

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 102

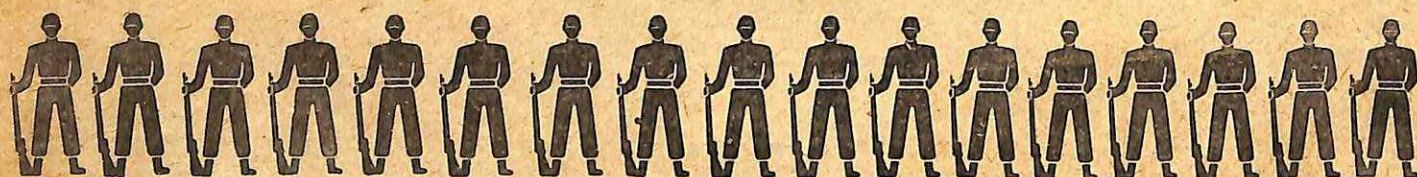
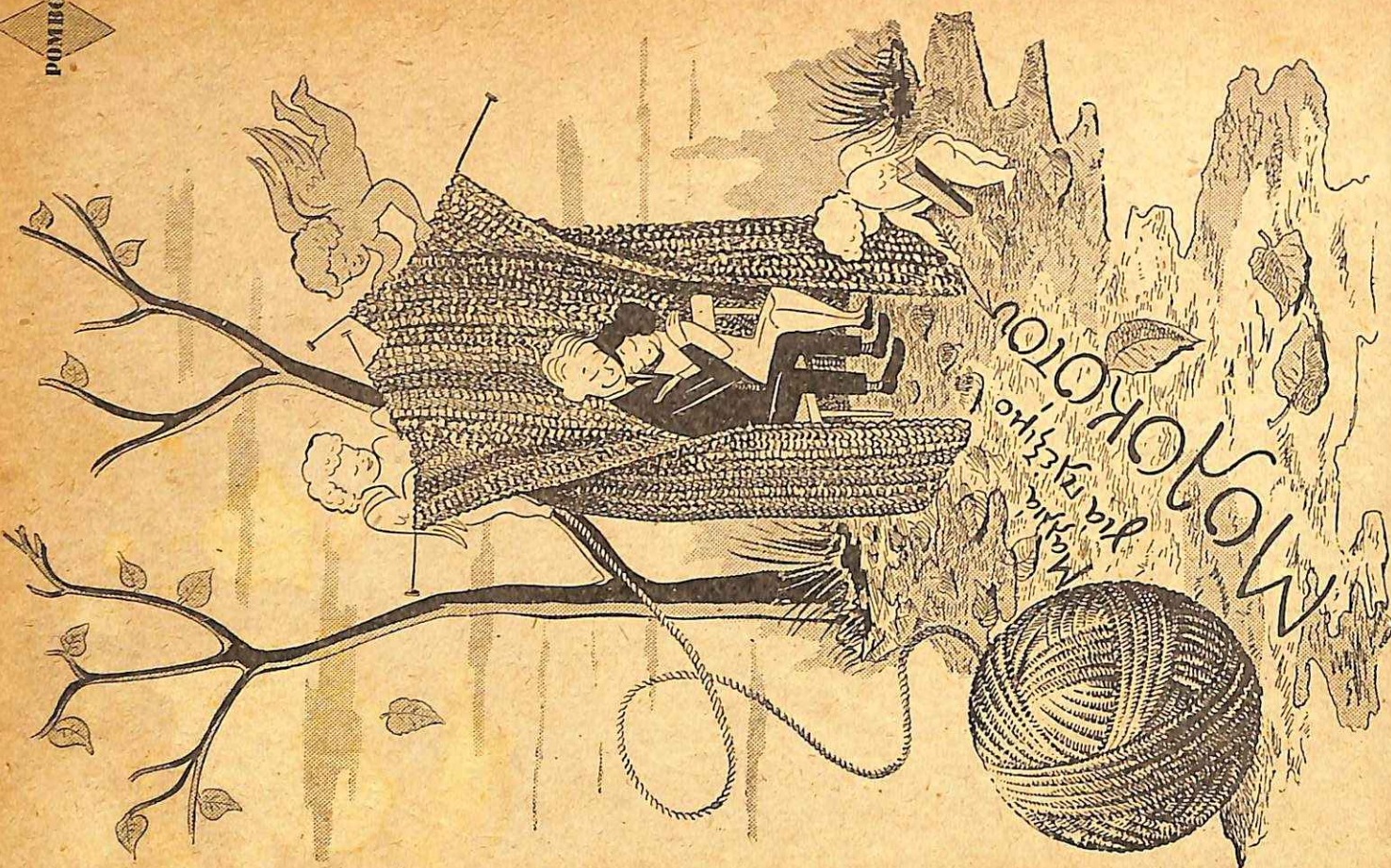
ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

οὐδὲν εὐχεται

*Εσοῦν
Σοφισμένη*

*Καθα
Χριστούγεννα*

Σ' αὐτὸ τὸ τεύχ
ΠΑΡΑΡΤΗΜ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΠΑΤΡΟ
ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ

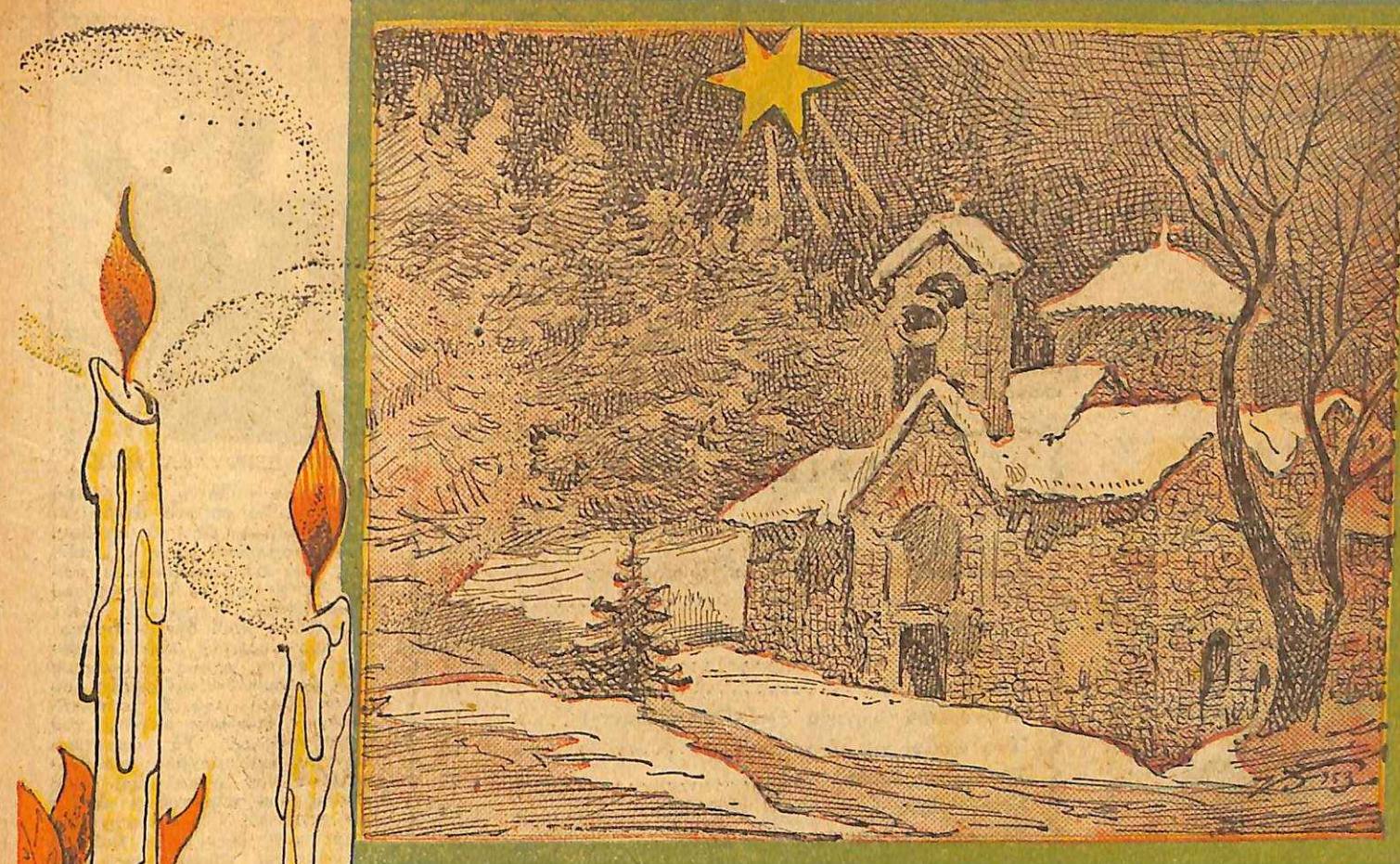


ΑΔΕΔ

Όπως κερδίσαμε τόν πόλεμο μέ τήν γενναιότητά μας, έτσι θά κερδίσουμε καί τήν εἰρήνη μέ τήν φιλοπονία μας. Ὁ Ἕλλην δέν εἶναι μόνον θαυμάσιος στρατιώτης, ἀλλά καί θαυμάσιος ἐργάτης. Μέ τήν ἡλεκτρική κουζίνα τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας

ΙΖΟΛΑ

Ὁ Ἕλλην ἐργάτης ἐνίκησε τοὺς ξένους στήν μάχη τῆς τεχνικῆς ἀμίλλης, ὅπως ὁ Ἕλλην στρατιώτης τοὺς νίκησε στόν πόλεμο τῆς ἐθνικῆς μας ἐπιβιώσεως.



“Αγία Νύχτα

Σημέρωναν Χριστούγεννα. Οἱ ἐκκλησίες σημαίνουν κουνιόυνται τὰ καμπαναριά, καί οἱ φωνές πού ἐγαίνουν ἀπ’ τὸ θαθὺ καὶ διάπλωτο κάθε καμπάνας στόμα, μοιάζουν χερουθικοὺς ψαλμοὺς, σάν ἀπ’ τὸ οὐράνιο δῶμα.

Χιλιάδες τὰ Χριστούγεννα τὰ τραγουδοὺν ἀγγέλοι. Καί κάθε ἀχτίδα ἀπὸ ψηλά, πού κάθε ἀστέρι στέλλει, μοιάζει ἀγγελικὴ ματιά. Θρησκεία! γλυκεῖα μάνα, τί ὁμορφὴ δίνεις ἐσὺ λαλιά καὶ στήν καμπάνα,

καὶ πόσο ἐκείνη ἡ λαλιά σαλεύει στήν καρδιά μας! Πόσες ἐκείνος ὁ σταυρὸς ἀπ’ τὰ καμπαναριά μας, στήν ἀντηλιάδα χύνοντας τόσες γλυκὲς ἀχτίδες, χύνει θαθεῖά μας, στήν ψυχὴ, γλυκὲς χρυσὲς ἐλπίδες!

Κι’ οἱ δυὸ ἐκείνες χαραυγές, πού ἀγγέλοι κατεβαίνουν μέσ’ ἀπ’ τὸν οὐρανὸ ψηλά κι’ ἐρχονται καὶ σημαίνουν Χριστοῦγεννα κι’ Ἀνάστασι, ὦ! τί μυστήριο χύνουν. τί χαραυγοῦλες εἶν’ αὐτές, πόση ζωὴ μᾶς δίνουν!

Λάμπουνε εἴ αὐσυνέφιαστα τὰ οὐράνια σάν ζαφείρια· σάν μάτια π’ ἀγρυπνήσανε φέγγουν τὰ παραθύρια· χαρούμενες καὶ σιγαλὲς μιλιὲς σμίγονται γύρω καὶ ἀπὸ κάθε θύρα, πού ἀνοίγεται, βγαίνουν μορφὲς γελοῦμενες, λουσιμένες, γλυκὲς καλοντυμένες.

Κρατοὺν στὰ χεῖρά τους κεριά, λαμπάδες. Στὴ ματιά τους λάμπ’ ἡ χαρὰ πού νοιώθουνε θαθεῖα μέσ’ στήν καρδιά τους. Σημέρωσαν Χριστούγεννα! Θύρες ὅλοῦθε ἀνοίγουν κι’ ὅλοῦθε τώρα οἱ Χριστιανοὶ στὶς ἐκκλησιὰς μας σμίγουν

ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Εύαγγ. Χ. Τερζόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:
Αλ. Μακρόπουλος

ΓΡΑΜΜ. ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:
Λίνα Αλιανού

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
Αντ. Νομικός

ΣΥΝΤΑΞΙΣ:
Ι. Ζαχαράκης, Μέλη Δεσφάλα
Δ. Γιαννουκάκης, Αλ. Καρρέρ,
Κ. Σκορδιαλός, Α. Μαρμαρινός
Φρ. Καρατζίδου, Θ. Έξαρχος.

ΜΟΔΑ:
Λίνα Αλιανού,
Μίση Μπούκουρα.

ΠΛΕΚΤΑ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ,
ΠΑΤΡΟΝ, ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ
Τζέλα Κριμίζη,
Όλυμπ. Έξαρχος.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ —
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
Χρύσα Παραδείση.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ — ΟΜΟΡΦΙΑ:
Τόνυ Γιαννής.

ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ:
Πιπίνα Τσιμικάλη

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ:
Γεώργ. Σερετάκος.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ:
Χαρ. Μηχιάτης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ:
Ρένα Βελισσαρίου.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:
Αγγ. Κατραμάδου,
Κ. Σφαέλλου,
Μάρ. Βαϊάνος,
Μαίρη Τατιάγια.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ:
Αλ. Κοντόπουλος.

ΣΧΕΔΙΑ:
Κωνστ. Βασιλοπούλου.

ΙΑΤΡΟΙ:
Γυναικολογική:
Ι. Εύθυμιου.
Νευρολογική:
Ι. Νικολετσόπουλος.
Υγειονομική:
Ι. Αντωνιάδης.
Παθολογική:
Ν. Ζακόπουλος.

ΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:
Γ. Αντωνόπουλος.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ:
Νέλυ,
Τζ. Μελισσηνού,
Πιπίνα Τσιμικάλη.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ:
Τάκης Παναγιωτόπουλος.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ:
Αντ. Χ. Τερζόπουλος.

ΠΡΟ-ΙΣΤΑΜ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Ν. Παρασκευόπουλος.

ΠΡΟ-ΙΣΤΑΜ. ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ:
Δ. Παναγιωτακόπουλος.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ 4ον. ΤΙΜΗ ΔΡ. 6000. ΑΡ. 102—16 Δ)ΒΡΙΟΥ 1953
ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Σανταρόζα 1 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.762
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Βορέου 7 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36.555
ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ: Όδός Αναξαγόρα 5 ♦ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 26.343
Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεί ανά 150ήμερον, ήμεραν ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ανεξαρτήτως ήμερομηνίας. Τό προσεχές (103ον) τεύχος θά κυ-
κλοφορήσῃ τὴν Τ Ε Τ Α Ρ Τ Η Ν 30 Δεκεμβρίου 1953

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Άγια νύχτα (στίχος)	Σελ. 3
Περιεχόμενα	4
Δεκαπενθήμερο — Ματιές απ' τὸ παράθυρο ..	5
Δώρα — Δώρα — Δώρα	6-7
Καλὰ Χριστούγεννα (παιδ. μόδα)	8
Σκηνὲς τῆς ζωῆς	9
Μιά ώραία ἰδέα	10
Ἡ ὑπνέτρα (διήγημα Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη) ..	11
Ένα ἀστέρι γιὰ τὸ τραπέζι	12
Τὰ ζέρσεϋ (μόδα)	13
Χριστούγεννα μακρὰ απ' τὴν Ἀθήνα	14
Τὸ χριστουγεννιάτικο πακέτο	15
Ἡ στήλη τοῦ παιδαγωγοῦ	16
Χριστούγεννα στὴ Ρούμελη	17
Ὁ κόσμος τῆς 7ης τέχνης	18-19
Χριστουγεννιάτικο βράδυ (διήγημα)	20
Τονίσετε τὰ φορέματά σας (μόδα)	21
Ένας ἄγγελος στὴ ζούγκλα (μυθιστόρημα) ..	22-23
Μικρὰς ἐξυπνῆς ἰδέες (μόδα)	24
Τὰ μικρὰ δώρα συντηροῦν τὴ φιλία	25
Ἡ κομψὴ νοικοκυρὰ (μόδα)	26
Χριστούγεννα στὴ Βασιλεύουσα	27
Ἡ ζωὴ τῆς γυναίκας	28-29
Ένα παιδάκι (διήγημα)	30
Ἡ κοινωνικὴ ζωὴ στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα	31
Γιὰ κοριτσάκι 8 ἐτῶν (πλεκτὸ)	32
Πολιμουελλίτις	33
Μοντέρνα χτενίσματα	34-35
Οἱ γιατροὶ στὸ σπίτι σας	36-37
Γιὰ τὶς μέλλουσες μητέρες	38-39
Καπελάκι (πλεκτὸ)	40
Ένωσις Ἑλληνίδων «Πρόδοος»	41
Χριστούγεννα μὲ στολισμένο σπίτι	42
Έγώ!... ..	43
Τὸ πατρὸν τοῦ παραρτήματος	44-45
Ἀλληλογραφία	46
Όμορφα πρόσωπα	47
Έπεξηγήσεις κεντημάτων παραρτήματος	48-49
Μαγειρικὴ — Ζαχαροπλαστικὴ	50-51-52
Στολίσετε τὸ σπίτι σας μὲ ἄστρα	53
Μὲ δάκρυα στὰ μάτια (μυθιστόρημα)	54-55-56
Περνάτε τὴν ὥρα σας	57
Βραδυνὰ κεντήματα (μόδα)	58
Δυὸ σελίδες γιὰ τὰ παιδιά	59-60
Πολὺ ἀσυνήθιστο (πλεκτὸ)	61
Τὸ κορίτσι μὲ τὶς ντάλιες (μυθιστόρημα)	62-63
Οἱ λύσεις τῶν πνευματικῶν παιχνιδιῶν	65
Μιλοῦν τ' ἄστρα	66



ΤΑ ΕΞΟΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

● Φόρεμα μάλλινο σὲ γραμμὴ πρενέζ. Ἡ φούστα ἀνεβαίνει μονοκόμματῃ ὡς τὸ στήθος. Ἐχει ραφὴ στὴ μέση καὶ πέν-
σες πού ἀναδεικνύουν τὸ σώ-
μα. Ζώνη ἀπὸ τὸ ὕψος τοῦ
φορέματος. Ὁ γιᾶκας εἶναι
λουριδάκι πού δένει φιδόκα.
● Δυὸ γραμμὲς πού ἐπικρα-
τοῦν φέτος στὸν μπουστὸν
τῶν θραδυνῶν εἶναι αὐτὲς πού
εἰκονίζονται στὰ 2 χαρακτι-
ριστικὰ θραδυνὰ σκίτσια τοῦ
ὀπισθοφύλλου. Τὸ ἀριστερὸ
μοντέλο ἔχει μεγάλον γιᾶκα—
μπέρτα πού ἀγκαλιάζει τοὺς
ὤμους καὶ πλασιώνει ὥραία
τὸ ντεκολτέ. (Ἡ φούστα τοῦ
φορέματος ἔχει πολὺ θαδεῖς
ἀσάκιτες κουφότητες). Τὸ
μοντέλο δεξιὰ ἔχει κόψιμο κι-
μονὸ καὶ γυριστὸ ἐλευθέρου
γιᾶκα, πού ντραπᾷ ἐλαφρὰ
καθὼς σταυρώνει ἐμπρός. Τὸ
σχέδιο αὐτὸ μπόρει νὰ ἀποτε-
λῇ τὸν ἴδιον τὸ μπουστὸ τοῦ
φουστανιοῦ ἢ νὰ γίνῃ καὶ ὡς
χωριστὸ μπουστὸ πού φοριέ-
ται πάνω ἀπὸ ἔξωμο σκέτο
μπουστὸ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έσω τερικὸν:
ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) δρ. 125.000
ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τ.) » 65.000
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 35.000
Έξω τερικὸν (ἐτήσια):
Λίραι Ἀγγλίας (χάρτιν) 2.03.0
Δολλάρια » 6.00
Τὰ ἐμβόλια δέον ν' ἀπο-
στέλλονται πρὸς Ε. Τερζόπουλον
ἐκ μὲν τοῦ Έσωτερικὸν διὰ τα-
χυδρομικῆς ἐπιταγῆς, ἐκ δὲ τοῦ
Έξωτερικὸν διὰ τραπεζικῆς ἐπι-
ταγῆς.

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ τελευταίου
πλὴν τῶν 2, 3 καὶ 4, πωλοῦνται
εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ
ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΙ
δ' Α' (τεύχη ἀριθ. 1—13)
δ' Β' (τεύχη ἀριθ. 14—26)
δ' Γ' (τεύχη ἀριθ. 27—39)
δ' Δ' (τεύχη ἀριθ. 40—52)
δ' Ε' (τεύχη ἀριθ. 53—65)
δ' Στ' (τεύχη ἀριθ. 66—78)
δ' Ζ' (τεύχη ἀριθ. 79—91)
Προσκομιζόντες τὰ ἀνωτέρω
τεύχη εἰς τὰ γραφεῖα μας παρα-
λαμβάνετε τρεῖς τομους δέμενους.
Βιβλίοδεσις ἐκάστου τομὸν
δραχ. 25.000 (προπληρωτέα).

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ ἔρ-
θῳ 6 § 7 τοῦ Α.Ν. 1092/1938:
Διευθυντῆς: Εὐάγγελος Τερζό-
πουλος. Κατοικία ὁδὸς Κολκί-
δας 12. Παραστάμενος τυπογρα-
φείου Νικόλαος Παρασκευόπου-
λος. Κατοικία Βορέου ἀριθ. 7.

ΜΑΤΙΕΣ

ἀπ' τὸ παράθυρο

Ἄστρο λαμπρὸ
μᾶς ὁδηγεῖ...

ΧΑΙΡΟΜΑΣΤΕ σὰν τὰ παιδιά
— μόνο πού διατάζουμε νὰ τὸ
φανερῶσουμε τόσο πολὺ —
τὸν ἐρχομὸ τῶν Χριστουγέν-
νων. Ὅσο πλησιάζουν οἱ μέ-
ρες, μού γυρίζει μιὰ χαρούμε-
νη προσδοκία. Ἡ ἀτμόσφαιρα
τοῦ πανηγυριοῦ, ἡ προστάθεια
νὰ γιορτάσουμε — νὰ ξεφύ-
γουμε ἀπ' τὴν καθημερινὴ ρου-
τίνα — ἡ συναίσθησις πὺς ἕνα
καινούργιο μήνυμα εἰρήνης καὶ
ἀγάπης θ' ἀγγίξῃ τὴν καρδιά
μας κι' ἀκόμα, οἱ τόσο ἀντι-
παθὲς πού ἐρχονται ἀπ' τὰ παι-
δικὰ κι' ἀλγιστάχρονα χρόνια
καὶ ζωντανεύουν μέσα μας ὁ-
σες γιορτὲς περάσαμε κοντὰ
στὴν θάλασσά τοῦ πατρικοῦ
σπιτιοῦ, ὅλ' αὐτὰ, μᾶς κάνουν
νὰ βλέπουμε τὰ Χριστούγεννα
σὰν μιὰ ὑπόσχεσις εὐτυχίας.
Θὰ πρέπει, δέδοκα, νὰ τὴν ἀ-
κριβοπληρώσουμε. Πόσα ἐξο-
δα χρειάζονται, γιὰ δώρα,
στὸν ἑαυτὸν μᾶς καὶ στοὺς ἄλ-
λους. Ὁ προϋπολογισμὸς, συ-
χνά, μὲ τὰ ἀναπόφευκτα ἐλ-
λείμματα τῶν παλαιοῦν νὰ μᾶς
προσγείωση στὴν πλήρη πραγ-
ματικότητα, νὰ μᾶς κόψῃ τὴν
ὥραία διάθεσις. Ἀλλὰ τελικά,
δὲν τὸ καταφέρνει. Ἐντείνουμε
τὶς προσπάθειες, περιορίζουμε
τὶς ἀπαιτήσεις — καὶ τίς πρὶν
στοιχειώδεις — ὥσπου, φτά-
νοντας σὲς μεγάλες ὥρες τοῦ
Χριστουγεννιάτικοῦ πανηγυρι-
οῦ, ὅσο καὶ νὰ μᾶς πιαστῇ
ἡ ἀνάσα ἀπ' τὴν ἀγωνία, ἔχω-
ρίζῃ ἕνα χαμόγελο στὰ νείλη.
Λὲς κι' ἄστρο λαμπρὸ μᾶς ὁ-
δηγεῖ!...

Νὰ τὰ ποῦμε;

ΟΧΙ δὲν πρόκειται γιὰ τὰ
κάλλαντα πού ἐτοιμάζονται νὰ
μᾶς πούν οἱ χριστουγεννιά-
τικοι πιστοίκοι ἐξω ἀπὸ τὶς
πόρτες μας. Μιὰ ὀριμη κυρία,
προχτές, πέταξε στὴ συντροφιά
τῆς αὐτῆς τὴν ἀπροσδόκητῃ ἐ-
ρώτικῃ: «Νὰ τὰ ποῦμε;» Καὶ
ἀρχισε τὴν ἐξομολόγησί της:
Πόσο γρήγορα μᾶς φαίνεται
κάθε φορὰ πὺς ἐρχονται τὰ
Χριστούγεννα. Εἶναι ἀδύνατο
νὰ φαντασθῶμε πὺς πέρασε
ἕνας δολόκληρος χρόνος ἀπὸ τὴ
περσινὰ. Καὶ ὅμως, τὸ φαν-
τάζεστε, φίλοι μου, πὺς εἶναι
ἡ ζωὴ μας; Ἀν τὸ ἀναλογισθῇ-
τε θὰ σὰς πιάσῃ ἰλιγγος. Μά-
λιστα. Ὀλόκληρη ἡ ζωὴ μας
εἶναι ἐξήντα ἰσὺς ἐβδομήντα
ἡ ὀγδόντα Χριστούγεννα. Τό-
σες φορὲς, κατὰ μέσον ὅρον,
τὰ γιορτάζουμε, ἂν φυσικά μᾶς
τὸ ἐπιτρέψουν ἡ... δράσις τῶν
τροχῶν. Ἡ ἐρωτικὴ ἀπογοήτε-
σις ἡ καμιά ἀδέσποτη σφαί-
ρα. Γιὰ σκεφθῇτε τὸ. Ἐγὼ —
συνέχισε ἡ ὀριμη κυρία — ὁ-
ταν τὸ σκέπτομαι, σαστίζω...
Γι' αὐτὸ, προσπαθῶ νὰ χαίρο-
μαι τίς μέρες τῶν Χριστουγέν-
νων, πάσῃ θυσίᾳ. Μπορεῖ μιὰ
τέτοια ὑπόμνησις — διὸ δηλαδὴ
ἐλάχιστα Χριστούγεννα μᾶς ἀ-
πομένουν — νὰ μᾶς κάνουν νὰ
ἐξηνάμε τώρα ἕνα σωρὸ μι-
κρόττες καὶ νὰ τραγουδάμε
γιὰ ὅλον τὸν κόσμον τὸ «Ὡ-
σανά»...

Ἐορτάζοντες καὶ μὴ

ΠΛΟΥΣΙΟ τὸ ἑορτολόγιο
αὐτὸν τὸν μῆνα. Δὲν προφταί-
νουμε νὰ εὐχόμεστε «χρόνια
πολλά». Καὶ τοὺς τελευταίους
καιροὺς τὸ ἔθιμον τῶν ἐπισκέ-
ψεων στοὺς ἑορτάζοντες, ἔχει
ἐπεκταθῇ ἐπικίνδυνα. Σὲ κάθε
ἑορτῇ Ἀγίου πού συμβαίνει νὰ
ἐορτάζουν πολλοὶ καὶ πολλὰς
— ὅπως τοῦ Ἀγίου Βασίλειου —
μπαίνει πρόβλημα ὅχι μόνον
οἰκονομικὸ (πρέπει νὰ πᾶς
μὲ κάποιο δῶρο) ἀλλὰ καὶ
πρόβλημα συγκοινωνίας. Πὺς
νὰ προλάβῃ κανεὶς τόσες ἐπι-
σκέψεις; Τρεῖς — τέσσερις ἑορ-
τάζοντες νὰ ξερῇ καὶ νὰ καθῶν-
ται σὲ διαφορετικὰ συνοικίαι,
τελείωσε. Δὲν τὸ φθάει ἕνα
δασανιστικὸ δωδεκάωρο. Γυρί-
ζει σπίτι τοῦ σὰ νᾶρχεται ἀπὸ
πολεμικὴ ἐκστρατία. Ἀλλὰ μῆ-
πως καὶ δὲν εἶναι; Εὐτυχῶς,
ἀρκετοὶ ἀρχισαν νὰ δημοσιεύ-
ουν ὅτι δὲν «ἐορτάζουν οὐτε
δεχόμενοι ἐπισκέψεις». Ἰσως γιὰ
τὸ κάνουν ἀπὸ... μόδα, ἴσως γιὰ
νὰ γλυτώσουν καὶ νὰ γλυτώ-
σουν κι' ἐμᾶς ἀπὸ τὶς ταλαι-
πωρίες. Ὅπως καὶ νὰ εἶναι,
πρέπει κάπως νὰ περιορίσῃ
ἡ μαγία τῶν ἑορταστικῶν ἐπι-
σκέψεων. Ἐνα δίσκο γλυκὰ νὰ
πᾶμε στοὺς ἑορτάζοντες ὁμαδι-
κῶς, δὲν μᾶς φθάει ἕνα ὁλό-
κληρο ζαχαροπλαστεῖο. Καὶ τὸ
χειρότερο: Πρέπει ὁ καθένας,
πρὶν κανὴν τὴν ἐπισκεψήν του, νὰ
ψάχνῃ γιὰ θέματα συζητήσεως,
ἀλλοίως ὑποχρῶνεται νὰ κά-
βεται στὸ «σαλονι» σὰν πρωτό-
δγαλτος ἡθοποιός, μαζί μὲ τοὺς
ἄλλους — ἀγνώστους συνήθως
— ἐπισκέπτες!

Γκρινιάρη τὸ ἀνάγνωσμα

ΠΑΛΙ ὁ αἰώνιος γκρινιάρης μὲ
τὶς γυναῖκες. Αὐτὴ τὴ φορὰ τὸν
ἐνώχλησε ἡ... ἀνοχή τους. Ὁ
ἴδιος, σαραπενιάρης, καταντῇ
σε περιφερόμενο νοσοκομεῖο:
Διάπαι κάνει, χαπάκια πίνει,
σὲ γιαιτροὺς πηγαίνει, ἀν-
λαχναίει στὴν ἀνηφορία — καὶ
τοῦ ἐπέσανε τὰ προγούλια, τὰ
μαλλιά, οἱ ὦμοι.
— Κι' οἱ γυναῖκες; φωνάζει
ἀσυγκράτητος. Ἐφτάψυχες!
Ἀντιβέτα ἀπὸ τὰ λεγόμενα, ὅ-
τι ἕνας σαραπενιάρης ἀν-
τρας εἶναι παιδί μπροστὰ σὲ
μιὰ γυναικὴ κυρία, σήμερα
ἡ ἀποψὶ αὐτὴ δὲν ἰσχύει. Οἱ
σαραπενιάρηδες σπανίως...
φαίνονται τόσο. Καὶ τὸ μακι-
γιάζ, καὶ ἡ μόδα στὸ ντύσι-
μο — καὶ γίνεται τὸ θαῦμα!
Εἶδατε γυναῖκα νὰ φανῇ πὺς
γέρασε, ὅπως τὸ φανάζουμε ἐ-
μεῖς τὰ... κουτορνίθια; Μόλις
περάσουμε τὰ τριάντα καὶ φα-
νῇ τὸ προκοιλάκι μας, μὲ τὴ
μεγαλύτερη ἐπιπολαιότητα καὶ
μὲ κάποιο καμάρι, ὁμολογοῦ-
με: Ἀχ, γέρασε πιά! Καὶ
νοιάζουμε — ἄκου πράματα —
εὐδαιμονία. Λὲς καὶ περιμένα-
με σὰν καὶ τὴν ὥρα τῆς ὁ-
μολογίας. Οἱ γυναῖκες ὅμως
ποτὲ δὲν κάνουν τέτοιες ἐξομολο-
γήσεις. Καὶ ὅχι μόνον δὲν κά-
νουν, ἀλλὰ καταβάλλουν ἐπιτυ-
χεῖς προσπάθειες, ὥστε νὰ ἐ-
ξαφανίσουν τὸ πέρασμα τοῦ
χρόνου. Ἐμεῖς γερνάμε κι' ἐ-
κείνες ξανανιώνουν!
Καὶ ὁ αἰώνιος γκρινιάρης
σταμάτησε γιὰ νὰ πάρῃ ἕνα
καταπραυντικόν...

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις

Ἡ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ἔχει καὶ πάλι τὸ
λόγο στὸ Νέο Κόσμον. Τρίτο ἐλ-
ληνικὸ στέλεχος προσετέθη στὸ
προσωπικὸ τῆς Μετροπόλεως
«Όπερα τῆς Νέας Υόρκης». Μετὰ
τὸ Ν. Μοσχονά καὶ τὴν Ἑλένα
Νικολαΐδη, ἡ Βίλμα Γεωργίου.
Ἡ πρωτεύουσα γνωρίζει πολὺ
καλὰ τὴ Βίλμα Γεωργίου, ἀπὸ
παλαιότερες νεανικὲς ἐμφανίσεις
τῆς καὶ ἀπὸ ρεσιτάλ τῆς. Γρή-
γορα ὅμως ἐφυγε ἀπὸ τὴν Ἑλ-
λάδα γιὰ τὸ Ἑξωτερικὸ καὶ τὰ
ταξίδια τῆς αὐτῆς ἐδῶσαν τὸ
κλειδί τῆς ἐπιτυχίας.
— Ἡ δὲ Βίλμα Γεωργίου ἐξησφά-
λισε τὴν ἐπιτυχία τῆς αὐτῆς ἀ-
πὸ τῆς θριαμβευτικῆς τῆς ἐμφα-
νίσιν στοὺς Ἑλλάδας τοῦ Φιγκα-
ρό» πού ἀνέβασε πρὸ ὀλίγου και-
ροῦ ἡ Μητροπολιτικὴ Όπερα καὶ
στὴν ὁποίαν ἡ νεαρά συμπαιρι-
τισσά μας ἔλαβε μέρος καὶ ση-
μείωσε ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία.

ὍΣΟΙ ΑΚΟΥΣΑΝ τὸ τελευταῖον
ρεσιτάλ πού μᾶς ἔδωσε ἡ Βάσση
Δεβετζή, θὰ ἐδικαιολόγησαν τὸν
τόσο θορύβον πού γίνεται στὸ ἑ-
ξωτερικὸ γιὰ τὴν ἐκλεκτὴ αὐτὴ
καλλιτέχνηδα τοῦ Βορρά.

ΚΙ' ΕΠΕΙΔΗ ὁ λόγος γιὰ τὴν
τιμὴ πού μᾶς κάνουν μὲ τὶς ἐπι-
τυχίες τους στὸ ἑξωτερικὸ οἱ ἀ-
πόδημοι πνευματικοὶ Ἕλληνες,
οἰκίσαμε ν' ἀναφέρωμε τὴν Ἑλ-
ληνοαμερικανίδα καλλιτέχνη δα
Μαίρη Κάλας (=Καλογεροπού-
λου) πού οἱ συχνὲς τῆς ἐμφανί-
σεις τὸν τελευταῖον καιρὸν σὰν
μουσικὰ κέντρα κάνουν ἐξαι-
ρετικὴν ἐντύπωσιν καὶ οἱ κοίτι-
κὲς γιὰ τὸ τάλεντό της εἶναι ἐν-
θουσιώδεις.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ στὰ δικά μας: Τὸ
Λύκειο Ἑλληνίδων Καβάλας, ἔ-
καμε προχθὲς ἀρχαιρεσίες. Ἡ
Διοίκησις τοῦ ἀνανεώθηκε μὲ 12
νέα μέλη, μὲ τὴν προσοτικὴ νὰ
δώσουν νέον αἷμα στὴ δράσι τοῦ.
Ἡ ψηφοφορία ἔφερε ἐπιτυχῶς
τὶς ἐξῆς συμβουλάς: Κ. Γκου-
τσόπουλου, Αἰσά Σπυριδίου, Ε.
Τενεκτσή, Ε. Παρτάλη, Ν. Φέ-
σσα, Αἰσά Μακρίδου, Ἀλ. Ἀνα-
γνωστάκη, Ε. Δημάδη, Ν. Ἀγγε-
λίδου, Μ. Μαρματάκη, Α. Σα-
μουχοῦ, Θ. Ἐξαρχοῦ, Μ. Ψά-
λτου, Βερέη Όλυμπίου, Α. Γουνα-
ροπούλου.
— Σχετικὰ μὲ τὸ Λύκειο Ἑλλη-
νίδων Καβάλας, εἶναι γνωστὸ
πὺς ἡ δεκάετης ἀνθρωπιστικὴ
δράσι τοῦ τοῦ ἔκαμε γνωστὸ στὴν
περιοχὴ τῆς Β. Ἑλλάδος.

Ἡ ΚΑΒΑΛΑ ὅμως ἔχει καὶ ἄλλη
δράσι! Ἐκεῖ τὸ «Σύνδεσμον Φί-
λων Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» πᾶν
τὸν τελευταῖον καιρὸν ἀρχισε ἐξ ἑ-
σπου πνευματικῇ, ἀξιόλογον ζωὴν
κοντὰ στὴν κοινωνικὴν τοῦ καὶ
τὴν κοσμικὴν. Ἐτεῖ, ὅστερα ἀπὸ
ἕνα διαγωνισμὸν διηγήματος πού
ἀνῶνῃσε, ἀρχισε αὐτὲς τὶς ἡ-
μέρας φιλολογικὰ τᾶγια, διαλέ-
ξεις, συγκεντρώσεις, πού ὡς
γνωστὸν, ἀποτελοῦν γιὰ τὴν ἑ-
πὶ τοῦ ἀπὸ διακοπῆς τῆς μονοτο-
νίας τῆς καὶ μιὰ διάσπασι τῆς
πλήξης. Εὐχόμαι τὸ Διοικητικὸν
τοῦ Συμβολίου νὰ προσδεθῇ γρή-
γορα καὶ ἄλλες ἀξιόλογες ψυχα-
γίες.

Οἱ ΜΑΘΗΤΕΙΣ τοῦ Α' Γυμνα-
σίου Ὁμήρου Πατρῶν μᾶς ἀπέ-
στελαν τὸ τεύχος τοῦ μηνιαίου
περιοδικοῦ «Μαθητικὴ Φλόγα»
πού ἐκδίδουν μὲ ἀποκλειστικὴν
συμμετοχὴν τῶν ἰδίων τῶν μα-
θητῶν τοῦ σχολείου. Ἐκεῖνο
πού ἔχει νὰ προσέξῃ κανεὶς, ἐκ-
τὸς ἀπὸ τὴν ἐπιμελημένη καὶ ἀ-
ποψη ἐμφάνισι, εἶναι τὸ καθαρὸ
καὶ ὥραον γράμμα τῶν θεμάτων

ἀλλὰ καὶ οἱ ὑψηλὲς ἰδέες καὶ ἔν-
νοιες πού ἀναπτύσσονται σ' αὐ-
τά. Οὐτὲ λίγο οὐτε πολὺ, οἱ συν-
τάκτες τοῦ καλοῦ αὐτοῦ περιοδι-
κοῦ ἀποδεικνύουν ὅτι ἔχουν πλού-
σια δημοσιογραφικὴ φλέβα πού
πολλὰ ὑπόσχεται γιὰ τὸ μέλλον.
Ἀπευθύνουμε τὰ θερμότερα συγ-
χαρητήρια μᾶς γιὰ τὴν ὥραία
αὐτὴ ἐκδήλωσι, τόσο στὴ συντακ-
τικὴ ἐπιτροπὴ, ὅσο καὶ στοὺς
καθηγητὰς καὶ καθηγήτριες τοῦ
Α' Γυμνασίου Ὁμήρου Πατρῶν
πού δημιούργησαν τόσο ξέριες μα-
θητρίες.

ΑΠΟ ΤΗ ΒΗΡΥΤΤΟ μᾶς ἔρχε-
ται ἡ πληροφορία γιὰ τὴν θαυμα-
στὴν ἐργασίαν πού ἐπιτελεῖται ἀ-
πὸ τὴν Κοινότητα. Δὲν εἶναι μόνον
τὸ προεδρεῖο τῆς Κοινότητος,
εἶναι καὶ ἄλλοι κλάδοι τῆς συ-
νοικίας πού τόσο προσφέρουν ὥ-
στε νὰ ἔρχεται στὴν πρώτη σει-



ρὰ τοῦ ενδιαφέροντος ἡ ἐκεῖ συν-
τελουμένη ἐθνικὴ ἐργασία τῆς
παιδείας μας. Ἀλλὰ αὐτὰ θὰ
τὰ ποῦμε κάποτε καλύτερα. Ση-
μερα, μαζί μὲ τὸ χαιρετισμὸν μᾶς
ἀναφέρουμε τὸ νέο προεδρεῖο τῆς
Ἑνώσεως Ἑλληνίδων Βηρυττοῦ
πού ἀπετελέσθη πρὸ καιροῦ, ὡς
ἐξῆς: Πρόεδρος: Α. Στεφανοῦ,
ἀντιπρόεδρος: Ε. Μπαλτζή γεν.
γραμματεὺς: Ε. Τόσκη, ταμίας:
Σ. Παρίση καὶ αἱ κ.κ. Ε. Μαυ-
ρίδου, Β. Μπαλογίου, Ε. Παρί-
δου, σύμβουλοι.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ τὸ μνημειώδες
ἔργο τοῦ δρος Βίλμ. Στέκελ
«Ἡ Ψυχὴ τῆς Γυναίκας». Ἐνα βι-
βλίον πράγματι

MAIPH TATAGIA

ΚΑΛΑ... ΧΡΙΣΤΟΓΕΝΝΑ!



ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ είναι η γιορτή των παιδιών. Η χαρά τους στολίζει το σπίτι, το γέλιο τους μάς γεμίζει την καρδιά.

Τὰ δὺο παιδάκια αὐτά, διαλεγμένα συμβολικά ἀπ' τὴ «Γυναίκα», εὐχονται μὲ ὅλη τους τὴν καρδιά κάθε εὐτυχία σὲ

ὅλα τὰ παιδάκια. Μαζὶ μ' αὐτὰ εὐχόμαστε κι' ἐμεῖς στοὺς γονεῖς ἡμερες καὶ καλὲς γιορτές. Ἀς βλέπουν πάντα τὰ μάτια τῶν παιδιῶν τους ἐξάστερα καὶ λαμπρὰ, ὡς παίζῃ πάντα μέσα τους μιὰ σπῖθα ἐμπιστοσύνης, σὰν μικρὴ χαρωπὴ φλόγα ἐνὸς χριστουγεννιάτικου κεριοῦ.

(Μοντέλα: ἀριστερά, ὀργάντζα γαρνιρισμένη μὲ ζιγκζάγκ κεντημένο στὴ μηχανὴ πάνω στὸ ἴδιο τὸ ὕφασμα, καὶ σὲ λουρί-δάκια τοῦ ὕφασματος, ὅπως ἀπατεῖ τὸ σχέδιο. Ζώνη καὶ κουμπάκια σατέν. Δεξιά: Γκαμπρινίνα φοδραρισμένη μὲ φανέλλα καὶ πλαϊσιωμένη μὲ φαρδὺ γαζί.

Τὰ δῶρα

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

«Στὴν ἀγαπημένη μου θεία, γιὰ νὰ περῶς τὴν εἰσὶ Χριστοῦγεννα».

«Ὁχι, μοιάζει μὲ τὶς ρεκλάμες ποὺ κάνουν τὰ καταστήματα πλεκτῶν σκέφτηκε ἡ Λούσυ. Ἐσκίσε τὴν κάρτα καὶ ἀναγράψε! «Εὐτυχισμένα Χριστοῦγεννα».

Ναί, ἔτσι πῆγαινε καλύτερα. Ἐβαλε τὴν καρτούλα μέσα στὴ μάλλινη ζακέτα τῆς θείας Μάρθας, καὶ τὴν τῦλιξε στὸ ζωγραφιστὸ χαρτί. Ὑστερα τῦλιξε τὴν πιπτα τοῦ παποῦ, μετὰ τὴν πουδριέρα τῆς Λίτσας τῆς ἀδελφῆς τῆς.

«Ἐπὶ τέλους τελείωσα!» ἔκανε μ' ἕνα ἀναστεναγμὸ ἀνακουφίσεως, κυττάζοντας τὸ σωρὸ μὲ τὰ δῶρα, «ἐλπίζω νὰ μὴ, ἐξέχασα κανένα». Μὰ ἑαφικά χτύπησε τὸ μέτωπο μὲ τὴν παλάμη τῆς.

Ἡ Σιμόν, ἡ μικρούλα Σιμόν, ἡ ἐξαδελφούλα τῆς... Ἐπὶ τὴν ἐξέχασα ἔκανε μὲ ἀπαλψία. «Καὶ τώρα πιά ἔκλεισαν τὰ μαγαζιά. Μὰ εἶναι ἀδύνατο ν' ἀφίσω ἔτσι τὴ Σιμόν. Δὲν θὰ μοῦ τὴ συγχωροῦσε ποτέ. Ἀν' τὴς ἔδωκα κάτι δικό μου... Τί δῶρο; Ἡ Σιμόν εἶναι σχεδὸν παιδί».

Ἀνοίξε τὴ ντουλάπα ποὺ εἶχε μέσα διαφόρα πράγματα φυλαγμένα ἀπὸ τὰ παιδικὰ τῆς χρόνια, μὰ τὸ κάθε τι ἀντιπρῶ-

σώπευε γι' αὐτὴν καὶ ἀπὸ μιὰ ἀνάμνησι, ποὺ δὲν τῆς ἦταν εὐκόλο νὰ τὴν ἀπομακρύνῃ.

Ἦταν κοῦκλες, παλιὰ πρωτοχρονιάτικα παιχνίδια, ἀκόμη κι' ἕνα ζευγάρι χρυσὰ γοδάκια, ποὺ τὰ φόρεσε στὸν πόωτο τῆς χορῶ.

Πῆρε στὰ χέρια τῆς ἕνα σκαλιστὸ κινεζικὸ κουτὶ ἀπὸ μαῦρο ξύλο. Τὸ κύτταξε συγκινημένη.

«Ζάν», ψιθύρισε. Ἦταν τὸ μοναδικὸ δῶρο ποὺ τῆς εἶχε κάνει. Θυμόταν ἀκόμη, πῶς τὴν ὥρα ποὺ τῆς τὸ χάριζε τὴν κύτταξε στὰ μάτια σὰ νὰ ἤθελε κάμν νὰ τῆς πῇ.

Τί δὲν θὰ ἔδινε τότε ἡ Λούσυ γιὰ ἕνα τοῦ λόγου, ὅμως δὲν τῆς εἶπε τίποτε. Καὶ τὸ χειρότερο ἦταν, ὅτι ὕστερα ἀπὸ αὐτὸ τὸ δῶρο φάνηκε νὰ τὴν ἀγνοῖ ὁλότελα. Πόσο εἶχε κλάψει γι' αὐτὴ τοῦ τὴν ἀδιαφορία. Μετὰ, ὁ Ζάν, ποὺ ἦταν ναυτικός, ἔφυγε, κι' ἔτσι ἡ Λούσυ μπόρεσε νὰ ἡσυχάσῃ λίγο. Μέσα σὲ τρία χρόνια δὲν τὸν εἶχε χιτισμένο. Ἄν εἶναι ψέματα μὴ μοῦ πῆς τί-δὴ παρὰ ἐλάχιστες φορές. Παρακολουθοῦσε δὲν τὸν ἄνθρωπο, ἀλλὰ τὸν ἔβλεπε. Ἀκόμη καὶ τώρα ἤξερε σὲ ποῖο λιμάνι θὰ περνοῦσε τὰ Χριστοῦγεννα, καὶ ὅτι τὴν πρωτοχρονιά θὰ ἔρχοταν στοὺς δικούς του.

Μὰ τί ὠφελοῦσαν ὅλ' αὐτά. Ἴσως νὰ ἦταν καλύτερα ἀν τὸν ἐδίωχνε γιὰ πάντα ἀπὸ τὴν καρδιά τῆς. Τί περίμενε τώρα πιά; Ποτέ δὲν τῆς εἶχε πῇ πῶς τὴν ἀγαπᾷ, ποτέ δὲν τῆς εἶχε ὑποσχέσῃ τίποτα. Βέβαια ἦταν ἕνας ἄνθρωπος σοβαρὸς ποὺ δὲν ἔλεγε

ψέματα, αὐτὸ ὅμως, δὲν ἄλλαξε τὴν κατάσταση. Ναί, ἔπρεπε νὰ τὸν ξεχάσῃ.

Ἐαφικά πῆρε τὴν ἀπόφασί τῆς. Αὐτὸ τὸ πρῶτο καὶ τελευταῖο δῶρο τοῦ, θὰ τὸ χάριζε στὴν ἐξαδελφούλα τῆς. Ἐτσι δὲν θὰ εἶχε τίποτα δικό του. Τίποτα ποὺ νὰ τῆς τὸν θυμίζῃ. Κι' ἦταν τόσο ὁμορφος! Κῦτταξε ἕνα ἕνα τὰ σκαλισμάτα, τὸν ἐξωτικὸ δράκο, τὴν Κινέζα μὲ τὸ μυστηριώδες χαμόγελο...

Χαίδεψε τὸ ξύλινο κουτὶ σὰ νὰ ἦταν ἕνα πρόσωπο ἀγαπημένο. Μὰ ἐξαφνα, ἕνα σκάλισμα ὑποχώρησε κάτω ἀπὸ τὴν πίεσι τοῦ χεριοῦ τῆς. Περιέργω, δὲν τὸ εἶχε δῆ ποτέ. «Παράξενα ποὺ εἶναι αὐτὰ τὰ ἀνατολίτικα κομψοτεχνήματα» σκέφθηκε.

Κι' αὐτὸ τὸ μικρὸ χαρτάκι τί ἦταν; τὸ ξεδίπλωσε μὲ χέρι ποὺ ἔτρεμε: Ἕνα γράμμα!

«Λούσυ, ἔγραφε, σήμερα μοῦ φάνηκε, πῶς διάβασα στὰ μάτια σου κάτι ποὺ ἐμοιάζει μ' ἀγάπη. Ἄν εἶναι ἀλήθεια, γράψε μου δὺο λόγια ποὺ θὰ μὲ κάνουν εὐτυχισμένο. Ἄν εἶναι ψέματα μὴ μοῦ πῆς τίποτα. Ἐγὼ θὰ σ' ἀγαπᾶ πάντα. Ζάν».

Ἡ Λούσυ, τρελλὴ ἀπὸ χαρὰ, φίλησε τὸ μαῦρο κινεζικὸ κουτὶ, ποὺ τῆς ἔφερε ἔστω καὶ λίγο καθυστερημένα — τὴν εὐτυχία.

Δὲν θὰ τὸ χάριζε τώρα πιά σὲ κανένα. Θὰ τὸ κρατοῦσε δικό τῆς γιὰ πάντα. Μόνο... τὸ πρόβλημα γιὰ τὸ Χριστοῦγεννιάτικο δῶρο τῆς μικρῆς Σιμόν, δὲν ἔμενε ἐφέτος ἀλυτο.

PENE BITAL

ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Τὸ ρολόϊ καὶ τὸ ἡμερολόγιο

ΤΟΥ ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, σκηνογράφος εἶναι ὁ Ἄν-Βασίλης. Τὸ σπίτι, ἐκτὸς ἀπ' τὴ ζέστη τοῦ καλοριφέρ, ἔχει καὶ τὴ ζεστασιά τῆς ἐορταστικῆς σκηνογραφίας. Ὑπάρχουν οἱ γιρλάντες τῶν «γκυ», τὰ λουλούδια στὰ βάζα, ὑπάρχει καὶ τὸ δέντρο, ἴσιο, θαυπράσινο, κατὰφορτο δῶρα καὶ πολυχρῶμα στολίδια. Ἕνα μεγάλο ρολόϊ, στὸν τοῖχο, μετράει ἡρωικά, ὥρα πρὸς ὥρα, λεπτὸ πρὸς λεπτό, τὶς τελευταῖες ἀγωνίες τοῦ χρόνου.

Καὶ τὰ πρόσωπα: Ὁ ἄντρας, μὲ τὸ ἀσήμι τῶν σαρανταεφτά χρόνων στοὺς κροτάφους, εἶναι πάντα γοητευτικός, — ἴσως γοητευτικώτερος ἀπὸ τὸν καιρὸ τῆς πρώτης νεότητος. Ἡ γυναίκα — σβέλτο κορμί, σαρκώδη χεῖλια, μάτια φτιαγμένα γιὰ καταστροφές... — βρίσκεται στὸ ἀποκορύφωμα τῆς «χρυσῆς» ὀριμότητος.

Βράδυ παραμονῆς...

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ** (σιγὰ, μὲ μιὰ συγκίνησι, ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τὴν κρύψῃ). — Ὅπου νάναι, τελειώνει κι' αὐτὸς ὁ χρόνος... (πῶς σιγὰ). Ἕνας χρόνος ἀκόμα...

Ὁ **ΑΝΤΡΑΣ** (ἀγωνίζεται νὰ δείξῃ ἀσυγκίνητος, πῶς ἀπ' τὸ παραπέτασμα τῶν καπνῶν τοῦ τσιγάρου τοῦ). — Δεκαεφτά κι' ἕνα δεκαοχτὼ. Δεκαοχτὼ ὁλόκληρα χρόνια, πλάι-πλαί, μαζί-μαζί, Κάτια... Εἶναι μεγάλο πράμα, — δὲν εἶν' ἔτσι!

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ** (ἐκστατική). — Ποῖος μπορεῖ νὰ πῇ τὸ ἀντίθετο; Ὅταν, μιὰ στιγμή εἶναι ἀρκετὴ γιὰ νὰ συμβοῦν τεράστια γεγονότα καὶ δεκαοχτὼ ὁλόκληρα χρόνια στέκονται ἀνίκανα νὰ θίξουν μιὰν ἀγάπη, — τότε αὐτὴ ἡ Ἀγάπη εἶναι πράγματι, μεγάλο πράμα...

«Μεγάλῃ σιγῇ γεμάτῃ νοερῶς ἀναδρομῶς στὸ μακρινὸ κι' ἀγαπημένον παρελθόν, — στὰ πρῶτα χτυποκάρδια, στὰ κυνηγημένα ραντεβού, στὶς βίαιες ἐκρήξεις τῆς ζήλειας κι' ἔπειτα στὸ καταστάλαγμα, στὴ βαθεῖα κατανόησι, στὸ γάμο, στὴν ἡρεμὴ εὐτυχία. Οἱ χτυποὶ τοῦ ρολοιοῦ ἀκομπαίνουν τὴς ὄνειροπολήσεις. Καὶ μετὰ:)

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ**. — Εἶναι περίεργο.

Ὁ **ΑΝΤΡΑΣ**. — Ποῖο πράμα;

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ**. — Μά... τὰ δεκαεφτά κι' ἕνα δεκαοχτὼ χρόνια, ποὺ γέμισαν μὲ τὴν ἴδια λαχτάρα, μὲ τὴν ἴδια ἐρωτικὴ ἀπληστία, ποὺ γεμίζει συνή-

θως ἕνα φευγαλέο καὶ κρυφὸ ραντεβού τῶν δύο ὥρῶν... (τὸν κυττάζει στὰ μάτια). — Δὲν εἶναι περίεργο;

Ὁ **ΑΝΤΡΑΣ** (ἡσυχᾶ). — Δὲν τὸ βρίσκω.

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ**. — Κι' ὅμως... Εἶναι γνωστὸ, πῶς σ' ἕνα ραντεβού, ἡ ἐρωτικὴ διψα εἶναι μεγάλη, γιὰ τὴν κυνηγάει ἀμείλικτα τὸ ρολόϊ, μὲ τὰ δευτερόλεπτα τοῦ. Εἶναι μετρημένα τὰ δευτερόλεπτα καὶ τὸ ἐνστικτο σου λέει: «Ἄν τὴ χάσῃς τοῦτῃ τῇ στιγμῇ δὲν πρόκειται νὰ τὴν ξαναβρῇς. Χρονικὴ παράτασις στὴ συνάντησί σας

δὲν ὑπάρχει. Κάθε στιγμή ποὺ φεύγει, χάνεται γιὰ πάντα. Καὶ γι' αὐτὸ, φροντίζεις νὰ γεμίζεις ὅλες, μὲ τὴ φλόγα τοῦ ἐρωτᾶ σου. Ὅταν, ὅμως ἔχῃς μπροστὰ σου δεκαεφτά κι' ἕνα δεκαοχτὼ καὶ δὲν ξέρω πόσα ἀκόμη χρόνια, — τότε, νομίζω, πῶς ἡ διψα πρέπει κάπως νὰ σβῇ. Αὐτὸ εἶναι τὸ φυσιολογικὸ. Τὸ ἄλλο — τὸ δικό μας — εἶναι, νομίζω, παράξενο (μὲ ἐρασιμὸ πικάντικο χαμόγελο). Πῶς σου φαίνεται ἡ φιλοσοφία μου; Κουτὴ, ἔ; Ὁχι, μὴν τ' ἀρνεῖσαι, τὸ διαβάξω σὺ δλέμμα σου.

Ὁ **ΑΝΤΡΑΣ** (γελαστά). — Δὲν... ἔξερεις καλὴ ἀνάγνωσι. Δὲν τὴ βρίσκω «κουτὴ» τὴ φιλοσοφία σου. Εἶναι σωστή, ὡλά... ἡμιτελής.

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ** (ἀνοίγει διάπλατα τὰ «καταστροφικά» μάτια τῆς καὶ τὰ γεμίζει ἀπορί-

ες). — Ἡμιτελής; Πῶς, δηλαδή;

Ὁ **ΑΝΤΡΑΣ** (κοντὰ τῆς, καθιστὸς στὸ μπράτσο τῆς πολυθρόνης τῆς). — Εἶναι τόσο ἀπλό... (τῆς χαϊδεύει τὰ μαλλιά). Ἀκού: πρέπει νὰ παραδεχτῇς, ὅτι ἀνάμεσα στὴν Ἀγάπη, στὸν ἔρωτα καὶ τὸν Χρόνο, ὑπάρχουν πάντα ἀνάλογιες. Μιὰ διψα ἐρωτικὴ δὲν μπορεῖ, παρὰ νὰ μετρίεται σὲ δευτερόλεπτα, γιὰτὶ καὶ τὰ δευτερόλεπτα εἶναι ἀρκετὰ νὰ τὴν κορέσουν. Ὅμως, μιὰ Ἀγάπη ἀληθινὴ, μιὰ Ἀγάπη μὲ ποιότητα, ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ μεγάλῃς χρονικῆς μονάδας, γιὰ νὰ μετρηθῇ. Κι' ἔτσι φτάνουμε στὸν ἴδιο παρονομαστή. Ἡ ζωὴ ὁλόκληρη, ἀπὸ ἀπόψεως ψυχικῶν ἐπιθυμιῶν, κατανατῇ νὰ ἔχῃ τὴν ἴδια διάρκειά ποὺ ἔχει τὸ φευγαλέο ραντεβού. τῶν ἐρωτικῶν ἐξάψεων. Ὅπως στὸ ραντεβού ὑπάρχουν τὰ δευτερόλεπτα ποὺ καθορίζουν, πόσο θὰ εἶναι κοντὰ σου ἐκείνη ποὺ ποθεῖς, ἔτσι καὶ στὴ ζωὴ ὑπάρχουν τὰ χρόνια ποὺ σου λένε, πόσο θὰ εἶναι μαζί σου ἐκείνη ποὺ ἀγαπᾷς. Κι' ὅπως στὸ ραντεβού ὑπάρχει ὁ αὐστηρὸς μπαμπὰς ποὺ σου ἀποσπᾷ ἀπὸ κοντὰ τοῦ, τὴν ὀρισμένη στιγμή, τὸν ἐπιθυμῶν σου, ἔτσι καὶ στὴ ζωὴ ὑπάρχει ὁ θάνατος, ποὺ θὰ σου πάρῃ κάποτε, τὴν ἀγαπημένη συντροφιά σου. (βαθεῖα ἀσθματικὴ ἀναπνοή, ποὺ τὴν ἐμποδίζουν οἱ πικροὶ συλλογισμοί). Ἄν ξεκινήσῃς ἀπ' αὐτὴ τὴ βάση τότε... ἐξηγεῖται καὶ ἡ δικὴ μας περιπίπτωσι καὶ ὅλες οἱ περιπτώσεις τῶν ἀγαπημένων ζευγαριῶν (τυλίγει τοὺς ὤμους τῆς μὲ τὸ χέρι τοῦ). Γιὰ τὴν ἀγάπη μας τὰ δεκαεφτά κι' ἕνα δεκαοχτὼ χρόνια, ἰσοδυναμοῦν μὲ δεκαεφτά καὶ μιὰ δεκαοχτὼ στιγμὲς ἔρωτος. Ποῖος ἐρωτᾶς γνωρίζεις τὸν κόπο σὲ τόσο λίγες στιγμὲς; (σιγὰ τρυφερά). Δὲν ξέρω... τὸ καταλαβαίνεις;

Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ** (βαθεῖα συγκινημένη). — Δὲν χωρᾷ καμμιὰ ἀμφιβολία. Τότε... τὸν καιρὸ τῶν πρώτων ἐρωτικῶν στιγμῶν, κυττάσαμε τὸ ρολόϊ πόσα δευτερόλεπτα μένουν; Δὲν μποροῦν ν' ἀργήσω πῶς πολὺ... Τί θὰ πῇ ὁ μπαμπὰς; Ἕνα φιλὶ ἀκόμα, χρυσὲ μου. Ἕνα φιλὶ ἀκόμα... (δουρκώνει. Πῶς σιγὰ μὲ «ὑγρὴ» φωνή). Τώρα... κυττάμε τὸ ἡμερολόγιο. Πόσα χρόνια μένουν; Δὲν πρέπει νὰ τὰ χάνουμε, γιὰτὶ... μπορεῖ νὰ φανῇ ὁ Θάνατος! Λίγη ἀγάπη, ἀκόμα ἀγαπημένη μου. Λίγη ἀγάπη... (ἡ συγκίνησι τῆς δίνει κόμπο τῇ φωνῇ, τὴν κάνει λυγρὴ).

