ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534, 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2-0-0
Ἑξάμηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1-5-0
Τρίμηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ. 12-36

ΚΥΡΙΑΚΗ
6
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1936
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.29'—Δύσις 5.03'
Νικολάου ἐπισκόπου Μύρων Λυκίας
Ο ΚΑΙΡΟΣ
Θερμοκρασία: μεγ. 8.6, ἐλαχ. 5.4.
Ὑγρασία μεγάλη. Ἄνεμοι μέτριοι.
Θάλασσα τεταραγμένη.
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ 750.5

Η ΕΘΝΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

χομένη σήμερον ἑβδομὰς ιερωμένη εἰς τὴν ἐθνικὴν ν, πρὸς ἐπίλεκτον τμῆμα, ίας θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. πρωθυ- ς τὸ ἀπόγευμα τῆς προσε- έμπτης, καθορίζων τὸν προ- ν της καὶ τὴν πρωτεύουσαν της εἰς μίαν ἀνασυντασσο- ἐπὶ στερεῶν ἐθνικῶν, ἠθι- αὶ κοινωνικῶν βάσεων πολι-

θὰ εἶνε ἡ πρώτη φορά, κατὰ ίαν ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυ- ς ἀπευθύνεται πρὸς τὴν καὶ ἐκδηλοῖ πρὸς αὐτὴν τεύουσαν σημασίαν, τὴν ὁ- ποδίδει εἰς αὐτὴν τὸ Κρά- ερον. Καὶ ὅταν, ἐπὶ τῇ συμ- ει διμήνου ἀπὸ τῆς μετα- ἀνεσκόπει τὰ ἐπιτελεσθέν- λόγους θερμοτάτης στορ- βαθυτάτου ἐνδιαφέροντος ἀπευθύνῃ πρὸς τὴν Ἑλληνι- ότητα. Καὶ ὁσάκις, ἐδῶ, εἰς κεδονίαν, εἰς τὴν Κρήτην, ε νὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μὲ ητιῶσαν ἢ φοιτητικὴν νεό- ιαζόντως πρὸς αὐτὴν ἀπηυ- αὐτῆς τὸ γόνιμον ἐνδιαφέ- τὴν συνειδητὴν συμβολὴν νὰ κινήσῃ διὰ μίαν ἐθνι- άπλασιν μέσα εἰς τὰ πλαί- άτους εὐρύθμου καὶ σαφῶς ώσκοντος τί ζητεῖ καὶ ποῦ

προσεχῆ Πέμπτην, ἐν τού- κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσε- ὁμιλήσῃ πρὸς τὴν Νεολαί- χι πλέον συμπτωματικῶς, ποκλειστικῶς πρὸς αὐτήν, ς πρὸς αὐτήν, ἐπὶ τούτῳ συν- μένην, ἀντιπροσωπευομένην ἀ- ς φοιτητὰς τῶν Πανεπιστη- καὶ τῶν Ἀνωτάτων τοῦ κρά- χολῶν. Εἶνε αὐτοὶ οἱ μέλ- ν' ἀποτελέσουν αὔριον τὴν σαν τάξιν τῆς ἑλληνικῆς κοι- ς, τὴν τάξιν, ἡ ὁποία μὲ τὰ α τῆς μορφώσεως, τῆς ἐπι- τῆς τέχνης, τῆς κατηρτι- διανοήσεως, θὰ δώσῃ τὸν εἰς τὴν κοινωνικήν μας δια- σιν, θὰ δώσῃ τὴν μορφὴν Ἑλληνικὴν πολιτείαν. Καὶ θυπουργὸς τῆς σημερινῆς δος θ' ἀπευθυνθῇ πρὸς τοὺς λεστὰς τῆς αὐριανῆς διὰ νὰ τὰς στερεὰς κατευθύνσεις, οίας ἡ νέα αὐτὴ γενεὰ τῶν ων ἀκολουθοῦσα θὰ δυνηθῇ τελέσῃ τὸν ὑψηλόν της προο-

ουτοτρόπως ἡ Νεολαία τοπο- αι ἀπὸ τοῦδε ἀποφασιστικῶς ὴν πρωτοπορείαν τῆς ἐθνικῆς λάσεως καὶ τῆς κοινωνικῆς ξεως σύμφωνα πρὸς τὰς ἑλ- κὰς παραδόσεις καὶ τὰς ἐθνι- ἀνάγκας. Αὐτὴ ἡ θέσις τῆς ἀ- κατὰ φυσικὸν λόγον. Καὶ ἀ- ῶς ἐπειδὴ εἶνε θέσις τιμῆς, πάγεται εὐθύνας βαρείας, ποὺ ποροῦν νὰ στηριχθοῦν ἐπὶ τῶν ὤμων μιᾶς ὑγιοῦς — σω- ῶς καὶ ἠθικῶς καὶ πνευματικῶς — νεότητος, εὐθύνας, τὰς ὁποίας οἱ νέοι πρέπει σαφῶς νὰ κατανοήσουν διὰ νὰ βαδίσουν ἐψεξῆς εὐσταθῶς, μὲ χαράν, μὲ τὴν ὡραίαν τῆς νεότητός των ὁρμήν, πρὸς τὸν ὑψηλὸν ἠθικὸν ἀγῶνα.

Ἐλέχθη κατὰ κόρον, ὅτι οἱ Ἕλληνες εἴμεθα δυσηνίως ἀτομικισταί, ἐχθαίροντες τὴν πειθαρχίαν, μὴ στέργοντες εἰς μίαν συστηματοποιημένην ὁμαδικὴν ἐπιδίωξιν τῶν συμφερόντων εἰς τὸ ἐθνικόν μας σύνολον. Ἐπανελήφθη τοσάκις, ὅτι τὸ «Ἑλληνικὸν θαῦμα» ἐπιτελεῖται ἑκάστοτε δι' ἐκρήξεων, τρόπον τινά, αἰφνιδίου πατριωτισμοῦ, ὥστε κατελήξαμεν νὰ τὸ πιστεύσωμεν ὡς μίαν ἀδιαφιλονίκητον ἀλήθειαν. Εἶνε τοῦτο μία πλάνη, ὅταν δὲν εἶνε μία εὔσχημος συγκάλυψις ὀκνηρίας σκέψεως, ἀμελείας πρὸς ἀνάληψιν προγραμματισμένης καὶ συνεχοῦς προσπαθείας, ἀποχαυνωτικῆς αὐτεγκαταλείψεως. Σήμερον πρόκειται ν' ἀποδειχθῇ ἐμπράκτως ὅτι, ὅταν ὑπάρξῃ διαύγεια βουλήσεως, ὅταν ὑπάρξῃ στερρὰ ἀπόφασις, εἶνε ἀπολύτως δυνατὸν νὰ συγκροτηθῇ ἓν πειθαρχικόν, ὠργανωμένον, ἰσχυρὸν ἐθνικὸν σύνολον, τὸ ὁποῖον νὰ μὴ ἀφήνῃ τίποτε εἰς τὴν τύχην ἢ εἰς τὴν ἀβεβαιότητα καὶ τὸ ἄδηλον τῶν καλῶν συμπτώσεων, ἀλλὰ νὰ γνωρίζῃ νὰ κατακτᾷ μὲ τὴν ἐργασίαν του, μὲ τὸν μόχθον του, μὲ τὴν ἐπιμονήν του, μὲ τὴν ἀκλόνητον, τὴν γρανιτώδη πίστιν του τὸ μέλλον του, τὴν πρόοδόν του, τὴν εὐημερίαν του. Καὶ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν νεολαίαν ἐπεφυλάχθη ἡ ἐπίζηλος τιμὴ νὰ τὸ ἀποδείξῃ, θεμελιοῦσα κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, μίαν νέαν Ἑλλάδα, ἀξίαν τοῦ μεγάλου της ὀνόματος.

Εἶνε εὐτύχημα, ὅτι διὰ πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν ἐξύψωσιν καὶ τὴν ὀργάνωσιν τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Θρόνου ἐπέδειξεν, ἀφ' ὅτου ἐπανῆλθεν εἰς τὴν Πατρίδα, ἐνδιαφέρον διάπυρον. Νέος ὁ ἴδιος, εὑρίσκεται καὶ ψυχικῶς ἀκόμη ἐγγύτατα πρὸς τὴν ἐθνικὴν νεολαίαν καὶ εἶνε ὁ ἐνδεδειγμένος ὑψηλὸς Ἀρχηγὸς καὶ ἀντιλήπτωρ τῶν ἠθικῶν καὶ πνευματικῶν ἀναγκῶν της.

Τὸ ἐνδιαφέρον του ἐξεδηλώθη προχθὲς καὶ διὰ τῆς παρακολουθήσεως τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, κατὰ τὸ ὁποῖον συνεζητήθησαν κυρίως τὰ ἀφορῶντα τὴν ὀργάνωσιν τῆς Νεολαίας. Οὕτως ὅλοι οἱ οἰωνοὶ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν της εἶνε ἀγαθοί. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι ἀπὸ τὴν συνεννόησιν τοῦ κυβερνήτου τῆς χώρας μὲ τὴν Ἑλληνικὴν νεότητα, ποὺ θὰ ἐπιτελεσθῇ τὴν προσεχῆ Πέμπτην θὰ σημειωθῇ ἡ ἔναρξις μιᾶς νέας ἐποχῆς διὰ τοὺς Ἕλληνας νέους, πρὸς ὄφελος μέγιστον τῆς Ἑλληνικῆς πατρίδος.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗΝ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΤΑΘΜΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΟΜΠΩΝ

Ἡ ὑπόθεσις — παρ' ὀλίγον νὰ ἐλέγαμε ἡ περιπέτεια — τῆς ἐγκαταστάσεως ἐν Ἑλλάδι ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ, εἰσῆλθεν αἰσίως εἰς τὴν τελευταίαν φάσιν της. Διότι κατόπιν τῆς ἐπελθούσης συμφωνίας μετὰ τῆς Γερμανικῆς Ἑταιρείας Τελεφοῦγκεν, ἡ ὁποία θὰ προμηθεύσῃ τὰ σχετικὰ μηχανήματα, δὲν ἀπομένει παρὰ νὰ κτισθῇ τὸ κατάλληλον κτίριον, ἀφοῦ ἡ ἀνάδοχος ἑταιρεία ἀνέλαβε τὴν ὑποχρέωσιν νὰ παραδώσῃ τὸν σταθμὸν ἕτοιμον πρὸς λειτουργίαν, τρεῖς μῆνας μετὰ τὴν εἰς αὐτὴν παράδοσιν τῶν ἑτοίμων κτιρίων. Αἱ ἐργασίαι, λοιπόν, αἱ σχετικαὶ μὲ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ καταλλήλου οἰκήματος, ἀρξάμεναι ἤδη προλωροῦν μὲ ρυθμὸν ταχύν, ὀφειλόμενον κυρίως εἰς τὴν ὕπαρξιν τῆς ἀναγκαίας πιστώσεως καὶ συνεπῶς τὴν ἐκ ταύτης εὐχέρειαν κινήσεως καὶ ἐνεργείας.

Τὸ κατάλληλον οἰκόπεδον εὑρέθη ἤδη. Κεῖται εἰς τοὺς πρόποδας τοῦ Αἰγάλεω, πρὸς τὰ ἀριστερὰ τοῦ Πυριτιδοποιείου, ἀκριβῶς σχεδὸν μεταξὺ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, καὶ εἰς ἀρκετὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τῶν ἀεροδρομίων, καὶ ἄλλων συναφῶν θορυβοποιῶν ἐγκαταστάσεων, αἱ ὁποῖαι θὰ παρημπόδιζον τὴν ἀπρόσκοπτον λειτουργίαν τοῦ σταθμοῦ. Ἐκεῖ, ἐπὶ τοῦ ἀγορασθέντος ἤδη οἰκοπέδου θ' ἀρχίσῃ ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν ἡ ἀνέγερσις ἑνὸς ἡμιδιωρόφου οἰκήματος, μήκους 18 καὶ πλάτους 10 περίπου μέτρων, τοῦ ὁποίου τὰ μὲν θεμέλια καὶ τὰ ἡμιϋπόγεια διαμερίσματα θὰ εἶνε ἀπὸ μπετὸν ἀρμέ, ὁ δὲ ἀνώτερος ὄροφος, διὰ λόγους καθαρῶς τεχνικούς, ξύλινος.

Ἡ ἀνέγερσις τοῦ κτιρίου αὐτοῦ, συμφώνως πρὸς τὰ καταρτισθέντα ἤδη σχέδια, θὰ ἀπαιτήσῃ δύο μῆνας περίπου, εἰς τρόπον ὥστε, ἐὰν τὰ σχετικὰ ἔργα ἀρχίσουν ὡς ὑπολογίζεται, συντόμως, τὸ κτίριον θὰ εἶνε ἕτοιμον περὶ τὰ τέλη Φεβρουαρίου, καὶ συνεπῶς, ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαΐου θὰ ἀρχίσῃ ἡ λειτουργία τοῦ σταθμοῦ.

Εἰς τὸ εἰδικὸν αὐτὸ περὶ τὸ Πυριτιδοποιεῖον κτίριον, δὲν θὰ γίνουν παρὰ μόνον αἱ τεχνικαί, ἢ μᾶλλον αἱ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις. Τὸ «στούντιο» τῆς ραδιοφωνικῆς ὑπηρεσίας, τὸ κέντρον δηλαδή, ὁπόθεν θὰ γίνωνται αἱ ἐκπομπαί, θὰ τοποθετηθῇ ἀλλαχοῦ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα δὲ εἰς τὸ Ζάππειον μέγαρον.

Ἤδη ἡ Ζάππειος ἐπιτροπὴ ἐδέχθη ὅπως τὸ στούντιο τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ μας ἐγκατασταθῇ εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν τοῦ μεγάρου, ἐκεῖθεν δέ, θὰ ἐκκινῇ ἐναέριον καλώδιον, τὸ ὁποῖον ἐξικνούμενον μέχρι τοῦ παρὰ τὸ Πυριτιδοποιεῖον κτιρίου θὰ διαβιβάζῃ ἐκεῖ τὰς γινομένας ἐκπομπάς, ὁπόθεν διὰ τῶν εἰδικῶν μηχανημάτων θὰ γίνωνται αἱ ἐκπομπαὶ εἰς μῆκος κύματος 499.2 μέτρων.

Πλὴν τῶν τεχνικῶν ἐγκαταστάσεων ὅμως καὶ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ σχετικοῦ κτιρίου, διὰ τὴν ἔναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ μας σταθμοῦ, ἀπαιτεῖται καὶ ὁ καταρτισμὸς τοῦ προγράμματος τῶν ἐκπομπῶν. Ἡ ἐργασία δὲ αὐτὴ δὲν εἶνε τόσον εὐχερὴς ὅσον ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται. Εἶνε κατὰ πρῶτον λόγον ζήτημα ἐπιλογῆς καὶ κατὰ δεύτερον συνδυασμοῦ. Τὰ μουσικὰ δηλαδὴ τεμάχια, αἱ διαλέξεις, ἢ τὰ θεατρικὰ ἔργα τῶν ὁποίων θὰ γίνεται ἐκπομπή, θὰ καθορίζονται πολλὰς ἡμέρας, μῆνας ἴσως, πρὸ τῆς ἐκπομπῆς των. Τοῦτο δέ, διότι ἀφ' ἑνὸς μὲν τὸ κοινὸν πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του τὰς μελλούσας ἐκπομπάς, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὰ θέατρα καὶ ἡ εἰδικὴ ραδιορχήστρα θὰ πρέπῃ νὰ ἔχουν ὅλον τὸ ἀναγκαῖον αὐτοῖς περιθώριον, ὅπως ἐκμάθουν καὶ προγυμνασθοῦν εἰς τὰ ἔργα τῶν ὁποίων θὰ γίνῃ ἡ ἐκπομπή.

Πρὸς τοῦτο καὶ ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν, καταρτίζεται διὰ διατάγματος εἰδικὴ ἐπιτροπή, ἡ ἐπὶ τῶν προγραμμάτων, ἥτις καὶ θὰ ἐπιληφθῇ ἀμέσως τοῦ ἔργου της. Ἡ ἐπιτροπὴ αὐτὴ θὰ ἀπαρτίζεται ἐξ 20 μελῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἓν μέλος ἐκπροσωποῦν τὴν Ἱερὰν Σύνοδον, τέσσαρα ἐκπροσωποῦντα τὸν καλλιτεχνικὸν καὶ μουσικόν μας κόσμον, ὁ διευθυντὴς τῆς Ραδιοηλεκτρικῆς ὑπηρεσίας, ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν, καὶ ἀντιπρόσωποι διαφόρων ὑπουργείων, τὰ ὁποῖα ἐμμέσως ἢ ἀμέσως ἠμποροῦν νὰ ἔχουν σχέσιν μὲ τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμόν.

Ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴν αὐτὴν τοῦ προγράμματος, παρὰ τὸ ὅτι δὲν ἀποτελεῖ παρὰ μίαν τῶν πέντε ἐπιτροπῶν τῆς ραδιοφωνικῆς ὑπηρεσίας, καὶ παρὰ τὸ ὅτι τὸ καταρτισθὲν σχέδιον διατάγματος τῆς ἀναγνωρίζει περιοριστικῶς τὰς ἁρμοδιότητάς της, κατ' οὐσίαν ἐξαρτᾶται τὸ ἅπαντον τῆς λειτουργίας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ μας σταθμοῦ, ἐφ' ὅσον αὐτή, εἶνε μόνη ἁρμοδία καὶ κατ' ἀπόλυτον σχεδὸν κρίσιν θὰ καθορίζῃ τὰ τῶν ἐκπομπῶν.

Συγκεκριμένως εἰς τὴν ἁρμοδιότητα τῆς ἐπιτροπῆς ταύτης προβλέπεται ὅτι θ' ἀνήκῃ ἡ ὑπόδειξις τῶν ἀκολουθητέων γενικῶν κατευθύνσεων κατὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν προγραμμάτων, ἡ μελέτη καὶ ἀναζήτησις τῶν καταλληλοτέρων μέσων διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν καλλιτεχνικοῦ καὶ διδακτικοῦ περιεχομένου ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν καὶ ἐν γένει ἡ φροντὶς τῆς ἀρτιωτέρας ὀργανώσεως τῆς ὅλης ὑπηρεσίας. Ἡ αὐτὴ ἐπιτροπὴ θὰ καθορίζῃ τὸ ἡμερήσιον πρόγραμμα, θὰ ἐκλέγῃ τὰ πρὸς ἐκπομπὴν θεατρικὰ καὶ μουσικὰ ἔργα, ὁμιλίας καὶ διαλέξεις καὶ θὰ καθορίζῃ τὴν χρονικὴν διάρκειαν τῶν προγραμμάτων, τὸν χρόνον μιᾶς ἑκάστης ἐκπομπῆς, τὸ εἶδος καὶ τὴν διάρκειαν τῶν διαφημίσεων κλπ.

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ διαφημίσεων, πρέπει νὰ σημειώσωμεν ὅτι αὗται, θ' ἀποτελοῦν ἕνα τῶν κυριωτέρων χρηματικῶν πόρων τοῦ ραδιοφωνικοῦ μας σταθμοῦ. Προβλέπεται μάλιστα, ὅτι αἱ αἰτήσεις πρὸς διαφήμισιν προϊόντων ἢ ἐπιχειρήσεων θὰ εἶνε πάρα πολλαί, οὕτω δὲ θὰ καθορισθῇ ὑψηλὴ τιμὴ διὰ τὰς διαφημίσεις, εἰς τρόπον ὥστε τὸ μὲν ν' αὐξάνουν τὰ ἔσοδα τοῦ σταθμοῦ, τὸ δὲ νὰ μὴ πληροῦνται ἀγγελιῶν τὰ ἡμερήσια προγράμματα καθιστάμενα οὕτω ἀνιαρά. Σημειωτέον ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὅτι ὁ προϋπολογισμὸς τῶν ἐτησίων ἐξόδων τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ὑπολογίζεται ὅτι θ' ἀνέλθῃ εἰς 5 ἕως 6 ἑκατομμύρια εἰς τὰ ὁποῖα θὰ πρέπῃ νὰ προστεθοῦν καὶ ὡρισμέναι δαπάναι ἀποσβέσεως. Τὸ ποσὸν τοῦτο θὰ καλύπτεται — θὰ ὑπερκαλύπτεται ὅπως φαντάζονται πολλοί — ἀπὸ τὰ ἐκ τῶν ἀγγελιῶν ἔσοδα καὶ ἀπὸ τὸν φόρον ὅστις ἐπεβλήθη ἐπὶ τῶν κατόχων ραδιοφώνων. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον οἱ Ἕλληνες θὰ πληρώσουν τὴν εὐχαρίστησιν τῆς ἀκροάσεως ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ τῶν ἑλληνικῶν νέων τῆς ἡμέρας.

Ἀλλ' ἂς ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τοῦ προγράμματος. Αὐτὴ θὰ λαμβάνῃ, ὡς εἴπομεν, διαφόρους ἀποφάσεις, ἐξ αὐτῶν ὅμως μόνον αἱ ἀφορῶσαι τὸ καλλιτεχνικὸν μέρος τοῦ προγράμματος θὰ εἶνε ἀπολύτως ὑποχρεωτικαί. Αἱ λοιπαὶ θὰ ἔχουν τρόπον τινὰ συμβουλευτικὸν χαρακτῆρα, τιθέμεναι ὑπὸ τὴν κρίσιν τοῦ μεγάλου Συμβουλίου τῆς ὑπηρεσίας ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν. Εἰδικώτερον προκειμένου περὶ ὁμιλιῶν ἢ διαλέξεων, κατὰ τὰς κρατούσας πάντοτε ἀπόψεις, τὰ κείμενα αὐτῶν, ἀφοῦ ἐγκριθοῦν ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου τῆς Υ. Ρ. Ε., θὰ ἐγκρίνωνται κατόπιν, δι' εἰδικῆς ἑκάστοτε ἀποφάσεως ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας, ὁ ὁποῖος, μὲ τὴν σειράν του, θὰ δύναται νὰ ζητῇ καὶ τὴν γνώμην τοῦ ὑπουργοῦ εἰς τὴν ἁρμοδιότητα τοῦ ὁποίου ἀνάγεται τὸ περιεχόμενον τῆς ὁμιλίας.

Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἐξασφαλίζηται πληρέστερος ἔλεγχος ἐπὶ τῶν ἐκπομπῶν τοῦ ραδιοφωνικοῦ μας σταθμοῦ καὶ θὰ παρέχωνται ὅλαι αἱ δυναταὶ ἐγγυήσεις διὰ τὴν ὅσον οἷον τε ἀρτιωτέραν κατάρτισιν τῶν προγραμμάτων ἀπὸ ἀπόψεως ἰδίως ἐπιστημονικοῦ καὶ διδακτικοῦ περιεχομένου.

Ἂς σημειωθῇ ἀκόμη ὅτι ἡ τελικὴ αὐτὴ ἔγκρισις τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας θὰ παρέχηται δέκα πέντε τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ἐκπομπῆς.

Ἐξαίρεσιν ἀπὸ τῶν ἀνωτέρω ὅρων, θ' ἀποτελοῦν βεβαίως αἱ παρὰ μελῶν τῆς Κυβερνήσεως γινόμεναι ὁμιλίαι, διὰ τὰς ὁποίας οὐδεμία ἔγκρισις θὰ ζητῆται, ἀπαιτουμένου ἁπλῶς καὶ μόνον τοῦ προσδιορισμοῦ τοῦ χρόνου τῆς ἐκπομπῆς, προσδιορισμοῦ, ὁ ὁποῖος θὰ γίνεται ὑπὸ τοῦ ἑκάστοτε ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας.

Ὅπως εἴπαμε, τὸ μῆκος κύματος τοῦ ραδιοφωνικοῦ μας σταθμοῦ θὰ εἶνε 499.2 μ., ἡ ἔντασίς του ὅμως, κατ' ἀρχὰς τουλάχιστον δὲν θὰ εἶνε μεγάλη. Δι' αὐτό, καὶ πρὸς πληρεστέραν ἐξυπηρέτησιν ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος, θὰ ἱδρυθοῦν, ἐνδεχομένως, καὶ βοηθητικοὶ σταθμοὶ εἰς Θεσσαλονίκην, Πάτρας καὶ Κέρκυραν, ἢ εἰς μίαν μόνον ἐκ τῶν πόλεων αὐτῶν. Οἱ σταθμοὶ οὗτοι — ἐφ' ὅσον θὰ ἱδρυθοῦν — συνδεόμενοι ἀπ' εὐθείας μετὰ τοῦ κεντρικοῦ σταθμοῦ, θὰ ἀναμεταδίδουν τὰ ἐξ Ἀθηνῶν ἐκπεμπόμενα προγράμματα, ὅπως ἀκριβῶς γίνεται καὶ εἰς διάφορα εὐρωπαϊκὰ μέρη ὅπου ραδιοφωνικοὶ σταθμοί, μὴ ἐπαρκῶς ἰσχυροί, ἐπεκτείνουν τὴν ἀκτῖνα των διὰ τοιούτων βοηθητικῶν σταθμῶν.

Τὸ περὶ καταρτισμοῦ προγραμμάτων διάταγμα, εὑρίσκεται ἤδη πρὸς ἐπεξεργασίαν, εἰς τὸ Συμβούλιον τῆς Ἐπικρατείας. Ἐγκρινόμενον, ἐλπίζεται ὅτι θὰ σταλῇ πρὸς δημοσίευσιν ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν, εἰς τρόπον ὥστε ἡ σχετικὴ ἐπιτροπὴ νὰ τεθῇ ἀμέσως ἐπὶ τὸ ἔργον. Ἔχει ἄλλωστε βαρὺ ἔργον νὰ ἐκτελέσῃ, βαρύτατον κατὰ τὰ πρῶτα της βήματα, ὁπότε πρέπει νὰ καταρτισθῇ ἡ ραδιορχήστρα, νὰ ἐξευρεθῇ τὸ κατάλληλον προσωπικὸν κλπ. Ἔπειτα θ' ἀσχοληθῇ μὲ τὴν κυρίως κατάρτησιν τῶν προγραμμάτων, ἐνῷ θ' ἀνεγείρεται τὸ παρὰ τὸ Πυριτιδοποιεῖον κτίριον, καὶ θὰ καταφθάνουν τὰ ἐκ Γερμανίας μηχανήματα, τὰ ὁποῖα κοστίζουν μάρκα χρυσᾶ 225.664, ἤτοι ἐννέα περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν πληρωτέων εἰς 7 ἐτησίας δόσεις.

Ὑπομονὴ λοιπὸν μέχρι Μαΐου. Ἄλλωστε περιμένουμε τόσον καιρό, ὥστε 4—5 μῆνες ἀκόμη νὰ μὴ γίνωνται κἂν αἰσθητοί.

Γ. Ν. Δ.

Η "ΠΡΩΙΑ,, ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς τὴν αὐριανὴν ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΝ καὶ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ἔκδοσιν τῆς «Πρωΐας» περιέχονται μεταξὺ ἄλλων:

1) Ἡ τακτικὴ ἑβδομαδιαία ἐξωτερικὴ ἐπισκόπησις ὑπό: Γ. Σερούϊου.
2) Μία περιγραφὴ τῆς ἐνδιαφερούσης διαδρομῆς Πύργου—Κυπαρισσίας ἐν συνεχείᾳ τῆς ἀνὰ τὴν Πελοπόννησον ἐρεύνης τῆς «Πρωΐας».
3) Δημοσιογραφικὴ ἔρευνα περὶ τῆς ἱδρυομένης Σχολῆς Κοινωνικῆς Προνοίας.
4) Τὸ τακτικὸν Μικρὸν Λεξικὸν τῆς Ἑβδομάδος, μὲ τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα.
5) Ἓν ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἄρθρον τοῦ τέως διευθυντοῦ τῶν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας κ. Ν. Καλογεροπούλου διὰ τὰς τοιχογραφίας τῆς Καστορίας ἀποτελούσας σημαντικὴν συμβολὴν εἰς τὴν βυζαντινὴν τέχνην.
6) Φιλολογικὰ ἄρθρα τῶν κ. κ. Ι. Παναγιωτοπούλου, Π. Χάρη καὶ Γ. Πράτσικα.
7) Μελέτη τοῦ Περαστικοῦ διὰ τὴν Βουβάλα.
8) Πλουσία στήλη φιλολογικῶν παιγνίων.
9) Μικρὰ Ἱστορία τοῦ κ. Γ. Ἀρβανιτάκη διὰ τὴν συκοφαντίαν διὰ μέσου τῶν αἰώνων.
10) Ἡ συνέχεια τοῦ πρωτοτυπωτέρου, ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε γραφέντων, ἀστυνομικοῦ μυθιστορήματος ὀφειλομένου εἰς τὸν Πρόεδρον Ροῦζβελτ.
11) Ἄρθρον διὰ τὴν ἐπέκτασιν τῶν διεθνῶν νομισματικῶν συμφωνιῶν.
12) Πλήρης χρηματιστηριακὴ Ἑλληνικὴ καὶ ξένη ἐπισκόπησις.
13) Πληροφορίαι ἐνδιαφέρουσαι διὰ τὸ σιδηροδρομικὸν πρόγραμμα τῆς Τουρκίας.
14) Πληροφορίαι διὰ τὸ ἐξωτερικόν μας ἐμπόριον καὶ διὰ τὴν ὅλην Ἑλληνικὴν καὶ ξένην οἰκονομικὴν κίνησιν.

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΩΡΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

ΠΥΡΓΟΣ, Νοέμβριος. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). — Πολὺ ὀλίγοι εἶνε ἐκεῖνοι ποὺ εἰς τὴν πρωτεύουσαν γνωρίζουν ἔστω καὶ τὴν ὕπαρξιν τοῦ «Γεωργικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἰνστιτούτου Σταφίδος», τὸ ὁποῖον ἔχει ἱδρυθῆ εἰς τὸν Πύργον καὶ εἶνε γνωστὸν εἰς ὁλόκληρον τὴν σταφιδοπαραγωγικὴν Πελοπόννησον μὲ τὸ ὄνομα «Ἰνστιτοῦτον Σταφίδος». Ἐν τούτοις μπορεῖ κανείς, χωρὶς καμμιὰ ὑπερβολὴ νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ ὡς τὸ ἀρτιώτερον γεωργικὸν ἐπιστημονικὸν ἵδρυμα τῆς Ἑλλάδος, ἡ εὐεργετικὴ ἐπίδρασις τοῦ ὁποίου γίνεται καθημερινῶς περισσότερον αἰσθητὴ εἰς τὴν ὕπαιθρον. Ὁπουδήποτε καὶ ὁποιονδήποτε καὶ ἂν ἠρώτησα, εἰς ὅλην τὴν σταφιδοπαραγωγὸν περιφέρειαν, ἀπὸ Κορίνθου μέχρι Καλαμῶν, μοῦ ἐξεφράσθη μὲ τὸν μεγαλύτερον ἐνθουσιασμὸν καὶ μὲ τὰ καλύτερα λόγια διὰ τὸ Ἰνστιτοῦτον. Ἐντὸς ἑξαετίας κατώρθωσε νὰ κατακτήσῃ κυριολεκτικῶς τοὺς χωρικούς, νὰ κάμῃ τὸν παραγωγὸν ὄχι μόνον νὰ κατανοήσῃ βαθύτατα τὴν σημασίαν του, ἀλλὰ καὶ νὰ τὸ θεωρῇ πλέον ὡς κάτι ἐκ τῶν ὧν οὐκ' ἄνευ διὰ τὰς γεωργικάς του ἐργασίας. Καὶ πρέπει νὰ ἐξαρθῇ τὸ γεγονὸς τοῦτο διότι κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἱδρύσεώς του τὸ Ἰνστιτοῦτον εἶχε κινήσει τὴν ἀγανάκτησιν τῶν χωρικῶν. Εἰς αὐτὸ δὲν ἔβλεπαν τίποτε ἄλλο παρὰ μίαν ἀκόμη σπατάλην τῶν χρημάτων των καὶ τὸ ἐχαρακτήριζαν ὡς «κηφηναρειὸ» εἰς τὸ ὁποῖον ἔμελλε νὰ στεγασθοῦν ἀργόμισθοι κομματικοὶ στυλοβάται. Δὲν εἶχαν ἴσως ἄδικον. Ἡ πεῖρα τοὺς εἶχε διδάξει ὅτι εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἐγίνετο τίποτε πρὸς ὄφελος τοῦ λαοῦ, πολὺ δὲ ὀλιγώτερον τοῦ ἀγρότου. Σήμερον, τὰ πράγματα ἔχουν μεταβληθῆ. Ἡ μῆνις ἔχει μεταβληθῆ εἰς συμπάθειαν, εἰς ἀγάπην. Αὐτὴ ἡ μεταβολὴ αἰσθημάτων καὶ ἀντιλήψεων, τόσον δύσκολος ἰδίᾳ εἰς τοὺς ἀγρότας ποὺ ἡ μονομερὴς προσήλωσίς των εἰς τὴν γῆν δὲν εὐνοεῖ τὴν διανοητικὴν εὐκαμψίαν, εἶνε — πρέπει νὰ τὸ εἴπωμεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς — ἀποτέλεσμα μιᾶς συντελεσθείσης θαυμασίας ἐργασίας, ἐπωφελοῦς καὶ πρακτικῆς. Ἡ πεῖρα ἔπεισε τὸν παραγωγὸν διὰ τὴν πλάνην τῆς ἀρχικῆς του ἀντιλήψεως.

Ὅταν εἶδεν ὅτι τὸ Ἰνστιτοῦτον δὲν ἦτο ἕνα περιφραγμένον καὶ ἀπρόσιτον φρούριον, κανένα ὑπουργεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον δύο ἢ τρεῖς φορὰς τῆς ἑβδομάδος μπορεῖ νὰ εἰσέρχεται χωρὶς ποτὲ νὰ τελειώνῃ τὴ δουλειά του, ἀλλὰ ἀντιθέτως μία ὑπηρεσία τὴν ὁποίαν ἔβλεπε καὶ βλέπει νὰ πηγαίνῃ πρὸς αὐτόν, πρὸς τὸ ἀμπέλι του καὶ τὸ χωράφι του, νὰ τὸν καθοδηγῇ, νὰ τὸν συμβουλεύῃ, νὰ τὸν σώζῃ ἀπὸ τὴν μανίαν τῆς Φύσεως καὶ νὰ αὐξάνῃ τὰς προσόδους του, δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ τὸ ἀγαπήσῃ. Τὸ «Ἰνστιτοῦτο», ἡ ξενικὴ αὐτὴ λέξις προφέρεται σήμερον μὲ τὴν μεγαλυτέραν εὐκολίαν ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ πλέον ἀγραμμάτου χωρικοῦ. Μία στενὴ ἐπαφὴ μεταξὺ ἐπιστήμης καὶ μόχθου ἔχει συντελεσθῆ ἐδῶ, τόσον στενὴ ὥστε νὰ ἐγγίζῃ τὰ ὅρια τῆς συγχωνεύσεως εἰς ἓν ἑνιαῖον σύνολον, εἰς μίαν σύνθεσιν ποὺ μὲ ἁπλᾶ λόγια μπορεῖ νὰ λεχθῇ ἡ καλυτέρα γεωργικὴ αὔριον. Εἶνε συγκινητικὸν τὸ θέαμα αὐτῆς τῆς στενῆς συνεργασίας τοῦ ἀγρότου καὶ τῆς ἐπιστήμης, τὴν ὁποίαν αἰσθάνεται κανεὶς καὶ βλέπει μέσα καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ Ἰνστιτοῦτον. Εἰς τὰ ἐργαστήριά του οἱ κοχλασμοὶ τοῦ ζέοντος ὕδατος καὶ ἡ ὀσμὴ τῶν χημικῶν οὐσιῶν, διαπεροῦν τοὺς τοίχους τοῦ ἱδρύματος καὶ φθάνουν ἐκεῖ ποὺ πρέπει. Δὲν μένουν μέσα εἰς τὸ ἵδρυμα διὰ νὰ πλουτίσουν ἁπλῶς τὰς γνώσεις τῶν ἀρίστων ἐπιστημόνων ποὺ ἐργάζονται εἰς αὐτό. Γίνονται πρᾶξις. Ὁ χωρικὸς ἔμαθε τώρα νὰ παίρνῃ μιὰ χοῦφτα χῶμα ἀπὸ τὸ χωράφι του, νὰ πηγαίνῃ στὸ Ἰνστιτοῦτο καὶ νὰ λέγῃ: «ἀναλύσατέ το καὶ πέστε μου τί εἶδος μπορῶ νὰ καλλιεργήσω σ' αὐτὸ τὸ χῶμα». Δὲν εἶνε αὐτὸ ἀρκετὸ διὰ νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ Ἰνστιτοῦτον, νὰ δώσῃ μιὰ συνοπτικὴ εἰκόνα τῆς δραστηριότητος καὶ τῆς ὠφελιμότητός του, ὅταν ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τῆς Ἑλλάδος, κοινὸ εἶνε τὸ παράπονο τοῦ ἀγρότου ὅτι ἔχει ἐγκαταλειφθῆ εἰς τὴν τύχην του, μόνος, χωρὶς ἐπιστημονικὴν καθοδήγησιν εἰς τὸν ἀγῶνα του κατὰ τῆς Φύσεως; Ὅταν ὕστερα ἀπὸ μιὰ περιοδεία εἴκοσι ἡμερῶν εἰς τὴν Πελοπόννησον, χρονικὸν διάστημα, ποὺ κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος κατηνάλωσα εἰς συνομιλίας μὲ γεωργοὺς ἢ γεωργικὰς ὀργανώσεις, ἐπισήμους καὶ μή, διέσχισα τὸ κατῶφλι τοῦ Ἰνστιτούτου, εἶχα τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἔφθασα σὲ μιὰ ὄασι. Ἐδῶ ἀναβλύζει τὸ νερὸ τῆς ἐπιστήμης ποὺ τόσο ἀποζητᾷ ἡ γεωργικὴ ἔρημος.

Τὸ Ἰνστιτοῦτον — καὶ εἰς τοῦτο ἀκριβῶς βρίσκεται ἡ μεγάλη του ἀξία — δὲν εἶνε ἕνα ἁπλὸ ἐργαστήριο. Εἶνε πρὸ παντὸς χωράφι. Εἰς τὰ 110 στρέμματα τῆς ἐκτάσεώς του, συντελεῖται μία θετικὴ ἐπιστημονικὴ ἐργασία, ἡ ὁποία συμπληρώνεται, ὁλοκληρώνεται μέσα εἰς τὰ ἐργαστήρια. Δύο εἶνε κυρίως τὰ τμήματά του: Καλλιεργητικὸν καὶ Χημικόν, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ πρῶτον ὑποδιαιρεῖται εἰς δύο ἄλλα τμήματα, τὸ ἀμπελουργικὸν καὶ τὸ δενδροκομικόν. Ὁλόκληρος ἡ ἔκτασις αὐτὴ εἶνε καλλιεργημένη, σύμφωνα μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς ἐπιστήμης, κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος μὲ ἀμπελοφυτείας. Ἐδῶ θὰ ἴδητε ἕνα τμῆμα ὑποδειγματικῆς καλλιεργείας, ἐκεῖ ἕνα τεμάχιον πειραματικόν, ἀλλοῦ μελετᾶται ἡ φυλλοξήρα, ὁ περονόσπορος κ.ο.κ. Δένδρα, παντὸς εἴδους δένδρα — ἐσπεριδοειδῆ, μορέαι, ἀπιδέαι κλπ. — φύονται παντοῦ καὶ καρποφοροῦν ἀφθόνως. Ζωντανοὶ μάρτυρες τοῦ πλούτου, τὸν ὁποῖον καλύπτει ἡ Πελοποννησιακὴ γῆ καὶ τὸν ὁποῖον μόνον ἡ ἐπιστήμη μπορεῖ νὰ ἀνασύρῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν. Εἶνε μιὰ μικρογραφία τῆς Πελοποννησιακῆς παραγωγῆς, βελτιωμένης καὶ ἐπηυξημένης. Ἐδῶ μπορεῖτε μὲ ἕνα μικρὸ περίπατο, ὄχι μόνον νὰ πληροφορηθῆτε τί μπορεῖ νὰ παραγάγῃ ὁ τόπος, ἀλλὰ ἀκόμη εἰς ποίας ποιότητας καὶ ποσότητας θὰ μποροῦσε νὰ τὸ παραγάγῃ, ἂν ἡ ἐπιστήμη ἐγίνετο ὁ ἀχώριστος σύντροφος καὶ συμπαραστάτης τοῦ χωρικοῦ. Ἡ Ἠλεία εἶνε ἡ περιφέρεια ἐκείνη ποὺ τὴν μείωσιν τῆς ἐφετεινῆς σταφιδοπαραγωγῆς της τὴν ὀφείλει ἀποκλειστικῶς εἰς τὸν περονόσπορον. Εἰς τὸ κέντρον τοῦ νομοῦ εὑρίσκεται τὸ κτῆμα τοῦ Ἰνστιτούτου, καταλαμβανόμενον κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος ἀπὸ ἀμπέλους, τῶν ὁποίων οὔτε ἕνα κλῖμα δὲν προσεβλήθη ἀπὸ ἀσθένειαν. Ὄχι δὲ μόνον αὐτό, ἀλλὰ αἱ σταφιδάμπελοι τοῦ Ἰνστιτούτου ἀπέδωσαν ἐφέτος περισσότερα ἀπὸ πέρυσι. Τὸ παράδειγμα ὁμιλεῖ ἀφ' ἑαυτοῦ ὥστε νὰ περιττεύῃ κάθε σχόλιον.

Τὸ Γεωργικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς Σταφίδος ἔχει θέσει σκοποὺς εὐρυτάτους: α) τὴν ἐπιστημονικὴν ἔρευναν τῆς σταφίδος ἀπὸ γεωργικῆς, χημικῆς καὶ βιομηχανικῆς ἀπόψεως, χάριν τῆς βελτιώσεως τῆς καλλιεργείας καὶ τῆς βιομηχανίας της· β) τὴν μελέτην τῶν ἀσθενειῶν τῆς σταφίδος καὶ τῶν μέσων καταπολεμήσεώς της· γ) τὴν ἄμυναν κατὰ τῆς φυλλοξήρας· δ) τὴν μελέτην τῆς λιπάνσεως τῆς σταφιδαμπέλου καὶ τῶν κυριωτέρων ἐκ τῶν ἄλλων περιφερειῶν· ε) τὴν παροχὴν διὰ παντὸς μέσου γεωργικῶν πληροφοριῶν καὶ συμβουλῶν εἰς τοὺς ἀγρότας· στ) τὴν ἐκτέλεσιν γεωργικῶν ἀναλύσεων· ζ) τὸν περιορισμὸν τῆς μονοκαλλιεργείας διὰ τῆς διαδόσεως τῆς δενδροκομίας κυρίως· η) τὴν διάδοσιν ἐκλεκτῶν σπόρων, γεωργικῶν ἐργαλείων καὶ βελτιωμένων γενικῶν γεωργικῶν εἰδῶν· θ) τὴν παρακολούθησιν τῶν συντελουμένων ἀλλοῦ γεωργικῶν προόδων· ι) τὴν ἀνακοίνωσιν τῶν πορισμάτων τῶν μελετῶν του καὶ τὸν καταρτισμὸν μουσείου ἀναφερομένου εἰς τὴν ἀποστολήν του.

Ἀπὸ τὴν ἁπλῆν ἀνάγνωσιν τῶν σκοπῶν του, ἀντιλαμβάνεται κανεὶς εὔκολα τὴν μεγάλην σημασίαν τοῦ Ἰνστιτούτου ἰδίᾳ διὰ τὴν Πελοπόννησον. Ἡ μεγαλυτέρα του φροντὶς στρέφεται πρὸς τὴν σταφίδα, διότι ἡ σταφὶς ἀποτελεῖ τὸ κυριώτερον προϊὸν τῆς περιφερείας αὐτῆς, καὶ ἀπὸ τὴν φροντίδα διὰ τὴν σταφίδα ἀνακύπτουν ὅλα τὰ ἄλλα γεωργικὰ προβλήματα, ὅπως τῆς μονοκαλλιεργείας καὶ ἡ διάδοσις τῆς δενδροκομίας ποὺ ἀποτελοῦν καὶ αὐτὰ σκοπὸν τοῦ ἱδρύματος, ἀποδεικνύουν ὅτι διὰ τὴν ἵδρυσιν τοῦ Ἰνστιτούτου ἐπεκράτησε πνεῦμα εὐρύτατα ἐπιστημονικόν. Ἐκ τούτου ἀποδεικνύεται ὅτι τὸ Ἰνστιτοῦτον δὲν ἐμφορεῖται ἀπὸ στενὸν σταφιδικὸν πνεῦμα, ἀλλ' ἔχει εὐρυτέρους ὁρίζοντας, πρὸς τὴν κατάκτησιν τῶν ὁποίων πρέπει νὰ στραφῇ ἡ Πελοπόννησος, διότι μόνον ἔτσι θὰ λύσῃ τὰ γεωργικά της προβλήματα.

