

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ

ΕΤΟΣΣΤ!
Αρ. 292.



ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
5.9.25

Ο Θ. Κληρονόμος με το διπλό

στική του εργασία. - Η δίκη του για ένα κλεμμένο κοστούμι. - Η ημέρα του ενδιαφέροντος...

Από το 1907 ως το 1912 τακτικώτατος στους φιλολογικούς κύκλους του «Νέου Κέντρου» ήταν ο μακαρίτης Θόδωρος Κληρονόμος.

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Μα πως έζησε ο Κληρονόμος; Ήταν γνωστό πως δεν είχε περιουσία και πως περνούσε πολύ οικονομικά.

Μερικοί νεαροί λόγιοι ύπεσθίζονταν πως είχε μαζί του μια φλογέρα και πως μ' αυτή ζούσε!

Κάποιος φίλος του λογοτέχνης διηγείτο τ' ακόλουθα: Ήξερε πως καταφέρνει και ζει ο Κληρονόμος;

Χα στα άπομερα μαγαζιά και προπάντων στους φούρνους, που διανυκτερεύουν, και παίζει με την φλογέρα του...

Μερικοί έπιστεψαν πως έτσι ζούσε πραγματικά ο Κληρονόμος γιατί και την φλογέρα ήξερε να παίζει...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...



Ο Θ. Κληρονόμος

Ο κομπόζης κύριος με το μαύρο κοστούμι. - Το μυστήριο της ζωής του Κληρονόμου. - Η φλογέρα του και η νύχτα του ενδιαφέροντος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

Όταν τον πλησίαζε κανένας και του μιλούσε, έβλεπεν ότι ο κομπόζης αυτός κύριος ήταν μορφωμένος...

και με γροθιές για το ζήτημα της γλώσσας, και τότε εστάθη άκίνητος και γελώντας κι' έκραζε πάλι:

Το τέλος του Κληρονόμου ήταν ήρωικό. Δεν μπορούμε όμως να βεβαιώσουμε αν ήταν ένδοξο ή άδοξο...

Ο μακαρίτης σκοτώθηκε το 1912 στην Ήπειρο, ως αντάτης. Μερικοί βεβαιώνουν πως έσκοτώθηκε πολεμώντας τους Τούρκους.

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Θυμάσαι που έγραφε ποιήματα, δταν ήσουν στο «Νέον Κέντρον»;

Εμείς, αλλά ποτέ. Και στην Άμερική τους έκανα στίχους...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

τον φίλο του να του μιλά τόσο ένθουσιαστικά για ένα φιλή... έξ αποστάσεως, ήσυχασε κάπως.

Και ποιός στο βεβαιώνει πως δεν θα γίνει αυτό και μάλιστα πολύ σύντομα...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...



Το πρώτο φιλή

Ο Εδθύμιος Νοτιάδης συναντήθηκε στον δρόμο με τον επιστήθιο φίλο του Μελάγγολο Βορριάδην.

Μελάγγολέ μου! Είμαι όλος χαρά. Η μικρούλα μου Μαρίτσα...

Όχι, αλλά μ' έστειλε ένα φιλή χτες άπ' το άντικρινό πεζοδρόμιο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...

Όσοι, ή έτσι ή άλλοιώς, ο Κληρονόμος σκοτώθηκε στον πόλεμο...



Η Σαιν-Σίγ, ή βεντέτα με τα φρενιά μάτια, σε μια σκηνή του νέου της φιλή «Οι δύο όμορφες», που γυρίζεται στην Γαλλία.

Μετά δύο ώρες, ο Εδθύμιος βρισκόταν στο δάσος. Άμαρουσί του μαζί με την Μαρίτσα.

(Διασκευή Χ.)

Μεταξύ μας

Από το σημερινό φύλλο αρχίζουν να δημοσιεύονται οι απαντήσεις σε ό,τι ελάβαμε μετά το θάνατο της 1ης Απριλίου. Επομένως εις τόν φιλολογικόν διαγωνισμόν θά περιληφθούν μόνον όσα ένεκρίθησαν μέχρι του προηγούμενου φύλλου.