Ὁ **ΑΝΤΡΑΣ** (πιάνοντας τὴν ὁλόκληρη στὴν ἀγκαλιά τοῦ)... — Σῦχασε, μικρὴ μου... Ἐχομε ἀκόμα πολλὰ «δευτερόλεπτα» ἀγάπης. Ἐχομε ἀκόμα... χρόνια πολλά.

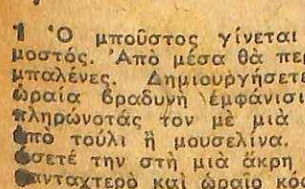
Ἡ **ΓΥΝΑΙΚΑ** (μὲ δάκρυα). — Χρόνια πολλά, ἀγαπημένη μου.

(Κι' ἐπειδὴ σὲ μιὰ τρυφερῇ συζυγικῇ σκηνῇ οἱ τρίτοι ἐνοχλοῦν, ὁ συγγραφεὺς ρίχνει γρήγορα τὴν

Αὐτὰ εἶπε



Ο χωριστός βελούδινος μπουστός που βλέπετε συνοδεύει ωραία οποιαδήποτε βραδυνη φούστα, κοντή ή μακρυά. Γίνεται από βελούδο, (αλλά και από σατέν) μπροστά ή ό,τι άλλο σας βολεύει). Με την προσθήκη μάλιστα ώριμων λεπτομερειών, ο μπουστός σας θα αλλάξει κάθε τόσο όψη. Αν έχετε δε κανένα παλιό βραδυνό που θέλει κάποια μεταποίησι, κόψετε το επάνω μέρος του φορέματος και δημιουργήστε έτσι μια ιδιαίτερη φούστα. Θα την φοράτε με τον μπουστό που σας υποδεικνύουμε.



2 Ο μπουστός φοριέται και έξω από τη φούστα, όπως τελειώνει σε μπάσκα. Στην περίπτωση αυτή φοράτε πλούσιο κολιέ, ώστε να στολίζεται ο γυμνός λαιμός.

3 Δυο σουρωτά ιδιαίτερα μανικάκια μετατρέπουν το μπουστό σε βραδυνη μπλούζα. Τα μανικάκια σουρώνουν με λαστιχο που τα συγκρατεί στους ώμους. Αν δεν τα αισθάνεστε καλά στερεωμένα, φτιάξτε τους και μια μικρή πλατούλα, όποτε θα μοιάζουν με πολύ κοντό μπολεράκι. Στερεώστε τα και εμπρός με μια εσωτερική πάτ που να κουμπώνει με σουστά ή με ένα κρυφό κουμπάκι.

4 Σκέτα, λοξά τρίγωνα μανικάκια στερεώνονται επίσης με κρυφό κουμπάκι και αποτελούν άλλη έκδοξη βραδυνης μπλούζας.

5 Ωραία ποικιλία του κορσάζ αποτελεί μια ντραπέ λουρίδα από το ύφασμα, ή από μουσελίνα σε ταιριαστή χρωματική αντίθεση. Η λουρίδα αγκαλιάζει το σβέρκο, έρχεται εμπρός και στερεώνεται κρυφα κάτω από τις μασχάλες προσδίδοντας όμορφο σύνολο.

6 Άλλη λύσι: Βελούδινη κορδέλα ξεκινάει από το κέντρο του ντεκολτέ, αγκαλιάζει το λαιμό και δένει, εν συνεχεία, στο σβέρκο.

ΣΗΜ.: Ο μπουστός μπορεί να κλείνει πίσω ή στο πλάι, με έλαϊο με κοπίτσες (ή ειδικό έλαϊο, αν βρήτε). Μπορεί να κουμπώνει επίσης εμπρός με κοπίτσες που κρύβονται από μια πάτ, ή με μια σειρά από συνεχόμενα κουμπάκια.

ΟΙ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΙ.— Μη συγκεντρώνετε περισσότερους από δέκα, και φροντίστε να τους διαλέξετε καλά. Μη προσκαλήτε ανθρώπους που είναι μεν φίλοι δικοί σας, αλλά δεν γνωρίζονται ή δεν συμπαθούν μεταξύ τους. Αποφύγετε επίσης τον κύριο που επιμένει να διηγείται συνεχώς ευθυμίες ιστορίες — και πάντοτε τις ίδιες! — ή την κυρία που δεν έχει κέρι και προσωπικότητα και μένει χωμένη σε μια γωνιά του σαλονιού. Το ρεβεγιόν δεν είναι ένα συνθησιμένο γεύμα: είναι μια έορταστική συγκέντρωσι που πρέπει να διατηρήσει τον εύθυμο χαρακτήρα της.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.— Για να έχη επιτυχία το ρεβεγιόν σας, καλέστε τους φίλους σας κατά τις δέκα. Για να δημιουργήσετε την εύχаристо και έορταστική ατμόσφαιρα που χρειάζεται, κρεμάστε επάνω από τις πόρτες των δωματίων, καθώς και στις κεντρικές λάμπες, κλαδιά από γκλό και καύ, με φλόγους από χρωματιστές κορδέλες. Γεμίστε επίσης τα βάζα σας με λουλούδια. Επάνω στο άσπρο τραπέζιόμαντλο, τοποθετήστε καντηλιέρα με χρωματιστά κεριά, και άλλα διακοσμητικά στολίσια, υποδείγματα για τα όποια θα βρείτε στις άλλες σελίδες της ΓΥΝΑΙΚΑΣ.

ΤΑ ΔΩΡΑ.— Η οικοδέσποινα ετοιμάζει για όλους τους φίλους της από ένα δώρο, μικρό ή μεγαλύτερο, ανάλογα με τις οικονομικές της δυνατότητες. Τα δώρα καλό είναι να είναι ίδια για όλες τις γυναίκες, όπως και για όλους τους άνδρες, ώστε να μη υπάρξει ο παραμικρός κίνδυνος παρεξηγήσεως και ζηλίας. Τυλιγμένα όμορφα σε χριστουγεννιάτικα χαρτιά και δεμένα με φανταχτερές κορδέλες, τα δώρα κρεμούνται στα κλωνάρια του δένδρου ή και τοποθετούνται στη βάση του. Οι καλεσμένοι πρέπει επίσης να φέρουν το δώρο τους για την οικοδέσποινα ή για το σπίτι (κάτι το προσωπικό ή ένα μπιμπλό κ.λ.π.), που το τοποθετούν μπροστά στο δένδρο όταν φθάσουν.

Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ.— Όταν ετοιμάσετε τα πάντα, κάνετε την τουαλέτα σας, φροντίζοντας να είσθε έτοιμη λίγο πριν από τις δέκα. Οι προσκεκλημένοι σας αρχίζουν να καταφθάνουν... Επάνω στο μπουφέ ή σ' ένα μικρό τραπέζι έχετε ετοιμάσει μερικά ποτήρια, μια μπουκάλια με ούζο, βερμούτ ή κονιάκ, και ένα πιάτο με μικρούς μεζέδες — τυροπτηάκια, ψωμάκια με αντίδουγια, ταραμοσαλάτα ή οτιδήποτε άλλο. Μόλις φθάνη ο κάθε καλεσμένος σας, πάρτε τον από το μπουάτσο και οδηγήστε τον στο δωμάτιο που είναι το χριστουγεννιάτικο δέντρο, για να κρεμάση εκεί το δώρον που έφερε για σας. Κατόπιν, πάρτε τον στο δωμάτιο όπου βρίσκονται και οι άλλοι, και προσφέρετέ του ένα ποτό. Στις ένδεκα, καλέστε όλους να καθήσετε στο τραπέζι για φαγητό. Και όταν χτυπήση δώδεκα το ρολόι, ανοίξτε το δωμάτιο όπου έχετε ετοιμάσει το δέντρο σας. Μοιράστε τα δώρα. Ο καθένας θ' ανοίξει βιαστικά το πακέτο του, θα εκπλαγεί, θα χαρή, θα θαυμάσει, θα θαυμάσει με τη χαρά των άλλων. Όταν τελειώσει το μοίρασμα των δώρων, αρχίστε κάποιο χριστουγεννιάτικο τραγούδι, που θα το τραγουδήσουν μαζί σας και όλοι οι άλλοι. Φροντίστε μόνο να είναι κάποιο από τα γνωστά τραγούδια, ώστε να μη μείνετε μόνη σας να λέτε...

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ.— Από δω και πέρα ο ρόλος σας περιορίζεται στο να φροντίσετε ώστε όλοι να διασκεδάσουν. Πρέπει να έχετε φροντίσει να έχετε στη διάθεσί σας επ'ικ - απ' και καλές πλάκες χορού. Αν ήθετε, κάμψετε ώρα αργότερα, ότι οι φίλοι σας έχασαν το κέφι τους για χορό, χρησιμοποιήστε το ταλέντο εκείνων που έχουν ειδικότητα στα παιγνίδια συναστροφής ή στα εύθυμα ανέκδοτα κ.λ.π. Έχετε υπ' όψιν σας ότι οι καλεσμένοι σας είναι βασιλείς στο σπίτι σας, και ότι πρέπει να έχουν απόλυτη ελευθερία να κάνουν το κέφι τους εκείνο το βράδυ. Έσείς τους έχετε διαλέξει και επομένως θα είναι ασφαλώς καλοσυναιτημένοι άνθρωποι. Αφήστε τους λοιπόν ελεύθερους να κάνουν το κέφι τους. Μη νομίζετε πως έχετε υποχρέωσι να τραβήξετε τη διασκέδασι από το πρωί. Αφήστε τους φίλους σας ελεύθερους να φύγουν ό,τι ώρα θέλουν. Μη απελευθερώτε αν, κατά τη γνώμη σας, είναι πολύ ένωρίς. Η επιτυχία ενός γλεντιού δεν εξαρτάται από τη διάρκειά του.

ΗΝ έσπεραν της παραμονής των Χριστουγέννων του έτους... η δεκαοκταέτις κόρη του Ουρανίου το Διόμικο, μελαχροινή, νοστιμούλα, εκλείσθη εις την οικίαν της ένωρίς, διότι ήτο μόνη.

Ο πατήρ της, ο άτυχής μπάρμπα - Διόμας, αρχαίος έμποροπλοίαρχος πτωχεύσας, όστις κατήντησε να γίνη πορτομυς εις το γήρας του, είχαν επιβή της λέμβου του περι μεσημβρίας, όπως πλεύση εις την νήσον Τσουγκριάν, τρία μίλια απέχουσαν, και οιαπερβούση εκείθεν εις την πολίχνην έορτασίμους τινάς προσημείας. Υπεσχέθη ότι θα επανήρχετο προς έσπεραν, αλλά ένύκτωσε και ακόμη δεν έφάνη.

Η νέα ήτο όρφανή εκ μητρός. Η μόνη προς μητρός θεία της, ήτις της έκοράτε άλλοτε συντροφίαν, διότι αϊ οικίαι των έχωρίζοντο δι' ενός τοίχου, έμαλλωσεν και αυτή μαζί της διά δύο στρέμματα άγρου και δεν ώμιλούντο πλέον. Η νεάνις εκάθησε πλησίον του πυρός, το όποιον είχαν ανάψει εις την έστίαν, περιμένουσα τον πατέρα της, και έκρατει το ους τεταμένον εις πάντα θόρυβον εις τα φαιδρά άσματα των παιδών της οδού, ανυπόμονος και ανησυχούσα πότε ο πατήρ της να έλθη.

Αϊ ώραι παρήρχοντο και ο πτωχός γέρων δεν έφαινετο. Τς Ουρανίω είχαν άποφασιν να μη κατακλιθώ, αλλά έμενεν όντως ήμικλινής πλησίον της έστίας.

Παρήλθε το μεσονύκτιον και ήρχισαν ν' άντηχούσιν οι κώδωνες των ναών, καλούντες τους χριστιανούς εις την ευφρόσυνον της έορτής ακολουθίας.

Η καρδιά της νέας εκόπηκε μέσα της.

Πέρασαν τα μεσάνυχτα, ειπε, κι' ο πατέρας μου!...

Συγχρόνως τότε ήκουσε θόρυβον και φωνάς έξωθεν. Η γειτονία είχαν έξυπνησει και όλοι έτοιμάζοντο διά την έκκλησίαν.

Η δύστηνος Ουρανίω δεν άντέσχεν, αλλά έλαβεν την τόλμην να έξέλθη εις τον σκεπαστόν και περιφρακτόν υπό σαινών έξώστην της οικίας, όπου κρυπτομένη εις το σκότος προέβαλε διά της θυρίδος την κεφαλήν.

Μια γειτόνισσα, λάλος και φωνασκός, είχαν έγερθή πρώτη και άφύπνιζε διά των κραυγών της τους γείτονες όλους, όσων ο ύπνος άνθίστατο εις των καρδιών τον κορτόν, προσπαθούσα να έξυπνήση τον άνδρα και τα παιδιά της. Τον σύζυγός της Νταροδημος είχαν ανάγκην μοχλού διά να σταθή εις τους πόδας του.

Η θύρα της οικίας των ήτο άντικρυ του μπάρμπα - Διόμα. Το Ουρανίω έβλεπε καθαρώς απέναντί της την γυναίκα εκείνην κρατούσαν φανόν, φωτίζουσιν οικτιρόμως τα σκότη της οδού διά τους διαβάτας και τους γείτονες. Διότι, το σκότος ήτο βαθύ, και έλαφρός άνεμος επνενε, όσος ήρκει διά να μεταφέρη εκ των χιονοσκεπών θουών το φύκος και τον παγετόν εις τας φλέβας των ανθρώπων.

Κατ' εκείνην την στιγμήν διήλθεν άνθρωπός τις, δν ίδούσα και άναγνωρίσασα ή Ουρανίω δεν ήδυνήθη να μη μετρίσση.

— Πώς! Κι' ο Άργυράκης

Ο μπάρμπα - Διόμας ήρχισεν να φωνάζη με όσην δύναμιν του έμενεν ακόμη



μπάρμπα - Διόμας είχε φορέσει μέχρι των ώτων καταβαίνον όρθιον το παμπάλαιον φέσι του, είχαν ένδυσή την τσάκιν του και το άμπά-δίτικο βρακί του, και καταβάς εις τον αϊγιάλόν, έλυσε την μικράν, έλαφροτάτην και υπόσαθρον λέμβον, και λαβών τας κώπας ήλαυνε προς την μεσημβριώτερον κειμένην μικράν νήσον Τσουγκριάν.

Μόνη έμενεν ή Ουρανίω εις την οικίαν, και μόνος ο μπάρμπα - Διόμας επέβαινε της λέμβου του, ναύτης ο αυτός και κυβερνήτης και πωρεύς.

Ναυτίλος από της δωδεκαετούς ηλικίας του, ο μπάρμπα-Διόμας απέκτησεν άμοιβαδόν σκούρες, γολέττες και βρίκια, ύστερον υπεβιδάσθη εις βράτσεράν, και τέλος έμεινε κύριος της μικράς ταύτης λέμβου, δι' ης έξετέλει βραχείας άλιευτικής ή πορτομευτικής εκδρομάς. Τα περισσότεματα των κόπων του τα έφαγαν άλλοι πάλιν φίλοι άτυχήσαντες και αυτοί εις τας θαλάσσιες επιχειρήσεις των. Εις το γήρας του δεν τώ έμεινεν άλλον τι, ειμή σιδηρά υγεία, δι' ης ήδύνατο ακόμη ν' άντέχη εις τους θαλασσινούς κόπους, χάριν του έπίουσίου άρτου εογαζόμενος.

Ενίοτε, έλλείψει όμιλητού, διηγείτο τα παρσπονά του εις τους άνεμους και εις τα κύματα.

— Πήγα δα και στην 'Αθήνα, σ' εκείνην ή σύζυγος του Νταροδημου και οίπτουσα έκφραστικόν βλέμμα προς την οικίαν του μπάρμπα - Διόμα:

— Σωπάτε, ειπε φέρων τον δάκτυλον εις το στόμα ο Άργυράκης: ειπαν πως θούλιαξε... Τι; ειπεν ή σύζυγος του Νταροδημου. Ο Άργυράκης ήτοιμάζετο να διηγηθή πως και ποδ τα ήκουσεν, αλλά την αυτην στιγμήν γοερά και σπαρακτική κραυγή ηκούσθη από της σιγηλής οικίας, προς την έδωλεον οι τρεις όμιληταί.

Από του σκεπαστού και περιφρακτού έξώστου, ή δύστηνος το Ουρανίω είχαν άκούσει την λέξιν του Άργυράκη, και άφθε την κραυγήν εκείνην.

Η άστοργος θεία, ήτις από έτους και πλέον δεν είχε καλμηρώσει την ανεινίαν της, ήκουσε την γοεράν κραυγήν, και λησμονήσασα τότε τα δύο στρέμματα του άγρου, έτρεξε προς βοήθειαν της περιαλούς κόρης.

Περί την μεσημβρίαν της αυτής ημέρας, ο άτυχής μπάρμ-

Η ύπηρέτρα

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

πάει στην έκκλησίαν... έψιθύρι-σεν.

Ο Άργυράκης της Γαρουφαλίας, όστις είχε το προνόμιον να προσωνυμάται από του όνόματος της συζύγου του, ειπεν ειπή άλλοτε και το λόγιον έμεινε παροιμιώδες: «Όποτε πάω στην έκκλησίαν, βάτα μοι-ράζουνα».

Αλλά την φοράν ταύτην τον έξυπνησε βίαια ή Γα-ρουφαλία και τώ επέταξε να υπάγη εις την έκκλησίαν, διότι ειδε κακόν όνειρον, ειπεν.

Εφοβείτο μήπως ο γυφτισσας (ύπηρχον άντικρυ του οικίσκου των έντε ης εκάθυται γύφτων νεοφωτιστών) έκαυσιν μαγειρίας έκάντιον της. Και αν αυτή επάβαινε τίποτε, Θεός να φυλάη! ποία άλλη θα εκόλλα τον φούρνον, οι μέρες που έρχονται τώρα τον Αϊ-Βασίλη κ.λ.λ. εις όλην την γειτονία.

Όταν δέ το άτομόν της ενεθύμισε την μητέραν εκείνην των Σαραντά Δράκων του παραμυθίου, ήτις εφούρνιζε με τας παλάμας και επάνιζε με τους μαστούς.

Ο εύπειθος Άργυράκης, όστις μόλις έφθασε μέχρι των ώμων του άναστήματός της, ή γέρθη, εφόρσεν εις την κεφαλήν του τον γιοργούλην του. Εξώσθη το κόκκινον ζωνάρι του, τρεις πιθιάς πλατύ, υπέδρσεν εις τους πόδας τα πέδιλά του και έξήλθεν εις την οδόν.

Ταυτοχρόνως είχαν έξέλθει και ο Νταροδημος, όστις επίασεν όμιλίαν με τον Άργυράκην της Γαρουφαλίας.

— Τώρα μ' άρέσει, γείτονα, τώ λέγει... μην είσαι άλι-βανιστος διότι είναι κατ'ατ'α σκοίνια (καταίσχυνη). Τώ

φεγγάρι δεν είναι τώρα πάν τς Έλληνες (πανσέληνος), να φθάσαι τον ίσκιον σου τη νύχτα...

Τοιαύτα έλληνικά ώμιλει ο Νταροδημος.

— Τι να κάμωμε, να σ' όρσω γείτονα; απήντησε ταπεινοφρόνως ο Άργυράκης.

Και ο Νταροδημος κατέβη εις την οδόν, προηγούμενης της συζύγου του, κρατούσης πάντοτε τον φανόν.

Δεν έξορουμε; να ήλθε τάχα ο γείτονας; ειπε την στιγμήν εκείνην ή σύζυγος του Νταροδημου και οίπτουσα έκφραστικόν βλέμμα προς την οικίαν του μπάρμπα - Διόμα:

— Σωπάτε, ειπε φέρων τον δάκτυλον εις το στόμα ο Άργυράκης: ειπαν πως θούλιαξε... Τι; ειπεν ή σύζυγος του Νταροδημου.

Ο Άργυράκης ήτοιμάζετο να διηγηθή πως και ποδ τα ήκουσεν, αλλά την αυτην στιγμήν γοερά και σπαρακτική κραυγή ηκούσθη από της σιγηλής οικίας, προς την έδωλεον οι τρεις όμιληταί.

Από του σκεπαστού και περιφρακτού έξώστου, ή δύστηνος το Ουρανίω είχαν άκούσει την λέξιν του Άργυράκη, και άφθε την κραυγήν εκείνην.

Η άστοργος θεία, ήτις από έτους και πλέον δεν είχε καλμηρώσει την ανεινίαν της, ήκουσε την γοεράν κραυγήν, και λησμονήσασα τότε τα δύο στρέμματα του άγρου, έτρεξε προς βοήθειαν της περιαλούς κόρης.

Περί την μεσημβρίαν της αυτής ημέρας, ο άτυχής μπάρμ-

ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Το άστέρι αυτό, που είναι φτιαγμένο από χαρτί διπλωμένο και κατάλληλα κομμένο, είναι θαυμάσιο για τη διακόσμηση του χριστουγεννιάτικου τραπέζι-ου. Έτσι, μπορούμε να δώσουμε ένα μεγάλο τέτοιο άστέρι — φτιαγμένο από χρυσό, άσημί, ή πολύχρωμο χαρτί — στο κέντρον του τραπέζιου, κοντά στα επίσης πολύχρωμα κεριά που αποτελούν συνήθως τη διακόσμηση του τραπέζιου. Μπορούμε επίσης να τοποθετούμε από ένα τέτοιο άστέρι κάτω από κάθε πιάτο, έτσι ώστε οι άκτίνες του να περισσεύουν τριγύρω.

Το σχέδιο αυτό σας δείχνει πώς πρέπει να διπλώσετε το χαρτί για να φτιάξετε το άστέρι:

1 Παίρνετε ένα τετράγωνο κομμάτι κατάλληλου χαρτιού, και το διπλώνετε στα τέσσερα.

2 Το διπλώνετε κατόπιν άλλη μία φορά, κατά μήκος της διαγωνίου..

3 Το διπλώνετε άλλη μία φορά, ύστερα κόβετε με το ψαλίδι κατά μήκος της έστιγμένης γραμμής — από το μέσον της μιάς πλευράς ως το σημειών όπου τελειώνει η διπλωμένη γωνία — και...

4 ...Ιδού το άστέρι σας έτοιμο.
Πρέπει όμως να διπλώνετε πάντοτε το άστέρι με προσοχή, έτσι ώστε το κέντρο του — που σημειώνεται με ένα Χ — να βρίσκεται πάντοτε στη γωνία που χρησιμεύει ως άξων για τα διπλώματα.

σο κ' εγώ. Έπηρεα κ' εγώ την πηρέτρα και πασκίζω να θυάλω το ψωμί μου.

Πηρέτρα η ύπηρε-τρα ήτο το όνομα της λέμβου, όπερ αυτός τή έδιδε.

Και παύων να μονολογί, ήρχιζε να τραγώδη διά της τραχείας και μονοτόνου φωνής του!

Βασανισμένο μου κορμί, τυραγνισμένα νιάτα!... και δεν έλεγεν άλλον στίχον.

✱

Καταπλεύσας εις την τερπνήν νήσον Τσουγκριάν, ό μπάριμπα - Διόμας εφόρτωσεν επί της «Υπηρετρας» πέντε ή έξ ζεύγη όρνιθων, κορίνους τινάς ώών και τυρού, δύο ή τρείς Ινδιάνους, και άλλα τινά πράγματα και ήτοιμάζετο να λύση τά απόγεια της λέμβου και γ' αποπλεύσει. Άλλά την στιγμήν εκείνην προσήλθεν ό κουμπάρος του Σταθαρός ό ποιμήν του Τσουγκριά, και τον παρεκάλεσε να του κάμη την χάριν να παραλάβη όλην τον συμπλή-τηρα... «υιόν υπό-υγιόν», ώριμον προς έπίσσειν, ...όπως κομίσση αυτόν προς ένα των πολυαριθμών κουμπάρων του εις την πολίχνην.

Ό μπάριμπα-Διόμας έσυλλογίσθη τό θόρος, και έρριψεν αμήχανον βλέμμα εις τό στενόχωρον και την ελαφρότητα της «Υπηρετρας», άλλ' άφ' έτέρου έσκέφθη ότι μία δραχμή, ό ναύλος του όναρίου, ήτο κάτι δι' αυτόν, ήτο ό καπνός και ό οίνος των τριών σχολαστιών ήμερών των Χριστουγέννων, και απέσπασε να προσλάβη τον πάλον.

Ό κουμπάρος Σταθαρός ευχαριστήσας τον έφίλευσεν όλίγα αύγά, μυζήθραν, και ό μπάριμπα - Διόμας έπιβίβασας

τον πάλον, έλαβε τάς κόπας, και έστρεψε την πλώραν προς τον λιμένα.

Απεμακρύθη, έκαμε πανιά, και διανύσας ύπερ τό έν μίλιον, απέειχεν έξ ίσου σχεδόν της Τσουγκριάς και της πολίχνης. Καίτοι βορειοδυτικός ό άνεμος, Γραίος, ύπεβόηθει έκ πηγίου το ίστίον, διότι ό μπάριμπα - Διόμας έδιδεν βορειοδυτικήν εις την λέμβον διευθύνσιν.

Άλλ' ό πάλος, όστις έβόσκειν ήσυχως τό χόρτον του και δεν έφαινετο ν' άνησυχί πολύ περί του διάπλου, αίφνης έσέκωσε τον πόδα, έδωκεν άτακτον λάκτισμα εις την σανίδα... και τό μα δ έρι της ευθραύ-στου και ύποσάθρου λέμβου, διερράγη.

Τό ύδωρ ήρχισε να εισρέη εις τό κύτος.

Η λέμβος ήρχισε να βυθίζε-ται.

Ταχύς ως ή άστραπή, ό μπάριμπα - Διόμας απέβηλε τό βαρύτερον φόρεμα, τον άμπά του, τον όποιον είχε φορέσει μόνον έν έσω έκάθητο εις τό πηδάλιον, έγειρε προς τό μέρος της σκότ-ας του πα-νίου άριστέρα, έκρεμάσθη επί της πλευράς του σκάφους και κατάρθωσε να μπαττάρη την λέμβον.

Μέγας έγινε ό θόρηος ύπό την άνατραπείσαν τρόπιδα. Όρνιθες, Ινδιάνοι, κόφιοι και ό αίτιος της συμφοράς, ό πάλος, όλα κατήλθον εις τον πυθ-μένα.

Ό μπάριμπα - Διόμας, όστις έκολύμδα ως έγγελος, είχε και στήριγμα την άνατραπείσαν «Υπηρετρας» την όποιαν ήμπό-δισε του να βυθισθή.

✱

Περί τάς δύο ώρας έμεινεν ούτως ό μπάριμπα - Διόμας έ-πίστουα επί των πλευρών του

σκάφους, κρατούμενος διά των χειρών από της τρόπιδος, μη τολμών να σπηριχθή όλος επί των σανίδων, διότι ή λέμβος θά έβυθίζετο.

Τέλος, περί την άμφιλύκην, ένόσω ύπήρχεν άρκετόν φώς, ό-σον έρριπτεν ή άναύγεια των χιονοσκεπών πέριξ όρέων, έφά-νη μακρόθεν έν ιστίον.

Ό μπάριμπα - Διόμας ήρ-χισε να φωνάζη με όσην δύνα-μιν του έμεινεν ακόμη.

Ό άνεμος ήτο βοηθητικός διά τό έρχόμενον πλοίον, όπερ έπλεεν έξ άνατολών προς δυ-σμάς.

Ητο μέγα τρεχαντήριο φορτωμένον.

Αί φωναί του μπάριμπα-Διό-μα δεν ήκούοντο, ό άνεμος τάς ώθει μακράν, προς τον λιμένα.

Άλλά τό τρεχαντήριο έπλη-σίαζε και ό μικρός μαύρος όγ-κος της άνατραπείσης λέμβου διεκρίνετο έξ φωλεά άλκυόνος επί των κυμάτων.

Καθόσον όμως έπλησίαζεν, ήδύναντο ν' άκουσθώσιν και αί φωναί. Διότι τό άνατραπέν σκαφίδιον, ώθούμενον ύπό των κυμάτων, είχε μετατοπισθή πολλάς δεκάδας όργυιών προς τά νοτιοδυτικά, και ό γέρον ναυαγός συνεβαλε και αυτός εις τούτο διά των χειρών και των ποδών.

Τέλος τό τρεχαντήριο προ-σήγγισεν και απέλυσε την λέμ-βον. Ό μπάριμπα - Διόμας ή-κουσε κόπας πταγογούσας πλησίον του, άλλα μόνον ήκου-σαν. Εύθύς κατόπιν έλιποθύμη-σεν.

Οί δύο κωπηλάται άνέσυραν τον μπάριμπα - Διόμαν παγω-μένον και ήμιθανή και τον άνε-βίβασαν εις τό τρεχαντήριο.

Άφού του ήλλαξεν τά ένδύ-ματά, δι' έμπνοών και προσ-

τριψεών προσεπάθησαν να τον άνακαλέσωσιν εις την ζωήν.

Ό κυβερνήτης διέταξε να στρέψωσι πλώραν προς τον λι-μένα, όπως τον άποδώσωσι νε-κρόν ή ζώντα εις τους οικίους του.

Τέλος ό πτώχος ναυαγός ή-μοίξε τους όφθαλμούς.

Οί καλοί ναύται ήβέλησαν να του προσφέρωσι πούντες και άλλα θερμά ποτά.

Άλλ' έμα άνοίξας τους ό-φθαλμούς ό μπάριμπα - Διόμας διά του πρώτου βλέμματος εί-δε βαρέλια.

Τό πλοίον ήτο φορτωμένον οίνους.

— Όχι πούντες, όχι, είπε διά πεπνυγμένης φωνής' κρασί δώστε μου!

Οί ναύται τώ προσήνεγκον φιάλην πλήρη ήδυγεύστου μαύ-ρου οίνου, και ό μπάριμπα - Διόμας την έρρόφησεν άπνευ-στί.

✱

Υπέφωσκεν ήδη ή ημέρα των Χριστουγέννων, και ή θεία εις μάτην προσεπάθη να παρη-γορήση την σφαδάζουσιν ύπό αλγους Ούρανιά.

Άλλ' ή σύζυγος του Νταρα-δήμου έλθούσα τότε άνήγγειλεν ότι ό μπάριμπα - Διόμας έναυ-άγησε μέν, άλλ' έσώθη, και ότι έφθασεν υγιής.

Ό Αργυράκης και άλλοι τινές αγρόται είχαν ίδει, φαίνε-ται, μακρόθεν την άνατροπήν της λέμβου, και εκείθεν διεδό-θη ότι ό γέρον έπνίγη. Άλλ' έπειδή ένύκτωσε, δεν είδον και τό σωστικόν και οίνόφορον τρε-χαντήριο.

Ό μπάριμπα - Διόμας, έλ-θών μετ' όλίγον και ό ίδιος, ένηγκάλισθη την κόρην του.

Ό πενιχρά άλλ' ύπερτάτη εύτυχία του πτωχού!

Τό Ούρανιά έχυνεν ακόμη δάκρυα, άλλα δάκρυα χαράς.

Ό πατήρ της δεν της είχε φέ-ρει, ούτε αύγά, ούτε μυζήθρες, ούτε όρνιθες, άλλα της έφερε τό σκληραγωγημένον και θα-λασσοδάρτον άτοιμόν του και τάς δύο στιβαράς και χελωνο-δέρμους χείρας του, δι' όν ή-δύνατο ακόμη επί τινα έτη να εργάζεται δι' έαυτόν και δι' αυτήν.

ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

✱

Ιστορικά

Ρώτησαν κάποτε τον "Αγ-γλο ποιητή Μίλτωνα γιατί μπορεί να στεφθή κανείς βασι-λεύς εις ήλικία 14 ετών, ενώ για να νυμφευθή πρέπει νάχη συμπληρώσει τά 18 χρόνια.

— Αυτό συμβαίνει, απάν-τησε ό Μίλτων, γιατί είναι πιό εύκολο να κυβερνήσεις ένα βα-σίλειο παρά μία γυναίκα!

✱

Στη περίφημο για την έ-τοιμότητά της Γαλλίδα ήθο-ποιό Σάρα Μπερνάρ άνάφεραν κάποτε ότι μερικοί λύκοι έφα-γαν τρείς καπουτσίνοους μονα-χούς. Κι' ή ήθοποιός συνεβί-πιθαούσε τους μοναχούς, ά-πάντησε άμέσως:

— Τους καμήνους τους λύ-κους, τί πείνα που θα την εί-χαν!



Το μοντέλο αυτό για ζέρσευ απαιτεί βέβαια πολύ λεπτή σιλουέτα, γι' αυτό το συνιστούμε στις αδύνατες. Νωμίτης αν φόρμ, εμπρός και πίσω, ρελασμένους με ζέρσευ απ' το ίδιο ή και σε διαφορετικό χρώμα. Το φόρεμα είναι μονοκόμματο και σουρώνει καθώς σφίγγεται με τη ζώνη. Φυσικά όμως μπορεί να γίνει χωριστός μπούστας και φούστα. Η ζώνη πέτιση ή άσορτί με το ρέλι αν είναι από ζέρσευ διαφορετικό.

Τα Ζέρσεϊ



ΟΛΕΣ ΜΑΣ έχουνε φυλάξει τα ελαφρά καλοκαιρινά μας φορέματα από τις πρώτες κιόλας ημέρες του χειμώνα. Πολλές μάλιστα την έκαμαν γρήγορα αυτή τη δουλειά, έ-ξαποστέλλοντας τά φορέματά τους στα άπομακρυσμένα γωνιά της ντουλάπας τους.

Δεν έκαμαν όμως καθόλου καλά — και θα τό καταλά-θουν με τις πρώτες ζεστές πνοές του Μάη — όταν θα βρεθούν μπροστά σ' ένα σωρό λερωμένα ρούχα. Τό καθαρί-σμα τους θα απαιτήσει τότε περισσότερο κόπο, γιατί ή λέ-ρα με τον καιρό εισχωρεί βα-θύτερα στα ύφασματα. Λεκέ-δες που στο τέλος του καλο-καιριού μπορούμε εύκολα να τους άπομακρύνουμε, έπειτα ά-πό έξη μήνες δε θα βγούν πιά ή θα βγούν πολύ δύσκολα. Και για να τό πετύχουμε αυτό, θα μεταχειριστούμε ισχυρές ού-σιες που μπορεί να καταστρέ-φουν τό ύφασμα που καθαρί-

Τα καλοκαιρινά φορέματά μας

ζουμε. Μπορούμε ν'άποφύγουμε κόπο και δυσάρεστα άποτελέ-σματα, αν πλύνουμε όμορφα τά καλοκαιρινά μας φορέματα και τις μπλούζες — έστω και τώρα. Και όσα δεν πλένονται, θα καθαριστούν.

Τους λεκέδες του ιδρώτα θα τους τρίψουμε ελαφρά με οί-νόπνευμα ή κολώνια. Πατέ δεν πρέπει να φυλάξουμε φόρεμα με ιδρώτες στο γιανιά ή στις μασχάλες, γιατί έκτός από την άσχημη μυρωδιά που μέ-νει, καταστρέφεται και τό ύ-φασμα.

Τά ευαίσθητα και λεπτά ύφασματα που δύσκολα πλέ-νουμε στο καθαριστήριο ή να τά πλύνουμε στη βενζίνη. Τη δουλειά αυτή — όπως είπαμε και άλλες φορές — θα την κά-νουμε στο μπαλκόνι μας, στην

παράτα, ή στον κήπο και θα άπλώσουμε τό ρούχο να στε-γνώση καλά και να φύγη ή μυ-ρωδιά του, πριν τό δώσουμε στη ντουλάπα μας.

Στά φορέματα που πλένον-νται, θα χρησιμοποιήσουμε σαπούνι χωρίς άλκαλικά. Θα τά ξεβγάλουμε με πολύ νερό, θα τά στεγνώσουμε καλά και μετά θα τά πατήσουμε λίγο με τό σίδερο, για να μη τά φυλάξουμε τσαλακωμένα.

Επίσης δεν πρέπει να ξε-χάσουμε και τό διόρθωμα. Σχι-σμένα φορέματα, ζηλωμένα, κάλτσες κ.λ.π. πρέπει να μαν-ταριστούν όμορφα και ταχι-κά, πριν φυλαχτούν. Και τά καπέλα μας άφού τά δουρταί-σουμε καλά, θα τά δώσουμε μέσα σε χάρτινες σακούλες ή σε καπελιέρες που τις σκε-

πάζουμε όμως μ' ένα ξηπρο χαρτί.

Όταν μία νοικοκυρά κάνει όλες αυτές τις δουλειές, θα έχη άναπαυμένη τη συνείδησί-της και μεθαύριο τό καλοκαί-ρι, θα χαρή πολύ, βλέποντας όλα τά καλοκαιρινά της φο-ρέματα καθαρά, διορθωμένα, ταχτοποιημένα.

✱

«ΜΙΣ ΟΔΟΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ»

Οί πρωϊνοί διαβάτες κά-ποιος συνουκίας της Ν. Υόρ-κης είδαν ένα πρωί μία νόστι-μη και περιποιητική κοπέλλα που κρατούσε μία μεγάλη σκούπα και σκούπιζε με άκό-μη πιό μεγάλη επιμέλεια τους δρόμους. Μερικοί περίεργοι τη ρώτησαν από πότε κάνει τό έ-πάγγελμα αυτό και ή νέα ά-πήνησε ότι αντικαθιστά ά-πλώς τον οδοκαθαριστή παπού-της. Άπό τη στιγμή όμως εκείνη της άπενεμήθη ό τίτλος «ΜΙΣ ΟΔΟΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ».

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΦΗΣΤΕ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΑ ΩΡΑΙΑ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ. ΘΑ ΠΛΟΥΤΙΣΘΕΤΕ ΜΕ ΝΕΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ, ΘΑ ΑΝΑΠΑΥΘΗΤΕ. ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΘΑ ΣΑΣ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ ΚΑΙ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΤΕ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΥΝΑΜΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. Η ΑΛΛΑΓΗ ΘΑ ΣΑΣ ΞΕΦΛΗΣΗ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΙ.

ΠΟΣΟ, ΑΛΗΘΕΙΑ, θα μπορούσε να βελτιωθεί ο άνθρωπος και πόσο καλύτερη θα γινόταν η ζωή του αν κατόρθωνε τακτικά να ταξιδεύει. Η αλλαγή είναι στοιχείο ζωής. Το ταξίδι είναι ανανέωση της ψυχής. Φεύγοντας από το καθημερινό, μονότονο και κουραστικό περιβάλλον, γλυτώνει από τον μαρasmus. Θα το έχετε ασφαλώς αντιληφθεί μόνη σας.

Πόσο χαρούμενη, γελαστή και αισιόδοξη γυρίζετε πάντοτε από ένα ταξίδι. Η σκέψη πλαταίνει, λυτρώνεται από τα στενά, μίζερα πλαίσια. Καινούργιες εντυπώσεις, νέες εικόνες. Το βλέμμα δεν σκοντάφτει πια, γλυτώνει από τον μαρasmus. Οι μικροκακιές που μας κατείχαν, εξαφανίζονται. Δεν υπάρχει θεσί γι' αυτά τώρα που το τράινο τρέχει μέσα στο ολόπρασino τοπίο με το κυνηγητό των δέντρων και τα γαλάζια δουνά περά η ώρα που το καράβι σκίζει την υδάτινη έκταση ακολουθώντας το άσημνο αλλά και το φεγγαριού. Αυτά είναι όλα καινούργια. Τα παλιά, που μας βασάνιζαν και μας κατέτρωγαν την ψυχή μας σαν σαράκι, τ' αφήσαμε πίσω. Δεν θέλουμε να ξέρουμε γι' ό,τι γινόταν χτές. Δεν μας σκιάζει το τί θα γίνει αύριο. Αυτό που έχει σημασία είναι το σήμερα! Η ψυχή μας, σαν από μαγεία, αποβάλλει κάθε τι το θλιβερό ή κουραστικό και είναι έτοιμη να δεχθεί το καινούργιο υλικό που θα την ανανεώσει. 'Ας ταξιδεύουμε όσο και όταν μπορούμε. 'Εκείνος που ταξιδεύει δεν γερνάει ποτέ...

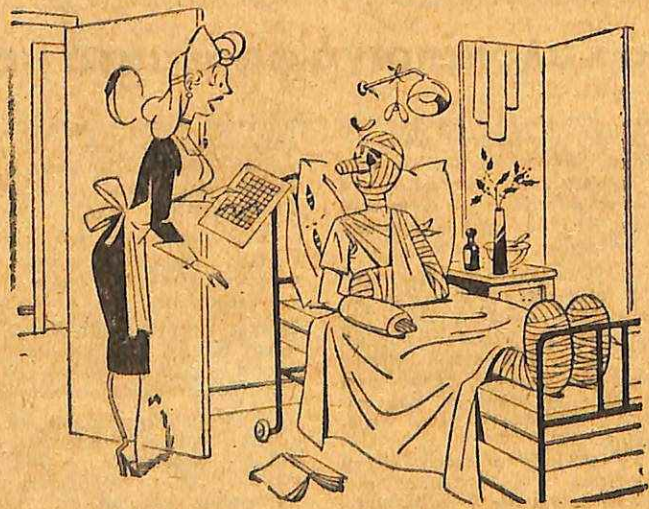
ΤΩΡΑ τα Χριστούγεννα είναι μια ευκαιρία για να ξεφύγετε λίγο από την πόλη. Τρεις μέρες είναι άργια. Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή. Πάρτε μια φίλη σας και πηγαίνετε σε ένα από τα τόσα ωραία μέρη που έχει η Ελλάδα. Αν είσατε παντρεμένοι, πείστε τον άντρα σας να σας ακολουθήσει. Αν έχετε και παιδιά, δώσατέ τους την ευκαιρία να ζήσουν μερικές μέρες ελεύθερη ζωή. 'Η ωφέλεια θα είναι για όλους και από κάθε άποψη ανυπολόγιστη. Γι' αυτό να είσατε δέσφαι. Κι' επειδή μπορεί να μη ξέρετε πού να πάτε, σας προτείνουμε δεκάεξη θαυμάσιες εκδρομές. Δεν έχετε παρά να διαλέξετε. 'Ακόμα σας παρέχουμε κάθε πληροφορία σχετικά με τις εκδρομές αυτές (μεταφορικά μέσα, εισιτήρια, ώρες αναχώρησης κ.λπ.), ώστε να μη έχετε να σκεφθείτε γι' τίποτα. Καλό ταξίδι, λοιπόν, και καλά Χριστούγεννα.

ΝΑΥΠΛΙΟ

Η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας. Παρουσιάζει πολύ ενδιαφέρον. Θα ανέβητε στο Παλαιό, θα επισκεφθείτε το Μπουρτζί, θα ζήσετε την ατμόσφαιρα του 21.

Μπορείτε να πάτε με αυτοκινητό με Λεωφορείο. ΟΤΟΜΟΤΡΙΣ: 'Αναχ. 7.15 και 14.30. 'Αναχωρήσεις από Ναύπλιο: 9.58 και 18.20. Εισιτήρια: Α' 72.500 (μετ' επιστροφής 107.500), Γ' 46 χιλ. (μετ' επιστροφής 66.500). Το εισιτήριο μετ' επιστροφής συμφέρει. 'Ισχύει για 4 μέρες.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΣΠΑΠ: 'Αναχωρήσεις: 7.20, 12.10, 15 και 18.30. 'Από Ναύπλιο: 6.35, 9.05, 13 και 17.45. Εισιτήρια: 42.000 (μετ' επιστροφής 65.000). Τα λεωφορεία των ΣΠΑΠ φεύγουν από την οδό γαρόλου (θέατρο Σαρματζή), μπάρ.



ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΕΛΕΙΠΕΙ...

— Καλημέρα σας! Καλά Χριστούγεννα!

οι καπεταναίοι όταν γύριζαν από τα ταξίδια τους.

Το ταξίδι παρουσιάζει και ποικιλία. Λεωφορείο έως την 'Ιτέα και από εκεί με δρομολόγιο. Το πρακτορείο των λεωφορείων βρίσκεται στην οδό Βερανζέρου αριθ. 23 (τηλέφωνο 52.495). Το εισιτήριο στοιχίζει 52 χιλ. δραχ. 'Από την 'Ιτέα φεύγουν ταχικώτατα δεν ζίνες ως το Γαλαξείδι. Εισιτήριο 5 χιλ. δραχ. Στο Γαλαξείδι υπάρχει πολύ καλό ξενοδοχείο. Καθαρό και περιποιημένο.

ΔΕΛΦΟΙ

Πηγαίνετε να συναντήσετε την Πυθία ή την Σίβυλλα στο περίφημο Μαντείο. Πηγαίνετε να πιείτε νερό στην Κασταλία και να αντικρύσετε τις Φαίδριδες. Τόσον καιρό και να μη έχετε πάει στους Δελφούς! Τρομερή παράλειψη.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ (δδός Βερανζέρου αριθ. 23. Τηλέφωνο 52.495). 'Αναχ.: 7, 13 Εισιτήριο: 46.500.

ΒΟΛΟΣ - ΠΟΡΤΑΡΙΑ

Το χιλιόμετρο που οδηγεί από την Πύθια στην ΠόρταρΙΑ με την οργαστική του θλάστησι και τα γάρφα νερά του. Χριστούγεννα στην Πορταρία θα είναι κάτι που δεν θα το ξεχάσετε ποτέ. Μπορείτε όμως, αν θέλετε να μείνετε στο Βόλο και να επισκεφθείτε το μεγάλο αυτό λιμάνι της Θεσσαλίας που έχει 80 χιλιάδες κατοίκους.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ: (κοντά στην πλατεία 'Αγίου Κωνσταντίνου): Για το Βόλο, 'Αναχωρήσεις: 8.13, 20.30. Εισιτήριο: 75 χιλ. (μετ' επιστροφής 140.000).

ΑΠΟ ΒΟΛΟ ΣΤΗΝ ΠΟΡ-

ΤΑΡΙΑ: 'Αναχωρήσεις: 6.30, 13, 17.30, 18.15. Εισιτήριο 5.000 δραχ. Μόλις φθάσει το αυτοκίνητο της Πορταρίας.

ΟΤΟΜΟΤΡΙΣ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ: Για το Βόλο. ('Αλλαγή αυτοκινητο στη Λάρισα). 'Αναχωρήσεις: 7.25 (αυτοκινητό) 7.35 (αυτοκινητό), 12.25 (αυτοκ.), 21.40 (ταχεία). Εισιτήρια μέχρι Βόλου: Ταχεία: Α' 185.000, Β' 142.000, Γ' 95.000. 'Οτομοτρί: Α' 141 χιλ., Γ' 96 χιλ. δραχ.

Τα γραφεία εκδόσεως εισιτηρίων των ΣΕΚ βρίσκονται στην οδό Πανεπιστημίου, απέναντι από την 'Ακαδημία.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ

Πιθανόν να τη δρήςτε και χιονισμένη γιατί βρίσκεται σε υψόμετρο 750 μέτρων. Μη φοβηθείτε όμως το κρύο γιατί έχει θαυμάσια ξενοδοχεία, το «Μαίναλο», το «Σεμίραμις», το «Αρκαδία» με κεντρική θέρμανση. Η Τρίπολις είναι και καινούργια πόλις και ονομάσθηκε έτσι σε ανάμνησι τριών άλλων πόλεων που υπήρχαν εκεί κατά την αρχαιότητα: της Μαντινείας, της Τεγέας και του Παλυντίου. Θαυμάσιο ταξίδι πάνω στα δουνά, ιδίως μετά τους Μύλους. 'Όρες διαδρομής 5.

ΟΤΟΜΟΤΡΙΣ: 'Αναχωρ.: 7.15, 14.30, 20.30. 'Από Τρίπολι: 9.27, 15.15, 14.1 (μετά τα μεσάνυχτα). Εισιτήρια: Α' 100 χιλ. (μετ' επιστροφής 147.500), Γ' 63.000 (μετ' επιστροφής 91 χιλ.). Γραφεία ΣΠΑΠ δδός 'Αγίου Κωνσταντίνου.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ (πλατεία 'Αγ. Κωνσταντίνου). 'Αναχ.: 6.30, 7, 7.30, 8.30, 13.30, 17. Εισιτήρια: 55 χιλ. δραχμές.

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ

Χριστούγεννα στον 'Επαχτο Κάτι, που ασφαλώς το άνοιξε. Μπορεί και 'Αγάπες στον 'Επαχτο, αν θέλετε. 'Ονομαστή ή Ναυπακτος από τη ναυμαχία που έγινε έξω από το λιμάνι της στις 7 'Οκτωβρίου 1571 και κατά την οποία καταστράφηκε ο τουρκικός στόλος. Θρύλος του Μεσαίου, Λιμάνι παλιό, ενετικό, σαν ψεύτικο.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ (το πρακτορείο απέναντι από το θέατρο «Περροκέ»). 'Αναχ.: 8.30 κατ' εὐθείαν για τη Ναύπακτο μέσω Ρίου. Εισιτήριο: 66.300 (μετ' επιστροφής δραχ. 100 χιλιάδες).

ΤΡΙΚΑΛΑ (Κορινθίας)

Πάνω στα ψηλά δουνά 'Ασφαλώς με χιόνια. Μία θαυμασία τοποθεσία. Μία εξαιρετική διαδρομή. Χριστούγεννα κοντά στο τζάκι. Τί ειδυλλιακό! 'Εξοριστικό ξενοδοχείο. 'Αν έχετε κουράγιο μπορείτε να πάτε ως το Καταφύγιο του 'Ελληνικού 'Ορειβατικού Συνδέσμου (δρς πορείας 2.30), όπου θα θαυμάσετε τους χιονοδρόμους και ίσως δοκιμάσετε και έσεις το σκι. Πρέπει να πάρετε όμως μαζί σας κατάλληλα παπούτσια.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ—Πλατεία 'Αγ. Κωνσταντίνου (έως Ευλόκαστρο) 'Αναχ.: 7.15, 9, 11, 13, 14.30, 16, 20.30. Εισιτήρια: 33.000

(μετ' επιστροφής δραχ. 57.000) Ευλόκαστρο—Τρίκαλα: 'Αναχ.: 7.30, 15.30. Εισιτήριο: 11.000.

ΟΤΟΜΟΤΡΙΣ: (μέχρι Ευλόκαστρο): 'Αναχ. 7.15, 10.37, 14.30, 20.30. Εισιτήριο: Α' 58.500 (μετ' επιστροφής 86.500), Β' 37.500 (μετ' επιστροφής 53.500).

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΣΠΑΠ. 'Αναχωρήσεις: 6.50, 9, 11.50, 14.30, 17.30. Εισιτ. δραχ. 33.500 (μετ' επιστροφής 57.000).

Μπορείτε όμως να κάνετε Χριστούγεννα και στο Ευλόκαστρο, που είναι ονομαστό για την παραλία του και το δάσος του.

ΣΠΑΡΤΗ - ΜΥΣΤΡΑΣ

'Αν δεν πήγατε ως τώρα στο Μυστρά είναι παράλειψις. Γιατί ο Μυστράς είναι ένας από τους πιο ενδιαφέροντες τόπους του μεσαιωνικού πολιτισμού. Τα παλάτια των Παλαιολόγων και οι εκκλησίες με τις περίφημες τοιχογραφίες και τη θαυμάσια αρχιτεκτονική. Θα επισκεφθείτε τον 'Αγιο Δημήτριο, την Ευαγγελίστρια, την Περίδελπτο, την Παντάνασσα. Η Σπάρτη είναι μία ωραιότατη πόλις, έντελως καινούργια, με μοναδική ρυμοτομία.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ (πλατεία 'Αγίου Κωνσταντίνου). 'Αναχ.: 7.45 και 14. Εισιτήριο: 73 χιλ. δραχ. Διαδρομή περίπου 8 ώρες.

ΛΟΥΤΡΑΚΙ

'Αν δεν θέλετε να απομακρυνθείτε πολύ από την 'Αθήνα πηγαίνετε στο Λουτράκι. Θα περάσετε πολύ ωραία. Τα λεωφορεία φεύγουν από την πλατεία 'Αγίου Κωνσταντίνου. 'Εχει πολλά την ημέρα. Το εισιτήριο είναι 24.000 δραχ. 'Υπάρχουν όμως και λεωφορεία των ΣΠΑΠ (δδός Κεράλου, εισιτήρια δδός 'Αγ. Κωνσταντίνου). 'Αναχ. 11.50, 19. Εισιτήρια: 24.000 (μετ' επιστροφής 40.000).

ΧΑΛΚΙΔΑ

Παλλήρορα και άμπατις. Το περίεργο φαινόμενο του Εύριπου. 'Αλλά και η πρωτεύουσα της Εύβοιας είναι γραφικώτατη. Θα μείνετε ένθουσιασμένοι. 'Επί πλέον θα φάτε φρέσκο ψάρι. Μπορείτε να πεταχθείτε και στο 'Αλιβέρι να δρήςτε το καινούργιο τεράστιο εργοστάσιο της ηλεκτροπαραγωγής.

ΤΡΑΙΝΟ: 'Αναχ.: Ταχεία: 8.20, 14.04, 16.40. 'Απλή αμαξοστοιχία: 6.32, 19.07.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ (κοντά στο «Περροκέ»). 'Αναχ.: 7, 8.30, 11, 14.30, 17.30. Εισιτήριο: 24.000 δραχ. (μετ' επιστροφής 40.000).

ΟΛΥΜΠΙΑ

Τί καλύτερη ευκαιρία από του να πάτε να θαυμάσετε στο μουσείο της 'Ολυμπίας τον 'Ερμή του Πραξιτέλη, που τον έχωσαν, επί τέλους, από τη γή, όπου τον είχανβάλει για ασφάλεια κατά τον πόλεμο, καθώς και τη Νίκη του Παιωνίου. Θα επισκεφθείτε επίσης τα ερείπια του ναού του Διός, την 'Αλτι, το Γυμνάσιο, την Παλαιά κ.λπ.

ΟΤΟΜΟΤΡΙΣ: 'Αναχωρήσεις: 7.15, 10.37, 14.30. 'Η

τελευταία πάει κατ' εὐθείαν στην 'Ολυμπία όπου φθάει στις 22.35. Οι άλλες πάνε ως τον Πύργο. 'Από εκεί άμέσως θα φύγετε με άλλη αυτοκινητο για την 'Ολυμπία. 'Από 'Ολυμπία αναχωρήσεις: 14.34 (κατ' εὐθείαν 'Αθήνα) 12.37, 5.48. Εισιτήρια: Α' 158.500 (μετ' επιστροφής 234.500), Γ' 100 χιλ. (μετ' επιστροφής 145 χιλ. δραχμές).

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Η λίμνη της Καστορίας, οι περίφημοι γουναράδες της, τα δονατά αργοντικά της. Και επί πλέον μία εξαιρετική διαδρομή. Λίγο κουραστική (14 ώρες), αλλά πόσο πλούσια σε εντυπώσεις. 'Αν δεν έχετε πάει στην Καστορία αποφασίστε να πάτε τώρα τα Χριστούγεννα. Η λίμνη της θα σας μαγέψει. Η πόλις με τα ωραία σπιτία, τους καθαρούς δρόμους, θα σας γοητεύσει.

Το πρακτορείο των λεωφορείων βρίσκεται στην οδό Ψαρών αριθ. 4 (στο τέμα της οδού 'Αγ. Κωνσταντίνου). Λεωφορεία φεύγει ένα την ημέρα στις 6.30 κατ' εὐθείαν στην Καστορία στις 8.30. Το εισιτήριο στοιχίζει 150.000 δραχ. Ξενοδοχεία άριστα.

ΣΟΥΝΙΟ

'Ενα από τα ωραιότερα τοπία της Ελλάδας και ένα θαυμάσιο αρχαίο μνημείο: ο Ναός του 'Απόλλωνος. Δάσος από πεύκα και ο γαλάσιος Σαρωνικός. Διαδρομή εξάισια. Ξενοδοχεία άριστα.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ (στην αρχή της λεωφόρου 'Αλεξάνδρας). 'Αναχ.: 8, 12, 14, 16. Εισιτήριο: 16.000 δραχ.

ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ

Θα είναι τα πιο επιτυχημένα Χριστούγεννα. Στις πλαγιές του Βελουχιού. 'Υψόμετρο 900 μέτρα. Χιόνια όπωσδήποτε. Δάση από έλατα. 'Αν σας άρέσει το βουνό να προτιμήσετε το Καρπενήσι. Η διαδρομή, ιδίως μετά τη Λαμία και Μακράκωμη όνειρώδης. Κοντά στο Καρπενήσι σκοτώθηκε ο Μάρκος Μπότσαρης. Οι Γερμανοί το έκαναν δυο φορές. Τώρα αναυυγκροτείται. Καλά ξενοδοχεία.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ (Δίπλα στο θέατρο «Περροκέ»). 'Αναχ.: 7.30. 'Αφίξεις: 16.30. Εισιτήριο: 80.000 δραχ.

ΡΟΔΟΣ

'Αν αγαπάτε τη θάλασσα, πηγαίνετε στο νησί των Ιπποτών. Θα απολαύσετε ένα ωραίο ότατο ταξίδι και θα δρήςτε εξαιρετικά πράγματα. Μη ξεχάσετε να επισκεφθείτε το 'Υδρολογικό Μουσείο, το Καστέλλο και το Κάστρο. Μη παραλείψετε να πάτε στον Προφήτη 'Ηλία, στην Φιλέρη, στην αρχαία Λίνδο, στην Καλλιθέα.

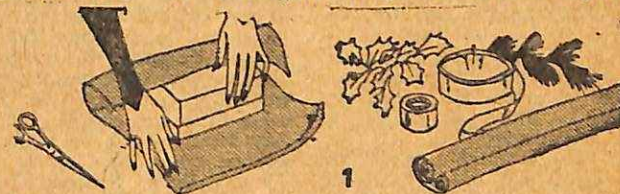
ΠΛΟΙΟ: 'Αναχωρήσεις: Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατο. Εισιτήρια: Α' 253.000, Β' 173.000 (μετ' επιστροφής 20% έκπτωσης).

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ: 'Αναχ. τρεις φορές την εβδομάδα. Εισιτήριο 417.700 (μετ' επιστροφής 752.600).

ΑΛ. ΚΑΡΡ.

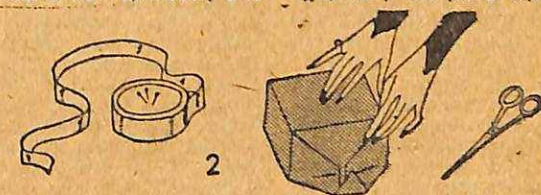
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

• 'Εχουμε γράψει συχνά, και το ξέρετε ασφαλώς, ότι η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΣ ενός δώρου παίζει πολλές φορές μεγαλύτερο ρόλο από την αξία του. Επιμεληθήτε, λοιπόν, τα Χριστούγεννιατικά πακέτα σας. Χρησιμοποιήστε πολύχρωμα χαρτιά, φανταχτερές κορδέλες, κομμάτια από «ού» ή «γκυ», ένα ψαλίδι και... την επιδεξιότητα των χεριών σας. Θα επιτύχετε θαυμάσια αποτελέσματα.



1 Κόψετε το χαρτί στις διαστάσεις του αντικείμενου που θα τυλίξετε, φροντίζοντας ώστε να περισυεί από

κάθε μεριά το ανάλογο χαρτί. Φέρτε προς τα επάνω πρώτα τη μία μεριά του χαρτιού, και μετά την άλλη.



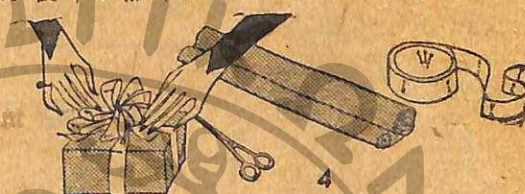
2 Κατόπιν, στρώστε καλά με το χέρι τις γωνίες και διπλώστε το χαρτί όπως φαίνεται εδώ. Οι πλευρές

πρέπει να έρθουν προς τα μέσα, ώστε τελικά να σχηματισθεί σχεδόν μία μύτη, που διπλώνετε προς τα κάτω



3 Στερεώνετε τις δυο μύτες στη θέσι τους με ένα κομμάτι «σελοτέκπ». Δένετε κανονικά «σταυρώτα» το πακέτο με μία χρωματιστή

κορδέλα. Κατόπιν, κατασκευάζετε χωριστά ένα πολύπλογο φιόγκο και τον δένετε στο πακέτο με τις ελεύθερες άκρες της κορδέλας.



4 Σφίγγετε καλά τις άκρες, ώστε ο φιόγκος να φουσκώσει όωρα. Για να στολίσετε ακόμη περισσότερο το πακέτο, μπορείτε

στη βάση του φιόγκου να στερεώσετε ένα κλαδάκι έλατο, «ού» ή «γκυ», καθώς και μία φανταχτερή μπαλά ή μία μικρούλα καμπανίτσα.



5 Για να διακρίνετε τα δώρα, αν έχετε πολλά, μπορείτε να κολλήσετε πάνω στο καθενα μία μικρή καρτούλα με το όνομα του αποδέκτη. 'Αν τυχόν πρόκειται να στεί-

λετε ταχυδρομικώς το δώρο σας, δάστε το σε ένα μεγαλύτερο κουτί που το γεμίζετε με εφημερίδες κομμένες σε λουρίδες. 'Ετσι, θα φθάσει ασφαλώς στον αποδέκτη.



ΤΑ ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΟΙ ΗΜΕΡΕΣ των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς μαζί με τις άλλες μας κάνουν να συλλογιστούμε και τα δώρα, που πρέπει να προσφέρουμε στα παιδιά. Δεν πρόκειται για πολυτέλεια. Το δώρο είναι για το παιδί είδος πρώτης ανάγκης, όπως το ρούχο, ή χαρά, το παιχνίδι.

Για την παιδική ψυχή το δώρο είναι μια υλική έκφραση της αγάπης που αισθάνονται γι' αυτό τα διάφορα πρόσωπα του περιβάλλοντος (συγγενείς, φίλοι κ.λπ.). Σημειώνει μια ανανέωση της αγάπης κι' ένα νέο κρίκο στους δεσμούς, που το συνδέουν με τον πατέρα, τη μητέρα, τον παπού, το θείο. Εκτός απ' αυτήν την ήθικη αξία του, το δώρο έχει πάντοτε και χαρακτήρα διδακτικό, παίζει ρόλο παιδαγωγικό. Έκλεγοντας ένα κατάλληλο δώρο και προσφέροντάς το στο παιδί του δίνετε την ευκαιρία να ασκήσει ώριμες δεξιότητες και ν' αποκτήσει νέα ενδιαφέροντα. Γι' αυτό και η εκλογή ενός δώρου είναι δύσκολη.

