

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 149/9.10.55

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Κείν με περιέφυγε καλό

Και βέβαια

δά βρήτε

σύζυγο!

ΜΗΝΥΜΑ ΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑΣ
ΣΤΙΣ ΑΝΥΠΑΝΤΡΕΣ



•ΓΚΡΕΚΑ•



ΠΡΟΤΙΜΑ ΤΙΣ ΡΕΓΓΕΣ



Βασίλισσα στο σπιτικό της
ή νοικοκυρά ξέρει και διαλέ-
γει για ολόκληρη την οικογένεια τις περίφημες ρέγγες
Henry Sutton τροφή πλουσία
σέ βιταμίνες, πλουσία σέ δερμί-
δες εύγευστη και οικονομική.
Για να έχετε υγεία τρώγετε
ρέγγες **HENRY SUTTON**

HENRY SUTTON (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε. ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΝΙΚΗΤΑ 1 ΤΗΛ. 40-336

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Εκδότης: «Ε. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ»

Διευθυντής: **Ε. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ** | Αρχισυντάκτης: **ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

ΓΡΑΦΕΙΑ γωνία Σταδίου και Σανταρόζα 1 ♦ Τηλέφ. 36-762
Τηλέφ. τυπογραφείων 36-555 Τηλέφ. πιστηρίων 26-343
ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧΜΑΙ 6

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Η ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ

ΤΩΡΑ, τὸ φθινόπωρο, ἀξί-
ζει τὸν κόπο νὰ θυγῇ κα-
νεῖς λίγο παραξέω ἀπ' τὴν
Ἀθήνα, νὰ πλανηθῇ στὸ ὕπαι-
θρο καὶ νὰ προσέξῃ τὴν ἐκφρα-
σὶ, ποὺ ἔχει πάρει ἡ Φύση.
Χορῶμα κίτρινο καὶ γκρι κυρι-
αρχεῖ παντοῦ. Μιά ὑπόνοια ἀ-
πελπισίας εἶναι διάχυτη στὸν
ἀέρα. Τὰ κλαδιά τῶν δέντρων
γυμνώνονται ὁλοένα καὶ πρὶς
πολύ — καὶ ριγοῦν μέσα στὸ
ψυχρὸ δραβυδὸ ἀεράκι. Τὰ σύν-
νεφα κυλιούνται στὸν ὁρίζοντα,
τὸν ζώνουν ἀπὸ παντοῦ, ἀπλώ-
νονται ἀπειλητικὰ πρὸς τὸν οὐ-
ράνιο θόλο, σβήνουν τὶς χρυ-
σές καὶ τὶς γαλάζιες ἀνταυγί-
ες καὶ δημιουργοῦν τὸ σταχτὶ
φῶς τῶν ὥρων τῆς ἀπογνώ-
σεως.

Ἐδῶ καὶ λίγους μῆνες τὰ
πράγματα ἦταν ἀλλοιώτικα.
Τότε εἴχαμε ἀνοιξή, — καὶ ἡ
Φύση σοῦ ἔδινε τὴν ἐντύπω-
σιν μιᾶς πολὺ φιλάρεσκης κι' ἀνι-
συχῆς γυναίκας, ποὺ δὲν προ-
φταίνει ν' ἀλλάξῃ τὰ ἐμπρι-
μέ» τῆς καὶ νά... αὐτοθαυμάζε-
ται στὸν ἀπέραντο γαλάζιο κα-
θρέφτη τ' οὐρανοῦ. Ἀφήστε
πρὶς τὸν πλοῦτο τῶν ἀρωμάτων
τῆς. Ἦταν τόσο πολλὰ, τόσο
δυνατὰ καὶ ποικίλα, ποὺ λίγο
ἀκόμα, καὶ θὰ τῆς κολλάγα-
με τὸ «στίγμα» τῆς παρδαλῆς
καὶ τῆς ἐλαφρόμυαλης κυ-
ρίας. Ζουμπούλια, γαζίες, γιά-
σεμιᾶ, τριαντάφυλλα καὶ δὲν ἔ-
ρω τί ἄλλο. Κι' ἐκεῖ, κατὰ τὸ
βραδάκι, πολλὰ «μυστηριώδη»
πράγματα ἀρχίζουν νὰ συμβαί-
νουν. Ἐνα δαθὺ μωρμουρητό,
μιά ἀτελείωτη φλυαρία σηκω-
νόταν παντοῦ, λές κι' οἱ ξέφυ-
ροι προσπαθοῦσαν νὰ «ξεμυαλί-
σουν» τὶς φυλλωσιές τῶν δέν-
τρων, λές καὶ τὰ ρυάκια προσ-
παθοῦσαν νὰ παρσύρουν στὴν
...«ὁδὸ τῆς ἀπωλείας» τὰ βο-
τσαλάκια τῆς ὁχθῆς.

Ἐπειτα πρὸς τὸ θέρος, κι'
αὐτὴ ἡ ἴδια ἡ Φύση, ἐπῆρε μι-
ὰν ἐκφρασίαν ἀλλοιώτικη, πρὶς με-
σπὴ, πρὶς ὥριμη, πρὶς ἐπικίνδυ-
νη. Δὲν ἦταν πιά ἡ ἀμέριμνα
φιλάρεσκη κυρία τῆς «Ἀνοιξῆς».
Ὅχι. Τώρα ἦταν ἡ «Γυναίκα»
ποὺ ἔχει μνηθῇ στὸ μυστήριο
τῆς δημιουργίας καὶ τῆς ἀνα-
παραγωγῆς. Τὶς νύχτες, μέσα
στοὺς φράχτες ἀκούγονταν τὰ
σουρσίματα τῶν μαμουδιῶν,
ποὺ κινούνταν ἀναζητώντας τὸ
ταῖρι τους. Καὶ τὴν ἡμέρα, κά-
τω ἀπ' τὸ δυνατό φῶς τοῦ ἡ-
λίου, τὰ ἔντομα κυληγοῦνταν
στὸν ἀέρα, σὰν μεθυσμένα ἀπὸ

τὸ ἐξνῆμα τοῦ ἐνοστίκου. Ὅ-
σο γιὰ τὴν θάλασσαν, αὐτὴ πιά
εἶχε ἀποχαλινωθῇ σ' ἕνα πρω-
τοφανὲς ὄργιο. Φούντωναν οἱ
«βροαγιές», ξεπετάχτηκαν χιλιά-
δες καινούργιοι θλαστοί, μέ-
στωσαν τὰ στάχια, πύκνωσαν
ἀσφυκτικὰ οἱ φυλλωσιές τῶν
δέντρων. Δὲν χωροῦσε πιά καμ-
μιὰ μὰ καμμιὰ ἀμφιβολία. Ἡ Φύ-
ση εἶχε οἶδε τὸ προσώπειο τῆς
φιλάρεσκης ἀνοιξιάτικης κυρί-
ας κι' εἶχε πέσει, παραξάλι-
σμένη, στὸν κακὸ δρόμο ποὺ
φέρει ἡ μέθη τῶν αἰσθήσεων.
Ἐντονη, γεμάτη χυμούς καὶ
ζωηρὰ χρώματα, ὑπερβολικὰ
θερμὴ καὶ ἀσυγκράτητη, εὐνό-
ησε τὸ μέγα μυστήριο τῆς Ζω-
ῆς — τὸ μυστήριο τῆς ἀναδη-
μιουργίας.

Καί, τώρα τὸ φθινόπωρο, μὲ-
λις θυγῇ στὸ ὕπαιθρο, τὴ βλέ-
πετε ἑαχνικά πολὺ... ἀλλοιώτι-
κη! Πάει, χάθηκε ἡ χτυπητὴ
τῆς ἐμφάνισι, μὲ τὰ ἔντονα καὶ
ζωηρὰ χρώματα. Ὁ ἀπλὸς
γκρίζο-κίτρινος μανδύας τὴν ἔ-
χει καλύψει ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη.
Τὰ γυμνὰ κλαδιά χτυπιούνται
ἀπελπισμένα τὰ ρυάκια ἔχουν
διακόψει τὴν ὁρμή τους, ὁ ψι-
θυρὸς τῶν ἀνέμων ἀρχίζει νὰ
μοιάζῃ σὰν θρήνος. Ἐνας θρή-
νος, ποὺ, κάποτε-κάποτε, παίρ-
νει πρὶς «συγκρατημένη» μορφή,
καθὼς τὰ πρωτοβρόχια ἀνα-
λαμβάνουν νὰ ραντίσουν μὲ τ'
ἀραιὰ τους δάκρυα τὸ λυπημέ-
νο τοπίο.

Θλίψι παντοῦ, κατῆφια καὶ
πένθος.

Κυττάζετε αὐτὴ τὴ φθινοπω-
ριάτικη Φύση κι' ἔχετε τὴν ἐν-
τύπωσιν πὼς ἀντικρύζετε μιὰ
πρώρια Μαγδαληνὴ, ποὺ με-
τανοημένη πικρὰ γιὰ τὸ «ὀρ-
γιώδες παρελθόν», προσπαθεῖ
νὰ κρύψῃ τὴν ντροπὴ τῆς καὶ νὰ
«ἐξαγνισθῇ», μὲ τὴν περισυλ-
λογὴ καὶ τὰ δάκρυα.

Τὴν κυττάζετε αὐτὴ τὴ Μα-
γδαληνὴ, τὴν κυττάζετε... τὴν
κυττάζετε καί, λίγο-λίγο, γί-
νεται ἡ θλίψι τῆς δικῆς σας καὶ
κατασταλάζει μέσα στὴν ψυχὴ
σας. Καί, τότε, ἀλλοίμονο, ἀν-
τὸ καλοκαίρι ποὺ πέρασε, σὰς
εἶχε παρσύρει σὲ κάτι, ποὺ
νὰ ἔχῃ ἀφήσει μέσα σας τὸν
σπόρο τῆς Μαγδαληνῆς. Θὰ
σταθῇ κάπως δύσκολο νὰ συγ-
κρατήσετε τὰ δάκρυά σας καὶ
νὰ μὴν τ' ἀφήσετε νὰ κυλή-
σουν, μαζί μὲ τὰ πρωτοβρό-
χια...

Η ΠΕΡΑΣΤΙΚΗ

Η ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ
Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ



1 Ντέ - πιές πολὺ πρακτικὸ
φοῦστα φοριέται μὲ διάφο-
μπλούζες, πουλόβερ κλπ. Φ
μα εὐκόλο, γιὰ ὅλες τὶς ὥ

2 Φόρεμα ἀμπιγιέ δελουδ
Φοριέται μὲ κολιέ καὶ φαν
ζώνη. Ἄλλη ἐμφάνισι: ἀν
θὴ μὲ μπλουζάκι ταντελόνι
ὀργάντζα) καὶ ζώνη λουστ
νὰ μὲ φανταχτερὴ ἀγκρ

3 Φόρεμα χοροῦ γιὰ νέα κο
λα. Ὁ γιανὰς μπορεῖ νὰ
καὶ λιγώτερο ὑπερβολικὰ.
φιόγκο μπορεῖ νὰ τὸν ἀν
ταστήσῃ ἐπίσης καὶ ἕνα κ



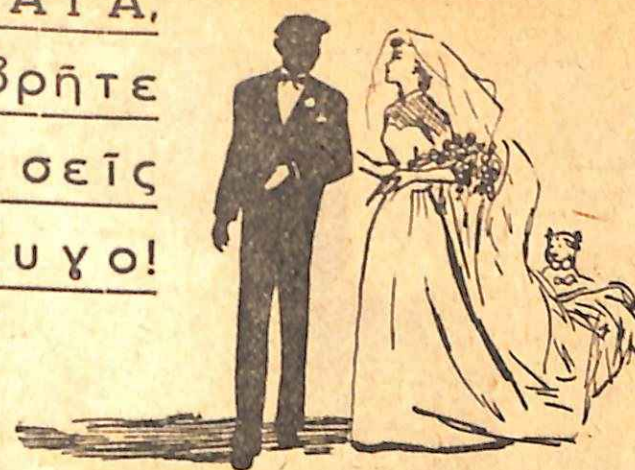
δεν αποκλείεται αν αυξηθούν οι διασπάσεις μεταξύ των άνδρων γύγων, να πούμε ότι έχουμε και φρεστιβάλ... διαζυγίων!

ΝΕΑ ΜΟΔΑ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



1 Φουσκωτά μανίκια—στενή γραμμή. Φάτ. 2 Ποπού-
τα αμυγδαλά, με κόσμημα στο τακούνι. 3 Ντελνέ-
Ντιόρ. 4 Εσάρπες μικρές και μεγάλες από φαν-
ερίνα. 5 Σανάρχοντα όλων των ειδών οι κορδέλες.
6 Καπέλο 1900 με πουλιά και πολλά φαν-
Ζιβανού. 7 Ολοστόργυλο σκουφι από το μέγαλο
τασία. Φάτ. 8 Γούνινα καπέλα με κάτω
του φορέματός σας. 9 Συγκλίνει προς τα
πόδια. 10 Το σουρωτό υπερ-σκού-
φι. 11 Τα...παράξενα των έμπνευσμένων σχε-
διαστών. 12 Τού...παρά τα ράσα! 13 Τολι-
νέ. 14 Η γραμμή των ταγίεσ που
νή μόδα του Ντιόρ. 15 Η γραμμή των ταγίεσ
ρες γυναίκες. Ζιβανού. 16 Ζακέτα κοντή και
λανσάρει ο Ντεσέ. 17 Παλτό δαγ-
Μπαλμιν: Η στενή φετεινή γραμμή. 18 Εσάρπες
και κάπες γεμάτες. 19 Το μέγεθος των γυναικών
και κάπες γεμάτες. 20 Η μόδα του Ντιόρ. 21 Η μόδα
μανσόν κανονίζεται ανάλογα με το μέγεθος του
ποφολιού σας. Αυτό λέει η μόδα. 22 Η μόδα
επιτρέπει επίσης φορέσει να μεταμφιεσθείτε σε
τα... 23 Η μόδα του Ντιόρ. 24 Η μόδα του Ντιόρ.
25 Η μόδα του Ντιόρ. 26 Η μόδα του Ντιόρ. 27 Η
28 Η μόδα του Ντιόρ. 29 Η μόδα του Ντιόρ. 30 Η
31 Η μόδα του Ντιόρ. 32 Η μόδα του Ντιόρ. 33 Η
34 Η μόδα του Ντιόρ. 35 Η μόδα του Ντιόρ. 36 Η
37 Η μόδα του Ντιόρ. 38 Η μόδα του Ντιόρ. 39 Η
40 Η μόδα του Ντιόρ. 41 Η μόδα του Ντιόρ. 42 Η
43 Η μόδα του Ντιόρ. 44 Η μόδα του Ντιόρ. 45 Η
46 Η μόδα του Ντιόρ. 47 Η μόδα του Ντιόρ. 48 Η
49 Η μόδα του Ντιόρ. 50 Η μόδα του Ντιόρ. 51 Η
52 Η μόδα του Ντιόρ. 53 Η μόδα του Ντιόρ. 54 Η
55 Η μόδα του Ντιόρ. 56 Η μόδα του Ντιόρ. 57 Η
58 Η μόδα του Ντιόρ. 59 Η μόδα του Ντιόρ. 60 Η
61 Η μόδα του Ντιόρ. 62 Η μόδα του Ντιόρ. 63 Η
64 Η μόδα του Ντιόρ. 65 Η μόδα του Ντιόρ. 66 Η
67 Η μόδα του Ντιόρ. 68 Η μόδα του Ντιόρ. 69 Η
70 Η μόδα του Ντιόρ. 71 Η μόδα του Ντιόρ. 72 Η
73 Η μόδα του Ντιόρ. 74 Η μόδα του Ντιόρ. 75 Η
76 Η μόδα του Ντιόρ. 77 Η μόδα του Ντιόρ. 78 Η
79 Η μόδα του Ντιόρ. 80 Η μόδα του Ντιόρ. 81 Η
82 Η μόδα του Ντιόρ. 83 Η μόδα του Ντιόρ. 84 Η
85 Η μόδα του Ντιόρ. 86 Η μόδα του Ντιόρ. 87 Η
88 Η μόδα του Ντιόρ. 89 Η μόδα του Ντιόρ. 90 Η
91 Η μόδα του Ντιόρ. 92 Η μόδα του Ντιόρ. 93 Η
94 Η μόδα του Ντιόρ. 95 Η μόδα του Ντιόρ. 96 Η
97 Η μόδα του Ντιόρ. 98 Η μόδα του Ντιόρ. 99 Η
100 Η μόδα του Ντιόρ.

ΒΕΒΑΙΑ, θα βρήτε και σεις σύζυγο!



ΜΗΝΥΜΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΟΥ ΙΩΑΝ. ΛΕ ΚΑΛΒΕΖ

• Ο αριθμός των αγάμων γυναικών ελαττώνεται κάθε χρόνο.

ΓΙΑ μιαν ακόμη φορά, δρι-
σκομαι μόνη καθώς πλη-
σιάζει ο χειμώνας έχω πού
φέτος, τόσες είχα στηρίξει ελ-
πίδες στο καλοκαίρι. Όταν
πήρα την άδεια μου, πήγα σ'
ένα νησί, απ' αυτά που έχουν
άρκετη κίνηση ξένων. Τις πρώ-
τες μέρες, κόντευα να πιστέ-
ψω πως θα γινόταν το θαύμα.
Ένας κύριος μου έτρωγε τα-
κτικά κοντά μου στο εστιατό-
ριο του ξενοδοχείου μου είχε
άρεσει από την πρώτη στιγμή
και, για μια φορά, ένοιωσα
πως η συμπάθεια αυτή ήταν
αμοιβαία. Όσο ο καιρός ή-
ταν καλός, όλα πήγαιναν κα-
λά... Οι άλλοι ένοικοι του ξε-
νοδοχείου μας θεωρούσαν πιά
σχεδόν αραβωνισμένους. "Υ-
στερα όμως, ο καιρός χάλασε.
Έπιασαν κάτι βροχές συνε-
χείς. Μένουμε κλεισμένοι στο
ξενοδοχείο, από το πρωί ως
το βράδυ, και ένοιωσα αμέ-
σως να δημιουργείται ανάμεσά
μας ένα μεγάλο κενό. Βαρύ-
μαστε, δεν είχαμε τί να πούμε
μεταξύ μας, καθόμαστε ο ένας
πλάι στον άλλον αμίλητοι, με
τις ώρες. Και τότε, νοιώθον-
τας πως δεν είχε κανένα λόγο
να εξακολουθώ να περνά α-
τέλειωτες μέρες με τη συντρο-
φία του, προτίμησα να συντο-
μεύσω την παραμονή μου εκεί.
Αφήσα τα δειρά μου και γύ-
ρισα πίσω...

Τώρα όμως, εδώ και λίγες
μέρες, άρχισε να με τυραννά
ή σκέψη ότι όλο το λάθος εί-
ναι δικό μου. Πραγματικά,
πολλές φορές έτυχε να προσέ-
ξω πόσο αλλοιώτικα μου φέ-
ρονται οι εφημερίκες καθαλιέροι
μου της μιας δεκαδίας, απ' ό,τι
φέρονται στις άλλες κοπέλες
της ηλικίας μου. Νοιώθω ότι
δεν ξέρω να φερθώ μ' έναν άν-
τρα, να τον κάνω να νοιώσει
ευχάριστα και άνετα μαζί μου.
Ας ήξερα τουλάχιστον ποιο
είναι το λάθος μου! Νομίζετε
πως είναι κάτι που έχω ακόμη
τον καιρό να το διορθώσω;.
Η υπογραφή ήταν: «Μιά Α-
πογοητευμένη Υπογραφή».

Λαβαίνετε πολλά τέτοι-
ου είδους γράμματα; ρώτησα
τη φίλη μου που μου είχε δώ-
σει να το διαβάσω, και η ό-
ποια είχε τη στήλη της αίσθη-
ματικής αλληλογραφίας σ' ένα
γνωστό γυναικείο περιοδικό.
— Αντιπροσωπεύουν τουλά-
χιστον ποσοστόν 40 % των
γγραμμάτων που παίρνω. Ο α-
ριθμός τους είναι συνήθως με-

γαλύτερος μετά τις γιορτές
των Χριστουγέννων, τις Άπό-
κριες, ή τις καλοκαιρινές δια-
κοπές. Ο Σεπτέμβριος είναι
έναν από τους μήνες που πε-
ριλαμβάνουν άφθονες αίσθημα-
τικές απογοητεύσεις.

Και τι τους απαντάτε;
Τις συμβουλεύω να κά-
νουν υπομονή και να διορθώ-
σουν τα ελαττώματά τους τα-
χόν αντιλαμβάνονται από τα
γράμμάτα τους. Τους εξηγώ
ότι, στην εποχή μας ο άριστος
των κοριτσιών που είναι σε ή-
λικία γάμου είναι μεγαλύτερος
από τον αντίστοιχον αριθμό
των ανδρών. Αυτό άλλωστε, το
ξέρουν και οι πιο πολλές απ'
αυτές. Προχθές ακόμη, μια α-
ναγνώστριά μου έγραφε:
«Ξέρω πως δεν είμαι πιά ά-
σχημη, ούτε πιά κομψή από
πολλές γυναίκες, αλλά εφ' ό-
σον είναι γεγονός ότι δεν άνα-
λογεί από έναν άντρα σε κά-
θε γυναίκα που πρέπει να παν-
τρευθώ, θα πρέπει μερικώς να
το πάρουν απόφασι ότι θα μέ-
νουν στο ράφι...».

Αυτό είναι τελείως λαν-
θασμένο, «διαμαρτυρήθηκα».Εί-
ναι γεγονός ότι, στις περασμέ-
νες γενιές, οι φοβεροί πόλε-
μοι που έλαβαν χώραν εδημι-
ούργησαν κενά στις τάξεις των
ανδρών. Έξ' άλλου, και στην
παιδική ηλικία, ο αριθμός των
αγοριών που επέβαιναν από α-
σθένειες κ.λ.π., ήταν αρκετά
μεγαλύτερος από τον αντίστοι-
χον αριθμό των κοριτσιών. Άλ-
λα τώρα, με την εξέλιξη της
υγιεινής και την πρόοδο της ε-
πιστήμης, που έχουν συνέπεια
τη μείωση της παιδικής θνησι-
μότητας, όλο και περισσότερα
νεαρά αγόρια μεγαλώνουν και
φθάνουν στην ενηλικίωση. Πρό-
σφατες στατιστικές που εξέδο-
θησαν τελευταία στη Γαλλία
και την Αγγλία, αποδεικνύουν
ότι στην εποχή μας υπάρχουν
ήδη σε ώρα γάμου περισσότερα
αγόρια απ' ό,τι κορίτσια.

Έξ' άλλου, όχι μόνον βελ-
τιώνονται οι συνθήκες από τη
δημογραφική πλευρά, αλλά αυ-
ξάνονται και οι «κοινωνικές»
πιθανότητες που έχουν οι κο-
πέλλες να παντρευτούν. Πράγμα-
τι, χάρις στη διάδοσι του συ-
στήματος της μικτής εκπαίδευ-
σεως, την αύξηση του αριθμού
των εργαζομένων γυναικών, και
γενικά τη μεγαλύτερη ανεξαρ-
τησία που έχει αποκτήσει η
γυναίκα, συναντά τώρα 5 ή 6
φορές περισσότερους άνδρες

απ' ό,τι στο παρελθόν, ανάμε-
σα τους οποίους μπορεί να
βρεθεί το σύντροφο της ζωής
της. Μέσα στα τελευταία εκα-
τό χρόνια, ο συνολικός αρι-
θμός των εγγενηδών — ανδρών
και γυναικών — ελαττώνεται,
αλλά σταθερά.

Μα τότε, πως εξηγείτε
την αγωνιώδη βία που εκδηλώ-
νουν οι αναγνώστριά μου για
να παντρευθούν — ιδίως μά-
λιστα οι μικρότερες απ' αυ-
τές; με ρώτησε η φίλη μου.
Προχθές έλαβα ένα γράμμα
από μιαν ώρασιότατη κοπελί-
στα, σωσία της Οντρεύ Χέμ-
πορν, που μου έγραφε: «Αν
δεν παντρευθώ, αισθάνομαι ό-
τι θα σκάσω από την αγωνία
μου!» Υπογραφή: «Δεκαοκτα-
έτις Απελπισμένη».

Για τις νεώτερες κοπέ-
λες, κίνητρο είναι συνήθως η
ζωηρή επιθυμία που νοιώθουν
να βγουν από το σπίτι τους,
να απαλλαγούν από τους πε-
ριορισμούς που — μοιραία και
πολύ λογικά — τους επιβάλ-
λουν στην κρίσιμη ηλικία οι
γονείς. Αυτή η τάσις όμως, εί-
ναι φυσικό να προκαλή, από
την άλλη πλευρά, την αντίδρα-
ση των αγοριών. Οι νέοι παρα-
πονιούνται ότι τα κορίτσια
στην εποχή μας έχουν γίνει ά-
νυπφορα. Μόλις αρχίσουν να
κάνουν παρέα με μια κοπέλλα,
έκείνη απευθείας να εκδηλώσει
τις ενδιαφερόντες, αρχίζουν κα-
θυστερημένα ένα αγόριο κυνέρι
για να βρουν σύζυγο, μόνο και
μόνον από φόβο μήπως μείνουν
«στο ράφι», μήπως δεν γίνουν
κυρίες...

Και κάτι άλλο ακόμη: μη
νομίζετε ότι, αν εργαζόσθε, θα
δυσκολευθήτε — ελλείψει αρ-
κετού χρόνου — να βρείτε σύ-
ζυγο. Τα συμπεράσματα των
στατιστικών είναι ακριβώς τα
αντίθετα: Τα 50% των συγ-
χρόνων γάμων προετοιμάζονται
και πραγματοποιούνται ύστερα
από γνωριμιές που συνάπτου-
νται στην εργασία, μεταξύ συ-
μαδέλων. Και αυτή νομίζω
πως πρέπει να είναι και η βά-
σις της απαντήσεως που θα
δώσετε στην «Απογοητευμένη»
Υπογραφή που σας έγραψε:
«Στις καλοκαιρινές διακοπές,
αγαπητή μου δεσποινίς, οι κο-
πέλλες φλερτάρουν και πλάθουν
δνειρά με τη φαντασία τους.
Αλλά τον άντρα που θα παν-
τρευτούν, τον βρίσκουν στην
καθημερινή, την πραγματική
ζωή!».

Κείνες που, είτε από σύμπλε-
γμα κατωτερότητας, είτε από
φόβο των ευθυνών, είτε γιατί
μένουν ακόμη πολύ προσηλω-
μένες στους γονείς των, βλέ-
πουν με δραματικό μάτι το
γάμο:

«Όχι, φίλες μου, δεν εί-
ναι τόσο τρομερά τα πράγμα-
τα όσο τα φοβάστε! Ο κίνδυ-
νος του να «μείνετε στο ράφι»
όλο και περιορίζεται και, ανά-
μεσα στις χιλιάδες τους αη-
τρες που θα γνωρίσετε στη
ζωή σας, υπάρχει κάθε πιθανό-
τητα ότι θα συναντήσετε «τον
δικό σας». Μη διάζεστε λοιπόν
πολύ, δείχните σ' αυτόν τέτοια
πολύ, και προσπαθήστε
να μοιραστήτε μαζί του όλα
τα ενδιαφέροντα.

Μην περιμένετε όμως και
πολύ: σ' α γιανός που είμαι,
μπορώ να σας μιλήσω γι' αυ-
τό, γιατί το επάγγελμά μου
είναι ένα από κείνα όπου οι
γυναίκες που τα ακολουθούν,
παντρεύονται το λιγότερο. Βλέ-
πω γύρω μου τόσες συναδέλ-
φους που αφού είχαν δηλώσει
αγέρωχα ότι οι άντρες «δεν
τις ενδιαφέρουν», αρχίζουν κα-
θυστερημένα ένα αγόριο κυνέρι
για να βρουν σύζυγο, μόνο και
μόνον από φόβο μήπως μείνουν
«στο ράφι», μήπως δεν γίνουν
κυρίες...

Και κάτι άλλο ακόμη: μη
νομίζετε ότι, αν εργαζόσθε, θα
δυσκολευθήτε — ελλείψει αρ-
κετού χρόνου — να βρείτε σύ-
ζυγο. Τα συμπεράσματα των
στατιστικών είναι ακριβώς τα
αντίθετα: Τα 50% των συγ-
χρόνων γάμων προετοιμάζονται
και πραγματοποιούνται ύστερα
από γνωριμιές που συνάπτου-
νται στην εργασία, μεταξύ συ-
μαδέλων. Και αυτή νομίζω
πως πρέπει να είναι και η βά-
σις της απαντήσεως που θα
δώσετε στην «Απογοητευμένη»
Υπογραφή που σας έγραψε:
«Στις καλοκαιρινές διακοπές,
αγαπητή μου δεσποινίς, οι κο-
πέλλες φλερτάρουν και πλάθουν
δνειρά με τη φαντασία τους.
Αλλά τον άντρα που θα παν-
τρευτούν, τον βρίσκουν στην
καθημερινή, την πραγματική
ζωή!».

Δρ ΙΩΑΝΝΑ ΛΕ ΚΑΛΒΕΖ

ΣΥΝΕΝΝΟΗΘΗΚΑΝ!

Ένας ηλικιωμένος κύριος
μπαινει σ' ένα δαγόνι του ηλεκ-
τρικού, που είναι γεμάτο από
σύνεφα καπνού. Σε μια γωνία
κάθεται ένας τύπος, που καπνί-
ζει το τσιμπούκι του σαν άρά-
της.

Όλοι οι επιβάται του βαγο-
νιού φαίνονται να στενοχωρού-
νται από την πνιγνή ατμόσφαι-
ρα που δημιουργείται από το
φοβερό εκείνο... φουγάρο. Άλ-
λά κανείς δεν διαμαρτύρεται,
εκτός από ένα ηλικιωμένο κύ-
ριο.

Συγγνώμη, του λέει. 'Η
τεσσαράκονταετής ιατρική πεί-
ρα μου μ' έδωσε πως όλα τα
καρδιακά νοσήματα προέρχου-
νται κυρίως από τον καπνό.

Ευχαριστώ, του απαντά ο
καπνιστής. Και η δική μου τεσ-
σαράκονταετής πνευματική πεί-
ρα με έδωσε πως τα προημέ-
ρα και τα μελανά σημάδια προ-
έρχονται κυρίως από τη μανία
μερικών ν' ανακατεύονται στις
υποθέσεις των άλλων!

ΤΑ ΚΑΠΕΛΑ ΚΑΙ Η ΜΟΔΑ

Η ΠΕΡΣΙΝΗ μόδα των καπέλων μπορεί να πη κανείς, ότι δεν επέφερε σημαντικές αλλαγές. Πολλές γυναίκες, φόρεσαν πέρσι ξανά τα παλιά τους καπέλα. Φέτος η μόδα εμφανίζεται πολύ πιο τολμηρή και πρωτότυπη, δείχνει μεγάλη φαντασία και ποικιλία. Τα καπέλα με τα πολύ μεγάλα μπόρ, που είναι σαν πιάτα και εμπνέονται από περασμένες μόδες, καθώς και τα πλούσια γούνινα καπέλα που θυμίζουν φυλάρχους της Ανατολής, Μογγόλους κ.ά. Έφεραν όμως οπωσδήποτε αναστάτωση στον τομέα αυτόν της μόδας. Και τα άλλα καπέλα, τα μικρά, δεν είναι λιγότερο εντυπωσιακά και τα περισσότερα είναι επίσης εμπνευσμένα από την Ανατολή. Γοητευτικές καλοτίσσες, πολυτίμα τουρμπάν, πλούσιες γαρνιτούρες κ.λ.π. Το ευχάριστο όμως διαζώμασε να προσθέσουμε με είναι ότι και τα περσινά μας καπέλα δεν θα σάς φανούν «ντεμοντέ». Η γραμμή τους δεν έχει πέσει. Τα περισσότερα θα φορεθούν πολύ καλά όπως είναι, αλλά δε με μιά έλαφρότατη τροποποίηση ή με την προσθήκη ενός κοσμήματος, άγκράφας, καρφίτσας κ.λ.π. Πολύ της μόδας έξακολουθούν να είναι τα μπερέ. Φοριούνται όλες τις ώρες και με όλους τους τρόπους.



ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΔΑΛΤΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΥΤΟ που γίνεται μεταξύ τους δεν είναι καυχός. Σκοτώμος είναι. Πρόκειται για μίαν αγάπη πρόσφατη. Δεν είναι παρά ελάχιστος καιρός που δέθηκαν αισθηματικά κι' ο Άντρας — όπως δα οι περισσότεροι άντρες — έχει μολυνθεί από την άνοητη αρρώστια της «ανδρομικής ζήλειας» κι' έχει γίνει αφόρητος. Μαίνεται, απειλεί και δριζέει καπιλικώτατα. Η Γυναίκα όμως και χαριτωμένη έχει «εξαφιασθή» Περασάει, πλάι του, και το ψηλό λυγρό κορμί της, αναδύεται σαν τον κορμό του φιδίου, που αναδιπλώνει όγκνα τις «κουλούρες» του, έτοιμο να σ' αγκαλιάσει σε μια περίπτωσι θανάσιμη. «Θανάσιμη» — αλλά περιζήτητη κι' επιθυμητή.

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με θυμό).— Αυτό λέγεται κυνισμός!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (ήρεμα).— Έγώ το λέω αλλοίως...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με δριμυτικό σαρκασμό).— Μπορώ να μάθω πώς;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Φυσικά. Το λέω «αγνόητος»!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με αγανάκτησι).— Έ, τώρα πιά, δεν υποφέρεσαι!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Μα γιατί, παιδί μου;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (αφροισμένος).— Μα είναι εξωφρενικό, να ισχυρίζεσαι πως αποτελεί «αβυσσότητα» το ότι είχες αισθηματικό σύνδεσμο με κάποιον κύριο κι' εμφανιζόσουν μαζί του σε δημόσια κέντρα, σε χορούς και σε πάρτυ! Κι' είναι ακόμα «κυνισμός» το ότι το δηλώνεις!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με θαυμαστή απάθεια).— Άλλο τίποτα;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (μασσάει σίδερα).— Λουκρητία Βοργία!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (ήσυχια).— Θα προτιμούσα να μ' έλεγες Θεοδώρα! Είναι πιο... ελληνικό!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (περιφρονητικά).— 'Από τον κυνισμό σου, όλα τα περιμένα! 'Ακόμα και τις ειρωνείες! (με καταθυμωμένη «αργκό»).

«Αν είχες λίγη εστίαση», αν είχες λίγη αγνότητα, ούτε θάκανες όσα έκανες, ούτε θα τα ομολογούσες!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Μου επιτρέπεις να...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (χλευαστικά).— Αυτό το κάνεις, συνήθως, χωρίς να με ρωτάς!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Έστω! Λοιπόν... διαφανώ! Πρώτα - πρώτα στο αν έπρεπε ή όχι να σου ομολογήσω αυτό το περιήμιο «παρελθόν».