Α φ ί ν. Κάτι θέλετε να πητε με την «Σκερτσόζα», αλλά δεν τó κατορθώνετε. Προσπαθείστε, εργαθείτε και θά πεύχετε. Γ. Π ο τ έ α. Γιατί αυτή ή προσπάθεια να βρούμε παράξενες ψεύτικες λέξεις, ζημιώνοντας έτσι και την έννοια και την συγκίνηση του ποιήματος; Μ ά ρ. Μ ο ύ ρ. Προσωπικό, χωρίς γενικώτερο ενδιαφέρον. Νί - χ ο υ. Τ ω π ά λ θ ο ν. Τα τραγούδια σας διαφορετικά μεταξύ τους, εάν να μήν τά έγραψεν ό ίδιος άνθρωπος. Σχετικά καλλίτερο τó «Όν θά σόυση», πολύ παληού στυλ, όμως. Στείλτε μας τίποτα άλλο δικό σας. Ν τ ό λ η Γ κ ρ ε ν ό. Έπιμεληθήτε τά θέματα και τó γράψιμό σας. Οί «Άναμνήσεις» δεν μάς ικανοποιούν. Κ ώ σ τ α ν. Π ε ρ τ έ σ η. Η «Συμβουλή» καταλληλότερη λόγω του είδους της για μελοποίηση. Γ ι ώ ρ γ ο ν. Α μ ε ρ α. Έχετε κάποιον ταλέντο. Διαβάστε πολύ και προσέχετε. Γράφετε:

«Σπό έκκλησία που σημαίνει ό άποσπερίτης». Ό άποσπερίτης είναι άστέρι και όχι κανυλιανάφτης. Λ ά κ η Τ ρ ο - χ α λ ά κ η. Κάτι καλλίτερα τά δυό νέα σας τραγούδια. Προσέχετε να άποφεύγετε τις σκοτεινές και περιπλεγμένες έννοιες και φράσεις. Γράφετε απλούστερα. Θ ω . Κ ο υ μ. Σχετικώς καλλίτερο ή «Βουδή νοχιά». Στείλτε μας τίποτα άλλο. Χ α - ρ ο ύ μ ε ν η. Δημοσιεύουμε έδώ τó επίγραμμα σας για τόν Κοραή, χωρίς να είναι άρτιον, γιατί είναι αυθόρμητο και δείχνει έπαινετό τρόπο του σκέπτεσθαι για μία μικρή μαθήτρια:

«Απ' όσα είπε ό Κοραής
στάς ιδιόσ του ήμέρας
διαλέγω τó καλλίτερον
«Μορφώσατε μητέρες».
Διότι όλη ή πρόοδος
του Έθνους και της γλώσσης
εθύνεται από αυτές
να μεταδώσουν γνώσεις.

Ν τ ί ν ο. Χ ε ι μ ώ ν α. Τό «Παραλήρημα» άπλή προσπάθεια, χωρίς έπιτυχία, δυστυχώς. Προσέχετε στο μέτρο. Κ. Γ. Γ. Τα τραγούδια σας άπεχνα. Έγχομε τή γνώμη πως αν θελήσετε να διαβάσετε, ίσως κατορθώσετε να γράψετε κάτι. Χ. Ε. Οί ελάχιστες άρετές του πεζού σας πνίγονται μέσα στην κακίστη έκλογή των λέξεων και στις εξεζητημένες φράσεις. Π α ν. Μ ο ν τ ε σ α ν τ ο ν. Τα σφάλματα του τραγουδιού σας πολύ περισσότερα από τις άρετές του. Τί θά πη: «Δέν τó είχα όμως...ελέψει»; Στείλτε τίποτα άλλο. Ν. Ψ α ρ ι α ν ό ν. Από

ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ
ΠΡΟΙΚΕΣ, Έργόχειρα παντός είδους, Τραπεζομάνδηλα, κουβέρτες κεντητές και πλεκτές, φιλέ, στόο, μπλουζές μεταξωτές και voillage Ρουμανικές, ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ, ΩΡΑΙΑ Γυναικεία άσπρόροουχα, τά ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ και ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ, κ.τ.λ. εις τó ΝΕΟΝ LIN-GERIE ELEGANTE
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΜΟΣΧΟΥ
 Φιλελλήνων 3 Στοά Δρακοπούλου άριθ. 10-11.
 ΕΡΓΑΣΙΑ, ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
 ΔΙΤΣ

