

Παρνασσός

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

ΕΥΖΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

ΟΙ ΓΑΛΛ'ΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαίτανοφρόδου Παπλιώρα μ',
"Άλλου χονερό παρά λίγο να πάθ' ή
ἀφιντιά μ', χαχαροζυμωμέν' πλάμα μ'
ινάδ' σὴν προτιέσ'α, πὸ εὐ ἐρεξέου-
λ'ε μὴ ἱεστειλ' γιὰ νὰ κουρλαθῶ οὐ ἐρ-
μους.

Μιθαύριον π' λῆς
εἶχα τρακάρ' στοῦ δρό-
μ' μὴ τὸν Λωρή τὸν
Κοροῦτσάθλου τοῦ ἀ-
νηψοῦδ' τῆς θεῖας μ'
τῆς Μουλουχάνθ'ς, κα-
λὴ τ' ὥρα.

— Οὐρ, τί γιέν'η;
Λωρή, τοῦ κρέν'.
— Τριμπόνι, μὸ ἀν-
τικρέν'.

— Οὐρ Λωρή δὴν μὴ
γινουρίζ'ς; τοῦ ξανα-
κρέν'.

— Νουό, μὸ ξανα-
αντικρέν'.

— Οὐρ δὴν εἰμι ἰγὼ
οὐ ξερειφούλ'σ', πὸ κλιέθαμι ἀντάμα τὰ
τάσαλα ἀπὸ τοῦ περβούλ' τοῦ Μιρου-
κουλῆρα;

— Ζησιπά, μὴ κρέν' κὶ ποῖον' δρόμ'.
— Ἰγὼ, Παπλιώρακ' μ', μὸλ'ς τὰκ'α ἰ-
φτοῦνα, κόντ'να νὰ πάθ' κόλπου.

— Πάει τοῦ π'δὶ, σκέφ'τα, κουρλαθ'ε
τοῦ ἐρμου.

Κὶ χουρίζ' νὰ χάσ' κὶρό, ἱετρία κὶ τοῦ
εἰπα στοῦ Θύμιου τοῦ Σφαλιώρα κὶ σὰ
ἀλλὰ π'δία.

Σὰν τοῦ ἀκ'σι οὐ Θύμιους, ἱεθὰλ' τὰ
γέλια.

— Τὶ λῆς, οὐρ Μητροῦδ', μὸ κρέν', οὐ
Λωρή δὴν τριλλὰθ' κὶ ὅπου νομιζ'ς, ἀλλὰ
σὰν προτιέσιάνους πὸ ἱέγν', ἱεμὰ
γαλλ'κὰ.

— Κὶ τί εἶν' ἱφτοῦνα τὰ γαλλ'κὰ, οὐρ
Θύμιου;

— Ξέν' γλῶσσα, μὸ ἀντικρέν'.

— Δηλάδης, μουρέ;

— Τὶ δηλάδης κὶ εἰδηλάδης, ἱπλέουσα'
τοῦ π'δὶ κὶ τοῦ τὴν δώκαν γιὰ νὰ γιέν'
σπουδαγμέν'.

— "Ὡστε, ὅποιος ἔχ' γαλλ'κὴ γλῶσσα,
ιέν' σπουδαγμέν';

— Κὶ βέθια.

— Κὶ ποῦ τὶς π'λάν' ἱφτοῦνης, οὐρ Θύ-
μιου, γιὰ ν' ἀγουράσ' κὶ ἰγὼ μῖνα νὰ γιέν'
σπουδαγμέν'ς, γιὰ νὰ ξαφνιάσ' τοῦ Πα-
πλιώρακ' μ', σὰν θὰ πάου στοῦ γαυριό;

— Οὐ Θύμιους, πλάμα μ', δὴν ἤξερ' νὰ μὴ
οὐδὲν γνῶ, ἀλλὰ ἡ ἀφιντιά μ', σὰν ἱέξ'π'νου
π'δὶ πὸ εἰμι, οὐσφράνθην δ' ἱφσόνου ἰ-
πρόκει γιὰ γλῶσσα, δὴν μπορούσ' παρά
νὰ π'λιέτ' στοῦ χασιέπ'.

Χουρίζ' νὰ χάσ' π' λῆς κὶρό, γράθ'ε
γιὰ τὴν ἀγουρά κὶ στοῦ πρώτου χασιέπ'ο
πὸ ἀντάμουσα μὴτ'κα μέσα.

Ἐχ' τὴ γαλλ'κὴ γλῶσσα; ρουτ'υλου-
γάου τὸν χασιέπ'.

— "Ὀχ, μὸ ἀντικρέν', ἱέγ'ου' μουσκα-
ρίσις κὶ βουιδίνες, ἀλλὰ εἶν' φινίς γιὰ
σιφάδου.

— Οὐρ δὴν τὴν θέλ' γιὰ σιφάδου, κρέν'
τοῦ χασάπ', τὴν θέλ' γιὰ νὰ γιέν' σπου-
δαγμέν'ς.

— "Α, κὰν' τότενις οὐ χασάπ'ς, ἀπὸ
'κείνης θέλ'ε; "Ἐχ' κὶ ἀπὸ 'κείνης, ἱφῶς
θέλ'ε νὰ σοῦ ἐγνιάσ'.

Βάνε μου δῖγιου, τοῦ κρέν', γιὰ νὰ
στεῖλου κὶ μῖνα στοῦ Παπλιώρακ' μ' νὰ
γιέν' κὶ 'φτοῦνο σπουδαγμέν'.

Οὐ χασάπ'ε ἱέθ'γαλ' ἀπὸ τοῦ ψυγείου
δῖγιου γλῶσσας, τὶς ζυγιάσι κὶ ἰγὼ τὶς
πλέρουσα, τὶς πῆρα κὶ τράθ'ε γιὰ τὴ μάν-
τρα, πὸ μὲν' μὴ τοῦ Θύμιου τὸν Σφαλιώ-
ρα κὶ τὰ ἀλλὰ π'δία.

— Οὐρ Θύμιου, κρέν' τοῦ Θύμιου τοῦ
Σφαλιώρα, ἀγόρασα γαλλ'κὴ γλῶσσα.
Κρέν' μὴ τὴν π'ρίπ' νὰ τὶς κὰν' γιὰ νὰ
γιέν' σπουδαγμέν'.

— Θὰ τίς κὰν' σιφάδου, μὸ κρέν' οὐ
Θύμιους κὶ θὰ τίς φάμ' ἄλ'. ἱέτ'α θὰ σπου-
γδάσ'.

— Τὶ λῆς, βρὶ ἔθανου, ἱερουντοφάνα-
ξα, κοροῖδου πολυμῆς νὰ πιάσ'ς;

— Γιατ', οὐρ Μητροῦδ'.

— Τοῦ ρουτουλουγῆς κὶόλας; Ἰγὼ μου,
ρε ἀνόρασα τὶς γαλλ'κὴ γλῶσσας γιὰ νὰ
σπουδάσ' ἡ ἀφιντιά μ', δὴ γιὰ νὰ σὰς
σπουδάσ' ὅτ'ε ἰόσα τοῦς μαντράχαλους.
Ἀνέτι κατ' ἀνέμ' κὶ κουρῖδου ἰγὼ δὴν π'ν-
άνουμ'.