Για όλες τις ηλικίες υπάρχουν δώρα στην αγορά. Και βέβαια, και για την πιο μικρή ηλικία, παρ' όλο που τα παιδιά αυτά δεν είναι σε θέση να τα κρίνουν. Ωστόσο από τη συμπλήρωση κιόλας του πρώτου έτους της ηλικίας μπορείτε να δώσετε ενδιαφέροντα δώρα στο παιδί. Μια κουδουνίστρα με ζωηρά χρώματα, μια μικρή τροκάνια και κάτι τέτοια όμοια παιχνιδάκια.

Για παιδιά 2-4 ετών

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ εκλέξετε παιχνίδια, που με μικρή μυσική προσπάθεια, με μια απλή κίνηση των χεριών να δίνουν ένα ήχητικό, οπτικό, κινητικό αποτέλεσμα. Τέτοια είναι ωρολογιακά, κροτάλα, τρουμπέτες, τόπια από πλαστική ύλη μικρά όπως τα πίκι πίκι. Επίσης, μικρά ξύλινα οχήματα (αυτοκινητάκια, τράμ, σιδηρόδρομος με βαγόνια κ.λπ.) που κυλούν με την ώθηση. Επίσης αλογακία και άλλα ζώα. Θα δώσετε από αυτά όλα στην αγορά με τιμές από 8 χιλ. δραχμές.

Για παιδιά 5-6 ετών

ΤΑΙ ΠΑΙΔΙΑ αυτά διανύουν την ηλικία της μεγάλης στοούφης προς τον γύρω κόσμο, τον οποίο «φωτογραφίζουν» με τα αισθητήρια όργανα. Στα κορίτσια μπορείτε να προσφέρετε κομμάτια διαφόρων μεγεθών, αρχίζοντας από πάνινες και προχωρώντας σε χάρτινες και από πλαστική ύλη. Επίσης ζώα (πουλιά, κατοικίδια κ.λπ.) που πουλιούνται από 2 χιλ. δραχ. κι' απάνω τα τετρακίνητα και χρωματιστά κι' από «μαλακά» που πουλιούνται ακριβώτερα, βέβαια. Προσφέρετε επίσης στα κορίτσια ξύλινα ομοιώματα του νοικοκυριού, επίπλων κ.λπ., που παίζουν πολύ ενδιαφέρον και δι-

ασκεδάζουν την κοριτσίστικη φαντασία.

Για αγόρια και κορίτσια μπορείτε να προτιμήσετε ανάλογως και κύβους με τα γράμματα του αλφαβήτου εγχρώμα ή τους αριθμούς ή κουτιά με κύβους, που με διαφορετική τοποθέτηση μπορούν να συνθέσουν διάφορες εικόνες (ξύλου λαχίστον). Αυτά τα κουτιά με κύβους στοιχίζουν κοντά στις 15 χιλ. δραχ. Κουτιά με χρώματα και υποδείγματα σε διβλία για χρωμάτισμα, μια μικρή συλλογή νερομπογιές με τα πινακία τους είναι επίσης ευχάριστα σε ώριμα παιδιά.

Για την υποβοήθηση της αριθμητικής και αναγνωστικής δεξιότητας μπορείτε να δώσετε μερικές καρτέλες ή μερικά διγλιάρια (κυρίως ευρωπαϊκής κατασκευής) ειδικά για αριθμητικά παιχνίδια και μικρά διβλία (υπάρχουν μερικά στα ελληνικά) για την αναγνωστική προσέγγιση. Δεν θα δώσετε περισσότερες από 10—16 χιλ. δραχμές.

Σ' αυτήν την ηλικία μπορείτε να προσφέρετε επίσης ένα ωραίο κουτί παστελίνης, από αυτό που κυκλοφορούν στην αγορά τις τελευταίες μέρες. Για να πλάσσει το παιδί σας λογής λογής αντικείμενα (καρπούς, ζώα, διάφορες παραστάσεις). Κάπως καλύτερα αυτοκινητάκια, βάρκες, καραβάκια, σιδηρόδρομοι, τράμ κ.λπ. οχήματα δίνουν πάντα ιδιαίτερη χαρά στ' αγόρια. Η τιμή τους είναι από 15 χιλ. ως 200 χιλ. δραχμές τα πιο τέλεια ευρωπαϊκά. Ποδηλάκια με 3 ρόδες τραβούν πολύ τη συμπά-

θεια των παιδιών που ζουν στην εποχή της ταχύτητας. Με 50 χιλ. θα αγοράσετε ένα από τα πιο μικρά. Τον σχολικό εξοπλισμό του παιδιού τον έχετε συμπληρώσει; Σάκκες προσφέρονται σε τιμή από 20 χιλ. κι' απάνω, κασετίνες από 12 χιλ., στυλογράφοι από 30 χιλ. δραχμές.

Για παιδιά 8-10 ετών

ΣΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ αυτή ξεχωρίζει η γρήγορη ανάπτυξη των πνευματικών δυνάμεων του παιδιού, για την απόκτηση και πρώτης επεξεργασίας γνώσεων από τη ζωή. Είναι ανάγκη στην ηλικία αυτή να προσέξουμε περισσότερο τα πνευματικά ενδιαφέροντα των παιδιών. Τα διβλία παίζουν για το σκοπό αυτό σπουδαίο ρόλο.

Αρχίζουν να δίνουν για δώρα διβλία με μύθους, κυρίως από το αρχαίο ελληνικό θησαυροφυλάκιο, προτιμώντας πάντα διβλία καλογραμμένα, καλά εικονογραφημένα και με προσεχτική επιλογή του υλικού. Προχωρούμε στη μυθιστορία, στη διήγηση, στο ποίημα. Στις φανταστικές ιστορίες οι ήρωες να είναι παιδιά, τα ήθικα κίνητρα και η ανθρωπιά, η δικαιοσύνη, η αλήθεια να χαρακτηρίζουν τις πράξεις τους. Βιβλία με ταξίδια, εκδρομές, εξερευνησεις άρσουν ιδιαίτερα στ' αγόρια. Βιβλία με φυσιογνωστικό περιεχόμενο (εκλάικουσι θεμάτων της φυσικής, της ανθρωπολογίας κ.λπ.) έχουν ξεχωριστή διδακτική αξία. Η τιμή τους αρχίζει από τις 10 χιλ. δραχ.

Ειδικά για τα κορίτσια, μη παραλείπετε να προσφέρετε και στην ηλικία αυτή κομμάτια, τόπια, σχέδια, εργοχειρά, μικρές συλλογές όργανων για εργοχειρά.

Για τ' αγόρια συνιστούμε όχηματα κουρδιστά, που αναφέ-

ραμε και στην προηγούμενη ηλικία των 5—7 ετών δηλ. αυτοκινητάκια, αεροπλάνα, βαπόρια κ.λπ. Επίσης ομαδικά επιτραπέζια παιχνίδια (τόμπια) και άλλα συνθετά αριθμητικά και «τακτικά» παιχνίδια. Άρσουν και τα κουτιά με υλικό γεωμετρικών και οικοδομικών κατασκευών (κύβοι, κολλάνες, άψιδες κ.λπ.) θα τα προμηθευθείτε με 15—20 χιλ. δραχμές.

Για παιδιά 10-14 ετών

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ πλέον για παιδιά που αρχίζουν όχι απλώς να κάνουν μια υπεύθυνη γνωριμία της ζωής, αλλά και να τοποθετούν πολλά θέματα. Αρχίζει η περίοδος που απαιτεί σαφή, επιστημονική γνώση του περιβάλλοντος.

Το διβλίο πρέπει να δρεθεί πάλι, σαν δώρο, στην πρώτη γραμμή της προτιμήσεώς σας. Δώστε την ευκαιρία στο παιδί να γνωριστεί με τη λογοτεχνία, την ποίηση, την ιστορία, τη γεωγραφία, τις φυσικές επιστήμες σε ώρια, καταλλήλα, ειδικά για την ηλικία αυτή λογοτεχνήματα. Να γνωρίσει την πορεία του ανθρώπου, για τον πρόοδο, για τον πολιτισμό, για την επιστημονική κατάρτιση του περιβάλλοντος.

Από το δέκατο κιόλας έτος της ηλικίας του δώστε στο παιδί την ευκαιρία να ασκήσει και τις σωματικές και πρακτικές του ικανότητες δίπλα στις θεωρητικές. Αγοραστεί του μια μικρή συλλογή ευλυγισμένων εργαλείων να μαστορεύει, αν δηλαδή πως του αρέσει. Παύλ κατάλληλα για παιχνίδια και πρακτική εξάσκηση είναι και τα παιχνίδια εργαλείων και υλικών για μηχανικές κατασκευές (ΜΕΚΑΝΟ) Μ' ένα κουτί τέτοιο, που πουλιέται 95 χιλ. δραχ., το παιδί μπορεί να συνηθίσει, με υλικά και εργαλεία που υπάρχουν μέσα, 40—50 σχέδια (καροτσάκια, γεφύρια, ζυγαριές, αυτοκίνητα, πλοία, αεροπλάνα κ.λπ.).

Ανάλογα με την περίπτωση μπορείτε να προτιμήσετε μια μπάλα, ένα ποδήλατο, ένα μουσικό όργανο.

Υπάρχουν πλήθος άλλα αντικείμενα, που μπορούμε να τα προσφέρουμε για δώρα στα παιδιά εκτός, βέβαια, από τα ρούχα παπούτσια κ.λπ. που θεωρούνται σαν είδη που πάντα τα έχει ανάγκη το παιδί.

Πάντως, ως έχουμε στο νου μας αυτές τις βασικές αρχές:

1. Να προσφέρουμε στο παιδί κατ' αρχήν εκείνο που του λείπει.

2. Να προτιμήσουμε εκείνο που ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντα της ηλικίας του και των ιδιαιτέρων συνθηκών της ζωής του.

3. Το δώρο μας, πρέπει να ξέρουμε, ότι υποβάλλει στο παιδί μια ιδέα μας, του δείχνει μια κατεύθυνση, το καθοδηγεί ότι πρέπει να στραφεί προς κάτι συγκεκριμένο. Κάποτε ένα δώρο έπαιξε κύριο ρόλο στη μελλοντική εξέλιξη ενός παιδιού.

Τέλος, είτε μ' ένα φτηνό είτε μ' ένα πλούσιο δώρο, δώστε τη χαρά στο παιδί και δείξτε του την αγάπη σας. Αυτή ολοκληρώνει κάθε δώρο.

ΧΑΡ. ΜΗΧΙΩΤΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗ ΡΟΥΜΕΛΗ

Η προετοιμασία του γουρουνιού. Τα περίφημα λουκάνικα Η Ρουμελιώτισσα νοικοκυρά σε διαρκή κίνηση, εποπτεύει



ΣΕ ΟΛΕΣ τις γιορτές, μα πιο πολύ τα Χριστούγεννα ή νοικοκυρά είναι κείνη που δίνει το χαρακτηριστικό τόνο και το ιδιαίτερο χρώμα. Ειδικά, τώρα τα Χριστούγεννα, που ο ψυχρός καιρός αποκλείει τις δημόσιες εκδηλώσεις, η γιορτή γίνεται μέσα στο οικογενειακό περιβάλλον, μέσα στο σπίτι.

Αξίζει πολύ να γνωρίσουμε την ελληνίδα νοικοκυρά αυτές τις μέρες. Έλατε, λοιπόν, να κάμουμε ένα ταξίδι στη Ρουμελή και ως ξέσωμε πλάι στη Ρουμελιώτισσα νοικοκυρά τις ημέρες των Χριστουγέννων, τα «Χριστούγεννα», όπως τα ονομάζουν.

Το όνειρο έδαφος και το ψυχρό κλίμα ετοιμάζουν πάντα σχεδόν χωρίς εξαίρεση, ένα πλούσιο, φαντασμαγορικό σκηνικό. Τα δάση με τα ελάτια γυρνά κάτω από το βάρος του χιονιού. Το τζάκι καίει χοντρά ξύλα κι' ευδιάζει ρετσίνα. Στο άσπρο του σπιτιού γυρεύουν οι άνθρωποι έδώ επάνω τη φυσική και ήθικη ζεστασιά.

* Ολη τη Σαρακοστή, το «Σαραντήμερο», μα και ολόκληρη, μπορούμε να πούμε, τη χρονιά, η Ρουμελιώτισσα νοικοκυρά ετοιμάζει το «θρεφτό», το γουρουνί, που θα το σφάξουν τα Χριστούγεννα.

Παραμονή Χριστούγεννα σφάζεται το γουρουνί. Νά, στην αυλή, τώρα, συγκεντρωμένοι συγγενείς και φίλοι, που μέσα σε λίγη ώρα θα σφάξουν το γουρουνί της οικογένειας για να πάν κατόπιν και σ' άλλα σπιτία. Στο χωριό ακούγονται δυνατά γρυλίσματα, ενώ ταυτόχρονα από τις μακρυνότερες γειτονιές οι χορευμένες φωνές των παιδιών που τραγουδούν τα κάλαντα σπάνουν στο και το καθαρές. Η νοικοκυρά πρώτα κι' όλας — «στα μέσα και στα έξω» όπως λένε έδώ — για το σφαχτό. Ένω σε λίγο φτάνουν κι' οι παρέες των παιδιών, που θα τραγουδήσουν τα κά-

μύγμα θα το περάσει σε καλοπλυμένα χοντρά έντερα. Κατόπι θα τα βράσει στην κατσαρόλα ή θα τα ψήσει στο τζάκι και στη γάστρα γιατί στα όρενα χωριά της Ρουμελίας λείπει ολόκληρο το γουρουνί. Το φαγητό αυτό είναι το «μπαμπού» που λέγεται και «καμάτια» γιατί άλλοτε έβαζαν μέσα και μέρος από το αίμα του γουρουνιού. Είναι νοστιμιάτο παρασκεύασμα, καλός μεζές και διατηρείται πολλές μέρες.

Το γουρουνί του κάθε σπιτιού ζυγίζει παλαιότερα πολλές οκάδες. Συχνά περνούσε τις εκατό. Αφού το καθαρίσουν από τα έντόσθια και μείνι το «κουράρι», το κρεμούν έτσι ολόκληρο μια ως δυο μέρες για να παγώσει κι' ύστερα το γυρεύουν και το κομματιάζουν. Θα έπακολουθησει το «ξεπάστωμα», δηλ. η προσεχτική αφαίρεση του εξωτερικού λίπους, που το λένε «παστό». Μ' αυτό θα παρασκευασθεί το λίπος που λέγεται «γλύνα». Και με το κρέας θα γίνουν τα λουκάνικα.

Πρόκειται για δυο, τα σπουδαιότερα προϊόντα του γουρουνιού, που δίνουν τροφή στην οικογένεια για ένα μεγάλο μέρος του χρόνου.

Νά, πώς ετοιμάζουν το χοινοκόλιπο, στη Ρουμελή: Κόβουν τον «παστό», δηλ. το ωμό λίπος, σε μικρά τετράγωνα κομμάτια πάχους δυο — τριών δαχτύλων. Τα ξεπλένουν καλά σε άφθονο νερό κι' ύστερα τα βάζουν πάλι σε νερό μέσα σε μεγάλη κατσαρόλα και βράζουν σε δυνατή φωτιά. Σιγά σιγά εξατμίζεται το νερό και ξεκαθαρίζει σε κρέμ χρώμα το λίπος. Ρίχνουν μέσα λίγο αλάτι κι' ως ένα ποτήρι κρασί κι' ύστερα το στραγγίζουν σε πηλίνα δοχεία όπου θα παγώσει και πάλι το κατσαρόλι χιονάτο χρώμα. Το λίπος, ή «γλύνα», είναι πια έτοιμο. Θα τοποθετήσουν στην αποθήκη και θα προσδοτή την κουζίνα περίπου ως τα άλλα Χριστούγεννα. Μα γυρεύουν μ' αυτό όλα τα φαγητά, τις πητές κ.λπ. ή προσθέτουν και βούτυρο για συμπλήρωσι. Είναι πολύ καλό λίπος, πολύ ανώτερο από τα αγοραία φυτικά λίπη γιατί, σε ζωικό λίπος, απομονώνεται από τον οργανισμό του ανθρώπου κατά τρόπο πολύ χειρότερο. Άλλωστε το λάδι λείπει από την όρεξη Ρουμελή. Η οικογένεια δα τ' αγοράσει από το μαγαζί, ενώ το λίπος είναι δική της παραγωγή.

* Αν καλοσκεφθεί κανείς ότι η χωριάτικη κουζίνα σπανίως έχει την ευχάριστη ευχέρεια να φιλοξενήσει κρέας, οι γιορτές των Χριστουγέννων, με την παρουσία των κρεατερών έδεσμάτων, είναι μέρες γαστρονομικής απολαύσεως των χωρικών. Οι νοικοκυρές με την οικονομία τους, με την καλή διαχείριση, φροντίζουν να παρατήρουν όσο μπορούν πιο πολύ το χρόνο, που θα έχουν φαγητόμα προϊόντα από το χοινογεωγνιτικό σφαχτό. Και σχεδόν πάντα τα κοτορβάνια

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΜΗΤΣΑ-ΜΗΧΙΩΤΗ

Το Χριστουγεννιάτικο δένδρο

ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΣΤΟΙΣΜΑΤΟΣ

● Ο πατροπαράδοτος τρόπος είναι να στολίζει κανείς το δέντρο τοποθετώντας τις γιρλάντες με όριζόντια κυκλική κατεύθυνση. Σας προσφέρουμε με όμως και έναν άλλο ωραίο τρόπο, αν θέλετε να πρωτοτυπή σ ε τ ε.

● Τοποθετήστε τις κάδεται. Οι γιρλάντες θα ξεκινήσουν όλες μαζί από την κορυφή και θα περιβάλλουν το δέντρο, ανοίγοντας ακτινωτά, καθώς κατευθύνονται προς τα κάτω.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ 7^{ΗΣ} ΤΕΧΝΗΣ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Η νέα έκδοσις του «Μπέν Χούρ»

Μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του δώδου κινηματογράφου ήταν η ταινία «Μπέν Χούρ» που η υπόθεσίς της διαδραματίζεται την εποχή των διώξεων των πρώτων Χριστιανών. Το ίδιο θέμα θ' αποτελέσει μία νέα έκδοσις της ταινίας αυτής η οποία όμως θα γίνει μ' ένα νέο σύστημα το οποίο κρατείται μυστικό.

Σύμφωνα μ' ώριμες πληροφορίες που απεκαλύφθησαν από το στούντιο της Μέτρο Γκόλντγουϊν το σύστημα αυτό είναι μία τελειοποίηση των νέων υπαρχόντων. Τρισδιάστατικών εφευρέσεων. Είναι διαφορετικό όμως από όλα τα εν χρήσει και οι ταινίες που θα γυρίζονται μ' αυτό θα μπορούν να προβληθούν με την ίδια απόδοσις σ' όποιονδήποτε μεγάλη ή μικρή οθόνη. Δίνει μία μεγαλύτερη ψευδαισθησις βάθους και ζωντάνια στις σκηνές.

Έχουν ήδη γυρισθεί μερικές δοκιμαστικές ταινίες με καλές επιτυχίες και η πρώτη ταινία που θα γυρισθεί μ' αυτό θα είναι το «Μπέν Χούρ».

Η καταπληκτική εξέλιξις των νέων συστημάτων γίνεται τόσο ραγδαία που δύσκολα μπορεί κανείς να την παρακολουθήσει. Κάθε μέρα αναγγέλλονται και νέες βελτιώσεις και είναι βέβαιο πως

ο κινηματογράφος περνά μία καμπή αποφασιστική της εξέλιξής του που δεν μπορεί κανείς να προβλέψει τί θα μας προσφέρει στο μέλλον.

ΟΙ ΓΑΜΠΕΣ ΤΗΣ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

Ακολουθώντας τη μόδα που λανσάρεσαν ώριμοι αμερικανοί ηθοποιοί που, όταν αποκτήσουν κάποια φήμη, στέλνουν στη γενέτειρά τους ένα εκμαγείο του προσώπου τους, του μπράτσου τους ή των ποδιών τους, η Σιλβάνα Παμπανίνι, που κατέχει στην Ιταλία τον τίτλο της «Μίς ωραιότερης γάμπας», απέστειλε τελευταία στο γαμπρό της ένα εκμαγείο των ποδιών της. Το τοποθέτησαν άμεσα στη μεγάλη αίθουσα του δημαρχείου.

Οι συνδράσεις του δημοτικού συμβουλίου διακρίνονται τώρα για τη ζωρότητά τους!...

ΣΕ ΤΙ ΤΟ ΧΡΩΣΤΑ

Ρωτούσαν την πασίγνωστη και τόσο χαριτωμένη ηθοποιό Τζίντζερ Ρότζερς πως τα καταφέρνει και έχει τόσους πολλούς φίλους στο Χόλλυγουντ.

«Απλούστατα», απάντησε. Δεν δίνω ποτέ συμβουλές σε κανένα και ζητώ από όλους...



Ρουθ Χάμπτον

Το νέο άστέρι του αμερικανικού κινηματογράφου με την εξωτική ομορφιά που έλαχε την πρώτη έξοχότητά της προς την επιτυχία σ' ένα διαγωνισμό καλλονής όπου εξέλεξη ως «Μίς Νιού Τζέρσεϊ».

Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

— Η Νικολ Κουρσέλ γιόρτασε τα είκοσιδύο χρόνια της σ' ένα γεύμα που έδωσε προς τιμήν της ο Ζαν Μαρσάν συγγραφέας της «Ζωής» που η Νικολ Κουρσέλ υπεδύθη στη σκηνή της Κομεντί Βαγκέρ.

— Ο Μισέλ Όκλαϊρ έχει ένα ιδιωτικό αεροπλάνο που τον μεταφέρει κάθε μέρα στο Παρίσι από τη Νίκαια. Έτσι, όλη την ημέρα βρίσκεται στην Κιανή Άκρη όπου γυρίζονται τα εξωτικά της νέας ταινίας του και το βράδυ έρχεται στο Παρίσι όπου παίζει στο Αμερικανικό Έργο «Ο Βρόχος».

— Η Φρανσουάζ Άρνουλ βρίσκεται στη Ρώμη όπου πρωταγωνιστεί στην ταινία «Θυελλή» μία νέα έκδοσις της παλαιάς επιτυχίας του Σαρλ Μπουαγιέ και της Μισέλ Μοργγκάν. Αυτό όμως δεν τρομάζει τη νεαρά Φρανσουάζ γιατί η σταδιοδρομία της είναι γεμάτη επιτυχίες ως τώρα...

— Ο Μισέλ Σιμόν έφυγε απ' το Παρίσι για τη Νίκαια όπου θα πρωταγωνιστήσει σε μία ταινία που γυρίζεται εκεί με τίτλο «Οι καμπάνες δεν κτυπούν». Η ταινία αυτή που θα γυρισθεί έγχρωμη είναι ένα ρομαντικό επεισόδιο της ζωής του Φραντς Λιστ.

— Ο Πιέρ Μπρασσέρ μελετά και ετοιμάζεται να υποδυθεί το ρόλο του Ρασπούτιν στην ομώνυμη ταινία που θα γυρισθεί στα γαλλικά στούντιο.

— Ο Έμιλ Ρεϊνέρ πέθανε στο Παρίσι σε ηλικία 49 ετών. Ήταν συγγραφέας και πολλών κινηματογραφικών ταινιών μεταξύ των οποίων και οι «Έτσι τελειώνει η νύχτα», «Ραντεβού με την τύχη».

Θα δοθεί την Πωλντ Γκοντάρ τσιγγάνα στην τελευταία ταινία της.

ΤΟ ΝΕΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

«Αγαπά τη ζωή που ζω και ζω για τη ζωή που αγαπώ. Άλλα ή μόνιμη μου φιλοδοξία είναι ν' αποκτήσω ένα σύζυγο και πολλά παιδιά».

Αυτές οι δηλώσεις της πριγκίπισσας σταρ που γνώρισε τελευταία το Χόλλυγουντ, της Ωντρεύ Χέμπτον, παραξένεψαν όλους εκείνους που παρακολουθούσαν περίεργοι τις «φιλικές» σχέσεις της με τον Γκρέγκορ Πέκ. Γιατί ο Γκρέγκορ Πέκ είναι παντρεμένος και τα είδηλλά αὐτοῦ τὸ ἐρωτᾶς δὲν ἀργοῦν νὰ ξεσπάσουν σὲ σκάνδαλα.

Ο Γκρέγκορ Πέκ και η Ωντρεύ Χέμπτον πρωταγωνίστησαν μαζί στην ταινία «Διακοπές στη Ρώμη». Ταξίδεψαν ως την Ιταλική πρωτεύουσα όπου γυρίστηκαν όλες οι εξωτερικές σκηνές της ταινίας. Η αγάπη που έδειχναν ο ένας για τον άλλον ξεπερνούσε κάθε συναδελφική εκδήλωση και η αφοσίωσή τους εξοφλούσε όλους τους περιστοιχίζαν. Τους άκουσαν να ανταλλάσσουν θερμά λόγια που δεν τα περιείχε ο διάλογος του έργου και τα φιλιά κι' αγκαλιές τους στην ταινία ήταν παράφορα και ξεπερνούσαν κάθε πραγματικότητα.

Όταν επέστρεψαν στο Χόλλυγουντ σχεδίαζαν να κάνουν πολλά πράγματα μαζί σχετικά με το επάγγελμά τους. Τί άλλο περισσότερο έπρεπε να δούν στο Χόλλυγουντ για ν' αρχίσουν να λένε και να γράφουν;

Πολλοί, κι' απ' το στενό τους περιβάλλον ακόμα, δεν μπορούν



Πάιπερ Λόρ Ρόκ Χάντσον

Σε μία περιπατήσιμη στάση της μεγάλης ιστορικής ταινίας «Το Χρυσό Λεπίδι» που θα δούμε προσεχώς.

ΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΙ ΤΑΛΕΝΤΟ

— Ένας γέρος Άγγλος ηθοποιός έδωκεν ενδεικτικό παράδειγμα υπομονής στην ταινία «Ο Πάτερ Μπράουν». Στο δαίμονα του γυρίσματος μιάς σκηνής τον ρώτησε κάποιος αν κουράζεται. Κι' ο γέρος Έρνεστ Τζινγκερ του απάντησε: «Δεν ξέρεις πως σημαίνει η υπομονή;».

Θα δοθεί την Πωλντ Γκοντάρ τσιγγάνα στην τελευταία ταινία της.

ν' άρνηθούν πως η αγάπη που άνηψε στο γυρίσμα της ταινίας τους μεταβλήθηκε σ' ένα μεγάλο έρωτα. Και τα ερωτήματα διασταυρώνονται στο Χόλλυγουντ.

— Τί θα κάνει ο Γκρέγκορ Πέκ; Θα πνίξει τον έρωτά του ή θα τον αφήσει να εκδηλωθεί επίσημα δημιουργώντας ένα σκάνδαλο σαν τον Γκάρι Κούπερ, τον Φράνκ Σινάτρα ή τον Κλάρκ Γκέμπλ;

— Θάχει το θάρρος να πάρει διαζύγιο και να την παντρευτεί ή ο έρωτάς τους θα σβύσει όπως έσβυσε και το ρομάντζο Γκάρι Κούπερ — Πατρίσιας Νήλ;

— Και η Ωντρεύ Χέμπτον θ' άψηφηση τα πάντα για την αγάπη της ή θα σκεφθεί πρώτα την καριέρα της και θα κόψει κάθε δεσμό με τον Γκρέγκορ όπως έκανε και με τον Άγγλο μνηστήρα της;

Αυτά κι' άλλα πολλά είναι το θέμα των συζητήσεων του Χόλλυγουντ αλλά τη σωστή εξέλιξη δε μπορεί κανείς να την προβλέψει, ούτε κι' αυτοί οι ίδιοι οι ηρωες του νέου αυτού σκανδάλου.

ΧΑΡΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΟΣ!

Κατά τη διάρκεια μιάς τελευταίας δεξιώσεως στο Χόλλυγουντ μιά νεαρή σταρ, η Κίτυ Λάντον, έλάνσαρε μία νέα και πολύ πρωτότυπη μέθοδο, για να δείξει στον κόσμο τις αισθηματικές της προτιμήσεις: έφθασε στη δεξίωσι με μία ολόσωμη φωτογραφία του Τζεφ Τσάντλερ σέ...φυσικό μέγεθος! Η φωτογραφία αυτή ήταν κολλημένη σε κόντρα πλάκα και είχε ένα πόδι από πίσω, ώστε να μπορεί να σταθεί όρθια. Η έρωτευμένη Κίτυ λοιπόν, έστησε δίπλα στην καρτέλα της τον αγαπημένο της, και... χόρεψε όλους τους χορούς μαζί του!

Φυσικά, οι περιέργειες έσπευσαν να τη ρωτήσουν τί σημαίνει η ιδέα του καβαλιέρου από ξύλο και χαρτί. «Ο Τζεφ έπρόκειτο να με συνοδεύσει σ' αυτή τη δεξίωσι, απάντησε η Κίτυ, αλλά χθες με είδοποίησε ότι δεν θα μπορούσε. Γι' αυτό κι' εγώ τα κανόνισα ώστε...να τον πάρω οπωσδήποτε μαζί μου...».

Και τώρα, για όσους ενδιαφέρονται για κουτσομπολιά, μπορούμε να αποκάλυψουμε το λόγο της άπουσίας του Τζεφ Τσάντλερ από το χορό: λέγεται ότι... παρηγορεί την ομορφιά Σούζαν Χάιγουορντ, που χωρίζεται...

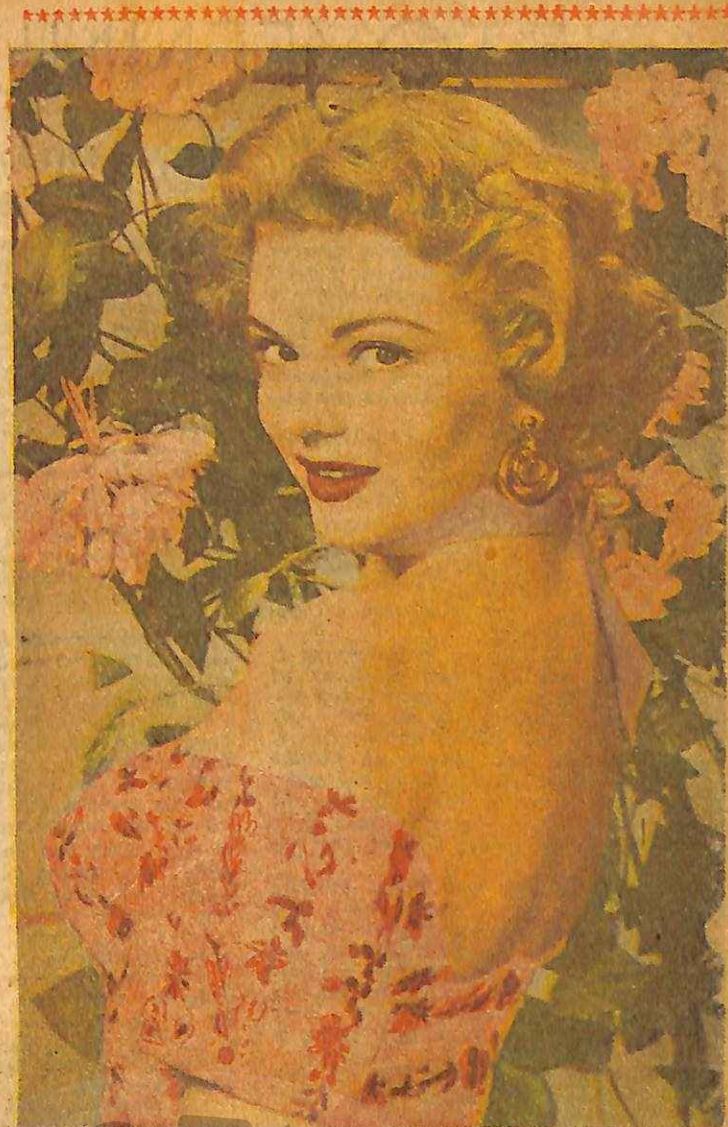
ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

— Η Όλβια ντε Χάβιλαντ θα πρωταγωνιστήσει στην ταινία «Το ανθρώπινο κήνος» που βασίζεται πάνω στο γνωστό έργο του Αλφ. Ζολά. Οι προηγούμενες μεγάλες δημιουργίες της Όλβια ντε Χάβιλαντ αποτελούν, μία εγγύηση και για την επιτυχία της ταινίας αυτής.

— Η γυναίκα του Μίκυ Ρούνι δόλωσε πως ένας λόγος που εξακολουθεί άσημη να είναι τρελά ερωτευμένη με τον άνδρα της είναι γιατί τον τελευταίο καιρό γυρίζει όλο ταινίες στα εξωτικά ηρώα της Χαβάης, και στην πλάζ Καταλίνα. Η σύζυγος αυτή είναι η τέταρτη στη σειρά.

— Ο Άλεξ Γκίνες έγινε επί τέλους κάτοχος ενός αυτοκινήτου το οποίο οδηγεί περήφανα στους δρόμους του Λονδίνου.

— Η Εύα Γκαμπόρ η οποία είναι η νεότερη, ωραιότερη και πλουσιότερη απ' όλες τις γνωστές Γκαμπόρ φορά τα αλβινα κοσμήματά της στην ταινία «Ο Τρελλός Μάγος».



Κάθλην Χιούγκς

ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΑΣΤΕΡΙ ΠΟΥ ΑΝΕΓΕΙΛΕ ΣΤΙΣ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η Κάθλην Χιούγκς γεννήθηκε στην καρδιά της κινηματογραφούπολης και παρακολούθησε από κοντά την εξέλιξη της σταδιοδρομίας πολλών άστρων. Έτσι, πέρασε ποιο δρόμο έπρεπε να ακολουθήσει για να εξελιχθεί όταν αποφάσισε να γίνει ηθοποιός.

Σπούδασε δραματική τέχνη, τραγούδι, χορό. Σε κάποια έρασιτεχνική προσπάθεια της σχολής της πρόσεξε ένα «αγαθό» των στούντιο. Υπέγραψε ένα συμβόλαιο και μέσα σε τρία χρόνια εμφανίσθηκε σε είκοσι ταινίες. Αυτή όμως η εξέλιξη δεν την ικανοποίησε καθόλου. Απογοητευμένη έσπεσε το συμβόλαιο της και προσπάθησε να πάει σ' άλλο στούντιο όπου θα είχε καλύτερες πιθανότητες.

Προσελήφθη από την Ουνίβερσαλ. Ίντενσιαστικά και χρησιμοποίησε όλη την πείρα και την εμπειρία της για να αναδείχθεί. Ένας καλός διαφημιστής ανάλαβε να κάνει διαφήμιση από το όνομά της. Το αποτέλεσμα είναι πως σήμερα η Κάθλην Χιούγκς είναι πρωταγωνίστρια και θα τη δούμε στις ταινίες «Χρυσό Έξοδος» και «Ναυαγία».

Δεν έφρασαν αν αυτά που διαδίδονται εις βάρος της είναι αληθινά ή διαφημιστικά κόλπα. Λένε πολλά για τις δυνάμεις

νύχτες της για τα ακόλαστα πάθη που διοργανώνει κι' άλλα πολλά. Τα γλέντια και η νυκτερινή ζωή της είναι το θέμα του κουτσομπολιού στο Χόλλυγουντ. Μα είναι λίγο απίστευτα αν λάβει κανείς υπ' όψιν του τη νεαρά ηλικία της. Πάντως το βέβαιον είναι πως η Κάθλην Χιούγκς πέτυχε στο σκοπό της έστω και μ' αυτό το διαφημιστικό κόλπο.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΟΘΟΝΗ

— Η μεγαλύτερη οθόνη της Ευρώπης είναι στον κινηματογράφο «Κωμὸν Παλλάς» του Παρισιού ο οποίος είναι και ο μεγαλύτερος της Ευρώπης. Έχει ύψος δεκαπέντε μέτρα και πλάτος είκοσιπέντε. Σ' αυτή την οθόνη μπορεί να παιχθεί οποιαδήποτε ταινία γυρισμένη με τα νέα συστήματα.

— Η Μόνην Ο' Χάρα δόξαται στην Ισπανία όπου πρωταγωνιστεί σε μία ταινία που γυρίζεται εκεί «Φωτιά πάνω απ' την Αφρική». Η μισή αστυνομική δύναμις της Μαδρίτης διασκορπίζεται κατά την όψις της νύχτας να την προστατεύει απ' τους θερμούς Ισπανούς θαυμαστές της.



ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ ΛΑΜΠΕΤΗ - ΠΑΠΑΣ - ΧΟΡΝ

Το θεατρικό τρίο της πλατείας Συντάγματος «Έλλη Λαμπέτη, Γιώργος Παπας, Δημήτρης Χορν» πρωταγωνιστεί σε μία νέα ελληνική ταινία που γυρίστηκε στα στούντιο της Φίνος Φίλμς.

Ο τίτλος της είναι «Κυριακάτικο Ξύπνημα» και διαδίδεται ότι είναι μία από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες.

Οι φετινές ελληνικές ταινίες ξεπερνούν τις είκοσιπέντε σε αριθμό μερικές δε απ' αυτές αναγγέλλονται ότι είναι ταινίες με αξιώσεις. Αυτό το τελευταίο όμως θα διαπιστωθεί μετά την προβολή τους.

Ο ΓΚΑΡΥ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ

Ο Γκάρι Κούπερ δεν είναι πια παριζιάνος. Έγκατέλειψε το μικρό διαμέρισμα όπου κατοικούσε και... επέταξε στο Μεξικό! Εκεί, τον περίμενε ο Μπάρτ Λάνκαστερ, για να γυρίσουν μαζί την ταινία «Βέρα Κρούζ». Ο Γκάρι Κούπερ υπολογίζει κατά την παραμονή του στο Μεξικό να ξαναμελετήσει το σενάριο που έχει γράψει, το «Ακαπούλκο», και που πρόκειται να το γυρίσει σε ταινία, της οποίας θα είναι ο ίδιος πρωταγωνιστής και παραγωγός, πράγμα που ονειρεύεται από καιρό. Το «Ακαπούλκο» είναι μία ιστορία που εκτυλίσσεται στην περιοχή του Μεξικού, και περιγράφει τις περιπέτειες ενός Αμερικανού ταξιδιώτη. Για θηλυκή πρωταγωνίστρια της ταινίας του, ο πάντοτε γοητευτικός Γκάρι, εδιάλεξε ένα από τα καινούργια άστρια που ανεβαίνουν, την όμορφη Μπέντλερ Μάικελ.

ΗΣΥΧΙΑ!

Οι Ιταλοί παραγωγοί κινηματογράφου διενήργησαν μία έρευνα για να εξακριβώσουν ποιοι είναι οι θόρυβοι εκείνοι που προκαλούν... ανατριχίλα στους θεατές των δημιουργιών των. Και ίδου το αποτέλεσμα της έρευνας, κατά σειράν επιδράσεως:

- 1ον) Η σειρήνα συναγερμού.
- 2ον) Οι τριγυνοί που προκαλεί η πυρκαϊά.
- 3ον) Ένας σκύλος που ούρλιαζει πένθιμα.
- 4ον) Η κραυγή μιάς γυναίκας που μαχαίρωνεται.
- 5ον) Τα βήματα ενός ανθρώπου με εύλινο πόδι, μέσα στο σκοτάδι.
- 6ον) Το γαμήλιο έμβατήριο.

Το τελευταίο αυτό θα το επέφεραν σκεπάζοντας κάποιους χωροφύλακες.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΒΡΑΔΥ

ΕΞ ΑΠΟ ΤΟ παράθυρο τὰ χιονισμένα δέντρα φάνταζαν σὰ Χριστουγεννιάτικη ζωγραφιά, καί είναι ἡ μοναδική διακόσμηση στο μεγάλο δωμάτιο.

Κυττάζω μὲ μελαγχολία τοὺς ἀδειους τοίχους, τὸ στυπὸ τζάκι καὶ σιγὰ σιγὰ τὰ πράγματα ἀλλάζουν μορφή, μόνο τὸ παράθυρο μένει σταθερὸ πλαισιώνοντας τὸ χιονισμένο τοπίο. Ἀλλάζω κι' ἐγὼ μορφή, γίνομαι ἕνα τόσο δά κοριτσάκι, πού βλέπει μὲ μάτια γεμάτα θαυμασμό τὰ παιχνίδια τοῦ Χριστουγεννιάτικου δέντρου.

Ἵστερα τὸ κοριτσάκι μεγαλώνει, γίνετα κοπέλλα, μιά πολὺ ὁμορφὴ κοπέλλα, πού μοιάζει λίγο — ὡ τόσο λίγο, δυστυχῶς — μὲ τὴ σημερινὴ Μιρέλλα.

Εἶναι καὶ πάλι Χριστουγεννιάτικο βράδυ. Καὶ πάλι τὰ μάτια τῆς στηρίζονται κάπου μὲ θαυμασμό, μὰ ὅχι πιά στο δέντρο μὲ τὰ παιχνίδια, μὰ σ' ἕνα συμπαθητικὸ ξανθὸ ἄντρα. Καὶ ἀπὸ κεί ἀρχίζει ἡ ζωὴ, ὁ ἔρωτας.

Ὅλα ὅσα ἀρχίζουν τὸ χειμωνακτικὸ ἐκείνο βράδυ τοῦ Δεκεμβρίου μοιάζουν μὲ ἀνοιξιάτικο ὄνειρο. Ἕνας χορὸς, ἕνα χαμόγελο, ἕνα ραντεβού, πού τὸ μαθαίνουν στο σπίτι, καὶ μὲ κάνουν παρατηρήσεις.

Λίγα δάκρυα, καὶ ὕστερα τὸ μεγάλο νέο, πού ἀναστατώνει ὁλόκληρη τὴν πόλη. Οἱ ἀρραβῶνες μου μὲ τὸν Τζόρτζιο, τὸν ξανθὸ συμπαθητικὸ νέο, πού ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς πλουσιώτερους ἄνδρες τῆς πόλεώς μας.

Τὸ μόνο πρόσωπο πού ἔρθκε ἐντελῶς φυσικὸ αὐτὸν τὸ γάμο, ἤμουν ἐγὼ ἡ ἴδια...

Ἦμουν μόλις 18 χρονῶν, καὶ νόμιζα πὼς ὅλα στὴ ζωὴ ἔρχονται εὐκόλα, καὶ πὼς ἡ εὐτυχία εἶναι κάτι πού τὸ παίρνει κανεὶς δικαιωματικά. Δὲν κατάλαβα τὴν ἀξία ἑνὸς τέτοιου δώρου τῆς τύχης, ἴσως γι' αὐτὸ τὸ κατέστρεψα ἡ ἴδια μόλις ἕνα χρόνον ἀργότερα.

Ὁ Τζόρτζιο εἶπε στὴ Βενετία. Ἦταν ἡ πρώτη φορὰ πού μ' ἄφινε μόνη. Τὸν συνόδευσα ὡς τὸ σταθμὸ καὶ τὸν ἀποχαιρέτησα μὲ δάκρυα. Ἐκείνος μὲ χαμογέλασε χαϊδεύοντάς με τρυφερά.

Δυὸ βδομάδες θὰ περάσουν γρήγορα, μὲ εἶπε, ὕστερα θὰ εἶμαι πάλι κοντὰ σου, καὶ σοὺ ὑπόσχομαι νὰ μὴ ξαναφύγω ποτέ πιά.

Σὲ λίγο, τὸ τραῖνο ἔφυγε. Ἐδίωξα τὸ αὐτοκίνητο, κι' ἀρχισα νὰ περπατῶ σιγὰ γιὰ τὸ σπίτι.

Ἦταν μιά ὁμορφὴ μέρα. Ὁ ἥλιος τοῦ Δεκεμβρίου μὲ θερμαίνει εὐχάριστα. Ἀλλ' αἰσθάνομαι, πόσο ἀνόητη ἤμουν ὡς τώρα νὰ στεροῦμαι αὐτοὺς τοὺς πρῶινους περιπάτους.

Μιά σκέπη πέρασε ἀπὸ τὸ μυαλό μου: Ἄν πῆγαίνα μιά ἐπισκεψῆμι στὴ Λουίζα;

Εἶχα νὰ τὴ δῶ ἀπὸ τὴν ἡμέρα τοῦ γάμου μου. Μὰ, βέβαια, ἔπρεπε νὰ τὴ εἶχα κάνει. Ἰσως κιόλας νὰ φαντάζεται πὼς δὲν τὴν καταδέχομαι.

Ἡ Λουίζα ἦταν ὅπως πάντα διαχυτική καὶ καλόκαρδη.

Θὰ ἦλθες νὰ μὲ συγχαρῆς γιὰ τοὺς ἀρραβῶνες μου, εἶπε.

Ὁχι, ἔκανα μὲ ἔκπληξι, δὲν ξέρω τίποτα.

Μὰ, βέβαια, γνωρίζομαστε δυὸ μήνες μὲ τὸν Ρούντυ, καὶ μόλις προχθὲς ἀποφασίσσαμε νὰ παντρευτοῦμε. Ἀ, ὁ Ρούντυ εἶναι ἕνα θαυμάσιο παιδί, πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ τὸν γνωρίσεις. Ἐχομε ραντεβού τὸ βράδυ, θὰ ρθῆς νὰ πάμε κάπου νὰ φάμε ὅλο μαζί.

Μὰ δὲν εἶμαι σίγουρη ἂν θὰ μπορέσω, ἔκανα διστακτικά.

Προσπάθησε νὰ ἔλθῃ, ἔπενε ἡ Λουίζα. Δὲν θὰ πλῆξῃς. Ὁ Ρούντυ εἶναι τόσο εὐχάριστος, τόσο μορφωμένος. Ξέρεις, ἔχει φταῖναι τόσο Καίμπριτζ. Οἱ γονεῖς του εἶναι χρόνια ἐγκατεστημένοι στὴν Ἀγγλία.

Καλὰ, εἶπα τέλος, θὰ ἔλθω.

Ὁ Ρούντυ μὰς ὡδήγησε σ' ἕνα μικρὸ

Συγκινητικὸ διήγημα

ρωμαντικὸ ἐστιατόριο. Ἦταν μορφωμένος, πνευματώδης, εὐγενικός.

Ὅταν σηκώθηκε νὰ φύγουμε, αἰσθάνθηκα ὅτι τὴ βραδυὰ ἐκείνη θὰ τὴ θυμῶνουν γιὰ πολὺν καιρὸ. Κύτταξα τὸ πρόσωπό μου σ' ἕνα καθρέφτη, καὶ μὲ φάνηκε ὅτι ἔλαμπε ἀπὸ εὐτυχία. Ἡ Λουίζα, φυσικά, δὲν συμμερίζταν τὴ χαρὰ μου, ἦταν σιωπηλὴ καὶ κακόκεφη. Ἀσφαλῶς εἶχε μετανοιώσει γιὰ τὴν πρόσκλησί της, μὰ ἦταν πιά ἀργά.

Τὸ ταξὶ σταμάτησε πρῶτα στὸ σπίτι τῆς Λουίζας, καὶ ὕστερα στὸ δικό μου.

Σὲ λίγες μέρες θὰ ξαναφύγω γιὰ τὴν Ἀγγλία, εἶπε ὁ Ρούντυ. Ὅα ἤθελα προηγουμένως νὰ ρίξω μιά ματιά στὰ μουσεῖα. Θὰ μπορούσατε νὰ ἔλθετε μαζί μου αὐριο; Ἄν, φυσικά, σὰς εἶναι εὐχάριστο.

Μὲ φάνηκε πὼς δὲν μπορούσα νὰ ἀρνηθῶ. Στὸ κάτω κάτω δὲν ἦταν παρὰ μιά κοινωνικὴ ὑποχρέωσις. Ἦταν ἕνας ξένος πού δὲ γνώριζε κανένα, καὶ μὲ ζητοῦσε κατὰ μὴν ἐξυπηρέτησι. Ὅταν ὅμως βρέθηκα μαζί του, κατάλαβα πὼς δὲν πῆγα ἀπὸ ὑποχρέωσι, παρὰ ἀπὸ μιά δυνατὴ ἐπιθυμία νὰ τὸν ξαναδῶ. Τώρα καταλαβαίνα τὸν κίνδυνον καὶ ἤμουν ἀποφασισμένη νὰ μὴ τὸν συναντήσω πιά.

Καὶ ὅμως, τὸν ξαναεἶδα. Τὸν ἔβλεπα κάθε μέρα, πάντα μὲ κάποια πρόφασι ἐκ μέρους του, πὼς θέλει νὰ ἀγοράσῃ κάτι τῆς μητέρας του κι' ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τὸ γούστο μου, ἢ πὼς θέλει νὰ δῇ μιά ἐκθεσὶ ζωγραφικῆς.

Αὐριο ἔρχεται ὁ ἄντρας μου, τοῦ εἶπα ἕνα ἀπόγευμα. Θὰ εὐχαριστηθῇ πολὺ νὰ σὲ γνωρίσῃ.

Ὁ, αὐριο, ἔκανε μόνο.

Ἦταν δύσκολο πιά καὶ στοὺς δυὸ νὰ ὑποκρινοῦμαστε.

Μιρέλλα, εἶπε σὲ λίγο. Ἐξω ἀπὸ τὴν πόλιν εἶναι ἕνα μικρὸ ἐστιατόριο, ὅς πάμε ἀπόψε νὰ φάμε ἐκεῖ, εἶναι ἡ τελευταία χάρι πού σοὺ ζητῶ.

Ἦξερα πὼς δὲν θὰ τὸν ξανάβλεπα. Ἦταν ἡ τελευταία χάρι πού μὲ ζητοῦσε, κι' ἐγὼ δὲν μπορούσα, δὲν εἶχα τὴ δύναμιν νὰ ἀρνηθῶ.

Πόσο γρήγορα κύλησαν οἱ ὥρες. Ὅταν κύτταξα τὸ ρολοὶ εἶδα μὲ τρόμο ὅτι ἦταν περασμένα μεσάνυχτα, ἀλλὰ ἡ εὐχαρίστησι πού δοκιμάζω ὅταν ἤμουν κοντὰ του, ἦταν πιὸ δυνατὴ ἀπὸ τὴ λογικὴ.

Ὅταν βρέθηκα ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι μου, εἶδα τὰ παράθυρα φωτισμένα.

Ὁ ἄντρας μου, φώναζε μὲ ἀπελπισία. Αἰσθανόμουν ἕνα αἰσθημα ἀνάμικτο ἀπὸ φόβο, ντροπὴ καὶ λύπη. Τί θὰ τοῦ πῶ; Πὼς θὰ δικαιολογηθῶ; Εἶναι 2 ἡ ὥρα! Ἐσπασα σὲ λυγμούς.

Ὁ Ρούντυ πέρασε τὸ χέρι του γύρω ἀπὸ τοὺς ὤμους μου. Φαινόταν ἥρεμος.

Μὴ στενοχωριέσαι, Μιρέλλα, εἶπε, ἴσως εἶναι καλύτερα πού ἦλθαν ἐστὶ τὰ πράγματα. Ὅλα θὰ τακτοποιηθοῦν. Θὰ ἀλλάξῃς ὑποκόρητα, θὰ πῆρῃς τὸ διαζύγιο σου καὶ ὕστερα θὰ παντρευτοῦμε.

Ἀκούμπησε στὸ στήθος του, κι' ἔκλαψα ἀκόμη πιὸ πολὺ.

Μὰ αὐτὴ τὴ φορὰ δὲν ἦλθαν ὅλα ὅπως τὰ περίμενα. Καὶ πρῶτα πρῶτα τὸ διαζύγιο δὲν ἦταν εὐκόλο νὰ δοῖ, παρ' ὅλο πὺ ὁ ἄντρας μου δὲν ἔφερε καμμιά ἀντίρρηση. Πῆγα μαζί μὲ τὸν Ρούντυ στὴν Ἀγγλία. Στὶς ἀρχὲς ἤμουν εὐτυχισμένη, ὕστερα ὅμως ἀρχισα νὰ φαίνονται τὰ πρῶτα σύννεφα. Ὁ Ρούντυ δὲν μπορούσε νὰ κάθεται διαρκῶς κλεισμένος στὸ σπίτι γιὰ νὰ μὲ κρατᾷ συντροφιά, οὐτε μποροῦσαμε νὰ ἐμφανιζόμαστε μαζί, γιὰτὶ ἐκείνος ἔπενε ὅτι ὡς τὴν ἡμέρα τοῦ γάμου μας ὁ δεσμός μας ἔπρεπε νὰ μείνῃ κρυφός.

Μὰ ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου ἀργούσε τόσο. Ξαφνικά ὁ Ρούντυ ἔλλαξε. Ἔγινε κακόκεφος, σιωπηλός. Ἐγὼ τὸν παρακολουθοῦσα γεμάτη ἀγωνία. Ἰσως εἶχε πᾶσει πιά νὰ μ' ἀγαπᾷ. Τὴ σκέψι αὐτὴ τὴν ἐνοίωσα μέσα μου σὰ δυνατὴ μαχαίρια.

Ἀποφάσισα νὰ τοῦ μιλήσω ἀμέσως.

Ἄν δὲν μ' ἀγαπᾷς πιά, Ρούντυ, εἶπα, πρέπει νὰ μὲ τὸ πῆς.

Πὼς μπορέσεις νὰ σκέψῃς κάτι τέτοιο, ἔκανε μελαγχολικά.

Μὰ, τότε τί ἔχεις; ῥώτησα μὲ ἀπελπισία. Δὲν εἶσαι πιά ὁ ἴδιος. Μίλησέ μου. Ὅ,τι καὶ ἂν εἶναι πρέπει νὰ μὲ τὸ πῆς.

Πρέπει νὰ χωρίσωμε γιὰ λίγο καιρὸ, Μιρέλλα.

Νὰ χωρίσωμε! ἔκανα μὲ φρίκη.

Αἰσθάνθηκα τὸ ταβάνι νὰ γυρίσῃ πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι μου, κι' ἔπενε λιπόθυμη.

Καὶ ὅμως χωρίσαμε. Σιγὰ σιγὰ τὸ κατάλαβα κι' ἐγὼ πὼς δὲν μπορούσε νὰ γίνῃ ἄλλιως. Οἱ σχέσεις μας εἶχαν κι' ὅλας μαθεύτῃ σὲ ὅλους καὶ πρῶτα πρῶτα στοὺς γονεῖς τοῦ Ρούντυ, πού ἀπειλοῦσαν νὰ τὸν ἀποκληρώσουν ἂν δὲν σταματοῦσε «τὸ σκάνδαλο». Ἐτσι, γύρισα στὴν Ἱταλία. Μὲ συνόδευσε ὁ Ρούντυ ὡς τὸ σταθμὸ. Ἐνὸ μὲ ἀποχαιρετοῦσε μὲ εἶπε:

Θαρθῶ πάλι μιά χριστουγεννιάτικη βραδυὰ, καὶ θὰ σὲ πάρω νὰ πάμε σὲ κάποια μακρινὴ γωνιά τῆς γῆς, νὰ ζήσωμε μαζί γιὰ πάντα.

Νοίκισα ἕνα δωμάτιο σὲ μιά ἄλλη πόλιν, κι' ἔπενε δουλειὰ σ' ἕνα γραφεῖο ὡς δακτυλογράφος.

Ὁ Ρούντυ δὲν μὲ ἔγραψε ποτέ. Στὶς ἀρχὲς ὑπέφερα ἀφάνταστα. Ὑστερα, μὲ τὸν καιρὸ, ὅλα ξεχάστηκαν, δὲν μὲ ἀπέμεινε παρὰ μιά πικρὴ ἀπογοήτευσι, κι' ἡ ἀπέραντη μοναξιά μου.

Κι' ὁ χρόνος κυλοῦσε, κι' οἱ ἀναμνήσεις ἔσθηναν, μονάχα κάθε βραδυὰ Χριστουγεννίων, τὴν ὥρα πού γυρίζα στὸ ἔρημο καὶ σιωπηλὸ μου δωμάτιο, κατὰ σὰν ἐλπίδα φτερούγιζε μέσα μου.

Φέτος, ὅμως, δὲν τὸν περιμένω πιά. Πρὸ δυὸ μηνῶν διάβασα στὴν ἐφημερίδα τὴν ἀγγελία τῶν γάμων του.

Νὰ γιατί ἀπόψε τὸ τζάκι εἶναι στυπὸ. Μὰ νοιώθω πὼς δὲν μπορῶ ν' ἀνθεξῶ ἄλλο σ' αὐτὴ τὴ φοβερὴ μοναξιά.

Στὶς σκάλες ἀκούω τὸ συρτὸ δῆμα τῆς θυρωροῦ. Αἰσθάνομαι ἀνακούφισι. Θὰ μιλήσω, ἐπὶ τέλους μ' ἕνα ἀνθρώπινο πλάσμα.

Στὸ ἀνοιγμα τῆς πόρτας βλέπω τὸ πρόσωπό της πού μὲ κυττάζει δλοσυρά.

Εἶναι κατὰ ἕνα ἄντρας, λέει, πού θέλει νὰ σὰς μιλήσῃ.

Ἐνας ἄντρας; Ὅα εἶναι ἐκεῖνος! ὁ Ρούντυ. Δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ εἶναι ἐκεῖνος. Ἕνα ἐρώτημα μὲ ἔρχεται στὴ σκέψι: «Τί νὰ βῆλῃ ἀπὸ μένα;» Μὲ φαίνεται ἀπίστευτο, δὲν νοιώθω καμμιά συγκίνησι, καμμιά χαρὰ, μόνο κάτι σὰν ἀγανάκτησι. Τώρα μόνο καταλαβαίνω πὼς δὲν τὸν ἀγαπῶ πιά. Καταλαβαίνω, ἐπίσης, πὼς ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς μὲ κατέστρεψε τὴ ζωὴ, μὲ στέρησε τὴν εὐτυχία.

Νὰ μὴ ἔρθῃ κανεὶς, Ρίνα. Ἀκούς; κανεὶς! Φωνάζω ἀγρία, ὕστερα κρύβω τὸ πρόσωπο μέσα στὰ χέρια μου, καὶ κλαίω μὲ λυγμούς.

Ἕνα χέρι μὲ χαϊδεύει τὰ μαλλιά.

Μὴ κλαῖς, Μιρέλλα, μὲ λέει γλυκὰ μιά φωνή.

Θαρθῶ πὼς ὀνειρεύομαι. Εἶναι ἡ φωνὴ τοῦ Τζόρτζιο. Τὸν κυττάζω μὲ ἔκστασι. Εἶναι ἐκεῖνος. Ἐναβρίσκω τὸ ἀξέχαστο χαμόγελό του, ἐκεῖνα τὰ μάτια του πού εἶναι γεμάτα καλωσύνη.

Τζόρτζιο, ἀγαπημένε!...

Ἀπὸ μακριὰ ἀκούω τὶς καμπάνες νὰ γιορτάζουν τὴ γέννησι τοῦ Χριστοῦ. Ἀκούω καὶ τὴ φωνὴ τοῦ Τζόρτζιο νὰ μὲ λέη: «Εὐτυχισμένα Χριστούγεννα, Μιρέλλα».

ΑΛΦΟΝΣΙΝΑ ΛΟΜΒΑΡΝΤΙ



Τονίστε
ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΑΣ

1 Πολὺ μακριὰ ἐσάρπα ἀπὸ μουσελίνα. Ἀγκαλιάζει τὸν ἕνα ὦμο, σταυρώνει πάνω στὸν ἄλλο καὶ πέφτει μὲ χάρι πλαισιώνοντας τὴ σιλουέτα. Περνάει μέσα ἀπὸ κοσμημα — θηλιά πού τοποθετεῖται στὸ κέντρο τοῦ μπουστου ἢ καὶ στερεώνεται μὲ ὁποιοδήποτε κοσμημα. Θηλιά μπορεί νὰ γίνῃ καὶ ἀπὸ τὸ ὕφασμα τοῦ φορέματος. Αὐτὸ ἀφίεται στὸ δικό σας γούστο.

2 Μικρὴ ἐσάρπα ἀπὸ μουσελίνα ἀγκαλιάζει τὸν ἕνα ὦμο καὶ δίνει κόμπο στὸν ἄλλο.

3 Ἐσάρπα - μαντήλι ἀπὸ σκέτο φουλάρνι ἢ ἀπὸ ζορζέτα, κεντημένη μὲ πέρλες καὶ παγιέτες. Τὸ δέσιμό της τὴν κάνει νὰ μοιάζῃ μ' ἕνα μπερτάκι.

4 Ἄν θέλετε νὰ πλουτήνετε ἕνα ἀπλό φόρεμα ἢ νὰ τοῦ δώσετε ἐντελὴς νέα ὄψη, δέσετε δύο ἐσάρπες μακρυὲς γύρω ἀ-

ΤΗΓΑΝΙΤΕΣ

Χριστουγεννιάτικα ἔθιμα στὴ Μάνη

ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, τὴν παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων, ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα, κάθε μανιάτικο σπίτι σφυλά τὴν πόρτα του, γιὰτὶ ξέρει πὼς κανένας δὲ θάρρῃ νὰ χτυπήσῃ. Στὸ ἀσπριμένο τζάκι τὰ λιόξυλα πετᾶνε χαρούμενες φλόγες ψηλά κι' ὁ παπὺς, δίπλα στὸ σκαμνὶ ἀρχίζει τὸ παραμῦθι.

Ἡ μητέρα ἀκούει κι' αὐτὴ χαμογελαστή, ὅμως ὁ νοῦς της εἶναι δίπλα στὴ σκάφη, στὸ ζυμάρὶ της, πού ἀνεβαίνει σιγὰ σιγὰ, λαχταριστὸ καὶ μυρωδάτο.

Μὲ τὸ ζυμάρὶ αὐτὸ θὰ κάμουν τίς τηγανίτες τους, γιὰ νὰ γιορτάσουν τὴ γέννησι τοῦ Χριστοῦ.

Σπίτι μανιάτικο δὲν βρίσκεται πού νὰ μὴ ψηθῇ τίς τηγανίτες τὴν παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων. Τὶς ζυμᾶνουν μὲ προζύμι, μερικοὶ ρίχνουν καὶ πορτοκαλόχυμο ἢ ἄλλα μυρωδικά, οἱ καλύτερες ὅμως γίνονται μὲ σκέτο ζυμάρὶ, ὅπως τὸ ψωμί, καλοζυμωμένες μὲ ἀλεύρι ἄσπρο ἢ σιταρένιο. Τὸ μεγάλο τηγάνι μπαίνει στὴ φωτιά μισογεμάτο φρέσκο λάδι καὶ ἡ νοικοκυρὰ, δίπλα στὸ σοφρὰ, πλάθει μὲ λίγο ζυμάρὶ πρῶτα πρῶτα ἕνα σταυρὸ καὶ τὸν ρίχνει στὸ καυτό λάδι.

