

ΕΥΝΑΙΚΑ

245



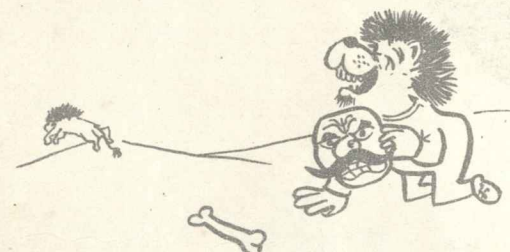
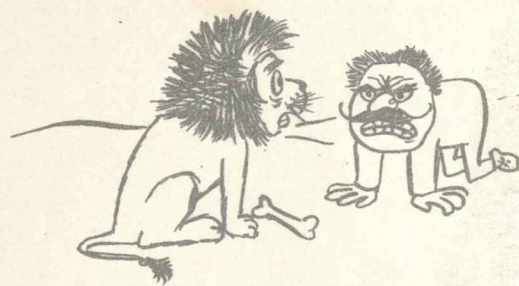
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΕΥΝΑΙΚΑ

ΜΑΛΙΝΤΑ ΜΠΕΡΡΥ

ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ
ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΙΔΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΟΙ ΕΥΘΥΜΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΑΣ



Χωρίς λόγια



Χωρίς λόγια



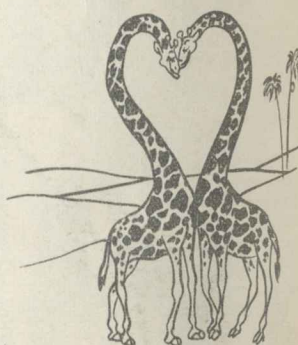
Χωρίς λόγια



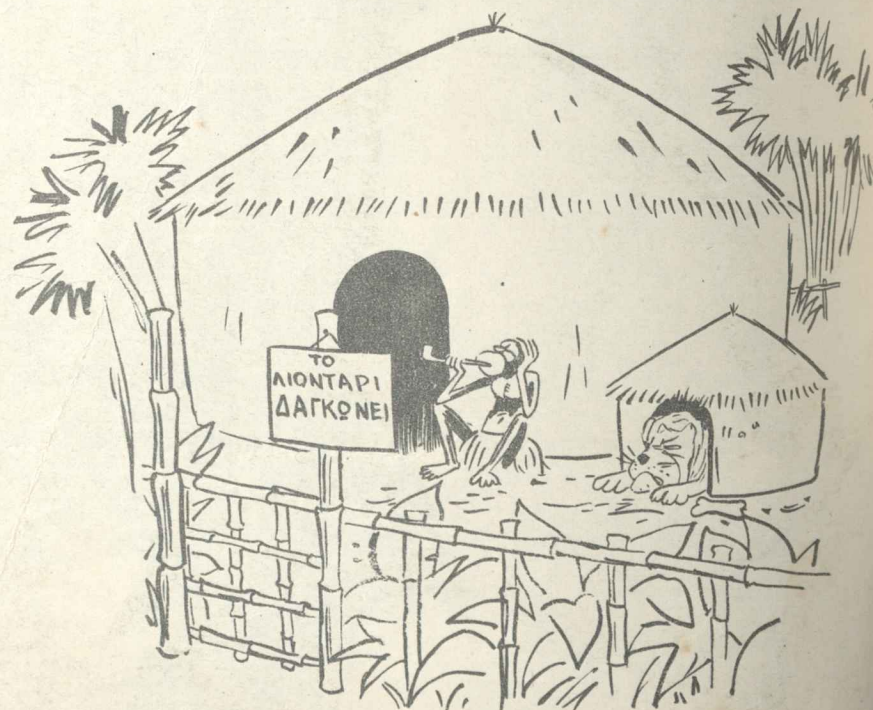
— Καλά, αλλά τώρα, χρυσή μου, θα σ' εγκαταλείψω!...



— Μά, αυτό είναι ένα μωρό όπως όλα τ' άλλα!



Τρυφερότητες



Χωρίς λόγια

ΕΤΟΣ 10ον • 10 Ιουνίου — 23 Ιουνίου 1959 Αριθμός τεύχους 245 • Τιμή δραχμαί 6 ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μεγάλη δεκαπενθήμερη εικονογραφημένη επιδεώρσις.

Ιδιοκτησία - Διεθύνσεις:

Ευάγγ. Χ. Τερζόπουλος

Γραφεία Λεωφόρος Πανεπιστημίου 34 • Αριθ. τηλεφ. 614.047

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΟΔΑ	Σελ.	28
Η «κόρη του δάμβாகος» κάνει το γύρο το κόσμου.....	»	32
Κοιτώντ φορέματα για όλες τις ώρες.....	»	34
Βαμβακερά μαγιό και ανασάμπλ για την πλάξ.....	»	

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	»	9
Πρωτότατες συνταγές παγωτών.....	»	9
Διάφορες γρανίτες.....	»	10
«Ψημένη Αλάσκα».....	»	

ΚΕΝΤΗΜΑ	»	38
Πρωτότατο σχέδιο για σεντόνια με άνεδατό και κοφτό.....	»	

ΠΛΕΚΤΑ	»	36
Διάφορες δοντέλες με κοτόν περλέ.....	»	36
Σεμέν πλεγμένο με το θελονάκι.....	»	37
Μορινιέρ από κοτόν.....	»	

ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ	»	6
Αγοράζετε φρέσκα τρόφιμα.....	»	18
Όταν κλείνετε το σπίτι για να πάτε έξω.....	»	22
Πώς θα ετοιμάσετε τη βαλίτσα σας.....	»	39
Πώς θ' αγοράσετε βαμβακερά είδη.....	»	42
Η «βαμβακερή μπουγάδα».....	»	

ΟΜΟΡΦΙΑ — ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ	»	24
Χαρούμενη πρωινή γυμναστική.....	»	43
Τρεις εχθροί των μαλλιών σας.....	»	48
Εξη τρόποι για μία τέλεια αποτρίχωση.....	»	

ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ	»	21
Μία νύχτα γεμάτη αγωνία (διηγ.).....	»	23
Το μυστικό των 7 κοριτσιών (μυθ.).....	»	40
Η κλειστή κασετίνα (διηγ.).....	»	46
Το σκυλί των Κίμπουρνι (παιδ. μυθ.).....	»	47
Παρισινή ανάμνησι (διηγ.).....	»	51
Η μαγεμένη γη (μυθιστ.).....	»	54
Η πλεκτάνη (διηγ.).....	»	

ΠΟΙΚΙΛΙΑ	»	12
Γράμμα από το Χόλλυγουντ.....	»	16
Η άλεπού - θεός.....	»	18
Η πρώτη Έλληνίδα «γίδα».....	»	19
Το μέλι.....	»	24
Κάπρι.....	»	27
Το δαμάκι στη ζωή μας.....	»	30
Το δαμάκι δώρο της ελληνικής γης.....	»	41
Έκανα καλά που παντρεύτηκα μικρή.....	»	50
Ο φόβος των εξετάσεων.....	»	

ΙΑΤΡΙΚΑ	»	22
Ένα απλό φάρμακο για το τσίμπημα της μέλισσας.....	»	44
Ο όρρος Μπογκομόλετς.....	»	

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ	
Εσωτερικού:	Εξωτερικού:
Δρ. ΔΟΛΛΑΡΙΑ ... 8.50	Δρ. ΔΟΛΛΑΡΙΑ ... 8.50
ΕΤΗΣ. (26 τεύχ.) 160 ΛΙΡΑΙ ΑΓΓΛ. ... 3.0.0	ΕΤΗΣ. (26 τεύχ.) 160 ΛΙΡΑΙ ΑΓΓΛ. ... 3.0.0
ΕΣΑΜ. (13 τεύχ.) 80 ΓΑΛΛ. ΦΡΑΓΚ. ... 178	ΕΣΑΜ. (13 τεύχ.) 80 ΓΑΛΛ. ΦΡΑΓΚ. ... 178
ΤΡΙΜ. (6 τεύχ.) 40 ΒΕΛΓ. ΦΡΑΓΚΑ. ... 410	ΤΡΙΜ. (6 τεύχ.) 40 ΒΕΛΓ. ΦΡΑΓΚΑ. ... 410

Τα εμβάσματα δέον να αποστέλλονται προς Ε. Γερζόπουλον, Πανεπιστημίου 34, περιδίδον «Γυναικά», διά ταχυδρομικής ή τραπεζικής επιταγής.

Το εξώφυλλό μας

Η Μαρίντα Μπέρρυ, η «Κόρη του Βάμβακος» που έρχεται στην Ελλάδα από το Αμερικανικό Συμβούλιο Βάμβακος για την προπαγάνδα του βαμβακιού. Φοιτήτρια από την Όκλαχα.



“ ΑΛΕΚΤΩΡ ”

Φυτιάδατε

ΕΝΑ ΦΙΛΤΡΟΝ ...
... διά να διαπιστώσετε την ποιότητα των καπνών, που χρησιμοποιούμεν εις τὰ σιγαρέττα μας

ΔΕΛΦΟΙ ΦΙΛΤΡΑ ΕΛΑΦΡΑ

Γ. Α. ΚΕΡΑΝΗΣ Α. Ε.

ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ - ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΤΙ ΔΡΧ. 8 ΜΙΚΡΟ 4,50

Πόπη Ἀνδρουλάκη

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ, ΝΙΚΗΣ 9, ΤΗΛ. 25-739



TACHYDROMOS

ΜΙΑ ΠΙΤΣΙΡΙΚΑ: Ἡ σκέψη
γιὰ τὸ δῶρο αὐτὸ εἶναι πρὸς
Δὲν βρῖσκω πῶς καταλλήλως
τὴν περιπτώσι. Πρότεξε νὰ γίνῃ
καὶ νὰ τὸ κορινθίους μὲν ἡ ἀπορία
ζα. Ἀλλὰ γι' αὐτὸ δὲν ἀποφ

Οι γυναίκες μεταξύ μας

"MINOT"

'Noi

K

**Ασπρίζει
ΚΑΙ ΚΟΡΑΚΙ...**



ἡ κρέμα τῶν λευκῶν παπουτσιῶν

ΠΟΛΤΟΣ
Κάμελ

ΔΙΑΤΗΡΕΙ - ΜΑΛΑΚΩΝΕΙ - ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ

Πηνελόπη

— Ἀγαπητὴ φίλη, ἀπάντησε ἀμέσως. Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἐσεῖς θὰ ξέρετε θαυμάσιο κολυμπή

βεβαιός ότι εσείς θα ζερετε ναρκωτικό ποτό

**ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΗΤΕ ΣΤΟΝ
SCHWARZKOPF**
την υγεία και όμορφη των μαλλιών σας.



Πόσο είναι εύχαριστημένη.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
 ΤΗ Α.Ε. - 739
 με σύγδ
 Ποσών ΤΕΤΕ - NOIRE

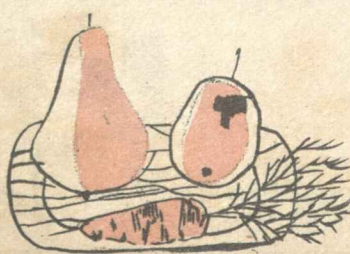
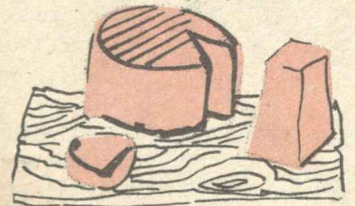
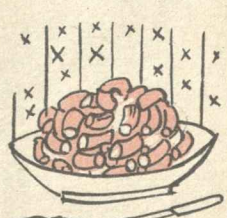
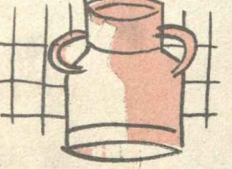
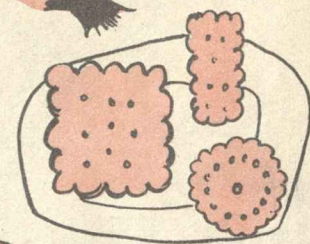
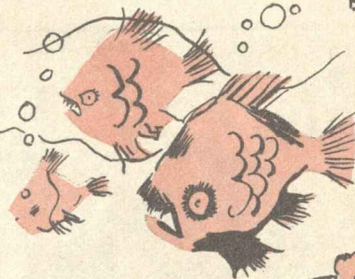
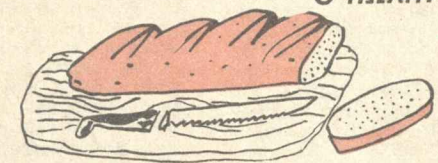
Ἀποκλ. Ἀντιπρόσωποι
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
Νίκης 9, Τηλέφ. 25-739

Nemo Σαρπουάν
 με αυγό
 Προϊόν TETE - NOIRE

'Αγοράζετε φρέσκα, υγιεινά καὶ καλὰ τρῶφιμα...

Ο ΠΩΛΗΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ...

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΦΘΑΣΕ ΚΙ' ΟΙ ΤΡΟΦΙΚΕΣ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΣΥΧΝΕΣ, ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΖΕΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΕΣ. ■ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΖΕΣΤΗ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΛΗΘΟΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ■ ΝΑ ΠΡΟΦΥΛΑΞΕΤΕ ΤΟ ΚΡΕΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΣΤΗ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ. ■ ΟΙ ΜΥΓΕΣ, Η ΣΚΟΝΗ ΕΠΙΚΑΘΗΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΚΡΕΜΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΑ. ■ Η ΣΚΟΝΗ ΠΡΟ ΠΑΝΤΩΝ, ΙΔΙΩΣ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ■ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΘΗΤΕ ΤΗΝ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΟ ΣΤΑ ΕΠΙΠΛΑΣΑΣ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΟΣΕΡΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ, ΑΝ ΕΧΕΤΕ. ■ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΗΤΑΝ ΛΙΓΩΤΕΡΗ Η ΣΚΟΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΑ ΦΡΟΥΤΑ, ΣΤΑ ΧΟΡΤΑΡΙΚΑ, ΣΤΑ ΓΛΥΚΑ, ΣΤΟ ΤΥΡΙ, ■ ΤΟ ΒΡΕΙΜΟ ΤΩΝ ΧΟΡΤΑΡΙΚΩΝ — ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΦΡΕΣΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΒΑΡΑΙΝΟΥΝ — ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΝΑΒΗΔΕΣ ΤΙ ΣΑΣ ΛΕΙΕΙ; ■ Ο ΘΕΟΣ ΜΟΝΑΧΑ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΠΟΥ ΤΑ ΒΡΕΧΟΥΝ ■ ΟΤΑΝ ΤΑ ΒΡΑΖΟΥΜΕ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ, ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΦΑΜΕ ΩΜΑ, ΤΟΤΕ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ;...



Ξέρετε βέβαια τους ουσιαστικούς κανόνες της υγιεινής σχετικά με τη διατροφή και τη σπουδαιότητα των βιταμινών. Για να είναι τα φρούτα και τα χορταρικά σας πλούσια σε βιταμίνες πρέπει να τα αγοράζετε φρέσκα.

■ Αν θέλετε να διατηρήσετε επίσης σε καλή κατάσταση επί πολλές ημέρες τα τρόφιμά σας, κάντε τις αγορές σας μία ή δύο φορές την εβδομάδα. Για το σκοπό αυτό πρέπει να ξέρετε να αγοράζετε.

■ Και μία σύσταση: το σελόφωφ είναι ένα προϊόν που προστατεύει καλύτερα από όλα τα τρόφιμά σας. Τρόφιμα που είναι τυλιγμένα σε σελόφωφ είναι προστατευμένα από τις διάφορες μολύνσεις.

ΤΟ ΚΡΕΑΣ

Προσοχή! Το μπαγιότικο κρέας προκαλεί δηλητηριάσεις, λόγω των μικροβίων που εκκρίνουν τοξίνες. Τα πιο επικίνδυνα μικρόβια προέρχονται από τη μεταχείριση στην οποία υπόκειται το κρέας από το σφάξιμο και πέρα. Όταν το κρέας προφυλάσσεται από κάθε ακάθαρτη έπαψη, διατηρείται πιο πολύ και οι αλλοιώσεις του είναι λιγότερο επικίνδυνες.

■ Αν δεν έχετε ψυγείο ή ηλεκτρικό ή πάγιο, μην αγοράζετε το καλοκαίρι κρέας για περισσότερο από 24 ώρες. Μονάχα μία γυναίκα στις δέκα ξέρει να αναγνωρίσει το καλό κρέας και το καλό κομμάτι, προ πάντων αν είναι κομμένο. ■ Αν έχετε χάσει την εμπιστοσύνη σας είσαστε πιο εξασφαλισμένη. Συνήθως το καλό βοδινό κρέας έχει χρώμα ζωπό κόκκινο, με συμπαγές και λεπτόκοκκωδες λίπος. Το καλό πάλι πρόβειο έχει χρώμα ζωπό κόκκινο, λίπος άσπρο, υποδόριο και εσωτερικό. Το κρέας που είναι κακής ποιότητας έχει εμφάνιση πολύ σκουριασμένη, χωρίς ή ροδίνη, είναι φτωχό σε λίπος και στον άερα ξεραίνεται ταχύτατα παίρνοντας ακόμα σκοτεινότερο χρώμα. Τέτοια κρέατα είναι από γέρινα ή άρρωστα ζώα.

■ Όσο για τα αλλαντικά, δεν πρέπει να έχουν πολύ δυνατό ροζ χρώμα, γιατί αυτό οφείλεται σε βαμμένο τεχνητό και φυσικά ανθυγιεινό.

ΤΑ ΠΟΥΛΕΡΙΚΑ

Για να αναγνωρίσετε αν ένα πουλερικό είναι νεαρής ηλικίας, δοκιμάζετε να δάτε αν τα κόκκαλα είναι εύλυστα. Πιένοντας το άκρο του στήθους, τα πόδια πρέπει να είναι λεία. Ασφαλέστερος τρόπος να έχετε καλό κρέας, γιατί πολύ λίγες είναι εκείνες που γνωρίζουν ένα καλό πουλερικό, είναι να αγοράζετε ζωντανά και υγιεινά πουλιά, που σφάζετε σεις ή ίδια.

ΤΑ ΨΑΡΙΑ

■ Ακόμα πιο λίγες είναι οι γυναίκες που ξέρουν να γνωρίζουν το φρέσκο ψάρι. Μερικές απλές οδηγίες είναι αυτές: το ψάρι πρέπει να είναι σφιχτό και γυαλιστερό, τα λείπια του στερεά κολλημένα, τα μάτια του ζωρά και τα βράγχια κόκκινα. Προσοχή, όμως, γιατί πολλοί ιχθυεπώλες, με την ανοχή των άρχων δυστυχώς, βάφουν με χρώμα τα βράγχια για να φαίνονται ζωρά κόκκινα. Προ πάντων το φρέσκο ψάρι πρέπει να μυρίζει θαλάσσια.

■ Για να διατηρήσετε φρέσκα το ψάρι, πρέπει να το βγάλετε τις καλίες και τα σπάρρανα, να το πλύνετε και να το βάλετε σε ηλεκτρικό ψυγείο. Καλό είναι να το βάλετε σε ένα δοχείο από πλαστική ύλη, για να μην πάρη μυρωδιά το ψυγείο.

ΤΑ ΑΥΓΑ

■ Για να ελέγξετε αν ένα αυγό είναι φρέσκο το βουτάτε σε αλάτι. Αν βυθιστεί, είναι φρέσκο. Αν κολήσει, είναι παλιό. Αν βγει στην επιφάνεια, είναι χαλαρό. ■ Το αυγό που είναι ενός μήνα, με το χονδρό άκρο προς τα πάνω, αν βυθιστεί στην επιφάνεια, το αυγό αλλοιώνεται πολύ εύκολα. Όταν το αυγό κολήσει ή κάτα δεν περπατάει, αλλά αυτό μπορεί να ελεγχθεί από το πόσο, όταν το αυγό βυθιστεί σε αλάτι, το αυγό βυθίζεται σε ακάθαρτο κατεστραμένο.

ΤΟ ΨΩΜΙ

■ Η κατασκευή του ψωμιού απαιτεί πολλές φροντίδες. Κατά το φούρνο, η κρούστα του ψωμιού (ή κρούστα της ζεστεράς του 100 βαθμούς, όχι όμως και η ψίχα, που είναι θερμότερη) δεν ξεπερνά τους 70—80 βαθμούς. Το άλευρο που χρησιμοποιείται πρέπει να είναι καλής ποιότητας, το νερό καθαρό. ■ Το κρέας που έχει σημασία μεγάλη είναι το κρέας που έχει καθαριότητα κατά το ζύμωμα και η υγιεινή του άρτερνα. ■ Αναμειγνύεται παράδειγμα άρτερνα, που πάσχοντας από μία μολυσματική άρρωστική, μολύνει ολόκληρη συνολικά.

ΞΕΡΑ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ

■ Πρέπει κατ' αρχήν να αγοράζονται καλής ποιότητας. Ο έγχρος των ξερών γλυκισμάτων και των μπαγιότων είναι η υγρασία. Για να την αποφύγουμε πρέπει να τα φάμε με τη συσκευασία τους ως τη στιγμή της καταναλώσεως. ■ Αν δεν καταναλώσετε μία φορά ολόκληρο το πακέτο, πρέπει να το ξανακλείσετε προσεκτικά. Προτιμάτε τα διπλωμένα σε σελόφωφ.

ΤΟ ΒΟΥΤΥΡΟ

■ Μπορείτε να τ' αγοράσετε γυμνά ή σε κουτιά ή πακέτα. Για να το βούτυρο σε κουτί έχει το περισσότερο μα της καθαριότητας. Δεν αλλοιώνεται επίσης με τον αέρα και το φως. ■ Ο αέρας το ταγιάζει, ενώ το φως το αποχρωματίζει στην επιφάνεια. Τέλος, η υγρασία μπορεί να προσκολληθεί το μούχλιασμά του. Για να διατηρήσετε το βούτυρο μερικές εβδομάδες, μπορείτε να το αλάτισετε ελαφρά: 10 δράμια αλάτι σε μία δόση βούτυρο. Για να το διατηρήσετε περισσότερο μήνες, χρειάζεστε 30 δράμια αλάτι σε μία δόση. ■ Ξεκαθαρίστε τα δοχεία που θα το βάλετε.

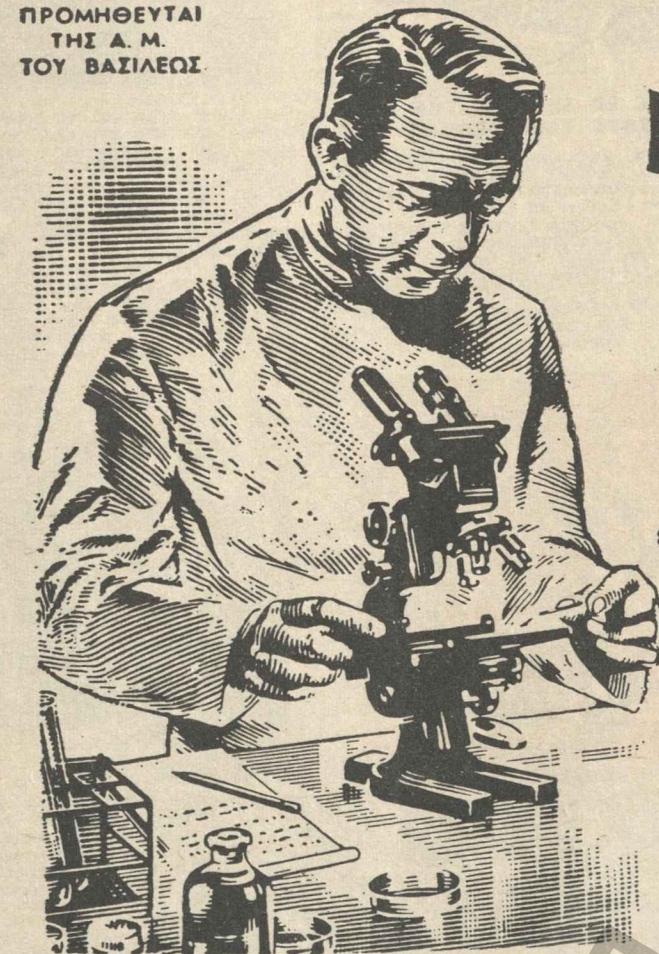
ΤΟ ΓΑΛΑ

■ Το γάλα είναι πολύ εύπαδο. ■ Κόμια και υπό τις καλύτερες συνθήκες—πράγμα που δεν πρέπει να το ξεχνάμε—περιέχει πολυάριθμα μικρόβια, γιατί έχουν τέτοια οι μαστίδες.

Kolynos

SUPER WHITE

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ Α. Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ.



Μία έντελως
NEA οδοντόκρεμα
με τελείως **NEA**
συστατικά, γεύσι και
μεγαλύτεραν
προστασίαν
έκυκλοφόρησεν εις όλον
τόν Κόσμον με κατα-
πληκτικήν επιτυχίαν.

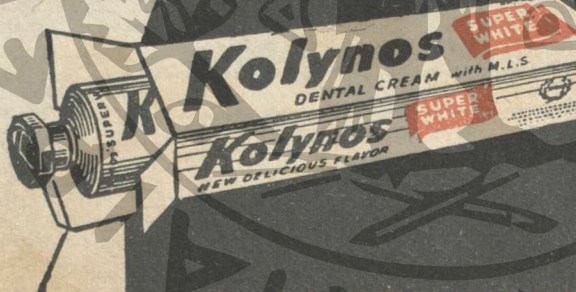
Πείραμα Petri-Dish



■ Απόδειξις της ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ που παρέχει η ΚΟΛΥΝΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΟΥΑΪΤ (Πείραμα Petri - Dish).

■ Η παραπλεύρως εύρισκομένη εικὼν δεικνύει τὴν ἐν ἐργαστηρίῳ ἐπίδρασιν ἐπὶ δοκιμαστικῆς πλακὸς τῆς ΚΟΛΥΝΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΟΥΑΪΤ, ἐπὶ καλλιέργηματος μικροοργανισμῶν τοῦ στόματος. ■ Ὅπῃ χαραχθεῖσα ἐπὶ τοῦ καλλιέργηματος ἐπληρώθη με ΚΟΛΥΝΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΟΥΑΪΤ (Εἰκὼν Νῆ 1) καὶ ἀλλοὶ ἐπληρώσαν με ἄλλας διεθνῶς γνωστὰς ὀδοντοκρέμας (Εἰκὼν Νῆ 2, 3).

■ Ἡ πολὺ καθαρά-περιοχὴ ἡ ἀχηματισθεῖσα γύρω τῆς ΚΟΛΥΝΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΟΥΑΪΤ δεικνύει τὸν βαθμὸν τῆς προστασίας τῶν ὀδόντων κατὰ τῆς τερηδόνης. Αἱ ἄλλαι ὀδοντοκρέμαι δεικνύουσιν τὴν ἀνεπαρκῆ ἐπίδρασιν.



1

ΠΑΓΩΤΑ



Γυρίζετε το διακόπτη στον άνωτατο βαθμό ψυξέως και αφήνετε το μίγμα του παγωτού έως ότου αρχίσουν να στερεοποιούνται. Τότε το βάλετε σε παγωμένο μπόλ και το χτυπάτε γρήγορα με σύρμα ή σε «mixer» έως ότου ξεβωλιάσει και αφρατέψει. Πριν ρευστοποιηθεί το αδειάζετε πάλι στους παγοδόσκους και το αφήνετε στην καλί τσούπε παγοδόσκους και το αφήνετε να χτυπηθεί έως ότου παγώσει. Γυρίζετε το διακόπτη στο βαθμό 5 αν ο άνωτατος του ψυγείου σας είναι 10 και αφήνετε το παγωτό στην ίδια θέση, αφού το σκεπάσετε με ένα χαρτί, έως την ώρα που θα το σερβίρετε.

ΠΑΓΩΤΟ ΑΜΥΓΔΑΛΟΥ ΚΑΙ ΚΑΦΕ: Έκτελείτε τη βασική συνταγή. Προσθέτετε στην κρέμα πριν τη χτυπήσετε 3 κουταλιές σούπας κοφτές νερσκάφε. Στο τελευταίο χτύπημα που δώ κάνατε στο παγωτό προσθέτετε 2) 3 φλυτζ. τσαγιού αμύγδαλα άσπρισμένα, καθυφρισμένα και χονδροκομμένα.

ΠΑΓΩΤΟ ΡΟΔΑΚΙΝΟΥ: Εκτελείτε τη βασική συνταγή. Προσθέτετε στο μίγμα του γάλακτος 4 φλυτζάνια τσαγιού πολύ από ροδάκινα, αφού ανακατέψετε τον πολύ με λίγη ζάχαρη για να γλυκάνει. Προσθέτετε επίσης 2 κουταλιές σούπας χυμό λεμονιού.

ΠΑΓΩΤΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ: Βάζετε σε μπαιν —μαρί 17½ δράμια σοκολάτα άγλυκη. Όταν λιώσει προσθέτετε 1 κουτί γάλα Βλάχας και ανακατεύετε το μίγμα επί 5 λεπτά επάνω από νερό που βράζει. Προσθέτετε ένα φλυτζάνι τσαγιού νερό, ανακατεύετε καλά το μίγμα και το αφήνετε στο ψυγείο έως ότου κρουσθεί. Τότε ρίχνετε λίγη βανίλια και 2 φλυτζάνια τσαγιού κρέμα γάλακτος, αφού τη χτυπήσετε για να γίνει αφράτη (σαντιγύ). Παγώνετε το μίγμα του παγωτού όπως περιγράφεται στη βασική συνταγή «Παγωτό βανίλια» (σε ηλεκτρικό ψυγείο).

ΠΑΓΩΤΟ ΦΡΑΟΥΛΑΣ: Εκτελείτε τη βασική συνταγή. Προσθέτετε στο μίγμα του γάλακτος 3 φλυτζάνια τσαγιού λωμένες φράουλες, αφού ανακατέψετε τον πολύ με ½ φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη και 4 κουταλιές σούπας χυμό λεμονιού.

ΠΑΓΩΤΟ ΜΠΑΝΑΝΑ

4 φλυτζ. τσαγιού λωμένες μπανάνες ■ 3 κουτ. σούπας χυμός λεμονιού ■ 1 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη ■ 4 αυγά χτυπημένα ■ 2 φλυτζ. τσαγιού γάλα. Βανίλια ■ 4 φλυτζ. τσαγιού κρέμα γάλακτος.

Έκτελεσι: Αναμιγνύετε τις μπανάνες, το χυμό λεμονιού, τη ζάχαρη, τα αυγά, το γάλα και τη βανίλια. Προσθέτετε την κρέμα. Παγώνετε το μίγμα σε μηχανή παγωτού με πάγο και χονδρό αλάτι.

ΠΑΓΩΤΟ ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ

ΜΠΑΝΑΝΑ: Κόβετε μπανάνες σε φέτες και τις βάζετε μέσα σε ποτήρια παγωτού. Βάζετε επάνω παγωτό βανίλια και ρίχνετε στο παγωτό λωμένες φράουλες ή σάλτσα σοκολάτας. Παγοποιείτε επάνω λίγο αμύγδαλο.

ΑΧΛΑΔΙ: Βάζετε σε ποτήρια παγωτού από μισό αχλάδι κομμένο. Το σκεπάζετε με παγωτό βανίλια, ρίχνετε σάλτσα σοκολάτας και λίγο αμύγδαλο.

ΡΟΔΑΚΙΝΟ: Βάζετε σε ποτήρι λίγο παγωτό βανίλια και από μισό ροδάκινο κομμένο με την κομμένη επιφάνεια προς τα επάνω. Γεμίζετε το άνοιγμα του φρούτου με παγωτό και ρίχνετε επάνω λίγη σάλτσα Μέλμπα. Ή, γεμίζετε το άνοιγμα του φρούτου με φράουλα γλυκή και το σκεπάζετε με παγωτό.

«ΜΟΥΣ» ΦΡΑΟΥΛΑ

(ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ)

150 δράμια ώριμες φράουλες ■ 1 κουταλάκι τσαγιού χυμός λεμονιού ■ Ελάχιστο αλάτι. ■ 2 ασπράδια αυγών ■ 4 κουταλιές σούπας ζάχαρη ■ 1 ½ φλυτζ. τσαγιού κρέμα γάλακτος.

Έκτελεσι: Γυρίζετε το διακόπτη του ψυγείου στον άνωτατο βαθμό ψυξέως. Πλένετε τις φράουλες και αφαιρείτε το κοτσάνι τους. Τις περνάτε από σίτα και προσθέτετε στον πολύ το χυμό λεμονιού και ελάχιστο αλάτι. Χτυπάτε τα ασπράδια μαρέγκα και προσθέτετε λίγη — λίγη τη ζάχαρη. Προσθέτετε τη μαρέγκα στις λωμένες φράουλες και ανακατεύετε το μίγμα ελαφρά.

Χτυπάτε την κρέμα γάλακτος έως ότου γίνει αφράτη (για να χτυπηθεί εύκολα πρέπει να είναι παγωμένη). Την προσθέτετε στο μίγμα της μαρέγκας. Αδειάζετε το μίγμα στο παγοδόσκο και το βάλετε στην κατάψυξη και στη θέση που γίνονται τα παγάκια. Το αφήνετε έως ότου παγώσει τόσο, ώστε να παίρνεται εύκολα με το γράντζι, ενώ το ανακατεύεται μία μόνο φορά. Γυρίζετε το διακόπτη στο 4 ή 5 αν ο άνωτατος βαθμός είναι 10 του ψυγείου σας και αφήνετε το «μούσ» φράουλα στην ίδια θέση έως την ώρα που θα το σερβίρετε.

«ΣΑΛΤΣΕΣ» ΓΙΑ ΠΑΓΩΤΑ

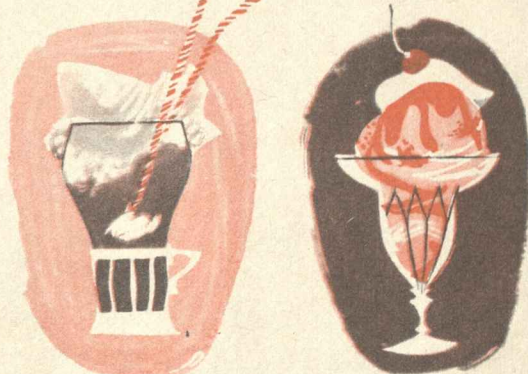
ΣΑΛΤΣΑ ΜΕΛΜΠΑ

2 κουταλάκια τσαγιού κοφτό κόρν — φλάουρ. ■ 2) 3 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη. ■ 1 ½ φλυτζ. τσαγιού λωμένα δαμάσκηνα ½ φλυτζ. τσαγιού πελτέ φράουλας ή κυδωνιού.

Έκτελεσι: Αναμιγνύετε το κόρν — φλάουρ με τη ζάχαρη. Προσθέτετε τα λωμένα δαμάσκηνα και τον πελτέ. Βράζετε το μίγμα σε σιγανή φωτιά, ενώ το ανακατεύετε συνεχώς. Το περνάτε εάν θέλετε από λεπτή σίτα.

ΣΑΛΤΣΑ ΦΡΑΟΥΛΑΣ

150 δράμια φράουλες ■ Μερικές κουταλιές ζάχαρη.



Έκτελεσι: Λιώνετε τις φράουλες και προσθέτετε λίγη ζάχαρη για να γλυκάνουν. Προσθέτετε επίσης, εάν θέλετε, λίγο «κιρς».

ΣΑΛΤΣΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

1 κουτί γάλα Βλάχας ■ 17 ½ δράμια άγλυκη σοκολάτα ■ ½ φλυτζ. τσαγιού περίπου ζεστό νερό ■ Βανίλια.

Έκτελεσι: Βάζετε σε «μπαιν — μαρί» (επάνω από νερό που βράζει) το γάλα και τη σοκολάτα. Ανακατεύετε το μίγμα επί 10 περίπου λεπτά ή έως ότου πήξει. Το απουρεύετε απ τη φωτιά και ρίχνετε λίγη — λίγο το νερό και τη βανίλια.

ΣΑΛΤΣΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ Β'

17½ δράμια σοκολάτα ■ 2 κουταλιές σούπας κοφτές ζάχαρη ■ 2 κουταλιές σούπας νερό ■ 2 κουταλ. σούπας κοφτές φρέσκο βούτυρο ή βιτάμ.