Ἐν τούτοις, ἡ Ἑλλὰς δὲν πάσχει —δόξα τῷ Θεῷ— ἀπὸ ἔλλειψιν ὀργανισμῶν μὲ εὐρεῖς σκοπούς. Ὑπάρχουν ἄλλοι μὲ ἐπιδιώξεις πολὺ μεγαλυτέρας ἐκτάσεως καὶ περισσότερον μεγαλεπηβόλους, ἀπὸ ἐκείνας τοῦ Ἰνστιτούτου. Καὶ δὲν θὰ ἄξιζε νὰ ἀσχοληθῇ κανεὶς μὲ τὸ τελευταῖον ἂν καὶ αὐτὸ συγκατελέγετο εἰς τὴν κατηγορίαν αὐτήν. Δὲν συμβαίνει ὅμως αὐτό. Διότι τὸ Ἰνστιτοῦτον τῆς Σταφίδος ἔχει προχωρήσει πολὺ εἰς τὴν πραγματοποίησιν τῶν σκοπῶν του. Ἄς ἴδωμεν μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐργασιῶν του.

Ἀπὸ τὰ πειράματα λιπάνσεως ποὺ ἔγιναν εἰς τὸ κτῆμα τοῦ Ἰνστιτούτου διεπιστώθη ἡ ὑπεροχὴ τῆς μικτῆς λιπάνσεως μὲ ὀργανικὰ καὶ χημικὰ λιπάσματα. Τὸ Ἰνστιτοῦτον ἐφήρμοσε καὶ μελετᾷ τὰ διάφορα συστήματα κλαδεύματος, διαπιστῶσαν ὅτι τὰ τεχνητὰ σχήματα ἔχουν μεγαλυτέραν καὶ πρωϊμωτέραν ἀπόδοσιν. Σημειωτέον δὲ ὅτι διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον ἐμελετήθησαν συστηματικῶς τὰ τεχνητὰ σχήματα ἀμπέλου καὶ μάλιστα ἐπὶ σύρματος. Ἡ φύτευσις καὶ ἡ καλλιέργεια ἀπετέλεσαν ἀντικείμενον εἰδικῶν πειραμάτων ὅσον ἀφορᾷ τοὺς εἰδικοὺς τρόπους τῆς φυτεύσεως, τῶν ἀποστάσεων, τοῦ ὕψους καὶ τῶν τρόπων καλλιεργείας. Τὰ συστήματα ἀποξηράνσεως, ποὺ τόσον μεγάλην σημασίαν ἔχουν εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῆς ποιότητος τῆς σταφίδος, ἐμελετήθησαν καὶ ἐξακολουθοῦν νὰ μελετῶνται εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον, ἀπὸ δὲ τὴν μελέτην προέκυψαν θετικὰ συμπεράσματα. Ἐμελετήθησαν αἱ διάφοροι ἀσθένειαι καὶ εἰδικῶς διὰ τὸν περονόσπορον καθωρίσθησαν οἱ ἀναγκαῖοι διὰ τὸν τόπον μας ὅροι πρὸς καταπολέμησίν του.

Μὲ ὁδηγὸν τὸν Διευθυντὴν τοῦ Ἰνστιτούτου κ. Γ. Μειμάρην — ἄριστον ἄνθρωπον, ἄριστον ἐπιστήμονα καὶ ἀκαταπόνητον γεωπόνον — περιῆλθον τὰ διάφορα τμήματα τοῦ κτήματος. Καὶ ὁσονδήποτε ἀμύητος καὶ ἂν εἶνε κανεὶς εἰς τὴν γεωργικὴν ἐπιστήμην, δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ ἀποκτήσῃ μίαν εὐρυτάτην ἀντίληψιν τῆς συντελουμένης ἐργασίας. Μάρτυρες ἀδιάψευστοι τὰ γειτνιάζοντα κτήματα. Μία ἁπλῆ σύγκρισις τούτων πρὸς ἐκεῖνο εἶνε ἀρκετή. Ἡ μήπως χρειάζεται νὰ ἔχῃ κανεὶς δίπλωμα γεωπόνου διὰ νὰ καταλάβῃ τί ἐργασία ἔγινε διὰ νὰ παρουσιασθῇ αὐτὸ τὸ ἀμπέλι μὲ τὰ ὑψηλὰ καὶ ζωηρὰ κλήματα; Ὁ τρόπος τῆς φυτεύσεως κτυπᾷ ἐπίσης ἀμέσως στὸ μάτι. Καὶ πληροφορεῖται κανεὶς ἐδῶ ὅτι καὶ εἰς τὴν Φύσιν ὑπάρχει τάξις. Εὐθυγραμμία καὶ ἴσαι ἀποστάσεις, δίδουν τὴν ἐντύπωσιν συνόλου, ἑνὸς συστήματος εὐτραφῶν, ὑγιῶν καὶ κατὰ συνέπειαν καρποφόρων ὀργανισμῶν. Ἕνα ἄλλο μέρος ἔχει διαρρυθμισθῇ ἔτσι, ὥστε νὰ ἐπιτρέπῃ τὴν μηχανικὴν

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Εἰς Τὸ Περιθώριον Τῶν Γεγονότων

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Γαλλίας, ἐκθέτων τὴν ἐξωτερικὴν τῆς χώρας του πολιτικὴν εἰς τὴν Βουλὴν ἐτόνισε κυρίως ἓν σημαντικώτατον σημεῖον αὐτῆς. Ἀπάντων, τρόπον τινὰ εἰς ὅσα πρὸ ἡμερῶν εἶπεν ὁ Ἄγγλος συνάδελφός του κ. Ἤντεν, ἐδήλωσεν, ὅτι ἡ Γαλλία θὰ ἐχρησιμοποίει τὸν στρατόν της, τὸν στόλον της καὶ τὴν ἀεροπορίαν της διὰ νὰ παράσχῃ βοήθειαν εἰς τὴν Ἀγγλίαν, εἰς περίπτωσιν, κατὰ τὴν ὁποίαν αὕτη ἤθελεν ὑποστῇ ἐπίθεσιν τρίτου. Ἡ δήλωσις αὐτὴ εἶνε ἐξαιρετικῆς σπουδαιότητος, ἰδίως κατὰ τὰς ταραχώδεις αὐτὰς στιγμάς, τὰς ὁποίας διέρχεται ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπότης. Ἡ στενωτάτη συνεργασία τῶν δύο μεγάλων Δυτικῶν Δυνάμεων ὑπῆρξε πάντοτε τὸ ἀσφαλέστερον ἔρεισμα τῆς εἰρήνης, ποτὲ δὲ ἡ συνεργασία αὐτὴ δὲν ἦτο τόσον ἐγκάρδιος καὶ ἀνεπιφύλακτος ὅσον σήμερον. Ἡ δήλωσις τοῦ κ. Ντελμπὸς ὑπῆρξε, κατὰ τοῦτο, μία πολύτιμος ἐνίσχυσις τῆς εἰρήνης, ὅπως ὑπῆρξεν ἐπίσης τῆς εἰρήνης ἐνίσχυσις καὶ ἡ σαφὴς δήλωσίς του, ὅτι ἡ Γαλλία οὐδαμῶς ἀποκλείει μίαν συνεννόησιν μὲ τὴν Γερμανίαν, τὴν ὁποίαν ἀντιθέτως, θεωρεῖ ἀναγκαίαν διὰ τὴν παγίωσιν τῆς εἰρήνης. Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς δὲν παρέλειψε νὰ ἐξάρῃ τὴν στενωτάτην ἐπίσης συνεργασίαν τῆς Γαλλίας μὲ τὴν Μικρὰν Ἀντάντ καὶ τὴν φιλικότητα τῶν μετὰ τῆς Πολωνίας σχέσεών της, τονίσας προσέτι, ὅτι ἡ χώρα του παραμένει πιστὴ εἰς τὸ Σύμφωνον μετὰ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως. Αἱ τόσον σαφεῖς δηλώσεις αὐταὶ ἀποτελοῦν πράγματι μίαν παρεμβολὴν αἰθρίας εἰς τὸν τόσον ζοφώδη ἐσχάτως διεθνῆ ὁρίζοντα.

◆

Τὰ ἑλληνικὰ ὑφάσματα Τὸ Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον διʼ ἐγκυκλίου του πρὸς τοὺς ἐμπόρους ὑφασμάτων, ζητεῖ νὰ παύσουν νὰ σφραγίζουν τὰ μάλλινα ὑφάσματα μὲ ἐπιγραφὰς Ἀγγλικὰς καὶ Γαλλικάς, διὰ νὰ πωλοῦνται ὡς ξένης κατασκευῆς. Ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου ὑπάρχει ἤδη μία διάταξις ἀγορανομική, ἡ παράβασις τῆς ὁποίας ἐπάγεται κυρώσεις καὶ ἐπὶ τούτου ἀκριβῶς τὸ Ἐπιμελητήριον ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴν τῶν ἐμπόρων. Ἡ ἐπικρατοῦσα συνήθεια νὰ ἐμφανίζωνται ὑφάσματα ἑλληνικῆς κατασκευῆς ὡς ξένα — ἰδίως ἀγγλικὰ — πρέπει νὰ ἐκλείψῃ διὰ πολλοὺς λόγους. Ἡ παρουσίασις ἑνὸς ἑλληνικοῦ εἴδους ὡς ξένης προελεύσεως σημαίνει ἔλλειψιν ἐμπιστοσύνης τοῦ κοινοῦ ἐπὶ τὴν ἐγχωρίαν παραγωγήν. Ἂν αὐτὴ ἡ δυσπιστία ἐδικαιολογεῖτο ἄλλοτε, ἡ Ἑλληνικὴ βιομηχανία — καὶ ἰδίως ἡ τῶν ὑφασμάτων — προώδευσε τόσον κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, ὥστε τὰ ἰδικά μας ὑφάσματα νὰ μὴ ὑστεροῦν τῶν εὐρωπαϊκῶν. Ἀπόδειξις τούτου τὸ ὅτι, πωλούμενα ὡς ἀγγλικά, δὲν ἀποδεικνύονται εἰς τὴν χρῆσιν, καθόλου κατωτέρας ποιότητος ἀπὸ τὰ πραγματικὰ ἀγγλικά. Εἶνε δὲ νομίζομεν, ζήτημα ἐθνικῆς ἀξιοπρεπείας τὸ νὰ μὴ περιφρονοῦμεν τὴν ἐγχώριον παραγωγὴν καὶ νὰ μὴ φαινόμεθα παραδεχόμενοι ὅτι ὅ,τι κατασκευάζεται εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἶνε, ἀφεύκτως, ἀμελοῦς κατασκευῆς, ἢ θεληματικῶς κατωτέρας ποιότητος.

◆

Τὰ περὶ μεσολαβήσεως Ἐδημοσιεύθη ἡ πληροφορία, καθ' ἣν ἡ Γαλλία σκέπτεται ν' ἀναλάβῃ πρωτοβουλίαν μεσολαβήσεως μεταξὺ τῶν ἀντιμαχομένων εἰς τὴν Ἱσπανίαν, διὰ νὰ σταματήσῃ ὁ ἐξολοθρευτικὸς αὐτὸς ἐμφύλιος σπαραγμός. Βάσις τῆς μεσολαβήσεως θὰ ἦτο ἡ ἀκόλουθος: οἱ ἀλληλομαχοῦντες νὰ σταματήσουν τὰς ἐχθροπραξίας των καὶ νὰ καταθέσουν τὰ ὅπλα, ἀποστρατεύοντες τὰς δυνάμεις των, ὑπὸ τὴν ἐγγύησιν τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν, ἡ ὁποία θὰ ὥριζεν οὐδέτερα στρατεύματα διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως καὶ τὴν ἐξασφάλισιν ἑνὸς ἐλευθέρου καὶ ἀνεπηρεάστου δημοψηφίσματος, διὰ τοῦ ὁποίου ὁ ἱσπανικὸς λαὸς θ' ἀπεφαίνετο περὶ τοῦ τρόπου, κατὰ τὸν ὁποῖον θέλει νὰ κυβερνηθῇ. Πολὺ φοβούμεθα ὅτι ἡ ἰδέα αὐτὴ εἶνε χιμαιρική. Τὸ προηγούμενον τοῦ Σάαρ δὲν ἠμπορεῖ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ἐνθάρρυνσις τῆς ἐλπίδος ὅτι μία τοιαύτη διαδικασία εἶνε δυνατὸν νὰ ἐπιτύχῃ σήμερον εἰς τὴν Ἱσπανίαν. Εἰς τὸ Σάαρ δὲν ἔρρευσεν αἷμα τόσον ἀφθόνως, δὲν κατεσπάρη ἡ χώρα ἀπὸ καπνίζοντα ἐρείπια, δὲν ἐκόχλασαν τὰ πάθη καὶ τὰ μίση εἰς τοιοῦτον βαθμόν. Ἔπειτα, τὸ Σάαρ ἦτο μία περιοχὴ ἐλαχίστη ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν Ἱσπανίαν, τῆς ὁποίας ἡ ἐπιφάνεια ὑπερβαίνει τὴν τῆς Γαλλίας καὶ ὅπου θὰ ἔπρεπε νὰ σταλοῦν πολλαὶ χιλιάδες οὐδετέρων στρατευμάτων πρὸς τήρησιν τῆς τάξεως. Ἐκεῖ δὲ ὅπου ἔφθασαν τὰ πράγματα, κατόπιν πέντε σχεδὸν μηνῶν ἐμφυλίου σπαραγμοῦ, εἶνε ζήτημα ἂν οἱ ἴδιοι οἱ ἀντιμαχόμενοι εἰς τὴν Ἱσπανίαν θὰ θελήσουν νὰ δεχθοῦν μίαν τοιαύτην μεσολάβησιν, ἡ ὁποία θὰ ἦτο πρακτικῶς ἐφικτὴ μόνον ἐντὸς τοῦ πρώτου μηνὸς τοῦ ἐμφυλίου πολέμου, πρὶν προχωρήσῃ ἀμείλικτον ἑκατέρωθεν τὸ ἔργον τοῦ ὀλέθρου.

◆

Ἡ ἡρωϊκὴ ναυτιλία μας Ἓν Ἑλληνικὸν ἀτμόπλοιον, τὸ «Κῦμα» ἐξώκειλεν εἰς μίαν διώρυγα παρὰ τὸ Μπουένος Ἄϋρες τῆς Ἀργεντινῆς. Ἓν ἄλλο, ἡ «Ἀγγελική», μὲ φορτίον γαιανθράκων, ἐξώκειλεν ἐπίσης εἰς τὰ ἀνοικτὰ τοῦ Σαὶν Ναζαὶρ τῆς Γαλλίας, ἀλλ' ἀνειλκύσθη ταχέως. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐξώκειλεν ἡ «Ἐρηνοῦλα» παρὰ τὸν Βόσπορον. Ἡ «Ἰωνόπολις» ὑπέστη ἐλαφρᾶς ἀβαρίας εἰς τὸν Δούναβιν καὶ τώρα ἐπαναφορτώνει εἰς τὸν Σουλινᾶν. Ἡ «Μαρουλιὼ» ὑπέστη ζημίας παρὰ τὸ Μοντεβίδεο, ἀπὸ τὴν Ἄγκυραν δὲ τηλεγραφεῖται ὅτι ἑλληνικὸν ἀτμόπλοιον ἐβυθίσθη εἰς τὸν λιμένα τοῦ Ζουγκουλντάκ, ἐπὶ τοῦ Εὐξείνου, διασωθέντος τοῦ πληρώματός του. Ὅσον καὶ ἂν εἶνε δυσάρεστος ἡ συρροὴ αὐτὴ ναυτικῶν ἀτυχημάτων κατὰ τὰς τε-

νη καὶ ζωὴ

Εἰσαγωγὴ ὸ μυθιστόρημα

Τί λέγει ὁ πρόεδρος

ῆταν ἀκόμα κυβερνήτης τῆς πο- ς τῆς Νέας Ὑόρκης ὁ Πρόε- Ροῦζβελτ ὅταν μιὰ μέρα μι- ας μὲ τὸν στενό του φίλο κ. τον Ἄουρσελ ἄρχισε νὰ ἀνα- ση τὴ γνώμη του γιὰ τὰ ἀστυ- κὰ μυθιστορήματα. Ἑκατοντά- πολλὲς τέτοιου εἴδους φιλολογι- ἔργων δημοσιεύονται κάθε χρό- στὴν Ἀμερική, ἀλλὰ εἶνε ζήτη- δύο ἢ τρία ἀπ' αὐτὰ ἀξίζουν κόπο νὰ διαβάζωνται ἀπὸ μορ- μένους ἀνθρώπους. Ἀλλὰ καὶ ἐ- ποὺ ἔχουν κάποια φιλολογικὴ , συμβαίνει κατὰ γενικὸν κανό- νὰ μὴ ἔχουν φαντασία, ἔλεγε ὁ όεδρος Ροῦζβελτ.

ἔχουν λοιπὸν φαντασία, ἀλλὰ ἔχουν καὶ ἠθικὴ βάση, γιατὶ ὅ- κύριο θέμα ἔχουν τὴν ἀνα- ένὸς φόνου. Χωρὶς φαντα- καὶ χωρὶς ἠθική, αὐτὰ εἶνε τὰ μικὰ ρομάντζα ποὺ διαβάζει ικανικὸς λαός. Καὶ ὁ Ροῦζ- ούσε πολλὴ ὥρα μὲ τὸ φί- του γιὰ τὴν κακὴ ἐπίδραση ποὺ ἔχουν, χωρὶς ἀμφιβολία, στὴν ψυχὴ τοῦ λαοῦ, αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὰ φιλολογικὰ τερατουργήματα.

Μέσα σὲ κάθε ἄνθρωπο μὲ κά- κοινωνικὴ πεῖρα, ὑπάρχει κι' ἕνας ντέτεκτιβ, κατὰ τὴν κρί- τοῦ Προέδρου. Οἱ περισσότερον μορφωμένοι ἄνθρωποι διαβά- ἀστυνομικὰ μυθιστορήματα μό- γι' αὐτὸ τὸ λόγο, γιὰ νὰ παρα- ουθοῦν τὴ δράση τῶν ντέτεκτιβ νὰ σκέπτωνται τί θὰ ἔκαναν αὐ- ἂν ἦταν στὴ θέση των. Ἀπογο- ύονται ὅμως σχεδὸν πάντοτε οἱ γνῶσται, γιατὶ ἅμα διαβάσουν ἢ τέσσαρα ἀπὸ τὰ ἔργα αὐτοῦ εἴδους, ὕστερα βλέπουν ὅτι ὅ- τὰ ἄλλα εἶνε τὰ ἴδια καὶ ἀπα- λακτα.

Τώρα τελευταῖα ὁ Πρόεδρος καὶ φίλος του ἔτυχε νὰ μιλήσουν καὶ γιὰ τὸ ἴδιο ζήτημα καὶ σ' αὐ- τὴν ὁμιλία ἦρθεν ἔξαφνα στὸ νοῦ κ. Φάλτον μιὰ παράξενη ἰδέα. ρώτησε τὸν Πρόεδρο ἂν εἶχε σκε- ποτέ του νὰ γράψῃ κι' αὐτὸς ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα. Εἶνε τὸν ὅτι πολλοὶ μεγάλοι πολιτι- ἄνδρες γιὰ νὰ ξεκουρασθοῦν ἀ- πολιτικὰ ἔγραφαν φιλολογι- ἔργα. Καὶ ὁ συνομιλητὴς τοῦ ρου ἀνέφερε τὸ παράδειγμα καρδιναλίου Ρισελιέ, ὁ ὁποῖος ἔγραφε τραγωδίες καὶ τοῦ πρωθυπουργοῦ τῆς Ἀγγλίας Ντισραέλι, ὁ ὁποῖος ἔγραφε μυθιστορήματα ψυχολογικά.

—Γιὰ νὰ εἶμαι εἰλικρινής, ἀπήντησεν ὁ Πρόεδρος, πολλὲς φορὲς στὴ ζωή μου ἐσκέφθηκα νὰ γράψω κι ἐγὼ ἕνα μυθιστόρημα. Καὶ πολλὲς φορὲς ἀπησχόλησε τὸ νοῦ μου τὸ πρόβλημα ἑνὸς μυθιστορήματος περιπετειῶν. Γιατὶ ὁπωσδήποτε καὶ ἂν πάρῃ κανεὶς τὸ πρᾶγμα, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι ἡ ὑπόθεσις ἑνὸς περιπετειώδους μυθιστορήματος εἶνε πρόβλημα, καὶ μάλιστα πολὺ δύσκολον πρόβλημα.

—Γιατὶ δὲν ἐπήρατε ποτὲ τὴν ἀπόφαση νὰ γράψετε αὐτὸ τὸ μυθιστόρημα ἀφοῦ ἀπασχολοῦσε τὴ σκέψη σας; ἐρώτησε τὸν Πρόεδρο ὁ κ. Φάλτον. Δὲν εἶνε πιθανὸν ὅτι σᾶς ἐμπόδισε τὸ ζήτημα τοῦ καιροῦ γιατὶ εἶνε γνωστὸν ὅτι ὁ Πρόεδρός μας εὑρίσκει καιρὸν δι' ὅλα τὰ ζητήματα.

—Αὐτὴν τὴν φορὰ δὲν μπόρεσα ποτέ μου νὰ εὕρω τὸν ἀπαιτούμενο καιρό, ἀπήντησε ὁ Πρόεδρος Ροῦζβελτ. Ἀλλὰ καὶ ἂν εὕρισκα τὸν καιρὸ δὲν θ' ἀπεφάσιζα νὰ γράψω τὸ μυθιστόρημα. Ὁ λόγος εἶνε πολὺ ἁπλοῦς. Δὲν ἠμπόρεσα ποτὲ νὰ εὕρω τὴν λύσι τοῦ προβλήματος ποὺ μὲ ἀπασχολοῦσε τὴν κάθε φορά. Δηλαδὴ δὲν ἠμπόρεσα ποτὲ νὰ εὕρω μιὰ λύση ποὺ νὰ μὲ ἱκανοποιῇ ἀπολύτως.

Καὶ ὁ Πρόεδρος ἐξηκολούθησε νὰ ὁμιλῇ μὲ τὸν φίλον του ἀπάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα.

Ἄς ὑποθέσωμεν ὅτι τὸ κύριον πρόσωπον τοῦ μυθιστορήματος τὸ ὁποῖον σκοπεύω νὰ γράψω εἶνε ἕνας εὔπορος καὶ εὐυπόληπτος κύριος καὶ ὅτι ἔχει τοποθετήσει τὰ κεφάλαιά του, ὅπως συνηθίζεται, εἰς διάφορα χρεώγραφα, δάνεια, καταθέσεις καὶ ἀκίνητα κτήματα. Ἄς ὑποθέσωμεν ἐπίσης ὅτι ὁ κύριος αὐτὸς δὲν εἶνε ἐντελῶς νέος, δηλαδὴ εἶνε περίπου σαράντα ἐτῶν.

Εἶνε γνωστὸν ὅτι ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἡλικία ἀρχίζει ἡ πραγματική, ἡ γόνιμη δρᾶσις τοῦ ἀνθρώπου στὴ ζωή. Ἐν τούτοις ὁ ἥρως μας νοιώθει πὼς εἶνε κουρασμένος ἀπὸ τὴ ζωή. Τὸ περιβάλλον του, ἡ ἐργασία του, οἱ συνήθειές του, ἡ ζωή του ὅλη τὸν κουράζει καὶ τὸν ἐκνευρίζει. Καὶ οἱ φίλοι του ἀκόμα τὸν δυσαρεστοῦν γιατὶ καταλαβαίνει πὼς δὲν εἶνε πραγματικοὶ φίλοι. Στὸ τέλος ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἔχει βαρεθῆ καὶ θέλει νὰ τελειώσῃ μιὰ καὶ καλὴ μ' αὐτὴ τὴν ἀνιαρὴ ζωή.

Θέλει νὰ ξαναρχίσῃ μιὰ καινούργια ζωή. γιατὶ νοιώθει πὼς ἔχει ἀρκετὴ δύναμη γι' αὐτὴ τὴν προσπάθεια. Θέλει νὰ μεταχειρισθῇ τὴν περιουσία ποὺ ἀπέκτησε γιὰ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα καινούργιο περιβάλλον, μιὰ καινούργια ὑπόσταση.

Θέλει νὰ ἐξαφανισθῇ ἐντελῶς ἀπὸ τὸν κύκλο τῶν ἐργασιῶν ποὺ εἶνε γνωστός, ἀπὸ τοὺς φιλικοὺς κύκλους ποὺ συχνάζει, ἀπὸ ὅλον τὸ κοινωνικὸν περιβάλλον, νὰ ἐξαφανισθῇ τελείως σὰ νὰ μὴν ὑπῆρχε ποτέ. Νὰ ἐξαφανισθῇ χωρὶς νὰ ἀφήσῃ κανὲν ἴχνος τῆς διαβάσεως του σ' αὐτὸν τὸν κόσμο. Γιατὶ μόνον μ' αὐτὸ τὸν τρόπο μπορεῖ κανεὶς νὰ ξαναρχίσῃ μιὰ ἀληθινὰ καινούργια ζωή.

Τὸ πρόβλημα λοιπὸν τίθεται ὡς ἑξῆς: Πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ ἐξαφανισθῇ τελείως ἕνας ἄνδρας ἡλικίας σαράντα ἐτῶν, κάτοχος περιουσίας πέντε ἑκατομμυρίων δολλαρίων, ὑγιής, μορφωμένος, χωρὶς ν' ἀφήσῃ κανένα ἴχνος. Καὶ πῶς πρέπει νὰ ξαναδημιουργήσῃ μιὰ καινούργια ζωή.

Ἂν προσέξῃ κανεὶς αὐτὴ τὴν «θέση» τοῦ ζητήματος ὅπως τὴν θέτει ὁ πρόεδρος Ροῦζβελτ θὰ ἴδῃ ὅτι πρόκειται διὰ τὸ αἰώνιον πρόβλημα τοῦ ἀνδρὸς ὅταν φθάνῃ εἰς ὥριμον ἡλικίαν. Ἔρχεται μιὰ στιγμὴ ποὺ ὅλοι οἱ ἤρεμοι ἄνδρες θὰ ἤθελαν ν' ἀλλάξουν ἐντελῶς ζωή. Καὶ εἶνε γνωστὸν ἐπίσης ὅτι πολλὰ διαζύγια ὀφείλονται σ' αὐτὸν τὸν λόγο. Εἶνε ὅμως πολὺ παράξενο τὸ γεγονὸς ὅτι κανεὶς συγγραφεὺς δὲν ἐσκέφθη νὰ πραγματευθῇ αὐτὸ τὸ θέμα. Ἄς ἰδοῦμε τώρα πῶς τὸ πραγματεύονται οἱ ἐξ Ἀμερικανοὶ συγγραφεῖς σύμφωνα μὲ τὶς ἰδέες καὶ τὸ σχέδιο τοῦ Προέδρου Ρούζβελτ.

SEP

Τὸ Ἰνστιτοῦτον Σταφίδος
(Ἴδε σχετικὸν ἄρθρον ἐν τῇ αὐτῇ σελίδι)

ΕΙΣ ΤΗΝ 3ΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

Τὸ πρωτοτυπώτερον ἀστυνομικο-κοινωνικὸν μυθιστόρημα

"Ο ΑΦΑΝΤΟΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ,,

τοῦ ὁποίου τὸ θέμα ὀφείλεται εἰς τὴν ἔμπνευσιν
ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΩΝ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΦΡΑΓΚΛΙΝ ΡΟΥΖΒΕΛΤ
καὶ ἡ συγγραφὴ εἰς ἓξ ὁμοῦ ἐκ τῶν διασημοτέρων συγγραφέων ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων.

Θεάματα

('Απογευματιναί - 'Εσπεριναί)

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 'Αργεῖ.
ΑΛΙΚΗΣ. «Τόπο στὰ νειᾶτα».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ. «'Η κόρη μου, κόρη σου!».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «'Η Δούκισσα τοῦ Μόντε Κάρλο».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Χρυσῆ 'Αθηνᾶ».
ΟΛΥΜΠΙΑ, 11 π. μ. Γενικὴ Δοκιμὴ τῆς Γ' Συνδρομητῶν τῆς 'Ορχήστρας.
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. «'Αθήνα καὶ χωριό».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «'Η Τσαρίνα».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «'Η χαμένη μεραρχία».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Σέρλοκ Χόλμς ὁ Β'» καὶ βαριετέ.
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «'Ο πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος».
ΙΝΤΕΑΛ. «Τραγωδία ἔρωτος». «Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτεινά».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετοχ.). «'Αποχαιρετισμὸς στὴ σημαία»
ΠΑΝΘΕΟΝ. «'Αποχαιρετισμὸς στὴ σημαία»
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Μοντέρνοι καιροί». (Β' 'Εβδομάς).
ΤΙΤΑΝΙΑ. «'Ο "Αγγελος τοῦ Σκότους».
ΙΡΙΣ. «Μάρθα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «'Ο κόμης εἶνε κορίτσι».
ΟΥΦΑ. «Τὸπ - Χάτ».
ΑΡΗΣ. «Μικρὴ Κατερινούλα».
ΑΤΘΙΣ. «9η Συμφωνία Μπετόβεν».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Κόκκινος καβαλλάρης».
ΕΛΛΑΣ. «'Ο ἐπιδρομεύς».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Μικρὰ ἐπαναστάτις».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Οἱ ἄθλιοι». 'Ολόκληρον.
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Θεινοπωρινὰ γυμνάσια».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Στὴν ἔρημο τοῦ μίσους».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Οἱ λαθρέμποροι τῆς Σαχάρας».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς). Κρεβατᾶ — Δραμαλῆς. "Ωρα 4 μ. μ. «'Ωραιότερα τῶν γυναικῶν». "Ωρα 10 μ. μ. «'Η Ρόζα μας». "Ωρα 6½ μ. μ. 'Ελληνικὸν μελόδραμα. «Ριγολέττος»
ΚΑΠΙΤΟΛ (Πειρ.). «Πομπαδούρ».
ΠΑΛΛΑΣ (Πειρ.). «Βόλγα - Βόλγα».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Περιπλανώμενος νεκρός».
ΧΑΪ - ΛΑΪΦ (Πειρ.). «"Εγκλημα στὰ παρασκήνια».
ΒΑΛΚΑΝΙΑ. «Ἐσένα ποθῶ».
ΑΚΤΑΙΟΝ. «Σεκόγια».
ΕΤΟΥΑΛ. «Μικρὴ ἐπαναστάτις».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. 'Αλλαγὴ προγράμματος.
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκ.). «"Αβε Μαρία».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαροκ.). «Πόθος».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

λευταίας ἡμέρας, εἶνε, ὅμως, χαρακτηριστικὴ τῆς ἀκαταβλήτου δραστηριότητος τῆς ἐμπορικῆς ναυτιλίας μας, τὰ σκάφη τῆς ὁποίας ἀγωνίζονται πρὸς τὸ ὑγρὸν στοιχεῖον εἰς ὅλα τὰ γεωγραφικὰ μήκη καὶ πλάτη, εἰς ὅλους τοὺς ὠκεανούς, εἰς ὅλους τοὺς μεγάλους ποταμούς.

Ἡ ἀσθένεια τοῦ Πάπα Χθεσινὸν τηλεγράφημα ἀνήγγειλεν ὅτι ἡ κατάστασις τοῦ Πάπα Πίου ἐμπνέει ἀνησυχίας. 'Ο Ποντίφηξ ἀσθενεῖ ἀπὸ καιροῦ ἐξ ἀρτηριοσκληρώσεως καὶ διὰ τοῦτο ἀπέφευγε κάθε τι, τὸ ὁποῖον θὰ ἠμποροῦσε νὰ τὸν καταπονήσῃ. Παρ' ὅλα ταῦτα ἐδέχθη λίαν προσφάτως τὸν 'Αντιβασιλέα τῆς Οὐγγαρίας καὶ τὴν κυρίαν Χόρτυ, πιστοὺς καθολικούς, οἱ ὁποῖοι ἐπεσκέφθησαν τὸ Βατικανὸν διὰ νὰ δεχθοῦν τὴν εὐλογίαν του. Κατὰ τὰς τελευταίας, ὅμως, ἡμέρας, ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας του ἤρχισε ν' ἀνησυχῇ τὸ περιβάλλον του, φαίνεται δὲ ὅτι ἤδη ἐπεδεινώθη. 'Ο καθολικὸς κόσμος παρακολουθεῖ μετὰ συγκινήσεως τὴν ἀσθένειαν τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ρωμαϊκῆς 'Εκκλησίας, τοῦ ὁποίου ἡ προσωπικότης ἀσκεῖ πνευματικὴν ἐπιβολὴν ἐπὶ ἑκατοντάδων ἑκατομμυρίων.

Πῶς γράφεται ἡ ἑλληνική Εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς ἐφημερίδας, εἰς τὰ περιοδικά, εἰς τὰ διηγήματα, ἀκόμη καὶ εἰς μερικὰς εἰκονογραφημένας διαφημίσεις ἐπεκράτησε νὰ γράφεται «Νᾶμαι» ἀντὶ τοῦ ὀρθοῦ «νάμε» — μὲ τὴν ἔννοιαν τοῦ ἰδοὺ ἐγώ. Τὸ νᾶμαι εἶνε δημώδης τύπος ὑποτακτικῆς τοῦ ρήματος εἶμαι καὶ προέρχεται ἐκ συνιζήσεως: νὰ εἶμαι — νᾶμαι. Τὸ «ἰδοὺ ἐγὼ» γράφεται νάμε — μὲ δεικτικὸν ἐπίρρημα νὰ καὶ τὴν αἰτιατικὴν τοῦ «ἐγώ», μέ, ὅπως, προκειμένου περὶ τρίτου προσώπου, γράφομεν νάτον, νάτη, νάτο.

ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ

'Εκ τυπογραφικῆς ἀβλεψίας εἰς τὴν χθεσινὴν διαφήμισιν τοῦ κινηματογραφικοῦ ἔργου «ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ» ἀνεγράφη ὅτι τὸ ἔργον θὰ προβληθῇ ἀπὸ τῆς Δευτέρας συγχρόνως εἰς τους κιν)φους «ΑΤΤΙΚΟΝ» καὶ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ». Πρόκειται περὶ λάθους καθ' ὅσον τὸ «ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ» θὰ προβάλλεται ἀπὸ αὔριον συγχρόνως εἰς τοὺς κινηματογράφους «ΤΙΤΑΝΙΑ» καὶ «ΑΤΤΙΚΟΝ».

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Αὔριον Δευτέραν ὥραν 6.30' μ. μ.
Γη ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς 'Ορχήστρας:
Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Σολίστ:
DÉSI HALBAN-KURZ
ὑψίφωνος τῆς "Οπερας τῆς Βιέννης
Σήμερον ὥραν 11 π. μ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ
Τὴν προσεχῆ Πέμπτην ὥραν 6.30' μ. μ.
ΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ
τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος
DESI HALBAN KURZ
Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον 'Ολύμπια καθημερινῶς 10—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

ΝΕΑ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

'Οδὸς Χαλκοκονδύλη 42.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Προσκαλοῦνται πάντα τὰ μέλη τῆς Νέας Λυρικῆς Σκηνῆς εἰς ἐτησίαν τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ Σωματείου τὴν 18ην τρέχοντος μηνός, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8.30 μ. μ. μὲ θέματα:

1) 'Απολογισμὸς καὶ ἔγκρισις αὐτοῦ.
2) 'Αναπληρωματικὴ ἐκλογὴ δύο (2) μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

'Εν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας, ἡ συνέλευσις θὰ ἐπαναληφθῇ τὴν προσεχῆ Τρίτην 22αν τρέχοντος τὴν αὐτὴν ὥραν καὶ ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ. 'Η συνέλευσις αὐτὴ θὰ θεωρῆται ἐν ἀπαρτίᾳ οἱοσδήποτε ἐκ τῶν μελῶν καὶ ἂν προσέλθουν.

'Εν 'Αθήναις τῇ 6ῃ Δεκεμβρίου 1936.
'Ο Πρόεδρος
ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
'Ο Γεν. Γραμματεύς
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ στοὺς αἰθέρας πολεμοῦν μαζὶ τὸν κοινὸ ἐχθρό
ΕΧΘΡΟΙ θανάσιμοι στὴν γῆ τοὺς χωρίζει ἡ καρδιὰ μιᾶς γυναίκας.
Ο ΑΕΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ
Δύο ἄσσοι τοῦ ἀέρος παίζουν κάθε μέρα μὲ τὸν κίνδυνο. 'Αψηφοῦν τὸν θάνατο. Ξέρουν ὅτι ἔχουν ΩΡΕΣ μόνο γιὰ νὰ ζήσουν.
ΣΤΙΓΜΕΣ μονάχα γιὰ ν' ἀγαπήσουν.
Ο ΑΕΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ
δὲν εἶνε ἕνα συνηθισμένο ἀεροπορικὸ ἔργο.
Εἶνε ἕνα δυνατὸ συγκινητικὸ δρᾶμα ποὺ τὸ πλαισιώνουν οἱ θρυλικὲς ἀερομαχίες τοῦ Δυτικοῦ Μετώπου ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ τὸ ἐμψυχώνουν 3 μεγάλοι πρωταγωνισταί:

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ
ΚΑΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡ
ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ
ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΟ
ΙΝΤΕΑΛ
ΤΙΜΑΙ : ΔΡΑΧ. 10—15—20
Σήμερον τελευταία ἡμέρα
ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΕΡΩΤΟΣ
ΑΝΝΑ ΣΤΕΝ— ΕΜΙΛ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ
«ΙΔΕΑ»

ΧΡΥΣΗ ΑΘΗΝΑ
'Υπερεπιθεώρησις
FERRY
ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ —ΒΙΤΑΛΗ
Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΡΩΤΗ
'Εσημείωσε ΘΡΙΑΜΒΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΟΝΤΙΑΛ

Στὸ Οἰκογενειακὸν Κέντρον
Γ. Ν. ΛΑΖΑΝΗ
Λεωφ. 'Αλεξάνδρας 106
Κάθε βράδυ ἡ ἐκλεκτὴ ντιζὲζ
ΣΟΥΛΑ ΜΑΚΡΗ
καὶ ὁ δημοφιλὴς τζαζ - μπαντίσται ντιζέρ
ΦΕΛΙΞ ΤΑΡΝΤΙΕΛ
μὲ πλούσιον πρόγραμμα τῇ συνοδείᾳ τῆς πλήρους ὀρχήστρας ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ δαιμονίου βιολιστα κ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ
Τὸ τμῆμα τῆς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ συγκεντρώνει τακτικῶς τὸν ἐκλεκτότερο κόσμο
Συγκοινωνία τράμ 10—11—16 καὶ λεωφορεῖα Γκύζη

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ — ΚΙΡΣΟΙ
θεραπεία δι' ἐνέσεων ἄνευ ἐγχειρήσεως. ΠΑΤΡΟΚ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ εἰδικός. Νίκης 54. Τηλέφ. 20.220, 10—1 καὶ 5—7 μ. μ.

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ - 6ον - "ΤΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΛΕΙΔΙ.

Σταμάτα, Ντόναβαν! Ἐδῶ εἶναι ὁ Λάϋν!
Σούτ! Θὰ τὸν ξυπνήσετε!
Δὲν μποροῦμε νὰ τὸν ξυπνήσουμε Μπίννυ - Εἶναι νεκρός! Χτυπήθηκε ἀπὸ πίσω!..

„Μὲ φτάνει μόνον..."

Τὸ γνωστὸ αὐτὸ τραγουδάκι, ποὺ εἰς ἐρωτικὸν τόνον διαβεβαιοῖ ὅτι «Μὲ φτάνει μόνον νὰ σ' ἀκούω νὰ μιλᾶς» θὰ ἔπρεπε νὰ εἶνε τὸ ἐμβατήριον καὶ τὸ θούριον ὅλων τῶν ταλαιπωρουμένων συζύγων... Διότι φεῦ!.. διὰ πολλούς, τοὺς «φτάνει μόνον νὰ τὴν ἀκοῦνε νὰ μιλᾷ»!...

Καὶ τί δὲν λέει αὐτὸ τὸ γυναικεῖον λάλον στόμα!... Τὸ ἄκουσα, εἰς τὸ ὀλιγόλεπτον ταξίδιον ἑνὸς πρασίνου λεωφορείου ἀπὸ Σταδίου μέχρι Συντάγματος, νὰ ἔχῃ ἐκτοξεύσει κατὰ τοῦ ὑπομονητικοῦ ὁμοσυντρόφου τῆς κυρίας του, ποὺ μιὰ παχειὰ χρυσῆ βέρα ἀντεπροσώπευε τοὺς τόννους σιδηρῶν ἁλυσίδων τῆς σκλαβιᾶς του, ὅλα ὅσα θὰ ἠμποροῦσαν νὰ καταδικάσουν πολυμελῆ συμμορίαν κακοποιῶν, εἰς ὅλας τὰς ὑπὸ τοῦ νόμου προβλεπομένας ποινάς... Καὶ ὅμως ὁ ταλαίπωρος αὐτὸς εἶχε καταδικασθῆ εἰς τὴν βαρυτέραν δυνατὴν τῶν ποινῶν... Τὸν γάμον μετὰ τῆς εὐγλώττου καὶ ...εὐγλώττου «κυρίας» του!...

Καὶ τὸ νὰ «τὴν ἀκούῃ κανεὶς νὰ μιλῇ μόνον», εἶνε ἐπὶ τέλους καταδίκη μὲ πολλὰ ἐλαφρυντικά... 'Υπάρχουν ἀτυχεῖς ποὺ ἀκούουν καὶ ἄλλους ἤχους, ἔστιν ὅτε δὲ καὶ τὴν ἐπαφὴν τῶν ἠχηρῶν ἀντικειμένων, μεταξὺ τῶν ὁποίων, ἡ κατὰ τὰ ἄλλα ἀθόρυβος συζυγικὴ ἐμβὰς ἡ «εὐμαρίς»—ὅπως εἶχε μεταφρασθῆ ἄλλοτε ἀπὸ καθαρευουσιάνους μεταφραστὰς ἡ κοινὴ παντόφλα—δίδει καὶ καταλαβαίνουν...

'Ο Ναστραιδὶν Χότζας, διὰ νὰ περιποιηθῇ κάποτε τὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου, τοῦ προσεκόμισε ἕνα καλάθι σῦκα. 'Ο ἄρχοντας, εὑρῆκε τὸ δῶρον εὐτελές, καὶ πρὸς τιμωρίαν, διέταξε τοὺς δούλους του, νὰ λιθοβολήσουν τὸν Χότζαν μὲ αὐτά.

'Ο Χότζας, ἐνῷ ἡ ποινὴ ἐξετελεῖτο, εὐγελοῦσε καὶ ἔλεγε δυνατά:

—Δόξα νὰ ἔχῃ ὁ 'Αλλάχ!...

'Ο ἄρχοντας ἐσκανδαλίσθη καὶ ἔκπληκτος τὸν ἠρώτησε:

—Γιατί εὐλογεῖς τὸν Θεό;

—Γιατί, ἄρχοντά μου, εἶπε ὁ πολύπειρος Χότζας, συλλογίζομαι τί θὰ γινόταν τὸ κεφάλι μου, ἂν ἄκουγα τὴ γυναῖκα μου, καὶ σοῦ ἔφερνα κουκουνάρες!...