Ἀμέσου π' λῆς, Παπλιώρακ' μ', ἱέδου-
σα τὶς γαλλ'κὴ γλῶσσας στοῦ μάνεγ'ρα,
μὸ τὶς ἱκανὶ σιφάδου κὶ τὶς ἔφαγα κὶ τὶς
δουγὼ γιὰ νὰ γιέν' πὸλὺ σπουδαγμέν'ς.
Ἀκομ' βεθίγ'ια δὴν ἱεμάθα νὰ κρέν' τὰ τρι-
μπόνια κὶ τὰ νοῦ, ἀλλὰ κὶ μὴ τοῦ δικηρῶ
μ'. Τοῦ φαί ἤτανι πὸλὺ γλιέπ' κὶ δὴν τὶς

* Ἀνέκδοτα - Εὐδυμοὶ διάλογοι *

Κοσμικαὶ κυρίαὶ



— Δὲν μπορεῖς νὰ πῆς! * Ἦταν ἐνδία-
φέρουσα ἡ διάλεξις...
— Μπα! Στὴν προηγούμενη κοιμήθη-
κα πὸ λυγκὰ!...

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥ

Ὁ Γάλλος εὐθυμογράφος Σχὺλ συνή-
τησε κάποτε στὸν δρόμο τὸν συγγραφέα
Κουζέν, τὸν ὁποῖο εἶχε περάσει ἀσχημα
σὲ κάποια κριτικὴ τοῦ σὲ μῖαν ἐφημε-
ρίδα.

— Ὁ Κουζέν μὸλιν τὸν εἶδε στάθηκε καὶ
ρίχνοντάς του μῖαν ὀργισμένη ματιά, τοῦ
φώναξε:

— Πρέπει νὰ ξέρετε, ἀγαπητέ μου κύριε,
ὅτι δὲν μὸ ἀρέσουν καθόλου ἐμένα ἡ ἐ-
ξυπνάδες...

— Μὰ τὸ ξέρω, φίλε μου, ἀπάντησε ἀμέ-
σως ὁ Σχὺλ χαμογελῶντας. Τὸ ἔχω παρα-
τηρήσει μάλιστα καὶ σ' ὅλα σὰς τὰ...
ἔργα.

Κόκκαλο ὁ Κουζέν.

ΨΥΧΑΙΡΜΙΑ

Κατὰ τὸν ἀτυχή γιὰ τὴ Γαλλία γαλλο-
γερμανικὸ πόλεμο τοῦ 1870, ὁ γενναῖος
Γάλλος συνταγματάρχης κόμης Ἰκρμόν
εἶχε λάθει καὶ αὐτὸς μέρος στὴ μεγάλη
μάχη τοῦ Ραίχφρφερν. Πολεμοῦσε σὰν λι-
οντάρι, ἦταν φαφικὰ ἐνὰ θράσυμα οὐδὲν
τοῦ ἐκοίμε σὺντοῦ τὸ χέρι.

Ὁ ὑπατιστής του ἑστρέε τρομαγμένος
νὰ τὸν βοηθήσῃ, ἀλλὰ ὁ κόμης, ἥσυχος
καὶ ἀτάραχος ὅπως πάντα, γύρισε καὶ τοῦ
εἶπε μὲ τὴ δυνατὴ φωνή του:

— Πήγαινε, σὲ παρακαλῶ, νὰ βγάλῃς τὴ
δαχτυλῖδα ἀπὸ τὸ χέρι μου! Εἶνε οἰκογε-
νειακὰ κειμήλια καὶ δὲν θέλω νὰ τὰ χά-
σῃ!...

ΜΙΑ ΛΥΣΙΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ

Ὅταν ἀπέθανεν ὁ δούδ' τῆς Βαντόμ, ὁ
Λουδοβίκος 14ος ἀνέθεσε τὴν διοίκησιν
τῆς ἐπαρχίας Προσηγνίας, πὸ διοικούσε
πρῶτα ὁ Βαντόμ, στὸν στρατάρχη Βιλ-
λάρ, ὁ ὁποῖος ἔφερε κὶ αὐτὸς τὸν τίτλο
τοῦ δουκῆ.

Ὅταν κάποτε ὁ Βιλλάρ πῆγε ν' ἀνα-
λάβῃ τὴν ἀρχὴν, οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς ἐ-
παρχίας θῆκαν σὲ προῦπαντήρι τοῦ καὶ
τοῦ πρόδρομον ἑνὰ σακκίδιο γεμάτο γρο-
σὲ Λουδοβίκεια, λέγοντάς του μεταῦθ' ἄλ-
λων:

— Ἐξοχώτατε, τὸ σακκίδιο αὐτὸ εἶνε
τὸ ἴδιο πὸν προσέφεραμε ἄλλοτε στὸν δού-
κα τῆς Βαντόμ, καὶ τὸ ὁποῖο ἐκεῖνος δὲν
ἔδεχτηκε.

— Ἀ, εἶπεν ὁ Βιλλάρ. Τὸν ἤξερα τὸν
Βαντόμ. * Ἦταν πὸλὺ περιέργος ἄνθρωπος.

Καὶ τὸτέπως ἀμέσως τὸ σακκίδιο, μὲ
τὸ πάλυμπο περιεχόμενον τοῦ εὐχαραστή-
ου τοῦς ὑποχρεωτικῶς ἀντιπροσώπου
τῆς ἐπαρχίας, πὸ ἐπρόκειτο νὰ διοικήσῃ.

Ἰέχ' καλὰ χουνέψ' τὶς γαλλ'κὴ γλῶσσας.
Ὅσαι ἀδριουδούς, πὸ θὰ ἔχου χου-
νέψ', θὰ τὰ ξέρ' κὶ ἱφτοῦνα γιὰ νὰ γιέν'
σπουδαγμέν'ς. Κὶ τότενις, Παπλιώρακ' μ',
θὰ μὲ γλιέπ' κὶ θὰ μὴ καυαρῶν'ς.

Γλυκοφ'λῶ τὴν ἱλιτσα πὸν ἔχ' κατ' ἄ-
πὸ τοῦ μεγ'λάκ' σ' κὶ διατλὺ κατηφῆς
ἱξ' ἱρουτ'κού πάθους.

Μήτρους Σθιρκιάς οὐ ἴδιους
ΝΙΚ. ΤΣΕΚΟ

Χορευτικαὶ ἀδρότητες



* Ἐκεῖνος. — Δὲν νομίζετε, δευποι-
νίς, ὅτι αὐτὸ τὸ πάτωμα εἶνε πρώτης
τάξεως γιὰ χορό;

* Ἐκεῖνη. — Βεθῶσις! Δὲν μπορῶ
μάλιστα νὰ καταλάξω γιὰτί ἐπιμένετε
νὰ χορεῦτε ἐπάνω στὰ πόδια μου!...

ΜΙΑ ΜΕΤΑΝΟΗΜΕΝΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ

Ἡ περιφημὴ εὐνοομένη τοῦ Λουδοβί-
κου 13ου κυρία ντὲ λά Βαλλιέρ μετανόη-
σε, ὡς γνωστόν, ἀργότερα γιὰ τὸν ἐκφυλὸ
θῖο τῆς καὶ εἶνε καλογηρὰ μὲ τὸ ὄνομα
ἀδελφὴ Λουίζα.

Ὅταν κάποτε τῆς ἀνῆγγειλαν τὸν θά-
νατο τοῦ δουκῆ ντὲ Βερμαντουά, τοῦ
γυιοῦ τῆς, πὸν τὸν εἶχε κάνει μὲ τὸν θα-
σάλεα, εἶπε ἄπλ'.