Έξοργίζεσαι από ζήλεια και αποκαλείς την ειλκρινεία μου «κυνισμό». Κι' όμως, ήταν πολύ απλό να σκεφθής, ότι αν διέθετα λίγη πονηρία, θα μπορούσα ωραϊότερα να σου πω... ψέματα. Μόνο και μόνο, γιατί επιθυμώ να μεταφέρω τη φυσική μου αγνότητα, στις μεταξύ μας σχέσεις, σου είπα καταλεπτώς, δηλ την περασμένη ζωή μου. (Με αδιόρατη απαγορευσι) Κι' εσύ, αυτό το είπες «κυνισμό»!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (άνασαινοντας βαρεία).— Έστω... 'Ας πούμε πως έχεις δίκιο σ' αυτό. Δεν θα μου πής, όμως, πως δεν εί-

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

● **ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ**: Νυφικό κλειστό ως το λαιμό, με μικρά κουμπάκια. 'Από νταντέλα και τουλί. Το κάλυμμα της κεφαλής αποτελείται από μικρό νταντελένιο μπόρ. Δίνει την εντύπωση καπέλου που συγκρατεί το πέπλο.

● **ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ**: Νύφη με δεσποινίδα της ακολουθίας της. Το νυφικό από σατέν ντυσές ή ταφτά, με γαρνιρίσμα νταντέλας. Νταντελένια μικρά καλόνια, πέπλο κοντό. 'Η ακόλουθος φοράει μουσελίνα, δργάντζα ή ταφτά, με κλασικά ντραπαρισμένο μπουστό.

● **Εμπνευσμένο από πολύ παλιές εποχές, είναι το μοντέλο που βλέπετε. Και συγκεκριμένα φαίνεται ότι ο σχεδιαστής που το δημιούργησε, πήρε σαν πρότυπο το φόρεμα κυρίας της αυλής της Βικτωρίας. Φουσκωτά μανίκια που είναι τόσο της μόδας έφέτος ειδικά. Το υπερτάκι θυγαίνει και εμφανίζει το φόρεμα από μέσα με ντε-κολτέ όβάλ, ή μπαστό. Το φόρεμα είναι ταφτα δένιο με απλικάσιον νταντέλα κοντ ο ή, τύπου 'Αλεξάν, γαρνιρί, σμένη ώραία με πέταλες.**



Μοντέρνο ΝΥΦΙΚΟ

ναι κυνισμός αυτό το περιήμιο «παρελθόν», με τις δημόσιες εμφανίσεις σου, ώστε να ξέρη όλος ο κόσμος, τον σύνδεσμο που είχες δημιουργήσει!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Κατά τη γνώμη σου, τί έπρεπε να κάνω;

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Πρώτα - πρώτα, δεν έπρεπε να είχες δημιουργήσει ένα τέτοιο δεσμό!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Και να περιμένω την εμφάνισή σου στη Ζωή μου, έ; (με συγκρατημένη τρυφερότητα). Σύμφωνοι! Και να είσαι σίγουρος πως θα το είχα κάνει αυτό, αν ήξερα πως κάποια μέρα θα σε γνώριζα, αν ήξερα ότι υπάρχεις σ' αυτόν τον κόσμο! Όμως δεν το ήξερα κι' ούτε μπορούσα να το μαντέψω! (βαθεία αναπνοή) 'Αλλά ήταν φυσικό ν' αναζητώ, όπως κάθε άνθρωπος, την εύτυχία στην 'Αγάπη. Κι' ήταν επίσης φυσικό, αυτή η «ανάζητησι» να με οδηγούσε στον περιήμιο δεσμό, που τόσο σε δασανίζει «ανδρομικά».

Ο ΑΝΤΡΑΣ (είρωνικά).— Μήπως ήταν φυσικό και το να εμφανίσεις αυτόν τον σύνδεσμο δημοσία;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Γιατί όχι; Δεν θα μπορούσα, τάχα, αυτόν τον ίδιο «σύνδεσμο» να τον περιφέρω μέσα στο σκοτάδι της λαθροδιότητος, με συναυτήσεις σε μακρινές εξοχές και με νυχτερινές συνεντεύξεις στ' απόμερα; Τότε, κανείς δεν θα με είχε δει, ο σύνδεσμός μου αυτός θα ήταν άγνωστος, αλλά στην πραγματικότητα, πολύ πιο επιλήψιμος, γιατί θα τον είχε σπρώξει στον κακό δρόμο, αυτή ακριβώς η μυστικότητα της συναυτήσεως. Τυπικά, θα ήμουν εν τάξει, γιά τα μάτια του κόσμου, δηλαδή. Στην ουσία, όμως, είμαι τώρα εν τάξει, γιατί ένας «σύνδεσμος» που κυκλοφορούσε πάντα κάτω

από το φως της δημοσιότητας, δεν μπορούσε να διαπράξη βρωμίες!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κλονισμένος).— Όποτε τώρα πιάς να βγής στον αφορό; Προσπαθείς ν' αλλάξεις την άψι των πραγμάτων;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με καλωσύνη).— Όχι, αγάπη μου! Δεν αλλάζω εγώ την άψι των πραγμάτων. Έγώ σου τα παρουσιάζω όλα, όπως ακριβώς είναι! Το λάθος δρίσκεται σε σένα. Και ξέρεις γιατί;

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Γιατί;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (τρυφερά).— Γιατί... πάσχεις, αγάπη μου!

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Έγώ; 'Από τί;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Από τη χειρότερη μορφή της ζήλειας. 'Από τη λεγομένη «ανδρομική ζήλεια», που φέρνει στον άνθρωπο παράξενα αποτελέσματα. Τον κάνει να υποφέρει από ένα είδος «δαλτωνισμού της ψυχής».

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Έ, τώρα, πάει! Τρελάθηκαμε!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Καθόλου! Όπως ο συννηθισμένος «δαλτωνισμός» σε κάνει να βλέπεις τα χρώματα ανάποδα, από δ,τι είναι στην πραγματικότητα, έτσι κι' ο «δαλτωνισμός της ψυχής» σε κάνει να βλέπεις τα γεγονότα αντίθετα! (πολύ τρυφερά) Φρόντισε, αγάπη μου, ν' απαλλαγής από το μικρόβιο της ζήλειας! 'Εγώ... βλέπεις! Κάνω δ,τι μπορώ, γιά να σε βοηθήσω! 'Εχεις άλη μου την αγάπη, την ειλκρινεία και την αφοσίωσι... Βοήθα λίγο κι' εσύ!

(Ο 'Αντρας την κυττάζει... την κυττάζει και, ξαφνικά, σε μίαν έκρηξι τρυφερότητας, την αραπάει και τη φιλάει στα χείλια. Αυτό ήταν απρόβλεπτο, και, στυπώς, πέφτει γρήγορα ή...

Αύλαία



4.

5.

Ἡ κυρία Λεβυ πνίγηκε κάνοντας μπα-
νιο στὴ θάλασσα τῆς Ντοβίλ. Ἀναζητη-
σαν τὸ πῶμα τῆς, ἀλλὰ δὲν τὸ βρῆκαν.
Ὁ κύριος Λεβυ πῆρε τὴν ἀπόφασιν. Σκέ-
φθηκε : « Ἐγὼ θὰ οἰκονομῶ τὰ ἔξοδα
τῆς κηδείας ». Καὶ γύρισε στὸ Παρίσι.
Τρεῖς ἡμέρες ὄμως ἀργότερα παίρνει τὸ
ἑξῆς τηλεγράφημα : « Θάλασσα ὀξέβρασε
τὴν κυρία Λεβυ σκεπασμένη ἀπὸ καβού-
ρια καὶ διατάισε λίγο, ἀπαντᾷ : « Πωλή-
κε καὶ δώτασε λίγο, ἀπαντᾷ : « Πωλή-
σατε καθούρια καὶ πεταλίδες καὶ ἑλαιοί-
στε κυρία Λεβυ στὴ θάλασσα ».



...

Το νέο αυτό θαυμάσιο μηχανήμα, που ονομάζεται «παρολφάνον», αρχίζει να λειτουργεί όταν το άναποδογυρίση καεῖς. Μιά σταγόνα υδρογούρου πέφτει τότε και κλείνει το κύκλωμα της λειτουργίας. Οι έπιστημοί διεργνύνται λοιπόν εμπρός σ' ένα μικρόφωνο και η φωνή τους συλλαβάνεται από το «παρολφάνον», που περιλαμβάνει τρεις μικροσκοπικούς μετατροπείς, οι οποίοι τροφοδοτούνται από δύο μικρές ηλεκτρικές συλίες 1,5 Βόλτ.

× ×

Η ΜΟΔΑ

ΞΑΝΘΕΠΙΒΑΛΛΕΙ

ΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ

ΜΑΝΙΚΙΑ

Έπάνω: Μανγκέν. Φόρεμα άμπιγιέ με μεγάλη φουσκωτά μανίκια και υστερό ντεκολτέ. Με τα φορέματα αυτά φοριοούνται πολύ τα παντατόφ και γενικώς παρόμοια κοσμήματα. περασμένα σε άλυσίδες, όπως ήταν άλλοτε πολύ της μόδας και έκαναν ζωηρή έντύπωση στους θαυμαστές του ωραίου φύλου. που έβρισκαν σ' αυτό ένα θαυμάσιο συνδυασμό. Κάτω: άριστερά: Μοντέλο του Ζακ Φάτ εμπνευσμένο από πίνακες διασήμων ζωγράφων. Το φόρεμα είναι φτιαγμένο από νυλίστερο γοντρό σατέν, ντεκολτέ δβάλ. Το μοντέλο Μανγκέν που βλέπετε φωτογραφημένο έτελο Μανγκέν που είναί από μαύρο δελούδο και φέτος.

12

Η ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΜΟΔΑ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ
ΤΙΣ ΦΕΤΕΙΝΕΣ
ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ



1 ΛΑΝΒΕΝ - ΚΑΣΤΙΛΟ: Τουήντ άσπρο-γκρί. 'Η ζώνη ξεκινάει κάτω από το στήθος και σταυρώνει πίσω.
2 ΜΑΝΓΚΕΝ: Φανέλλα μαλακιά. Έμπρός σταυρωτό κουμπωμα, που θυμίζει ζιλέ. Μεταξωτό μαντήλι.
3 ΛΙΝΚΕΡ: Τό μοντέλο άνεβαίνει μονοκόμματο έως το στήθος, σχηματίζοντας κορσελέ. 'Η εφαρμογή γίνεται με πένσες. 'Ο μπουστός σχηματίζει ντραπέ που διπλώνει προς τα μέσα κρύβοντας τμήμα της πιάτ.
4 ΜΟΝΤΑΙΝΓΚ: 'Ιδιότυπο λοξό κόψιμο. Πάτ κουμπώνει στο λαιμό με ένα κουμπί.
5 ΚΛΑΡΑΝΣ: Φόρεμα άμπιγιέ από πολυτελές ύφασμα. Πλάτη ντεκολτέ με μεγάλο γιακά.
6 Ζ. ΧΕ-Ι-Μ: Φουσκωτά μανίκια και πένσες πλαισιώνουν το μικρό νωμίτη. Ζώνη - πάτ τοποθετημένη ψηλά.
7 ΚΑΡΒΕΝ: Κοψίματα που σχηματίζουν τσέπες στο μπουστό.
8 ΜΑΝΓΚΕΝ: Φόρεμα φανελλένιο. Ρεβέρ δοθία, δεμένα με γραβατούλα.
9 ΒΕΡΑ ΜΠΟΡΕΑ: Φόρεμα σε γραμμή σουέτερ. Είναι από ψιλό βελούρ - κοτλέ.
10 ΛΑΝΒΕΝ - ΚΑΣΤΙΛΟ: Φόρεμα μονοκόμματο. Πάτ γαζωτή από πάνω ως κάτω.
11 ΖΙΒΑΝΣΥ: Μανίκια κιμονό. Άνοιγμα στη φούστα έμπρός. Συγκρατείται με δύο φιόγκους.
12 ΦΑΤ: Κρέπ-ντέ-λαϊν με ντραπέ, που κατεβαίνουν έως χαμηλά στη φούστα.
13 ΓΚΡΙΦ: Ζέρσεύ μαύρο. Έφαρμόζει στο σώμα με κόψιμο. Ντραπέ στο στήθος.
14 ΖΑΚ ΧΕ-Ι-Μ: Μολλινάκι με μακριά τάλια. Τό μανικάκι, ωραιότατο, κοντό.

15 ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΙΟΡ: Φάιν μαύρο. Φούστα «άλεξίπτωτο», πολύ φαρδιά και φουσκωτή.
16 ΛΑΝΒΕΝ - ΚΑΣΤΙΛΟ: Κουφόπιατα κρουαζέ. Λουρίδα που δίνει στο πλάι, πλαισιώνει το ντεκολτέ. Τό μοντέλο είναι φτιαγμένο από ζέρσεύ.
17 ΚΛΑΡΑΝΣ: Ζέρσεύ μεταξωτό. Φούστα φαρδιά, που πλουτίζεται ακόμα με ένα άροκατό μεγάλο δέσιμο - πανό.
18 ΓΚΡΕ: Φούστα από ζέρσεύ μεταξωτό, κορσάξ βελούδινο με λοξό κουμπωμα.
19 ΖΙΒΑΝΣΥ: Άμπιγιέ φόρεμα. Ντεκολτέ καρτέ έμπρός, όβάλ πίσω. 'Η ζώνη του είναι μακριά, με πολύ έντυπωμα δέσιμο.
20 Μ. ΡΟΚ: Νταντελένιο φόρεμα, που ή φούστα του είναι σε στυλ φουφούλας.
21 ΜΑΓΚΥ - ΡΟΥΦ: Φόρεμα μονοκόμματο, με σταυρωτές πιάτ.
22 ΓΚΡΙΦ: Φόρεμα κουμπωτό, με συνεχίζόμενη μακριά εσάρπα.
23 ΖΙΒΑΝΣΥ: Πλάτη μπλουζάν. Φούστα μετρίου φάρδους.
24 ΦΑΤ: Ρόμπ-μαντό. Γαρνίρισμα γούνας.
25 ΝΤΕΣΣΕ: 'Ιδιότυπο φόρεμα ταγιέρ, γανιρισμένο ωραιότατα με μαύρη τρέσα.
26 ΝΙΝΑ ΡΙΤΣΙ: Φόρεμα από σεβιότ. Καπέλο Κλώντ - Σαϊν - Σύρ. Γαρνίρεται πολύ χαριτωμένα με φαρδιά κορδέλα.
27 Τύπος δραπετού που άρεσε πολύ στις έφετεινες παρισινές επίδειξεις. Φόρεμα έφαρμοστό με χαμηλό, πλούσιο βολάν.

«ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ

της πρώτης νύχτας»

ΟΙ ΦΕΟΥΔΑΡΧΕΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΝΥΦΗ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΤΩΝ...ΚΟΛΛΙΓΩΝ ΤΟΥΣ.— Ο «ΠΑΡ-ΘΕΝΙΚΟΣ ΦΟΡΟΣ».— ΟΡΓΙΩΔΕΙΣ ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ.— ΟΙ Α-ΤΕΚΝΟΙ ΚΑΤΑΔΙΩΚΟΝΤΑΙ.— Η ΜΟΙΧΕΙΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ!

Ο ΠΩΣ ξέρετε, από την πτώση της Ρώμης (400 μ. Χ.) ως το 1500 οι μεσο-γειακοί και ευρωπαϊκοί λαοί έ-πεσαν σε κατάσταση βαρβαρό-τητας. Την περίοδο αυτή τη λέ-με μεσαιώνας.

Η γης είχε συγκεντρωθεί σε λίγα χέρια — τους λεγόμενους φεουδάρχες που καλλιεργούσαν τα μεγάλα κτήματα τους με τους δουλοπάροικους (κολλί-γους).

Ο τσιφλικάς (φεουδάρχης) είχε απεριόριστα δικαιώματα πάνω στους καλλιεργητές των χωραφιών του. Αυτοί είχαν γί-νει εξαρτήματα της γης. Όταν πουλούσε το τσιφλικί πουλούσε μαζί και τους καλλιεργητές (κολλίγους).

Και μία που οι κολλίγοι ή-ταν σκλάβοι, οι γυναίκες τους οποιαδήποτε ώρα και στιγμή έ-κανε κέφι στο άφεντικό να πλά-γισαν μαζί τους, ήταν νόμος απαράγραπτος να υποταχτούν και να δώσουν το κορμί τους. Φυσικά οι νέες γυναίκες ήταν εκείνες που γίνονταν αδέλα τους πόρνες. Ο άντρας τους δεν τολμούσε να βγάλλει τσιμουδιά.

Ο φεουδάρχης είχε ακόμα το δικαίωμα να υποχρεώσει τα παι-διά των κολλίγων να παντρεύ-ονται τα αγόρια όταν γίνονταν 18 χρονών, και τα κορίτσια στα 14. Κι' ακόμα κανόνιζε αυτός με ποιά νέο θα παντρεύονταν κάθε κορίτσι.

Το ίδιο δικαίωμα είχε και για τις χήρες.

Και σαν να μη έφταναν οι έ-πεμβάσεις του αυτές στα οικο-γενειακά των κολλίγων απαιτού-σε και να γεννοβολούν. Έπρε-πε να φτιάχνουν παιδιά για να έχη περισσότερους καλλιεργη-τές στο τσιφλικί του. Αν καν-ένας άντρώγιο δεν έφτιαχνε παιδιά ή ζωή του ήταν μαρτυ-ρική.

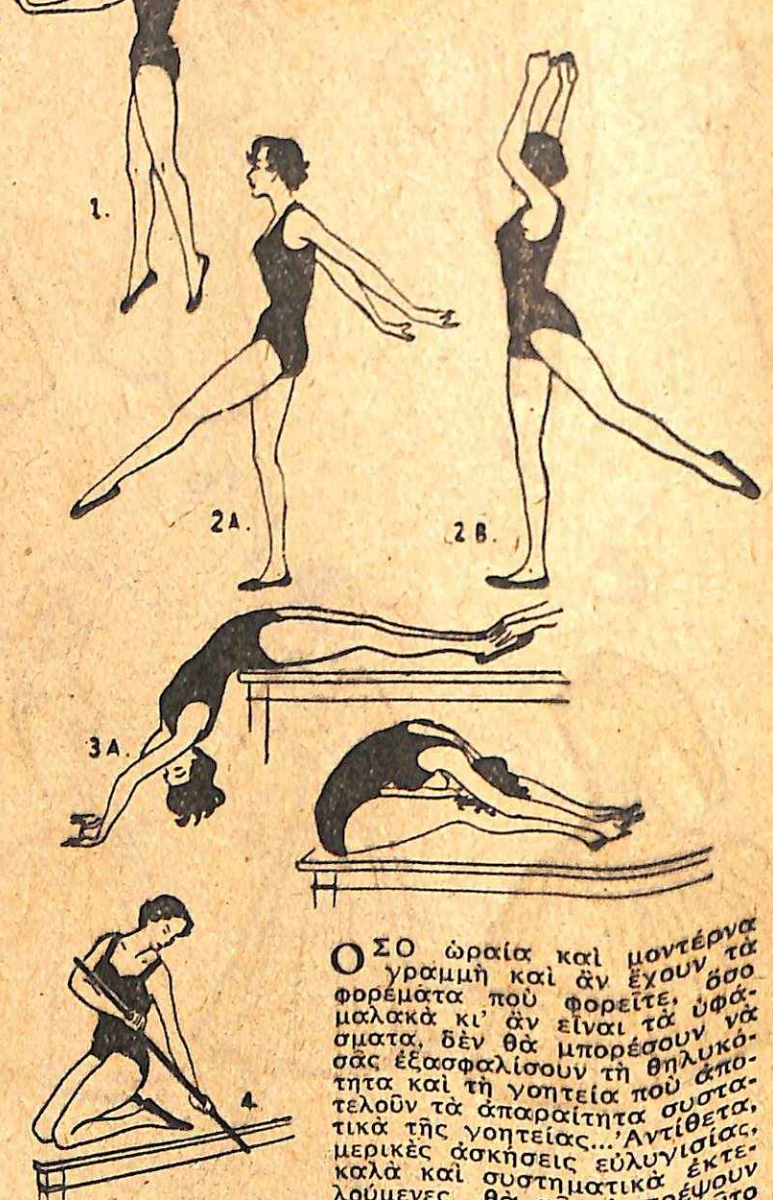
Τα δικαιώματα αυτά του ά-φεντί δεν ήταν τίποτα μπρο-στά σ' ένα άλλο δικαίωμα που είχε. Αυτό ήταν το μεσο-γειακό δικαίωμα της πρώτης νύχτας. Τα κορίτσια που παντρεύονταν έ-πρεπε να πληρώσουν στο φεου-δάρχη τον «παρθενικό φόρο». Η νύφη δηλαδή την πρώτη βραδυά του γάμου της έπρεπε να την περάσει με τον άφεντι.

Παλαιότερα μάλιστα όταν η νύφη έμενε άμεσως έγκυος, το πρώτο παιδί που θα γεννιόσε, ήταν ελεύθερο γιατί θεωρούντα-νε παιδί του άφεντι.

Σε πολλές όμως περιοχές της κεντρικής Ευρώπης οι φεουδάρ-χες — και κυρίως οι επίσκοποι — οι ηγούμενοι γιατί στα χρό-νια εκείνα οι εκκλησίες και τα μοναστήρια είχαν τσιφλίκια — ήθελαν να μαζέψουν χρήμα παρα-τιόντανε από το «δικαίωμα της πρώτης νύχτας» αν ο γαμβρός πατέρας έφτιαχνε χρηματικό ποσό.

Στο μοναστήρι 'Αντέλυμπερχ της Σουαβίας επικρατούσε ένα

Φροντίστε τη γραμμή σας ΠΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΧΑΡΙ



1 Βαδίζετε απλά στις μύτες των ποδιών, κουνώντας ά-παλά τα δυο σας χέρια προς τα εμπρός, και τυλώνον-τας διαδοχικά το δεξί χέρι πάνω από το αριστερό, και ύστερα το αριστερό πάνω από το δεξί, με ρυθμό (εικ. 1).

2 Στηριγμένη επάνω στο δεξί πόδι, αιώρηστε το άρι-στερό πόδι σας πρώτα προς τα εμπρός και ύστερα προς τα πίσω. Συγχρονίστε με την κίνηση αυτή, μια κίνηση των χεριών προς την αντίθετη έννοια: τα δυο χέρια έρχονται προς τα πίσω όταν το πόδι πηγαίνει προς τα εμπρός (εικ. 2Α) και ανεβαίνουν προς τα επάνω όταν το πόδι πηγαίνει προς τα πίσω (εικ. 2Β). Επαναλάβετε την άσκηση 20—25 φορές και κατόπιν αλλάξτε πόδι.

3 Καθισμένη στην άκρη ενός τραπέζιου, με τα πόδια στερεωμένα κάτω (ή κρατημένα από κάποιον σύντρο-φο) αφήστε τον κορμό και τα δυο χέρια να πέσουν προς τα πίσω, όσο μπορείτε χαμηλότερα, στο κενόν. (εικ. 3Α) Ξανασηκωθείτε και διπλώστε πάνω στα πόδια σας, γάμ-πους σας πρέπει όλο αυτό το διάστημα να μένουν καλά τεντωμένες. Επαναλάβετε 15—20 φορές. την ίδια άσκηση.

4 Πάνω στο ίδιο τραπέζι, μιμηθείτε την κίνηση της κω-πής πηλίας: Γονατίστε και ακουμπήστε τα νύχια σας πάνω στις φτέρνες σας. Πάρτε στα χέρια ένα μακρύ εύλο-κό τσίλι και στρεφόμενοι με την ίδια κίνηση προς τα πίσω, και κατόπιν επαναλάβετε την ίδια κίνηση προς τα εμπρός, και συνεχίστε έτσι τριάντα δε-καπενταπέντε φορές.



ΚΑΠΕΛΑ ΦΕΤΕΙΝΑ



1 Μοντέλο Καρολίν Ρεμπού. Είναι από «τοπε» γούμα ζαχαρά και φοριέται χαμηλά στο σβέρκο. Πίσω πιέτα.

2 Κλώντ Σαιν - Σύρ. Κλίσσι εμπρός, προς το μέτωπο.

3-4 Ντιόρ. Καπέλα φορεμένα ίσια ή με λίγη κλίσσι προς τα εμπρός, με βουαλέτα ή χωρίς βουαλέτα.

5 'Ανάλογη γραμμή σε τύπο σκούφου πολύ της μόδας.

6 Φάτ Γούνινο καπέλο. Όλα τα γούνινα θα φορεθούν.

7 Βελούδο 'Αλμπουί. Γαυνίζεται με γκρό - γκρόν και χοντρή κολλαριστή βουαλέτα, κατά χαριτωμένο τρόπο.

8 Καπέλο με μπόν γυριστό. Φοριέται προς τα εμπρός.

23



Μιά μικρή ιστορία του φλέρτ

τὴν κυρία.
τὸν 19ο αἰώνα, τὸ φλέρτ γίνεται
πτό, εὐγενικὸ καί... διακρύβετο. Τὰ δα-
κρυὰ κοιτιζόμενα ὅσων μέσον ἐρωτικῆς
ἀκδηλώσεως καὶ τὰ μᾶτια τὸν ἐρωτευμέ-
νων ἀπλώνονται στοὺς στίχους τῶν ποιη-
τῶν, στὶς νότες τῶν μουσικῶν, στοὺς πί-
νακες τῶν ζωγράφων... Εἰς οὐκ δραματισμοῦς.
Καὶ φτάνουμε τέλος στὸν εἰκοστὸν αἰ-
ώνα, τὸν αἰώνα μας. Σὲ ποῖο χαμηλά,
σκεταὶ σημεῖρα τὸ φλέρτ; Πολύ! Οἱ σχέσεις
θαμπούροσε κανεὶς νὰ πῇ. Οἱ ἀποτονηθεὶς
τῶν δύο φύλων ἔχουν πολὺ ἀπολυντοῖσι τοῦ
καὶ τὸ γοητευτικὸ αὐτὸ ἀπρελυντοῖσι τοῦ
ἐρωτὸς κοντεύει νὰ καταρῶγη. Οἱ ἄνθρω-
ποι συνιθίσαν στὴν ἐποχῇ μας νὰ προχω-
ροῦν κατ' ἐξέλιξιν σὸ... προκεῖμενο. Καὶ
ἀσφαλὸς ἡ ἐλλείψις τοῦ φλέρτ ἀφαιρεῖ πολ-
ὸν τὴν ἡλικίαν τοῦ ἑωστῶ...
καὶ τὴν ἡλικίαν τοῦ ἑωστῶ...

τὸ ὄπλο στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν ἐπιβίωσει

“Ας μιλήσουμε καλύτερα μ’
ένα παράδειγμα: “Ας υποθέσω-
με πως είμαστε εαυτοί, στο
κρεβάτι μας όταν ξαφικά ένας
έρεθισμός εξωτερικός (φλόγες,
πολύ βλέπουμε από το τζάμι, ή
καπνός, που μυριζόμαστε ή το
καμπανάκι της πυροσβεστικής
άντλης) μας υποχρεώνει να
υποβούμε, να διασυνθούμε. Α-
πό την άς τώρα πείρα, ε-
π’

25

6 Καπέλο έμπνευσμένο από φεσί. Έχει μια αισθητή κλίση προς το ένα πλάι, χαμηλά.



Ο Γιώργος Φούντας και η Άλκα Κατσέλη σε μια σκηνή της ταινίας: «Ο Άγαπητικός της Βοσκοπούλας», που γυρίζεται στα στούντιο της «Φίνος Φίλμς».

ΝΕΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

του θά προβληθούν στην εφμερινή χειμερινή περίοδο

Ο ελληνικός κινηματογράφος δεν είναι πια ή αμελητέα ποσότητα που αποφεύγαμε να ασχοληθούμε στο παρελθόν για να μη γράφουμε πικρές αλήθειες που πείραζαν έμάς τους ίδιους παρά κείνους στους οποίους απευθύνονταν. Η τελευταία ανάπτυξη και βελτίωσή του μας δίνει την ευχαρίστηση να μιλήσουμε γι' αυτόν, να τον υποστηρίξουμε όπως αξίζει σε κάθε προσπάθειά του που δεν έχει μοναχά αποκλειστικό της σκοπό τον εύκολο χρηματισμό αλλά και καλλιτεχνικές προθέσεις.

και τη Σοφία Βέμπο. Η Μελίνα Μερκούρη πήρε το βραβείο της "Ιλίας Μιράντας στις Κάννες για τη δημιουργία της στην ταινία αυτή.

«ΔΥΟ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΑΛΗΤΕΣ»

Στα στούντιο της «Φίνος Φίλμς» γυρίζεται η «Τελευταία Λατέρνα», στην οποία έδωσαν τον τίτλο «Δύο υπέροχοι αλήτες». Το σενάριο και η σκηνοθεσία είναι του Άλ. Σακελλάριου. Πρωταγωνιστούν ο Μ. Φωτόπουλος, ο Β. Αβλινίτης, η Τζένυ Καρέζη.

«ΑΓΙΟΥΠΑ»

Ο Έλληνο-Αμερικανός σκηνοθέτης Γκρέγκ Τάλλας τέλειωσε το γυρίσμα της νέας ταινίας του «Αγιούπα», που είναι γραμμένη από τον Νότη Περγιάλη. Είναι μια ταινία που γυρίστηκε στο μεγαλύτερο μήκος της στο ελληνικό ύπαιθρο, στο χωριό Τοπλίνα της Κωπιάδος. Σ' αυτήν η ανθρωπιά συγκρίνεται με την κτηνοτροφία και η γνώση με την δεισιδαιμονία. Έλασαν μέρος πολλοί χωρικοί και χωρικές.

Πρωταγωνιστούν η Άννα Μπράτσου και ο Μιχάλης Νικολινάκος, η Βέρα Καραγιαννίδου, και οι Φραγκούλης, Βλάχος, Αδαμαγγέλου, Νότης Περγιάλης. Από τα χίλια πρόσωπα, που κίνησαν ο κ. Τάλλας στην ταινία αυτή, μόνο οκτώ είναι επαγγελματίες καρατερίστες.

«ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΗ ΚΙ' ΑΠ' ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ»

Η «Παρθενών Φίλμς» γυρίζει την πρώτη της ελληνική ταινία με σκηνοθέτη τον Φίλιππο Φυλακτό. Το σενάριο οφείλεται στον ίδιο και είναι ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα. Πρωταγωνιστούν η Έλενη Χατζηαργυρίου, ο Ορέστης Μακρής, Γ. Λευτερόπουλος, Άννα Μπέλλου, Τ. Καθβαδία, Κ. Παπαγεωργίου, Κ. Στραντζάλης, Κ. Σαντορινιάς, Άρ. Μάτσας.

«ΣΤΕΛΛΑ»

Και πρώτα πρώτα αναφέρομε την «Στέλλα», την ταινία που προβλήθηκε στο φεστιβάλ των Καννών με πολύ καλές κριτικές σχολιά. Είναι μια λακευτική ταινία, σκηνοθετημένη από τον Μιχάλη Κωνσταντίνου με πρωταγωνιστές την Γιάννη Μερκούρη, τον Γιώργο Φούντα, τον Άλ. Αλεξανδράκη

Η μουσική γράφτηκε από το Τ. Αθηνάιο, και τα σκηνικά από τον Τ. Ζωγράφο. Στην ταινία αυτή δόθηκε ο τίτλος «Καταδικασμένη κι' απ' το παιδί της», ο οποίος όμως πιθανόν και ν' αλλάξει.

Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ»

Η «Ανωτέρα Σχολή Κινηματογράφου», γύρισε επίσης την πρώτη της ταινία. Είναι η «Αρπαγή της Περσεφόνης», το σενάριο και την σκηνοθεσία, της οποίας επιμελήθηκε ο κ. Γ. Γρηγορίου. Σ' αυτήν πρωταγωνιστούν ο Β. Διαμαντόπουλος, Πρινέας, Διανέλλος και μαθηταί και μαθήτριαι της Σχολής. Η «Αρπαγή της Περσεφόνης» είναι ο αρχαίος μύθος, προσαρμοσμένος στη σύγχρονη ζωή.

«ΓΛΕΝΤΙ, ΑΓΑΠΗ, ΛΕΦΤΑ»

Στα στούντιο της «Ανζερ-δός», ο κ. Ν. Τσιφόρος σκηνοθέτησε την ταινία «Γλέντι, αγάπη, λεφτά», πάνω σε δικό γάμπη, λεφτά, πάνω σε δικό του σενάριο. Σ' αυτήν πρωταγωνιστούν ο Ντ. Ηλιόπουλος, ο Ρίζος, η Σμαρούλα Γιούλη, η Σπεράντζα Βρανά, το χορευτικό ζευγάρι Καστρινός-Ζώκα και ο Άστερης Μάτσας.

«ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ»

«Καρναβάλι μιας ζωής» είναι ο τίτλος της ταινίας της «Καρούνης Φίλμς». Το σενάριο είναι του Γ. Σταματόπουλου και πρωταγωνιστούν ο Λάμπρος Κωνσταντίνος, η Τζένυ Σταυροπούλου, ο Άστερης Μάτσας, η Δ. Ρώη και ο Χάρης Καπετανάκης.

«ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ»

Μια αυθεντική ταινία, που εξιστορεί τους σεισμούς των Ιονίων νήσων κι' έχει σκηνές γυρισμένες στον τόπο και στην ώρα της καταστροφής είναι «Τα Κόκκινα Τριαντάφυλλα». Το σενάριο της το έγραψαν ο

Δ. Μήλας, τη σκηνοθετεί ο Κ. Ανδρίτσος και είναι παραγωγή Περγαντή. Τη μουσική της γη έγραψε ο κ. Μηλιαρέσης. Την έγραψε ο κ. Μήλιας. Άλ. Αλεξανδράκης, η Δάφνη Σκούρα, ξανθοράκης, η Δάφνη Σκούρα, η Γκέλυ Μαυροπούλου, ο Δ. Μήλας και η Ρίκα Διαλυνά.

«ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

Η «Φούτρος Φίλμς» γυρίζει τη μουσική ταινία «Τροβαδούρος της Αθήνας». Το σενάριο γράφτηκε απ' τον κ. Χαννάριο γράφτηκε απ' τον σκηνοθέτη Χρήστου, και την σκηνοθεσία ο κ. Σταματόπουλος. Πρωταγωνιστούν η Ιόσα Περέιρα και ο Έντουαρντο Μπιάνκο μαζί με δικούς μας ηθοποιούς.

ΟΙ... «ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»!