Τὸ μέσον αὐτὸ λιθοβολισμοῦ, δὲν εἶνε βέβαια σύνηθες εἰς τὴν συζυγικὴν ὁπλοθήκην... Τὰ πιάτα ὅμως, τί σοῦ λένε;

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Χθὲς, σήμερα, αὔριον

Εἰς τὸ ὡραῖον μέγαρον τῆς 'Αγγλικῆς πρεσβείας ὁ Σὲρ Σίδνεϋ καὶ ἡ Λαίδη Οὐατερλόου παρέθεσαν γεῦμα προχθὲς βράδυ. Συνδαιτημόνες ἦσαν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Νορβηγίας καὶ ἡ Κα Μπένσον μὲ κομψὸν φόρεμα ἀπὸ δαντέλλαν μαύρην, ὁ πρεσβευτὴς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ Κα Κυβελλιὲ μὲ τουαλέτταν μαύρην κλοκέ, ὁ κ. Ροδοκανάκης καὶ ἡ Κα Ροδοκανάκη μὲ κόκκινα, ὁ κ. Ρὴς καὶ ἡ ὡραία Κα Ρὴς χαριτωμένη μὲ φόρεμα μουσσελὶν μπλὲ σιὲλ εἰς δύο τόνους, ὁ κ. Μπεῖλη κλπ.

'Η Λαίδη Οὐατερλόου ἐδέχετο βοηθουμένη ὑπὸ τῆς θυγατρός της ἥτις ἔφερε τουαλέτταν ἀπὸ μουσσελὶν πλισσὲ μπλὲ σιέλ.

Χορευτικὴ ἑσπερὶς τὴν Παρασκευὴν τὸ βράδυ παρὰ τῷ κ. Ζαγοραίῳ.

Τὴν ἑσπερίδα ἐτίμησαν αἱ Α. Υ. ὁ Δοὺξ τῆς Βάδης καὶ ἡ Δούκισσα τῆς Βάδης ἥτις ἔφερε μαῦρον φόρεμα μὲ κομψὴν ζακέτταν ἀπὸ κόκκινον βελοῦδον καὶ ὁ πρίγκιψ μετὰ τῆς πριγκιπίσσης Χοενλόε ἥτις ἔφερε τουαλέτταν ταφτᾶ μπλὲ σιὲλ καὶ ζακεττάκι ἀπὸ ταφτᾶ ρόζ. Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων ἡ Κα Παπάγου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μ. Μεταξᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Ταμπακοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοκκίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Λυκουρέζου, ἡ Κα Μ. Λεβίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χ. Ζαλοκώστα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Συριώτη, ὁ πρεσβευτὴς τῆς 'Ιταλίας κ. Μποσκαρέλλι, οἱ κ. κ. Πεσμαζόγλου, Δ. Λεβίδης, Καλλίνσκης, Μαλαμίδης, Σκαναβῆς, Μάτσας, Μ. Μελᾶς, Καλβοκορέσης, Φίλων, 'Απέργης, Νατσούλης καὶ Κάρταλης.

Κομψότεραι ἐμφανίσεις ἡ Κα Λ. Μαλαμίδη μὲ βελοῦδο μαρρόν, ἡ Κα Σκαναβῆ μὲ λευκά, ἡ Κα Ν. 'Απέργη μὲ μπλὲ καὶ αἱ δίδες Καλβοκορέση, Κετσέα καὶ Μελισσινοῦ μὲ λευκά, Πεσμαζόγλου μὲ κομψὸν φόρεμα ἀπὸ κόκκινο βελοῦδο, Παπάγου μὲ λαμὲ μπλὲ σιέλ, Λ. 'Ανδριτσάκη μὲ τουαλέτταν συκλαμὲν καὶ Χ. 'Ανδριτσάκη μὲ φόρεμα «τιγιέλ», Παπαρρηγοπούλου μὲ μαῦρα καὶ χρυσῆν ζώνην.

'Η δεξίωσις καθ' ὅλα ἐπιτυχὴς διεξήχθη μὲ ἰδιαίτερον κέφι καὶ κατὰ τὰς πρωϊνὰς ὥρας ἐτραγούδησε διάφορα λαϊκὰ τραγούδια ὁ συμπαθὴς «ντιζὲρ» τῆς Καλύβας Πύρρος.

'Ανεχώρησαν χθὲς ἐπιστρέφουσαι εἰς Ρώμην ἡ πριγκίπισσα Βικοβάρο μετὰ τῆς χαριεστάτης θυγατρός της δίδος Μαρότσας Βικοβάρο.

Ο ΕΝΗΜΕΡΟΣ

Ἀποχαιρετιστήριος ἐμφάνισις

'Η συμπαθὴς καλλιτέχνις τοῦ ἄσματος δ. Φανὴ Παπαναστασίου, προκειμένου νὰ ἀναχωρήσῃ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς Μιλᾶνον, καὶ Βερολῖνον, διὰ νὰ κάμῃ εὐρυτέρας σπουδὰς καὶ νὰ γνωρίσῃ ἐκ τοῦ πλησίον τὴν μουσικὴν κίνησιν εἰς τὰ μεγάλα εὐρωπαϊκὰ κέντρα, δίδει δύο ἀποχαιρετιστηρίους παραστάσεις μὲ τὸν «Ριγολέττον», τὴν μίαν σήμερον τὴν 6.30' μ.μ. εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς καὶ τὴν δευτέραν τὴν 9ην τρέχ. 10 μ. μ. εἰς τὰ «'Ολύμπια» εἰς τὰς 'Αθήνας. 'Η σημερινὴ παράστασις τοῦ Πειραιῶς τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου κ. Στρατήγη καὶ τοῦ ὑφυπουργοῦ τῆς 'Εμπορικῆς Ναυτιλίας κ. Δ. Ρεδιάδη. 'Η παράστασις τῶν «'Ολυμπίων» τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. 'Ιωάννου Μεταξᾶ. Εἰς ἀμφοτέρας τὰς παραστάσεις μετέχει καὶ ὁ καλλιτέχνης κ. Μαγκλιβέρας. Διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας ὁ κ. Π. Καραλίβανος.

Βιβλιογραφία

Νέος 'Ανάχαρσις, τ. 7 "Ατλας. Ζαμπάκης Α. Πανεπιστημίου 55.

Σατυρικὸς στίχος

. Συνέδριον..

Θεολόγοι μὲ πεῖρα καὶ κῦρος
συζητῆσαν, μεγάλη δουλειά,
τὸ τί πρέπει νὰ κάνῃ ὁ Κλῆρος,
ὅταν ἔχῃ ψυχὴ καὶ λαλιά.

Παρευρέθην ν' ἀκούσω τί λένε
σ' ἀτμόσφαιρα πολὺ σοβαρά,
Κι' εἶδα ὅτι τὸ ράσο τὸ θένε
ὅπως ἦταν αὐτὸ μιὰ φορά.

Χειροκρότησα τότε, προφέρων
πὼς ἀξίζει βαθειὰ νὰ κτυπᾷ,
ὁ παλμὸς τῶν 'Αγίων Πατέρων
εἰς τὰ στήθη τοῦ κάθε παπᾶ.

"Οταν χαῦνον τὸ ράσον καθεύδη
καὶ δὲν νοιώθει παρόμοιους παλ[μούς,
καθεμιὰ ἀναρχία θεριεύει,
κι' οἱ λαοὶ λησμονοῦν τοὺς βωμούς.

Τότε χάνουν τὰ πλήθη τὸν δρόμον
τότε βλέπεις τὸ χεῖλος ἀβύσσων,
σὲ Γομόρων σκηνὰς καὶ Σοδόμων,
σὲ σκηνὰς ρωσικῶν παραδείσων.

Μὰ καὶ τέτοια δυσάρεστη ὥρα
σβύνουν φλόγες—φθορὰ τοῦ πλα-[νήτη—
φθάνει κάποια ψυχὴ ρασοφόρα
νὰ λαλήσῃ μὲ λόγου μαγνήτη.

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Μπρὶτζ

Πρόβλημα 121ον

Λύσις

1) Νότος Ρ Πίκα, 3, Α (!)...
2) Βορρᾶς Α Κούπα, Φ, Ν Πίκα (!), Ρ Κούπα.
3) Βορρᾶς 2 Πίκα..., 2 Καρό, 4 Πίκα.
4) Δύσις 7 Καρό, 2 Σπαθί, Φ Καρό, Ν Καρό.
5) Νότος Α Καρό, καὶ πραγματοποιεῖ τὰς ὑπολοίπους Λεβέ.

Ι. Χ.

Εἰς τὰ 'Ανάκτορα

'Η Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος ἐδέχθη χθὲς τὸν ὑποδιοικητὴν τῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος κ. Βαρβαρέσον.

— 'Επίσης ἐδέχθη τὸν διευθυντὴν τῆς Χ. Α. Ν. καὶ τὸν κ. Κετσέαν.

'Η Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Νικόλαος εἰς τὴν 'Ανωτ. Σχολὴν τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Νικόλαος μετέβη εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ διευθυντοῦ τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κ. Κώστα Δημητριάδη ἀκολούθως δέ, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Δημητριάδη καὶ Ζαχ. Παπαντωνίου, ἐπεσκέφθη τὴν 'Εθνικὴν Πινακοθήκην. Κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν αὐτὴν εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ κ. Κ. Δημητριάδη, ἥτις παρετάθη ἐπ' ἀρκετόν, ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ ἐκδηλώσῃ ὁ Πρίγκιψ τὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον του διὰ τὰ πολλαπλᾶ καὶ ἐπείγοντα ζητήματα τῆς 'Ανωτ. Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ τῆς 'Εθν. Πινακοθήκης, ὑποσχεθεὶς νὰ συντελέσῃ διὰ τὴν ταχεῖαν ἐπίλυσιν αὐτῶν.

Τὸ χιόνι

Τὸ χιόνι ποὺ ἔπεσεν ἐπὶ διήμερον ἀφθόνον ἐκάλυψεν ὁλόκληρον τὴν Πάρνηθα μέχρι τῶν ὑπωρειῶν της. Τὸ Σανατόριον τῆς Πάρνηθος ἀπεκλείσθη προχθές, μετὰ μεγάλης δὲ δυσκολίας καὶ μετὰ πάροδον ἀρκετῶν ὡρῶν κατώρθωσε τὸ αὐτοκίνητον, τὸ ὁποῖον μεταφέρει τρόφιμα εἰς τὸ Σανατόριον, νὰ φθάσῃ εἰς τὸν προορισμόν του. Τὴν νύκτα ὅμως ἔπεσε καὶ νέα χιὼν καὶ ἀπέκλεισε τελείως τὸν δρόμον τῆς Πάρνηθος ἀπὸ τὴν θέσιν «Γοργόνα» ἕως τὴν θέσιν «'Αέρα», κατέστησε δὲ ἀδύνατον τὴν ἄνοδον αὐτοκινήτων εἰς τὴν 'Αγίαν Τριάδα.

Χθὲς ἀπεστάλη ἐκ Μενιδίου συνεργεῖον ἐργατῶν εἰς τὴν Πάρνηθα διὰ νὰ ἀνοίξῃ τὸν δρόμον εἰς ὅσα σημεῖα ἡ χιὼν εἶχεν ὑψωθῇ ἀρκετά, εἰς δὲ τὴν 'Αγίαν Τριάδα ἡ χιὼν ὑπερέβη τὸ ὕψος τοῦ μέτρου.

'Ο 'Ελληνικὸς 'Ορειβατικὸς Σύνδεσμος, ὁ "Ομιλος Φυσιολατρῶν καὶ ἄλλα σωματεῖα, καθὼς καὶ διάφοροι ὅμιλοι μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς χιόνος θὰ ἐκδράμουν σήμερον εἰς τὴν Πάρνηθα διὰ νὰ χιονοδρομήσουν.

'Επίσης, ἐκτὸς τῆς Πάρνηθος, ἄφθονος χιὼν ἔπεσεν εἰς τὴν Πεντέλην καὶ ὀλιγωτέρα εἰς τὸν 'Υμηττόν, μὴ ἀνθέξασα εἰς τὴν χθεσινὴν λιακάδαν.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΛΕΝΤΟ
ἀνακαλυφθὲν ἀπὸ ἕναν
ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ
μία πραγματικὴ ἀντίπαλος τῆς
ΜΑΡΘΑΣ ΕΓΚΕΡΘ
δὲν μποροῦσε νὰ πρωτοεμφανισθῇ ἐπισήμως εἰς τον διεθνῆ κινηματογραφικὸ κόσμο, παρὰ εἰς ἕνα ἔργο ἀντάξιό της.
Διὰ τὴν πρώτη αὐτὴν ἐμφάνισιν τῆς ἀσύγκριτης Αὐστρο-Οὐγγαρέζας καλλιτέχνιδος ΟΡΤΕΝΣΑ ΡΑΚΥ
ὁ διαπρεπὴς της σκηνοθέτης ἐξέλεξε τὴν πιὸ γοητευτικὴ Βιενέζικη 'Οπερέττα
„ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ"
ὅμοια τῆς ὁποίας ἔχει χρόνια τώρα νὰ παρουσιάσῃ ὁ Κινηματογράφος
μὲ μουσικὴν γραμμένην ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ τὸν μεγάλον μουσουργὸν
ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΟΛΤΣ
Τὸν γεμᾶτο χαριτωμένους πειρασμοὺς περίεργον αὐτὸν
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ὅπου βασιλεύει τὸ πιὸ τρελλὸ κέφι ὑπὸ τοὺς ἤχους μιᾶς ἀλησμόνητης μουσικῆς, ὅπου θριαμβεύουν τὰ φαντασμαγορικὰ
ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΡΕΒΕΛΣ
καὶ παρελαύνουν θελκτικώτατα μανεκὲν σὲ μιὰ ἐκθαμβωτικὴ ἐπίδειξι τῶν τελευταίων κρεασιὸν τῆς Εὐρωπαϊκῆς μόδας,
ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΑΠ' ΑΚΡΟΥ ΕΙΣ ΑΚΡΟΝ ΠΕΝΤΕ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΟΙ

ΟΡΤΕΝΣΑ ΡΑΚΥ — ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ — ΛΕΟ ΣΛΕΖΑΚ
ΓΚΕΩΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ
ἡ περίφημη Οὐγγαρέζα ὑψίφωνος ΛΙΝΟ ΜΠΕΡΓΚΟ
ἡ ὡραιοτάτη Σουμπρέττα ΧΕΛΛΑ ΠΙΤ
Τὸν Παράδεισο θὰ τὸν γνωρίσετε
ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ
«ΠΑΛΛΑΣ»

Μουσικὴ

'Η συμφωνικὴ συναυλία τοῦ Πειραιῶς. — Τὸ ρεσιτὰλ κ. Σ. Φαραντάτου

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ βαρώνου Κιμ. Ράλλη, εἰς τὸν Πειραιᾶ, ἡ α' συμφωνικὴ συναυλία τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ι. Μπουστίντουϊ.

'Η ἐπιτυχία τῆς συναυλίας αὐτῆς ἦτο πράγματι μεγάλη. 'Η ὀρχήστρα παρουσίασε ἕνα ὡραῖον, ἄρτιον σύνολον. 'Υπὸ τὸν ἐξαίρετον αὐτὸν μουσικὸν καὶ πραγματικὸν καλλιτέχνην ἐξετέλεσε τὴν πρώτην συμφωνίαν τοῦ Μπετόβεν, κατὰ τὸν καλύτερον τρόπον. Χρωματισμοὶ οἱ πρέποντες καὶ οἱ ἀνάλογοι, φράσεις καλοδεμέναι, καθαρότης καὶ ἀκρίβεια. 'Ιδίως τὸ τελευταῖον μέρος ('Αλλέγκρο μόλτο ε. βιβάτσε) δυσχερέστατον ἀπὸ ἀπόψεως ἰδίως ρυθμοῦ, συνόλου καὶ λεπτότητος, ἐξετελέσθη λαμπρά.

'Η κ. 'Αλ. Λυκούδη κατεχειροκροτήθη εἰς τὸ κοντσέρτο διὰ πιάνο εἰς ρὲ ἔλασ. τοῦ Μότσαρτ. "Επαιξε τὸ ἔργον τοῦτο μὲ ἀρίστην τεχνικήν, μὲ τρυφερότητα, μὲ διαύγειαν ἤχου. Μία καλλιτέχνις νοημων, ἡ ὁποία γνωρίζει τί ἐκτελεῖ.

Εἰς τὸ β' μέρος τοῦ προγράμματος ὁ κ. Μπουστίντουϊ εἶχε μίαν διπλῆν ἐπιτυχίαν μὲ τὸ ὡραῖον συμφωνικὸν ποίημα τοῦ Λὶστ «Les Préludes». 'Επιτυχίαν καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐκλογῆς τοῦ ἔργου τούτου πρὸς ἑορτασμὸν (ἔστω καὶ ὀλίγον ἀργά, ἀφοῦ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ γίνῃ διαφορετικὰ) τῆς πεντηκονταετηρίδος τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ, πρᾶγμα ποὺ δὲν τὸ ἐσκέφθη δυστυχῶς κανεὶς ἀπὸ τοὺς μουσικούς μας καὶ τοὺς «ἁρμοδίους» ἐδῶ, καὶ ἀπὸ ἀπόψεως διευθύνσεως. 'Η χαρακτηριστικὴ αὐτὴ σελίς, ποὺ περικλείει ὅλα τὰ προτερήματα καὶ τὰ ἀδύνατα συνάμα σημεῖα τῆς μεγάλης πάντοτε τέχνης τοῦ ρωμαντικοῦ μουσουργοῦ, ἐξετελέσθη μὲ ὅλην τὴν ἀπαιτουμένην λαμπρότητα καὶ ἰσορροπίαν.

'Η δὶς Λούλα Μαύτα ἐτραγούδησε τῇ συνοδείᾳ ὀρχήστρας τὸ «Νανούρισμα» τοῦ Μότσαρτ καὶ τὴν ἄριαν τοῦ 'Ωκεανοῦ ἀπὸ τὸ «'Ομπερὸν» τοῦ Βέμπερ. Κάτοχος ὡραιοτάτης φωνῆς καὶ καλή, πολὺ καλὴ μουσικὸς ἡ δὶς Μαύτα μειώνει ἐν τούτοις κάπως τὴν καλὴν ἐντύπωσιν μὲ τὴν κατάχρησιν τῶν «πορταμέντων» τὰ ὁποῖα δίδουν ἕνα τόνον θρηνώδη εἰς τὸ τραγοῦδι της.

'Η ὡραία αὐτὴ συναυλία, εἰς τὴν ὁποίαν παρέστη καὶ ἡ Α. Β. Υ. ἡ πριγκίπισσα Εἰρήνη, ἔκλεισε μὲ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας τοῦ Πρελουδίου τῆς 3ης πράξεως τοῦ «Λόεγκριν» τοῦ Βάγκνερ.

Πρόγραμμα μουσικώτατον, διὰ τοὺς ὀλίγους ἐκείνους, ποὺ γνωρίζουν κατὰ βάθος τί εἶνε ἡ μουσικὴ διὰ πιάνο τοῦ Σοῦμαν, τί σημαίνουν καὶ ἀπὸ ποῦ ἐπήγασαν αἱ φράσεις, αἱ μουσικαὶ ἰδέαι καὶ οἱ ρυθμοὶ τοῦ «μουσικοῦ ἡμερολογίου» τοῦ ποιητοῦ αὐτοῦ τῶν ἤχων —τὸ πρόγραμμα τοῦ προχθεσινοῦ ρεσιτὰλ τοῦ κ. Σ. Φαραντάτου. Μετὰ τὴν ὡραίαν ἐκτέλεσιν τῆς Φανταζὶ εἰς σὸλ ἔλασ. τοῦ Μπὰχ καὶ τῆς σονάτας εἰς ντὸ ἔλασ. τοῦ Σοῦμπερτ, ἔργου ὄχι ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ μεγάλου Βιεννέζου μουσουργοῦ, ἡ «Κραϊσλεριάνα» τοῦ Σοῦμαν, ἔργον τόσον σπανίως παιζόμενον ἐδῶ, εἰς τὸ ὁποῖον κυριαρχεῖ, ὅπως ὁ ἴδιος ὁ δημιουργός του ἔλεγε, ἡ μορφὴ καὶ ἡ σκέψις τῆς μούσης του, τῆς Κλάρας Βίκ, ἔργον, τὸ ὁποῖον δὲν εἶνε ἄλλο ἀπὸ ἕνα αὐθόρμητον ξεχείλισμα τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου καὶ ἕνα ξέσπασμα τῶν συναισθημάτων τοῦ καλλιτέχνου, καὶ ἡ Σονάτα του εἰς φὰ διεσ. ἔλασ. μᾶς ἀπεκάλυψαν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τοὺς θησαυροὺς καὶ τὸ ἀμέτρητον βάθος καὶ ψυχικὸν κάλλος, ἂν ἐπιτρέπεται ἡ ἔκφρασις, ποὺ κρύπτει ἡ μουσικὴ αὐτὴ ἡ κατ' ἐξοχὴν intime.

'Ο διακεκριμένος πιανίστας μας ἐξετέλεσε τὰ ἔργα αὐτὰ μὲ ἀρίστην, καθαρωτάτην τεχνικήν, μεγάλην μουσικότητα, στρογγυλότητα ἤχου καὶ λεπτότητα ἐκφράσεως, χειροκροτηθεὶς ζωηρότατα. Εἰς τὸ τέλος, εἰς τὰ ἐπίμονα χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ ἠναγκάσθη νὰ παίξῃ καὶ δύο συνθέσεις ἐκτὸς προγράμματος.

ΔΗΜ. Α. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

'Η σημερινὴ τῆς 'Ορχήστρας

Σήμερον ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὸ Θέατρον «'Ολύμπια» δίδεται ἡ Γενικὴ Δοκιμὴ τῆς Γ' Συναυλίας τῶν Συνδρομητῶν τῆς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ αὔριον Δευτέραν εἰς τὰς 6.30' μ. μ. 'Η συναυλία αὐτὴ θὰ εἶνε ἀπὸ τὰς πλέον ἐνδιαφερούσας, καθόσον, πλὴν τοῦ ὡραίου προγράμματος, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκτελέσῃ ἡ 'Ορχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μητροπούλου, θὰ λάβῃ μέρος ὡς σολίστ καὶ ἡ ἐξαίρετος ὑψίφωνος τῆς "Οπερας τῆς Βιέννης δ. Ντέζι Χάλμπαν—Κούρτς, ἡ ὁποία θὰ τραγουδήσῃ τὸ «Πενσιερόζο» τοῦ Χαίντελ, τὴν "Αριαν τῆς «Τραβιάτας» τοῦ Βέρδι, τὶν Ρομάντσαν τοῦ ρόδου ἀπὸ τὴν «Μάρθαν» τοῦ Φλοτὸφ καὶ τὸ «Βὰλς τῆς 'Ανοίξεως» τοῦ Στράους. 'Η διαπρεπὴς καλλιτέχνις θὰ ἐμφανισθῇ ἐπίσης εἰς ἓν καὶ μόνον ρεσιτὰλ τὴν προσεχῆ Πέμπτην, ὥραν 6.30' μ.μ.

'Εκθέσεις

Τὸ Βιβλιοπωλεῖον Κάουφμαν (Σταδίου 28) ἐκθέτει ἀπὸ τῆς 7ης μέχρι τῆς 21ης Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. παλαιὰς χαλκογραφίας καὶ λιθογραφίας, ὡς καὶ παλαιοὺς χάρτας, σχετικοὺς μὲ τὴν 'Ελλάδα. Εἴσοδος ἐλευθέρα 10—1 καὶ 5—7.

"Εκκλησις «Συλλόγου Γονέων»

Πρὸς τοὺς Γονεῖς,

"Ελληνες γονεῖς, εἶσθε ἀφωσιωμένοι στὰ παιδιά σας. Γι' αὐτὰ ἐργάζεσθε σεῖς οἱ πατέρες ὅλην τὴν ἡμέραν. Γι' αὐτὰ σεῖς οἱ μητέρες ἐξοδεύετε τὶς δυνάμεις σας, σωματικὲς καὶ ψυχικές.

'Η ἀγάπη ὅμως καὶ ἡ αὐτοθυσία μόνες δὲν μποροῦν νὰ προφυλάξουν τοὺς γονεῖς ἀπὸ λάθη, τὰ ὁποῖα γίνονται ἀπὸ ἀγάπη. Λάθη στὴν ἀνατροφὴ τοῦ παιδιοῦ φέρουν καταστροφές. Μὲ πόσην δὲ ἀπελπισία θὰ δῆτε ἀργότερα, ὅταν γεράσετε, ὅτι παρὰ τὶς τόσες θυσίες σας, εἶσθε σεῖς ἡ κυριωτέρα αἰτία τῆς δυστυχίας των!...

Εἰς ὅλες τὶς πολιτισμένες χῶρες οἱ γονεῖς προετοιμάζονται διὰ τὰ καθήκοντά των. 'Αποκτοῦν τὶς ἀπαραίτητες γνώσεις γιὰ μιὰ σκόπιμη καὶ ἐπιστημονικὴ ἀνατροφὴ τῶν παιδιῶν.

Γιὰ τοῦτο ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ Συλλόγου Γονέων 'Αθηνῶν εἶνε νὰ βοηθῇ τοὺς γονεῖς στὸ ἔργο τους, διαδίδων μὲ διαλέξεις, λαϊκὲς ὁμιλίες, προβολὲς κλπ. τὶς χρήσιμες σ' αὐτοὺς γνώσεις.

Αἱ ὁμιλίαι ἄρχονται τὴν 9ην Δεκεμβρίου ὥραν 6½ μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς 'Αρχαιολογικῆς 'Εταιρείας, ὁδὸς Πανεπιστημίου 29. Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ν. Ρακτιβάν, καθηγητής, μὲ θέμα: «'Η καλλιέργεια τοῦ αὐτοσεβασμοῦ εἰς τὰ παιδιά».

Αἱ διαλέξεις τοῦ 'Ελληνογαλλικοῦ Συνδέσμου

'Ο διαπρεπὴς Γάλλος συγγραφεὺς κ. Ζὼρζ Μπατὼ δίδει τὴν προσεχῆ Τρίτην 8ην Δεκεμβρίου καὶ ὥραν 6.30' μ.μ. διάλεξιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Παρνασσοῦ» μὲ θέμα: «'Ο ἄνθρωπος καὶ ἡ κρίσις τοῦ πολιτισμοῦ». 'Η ἀφ' ὑψηλοῦ ἐπισκόπησις τῆς σημασίας τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῇ σκοτεινῇ περιόδῳ ἣν διανύομεν, δίδει εἰς τὸ φλέγον τοῦτο ζήτημα μίαν ἐξαιρετικὴν ἐπικαιρότητα. 'Η εἴσοδος διὰ προσκλήσεων.

'Ο Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης στὸν Πειραιᾶ

Εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς ἐδόθη ὁ «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», τὸ ἀθάνατον αὐτὸ ἔργον τοῦ Ροσσίνι, εἰς τὸ ὁποῖον ἔλαβον μέρος ἡ ἐξαιρετικὴ σοπράνο «λεζὲρ» δ. Νέλλη Μηλάτου, ἡ ὁποία ἀνεδείχθη ἀρίστη ἑρμηνεύτρια εἰς τὸν δύσκολον ρόλον τῆς Ροζίνας, ἐπιδείξασα, ἐκτὸς τῆς ὡραίας καὶ πλουσίας φωνῆς της, καὶ σπάνια προσόντα ἠθοποιΐας, δι' ὃ καὶ δικαίως ἐμπιζαρίσθη, ὁ λαμπρὸς βαθύφωνος κ. Ν. Μοσχονᾶς, ὁ διαρκῶς ἐξελισσόμενος τενόρος κ. Μαυράκης καὶ ὁ βαρύτονος κ. Τσουμπρῆς, θαυμάσιος εἰς τὸν ρόλον τοῦ Φίγκαρο. 'Η ὀρχήστρα ὑπὸ τὸν μαέστρον κ. Καραλίβανον συνετέλεσεν εἰς τὴν τελείαν ἐπιτυχίαν τῆς παραστάσεως.

Διαλέξεις

Τὴν 7ην μ. μ. τῆς αὔριον Δευτέρας ὁ ἰατρὸς διευθυντὴς τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» κ. Γ. 'Ηγουμενάκης δίδει εἰς τὸν «Παρνασσὸν» λίαν ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν, μὲ θέμα: «'Η ἀτομικὴ προφύλαξις ἀπὸ τὰ μεταδοτικὰ νοσήματα».

Θεῖον Κήρυγμα

Σήμερον, ὥραν 6ην μ.μ., εἰς τὸν ναὸν τῆς 'Αγίας Εἰρήνης θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς θεολογίας κ. Λυμπερόπουλος 'Αθ. ἐπὶ τοῦ θέματος: «'Επὶ πᾶσαν ὀδύνην, ἐκτείνει τὴν φιλάνθρωπον χεῖρα Του, ὁ Κύριος ἡμῶν 'Ιησοῦς Χριστός».

— 'Ο Σεβ. Μητροπολίτης Καρυστίας κ. Παντελεήμων Φωστίνης θὰ ὁμιλήσῃ ὥραν 5ην μ.μ. σήμερον εἰς τὸν ναὸν τοῦ 'Αγίου Κωνσταντίνου. Θέμα τῆς ὁμιλίας του: «'Ο "Αγιος Νικόλαος καὶ τὰ καλὰ ἔργα».

«'Αθήνα καὶ Χωριὸ»

'Η ὡραία μουσικὴ ἠθογραφία τῶν κ. κ. Πρινέα, Θάνου καὶ Κομνηνοῦ «'Αθήνα καὶ χωριὸ» ἐξακολουθεῖ νὰ σημειώνῃ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον Παπαϊωάννου. Σήμερον καὶ λαϊκὴ ἀπογευματινή.

'Εκδόσεις

'Εκυκλοφόρησεν εἰς καλλιτεχνικὸν τεῦχος ἐκ 52 σελίδων τὸ ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν «Ράδιο—'Αθῆναι», μὲ πλοῦτον ὕλης καὶ μὲ ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῆς παγκοσμίου ραδιοφωνικῆς κινήσεως.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΛΙΚΗΣ
ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΠΟ
ΣΤΑ
ΝΕΙΑΤΑ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΘΕΣΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΤΗ
Σκηνοθέτης
ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ
Λ. ΤΟΛΣΤΟΗ
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΖΟΦΟΥ
«ΔΙΤΣ»

ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ — ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΘΑΥΜΑ
ΣΙΡΛΕΫ ΤΕΜΠΛ
ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ—ΚΛΑΝΚ. ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΝΕΑ ΒΕΛΟΥΔΙΝΑ
ΤΙΜΑΙ ΔΡΧ. 15—10
«ΙΔΕΑ»

ΟΙΚΟΣ ΤΥΦΛΩΝ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΩΝ ΤΥΦΛΩΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΕ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΤΥΦΛΟΥΣ ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΕΣ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ. ΕΙΝΕ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ ΜΕΣΟΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΥΕΡΓΕΤΗΤΕ.
Αἱ ἐργασίαι τῶν μαθητῶν τοῦ ΟΙΚΟΥ ΤΥΦΛΩΝ πωλοῦνται μόνον ἐν τῇ παρὰ τὴν 'Αγίαν 'Ελεοῦσαν Καλλιθέας ΣΧΟΛΗ ΤΥΦΛΩΝ.
ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3—6 Μ. Μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΟΙΚΟΥ ΤΥΦΛΩΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ 9119
Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι ψηκτρῶν, εἰδῶν πλεκτικῆς, ὑφαντικῆς, ψαθίνων ἐπίπλων καὶ διαφόρων ἄλλων ἀντικειμένων ἐκ ψάθης. 'Επισκευάζονται πλεκτὰ καθίσματα.

ΓΛΥΚΑ ΧΙΟΥ
ΠΥΛΙΑΡΟΥ
Γεν. 'Αντιπρόσωπος
ΓΚΑΒΟΥΝΑΣ — ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Κοραῆ 3 — Τηλ. 28.833

Κοινωνικὰ

'Εορταὶ

Δὲν ἑορτάζει σήμερον, οὔτε ἐπισκέψεις ἕνεκα πένθους ὁ κ. Κρανιωτάκης.

—Δὲν ἑορτάζει σήμερον ὁ ἰατρὸς κ. Νικόλαος Σμπαρούνης Τρίκορφος.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον κόλαον Σανταμούρην εὔχομαι χρόνια

Π.

— Δὲν ἑορτάζει σήμερον ἕνεκα ὁ διοικητὴς τοῦ τμήματος Γενικῆς λείας Πειραιῶς κ. Νικ. Τσαγκ

— 'Εορτάζει σήμερον ὁ τῆς Εἰδικῆς 'Ασφαλείας τοῦ νικῆς 'Ασφαλείας Πειραιῶς κ. λάρης.

—'Ο κ. Νικόλαος Ε. Κοιμ τιστής, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται

—'Ο κ. Νικόλαος Χαρ. Γεωργ ἑορτάζει σήμερον οὔτε δέχεται ἐπισ

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον τόν μου φίλον Νικόλαον Μαυρ μαι χρόνια πολλά.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα κ. Νικόλαον λευθεράτον εὔχομαι χρόνια πολλά.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα κ. Νικόλαον Θεοφανίδην (ἐκδότην) εὔχομαι πολλά.

—Δὲν ἑορτάζει ὁ κ. Νικόλαος θανασίου, Καυκάσου 74,

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον μου ἐξάδελφον Νικόλαον μαι χρόνια πολλά.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον Χατζημιχάλην εὔχομαι χρόνια πολλά

—'Ο κ. Νικόλαος 'Αλεξ οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις

—Εἰς τὸν ἀδελφικόν μου φίλον Βογιατζῆν, ἑορτάζοντα σήμερον ἔτη πολλά.

—Εἰς τὸν ἀγαπητόν φίλον μπίρην, ἑορτάζοντα σήμερον, πολλά.

—'Ο κ. Νίκος Β. Σου πολιτικὸς συνταξιοῦχος Τ.Τ.Τ. καὶ δέχεται ἐπισκέψεις.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον μας ἀνεψιὸν Νικοκλῆν Δ. Λ χρόνια πολλά.

Οἰκογ.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον Γιαννίκον τοῦ εὔχομαι χρόνια

Ε.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον χνην τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου καὶ τοῦ Σωματείου 'Ελλήνων Νικ. Παρασκευᾶν εὔχομαι χρόνια

Νικ.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον ποιὸν εὔχομαι χρόνια πολλὰ καὶ σμένα.

Δημοσθ. Βασιλ. Ζαριφόπουλος, φημερίδων 'Αθηνῶν Τριπόλεως

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον μαις κ. Νίκον Η. Γιαννακόπουλον, τὴν φιλολογίας, εὔχομαι χρόνια

Α. Π.

—Εἰς τὸν χαριτωμένον υἱόν Μπούρτζου Νίκον καὶ τὸν κ. Ν. Μπούρτζον εὐχόμεθα χρόνια καὶ εὐτυχισμένα.

Ν. Π.

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον λαον Τσαούσην, διαμερισματάρχην μαι ὁλοψύχως χρόνια πολλά.

Θ. 'Αθανασο

—Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον τόν μας Νικόλαον Κουερίνην τη πολλὰ καὶ εὐτυχισμένα.

Οἰκογένεια Χρ. Δασ

—'Εορτάζει καὶ δέχεται ἐπισκέψεις Νικ. Φρεμεντίνης, συνταγματάρχης θυντὴς καὶ ἐπιθεωρητὴς τῆς 'Υπηρεσίας τοκινήτων τοῦ ὑπουργείου Στρατ

Βαπτίσεις

'Ο κ. Πέτρος Κλουβάτος χθὲς ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὸ χαριτ θυγάτριον τοῦ συναδέλφου κ. Σ. πούλου, δοὺς εἰς αὐτὸ τὸ ὄνομα νόπη. Νὰ τοὺς ζήσῃ.

'Ανοικτὰ φαρμακεῖα

Σήμερον Κυριακὴν ἀνοικτὸν τὸ ἐπὶ Πλατείας 'Ομονοίας (Γ' Σεπτεμβρίου φαρμακεῖον κ. Ε. ΡΟΥΝΤΖΟΥΝΗ.

Κηδεῖαι

Τὴν ἀγαπημένην μας μητέρα, ἀδελ καὶ θεῖαν
ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΝ Κ. ΦΟΥΤΑ
θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Κυρι κὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τῆς οἰκί μας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ψαρῶν 16, τὸν 'Ιερὸν Ναὸν τοῦ 'Αγίου Παύλου.
'Εν 'Αθήναις τῇ 6ῃ Δεκεμβρίου 1936.
Τὰ τέκνα: Εὐάγγελος Κοροπούλης, κα Κοροπούλη, 'Αναστάσιος Φουτάς, κὴ Φουτα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.
('Η παροῦσα θεωρηθήτω ὡς ἰδιαιτέρα πρόσκλησις).

Τὸν λατρευτόν μας ἀδελφὸν καὶ ἀνεψιὸν
ΝΑΟΥΜ ΙΩΑΝ. ΤΖΙΑΤΤΑΝ
ἐκ Καστορίας, ἐτῶν 29
θανόντα χθὲς εἰς Σανατόριον Πάρνηθος κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν μ. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
'Εν 'Αθήναις τῇ 6ῃ Δεκεμβρίου 1936.
Οἱ ἀδελφοί: Μαρίκα Π. Μαυρουδῆ, Παν Β. Μαυρουδῆς. Οἱ θεῖοι: Γεώργιος Τζιάττας, Βασιλικὴ Γ. Τζιάττα, 'Αθ 'Ηλ. Τζιάττα.
('Ιδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλ

Τὸν ἀγαπημένον μας ἀδελφόν, ἀνεψιὸν καὶ θεῖον
ΓΕΩΡΓΙΟΝ Β. ΓΑΡΟΖΗΝ
ἰατρὸν
θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον 6 Δεκεμβρίου καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ Ναοῦ τοῦ Νοσοκομείου Εὐαγγελισμός.
'Εν 'Αθήναις τῇ 6ῃ Δεκεμβρίου 1936.
Οἱ ἀδελφοί: Σοφία Α. Σαρλῆ, Μάτα Καταμπῆ, Μαρία Β. Γαρόζη, 'Ανδρ Σαρλῆς, Νικόλαος Κατσαμπῆς. 'Η Μαγδαληνὴ Κορτέση. Οἱ ἀνεψιοί.

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, δελφὸν καὶ θεῖον
ΝΙΚΟΛΑΟΝ Μ. ΡΙΠΗΝ
Κτηματίαν
θανόντα χθὲς αἰφνιδίως, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 3ην μ. μ. ἐκ τοῦ 'Ιεροῦ Ναοῦ τῆς Κοιμήσεως Θεοτόκου (Κολοκυνθοῦς).
"Οθεν παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως εὐαρεστούμενοι συνοδεύσωσι τὴν ἐκφοράν.
'Εν 'Αθήναις, τῇ 6 Δεκεμβρίου 1936.
'Η σύζυγος: Νίνα Ν. Ρίπη. Τὰ τέκνα: 'Αρετή, Κατίνα, 'Αφροδίτη. Οἱ ἀδελφοί: 'Ιωάννης Μ. Ρίπης, Μαργαρίτα Πέτσα, 'Αθηνᾶ Κακούρη, Μαρίκα Ι. Ρίπη, 'Ανδρέας Λούνδρας, Γεώργιος Λούνδρας. Οἱ ἀνεψιοί.

Μνημόσυνα

'Ετελέσαμεν χθὲς ἐν Θεσσαλονίκῃ 40ήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πολυαγαπημένου μας συζύγου καὶ πατρὸς
ΛΕΩΝΙΔΑ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ
'Εν Θεσσαλονίκῃ, τῇ 6 Δεκεμβρίου 1936.
'Η σύζυγος: Μαρία Γ. Εὐαγγελίδου. Τὰ τέκνα. Οἱ συγγενεῖς.

Εὐχαριστήρια

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας τοῦ πένθους μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου, μητρὸς καὶ μάμμης
ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑΣ Κ. ΞΑΝΘΑΚΗ
θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
'Ο σύζυγος Κ. Ξανθάκης. Τὰ τέκνα: Μιχαὴλ Ξανθάκης, 'Εμμανουὴλ Ξανθάκης, 'Αντωνία Χρυσοῦλα Μαγγανιώτη, Μηνεοπούλου, Ζωὴ Μ λένδα, Εὐάγ. Μηνεοπούλου, λιαράκη, 'Ιωαν. Μαγγανιώτης, Δελένδας, Κ. Μηνεόπουλος, 'Εμμ. λιαράκης, Μαργαρὼ Μ. Ξανθάκη, Ε. Ξανθάκη. Οἱ ἔγγονοι.

Κ. Μ. ΚΑΤΣΑΡΑΣ νευρολόγος ψυχίατρος — Νευρολογικὴ Κλινικὴ «'Ιπποκράτειον» 9—12 π.μ. Τηλέφωνον: 40-806 ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ

ΘΕΟΔ. ΓΡ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, ἰατρὸς παθολόγος, ἀφιχθεὶς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ. 'Οδὸς Γεωργ. Γενναδίου 4 (παρ. Φειδίου, ἔναντι 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου).

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθιστῶμεν γνωστὸν εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας ὅτι σταφίδα Κορινθιακὴν τοῦ Α. 'Οργανισμοῦ πωλοῦμεν πρὸς δρ. 7.50 κατ' ὀκᾶν διὰ τὰς 'Αθήνας καὶ Πειραιᾶ εἰς κιβώτια τῶν ὀκάδων καθαροῦ βάρους, κιβώτια δωρεάν.

'Η τιμὴ τῆς λιανικῆς πωλήσεως δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνῃ τὰς δραχμὰς κατ' ὀκᾶν.

ΑΔΕΛΦΟΙ Α. καὶ Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
'Αποκλειστικοὶ προμηθευταὶ Κορινθιακῆς Σταφίδος Α. Σ. Ο.
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ—ΑΘΗΝΑΙ

ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον τως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημ Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ της κ. ουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγίδα τῆς 'Εφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ
6
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1936
Νικολάου ἐπισκ. Μύρων Λυκίας

ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΡΟΥΖΒΕΛΤ

Ο ΑΦΑΝΤΟΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

"Ενα ἔξαφνον ὁρμητικὸν κῦμα παρέσυρε τὸν Τζὶμ Μπλὰκ μακρυὰ ἀπὸ τὴν παραλία τοῦ 'Ατλαντικοῦ ποὺ ἔπαιρνε πάντα τὸ πρωϊνὸ λουτρό του. "Ηταν μιὰ μέρα μὲ δυνατὸν ἄνεμο. Λαχανιασμένος, ξεφυσῶντας, παλαίοντας μὲ τὴν ὁρμὴ τῶν κυμάτων, ὁ Τζὶμ ἐγύρισε πάλι πρὸς τὴν παραλία καὶ κατώρθωσε νὰ φθάσῃ στὴν ξηρά. "Ηταν καλὸς κολυμβητὴς καὶ εὕρισκε μεγάλην εὐχαρίστησι σ' αὐτὴ τὴν καθημερινὴ πάλη μὲ τὰ κύματα.

"Ενοιωθε τὸ σῶμα του δυνατὸ καὶ ξανανειωμένο ὕστερα ἀπὸ ἕνα τέτοιο λουτρό, ὕστερα ἀπὸ μιὰ τέτοια πάλη. "Ηταν σαράντα τριῶν ἐτῶν ὁ Τζὶμ Μπλὰκ καὶ εἶχε ζήσει πολύ. 'Αλλὰ δὲν εἶχε κουρασθῆ ἀκόμα.

"Αρχισε νὰ τρίβῃ τὸ σῶμα του μὲ μιὰ πετσέτα ποὺ ἦταν ὅλος του ὁ λουτρικὸς ἐφοδιασμός. Τρίβοντας ἐκύτταζε τὸ μεγάλο σπίτι ποὺ ἦταν ἀπέναντί του, τὸ σπίτι του. Καὶ ἔξαφνα ἄρχισε νὰ συλλογίζεται: Πῶς θὰ τοῦ φαινότανε ἄραγε ἂν ἐβούλιαζε τὸ ἀμμῶδες ἔδαφος ποὺ ἐπάνω του ἦταν κτισμένο τὸ σπίτι; "Αν ἔξαφνα τὸ σπίτι του μετεβάλλετο εἰς ἐρείπια;

"Ολη του ἡ ζωὴ τοῦ ἐφάνηκε ἐκείνη τὴ στιγμὴ σὰν νὰ ἦταν κτισμένη ἐπάνω στὴν ἄμμο. Μόνον ποὺ ἡ ἄμμος αὐτὴ εἶχεν ἀξίαν ἑπτὰ ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

"Οπως πάντοτε, ὕστερα ἀπὸ κάθε νύκτα ἀϋπνίας, ὁ Τζὶμ ἐσκέπτετο πῶς ἔπρεπε νὰ φερθῇ εἰς τὸ μέλλον μὲ τὴν γυναῖκα του. Εἶχε πάρει ὅμως τὴν ἀπόφασι νὰ μὴ ξαναρχίσῃ πειὰ καμμιὰ καινούργια φιλονεικία μαζί της. Αὐτὴ ἦτο ἡ σταθερή του ἀπόφασι.

