

ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ



Ο μέγας κινηματογραφικός άστρο Μπριγκέτε Χέλμ, στο θαυμάσιον έργον «Το μυστικό του Βοσπόρου» που θα θαυμάσουν αι Άτιδες μας έχως



Η Ζέννυ Λέγκ, ένας νέος άστρο της άθνης, με το όμορπον μείδιον νεότητος και όμορφιάς

ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΧΑΡΕΣ



Ένα χαριτωμένο γκρουπ σερβίων έπάνω σε γιάτ, στις μαγευτικές ακτές τών Κανών

ΣΤΗ ΛΕΓΕΩΝΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ-ΜΑΡΟΚΚΟ-ΚΑΪΡΟ

ΤΟΥ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΚΟΤΣΗ

Λαϊκό κομπάρζε του Καΐρου... Φασαρία, καπνός, ραγιαμένες φωνές γυναικών, χειροκροτήματα των θαμώνων, να το θέαμα. Ήσαν εκείνο το βράδυ που μπήκαμε, δεν έβρω κι' εγώ πώς, μαζεμένοι οι πιο έτερόκλητοι άνθρωποι. Άραβες μπέηδες, ευρωπαίοι, περσικοί, γαμινία του περσικού, ένας κόσμος όλων των διαφορετικών μεταξύ του.

Προχωρήσαμε στο βάθος, σ' ένα γωνιακό τραπέζι, που καθόταν μονάχος ένας νέος άνδρας, όχι παραπάνω από τριάντα χρονών, με μέτρια εξωτερική περιβολή, με πρόσωπο γαλαζμένο από δούλ βαθείς ρυτίδες και ύψος ανθρώπου που έχει ξεφορτωθεί και δεν περιμένει τίποτα πια από τη ζωή. Ένα ποτήρι αλκοόλ έπάνω στο τραπέζι που φαίνεται ότι αντιπροσώπευε όλη του την ύπαρξη, όλο του τον κόσμο κι' όλο του το είνε.

Καλησπέρα, Πάλλι... είπε ο φίλος που με συνόδευε μ' έγκαρδιότητα.

Σήκωσε λίγο το κεφάλι του και μ' έβλεπε αδιάφορα, μάλλον περιφρονητικά. Ύστερα με φωνή άργη κι' αδιάφορη απήντησε:

Καλησπέρα...

Μεσολάβησαν μερικά δευτερόλεπτα σιγή, κι' έπειτα, σά να συνέχισαν από κάποιο όνειρο, προέβησαν:

Καθίστε... Κι' αν θέλετε ακολουθήστε με. Έγώ πίνω... πίνω ακατάπαυστα... συνεχώς... χωρίς διακοπή. Πίνω και θα πίνω μέχρι της τελευταίας μου πνοής.

Πολύ κακό αυτό Πάλλ, παρετήσαν ο φίλος μου.

Εκάγαγα.

Κακό έ; Και ποιά είνε καλό; Γκασόν ακόμη ένα ούισκι. Κι' τότε τον φίλο μου εκπλήκτος.

Άκουσε Πάλλ. Ξανάπε ο φίλος μου. Απόψε δεν πρέπει να πεις πολλά... Φάνει εως εδώ.

Έλασε. Ένα γέλιο τραγικό, φρικτό, αλλόκοτο.

Θα προσπαθήσω, είπε κατόπιν. Σέρεις, είσαι ο μόνος άνθρωπος που άναψα και θέλω να ικανοποιώ κάθε σου επιθυμία... Και δεικνύοντας με το γέρι του έμένα, προσέθεσε: «Και ο κύριος».

Ο φίλος μου έκανε τις τυπικές συστάσεις, προσθέτοντας:

«Επιθυμεί πολύ να σε γνωρίσει Πάλλι».

Ένα νέφος μελαγχολίας και απορρομμένης έλπίδας έσκίασε το πρόσωπό του στο άκουσμα της τελευταίας φράσεως του φίλου μου.

Μαγευτώ γιατί από το έπαγγέλιό του... Φαίνεται πως κάτι θα του έγεινε πη από τη ζωή μου... Βέβαια... Και στρεφόμενος προς έμέ, μου είπε απότομα:

Ξέρεις, η ιστορία της ζωής μου είνε πολύ ένδιαφέροντα... Μα την αλήθεια μοιάζει σαν κινηματογραφικό σενάριο... Και φαντάζομαι ότι θα έχετε μεγά-

λη περιέργεια να την άκουσετε... Έτσι είνε.

Έλασε πάλι το ίδιο τραγικό γέλιο. Και πίσω από το γέλιο αυτό μάντεψε κανείς εύκολα ότι κρυβόταν ένας πόνος βαθύς κι' απέραντος.

Τέλος πάντων, είπε ύστερα συγκρατημένα και με φωνή ήρεμη. Άκουσε φίλε μου... Όλα τα πράγματα στον κόσμο αυτόν έχουν ένα τέλος... Τίποτα δεν είνε σταθερό κι' αμετάβλητο. Έτσι κι' η εύτυχία δεν μπορεί νάνε κατάστασι μόνιμη και διαρκής. Όλα σκύφουν ταπεινώνμένα μπρος τον άγραφο, αλλά άναπόφευκτο νόμο της αλλαγής.

Ο μεγάλος Θεός της μεταβολής—ο γρόνος—το γοργό κι' λιγυγιάδες πέρασμα του, τροποποιεί διορθώνει, έλ α τ τ ω ν ε ι ή φέρνει και ριζική μεταβολή κι' εξακολουθεί τον φρενήρη δρόμο του που λέγεται Λήθη, για να βαθείσιν άντάμα-άντάμα. Αλλά τί να την κάνω την φιλοσοφία; Άκουσε καλλίτερα.

Τότε, άργισε να λεί, πριν ξεπήγναι εγώ ήμουν ένας νέος εκκοσμίκευτος γρογνό, νόμος αστοκρατικής οικογενείας (ο πατέρας μου ήταν υποκόμης) και με μιά πολύ μεγάλη κληρονομία. Μόλις μόλις είχα τελειώσει φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Σορβώνης. Μ' άλλα λόγια ήμουν ένας έπληκτος γαμβρός, για κάθε πέρασμα που ήθελε ν' άποκαταστή την κόρη του. Σ' όλα τα κοσμικά σαλόνια ήμουν ο πρώτος. Δεν είνετο δεξίωση ή γάμος που να μη προσκληθώ πρώτος. Οι κατακτήσεις μου σ' όν γυναικόκοσμο της γαλλικής πρωτεύουσής ήταν άναρτήσιμες... Όλοκληρες στρατίες... Μα εγώ δεν έπαρνα καμιά στα σοβαρά. Έπαυσα μαζί τους...

Ένα βράδυ—και στο σημείο αυτό η φωνή του άρχισε να τρέμει και το βλέμμα του να σπλάχνεται στο κενό—είχα προσκληθώ σε κάποιο γορδ... Ήταν εκεί οτι εκλεκτό κι' ώραιο είνε να επιδείξη το Παρίσι. Το ώραιο φύλο αντιπροσώπευταν έπαξίως... Όταν όμως άρχισε ο γορδός, πρόσεα μιά νέα ελάνη κοπέλα, όνειρόδους και συναρπαστικής καλλονής. Ήταν η πρώτη φορά που την έβλεπα σε κοσμική συγκέντρωσι κι' άμέσως διερωτήθηκα μ' άπορία: «Μα πού ήταν κρυμμένο, αυτό το έξαίσιο λουλούδι;» Άρχισα κιόλας από την πρώτη στιγμή να την φλερτάρω άγρια. Λορέψαμε επανειλημμένως το βράδυ εκείνο. Άι φίλε μου, ήταν κάτι το απείρηγο, ανεπρόσμενο, έξαίσια άνάμειξη στις άλλες. Νόμιζε κανείς πως ήταν ένα σπάνιο λουλούδι. Πραγματική Σουλφίδα...