Έκτελεσι: Κόβετε τη σοκολάτα σε κομματάκια και τη βάζετε σε ένα μικρό μπόλ. Προσθέτετε τα υπόλοιπα υλικά. Βάζετε το μπόλ επάνω από νερό που βράζει και ανακατεύετε τη σοκολάτα έως ότου γίνει λεία. Τη χρησιμοποιείτε ζεστή ή κρύα.

GRANITEΣ

GRANITA ΛΕΜΟΝΙ

4 φλυτζ. τσαγιού νερό ■ 1 ½ φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη ■ ¾ φλυτζ. τσαγιού χυμός λεμονιού ■ 1

κουταλιά σούπας κοφτή ξύσμα λεμονιού ■ Ελάχιστο αλάτι.

Έκτελεσι: Βράζετε επί 5 λεπτά το νερό με τη ζάχαρη. Προσθέτετε το χυμό λεμονιού, το ξύσμα και ελάχιστο αλάτι. Αφήνετε το σιρόπι να παγώσει και το παγώνετε σε μηχανή παγωτού με πάγο και χονδρό αλάτι.

GRANITA ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

2 φλυτζάνια τσαγιού νερό ■ 1 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη ■ 2 φλυτζ. τσαγιού χυμός πορτοκαλιού ■ ¼ φλυτζ. τσαγιού χυμός λεμονιού ■ Ελάχιστο αλάτι ■ 1 κουταλ. σούπας κοφτή ξύσμα πορτοκαλιού.

Έκτελεσι: Βράζετε επί 5 λεπτά το νερό με τη ζάχαρη. Προσθέτετε το χυμό πορτοκαλιού και λεμονιού, το αλάτι και το ξύσμα πορτοκαλιού. Παγώνετε το σιρόπι σε μηχανή παγωτού με πάγο και χονδρό αλάτι.

GRANITA ΦΡΑΟΥΛΑΣ

2 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη ■ 4 φλυτζ. τσαγιού νερό ■ 4 φλυτζ. τσαγιού λωμένες φράουλες ■ 2 κουταλ. σούπας χυμός λεμονιού.

Έκτελεσι: Βράζετε επί 5 λεπτά τη ζάχαρη με το νερό. Ρίχνετε το σιρόπι επάνω στις λωμένες φράουλες. Περνάτε το μίγμα από σίτα, προσθέτετε το χυμό λεμονιού και παγώνετε το μίγμα σε μηχανή παγωτού με πάγο και χονδρό αλάτι.

ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΠΟΥΤΙΓΚΑ

2 αυγά ■ 1 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη ■ 2 ½ φλυτζ. τσαγιού ζεστό γάλα. ■ 1 φλυτζ. τσαγιού κρέμα γάλακτος ■ 1 φλυτζ. τσαγιού πορτοκαλί.

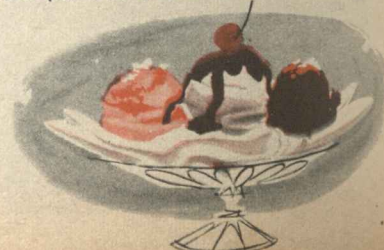
Έκτελεσι: Χτυπάτε τα αυγά με τη ζάχαρη και προσθέτετε το γάλα. Βάζετε το μίγμα επάνω από νερό που βράζει (μπαιν — μαρί) και το ανακατεύετε συνεχώς έως ότου πήξει ελαφρά. Το κρύνετε και προσθέτετε την κρέμα γάλακτος, αφού την παγώσετε και τη χτυπήσετε.

Βάζετε το μίγμα του παγωτού στον παγοδόσκο και το αφήνετε στην κατάψυξη έως ότου σχεδόν παγώσει, με το διακόπτη του ψυγείου γυρισμένο στον άνωτατο βαθμό ψυξέως. Χτυπώνω το χτυπάτε για να αφρατέψει, το βάλετε σε φόρμα και ρίχνετε ανάμεσα σε ρίερες από κόνιτα. Σκεπάζετε τη φόρμα και την αφήνετε στην κατάψυξη έως ότου το παγωτό στερεοποιηθεί. Ή βάζετε το παγωτό με τα κόνιτα σε μικρό χάρτινο κυπελλάκι.

«ΝΟΥΓΚΑΤΙΝΕΣ»

1 ¼ φλυτζ. τσαγιού αμυγδαλόψιχα ■ 8 δαμάσκηνα αυγών. ■ 1 φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη ■ ½ φλυτζ. τσαγιού αλεύρι ■ Κρέμα γαρναριστικής ■ 100 δράμια κρέμα σαντιγύ.

Έκτελεσι: Περνάτε την αμυγδαλόψιχα από τη μηχανή, χωρίς να αφαιρέσετε το φλοιό. Χτυπάτε τα δαμάσκηνα μαρέγκα και ρίχνετε λίγη — λίγη τη ζάχαρη. Συνεχίζετε τη χτυπήματα μερικά λεπτά. Κατόπιν προσθέτετε την αμυγδαλόψιχα και ανακατεύετε το μίγμα ελαφρά. Αλείφετε με βούτυρο 3 ταψάκια Νο 26 και τα πασπαλίζετε με αλεύρι. Τα αναποδογυρίζετε και τα τινάζετε για να πέσει το περιττό αλεύρι. Μοιράζετε μέσα το μίγμα της νουγκατίνης και το ψήνετε σε μέτριο φούρνο ως να ελαφρώσει. Ετοιμάζετε διπλή δόση κρέμα γαρναριστικής (6λ. συνταγή «Τούρτα αμυγδαλόψιχα» και την κρύνετε. Βάζετε σε πιατέλα τον ένα δίσκο της νουγκατίνης και απλώνετε επάνω τη κρέμα. Κατόπιν βάζετε το δεύτερο δίσκο της νουγκατίνης και τον σκεπάζετε τον τρίτο δίσκο της νουγκατίνης και γαρνίζετε την επιφάνεια με κρέμα σαντιγύ, με κερασάκια γλυκά και με φυστίκια Αιγίνης φιλοκομμένα. Αφήνετε τη γλυκίσμα στο ψυγείο επί 2 ως 3 ώρες.



Θεατρικά Παρασκήνια

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ

ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΛΟΥΣΙΑ σε θεάματα και ακροατήρια κάθε είδους η καλοκαιρινή σαιζόν, που άρχισε. Ένας θεάτρων προέχει στην Αθήνα και τρία επιθεωρησιακά — χάρη οι παραστάσεις. Έθνη — κα — χάρη οι θυμολογικοί θεσμοί, Λυρικοί, Ηρώδης, χάρη οι τραγουδιστές του θεατρίβου «Αθηνών», εκπαιδευτές του θεατρίβου «Αθηνών», χάρη το θέαμα «Ηχος και Φως».

Από τους θιάσους προέχει η Κατερίνα, ο Χρήστος Τσαγανέας, ο Τίτος Φαραμάκης, η Μαίρη Λαοποπούλου, ο Νίκος Σανδρόπουλος και ο Κώστας Ρηγάδης. Ο Λογοθεττής που ετοιμάζει τη νέα κωμωδία των «Αλ. Σακελλάρου» — Χρ. Γιαννακόπουλου «Κι' ο κολλή τον Αύγουστο», θα συνεχίσει στο «Πάρκο» την κωμωδία του Στέφ. Φωτιάδης «Ο γαμπρός μου ο δικηγόρος». Πρωταγωνίστρια του θιάσου του είναι η «Ιλντρίδα» και βασικά στελέχη η Σμαρούλα Τσαγανέου, η Άννα Μπαρτσώου, η Ντίνα Σταβάτου, ο Εύαγγ. Πρωτοπαπιάς, ο Ηλίας Σταυριώτης, ο Γ. Βρασιδανόπουλος.

Ο Λογοθεττής που ετοιμάζει τη νέα κωμωδία των «Αλ. Σακελλάρου» — Χρ. Γιαννακόπουλου «Κι' ο κολλή τον Αύγουστο», θα συνεχίσει στο «Πάρκο» την κωμωδία του Στέφ. Φωτιάδης «Ο γαμπρός μου ο δικηγόρος». Πρωταγωνίστρια του θιάσου του είναι η «Ιλντρίδα» και βασικά στελέχη η Σμαρούλα Τσαγανέου, η Άννα Μπαρτσώου, η Ντίνα Σταβάτου, ο Εύαγγ. Πρωτοπαπιάς, ο Ηλίας Σταυριώτης, ο Γ. Βρασιδανόπουλος.

Αυτές είναι οι καθαρές κωμωδίες που παρουσιάζουν τα καλοκαιρινά θεάτρα. Εκτός, όμως, από αυτές, έχουμε και ένα κομμάτι θάλασσα.

Το πρώτο, το παρουσιάζουν η

Σοφία Βέμπο, ο Νίκος Σταυριώτης, ο Διον. Παπαγιαννόπουλος και οι συνεργάτες τους στο θέατρο «Βέμπο». Είναι αθηναϊκή ηθογραφία, και έχει τον τίτλο «Όταν γυρίζουν τα χελιδόνια». Εκτυλίσσεται στην γραμμένη από το Μίμη Τραϊφόρο πλάκα, με κεντρικούς ήρωες τα μέλη μιας αθηναϊκής αρχοντοκογένειας. Το έργο εμψυχώνει πολλές αναδρομές στο παρελθόν και δίνει έτσι την ευκαιρία να ζωντανέψει στη σκηνή η Αθήνα του 1919. Εκτός από τους τρεις πρωταγωνιστές λαμβάνουν μέρος ο Δημήτρης Νικολαΐδης, η Μπερρο, ο Δημήτρης Νικολαΐδης, η Αλίκη Γεωργίου, η Άννα Φόνσου, ο Ανδρέας Μπαρτσώου, η Γκόλφω Μπινη, ο Αρτέμιος Μάτσας, η Μαρία Βουλγαράκη, η Ντίνα Μπαλσαβιά και άλλοι.

Το δεύτερο ηθογραφικό έργο παρουσιάζεται από τη «Νέα Σκηνή» στο θέατρο του «Εθνικού Κήπου». Είναι γραμμένα από τους Σπύρο Αλεξίου και Κωστή Λειβαδέα, έχει τον τίτλο «Πόσο πουλιέται το φίλι» και είναι εμπνευσμένο από το γνωστό διήγημα του Αργύρη Εφταλιώτη «Μαρίνος Κοντάρης». Διαδραματίζεται σε ένα νησί του Αιγαίου και είναι γεμάτο λεβεντιά, χορούς, τραγούδια, αντιλή πολλά στοιχεία από τις λαϊκές παραδόσεις και θρύλους και έχει πολύ αίσθημα. Τη νησιωτικότητα Λεμονή που ερωτεύεται τον κούρσο υποδύεται η Σμαρούλα Γιούλη. Τον κούρσο Μαρίνο Κοντάρη ο Κωστής Λειβαδέας. Λαμβάνουν επίσης μέρος η Βάσω Μεταξά, η Τζέλλη Γαρμπή, η Άννα Παϊτατζή, ο Τίτος Βανδής, ο Δημόσ Στρεβνός, ο Στέφανος Αλναίος, ο Γιώργος Λευτεριώτης, ο Θάνος Τζενεράλης, ο Νάσος Κεδράκας και άλλοι. Για την παρουσίαση του έργου, ο σκηνογράφος Γιώργος Βακαλό έφτιαξε ένα ολοκληρωμένο νησιώτικο χωριό, με τα σπίτια, τα μαγαζιά, τον ανεμόμυλο, την εκκλησία, τον ταρσάνα και ένα κομμάτι θάλασσα.

Τα δραματικά έργα της εποχής

της καλοκαιρινής περιόδου είναι: Το Ισπανικό «Φοινέ» Σπ. Ουρού — του Λοπέ Ντε Βέγκα, που θα παιχθεί στο «Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο» του Μάνου Κατράκη. Διαδραματίζεται σε ένα ισπανικό χωριό του 15ου αιώνα και είναι το πρώτο έργο που γράφτηκε για λαϊκό θέατρο. Πρωταγωνιστεί όλο το χωριό, που θα αναπαράσταθι στο σκηνικό χώρο του θεάτρου του «Άλσους και τούς κατοίκους του θα ενοσφράσουν ο Μάνος Κατράκης, η Αντιγόνη Βαλάκου και ο Θ. Μορίδης, Σπ. Μουσοπούλης, Άλκα Παζή, Μαίρη Έγγιδου και άλλοι.

Ο «Ιούδας», το γνωστό δράμα του Σπύρου Μελά, με κεντρικό ήρωα το Μαθητή που επρόδωσε τον Ήσν, στο υποβλητικό αυτό έργο, που θα παρουσιασθεί από το Νίκο Χατζίσκο στο θερινό θέατρο του τής δού Μαυροματιών, λαμβάνουν επίσης μέρος η Τίτικα Νικηφοράκη, η Ειρήνη Παπά, ο Τ. Καραϊσκάς, ο Γιάννης Αργύρης, ο Ζώρας Τσάπλης, ο Θ. Έξαρχος και άλλοι.

Πέρα όμως από τα δραματικά θα έχουμε εφέτος και ένα αστυνομικό ύψος ελληνικό έργο: τη «Γυναίκα με το πράσινο βλέο» του Ία. Βροντάκη, που ανεβαίνει στο «Αθηναϊκό θέατρο» της οδού Νικοδήμου (πρώην Βερνιό) «Αργυροπούλου». Πρόκειται για μία περιπέτεια με κεντρικό ήρωα τον γνωστό από τις ραδιοφωνικές εκπομπές Τζόννι Φιλ τον οποίο θα υποδυθεί ο Λιάκος Χριστογιαννόπουλος, που είναι και επικεφαλής του θιάσου. Πρωταγωνίστρια είναι η «Ελένη Χατζηαργυρή». Στο θέατρο μετέχουν επίσης η έλεκτη δραματική καλλιτέχνης Μαργαρίτα Λαμπρινού, ο Πέτρος Φυσσούν, η Νάντια Χωραφά και άλλοι.

Και τώρα όσο για τις επιθεωρήσεις θα δώσουμε ωρισμένα στοιχεία σε προσεχές τεύχος.

Φάνης Κλεάνθης

ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΕ ΣΤΟΝ
SCHWARZKOPF
τον για να κερδίσει τον καλύτερο

Ώραίο κτένισμα κάνει τα μαλλιά θελκτικά!



Βάζοντας λίγο VLOT στα μαλλιά σας τα κτενίζετε εύκολα και όπως θέλετε. Χωρίς να κολλούν και να λαδώνονται τα μαλλιά σας είναι όλη την ημέρα φρεσκοκτενισμένα. Διατηρούνται ελαστικά και η φυσική τους γυαλάδα σας κάνει έλκυστική. Με ΦΛΟΤ ώραίο κτένισμα, που θαυμάζεται από όλους



ΑΠΟΚΛ. ΔΝΤ/ΠΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε. ΑΘΗΝΑΙ — ΝΙΚΗΣ 9 ΤΗΛ. 25.739

Γράμμα από 'Ανδρας ολογει...

Η ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ ΕΚΘΕΤΕΙ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ

Από το Χόλλυγουντ, η Σοφία Λόρεν γράφει τις εντυπώσεις της. Στην αμερικανική κινηματογραφούπολη η Σοφία γύρισε τον περασμένο μήνα το πρώτο φιλμ «γουέστερν» της καριέρας της, με τον τίτλο: «Δαίμονες στο πιστόλι». Το φιλμ αυτό της στοίχισε μερικά δυσάρεστα: μια μέρα η ξανθεία περούκα που έπρεπε να φορά, κατά το γύρισμά της ταινίας έπιασε φωτιά και τελευταία σε μια στιγμή γλίστρησε κι' έπεσε στο έδαφος παρασύροντας και τον παρτεναίρ της Στήβ Φόρρεστ που χωρίς να θέλη της ξέσπρωσε το χέρι. Αφού ξεκουραστή στο «σαλέ» της (σπιτάκι στο δουνό) στο Μπύργκενστοκ, κοντά στη λίμνη της Λουκέρνης η Σοφία θα φύγει αυτό το μήνα για τη Βιέννη, όπου μαζί με το Μωρίς Σεβαλιέ θα γυρίσει το φιλμ «Ολυμπία». Μετά θα πάει στο Χόλλυγουντ.

Και στο Χόλλυγουντ η Σοφία Λόρεν δεν ξεχνάει τα παιχνίδια των παιδικών της χρόνων. Στην εικόνα μας φαίνεται να πιάει με τα δάχτυλά της ένα φύλλο χαρτί από το σενάριο της



Η Σοφία Λόρεν στην κουζίνα στην έπαυλή της στο Χόλλυγουντ. Όταν πήγε στην 'Αμερική πήρε μαζί της μια μαγειρίσα και μια καμαριέρα από την 'Ιταλία για να τη φροντίζουν.

Επιστημονικά μελετημένα και προσαρμοσμένα στο Έλληνικό κλίμα τα καλλυντικά *Φυλίζ* εγγυώνται στις Έλληνίδες δέρμα γερό, δροσερό, νεανικό.

Η CREME "*Φυλίζ*" αξιοποιεί τις ωφέλιμες ακτίνες και εξουδετερώνει τις βλαβερές. Χάρis εις τα πολύτιμα συστατικά της προλαμβάνει την αφυδάτωση του δέρματος, που είναι αίτια των ρυτίδων και του μαρσαμού.

είναι μία σύζυγος πιστή και ν' αναατικώς τα παιδιά διδω την ευκαιρίαν ης να καταλαβαίνη ο οικογένειαν που οι και ότι οι νέοι οι-οί είναι ισχυρότεροι παλαιάς οικογενεί-καθένας των ανή-ντων περιπτώσιν, ο-αι σάν ξένος, σάν την οικογένειαν της λεγεται θυμα εκμεταλ-σύζυγος υπό τας μωγήγορα θα θεωρή-εν γάμου χαλαρά και φρίαν θ' αποδεσμευ-κα αγαπά πραγμα-κής, τον τοποθετεί υδικούς της εις την δαζι με τους γονείς σιάν' αυτόν και τα ρται δλοι οι άλλοι ε-αδελφάι και οι

νι κάμνει την τιμήν μευθ το μαρτύριον, γ έχουν υποβάλει οι να της δώσουν ε-λποίων όμως δεν θέ-ε έρωτά τι να κά-α είναι λυτπρόν δ-ναγκάζεται να έμ-σον λειττήν υπόδε-γνωστόν της άνα-αι εγώ. Αυτούμαι εις θέσιν να έχη Ι-κρόταις διά να τους λδ άφου είναι έτσι, άπαντήσω. Και εί-σφω να τα διαβά-ις.

λλοί λόγοι διά τους έα ήμπορεί ν' άπο-ν που της προτεί-είναι ότι αυτή εί-α έχη ήδη συνδεθ-καλύτερον ή χει-δεν έχει σημασίαν. τον βαθμόν του έ-τος. Άν είναι με-θα ήμπορέσει να έ-έν φαινομενικώς εν θα έχη καλά ά-ζηση δυστυχής και ις της και τα παι-ν. Την οικογένειαν θα την κυβερνά το

άπιθανον ν' άπο-άμον ένα κορίτσι, Αί περιπτώσεις αυτές είναι άπειροι. Υπάρχουν κορίτσια που όμοιάζουν με τις κόττες: Καμμία κόττα δεν παραδίδεται άδιαμαρτύρητα εις τον κόκκορα. Άμα αυτός εκδηλώση τας διαθέσεις του, εκείνη το βάζει στα πόδια. Το ήθλη έχει συχνά αυτήν την ψυχολογίαν: άφου προκαλεί, ύστερα τρέπεται εις φυγήν. Και συ-παραδίδεται άμαχητί. Θα νυχόμην αυτό να συμβαίνει εις την περίπτω-



σιν της επιστολογράφου μου, όπως και αν την παρέρουν με το έσοι, τα πράγματα θα πάνε καλά. Άλλα α-το άποκλείεται να το έσοι έιναι. Είνας ζήτημα ιδιόν της και τας δικών της.

ΠΑΝΤΩΣ, ό διά της θίας γάμου είναι επικίνδυνον έγχείρημα. Και καιρού μία νέα εις την Μακεδονία έπηρε μεν τον άνθρωπον που τις έπέβαλεν ό πατέρας της (όστι αυτό ήτο παγκή κι' ό γαμπρός πλοίαρχος. Άλλά εκείνη, όταν έτε μετά τον γάμον της, άπέθανον ό πατέρας της, το πρώτον πράγμα που έπείθετο έτα να έγκαταλείψη τον σύζυγον της, μολονότι ήτο πολύ καλός άνθρωπος. Δέν είχε κατορθώσει να άναστή τον συζυγικόν βίον. Και καθώς μω έ-παν, είχαν αισθανθί ένα έλκος σκουφίσας που, επί τέλους με τον θάνατον του πατρός της, θα έμπο-ρούσε να κάμη και εκείνη αυτό που ήθελεν!

ΠΡΟ ΗΜΕΡΩΝ μία διάσωση έ-βοηθοίς του κινηματογράφου. Α-πό τας θεωρούμενές μάστιγας έκ-κρηκτικές, έτόνισεν εις μίαν συν-νέντησιν της, ότι την θαρούσαν γνώμην εις όλα τα ζήτήματα που ο-φορούν την οικογένειαν της και α- την την ίδιαν προσωπικώς, την έτα-ό σύζυγος της, έλως είναι δύσκολο, — έίπε — να σταθ ή οικογένεια μας, με τον σύζυγον ερισκόμενον εις το περιθώριον; Το στίτι έας πρέπει να το διεύθυνι και αυτός πρέ-πει να είναι ό άνδρας Δέν είναι έα και τόσο άξιοήλετος ό ρόλος του. Αυτή, όπω έίπα, είναι μία γυναί-κα σύγχρονος, νέα, ήρώποις μάστιγ με ίδικας της πρωτοβουλίας εις την τεχνικήν της και όχι καμμία ήνω-μένη σύζυγος του λεγούσου πα-λαιού καλού καιού. Ποιος έπει έπ-αι σύγχρονοι γυναίκες ύστερον εις φρόνησιν από τας παλαιάς;

ΕΔΙΑΒΑΣΑ ότι μελετάται ή συν-κρότησις ενός διεθνούς ίατρικού συνεδρίου γυναικών. Και κάποις της συντροφιάς, έλεγε με κάποια θαυμασμόν, άνάμικτον με άνησιν, πόσον προάδευσεν ή γυναίκα! Άλ-λά ή γυναίκαία πρόσδος Δέν είναι σημερινή μόνον, όπως νομίζε ό πε-ρισσότερος κόσμος, ούτε ή γυναι-κεία δράσις εις τον όμηρον βίον είναι σημερινόν φαινόμενον. Όπως έγω γράφει και άλλοτε, οι γυναίκες έμφανίζονται εις την πρώτην γραμ-μήν των εκδηλώσεων της δημοσίας και κοινωνικής ζωής από τους αρχαίους χρόνους. Είναι πειστών να άναφέρω γνωστότατα όνματα φιλο-σόφων, ποιητριών, βασίλισσών που έ-κυβέρευσαν έπαξίως μεγάλους κόπ-τες.

ΚΑΙ ΤΑ συνεδρία των γυναικών Δέν είναι πρωτόφανη. Ένα από αυτά, πολιτικής φύσεως μάστιγα, το το περιήφον έπαλαιότατον Κι-βράδων, το Νικηί της Τεντας. Είς 1261 εις το έλαδον μέρος έται οι Φρα-νκισσαι άρχόντισσαι του Μορέος, συ-ζυγοί των Φράγκων φεουδαρίων έ-ποιαί, μαζί με τον ήγεμόνα των έ-λιέλιμον Βιλλαρδουίνον εις αν-τιλή αιχμάλωτοι από τα στρατεύμα-τα του αυτοκράτορος του Βυζαντίου Μιχαήλ Παλαγγίου. Το έπαλαιό-τον των Κιβράδων είχε συνέλσει εις τα άνάκτορα του Βιλλαρδουίνου διά να συζητήση περ- της παραδόσε-ως των φρουριών του Μορέος, ως έ-τρων διά την άπελευθέρωσιν των έ-χόντων της ήγεμονίας.

“Ο,ΤΙ θέλει ή γυναίκα



Έσώρωνα και σχέδια κεντημάτων

Και κάτι άλλο τώρα που θα ίκανοποιήση πραγματικά ό-λες βρες αισθάνονται την ευχαρίστησι ή την άνάγκη να φτιάξουν μόνες τους ένα ώραιο εργόχειρο. Στο κατάστημα Maisson de blanc Έρμου 6 στη στοά, μέσα στις τόσες συλ-λογές του από έσώρωνα, μπλουζες, ρόμπες και γενικά τις προίκες, βρίσκετε και χαριτωμένα, καλλιτεχνικώτατα σχέ-δια κεντημάτων του Παρισίου και του Μιλάνου σε τραπέ-ζια, ζαμάντλια, σεμέν, καρέ, ρόντ, πετσετάκια, σινδόνια, μο-νογράμματα άκόμα και μεγαθύνησις, σχεδιασμένα είτε σε χαρτί είτε σε ύφασμα και με οδηγίες γιά την έκτέλεσι.

Μέχρι σήμερα ή μπουτίκ «ΚΑΠΡΙ» μάς ήταν γνωστή ά-πό τα ώραιότατα πλεκτά που πρόσφερε στις κομψές ‘Α-θηναίς τα δυό τελευταία χρόνια. Γι’ αυτό μάς έκανε πραγματικά κατάπληξι ή μεταμόρφωσι που παρουσιάζει ή γνωστή μας αυτή μπουτίκ επί τη ευκαιρία της φετεινής καλοκαιρινής σαιζόν. Τα ώραιότερα μαγιό που κυκλοφο-ρούν στις πιο κοσμικές ευρωπαϊκές πλάς τα δλέπει κα-κές συγκεντρωμένα στη μπουτίκ «ΚΑΠΡΙ», Νίκης 2 εντός της στοάς. Μαγιό από κοτονάντ πολύχρωμα, συμφωνα με την τελευταία λέξι της μόδας βρίσκονται στη διάθεσι των κυριών και δεσποινίδων που έξερουν να διαλέγουν το μαγιό που τους ταιριάζει περισσότερο. Όραιότατα είναι και τα μαγιό από λαστέξ σε μοντέρνα σχέδια μονόχρωμα και πολύχρωμα που κολακεύουν ιδιαίτερα το σώμα δινοντάς του άραία γραμμή. Έπίσης πολύ πρακτικά τα άνασάμπλ μαγιό—φούστες που θα τα βρήτε σε πλουσιώτατη συλλο-γή. Μέχρι σήμερα είμαστε συνηθισμένοι να βλέπουμε στις άθηνες, μερικά ευρωπαϊκά μαγιό σε τιμές έξωφρενικές. Η μπουτίκ «ΚΑΠΡΙ» όμως προσφέρει τα μαγιό αυτά σε τι-μές που μπορεί κανείς να τις βρή μόνο στους τόπους κα-τασκευής τους. Όλα αυτά τα διαλεκτά είδη της μπουτίκ τα θαυμάσαμε σε δυό έπιδείξεις που διοργάνωσε τη μία στις αίθουσες του ‘Αβέρωφ, και την άλλη στο ‘Άλσος Κηφισιάς και που έσημείωσαν πολύ μεγάλη έπιτυχία.

Τουριστικές εκδρομές στο εξωτερικό

Άλήθεια σκεφθήκατε γιά ποιά χώρα του έξωτερικού θα βά-λετε φέτος πλώρη; Γιά να σας θυγλώμε από τον κόπο να πονοκεφαλιάσετε με το πώς και πού, έπισκεφθήκαμε έμείς το γραφείο ταξιδίων ‘Ατλας», Κοραή 4, που είναι γνωστό γιά τις πάντοτε έπιτυχημένες εκδρομές του. Έτσι πληρο-γόρηθήκαμε ότι γιά την καλοκαιρινή σαιζόν έχει έτοιμάσει άρκετές εκδρομές, άλλα θα σας μιλήσουμε γιά τέσσερις ά-πό αυτές έπειδή Δέν μας παίρνει ό χώρος. Η πρώτη θα γί-νη στην ‘Ιταλία - Γαλλία - Έλβετία στις 11/7 — 6/8/59. Η τιμή συμμετοχής είναι 9.850, σ’ αυτή περιλαμβάνονται τα εισιτήρια από Πειραιά εις Νεάπολι με το ‘Υπερωκεάνειο ‘ΟΛΥΜΠΙΑ», το εισιτήριο από Βενετία - Πειραιά με το ‘ΜΕΝΤΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ», ξενοδοχεία ύπνου μετά προγεύμα-τος, δυό γεύματα, ξεναγήσεις στις κυριώτερες πόλεις όπως Νεάπολι - Ρώμη - Φλωρεντία - Πίζα - Παρίσι - Μιλάνο - Βε-νετία, μεταφορά άποσκευών και ή παρακολούθησι προγράμ-ματος και ένα ποτό σε καμπαρέ του Παρισίου. Η δεύτερη είναι της Αυστρίας - Γερμανίας - Βελγίου - Άγγλίας - Γαλ-λίας - Έλβετίας - ‘Ιταλίας - Δαλματίας που θα γίνη από τις 16/7 — 19/8/59. Η τρίτη θα γίνη στην ‘Ιταλία - Γαλ-λία - Έλβετία, στις 10/8—3/9/59 ή διαδρομή είναι ή ίδια με την πρώτη και αντί του ‘Ολυμπίας θα χρησιμο-ποιηθί σ’ αυτή το ύπερωκεάνειο Βασιλίσσα Φρειδερίκη». Η τέταρτη είναι δεκαπενθήμερη και γίνεται στη Βιέννη. Η έκδρομη αυτή έπαναλαμβάνεται κάθε μήνα. Οι τιμές των τριών τελευταίων είναι διάφορες και θα λύσετε κάθε ά-πρία σας περνώντας από το γραφείο ταξιδίων ‘Ατλας», που βρίσκεται στην όδο Κοραή άριθ. 4, τηλέφ. 22.462.

Μοντέρνα καλοκαιρινά ύφασματα

Είναι άδύνατο να περάση γυναίκα από την όδο Νίκης 10 και να μη σταθί έκστατική μπροστά στο χείμαρρο των άρμονικών χρωμάτων που αναβλύζουν οι έντελώς πρωτότυ-πες θρίπνες του καταστήματος Τσουχλου και που σε με-ταφέρουν αυτόματως στους παριζιάνικους δρόμους. Το κα-τάστημα αυτό που συνδυάζει την ποιότητα και το γούστο υπακούοντας στις προταγές των Παρισινών δημιουργών μόδας, έχει πλουτίσει τη συλλογή του σε καλοκαιρινά ύ-φασματα σύμφωνα με τις τελευταίες άπαιτήσεις της μό-δας. Έτσι, υπαίνοντας ζήτη γιά μερικές στιγμές στην ά-πώσφαιρα των μεγάλων παρισινών καταστημάτων και άν-τικρούετε ένα πραγματικά λουλουδιασμένο παράδεισο γε-μάτο από μύρια χρώματα. Γιατί έφέτος, όπως είναι γνω-στό, θα επικρατήσουν τα έμπριμέ με τα μεγάλα λουλού-δια σε μοντέρνους χρωματισμούς πάνω σε όλομέταξα ή βαμβάκερα ύφασματα. Άλλά έκτός από τα λουλουδάτα έμπριμέ της μόδας είναι και τα έμπριμέ ύφασματα με έ-ξαιτικά σχέδια σε ένα τέλειο έναρμονισμό χρωμάτων που θυμίζον μοντέρνο πίνακα. Όλα αυτά θα τα βρήτε στο κατάστημα Τσουχλου που ημίζεται σαν το πιο άριστο-κροτικό κατάστημα της ‘Αθήνας, με τα πιο διαλεκτά είδη.



Όραιότατα σχέδια μαγιό

Τα γυαλιά σας προσθέτουν γοητεία όταν ταιριάζουν στο πρόσωπό σας.

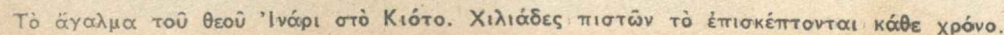
Στο Τμήμα των όπτικων μας θα βρήτε πάντοτε τον κατάλληλο σκελετό που ταιριάζει στον τύ-πο σας, έν συνδυασμῶ με τα τε-λειότερα κρύσταλλα γιά τα μάτια σας.

Επίσης εξασφαλίζετε άπολύτως την πιστή έκτέλεσι της ίατρικής συνταγής.

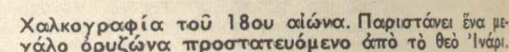
ΤΜΗΜΑ ΟΠΤΙΚΩΝ
Κρύσταλλα τέλεια.
σκελετοί ευρωπαϊκοί, μοντέρνοι, κομψοί, σε μεγάλη ποικιλία.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΝΑΡΗ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

τα
γυ
κή μοι,
στα στομ



76

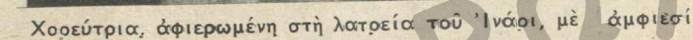


ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ όπου να γυρίσει κανείς να μάτια του, θα δει αλλεπάλευδες σ' αναγλυτά μικρά και μεγάλα παντού: μπροστά στους πυλώνες των ναών, στα σταυρώματα, στις αυλές των έργοστασίων, στα ορόφια των πάρκων και μέσα σ' αυτά άσπρη άσπρη. Και θα τις δει δυο - δυο με την μία, που τον πονηρό μουσούδι να νικά με κρατάει, μιά μπάλισσα ανά τα πόδια δένεται, και την άλλη ένα ρολόι μπλε. Ο "Ινάρ", ο άγαπημένος θεός των Ιαπωνέζων λαού, ο Θεός - Άλεπού!

Οι αλλεπάλευδες κανείς τα βράδια, την ώρα που ο ήλιος, το ανηφορικό μονοπάτι που στρέφει από λοφό Φουσίμι, κοντά στο Τόκιο, δει εκατοντάδες προσκυνητών. Καί, βέβαια, χιλιάδες μικρές αλλεπάλευδες από το ποταμόλιν, από μπρούτζινο ή χρωματιστό, εκτεθειμένες στα μαγαζάκια, και μικροσκοπικές ατέικονιστες ναών και κύπελλα όλων των ειδών τις προσκυνημάτων, ότι αγαπητών έξαιρετικά οφείλουν: σπόρους ρυζιού, λιαστά ψάρια, αλάτι, ζωγραφιστά. Το μονοπάτι θγαίνει επί πλατείας, όπου ανάμεσα στο δέντρο που βρίσκεται ο πρώτο μεγάλο ναοί που προσκυνούν, ο πρώτο χτυπάνε τα χέρια τους, παραγινάσκια με κουδουνάκια κροτάλων, τρέμεις, με την ιδέα ότι έχουν ύστερα σέ (ή του είδωλόν τους. Είχουν ύστερα σέ οι είδικά για το σκοπό αυτό διαφόρα αλάτια, για να αποκτήσουν τη συμπλήρωση των πόων του ναού. Αυτά διαφόρα μένουν στο ναυ θα μελασθώσουν για την επί των πόων των πιστών, και ύστερα πάλιν στο ναυ θα προσκυνούνται με κατά-σπασμα και όλα τα ιερά προσκυνημάτων, που μπορεί κανείς να δει εκεί συγκινητικά "Είλας", λέει μιά Γαλλίδα δημοφιλής, που έπεσεκρίθηκε το λοφό Φουσίμι, να γύρω να γυρίει εκατό φορές γύρω από τον έγκονας στην αράχη του το άρωστον

ἀκεανός, τὰ ποτάμια, τὰ βουνά, οἱ πεδιάδες, οἱ λίμνες, ὅλα τὰ ἀντικείμενα, ἀπὸ τῆς ἐμφαν-
τοῦ, κατοικούνται ἀπὸ πνεύματα ἀγαθὰ ἢ κακὰ. Καὶ ἀπ' αὐτὰ τὰ πνεύματα τὰ σπουδαιότερα
εἶναι ἐκεῖνα τὰ πέντε πού ἔχουν τὴ δύναμι
νὰ ἐπηρεάζουν τὰ τρόφιμα, τὰ ροῦχα καὶ τὰ σπι-
τια. Ἐτοί ἦταν ἀνάγκη νὰ προστρέχουν ἡ
ἐπικαλούνται τὴ βοήθειά τους. Βλέποντες τὶς
ἀλλεπάλληλα νὰ τρέχουν ἀνάμεσα στοὺς ὀρμύ-
δες, πῶστευαν ὅτι ἦταν τὰ πνεύματα τῶν δημ-
οτρίκων πού ἐναρκαίνονταν στὴ γήινη αὐτὴ
μορφή. Φαίνεται ὅτι στὴν ἀρχὴ ἡ ἀλλεπάλλη θεω-
ρήθηκε σὰν ἕνας εὐεργετικὸς θεός, ἀλλὰ με-
τὰ τὴ μετάδοσιν στὴν Ἰαπωνίαν τὸ κινεζικὸ πο-
λιτικισμὸν, κυκλοφόρησαν διάφοροι ὁρλοὶ γι-
ὰ τὴν ευχαρίστησιν πού ἐννοῦσε τὸ Ὡσὸ αὐτὸ νὰ
ἐξεγέλαι καὶ νὰ κοροῖεuben τοὺς ἀνθρώπους. Ἐ-
τσι ποὺ μερικὲς ἀλλεπάλλη θεωρήθηκαν σὰν κα-
κοποιοὶ θεοί. Καὶ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο δημιουργή-
θηκαν διακριθεὶς ἀνάμεσα στὶς ἀλλεπάλλη
καὶ τοὺς δόθηκαν διάφορες θέσεις γιὰ τὴν θρησκευ-
τικὴν ἱεραρχίαν. Ἀργότερα, οἱ ἀλλεπάλλη θεωρή-
θηκαν σὰν προστάτιδες θεότητες, πού μεσολα-
βοῦσαν καὶ ὑπερτίτουσαν τὴ Θεὰ τοῦ Ριτσιού.
Τὶς ἔδωκαν λογαριασμὸν γιὰ τὴν κατάστασιν τῆς
συγκομιδῆς. Κι' ἄλλοιμονο στοὺς καλλιερ-
γῆς ἐκείνους ποὺ ἀπὸ ἀμέλεια ἢ ἀπιστίαν δὲν ἀ-
πέδιδαν τὴν πρὸ πρῶστα λατρεία στοὺς θεοὺς
αὐτοὺς ἐπόπτες.