'Εν τούτοις, ἡ "Ιλκα, εἶχε περάσει ὅλη τὴ νύκτα ἔξω ἀπὸ τὸ συζυγικὸ σπίτι. Καὶ δὲν εἶχε ἐπιστρέψει ἀπὸ τὸ ξενύχτι. "Ισως νὰ ἐφαίνετο ὅμως ἀπὸ τὴν μιὰ στιγμὴ στὴν ἄλλη.

Σ' ἕνα ξέσπασμα τοῦ ρούσικου ταμπεραμέντου της, ἡ "Ιλκα εἶχε φύγει τὸ περασμένο βράδυ ἀπὸ τὸ συζυγικὸ σπίτι, ὅπως ἄλλωστε συνέβαινε πολὺ συχνά. Καὶ εἶχε περιορισθῆ ν' ἀνακοινώσῃ μόνον ὅτι θὰ ἐπέστρεφε τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωΐ. "Ισως καὶ ἀργότερα. Γιατί τὸ πρωῒ ἐσκόπευε νὰ πάῃ νὰ προγευματίσῃ μακρυὰ μὲ κάποια συντροφιά. Αὐτὰ εἶχεν εὐαρεστηθῆ νὰ πῇ τὸ προηγούμενο βράδυ πρὶν φύγῃ ἡ "Ιλκα.

Αἱ συζυγικαί του ὑποθέσεις τοῦ Τζὶμ διαρκῶς ἐχειροτέρευαν. Τί ἔμελλε ν' ἀπογίνῃ ἡ "Ιλκα; Τί ἔμελλε ν' ἀπογίνῃ αὐτὸς ὁ ἴδιος; Δύσκολα δὲν ἠμποροῦσε κανεὶς νὰ τὸ προβλέψῃ. 'Επρόκειτο ἄραγε νὰ ἐξαρτηθῇ ἡ λύσις ἀπὸ τὸ χρῆμα; Γιὰ τὸν Τζὶμ τὸ χρῆμα εἶχε πολὺ σχετικὴ σημασία. 'Αλλὰ γιὰ τὴν "Ιλκα εἶχε πολὺ μεγάλην.

"Ισως δι' αὐτὸν τὸν λόγον δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ τὴν κατακρίνῃ κανείς, ἴσως νὰ μὴ ἔπρεπε νὰ τὴν θεωρήσῃ ἐντελῶς ὑπεύθυνη γιὰ τὶς πράξεις της. Αὐτὸς τοὐλάχιστον δὲν εἶχε τὴν πρόθεσιν νὰ τὴν καταδικάσῃ.

Δὲν εἶχε κανεὶς τὸ δικαίωμα νὰ κατηγορήσῃ τὴν "Ιλκα Βαράσκα γιὰ τὴν ρωσικὴ καταγωγή της καὶ γιὰ τὸ ρωσικὸ αἷμα ποὺ εἶχε στὶς φλέβες της. Δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ τὴν μεμφθῇ κανεὶς διότι ἦτο ὡραία, μὲ τὴν πειὸ χαρακτηριστικὴ ρωσικὴ καλλονή.

Δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ εἰς βάρος της αὐτό, καὶ ἀκόμη περισσότερον ὅτι εἶχε θριαμβεύσει στὸ Αὐτοκρατορικὸ θέατρο τῆς πατρίδος της.

"Ολοι οἱ Ρῶσοι εὐγενεῖς ἦσαν στὰ πόδια της καὶ οἱ θρίαμβοί της στὸ πεδίον τοῦ ἔρωτος ἦσαν τόσον μεγάλοι ὅσον καὶ εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ θεάτρου. 'Εννοεῖται ὅμως ὅτι ἀπὸ αὐτὰ ὅλα τὰ γεγονότα δὲν εἶχεν ἰδέαν ὁ Τζὶμ Μπλάκ.

'Η "Ιλκα δὲν εἶχε καμμιὰ σχέσι μὲ τὴν ρωσικὴ ἐπανάστασι. Εἶχεν ὅμως ἀρκετὴ ἐξυπνάδα νὰ ξεφύγῃ νωρὶς καὶ νὰ μείνῃ ἄθικτος ἀπὸ τὴν τραγικὴ ἐκείνη θύελλα.

"Οταν τῆς ἔτυχε νὰ γνωρίσῃ τὸν νεαρὸ 'Αμερικανὸ δικηγόρο Τζὶμ Μπλάκ, αὐτὸς ἀκριβῶς ἐκείνη τὴν ἐποχὴ εἶχε ἤδη σχηματίσει τὴν περιουσία του καὶ κερδίσει τὸ πρῶτο του ἑκατομμύριο.

'Η "Ιλκα εὕρισκε ὅτι ἕνα ὁλόκληρον ἑκατομμύριον δολλάρια ἦτο πολὺ ὡραῖον ποσὸν ὡς ἀρχὴ μιᾶς περιουσίας καὶ τὸ ποσὸν αὐτὸ τὸ ἐφαίνετο ἀκόμη ὡραιότερον ὅταν τὸ μετέτρεπε κανεὶς εἰς ρούβλια.

"Εδινε παραστάσεις πρὸς χάριν τοῦ Τζὶμ ἡ "Ιλκα καὶ ἔκαμνε ἐπίδειξι τῆς τέχνης της μόνον δι' αὐτόν. Αὐτὸς ἦτο ὁ μόνος θεατής σὰν νὰ ἦτο Αὐτοκράτωρ. Σὰν νὰ ἦτο ὁ Τσάρος καὶ τὴν παρακολουθοῦσε μόνος ἀπὸ τὸ θεωρεῖο του.

'Ο Τζὶμ ἦτο ὁ θερμότερος θαυμαστής της, ὁ πιστότερος λάτρης της. Καὶ ὅταν ἔπεσε στὰ πόδια της καὶ τὴν παρεκάλεσε νὰ γίνῃ γυναῖκα του, ἡ "Ιλκα τοῦ ἀπήντησε ναὶ στὴν μητρικὴ της γλῶσσα καὶ αὐτὸ τὸ ναὶ μόλις καὶ μετὰ βίας εἶχε κατορθώσει νὰ τὸ καταλάβῃ ὁ Τζίμ. Αὐτὴ ἡ πρότασι τοῦ Τζὶμ ἦταν ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἡ σωτηρία τῆς "Ιλκας.

"Εκτισε γι' αὐτὴν ἕνα μικρὸ πύργο ἐκεῖ στὴν ἀκρογιαλιὰ τοῦ 'Ατλαντικοῦ, στὸ Σάουθαμπτον. Καὶ ἡ "Ιλκα ἀμέσως ἄρχισε νὰ περιτριγυρίζεται ἀπὸ πλῆθος θαυμαστῶν καὶ αὐτὸ τὸ πλῆθος ηὔξανε διαρκῶς περισσότερον.

"Επαιζε τώρα τὸν ρόλο τῆς ἡ "Ιλκα μέσα εἰς ἕνα κόσμον διασκεδάσεων καὶ πολυτελείας, εἰς ἕνα κόσμον ποὺ ἡ ἀποκλειστική του ἀπασχόλησις ἦταν τὰ γιὼτ καὶ τὸ πόλο, τὰ γλέντια καὶ τὰ σπόρτ.

Εἶχε καὶ μιὰ δική της αὐλὴ ἀπὸ Ρώσους ἀριστοκράτες. Καὶ φαίνεται πὼς θὰ ἦταν ἡ καταγωγή της ἀπὸ Τατάρους ἢ Κοζάκους, διότι εἶχε τὴν συνήθεια νὰ μεταχειρίζεται μὲ τὸν χειρότερον τρόπον καὶ τὴν μεγαλυτέραν καταφρόνησιν ὅλους αὐτοὺς τοὺς εὐγενεῖς ποὺ ἀποτελοῦσαν τὴν Αὐλή της.

Στὴ Ρωσία ὅταν ἔζουσε κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Τσάρου, ἡ συμπεριφορὰ τῆς "Ιλκας πρὸς τοὺς εὐγενεῖς ἦτο ἐντελῶς διαφορετική. "Επεφτε αὐτὴ στὰ πόδια τῶν διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὐνοιάν των. 'Αλλὰ τότε εἰς τὴν Ρωσίαν ὑπῆρχε Τσάρος ἐνῷ εἰς τὸ Σάουθαμπτον ἦτο ὁ ἑκατομμυριοῦχος σύζυγός της Τζὶμ Μπλάκ. Γι' αὐτὸν τὸν λόγον ἡ "Ιλκα ἠσθάνετο μιὰ ἐξαιρετικὴν εὐχαρίστησι νὰ βλέπῃ ὅλους αὐτοὺς τοὺς παλαιοὺς εὐγενεῖς νὰ πέφτουν αὐτοὶ στὰ πόδια της.

Γιὰ πολὺν καιρὸ ὁ Τζὶμ ἐνόμιζεν ὅτι ὁ γάμος του μὲ τὴν "Ιλκα ἦταν εὐτυχισμένος. Καὶ γιὰ ὅλην ἐκείνη τὴν περιοχὴ μιὰ πρόσκλησι εἰς τὸ σπίτι του ἀποτελοῦσε τὸ σημαντικώτερον κοινωνικὸν γεγονός. Οἱ προσκεκλημένοι του ἐνόμιζαν ὅτι ἔκαναν ἕνα ταξίδι στὴν παληὰ Ρωσία ὅταν ἐπεσκέπτοντο τὰ σαλόνια τοῦ ἰδιορρύθμου αὐτοῦ πύργου.

'Οπωσδήποτε ὁ Τζὶμ ἦταν εὐχαριστημένος καὶ ἡ μόνη του λύπη ἦταν ὅτι δὲν εἶχε παιδιά, ἦταν δὲ ἀκόμη πειὸ μεγάλη αὐτὴ ἡ λύπη γιατὶ ἤξερε ὅτι ἡ "Ιλκα δὲν ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ποτὲ μητέρα.

"Αν ὑπῆρχαν παιδιά, ἡ ζωὴ τῶν δύο συζύγων ἀσφαλῶς θὰ ἦταν πολὺ καλύτερη. Αὐτὲς τὶς σκέψεις ἔκανε κάθε μέρα ὁ Τζίμ, κάθε ὥρα ποὺ δὲν ἦταν ἀπησχολημένος μὲ τὴν δουλειά του. Αὐτὲς τὶς σκέψεις ἔκανε καὶ ἐκείνη τὴν ὥρα περπατῶντας μὲ γυμνὰ πόδια ἐπάνω στὴν ἄμμο.

Εἶχε παρακαλέσει πολλὲς φορὲς καὶ μὲ μεγάλην ἐπιμονὴ τὴν γυναῖκα του νὰ υἱοθετήσουν ἕνα παιδί. 'Αλλὰ ἡ "Ιλκα σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα ἔμενεν ἀνένδοτη. Δὲν ἤθελε ξένο παιδὶ μέσα εἰς τὸ σπίτι της.

Πολλὲς φορὲς ἡ ἄρνησίς της ἦταν σιωπηλή. "Αλλοτε ὅμως παρεσύρετο ἀπὸ τὴν ἔξαλλον ἰδιοσυγκρασίαν της καὶ ἄρχιζε νὰ φωνάζῃ:

—Δὲν θέλω ξένο παιδί, δὲν θέλω ξένο παιδὶ μέσα στὸ σπίτι μου, δὲν θὰ μπορέσω ποτὲ ν' ἀγαπήσω ἕνα ξένο παιδί. Θὰ μὲ κάμῃ νὰ ντρέπωμε σὲ ὅλη μου τὴ ζωὴ ἕνα τέτοιο παιδί, γιατὶ θὰ μοῦ ὑπενθυμίζῃ διαρκῶς ὅτι δὲν μπόρεσα νὰ γίνω μητέρα.

"Εβλεπε πὼς αὐτὴ ἡ ἄρνησίς της τὸν ἐλυποῦσε καὶ κάθε φορὰ περισσότερο καὶ τότε τὸν ἀγκάλιαζε καὶ τὸν φιλοῦσε καὶ προσπαθοῦσε νὰ τὸν παρηγορήσῃ.

—Γιατὶ δὲν θέλεις νὰ καταλάβῃς, Τζίμ; ἔλεγεν ἡ "Ιλκα, ἐσὺ ποὺ εἶσαι τόσο καλὸς καὶ ἔξυπνος; Σὲ ἀγαπῶ πολύ, δὲν θέλω νὰ μοιράσω τὴν ἀγάπη μου μὲ ἕνα ξένο παιδί. Καὶ σὺ δὲν θέλω ν' ἀγαπᾷς ἄλλον ἄνθρωπο στὸν κόσμο ἐκτὸς ἀπὸ μένα. "Αν δὲν μπορῇ νὰ μὲ ἀγαπᾷς χωρὶς παιδί, τότε σκότωσέ με. Καὶ πάρε μιὰν ἄλλη γυναῖκα νὰ σοῦ κάνῃ αὐτὴ παιδιά. 'Αλλὰ νὰ τὸ ξέρῃς, Τζίμ, ὅτι καμμιὰ ἄλλη γυναῖκα δὲν θὰ μπορέσῃ νὰ σ' ἀγαπήσῃ ὅπως σ' ἀγαπῶ ἐγώ. 'Εγὼ σ' ἀγαπῶ περισσότερο ἀπὸ τὴ ζωή μου, περισσότερο ἀπὸ τὰ παιδιά, ἔλεγεν ἡ "Ιλκα στὶς στιγμὲς αὐτὲς τῆς θυελλώδους ὁρμητικῆς διαχύσεως.

'Ο Τζὶμ δὲν ἤθελε νὰ σπρώξῃ περισσότερο αὐτὸ τὸ ζήτημα. 'Εφοβότανε ὅτι ἡ "Ιλκα σὲ στιγμὴ ἐξαφνικῆς ἀπογνώσεως μποροῦσε νὰ κάμῃ κανένα ἀπονενοημένο διάβημα.

('Ακολουθεῖ)

Δύο μεγάλοι Κινηματογράφοι
ΤΙΤΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΤΤΙΚΟΝ
θὰ προβάλλουν συγχρόνως
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
τὸ κορυφαῖον ἐφετεινὸ δημιούργημα
ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
τὸ ἀριστούργημα τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως
ΓΚΟΓΚΟΛ
ΤΑΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ
TARASS BOULBA
ποὺ τὸ ἔνοιωσε καὶ τὸ ζωντάνεψε τώρα στὸ νέο του μεγαλούργημα ὁ περίφημος ἀπὸ τὶς «ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ» Ρῶσος σκηνοθέτης ΑΛΕΞΗΣ ΓΚΡΑΝΟΦΣΚΥ
ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ποὺ ὡς πρωταγωνιστάς του ἔχει: τὸν ἑρμηνευτὴ τῶν μεγάλων ρόλων, τὸ κολοσσὸ τῆς τέχνης

ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ
καὶ τὸ πιὸ γοητευτικὸ ζευγάρι τῆς Γαλλικῆς ὀθόνης

ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ - ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ
Διάλογοι καὶ κινηματογραφικὴ προσαρμογὴ ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ (τῆς Γαλλικῆς 'Ακαδημίας)
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ποὺ ἡ κατασκευή του διήρκεσε δύο ὁλόκληρα χρόνια!
ΕΣΤΟΙΧΙΣΕ τὸ ἰλιγγιῶδες διὰ Γαλλικὴν ταινίαν ποσὸν τῶν 15.000.000 φράγκων!
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ 5.000 πρόσωπα καὶ 3.000 Κοζάκοι Ἱππεῖς.
ΣΥΜΠΡΑΤΤΕΙ ἡ μεγαλυτέρα ΡΩΣΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ τοῦ κόσμου.
ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΕΣ ΜΠΑΛΑΛΑΪΚΕΣ — ΡΩΣΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ καὶ ΧΟΡΟΙ
ΣΛΑΥΪΚΗ ΓΟΗΤΕΙΑ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ ΕΡΓΟ ΡΩΣΙΚΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ
ποὺ παρουσίασεν ἕως τώρα ἡ ὀθόνη
ΑΥΡΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΙΤΑΝΙΑ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΑΥΡΙΟΝ
ἡ καταπληκτικῆς πρωτοτυπίας τελευταία ταινία τοῦ
ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ
ΑΟΡΑΤΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ
'Η πιὸ παράξενη ὑπόθεσις ποὺ συνέλαβε ποτὲ καὶ ἡ τολμηρότερα φαντασία. 'Η πιὸ συναρπαστικὴ μέχρι σήμερον ταινία τοῦ δαιμονίου
ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ
Τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὸν σεναριογράφον τῆς ΜΑΖΟΥΡΚΑΣ
ΧΑΝΣ ΡΑΜΩ
Εἰς τὰς προγράμματα 6—8, 8—10, 10—12
ΒΑΡΙΕΤΤΕ
ἐμφάνισις τοῦ ἀκροβατικοῦ χορευτικοῦ νουμέρου τοῦ ΒΙΝΤΕΡ ΓΚΑΡΝΤΕΝ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ
DUO ELIOS
HARRY CHRISTIANS
κλακέττες καὶ salto mortale
TRIO JEVORA
σὲ νέες ἐμφανίσεις
ΤΙΜΑΙ 10—15
2—4 τιμαὶ ἠλαττωμέναι
ΚΥΡΙΑΚΑΣ
Πρωϊναὶ παραστάσεις

Χρησιμοποιεῖτε πάντοτε μετὰ τὴν
ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ
τὴν ἐξ ὅλων
ΓΡΑΜ ΜΠΡΙΛΛΑΝΤΙΝΗΝ REX

Ο ΑΣΣΟΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ
SHEARER
Μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ σχεδίων μόνον εἰς τὴν
ΠΡΩΤΕΞ Α.Ε.
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 18 ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΣΚΙΑ ΣΙΝΟΦΑΝΗΣ
Τὸ ἰσχυρότερον μέσον κατὰ ρευματισμῶν ἀρθρίτιδος, ποδάγρας.
COMPRIMÉS CINOPHAN
«ΔΙΤΣ»

'Οσοι ἐνοστάλγησαν τὴν παληὰ γερμανικὴ ὀπερέττα, αὐτὴν ποὺ ἔκαμε τὸν κόσμο ν' ἀγαπήσῃ τὸν κινηματογράφο, θὰ τὴν ξαναδοῦν. Θὰ τὴν δοῦν δὲ ἀπὸ τὸ ζευγάρι ποὺ τὴν ἐδόξασε, τὴν

ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΫ
καὶ τὸν
ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ
ἐνισχυμένους ἀπὸ τὸν κοσμαγαπημένο
ΠΑΟΥΛ ΚΕΜΠ
σὲ μιὰν ὀπερέττα ἐφάμιλλη μὲ τὰ ἀλησμόνητα ἀριστουργήματα τῆς «ΟΥΦΑ»
ΕΥΘΥΜΟΙ ΑΛΗΤΕΣ
GLÜCKSKINDER
Τὴν ἐδιάλεξε καὶ πάλιν ἡ «ΟΥΦΑ» μέσα ἀπὸ τὶς χιλιάδες ὀπερέττες, ἐπίτηδες γιὰ τὸ χαϊδεμένο της ἀστέρι τὴν ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΫ καὶ τὸν ἀχώριστο σύντροφό της τὸν ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ
Σκηνοθεσία: ΠΑΟΥΛ ΜΑΡΤΙΝ
Μουσική: ΠΕΤΕΡ ΚΡΟΫΝΤΕΡ
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
2—4 Τιμαὶ ἠλαττωμέναι
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ
ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
"Εναρξις ἀπὸ τῆς 9ης πρωϊνῆς μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας.
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΤΑΠΗΤΕΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
Τῆς παγκοσμίου φήμης ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΔΗ ΟΡΙΕΝΤΑΛ ΚΑΡΠΕΤ ΜΑΝΙΟΥΦΑΚΤΣΟΥΡΕΡΣ ΛΤΔ
Μέγαρον Ξενοδ. «ΝΕΟΝ ΑΓΓΛΙΑΣ»
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
Τηλέφ. 21.913
'Η πραγματικῶς μεγαλυτέρα παρακαταθήκη ταπήτων ἐν 'Ελλάδι πλουτιζομένη διαρκῶς διὰ νέας παραγωγῆς. "Ολα τὰ σχέδια, ὅλαι αἱ διαστάσεις καὶ ὅλοι οἱ χρωματισμοί.
— Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι καὶ ὡρισμέναι.
'Υλικὰ ἀρίστης ποιότητος.
Ιδιαίτερον τμῆμα ἐπιδιορθώσεων καθαρίσματος καὶ φυλάξεως ταπήτων

ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ἀπὸ Ὅλον Τὸν Κόσμον

Ἕνας κάτοικος τῆς Μπρίστολ ἔζησεν ἐπὶ 50 ἔτη εἰς τὴν γενέτειράν του ντυμένος ἀπὸ κεφαλῆς μέχρις ὀνύχων στὰ πράσινα. Τὸ σακκάκι του, τὸ πανταλόνι του, τὸ παλτό του, τὰ παπούτσια του, οἱ γραβάτες του, τὰ καπέλλα του, ὡς καὶ τὰ γυαλιά του, ἦσαν ὅλα πράσινα. 'Η παραξενιά του ἔφθασε μέχρι τοῦ σημείου νὰ ἐπιβάλῃ τὸ πράσινον χρῶμα καὶ εἰς τὴν τροφήν του. Εἶνε ἄγνωστον διατί ἐξέλεξε τὸν τρόπον αὐτὸν τῆς ἐμφανίσεως. Εἰς οὐδένα ἐνεπιστεύθη τὸ μυστικόν του. Τὸ περίεργον εἶνε, ὅτι ἀπέθανεν αἰφνιδίως, τρώγοντας... σπανάκι!

Ὁ περισσότερον «στιγματισμένος» — μὲ τὴν κυριολεκτικὴν σημασίαν τῆς λέξεως — εἶνε "Αγγλος. "Οταν ἐμνηστεύθη προσφάτως εἰδοποίησε τὴν μέλλουσαν σύζυγόν του ὅτι θὰ ἔπρεπε καὶ αὐτὴ νὰ ὑποβληθῇ εἰς στιγματισμόν. 'Ο ἔρως, ὡς γνωστόν, κάμνει θαύματα, καὶ ἡ ἀτυχὴς ἐδέχθη ἐν ἀρχῇ. "Οταν ὅμως ὑπέστη καμμίαν δωδεκάδα ὀδυνηρῶν ἐγχειρήσεων καὶ τὸ σῶμα της διεκοσμήθη μὲ ἀρκετὰ «καλλιτεχνικὰ» σχέδια, ἐδήλωσεν ὅτι δὲν ἀντέχει πλέον καὶ ὅτι ἔπρεπε νὰ τελειώσῃ αὐτὴ ἡ ἱστορία. 'Ο μνηστήρ, δυσαρεστηθείς, παρῃτήθη τῶν εὐχαριστήσεων τοῦ ὑμεναίου καὶ ἐδημοσίευσεν εἰς τὰς βρεταννικὰς ἐφημερίδας ἀγγελίαν, διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖ νέαν μνηστήν. Εἶνε πολὺ πιθανὸν ὅτι θὰ τὴν εὕρῃ, διότι ὁ πρωτότυπος αὐτὸς ἄνθρωπος εἶνε ἐξαιρετικὰ πλούσιος.

Δύο σύζυγοι τοῦ Βελιγραδίου, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ ἀνὴρ εἶχεν ἡλικίαν 100 ἐτῶν καὶ ἡ γυνὴ 101 ἀνοίξεων, ἐζήτησαν ἐσχάτως ἀπὸ τὸ πρωτοδικεῖον τῆς νοτιοσλαυϊκῆς πρωτευούσης νὰ τοὺς ἀποδώσῃ τὴν ἐλευθερίαν, ἔπειτα ἀπὸ 75 ἐτῶν συμβίωσιν. Οἱ δύο σύζυγοι ὁμολογοῦν ὅτι τὰ πρῶτα 30 ἔτη διέρρευσαν ἐν ἀγαστῇ ἁρμονίᾳ. Τὰ ἄλλα 40 ὑπῆρξαν περισσότερον δύσκολα. "Ενας ἀπὸ τοὺς σοβαροὺς λόγους δυσαρμονίας εἶνε ὅτι ἡ σύζυγος δὲν δέχεται νὰ συνοδεύσῃ τὸν ἄνδρα της εἰς τὰς ὑπαιθρίας ἐκδρομάς του ἀνὰ τὴν ὕπαιθρον, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν κυριωτέραν ἀπόλαυσίν του. Τὸ πρωτοδικεῖον παρεχώρησε τὸ διαζύγιον εἰς τοὺς δύο αἰωνοβίους. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ὁ σύζυγος τοὐλάχιστον θ' ἀναζητήσῃ νέαν σύντροφον ποὺ νὰ τὸν «νοιώθῃ» περισσότερον.

Οἱ στατιστικοὶ ὑπολογίζουν ὅτι τὰ εἴδη τῶν μαλακίων ἀνέρχονται εἰς 60.000, τὰ δὲ τῶν ἰχθύων εἰς 120.000. Χάρις εἰς τοὺς σοφοὺς αὐτοὺς γνωρίζομεν ὅτι ὁ ὀνίσκος (ἡ μουρούνα), ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐξάγεται τὸ μουρουνέλαιον) γεννᾷ περὶ τὰ 9 ἑκατομμύρια ᾠῶν τὸ ἔτος καὶ ὅτι τὰ ᾠὰ αὐτὰ τὰ ἀποβαλλόμενα καλύπτουν κατὰ μέσον ὅρον ἐπιφάνειαν 7 τετραγωνικῶν μέτρων. Διὰ τὴν ρέγγαν μᾶς πληροφοροῦν ὅτι τρέφεται μὲ ὀστρακόδερμα μικροσκοπικὰ καὶ ὅτι εἰς τὸν στόμαχόν της δύναταί τις νὰ εὕρῃ περὶ τὰς 60.000 τοιούτων ἀτυχῶν ὄντων. Θὰ διερωτηθῇ τώρα κανείς, ποίαν σημασίαν ἠμποροῦν νὰ ἔχουν παρόμοιαι στατιστικαί; Καμμίαν ἀσφαλῶς. 'Αποδεικνύουν ὅμως ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι εἶνε διατεθειμένοι νὰ ἀσχολοῦνται μὲ ἐργασίας χωρὶς ὠφελιμιστικοὺς σκοπούς. Καὶ αὐτὸ εἶνε κάτι διὰ τὴν ἀνθρωπότητα.

Εἰς τὴν Γαλλίαν σχεδιάζουν νὰ κτίσουν, διὰ τὴν "Εκθεσιν τοῦ 1937, εἰς τὸ Παρίσι, ἕνα «τυπικὸν» γαλλικὸ χωριό, μὲ τὸ κοινοτικὸν γραφεῖον του, τὴν ποτίστρα του γιὰ τὰ ζῶα, τὴν παλαιὰν βρύσιν, τὰ ταπεινὰ σπίτια, μὲ τὴν μεγάλη πόρτα, τὴν ἐκκλησία... «Τὴν 'Εκκλησία; Προσοχή!» γράφει τὸ «Φιγκαρό». Κυκλοφορεῖ ἡ φήμη ὅτι δυσαρεστεῖ ἡ ἐκκλησία μερικοὺς ἐξ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ ἐγκρίνουν τὸ σχέδιον». Καὶ ἡ γαλλικὴ ἐφημερὶς τῆς δεξιᾶς τονίζει ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ νοηθῇ γαλλικὸ χωριὸ χωρὶς ἐκκλησία....

Ὁ Δεκέμβριος ἢ δέκατος μὴν καλεῖται οὕτω διότι εἰς τὸ πρῶτον ρωμαϊκὸν ἡμερολόγιον, τὸ ὁποῖον ἤρχιζε μὲ τὸν Μάρτιον, ἤρχετο δέκατος καὶ διετήρησε τὸ ὄνομα τοῦτο καὶ ὅταν μὲ τὴν παρεμβολὴν δύο ἄλλων μηνῶν, ἐγίνε δωδέκατος. 'Επειδὴ εἰς δύο μῆνας εἶχε δοθῇ τὸ ὄνομα τοῦ 'Ιουλίου Καίσαρος ('Ιούλιος) καὶ τοῦ 'Οκταβιανοῦ Αὐγούστου (Αὔγουστος) ὁ Αὐτοκράτωρ Κόμμοδος ἔδωσε τὸ ὄνομα τῆς 'Αμαζόνος εἰς τὸν Δεκέμβριον, πρὸς τιμὴν μιᾶς πολεμοχαροῦς Ρωμαίας κυρίας, τῆς ὁποίας τὴν εἰκόνα μὲ ἐμφάνισιν ἀμαζόνος, εἶχεν εἰς ἕνα δακτύλιον. Πλήν, ἡ ὀνομασία αὐτὴ δὲν ἐπέζησε τοῦ Αὐτοκράτορος, ὅστις τὴν ἐπέβαλε. 'Ο Δεκέμβριος ἐνίκησε τὴν 'Αμαζόνα!

Ἕνας Οὔγγρος ἐπεχείρησε νὰ πραγματοποιήσῃ πρὸ ἡμερῶν ἕνα ρεκόρ, μὲ τὸ ὁποῖον κανεὶς πρὸ αὐτοῦ δὲν ἐδοκίμασε νὰ ἀσχοληθῇ: τὸ ρεκὸρ τῆς παραμονῆς ἐντὸς λουτροῦ μὲ θερμότατον ὕδωρ. 'Η ἀπόπειρα αὐτὴ ἐγίνεν εἰς τὰς θερμοπηγὰς τοῦ Ντεμπρεσέν. 'Επὶ τέσσαρας ἡμέρας τὸ πλῆθος συνέρρεε διὰ νὰ ἴδῃ ἐκ τοῦ πλησίον τὸν παράδοξον αὐτὸν ἄνθρωπον, μέχρις ὅτου τὸν συνέλαβεν ἡ ἀστυνομία καὶ τὸν ὡδήγησε διὰ τῆς βίας εἰς τὸ νοσοκομεῖον.

«Διανύομεν σήμερον περίοδον μεγάλης δυστυχίας». "Ενας πόλεμος τοῦ ὁποίου ἡ ἀγριότης εἶνε ἄνευ προηγουμένου εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ κόσμου, ἐξωτερικὰ χρέη ποὺ ἠμποροῦν νὰ γονατίσουν καὶ τὸ πλουσιώτερον κράτος. 'Ακρίβεια, ἡ ὁποία ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ αὐξάνει, ἐνῷ ἡ ἀγοραστικὴ δύναμις τοῦ χρήματος μειοῦται... Δὲν φαίνονται αἱ γραμμαὶ αὐταὶ σὰν νὰ ἐγράφησαν ἐφέτος; "Ε, λοιπόν, εἶδαν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος τὸ... 1830 εἰς ἕνα σκωτικὸν περιοδικόν. Δὲν πρέπει ἑπομένως ν' ἀναπολῶμεν μὲ νοσταλγίαν τὸν παλαιὸν «καλὸν καιρόν» ὅταν ἔδεναν τὰ σκυλιὰ μὲ λουκάνικα. Τὰ σκυλιὰ οὐδέποτε ἐγνώρισαν παρομοίαν τύχην καὶ οἱ πρόγονοί μας δὲν ἐγνώρισαν ὀλιγωτέρας στενοχωρίας ἀπὸ ἡμᾶς.

Πρὸ δεκαημέρου ἕνας ἐκ τῶν σιαμαίων ἀδελφῶν Γκοντίνο ἀπέθανεν ἀπὸ περιπνευμονίαν εἰς κάποιο νοσοκομεῖον τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν. 'Αμέσως οἱ ἰατροὶ τοῦ νοσοκομείου ἐνήργησαν ἐγχείρησιν διὰ νὰ σώσουν τὴν ζωὴν τοῦ ὑγιοῦς ἀδελφοῦ Σιρμπλάτσιο Γκοντίνο καὶ φαίνεται ὅτι, παρὰ τοὺς κινδύνους, τοὺς ὁποίους παρουσιάζει μία τοιαύτη ἐγχείρησις, τὸ κατώρθωσαν. 'Επὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ γίνεται εἰς τὸν ξένον Τύπον ἀνασκόπησις τῆς ἱστορίας ὅλων τῶν σιαμαίων ἀδελφῶν ποὺ ἔχουν ἐμφανισθῆ εἰς τὸν κόσμον. Τὸ 1701 ἐγεννήθησαν εἰς τὸ Σζόνυ τῆς Οὐγγαρίας δύο σιαμαῖαι ἀδελφαί, ἡ 'Ελένη καὶ ἡ 'Ιουδείθ, αἱ ὁποῖαι ἀπέθανον εἰς τὸ Πρεσβοῦργον εἰς ἡλικίαν 22 ἐτῶν. Αἱ δύο αὗται ἀδελφαὶ ἦσαν συνηνωμέναι κατὰ τὴν ράχιν εἰς τὴν περιοχὴν τῶν νεφρῶν. Περὶ τὸ 1900 ἐγεννήθησαν εἰς τὴν 'Αγγλίαν δύο σιαμαῖαι ἀδελφαί, αἱ ὁποῖαι ἀπέθανον τὸ 1912. Καὶ ἡ Γερμανία ἐπίσης ἔσχε τοὺς σιαμαίους της, δύο ἀδελφούς, γεννηθέντας τὸ 1860. "Ενας τολμηρὸς ἰατρὸς ἐπεχείρησε νὰ τοὺς διαχωρήσῃ ὁ εἷς ἐκ τῶν δύο διδύμων ὑπέκυψε κατὰ τὴν ἐγχείρησιν ὁ ἄλλος ἐπέζησεν. Εἰς τὴν Γαλλίαν, τὸ 1891, δύο ἀδελφαί, ἡ Μαρία καὶ ἡ 'Αδέλα, ἀπέθνησκον κατόπιν ἐγχειρητικῆς ἀποπείρας ἀποχωρισμοῦ των. 'Επιτυχεστέρα ὑπῆρξεν ἡ ἐγχείρησις ἡ ὁποία ἐνηργήθη τὸ 1914 καὶ ἀπεχώρησε τὴν Σουζάνναν ἀπὸ τὴν ψυχορραγοῦσαν σιαμαίαν ἀδελφήν της Μαγδαληνήν. 'Η Σουζάννα ἐπέζησε τῆς ἐγχειρήσεως. Δὲν εἶνε λοιπὸν ἡ πρώτη φορά, καθ' ἣν ἀποδεικνύεται ὅτι ἠμπορεῖ ἕνας «σιαμαῖος ἀδελφὸς» νὰ ἐπιζήσῃ.

Κωνστ. Π. Κασιμάτης
Χειροῦργος ὀδοντίατρος Π. Ναυτικοῦ
Χαλκοκονδύλη 41. 'Αθῆναι
"Ωραι ἐπισκέψεων 8—1 καὶ 3—7

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Α.Ε.
Εἰδοποιοῦνται διὰ τελευταίαν φορὰν οἱ συνδρομηταὶ τῶν ἔργων:
Παγκόσμιος 'Ιστορία
'Ο Βίος τῶν Ζώων
Παγκόσμιος Γεωγραφία,
ἐκ τῶν ὁποίων οἱ πλεῖστοι ἔχουσι πρὸ καιροῦ ἤδη ἐξοφλήσει τὰς ὑποχρεώσεις των, ὅπως παραλάβουν τὰ μὴ εἰσέτι παραληφθέντα καὶ εἰς αὐτοὺς ἀνήκοντα ἔργα, καθόσον οὐδεμία νέα παράτασις θέλει δοθῆ πλέον διὰ τὰ μὴ παραληφθησόμενα.
'Η ἀνταλλαγὴ τῶν τευχῶν τῶν τελευταίων τόμων τοῦ 'Εγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ
μὲ δεμένους τόμους δέον νὰ γίνῃ τὸ βραδύτερον ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς κυκλοφορίας τοῦ τελευταίου τεύχους τοῦ ἔργου.
Παλαιότερα τεύχη τοῦ
'Εγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ
καὶ τῆς
'Ιστορίας Παπαρρηγοπούλου
ἐφόσον ὑπάρχουν, ἀποστέλλονται ΜΟΝΟΝ
μέσῳ τοῦ ἡμετέρου Βιβλιοπωλείου (Πλατ. Συν/τος).

ΓΚΥ ΣΑΝΤΕΠΛΕΡ

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΚΑΤΩ ΑΠ'ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

—Μήπως τὴν ἀγάπησα τάχα ποτέ;...

—Ὤ, Πιέρ!

—Εἶνε πολὺ ὡραία, Μιμή, ὡραία, μὲ κάποιο παράδοξο θέλγητρο.. Μιὰ στιγμή, ζαλίστηκα.... Μιμή, ἀγάπη μου ὄχι, δὲν τὴν ἀγάπησα....

—Ὤ, Πιέρ!

Δὲν τὸν κύτταζε. Κύτταζε μπροστά της, μὲ τρόμο. Ὅ,τι ἔβλεπε αὐτὴ τὴ στιγμή, μὲ τὰ ὁλόνοιχτα μάτια στὸν ἀόρατο κόσμο, δὲν ἦταν τὸ ἱκετευτικὸ πρόσωπο τοῦ Πιέρ, ἦταν τὸ πάρκο τοῦ «Τράουμλαντ», ὅπου ἡ ψυχή της, δὲν ἐγύρισε ποτέ, καὶ ὅπου τὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ μὲ νυφικὲς λευκότητες φώτιζε τὸ παθητικὸ ἀγκάλιασμα τῶν δύο ἐραστῶν... Ὅ,τι ἔνοιωθε στὴ σιωπὴ τοῦ Πιέρ, δὲν ἦταν ἡ ἠχὼ τῶν λόγων, ποὺ δονοῦσαν τὰ χείλη τοῦ νέου, δὲν ἦταν ἡ ἄφωνη γλῶσσα τῶν ματιῶν του, ποὺ τὴν ρωτοῦσαν ἀκόμα, ἦταν ἡ φωνὴ τοῦ ἄλλοτε, ἡ ἀνδρικὴ φωνὴ τοῦ ἔρωτα ποὺ παρακαλοῦσε μιὰν ἄλλη γυναῖκα...

Ξαναπε:

—Δὲν τὴν ἀγαποῦσες;...

Αὐτὸς μὲ πόνο, βαρειαναπνέοντας... Τί μποροῦσε νὰ πῇ;

—Ὄχι, δὲν τὴν ἀγαποῦσα, ὅπως ἀγαπῶ ἐσένα, θησαυρέ μου, σένα ποὺ θὰ γίνῃς γυναῖκα μου... Ἤμουνα ἔνοχος.... κι' ὅμως πρέπει νὰ μὲ συγχωρήσῃς, νὰ φανῇς εὐσπλαχνική, ὤ! μικρή μου ἀγαπημένη... καὶ νἄχῃς ἐμπιστοσύνη σὲ μένα... Θἄθελα νἄβρω τὰ λόγια ποὺ θὰ σὲ συγκινοῦσαν, θὰ σὲ νικοῦσαν, καὶ ἐπειδὴ λατρεύω τὴν ἀθωότητά σου, δὲν μπορῶ νὰ ὑπερασπίσω τὸν ἑαυτό μου.... Δὲν σοῦ ταιριάζω Μιμή, μὰ ποιὸς ἄντρας θὰ σοῦ ταίριαζε;... Ὤ, ἀγαπημένη μου, μὴ ζηλεύεις λίγες μέρες τρέλλας, μιὰ διαβατικὴ ἔλξη! Ἐσένα ἀγαπῶ, μικρὴ ψυχή, ἐσένα μονάχα... δὲν ἀγάπησα παρὰ ἐσένα!

Ἦταν ἀπελπισμένος, ἀξιοθρήνητος ἀγαποῦσε, ἤτανε τρυφερός, ἤτανε ἀληθινὸς δοκίμαζε νὰ συγκινήσῃ, νὰ πείσῃ... Καὶ χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνῃ κάθε λόγος ποὺ ἔλεγε καὶ μοιραῖα, ἔπρεπε νὰ εἰπωθῇ, μεγάλωνε τὴν ἄβυσσο μεταξύ τους.

Ἐκείνη ἔμεινε ἀκίνητη, μὲ τὰ μάτια προσηλωμένα πάντα, τὰ χέρια κρεμάμενα, μισάνοιχτα...

Μιὰ διαβατικὴ ἔλξη, λίγες μέρες τρέλλας... Αὐτὸ λοιπὸν ἤτανε ἡ ἀγάπη;... Αὐτὸ ν' ἀγαπηθῇς; Δὲν ἀγαποῦσε! Ἤτανε ψεύτικη ἡ μέθη του ἐκείνη;... ἤτανε ψεύτικο ἐκεῖνο τὸ φιλί; Μὴν τάχα ὁ Πιὲρ ἔλεγε καὶ τώρα ψέμματα;... Δὲν ἔλεγε ψέμματα, ὄχι... ἡ Μαρία-Λευκὴ ἤξερε πὼς ἦταν εἰλικρινής... Καὶ πὼς ἦταν τὸ ἴδιο εἰλικρινὴς καὶ στὴ Μάγια...

Μήτε μιὰ στιγμή, εἴτε σὰν οὐτοπία ἢ χίμαιρα — ἡ ἰδέα της νὰ ἀνταγωνισθῇ τὴν κυρία Φαλὶζ δὲν τάραξε ποτὲ τὴ Μαρία-Λευκή. Γι' αὐτὸ τὸ ἐφήμερο ὄνειρο ἡ φαντασία της ἤθελε νὰ μὴ ὑπῆρχε διόλου ἡ Μάγια, ἢ ἡ μοίρα νὰ μὴ τὴν εἶχε φέρει στὴ ζωὴ τοῦ Πιέρ, μὰ ποτὲ δὲν παραδέχθηκε τὴ Μάγια νικημένη, τὴ Μάγια ξεχασμένη.

Δὲν ἦταν μονάχα ἡ φυσικὴ εὐθύτητα τῆς καρδιᾶς τῆς νέας ποὺ τὴ φύλαξε ἀπὸ τὸ μίσος, ὡς καὶ τὶς ὧρες τῆς ζήλειας ἀκόμη... Αὐτὴ ἡ ἀπάρνηση τοῦ ἑαυτοῦ της, ποὔταν μιὰ κατάσταση ψυχῆς λανθάνουσα, εἶχε ἀκόμα ἄλλα αἴτια πειὸ σύνθετα. Ἄλλοτε κοντὰ στὴ Μαρία-Λευκὴ στὸ μυστηριώδη γιορτασμὸ μιᾶς ὥρας ἐξαισίας ὀμορφιᾶς, ἕνας νέος καὶ μιὰ νέα γυναῖκα ποὺ ἀγαπιόντουσαν, ἔσμιξαν τὰ χείλη τους... Εἶχε ἀκούσει τὰ φλογερά τους λόγια, εἶχε δεῖ τὰ μεθυσμένα τους πρόσωπα, εἶχε ἀνατριχιάσει ἀπὸ τὸν πυρετό τους. Εἶχε προαισθανθῆ τὴ δυνατὴ ἔλξη, τὴν ἀκατάλυτη δύναμη ποὔσπρωχνε τὸν ἕναν στὸν ἄλλον... Τὸ Πάθος, ὁ Πόθος τῆς φανερώθηκαν... Μ' ὅλη της τὴ ταραχή, μ' ὅλη τὴν παρθενική της ἀγνότητα τοὺς ἀνύψωσε, τοὺς ἐξευγένισε, τοὺς θεοποίησε... Ἔτσι ἀπὸ τὴν ἀγάπη τοῦ Πιὲρ πρὸς μιὰν ἄλλη γυναῖκα, δημιούργησε ἕνα ἰδανικὸ ποὺ ἡ ἀστασία ἢ ἡ περιωρισμένη διάρκεια θὰ τὸ χαλοῦσε...

Μὲ τὸ ἰδανικὸ αὐτὸ ἀγάπησε τὸν Πιέρ...