Γκασόν... φέρε ακόμα ένα ούισκι...

Μα τί τα θέλετε, συνεχώς. Από εκείνη τη στιγμή ήμουν αινιμάτως της γοητείας μου να ιδή τους γονείς της. Ήταν κι' αυτός εύγευτος καταγόνης... Άπό την ήμερα εκείνη όμως κάτι

το έξαιρετικά περίεργο άρχισε να συμβαίνει... Την έβλεπα άκριότερα και όταν ένα βράδυ της παραπονέθηκα γι' αυτό, μου διακαλολογήθηκε ότι οι γονείς της δεν της έπέτρεπαν ναβγή έξω όμνηρετός εκείνος. Εκείνος που μου είνε κλέμει την εύτυχία από τα γέρια μου... Είχα σκοπό να τον σκοτώσω κι' αυτόν άδιαφορώντας για τις συνέπειες.

Μιά μοιραία και σατανική σύμ-

Τώρα πιά γυρνά και πίνω. Πίνω μήπως μπορέσω και λησμονήσω... πίνω κι' δραματίζομαι... Γυρνά άσκοπα και χωρίς καμιά έλπίδα, με μιά μόνη άναμνη: Τόν θάνατο... Άντίο Παρίσι... άντίο μεγάλη ζωή...

Κι' όποιαμνε νευρικά μ' είνε:

— Και τώρα άφίστε με μόνον. Άφίστε με με τις άναμνήσεις μου...

Σηκώθηκα. Του έτεινα μ' άνέκφραστη συγκίνησι το γέρι κι' άποχωριστήκαμε.

Σ' όλο το διάστημα που χρειάστηκε να πάω στο ξενοδοχείο, νόμιζα πως η σκιά μιάς πεθαμένης μ' ακολουθούσε πίσω.

ΙΩΑΝ. ΓΚΟΤΣΗΣ

ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ο «Παγκόσμιος Τύπος» θεωρεί εαυτόν εύτυχη, διότι έπέτυχε την έξασφαλισιν της δημοσιεύσεως του νεοτάτου άναγνωσματος του περσικού «ΣΤΗΒΕΝ ΧΑΛΓΟΥΡΟΦ» «Τα σύματα του θανάτου».

Ο Χάλγουορδ είνε εκ των άλλων συγγραφέων που με τα πρώτα έργα των έπεβλήθησαν εις το παγκόσμιο άναγνωστικόν Κοινων. Τα άστυνομικά του μυθιστορήματα, βασίζομενα εις τάς τελευταίους μεθόδους της καταδιώξεως του εγκλήματος, άπέτελεσαν πραγματική επανάστασιν εις το είδος αυτό της φιλολογίας.

Ο «Παγκόσμιος Τύπος», μη φοιήεις της έξαιρετικής δαπάνης, έξησφάλισε την δημοσίευσιν των «Συμάτων του θανάτου», εθώς ως έξεδόθησαν εις βιβλίον. Έλπίζομεν ότι το έξαιρετικόν αυτό άστυνομικόν άνάγνωσμα, το όποιον θα δημοσιευθί εις τρεις μόνον συνεχείας, θα ένθουσιασεί τους άναγνώστες και θα άμειψή κατά τόν τρόπον αυτόν την θυσίαν της έφημερίδος μας.

Βλέπε θην σελίδα

TAPZAN

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

ΤΙ ΠΡΟΗΓΗΘΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΡΖΑΝ

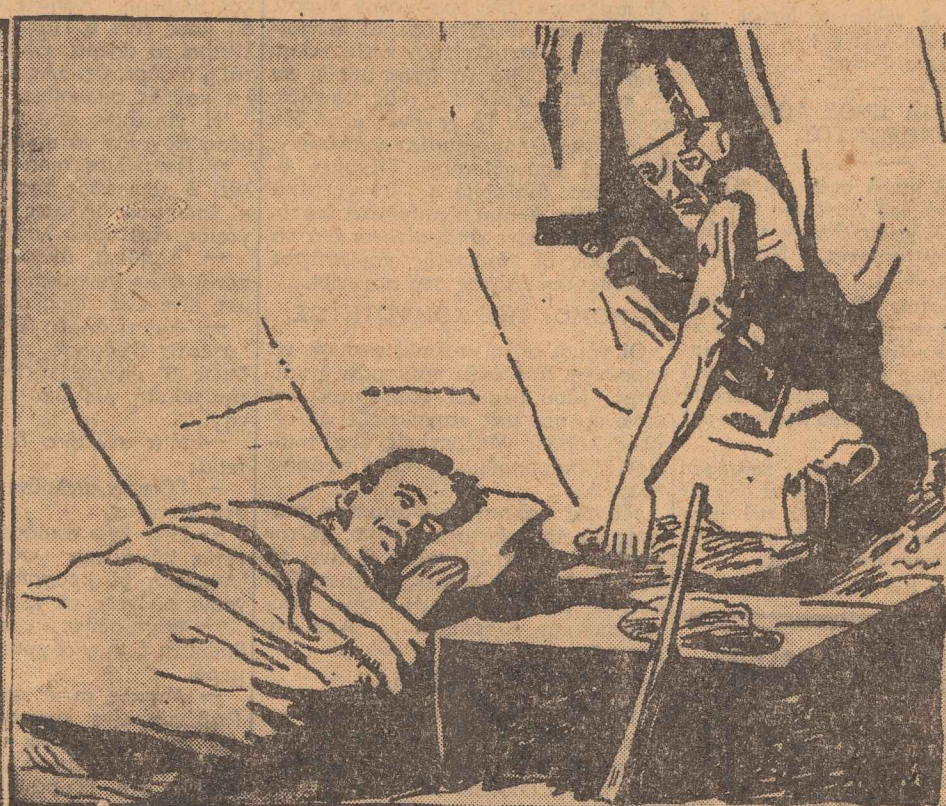
Ο Τάρζαν, ως γνωστόν, υπήρξε βασιλεύς της ζούγκλας. Συμμάχοι του ήταν οι άγριοι γορίλλοι της άπείρου και άχαρου Ταγκανίκας. Δύο Άγγλοι κυ-

νηγοί μιας εξερευνητικής αποστολής προσπαθούν κατ' επανάληψιν να εξοντώσουν τον Τάρζαν και τους συμμάχους του αλλά δεν το καταφέρνουν. Αφού έσηκωσαν ε-

λόκληρα χωριά έναντι των άγριων νικηθέντες υποχωρούν και φεύγουν κατακνημένοι. Μετά την είκτη των ήταν οι ε- νηνοί ο Τζιμ Γκέρρεϊ, αρχίζει

να συνομιλή έναντι του συν- δέλου του Φλιντ και δια καταχ- νών ενεργειών αποφασίζει με τον πιστόν του υπηρέτην Τζάκ να κλέψη το κλειδί των χρημάτων

της αποστολής το όπιο ενόψει έφύλα- σαν ο Φλιντ ως αρχηγός της απο- στολής και περιείχε το ποσό των δέκα χιλιάδων λιρών. Συγχρόνως ν' απαγάγει την κόρη του Φλιντ



Ιον) Ο κηροβόρος Τζάκ όπλομένος με διπλά περιστροφά μπαίνει στη σκηνή του Φλιντ κατ' ήν στιγμήν ό άρέντης του, ό προδότης Γκέρρεϊ όρμα και άρπάξει και το κλειδί με τά χρήματα. Την στιγμήν εκείνην εξαφανισθείς ξυπνά τρομαγμένος ό Φλιντ, άλλ' ό τοιμηρός μαύρος με τό περιστροφή προτεταμένο του λέει :

— Μή κάνεις όμια γιατί πυρεθώλθ.