Ἀργότερα, ἡ λατρεία αὐτὴ ἀναμείχθηκε μὲ
τὴ λατρεία τῶν πνευμάτων τῆς γῆς, μετὰ συγ-
κομιθὴν, μὲ τὴν τύχη καὶ μὲ τὴν ἀρενωπότητα.
Οἱ ναοὶ τῶν ἱνάρη, πᾶνω στὸ ὄλοφ Φουσμί
ἔγιναν τὰ «προσκυνήματα» τῆς αὐτοκρατορίας
τοῦ Ἀνατέλλοντος Ἡλίου. Διοικητὲς ἐπαρχιών,
πρωτόπουργοι, πρίγκηποι καὶ πριγκίπισσες,
ἀκόμα καὶ οἱ αὐτοκράτωρ μὲ τὴν αὐτοκράτειρα



ἀντικείμενο τῆς λατρείας του. Καί, φυσικά, τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ προέλθουν ἀπὸ αὐτὸν ἕνα σωρὸ δεισιδαιμονίες: ξόρκια, φυλαχτά, ἀγαθὰ καὶ κακὰ σημεῖα κλπ.

Για έναν Ευρωπαίο, μιὰ τέτοια λατρεία θὰ φανή ἴσως ἀστεία καὶ ἀφέλγη. Κατὰ βάθος δὲ εἶναι. Δείχνει ἀπλόυστα τὴν ἀνάγκη τοῦ νο-
ώθη ὁ ἄνθρωπος νὰ καταφέρει στὸ θεῖο τὴν ἑ-
ραυ τοῦ κινδύνου καὶ τῆς ἀνάγκης. Ἡ μορφὴ φω-
σικὰ ποὺ σχηματίζει γιὰ τὸ θεῖο αὐτὸ διαφέρει
ἀνάλογα μὲ τὴ διανοητικὴ ποὺ ἀνάπτει, τίς
παράδοξους κ.λ.π.

«Ένας σοφός ανατολιστής, ο Μπούχαναν, μέλος της 'Ασιατικής Έταιρίας της 'Ιαπωνίας, σ' ένα έργο που δημοσίευσε τελευταία δίνει μιὰ σωστή άποψη γιά τή λατρεία τού Θεού. — Άλλωστ' και τήν επίδρασί της στήν ανθρώπινη ψυχή.

Πρώτα - πρώτα ο Ίναρι αναγνωρίζει ότι
θείες δυνάμεις προσοούν για τις ουσιώδεις α-
νάγκες των ανθρώπων. "Υστερα, οι πιστοί το
Ίναρι εύχαριστούν μέσω αυτού τις θείες αυτές
δυνάμεις, ενώ ο σύγχρονος άνθρωπος παραμε-
λεί πολύ συχνά την εύγνωμσύνη που όφειλεται
προς το θεό.

“Ένα από τα σπουδαιότερα δώμας της παρά-
ξησης αυτής λατρεία είναι ότι έπρεπε να συνο-
δεύεται από απόλυτη σωματική καθαριότητα των
πιστών. ‘Ιερεις και πιστοί λούζονταν στην έ-
ναρξί κάθε ιερωσύνης. Άλλα και οι προσφύγοι
πρέπει να είναι απόλυτα καθαροί. Κατά πάντα
πιθανότητα, ο ‘Ιναρι είναι αυτός που έκανε του-
το. Γιατί ο ‘Ιναρι έπρεπε να είναι καθαρός λαός
του κόσμου.

ΣΤΟ ΚΙΟΤΟ, την παλαιά πρωτεύουσα της Ιαπωνίας υπάρχει ένα πελώριο άγαλμα του Θεού - Άλεπούς, πάνω σε ένα ύψηλο βάθρο κα-

έγγονάκι του, τυλιγμένο μ' ένα κιμονό για να το προφυλάξει από το κρύο. Έτρεχε ξυπόλυτος, λαχανιασμένος κάτω από το φορτίο του, τραβώντας σέ κάθε γύρο το σχοινάκι που κρεμόταν ένα κουδουνάκι...».

Οι νοאי του Φουσίμι έχουν ηλικία 1200 έτη. Ό Ιονη, κατά τους Γάλλους, είχε τη δύναμη να ικανοποιεί τα φωνήεντα του ρούκι, δύναμη που ανέκαθεν πιστευόταν ότι έχει η αλητοπού. Οι νοαί είναι σφετεριστές από πέντε πνευματικά, ένα από τα οποία είναι ο Θεός - Άλεπου. Τα άλλα τέσσερα -ένε- είναι εξασφαλισμένα στην πανία τη διοικητική και έμπορική εφημερία αλλάζουν το σκοτεινό παρελθόν σε χαρούμενο μέλλον, διατηρούν τους χορούς και τα τραγούδια που διασπείνουν το Ισπανικό λαό, εξασφαλίζουν τα ταχυφόρα της αεροπορίας και την ελκυστική

Το λόγο μπορεί να δὴ κανείς ἑκατοντάδες
κόκκινες ἀνίδες. Κάθε μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶναι
προσφορά κι' ἑνὸς πιστοῦ. Κι' αὐτὸ γιατί ο
στεῖρες γυναῖκες ἐγκαλιούνται τὴν εὐμένεια τοῦ
Ἰνδρὶ, θεοῦ τῆς χαλιότητος.

Αίγο που κάτω, βλέπεις κανείς, μία ώρα για
την λήψη, που στο τέλος δέχεται τις είναι χτισμένο
το πεπαιγμένο και πέτρινα φανάρια. Μπορεί καν
να είναι να δει, όπως και στους κήπους της Νάρο
της Ιερής πόλεως των 'Απώνων, μικροσκοπική
δυσωμία από θαρραλέες φωταγωγημένες
που συμβαίνουν της ψυχής που έρχονται στην
οικονομική εστία, κατά την ημέρα των νη
κραν, για να ανασηκώσουν πάλι για τα υστε
διδόνει ενδιατήματα τους. Γιατί οι Γιαννινοί
πιστεύουν όχι μόνο ότι επιζούν τα πνεύματα
να κι ότι παίρνουν μέρος στην καθημερινή ζω

Γιὰ τοὺς Γιαπωνέζους, ἡ γῆ, ὁ οὐρανός, ὁ

πτήγαιναν εκεί να προσκυνήσουν. Ὁ Ἰνάρι θάρραπτε τις ἐπιθιμίες, ἀγωνιζόμενος ἐναντίον τους. Κινέζων πειρατών, ἐντέλνεν θάρρος στους Γιαπωνέζους πολεμιστές, ὅταν πολεμοῦσαν κατὰ τὴν ἐχθρὴν. Το 1871, οἱ βωμοὶ τοῦ Ἰνάρι ἀποψύχθηκαν στὴν τάξι τοῦ μεγάλου καστάνι δαμου. Καὶ σήμερα ἀκόμη ἡ λατρεία καὶ οἱ λαρεῖς τοῦ Ἰνάρι, εἶναι κάτι το ἀναπόσπαστο ἀπὸ τὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς Ἰαπωνίας.

Ἡ λατρεία αὐτῆ τοῦ Ἰνὰρι εἶναι ὑπόλειμμα τῆς ἀρχαίας θρησκείας τῶν Γιαγωνέων. Ἡ ἀρχαία αὕτη θρησκεία ἦταν κυρίως μιὰ ἀγλή λατρεία τῆς φύσεως, στὴν ὁποία προστεθεῖκε—ίσως κατὰ ἀπὸ τὴν κινεζικὴ ἐπίδραση—μιὰ μορφή τῆς λατρείας τῶν προγόνων. Τὰ ἀντικείμενα τῆς λατρείας ὠνομάζονταν «Καίμ», πρὸς σημαίνει «ἐπὶ τῶν» ἢ «ἀνῶτέρως». Ὅποιοι δὴποτε ἀντικείμενα ἢ φυσικὸ φαινόμενο ποὺ προκαλοῦσαν θαυμασμό, δέος ἢ τρόμο, θεωροῦντο τὸν «Καίμ». Τὰ «Καίμ» ποὺ λατρεύονταν πλεονά ἦταν ὁ ἥλιος, ἡ σελήνη, ἡ κορυφὴ τῶν βουνῶν, οἱ καταρράκτες καὶ οἱ καταστρεπτικὰς θύελλες, ἀλλὰ καὶ ἕνα ἀνὰριθρὸν ἄλλο πλῆθος ἀντικείμενων, ὅπως μεγάλα δένδρα, πέτρες ἰδιαιτέρου σχήματος, μερικὰ ζῶα καὶ ὑάγιασμα σ' αὐτὰ ἢ ἀλεπού, ἀκόμα καὶ ἐντομα.

Ἡ λατρεία τοῦ Ἰνάρι ὁμῶς εἶναι ἕνας τόσο συγκεχυμένος πολυθεϊσμός, πού δὲν βρίσκει κανεὶς ἀκρίβη. Οἱ θεοὶ καὶ ἡ θέα τοῦ συνδεδεμένοι μ' αὐτὸν εἶναι τόσοι πολλοί—μερικὸι μάλιστα ἔχουν τόσα πολλά ὀνόματα (καμμιὰ φορὰ δεκαπέντε ἢ δεκάξι)—πού ὁ πιστός εἶναι σχεδὸν ἀδύνατος νὰ ἐξηγῇ μιὰ σαφὴ ἀντίληψη γιὰ τὸ

κρατάει στο στόμα του ένα κύλινδρο περγαμηνής. Το άγαλμα βρίσκεται σε ένα υπεθλητικό περιβάλλον και χιλιάδες πιστών το έπαιζαν τότε κάθε χρόνο. Άλλα και στην ύπαιθρο, ιδίως στις περιοχές που καλλιεργείται το ρύζι μπορεί κανείς να δει τέτοιες Άλεπούδες, προστάτιδες των ορυζώνων.

‘Από το λόφο Φουσίμι βλέπεις κανείς το ιερό δέντρο της ‘Απαντίας, το φυλάγισμα, με το περίφημο ποταμίο του... Ο καιρός είναι 1707-1708, έξερραρη, η σταχτιά του ετηνιαχθηκε από τον κρατάρη που οχηλάει μόνο το Φουσίμι με τους ναού του, με και όλοκληρο το Τόκιο σε απόσταση ένα εκατο χιλιόμετρα. Τα σύννεφα της σταχτιάς σκέπασαν τον ήλιο και το πλήθος των προσκυνητών προανακρατήθηκε τόσο, που τρέβαλε στα πόδια! Από τότε όμως το ποταμίο είναι σιωπηλό και έτσι χιλιάδες προσκυνητές επισκεπτόνται την κορυφή του κάθε χρόνο, μετά το προσκυνημα του ‘Ιναρι.

«Υπάρχουν δυο είδων παλαβοί» λένε, άλλωστε, οι Γαμπανέζοι. «Εκείνοι που δεν ανέθηκαν ποτέ στο Φουτζιγιάμα και κείνοι που ανέθηκαν δυο φορές».

Και επειδή και οι πλάγιες του Φουτζιγιάμυα είναι και αυτές καλιεργημένες με ρίζι και άλλα δημητριακά, μπορεί κανείς ανεβαινόμενος και σ' αυτό να συναντήσει ναούς του θεού "Ινάρι" να απαντήσουν κάποια γυναικία γονατιστή να αφιερώνουν το τάμα της στο θεό - Άλεπου για να αποκτήσουν παιδιά. Και αν δεν πιστεύετε ότι θα τ' αποκτήσουν, θα μπορούσατε να σας δώσουμε την απάντησή, ότι η πίστι μετακινεί όρη. Και η πίστι στο θεό, υπό οποιαδήποτε μορφή κανείς τον λατρεύουμε, είναι παναρωτικό φαινόμενο...

Λουϊζα Βάϊδ



«Γίδες» και «Τράγοι» από την Αμερική, τον Καναδά, τις Ινδίες, το Πακιστάν, τα Νησιά του Φίτζι, και... την Ελλάδα που σημειώνεται στη φωτογραφία αυτή με το σημείο Χ.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΔΑ... «ΓΙΔΑ»

στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου

ΤΟ ΝΑ ΠΗΣ κάποιον ή κάποια «γίδα» είναι ένα είδος βρισιάς παντού. «Οχι όμως και στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Διότι η καλύτερη φοιτητική λέσχη του εν λόγω Πανεπιστημίου ονομάζεται «Λέσχη της Γίδας» (Goat's Club) και έχει μέλη από 46 έθνη. Είναι μια από τις πιο δημοφιλείς, μα ταυτόχρονα και απρόσιτες λέσχες και για να γίνης μέλος πρέπει να περιμένεις κανένα χρόνο με την προϋπόθεση πως το κράτος στο οποίο ανήκεις δεν έχει περισσότερους από 6 αντιπροσώπους στη λέσχη (φοιτήτας).

Μα ποιος είναι ο σκοπός και ποιες οι δραστηριότητες της λέσχης; Κύρια αίτια της ίδρύσεως αυτής της λέσχης είναι η ανάπτυξη μεταξύ των φοιτητών μιας παγκοσμίου φιλίας. Ίδρυτρια είναι η μίς Τρέβελιαντ η οποία είναι σύμβουλος των ξένων φοιτητών του Πανεπιστημίου. Θα ήταν παράλειψη να μη γράψουμε δυο λόγια για τη δραστηριότητα της Μητέρας - Γίδας, όπως την αποκαλούν τα μέλη, για την οποία τα πάντα είναι δυνατά και κατορθώτα, και η οποία κατ'εξοχήν να αποβάλει από μέσα της την εμφύτη τους «Αγγλους προκατάληψη για τους ξένους».

Κάθε τρίτη στις 7 μ.μ. τα μέλη που ανέρχονται εις 150 συγκεντρώνονται σε μια από τις αίθουσες του Πανεπιστημίου, όπου σερβίρεται καφές κι αρχίζει συζήτηση μεταξύ των μελών μέχρι τις 8. Την ώρα αυτή έρχεται η «Μητέρα - Γίδα» συνοδεύοντας κάποια διασημότητα που θα μιλήσει στους φοιτητές για την ειδικότητά του και κατόπιν θα απαντήσει στις ερωτήσεις των ξενόφωνων φοιτητών που θα του υποβάλουν. Η λέσχη έχει ήδη φιλοξενήσει ομιλήτες ποικίλων ειδών και θεμάτων όπως πολιτικούς, καλλιτέχνες κ.λπ.

Η Ελλάδα δεν είχε ποτέ αντιπρόσωπο σ' αυτή τη λέσχη μέχρι τον περασμένο Οκτώβριο. Η δίσ Μιράντα Αναγνωστοπούλου από την Πάτρα που σπουδάζει «Φωνητική» (Φωνολογία - Γλωσσολογία) στο «Γιορντόνσκι Κόλλετζ» έγινε με μεγάλη υπερφάνεια η πρώτη «Ελληνίδα... Γίδα». Και να πώς: Η Μητέρα - Γίδα ως σύμβουλος ξένων φοιτητών εκάλεσε ως προσκεκλημένη της σε μια συγκέντρωση την «Ελληνίδα φοιτήτρια». Τό να γίνη μέλος απέκλειε, γιατί δεν υπήρχαν θέσεις. Τη βραδιά αυτή έτυχε η διασημότητα να είναι ο Πρίγκιπ Πέτρος της Ελλάδος ο οποίος έκανε μια ομιλία για το ταξίδι του στο Θιβέτ μαζί με φωτεινές προβολές.

Όταν η Μητέρα - Γίδα σύστησε τις διάφορες εθνικότητες στον Πρίγκιπα, αυτός γυρίζει και τη ρωτά γιατί δεν υπήρχε κανένας Έλληνας. Για να ευχαριστήσει τον υψηλό ξένο της, η Μητέρα - Γίδα παρουσίασε τη δ. Μ. Αναγνωστοπούλου στον Πρίγκιπα, ως ένα καινούργιο μέλος της λέσχης.

Ο Πρίγκιπας συνώμιλησε με την «Ελληνίδα φοιτήτρια» (η οποία σημειωτέον είναι και η γραμματέας της «Ελληνικής Φοιτητικής Οργανώσεως του Πανεπιστημίου, γνωστή για τη δράση της) και την προσκάλεσε στη δεξίωση που έπληκλούθη.

Έτσι η «Ελληνίδα - Γίδα» ή «φιλοσοφικό κεφάλι» όπως την αποκαλούν οι άλλες «διεθνείς γίδες» για το καθαρώς ελληνικό κεφάλι και κατατομή της κατάρθωσε χωρίς σε μια σύμπτωση να γίνη μέλος της απροσπέλαστης λέσχης, και μάλιστα από τα πιο δημοφιλή.

Δ. Χ.

ΟΤΑΝ ΚΛΕΙΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ!

«Αν, φεύγοντας για την εξοχή το σπίτι σας μείνει άκατοίκτητο, πρέπει να το προφυλάξετε από τη σκόνη, από τα έντομα κι από το φως. Όπλισήτε με μια σκούπα και με μια βούρτσα, ξεσκονίστε, τρίψτε καθαρίστε. Καλύψτε τα έπιπλα και τα άμπαζορ με ύφασμα ή νάυλον. Όσο πιο ταχτικό αφήσετε το σπίτι, τόσο πιο ευχάριστη είναι η επιστροφή από την εξοχή.



Πολυθρόνες και ντιβάνια

Τις πολυθρόνες, τα ντιβάνια και όλα τα ταπετσαρισμένα έπιπλα, πρέπει να τα χτυπήσετε, και να τα ξεσκονίσετε, πριν τους περάσετε τα καλύμματα. Τα καλύμματα μπορείτε να τα φτιάξετε στα μέτρα των επίπλων, από ύφασμα, ή από διαφανή πλαστική ύλη, την οποία θα στεγναιώσετε με μια ειδική πρὸς τοῦτο κορδέλα.



Κουβέρτες και χαλιά

Τις μάλλινες κουβέρτες, θα τις χτυπήσετε και θα τις καθαρίσετε αν έχουν λεκιάσει, μετά θα τους ρίξετε ναβαλίνη, και θα τις κλείσετε στα μπαούλα ή σε πλαστικές σακούλες, που κλείνουν με φερμουάρ. Όσον αφορά τα χαλιά, αφού φροντίσετε προηγουμένως να τα καθαρίσετε, θα ρίξετε ναβαλίνη και θα τυλίξετε με έφημεριδες.



Η γκαρνταρόμπα

Η μεγαλύτερη φροντίδα που απαιτείται για τα ρούχα σας, είναι πώς να τα προφυλάξετε από το σκόρρο. Βάλτε τις γούνες μέσα σε πλαστικές σακούλες, καθώς και τα χειμωνιάτικα φορέματα και παλτά. Πριν κλείσετε τη ντουλάπα, ρίξτε στους τοίχους έντομοκτόνο υγρό για να εξοντώσετε κάθε ίχνος σκόρρου και άλλων εντόμων.

ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΘΥΜΗΘΕ

- Να κλείσετε το διακόπτη του γκαζιού.
- Να σβύσετε τα φώτα.
- Βεβαιωθείτε ότι είναι κλειστές οι θύρες.
- Κλείστε τα παραθυρόφυλλα και τα τζάμια.
- Βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν στην κουζίνα υπολείμματα φαγητών.
- Και πώς στα συρτάρια δεν υπάρχουν τιμολόγια.
- Έμπιστευθήτε στο θυρωρό, ή σε μια γειτόνισσα, τις γλάστρες σας, για να τις ποτίσει.



Άρπαζορ και μπιμπελό

Τα άμπαζορ και οι άπλικες, πρέπει να τυλιγνώνται σε μεγάλα φύλλα σελοφάν ή ειδικής πλαστικής ύλης. Το ίδιο θα κάνετε και για όλα μπιμπελό κλπ. που είναι αρκετά μεγάλα, ώστε να μη μπορούν να φυλαχτούν μέσα στα ντουλάπια. Πριν τα τυλίξετε, φυσικά, θα τα ξεσκονίσετε καλά, ή και θα τα πλύνετε αρκετά καλά.



Σκεφτήτε και τις τέντες

Για να διατηρηθούν επί πολύν καιρό οι τέντες και οι κουρτίνες σας, αν το καλοκαιρί φεύγετε για την εξοχή, σηκώστε τις, και φυλάξτε στα μπαούλα ή σε πλαστικές σακούλες, που κλείνουν με φερμουάρ. Όσον αφορά τα χαλιά, αφού φροντίσετε προηγουμένως να τα καθαρίσετε, θα ρίξετε ναβαλίνη και θα τυλίξετε με έφημεριδες.



Και η τελευταία σας φροντίδα

Και τώρα η τελευταία σας φροντίδα: Όταν οι βαλίτσες σας βρίσκονται πια στο γκαζ, ρίξτε με μια τρύμπα, έντομοκτόνο υγρό, στα διαστήματα για να εξοντωθή κάθε σκνίπα, μυγούλα και έντομο τυχόν υπάρχον. Καλό ταξίδι λοιπόν και καλές διακοπές, αφού προετοιμάσατε το σπίτι σας για να το βρήτε εν τάξει όταν θα γυρίσετε.



ΤΟ ΜΕΛΙ

Τυλαίνει τη ζωή του ανθρώπου απ' τα αρχαία χρόνια

Η ζάχαρη που χρησιμοποιούμε σήμερα, είτε από ζαχαροκάλαμο, είτε από παντζάρια, κατέχει την πρώτη θέση ανάμεσα στα γλυκαντικά κι έχει μεγάλη βρεπτική αξία. Άλλοτε όμως, πριν ιδρυθούν οι σημερινές βιομηχανίες παραγωγής ζάχαρης, οι νοικοκυρές και οι ζαχαροπλάστες χρησιμοποιούσαν μονάχα το μέλι. Είναι εύκολο λοιπόν να καταλάβουμε γιατί οι αρχαίοι (λιχούδες υπήρχαν ανέκαθεν) είχαν σε τόσο υψηλή τις μέλισσες και το φυσικό τους προϊόν, το μέλι.

Ο ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ

Το μέλι αποτελείται κατά τα τρία τέταρτα από καθαρώτατα σάκχαρα. Πρέπει να ξέρουμε ότι δεν πρόκειται για σάκχαρο δημοίον μ' αυτά που χρησιμοποιούμε συνήθως — ζάχαρη — αλλά για ουσίες που είναι γλυκότες με τα όνυμα όπωροσάκχαρο και σταφυλόσάκχαρο και που ο οργανισμός μας αφομοιώνει με εξαιρετική ευκολία χωρίς την παραμικρή προσπάθεια. Πράγματι, η κοινή ζάχαρη, πριν να φθάσει στο σπύκτι, απαιτεί κάποια εργασία από μέρους των πεπτικών οργάνων που την καταπερνάει έτσι ώστε να μπορεί ο οργανισμός να τη χρησιμοποιήσει. Αντίθετα, το όπωροσάκχαρο και το σταφυλόσάκχαρο, τα σάκχαρα του μελιού δηλαδή, είναι έτοιμα να αφομοιωθούν αμέσως.

Τα προτερήματα αυτά κάνουν το μέλι το καλύτερο δυναμωτικό που υπάρχει, γιατί συνδυάζει τη θερμαντική δύναμη του οινόπνευματος με την τέλεια απουσία δυσάρεστων παρενεργειών στο νευρικό σύστημα και στο σπύκτι.

Η καρδιά, το σπύκτι και οι μύες είναι τα όργανα που κερδίζουν περισσότερο από τη χρησιμοποίηση των σακχαρών αυτών: γι' αυτά, το όπωροσάκχαρο και το σταφυλόσάκχαρο είναι πρώτης τάξεως τροφές. Μερικοί μάλιστα προτιμούν να αντικαθίστουν τη λίγη ζάχαρη που επιτρέπεται μερικές φορές στους διαβητικούς με μέλι, γιατί λόγω του εύπεπτου είναι πιο ανεκτό και ευκολότερα αφομοιώσιμο από τον οργανισμό. Το μεγάλο ποσοστό σε σάκχαρα, η γλυκύτητα δηλαδή του μελιού, ήταν η αιτία που στ' αρχαία χρόνια συνήθιζαν να το προσφέρουν με την ευκαιρία μιας γιορτής ή τελετής για να συμβολίσουν τη χαρά, την ειρήνη και την υγεία. Η έκφραση «μήνας του μελιτος» προήλθε ακριβώς από τη συνήθεια να προσφέρουν μέλι στους νεογνίμους την ημέρα του γάμου, αλλά και τις επόμενες ημέρες επί ένα μήνα σχεδόν.

ΕΝΑ ΓΛΥΚΟ ΦΑΡΜΑΚΟ

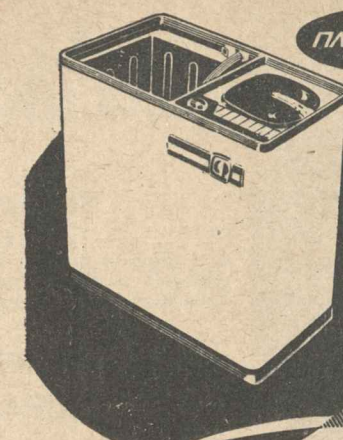
Οι αρέτες του μελιού δεν βρίσκονται μονάχα στα ειδικά σάκχαρά του, αλλά και σ' ένα πλήθος από άλλες ουσίες που είναι ωφέλιμωτατες στον οργανισμό. Έπειδή περιέχει μεταλλικά άλατα και βιταμίνες, το μέλι θεωρείται μια πλήρης τονωτική τροφή, μια συγκέντρωση δηλαδή από εύκολα αφομοιώσιμες θερμίδες. Είναι αλήθεια, ότι δεν περιέχει τις βιταμίνες εκείνες που συντελούν στην ανάπτυξη και την αύξηση του οργανισμού: αυτές τις βρίσκουμε στα κρέατα. Είναι όμως γεγονός ότι το μέλι είναι μια καλή, εξοχή ωφέλιμη τροφή για τη θρεπτικότητα της, για την τέλεια απουσία τοξικών υπολειμμάτων και τέλος γιατί περιέχει πάρα πολλές ευγενείς ουσίες, αναγκαίες για τον οργανισμό.

Το μέλι περιέχει επίσης χαλκό, σίδηρο, φώσφορο και μαγνήσιο, ουσίες απαραίτητες στο αίμα και στο νευρικό σύστημα. Οι βιταμίνες που μας προσφέρει το μέλι είναι αξιόλογη συμβολή στη διατροφή μας κατά τους χειμερινούς μήνες. Εκτός όμως απ' αυτά, το μέλι περιέχει και άλλες ουσίες, ικανές να σταματούν την ανάπτυξη των μικροβίων που προκαλούν λοιμώδεις αρρώστιες, όπως ο τύφος και η δυσεντερία. Έτσι, σε πολλές περιπτώσεις διαταραχών της καρδιάς και των νεφρών, του αναπνευστικού συστήματος και των αρθρώσεων, συνιστάται το μέλι.

Δεν πρέπει, εξ' άλλου, να ξεχνάμε ότι το μέλι είναι ένα θαυμαστό καθαριστικό, γιατί διευκολύνει την απομάκρυνση των σκωριών και των τοξικών προϊόντων από τον οργανισμό. Πράγματι, εκτός του ότι είναι δηληνητικό το μέλι προκαλεί έφιδρωση. Με την ευκαιρία αυτή μπορούμε να θυμηθούμε τον πρακτικό τρόπο θεραπείας των κρουαλογγημάτων και του πολλαπλού που χρησιμοποιούν σε πολλά μέρη: μέλι διαλυμένο σε βραστό γάλα. Πράγματι, το ποτό αυτό όχι μόνο επιδρά ευεργετικά στον ερεθισμένο λαιμό, μα καταπολεμά ταυτόχρονα, με την άφθονη έφιδρωση, ένα κρουαλογγημα στην αρχή του.

ΟΙ ΟΡΜΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

Το άριστο σθένος, το ζωηρό χρώμα του προσώπου, η δροσιά του δέρματος και το θερμό τέμπρο της φωνής είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά της γυναικείας ομορφιάς. Το μυστικό όμως όλων αυτών, όπως μας διδάσκει η επιστήμη, όφειλεται σε ελάχιστα χιλιόστα του γραμμαρίου μιας ορμόνης που οι αδένες των ωοθηκών παράγουν και διαχύνουν στο αίμα της γυναίκας. Και πράγματι, τα ιδιαίτερα αυτά χαρακτηριστικά του φύλου εμφανίζονται κατά την εφηλικία επειδή τότε η ωοθηκή αρχίζει την πλήρη δράση της. Έτσι, το σθένος αναπτύσσεται, ο χαρακτήρας παίρνει την ιδιαιτερέ εκείνη μητρική γλυκύα που είναι προτέρημα της γυναικείας ψυχής, η φωνή το οριστικό τέμπρο της, χωρίς στην ορμή αυτή που είναι γνωστή με το όνομα ωοθυλακίνη ή φολλικουλίνη. Έ, λοιπόν, μέσα στο μέλι υπάρχει μια ουσία που μοιάζει πολύ με την ορμόνη αυτή και που κατά κάποιο τρόπο περιέχει τις ιδιότητες της: είναι το υπέροχο δώρο που το πιο εργατικό έντομο της φύσης, η μέλισσα, προσφέρει στη γυναικεία ομορφιά.

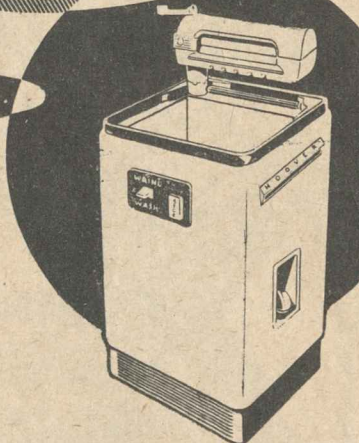


ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ - ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΙΟ

Σε 4 ΛΕΠΤΑ ΕΧΕΤΕ ΡΟΥΧΑ ΚΑΘΑΡΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΣΙΔΕΡΩΜΑ. Βράζει το νερό - Αδειάζει αυτόματα. Ρυθμίζει αυτόματα την διάρκεια του πλυσίματος. Ξεπυκνώνει στεγνώνει γρηγορώτερα στο φυγοκεντρικό στεγνωτήριο χωρίς να τσακίζει τα ρούχα ή να κόβει τα κουμπιά.

Και τα δύο είναι τέλεια γιατί είναι **HOOVER**

ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ...



Β. & Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΧΡ. ΛΑΔΑ 13 - ΤΗΛ. 26-747

Πρίν αρχίσετε τις δουλειές του σπιτιού



Silicreme
ή Κρέμα χάντι

Η Σιλικρέμ, χωρίς στις Silicones που περιέχει δημιουργεί ένα λεπτότατο στρώμα απόλυτο προστατευτικό για την υγεία και την ομορφιά της επιδερμίδος.

Προστατεύει και ομορφαίνει τα χέρια της νοικοκυράς

SILICREME: ΠΡΟΪΟΝ «ΚΟΠΕΡ»
Παρακαταθήκη: Φαρμακείον «ΛΕΜΟΥ», Ομόνοια

21

Εύχарιστη πρωϊνή γυμναστική

Στο προηγούμενο φύλλο δώσαμε μερικές ασκήσεις χα-
ρούμενης πρωϊνής γυμναστικής. Συνεχίζουμε σήμερα με
άλλες πέντε ασκήσεις που είναι και εύκολες στην εκτέ-
λεσι και ωφέλιμες στον οργανισμό. Δοκιμάστε τις:

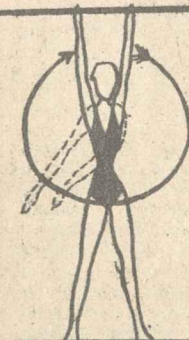


1η άσκηση

Για την τόνωσι της κυκλοφορίας
του αίματος: με τα χέρια κάθετα
άνασπώθητε στα νύχια. Ύστε-
ρα πηδήστε ελαφρά επί τόπου
φέροντας τα χέρια στα ισχία και
τα γόνατα τεντωμένα. Η κίνησή
σας να είναι ανάσπωση και να
μοιάζει σαν το «γκέλι», που κάνει
τό τόπι στο έδαφος. Επαναλά-
βετε την άσκησι αυτή δέκα φορές
εισπνέοντας και εκπνέοντας καλά.
Είναι θαυμασία τονωτική άσκησι.

2η άσκηση

Δυναμώνει και ενισχύει τους μύς
της κοιλιάς: Ξαπλώστε χάμη με
τη ράχη και τα χέρια στα πλευ-
ρά λίγο λοξά προς τα έξω. Φέρ-
τε γρήγορα και δυνατά τα δυο
γόνατα στο στήθος, όσο πιο κον-
τά μπορείτε, και ύστερα φέρτε τα
στην αρχική θέση. Επαναλάβετε
την άσκησι αυτή πέντε φορές.
Μην ξεχνάτε κατά την εκτέλεσί
τους να εισπνέετε και να εκπνέετε
με πολύ τεντωμένες τις πλάτες.



3η άσκηση

Για τη χαλάρωσι των ώμων
και των μπράτσων: σηκώστε τα
χέρια σε θέσι ανατάσεως. Ύστε-
ρα φέρτε και τα δυο νύχια στα
πλάγια και προς τα κάτω και πλά-
ι προς τα επάνω χαλαρωμένα,
έτσι που να κάνετε μεγάλους κύ-
κλους με τα μπράτσα μπροστά
από το σώμα. Πρώτα άργα τρεις
φορές, ύστερα γρηγορότερα και
πρώτα δεξιά και ύστερα αριστε-
ρά εισπνέοντας πολύ βαθειά.

4η άσκηση

Για την τόνωσι του μυϊκού συστή-
ματος της κοιλιάς και την εθι-
γράμμιση της ράχης: Ξαπλώστε
με την κοιλιά και με τους αγ-
κώνες διπλωμένους στα πλάγια.
Σηκώστε το κεφάλι και το επάνω
μέρος του σώματος όσο ψηλότε-
ρα μπορείτε και ύστερα επανέλ-
θετε στην αρχική θέση. Στην ά-
νορθωσι εισπνέετε, στην κατάβα-
σι εκπνέετε. Επαναλάβετε την ά-
σκησι αυτή πέντε μόνο φορές.