Ἀς κλαψοῦν ἄλλοι γιὰ τὸν θάνατό
τοῦ. Σὲ μένα δὲν ἐπιτρέπεται νὰ κλαῖω,
παρὰ μόνο γιὰ τὴν γέννησί του!...

ΕΝΑ ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙ ΤΟΥ ΡΙΒΕΡΟ

Ὅταν τὸ γαλλικὸ Κοινοβούλιο κήρυξε
τὸν πόλεμο κατὰ τῆς γαλλικῆς Ἀλβῆς, ὁ
δούδ' τῆς Ὁρλεάνης πὸν συνεργαζόταν μὲ
τοὺς ἀντιδραστικούς, ἐξορίστηκε στὸ Βιλ-
λάρ - Κοτερέ. Ἡ ἐξορία ὅμως ἐκείνη ἔκα-
νε τὸν δούκα τόσο δημοφιλεῖ στὸν λαό, με-
ταῦθ' τοῦ ὁποῖου εἶχε προηγουμένως ἀντι-
πάθειες λόγω τῆς ἀσότητος ζωῆς του, ὥστε
κάποια μέρα ὁ σατυρικός ποιητὴς Ριβέρο
ἀκούστηκε νὰ λὴν δηκτικώτατα:

— Ὁ δούδ' αὐτὸς γιὰ πείσμα ὅλων τῶν
κανόνων τῆς προοπτικῆς, ἀπομακρυνόμε-
νος μεγαλώνει!...

ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΥΝΟΔΕΙΑ

Ἐνὰ σύνταγμα γαλλικὸ στρατοῦ περ-
νοῦσε μὴ φορὰ ἀπὸ τὸ χωριὸ Πουάρ τῆς
Προσηγνίας. Ὁ δήμαρχος τοῦ Κουρτού
ἔτρεξε νὰ συναντήσῃ ἀμέσως τὸν συνταγ-
ματάρχη.

— Στρατηγέ μου(!) τοῦ εἶπε. Στὸ δά-
σος, πὸν ὀρίζεται ἔξω ἀπ' τὸ χωριὸ μὰς
ὑπάρχουν λησταί. Θέλετε νὰ σὰς δώσω
τέσσερις ἀγροφύλακες νὰ σὰς συνοδεύ-
σουν;

Στὴν ταβέρνα:

Ἡ κυρία. — Εἶνε γνήσιο αὐτὸ τὸ κοκ-
κινέλι;

Ὁ ταβερνάρης. — Ὅσο γνήσια εἶνε
καὶ τὰ κόκκινα χεῖλ' σὰς.

Ἡ κυρία. — Τότε φέρτε μὰς ρετσίνα.

Παρεξήγησις



* Ἦρθα γιὰ τὸ χέρι τῆς κόρης σὰς.
— Θαυμάσια! Μὰ, χριστιανέ μου, δι-
άλεξες τὴν ὥρα; Ἡ κόρη μου ἐδῶ καὶ
λίγῃ ὥρᾳ ἔσπασε τὸ χέρι τῆς!...
— Ἀκριβῶς γι' αὐτὸ ἦρθα! Εἶμαι ὁ
χειρουργός...

ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΓΕΩΡΓ. Ι. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ

Λεωφόρος Πανεπιστημίου 36

Τηλεφ. 30232

ΑΙΜΑ !..

* Ἀδρεφάκι Ποπάκι,

Τὸ λοιπός, κορίτσι μου, τάμαθες τὰ νέα;

Ὁ Μίλτος ὁ Μασουράκις κὶ ὁ Μίλης ὁ

νεκροφορατῆς, τὰ δυὸ κορόδια, δηλαδή,

τῆς τράπουλας καὶ τοῦ ναργυλέ, ἐπειδὴς

τάψαμε μὲ τὰ σέβανε καὶ τάχο τότοι μῖτοι

κότσι καὶ γι' αὐτὸ μὸ

κάνανε καρτέρι καὶ

μὸ ἐπετέθησαν λαθρα

καὶ ἕκ τοῦ ἐμφανούς,

τὸ ὁποῖον τὰ ὑπόλοιπα

τὰ κατασφάινει. Ἀπ'

τοὺς δυὸ, οἱ τρεῖς πῆ-
γαγε στὸν τόπο κὶ ὁ

δεύτερος πλέει τὰ ὀ-
λισθία στὸ Πολιτικόν.

Ὅταν φτάσανε οἱ μπά-
τσοι, τὸ πούλι εἶχε κά-
μει φτερά καὶ βρισκό-
τανε στὴν ἀγκαλιά

σου. Τὸ αἷμα ἔτρεξε

ποτάμι κὶ ἐκεῖνος πὸ

τὴν πλέρασε ἀσχημα

τὴ γύρη ἦσαν ὁ Μίλης

ὁ νεκροφορατῆς, ὁ

κούνελος, πὸν θέλησε,

ὁ λευχίτης, νὰ μὲ χτυ-
πήσῃ μπαμπέσικα, ἀλ-
λά ἡ ἀμφίκοπη ἔκαμε

τὸ θάγμα τῆς καὶ ὑπε-
ράσπισε τὴν τιμὴ σου

τὸ κατὰ δύναμι. Μὲ

τὴν πρώτη τοῦ φάγα-

νε νὰ κορόδια βάλανε

σαράντα κάσσα καὶ

χάσανε τὸ νοῦμερο τῆς δεκάρας. "Ὀχι παί-
ζουμε, Ἰδού ἡ Ρόδον, Ἰδού καὶ τὸ πῆρ-
μα κὶ ὅποιοι τοῦ γουστάρει μπορεῖ νὰ

ἐπαναλάβῃ τὸ πείραμα. Μόνον, ἡ ἐφτά-
μορφο Ποπάκι, νὰ κατεδαίνῃς κἀνα ψιλό,

γιὰτί εἰμαι ταπὶ καὶ δὲν ἔχω οὔτε γιὰ

μυῖρο καὶ μὴ φοβάσαι, ἀπὸ δῶ καὶ πέρα

ὁ πάσα ἑνὰς κουραμπιές θάγῃ νὰ κούμ

μὲ τὸ Βάγγον τὸν Τρικλοπόδαρο, παῖδι τῆς

μπατικας καὶ τοῦ καυὰ. Κί' ὅσο γι' αὐ-
τὸ νὰ μὴν ἀνησυγῇ, μόνον σὺ τὸ βιολί σου;

φέρνε τα, φέρνε τα, ρε ἀειπάρεθνο δουλι-
κό, μέχρι φράγκο καὶ τὰ παραπέρα τ' ἀ-
ναλαβαίνω γιὰ. Σηγέμαι τρικλοπόδε; Λέγε.

Αὐτὰ εἶπα νὰ σοῦ γράψω διὰ τὴν σήμε-
ρον, τὴν χθές καὶ τὴν αὔριον καὶ μὴν ἐξ-
άσῃς τὴν Πέμπτη, πὸν θὰ συνευρεθῶμε

νύχθ' τὴν τσάντα γιομάτη, γιὰτί, ποῖος εἶ-
δε τὸν Θεὸ καὶ δὲν τὸν ἀφορήθηκε, ἀπὸ τέ-
τοια δὲ σγκῶνα. Στὸ ζήτημα περὶ παρὰ

δὲ δέχομαι συζήτησι, ἀφοῦ δουλεύω, θέ-
λω νὰ πλερώνουμαι, γιὰτί τὸ κατ' ἐμὲ καὶ

κατὰ τὴ γνώμη μου, ὁ ἔρωτας παίζει τὸ

σήμερον ἡμέρα δευτερεῖον ρόλο καὶ θάρ-
ρος, ὅποιος μιλῇ, θὰν τὰ κάμω γιὰ περὶ

μεγ'εῖας.