— Τί θέλεις από μένα ρωτά κατάπληκτος ό άτυχής Φλιντ.

— Τά λεφτά ! Ω μάς παραδώσεις τά λεφτά του Ταμείου άλλως σέ σκοτώσω...

— Μά δεν τάχω εδώ τά λεφτά... έψιθύρισε τρομουλαστό ό Φλιντ.

Ζον) Πές μας πού τά έχεις γιατί σούτ'όζω τά μυλά στον άέρα. Ο- μίλει...

— Θα σάς πώ άμέσως άλλά κατεδάσκα τά όπλα...

— Λέγε μάς γρήγορα...

— Θα πάτε στο διπλανό διαμέρισμα όπου κοιμάται ό γκηρόρος κόρης μου. Αυτός τά έχει κάτω άπ' τό μαξιλάρι του σε χαρτιά των έ- κατό λιρών...

Ο Τζάκ χωρίς νά χάση λεπτόν όρμα στο διπλανό διαμέρισμα της σκηνής και με προτεταμένο πάντοτε τό όπλον άρπάξει τον πολύτιμο χαρτοφύλακα με τά χαρτινάκατοντόλιρα. Για καλή τύχη ό γκηρόρος του Φλιντ, ό νεκρός Ρίτσαρ Ντάτλι δεν έπηρε καδούλο εί- σης.

Ζον) Ο κακούργος Γκέρρεϊ περιμενε τό αποτέλεσμα. Και άποδύθηκε στο χέρι τον χαρτοφύλακα είπε θοιμαδευτικά :

— Και τώρα, πιστά μου Τζάκ, ή σειρά της Γκλόριας. Την κόρη του Φλιντ πρέπει πάση θυσία νά την απαγάγωμε. Άλλως είμεθα χα- μένοι. Ο Δικητής και ό Φλιντ θα μάς εξοντώσουν όπου κι' άν στα- θέουμε.

Κι' άμ' έπος άμ' έργον. Ο Γκέρρεϊ μπήκε στο διαμέρισμα της Γκλόριας συνοδευόμενος από τον άκέλευθό του κινέζον Λόνταϊ κατ' ήν στιγμήν ό Τζάκ φύλαγε στην είσοδο της σκηνής.

Ο Γκέρρεϊ με μία άπείστη κίνηση την σήκωσε άπ' τό κρεβάτι της, της φίμωσε τό στόμα και την έσυρε πρής τά έξω.

Άλλ' ό Τάρζαν παραμένει... (Η συνέχεια είς τό προσεχές)

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ

ΑΠΕΡΓΙΑΙ

Αυτή ή έβδομάς ήταν πραγματι- κά έβδομάς... των παθών διά την Κυβέρνηση με τις διάφορες άπε- ργίες, που έξασαν είς όλα τά μέρη της Ελλάδας. Απεργία στην Θε- σαλονίκη, στην Καβάλλα, στην Ξάνθη, στις Σέρρες, στην Πειραιά και... έπεται συνέχεια.

Δέν έμεινε άνθρωπος πού νά μήν... σκέφτηκε νά άπεργήσιν πλην των... χαρτοφύλακων.

Έτσι λοιπόν και τά γραφεία του «Παγκόσμιου Τύπου» καθήμε- νός κατακλίνονται από διαμαρτυ- ρίες διαφόρων συλλόγων και συν- δρώων, οι οποίοι άπειλούν νά κατέ- λθουν και αυτοί είς άπεργίαν, εάν δεν ίκανοποιηθούν τά δίκαια αι- τήματά του.

Κατά καίτην δέ δημοσιεύμεν πρής... γνώσιν και συμπερφοσιν.

Οι δευτεριάζ έξεδωξαν έντονον διαμαρτυρίαν ζητούτες τά εξής :

1) Νά κλείση ή Βουλή... έπ' ά- ριστον, εξακολουθώντας αυτοί νά είσπράττουν τάς άποζημιώσεις των.

2) Νά αμείψη ή άποζημιώσεις των είς 30.000 δραχμάς μηνιαίως, λόγω των κόπων ούς τους επίβάλει τό... δευτερευτικό άξιωμα.

3) Νά μήν πωλείται έλεγχόγων διελιγμένων πλέον των 500 δραχμών έκαστον.

4) Νά παύσουν τά γνωστά όσπρα νά δνομαζώνται... γίγαντες, διότι αυτοί έπέρχεται σύγχυσις μεταξύ αυτών και των πατέρων του Έ- δνου.

5) Νά επιτρέπεται ή έπιλοφορία έντός της Βουλής διά νά... κανο- νίζονται καλλίτερον πάντα τά πλε- γοντα ζητήματα.

6) Νά παραινην είς την άρχην ή κυβέρνησις Μεταξά επί μίαν έ- κατοντητηρίδα διά νά πληρώση αυτή τήν άποζημιώσην των με- χρι τούδε πολιτικών της Ελλάδας.

Ο σύλλογος των άπανταχού... αγνώστον στρατιωτικόν ζητεί τά κατωθί :

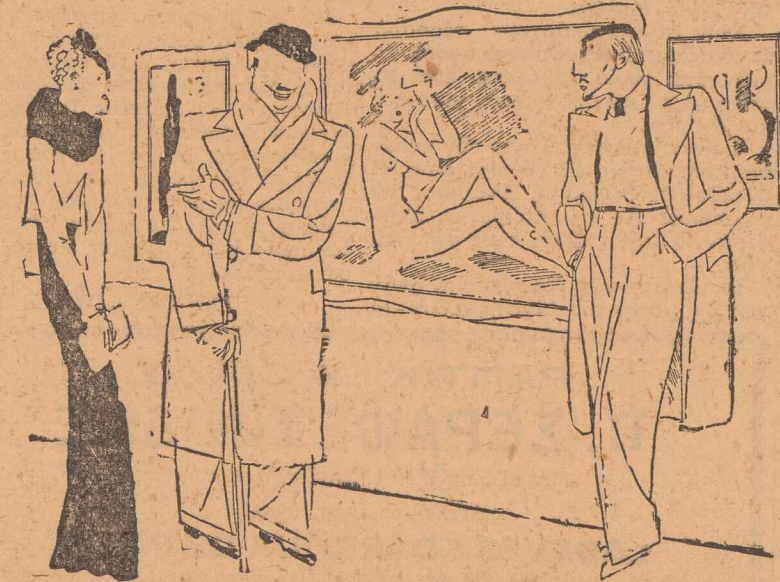
1) Νά τοποθετηνται είς στάσεις φυσικός διότι κυρτώνονται έπ' άπει- ρον... άνάσκελα.

2) Νά μήν τους ένεχλούν σε κά- θε φύλλου πλόημα με λόγους και στεφανώματα.

3) Όλοι οι πλοίοι της Χώρας νά υποδεχθούν και από έναν άπ' αυτούς διά νά παύσουν πλέον νά λέγονται... άγνώστοι.

Οι τρέφοι του Βρεφοκομείου ά- πόστειλαν έντονον διαμαρτυρίαν πρής την κυβέρνησιν ζητούτες τά εξής :

1) Νά καταργηθούν τά... πέσε δρέμια διά νά παύσουν νά... έκτι- δένται.



Ο πίναξ σας μ' άρέσει υπερβολικά. Άν θέλετε τον άνταλλάσσουμε με την γυναίκα μου.

ΕΒΡΑΪΚΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

— Πήγες στον πλοίοιο τραπεζίτη Ροκφέλλερ νά πάρης κα- νένα εισοδηματάκι, Τακώβ ;

— Ναί, έπήςγα ;

— Καί πήρες ;

— Όχι, δεν πήρα, αλλά εξαόμωσα την τάξιν και την πει- θαρχίαν και την ευγένειαν του γραφείου αυτού. Νά φαντα- σθής ότι πήγα τό πρωί στας όκτώ και μου είπαν ότι είς τός



δέκα παρά πέντε άνοίγει τό ταμείον έπιδομάτων. Πηγαίνω στας δέκα παρά πέντε και παρουσιάζομαι ό Έναν υπάλληλο του πρώτου πατώματος. Μόλις του έξηγώ την υπόθεσιν, με παραπέμπει στον υπάλληλο του τρίτου πατώματος. Παρου- σιάζομαι ό αυτόν και του έξηγώ την υπόθεσιν.

Μου λέγει : Άφού δεν είσαι στον κατάλογον, θά παρουσια- σθής στον Διευθυντή πού είναι στο 6ο πάτωμα.

Ο Διευθυντής με υποδέχεται με ευγένειαν. Μου λέγει :

— Περάστε άπ' τό πρώτο πάτωμα και πάρτε άπ' τον θυ- ρωρόν μία άδεια εισόδου.

— Καί πήρες ;

— Όχι, ό θυρωρός δεν μουδωσε γιατί παρήλθεν ήδη ή δωδεκάτη... Τάξις φίλε μου, τάξις...

ΑΛΤ!

ΘΕΛΕΤΕ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΕΡΙΝΗΝ ΣΑΙΖΟΝ ;

Με τας καλλιτέρας φόρμας, τα τελευ- ταία φυγουρίνια της εποχής και τιμας λογικωτάτας θα τα εύρετε είς τό μον τέρνο υποδηματοποιείον

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ

ΟΔΟΣ ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 40

Με δέρματα εύρωπαϊκά, με τούς άρί- στούς Άθηναίους υποδηματοποιούς που σας έγγυωνται αντοχήν, στερεότητα, και κομψότητα άπαράμιλλον

Παγκόσμιος σάτυρα

ΕΛΛΑΣ. — Ο Μάγος μεσουρανεί έλος χαρά κι' ύγεια, κι' ήμεις τών χαμαρόνωνμεν κάκωντάς... άπεργίαι !

Εισπών τούτου, έξάλλες, μάς έφυγε με φύραμα, κι' έλους μάς άπέκλειψε έκτός άπ' τά... γαϊδούρια !...

ΙΤΑΛΙΑ. — Ο Μουσσολίνι έφυγε και πάλιν άπ' την ΚΤΕ... εύρών πώς κι' προτάσεις τη δέν είναι άνεκταί.

— Περιέργως — έδήλωσαν είς τό έντι ή θέσις μου, άφού κανείς δεν έννοεί τάς άγαθάς προθέσεις μου ! Όσοι με έρίζουν, άγνοούν, — όχι άνευ σκοπιμότητας — πώς έφρχα τον Σαλασί λέγω... καθαρώντρες !

Πράγματι, έίς τόν λόγον κυτον στην Άφρική μπαράκεία. Οι Άθισσινει ήταν δρώμικοι άισπών τού... έκαθάρισα !...

ΓΑΛΛΙΑ. — Στην χώρα πού έδόξαεν κλάος ό Νηπτελέων, κυριαρχεί από τινος ό μεσοεί Μπλενν ό Λέων. Έφρχος του έδωσαν πολλούς όι όμφορές του Γάλλοι, κι' ένθ «Μπλενν !» έκανε αυτός έπάτωσαν... ό άλλος !...

ΑΓΓΛΙΑ. — Συνήλθε πάλιν ή Βουλή των Λόρων είς τό Σίτυ και άποφάσεις έλαδε πολύ σπουδαίας. «Νοί :

— και νά κρατήσουν χρόνια — ώστε νά μήν εισάγονται στη Ρώμη... μακαρόνια !...

Τόν Ντεντο, όταν τώμαδε, τόν έπικας παλάμα. Κυρώσεις θα έπιέλθουν Κι' είπε : «Μετανοήσαντες, φορέστε έλοι... μαύρα !» !!

ΓΕΡΜΑΝΙΑ. — Ο Χίτλερ κατεσκευάσε διαχίλια κανόνια, κι' έρωπείας έξηγησε κι' περίσση συμφορία :

— Εισπών... ό φίλτατε, τις διακορές θα λώσων και τά κανόνια τάκνα νά νά τις... α ν ο ν ι σ ω μ ε ν :

ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ. — Έξέλιπαν από έκει κάθε σία άντάρη. Καί, τελικώς, εξέλιπεν κι' ή ίδια άπ' τό χάρη !...

Η κυρία Λεβή άποθηήκουσα :

— Σού είσαι άντροβλή μου ;

— Ναί, έγώ είμαι Ρεβέκα.



— Κι' ό Τεχωβά έδώ είγε :

— Έδώ,

— Κι' ό Γιουδά,

— Κι' ό Γιουδά,

— Καί τά μικρά ;

— Κι' αυτά έδώ.

— Άμ' τότε ποίος έμεινε στο μαγας ;

Ιστοριοϋλες

Η ΧΗΝΑ ΤΟΥ ΒΕΖΥΡΗ

Ο μεγάλος Βεζύρης Σουλταίνι, ταξ έδοντας στην Μικρά Άσία, έφτασε μία μέρα στην πόλη Κουτάγια.

Οι κάτοικοι γιά νά τόν καλκέθουν, τού πήγαν διάφορα όδρα. Ένας κτημα- τίας τών περιχώρων τού έστειλε κι' α- τός ένα όδρο. Διάλεξε την πιο καλή του χήνα κι' άφού την έθύσε, την έστειλε με τόν υπηρέτη του Άλή.

Ο έρμός άφ' ήν πού ήταν μακρός και κορυφαίος. Η άναγκαστική αδη πορεία έφερε στον Άλή φοβή ήρεϊ και ή γαργαλιστική μυρωδιά της χήνας πού κρατούσε, τού έφερε πιότερη παύα.

Τί θα ήη ό Μεγάλος Βεζύρης άν ήη την χήνα λειψή; σκέφθηκε ό μικρός. Άς είς έμεις θα τά καταφέρω !

Κι' έρχετο τό δαίλ πού της χήνας !

Όταν έφθασε άπ'όρατος στην Σουλταία, ό Άλής όποκλήθηκε και γονατίζοντας εί- πε τό όνομα έκείνου πού έστειλε την χήνα.

Τί περίεργο ποιά ! έκαθάξε ό Με- γάλος Βεζύρης. Αυτό έχει μόνο ένα πο- δάρι !

Έκλαμψε, έλα τά ποιά τά τόπου μας είς έτοι ! άποκρίθηκε με θό- ρος ό Άλής. Κούταξε !

Και με τό δάχτυλο έδείξε από τό παρ- όθυρο δυο πελαργούς, πού στέκταν στο έ- λο κάποιου τζαμιού, με τό ένα πόδι.

Ο Μεγάλος Βεζύρης έκανε πώς δεν κατάλαβε. Και θέλοντας νά ντροπιά- η τον Άλή, τόν όποκλήθηκε ως κλέτη, πρόσταζε έναν υπηρέτη νά πάη νά διώξη τά ποιά γιά νά πατάξουν.

Κούταξε, τού είπε ειρωνικά, αυτόι οι πελαργοί δεν έχουν δυο πόδια, όπως τά ποιά έλυν των άλλων τόπων ;

Έκλαμψε, είμαι σύμφωνος, εί- πε ό Άλής, αλλά αν κάμης κι' αυτή τη χήνα νά πατάξη, είμαι έδωσος πώς θα παρουσιάσει δυο πόδια !

