

24
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΗ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1947

Εβδομαδιαία εικονογραφημένη "Εκδοσις"

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γιαιδουπόλεις τῆς Ἑλλάδος μέ τάς 2000 παιδιά

Ἐνα ρεπορτάζ γιά τήν
περίθαλψη τῶν ἀνταρτοπλή-
κτων παιδιῶν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 3

Ἡ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΩΝ- ΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

Ἐντυπώσεις καί περι-
γραφή τοῦ συνεργάτου
μας κ. ΚΩΣΤΑ ΔΗΜΗ-
ΤΡΙΑΔΗ πού μόλις ἐπέ-
στρεψε ἀπὸ τὸ ταξίδι τοῦ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 11

ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΒΟ- ΗΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΥΓ- ΚΡΟΤΗΣΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Μιά ἡμέρα μέ τοὺς νέους
τῆς ἐθελοντικῆς ἐργασίας
τὴν ὥρα πού ἐργάζονται
γιά τὴν κατασκευὴ τῶν
δρόμων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 7

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕ- ΤΕ ΟΤΑΝ ΚΟΛΥΜΠΑΤΕ!

Συμβουλές γιά τὸ κολύμ-
πι, τὴν ἡλιοθεραπεία, τὴν
παραυσιὴν στὴν ἀκρογιά-
λιά

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 12

Ἡ ΧΑΜΕΝΗ — ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Τὸ περίφημο ἀστυνομικὸ
μυθιστόρημα τοῦ Φίλιππος
Ὁππενχάϊμ, συναρπαστι-
κῆς πλοκῆς καί ἀφαντά-
στου ἐνδιαφέροντος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 5

Εἰς τὰς ἄλλας σελίδας:

ΝΟΥΒΕΛΛΕΣ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑ-

ΦΙΕΣ,

Εἰδικές Στῆλες γιά

ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ,
ΤΟ ΠΑΙΔΙ

ΤΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜ-
ΜΑΤΑ ΤΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ
ΣΤΑΘΜΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΘΗΝΙΚΗΣ

Διὰ τὴν ἐβδομάδα 7 — 13
Σεπτεμβρίου, με ἀνάπτυξιν
τῶν κυριωτέρων ἐκπομπῶν



ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΦΡΑΝΣΙΣ ΓΚΙΦΟΡΝΤ

ΠΟΥ ΜΕΣΟΥΡΑΝΕΙ ΤΩΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΑΡ. 50

« ΕΛΛΗ ΑΘΗΝΑΙ » - Α

Παλιός στίχος
Ειδύλλιον
Βασκοπούλα λιγερή
Βόσκει πρόσχαρη τ' (νιά)
με λοχτάρα την θωρά
ένας ώμορος διοβάτ
—Μαυρομάτα κοπελί
έχεις γέιλη σαν κορό
και τρεφάσθα μαλλί
και ρεβούλι...

πολλά
γυρίσει
πρωτόν
του έχει
ταίριον
ἢ ἄλλο
μὴ κοίμη
σας οὐκ
ἰσχύει
πρωτοδικῆ
του ταύτης
πρὸς εἶνε
πλοῦσι
ἐν ἑαυτοῖς
οὐκ ἔχουσιν
ἐπὶ

Νύχτα πλακών
Νύχτα πλακώνει σκοτεινή
σαν τρομασμένα έδω
μουστά πουλιά πετάνε
Καούς αέρα τα ξερά
φύλλα σαράνι που
θραύει γυρνώντας.
Κάποτε σύννεφο πυκνό
περνά και φεύγει δια-
κι ο ουρανός άνοιγεται

Περσίλλη
Ο' Ντέλ
με τους
ράτσας
έναντος.
ν. Τζάκ
μορ
σ' είναι
(ΦΙΛ)
ΚΤΟ μα-

ΔΑΣΚΑΛΩΝ

Σὲ ὅλο τὸν κόσμον
διὰ ἔχουν τὴ συνήθειαν
ἰδεῖν δασκάλους καὶ
λέγε γιὰ τὴν κόπωση
μὴν ἀνέχονται πὺς ἔχουν
λασθήσει.

Αὐτὴ ἡ τάσι τῶν πον
ἐξέλιπε τελευταίως στὴν
αἰκή, ὅπου οἱ ἐκπαιδευ
τικοὶ βὰ μπορούσαν νὰ
κοῦσαν σὲ κομφοῦρτ
ἰστέρας πὺς ὑποδύον
λοιπὸν μοντέρνους δασκάλ
κρηματοῦσας.