Θὰ τηγανισθῇ, θὰ ροδοκοκκινήσῃ μόνος του. Καὶ ἀπὸ ὁ σταυρὸς δοῖ, τότε πιά μπορεί ὁ καθένας νὰ πλάσῃ ὅπως θέλει τίς τηγανίτες του. Σιγὰ σιγὰ στιβαζοῦνται ροδοκόκκινες, λαχταριστὲς στὴ μεγάλη πηλινὴ λεκάνη ἢ ὅπως ἔκαναν παλιότερα πού γέμιζαν ὁλόκληρη τὴ σκάφη. Πάνω στὰ πέτρινα δοῦνὰ οἱ Μανιάτες δὲ γνώρισαν ποτέ τους καλοφαγία καὶ πολυτέλεια. Ὅταν τὸ σπίτι ἐκονομῇ τὸ σταρὶ τῆς χρονιάς του καὶ τὸ λάδι του, ἔχει ἀπ' ὅλα τὰ καλά. Καὶ μ' αὐτὰ τὰ καλά γιορτάζουν τὴ μεγάλη μέρα.

Τὸ πλάσιμο καὶ τὸ ψησιμό τους, τὸ μάζεμα τῆς οἰκογένειας γύρω στὸ τζάκι, οἱ ἱστορίες καὶ τὰ παραμῦθια πού λένε καὶ ἀκούνε κειδᾶ, καθὼς δουίζει ἔξω καὶ λυσσομανεῖ ὁ παγωμένος βοριάς καὶ τὸ χιονόνερο, εἶναι γιορτὴ καὶ χαρὰ σὲ κάθε σπίτι. Γι' αὐτὸ μονάχα οἱ χαρούμενοι γιορτάζουν. Μονάχα τὰ χαρούμενα σπιτία κάμουν τηγανίτες. Τὰ λυπημένα ὅχι. Δὲν τίς στεροῦνται ὅμως οὐτε αὐτά. Καὶ ὅχι μονάχα δὲν τίς στεροῦνται, ἀλλὰ ἔχουν τὸ καθεὶνα σωρὸς ὁλόκληρους τὴν ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων. Γιατὶ κάθε οἰκογένεια μέσα στὸ χωριὸ θὰ στείλῃ ἀνήμερα τὰ Χριστούγεννα μιά πετσέτα τηγανίτες γεμάτη καὶ σφιχτοδεμένη σ' ὅποιο σπίτι πενθεῖ. Θὰ στείλουν συγγενεῖς καὶ φίλοι ἀπὸ ἄλλα χωριά κοντινὰ ἢ μακρινὰ κι' ἀπὸ ξερῶνια. Εἶναι μιά συνήθεια πού δὲν ξεχνᾷ κανεὶς.

Πολλοὶ Μανιάτες πού ζοῦν χρόνια στὴν Ἀθήνα θὰ ψηθῇ τὴν παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων τίς τηγανίτες τους. Φοιτητὲς καὶ στρατιῶτες θὰ πάρουν τὸ καλαθάκι τους, τὸ δῆμα τους γιὰ τίς γιορτὲς καὶ μαζί μὲ τ' ἄλλα σπιτικά καλούδια, θὰ δοῦναι καὶ τίς χρυσοκίτρινες τηγανίτες.

Ζεστές ζεστές ἀπὸ τὸ τηγάνι, εἶναι πολὺ νόστιμες. Τὴν παραμονὴ τὸ βράδυ τίς τρῶνε συνήθως μὲ μέλι ἢ ἔλαιον — γιὰτὶ νηστεῖουν — καὶ ἀπὸ τὰ Χριστούγεννα καὶ περὰ θὰ τίς φᾶνε μὲ τὸ τυρί.

Πολλὰ σπιτία ψήνουν τηγανίτες καὶ τὴν παραμονὴ τῶν Φατῶν. Τὰ Χριστούγεννα, ὅμως, τὸ φτιάξιμό τους εἶναι γενικὸ σ' ὅλη τὴ Μάνη.

Τὰ χρυσάνθεμα

Ὅταν κόβετε χρυσάνθεμα ἀπὸ τὸν κήπο σας, μὴ μεταχειρίζεστε ποτέ μαχαίρι ἢ ψαλίδι. Προτιμᾶτε νὰ τὰ σπάξετε μὲ τὸ χεῖρό σας. Τότε ἡ ἐπιφάνεια πού ρουφᾷ τὸ νερὸ εἶναι μεγαλύτερη καὶ τὰ λουλούδια κρατοῦν ὀκτὼ μέρες περισσότερα.

ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

Σύγχρονο αθηναϊκό κοινωνικό μυθιστόρημα του Ν. Μαράκη

5ον

— Βλέπεις λοιπόν πώς πιάς να κάνης μία κουταμάρα; — Άπλωσε το χέρι του και πήρε ένα τσιγάρο από το κομοδίνο που βρισκόταν πλάι του. Άναψε και βάλθηκε να παρακολουθή τα γαλάζια δαχτυλίδια του καπνού που ανηφόριζαν προς το ταβάνι.

— Έπειτα δεν είναι μόνο αυτό. Τώρα είσαι πιά γυναίκα μου και δεν μπορείς να κάνης τίποτα χωρίς τη θέλησή μου. Κατάλαβες;

Η φωνή του έκρυβε μιαν απειλή. Η Ρένα δε μίλησε. Όλα πάλι άρχισαν να γίνονται θαμπά και άοριστα γύρω της. Φυσικά ήταν αίσχμαλωση στα χέρια αυτού του ανθρώπου που τόσο μισούσε. Πώς το ξέχασε; Ήταν υποχρεωμένη να μνημαζί του, να υποφέρει όλους τους εξευτελισμούς και τα μαρτύρια! Κρατούσε τον πατέρα της και ο φάκελλος με το μεγάλο μυστικό βρισκόταν πάντα στο γραφείο του δικηγόρου. Ένα σπαθί που κρεμόταν πάνω από το κεφάλι της. Είχε τάχα το δικαίωμα ν' ανοίξη την πόρτα, να περάσει το κατάφθο της κάμαρης και να την κλείσει πίσω της άδιαφορώντας για τις συνέπειες;

— Το κλειδί είναι στην τσέπη του σακακιού μου, της είπε. Δεν έχεις παρά να δάλης το χέρι στην τσέπη. Θα το πάρης και θα ξεκαλεύωσες. Ύστερα ο δρόμος της ελευθερίας σε περιμένει! Τί κάθεςαι;

Ήταν πικρά σά φαρκάκι τα λόγια του. Η Ρένα δαγκώθηκε. — Δεν σου φτάνει λοιπόν η φοβερή νύχτα που πέρασα μαζί σου; τόν ρώτησε. Γέλασε.

— Μιά νύχτα έρωτα, θέλεις να πής; Όχι, δε μου φτάνει! Θα ήσουν πολύ ακριβά πληρωμένη, αν το παραδεχόμουναι... Η κάθε λέξη του ήταν και μία μαχαίρια.

— Κάποτε όμως θα ξεφλήσω το χρέος μου, του είπε. — Πώς; τή ρώτησε. — Δεν ξέρω με ποιόν τρόπο ακριβώς! Μά τα χέρια μου θα έχουν τότε λυθή και δε θα χαμογελάς πιά! Προς το παρόν πρέπει να το πάρω απόφασι!

Γέταζε την τσάντα της σ' ένα κάθισμα κι' έβγαλε το παλτό της. — Μένεις; — Ναί. Μένω... Είμαι υποχρεωμένη να μείνω.

Οι μέρες που ακολούθησαν ήταν το ίδιο άπαισιες για τη Ρένα. Έσκυψε το κεφάλι και δέχτηκε κατεριικά τή μοίρα της. Οι τρόποι του απέναντί της δεν άλλαξαν. Της φερόταν το ίδιο θάρραρα και απότομα. Ύπεφερε πολύ. Όταν κατέβαιναν στο εστιατόριο για το μεσημεριανό ή βραδυό φαγητό, υποκρινόταν θαυμάσια. Ήταν ευγενικός και γλυκομίλητος μαζί

της. Όταν όμως έμεναν μόνοι στο δωμάτιο, όλα άλλαζαν...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10

Την άλλη μέρα ήταν να γυρίσουν στην Αθήνα. Το απόγεμα η Ρένα βγήκε στη βεράντα που έδλεπε στη θάλασσα. Ο Καρατζάς είχε δεχτή μία πρόσκληση μερικόν περαστικόν γνωστών του και έλειπε στο Λαύριο. Μερικοί άσπροι γλάροι ζυγιάζονταν πάνω στα ήρεμα νερά. Πέρα μακριά διαγράφονταν βαμπατά τα νησιά στην άκρη του ορίζοντα. Τα σύννεφα στη δύση έπαιρναν πορτοκαλί χρώμα. Έκει, στη βεράντα, ήρθε και στάθηκε πλάι της ο αεροπόρος με το μελαχροινό πρόσωπο. Κύταζε κι' αυτός τη θάλασσα...

— Δεν δρήςκαμε την ευκαιρία, της είπε, να μιλήσουμε τόσες μέρες. Ο σύζυγός σας φαίνεται υπερβολικά ζηλότυπος και μοιάζει σά μπουλντόγκ που σάς παρακολουθεί άγρυπνα. Νομίζω πως τόν φοβάστε...

Η Ρένα γύρισε και τόν κύταζε χωρίς να μιλήσει. — Με θυμάστε; τή ρώτησε. Είμαι ο Σταύρος Πετρόπουλος, ο φίλος του αδελφού σας, του Δημήτρη...

— Ναί, σάς θυμάμαι, αποκρίθηκε. — Πριν από μερικά χρόνια, έμενα στο σπίτι σας. Τότε ήσαστε πολύ διαφορετική. Όταν φέρνω εκείνη την εποχή στο νού μου, θυμάμαι ένα κορίτσι εύθυμο και χαρούμενο. Παρ' όλο που οι καιροί ήταν τότε δύσκολοι και δεν έζουσίαζε κανείς τη ζωή του είχατε κάτι το ξεγινιστό στο πρόσωπο. Τώρα είστε σά να υποφέρετε πολύ. Ο Δημήτρης ήταν κάτι παραπάνω από αδελφός μου. Αν χρειάζεται να σάς βοηθήσω σε κάτι, μη διστάσετε να το ζητήσετε...

Προσπάθησε να χαμογελάσει. — Μά πώς σάς πέρασε αυτή η ιδέα; Δηλαδή γιατί νομίσαστε πως έχω ανάγκη από βοήθεια; — Χμ! Δε χρειάζεται να νάναι κανείς μεγάλος ψυχολόγος για να καταλάβη πως δεν είστε καθόλου εύτυχισμένη μαζί του! Έμαθα πως είστε νιόπαντροι. Δεν φαντάζομαι να τόν παντρευτήκατε από έρωτα. Ο Καρατζάς δεν είναι από κείνους που μπορούν ν' αγαπηθούν από μία κοπέλλα σαν και σάς. Αυτό το ξέρω και δεν υπάσχει λόγος να κρυβέστε. Αν ζούσε ο Δημήτρης δε θα σάς άφινε ποτέ να γίνετε γυναίκα του Καρατζά.

— Γιατί; ρώτησε περιεργη η Ρένα. — Ο Πετρόπουλος ανασήκωσε τους ώμους. — Λέστε μου την αλήθεια. Γιατί δεχτήκατε να παντρευτήτε τόν Καρατζά; Ξέρετε πως πέθαναν οι δυο πρώτες γυναίκες του; Μάθατε πως ζή ανάμεσα στους πρελλούς του; Πληροφορηθήκατε πως περνούε τις μέρες του; Έμεις ποτέ δεν τόν είχαμε σε υπόληψη. Είχε κάτι το σατανικό άπάνω του, Άπ'

τόν καιρό που τόν έπιασαν οι Γερμανοί και τόν έστειλαν στο εκτελεστικό απόσπασμα, κάτι είχε πάθει το λογικό του. Ύστερα απ' τόν τουφεκισμό του έγινε χειρότερος...

Τόν κύταζε με άπορία. Δε μπορούσε να καταλάβη. — Τόν τουφέκισαν οι Γερμανοί; είπατε. Μά πώς; Πώς γίνεται να τόν τουφεκίσουν και να είναι ζωντανός; — Έκείνος χαμογέλασε.

— Ήταν στην ίδια γραμμή με τόν αδελφό σας όταν τούς έστησαν στόν τοίχο και τούς έριξαν με το πολυβόλο οι Γερμανοί... Μά αυτό είναι μία μεγάλη ιστορία που θα σάς διηγηθώ άλλοτε, αν έννοείται ξαναβρεθώ στο δρόμο σας. Φεύγω σε δυο μέρες με τη γυναίκα μου στη Θεσσαλονίκη. Με τοποθέτησαν στο εκεί αεροδρόμιο. Ένα μονάχα πρέπει να ξέρετε: Αν χρειαστήτε καμμία φορά κάποιον να σάς βοηθήσει, μη διστάσετε να μου γράψετε ένα γράμμα ή να μου τηλεγραφήσετε. Από τώρα όμως μπορώ να σάς πω κάτι. Πρέπει να φυλάγεστε απ' τόν άντρα σας. Πολλά λένε για τις δυο πρώτες του γυναίκες που πέθαναν κάπως παραξενα άν και κανείς δεν έχει τίποτα συγκεκριμένο στα χέρια του για να τόν κατηγορήσει. Έγώ ως τόσο είμαι βέβαιος ότι οι δυο εκείνες κοπέλλες που είχαν τη θέσι που έχετε σείς σήμερα κοντά του δεν πέθαναν φυσιολογικά. Κάτι υπάρχει στη μέση που δεν τόν ξέρω ακόμα. Το διασθάνουμαι όμως...

Ακούστηκαν βήματα. Σταμάτησε να μιλάει. Κάποιος μπήκε στη βεράντα. Η Ρένα γύρισε. Ένοιωσε ένα δυνατό ρίγος. Ο Καρατζάς στεκόταν και τούς κύταζε. Ένα άσχημο χαμόγελο κρεμόταν στα χείλη του. Πίσω απ' τα γυαλιά, το βλέμμα του ήταν σκοτεινό.

— Μου είχες πη πως ήσουν αδιάθετος, Ρένα! της είπε με φωνή που αγωνιζότανε να την κάνει άπαλη και γλυκειά. Νόμιζα πως θα σ' εύρισκα πλαγιασμένη στο κρεβάτι σου. Η βεράντα είναι γεμάτη ύγρασία και θα σε χειροτερώνει...

Ύστερα γύρισε στόν Παπαδόπουλο. — Είμαι όμως εύτυχής που βλέπω πως δε σούλειψε ή συντροφιά. Πως είσθε κύριε υποσιμνήστε; — Ο αξιωματικός κούνησε το κεφάλι του. — Εύχαριστώ. Πολύ καλά! αποκρίθηκε ψυχρά.

— Θα μου επιτρέψετε να πάρω τη γυναίκα μου, είπε και τόν κύταζε λοξά. Έλπίζω πως δε θα σάς ακοφανή. Ωρβούρα, αγαπητή μου!

Πέρασε το μπράτσο του κάτω απ' το δικό της και την παρέσυρε μέσα. Όταν κλείστηκαν στην κάμαρή τους, χάθηκε το ψεύτικο χαμόγελο και ζάρωσε τα φρύδια του. — Τί σου έλεγε ο Πετρόπουλος; τή ρώτησε άγρια. — Μου μιλούσε για τόν αδελφό μου, τόν Δημήτρη. Ήταν φίλος του.

— Όλοι ήταν φίλοι του αδελφού σου!; ξέσπασε ξαφνικά. — Όλος ο κόσμος τόν αγαπούσε εκ... τών υστερών! Τώρα το λένε! Τότε που τόν θέρριζαν οι σφαίρες τών Γερμανών, κανείς δεν τόν ήξερε! Όλοι φοβόντουσαν να ομολογήσουν πως τόν γνώριζαν! Ο καθένας τρύπωνε

στο καθούκι του για να γλυτώσει τη ζωούλα του! Ψεύτες και υποκριτές. Προδότες και παλιάνθρωποι...

Η Ρένα τόν παρακολουθούσε καθώς πηγαίνοντανε μέσα στην κάμαρη και μιλούσε κι' έδλεπε τα μάτια του ν' ασταράζονταν από έχθρα. Ναί, βέβαια, το βλέμμα του ήταν βλέμμα παράφρονος... Ένας δυνατός φόβος είχε πλημμυρίσει την καρδιά της.

— Κι' εσύ κάθεςαι και τούς ακούς, και τούς πιστεύεις! Είσαι φτιαγμένη και συ από την ίδια λάσπη όπως κι' εκείνοι! Δεν είναι παράξενο που τούς μοιάζεις τόσο πολύ. Παρόξενο βέβαια αν δεν τούς έμοιαζες. Ή νάξερεις πόσο μίσος αισθάνομαι γι' αυτό!...

Της ήταν αδύνατο να καταλάβη τί νόημα είχαν όλα αυτά που της έλεγε μ' αυτόν τόν άσχημο τρόπο. Τόν άφινε να μιλάει και τόν άκουσε. Δεν τολμούσε να τόν διακόψει. Προσπαθούσε μονάχα να μαντέψει τί ήταν ακριβώς εκείνο που κρυβόταν πίσω απ' τα λόγια του. Κάτι σίγουρα έπρεπε να παιδεύει αυτόν τόν άνθρωπο. Ύπρχε κάτι μέσα του που τόν δόραине. Τούτος ο άνθρωπος που πηγαίνονερχόταν μπροστά της μ' ένα άλλο βλέμμα και έλεγε και κατηγορούσε τούς άλλους, δεν ήταν δυνατό να έχη ήσυχη καρδιά. Κάτι ήθελε σίγουρα να τινάξη από πάνω του. Κάποιο φορτίο που σήκωνε στους ώμους κι' άς μη τόν έδλεπε αυτή!...

— Δεν υπάρχει τίποτα πιδ συκαμερό από κείνους που σέρνονται έτοιμοι να δαγκώσουν! Χαμογελούν κι' έχουν έτοιμο το δηλητήριο. Σου μιλούν και λογαριάζουν που πρέπει να χτυπήσουν για να νάναι πιδ κεραυνόβολο το αποτέλεσμα. Υποκριτές και δειλοί που κλαίνε και ζητάνε οίκτο όταν φτάσει ή ώρα της τιμωρίας!... Θρασεές και γεμάτοι άναίδεια όταν νιώσουν τόν κίνδυνο να φύγουν από κοντά τους!...

— Έπεσε σ' ένα κάθισμα. Το στήθος του ανεβοκατέβαινε διασπικί. Είχε κουραστή να μιλάει. Έφερε τις παλάμες του στο μέτωπο. — Θεέ μου, τί προμεροί πόνοι!; δόγγηξε. Είναι σά να σφηνώνουν διδες μέσα στο κεφάλι μου. Είναι σά να μου πριονίζουν το κρανίο!...

Τούτη ακριβώς τη στιγμή η Ρένα ένιωσε για πρώτη φορά να υπερδύεται μέσα στο μίσος της και μία υπόνοια λύτης γι' αυτόν τόν άνθρωπο που ως τόσο της είχε κάνει τόσο κακό. Μά σχεδόν άμέσως ντράπηκε γι' αυτό που αισθάνθηκε και ξανάσφιξε την καρδιά της.

— Θέλεις να είδοποίησω να σου φέρουν κάτι καταπραυντικό; ρώτησε χωρίς να κινηθί από τη θέσι της. Κάτι θα βρίσκειται στο ξενοδοχείο... — Όχι. Δε θέλω Εύχαριστώ. Σηκώθηκε και πήγε στο παράθυρο. Ο δροσερός αέρας που έστεινε το πέλγαρος τόν έκανε καλό. Πήρε μία βαθειά άναπνοή...

— Εσύ δε μπορείς να ξέρεις είπα κυττάζοντας τη θάλασσα. Φυσικά υποφέρω πολύ. Όμως τούτοι οι πόνοι πρέπει να υπάρχουν για να θυμάμαι. Δεν έχω το δικαίωμα να ξεχάσω...

Ούτε τώρα κατάλαβε τί ήθελε να πη. Τα λόγια του ήταν γι' αυτήν μεροδεμένα και άκατανόητα. Δεν ξαναμίλησε.

Έφυγε απ' το παράθυρο και ξάπλωσε στο κρεβάτι. Σιγά-σιγά ήρέμισε. Η άνάσα του έγινε κανονική. Το μεγάλο φούντωμα κατακάθηκε και σταμάτησε το παραλήρημα. Όταν τόν σκοτάδι τύλιξε την κάμαρη, σηκώθηκε. — Γιατί δεν ανάβεις το φώς; τή ρώτησε. — Νομίζα πως κοιμόσουν, αποκρίθηκε εκείνη.

Γύρισε μονάχος τόν διακόπτη. Την είδε να κάθεται μαζεμένη, με χλωμό πρόσωπο στην ίδια καρέκλα. — Απόψε θα φάμε στο δωμάτιό μας, της είπε. Δεν υπάρχει λόγος να κατέδουμε στην τραπέζια. Θα τηλεφωνήσω να μας σερβιρουν εδώ!...

— Όπως θέλεις... — Όσο ζύγωνε ή νύχτα, ένιωθε την καρδιά της πιδ βαρειά. Τα λόγια του αντιστήσαν στ' αυτιά της. «Πώς έγινε να τόν παντρευτήτε; Έχει κάτι το σατανικό άπάνω του! Έμεις δεν τόν είχαμε ποτέ σε υπόληψη...»

Έφγαν και τήν υποκρέωσε να πλαγιαστή νωρίς. Η νύχτα μαζί του ήταν τόν ίδιο όπως κι' οι άλλες, μαρτυρική κι' άνυπόφορη. Τό πρωί την ζύπνησε πριν ακόμα ξημερώσει.

— Σήμερα επιστρέφουμε στην Αθήνα, της είπε. Ετοιμάσου! Ξεκίνησαν μόλις χάραζε. Κάθισε στο βολάν αυτός κι' εκείνη πλάι του. Ήταν ένα γλυκό λοκαριάτικο ξημερώμα. Η γή μισοχολούσε και πέρα μακριά, στην άκρη του ορίζοντα ο ούρανος κι' ή θάλασσα έπαιρναν ένα χρυσαφί χρώμα καθώς ξεμύτιζε ο ήλιος. Τώρα που γύριζαν στην Αθήνα, ένιωσε κάπως πιδ ήσυχη. Τώρα θα μπορούσε να καθήσει να τή λογαριάσει όλα, να ζυγιάσει τα ύπέρ και τα κατά, να βρή μία λύση. Γιατί βέβαια τούτη ή ζωή δεν ήταν δυνατό να συνεχισθί έπ' άπειρο. Άχ άς πετύχαινε να ξεφύγει από τα χέρια του χωρίς όμως να συμβή και τίποτα κακό στους δικούς της! Ένα χαρτί τήν κρατούσε άλυσσοδεμένη κοντά του. Ένα χαρτί που έκρυβε τόν φοβερό μυστικό τού πατέρα της.

Στό δημοσίον δρόμο συναντούσαν που και που χωριάτες με χωριάτισσες που κατηφόριζαν με ζωα φορτωμένα σταφύλια και λογής-λογής λαχανικά. Κύτταζαν με κάποιο φθόνο τόν μεγάλο αεροδυναμικό άμάξι και παρομείριζαν να περάσουν. Τή ζήλευαν χωρίς να τή ξέρουν. Και δεν πήγαινε φυσικά ο νους τους στην άπερίγραπτη δυστυχία της. Ήταν ένα καταματωμένο πουλί που τόν έσερνε μαζί του ένας σκληρός και χωρίς καρδιά κυνηγός.

Σε όλη τη διαδρομή δεν άλλαξαν μία λέξη. Μονάχα σαν έφτασαν στους Άμπελοκήπους, κράτησε τόν φρένο. — Θέλεις, πριν πάμε στο Ψυχικό, να κάνουμε μία επίσκεψη στους δικούς σου; τή ρώτησε. — Ήταν κάτι που δεν τόν περίμενε και ξαφνιασθηκε. Γύρισε και τόν κύταζε. Ήταν τόν ίδιο σοβαρός, όπως πάντα. Το βλέμμα του ήταν κοφωμένο στο σήμα της τροχιάς.

— Λοιπόν, τί λές; — Ναί, φυσικά ήθελε να δη τούς δικούς της. Τό βολάν πήρε μία βόλτα στα χέρια του. Τό αυτοκίνητο μπήκε στη μεγάλη λεωφόρο και κατηφόρισε προς τόν Σύνταγμα. Στην όδον Ύπερεί-

δου δεν τούς περίμεναν. Μόλις είχαν ξεπηδήσει. Τους κάνανε θερμή υποδοχή. Φίλησε το χέρι του πατέρα της. Είδε τα μάτια του ύγρὰ καθώς τήν έσφιξε στο στήθος του και τήν χείδεψε τα μαλλιά. Ύστερα ρίχτηκε στην άγκαλιά της μητέρας της. Την παρέσυρε στην άλλη κάμαρη. — Είσαι εύτυχισμένη κόρη μου; τή ρώτησε. — Η πληγωμένη αξιοπρέπεια της, δεν τήν άφησε να παραπονεθί. — Ναί. Είμαι εύτυχισμένη, της είπε.

Κι' άκούμπησε τόν κεφάλι της στόν ώμο της κι' αναλύθηκε σε λυγμούς... — Δυστυχισμένο μου παιδί!, αναστέναξε εκείνη και καρτά δάκρυα γέμισαν τις ρυτίδες τών ματιών της. Δυστυχισμένο μου παιδί!...

— Τί έγινε ο Μίλτος; ρώτησε. — Η Σοφία Άποστόλου σκούπισε τα δάκρυα. — Δεν τόν ξαναείδαμε κόρη μου. Από εκείνη τη μέρα τού γάμου, που ήταν να τόν κλαίς, δεν ξαναφάνηκε...

Ύστερα ξαναμπήκαν στο σαλόνι. Ο Καρατζάς κι' ο Μηνάς Άποστόλου κουδεντιάσαν όρθιοι. Ήταν κάτι στο πόδι και τούς χαϊρέτησαν. Τους συνώδεψαν ως τήν έξωπορτα. Καθώς τόν μεγάλο αεροδυναμικό άμάξι ξεκινούσε, άνοιξαν μερικές γρίλιες στη γειτονιά. Η Ρένα είδε μερικά άγουροζυπνημένα πρόσωπα να κυττάζουν με περιέργεια τόν αυτοκίνητο που έφευγε...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11

Η Ρένα κι' ο άντρας της έγκαταστάθηκαν στο Ψυχικό στην κομψή διόροφη μονοκατοικία που βρισκόταν στη δεξιά πτέρυγα της κλινικής «Θεία Πρόνοια». Στο ισόγειο ήταν τα γραφεία κι' ένα πρόχειρο ιατρείο. Στο άπάνω ήταν τα δωμάτια τους. Οι θάλαμοι τών άσθενών ήταν αρκετά μακριά, στην άλλη άκρη και τόν προαύλιο όπου κυκλοφορούσαν οι πιδ ήσυχoi απ' αυτούς, μερικές ώρες της ημέρας, χωρίς μ' ένα μεγάλο κιγκλίδωμα σιδερένιο απ' τόν κήπο που υπήρχε μπροστά στο διαμέρισμά τους. Με τόν έρχομό τού Ψυχικού όλα άλλαξαν απότομα. Ο Καρατζάς έπαψε ξαφνικά να ενδιαφέρεται γι' αυτήν. Ήταν σά να ξεχασε τήν ύπαρξη της. Έγκαταστάθηκαν σε χωριστές κρεβατοκάμα-

ρες και με τήν πρόφασιν πως οι ώρες της δουλειάς του ήταν άκατάστατες, σπάνια έτρωγε μαζί της. Έτρωγαν χωριστά, συναντιόντουσαν σχεδόν τυχαία και μιλούσαν πολύ λίγο. Από τήν πρώτη μέρα της σύστασης τήν Τερέζα. Η Ρένα άναγνώρισε έμέσως τη γυναίκα με τήν κοντή ρενόρα που είχε δη εκείνο τόν δρόμο, όταν περίμενε έξω απ' τήν κλινική, μ' ένα πιστόλι στην τσάντα, τόν γυρισμό τού Καρατζά από τόν θέατρο, να οδηγητίν αυτοκίνητο τού. Ήταν μία λιγνή γυναίκα με χλωμό πρόσωπο και μεγάλα άμυγδαλωτά μάτια. Τό βλέμμα της είχε πάντα μία θλιμμένη έκφραση. Καί τις στιγμές ακόμα που γέλυσε, τα μάτια της έδειχναν σά να σπάραιε από πόνο.

— Η κυρία Τερέζα Κοσμίδου, της είπε, είναι μία παλιά οικογενειακή φίλη. Έχει σπουδάσει ιατρική και είναι ένα είδος διευθύντριας στην κλινική και στο νοικοκυριό μου. Θέλω να τήν αγαπάς...

Ύστερα της σύστησε τόν ύπνερή. Ήταν ένας κοντός άνωθακάκος, λίγο καμπούρης, με στενά μάτια που άνοιγόκλειναν διασπικά καθώς μιλούσε. Είχε ένα χαμόγελο ήλιθιο πάντα κρεμασμένο στα χείλη...

— Τόν λέμε Λάκωνα, έδω μέσα, της είπε, ένεκα που τα μάτια του και τόν φτιαγμό τού προσώπου του που θυμίζουν Μογγόλο. Είναι πολύ πειθαρχικός και σδέλπος. Τίποτα δε θα σου λείψει. Φτάνει να τόν διατάξεις.

Η Ρένα δρήςε πολύ συμπαθητική τήν Τερέζα και ένιωσε μία παράξενη και άνεξηγήτη αντίπαθεια, από τήν πρώτη στιγμή, γι' αυτόν τόν περιεργό και μπόρη υπνερή που έκανε βαθείς υποκλίσεις κάθε φορά που τή συναντούσε. Είχε άπάνω του κάτι που θύμιζε ζωο. «Μπορεί να είναι κανένας άποθεραπευμένος πως και αυτή ακόμα ή Τερέζα είχε τοποθετηθί σκόπιμα πλάι της. Ήταν ένα είδος δεσποφύλακα που παρακολουθούσε από κοντά κάθε της κίνηση. Μονάχα όταν κλειδωνόταν στο δωμάτιό της έννοιωσε ελεύθερη. Δεν ήταν παράξενο αυτό;

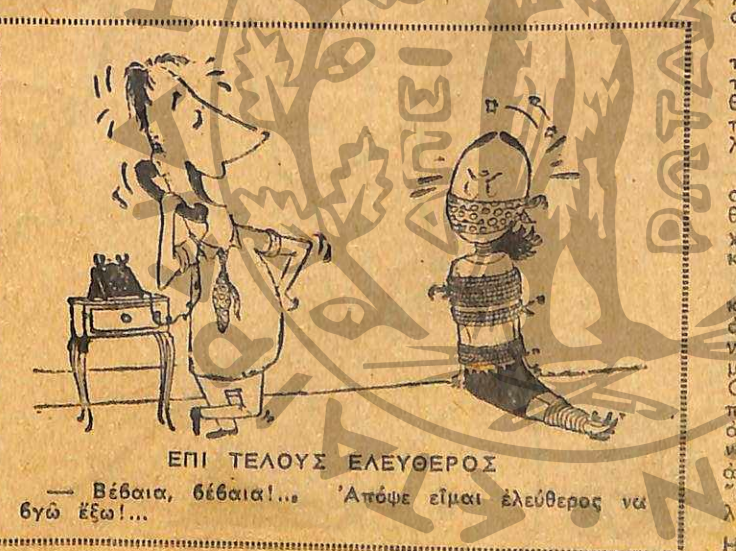
Δυο-τρεις φορές ζήτησε απ' τόν Καρατζά, να τής επιτρέψη να έπισκεφθί τόν πατρικό της σπίτι. Εύρισκε πάντα κάποια άφορη ή τήν άρνιθη. — Λογαριάζω, της έλεγε, να δούμε αύριο τόν άπογεμα. Πάμε μαζί και κάνουμε μία επίσκεψη στους δικούς σου...

Όμως αυτή ή επίσκεψη ποτέ δε γινόταν. Γιατί πάντα τήν τελευταία στιγμή ο Καρατζάς θυμόταν πως είχε μία πολύ επείγουσα εργασία, και άνέβαλλε.

— Σήμερα δε θα μωρέσω να σε συνοδεύω. Άλλά αύριο-μεθαύριο ωρισμένως θα πάμε. Έχω κι' εγώ επιθυμίες τούς δικούς σου...

Η ζωή εκεί μέσα δεν ήταν καθόλου ευχάριστη. Τή ημέρα αλλά πιδ πολύ τη νύχτα έφταναν στ' αυτιά της οι φωνές τών μανιακών που είχαν κρίσεις. Ουρλιάζαν σαν άγρίμια που έπεσαν σε δόκανο και σπάραιζαν από τήν άγνωση και τούς πόνο. Τότε τόν αίμα τήν χέμιζε από ένα άπερίγραπτο φόβο. Έτρεφε και δάγκωνε τα χείλη της για να μη ξεφωνήσει.

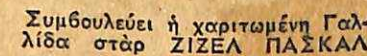
Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο έπόμενο.



ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ — Βέβαια, βέβαια!... Απόψε είμαι έλεύθερος να βγώ έξω!...



A black and white line drawing of a stylized insect, possibly a fly or beetle, with a large, rounded body and long, thin legs. The drawing is signed 'K. B. 6' in the bottom right corner.



Ἔχετε τὴν διάθεσιν νὰ λάβετε δῶρα. Ἀλλὰ ἔχετε τὴν δι-

25

Η ΚΟΜΨΗ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ

Όταν έχετε καλεσμένους και θέλετε να τους αφήσετε δυο λεπτά για να ετοιμάσετε κάτι στην κουζίνα ή να φτιάξετε κανένα πρόχειρο συμπληρωματικό μεζέ, μπορείτε να φοράτε μια απ' αυτές τις ποδίτσες. Οι ποδίτσες αυτές θα σώσουν το φρεμά σας και θα σας επιτρέψουν ακόμα να κάνετε μια εμφάνιση χαριτωμένης νοικοκυράς. Αν μάλιστα δεν έχετε βοηθό στο σπίτι μπορείτε να έχετε και περισσότερες ποδίτσες για να προσφέρετε στις φίλες που θα θελήσουν να σας βοηθήσουν. Οι ποδίτσες αυτές είναι πολύ κατάλληλες και για μικρό πρωτοχρονιάτικο δώρο. Γίνονται από ό,τιδήποτε ύφασμα



1 Ποδιά με μπουστό. Κουμπώνει με κουμπί στο στήθος και δένει με το ζωνάκι της πίσω. Όλο το μπροστινό αποτελεί τσέπη που χωρίζεται στα δυο με γαζί.

2 Παρόμοιο σχέδιο χωρίς μπουστό. Ύφασμα σκέτο, γαρνίρεται με ζιγκζάκ ή σείση.

3 Ποδίτσα με μικρό κορσέ, στρογγυλή και υακρύτερη εμπρός. Οι μεγάλες στρογγυλές ισέπες κάνουν να μοιάζει πολύ με τα πέταλα των λουλουδιών.

4 Ποδίτσα με γλωσσές. Γαρνίρεται με υπάντα αν φόρε του ίδιου ύφασματος ή με φανταζή ταϊριαστό.

5 Μιά κλός ριγέ ποδίτσα.

6 Σχέδιο για σκέτο ύφασμα ή συνδυασμό σκέτου φανταζή. Τσέπες σχιστές.

7 Μιά χαριτωμένη τριγωνική ποδίτσα με δολάν.



Από κάθε χώρα

● ΦΙΛΙΑ.— Έπειτα από ένα τρομερό τσάκωμα, μετέφεραν τον Ούίλλιαμ Τόμας από το Χάουστον (του Τέξας) στο νοσοκομείο. Είχε σπασμένο το αριστερό του πόδι, τα μάτια του ήταν πρησμένα και μελανά, το δεξί του χέρι στραμπουλισμένο, τέσσερα δόντια θραυσμένα και σε όλο το σώμα του χτυπήματα, πληγές και γρατζουνιές. Στην πρώτη έρωτησή του γιατρού, αν ήθελε να καταγγείλει το δράστη, ο Ούίλλιαμ απάντησε: — Όχι, γιατί ήταν φίλος μου!

● Η ΜΙΣ «ΓΙΑΓΙΑ».— Στο Έμεθ, μία μικρή αγγλική πόλη στην κομητεία Νόρφολκ έγινε η έκλογη της ωραιότερης γιαγιάς. Θα διαλεγόνταν όμως δυο υποψήφιας: α) η ωραιότερη γιαγιά κάτω των 50 χρόνων. β) η ωραιότερη γιαγιά πάνω από 50 χρόνων.

Στη δεύτερη έκλογη δεν παρουσιάστηκε καμία. Δεν υπάρχει, φαίνεται, γιαγιά, που έχει περάσει τα 50 χρόνια. Πάντως τέτοια γιαγιά δεν υπάρχει στο Έμεθ.

● Η ΓΡΗΟΥΛΑ ΓΙΩΡΤΑΖΕ.— Στη Λουζιάννα η αστυνομία της υπαίθρου συνέλαβε μία γρηά που κοιμόταν μεθυσμένη κάτω από μία θημωνιά.

Όταν οδηγήθηκε μπροστά στο δικαστή για να τιμωρηθεί, όλη η αίθουσα ξέσπασε σε γέλια και μία γυναικεία οργάνωσι προσεφέρθη να τοποθετήσει τη γρηά σε ένα γηροκομείο.

Η γρηά κατέβησε ότι γιόρταζε τα έκατό της χρόνια, στη θημωνιά μόνη της, με μία μπουκάλια κρασί.

● ΑΔΙΚΙΑ.— Ο Κούλε από την Όμπερφράνκε θα δικάζονταν, γιατί πρόσβαλε δαρεία μία κυρία. Το δράδυ που καθόνταν στην μπύρα, ο γιατρός φώναζε σε μία στιγμή θυμωμένος στο φαρμακοποιό: — Ανθρώπε, είσαι η μεγαλύτερη καμής που υπάρχει στον κόσμο.

Ο Κούλε προσπάθησε να τον ησυχάσει. — Γιατρέ, γιατρέ, τού είπα συμβουλευτικά, λησμονείς την κυρία που καθεται μαζί μας!

Στην αρχή κανείς δεν κατάλαβε τίποτα. Έπειτα όμως, όταν ο δάσκαλος άρχισε να χαμογελά και ο φαρμακοποιός το ίδιο και τέλος όταν ο γιατρός ξέσπασε σε γέλια δυνατά, τότε η κυρία δημάρχου έγινε κατακόκκινη και σηκώθηκε μανιασμένη.

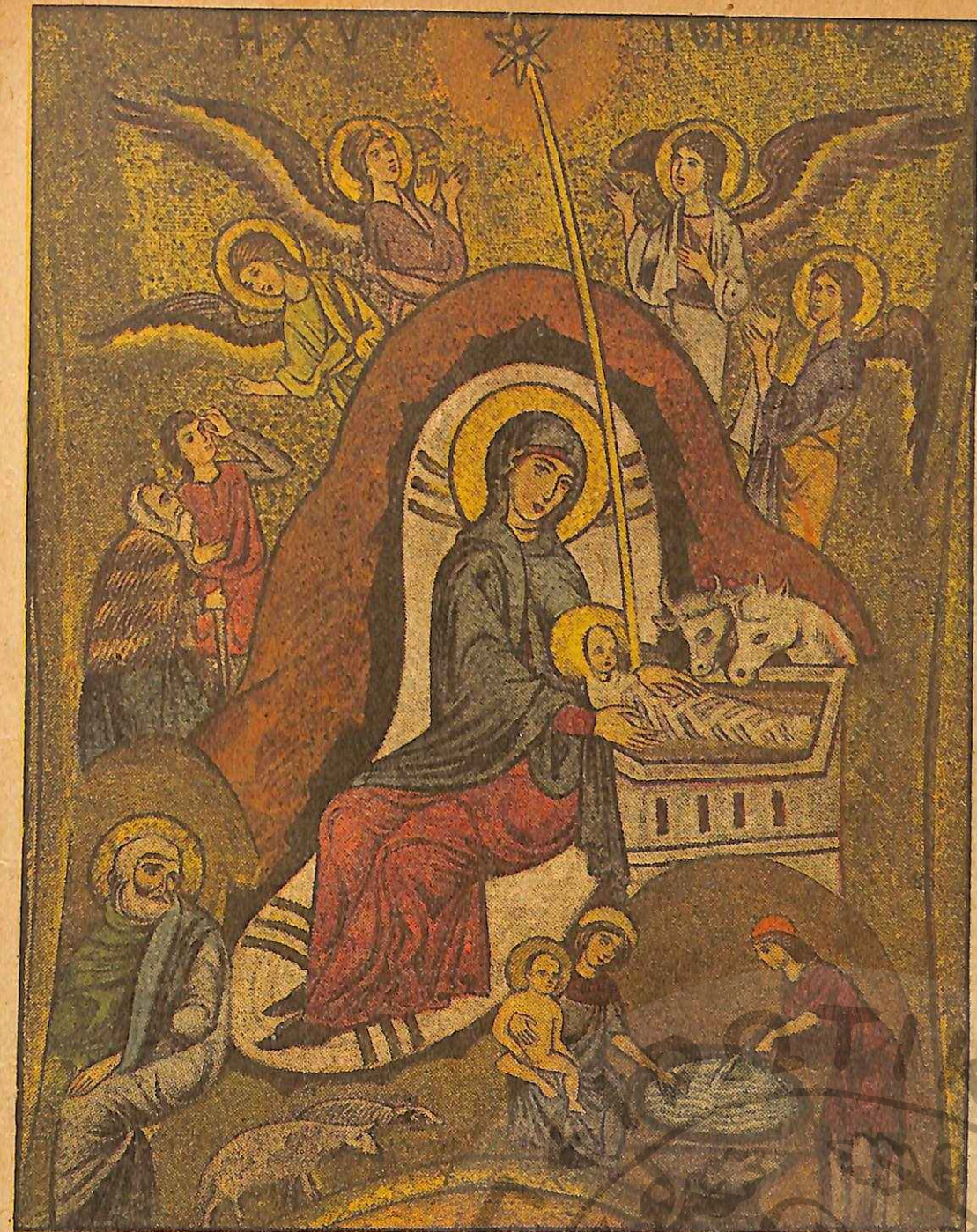
Έπειτα όμως κατά τη δίκη δε μπόρεσαν ν' αποδείξουν κακή πρόθεση στον Κούλε, ο δικαστής τον έκρινε αθώο.

● ΣΤΟ ΘΙΒΕΤ.— Το Θιβέτ είναι μία χώρα, όπου σύμφωνα με το νόμο της, μία γυναίκα παίρνει πολλούς άντρες. Όταν μία γυναίκα παντρεύεται και μπαίνει στην οικογένεια του συζύγου της, παντρεύεται σύγχρονα όλους τους αδελφούς του και είναι η γενική διευθύντρια του σπιτιού και της περιουσίας τους. Καμία αγοράπωλησία ή άλλη εμπορική πράξη δεν μπορεί να γίνει χωρίς τη συγκατάθεσή της. Εκτός από όλα αυτά είναι ελεύθερη να έχει ακόμα ένα ή περισσότερους «παρασυζύγους» ενώ το άντρικό συνάφι των συζύγων της δεν έχει δικαίωμα να φέρη άλλη γυναίκα.

Τα παιδιά παίρνουν το όνομα της μητέρας τους, γιατί στο Θιβέτ δεν υπάρχει κανένα γνώρισμα για την οικογένεια του πατέρα. Όταν η γυναίκα πεθάνει αναλαμβάνει αυτόματα τα καθήκοντά της η επόμενη αδερφή της, έστω και αν είναι καλόγρια.

Ένας άντρας που δεν έχει αδερφό ή έχει μόνο λίγους δεν έχει πολλές ελπίδες να παντρευτεί μία αξια γυναίκα.

● ΣΤΗ ΧΙΛΗ.— Σύμφωνα με τον νέο αστικό κώδικα στη Χιλή ένας σύζυγος δε μπορεί να διαθέσει την ατομική του περιουσία, χωρίς προτίτερα να ρωτήσει τη γυναίκα του. Δεν έχει όμως το παραμικρό δικαίωμα να αναμειχθεί όπως σήπασε στις οικονομικές υποθέσεις της γυναίκας του, πράγμα που σημαίνει αληθινή επανάσταση στη χώρα αυτή της Αμερικής.



Η ΓΕΝΝΗΣΗ

Βυζαντινό ψηφιδωτό

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΥΟΥΣΑ!

Η ΕΟΡΤΗ των Χριστουγέννων άρχισε πολύ να καθιερωθεί. Ός τον 4ον αιώνα, οι Χριστιανοί δεν γιόρταζαν την ημέρα των γενεθλίων του Ναζωραίου. Ο Πάπας Ιούλιος ο Α' (337—352) καθιέρωσε την 25 Δεκεμβρίου ως μία από τις πιο μεγάλες γιορτές της χριστιανώσεως. Και από τότε στην Ανατολή και Δύση η γέννησις του Θεανθρώπου, γιορτάζεται με θρησκευτικές τελετές και έπίσημες πομπές.

Είναι όμως θεδαιωμένο πως η Ανατολή πήρε πολλά έορταστικά στοιχεία από τη Δύση. Κι αυτό γιατί ο ρωμαϊκός πολιτισμός ως τον καιρό των Ισαύρων, δηλαδή ως τον 8ον αιώνα, έπηρεάζε και το Βυζάντιο και γενικά την Ανατολή, τουλάχιστο στις μεγάλες πόλεις.

Αλλά ο ρωμαϊκός πολιτισμός ήταν στις βασικές του έκδηλώσεις ο παλαιότερος έλληνο-στικός πολιτισμός. Όσο μερικά χριστουγεννιάτικα έθιμα, όπως το δένδρο των Χριστουγέννων, ήταν συνήθεια των λαών της βορείου Ευρώπης. Το έθιμο όμως αυτό άρχισε πολύ να γίνη δεκτό και στην Ανατολή και κυρίως στη χώρα μας Έπεκράτησε όταν στα ιεωτέρα χρόνια ο ευρωπαϊκός πολιτισμός έπηρεάσε την κοινωνική μας ζωή. Στην άσχημη το έφεραν οι Βαυαροί και πιο ύστερα γενικεύθηκε στην έλληνική πρωτεύουσα.

Στο Βυζάντιο πάλι τα Χρι-

στούγεννα γιορτάζονταν με μεγάλη μεγαλοπρέπεια. Όλος ο λαός, φτωχοί και πλούσιοι, ήτανε στο πόδι από την παραμονή. Οι νοικοκυρές ετοίμαζαν τα γλυκά. Κι όταν στα έπιευρώματα της 25ης Δεκεμβρίου χτυπούσαν τα σημαντράθλοι φορούσαν τα γιορτινά τους και ετοίμαζονταν να πάνε στις εκκλησίες. Μά δεν ήταν εύκολο όλοι ν' ακούσουν τα σημαντρά. Γι' αυτό οι δημοφιλείς τους κρ άχτες. Αυτοί με το πρώτο σημαντικό γυρνούσαν τις συνοικίες φωνάζοντας: «Είμαι η ώρα για την εκκλησία». Χτυπούσαν δε και ένα μεγάλο ροπάλο που κατόταν στα χέρια τους. Έτσι μέσα στη σιγαλιά της νύχτας διασταυρώνονταν οι φωνές των

κρατών και οι ήχοι των σημαντρών.

Από το Παλάτι καθορίζονταν ο τρόπος της τελετής στην Αγία Σοφία. Το πρόγραμμα του έορτασμού το κανόνιζε ο ανώτερος βυζαντινός άρχων που λεγόταν πραιπόσιτος (τελετάρχης).

Από βραδύς στολίζονταν τα σπίτια με λάβαρα πολυχρώμα, με μυρτιές και δάφνες και με στεφάνια από χειμωνιάτικα λουλούδια. Οι δρόμοι καθαρίζονταν από το χιόνι, αν είχε πέσει, και γενικά εύπρεπίζονταν οι κεντρικοί δρόμοι. Μά οι πιο μεγάλες προετοιμασίες γίνονταν στη λεγόμενη Μέση Όδο, γιατί απ' εκεί θα περνούσε ο βασιλέας με τους έπισήμους για να πάη στην Αγία Σοφία. Στο δρόμο αυτόν, όπως γίνεται και σήμερα σε άναλογες τελετές, παρατάσσονταν οι στρατός, ενώ πάνω από το δρόμο με λάβαρα σχηματίζονταν άψίδες.

Στην Αγία Σοφία πάλι έφθαναν ο πατριάρχης με τους συνοδικούς. Τα σημαντρά χτυπούσαν. Έκατοντάδες κληρικοί και καλογέροι έβγαιναν έξω από το προαύλιο του ναού για να δεχθούν τον πατριάρχη, κρατώντας εξαπτέρυγα ενώ οι ψαλμωδίες έδιναν ένα κατανυκτικό τόνο.

Όταν έμπαινε στην Αγία Σοφία ο πατριάρχης, ντύνονταν τη χρυσοστολισμένη στολή του και ανέβαινε στο θρόνο του περιτοχισμένος από τους άρχιερείς. Ο ναός ήταν πλημμυρισμένος στο φως και οι καλλιφώνοι ψάλλες ψάλλανε τα κανονισμένα τροπάρια.

Σε λίγο έρχονταν και ο βασιλέας με τους έπήςμους. Ήταν κι αυτός στολισμένος στα μεταξωτά και στα χρυσά. Ο μανδύας του ήταν ποφυρούς τα πέδιλά του (τσανγιά) είχανε το δικέφαλο άετό κεντημένο. Το βλέμμα του έλαμπε από τα πετράδια που ήταν πολύτιμοι λίθοι. Από το παλάτι ως την Αγία Σοφία η πομπή κρατούσε πολύ, γιατί γίνονταν με μεγάλη κατανάληση. Η πομπή αυτή λεγόταν προκένσον.

Μπροστά από τον αυτοκράτορα προπορεύονταν η βασιλική φρουρά ντυμένη κι αυτή στα χρυσά. Μετά το βασιλέα ακολουθούσαν η βασίλισσα και τα βασίλπουλα, οι πρίγκηπες και από πίσω όρθιοι οι όφικι-κιάλιοι (αξιωματούχοι). Ο λαός στο περπάτημα του αυτοκράτορα έσπτούσε σε ζητωκραυγές και έλεγε: «Πολλά τα έτη, Αυγουστε» αν ήταν ευχαριστημένος. Σε καιρούς όμως άνωμαλούς ο λαός έμενε σιωπηλός και άραία άραία άκούγονταν εύχες και ζητωκραυγές. Σε άρισμένο μέρας, στη διασταύρωση της Μέσης Όδου και στο Γκιβανάλιον στέκονταν αντιπροσώποι του λαού— από όλες τις παρατάξεις, δηλαδή των Πασσίων, των Βενέτων, των Λευκών κ.λπ. όπως λεγόταν τότε οι δημοί και εκφράζανε στο βασιλέα την άφοσίωσή τους.

Μόλις έφθανε η πομπή στην Αγία Σοφία, έβγαινε ο πατριάρχης με τους άρχιερείς στη μεγάλη Πύλη και υποδέχονταν τον αυτοκράτορα. Ο πατριάρχης ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 65.

Μιά σειρά από ενδιαφέροντα εκλαϊκευμένα θέματα
Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
και οι σταθμοί στην εξέλιξί της

ΠΩΣ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΒΡΥΩΔΗ ΑΚΟΜΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙ
● ΠΟΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ
5ον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΜΗΡΟΤΗΤΟΣ

Μέτρα προστασίας μητρότητας, απόρων γυναικών

Δύο είναι οι υπηρεσίες με τις οποίες επιδίδεται η προστασία γενικά των απόρων γυναικών και της μητρότητας (Ιδιαίτερα: 1) το Πατριωτικό Ίδρυμα (Π.Ι.Κ.Π.Α.) και η κρατική πρόνοια ή οποία εκπροσωπείται από τα κατά τόπους Κέντρα κρατικής πρόνοιας τα οποία λειτουργούν και σ' όλες σχεδόν τις επαρχιακές πόλεις σαν δημόσιες υπηρεσίες, εξασφαλίζοντας από το Υπουργείο Πρόνοιας, Κ.Θ.Θ. Έγκυρος απόρη γυναίκα σ' αυτές τις δυο υπηρεσίες πρέπει να αποταθεί για μία οποιοδήποτε βοήθεια στη διάρκεια της εγκυμοσύνης της, του τοκετού και της λοχείας της. Περισσότερη και ουσιαστικότερη βοήθεια παρέχει το ΠΙΚΠΑ (φύλλον 99 «Γυναίκα») και οι κατά τόπους υπηρεσίες του και σε δευτερογενή μοίρα τα κέντρα πρόνοιας. Μία γυναίκα για να ωφεληθεί από τα μέτρα που παίρνουν αυτές οι δυο υπηρεσίες πρέπει να είναι απόρη και να μην είναι ούτε άμεση, ούτε έμμεση ασφάλισμένη. Η απόρεια αυτή πιστοποιείται με το δελτίο απόρειας που πρέπει να έχει κάθε απόρη μητέρα.

● Η προστασία της μητρότητας την οποία παρέχει το Πατριωτικό Ίδρυμα, εκφράζεται κυρίως με τα συμβουλευτικά κέντρα μητρότητας και βρεφών για τα οποία ήδη μιλήσαμε και τα οποία παρέχουν κυρίως ιατρική και συμβουλευτική προστασία (παρακολούθηση εγκύων, έμβολιασμοί, παρακολούθηση βρεφών, ιατρική εξέταση, υγιεινές συμβουλές κλπ.). Η συμβουλευτική αυτή παρακολούθηση και φροντίδα επεκτείνεται και σε μια προσπάθεια πρακτικής βοήθειας προς τις άπορες έγκυες ή όποια προσπάθεια εκδηλώνεται με επίσκεψεις των αδελφών επισκεπτριών του Π.Ι.Κ.Π.Α. στο σπίτι της εγκύου ή της μητέρας, με προσωπική αντίληψη των αναγκών της τών υλικών, με φροντίδα για την εξεύρεση δουλειάς στον άντρα της ή την ίδια, με φροντίδα για την εξασφάλιση της γαλακτοτροφίας του βρέφους, και με υλική βοήθεια σε κλήματα ή σε άγαθα (σαπούνι, κάρβουνα κλπ.) πάντοτε όμως ελάχιστη και ανεπαρκή γιατί οι διατιθέμενοι πόροι είναι μικροί. Δεν υπάρχουν καθορισμένοι όροι ή προϋποθέσεις για την παροχή αυτής της βοήθειας, ούτε καθορισμένη και συγκεκριμένη χρηματική ή υλική ενίσχυση. Όλα εξαρτώνται από την προσωπική αντίληψη της επισκέπτριας αδελφής και μετά, αλλά και κυρίως, από τους διατιθέμενους πόρους. Παλαιότερα, προπολεμικά, η ενίσχυση αυτή ήταν συγκεκριμένη και πρακτική. Δίνονταν π. χ. κάθε ημέρα δέκα δραχμών τρόφιμα σε κάθε έπορη μητέρα της οποίας το βρέφος παρουσίαζε υπολειπόμενη ανάπτυξη από αίτια τον υποσιτισμό της, επί 4 μήνες. Επίσης έμβολιασμοί μια παραπάνω ή οποία εξασφάλιζε στο βρέφος, της με λίγο γάλα μητέρας, τους τρεις από τους έξη ημερήσιους θηλασμούς κλπ. Όμως σήμερα η δυνατότητα τέτοιων ενισχύσεων δεν υπάρχει και η ελπίδα βοήθειας στη μητέρα συνίσταται στην ιατρική - υγιεινή παρακολούθηση, στη βοήθεια για την εξασφάλιση καλού τοκετού στα δημόσια μαιευτήρια (βρεφών εισαγωγή) ή στο σπίτι (γιατρός και μαμή του Π.Ι.Κ.Π.Α.), σε μία ελάχιστη και σπάνια υλική βοήθεια πάντοτε ακαθορίστη (λίγα τρόφιμα από δωρεές, κανένα ρούχο ή λίγο σαπούνι, ή λίγο γάλα για το παιδί, κλήματα κλπ.), σε προσπάθεια για την επαγγελματική τακτοποίηση των άνεργων πατέρων ή της εργαζόμενης μητέρας, με τους παιδικούς σταθμούς που είδαμε.

ΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ

● Από δσα είπαμε ως τώρα σχετικά με τα μέτρα προστασίας της μητρότητας (φύλλα 99, 100, 101), γράναι το συμπέρασμα ότι δρισκόμαστε ακόμη στην αρχή σχετικά με το κολοσσιαίο αυτό ζήτημα. Στην αρχή και από την άποψη της ποσοτικής επάρκειας των μέτρων και των θεσμών που ήδη υπάρχουν αλλά και από την άποψη της έλλειψης πολλών άλλων που είναι απαραίτητα για μία σύγχρονη κοινωνία, όταν μάλιστα αυτή αποτελείται από πληθυσμό του οποίου το δισοσχιστό επίπεδο και το ελαστότητα είναι τόσο χαμηλό, όπως στη δική μας.

● Εκείνο που κάνει εντύπωση εύδης από την αρχή σε όποιον εξετάζει αυτό το τεράστιο για τη ζωή, την υγεία και τον πολιτισμό του λαού μας θέμα, είναι αφ' ενός μεν η παντελής σχεδόν έλλειψη διαφώτισης του κόσμου και ιδιαιτέρως των γυναικών, αφ' ετέρου δε η έλλειψη ένδοτης των προσπαθειών που οδηγεί αναπόφευκτα σε σύγχυση, σύγκρουσι αρμοδιοτήτων και μειωμένη απόδοσι.

● ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΕΩΣ. Είναι γεγονός αδι-σφισβήτητο ότι οι περισσότερες Έλληνιδες άγνωσύν τα πάντα σχετικά που άφορούν τη μητρότητα. Είναι περίπου δέκατο πώς παν-

του δρ ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

της μητρότητας, που προσφέρει πραγματι-κές υπηρεσίες σήμερα και βοηθάει ποικιλό-τροπα τη μητέρα και το παιδί (παιδικά συσ-τίτια κλπ.).

● ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ είναι κρατικές υπηρεσίες και δρσκονται έ-κτος από την Αθήνα και τον Πειραιά και σ' όλες τις μεγάλες επαρχιακές πόλεις. Για την καλύτερη εκπλήρωση της αποστολής τους τα κέντρα έχουν σε κάθε περιοχή που αποτε-λείται από περισσότερες συνοικίες, ανάλογα με τον πληθυσμό τους, τοπικά υποκαταστή-ματα που λέγονται ΕΠΟΠΤΕΙΕΣ. Οι Έπο-πτείες αυτές είναι που ουσιαστικά πραγμα-τοποιούν την αποστολή των κέντρων. Το Κέντρο Πρόνοιας έχει τις έξης αποστολές: 1) Έξασκρδώνουν με ειδικό προσωπικό την ύπρξι και το βαθμό της απόρειας δσων υπο-βάλουν σχετική αίτηση και χορηγούν το ά-νέλογο πιστοποιητικό απόρειας που είναι α, β και γ, τάξεως. 2) Συντάσσει και πραγματοποιεί ένα πρόγραμμα βοήθειας για τα απορστατέρτα παιδιά. 3) Καθορίζει τις περιπτώσεις βοήθειας των απόρων ενηλίκων. 4) Φροντίζει για την εξεύρεση δουλειάς στους άνεργους. 5) Αναλαμβάνει τη βοήθεια ατόμων που δρσκονται κάτω από έκτακτες δυσάρεστες συνθήκες, (πλημυροπαθείς, βοι-δόπληκτους, σεισμόπληκτους κλπ.). 6) Συν-εργάζεται με το Π.Ι.Κ.Π.Α. για την ποικιλό-μορφη προστασία της μητρότητας, κατευ-θύνοντας σ' αυτό τις μητέρες ή τις έγκυες ή φροντίζοντας, για την εξασφάλιση σ' αυτές ιατροφαρμακευτικής και μαιευτικής περιθαλ-ψέας δια των δημοσίων νοσοκομείων και μαι-ευτηρίων τα οποία τις δέχονται υποχρεωτι-κά δωρεάν. Διαθέτουν επίσης ένα μικρό προϋπολογισμό για τη χρηματική βοήθεια των έγκυων μητέρων σε έκτακτες ανάγκες και ιδιαίτερα για τις περιπτώσεις που αυ-τές έχουν άντρα στο στρατό και δεν παίρ-νουν ακόμα έφεδρικό επίδομα, (100.000 το μήνα σ' όρες έχουν ένα παιδί, 200.000 σ' όρες έχουν δύο).

—Το Κέντρο Κοινωνικής Πρόνοιας Άττι-κής, έχει τα κεντρίκα του γραφεία στην 650 Έρμου 5 τηλ. 32.767.

● Έποπτεία Β' Έρμου 5.

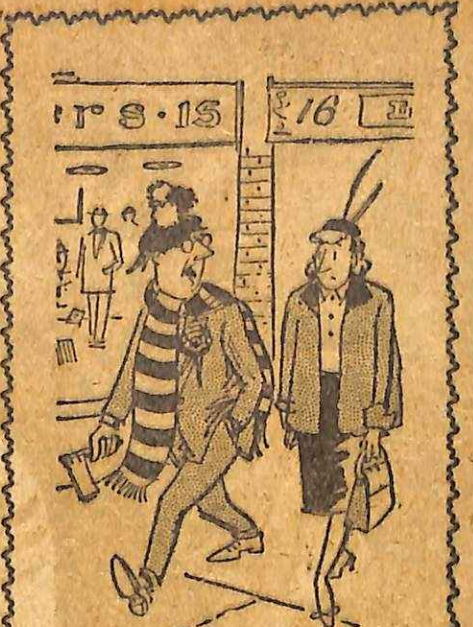
● Έποπτεία Γ' Λαρίσης 8

● Έποπτεία Δ' Βασιλείας Κωνσταντίνου 11 (Νέα Ιωνία).

● Έποπτεία Ε' Βασιλίσσης Όλγας 8, Πυ-ριτιδοποιείον.

● Έποπτεία ΣΤ' Έρμου 5.

Το Κέντρο Κοινωνικής Πρόνοιας Πειραιώς, Βασιλίσσης Σοφίας 99, τηλέφ. 43.982. Δι-σπείρεται σε 4 τομείς οι όποιοι εξυπηρετούν ανάλογες περιφέρειες.



ΑΥΤΗ ΕΦΤΑΙΓΕ!
— Καί σε παρακαλώ, Έλενίτσα, να μη ξαναφορέσης τέτοιο γελούο καπέλο! Όλος ο κόσμος σταματά και σε κυττάζει!...

