-
δεῖα τοῦ στρατάρχη Τίτο, ἐνὸς πῆγαν, ἐξόν ἀπὸ...
παρακατιανούς (ὑπουργούς, ἀντιπροσωπείες, ἄρ-
χιεποιούς... Ἀντιπολιτευόμενων, βλέπε καὶ ἀρχιπασκ
τῆς Ἀνδρέα Παπανδρέου), 50 ἀρχηγοὶ Κρατῶν,
μεταξὺ τῶν ὁποίων αὐτοκράτορες καὶ βασιλεῖ-
δες. Τί νὰ σκεφθῶμε, λοιπόν, τί νὰ πούμε καὶ
τί νὰ γράψωμε στὴν ἐρμηνεῖα τῆς στήλης, γιὰ
νὰ τέρψωμε καὶ νὰ διδάσωμε τὸν καυμένο τὸν ἀ-
ναγνώστη, πού ἔχει τὴν... ἀτυχία νὰ μᾶς δια-
δάξει;

Νὰ τὸν πληροφώσωμε, μήπως — μὲ τὴν ἀδι-
ἀρεστη γλῶσσα τῶν ἀριθμῶν καὶ τῶν κατὰ πάν-
τα ἀξιοπιστῶν καὶ ἀκριβολόγων διεθνῶν στατι-
στικῶν, ἀνὰ λεπτόν τοῦ εἰκοσιτετραώρου πε-
θαίνουν 32 παιδιά ἀπὸ τὴν πείνα, στὴν οἰκουμέ-
νη — σὲ πείσμα τῶν ἡχηρῶν ἐορτασμῶν καὶ φε-
στιβάλων τοῦ περασμένου χρόνου 1979 γιὰ τὸ
διεθνητικὸν «Ἔτος τοῦ Παιδιοῦ»; Ἡ νὰ θυ-
μίσωμε στὸν κατακαυμένο τὸν ἀναγνώστη μᾶς, ὅ-
τι — ἄλλο μακάριο καὶ τοῦτο! — ὅτι, ἀνὰ λε-
πτὸ τοῦ εἰκοσιτετραώρου δαπανῶνται ἕνα ἑκατομ-
μύριο... βρωμοδολάρια γιὰ τὴν παγκόσμια πολε-
μικὴ προπαγανδῆν ἢ καὶ «ἀμυνα», ἐν προτιμᾶ-
τε τὴν λέξη;

Ἔτσι, πρὸς τέρψιν καὶ ἀγαλλίασιν, θὰ σχο-
λιάσωμε σήμερον, δύο «εἰδησοῦλες». Ἡ μία, εἶναι
τὸ διαζύγιο Χριστίνας - Καουζῶφ. Ὅσοι ἀνη-
συχούσατε, ἐπὶ τέλους, μάθετε το: Τὸ διαζύγιο
τοῦ αἰῶνα γήνηκε χωρὶς νὰ χρειαστῇ νὰ τὸ ὑπο-
γράψωμε π.χ. ὁ Σεβασμιώτατος Φλωρίνης Αὐγου-
στίνος. Μιά ἑλληνικὴ παροιμία λέγει: «Κάθε
βαῖμα, τρεῖς ἡμέρες». Ἔτσι, καὶ ἡ Χριστίνα ὁ-
νομάσθηκε, γιὰ λίγο... «συντροφίσσα» καὶ ὁ
Στέργιος τ' ὁμορφότατο (ὁ Καουζῶφ θέλω νὰ
πῶ) ἐγίνε... ἀρκατοπλοῦς, ἀπλοελληνικά,
μεγαλοκεφαλαιοκράτης. Καὶ νὰ ἰδεῖτε τί ὥραια
πού ταχτοποιήθηκαν τὰ πράγματα: Τὸ Χριστινά-
κι — μόλις 29 Μαΐου — πρόσφερε στὸ Σερβί-
κι ἕνα καράκι ἀπὸ τὸν ἐμπορικὸ στόλο τῆς, ἀξίας
— ὅχι καὶ σπουδαῖα πράγματα! — μόλις ὀλί-
γων δεκάδων ἑκατομμυρίων δολλαρίων... σάν ἐ-
λάχιστο... «συνεβενίριον τοῦ ἐρωτός των» καὶ ἡ
ἴδια κράτησε τὸ σκυλάκι πού τῆς εἶχε χαρίσει ὁ
Ράσος πρὶν σὺνυγὸς τῆς, ὥστε νὰ μπορεῖ νὰ
λέγεται, σὲ νέα ἐκδοχή... Τσεχωφικώτατα, «ἡ κυ-
ρία μὲ τὸ σκυλάκι» καὶ ὅχι... μὲ τὸν... σκύλαρο!
Τό... κοκοράκι... κικί-ρική-κι, ἡ κοτούλα κα-
κο-κό-κο-κό, τὸ σκυλάκι γάβ-γάβ-γάβ, νὰ σὲ ευ-
πνάζει κάθε πρωί...!