Αὐτὰ καὶ ἄλλα καὶ μὴ μὲ λησμονεῖς τὰ

ζήτῃμα πὸν ξέρεις καὶ

διατελῶ στὴν τρίχα

Βάγγος Τρικλοπόδαρος

Καὶ ἀν' αὐτῷ

ΝΗΦΑΛΙΟΣ

ΠΩΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ

Τὰ μέλη τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας εἶ-
χαν συλλάβῃ κάποτε σὲ ἑκτακτὴ συνεδρί-
σιν γιὰ νὰ ἐκλέξουν ἀκαδημαϊκὸν τὸν α-
στυρικὸν ποιητὴ Πιρόν. Στὴν συνεδρίασι αὐ-
τῇ φρόντισε νὰ πᾶ ἡ μάλλον νὰ μεταφερ-
θῇ ἐπάνω σὲ φορεῖο κὶ ὁ Φοντενέλ, 87

χρόνων τότε καὶ σχεδὸν τελείως κουφός,

ἀπὸ τὶς χειρονομίες τῶν ἄλλων ἀνελή-
φθ' ὅτι γινόταν ζωὴ συζήτησι.

— Τὶ συμβαίνει; ρώτησε κάποιον.

— Σιμῶν, ἀν' πρὴν νὰ θάλουν μέσα

τὸν Πιρόν, ἡ ὄχι, ἀπῆλθεν ἐκεῖνος. Τοῦ

ἀέξισε βέβαια νὰ γῇ ἀκαδημαϊκός, ἀλ-
λά ἔξερε ἐδωκοῖσους μὲ ψευδώνυμο μιά

ἀσμενὴ ὥσθ'. Καὶ καθὼς καταλαβαίνετε,

ἀν' εἶνε πράγματι αὐτὸς ὁ ποιητὴς τῆς...

— Τὴ διάβασα κὶ ἐγὼ αὐτὴ τὴν ὥρᾳ,

τὸν διέκοψε ὁ Φοντενέλ. "Ἀν λοιπὸν ἀλη-
θινὰ τὴν ἐγράφε αὐτός, πρέπει νὰ τὸν ἐ-
πιπλήξουμε μετὰ τὴν ἐλπίδα του. "Ἀν ὅ-
μως δὲν τὴν συνέταξε ὁ ἴδιος, τότε δ

Οι «άστερες» αγαπούν
και στηνπραγματικότητα

Η Ζαννέτ Μακντόναλδ παντρεύεται!
Το είδύλλιον της με
τον Τζιν Ραϊμουντ

Δέν θα μιλώσ σήμερα για μιά απ' τις
συνθηματικές ιστορίες έρωτος του Χόλλυ-
γουντ, αλλά για μιά άλλη, τελείως διαφο-
ρετική. Μιά ιστορία, που θα τελειώσει με
γάμο, κατά τη μόδα της παλαιάς εποχής.
Δύο άστερες θα παντρευτούν.
Η Ζαννέτ Μακντόναλδ και ο Τζιν Ραϊμ-
ουντ, τσάι τον 17 προ-
σεχούς 'Ιουλιού, Φαντά-
ζομαι πως και οι δύο
των σάς είνε αρκετά
γνωστοί. Έκείνη με πυρ-
ρά μαλλιά, χρυσή φωνή
και τέλειες γάμπες, που
κατέκτησε τό Παρίσι μέ-
σα σε μιά βραδιά με
την «Ερωτική Παρέλα-
ση». Εκείνος εξαιρετικά
ζανός, με φωτεινό βλέμ-
μα και τρυφερό μειδιά-
μα. Τον είδαμε σε πε-
ρισσότερα από 20 φιλμ,
«Κερκίρας», η «Ευαίκα
με τὰ κόκκινα» κ.λπ.
Από ηλικίας τεσσά-
ρων ετών η Ζαννέτ τρα-
γουδάει πιά δημοσίως,
από ηλικίας πέντε ετών ο Τζιν «εντεμπου-
νταί» στη σκηνή σ' ένα παιδικό θέατρο.
Τὰ χρόνια πέρασαν. Η δόξα ήλθε.
Και ο πλούτος.
Και ένα θράδι, σ' ένα επίσημο τσάι, ή
μνήμες των παιδιών ανάγγειλαν τους άρ-
αίους τους.
Αρραβώνες, που κατέληξαν θλον τον
κόσμο, γιατί πίστευαν, ότι και οι δύο ε-
χουν άποφασίσει να ζήσουν, χωρίς να παν-
τρευτούν. Η Ζαννέτ είχε δηλώσει από με-
ρικών μηνών, ότι ο γάμος είνε άσυνεχ-
ιστος με την καλλιτεχνική ζωή, και γι' αυ-
τό δεν θα παντρευόταν ποτέ. Και επί πε-
ρίου.



Η Ζαννέτ Μακντόναλδ και ο Τζιν Ραϊμουντ

πέρασε τη ζωή της τραγουδώντας. 'Αλλά
κάποτε συνέθετ' και χασή τη φωνή της. Είχε,
όμως, ώριμες γάμπες και μετεβλήθη αθά-
νη με χορεύτρια. 'Υστερα, μετά χρόνια,
ή φωνή της ξαναγύρισε, πιά καθαρή, ή
μαρτίες των παιδιών ανάγγειλαν τους άρ-
αίους τους.
Αρραβώνες, που κατέληξαν θλον τον
κόσμο, γιατί πίστευαν, ότι και οι δύο ε-
χουν άποφασίσει να ζήσουν, χωρίς να παν-
τρευτούν. Η Ζαννέτ είχε δηλώσει από με-
ρικών μηνών, ότι ο γάμος είνε άσυνεχ-
ιστος με την καλλιτεχνική ζωή, και γι' αυ-
τό δεν θα παντρευόταν ποτέ. Και επί πε-
ρίου.
Αρραβώνες, που κατέληξαν θλον τον
κόσμο, γιατί πίστευαν, ότι και οι δύο ε-
χουν άποφασίσει να ζήσουν, χωρίς να παν-
τρευτούν. Η Ζαννέτ είχε δηλώσει από με-
ρικών μηνών, ότι ο γάμος είνε άσυνεχ-
ιστος με την καλλιτεχνική ζωή, και γι' αυ-
τό δεν θα παντρευόταν ποτέ. Και επί πε-
ρίου.