τά δυό που μάς στείλατε, καλλίτερο ή «Βεγγέρα». Θα μπορούσε να δημοσιευθή αν δεν είχε αυτή την τεχνοτροπία, να πούμε. Γράφετε εξάστιχα, από τά όποια ριμάζουν μόνον οι τέσσερες τελευταίοι στίχοι των έπτά και των όκτώ συλλαβών κι άφίνετε τούς δύο πρώτους δεκαπεντασυλλαβούς (που κάνουν τέσσερες μικρούς) ελεύθερους. Αυτό άποτελεί ένα ανακάτεμα τεχνοτροπιών, που κάθε άλλο παρά ωφελεί τόν ρυθμό και τήν μουσικότητα. Κ α τ ί ν α. Η λ ί α δ ο υ. Και πάλι καθυστερημένο. Πώς άλλοιώς θέλετε να είναι, αφού τó ταχυδρομαίτε στις 8 Απριλίου που έχει πιά τυπωθή τó Παγκυλικό φύλλο; Μή γράφετε από τις δυό μερες. Α χ ι λ λ έ α. Η ε ι σ τ ι κ ό ν. Τό «Άνοιξτε» πολύ παληά σχολής, δίνει την έντύπωσιν ότι είναι παρμένο από καμμία παληά άνοθολογία. Διαβάστε συγχρόνους ποιητάς. Χ ά ρ ι ν. Α δ ω ν ι. Τό πεζό, παρά του τά ελαττώματα, είναι άπείρως καλλίτερο από το ποιημα, που είναι μά κακή προσπάθεια υπερρεαλισμού.

ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

(Συνέχεια και τέλος από τη σελίδα 975)

γαλιάν, Δαφνή, Βραδύν, Δαπεργόλια κ. ά, και εργάζεται πάντοτε με την ίδια αγάπη για την συνέχισή της θεατρικής παραδόσεως στην Κέρκυρα.

Εκτός του Δραματικού Συλλόγου και ή «Ενωσίς» Έραστειχών, τó άλλο θεατρικό σωματείο της Κερκύρας, έδωσε με μεγάλην έπιτυχία τó «Φίλο του Λεβάντε» του κ. Ξενοπούλου προς τιμήν των έκδρομέων. Η «Ε.Ε.» εργάζεται κι αυτή για τó θέατρο δίνοντας ένκαιτε παραστάσεις από θίασο έραστειχών άποτελούμενον από τις διδές Κατέχη, Άποστολίδου, Καμυλλέση, Πατά, Καρακαντά, Μπόρη κ.λπ. και τούς κ. κ. Καμυλλέση, Παπαρωτοπούλου, Μπόρη, Ζαμπέλη κ. ά. Ό σύλλογος έχει έπικράσει άραγά μέλη. Πρόεδρος είναι ή κ. Πιέρση, αντιπρόεδρος ή κ. Μυλωνοπούλου και γραμματεΐς ό κ. Καρακαντάς.

Η μουσική κίνησις της Κερκύρας είχε άξιοιολόγηται. Η Φιλαρμονική Έταιρεία Κερκύρας, που άρχισει ήλικίαν αιώνας έδωσε συναυλία στο Κατάστημά της προς τιμήν των έκδρομέων, ό δε μουσικός σύλλογος Μάντζαρος διέθεσε την μάντα του ή όποία και έπαιξε προς χάριν των έκδρομέων στην πλατεία της πόλεως.

Ην Κυριακή τελέστρε στην έκκλησία του Άγίου Σπυρίδωνος άρχιερατική λειτουργία προς τιμήν των έκδρομέων. Η φοιτητική χορωδία υπό την διεύθυνσιν του κ. Σπάθη έψαλε την άκολουθία. Η ίδια χορωδία έψαλε άργότερα κατά την κατάθεση ενός στεφάνου δάφνης προς τιμήν των πεσόντων της Κερκύρας στην επανύμιο άναμνηστική πλάκα που βρισκεται στημένη στην προκυμαία.