— Εά συχωρό, παιδί μου, γιατί εί- ραι έμφορος νέος. Όποσδήποτε έμεις πο- πει νά έέρης πώς ή λαμαργία και τό σπάθης νά τά έβάλης από πάνω σου... όπως έβγαλες και τό πόδι της χήνας !

ΨΥΧ ΓΟΓΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

37η έκδρομή (άπογευματινή) ΚΥΡΙΑΚΗ 17 Μαΐου 1936

ΛΙΟΠΕΣΙ

(Αΐτερί — Άγ. Τριάς — Λίοπεσι.)

Συγκέντρωσις είς τά Ραφεία (Αίλου 74) ώρα 3 μ.μ. Άναχώρησις ώρα 3.30 με λεωφορεία διά Λίοπεσι. — Άφίξις — Περπάτησι είς τάς όρεις του χωρίου ποιο- θέτας — Επιστροφή 10 μ.μ. — Έξο- δα έρ. 24.

Αγλώσεις μέχρι Σαββάτου 24.5-30.

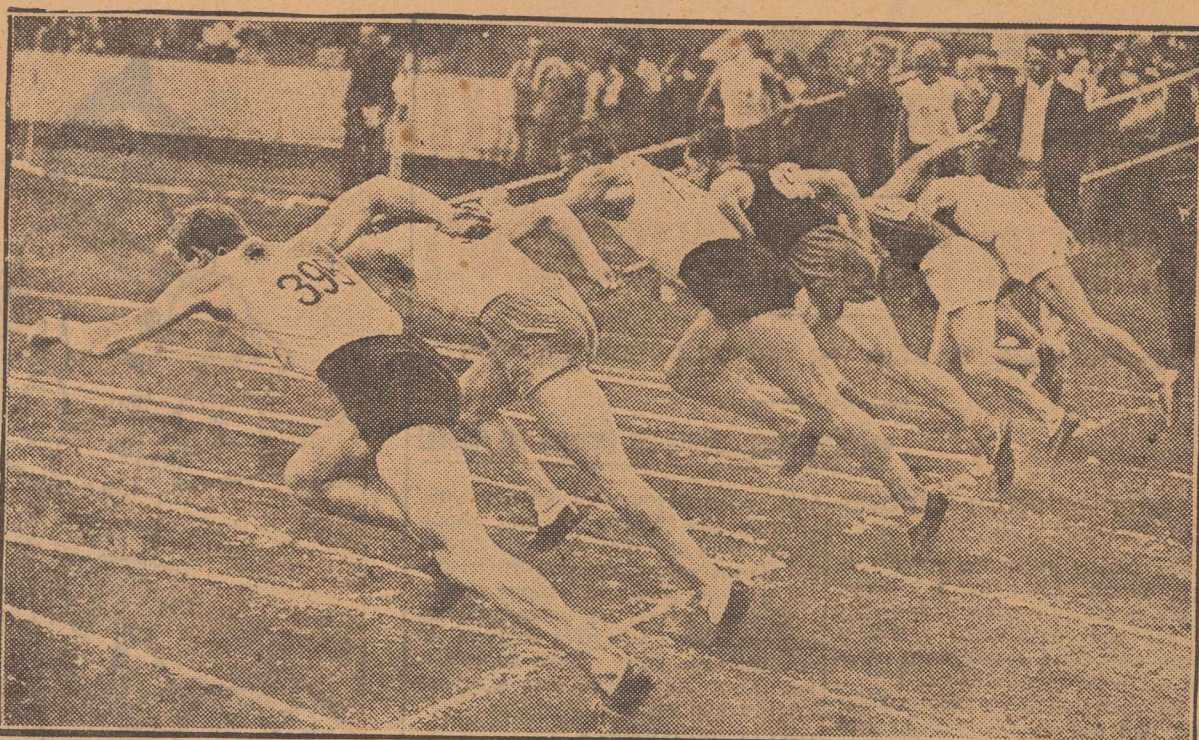
Αρχηγός: Άντ. Στεργίουπουλος. Οι όρειάται της Ενώσεως την 7.30 πρωινήν θα συγκεντρώσων είς τόν σταθ- μόν της γραμμής Ύψοφρου (Άγ. Θεά- ρου) και θα άναχωρήσουν διά τήν Συ- ναγωγήν. Άπ' εκεί πού είς Άσπερ ό- που θα παραμείνων μέχρι της 9ης μ.μ. θα συνεχίσουν την πορείαν δι' άγμένα Μάκτρα Βράχια. 84, 647 μ. Β.Α. διά μέ- σου διασφότου έκτάσεως.

Είτα θα κατέβουν διά της κλίσης εις έρημικήν όρειν Άγ. Τριάς. Τηγετώ... Έκεί άπόσπας, μετά ταύτα άναχωρήσει διά Λίοπεσι πρής συνάντησιν των έκτο- μέων της άπογευματινής έκδρομής.

ΣΗΜ. — Αί όγλώσεις συμμετοχής γίνον- ται δεκταί είς τά Ραφεία της Ενώσε- ως (1-9.30 μ.μ.). Καταστήματα Σπαρ- τισπόλς και Κουρή — Άγ. Μάρκου 11 καί είς τό Καμνητόρειον «ΕΛΙΤΕ», Βουκουρεστίου 15.



Η ώραία θηριοδαμάστρια Ίσπανίς
Φλορίτα Πιενένχο



Ἀπο τοὺς προελυμπιακοὺς ἀγῶνας τῆς Ρουμανικῆς Ἐθνικῆς Ὀμάδας

H BEPPOIA

Τῆς περιοδεύουσας ἀνταποκριτρίας
μας δεσποινίδος Εὐθυμίας Νικολάου

Ο Δῆρος Βερροίας μετὰ τῶν πέριξ
οικισμῶν τοῦ Τουρκοχωρίου, Λατοχω-
Ταγαροχωρίου, Κρεββατιά, Μουστα-

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΕΠΕΡΑΣΕ Η Α.Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ !
ΕΙΣ ΤΗΝ "ΙΕΡΑΝ,, ΠΟΛΙΝ, ΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟΝ
ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΝΤΕΥΤΙΚΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ "ΤΡΙΧΟΝΙΑΔΟΣ

και με τους άλλους, οι δὲ Με-
σσηνίται πού στηρίζονται στὰ
δικαιώματα τους, τὰ περι-
αν ὅλα ὑποχρεωτικῶς ἀπ' τὸ
Κράτος.

Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

των, στάσις Δουρμελῆ. Τηλέφω-
νον 29.045

ΤΟ ΑΡΓΟΣ

Τοῦ περιοδεύοντος συνεργάτου
μας κ. ΡΕΝΟΥ ΓΡΑΙΚΟΥ

30 Ὁμόνοια 9—1 π.μ. 4—8 ½ μ.μ.

ΡΕΝΟΣ ΓΡΑΙΚΟΣ

Ὁ Ἀφροδισιολόγος — Γ
λόγος — Οὐρολόγος

ΧΙ ΚΑΜΑΡΙΟΤΗΣ

ἐκπαιδευθεὶς ἐν Ἰατροῖσι δέχεται

τοὺς ἐξ ἀφροδισίων καὶ οὐροποι-

γεννητικῶν νοσημάτων πάσχοντες

εἰς τὸ νεὸν Ἠλεκτροθεραπευτήριον

30. Ουδύνη 9—1 = 8 4—8 1/2 = 7 1/2

66 6.575.2 5—1 p.p. 4—8 7/2 p.p.