Αὐτὰ, ὡς πρὸς τὴν πρώτη «εἰδησοῦλα».

Νὰ καὶ ἡ ἄλλη: Ἀντοπόκριση ἀπὸ τὸ Ρότερ-
νταμ τῆς 10.3.1980: «Πλοῖα τοῦ σέξ ἀποφάσισε
νὰ ἐγκαταστήσει στὸ λιμάνι τῆς πόλης τὸ Δημο-
τικὸ Συμβούλιο τοῦ Ρότερνταμ, ἀναλαμβάνον-
τας ὑπὸ τὴν προστασία του ὅλες τῆς γυναῖκες ἐ-
λευθερίων ἡδῶν, πού εἶναι συνολικά 1200. Οἱ γυ-
ναῖκες θὰ ἐγκατασταθοῦν σὲ μεγάλα πλοῖα, πού
θὰ εἶναι ἀγκυροβολημένα μονίμως σὲ τρεῖς θέ-
σεις τοῦ λιμανιοῦ καὶ θὰ ἀποτελοῦν γιγάντια
πλωτὰ «σπίτια» τοῦ σέξ, τῶν ὁποίων τὴν ἐκμε-
τάλλευση καὶ διεύθυνση θὰ ἀναλάβουν «σοβαροὶ
ἐπιχειρηματίες» πού θὰ ἐπιλέξει ὁ Δήμος. Ὁ τε-
λευταῖος θὰ φροντίζει καὶ γιὰ τὴν ἀσφάλιση καὶ
τὴν τήρηση τῆς σωστῆς ἐργατικῆς νομοθεσίας
στὶς ἐνοίκους τῶν πλοίων».

Οἱ Κοινοῖτες καὶ οἱ Δήμοι στὴν Ἑλλάδα
— καὶ μόνον στὴν Ἑλλάδα; — εἶναι μπατῆδες
καὶ μπατῆδες. Ἀς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψην τοὺς καὶ
ἄς τοὺς παραδειγματίσει τὸ μέγα παράδειγμα
τοῦ Ρότερνταμ, ἀπὸ τὴν ἐσχάτη Ἑλληνικὴ Κοι-
νότητα, μέχρι τὸν βαρὺδουπο Δῆμον Ἀθηναίων
καὶ τὸν φίλτατον Μπέρν! Τὸ ἐπάγγελμα ἢ τὸ
χόμπυ τοῦ προαγωγῶ — κοινῶς ρουφιάνου! —
δὲν εἶναι οὔτε κακὸ, οὔτε ἐγκλημα. Θὰ τὰ οἰκο-
νομήσουν οἱ δήμοι, θὰ δουλεύουμε καὶ μεῖς καὶ ὁ
λα θὰ πᾶνε καλά.

Θὰ παύσουν, τὰ δημαρχεῖα, νὰ ἔχουν ἀνάγκη
καὶ νὰ ἐκλιπαροῦν τὸ κράτος, γιὰ παροχές καὶ
οἰκονομικὴ βοήθεια. Βέβαια, ἡ Ἀθήνα μᾶς δὲν
εἶναι παραβάσσεια σὺν τῷ Ρότερνταμ. Ὅμως
καὶ στὴ στεριά μπορούμε, μὲ λίγη καλὴ θέληση,
νὰ τὰ... κάμωμε θάλασσα!...

Ἔτσι, καὶ οἱ δήμοι καὶ μεῖς καὶ τὰ ὑπὸ ἴ-
δρυσιν πανελληνία Κοινοτικά καὶ Δημοτικά «το-
νανορία», θὰ μᾶς λύσουν πολλὰ καὶ σοβαρὰ προ-
βλήματα. Αὐτὰ.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

«Κοινὴ» φίλη μᾶς... Μαρίζα Χάνδαρη.