Ἡ σημειώσις μετὰ
ἀπὸ φυσικὰ δὲν ἐπλήρη

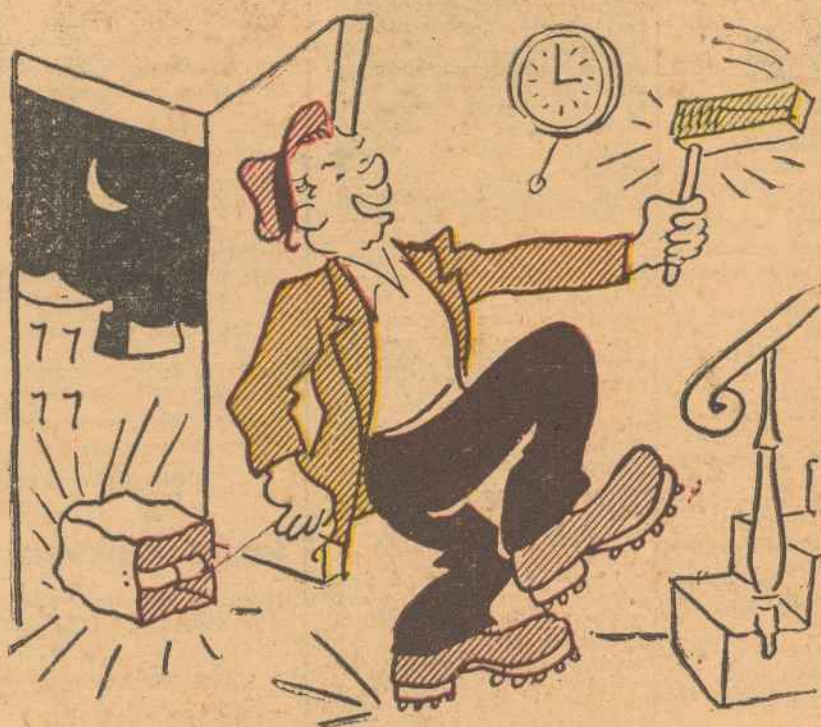
[illegible]

ὁρᾷτε κατὰ προτίησιν ἡ
 ἡ πόλις ναύωνος χαρῶν
 πατὶς· Μὴ λησμονήτε
 τὰ παιδία διασώζοντες
 ἵνα μὴ ἀπὸ τοῦ ἐπιτορᾶ
 ἀπερῶσιν τὸ
 ἄστυ· ὅσοι τὸν ὄρον
 σέσωκεν ἰσχυροί.
 Εἰς τοὺς υἱοὺς τοῦ
 ἀνάκτορος, οἱ ποὺ μετῴρῃ
 υἱοὺς ἀνὰ συνέλευσιν
 τοῦ βασιλέως·
 Ὁ Μαβέτε· να δέετε
 τὴν νεοσσάδα· Ἄν
 τὸς ἀς ἐξελθόντων
 ἡ ἀντικατοστάτης τα· Ἡ
 βολή σας δὲν πρέπει να
 ἵνα σὲ μεγάλη ἀντίθεσι
 ἡ ἀσπὴν σας νὰ πρὸς
 ἡ ἀσπὴν σας νὰ πρὸς
 ἡ ἀσπὴν σας νὰ πρὸς

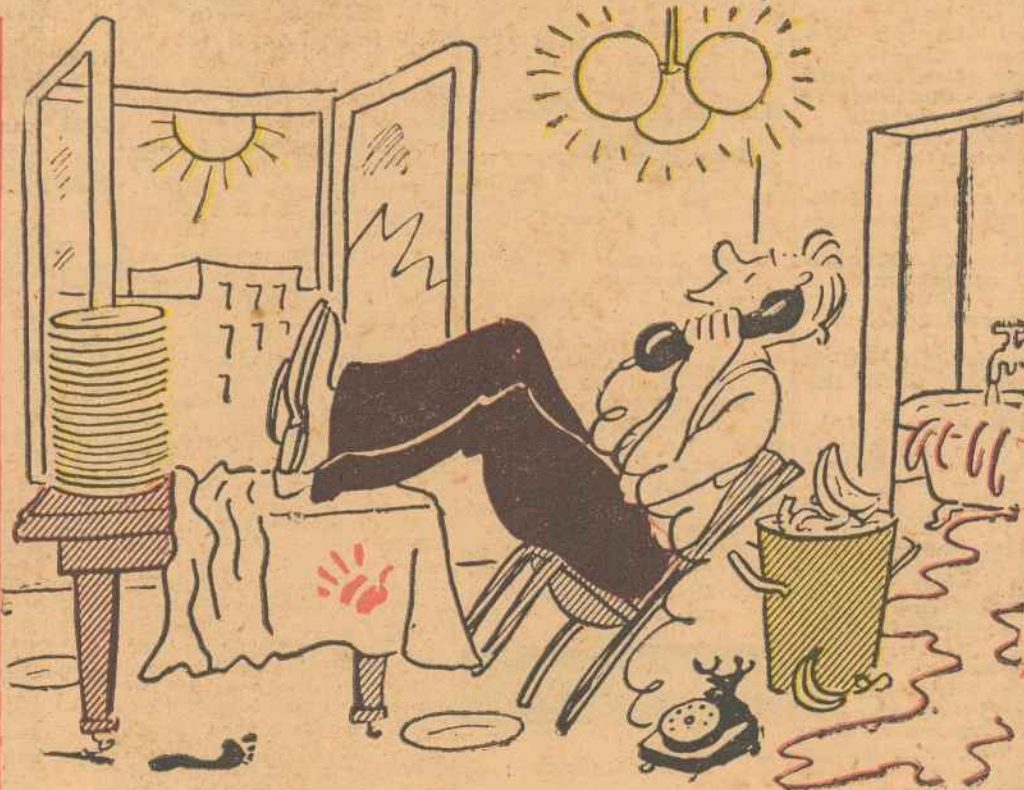
...εὐεργετῆς ἡ τοῦτο οὐκ ἔστι
...αὐτὸν ἀπὸ κείνους τῶν ὅπου
...κλήθητε νὰ διαμορφώσῃ
...χαρακτῆρα, τὸ χάσμα με
...νεῖς.»