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΕΛΙΣ ΤΟΥ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΥΠΟΥ»

Η ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΤΑ 20 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ Ο ΑΛΛΗΘΕΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΩΜΟΡΦΕΣ

Μερικά συμβουλιά δια τας πρώτας φωτεινάς ημέρας

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΩΣ

ΤΟ ΕΝΕΠΙΘΥΜΗΤΟΝ ΧΥΟΔΙ ΚΑΙ ΤΡΙΧΩΜΑ

Ποσα δώρα πρόσφατα χαλόν α-
πό την δυσάρεστον οκτανή που ρίχνει
ένα χυοδι μάλλον χονδρόν ή τώχες
έκει που δεν χρειαζονται! Και τι
άδυνατον φροντίδας χρειάζονται α-
πό την διαρκή αναισθησίαν των
— Θα προτιμούσα να είην κρυφ-
τό δαχτυλίδιον να έχω την ή-λιαν
μου! Έλεγε με απεισιάντν μια θα-
μασία μελαχροινή με κλασικήν κα-
τατομήν, που έπαυσε από την πρώ-
την νεότητά της με ένα έπιμονον μου
στάκι... Και δεν είνε μόνον οι με-
λαχροινές: πολλές ευνόχες ή καστα-
νές υποφέρουν από το ίδιο ελάττω-
μα. Όσοι έχουν προδίδουσι, έμφα-
νίζουσιν ενωρίς χυοδι εις τα χείλη
και το πηγούνιον, και σφαλερά πιστεύ-
εται ότι αυτό παρουσιάζεται μόνον
εις ώριμον ηλικίαν. Ακόμη και κο-
ριτάκια δεκάετη έτιον έχουν ελαφρόν
οκτανή εις το επάνω χείλος, που δεν
φαίνεται βέβαια πολύ, αλλά που το
ποσάγει να τους δημιουργήσιν στε-
νωχώρας όρντονα. Διότι από αλ-
τάς ευνολήσιες μιάς ώρας γυναι-
κάς, απ' περιττά τριχάς γίνονται οι
πό αίσθητες. Κατορθώνει κανείς ν'
απαλλάξη απ' αυτές!

ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Μπορούμε να παρηγορησώμεν τας
άνανγνστρίας μας βελτιώνοντες κα-
ταγορηματικώς ότι είνε δυνατόν να
καταστραφεί ριζικώς το χυοδι, και
εις το π.σ.σ.σ.σ.σ. και εις το σώμα.
Αλλά ή θεραπεία κοστίζει ακριβώς
και ό' αυτό ή εφαρμογή της είνε
σπανία. Πρόκειται δηλαδή δια πραγ-
ματικήν ή χειρουργίαν, μακρόν, δύσκο-
λον και λεπτήν, ή οποία δεν μπορεί
να επιχερήσιν κα' να επιτύχη παρά
από έμπειρον ειδικόν. Είνε δε πραγ-
ματικώς επικίνδυνον να την επιχει-
ρήσιν κανείς υπό δυσμενείς ιατρικάς
αυθάρκας.

Όσοι εις τ' αντιστάσεις:
Με λεπτομέρειαν βελόνων πενήν ένα
ηλεκτρονόν ρεύμα το οποίον ή έν-
τασις έχει υπολογισθή λεπτομερ-
σάται, εις την βάραν κάθε τριχάς.
Η βελόνη βυθίζεται εις τα κύτταρα
που τρέφουν την τριχά. Το ηλεκτρο-
νόν ρεύμα προσβάλλει και κατα-
στρέφει την ρίζαν της τριχάς, και
όχι μόνον προκαλεί την πτώσιν της
υπαρχούσης τριχάς, αλλά «άποστε-
ρώνει» και καθιστά σκεδόν τελείως
άσφαιρα τα κύτταρα που την παρά-
γουν. Συμβαίνει κάποτε να πρέπει
να ενοσώγη ή θεραπεία δια όρι-
σμένων τριχάς, που είνε «επιδόχες»
καθώς λέγουν. Αλλά αυτό είνε σπάνι-
ον. Γενικώς το χυοδι καταστρέ-
φεται οριστικώς από την ηλεκτρο-
θεραπείαν, υπό τον όρον να προσ-
βληθή κάθε τριχά χωριστά. Αλλά ό
αριθμός των τριχών είνε τεράστιος,
και εις το ελαφρότερον τριγώνω
προσπαθών να τις μετρήσας, και
θα μείνεται κατάπληκτος. Δι' αυτό ή
θεραπεία διαρκεί πολλές εβδομάδας
με πολλές επισκέψεις την εβδομάδα.
Ο καλύτερος ειδικός δεν μπορεί να
καταστρέψη παρά ελαχίστας τριχάς
κάθε φορά. Πολλά γυναικεία δεν ύ-
ποφέρουν ευχαρίστως τον μικρόν πό-
νον οάν από ταίμημα καρφιάς και
την ενόχλησιν του ηλεκτρονίου
ρεύματος. Κάποτε αντίθετα και ή έ-
πιβερμία, και παρισταται ανάγκη να
διακόσσουν την θεραπείαν.

ΔΙΟ ΑΝΩΔΥΝΟΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

Η ηλεκτροθεραπεία δεν είνε πάν-
τοτε άπαραίτητος. Πολύκις άρκεί
μία διακριτική περιποίησις που έφα-
ρμάει μία κυρία μόνη της. Υπάρ-
χουν άποφυλκτικά παρασκευάσματα,
που δίδουν ικανοποιητικά αποτελέ-
σματα. Όταν το χυοδι είνε πολύ
λεπτόν, άρκεί να το ζωογονήσας με
δερμινέ 1:20, και ή μέθοδος α-
τή είνε ή άδωστερα όλων, διότι τα
άποφυλκτικά και τα καλλυντικά άκ-
μή, σκληραίνουν τας τριχάς και κα-
θιστούν διαρκώς δυσκολότερον την
εξολόθρευσιν των. Αι τριχές που ύ-
πάρχουν εις τα χυμικά άποφυλκτικά
θεραπεύονται πολύ δυσκολότερον με
ηλεκτροισμόν, πρέπει λοιπόν να δια-
λέξη κανείς γρήγορα την μίαν ή την
άλλην μέθοδον. Πρέπει να μεταχει-
ρίζεται κανείς άποφυλκτικά άρίστης
ποιότητος, τα άλλα είνε επικίνδυνα
και δια τα μέλλον των τριχών και

διότι σκληραίνουν και κάνουν γυ-
αλιστή την έπιβερμία, ενώ γινώρι-
ζομεν κυρίως που μεταχειρίζονται
έπι εικόσι χρόνια και συγγάτα άλ-
λες μάρκες, χωρίς να πάθουν τίποτε.
Συμφαί πρέπει να μεταχειρίζεται
μία γυναικία εν εσχάτη ανάγκη, ό-
ταν άπέτυχε κάθε άλλη θεραπεία,
και μόνον εις περιπτώσεις εξαιρετι-
κής υπερτριχώσεως.

ΠΟΔΙΑ ΚΑΙ ΧΕΡΙΑ

Το πράγμα δεν είνε τόσο σοβα-
ρόν δέχοντα γενικώς να έχη μία
μελαχροινή κάποιο χυοδι, όχι όμως
και τριχώμα. Τα άποφυλκτικά χρη-
σιμοποιούντα εκεί ακινδύνως, διότι
το δέρμα άντέχει καλλίτερα και δεν
εθερμίζεται τόσο εύκολα, και διότι
δεν χρειαζόταν να τα μεταχειρίζω-
μεθα τόσο συχνά. Και το πικνότε-
ρον χυοδι δεν ενοσώφονται παρά
μετά 8-10 ημέρας. Υπάρχουν κρέ-
μες και λοσιόν κάθες είδους, αλλά τα
άποφυλκτικά βερνίκια είνε τα καλλί-
τερα. Τα ζεσταίνει κανείς πριν τα
έπιθεσιν και άφαιρούν τας τριχάς
αυτομάτως. Υπάρχουν έπίσης παστί-
λας, που περιφέρει κανείς στο δερ-
μα άφου τις όρναι και που βερ-
ίζουν τις τριχές.