Οί έκδρομοίς έφυγαν πέρνοντας μαζί τους τίς καλλίτερες έντυπώσεις από την πόλη, τó νησί και τούς κατοίκους του. Θα διατηρήσουν στην ψυχή τους αυτή την έκδρομή σάν μά από τίς πιο έκλεκτές άναμνήσεις που τίποτε δεν θά μπορούση να τή σβύση.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Πληροφορούμεν τους έκδρομοίς μας έρωσών πως άποταίουν μερικά φυλλάδια τού «ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ» προς συμπλήρωσιν του πρώτου όλίγα έναπομείναντα φυλλάδια τού δρχ. έκαστον. Διά να τα λάβουν μάς φράψουν την ακριβή διεύθυνσιν και τούς άριθ. των φυλλαδίων συγχρόνως και τó αντίστοιχόν όνομα.

Έλεψθ. Άμάραντον, κηνη. Έμβάστατ μάς δρχ. 16 σταγμα διά να σάς τα αποσταλεί δλίον θά σάς τó δέσμευον σάω 'Ιωάννου Ένταίν. Η σάς γίνεται δεκτή. Η άποσταλίου ήρχισε.— Τα χι κηνη στριαν. Θεσσαλονίκη. Η εύθυσις δεν μάς εις γνωστή. Τρελλόπαιδο. Άλεξανδρου γράφουμ και άνωτέρω έκπαιτου τού 'Αλίγγου τμήμα ήλ. Μη το όδη. Θεσσαλονίκη. Πάρον. Βούκιον—Όπίλιον. Τά φύλλα έστάλησαν.— Νικ. Τενοπούλον. Κωνσταντινούπολη. Τηθέντα έστάλησαν. Όσον άποσταλόν σας δεν εννοήσαμε, τήτε.—

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
 Μουσικός θίασος Κερκύρας
ΑΛΑΤΙΕΡΑ
 Έπιθεώρησις - Θρήνη
 ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ—ΝΙΚΒΑ—ΑΝΖΕΛΙ
 Μουσική Τ' ΑΝΖΕΛΙ