Ὅμοια εἶχε πονέσει· δὲν εἶχε ποτὲ ἐλπίσει... Ἡ ἐλπίδα της θὰ ἦταν σὰ ν' ἀμφέβαλλε γιὰ τὸν Πιὲρ καὶ τὴν ἀγάπη του... Καὶ νὰ ποὺ μιὰ λέξη ἔσπαζε τὸ εὔθραυστο πρᾶγμα, τὸ ὄνειρο τὸ λαμπρὸ καὶ θλιμμένο. Ἡ ἀπήχηση ἄγγιζε τὰ πειὸ μυστικὰ βάθη τῆς ἁπαλῆς αὐτῆς νέας ψυχῆς, ὅπως τόσο εἶχε φοβηθῆ ἡ Ἀδελφὴ Ἁγία Τερέζα.

Ὁ ἄντρας ποὺ εἶπε στὴ Μαρία-Λευκὴ «Σ' ἀγαπῶ»... ἦταν ὁ Πιέρ... καὶ ὅμως δὲν ἦταν ὁ ἄντρας ποὺ εἶχε ἀγαπήσει. Τὸν παράδεισο, τὴν ἀπόλυτη ἀγάπη ποὺ θὰ χαροποιοῦσε τὴν καρδιά της, τὴν ὑπέροχη ἀγάπη ποὺ λάτρευε στὸν πόνο της, ὁ Πιὲρ δὲν μποροῦσε πειὰ νὰ τῆς τὴν δώσῃ....

Ἡ Μαρία-Λευκὴ ἦταν χλωμή, καὶ ὁ Πιὲρ φοβήθηκε.

—Μιμή, μίλησέ μου... Ὤ Μιμή, ἀγαπημένη... σ' ἀγαπῶ τόσο....

Τότε, τὸν κύτταξε. Φάνηκε σὰ νὰ ξυπνᾷ.

Ὕστερα τοῦ εἶπε:

—Ἐγώ, δὲν σ' ἀγαπῶ...

Μὲ λόγια πόνου, μομφῆς, ἀγάπης ὁ Πιὲρ ζητοῦσε νὰ πιάσῃ τὰ χέρια ποὔφευγαν, τὰ δικά της, νὰ τὰ κλείσῃ στὰ δικά του, νὰ τοὺς μεταδώσῃ τὸν πυρετό τους, ἴσως.... Τὸν ἀπομάκρυνε μὲ ἀργὴ κίνηση.

—Νὰ ἡ θεία, εἶπε.

Ἡ κυρία Χαβὰν φάνηκε στὴν ἄκρη τῆς δενδροστοιχίας. Μιλοῦσε ξένοιαστη, χαρούμενη μὲ τὸν Μαρσολιὲ καὶ τὸν Οὐμβέρτο.

Μὲ ὁρμὴ ἡ Μιμὴ ἔτρεξε σ' αὐτὴ καὶ χώθηκε στὴν ἀγκαλιά της.

Ἡ θεία Ξανθὴ χαμογέλασε ἔκπληκτη.

Ἡ Μαρία-Λευκὴ ἀνατρίχιαζε.

—Κρυώνω, εἶπε.

Λένε πὼς τὴ στιγμὴ τοῦ θανάτου, μιὰ παράδοξη ἔξαρση τῆς μνήμης φέρνει στὸ νοῦ ὅλες τὶς ἀναμνήσεις τῆς ζωῆς... Μιὰ στιγμὴ πρίν, ἐνόσω ὁ Πιὲρ μιλοῦσε, ἡ Μαρία-Λευκή, ξαναζοῦσε, ὥρα μὲ τὴν ὥρα, τὴν θαυμαστὴ ἱστορία τοῦ ρομάντσου τοῦ «Τράουμλαντ». Ξαναζοῦσε τὶς μέρες ποὺ τοὺς ἔβλεπε κοντὰ τὸν ἕνα στὸν ἄλλον, τὴν ἄφωνη ἀναμονὴ τῆς νύχτας ὅπου τοὺς ἔνοιωθε μαζί... Καὶ στὴν παρθενικὴ τῆς ψυχὴ κάτι πέθαινε.... Ἦταν ἡ Πίστη... Ἡ πίστη της σ' ἕναν ἄντρα, ποὺ ἀόριστα τὸν φαντάσθηκε ἀνώτερο ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους, γιατὶ τὸν ἀγαποῦσε... Ἡ παράδοξη καὶ ἐξαισία πίστη στὴν Ἀγάπη.

(Ἀκολουθεῖ)

Εἰς τὸ γεωργικὸν καὶ βιομηχανικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς σταφίδος

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

καλλιέργειαν. Εἰς τὸ σύστημα φυτεύσεως «ἐβαντάϊγ» εἶνε δυνατὴ καὶ εὔκολος ἡ ἐφαρμογὴ τῆς μηχανικῆς καλλιεργείας, ἡ ὁποία ἐλαττώνει καταπληκτικῶς τὰ ἔξοδα σκαφῆς καὶ σκαλίσματος, ἐργασίαι αἱ ὁποῖαι σήμερον χρειάζονται 13 — 14 ἡμερομίσθια κατὰ στρέμμα. Δυστυχῶς, τὸ πρόβλημα τῆς ἀνεργίας τὸ ὁποῖον αὐτομάτως θὰ δημιουργηθῇ δὲν ἐπιτρέπει ἀκόμη σήμερον τὴν χρησιμοποίησιν τῆς μηχανῆς εἰς τὴν καλλιέργειαν τῆς σταφιδαμπέλου.

Εἰς τὸ κτῆμα τοῦ Ἰνστιτούτου βλέπει κανεὶς ὅλα τὰ ἰσχύοντα συστήματα ἀποξηράνσεως τῆς σταφίδος, ἐπὶ πλέον δὲ καὶ τὰ νέα ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐπειραματίσθη ἢ πειραματίζεται τὸ Ἵδρυμα. Φέτος ἐμελετήθη εἰδικῶς τὸ ζήτημα τῆς ἀποξηράνσεως τῆς σταφίδος εἰς ἁλώνια ἀπὸ «γκρὸ μπετὸν» τὸ δὲ ἀποτέλεσμα τῶν σχετικῶν πειραμάτων ὑπῆρξεν ἄκρως ἱκανοποιητικόν. Ὅπως ἀπεδείχθη ἡ ποιότης τῆς οὕτω ἀποξηραινομένης σταφίδος εἶνε ἀρίστη καὶ ἀπηλλαγμένη τελείως ξένων οὐσιῶν. Ἐδοκιμάσθη ἐπίσης ἐφέτος τὸ σύστημα ἀποξηράνσεως ἐν κλιβάνῳ, σύστημα τοῦ καθηγητοῦ κ. Βὲκ ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Ἰνστιτοῦτον. Κατὰ τοῦτο ἡ σταφὶς ἐναποτίθεται ἐντὸς κλιβάνου καὶ μὲ θερμοκρασίαν 65 βαθμῶν ἀποξηραίνεται ἐντὸς τριημέρου, ἀντὶ τῶν 25 ἢ 30 καὶ πλέον ἡμερῶν ποὺ χρειάζονται τὰ ἐν ἰσχύϊ συστήματα.

Αὐτὰ καὶ ἄλλα πολυπληθῆ πειράματα συνετελέσθησαν εἰς τὸ καλλιεργητικὸν τμῆμα τοῦ Ἰνστιτούτου καὶ ἐξήχθησαν πορίσματα ἐξαιρετικῶς ἐπωφελῆ διὰ τὴν προαγωγὴν τῆς ἑλληνικῆς σταφίδος. Τὰ πορίσματα ταῦτα μεταφερόμενα εἰς τὴν ἄμπελον, μέλλουν νὰ ἔχουν εὐεργετικὰς συνεπείας. Ἤδη, ὅπως εἶπα καὶ ἀνωτέρω, οἱ παραγωγοὶ ἔχουν βαθύτατα συναισθανθῆ τὴν εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν τοῦ Ἰνστιτούτου. Τοὺς παρουσίασεν ὑποδειγματικὰς ἀμπελοφυτείας, ἔδειξε τὴν ὠφελιμότητα τῆς δενδροκαλλιεργείας, διέδωσε τὰ ἔρριζα μοσχεύματα εἰς τὴν Π. Ἑλλάδα, διέθεσεν εἰς τοὺς παραγωγοὺς ἄνω τῶν 100.000 ὀπωροφόρων καὶ καλλωπιστικῶν δένδρων. Διὰ τοῦ τύπου, προφορικῶς καὶ ἐγγράφως, δίδει ὁδηγίας εἰς τοὺς παραγωγούς, αἱ ὁποῖαι ἀφοροῦν τὴν καλλιέργειαν, τὴν πρόληψιν τῶν ἀσθενειῶν κλπ.

Τὸ βιομηχανικὸν τμῆμα τοῦ Ἰνστιτούτου, ἐν λειτουργίᾳ ἤδη, πρόκειται νὰ ἀποπερατωθῇ ἐφέτος. Ἡ σπουδαιότης καὶ ἡ ὠφελιμότης του, δὲν εἶνε μικρότερα τῶν τοῦ καλλιεργητικοῦ. Ὡς πρὸς τοὺς παραγωγούς, ἡ χρησιμότης του καταφαίνεται ἀπὸ τὴν δεκάδα χιλιάδων ἐδαφολογικῶν ἀναλύσεων τὰς ὁποίας ἔχει κάμει κατόπιν αἰτήσεων τῶν χωρικῶν. Ἡ ἐπωφελεστέρα διάθεσις τῶν πλεονασμάτων τῆς σταφίδος, ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα μελήματά του. Σήμερον εἶπα τὴν σταφίδα παράγεται οἰνόπνευμα καὶ τρυγικὸν ὀξύ, τὸ ὁποῖον χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν χρωματουργίαν καὶ εἰς τὴν ζαχαροπλαστικήν. Ἀπὸ τὴν χλωρὰν σταφίδα παράγεται, ὡς γνωστόν, οἶνος. Ἡ οἰνοποίησις καὶ τῆς ξηρᾶς, ἀποτελεῖ πρόβλημα πρὸς λύσιν. Τὸ χημικὸν τμῆμα ἐργάζεται ἐπίσης διὰ τὴν παραγωγὴν κρυστάλλων ζακχάρεως ἐκ τῆς σταφίδος, ἀντὶ τῆς ἁπλῆς σταφιδοζακχάρεως τῆς χρησιμοποιουμένης εἰς τὴν χαλβαδοποιΐαν μόνον. Ἐπὶ πλέον ἡ βελτίωσις τῶν ἐκ χλωρᾶς σταφίδος οἴνων, ἡ παραγωγὴ ἀποστάγματος οἴνων ἐκ χλωρᾶς ἢ ξηρᾶς σταφίδος, συμπληρώνουν τὸν κύκλον τῶν ἐπιδιώξεων τοῦ χημικοῦ τμήματος τοῦ Ἰνστιτούτου.

Δρᾶσις γόνιμος καὶ θετική, ἐν ὀλίγοις. Ἂν μέχρι σήμερον δὲν ἐπετελέσθησαν θαύματα, τοῦτο, κατὰ τὴν ἀπολύτως προσωπικήν μου ἐντύπωσιν, ὀφείλεται εἰς δύο λόγους: Πρῶτον εἰς τὸ νεοσύστατον τοῦ ἱδρύματος καὶ δεύτερον εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ἄλλοι παράγοντες παρεμποδίζουν τὴν πρακτικὴν ἐφαρμογὴν πολλῶν ἐπιστημονικῶν συμπερασμάτων τοῦ Ἰνστιτούτου. Ἐπὶ παραδείγματι τὰ ἁλώνια «γκρὸ μπετὸν» εἶνε τὰ ἄριστα διὰ τὴν ἀποξήρανσιν τῆς σταφίδος. Τοῦτο μοῦ εἶπεν ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου κ. Μειμάρης.

—Διατί δὲν τὰ ἐφαρμόζετε; ἠρώτησαν τοὺς παραγωγούς.

—Διότι στοιχίζουν 2.500 — 3.000 δραχμάς.

Ἐπίσης ὁ φόβος τῆς δημιουργίας ἀνεργίας ἐμποδίζει τὴν ἐφαρμογὴν τῆς μηχανικῆς καλλιεργείας, διὰ τὴν ὁποίαν τὸ Ἰνστιτοῦτον ἔχει ὡλοκληρωμένα ἐπιστημονικὰ συμπεράσματα. Ἔτσι, ἡ περαιτέρω ἀνάπτυξις τῆς ἐπιδράσεως τοῦ Ἱδρύματος, ἐμφανίζεται ἀπὸ μιᾶς πλευρᾶς καὶ ὡς οἰκονομικὸν ζήτημα. Ἔπειτα τὸ Ἰνστιτοῦτον ἔχει ἀπαραιτήτως ἀνάγκην προσωπικοῦ. Σήμερον τὸ προσωπικὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸν Διευθυντὴν κ. Γ. Μειμάρην, τὸν προϊστάμενον τοῦ βιομηχανικοῦ τμήματος κ. Α. Οἰκονόμου, τοὺς χημικοὺς κ.κ. Λ. Λουκάκη καὶ Γ. Κοκκινάκην, τὸν διευθυντὴν τοῦ ἐργαστηρίου γεωργικῶν ἀναλύσεων κ. Κ. Μαρίτσαν καὶ τοὺς γεωπόνους κ. κ. Π. Διονυσόπουλον καὶ Κ. Γρυπάρην, δηλαδὴ ἀπὸ ἑπτὰ ἄτομα. Ἐργατικώτατοι καὶ φιλόπονοι ὅλοι, ὅπως ἀποδεικνύει ἡ ἐργασία των καὶ ὅπως προσωπικῶς ἀντελήφθην ἀπὸ τὴν ἄνευ προειδοποιήσεως ἐπίσκεψίν μου εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον, εἶνε πάντως ὀλίγοι διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τόσων προβλημάτων. Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμός, δημιούργημα τοῦ ὁποίου εἶνε τὸ Ἰνστιτοῦτον, ἂς εἶνε βέβαιος ὅτι ἐνισχύων αὐτό, δὲν θὰ κάμῃ ἐπωφελεστέραν διάθεσιν τῶν χρημάτων του.

Νομίζω ὅτι ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ἔδωσα μίαν ἰδέαν τοῦ Ἰνστιτούτου Σταφίδος. Τὴν πλήρη ὅμως, τὴν πραγματικὴν εἰκόνα, μόνον μὲ μίαν ἐπιτόπιον ἐπίσκεψιν, βοηθούσης καὶ τῆς ἐκλαϊκευτικῆς ἱκανότητος τοῦ διευθυντοῦ του, μπορεῖ νὰ ἀποκτήσῃ κανείς. Ὅταν περάσετε ἀπὸ τὸν Πύργο, ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἰνστιτοῦτο. Εἰς τοὺς ὡραίους ἀμπελῶνας του, εἰς τὰ θερμοκήπιά του, εἰς τὰ ἄφθονα ἄνθη του, εἰς τὰ πλούσια καὶ περιποιημένα δένδρα του, θὰ βρῆτε μίαν μοναδικὴν φυσικὴν ἀπόλαυσιν. Εἶνε πάντοτε ἀνοικτὸν δι' ὅλους. Ἐπὶ πλέον θὰ μάθετε — καὶ δὲν μπορεῖ πουθενὰ ἀλλοῦ, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ περιβάλλον αὐτὸ νὰ τὸ μάθετε καλὰ — δύο πράγματα: Τί πλοῦτος εἶνε ἡ γῆ καὶ τί ἔγκλημα ἡ ἐγκατάλειψίς της.

Γ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ Φιλολογίας πεπειραμένη, μὲ ἀρίστας συστάσεις, ζητεῖ θέσιν εἰς ἰδιωτικὸν ἐκπαιδευτήριον. Ἀναλαμβάνει ἐπίσης μαθήματα ἰδιωτικὰ καὶ δέχεται θέσιν οἰκοδιδασκαλίσσης. Γράψατε: Ε. Μ. «Πρώτην».

ΛΗΨΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΤΗΣ. ΦΥΣΙΚΟΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ. ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΙΝΑΞ ΜΕ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ. ΤΡΕΙΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΩΝ: 16.7-51 Μ. 725-2.000 Μ. ΣΥΝΔΕΣΙΣ ΔΙΑ ΠΙΚ-ΑΠ Κ.Τ.Λ.

ΦΙΛΙΠΣ

PHELPS LINE NEW YORK

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ μεταξὺ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΟΣ μὲ μηνιαίας ἀναχωρήσεις ἐκ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΕΝΤΟΣ 14 ΗΜΕΡΩΝ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ M/S "TONSBERGFJORD"

(κατασκευῆς 1930, ταχύτητος 17 μιλίων) ἀναχωρεῖ ἐντεῦθεν τὴν 17ην Δεκεμβρίου κατ' εὐθεῖαν διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ δεχόμενον ἐμπορεύματα.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ M/S "BAYARD"

(κατασκευῆς 1936, ταχύτητος 17 μιλίων) ἀναχωρεῖ ἐκ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ τὴν 10ην Δεκεμβρίου διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ καὶ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ δεχόμενον ἐμπορεύματα.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ ΚΑΙ ΜΑΥΡΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΝΑΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΜΙΧΑΛΙΝΟΣ»

Πειραιεὺς Φίλωνος 37 Τηλέφ. 43-119

"NORI"

Ἡ φωτογραφικὴ μηχανὴ ΘΑΥΜΑ

Ἡ τελευταία λέξις τῆς εὐρωπαϊκῆς βιομηχανίας εἰς τιμὴν ἀπιστεύτως εὐθηνήν. Πωλοῦνται εἰς τὰ καλὰ καταστήματα δρχ. 150.

Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία διὰ τὴν Ἑλλάδα

Ὁδὸς Σκουλενίου 1, Τηλέφ. 31-453, Ἀθῆναι

Ζητοῦνται σοβαροὶ ἀντιπρόσωποι διὰ τὰς ἐπαρχίας

CUNARD-WHITE STAR LTD
EXPRESS-NEW YORK

Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέσῳ ΧΕΡΒΟΥΡΓΟΥ διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ διὰ τῶν πλωτῶν κολοσσῶν:

ΑΚΟΥΪΤΑΝΙΑ (τόν. 54.000) τὴν 16ην Δεκεμβρίου

ΜΠΕΡΕΝΚΑΡΙΑ (τόν. 60.000) τὴν 22αν Δεκεμβρίου

ΜΠΕΡΕΝΚΑΡΙΑ (τόν. 60.000) τὴν 6 Ἰανουαρ. 1937

Διάπλους Ὠκεανοῦ ἡμέραι 4.

Οἱ ἐπιβάται τουρίστ θέσεων ταξιδεύουν καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν εἰς β' θέσιν. Αἱ ἀποσκευαὶ ἀποστέλλονται δωρεάν. Εἰσιτήρια καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ ἀνεγνωρισμένα τουριστικὰ καὶ ταξιδιωτικὰ γραφεῖα. Γενικὸς Πράκτωρ: ΠΑΝΟΣ Δ. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, ὁδὸς Ρέπουλη 2, Πειραιεύς. Τηλ. 41-257.

ΚΗΛΗ

ΤΑ ΥΠΕΡ - ΝΕΟ - ΜΠΑΡΡΕΡ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΧΩΡΙΣ ΠΕΛΟΤΕΣ — ΧΩΡΙΣ ΕΛΑΣΜΑΤΑ

Εἶνε τὸ νέον σύστημα τῶν ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΩΝ τοῦ ἰατροῦ ΜΠΑΡΡΕΡ τῶν Παρισίων ποὺ συγκρατεῖ ὅλας τὰς κήλας, καὶ τὰς πλέον ὀγκώδεις, καὶ δύναται ὁ πάσχων νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ κινῆται ὡς ἄνθρωπος φυσιολογικός.

ΔΟΚΙΜΑΙ δωρεὰν παρ' εἰδικοῦ τεχνικοῦ εἰς τὸ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΘΗΝΑΙ

Γεν. Ἀντιπρ. τοῦ Οἴκου ΜΠΑΡΡΕΡ δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα.

Ζητήσατε: Εἰκονογραφημένα βιβλιάρια (νέας ἐκδόσεως) μὲ χρησίμους ὁδηγίας τοῦ ΙΑΤΡΟΥ ΜΠΑΡΡΕΡ ἐπὶ ἀποστολῇ 10 δραχμῶν ἢ εἰς γραμματόσημα.

LLOYD TRIESTINO

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

«ΚΑΛΙΤΕΑ» Δευτέραν 7 τρέχ. ὥρα 10 διὰ Βρινδήσιον, Βενετίαν, Τεργέστην.

«ΜΕΡΑΝΟ» Δευτέραν 7 τρέχ. ὥρα 12 διὰ Ρόδον, Κων)πολιν, Πύργον, Βάρναν, Κωνστάντζαν.

«ΤΣΕΛΙΟ» Δευτέραν 7 τρέχ. ὥρα 23 διὰ Κων)πολιν.

Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον Λόϋδ Τριεστίνο, Πειραιεὺς Ἀκτὴ Τζελέπη. Ἐν Ἀθήναις Βουκουρεστίου 6 καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων.

KHEDIVIAL MAIL LINE

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΕΔΙΒΙΕ

S/S «KHEDIVE ISMAIL»

(12.000 τόννων, ταχύτητος 17 μιλλίων).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 Δεκεμβρίου 9 π. μ.

ΔΙΑ ΜΑΛΤΑΝ — ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ

Ἄφιξις εἰς Μασσαλίαν Δευτέραν 6 μ. μ.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΙΝΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ὁδὸς Ἀμερικῆς 2, Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου Τηλ. 22-214.

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ὁδὸς Ρέπουλη 1 — 3. Τηλ. 41-235.

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Ἀπ. Λέκας, Σκύρου καὶ Κυψέλης 80. Τηλέφ. 80—546

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ Β. Δημησιάνος δέχεται, Σολωμοῦ 19, ἀπὸ 4—6. Τηλέφ. 21-027.

Τὸ Ραδιόφωνο

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6)12)36 Ὥρα Ἀθηνῶν

ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:

ΓΕΡΜΑΝ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, μ. 1571) 11 μ.μ.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 11 μ.μ.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 11.10 μ.μ.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, κχ. 349). Γαλλικαὶ 8.30, 9.30 καὶ 12.30 μ.μ. Γερμανικαὶ 9.45 καὶ 1 μ.μ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 10.45 μ.μ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 695, μ. 432). 9.15 καὶ 12.30 μ.μ.

ΠΑΡΙ-ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 10.30 μ.μ. καὶ 12.45 μ.μ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 9.05 μ.μ. καὶ 12 μ.μ.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 814, μ. 369). 12 μ.μ.

* * *

ΓΕΡΜΑΝ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, μ. 1571) 8.20 μ.μ. Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι. Χορῳδία. 9 μ.μ. «Τὸ χωριὸ χωρὶς καμπάνα», τοῦ Ε. Κουνεκε. 11.30 μ.μ. Μικρὰ νυκτερινὴ συναυλία. 12 μ.μ. Χορός.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 556). 9 μ.μ. Συναυλία μὲ μουσικὴν καὶ ἄριες ἀπὸ ὄπερες. (Ὀρχήστρα, χορῳδία, ὁ τενόρος Μανοβάρδα. Ἐκλεκτὸν πρόγραμμα). 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 8.10 μ.μ. Χὰνς Χέρμανς: Σονάτα. 9 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, μ. 315). 8 μ.μ. Τραγούδι. 9 μ.μ. Ἴδε Βερολῖνον. 11.30 μ.μ. Χορός.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 8 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας, σοπράνο, βαρύτονος κλπ. Εὔθυμη μουσική. 9 μ.μ. Χορός.

ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 523). 7.30 μ.μ. Λίντερ τοῦ Χοῦγκο Βόλφ. 9 μ.μ. Συναυλία Συμφωνικῆς ὀρχήστρας καὶ σοπράνο. (Μπετόβεν, Μπερλιόζ, Ραχμανίνωφ, Στράους, Μπράμς). 11.35 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 1 μ.μ. Δίσκοι. Ἐκλεκτὴ μουσική.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 9 μ.μ. Ἑσπερινὴ συναυλία ὀρχήστρας, σοπράνο. (Μόζαρτ, Ροσσίνι, Ντβόρζακ). Ἐνδιαφέρον πρόγραμμα. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, μ. 349). 10.30 μ.μ. Συναυλία Ἁγ. Νικολάου. (Σολίστ, χορῳδία καὶ ὀρχήστρα). 1.15 μ.μ. Χορός.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 8.10 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 9.10 μ.μ. Ἀκρόασις κωμῳδίας. 11.30 Μουσικὴ βιολιοῦ. 12.05 μ.μ. Δίσκοι.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 7.45 μ.μ. Δίσκοι. 8.30 μ.μ. Πανηγυρικὴ ἑσπερὶς ἀπὸ τὴν Βασιλ. Ὄπεραν. 10.50 μ.μ. Τσιγγάνικη Μουσική. 11.45 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 160, μ. 1875). 8.40 μ.μ. Συναυλία χορῳδίας. 9.15 μ.μ. Συναυλία μὲ συνθέσεις Ἐνέσκου. (Συμφωνία Νο 1). 10.05 μ.μ. Συνέχεια. (Ρουμανικὴ Ραψῳδία). 10.45 μ.μ. Δίσκοι.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 8.20 μ.μ. Δίσκοι. 10.30 μ.μ. Συναυλία Φινλανδικῆς μουσικῆς. (Σιμπέλιους, Μαλαρτίν, Χαννικαίνεν, λαϊκὰ τραγούδια). 11.10 μ.μ. Ποικίλη συναυλία.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 6.30 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου. 7.30 μ.μ. Σονάτα βιολοντσέλλου. 8.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 10.20 μ.μ. Ποικίλη συναυλία.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, μ. 1500). 9.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ Δανικὴ μουσική. 10 μ.μ. Λειτουργία. 11.45 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Ἀπὸ ὄπερες.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 8 μ.μ. Λαϊκὰ λίντερ. 8.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολοντσέλλου. 11.05 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΑΡΙ—ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 7.15 μ.μ. «Χριστόφορος Κολόμβος», ὄπερα τοῦ Μιλλῶ. 9.30 μ.μ. Τραγουδάκι. 1 μ.μ. Χορός.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 695, μ. 432). 10.30 μ.μ. Συναυλία μὲ ὄπερες καὶ ὀπερέττα. 12.45 μ.μ. Χορός.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, μ. 421). 6 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολιοῦ. 7.30 καὶ 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 9.30 μ.μ. Δίσκοι. 11.10 μ.μ. Συναυλία χορῳδίας. 11.40 καὶ 12.15 μ.μ. Χορός.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 814, μ. 369). 9.40 μ.μ. Ἀκρόασις ὀπερέττας τοῦ Ραντζάτο.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 6.50 μ.μ. Τραγούδι ἀπὸ τὴν Γκρέττα Κέλλερ. 7.10 καὶ 8.10 μ.μ. Μουσικὸν ἀκρόαμα. 9.50 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας, χορῳδίας καὶ βιολιοῦ. 11.35 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 160, μ. 1875). 10.35 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία καὶ τραγούδι. 11.20 μ.μ. Τραγουδάκια. 11.40 μ.μ. Δίσκοι. 12.20 μ.μ. Συναυλία χορῳδίας.

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 995, μ. 302). 11.05 μ.μ. Συναυλία Μόζαρτ. Ὀρχήστρα καὶ ᾠδικοὶ ἐκτελεσταί. Ἐνδιαφέρον πρόγραμμα.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 7.20 μ.μ. Λαϊκὴ συναυλία. 8.50 μ.μ. Λαϊκὰ τραγούδια.

* * *

ΔΕΥΤΕΡΑ 7)12)36 Ὥρα Ἀθηνῶν

ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν σήμερον οἱ κάτωθι σταθμοί:

ΓΕΡΜ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, μ. 1571). 9 μ.μ., 11 μ.μ.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 9 μ.μ. καὶ 11 μ.μ.

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859, 8.30, 9.30 καὶ 12.30 μ.μ. Γαλλ σεις. 9.45 καὶ 1 μ.μ. Γερμανικαὶ

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 11.10 μ.μ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, 8 μ.μ. καὶ 11 μ.μ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, 8.20, 9.05 καὶ 12 μ.μ.

ΠΑΡΙ-ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, 10.30 καὶ 12.45 μ.μ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π. Τ. Τ. (κχ. 695, 8.30 καὶ 12.30 μ.μ.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 814, μ. 369) καὶ 12 μ.μ. 12.30 μ.μ. Ἰσπανικαὶ

* * *

ΓΕΡΜ. ΠΟΜΠΟΣ (κχ. 191, 9.10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας τραγουδιοῦ. 11.30 μ.μ. Μικρὰ νυκτε ναυλία. 12 μ.μ. Ποικίλη μουσική γοῦδι.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, 8.15 μ.μ. Ὁ Χὰνς Μπουντ εἰς τὸ μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 11.30 ρινὴ συναυλία. Κουαρτέττο καὶ (Μπετόβεν, Σοῦμπερτ, Μπράμς).

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, 8 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία. 9.10 ναυλία Μόζαρτ. (Κοντσέρτον διὰ λα βιολιοῦ, ὀμποε, τσέλλο καὶ ὀρ Σερενάτα διὰ πνευστά). 11.30 ρινὴ συναυλία.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, 9.10 μ.μ. Μεγάλη ποικίλη συν ἐκτελεσταί. 11.30 μ.μ. Νυκτερ λία. Ἐνδιαφέρον πρόγραμμα.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). γάλη ἐλαφρὰ συναυλία. Ποικ σται. 9.10 μ.μ. Οὐγγρο-ἰταλικ Συμφωνικὴ ὀρχήστρα, χορῳδία πιάνο.

ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, 6.30 μ.μ. Συναυλία συνθέσεων χορν. Βαρύτονος καὶ πιάνο. Λίντ Συναυλία πνευστῶν καὶ λαϊκῆς 9.10 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία. Νυκτερινὴ μουσική.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). μ. Συναυλία, μουσικῆς καὶ ᾠδικ μ.μ. «Κολόμβος», ὄπερα τοῦ Βέρ

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 859 9.15 μ.μ. Δίσκοι. 10.30 μ.μ. Συ Φιλαρμονικῆς τοῦ Στρασβούργου Ρώμη. Γκλαζούνωφ: Κοντσέρτο φώνων. Ραβέλ: Παβάνα διὰ μια νην Ἰνφάντην κλπ.)

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). Κοντσέρτο σοπράνο. Ἄριες καὶ μ.μ. Λαϊκὴ συναυλία. 10 μ.μ. συναυλία τῆς ὀρχήστρας τῆς Γκράτς. (Χολένια: Χορὸς τῆς Μπράμς: 2α Συμφωνία). 11.20 λὰ βιεννέζικη μουσική.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, 6.25 μ.μ. Ἀνδρικὴ χορῳδία. Τσιγγάνικη μουσική. 9.10 μ.μ. Μπετόβεν. 10.55 μ.μ. Χορός. 12 Τσιγγάνικη μουσική.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 160 8.50 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας να, Λόρτσιγκ, Μπουλεριάν). 9.30 σιτὰλ πιάνου. (Φράνκ, Ντεμπυσσ μ.μ. Τραγούδι. 10.45 μ.μ. Ἐλαφ σική.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, 6.15 μ.μ. Μοσκόφσκυ: Σουΐτα. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδι. Μουσικὴ πιάνου τοῦ Σοῦμπερτ. Συναυλία ὀρχήστρας. (Μπετόβεν, Καρλοβὶτς, Βόλφ, Κορνέλιους).

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, 9.05 μ.μ. Ρωσσικὴ μουσική. (Τσ Ρίμσκυ - Κορσακώφ).

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200, 10.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ πιάνου θως: Χορὸς ἀπὸ τὸ Γκρόσβενορ τέλ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, 9.30 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. «Τζούλια», ὄπερα τοῦ Κουΐλτερ.

ΠΑΡΙ ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, 7.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τσέλλου. 8.30 μ.μ. Συναυλία καὶ ἅρπας. 10.05 μ.μ. «Ὁ μύλος βέλ», κωμικὴ ὄπερα τοῦ Ἀνριο μ.μ. Μουσικὴ δωματίου καὶ λίντερ. Χορός.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π. Τ. Τ. (κχ. 695, 9.38 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Συναυλία Ὠμπέρ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 713, 8 μ.μ. Δίσκοι. 9.40 μ.μ. Συναυλ γουδιοῦ καὶ ὀργάνων. 10.50 μ.μ. τσέλλο. 11.40 μ.μ. Χορός.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 814, μ. 369). 9. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγουδιοῦ 30 μ.μ. Χορός.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 8. «Τσάρος καὶ ξυλουργός», ὄπερα τ τσιγκ. 9.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρ 25 μ.μ. Συναυλία χορῳδίας. 11.2 Δίσκοι. 12 μ.μ. Συναυλία ὀργάνου.

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 995, 6.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 7. Χορός. 9.10 μ.μ. Παιδικὴ χορῳδία μ.μ. Τραγούδι καὶ πιάνο. 10.40 ναυλία ὀρχήστρας καὶ βιολί. 11.2 Ἡ 7η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, 9 μ.μ. Ἀκρόασις ὄπερας.

ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ ΖΟΛΩΤΑ ΑΙΟΛΟΥ 82

Νέαν θαυμασίαν συλλογὴν μοδέρνων κοσμημάτων ἀργυρ καὶ χρυσῶν παρελάβομεν ἀπὸ τὴν αὐτοπροσώπως παραγγελ αν μας ἐν Εὐρώπῃ.

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

Ο,ΤΙ ΝΕΟΝ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΝ

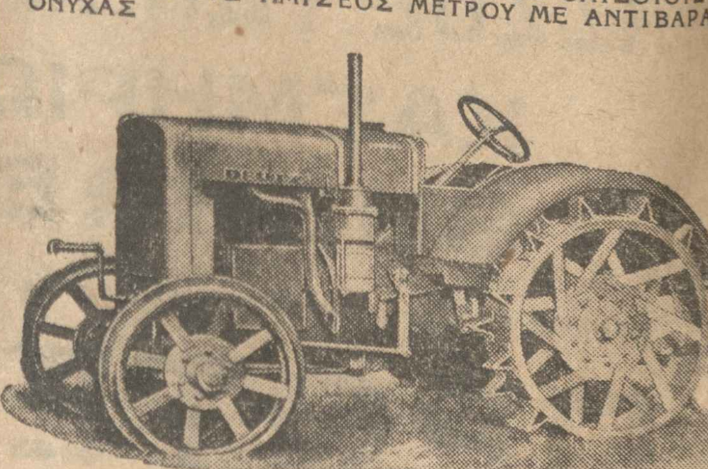
Εἰς Γάντια, Τσάντες, Κάλτσες, Κασκορσέ, Μπλοῦζες, Γιακαδάκια, Ζαμπώ, Καπέλλα καὶ Ὑποδήματα Γυναικεῖα στοῦ

Δ. ΚΟΡΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 16

ΤΡΑΚΤΕΡ-ΔΗΖΕΛ ΟΤΤΟ-ΝΤΟΪΤΣ

Δυνάμεως 25)28 καὶ 45)50 ἵππων

ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΔΙΑ ΠΑΣΑΝ ΓΕΩΡΓΙΚΗΝ ΧΡΗΣΙΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΑ. ΔΙ' ΕΔΑΦΗ ΕΦΟΔΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΕΙΔΙΚΟΥΣ ΟΠΙΣΘΙΟΥΣ ΤΡΟΧΟΥΣ ΠΛΑΤΟΥΣ ΗΜΙΣΕΟΣ ΜΕΤΡΟΥ ΜΕ ΑΝΤΙΒΑΡΑ ΚΑΙ ΟΝΥΧΑΣ



ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΣΟΥΠΕΡ — ΔΗΖΕΛ ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ. ΑΝΤΛΙΑΙ ΔΙ' ΑΡΔΕΥΣΕΙΣ Κ. Τ. Λ.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

«ΜΟΡΣΟΝ»

ΑΝΩΝ. ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 38α ΤΗΛΕΦ. 25-412

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ: ΔΩΡΟΥ 11. ΤΗΛΕΦ. 31-262

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: ΠΛΟΥΤΩΝΟΣ 10 ΤΗΛ. 41-911

ΚΑΙΡΟΣ

ΤΗΡΗΣΕΙΣ ΟΒΛΕΨΕΙΣ

ον τῆς Μετεωρο- ῆς ὑπηρεσίας) —

κεμβρίου) Σ ΚΑΙΡΟΥ: Ὁ καιρὸς σήμερον, εἰς ὁ τὴν χώραν αἴθριος κατὰ διαλείμματα ὀλίγον ἀνώτερα ἄνεμοι θὰ πνεύσουν βορειοδυτικῶν διευθύνσεων ἀσθενεῖς ἢ μέτριοι. ΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΚΑ ΕΣΠΕΡΑΣ ΣΑΒΒΑ βορείου καὶ βορειο καὶ τῶν Βρεταν ἑνὸς καὶ τῆς Μ. Αἰγαίου ἀφ' ἑτέρου ὀφειλόμεναι εἰς βα σεις. Ἐπὶ τῆς Ρω σύστημα. Πε τὴν Ἰσπανίαν, τὴν νότιον Ἰταλίαν, ἀ συστήματα. Εὐρώπην καὶ Με ὁμαλαί. ΙΟΝΙΟΝ, ΚΡΗΤΙ αἴθριος ἢ ὀλίγον νε ἀπὸ βορείων διευ ἢ μέτριοι, θάλασ ταραγμένη. Χθὲς ἐν Ἀθήναις: πίεσις εἰς ἐπιφάνειαν 8 ὥρ. 760,0, τῆς 14 Θερμοκρασία μεγίστη 3,1, τῆς 14 ὥρ. 8,8, χθὲς κατὰ 5 περίπου σία μετρία ἕως με ἀπὸ τὴν πρωΐαν ἀνὰ τὴν Κρήτην ἀστα καί τινων χιόνων Ἑλλάδα αἴθριος ἢ δης.

ΙΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΥ

ἐν τῷ Καταστή τῆς Ἑλλάδος 59ην κλή τοῦ ἀναγκαστικοῦ Δανείου κάτωθι ἀριθμοὶ ὁμολογιῶν ποσά: ΣΤ 669353 κερδίζει δρχ. 292470 καὶ 933028 κερ 000 δραχμάς. δραχμὰς κερδίζουσιν οἱ ἀ ΙΑ 360682, ΙΓ 243839

δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοὶ 5951, Ε021658, Γ628106, 558, ΙΒ309504, ΙΕ715688 228511, ΣΤ 371157, ΣΤ 30, Δ 964973, Η 792113, Δ 257083, Γ 768142, Θ 71559.

δρχ. οἱ ἀριθμοὶ Ζ 342.803, 33414, Γ 419414, Θ 34, ΙΕ 269692, Ι 637854, 809701, Ζ 659806, Β 902025, Γ 801425, ΙΓ 266, Ι 495732, Β 449022, 97394, ΙΒ 119264, ΣΤ 173, Α 491098, Δ. 518042, 814761, ΙΕ 160335, Γ 6908, ΙΑ 517048, Γ 453448 283234, Β 79408, Θ341739 618498, Γ 880920 καὶ Γ

δραχμὰς κερδίζουσιν οἱ ἀ 49, ΣΤ 887223, ΙΔ 750760 813171, Θ 20223, Α600900 53097, Γ 101781, Γ 155905 497951, Δ 578350, ΙΑ 667, Θ597788, ΙΣΤ638556 480435, Β 487234, Δ881112 521910, ΙΑ 746481, ΣΤ 080, Ι 119997, Α 854526, 650655, Γ 463906, ΙΕ85306 69441, Δ119755, ΙΓ274410, 800299, Ε 329528, ΙΣΤ Ζ 787647, Θ 169929, 645351, Δ 81917, ΣΤ 364 καὶ Θ 321028.

οἱ ἀριθμοὶ Α 702090, 133259, Α 855948, ΙΓ 553, Γ 943279, Η 441998, 524924, ΙΣΤ 974479, ΙΣΤ 795931, ΙΓ 85862, ΙΓ ΙΣΤ 899908, Ε 70069 Β 583477, ΙΑ 108899, Β 431681, ΙΕ 477043, Η 486459, ΙΕ 673925, Ι 187724, ΙΣΤ ΙΕ 408658, ΙΣΤ Η 571929, ΙΔ 188201, Η 240861, Ζ 20284, Ι 708223, καὶ

δραχμὰς κερδίζουσιν οἱ ἀ ΙΔ 407736, Ε 281719, 112764, Α 408012, Θ ΙΒ 185.922, Ι551170 411461, ΙΑ 298460, Ε ΙΓ 487016, ΙΣΤ Ι 801733, ΙΓ570731 Ε598371, Θ173191 484257, Ι 433252, Α. Θ 526569, Α 588581, Ι 527481, Ζ 352490, Δ 576873, Η627094 Ι 419501, Ζ891062 Δ 194331, Α 768973, Ε 852125, ΙΕ Δ580005, Β606336 Α 9552258, Ζ 510152 Η 382212 ΙΔ Θ 170061, ΙΕ834387 Θ 150072, ΙΕ 496675, Ε Β 90876, ΙΓ 431678, Β 553588, Β705001 Β 465937, ΙΓ 35168 ΙΣΤ 283227, Γ Η 894181, ΙΣΤ ΙΕ 415726, ΙΓ 696579 297889, ΙΔ 953092, ΙΒ ΙΣΤ 150102, ΙΣΤ Θ 150793 καὶ ΙΒ

θλητισμὸς

Γυμναστήριον ἀρ καὶ ὥραν 10 π. μ. μὲ εἴ οἱ ἀγῶνες τοῦ Πρωτα Μπώλ, οἱ ὀργανωθέν Σ.Ε.Γ.Α.Σ. τῶν ἀγώνων θὰ γίνῃ διὰ μετεχουσῶν ὁμάδων, ὀρ συναντήσεων μεγάλου

οσφαιρικὰ πρωτα-

οσφαιρικὰ γήπεδα συνεχίζον ἀπόγευμα οἱ ἀγῶνες τῶν πρωταθλημάτων Ἀθηνῶν, συναντήσεις. γήπεδον τοῦ «Παναθηναϊ Κ.» θὰ συναντηθῇ μὲ τὴν γήπεδον τοῦ «Ἀπόλλω ὁμὰς μὲ τὸ «Γουδί» καὶ ὁ «Ὀλυμπιακὸς»

τικοὶ ἀγῶνες

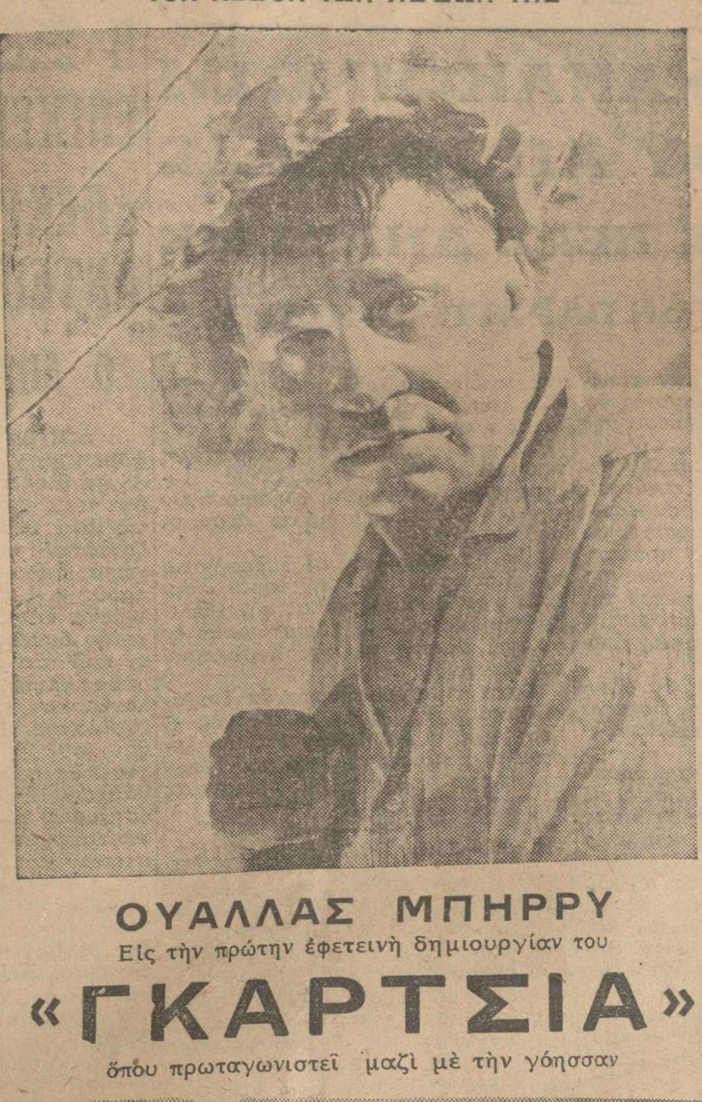
ἐπὶ παρουσίᾳ πολλῶν ἀθλῶν οἱ πρῶτοι ἐσωτε Πανεπιστημίου 1936 — ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς ἑξῆς. 1) Κατσικογιάννης Χ. 12, 2) Σακκαλῆς Γ. (Ν. 10, 3) Καμπέρογλου (Ἰ 12 6)10. 1) Μαυροκέφαλος Σ. 57, 2) Θάνος Γ. (ἐκτὸς συ ἐπίδ. 57 9)10. 3) Χα Α. (Ν. Β.) ἐπίδ. 58. 4) (Ἰατρ. Δ.) ἐπίδ. 59. 4Χ100: 1) Ὁμὰς Νομι 50 2)10. α) Νικολόπου γ) Σακκαλῆς, 2) Ὁμὰς Ἰατρικῆς Σχο Μητρούσης, β) Βέρρος, δ) Ὑφαντῆς. 1) Κατσικογιάννης Χ. 13.22. Θάνος Γ. (ἐκτὸς (Μαθ. Δ.) ἐπίδ. 12.27, 2) Β.) ἐπίδ. 12.24, 3) Χα (Ν. Β.) ἐπίδ. 11.58.