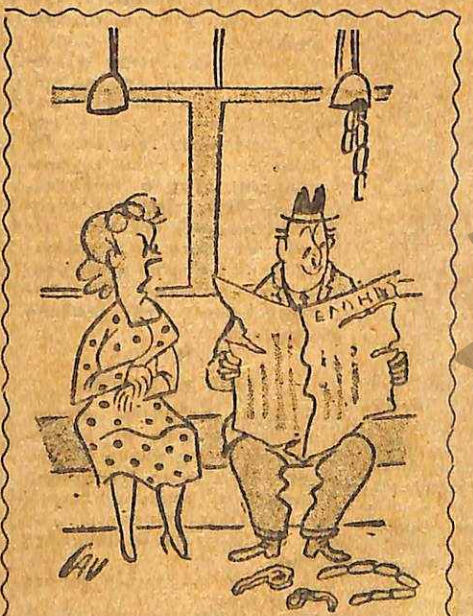
τρέφονται και γίνονται μητέρες χωρίς να ξέρουν ούτε τα πιο στοιχειώδη πράγματα για το πώς θα γεννήσουν, για το τι είναι ένα παιδί και τι χρειάζεται μόλις γεννηθεί, και για το πώς θα εξασφαλίσουν τη ζωή και την ανάπτυξη του. Και όχι μόνο οι χωριστι-σες κι' οι αγράμματες που είναι ξεκομμένες από τα «φώτα» των πόλεων, μα και οι μορ-φωμένες, οι απόφοιτες των γυμνασίων και των σχολών που ξέρουν γαλλικά και παίζουν πιάνο. Κι' αυτό όχι γιατί οι Έλληνιδες είναι κούτες ή αδιάφορες προς αυτά τα πράγματα, μα γιατί δεν βρέθηκε κανείς (δν-θρωπος ή υπηρεσία) να τους τα πη, να τους τα μάθι, και γιατί δεν βρέθηκε να αυτά τα κουβεντιάσει κανείς για μερικά από αυτά τα πράγματα. Γιατί στα γυναικεία που δίδά-χθηκαν τα κορίτσια από τα άρρη και τους ποταμούς της Νικαράγουας ως τα «διαφω-ρίδη των άκανθοπτερυγιών Ιχθύων» και τις «έξισώσεις με φανταστικούς αριθμούς», δεν δίδαχθηκαν ποτέ ούτε στοιχειώδεις γνώ-σεις εγκυμοσύνης και τοκετού, ούτε βρεφα-κομεία ή στοιχεία παιδαγωγικής. Γιατί στα χωριά και πηγε ποτέ ένας γιατρός ή μια καλή και μορφωμένη μαμή να μελέτη δυό-τρεις φορές το χρόνο τις γυναίκες να τους τα πη όλα αυτά. Γιατί οι διάφοροι γυναι-κοί συλλογοί, στις πόλεις (φιλόπτοιχοι, φυλα-νθρωπτικοί, μορφωτικοί, μουσικοί, ψυχα-γωγικοί κλπ. κλπ.) δεν καταπίστηκαν πο-τέ με το ζήτημα αυτό και δεν άργάνωσαν στις περιοχές τους ανάλογα πρακτικά μαθή-ματα για τις γυναίκες. Επιστρέφοντας τους γιατρούς. Γιατί οι γιατροί των επαρχι-ακών πόλεων και των συνοικιών του κέντρου (πρό πάντων οι γυναικολόγοι), που συμμε-τέχουν στις «έκπολιτιστικές» κινήσεις του τόπου τους δεν σκέφτηκαν κοντά σι' άλλα κι' αυτό το θέμα και δεν έγιναν οι πρωτα-γωνιστές του. Γιατί τα υγειονομικά κέντρα το έρχασαν και το ΙΚΑ το παραμέλησε. Για-τί δεν υπάρχει ούτε ένα σχετικό εκλαϊκευτικό φυλλάδιο με εικόνες. Κι' όλα αυτά τέλος γιατί δεν εκτιμήθηκε δσο έπρεπε το θέμα της διαφώτισης από έναν υπεύθυνο όργα-νισμό που θα ανέλαβε να υποδείξει και να εφαρμόσει όλα αυτά. Υπάρχουν βέβαια με-ρικές εκδόσεις ιδιωτών γιατρίων. Μα είναι άραγε οι κατάλληλες, και —το κυριώτερο— μπορούν να φτάσουν ως το Μπουρνάκι της Μεσσηνίας ή ως το Μαρτίνο της Λοκρίδος, και ποιες από όλες πρέπει να φτάσουν, και ποιός να τις εξηγήσει;

● Η ΕΝΟΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΩΝ είναι η δεύτερη προϋ-πόθεσι για κάθε επιτυχία και στον τομέα αυτόν, προϋπόθεσις που λείπει. Είδατε πόσες υπηρεσίες άσκουν τη φροντίδα για τη μη-τρότητα και το παιδί. Π.Ι.Κ.Π.Α., Ι.Κ.Α., Υγειονομικά κέντρα, Δήμοι και Κοινότητες

και ποικίλα Ίδρύματα Ιδιωτικής πρωτοβου-λίας. Όλοι αυτοί οι όργανισμοί πρέπει να ένοποιηθούν στον τομέα της μητρότητας, ή τουλάχιστον να μπουν κάτω από μία ένιαία κατεύθυνση και έναν ένιαίο συγχρονισμό. Μό-νο με αυτόν τον τρόπο θα έπλεθη όρθολογι-κή κατανομή των μέσων σύμφωνα με τις ά-ναγκες και τις τοπικές συνθήκες, και δεν θα υπάρχη περιττή σπατάλη και προσπάθειών και χρημάτων. Χρειάζεται ένας ένιαός όρ-γανισμός που θα αναλάβει μόνος αυτός και αποκλειστικά την ποικίλη φροντίδα για τη μητρότητα και το παιδί. Από τη διαφώτισι του κόσμου ως την πρακτική ένισχυσι των οικογενειών των απόρων έγκυων. Από τις υπηρεσίες αυτού του ένιαίου όργανισμού να πάρη τις συμβουλές και τις οδηγίες ή Έγκυ-ος, με τη βοήθεια αυτού να γεννήση είτε στο σπίτι της, είτε στο νοσοκομείο, με τις φρον-τίδες του και τις συμβουλές του να αναβρέ-ψη το παιδί της, στα βρεφοκομεία του ή τα νηπιαγωγεία του να άφήση το παιδί της ή μητέρα. Κι' αν μόν είναι άπορη ή ποικίλες δαπάνες που έγιναν γι' αυτήν θα καλυφθούν από τον προϋπολογισμό του όργανισμού, αν είναι άσφαλισμένη, από το Ι.Κ.Α.. Είναι ά-σκοπο, περιττό, και επίζημιο να υπάρχουν συμβουλευτικοί σταθμοί επιτόκων, του Πα-τριωτικού, των Υγειονομικών Κέντρων, του Ι.Κ.Α. Ένιαίοι πρέπει να είναι κι' από μία υπηρεσία να κατευθύνονται οι σταθμοί αυ-τοί.

● Καί αντί να φάχνουμε να Ίδρύσουμε ένα νέο όργανισμό, όπως προτείνουν πολλοί, το καλύτερο είναι να αναθέσι το κράτος σε κά-τι πολύ σοβαρό και σπουδαίο που ήδη υπάρ-χει και εύδοκμεί όλη αυτή την προσπάθεια. Το Πατριωτικό Ίδρυμα (Π.Ι.Κ.Π.Α.), που τόση πείρα έχει στα ζητήματα αυτά και τό-σο ιστορικά πλησιάζει από χρόνια τώρα τη μητέρα και το παιδί, πρέπει να γίνι ο ένιαί-ος και αποκλειστικός φορέας κάθε κρατικής, δημόσιας και ιδιωτικής φροντίδας για το παιδί. Ήδη το Π.Ι.Κ.Π.Α. εξαστάται από το Υπουργείο Πρόνοιας και είναι έντολοδύ-χος του. Όμως πρέπει να γίνι ο μοναδικός έντολοδότης της κοινωνίας, και όχι ένας από αυτούς. Και να ένισχυθι με όλους τους πό-ρους που σήμερα διατίθενται για τη μητρό-τητα είτε από το κράτος είτε από το Ι.Κ.Α. είναι από τους δήμους, είτε από Ιδιωτική πρωτοβουλία.

● Οι συμβουλευτικοί σταθμοί έγκυών και βρεφών που αποτελούν στοιχειώδη, ουσιώδη, και παγκοσμίως αναγνωρισμένα και καθιερω-μένα μέτρα προστασίας της μητέρας και του παιδιού, πριν, κατά, και μετά τον τοκετό, είναι ελάχιστοι σήμερα στη χώρα μας και πρέπει να πληθύνουν και να διασκορπισθούν στα πέρατα της ελληνικής επικράτειας. Οι σταθμοί αυτοί είναι σήμερα στην Αθήνα: 35 του Π.Ι.Κ.Π.Α. (20 βρεφών και 16 επιτό-κων), 8 του Υγειονομικού Κέντρου, 6 του Ι.Κ.Α.. Στον Πειραιά: 15 του Π.Ι.Κ.Π.Α. (7



—Ξανατύλιξε το κρέας. Μανω-λάκη, στην άλλη στάσι θα κατε-δούμε!

Δρ. ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Βρεφών και 6 επιτόκων). 2 του Ι.Κ.Α. και του Υγειονομικού Κέντρου. Επίσης τα λαί-κά Ιατρεία των Δήμων Αθηνών (12) και Πει-ραιώς) παρέχουν συμβουλές σε έγκυους και βρέφη.

Στις επαρχίες, αποκλειστικούς σταθμούς έγκυών και βρεφών διατηρεί μόνον το Π.Ι.Κ. Π.Α. ενώ οι δήμοι και τα κατά τόπους Υγει-ονομικά Κέντρα παρέχουν μεταξύ των άλλων και φροντίδες σε έγκυους και βρέφη. Το Πατριωτικό διατηρεί 78 σταθμούς βρεφών και 42 επιτόκων στις επαρχίες.

“Αν πάρουμε υπ' όψη μας ότι στην Έλ-λάδα υπάρχουν, έκτος από τις πρωτεύουσες Νομών και στις άλλες μεγάλες πόλεις, 371 κομπολίες 2.000 — 5.000 κατοίκων, κατα-λαβαίνουμε πόσο ο αριθμός των συμβουλευ-τικών αυτών σταθμών είναι ΠΟΣΟΤΙΚΑ Α-ΝΕΠΑΡΚΗΣ σήμερα. Θα πρέπει τουλάχιστο να γίνουν ένας σε κάθε κομπολή οι συμβου-λευτικοί αυτοί σταθμοί για να θεωρούμε ότι έχουμε ένα σχετικά επαρκή αριθμό. Οι συμ-βουλευτικοί σταθμοί θα πρέπει να αποτελέ-σουν σε κάθε πόλη ή κομπολή ή περιοχή τους πυρήνες γύρω από τους όποιους θα αναπτυχθούν και θα προστεθούν σιγά - σι-γά όλα τα άλλα μέτρα υγιεινής και κοινωνι-κής προστασίας της μητρότητας. Το έργο τους θα άρχισι από τη διαφώτισι και την έ-ννηρωσι του πληθυσμού σχετικά με τη μη-τρότητα και το παιδί και θα προχωρή προο-δευτικά στην υγιεινή και κοινωνική παρακο-λούθησι της εγκύου, στην παροχή μαιευτικής κατά τον τοκετό, στην παρακολούθησι της υγείας της λεχώνας και του βρέφους, στην εξασφάλισι της γαλακτοτροφίας του βρέ-φους κλπ. κλπ. Το προσωπικό τους θα πρέ-πει να περιλαμβάνι τουλάχιστο ένα γιατρό μαιευτήρα - γυναικολόγο, μία μαία και μία επισκέπτρια αδελφή, ο δε υλικός τους εξο-πλισμός να είναι επαρκής για την έκτελεσι των τοκετών των απόρων και άσφαλειαν της περιοχής.

Από τους υπάρχοντες σήμερα συμβουλευ-τικούς σταθμούς του Π.Ι.Κ.Π.Α. εξητάσθη-σαν περίπου για πρώτη φορά και κατ' έπα-νάληφι, 92.012 βρέφη και 35.141 επιτόκες. Οι αριθμοί αυτοί αντίστοιχουν περίπου σε 15.000—20.000 έπιτοκες, επί συνόλου 210—215.000, από τις όποιες ασφαλώς οι 200.000 θα είχαν άπλυτη ανάγκη της συν-δρομής των σταθμών, άφου, σύμφωνα με το είσόδημα του πληθυσμού μόνο οι 10—15.000 (το πολύ) θα είχαν την οικονομική δυνατότη-τα να παρακολουθηθούν από ιδιότη γιατρό και μαμή. Άραδη 150.000 τουλάχιστο έπι-τοκες και Ισάριθμα βρέφη έυειναν χωρίς την πολύτιμη και άπορατήρη βοήθεια των σταθ-μών. Δι φυσικά κυρίως των άγροτικών πε-ριοχών όπου λείπουν και τα μαιευτήρια και τα πάντα.

● Τα μαιευτήρια είναι επίσης ελάχιστα σε σχέση με τη γεννησιμότητα του πληθυσμού. Πρέπει δε κάθε επαρχιακή πρωτεύουσα να έφοδισθι με μαιευτήριο τουλάχιστο με μαιευτικό τμήμα στα νοσοκομεία όπου θα πραγματοποιούνται οι δύσκολοι τοκετοί, και όχι οι τοκετοί των γυναικών εκείνων που για οποιοδήποτε λόγο δεν μπορούν ή δεν θέλουν να γεννήσουν στο σπίτι τους. Η γεννήσι έ-νος παιδιού, και η διεύκολυνσι της μητέρας για τη γεννήσι του δεν μπορεί ποτέ να πε-ριορίζεται ή να δυσκολεύεται από στείρους τύπους διαδικασίας γραφειοκρατικής ή στε-νοκεφαλίας τάχα ηθικοπλαστικής. Μία γυ-ναίκα που είναι στην ώρα της να γεννήσι μπορεί, πρέπει να μπορεί, να παη σε οποιο-δήποτε μαιευτήριο μία δσμάδα πριν τον το-κετό, χωρίς να είναι υποχρεωμένη από τους τύπους, όχι να πληρώσι, αλλά ούτε το δύ-ομα της να πη ακόμα, άμα δεν θέλει. Η μη-τρότητα από τη στιγμή που θα πραγματοποιηθι είναι μια ίση και αξία σεβασμού, είτε νομική, είτε έξωγαμη λέγεται και άκρι-βως είναι στην έξωγαμη που πρέπει η κοινο-νία να εξαντλήσι όλα τα μέτρα της προστα-σίας και της ατοργής της. Αυτό δεν προσ-γιει την ανηθικότητα μα την καταστέλλει, γι-ατί δίνει στην άτυχη μητέρα το συναίσθημα της αγάπης προς τους συναισθησμούς της, ά-κοιώς τον καιρό που αυτή είχε άρχισι να το αντίκαθιστά το μίσος. Άλλες είναι οι αιτίες που προάγουν την ανηθικότητα, κι' άλλες επίσης οι αιτίες που φέρνουν μία γυ-ναίκα στη θλίβη θείσι της μάνας χωρίς σέβας, κι' όχι η προστασία της μητρότη-τος, και της έξωγαμης φυσικά. Αυτές τις αιτίες πρέπει βέβαια η κοινωνία να τις ά-ναζητήσι και να τις ελαττώσι δεν τις ελατ-τώνει όμως ούτε κατά ελάχιστα κλείνοντας την πόρτα κατάκοιτους και με άποκριτική περιφρόνησι σε μία ήδη μητέρα. Από αυτήν την υποκριτική συμπεριφορά χάνονται κάθε χρόνο 2.000 υπάρες και τσακίζονται 3.000 γυναικείες ψυχές ανεπαίσθητα.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: “Ηδη και έθιμα του λαού μας σχετικά με τη μητρότητα”.



ΤΟ ΑΣΤΡΟ των Χριστουγέννων

“Αν θέλετε να κάνετε άστρο όχι έ-πίπεδο, πάρτε ένα χοντρό χαρτάκι, και σχεδιάστε πρώτ' απ' όλα τα σχή-μα του άστρου που σας άρέσει. Άφου το κοψετε θα χαράξετε ελαφρά τις κοντές ακτίνες του άστρου μ' ένα ξυ-ραφάκι. Γυρίστε τότε το άστρο από την άλλη μεριά και χαράξτε και τις μακρές ακτίνες κατά τον ίδιο τρόπο. Πιάστε μετά το άστρο ελαφρά και με μαλακή πίεσι των χεριών δώστε του το «στερεό» σχήμα του. Το σχήμα κα-θορίζεται αυτόματα από τις χαραξίες. Ντύστε τις κόχες που σχηματίζουν έσωτερικώς οι κοντές ακτίνες, με τις γνωστές ταινίες της γομαρισμένης ζε-λατινίας που πουλάνε στα χαρτοπω-λεία. Έτσι κρατείται το άστρο στο σχήμα του. Περάστε το άστρο δυό φορές με χρυσή μπογιά, μέσα και έξω.

Ένα παιδάκι

ΕΠΙ ΕΙΚΟΣΙ χρόνια ο Ζάν Βινιόλ έγραφε μυθιστορήματα για λαϊκά περιοδικά κι' εφημερίδες. Όπως συνήθως, τα μυθιστορήματα αυτά ήτανε γεμάτα περιπέτειες, δολοφονίες, ραδιουργίες και οι κακούργοι δεν έδισαζαν να κλέψουν και μικρά παιδιά απ' την κούνια τους. Ο Βινιόλ ήταν αρκετά καλός συγγραφέας στο είδος αυτό. Ωστόσο δεν έκερδιζε αρκετά χρήματα γιατί από χαρκτήρος ήτανε αρκετά υπερόπλος και μετρίοφρων και δεν διεκδίκουσε τα συμφέροντά του.

Όταν πέθανε η μητέρα του, ο Βινιόλ έμεινε ολόμοναχος στον κόσμο. Δεν είχε συγγενείς ούτε φίλους κι' έπληττε φοβερά στο μικρό του δωμάτιο.

Ήτανε σαράντα επτά χρόνων. Είχε αρχίσει ν' ασπρίζει. Δεν έτρωγε πολύ γιατί υπέφερε απ' το στομάχι του, δεν έπινε, δεν κάπνιζε.

— Έχασα κι' αυτή την παρηγοριά του καπνίσματος, έλεγε μελαγχολικά. Τί πλήξης! Βασέθηκα τη ζωή, θαρέθηκα τον έαυτό μου, τον κόσμο, τη δουλειά μου, τα πάντα. Είμαι μόνος και μακάρι να πεθαιναί!...

Μια παραμονή Χριστουγέννων ο Βινιόλ ανέθηκε με κόπο τις σκάλες που ώδηγούσαν στο τέταρτο πάτωμα που βρισκόταν το φτωχικό του. Όταν δρέθηκε στο δωμάτιό του, είδε πως η φωτιά είχε σβύσει.

— Η λάμπα του έκπνιξε. —

Επειτα ανέκαμψε ότι δεν είχε σπύρτα. Κι' έπρεπε να γράψει όλη τη νύχτα.

— Ωραία Χριστούγεννα! μουρμούρισε.

Τέλος πάντων αποφάσισε να ζητήσει σπύρτα από μια γρηά σύνοικό του.

Η σύνοικός του αυτή ήτανε μια φτωχή γρηά, η μητέρα Ματιέ, που ζούσε με το εγγονάκι της, ένα μωρό πέντε μηνών. Η γρηά Ματιέ είχε χάσει την κόρη της πρὸς δύο μηνών, και παιδεύονταν με τη ραπτική για να ζήσει το εγγονάκι της.

Ο Βινιόλ, που είχε αγαθή καρδιά, τη βοηθούσε καμιά φορά και της έδινε κανένα δεκάριο.

— Καλησπέρα, κυρία Ματιέ! της είπε όταν μπήκε στο δωμάτιό της. Τί κάνετε; Χρόνια πολλά! Έχετε να μου δώσετε μερικά σπύρτα;

Στάθηκε και παρατήρησε τη γρηά, που πακετάρει το μοναδικό στρώμα της.

Κοντά στο φτωχικό κρεβάτι, το μωρό κοιμόταν μέσα σε μια ψάθινη κούνια.

— Τί κάνεις εκεί; τη ρώτησε ο Βινιόλ.

— Τό βλέπετε, κύριε Βινιόλ. Θα πάω στο ένεχυροδανειστήριο αυτό το στρώμα, είπα με λυγμούς η γρηά. Πρέπει να πάω γρήγορα, γιατί το γραφείο κλείνει ένωρίς σήμερα... Θα μου δώσουν τουλάχιστο δέκα φράγκα... Το στρώμα είναι μάλλινο...

— Θα δώσης το στρώμα; Και πού θα κοιμάσαι μ' αυτό το κρύο;

— Τί να κάνω; Η αδελφή μου είναι άρρωστη βαρεια και την

Έμεινε εκεί και παρατηρούσε το παιδάκι



έδωξαν από το νοσοκομείο, για τί έχει χρονία αρρώστεια. Θέλω να της πάρω γιατρικά. Δεν πειράζει αν κοιμηθώ λίγες βραδιές στην ψάθα. Δεν έχει κανένα να τη βοηθήσει. Άνησυχά όμως για το παιδί. Συνήθως το έμπιστευόμην στη θυρωρό όταν φεύγα, αλλά άποψε έχουν χριστουγεννιάτικο γεύμα.

Ο Βινιόλ δάκρυσε.

— Άφησε το στρώμα σου, κυρά μου, της είπε. Μου μένουν δεκαπέντε φράγκα. Πάρτα! Τρέξε στις αδελφές σου. Το μωρό κοιμάται. Φέρτο στο δωμάτιό μου. Αν ξυπνήσει του δίνω εγώ το γαλατάκι του. Πού είναι το μπιμπερόν;

— Τί καλός που είσθε, κ. Βινιόλ, του είπε δακρυσμένη η γρηά Ματιέ, και του έμπιστευθηκε το μωρό της κι' έφυγε.

Ο συγγραφέας έμεινε μόνος με το μικρό στην κάμαρά του.

— Έγινε και πασιμάνη! είπε και κάθισε να γράψει.

Αυτό το βράδυ ο Βινιόλ έγραφε με εξαιρετικό κέφι. Ολόκληρο το μυθιστόρημα έτροποποίησε.

Έξαφνα ο μικρός άρχισε τα κλάματα. Ο Βινιόλ έτρεξε κοντά του και τον ενάντησε σά να ήταν οικογενειάρχης πρό πολλού.

— Έμεινε εκεί σιμά του πολλήν ώρα, και συλλογισμένος παρατηρούσε το παιδάκι, που ήσυχάζε, και έσφιγγε με τα χεράκια του το λευκό προσκέφαλο.

Τα παιδάκια! Πόσες φορές τα είχε χρησιμοποιήσει για να συγκινήσει τους αναγνώστες του! Αυτό το κακόμοιρο ήταν πραγματικό παιδί της δυστυχίας!

Ο Βινιόλ έπληξε, το έπληξε από την κούνια του και το φίλησε πατρικά στο τρυφερό μαγουλάκι του...

Αυτή η περιπέτεια έφερε τύχη στο συγγραφέα. Το τελευ-

ταίο του μυθιστόρημα «Το άρρωστο της Μπατινιόλ» συνεκίνησε μέχρι δακρύων τους αναγνώστες του «Μικρού Περιοδικού» και αύξησε σημαντικά την κυκλοφορία του. Ο μισθός του Βινιόλ διπλασιάστηκε. Το μυθιστόρημα αναδημοσιεύθηκε σε πολλά εφημερίδια φύλλα. Εκτός αυτού ο Βινιόλ έδοκίμασε τη μόνη αληθινή χαρά του φιλολογικού σταδίου του.

Ο μεγαλύτερος συγγραφέας του καιρού του τον συνάντησε μια μέρα στο «Βασέτ» και του είπε:

— Κύριε Βινιόλ, διαβάζω τελευταία μια έπιφυλλίδα σας... Βρήκα εκεί μερικές σελίδες πολύ ωραίες, πολύ συγκινητικές...

Ο Βινιόλ έγινε κατακόκκινος.

— Ευχαριστώ, αγαπητέ μου δάσκαλε, είπε χαρούμενος. Ξέρετε... τώρα... όταν γράφω κάτι για τα παιδιά, το αισθάνομαι αληθινό... Ξέρετε, έχω κι' εγώ ένα παιδάκι!...

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΚΟΠΠΕ

Μικρά - μικρά

ΟΙ ΙΡΛΑΝΔΟΙ ΚΑΙ Ο ΓΑΜΟΣ

Από μια έρευνα που έκανε μια έφημερδα του Δουβλίνου, μαθαίνουμε ότι ο Ιρλανδός παντρεύεται, κατά μέσον όρο, στα τριάντα πέντε του χρόνια και η Ιρλανδή στα τριάντα της. Οι άρραβώνες διαρκούν καμιά φορά δέκα και δεκαπέντε χρόνια. Και παρ' όλο που στη χώρα αυτή πλεονάζουν οι άνδρες, τρεις Ιρλανδές μόνο στις τέσσερις βρίσκουν σύζυγο.

Ο ΕΧΘΡΟΣ ΩΤΑ...

Ένας ηλικιωμένος κύριος πλούσιος αλλά κουφός, αγόρασε μια ακουστική συσκευή τελευταίου τύπου. Δεκαπέντε μέρες αργότερα, ξαναπήγε στο κατάστημα όπου την είχε αγοράσει, για να πη πόσο ήταν ευχαριστημένος.

— Μπορώ τώρα ν' ακούω, είπε, και αυτά που λέγονται στο διπλανό δωμάτιο...

— Η οικογένειά σας θα είναι λοιπόν πολύ ευχαριστημένη; είπε ο πωλητής.

— Όχι, είπε ο ηλικιωμένος κύριος, δεν είπα τίποτα γι' αυτό το ακουστικό στην οικογένειά μου.

— Άλλά μετέτρεψα ήδη τέσσερις φορές τη διαθήκη μου...

ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΟΤΑΝ

Ένας άνθρωπος πηγαίνει στο γιατρό με τον άστρογάλο πριζμένο. Εκείνος εξετάζει το στραμπούλισμα και μουρμουρίζει:

— Πότε πέσατε;

— Είναι τρεις βδομάδες τώρα.

— Και γιατί δεν ήρθατε ενωρίτερα;

— Περίμενα να φύγει η γυναίκα μου έξω. Μόλις της πω ότι βέλω να πάω σε γιατρό, μου άπαντα πως θα έκανα καλύτερα να κόψω το κάπνισμα.

Η κοινωνική ζωή στην άρχαία Ελλάδα

ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΟΥ

Ο ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΉΤΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟΣ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΤΕ.

Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ έλληνική αρχαιότητα είχε καθιερωθεί ως δόγμα να σέβονται τα παιδιά τους γονείς των καθώς και τους μεγαλύτερους των. Από τα παλιά χρόνια είχε αναπτυχθεί το αίσθημα του σεβασμού προς τους γονείς. Ο Όμηρος στην «Ιλιάδα» πολλές φορές βρίσκει άφορμή για να τονίσει πως το αίσθημα αυτό ήταν γενικό και απαραίτητο. Μα και αργότερα ο μεγάλος Πυθαγόρας στα «Χρυσά Έπη» του μαζί με άλλα, λέει: «ΠΡΩΤΟ ΘΕΟΥΣ ΤΙΜΑ, ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΣΤΟΙ ΓΟΝΗΑΣ».

Ο σεβασμός προς τους γονείς δεν ήταν άφορημένος. Τα παιδιά ήταν υποχρεωμένα, όταν άρρωστα ή δεν μπορούσαν να εργασθούν από τα γηρατειά οι γονείς των, να τους τρέφουν. Η διατροφή ήταν υποχρεωτική και λέγονταν ΘΡΕΠΤΡΑ. Όταν δε κανένα παιδί σκοτώνονταν ή πάθαινε μεγάλο κακό και δεν μπορούσε να θρηνήσει το γέρο πατέρα του ή την άρρωστη μάνα του, θεωρούσαν μεγάλο κακό.

Όπως μαθαίνουμε από τον Ησίοδο, σε εποχές που τα παλιά ήθη και έθιμα άτονον, όπου έπικρατεί δηλαδή η άδικία και η διαφθορά, οι οικογενειακές σχέσεις χάνουν τις πατροπαράδοτες συνήθειες. Τότε τα άδέρφια δεν αγαπιούνται και τα παιδιά δεν τρέφουν κανένα σέβας στους γονείς των, παρ' όλο που βρίσκουν, τους κακομεταχειριζόμενους και ούτε ένα κομμάτι ξεροκόμματο δεν τους δίνουν.

Τέτοια εποχή όμως δεν ξερουμε να επικρατήσει στις πόλεις της Αρχαίας Ελλάδας. Αντίθετα, σε όλες τις πολιτείες τα παιδιά τιμούσαν και σέβονταν τους γονείς των. Κι' ακόμα ήταν υποχρεωμένα να τιμωρούν εκείνους που έβρισε ή κακοποίησε τον πατέρα τους ή τη μητέρα τους. Αν τα παιδιά μέναν αδιάφορα όταν υβρίζουν ή κακολογούνταν οι γονείς των από τρίτους, τότε η κατάρτη των άναγκασμένων γονέων τους έπινε, γιατί την άκουγαν οι θεοί και τιμωρούσαν φρικτά τα άπονα παιδιά.

Στον Άδη, κατά τις αντίληψεις των άρχαίων, τα παιδιά που δεν έδειχναν τον όφειλομένο σεβασμό στους γονείς των και όσα τους κακομεταχειρίζονταν, θα περνούσαν ατέλειωτα βασανιστήρια. Μα και όταν ζούσαν τα παιδιά, οι θεοί άκούοντας τις κατάρτες των γονιών τους θα τα βασάνιζαν με διάφορες αρρώστιες και δεν θα τα άφηναν να εύτυχήσουν.

Όμως και στους άλλους λαούς της αρχαιότητας έπικρατούσαν οι ίδιες αντίληψεις. Πιο πολύ όμως στην Παλαιά Διαθήκη των Εβραίων, άναμεσα στις δέκα έντολές ξεχωρίζει η θεϊκή προσταγή: «Τίμα τον πατέρα σου και τη μητέρα σου, αν θέλεις να εύτυχήσης». Ο άπερίοριστος, λοιπόν, σεβασμός των παιδιών προς τους γονείς ήταν, σά να πούμε, ο πιο μεγάλος και ακατάλυτος ήθικός νόμος που έπρεπε να τον τηρούν οι νέοι.

Δέ λώ πολλές φορές δημιουργόνταν ένοδοικογενειακά ζητήματα που προκαλούσαν ψυχρότητα στις σχέσεις γονέων και τέκνων. Τις περισσότερες φορές έπεμβαίνανε οι συγγενείς και φέρνανε την άγάπη και την όμοιοια. Μα όταν οι αντίθεσεις

που προκαλούνταν κυρίως από διαφωνίες σε ζητήματα ιδιοκτησίας και κληρονομίας, ήταν άγεύωστες, πάλι τα παιδιά δεν ξεχνούσαν πως είχαν καθήκον να υποχωρήσουν έδειλώνοντας έτσι το σεβασμό τους προς τους γονείς των. Η έλληνική άρχαιότητα αυτά μάς διδάσκει. Μόνο σε μια περίπτωση οι νέοι έδειχναν άυπακοή και δεν έκαναν το θέλημα του πατέρα τους: «Αν σε καιρό πολέμου ή σε καιρό που η πατρίδα τους περνούσε κίνδυνο ο πατέρας συμβούλευε την ήττοπάθεια, τα παιδιά έπρεπε ν' άκούσουν τη γνώμη της πλειοψηφίας και να βοηθήσουν την πολιτεία τους θυσιάζοντας αν άνάγκη και τη ζωή τους. Ήταν ήθική ύποχρεώσι για όλους να έκδηλώνουν με κάθε τρόπο τον πατριωτισμό και τη φιλοπατρία τους. Τιμώτερον και σεμνότερον και άγιώτερον έστιν ή πατρίς...» Το άξίωμα αυτό όταν εφαρμόζονταν θεληματικά και με εύμυχία συντελούσε και μεγαλουργούν οι άρχαίοι.

Οι νέοι δεν σέβονταν μόνο τους γονείς των, αλλά και γενικά τους ηλικιωμένους. Παντού, στους δρόμους, στα γυμναστήρια, στις πομπές και τελετές και στα θέατρα τους ηλικιωμένους τους τιμούσαν και τους παραχωρούσαν την καλύτερη θέσι. Στη Σπάρτη μάλιστα ο σεβασμός προς τα γηρατειά ήταν θεσμός που όλοι έπρεπε να τον τηρούν με θρησκευτική εύλάβεια. Ο πρώτος νομοθέτης Λυκούργος θέσπισε οι γεροντότεροι της Σπάρτης να άποτελύν ένα είδος Βουλής και αυτοί να παίρνουν αποφάσεις για τα μεγάλα ζητήματα της Πολιτείας.

Μόνο σε μια περίπτωση οι νέοι της Σπάρτης όχι μόνο δεν ήταν υποχρεωμένοι να δείχνουν το σέβας προς τους γεροντότερους αλλά αντίθετα, ο νόμος της πολιτείας τους επέβαλλε να δείχνουν την περιφρόνησι τους σ' αυτούς, ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙ ΠΟΥ ΟΙ ΓΕΡΟΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ. Οι άγαμοί στην Σπάρτη χαρακτηρίζονταν ως άτιμοι. Γι' αυτό οι άρχοντες τους πρόσταζαν να περνούν το χειμώνα γυμνοί από την Άγορά και τους έλεύαζαν όλοι. Ήπρχε και ένα σατιρικό τραγούδι που έλεγε πως δίκαιη είναι η τιμωρία τους γιατί με την άγαμία τους στερούν την πολιτεία από στρατιώτες. Κάποτε μάλιστα ο στρατηγός Δερκυλλίδας, που φημίζοντα για την παλληκαριά του, παρατήρησε κάποιον νέο που δεν σηκώθηκε από τη θέσι του όταν ο στρατηγός περνούσε από μπροστά του. «Γιατί, νεαρέ, δεν σηκώνεσαι και δεν τιμάς τον μεγαλύτερό σου, που είναι και στρατηγός;» Δεν σηκώνομαι γιατί είσαι άγαμος και δεν έχεις παιδιά... άπάντησε ο νέος.

Τα άσχημα αυτά ήθη της Σπάρτης που δεν ύπρχαν, στις άλλες έλληνικές πολιτείες, είχαν δημιουργηθεί και έπιδληθεί από ειδικές συνθήκες. Όπως και να είναι στη Σπάρτη ο σεβασμός προς τους γέροντες είχε προκαλέσει το θαυμασμό των άλλων Έλλήνων.

Στις μεγάλες πάλι γιορτές, μέσα στη Σπάρτη και στο δημόσιο μέρος όπου ήταν η έδρα της κυβερνήσεως σχηματίζονταν τρεις χοροί. Ο πρώτος χορός ήταν των γεροντών. Ο δεύτερος των πολεμιστών και ο τρίτος των νέων. Άρχιζαν το τραγούδι χορεύοντας πρώτα οι γέροντες με τούτα τα λόγια: «Ήμασταν κάποτε άνδρεία παλληκάρια...» Τότε οι πολεμιστές άπαντούσαν: «Είμαστε τώρα έμεις παλληκάρια, όποιος τολμά άς δοκιμάσει...» Και προσέβαν οι νέοι, με δυνατή φωνή: «Θά γίνουμε και μες πολύ καλύτεροι σας».

Στα γυμναστήρια πάλι συχνάζαν όχι μόνο οι νέοι αλλά και τα κορίτσια, παρευρίσκονταν πάντα οι γέροντες που έβλεπαν να μη γίνονται παρατράγουδα και έχοντας τη πείρα της ηλικίας των έδιναν συμβουλές για την εξάσκηση των νέων στα άγωνίσματα. Έμμεσα δηλαδή οι γέροντες έκαναν το δάσκαλο στους νέους.

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



ΤΟ ΤΖΑΚΙ. Αν διαθέτετε στο σπίτι σας τζάκι, μπορείτε να τοποθετήσετε τη μικρή φάτνη που θα φτιάξετε, μπροστά στο θαυόλυμα του τζακιού. Ένα μπλέ σκούρο χαρτί, επάνω στο οποίο κολλάτε άσημένα ή χρυσά άστέρια, μπορεί να καλύψη όλη την έμπροσθεν επιφάνεια και να δημιουργήσει «ουράνιο» περιβάλλον. Επάνω στο τζάκι, τοποθετήστε το δέντρο σας, στην περίπτωση που είναι μικρό και χωρεί, και δεξιά και άριστερά του κρηοπήγια με χρωματιστά κερία.



ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΟΥ ΑΝΤΡΟΓΥΝΟΥ. Σκεπάστε το στρογγυλό τραπέζι σας με ένα μεγάλο τραπεζομάντηλο, που να φθάνη ως κάτω. Στην περιφέρειά του, στερεώστε χάρτινα άστέρια, λουλούδια και άλλα διακοσμητικά σχήματα. Το τραπέζι σας μπορεί να φωτισθεί εύχαρακτα με ένα μεγάλο καντηλιέρι με χρωματιστά κερία, ή με ένα κλαδί δένδρου, επάνω στο οποίο μπορείτε να στερεώσετε ανάλογα κεράκια. Δυο άγγελάκια επάνω στο τραπέζι, μερικά άστέρια κρεμασμένα στη γωνία του δωματίου, δίνουν μια περισσότερη έορταστική ατμόσφαιρα στο ρεβελιόν.



ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΣΑΣ (Κουμπωτή ζακετούλα για μικρούλα 8 ετών)

ΥΛΙΚΑ: 280 γραμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ - ΑΛΓΙΑΙΝ τετράκλωνο χρώμα κίτρινο πολύ ανοικτό και 50 γραμ. μαλλί γκρι μελαντζέ. 6) 8 γκρι κορδέλα μεταξωτή γκρι ανοικτή με 5 εκατ. φάρδος και άλλη τόση με το ίδιο φάρδος κίτρινη. 6 κουμπιά γκρι φιλντισένια. Τα 4 θα είναι μεγάλα και τα 2 αρκετά μικρότερα. Βελόνες Νο 2½.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ζέρ σε 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Λάστιχο 2+2π=2π καλή, 2π ανάποδη.

ΔΕΙΓΜΑ: 16π=5 εκατ. 22 βελόνες=5 εκατ.

Δεξι μπροστινό

Βάλετε 16π με γκρι μαλλί και εν συνεχεία 50π με κίτρινο μαλλί. Αρχίσετε με ζέρσευ. Θα πλέκετε τους πόντους με το κίτρινο μαλλί κίτρινους και τους γκρι με γκρι. Σε κάθε αλλαγή χρώματος θα γυρίζετε το ένα μαλλί πάνω από το άλλο στην ανάποδη μεριά τ' αλτίου σας για να μη δημιουργηθεί τρύπα. Πλέξετε 20 βελόνες κατ' αυτόν τον τρόπο. Κατόπιν πλέξετε όλους τους πόντους γκρι 20 βελόνες και αρχίσατε με τα δύο χρώματα δηλ. τους 16π με γκρι και τους υπόλοιπους κίτρινους. Σε 3 εκατ. από την αρχή θα βάλετε 1π στην άριστερη μεριά και θα συνεχίσετε να βάλετε 1π στην ίδια μεριά κάθε 4 εκατ. (6 φορές). Σε γενικό μήκος 28 εκατ. σχηματίζετε τη μασχάλη στην άρι-

στερη μεριά κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε: 5π, 3π, 2π και 1π (4 φορές). Συνεχίσατε ίσια έως ότου έχετε 7 εκατ. ύψος της μασχάλης. Σ' αυτό το σημείο βάλετε 1π στη μεριά της μασχάλης και συνεχίσατε να βάλετε 1π κάθε 6 βελόνες (4 φορές). Σε γενικό μήκος 40 εκατ. περάσατε τους 16 γκρι πόντους σε μία παραμάνα και αφήσατε τους να περιμένουν. Συνεχίσατε το πλέξιμο μόνο με τους κίτρινους πόντους. Στη δεξιά μεριά αυτών των πόντων θα σχηματίζετε το ντεκολτέ κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε: 3π, 2π (4 φορές). 1π (2 φορές) και κάθε 4 βελόνες 1π (2 φορές). Σε 16 εκατ. ύψος της μασχάλης σχηματίζετε τον ώμο κλείνοντας 4π κάθε δεύτερη βελόνα από την άριστερη μεριά (8 φορές).

Άριστερό μπροστινό

Βάλετε 66π με κίτρινο μαλλί και πλέξατε με ζέρσευ. Θα πλέξετε 20 βελόνες και κατόπιν θα πλέξετε 20 βελόνες όλους τους πόντους με γκρι μαλλί και θα συνεχίσατε και πάλι με το κίτρινο μαλλί. Θα κάνετε τα ίδια ανοίγματα και στενέματα όπως και στο δεξι μπροστινό, θα σχηματίζετε τη μασχάλη στο ίδιο ύψος και θα κλείνατε τους ίδιους πόντους. Σε 40 εκατ. γενικό μήκος περάσατε τους 16 τελευταίους πόντους (έσωτερική μεριά) σε μία παραμάνα και αφήσατε τους να περιμένουν. Σχηματίζετε

κατόπιν το ντεκολτέ όπως και στο δεξι μπροστινό. Κλείσατε τον ώμο κατά τον ίδιο τρόπο.

Πλάτη

Βάλετε 110π με κίτρινο μαλλί και αρχίσατε με ζέρσευ. Πλέξετε 20 βελόνες και άλλες 20 βελόνες όλους τους πόντους με γκρι μαλλί. Συνεχίσατε με κίτρινο μαλλί. Σε 3 εκατ. από την αρχή θα βάλετε 1π σε κάθε μεριά και κάθε 3½ εκατ. θα συνεχίσατε να βάλετε από 1π (6 φορές). Σε 28 εκατ. γενικό μήκος σχηματίζετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε σε κάθε μεριά: 3π, 2π και από 1π (2 φορές). Σε 7 εκατ. ύψος της μασχάλης βάλετε 1π σε κάθε μεριά και συνεχίσατε να βάλετε από 1π κάθε 8 βελόνες (4 φορές). Ταυτοχρόνως και σε 42 εκατ. γενικό μήκος θα κλείσατε τους 14 μεσαίους πόντους σε μία φορά, για το ντεκολτέ της πλάτης. Η κάθε μεριά θα πλε-

χθη χωριστά η ταυτοχρόνως αν προσθέσετε ένα δεύτερο κουδούρι στην άλλη μεριά του ντεκολτέ. Στην κάθε μεριά του ντεκολτέ θα εξακολουθήσατε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 3π (4 φορές), 2π (4 φορές). Ταυτοχρόνως και στο ίδιο ύψος που σχηματίζατε τον ώμο του μπροστινού σχηματίζετε και τους ώμους της πλάτης, κλείνοντας κάθε δεύτερη βελόνα 4π (8 φορές).

Δεξι μανίκι

Βάλετε 52π με κίτρινο μαλλί και πλέξατε 6 εκατ. λάστιχο 2+2π. Συνεχίσατε με ζέρσευ βάθοντας 1π σε κάθε μεριά κάθε 8 βελόνες (3 φορές) και κάθε 6 βελόνες (20 φορές). Σε γενικό μήκος 38 εκατ. κλείσατε στη δεξιά μεριά (μπροστινό μέρος) κάθε δεύτερη βελόνα: 4π, 3π, 2π (8 φορές). Ταυτοχρόνως θα κλείνετε στην άριστερη μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα: 4π, 1π (7 φορές) και 2π (2 φορές). Κατόπιν θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα και στις δύο μεριές ταυτοχρόνως από: 3π, 4π, 5π, 6π και 8π. Κλείσατε τους υπόλοιπους πόντους σε μία φορά. Πλέξατε και τ' άριστερό μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρουστό.

Εφαρμογή

Σιδερώσατε το πλεκτό σας με νωπό πάπι. Ράψτε τους ώμους. Περάσατε στις βελόνες σας τους 16 γκρι πόντους που έχετε στην παραμάνα και περιμένουν και εν συνεχεία σηκώνετε 114π γύρω στο ντεκολτέ με κίτρινο μαλλί και πλέξατε και τους 16 κίτρινους πόντους που έχετε και περιμένουν συνέχεια. Συνεχίσατε το πλέξιμο με όλους τους πόντους κατά τον εξής τρόπο: 16π ζέρσευ κίτρινους, 114π λάστιχο 2+2π κίτρινους και τους 16 γκρι πόντους με γκρι μαλλί με ζέρσευ. Ν' αρχίσατε το λάστιχο με 2π ανάποδους για να τελειώσετε και με δύο πόντους ανάποδους. Πλέξετε 4 εκατ. και αμέσως κατόπιν πλέξατε κατά τον εξής τρόπο: Όλους τους ανάποδους πόντους του λάστιχου από την καλή μεριά του πλεκτού σας, θα τους πλέκετε και τους 2 μαζί. Κατ' αυτόν τον τρόπο δημιουργήσατε λάστιχο με 2π καλή, 1π ανάποδη. Πλέξετε 2 εκατ. με λάστιχο 2+1π και κλείσατε τους πόντους όπως τους

Ανέκδοτα

Η ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΣΥΓΓΑΡΙΑ

Μία χοντρή κυρία βλέπει μία αυτόματη συγγάρια στο δρόμο, που έχει μία πινακίδα: «Τοποθετήστε ένα φράγκο στη θυρίδα και ανεβείτε επάνω: Θα σας πη αμέσως το βόρος σας.»

Η κυρία ρίχνει το κέρμα, αλλά αντί για το βόρος της, ακούει μία φωνή να της λέει: — «Ένας - ένας ανεβαίνετε, παρακαλώ!»

Η ΔΥΣΚΟΛΗ ΣΤΙΓΜΗ

Μία έφηνη δημοσιογράφος παίρνοντας τελευταίως συνέντευξη από τη διάσημη Γαλιόνα συγγραφέα. Κοιτά μελαγχολικά την έφημη και την ακολουθεί ερωτώντας: — Ποια είναι κατά τη γνώμη σας η πιο θλιβερή στιγμή για μια γυναίκα που αγαπά τη ζωή;

Και η μεγάλη μυθιστοριογράφος της απάντησε χωρίς να διστάσει ούτε δευτερόλεπτο: — Είναι όταν για πρώτη φορά αντιλαμβάνεται ότι δεν λείπει πια κανείς κακό γι' αυτήν.

Και βλέποντας την ελικοκρινή άπορία της δημοσιογράφου, πρόσθεσε: — Ακριβώς τη στιγμή εκείνη καταλαβαίνει ότι έγγραψε σε σημείο που να μην ενδιαφέρεται κανείς πια γι' αυτήν.

ΘΛΙΒΕΡΗ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΣ
Και από το δικό του μέρος, ο Γάλλος καθηγητής Μοντόρ έλεγε τελευταίως με μελαγχολία: — Καταλαβαίνεις ότι γέλασες την ημέρα που μία γυναίκα με θαμμένα μαλλιά, με πλαδαρά μάγουλα, με πρόσωπο σκεπασμένο με μία γυμνή μάσκα, σου λέει με μία φωνή τρεμουλιαστή: — Πώς, αγαπητέ μου, δεν με αναγνωρίζετε πια; Προσπαθήστε λοιπόν να θυμηθείτε την εποχή όπου μου κάνατε κόρτε!

βρίσκετε, δηλ. τους καλή με καλή και τον ανάποδο, με ανάποδη. Ράψτε τις πλαινές ραφές. Στο δεξι μπροστινό ράψτε τη γκρι κορδέλα στην ανάποδη μεριά αφού προηγουμένως έχετε γυρίσει ένα μικρό στριψωμάκι στην άκρη. Ράψτε και την κίτρινη κορδέλα κατά τον ίδιο τρόπο. Στο κάτω μέρος της ζακετούλας σηκώνετε 16π με γκρι μαλλί στη γκρι φάσα και εν συνεχεία σηκώνετε 218π με κίτρινο μαλλί. Πλέξετε 2 εκατ. με ζέρσευ και κλείσατε τους πόντους. Γυρίσατε αυτό το ζέρσευ που πλέξατε σε στρίψωμα. Ράψτε τις ραφές των μανικιών και τοποθετήσατε τα. Στην πάνω μεριά της γκρι φάσας στο ντεκολτέ, σχηματίζετε δύο οριζόντιες κουμπότρυπες κατά τον εξής τρόπο: Σ' ένα εκατοστό πιο μέσα από την άκρη, κόψτε όπως στο ύψος της πρώτης κουμπότρυπας και τη δεύτερη κόψτε την μετά ένα εκατοστό πιο μέσα από εκεί που τελειώνει η γκρι φάσα. Τις 4 πιο μεγάλες κουμπότρυπες θα τις κόψετε με 10 εκ. απόσταση περίπου τη μία από την άλλη, στην ίδια σειρά με την εξωτερική μικρή κουμπότρυπα, δηλ. σε 1 εκατ. πιο μέσα από την εξωτερική άκρη. Κάνετε τις κουμπότρυπες φερόντι. Ράψτε τα κουμπιά αντίκρουστα.

T. K.

Πολιομυελίτις

Η ΝΟΣΟΣ - ΟΙ ΕΠΙΔΗΜΙΕΣ - Η ΠΡΟΦΥΛΑΞΗ Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ

● Η πρώτη επιδημία πολιομυελίτιδος αναφέρεται το 1890 στις σκανδιναβικές χώρες. Εμελετήθη κυρίως από το γιατρό Μέντιν. Τα σποραδικά κρούσματα της νόσου είχαν μελετηθεί προηγουμένως από τον Χάινε. Γι' αυτό η νόσος, ως εξακριβωμένη πια νοσολογική οντότητα, λέγεται, εκτός από πολιομυελίτις, και νόσος των Χάινε και Μέντιν.

● Μεγάλες επιδημίες της νόσου αναφέρονται: Στη Σουηδία το 1911 και 1913 όπου πάνω από 10.000 περιστατικά εξεδηλώθηκαν, στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1915 και 1916 με 50.000 περιστατικά, στη Ρουμανία το 1926 και στη τελευταία ακόμη στην Αλσατία και την Ολλανδία.

ΔΕΝ νομίζουμε πως είναι δικαιολογημένη καμμία υπερβολική ανησυχία για την επιδημία της πολιομυελίτιδος που υπάρχει αυτή την εποχή. Πρώτα - πρώτα γιατί η έκτασή της είναι μικρή, ώστε μόλις ξεπερνάει τα συνηθισμένα χρονικά σποραδικά κρούσματα, κι' ύστερα γιατί είναι «ελαφρά» μορφή όπως λέμε. Θανατηφόρα κρούσματα δεν είχαμε και οι παλαιότεροι είναι μικρές. Όμως όπως δήποτε είναι μία πολιομυελίτις, και μάλιστα σε επιδημία, και κάθε ημέρα στην Αθήνα σημειώνονται 3-4-5 κρούσματα και ισάριθμα παιδιά καταδικάζονται σε μία μικρή ή μεγαλύτερη αναπηρία, για όλη τους σχεδόν τη ζωή. Γι' αυτό το «να μη ανησυχούμε» δεν πείθει να πη και πως πρέπει να αδιαφορούμε. Ίσα - ίσα που πάει να πη πως ψυχραιμία αλλά θετικά πρέπει να πάρουμε όλα τα μέτρα για να εντοπίσουμε και να εξαφανίσουμε το κακό πριν φουντώσει.

Όμως η πολιομυελίτις, η παιδική παράλυση όπως συνηθισμένα τη λέμε, δεν είναι αρρώστια ανίκητος. Αρκεί να ξερούμε στο χέρι μας. Αρκεί να ξέρουμε γι' αυτήν, οτι πρέπει, και να κάμουμε, οτι πρέπει.

✱

● Η ΠΟΛΙΟΜΥΕΛΙΤΙΣ είναι αρρώστια των νέων. Προσβάλλει συχνότερα παιδιά 2-5 χρόνων. Μπορεί όμως να προσβάλει και μεγαλύτερους. Ο μακάριτος ο Ρούσβελτ ο πρόεδρος των Η.Π.Α. προσβεβλήθη άγριας πιά, κι' έμεινε ανάπηρος ο' όλη του τη ζωή.

● Συνήθως τα κρούσματα της είναι σποραδικά. Και οι επιδημίες της όμως δεν είναι σπάνιες. Πονοκέφαλος, πυρετός, υψηλός, γαστροεντερικές διαταραχές (διάρροιες, έμετοι) είναι τα συμπτώματα της τα κυριώτερα. Μετά 2-3-4 ημέρες επακολουθούν παραλύσεις, στο ένα ή και στα δύο πόδια, στα χέρια ή στους θωρακικούς μύες που ρυθμίζουν την αναπνοή. Οι παραλύσεις αυτές είναι ή περιωρισμένες ή περισσότερο εκτεταμένες και το παιδί δεν μπορεί να σταθεί στα πόδια του. Αργότερα, πολλές φορές, υποχωρούν μόνες τους κατά τι ή καλύτερουν με τη θεραπεία.

● ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ συνήθως με τρόπο έμμεσο, και λιγότερο απευθείας από τον πάσχοντα, σπάνια στην ίδια οικογένεια άρρω-

● Οι επιδημίες ακολουθούν την εξής τροχιά: Πρώτα - πρώτα, για ένα δυο χρόνια αυξάνει ο αριθμός των σποραδικών κρουσμάτων. Ακολουθεί η επιδημία ή οποία εξαπλώνεται σε δυο χρόνια. Ακολουθούν δε ύστερα πάλι ένα - δυο χρόνια με πολλά σποραδικά περιστατικά και κατόπιν επακολουθεί ή συνήθης κατάσταση.

● Οι έπαρχίες και κυρίως ή ύπαιθρος προσβάλλεται περισσότερο από τις πόλεις. Σε ένα χωριό 150 κατοίκων κοντά στο Έδιμβούργο, παρουσιάστηκαν 50 κρούσματα, ενώ στο Έδιμβούργο με τις δεκάδες χιλιάδες κατοίκους δεν σημειώθηκαν παρά 60 κρούσματα, την ίδια βέβαια εποχή.

σταίνουν δυο παιδιά, το ένα μετά το άλλο. Το μικρόβιο της αρρώστειας (διηθητός ιός) υπάρχει στο στόμα και τα σάλια, στα ούρα, και κυρίως στα κόπρανα του πάσχοντος, όχι μόνο στη διάρκεια της αρρώστειας αλλά και μήνες μετά από αυτήν. Από αυτά, το μικρόβιο, είτε με διάφορα αντίκείμενα, είτε με χορταρικά που ποτίστηκαν ή πλύνθηκαν με νερό από πηγές που επικοινωνούν με δόρυς, είτε με τον αέρα, είτε κυριώτερα με τις μυγίες και τα κουνούπια, μεταφέρονται και μολύνουν τους άλλους. (Χέρι, τρόφιμα, νερό, γάλα, χορταρικά κλπ.).

ΔΕΚΑ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Για να προφυλαχθήτε από την πολιομυελίτιδα

- 1 Προστατέψετε όλα τα τρόφιμα του σπιτιού σας από τις μυγίες και τα άλλα έντομα.
- 2 Πλένετε καλά και με άφθονο τρεχούμενο νερό, οτι τρώγεται ωμό (φρούτα, σαλάτες κ.λπ.).
- 3 Μη βάλετε τα χέρια στο στόμα σας και προσέχετε και τα παιδιά σας ώστε, να μη το κάνουν.
- 4 Πλένετε συχνά τα χέρια, και πάντοτε επιμελημένα, πριν το φαγητό.
- 5 Πλένετε δυο φορές την ημέρα το στόμα των παιδιών σας, κάνετε τους γαργάρες χε' χλωρίκο κάλι 3%, ρίχνετε στη μύτη τους κάθε βράδυ από δυο σταγόνες ευκαμπτόλ.
- 6 Δίνετε τους, βρασμένο νερό και γάλα, ιδιαίτερα αν στη γειτονία σας παρουσιάσθη κρούσμα.
- 7 Αν στη γειτονία σας παρουσιάσθη ένα κρούσμα, μη πλησιάζετε ούτε σεις ούτε τα παιδιά σας τους οικείους του πάσχοντος. Αυτό για ένα και μισό μήνα ακόμη και μετά την ανάρρωσή του.
- 8 Μη κάνετε ασκοπες χειραψίες στους δρόμους και μη αφήνετε ξένους να αγκαλιάζουν ή να φιλούν τα παιδιά.
- 9 Αποφεύγετε κάθε έμβολιασμό στα παιδιά σας (αντι-διφθεριτικό, αντικοκαϊνικό κ.λπ.) τον καιρό της επιδημίας της πολιομυελίτιδος, εκτός αν είναι απόλυτη ανάγκη. Μη τα αφήνετε να παίζουν και να κουράζονται.
- 10 Αν έχετε κρούσμα στην οικογένειά σας, απομονώστε το παιδί που πάσχει από τα άλλα, σταματήστε τα όλα από το σχολείο, μη τα αφήνετε να παίζουν με τα άλλα παιδιά, και απολυμαίνετε συστηματικά τον καμινέ του σπιτιού με κρεσόλη, ρίχνετε επίσης κρεσόλη στο δοχείο του παιδιού σας και στα πύελα. Το αντισηπτικό να μένει πολλή ώρα στο δοχείο, και μάλιστα μαζί με τα κόπρανα του παιδιού, τα ούρα ή τα πύελα.

Από αυτά γίνεται φανερό πως ή ακαθαρσία και ή ρυπαρότητα ευνοούν την έκταση της νόσου, και άρα την εξάπλωσή της επιδημίας. Κι' ακόμα πως ή επιμελημένη καθαριότητα, ή προφύλαξη των διαφόρων τροφίμων από τις μυγίες και το καλό πλύσιμο των χορταρικών ή το βράσιμο του νερού και του γάλακτος, όπως και το συχνό πλύσιμο των χεριών των παιδιών και μάλιστα πριν το φαγητό αποτελούν αποφασιστικά μέτρα για την προφύλαξη από τη νόσο. Κοντά σ' αυτά το συχνό πλύσιμο του στόματος και οι γαργάρες, ή απομόνωση των παιδιών μας από δόκλωση την οικογένεια ενός πάσχοντος και για μήνες αν είναι δυνατό, ή διακοπή της φοιτήσεως στο σχολείο όχι μόνο του παιδιού που αρρώστησε αλλά και των αδελφών του, ή αποφυγή επίσκεψης μας σε σπινία πάσχοντων, βοηθάνε στον περιορισμό της επιδημίας.

✱
ΦΑΡΜΑΚΟ ΕΙΔΙΚΟ για την αρρώστια δεν υπάρχει. Επιδάλλεται άμεσα ξάπλωμα στο κρεβάτι των παιδιών και στην περιμετρημένη αδιεξορία και πρόσκληση του γιατρού. Πολλά φάρμακα έχουν προταθεί χωρίς ριζικό όμως αποτέλεσμα. Ο συνδυασμός τους όμως από το γιατρό μπορεί να ελαττώσει την έκταση και την ένταση της νόσου ιδιαίτερα όταν γίνη έγκαιρα ή θεραπεία. Η άρροθεραπεία με όρρο ανθρώπου ή ζωού αναρρυνόντος από τη νόσο, ή αιμοθεραπεία, οι μεταγγίσεις, ή οροτροπίνη, το «χλωρίκο ασθέντιο σε μεγάλες δόσεις, ή αυτοαιμοθεραπεία, και τελευταία ή σπαιρίνη χρησιμοποιούνται αναλόγως του περιστατικού. Όταν δυσκολεύη ή αναπνοή επιβάλλεται ή τεχνητή αναπνοή με τη βοήθεια ειδικών μηχανημάτων (πνεύμων χάλυδος) τα οποία όμως δεν είναι προσίτα ως πολυδάπανα. Για τη διόρθωση των παραλύσεων χρησιμοποιούνται διδωποδικά μηχανήματα, δι-αθερμίες, ηλεκτροθεραπείες κλπ. με καλά αποτελέσματα.

Δρ. ΝΙΚ. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«ΛΑ ΦΡΟΝΤ»

ΤΙ ΛΕΓΕΙ ΕΝΑΣ ΓΝΩΣΤΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΚΟΜΜΩΤΗΣ

— Το χτένισμα «λά φρόντ» είναι εκείνο που επικρατεί φέτος το χειμώνα. Αυτά μας είπε ο γνωστός κομμωτής κ. Διονυσάκης που γύρισε πριν λίγο καιρό από τη Παρίσι όπου είδε πολλά κι' άναμεσα σ' αυτά και... πράσινα μαλλιά «Λά-λά γι' αυτά θα μιλήσουμε πα-ρακάτω.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΤΕΝΙΣΜΑ «ΛΑ ΦΡΟΝΤ»

«Φρόντ» γαλλικά σημαίνει «μετωπο». Στην προκειμένη όμως περίπτωση σημαίνει «σφεν-δύνη», και γραφεται διαφορετικά στη γαλλική γραφή. Τι σχετι-έχει τώρα ή σφενδύνα με το είδος αυτό του μοντέρνου χτενίσματος, δεν μπορούσαμε να το εξηγήσου-με. Έν πάση περιπτώσει είναι ένα καινούριο χτένισμα που δίνει ξεχωριστή χώρα στο γυμνα-κείο κεφάλι και πολύ θηλυκότη-τα στη γυναίκα. Το χτένισμα πλαισιώνει αρκετά το πρόσωπο και ο σβέρκος είναι πλουσιότε-ρα στολισμένος. Το μέρος της κορυφής του σβέρκου είναι ελα-φρά οντουλαρισμένο. Μερικές μυγούλες σε σχήμα αφέλλας πέ-φουν στο μέτωπο ενώ άλλες, στα πλάγια, κάνουν μία καπέτα προς τα επάνω και καταλήγουν πάλι σε αφέλλες. Οι γυναίκες λοιπόν που ξέρουν να είναι στη μόδα των μαλλιών προτιμούν ση-μερα το χτένισμα «λά φρόντ».

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Κοντά στα γνωστά ήδη χρώ-ματα μαλλιών προστίθενται φέ-τος και τα... πράσινα. Μάλιστα τα πράσινα. Ο κ. Διονυσάκης μας λέει ότι τα είδε σε μία έκ-θεσι μόδας και κομμώσεως στο Παρίσι. Δεν πιστεύει όμως ότι θα επικρατήσουν γενικά, αλλά μόνο σε «μπάλ τέντ» και σε χορευτικές βραδιές. Έκτός από τα πράσινα είδε ο κ. Διονυσάκης και άλλα φανταζιά χρώματα και το περιβόητο χρώμα της μόδας το «κονίκκι» που σκαρφώσα-πο τα φορέματα και τα αξεσουάρ της γυναίκας στα μαλλιά της!... Με την ευκαιρία αυτή ο γνω-στός κομμωτής συνιστά σε όσες έχουν λευκά ή γκριζα μαλλιά, να μη τα λουκαρίζουν αλλά να τους δίνουν ένα χρώμα γκρι - ασέν, που είναι ευγενικό και προσδίδει αρμονία.