Θα έχετε, ίσως, διαβάσει πως γυρίζονται τρεις ταινίες με θέμα το έργο «Αγαπητικός της Βοσκοπούλας». Η πρώτη γυρίζεται στα στούντιο της «Φίνος Φίλμς», από τον κινηματογραφιστή κ. Ανδρέα Δρίτσα, πάνω σε σενάριο του κ. Γεώργιου Τζαβέλα, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η δεύτερη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τρίτη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τέταρτη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η πέμπτη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η έκτη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η έβδομη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η ογδόη γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η εννέα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η δέκα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η ένδεκα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η δωδέκα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Η τριάντα γυρίζεται στα στούντιο της Πενταγώνου, από τον κ. Δαδής, πάνω σε σενάριο του κ. Δαδής, που αγοράστηκε στην εξω-φρενική τιμή των 150000 δραχμών. Την ταινία αυτή τη σκηνοθετεί ο Ντίνος Δημόπουλος και πρωταγωνιστούν η Άλκα Κατσέλη, ο Γιώργος Φούντας, η Σούλα Καραβάς, λου και ο Κώστας Καραβάνης.

Τ' ΑΡΜΥΡΙΚΙΑ ξαναφουρνίσαν βλαστημένα στις δ-χες της λιμνοθάλασσας κ' ήρθαν ξανά τα χρυσοπούλια με την κοινή ούρα και το μακρύ ραμφί. Πάλε τα δειλινά κροκοδάφονται πάνω απ' την άγρια αμμουδιά εκεί πέρα κι' ο γαλάσιος καπνός ανεβαίνει απ' τον κάμπο ντρετός μέσα στον ήλιο α-πριλιότικον αέρα....

Να ξαναπάω εκεί, παραγίος στα χωράφια—έτσι λογαριάζω.—Να ξαναπάω στ' αγιασμένα εκείνα χώματα, να περπατήσω δίπλα στις σούδες των δαρυκών, ξεχειλισμένες από τριφύλλι και φλυσκούνι, να πατήσω ευπόλτος της λιμνοθάλασσας τα μονοπάτια, πούναι πα-σταλισμένα από άχνη αλατιού, να ιδώ τα μικρά χρυσοπούλια να πετούν πολύ χαμηλά, ευστά με το χέμα, σά να θέλουν να περάσουν κάτω απ' τα σκέλη μου και να παίξουν μαζί μου. Αντίκτρα, πέρα στο δρόμο τ' Αη-Γιώργιου, στο ύψωμα-τάκι εκεί, γύρω απ' το έρημο-ξωκλήσι, οι δρακοντιές θρασυ-μαυούν κ' η μικρούλα μυγαλιά τινάζει τα τελευταία λευκορό-δινα άνθια της πάω απόναν τάφο...

Παινιώ, Παινιώ... μικρό φτω-χό αγγελοδάκι με την αλατζένια σου ιη ρούμα, δέ θα σε ξαναί-ξω πια ποτέ, ποτέ, με τα φθα-σά σου τουτά μάτια. Με τους παλμούς της καρδιάς μου σ' άνα-χτήσω πέρα απ' τα όρια του κόσμου τούτου. Κι' ωστόσο τα δειλινά κάτι έχουν πάρει απ' τών ματιών σου τις ανταύγειες και των χρυσοπουλιών οι τσιρι-γιές κάτι απ' της φωνής σου το εαφνιασμά. Στους άσπρους μαντρότοιχους των περβολιών, οι μενεξέδες κυματίζουν μ' έ-να άρωμα σάν εκείνο των άκα-τάστατων βοστρούχων σου. Το χέμα στις έρημες όχθες της λιμνοθάλασσας είναι λίγο και με-ψό σάν τα μελαψά σου τα μπροσάκια λίγο πιο πάνω απ' τον καρπό. Έσμιες μ' έ-λα τουτά και χάρηκες.

Το παλιό μονόξυλο που πά-νω του περνούσαμε το κανάλι, ακινητεί τώρα στο δραχάκι πλάι, καθρεφτίζει τη θλίψη του στο γυαλί του νερού. Ανάμεσα στη στεριά και στην πρύμη του μια άραχνη ύφαινε το δίχτυ της.

Πεντάρφανος, θυμάμαι τότε, δούλευα παραγίος στο θεϊό μου. Γνιαζόμουν παραδου-λειές του σπιτιού, τα ζωντανά, το δότανο, το θέρο, τα σκα-λίσματα...

Κάθε τέτοια εποχή, στα έ-μπα τ' Απριλίου τοιαυτά μου-στε για δότανο.

—Άντε, γνιαστείτε, μς έ-λεγε από βραδύς ο θεός μου. Έκείνα τα γεννήματα κάτω στο καμπί πνιγίκανε στο φλυ-σκούνι και στην άγριαδα.

Κ' εγώ πρωί-πρωί καθα-λούσα τ' άλογο, έδενά απ' το σαμάρι την τριχιά, ού μουλα-ριού, που τόχα φορτωμένο τις τροφές και τα συνύρια κ' έ-παρνα δόλτα τον καρδόρομο για το καμπί. Μακριά πέφταν τα χωράφια, τρείς ώρες δρόμο πάνω απ' το χωριό με ταχτι-κή περπατήματα. Οι βοτανίστρες—δυο τρείς ενοδουλεύτρες με τη θειά μου μαζί—κόβαν το δρόμο: παίρνανε την κατηφο-ριά απ' το ρέμα, περνούσαν τα

Λιούτσάσα ντρετά, διαβαίναν το κανάλι με το μονόξυλο του υπάρμπα Γιάννη και φάνανε πολύ προητέρα από μέ.

Τα χωράφια μας απλώνον-ταν πίσω απ' το λόφο τ' Αη-Γιωργιού, δ...ζαν από τις δουλιές και τραβούσαν την πλαγιά ως πάνω στην παλιά α-γοιλίδα. Εκεί είχαμε χτισμένη κουφολιθί μιά καλύβα, σκεπα-σμένη ψαθί. Ακροπέλαγα, κά-τω από τον Αη-Γιώργη, ή-ταν τ' άχουρία, δυό-τρία κα-λυδρόσπιτα σάν πεταλίδες κολ-λημένα στο δρόμο, κοντά στο υπάρμπα-Μίλιου το χαμόστι-πο παύε τη φάτσα άσδεβτω-μένη πάντα κ' έδλεπε κατά το κανάλι σά να χαιρούσε τα πλεούμενα που διάβαιναν.

Έτούτος ο φτωχός ζούσε έ-κει κάτω ξεμοναχισμένος απ' τον άλλο κόσμο. Ήταν ένας ανθρωπάκος, λιγούλιτος, πε-νηντάρης, με άρια γενάκια κ' έ-κανε κάτι δουλιές ό,τι νάναι, για να φέρνει τη μιά άκορη με την άλλη. Άλλοτε φάρενε κι' άλλοτε έπλεκε καλάθια λυγαρί-σια ή έβγαζε δούρλα που τα μάστιαζε και τα πουλούσε στη χώρα, πηγαίνοντας με το μο-νόξυλο του. Φιλοξενούσε κιόλας τους χωρικούς, τα ζωντανά τους που κατέβαιναν κάθε έπο-χή απ' τ' άπάνω τα χωριά, σάν έμάς, να δουλέψουν στα χωρά-φια τους. Τους διαβαίε με το μονόξυλο απ' το κανάλι. Είχε μιά γριά μάνα, τη θειά Καλή, που δέ σάλευε απ' το κατόφλι, τυφλή από χρόνια και μιά κο-πέλλα την Παινιώ, μιά μονα-χοκόρη.

Θυμάμαι τ' απόγιομα κείνο που κατέβαινα με τ' άλογο ά-πό του πηγαδιού το μονοπάτι. Τόχα φορτωμένο χόρτο κ' ή-μουν πισοκάπουλα. Σφύριζα άνέγνιστος σά σπίνος, τρα-μπάλιζα τα πόδια μου στο υαρή την κοιλιά με το ρυθμό της πατησιάς του. Ι κάπου-κάπου ένοιώθα τα κοεμένα κλωνιά απ' τις ίτιες δίπλα να μου χαιδεύουν τα μαλλιά, τα μάγουλα...

—Ε, σύ, με τ' λογο!... άκουσα εαφνικά πίσω μου μιά κοριτσιίστικη φωνή.

Γύρισα. Μιά κοπελλιά ως δέ-κα τέσσερω χρόνω, στην ήλι-κία μου, έρχόταν πέρα απ' τα πηγάδια. Βαστούσε στο κεφά-λι έναν τέντζερη γεμάτον νερό κι' από τον τρυφερό της ώμο που δουλιούσε, κρεμόταν ένα μικρό βαρελάκι.

—Τί θέλεις; ρώτησα.

—Εσύ ήσουν που πήρες το μονόξυλο;

—Πότε; ποιά μονόξυλο;

—Νά, το πρωί που πέρα-σες μιά άργάτισσα από δώ με-ριά.

—Ναί, γώ το πήρα...

—Κι' άφεςε έσκαρμένο το κουπί να το πάρει η θάλασ-σα. Το έβρεις;

—Δέ θυμάμαι. Ξέρω γώ...

—Έτσι δουνίσιος, δέ νοιά-θεις. Ποιόν φορά να ρωτάς.

—Ποιόν να ρωτάω; Ρώτησα τη θειά Καλή.

—Εμένα να ρωτάς. Ή για-γιά δέ βλέπει.

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΠΑΙΝΙΩ

ΤΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΓΡΙΓΟΡΗ



Είχε το κεφαλοπάνι της κατεδασμένο, τυλιγμένο στο πηγούνι.

χωρούσε δίπλα μου. Αλήθεια, δεν την είχα γνωρίσει. Είχε κιό-λας το κεφαλοπάνι της κατεδα-σμένο, τυλιγμένο στο πηγούνι. Το κοιτούσε με τα δόντια λί-γο. Ψηλά από τ' άλογο έδλε-πα μόνο τη μυτούλα της με μιά ρανίδα νερού στην άκρη, φαίνονταν λιγάκι τα μελαψά της μάγουλα και κάτι τσινου-ρα μαύρα, πολύ μακριά. Στο στήθος της δυό μικρό στρου-γυλοί όγκοι τεντώναν το ξεπλυ-μένο αλατζά, ο νερό κανάλιζε από τον τέντζερη και της έ-δρεχε το μπουστάκι—το χρώ-μα του αλατζά σκούραινε κεί από το μούσκεμα. Καθώς την κύτταξα είχα δυνατή την αίσθη-ση της κρύας του νερού που έ-χετα σ' έπαψη με το δέρμα.

Με πείραζε σ' ό λίγο.

—Ε, σύ Παινιώ, της έκα-μα. Αυτό το βαρέλι σου κόβει τον ώμο. Δώσε το δώ να το κρεμάσω στο σαμάρι.

—Δεν πειράζει. Μη νιάζε-σαι, είτε καί τάχυνε το δέμα της, να με προσπεράσει.

Χτύπησα κ' έγώ την κοιλιά του άλόγου ν' ανοίξει πόδι.

—Τί; θέλεις τάχα να παρα-τρέξουμε; Άντε, δώσε το βα-ρέλι, Παινιώ.

Μ' αυτή, όσο της φώναζα τό-σο γρηγόρευε πιο πολύ. Σχε-δόν έτρεχε σά να μην ήταν φορ-τωμένη. Τα γυμνά της πόδια, πάτ-πάτ, στ' άφρατο χέμα του μονοπατιού πηδούσαν ανά-λι... Το νερό σκορπίζονταν δεξά-ξερβά.

Με δυό τοσχαμούς του ψα-ρή μου, την έφτασα και την ανάγκασα να παραμερίσει για να διαδώ.

—Ε, τί τρέχει;

Κοντοστάθηκε πίσω μου θυ-μωμένη λίγο. Νά την άφήσω μούλεγε. Πρώτη της φορά δεν ήταν που κουβαλούσε έτσι νε-ρό. Και μεγαλύτερο ακόμα βα-ρέλι σήκανε. Ούφ, άς πάω στο καλό μου...

Αλήθεια δέ σκέφτηκα: Μπο-ρεί να την πρόδωκα έτσι. να θέλω να τη βοηθήσω.

Είχε άφήσει τώρα το κεφα-λοπάνι της—τις άκρες—να πέ-σουν, να φαίνεται το πρόσωπό της όλο. Ναί, θυμάμαι. Άλλα-ξε από πέρσι. Τα μάγουλά της είχα πλάτνει, σά να μέσωναν και τα μάτια της αλλοιώ-τικά γίγαν, ζωρά ... τα φρύδια της εύκλι-να... Όμως τα δόντια της ήταν τα ίδια, έτσι

ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΣΑΣ

ΡΟΔΑΚΙΝΑ ΠΗΤΑ

Γίνεται ακριβώς όπως και η μιλόπητα, αλλά χρησιμοποιείτε για τη γέμιση:

4 φλυτζάνια τσαγιού ροδάκινα καθαρισμένα και κομμένα σε ρέτες.

1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη
1 κουταλιά σούπας (κοφτή): κόνι - φλάουρ
Ελάχιστο αλάτι

1/4 φλυτζάνι τσαγιού γλυκόζη
4 έως 5 π. κ. κρυσταλλωμένο σιρόπι και κοπανισμένα σιρόπι, το αλάτι, τη γλυκόζη - φλάουρ, το αλάτι, τη γλυκόζη και τα πικραμύδαλα. Ρίχνετε το μίγμα επάνω στα ροδάκινα. Ετοιμάζετε τη ζύμη και φτιάχνετε την πητή όπως αναφέρεται στη συνταγή «Μηλόπητα».

«ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ»

(Για την αναγνώστρια Κ.Α.Μ.)
300 δράμια άμυγδαλόψιχα
10 αυγά
1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη
25 δράμια αλεύρι
1/2 κουταλάκι τσαγιού (κοφτό) σόδα
1/2 κουταλάκι τσαγιού (κοφτό) κρεμόριο
1 κουταλάκι τσαγιού (κοφτό) κανέλα
1 λεμόνι
150 δράμια φύλλο του μπακαλάκι
1 φλυτζάνι τσαγιού βούτυρο ή φυτίνη (75 δράμια)
Για το σιρόπι:
1/2 δ.κ. ζάχαρη
1/2 δ.κ. νερό
1 λεμόνι
Κανέλα και γαρύφαλα άκοπανιστά
1 πρέζα κρεμόριο

και την κανέλα. Προσθέτετε το μίγμα στα χτυπημένα με τη ζάχαρη αυγά. Κατόπιν ρίχνετε την άμυγδαλόψιχα και το χυμό λεμονιού.

Λιώνετε το βούτυρο ή τη φυτίνη. Στρώνετε μέσα σε ταψί τήνη. Στρώνετε 40 τ. 2/3 των φύλλων, ενώ αλείφετε το κάθε φύλλο με βούτυρο. Αδειάζετε μέσα το μίγμα των άμυγδαλών και το ισώνετε με τη λάμα έξω πρώτα με τα φύλλα που εξέχουν από τις άκρες του ταψιού και κατόπιν με τα υπόλοιπα φύλλα, αλείφοντας πάντα κάθε φύλλο με βούτυρο.

Χαράζετε την επιφάνεια της «Κοπεγχαγής» σε λουρίδες φάρδους 4 περίπου δαχτύλων και τη ψήνετε σε μέτριο φούρνο (350ο Φαρενάιτ) επί 40 περίπου λεπτών.

Βράζετε μαζί επί 5 λεπτά τη ζάχαρη, το νερό, το χυμό λεμονιού, ένα κομματάκι φλοιό καρύδας, 4 έως 5 γαρύφαλα και έλάχιστο κρεμόριο. Όταν η λήχιστο κρεμόριο. Όταν η λήχιστο κρεμόριο. Όταν η λήχιστο κρεμόριο.

Περνάτε την άμυγδαλόψιχα (χωρίς να την άσπρίσετε) από μηχανή με χονδρό μαχαίρακι. Χτυπάτε τ' αυγά και προσθέτετε τημηματικά τη ζάχαρη. Έξακολουθείτε το χτύπημα έως ότου το μίγμα γίνει αφράτο. Κοσκινίζετε μαζί τρεις φορές το αλεύρι, τη σόδα, το κρεμόριο



ΕΙΚΟΝΑ 1. Σκεπάζετε τη μιλόπητα με το δεύτερο φύλλο και κόβετε τις άκρες που εξέχουν με ένα ψαλίδι. Το γυρίζετε πρὸς τὰ μέσα και κάτω από το φύλλο που εφάπτεται στα τοιχώματα.
ΕΙΚΟΝΑ 2. Αὐλακώνετε τις άκρες με τὰ δάχτυλα όπως δείχνει η εικόνα για νὰ σχηματισθῇ μιὰ ὁμορφη μπορντούρα και κυρίως για νὰ ἐνωθῇν τὸ ἐπάνω με τὸ κάτω φύλλο.

ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΤΗ ΜΗΛΟΠΗΤΑ

(Η συνταγή ἐζητήθη ἀπὸ τακτική ἀναγνώστρια)

• Ετοιμάζετε πρώτα τη ζύμη ὡς ἑξῆς: Κοσκινίζετε τὸ αλεύρι, τὸ μετράτε και τὸ θανακοσκινίζετε μαζί με τὸ αλάτι και με τὴν μπέικιν - πάουντερ. Ρίχνετε μέσα τὸ βούτυρο, ἢ τὴν φυτίνη χωρισμένη σε κομματάκια και τρίβετε τὸ μίγμα με τὴν άκρη τῶν δαχτύλων ἔως ὅτου γίνῃ ψιχουλιστό. Κατόπιν προσθέτετε τὸ νερό και τὴν κανέλα και τὸ ἀνακατεύετε με ἓνα πηροῦνι. Μαζεύετε τη ζύμη σε μιὰ σφαίρα και τὴν ζυμώνετε σε δύο ἐπὶ 1 λεπτό. Τὴ χωρίζετε σε δύο μέρη και τὴν ἀνοίγετε σε δύο φύλλα στρωγυλιὰ. Στὸ φύλλο πού ρίπτου ἑκατοστό, γιὰ νὰ σκεπάζῃ τὴν πητή κανέτε με μαχαίρι μερικές κοψιές γιὰ νὰ φύγουν οἱ ὑδρατμοὶ ὅταν ψήνεται.

• Ἀπλώνετε τὸ ἓνα φύλλο σε ἓνα ταψάκι διαμέτρου 23 περίπου εἰδικῶς ὡς τῶν, ἢ σε πιάτο φούρνου εἰδικῶς γιὰ «πίτσες». Ἀναμιγνύετε τὰ ὑλικά γιὰ τὴν γέμιση και τὰ βάζετε μέσα στο ταψάκι. Τὰ ὅποια τῆς ἄδευτερο φύλλο, τὸ κάτω γιὰ κρεσ γυρίζετε πρὸς τὰ κάτω γιὰ νὰ ἐνωθῇ τὸ ἐπάνω φύλλο με τὸ κάτω (βλ. εἰκόνα 1). Τὰ αὐλακώνετε με τὰ δάχτυλα ὡς δείχνει ἡ εἰκόνα 2, γιὰ νὰ σχηματισθῇ μιὰ μπορντούρα και κυρίως γιὰ νὰ κλείσῃ καλά ἡ γέμιση.

• Ψήνετε τὴν μιλόπητα σε ἄρκετὸ δυνατό φούρνο ἐπὶ 35-45 λεπτά. ΣΗΜ.—Ὅταν ἀπλώνετε τὸ φύλλο μέσα στο ταψάκι νὰ μὴ τὸ τραβάτε καθόλου.

• Τώρα πού βρισκόμαστε στὴν ἐκείνη τὴν ἐφετηνὴς παραγωγικὴς πῆγας φρούτων. Τὰ φρούτα, ὅταν τὰ καταναλώσετε σε γλυκίσματα και πῆτες γίνονται πολὺ περισσότερο εὐπείπτα καὶ ἀφομιάσιμα ἀπ' τὸν ὀργανισμό. Ἐκτὸς ἀπ' αὐτὸ σὰς δίνουν και τὴν χαρὰ ὅτι κάτι φτιάξατε με τὰ ἴδια σας τὰ χεῖρά σας ἢ τοὺς γνωστούς σας, ὅταν θέλετε νὰ τοὺς προσφέρετε κάτι νόστιμο.

2 φλυτζάνια τσαγιού κοσκινισμένο αλεύρι
1/2 κουταλάκι τσαγιού (κοφτό) μπέικιν - πάουντερ
10 κουταλιές σούπας (κοφτές) βούτυρο ή φυτίνη
10 κουταλ. σούπας νερό

3 φλυτζ. τσαγιού μήλα κομμένα σε φέτες (κατὰ προτίμηση ξυνόμηλα)
1 φλυτζ. τσαγιού σταφίδα
1/2 φλυτζ. τσαγιού καρύδια χοντροκομμένα
1 1/2 κουταλάκι τσαγιού ξύσμα λεμονιού
3/4 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη

1 φλυτζάνι τσαγιού κοσκινισμένο αλεύρι
1 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) μπέικιν - πάουντερ
Ελάχιστο αλάτι
1/2 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) σόδα

1 φλυτζάνι τσαγιού γαρύφαλα
2 αυγά, ελαφρά χτυπημένα
2 κουταλιές σούπας λωμένη φυτίνη

• Κοσκινίζετε μαζί τὰ στεγνά ὑλικά. Ἀναμιγνύετε τὸ γαρύφαλο με τ' αυγά και προσθέτετε τὸ μίγμα στο ἀνωτέρω μίγμα τῶν στεγνῶν ὑλικῶν. Ἀνακατεύετε τὸ χυλὸ ελαφρά και προσθέτετε τὴ λωμένη φυτίνη.

Ρίχνετε κουταλιές ἀπ' τὸ χυλὸ σε ἀλειωμένο με φυτίνη ζεστὸ τηγάνι. Ψήνετε τὶς τηγανίτες καὶ ἀπὸ τῆς δύο πλευρῶς ἔως ὅτου εἰσπύρουν. Τῆς σεορίστε με σιρόπι ἀπὸ ζάχαρη και νερό, με σιρόπι ἀπὸ γλυκό, ἢ με μέλι.

1 φλυτζάνι τσαγιού κοσκινισμένο αλεύρι
1 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) μπέικιν - πάουντερ
Ελάχιστο αλάτι
1/2 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) σόδα

1 φλυτζάνι τσαγιού γαρύφαλα
2 αυγά, ελαφρά χτυπημένα
2 κουταλιές σούπας λωμένη φυτίνη

• Κοσκινίζετε μαζί τὰ στεγνά ὑλικά. Ἀναμιγνύετε τὸ γαρύφαλο με τ' αυγά και προσθέτετε τὸ μίγμα στο ἀνωτέρω μίγμα τῶν στεγνῶν ὑλικῶν. Ἀνακατεύετε τὸ χυλὸ ελαφρά και προσθέτετε τὴ λωμένη φυτίνη.

Ρίχνετε κουταλιές ἀπ' τὸ χυλὸ σε ἀλειωμένο με φυτίνη ζεστὸ τηγάνι. Ψήνετε τὶς τηγανίτες καὶ ἀπὸ τῆς δύο πλευρῶς ἔως ὅτου εἰσπύρουν. Τῆς σεορίστε με σιρόπι ἀπὸ ζάχαρη και νερό, με σιρόπι ἀπὸ γλυκό, ἢ με μέλι.

ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΑΣ

ΚΟΤΑ «Α ΛΑ ΜΙΛΑΝΕΖΕ»

(Η συνταγή ἐζητήθη ἀπὸ τὴν ἀναγνώστρια «Φαίδρα»)

1 κὸτα
6 φλυτζάνια τσαγιού περίπου νερό

1 κουταλιά σούπας ξύδι (ἐάν ἡ κὸτα εἶναι μεγάλη)
1 κροσό
1 κρεμμύδι
1 κλωνάρι σέλινό

Πιπέρι ὀκροπάνιστο
2 γαρύφαλα (προαιρετ.)
1/2 φύλλο δάφνης (προαιρετ.)
1 1/2 κουταλάκι τσαγιού περίπου αλάτι

3 φλυτζάνια τσαγιού ρύζι
Γιὰ τὴν σάλτσα μιλανεζέ:
4 κουταλ. σούπας (κοφτές) βούτυρο ή φυτίνη
4 κουταλ. σούπας (κοφτές) αλεύρι

1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού γάλα
1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού ζωμός κρέας
2 κροκάδια αυγών
Ἀλάτι και μοσχοκάρυδο

25 δράμια παρμεζάνα τριμμένη
• Καθαρίζετε και πλένετε τὴν κὸτα. Τὴν κόβετε σε μερίδες και τὴν βάζετε σε κατσαρόλα. Τὴν σκεπάζετε με νερό βραστό, και προσθέτετε μιὰ κουταλιά ξύδι (ἐάν εἶναι μεγάλη ηλικίας), τὸ κροσό, τὸ κρεμμύδι, τὸ σέλινό, λίγο πιπέρι ὀκροπάνιστο, τὰ γαρύφαλα και τὸ φύλλο δάφνης.

Τὴν σκεπάζετε και ἀφήνετε νὰ σιγοβράσῃ ἔως ὅτου μαλακώσῃ. Προσθέτετε νερό ζεστὸ κατὰ τὸ διάστημα πού θὰ βράζῃ και περὶ τὸ τέλος ρίχνετε τὸ αλάτι. Ἀφήνετε νὰ μισοκρυώσῃ μέσα στο ζωμό. Κατόπιν ετοιμάζετε τὴν σάλτσα:

Ζεσταίνετε σε μικρὴ κατσαρόλα τὸ βούτυρο ἢ τὴν φυτίνη και ρίχνετε τὸ αλεύρι. Τὸ ἀνακατεύετε ἔως ὅτου ἀρχίσῃ νὰ παίρῃ χρώμα. Τότε ρίχνετε τὸ γάλα, και τὸ ζωμὸ κρέας και βράζετε τὴν σάλτσα σε σιγανὴ φωτιά ἔως ὅτου πῆλῃ ελαφρά, ἐνὼ τὴν ἀνακατεύετε συνεχῶς.

Χτυπάτε μέσα σε ἓνα ὑπολὸ τὰ κροκάδια τῶν αυγῶν και ρίχνετε τὴν ζεστὴν σάλτσα. Τὴν βάζετε πάλι στὴν κατσαρόλα και στὴ φωτιά ἐπὶ 2 περίπου λεπτῶν, ἐνὼ τὴν ἀνακατεύετε. Τὴν προσέχετε ἀπὸ τὴν φωτιά πρὶν νὰ πάρῃ βράσι και προσθέτετε ἔλάχιστο αλάτι, μοσχοκάρυδο τριμμένο και τὴν παρμεζάνα.

Τὴν διατηρεῖτε ζεστή.
• Ετοιμάζετε τὸ πιλάφι:
Ζεσταίνετε σε κατσαρόλα λίγὸ βούτυρο και ρίχνετε τὸ ρύζι, ἀφού τὸ πλένετε σε πολλὰ νερά, τὸ στραγγίζετε και τὸ στεγνώνετε μέσα σε μιὰ πετσέτα. Ἀνακατεύετε τὸ ρύζι μερικά λεπτά και προσθέτετε 6 φλυτζάνια τσαγιού βραστὸν ζωμὸ κρέας, ἢ ζωμὸ και νερό. Ἀνακατεύετε ελαφρά, σκεπάζετε τὴν κατσαρόλα, ἐλαττώνετε τὴν φωτιά και ἀφήνετε τὸ ρύζι νὰ σιγοβράσῃ ἐπὶ 18 ἔως 20 λεπτά.

• Ἀδειάζετε τὸ πιλάφι σε μιὰ μεγάλη φόρμα στρωγυλιὰ, τὸ ξεφορμάρετε σε εὐρύχωρη πιατέλα και τοποθετεῖτε τριγύρω τὴν κὸτα. Ρίχνετε ἐπάνω τὴν σάλτσα και σεορίστε ἀμέσως.

Σ η μ.—Στὴν περίπτωση πού δὲν πρόκειται νὰ σεορίσετε ἀμέσως: Ἀφήνετε τὸ ρύζι μέσα στὴν φόρμα και τὸ βάζετε σε χλιαρὸ φούρνο ἢ τοποθετεῖτε τὴν φόρμα ἐπάνω ἀπὸ ζεστὸ νερό.

Διατηρεῖτε τὴν κὸτα κοντὰ σε φωτιά (σκεπασμένη) και τὴν σάλτσα μέσα σε ζεστὸ νερό (μπαιν-μαρί).

ΑΥΓΑ «ΜΠΡΟΥ΄ΤΙΓΙΕ» ΜΕ ΖΑΜΠΟΝ (ΟΡΕΚΤΙΚΟ)

5 αυγά
Ἀλάτι και πιπέρι

5 κουταλιές σούπας κρέμα ἢ γάλα ἑδωπορὲ ἀδιάλυτο
2 κουταλιές σούπας (κοφτές) βούτυρο ή φυτίνη

1 1/2 φλυτζ. τσαγιού ψιλοκομμένο ζαμπὸν ή φιλέτο
Μαϊντανὸς ψιλοκομμένος
Κρακεράκια

• Χτυπάτε ελαφρὰ τ' αυγά και προσθέτετε λίγο αλάτι, πιπέρι και τὴν κρέμα ἢ τὸ ἑδωπορὲ.

Βάζετε τὸ βούτυρο, ἢ τὴν φυτίνη σε μικρὴ κατσαρόλα τὴν ὅποιαν τοποθετεῖτε μέσα σε μιὰ ἄλλη μεγαλύτερη με νερό πού βράζει (μπαιν-μαρί). Ὅταν τὸ βούτυρο λυώσῃ, ρίχνετε τὸ μίγμα τῶν αυγῶν. Μόλις αὐτὸ ἀρχίσῃ νὰ στερεοποιήτῃ, τὸ ἀνακατεύετε ελαφρὰ και εἰς τρόπον ὥστε νὰ πηγαίῃ πρὸς τὸν πυθμένα τῆς κατσαρόλας τὸ ἀψητὸ μίγμα τοῦ αυγοῦ. Ρίχνετε τὸ ζαμπὸν τὸ ἀνακατεύετε ἀκόμα λίγο και τὸ τοσβάτε ἀπὸ τὴν φωτιά πρὶν νὰ παραψηθῇ και γίνῃ στεγνὸ. Τὸ μίγμα τῶν αυγῶν, ὅταν ψηθῇ, δὲν εἶναι λεῖο ὡς ἡ ὀμελέτα, ἀλλὰ χωρισμένο κἄπως σε ἀκανόνιστα κομματάκια, μικρὰ και μεγάλα. Πρέπει ὅμως νὰ εἶναι ἀφράτα και κρεμμώδη.

Σερβίρετε τ' αυγά «μπρούϊ».

γιὰ, ἐάν θέλετε, ἐπάνω σε κρακεράκια ἢ σε ψωμάκια. Τὰ πασπαλίζετε με ἔλάχιστο μαϊντανὸ ψιλοκομμένο.

ΚΑΠΑΜΑΣ ΜΟΡΑ΄ΤΙΚΟΣ

(Η συνταγή ἐζητήθη ἀπὸ τὴν ἀναγνώστρια «Φαίδρα»)

1 ὀκ. περίπου ἀνὸν
1 μεγάλο κρεμμύδι ψιλοκομμένο

1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού βούτυρο ή φυτίνη
1 κουταλιά πελτέ τομάτας ἢ ἀνάλογος τοματῆς φρέσκης

1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού κρασί ἄσπρο
Ἀλάτι και πιπέρι

Λίγη κανέλα
• Κόβετε τὸ κρέας σε μικρὰ κομμάτια και τὸ σωτάρετε σε βούτυρο ἢ φυτίνη μαζί με τὸ κρεμμύδι. Ὅταν κοκκινισθῇ προσθέτετε τὸν πελτέ τομάτας ἀραιωμένο σε 1 φλυτζάνι τσαγιού νερό, ἢ τῆς τοματῆς, ξεφλουδισμένες και ψιλοκομμένες, τὸ κρασί, ἀνάλογο αλάτι, πιπέρι και λίγη κανέλα. Σκεπάζετε τὴν κατσαρόλα και ἀφήνετε τὸν καπαμὰ νὰ σιγοβράσῃ ἔως ὅτου τὸ κρέας μαλακώσῃ και ἡ σάλτσα πυκνωθῇ.

ΡΥΖΙ ΠΙΛΑΦΙ ΜΕ «ΚΑΡΥ»
2 φλυτζάνια τσαγιού ρύζι
1 1/2 φλυτζάνι τσαγιού βούτυρο ή φυτίνη

4 φλυτζάνια τσαγιού δόξον νερό ἢ ζωμός κρέας
2 κουταλάκια τσαγιού (κοφτά) αλάτι

Γιὰ τὴν σάλτσα:

4 κουταλιές σούπας (κοφτές) βούτυρο ή φυτίνη
4 κουταλιές σούπας (κοφτές) αλεύρι

2 φλυτζάνια τσαγιού ζωμὸ κρέας, ἢ
1 μπουγιὸν και 2 φλυτζάνι νερό

1 1/2 κουταλάκι τσαγιού αλάτι
Ἐλάχιστο πιπέρι

2 κουταλιές σούπας ψιλοκομμένο κρεμμύδι σωταρισμένο σε λίγο βούτυρο

2 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) κάρυ

2 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) τομάτα πελτέ

• Καθαρίζετε και πλένετε τὸ ζῆ σε πολλὰ νερά. Τὸ στραγγίζετε και τὸ στεγνώνετε μέσα μιὰ πετσέτα.

Ζεσταίνετε σε κατσαρόλα βούτυρο ἢ τὴν φυτίνη και ρίχνετε τὸ ρύζι. Τὸ ἀνακατεύετε ἐξῆς ἔως 7) και κατόπιν ρίχνετε βραστὸ νερό ἢ τὸ ζωμὸ και αλάτι. Σκεπάζετε τὴν κατσαρόλα και ἀφήνετε νὰ σιγοβράσῃ ἐπὶ 18 περίπου λεπτῶν. Τὸ διαλέξετε μέσα σε φόρμα στρωγυλιὰ ἢ νὰ ανοίγῃ στο κέντρο, και τὸ ξεφορμάρετε σε εὐρύχωρη πιατέλα. Τὸ σκεπάζετε τὴν κατωτέρω σάλτσα:

ΣΑΛΤΣΑ ΜΕ ΚΑΡΥ
Λιώνετε σε κατσαρόλακι τὸ βούτυρο ἢ τὴν φυτίνη και ρίχνετε τὸ αλεύρι. Τὸ ψήνετε σε σιγανὴ φωτιά ἔως ὅτου πάρῃ χρώμα ξανθό. Τότε ρίχνετε, λίγο-λίγο, τὸ ζωμὸ ἢ τὸ «μπουγιὸν» —ἀφού τὸ διαλύσετε σε 2 φλυτζάνια τσαγιού νερό—ἐνὼ ἀνακατεύετε συνεχῶς. Βράζετε τὴν σάλτσα ἐπὶ 5 λεπτά και προσθέτετε, τὸ «κάρυ», ἀφού τὸ λύσετε σε ἔλάχιστο κρύο νερό τὸ σωταρισμένο κρεμμύδι και τὴν τομάτα. Ἀφήνετε τὴν σάλτσα νὰ πάρῃ μιὰ βράσι και σεορίστε ἐπάνω στο πιλάφι.