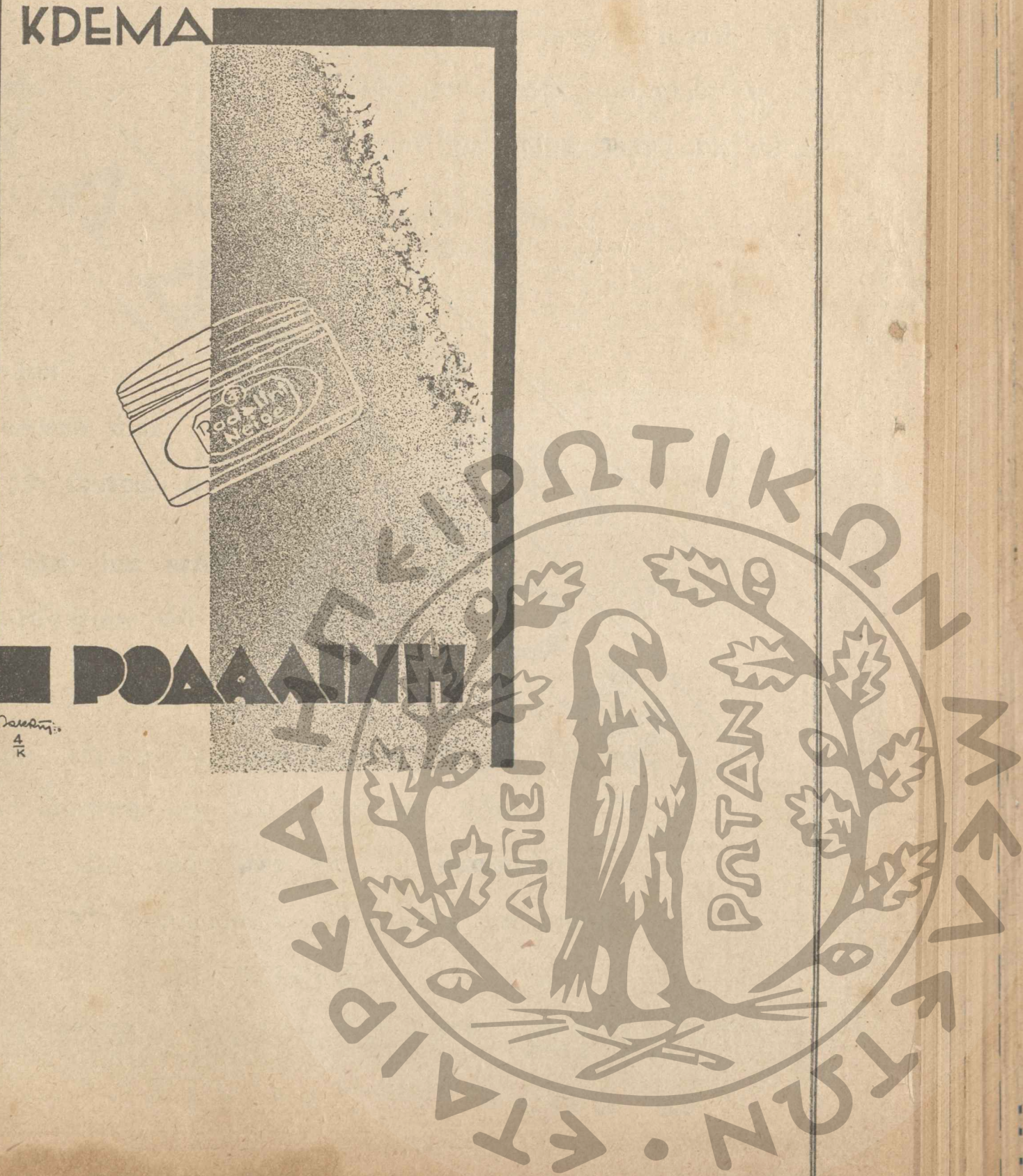
Η «ΕΒΔΟΜΑΣ», EN AMERIKAI
 Γενικός άντιπρόσωπος
 «ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ» καθ' έπισημότητα
 'Αμερικήν, διά την κατανάλωσιν
 λον πώλησιν είναι ή
 NEW-YORK NEWS AGENCY
 616 8th Ave New York

ΠΙΑΝΑ

 Χορδήται με ακριβήτητα με ελαφρύ ήχο
 Κ. ΜΑΥΡΟΣ & Ν. ΑΝΔΡΕΑΣ
 Βραβεύονται τήν Εταιρεία Σοφίας
 *Αγοράζονται και πωλούνται παντός είδους
 *Ακαδημίας 65

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΜΠΡΟΧΟΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΥ
 ΤΗΣ ΠΟΛΥΚΛΙΝΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
 *Ακαδημίας 65
 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΕΔΕΜΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΤΑΝ
ΡΟΔΑΛΙΝΗ

ΣΕ ΣΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΤΕ

ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΚΥΡΙΑΙ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ:

Ἡ Κυρία Φορνάρο ἐπέστρεψε
ἀπὸ τὸ τελευταῖο ταξεῖδι της στὸ
Παρίσι καὶ ἔφερε μαζί της τὰ

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΜΟΝΤΕΡΑ**

τὰ ὁποῖα πο
καλοῦν τὸν θαυμά
σμὸ ἐκείνων ποὺ ξεύρου
τὰ μυστικὰ τῆς τέχνης.

Ἐλάτε καὶ σεῖς νὰ τὰ θαυμά
σετε καὶ θὰ γοητευθῆτε

Θὰ σὰς ἐξηγήσουμε τότε πὼς θὰ μπορέσει
καὶ σεῖς, χωρὶς νὰ φέρετε καμμιά ἀνωμαλία
στὸν προϋπολογισμό τοῦ σπητιοῦ σας, νὰ ραφθῆτε
σύμφωνα μὲ τὴ τελευταία λέξι τῆς Παριζιάνικης
Μόδας καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς

ΣΤΗΝ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

12 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12

ΤΗΛ. 23-20