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ

Η περιποίηση των μαλλιών ε-ναι μία από τις σοβαρότερες φροντίδες κάθε γυναίκας. Και ό-πως ένα καλό μαλλί μπορεί να καταστραφεί από έλλειψη περι-ποίησεως άλλο τόσο μπορεί να ζημιωθεί από ένα ανεπίκαιρο πρό-σωπο που θα σας χτενισή στο σπίτι. Έκείνου που συνιστά ο κ. Διονυσάκης είναι να λούζεσθε χρησιμοποιώντας μία καλή σαμπουν οισόδηποτε μάσκα και να αποφεύγετε το σαπουνί που σκληραίνει τα μαλλιά και τους φθείρει τη στιλπνότητά και την ελαστικότητά τους.

ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΤΗΝ PERMANANT

Και μία τελευταία σύστασι που κάνει ο ίδιος κομμωτής για την permanant: Η πιο ένδοξη-μενη είναι ή χλιαρή που δημιου-ργεί ένα καλό περιποιημένο και φυσικό. Επίσης καλή είναι και ή ψυχρή που έχει τα ίδια προτε-ρήματα. Αποφεύγετε την ψιλή permanant που καταστρέφει και φθείρει τα «κώι από τον τύπο σας».

1954



2



1



3



4



5

• Τα χτενίσματα που προτείνουν οι ξένοι κομμωτές για τις γιορτές παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία. Τα κοντά μαλλιά χτενίζονται με χαριτωμένο ελεύθερο τρόπο και τα χτενίσματα με μακρυνά μαλλιά είναι έμπνευσμένα από κομμώσεις άλλων εποχών, της Αρχαιότητας, του Μεσαίωνα κ.λ.π.

1 Μοντέρνο χτένισμα για κοντά μαλλιά. Έχει τα μοντέρνα «τσουλούφια», αλλά πειθαρχημένα (ένα κατεβαίνει στο μέτωπο, τ' άλλα καλύπτουν τ' αυτιά).

2 Βραδινή κόμμωση. Πολύ κοντά μαλλιά χτενισμένα προς τα εμπρός. Η κορυφή του κεφαλιού θυμίζει λίγο την παλιά γραμμή «καρόλ» και περιβάλλεται μ' ένα χαριτωμένο και χαρακτηριστικό διάδημα. Σκουλαρίκια ανάλογα

3 Έλεuthera τσουλούφια εμπρός. Τα μαλλιά, λίγο μακρύτερα στο στέρκο όπως είναι τώρα τελευταία στο Παρίσι πολύ της μόδας, γυρίζουν ελαφρώς

4 Στόλισμα για κότσο αληθινό ή ψεύτικο. Η ιδέα αυτή γίνεται με πετράδια και φτερά, με λουλούδια και φύλλα ή ό,τι άλλο κατάλληλο. Τα πετράδια μπορούν να είναι καρφίτσες με μεγάλο φανταζι κεφάλι (ρουμπίνι κλπ.).

5 Κεφάλι με πολύ κοντά μαλλιά, ελεύθερα μπουκλαρισμένο. Δίνει μια εφθδική χάρη στο πρόσωπο και την έντυπωσι της αγέραςτης νεότητας.

Μοντέρνα Χτενίσματα



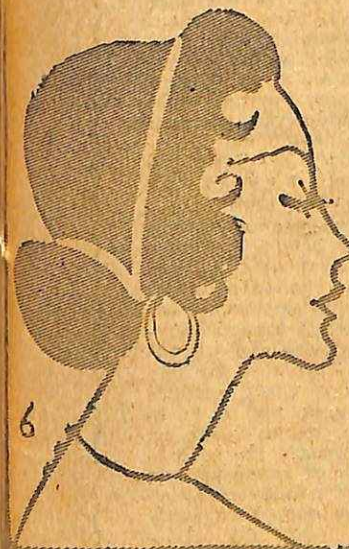
9



8



10



6



11

Κ.Βασ.

6 Βραδινή κόμμωση για μακρυνά μαλλιά. Μας θυμίζει αρχαίες εποχές.

7 Ωραϊότητα γραμμή για μακρυνά μαλλιά. Μακρύς ελεύθερος κυματισμός, διπλώνεται πίσω σε πλατύ κότσο. Χωρίστρα χαρακτηριστική στη μέση.

8 Χτένισμα που θυμίζει επίσης παρασμένες εποχές. Μαλλιά ρουσκατά στα πλάγια, ο κότσος γίνεται πολύ χαμηλά.

9 Έλαφρές μπούκλες εμπρός, τρεις μεγάλες στο πίσω μέρος του κεφαλιού.

10 Πολύ κοντά μαλλιά, σφέλειες στο μέτωπο και κατάλληλα σκουλαρίκια.

11 Ένα ελαφρότατο κλαράκι λουλούδια στολίζει όλο το πλάι του κεφαλιού. Είναι η κατάλληλη λουλουδένια γαρνιτούρα για κοντά μαλλιά, όπου δύσκολα μπορούν να στηριχθούν βαρύτερα

ΤΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΘΕΜΑ ΑΝΤΙΒΙΟΤΙΚΑ

Ε' (Τελευταίο)

ΧΛΩΡΟΜΥΚΗΤΙΝΗ — ΤΕΡΡΑ-
ΜΥΚΙΝΗ — ΧΡΥΣΟΜΥΚΙΝΗ

ΣΗΜΕΡΑ θα τελειώσουμε με τα αντιβιοτικά, αναφέροντες από τα πάμπολλα που υπάρχουν ακόμη, μόνον εκείνα που έχουν μία δοκιμασμένη και αναγνωρισμένη πιά πρακτική αξία.

Η ΧΛΩΡΟΜΥΚΗΤΙΝΗ άνακαλύφθη τον ίδιο χρόνο — κάτω καιρό στη Βενεζουέλα από τον Μπουκοντερ και στις Ηνωμένες Πολιτείες από τον Έρλιχ (1947). Το φάρμακο φέρεται στο εμπόριο σαν σκόνη μέσα σε κάψουλες των 0,25 γραμμαρίων. Είναι από τα πιο αποτελεσματικά αντιβιοτικά και ευεργέτης μπορούμε να πούμε την ανθρωπότητα. Έμεις οι Έλληνες ιδίως που πληρώσαμε ως λίγο πριν βαρύ φόρο σε μακροχρόνια κρεβατώματα και θανάτους από τον τύφο πρέπει να την ευγνωμονούμε. Γιατί η χλωρομυκίνη κάνει μεγάλες ζημιές στο μικρόβιο του τύφου και παράτυφο Α και Β, και όταν χορηγηθεί έγκαιρα και στις προηγούμενες δόσεις θεραπεύει τις τυφικές λοιμώξεις. Σήμερα με τη χλωρομυκίνη ένας τύφος, που ήταν μία πολύ βαρέα αρρώστια με πολύμηνη υπερπυρεξία με διάρκεια 20—40 και 50 ημέρες με σωματικό και πνευματικό τσάκισμα του ανθρώπου και με συχνούς θανάτους (στην Ελλάδα μετά από τη φυματίωση, τον καρκίνο και τη λήνωση, ο τύφος προκάλεσε τους περισσότερους θανάτους), έγινε πια μία «μικρή» ως πούμε αρρώστια με σπάνιους θανάτους και διάρκεια 3—10 ημέρες. Δίνεται σε ποσότητα 2—6 γραμμαρίων την ημέρα ανάλογα με το νόσημα και το περιστατικό, δυο χαπάκια κάθε

6 ώρες ή δυο κάθε τέσσερες, ή αλλιώς, όπως καθορίσει ο γιατρός, (ημερήσια δόσις 50 χιλιοστά του γραμμαρίου κατά χιλιογράμμο βάρους του άρρώστου). Εκτός από τον τύφο, η χλωρομυκίνη έχει βασιμεία αποτελέσματα και στον εξανθηματικό τύφο καθώς και σε κατ' επιμέλει νοσήματα που τα λέμε δριμυλώσεις (άνομελα σ' αυτά υπάγεται και ο μελιταίος πυρετός ή πυρετός της Μάλτας). Επίσης πρέπει να χρησιμοποιείται στις λοιμώξεις των ουροφόρων οδών που οφείλονται στον κολιβακό, στην οξεία γονοκοκκική ουρηθρίτιδα (βλεννόρροια) που ανήλθαν στην πενικιλίνη και τη στρεπτομυκίνη και στην άτυπη πρωτογενή πνευμονία που οφείλεται σε διηθητό ιδίως και όχι σε σταφυλόκοκκο ή σε πνευμονόκοκκο. Επίσης δρά και στους σταφυλόκοκκους και χρησιμοποιείται με επιτυχία, από το στόμα για τη θεραπεία της νεανικής ακμής και γενικά των μολύνσεων του προσώπου.

Η ΤΕΡΡΑΜΥΚΙΝΗ άνακαλύφθη το 1950 από το εργαστήριο του Πέιτσερ στο Μπρούκλιν των Η. Π. Α., από ένα συνενεργό Τερραμυκίνη (Γαιομυκίνη), γιατί οι καλλιέργειες του μικροβίου που παράγει την ουσία αυτή είχαν το χρώμα του χρώματος της γης. Η Τερραμυκίνη προσβάλλει πάρα πολλά μικρόβια και είναι φάρμακο που κάνει για πολλές αρρώστια. Ίσως μάλιστα θα μπορούσε να πη κανείς, πως εκτός από τις αποκλειστικές ενδείξεις που έχει θα μπορούσε να δοθεί δοκιμαστικά και σε πάρα πολλά άλλα νοσήματα στα οποία η πενικιλίνη ή η χλωρομυκίνη ή η χρυσομυκίνη απέδειχσαν όχι αποτελεσματικές. Η δόσις της είναι πάλι 50 χιλιοστά γραμ. κατά χιλιογράμμο βάρους την ημέρα, δηλαδή για έναν άνδρα 80 κιλών 4 γραμμάρια, δηλαδή τέσσερες κάψουλες των 0,25 κάθε 6

ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΜΑΣ

6 ώρες. Τη δόσι όμως πάντοτε την καθορίζει και έδώ ο γιατρός, ανάλογα με το νόσημα και τον άρρωστο. Δίνεται συνήθως από το στόμα σε κάψουλες, μπορεί όμως να γίνει και σε ενέσεις ενδοφλεβίους 0,5—1 γραμ., και δρασώς. Η Τερραμυκίνη απέδειξε πολύ αποτελεσματική στην αμοιβάωση (όπου όμως δεν αντί καθιστά άλλα συμπληρώσει την έμετιν), στις άτυπες πνευμονίες, στις ποικίλες μολύνσεις των ουροφόρων οδών (πυελίτιδες, πυελονεφρίτιδες κτλ.), στις φλεγμονώδεις παθήσεις του εντερικού σωλήνος, στην οξεία κυνάγχη, στις δειξες ρινοφαρυγγίτιδες, στις φλεγμονές της χοληδόχου και των χολαγγείων (χολοκυστίτιδες — λοιμώδεις ίκτεροι — χολαγγειίτιδες — χολολιθιάσεις κ. λ.π.), σε πολλές δερματικές μολύνσεις ή τοπικές φλεγμονές (άλοιφή), σε πολλές επιπεφυκίτιδες κ.λ.π. Η Τερραμυκίνη όταν παρνεται έσωτερικώς, μπορεί να προκαλέσει, όπως έλλωστε και η χρυσομυκίνη και η χλωρομυκίνη, βάρους στο στομάχι, έμετο κ. λ.π. τα φαινόμενα αυτά ελαττώνονται όταν δώσουμε τα φάρμακα με λίγο γάλα.

Η ΧΡΥΣΟΜΥΚΙΝΗ άνακαλύφθη το 1948 από τον Ντυκό. Δίδεται σε κάψουλες των 0,25 γραμ. από το στόμα στις ίδιες δόσεις και με τον ίδιο τρόπο όπως και η χλωρομυκίνη και Τερραμυκίνη (κάθε 6 ώρες δηλ.), και ενδοφλεβίως σε βραδυτάτη έγχυση. Έχει έφαρμογή σε πολυάριθμα νοσήματα, ιδιαίτερα όμως χρησιμοποιείται για τη θεραπεία των δριμυλώσεων (μελιταίου πυρετού κ.λ.π.), της 4ης

αφοδισίας νόσου, του έπιδημικού τύφου (νόσος του Μπρίλ), διφορετική από τον κοινό τύφο), της συφιλίδος και τελευταία των τετατογενών νευρικών της εκδηλώσεων μαζί με την πενικιλίνη, της γονοκοκκικής ουρηθρίτιδος (βλεννόρροια), της άτυπου πνευμονίας που οφείλεται σε διηθητό ιδίως, των σηψαιμιών από σταφυλόκοκκους που ανήλθαν στην πενικιλινολογοθεραπεία, της αμοιβάωσης (σε συνδυασμό κάποτε με την έμετιν) και ολιγώτερο της τουλαραιμίας της ψιττακοειδούς. Έφαρμόζεται επίσης η χρυσομυκίνη με πολύ καλά αποτελέσματα στις διάφορες οφθαλμικές παθήσεις υπό τη μορφή αλοιφών.

Η ΝΕΟΜΥΚΙΝΗ σε αλοιφή και στην αναλογία νεομυκίνη 0,25 + βαζελίνη 50 γραμ. δίνει θαυμάσια αποτελέσματα στην ακμή της νεανικής ή στα ποικίλης μορφής και φύσεως μολυσμένα «σπυρρόκια» του προσώπου, όταν έφαρ μόσθη πρωί — βράδυ, επί 8—10 ημέρες.

Η ΤΥΡΟΤΡΙΧΙΝΗ άνακαλύφθη το 1939. Χρησιμοποιείται τοπικώς για την απολύμανση του ρινοφάρυγγα και τη θεραπεία των φαρυγγολογικών παθήσεων. Τα διάφορα σκευάσματα (τυκόλ, διτράνση, γραμμόδια κ.λ.π.) που διαφέρουν για το «καίριο» πριόχουν τυροτρίχνη, γραμιστίνη, και βασιτρασίνη. Η τυροτρίχνη χρησιμοποιείται ως αλοιφή με επιτυχία σε διάφορες δερματικές παθήσεις, όπως η ψώρα, ο τοιχοφάγος, οι λειχήνες κ.λ.π. καθώς και στις επιμολύνσεις άτμών έλκων από κίρσους, κατάκλιση κ.λ.π.

Δρ. Ν. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

άπαντά:

ΝΕΟΠΑΝΤΗ ΕΠΑΡΧΙΩΤΙΣ-
ΣΑ Κ. Ε.— Τα αίτια είναι αυτά που διαπιστώσατε και σεις. Νομίζω ότι πρέπει να επιστήσετε την προσοχή του συζύγου σας σ' αυτό το ζήτημα. Θα υποδοθήθε πολύ. Φαρμακευτικός σας συνιστώ 3 ταμπλέτες την ημέρα διταμίνης Ε.

Χ. Ψ. Ω.— Δεν έχει μεγάλη σημασία η ποσότης αλλά η μορφολογική κατάσταση εάν είναι φυσιολογική και η κινητικότητα. Όσο για τη δική σας ασθένεια, δεν εξετάσθηκε, δεν είναι δυνατό να διαπιστωθεί εάν έχη παρέλθει. Φυσικά το ότι δεν έχετε ένοχλήσεις συνήγορη υπέρ της φυσιολογικής καταστάσεως. Νομίζω όμως ότι έχετε ανάγκη ορμονοθεραπείας και τελικώς μιας σαλπιγγογραφίας.

ΑΓΝΗ ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΑ.— Εάν έχετε και άλλα συμπτώματα να κάνετε το βασικό μεταβολισμό. Πάντως πρέπει να προσέξετε το ζήτημα και να εφαρμόσετε τη θεραπεία που μου γράφετε επί τριμήν τουλάχιστον. Επίσης να πάρετε και διταμίνης Ε, 3 την ημέρα. Εάν τα οικονομικά σας δεν σας επιτρέπουν μπορείτε να κάνετε ενέσεις ζυμορμόν ή δορμόν καθώς και αντί του προλουτόν, λουτόρμ ή λουτέολ.

ΑΔΕΛΑΪΣ 14—16.— Μπορείτε να μεταφερθείτε τα ζυνοπλικά και εξωτερικώς την αλοιφή σίας με 50% μουρονέλαιον, επί τριμήν συνεχώς πλύν των ημερών της περιόδου.

ΠΥΡΙΓΙΩΤΗΝ.— Από απόψεως διταμινών καταλληλότερες δια την περίπτωσίν σας είναι οι διταμίνες Ε. Όσο για την εξέταση γίνεται σε όλα τα νοσοκομεία της πρωτεύουσας που έχουν και τμήμα αιμοδοσίας καθώς και στην κλινική Σμπαρούνη υπό του Ιατρού Παϊδούση.

ΜΑΪΟΥΡΑ Ρ. Κ.— Σας συνιστώ 4—5 ενέσεις τεστοστερόνης των 25 μιλ. (τεστοδρόν ή τεστών) και 3 ταμπλέτες την ημέρα διταμίνης Ε.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ, Άθήναι.— Ο όρρος δεν απέδωκε τα αναμενόμενα αποτελέσματα και δεν σας τόν συνιστώ. Όσο για τις άνωμαλίες που παρατηρήσατε εάν συνεχισθούν και μετά την επίδραση των ενέσεων ήτοι εάν υπάρχουν και τον επόμενο μήνα άνωμαλίας χωρίς να έχετε κάνει ενέσεις, τότε πρέπει να εξετασθήτε υπό γυναικολόγου και αυτός θα σας καθορίση την θεραπεία εάν πρέπει να γίνει.

ΑΘΗΝΑΙΑ Ε. Α.— Ασφαλώς η κατάσταση αυτή προήλθε από τη μεγάλη δίαιτα που κάνατε. Είναι αναστασια και η καλή τροφή είναι το κυριώτερο φάρμακο. Θεραπευτικώς μπορείτε να κάνετε ενέσεις έστροπρόλ 3 το μήνα και 6—7 ημέρες προ της αναμενόμενης περιόδου επί 2 μήνες. Επίσης έσωτερικώς την πρώτη ημέρα ταμπλέτες σπασμολυγίνης ή τα παυσίπονα Τρόιπελ, καμμόλ, κ.τ.λ.

ΟΑΓΑ Β.— Να σταματήσετε τη δίαιτα και να κάνετε 5 ενέσεις έστροπρόλ μία την ημέρα και μετά ένα μήνα άλλες 5.

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

άπαντά:

ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ «ΜΑΤΚΑ».— Ένταυθα.— Ο τύφος που έχετε σας πέρασε σε ηλικία έπτά

ΑΛΕΚΤΩΡ.



για να «συνεφέρη» την έπιδερμίδα σας από τις ταλαιπωρίες της ημέρας.

● Η παχυνία, ο άερας, η σκόνη, οι έκκρίσεις της έπιδερμίδος, το ρούζ, η πούδρα κλπ., με την άποξηραντική τους ένέργεια, μπορούν να

Καταβρέψουν

σιγά, σιγά και την άνδερτικώτερη έπιδερμίδα.

ΓΙ' ΑΥΤΟ

Την ημέρα άπλώστε κάτω από την πούδρα σας ένα προστατευτικό στρώμα από κρέμα Λανολίνη Μελπάν για να προφυλάξετε το δέρμα σας 100% από κάθε δυσάρεστη συνέπεια. Το βράδυ, αφού καθαρίσετε, φρεσκάρετε και ξεκουράσετε την έπιδερμίδα σας με το ειδικό Γαλάκτωμα Ντεμακιγιάν Μελπάν, κάμετέ της μία έπώλειψη με Λανολίνη Μελπάν για να την άναζωογονήσετε, να της δώσετε το τροφονωτικό συστατικό που χρειάζεται και να προλάβετε τις ρυτίδες της.

Έτσι με τον «ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ-ΜΕΛΠΑΝ» (Κρέμας και Γαλακτώματος) ή κάθε καινούργια ημέρα θα σας κάνει πιο όμορφη και πιο εύτυχισμένη.

ΑΡΙΘ. ΕΓΚΡΙΣΕΩΣ ΥΠΟΥΡΓ. ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΝΟ 4684/16-9-53

ΜΑ ΚΑΙ Σ' ΑΥΤΟ Ακόμα;

Υπάρχουν και στο περπάτημα κανόνες, και μάλιστα κανόνες υγιεινής; Μπορούμε να περπατάμε έτσι κι' αλλιώς, και άμα περπατάμε έτσι μπορεί να είναι καλύτερα από το αλλιώς; Βέβαια και υπάρχουν κανόνες υγιεινής και στο περπάτημα. Και μάλιστα που έχουν άρκετα σοβαρή σημασία για τη ζωή και την υγεία μας και ιδιαίτερα σε μερικές ειδικές περιπτώσεις. Το περπάτημα είναι μία από τις κυριώτερες βιολογικές μας λειτουργίες και κατά κάποιο τρόπο, όλη την ημέρα, δεν κάνουμε τίποτα άλλο παρά να περπατάμε. Στο σπίτι μας και στο δρόμο.

Ας δούμε, λοιπόν, πως πρέπει να περπατάτε για να διατηρήτε, εκτός από την όμορφη και τη σιλουέτα σας, και την υγεία σας. Πως πρέπει ιδιαίτερα να περπατάτε στο δρόμο;

● Πρώτα απ' όλα πρέπει να περπατάτε ήρεμα και να μη τρέχετε. Αν ρίξετε μία ματιά στους δρόμους θα δите τους περισσότερους άντρες, μα και πάρα πολλές γυναίκες να περπατάνε φουργίζοικοι και διασπαστικοί, σχεδόν να τρέχουν. Κι' αυτό τις πιο πολλές φορές όχι από έπείγουσες δουλειές ή ανάγκες, μά, να, έτσι από συνήθεια. Από μία συνήθεια που την έντεινε η άτμόσφαιρα της έποχής. Η άτμόσφαιρα που καλλιέργηε τον πυρετό, την άνησυχία, τη βιασύνη. Αυτό πρέπει να το άποφεύγετε. Όχι μόνον γιατί δεν είναι άραιο και εύχρηστο, μά και γιατί το γρήγορο βάδισμα προκαλεί λαχάνιασμα (τσάχνισμα και ταχυπαλμία) και κορυάζει την καρδιά. Αν μάλιστα τυχαία να ύ-

Πως να περπατάμε

παύρη μία μικρή καρδιακή εύαισθησία ή μία υπερευαίσθησία νευρική, τότε η κούραση της καρδιάς γίνεται πιο αίσθητη και προκαλεί ένοχλήματα που όσο περνάει ο καιρός όλο και μεγαλώνουν. Ας αφήσουμε που το γρήγορο βάδισμα προκαλεί ιδρώτα ο οποίος μπορεί να γίνει αίτια το μέν καλοκαίρι για ευίσματα και φαγούρες, το δέ χειμώνα για κρυολογήματα. Ακόμα δεν πρέπει να ξεχνάτε πως το γρήγορο βάδισμα εκτός που κουράζει πολύ τα πόδια και μπορεί να ευκόλυνε ρευματοαρθρίτισμούς, προκαλεί μία γενική άναταραχή του οργανισμού και ιδιαίτερα των οργάνων που έχουν μία πάθηση. Γρήγορο βάδισμα, μπορεί π.χ. να προκαλέσει ένα κωλικό της χοληδόχου σε χολολιθισιακούς ή ένα κωλικό του νεφρού σε νεφρολιθισιακούς, ή πόνο δυνατό στο στομάχι με ευίσες στους έλκοαθεις, ή ακόμα ένα παροξυσμό δυνατό ύσπνοιας στους άσθματικούς κ.λ.π. Ιδιαίτερα το γρήγορο και διασπαστικό βάδισμα πρέπει να το άποφεύγουν όσοι κι' όσες πάσχουν από νοσήματα των πνευμόνων και της καρδιάς. Πολλοί είναι οι φυματικοί που έκαμαν αιμοπτύσεις ύστερα από ένα διασπαστικό περπάτημα και πολλοί οι σπηλαιολογικοί που έπαθαν δυνατό παροξυσμό πάνω στη βιασύνη τους. Ποτέ, λοιπόν, διασπαστικό και διασπαστικές στο δρόμο. Είναι μία συνήθεια πολύ βλαβερή.

● Όταν περπατάτε άνήφορο ή κατήφορο πρέπει ακόμα πιο πολύ να κον-

ταίνετε το δHEMA σας και να πηγαίνετε πιο άργα. Όταν δηλαδή κάnete ένα δρόμο με ένα καθορισμένο δHEMA, σά φτάσετε σε άνηφορία ή κατήφορία, πρέπει να πάτε πιο άργα από ό,τι πηγαίνατε πριν. Αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία και το τονίζω για όσες κάβονται σε σπίτια που είναι σε άνήφορο και άνεβαίνουν έπομένως τον άνήφορο αυτό συχνά. Πρέπει να προσέξουν ώστε κατ' άσ' τ' ημα να άνεβαίνουν άργα τον άνήφορο, γιατί αλλιώς με τον καιρό θα αισθανθούν σίγουρα διαταραχές στην κυκλοφορία και την άναπνοή. Το ίδιο βέβαια και ίσως πιο πολύ ισχύει γι' αυτές που έχουν σκάλες στο σπίτι τους.

● Ποτέ δεν πρέπει να περπατάτε στο δρόμο με άνοιχτο το στόμα. Κι' αυτό όχι μόνον επειδή είναι φοβερά αντιαισθητικό, μά επειδή προκαλεί συχνά συνάχια, άμυγδαλίτιδα και φαρυγγίτιδες, βρογχίτιδες και καμμία φορά βρογχοπνευμονίες ή πνευμονίες. Το περπάτημα προκαλεί μία υπεραίμια σε όλο το σώμα και ιδιαίτερα στους πνεύμονες και στους βρόγχους που είναι έπομένως ζεστοί. Αν περπατώντας με άνοιχτο το στόμα, αφήσετε τον κρύο έσωτερικό αέρα να έρθη σε έπαφή με τους ζεστούς βλεννογόνους στόματος, βρόγχων κ.λ.π. προκαλείτε σπασμούς των ματιών που είπαμε.

● Να προσέχετε ώστε να περπατάτε με ίσιο το κορμί και πίσω τους ώμους. Ποτέ σκυφτός και με τους ώμους πσιμένους μπροστά.

● Τέλος, προσέξτε και κάτι άλλο: Μη φοράτε στενά παπούτσια και προ πάντως μη κάnete μ' αυτά πολλούς δρόμους.

Χρήσιμες γνώσεις

● Σήμερα στην Ελλάδα, γεννιούνται περίπου κάθε χρόνο 25 παιδιά στους χίλιους κατοίκους. (20—21 στις πόλεις και 30 στην ύπαιθρο). Η θνησιμότης δέ των παιδιών είναι 10,4 οσο στην ύπαιθρο και 14,3 οσο στις πόλεις. Έτσι, κάθε χρόνο γεννιούνται 216.000 περίπου παιδιά, από τα οποία 75.000 στις πόλεις και 141.000 στις άγροτικές περιοχές.

Η ΙΑΤΡΟΣ
ΑΡΙΑΔΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ—
ΛΕΑΟΥΔΑ
ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ
Μετώκησεν επί της δδού
— Δε λ φ ω ν 3
(Πάροδος δδών: Διδότου και
Σκουφά)
Δέχεται καθημερινώς:
11—1 και 5½—7 μ.μ.
Τηλέφωνα: 612.482 και 612.515

MENTIOYM
ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ
της ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΨΥΧΙΚΩΝ
ΕΡΕΥΝΩΝ, Βραβείον Τηλε-
παθείας μακράς άποστάσεως
Μετσόβου 19 (Στάσις Μου-
σειού) 8—1 π.μ. 5—7 μ.μ.
Τηλ. 663.673

Για να είσθε ντυμένες κομψά κατά την έγκυμοσύνη



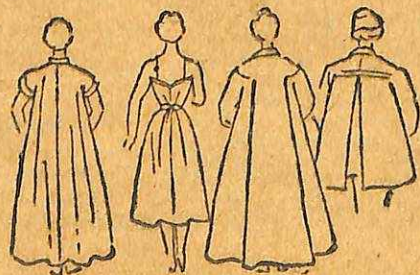
1 Ή νυχτική. Μεταξωτή, μπαμπακερή ή φανελ-
λένια, πολύ βολεύει ή ριχτή νυχτική (που είναι
έλλωστε και γενικά πάλι της μόδας). Γαρνίρε-
ται με λουρίδες και σουρώνει λίγο στο λαιμό.
"Αν το ύφασμα τὸ ἐπιτρέπη γίνεται καὶ λοζή.

2 Τὸ μισοφόρι σουρώνει ἔμπρὸς κάτω ἀπὸ τὴν
νταντέλα τοῦ ντεκολτέ καὶ γιὰ δευτέρη φορὰ στὴ
μέση με περαστὸ κορδελάκι ποὺ δένει πίσω. "Ο-
σο προχωρεῖ ἡ ἐγκυμοσύνη, ἀνοίγει αὐτομάτως
τὸ σουρωτὸ μέρος, καθὼς λασκάρετε τὸ δέσιμο.

3 Σχέδιο ρόμπας πολὺ κατάλληλο, βολικὸ καὶ
εὐκολοφόρετο γιὰ μιὰ μέλλουσα μητέρα.

4 Ή ζακέτα ἔχει νωμίτη με φαρδὺ γαζὶ καὶ
βαθειὰ κουφόπιατα πίσω. Τὰ ἀνοιχτὰ πλάγια
δίνουν ἀέρα στὴ ζακέτα καὶ κρύβουν τὴν κοιλιά.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΥΣΕΣ ΜΗΤΕΡΕΣ



5 Τὸ ντὲ πιέε. Ὁραῖο καὶ εὐκόλο ντύσιμο γιὰ
τὸ σπίτι. Φοριέται καὶ ὅπουδήποτε ἄλλου φυσι-
κά, ἀνάλογα με τὸ ὕψος ποὺ θὰ μεταχειρι-
σθῇτε. "Αν τὸ θέλετε κυρίως γιὰ καθημερινή
χρῆσι, μπορεῖτε νὰ φοράτε ἀπὸ μέσα καὶ ζεστὴ
μᾶλλινη μπλούζα. Οἱ πιέτες γίνονται μονές.

6 Πρακτικὸ παλτὸ με ἀρκετὰ γκοντὲ πίσω.

7 Χρησιμώτατο σχέδιο γιὰ φόρεμα. Αὐτὸ κουφό-
πιετες θαβοῦλες ξεκινᾶνε ἀπὸ τοὺς ὤμους καὶ
συνεχίζονται ὡς κάτω ἀσιδέρωτες. "Όσο προχω-
ρεῖ ἡ κατάσταση ἀνοίγουν καὶ οἱ κουφόπιετες.
Μιὰ βαθειὰ κουφόπιατα ἐπίσης ἀπὸ πάνω ὡς κά-
τω. "Αν θέλετε μπορεῖτε ὅλο τὸ ἐμπροστινὸ τῆς
φούστας νὰ τὸ κάνετε σὰν ἐλεύθερο πανὸ ποὺ
προχωρεῖ πρὸς τὸ πίσω μέρος τῆς φούστας κα-
λύπτοντάς το λίγο. Αὐτὸ ὅμως εἶναι κάπως πε-
ρίπλοκο καὶ καθόλου ὑποχρεωτικὸ. Ἐπίσης μπο-
ρεῖτε νὰ κάνετε μακρὺ μανίκι καὶ νὰ βάλετε καὶ
ἄλλη γαρνιτούρα, ἂν δὲν σᾶς ἀρέσῃ πολὺ αὐτή.

3 Τὸ δεύτερο φόρεμα ἔχει ἓνα πολὺ ἐνδιαφέρον
κόψιμο κιμονό, ποὺ μαζεῦει ὅλα τὰ μπροστινὰ
φάρδη σὲ μιὰ μεγάλη τριγωνικὴ πιέτα, ἀπὸ τὴν
ὁποία (στὸ ὕψος τῆς μέσης καὶ λίγο παρακάτω
ἐπὶ τῆς κοιλίας), ξεκινᾶει ζωνάκι καὶ διασταυρούμενο
ἔμπρὸς σφίγγει τὸ φόρεμα ὅσο πρέπει κάθε φο-
ρὰ. Σουράκια στὸν ὦμο γιὰ τὸ στήθος. Κουφό-
πιατα πίσω ἀπὸ πάνω ὡς κάτω σὺν τὸν φόρεμα.



ΚΑΠΕΛΛΑΚΙ

ΥΛΙΚΑ: Γι' αυτό το καπελάκι θα χρειασθώτε 4 συνδυασμούς χρωμάτων. Για το κύριο χρώμα θα πάρετε 75 γραμ. μαλλί και από 10 γραμ. μαλλί για τα τρία άλλα χρώματα. Πολύ ωραίος συνδυασμός είναι: Το κύριο χρώμα σε πράσινο φύλλου της ανοίξεως, κόκκινο παστέλ, μπλε παστέλ και μαύρο. Μπορείτε να κάνετε δικούς σας συνδυασμούς, ανάλογα με το τί θα το φοράτε. 1 βελονάκι χονδρό.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: "Αρριχτο=Θα μπηξέτε το βελονάκι μέσα στο γαϊτανάκι, θα πάρετε κλωστή και θα βγάλετε μια θηλιά. Θα πάρετε και πάλι κλωστή και θα πλέξετε τις δυο θηλιές που βρίσκονται στο βελονάκι σε ένα βγάλισμο.

Εκτέλεσις

Πλέξετε 4 γαϊτανάκια και κλειστέ τα στογγυλά. Πλέξετε μέσα σ' αυτόν τον κύκλο 8 αρριχτά ποδαράκια στογγυλά. Συνεχίστε το πλέξιμο στογγυλά κάνοντας 7—8 ανοίγματα σε κάθε γύρο (το κάθε άνοιγμα γίνεται πλέκοντας 2 αρριχτά ποδαράκια μέσα σ' ένα του προηγούμενου γύρου). Θα εξακολουθήσετε να βάζετε αυτά τα ανοίγματα σε κάθε γύρο έως ότου έχετε 17 εκατ. διάμετρο. Κατόπιν θα σταματήσετε τα ανοίγματα και θα συνεχίσετε το πλέξιμο για να σχηματίσετε την καλότα (τεπέ). Θα σταματήσετε το πλέξιμο όταν θα έχετε πλέξει το βάθος που σας χρειάζεται. Σε κάθε πλάι θα πλέξετε από ένα τρίγωνο στο ύψος του αυτιού σας. Στη βάση του κεφαλιού περάσετε μια γερή κλωστή για να μη ξεχειλίζουν. Κατόπιν σχηματίστε με 4 όρες από το κάθε χρώμα των μαλλιών από μια φούντα με το μήκος που θα χρειασθεί για να τις τοποθετήσετε σε κυματοειδή κλίση από το ένα πλάι του αυτιού του στο άλλο 9 εκατ. ύψος στα πλάγια και 7 εκατ. ύψος στο μέσον μπροστά. Την κάθε άκρη θα την στερεώσετε με μια μαύρη βελονάκι. Στο πίσω μέρος του καπέλου σχηματίστε μια ίδια μύτη με των αυτιών που να τελειώνει σε 2 εκατ. μήκος. Δέστε 3 ίδιες άκρες με όλα τα χρώματα των μαλλιών στο πίσω μέρος και κόψτε τα σε 12 εκατ. από το καπελάκι.

T. K.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ, Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΟΜΟΙ 'Ησδέτησις υποσχέσεως γάμου τιμωρείται;

ΕΝΑΣ άνδρας γνωρίζει μια γυναίκα· αισθάνεται ύστερα από λίγο καιρό ότι θέλει αυτή τη γυναίκα να την κάνει σύζυγό του, της εκδηλώνει την επιθυμία του και της δίνει ειλικρινά «υπόσχεται γάμο». Η γυναίκα δέχεται ευχαρίστως την πρότασή και κάνουν τους αρραβώνες τους. Κάποια μέρα όμως ο μνηστήρ, κι' ενώ μάλιστα πλησιάζει η ημερομηνία του γάμου, αλλάζει χωρίς κανείς να ξέρη το λόγο, διαθέσεις, απέναντί της μνηστήρ του και της δηλώνει ότι διαλύει τους αρραβώνες. Είναι δυνατόν να τιμωρηθεί ο άνδρας αυτός για την συμπεριφορά του αυτή; Όχι. Διότι η αθέτησις της υποσχέσεως γάμου είτε είναι δικαιολογημένη είτε αδικαιολόγητος, δεν αποτελεί «αξιόποιον πράξη».

Ένας άλλος άνδρας όταν γνωρίσει κάποια γυναίκα, σκέφθηκε ως εξής: «Η γυναίκα αυτή δεν είναι καν νόστιμη, ούτε πάλι μπορεί να πη κανείς ότι είναι πολύ άσκημη, όλοι όμως το ξέρουν πως έχει πολλά χρήματα και πως ο πατέρας της έχει μια σπουδαία «θέση». Δεν ήταν άσκημη ιδέα να την αρραβωνιάζομαι. Θα περνούσα αρκετά καλά ένα - δυο χρόνια και ύστερα «άντιος». Έν τώ μεταξύ ο «γέρονς» κάποια καλή δουλειά θα μου έχη εξασφαλίσει με τα μέσα που διαθέτει».

Όπως σκέφθηκε, έτσι και έκανε. Το σχέδιό του επέτυχε «επολύντως»: διέλυσε κάποια μέρα κι' αυτός τους αρραβώνες και βρήκε αρκετά «κερδοσιμένους» ακριβώς όπως υπελόγιζε. Και τώρα σας ρωτάμε: τιμωρείται ο άνδρας αυτός για ό,τι έκανε; Όχι, δεν τιμωρείται. Μά δεν είναι άπατη αυτό που έκανε; Πώς λοιπόν μένει εδώ ατιμωμένη η άπατη;

Είναι αλήθεια ότι η άπατη τιμωρείται, αλλά σε παρόμοια περίπτωση δεν υπάρχει άπατη, όπως την έννοει ο Ποιν. Κώδικς. Άπατη κατά το άρθρο 386 του Ποινικού μας Κώδικος υπάρχει όταν ένας «βιά της εν γνώσει παραστάσεως ψευδών γεγονότων ως αληθών ή δι' αθεμίτου αποκρύψεως ή παρασιωπήσεως αληθών» και με σκοπό να κερδίση κάποιο παράνομο περιουσιακό όφελος, πείθει άλλο πρόσωπο να κάνει ωρισμένη πράξη που βλάπτει την περιουσία του ή την περιουσία τρίτου προσώπου. Στο παράδειγμά μας όμως δεν υπάρχει άπατη — έτσι τουλάχιστον έχει δεχθεί το ανώτερο πολιτικό δικαστήριό μας, ο «Άρειος Πάγος, σε σχετικά ανάλογη περίπτωση κι' έτσι δέχτηκε και το Πλημμελειοδικείο Καλαμών σε παρόμοια υπόθεση, που έκρινε τελευταία, διότι ο άνδρας που αναφέραμε δεν παρέστησε ψευτικά πράγματα για αληθινά ούτε απέκρυψε πραγματικά και φανερά γεγονότα για να επιτύχη το σκοπό του, απλώς δέ, έκρυψε την ενδόμυχο πρόθεσή του όταν έκανε τους αρραβώνες του και δέ

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΥΠΟΨΙ ΣΑΣ. ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΥΡΕΙ Η ΑΘΕΤΗΣΙΣ ΤΗΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΕΥΘΥΝΗΝ.

φάνερωσε το σκοπό που είχε να τους διαλύση ύστερα από λίγο. Η πρόθεσή του και γενικά τα σχέδια και οι υπολογισμοί που έγιναν μέσα στο μυαλό του δεν είναι πράγματα «χειροποίητα». Η εξαπάτησις πρέπει να αναφέρεται σε πράγματα που έχουν αληθινή και φανερή ύπαρξη για να μπορεί να δημιουργήσει το αδίκημα της απάτης δηλ. ο ψευτουποψήφιος αυτός γαμπρός θα έκανε άπατη και θα έτιμωρείτο εάν μεταχειριζόταν άλλα μέσα για να επιτύχη τους αρραβώνες που πέτυχε, π.χ. να πείθει τη γυναίκα που είδαμε και τον πατέρα της ότι είναι ένας μεγάλος έμπορος, ένας σπουδαίος γιατρός κ.λπ. σε κάποια άλλη πόλη της Ελλάδος, ότι έχει μεγάλη περιουσία σε ακίνητα, σε καταθέσεις κ.λπ. ενώ στην πραγματικότητα δεν ήταν τίποτε από αυτά και δεν είχε «εδωκάρα». Στην περίπτωση αυτή οι αρραβώνες θα γίνοντο με άπατη όπως την έννοει ο νόμος διότι θα παρουσιάζοντο ως μέρους του υποψηφίου μνηστήρος ως αληθινά, πράγματα τα οποία ήταν ανύπαρκτα και που θα ήταν δυνατόν καθένας να δεσφαιωθεί για την ανυπαρξία τους· ενώ αντίθετως η ενδόμυχη πρόθεσις ενός ανθρώπου είναι κάτι το ασύλληπτο και το ανύπαρκτο υλικό. Συνεπώς μόνον στην τελευταία αυτή περίπτωση είναι δυνατόν να τιμωρηθεί ο άνδρας, δηλ. να παραπεμφθεί στο ποινικό δικαστήριο διότι μόνο σ' αυτή έκανε άπατη· με άλλα λόγια δεν τιμωρείται ούτε αυτός για αθέτησις υποσχέσεως γάμου, τιμωρείται μόνο για την άπατη που έκανε.

Η αθέτησις της υποσχέσεως γάμου μπορεί να έχη ως συνέπεια πολλές φορές τη δημιουργία άστικων υποχρεώσεων, δηλ. μπορεί ο αθέτησας να υποχρεωθεί να καταβάλει ωρισμένη αποζημίωσις σε ωρισμένα πρόσωπα π.χ. στην πρώην μνηστή του ή στους γονείς της κ.λπ. όταν τα πρόσωπα αυτά έκαναν διάφορες δαπάνες χάριν του προσδοκώμενου γάμου.

ΓΕΩΡ. Π. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΔΙΚΗΤΟΡΟΣ
ἀπαντά:

Α. Α. — Είπατε 19 ετών έγγαμη και ρωτάτε αν μπορείτε μόνο να κάνετε ένα δάνειο 10.000.000 δραχμών. Ο άνδρας (άνδρας ή γυναίκα) όταν παντρευθεί χειραφετείται αὐτοδικαίως. Έτσι αρκετές πράξεις που δεν μπορούσε

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στη σελίδα 65.

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ "Η ΠΡΟΟΔΟΣ,"

Ένα λαμπρό σωματείο με πλούσια δράσι

Μια αξιόλογη γυναικεία κίνηση, σε όλους σχεδόν τους τομείς της κοινωνικής δραστηριότητας, παρατηρείται τον τελευταίο καιρό στον Πειραιά.

Ανάμεσα στους διαφόρους συλλόγους, σωματεία και οργανώσεις, ξεχωρίζει το γυναικείο σωματείο «Ένωσις Ελληνίδων η Προόδος» που η ίδρυσίς και η οργάνωσις του οφείλεται στην ωραία πρωτοβουλία μιας ομάδος εκλεκτών κυριών με επί κεφαλής τη δραστήρια δημοτικό σύμβουλο Πειραιώς κ. Αικατερίνη Όρφανου.

Το πειραιώτικο τούτο γυναικείο σωματείο έχει για βασικό σκοπό του: Την ανάπτυξη και εξύψωσι των μεγάλων ήθι-

κων αξιών: της θρησκείας, της Πατρίδος και οικογένειας. Ακόμη δέ και την πνευματική και ήθικη αγωγή της Ελληνίδας, ώστε να μπορέση να διεκδικήση τα δίκαια αιτήματά της για το συμφέρον του έθνους. Χωρίς, φυσικά, να παραλείπη την καλλιέργεια του εθνικού και κοινωνικού αισθήματος: της αλληλεγγύης και φιλαλληλίας κατά ένα έμπρακτο τρόπο. Όπως τελευταία έξεδηλώσε το χριστιανικό καθήκον του το γυναικείο τούτο σωματείο στην οικονομική ένισχυσι των σειμοπληκτών: με τροφές, ρούχα, σιπούνι κ.ά.

Επίσης δεν πρέπει να παραλείψωμε από τη δράσι του σωμα-

ματείου τις μορφωτικές διαλέξεις, που δόθηκαν κατά καιρούς και εξακολουθούν να δίνονται από διάφορους έγκριτους επισητήμονες. Και ακόμη τα εξαιρετικά σε επιτυχία χορευτικά τσάγια, που οι εισηπείς των διατίθενται για τον υψηλό και ιερό σκοπό του σωματείου. Επίσης πρέπει να σημειωθή ότι ιδρύθηκε και παιδικό θέατρο για το άπορο παιδί.

Έκείνο όμως που όλο ιδιαίτερα πρέπει να εξασθή είναι η σταυροφορία του γυναικείου τούτου σωματείου, γύρω απ' τον πολύτιμο εθνικό και κοινωνικό τομέα της υγείας της πόλεώς μας. Η έμπρακτη έκφρασίς του σ' αυτή την ανθρωπιστική περιοχή είναι η παρακάτω:

Ιδρύθηκε και οργανώθηκε νυκτερινό φροντιστήριο 'Αδελφών Νοσοκόμων, που η φοίτησί τους είναι ένα έτος, και αναγνωρίσθηκε παρά του ύπουργείου Υγείας. Κύριος δέ σκοπός του είναι, να καταρτίση επαγγελματικά τις πρακτικές αδελφές νοσοκόμες όλων εν γένει των νοσοκομείων Πειραιώς, που η έλλειψί τους ήταν εξαιρετικά αισθητή, γιατί μόνο στην Αθήνα λειτουργούσαν τέτοιες σχολές, στον Εύαγγελισμό και στον Έρυσθρο Σταυρό. Επί πλέον δέ να μορφώση ιατρικά και δεοντολογικά να διαφωτίση ευρύτερα την αδελφή νοσοκόμο στην υψηλή και ιερή αποστολή της. Διευθυντής του μορφωτικού και εκπαιδευτικού αυτού έργου είναι ο Ιατρός κ. Βασ. Κακίσης.

Το νυκτερινό τούτο φροντιστήριο στεγάζεται στο έκπαιδευτικό 'Ιδρυμα της Ραλλείου Παιδαγωγικής 'Ακαδημίας Θε-λέων.

Όστόσο όμως δεν μπορούμε παρά να σημειώσουμε έστω και πολύ λίγα σχετικά με το αναλυτικό και ωρολόγιο πρόγραμμα του νυκτερινού τούτου φροντιστηρίου των Πρακτικών 'Αδελφών Νοσοκόμων και άργότερα θα επανέλθουμε διεξοδικότερα για τη μορφωτική και κοινωνική κίνησι, γιατί κατά τη γνώμη μας αξίζει και πολύ να πάρη μια ευρύτερη δημοσιότητα σαν παράδειγμα προς μίμηση.

Τα μαθήματα του φροντιστηρίου που διδάσκονται τώρα είναι: Ανατομία, φυσιολογία, νοσηλευτική τέχνη, δεοντολογία κ.λπ. Η διδασκαλία τους γίνεται κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατο 8—9 μ.μ. και κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή 7—8 μ.μ.

Το δέ διδακτικό προσωπικό της είναι οι Ιατροί κ.κ. Β. Κακίσης, Θεοφ. Νομίδης, η προϊσταμένη αδελφή του Τζαναίου Νοσοκομείου κ. Αικ. Γεννηματά κ.ά. Τη διδασκαλία κάθε μαθήματος παρακολουθεί ειδική στενογράφος ή Δις Καίτη Πρεβεδουράκη, που επιμελείται και παραδίδει στη σχολή τυπωμένη σε φυλλάδια που διανέμονται στις μαθήτριες αδελφές νοσοκόμες.

Πρέπει ακόμη να σημειωθή ότι τώρα με το δ' έξάμηνο γίνεται προπαρασκευή να εισαχθή ολόκληρος ο κύκλος των μαθημάτων όλων των ειδικότητων. Θα ήταν παράλειψις, εάν δεν αναφερόταν και η συμβολή της έθελοντικής αδελφής του Έρυσθρου Σταυρού κ. 'Ιωάννας Κροντηρά.



Με το μικρό αυτό
σωληνάριο, λούζε-
σθε άνετα 4 φορές

DOP

Το οικονομικότερο ΣΑΜΠΟΥΑΝ που: κάνει ωραία μαλλιά σαν μετάξι. Δίνει ζωή στα πιο άτροφικά και αρρωστημένα μαλλιά χάρις στα θαυμάσια υλικά που περιέχει, μεταξυ των οποίων και τα συστατικά του αούρου. Καθαρίζει τα μαλλιά σε ένα λεπτό και εξαφανίζει την πιτυρίδα στο πρώτο λούσιμο.

ΓΕΝ. ΑΝΤ/ΝΕΙΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΕΥΣ 42 ΤΗΛ. 23.234

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Σεις που βάφεστε. Παρελάβαμε τας νέας ακινδύνους βαφές μαλλιών, σε κρέμα και νορμάλ. 30 ΣΤΑΘΕΡΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ που συναγωνίζονται τους φυσικούς.

ΓΑΡΥΦΑΛΛΟΥ

Χαλκοκονδύλη 20. Τηλ. 54.287

Το διοικητικό συμβούλιο απαρτίζεται από τις κυρίες και δεσποινίδες: Αικ. Όρφανου (πρόεδρος), Έλενη Καραντώνη (αντιπρόεδρος), Σταυρούλα Κοτσώνη (γεν. γραμματέας), Εύγενία Σιδιακάς, (ταμίας), Δις 'Αναστασία Ναυτιλιώτου, Νίτσα Θεοδωρίδου, Σοφία 'Ανδρουλιδάκη, Κούλα Κουδελάκη, Αθηνά Φουριανάκου, Αικ. 'Ιωάννου, Ρόδα Παπαμύτρου, Ζ. Μαγουλάκη, Σοφία Στάπ, Εύγενία Κατσούλη και Άννα Χατζηδάκη.

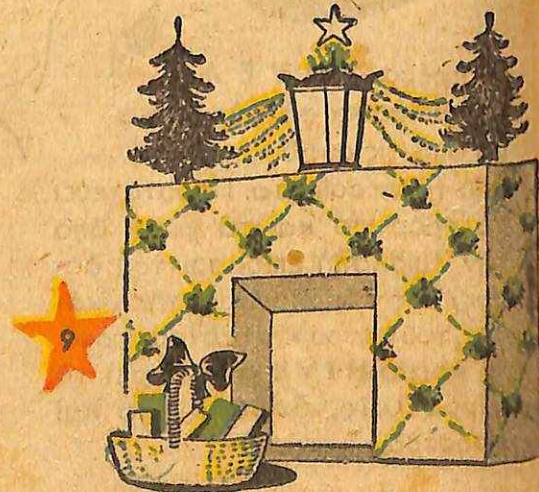
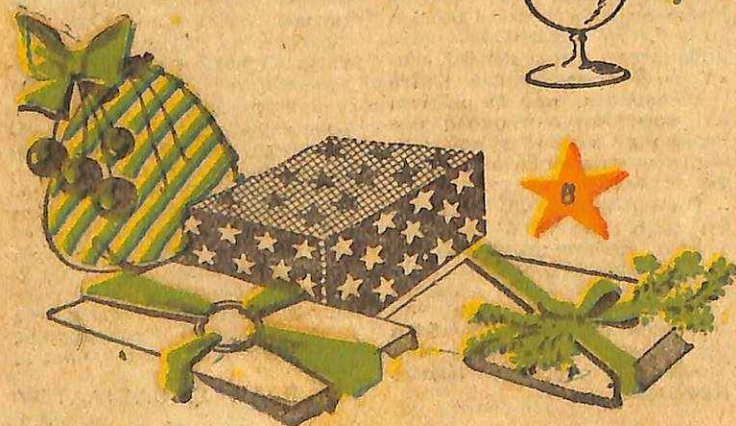
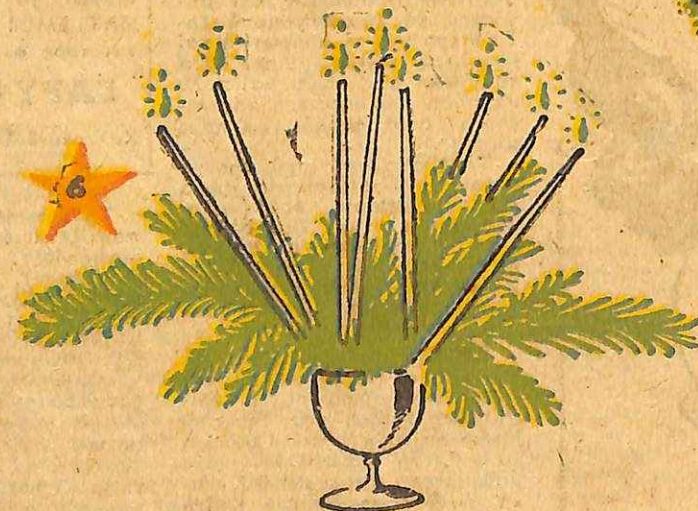
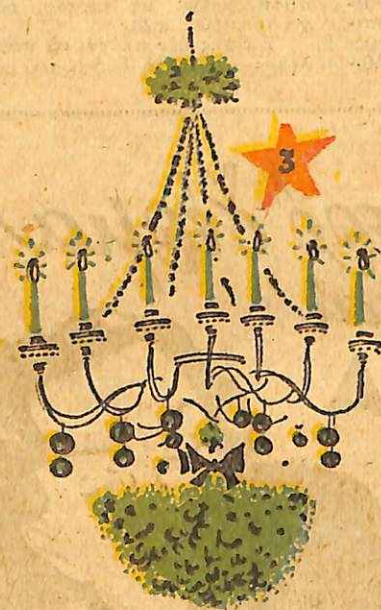
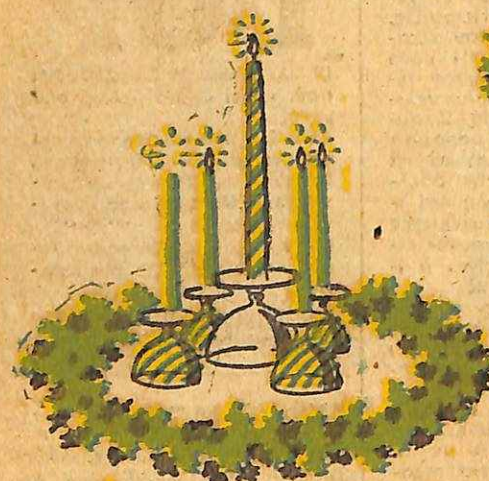
Κι' έτσι κλείνουμε το σημερινό σημείωμα για την υπέροχη δράσι του Πειραιώτικου τούτου γυναικείου σωματείου η «ΠΡΟΟΔΟΣ», που θα το παρακολουθήσουμε με συμπάθεια και αφογή στην πιο πενήτα ανάπτυξη και δραστηριότητά του. Και πιστεύουμε πως θα έχη πολύ σύντομα νέα επιτεύγματα σε νέους τομείς της κοινωνικής και πνευματικής δραστηριότητας της πόλεώς μας.

ΕΛΛΗ Σ. ΒΑΣΙΛΑΤΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΜΕ ΩΡΑΙΑ ΣΤΟΛΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ

ΣΑΣ δίνουμε εδώ μερικές ιδέες, που θα σας βοηθήσουν να διακοσμήσετε όπως πρέπει το σπίτι σας για τα Χριστούγεννα, με τα πρόχειρα μέσα που έχετε στη διάθεσή σας και με ελάχιστα αγοραστά πράγματα.



1. Η πόρτα

Πάνω από τις πόρτες του σπιτιού, μπορείτε να κρεμάσετε γιρλάντες από κλαδιά ελάτου και γκύ, στολισμένες κάθε τόσο με ένα φιόγκο από χρωματιστή κορδέλα ή ένα αστέρι.

2. Κηροπήγιο

Μπορείτε γύρω - γύρω στο δωμάτιο να τοποθετήσετε χρωματιστά κεριά, χωρίς να υπάρχει ανάγκη να έχετε κηροπήγια! Μια ολόκληρη φλούδα πορτοκαλιού, αδειασμένη καλά από το περιεχόμενο και γεμισμένη με χόρτα ή άμμο, ώστε να στερεώνεται το κερί.

3. Ο πολυέλαιος

Στολίστε τους πολυελάιους σας με ένα φουντωτό κλαδί γκύ και λίγα κόκκινα κουπαλάκια πρίνου. Το σύνολο στερεώνεται στη λάμπα με ένα μεγάλο κόκκινο φιόγκο.

4. Τα καμπανάκια

Μερικά καμπανάκια, κρεμασμένα στο χερούλι της πόρτας με κόκκινες κορδέλες, έχουν χαρούμενα κάθε φορά που ανοίγουμε και αναγγέλλουν έτσι την άφιξη των επισκεπτών.

5. Τα κεριά

Πέντε ποτήρια, αναποδογυρισμένα και δαμμένα με ζωηρά χρώματα νερομπογιάς, χρησιμοποιούνται για, βάσι των κεριών που τοποθετούνται στη μέση του τραπεζιού, όταν δεν υπάρχουν κηροπήγια. Το σύνολο περιβάλλεται με μια γιρλάντα από κλαδάκια πρίνου και γκύ.

6. Έγχρωμα κεριά

Γεμίστε ένα χαμηλό βάζο με χρώμα. Εκεί μέσα μπορείτε να μπήξετε μερικά μικρά κλαδιά από σχίνο ή άλλο διακοσμητικό θάμνο, καθώς και πολύχρωμα κεριά.

7. Καντηλέρια

Διακοσμητικά καντηλέρια για το χριστουγεννιάτικο τραπέζι γίνονται με μεγάλα μύλα. Το μύλο τρυπιέται στο κέντρο του και μπήγεται εκεί το κερί. Στη βάση του κεριού μπορείτε να δέσετε ένα φιόγκο από κορδέλα και να στερεώσετε ένα κλαδάκι ελάτου. Γυαλίστε την εξωτερική επιφάνεια του μύλου με λίγο λάδι: θα λάμψη χαρούμενα κάτω από το φως του κεριού.

8. Τα δώρα

Τα δώρα που προορίζετε για τα διάφορα μέλη της οικογένειας και τους φίλους σας, τοποθετούνται κάτω από το δέντρο στολισμένα όσο το δυνατόν πιο χαρούμενα και ζωηρά. Χαρτί φανταχτερά, κορδέλες πολύχρωμες, κλαδιά γκύ και πρίνου, στολίζουν δημοφιλώς και ξεχωριστά τα πακέτα.

9. Το τζάκι

Ίδου ένας άλλος τρόπος για να διακοσμήσετε το τζάκι σας, αν έχετε, βάζοντας μπροστά ένα καλάθι με τα δώρα - σά να τα έχει ρίξει από την καπνοδόχο ο Άγιος Βασίλης!

ΕΓΩ

Τα μάτια...



του προϊσταμένου μου



της γυναίκας μου.



της πεθεράς μου



του γιου μου



του σκύλου μου



του δοντογιάτρου μου



του γκαρσόνιου



των παιδιών της γειτονιάς



του κουρέα μου



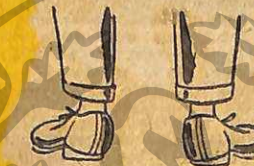
του τραπεζίτη μου



της μητέρας μου



της δακτυλογράφου μου



του παπουτσή μου



του ράφτη μου

Η ΕΚΦΡΑΣΙΣ

του προσώπου σας

Η έκφρασις του προσώπου σας παίζει μεγάλο ρόλο στη ζωή σας και μαζί με την εμφάνισή σας αποτελεί ένα από τους βασικότερους παράγοντες της επιτυχίας σας στον έρωτα ή στη δουλειά σας! Πράγματι, ανάλογα με την έκφραση που παίρνει το πρόσωπό σας αποκτάτε τη συμπάθεια ή την αντιπάθεια των άλλων. Το ίδιο ισχύει φυσικά και

για την εμφάνισή σας. Μη γυρίζετε λοιπόν ατιμώλητη γιατί όταν λέτε «δεν πειράζει για σήμερα» θα σας γίνει συνήθεια και μη ξεχνάτε ότι κάθε στιγμή της ζωής σας έχει αξία και δεν πρέπει να την αφήνετε να πηγαίνει χαμένη. Μη έχετε την εσφαλμένη ιδέα ότι πρέπει να περιποιηθείτε τον εαυτό σας μόνο όταν θα πάτε σε κανένα χορό. Η εμφάνισή σας πρέπει να είναι περιποιημένη ακόμη και όταν βγαίνετε και για τα καθημερινά σας φωνιά. Πρέπει, έξ άλλου, να αποφεύγετε και τις συχνές στενο-

χώριες, που καθώς έχετε ρυθμίζουν το πρόσωπό σας και αλλοιώνουν την έκφρασή του. Προσπαθήστε να καλλιεργήσετε επίσης και το αίσθημα των πραγματικών αξιών και αναλογιών. Όταν θα μάθετε να εκτιμάτε σωστά κάθε πράγμα, τότε θα έχετε αυτόματα και την ικανότητα να σοβαρεύετε ή να γελάτε αναλόγως των περιπτώσεων, χωρίς να χαλάτε με ψεύτικους μορφασμούς την συμπαθή έκφραση του προσώπου σας, η οποία μαζί με την εμφάνισή σας είναι ο καθρέπτης του εαυτού σας για τους άλλους.

ΤΟ ΠΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΔΩΡΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΜΟΝΕΣ ΣΑΣ

Ετοιμάστε μόνες σας τα δώρα για τα παιδιά σας και για όσα παιδιά έχετε που πρέπει να τους τα χαρίσετε τώρα στις γιορτές. Σας δίνουμε μια καλή ευκαιρία με την ποικιλία των σχεδίων σε πατρόν για να τα ετοιμάσετε. Θα σας κοστίσουν τα μισά απ' ό,τι θα δίνετε για να τ' αγοράσετε. Στο παράρτημα θα βρείτε τα πατρόν με τα κανονικά μεγέθη και σ' αυτή τη σελίδα τη λεπτομερή εξήγηση για το καθένα.