Σ η μ.—Τὸ κρεμμύδι μπορεῖ νὰ παραλειφθῇ καθὼς και ἡ τομάτα.

Τὸ «κάρυ» εἶναι σκόνη κίτρινῃ σὰν τὴν μουστάρδα και πηλείται στα μεγάλα ἐδωδοιστά. Λεῖα σε χυμὸ, σε κουτιὲς ε.λ.π.

Τὰ μπουγιὸν εἶναι ζωμὸ κρέας ἢ πουλερικὸ σ' τετρακινένο, σε μικροὺς κομμάτια. Ἐνὸς κύβου διαλυμένος σε φλυτζάνια τσαγιού ζεστὸ νερό κανεῖ νόστιμο ζωμὸ.

ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ

1 κουταλ. τσαγιού αλάτι
1/2 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) μουστάρδα (σκόνη)

1/4 κουταλ. τσαγιού (κοφτό) κόκκινο πιπέρι
2 κροκάδια αυγῶν

2 κουταλιές σούπας ξύδι
2 φλυτζάνια τσαγιού λάδι
2 κουταλιές σούπας χυμὸς λεμονιού

1 κουταλ. σούπας ζεστὸ νερό
• Ἀναμιγνύετε τὰ στεγνά ὑλικά, προσθέτετε τὰ κροκάδια και τὸ ξύδι και δουλεύετε τὸ μίγμα με σύρμα πού χτυποῦν τ' αυγά. Κατόπιν ρίχνετε λάδι, λίγο-λίγο, (1 κουταλάκι τοῦ τσαγιού καθε φορὰ) ἐνὼ δουλεύετε τὴν μαγιονέζα συνεχῶς. Ὅταν βράλετε τὰ 3/4 τοῦ λαδοῦ τότε προσθέτετε τὸ υπόλοιπο λάδι ἀλλήλοδιαδοχῶς με τὸ χυμὸ τοῦ λεμονιού. Στὸ τέλος χτυπάτε μέσα στὴν μαγιονέζα τὸ ζεστὸ νερό.

Γίνονται 2 φλυτζάνια τσαγιού μαγιονέζα.



ΠΩΣ ΚΟΒΕΤΑΙ ΕΝΑ ΨΗΜΕΝΟ ΠΟΥΛΕΡΙΚΟ

(Γιὰ τὴν ἀναγνώστρια Φαίδρα)
1. Βάζετε τὸ πουλερικὸ σε πιατέλα με τὴν ράχη πρὸς τὰ κάτω και με ἓνα μακρὸ και κοφτερὸ μαχαίρι κόβετε πρῶτα τὰ μπουτία.

2. Κόβετε τῆς φτερούγες μαζί με λίγο ἀπὸ τὸ στήθος.

3. Κατόπιν χωρίζετε στὰ δύο κατὰ ὕψος τὸ στήθος και τὴν πλάτη.

4. Κόβετε καθε κομμάτι σε 2 ἢ 3 μέρη. Αὐτὸ θὰ ἐξαπληθῇ ἀπὸ τὸ μέγεθος πού θὰ ἔχῃ τὸ πουλερικὸ. Ἐάν τὸ πουλερικὸ εἶναι μικρὸ, θὰ γίνῃ 4 μερίδες. Ἐάν εἶναι πολὺ μικρὸ κοτόπουλο, θὰ γίνῃ 2. Ἀπλ. θὰ τὸ χωρίσετε σε δύο μέρη.

Τὰ μικρὰ κοτόπουλα, πού πρόκειται νὰ ψηθοῦν στὴν σχάρα ἢ στο τηγάνι, τὰ κόβετε πρῶτα σε δύο μέρη κατὰ ὕψος και κατόπιν τὰ ψήνετε.

Γίνονται 2 φλυτζάνια τσαγιού μαγιονέζα.

50

15

Σ

όλες τους τη μητέρα

ΣΧ. Δ ΚΑΙΩΨΙΖ

64

Technical drawing of a cabinet with dimensions. The overall width is 208 and the overall height is 155. The cabinet is divided into three main sections: a left section, a middle section, and a right section. The left section has a width of 70 and a height of 75. The middle section has a width of 70 and a height of 40. The right section has a width of 60 and a height of 29. The middle section is further divided into two horizontal compartments, each with a height of 42. The right section is further divided into four horizontal compartments, each with a height of 25. The bottom of the cabinet has a width of 208 and a height of 28. The bottom of the right section has a width of 60 and a height of 15. The bottom of the middle section has a width of 70 and a height of 28. The bottom of the left section has a width of 70 and a height of 28.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΜΗΜΑ

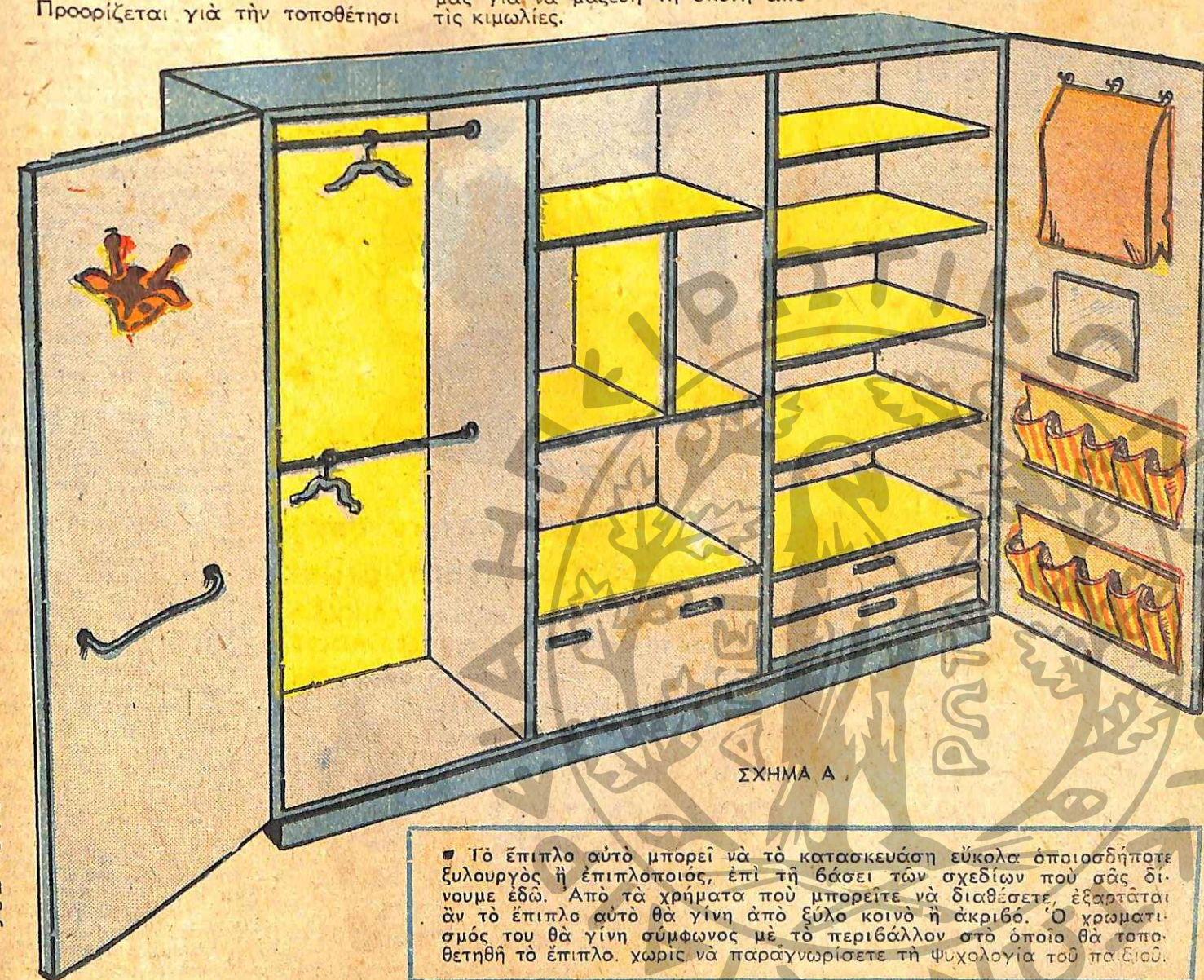
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΜΗΜΑ

Προορίζεται για την τοποθέτησι

᾽Ωραία εἶναι ἡ ντουλάπα πού
σας δώσαμε στὶς πλαινὲς στή-
λες. Καὶ ἀσφαλὲς θὰ τὴ φτιά-
ξετε γιὰ τὰ παιδιά σας. Ἄν ὁ-
μιετὰ τὰ παιδιά σας εἶναι ζωη-
ρὰ καὶ ἡ ζωηρότητά τους ἐξ-
εσπᾷ...στὸς ἐπιπλά; Ἄν πάθῃ
καμμιὰ ζημιὰ ἡ ντουλάπα (τὴ
κοίμα, πούταν ὁλοκαίνουργία!)
ἡ τὸ τραπέζι καὶ ἡ καρέκλιστα;

Αὐτὰ εἶναι συνθησμένα πράματα, σὲ σπῖτια ποὺ ὑπάρχουν παῖδια. Μὴν ἀφῆστε ὅμως τὰ ἐπιπλα τῆς παιδικῆς κρεβάτου καίμαρας σπασμένα ἢ ἐξοκλλημένα, κάνοντας τὴ σκεψὶ «θὰ τὰ ξαναχαλάσουν». Ἐκτόσ τοῦ δὲν εἶναι αἰσθητικά ὠραῖο, εἶναι καὶ ἐπικίνδυνον γιὰ τὰ παῖδιά σας. Δὲν εἶναι ἀνάγκη ὅμως νὰ φωνάζετε τὸν ἐξουλογοῦ, γιὰ νὰ τὰς κάνῃ τὴν ἐπισκευή. Μπορεῖτε νὰ κάνετε μόνη σας (ἢ ὁ σύζυγός σας) τὴν ἐπιδιορθώσει. Καὶ γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό, ἐκεῖνο ποῦ σας χρειάζεται κυρίως, εἶναι μιὰ δυνατὴ κόλλα. Γιὰ νὰ μὴ κοπιάσετε νὰ τὴ βρῆτε, σας δίδουμε τὴ συνταγή:

Λυώστε σὲ υπαὶν - μαρὶ 50
δράμια καλὴ ψαρόκολλα σὲ 125
δράμια ἐξύδι. Ἀφού διαλυθῇ τε-
λειώς, προσθέστε 15 γραμμάρια
στύψι καὶ 125 δράμια οἰ-
νόπνευμα. Ἀφίστε τὸ μίγμα σὲ
υπαὶν - μαρὶ ἐπὶ ἓνα τέταρτο.



■ Το έπιπλο αυτό μπορεί να το κατασκευάσει εύκολα οποιοσδήποτε ξυλουργός ή έπιπλοποιός, επί τη βάση των σχεδίων που σας δίνουμε εδώ. Από τα χρήματα που μπορείτε να διαθέσετε, εξαρτάται αν το έπιπλο αυτό θα γίνει από ξύλο κοινό ή ακριβό. Ο χρωματισμός του θα γίνει σύμφωνα με το περιβάλλον στο οποίο θα τοποθετηθεί το έπιπλο, χωρίς να παραγνωρίσετε τη ψυχολογία του πάσχοντος.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΠΛΟ ΧΡΗΣΙΜΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ, ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΝΟΙΚΙΑΡΧΗ

Π. Ο επιπλοποιὸς ἢ ὁ ξυλουργὸς ποὺ θὰ καλέσετε, πάρτε τὴν ἀπόφασιν νὰ κατασκευάσετε γιὰ τὸ σπῆτι σας αὐτὸ τὸ χ. ἔργο ἐπιπλο, θὰ διαφωτισθῇ πολὺ ἀπὸ τὰ σχέδια κατασκευῆς ποὺ δημοσιεύουμε ἐδῶ. Γι' αὐτὸ εἶναι ἀπορραϊτὸ νὰ τὰ δῇ, νὰ τὰ μελετήσῃ καὶ νὰ προχωρήσῃ στὴν κατασκευὴ ἀκολουθώντας τὰ πιστά. Ἡ ὑπόλοιπη δωμάτιον, στοῦ ὁποῖο θὰ τοποθετήσετε τὴν καινούργια σας καθοδήγηση γιὰ τὸ ξύλο ποὺ θὰ χρησιμοποιήσετε κατὰ τὴν σχετική πολυτέλεια, ποὺ θὰ δώσετε στὸν «παιδικὸ σας ὄρειο».

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Τὸ ἔπιπλο μπορεῖ νὰ γίνη μικρότερο ἢ μεγαλύτερο ἀπ' αὐτὸ ποὺ σὰς δίνουμε, ἀνάλογα μὲ τὸ χῶρο ποὺ διαθέτετε καὶ μὲ τὶς ἀνάγκες ποὺ ἀντιμετωπίζετε.

ΤΟ ΣΧΗΜΑ Α

Μᾶς παρουσιάζει τὸ προοπτικὸ τῆς ντου-
λάπας. Ἐδῶ φαίνεται ἡ γενικὴ διαρρύθμισις καὶ
ἡ μορφή της.

ΤΟ ΣΧΗΜΑ Β

Μᾶς παρουσιάζει τὴν πρόσοψι ὅπου εἶναι σημειωμένες ὅλες οἱ διαστάσεις οἱ γενικὲς καὶ οἱ μερικὲς.

ΤΟ ΣΧΗΜΑ Γ

Εἶναι ἡ τομή τοῦ δεξιού τμήματος τοῦ Ε

πίπλου. Ἐδῶ παρατηροῦμε ὅτι τὰ χωρίσματα καὶ τὰ συρτάρια εἰσέχουν 15 πόντους μέσα ἀπὸ τὴν πρόσφι καὶ τοῦτο γιὰ νὰ μὴν ἐμποδίζονται τὰ κρεμασμένα στὸ φύλλο πρά-
γματος.

ΤΟ ΣΧΗΜΑ Δ

Μας δείχνει την κάτοψη. Ἐδῶ φαίνεται ὅτι τὸ ἐπιπλο εἶναι χωρισμένο κάθετα σὲ ἄνισα τμήματα. Ἔχουμε ἀποφύγι τῇ συμμετρίας, που δὲν εἶναι πάντοτε ὥραγια, γιὰ νὰ ἐξυπη-
ρευτηθῇ τὸ πρακτικὸ μέρος.

ΤΟ ΧΡΩΜΑ

Στὸ χρωματισμὸ τοῦ ἐπίπλου πρέπει νὰ

δώσουμε μεγάλη προσοχή. Το δὲν ε
ναι δικό μας. Εἶναι τῶν παιδ
παιδ
θέλουν χρώματα ζωηρά καὶ π Μπ
οἰμε λοιπὸν νὰ ἔχουμε σὲ κὰ ἀκί κ
ῶν χρώμα σὲ ἄρμονικὸ ὅμως τσιό.

Μπορούμε ακόμα, αν θέλουμε
πάνω στα φύλλα της ντουλάπας
απ' έξω, χαρτομένες χρωματισ-
πως λουλούδια ή ήρωες από
παιδιά πολύ θα ευχαριστηθή με
πάντα το παιδικό δωμάτιο να
όψι. Γι' αυτό θα φροντίσετε ώστε
παιδικό δωμάτιο να έχουν ζωννα-
τίς κορτίνες ως τις καρέκλες.

Γ. ΣΙΛΑΚΟΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ Ν. ΜΑΡΑΚΗ

— Εἶσαι λοιπὸν σύμφωνη,
ὡς τὸ ταξίδι ποὺ εἴποιμε; τὴ
τήσσε καὶ κάθησε κοντά της

1994

— Ἡ Ἀγγέλα! μούγκρισε.
Τὴν ἄτιμη! Αὐτὴ τοὺς κουβά-
λησε ἐδῶ.

...ναν μέσα οι αστυνομικοί.
πρεπε να ξεφύγει και κατό
θα λογαριαζότανε μ' αυτή τη
αχάριστη την 'Αγγέλα που
Μπιροστά αυτός, π

Βλαστήμησε και μούγκρι-
σαν αγρίμι που έπεσε σ' ε-
ναν κλάδο. Είδε την κόμμη ενός τ-



**Ζητείτε το μπλέ κουτί των 10, 20 και 50
ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜ**

Ἡ Τζουλιὰ τὸν κύτταξε σὰ
νὰ μὴ καταλάβαινε.

— Δὲν θὰ ὑποφέρετε ἀκόμη
πολύ, τὴν παρηγόρησε ὁ για-
τρός. Εἶναι τὰ τελευταῖα πρὸς

Πιτυρίδα!

υγιή και γερὰ μαλλιά, χωρίς πιτυρίδα.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ - ΝΙΚΗΣ 9

Καὶ μετὰ μιᾶς γιγνήσκει καὶ ἡ
ἐκείνη τὴν ἀποστολὴν τοῦ πατρὸς αὐ-

— Στοιμάται, Μοντρώ!

Εκλείψαι τὰ μαθητὰ. Ἐν
σκοῦρο σύννεφο σκέπασσε τὰ ἄ-
στρα.

να θυγητό.
— "Αχ, Παναγίτο
όμοιατέναξε. Πονάω.

...
 θα σᾶς κάνη καλὸ. Λοιπὸν,
 πε ε- βουάο. Αὔριο θὰ τὰ ξαναπτοῦ

είπε μιλώντας στον έαυτό του. Είναι κάπως παράξενο μ'α νουί-
θω πώς μ' αγαπάει. Δεν της
είμαι απλώς διάφορος. Πρό-
σεξες με τί τρόπο με κυττούσε
και πώς έτρεψε ή φωνή της ό-
ταν ήθελε να πη κάτι;
— Είσαι ήλιος! Τί μπο-
ρεί τάχα να βρή σ' έναν άντρα
της ηλικίας σου μια νέα και
μορφή κοπέλλα σαν τη Τζού-
λια;

Τί περίμενε να βρή σ' αυ-
τόν; Και όμως δεν έφανε από
τό νου του. Μέχρι εκείνο το
βράδυ που ήρθε στο γραφείο



Βαυμάδια
επιδερμίδα
(χωρίς να φανερώνει
μαντζαριμένη

Μια γοητεία, όλο χάρη, τίποτε
που να θυμίζει το μακιγιάρισμα.
Πούδρα τόσο φίνα και απαλή,
που είναι πραγματικά άορατη πά-
νω στο δέρμα. Κανείς δεν θα μπο-
ρούσε να σκεφθεί πως ή όμορφιά
σας δεν είναι απόλυτα φυσική.
Τό μυστικό όφειλεται σ' ένα
καινούργιο καταπληκτικό τρόπο
την "έξαέρωση", με τον όποιον
παρασκευάζεται ή πούδρα
TOKALON. Όχι πιά γυαλιστερή
μύτη. Δεν υπάρχει λόγος να
πουδράρεσθε όλη την ώρα.



ΣΧΟΛΗ ΡΥΘΜΙΚΗΣ
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
ΚΑΙ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΜΑΙΡΗΣ Κ. ΒΡΥΑΚΟΥ
Μεσολογγίου 7
Τηλέφωνον 36-629
ΕΓΓΡΑΦΑΙ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΡΥΤΙΔΕΣ-ΠΑΝΑΔΕΣ-ΑΚΜΕΣ-ΕΛΜΕΣ
ΤΑΧΥΤΑΤΗ - ΥΠΕΡΥΟΗΝΗ - ΑΠΛΑΥΗ
ΡΙΖΙΚΗ 100%
ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ
ESTHETIQUE MODERNE
M^{re} KASTRIOTIS
ΗΡΑΚΛΕΙΤΩΝ 6 ΚΟΛΟΝΑΚΙ Τηλ. 612-010
Επίσκεψις Διευρύν Ημέρ 330-130 4-9μμ

του και τον αντίμασε ή 'Αγ-
γέλα ήταν ήσυχος. Ότε θυμό-
ταν καν το όμορφο κορίτσι που
είχε συναντήσει πριν τόσον
καιρό στο τρέλν του Παγκρα-
τίου με κλαίμενα μάτια. 'Η α-
λήθεια είναι πως όταν την πα-
ταγνώρισε τού είχε κάνει μίαν
εξαιρετική εντύπωση. Τά φωτει-
νά γαλάζια μάτια της, τό χρυ-
σάφι των μαλλιών της, τό παι-
διάστικο πρόσωπό της που ά-
κτινοβολούσε, τό ξένοιαστο χα-
μόγελο, όι ντροπαλές κινήσεις
της, τό καλοφτιαγμένο κορμί
της τού είχαν κάνει να την
προσέξη ιδιαίτερα. 'Ηταν τό
δίχως άλλο ένα πολύ πάρα πολ-
ύ γοητευτικό κορίτσι. 'Ενας
τύπος κοριτσιού που θα μπο-
ρούσε θαυμάσια να τού έμ-
πνεύσει μιά ήρωίδα για ένα
καινούργιο βιβλίο του. Και ό-
ταν χώρισαν περίμενε — να
πή κανείς την αλήθεια — με
κάποια μικρή αγωνία ένα τη-
λεφώνημα της. 'Όμως εκείνη
δεν τηλεφώνουσε και ή Πετρι-
δης έπαψε να τη σκέπτεται.

Όλα θα πήγαιναν λοιπόν
καλά αν ή τύχη δεν την έφε-
ρε τόσο άπρόοπτα πάλι στο
δρόμο του. 'Όταν την ξανσεί-
δε εκείνο τό βράδυ στο Ψυχι-
κό βάρειά πληγωμένη από τό
μαχαίρι τού Μαντράνου με τό
πρόσωπο χλωμό να δογγάη,
κάτι φτεροκόπησε ανήσυχα μέ-
σα του. 'Θα λυπόταν πολύ αν
πάθαινε τίποτα κακό αυτός ό
άγγελος. Και τώρα ήταν πολύ
ετυχισμένος που χάρις στο έν-
διαφέρον του, και στις φροντί-
δες των γιστρών δέβαια, ξεφυ-
γε τον κίνδυνο.

Μπορεί να γελιόμαι σκέ-
φτηκε. 'Ισως δεν είναι έρωτας
αυτό που αισθάνομαι. Ναι, ναι.
Φυσικά είναι κάτι άλλο. 'Ενα
είδος στοργής, ένα είδος πα-
τρικής αγάπης για ένα δυστυ-
χισμένο πλάσμα που στάθηκε
άτυχο στη ζωή του. 'Θα ήταν
γελοίο να είμαι έρωτευμένος
μ' αυτό τό κορίτσι, που θα
μπορούσε να είναι κόρη μου.
'Θα ήταν ως τόσο καλύτερα να
πάω να τη βλέπω.

Θα ήταν ίσως καλύτερα άλ-
λά δεν είχε τη δύναμη. Ντύθη-
κε πάλι διαστικά όπως κάθε
μέρα και πριν πάη στο γρα-
φείο πέρασε από τον ανθοπω-
λή του.

Τί θα στείλουμε σήμερα
κ. Πετρίδη στη μικρή; τον ρώ-
τησε.
— 'Ό,τι τό καλύτερο έχεις.
Μου είπε πως της άρεσουν πολ-
ύ τά λουλούδια.

— Έν τάξει, κ. Πετρίδη.
Και τά λουλούδια συνέχισε
να στέλνει κάθε μέρα και τις
άπογευματινές επισκέψεις στο
νοσοκομείο δεν τις σταμάτησε.
'Υστερα μάλιστα από μιά έ-
βδομάδα που ή Τζούλια άρχι-
σε να σηκώνεται από τό κρε-
βάτι, έμνε πάλι περισσότερο
μαζί της. Στην αρχή καθόντου
στη βερόντα και κοιμάρωναν τό
ήλιοσασίλεμα. Είχε ξαναγίνει
σαν παιδί κοντά της. Καμάρω-
νε τά χρώματα τού δειλινού
και μιλούσε για ένα σωρό πρά-
γματα. 'Υστερα άρχισαν να κά-
νουν μικρούς περιπάτους κάτω
στον κήπο. Τού άρεσε να την
άκούη να τού μιλά. Στηρίζο-
ταν στο μπράτσο του και βά-
διζε με δυσκολία.

— Σε πέντε μέρες τελειώ-
νουν τά βάσανά σου, της είπε
ένα βράδυ. 'Οι γιατροί δεν σε
χρειάζονται πιά. Σε διώνουν.
'Η Τζούλια δέ μιλήσε. Κάτι
της άγκύλωσε την κοιλιά. 'Η-

ταν τόσο όμορφα τώρα τελε-
ταία μαζί του. Σαν έφευγε ά-
πό τό νοσοκομείο ποιος ξέρει
αν θα τον ξανάβλεπε πιά. Τού-
τος ό άνθρωπος της είχε γίνει
απαραιτητός.
— Δέ χάρεσαι; τη ρώτησε.
— 'Ό! Ναι. Βέβαια, πρέ-
πει να χάρουμε, είπε και
προσπάθεζε να χαμογελάσει.
'Επί τέλους θα ξαναδώ την 'Α-
θίνα.

— Σκέφτηκε κάτι, Τζούλια.
Δεν ξέρω πως θα τό πάρης.
'Όμως νομίζω πως τό πιο σω-
στό θα ήταν αυτό. 'Εχω ένα
μικρό σπιτάκι στο Παλλή Φά-
ληρο. Θα μπορούσες να μείνης
εκεί όσο να αναλάβης έντελώς.
Είναι ανάμεσα σε πεύκα και
κοντά στη θάλασσα. 'Ο καθα-
ρός άέρας θα σου κάνει καλό.
Τόν κύτταξε γεμάτη ευγνω-
μοσύνη.

— Σας εύχαριστώ, τού είπε.
'Όμως κάνετε τόσα πολλά ως
τώρα για μένα, θα ήταν πάρα
πολύ να εξακολουθώ να σας
γίνουμαι βάρος.

— Πάλι θα σε μαλώσω! Έ-
κανε ό Πετρίδης. 'Αρχισες ως
λές πάλι αησίες. 'Ισα-ίσα
που θα μου έκανε μεγάλη εύ-
χαρίστηση, να σ' έχω κοντά
μου. Σ' αυτό τό μεταξύ θα
φροντίσω να σου βρώ μιά άξι-
οπρεπή εργασία. Και τον χει-
μώνα, ύστερα από δύο μήνες
θα έπαυε γραφής στο Πανεπι-
στήμιο να συνεχίσης τις σπου-
δές σου. Λοιπόν, τί λές;
Περίμενε με χτυποκάρδι την
απάντησή της.

— Να μείνω μαζί σας;
— Ναι. Δηλαδή προσωρι-
νώς, ήώς να τό πούμε; Φιλοξε-
νουμένη μου...

Τού έρριξε ένα βλέμμα που
δεν άναστατώνε.

— Μόνο φιλοξενομένη σας;
— Μά... Ναι... Μόνο...

— 'Η γυναικεία διαίσθησή της
δεν την είχε γελήσει. Τόν είδε
να κατεβαίνει τά μάτια και να
κοκκινίζει σαν ένας μικρός μα-
θητής που τον πιάνουν να λήη
ένα μικρό μίσημα.

— 'Αλήθεια, δέ μου μιλήσα-
τε ποτέ για τη ζωή σας, Ζείς
ξέρετε όλα σχεδόν τά μυστικά
μου. 'Εγώ δεν ξέρω τίποτα άλ-
λο έκτός απ' τά βιβλία σας.
Είσαθε παντρεμένος;

— Όχι. Δεν παντρεύτηκα!
άναστήναζε.

— Δεν σας άρεσε λοιπόν ό
γάμος;

— Δέ μπορώ να πώ. Μου
άρεσε πάντα ή οικογενειακή
ζωή. Μά δεν είχα βρή την κα-
τάλληλη γυναίκα. 'Επρεπε να
αγαπήσω φλογερά κάποια για
να όνειρευτώ κατόπι να γίνω
άντρας της. 'Όλες οι γνωριμί-
ες μου ήταν έφήμερες. Αισθή-
ματα περαστικά χωρίς βάθος
και χωρίς μεγάλη διάρκεια.

Καταλαβαίνεις λοιπόν.
— Ναι. Φυσικά χωρίς αγά-
πη ό γάμος κάνει και τους δύο
συζύγους δυστυχείς, συμφώνη-
σε ή Τζούλια. 'Όστε δεν σας
συνεκίνησε ως τώρα σοβαρά
καίμια γυναίκα;

— Τά μάτια της φεγγοβόλησαν.
Μέσα στο βλέμμα του διάβα-
σε πριν μιλήσει την απάντησι.

— 'Υπάρχει κάποια στη ζωή
μου, είπε ύστερα από μιά μι-
νή σιωπή, που θα μπορούσε
να με κάνει ευτυχισμένο αν δε-
χόταν να με παντρευτεί. Την
είχα γνωρίσει από καιρό. Μά
τό κατάλαβα τώρα τελευταία.
'Η καρδιά της χτύπησε χα-
ρούμενα.

— Ποιά είναι; ρώτησε με

φωνή που μόλις άκούστηκε.
— 'Εσύ, Τζούλια!
Τό πρόσωπο της άστραψε
από εύτυχία. Τά μάτια της έ-
γιναν ένα γλυκό χαμόγελο. Τά
κάτω χείλος της έτρεψε έλα-
φρά.
— 'Εγώ;

— Ναι, έσύ, Τζούλια. Κα-
ταλαβαίνω φυσικά πως θα γε-
λάσης μαζί μου. 'Ισως φεκά
γελοίος στά μάτια σου. 'Εγώ
δρίσκομαι στο χειμώνα πιά της
ζωής. 'Εσύ μόλις στην άνοιξη.
Δεν θέλω να με περάσης για
τρέλλο. 'Όμως αυτή είναι ή α-
λήθεια. Φυσικά τό ξέρω πως
θα πής όχι. 'Αλλά έπρεπε ως
τόσο να τό ξέρης. Αισθανόμουν
την ανάγκη να στο εξομολο-
γηθώ.

Τά λόγια του έφταναν σαν
θεία μουσική στ' αυτιά της.
Της χείδευαν την άκοη σαν έ-
να δελουδίνο χέρι και τη με-
να θούσαν. Δεν είχε τη δύναμη
να μιλήσει. Χριστούλη μου, πόσο
εύτυχισμένη την έκανε! 'Ενας
κόμπος την έπνιγε στο λαιμό,
— Λοιπόν; Δεν θα μου ά-
παντήσεις; ρώτησε.

— 'Αγαπημένο μου, ψιθύρι-
σε και οίχτηκε στην άγκαλιά
του. 'Εκρυψε τό πρόσωπο στο
στήθος του. 'Αγαπημένο μου.

— 'Ο Πετρίδης ένοιωσε μιά ά-
περίγραπτη εύτυχία.

— Μ' αγαπάς λοιπόν και σύ;

— Μά δεν τό κατάλαβες.
Λοιπόν, πως σε λατρεύω; Δεν
τό διάβασες τόσον καιρό στα
μάτια μου τό πόσο σ' αγαπώ;
Μέρα και νύχτα σε σκέπτομαι
και οι άρες μου είναι άδειες
όταν δεν είσαι κοντά μου. Μα-
νάχα όταν είμαι μαζί σου αί-
σθάνομαι πως ζω. 'Είσαι για
μένα τώρα τό πάλν. 'Ο κόσμος
όλος. Δεν υπάρχει τίποτα στον
κόσμο που ν' αγαπάς περισσότερο
από σένα. 'Αγαπημένο μου,
είμαι ή πιο εύτυχισμένη
γυναίκα της γής.

Μιλούσε και την έπνιγαν
οι λυγμοί. 'Οι όμοι της άνεδο-
ν κατέβαιναν και τά δάκρυά της
μεταξωτό ποικαμισμό του.
— Θέλεις, λοιπόν, να γίνης
γυναίκα μου;

— Ναι, αγάπη μου.
— Δεν θα μετανοιώσης που
δέχτηκες να δέσης τη ζωή σου
μ' ένα... μ' ένα ήλικιωμένο άν-
τρα που έχει τά διπλά από
σένα χρόνια; Δεν μ' ένδι-
αφέρει τίποτα άλλο, χρυσέ

— Σ' αγαπώ.

— Γλυκειά μου, ψέλλισε έ-
κείνος με φωνή που χαρίζεις αυ-
τή τη στιγμή. Μ' αγαπάς λοι-
πόν σ' αλήθεια;

— Σε λατρεύω.

Σήκωσε τό κεφάλι της και
τόν κύτταξε με τό κλαίμενα μά-
τια της. 'Εκείνος την έσφιξε
περισσότερο άπάνω τού πε-
ρισσόχιστα χείλη της φίλημα,
ρίμεναν. 'Εσκυψε και τη φίλη-
σε. 'Ηταν ένα φλογερό αγάπης
το πρώτο φίλημα της κρατση
τους. 'Ενα φίλι που
ένα αιώνα.

— 'Αγαπούλα μου;

— Χρυσέ μου.

— 'Οι φοιητες των πεύκων τού
νοσοκομείου αναρρίγησαν από
τό δροσερό χέδι τού Πανθη-
άρα που έστελνε τό καλοκαί-
και πάνω ψηλά στον φεγγοβόλυσαν
ριπίτικο ούρανό φεγγολούσαν
εύτυχισμένα τ' άστέρια που έ-

βλεπαν ένα μεγάλο έρωτα να
γεμίζει.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 39
'Όταν δγίκε ή Τζούλια από
τό νοσοκομείο εγκατεστάθηκαν
στο σπίτι τού Παλλή Φαλή-
ρου. 'Ηταν μιά κομψή διλίτσα
κοντά στη θάλασσα. 'Εδώ έρ-
γαζόταν τό καλοκαίρι ό Πετρι-
δης. Τον χειμώνα έμνε στην
'Αθήνα. Κρατούσε ένα διαμέρι-
σμα στην όδο 'Ιθάκης στον
 τρίτο όροφο μιάς καινούργιας
πολυκατοικίας.

'Η ζωή τους έμοιαζε σαν έ-
κειρο. Είχαν ξαναγίνει και οι
δύο παιδιά. 'Ο Πετρίδης ήταν
τό μεγαλύτερο. 'Εκαναν μακρο-
νούς περιπάτους, κολυπούσαν,
έπαιζαν με τη θάλασσα, ταξι-
δευαν με μικρή βάρκα στ' ά-
νοικτά τού Σαρωνικού, έτω-
γαν πότε στα παραλιακά κέν-
τρα, πότε σε μικρές λαϊκές τα-
βερνούλες και σπάνια έφταναν
στην 'Αθήνα. Τά βράδια, πολ-
λές φορές και τά ημερωμάτα,
που γύριζαν στην έρωτική φα-
λή τους έτσι έλεγε ή Τζού-
λιά τά βίλα τού Πετρίδη, οί-
χνονταν με μιά άπερίγραπτη
εούια ό ένας στην άγκαλιά τού
άλλου και χαίρονταν την εύτυ-
χία τους. 'Οι μέρες που περ-
νούσαν έκαναν πιο φλογερή,
πιο δυνατή την αγάπη τους.