5η άσκηση

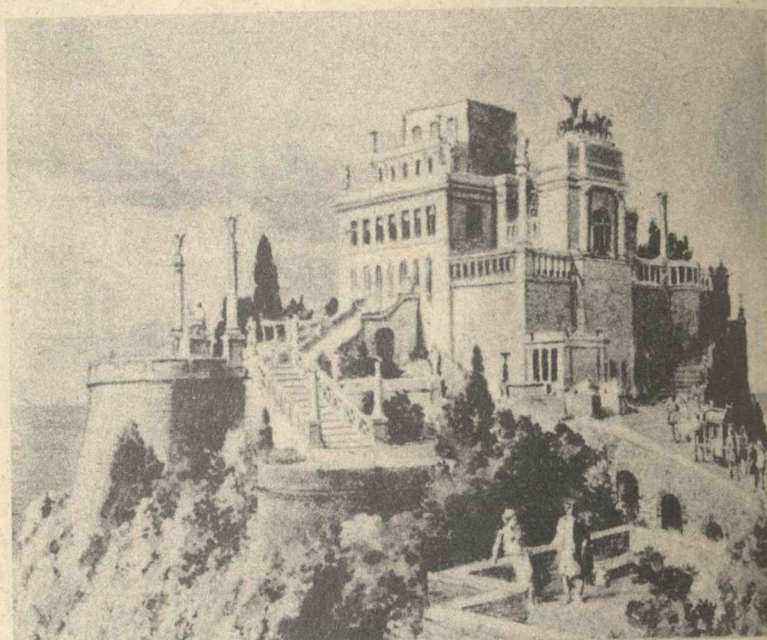
Για την ενίσχυσι της ράχης, του
στήθους και των μηρών: από τη
στάσι προσοχή: ταλαντεύετε
και τους δυο βραχίονες τεντωμέ-
νους προς τα εμπρός και επάνω
έχοντας τα κεφάλι προς τα πίσω.
Ταυτόχρονα ταλαντεύετε το σώ-
μα από το πόδι προς τα πίσω, ύστε-
ρα επανέρχετε στην κανονική
θέσι. Κάντε το ίδιο με το δεξί
πόδι. Επαναλάβετε πέντε φορές
εισπνέοντας κι εκπνέοντας βαθειά.



ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

ΚΑΠΡΙ...

Αναπαράστασις της μεγαλοπρεπούς επαύλεως του Διός που είχε κτίσει
ο αυτοκράτορας Τιβέριος σε ύψος τριακοσίων μέτρων. Ο αυτοκράτορας
γκρέμιζε από κεί πάνω τους έχθρους του και τους αντιπάλους του.



Επί είκοσι αιώνες το όμορφο

ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ από τον κόλπο της Νεαπόλεως, στην Ιταλία, βλέπει
κανείς μια καμπύλη γραμμή να τρεμοσβύνη στο βάθος του ορίζοντα.
Σιγά - σιγά, η καμπύλη γραμμή γίνεται πιο καθαρή και προβαλ-
λουν τότε άγριοι, απόκρημνοι βράχοι, που κλονονται απότομα, κα-
ταλύνοντας στη γαλαζοπύρινη θάλασσα. Επάνω βλέπει κανείς τη
μικρή πόλη με τα άσπρα σπιτάρια της και τον τρούλλο μιάς εκκλησίας, να
κρέμονται από ψηλά. Και κάτω, στη στενή ακρογιαλιά, το μικρό λιμα-
νάκι, μιά σειρά από ψαρόδαρκες και άπειράριθμες πολύχρωμες αμπρέ-
λες που πλημμυρίζουν την προκυμαία.

Είναι το Κάπρι, το περίφημο σ' όλο τον κόσμο κέντρο παραθερισμού.
Κι' ήταν από ανέκαθεν περίφημο. Πριν ακόμα τα ταχύπλοα σημερινά
καράδια κουβαλήσουν τις χιλιάδες των περιηγητών από τη Νεάπολη, τους
κουβαλούσαν τα ιστιοφόρα στα παλαιότερα χρόνια. Και πριν απ' αυτά
άκόμα, οι μακρυκύπτες τριήρεις των Ρωμαίων. Αν γυρίσετε τις σελίδες
της Ιστορίας θα βρήτε ότι σε όλους τους αιώνες το Κάπρι ήταν αυτό που
είναι σήμερα: ένα γοητευτικό νησί παραθερισμού.

Θρύλος και Ιστορία είναι συνυφασμένα στο υπέροχο αυτό νησί.
Ο θρύλος λέει, ότι εκεί ήταν η κατοικία των Σειρήνων, που το γοη-
τευτικό τραγούδι τους παρέσυρε τους ναυτικούς, που ξεχνούσαν και συνη-
νείς και πατρίδα κι' έμεναν για πάντα εκεί.

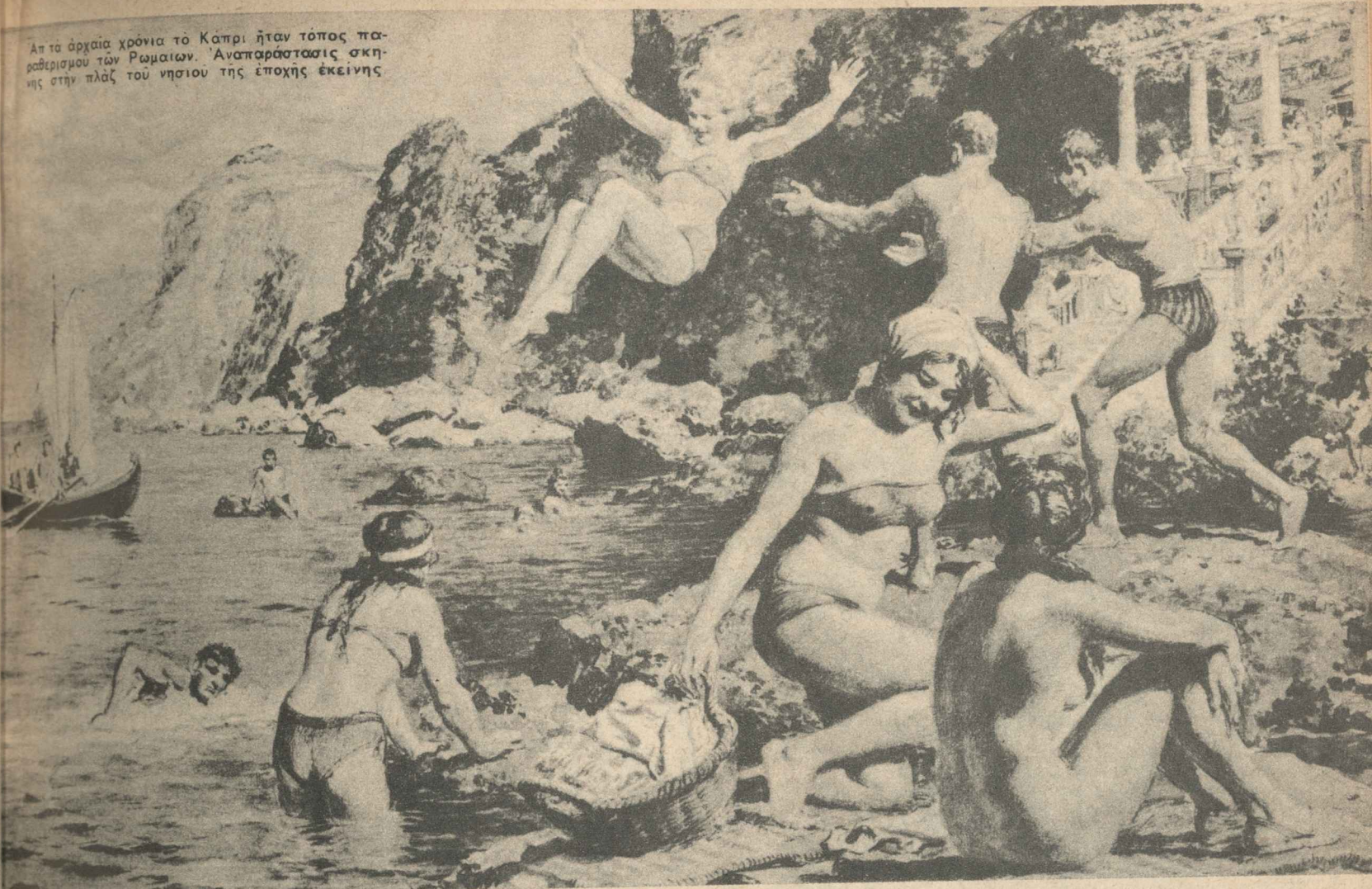
Η Ιστορία πάλι λέει, ότι ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Αύγουστος έδωσε
ιδιότητα αγάπης για το Κάπρι κι' έχτισε εκεί ανάκτορα, λουτρά και υ-
δροαγωγεία, λίγο δε αργότερα ο αυτοκράτορας Τιβέριος διάλεξε το νησί
αυτό για να αναπαύεται.

Κι' αλήθεια, όπουδήποτε κι' αν γυρίσετε στο Κάπρι, θα βρήτε μνημεία
που θυμίζουν τον Τιβέριο, γιατί αυτός είχε μεταβάλει το νησί αυτό σε
παραδείσιο. Ανάμεσα σ' ένα υπέροχο περιβάλλον είχε χτίσει δώδεκα έ-
παυλεις, αφιερωμένες στους δώδεκα κυριώτερους ρωμαϊκούς θεούς, καθώς
και άλλα μεγαλόπρεπα κτίρια. Όλα όμως καταστράφηκαν κατά δια-
τήρησι της Συγκλήτου μετά το θάνατό του και σήμερα δεν είναι παρά ερεί-
πια. Ο,τιδήποτε είχε αξία μεταφέρθηκε στο μουσείο της Νεαπόλεως.

Με το θάνατο του Τιβέριου έσθθησε και η δημοτικότητα και λαμπρότη-
τα του Κάπρι. Βέβαια, επισκέπτες εξακολουθούσαν να έρχονται και το
1803, κατά τη διάρκεια των Ναπολεοντείων πολέμων, το νησί καταλήφθη
από τους Άγγλους, που το χώρυσαν και το έκαναν ένα μικροσκοπικό
Γιβραλτάρ. Τον Οκτώβριο του 1808 όμως το Κάπρι ανεκατελήφθη από
τους Γάλλους.

Μόνο κατά τα μέσα του περασμένου αιώνα το Κάπρι άρχισε ν' ανα-
κτά την τουριστική φήμη του. Πολλοί Άγγλοι και Γερμανοί πλούσιοι έ-
χτισαν εκεί όμορφες βίλλες και πολλοί διάσημοι άνθρωποι των γραμμάτων
έμεναν μονίμως εκεί, όπως ο Μέρντινθ, ο Κόνραντ, ο Ντ. Λώρεν, ο Άλφρεντ
Μούντ και ο Νόρμαν Ντάγκλας.

Σύμφωνα με τις επίσημες πηγές, το Κάπρι έχει έκταση 5½ τετραγωνί-
κα μίλια και 10.000 κατοίκους. Στην άρχη σχηματίζει κανείς την ιδέα
ότι οι 9.999 απ' αυτούς είναι Άμερικανοί, αλλά γρήγορα καταλαβαίνει



νησί του Κάπρι σήμαινε εύχαρίστησι διασκέδασι και ανάπαυσι για όλο τον κόσμο.



Οι σύγκριτες όμορφιες του Κάπρι προσελκύουν κάθε χρόνο αναρίθμη-
τους επισκέπτες που ζητούν εκεί σωματική και ψυχική ανάσωγόνησι.

Ότι πρόκειται για ομάδες από τουρίστες, που κατακλύζουν το νησί και
πολλές φορές δεν μένουν παρά μιά δραβιά μονάχα. Όταν φύγουν με
το αργαματινί πλοίο, το νησί ξαναπαίρνει την κανονική ζωή του.

Οι κάτοικοι φυσικά ζούνε κυρίως από τον τουρισμό. Μετά απ' αυτόν
έρχεται η θάλασσα. Στις ακτές του νησιού βρίσκονται κάθε είδους ψάρια,
από παλαμιδες και ξιφίες μέχρι σαφάρες και χταπόδια.

Βά φαη ίσως παράδοξο, αλλά το Κάπρι δεν έχει μεγάλες λουτρικές
εγκαταστάσεις. Βέβαια, έχει υπέροχα γαλανά νερά για μπάνιο, αλλά
πρέπει να κατέβετε από τους βράχους για να κάνετε μπάνιο.

Στο Κάπρι υπάρχει η περίφημη Μπλέ Σπηλιά. Για να μπητε μέσα δ-
μως πρέπει να πληρώσετε κι' αρκετά ακριβά μάλιστα. Κι' επειδή πάν-
τοτε υπάρχει πλήθος που περιμένει, δεν προλαβαίνετε να μπητε και δγαί-
νετε. Το εσωτερικό της όμως είναι τόσο υπέροχο — ένα φωτεινό, διάχυ-
το κι' αδύνατο να περιγραφεί μπλε — ώστε ξεχνάτε με την πρώτη κου-
τιά τα πάντα. Δεν είναι άπορία αξιο γιατί ο Τιβέριος, κατά την παρά-



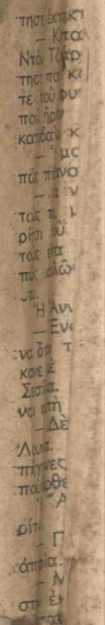
Το υπομονετικό γαϊδουράκι είναι πάντοτε από αιώνες το γραφικότερο
μεταφορικό μέσο του Κάπρι για την ανάσαςι ως την κορυφή του.

δοσι, είχε διαλέξει τη σπηλιά αυτή για τα όργιαστικά συμποσία του.
Υπάρχει επίσης μιά Πράσινη Σπηλιά και μιά Λευκή Σπηλιά, στην ά-
πεναντι πλευρά του Κάπρι. Κι' οι δυο αυτές είναι υπέροχες, αλλά τη γε-
νική προσοχή τραβάει η Μπλέ Σπηλιά.

Στο 'Ανάκαπρι, ένα απλό χωριό, μπορεί κανείς να πιάσει με μικρά λεω-
φορεία. Ο δρόμος είναι όλο κορβέλες πάνω σε βράβρο και πιάσεται η
ψυχή σας. Σας κατεβάζουν όμως σώους και άσφαλεις. Το χωριό αυτό εί-
ναι πολύ πιο ήσυχο και πολύ πιο άγριο από το κύριο κέντρο. Άκόμα κι'
ο χαρακτήρας των κατοίκων του διαφέρει. Πράγματι, κάθε κοινοότητα έ-
χει τη δική της ιδιοτυπία, ακόμα και τη δική της διάλεκτο.

Πολλοί, που είχαν γνωρίσει το Κάπρι πριν από τον πόλεμο, λένε πως
έχει πια τελείως «αλλάξει». Κι' όμως, το γραφικό περιβάλλον του μένει
το ίδιο. Ίσως, αλήθεια, να μην είναι το ωραιότερο μέρος του κόσμου.
Όταν όμως πάη κανείς εκεί πιστεύει ότι είναι...

τα
γυ
κή
στα



Ὁ Βιβλιόφιλος

100

27

ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ
ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ



Η «ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΟΣ» ΚΑΜΝΕΙ ΤΟ ΤΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΕΙ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΑΠΟ ΒΑΜΒΑΚΙ



Ἡ «Κόρη τοῦ Βάμβακος» πού περνά ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, συνεχίζοντας τὸ ταξίδι τῆς πρὸς τὴν Εὐρώπῃ μὲ μακεδονικὴ φορεσιὰ ἢ ὁποῖα φιλοτεχνήθηκε εἰδικὰ γι' αὐτὴν ἀπὸ μαθήτριες τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων.

Ἡ Μαρίνα Μπέρρυ ποζάρει μὲ φόρεμα ἀπὸ κοτὸν ὕφασμα πού στὸ ντεσέν του σχηματίζονται ζωηρὸ-χρῶμες τουλίπες. Ἐνας μακρὺς φίδγκος ἀπὸ βαμ-βακερὸ δελούδο σκουρόχρωμο τονίζει ἔντονα καὶ μὲ περισσὶα χάρι τὴ μέση τοῦ ὑπέροχου φορέματος.

Ἡ ἀμτιγιέ αὐτὴ τουαλέτα πού φορᾷ ἡ «Κόρη τοῦ Βάμβακος» εἶναι ἀπὸ κοτονάντ. Τὸ κορσάζ εἶναι ἀξυστε μὲ λεπτές μπρετέλες. Ἡ φούστα εἶναι ἀπλικαρισμένη μὲ κομψὰ μπουκέτα λου-λουδιῶν καὶ στὸ τελείωμά της ἔχει γιρλάντες.

Ἡ Μαρίνα Μπέρρυ μὲ κομψὸ φόρεμα ἀπὸ κο-τον ἔμπριμέ. Ἡ φούστα σχηματίζει πυκνὲς σου-ρες. Τὸ κορσάζ εἶναι πλούσιο, ἡ ζώνη πού το-νίζει τὴ μέση εἶναι ἀρκετὰ φαρδεῖα καὶ δένει χαρακτηριστικὰ μὲ πολὺ λεπτὰ κορδονάκια.

Μὲ ἀπογευματινὸ ἀνσάμπλ ποζάρει ἡ «Κόρη τοῦ Βάμβακος». Τὸ φόρεμα αὐτὸ εἶναι φτιαγμένο ἀπὸ κοτὸν μὲ δίχρωμο ντεσέν. Κόψιμο κάτω ἀπὸ τὸ στῆ-θος καὶ δυὸ φιογκάκια δελουδίνα τονίζουν τὸ σύνολο. Ἡ ζακέτα ἔχει μεγάλο γιᾶκά καὶ ἓνα μόνο κουμπί.

Βραδυνὸ ἀνσάμπλ ἀπὸ ἀσπρόμαυρο κοτὸν. Τὸ φόρεμα εἶναι σὲ ἰσία γραμμὴ. Ἡ φάσα τοῦ ντεκολτέ καὶ οἱ μπρετέλες εἶναι ἀπὸ δελουδο. Παλτὸ μὲ μεγάλο γιᾶκά τύπου πελε-ρίνας. Στολίζεται μὲ φάσες ἀπὸ δελουδο.

Τὸ ἑλληνικὸ βαμβάκι εἶναι ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ κόσμου σὲ ποιότητα καὶ ἀποτελεῖ ὁ μᾶς προϊόν. Προτιμώντας τὰ βαμβακερὰ ὑφάσματα ἐνισχύετε τὸν Ἕλληνα ἀγρότη.



Συγκομιδή βαμβάκιου στον κάμπο Σουδάλας κάτω από τον Παρνασσό.



ΕΙΝΑΙ ο καρπός ταπεινού φυτού, μα θα μπορούσε να τον περάσει κανείς και γι' αυτό συνάμα, έτσι όπως δεχύνεται σαν λευκό συννεφάκι πάνω στον ανοιγμένο της κάλυκα, ή φουντωτή μπαλίστα του βαμβάκιου τον καιρό της συγκομιδής. Τότε το χωράφι μοιάζει κατάσπαρτο από μικροσκοπικές αμυνδαλίες του Φλεβάρη. Και όπως συμβαίνει συνήθως το βαμβάκι είναι ένα πολύτιμο δώρο της φύσεως στον άνθρωπο.

Φίλος πιστός του, τον ακολουθεί διαρκώς και τον τριγυρίζει από τα πολύ παλιά χρόνια. Έδώ, στην Ελλάδα, με το γλυκό μας κλίμα χειμώνα - καλοκαίρι, που ο άνεμος δεν είναι παρά αύρα και μπάτης και η θύελλα, δροσιά στη διψασμένη γη, το μπαμπάκι, πρώτα - πρώτα μεταμορφωμένο σε ύφασμα, είναι το πιο κατάλληλο, το πιο υγιεινό και το πιο ευχάριστο ρούχο, που φορεί κανείς. Αυτό το είχαν διαπιστώσει οι παλιότεροι και γι' αυτό από τους πανάρχαιους χρόνους το βαμβάκι είχε μια ξεχωριστή θέση στη ζωή του ανθρώπου.

Μια πολύ παλιά ιστορία

Φαίνεται πως πατρίδα του είναι η Ίνδια, όπου ήταν γνωστό χίλια πεντακόσια χρόνια πριν το Χριστό. Ο Ηρόδοτος αναφέρει στην Ιστορία του ότι οι Ίνδοι από το καρπό ενός άγριου δένδρου έβγαζαν μαλλί και μ' αυτό έφτιαχναν φορέματα. Το μαλλί από ξύλο, όπως το ονομάζει, είναι πιο λευκό, πιο λεπτό και καλύτερης ποιότητας από το μαλλί του προβάτου.

Εκεί, στην πατρίδα του, οι σοφοί Βραχμάνοι ίερείς έκαναν τη σύγκριση του νήματος που δίνει το βαμβάκι με νήματα από μετάξι και κάναν και έβγαζαν μαλλί και μ' αυτό έφτιαχναν φορέματα. Το μαλλί από ξύλο, όπως το ονομάζει, είναι πιο λευκό, πιο λεπτό και καλύτερης ποιότητας από το μαλλί του προβάτου.

Εκεί, στην πατρίδα του, οι σοφοί Βραχμάνοι ίερείς έκαναν τη σύγκριση του νήματος που δίνει το βαμβάκι με νήματα από μετάξι και κάναν και έβγαζαν μαλλί και μ' αυτό έφτιαχναν φορέματα. Το μαλλί από ξύλο, όπως το ονομάζει, είναι πιο λευκό, πιο λεπτό και καλύτερης ποιότητας από το μαλλί του προβάτου.

Στην Αίγυπτο φαίνεται πως γινόταν μεγάλη χρήση του βαμβάκιου από τον καιρό των Πτολεμαίων. Ο βασιλιάς Άμασις είχε στείλει τότε στη Σπάρτη ένα βαμβακερό μανδύα, τόσο λεπτό εργασμένο και τόσο εξαιρετικής ποιότητας και τέχνης, που ήταν δώρο ήγειμωνικό, αντίδοιο του ίδιου του Φαραώ. Άλλα και οι ίερείς που κατείχαν την ανώτατη βαθμίδα της κοινωνικής ιεραρχίας της Αιγύπτου έφτιαχναν τα άμφιά τους από βαμβακερές κλωστές. Ακόμα και στην περίφημη στήλη της Ροζέττας, που στάθηκε η βάση για να διαβάσουμε την ιερογλυφική γραφή, γίνεται λόγος για το βαμβάκι.

Στην Κίνα και την Ιαπωνία το βαμβάκι ήταν γνωστό από αιώνες και σ' αυτή την Αμερική ο Κολόμβος βρήκε τους Ιθαγενείς να χρησιμοποιούν τα νήματά του, όπως και ο Κορτέζ, στο Μεξικό, ο Μαγγελάνος στη Βραζιλία και ο Πισάρο στο Περού.

Στην Ελλάδα, τα αρχαιότερα χρόνια έφεραν έτοιμα βαμβακερά υφάσματα από την Αίγυπτο και τη Συρία που και αυτές με τη σειρά τους έκαναν εισαγωγές από την Ίνδια. Τα υφάσματα αυτά ήταν πολύ σπάνια και πολυτιμότερα την εποχή εκείνη. Αν και στην εποχή του Περικλή η καλλιέργειά του δεν ήταν γνωστή σε κανένα μέρος της Ελλάδας, πάνω στην Ακρόπολη της Αθήνας, μπροστά στο χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς, έκαιαν καντήλι που το φυτίλι του ήταν από βαμβάκι, όπως γράφει ο Πausanias. Μόνο τον Β' αιώνα άρχισε να καλλιε-

γεται το βαμβάκι στην Ελλάδα και μόνο στην Ήλεια, από όπου διαδόθηκε και σε άλλα μέρη αργότερα.

Το βαμβάκι στους νεώτερους χρόνους

Στην Άγυια και τ' Αμπελάκια της Θεσσαλίας αναπτύχθηκαν αργότερα σωστές μικρές βιομηχανίες ύφαντουργίας. Στ' Αμπελάκια ιδιαίτερας έμφανσης γίνονται με ποτισματά και το κλίμα είναι δροσερό με συχνές βροχές, το καλλιεργούν σαν ξερικό.

Στα ψυχρά μέρη η διάρκεια της ζωής του σταματά στον ένα χρόνο, αλλά στα θερμά κλίματα, από όπου κατάγεται, ζή πολλά χρόνια.

Ο καρπός του είναι χωρισμένος σε τρία, τέσσερα ή πέντε μέρη και κλείνει μέσα του σπόρους σε σχήμα αυγού και χρώμα μαύρο ή γκριζό βαθύ και άλλοτε πράσινο σκούρο. Οι σπόροι αυτοί είναι σκεπασμένοι με λευκή ή ελαφρώς ινέ. Από αυτές γράνι το πολύτιμο προϊόν, που λέγεται βαμβάκι.

Στην Ελλάδα καλλιεργούνται δυο κατηγορίες. Οι αμερικανικές ποικιλίες "Ακαλα, Κιν, Ρινκλντ" και οι τοπικές ποικιλίες Σερρών και Δαδίου που τα τελευταία χρόνια έχουν πάρει μεγάλη ανάπτυξη και έχουν δειπωθεί σε τέτοιο σημείο που να αναγνωρίζονται σαν ανώτερες από τις αμερικανικές. Πραγματικά το δικό μας βαμβάκι είναι λευκότερο και πιο στιλπνό από την αντίστοιχη αμερικανική ποιότητα.

Η άντοχή και η ωριμότητά του είναι εξαιρετικά ικανοποιητικές. Έτσι το ελληνικό βαμβάκι απέκτησε πολύ καλή φήμη σε όλες τις χώρες, που το εξαγωγή.

Ο παραγωγός αρχίζει να όργωνει δαδιά τη γη από τους καλοκαιρινούς μήνες ακόμα για να αεριστή καλά το χώμα και να απορροφήσει όσο μπορεί πιο πολύ δροχή το έδαφος, ώστε να γίνει άφρατο και κασπαρό. Την άνοιξη συνεχίζει πάλι το έργο, σθαινίζει τη γη δυο και τρεις φορές, ξεδοιανίζει και τέλος προτου στείρει όργωνει για τρίτη φορά. Όσο καλύτερα καλλιεργηθεί το χωράφι, τόσο ευκολώτερη και πιο οικονομική είναι και η υπόλοιπη εργασία που γίνεται εκεί.

Επειτα ακολουθεί η σπορά με προσεκτικά διαλεγμένο και απολυμασμένο σπόρο. Στην απολύμανση έχει δώσει μεγάλη σημασία ο Όργανισμός Βαμβάκος, που είναι μία άσπια συγκροτημένη οργάνωση με άποσολή τη μελέτη, την εφαρμογή και την παρακολούθηση των διαφόρων μέτρων για την προαγωγή της αξιοποίησης του βαμβάκου. Αυτός προμτθεται στους παραγωγούς έλεκτους σπόρους, έτσι ώστε να επιτύχουν όσο γίνεται καλύτερα βαμβακόφυτα, με σίγουρο αποτέλεσμα μία συγκομιδή άριστης ποιότητας. Ο αγρότης έχει κατόπι το άσασμα των φυτών, το σκάλισμα, τα άλλαπάλληλα ποτισματά, το προσεκτικό κορφολόγημα και τέλος τη συλλογή των καρπών.

Στην Αμερική μαζεύουν το βαμβάκι και με μηχανές, αλλά ο Έλληνας αγρότης το μαζεύει με τα χέρια. Είναι μία κοπιαστική δουλειά, που έχει όμως αποτέλεσμα να συλλέγεται καθαρό και ομοιόμορφο, πράγμα που έχει πρωταρχική σημασία στην ποιότητά του. Ο παραγωγός έχει τέλος να παλέψει με τις διάφορες αρρώστιες που προσβάλλουν τις βαμβακίδες. Σ' αυτό το σημείο ιδιαίτερας ένει άγρυπνο συμπαραστάτη τον Όργανισμό Βαμβάκος.

Η πορεία του προς τις μηχανές Μετά τη συγκομιδή του αρχίζει πιά η βιομηχανοποίηση του βαμβάκιου. Εκτός από τις ίνες του, που μας δίνουν την πολύτιμη κλωστή τους και το υδροφιλο βαμβάκι, που είναι τόσο απαραίτητο στη φαρμακευτική, και τα άλλα μέρη του βαμβακόφυτου χρησιμοποιούνται ευρύτατα. Από τις άχρηστες ίνες και τα υπολείμματα τους κατασκευάζονται χαρτί εξαιρετικής ποιότητας. Από το σπόρο που δαίνι το γνωστό βαμβακέλαιο και η βαμβακόπητα, που είναι από τις καλύτερες κτηνοτροφές. Το στέλεχος του χρησιμοποιεί-

Το βαμβάκι στην Ελλάδα και μόνο στην Ήλεια, από όπου διαδόθηκε και σε άλλα μέρη αργότερα.

Το βαμβάκι στους νεώτερους χρόνους

Ο καρπός του είναι χωρισμένος σε τρία, τέσσερα ή πέντε μέρη και κλείνει μέσα του σπόρους σε σχήμα αυγού και χρώμα μαύρο ή γκριζό βαθύ και άλλοτε πράσινο σκούρο. Οι σπόροι αυτοί είναι σκεπασμένοι με λευκή ή ελαφρώς ινέ. Από αυτές γράνι το πολύτιμο προϊόν, που λέγεται βαμβάκι.

Το βαμβάκι δώρο τής ελληνικής γής...

ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ 150.000 ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΧΕΡΙΑ

ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΠΟΥ ΤΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ

ται πάλι στη βιομηχανία χαρτιού και από τη ρίζα του βγαίνουν μία ουσία που τη χρησιμοποιούν πολύ στη φαρμακευτική. Τέλος προϊόν του είναι και η βαμβακοπιτυρίδα.

Η βιομηχανοποίησή του στην ύφαντουργία χωρίζεται σε τρία στάδια κυρίως: Το διαχωρισμό των σπόρων από τις ίνες, τη μετατροπή του σε νήμα και τέλος την ύφανσή του. Όλα αυτά γίνονται με πελώρια συγχρονισμένα μηχανήματα. Αφού καθαριστούν οι ίνες από τους σπόρους, γίνονται τεράστιες μπάλες, που μεταφέρονται στα νηματοουργεία για να γίνουν κλωστή.

Εκεί αφού περάσουν από σειρά δόκληση μηχανημάτων για να καθαριστούν και να εξαοσθύν, γίνονται δάτα και τέλος νήμα και κλωστή.

Άλλη σημαντική άρχη στην ύφανση του βαμβάκιου είναι το "Ινστιτούτο Βαμβάκος", ένα ίδρυμα για την έρευνα των προβλημάτων που παρουσιάζει η βαμβακοκαλλιέργεια. Η έδρα του είναι στη Σίνο της Θεσσαλονίκης και επιδιώκει να δημιουργήσει πρώιμες και καλές ποικιλίες. Έφτος περισσότερη από τη μισή έκταση που καλλιεργείται με βαμβάκι είναι φυτεμένη με δυο ποικιλίες, που πέτυχε

να δημιουργήσει το ίδιο ινστιτούτο.

Έτσι, σήμερα το βαμβάκι κρατάει την τρίτη θέση ανάμεσα στα προϊόντα που εξαγεί η χώρα μας, μετά τον καπνό και τη σταφίδα. Οι οικονομικές, δημογραφικές και κλιματικές συνθήκες της χώρας μας ευνοούν την καλλιέργεια του φυτού αυτού και υπάρχουν ακόμα πλατεία περιθώρια για την αύξηση της απόδοσής στο μέλλον. Αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί σημαίνει πως μεγάλο μέρος από τα πλεονάζοντα εργατικά χέρια της υπαίθρου μπορούν να αξιοποιηθούν.

Εθνικό προϊόν!

Μετά τον πόλεμο, με τη διάδοσι των συνθετικών υλών, που σημειώθηκε στα υφάσματα, δόθηκε άφορμή να διατυπωθούν φόβοι για το μέλλον του βαμβάκιου και μερικοί διερωτήθηκαν μήπως είχε αρχίσει η δύσι της βασιλείας του, γιατί κρατούσε πάντα τα σκήπτρα και ήταν η κυριώτερη πρώτη ύλη της ύφαντουργίας. Άλλα συμβαίνει το αντίθετο. Οι τεχνητές ύφαντικές ύλες μάλλον συμπληρώνουν, παρά εξοστρακίζουν το βαμβάκι.

Οι οικονομολόγοι που μελέτησαν την εθνική μας οικονομία, έχουν συμπεράνει πως για

την αντιμετώπιση των προβλημάτων της χώρας, που προβάλλουν δέυτατα, ένας παράγοντας αποφασιστικής σημασίας θα ήταν η ταχύτερη δυνατή ανάπτυξη της ελληνικής βιομηχανίας. Επομένως, η βαμβακοβιομηχανία είναι μία γερή βάση στη θεμελίωση της οικονομίας του τόπου μας, αφού απασχολεί πάνω από 150.000 εργατικά χέρια στην υπαίθρο που καλλιεργούν το βαμβάκι και στις βιομηχανίες που το επεξεργάζονται.

Η Ελλάδα έχει κάθε χρόνο όφελος 27 εκατομμύρια δολάρια περίπου από την εξαγωγή του δαμβάκος και άλλα 14 που θα χρειάζοντουσαν για την εισαγωγή βαμβάκιου εάν το προϊόν αυτό δεν εκαλλιεργείτο εδώ.

Μέσα στα αυστηρά περιορισμένα πλαίσια που μας υποχρεώνει η φύση των σελίδων αυτών, θελήσαμε να διηγηθούμε σύντομα και απλά την ιστορία του βαμβάκιου. Η σημασία του στη ζωή, ιδιαίτερα στην ελληνική ζωή, είναι πολύ μεγάλη, τόσο, που στις λίγες αυτές γραμμές, δεν ήταν δυνατό παρά να διαγραφεί μονάχα η σκιά του.

Ειρήνη Μπουζάλη

Ός τις εσχάτιες της χώρας μας καλλιεργείται το βαμβάκι. Έδώ μία Έλληνοπούλα της Θράκης επεξεργάζεται το βαμβάκι στην αΐλή του σπιτιού της.





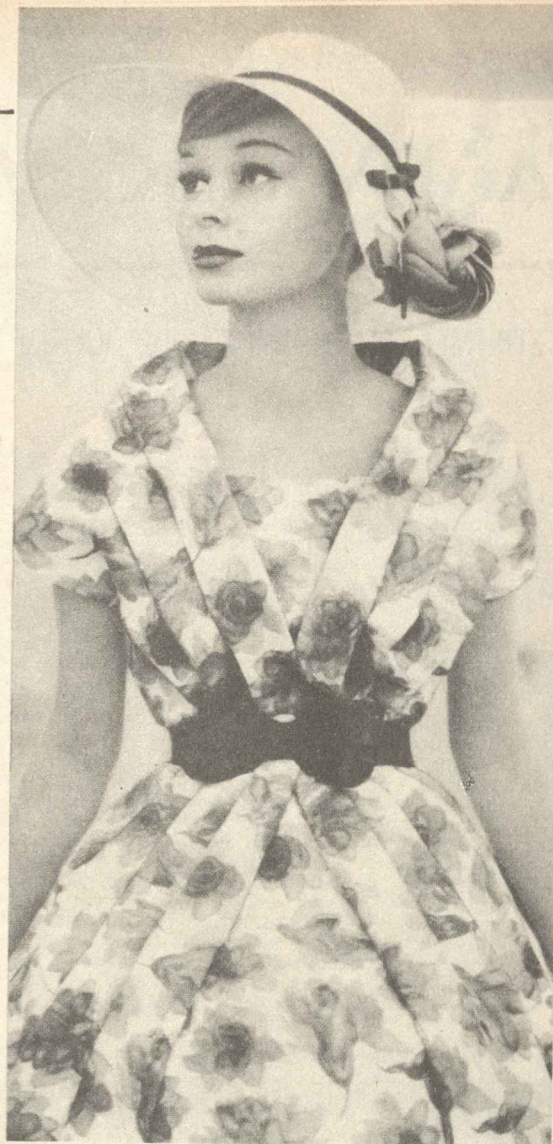
1

1 Κοτονάντ φόρεμα με ρίγες φαρδείες και τριαντάφυλλα. Μία πāt που ξεκινάει από το ντεκολτέ μαρκάρει τη μέση με τριαντάφυλλο και σβύνει σε μύτη.

2 Τα ντραπέ του κορσάζ συνεχίζουν σταυρωτά στη φούστα αυτού του κουμπου μοντέλου από κοτονάντ. Σκουρόχρωμη ζώνη δένει μπροστά σε φιογκό.

3 Νεανική ρομαντική εμφάνισι με βαμβακερό δουάλ εμπριμέ. Φουσκωτά μανίκια, φαρδεία μανσέτα και κατάσπρος γιακάς από κοτόν τη συμπληρώνει.

4 Μαντό από εμπριμέ κοτονάντ σε ίσια γραμμή και στρογγυλό κόψιμο στο λαιμό. Συνοδεύει φόρεμα στενό. Ντουμπλέρ του παλτού άσορτί με το φόρεμα.