Βοήθησε στὴν ἐπαφὴ μᾶς, καὶ μὲ χαρὰ
σὰς ἀποστέλλω, τὴν πρώτη ποιητικὴ παρουσία
μου στὰ γράμματα. Ἔσεις θὰ κρίνετε, ἐάν ἀξι-
ζει νὰ παραμείνῃ σ' αὐτὰ.

Μετά τιμῆς καὶ ἐκτίμησης
ΠΑΝΟΣ ΒΟΖΙΚΗΣ
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
ΗΠΑ

Νεοελληνικὴ ποίηση

ΑΝΘΡΩΠΕ...

ΛΑΚΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

Βλέπω τὴν ἀξία τῆς ζωῆς
κλωστή μεταξένια στοὺς ἄγριους ἀγέρες.
Κυττάζω τὴ δύναμή της,
καντῆλι μισόσβηστο
στὶς μανιασμένες θύελλες.
Κι' ἀναρρωτιέμαι:
Σκέφτηκες ποτέ τὴν ἀξία τῆς
ὅταν τὴ χτυπᾷς κατάσθθα
μὲ τὴν εἰρωνεία τῆς ψυχῆς σου...
ἀφοῦ κι' ἐσύ, ἄνθρωπε
στοὺς ἀνθρώπους εἶσαι.

ΦΤΑΙΧΤΕΣ ΚΙ' ΑΘΩΟΙ

ΓΙΩΡΓΟΥ Ν. ΒΑΒΟΥΛΑ

Στὶς ὥρες τῆς ξαγρύπνιας μου περνᾶνε
χίλιες ἰδέες ἀπ' τὸν παραγμένο νοῦ.
Πότε τὰ ἔργα τοῦ ἐνὸς ἀναθάρμαι,
πότε τὰ λόγια τὰ πικρὰ τοῦ ἀλλοτινοῦ.
Μὰ, κουρασμένος κάποτε κοιμᾶμαι
γιὰ νὰ ξυπνήσω μὲ τὸ φῶς τ' αὐγερινῶ.
Φταιχτες κι' ἀθῶοι, μὴ παρὰ ξεκινᾶμε
γιὰ τὴ δουλειά, μὲς τὴν ἀχλὺ τοῦ πρῶνου
Ἀντάμα πάλι θὰ γυρίσουμε τὸ δεῖλι
μὲ τὸ φαρμάκι μιάς σκληρῆς ζωῆς στὰ χεῖλη

ΣΤΑΣΕΙΣ

ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ

Τοῦτο τὸ πράσινο χορτάρι δὲν μεγαλώνει ποτέ
Τὸ πατοῦν ἀκόμη καὶ τὴν ἡμέρα — κανεὶς δὲν νοιάζεται γιὰ τὴν
ἐπιγραφή
Ὁ λαχειοπώλης στὴ γωνιά σὲ κάνει πλοῦσιο στὸ λεπτό
Καὶ ἡ πόρνη ἀπέναντι ἀπὸ τὸ δημαρχεῖο στὴ πόρτα τοῦ ξενοδο-
χείου

Χαμογελᾷ εἰρηνικά
Ὁ ἥλιος κοντεῖναι δὲ δύσει
Καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ ἐστιατόριο σὲ στάση προσοχῆς καὶ ὁ τυφλὸς
μὲ τὸ καπέλο στὸ χέρι καὶ τὰ ματογυῖα...
Μέσα στὴ τσέπη του διακρίνεις κανεὶς μιά ἡμεμερίδα.