ΟΤΑΝ Η ΣΥΖΥΓΤΟΣ ΛΕΙΠΕΙ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ

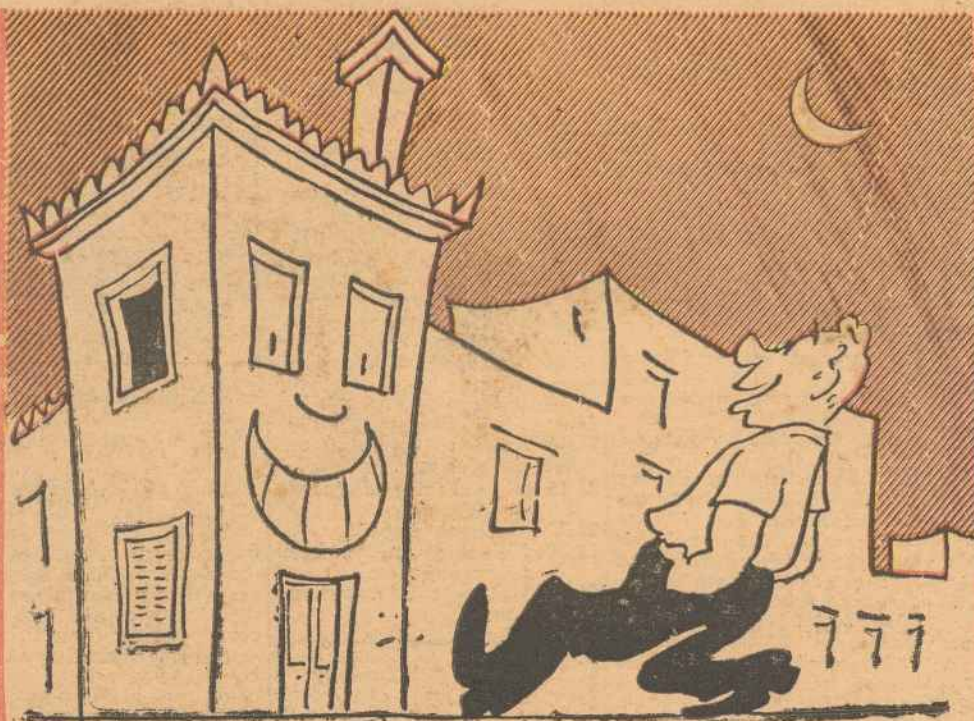
ΥΠΟ Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗ



— ΟΣΟ ΣΥΜΒΑΛΙΩ ΟΤΙ ΠΡΙΝ ΦΥΓΗ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΓΩ ΜΟΥ ΕΠΙΒΑΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΜΟΥ
ΟΤΑΝ ΓΥΡΙΣΑ ΑΓΓΕΛΑ