Τά ύπέρ και τα κατώ της άσπιρίνης

Η άσπιρίνη είνε λαμπρό φαρμακ-
κό, αλλά δεν πρέπει να κάνετε κατά-
χρησι. Ρευματισμοί, νευραλγίες,
γρίππες, άσπινες, διακυλογούν τη
χρησι της άσπιρίνης.

Οι ιδιότητές της ός άντιπυρετική
και κατευναστική είνε πασίγνωστες.
Αλλά γι' αυτό υπάρχουν άνθρωποι
που δεν βγαίνουν έξω χωρίς το σα-
λιάρειο της άσπιρίνης στην τσέπη
τους, κάνοντας όχι άλλα χρήσιμα,
αλλά άκαταρήσιμα. Αυτό είνε παρά
πολύ! Η άσπιρίνη, αν έχη μεγάλα
πλεονεκτήματα, έχει και το ελάττω-
μα να έπιφέρει διαταραχές που θά-
νουν εις την δηλητηρίασιν.

Έτσι εγνώρισα μία κυρία που εί-
χε διαρκώς έφιδρωσιν άφθονή. Έπί-
σης ή άσπιρίνη χαλαρώνει την καρ-
διά. Γι' αυτό πολλές φορές την δί-
νουν με καφεΐνη. Η καφεΐνη είνε έ-
ξαιρετο καρδιοτονωτικό. Έπίσης ή
ποιος παίρνει άσπιρίνη πρέπει να ξέ-
ρει ότι όφελει πριν την πάρη να μεί-
νη εσπλωμένος μισή ώρα σε μία αέ-
ρυν.

Η άσπιρίνη έπίσης, φέρνει στομα-
χικές διαταραχές έννοτες. Σε πολλούς
μάλιστα προκαλεί άλγηθινές έντερτι-
δες. Αυτά όμως δεν άποδίδουν ότι
δεν πρέπει να παίρνομε άσπιρίνη.
Αλλά πρέπει να ξέρομε να την παρ-
νομε. Πρό πάντων ή άσπιρίνη πά-
νει ναών άγνη και να μην παίρνομε
μεγάλη δόσι δια μιάς. Να ποσάγω-
με όταν έχομε άρρωστη την καρδιά,
τους νεφρούς και τα έντερα. Αλλά
πρό πάντων ποτέ να μην παίρνομε
άσπιρίνη με άλκαλικά. Πολλοί κά-
νουν το λάθος να διαλύσουν την ά-
σπιρίνη τους στο Βισό, ή στη σόδα.
Τουάντων σ' ένα ποτήρι νερό με λί-
γο κονιάκ ή άσπιρίνη όφελει πιο πο-
λύ. Έπίσης σάς το έπαναλαμβάνω,
ποτέ να μην παίρνετε μεγάλη δόσι
δια μιάς. Μία παστίλλα κατωμένη
κομματάκια είνε άρκετή κάθε φορά.
Αν με την μία παστίλλα δεν άνα-
κουρησθήτε, μπορείτε να πάρετε και
άλλη... Αλλά ποτέ δυο συγχρόνως.

ΕΛΕΝΗ Δ. ΔΕΒΕΛΕΚΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΥΔΡΑ



ΓΙΑ ΤΕΣ ΚΥΡΙΕΣ

Η συνομιλία στο πιάνο και στο σαλόνι

Ο J. J. Rousseau στο βιβλίο του
La Nouvelle Heloise, μας δίνει τον
τρόπο με τον όποιον συνομιλούσαν
στο Παριζιάνικο σαλόνια κατά τον
XVIII αιώνα. Έπειδή παρ' όλα τα
χρόνια που έχουν περάσει έκτοτε όχι
μόνο δεν καταφέραμε να βρούμε έ-
ναν τρόπο πιο πολιτισμένο να κου-
βεντιάζομε, αλλά τουάντων ούτε
κατά προέγγιναν δεν μιμούμεθα την
χαλαρότητα και λεπτότητα που
είχαν οι τότε συνομιλητές ά-
κόμα και των γαλιόφωνών μας, δε
βρίσκω περικό να δώσω στις άνα-
γνώστριες που «ελαγχομύου» τόπου
την περιγραφή ενός τέτοιου σα-
λονιού.

Ο τόπος της συνομιλίας, λέει ο
Rousseau, είνε φυσικός και άβυσ-
σος. Δεν είνε ούτε βαρύς, ούτε έπι-
πόλεμος. Είνε σφοδρός χωρίς βασκα-
σμός, εύθυμος χωρίς όρθυό, εύγεν-
κής χωρίς προσποίηση, περιποιητι-
κής χωρίς άνοστη, περιαιρητικής χω-
νίας. Προ πάντων ή άσπιρίνη πά-
νει ναών άγνη και να μην παίρνομε
μεγάλη δόσι δια μιάς. Να ποσάγω-
με όταν έχομε άρρωστη την καρδιά,
τους νεφρούς και τα έντερα. Αλλά
πρό πάντων ποτέ να μην παίρνομε
άσπιρίνη με άλκαλικά. Πολλοί κά-
νουν το λάθος να διαλύσουν την ά-
σπιρίνη τους στο Βισό, ή στη σόδα.
Τουάντων σ' ένα ποτήρι νερό με λί-
γο κονιάκ ή άσπιρίνη όφελει πιο πο-
λύ. Έπίσης σάς το έπαναλαμβάνω,
ποτέ να μην παίρνετε μεγάλη δόσι
δια μιάς. Μία παστίλλα κατωμένη
κομματάκια είνε άρκετή κάθε φορά.
Αν με την μία παστίλλα δεν άνα-
κουρησθήτε, μπορείτε να πάρετε και
άλλη... Αλλά ποτέ δυο συγχρόνως.

Τώρα άς δώσω μία εικόνα των
σημερινών σαλονιών. Ο λόγος της
συνομιλίας είνε φανατικός και μιλούν
όλοι μαζί... Κατά κανόνα οι συ-
νομιλίες περιστρέφονται γύρω από
πολλά θέματα... Άντρες και γυναι-
κές φέρονται με άνυπόφορη προσοί-
ησι. Οι κύριοι είνε ασχολί, γιατί κά-
νουν κόρτε στις κυρίες, άκατάπα-
στα. Όλες υπονοούμενα κατά κανόνα
σώκιν. Άνή την εύφραση την δει
χνομε με τα λογοπαίγνια.

Δεν έμβραδύνουν σε τίποτα, όχι για
να μην προκληθή άνία, αλλά γιατί
όλοι τους, άνδρες και γυναικείες, είνε
άβαστοι. Την γνώμη τους την ύποστη-
ρίζουν, συνήθως ός εξής:
— Καί πο έξέρεις έσύ απ' αυτά τα
πράγματα... Αυτό πο λέω δεν είνε
εις θέσιν να το καταλάβης κτλ. Λο-
γομαχούν πάντοτε όταν συζητούν και
φεύγουν βολίζοντας ο ένας τον άλλο
κύριο: ή ήλιθιο, γελοίο, άγράμματο,
και ή μία κυρία την άλλη: Έπαρ-
χότισσα, κακοεργαμένη, γρήγα, και
τις ώραςεις και νέες, πως άρέσουν
γιατί είνε ελαφρόμυαλες, κι' ό τι
κόσμος λέει γι' αυτές ένα σωρό.