ΧΡΟΝΙΑ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

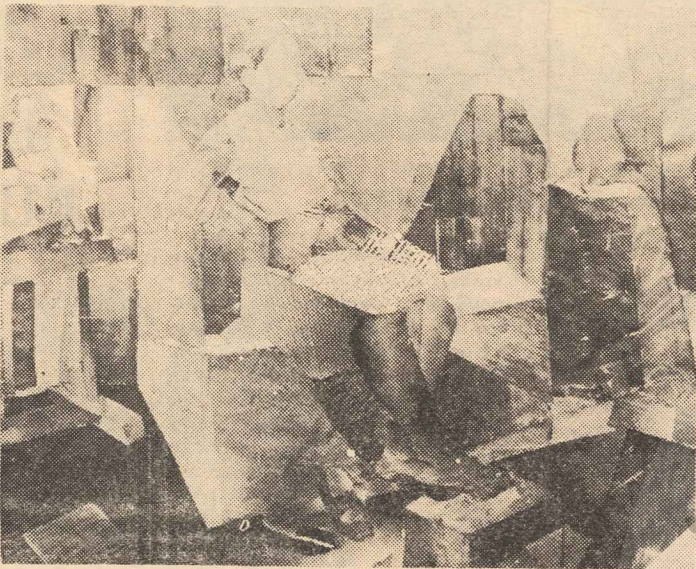
ΤΟΝΙΑΣ ΚΑΝΔΕΡΑΚΗ

Χρόνια ἡ ἀγάπη μου πετάει ἀκούραστο λευκὸ πουλί
χρόνια στὸν ἴσκιό σου ζητάει τ' ὄνειρο ν' ἀναστῇ
ὥρες ἀτέλειωτες γυρνῶν οἱ θύμησες στὰ περασμένα
πλοῖα πού χάνονται στὸ μεσοπέλαγος ναυαγισμένα.
Χρόνια τὰ σύννεφα γυρίζουν διαβάτες στὸν οὐρανὸ
ρωτᾶν ἂν σ' εἶδαν σὲ τόπο ξένο κι' ἀλλοτριῶ
πρὶς ξέρε ἂν ἐσθύσε τοῦ ἐρωτὰ σου τ' ἅγιο καντῆλι
τῆς λησμονίας καὶ ἂν σὲ κερᾶσανε δύο ξένα χεῖλη.
Πλοῖο ἡ ἐλπίδα μου θὰ ταξιδέψει σ' ὤκεανούς
κερὶ τὸ δάκρυ μου φωτιά θὰ βάλλει στοὺς οὐρανούς
τὸ δρόμο νάβρεις, σημάδια βάζω τὰ τόσα ἀστέρια

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

— Μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία,
ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς νέας ἀ-
τομικῆς ἐκθέσεως τοῦ διαπρε-
ποῦς ζωγράφου Γιώργου Συρί-
γου, στὶς 11 τρέχ. Ἀπριλίου,
στὴν αἴθουσα ἐκθέσεων τοῦ Δη-

γίνουν στὶς 8 μ.μ. τῆς Δευτέ-
ρας 5 Μαΐου σὸ νέο τοῦ ἀτε-
λιέ Ἰωνίας 6 Νέα Σμύρνη. Ἡ
ἐκθεσιὰ πού θὰ παραμείνῃ ἀνοι-
χτὴ ἕως τῆς 20 τοῦ ἰδίου μηνὸς
θὰ δέχεται τοὺς ἐπισκέπτες τῆς



Ἑλένης Λομπροπούλου: «Σύνθεση»

μαρχικοῦ μεγάρου Πειραιῶς.
Ἡ ἐκθεσιὰ αὐτὴ πού τελεῖ ὑ-
πὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Δημάρχου κ.
Γ. Κυριακάκου, ὁργανώθηκε ἀ-
πὸ τὴν Φιλολογικὴ Στέγη τῆς
πόλεως καὶ θὰ παραμείνῃ ἀνοι-
χτὴ ἕως τῆς 25 τρέχ. μηνός.

Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ, ὅτι ὁ
Γιώργος Συρίγος πού γεννήθη-
κε στὸν Πειραιά, ἔτυχε μιάς
λομπρῆς ὑποδοχῆς ἀπὸ τοὺς πο-
λυπληθεῖς φιλότεχνους συμπα-
τριώτες του καὶ τὸν τύπο καθ' ὅ-
λη τὴ διάρκεια τῆς ἐκθέσεως
του, πού διεμνηστεύθηκε μὲ ἐπι-
νενικά σχόλια καὶ κρίσεις.