Σταυρόλεξον

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

ΟΡΙΖΟΝΤΙΣΜΟΣ. — 1) Φιλόλογον είδος. Πόλις της Θεσσαλίας. 2) Χυμός. Υλός της 'Αφροδίτης. 3) Μουσικός φθόγγος. Μέρος του προσώπου. 4) Αφροσύνη εύνης. Γράμμα της γαλλικής αλφάβη-
του. 5) Σύνθετος χρόνιος. Δύο γράμματα από την λέξη άγρος. 6) Άνταναίος. Κομμός. 7) Αμερικανός Κροίσο. Σίμα αυτών. 8) Γάλλος νομικός (1843-1918). 9) Ολιγότερον. Μετεωρολογικόν φαινόμενον των πολικών χωρών. 10) Γνωστικός. Αποφικτικός. 11) Πόλις της 'Ιταλίας. Καυσιώτατος γνωστότης της Φλαβίας. 12) Γεωγραφικόν αξίωμα (άμν). 13) Αρριθμητικόν. 2) Αριθμοποιήσιον. 3) Αριθμοποιήσιον. 4) Αριθμοποιήσιον. 5) Αριθμοποιήσιον. 6) Αριθμοποιήσιον. 7) Αριθμοποιήσιον. 8) Αριθμοποιήσιον. 9) Αριθμοποιήσιον. 10) Αριθμοποιήσιον. 11) Αριθμοποιήσιον. 12) Αριθμοποιήσιον. 13) Αριθμοποιήσιον.

ΚΑΒΕΤΑΣ. — 1) Γύρος. Δείμα. 2) Μονάς χρόνου. Τοιςάβη σάση του 1821 (άμν). 3) Αρ-
χόν. Γερμανός λόγιος (1766-1828). Πρόεδρος. Νότα. 4) Πόλις του Βελγίου, καταστάση θάνατον φονευσίας μεχόν κατά την παλαιάν πολέμου. 5) 2) 3) της δούας. Αλγυπτιακή θέσις. Μέρος της αίκας. 5) Ροβία. Βεβαιωτική. Τμήμα εκδόσεως (άμν) του πελίου γράμμου. 6) Χασή της τρώας. 7) Αρριθμητικόν. 8) Μία των δωδεκαχώνων. 9) Αρριθμητικόν. 10) Τσάρκος ύπουργός. Υλός του Νάε. 11) Ο πρώτος άνθρωπος. 12) 2 κανονισμός λαός επιβληών τον Θ'. αϊών εν Ρωσία. Μουσικός φθόγγος. Κλασική. Μοναχό. 11) Αποτέλει τους έννάδες ύπο της αϊώτας. Μόρια Βενε-
της. Πρόεδρος. Δύο γράμματα εκ της λέξεως ή-
μερας. 12) Κράτος της 'Ασίας. Άρριθμικόν ποσόν των επιβημάτων. 13) Χασή καπνίου. 14) Κόπος. Ν. Κ. Γ. και Π. Γ. Α.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

Ο.Τ.Ο.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Προκειμένου να οικοδομήσετε, να συμπληρώσετε ή να επισκευ-
άσετε οικοδομήν, άποταθήτε προηγούμενος εις τό
ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Ο.Τ.Ο.
διά να σάς εφοδιάση με όλα τὰ απαραίτητα σχετικά στοιχεία :
ΣΧΕΔΙΑ—ΜΕΛΕΤΑΣ—ΣΤΑΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ κ.λπ.
Μόνον έτσι εξασφαλίσετε την άνωτέραν ποιότητα, την ήγγυμένην
στερεότητα και την πλέον άρτίαν και συγχρονισμένην εμφάνισιν πά-
σης εργασίας.

Τό γραφείον μας διαθέτει τους καλλιτέρους έπιστημονας
πολιτικούς μηχανικούς, αρχιτέκτονας, ειδικούς κτιριολόγους κ.λπ.
'Ο οργανισμός Ο. Τ. Ο. έγνυαται την υπό εξαιρετικώς εύνοϊκού
δρους επιμελημένην έκτέλεσιν των πάσης φύσεως οικοδομικών έργων,
με τελείαν προσαρμογήν εις πάντα ρυθμόν, βάσει όλων των νε-
ωτέρων μεθόδων της κτιριολογίας και των τεχνικών όρνων.

Μην αγοράζετε οίκιαν ή οικόπεδον χωρίς να σάς τό έκτιμήση
το γραφείον μας. Θά άποφύγετε έτσι κάθε άδικαιολόγητον σπατάλην
χρήματος, χωρίς εις την άπαραιτήτην συμβούλην του ειδικού έκτιμή-
του - μηχανικού του γραφείου του Ο.Τ.Ο.

Ζητήσατέ μας λεπτομερώς οιανδήποτε πληροφορίαν. Θά εί-
παμε μεθ' εις την διάθεσιν σας άνευ ουδεμιάς ύπο-
χρεώσεως εκ μέρους σας.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Κεντρικά Γραφεία

Ο.Τ.Ο.

Πανεπιστημίου 36.

Τηλέφωνον 30 - 232

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΣΤΑΤΙΣΜΟΣ Ο ΝΟΥΣ ΤΟ
ΑΝΘΡΩΠΟΝ ! ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΔΥΝΑΜΕΝΟΝ,
ΠΟΥ ΤΙΠΟΤΕ ΞΩΣ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΤΟ Ε-
ΦΘΑΣΕ !

ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ

(Νέα Έκδοσις)

Ο κολοσσός που έδόξεσε τον
RAMON NOBARRO

και τό όποιον μόνον τό ΗΧΗΤΙ-
ΚΟΝ γύρισμα έτοιμάσεν περί τά
8,000,000 δραχμών !

Η ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ -
ΤΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙ-
ΔΩΜΟΙ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙ-
ΑΝΩΝ ! - ΝΑΥΜΑΧΙΑΙ - ΑΡ-
ΜΑΤΟΔΟΜΑΙΑΙ

Η εμφάνισις επί της γής και τό
μαρτύριον του ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ !
Τό μοναδικόν χριστιανικόν έργο !

ΡΕΕ & ΑΤΤΙΚΟΝ

(συγχρόνως)