— Μ' αγαπάς, Τζούλια;

— Σε λατρεύω, αγαπημένο
μου.

— Μ' αγαπάς πολύ;

— Δεν μπορώ να ζήσω χω-
ρίς έσένα...

— Πόσο μ' αγαπάς;

— Από εδώ ως τον ούρανό
και πιο πολύ ακόμα...

— Δεν θα χωρίσουμε ποτέ!

— Έτσι δεν είναι;

— Ποτέ αγαπούλα μου.. Εί-
σαι ό πιο όμορφο και γλυκό
άντρας τού κόσμου.

— Και σύ ένας άγγελος.

Τό φθινόπωρο με τις πρώτες
βροχές γύρισαν στην 'Αθήνα.
'Η Τζούλια έκανε τώρα την έμ-
φανισή της μαζί με τον Πετρι-
δη στα διάφορα μέρη και στα
κοσμικά κέντρα. Την συνιστού-
σε ύπερόφανα σε όλους.

— 'Η μνηστή μου. Σε λίγο
παντρεύεσθε...

Είχαν άρχίσει κι' άλλες τις
προετοιμασίες τού γάμου. 'Ό-
ταν ζούσαν στο Φάληρο δεν
τους έμνε καιρός να σκεφθούν
τέτοια πράγματα. Τώρα ό Πε-
τρίδης φρόντιζε για την έκδοσι
των απαραίτητων πιστοποιητι-
κών και προετοίμαζε τό σπίτι
του. 'Η ίδια ή Τζούλια επέδλε-
πε στην τακτοποίησή τού σπι-
τιού. 'Όρες ολόκληρες πάλευε
για να βρή την κατάλληλη θέ-
σι ενός κάδρου και μπορούσε
να κάνει μιά μέρα αλλάζον-
τας τη θέσι των επίπλων τού
σαλονιού ή της κρεβατοκάμα-
ρας παραδείγματος χάριν για
τι έτσι εύρισκε πως τό σπίτι
γινόταν πιο όμορφο. 'Αγαπού-
σε τό σπίτι ή Τζούλια. 'Ενοιω-
θε μιά γλυκειά ζεστασιά. 'Ό-
ταν γύριζε απ' τη δουλειά του
τού έδειχνε καμαρώνοντας τις
αλλαγές που είχε κάνει.

Ποτέ δεν της έλεγε όχι. 'Ο-
λα όσα σκεφτόταν και όσα έ-
κανε ή Τζούλια ήταν όμορφα
και ύπεροχα γι' αυτόν.

— Θα την παντρευτείς; Τό
λές σοβαρά; Τον ρώτησε ένα
βράδυ ό 'Αναστασιάδης, ένας
άπορομάλλης δημοσιογράφος
που έγραφε τό κύριο άρθρο
της 'Ηρώνης.

— 'Ηταν πολύ φίλοι και τον
σέβονταν ό Πετρίδης. 'Όλοι τον

σέβονταν στην έφημερίδα για-
τί ήταν ένας ίσιος χαρακτήρας
και δεν έκραβε τά λόγια του.
— Ναι. τό λέω σοβαρά. Θα
την παντρευτώ...

— Τό σκέπτηκες καλά;

— Μά δέβαια. Την αγαπώ.

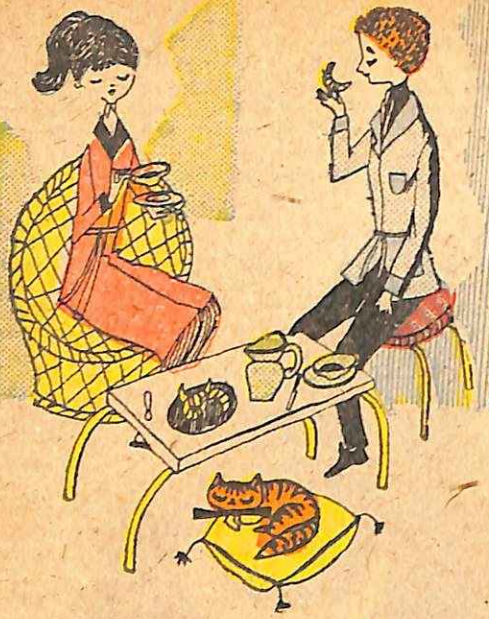
— Είσαι καιρός ακόμα ν' άλ-

λάξης γνώμη. τού είπε εκείνος
κουτώντας τό κεφάλι του. Θα
γίνης δυστυχισμένος μιά μέρα.
Κι' αυτή θα γίνη δυστυχισμέ-
νη. Είσαι πενήντα χρονών και
είναι είκοσι δύο, όπως έσύ λές.
'Υστερα από δύο τόια χρόνια
τί θα μπορείς να της προσφέ-

ρης; Θα γίνης δυστυχισμένος.
άφου δεν θα μπορείς να της χα-
ρίσης τίποτα απ' τις χαρές της
ζωής. Είναι πολύ νέα και ό-
μορφη για ν' άντέξη. 'Η φύσι
τιμωρεί εκείνους που δεν τη
λογαριάζουν...
Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο έπόμενο.

• ΓΚΡΕΚΑ •

★ Η ΠΡΩΤΗ ΦΡΟΝΤΙΣ ΤΟ ΠΡΩΪ
★ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ
ΚΟΛΥΝΟΣ
Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ



● Αυτό το φτωχό πρωινό, με τον καφέ και το κρουασάν, δεν θα μπορέσει να σας δώσει τις δυνάμεις που σας χρειάζονται...

ΑΦΗΤΕ ΤΙΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΣΑΣ

ΑΝ ΟΙ Μεσογειακές χώρες διεκδικούν τα πρωτεία στη φήμη για την καλοφαγία και τη γαστρονομική των λεπτοτήτων — και μέσα σ' αυτές η πατρίδα μας κατέχει έντελως ιδιαίτερη θέση, με τις άπειρες λιχουδιές και τα νοστιμώτατα εδέσματα της — φημίζονται όμως συγχρόνως και για τη φοβερή ανεπάρκεια του πρωινού ροφήματος.

Στα περισσότερα μέρη, οι λιτοδίαιτοι κάτοικοι αρκούνται στο κλασικό «καφεδάκι», συνοδευόμενο ίσως με κάποιο παξιμάδι, ένα κρουασάν, ή μισή φετούλα ψωμί. Εργαζόμενοι και διανοούμενοι αντιμετώπιζουν ολόκληρο το πρωινό της δουλειάς, στην οποία προστίθεται συνήθως και μία μεγάλη διαδρομή με τα πόδια ή με μεταφορικό μέσον, εφωδιασμένοι μόνο με την ελάχιστη αυτή τροφή. Πώς να απορροήσουν, λοιπόν, για την έλλειψη προσοχής που δείχνουν οι μαθηταί στο σχολείο τους ή για τη μικρή σχετική απόδοσι που παρουσιάζουν οι εργαζόμενοι και οι υπάλληλοι;

Σύμφωνα με την καθιερωμένη, παράδοσι, ο μεσογειακός, ύστερα από το άνωπαιρτο αυτό πρωινό φαγητό, καταδραχίζεται το μεσημέρι ένα πλουσιώτατο γεύμα. Η χώνευσις που ακολουθεί είναι, κατά συνέπεια, μακριά και κοπιώδης, και προκαλεί μία νύκτα που δύσκολα καταπολεμάται κατά τη διάρκεια των απογευματινών ωρών εργασίας.

● Για να φτιάξετε μία πολύ ωραία σοκολάτα, σας χρειάζεται σχεδόν μισή ώρα. Λυώστε 250 γραμμάρια σοκολάτας (75 δράμια) μέσα σ' ένα ποτήρι ζεστό νερό. Όταν λυώση καλά, προσθέστε μέσα στην κατσαρόλα 150 δράμια γάλα. Αφήστε να βράση σιγά και να πάση μία ή δυο βράσεις. Με το εργαλείο που χτυπάμε τ' αυγά για την ομελέτα, χτυπήστε το ρόφημα, πριν το σερβίρετε. Η ποσότης αυτή θα σας δώσει 8 μέτρια φλυτζάνια σοκολάτας.

Εν τούτοις, στην εποχή μας, η σύγχρονη ζωή και οι απαιτήσεις της επιβάλλουν σε πολλούς εργαζομένους να καταβροχθίζουν το μεσημέρι διαστικά ένα πρόχειρο φαγητό. Και οι άνθρωποι αυτοί όμως δεν καλύπτουν τη διατηρητική ανεπάρκεια του γεύματος με ένα καλό φαγητό το βράδυ, δεδομένου ότι, κατά παράδοσι, πιστεύεται γενικά ότι ένα πλούσιο βραδινό φαγητό εμποδίζει την καλή χώνευσις και φέρνει παραγόμενο ύπνο. Έτσι, το αποτέλεσμα είναι μία σίγουρη έ-

ΠΡΩΙΝΟ ΡΟΦΗΜΑ ή ίσορροπία του οργανισμού σας

Σκεφθήκατε ποτέ τη μεγάλη, την τεράστια σημασία που έχει για τον άνθρωπο το «πρωινό ρόφημα»; Ξέρετε ότι, συχνά, ολόκληρη η μέρα σας, ή ευδιαθεσία σας, το κέφι σας, κανονίζεται από τη μικρή αυτή λεπτομέρεια; Σηκώνεσθε συχνά το πρωί τόσο κουρασμένη, όσο είχατε πλανάσει το βράδυ. Τα νεύρα σας είναι τασσισμένα. Και τι κάνετε τότε, για να ξαναβρήτε την ίσορροπία σας; Ορμάτε πάνω σ' ένα φλυτζάνι καφέ ή τσάι, και καταπίνετε ολόταχως το περιεχόμενό του, χωρίς να το συνοδεύσετε με οποιαδήποτε στερεά τροφή. Ο καφές και το τσάι όμως, είναι μόνον τσιμπούκια, αλλά διεγείρουν και το νευρικό σύστημα. Και, αν, τη στιγμή που τα πίνουμε, μάς δημιουργούν μία έντύπωση ευεξίας, δεν πρέπει, για κανένα λόγο, να τα χρησιμοποιούμε σαν βάση του πρωτού — και τόσο σημαντικού — φαγητού της ημέρας, αλλά μόνο σαν συνοδεία του. Η ανθρώπινη μηχανή, όπως και κάθε άλλη μηχανή, έχει ανάγκη από καύσιμη ύλη για να δουλέψει. Το φαγητό που φάγατε το περασμένο βράδυ έχει ήδη χωνευθεί και αφομοιωθεί: αν δεν φάτε λοιπόν, καλά θα μείνετε ως το μεσημέρι χωρίς να δώσετε στον οργανισμό σας τις τροφές που είναι απαραίτητες, για τις διασποητικές και τις μυϊκές προσπάθειες που θα πρέπει να καταβάλετε μέσα στο πρωινό σας...

νεπάρκεια στην καθημερινή τροφή, με συνένπεια την κατάρτιση των σωματικών και των πνευματικών δυνάμεων.

● Τα δημητριακά έχουν μεγάλη θρεπτική αξία: το σιτάρι, ή δρώμη, το καλαμπόκι, το κριθάρι, το ρύζι είναι τροφές πολυτιμότες και πρώτης ανάγκης για τον άνθρωπο. Για το πρωινό σας, μπορείτε να προμηθευθείτε από το εμπόριο δημητριακά ειδικά παρασκευάσματα, υπό μορφήν πολύ λεπτών κομματιών ή σκόνης. Υπάρχουν δυο τύποι δημητριακών: αυτά που τρώγονται χωρίς να βραστούν, όπως είναι τα «κόρν» — φλέπες που τα ρίχνουμε προςθέτουμε ζάχαρη, ανακατεύουμε, και τα τρώμε, και εκείνα που θέλουν βράσιμο, όπως είναι το «κουάκερ» — ή το «πόριτζ».

ΓΙΝΕΤΕ ΔΙΕΘΝΗΣ

Από τον καιρό που το αεροπλάνο και τα ωργανωμένα ταξίδια έφεραν κοντά όλες σχεδόν τις χώρες του κόσμου, είχατε την ευκαιρία να ταξιδέψετε και να διαπιστώσετε πόσο ο τρόπος της ζωής των κατοίκων πολλών άλλων χωρών, είναι διαφορετικός από τον δικό σας. Θα διαπιστώσατε ίσως ακόμα, με πόση ευκολία τών ξένων. Γιατί όμως, αν τον εκτιμήσατε από τις συνθήκες αυτές να μη προσπαθήσετε να τις εφαρμόσετε και σεις στην πατρίδα μας, στο σπίτι σας;

Φυσικά, δεν σας προτείνουμε να μεταβάλετε τελείως τη ζωή σας και ν' αρχίσετε να ζήτε σύμφωνα με τον αμερικανικό ή τον γαλλικό τρόπο. Μπορείτε όμως, διαφόρων λαών εκείνου που μπορεί να προσαρμόσθε στο δικό σας, τρόπο ζωής. Ας δούμε λοιπόν τι συμβαίνει άλλο με το λεγόμενο «πρωινό ρόφημα»:

Τα πολλά σπάρ δίνουν στους Έγγλεους μεγάλη δρεξί. Το πρωινό ρόφημα, που αποκαλείται έτσι, ώστε να ληφθεί ακριβώς αυτό που θέλει να πη («Μπρέκφαστ» σημαίνει «δαμάζει τη νηστεία») είναι πάντοτε ουσιαστικό, πλούσιο. Περιλαμβάνει ένα ποτήρι χυμό φρούτου ή ένα φλυτζάνι τσάι ή καφέ, αυγά τηγανιστά με μπέικον, ένα πιάτο με «πόριτζ» (είδος κουάκερ)

φρυγανιές, φρέσκο βούτυρο και μαριμελάδα.

Στην Ολλανδία, τη βάση του πρωινού αποτελούν φρυγανιές αλειμμένες με τυρί, ζαμπόν, και βούτυρο... φουντουκιών, καβώς και γάλα, καφές ή τσάι.

Στη Γερμανία, το πρωινό είναι ένα πλουσιώτατο γεύμα. Σας σερβίρουν εκεί γάλα με καφέ (τουλάχιστον τρία φλυτζάνια), κρύο κρέας, αυγά, βούτυρο, μαριμελάδα και φρανζολάκια, καθώς και μερικά είδη γλυκισμάτων.

Η Ισπανία ξεφεύγει αρκετά από τις άλλες μεσογειακές χώρες, στο ζήτημα του πρωινού. Βέβαια, το πρωινό ρόφημα δεν αποτελείται κι' εκεί παρὰ μόνον από γάλα, καφές ή σοκολάτα, φρυγανιές με λα με καφέ ή γλυκίσμα. Αλλά πάντοτε βούτυρο και κανένα γλυκίσμα. Αλλά πάντως είναι πολύ ουσιαστικότερο από το σκέτο καφεδάκι το δικό μας.

Η Αργεντινή καταλαβαίνει έντελως τη σημασία του πρωινού, που περιλαμβάνει σιμιγδάλι, ή σιγάρα, το οποίο σερβίρεται μαζί με ένα αυγό ποτέ ή ελαφρό τηγανισμένο σε βούτυρο ή σε λάδι.

Στην Αυστραλία πάλι, έφθονα φρούτα, ένα πιάτο δημητριακά (κουάκερ δατα και τα παρόμοια), αυγά, λουκάνικα, ζαμπόν, τσάι και κέικ αποτελούν το πρωινό.

Η Αμερικανίδα στην καλή προετοιμασία γάλη σημασία στην καλή προετοιμασία

● Ο καλύτερος τρόπος για να φτιάξετε το τσάι είναι «à la Roussea». Βάλτε μέσα σε μία τσαγιέρα τόσα κουτάλια τσάι, όσοι και οι άνθρωποι τρώτε. Προβείτε να πίνουν. Γεμίστε με που πρόκειται να πίνουν την τσαγιέρα βραστό νερό, σκεπάστε την τσαγιέρα και άκουμπστε την πάνω σε μία κατσαρόλα με νερό που βράζει πάνω στη τσαρόλα, ώστε να σχηματισθεί ένα παχύ φωτιά, ώστε να τσαγίου. Ρίξτε λίγο από εκχύλισμα τσαγιού. Ρίξτε λίγο από αυτό στο κάθε φλυτζάνι, και γεμίστε το υπόλοιπο με βραστό νερό.

το πρωινό. Το αποτελούν συνήθως δυο αυγά «à la κόκ», ζαμπόν, μπέικον, δημητριακά, καφέ με γάλα, άφθονα φρούτα και, απαραίτητα, χυμό πορτοκαλιού.

ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ ΚΑΙ ΣΕΙΣ;

Αφού όλες οι νοικοκυρές του κόσμου έχουν αντιληφθεί τη σημασία που έχει για την υγεία ένα πλούσιο πρωινό, γιατί να μην το παραδεχθείτε και σεις; Μη σκεφθείτε



● Ένα πλούσιο πρωινό ρόφημα, γίνεται σπηλ σωματικής και ψυχικής ευεξίας, που θα διαρκέσει ολόκληρη την ημέρα.

Ει αυτό θα ήταν επικίνδυνο για τον προπολογισμό σας, γιατί η απάντησις είναι απλή: αρκεί να μειώσετε, αντίστοιχως, τον πλάτο του μεσημερινού σας φαγητού, πράγμα που θα σας επιτρέψει — και σε σας και στον άντρα σας — να σηκώσετε από το μεσημεριανό τραπέζι ελαφριά, χωρίς να έχετε ανάγκη από δυο ώρες ανάπαυσι για να χωνέσετε! Μη ξεχνάτε ακόμα ότι το πρωί, που το στομάχι είναι άδειο και ξεκούραστο, είναι ικανό να κατεργαστεί τη μεγαλύτερη ευκολία κάθε τροφή που θα του δώσετε — πράγμα που δεν συμβαίνει αργότερα. Και το σώμα, ξεκουραστό επίσης, μπορεί να αφομοιώσει, χωρίς κόπο, όλες τις χρήσιμες ουσίες που θα διοχετευθούν στην κυκλοφορία του.

Τρώτε στην αρχή όσο μπορείτε περισσότερο φρούτα, κατά προτίμησιν με τη φλούδα τους. Αυτό είναι θαυμάσιο μέσον, για να προετοιμάσετε το στομάχι να δεχθεί τις τροφές που θ' ακολουθήσουν. Τα φρούτα που τρώγονται στο τέλος του πρωινού λόγω των πεπτικών ουσιών που περιέχουν, επιταχύνουν την πέψη, αλλά εμποδίζουν την τελεία αφομοίωσι των τροφών. Τρώτε ύστερα αυγά, μπουγιέ ή αλά κόκ (τα αυγά που τρώγονται το πρωί χωνεύονται άκομμη και από το πιο ευαίσθητο στομάχι). Προσθέστε ένα πιάτο δημητριακά, μερικές φρυγανιές με βούτυρο και μέλι (που είναι ένα από τα ισχυρότερα γυναικεία τσικνικά). Πίνετε το ποτό που σας άρεσει: γάλα, τσάι, καφέ ή απλώς χυμό από φρούτα. Δεν θ' αργήσετε να αντιληφθείτε πόσο πιο ευχαριστημένη, κεράτη, και δυνατή θα είσθε κατά τη διάρκεια του πρωινού σας.

Αν λοιπόν, θέλετε να διατηρήσετε τη νεότητά σας, να έχετε πιο σφιχτούς μύς, και μεγαλύτερη δυναμικότητα στη δουλειά σας, εγκαταλείψτε το πρωινό καφεδάκι και μάθετε να τρώτε καλά, πρωί πρωί... ΖΑΝ ΣΑΒΑΝ

«ΜΑΓΙΚΟ ΠΑΝΙ»

Υπάρχει ένα «μαγικό πανί» με το οποίο μπορείτε να ψαλίζετε κάθε μέταλλο χωρίς να χρειαστεί να αγοράσετε αλφειές ή ύγρα που φθείρουν, χύνονται, προκαλούν ζημιές...

Παίρνете ένα τετράγωνο κομμάτι από χοντρή φλοκάτη πετσέτα ή από βαμβακερή φανέλλα με πλεούμενα 30 πόντων περίπου. Το στριφώνετε ολόγυρα για να μη ξεφτάει. Το βουτάτε για να ποτιστεί καλά με το μίγμα. Ύστερα τ' απλώνετε για να στεγνώση στη σκιά.

Με το πανί αυτό ψαλίζετε τα μέταλλα χωρίς να λερώνετε τα χέρια σας ή να καταστρέψετε το βερνίκι γύρω από τα πόμολα και τις κλειδαριές. Τρίβετε με αυτό απλώς δυνατά χωρίς νερό.

ΕΚΑΠΕΝΤΕ μέρες μετά τη λήξι του τελευταίου Διεθνούς Φεστιβάλ Μόδας, που έγινε στην Πούντα ντελ Εστε της Ουρουγουάης, δυο ηλικιωμένες κυρίες, έφθασαν στο παρισινό αεροδρόμιο του «Ορλί» με το αεροπλάνο της γραμμής Νέα Υόρκη—Παρίσι. Οι δυο αυτές ηλικιωμένες κυρίες, Κολομβιανές, αντιπροσωπεύουν τη μεγαλύτερη νίκη της παριζιάνικης μόδας τα τελευταία χρόνια. Είναι οι δυο θείες του Ντόν Αρτούρο Ομπρεγκον, του μεγαλύτερου άγροιστου μοντέλου της Νοτίου Αμερικής. Οι δυο τους αποτελούν το «γραφείο των αγορών» του. Οι αποφάσεις που παίρνουν κρυφά, σχεδόν ντροπαλά (σπανιότατα παρίστανται οι ίδιες στην επίδειξη των νέων κολεξιόν), καθορίζουν και υπαγορεύουν το γούστο και τον τρόπο με τον οποίο θα ντυθεί ο γυναικείος πληθυσμός ολόκληρης της Νοτίου Αμερικής!

Στο έφετεινό φεστιβάλ, όλες οι χώρες που έχουν αναπτύξει τα τελευταία χρόνια τη διομηχανία της γυναικείας μόδας, αντιπροσωπεύονταν πλούσια. Οι «Νωμένες Πολιτείες», η Γαλλία, η Ιταλία, η Αγγλία, η Γερμανία, η Ιαπωνία, είχαν στείλει πολυετείς και δυναμικές αντιπροσωπείες. Εικοσιδυο νεαρές Αμερικανίδες, μοντέλα που είχαν βγή θαρρείς από καλούπι τα κομμά τους, κυκλοφορούσαν συνεχώς στους δρόμους, ντυμένες με τις τελευταίες Νεοϋορκέζικες δημιουργίες. Και ένα μοντέν της Γερμανίας, η Βέρβα, κατέπληξε τους πάντες, σηκώνοντας μία μέρα στα χέρια... ένα δαρελάκι μύσα!

Αλλά η προτίμησις του Ντόν Αρτούρο και των δυο «θείδων» του έστραψε έφετος προς την παριζιάνικη μόδα και οι δυο ηλικιωμένες κυρίες βρίσκονται τώρα στο Παρίσι, για να διαλέξουν τα μοντέλα, που θα φορεθούν έφετος στη Νότιο Αμερική.

Είναι γεγονός όμως ότι ούδέποτε τα προβλήματα γύρω από τη μόδα υπήρξαν περισσότερο περίπλοκα απ' ό,τι είναι έφετος. Πραγματικά, η μόδα υφίσταται όλο και ζωπορότερη την επίδρασις της διομηχανίας υφασμάτων. Και η κάθε γυναίκα, στο δικό της κλίμα, θα έχη να αντιμετωπίσει το ίδιο πρόβλημα, καθώς θα προσπαθή να βρή το δρόμο της μέσα στο πλήθος των νέων υφασμάτων που είναι κατασκευασμένα από συνθετικές κλωστές!

Από το 1953, μπορεί να πη κανείς ότι κάθε έξη μήνες εμφανίζεται μία καινούργια κλωστή και, όπως στο ποδόσφαιρο ή στον αθλητισμό, κάθε χώρα έχει τη δική της εθνική ομάδα και τον πρωταθλητή της. Μετά το νάϊλ ον, Αμερικανό πρωταθλητή όλων των κατηγοριών, οι Ηνωμ. Πολιτείες ελάνσασαν το όρλο ν. του οποίου η δημιουργία έσοχισε 22 εκατομμύρια δολάρια. Η βασική ιδέα της διαφημιστικής του: «Πιο λεπτό από τη μπατίστα, πιο ζεστό από το άγνο μαλλί, του έξισφάλισε γρήγορα την επιτυχία και την καλή φήμη. Συγχρόνως όμως, εμφανίσθηκαν και άλλες συνθετικές κλωστές στίς Ηνωμ. Πολιτείες: το ντ'ακρόν και το βίνυον. Η Γερμανία έξ' άλλου (που είχε λανσάρι το Πέ Σέ της σχεδόν συγχρόνως με το αμερικανικό νάϊλ ον) ανέκαλυψε, μέσα στα τεράστια εγαστήρια της I. Γ. Φαρμπεν, όπου εργάζονται 30.000 τεχνικοί και χημικοί, μία κλωστή περλόν, εξαιρετικά στερεότυπος. Η Ολλανδία έδημιουργησε το έκαλόν. Η Ιαπωνία έριξε στον όγωνα ένα μυστηριώδες άμιλόν. Η Αγγλία έστηρίχθη στο τερυλόν, ή Ιταλία στο λιλόν και η Σουηδία στο γκρίλόν. Όσο για τη Γαλλία, πατρίδα του ραγιόν — της πρώτης συνθετικής κλωστής — οι εκπρόσωποι της στή μάχη των κλωστών, λέγονται: ροβύλ, κρυλόν, τεργυάλ.

Μία άπιστευτη έκτασσε μηχανή άρχισε έφετος μεταξύ των διαφόρων συνθετικών κλωστών, και μεταξύ των υφά-

σμάτων τα οποία γίνονται απ' αυτές. Στα μεγάλα εργαστήρια, όπως το αμερικανικό Ντυπόν ή το γερμανικό I. Γ. Φαρμπεν, λειτουργούν αλθβινα «δευτέρα γοσφεία», που άσκουν κατασκοπεία και αντικατασκοπεία παγκοσμίου έκτασσε. Για την ώρα, το γερμανικό περλόν φαίνεται ότι βρίσκει επί κεφαλής, στη δοκιμασία της άντοχής στον άέρα. Τεντωμένη μία βαμβακερή κλωστή σπάει όταν φθάση σε μήκος 500 μέτρων. Η κλωστή από φυσικό μετάξι σπάει στα 3 χιλιόμετρα (το άτσάλινο σύρμα σπάει πολύ πριν). Το νάϊλ ον άντεχει σε μήκος 15 χιλιόμετρων χωρίς να σπάση. Και φαίνεται ότι το περλόν συντέριψε το ρεκόρ αυτό... Έφετος, για πρώτη φορά, οι κλωστές αυτές θα έπιβάλουν στη μόδα τη δικτατορία των. Δεδομένου δε ότι όλα αυτά τα υφάσματα είναι έξοσρετικά στερεά και άντοχης, ή μόδα θα είναι εξαιρετικά «μεταβλητή». Τα χρώματα θα είναι πολύ κουραστικά για τους άνδρες, ώστε να τους άναγκάζουν να συγκατανεύουν πρόθυμα στην άλλαγή των φορεμάτων και την κατασκευή νέων!...

Αν ή γενική όψις της μόδας μεταμορφώθηκε από την εμφάνισι όλων των των τεχνιτών κλωστών, οι μικρές

ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ 56

Ενδιαφέρον ρεπορτάζ, για τις καινούργιες συνθετικές κλωστές και τα υφάσματα που γίνονται

μοδίστες και όλες οι γυναίκες που εργάζονται σπίτι τους, άναγκάσθηκαν έπισης να μεταβάλουν τις συνθήκες τους. Πρώτη λεπτομέρεια: ή εξαφάνισις — σχεδόν — του σιδερού του σιδερωματος. Τα τελευταία δυο χρόνια τα «σιδερα» του σιδερωματος πουλιούνται κατά 60% αλιώτερο! (τα καινούργια υφάσματα τσαλακώνουν δύσκολα). Στο κόψιμο, δεδομένου ότι οι συνθετικές κλωστές έχουν πάντοτε μεγάλη άντιστάσι, δεν πρέπει ποτέ να σχίζουμε το υφάσμα τραβώντας το, όπως συνηθίζτανε άλλοτε. Για το ράψιμο, χρησιμοποιούνται τώρα, πολύ πιο λεπτές βελόνες. Η κλωστή με την οποία ραβούμε, πρέπει να είναι επίσης συνθετική, ή τουλάχιστον μεταξινή.

Το στεγνό καθάρισμα είναι άλλο φοβερό πρόβλημα, για τα συνθετικά υφάσματα. Μία κυρία, επιχειρώντας να καθαρίση με βελζίνη ένα λείκ από τη μπλούζα της, που ήταν από υφάσμα ροβύλ, την είδε να διαλύεται και να...έξαφανίζεται μπρος στα μάτια της. «Αν είχε χρησιμοποιήσει τριχλωροαιθίλιον, ή ώραία μπλούζα της θα είχε γίνει... μπλέ!» Αν είχε μεταχειρισθί νεφτί, ή μπλούζα θα είχε μεταβληθί σε ένα...ροζ χνούδι υφάσμα!

Όταν λοιπόν αγοράζουμε συνθετικά υφάσματα, πρέπει να φροντίζουμε να πληροφορηθούμε από τί είναι άκρίβως και με τί καθαρίζουν, όταν χρειασθί...

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

● Όταν έχετε περπατήσει ή χορέψετε πολύ, νιώθετε ένα κόψιμο στίς φτέρνες. Για ν' απαλλαγίτε από αυτή την ενόχλησι, βρέξτε με οινόπνευμα ένα κομμάτι άσπρο σαπούνι, και τρίψτε τις φτέρνες σας με αυτό. Ύστερα ξεπλύνετε τις καλά με οινόπνευμα.

● Ένα κοινό κι' αποτελεσματικό φάρμακο για τους κάλους, είναι τα φύλλα και τα λουλούδια του αϊγοκλίματος. Τρίβετε δυνατά τους κάλους σας μ' αυτά, πρωί και βράδυ και θα έσθε πώς θα θεραπευθούν τελείως μέσα σε μερικές έβδομάδες.

● Για να έξοντώσετε τις κατσαρίδες, σκοπίζετε σε διάφορα μέρη του σπιτιού κοινέλια βρεγμένα με μπύρα. Τα έντομα θα μαζεύουν επάνω τους, γιατί λατρεύουν αυτό το ποτό. Έτσι μπορείτε να τα σκοτώσετε όμαδικά.

ΜΑΡΙΑ ΡΑΔΟΥ

Ο ΠΩΣ άρκετοι Ήπειρώτες στα χρόνια της σκλαβιάς φύγαμε άπ' την πατρίδα τους κι' αποζητούσαν την τύχη τους στα ξένα, έτσι κι' ο Γιάννης Σπανός από κάποιο φατωχώρι του Άσπροπταμού, ζευγλιτέικα από μικρός. Βρέθηκε στο Λιβόρνο όπου με τον καιρό έκανε μεγάλη προκοπή. Ταξιδεύοντας κάποτε για έμπορικες υποθέσεις στην Τεργέστη γνώρισε κάποια Έλληνοπούλα. Ήταν από το Μορία και για να γλυτώσει ή οικογένειά της στην επανάσταση του Όρλώφ το 1770, έφυγε από το Ζάκυνθο κι' ύστερα στην Τεργέστη. Έκανε τσόν εντύπωςι στο Σπανού ή Έλληνίδα έκαινε πού άμέσως ή ζήτησε από τους δικούς της. Σε λίγο έγινε ο γάμος τους στην Τεργέστη, κι' ύστερα φύγαμε κι' έγκαταστάθηκαν μονιμά στο Λιβόρνο, σε μια ιδιόκτητη έπαυλη στην οδό Άγιου Ιωάννου. Στο άρχοντικό αυτό συνάζονταν όλοι οι έλληνογενείς και περσοσκιώη Έλληνες, μιλούσαν για ή σκλαβιμένη χώρα τους και πρόσημαν ή στιγμή που θα σήμαινε ο λυτρώσις.

“Αν και βρίσκόταν στὰ ξένα, ὁ Σπα-
νὸς μὀρφώσε τὰ παιδιὰ του μὲ τὴ παρα-
δόσεις τῆς πατρίδος του καὶ γι’ αὐτὸ ἀ-
πόκτησε ἀγαπῆ ἑλληνικὴ συνείδησι. Προ-
ῤῃσε τίς κόρες του νὰ γίνουν κάποια μέρα
Ἑλληνίδες μητέρες, ὅπως κι’ εὔχιναν.

Η Μαρία από μικρή έδειξε κλίση στη
ζωγραφική και στη μουσική. Σχετικά με

Κοριτσόπουλου ακόμα η Μαρία συναγωνιζόταν στην Τσακάνη με τους πιο δακτυλόμενα ζωγράφους. Δεκαπέντε χρόνια έκανε το πορτραίτο της μητέρας κι' ύστερα της 'Ισαβέλλας Θεοτόκι. Στά 1828 έλαβε μέρος στην έκθεσι της Φλωρεντίας και πήρε πρώτο βραβείο.

Ο Σπανός δὲν ἔφησε
να κατέβη στὴν ἐλευθερί-
᾿Ελλάδα, μὴ ὅλο πού εἴ-
χε ἀρχίσει ἡ Ἐπαναστά-
σις, καὶ πῆθαν ἀφίνοντας
παραγγελλία στὴ γυναίκα
του, νὰ παντρεύῃ τὴς κό-
ρες τους μὲ Ἕλληνες. Γι'
αὐτὸ στὸ 1830 ἡ Σπανοὺ
παίρνοντας τὴς θυγατέρες
τῆς, ἄφησε γιὰ πάντα τὸ
Λιβόρνο καὶ μὴ μπορκοράνε
γὰ τὴν Ἑλλάδα. Στὸ κα-
νέο πλῆθος...

Στέμπλεντ, που ταξίδευε γι' αναμνηχή. Σάν άκουσε τη Μαρία να τραγουδάει κα-
τά το ταξίδι στο καράβι, την έρωτευτηκε
και τη ζήτησε άπ' τη μητέρα της. Έκείνη
πιστή στην παργγγελία του συζύγου της,
άρνήθηκε. Ο έρωτευμένος με τη Μαρία
λόρδος Στέμπλεντ, τόσο θαρραίλα πέρα την
άρνηση που σάν άραξε το καράβι πήρε την
ρο, θέλησε να αυτοκτονήσει, στη Σύ-
λμιάνι να πνιγί αλλά τόν γλύτωσαν. Έπεσε στο
Ή οίκογένεια Σπαρνί γι' αυτό.