— Ὑστερὰ ἀπὸ ἀπουσία δέ-
κα ἐτῶν μὲ σειρά ἐπιτυχημένων
ἀτομικῶν ἐκθέσεων σὲ ἐξωτε-
ρικό, παρουσιάζει καὶ πάλι τὴν
καλλιτεχνικὴν του ἐργασία στὴν
Ἀθήνα, ὁ ἐξαίρετος κολορίστας
ζωγράφος Νέρης Παντεοφίλης.
Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως θὰ

καθημερινῶς ἀπὸ 6 ἕως 9.30

μ.μ.
— Τὴν 24η ἀτομικὴ τῆς ἐκ-
θεσιᾶς θὰ παρουσιάσει ἡ ἐκλεκτὴ
ζωγράφος Φώφη Μουρατίδου,
στὸ Πανελλήνιο Μέγαρο Λαρί-
σης (Κούμα 4), μὲ 60 πίνακες
ἀπὸ λόδι τῆς τελευταίας περι-
όδου. Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσε-
ως πού θὰ λειτουργεῖ καθημερι-
νῶς γιὰ δέκα ἡμέρες θὰ γίνον-
ται Σάββατο 4 Μαΐου στὶς 8
τὸ βράδυ.

— Στὴ γκαλερί «Θόλος» πα-
ρουσιάζουν ὁμαδικὴ ἐκθεσιὰ ζω-
γραφικῆς, οἱ καλλιτέχναι: Ε.
Ἀνδρουλάκη, Ε. Γοργία, Μ. Θε-
οφιλοπούλου, Φ. Καραλή, Ε. Κα-
ραπάνου, Α. Κελαϊδίτου, Ἑλ.
Λαμπροπούλου, Ρ. Μάγκλαρη,
Μ. Στριγγάρη, καὶ Π. Τζήλου.
Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως πρα-
γματοποιήθηκαν μὲ πολὺ ἐπι-
τυχία, τὴν Δευτέρα 21 τρέχ. Ἀ-

Δημοσιεύουμε ἐδῶ τοὺς κατα-
τέρω στίχους τοῦ ἀναγνώστη
μας κ. Γ. Κ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ, γιὰ
νὰ ἐνθαρρύνουμε τὴν ἀγάπη του
στὴ Λαϊκὴ Μοῦσα.

“ΤΟ ΓΗΡΑΣ”

Γ. Κ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

Ἔρατε τὸ τί σκέπτομαι
γι' αὐτὴ τὴν κατωπιδίαν.
Πῶς μὲ τὴν πρόσδο πούχουμε
κάτι μπορεῖ νὰ γίνῃ...
Γι' αὐτὴ τὴν ἀνθρωπότητα
πού ζεῖ μὲ ἀγωνία,
πού βλέπει μὲ ψυχρότητα
κι' αὐτὰ τὰ γηρατεῖα.
Τὰ γηρατεῖα εἶναι πικρὰ
ἀλλ' ὅμως τί νὰ πούμε;
αὐτὰ δὲν ἔχουν γιαιρεία
καὶ θὰ τὰ ὑποστούμε.
Μὲ ὅλες τῆς συνέπειες
καὶ τῆς παρομορφώσεως
εἴτε καλὲς ἢ ὀλέθριες
ὃ δὲν θὰ τῆς γλυτώσεις.
Πᾶς σὸ καθρέφτη καὶ κυττὰς
βλέπεις τὸ πρόσωπό σου
καὶ τὸ κεφάλι σου κοινὰς
καὶ κάνεις τὸ στοναρὸ σου.
Κουράζεσαι, ἀπελπίζεσαι,
πικραίνεται ἡ κορδιά σου
κι' ἡ σκέψη σου σκοτίζεται
γι' αὐτὴ τὴν κατωπιδίαν.
Ἀχ! λές, πούναι τὰ νεῖατά μου
καὶ τὰ ἀθῆρά μου κόλλη,
πού θαύμαζαν τὰ μάτια μου
θὰ δοκίμαζαν πάλι!...
Ἀλλοῖμονο ὅμως δὲν μπορεῖ
τίποτε πιά νὰ γίνῃ,
ἡ φύση τὰ κλειδιά κρατεῖ
κι' ὅχι ἡ ἐπιστήμη.
Ἄν ἡ ἐπιστήμη αὐριο
γίνει θαυματουργή,
καὶ μὲ τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιο
θ' ἀλλάζουμε μορφή
Θε νάβρεις ἡ νεότης μᾶς ξανά
κι' αὐτὴ ἡ δυνάμειμάς.
μὲ τ' ἀφθονὰ πυκνὰ μαλλιά
πάνω σὴν κεφαλὴ μᾶς.
Ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ μηχανὴ
εἶναι τὸ ἴδιο πράγμα
κι' ἡ ἐπιστήμη προσπαθεῖ
νὰ κάνει αὐτὸ τὸ θαῖμα.
Καὶ θάβῃ αἰώνια ἡ ζωὴ
κι' ὅλοι μαζί θὰ ζοῦμε
καὶ θὰ σπενάξῃ τότε ἡ γῆ
γιὰτὶ δὲν θὰ χωροῦμε.
Κι' ὅμως ὁ τρόπος δὲ βρεθεῖ,
μὲ κάποια ὀργὴ μεγάλη
πού ἀπ' τὰ βάθη τῆς ἡ γῆ
θὰ ξελαφρώσῃ πάλι.