ποδρομίαι

τῶν χθεσινῶν ἱππο ὡς κατωτέρω: Τζὼν (Κωνσταντινέσκο) 29, διεγράφησαν Ἀννί Νταβέλης (Μπατῆς) 88 20, Φάτυ 19, διεγράφησαν Ἕσπερος (Κωνσταντινέ Ζαγρεὺς 14, διεγράφησαν Τὰγκ Ἐλ Μελοὺκ (Παπα 14, Ἀντὰρ 38, Ἀουαντ Τέσλαμ, Ταφφάρ, Ἰμπν Ἀλ Ἀκράζ, Ζὲν Ἐλ Κόδρος (Τέλτσικ) 18— 19. Λεγκέντα (Παπαδόπουλος) 15, Σερὶ 36, διεγράφησαν

6Χ1 724 — 384
1Χ11 210 — 106
1Χ1 274 — 200

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ σᾶς προσφέρει ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΤΟΝ ΑΣΣΟΝ ΤΩΝ ΑΣΣΩΝ ΤΗΣ



ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΡΥ

Εἰς τὴν πρώτην ἐφετεινὴ δημιουργίαν του

«ΓΚΑΡΤΣΙΑ»

ὅπου πρωταγωνιστεῖ μαζὶ μὲ τὴν γόησσαν

ΒΑΡΒΑΡΑΝ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

καὶ τὸν συμπαθέστατον ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

Ἕνα φίλμ ὁλοζώντανο. Μία ἐποποιΐα γεμάτη αἴσθημα καὶ δυναμισμό. Μία περιπέτεια ἀπίστευτη, ἀλλὰ πολὺ ἀνθρώπινη. Μιὰ ἀγάπη ὁλοκάθαρη κάτω ἀπ' τὸ γαλάζιο οὐρανὸ τῆς Κούβας.

ΑΥΡΙΟΝ

«ΠΑΝΘΕΟΝ»

Ἀλκ. Τριανταφύλλου

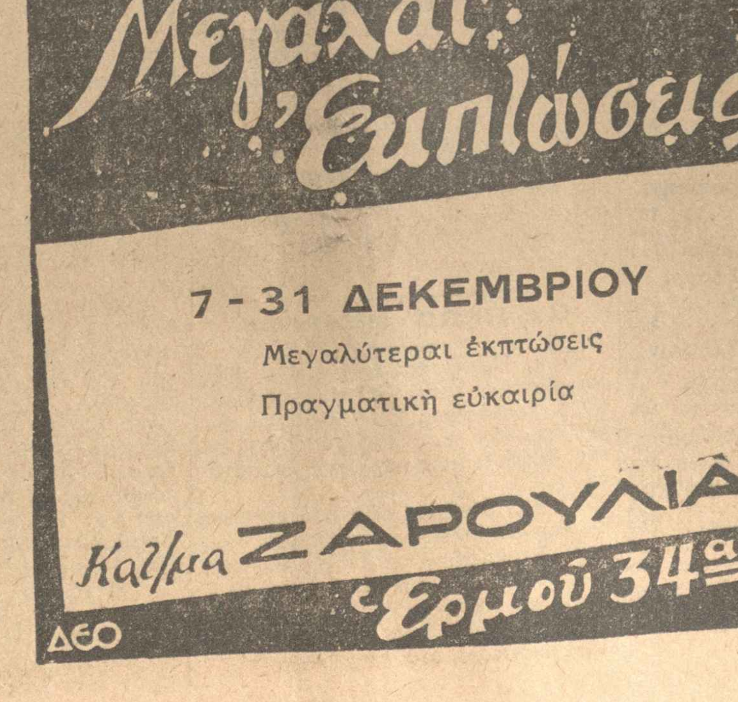
Ἐκτὸς προγράμματος

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ Μὲ ὅλα τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα

Διψασμένη ἀπὸ ἔρωτα ζητᾷ τὸ ταίρι της

Εἶχα πῆ, ὅτι μία γυναῖκα μπορεῖ νὰ ποθήσῃ — χρῆμα, κοσμήματα, πολυτελεῖς τουαλέττες, ὅλα... ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀγάπη. Εἶμαι ἐκτάκτως δυστυχὴς καὶ κουρασμένη ἀπὸ μία ζωὴ μοναχικὴ εἰς τὰ ξενοδοχεῖα πολυτελείας. Κανεὶς ἄνδρας δὲν μὲ ἐζήτησε ποτὲ εἰς γάμον — καὶ ἐγνώριζα τὸν λόγον... Ἡ ἐπιδερμίς μου ἦτο καλυμμένη ἀπὸ μαῦρα στίγματα καὶ διεσταλμένους πόρους. Τίποτε ἀπὸ ὅ,τι ἐδοκίμαζα δὲν μὲ βοηθοῦσε. Τότε τῇ συστάσει τοῦ φαρμακοποιοῦ μου, ἐδοκίμασα τὴν Κρέμα Tokalon, χρώματος λευκοῦ καὶ ἔπειτα ἀπὸ μερικὲς μέρες ἡ ἐπιδερμίς μου ἦτο ἤδη φρεσκοτέρα καὶ καθαρωτέρα. Μετὰ παρέλευσιν ἑβδομάδος κάθε διεσταλμένος πόρος καὶ μαῦρο στίγμα ἐξηφανίσθη — ἡ ἐπιδερμίς μου ἔγινε λευκοτέρα, πειὸ γλυκειὰ καὶ βελουτέ. Λίγο ἀργότερα ἐπανδρευόμην τὸν ἐκλεκτὸν τῆς καρδίας μου».

Ἡ Κρέμα Tokalon, χρώματος λευκοῦ, (μὴ λιπαρὰ) περιέχει φρέσκη κρέμα καὶ ἐλαιόλαδον προαφωμοιωμένα. Ὑπεισέρχονται εἰς τοὺς πόρους καὶ φέρουν εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τὰς βαθειὰ χωμένας ἀκαθαρσίας ὅπου τὸ σαποῦνι καὶ τὸ νερὸ δὲν μποροῦν νὰ φθάσουν. Ἄλλα στοιχεῖα τῆς Κρέμας Tokalon, χρώματος λευκοῦ, τρέφουν καὶ ξαναζωογονοῦν τὴν ἐπιδερμίδα, συσφίγγουν τοὺς διεσταλμένους πόρους, καθιστοῦν ἐντὸς τριημέρου λευκή, γλυκειὰ καὶ βελουτὲ τὴν πλέον σκοτεινὴν καὶ σκληρὰν ἐπιδερμίδα. Ἀκόμη αἱ ὁπωσδήποτε μεγάλαι γυναῖκες μποροῦν νὰ ξαναποκτήσουν τὴν φρεσκάδα τῆς ἐπιδερμίδος, ποὺ κάνει τὰ κορίτσια ὑπερήφανα. Ἐγγυώμεθα καλὰ ἀποτελέσματα, ἄλλως τὰ χρήματα ἐπιστρέφονται.



Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΣ ΜΕΤΑΞΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΜΠΑΛΝΤΟΥΙΝ

Ο ΘΡΥΛΟΥΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ Α.Μ., ΟΝ ΑΠΟΚΡΟΥΟΥΝ ΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Δεκέμβριος. (Ἰδ. ὑπηρεσία).— Ἡ «συνταγματική», ὅπως χαρακτηρίζεται, κρίσις, ἡ ὁποία ἐξερράγη ἀπὸ πενθημέρου ἐν Ἀγγλίᾳ, φαίνεται ὅτι προσλαμβάνει ὅλως ἐξαιρετικὰς διαστάσεις. Ὁλόκληρος ὁ λαὸς τῆς Βρεταννικῆς Αὐτοκρατορίας συνέχεται αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἀπὸ τὴν ἀγωνίαν περὶ τῆς ἐκβάσεώς της, ἡ δὲ σύγκρουσις μεταξὺ τῶν συναισθημάτων ἀγάπης καὶ λατρείας πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα Ἐδουάρδον τὸν Η' καὶ τῆς ἐπιθυμίας ὅπως μὴ παραβιασθοῦν οἱ αἰωνόβιοι θεσμοὶ τῆς ἀγγλικῆς μοναρχίας, προσδίδει εἰς τὴν ἀγωνίαν αὐτὴν ἀληθῶς δραματικὸν χαρακτῆρα.

Αἰτία τῆς δραματικῆς ταύτης κρίσεως εἶνε ἡ ἐκδηλωθεῖσα ἐπιθυμία τοῦ Βασιλέως, ὅπως συζευχθῇ τὴν κ. Οὐώλλις Σίμπσον, τὸ γένος Οὐώρφιλντ, μετὰ τῆς ὁποίας συνεδέετο ἀπὸ μακροῦ συναισθηματικῶς. Περὶ τοῦ εἰδυλλίου τούτου, μέχρι τῆς αἰφνιδίας ἐκρήξεως τῆς κρίσεως, οὐδὲν εἶχον ἀναγράψει αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες, σεβόμεναι μετὰ θαυμαστῆς πειθαρχίας τὴν ἰδιωτικὴν ζωὴν τοῦ Ἄνακτος. Ὁ ἀμερικανικὸς ὅμως Τύπος, μὲ τὴν σκανδαλοθηρικὴν διάθεσιν, ἡ ὁποία τὸν χαρακτηρίζει, ἠσχολήθη ἐπανειλημμένως μὲ τὸ εἰδύλλιον τοῦτο καὶ ἐχαρακτήρισεν ὡς ἐπικείμενον τὸν γάμον τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου μετὰ τῆς κ. Σίμπσον, πρὸς μεγάλην ἀγανάκτησιν τοῦ ἀγγλικοῦ κοινοῦ, τὸ ὁποῖον ἔβλεπε τὸ πρόσωπον τοῦ Βασιλέως του ἀποτελοῦν ἀντικείμενον δημοσιογραφικῆς ἐκμεταλλεύσεως.

Ἡ ἀγανάκτησις αὐτὴ ὠφείλετο εἰς τὸ ὅτι ὁ Τύπος τῆς Ἀμερικῆς, ἡμερήσιος καὶ περιοδικός, ἀσχολούμενος μὲ τὴν συναισθηματικὴν ὑπόθεσιν τοῦ Ἄγγλου Βασιλέως, δὲν περιωρίσθη εἰς τὴν πολιτικὴν πλευρὰν τοῦ ζητήματος, ἀλλ' ὅπως εἶνε φυσικὸν εἰς τοιαύτας περιστάσεις, προσεπάθησε νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν ἰδιωτικὴν ζωὴν τοῦ Ἄνακτος καὶ ἐξετράπη εἰς ἀπρεπεῖς ὑπερβολὰς καὶ φαντασιοπληξίας διὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν περιέργειαν καὶ τὴν δίψαν τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ. Ἀνέγραψεν οὕτω μεταξὺ ἄλλων ἀνακριβειῶν ὅτι διὰ νὰ διαζευχθῇ ἡ κυρία Σίμπσον τὸν σύζυγόν της, παρέστη ἀνάγκη συμπαιγνίας τοιαύτης ὥστε νὰ ριφθῇ ἡ εὐθύνη τοῦ διαζυγίου εἰς τὸν σύζυγον, ὅτι εἰς τὴν ὑπόθεσιν ἀνεμίχθη καὶ ἡ Σκώτλαντ Γυάρντ, ἡ ὁποία προσεπάθησε παντὶ τρόπῳ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν λῆψιν ὡρισμένων φωτογραφιῶν, ὅτι ὁ ἀγγλικὸς Τύπος ἀπὸ μηνῶν ἠγωνία ὁσάκις ἐπεβάλλετο ἐκ μέρους τῆς Αὐλῆς τὸ ὄνομα τῆς κυρίας Σίμπσον εἰς τὰς καθ' ἑκάστην στελλομένας πρὸς τὰς ἐφημερίδας ἐγκυκλίους, ὅτι κατὰ τὰς ἀποκαλύψεις ἑνὸς ἀνθοπώλου τοῦ Λονδίνου, ὁ Βασιλεὺς ἀποστέλλει καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κυρίαν Σίμσον ἀνθοδέσμας ἐρυθρῶν ῥόδων ἀξίας 5 λιρῶν, καὶ ἄλλα τοιαῦτα σκανδαλοθηρικὰ καὶ κατὰ μέγα μέρος φανταστικά.

Η κ. ΣΙΜΠΣΟΝ

Ὁ ἀμερικανικὸς Τύπος, ἀσχολούμενος ἐπιμόνως μὲ τὸ εἰδύλλιον τοῦ Ἄγγλου Βασιλέως, ἐξεμεταλλεύετο ὄχι μόνον τὴν κλίσιν τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ πρὸς τὰς παρομοίας φύσεως ὑποθέσεις, ἀλλὰ καὶ τὸν ἐγωϊσμόν του, διότι ἡ φερομένη ὡς μέλλουσα σύζυγος τοῦ Ἐδουάρδου Η' εἶνε ἀμερικανικῆς καταγωγῆς. Ἡ κυρία Σίμπσον ἐγεννήθη εἰς Βαλτιμόρην τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, ἦτο ἓν ἀπὸ τὰ ὡραιότερα καὶ σεμνότερα κορίτσια τῆς πόλεως ταύτης, καὶ κατάγεται, κατὰ τὰς ἀμερικανικὰς ἐφημερίδας, ἀπὸ παλαιὰν ἀριστοκρατικὴν οἰκογένειαν. Τὸ 1916 συνεζεύχθη τὸν ὑποσμηναγὸν τῆς ἀμερικανικῆς ἀεροπορίας Ἔρλ Οὐϊνφιλντ Σπένσερ, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ὅμως διεζεύχθη μετὰ ὀκταετῆ συμβίωσιν, ἐπιτυχοῦσα διαζύγιον εἰς βάρος τοῦ συζύγου της.

Μετὰ πάροδον τριετίας, ἐπισκεφθεῖσα τὸ Λονδῖνον, ἐγνώρισεν ἐκεῖ καὶ ἐνυμφεύθη τὸν καναδικῆς καταγωγῆς κ. Ἔρνεστον Σίμπσον. Ἡ χάρις της καὶ ἡ εὐφυΐα της συνέβαλον ὥστε νὰ εἰσαχθῇ ταχέως εἰς τοὺς ἀνωτάτους κύκλους τῆς ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας, πρὸς ἐλαφρὸν σκανδαλισμὸν τῶν συντηρητικωτέρων, καὶ νὰ φθάσῃ μέχρι τοῦ ἀμέσου περιβάλλοντος τοῦ τότε πρίγκηπος τῆς Οὐαλλίας Ἐδουάρδου.

Ὅταν ἀπέθανεν ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Ε', ἐπιστεύθη πρὸς στιγμήν, ὅτι ἡ κ. Σίμπσον, ἡ ὁποία ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε καταλάβει ἐξέχουσαν θέσιν εἰς τὴν ζωὴν τοῦ μέλλοντος Ἄνακτος, δὲν θὰ ἔφθανεν εἰς τὸ προσκήνιον τῆς βασιλικῆς ζωῆς. Πλήν, ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος ἐξεδήλωσεν ἀμέσως τὴν πρόθεσίν του ὅπως συνεχίσῃ ἐπιδαψιλεύων εἰς τὴν κ. Σίμπσον τὰς τιμάς, τῶν ὁποίων ἀξίαν τὴν καθίστα ὁ συναισθηματικὸς μετ' αὐτῆς δεσμός του. Εἰς τὸ πρῶτον ἐπίσημον γεῦμα, τὸ ὁποῖον παρέθεσεν ὁ νέος Βασιλεὺς εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου, ἡ κ. Σίμπσον περιελαμβάνετο μεταξὺ τῶν συνδαιτυμόνων, παρακαθήσασα εἰς τιμητικὴν θέσιν. Τὸ αὐτὸ ἐπανελήφθη καὶ εἰς ἄλλα ἐπακολουθήσαντα γεύματα.

Ἦλθε κατόπιν τὸ ταξίδιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἀνὰ τὴν Μεσόγειον, κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος. Καθ' ὅλον τὸ ταξίδιον τοῦτο συνώδευσε τὸν Βασιλέα καὶ ἡ κ. Σίμπσον, ἐδημοσιεύθησαν δὲ τότε ὄχι μόνον εἰς τὰς ἀμερικανικάς, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς ἀγγλικὰς ἐφημερίδας φωτογραφίαι, ἐκ τῶν Δαλματικῶν ἀκτῶν, ἐκ Κερκύρας καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν, αἱ ὁποῖαι παρίστων τὴν Α. Μ. ἔχουσαν εἰς τὸ πλευρόν του τὴν κ. Σίμπσον, μὲ τὴν γλυκυτάτην φυσιογνωμίαν της.

Η ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΣ

Ἦτο τότε ἡ πρώτη φορά, καθ' ἣν ἡ κυβέρνησις τῆς Α. Μ. καὶ συγκεκριμένως ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μπάλντουϊν, ἦλθεν εἰς σύγκρουσιν μὲ τὸν Βασιλέα Ἐδουάρδον. Ὁ κ. Μπάλντουϊν εἶχεν ἐκφράσει τότε τὴν γνώμην, ὅτι δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ μετάσχῃ τοῦ ταξιδίου ἡ κ. Σίμπσον. Ἡ διάστασις ὅμως ἐκείνη δὲν ὡδήγησεν εἰς κρίσιν. Τὴν ἔναρξιν τῆς κρίσεως ἐσημείωσε διὰ τὴν Ἀγγλίαν ἡ ἔκτακτος συνεδρίασις τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου κατὰ τὴν 27ην Νοεμβρίου, ἡ ὁποία ἐνομίσθη, ὅτι ὠφείλετο εἰς τὴν ὄξυνσιν τῆς διεθνοῦς καταστάσεως συνεπείᾳ τοῦ ἰσπανικοῦ προβλήματος. Αἰτία τῆς ἐκτάκτου ταύτης συνεδριάσεως ὑπῆρξεν ἡ ἑξῆς:

Συνεχιζομένων τῶν προετοιμασιῶν διὰ τὴν τελετὴν τῆς Στέψεως, ἡ ὁποία θὰ ἐγίνετο τὴν προσεχῆ ἄνοιξιν, ὑπεβλήθη εἰς τὴν Α. Μ. κατάλογος τῶν προσώπων, τὰ ὁποῖα θὰ παρίσταντο εἰς αὐτὴν καὶ τῆς θέσεως, ἣν θὰ κατελάμβανεν ἕκαστον. Ἐκ τοῦ καταλόγου, ὅμως, τούτου ἔλειπε τὸ ὄνομα τῆς κ. Σίμπσον, ἀντιληφθεὶς δὲ τοῦτο ὁ Βασιλεὺς ἐδήλωσε ρητῶς, ὅτι δὲν εἶνε διατεθειμένος νὰ παραστῇ εἰς τὴν Στέψιν, ἐφ' ὅσον ἀπεκλείετο ἡ κ. Σίμπσον. Κατόπιν τούτου, συνῆλθεν ἐσπευσμένως τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον διὰ νὰ ἐξετάσῃ τὴν δημιουργηθεῖσαν κατάστασιν.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ἀγγλικὸς Τύπος, ὁ ὁποῖος ἀσφαλῶς ἦτο ἐν γνώσει τῆς σοβούσης κρίσεως καὶ τῆς σοβαρότητός της, οὐδὲν ἀνέγραφε περὶ αὐτῆς. Ἀπέφυγεν ἐπίσης ν' ἀσχοληθῇ καὶ μὲ τὴν οἰκογενειακὴν θέσιν τῆς κ. Σίμπσον, ἡ ὁποία εἶχεν ὑποβάλει πρὸ ὀλίγου αἴτησιν λύσεως καὶ τοῦ δευτέρου γάμου της καὶ εἶχεν ἐπιτύχει διαζύγιον παρὰ τῆς ἀγγλικῆς δικαιοσύνης. Τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τὸν λοιπὸν εὐρωπαϊκὸν Τύπον. Τὴν μόνην ἐξαίρεσιν ἀπετέλεσε τὸ γαλλικὸν «Ἔργον», εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεγράφησαν τὰ ἑξῆς τὴν 28ην καὶ 29ην Νοεμβρίου:

«Ἡ ἔκτακτος συνεδρίασις τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ὀφείλεται εἰς τὴν «συνταγματικὴν κρίσιν», τὴν ὁποίαν διανύει ἡ Ἀγγλία. Εἶνε, τῇ ἀληθείᾳ, ἀρκετὰ χαρακτηριστικὸν σημεῖον τῶν καιρῶν νὰ γίνεται λόγος περὶ συνταγματικῆς κρίσεως εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ἐν τούτοις πρόκειται περὶ γεγονότος. Ὑπάρχουν πολλοὶ Ἄγγλοι καὶ μάλιστα ἀνήκοντες ὄχι εἰς μίαν, ἀλλ' εἰς διαφόρους πολιτικὰς παρατάξεις, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὴν γνώμην ὅτι τὸ ἀξίωμα, καθ' ὃ «ὁ Βασιλεὺς βασιλεύει καὶ δὲν κυβερνᾷ», δὲν εἶνε κατάλληλον διὰ περιόδους τόσον τεταραγμένας ὅσον ἡ σημερινή. Πολλοὶ Ἄγγλοι νομίζουν ὅτι θὰ πρέπῃ ν' ἀναθεωρηθῇ τὸ Σύνταγμα καὶ νὰ παραχωρηθοῦν εἰς τὸν Βασιλέα πολὺ μεγαλύτερα δικαιώματα. Μολονότι αὐτὰ τὰ πράγματα, ὅταν τὰ ἀκούει κανείς, νομίζει ὅτι ὀνειρεύεται, ἐν τούτοις πρέπει νὰ τὰ πιστεύσωμεν. Ἐπὶ μίαν ἀκόμη ἑβδομάδα ἡ ἀγγλικὴ πολιτικὴ θὰ εἶνε πολὺ περισσότερον ἀπησχολημένη μὲ τὴν συνταγματικὴν της κρίσιν, παρὰ μὲ τὰ ἐξωτερικὰ γεγονότα, ὁσονδήποτε σοβαρὰ ἂν εἶνε ταῦτα».

Καὶ εἰς τὸ φύλλον τῆς 29ης Νοεμβρίου: «Οἱ Ἄγγλοι εἶνε ἐξαιρετικῶς συγκεκινημένοι μὲ τὴν συνταγματικὴν των κρίσιν, ἡ πηγὴ τῆς ὁποίας φαίνεται ὅτι πρέπει ν' ἀναζητηθῇ εἰς τὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον ἐξεδόθη ἐν Λονδίνῳ ἡ ἀπόφασις — ποὺ τινὲς θεωροῦν χαριστικὴν — τοῦ διαζυγίου τῆς κ. Σίμπσον, τῆς ὁποίας ὁ γάμος μὲ τὸν Βασιλέα ψιθυρίζεται ἐν Λονδίνῳ, ὅτι δὲν θὰ βραδύνῃ. Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἡ Δικαιοσύνη εἶνε ἱερὰ καὶ ἡ σκέψις ὅτι εἶνε δυνατὸν νὰ ἔχῃ ὑποστῇ διαστρέβλωσίν τινα, διὰ νὰ γίνῃ ἀρεστή, ἠμπορεῖ νὰ συγκλονίσῃ εἰς τὸν ὑπέρτατον βαθμὸν τὰς βρεταννικὰς συνειδήσεις. Φυσικά, τὸ μυστικὸν τηρεῖται ζηλοτύπως, ἀλλὰ διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ ἀμνημονεύτων χρόνων, χθὲς τὸ πρωΐ — τὴν 28ην Νοεμβρίου — αἱ Λονδίνιαι καθημεριναὶ ἐφημερίδες ἐνεφανίσθησαν χωρὶς τὴν στήλην τῆς Αὐλῆς καὶ τοῦτο ὁμιλεῖ ἀρκετὰ εὐγλώττως διὰ τὴν ὀξύτητα τῆς κρίσεως καὶ πρὸ πάντων διὰ τὴν δυνατὴν ἐξέλιξίν της — ἐξέλιξιν περὶ τῆς ὁποίας δὲν θὰ ἐτολμῶμεν νὰ διατυπώσωμεν ὡρισμένας εἰκασίας ποὺ μᾶς ὑπεβλήθησαν χθὲς τὴν ἑσπέραν».

Μετὰ τέσσαρας ἡμέρας, τὴν 3ην Δεκεμβρίου, ὁλόκληρος ὁ κόσμος ἔμαθεν ἐπισήμως πλέον, ὅτι ἡ Βρεταννικὴ αὐτοκρατορία διανύει ὀξυτάτην κρίσιν συνεπείᾳ τῆς ἐπιμονῆς τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου τοῦ Η', ὅπως συζευχθῇ τὴν πρώην κυρίαν Σίμπσον καὶ τῆς ἀντιθέσεως τῆς κυβερνήσεως εἰς τὴν ἐπιθυμίαν του ταύτην.

ΕΙΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΠΡΑΔΦΟΡΔ

Δύο ἡμέρας προηγουμένως παρέσχε σαφεῖς νύξεις περὶ τῆς σοβούσης κρίσεως ἡ ἐπέμβασις τοῦ Ἐπισκόπου τοῦ Μπράδφορδ σεβ. κ. Μπλόντ, ὁ ὁποῖος ἐπικρίνων ὡρισμένας μεταβολὰς εἰς τὴν τελετὴν τῆς Στέψεως προταθείσας ὑπὸ τοῦ Ἐπισκόπου τοῦ Βίρμιγχαμ κ. Μπάρνς, εἶπε μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς ἐνώπιον τοῦ ποιμνίου του: «Εἰς τοῦτο ὅμως — τὴν Στέψιν δηλαδὴ — καὶ εἰς οἱονδήποτε ἄλλο μυστήριον τὸ εὐεργέτημα, τὸ ὁποῖον ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ δύναται νὰ παραχωρήσῃ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν παρουσίαν ὡρισμένων ἀνθρωπίνων συνθηκῶν. Τὸ εὐεργέτημα τῆς Στέψεως τοῦ Βασιλέως ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὰ ἑξῆς δύο στοιχεῖα: Πρῶτον, ἀπὸ τὴν πίστιν, τὴν προσευχήν, καὶ τὴν αὐταπάρνησιν τοῦ Βασιλέως, περὶ τῆς ὁποίας θὰ ἦτο ἀπρεπὲς νὰ εἴπω ἐγὼ ὅ,τι δήποτε ἐκτὸς τοῦ νὰ ἐπικαλεσθῶ καὶ νὰ παρακαλέσω καὶ σᾶς νὰ ἐπικαλεσθῆτε τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ, τῆς ὁποίας θὰ ἔχῃ μεγάλην ἀνάγκην ὅπως καὶ ὅλοι μας ἄλλωστε — διότι καὶ ὁ Βασιλεὺς εἶνε ἄνθρωπος ὅπως ἡμεῖς — διὰ νὰ ἐκπληρώσῃ πιστῶς τὸ καθῆκον του. Ἐλπίζω ὅτι ἔχει συναίσθησιν τῆς ἀνάγκης ταύτης. Τινὲς ἐξ ἡμῶν ἐπιθυμοῦν ὅπως παράσχῃ πλέον συγκεκριμένα δείγματα τῆς ἐπιγνώσεώς του ταύτης... Αἱ προσωπικαί του ἀντιλήψεις καὶ αἱ γνῶμαι του ἀνήκουν εἰς αὐτὸν καὶ ὡς ἄτομον ἔχει τὸ δικαίωμα ὅλων μας νὰ κατευθύνῃ τὴν ἀτομικήν του συνείδησιν. Ἀλλὰ εἰς τὴν δημοσίαν καὶ ὑψηλὴν θέσιν, τὴν ὁποίαν θὰ κατέχῃ κατὰ τὴν τελετὴν τῆς Στέψεως, θ' ἀντιπροσωπεύῃ τὴν ἰδέαν τῆς βασιλικῆς κυριαρχίας τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ... Κατὰ δεύτερον λόγον, πολὺ περισσοτέραν σημασίαν ἀπὸ τὰ προσωπικὰ αἰσθήματα τοῦ Βασιλέως περὶ τῆς Στέψεώς του, ἔχει τὸ συναίσθημα μὲ τὸ ὁποῖον ἡμεῖς, ὁ λαὸς τῆς Ἀγγλίας, ἀντικρύζομεν ταύτην. Ἡ συμβολή μας εἰς τὴν τελετὴν συνίσταται εἰς τὸ νὰ τὴν γεμίσωμεν μὲ τὴν εἰλικρίνειαν τῆς πίστεώς μας ἀπὸ τὴν δύναμιν τοῦ Θεοῦ ὅπως ὁδηγήσῃ πρὸς τὸ ἀγαθὸν τὴν ἐθνικήν μας ἱστορίαν καὶ μὲ τὴν εἰλικρίνειαν μὲ τὴν ὁποίαν ἀναθέτομεν τὸν Βασιλέα καὶ τὸ ἔθνος εἰς τὴν πρόνοιάν Του».

Η ΕΠΙΔΕΙΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ

Ἔκτοτε ἐπηκολούθησαν ἀλλεπάλληλοι συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων, ἐξαιρετικῆς δραματικότητος καὶ ὁ ἀγγλικὸς Τύπος ἐπελήφθη τοῦ ζητήματος μετὰ τοῦ ἐπιβαλλομένου σεβασμοῦ πρὸς τὸ πρόσωπον τοῦ Ἀνωτάτου Ἄρχοντος, ἀλλὰ καὶ μετὰ ἀποφασιστικότητος. Χαρακτηριστικὸν βασικὸν τῆς κρίσεως ταύτης εἶνε, ὅτι, ἐνῷ ὁλόκληρος ὁ λαὸς λατρεύει κυριολεκτικῶς τὸν Ἄνακτά του, ὁ ὁποῖος εἶνε ἐκ τῶν δημοφιλεστέρων ἐστεμμένων τοῦ κόσμου, οὐδεὶς θεωρεῖ σύμφωνον πρὸς τὰς παραδόσεις τοῦ ἀγγλικοῦ στέμματος καὶ πρὸς τὰ συμφέροντα τῆς αὐτοκρατορίας τὸν γάμον τοῦτον. Κυβέρνησις καὶ ἀντιπολίτευσις ἐν πρωτοφανεῖ ὁμοφωνίᾳ, τονίζουν, ὅτι ὁ Βασιλεὺς θὰ ἔπρεπε κατὰ τὴν κρίσιμον ταύτην διὰ τὴν Βρεταννικὴν Αὐτοκρατορίαν στιγμὴν νὰ ἐκλέξῃ σύζυγον μὲ τὴν ἐπιδοκιμασίαν ὁλοκλήρου τῆς Αὐτοκρατορίας καὶ νὰ καταπνίξῃ τὰ συναισθήματά του χάριν τῶν γενικωτέρων συμφερόντων τοῦ ἔθνους. Ὑπὸ τὸ αὐτὸ πνεῦμα ἀσχολεῖται μὲ τὸ προκύψαν ζήτημα καὶ ὁ Τύπος, ἀνεξαρτήτως πολιτικῶν ἀποχρώσεων. Ὅλαι αἱ ἐφημερίδες τονίζουν, ὅτι ὁ ἀγγλικὸς λαὸς θέλει τὸν Βασιλέα του καὶ ἐπιθυμεῖ νὰ ἐξευρεθῇ ἱκανοποιητικὴ διευθέτησις τοῦ ζητήματος, ὥστε νὰ μὴ τὸν χάσῃ. Παραλλήλως ὅμως ὑπογραμμίζουν, ὅτι ἐκ τῶν τριῶν δυνατῶν θεωρητικῶν λύσεων, μόνον ἡ πρώτη, δηλαδὴ ἡ τῆς παραιτήσεως τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἐκ τοῦ φημολογουμένου συνοικεσίου, ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ λαοῦ καὶ τὰ συμφέροντα τῆς Αὐτοκρατορίας. Αἱ ἄλλαι δύο λύσεις, νὰ ζητήσῃ δηλαδὴ ὁ Βασιλεὺς ἀπὸ τὴν Βουλήν, ὅπως δεχθῇ τὴν παραίτησίν του ἀπὸ τοῦ Θρόνου ὑπὲρ τοῦ Δουκὸς τῆς Ὑόρκης (ὁπότε θὰ ἐπιτραπῇ ὁ γάμος) ἢ νὰ νυμφευθῇ τὴν κ. Σίμπσον ἄνευ συγκαταθέσεως τῆς Βουλῆς (ὁπότε θὰ παραιτηθῇ ἡ κυβέρνησις καὶ θὰ ἐπιδεινωθῇ ἡ κρίσις), θὰ προξενήσουν βαθυτάτην λύπην εἰς τὸν λαὸν τῆς Αὐτοκρατορίας, διότι θὰ τὸν στερήσουν τοῦ λατρευτοῦ Βασιλέως του ἢ θὰ ἐπιφέρουν σοβαρὸν κλονισμὸν εἰς τὴν Αὐτοκρατορίαν.

Τὴν κρίσιν ἐπιδεινώνει τὸ γεγονός, ὅτι δὲν εἶνε δυνατὴ μία μέση λύσις κατὰ τρόπον ὥστε νὰ νυμφευθῇ ὁ Βασιλεὺς χωρὶς ἡ σύζυγός του νὰ καταστῇ ἀπαραιτήτως Βασίλισσα. Εἰς πρόσφατον ἀνακοίνωσίν του, ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Μπάλντουϊν ἐδήλωσεν ὅτι ὁ βρεταννικὸς νόμος οὐδαμοῦ ἀναφέρει τὴν ὕπαρξιν μοργανατικοῦ γάμου. Ὁ Βασιλεὺς δὲν ἔχει τὴν ἀνάγκην τῆς συγκαταθέσεως οἱασδήποτε ἄλλης ἀρχῆς, διὰ νὰ εἶνε ὁ γάμος του νόμιμος. Ἡ κυρία, ὅμως, τὴν ὁποίαν ὁ Βασιλεὺς θὰ νυμφευθῇ, καθίσταται αὐτοδικαίως Βασίλισσα, ἀμέσως μόλις τελεσθῇ ὁ γάμος καὶ αὐτοδικαίως ἐπίσης ἀπολαύει ὅλων τῶν δικαιωμάτων καὶ προνομίων τῆς Βασιλίσσης. Μόνον δυνατὸν μέσον πρὸς ἀποσόβησιν τοῦ ἐνδεχομένου τούτου θὰ ἦτο ἡ λῆψις εἰδικοῦ νομοθετικοῦ μέτρου. Ἡ Κυβέρνησις ὅμως δὲν σκοπεύει νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον τοιαύτης φύσεως.

Τὸ δίλημμα, τὸ ὁποῖον ζῇ ἀπὸ ἡμερῶν ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος εἶνε δίλημμα τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ καὶ τῶν λαῶν ὁλοκλήρου τῆς ἀχανοῦς Αὐτοκρατορίας. Μὲ τὰς ρητὰς δηλώσεις τοῦ πρωθυπουργοῦ Μπάλντουϊν, μὲ τὰς ὁποίας εὑρέθη σύμφωνος καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀντιπολιτεύσεως κ. Ἄτλη, ἡ κρίσις καθίσταται ὀξυτέρα, ἀλλὰ καὶ ἡ στάσις τοῦ ἀγγλικοῦ πολιτικοῦ κόσμου διευκρινίζεται ἀπολύτως. Εἶνε πολὺ δύσκολον νὰ διατυπώσῃ κανεὶς προβλέψεις περὶ τῆς ἐκβάσεως τοῦ ζητήματος τούτου, ὅπερ αὐτὴν τὴν στιγμὴν συγκλονίζει τὴν κραταιὰν Αὐτοκρατορίαν. Τὸ βέβαιον εἶνε, ὅτι ἡ ὁδὸς τῶν μέσων, τῶν συμβιβαστικῶν λύσεων, ἔχει ἀποκλεισθῇ ἐντελῶς. Ὁ γάμος τοῦ Βασιλέως ἢ δὲν θὰ γίνῃ, ὁπότε ὁ Ἀγγλικὸς λαὸς θὰ ἔχῃ τὴν εὐτυχίαν νὰ ἐξακολουθήσῃ κυβερνώμενος ἀπὸ τὸν δημοφιλέστατον Ἄνακτά του, ἢ θὰ γίνῃ, ὁπότε τὴν Βρεταννικὴν Αὐτοκρατορίαν δὲν θὰ τὴν κυβερνᾷ πλέον ὁ Ἐδουάρδος. Ὑπάρχουν σοβαροὶ λόγοι νὰ πιστεύσωμεν, ὅτι ἡ Δευτέρα θὰ δείξῃ ποῖον ἐκ τῶν δύο θὰ συμβῇ.

Ἐξ ἄλλου, ἐγνώσθη σήμερον, ὅτι βουλευταί τινες συντηρητικοί, ἀπεφάσισαν νὰ γράψουν πρὸς τὸν Βασιλέα προσωπικῶς, διὰ νὰ τὸν βεβαιώσουν ὅτι θὰ τοῦ παράσχουν τὴν ὑποστήριξίν των, οἱαδήποτε καὶ ἂν εἶνε τὰ μέτρα τὰ ὁποῖα θὰ ἐνόμιζε σκόπιμον νὰ λάβῃ διὰ τὴν ὑπεράσπισιν τῶν συνταγματικῶν δικαιωμάτων.

Σχετικῶς, ἄλλος συντηρητικὸς βουλευτὴς ἐδήλωσε σήμερον πρὸς τὰς ἐφημερίδας, ὅτι μέχρι τῆς Δευτέρας καὶ πλεῖστοι ἄλλοι βουλευταὶ θὰ πράξουν τὸ αὐτό.

Ἀριθμός τις βουλευτῶν ἐργατικῶν καὶ φιλελευθέρων ἐζήτησαν νὰ μετάσχουν τῆς διαγραφομένης κινήσεως.

Πάντως, κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, οἱ μετέχοντες τῆς κινήσεως βουλευταί, μέχρι τῆς στιγμῆς, εἶνε ἐλάχιστοι.

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑφυπουργοῦ τῆς Ἐργασίας κ. Δημητράτου διορίζονται μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῶν Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων ἐπὶ τριετῆ θητείᾳ οἱ κάτωθι: Α' Δύο ἐπιστήμονες ἐμφανίζοντες εἰδίκευσιν εἰς τὰ ζητήματα τῶν Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων: οἱ κ. κ. Σ. Κορώνης, καθηγητὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβείου Πολυτεχνείου καὶ Νικ. Βελέντζας, πρώην ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Ἀναπληρωταὶ τοῦ μὲν πρώτου ὁρίζονται οἱ κ. κ. Γρ. Λιβαδᾶς καὶ Παν. Ζέππος, τοῦ δὲ δευτέρου οἱ κ. κ. Παρασκευόπουλος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ Μ. Λάμπρου. Β'. Εἷς εἰδικὸς περὶ τὰ οἰκονομικὰ καὶ ὡς τοιοῦτος διορίζεται ὁ κ. Παν. Ζερβός, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ὡς ἀναπληρωταὶ αὐτοῦ οἱ κ. κ. Α. Μονοκροῦσος καὶ Σ. Κατηφόρης. Γ'. Τέσσαρες ἐργοδόται: Οἱ κ. κ. Ἀλ. Γούναρης, Πρόεδρος τῶν Ἑλλήνων βιομηχάνων, Ἀλ. Κανελλόπουλος βιομήχανος, Σ. Βαρκούτας Πρόεδρος Ἐμπορικοῦ Συλλόγου καὶ Γεώργ. Παπαβασιλείου. Ἀναπληρωταὶ διορίζονται οἱ κ. κ. Γ. Λαύλης, Γ. Σφαέλλος, Γεωργιάδης, Χατζόπουλος, Κουρῆς, Ἀλ. Παπαηλιοῦ καὶ Σταματόπουλος.

Τέσσαρες ἐκ τῶν ἠσφαλισμένων καὶ ὡς τοιοῦτοι διορίζονται οἱ κ. κ.: Βουτσινᾶς, Ν. Καλύβας, Γερ. Δημάρης καὶ Δ. Μπαρκᾶς. Ἀναπληρωταὶ Γιαμογιάννης, Μιχαλόπουλος, Δρακόπουλος, Ἰωάν. Κορρές, Βουλόδημος, Μαντζαβῖνος, Μελετόπουλος καὶ Κατσαλίδης.

Τὸ ὡς ἄνω Συμβούλιον εἶνε ὑποχρεωμένον νὰ συνέλθῃ ἐντὸς μηνὸς ἵνα ἐκλέξῃ τὸ προεδρεῖον.

Ἐπίσης διὰ τῆς αὐτῆς ἀποφάσεως ἀπαλλάσσονται τῶν καθηκόντων τοῦ Διοικητ. Συμβουλίου τῶν Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων οἱ κάτωθι: Γ. Καρτάλης, Κριμπᾶς, Εὐάγγ. Εὐαγγέλου, Ἀγ. Ἀγγελόπουλος, Κεραμιδᾶς, Δέδες, Μουλόπουλος, Ι. Καλομοίρης, Μακρῆς, Γεωργίτσης, Λεονάρδος καὶ Τσαπῆς.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἡ Ἠλεκτρικὴ Ἑταιρεία Ἀθηνῶν—Πειραιῶς Α. Ε. διακηρύσσει μειοδοτικὴν δημοπρασίαν διὰ τὴν κατεδάφισιν δύο καπνοδόχων τοῦ Ἐργοστασίου της Ν. Φαλήρου, συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους, ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας ὁδὸς Σταδίου 4, ὄροφος 4ος καὶ ὥραν 11 ½—12 ½.

Ἀθῆναι τῇ 5 Δεκεμβρίου 1936.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΙΑΤΡΟΣ Α. ΣΙΜΟΝΕΤΟΣ

Παθήσεις στομάχου καὶ νοσήματα θρέψεως (διαβήτης).

Σατωβριάνδου 50. Τηλ. 22-208.

Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΜΙΑ ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΚΟΤΖΙΑ

Ὁ φοιτητικὸς κόσμος καὶ γενικώτερον ἡ σπουδάζουσα νεολαία εὑρίσκεται ἀπὸ σήμερον εἰς πυρετώδη κίνησιν, προετοιμάζουσα τὴν πρώτην ἐθνικὴν συγκέντρωσιν τῆς διὰ τὴν προσεχῆ Πέμπτην, καθ' ἣν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μεταξᾶς, ἀναπτύσσων τοὺς σκοπούς, εἰς τοὺς ὁποίους ἀποβλέπει τὸ νέον Κράτος, ἀναλαμβάνον τὴν ὀργάνωσιν τῆς ἐθνικῆς νεολαίας.

Οἱ σύλλογοι φοιτητῶν καὶ σπουδαστῶν ἐκλέγουν ἤδη ἐπιτροπάς, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀναλάβουν τὴν ὀργάνωσιν τῆς μεγάλης αὐτῆς συγκεντρώσεως, ὁρισθείσης διὰ τὴν 6ην ἀπογευματινὴν τῆς προσεχοῦς Πέμπτης εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλάς».