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ του δημοσιευ-
θέντος εις τό προηγούμενον 18ον φύλλον του «Πορ-
νισού» :
ΟΡΙΖΟΝΤΙΣΜΟΣ. — 1) Θουκυδίδης. 2) 'Ερ. 'Α-
νευς. 3) 'Ον. Άκκις. 4) φέτος. 5) Ροβίας. 6) Άνισος. 7) Ράβ. 8) Τέν. 9) 'Ον. 10) 'Ον. 11) 'Ον. 12) 'Ον. 13) 'Ον. 14) 'Ον. 15) 'Ον. 16) 'Ον. 17) 'Ον. 18) 'Ον. 19) 'Ον. 20) 'Ον. 21) 'Ον. 22) 'Ον. 23) 'Ον. 24) 'Ον. 25) 'Ον. 26) 'Ον. 27) 'Ον. 28) 'Ον. 29) 'Ον. 30) 'Ον. 31) 'Ον. 32) 'Ον. 33) 'Ον. 34) 'Ον. 35) 'Ον. 36) 'Ον. 37) 'Ον. 38) 'Ον. 39) 'Ον. 40) 'Ον. 41) 'Ον. 42) 'Ον. 43) 'Ον. 44) 'Ον. 45) 'Ον. 46) 'Ον. 47) 'Ον. 48) 'Ον. 49) 'Ον. 50) 'Ον. 51) 'Ον. 52) 'Ον. 53) 'Ον. 54) 'Ον. 55) 'Ον. 56) 'Ον. 57) 'Ον. 58) 'Ον. 59) 'Ον. 60) 'Ον. 61) 'Ον. 62) 'Ον. 63) 'Ον. 64) 'Ον. 65) 'Ον. 66) 'Ον. 67) 'Ον. 68) 'Ον. 69) 'Ον. 70) 'Ον. 71) 'Ον. 72) 'Ον. 73) 'Ον. 74) 'Ον. 75) 'Ον. 76) 'Ον. 77) 'Ον. 78) 'Ον. 79) 'Ον. 80) 'Ον. 81) 'Ον. 82) 'Ον. 83) 'Ον. 84) 'Ον. 85) 'Ον. 86) 'Ον. 87) 'Ον. 88) 'Ον. 89) 'Ον. 90) 'Ον. 91) 'Ον. 92) 'Ον. 93) 'Ον. 94) 'Ον. 95) 'Ον. 96) 'Ον. 97) 'Ον. 98) 'Ον. 99) 'Ον. 100) 'Ον. 101) 'Ον. 102) 'Ον. 103) 'Ον. 104) 'Ον. 105) 'Ον. 106) 'Ον. 107) 'Ον. 108) 'Ον. 109) 'Ον. 110) 'Ον. 111) 'Ον. 112) 'Ον. 113) 'Ον. 114) 'Ον. 115) 'Ον. 116) 'Ον. 117) 'Ον. 118) 'Ον. 119) 'Ον. 120) 'Ον. 121) 'Ον. 122) 'Ον. 123) 'Ον. 124) 'Ον. 125) 'Ον. 126) 'Ον. 127) 'Ον. 128) 'Ον. 129) 'Ον. 130) 'Ον. 131) 'Ον. 132) 'Ον. 133) 'Ον. 134) 'Ον. 135) 'Ον. 136) 'Ον. 137) 'Ον. 138) 'Ον. 139) 'Ον. 140) 'Ον. 141) 'Ον. 142) 'Ον. 143) 'Ον. 144) 'Ον. 145) 'Ον. 146) 'Ον. 147) 'Ον. 148) 'Ον. 149) 'Ον. 150) 'Ον. 151) 'Ον. 152) 'Ον. 153) 'Ον. 154) 'Ον. 155) 'Ον. 156) 'Ον. 157) 'Ον. 158) 'Ον. 159) 'Ον. 160) 'Ον. 161) 'Ον. 162) 'Ον. 163) 'Ον. 164) 'Ον. 165) 'Ον. 166) 'Ον. 167) 'Ον. 168) 'Ον. 169) 'Ον. 170) 'Ον. 171) 'Ον. 172) 'Ον. 173) 'Ον. 174) 'Ον. 175) 'Ον. 176) 'Ον. 177) 'Ον. 178) 'Ον. 179) 'Ον. 180) 'Ον. 181) 'Ον. 182) 'Ον. 183) 'Ον. 184) 'Ον. 185) 'Ον. 186) 'Ον. 187) 'Ον. 188) 'Ον. 189) 'Ον. 190) 'Ον. 191) 'Ον. 192) 'Ον. 193) 'Ον. 194) 'Ον. 195) 'Ον. 196) 'Ον. 197) 'Ον. 198) 'Ον. 199) 'Ον. 200) 'Ον. 201) 'Ον. 202) 'Ον. 203) 'Ον. 204) 'Ον. 205) 'Ον. 206) 'Ον. 207) 'Ον. 208) 'Ον. 209) 'Ον. 210) 'Ον. 211) 'Ον. 212) 'Ον. 213) 'Ον. 214) 'Ον. 215) 'Ον. 216) 'Ον. 217) 'Ον. 218) 'Ον. 219) 'Ον. 220) 'Ον. 221) 'Ον. 222) 'Ον. 223) 'Ον. 224) 'Ον. 225) 'Ον. 226) 'Ον. 227) 'Ον. 228) 'Ον. 229) 'Ον. 230) 'Ον. 231) 'Ον. 232) 'Ον. 233) 'Ον. 234) 'Ον. 235) 'Ον. 236) 'Ον. 237) 'Ον. 238) 'Ον. 239) 'Ον. 240) 'Ον. 241) 'Ον. 242) 'Ον. 243) 'Ον. 244) 'Ον. 245) 'Ον. 246) 'Ον. 247) 'Ον. 248) 'Ον. 249) 'Ον. 250) 'Ον. 251) 'Ον. 252) 'Ον. 253) 'Ον. 254) 'Ον. 255) 'Ον. 256) 'Ον. 257) 'Ον. 258) 'Ον. 259) 'Ον. 260) 'Ον. 261) 'Ον. 262) 'Ον. 263) 'Ον. 264) 'Ον. 265) 'Ον. 266) 'Ον. 267) 'Ον. 268) 'Ον. 269) 'Ον. 270) 'Ον. 271) 'Ον. 272) 'Ον. 273) 'Ον. 274) 'Ον. 275) 'Ον. 276) 'Ον. 277) 'Ον. 278) 'Ον. 279) 'Ον. 280) 'Ον. 281) 'Ον. 282) 'Ον. 283) 'Ον. 284) 'Ον. 285) 'Ον. 286) 'Ον. 287) 'Ον. 288) 'Ον. 289) 'Ον. 290) 'Ον. 291) 'Ον. 292) 'Ον. 293) 'Ον. 294) 'Ον. 295) 'Ον. 296) 'Ον. 297) 'Ον. 298) 'Ον. 299) 'Ον. 300) 'Ον. 301) 'Ον. 302) 'Ον. 303) 'Ον. 304) 'Ον. 305) 'Ον. 306) 'Ον. 307) 'Ον. 308) 'Ον. 309) 'Ον. 310) 'Ον. 311) 'Ον. 312) 'Ον. 313) 'Ον. 314) 'Ον. 315) 'Ον. 316) 'Ον. 317) 'Ον. 318) 'Ον. 319) 'Ον. 320) 'Ον. 321) 'Ον. 322) 'Ον. 323) 'Ον. 324) 'Ον. 325) 'Ον. 326) 'Ον. 327) 'Ον. 328) 'Ον. 329) 'Ον. 330) 'Ον. 331) 'Ον. 332) 'Ον. 333) 'Ον. 334) 'Ον. 335) 'Ον. 336) 'Ον. 337) 'Ον. 338) 'Ον. 339) 'Ον. 340) 'Ον. 341) 'Ον. 342) 'Ον. 343) 'Ον. 344) 'Ον. 345) 'Ον. 346) 'Ον. 347) 'Ον. 348) 'Ον. 349) 'Ον. 350) 'Ον. 351) 'Ον. 352) 'Ον. 353) 'Ον. 354) 'Ον. 355) 'Ον. 356) 'Ον. 357) 'Ον. 358) 'Ον. 359) 'Ον. 360) 'Ον. 361) 'Ον. 362) 'Ον. 363) 'Ον. 364) 'Ον. 365) 'Ον. 366) 'Ον. 367) 'Ον. 368) 'Ον. 369) 'Ον. 370) 'Ον. 371) 'Ον. 372) 'Ον. 373) 'Ον. 374) 'Ον. 375) 'Ον. 376) 'Ον. 377) 'Ον. 378) 'Ον. 379) 'Ον. 380) 'Ον. 381) 'Ον. 382) 'Ον. 383) 'Ον. 384) 'Ον. 385) 'Ον. 386) 'Ον. 387) 'Ον. 388) 'Ον. 389) 'Ον. 390) 'Ον. 391) 'Ον. 392) 'Ον. 393) 'Ον. 394) 'Ον. 395) 'Ον. 396) 'Ον. 397) 'Ον. 398) 'Ον. 399) 'Ον. 400) 'Ον. 401) 'Ον. 402) 'Ον. 403) 'Ον. 404) 'Ον. 405) 'Ον. 406) 'Ον. 407) 'Ον. 408) 'Ον. 409) 'Ον. 410) 'Ον. 411) 'Ον. 412) 'Ον. 413) 'Ον. 414) 'Ον. 415) 'Ον. 416) 'Ον. 417) 'Ον. 418) 'Ον. 419) 'Ον. 420) 'Ον. 421) 'Ον. 422) 'Ον. 423) 'Ον. 424) 'Ον. 425) 'Ον. 426) 'Ον. 427) 'Ον. 428) 'Ον. 429) 'Ον. 430) 'Ον. 431) 'Ον. 432) 'Ον. 433) 'Ον. 434) 'Ον. 435) 'Ον. 436) 'Ον. 437) 'Ον. 438) 'Ον. 439) 'Ον. 440) 'Ον. 441) 'Ον. 442) 'Ον. 443) 'Ον. 444) 'Ον. 445) 'Ον. 446) 'Ον. 447) 'Ον. 448) 'Ον. 449) 'Ον. 450) 'Ον. 451) 'Ον. 452) 'Ον. 453) 'Ον. 454) 'Ον. 455) 'Ον. 456) 'Ον. 457) 'Ον. 458) 'Ον. 459) 'Ον. 460) 'Ον. 461) 'Ον. 462) 'Ον. 463) 'Ον. 464) 'Ον. 465) 'Ον. 466) 'Ον. 467) 'Ον. 468) 'Ον. 469) 'Ον. 470) 'Ον. 471) 'Ον. 472) 'Ον. 473) 'Ον. 474) 'Ον. 