Δανιὴλ Δανιὴλ: «Ἡκὼρὲ μου»



Σπύρου Δαγλαρίδη: «Ἐγκαίνια ἐκθέσεως»



Δ. Γιάκου: «Φιγούρες»



Κ. Γεωργακά: «Ὁ δισκοδόλος»

ΣΤΑ Π... ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

Με αληθινή όδυν και σπάρταγμό πληροφορηθήκαμε τον άδοξο χαμό του λαμπρού συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιώργου Καρακωντά και των έκλεκτων ζωγράφων Κίτιας Μούγιου — Περίλικη και Νίκου Ίωάννου, τριών εκ των πλέον προσφιλών και αγαπητών μας συνεργατών, αλλά και κορυφαίων πνευματικών ανθρώπων, που με την ακάματος και πολυετή καλλιτεχνική τους δημιουργία, υψώθηκαν στα επίπεδα της γενικής παιδείας και θαυμασμού των συνειδητών τους αλλά και δολιχέρου του ελληνικού λαού.

Μα εμείς θρημούμε πιο πολύ για τη δυσαναισθητική απουσία τριών σεμνών και αναντίστοιχων ανθρώπων, που ή έν γένει πολίτευα τους και το ύψιλο ήθος τους, θα ήταν ωραίο να σπαθούν σά φωτεινά διδάγματα για μας ανθρώπους και σοφίας και να μάς οδηγήσουν στο δρόμο της Αρετής και της Αγάπης.

Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

Στά άτελιέ των καλλιτεχνών



Ένα στιγμιότυπο από την πρόσφατη επίσκεψη του διευθυντού μας κ. Γ. Κομίνης στο άτελιέ του έκλεκτου γλύπτη και καθηγητή της ΑΣΚΙΤ Γιώργου Μαπαράγκα, στη διάρκεια της οποίας, ο κ. Κομίνης εξάμνησε το πολυσχιδές και μεγαλόπνοο δημιουργικό έργο του καλλιτέχνη και καταπορίστηκε πάνω σε θέματα εργασίας και τεχνικής. Στη φωτογραφία ο κ. Γ. Κομίνης και ο κ. Γ. Μαπαράγκας, έκμεταλ λευμένοι της συναντήσεώς τους, ανταλλάσσουν απόψεις σχετικά με τις προσεχείς καλλιτεχνικές εκδηλώσεις υπό την Επαιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών, υπό τις ιδιότητές τους ως προέδρου και αντιπροέδρου αντίστοιχως.



Στη φωτογραφία εικονίζεται ο διευθυντής μας κ. Γ. Κομίνης συνομιλών με τον διακεκριμένο χαράκτη και ζωγράφο κ. Γιάννη Στίνη, κατά πρόσφατη συνάντησή τους στην οικία του τελευταίου. Με την επίσκεψη του αυτή ο κ. Κομίνης είχε την ευκαιρία να δει από κοντά και να θαυμάσει το έργο του Γιάννη Στίνη και ιδιαίτερα τις περίφημες μοκέτες διαφόρων ελληνικών και ξένων νομισμάτων και προπεζορριμμάτων που φιλοτέχνη με τόση επιτυχία, ο έκλεκτος καλ λιτέχνης. Αξίζει ακόμα να σημειωθεί, η τελευταία του εργασία για την Ακρόπολη, που τόση απήχηση βρήκε στην Ελλάδα και το εξω-τελικό. Αλλά και η άλλη πτυχή του ταλέντου του, η ζωγραφική, ά- φησε άριστες επιπτώσεις στο διπρεπή επίσκεπτή του.