Η ΜΑΜΑ ΑΡΚΟΥΔΑ ΚΑΙ Τ' ΑΡΚΟΥΔΑΚΙ ΤΗΣ

Γενικά οι αρκούδες είναι ή προτιμούνται όλων των παιδιών και γίνονται οι καλύτεροι φίλοι τους ανήμερα σ' όλα τα άλλα παιχνίδια. Η μαμά έχει ύψος 28 εκατ. και το παιδάκι της 15 εκ. ΥΛΙΚΑ: 26 εκατ. ύφασμα βελούδο ή φανέλα άσπρη ή άλλο χρώμα με 1 μέτρο και 40 εκατ. φάρδος και λίγη ροζ φανέλα για τα χέρια, πόδια και αυτιά. Α-χυρο ή μεταξωτό μπαμπάκι για το γέμισμα για να μην είναι βαρεία.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

Για τη μαμά θα κόψετε από το κύριο χρώμα 2 φορές το υπ' αρ. 1 (κεφάλι), αρ. 2 (αυτιά), αρ. 3 (πλάτη), αρ. 4 (μπροστινό), αρ. 5 (κάτω μέρος χεριών), αρ. 6 (κάτω μέρος χεριών), αρ. 8 (πόδια) και μία φορά το υπ' αρ. 10 (πίσω μέρος κεφαλιού). Από τη ροζ φανέλα θα κόψετε 2 φορές το υπ' αρ. 2 το υπ' αρ. 7 (εσωτερικό μέρος χεριών) και 2 φορές το υπ' αρ. 9 (πατούσες). Για τα αρκούδακι θα κόψετε κομμάτια του πατρόν μόνον από το κύριο ύφασμα. Α (κεφάλι), Γ (σώμα) Δ-Ε (πόδια χέρια).

Όλα αυτά θα κοπούν από δύο φορές. Το Z θα τ' κόψετε 4 φορές (αυτιά) και το B μία φορά (πίσω μέρος κεφαλιού). Θα κόψετε τα διάφορα κομμάτια του πατρόν από το ύφασμα που θα το έχετε διπλωμένο στη μέση. Κατόπιν ενώσετε, τα κομμάτια του σώματος καθώς και τα κομμάτια από τα πόδια και χέρια. Ράψτε τ' αυτά διπλά και γυρίστε τα μέσα έξω. Για τη μεγάλη αρκούδα προτού ενώσετε τα κομμάτια 2, 5 και 6 θα τοποθετήσετε στο κάτω μέρος της εξωτερικής μεριάς τη ροζ φανέλα. Ενώστε τα τρία κομμάτια του κεφαλιού. Το πίσω κομμάτι του κεφαλιού, πιάνει από το στέρεο και τελειώνει στη μύτη. Ο λαιμός θα μείνει άραφος για να κάνετε το γέμισμα. Στο άνοιγμα του λαιμού στην άκρη, γυρίστε και στις δύο μεριές ένα μικρό στριψωμάκι και τρυπώστε το. Γεμίστε το κεφάλι από το άνοιγμα του λαιμού. Κατόπιν γεμίστε τα πόδια και τα χέρια από το επάνω άνοιγμα και προτού τελειώσετε ως πάνω το γέμισμα, τοποθετήστε τα πόδια και τα χέρια στο σώμα κατά τον εξής τρόπο: Στο εσωτερικό μέρος των χεριών (αυτό που ακουμπάει πάνω στο σώμα) περάστε ένα στρουγγυλό λάστιχο το οποίο θα στερεώσετε στην άκρη μ' ένα κομμάτι. Τοποθετήστε και το άλλο χέρι κατά τον ίδιο τρόπο καθώς και τα πόδια. Αποτελειώστε το γέμισμα στα πόδια και χέρια και ράψτε τα άνοιγματα κρυφά. Γεμίστε και το σώμα. Κλείστε το άνοιγμα του κεφαλιού στο λαιμό καθώς και του σώματος συναντώντας τα με γερή κλωστή, έτσι ώστε να κλείσουν οι τρυπές τελείως. Τοποθετήστε τ' αυτά, κεντήστε τη μύτη. Για μάτια θα βάλετε μια μεγάλη παγέτα κόκκινη και στο μέσον μια μαύρη μικρότερη χάντρα.

Στα ποδαράκια κεντήστε νύχια. Δέστε ένα μεγάλο φιόγκο από μεταξωτή κορδέλα στο λαιμό.

ΚΟΥΚΛΑ - ΟΛΛΑΝΔΕΖΑ ΚΑΔΡΟ

Κάνοντας αυτή την 'Ολλανδέζα, χαρίζετε διπλή χαρά στο παιδί γιατί θα έχει μια ωραία κουκλίτσα και ταυτόχρονα στολίσει τον τοίχο του δωματίου του με το καθράκι. Έχει 22 1/2 εκατ. ύψος. Θα την κάνετε από μερικά κομμάτια τσόχα, ένα μικρό κεφαλάκι που θα βρήτε στα είδη παιχνιδιών, ένα κομμάτι χαρτόνι για το φόντο στο οποίο θα κολλήσετε την τσόχα με το άπλικαρσμένο μύλο καθώς και λίγο μπαμπάκι. Το κορσάκι θα γίνει από ζωηρό μπλέ και θα γανιριστή με τα κουμπιά από άσπρη τσόχα. Στο εμπρός μέρος του κορσάκι θα βάλετε λίγο μπαμπάκι για να δώσετε τη φόρμα του στήθους και του κοριμίου. Η φούστα είναι από κόκκινη τσόχα γανιρισμένη στο κάτω μέρος με μια κίτρινη μέλλινη τρέσα. Η ποδιά από άσπρο μπαμπάκερο ύφασμα γανιρίσεται με μια ζώνη και ένα άπλικαρσμένο από κόκκινη και άσπρα κορδ. Στα πόδια από άσπρη τσόχα (κάλτσες) φοριούνται τα σαμπό (τσόκαρα) από κίτρινη τσόχα. Τα καπελάκια είναι από νταντέλα και θα τοποθετηθούν στο μέτωπο του μισού κεφαλιού. Το υπόλοιπο του καπέλου στερεώνεται πάνω στην τσόχα του φόντου όπου και θα στερεωθούν όλα τα κομμάτια. Ανάλογα με το πόσο μεγάλο θέλετε το καθράκι, θα κανονίσετε το μέγεθος του χονδρού χαρτονιού.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

ΚΟΡΣΑΖ: Κόψτε από χαρτόνι μπριστόλ το υπ' αρ. 1 και από τη μπλέ τσόχα κόψτε δύο φορές το υπ' αρ. 2 του κορσάκι. Περάστε με σαπουνάκι ή κιμωλία όλα τα σημεία που έχει το πατρόν υπ' αρ. 2. Κατόπιν ενώστε τα δύο κομμάτια τσόχας του κορσάκι σταυρωτά και στερεώστε τα με μια βελονιά στο κάθε σημείο του κοριμίου. Κόψτε από άσπρη τσόχα στρουγγυλά κομμάτια στο μέγεθος ενός μικρού κουτιού και κολλήστε το κάθε ένα πάνω σε κάθε βελονιά. Τοποθετήστε το κορσάκι από τσόχα, στον μπροστό από μπριστόλ στο όριο που είναι σημειωμένο στην εικόνα α. Το μπροστό που δημιουργείται είναι για να μπορούσατε να βάλετε το μπαμπάκι και να δώσετε τη φόρμα του στήθους και του σώματος. Το μπαμπάκι θα τοποθετηθεί με ταξιδι της τσόχας και του μπριστόλ. Τσακίστε στα σημεία την τσόχα προς το πίσω μέρος του μπριστόλ και στερεώστε την με μεγάλες βελονιές όπως (ή εικόν β').

ΧΕΡΙΑ: Κόψτε από τσόχα ροζ πολύ άνοιχτο χρώματος τα δύο χέρια αρ. 3, 4 και ενώστε τα με πανωραφή, εφαρμόζοντας τα σημεία Α με Α' και Γ με Γ'. Ράψτε τις άκρες με μια πανωραφή στην καλή μεριά, ως το σημείο Χ. Γεμίστε με μπαμπάκι ελαφρά το χέρι και κεντήστε με ριζοβελονία με ροζ - μπλέ κλωστή τη δακτύλα. Κάνετε και τ' άλλο χέρι κατά τον ίδιο τρόπο αντίκρυστο.

ΜΑΝΙΚΙ: Από μπλέ τσόχα κόψτε το μανίκι υπ' αρ. 5 και ράψτε στο κάτω μέρος ένα μικρό ρεβέρ από άσπρο λινό ύφασμα (αρ. 6) και διπλώστε το στα τρία. Κλείστε τη ραφή του μανικιού και περάστε το στο χέρι. Στερεώστε το μανίκι πάνω στο χέρι στο σημείο Χ (εικ. γ). Κάνετε και τ' άλλο μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο.

ΠΟΔΙ: Κόψτε από άσπρη τσόχα το υπ' αρ. 8. Διπλώστε το στο μέσον και κάνετε τη ραφή στην καλή μεριά. Γεμίστε το με μπαμπάκι. Κάνετε και τ' άλλο πόδι κατά τον ίδιο τρόπο. ΣΑΜΠΟ (τσόκαρα): Κόψτε το πατρόν αρ. 9 και 10 από κίτρινη τσόχα. Τοποθετήστε το πάνω μέρος του σαμπό στη σόλα στα σημεία Z και Γ το ένα πάνω στο άλλο. Κάνετε τη ραφή γύρω - γύρω εκτός από το σημείο Z-Γ. Κλείστε το σαμπό με την πίσω ραφή και γυρίστε το ώστε όλες οι ραφές να είναι στην ανάποδη μεριά. Ράψτε τα σημεία Z-Γ με μια μικρή βελονιά στριφωμένος και διπλώστε τη μύτη του σαμπό συγκρατώντας την κάθε μεριά με μια βελονιά (εικόν δ).

ΦΟΥΣΤΑ: Κόψτε από την κόκκινη τσόχα το πατρόν αρ. 11 και ράψτε στο κάτω μέρος την κίτρινη τρέσα. Τσακίστε τις πλίτες στα σημεία που είναι σημειωμένα.

ΠΟΔΙΑ: Κόψτε το πατρόν 12. Όλη η ποδιά θα κοπεί από το μπαμπάκερο άσπρο ύφασμα και τ' άπλικαρσμένο έως τη γραμμή από το κορδ ύφασμα καθώς και η ζώνη. Το πάνω μέρος του άπλικαρσμένου μαζί με την ποδιά θα σουρωθεί ώστε να μείνει 3 1/2 εκατ. φάρδος. Η ποδιά με το άπλικαρσμένο θα γαζωθούν πάνω στη ζώνη.

ΓΛΑΣΤΡΑ: Από την ίδια κόκκινη τσόχα της φούστας κόψτε το πατρόν αρ. 13 και 14. Ενώστε τις δύο μεριές της γλάστρας και κατόπιν τον πάτο. Γυρίστε τη γλάστρα ώστε οι ραφές να έρθουν στην ανάποδη μεριά. Γεμίστε την με μπαμπάκι. Κόψτε το πατρόν αρ. 15 από τσόχα καφέ κοκκινωπό που θα παριστάνει το χόμα. Κόψτε την τουλίπα αρ. 16 από κίτρινη τσόχα. Διπλώστε την στην εστιγμένη γραμμή και ράψτε τη ραφή στο πίσω μέρος του λουλουδιού. Γυρίστε το από την καλή. Το κοτσάνι του λουλουδιού θα γίνει από μια μεγάλη βελονιά μπηγμένη στην καρδιά του λουλουδιού. Ντύστε τη βελονιά γύρω - γύρω με μαλλί πράσινο και μπήξτε την στη γλάστρα. Κόψτε 3 φύλλα από πράσινη άνοιχτη τσόχα το πατρόν αρ. 17 και στερεώστε τα δύο με μερικές βελονιές στο πίσω μέρος της γλάστρας. Το τρίτο θα το στερεώσετε στο εμπρός μέρος. Διπλώστε τη μύτη του τρίτου φύλλου, προς τα εμπρός και στερεώστε το με κρυφές βελονιές.

ΚΑΠΕΛΑΚΙ: Από ένα φαρδύ κομμάτι νταντέλας ή από κομμάτι άντρεντέ που θα ενώσετε, κόψτε το καπελάκι και τις μύτες με το πατρόν αρ. 18. Σουρωστε το εμπρός μέρος από τη μία άκρη που αρχίζει η μύτη έως την άλλη που είναι το μέτωπο της κοκιάς. Σταυρώστε στο πίσω μέρος από τη μία μεριά στην άλλη σε φάρδος 2 εκατ. και διπλώστε τη μύτη της κορυφής (εικ. ε). Τοποθετήστε το καπελάκι στο κεφάλι της κουκλάς και γυρίστε τις μύτες στα πλάγια μ' ένα εκατοστό από τη βάση (εικ. ε). Στερεώστε το πάνω στο κεφάλι με μερικές βελονιές.

ΦΟΝΤΟ: Το φόντο του καθρού θα γίνει από τσόχα μπλέ πολύ άνοιχτο χρώματος και άνεμο-μυλος από καφέ τσόχα, την οποία θα άπλικαρετε πάνω στη μπλέ τσόχα με κρυφή βελονιά. Κεντήστε τα φτερά του μύλου με καφέ άνοιχτο με μεγάλες βελονιές. Τα παράρτια θα κεντη-

θούν κατά τον ίδιο τρόπο με μπλέ κλωστή και οι γραμμές που παρουσιάζουν το δέντρο θα κεντηθούν ριζοβελονία με πράσινη κλωστή. Κόψτε το χαρτόνι σε ορθογώνιο τρίγωνο και τοποθετήστε πάνω την τσόχα με τον άνεμομυλο γυρίζοντας ένα στριψωμάκι γύρω - γύρω προς την ανάποδη μεριά και ράψτε το γύρω γύρω με μεγάλες βελονιές από την καλή μεριά του φόντου. 'Αφού θα τοποθετήσετε την κουκλά στο φόντο θα βάλετε στο πίσω μέρος μια φόδρα την οποία θα ράψτε πάνω στο στρίψωμα που γυρίσατε στο φόντο με περαστή βελονιά.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Τοποθετήστε τα μανίκια στο κορσάκι πάνω στη εστιγμένη γραμμή που είναι σημειωμένη στο πατρόν αρ. 2 στην καλή μεριά. Θα τα ράψτε με όσο το δυνατόν μικρές βελονιές που να φαίνονται λιγότερο. (Στην πλάτη τα μανίκια δεν ράβονται). Ενώστε τη φούστα στη γραμμή της εφαρμογής που είναι σημειωμένη στο πατρόν αρ. 2 και γυρίστε τα δύο πλάγια στο πίσω μέρος του κορσάκι (εικ. 2). Τοποθετήστε την ποδιά λίγο παραπάνω από τη φούστα και στερεώστε τις δύο άκρες της ζώνης στο πίσω μέρος του κορσάκι. Με μερικές βελονιές στερεώστε τα πόδια στο φόντο και τοποθετήστε το σώμα της κουκλάς κατόπιν πάνω στο φόντο δίνοντας μια ελαφρά κλίση του κορσάκι προς τ' άριστερά. Στερεώστε όλη την κουκλά με κρυφές βελονιές τρυπώντας το χαρτόνι του φόντου. Τοποθετήστε τη γλάστρα στο άριστερο χέρι και στερεώστε την στο φόντο όπως και την κουκλά. Κόψτε το γιακά αρ. 7 από μπλέ τσόχα σαν του κορσάκι και τοποθετήστε τον στο σημείο Χ στο πίσω μέρος του ντεκολτέ. Κατόπιν χώστε το κεφάλι στο κορσάκι και ράψτε το στερεά από την τρύπα της βάσεως του λαιμού (εικ. η). Στερεώστε την κορυφή του καπέλου με μερικές βελονιές (εικ. ζ). Δε μείνει τίποτ' άλλο για να τελειώσει η 'Ολλανδέζα σας, από το να φέρετε τις δύο άκρες του γιακά στο μπρος μέρος και να τις ράψτε κρυφά. Βάλετε και τη φόδρα.

ΣΚΥΛΑΚΙ

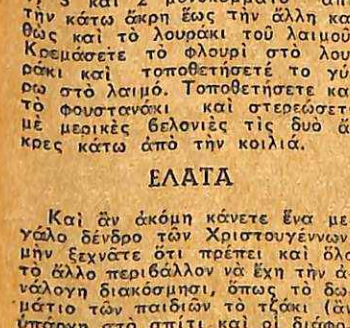
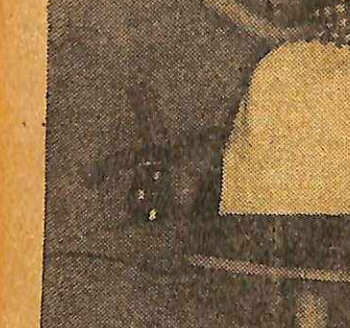
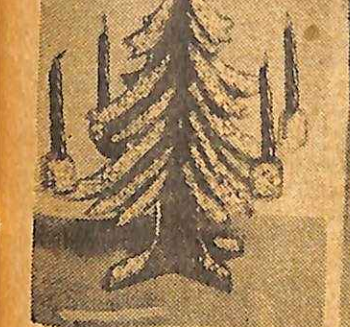
ΥΛΙΚΑ: 30 εκατ. νάυλον μονόχρωμο με 1 μέτρο και 40 εκατ. φάρδος. Λίγο νάυλον κορδ ή με πούα για το λουράκι του λαιμού και το φουστανάκι. Άχυρο ή μεταξωτό μπαμπάκι για το γέμισμα, 2 ματάκια και χονδρή κλωστή κοτόν - περλέ. 1 μεγάλο φλουρί για την ταυτότητα.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

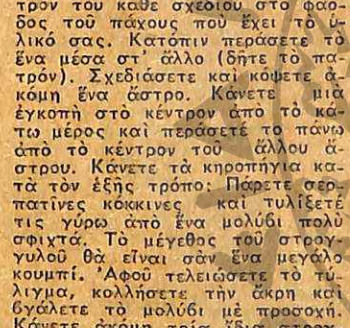
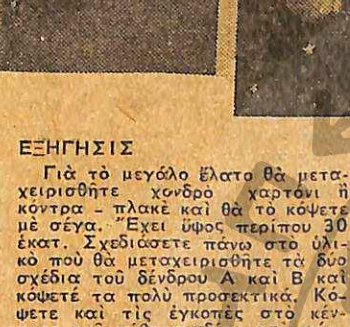
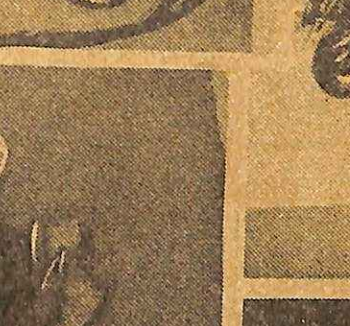
Βγάλετε όλα τα κομμάτια του πατρόν σε ταχυοχαρτό και κόψτε τα από το μονόχρωμο νάυλον. Θα κόψετε από δύο φορές το υπ' αρ. 1 και 2, το υπ' αρ. 4 και 5 θα τα κόψετε από 4 φορές το καθένα και το υπ' αρ. 3 και 6 από μία φορά.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Ενώστε τα κομμάτια αρ. 1 με το κομμάτι αρ. 3 αρχίζοντας από την ούρα. Θα ενώσετε το κάθε κομμάτι στην εξωτερική άκρη της κάθε πλευράς του αρ. 3 με φαστόνι. Ενώστε δύο κομμάτια μαζί με φαστόνι γύρω-γύρω τα υπ' αρ. 4 (αυτιά) και τοποθετήστε τα δεξιά και αριστερά του κεφαλιού. Κεντήστε με μαύρη κλωστή τη μύτη. Κατόπιν ενώστε τα κομμάτια υπ' αρ. 2 στο εσωτερικό μέρος των κομμάτων υπ' αρ. 1. Τοποθετήστε τα ματάκια και στερεώστε τα στην ανάποδη μεριά. Στο κάτω μέρος κάθε ποδιού θα βάλετε από ένα κομμάτι του υπ' αρ. 5 πατρόν (πέλμα). Θα τα ενώσετε με φαστόνι γύρω-γύρω. Βάλετε κατά τον ίδιο τρόπο τα κομμάτια υπ' αρ. 6 στο πίσω μέρος της ούρας και ενώστε το



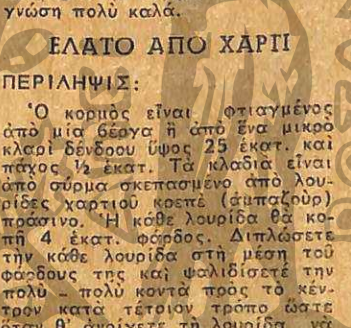
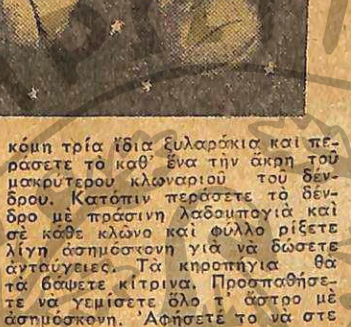
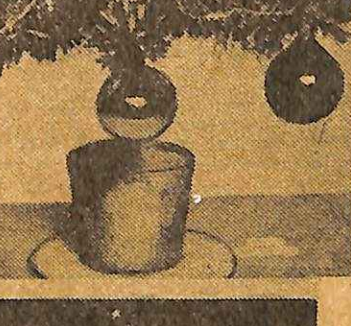
Και αν ακόμη κάνετε ένα μεγάλο δέντρο των Χριστουγέννων, μην ξεχάτε ότι πρέπει και άλλο περιβάλλον να έχει την ανάλογη διακόσμηση, όπως το δώματι των παιδιών το τράκι (αν υπάρχει στο σπίτι και οι διαφορές γονιές των άλλων διακοσμημάτων). Ακόμα και πάνω στο Χριστουγεννιάτικο τραπέζι χρειάζεται για να μην πούμε ότι επιβάλλεται η διακόσμηση αυτές τις ημέρες. Δώστε και έσεις αυτή τη χαρούμενη ώση σε όλο το σπίτι, κάνοντας αυτά τα δώρα από χαρτόνι και χαρτί που σας δίνουμε.



μόνο στις τρεις πλευρές, αφήνοντας την κάτω μεριά άραφη. Γεμίστε το σκουλάκι από τ' άνοιγμα της ούρας βάζοντας και στην ούρα λίγο μπαμπάκι για να στέκεται όρθιο. Κλείστε με ραφή το άνοιγμα της ούρας. Κατόπιν βγάλτε από το φανταζι νάυλον το φουστανάκι στο σχέδιο που βρίσκεται στο υπ' αρ. 1, 3 και 2 μονόκομματα από την κάτω άκρη έως την άλλη καθώς και το λουράκι του λαιμού. Κρεμάστε το φλουρί στο λουράκι και τοποθετήστε το γύρω στο λαιμό. Τοποθετήστε και το φουστανάκι και στερεώστε με μερικές βελονιές τις δύο άκρες κάτω από την κοιλιά.

ΕΛΑΤΑ

Και αν ακόμη κάνετε ένα μεγάλο δέντρο των Χριστουγέννων, μην ξεχάτε ότι πρέπει και άλλο περιβάλλον να έχει την ανάλογη διακόσμηση, όπως το δώματι των παιδιών το τράκι (αν υπάρχει στο σπίτι και οι διαφορές γονιές των άλλων διακοσμημάτων). Ακόμα και πάνω στο Χριστουγεννιάτικο τραπέζι χρειάζεται για να μην πούμε ότι επιβάλλεται η διακόσμηση αυτές τις ημέρες. Δώστε και έσεις αυτή τη χαρούμενη ώση σε όλο το σπίτι, κάνοντας αυτά τα δώρα από χαρτόνι και χαρτί που σας δίνουμε.



Ενός το υψόμενο κομμάτι του σώματος έχει το μήκος που θέλετε για το κλαράκι κομμάτι τη λουρίδα και στερεώστε την βελονιάς την με μια πράσινη κλωστή πολύ γερή. Μ' ένα μαχαίρι στρίψτε τις άκρες από τις λουρίδες του χαρτί προς τα επάνω ώστε να σχηματίζουν περίπου ορθή γωνία με το σώμα.

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Η κατασκευή του δένδρου αρχίζει από την κορυφή ή οποία γίνεται από ένα κλαράκι 6 εκατ. μήκους το οποίο είναι στερεωμένο γερά στην άκρη της βέργας. Για τα υπόλοιπα κλαράκια πρέπει το σώμα να είναι τσακισμένο σε ορθή γωνία κατά τέτοιον τρόπο ώστε να προεκτείνεται κατά μήκος του κορμού του ελάτου το ένα κάτω από το άλλο. Στην εικόνα 3 θα δείτε τον τρόπο.

Όλα τα κλαράκια κάθε σειράς είναι πιασμένα μαζί στο μήκος του κορμού. Είναι δεμένα πρώτα με μια χονδρή κλωστή κίτρινη κατόπιν με μια λουρίδα πράσινη κρεπ χαρτί (εικόν 3). Κάνετε κατά τον ίδιο τρόπο τις υπόλοιπες σειρές με ανάλογες αποστάσεις όπως το πατρόν υπ' αρ. 4. Η πάνω σειρά έχει 5 κλαράκια και οι δύο άλλες από 6.

Μπορείτε να στερεώσετε το έλατο σε μια μικρή γλάστρα με χόμα ή άμμο ή να κάνετε ένα τύπο γλάστρας από χαρτόνι ανοικτού χρώματος κόβοντάς το σαν το πατρόν αρ. 5. Οι δύο άκρες κολλώνται ή μια πάνω από την άλλη από την καλή μεριά που διακρίνεται από τις γραμμές.

Κόψτε ένα στρουγγυλό 5 εκατ. διαμέτρου από άσπρο μπριστόλ ή από το ίδιο χαρτόνι που κάνατε τη γλάστρα. Κάνετε μια τρύπα στο μέσον και περάστε τον κορμό του δένδρου. Κατόπιν περάστε τον κορμό μέσα σε μια κουβαρίστρα 4 εκατ. ύψος.

Περάστε τον κορμό μέσα στην κουβαρίστρα. (Ο κορμός πρέπει να ετάνη έως την κάτω τρύπα της κουβαρίστρας). Μεταξύ της κουβαρίστρας και της χαρτονομίσας γλάστρας βάστε πράσινο χαρτίνο άχυρο. Κολλήστε την κουβαρίστρα πάνω σ' ένα στρουγγυλό χαρτόνι 8 1/2 εκατ. διαμέτρου (εικόν 6).

ΕΛΑΤΟ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ

Για να σκεπάσετε το δέντρο με πλάκη, χρησιμοποιήστε χιονόσκονη από το εμπόριο και άνακατέψτε την με γύψο. Ο χαρτονομίσας δίσκος μέσα στη γλάστρα θα αλείφθη έλος. Θα μείνει μόνον που και που άπλωμα στη γλάστρα, στον κορμό και στα κλαδιά.

Δε μείνει παρά να διακοσμήσετε το έλατο με κερράκια, γυάλινες χρωματιστές σφαίρες και γυράλινες και να στερεώσετε στην κορυφή ένα άσπρο κομμένο με το σχέδιο 7 από μπριστόλ λευκό. Θα το αλείψετε με κόλλα και θα το πασαλείψετε με άπλωσκη.

ΕΒΡΑΪΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Η Σάρα παρατηρεί, την ώρα που παίζει να τηγανιστεί, πως δεν έχει αρκετό αλεύρι. Τρέχει τότε άμέσως στη γειτονισά της, την κ. Μπλόχ, και της λέει:

— Κυρία Μπλόχ, μπορείτε να μου δανείσετε ένατό δράμια αλεύρι; Μου χρειάζεται για να τηγανίσω. Αύριο θα σας το επιστρέψω.

Η κ. Μπλόχ δικαιολογείται ότι δεν μπορεί.

— Δηλαδή δεν έχετε αλεύρι;

— Πώς! Αλεύρι έχω.

— Τότε γιατί δεν μπορείτε να μου δανείσετε ένατό δράμια;

— Γιατί απλούστατα δεν έχω ζυγαριά!..



Η ΜΥΡΤΩ

άπαντᾷ:

ΜΙΑ ΑΡΡΩΣΤΗ.— Τὴν ὑπὲρ πρὸς ἀγάπην σου εἶναι πολὺ περισσότερο ἀπὸ τὰ ἀδύνατα ἀλλοιωτέα κατὰ. Μὴ κουράζεσαι μὲ τὸ νὰ σκέπτεσαι τόσο ἀσημαντές λεπτομέρειες. Εἶναι πολὺ πιθανόν, ἀργότερα ὁ καλὸς σου νὰ κατάρτισθαι τόσο μέσα στὴ ζωὴ πού νὰ μὴ πῶν ἀναγνωρίζεις οὐτὲ σὺ ἢ ἴσως. Ἀλλὰ σὲ κι' ἐσύ λες, πῶς θὰ τὸν βοηθήσεις. Πρόσεξε ὅμως νὰ τὸ κῆνος μὲ περισκέψῃ καὶ παῦσε νὰ σκέπτεσαι πῶς ἐσύ εἶσαι πνευματικῶς ἀνώτερη τοῦ. Χίλιες εὐχὲς γιὰ τὴν ὑγίειά σου.

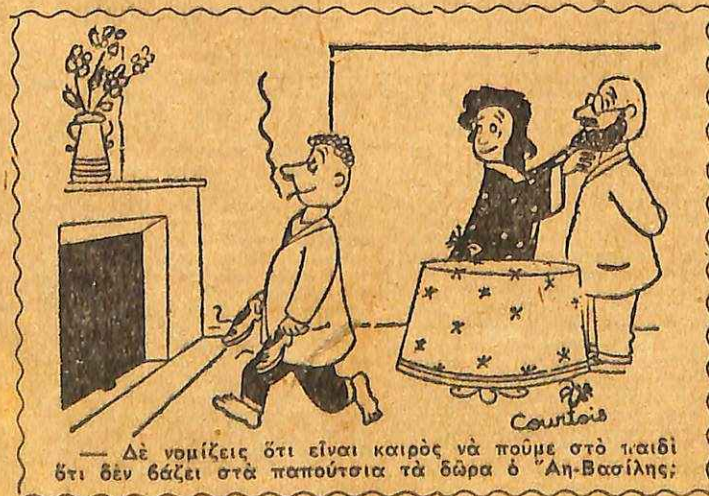
ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΓΛΩΝΙΑ.— Φρόντισε μὲ κάποιο τρόπο νάρθηκα σ' ἐπαφὴ μαζὶ τοῦ, καὶ νὰ τοῦ ἐξηγήσῃς γιὰτὶ φερόσουν ἔτσι. Εἴμαι βέβαια πῶς δὲ σὲ συγχωρῇσαι. Πρόσεξε δὲ στὸ μέλλον νὰ μὴ τοῦ γίγῃς τὸ φίλιό του. Ἄν νομίζῃς πῶς δὲν πρέπει νὰ τὸν βάζῃς σὲ ἔξοδα ν' ἀποφύγῃς συναντήσεις μὲ παρέες χωρὶς βέβαια νὰ τὸ καταλαβαίνῃ.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ Τ. Τ.— Εἶναι πιθανόν νὰ μετανιώσῃς ὁ μνηστήρας σου γιὰ τὴ διαγωγή τοῦ κι' ὁ φόβος μήπως σὲ χάσῃ τοῦ ἔκανε νὰ συνέλθῃ. Ἡ δὴ περίπτωση σου εἶναι ἐξαιρετικὰ πολὺ ὑπλοκή καὶ λεπτή καὶ εἰλικρινὰ σου λέω πῶς κι' ἐγὼ δὲν ξέρω τί θὰ ἦταν καλύτερο γιὰ σένα, νὰ κῆνος. Ἐχε πάντως ὑπ' ὄψιν σου πῶς κι' ὁ πῶς μόνον ἄνθρωπος σήμερον θὰ τὸ σκεφθῇ νὰ παντρευτῇ μὴ κοπέλλα μὲ παρελθόν, ἐκτός κι' ἂν τὴν ἀγαπᾷ, γι' αὐτὸ ὑπάρχει τὸ ἐνδεχόμενο νὰ ἀντιμετωπίσῃς μὴ ἐγκαταλείψῃς ἀφ' οὗ ὑποστήσῃς τὴν ταπεινότητα μὴ ἐξομολογήσῃς. Ἀλλὰ καὶ δὲν εἶναι σωστὸ νὰ συνδέσῃς μ' ἕνα ἄνθρωπο καὶ νὰ τοῦ ἀποκρύψῃς τὴν ἀλήθειά ἢ νὰ τὴ φανερώσῃς πολὺ ἀργά. Δὲ στήριζονται θεμελίαι εὐτυχίας γερὰ, πάνω στὴν ψευτιά καὶ τὴν ἀπάτη. Γι' αὐτὸ θὰ σὲ συμβουλεύω νὰ ἐλέγξῃς στοὺς γονεῖς σου νὰ κάνουν λίγη ὑπομονή καὶ νὰ περιμένουν νὰ δουν τί θὰ κάνῃ ὁ μνηστήρας σου, χωρὶς βέβαια νὰ ἀλλάξουν τὴ στάσι τὸν ἀπέναντί τοῦ. Μπορεῖς ἡ ἀσυντηριότητα τοῦ καὶ ἡ δική σου ἀδιαφορία νὰ τὸν κάνουν νὰ συνέλθῃ τόσο, πού νὰ μπορῇς νὰ τὸν παντρευθῇς. Δυστυχῶς ἔκανες ἕνα σφάλμα καὶ τὰ σφάλματα πάντοτε πληρώνονται καὶ φοβόμαι μὴπως ἡ ιστορία μὲ τὸ νέο πρόσωπο σ' ἔκθεσῃ μᾶλλον παρὰ νύχαι καλὸ τέλος. Σκέψου τὰ καλά ὅλα κι' ἀποφάσισε.

ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ 115.— Δυστυχῶς, εἴμενες δὲ δίνουμε διευθύνσεις στρατιωτῶν ἢ πολιτῶν γιὰ ἀλληλογραφία κι' ἔτσι δὲν μποροῦμε νὰ σὰς ἐξυπηρετήσωμε.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ ΓΚΡΕΚΑ Σ. Γ.— Νὰ μὴ τοῦ γράφῃς γιὰτὶ εἶσαι πολὺ μικρὴ καὶ ἀπειρή καὶ πρέπει νὰ προσέχῃς καὶ νὰ σκέπτεσαι πολὺ ὅ,τι κῆνος. Νὰ τὸν ἀφήσῃς νὰ πᾶν στοὺς γονεῖς σου ἔαν τὸν ἀγαπᾷς. Ἐτσι θὰ ἀναλάβῃ μόνος τοῦ ὀρισμένους εὐθύνες. Δὲ μπορῶ ἐγὼ νὰ ξέρω τίς σκέψεις τοῦ ὅπως καὶ τὸν γονεῖν σου. Αὐτὸ θὰ τὸ καταλάβῃς ἐσύ ἀπὸ τὴν ἐξέλιξί σου θὰ πᾶρουν τὰ πράγματα. Ἀφῆσε νάρθη μόνος τοῦ, μὴ προσπάθῃς ἐσύ.

ΜΑΡΙΑ Σ.— Ἡ Χ.Ε.Ν. εἶναι μὴ γυναικεία ὁργανισμὸς ἡ ὁποία ἔχει διάφορες σχολὲς καὶ σ' αὐτὴν μπορεῖ νὰ παρακολουθήσῃς κα-



— Δὲ νομίζεις ὅτι εἶναι καιρὸς νὰ ποῦμε στὸ παιδί ὅτι δὲν βάζει στὰ παπούτσιά τὰ δῶρα ὁ Ἀν-Βασίλης;

νὲς πολλῶν εἰδῶν μαθήματα. Γράψε ἀπ' εὐθείας στὴ διευθύν- σι, ὁδὸς Μαρσαλίας 7, Ἀθῆναι, καὶ ζήτησε ἕνα κανονισμὸ, ἢ ὅλες τίς πληροφορίες πού σου χρειάζονται. Θὰ σοῦ ἀπαντήσουν καὶ θὰ προσανατολισθῇς ἀνάλογα.

ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ.— Τὰ συναισθή- ματα πού σὲ βασανίζουν, ἀγαπη- τή μου φίλη, εἶναι ἀκριβῶς ὅσα βασανίζουν ὅλες τίς ἐρωτευμέ- νες ψυχές. Καὶ τὸ πρῶτο ση- μᾶδι τοῦ ἐρωτᾶ εἶναι τὸ αἰσθημα- τὴς ἀμφιβολίας γιὰ τὸ πρόσω- πο πού λατρεύουμε. Νομίζω πῶς σ' ἀγαπᾷ κι' ἡ συγκρατημένη στάσι πού κράτησες ὡς τώρα, συντείνει στὸ νὰ δυναμώσῃ τὸ αἰσθημα τοῦ. Ὅλοι οἱ ἄνδρες ἔ- χουν πολλὰς περιπέτειες ἀλλὰ λίγες φορές ἀγαποῦν πραγματι- κῶς. Ἐχε ὑπ' ὄψιν σου ἐπίσης πῶς τὴν πραγματικὴ μορφῇ δὲν τὴ δίνουν μόνο τὰ διπλώματα. Κά- θε μέρα συναντοῦμε ἀνθρώπους πολὺ ἀνεπτυγμένους πνευματικά πού δὲν ἔχουν πατήσι ποτὲ σὲ Πανεπιστήμιον. Σοῦ εὐχομαι κάθε εὐτυχία πού τὴν ἀξίζει ἀλλοι- ωστὲς, μὲ τὴ σύστασι νὰ ἐξοικου- θῇς τὴν ἴδια στάσι καὶ ἡ ἴδια νὰ προσπαθήσῃς νὰ τὸν ἐνθου- σιάσῃς γιὰ ἕνα πῶς καλὺτερο μέλλον.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

άπαντᾷ:

ΝΙΤΣΟΥΛΑ Ε. Χ.— Μπορεῖ- τε πρῶτ' ἀπ' ὅλα νὰ κάνετε μπλουζάκι ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ γκρό- ἂν ἔχετε κομμάτια, καὶ θὰ τὸ φοράτε μὲ κόκκινα γαυράφα. Καὶ ἡ ὁλόκληρη νταντελένια μπλουζά κολακεύει πολὺ. Ἄν ὁ- μως σὰς ἀρέσῃ ἰδιαίτερα τὸ βε- λούδο, τὸ φοράτε καὶ μὲ τὸ γκρό. Ἄν κάνετε νταντέλα νὰ κάνετε μᾶλλον ἄσπρη. Ἄν κάνετε βε- λούδο νὰ εἶναι μαῦρο, κόκκινο ἢ πράσινο. Γιὰ σχέδιο μπορεῖτε νὰ ἐμπνευσθῇτε καὶ ἀπὸ τοὺς μπου- στους τῶν ἀμμιγιέ φορεμάτων πού δημοσιεύουμε, καὶ νὰ ἐκτε- λέσετε τὴν ἰδέα πού σὰς ἀρέσει σὲ μπλουζά. Μπορεῖτε ἐπίσης νὰ κάνετε μπλουζά ἀπὸ μπροστὲ ἢ σατὲν ντυσές.

ΜΙΡΚΑ Ι. Γ.— Μπορεῖ νὰ γαρ- νιρισθῇ ὁ ἄσπρη ἐρμύνη ἢ μὲ λουρίδα ντραπέ ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ βελούδο. Ὡραία ἐπίσης μπορεῖ νὰ γαρνιρῇ μὴ λουρίδα ὁλοκῆ- νητη μὲ πέρλες, παγκέτες κλπ. Τὸ παλὸ νὰ τὸ κάνετε καλῦτε- ρα ἕνα ντὲ - πῆς, ὅπως λέτε, ἢ μὴ ὥραία πλούσια ζακέτα.

ΜΑΓΙΑ.— 1) Τὰ μαῦρα ζέ- σῶ συνήθιζονται πολὺ. 2) Τὰ μωσὸν εἶναι περισσότερο τῆς μόδας. 3) Καὶ οἱ τρεῖς συνδυα- σμοὶ καλοὶ. Πολὺ μοντέρνο τὸ

λουστρίνι σὲ συνδυασμὸ μὲ τὰ κόκκινα.

«ΜΙΚΡΗ ΚΥΡΙΑ».— Ἡ ροζ μπλουζά σας μὲ τὴ μαῦρη φούστα καὶ ἄσπρη εἶναι ἀπολύτως κα- τὰλληλὴ γιὰ τὴ βραδυά σας. Ἡ νύκτωρ μπλουζάκι φορεῖται τὸ χειμῶνα μέσα ἀπὸ ταγιέρ ἢ μὲ ἀμμιγιέ φούστα. Δὲν εἶναι ὅμως καὶ ἀπολύτως κατὰλληλὴ. Τίς ὑ- πόλοιπες ἀπαντήσεις σας θὰ βρῇτε στὶς σελίδες μαγευτικῆς.

ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΟΡΗ.— Χαί- ρομαστε πού σὰς ἐξυπηρετήσαμε καὶ πού κάνετε τὸν κόπο νὰ μὰς εὐχαριστήσετε.

ΑΣΤΕΡΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ Ι. Α.— 1) Πρέπει νὰ κρατᾷτε κυ- ρίως μέτρο στὴ γραμμὴ. Ὅχι πολὺ στενὰ ἢ πολὺ φαρδὴ καὶ μακρὸς λογικῶς. Οἱ ἀκρότητες μποροῦν νὰ δαφνούν ἰδιαίτερος τὴ σιλουέτα σας. 2) Στὸ γρά- φειο καὶ στὶς δουλειές πού λέ- τε, φοράτε μονοκόμματο κομπῶ- τὸ φορεῖται ἡ μπλουζά - φούστα. Τὸ ἀπόγευμα εὐκόλα φορεῖται κί- α, χαριτωμένα καὶ ἄλλα. Οἱ φούστες - μπλουζές σας νὰ εἶναι τοῦ ἴδιου χρώματος. Ἀποφεύγε- τε τίς ἀντιθέσεις γιὰτὶ κόβουν ὅψη. Γενικά νὰ προτιμᾶτε τὰ σκούρα χρώματα. Ἡ πρώτη σκέ- ψι σας πρέπει πάντα νὰ εἶναι πῶς νὰ φαίνεστε κομψότερη. Στὰ σκούρα μπορεῖτε νὰ ταίριαζον- σὲ ἑσθὰ σας μαλλιά, ὅπως π.χ. διάφοροι τόνοι τοῦ μπλε καὶ τοῦ πράσινου, δαυδοκίνο, ὡ- ποῦ πρᾶσινο, βαθυκόκκινο, ὡ- ρισμένα καφέ. Βεβαίως νὰ ἀγα- πᾶτε τὸ μαῦρο, μπλε - μαρὲν κλπ. 3) Φιλὴ καλὰ νὰ φορε- σέτε. 4) Τὰ παντοφλὲς ἔσῃς πρέ- πει νὰ τὰ ἀποφεύγετε. Ἡ ὁδὸς εἶναι κατὰλληλὴ. 5) Κοσμήματα μόνο τὸ βράδυ, ἑλαφρὸ μαργα- ριτάρ, φανταζιῇ ἢ κατὶ ἑλληνικὸ ἀλλὰ ὄχι βαρὺ. Τὴν ἡμέρα ἴσως χρωματιστὰ κολλεῖ μὲ σκουλαρί- κια. 6) Γιὰ τὸ παλὸ θὰ ρωτή- σετε τὸ βαφειό.

ΝΑΣΙΑ.— Μπλουζά γιὰ τὸ ντὲ - πῆς τὸ μπλε, μπορεῖτε νὰ κάνετε ἄσπρη μπροστὲ ἢ τὴ θέ- λετε πολὺ ἀμμιγιέ. Ἐπίσης θὰ πῆγαίτε μὴ κόκκινη ντραπέ ἀπὸ μεταξοτὸ ζεσῶ. Ὡραία πᾶσι καὶ τὸ κίτρινο ἢ τὸ ροζ, ἀπ' ὁτιδήποτε ἀμμιγιέ ὕφασμα. Για- καθὰ καὶ ἄσπρη μὴ βάζετε. Βάλ- τε τὰ τὴν ἄνοιξ' ἢ θὰ δώσετε μὴ νὰ νάτα τὴν ἐμφάνισί σας. Ρο- λοὶ μπορεῖτε νὰ βάζετε μαζὶ μὲ τὸ βραχιόλι μόνο ἂν εἶναι μικρὸ μπρασέλι. Ἡ μπλουζά πού μοῦ δέλετε φορεῖται τὸ βράδυ. Ἄν μοῦ εἶχατε στέλναι καὶ τὴ φωτογρ- αφία τῆς βέβαια ἐκείνη, θὰ σὰς ἔδιναν καὶ πῶς ὑπεύθυν γυνή. Τὰ στέφανα καλύτερα νὰ τὰ βᾶ- λετε σὲ μὴ ἰδιαίτερη γωνία τοῦ δωματίου.

ΜΙΡΑΝΤΑ ΑΙΩΝΙΑ.— Τὸ σῶ- μα σας εἶναι καλὸ. Δυστυχῶς τὸ στομάχι χαλαρὸ τὴ γραμμὴ πρεσῆς πού θὰ σὰς πῆγαίτε πο- λὺ. Τὸ μεταξὺ στήθους καὶ ὡ- μου τμήμα διορθώνεται ἀπολύ- τως μὲ τὴ γραμμὴ τουλάρας τοῦ Ντιόρ, πού πλουταίνει ἀκριβῶς ἐκεῖνο τὸ μέρος τοῦ μπουστου. Τὰ ντεκολτέ σας καλύτερα νὰ εἶναι μυτερὰ, τρίγωνα καὶ πολὺ μακροῦλα καὶ στενὰ ὀδᾶ. Ἀπο- φεύγετε τὰ ἐντελῶς ἔξωκα καὶ τὴ γραμμὴ ὑπατῶ, ἔκτος ἂν βρῇτε καμμιὰ παραλλαγή πολὺ μελετη- μένη. Προκειμένου γιὰ φορέματα μὲ φάρδος πῶς μὲ ρωτᾶτε, καλῶ- τερα νὰ συγκεντρώσετε τὰ φάρ- δια πίσω. Κολακεύουν πολὺ. Δο- κίμαστε ἐπίσης φούστες μὲ 4 ἢ 6 φύλλα, ὥστε νὰ μὴ ἔχετε φάρ- δια στοὺς γοφούς καὶ ἀρμονικὸ ἀνοιγμα κάτω. Οἱ φούστες τῶν ταγιέρ σας ἀντιθέτως νὰ εἶναι στενές καὶ ἴσιες, ὡς ζακέτες ἐ- φασμοστές ἀλλὰ μὲ χῶσι. Δοκί- μαστε καὶ ριχτὴ γραμμὴ σὲ ζα- κέτες καὶ παλὰ, χωρὶς πολλὰ φάρδια. Νομίζω ὅτι θὰ σὰς πῆ- γαίτε. Ἀποφεύγετε τίς χρω- ματικὰς ἀντιθέσεις πού κόβουν. Μπορεῖτε ὅμως νὰ φοράτε, ὅ,τι χρώματα σὰς πᾶνε, καὶ νὰ κάνετε

χρωματικὰς ἀντιθέσεις μὲ διάφο- ρα ἀέσουρά.

ΜΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ 16.— Παλὸ νὰ κάνετε μπλε μαρὲν, μπλε ροῦα, δυσσινί ἢ πράσινο σκούρο. Ριχτὸ χωρὶς πολλὰ φάρ- δια ἢ ρεντικόκα ἐπίσης ὄχι ὑ- περβολικῶς. Ὑφάσμα ντυβενί ἢ μπουκλὲ. Γιὰ τὴ ροζ μπλουζά κάνετε μὴ μαῦρη μᾶλλον ζωρ- ῆτα φούστα, κλὸς ἢ μὲ 4 φύλλα. Τὸ ὕφασμα σας νὰ τὸ κάνετε τα- γιεράκι. Γίνεται ὅμως καὶ ὥραϊο- τατο μονοκόμματο κομπῶτὸ φάρ- δια. Οἱ κάλτσες αὐτὲς δὲν εἶ- ναι καὶ τόσο στὴ μόδα. Σὰς λεί- πει μὴ ριχτὴ ζακέτα ἂν δὲν ἔ- χετε. Κατὰ τὰ ἄλλα καλὰ εἶναι αὐτὰ πού μοῦ λέτε.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΣ ΤΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

άπαντᾷ:

ΛΕΡΑΜΠΕΛΙΩΤΙΣΣΑ Ε. Α.— Τὰ σχέδια μὰς τὰ εἶχανε στέλ- λει ἀπὸ τὴν Κύπρον μὲ τὸν τρόπο τοῦ κεντήματος καὶ τὴν ποιότη- τὰ τῶν ὕφασματων. Γι' αὐτὸ δὲν μποροῦμε νὰ σὰς δώσουμε συγ- κειμένη ἀπάντησι. Ρωτήστε στὰ καταστήματα πού πούλανε ἑλληνικὰς τέχνες καὶ διάφορα ὑ- φαντὰ ὕφασματα.

ΒΙΚΥ.— Ἄν σὰς ἀρέσῃ τὸ β. λο σχέδιο καὶ δὲ θέλετε τὸ φι- λητρε, μπορεῖτε νὰ τὸ ἀντικατα- στήσετε μὲ ἄλλου εἶδους βλο- νιά. Σὲ προσέχῃ τεύχθ δὲ δημο- σιεύουμε καὶ πᾶσι γιὰ ὁργανο- τῖνα διάφορα σχέδια καὶ ἴσως κάποιο ἀπὸ αὐτὰ νὰ εἶναι ἀκρι- βῶς ἐκεῖνο πού θέλετε.

Ο ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ

άπαντᾷ:

ΜΑΙΡΗΝ ΜΠΟΥΣΓΟΛΙΤΟΥ.— Ὅχι στέφα γιὰ τὴν περιπτώ- σιν σας. Νὰ βάλετε ἕνα ἑλαφρό- τερο ὕφασμα σὲ χροομένο χρώ- μα καὶ σχέδιο. Θὰ δώσῃ καλῶ- τερο τόνο στὸ δωματίον. Σὰς συμ- βουλεύω ὅμως τὸ ντιβάνι νὰ μὴ τὸ χρησιμοποιοῦτε σκέτο, ἀλλὰ πάνω στὸν τοίχον πού θ' ἀκου- μπᾶν νὰ βάζετε μὴ ἐταξέρα μὲ ἕνα - δυο ραφάκια καὶ νὰ καλύ- ψετε τὸ τμήμα τοῦ τοίχου με- ταξὺ ἐταξέρας καὶ ντιβανίου μὲ ὕφασμα ἀπὸ τὸ ἴδιο ἢ ταίρια- στὸ μὲ τὸ ντιβανόσκέπασμα. Σχετικὸ σχέδιο ἔχω δημοσιεύ- σαι σὲ περασμένον τεύχος.



Εἶναι λύσει τὸ πρόβλημα, γιὰτὶ: Καθαρίζει * Φρεωνίζει * Αρωματίζει * Λευκαίνει ΠΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ. Εἶναι λύσει τὸ πρόβλημα, γιὰτὶ: Καθαρίζει * Φρεωνίζει * Αρωματίζει * Λευκαίνει ΠΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ. Εἶναι λύσει τὸ πρόβλημα, γιὰτὶ: Καθαρίζει * Φρεωνίζει * Αρωματίζει * Λευκαίνει ΠΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ. Εἶναι λύσει τὸ πρόβλημα, γιὰτὶ: Καθαρίζει * Φρεωνίζει * Αρωματίζει * Λευκαίνει ΠΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ.

Η. ΤΟΝΥ ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ ἀπαντᾷ στὶς ἀναγνώστριες τῆς «ΓΥΝΑΙΚΑΣ» γιὰ κάθε ζήτημα πού ἀφορᾷ τὴν..

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Κ. Κ. ΑΓΡΙΝΙΟ.— Παρακαλῶ νὰ μοῦ ξαναγράψετε γιὰ ποῖο ζήτημα μὲ ρωτῶσατε, γιὰτὶ τὸ πρῶτο γράμμα σας παραμένει ἀ- τροπικόν. Πρέπει νὰ ἀποταθῇτε σὲ νευρολόγο καὶ ὀρθοπεδικὸ ἰα- τρῶ.

ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΚΑΒΑΛΙΩ- ΤΙΣΣΑ.— Πολὺ λυποῦμαι πού δὲν εἶμαι ἁρμοδία νὰ σὰς συμ- βουλεύω τί νὰ κάνετε γιὰ τὸ ἕνα πόδι σας, πού παραμένει ἀ- τροπικόν. Πρέπει νὰ ἀποταθῇτε σὲ νευρολόγο καὶ ὀρθοπεδικὸ ἰα- τρῶ.

ΜΑΡΙΑΝ Μ. Θεσσαλονίκη.— Δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἄλλη ριζικὴ θεραπεία γιὰ τὸ νουδὶ στὸ πρό- σωπό σας, ἐκτός ἀπὸ τὴν ἀπο- τριχίσι μὲ διαθερμοπηξία βρα- χέων κυμάτων.

ΝΑΡΚΙΣΣΟΝ 17.— Νὰ ζητή- σετε τὸ ὑπ' ἀριθ. 101 τεύχος ὅπου θὰ βρῇτε στὴ στήλῃ μου συνταγὴ ποιᾶδας γιὰ τὴν τὸν- σιν τῶν βλεφαρίδων. Γιὰ τὰ νύ- χια σας πού σπάζουν πρέπει νὰ ἀποταθῇτε στὸν παθολόγο σας γιὰ νὰ σὰς ὑποβάλῃ στὴ δέουσα γενικὴ τὸνωτικὴ θεραπεία τοῦ ὁργανισμοῦ σας. Τὸ χαλαρὸ στή-θος σας διορθώνεται μόνον μὲ αἰ- σθητικὴ ἐπέμβασι.

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Γ. Π. Κοριν- θίαν.— Δὲν συνέστησα στὴ στή- λῃ μου, οὔτε συμβουλεύω ποτὲ μεθόδους πού ἐπιφέρουν ἀπότομο ἀδυνατισμό. Νὰ ζητήσετε τὸ ὑπ' ἀριθ. 99 τεύχος ὅπου θὰ εὑρετε στὴ στήλῃ μου τὴ μόνη ἐπιστη- μονικὰ ἀκίνδυνη μέθοδο τῆς ὁ- ποία συνιστᾷ ἐναντίον τῆς πα- χυσαρκίας.

ΛΟΥΒΡΗ ΜΑΡ.— Γιὰ τὸ ὕ- ψος σας 1.60 οἱ κυριώτερες ἰ- δανικὲς ἀναλογίες πρέπει νὰ εἶ- ναι: Περιφέρεια στήθους σὲ ἀ- καθμιακὸ ἐπίπεδο τῶν θηλῶν: 89-90 ἐκατ. Περιφέρεια μέσης 57 ἐκατ. Περιφέρεια λεκάνης σὲ πῶς πρὸς τὸν ἐπίπεδον τῶν γλου- τῶν 90 ἐκατ.

ΑΠΟΓΟΝΤΕΥΜΕΝΗ ΓΑΛΛΑ- ΝΟΜΑΤΑ Κ. Α.— Γιὰ νὰ σὰς προσδιορίσῃ τις ἰδανικὲς ἀναλο- γίες σας πρέπει νὰ μοῦ γράψετε ποιήσετε τὸ ὕψος σας, χωρὶς τα- κύνι φυσικά.

ΒΑΝΕΣΣΑΝ.— Ἐφ' ὅσον μέ- νετε στὸ Ψυχικὸ καὶ μοῦ ζητᾷ- τε πλήρη σειρὰ ἀναλογιῶν γιὰ τὸ ὕψος σας 1.65, κρίνω προ- τιμότερο νὰ περάσετε νὰ μὲ ἐ- πισκεφθῇτε 6-8 μ.μ. Ἐτσι θὰ μπορέσουμε νὰ ἐξακριβώσουμε σὲ ποιὰς ἀναλογίες θὰ πρέπει νὰ ἰ- σοροποιῇτε τελικὰ ὁ τύπος σας.

ΘΕΡΜΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ, Ε. Π.— Τὰ χονδρὰ χεῖλη σας μπο- ροῦν νὰ λεπτυνοῦν στὸ πάχος ἀ- κριβῶς πού θὰ θέλησετε καὶ πού θὰ ἐγκρίνῃ καὶ ὁ αἰσθητικὸς χει- ρουργὸς τοῦ Θεραπευτηρίου, μὲ μὴ τελεῖται ἀνάσυνθι ἐγχείρησι, μὲ ἀπολύτως ἐγγυημένη τὸ ἀπο- τέλεσμα. Ἐπίσης πρέπει νὰ ἐ- ξετασθῇτε 7-8 μ.μ. γιὰ νὰ σὰς δοθῇ ἡ ὑπεύθυν ἀπάντησι πού ζητάτε γιὰ τίς νιότητες.

ΕΙΡΗΝΗΝ.— Γιὰ τὰ χεῖλη σας πού σκάζουν σὰς συνιστᾷ τώρα κατὰ τὴ χειμερινὴ περίοδον, νὰ πάρετε μουρνελάσιον. Νὰ μὴ δαγκώνετε διόλου τὰ χεῖλη σας καὶ νὰ τὰ ἐπαλείψετε μὲ δούτι- ρο κακόσμο.

ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΕΠΑΡΧΙΩΤΗ- ΠΟΥΛΑΝ.— Γιὰ τὰ μπιμπικία πρέπει νὰ χρησιμοποιοῦτε τὴ λασιὸν «Σουλφιν». Με αὐτὴ θὰ σὰς σταλάξῃ καὶ πληρὴς σχετι- κῶς ἀδύνατος Θεραπεία. Γιὰ νὰ διορθώσῃ τὸν ὁργανισμό σας νὰ ὑποβῇ ἀπὸ εἰς εἰς ἐνδυνάμω- σι, ὅ, ὅσον εἴσατε ἀκόμα 17 ἐτῶν καὶ ἔχετε ὕψος μόνον 1.49, νὰ ἐπιδιώξετε καθημερινὰ σὲ ἀ- σκήσεις αἰωρήσεως στὸ κενό, ἀ-

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
Ιατροῦ
Σολωνος 116, Ἀθῆναι
Τηλεφῶναι:
20.538. 26.889. 30.430

ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ

στο γκρι κασσίδι. Τον τρόπο του κεντήματος θα τον βρείτε στο παράρτημα. Τα πουά θα γίνουν άνετα.

Αριθ. 173

ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ

Κεντιέται πάνω σε λινό μπέζ, ή ήμιλινο με δυο χρωματισμούς για τα λουλούδια με δυο αποχρώσεις το κάθε χρώμα, καθώς και το πράσινο για τα φύλλα θα έχη δυο αποχρώσεις. Τα λουλούδια και φύλλα θα κεντηθούν με πεταχτή βελονιά και με ριζοβελονιά οι σκιές και τα κλαράκια. Το τελειώμα του είναι πολύ πρωτότυπο και γίνεται κατά τον εξής τρόπο: Πλέξετε ένα πολύ μακρύ κορδόνι από γαρτανάκι με χονδρό κόντον - περλέ. Κατόπιν σχεδιάστε γύρω - γύρω στο τραπέζομάντηλο το σχέδιο του τελειώματος. Θα το σχεδιάσετε σε άσπρη απόσταση από την κάτω άκρη για να γυρίσετε αφού τοποθετήσετε το κορδόνι στρίψιμα. Πάρετε το κορδόνι που πλέξετε και ράψτε το παρακολουθώντας το σχέδιο με κρυφές βελονιές.

Αριθ. 174

ΜΑΝΤΗΛΟΘΗΚΗ

Κεντιέστε αυτό το σχέδιο πάνω σε ατλάζι χρώμα μπέζ - ροζέ, με μεταξωτή κλωστή χρώματος δερ-νίλ. Θα κεντηθή όλο το σχέδιο με γαζάκι του χεριού πολύ λεπτό. Θα ετοιμάσετε το πάνω μέρος από το κεντήμα το οποίο θα ράψετε με βελονιές πάνω - κάτω στο καπάκι γύρω - γύρω πολύ τεταμένο. Στην άκρη ράψτε ένα χρυσό γαλονάκι με κρυφές βελονιές. Με ατλάζι ντύστε και τ' άλλο κουτί κατά τον ίδιο τρόπο και βάλτε γαλονάκι στην κάτω και πάνω άκρη καθώς και στις ζώνες.

Αριθ. 175 και 175α

ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΑΚΙ ΜΕ ΜΙΜΟΖΕΣ

Τα μπουκέτα 175 και 175α τοποθετούνται ανάλογως με το μέγεθος και το σχήμα που έχει το τραπέζομάντηλακι. Κεντιώνται σε λεπτό ύφασμα με βελονιές: πεταχτή για τα κλαράκια και πολύ λεπτή ριζοβελονιά και με ρίζα πλάκε τ' ανθάκια. Τα λουλούδια θα κεντηθούν με χρυσό κίτρινο πολύ ανοικτό και πράσινο πολύ ανοικτό τα κλαράκια. Για τα πετασέκια θα μεταχειριστήτε ένα μικρό κλαράκι μ' ανθή και ένα κλαράκι σκέτο.

Αριθ. 167

ΣΚΥΛΟΣ

Το σχέδιο του σκύλου είναι ένα ωραίο δώρο που θα κάνετε όχι μόνο για φέτος, αλλά για πολλά χρόνια, γιατί είναι κάτι που πραγματικά δεν θα το δρουν ποτέ. Μόνο με τον δικό σας κόπο θα χαρίσετε την πρωτοτυπία. Θα το κεντιέστε με μαλλιά ταπεταρίας στους χρωματισμούς που σας δίνουν στο παράρτημα. Αφού το κεντιέστε παρήνε ένα κομμάτι κόντρα - πλακέ το μέγεθος του φόντου του ερχειού σας (περίπου 22 1/2 εκατ. Χ 30 1/2 εκατ.), τοποθετήστε το ερχειό πάνω στο κόντρα-πλακέ γυρίζοντας ένα στρίψιμα 2 εκατ. γύρω - γύρω. Θα ράψετε το ερχειό πάνω στο κόντρα-πλακέ πολύ τεταμένο κατά τον εξής τρόπο: Θα ράψετε τη μία περιία του στρίψιματος με την άλλη με μεγάλες βελονιές δηλ. η πλωστή από τη μία μεριά στην άλλη θα βρίσκεται στο κέντρο. Κόψτε ένα χαρτόνι κατά μισό εκατοστό μικρότερο από το κόντρα-πλακέ γύρω - γύρω. Ντύστε το με μια φόδρα κατά τον ίδιο τρόπο όπως και το ερχειό, και ράψτε το πάνω στο στρίψιμα του ερχειού στην ανάποδη με-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: στη σελίδα 65.