Η οικογένεια Σπίνου φτάνοντας στην
'Ελλάδα έγκαταστάθηκε στην τότε στην
σωρινή πρωτεύουσα στ' 'Ανάπλι, προ-

Συνθησμένοι οὐκ ἠναγλίστως νὰ βλε-
ποῦν, ἀλλὰ καταφθονῶς καθημερινά τὴν
ἐλευθερὴν πιά χώρα τους ζενητημένην
«Ελλάδα», δὲν τοὺς ἔκανε ἐντύπωσις ὁ ἑο-
ρᾶς τοὺς. Παραξενεύθηκαν ὅμως ἀπὸ ἑ-
να ἐπιτόλου — ὄργανο, ποὺ ἐμπροσθέντα-
ρά παρουσιαζόταν στὴν «Ελλάδα», ποὺ
πρῶτον πᾶντο ποὺ ἐρχόταν στὴν πόλιν.
Διὰ μὲν καὶ τοῦ ἔφερε ἀπ' αὐτοῦ.

δα μας και το εφερε απ' την πατρι-
ογένεϊα Σπανού. Τεράστιο Ιταλία ή
διόρρυθμο, με πέντε πεντάλι επίπλο, ή
δουναί μέσα!... Και όταν σε λίγες μέρες
ή Μαρία κάθισε μπροστά στο πιάνο και
άρχισε να παίζει και να τραγουδά, έξω
από το σπίτι τους συνάχθηκε όλο τ' Α-
νάλπι. Πίστευαν οί κάτοικοι πως ή Μα-
ρία παίζει αυτό το άλλοκοτο όργανο. Για να
βγάλει και άργότερα, όταν το ίδιο
στο Μεσολόγγι, Τρέχαν οί μεταφέραν
αδούκ και ν' άκούσουν αυτό το λαογι-
μενο, όπως τό λέγαν.

Στ' Ἀνάπλι ἡ Μαρία, ἀρεσβωνιάστηκε
μέ τὸν Ἡπειρώτη Κώστα, Ρέδε, ἄπ' τοῦ

Ὁ γάμος τους στ' Ἀνάπλι έγινε
στορικός. Τους στέφανε ὁ Κώστας
Μπότορας καὶ παραβρέθηκε ὅλοι οἱ
γονιάτες, μέ τίς χρυσοκέντητες στολές
τους καὶ τὰ φλωκακπιμένα βούστα
τους. Ἀκόμη καὶ πολλοὶ φιλέλληνες, ὅπως
ὁ στρατηγὸς Γκινώ. Δὲν ἔλειψαν κι' ἄλλ'
σπάσματα ἀπ' τὰ ἑλληνικά σώματα, γιὰ
χρόνια οἱ Ἀναπιώτες εἶχαν νὰ τὸ κάνουν
ἐκείντ' ὁ γάμο.

ἡ αὐτοῦ τοῦ γὰρ...
 ἡ Μαρία Ράδου, ἀπ' τὴς πρώτης
 ληνίδες ζωγράφους, δὲν ἦταν μόνο
 διαλεχτὴ καλλιτέχνης, μὰ ἀποδείχθη
 καὶ μιὰ ἐξοχὴ σύζυγος καὶ ὕστερα ὑπερ-
 ρα. Ἀν καὶ βρέθηκε μέσα σὲ μιὰ κοινὴ
 σία πολὺ διαφορετικὴ ἀπὸ κείνη ποὺ ἔ-
 σε στὴν Ἱταλία, φροντίσε νὰ συγγε-
 στῇ μὲ τὰ ἦθη καὶ τὰ ἔθιμά τους. «Ὅσοι
 λιτὴ περὶ τὴν διαίταν, ἀναφέρει ἡ Ἀλ-
 πέριτ, σεμνὴ περὶ τὴν ἐθνικὴν ἀμφιε-
 σὴν, ἐν τῇ δαπάνῃ τοῦ οἴκου, ἀλλὰ
 γενναίως καὶ μεγαλόφρον διὰ τὴν πα-
 τρίδα της, δὲν υπερηφανεύετο διὰ τὴν ἐξ-
 οὐ τὸ γένους, πλούτου καὶ διανοητικῆς
 φώσεως ὑπεροχὴν».

Μετρίοφρων καὶ εὐπροσήγορη, μετὰ
τάσῃ της χάρις κατακτήσῃ τὴν ἑλπίδα
νικητικὴ κοινωνία.

1848 καταφύγαν στη Σύρο μερικοί Ούγγροι επαναστάτες. Έτυχε να βρίσκονταν εκεί και η Ράδου, γιατί ο άντρας της ήταν νομάρης Κυκλαδών, Ὁ Μαρία αὐτή ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τοὺς καταδιωγμένους Οὐγγρους καὶ τοὺς δόθηκε οἰκονομικά μὲ ἑρᾶνο πού ἔκανε ἡ ἴδια ἀνάλογα στὸν Σουλτανό.

866, η Μαρία άποτραβήχτηκε για πάντα
α στην Άθήνα και ζούσε πια για
τα παιδιά της.

Τη ζωγραφική της φαίνεται πως
άφησε από καιρό. Τὰ τελευταία της
γὰ ἔχουν χρονολογία 1845. Μὰ πρὸς
τέλος τῆς ζωῆς της, ξαναφερόταν
σὰν τῆς τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς ἐνστικτοῦ.
ὅλο πού ἔχουν περάσει τὰ χρόνια, τὸ
ρι τῆς ἀκόμα δὲν τρέμει. Ἀρχίζει
ζωγραφικὴ σύνθεσι ἐ'Αντζελικά ἐ' Μεντο
ρο», ὅπως τὴν ἔχει ὀνομάσει. Καὶ ἐνῶ
ζει τὰ τελευταῖα της πινελιές στο ἐργά
της, ἀφίνει τὸ 1877 καὶ τὴ στερνή
πνοή. Ἡ Μαρία Ράδου γεννήθηκε καὶ
θανε καλλιτέχνης.

“Αν φοράτε σκουλαρίκια που σφίγγουν στο λοβό τ’ αυτίου πρέπει να ξέρετε τὸν τρόπο νὰ τὰ βγά-
ξετε. Ποτέ μὴ τὰ τραβάτε μὲ ἔκτε-
νομι χωρὶς προηγουμένως νὰ ἔχετε
ξεσφίξει τὴ βίδα τοὺς. Ἀλλοιῶς ὁ-
χι μόνον κινδυνεύετε νὰ πληγώσετε
αὐτὰ αὐτὰ σας ἀλλὰ καὶ χαλάτε σι-
γά σιγά τὰ σπινάρια τοὺς.

γὰ σιγὰ τὸ σχῆμα τοῦ
 "Ἔχετε αὐτὰ λίγο πεταχτά.
 Μπορεῖτε νὰ τὰ καυνοφλάρετε μὲ
 ἕνα χιτρίσιμα πού νὰ τὰ σκεπάζῃ.
 Ἔξ' ἄλλου θὰ τὰ διορθώσετε κάπως.
 Ὅν τὰ περιορίσετε κάθε νύχτα μὲ
 ἅν τὰ πλατίζει ὑμᾶν, δεινὴ γύρω
 ἀπὸ τὸ κεφάλι σας, ὅχι ὅμως πολὺ
 σφιχτὰ γιὰ νὰ νὰ μὴ πονᾷ τὸ κε-
 φάλι σας.

Μὴν παραμελήτε γυνικά τὸ
σας δταν περιποίησθε ἐπὶ με-
προσώπῳ σας. Κάνετε μὲ τις
ρικὰ λεπτὰ τῆς ὥρας, ὡστὲρὰ τοι-
σῆρες τῶν μαχτύλων.
πάτε καὶ δουλάτε τοὺς λοβοὺς.
Εἶναι μιὰ περιποίησις πού τὰ ὠ-
φέλει πολὺ καὶ ξεκουράζει τοὺς ἱ-
στούς τοὺς.

KENTHMENO

Κεπήστε γιὰ τὴ μικρὴ
σας κορούλα τὸ ὁμορφὸ αὐ-
τὸ μπλουζάκι, ποὺ θὰ τῆς
τὸ φορέσετε μετὰ μᾶλλον.

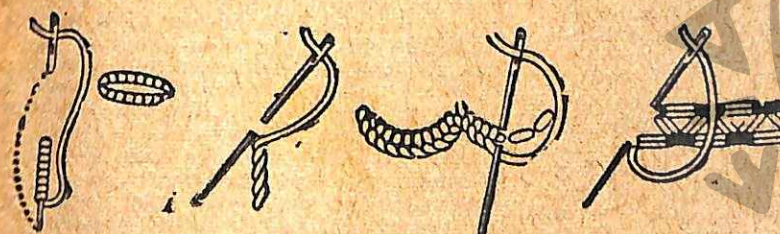


πλίσε φουστίσα ἢ γιὰ τὸ
μικρὸ σὰς γυιό, ποὺ θὰ εἶναι
πολὺ χαριτωμένος μὲ ἕνα
μαῦρο δελουδινό παντελο-
νάκι.

Τὸ κέντημα αὐτὸ θὰ σᾶς
δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ ντύ-
σετε πολὺ ὁμορφα τὸ παι-
δάκι σας, χωρὶς νὰ κάνετε
πολλὰ ἐξοδα.

Στὴν ἐξήγησι τοῦ κινή-
ματος, ποῦ ἀκολουθεῖ ἀμέ-
σως παρακάτω, θὰ βρῆτε λε-
πτομερῶς τὶ εἶδος κλωστὲς
θὰ χρησιμοποιοῦσατε, ἂν θέ-
λετε να γίνη τὸ κέντημα λευ-
κὸ καὶ τὶ κλωστὲς θὰ χρει-
ασθῆτε ἂν προτιμᾶτε τὸ
κέντημα χρωματιστό.

Ἡ μικρὴ φωτογραφία ποὺ βλέπετε στὴν ἀριστερὰ πλεύρῳς στήλῃ, σὰς δείχνει τὸ ἀντιστάσιο κοστούμακι,



EX. 4

Ροκοκò		σχήμα	1
Ριζοβελονιά		»	2
Φεστόνι		»	3
Τραβηχτή βελονιά		»	4

που δημιουργείται με το
κεντημένο μπλουζάκι μας
και με το μαύρο βελούδινο
παιτελονάκι.

Κατά την έκτέλεσι τοῦ
κεντήματος θὰ σὰς χρειασ-
θοῦν τεσσάρων εἰδῶν βελό-
νιες: ροκοκό, ριζοβελονιά,
φεστώνι καὶ τραβηχτή βελό-
νιά. Γιά νὰ διευκολυνθῇτε
σὰς παραθέτουμε σ' αὐτές
τῆς στήλης παραστατικά
σχήματα, ποὺ δείχνουν πῶς
ἀκριβῶς γίνεται ἡ καθεμιά
ἀπὸ τῆς βελονιῆς ποὺ θὰ
χρησιμοποιήσετε.

Καί, τώρα, διαβάστε την
ἐξήγησι πού σᾶς δίνουμε:

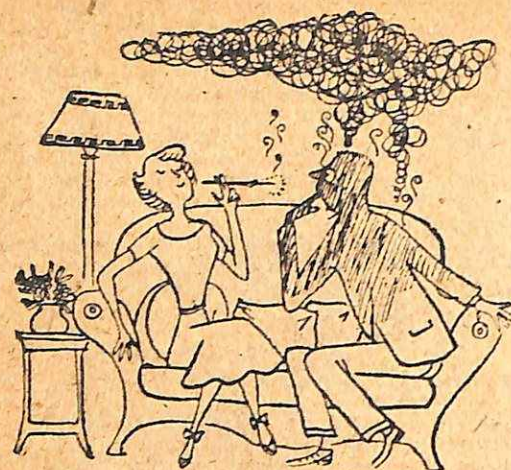
● ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΗ-
ΜΑΤΟΣ

Τὸ μπλουζάκι γίνεται ἀπὸ
πολὺ λεπτὴ λινὴ βατίστα
καὶ εἶναι γανυρισμένο σὲ κά-
θε μπροστινί, ἀπὸ ἓνα μο-
τίφ πού σχηματίζει ρόμβου-
ς μὲ τραβηχτὴ βελονιά. Τὰ
λουλουδάκια καὶ τὰ φύλλα
γίνονται μὲ ροκοκό. (Δύο πα-
ράλληλες βελονιὲς ροκοκό ἀ-
ποτελοῦν ἓνα πέταλο ἢ ἓν
φύλλο). Τὰ μικρὰ κοτσανά-
κια θὰ κεντηθοῦν μὲ ριζοβ-
ελονιά. Ἐνὰ λεπτὸ φρετόν
περιτριγυρίζει τὸ λεπτὸ αὐ-
τὸ μοτίφ καθὼς καὶ τὸ γι-
κά.

ΥΛΙΚΑ: Λινὴ λεπτή βο

τίστα και για τὸ κέντημα
μουλινὲ Ντέ - Μι - Σέ (εἶδος
25) λευκό.

Ἄν θέλετε νὰ κεντρήσετε
μπλουζάκι, χρωματιστὸ με-
ταξορίσθητε μουλινὲ Ντὲ -
Μι - Σὲ μπλέ Νο 800 ἢ ρόζ
818. Ἀκόμη μπορεῖτε νὰ τὸ
κεντρήσετε σὲ λινό μπλέ-σιεδ
μὲ μουλινὲ Ντὲ - Μι - Σὲ
λεκό ὅπως πρὶν πάντων.



σκέπτεσθε ότι θάρρη κάποτε ή εύτυχία. Μά δεν θάρρη ποτέ; Πολλά πράγματα θά αντίταξουν σ' αυτό, που δεν είχατε προβλέψει:

3. ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Την τρελή περιπέτεια σας, είσατε ή ποχρωμένη ή την κρατάτε μυστική. Καί το μυστικό αυτό γίνεται άσχημο βάρος.

Δέ μπορείτε να παρουσιάσετε εκείνον στην οικογένειά σας, στους φίλους σας, λέγοντας: «Αυτός ή άντρας μου άνηκε». Δεν μπορείτε επίσης να εμφανίσετε διαρκώς μαζί του; θά σας ρωτήσουν την ήμερομηνία του γάμου σας και τότε τί θά απαντήσετε;

Όραία εύτυχία, μά την αλήθεια, να κρύβεσθε απ' όλον τον κόσμο, σαν έγκληματίας.

4. ΟΙ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΙ

Ένας δεσμός είναι πάντα ένα είδος συμβιβασμού — μία «ετακτοποίηση», που σας επιβάλλουν γιατί δεν μπορούν να σας προσφέρουν το γάμο. Με άλλα λόγια: μία θυσία.

Πολλές γυναίκες, που έφτασαν σέ μία ώριμη ηλικία και δεν παντρεύτηκαν, κάνουν αυτό τον συμβιβασμό, αυτή τη θυσία. Άντί για το γάμο, ή δεσμός. Μά πόσο άδυνάμω είναι γι' αυτές, όταν από μέρους του άνδρα δεν υπάρχει κανένα αίσημα! Οι γυναίκες μπορούν να κάνουν οποιαδήποτε υποχώρηση στην άρετή τους όταν έχουν πώς εκείνος τις αγαπάει. Μά όταν δεν τις αγαπάει; Η άγάπη καλύπτει τα πάντα. Μά όταν δεν υπάρχει άγάπη; Τί απομένει στη γυναίκα; Έκεί που νόμιζε πως θά «ζούσε» κι' αυτή, πώς θά έμεινε πώς θά ζήσει ζωής, ή ψυχή της γεμίσει πικρία. Και μία άμυδρή έλπίδα: μπορεί ή δεσμός αυτός να καταλήξει σέ γάμο. Κάποτε. Μπορεί όλα να ταχτούν γαυού. Αυτό όμως πολύ σπάνια συμβαίνει. Κι' ή κοπέλλα παραμένει με τους συμβιβασμούς της, που με τον καιρό μεταβάλλονται σέ μία τραγική συνθήκη.

5. Η ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ

Όλα — ή ανατροφή σας, οι μελέτες σας — σας προετοίμασαν για να γίνετε σύζυγος. Μεγαλώσατε με την ιδέα, ότι



μία γυναίκα πρέπει να αφιερωθή σέ δηλη της ζωής σ' έναν άνδρα, στον άνδρα της, το νόμιμο σύντροφό της. Καί τώρα της είσατε: Ένα δυστυχισμένο πλάσμα, που κανέναν νόμο δεν προστατεύει, καί μία κοινωνία δεν αναγνωρίζει. Τί ταπεινωση για σας και τί έξευτελισμός!

Νά σέ τί θλιβερούς δρόμους θά σας οδηγή ένας παρανομός δεσμός. Μην κάνετε λοιπόν το πρώτο βήμα που θά δημιουργήσει αναγκαστικά αυτό το δεσμό. Θά το πληρώσετε κατόπι άκριδιά.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΞΑΝΑΙΔΑ;

Αυτή ή παραπονιάρικη κραυγή αντήχησε στις καρδιές όλων των γυναικών, καί ποια στιγμή της ζωής τους. Άκόμα και οι πιο όμορφες βρίσκονται κάποια μέρα απροστά σ' αυτό το αίνιγμα: ή άντρας που νόμιμα γοητευμένο μαζί τους, δεν δίνει πιά σημεία ζωής.

Υπάρχουν δυο κατηγορίες ανδρών που εξαφανίζονται έτσι «μυστηριωδώς»:

Οι άνδρες που σας κατακτούν και ύστερα σας παρατάνε.

Οι άνδρες που παίρνουν τον αριθμό του τηλεφώνου σας, μά δεν τον χρησιμοποιούν ποτέ.

Γιατί... Γιατί μπορούν να γίνουν τόσο τρομερά πράγματα; Καί τί πρέπει να κάνουν για να τα ήμποδίσουν;

Έξετασέτε πρώτα τις αιτίες (είναι οι



ίδιες και στις δυο περιπτώσεις). Σκεφθείτε μήπως κάνατε καμμία από τις παρακάτω κουτσομάρες;

- Μήπως μιλήσατε πολύ;
- Μήπως θίξατε ζήτημα γάμου;
- Μήπως τον αναγκάσατε να ξεδεύει πολλά χρήματα;
- Μήπως τον αφήσατε να νοιώσει ότι είναι κατώτερος από σας;
- Μήπως καυχήθηκε;
- Μήπως γελάσατε πολύ δυνατά;
- Μήπως τον αφήσατε να σας πλησιάσει με μεγάλη ευκολία;
- Μήπως τον αποκρούσατε με μεγάλη κατηγορηματικότητα;

Αυτή όμως ή άποτυχία δεν όφείλεται αναγκαστικά στη στάση σας. Πολλές φορές, δεν κάνατε τίποτα το κακό, είσατε το θύμα των περιστάσεων που είναι άνεξάρτητες απ' τη θέλησή σας. Βάλετε καλά στο μυαλό σας ότι:

ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΔΕΝ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ.

Έχει κιόλας μία άρκετά γεμάτη αίσθηματική ζωή — τόσο περισσότερο γεμάτη όσο είναι γοητευτικός. Δεν περιμένει να εμφανιστεί σεις στο δρόμο του. Έχει δεσμούς, υποχρεώσεις, συμφέροντα.

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΟΝ...

...1. Νά μην είναι διαθέσιμος ο σ — Μπορεί να έχη κιόλας ένα δεσμό που τον ικανοποιεί έντελώς. Άν σας φλερτάρη, αυτό το κάνει γιατί:

- α) Η κοπέλλα του είναι ταξίδι, κι' έχει ανάγκη από μία γυναικεία συντροφιά.
- β) Έχει τσακωθή με την κοπέλλα του (μικροκαυγάδες) Η:
- γ) Πλήττει και γυρεύει να ξελεγάρη Η:
- δ) Θέλει να έχη μία ερεξέβω στην περίπτωση που τσακωθή με την κοπέλλα του.

Έχετε πολύ λίγες πιθανότητες να κατακτήσετε αυτόν τον άνδρα. Λίγοι είναι οι άνδρες που διαλύουν ένα «στροφωμένο» δεσμό, για να ριχτούν σέ μία περιπέτεια.

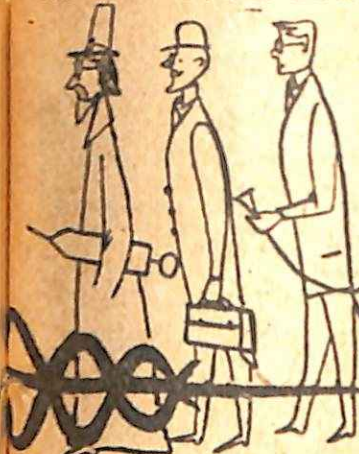
...2. Νά κάνη την έκλογή του. Ένας άντρας μπορεί να είναι έλευθερος και σ' αναζητήσει μία κοπέλλα. Αυτό δεν σημαίνει ότι θά πάρη μιά απόφαση άμέσως. Όπως δεν θ' αγοράζε το πρώτο σπίτι που θά του έδειχναν. Θέλει να σκεφθή. Είσατε σ' αλήθεια έτσι όπως φαίνόσαστε; Δεν φαήκατε λίγο κουραστική την τελευταία φορά που σας είδε; Δεν είσατε πολύ ψηλή γι' αυτόν; Πολύ άδύνατη;

Ένώ αναρωτιέται αυτά τα πράματα κι' άλλα πολλά, συναντάει μία κοπέλλα που έχει ένα αεροδυναμικό αυτόκινητο ή έχει μαλλιά που του φέρνουν παιδικές αναμνήσεις... την έρωτεύεται τρελλά και σεις δεν τον ξαναβλέπετε ποτέ.

Ίσως ακόμα τ' προσόντα σας να τον άποβάρουν... Είσατε πολύ έξυπνη γι' αυτόν; ή πολύ κομψή. Έχετε πολλές επιτυχίες, και θά πρέπει να κάνη μία διαρκή πάλη για να σας κρατήσει. Καί γι' αυτό προτιμάει μία πιο άπλη κοπέλλα.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Η συνέχεια.

ΟΙ ΠΙΑΤΡΟΙ ΜΑΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΟΥΝ:



ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ. — Δυστυχώς δεν με καταποτίσατε καλά σχετικά με τ' άνοχημάτα σας. Ας είναι. Από ό,τι μπόρεσα να καταλάβω έχετε ένα σύνδρομο άνοχημάτων, από πολλές αιτίες. Χρειάζεται προσωπική αντίληψη, για να σας δώσω κανείς υπεύθυνες οδηγίες. Άντως δεν πρόκειται για τίποτα σπουδαίο. Χρειάζεται μόνον καλός χειρισμός. Παίρνετε πρόσ το παρόν πρωί, μεσημέρι, βράδυ, πριν το φαγητό, από μισό δισκίο Μπελαλουμίνης επί 10 ήμέρες. Κάθε ήμέρα και συχνά τρία κουταλάκια του γλυκού την ήμέρα Καλμονεριού. Κάμετε και μερικές ένεσεις Μουλι-Μπε, ένδομυϊκές και έτοιμες. Άλλα όπως σας είπα. Είναι περίπλοκη ή περίπτωση σας.

Ε.Σ.Κ. 19 Π. — Όπως μου τ' αφέρετε, φαίνεται πως ή καρδιά είναι αιτία της διογκώσεως του σπυκτιού του πατέρα σας. Άρα μόνο ή βελτίωση της καρδιακής λειτουργίας θά επιφέρει καί βελτίωση του σπυκτιού. Δυστυχώς από μακριά τίποτα δεν μπορεί να συμβουλευθεί κανείς στις περιπτώσεις αυτές. Η καρδιά είναι λεπτό όργανο και χρειάζεται προσοχή. Φαίνεται πως είναι βαρεία ή κατάσταση που πατέρα σας. Για τ' α καλά σας λόγια εύχαριστώ.

ΜΑΡΙΑΝ. — Μία έβδομάδα το μήνα, παίρνετε καθημερινώς πρωί, μεσημέρι, βράδυ, από δυο χατάκια Χολασεπτίνη. Παίρνετε επίσης Καλ-φδ — διτ πρωί, μεσημέρι και βράδυ από δυο δισκία.

ΠΑΠΑΡΟΥΝΑΝ. — Η ύπερχλωρυδρία δεν είναι νόσημα που να σας απελπίζη. Παίρνετε συχνά μετά το φαγητό, πρωί, μεσημέρι, βράδυ από δυο κουταλάκια του γλυκού Πεπιτοζέν. Δισκία Μπελαλουμίνης 2-3 την ήμέρα όταν έχετε περισσότερα άνοχηματα. Καί διαίτα. Όχι αλάτια, όχι νερά, όχι στενωχώριες χωρίς λόγο.

ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΑΝ Α.Ε.Π.Σ. — Πρέπει να ξεχάσετε το παρελθόν και να άντιέσχετε το μέλλον με αισιοδοξία. Τό γεγονός ότι άρχισατε να ανακτάτε τις δάσεις που είχατε χάσει είναι σημεϊον άερίσεως και γρήγορα θά επανακτήσετε τις δυνάμεις σας.

Τό πρωί να τρώτε περισσότερον. Για τ' α νεύρα σας να παίρνετε μεσημέρι και βράδυ από ένα κουφέτο Μπαλουτρίαν και για τ' α νύχτα σας να κάνετε 10 ένεσεις Μπεκετάλ. Στο ίατρείο μου δόσκειται 9-1 και 5-7 μ. μ.

Φ.Χ.Ψ.Ω. Κ.Υ.Π.Ρ.Ω. — Όπως έπέρασαν τ' άλλα, έτσι θά περάσουν και οι νέες σας άνοχημας. Τώρα να πάρετε Λαογακτίλ τρεις φορές την ήμέραν από μισό. Όταν ευκαιρήσώ θά σας γράψω περισσότερα.

ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΙΚΟΝ ΝΕΟΥΜΥΦΟΝ. — Τά φίλια, τ' α χάδια και οι προστάδες όταν γίνονται επί πολλούς μήνας και έτη και καί επανάληψη και χωρίς φυσιολογική ικανοποίηση, δημιουργούν τοιαύτας παθολογικές έξεις και διαστροφές. Δεν πρόκειται περί άνικανότητας, άλλα περί εύσυγκινησίας και νευρικού τράκ. Άκριδιάς έπειδή συνήθατε να σέβεσθε τή μνηστή σας κατά τους άραβάνους σας, γι' αυτό τώρα δεν μπορείτε να άνταποκριθήτε. Είναι περιττόν να καταβάλλετε προσπάθειαν, διότι έτσι φέρετε αντίθετον άποτέλεσμα. Άφητε κατά μέρος τις μάγισσες και τ' α γιατροσόφια και να κάνετε θεραπεία σέ νευρολόγο. Καί άλλοι τ' α έπαθαν αυτά και έγιναν καλά κατόπιν θεραπείας.

ΡΕΓΓΙΝΑ. Άργος. — Σας στέλλω ταχυδρομικώς συνταγήν.

Κ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ

Τό πρωί να τρώτε περισσότερον. Για τ' α νεύρα σας να παίρνετε μεσημέρι και βράδυ από ένα κουφέτο Μπαλουτρίαν και για τ' α νύχτα σας να κάνετε 10 ένεσεις Μπεκετάλ. Στο ίατρείο μου δόσκειται 9-1 και 5-7 μ. μ.

Φ.Χ.Ψ.Ω. Κ.Υ.Π.Ρ.Ω. — Όπως έπέρασαν τ' άλλα, έτσι θά περάσουν και οι νέες σας άνοχημας. Τώρα να πάρετε Λαογακτίλ τρεις φορές την ήμέραν από μισό. Όταν ευκαιρήσώ θά σας γράψω περισσότερα.

ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΙΚΟΝ ΝΕΟΥΜΥΦΟΝ. — Τά φίλια, τ' α χάδια και οι προστάδες όταν γίνονται επί πολλούς μήνας και έτη και καί επανάληψη και χωρίς φυσιολογική ικανοποίηση, δημιουργούν τοιαύτας παθολογικές έξεις και διαστροφές. Δεν πρόκειται περί άνικανότητας, άλλα περί εύσυγκινησίας και νευρικού τράκ. Άκριδιάς έπειδή συνήθατε να σέβεσθε τή μνηστή σας κατά τους άραβάνους σας, γι' αυτό τώρα δεν μπορείτε να άνταποκριθήτε. Είναι περιττόν να καταβάλλετε προσπάθειαν, διότι έτσι φέρετε αντίθετον άποτέλεσμα. Άφητε κατά μέρος τις μάγισσες και τ' α γιατροσόφια και να κάνετε θεραπεία σέ νευρολόγο. Καί άλλοι τ' α έπαθαν αυτά και έγιναν καλά κατόπιν θεραπείας.

ΡΕΓΓΙΝΑ. Άργος. — Σας στέλλω ταχυδρομικώς συνταγήν.

Κ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ. — Η κατάσταση διορθώνεται μόνον με ίατρικην επέμβαση. Τά άλλα δεν είναι άποτελεσματικά.

«ΛΙΛΙΑΝ». — Θά πρέπει να μνη κουράξεσθε, να σιτίζεσθε καλά και εάν σας είναι εύκολον να κάνετε διαβημίες, «Ελπίζω ν' άποκατασταθή ή κύκλος ύστερα από αυτά που σας συστήνουμε.

ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΕΠΑΡΧΙΟΤΟΠΟΥΛΑ Μ. — Θά πρέπει να έξετασθήτε υπό ίατρού και εφ' όσον άποκλεισθή ή έγκυμοσύνη να κάνετε θεραπεία δι' ένεσεων, σύμφωνα με τις οδηγίες του ίατρού σας.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Π. Χ. — Η άνωμαλία αυτή έχει τή βάση της σέ ψυχικό παράγοντα και ή άντίδοσ που κάνατε είχε κάποια άποτελέσματα, μικρά μόνον άλλα θετικά. Θά σας συστήνουμε τακτικώτερη επικοινωνία και έν γένει έπαφή, ή οποία θά κατευνάση την άνωμαλία. Φαρμακευτικώς να παίρνετε 2 δισκία Λαογακτίλ την ήμέρα, ένα το πρωί και ένα το βράδυ. Τελικώς δε πρέπει να πιστεύετε, ότι ή άνωμαλία θά ικανηθή όταν συγκρατηθή στή ελς εκείνο που σας προέτεινεν ή πατέρα σας.

ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΚΑΒΑΛΑΣ. — Άν και νομίζωμεν ότι δεν υπάρχει καμμία όργανική άνωμαλία, άλλα ή όλη ύπόθεση είναι ψυχολογική έλαττωση, έν τούτοις θά πρέπει να έξετασθήτε παρ' ίατρού. Εάν δυλατρώ, μπορείτε να καταφύγετε ελς ποίτη άλοιφή άναίσθησης τοπικώς μισή ώρα πρό της έκδηλώσεως της άνωμαλίας.

ΛΙΑΝΑ. — Μόνον δι' ίατρικην επέμβαση θά μπορούσατε να πάρετε μία θετική άπάντησιν.

Μ. Π. — Όσον άφορά τους πόρους στο στήθος να κάνετε κάθε 5 ήμέρες από μία ένεση Τεστοβιρόν, ένδομυϊκώς, έν συνόλω 3 κάθε μήνα μετά την περίοδο. Οι άνωμαλίες αυτές είναι άποτέλεσμα της κλιμακτηριού περιόδου την όποιαν περνάτε. (Είναι δυνατόν να συννοδεύεται και υπό νευρικών διαστροφών, έξάφην κλπ.). Όσον άφορά δέ την πλαστικότητα, ή μόνος τρόπος βελτίωσης είναι το μασάζ και ή γυμναστική. Επίσης μπορείτε να χρησιμοποιήτε μία ζώνη κοιλίας. Κολπικές πλύσεις δεν υπάρχουν λόγος να κάνετε.

ΚΥΡΠΙΟΠΟΥΛΑΝ. — Οι κατασχρήσεις αυτού του είδους είναι άποσπασμένης διαθεσίας. Πάντως το δικό σας ζήτημα δεν είναι τόσον τρομερόν όσον το φαντάζεσθε και δεν έχει καμμίαν επίδρασιν ελς την τεκνοποίηση. Διά τ' α παρουσιάζόμενα κατά την έμμηνορροήν, νομίζωμεν ότι δεν είναι κάτι το παθολογικόν.

ΞΑΝΘΙΩΤΙΣΣΑ Α. Χ. — Κατά πρώτον θά πρέπει να άποκλεισθών οι τριχομονάδες. Είναι δυνατόν να όφείλεται ελς άνωμαλίαν της λειτουργίας των όωθηκών. Σας συστήνωμεν Σόδεντολ ένα δισκίο το πρωί κι' ένα το βράδυ κατά το διάστημα των έμμηνορροών. Τοπικώς πλύσεις με χαμόμηλο και έν συνεχεία επάλειψις δι' άλοιφής Τροποπών.

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ Πάτρα. — Θεραπεία υπάρχει άποτελεσματική τ' α παθήσεως σας και δεν πρέπει ν' άνησυχήτε. Όταν έλθετε ελς Αθήνας μπορούμε να σας τακτοποιήσουμε σέ σέ τικώς.

Α. Κ. Πάτρα. — Θά πρέπει να συνεχίσετε τή θεραπεία που σας συνέταξε ή ίατρός σας επί τριμήνου. Νά διαιτάσθε καλά και εάν δεν έχετε βελτίωσιν της καταστάσεως σας ύστερα από τήν θεραπεία, να καταφύγετε ελς ίατρον δι' εξέτασιν. Ένδοχούμενος να χρειασθή παρακολούθησις των μεταβολών των κολπικών έκκρίματων διά κυτταρολογικών έξετάσεων.

ΚΥΚΛΑΜΕΝΟ. — Υπάρχει

άκόμη μία εύαισθησία. Ίσως να έχετε άνάγκη διαβηρμών, άλλα αυτό ή ίατρός σας θά σας τό καθορίση. Επίσης και την άρμονοθεραπεία θά άκολουθήσετε αυτά που σας έχει δώσει. Όσο για τ' α μέσον τ' α ό-οιον ζητάτε είναι το καλύτερον και άσφαλέστερον αυτό που μεταχειρίζεσθε.

Μ. Π. ΓΚΛΑΒΑΣ ΓΚΙΤΑ. Νά κάνετε ένεσεις πενικιλίνης ανά δωρον φιαλίδιον των 200 χιλιάδων επί 3 ήμέρας, τοπικώς πλύσεις με Ντετόλ μία κουταλία του γλυκού σέ 150 δόματα θερμού ύδατος.

ΓΟΜΑ. — Γίνεται ριζική θεραπεία δι' έγχειρήσεως. Η παραινυή ελς την κλινικήν από 7 έως 10 ήμέρας, ή δέ τιμή είναι άνάλογος με τας θέσεις κλπ.