ΕΟΡΤΑΣΤΗΚΑΝ

τά 14 χρόνια
στο πάλκο
του Κώστα
Βενετσάνου



Με πολύ επιτυχία γιορτάστηκαν 29 παρ. Μαρτίου τα δεκατέσσερα χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας και προσφοράς στο πάλκο του έκλεκτου και πολυσύνθετου καλλιτέχνη, Κώστα Βενετσάνου, από το κοσμικό κέντρο «Καλύβας». Τον τιμώμενο πλαισίωσαν δε κάδες λαμπρά αστέρια του μουσικού μας πεπτογράμμου και της TV μεπαξυ των οποίων και οι Κλειώ Δανάδου, Γιάννης Φλωρινιώτης, Τέ ρης Χρυσός, Γιάννης Πετρόπουλος, Σάκης Παπαϊωάννου, Νάντια Κωνσταντοπούλου, Τάκης Μωράκης, Πάολα Κομίνη, Γιαν. Καστρι- νός οι οποίοι ένθουσιασαν με τα τραγούδια τους τους παυπληθείς θαυμαστές και θιασώτες του λαοφιούς καλλιτέχνη. Η «Ελευθερή Σκέψη» χαίρεται με την παρουσία του διευθυ- νού της στην εαρήτη πόν αγαπητό φίλο και συνεργάτη Κώστα Βενε- τσάνου, εύχόμενη τη συνέχιση της άνοδικής καλλιτεχνικής του πορεί- ας για πολλά χρόνια.

Νέα άπ' τή Θεσσαλονίκη

ΤΗΣ ΕΛΙΖΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

Εκθέσεις

— Στις 6 Μαΐου στη γκαλερί «Αρμός» (Μητροπολ 'Ιωσήφ 22) θα γίνουν τὰ εγκαίνια ατομικής έκθεσως του Θεσσαλονικιού ζω γράφου Θ. Ύφαντιδη. Ο καλ- λιτέχνης θα παρουσιάσει είκο- σιπέντε έργα «γκουάζ» με θέ- ματα παρμένα από τὰ προβλή- ματα του σύγχρονου πολιτισμού. Διάρκεια έκθεσως μέχρι τις 20 Μαΐου.

Διάλεξη

Το λαογραφικό και εθνολογικό μουσείο Θεσσαλονίκης οργανώ- νει διάλεξη του αντιπροέδρου του, κ. Κ. Κεφαλά, με θέμα: «Η συμβολή του εκπαιδευτικού σπλ λαογραφία», που θα πρα- γματοποιηθεί στο Ξενοδοχείο «Μακεδονία Πάλας» στις 8 τὸ βράδυ της 13ης Μαΐου.

Θέατρο

«Ο Καραγκιόζης παρά λίγο Βεζύρης» του Γιώργου Σκούρη θα άνεβεί από τὸ θεατρικό δι- μο του 10ου λυκείου ἀρρένων Θεσσαλονίκης, στη θεατρική αί- θουσα του σχολείου, στο πρώτο δεκαήμερο του προσεχούς Μαΐ- ου. Τὸ ἔργο θα παρουσιάσουν

οι μαθητές 'Αλ. 'Ιορδανίδης, Κ Δημητριάδης, Κ., Κουμπάρος κ. ά...

«Αντιγόνη» Από τὸ ΚΘΒΕ

Τὸ Κρατικό Θέατρο Βορείου 'Ελλάδας, ἄρχισε τις δοκιμὲς τῆς τραγωδίας του Σοφοκλή «Αντιγόνη» που θα παρουσιάσει τὸν 'Ιούνιο στο ἀρχαίο θέατρο τῆς 'Επιδάου, σὰ πλαίσιο του ὁμώνυμου φεστιβάλ και τὸν 'Ι- ούλιο στοὺς Φιλίππους και τὴν Θάσο. 'Η «Αντιγόνη» θα άνέ- βει σὲ μετάφραση Κ. Μύρη, με σκηνοθεσία Σπύρου Εὐαγγελά- του. Τὰ σκηνικά - κοστούμια εἶναι του Γιώργου Πάσσα και ἡ μουσική του Χρ. Χάλαρη. Τους ῥόλους ἐρμηνεύουν οι: 'Αντ. Βαλάκου, Δημ. Παπαμιχαήλ, Θ. Τζενεράλης, Ν. Βρεττός, Δ. Καρέλης κ.ά.