475) 'Ον. 476) 'Ον. 477) 'Ον. 478) 'Ον. 479) 'Ον. 480) 'Ον. 481) 'Ον. 482) 'Ον. 483) 'Ον. 484) 'Ον. 485) 'Ον. 486) 'Ον. 487) 'Ον. 488) 'Ον. 489) 'Ον. 490) 'Ον. 491) 'Ον. 492) 'Ον. 493) 'Ον. 494) 'Ον. 495) 'Ον. 496) 'Ον. 497) 'Ον. 498) 'Ον. 499) 'Ον. 500) 'Ον. 501) 'Ον. 502) 'Ον. 503) 'Ον. 504) 'Ον. 505) 'Ον. 506) 'Ον. 507) 'Ον. 508) 'Ον. 509) 'Ον. 510) 'Ον. 511) 'Ον. 512) 'Ον. 513) 'Ον. 514) 'Ον. 515) 'Ον. 516) 'Ον. 517) 'Ον. 518) 'Ον. 519) 'Ον. 520) 'Ον. 521) 'Ον. 522) 'Ον. 523) 'Ον. 524) 'Ον. 525) 'Ον. 526) 'Ον. 527) 'Ον. 528) 'Ον. 529) 'Ον. 530) 'Ον. 531) 'Ον. 532) 'Ον. 533) 'Ον. 534) 'Ον. 535) 'Ον. 536) 'Ον. 537) 'Ον. 538) 'Ον. 539) 'Ον. 540) 'Ον. 541) 'Ον. 542) 'Ον. 543) 'Ον. 544) 'Ον. 545) 'Ον. 546) 'Ον. 547) 'Ον. 548) 'Ον. 549) 'Ον. 550) 'Ον. 551) 'Ον. 552) 'Ον. 553) 'Ον. 554) 'Ον. 555) 'Ον. 556) 'Ον. 557) 'Ον. 558) 'Ον. 559) 'Ον. 560) 'Ον. 561) 'Ον. 562) 'Ον. 563) 'Ον. 564) 'Ον. 565) 'Ον. 566) 'Ον. 567) 'Ον. 568) 'Ον. 569) 'Ον. 570) 'Ον. 571) 'Ον. 572) 'Ον. 573) 'Ον. 574) 'Ον. 575) 'Ον. 576) 'Ον. 577) 'Ον. 578) 'Ον. 579) 'Ον. 580) 'Ον. 581) 'Ον. 582) 'Ον. 583) 'Ον. 584) 'Ον. 585) 'Ον. 586) 'Ον. 587) 'Ον. 588) 'Ον. 589) 'Ον. 590) 'Ον. 591) 'Ον. 592) 'Ον. 593) 'Ον. 594) 'Ον. 595) 'Ον. 596) 'Ον. 597) 'Ον. 598) 'Ον. 599) 'Ον. 600) 'Ον. 601) 'Ον. 602) 'Ον. 603) 'Ον. 604) 'Ον. 605) 'Ον. 606) 'Ον. 607) 'Ον. 608) 'Ον. 609) 'Ον. 610) 'Ον. 611) 'Ον. 612) 'Ον. 613) 'Ον. 614) 'Ον. 615) 'Ον. 616) 'Ον. 617) 'Ον. 618) 'Ον. 619) 'Ον. 620) 'Ον. 621) 'Ον. 622) 'Ον. 623) 'Ον. 624) 'Ον. 625) 'Ον. 626) 'Ον. 627) 'Ον. 628) 'Ον. 629) 'Ον. 630) 'Ον. 631) 'Ον. 632) 'Ον. 633) 'Ον. 634) 'Ον. 635) 'Ον. 636) 'Ον. 637) 'Ον. 638) 'Ον. 639) 'Ον. 640) 'Ον. 641) 'Ον. 642) 'Ον. 643) 'Ον. 644) 'Ον. 645) 'Ον. 646) 'Ον. 647) 'Ον. 648) 'Ον. 649) 'Ον. 650) 'Ον. 651) 'Ον. 652) 'Ον. 653) 'Ον. 654) 'Ον. 655) 'Ον. 656) 'Ον. 657) 'Ον. 658) 'Ον. 659) 'Ον. 660) 'Ον. 661) 'Ον. 662) 'Ον. 663) 'Ον. 664) 'Ον. 665) 'Ον. 666) 'Ον. 667) 'Ον. 668) 'Ον. 669) 'Ον. 670) 'Ον. 671) 'Ον. 672) 'Ον. 673) 'Ον. 674) 'Ον. 675) 'Ον. 676) 'Ον. 677) 'Ον. 678) 'Ον. 679) 'Ον. 680) 'Ον. 681) 'Ον. 682) 'Ον. 683) 'Ον. 684) 'Ον. 685) 'Ον. 686) 'Ον. 687) 'Ον. 688) 'Ον. 689) 'Ον. 690) 'Ον. 691) 'Ον. 692) 'Ον. 693) 'Ον. 694) 'Ον. 695) 'Ον. 696) 'Ον. 697) 'Ον. 698) 'Ον. 699) 'Ον. 700) 'Ον. 701) 'Ον. 702) 'Ον. 703) 'Ον. 704) 'Ον. 705) 'Ον. 706) 'Ον. 707) 'Ον. 708) 'Ον. 709) 'Ον. 710) 'Ον. 711) 'Ον. 712) 'Ον. 713) 'Ον. 714) 'Ον. 715) 'Ον. 716) 'Ον. 717) 'Ον. 718) 'Ον. 719) 'Ον. 720) 'Ον. 721) 'Ον. 722) 'Ον. 723) 'Ον. 724) 'Ον. 725) 'Ον. 726) 'Ον. 727) 'Ον. 728) 'Ον. 729) 'Ον. 730) 'Ον. 731) 'Ον. 732) 'Ον. 733) 'Ον. 734) 'Ον. 735) 'Ον. 736) 'Ον. 737) 'Ον. 738) 'Ον. 739) 'Ον. 740) 'Ον. 741) 'Ον. 742) 'Ον. 743) 'Ον. 744) 'Ον. 745) 'Ον. 746) 'Ον. 747) 'Ον. 748) 'Ον. 749) 'Ον. 750) 'Ον. 751) 'Ον. 752) 'Ον. 753) 'Ον. 754) 'Ον. 755) 'Ον. 756) 'Ον. 757) 'Ον. 758) 'Ον. 759) 'Ον. 760) 'Ον. 761) 'Ον. 762) 'Ον. 763) 'Ον. 764) 'Ον. 765) 'Ον. 766) 'Ον. 767) 'Ον. 768) 'Ον. 769) 'Ον. 770) 'Ον. 771) 'Ον. 772) 'Ον. 773) 'Ον. 774) 'Ον. 775) 'Ον. 776) 'Ον. 777) 'Ον. 778) 'Ον. 779) 'Ον. 780) 'Ον. 781) 'Ον. 782) 'Ον. 783) 'Ον. 784) 'Ον. 785) 'Ον. 786) 'Ον. 787) 'Ον. 788) 'Ον. 789) 'Ον. 790) 'Ον. 791) 'Ον. 792) 'Ον. 793) 'Ον. 794) 'Ον. 795) 'Ον. 796) 'Ον. 797) 'Ον. 798) 'Ον. 799) 'Ον. 800) 'Ον. 801) 'Ον. 802) 'Ον. 803) 'Ον. 804) 'Ον. 805) 'Ον. 806) 'Ον. 807) 'Ον. 808) 'Ον. 809) 'Ον. 810) 'Ον. 811) 'Ον. 812) 'Ον. 813) 'Ον. 814) 'Ον. 815) 'Ον. 816) 'Ον. 817) 'Ον. 818) 'Ον. 819) 'Ον. 820) 'Ον. 821) 'Ον. 822) 'Ον. 823) 'Ον. 824) 'Ον. 825) 'Ον. 826) 'Ον. 827) 'Ον. 828) 'Ον. 829) 'Ον. 830) 'Ον. 831) 'Ον. 832) 'Ον. 833) 'Ον. 834) 'Ον. 835) 'Ον. 836) 'Ον. 837) 'Ον. 838) 'Ον. 839) 'Ον. 840) 'Ον. 841) 'Ον. 842) 'Ον. 843) 'Ον. 844) 'Ον. 845) 'Ον. 846) 'Ον. 847) 'Ον. 848) 'Ον. 849) 'Ον. 850) 'Ον. 851) 'Ον. 852) 'Ον. 853) 'Ον. 854) 'Ον. 855) 'Ον. 856) 'Ον. 857) 'Ον. 858) 'Ον. 859) 'Ον. 860) 'Ον. 861) 'Ον. 862) 'Ον. 863) 'Ον. 864) 'Ον. 865) 'Ον. 866) 'Ον. 867) 'Ον. 868) 'Ον. 869) 'Ον. 870) 'Ον. 871) 'Ον. 872) 'Ον. 873) 'Ον. 874) 'Ον. 875) 'Ον. 876) 'Ον. 877) 'Ον. 878) 'Ον. 879) 'Ον. 880) 'Ον. 881) 'Ον. 882) 'Ον. 883) 'Ον. 884) 'Ον. 885) 'Ον. 886) 'Ον. 887) 'Ον. 888) 'Ον. 889) 'Ον. 890) 'Ον. 891) 'Ον. 892) 'Ον. 893) 'Ον. 894) 'Ον. 895) 'Ον. 896) 'Ον. 897) 'Ον. 898) 'Ον. 899) 'Ον. 900) 'Ον. 901) 'Ον. 902) 'Ον. 903) 'Ον. 904) 'Ον. 905) 'Ον. 906) 'Ον. 907) 'Ον. 908) 'Ον. 909) 'Ον. 910) 'Ον. 911) 'Ον. 912) 'Ον. 913) 'Ον. 914) 'Ον. 915) 'Ον. 916) 'Ον. 917) 'Ον. 918) 'Ον. 919) 'Ον. 920) 'Ον. 921) 'Ον. 922) 'Ον. 923) 'Ον. 924) 'Ον. 925) 'Ον. 926) 'Ον. 927) 'Ον. 928) 'Ον. 929) 'Ον. 930) 'Ον. 931) 'Ον. 932) 'Ον. 933) 'Ον. 934) 'Ον. 935) 'Ον. 936) 'Ον. 937) 'Ον. 938) 'Ον. 939) 'Ον. 940) 'Ον. 941) 'Ον. 942) 'Ον. 943) 'Ον. 944) 'Ον. 945) 'Ον. 946) 'Ον. 947) 'Ον. 948) 'Ον. 949) 'Ον. 950) 'Ον. 951) 'Ον. 952) 'Ον. 953) 'Ον. 954) 'Ον. 955