Ι. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

Ι. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ 5-8 Άκαδημίας 78 Τηλ. 25.226

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΛΙΟΝΗΣ

Μ. ΛΟΥΥΖΙΔΟΥ ΑΜΠΑΖΟ ΕΡΜΟΥ 51

Ριζική θεραπεία παχυσαρκίας, με σύστημα Sphex Άποτρίχωσης. Κρεατοφλές, Πανάδες, Ρυτίδες.

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ίατρος Μαιευτήρ Γυναικολόγος. Δέχεται καθ' έκάστην 9-12, 5-7 ως και επί συνεντεύξει. Χαρ. Τοικούτη 113. Τηλ. 613-610

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΣΙΠΟΥΛΑΡΙΔΗΣ

Μαιευτήρ — Γυναικολόγος Τ. Έπιμελήτης Μαιευτηρίου «Μαρίκα Ηλιάδης». Δέχεται καθ' έκάστην 11-1 και 5-8. Βιοσολιανός 3. Τηλεφώνον 33-962. ΚΛΙΝΙΚΗ: Ίπποκράτους 175 Β' Τηλ. 662-962.

ΚΥΚΛΑΜΕΝΟ. — Υπάρχει

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ Πάτρα. — Θεραπεία υπάρχει άποτελεσματική τ' α παθήσεως σας και δεν πρέπει ν' άνησυχήτε. Όταν έλθετε ελς Αθήνας μπορούμε να σας τακτοποιήσουμε σέ σέ τικώς.

Α. Κ. Πάτρα. — Θά πρέπει να συνεχίσετε τή θεραπεία που σας συνέταξε ή ίατρός σας επί τριμήνου. Νά διαιτάσθε καλά και εάν δεν έχετε βελτίωσιν της καταστάσεως σας ύστερα από τήν θεραπεία, να καταφύγετε ελς ίατρον δι' εξέτασιν. Ένδοχούμενος να χρειασθή παρακολούθησις των μεταβολών των κολπικών έκκρίματων διά κυτταρολογικών έξετάσεων.

ΚΥΚΛΑΜΕΝΟ. — Υπάρχει

ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ Πάτρα. — Θεραπεία υπάρχει άποτελεσματική τ' α παθήσεως σας και δεν πρέπει ν' άνησυχήτε. Όταν έλθετε ελς Αθήνας μπορούμε να σας τακτοποιήσουμε σέ σέ τικώς.

Α. Κ. Πάτρα. — Θά πρέπει να συνεχίσετε τή θεραπεία που σας συνέταξε ή ίατρός σας επί τριμήνου. Νά διαιτάσθε καλά και εάν δεν έχετε βελτίωσιν της καταστάσεως σας ύστερα από τήν θεραπεία, να καταφύγετε ελς ίατρον δι' εξέτασιν. Ένδοχούμενος να χρειασθή παρακολούθησις των μεταβολών των κολπικών έκκρίματων διά κυτταρολογικών έξετάσεων.

ΚΥΚΛΑΜΕΝΟ. — Υπάρχει

άκόμη μία εύαισθησία. Ίσως να έχετε άνάγκη διαβηρμών, άλλα αυτό ή ίατρός σας θά σας τό καθορίση. Επίσης και την άρμονοθεραπεία θά άκολουθήσετε αυτά που σας έχει δώσει. Όσο για τ' α μέσον τ' α ό-οιον ζητάτε είναι το καλύτερον και άσφαλέστερον αυτό που μεταχειρίζεσθε.

Μ. Π. ΓΚΛΑΒΑΣ ΓΚΙΤΑ. Νά κάνετε ένεσεις πενικιλίνης ανά δωρον φιαλίδιον των 200 χιλιάδων επί 3 ήμέρας, τοπικώς πλύσεις με Ντετόλ μία κουταλία του γλυκού σέ 150 δόματα θερμού ύδατος.

ΓΟΜΑ. — Γίνεται ριζική θεραπεία δι' έγχειρήσεως. Η παραινυή ελς την κλινικήν από 7 έως 10 ήμέρας, ή δέ τιμή είναι άνάλογος με τας θέσεις κλπ.

Ι. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

Ι. ΝΙΚΟΛΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ 5-8 Άκαδημίας 78 Τηλ. 25.226

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΛΙΟΝΗΣ

Μ. ΛΟΥΥΖΙΔΟΥ ΑΜΠΑΖΟ ΕΡΜΟΥ 51

Ριζική θεραπεία παχυσαρκίας, με σύστημα Sphex Άποτρίχωσης. Κρεατοφλές, Πανάδες, Ρυτίδες.

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ίατρος Μαιευτήρ Γυναικολόγος. Δέχεται καθ' έκάστην 9-12, 5-7 ως και επί συνεντεύξει. Χαρ. Τοικούτη 113. Τηλ. 613-610

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΣΙΠΟΥΛΑΡΙΔΗΣ

Μαιευτήρ — Γυναικολόγος Τ. Έπιμελήτης Μαιευτηρίου «Μαρίκα Ηλιάδης». Δέχεται καθ' έκάστην 11-1 και 5-8. Βιοσολιανός 3. Τηλεφώνον 33-962. ΚΛΙΝΙΚΗ: Ίπποκράτους 175 Β' Τηλ. 662-962.

Ανορεξία MARINO PIGINI

Το καλλίερο του κορμού ΔΙΟΤΙ: Είναι το μόνο με ΤΡΕΜΟΛΟ

Το μόνο με ΕΙΣΤΕΡΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΙΣΤΙ

Το μόνο με ΠΑΝΚΡΑΤΕΚΟΥΖΙΝΕΤΑ.

Το μόνο με ΡΕΤΖΙΣΤΡΑΪΠΙ ΜΕΤΑΛΛΟΥ.

Ζητείτε έδωμόνως

Ανορεξία MARINO PIGINI

Παράγει μ' εύκολες πληρωμής

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Ν. Α. ΛΑΓΓΟΥΣΗΣ ΣΤΟ ΑΝΙΚΟΛΟΥΔΗ 27 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ



● Οί ποδιές τύπου «μαρινιέρ» ή σαν ριχτά πουκάμισα, τείνουν να αντικαταστήσουν τις κλασικές ποδιές του σχολείου. Πολλοί τις εγκρίνουν, ιδίως για το νηπιαγωγείο και τις πρώτες τάξεις του δημοτικού, γιατί είναι χαρούμενες και έρχονται σε αντίθεση με την αυστηρότητα της γνωστής ποδιάς του σχολείου. Τα πουκάμισα - ποδιές γίνονται σε ουδέτερα ή και σε φωτεινά ζωηρά χρώματα. "Αν το σχολείο σας δεν τις επιτρέπει, μπορείτε να τις χρησιμοποιήσετε για τη μελέτη και το παιχνίδι των παιδιών στο σπίτι.

1 Νωμίτης πουκάμισου, στρατιωτικό γιακαδάκι. Γίνεται με κοντά ή μακρά μανίκια. Από ζωηρόχρωμη ποπλίνα. Από μέσα φυσικά τα παιδιά θα φορούν πουλόβερ κλπ. ανάλογα και με τον καιρό.

2-3-4 Παράλλαγές της ίδιας ιδέας. Το μακρὸς τὸ κανονίζετε ανάλογως.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ καὶ τὰ χρόνια του

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΟΤΑΝ ὁ Θεὸς ἐδημιούργησε τὸν ἄνθρωπο, τοῦ εἶπε: — Πήγαινε! Καὶ θὰ εἶσαι ὁ ἄρχων αὐτοῦ τοῦ κόσμου. Ἀπὸ τῆς θέλησίν σου ἐξαρτᾶται ἡ εὐτυχία σου. Καὶ θὰ ζήσης μόνο τριάντα χρόνια!

Ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶπε τίποτα. Κατόπιν ὁ Θεὸς ἐδημιούργησε τὸ γαϊδάρο καὶ τοῦ εἶπε: — Θάσαι ὁ σκλάβος τοῦ ἀνθρώπου. Θὰ υπομένῃς ὅλες τις στερήσεις καὶ τὰ βάθη. Καὶ θὰ ζήσης πενήντα χρόνια.

Ὁ γαϊδάρος σκέφθηκε μιὰ στιγμή καὶ, κατόπιν, εἶπε: — Βάρη, στερήσεις, σιλαδιά... Θὰ τάχω ὅλα αὐτὰ καὶ θὰ ζήσω πενήντα χρόνια! Πολλὰ εἶναι... Τριάντα φτάνουν...

Κατόπιν ὁ Θεὸς ἐδημιούργησε τὸ σκύλο καὶ τοῦ εἶπε: — Θὰ εἶσαι ὁ συνοδὸς τοῦ ἀνθρώπου. Θὰ φυλάς τὸ σπίτι του καὶ θὰ τὸν ὑπακούῃς πιστά, ἀν καὶ γιὰ φαί θὰ σοῦ δώσῃ ἕνα ξερό κόκκαλο. Θὰ σὲ δέρῃ καὶ θὰ υπομένῃς τὸ ξύλο, γλυφοντας του τὰ χέρια γιὰ νὰ τοῦ ἀποδείξῃς τὴν ἀφοσίωσί σου. Καὶ θὰ ζήσης τριάντα χρόνια.

Ὁ σκύλος συλλογίσθηκε λιγάκι καὶ κατόπιν εἶπε: — Μέρα - νύχτα φύλακας τοῦ σπιτιοῦ, θὰ μὲ δέρνουν, θὰ ὑποφέρω δηλαδὴ τόσα πολλὰ καὶ θὰ ζήσω τριάντα χρόνια! Πολλὰ εἶναι. Δημιουργέ μου, Δέκα μὲν φτάνουν καὶ περισσεύουν.

Κατόπιν ὁ Θεὸς ἐδημιούργησε τὸν πῖθηκο καὶ τοῦ εἶπε: — Ὁ προορισμὸς σου εἶναι νὰ διασκαδάζῃς τοὺς ἀνθρώπους. Ἀπ' τὸ ἕνα κλαδί τοῦ δέντρου θὰ πηδᾷς στὸ ἄλλο, θὰ μιμῇσαι ὅλες τις κινήσεις τῶν ἀνθρώπων. Καὶ θὰ ζήσης 50 χρόνια.

— Δημιουργέ μου, ὁ προορισμὸς μου εἶναι μηδανισμός... Καὶ νὰ ζήσω πενήντα χρόνια!... Κάν' τα τριάντα, σὲ παρακαλῶ... Ἐκείνη τῇ στιγμῇ, ἐπενεβή ὁ ἄνθρωπος καὶ εἶπε: — Τότε, τὰ εἴκοσι χρόνια τοῦ γαϊδάρου, τὰ εἴκοσι τοῦ σκύλου καὶ τὰ εἴκοσι τοῦ πιθήκου, τὰ παίρνω ἐγώ!

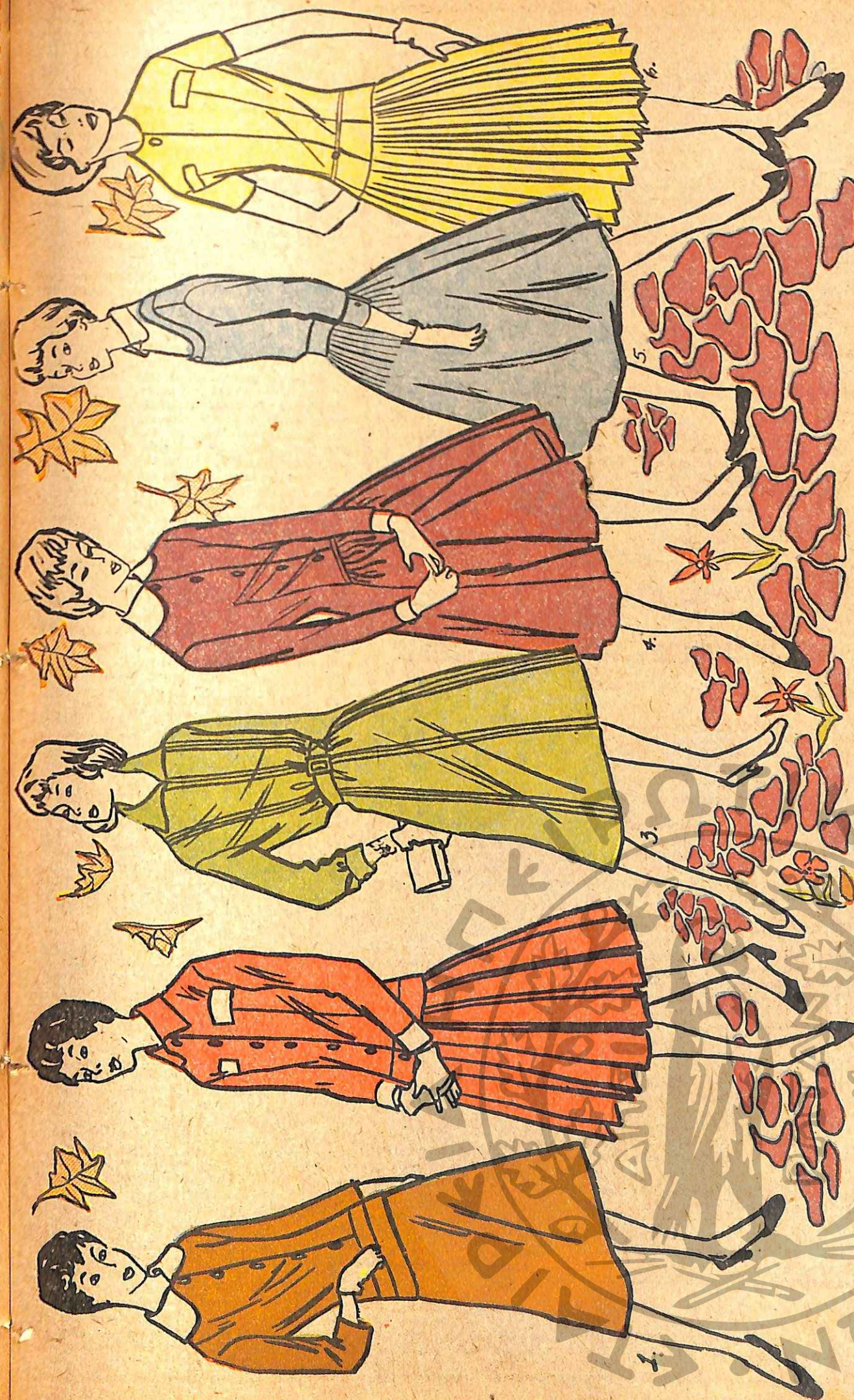
— Πάρ' τα, τοῦ ἀπάντησε ὁ Δημιουργὸς. Θὰ ζήσης ἐνενηντα χρόνια, ἀλλὰ ὑπὸ τὸν ὄρον, ὅτι δὲ θὰ ἐκπληρώσῃς μόνο τὸν προορισμὸ τὸ δικό σου, ἀλλὰ θὰ ἀναλάβῃς καὶ τὸν προορισμὸ τοῦ γαϊδάρου, τοῦ σκύλου καὶ τοῦ πιθήκου!

Καὶ ἔτσι, πραγματικά, ζῇ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ὁ ἄνθρωπος. Μέχρι τὰ τριάντα τοῦ χρόνου ἀγωνίζεται γερὰ καὶ νικάει. Εἶναι ὁ ἄνθρωπος.

Ἀπὸ τὰ τριάντα ὡς τὰ πενήντα, ἔχει πιά ἀποκτήσει οἰκονομία. Δουλεῖ γι' αὐτὴν καὶ μόνο. Εἶναι ὁ γαϊδάρος.

Ἀπὸ τὰ πενήντα ὡς τὰ ἑβδομήντα τοῦ χρόνου εἶναι ὁ πρῶτος τῆς οἰκογενείας, γαυβαίνει σ' ὅλα φωνάζοντας — ἀλλὰ δὲν τὸν ἀκούει σχεδὸν κανεὶς: εἶναι ὁ σκύλος.

Κι' ἀπ' τὰ ἑβδομήντα, ὡς τὰ ἐνενηντα τοῦ χρόνου ὁ ἄνθρωπος, φυτοζωεῖ, ἀνίκανος πιά γιὰ ὅλα. Μὲ τις ἀνοησίες πού λείει κάνει τοὺς ἄλλους νὰ μελάνει. Εἶναι ὁ πῖθηκος!



καὶ κλειστό μὲ κανονικὸ γιακαδάκι. Ἡ φούστα ἔχει στὸ ἐπάνω μέρος γύρω - γύρω πεντακτῆ ἐσωτερικὰ ἢ νεδρὸ ἐξωτερικῶς. Τὰ φάρδος θὰ ὑπολογίστῃ ἀνάλογα.

6 Μονοκόμματο φόρεμα ἀπὸ ζέφ-τάκι. Ἡ φούστα ὅλο λεπτὰ πτε-σέ. Ἄν κάνετε τὸ φόρεμα ἀπὸ ἄλλο ὕφασμα, πού γίνεται καλὸ πλάσι, ὑπορρίψτε νὰ κάνετε τὴ φού-στα πλάσι ἢ σιδερωμένους πτε-τες.

μάτε, καὶ μὲ στενὰ ζανάρια πού θὰ ἐκτείνων μέσα ἀπὸ τις μπροστινὲς πτενὲς καὶ νὰ δέγουν πίσω κόμπο (ἢ νὰ κλείνουν μὲ ἀγκράφα). Ἐμ-πρός σουρωτὸ λοδὸ πάνω. Ἄν κά-νετε τὸ φόρεμα ἀπὸ ἐντελὲς ἀν-τιγιὲ ὕφασμα, ὑπορρίψτε νὰ ἀντι-καταστήσετε τὰ μακριὰ μανίκια μὲ μικρά, πού θὰ εἶναι λίγο φουσκωτά.

5 Φόρεμα ντεκολτέ, πού συμπλη-ρώνεται μὲ μπλουζάκια, πλά-στρον κλπ. Μπορεῖ δέδοται νὰ γίνῃ

3 Φόρεμα μὲ μονοκόμματος κου-φότητες, ἀπὸ πάνω ὡς κάτω. Οἱ κουφότητες ὑποσημειώνονται μὲ φαρδὺ γαζί. Τὸ φόρεμα αὐτὸ φοριέται καὶ ὡς ἁμπαγιέ, ἀνάλογα μὲ τὸ ὕφασμα πού θὰ διαλέξετε. Γιά τὰς στικτὸς πῖσω στὸ στήθος.

4 Φόρεμα ἁμπαγιέ μὲ μακριὰ τά-λια ἐμπρός, μονοκόμματο πῖσω. Φοριέται μὲ ζώνη ἢ χωρίς ζώνη. Μπορεῖ νὰ συμπληρωθῇ, ἀν προτι-

1 Ντὲ - πτεσὶ ἀπὸ ζέφ-τάκι ἢ ἄλλο καλινάκι. Εἶναι πῖθ βολικά νὰ κομπλῶν ὡς κάτω ἢ μπλουζά, ὅ-πότε τὰ γτε - πτεσὶ μετατρέπεται σὲ τογιτερράκι (ἀν φυσικά τὸ ὕφασμά σας εἶναι ἀρκετὰ χοντρούλο).

2 Βελούδινη ζακέτα καὶ φανελέ-νια φούστα μὲ πτετες. Κλασικὸ καὶ ὠραϊάταστο ντύσιμο γιὰ με-γάλο κορίτσάκι. Πηγαίνει πολὺ ὡ-ραία σὲ ὅλους σχεδὸν τοὺς τύπους.

Γιὰ νὰ ντυθοῦν

κομψὰ οἱ μικρὲς

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

ΜΟΥ ΤΟ ΕΙΠΕ Ο ΓΙΑΤΡΟΣ

Χιόνια κατά ήλιου



Τις ξέρετε βέβαια τις μικρές εκείνες σκούρες κηλίδες που βγαίνουν καμμιά φορά στο πρόσωπο και στα άλλα ακάλυπτα μέρη του σώματος, και κυρίως την εποχή που ο αέρας και ο ήλιος επιδρούν πιο έντονα επάνω στο δέρμα, την άνοιξη δηλαδή. Αφού ο ήλιος είναι η αιτία, σε τόν πολεμήσουμε, σκέφτηκε ένας γιατρός. Πραγματικά, το χιόνι του ανθρακικού οξέος, άπεδείχθη πολύ αποτελεσματικό φάρμακο κατά των κηλίδων αυτών του ήλιου. Σεις, ή όποια πιθανώς έχετε τάσι να βγάξετε την άνοιξη στη μύτη τις κοκκίδες αυτές, μπορείτε στο έξης να είσθε ήσυχη. Μερικές επιβίξεις με χιόνι ανθρακικού, αρκούν. Έτσι, όταν με το καλό, περάση ο χειμώνας και ξαναγυρίσουν ή άνοιξη και το καλοκαίρι με τους κινδύνους του για το δέρμα σας, φροντίστε αμέσως να προμηθευθίτε από αυτό το χιόνι και καταπολεμήστε τους σκούρους και αντίαισθητικούς λεκέδες, προτού σταθεροποιηθούν στο δέρμα σας.

Το κεφάλι σας δίνει έναν ήχο.. καρπουζιού;

Αν το κεφάλι σας, όταν το κτυπήσετε ελαφρά με τα δάκτυλα του χεριού π.χ. κάνη ένα θόρυβο όμοιο με κείνο που κάνει το καρπούζι όταν το χτυπάτε για να δώτε αν είναι ώριμο, τότε...οι παραθυρεοειδείς σας αδένες πάσχουν από υπερλειτουργία. Αυτά είναι τα συμπτώματα εις τα όποια κατέληξε ο Δρ Φέννερ επί 3 γυναικών, ηλικίας 59, 39 και 66 ετών, οι όποιες πήγαν να τον συμβουλευθούν για δυσκολία στο βάδισμα, πόνους στα κόκκαλα της ράχης και των ώμων. Σε όλες το κρανίο τους άνηχούσε όπως ένα καρπούζι. Αυτό το σημείο, συνδυαζόμενο με τα άλλα, επέτρεψαν να αποκαλύψη και να αφαιρέση έγκαιρως μικρούς όγκους των παραθυρεοειδών!

Ανοδος σε ύψη χωρίς λαχάνιασμα!

Ο Δρ Πάρλφρεϊ διδάσκει ένα καινούργιο «τρύκ» για να μπορή κανείς να ανεβαίνει τα βουνά χωρίς να λαχανιάζει... «Είναι άχρηστο, λέγει, να περπατάτε πιο άργα. Το λαχάνιασμα εξακολουθεί ίσως. Για να το αποφύγετε αρκεί να κοιτάνετε προσευτικά το μήκος των βημάτων διατηρώντας τον ίδιο αριθμό βημάτων μέσα σε ένα λεπτό».

Μπορείτε να βουρτιστείς...

...λέγει ο γιατρός στους άρρώστους, όταν υποπτεύεται σ' αυτούς την ύπαρξη ενός καρκίνου, μπορείτε να...βουρτιστείς και να δώμε στα σίγουρα, αν πραγματικά πάσχετε από καρκίνο. Πραγματικά, ή «στομαχική βούρτσα» αποτελεί ένα καινούργιο, γρήγορο και ασφαλές μέσον για τη διάγνωση του καρκίνου. Πρόκειται για μια μικρή βούρτσα, που είναι εύκολο να εισαχθή μέσα στο στομάχι με ένα καθέτηρα. Ένας μικρός μηχανισμός την κάνει να περιστρέφεται, συλλέγοντας έτσι όλα τα υπάρχοντα νέα και έπομένως εύκολοσπασμένα κύτταρα που ένδεχομένως υπάρχουν σε διάφορα μέρη του στομάχου, χωρίς να προκαλή παρά μόνο μια ελάχιστη ένδυλση στον πάσχοντα. Η εξέταση των κυττάρων από μικροσκόπιο επιτρέπει την ανακάλυψη των καρκινωματοδών κυττάρων, εάν και έφ' όσον βέβαια υπάρχουν.

Οι μεθυσμένοι, τα συνηθέστερα θύματα των δυστυχημάτων

Οι γιατροί Μπεσόν και Ρεντόρ αναφέρουν σε ένα τελευταίο άρθρο τους σε ένα γαλλικό ιατρικό περιοδικό, ότι επί 100 τραυματιών κάθε είδους στα νοσοκομεία την ημέρα της έφημερίας, την ημέρα δηλαδή που γίνονται δεκτά τα έπειγοντα περιστατικά, το 1/3, και συγκεκριμένως 26 άνδρες και 6 γυναίκες, ήσαν μεθυσμένοι. Και μάλιστα μεθυσμένοι σε μεγάλο βαθμό, με 1 γραμ. αίκοδλ σε κάθε κιλό του αίματός τους.

Ενέσεις οστών!

Οι γιατροί Σβάνκερ και Βίνφιλντ, έθεσαν σε εφαρμογή μια έξυπνη μέθοδο για την αντικατάσταση καταστραμμένων οστών, σε ποικίλες περιπτώσεις συντριπτικών καταγμάτων ή άτυχημάτων που άφορούσαν τα οστά πωτός είδους. Έχοντας παρατηρήσει ότι συνήθως σε τέτοιες περιπτώσεις τοποθετούμενα σμυπαγή τεμάχια οστών, προς αντικατάστασιν των καταστραμμένων, έχαναν πολύ γρήγορα τη ζωική-τητά τους και άπερροφούντο, παρεσκεύασαν μια σκόνη οστών αναμεμιγμένη με έκχυλισμα ινικής και με πλάσμα αίματος. Είναι εύκολο να εισαγάγη κανείς μια τέτοια σκόνη μέσα από τις σχισμές μιας πληγής και να την τοποθετήση (με μια σύριγγα π.χ.) ακριβώς εκεί που έχει γίνει ή καταστροφή των οστών. Παρατηρήθη ότι ή εισαγόμενη σκόνη, έδωσε καλά αποτελέσματα.

15 παριστατικά ψωριάσεως θεραπεύθηκαν με φάρμακα αντιφυματικά

Η Θειοσεμικαρβαζόνη ή το Ριμιφόν, συνδυασμένα με κολλοειδή χρυσό, επέτρεψαν σε τρεις Γάλλους γιατρούς να θεραπεύσουν τελείως και χωρίς ύποτροπές, 15 παριστατικά ψωριάσεως. Μια άσχητη βελτίωση παρατηρήθη ήδη από την 6η—7η έβδομάδα. Η πλήρης θεραπεία έγινε τόν 6α—8ο μήνα.

5 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ του νοικοκυριού σας

● Σε κάθε πρόβλημα νοικοκυριού, υπάρχει και μια έξυπνη πρακτική λύση. Αυτή τη στήλη θα βρήτε πέντε τέτοια προβλήματα, με τη σχετική λύση που θα σας διευκολύνει στη δουλειά σας.

1 Σωστό και ωραίο είναι όλα τα μολύβια, πέννες, οι γομολάστιχες, τα καλκιά κ.λ.π. να βρίσκονται συγκεντρωμένα σ' ένα μέρος, και να μη είναι πεταμένα σκόρπια, εδώ κι' εκεί, σε κάθε γωνιά του σπιτιού. Ναι, αλλά ποιο θα είναι το μέρος αυτό;

Σας συμβουλεύουμε να αγοράσετε ένα μικρό παιδικό κουβαδάκι — πολύ μικρό — είτε μεταλλικό, είτε ξύλινο. Βάψτε το με ένα χρώμα που να ταιριάζει στο δωμάτιο για το οποίο το προορίζετε. Αν περπατάει για το δωμάτιο των παιδιών, το ζωρό κόκκινο είναι το πιο κατάλληλο. Αν πάλι θέλετε να το άκουμπήσετε επάνω στο γραφείο, στο λιβίγκ ρούμ ή άλλο ένα καφέ σκούρο, ένα μπουρντό ή ένα πινερίο είναι το χρώμα που χρειάζεται. Αφού έτοιμάσετε το... σημείο συγκεντρώσεως, κάντε το συνήθεια έστε και επιβάλετέ το και σε όλους τους άλλους μέσα στο σπίτι : τοποθετείτε εκεί μέσα όλα τα μολύβια και τα είδη του γραφείου. Έτσι, ο καθένας μπορεί, σε οποιαδήποτε στιγμή, να βρή εκείνο που γυρεύει, χωρίς να χρειάζεται να τριγυρίσει ολόκληρο το σπίτι τρέχοντας, για να βρή το μολύβι που χρειάζεται ώστε σημειώση έναν αριθμό τηλεφώνου ή μια παραγγελία. Έξ άλλου, ο καθαρισμένος αυτός μικρός κουβάς με το ποικιλόχρωμο περιεχόμενό του αποτελεί και ένα διακοσμητικό μπιμπελό για τη γωνία όπου είναι τοποθετημένος.

2 Όπως πολλές πρακτικές νοικοκυρές θα φυλάτε κι' έσείς ασφαλώς τα πώματα των μπουκαλιών. Παρ' όλα αυτά, δεν άπαικείται να ψάχνετε καμμιά φορά ώρες ολόκληρες και να μη βρίσκετε ένα φελλό που να ταιριάζει στο μπουκάλι που θέλετε να βουλώσετε, γιατί άλλοι είναι μικροί κι' άλλοι πολύ μεγάλοι. Πώς θα τα καταφέρετε; Οι περισσότερες γυναίκες, άβουν το μεγάλο φελλό στα πλάγια. Άλ- τότε, το μπουκάλι δεν κλείνει έρμη- κά γιατί χρειάζεται πολλή δεξιότητα και προσοχή, για να κοπή ο φελλός όσο χρειάζεται. Και όμως, με μια απλή σχισμή στη μέση του φελλού, επιτυγχάνεται το άποτέλεσμα που θέλετε, χωρίς πολύ κόπο.

3 Έχετε ίσως στην κουζίνα σας κατασπα- ρώλες που ή λαδή τους δεν έχει άπομό- νωσι. Άποτέλεσμα: όταν θέλετε να βγάλε- τε μια τέτοια κατασπαρόλα απ' τη φωτιά, ή θα καίη ή θα χρησιμοποιήσετε μια πατασπούρα, με κίνδυνο να σας άνατρα- πη. Κι' όμως, αν πάρετε ένα σπάγγο και τυλίξετε γύρω - γύρω τη λαδή, δημιουργή- γείτε μια επένδυση που σας διευκολύνει ν' άποφύγετε αυτούς τους κινδύνους.

4 Αν σας έτυχε καμμιά φορά να μην ά- νάδουν τα σπύρτα σας είτε γιατί άπομώ- χηκαν, είτε γιατί μούσκεψαν από την ά- γρασία; Τι θα κάνετε αν δεν είναι κοντά σας ο μπακάλης για ν' αγοράσετε άλλα; Τρίψτε τα έλαφρά και πολλές φορές επάνω σε μια βούρτσα. Θα στεγνώσουν ά- μέσως.

5 Αν τα σαλατικά σας έχασαν τη φρεσκάδα τους βάλετε τα επί δυο ώρες σε μια λεκάνη με νερό στην οποία έσ- προσθέσετε κι' ένα ποτήρι ξύδι. Θα γίνουν της άρας. Η ίδια μέθοδος είναι άποτελεσματική και για να άπαλλάξη τα σαλατικά σας (μαρούλια κ.λ.π.) απ' τη διάφορα ζωφία που έχουν. Άλλα σ' αυτή την περίπτωση ξεχωρίστε τα φύλλα ένα-ένα.



ΚΛΑΣΙΚΗ ΝΟΤΑ ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΙ

● Το μοντέλο αυτό έχει κάποια κλασική νότα μέσα στη μοντέρ- να του έμπνευσι. πράγμα που το κατατάσσει ανάμεσα στα εύ- κολοφόρετα της φετινής σαιζόν. Το ιδιότυπο όβελ κόψιμο των μπροστινών, που άποτελεί άλλωστε και την πρωτοτυπία του ταγιό, μακράνγει τήν τάλεια, χωρίς να φεύγει και ή μέση από τη θέσι της. Το κόψιμο γαυνίρεται με πετσι ή σατέν μέσα άπ' το οποίο θα περάσετε ειδικό κορδονάκι. Τα πέτο και οι τσέπες έχουν σχεδιασθή με μαλακή γραμμή, ή υπάσκα είναι έλαφρώς κατελάκι, που φοριέται ίσια ψηλά στο κεφάλι. Φούστα στενή,



Παραδέχεται πως ὁ σωματικὸς ἄνθρωπος εἶναι καὶ μερικὴ ἀλθείαις καὶ ὅτι ἡ γνώμη τοῦ ἀνθρώπου δὲν κοινώνησεν. Δὲν ἔχει ἀδίκους λοιπὸν κι' ἐκείνος ἀν σου φέρεται ἔτσι. Δὲν ἴπταν καὶ εἶναι ἐπιπόλαιο πὺ φερατός ἡ' ἄλλον ἐνῷ ἀγαπᾷς αὐτόν, ἐπειδὴ πλῆττεις. Εἶναι ντροπὴ. Να ἐξακολουθήσης τὴν ἀλλοιογραφίαν γιατί φαίνεται πὺς σ' ἀγαπᾷ, ἀλλὰ ἡ συμπεριφορά σου δὲν ἔχει πληγώσει. Να σταματήσεις δι' ὅλα τὰ ἀνόπια κι' ἐπιπόλαιο φέρει, ἀν' ὅπως σου τὸ ἐναρμόνισεν. Ἄνθρωπος ἔχει νόον· ἄλλοτε θάρρη, ὅποτε θὰ δεῖξαις γιὰ τὰ ἀσυνήτητα σου. Τότε, ὅν ὄης πὺς δὲν σ' ἀγαπᾷ, διακόπτης κάθε ἐπισπῶ μαζί του καὶ φροντίζεις γιὰ τὸ μέλλον σου.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

56



Σ.Ν.Δ. 13



Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.

H MYE

ΧΡΥΣΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ

πὴν ἀπαντήσιν μου. Πρέπει
 ἔσπετε ὅτι ὅσα σας ὅτι ἡ ἐν-
 ὁμένη ἐποχὴ γιὰ τὴν κ-
 ἐπιτυχίᾳ τῆς ὥς ἀνὰ θε-
 ἰας, εἶναι ἀκριβῶς τώρα.
 ΚΙΑΝ, Βόλον.— Βλέπετε
 ἰας, ἀγαπήτῃ μου, τὴν ἀμέ-
 ἠντορας ἀπαντήσιν μου πο-
 ἰας σας ἀφορᾷ. Πάντως ἡ
 ἔσπετε ὅτι ἡ ταξίς σας

νά εξετασθίτε καὶ ἀπὸ τοῦ
οργάνου τοῦ θεραπευτηρίου.
τὴν τῶνσι τὸ δερμάτος
προσώπου σας, σὰς συνιστᾷ
ἐπιδίχνῃ τροφὴν τοῦ δερμάτος κα-
μα «Κολυντίν». Μετ' αὐτῆς
σὰς δοθὼν καὶ ὅλες οἱ σχε-
κὲς ὁδηγίαι γιὰ τὴν ἐν γένει ἐ-
κπληκτικὴν τοῦ δερμάτος τοῦ πρᾶ-
σθῆναι σας.