Στὴν αἶθουσα Πνευματικῶν ἐκδηλώσεων τῆς «ΕΛΠΑ» ('Αμε- ρικής 6) πραγματοποιήθηκε στις 9 τὸ βράδυ τῆς 10ης Μαρ- τίου ποιητική βραδιά, με ἀπαγ γελείες ποιημάτων από τις συλ- λογές «Χιλιάδες πρόσωπα τῆς τύχης», «Τὰ μεγάλωνα», «Τὸ μεγάλο κύμα», τῆς κυρίας 'Ο- λυμπίας Καραγιωργα. Τὴν ἐρ- μηνεία τῶν ποιημάτων τῆς πού ἔκανε ἡ ἴδια ἡ ποιήτρια, πλαι- σίωσε μουσική πιάνου.

Ποίηση

ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΜΟΥ ΟΝΕΙΡΑ..

ΕΛΙΖΑΣ ΚΑΣΤΑΝΗ

Τὰ παιδικὰ μου όνειρα μιὰ μέρα δάκρυα σκόρπισαν χρυσὰ κι' (άθηνια, τὰ μάζεψα σὰ θησαυρὸ σὲ μιὰ (γαλέρα και σὲ νερά τὴν ἔριξα, μαλαματέ (νια.

Ανοιξα τὰ δλοκέντητα φτερά (τῆς κι' άπ' τὴν ἀλαστρονία κουπα- (στή, σὶτὰ παιδικὰ μου όνειρα πιστὴ, σαλπάρισα στὴ χώρα τῆς ἀγά- (τῆς

ΣΤΟΥΣ ΔΥΝΑΤΟΥΣ

ΠΑΝΟΥ ΒΟΖΙΚΗ

Εάν σὰς βεῖρουν ἀλύπητα ἄν ἐμβαστήρια βάλουν τὸν πόνο σας γ' ἀπαλύνουν. μὴ μαρτυρεῖστε... Ἐξω άπ' τὰ σῖδρα μὴν πείτε ὅτι πονάτε. Χαμογελάστε σὸ θάνατο και τότε μαρτυρεῖστε πὼς εἶστε άπ' τὴ γενιά του Εἰκοσῑναι!

ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΜΑΡΙΑΣ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ

'Ανύψωσα τ' ἄνστημα κι ἄνέβηκα πιο πάνω ἀπὸ τὸν ἥλιο, 'Ανύψωσα τ' ἄνστημα κι ἄνέβηκα πιο πάνω ἀπὸ τὸ φῶς, 'Όμως θαρρῶ εἶναι μάταιο κι ἐγὼ νὰ περιμένω τ' ἥλιου τὸ φῶς, -που τόσο κόσμο ἔχει φωτίζει κι ἡ δύναμή του ἔχει χαθεῖ...— Γι' αὐτὸ Ζητῶ ἕναν καινούργιο ἥλιο ἕνα καινούργιο φῶς! Τὸ σῶμα σου νηοὶ δίχως ὄνομα σ' ἕνα χαμένο 'Αρχιπέλαγος Οἱ σκέψεις σου ληρομονιμένες νότες σ' ἕνα ξεθωριασμένο πεντάγραμμο.

Και ἡ φωνή σου πού τραγουδάει τὴν πίκρα τὴν ἀνθρώπινη, κραυγὴ ἀπελπισίας μέσα σὸ ἄπειρο.

ΠΤΥΧΙΟ

ΦΩΤΗ ΤΡΙΑΡΧΗ

— Λαμπρὸς νέος. 'Ασχολεῖται και με τὴν ποίη- ση. — Μπράδο... Μπράδο... 'Αλλά Πτυχίο; — Τίπατε... — Τότε 'Ας περάσει κάποιαν ἄλλη μέρα. Λαμπρὸς νέος, ἄλλα Πτυχίο; Τίποτε...



Ἀμέριστη φροντίδα και ἀπαράμιλλη ἐξυπηρέτηση προσφέρει με προθυμία σὸν κάθε ἐπιβάτη τῆς ἡ «Ολυμπιακή Ἀεροπορία»

Ἀκόμα και τὰ παιδιά ταξιδεύουν διασκεδάζοντας με τὰ σύγχρονα και ἄνετα ἀεροσκάφη πού διαθέτει

ἡ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

...the ... of ...