ΜΑΙΡΗ

Συμβουλιά

ΦΑΠΤΕ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΟΥ

«Θάπτε το μυστικόν σου, γιατί τα λό-
για έχουν φτερά», λέγει μία παροιμία.
Αυτό σημαίνει πως πρέπει κανείς να
έξερη να σιωπά, όταν είνε άνάγκη.
Ο Βασιλιάς της Γαλλίας Έρρίκος Δ'
μ' έλο που ήταν πολύ δημηγυγικός, είχε την
ίδια γνώμη. Έτοιμάζοντας μία σπουδαία
έκπαιρτα, δεν έθεδρως και πολλή κα-
κό να κάμη λόγο στους αλλοτρίους του. Έ-
νας απ' αυτούς, πιο περίεργος από τους
άλλους, τόλμησε να τον ρωτήσιν ποίος ή-
ταν ο στόχος της έκπαιρτας αυτής.
— Μπορείτε να φυλάξετε ένα μυστικό;
τον ρώτησεν ο βασιλιάς.
— Φυσικά! άπάντησεν ο αλλοτρίος. Θα
προτιμούσα να κομμωτασθώ παρά να μω
φύγη μία λέξη!
— Καλά! είνε ο βασιλιάς. Κι' έγώ
το ίδιο, γι' αυτό δεν θα μάθετε τίποτα.

ΕΝΑ ΦΡΙΚΤΟΝ ΕΛΑΤΤΩΜΑ

Η ΑΔΙΑΚΡΙΣΙΑ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Δεν υπάρχει πιο χειρότερο χαρ-
κτηριστικό για μία γυναικία από το
να μην έχη λεπτότητα. Μία γυναικία
χωρίς λεπτότητα πληγώνει τη φιλο-
τιμία του άλλου χωρίς να θέλη και
συνήθως γίνεται άποφαιρτική. Μία
για την άσκημα μπρός σ' έναν άσκη-
μο, περιπατεί ή γρηγορά πρσος σε
ήλικιωμένους, ή θαυμάζει τα ώρια
δέντια μπρός σε κάποιον που φορεί
έναν, και ής έξυπνότητα είνε προ-
τέρημα, και μία έξυπνη κυρία είνε
εύχρηστη στην συντροφία. Μακριά
άπό μια έπιδεικτική έξυπνα-
δα που θοισίζει την εύγένεια σ' ένα
λογαπαλγιο προσβλητικό όσο πε-
νημένο κι' αν είνε.

Μία μέρα σε κάποια έπισκεψή έ-
γινε μία συναντήσιον ένε τέτοιου πνεύμα-
τώδους κοριτσι. Πίναμε το τσάι και ή
όμιλία γινόταν γύρω από την τουα-
λέττα της καθεμιάς που παραβρισκό-
ταν, και της ράφρας που την είχε
ράψει. Το έξυπνο κορίτσι ήταν ντυ-
μένο άψωγα. Καθώς μάλιστα είχε και
σπάνια όμορφια τα κομπλιμέντα που
της έκαναν διαταραχόνταν. Άνά-
μωπος όμως ήταν ή ένα άλλο κορίτσι
με ένα απόλο, τόσο άκομμο φόρεμα.
Και το κορίτσι αυτό ζωγράφισε κι'
όλας... και ζωγράφισε περιφρο-
ν... Εγώ, είνε, σαν ήρθε ή σειρά
του, τα φορέματά μου τα ράβω μόνη.
— Ελπίζω αυτά που ζωγραφίζετε,
ήταν ή άπάντησις του άρσένου κ' έ-
κπυον κοριτσιού, ναών καλύτερα από
τα ρωμικά σας... γιατί τότε άλλοι
μόνο!

Έχει περάσει πολλός καιρός από
τότε, το κορίτσι που έρωρε, μέτρια
και ζωγράφισε τέλεια κάνει θαύματα
όσο που σπουδάζει, και το έξυπνο
κορίτσι είνε πάντοτε ώραίο και πάν-
τοτε έξυπνο... έγώ όμως ποτέ δε ζε-
χνώ τον χοντρό μου φερμόν.

Η ΑΔΙΑΚΡΙΤΟΣ



ΜΗΤΕΡΕΣ

Προσέξατε την τροφή των παιδιών σας

Μετά το άπογαλκτικόν, χρειάζεται
ήσθεσις εις είδος της τροφής του μωρού
να γίνεται προσεκτική και θαυμάσια.
Συμβαίνει να μην όργανωσιν τον και-
τίς άνάγκης του, ή διατά του δεν πρέ-
πει έσ' οδενί λόγω να προσαρμωθή
μέσας με την διαίτα των μεγάλων. Α-
πό το δυστυχές γίνεται συγχύστατα, φέ-
ρουν τότες διαταραχές στην πεπτική συ-
στήν του μωρού που μπορεί να δε ένο-
χών σ' ένα του ή έσθ.

Γι' αυτό έχουν συσταθή μενού παι-
δικών τροφών. Πρέπει να τρώη το μωρό
ως να μωρέσει να τρώη απ' έλα...
Σας παραθέτω μερικά:
Από 12-15 μηνών θά τρώη στο δι-
σπασμα της ημέρας 5 γεύματα, τα εξής:
1) Ένα φλυτζάνι ή ένα μπιμπερόν γά-
λα με έλαχρη 100 γραμμάρια. 2) Μία
σούπα από 18 γραμμάρια γάλα και 10
γρμμάρια έλας με λίγη έλαχρη. 3) Έ-
να ποτήρι από γάλα και 10 γρμμάρια
λάχανο. 4) Ένα ποτήρι από γάλα και 10
γρμμάρια μήλο. 5) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 6) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 7) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 8) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 9) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 10) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 11) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 12) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 13) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 14) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 15) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 16) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 17) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 18) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 19) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 20) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 21) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 22) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 23) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 24) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 25) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 26) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 27) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 28) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 29) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 30) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 31) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 32) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 33) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 34) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 35) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 36) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 37) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 38) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 39) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 40) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 41) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 42) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 43) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 44) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 45) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 46) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 47) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 48) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 49) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 50) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 51) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 52) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 53) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 54) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 55) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 56) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 57) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 58) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 59) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 60) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 61) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 62) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 63) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 64) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 65) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 66) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 67) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 68) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 69) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 70) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 71) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 72) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 73) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 74) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 75) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 76) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 77) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 78) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 79) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 80) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 81) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 82) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 83) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 84) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 85) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 86) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 87) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 88) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 89) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 90) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 91) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 92) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 93) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 94) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 95) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 96) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 97) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 98) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 99) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 100) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 101) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 102) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 103) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 104) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 105) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 106) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 107) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 108) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 109) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 110) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 111) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 112) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 113) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 114) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 115) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 116) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 117) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 118) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 119) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 120) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 121) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 122) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 123) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 124) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 125) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 126) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 127) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 128) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 129) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 130) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 131) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 132) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 133) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 134) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 135) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 136) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 137) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 138) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 139) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 140) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 141) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 142) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 143) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 144) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 145) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 146) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 147) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 148) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 149) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 150) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 151) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 152) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 153) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 154) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 155) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 156) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 157) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 158) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 159) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 160) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 161) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 162) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 163) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 164) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 165) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 166) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 167) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 168) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 169) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 170) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 171) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 172) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 173) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 174) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 175) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 176) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 177) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμάρια μήλο. 178) Ένα ποτήρι από γάλα
και 10 γρμμ