2



3



4



5



6

ΚΟΤΟΝΑΝΤ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ

ΜΟΝΟΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΕΜΠΡΙΜΕ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ



Special.



8

5 Μονοκόμματο φόρεμα από κοτονάντ. Δύο πένσες μαρκάρουν τη μέση και το στήθος. Ο γιακάς είναι ελαφρά δεχλωτός και δένει εμπρός με ένα κόμπο.

6 Απογευματινό φόρεμα από κοτόν εμπριμέ σε στενή γραμμή. Μία ζώνη φαρδεία μονόχρωμη που δένει με μεγάλο φιογκό πίσω τονίζει πολύ το σύνολο.

7 Κοτονάντ απογευματινό για νέα κοπέλλα. Το κορσάζ είναι φλού από σουρετ που σχηματίζει το ντεκολτέ. Μία φαρδεία ζώνη κορσελέ δένει μπροστά.

8 Άνσάμπλ από δίχρωμο κοτόν. Το φόρεμα είναι σε ίσια γραμμή. Ένας φιογκός κάτω από το στήθος συγκρατεί τη φλού πένσα. Η ζακέτα είναι ριχτή.

ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ
ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ



1 Πουκάμισο από ποπλίνα, γανιρισμένο με χοντρά γαζιά. Κοντό σόρτ μονόχρωμο.



3

4

ΠΑΡΕΛΑΣΙ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ



2 Μαγιό κοτόν με πιάτ που κουμπώνει. Τό πλισέ της φούστας ειδικό για τη θάλασσα.

- 3 Μονόχρωμο μαγιό κοτόν με στρογγυλό ντεκολτέ και ανοιχτή παλν τριγωνική πλάτη.
- 4 Κοκέτικο μαγιό με κάθετες ρίγες γκοφρέ που λεπταίνει τη σιλουέτα. Καπέλακι ναυτικό.
- 5 Πολύχρωμο ριγέ μαγιό γανιρισμένο με φυτίλακια. Οι ρίγες κάνουν παιχνιδίσματα.



6 Φουφούλα βαμβακερή κουμπωτή μπροστά ως κάτω, με γιάκα στρογγυλό για παιδάκι.



Πώς,

ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ
ΚΑΙ ΘΑ ΡΑΨΕΤΕ
ΤΑ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ ΣΑΣ

ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ

Τα βαμβακερά είδη, που θα δείτε στην αγορά, δεν έχουν πάντοτε έτικετα. Όταν όμως αυτή υπάρχει, καλό είναι να ξέρετε τι σημαίνει ο χαρακτηρισμός, που αναγράφεται. Απ' αυτόν εξαρτάται η ποιότητα του βαμβακιού.

Cotton mercerisé Βαμβάκι, στριμμένο.

Εδώ το νήμα της κατασκευής του υφάσματος έχει υποστεί ειδική επεξεργασία, ώστε να γίνει λείο και στερεό.

Cotton retors (Βαμπάκι, στριμμένο).

Στην κατασκευή του χρησιμοποιούνται τα καλύτερα λεπτά νήματα, γι' αυτό και η τιμή του είναι μεγαλύτερη.

Cotton repné (Βαμβάκι, χτενισμένο).

Ε' αυτή την περίπτωση μια διαφορετική επεξεργασία του νήματος έχει κάνει το υφάσμα μαλακό και χνουδάτο.

Cotton peigné (Βαμβάκι, χτενισμένο).

Η άντοχή αυτού του υφάσματος οφείλεται στο χτενισμό, που έχει υποστεί το νήμα και, που έχει εξομοιώσει τις ίνες του.

Pat fil (Καθαρή κλωστή).

Όταν πρόκειται για υφάσμα, αυτός ο χαρακτηρισμός σημαίνει λιγώ. Όταν όμως πρόκειται για εσώρουχα σημαίνει ολοβάμβακο.

Pil d' Ecosse (Σκωτσέζικο νήμα).

Αυτό το νήμα είναι ιδιαίτερος καθαρό με μακρές ίνες.

Tulle méis (Πανί ανάμικτο).

Στην περίπτωση αυτή πρόκειται για λινόβάμβακο υφασμένο με μια κλωστή λινη και μια βαμβακερή.

ΕΥΚΟΛΙΑ ΣΤΟ ΡΑΨΙΜΟ

Είναι από τα λίγα υφάσματα που μπορείτε να ράψετε μόνη σας, γιατί δεν γλιστράει, ούτε ξεραίνει ούτε να έχει ανάγκη από πατητή, διπλή ραφή.

Μερικοί απλοί κανόνες θα σας μάθουν πώς να το μεταχειρισθείτε κατά τη διάρκεια της κατασκευής του.

Προτού το ράψετε, καλό είναι να το αφήσετε 12 ώρες σε νερό με σαπούνι, για να φύγει η γυαλάδα και να μη μαζεύει άρνητα στις πλύσεις. Μετά το μαύσιμο θα το ξεπλύνετε με πολλά νερά και θα το σιδερώσετε καλά, προσέχοντας να μη ξεχλωθεί.

Πριν βάλετε το πατρόν σας επάνω στο υφάσμα για να κόψετε, ξεκαρδίζετε ποιά είναι η καλή του και ποιά η ανάποδη, που συχνά μοιάζουν μεταξύ τους.

Αν το υφάσμα είναι βαμβακερό δελουδο, πρέπει να προσέξετε τη φορά, που θα έχη το χνούδι και να την ακολουθήσετε ανεβαίνοντας. Δηλαδή σε μία δελουδινη φούστα το χνούδι πρέπει ν' ανεβαίνει απ' τον ποδόφυρο προς τη μέση. Το ίδιο ισχύει για μαντί ή φόρεμα.

ΓΕΡΗ ΚΛΩΣΤΗ

Ασφαλώς δεν θα μεταχειρισθείτε το ίδιο νούμερο κλωστή όταν θα ράψετε τα εσώρουχά σας με εκείνο, που μεταχειρισθήκατε για να ράψετε τη φανελλένια ρόμπα σας.

Το νούμερο στην έτικετα ενός κουβαριού δείχνει πόσα μέτρα κλωστή περιέχει, το κουβάρι. Όσο μικρότερος είναι ο αριθμός τόσο πιο χοντρή είναι η κλωστή. Με την ίδια ποσότητα βαμβακιού την ίδια ποσότητα εσώρουχων μπορούν να κατασκευασθούν 30 μέτρα χοντρή κλωστή ή 60 μέτρα λεπτή. Σας δίνουμε τα πιο συνηθισμένα νούμερα, για διαφορετικές χρήσεις.

No 36 και 40: για σεντόνια, ανδρικό ρουχισμό, παλτά και ρούχα της δουλειάς.

No 50: για τραπεζομάντηλα, πετσέτες και υφάσματα λιγώτερο χονδρά.

No 60: για γυναικεία εσώρουχα και λεπτά υφάσματα.

Η βαμβακερή κλωστή άποτελείται συνήθως από τρεις ίνες στριμμένες. Όσο περισσότερο στριμμένη είναι, τόσο πιο στερεή γίνεται. Με τη μέτρια ελαστικότητα της, είναι ιδέωδης για τη ραπτομηχανή σας.

Υπάρχουν πολλά είδη κλωστής με διαφορετικό προσορισμό το καθένα.

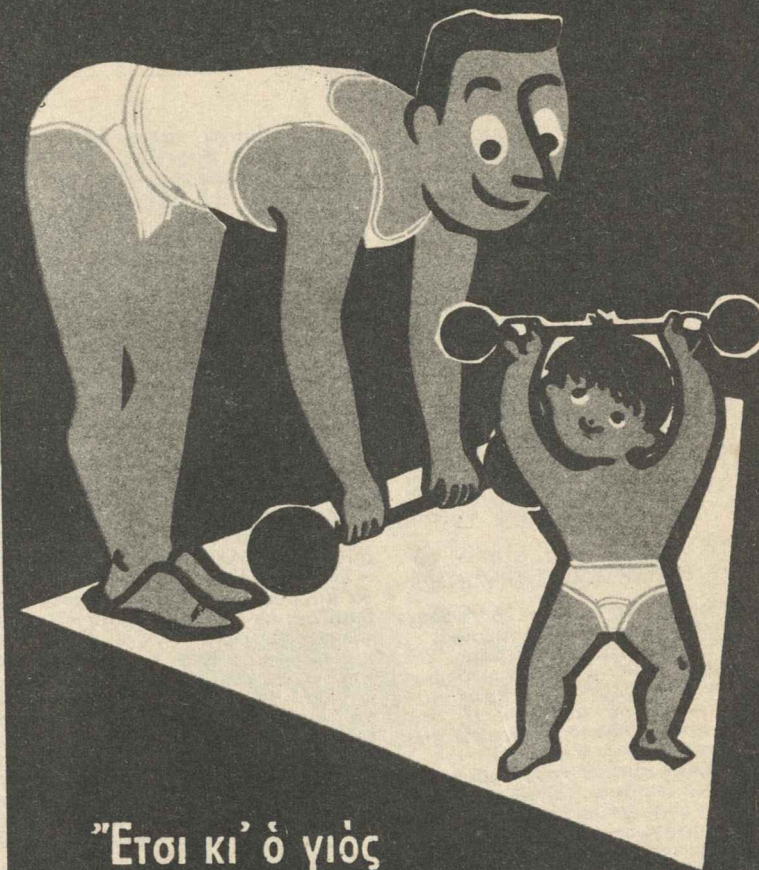
Η «βαμβακερίνα» είναι μία απομίμηση κι' αποτελείται από δυο μόνο στριμμένες ίνες. Κατάλληλη για τα λεπτά υφάσματα και τα εσώρουχα.

Το «τρύπωμα» κατασκευασμένο από ίνες ελαφρά στριμμένες δεν έχει, καμιά άντοχή, για να μη καταστρέψει το υφάσμα.

Η κλωστή για κέντημα είναι σταθερή στον ήλιο και στο πλύσιμο, υπάρχει σ' όλα τα χρώματα και πωλείται σε κουβάρι, καρούλι ή ματσάκι.

Το Cotton perlé είναι μοναδικό για κέντημα με δελονάκι όπως και για κάθε είδος κεντήματος. Η κλωστή μανταρίσματος (κουβαρίστρα) κατασκευασμένη από ελαφρά στριμμένες ίνες, φουσκώνει και κάνει δυσδιάκριτο το μαντάρισμα που κάνουμε μ' αυτή.

Όπως ο πατέρας...



Έτσι κι' ο γιός
προτιμά τα εσώρουχα

Ανδρίς

Κυρία μου,

Αν αγοράσετε εσείς τα εσώρουχα του άνδρός σας και θέλετε να είναι πάντοτε υγιής και κομψός, ζητάτε αποκλειστικώς τη μάρκα

ΑΘΙΣ

Διότι, όπως τα παιδικά έτσι και τα ανδρικά εσώρουχα είναι τα καλύτερα της Ελλάδος και εφάμλλα των καλύτερων εργοστασίων της Ευρώπης.

ΑΤΟΙΣ Ο.Ε.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ & ΦΑΝΕΛΛΟΠΟΙΪΑΣ - ΑΘΗΝΩΝ

Η «βαμβακερή»...μπουγάδα

και το ξελέκισμα

Για να πετύχει η βαμβακερή μπουγάδα δεν χρειάζεται να λυώσετε τα χέρια σας στη σκάφη. Αρκεί να γνωρίσετε και να σεβασθείτε τους κοινάκωτα απαραίτους κανόνες.

1 Τα βαμβακερά ρούχα πρέπει να πλένονται συχνά. Μόλις λερωθούν, καθαρίζουν εύκολα, χωρίς τη βοήθεια καταστρεπτικών προϊόντων καθαρισμού. Το πλύσιμό τους πρέπει να είναι σύντομο. Όταν μουσκεύουν με τις ώρες, οι λεκέδες κολλούν και δεν καθαρίζουν όπως πρέπει.

2 Πριν από κάθε πλύσιμο χωρίστε με μεγάλη προσοχή κατά χρώματα τα ρούχα, για να μην έχετε δυσάρεστες εκπλήξεις. Όσο καλά να είναι τα χρώματα είναι αδύνατον τα σκούρα να μη ξεχύσουν και μάς δώσουν τα λευκά.

3 Μην αφήνεται τα βαμβακερά να στραγγίσουν μετά το ξέβγαλμα. Απλώστε τα άμεσως στη σκιά. Όσα έχουν εύαισθητο χρώμα, δουτήστε τα πριν από την πλύση σε κρύο νερό, όπου προσθέσατε λίγο ξύδι. Το ξύδι σταθεροποιεί το χρώμα. Μετά τα ξεπλένετε να φύγει η μυρωδιά.

Η διαδικασία μιας μπουγάδας πρέπει να είναι πάντα η ακόλουθη:

ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΡΟΥΧΩΝ

Μοιράστε τα σε τρεις στίβες. Τα άσπρα, που θα μουσκεύουν, θα δράσουν και που θα ανέχονται κάθε είδους λευκαντικά. Τα ζωρά χρώματα, που θα πλένεται όπως τα λευκά αλλά χωρίς λευκαντικά. Και τα εύαισθητα χρώματα και υφάσματα, που θα πλένεται με χλιαρό νερό και σαπουνί σκόνη.

ΜΟΥΣΚΕΜΑ

Δεν πρέπει ποτέ να γίνεται με ζεστό νερό γιατί κολλούν οι λεκέδες. Το χλιαρό νερό μπορεί να περιέχει λίγη σόδα. Όταν βγάλετε τα ρούχα θα τα ξεπλένετε και θα τα στραγγίσετε πριν τα περάσετε στο επόμενο νερό. Για τα θρώμικα μαντήλια, χωρίς μουσκεύματα, ρίξτε στο νερό μια χούφτα χοντρό αλάτι.

ΠΛΥΣΙΜΟ

Τ' άσπρα και τα χρωματιστά μην τ' αφήνεται ποτέ να δράσουν περισσότερο από είκοσι λεπτά. Διαφορετικά θα «ψηθούν» και θα πάρουν ένα μόνιμο κίτρινο χρώμα. Βάλτε αρκετό νερό ώστε να πλέουν άνετα. Για τα εύαισθητα υφάσματα μη μεταχειρίζεστε ποτέ πολύ ζεστό νερό ζαβέλ ή σόδα. Αρκεί μία χλιαρή σαπουνάδα τρεις φορές.

ΞΕΒΓΑΛΜΑ

Προσοχή, τα ρούχα δεν πρέπει να περάσουν από το ζεστό στο κρύο νερό, για να μη γκριζάρουν απ' τα υπολείμματα του σαπουνιού. Από τη σκάφη με το ζεστό σαπουνόνερο περάστε τα σε μίαν άλλη με νερό σχεδόν κρύο. Αν μεταχειριστείτε λευκαντικό ξεβγάλετε τα.

ΣΤΕΓΝΩΜΑ

Μη στίβετε με δλη σας τη δύναμη το ρούχο. Αυτή η βάρβαρη μεταχείριση το καταστρέφει. Τα σπογγώδη υφάσματα, όπως τα προσώπια, τινάξτε τα λίγο πριν από το άπλωμα για να ξαναβρούν τη φόρμα. που έχασαν με την υγρασία.

ΣΙΔΕΡΩΜΑ

Τα βαμβακερά ανέχονται πολύ καυτό σίδερο και σιδερώνονται καλύτερα όταν είναι υγρά. Όσα έχουν χνουδί ή είναι κεντημένα (παιδικές κουδέρτες) για να τα διατηρήσουν πρέπει να σιδερωθούν ανάποδα. Τα σπογγώδη υφάσματα σάς απλάσσουν από τον κόπο του σιδερώματος. Το σίδερο καταστρέφει τις μπούκλες και την απορροφητικότητα τους. Αρκεί να τα τινάξετε και να τα διπλώσετε.



Τα βαμβακερά καθαρίζουν και ξελεκιάζουν εύκολα από κάθε άλλο υφάσμα. Μερικοί λεκέδες, όπως από γάλα, δούπο, καφέ, κρασί ή λάδι, εξαφανίζονται με το απλό πλύσιμο. Λεκέδες από γάλα, αίμα ή αυγό, δεν πρέπει ποτέ να πλυθούν με ζεστό νερό. Διαλύετε σε κρύο νερό το λευκαντικό που τυχόν θα μεταχειρισθείτε. Για τους λεκέδες, που δεν βέλουν να φύγουν με το πλύσιμο ή που δεν κάνει να πλένετε χρησιμοποιήστε ένα από τα ειδικά προϊόντα, που κυκλοφορούν στο εμπόριο. Ο πίνακας που παραθέτουμε σάς βοηθά.

ΞΥΝΟ

Τρίψτε το λεκέ με άραιωμένη άμμο-νία.

ΚΕΡΙ

Ξύστε το κερί και σιδερώστε το λαέ ανάμεσα σε δύο στυλόχαρτα, που θα τον απορροφήσουν.

ΚΑΦΕΣ

Αν πρόκειται για φρέσκο λεκέ πλύντε τον με χλιαρή σαπουνάδα. Τον παλιό μόνο στο καθαριστήριο.

ΚΑΦΕΣ - ΓΑΛΑ

Τρίψτε με χλιαρή σαπουνάδα, όπου θα προσθέσετε λίγη άμμο-νία.

ΣΟΚΟΛΑΤΑ

Τρίψτε με περχλωριθυλίνη.

ΚΡΕΜΑ

Τα λευκά θα καθαρίσουν με κρύο σαπουνόνερο και τα χρωματιστά με χλιαρό νερό και άμμο-νία.

ΠΑΡΚΕΤΙΝΗ

Με τον ίδιο τρόπο, που καθαρίζετε το λεκέ από κερί.

ΜΕΛΑΝΗ

Τρίψτε με οινόπνευμα ή περχλωριθυλίνη.

ΚΡΑΓΙΟΝ

Ξύστε το κραγιόν. Διαλύστε το λεκέ με δούτυρο και περάστε του με περχλωριθυλίνη.

ΠΑΓΩΤΟ

Όπως καθαρίζετε το λεκέ από κρέμα.

ΤΡΟΦΙΚΟ ΛΙΠΟΣ

Για τα λευκά, δοκιμάστε σαπουνόνερο, δενζίνη και περχλωριθυλίνη. Για τα χρωματιστά το τάλκ.

ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ

Τρίψτε με χλιαρό νερό και άμμο-νία 30η ή με περχλωριθυλίνη.

ΣΚΟΥΡΙΑ

Θα δρῆτε στο φαρμακείο ειδικό προϊόν αν είναι φρέσκος ο λεκές. Πι-ληλός για το καθαριστήριο.

ΑΙΜΑ

Θα καθαρίσετε το λεκέ με κρύα σαπουνάδα και θα τον ξεπλένετε.

ΦΡΟΥΤΑ

Πλύντε με καθαρό νερό αν ο λεκές είναι φρέσκος και μην αφήνετε πο-τε λεκέ από φρούτα να παλιώσει.

ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΑ

Η ΒΕΡΝΙΚΙ

ΒΕΡΝΙΚΙ

ΝΥΧΙΩΝ

Τρίψτε το λεκέ με άσετόν. Είναι ο καλύτερος τρόπος για να τον εξα-λείψετε.

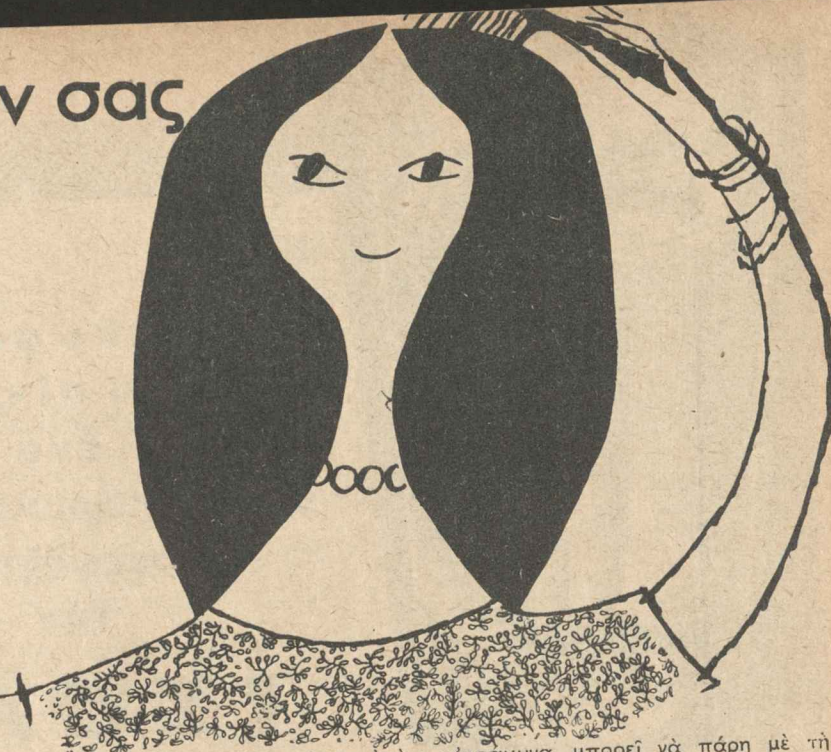
Με τον ίδιο τρόπο, που καθαρίζετε λεκέ από φρούτα.

Με νερό και λίγη άμμο-νία.



Τρεις έχδροι τών μαλλιων σας

ΤΟ ΝΕΡΟ Ο ΗΛΙΟΣ Ο ΑΕΡΑΣ



Η ΖΑΚΕΛΙΝ μετρά τις ημέρες που τη χωρίζουν από την αναχώρησή της. Τέσσερις μέρες ακόμη. Και πρέπει σ' αυτό το διάστημα να φροντίσει για ένα σωρό πράγματα. Ν' αγοράσει δύο σπόρ ποικίμια για τον Μισέλ, να φάει μπλέ για τον εαυτό της, να αγοράσει ένα καπέλο, να αγοράσει ένα καπέλο, να αγοράσει ένα καπέλο...

...να αγοράσει ένα καπέλο, να αγοράσει ένα καπέλο, να αγοράσει ένα καπέλο...

...να αγοράσει ένα καπέλο, να αγοράσει ένα καπέλο, να αγοράσει ένα καπέλο...

ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΜΑΣΑΖ

Δεν μπορώ να κάνω θαύματα, λέει η αισθητικός που καταλαβαίνει πολύ καλά την αντίδραση της Ζακελίν. Τα μαλλιά σας είναι ξερά, πρέπει να τα δυναμώσετε. Η λειτουργία των στεατικών αδένων του τριχωτού της κεφαλής σας είναι ανεπαρκής. Πρέπει να τη βοηθήσετε. Το μασάζ που σας κάνω σήμερα δεν είναι παρά η αρχή της θεραπείας που πρέπει να εξακολουθήσετε μόνη σας. Θα δρῆτε εύκολα ένα τέταρτο ήσυγας μία φορά την εβδομάδα, το βράδυ. Είναι πολύ εύκολο. Το βλέπετε μόνη σας. Τα δάκτυλά σας πρέπει να «εξεκολάσουν» το δέρμα της κεφαλής σας ώστε να διευκολύνεται η πλήρης κυκλοφορία του αίματος. Το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

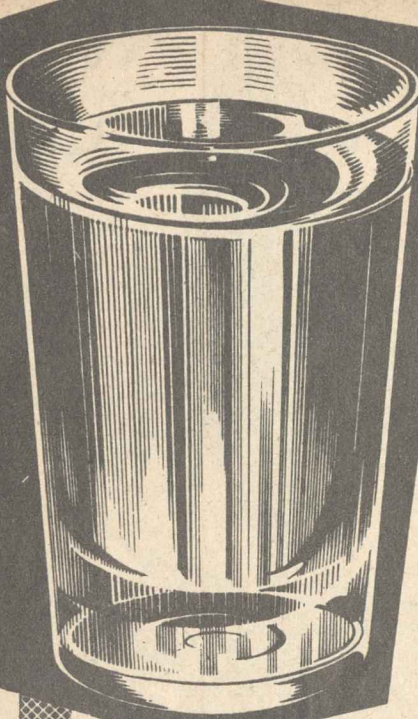
...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...

...το μασάζ αυτό πρέπει να γίνεται με τη βοήθεια μιας θρεπτικής ουσίας, όπως μενού από βόδινο ή ρεταίνολαδο...



Κάθε φορά
πού πίνετε
ένα
ποτήρι νερό,
σκεφθήτε
τήν

ΙΖΟΛΑ

Γιατί και η ΙΖΟΛΑ σάς σκέπτεται κάθε μέρα, φροντίζοντας να καλύτερεύη πάντοτε την ποιότητα και να ελαττώνη συνεχώς τις τιμές.

ΚΟΥΖΙΝΑ ΑΤ

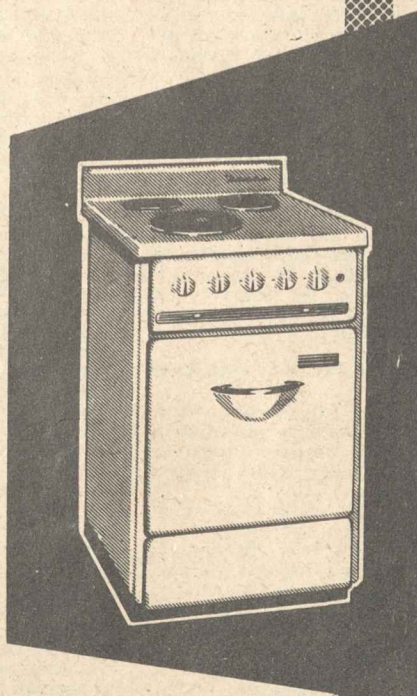
• Τρεις έστιες σπιράλ. Δεν χρειάζεσθε ηλεκτρικά σκεύη, έχετε μεγάλη οικονομία ρεύματος • Φούρνος με θερμοστάτη. Μαγειρεύει μόνος του και σεις μπορείτε άμεριμνη ν' άσχοληθήτε με το παιδί σας.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΑΤ

ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 5.450

ΙΖΟΛΑ

Η ΙΖΟΛΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ 14 ΤΥ-
ΠΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΟΥΖΙΝΩΝ



ΑΔΕΛ 11/59

ΙΑΤΡΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο όρος Μπογκομόλες

Ο ΑΝΤΙΔΙΚΤΥΟΕΝΔΟΘΗΛΙΑΚΟΣ κυτταροτοξικός όρος, όπως λέγεται επίσημικά, ή γνωστός σε όλους όρους του Μπογκομόλες είναι αναμφισβήτητο φάρμακο, που γέννησε πολλές ελπίδες και συζητήσεις. Πολλά και διάφορα ελέγχονται γι' αυτόν. Καλό είναι, λοιπόν, να πούμε μερικά και μεις.

Δεν πρόκειται να μιλήσουμε για το θεωρητικό μέρος του, που είναι αρκετά μπερδεμένο. Ούτε να μιλήσουμε σε λεπτομέρειες, που αφορούν τον τρόπο της παρασκευής του, θα αρκεστούμε να υπενθυμίσουμε, ότι παρασκευάζεται δι' ενέσεις σε ζώα — αλόγα, μουλάρια, κουνέλια κλπ. — ανθρώπινων κυττάρων, που αντλούν από τη σπλήνα και το μυαλό των οστών. Αυτά τα ανθρώπινα κύτταρα προκαλούν τη δημιουργία, μετά στον όρο του αίματος των ζώων, ειδικών ουσιών, που είναι τοξικές για τα ζωντανά ανθρώπινα κύτταρα. Παραλαβάνοντας, έπειτα, τον όρο των ζώων αυτών, διαθέτουμε κυτταροτοξικό όρο.

Τοξικό... Ναι! Σε μεγάλες δόσεις προσότητες. Με τις μικρές δόσεις, που χρησιμοποιούμε για τις θεραπείες με τον όρο οι τοξικές ουσίες, όχι μόνο δεν κάνουν κακό, αλλά διεγείρουν τα κύτταρα του ανθρώπινου οργανισμού και τα υποκρίνονται να εργάζονται καλύτερα.

Ο ειδικός τρόπος δράσεως του όρου Μπογκομόλες που εκθέσαμε έζηγει το πλήθος και την ποιότητα των ενδείξεών του. Διεγείρουν τα κύτταρα και τους ιστούς του οργανισμού και εξασφαλίζοντας τους καλύτερη λειτουργία, μπορεί να φέρει στη γέρας νέους, γερούς αρρώστους. Πολύς θόρυβος όμως έγινε γύρω από τις ενδείξεις του όρου. Τόσο ήταν γι' αυτόν, που προκάλεσε τη δικαιολογημένη δυσπιστία γιατρών και αρρώστων. Είναι, ότι κάνει τους γέρας νέους, ότι θεωρείται τον καρκίνο, αλλά και κάθε αρρώστια, ότι εναοδίνει θανάτους στους τελείως ανικάνους, ότι εξαοανίζει μονίμως τις ρυτίδες, ότι εναοφωτρώνει τα μαλλιά, ότι, σχεδόν ζωντανεύει η κρούς. Όλα αυτά δεν είναι αλήθεια. Η τουλάχιστον, είναι πολύ υπερβολικά.

Θαύματα δεν κάνει... Άλλα δοθεί τους αρρώστους—μαζί με την άλλη θεραπεία—να τα δώσουν περα έναντιον της παθήσεως τους. Τονώνουν τον οργανισμό.

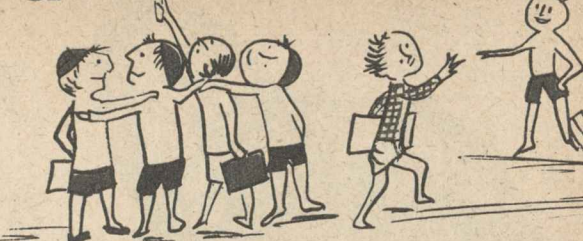
Ο όρος άποτελεί αυτό που άποκαλείται «ανειδικευτος θεραπεία». Είναι δηλαδή γενικό μέσο τονώσεως του οργανισμού και των άμυνών του σώματος. Γι' αυτό μπορεί να άφελήσει σε πολλές περιπτώσεις, χωρίς να μπορεί να έξει κανείς, εκ των προτέρων, σε ποιές θα άφελήσει περισσότερο και σε ποιές λιγότερο.

Ένα είναι το καλό: ότι άποκλείεται να δώση. Έκτός έλαχίστων περιπτώσεων—π.χ. όξεία νεφρική άνοικτή φυματίωση, έμφραγμα του μυοκαρδίου και μερικά άλλα—ο όρος δεν προκαλεί κακό.

Συνοψίζουμε: Ποτέ δεν θαμουργεί, σπάνια θεραπεία—μόνος και του— σχεδόν πάντα υποβοηθεί και άφελεί, ποτέ δεν βλάπτει. Με μία έπιφύλαξη: άραkee να γίνη καλά η διαταρεία, στις πρέπουσες δόσεις, στα κανονικά διαστήματα και με σωστή έκτίμησι των άντιδράσεων. Και μία άκόμη έπιφύλαξη: άραkee να είναι καλά σιος όρος, καλά διατηρημένος και μέσα στα προβλεπόμενα όρια χρησιμοποίησώς του. Διότι, δυστυχώς, έκυκλοφόρησαν πολλές άπομυήσεις—και σκέτο νεράκι άκόμη—και γελαστήκαν και γιατροί, και άπιστοι. Η παραγώρησι όλων αυτών έπιφύλαξεων, άπάρχει η αίστις πολλών άποτυχιών της θεραπείας χωρίς να φαίνη ο γιατρός, αλλά ούτε και ο άρρώστος.

Γ. Κηλαϊδής

Η σελίδα των παιδιών



Επιμέλεια Πην. Μαξίμου

ΤΟ ΨΥΝΙ ΜΕΓΑΛΩΣΕ!

Τώρα που έχω όνομα και με λένε Νίκη, δεν είμαι πιά ένα μικρούλι κοτσάκι. Μεγάλωσα! Και όλα τα έξάρματα από τον καναπέ. Και όλα τα καταλαβαίνω. Κρύβω κάτω από τον καναπέ. Και φωνάζει η Νίκη. Και άμέσως καταλαβαίνω πως φωνάζει έμένα. Και τσούπ! ξετρυνώνω και πάλιν τις τρεχάλες. Χανόμει μέσα στο πανέρι που έβγαζον τα καθαρά τα ρούχα για σιδερώνω. Η Νίκη νομίζει πως χάθηκε και πάλιν τις κλάψες.

— Λόλα! Λόλα! Έγώ ξεπετάγομαι και τριγυρνάω γύρω—γύρω μου και προσπαθώ να πωσώ την ούρσιτα μου.

— Νάο—νάο, Ντίκ! Δεν σε φοβόμαι καθόλου! Λέγω. Και σηκώνω τις τούλες της πλάτης μου από θυμό. Και φερώνω τα νύχια μου από θυμό. Και γουρλώνω τα μάτια μου από θυμό.

— Νάο—νάο, Ντίκ! Δεν σε φοβόμαι καθόλου. Ο Ντίκ από το διπλανό μπαλκόνι θύωνει και αυτός και πιάνει τις φωνές.

— Γάβ! Γάβ! Γαβαγάβ!... Άς φωνάζω, έχω δεν τον φοβάμαι καθόλου. Γκχ!... Γκχ!... κανω και το δείχνω τα νύχια μου. Μεγάλωσα! Μεγάλωσα! Όταν την ξεψοφάρτα μας άνοιχτή, ξεπετάμει έξω. Πηγαίνω μέχρι τη γωνία, ανεβαίνω στο ντουβαράκι, καθομαι στο δυο μου πιννά ποδαράκια. Βλέπω τα αυτοκίνητα που περνούν, βλέπω τα τραί, τις μοτοσυκλέτες, τα ποδηλάτα και δεν φοβάμαι ούτε στάλα. Έπειτα σηκώνομαι και περπατάω πάνω στο ντουβαράκι, γυρίζω στο σπίτι μας.

Οι κοκλίτες όμως είναι και οι τούστες πολύ φοβησιάρες. Και η Μαρία και η Μαρίκα και η Άννα και η Άννιουλα. Αυτές δεν μεγαλώνωσαν καθόλου. Κάθονται όλο πάνω στον καναπέ και ούτε μία φορά δεν βγαίνουν στο μπαλκόνι μαζί μου, ούτε μία φορά δεν ήρθανε μαζί μου, να πάμε μέχρι τη γωνία, από εκεί να ανεβαίνουμε στο ντουβαράκι και να βλέπουμε από ψηλά τα αυτοκίνητα και τα τραί.

Οι κοκλίτες είναι άκόμη μικρούλες. Όμως έχω μεγαλώσει! Μεγάλωσα! Έχω μουστάκες! Έχω νυάρες! Έχω και πολύ μεγάλη δύναμη! Θα γίνω κυνηγός! Κάθε βράδυ θα θάνατο έξω από το δωμάτιο, θα τριγυρνάω σε όλο το σπίτι, και θα κυνηγάω ποτικακία!

ΤΕΛΟΣ

ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

... υπάρχουν πάμπολλα είδη τσαγιού, αλλά ότι οι ειδικοί πουμπορούν να τα ξεχωρίσουν αυτά τα είδη είναι έλαχιστοι στον κόσμο. Πίνοντας τα ξεχωρίζουν τα είδη, όπως γίνεται και με τον καφέ, ώστόσο δεν πίνουν, παρά μία γουλιά. Είναι μία ειδικότης που δεν άποκτάται, είναι φυσικό ταλέντο.