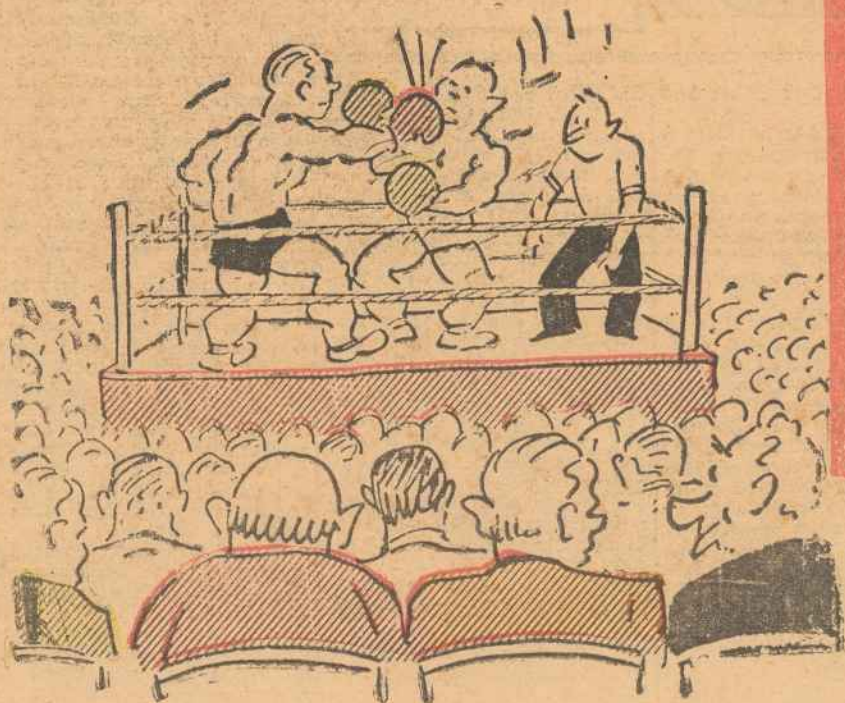
— ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΠΑΝΤΑ
ΣΚΟΥΠΩ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ...



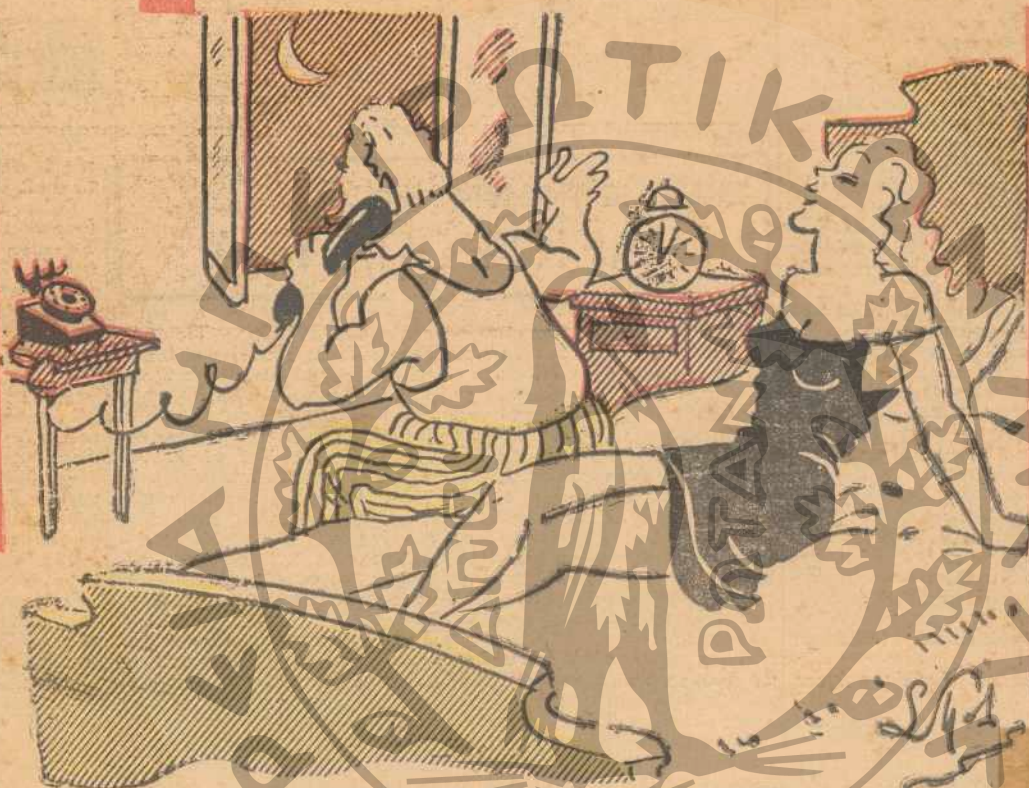
— ΤΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΜΟΥ ΕΙΝΕ Η ΣΟΝΗ, ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΑ. ΤΩΡΑ ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ
ΚΕΙΝΗ



— ΜΑΡΕ, ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΕΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ



— Α ΝΑ ΣΟΥ ΕΩΣ ΠΡΕΣΥΜΕΣΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕ
ΜΟΥ ΕΓΩ ΠΡΕΣΑ ΝΑ ΩΣ ΑΙΤΩΣ, ΜΠΟΡΕΙ



— ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ, ΧΡΥΣΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΠΙΤΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΙΤΟΙΑ ΓΡΑΦΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Σάββατον, 6 Σεπτεμβρίου 1947