— GEN. ANT. Δ^οοι ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ —



ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΙ

ΜΟΔΑ ΤΟΥ 56

- 1 Παλτό βελούδινο, άμπιγιέ, με μανίκι τρουά - κόρ.
- 2 Σατέν φανταζι. Γραμμή πρενσές, με κουφόπιτες.
- 3 Μαλλινάκι. Ή ζώνη ξεκινάει κάτω απ' το στήθος, σταυρώνει και δένει κατεβαίνοντας προς τα εμπρός, σε στυλ που θυμίζει πάρα πολύ τις... μεσαιωνικές.
- 4 Από βαμβάκερο βελούδο ή σατέν. Τα πλάγια μπορούν να έχουν και κουμπάκια, ώστε να ανοιγοκλείνουν.
- 5 Ζέρσεϋ λαμέ, μεταξωτό ή μάλλινο. Μοντέρνα τουνίκ.
- 6 Σεβιότ ή και άλλο μαλλινάκι. Συνοδεύεται από κασκόλ μεταξωτό, γυαλιστερό, ή άκόμη και γούνινο.
- 7 Τουήντ. Γαρνιτούρα λαιμού φαρδύ γαζί. Ζώνη ψηλά.
- 8 Ταγιέρ με μοντέρνα μπάσκα, πίσω πιο χαμηλή. Συμπλήρωμα: μάλλινη σάρπα.
- 9 Κουμπωτό φόρεμα, έντελως σκέτο. Ζωνάκι μόνο πίσω. Τσέπες πίσω στο πλάι.
- 10 Ταγιέρ με μακρύα ζακέτα και γαρνίρισμα γούνας.
- 11 Ζεστό μάλλινο παλτό. Ψηλός άνεβατός γιακάς, που κουμπώνει με δυο κουμπιά, κατά τον ίδιο τρόπο με το παλτό.
- 12 Παλτό από ντρά, γαρνιρισμένο με άστρακάν. Ή από οτιδήποτε άλλο ύφασμα παλτού, γαρνιρισμένο με γούνα.
- 13 Μάλλινο παλτό με βελούδινο γιακά. Ούτε έντελως διττό, ούτε όμως και έφαρμυστό. Τα ρεβέρ του είναι ελαφρά.
- 14 Παλτό σταυρωτό κουμπωτό, χωρίς γιακά. Γίνεται από βελούρ - κοτλέ, σέτλαντ ή οτιδήποτε μάλλινο κατάλληλο για παλτό. Το κασκόλ μπορεί να εναλλάσσεται και με μία μεγάλη σάρπα που θα είναι από το ίδιο ύφασμα του παλτού.
- 15 Παλτό βραδυνό από μαύρο σατέν, βελούδο ή χοντρό οταμάν. Το σχέδιο μπορεί να χρησιμεύσει και ως πρότυπο για μάλλινο παλτό. Ο γιακάς του είναι μεγάλος και ξεχειλωτός.

Έχεις παρά να επικοινωνήσεις με τον Σαίτ "Αμπ. Είδες πού-χα δική; Ο Λάν κράτησε την υπόσχεσή του.

— Γιατί πράγμα σου γράφει; — Για την εταιρία Λίντ-φορτς: θέλει να διακόψει όρι-στικά τις σχέσεις του μαζί της. Μου προτείνει να μου αναθέσει τον έλεγχο αυτής της επιχείρη-σως.

— Δεν γράφει τίποτ' άλλο; — Ρώτησε η Λούσυ.

— Προσθέτει μονάχα ότι έ-φυγε για λίγο καιρό κι' ότι έ-πιθυμεί να σκεφτεί με την ήσυ-χία του προτού πάρει μ' αν-πόφασί... Υπέφερε πολύ, Λού-συ...

— Ναι, απάντησε η νέα γυ-ναίκα με συγκρατημένο πάθος. Κι' ενώ εκείνος ζούσε το μαρ-τύριο της δικής, εμείς φύγαμε για μια κρουαζιέρα!... Πατέρα, πώς να τον βρώ... Δεν μ' εν-διαφέρει κι' αν έπρεπε να ξανα-δω... Πηγαίνω... Τώρα... Αμέ-σως... "Αν μείνω, η καρδιά μου θα σπάσει..."

Η Λούσυ πρόφερε τα τελευ-ταία αυτά λόγια με τόσο τρα-γικό ύφος που ο Σαίτ Τζόν δεν προσπάθησε να την εμποδίσει.

— Ένα τέταρτο αργότερα, η Λούσυ καθόταν στο μικρό της αυτοκίνητο και κυλούσε προς τη διεύθυνση του σπιτιού του Χέρτφορντσαίρ, όπου οι δύο σύ-ζυγοι είχαν περάσει τον όλε-θρο μήνα του μέλιτος.

Όταν αποχαιρέτησε τον πα-τέρα της του είπτε:

— "Αν με θέλεις, μπαμπά, θα μείνω εκεί..."

Όταν η Λούσυ έφτασε στην άλλη, η καρδιά της χτυπούσε τόσο γρήγορα που ήταν έτοιμη να σπάσει. Σταμάτησε μπρο-στά στην πόρτα της εισόδου και χτύπησε το κουδούνι.

Η χαριερά που ήθελε ν' ανοί-ξη παραδενείστηκε που την είδε, μα χαμογέλασε ευγενικά.

— Ο κύριος Λάν είναι εδώ; — Ρώτησε η Λούσυ με φωνή που έτρεμε.

— Μάλιστα, κυρία, απάντησε η νέα. Είναι στο σαλόνι...

Η Λούσυ διέσχισε τον αντι-θάλαμο με γρήγορο βήμα, ά-νοιξε την πόρτα του σαλονιού και μπήκε μέσα...

Ο Λάν καθόταν μπροστά στη φωτιά, με τους άγκωνες ά-κουμπισμένους πάνω στα γόνα-τά του και το μέτωπο μέσα στα χέρια του. Είχε αρχίσει κίχλας να σουρουπώνει κι' η σιλουέτα του Τζίμ διαγράφονταν πάνω στη λάμψη του τζακιού.

Η Λούσυ έκλεισε σιγά την πόρτα πίσω της, και μουρμού-ρισε με άχρωμη φωνή:

— Τζίμ...

Ο Λάν πετάχτηκε άπάνω κι' έφανε μια κρουαζιέρα. Τα βλέμμα-τά τους διασταυρώθηκαν. Τέ-λος ο Τζίμ μίλησε με φωνή ά-γνώριστη:

— Παρακάλεσα τον πατέρα σου να σου πη...

— Ότι δεν ήθελες να με ξα-ναδής; τον διέκρινε η Λούσυ ζω-ηρά. Μου το είπες Τζίμ... Μά έπρεπε να σε δώ... Δεν μπο-ρούσα να υποφέρω άλλο τη ζωή έτσι. Φανταζόσουν ότι δεν θα προσπαθούσα να σε ξαναδώ...

Ο Λάν δεν απάντησε. Έ-μενε ακίνητος, με τα μάτια καρ-φωμένα πάνω της. Ήταν αφάν-ταστα χλωμός...

Η Λούσυ προχώρησε προς το μέρος του καταπιεσμένη, μα καθώς πλησίαζε και δια-πίστωνε την αλλαγή που είχε επιφέρει η συγκίνησή στα έ-

μορφα χαρακτηριστικά του άν-δρός της, ξαναβρήκε την έμπι-στοσύνη προς τον εαυτό της... Οι αγωνίες και οι αμφιβολίες που ένοιωθε από την τελευταία συνάντησή της με τον Τζίμ έ-ξαφανίστηκαν εντελώς:

— Μ' αγαπάς, Τζίμ, έτσι δεν είναι; μουρμούρισε η Λού-συ μ' ένα χαμόγελο άπέραν-της τρυφερότητας.

Ο Λάν έκανε μερικά βήμα-τα πίσω κι' απάντησε, έπειτα από μια στιγμή δισταγμού:

— Ναι.

— Κι' εγώ σ' αγαπώ, εξα-κολούθησε η Λούσυ.

— Σ' αγαπώ αρκετά για να καταλάβω ότι πρέπει να απαρνηθώ την αγάπη σου.

— Κι' εγώ σ' αγαπώ τόσο ώστε τίποτα να μη μπορέ να μ' εμποδίσει να σ' αγαπώ.

Ο Τζίμ εξακολούθησε ζω-ηρά:

— "Είκανα ώρισμαμένα πρά-ματα που δεν θα μπορούσες να ξεχάσεις ποτέ, μήτε να συγχώ-ρεσης πραγματικά..."

Όταν σκέπτομαι αυτό, νομίζω ότι ζω ένα κακό όνειρο. Πιθανόν να φανταζόσαι ότι μπορείς να με συγχωρέσεις, μα δεν πιστεύω να μπορέσεις να το κάνεις αυτό...

— Ας υποθέσουμε, είπε η Λούσυ με φωνή συγκινημένη, ότι σε συγχωρώ... "Η μάλλον, ως υποθέσουμε ότι δεν έγινε τίποτα από αυτά που λές."

Ήταν ένα όνειρο, όπως λές, Τζίμ! Έπομένως τίποτα δε μπορεί να μείνει στο έγυμνα, τίποτα που να μπορέ, σε μια δεδομένη στιγμή, να παρεμ-βληθώ ανάμεσα στην αγάπη σου και τη δική μου...

— Έτσι, δεν είναι όλα διαφορετικά; Δε μπαίνει ζήτημα συγγνώμης για κάτι που δεν υπήρξε στην πραγματικότητα. Δε μπορείς τώρα να αντιμετωπίσεις την κατάσταση κάτω από το και-νούργιο αυτό φως;

Ο Λάν δεν προσπάθησε να άνασκειάσει τα επιχειρήματα της Λούσυ. Δε σκεπτόταν τώ-ρα παρά να φανή τίμιος άπέ-ναντί της.

— Είπα στον πατέρα σας, ότι θα έκανα ό,τι μου είναι δυνατό για να επανορθώσω το παρελθόν... Δε μου άπομένει παρά να σου προσφέρω... να ξαναπαρήσω την ελευθερία σου.

— Τζίμ, μ' αγαπάς αλήθι-να; ρώτησε έπειτα από μια στιγμή η Λούσυ.

Για δεύτερη φορά, ο Λάν απάντησε με μια λέξη:

— Ναι.

— Και παρ' όλα αυτά θέ-λεις να μου άποδώσης την ε-λευθερία μου;

Ο Λάν προσπάθησε να μεί-νη ήρεμος για να βρή μίαν ό-ριστική απάντησι. Άναφώνησε:

— Ναι, Λούσυ, σ' αγαπώ αρκετά... αρκετά για να σ' ά-παρνηθώ.

Η Λούσυ απάντησε χωρίς άνάσα:

— Τζίμ, μ' αγαπάς άρε-κτά... άρεκτά... για να με κρα-τήσεις κοντά σου;

— Νά σε κρατήσω; είπε ο Τζίμ προσπαθώντας να αντι-σταθί στον πειρασμό που τον άπ' όλ' αυτά που συνέβησαν.

— Ναι.

— Δε σκέφτεσαι ότι δεν εί-μαι πια πλούσιος... Μετεβίβα-λας στον πατέρα σου τα κεφά-λα που είχα τοποθετήσει στην εταιρία Λίντφορτς.

— Είκοσι και Λίντ-φορτς, μουρμούρισε η Λού-συ.

Πάντα τ'όλεγα πώς ήταν η καλύτερη λύσι... Μα σε μια τέτοια συγχώνευσι, θα έχης ά-σφαλώς τη θέσι σου.

Ο πατέρας σου δεν θα με δεχότανε ποτέ για συνε-ταίρο!

Θά ήταν ο πιο εύτυχι-σμένος άνθρωπος του κόσμου, αν τα πράγματα έπαιρναν αυ-τή την εξέλιξι... Πιστεύω με, Τζίμ, ο πατέρας μου έχει συ-νειδησι των λαθών του: δε ζη-τάει παρά να τα επανορθώση μέσα στο μέτρο του δυνατού.

— Καί μ' αυτούς τους ό-ρους, πάλι τα μέσα μου θα εί-ναι πολύ μέτρια.

— "Ε, καί; Δεν θα μαστε ά-πλούστατα πλούσιοι... θ' άρ-κεστούμε στην εύτυχία μας!"

Χωρίς να την κυττάξη ακό-μα, ο Λάν είπτε:

— Βήμα προς βήμα συντρί-βεις την αντίστασί μου.

— Γιατί επιμένεις να δεί-χνης δύναμι χαρακτήρα άπέ-ναντί μου; εξακολούθησε η Λούσυ απλώνοντας τα χέρια της...

Ο Λάν ώρμησε προς το μέ-ρος της κι' έπρεσε γονατιστός μπροστά της.

— Λούσυ!... Λούσυ!... φώ-ναξε.

Η νέα γυναίκα έσκυψε και του χείδεψε έλαφρά τα μολ-λιά... Μουρμούρισε λόγια τρυ-φερά...

Σε λίγο ο Λάν σηκώθηκε και κυττάζοντας πολλή ώρα το υπέ-ροχο πρόσωπο που το σκέπα-ζε το στήθος μου... είπτε με χα-μηλή, άπόμακρη φωνή:

— Είναι αλήθεια, Λούσυ; Μ' αγαπάς άκομψ; Μου έπι-τρέπεις να σ' αγαπώ;

— Τίποτα στον κόσμο δεν είναι πιο αληθινό από αυτό! απάντησε η Λούσυ.

— Όστόσο εγώ φέρθηκα κατά τρόπο φοιχτό... κτηνώδη! Προσπάθησα μάλιστα να λερώσω την αγάπη σου... "Ω! Λούσυ! πώς θα μπορούσες πο-τέ να ξεχάσεις αυτή τη νύχτα στο Νιουτσεστέρ!..."

Η Λούσυ έβαλε το χέρι της πάνω στο στήθος του Λάν, γιά να τον εμποδίσει να συνε-χίση.

Ο Λάν φίλησε τρυφερά το μικρό χέρι που κρατούσε τώρα μέσα στο δικό του και είπτε:

— Νομίζω σ' αλήθεια πώς έκείνη τη νύχτα είχα χάσει το μυαλό μου.

Καθώς μιλούσε την πήρε στην άγκαλιά του...

— Τζίμ, είπτε η Λούσυ, πό-τε κατάλαβες... ότι δεν σου ή-ταν εύκολο να με... αντιπαθής; τον εύκολο να με...

— Ποτέ δεν κατώρθωσα να νοιώσω γιά σένα μίσος... Πάν-τα θα ντρέπωνμαι γιά τον έαυ-τό μου...

— Όλα αυτά δεν είναι πα-ρά ένα κακό όνειρο!... "Ας γυ-ρά ένα κακό όνειρο!..."

— Μά να μου πης πώς σε-λίδω... Μά να μην υπάρχη καμ-δα γιά να μην υπάρχη καμ-μιά παρεξηγησι...

— Άρχισα να υποφέρω ό-ταν διέκοψες κάθε έπαφή με-ταξύ μας, έπειτα από την ό-μολογία που σου έκανα τη νύ-χτα του γάμου μας... "Ύστερα χτα του γάμου σου με κεφάλι μου έκανες να χάσω το συνε-μει το βράδυ που με συνε-βούλευσες να δοθώ στην αγά-πη μου..."

— Ένωσούσες τη Ζοσε-πη μου... λύν, φωνάζωμαι...

— Ναι, με είχες βεβαίωσε, ότι την αγαπούσες...

— Και μένα ότι είχες πάει να συνεντήσης, τον "Αμελιν!"

— Αυτή η σκέψις... Όταν πέρασαν όσώ πολύ...

δύο μέρες δε μπόρεσα να τηρώ περισσότερο...

— Κι' ήρθες να με μουρμούρισε η Λούσυ. Έ-πε να είμαι θυμωμένη με Ζόσελιν γιά τις ψευτιές...

— Λούσυ! είπτε ο Τζίμ, της μας συναντήσας... το γε-λικό πλάσμα που σκότα-ζε τη νύχτα του γάμου μας...

— Δεν τη σκότωσες, είπτε ο Τζίμ, είναι οργό πνεύρο σου...

— Τη σκότωσα, είπτε ο Τζίμ, και σ' αγαπάει όπως την πε-νη μέρα... Και περισσότερα...

— Άν μπόρεω ποτέ να πανορθώσω τα λάθη μου, ναξε ο Τζίμ.

Η Λούσυ άκούμπησε το φά-λι της στο στήθος του...

— Όλα έσβησαν, είπτε ο Τζίμ, όλοι έκαναν λάθη...

— Όλοι έκαναν λάθη... Η έ-να έβαρν χρέος... η άλλη γαπημένη μου, πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

— Τη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ, η άλλη πρόσθεσε ο Τζίμ...

ΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ

ΠΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

Αν δεν την έχης δεν μπο-ρείς να είσαι ευγενής.

Ο πέμπτος μήνας των μηνών — Κράτος της Μ.

Το όνομα μιας... θείας αδελφού — Γράμμα.

Οίκος περιθάλμης και φιλίας — Δίφθογγος.

Μας χρειάζεται το καλο-καίρι —

Συνέθεσε της άρχαιας — της περιοχής του Ναυ-κοντά στο Τολό.

Άλλος ζωγράφος (1839) — Ξενικόν όνομα.

Άλλος ιστορικός της τέ-χνης — Είναι πολλές φορές

Ανταρμία — Δεν είναι υπό τον ήλιον.

Κουτά — Άρνησις (ξεν.) Μπορεί νάχη και μέλη

Εξισώνω.

ΚΑΘΕΤΩΣ

Αντίκει εις την ιστορί-α "Αμερικανός Τζών

Μια βιομηχανία σιγαρέτ-τας — Ένα καρβικό Κράτος.

Τίθεται προς δήλωσις των μεγαλυτέρων λιμνών Αφρικής — Το υπάρχον.

Μάρκα κλειθρών (όπως προσφέρουμε ελληνικά) —

Μέτρον έπιφανείας — και λιμνής της Δ. Άλγε-ς Παιδικών ζών.

Ερωτομανής γυναίκα. — Έρωτας της δηϊοτική.

Ερχομαι — Άθηνάιος πύλος, γυιός του Μιλτιά-δη.

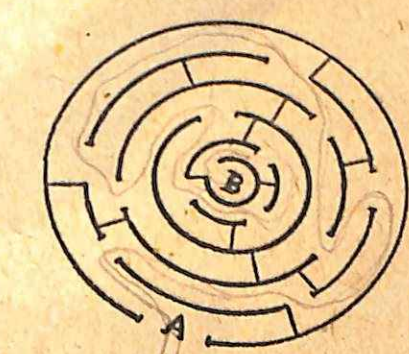
Ο κάβο Μεταπάς. Μας θυμίζει την φασίνα

Είος.

ΣΤΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Άρχουν στον κόσμο τόσα

Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ



Εξεκινώντας από το σημείον Α, πρέπει να φθάσετε στο Β.

Όπου συναντήσετε όμως κλει-στόν τοίχο, πρέπει να γυρίσε-τε πίσω. Καί αν αυτό σας συμβή περισσότερες από δύο φορές, χάσατε!

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Ο μικρός Γιώργος αγόρασε

δύο φορές την ίδια μέρα δώ-λου. Στο φίλο του τον Κώ-στα, που τον ρωτούσε πόσο

κανουν οι βάλαι, ο Γιώργος ά-πάντησε: «Τρεις βάλαι στοι-χίζουν τόσο περισσότερα από

10 δραχμές, όσο περισσότερα στοιχίζουν οι όκτώ βάλαι από

τις 30 δραχμές. Ποιά κατα-λαβαίνετε σεις ότι είναι ή τι-μή του κάθε βάλου;

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Άρχουν στον κόσμο τόσα

τόσα νησιά που είναι φυ-νά μην ξερωμε ακριβώς

πόσα κράτος άνήκουν. Μπο-νά καθορίσετε σεις σε

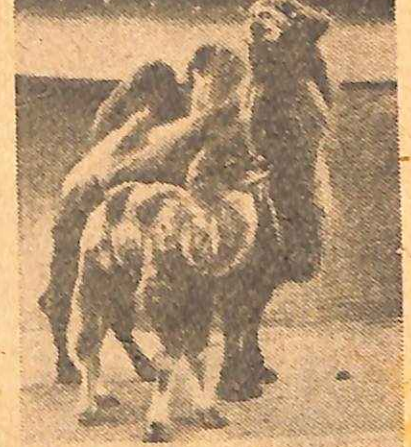
άπό τα ακόλουθα κράτη

από τα νησιά που άναφέ-ρι στην έπόμενη παράγρα-

ΑΝΑΔΑΣ, ΚΙΝΑ, ΙΣΠΑ-ΝΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΜΕΓ. ΒΡΕ-ΝΙΑ, ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ.

Κανάριοι, 2. Αζόρες, 3. Μα-4. Βαλεαρίδες, 5. Μα-6. Φιτζί, 7. Ταί-8. Νέα Γή, 9. Χαβάη, 10. α Έλνι, 11. Έλδα

ΑΝΑΡΩΤΗΘΗΚΑΤΕ ΠΟΤΕ...



Έχουν οι καμήλες ειδικά διαμερίσματα στο σώμα τους, γιά την έναποθήκευσι νερού:

— Όχι, αν και πιστεύεται ά-πό πολλούς το αντίθετο. Ό

πραγματικός λόγος που μπο-ρούν να περάσουν έβδομάδες

και, καμιά φορά, μήνες δώ-κληρους χωρίς να πιούν νερό

είναι ότι δεν ιδρώνουν ποτέ, πράγμα που σημαίνει ότι όλο

το νερό που υπάρχει μέσα στο σύστημά των μένει εκεί, και

μπορεί να τις κρατήσει ζωντα-νές κατά την περίοδο της έλ-λείψης νερού. Όταν όμως μία

καμήλα βρή την ευκαιρία, πι-νει με τα σωστά της: 25 ό-κάδες νερό μέσα σε λίγα λε-πτά, και καμιά φορά 65 ή

και 75 όκάδες νερό μέσα σε λιγώτερο από ένα τέταρτο της ώρας!...

Οι καρδιακές προσβολές εί-ναι συνήθως θανατηφόρες:

Κατά κανόνα, τα 75% των θυμάτων έπείγουν μετά την

πρώτη προσβολή, και τα 50% άπ' αυτά επαναλαμβάνουν τη

δυστηριότητα των — έντελως ή εν μέρει.

Τα νύχια των χεριών μεγα-λώνουν γρηγορώτερα από τα

νύχια των ποδιών:

Ναι, και ειδικότερα το νύ-χι του αντίχειρος μεγαλώνει

γρηγορώτερα από τα υπόλοιπα νύχια. Μια άκομψ λεπτομέ-ρεια: τα νύχια μεγαλώνουν

γρηγορώτερα όταν ο άνθρωπος είναι μεταξύ 5 και 30 χρονών.

ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 66

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΥ-ΤΕΣ ΝΕΕΣ ΚΟΠΕΛ-ΛΕΣ, ΓΝΩΣΤΟΤΑ-ΤΕΣ ΦΥΣΙΟΓΩ-ΜΙΕΣ ΓΙΑ ΟΣΕΣ

ΑΠΟ ΣΑΣ ΑΓΑ-ΠΟΥΝ ΤΟΝ ΚΙΝΗ-ΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΕΙ-ΧΑΝ ΜΑΚΡΟΪ ΜΑΛ-ΛΙΑ ΔΕ... ΤΗΝ Ε-ΠΟΧΗ ΠΟΥ ΤΑ Ε-ΚΟΨΑΝ! Μπορεί-τε να βοηθή-τε ποιά είναι ή κά-θε μία τους: Με

μια μικρή άνα-δρομή στις μνη-μες θα το πε-τύχετε σίγουρα.

63



μαυρο μάλλινο ύφασμα, συσφαιρεί κατά πλάτος, φέρει
 τελώς στο πλάι, όπου κομπώνει ως αρκετά δλο το υπέρ
 ριδα από κάστορα γαρνίρει χαριτωμένα τα γόνατα
 Έπειτα δεξιά: Ζακ Φάτ. Μαυρο μάλλινο από άγριο
 νιρισμένο με γιάκα κουμπωτό, φτιαγμένον από άγριο

Πάει πλέον ἡ ποδιά σου,
πάει κι' ὁ ποδογύρος
σοῦ φορέσαν καλιμαύκι
κι' ἔγινες καλόγηρος.
Ἱερὰν ἐπῆρες ὀψιν
καὶ σεμνότητα ναοῦ,
καὶ ἀπὸ δαιμόνων οἶκος
οἶκος ἔγινες Θεοῦ.
Δι' αὐτὸ καὶ ἀνεβαίνουν

μετά σεβασμού τις σκάλες,
σεβαστοί αρχιμαρκήτες,
κοι σου κλέβουν τις δασκάλες.
Στην ίδια σκαρία, έξ άλλου, ο αλη-
θινός ειδικός, έσπασε το κερδοσκο-
πικό ειδικό, πιάς υπηρετιοδότης μ' ένα
ταξιδάκι από το έπαισιό του κόκο-
ρος των ανείρων του, από την Αμερική:
Περιμένε δολάρια
κι έβλεπε μέλλον αίσιο
και διά τουτο έσπευσε
νά κάνει συνοικέσιον.
Πλην όλα διελύθησαν
και τώρα για αγχαρεία
μίσαν βουλάραν οδηγεί,
και μερικά... δολάρια,
στα χούνια εκείνα ή Αβάντα επινιέ

Φλογερό, λοιπόν, ἄς γενῇ κηρυγ
τά στήν ἱστορία ἄς γίνωιν κομμάτι
κι' ἡ Εὐράπη τὸ μόνο μας στήν
γι' αὐτὸ ἄς γίνωιν τὰ ματιά

παρτίδες αὐτὲς χαρακτηρί-
 σθησὶν ἀπὸ τοῦ ἀνοήτου τοῦ-
 σι ἀπὸ τὴν πρώτη κινήσει
 ἡ ἀντιπαύσι καὶ ἅλλας ἁ-
 θυο ἢ τρεῖς πρώτες κι-
 νήσεις νὰ ἐξετάζουμε
 παρτίδες πού ἀρχίζουν
 μὲ κινήσιν τὸν Λευκὸν 1. ε2
 καὶ μὲ ἀπάντησιν τὸν Μαύ-
 ρον...ε7—ε5, πού ἀλογητοῦ-
 ρε ἀνοήτως παρτίδες. Ε-
 πίς φυσικῇ καὶ ἀποτελε-
 στικῇ συνέχειᾳ γιὰ τὸν Λευκόν,
 ἡ κινήσις 2. π1—33. Αὐ-
 τήστιν ἐπὶ κατὰ τὸν παῖδον
 ε5 κινήσονται οἱ τοῦ
 Ἰπποῦ δημιουργοὶ τὰ πῖο
 παιγνίδια.

Ἐάν τώρα παρατηρήσουμε τίς θέσεις τῶν δύο ἀντιπάλων πάντοτε σὲ σχέσηει, θα διαπιστώσουμε ὅτι ἡ θέση τῶν Λευκῶν εἶναι ποτὶ καλύτερη σὲ χρόνο, σὲ χώρο καὶ σὲ δύναμι. Σὲ χρόνο διότι τὴν υπερήκουσιν κατὰ δύο χρόνους τὸ υπολογισμός είναι εύκολος. Λευκά ἔχουν ροκ=1, 884-1 = 883, Πελ=1, 1γ3=1, 1κ3=1, Αη5=1, Πιόνι δδ=1, πταύρων σύνολον 8 χρόνους= Μαύρα 8 χρόνους ροκ=1, Αγ6=1, Αε7=1, 1γ6=1, Πιόνι δδ=1 και μία κόρη κίνηση που ἔχουν σειρά να παίξουν, ἥτοι σύνολο 6 χρόνων). Σὲ χώρο, διότι τὰ Λευκά κοιμᾷται ἐξουσιάζουσιν τέσσαρις ὀρθότητες γραμμῆς, ἐνῶ τὰ Μαύρα εἶναι ἐγκατεστημένα σὲ τρεῖς.

Τέλος σὲ δύναμι, διότι ὅλα τὰ λευκά κομματια βρίσκονται σὲ δράσει, ἀκόμη καὶ οἱ Πυργοί ἐξουσιάζουσιν τίς μισσανοικτες γωνίες 6 καὶ ε, ἐνῶ τὰ Μαύρα κομματια ὑποφέρουν ἀπὸ ἀσφικτίας. Καὶ ἀκόμη τὰ Λευκά κινούνται μεγάλο ροκ ἔχουν τὴν δυνατότητα νὰ ἐκτελέσουν τὸ στρατηγικὸ τους σχέδιο, ποὺ εἶναι ἐξαθροσύνη τῆς θέσεως τοῦ μαύρου Βασιλέα, μετὰ μία θυελλώδη ἐπίθεσι: μετὰ τὰ Πιόνια τῆς δ

1. ε4 ε5 (γράφουμε για να
τομάα την κάθε κίνηση με το τε-
τραγώνω άφαιξες παραλείποντας
το τετράγωνο έκκινησες.)
2. ι3 86, 3. 84 εX84, 4. IX
84 ι26, 5. ι3 Aε7, 6. Aε2
Aε7, 7. Aε3 ι76 8. 83 0—0. 9.
B52 Π8, 10. η! (η λογική η
νέχεια της 6ης κινήσεως) 10....
IX154, 11. BX154 Aγ6 (τά Μαυ-
ρά με την κίνηση αυτή προπα-
ρασκευάζουν την υποχώρηση του
"Ιππου στο 57, διότι εάν αυτός
προσβληθεί από το λευκό πινόι
στο π5 βγαίνει αμέσως) 12. η5
157, 13. 84 ε5 (πολύ επικίνδυνη
διότι έξασθενεί η διαγώνιος α2
—η8) 14. 0—0 (μία ματιά
στη σκακίστα μας δείχνει πόσο
καλύτερη είναι η θέση των Λευ-
κών και πόσο στενωγώρη των
Μαυρών) 14.... αυτή, αποκλυ-
πτου η δράση του Πύργου του 15.
εX25! (η έκπληξις, Τα Λευ-
κά θυσιάζουν τη διαφορά του
Πύργου τους χωρίς όμως αντί-
κειμενικό σκοπό, αλλά για να έ-
φορμησούν το στρατηγικό τους
σχέδιο που είναι η προώθηση της
ομάδας των λευκών Πονιών κατά
του μαύρου Βασιλιά διαγώνιος
τάλλευσι της λευκής διαγώνιος
α2—η8 για μία κλασική επιθε-
σι) 14.... AXPη1, 16. ΠΧAη1
γ6 (η κίνηση αυτή των Μαυρών
γίνεται με το σκοπό να κλείσουν
την επικίνδυνη διαγώνιο με 85
αλλά είναι πια άργα) 17. 85
Be7, 18. Aγ4-85, 19. IX65
Be5 (η κίνηση αυτή των Μαύ-

ρων ποὺ φαίνεται νὰ ἀποκροῦν
 τὸν κινδύνου, δὲν εἶναι τὴν κα-
 τάστασι. Ἐὰν τὰ Μαύρα ἔπαι-
 ζαν 19...y6x65 τότε 20. Bx65
 +708, 21. Bn8+ καὶ ματ). Τὰ
 Λευκὰ στὸ σημεῖο αὐτὸ ἀναγγέ-
 λουν ματ σὲ 4 κινήσεις 20. iε7
 + (ἐσὲκ διπλό δι' ἀποκαλύψεως.
 Εἶναι δηλητήριο αὐτὰ τὰ διπλά
 ἐσὲκ δι' ἀποκαλύψεως!) 20...
 P08, 21. iη6+0x156, 22. 0xη6
 + (ἄλλο ἐσὲκ δι' ἀποκαλύψεως
 τοῦ P08) 22... B02, 23. ΠΧ
 1392+καὶ ματ.
 Στὸ ἑπόμενο θὰ δείξουμε μιὰ
 ἄλλη κυρία βαριάνα τῆς αὐμ-
 νης φιλιππῶν καὶ ὥραες σχετι-
 κές παθίδες.

Ἑσπεριτικοῦ:	
ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχ.)	δρ. 156
ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τ.)	» 80
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	» 40
Ἑξωτερικοῦ (ἐτήσια):	
Αἰται Ἀγγλίας (χαρ.)	3.00
Δολλάρια	8.50
Βελγικά φράγκα	410
Γαλλικά φράγκα	2.900
Τα ἐμβάσματα δεόν τ' ἀποστέλλονται πρὸς τὸν Ἑρζεποῦλον ἐκ μὲν τοῦ Ἑσπερικοῦ διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς, ἐκ δὲ τοῦ Ἑξωτερικοῦ διὰ τραπικικῆς ἐπιταγῆς.	

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥ-
ΧΗ από του Ιου μέχρι του
τελευταίου πλην των 2, 3 και
4, πωλούνται εις τὰ Γραφεία
μας.

δ	Α	(ΤΕΥΧΗ	αρ	1—	13)
δ	Β	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	14—	26)
δ	Γ	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	27—	39)
δ	Δ	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	40—	52)
δ	Ε	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	53—	65)
δ	Ζ	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	66—	78)
δ	Η	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	79—	91)
δ	Θ	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	92—	104)
δ	Ι	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	105—	117)
δ	Κ	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	118—	130)
δ	Λ	(ΤΕΥΧΗ	αρ.	131—	143)

Προσκομίζοντες τὰ ἀνωτέ-
ρω τεύχη εἰς τὰ γραφεῖα μας
παραλαμβάνετε τοὺς τόμους
σας δεμένους μετὰ 150 ἡμέρου.
Βιβλιοδεσία ἐκάστου τόμου
δραχ. 25 (προπληρωτέα).

Γιὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν
τόμων σας, γιὰ τὴν ἀγορὰν
παιδιῶν τευχῶν ἀπὸ τὰ γρα-
φεῖα μας, προτιμᾶτε τὸς ὁ-
δοὺς 9—1.

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ
ἔρθρῳ 6 § 7 τοῦ Α.Ν. 1092)
1938: Διευθυντής: Εὐάγγελος
Τερζόπουλος. Κατοικία: ὁδὸς
Μπουκουβάλα 25. Προϊστάμε-
νος τυπογραφείου Δημήτριος
Κορδάκης. Πέταρα 29 Ἀθῆναι

ΕΠΙΠΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
Γ. Κ Ε Ζ Ι Ρ Η Σ
ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 75 - ΤΗΛ. 55 630

Δρ
ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Γενική Ιατρική παθολογία
— Νευροπαθολογία
Θεμιστοκλέους 52
Τηλέφ. 615.760

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
MANTAM ZANNET
Ὁδὸς Θερμοπυλῶν καὶ Πειραιῶς
ἀριθ. 1. Τηλέφωνον 52.940.



Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