... οι δοκιμασταί αυτοί του τσα-

γιού, άφείλουν σε όλη τους τη ζωή να άποφεύγουν το κρασί και γενικά να άνοπνευματώδη ποτά, το κάπνισμα, όπως και τα κορυκευμένα φαγητά για να μη χάσουν τη λεπτεπίλεπτη γεύσι τους;

... η κόμπρα είναι άξαιρετικά δηλητηριώδες φίδι και ότι έξ αίτιας του χάνονται στις Ίνδίες κάθε χρόνο χιλιάδες των χιλιάδων άνθρωποι;

... η κόμπρα φθάνει και κόπτεται ξεπερνά τα τέσσερα μέτρα; Όταν όμως βγή από το αυγό της μόλις φθάνει το μήκος της τα 25 εκατοστόμετρα; Έν τούτοις και τότε είναι έξ ίσου δηλητηριώδης;

... μισό έκατομμύριο διάφορα έντομα, μόλις φθάνουν σε ένα ζευγαρι χάνονται, για να άναπτυχούν τα πέντε μικρά τους;

... στην Εύρώπη συνεργάζονται οι δασοφύλοι με τους φρουτο—παραγωγούς για την προστασία των πυλώνων; Προσπαθούν οι παραγωγοί να προσελκύουν στην περιοχή τους, κατ' την έποχή της έπωάσεως, τα χελιδόνια, τους μελισσοφάγους και γενικά τα πουλιά;

Ο Σκαλιστήρης

ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΡΑΒΑΚΙΑ

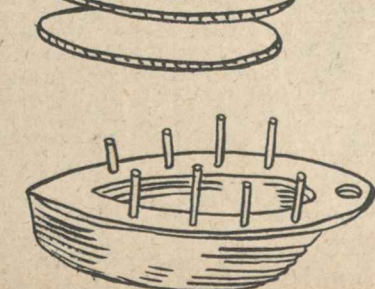
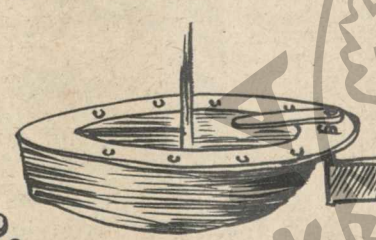
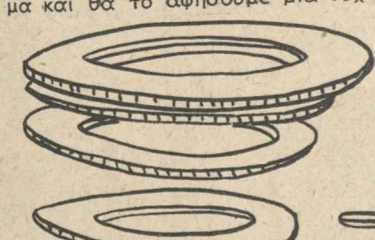
Το καλοκαίρι έφθασε και μας χρειάζεται ένα καραβάκι για τη θάλασσα. Να τί υλικά πρέπει να προμηθευτούμε, για να το φτιάξουμε. Μερικά σανιδάκια. Κόλλα. Λίγη λαδομπογιά. 3 ξυλάκια για το πανί. Σπάγγος. Και φυσικά ένα πανάκι για το «ιστίον». Μας χρειάζονται κι' αυτά εδώ τα έργαλεία: Πριόνι. Σφυρί. Τρυπάνι. Γυαλόχαρτο. Πινέλο. Και άρχίζουμε. Φυσικά θ' άρχίσουμε από το σκάφος.

1) Θα πριονίσουμε σανιδάκια μελακά, όπως το βλέπετε στο σχήμα 1. 4 σανιδάκια είναι άρκετά. Το δεύτερο σανιδάκι θα είναι λίγο μεγαλύτερο από το πρώτο, το τρίτο από το δεύτερο κ.λ.π. Ένωσείται θα ίχνο, γραφήσουμε πρώτα το σχήμα του σκάφους στο σανίδι.

2) Θα κολλήσουμε τα σανιδάκια το ένα πάνω στο άλλο. Θα γίνουν ένα σώμα. Θα δώσουμε πάνω του κάτι βαρύ και θα το άφήσουμε μία νύχτα.

3) Θα τρίψουμε το σκάφος μέσα κι' έξω με γυαλόχαρτο. Θα κολλήσουμε το πάτωμα του σκάφους και πάλι θα το άφήσουμε μία νύχτα, με κάτι βαρύ έπάνω του.

4) Με το τρυπάνι θ' άνοίξουμε τρυπίτσες. Σχ. 2. Όχι ως κάτω. Από κάτω θ' άνοίξουμε άλλες τρυπίτσες. Θα χώσουμε στις τρυπίτσες ξυλάκια, θα τις γεμίσουμε γόμα και θα το άφήσουμε μία νύχτα να στεγνώση.



Να παίξουμε...

Καλοκαίρι! Να παίξουμε ένα καλοκαιριακό παιχνιδάκι! Τώρα βρισκόμαστε συχνά στην έξοχή. Και πολλές φορές είμαστε τόσα πολλά—πολλά παιδιά μαζί! Ποιά καλύτερη εύκαιρία για παιχνίδι!

Θα διαιρεθούμε σε δυο ομάδες. Η μία ομάδα θα σταθή κατάντικρυ στην άλλη. Κάπου δέκα μέτρα θα απέχουν ή μία από την άλλη. Και τώρα, θα πάη ή μία ομάδα, στη θέση της άλλης. Έκει άκριβώς που στέκεται ή Α ομάδα, θα βρεθή ή Β. Και εκεί που ήταν ή Β, θα σταθή ή Α.

Ποφ!... Πολύ εύκολο, θα πείτε. Μά δεν είναι και τόσο εύκολο. Πηδώντας στο ένα πόδι θα προχωρούν οι ομάδες. Θα κερδίση ή ομάδα που θα βρεθή πρώτη στη θέση της. Μερικοί θα πέσουν. Όσοι πέσουν, τσους θαμους χάνει ή ομάδα που τους έχει.

Α! Και κάτι άλλο! Θα πρέπει όλα τα παιδιά της κάθε ομάδας να βρεθούν και στη σειρά τους και πάλι! Πάλι κοντά στους γείτονές τους.

Η Γλιστρίδα

Ο Κοκοθίδς



Χαχαχά!... Δεν υπάρχουν τρεις εικόνες. Υπάρχει μία εικόνα και μοναχή και είναι ή ίδια και στις τρεις περιπτώσεις. Και αν δεν πιστεύετε, κутτάτε την εικόνα. Χαχαχά!

5) Το σκάφος είναι τώρα γερό, άντεχει και στις τρικυμίες. Μόνο να εξοσμε προσεκτικά τα ξυλάκια, αν περισσεύουν. Το βάφουμε. Έκει που ήταν οι τρυπίτσες δάουμε τελείες από άλλο χρώμα.

6) Περνάμε στο ιστίο τις βεργούλες, έπάνω και στα πλάγια.

7) Στερεώνουμε το κατάρτι με λεπτά κορράκια. Βάζουμε το ιστίο. Το σχ. 4 σάς τα δείχνει όλα.

8) Το σχ. 3 σάς δείχνει το τιμόνι. Θα το περάσετε στη πρύμνη, όταν το φτιάξετε. Είναι ή μόνη δυσκολία στο τιμόνι. Να προσέξετε να έφαρμάζουν καλά και τα δυο κομμάτια του τιμονιού.

Τέλειωσε! Αν θέλετε, κάνετε και άλλες προσθήκες. Θάλαμο του καπετάνιου π.χ. σχήμα 5. Χίλια δυο μπορείτε να προσθέσετε. Το πρώτο καράβι θα σάς διδάξη τον τρόπο να φτιάξετε μεγαλύτερο, ελαχίστερο, σλόλο, και να κυριαρχήσετε στη Μεσόγειο θάλασσα της μπαγιέρας.

Σας εύχομαι πολλά ταξίδια, μην ξεχνάτε να μου στέλντε καμιά κάρτα από τα λιμάνια όπου θα ρίχνετε άγκυρα και πρό παντός, φροντίστε να μη γίνεται μεγάλη τρικυμία στο λουτρό, όποτε ή μητέρα σας θα έχη όλα τα δίκια να βάλη τις φωνές, ούτε να πηγαίνετε βαθιά στη θάλασσα με τα καραβάκια σας.

Η Χρυσόχερα



Άναδρομή στα περασμένα ΤΟ ΨΗΛΟ ΤΑΚΟΥΝΙ

Κονίνας τώρα, δεν κατηγορεί το ψηλό τακούνι, που δίνει τόση χάρη στο πόδι της γυναίκας. Άς έλθουμε όμως πίσω στα 1912, όταν το κάπας ψηλό τακούνι άρχισε να έπικρατή και στην Ελλάδα, να δούμε τι έγραψαν εκείνες οι γυναίκες που από τις στήλες του Ίψου πληροφορούσαν και κατατόπιζαν τις άμφυλές τους πάνω στις εξέλιξεις της μόδας. Μία λοιπόν άπ' αυτές, με το ψευδώνυμο «Χειραφετημένη» γράφει σ' ένα περιοδικό τα παρακάτω για το ψηλό τακούνι:

«Φύσει δειλοί όπως είμεθα, καταφεύγομεν και κατά την άσημαντότεραν άδιαθεσίαν εις τα άπρόσεκτα φάρμακα και τας μαρτυρικώτερας θεραπείας και όμως κατά του φανερού αυτού έχθρου μας (του ψηλού τακουινιού δηλαδή) ό όποιος είναι ή κυριότερα άφορμή των περισσότερών διαταράξεων του οργανισμού μας, όχι μόνον δεν εξανιστάμεθα, άλλ' άπεναντίας είμεθα τόσο άποτεταγμένοι ώστε και αν άκόμη το γνωρίζωμεν,

άδυνατούμεν να το έξορίσωμεν. Το παράλογον ύψος των τακουινιών αυτών, τα όποια, δυστυχώς, από τας άνωτέρας τάξεις κοτήλθον εις τον λαόν, άντικεινται εις όλους τους φυσικούς νόμους της ίσορροπίας.

Και συλλογίζεται κανείς τί είδους ήρωϊσμός είναι αυτός επί τέλους, να υποφέρουν τόσα μαρτύρια εις κάθε βήμα, και να κινδυνεύουν από σπινθηρί εις σπινθηρί να κυλισθούν εν μέση δόδ.

Διότι πως θέλετε να διαδίστη μία γυναίκα που ενώ έχει δεμένα τα πόδια της μέσα εις το άντραβέ, άκροβατεί έπάνω εις τις άκρες των δακτύλων της;

Άς λείψη αυτή ή χάρη ή όποια υποτιμά τόσοσ την λογικότητα του φύλου μας!... Μερικά από τας σφραγίδας της έλαφρομυαλιάς του φύλου μας έχουν ύψος... 10 εκατοστών του μέτρου. Ω ύψος άνοησίας!... Και συνεχίζει στο ίδιο στυλ ή «χειραφετημένη» για να καταλήξη ότι όλα αυτά που γράφει «Δεν θα έμποδίσουν τας κομψομενένας να περιέρχονται τας δόους έπάνω εις ξυλοπόδαρα...»

Πόσο θελκτικά αλήθεια «ξυλοπόδαρα»!!

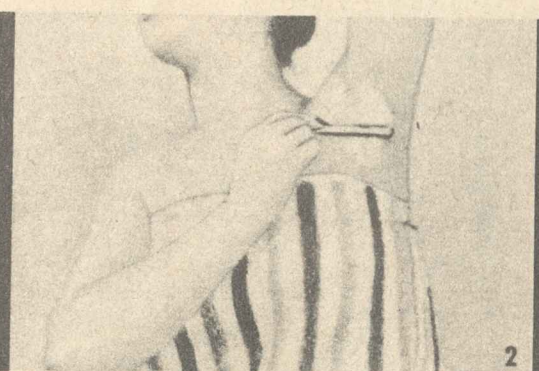
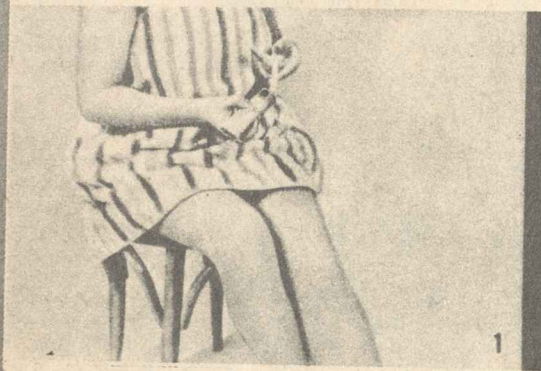
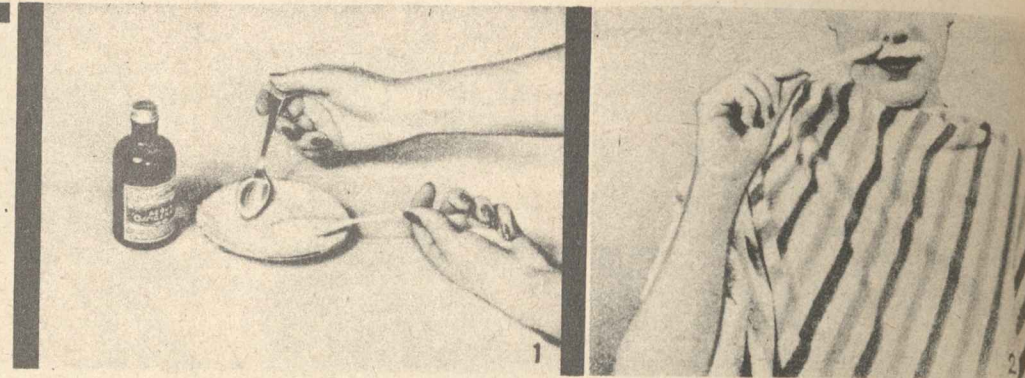


Ο ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ

Ο καλύτερος τρόπος για ν' απαλλάξετε από το τόσο αντίσκητικό σε μια γυναίκα μουστάκι, είναι ο αποχρωματισμός που επιτυγχάνεται εύκολα. Ανακατέψτε σ' ένα πιτσάκι λίγο οξυζενέ —35 δγκων— μ' ένα κουταλάκι του γλυκού μιάς αποχρωματιστικής σκόνης ή με μερικές σταγόνες αμμωνίας. Τυλίγεται λίγο μπαμπάκι σφικτά γύρω από μιά δοντογλυφίδα και μ' αυτό το λεπτό ταμπόν αλείφετε το επάνω μέρος των χειλιών, αφήνοντάς το 10' νά στεγνώσει.

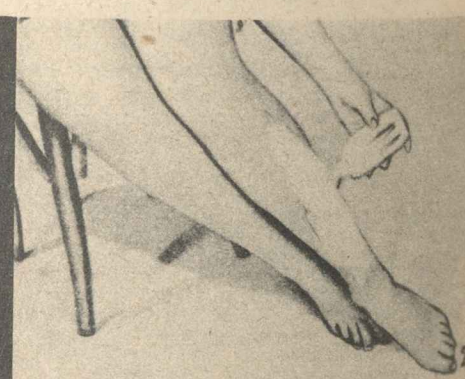
"Εξη εύκολοι τρόποι ν' μια τέλεια αποτρίχωση

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΕΞΗ ΤΡΟΠΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ Ν' ΑΠΑΛΛΑΓΤΕ ΑΝΤΙΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΤΡΙΧΕΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΕ ΣΥΧΝΑ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ



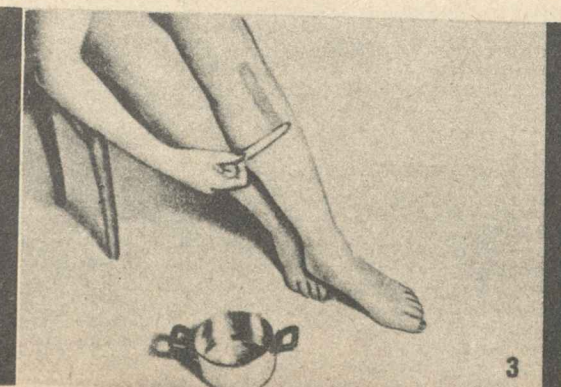
ΤΟ ΖΕΣΤΟ ΚΕΡΙ

Λιώνετε το κερί σ' ένα μικρό στεγνό δοχείο γεμάτο νερό και το βάζετε στη φωτιά. Πασπαλίζετε με τάλκ το μέρος που θέλετε ν' αποτρίχώσετε κι' ύστερα απλώνετε το λυωμένο κερί από πάνω προς τα κάτω σε μιά λωρίδα. Αφήνετε το κερί νά κρυώσει και ύστερα το τραβάτε με όρμη από κάτω προς τα επάνω για νά ξεκολλήσει. Ο τρόπος αυτός της αποτρίχωσης είναι αρκετά επώδυνος, αλλά πολύ αποτελεσματικός γιατί ξεκολλώντας βγάζει τις τρίχες από τη ρίζα τους.



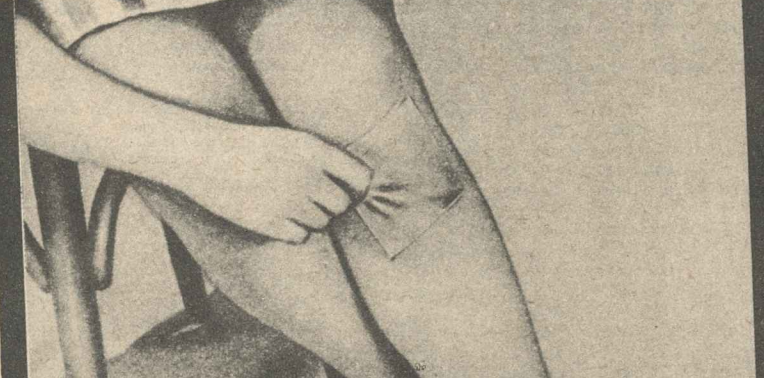
ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ ΚΡΕΜΑ

Αποτρίχωτικές κρέμες μπορείτε να βρείτε σ' όλα τα φαρμακεία και τα κατ' αποσκευή καλλυντικών. Επίσης υπάρχει και μεγάλη ποικιλία σε σκόνη ντεπιλατοואρ, τις οποίες διαλύετε με λίγο νερό ώστε νά γίνουν σαν πολτός. Αλείφετε μ' ένα ειδικό επίπεδο ξυλάκι την κρέμα ή τη διαλυμένη σκόνη στο μέρος που πρέπει νά γίνει η αποτρίχωση, σ' ένα στρώμα παχύ. Μετά από 15' ξύνετε με το ξυλάκι την κρέμα από επάνω προς τα κάτω. Ύστερα ξεπλένετε καλά με νερό.



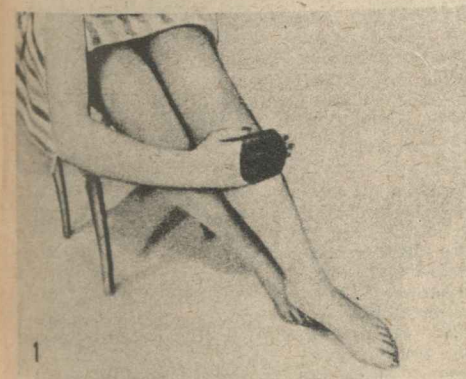
ΓΥΑΛΟΧΑΡΤΟ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΟΠΕΤΡΑ

Για την αποτρίχωση των ποδιών μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λεπτότατο γυαλόχαρτο ο κάνοντας ένα ελαφρό τρίψιμο στο δέρμα που πρέπει νά είναι απόλυτα στεγνό. Αντίθετα, η ελαφρόπετρα χρησιμοποιείται σε καλά στυπνισμένο δέρμα. Τρίβετε ελαφρά επί άκαθε ώρα το ίδιο μέρος με την ελαφρόπετρα έως ότου φύγουν όλες οι τρίχες. Επειδή όμως ερεθίζεται μ' αυτό τον τρόπο το δέρμα και κοκκινίζει, μετά το τρίψιμο καλό είναι νά βάλετε μιά τονωτική κρέμα. Όπως και για την αποτρίχωτική κρέμα ή για το ξύρισμα, ή δουλειά αυτή πρέπει νά γίνεται κάθε εβδομάδα και μόνο στις γάμπες, όχι σε άλλο μέρος.



ΨΥΧΡΟ ΚΕΡΙ

Μπορείτε να βρείτε τέτοιο στα φαρμακεία και κατά συνέπεια νά μην είναι ανάγκη νά το λυώσετε. Το απλώνετε στις γάμπες σε φαρδείς λωρίδες (δυο δάχτυλα) και πάντοτε από πάνω προς τα κάτω. Προσέξτε νά μη βάζετε πολύ. Βάλετε από πάνω μιά λωρίδα σελοφάν και πιέστε καλά με το δάχτυλο. Θα πρέπει ύστερα νά την ξεκολλήσετε από τα κάτω προς τα επάνω. Στην αρχή καλό είναι νά κάνετε μικρές λωρίδες για νά είναι πιο εύκολες στο ξεκόλλημά τους.



ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΞΥΡΙΣΜΑ

Με την ηλεκτρική ευριστική μηχανή η αποτρίχωση γίνεται γρήγορα κι' εύκολα. Πρέπει όμως νά την επαναλαμβάνετε μιά τουλάχιστο φορά την εβδομάδα γιατί με το ηλεκτρικό ξύρισμα οι τρίχες δεν κόβονται από τη ρίζα κι' έτσι ξαναβγαίνουν γρήγορα. Δεν υπάρχει όμως κανείς κίνδυνος ν' αυξηθούν οι περιττές τρίχες. Αντίθετα, πρέπει ν' αποφεύγετε απόλυτα τη χρήση της ηλεκτρικής ευριστικής μηχανής για τις τρίχες που βρίσκονται στο επάνω χέλος (μουστάκι).



#πλεκτάνη

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΝΟΥΒΕΛΑ

ΠΕΡΙΜΕΝΕ η Ντόρα υπομονετικά, ώσπου να τελειώσει η αδελφή της το τηλεφώνημα, ενώ αναρωτιόταν πού είχε βρή το κουράγιο ν' αντιμετωπίσει την 'Ιριδα ακόμη μία φορά, να ταπεινωθεί και πάλι ζητώντας τη βοήθειά της.

— Έπί τέλους, η 'Ιρις κατέβασε το ακουστικό, και στράφηκε προς την αδελφή της χαμογελώντας με τὰ χείλη κλειστά.

— Άκουσε, 'Ιρις, σου όρκίζομαι πως θα είναι η τελευταία φορά. 'Ο Ράλφ είναι πολύ καλύτερα. Την έρχομένη εβδομάδα, ίσως φύγει από το σανατόριο.

Βλέποντας την αδελφή της που εξακολουθούσε να χαμογελά, σώπασε.

— 'Η τελευταία φορά, Ντόρα, είπε η 'Ιρις κοιτώντας το κεφάλι. Μά, ξέρεις πόσους μήνες τώρα, επαναλαμβάνεις το ίδιο ρεφραίν; Είναι η πέμπτη φορά που έρχεσαι. Μου έχεις τραβήξει ένα εκατομμύριο λιρέτες.

Η Ντόρα την άκουγε σιωπηλή. Ήξερε πως η 'Ιρις δεν έδινε σημασία στα λεφτά, και πως στο τέλος θα της έδινε το ποσό που θα της ζητούσε, μα προηγούμενος ήθελε να τη βασανίσει λίγο. Ήταν σαν ένα είδος τιμωρίας που ήθελε να της επιβάλει επειδή είχε παντρευτεί τον Ράλφ, χωρίς ν' άκουση τις συμβουλές της και τις συστάσεις της. «Ένας τύπος σαν τον Ράλφ δεν είναι για σένα, της είχε πη. Δεν πρόκειται να σε κάνει ευτυχισμένη...».

— Μην άνησυχής, είπε η Ντόρα στην αδελφή της. Μόλις ο Ράλφ γίνη καλά, θα σου επιτρέψω τὰ χρήματά σου μέχρι τελευταίας δεκάδας.

— Νά γίνη καλά, επανέλαβε η 'Ιρις σαρκαστικά. Μά πότε θα καταλάβεις επί τέλους ότι ο Ράλφ δεν είναι άρρωστος; Πώς το καλύτερο που έχεις να κάνης είναι να του γυρίσης τις πλάτες και να μην ενδιαφερθής πιά γι' αυτόν. Νά βρης μια δουλειά και να ξεχάσης τον Ράλφ, με τις λόδες του, και τους εγωισμούς του.

— Μια δουλειά... είπε αναστενάζοντας η Ντόρα. Είναι εύκολο να το λή κανείς. Μά τι δουλειά έξω να κάνω εγώ; Δεν εργάσθηκα ποτέ μου. 'Από τότε που μείναμε όρφανές αναγκάστηκα να διακόψω και το σχολείο, γιατί μια από τις δύο μας έπρεπε ν' αναλάβη τις δουλειές του σπιτιού. Κι' αυτή δεν θα ήσουν εσύ, φυσικά.

— Υπάρχει κάποιος, εν τούτοις, που θα μπορούσε να σε βοηθήσει, είπε η 'Ιρις ενώ τακτοποιούσε μερικά χαρτιά που ήταν σκορπισμένα πάνω στο γραφείο της.

— Ποιός; Έκανε η Ντόρα με άπορία.

— 'Ιρις φάνηκε πως δεν άκουσε καν την ερώτησή της αδελφής της.

— Ξέρεις ποιόν συνάντησα χθές; ρώτησε. Τό Γουλιέλμο.

— Τό Γουλιέλμο; μουρμούρισε η Ντόρα. Πώς είναι;

— Πολύ καλά. Αυτός θα μπορούσε άσφαλώς να σε βοηθήσει. Πλούσιος όπως είναι, και με τις γνωριμίες που διαθέτει...

— Δεν μπορώ να ζητήσω βοήθεια από τó Γουλιέλμο, είπε σκεπτική η Ντόρα. Θα ήταν σαν να πρόδωδα τον Ράλφ. Δεν θα μού το συγχωρούσε.

— Έσύ η ίδια μού είπες ότι ο Ράλφ δεν ξέρει τίποτα γι' αυτή την παλιά ιστορία. Άλλωστε, δεν νομίζω ότι ο Ράλφ έχει δικαίωμα να σ' έμποδίσω να εργασθής και να κερδίσης λίγα χρήματα, ούτε μπορείς να ζήτεις επί άπειρον από τις ελεημοσύνες των άλλων. Στο κάτω - κάτω τί σου προσφέρει σήμερα ο άνδρας σου; Με τη δικαιολογία ενός νευρικού κλονισμού, κἀβεται κλεισμένος σε μία κλινική, και αδιαφορεί για τα πάντα. Βέβαια, έχασε ένα παιδί, κι' ο πόνος του είναι μεγάλος. Άλλά στο κάτω - κάτω, ο Ματία ήταν και δικό σου παιδί. Κι' εσύ σά μητέρα θα είχες τó δικαίωμα να υποφέρης τουλάχιστον όσον κι' εκείνος.

— Ω, φτάνει, φτάνει πιά! φώναξε με άπελπισία η Ντόρα, φέρνοντας τὰ χέρια στ' αυτιά της, γιά να μην άκούη άλλο τὰ λόγια της.

Τό τηλεφώνο κούδωνισε ξαφνικά, και η 'Ιρις σήκωσε τó ακουστικό.

— Είναι ο 'Άλντο, είπε έπειτα από λίγο. Πρέπει να πάω να τόν συναντήσω άμέσως. 'Από τότε που ο άντρας σου εγκατέλειψε τó γραφείο, όλη τη δουλειά πρέπει να τη γιάλλουμε οι δύο μας.

— Είσαστε και οι δύο τόσο δραστήριοι και ένεργητικοί, είπε η Ντόρα. Θα κάνατε ένα πρώτης τάξεως ζευγάρι αν αποφασίζατε να παντρευτήτε οι δύο σας.

— Με τόν 'Άλντο είμαστε απλώς δυο συνταίριοι, είπε. Τίποτε άλλο.

ΕΝΩ η Ντόρα έτοιμαζόταν ν' ανοίξη την πόρτα του σπιτιού της, άκουσε μία γνώριμη φωνή πίσω από τις πλάτες της.

— Γειά σου, Ντόρα. Γύρισε λίγο να σε κυττάξω. Έχουμε τόσα χρόνια να συναντηθώ.

Απορροφημένη όπως ήταν από τις σκέψεις της, η Ντόρα ξαφνιάστηκε στο άκουσμα αυτής της φωνής. Στράφηκε απότομα και βρέθηκε πρόσωπο με πρόσωπο με τó Γουλιέλμο. Ήταν ο ίδιος πάντοτε, όπως τότε, πού ήταν έρωτευμένη μαζί του. Τότε πού ήταν ένας νεαρός ασμας γλύπτης.

— Χαίρομαι που σε ξαναβλέπω, Γουλιέλμο, είπε η Ντόρα, δίνοντας του τó χέρι. Κύτταξε τί σύμπτωσις... Μόλις πρό όλίγου μιλούσαμε με την αδελφή μου γιά σένα.

— Ίσως δεν είναι έντελώς σύμπτωση, είπε ο Γουλιέλμο. Χθές τó βράδυ συνάντησα την 'Ιριδα στο θέατρο και μού είπε ώρισμένα πράγματα γιά τη ζωή σου, πού με στενοχώρησαν πολύ. Θά ήθελα να σε βοηθήσω, Ντόρα. Δεν ξεχνώ πως κάποτε είμαστε παλιοί φίλοι. Έλα, πάμε στο ατελιέ μου να συζητήσουμε. Είναι λίγα όχηματα πιά πέρα.

Η Ντόρα τόν άκολουθησε μηχανικά. Πήγαν στο εργαστήριό του. 'Ο Γουλιέλμο της έδειξε μία αναπαυτική πολυθρόνα.

— Κάθισε, της είπε. 'Η μάλλον όχι. Στάσου έτσι ένα λεπτό. Άφασέ με να σε κυττάξω. Δεν έχεις αλλάξει τίποτα. Μόνο πού τὰ χαρακτηριστικά τού προσώπου σου έχουν γίνει πιά άδρά, πιά έκφραστικά.

— Περίεργο, είπε. Νομίζα ότι οι άλλοι με βλέπουν σά μία γρηά εκατό χρονών. Έγώ τουλάχιστο έτσι αισθάνομαι.

Τό πρόσωπο τού Γουλιέλμο έγινε πολύ σοβαρό.

— 'Η 'Ιρις μού είπε πως πέρασες πολλά θάσανα τόν τελευταίο καιρό και πως θά ήθελες να εργασθής. Γι' αυτό σκέφτηκα να σου προτείνω κάτι. Μου έχουν αναθέσει να φτιάξω τὰ αγάλματα μιάς έκκλησίας στο έξωτερικό. Άγάλματα άγγέλων. Θά ήθελες να έρθης μαζί μου; Όσο γιά την άμοιβή είσαι έλεύθερη να την κανονίσης εσύ όπως θέλεις.



—Θά μιλήσω πρώτα στόν άντρα μου και θά σου άπαντήσω, είπε η Ντόρα.

Η Ντόρα έσκυψε τó κεφάλι, χωρίς ν' άπάντησε. Ήταν φανερό πως βρισκόταν σε άμηχανία.

— Θά μιλήσω προηγούμενος στόν άνδρα μου και θά σου άπαντήσω.

— Κι' αν εκείνος άνηθή; ρώτησε ζωηρά ο Γουλιέλμο.

— Δεν υπάρχει λόγος ν' άνηθή, άπάντησε η Ντόρα. Δεν ξέρει τίποτα γιά μές τους δυο. Τίποτα από τὰ περασμένα.

— Άλήθεια, Ντόρα, σου χρωστώ μία εξήγηση, είπε ο Γουλιέλμο. Όταν έφυγα τότε με την υποτροφία γιά τó Λονδίνο και ύστερα σταμάτησα να σου γράφω, εσύ άσφαλώς θά νόμισες πως σε έχασα. Άλλά δεν έτσι.

— Εκείνη την έποχή ήμουν τόσο απορροφημένος από την τέχνη μου. Έξέ άλλου, ήμουν άπολύτως σίγουρος γιά σένα. Σε θεωρούσα σαν κάτι πού μού άνηκε και πού κανείς δεν μπορούσε ποτέ να μού τó πάρη.

— Έξέ άλλου, ήμουν άπολύτως σίγουρος γιά σένα. Σε θεωρούσα σαν κάτι πού μού άνηκε και πού κανείς δεν μπορούσε ποτέ να μού τó πάρη. Άλλά εσύ, κουτό κορίτσι, φαντάστηκες ότι είχα πάψει να σ' αγαπώ, και έστηκες, να παντρευτής κάποιον άλλον γιά να με ξεχάσης.

— Άς μίμωχες γιά τὰ περασμένα, είπε η Ντόρα, ενώ σηκωνόταν απ' την πολυθρόνα κι' έτοιμαζόταν να φύγει. Τό παρελθόν δεν έχει σημασία.

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ είχε πάψει να έχη σημασία γι' αυτήν, από τη στιγμή πού γνώρισε τόν Ράλφ, σκεπτόταν η Ντόρα, ενώ προχωρούσε άπρά προς τó σπίτι της. Αυτό πού πίστευε ο Γουλιέλμο δεν ήταν άλήθεια.

Δεν είχε παντρευτεί τó Ράλφ γιά να ξεχάσει τόν επιπόλαιο καλλιτέχνη πού τη θεωρούσε σαν ένα πράγμα πού τού άνηκε. Είχε βέβαια στενοχωρηθεί λίγο όταν σταμάτησε να λαβαίνει ειδήσεις του, μα κατόπιν γνώρισε τόν Ράλφ κι' από κείνη τη στιγμή ο,τιδήποτε άλλο είχε πάψει να έχη σημασία γι' αυτήν.

Ο Ράλφ φαινόταν να την αγαπά με τόν ίδιο παράφορο ένθουσιασμό και η ένωση τους θά ήταν ευτυχισμένη. Άλλά, ξαφνικά, μετά τó γάμο τους εκείνος άλλαξε. Μέρα με τη μέρα απομακρυνόταν από κοντά της. Θά έλεγε κανείς πως η δουλειά του τόν ένδιεφερε περισσότερο απ' αυτήν.

Όταν όμως γεννήθηκε τó παιδί τους, σά να συνέβη κάποιο θαύμα. 'Ο Ράλφ ξαναγίνε καλός και τρυφερός μαζί της. Λάτρευε τó γνιο του, και δεν έβλεπε τη στιγμή να τελειώσει τη δουλειά του, γιά να τρέξει σπίτι του. Ήταν μία άγάπη σχεδόν παθολογική. Γι' αυτό ο θάνατος πού μικρού κλονίσε σε τέτοιο βαθμό τó νευρικό του σύστημα πού αναγκάστηκε να καταβύγη σε μία ειδική κλινική γιά ανάρρωσι. Τό χειρότερο απ' όλα ήταν, ότι θεωρούσε τη Ντόρα υπεύθυνη γιά τó θάνατο τού Ματία.

«Μία μητέρα δεν εγκαταλείπει γιά κανένα λόγο τó άρρωστο παιδί της», της έλεγε, και μάταια εκείνη τού φώναζε κλαίγοντας άπελπισμένα πως είχε βγη έξω μία στιγμή μόνον, γιά ν' αγοράσει κάποιο φάρμακο.

Ο Ράλφ εξακολουθούσε να έχη την έμμονη ιδέα, ότι η άπουσία της Ντόρας από τó προσκέφαλο τού μικρού ήταν η αίτία τού θανάτου του. Τώρα είχαν καταστήσει να φέρονται ο ένας στόν άλλο σαν δυο ένοιοι.

Ξαφνικά, η Ντόρα πήρε την απόφασή της: «Είπρετι να δεχθώ την πρότασι τού Γουλιέλμου», σκέφθηκε. «Δεν μπορώ να εξακολουθήσω να έπι ελεημοσύνη από την 'Ιριδα. Έξέ άλλου, μία δουλειά θά με άποσπάσει λίγο από τις σκέψεις μου».

Ο ΡΑΛΦ άκουσε την απόφασή της Ντόρας με πολύ ένδιαφέρον.

— Είναι μία ένδιαφέροντα πρότασις, είπε τέλος. Και νομίζω ότι ένα ταξίδι στο έξωτερικό θά σε βοηθήσει να ξεχάσης. Άλλωστε π' ίδιο σκοπού να κάνω κι' εγώ. Είχα γνωρίσει πού καιρού μία Αμερικανίδα, πού είχε έρθει να ξεκουραστή εδώ, γιά λίγον καιρό, και μού είπε πως θά μπορούσε να μού εξασφαλίση μία θέσι μηχανικού στις αεροδυναμικές έπιχειρήσεις τού πατέρα της. Πιστεύω πως σε ένα - δυο δέκατες θα είναι όλα έτοιμα γιά τó ταξίδι. Τό εισιτήριο θά μού τó στείλη.

Η Ντόρα τόν άκουγε με τó κεφάλι σκυφτό, γιά να κρύψη την άπελπισία πού λαγροφύζονταν στο πρόσωπό της. Τὰ λόγια της αδελφής της έαπασαν στο νου της: «Όταν κάποτε ο Ράλφ συνέλθη, θά είναι ακόμη καλύτερα γιά σένα. Νά, τώρα εκείνος ήθελε να ξαναρχίση τη ζωή του, αλλά όχι μαζί της, αλλά στο πλάι μιάς άλλης γυναίκας. Ίσως εκείνη να μην είχε αγαπήσει ποτέ στ' αλήθεια, ενώ αυτή τόν αγαπούσε πάντοτε, και τώρα πού θά τόν έχανε, η ζωή της δεν θά είχε πιά κανένα νόημα. Προσπάθησε όμως να κρύψη τὰ αισθήματά της.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

Ποτέ δεν κατάλαβε η Ντόρα πως ξαναγύρισε στο σπίτι της εκείνο το πρωί με καταπνώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη. Ξάπλωσε στο κρεβάτι της, με τó πνεύμα παραπατώντας σά μεθυσμένη.