Ὁ Πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου κ. Παπαμιχαήλ, ὁ Πρύτανις τοῦ Πολυτεχνείου κ. Σῖνος, ὁ Πρύτανις τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Ἐμπορικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν κ. Σπουργίτης καὶ ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀνωτάτης Γεωπονικῆς Σχολῆς κ. Δημακόπουλος θὰ ὁμιλήσουν πρὸς τοὺς μαθητὰς καὶ σπουδαστάς, ἐξηγοῦντες τὴν ὑψίστην ἐθνικὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν ἔχει ἡ ἀναλαμβανομένη ὑπὸ τοῦ Κράτους προσπάθεια ὀργανώσεως τῆς νεολαίας καὶ προτρέποντες αὐτοὺς νὰ παραστοῦν ὅλοι εἰς τὴν συγκέντρωσιν τῆς προσεχοῦς Πέμπτης.

Ὁ ὑπουργὸς-διοικητὴς κ. Κοτζιᾶς θὰ δεχθῇ αὔριον τὴν 6ην μ. μ. εἰς τὸ γραφεῖον του τὰς ἐπιτροπὰς φοιτητῶν καὶ σπουδαστῶν διὰ νὰ καθορίσῃ μετ' αὐτῶν τὰς λεπτομερείας τῆς συγκεντρώσεως. Ἐν τῷ μεταξὺ χθὲς τὴν πρωΐαν ὁ ὑπουργὸς κ. Κοτζιᾶς ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς μέλους τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς ἐθνικῆς ὀργανώσεως τῶν νέων, ἀπηύθυνεν εἰς τὴν σπουδάζουσαν νεολαίαν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς ἐν προκηρύξει τὴν κατωτέρω ἀνακοίνωσιν:

«Ἀνακοινοῦμεν ὅτι τὴν προσεχῆ Πέμπτην καὶ ὥραν 6ην μ.μ. ὁ ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἰωάννης Μεταξᾶς θὰ ὁμιλήσῃ πρὸς τοὺς φοιτητὰς καὶ φοιτητρίας τοῦ Πανεπιστημίου, τοῦ Πολυτεχνείου, τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν καὶ τῆς Ἀνωτάτης Γεωπονικῆς Σχολῆς, ἀναπτύσσων τοὺς σκοποὺς τοῦ νέου Κράτους ὡς πρὸς τὴν νεολαίαν, ὡς καὶ τοὺς σκοποὺς τῆς ἐθνικῆς ὀργανώσεως τῆς νεολαίας.

Ἡ συγκέντρωσις τῆς Πέμπτης προσλαμβάνει ὅλως ἐξαιρετικὴν σημασίαν καὶ κατὰ συνέπειαν οἱ σπουδασταὶ ἔχουν ὑποχρέωσιν νὰ παραστοῦν ἵνα ἀκούσουν ἀπὸ τοῦ στόματος τοῦ ἀρχηγοῦ τὰς κατευθύνσεις, ἵνα ἐνωτισθοῦν ἀρχῶν καὶ ἐμπνευσθοῦν. Συγχρόνως δὲ ἵνα κατατοπίσουν ἑαυτοὺς τόσον ὡς πρὸς τοὺς σκοποὺς τῆς ὀργανώσεως τῆς ἐθνικῆς νεολαίας, ὅσον καὶ ὡς πρὸς τὴν ἀποστολὴν τῶν ὡς αὐριανῶν πολιτῶν τοῦ νέου Κράτους.

Ἡ συγκέντρωσις τῆς Πέμπτης θὰ εἶνε ἀπολύτως πειθαρχημένη. Οἱ προσερχόμενοι θὰ λάβουν δελτία προσωπικῆς προσκλήσεως παρὰ τῶν οἰκείων ἐπιτροπῶν τῶν Σχολῶν των, παρὰ τοῦ Παμφοιτητικοῦ Συλλόγου, παρὰ τῆς ἐθνικῆς ὀργανώσεως νέων Πειραιῶς καὶ παρὰ τοῦ ἐθνικοῦ φοιτητικοῦ Συνδέσμου Νέας Κοκκινιᾶς, μόνον δὲ οἱ κάτοχοι προσκλήσεων θὰ εἰσέλθουν εἰς τὴν αἴθουσαν.

Ἡ πρόσκλησις τῶν σπουδαστῶν καὶ ἡ συμμετοχὴ αὐτῶν κατὰ τὴν συγκέντρωσιν τῆς Πέμπτης δὲν εἶνε ὑποχρεωτικὴ καὶ τοῦτο διότι οὐδεὶς δύναται ν' ἀναγκάσῃ τινὰ ἵνα ἀντιληφθῇ τὰς ὑποχρεώσεις του καὶ τὸ καθῆκον του, ὡς σπουδαστοῦ καὶ ὡς νέου πολίτου.

Ἡ πρόσκλησις ἕνα καὶ μόνον σκοπὸν ἔχει, νὰ ἐλέγξῃ τὴν ἔκτασιν τοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν σπουδαστῶν ὡς πρὸς τὰς ἐπιδιώξεις πρὸς τὰς ὁποίας δέον νὰ ἀποβλέπουν αὐτοὶ οὗτοι οἱ σπουδασταί, προκειμένου περὶ τοῦ μέλλοντος καὶ τῆς ἐξελίξεώς των καὶ ἵνα διὰ τοῦ ἐλέγχου πιστοποιηθῇ καὶ ἐξακριβωθῇ τὸ κατὰ πόσον ἡ ἐθνικὴ ὀργάνωσις νέων δύναται νὰ ὑπολογίζῃ σοβαρῶς ἐπὶ τῆς σπουδαζούσης νεολαίας ἢ θὰ ἔπρεπε νὰ ἀναζητήσῃ τοὺς ὁδηγοὺς καὶ τὰς ὁδηγητρίας ἀλλαχοῦ, συγκροτοῦσα οὕτω τὰ στελέχη της ἀπὸ ἀνθρώπους καὶ πιστεύουν εἰς τὸ ἔθνος, οἵτινες πιστεύουν καὶ κατέρχονται εἰς τὸν εὐγενέστερον τῶν ἀγώνων, οἷος εἶνε ἡ δημιουργία μιᾶς νέας γενεᾶς, πλήρους ἐνθουσιασμοῦ καὶ πρὸ παντὸς αὐτοπεποιθήσεως, μιᾶς νέας γενεᾶς ἐμπεποτισμένης μὲ ἀνώτερα ἰδανικά, μιᾶς νέας γενεᾶς, τῆς ὁποίας σκοπὸς θὰ εἶνε ἡ δημιουργία τῶν χαλυβδίνων ἐκείνων φαλάγγων, αἵτινες, ἡνωμέναι, ἀλληλοϋποστηριζόμεναι, μὲ πλήρες τὸ αἴσθημα τῆς ἀλληλεγγύης καὶ πίστεως, θὰ προχωροῦν πάντοτε ἐμπρός, ἔχουσαι προσηλωμένα τὰ βλέμματα πρὸς τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους τὸ ὁποῖον εἶνε καὶ μέλλον τῶν νέων γενεῶν.

Τὴν 6ην ἀκριβῶς ἀπογευματινὴν θὰ ἔχῃ συμπληρωθῇ ἡ εἴσοδος τῶν προσκεκλημένων σπουδαστῶν καὶ σπουδαστριῶν εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλάς».

Μετὰ τὴν 6ην οὐδεὶς θὰ εἰσέλθῃ ἐν τῇ αἰθούσῃ.

Τὸν ἀρχηγὸν τῆς Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξᾶν θὰ προσφωνήσουν δύο ἐκ τῶν σπουδαστῶν: Μία φοιτήτρια, εἷς φοιτητής.

Μετὰ τὴν προσφώνησιν ἅπαξάπαντες οἱ παρόντες σπουδασταὶ μὲ τὴν φιλαρμονικὴν τοῦ Δήμου Ἀθηναίων θὰ ψάλουν τὸν ἐθνικὸν ὕμνον καὶ θὰ χαιρετήσουν διὰ τριῶν ζητωκραυγῶν τὸν ἀρχηγὸν τῆς κυβερνήσεως.

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς κυβερνήσεως θὰ παρακληθῇ μετὰ τὸν χαιρετισμὸν τῆς σπουδαζούσης νεολαίας, ὅπως ὁμιλήσῃ πρὸς αὐτήν.

Μετὰ τὴν λῆξιν τῆς συγκεντρώσεως ἡ σπουδάζουσα νεολαία θὰ ἐξέλθῃ τῆς αἰθούσης συντεταγμένη, θέλει δὲ διαλυθῇ εἰς τοὺς τόπους ὅπου εἶχε συγκεντρωθῇ.

Κρίνομεν περιττὸν νὰ συστήσωμεν ἀπόλυτον εὐπρέπειαν, πλήρη ἐπίγνωσιν τῆς μεγάλης στιγμῆς διὰ τὴν νεολαίαν, ὁποία εἶνε ἡ 6η ἀπογευματινὴ τῆς Πέμπτης 10 Δεκεμβρίου. Διότι ἡ εὐπρέπεια θὰ εἶνε τὸ χαρακτηριστικώτερον σημεῖον καὶ θὰ εἶνε ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον πρὸ παντὸς καὶ κυρίως θὰ ἐκτιμήσῃ ὁ ἀρχηγὸς τῆς κυβερνήσεως.

Εἶνε ἀνάγκη νὰ συστηθῇ τοῦτο ἰδιαιτέρως πρὸς ἅπαντας τοὺς σπουδαστὰς καὶ νὰ ἀναπτυχθῇ εὐρύτερον ὁ σκοπὸς τῆς συγκεντρώσεως καὶ ἡ ἀνάγκη τῆς ἀπολύτου πειθαρχίας.

Πιστεύομεν ἀπολύτως ἐπὶ τὴν σπουδάζουσαν νεολαίαν, γνωρίζοντες ταύτην βαθύτατα, εἴμεθα πεπεισμένοι ὅτι ἡ συγκέντρωσις τῆς Πέμπτης θὰ σημειώσῃ δι' ἄλλην μίαν φορὰν σταθμὸν διὰ τὴν ζωὴν τῶν νέων, ἀλλ' ἰδίᾳ θὰ προσθέσῃ εἰς τοὺς ὡραίους ἀγῶνας των καὶ μίαν ἀκόμη λαμπρὰν σελίδα.

Διότι ἡ Πέμπτη (10 Δεκεμβρίου) δι' ἡμᾶς, εἶνε ἡ ἡμέρα, ἡ μεγάλη ἡμέρα τῆς ἐνάρξεως τοῦ ὡραιοτέρου Ἑλληνικοῦ ἀγῶνος, τοῦ ἀγῶνος ὑπὲρ τῆς νέας γενεᾶς.

Ὁ ὑπουργὸς — διοικητὴς τῆς πρωτευούσης, μέλος τοῦ συμβουλίου τῆς ἐθνικῆς ὀργανώσεως νεολαίας.

Κ. ΚΟΤΖΙΑΣ

Τὴν ἀνωτέρω ἀνακοίνωσιν ἐκοινοποίησαν ἀμέσως οἱ φοιτηταὶ πρὸς ὅλην τὴν σπουδάζουσαν νεολαίαν διὰ προκηρύξεων, αἱ ὁποῖαι ἐκυκλοφόρησαν τὴν μεσημβρίαν εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων.

ΑΣΥΛΟΝ ΤΩΝ ΑΣΤΕΓΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ἐν τῇ περιμνήῃ του διὰ τὴν περίθαλψιν τῶν ἀστέγων ἀμφοτέρων τῶν φύλων, οἱ ὁποῖοι δὲν εὑρίσκουν τὴν νύκτα κατάλυμα, τὸ ὑπουργεῖον Κοινωνικῆς Προνοίας ἀπεφάσισε νὰ ἱδρύσῃ καὶ ἄσυλον διὰ τὰς ἀστέγους γυναῖκας, πλὴν τοῦ Ἀσύλου Ἀστέγων, τοῦ ὁποίου ἡ ἐγκατάστασις εἰς τὸ μέγα κτίριον παρὰ τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρας, βαίνει πρὸς τὴν συμπλήρωσίν της.

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ γυναικείου Ἀσύλου, τὸ ὁποῖον ἀπεκλήθη «φιλόξενος στέγη τῆς γυναικός», θὰ γίνουν τὴν προσεχῆ Πέμπτην, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα. Ἡ ὀργάνωσίς του ἀνετέθη ὑπὸ τοῦ κ. Κοριζῆ εἰς τὴν «Λέσχην τοῦ Ἐργαζομένου Κοριτσιοῦ», τὸ ὁποῖον καὶ τὸ ἐγκατέστησεν ἤδη εἰς οἴκημα τῆς λεωφόρου Συγγροῦ ἀριθ. 11. Τὸ ἄσυλον περιέχει πρὸς τὸ παρὸν εἴκοσι κλίνας, προβλέπεται ὅμως καὶ ἡ ἐπέκτασίς του. Εἰς αὐτὸ θὰ εὑρίσκουν τὸ δεῖπνον των, τὸ λουτρόν, τὴν κλίνην, τὴν θέρμανσιν καὶ τὸ πρωϊνὸν ῥόφημα, ἀπροστάτευτοι γυναῖκες, αἱ ὁποῖαι δὲν ἔχουν ποῦ νὰ καταλύσουν. Ἀντὶ ἀμοιβῆς δὲ θὰ προσφέρουν δύο ὡρῶν ἐργασίαν, εἴτε διὰ τὸ πλέξιμον ἐνδυμάτων διὰ τὰ πτωχὰ παιδιά.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Ἡ Α.Β.Υ. πριγκίπισσα Αἰκατερίνη ἀπέστειλε πρὸς τὸν Δήμαρχον Ἀθηναίων κ. Ἀμβρ. Πλυτᾶν τηλεγράφημα, εὐχαριστοῦσα διὰ τὰς εὐχὰς τὰς ὁποίας ὑπέβαλεν ἐκ μέρους τοῦ Δήμου ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑορτῆς της.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΤΟΪΟΝ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα προσεγειώθη εἰς τὸ ἀεροδρόμιον Τατοΐου τουριστικὸν ἀεροπλάνον, διευθυνόμενον ἀπὸ τὴν Καν Πὲν Χὸρν καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐπέβαινε ὁ Γερμανὸς ἄσσος τῶν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου κ. Ρόζαμπέργιερ.

Τὸ ἀεροπλάνον ἔχει μηχανὴν συστήματος Μέσαρ — Σμίτ, δυνάμεως 200 ἵππων καὶ μὲ ταχύτητα 320 χιλιομέτρων καθ' ὥραν. Ἡ Κα Πὲν Χὸρν ἀναχωρεῖ σήμερον μετὰ τοῦ συνοδοῦ της εἰς Κάϊρον.

Ο ΦΥΜΑΤΙΟΛΟΓΟΣ κ. Γ. Α. Γεωργακόπουλος δέχεται καὶ εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Ἰατρεῖον του —Πατησίων 25— ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 4—6 μ.μ.

ΣΤΗΘΙΚΑ. Γ. Α. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, λεωφ. Ἀφεντούλη 7, Πειραιεύς. Τηλ. 40158.

Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Περὶ τὴν 1ην μεταμεσημβρινὴν τῆς χθὲς οἱ εὑρισκόμενοι ἐνταῦθα Τοῦρκοι δημοσιογράφοι ἐπεσκέφθησαν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας τὸν ὑπουργὸν κ. Γεωργακόπουλον, παραμείναντες παρ' αὐτῷ ἐπὶ ὥραν καὶ πλέον.

Οἱ Τοῦρκοι δημοσιογράφοι ἐζήτησαν παρὰ τοῦ κ. ὑπουργοῦ πληροφορίας περὶ τῆς ὀργανώσεως τῆς Παιδείας καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐν Ἑλλάδι, καθὼς ἐπίσης καὶ περὶ τοῦ τρόπου κατὰ τὸν ὁποῖον θὰ ὀργανωθῇ ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία.

Ὁ κ. Γεωργακόπουλος κατετόπισε σχετικῶς τοὺς ξένους δημοσιογράφους, τονίσας, ὅτι χάρις εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου καὶ τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ ἡ νεολαία τῆς Ἑλλάδος θὰ εὕρῃ τὸν δρόμον τῆς πνευματικῆς καὶ σωματικῆς ἀλκῆς.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. ὑπουργὸς ἐξέθεσε τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον πρόκειται συντόμως νὰ ἐφαρμοσθῇ διὰ τὴν ἀναδιοργάνωσιν τῆς κατωτέρας καὶ μέσης ἐκπαιδεύσεως.

Οἱ Τοῦρκοι δημοσιογράφοι ἀναχωροῦντες ηὐχαρίστησαν θερμῶς τὸν κ. ὑπουργὸν διὰ τὰς πληροφορίας, τὰς ὁποίας τοὺς παρέσχεν, ἐκφράσαντες συνάμα τὴν εὐχήν, ὅπως ἀναπτυχθοῦν συντόμως αἱ σχέσεις τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῆς Τουρκίας καὶ ἐπὶ τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου, ὡς ἤδη ἐγένετο ἐπὶ τοῦ πολιτικοῦ.

ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΕΤΡΩΝ

Εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παλαμηδίου 46 οἰκίαν του ἀπεβίωσεν αἰφνιδίως χθὲς ὁ Μητροπολίτης Μετρῶν καὶ Ἀθύρων Γρηγόριος Παπαδόπουλος.

Ἐπειδὴ ἠγέρθησαν ὑπόνοιαι ὅτι ὁ θάνατος προῆλθεν ἐκ δηλητηριάσεως, ὁ νεκρὸς μετεφέρθη εἰς τὸ Νεκροτομεῖον πρὸς ἐνέργειαν νεκροψίας.

Ἐξ αὐτῆς διεπιστώθη ὅτι ὁ θάνατος προῆλθεν ἐκ συγκοπῆς τῆς καρδίας.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Δηλῶ ὁ ὑποφαινόμενος Κωνσταντῖνος Ι. Ἀγερόπουλος ὅτι μετανοῶ εἰλικρινῶς διὰ τὴν κατὰ τὸ παρελθὸν ἀνάμιξίν μου εἰς τὴν κομμουνιστικὴν κίνησιν καὶ ἀποκηρύττω τὰς ἀρχὰς τοῦ κομμουνισμοῦ ὡς ἀντεθνικὰς καὶ ὅτι εἰς τὸ μέλλον οὐδεμίαν ἀπολύτως ἀφορμὴν θὰ δώσω εἰς τὰς ἀρχὰς ἀπὸ κομμουνιστικῆς ἀπόψεως.

Ὁ δηλῶν

ΚΩΝΣΤ. Ι. ΑΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

5η ΠΡΩΙΝΗ

Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΒΟΥΛΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Η ΒΟΥΛΗ ΠΑΡΕΣΧΕ ΨΗΦΟΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ κ. ΜΠΛΟΥΜ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.).— Εἰς τὴν Βουλὴν ἐξηκολούθησε σήμερον ἡ συζήτησις ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς. Ὁ κ. Γκράτ, τῆς δημοκρατικῆς ὁμοσπονδίας, ἐζήτησεν ὅπως ἡ γαλλικὴ πολιτικὴ λάβῃ ὑπ' ὄψιν τὸ τετελεσμένον γεγονὸς ἀναφορικῶς πρὸς τὰς σχέσεις μὲ τὴν Ἰταλίαν καὶ ἀναγνωρίσῃ τὴν ἰταλικὴν κατοχὴν τῆς Αἰθιοπίας.

Ὁ κ. Κεριλύς, ἀνεξάρτητος δημοκρατικός, ὡμίλησε διὰ τὰς γαλλοσοβιετικὰς σχέσεις. Ἀνεγνώρισε τὴν ἀνάγκην καθαρῶς στρατιωτικῆς συνεννοήσεως μετὰ τῶν Σοβιέτ, ἀλλ' ἐξέφρασε φόβους μήπως τὰ Σοβιὲτ παρασύρουν τὴν Γαλλίαν εἰς πόλεμον. Περαιτέρω, ηὐχήθη ὅπως ἡ Γαλλία ὑποστηρίξῃ τὴν Κυβέρνησιν Φράνκο. Ὁ βουλευτής, συνεχίζων, εἶπεν ὅτι δώδεκα χιλιάδες Γάλλοι ἐθελονταὶ εὑρίσκονται εἰς Ἰσπανίαν.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ντελμπός, διακόψας τὸν ρήτορα, ἐδήλωσεν:

«Αἱ πληροφορίαι σας εἶνε κατὰ πολὺ ἐξωγκωμέναι καὶ ὑπάρχει φόβος νὰ ζημιώσουν τὰ συμφέροντα τῆς χώρας».

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΦΛΑΝΤΕΝ

Κατὰ τὴν ἀπογευματινὴν συνεδρίασιν ὁμιλῶν ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς ὁ πρώην πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Φλαντέν, ἐδήλωσεν ἐν ἀρχῇ ὅτι, καίτοι ἀνήκων εἰς τὴν ἀντιπολίτευσιν, ἐπιδοκιμάζει τὰς δηλώσεις τοῦ κ. Ντελμπὸς μετά τινων ἐν τούτοις ἐπιφυλάξεων. Ἡ κατάστασις —προσέθηκεν— εἶνε βεβαίως πολὺ σοβαρὰ καὶ ὁ κατάλογος τῶν ἀθετήσεων τῶν συνθηκῶν ἐκτείνεται ὁσημέραι. Ἐφθάσαμεν σήμερον εἰς τὸ σημεῖον τῆς ἀναθεωρήσεως τῶν συνθηκῶν καὶ ὡς πρὸς τὸ ἐδαφικὸν κεφάλαιον, ζήτημα ἐν τῷ ὁποίῳ ἐνυπάρχει ὁ σπόρος τοῦ πολέμου.

Ὡμίλησεν ἀκολούθως ὁ κ. Φλαντὲν διὰ τὴν Γερμανίαν καὶ ἐζήτησε παρὰ τοῦ κ. Ντελμπὸς ὅπως κατὰ τὴν προσεχῆ συνέλευσιν τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν ἐν Γενεύῃ ἐκφράσῃ ἀπεριφράστως τὴν γνώμην του, ὅσον ἀφορᾷ τὴν στειρότητα τῆς Κοινωνίας. Εἶμαι ὑπὲρ τῆς ὁμαδικῆς ἀσφαλείας—συνέχισεν — ἐὰν αὐτὴ πρόκειται πραγματικῶς νὰ ἑδραιωθῇ καὶ θεωρῶ τὴν γαλλογερμανικὴν συνεργασίαν ὡς τὴν καλυτέραν ἐγγύησιν πρὸς τοῦτο.

Ἐξετάζων εἶτα τὰς σχέσεις τῆς Γαλλίας μετὰ τῶν Σοβιέτ, ὁ κ. Φλαντὲν ἐδήλωσεν, ὅτι τὸ γαλλοσοβιετικὸν σύμφωνον, τὸ ὁποῖον αὐτὸς οὗτος ἐκύρωσε συνεβιβάζετο πλήρως μὲ τὴν δραστηρίαν καταπολέμησιν τῶν θεωριῶν, τὰς ὁποίας εἶχε προκηρύξει ἡ Τρίτη Διεθνής. Καὶ εἶμαι τῆς γνώμης — εἶπεν — ὅτι πρέπει νὰ τεθῇ τέρμα εἰς τὰς ἐπιδιώξεις τῆς Γ' Διεθνοῦς ἐντὸς τῆς Γαλλίας, καθόσον αὗται εἶνε ἐπιβλαβεῖς ὄχι μόνον διὰ τὴν Γαλλίαν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰς φιλίας αὐτῆς μετὰ τῶν ἄλλων χωρῶν, αἵτινες θέλουν Γαλλίαν, ἀλλὰ Γαλλίαν ἐλευθέραν».

Ψηφίζοντες — εἶπε — τὴν Κυβέρνησιν, ψηφίζομεν ἐναντίον τοῦ πολέμου ἐν Ἰσπανίᾳ, ἐναντίον τοῦ ἰδεολογικοῦ πολέμου, ἐναντίον πάσης ἀφροσύνης. (Ζωηρὰ χειροκροτήματα ἐκάλυψαν τοὺς λόγους τοῦ κ. Φλαντέν).

ΖΩΗΡΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ

Μετὰ τὸν λόγον τοῦ κ. Φλαντέν, ὁ κομμουνιστὴς βουλευτὴς Τορὲζ κατεφέρθη ἐναντίον τῆς πολιτικῆς τῆς γαλλικῆς Κυβερνήσεως εἰς τὸ Ἰσπανικὸν ζήτημα καὶ ἐζήτησεν ἄρσιν τοῦ ἀποκλεισμοῦ συνεπείᾳ τοῦ ὁποίου — εἶπε— παρατείνεται ὁ πόλεμος. Κατεφέρθη ἐπίσης ἐναντίον τῆς πολιτικῆς τῆς Ἀγγλίας ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀντικειμένου καί, ἀποτεινόμενος πρὸς τὸν κ. Φλαντέν, τὸν ἠρώτησε:

— Πῶς σεῖς, ὅστις ὑπήρξατε ὀπαδὸς τοῦ γαλλοσοβιετικοῦ συμφώνου, ζητεῖτε σήμερον μέτρα ἐναντίον τοῦ κομμουνισμοῦ;

Ὁ κ. Φλαντέν, διακόπτων τὸν ρήτορα, ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς:

—Ἐζήτησα τὴν λῆψιν μέτρων ἐναντίον τῆς κομμουνιστικῆς ἐκείνης προπαγάνδας ἡ ὁποία μὲ ἰμπεριαλιστικὰ προσχήματα ἐξήγειρε χθὲς καὶ ἐξακολουθεῖ τὴν δρᾶσίν της καὶ σήμερον εἰς τὰς ἀποικίας μας τῆς βορείου Ἀφρικῆς. Μᾶς ὁμιλεῖτε περὶ τοῦ τί θὰ γίνῃ ἐν περιπτώσει πολέμου καὶ ποῖαι θὰ εἶνε αἱ σχέσεις μας μὲ τὰς χώρας, εἰς τὰς ὁποίας σεῖς οἱ ἴδιοι, οἱ κομμουνισταί, προετοιμάζετε τὴν ἐξέγερσιν καὶ τὸν πόλεμον.

Ὁ Τορὲζ ἀπήντησεν, ὅτι ἡ μερίς, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἐπιδοκιμάσῃ γαλλικὴν ἐξωτερικὴν πολιτικήν, τὴν ὁποίαν ἐπιδοκιμάζουν οἱ ἐχθροὶ τῆς ἐργατικῆς τάξεως.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Ἑρριὸ διέκοψεν εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἐπί τινα λεπτὰ τὴν συνεδρίασιν καὶ κατὰ τὴν ἐπανάληψίν της ἔλαβε τὸν λόγον ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Μπλούμ.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΜΠΛΟΥΜ

Ἐπαναληφθείσης τῆς συνεδριάσεως, ἀνῆλθεν εἰς τὸ βῆμα ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μπλούμ, ὁ ὁποῖος ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

«Μετά τινας στιγμὰς θὰ ἔχετε ν' ἀποφανθῆτε ἐπὶ τῆς ἡμερησίας διατάξεως, τὴν ὁποίαν εὔχομαι νὰ ψηφίσῃ ὁλόκληρος ἡ Βουλή. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως θὰ εἴπω ὀλίγα τινὰ ἀπευθυνόμενος ἰδιαιτέρως πρὸς τὴν πλειοψηφίαν. Ἡ Γαλλία δὲν ἔχει ἄλλο μεγαλύτερον συμφέρον ἀπὸ τὴν εἰρήνην. Ἡ εὐρωπαϊκὴ εἰρήνη εἶνε συνδεδεμένη πρὸς τὴν ἰδικήν της καὶ πάντες ἐν Γαλλίᾳ ἐπιθυμοῦν τὴν εἰρήνην μὲ τὴν αὐτὴν εἰλικρίνειαν καὶ μὲ τὸν αὐτὸν διάπυρον πόθον. Δὲν ἀμφιβάλλω περὶ τούτου. Ὅλος ὁ κόσμος ἐννοεῖ ὅτι ὁ πόλεμος δὲν δύναται πλέον νὰ ἐντοπισθῇ εἰς τὰ σύνορα μιᾶς χώρας. Λυποῦμαι διότι ἡ εἰρηνόφιλος πολιτικὴ τῆς Κυβερνήσεως δὲν ἔτυχε τῆς ἐπιδοκιμασίας ὁμάδος τινὸς τῆς πλειοψηφίας (ἐννοεῖ τοὺς κομμουνιστάς). Ἐπαναλαμβάνω — ὅπως εἶπε καὶ ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργός — ὅτι ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις δὲν γνωρίζει παρὰ μίαν μόνον νόμιμον Κυβέρνησιν ἐν Ἰσπανίᾳ. Ἡ ἐγκατάστασις στρατιωτικῆς δικτατορίας εἰς τὴν Ἰσπανίαν τῇ συνδρομῇ τῆς Γερμανίας καὶ τῆς Ἰταλίας δὲν θὰ ἠδύνατο εἰμὴ νὰ συσκοτίσῃ τὴν διεθνῆ κατάστασιν καί, συνεπῶς, νὰ αὐξήσῃ τὰς ἀνησυχίας διὰ τὴν εἰρήνην. Εἶνε περίεργον ὅτι τὴν ἀλήθειαν αὐτὴν δὲν ἀντελήφθησαν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὅλοι οἱ Γάλλοι».

Ὁ κ. Μπλοὺμ ἐξῆρεν ἐν συνεχείᾳ τοὺς δεσμούς, τοὺς ὁποίους ἔχει ἡ Γαλλία μετὰ τῶν Ἰσπανῶν καὶ ἐξεθείασε τὴν πολιτικὴν τῆς μὴ ἐπεμβάσεως εἰπών:

«Ὁ βουλευτὴς Τορὲζ ἐζήτησε νὰ παρεμποδισθῇ ἡ ἐγκατάστασις δικτατορίας στρατιωτικῆς ἐν Ἰσπανίᾳ, ἀλλὰ διὰ νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ νομιμότης ἐν Ἰσπανίᾳ ἔδει ἡ ἀρωγή, ἡ ὁποία θὰ παρείχετο νὰ εἶνε ὑπὲρ τῆς Κυβερνήσεως, τοῦθ' ὅπερ,ὡς ἐξήγησε καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν ὅταν ἀνέλυσε τὰς εὐθύνας μιᾶς τοιαύτης πολιτικῆς, θὰ ἦτο ἐπικίνδυνον, ἐνῷ τοὐλάχιστον ἡ πολιτικὴ τῆς μὴ ἐπεμβάσεως ἐμείωσε τὸν κίνδυνον πολέμου. Τὸν παρελθόντα Αὔγουστον ἡ Εὐρώπη εὑρέθη εἰς τὸ χεῖλος τοῦ πολέμου καὶ πιστεύω ὅτι ἐσώθη ἐξ αὐτοῦ χάρις εἰς τὴν γαλλικὴν πρωτοβουλίαν».

Ὁ κ. Μπλοὺμ ἐξήγησεν ἀκολούθως, ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ἐλέγχου ἐμείωσε καὶ πάλιν τοὺς κινδύνους, οἵτινες θὰ ἦσαν μεγαλύτεροι ἐὰν δὲν εἶχε κατ' ἀρχὴν γίνῃ παραδεκτὴ ἡ συμφωνία. Ἀλλά, ἐπὶ τέλους, — κατέληξε — καὶ ἂν ἀκόμη μᾶς μέμφωνται διὰ τὴν πολιτικήν μας αὐτήν, δὲν εἶνε ἁμάρτημα τὸ ὅτι κατεβάλαμεν προσπαθείας χάριν τῆς εἰρήνης ὑπερβάλλοντες ἔστω τοὺς κινδύνους περὶ πολέμου. Ἐλπίζω, ὅτι γίνομαι ἀντιληπτὸς ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς πλειοψηφίας καὶ ὅλων ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ διατηρηθῇ ἡ εἰρήνη. Ἐλέχθη κάποτε ὅτι διακυβεύει τις τὴν εἰρήνην ὑποχωρῶν πάντοτε εἰς τὰ πλήγματα, τὰ ὁποῖα καταφέρονται κατ' αὐτῆς. Ἐγὼ ὁ ἴδιος εἶπον, ὁμιλῶν ἐν Γενεύῃ «δὲν ἀποφασίζω τίποτε χωρὶς νὰ ἔχω ὄπισθέν μου τὰ τηλεβόλα». Δυνατὸν ἐνώπιον πράξεως ἀπειλούσης τὴν εἰρήνην νὰ εἴπω ἐν τούτοις: «Ἀρκεῖ πλέον». Ἐπιθυμοῦμεν νὰ συνεχίσωμεν τὰς προσπαθείας μας,ὅπως εἴμεθα ἀσφαλεῖς καὶ φέρωμεν εἰς πέρας ὁλόκληρον τὸν ἔργον μας καθιστῶντες σεβαστὰς τὰς συνθήκας, τὰς ὁποίας ὑπεγράψαμεν. Θὰ διεξαγάγωμεν ἴσως ἀπέλπιδα ἀγῶνα, ἀλλὰ ποτὲ δὲν θὰ παραδεχθῶμεν τὴν ὀλεθρίαν ἰδέαν τοῦ μοιραίου πολέμου (ζωηρὰ χειροκροτήματα).

Μετὰ τὸ πέρας τῶν δηλώσεων τοῦ κ. Μπλοὺμ ἡ Βουλή, διὰ ψήφων 350 κατὰ 171, ἐξέφρασε τὴν ἐμπιστοσύνην της πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, τῶν κομμουνιστῶν ἀποσχόντων τῆς ψηφοφορίας.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ Θ'ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑΣ ΟΡΙΣΤΙΚΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ κ. ΜΠΑΛΝΤΟΥΪΝ ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΝΕΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ ΠΑΡΕΛΚΥΣΕΩΣ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΘΑ ΥΠΟΒΑΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΝ ΤΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ὁλόκληρος ἡ Ἀγγλικὴ Αὐτοκρατορία ἐξακολουθεῖ νὰ συνέχεται ἀπὸ ἀγωνίαν κατόπιν τῆς δημιουργηθείσης συνταγματικῆς κρίσεως. Μέχρι τῆς στιγμῆς οὐδεμία διαφαίνεται πιθανότης διευθετήσεως κατὰ τρόπον ἱκανοποιοῦντα καὶ τὸν Βασιλέα Ἐδουάρδον καὶ τὴν κυβέρνησιν καὶ τὰς κυβερνήσεις τῶν ἀγγλικῶν κτήσεων. Τὴν σοβαρότητα τῆς καταστάσεως χαρακτηρίζει καὶ τὸ γεγονός, ὅτι διὰ τρίτην φορὰν ἐντὸς τῆς αὐτῆς ἑβδομάδος συνῆλθε σήμερον τὴν 10.05' π.μ. τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον εἰς τὸ Ντάουνιγκ Στρήτ. Πρὸ τοῦ κτιρίου ἦτο συγκεντρωμένον πυκνὸν πλῆθος πολιτῶν καὶ ἑκατοντάδες φωτογράφων καὶ δημοσιογράφων.

Ἡ σύσκεψις ὑπῆρξε σύντομος, διαρκέσασα ὀλιγώτερον τῶν τριῶν τετάρτων τῆς ὥρας. Κατὰ τὴν λῆξιν αὐτῆς ἐγνώσθη καὶ ἡ προσεχὴς σύσκεψις τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου θὰ γίνῃ τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας περὶ ὥραν 10.30.

Ἀναμένεται γενικῶς ὅτι ἔγκυρος δήλωσις περὶ τῆς ἐξελίξεως τῆς καταστάσεως ἀναφορικῶς πρὸς τὸ συνταγματικὸν ζήτημα θὰ γίνῃ ὑπὸ τοῦ Πρωθυπουργοῦ εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων τὴν Δευτέραν. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ προσοχὴ τοῦ Τύπου στρέφεται ἐπὶ τῶν λεχθέντων χθὲς ἐν τῇ Βουλῇ ὑπὸ τοῦ Πρωθυπουργοῦ ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ἄρνησιν τόσον τῆς ἐνταῦθα κυβερνήσεως ὅσον καὶ τῶν Κτήσεων τοῦ νὰ ὑποβληθῇ πρὸς ψήφισιν εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον μεταβάλλον τὰς συνταγματικὰς διατάξεις ὅσον ἀφορᾷ τὸν γάμον τοῦ Βασιλέως. Αἱ δηλώσεις τοῦ κ. Μπάλντουϊν θεωροῦνται ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων, ὡς ἐλαττοῦσαι τὰς ἐλπίδας πρὸς ἐπίτευξιν συμβιβασμοῦ.

Ὁ Πρωθυπουργὸς θὰ παραμείνῃ εἰς τὸ Λονδῖνον κατὰ τὸ τέλος τῆς ἑβδομάδος καὶ πολλὰ ἄλλα μέλη τῆς κυβερνήσεως δὲν θὰ ἀπομακρυνθοῦν πολὺ τῆς πρωτευούσης. Ὁπωσδήποτε δὲν ἀναμένεται νὰ κληθοῦν εἰς σύσκεψιν πρὸ τῆς Δευτέρας. Ὁ καθορισμὸς τῆς συσκέψεως τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου διὰ τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας θεωρεῖται ὡς ἔνδειξις ὅτι ἡ διευθέτησις τῆς κρίσεως κατὰ τὸ τέλος τῆς ἑβδομάδος εἶνε ἀπίθανος.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας δὲν θὰ δυνηθοῦν—κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Αὐλαρχείου τῶν ἀνακτόρων τοῦ Βούκιγχαμ—νὰ κάμουν τὰς ἐπισκέψεις, εἰς τὰς ὁποίας εἶχον δηλώσει ὅτι θὰ προβοῦν. Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς εἶχεν ἤδη ἀναγγείλει ὅτι θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν προσεχῆ Τετάρτην καὶ Πέμπτην τὰ ἀγγειοπλαστικὰ ἐργαστήρια τοῦ Στάφορδσάιρ. Διὰ τὴν Τρίτην εἶχεν ἀναγγείλει ὅτι θὰ ἐπεθεώρει τὴν Σκωτικὴν φρουρὰν ἐν Λονδίνῳ.

Τὸ ἀπόγευμα ἐπεσκέφθησαν τὸν πρωθυπουργὸν κ. Μπάλντουϊν εἰς τὴν Ντάουνιγκ Στρὴτ τὰ περισσότερα ἐκ τῶν μελῶν τῆς Κυβερνήσεως. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐπεσκέφθησαν τὸν κ. Μπάλντουϊν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν σὲρ ΤζὼνΣάϊμον, ὁ γενικὸς εἰσαγγελεύς, ὁ σφραγιδοφύλαξ λόρδος Χάλιφαξ καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Κτήσεων κ. Μάλκολμ Μακδόναλδ. Ὁ γενικὸς εἰσαγγελεὺς εἶχεν ἐν τῷ μεταξὺ ἐπισκεφθῆ τὸν κ. Μάλκολμ Μακδόναλδ εἰς τὸ ὑπουργεῖον του. Πιστεύεται ὅτι κατὰ τὰς συνομιλίας αὐτὰς ἐξητάσθη ἡ κατάστασις ἀπὸ δικονομικῆς ἀπόψεως.

Αὔριον (σήμερον) Κυριακὴν καθ' ὅλας τὰς πιθανότητας θὰ διακοποῦν αἱ συνομιλίαι διὰ νὰ συνεχισθοῦν τὴν Δευτέραν. Τὴν 5ην ἀπογευματινὴν ὁ κ. Μπάλντουϊν ἐξῆλθε τῆς Ντάουνιγκ Στρήτ, κατά τινας δὲ δημοσιογραφικὰς πληροφορίας, μετέβη εἰς τὴν ἔπαυλιν Μπελβεντέρε ὅπως συνομιλήσῃ ἐκ νέου μετὰ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΟΧΗΣ

Ὁ πολιτικὸς συνεργάτης τῶν «Τάϊμς» λέγει: «Ἐφ' ὅσον τὸ ζήτημα τῆς ἑκουσίας παραιτήσεως ἦλθεν ὑπὸ δημοσίαν συζήτησιν εἶνε εὐκταῖον ὅπως διευκρινισθῇ τὸ πρᾶγμα ἀπὸ συνταγματικῆς ἀπόψεως. Ἡ παραίτησις πρέπει νὰ εἶνε ὅλως ἑκουσία πρᾶξις ἀπὸ μέρους τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ οὐδὲν νομοθετικὸν μέτρον εἶνε ἀναγκαῖον ἀπὸ μέρους τῆς Βουλῆς ὅπως αὐτὴ τεθῇ ἐν ἰσχύϊ. Ἀκολούθως ὅμως ἀπαιτεῖται ἡ λῆψις νομοθετικῶν μέτρων. Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν Συνταγματικῶν θεσμῶν ἡ διαδοχὴ περιέρχεται αὐτομάτως εἰς τὸν πρεσβύτερον ἐπιζῶντα υἱόν. Ἂν ὑπῆρχον τέκνα ἐκ γάμου τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου ἡ παραίτησίς του δὲν θὰ ἐπηρέαζε τὸ ζήτημα τῆς διαδοχῆς. Ἤδη ἀπαιτεῖται νέα νομοθεσία, ἡ ὁποία θὰ καθορίσῃ τὰ τοῦ νέου Βασιλέως συμφώνως πρὸς τὰ δικαιώματα τῆς διαδοχῆς. Εἰς πᾶν στάδιον τῆς κρίσεως ζητεῖται ἡ γνώμη τῶν Κτήσεων».

Η ΛΥΣΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.). — Κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ, οἱ ἐνταῦθα πολιτικοὶ κύκλοι πιστεύουν πάντοτε ὅτι ἐντὸς τῆς Δευτέρας θὰ ἐξευρεθῇ λύσις τῆς κρίσεως. Οἱ ἴδιοι κύκλοι ἀφήνουν νὰ ὑπονοηθῇ ὅτι ἂν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς δὲν λάβῃ μέχρι τῆς Δευτέρας τελειωτικὴν ἀπόφασιν, ἡ κυβέρνησις εἶνε ἐνδεχόμενον νὰ παραιτηθῇ διὰ νὰ ἐπιταχύνῃ τὴν ἐπίλυσιν τοῦ ζητήματος. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει θεωρεῖται σχεδὸν βέβαιον ὅτι οὐδὲν ἐκ τῶν ὑπευθύνων πολιτικῶν κομμάτων θ' ἀνελάμβανε στάσιν διάφορον ἐκείνης, τὴν ὁποίαν ἀκολουθεῖ ἡ κυβέρνησις Μπάλντουϊν. Ἐξ ἄλλου, ἡ κοινὴ γνώμη συνεχίζει τὰς συγκινητικὰς ἐκδηλώσεις τῆς ἀφοσιώσεως πρὸς τὸν Βασιλέα Ἐδουάρδον Η' καὶ τὸν Θρόνον.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΤΟΥ ΡΩΫΤΕΡ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθ. Πρακτ.). —Τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἀνακοινεῖ τὰ ἑξῆς:

«Ἡ ἐπικρατήσασα πρὸς στιγμὴν κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν αἰσιοδοξία ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι μετὰ τὴν τελευταίαν ἐπίσκεψιν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως πρὸς τὴν Βασιλομήτορα Μαρίαν ἐκυκλοφόρησαν φῆμαι ὅτι ἐπῆλθε διευθέτησις τῆς καταστάσεως. Κατόπιν ὅμως διεπιστώθη ὅτι ἡ κατάστασις παραμένει κρίσιμος καὶ τὰ πράγματα ἔχουν ὡς ἀνεφέραμεν χθὲς τὴν νύκτα. Πιστεύεται ὅτι μέχρι τῆς Δευτέρας ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς θ' ἀνακοινώσῃ τὰς τελειωτικὰς ἀποφάσεις του.

»Πάντως, ἡ λύσις, ἥτις θὰ ἐξευρεθῇ δέον νὰ εἶνε τοιαύτη, ὥστε νὰ γίνῃ δεκτὴ ἀπὸ ὅλα τὰ ἐνδιαφερόμενα μέρη.