**Ὑπάρχουν ἀκόμη σκλάβες
καὶ χαρέμια εἰς τὴν Ἀνατολήν ;**

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Ο ΦΑΡΑΩ ΤΟΥΤ - ΑΝΚ - ΑΜΩΝ
ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΟΥ

A black and white photograph of a tall, slender statue of a female figure, likely an Egyptian goddess. The figure is standing, facing forward, with a tall, cylindrical headdress that has a grid-like pattern. The statue is made of a dark material, possibly stone or wood, and is shown against a plain background. The figure's body is slender, and she appears to be wearing a long, pleated skirt. The headdress is very tall, reaching above the figure's head. The overall style is characteristic of ancient Egyptian art.

Πῶς ὁ Ρουμανὸς Πρίγκηψ
Νικόλαος ἔχασε πλοῦτον καὶ τίτλους



Τότε ο Τιτέν φουρκισμένος του λέει:
— «Ε, λοιπόν, Ἄγιε Πάτερ, εἰστε καὶ οἱ δύο κοθόνα, γιατί εἶνε μερομερί οἱ δύο κοθόνα».

Ἡ Μαρίκα. — Κάθε ἄλλο, ἡμεῖς γι' αὐτὸ δώσαμε
τὴν ἐσπερίδα.

ρα, που εξαλλίεργησεν δάμαστος πολι-
 τισμός αίωνων ἔδρεψαν ἀπὸ μικρὰ παιδία

Τότε ο Τιτέν φουρκισμένος του λέει:
— «Ε, λοιπόν, Ἄγιε Πάτερ, εἰστε καὶ οἱ δύο κοθόνα, γιατί εἶνε μερομερί οἱ δύο κοθόνα».

μώσης, που θα σάς την πάρω;
 Ἡ Μαρίκα. — Κάθε ἄλλο, ἡμεῖς γι' αὐτό δώσαμε
 τὴν ἐσπερίδα.

ρας, πού ἐκαλλέργησαν ἀδάμαστος πολι-
 τισμός αἰώνων ἔδωσαν ἀπὸ μικρὰ παιδιὰ
 τῆς εἰρήνης.

— «Ε, λοιπόν, Ἄγιε Πάτερ, εἰστε καὶ οἱ δύο καθόνα, γιατί εἶνε εὐσημερί καὶ θῆχει.

δ. Ἡ διδασκάλισσα. — Φέρει ἕνα παρ-
ν. δειγμα.
ε. Ἡ Κικὴ (μετὰ μακρὰν σκέψιν). —
κεφάλι τοῦ μπαμπᾶ.