— Προσπαθώ πού θά ξαναρχίσω τη ζωή σου, τού είπε με βεδισμένο ύφος. Ίσως να μην ξαναειδοθώμε πιά. Σου εύχομαι καλή τύχη.

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ
τόν ήλιο ;



...και νά έχετε πάντοτε άπαλό δροσερό
δέρμα. Μεταχειρισθήτε NIVEA. Καλό
είναι νά συνθίσετε σιγά-σιγά στόν
ήλιο και πριν από την ήλιοθεραπεία
και στό μεταξύ ν' αλείφεσθε με NIVEA.

Γιά παρατεταμένη ήλιοθε-
ραπεία προφυλαχθήτε με
λάδι NIVEA πού άπορροφά
άποτελεσματικώτερα τις
ήλιακές άκτίνες και δίνει
ώραίο μελαχρινό χρώμα.

Στόν ήλιο με NIVEA

ΓΝΗΣΙΟ ΠΡΟΪΟΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ BEIERSDORF, ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



Όλοι τρώμε



ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ...
ΚΟΡΦΙΝΑ
ΑΦΟΝ ΒΛΗΣΙΔΗ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ 11 - ΤΗΛ. 463-260
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 52 - ΤΗΛ. 42-200 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Μπιάνκα Μαρκατέλλι

Διατηρήστε την γοητεία σας με το άποσμητικόν MUM!



- Σταματά την κακοσμία του ιδρώτος.
- Τα αποτελέσματά του διαρκούν ολόκληρο το 24ωρο.
- Δεν ερεθίζει την επιδερμίδα.
- Ακίνδυνο για τα φορέματα.
- Έλκυστικά άρωματισμένο.
- Οικονομικό.



MUM
Χαίρονται
τή συντροφιά σας

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΑ

BRISTOL MYERS COMPANY - NEW YORK

: Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. ΦΑΜΑΡ

MOYGASHEL
REGD.

ΥΦΑΣΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΚΑΘΑΡΟ ΛΙΝΟ ΙΡΛΑΝΔΙΑΣ

ΣΕ ΣΤΕΡΕΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΜΟΝΟΧΡΩΑ ΚΕΝΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΥΠΩΤΑ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΜΜΙΚΤΑ ΕΙΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ, ΕΙΣΑΓΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. ΖΗΤΕΙΤΕ ΤΟ ΚΑΤΑΤΙΘΕΜΕΝΟΝ ΣΗΜΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΥΓΙΑΣ.

Το Σήμα MOYGASHEL είναι ιδιοκτησία των εργοστασίων STEVENSON και SON LTD B. Ίρλανδίας

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ
Ελνιζίδου-Ληναζώ
ΕΡΜΟΥ 51
ΤΗΛ 35213
ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΣΧΗΤΙΚΗ
Επίσκεψις δωρεάν

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

* ΣΥΝΕΧΕΙΑ: 'Από τη σελ. 23 *

λέη, δ'ι του άρεσει. 'Η άλλη εξακολούθησε να χύνει το φαριμάκι της. 'Ηταν έξω φρενών που δεν κατώρθωνε να κάνει τη φίλη της να θυμώσει.

— Δεν έπρεπε να σε κακολογή, συνέχισε, τη στιγμή που ξέρει ότι ο Μάρφευ σου, χρηματοδοτεί την επιχείρησή, μόνο και μόνο για να είσαι εσύ η πρώτη συμπτρέτα. 'Αν δεν ήσουν εσύ ο Γκραντζότο θα είχε πεθάνει της πείνας.

— Μα είναι ένας φουκαράς, τί θέλεις να κάνη; Ζηλεύει επειδή στις ρεκλάμες έχουν γράψει το όνομα μου με μεγαλύτερα γράμματα από το δικό του. 'Αλλά έμένα αυτά τα πράγματα δεν με ενδιαφέρουν. Λίνα βρές μου το καλί με τα στράς και το βραχιόλι. Γυάλισέ τα λίγο. Σκέψου, Μπεμπέ, ο Μάρφευ ήθελε να φορώ στη σκηνή τα αλβινα μου κοσμήματα. Ούτε τρελή να ήμουν!

— Κάποιος χτύπησε την πόρτα! 'Εμπρός, φώναξε η Γκλόρια.

'Ηταν ο θυρωρός. 'Εφερε ένα τηλεγράφημα.

— 'Η Γκλόρια τ' άνοιξε. 'Ω! 'Ο Μάρφευ μου δεν μπορεί να έλθη, είπε. 'Εχει φασαρίες με την οικογένειά του. Πόσο θα στενοχωριέται ο καϊμένος. Αυτή η γυναίκα του είναι μία στρίγγλα. Και να σκεφθής, Μπεμπέ, ότι αν είναι ακόμη λίγο ευγενικός μαζί της, το κάνει προς χάριν μου. 'Όταν μου άγοράζε καμιά γούνα, ή κανένα μπιζού, του λέω: 'Δεν στέλνεις τίποτα και στην Πηνελόπη σου; 'Ετσι δα την καλοπιάσεις, και θα μάς αφήσει ήσυχους.

Πέταξε το τηλεγράφημα ανάμεσα στα δαχτύλια με τις κρέμες και συνέχισε την τουαλέτα της.

— Να ξαναβάλω στο μπασίλο το μαύρο φόρεμα; ρώτησε η Λίνα.

— Ναι. 'Η μάλλον όχι, στάσου. 'Όπωςδήποτε θα βγώ για φαγητό. Είναι αλήθεια πως σ' αυτές τις επαρχιακές πόλεις δεν έχει κανείς τί να κάνει μετά την παράστασι.

Κύτταξε τριγύρω της, τα πολυάριθμα φορέματα που ήταν κρεμασμένα στους τοίχους. Πήρε ένα ζευγάρι κάλτσες και τις έδωσε της Μπεμπέ.

— Σου χρειάζονται; είπε.

— 'Η κοπέλλα τις πήρε και τις έκρυψε στην τσέπη της.

— 'Εμένα μου χρειάζονται όλα τα πράγματα, το ξέρεις, απάντησε με ένα δεδιασμένο χαμόγελο.

Πάλι κάποιος χτύπησε την πόρτα. 'Η Μπεμπέ έκανε μία κίνησι ανυπομονησίας.

— Μα πώς μπορείς να υποφέρεις αυτό το πήγαινε - έλα; είπε.

— Μ' άρεσει να έχω κόσμο γύρω μου.

Μπήκε ένα πολύ νέο κορίτσι, μισόγυμνο, με τα ξανθά μαλλιά του δεμένα σε αλογουρά και ένα προσωπάκι, νεανικό, άνοητο και χαριτωμένο.

— Καλησπέρα, δεσποινίς, είπε στη Μπαρμπαρα.

— Γειά σου, Τίτα. Να θυμάσαι καλά το ρόλο σου. Να μην κάνης πάλι λάθος όπως κάθε βράδυ.

— Μάλιστα, δεσποινίς. Καλή επιτυχία.

— Γειά σου, Τίτα.

Το νέο κορίτσι έφυγε, φοβισμένο, αστασιμένο, άραιοτατο, διορθώνοντας το κοστούμι του που αποτελείτο από ένα κληματοφύλλο, και δυο τσαμπιά σταφύλι.

— Είναι άνοητη, είπε η Μπεμπέ αποδοκιμαστικά.

— Μα είναι όμορφη. 'Υπερβολικά όμορφη. Δεκαέξι χρονών! Τί θαμάσια ηλικία, ψιθύρισε η Γκλόρια. 'Η μητέρα της είναι θυρωρός και έχει

μεγάλες φιλοδοξίες για την κόρη της. 'Αλλά εγώ νομίζω πως στην Τίτα θα άρεσε περισσότερο να πιάνει στο κρεβάτι από τις όκτώ άγκυρες με την κούκλα της.

— Είσαι πολύ άθια, παρατήρησε η Μπεμπέ. Αυτή δεν ενδιαφέρεται για τις κούκλες. Δεκαέξι χρονών σήμερα, ξέρουν πιο πολλά και από το διάβολο. Στοιχηματίζω πως και συ άρχισες πριν από τα δεκάξι σου...

— 'Η Μπαρμπαρα Γκλόρια κύτταζε τον εαυτό της στον καθρέφτη άφορμένα.

— Πριν από τα δεκάξι... είπε. Μα δεν ήμουν ωραία τότε! 'Η μάλλον ούτε ήξερα αν είμαι ωραία ή άνοητη. Ξέρεις πότε άρχισα να βαρύναι; Στα δεκαοχτώ.

— 'Η άλλη έκανε ένα κοροϊευτικό μορφασμό!

— 'Αλλού αυτά, είπε. Και πρόσθεσε σε λίγο:

— Το ξέρεις ότι αυτή η άνοητη ή Τίτα είναι ερωτευμένη με το Μόρισον;

— Το χέρι της Γκλόρια έμεινε για μία στιγμή μετέωρο.

— Είναι δυνατόν; έκανε άπονητας. Τί άνοητη. Κύτταξε τί άνοητη! 'Ο Μόρισον δεν την προσέχει καθόλου, αυτός...

Κάποιος μπήκε χωρίς να χτυπήσει. 'Ηταν ένας ψηλόλιγνος νέος. 'Εχε ένα ωραίο κεφάλι έντελως ευαγμένο. Οι κινήσεις του ήταν απαλές, ελαστικές. Φορούσε ένα ριγέ παλτό, βερ και ένα μπλε βαμβακερό παντελόνι, τελείως έφαρμαστό. Τα μάτια του ήταν μεγάλα, λίγο μυατικά. 'Η έκφρασί του μεγαλοκήλη.

— 'Επιτρέπετε; ρώτησε άσπιδάκι είχε μπη στο δωμάτιο.

— 'Η Γκλόρια ελευθέρωσε μία καρέκλα, από διάφορα ρούχα που ήταν επάνω, και του την έδειξε.

Κάθισε, είπε.

— 'Η Μπεμπέ σηκώθηκε, με ένα λαφρό θριαμβευτικό χαμόγελο.

— 'Εγώ πηγαίνω, έκανε. Μπορώ να καθήση στην καρέκλα μου.

Κανείς δεν σκέφθηκε να την ενοχλήσει να φύγη. 'Ο 'Αμερικανός χαμογέλασε, κύτταξε τη Μπαρμπαρα, μελαγχολικά.

— 'Η Μπεμπέ τον πλησίασε και με έγγυλζικα, μιλανέζικης ουνιακής, του ζήτησε ένα τσιγάρο.

— 'Ο νέος έκανε νόημα πως δεν έχει.

— 'Η Μπεμπέ κούνησε το κεφάλι της.

— Ξέχασα πως δεν καπνίζει, είπε. Αυτός όλο φροντίζει για την υγεία του, είναι. Χειρότερος και από γυναίκα.

— Πάρε τα δικά μου, είπε η Γκλόρια, είναι μέσα στην τσέπη της ρούμπας μου. 'Υστερα σηκώθηκε, πήγε κοντά στον ψηλόλιγνο νέο, και τον μάλωσε, όπως δα έκανε με ένα παιδί.

— Μπαρμπο, έμαθα πως ξελόγησες την Τίτα, τού είπε.

— Πώς;

— Την Τίτα. Το ξανθό κορίτσι κι. 'Εκείνη την πολύ όμορφη. Έλα ερωτευμένη μαζί σου;

— 'Ω, Λόρντ, φώναξε ο νέος. Γέλασε, και έκανε μία κίνησι να τον κορίτσει για να βγούν στη σκηνή, ενώ αυτή φορούσε άσπρα και γαλάζια. 'Η μουσική είχε αρχίσει ένα ήσυχο σκοπό, που την έτοχη εκείνη.

— 'Η Μπαρμπαρα Γκλόρια διασκεδάσε όλον εκείνον τον επαρχιακό κόσμο, που έτρεχε στο θέατρο διψασμένος για λίγη ατμόσφαιρα νυχτερινής ζωής, με το μπριό της και την καλή καρδιά της. Και το κοινό, που το αποτελούσαν κυρίως άνδρες, τη θαύμαζε και τη χειροκροτούσε πάντοτε, ενώ

από την πλατεία, ο Πάολο Φαρί-

"ΑΛΕΚΤΩΡ"

Τι χαρά!

"Όταν το κακάο είναι ΕΒΓΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ Α.Ε.

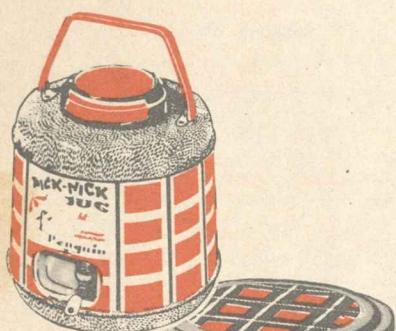
ζι την έβλεπε μπροστά του επί τρεις ώρες, να πηγαίνει στην σκηνή, ξένοιαστη, κεφατί, με τα φανταχτερά κοστούμια της, από δελούδο, από μεταξί, από φτερά. Φαινόταν ευχαριστημένη από όλα. 'Από το δικό της, από το θέαμα, από το κοινό. 'Η Μπαρμπαρα Γκλόρια διασκεδάσε όλον εκείνον τον επαρχιακό κόσμο, που έτρεχε στο θέατρο διψασμένος για λίγη ατμόσφαιρα νυχτερινής ζωής, με το μπριό της και την καλή καρδιά της. Και το κοινό, που το αποτελούσαν κυρίως άνδρες, τη θαύμαζε και τη χειροκροτούσε πάντοτε, ενώ

ικανοποιημένη από την απάντησή. Βλέπεις, Λίνα, έλεγε, ενώ έλαβε διαστικά κοστούμια, και να με παρατήρησε τώρα, είμαι καλώς τακτοποιημένη. Δεν είμαι καμιά άνοητη εγώ. Το βλέπεις, έ; Μα είναι τόσο ασιαγάπητος αυτός ο Μάρφευ, που θα με λυτούσε να χωρίζομαι. 'Αν και από Μάρφευ είναι γεμάτος ο κόσμος. Τι λές; — Είδες αυτόν το διπλωμάτη; ρώτησε η καμαριέρα χωρίς να δώσει μεγάλη προσοχή στα λόγια της Μπαρμπαρα. — Ποιον διπλωμάτη;

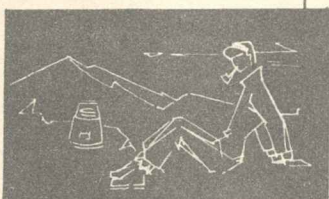
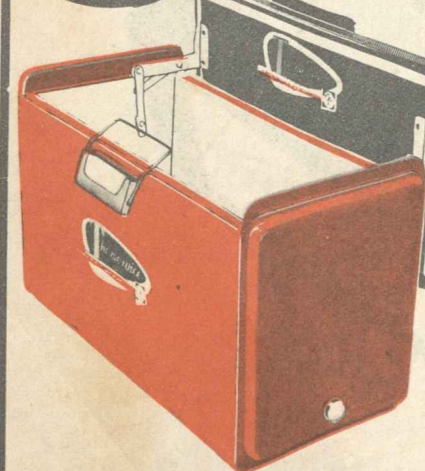
ΠΙΚ-ΝΙΚ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΘΕΡΜΟΣ

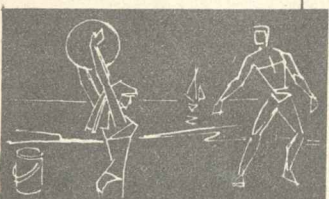
για Χειμῶνα & Καλοκαίρι



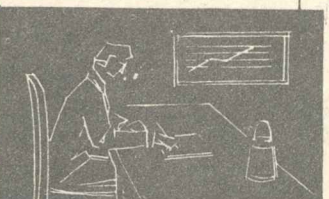
ΕΞΥΠ



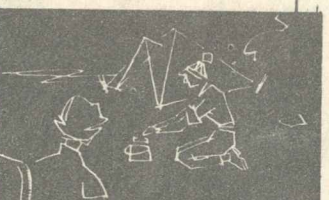
ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ



ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ



ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΜΗ



ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΠΙΚ - ΝΙΚ για νερό ή ρόφημα
ΠΙΚ - ΝΙΚ για ποτό και φαγητό
ΠΙΚ - ΝΙΚ φορητό ψυγείο

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΘΕΡΜΟΣ ΠΙΚ-ΝΙΚ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ: "ΓΕΜ", ΠΑΛΑΜΗΔΙΟΥ 34, ΤΗΛ. 492.068 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ



— Αὐτὸν ποὺ σοὺ ἔστειλε τὶς γαρδένιες.

— Πῶς τὸ ξέρεις ὅτι εἶναι διπλωμάτης;

— Ἀπὸ τὴν κόρτα του.

— Ἀ, ὅχι δὲν κύτταξα. Μὰ πῶς μποροῦσα νὰ τὸν ἀναγνώρισω; Ἐκεῖ τόσο κόσμος στὴν πλατεία. Καὶ στὸ κάτω - κάτω οὔτε μ' ἐνδιέφερε.

— Ἀλλὰ γιὰ νὰ δεχθῇ τὸ «διπλωμάτη», στὸ τέλος τῆς παραστάσεως, ἔβαλε τὴ Λίνα νὰ περὶ τὴν ἀπὸ τὸ μπαζούλο μὴ ρόμπ - ντέ - σάντερ, πολὺ κομψή.

— Ὅταν ἀκούσε νὰ χτυποῦν τὴν πόρτα τοῦ καμαρινιοῦ, ἐνόησε μὴ ἀσυνήθιστη ταραχή. Πράγματι, ὁ ἀνδρας ποὺ εἶχε στείλει τὶς γαρδένιες εἶχε ἕνα παρυσιαστικὸ πολὺ εὐχάριστο. Ἀλλὰ ἡ φυσιογνωμία του ἦταν ὑπερβολικὰ σοβαρή κι' ἔφερε τὸν ἄλλον σ' ἀμηχανία. Δὲν μπορούσε νὰ εἶναι ὁ μελλοντικὸς ἀντικαταστάτης τοῦ Μάρφου, ποὺ τὸν ἔστειλε ἡ μοίρα, ὅπως εἶχε πῇ ἡ Λίνα.

— Εὐχαριστῶ ποὺ μοὺ ἐπιτρέψατε νὰ ἔλθω, εἶπε ὁ Πάολο Φαρίζι.

— Ἐγὼ σὰς εὐχαριστῶ γιὰ τὰ θαυμαστὰ λουλούδια σὰς, ἀπάντησε ἡ Γκλόρια, δίνοντάς του τὸ χέρι, μὴ μὴ κίνησι μεγάλῃς κυρίας. Πρέπει νὰ με συγχωρήτε μόνο γιὰ ὅλη αὐτὴ τὴν ἀκαταστασία. Ἔχετε πῶς εἶναι στὸ τέλος μίας παραστάσεως.

— Ὡ, σὰς παρακαλῶ, δεσποινίς. Καθίστε, καθίστε. Θὰ πάρετε ἕναν καφέ; ἕνα κονιάκ; Λίνα, φέρε ἕναν καφέ κι' ἕνα κονιάκ. Τρέξε γρήγορα κάτω στὸ μπαρ πρὶν νὰ κλείσῃ.

— Ἡ γρήγν ἀπὸ τὸ καμαρίνι, ἀφοῦ προηγουμένως ἔρριξε μὴ ἐξαστική ματιά στὸν ἀγνωστό, σ' αὐτὸ τὸ καινούργιο πρόσωπο ποὺ ἐμπαινε στὴ ζωὴ τους.

— Ἡ Μπαρμπάρα Γκλόρια μίλουσε μὴ τόνον ἐπιτηδευμένο, ἀλλὰ νὰ ἀπῆγγελε τὸ ρόλο της.

— Μοὺ γράψατε στὸ μπλιέτο πῶς ἔχετε ἐπείγουσα ἀνάγκη νὰ με ὀψετε.

— Στὴν πραγματικότητα περίμενε τὴ συνθησμένη ἐξομολόγησι, μαζὶ μὴ τὶς διαβεβαιώσεις προστασίας καὶ οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως ποὺ τῆς ἔκαναν οἱ θαυμασταὶ της.

— Ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἀνοίξε ἡ πόρτα καὶ μπῆκε ὁ Μόρισον.

— Σὲ περιμένο, τῆς εἶπε.

— Γίε, ντάολιγκ. Περίμενε μὴ κάτω, στὸ καφενεῖο τῶν φίλων. Ἐρχομαι ἀμέσως.

— Ὁ Μόρισον ἔρριξε ἕνα ἄγριο βλέμμα στὸ Φαρίζι κι' ἔφυγε.

— Θὰ σὰς ἀπασχολήσω ὅσο μπορῶ λιγώτερο εἶπε ὁ Πάολο.

— Μπα, τί λέτε. Ὁ συνάδελφός μου μπορεῖ νὰ περιμένῃ. Δὲν σὰς πειράζει ἂν στὸ μεταξύ θγάζω τὸ μακιγιάζ, ἔ;

— Παρακαλῶ, κάντε τὴ δουλειά σας. Μὴν ἀπασχολήσθε μὴ μένα.

— Ἡ Μπαρμπάρα καθῆκε μπροστὰ στὴν τουαλέτα, νὰ ἀρχίσει ν' ἀλείφῃ τὸ πρόσωπό της μὴ μὴ λιπαρὴ κρέμα.

— Εἶμαι πεσμένη στὴν κούρασι, εἶπε. Κι' ὁμως αὐτὴ ἡ ζωὴ μ' ἀρέσει. Μὴ γοητεύει.

— Δεσποινίς, ἀρχισε ὁ Πάολο, καὶ μπῆκε ἀμέσως στὸ θέμα, ἀπὸ μὴ μὴ περιέργη σύμπτωσι, ἔμαθα ὅτι ὡς τὰ δεκαεξὶ χρόνια σας, ζούσατε σ' ἕνα ὄρφανοτροφεῖο, ἔξω ἀπὸ τὴ Ρώμη.

— Ἡ Γκλόρια ἔμεινε ἀκίνητη, σαστισμένη.

— Μὰ... πῶς τὸ μάθατε; Μοῦρμούρισε μὴ φωνὴ ἀδέλφαι.

— Εἶμαι φίλος τῆς Μαρίας, τῆς θυμάστε;

— Τῆς Μαρίας; Ναι, βέβαια. Τῆς θυμάμαι. Ἦταν ἕνα ὠραῖο κορί-

τσι, μὴ μεγάλα μάτια. Ποὺ τὴν κοινοῦσε ἔσεξ;

— Φανόταν καὶ ἄλλο παρὰ εὐχρησμένη ἀπὸ τὴν πορεία ποὺ ἔπαινε ἡ συζῆτησι. Ἦταν ἐκπληκτικὴ μαγεμένη, ἀλλὰ προσπαθοῦσε νὰ κερῇ πρῆψη.

— Τὴ γνῶρισα... ὅτι εἶναι ἀνὰ ἡθῆς; Ἔσεξ δὲν τὴν ἐναρεῖστε ἂν πὸ τότε; ῥώτησε ὁ Φαρίζι.

— Ἐγὼ. Δὲν ἐνῶσα ποτε, καὶ νῦν, ἀπὸ τὰ πρόσωπα ἐκείνης τῆς ποχῆς.

— Στράφηκε πρὸς τὸ μένος τοῦ διαστικῆ, ἀφίνοντας καὶ προσπαθοῦσι, τοῦ εἶπε:

— Ἀκούστε, ὅταν ἐπιστρέψω καὶ καὶ αὐτὴν μου, μὴν πῆτε τίποτα πρὸς τῆς γι' αὐτὴ τὴν ἱστορία ὀρφανοτροφείου. Ἔχετε πῶς εἶναι κόσμος τοῦ θεάτρου. Γιὰ νὰ κερῇ διαφήμισι διαδίδουμε ἕνα σωρὸ παραστικῆς ἱστορίας. Καὶ ἂν διαστικῆς κατόπιν, ἀλλοιμῶς μας.

— Τότε κυττάτε νὰ δώτε λίγο τὴν ὑπηρετήριά σας, γιὰ πῆπει νὰ σὰς μιλῶ ἀκόμη γιὰ τὸ ὀρφανοτροφεῖο καὶ γιὰ γεγονότα ἀφορῶν τὴ ζωὴ σας κατὰ τὴν ποχὴ ἐκείνη.

— Τὴ ζωὴ μου κατὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη; (Ἡ Γκλόρια γέλασε αὐτὴν μὴ, ἐλίκρινά). Καὶ τὴν ποχὴν νο ὑπῆρχε τότε στὴ ζωὴ μου; Το ποὺ θυμάμαι ἦταν ἡ λαχνοῦσα ποὺ τρώγαμε καθημερινά, καὶ καλόγρηρα ποὺ μὴ χτυποῦσε μὴ χάρακα στὰ δάχτυλα, γιὰ νὰ νῆνα τὰ νύχια μου ἀπὸ τὸ θυμὸ μὴ Τίποτα ἄλλο.

— Θὰ σὰς ὑπενηθίμω ἐγὼ κατὰ πῆ ἀξιόλογο!

— Ἡ Γκλόρια σκώθηκε.

— Σὰς πειράζει ἂν νῆνωμαι τῶ μεταξύ; Ἐχῶ ἀργήσει πολὺ πῶ πῶς ἀπὸ τὸ παραδοῦν καὶ ὁ χρόνος δὴ μιλῶ.

— Χωρὶς νὰ περιμένῃ ἀπάντησι, ἔθηκε πῶς ἀπὸ ἕνα κίτρινο παρῶν μὴ λουλούδι. ἔτσι ποὺ δὲν φαιταν παρὰ μόνο τὸ κεφάλι της μὴ τὸ κόκκινα μαλλιά, καὶ τὰ μεγάλα νῆνα μάτια. Τώρα ποὺ εἶχε ὀψὸ τὸ μῆκ - ἀπ καὶ τὸ μακρύ, ὅταν νῆταν πῆ χλωμῇ, μὴ τὸ δερμὸ νῆ φῶ μαρμαμένο.

— Δὲν μπορῶ νὰ καταλέξω ἀξιόλογο μποροῦσε νὰ ὑπῆρχε τὴ ζωὴ μου τὴν ἐποχὴ ἐκείνη. Τὴν εἶπε ἡ Μαρίας; ῥώτησε.

— Πολὺ λίγα πράγματα. ὁποῦ, σχετικὰ μὴ ἕνα θλιβερὸ ἐπῆμδιο, γιὰ τὸ ὅποιο ἐγὼ δὴ ἦθελα μῶς περισσώτερο. Προέκυψε κατὸ θάνατο ἑνὸς δυστυχισμένου παιδιοῦ, ποὺ τὸλμησε νὰ μῆ ἕνα ὄψο στὸ ὀρφανοτροφεῖο. Ἡ Μαρίας νὰ μὴ ἐξωμολογήθηκε ὅτι τὸ δὴ φῶνησαν, ἀλλὰ δὲν θέλησε νὰ μῆ πῆ ποῖος, οὔτε ποῖα ἀπὸ τῆς κατῆλες τὸν ἔκανε νὰ μῆ ἐκεῖ μῆτα, κατῆλες, στέλνοντάς του ἕνα παρῶν κὸ γράμμα.

— Ἡ Γκλόρια δὲν ἀπάντησε ἀμέσως, γιὰτὶ προσπαθοῦσε νὰ φῶρεται μῶς φῶρεμα μὴ τὰ σπῶς. Ἐπῆλους ἐστῆρψωσε ἀπὸ τὸ παρῶν κουμπώνοντας τὸ φῶρεμά της.

— Μὰ ἐσεῖς, πέστε μου, ῥώτησε, γι' αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι; Ἐπῆλ ἐνδιέφεραστε; ῥώτησε.

— Εἶμαι ὁ ἀδελφός τοῦ σκοτῶν νου.

— Νὰ πῶ ἡ ὀργή! φῶρεται ἡ Γκλόρια.

— Ἐκείνη τὴ στιγμὴ μπῆκε ἡ Λίνα μὴ τὸ δίσκο.

— Τὰ γκαρσόνια ἔφευγαν ἀπὸ καὶ, ἔτσι ἀναγκάστηκε νὰ ἐπῶρεται μόνῃ μου τὸν καφέ. Ἀκούτε ἐπῆ Τώρα πῶρεται νὰ τὰ πῶ πῶς. Τῶς καφετῆς περιμένει, σὰ νὰ φῶρεται μὴ τὸ φῶ τὰ ποτήρια.

— Ὁ Πάολο ἦπτε τὸ κονιάκ.

— Ἔσεξ, δεσποινίς, δὲν θὰ πῆ- τὸν καφέ; ῥώτησε ἡ Λίνα τὴ Γκλό-

— Ὁχι, εὐχριστῶ. Δὲ τὸν θέ- λω τώρα. Πῆγανέ τα αὐτὰ κάτω στὸ μπαρ κι' ὕστερα πετάξτε ὡς τὸ «Κα- ρεῖο» τῶν φίλων» καὶ πῆς στὸ Μό- ρισον νὰ περιμένῃ, γιὰτὶ πρέπει νὰ μῆνα ἔδα ἀκόμη λίγο.

— Ἡ Λίνα ἔφυγε.

— Ἡ Γκλόρια καθῆκε πῆ μῆτα στὴν τουαλέτα.

— Κι' αὐτὴ ἡ γυναῖκα μὴ τὸ προ- κλητικὸ, θαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο- ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξαγο-

— Ἡ Γκλόρια ἔφυγε γιὰ νὰ μῆ μῆτα, δαμμένο ὀπῶμα, εἶχε προ- φῆρι μὴ τὴν μεγαλύτερη ἀξοφορία, τὴ φῶρετὴ ἐξομολόγησι. Ἐῖχαν σω- πάσει ὄλες. Ἡ φῶγῃ ὑπῆρξε τὴν ὀπῶμα εἶχε προσπαθοῦσε νὰ ἐξα



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

εσφίγγε το παιδί της, και του έλεγε αποφασιστικά:

«Αν μείνεις μία στιγμή περισσότερο εδώ μέσα, θα πέσω από το παράθυρο μαζί με το παιδί. Μόνον η σκέψης της Μαριάννας τον είχε συγκρατήσει τότε, και δεν την είχε πιάσει από το λαιμό, για να την υποχρεώσει να δηλώσει ότι πάντα.

— Η Μαριάννα δεν ήξερε για τη Σεσίλια, ρώτησε.

— Α, όχι. Δεν πιστεύω. Μόνο έγω το ήξερα, αλλά για ν' αποφύγω τα μπλεξίματα, δεν είπα ποτέ τίποτα. Η Σεσίλια είχε ένα τέτοιο τρελό φόβο, που με άπειλούσε ότι θα με σκότωνε αν μιλούσα. Δεν είχα καμία διάθεση να μου ρίξει δηλητήριο στη σούπα.

Η Γκλόρια σηκώθηκε και τύλιξε η-συριο γύρω από το λαιμό της τη γου-νιά σάρτα της. Ήταν έτοιμη να πιάει να πάν να συναντήσουν το χορευτή της.

Ο Πάολο την έπιασε από το χέρι και της έσφιξε δυνατά τον καρπό.

— Δεν πιστεύω να θέλεις να φύ-γετε τώρα. Δεν είναι έτσι; της είπε.

— Έκείνη τον κύτταξε σασιμένη.

— Με περιμένουν, το ξέρετε, α-πάντησε. Δεν θέλω ν' άργήσω. Έξ άλλου... δεν μπορούμε να μείνουμε περισσότερο εδώ στο θέατρο. Έτοι-μάζονται να κλείσουν.

— Θα πάμε όπου θέλετε. Άλλά απόψε θα υποχρεωθείτε να διώξετε το φίλο σας, και θα μείνετε μαζί μου γιατί έχω να σας κάνω ακόμη με-ρικές ερωτήσεις.

Η Γκλόρια ελευθέρωσε νευρικά το χέρι της.

— Πού ξεφύτρωσε πάλι αυτή η ιστορία! φώναξε. Δεν ξέρω τι σας έχει πιάσει μ' έμένα, που δεν έχω φταίξει σε τίποτα. Τι θέλετε να σας πω περισσότερο;

— Η πόρτα άνοιξε και τρύπωνε μέ-σα η Λίνα, περίεργη και ανήσυχη.

— Πάμε, δεσποινίς; ρώτησε.

Η Γκλόρια, έκνευρισμένη, στρά-φηκε προς το μέρος της.

— Άκουσε, είπε. Ειδοποίησε τον Μόρισσον ότι δεν θα φάω απόψε μα-ζί του γιατί έχω μία επείγουσα υπό-θεσι. Και πές στο φύλακα να κάνει υπομονή δέκα λεπτά ακόμη. Η αν θέλη να πάν να κοιμηθ. Θα κλείσω έγω το θέατρο.

— Έμένα με χρειάζεστε δεσποινί-ς; ρώτησε η καμαριέρα.

— Όχι... όχι. Περιμένε με έξω.

— Έρχομαι άμέσως.

Η Λίνα βγήκε και ξανάκλεισε.

Η Γκλόρια στράφηκε στον Φαρίζι και τον ρώτησε:

— Σας είπα δ,τι ήξερα. Τι θέλε-τε περισσότερο;

— Το ξέρω πώς μου το είπατε, δ-λα. Άλλά πρόκειται για τον αδελφό μου. Και θα ήθελα ακόμη μερικές λεπτομέρειες. Να μάθω τουλάχιστον πώς τον σκότωσαν.

— Ω... Τον σκότωσαν! Τι μεγά-λα λόγια! Ήταν μάλλον ένα δυστύ-χημα.

Η Γκλόρια, με κινήσεις νευρικές, μηχανικά, διώρωνε τα μαλλιά της.

— Νομίζω ότι η Σεσίλια είχε γνω-

ρίσει τον αδελφό σας στο τραίνο., εί-πε. Μεταξύ Ρώμης και Νεαπόλεως.

— Ναι, είναι πολύ πιθανόν.

— Πότε - πότε, έρχονταν τις Κυ-ριακές και την επαιρναν δυο γέροι, από τη Νεάπολη, που ήθελαν να την υιοθετήσουν, συνέχισε η Γκλόρια.

Η Σεσίλια δεν τους συμπαθούσε, τους εύρισκε ανυπόφορους, αλλά αυτοί την αγαπούσαν. Την πήγαιναν περι-πατο, της προσέφεραν σκολάτσες και γλυκά. Άλλά εκείνη έλεγε πως ήθελαν να την αγοράσουν, για να την έχουν να τους δουλεύει στο μαγαζί τους. Γύριζε πάντοτε κακόκεφη στο όρσανοτροφέιο, ύστερα απ' αυτές τις έξόδους. Μονάχα μία φορά, έπιστρέ-φοντας, έλαμπε ολόκληρη και τη νύ-χτα μου διηγήθηκε ότι είχε γνωρίσει στο τραίνο ένα θαυμαστό παιδί.

Το έμπιστευσε σε μένα μονάχα, δεν το λούσε να το πη και στις άλλες. Είχε μια έπιστήθεια φίλη, την Άννα, μα εκείνη η καυμένη μισούσε τους άνδρες. Ήταν χοντρή και τραβούσε την προσοχή τους, όσες φορές βγαί-ναμε έξω από το μοναστήρι κι' αυ-τό την ένοχλούσε. Άκόμη και το γέρο κηπουρός, που ήταν σχεδόν τυφλός, σταματούσε το σκάψιμο όταν περνού-σε η Άννα. Άν η Σεσίλια της διη-γόταν πως έδιδε φρόνιμα για κάποιον νεαρό, αυτή θα χαλούσε τον κόπο.

Η Γκλόρια κύτταξε για λίγο τον Πάολο, που την άκουγε προσεκτικά, και συνέχισε:

— Απ' αυτά που μου είπατε, συμ-περαίνω ότι θα ήταν ο αδελφός σας, αυτός ο νέος που γνώρισε η Σεσίλια στο τραίνο. Πριν χωρίσουν, εκείνη, παρα την επίδραση των γέρων, κατώρ-θασε να της δώσει την τσέπη της ένα μπιλιέτο με της διευθυνσι του καί με-ρικά λόγια: «Είπες μου που μαζώ-να σε έκανόδω, ή κατι τέτοιο. Έγω την πείραξα. Της έλεγα να τον προσκα-λέσουμε στο γραφείο της διευθυντή-ρας και να του προσφέρουμε τσάι. Κατόπιν τη συμβούλευα να μη δώση συνέχεια στην υποθεσι. Οι δυο γέροι θ' άργούσαν να έλθουν να την ξανα-πάρουν κι' ο νεαρός θα την ξεκινούσε. Αυτά τα λόγια όμως, έφεραν τη Σεσίλια σ' άπελπισισα. «Άν του έλε-γα να περάση μία Κυριακή από το δρόμο που μας πηγαίνουν για περί-πατο οι καλόγεροι».