»Εἰς τὸ Λονδῖνον ὠργανώθησαν χθὲς πατριωτικαὶ διαδηλώσεις. Ὁ λαὸς ἔψαλλε τὸν βασιλικὸν ὕμνον καὶ ἐξέφραζε τὰςεὐχάς του ὑπὲρ διευθετήσεως τῆς κρίσεως.

»Τονίζεται ἡ ἀνάγκη ὅπως μὴ ληφθοῦν ἐσπευσμένως ἀποφάσεις κατὰ τρόπον ἀνεπανόρθωτον καὶ στερηθῇ οὕτως ἡ χώρα ἑνὸς Βασιλέως, εἰς τὸν ὁποῖον ὁ λαὸς εἶνε ὁλοψύχως ἀφωσιωμένος. Ἡ διευθέτησις ὅμως τοῦ συνταγματικοῦ ζητήματος ἐξαρτᾶται — καθ' ἃ παρατηρεῖται — ἀπὸ τὸν Βασιλέα καὶ μόνον».

Η ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΚΤΗΣΕΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.). — Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ, ἡ «Ἑσπερινὴ Σημαία», ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ παρατηρεῖ ὅτι σύμπασα ἡ χώρα θὰ ἐλυπεῖτο τὰ μέγιστα ἐὰν ἡ κρίσις εἶχε δυσάρεστον ἀποτέλεσμα, καθ' ὅσον ὁ Ἀγγλικὸς Λαὸς ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἐπιθυμεῖ νὰ ἐπέλθῃ μεταβολὴ εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Βασιλέως του, δὲν εἶνε δὲ κἂν βέβαιον ὅτι ἡ Κοινὴ Γνώμη θὰ ἐδέχετο οἱονδήποτε διάδοχον ὑποδεικνυόμενον ὑπὸ τῶν πολιτικῶν.

Ὁ κ. Μπάλντουϊν, ἐρωτώμενος τὴν νύκτα ὑπὸ τῶν δημοσιογράφων ἀπήντα ὅτι δὲν θὰ εἶχε πλέον τί ν' ἀνακοινώσῃ.

Αἱ φῆμαι, καθ' ἃς ἡ γνώμη τοῦ σὲρ Τζὼν Σάϊμον δὲν συμπίπτει μὲ τὴν γνώμην τῶν λοιπῶν συναδέλφων του ἐν τῇ κυβερνήσει, διαψεύδεται κατηγορηματικῶς.

Ὁ πρωθυπουργὸς θὰ παραμείνῃ προφανῶς, σήμερον καὶ αὔριον Κυριακὴν ἐν Λονδίνῳ μὴ χρησιμοποιῶν τὴν συνήθη ἑβδομαδιαίαν ἀνάπαυσιν.

Ἐκ παραλλήλου, αἱ κυβερνήσεις τῶν διαφόρων Κτήσεων παρακολουθοῦν μετ' ἐνδιαφέροντος τὴν ἐξέλιξιν τῆς κρίσεως, εὑρισκόμεναι ἐν συνεχεῖ ἐπαφῇ μὲ τὴν Κυβέρνησιν τοῦ Λονδίνου.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Γιοχάνενσμπουργκ, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Χέρτζογκ συνωμίλησεν ἐπὶ τῆς ἐκραγείσης κρίσεως, μετὰ τοῦ Ὑπάτου Ἁρμοστοῦ τῆς Μ. Βρεταννίας ἐν Νοτίῳ Ἀφρικῇ.

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρυ ἐξέδωκε τὸ ἑξῆς ἀνακοινωθέν: «Τὴν στιγμὴν αὐτὴν τῆς ζωηρᾶς ἀνησυχίας τολμῶ νὰ ἐκφράσω δύο διαπύρους εὐχάς. Ἡ πρώτη εἶνε ὅπως κατὰ τὸ κρίσιμον τέλος τῆς ἑβδομάδος καὶ ἰδίᾳ κατὰ τὴν Κυριακὴν ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἔχουν καθῆκον, νὰ ὁμιλήσουν πρὸς τὸν λαὸν ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος ἢ ἀλλαχόθεν νὰ ἀποφεύγουν νὰ θίξουν ζητήματα ἀφορῶντα τὸν Βασιλέα καὶ τοὺς ὑπηκόους του. Λόγοι ἐκφερόμενοι μὲ ἀτελῆ γνῶσιν τῆς ἐκτάκτως δυσκόλου καὶ λεπτῆς καταστάσεως δὲν δύνανται νὰ δώσουν τὴν δέουσαν κατεύθυνσιν ἀλλὰ μόνον νὰ συμβάλουν εἰς τὴν σύγχυσιν τῶν σκέψεων καὶ τῶν αἰσθημάτων τοῦ Κοινοῦ. Ἡ σιωπὴ εἶνε ἐπιβεβλημένη μέχρις ὅτου γίνουν γνωσταὶ αἱ τελικαὶ ἀποφάσεις. Ἡ δευτέρα εὐχή μου εἶνε, καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ πραγματοποιηθῇ, ὅπως εἰς ὅλας τὰς ἐκκλησίας μας ἐκπεμφθοῦν αὔριον Κυριακὴν δεήσεις ὅπως κατὰ τὰς κρισίμους αὐτὰς ὥρας, ὁ Θεὸς φωτίσῃ τὸν Βασιλέα καὶ τὴν Κυβέρνησίν Του καὶ λάβουν ἀποφάσεις ὑπὲρ τοῦ καλοῦ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Αὐτοκρατορίας».

ΖΩΗΡΟΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ ΟΠΩΣ ΥΠΟΤΑΓΟΥΝ ΕΙΣ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ

ΖΩΗΡΑΙ ΛΑΪΚΑΙ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.). — Κατὰ πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ πολλοὶ ἐργατικοί, φιλελεύθεροι καὶ συντηρητικοὶ βουλευταὶ ἔχοντες, ὅλοι αὐτοί, ἐπὶ κεφαλῆς τὸν κ. Τσώρτσιλ, φρονοῦν ὅτι δὲν πρέπει — ὡς ἄλλωστε ἐτονίσθη ὑπὸ τοῦ ἐκπροσώπου των καὶ ἐν τῇ Βουλῇ τῶν Κοινοτήτων — νὰ ληφθοῦν ἀποφάσεις ἄγουσαι εἰς ἀνεπανόρθωτον λύσιν, ἀλλὰ δέον νὰ καταβληθῇ πᾶσα προσπάθεια ὥστε νὰ ἐπέλθῃ ἡ τόσον ποθουμένη ὑπὸ τοῦ λαοῦ διευθέτησις. Ἀντιθέτως ἄλλη μερὶς συντηρητικῶν βουλευτῶν καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ Κλήρου φρονοῦν ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ γίνῃ ὑποχώρησις ὡς πρὸς τὸ φημολογούμενον πρόσωπον τῆς μελλούσης Βασιλίσσης καὶ διατυπώνουν τὴν εὐχὴν ὅπως ὁ Βασιλεὺς θυσιάσῃ τὰ ἀτομικά του αἰσθήματα, χάριν τοῦ συμφέροντος τῆς Αὐτοκρατορίας.

Ἐπίσης τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἀνακοινοῖ ὅτι μέλη τινὰ τῆς Βουλῆς ἔγραψαν εἰς τὸν Βασιλέα βεβαιοῦντα Αὐτὸν ὅτι θέλουν νὰ τὸν ὑποστηρίξουν εἰς οἱανδήποτε ἐνέργειαν, τὴν ὁποίαν ἤθελε θεωρήσει ἀναγκαίαν πρὸς προάσπισιν τῶν συνταγματικῶν Του δικαιωμάτων.

Ὁμὰς συντηρητικῶν μελῶν τῆς Βουλῆς ἀπεφάσισε ν' ἀπευθύνῃ τοιαύτας ἐπιστολὰς εἰς τὸν Ἄνακτα καὶ νὰ παρακαλέσῃ καὶ ἄλλα μέλη ὅπως πράξουν τὸ αὐτό. Δὲν εἶνε γνωστὸν μέχρις ὥρας ἂν φιλελεύθερα καὶ ἐργατικὰ μέλη τῆς Βουλῆς ἀπηύθυναν τοιαύτας ἐπιστολάς.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Σάϊμον μετὰ τὸ πρωϊνὸν ὑπουργικὸν συμβούλιον παρέμεινε ἐπὶ δύο ὥρας εἰς Ντώουνιγκ Στρήτ. Ὁ κ. Μῶγκτον, ὁ ὁποῖος εἶνε νομικὸς σύμβουλος τοῦ Δουκάτου τῆς Κορνουάλης, ἔφθασεν εἰς Ντώουνιγκ Στρὴτ περὶ ὥραν 11ην, ὁπότε εἶχε λήξει τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον καὶ παρέμεινε περὶ τὰς δύο ὥρας.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἀποικιῶν κ. Μάλκολμ Μακντόναλδ παρέμεινε περὶ τὰ εἴκοσι λεπτὰ συνομιλῶν μετὰ τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ μετὰ τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον. Ἐπίσης ὁ κ. Ἤντεν συνωμίλησε περὶ τὴν ἡμίσειαν ὥραν μετὰ τοῦ κ. Μπάλντουϊν.

ΑΙ ΝΥΚΤΕΡΙΝΑΙ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.). —Χθὲς τὴν νύκτα συνεκροτήθησαν διάφοραι διαδηλώσεις, αἱ ὁποῖαι ἐξηκολούθησαν μέχρι προκεχωρημένης ὥρας. Οἱ διαδηλωταί, κρατοῦντες πινακίδας, διέτρεξαν τὰς περὶ τὰ βασιλικὰ ἀνάκτορα ὁδούς, τὴν ὁδὸν ὅπου ἐγείρεται τὸ πρωθυπουργικὸν μέγαρον, ψάλλοντες τὸν βασιλικὸν ὕμνον καὶ κραυγάζοντες: «Θέλομεν τὸν Ἐδουάρδον». Οἱ διαδηλωταὶ ἦσαν, κατὰ τὸ πλεῖστον, νέοι καὶ γυναῖκες.

Ἀστυνομικὴ δύναμις ἐπεχείρησε νὰ διαλύσῃ τὰ πλήθη, ταῦτα ὅμως, ἀνασυγκροτηθέντα μετ' ὀλίγον, κατηυθύνθησαν εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Τραφαλγκάρ, ψάλλοντα παλαιὰ ᾄσματα, διαδηλώνοντα τὴν ἀφοσίωσιν τοῦ λαοῦ πρὸς τὸν Βασιλέα. Περὶ τὴν 11ην νυκτερινὴν ἡ διαδήλωσις, ὀγκωθεῖσα, εἶχε φθάσει πρὸ τῶν ἀνακτόρων τοῦ Βούκιγχαμ, ὅπου καὶ ἔψαλε πάλιν τὸν βασιλικὸν ὕμνον. Μεταξὺ τῶν διαδηλωτῶν ἦσαν καὶ πολλοὶ Ἀμερικανοί.

Ἑκατοντὰς διαδηλωτῶν, κατευθυνθεῖσα πρὸς τὴν κατοικίαν τοῦ Δουκὸς τῆς Ὑόρκης, ἐκραύγαζε: «Θέλομεν τὸν Ἐδουάρδον μας!».

ΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΔΕΗΣΕΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθ. Πρ.) — Τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἀνακοινοῖ ἀπόψε ὅτι καθ' ἃ προκύπτει καὶ ἐξ ἀνακοινωθέντος τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς τοῦ Καντέρμπουρυ, ἡ χθεσινή του πληροφορία (τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ) περὶ μεταβάσεως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου τοῦ Καντέρμπουρυ παρὰ τῷ Βασιλεῖ Ἐδουάρδῳ προῆλθεν ἐκ παρεξηγήσεως. Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρυ ἐξέδωκεν, ὡς γνωστόν, ἀνακοινωθὲν σχετικὸν μὲ τὴν στάσιν τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ ἔναντι τῆς κρίσεως δὲν μετέβη ὅμως εἰςτὰ ἀνάκτορα πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

Ἐξ ἄλλου ὁ Ἐπίσκοπος τοῦ Οὐεστμίνστερ συνέστησεν εἰς τὸνΚλῆρον καὶ τὸν λαὸν τῆς περιφερείας του ὅπως ἀναπεμφθοῦν αὔριον (σήμερον) Κυριακὴν δεήσεις εἰς τὰς ἐκκλησίας πρὸς τὸν Παντοδύναμον Θεόν, ἵνα φωτίσῃ τὸν Βασιλέα καὶ τὴν Κυβέρνησίν του. Εἰς ὅσας ἐκκλησίας καταστῇ δυνατὸν θὰ ἐκτεθοῦν εἰς προσκύνημα τὰ Ἄχραντα Μυστήρια (ἡ συνήθεια αὐτὴ ὡς γνωστὸν ἐπικρατεῖ εἰς τὰς ἐκκλησίας τῆς Δύσεως, ὁσάκις πρόκειται περὶ δεήσεων πρὸς ἀποσόβησιν σοβαρῶν κινδύνων).

Η ΚΥΡΙΑ ΣΙΜΠΣΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 5. (Ἀθην. Πρ.).— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Μπλουά, ἡ Κα Σίμπσον ἀνεχώρησε τὴν 3.20' μεταμεσονύκτιον ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον εἰς τὸ ὁποῖον διέμενε μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης. Ἡ Κα Σίμπσον μεταβαίνει εἰς Κάννας εἰς ἓν ξενοδοχεῖον τῶν ὁποίων ἀπεστάλησαν ἤδη αἱ ἀποσκευαί της.

Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθ. Πρ.) — Τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ μετέδωκεν ὀλίγον μετὰ τὸ μεσονύκτιον τὴν πρώτην δημοσιογραφικὴν συνέντευξιν τῆς κ. Βαλλὺ Σίμπσον, τὴν ὁποίαν ἐπέτυχε νὰ λάβῃ παρ' αὐτῆς ὁ συντάκτης τῆς «Παρὶ-Σουάρ», μεταβὰς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν πόλιν Βιέν, βορειοδυτικῶς τῆς Γκρενόβλης, ὁπόθεν διῆλθε κατευθυνομένη εἰς Κάννας.

Ἡ κ. Σίμπσον ἐπεχείρησε τὸ ταξίδιον τοῦτο εἰς Γαλλίαν ἐπιζητοῦσα νὰ παραμείνῃ ἀφανής. Εἰς Μπλουὰ κατέφευγε διαρκῶς εἰς τεχνάσματα διὰ νὰ διαφύγῃ τὴν προσοχὴν τῶν δημοσιογράφων καὶ τῶν περιέργων, οἵτινες τὴν ἠκολούθουν κατὰ πόδας. Εἰσήρχετο εἰς διαφόρους οἰκίας, ἐξήρχετο ἀπὸ τὴν ὀπισθίαν θύραν, μετέβαινεν ἀπὸ μιᾶς οἰκίας εἰς ἄλλην διὰ τῆς αὐλῆς, μὲ τὴν ὁποίαν ἐπεκοινώνουν αἱ οἰκίαι, εἶχε στείλει τὸ αὐτοκίνητόν της νὰ τὴν ἀναμένῃ ἔξω τῆς πόλεως, διότι θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ διασχίσῃ, ἐπιβαίνουσα αὐτοῦ, τὰς καταμέστους ὁδούς. Εἰς Βιὲν εἰσῆλθεν εἰς τὸ ἑστιατόριον ὅπου ἐπρογευμάτισεν, ἐκ τῆς θύρας τῆς ὑπηρεσίας.

«Εἶμαι ὑπερβολικὰ κουρασμένη. Οἱ Γάλλοι εἶνε πολὺ εὐγενεῖς, ἀλλὰ μὲ ἐστενοχώρησαν πολύ, διότι ἀπὸ χθὲς μὲ παρακολουθοῦν κατὰ πόδας. Ἐπιθυμῶ νὰ ἐννοηθῇ ἀπὸ ὅλους ὅτι ὡς ἔχουν σήμερον τὰ πράγματα ἔχω ἀνάγκην ἠρεμίας καὶ ἀναπαύσεως. Δὲν γνωρίζω τί θὰ κάμω. Ὁ Βασιλεὺς εἶνε ὁ μόνος κριτὴς καὶ ἐν ἀναμονῇ τῆς ἀποφάσεως, τὴν ὁποίαν θὰ λάβῃ, ἐγὼ ἀπεσύρθην ἀναπαυομένη καὶ οὐδὲν ἔχω νὰ εἴπω.»

Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μπάλτουϊν παρέμεινε παρὰ τῇ Α.Μ. τῷ Βασιλεῖ ἐπὶ μίαν περίπου ὥραν, ἐπιστρέψας εἰς τὸ πρωθυπουργικὸν μέγαρον τὴν 8.30'.

Τὸ Ρώϋτερ μεταδίδει ἐπίσης πληροφορίας τινάς, καθ' ἃς τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον θὰ συνέλθῃ ἐνδεχομένως τὴν 5ην μ. μ. τῆς αὔριον (σήμερον) Κυριακῆς.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.) — Τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἀνεκοίνωσε περὶ τὴν 10ην ἑσπερινὴν ὅτι ὁ κ. Μπάλντουϊν ἐξῆλθε τῆς ἐπαύλεως τοῦ Μπελβεντέρε περὶ ὥραν 19.30. Τὸ ἴδιον πρακτορεῖον μεταδίδει τὴν εἰκόνα τῆς καταστάσεως, τὴν ὁποίαν παρέχουν οἱ ἐν Λονδίνῳ Ἀμερικανοὶ ἀνταποκριταὶ εἰς τὰς ἐφημερίδας των καὶ ἥτις δύναται νὰ συνοψισθῇ εἰς τὰς ἑξῆς ὀλίγας γραμμάς:

«Ὁ Βασιλεὺς ἐκουράσθη ἀγωνιζόμενος μόνος ἐναντίον τῶν συντηρητικῶν δυνάμεων τῆς Αὐτοκρατορίας, ἐνῷ ἡ Κοινὴ Γνώμη συγκεντροῦται ταχέως περὶ τὸν Ἄνακτα. Γενικῶς τὰ τηλεγραφήματα τῶν Ἀμερικανῶν ἀνταποκριτῶν — προσθέτει τὸ Ρώϋτερ — εἶνε λίαν συμπαθῆ πρὸς τὸν Βασιλέα Ἐδουάρδον».

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ὅλαι αἱ ἐφημερίδες σημειώνουν ὅτι ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος ἦτο χθὲς ἐξαιρετικῶς κατηφὴς καὶ λυπημένος, διότι προφανῶς δὲν ἀνέμενε νὰ εὕρῃ τοιαύτην ἀντίστασιν τόσον ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως, ὅσον καὶ ἐκ μέρους τῶν οἰκείων, εἰς ἓν ζήτημα ἰδιωτικῆςκαθαρῶςμορφῆς.

Ἐκ τῶν ἄρθρων τῶν ἐφημερίδων δύο τινὰ προκύπτουν: α) ὅτι ὁ Βασιλεὺς Ἐδουάρδος δὲν ἔχει πλέον τὸ δικαίωμα τῆς ἐπιλογῆς ἢ μεταξὺ τῆς παραιτήσεως καὶ τῆς ἐγκαταλείψεως τοῦ σχεδίου τοῦ γάμου του, β) ὅτι ὁ λαὸς καὶ ἡ κυβέρνησις ἀποστέργουν τὰς ἐσπευσμένας λύσεις, διότι θέλουν νὰ διατηρήσουν ἕνα Βασιλέα ἀγαπώμενον ἀληθῶς ἀπὸ ὅλους.

«Ἡ διακοπὴ τῶν ἐργασιῶν τῆς Βουλῆς, γράφουν οἱ «Τάϊμς», λόγῳ τοῦ τέλους τῆς ἑβδομάδος, δυνατὸν νὰ σημάνῃ ὀλίγας ἀκόμη ἡμέρας ἀβεβαιότητος προτοῦ ἀναγγελθῇ ἡ ἀπόφασις τοῦ Βασιλέως. Ἡ ἀποδοχὴ τῆς ἀναβολῆς δύναται ἴσως νὰ θεωρηθῇ ὡς ἔνδειξις ὅτι πάντες συμμερίζονται τὴν μεγάλην στενοχωρίαν, τὴν ὁποίαν δοκιμάζει τὴν στιγμὴν αὐτὴν ὁ Βασιλεύς».

Τὸ «Νταίηλυ Μαίηλ» λέγει: «Ἀσφαλῶς ὁ κ. Μπάλντουϊν θὰ ἠδύνατο νὰ δώσῃ πληροφορίας περὶ τῶν ἀντιλήψεων τοῦ Βασιλέως. Τὸ Ἔθνος ἐλπίζει ὅτι θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ εὑρεθῇ μία μέση λύσις, χάρις εἰς τὸ ἐλαστικόν μας Σύνταγμα, ἀλλ' ἡ στάσις τοῦ κ. Μπάλντουϊν ἐπηρεάσθη μεγάλως ἀπὸ τὰς ἀπαντήσεις τῶν Κτήσεων».

Ἀνάλογα εἶνε τὰ ἄρθρα καὶ τῶν ἄλλων ἐφημερίδων καὶ μόνον τὸ ἄρθρον τοῦ «Νταίηλυ Ἐξπρὲς» θὰ ἔπρεπέ τις νὰ σημειώσῃ ἰδιαιτέρως διὰ τὸν τόνον εἰς τὸν ὁποῖον εἶνε συντεταγμένον.

«Αἱ τελευταῖαι δηλώσεις τοῦ κ. Μπάλντουϊν, γράφει ἡ ἐφημερίς, ἀποτελοῦν ἀπ' εὐθείας πρόκλησιν πρὸς τὸν Βασιλέα καὶ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ἂν ὑπῆρχε κρίσις χθές, ὑπάρχει σοβαρωτάτη σήμερον. Ἡ κατάστασις αὐτὴ δύναται νὰ διευθετηθῇ διὰ τῆς ἀπὸ μέρους τῆς κυβερνήσεως Μπάλντουϊν ἄρσεως τῆς ἀντιδράσεως κατὰ τοῦ γάμου τοῦ Βασιλέως. Δὲν δυνάμεθα νὰ χάσωμεν τὸν Βασιλέα μας. Δὲν δυνάμεθα νὰ τὸν ἀφήσωμεν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν Θρόνον».

Ὁ «Ἡμερήσιος Κῆρυξ» ἀσχολούμενος μὲ τὸ συνταγματικὸν ζήτημα ἐκφράζει τὴν λύπην του διότι ὁ κ. Μπάλντουϊν δὲν ἐξέθεσεν ἀκόμη τὰ γεγονότα καὶ προσθέτει ὅτι αἱ παρανοήσεις ἀναφορικῶς πρὸς τὰς διαφορὰς μεταξὺ τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Βασιλέως εἶνε δυνατὸν νὰ ἀποβοῦν ἐπικίνδυνοι.

Τὰ «Νέα Χρονικὰ» συνιστῶντα ἄμεσον ἔκθεσιν ὅλων τῶν γεγονότων παρατηροῦν ὅτι ἡ κρίσις ἀπέβη σοβαρωτέρα συνεπείᾳ τῶν χθεσινῶν δηλώσεων τοῦ κ. Μπάλντουϊν εἰς τὴν Βουλήν.

Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς εἶχε χθὲς συνεργασίαν μετὰ τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς κυβερνήσεως καὶ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν κ. Ζαβιτσιάνου, ἐπὶ τῆς ὅλης δημοσιονομικῆς καταστάσεως.

Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως ἐκπληρῶν παλαιοτέραν παράκλησιν τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ συλλόγου «Ἐθνικὴ Ἀναγέννησις» ἐπεσκέφθη αὐτὸ χθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς τὰ γραφεῖα του καὶ μετέσχε τῆς συνεδριάσεώς του.

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σάββατον, 5 Δεκεμβρίου 1936

Ἐπ.	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	111.30	112.30
Ζυρίχης	25.55	25.80
Παρισίων	5.15	5.23
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἀμστερνταμ	60.40	61.—
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.76	3.80
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	21.—	21.25
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	5.14	5.23
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.50	25.80
Βρυξελλῶν	3.75	3.80
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.94	3.99
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 5. (Τηλεγρ.) — Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἑταιρείας Οἴνων ἤνοιξαν χθὲς εἰς τὰ 365 φράγκα καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 364, αἱ δὲ τῶν Σιδηροδρόμων Θεσσαλίας ἔκλεισαν εἰς τὰ 90 φράγκα.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Τηλεγρ.) — Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς: 5% 1881 - 1884 £ 23, 4% 1887 £ 20. 4% 1889 £ 19. 5% 1890 £ 23, 5% 1893 £ 27, 4% 1902 £ 21, 5% 1907 £ 30. 4% 1910 £ 20, 5% 1914 £ 24, 7% 1924 £ 35. 6% 1928 £ 29, 4 3)4% 1927 - 30 £ 76. 6% 1928 £ 29, 6% 1931 £ 32.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 5|12	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 4|12
Ἀνταλ. 8% προθ.	717	715	171	716
Ἀνταλ. 8% προθ.	717	715	717	716
Ἀναγκ. 6%	64.75	64.25	64.75	64.50
Τραπ. Ἑλλ.	7270	7260	7270	7280
Ἐμπορ. Τραπ.	431	430	431	434
Σιδηρ. Θεσσ.	685	676	683	690
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	108	104	107	103
Λιπασμάτων	1460	1445	1455	1445
Πυριτιδοποιείου	2435	2400	2420	2410
Χρωματουργίας	958	955	958	954
Ἐριουργίας	276	271	276	272
Ἡρακλέους	1330	1325	1330	1325
Οἰνοπνευματοπ.	235	233	235	235
Γεωργικῆς	258	257	257	255

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Τηλεγρ.) — Εἰς τὸ Χρηματιστήριον τοῦ Λονδίνου ἀποκατεστάθη ἠρεμία.

Τὰ ἑλληνικὰ χρεώγραφα ἐμφανίζονται βελτιωμένα. Τῆς Σταθεροποιήσεως ἐτιμήθησαν 30 καὶ ½.

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

Ν. ΥΟΡΚΗ (κλείσιμον 4ης). Λονδίνου 490 7)32, Παρισίων 466 3)16, Βερολίνου 40.24, Ὁλλανδίας 54.41, Βρυξελλῶν 16.91 ¼, Ἰταλίας 526 ¼, Ζυρίχης 22.99.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (ἄνοιγμα 5ης). Ν. Ὑόρκης 490.18, Παρισίων 105.18, Βερολίνου 12.18, Ἀμστερνταμ 9.01, Βρυξελλῶν 28.975, Ἰταλίας 93.12, Ἑλβετίας 21.327.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κλείσιμον 5ης). Ν. Ὑόρκης 489.81, Παρισίων 105.16, Βερολίνου 12.17, Ἀμστερνταμ 9.00.75 Βρυξελλῶν 28.955, Ἰταλίας 93.12, Ἑλβετίας 21317, Κοπεγχάγης 22.40, Στοκχόλμης 19.395, Ὄσλο 19.90, Μοντρεάλ 489.62.

Σάββατον, 5 Δεκεμβρίου. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλεισ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν	
1881	3340
1884	3340
Μονοπωλ.	2770
Παγίου	2540
Σιδηρ. Π. Λ.	3240
Κεφαλαιώσ.	3250
Θεσσ. Μοναστ.	1870
Θεσσ. Κωνστ.	400
Ἡγγυημένοι	84000
Ἑλλ. Σιδηρ.	2630
Ἐθν. Ἀμύνης	685
110 ἑκατομμ.	2880
500 ἑκατομμ.	3400
Προσφυγ. 7%	4500
Πρ. 7% 1924	21000
Ὑδρεύσεως	74800
Σταθερ. 6%	3900
Σταθ. 1928	18000
Παραγ. 1928	3.800
Παραγ. 1931	4325

Εἰς δραχμάς	
Ἑνοποιήσεως	47.—
Πύργ. Μελιγ.	45.—
Ναυτ. Χορ.	30.—
Ἐπιτάξεως	50.—
75 ἑκατομμ.	49.—
Ἀπ. σειρ. Α-1	64.75
Ἀπ. πολλαπλ.	64.75
Μεταναστ.	257.—
Τέκτονος	73.—
Ἐντ. Γραμμ.	65.—
Ἑλλ. ὑπηκ.	321.50
Ἀνταλλ. 8%	717.—
Ἀνταλλ. 6%	710.50
Πολεμοπαθῶν	51.50
Ἀποζ. Ἀγρ.	509.—
Λαχειοφόρα	
Πατριωτικοῦ	4.50
300 ἑκατομ.	124.50
Ἀναγκ. 6½%	66.50
Ἀναγκ. 6%	64.75

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Λιπασμ. 7½%	10500
Ἐκκαθαρίσεως	132
Ἐκκ. Προνομ.	645
Λαχειοφόρα	
2½% 1904	80.—
2½% 1912	74.—
Κτηματ. 7%	313.—
Κτηματ. 7%	301.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι	
Ἑλλάδος	7280
Ἀθηνῶν	198
Ἐθνικῆς	57100
Ἐμπορ. Πίστ.	100
Ἐμπορικῆς	431
Καραβασίλη	2150
Κτηματικῆς	1100
Λαϊκῆς	5800
Λακωνίας	395
Πειραιῶς	205
Χίου	1050

Σιδηρόδρομοι	
Ἠλ. Σιδ.	564
Θεσσαλίας	683
Σ.Π.Α.Π.	81
Ναυτιλίας	
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	107
Διώρυγος	225
Μιχαληνὸς	400
Κορκόδειλος	65

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ	190
Βέρμιον	290
Ἑλ. Λεβαδ.	245
Ἔρια	8
Ἐριουργία	276
Πατραϊκή	876
Ὑφαντουργική	1750
Ὑφ.Τρικκ.	146
Μέταξα	
Ἀθηναΐς	140
Ναθαναὴλ	1350
Χρυσαλλὶς	152
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.	
Γεν. Ἐπιχ.	450
Ἐργοληπτικὴ	33
Ἔργον	250
Ἔρθα	650
Καψαμπέλης	28
Κέκροψ	245
Πρώτη Οἰκοδ.	170
Τέκτων	69
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	56
Ἡρακλῆς	1330
Κύκλωψ	145
Τιτάν	1380
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφωτος	10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	218
Ἠλ. τίτλ. Ἑπ.	30
Λαμπτήρων	500
Παγ. Πατησ.	110
Ψυγ. Θεσσ.	170
Ψυγ. Πειραιῶς	315
Ἐμπορίου	
Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	40
Γεν. Ἀποθ.	460
Ὑπεγγ. Προσ.	4550
Προμηθεύς	395

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολὴ	180
Αἴολος	360
Λιπασμάτων	1455
Π. «Ἀθηνᾶ»	575
Πυριτιδοπ.	2420
Χημικῆς	222
Χρωματουργίας	958
Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ	33
Σέκκερης	65
Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδης	950
Ἑστία	380
Μεταλλουργ.	435
Οἰνοποιητικαὶ	
Ἕνωσις	94
Θεσσαλικὴ	220
Καμπὰ	310
Οἰνοπνευματοπ.	235
Οἴνων	1390
Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας	185
Ζῦμαι	494
Κυλινδρόμυλοι	220
Διάφοροι	
Κονσερβῶν	610
Φὶξ	570
Μεταλλείων	
Ἀλιβερίου	6
Ἐπιχ. Κοιναὶ	91
Ἐπιχ. Προνομ.	106
Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπνοῦ	385
Διάφ. Βιομηχαν.	
Ἑρμῆς	405
Χαρτοποιΐας	268
Βιὸ	59
Γεωργ. Βιομ.	257

Β'ΕΚΔΟΣΙ

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΝ ΜΑΔΡ

ΑΠΕΚΡΟΥΣΘΗΣΑΝ ΛΥΣΣΩΔ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΥΘΡ

Ο ΔΗΜΗΤΡΩΦ ΕΙΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρ.).— Εἰδήσεις ἐ φόρων πηγῶν ἐξ Ἰσπανίας ἀναφέρουν, ὅτι σφ ἀγὼν διεξάγεται αὐτόθι μετὰ μεγάλων ἀπω διὰ τοὺς ἐρυθρούς. Σφοδρὸς ἀγὼν διεξάγεται ως ἰδίᾳ πέριξ τῆς Μαδρίτης. Ἐπίσης μάχαι σ ζονται εἰς τὰ μέτωπα τῆς Ἀλάβα καὶ τῆς Γουα χάρα, ὅπου οἱ κυβερνητικοὶ ἔσχον ἑπτακοσίους κροὺς καὶ τραυματίας. Εἰς τὸν τομέα τοῦ Ποθ ἕνδεκα τάνκς τῶν ἐρυθρῶν ἀκολουθούμενα ὑπ κετῆς δυνάμεως ἐθνοφρουρῶν ἐνεφανίσθησαν π ον τοῦ σανατορίου εἰς τὸν τομέα τῆς Οὐμέρα μυδραλλιοβόλα τοῦ ἐθνικοῦ στρατοῦ ἤρχισαν λοντα κατ' αὐτῶν, ὅταν εὑρίσκοντο εἰς τὸ μέσον ὑψώματος. Τὰ τάνκς προὐχώρησαν καὶ ἔφθασα τὴν κορυφὴν τοῦ λόφου, ἀλλ' ἐκεῖ ἐδέχθησαν κ γισμοὺς πυρὸς ἀπὸ τὸ πυροβολικὸν τῶν ἐθνικῶ νάμεων. Σχεδὸν ταὐτοχρόνως δέκα ἐθνικὰ τ ἔσπευσαν εἰς τὸ μέρος τῆς μάχης καὶ κατώρθ νὰ τρέψουν εἰς φυγὴν τοὺς ἐρυθρούς, οἱ ὁποῖοι στησαν κατὰ τὴν μάχην ταύτην μεγάλας ἀπωλ

Εἰδήσεις ἐκ Μαδρίτης ἀναφέρουν, ὅτι, κα νακοίνωσιν τῆς «ἐπιτροπῆς ἀμύνης», σφοδραὶ μ ἔλαβον χώραν καθ' ὅλην τὴν νύκτα εἰς τὸ μέ τῆς Μαδρίτης. Φαίνεται ὅτι τὰ ἐθνικὰ στρατ τα, ἐνεργήσαντα αἰφνιδιασμούς, κατώρθωσαν ν χωρήσουν εἰς ἀρκετὸν βάθος εἰς διάφορα σημεῖ νὰ προξενήσουν σημαντικὰς ἀπωλείας εἰς τοὺς θρούς.

Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῆς Σεβίλλης ἀ λει, ὅτι εἰς τὸ μέτωπον τῆς Βισκαΐας τὰ ἐθνικὰ τεύματα ἀπέκρουσαν τὰς ἐπιθέσεις τῶν ἐρυ Βορείως τῆς Ἄλαβα συνεχίσθη ἡ πίεσις κατὰ κυβερνητικῶν. Εἰς τὸ μέτωπον τῆς Μαδρίτης θνικὰ στρατεύματα ἐπαγίωσαν τὰς θέσεις των.

Ἀγγέλλεται ἐκ Ταλαβέρας, ὅτι ἡ ἐπίθεσι ἐρυθρῶν κατὰ τοῦ Ποθουέλο καὶ τῆς Οὐμέρα τικῶς τῆς Μαδρίτης, ἀπεκρούσθη ὑπὸ τῶν ἐθ στρατευμάτων. Ἐν πρώτοις ἕνδεκα ἅρματ φόδου, ἀκολουθούμενα καὶ ὑπὸ ἐρυθρῶν σπασμάτων πεζικοῦ, προὐχώρησαν κατὰ τῶν σεων τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων. Ὅταν τὰ ἅρ ἐφόδου ἔφθασαν εἰς τὸ μέσον τῆς ὁδοῦ τὰ ἐθ στρατεύματα ἤνοιξαν πυρὰ ὁμαδὸν κατὰ τῶν θρῶν δυνάμεων. Τὰ τάνκς ἐχωρίσθησαν ἀπὸ συνοδείαν των χωρὶς νὰ τὸ ἀντιληφθοῦν καὶ σαν εἰς τὸ ὕψωμα, ὅπερ εὑρίσκετο πρὸ τῶν γρα τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων. Τὸ πυροβολικὸν τῶν ἐ στατῶν ἔβαλε τότε κατὰ τῶν τάνκς, τῶν ὁποίω νον τὰ δύο κατώρθωσαν νὰ προχωρήσουν, ἐνῷ λοιπὰ ἠναγκάσθησαν νὰ ὑποχωρήσουν. Κατὰ στροφὴν τῶν τάνκς τὸ πυροβολικὸν τοῦ ἐθν στρατοῦ κατώρθωσε νὰ θέσῃ τὰ ἓξ ἐκ τούτων ἐ μάχης. Ἀμέσως κατόπιν δέκα τεθωρακισμένα α κίνητα ἐτέθησαν εἰς καταδίωξιν τῶν ἐρυθρῶν, νες εἶχον ὀχυρωθῆ ὄπισθεν προχείρου ὀχυρώμ καὶ τοὺς ἀπεδεκάτισαν. Οἱ ἀναρχοκομμουνιστα σχον κατὰ τὴν μάχην αὐτὴν ἑπτακοσίους νεκ καὶ τραυματίας.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 5. (Τρανσόσεαν).— Ἀγγέλλ ἐκ Παρισίων, ὅτι κατὰ πληροφορίας τῆς «Ματὲ γνωστὸς κομμουνιστὴς Δημητρὼφ παρέμεινε 24ω εἴς τι προάστιον τῶν Παρισίων προτοῦ συνεχίσ ταξίδιόν του εἰς Βαρκελώνην. Ἡ «Ματὲν» προσθ ὅτι ὁ Δημητρώφ, ὅστις ταξιδεύει ὑπὸ ψευδώ συνηντήθη εἰς Παρισίους μὲ δύο ἀντιπροσώπους Κομιντέρν οὐχὶ ὅμως καὶ μὲ Γάλλους κομμουνι ἡγέτας. Ἡ ἐφημερὶς εἶνε τῆς γνώμης ὅτι τὸ ταξ τοῦ Δημητρὼφ εἰς Βαρκελώνην σχετίζεται μὲ μεταφορὰν τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τῆς Κομι εἰς τὴν πόλιν ταύτην.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν ἐντὸς τοῦ δε ρου δεκαημέρου τοῦ μηνὸς θὰ εἰσηγηθῇ εἰς εἰδ ὑπουργικὸν Συμβούλιον τὰ μέτρα περὶ πραγμ ποιήσεως οἰκονομιῶν εἰς τὸν δημόσιον προϋπολ σμόν.

Πρὸς διατύπωσιν τῶν σχετικῶν διαταγμάτω ὑπουργὸς συνεργάζεται μετὰ τοῦ Γενικοῦ Διευ τοῦ τοῦ Λογιστηρίου κ. Ἐξαρχάκη καὶ τῶν ἁρμ ων ὑπηρεσιῶν. Ἤδη αἱ ὑπηρεσίαι ἐκκαθαρίσεως ὑπουργείων ἔχουν ὑποβάλει τὰ πορίσματα τῶν μ τῶν των διὰ τὴν ἐπίτευξιν οἰκονομιῶν εἰς τὰ δι ρα ὑπουργεῖα.

Ἐπίσης ἐπὶ δίμηνον δὲν θὰ πληροῦνται, αἱ νούμεναι ὁπωσδήποτε θέσεις δημοσίων ὑπαλλή

Τὰ ἀνώτερω μέτρα οἰκονομιῶν θὰ ὑποβάλ τῷ συνόλῳ εἰς τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον ὁ ὑπ γὸς τῶν Οἰκονομικῶν, ὅστις καὶ θὰ ζητήσῃ τὴν κρισίν των.

Η ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ ΕΜΠΝΕΕΙ ΑΝΗΣΥΧ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 5. (Ἀθην. Πρ.).—Ὁ ἐν Ρώμ ταποκριτὴς τοῦ ἡμιεπισήμου Γερμανικοῦ Πρακτο ου, ἀγγέλλει ὅτι κατὰ τοὺς ἐκεῖ καλῶς πληρ ρημένους κύκλους, ἡ κατάστασις τῆς ὑγείας Πάπα Πίου ΙΑ εἶνε σοβαρωτάτη. Τὸ οἴδημα, τ ποῖον παρουσιάσθη εἰς τὸ ἀριστερὸν γόνυ ὀφείλ εἰς ἀνωμαλίαν τῆς κυκλοφορίας καὶ ἐπεδεινώθη προσβολῆς φλεβίτιδος. Δεδομένου, ὅτι ὁ Ποντ ἔχει ὑπερβῆ τὸ 80ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του, ἐκ ζονται φόβοι μήπως ἡ κατάστασίς του λάβῃ π σότερον ἀκόμη ἐπικίνδυνον τροπήν.

ΑΙ ΓΑΛΛΟΪΤΑΛΙΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 5. (Ἀθην. Πρ.).— Ὁ ἐν Ρώμ ταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς τηλεγραφε τι οἱ αὐτόθι καλῶς πληροφορημένοι κύκλοι θεωρ ὅτι ἡ σημερινὴ στάσις τῆς Ἰταλίας ἔναντι τῆς λίας εἶνε στάσις ἀναμονῆς. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸ δηλώσεις τοῦ κ. Ντελμπὸς ἐγένοντο δεκταὶ ἐν μὴ μετὰ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος καὶ ἀναμένεται λέγεται, εὐχαρίστως ἡ ἐξέλιξις τῆς πολιτικῆς γαλλο-ἰταλικῆς ὑφέσεως, ἥτις φαίνεται ἀρχίσα

Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑ

Εἰς τὸ Ὑφυπουργεῖον Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ἐ νετο χθὲς σύσκεψις ἀφορῶσα εἰς τὸ ζήτημα τῆς γανώσεως Ἑλληνικῶν ἑορτῶν καὶ θεαμάτων. τὴν σύσκεψιν μετέσχον οἱ ὑπουργοὶ τῆς Παιδε τῆς Πρωτευούσης καὶ τοῦ Τύπου καὶ Τουρισμοῦ κ Γεωργακόπουλος, Κοτζιᾶς καὶ Νικολούδης κα κ. κ. Ἀντώνιος Μπενάκης, Κ. Δημητριάδης, Ι. τσέας, Γ. Κοντολέων, Κ. Κριμπᾶ, Δ. Ροντήρ Κλώνης, Μ. Ρινόπουλος, Σπ. Μελᾶς, Ζ. Παπαντ ου, Γ. Οἰκονόμος καὶ Α. Φιλαδελφεύς.

Τελικῶς ἀπεφασίσθη, ὅπως οἱ ἁρμόδιοι ὑπ γοὶ εἰσηγηθοῦν εἰς τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον ν θέτημα, διὰ τοῦ ὁποίου θὰ συνιστᾶτο εἰδικὸν βούλιον ἑορτῶν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Κράτους, βούλιον δυνάμενον νὰ ἐξελιχθῇ ἐν ἀνάγκῃ εἰς κρατικὸν ὀργανισμόν, ὅστις θὰ ὀργανώσῃ καὶ θ τελῇ ἑορτὰς εἰς ὡρισμένην τουριστικὴν ἐποχὴ ἔτους.

ΠΙΔΕΙΞΙΣ ΙΤΑΛΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΑΕΡΟΠΛ

Χθὲς π. μ. παρουσίᾳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέω Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου, τῶν ὑφυπουργῶν τῶν Στρ τικῶν κ. Παπαδήμα καὶ τῆς Ἀεροπορίας κ. Π ρη, τοῦ ἐνταῦθα πρεσβευτοῦ τῆς Ἰταλίας κ. σκαρέλλι, τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ ἐπιτελείου τῆς Ἀ ρίας συνταγματάρχου κ. Γαζῆ καὶ πολλῶν ἀξιωματικῶν τῆς Ἀεροπορίας, ἐγένοντο ἐπι ἐπιδείξεις δύο στρατιωτικῶν ἰταλικῶν ἀεροπ τύπου «Καπρόν». Τόσον τὸ ἀεροπλάνον διώξε σον καὶ τὸ τῆς μακρᾶς ἀναγνωρίσεως καὶ ἐλ βομβαρδισμοῦ ἔδωκαν κατὰ τὰς πτήσεις ἐξαι ἀποτελέσματα.

Μετὰ τὰς ἐπιδείξεις, αἵτινες διήρκεσαν μίωρον, ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἀνῆλθεν εἰς ἀμφ τὰ ἀεροπλάνα καὶ ὁδηγούμενος ὑπὸ τοῦ ἀερο συνταγματάρχου κ. Μπερνάρδι ἐξήτασε τὸν μ σμὸν τῶν λεπτομερῶς