— Έγω δεν της έδωκα σημασία. Την κορόιδευα. Κατόπιν η Σεσίλια με ρωτούσε τι μπορούσε να του γράψω, γιατί δεν τα κατάφεραν στις έκθε-σεις. Έγω τότε της έλεγα να ζη-τήση τη βοήθεια της Μαριάννας, που ήταν η πρώτη μαθήτρια της τάξεως, αλλά η Σεσίλια φοβόταν τη Μαριάν-να, ήξερε ότι θα τη μάλανε. Άφου έχετε γνωρίσει τη Μαριάννα, θα κα-ταλάβετε τι τύπος είναι. Τότε της άρεσε να όνειρεύεται φανταστικά πρόσωπα, αλλά αν συναντούσε έναν άνδρα με σάρκα και όστα, θα έτρεχε να κρυφθ.

— Ναι, ψιθύρισε τρυφερά ο Πάο-λο, την ξέρω τη Μαριάννα.

— Η Γκλόρια κάθισε απέναντί της, με τις ώρες μακριές γαμπίες της, τη μία πάνω στην άλλη, και συνέχι-σε τη διήγησή της. Η έκφρασις του Πάολο την είχε καθησυχάσει, και έ-ξακολουθούσε με τόνο πιο έμπιστευ-τικό, σαν να εύρισκε σχεδόν ευχαρί-στησι στα λόγια της:

— Μία μέρα είπα σ' άστεία της Σεσίλια: «Κλέψε ένα απ' τα γραμ-μάτα που γράφει η Μαριάννα σε φανταστικούς άνδρες, για να περνά την ώρα της και στείλε το στον ά-γαπημένο σου. Θα δες τι έντύπωνι που θα του κάνει». Θυμάμαι ότι η Σεσίλια με κύτταξε χωρίς να απαν-τήση. Έγω το είχα πη έτσι, σ' ά-στεία, κι' ούτε το ξανασκέφθηκα πιά.

* ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο *

Περνάτε

εύχάριστα

τήν

ώρα σας

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Ο ριζώντις:

1) Κήπος στη διάθε-σι του καθενός.

2) Ρήμα που προυπο-θέτει νύκτα ή ζέστη.

Χωρίς αυτό το ρήμα δεν κοιμάσαι σε πομπυλε-νιο μαεζιλιά.

3) Απαραιτήτος στη ζωή μας — Σταυροπό-δι.

4) Γυιός του 'Ισαάκ — Άρσων — Αιγυπτιακή θεότης.

5) Κολόνα, θεμέλιο — 'Ιολάνδος ποιητής (1777 — 1852).

6) Οι γνωστοί μας πανσέδες — Λείος, έ-πιτέδος.

7) Τι βασανεύτηκε από το Βελλερεφόντη — Ξήνη άρ-νησι.

8) 'Επίρρημα δυσά-ρεστο στους άπληστους

— 'Εγω για σένα. — Ταταρικός ήγεμονικός τίτλος.

9) Όντος υποκορι-στικός.

10) Σύγχρονος Έλ-ληνας ποιητής.

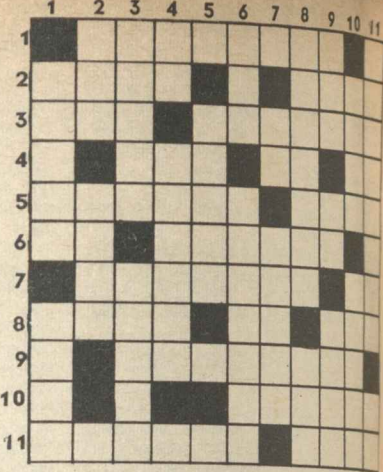
11) Φωτίζει, αλλά είναι και συνεικία της Κωνσταντινουπόλεως — Κωνσταν- Κ α θ έ τ ω ς :

1) Κινεζική επαρχία — Οι Γερμανοί τη λένε, Λευβέρην.

2) Αίγυψ, μύτη — Δεν τούμινε τίποτα.

3) Δεν είναι πιά το παντελόνι — Διπλό.

4) Γράμμα του άλ-



φάβητος — Εύρη (αί-μα).

5) Κονέας έστι το δικό του.

6) Καύσιμος ύμ- Πόλι της Σαρδηνίας.

7) Μουσική νότα — 'Ιμάντας.

8) Έχει το ίδιο όνο-μα με σένα — Καβό-μα.

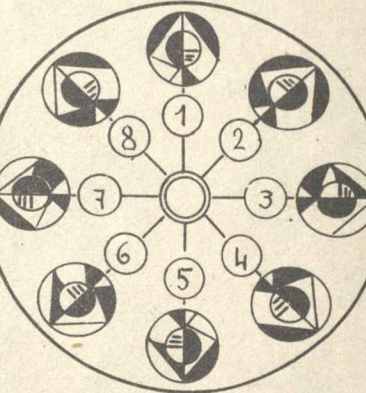
9) Έξω το δάκτυ-λο σε μία διασπορά. Στασηνός της γαλλί-κης επαναστάσεως — Ασπινικό άνδρικό όνομα.

10) Άρσας όπλο — Μας θυμίζουν τη Λίρα.

11) Άδεια στον έ-κέφαλο — Ό ονισ-φους της Καντίνας.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΡΗΤΕ ;

Απ' όλους αυτούς τους κύκλους μόνο δυο είναι απόλυτοι όμοιοι. Θα τα καταφέρετε να τους ξεχωρίσετε μέσα σε 3 λεπτά:



ΑΛΟΓΑ ΚΙ' ΑΓΕΛΑΔΕΣ

— Πούλησα τις προάλλες, λέει έ-νας κτηνοτρόφος, έννη καλή άλο-γα κι' έπτα άγελάδες για 300 χι-λιάδες.

— Σίγουρα θα πούλησες πιο ά-κριβά τα άλογα από τις άγελάδες του λέει ο φίλος του.

— Ναι, τα άλογα τα πούλησα σε διπλή τιμή, είπε ο κτηνοτρόφος.

— Πόσο είχε πουλήσει τα άλογα και πόσο τις άγελάδες;

ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Είναι δυνατόν, ένα άτομο που κατοικεί στον 'Ισημερινό, να αυξήσει το βάρος του χωρίς να καταφύγει σε υπερτροφία ή άλλο μέσο; Και πώς;

2) Ποιοι τριφυλίοι άθλητοι μπορούν να σχηματίσουν από τις τρεις πρώ-τες μονάδες 1, 2 και 3: 3. Ο πα-τέρας μου είναι ο αδελφός της α-δελφής σας. Είναι άνηψιά σας, κό-ρη σας, έγας σας ή κουνιάδα σας;

4. Έσσορις παίκτης τένης ώργάνω-σαν μεταξύ τους ένα «τουρνουά». Ό καθένας δά πρέπει να αντιμετώπιζή-γιστά τον καθενα από τους αντι-παλούς του. Πόσα ματς θα γίνου-ν έλω;

— Ναι, ψιθύρισε τρυφερά ο Πάο-λο, την ξέρω τη Μαριάννα.

— Η Γκλόρια κάθισε απέναντί της, με τις ώρες μακριές γαμπίες της, τη μία πάνω στην άλλη, και συνέχι-σε τη διήγησή της. Η έκφρασις του Πάολο την είχε καθησυχάσει, και έ-ξακολουθούσε με τόνο πιο έμπιστευ-τικό, σαν να εύρισκε σχεδόν ευχαρί-στησι στα λόγια της:

— Μία μέρα είπα σ' άστεία της Σεσίλια: «Κλέψε ένα απ' τα γραμ-μάτα που γράφει η Μαριάννα σε φανταστικούς άνδρες, για να περνά την ώρα της και στείλε το στον ά-γαπημένο σου. Θα δες τι έντύπωνι που θα του κάνει». Θυμάμαι ότι η Σεσίλια με κύτταξε χωρίς να απαν-τήση. Έγω το είχα πη έτσι, σ' ά-στεία, κι' ούτε το ξανασκέφθηκα πιά.

* ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο *

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΠΛΑΣ

— Ένα διασκεδαστικό παιχνίδι για

τη νεολαία. Κάντε άμδές από ένα ένα άλογο και ένα καβάλον. (Τα ά-λόγια σαν πιο δυνατά, μπορούν να παίζουν το ρόλο των άλάνων και έ-χουν τα κορίτσια στις πλάτες τους). Οι καβαλαριδες ρίχνουν με-ξύ τους μία υπόλα. Άν η υπόλα πε-σει κάτω, οι καβαλαριδες πηδών-πο το άλογο τους και τρέχον πα-ρά τις διευθύνσεις. Τη άνω πα-δρίσκειται πιο κοντά στη υπόλα, τη μαζεύει όσο πιο γρήγορα μπορεί σ-την πετά σε έναν καβάλον ή όνει-μιά πάσα σε ένα άλλο άλογο που έ-πιά με τη σειρά του τη υπόλα. Έ-να καβάλον που φέρει, Όταν καβαλάει άγίγλη η υπόλα παύει το άλογο που και δγαίνουν από το παιχνίδι, το οποίο τελειώνει ότε-δεν μείνι πιά στο στίβο παρά ένα ένα άλογο.

ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ

Καμιά από τις παρακάτω έν-τήσεις δεν είναι δύσκολη. Με έλα-στήθε, όμως να απαντήσετε γιατί μπορεί να κάνουν λάθος.

1) Το κοράκι μπορεί να αυξή-σει την ανθρώπινη φωνή.

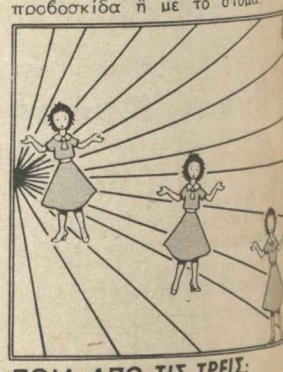
2) Πόσο νερό μπορεί να διαπο-σάει μία καμψά.

3) Το άρσενικό ή το θηλυκό της πυγολαφίδας «φωτίζει»;

4) Για να «τραγουδήσω ο έρω-τος ανεβάσει την επάνω μαση-λιά κατόδε τη κατό:

5. Άν ένα φίδι μπορεί να ζή-σει πενήντα χρόνια, έως ποιά ηλικία θα γαλονεί;

6. Το έλεφαντάκι θηλάει με το προσοκίδα ή με το στομά-



ΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΡΙΣ;

Ποιά από τις τρεις κοπέλλες είναι η πιο μεγάλη. Μπορείτε να δοήτε άμέσως:

Πλεκτά από ΚΟΤΟΝ

ΣΥΝΧΕΙΑ: Άπό τη σελ. 37

πρώ στα 20 άρχισα της προηγου-μένης σειράς.

4η σειρά: 40 μισά ποδαράκια.

5η σειρά: γύρω απ' ότον κύκλο: 13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

13 πικό μετά το τελευταίο πικό 6

γαιτανάκια στον άέρα, πηδείτε 1 γρούπι από 4 ποδαράκια. Στο στρα-γύλεμα δεν θα πηδάτε κανένα γρούπι. Θα πλέξετε 19 φορές συνε-χίως τα έξαπλα ποδαράκια με 9 γαι-τανάκια ανάμεσα κάθε φορά.

8η σειρά: 1 δουδο γαιτανάκι στο μέσον του τόξου από 12 γαιτανάκια.

3 γαιτανάκια στον άέρα 1 πικό, 5 γαιτανάκια στον άέρα, 1 πικό, 3 γαιτανάκια στον άέρα 1 δουδο γαι-ανάκι από 12 γαιτανάκια. Στο στρα-γύλεμα θα πλέξετε το δουδο γαιτα-νάκι στο μέσον από τα 9 γαιτανάκια.

9η σειρά: 1 δουδο γαιτανάκι στο μέσον από τα 5 γαιτανάκια στον ά-έρα και κατόπιν όπως την 8η σειρά.

10η σειρά: όπως η 9η σειρά.

11η σειρά: 1 δουδο γαιτανάκι στο μέσον από τα 5 γαιτανάκια, 10 γαιτανάκια στον άέρα, 1 δουδο στο μέσον του επόμενου τόξου.

12η σειρά: 12 ποδαράκια σε κάθε τόξο από 10 γαιτανάκια και 1 πο-δαράκι σε κάθε δουδο γαιτανάκι της προηγούμενης σειράς.

13η σειρά: 1 ποδαράκι, 2 γαιτα-νάκια στον άέρα πηδείτε κάθε φορά 3 ποδαράκια της προηγούμενης σει-ράς.

14η σειρά: 5 ποδαράκια σε ένα τόξο, * 3 φορές: 6 γαιτανάκια στον άέρα, πηδείτε 1 τόξο, 1 δουδο γαι-τανάκι στο επόμενο τόξο, κατόπιν 6 γαιτανάκια στον άέρα, πηδείτε 1 τόξο, 1 διπλό ποδαράκι στο επόμενο τόξο.

15η σειρά: * 15 ποδαρά-κια στο γκούπι από τα 5 διπλά πο-δαράκια (άρα από 3 διπλά ποδα-ράκια σε κάθε διπλό ποδαράκι), 6 γαιτανάκια, 1 δουδο γαιτανάκι από 20 τόξο, 6 γαιτανάκια στον άέρα, 1 δουδο γαιτανάκι στο 3ο τόξο 6 γαι-τανάκια στον άέρα. Συνεχίστε στο επόμενο γκούπι.

16η σειρά: * 3 διπλά ποδαράκια που θα τα κλείσετε σε 1 φορά, στα 3 πρώτα διπλά ποδαράκια της δεν-τάλιας, 5 γαιτανάκια στον άέρα. Θα πρέπει να σχηματίσετε 5 φύλλα σε κάθε δεντάλια. Μετά το 5ο φύλλο θα πλέξετε 5 γαιτανάκια στον άέρα, 1 δουδο γαιτανάκι στο 2ο τόξο, 5 γαι-τανάκια στον άέρα. Συνεχίστε στο επόμενο τόξο.

17η σειρά: 1 μισό ποδαράκι, άνα-μεσα στα 2 φύλλα * 1 πικό, 1 μισό ποδαράκι, 1 πικό, 1 μισό ποδαράκι. 1 μισό ποδαράκι ανάμεσα στα επό-μενα 2 φύλλα. Έκεί που χωρίζουν οι 2 δεντάλιες δεν θα πλέκετε πικό.

4η σειρά: σε κάθε άνοιγμα της προηγούμενης σειράς θα πλέξετε 4 ποδαράκια * 2 γαιτανάκια στον ά-έρα, πηδείτε 2 ποδαράκια της προ-ηγούμενης σειράς, πλέξετε 4 ποδαρά-κια στο επόμενο τόξο.

5η σειρά: * 4 ποδαράκια, 2 γαι-τανάκια σε κάθε τόξο από 2 γαιτα-νάκια.

6η σειρά: 4 ποδαράκια σε κάθε τόξο από τα 2 γαιτανάκια.

7η σειρά: * 4 έξαπλα ποδαράκια που θα τα κλείσετε σε 1 φορά, πάνω από ένα γρούπι από 4 ποδαράκια, 1/2

4η σειρά: σε κάθε άνοιγμα της προηγούμενης σειράς θα πλέξετε 4 ποδαράκια * 2 γαιτανάκια στον ά-έρα, πηδείτε 2 ποδαράκια της προ-ηγούμενης σειράς, πλέξετε 4 ποδαρά-κια στο επόμενο τόξο.

5η σειρά: * 4 ποδαράκια, 2 γαι-τανάκια σε κάθε τόξο από 2 γαιτα-νάκια.

Μιλούν τ' "Αστρα

ΚΑΙ ΠΡΟΛΕΓΟΥΝ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 11 — 24 ΙΟΥΝΙΟΥ



ΚΡΙΟΣ
(21 Μαρτίου—20 'Απρ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 31 Μαρτίου): Στο ζήτημα που θα σας παρουσιασθεί και θα ζητήσει τη λύση του, δώστε με απάντησι έστω και διαστικτή. Αυτό είναι πολύ προτιμότερο από το να αναβάλετε την απόφασί σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 'Απριλίου): 'Αφίνετε τα πράγματα να τραβήξουν το δρόμο τους μοιραολογικά, αλλά αυτό στην περίπτωση σας μπορεί να φέρει κακά αποτελέσματα. 'Η δυναμική παρέμβασί θα σας σώση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 'Απριλίου): Σεφύγετε από τις συνήθειες που επαναλαμβάνονται με μαθηματική ακρίβεια. Προσοχή! Πράσινα και κόκκινα, αλλά απόφασι γιατι θα προσαλλάξετε τη δική σας ανία.



ΛΕΩΝ
(23 'Ιουλίου—22 Αύγ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — 31 'Ιουλίου): Θα πάρετε μια ευχάριστη γιατι θα κατοικήσει ένα ζήτημα, αλλά σάς απασχολεί σημαντικά. Πιθανό να αφορά τον οικονομικό τομέα αλλά δεν αποκλείεται και τίποτε άλλο.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Αυγούστου): Μή στενωρόσθε αν δεν δρισκετε κατανοήσι. Αυτό συμβαίνει γιατι το πρόσωπο αυτό έχει τις δικές του φροντίδες που μόνο με την τελική διευθέτησή τους θα δοθι διεξοδος.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 22 Αυγούστου): Θα περάσετε μια αδιαθεσία που ενώ καθ' αυτό δεν θα είναι κατ' ουσίαν, θα φέρει στη ζωή σας μια κάποια αναστάτωση γιατι θα μετανοήση το πρόγραμμά σας.

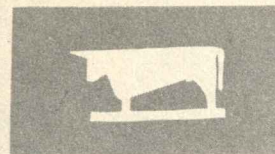


ΤΟΞΟΤΗΣ
(23 Νοέμβρ.—20 Δεκεμ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — 30 Νοεμβρίου): 'Η κατάσταση δεν πρόκειται να αλλάξει, τώσα σύντομα ούτε προς το καλύτερο, ούτε προς το χειρότερο. Σεις όμως μην κοιρασθήτε να κυνηγάτε αυτό που έχετε δάξει για σκοπό.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Δεκεμβρίου): Θα έχετε μια αρκετά καλή επιτυχία, αλλά όχι αυτή που επιθυμείτε. Γι' αυτό, μην δοκεσθήτε σε αυτό που επιτύχατε αλλά να κυνηγάτε διαρκώς το τελείο έως ότου επιτύχετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Δεκεμβρίου): Αύτα που διειρενέσθε είναι χίμαιρες και αν η τύχη τα φέρη ευνοικά, ώστε να πραγματοποιηθούν, δεν θα αισθανθήτε απόλυτα ικανοποιημένη γιατι θα σας ένοχλή η συνείδησι.



ΤΑΥΡΟΣ
(21 'Απριλ.—20 Μαΐου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 30 'Απριλίου): Μην απελπίζεστε αν τα πράγματα δεν πησουν την τροπή που θέλατε. Πάντως δεν είναι και σε σημείο που να σας στενωρόσθη, ή και με την κατάλληλη μεταχείρισι διορθώνονται όλα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαΐου): Μην ξανοιγίσαστε και δίνετε θάρρος εκεί που δεν πρέπει γιατι από αφέλειά σας θα βρεθήτε υπερεμμέν σε μια κατάσταση από την οποία δύσκολα θα καταφέρετε να ξεφύγετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαΐου): Μην ασχολήσθε παρά με τα ατομικά σας ζητήματα. Δείξτε περισσότερη σεβαστότητα γιατι οι συνθήκες επιτρέπουν να κατακτηθήτε διαφορετικά από την πραγματικότητα.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ
(23 Αύγ.—22 Σεπτεμ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — 31 Αυγούστου): Να έλθετε σε συμβιβασμό. Μόνο με αυτό τον τρόπο θα δυνάτε ωφέλη μένη γιατι στο μεταξύ θα προκύψουν ζητήματα που θα δυσκολέψουν την κατάσταση και θα φέρουν σκοτούρες.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Σεπτεμβρίου): Πρέπει να ανασκευάσετε τα συμπέρασματά σας γιατι έχει δημιουργηθεί καινούργια κατάσταση, πραγμάτων που ζητάει μια ξεχωριστή μεταχείρισι για να σας αποδώσι.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 22 Σεπτεμβρίου): Μην παρασύρεσθε από λόγια κενά. Κρατήστε την ψυχραιμία σας και τη λογικότητα να κρίνετε τα πράγματα σωστά. Μόνο με αυτή την προσέγγισι δεν θα πέσετε έξω.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
(21 Δεκεμβρ.—20 'Ιαν.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 31 Δεκεμβρίου): Μή φανίσαστε έλαστικη. Επιμεινετε στη γνώμη σας και τηρείτε την απόφασί σας χωρίς να παρασυρθείτε από τις περιστάσεις. Μόνο τότε θα είσαστε και σ' αυτό συνεπής.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 'Ιανουαρίου): Μην παραμείνετε τις υπονοήσεις σας γιατί μπορεί να βρεθήτε από δυσάρεστες εκπλήξεις και τότε θα είναι άργα να διορθώσετε τα πράγματα και να βρούν σε ίσιο δρόμο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 'Ιανουαρίου): Μην είσαστε επιπιαστή και υποκύπτετε σε λόγια που δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Προσπαθήστε να βλέπετε την κατάσταση χωρίς το εωτοστέφανο που την καλύπτει.



ΔΙΔΥΜΟΙ
(21 Μαΐου—22 'Ιουνίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 — 31 Μαΐου): 'Αφίστε τις όνειροπολήσεις. Μή γάνετε τον καιρό σας με το τι θα υποσώσε να συμβή. 'Αντιμετωπίστε την κατάσταση όπως έχει σήμερα και έχετε το θάρρος που χρειάζεται.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 'Ιουνίου): Μην αφήνετε υποσυνείδητες τις δουλειές σας γενικά και στον αισθηματικό τομέα φροντίστε να εξακολουθήτε τα πράγματα. 'Αν μένετε έτοιμοι υπερδεμένη κινδυνεύετε κατά πολύ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 22 'Ιουνίου): Μή δυάσετε συμπεράσματα και καταφέρετε να εναντίον ενός προσώπου. Τα πράγματα θα αλλάξουν και θα δικαιωθή αυτό. Φροντίστε λοιπόν να μη μένετε εκτεθειμένη μετά σ' αυτό.



ΖΥΓΟΣ
(23 Σεπτ.—22 'Οκτωβρ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — 30 Σεπτεμβρίου): Θα ακούσετε αυτό που τόσο περιμένετε και θα πραγματοποιηθούν τα όνειρά σας και οι επιθυμίες σας. Προσέξτε να εσούνη απ' τα χείριά σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 'Οκτωβρίου): Μή συναντήθε για να πάρετε οριστικές αποφάσεις. 'Ο καιρός δεν είναι κατάλληλος. 'Αφίστε να περάση ένα χρονικό διάστημα που θα σας δείξει τι πρέπει να κάνετε σεις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 22 'Οκτωβρίου): 'Ενα κρυφό αισθήμα που δεν θα εξωτερικευθή τώρα αμέσως θα γεμίση τη ζωή σας. Γι' αυτό μη σπείρετε να πάρετε αποφάσεις που θα δεσμεύσουν πολύ το μέλλον σας.



ΙΧΘΕΙΣ
(20 Φεβρ.—20 Μαρτίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20 — 28 Φεβρουαρίου): Μην καταπονήτε το σώμα σας και προκαλείτε γενικά μια όχι υγιεινή κατάσταση γιατι γάρσι θα έλθει από ό,τι έλπιζατε. Προσέξτε μόνο μη δημιουργήσετε περιττές σεις.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαρτίου): 'Ο καιρός είναι κατάλληλος για καινούργιες εξουμήσεις. Γι' αυτό κάντε σνέδια ευάριστα και αισιόδοξα. Είναι πολύ εύκολο να πραγματοποιηθούν και να σας ωφελησουν πολύ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαρτίου): Θα κρουσθήτε από τις προτάσεις να μεταβάλετε την κατάσταση. 'Ο δρόμος έχει πια γαράσθη και δεν είναι δυνατόν να σ' αυτόν τώρα το δρόμο.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ
(23 'Ιουνίου—22 'Ιουλ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — 30 'Ιουνίου): Δεν πρέπει να δεινέτε άδυναμία ή τωμάσιγο μη την εξωτερικεύετε γιατι στο τέλος θα υποφέρετε έσως περισσότερα. Προσπαθήστε να κατευθύνετε την κατάσταση αυτή.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 'Ιουλίου): 'Η ανυπομονησία μόνον ένκενυσμό θα σας φέρη. Μάδετε να περιμένετε. Τα άστρα δείχνουν ότι θα επιτύχετε. Γι' αυτό μην έχετε τα πράγματα αλλά αφήστε όπως θα εξελιχθούν.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 22 'Ιουλίου): Δεχθήτε τη συνάντησι αλλά κρατήστε τη σοβαρότητά σας και αξιοπρέπεια. Μή δώσετε υποσχέσεις που δεν θα μπορείτε να τις κρατήσετε ούτε έλπίδες απραγματοποιήτες.

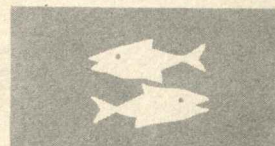


ΣΚΟΡΠΙΟΣ
(23 'Οκτ.—22 Νοεμβρ.)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 — 31 'Οκτωβρίου): Δεν συμβαίνει αυτό που φαντάζεσθε. Γι' αυτό να μην έχετε φόβο ότι τα πράγματα δεν θα εξελιχθούν ευνοικά. 'Ενα περιστατικό που θα μεσολάσθη θα σας ηνυχθή πολύ.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Νοεμβρίου): Μή βάξετε τα προσωπικά σας συμφέροντα πάνω από όλα. Φροντίστε ώστε αυτό που επιθυμείτε να μην προσκρούη στο σωστό και να μην παραβλήπτη τα συμφέροντα των άλλων.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 22 Νοεμβρίου): Οι ανησυχίες σας θα λείψουν γιατι όλα τα πράγματα θα διορθωθούν και μάλιστα ένα γεγονός που θα παρεμβλήθη θα δώρη τη λύσι σε όλα τα εκκρεμή δικά σας ζητήματα.



ΙΧΘΕΙΣ
(20 Φεβρ.—20 Μαρτίου)

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20 — 28 Φεβρουαρίου): Μην καταπονήτε το σώμα σας και προκαλείτε γενικά μια όχι υγιεινή κατάσταση γιατι γάρσι θα έλθει από ό,τι έλπιζατε. Προσέξτε μόνο μη δημιουργήσετε περιττές σεις.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1 — 10 Μαρτίου): 'Η επιμονή και υπομονή θα συμπληρώσουν ό,τι κενό υπάρχει και θα δημιουργηθή μια κατάσταση που πολύ λίγο θα διαφέρει από το τελείο που επιδιώκετε να πραγματοποιήσετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11 — 20 Μαρτίου): Θα ακούσετε μια εξουολόγησι που δεν περιέχει απαντήσεις, πούν σκεσθήτε καλά αν σας ευχαριστή για να τη δεχθήτε.

Λύσεις

«ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ»

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Ορίζονται:

1) ΑΦΡΑΚΤΟΣ 2) ΣΚΑΔ—ΔΑ 3) ΑΗΡ—ΟΚΛΑΔΟΝ 4) ΔΑΔΑΙ—ΡΑ 5) ΣΤΥΛΟΣ—ΜΟΥΣ 6) ΙΑ—ΟΜΑΔΟΣ 7) ΠΗΓΑΣΟΣ—ΝΟ 8) ΛΙΓΟ—ΧΑΝ 9) ΟΝΤΑΡΙΟΝ 10) ΡΙΤΣΟΣ 11) ΝΑΡΙ—ΣΕΙΩ.

Καθέτως:

1) ΣΑΝΣΙ—ΛΒΩΦ 2) ΑΚΗ—ΤΑΠΙ 3) ΦΑΡΔΥ—ΗΓΩΝ 4) ΑΛΟΓΟΝ 5) ΟΝΟΜΑ 6) ΔΑΔΑ—ΣΑΣΣΑΡΙ 7) ΛΑ—ΛΟΥΡ 8) ΟΜΑΙΜΟΣ—ΙΤΣ 9) ΣΑΔ—ΧΟΣΕ 10) ΔΟΥΡ—ΝΑΝΟ 11) ΚΩΝΑΡΙΟΝ—ΣΩ.

ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ

1) Ναί με φωνή πιο έντονη από τον παπαγάλο. 2) 3200 λίρες. 3) Το θηλυκό. 4) Μήτε τόνα, μήτε άλλο. 5) Για να τραγουδήσει κλείνει το στόμα του. 6) Πενήντα χρόνια, με γαλάνει σε όλη του τη ζωή. 7) Το στόμα του.

ΑΛΟΓΑ ΚΑΙ ΑΓΕΛΑΔΕΣ

24 γιλιάρδες το κάθε άλογο και 2 χιλ. την κάθε αγελάδα. 'Επειδή η τιμή του ενός άλογου διαφέρει από την τιμή δύο αγελάδων τα 2 άλογα και οι 7 αγελάδες θα κοστίζουν 25 αγελάδες (9+9+7=25). 'Επειδή όλα μαζί πουλήθηκαν 200 λίάρδες, η κάθε αγελάδα πουλήθηκε 2 χιλ. και κάθε άλογο 24 γιλιάρδες.

ΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΡΙΕΙΣ;

Καί οι τρεις έχουν ακριβώς το ίδιο ύψος, αλλά οι λοξές γραμμές δημιουργούν την οπτική απάτη και κάνουν την τελευταία κοπέλα μισή λύτερη από τη δεύτερη και τη τρίτη μεγαλύτερη από την πρώτη.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΡΗΤΕ

'Ο 4 και ο 8.

ΠΑΡΑΒΕΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

2. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

3. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

4. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

5. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

6. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

7. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

8. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

9. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

10. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

11. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

12. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

13. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

14. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

15. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

16. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

17. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

18. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

19. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

20. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

21. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

22. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

23. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

24. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

25. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

26. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

27. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

28. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

29. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

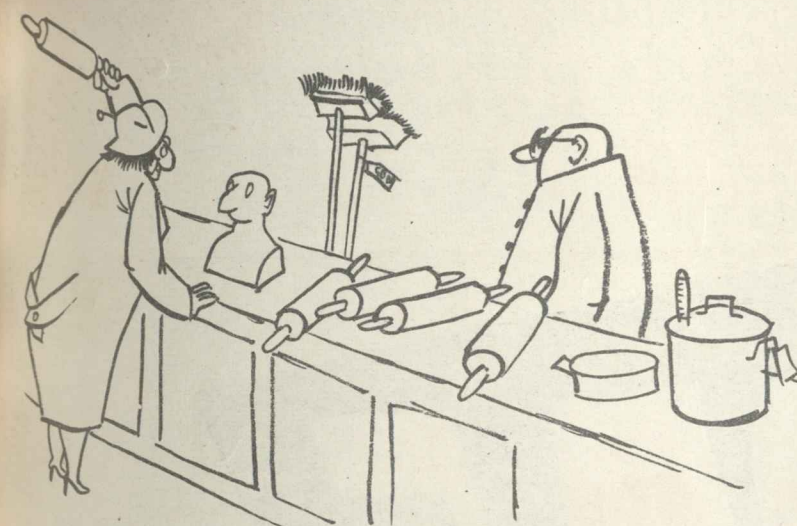
30. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

31. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

32. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

33. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.

34. "Αν πάη στο Βόρειο Πόλο θα συνίχη 1) 189 του θάρους του, 2) 189 του θάρους της διαφοράς της έλξης της γης, 3) "Εξη διαφοράς τριμήσιου αριθμού, 4) "Εξη συναντήσεως.



Χωρίς λόγια



Χωρίς λόγια



Χωρίς λόγια



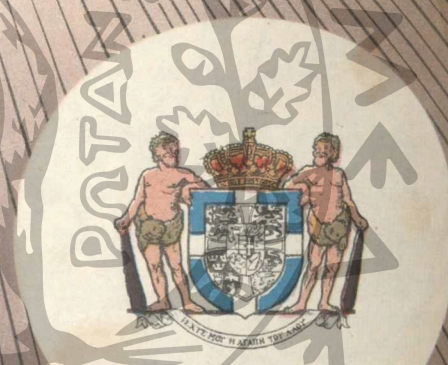
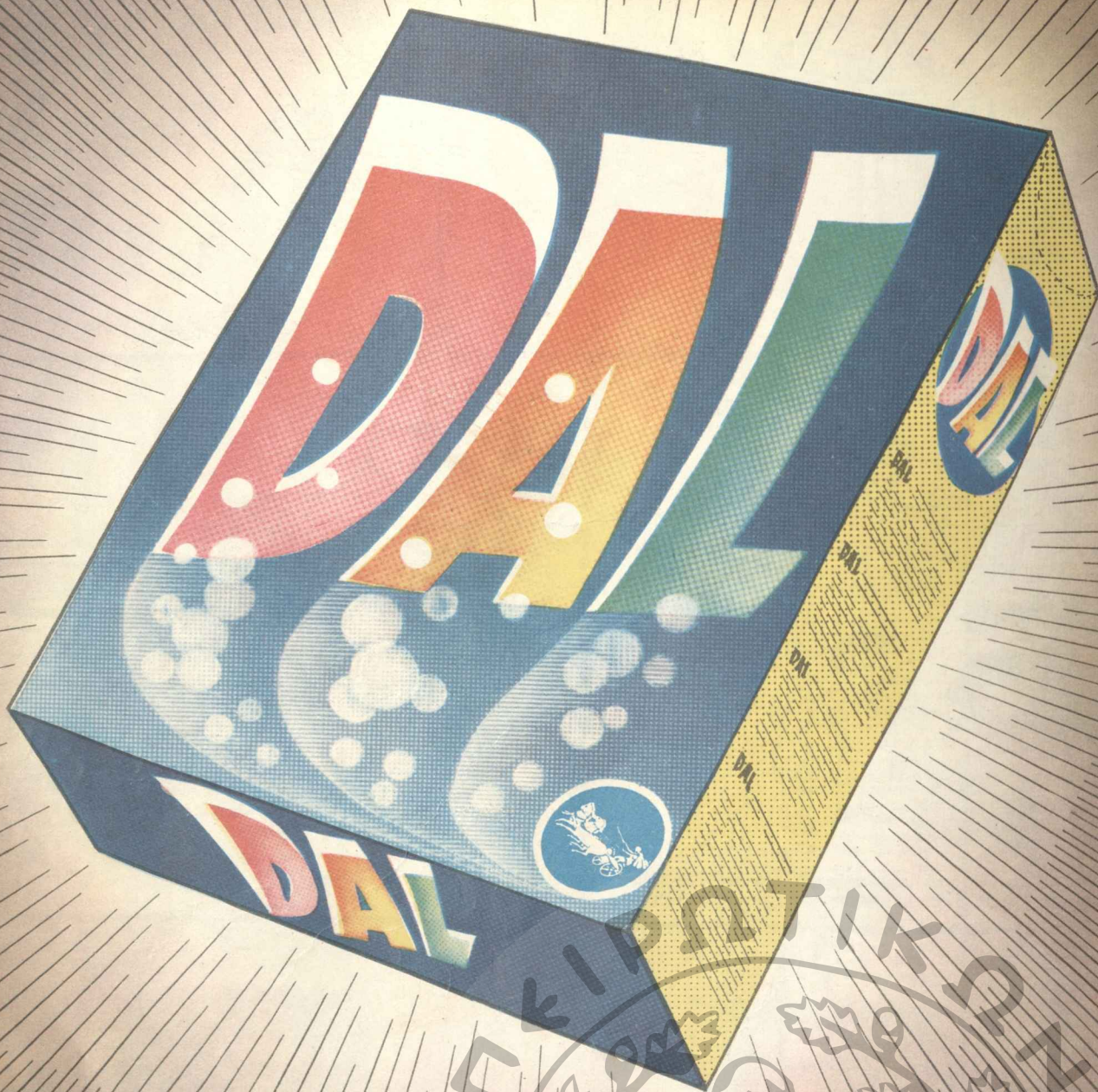
'Ο γυιός του φακίρη κάνει «στράτα»!

ΟΙ ΕΥΘΥΜΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΣ



Χωρίς λόγια

ΑΛΕΚΤΩΡ,



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