Κεντήματα και κεντητά δώρα

Στο σημερινό μας παράρτημα κεντημάτων θα βρείτε και σχέδια για χρήσιμα δώρα, όπως τά: υπ' αριθ. 168—169—170 χαριτωμένα σχέδια για βελονοθήκες. Τα υπ' αριθ. 171—172 δύο σχέδια για στρογγυλά κουτιά πούδρας. Το 167 σχέδιο μετρητό για ημερολόγιο και το 174 κεντήμα για κουτί μαντηλιών

Αριθ. 168—169—170

ΒΕΛΟΝΟΘΗΚΕΣ

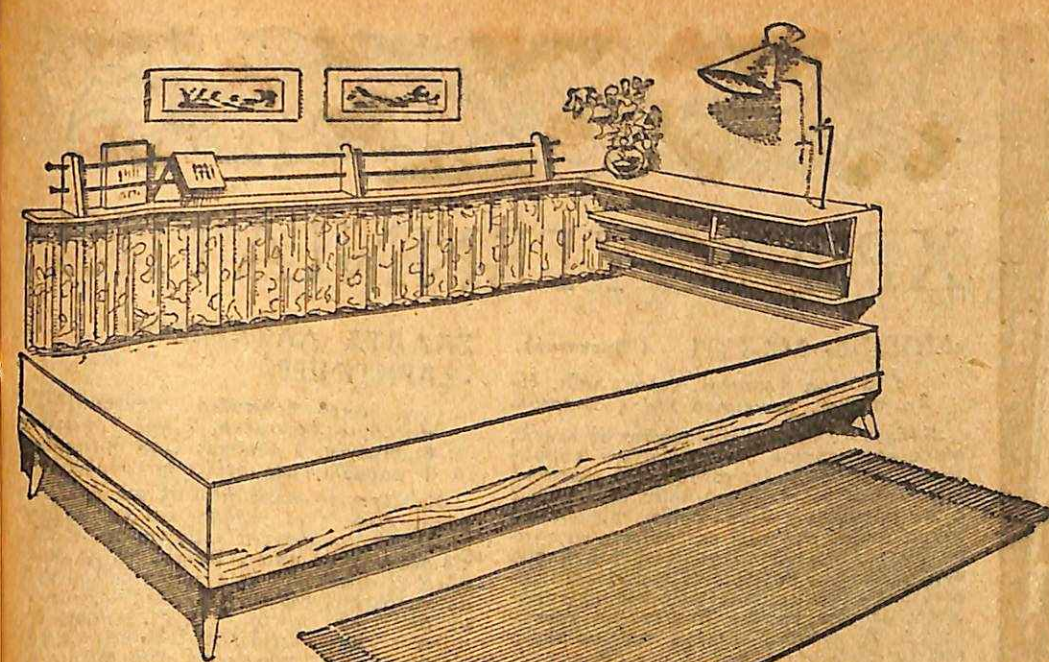
Κεντιώνται πάνω σε λινό ή τσόχα, με χρωματιστές κλωστές. Το σχέδιο αριθ. 170 θα το κεντιέστε σε δυο ίδια κομμάτια. Σε κάθε βελονοθήκη θα βάλτε στο μέσον επιπλέον μαλακό ύφασμα για να μπήγουν οι βελόνες.

Αριθ. 171—172

ΠΟΥΛΙΕΡΕΣ

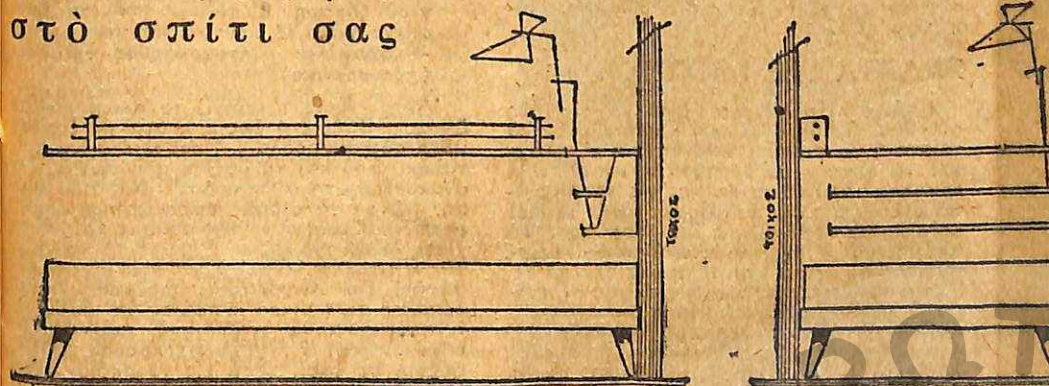
Πώς θα μεταμορφώσετε τα άπια κουτιά της πούδρας σε μια πολυτελή πουλιέρα; Η υπ' αριθ. 172 είναι ντυμένη από βελονοθήκη σε χρώμα ανοικτό παστέλ. Κόψτε το πάνω μέρος του κουτιού πολύ προσεκτικά κατά τέτοιον τρόπο ώστε να χωρίση το

από το βελούδο. Κόψτε από βελούδο σε αντίθετο χρωματισμό από το καπάκι στο φάρδος που έχει το κάτω μέρος του καπακιού. Κάνετε μια ραφή από την ανάποδη μεριά για να κλείση ή λουρίδα σας στρογγυλά στο μέγεθος του χαρτονιού. Γυρίστε την κάτω και πάνω άκρη ένα μικρό στρίψιμα. Κατόπιν αλείψτε το χαρτόνι κόλλα και περάστε το βραχιόλι από το βελούδο (αφού το έχετε γυρίσει από την καλή). Στο πάνω μέρος που έχετε κάνει τις τρύπες, περάστε βελονιές όπως και στο καπάκι και με την ίδια κλωστή. Και τώρα ενώστε το πάνω με το κάτω μέρος του καπακιού κατά τον τρόπο που σας δίνουν στο παράρτημα. Το σχέδιο υπ' αριθ. 171. Θα γίνει από κασσίδι, το οποίο πλέξετε. Το πάνω μέρος θα κεντηθή σε γκρι χρώμα και το γύρω - γύρω θα γίνει από ροζέ. Αυτό το κουτί θα το εργασθήτε χωρίς ν' αφαιρέσετε το πάνω μέρος του καπακιού. Κόψτε από το γκρι κασσίδι το στρογγυλό και κεντιέστε τα λουλούδια με ροζέ και μαύρο κόντονπερλέ Νο 8. Αφού το κεντιέστε κολλήστε το στο πάνω μέρος. Κατόπιν κόψτε μια λουρίδα, όσο η περιφέρεια του κάτω μέρους και φαρδύτερα 1 εκατ. από το κουτί για να σχηματίσετε τις γλώσσες. Κανονίστε το μέγεθος που θα κόψετε τις γλώσσες για να έλθουν συνεχόμενες. Κόψτε τις και κολλήστε αυτή τη λουρίδα γύρω στο κουτί και τις γλώσσες πάνω



Προοπτικό

Ο διακοσμητής μας στο σπίτι σας



κατά μήκος τομή

κατά πλάτος τομή

ΜΙΑ ΖΕΣΤΗ ΓΩΝΙΑ

Στο τεύχος αριθ. 98 της «Γυναικάς», μεταξύ άλλων θεμάτων παρουσιάσαμε σε έκτισο πώς με ένα κοινό ντιβάνι μπορούμε να δημιουργήσουμε και με απλά μέσα ένα κρεβάτι που να είναι και συγχρόνως μια «ζεστή γωνιά». Παρουσιάζω τη γωνία αυτή με όλες τις λεπτομέρειες που χρειάζονται για να τη φτιάξετε. Προσέξτε το προοπτικό σχέδιο. Με ένα απλό ντιβάνι που θα έχουμε στο σπίτι, μια εταζέρα και ένα ραφάκι, σχηματίσαμε τη γωνιά που θέλουμε. Στη μεγάλη διάσταση του ντιβανιού και στο ίδιο ύψος με την άλλη εταζέρα, στερεώσαμε στον τοίχο τρία ραφάκια της μορφής και των διαστάσεων που παρουσιάζονται εις το προοπτικό σχέδιο και στην υπό κλίμακα «κατά μήκος τομή». Τα ραφάκια αυτά προορίζονται για την τοποθέτηση βιβλίων ή και άλλων αντικειμένων.

Το κρετονάκι αυτό παίζει σπουδαιότατο ρόλο για τη δημιουργία της ζεστής γωνιάς, γιατί εκτός από τη διακοσμητική του συμβολή πάνω στο επίπλο, δημιουργεί την ψευδαίσθηση της ζεστασίας. Στη μικρή διάσταση του ντιβανιού και στο ίδιο ύψος με την άλλη εταζέρα, στερεώσαμε στον τοίχο τρία ραφάκια που βλέπουμε στο σχέδιο. Αυτά αποτελούνται από ένα σανιδάκι μήκους όσο το μήκος του ντιβανιού και πλάτους 8 έως 10 εκατοστών του μέτρου. Το σανιδάκι τούτο είναι στερεωμένο και κρέμεται από τρεις τάπητες τριγωνικής μορφής, οι οποίοι φέρουν δυο βέργες οριζόντιες του μπετόν ή σωλήνες πάχους 5/2 χιλιοστών. Έτσι το

σύνολο αυτό δημιουργεί μια ωραία εταζέρα - τοίχου, πάνω στην οποία όπως βλέπουμε και στο σχέδιο, τοποθετούμε βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες κ.λ.π. Κάτω από το σανιδάκι κρεμούμε ένα κρετονάκι σουρωτό. Το κρετονάκι αυτό παίζει σπουδαιότατο ρόλο για τη δημιουργία της ζεστής γωνιάς, γιατί εκτός από τη διακοσμητική του συμβολή πάνω στο επίπλο, δημιουργεί την ψευδαίσθηση της ζεστασίας. Στη μικρή διάσταση του ντιβανιού και στο ίδιο ύψος με την άλλη εταζέρα, στερεώσαμε στον τοίχο τρία ραφάκια της μορφής και των διαστάσεων που παρουσιάζονται εις το προοπτικό σχέδιο και στην υπό κλίμακα «κατά μήκος τομή». Τα ραφάκια αυτά προορίζονται για την τοποθέτηση βιβλίων ή και άλλων αντικειμένων.

Περιγραφή του ντιβανιού δεν κάνω, γιατί όπως είπα παραπάνω μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ένα οποιοδήποτε ντιβάνι που υπάρχει μέσα στο σπίτι. Φυσικά θα καλύψουμε το ντιβάνι με ένα ντιβανόσκεπασμα που θα προτιμούσα να είναι μονόχρωμο, εφ' όσον για την πλατή του ντιβανιού μεταχειριστήκαμε κλασικό κρετονάκι. Μπορούμε όμως, αν βέλουμε να έχουμε κρετονάκι για το ντιβανόσκεπασμα και μονόχρωμο ύφασμα για την πλατή. Πάνω στο ντιβάνι θα αφήσουμε δυο-τρία μαξιλάκια της φιοφιοράς σε διάφορα ωραία χρώματα. Είς το σχέδιο δεν τα παρουσιάζω για να μη κρύψω τις λεπτομέρειες του επίπλου.

Για χατήρι των ανδρών...

ΘΗΛΥΚΕΣ ΣΥΜΜΟΡΙΕΣ

Οι αστυνομικοί που περιπολούν τη νύχτα στους δρόμους του Μπρούκλιν και του Μανχάτταν, έχουν τώρα κάθε λόγο να ανησυχούν όχι μόνο από τους άρσενικούς γκάγκστερ, αλλά και από τους θηλυκούς...

Πραγματικά, τον τελευταίο καιρό έκαναν την εμφάνισή τους συμμορίες κοριτσιών κάτω από 20 ετών, ώπλισμένες με μαχαίρια και ξυράφια και έτοιμες να αλληλοχτυπηθούν για χατήρι της ανδρικής συμμορίας που προτιμάει η κάθε μία.

Βέβαια και άλλοτε είχαν συλληφθή κοπέλλες που κουβαλούσαν ή έκραδαν όπλα στους συγγενείς ή τους φίλους τους, όμως για πρώτη φορά εμφανίστηκαν τώρα οργανωμένες γυναικείες συμμορίες έτοιμες και με διάθεση να αλληλοχτυπηθούν. Τέσσερες νεαρές άρχεις συμμοριστίσες, ηλικίας 16—18 χρονών, κλειστήκαν στη φυλακή γιατί πρωτοστάτησαν σε μια γυναικεία μάχη, που την σταμάτησαν, εύτυχως, πριν εξελιχθή σε σοβαρή. Στη μάχη αυτή πήραν μέρος 42 κοπέλλες, μερικές από τις οποίες ήσαν μόλις 12 χρονών! Οι νέες αυτές ήταν χωρισμένες σε δυο αντίπαλες συμμορίες που διεκδικούσαν την... «φιλία» μίας ανδρικής συμμορίας, που την δοκίμασαν και οι δύο γυναικείες ομάδες.

Η δικαστίνα, κ. Χίλντα Σβάρτε, που παρέλαβε για να δικάση τις «γκαγκστερίνες» απέφασε να στείλη τους θηλυκούς αυτούς επιδόχους «Αλ Καπόνε» στο κρατητήριο μέχρις ότου δικασθούν από ανώτερο δικαστήριο.

Η δικαστίνα, που είναι και αυτή μητέρα, δεν αισθάνεται φυσικά καμιά συμπάθεια προς τις θηλυκές συμμορίες. «Πρέπει, έδωλασε, να τις μεταχειρισθούμε με την ίδια αυστηρότητα που δείχνουμε και στις ανδρικές». Βέβαια, τα κορίτσια είναι σωματικά ασθενέστερα από τους άνδρες, αλλά με όπλα, όπως αυτά που έχουν μαζί τους, μπορούσαν να σκοτώσουν.

που θα προτιμούσα να είναι μονόχρωμο, εφ' όσον για την πλατή του ντιβανιού μεταχειριστήκαμε κλασικό κρετονάκι. Μπορούμε όμως, αν βέλουμε να έχουμε κρετονάκι για το ντιβανόσκεπασμα και μονόχρωμο ύφασμα για την πλατή. Πάνω στο ντιβάνι θα αφήσουμε δυο-τρία μαξιλάκια της φιοφιοράς σε διάφορα ωραία χρώματα. Είς το σχέδιο δεν τα παρουσιάζω για να μη κρύψω τις λεπτομέρειες του επίπλου.

Η «κατά πλάτος τομή» του επίπλου που παρουσιάζεται στο σχετικό σχέδιο, μας δίνει τις υπόλοιπες τεχνικές λεπτομέρειες, διαστάσεις, σχήμα κ.λ.π.

Γ. ΣΕΡΕΤΑΚΟΣ

MENΟΥ

Ο κ. ΤΑΣΟΣ ΓΑ-Ι-ΤΗΣ, αρχιμάγειρος του εστιατορίου «ΦΛΟΚΑ» δίνει στις αναγνώστρες της «Γυναίκα» δυο χριστουγεννιάτικα μενού.

MENΟΥ 1: Ψάρι κρύο «ζουλιέν», Γαλόπουλο γεμιστό, Σαλάτα της εποχής, «Κουστάρντ πουντιγκ», Φρούτα «μασεν-τουάν» ζελέ.

MENΟΥ 2: «Ορεκτικά διαφορά», Μακαρόνια με τυρί και τομάτα, Κότα τυρί και τομάτα (με γεμιστή μπριζόλα), Σαλάτα μισι φομιού, Λαχανικών «ζαρντινιέρ», Μήλα ψητά στο φούρνο ή «σουφλέ - γκλασέ».

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

«ΜΠΕΝΙΕ» ΜΕ ΤΥΡΙ (Ορεκτικό).

Γραβιέρα ή κασέρι, χυλός, λάδι, ξύδι, πιπέρι, μαγειρικό λίπος Στερέολ.

Κόβετε 40 δράμια τυρί πρώτα σε λεπτές φέτες και κατόπιν σε μακρόστενα κομματάκια μήκους 5 εκατοστών και φάρδους 2½. Αναμιγνύετε 2 κουταλιές λάδι και 2 ξύδι. Προσθέτετε λίγο πιπέρι, ρίχνετε το μίγμα επάνω στο τυρί και αφήνετε να σταθεί 30 λεπτά, ενώ το γυρίζετε μία ή δυο φορές. Κατόπιν βυθίζετε τα κομματάκια τυριού ένα - ένα μέσα σε χυλό και τα τηγανίζετε με το λίπος έως ότου γίνουν χρυσόχυθα. Τα πασπαλίζετε με τυρί τριμμένο και τα σερβίρετε ζεστά.

ΓΙΑ ΤΟ ΧΥΛΟ: Βάζετε 17½ δράμια αλεύρι μέσα σε ένα μπλ και προσθέτετε μία πρέζα αλάτι. Ανοίγετε μία τρύπα στο κέντρο και ρίχνετε μέσα 3 κουταλιές σούπας χλιαρό νερό και ένα κουταλάκι κομπόστας λάδι. Ανακατεύετε το χυλό και προσθέτετε στο τέλος ένα άσπραδι αυγού χτυπημένο καλά.

ΣΑΛΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Κόβετε λίγο λάχανο με το μαχαίρι, ως συνήθως. Τρίβετε υερικά καρότα σε ψιλό τρίφτη ή τα περνάτε από μηχανή «ζουλιέν» για να κοπούν σε λεπτότατα μακρόστενα κομματάκια. Κόβετε επίσης τις καρδιές από μερικά αντίδια (το άσπρο μόνο μέρος) και μερικά κλωναράκια από κάρδαμο. Τα πλένετε και τ' αναμιγνύετε, ή τα βάζετε σε πιτσέλα σε σειρές και σε σχήμα δεντάγιας. Η τα βάζετε κατευθείαν σε σειρές σε σχήμα δεντάγιας μέσα σε πιτάτα σαλάτας.

Περιχύνετε τη σαλάτα με λαδόεδυδο που ετοιμάζετε ως εξής: Αναμιγνύετε 3 μέρη λάδι και 1 ξύδι. Προσθέτετε αλάτι, πιπέρι και λίγη μουστάρδα έτοιμη.

ΣΗΜ.: Γαρνίρετε, εάν θέλετε, τη σαλάτα, με φέτες δρασμένων αυγών.

ΨΑΡΟΣΟΥΠΑ «ΖΟΥΛΙΕΝ» ΚΑΙ ΨΑΡΙ ΚΡΥΟ ΜΑΓΙΟΝΕΖΑ

2 καρότα κομμένα «ζουλιέν», 1 κρεμμύδι κομμένο «ζουλιέν», 1 πράσο κομμένο «ζουλιέν», λίγο σέλινο φιλοκομμένο, 1 ποτηράκι λάδι, ψάρι κατάλληλο για βραστό, 2 πατάτες, κομμένες «ζουλιέν», 1 έως 2 τομάτες (κουτιού) κομμένες «ζουλιέν», μερικές φέτες ψωμιού φρυγανισμένες, λίγο σκόρδο (προαιρετικό), μαγιονέζα.

Καβουρδίζετε με το λάδι τα καρότα, το κρεμμύδι, το πράσο και το σέλινο. Τα σβύνετε με νερό και αφήνετε να μισοβράσουν. Κατόπιν ρίχνετε το ψάρι και, όταν βράση, το βγάζετε με προσοχή, ρίχνετε τις πατάτες και περί το τέλος προσθέτετε την τομάτα. Βάζετε μέσα σε πιτσέλα μερικές φέτες ψωμιού ψημένες και τις τρίβετε, εάν θέλετε, με ελάχιστο σκόρδο. Τοποθετείτε επάνω το ψάρι και το σκεπάζετε με μαγιονέζα. Γαρνίρετε το πιάτο, εάν θέλετε, με πατάτες, καρότα και κρεμμυδάκια (δόκλη-ρα) βρασμένα. Σερβίρετε χωριστά τη σούπα.

ΣΑΛΑΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ «ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡ»

1 μικρό βρασμένο κουνουπίδι, 2 πατζάρια βρασμένα, 2 έως 3 πατάτες βρασμένες, 2 τομάτες (εάν υπάρχουν) 1 μαρούλι, μαγιονέζα ή λαδόεδυδο.

Χωρίζετε το κουνουπίδι σε μικρά κλωναράκια. Κόβετε το πατζάρι και τις πατάτες σε λεπτά μακρόστενα κομματάκια. Κόβετε τις τομάτες σε φέτες. Βάζετε τα λαχανικά αυτά σε σειρές και σε σχήμα τρούλου μέσα σε σαλιτέρα ενώ πασπαλίζετε κάθε σειρά με αλάτι και πιπέρι. Ρίχνετε επάνω στη σαλάτα μαγιονέζα ή λαδόεδυδο και τη γυρνάτε με μία μπτορντούρα από φύλλα μαρουλιού, πλυμένα και στεγνωμένα.

«ΚΟΥΣΤΑΡΝΤ - ΠΟΥΤΙΝΓΚ»

3 αυγά έλαφρά χτυπημένα, ¼ κουταλάκι αλάτι, 1½ φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη, 3 φλυτζ. τσαγιού σιρόπι σμένω γάλα, 3 κουταλ. σούπας σιρόπι -καρμελά. Μοσχοκάρυδο τριμμένο (προαιρετικό).

Αναμιγνύετε τ' αυγά, το αλάτι και τη ζάχαρη. Βάζετε 4 έως 5 κουταλιές ζάχαρη μέσα σε καθαρολάκι. Προσθέτετε ένα κουταλάκι νερό και τη βάζετε στη φωτιά. Ανακατεύετε σε σιγανή φωτιά έως ότου λιώσει. Όταν το σιρόπι πάρη χρώμα ξανθό μετράτε 3 κουταλιές της σούπας και το ρίχνετε μέσα στο γάλα. Ρίχνετε το γάλα στην καρμελά λίγο - λίγο στο μίγμα αυγών, ενώ ανακατεύετε διαρκώς. Το βάζετε σε 4 μικρά κύπελλα, απ' όπου ένα πουτινγκα θα σερβιρισθί, πασπαλίζετε στην επιφάνεια λίγο μοσχοκάρυδο και βάζετε σε ταψί, μέσα εις το οποίο έχετε ρίξει ζεστό νερό. Βάζετε το ταψί μέσα μέτριο φούρνο (350ο Φαρενهایت) 30 έως 45 λεπτά. Οι πουτινγκες θα έχουν ψηθή μπηξέτε τη λάμα ενός μαχαίριου στο τρυ και βγν καθαρή.

ΣΗΜ.: Εάν δεν έχετε μικρά ατομικά πιάτα, ψήνετε την πουτινγκα μέσα σε φόρμα 45 έως 50 λεπτά.

Με τις ανωτέρω αναλογίες γίνονται μερίδες.

ΦΡΟΥΤΑ «ΜΑΣΕΝΤΟΥΑΝ» ΖΕΛΕ

Για τὸ ζελέ: 1 δόκ νερό, 25 δρ. μια ζελατίνα (φύλλα), 100 δρ. ζάχαρη, 1 πορτοκάλι, 1 λεμόνι, 4 σπράδια, ½ ποτηράκι λικέρ.

Μουσκεύετε τη ζελατίνα σε νερό και κατόπιν τη στραγγίζετε. Κόβετε πορτοκάλι και το λεμόνι (μαζί με το φλοιό) σε φέτες. Αναμιγνύετε όλα τα υλικά, εκτός από το λικέρ, βάζετε το μίγμα σε σιγανή φωτιά και το ανακατεύετε διαρκώς. Όταν αρχίσουν να βράζουν το άπασυρετε από τη φωτιά και αφήνετε να σταθεί σκεπασμένο ½ ώρα. Το περνάτε από τούλι από το οποίο περνάει το λικέρ. Το χρησιμοποιείτε όταν μισοκρυσώνει.

ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ: Παίρνετε διάφορα φρούτα (πορτοκάλια, μανταρίνια, μήλα κ.λπ.)

τα, μπανάνες, ανανά, κουτιού κ.λπ.). Τα καθαρίζετε, τα φιλοκόβετε, τα ραντίζετε με λικέρ, τα πασπαλίζετε με ζάχαρη και αφήνετε να σταθούν αρκετή ώρα στο ψυγείο. Όταν παγωθούν, τα στραγγίζετε, τα βάζετε σε φόρμες και ρίχνετε επάνω το ζελέ. Βάζετε τις φόρμες στο ψυγείο έως ότου το περιεχόμενο στερεοποιηθί.

ΣΗΜ.: Από τις φέτες των πορτοκαλιών και μανταρινιών θ' αφαιρέσετε τη μεμβράνη και χρησιμοποιείτε, εάν θέλετε, αυτά τα φρούτα, για να γανώρετε το ζελέ, ως εξής: Βάζετε μέσα σε μικρές ατομικές φόρμες τα διάφορα φρούτα φιλοκομμένα και ρίχνετε το ζελέ για να τα σκεπάσει. Όταν στερεοποιηθί το ζελέ, τοποθετείτε στην επιφάνεια σε σχήμα μαργαρίτας μερικές φέτες πορτοκαλιού ή μανταρινιού καθαρισμένες και ρίχνετε επάνω λίγο ακόμη ζελέ. Το αφήνετε να στερεοποιηθί.

ΣΟΥΦΛΕ ΓΚΛΑΣΕ

50 δράμια ζάχαρη, 6 αυγά δόκλη-ρα, 6 φύλλα ζελατίνας, λίγο λικέρ, 1 πιτσάκι διάφορα φρούτα μαριναρσμένα σε λίγο λικέρ, κρέμα σαντιγύ, φρούτο κομμένο σε φέτες (μπανάνα, ροδάκινο ή δερύκακο κομπόστα), άμυγδαλο καβουρντισμένο.

Βάζετε τη ζάχαρη με τ' αυγά μέσα σε ένα μπλ και το τοποθετείτε επάνω από ζεστό νερό (μπαιν - μαρί). Χτυπάτε το μίγμα έως ότου αφρίση. Μουσκεύετε τη ζελατίνα σε κρύο νερό, τη στραγγίζετε και τη λιώνετε σε ελάχιστο νερό βραστό. Τη ρίχνετε στο μίγμα των αυγών και ανακατεύετε. Βάζετε το παρασκεύασμα επάνω σε πάγο και το χτυπάτε έως ότου αρχίσουν να δένει. Προσθέτετε λίγο λικέρ, ένα πιτσάκι από διάφορα φρούτα φιλοκομμένα και μαριναρσμένα σε λικέρ, καθώς και χτυπημένη κρέμα σαντιγύ, στο ήμισυ του όγκου του μίγματος. Αδειάζετε το παρασκεύασμα σε ένα μπλ ή σε σαλιτέρα και το βάζετε επάνω σε πάγο. Όταν πρόκειται να σερβίρετε το γαρνίρετε με φρούτα κομπόστα, κομμένα σε φέτες και το πασπαλίζετε με άμυγδαλο φιλοκομμένο και καβουρδισμένο με λίγη ζάχαρη.

ΡΟΣΟΛΙ (Ποτό)

1½ δόκ ρούμι, φλοιός 4 πορτοκαλιών, 300 δράμια νερό, 4 λεμόνια, 1½ δόκ ζάχαρη.

Ρίχνετε μέσα στο ρούμι το φλοιό των πορτοκαλιών (το κίτρινο μόνο μέρος) και κλείνετε έρμητικά τη φιάλη. Μετά 8 μέρες βάζετε στη φωτιά το νερό με τα λεμόνια, κομμένα σε κομμάτια. Τα βράζετε επί 15 λεπτά, τα στραγγίζετε και ρίχνετε το νερό των βραστών καθώς είναι, στη ζάχαρη. Την ανακατεύετε για να λιώσει. Όταν το σιρόπι κούσει, το αναμιγνύετε με το ρούμι, από το οποίο αφαιρείτε το φλοιό των πορτοκαλιών. Φιλτράρετε το ροσόλι και το διατηρείτε σε βιάλες.

ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ή ΚΟΤΑ ΓΕΜΙΣΤΗ

Είχαμε γράψει στο προηγούμενο τεύχος πως ετοιμάζονται τα πουλερικά για να γεμισθούν και να ψηθούν. Σήμερα θα σας πούμε πως γεμίζονται και πως ψήνονται. Ο τρόπος είναι ο ίδιος για όλα τα πουλερικά. Αφού λοιπόν μαθήσετε και αφαιρέσετε

τα έντόσθια από τα πουλερικά, τα πλένετε, τα στεγνώνετε καλά με μία πετσέτα, μέσα και έξω, και τρίβετε το έσωτερικό έλαφρά με αλάτι. Σ' αυτό το σημείο είναι έτοιμο για να γεμισθί και να δεθί ή να φυλαχθί στο ψυγείο για να γεμισθί αργότερα.

Υπάρχουν πολλές συνταγές για γέμισι γαλοπούλας ή κότας, αλλά η κλασική είναι ή γέμισι «α λα γκρέκ» που μας δίνει ο κ. Γαίτης.

Η συνταγή:

Σωτάρτε σε βούτυρο κρεμμύδι φιλοκομμένο. Προσθέτετε τα σηκοτάκια της γαλοπούλας κομμένα «ζουλιέν» (λεπτά μακρόστενα κομματάκια σαν σπιρτόφυλα) και αφήνετε να σιγοψηθούν με το βούτυρο. Τέλος προσθέτετε λίγες σταφίδες, κουκουνάρι, ρύζι πιλάφι, μερικά καστάνα βρασμένα, λίγο επίσης (μπάχαρικό), αλάτι, πιπέρι, και άνιδο φιλοκομμένο.

Ο κ. Γαίτης συνιστά επίσης την αμερικανική συνταγή για γέμισι γαλοπούλας ή κότας, που γίνεται από ψωμί. Είναι νόστιμη και οικονομική.

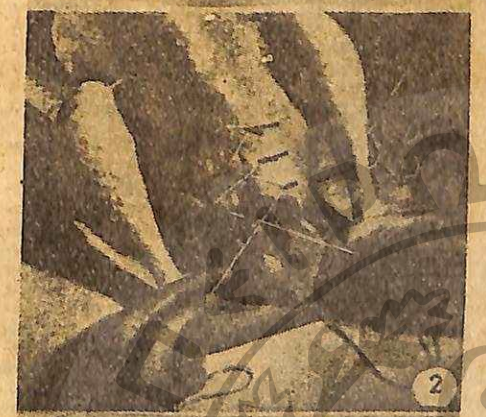
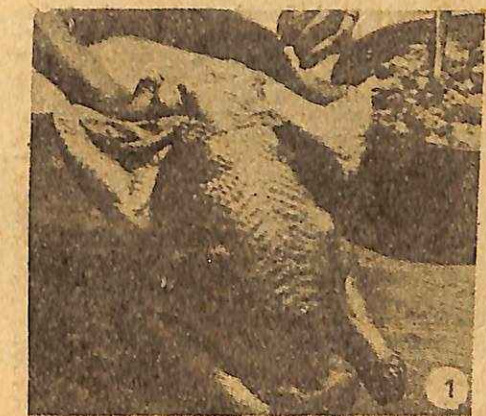
Η συνταγή:

Κόβετε μπαγιατίκο ψωμί σε μικρούς κύβους με πλευρά ¾ εκατοστού. (Πρέπει να είναι περίπου 6 φλυτζάνια τσαγιού). Προσθέτετε ¼ φλυτζ. τσαγιού φιλοκομμένο μαϊντανό, 1 κουταλάκι αλάτι, 1½ κουταλ. πιπέρι, λίγο θυμάρι ή φασκόμηλο.

Ψήνετε σε ½ φλυτζάνι τσαγιού φυτίνη ¼ φλυτζ. τσαγιού φιλοκομμένο κρεμμύδι και ½ φλυτζ. τσαγιού φύλλα και ρίζα σέλινο. Όταν μαλακώσουν, ρίχνετε το μίγμα επάνω στο ψωμί και το ανακατεύετε έλαφρά με πηρούνι. Ραντίζετε τη γέμισι με ½ φλυτζάνι τσαγιού ζωμό ή γάλα.

Μία ακόμη πολύ νόστιμη γέμισι για γαλοπούλα ή κότα είναι ή κατωτέρω:

Σωτάρτε σε αρκετό βούτυρο τα σηκοτάκια του πουλερικού φιλοκομμένα. Προσθέτετε ένα πιάτο βαθύ παξιμάδια κοπανισμένα, και τ' ανακατεύετε έως ότου ελαθύνουν. Κατόπιν ρίχνετε 150 δράμια καστάνα ώρα (καθαρισμένα), 50 δράμια κα-



ΕΙΚΟΝΑ 1: Γεμίζετε το άνοιγμα του λαιμού, τραβάτε το δέρμα του λαιμού προς την πλάτη και το στερεώνετε με οδοντογλυφίδα ή με βελόνα. Σηκώνετε τις φτερούγες προς τα επάνω και προς τα έξω και ακουμπάτε τις μύτες στην πλάτη.

ΕΙΚΟΝΑ 2: Γεμίζετε το άνοιγμα της κοιλίας, χωρίς να πιέζετε τη γέμισι. Κλείνετε το άνοιγμα με οδοντογλυφίδες ή βελόνες και με σπάγγο όπως δείχνει ή εικόνα.

ΕΙΚΟΝΑ 3: Δένετε επίσης με σπάγγο τα πόδια μαζί και την ουρά. Βάζετε το πουλερικό μέσα σε ταψί επάνω σε σάρα (για να μη ελαττείται αυτό στον πυμένα του ταψιού), με το στήθος προς τα επάνω. Το αλείφετε με αρκετή φυτίνη ή σκεπάζετε το στήθος με λεπτές φέτες από λαρόδι.

ρόδια και 100 δράμια ξυλόμυλα, 8λα ψιλο-
κομμένα, καθώς και λίγη σταφίδα μαύρη,
κανέλα, αλάτι και πιπέρι.

ΤΟ ΨΗΣΙΜΟ ΤΗΣ ΓΑΛΟΠΟΥΛΑΣ

Εάν το πουλερικό είναι 1 όκα και 300
δράμια (καθαρισμένο) έως 2 όκάδες και
300 δράμια, απαιτούνται 2 έως 3 ώρες για
να ψηθεί. Ο φούρνος πρέπει να είναι σιγα-
νός προς μέτριο, δηλ. 325ο Φαρενάιτ. Εάν
το πουλερικό είναι 3 έως 4 όκάδες απαι-
τούνται 3 έως 3½ ώρες.

Ψητά στο φούρνο ψήνονται μόνο τα που-
λερικά που είναι μικρής ηλικίας και παχειά.
Όταν το πουλερικό είναι μεγάλης ηλικίας
και άπαχο είναι προτιμότερο να το βρά-
σετε πρώτα και κατόπιν να το κοκκινίσετε
στο φούρνο, ενώ κατά διαστήματα το περι-
χύνετε με βούτυρο ή φυτίνη και το πασπα-
λίζετε με ελάχιστο αλεύρι για να κάνει
κρούστα χρυσόξανθη και τραγανή. Η το
μπιζάρετε (στην κατασρόλα φυσικά) με
αρωματικά χόρτα: καρότο, σέλινο, κρεμ-
μύδι κ.λπ. και το σβύνετε με κρασί τύπου
Μαδέρας. Αφίνετε να σιγοψηθεί και το σερ-
βίρετε με τη σάλτσα του, αφού την περά-
σετε από λεπτή σίτα. Σερβίρετε μαζί κα-
τάτες φούρνου.

ΣΗΜ.: Εάν το πουλερικό είναι μεγά-
λης ηλικίας και προτιμήσετε να το βράσετε
πρώτα, χρησιμοποιείτε το ζωμό στις πα-
τάτες φούρνου, ή κάνετε με αυτό σούπα
με ρυζι αγγολέμονο.

ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ

100 δράμια βούτυρο ή φυτίνη, 20
δράμια φιλή ζάχαρη, 2 κρόκοι αυγών,
1 ποτηράκι μικρό του λικέρ κονιάκ,
½ κουταλάκι τσαγιού (κοφτό) μπέικιν
πάουντερ, 2½ φλυτζανιού τσαγιού α-
σπρισμένα αμύγδαλα, 100 δράμια ζά-
χαρη άχνη, ανθόνερο, αλεύρι, όσο το
μίγμα σπικώση.

Χτυπάτε το βούτυρο με τη ζάχαρη επί
20 λεπτά ή έως ότου το μίγμα άσπριση
και γίνει αφράτο. Προσθέτετε τους κρόκους
των αυγών και εξακολουθείτε το χτύπημα.
Κοσκινίζετε λίγο αλεύρι μαζί με την μπέικιν-
κιν - πάουντερ. Το ρίχνετε στο μίγμα του
βουτύρου μαζί με το κονιάκ. Δουλεύετε το
μίγμα με ξύλινο κουτάλι και ρίχνετε τόσο
αλεύρι, όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη
σφικτή. Προσθέτετε στη ζύμη, εάν θέλετε,
τ' αμύγδαλα, αφού τα καθαυρίσετε και
τα κοπανίσετε. Πλάθετε με τη ζύμη κουρα-
μπιέδες σε σχήμα της προτιμήσεώς σας και
τους βάζετε σε ταψί ελαφρά βουτυρωμένο.
Τους ψήνετε σε μέτριο φούρνο (350ο Φαρε-
νάιτ) 18 έως 20 λεπτά. Όταν γίνουν χλια-
ροί τους ραντίζετε με ανθόνερο και τους
τυλίγετε σε άφθονη κοπανισμένη ζάχαρη -
άχνη.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΤΣΟΥΡΕΚΙ

5 δράμια μαγιά μύρας, 2 κουταλ.
σούπας χλιαρό νερό, 1 φλυτζ. τσαγιού
γάλα, ½ φλυτζ. τσαγιού φυτίνη, ¼
φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη, 1 κουταλ. τσα-
γιού (κοφτό) αλάτι, 1 αυγό, ελαφρά
χτυπημένο, 4 φλυτζ. τσαγιού αλεύρι,
1 φλυτζ. τσαγιού φρούι γκλασέ, ½
φλυτζ. τσαγιού καρύδια, ½ φλυτζ.
τσαγιού σταφίδα, φλοιός ενός λεμο-
νιού, 1 κουταλ. τσαγιού κανέλα, ½
κουταλ. τσαγιού γαρύφαλο, ½ κουταλ.
τσαγιού μοσχοκάρυδο.

Λιώνετε τη μαγιά με το νερό. Ζεσταί-
νετε το γάλα και το ρίχνετε στη φυτίνη.
Προσθέτετε τη ζάχαρη και το αλάτι και α-
νοκατεύετε το μίγμα έως ότου γίνει χλιαρό.
Το αναμειγνύετε με τη μαγιά, με το αυγό
και με 2 φλυτζάνια τσαγιού αλεύρι. Χτυ-
πάτε το μίγμα έως ότου γίνει λείο και κα-
τόπιν προσθέτετε το υπόλοιπο αλεύρι. Σκε-
πείτε τη ζύμη και αφήνετε να σταθεί σε
χλιαρό μέρος έως ότου διπλασιασθεί σε ό-
γκο. Τη ζυμώνετε λίγο και την αφήνετε να
διπλασιασθεί σε όγκο για δεύτερη φορά.
Εν τω μεταξύ ψιλοκόβετε τα φρούι - γκλα-
σέ και τα καρύδια. Τ' αναμειγνύετε με τη
σταφίδα, με τον τριμμένο φλοιό του λεμο-
νιού και με τα μπαχαρικά. Τα προσθέτετε

στο ζυμάρι, το ξαναζυμώνετε, το χωρίζετε
σε τρία μέρη και το πλέκετε σε πλεξίδα.
Βάζετε το τσουρέκι σε φόρμα ψαμμού
βουτυρωμένη, το σκεπάζετε και αφήνετε να
σταθεί σε χλιαρό μέρος έως ότου διπλασια-
σθεί σχεδόν σε όγκο. Το ψήνετε σε μέτριο
φούρνο (350ο Φαρενάιτ) επί 35 λεπτά. Το
βγάζετε από τη φόρμα μετά 5 λεπτά και
ένω είναι ακόμη ζεστό ρίχνετε στην επι-
φάνεια, εάν θέλετε, αραιό γκλασέ από: ½
φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη - άχνη, 1 κουτα-
λάκι σούπας γάλα εδάπορε άδιάλυτο, λίγη
βανίλια. Γαρνίρετε την επιφάνεια, πριν το
γκλασέ στεγνώσει, με φρούι - γκλασέ κομ-
μένα και με καρύδια χωρισμένα στη μέση.

ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

3½ όκάδες περίπου αλεύρι (μαλα-
κό), 1 όκα λάδι, ½ όκα βούτυρο ή φυ-
τίνη, ½ όκα ζάχαρη, 2 κουταλιές σού-
πας (κοφτές) σόδα, 3 ποτήρια νερού
χυμό πορτοκαλιών, ζύσμα πορτοκαλιών.
Για το σιρόπι: 2 όκάδες ζάχαρη,
1 όκα νερό.

Ρίχνετε το λάδι, τη φυτίνη και τη ζά-
χαρη μέσα σε λεκάνη και τα δουλεύετε επί
20 λεπτά. Αναμειγνύετε τη σόδα με το χυ-
μό των πορτοκαλιών και τα ρίχνετε στο
μίγμα του λαδιού κ.λπ. Προσθέτετε το
ζύσμα των πορτοκαλιών. Ρίχνετε το αλεύρι
λίγο - λίγο ενώ ανακατεύετε το μίγμα με
ξύλινο κουτάλι στην άρχη. Ρίχνετε τόσο α-
λεύρι, όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη
μέτρια. Τη ζυμώνετε λίγο και ελαφρά και
την πλάθετε μελομακάρονα. Τα βάζετε σε
λαμαρίνα αλάδωτη και τα ψήνετε σε μέ-
τριο φούρνο (350ο Φαρενάιτ) επί 25 έως
30 λεπτά. Όταν τα μελομακάρονα ψηθούν
και κρυσώσουν, τα μελώνετε ως εξής: Ρίχνε-
τε τη ζάχαρη και το νερό σε εύρυνχωρη κα-
τασρόλα και βράζετε το σιρόπι επί 5 λε-
πτά. (Αντικαθιστάτε, εάν θέλετε, ένα μέρος
της ζάχαρης, με μέλι). Χαμηλώνετε τη φω-
τιά ώστε το σιρόπι να σιγοβράζει μόλις
και ρίχνετε μέσα, με προσοχή, μερικά με-
λομακάρονα. Τ' αφήνετε μέσα στο σιρόπι
επί 5 λεπτά και τα βγάζετε με τρυπήτη
κουτάλα. Μελώνετε όλα τα μελομακάρονα
κατά τον ίδιο τρόπο και τα βάζετε μέσα
σε πιπέλα σε σειρές, ενώ πασπαλίζετε
κάθε σειρά με αρκετά καρύδια κοπανισμένα
και με κανέλα.

ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ ΓΕΜΙΣΤΑ: Γίνον-
ται θαυμάσια όταν γεμισθούν με ένα μίγμα
από καρύδια κοπανισμένα, κανέλα και ζά-
χαρη. Τα ζυμώνετε όπως αναφέρεται ανω-
τέρω. Παίρνετε κομμάτια ζύμης του μέγε-
θους αυγού, τα πλάθετε σε μικρές πητού-
λες με την παλάμη σας, βάζετε στο κέντρο
έκαστη από μία κουταλιά από το μίγμα
των καρυδιών και την τυλίγετε ώστε να πά-
ρη σχήμα μελομακάρονου. Αφήνετε, εάν θέ-
λετε, τις δυο άκρες ανοιχτές για να εισ-
χωρήσει έως μέσα το σιρόπι. Τα ψήνετε
και τα μελώνετε όπως αναφέρεται ανωτέρω.

ΣΗΜ.: Κατάλληλο αλεύρι για μελομα-
κάρονα είναι εκείνο που γίνεται από στάρι
μαλακό. Οι κουραμπιέδες επίσης θέλουν
αλεύρι από μαλακό στάρι. Για τσουρέκι
δμως θα ζητήσετε από το μπακάλη σας
αλεύρι από στάρι σκληρό. Για να ξέρετε
τί αλεύρι παίρνετε, να προτιμάτε πάντα το
τυποποιημένο που πωλείται σε σακκούλες.

ΤΣΟΥΡΕΚΙ

(Η συνταγή είναι του κ. Τ. Γαίτη, αρ-
χιμαγειρού του Φλόκα)

200 δράμια αλεύρι (σκληρό), ελά-
χιστο γάλα ή νερό χλιαρό, 5 δράμια
μαγιά μύρας, 50 δράμια περίπου γά-
λα βρασμένο, 30 δράμια ζάχαρη, 60
δράμια βούτυρο ή φυτίνη, 4 αυγά ό-
λόκληρα, 5—6 δράμια αλάτι, λίγη κα-
νέλα, φλοιό λεμονιού ή πορτοκαλιού
τριμμένο.

Κοσκινίζετε το αλεύρι και βάζετε το ¼
μέσα σε ένα μπλ. Ανοίγετε στο κέντρο
λάκκο και βάζετε μέσα τη μαγιά, αφού τη
λυσώσετε σε λίγο νερό ή γάλα χλιαρό. Α-
νοκατεύετε τη μαγιά με κουτάλι, ενώ παίρ-
νετε μέσα ταυτόχρονα λίγο - λίγο το α-
λεύρι. (Το ζυμάρι αυτό είναι το προζύμι
και πρέπει να γίνει πολύ μαλακό). Το πλά-
θετε σε ένα ψωμάκι, αλείφετε την επιφα-

νεία του με γάλα, το σκεπάζετε και α-
φήνετε να σταθεί σε χλιαρό μέρος έως ότου
τριπλασιασθεί σε όγκο. Έν τω μεταξύ βρά-
ζετε σε κατασρόλα τη ζάχαρη, το μισό
βούτυρο, τ' αυγά, το αλάτι, το αρώμα και
ένα μέρος από το γάλα, που πρέπει να ε-
ίναι θρασμένο και χλιαρό. Τοποθετείτε την
κατασρόλα σε χλιαρό μέρος και ανακατεύ-
ετε το περιεχόμενο κατά διαστήματα για
να ενωθούν τελείως τα υλικά και να λυω-
θεί η ζάχαρη. Όταν το προζύμι τριπλασιασθεί
σε όγκο, όπως αναφέρεται ανωτέρω, προ-
σθέτετε το χλιαρό μίγμα των αυγών κ.λπ.
Δουλεύετε το μίγμα και προσθέτετε το υπό-
λοιπο αλεύρι και, εάν χρειασθεί και λίγο
γάλα για να γίνει η ζύμη κανονική ώστε
να πλάθεται εύκολα. Τη ζυμώνετε ενώ τη
βρέχετε κατά διαστήματα με το υπόλοιπο
λυωμένο και χλιαρό βούτυρο για να
κολλά στη λεκάνη και στα χέρια. Τη σκε-
πάζετε με πετσέτα και αφήνετε να σταθεί σε
χλιαρό μέρος έως ότου διπλασιασθεί σε
όγκο. Κατόπιν την τοποθετείτε σε μάρμα-
ρο, την κόβετε σε κομμάτια και την πλάθετε
σε τσουρέκια. Βάζετε τα τσουρέκια σε λα-
μαρίνα βουτυρωμένη, αφήνετε να σταθούν
σκεπασμένα έως ότου διπλασιασθούν σχε-
δόν σε όγκο, αλείφετε την επιφάνειά τους
με αυγό, τα πουδράρετε με ζάχαρη χονδρή
και, εάν θέλετε, και με αμύγδαλο, και τα
ψήνετε σε μέτριο φούρνο.

ΣΗΜ.: Η συνταγή αυτή για τσουρέκι
είναι κατάλληλη για την πρωτοχρονιάτικη
πίτα. Θα ετοιμάσετε τη ζύμη και όταν
διπλασιασθεί σε όγκο, την πιέζετε για να
ξεφουσκώσει και τη βάζετε σε ταψί βουτυ-
ρωμένο. Αφήνετε να σταθεί σε χλιαρό με-
ρος σκεπασμένη έως ότου διπλασιασθεί σχε-
δόν σε όγκο. Την αλείφετε με αυγό, ζάχα-
ρη και αμύγδαλο και την ψήνετε σε μέτριο
φούρνο.

ΠΟΝΤΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

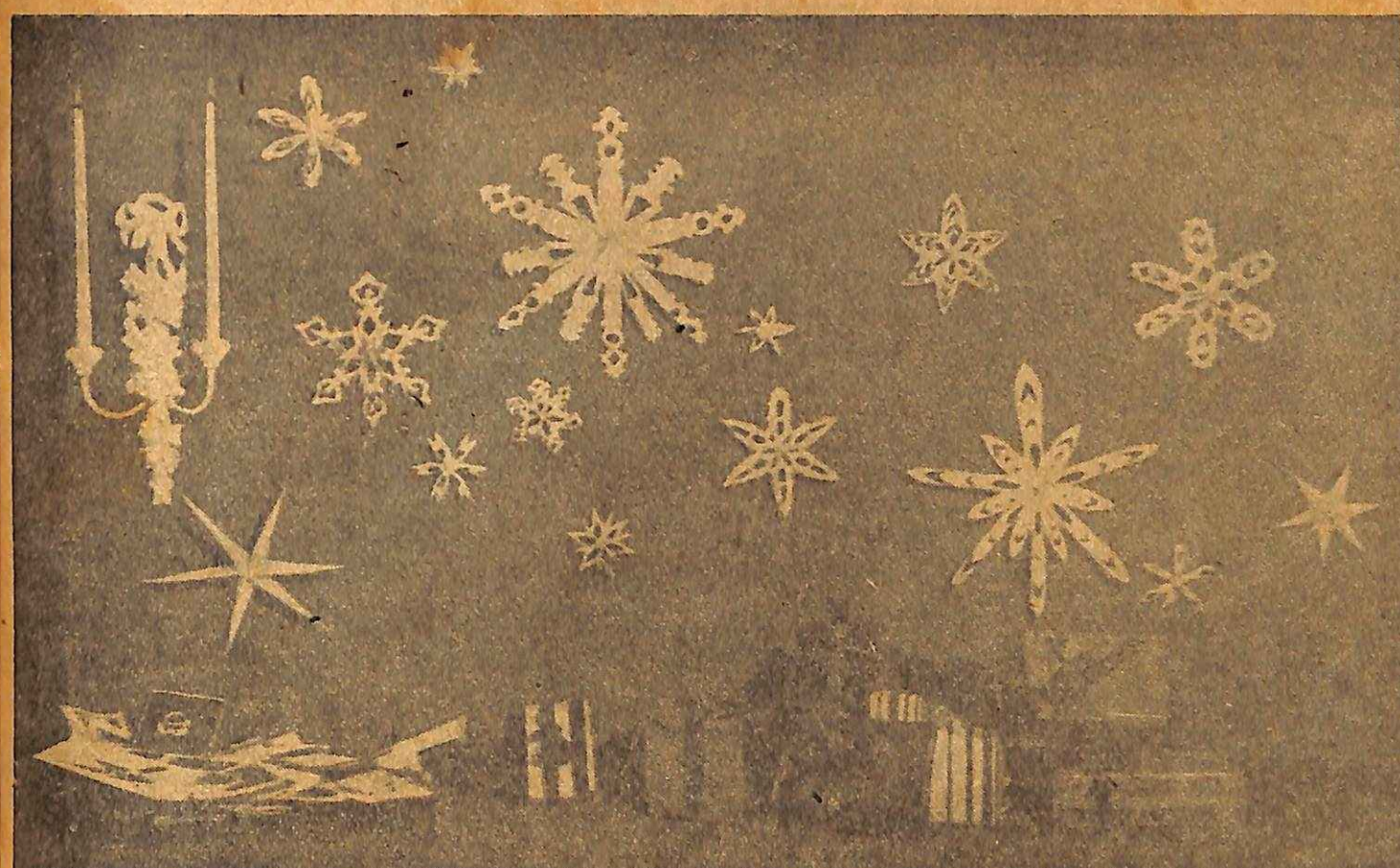
1 όκα νερό που βράζει, 1 φλυτζ.
τσαγιού ζάχαρη, ¾ κουταλ. σούπας
γαρυφαλά ακοπανιστά, ¼ φλυτζ. τσα-
γιού φύλλα τσαγιού, 1 φλυτζ. τσαγιού
χυμό λεμονιού, 2½ κουταλ. σούπας
φλοιό λεμονιού τριμμένο, 2½ κουταλ.
σούπας φλοιό πορτοκαλιού τριμμένο,
300 δράμια χυμό πορτοκαλιού.

Βράζετε τα πρώτα 3 υλικά επί 5 λεπτά.
Προσθέτετε το τσάι, σκεπάζετε την κατα-
σρόλα και αφήνετε να σταθεί 5 λεπτά. Το
στραγγίζετε και προσθέτετε τα υπόλοιπα
υλικά. Ζεσταίνετε το ποντς και το σεβό-
ρετε άμεσως σε φλυτζάνια τσαγιού.

«ΠΛΟΥΜ ΚΕΪΚ» ΧΡΙΣΤΟΥΓΕ- ΝΩΝ (ΠΑΛΑΙΑ ΑΓΓΛΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ)

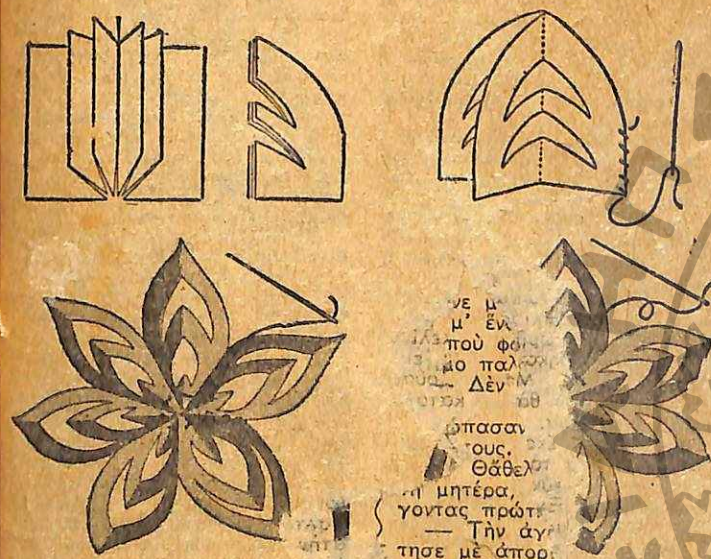
2½ όκάδες αλεύρι, 350 δράμια βού-
τυρο ή φυτίνη, ή ανάμικτα, 1 όκα και
150 δράμια ζάχαρη, 8 αυγά, 280 δράμια
σταφίδα μαύρη, 200 δράμ. σταφίδα
ξανθή, 70 δράμ. διάφορα κόνιτια, 50
δράμ. μπέικιν πάουντερ, 300 δράμ.
πορτοκάλι.

Τρίβετε το βούτυρο μέσα στο αλεύρι
την άκρη των δαχτύλων, αφού το κοσκινί-
σετε μαζί με την μπέικιν - πάουντερ. Προ-
σθέτετε τη ζάχαρη. Πλένετε και στεγνώνετε
τη σταφίδα και ψιλοκόβετε τα κόνιτια
(αυτά είναι φρούι - γκλασέ). Μπορεί να
είναι πορτοκάλι, νεράτζι, κίτρο κ.λπ.). Τα
προσθέτετε όλα στο μίγμα του αλεύρι.
Χτυπάτε τ' αυγά και προσθέτετε λίγο από
το γάλα. Τα ρίχνετε στο μίγμα του α-
λεύρι κ.λπ. χρησιμοποιώντας λίγο - λίγο
το υπόλοιπο γάλα, ή τόσο, όσο χρειάζε-
ται για να γίνει σφιχτός χυλός που να πε-
εύκολα από το κουτάλι. Βουτυρώνετε
γάλες φόρμες και τις πασπαλίζετε με
λεύρι. Τις μισογεμίζετε με τον ανώ-
τερο χυλό. Ψήνετε τα κέικ σε μέτριο φού-
ρνο περίπου 1½ ώρα ή έως ότου γίνουν.
δοκιμάζετε, μη γίνοντας ένα μαχαίρι
κέντρο. Εάν η λαμία βγή στεγνή, είναι
μέτριο ότι το κέικ είναι ψημένο. Όταν
κέικ ψηθούν και κρυσώσουν, τα τυλίγετε
λαδόχαρτο και τα φυλάγετε σε στεγνό
ρόζ. Όσο μένουν, τόσο καλύτερα γίνονται.
Γι' αυτό και οι Άγγλοι νοικουρέες τα
τοιμάζουν από τις πρώτες μέρες του
κεμδριού.



ΣΤΟΛΙΣΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΜΕ ΑΣΤΡΑ

Πολύ ενδιαφέρουσες απασχολήσεις
για τις μεγάλες γιορτές που έρχονται



ΤΟ ΧΑΡΤΙ — όχι μόνο το
άσπρμένο, το χρυσό, ή το
πολύχρωμο χαρτί, αλλά και το
άπλο λευκό χαρτί — αποτελεί
ένα από τα πιο χρήσιμα και
πιο αποδοτικά στοιχεία, στη
διακόσμηση του σπιτιού για
τις γιορτές που μας έρχονται.
Κάθε λογής αστέρια ή άλλα
σχήματα που θυμίζουν νιφάδες
του χιονιού σε τεράστια μεγέ-
θη, μπορούν να δημιουργη-
θούν, για να ετοιμάσετε ένα στολί-

δι μεγέθους 10 εκ., κόψετε μία
λουρίδα χαρτιού πλάτους 5 εκ.
και μήκους 30 εκ. Βάζετε ένα
σημάδι σε κάθε 2,5 εκ. μήκους
και διπλώστε το χαρτί σε φυ-
σσομόνικα (εικ. 1). Κατόπιν,
με το ψαλίδι κόψετε το χαρτί
σύμφωνα με το σχέδιο, μυτερό
στη μία άκρη και με σχέδια
(6,τις είδους θέλετε) στην αντί-
θετη πλευρά από εκεί που βρί-
σκονται οι δυο άκρες της λου-
ρίδας.

Φέρετε κατόπιν τις δυο ά-
κρες τη μία κοντά στην άλλη,
ώστε να σχηματισθεί ένα συνε-
χές σχήμα, και ράψετε εξώρ-
φα με κλωστή τις δυο ελεύθε-
ρες άκρες, όπως φαίνεται στην
είκόνα 2. Μπορείτε να χρησι-
μοποιήσετε για την κατασκευή
των στολιδιών αυτών οποιοδή-
ποτε λεπτό χαρτί που δεν σχί-
ζεται εύκολα όταν τρυπηθεί α-
πό την κλωστή.

Ανοίξτε τώρα το σχήμα σας
με τις άκρες των ακτίνων προς
τα έξω. Γυρίστε το από την
ανάποδη και περνώντας τη δε-
λόνια μέσα από τις κεντρικές
άκρες των ακτίνων, σφίξτε την
κλωστή ώστε να σχηματισθεί έ-
να κέντρο του σχήματος (ει-
κόνα 3).

Γυρίστε τώρα πάλι το σχή-
μα από την εξωτερική πλευρά
και θαναπεράστε τη δελόνια
με την κλωστή από τις κεντρικές
άκρες των ακτίνων, ώστε οι ά-
κρες αυτές να ενωθούν καλά
και να σφίξουν (εικ. 4). Αφ-
έτος είναι οι βασικές οδηγίες
της κατασκευής. Τα μεγέθη
μπορούν να διαφέρουν. Τα σχέ-
δια είναι απειρά.

Η «Γυναίκα» σας συμβουλεύει

● Κηλίδες σκουριάς σε λι-
νό. Αν στο λινό σας φαί-
νεται λεκές σκουριάς,
βρέξτε ένα μπαμπού σε
μια διάλυση αλατιού και
χυμό λεμονιού και βάλτε
το πάνω στο λεκέ να μεί-
νει όλη τη νύχτα. Το άλλο
πρωί πλύνετε το ύφασμα
και θα δείτε πως ο λεκές
έχει εξαφανισθεί από αυτό.

● Το φελλό του μπουκαλιού
της γούμας σας αλείψτε
τον πρώτα με λάδι και με-
τά βουλώστε τον στο μπου-
καλί. Όταν είναι αλείμε-
νος λάδι, δεν κολλά γύρω
στο λαιμό του μπουκαλιού.

● Οι λεκές από κόκκινο
μελάνι... Δεν είναι κατα-
στροφική, αν έχετε μουστάρ-
δα ή σινιπόπορο στο
σπίτι σας. Αλείψτε ά-
πλω τους λεκές με κο-
πανισμένο σινιπόπορο,
τον αφήνετε πάνω τους με-
ρικές ώρες και μετά πλέ-
νετε με σαπούνι.

● Καθαρίζετε το τηλέφωνό
σας από καιρό σε καιρό
και προ πάντων όταν χρη-
σιμοποιείται από πολλών κό-
σμο. Πλένετε το ακουστικό
με ένα μπαμπού βρεγμένο
σε μια διάλυση φορμαλίνης
και οινόπνευματος που το
απολυμαίνει συγχρόνως.

● Οι κατασρόλες και τα
τηγάνια από αλουμίνιο γί-
νονται γυαλιστερά, αν τα
τριβείτε με ένα κομμάτι φα-
νέλα στο οποίο έχετε στά-
ξει λίγο χυμό λεμονιού.

ΜΕ ΔΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

5ον

—Θα σάς το έδινά τώρα άμέσως τ' ό τρέκ, αν τ' είχα μαζί μου, είπε γελώντας ή Ζακελίνα, και σάς παρακαλώ αφήστε τις εύχριστίες. Δεν αξίζει ο κόπος. Θα μου επιστρέψετε το ποσόν όταν θελήσετε καιί...

Σταμάτησε και σε λίγο συνεχίσε μ' ένα έλκυστικό χαμόγελο.

— Καίί... ίσως ποτέ, γιατί μπορεί αυτό το ποσόν να γίνη το δώρον μου για τους γάμους σας. Αν δεν άπατώμαι, πρόκειται να παντρευτήτε γρήγορα με τή Τζιλ.

Ο Τζόνυ έγινε κατακόκκινος.

— Μά όχι άκόμη, ψέλλισε. Άκόμα δεν μπορούμε καλά-καλά να πούμε πως είμαστε άρραβωνιασμένοι. Έξ άλλου πρέπει πρώτα να κερδίσω τα λεπτά για τις βέρες.

Και γέλασε. Η Τζιλ χαμογέλασε κι' αυτή θεδιασμένη. — Η αλήθεια είναι, είπε, πως οι άρραβώνες μας είναι άνεπισημοί. Μά αγαπιόμαστε και συμφωνήσαμε πως μόλις βάλη ο Τζόνυ λίγα χρήματα στην άκρη θα παντρευτούμε. Τίποτα περισσότερο δεν υπάρχει μεταξύ μας.

Λέγοντας αυτά ή Τζιλ γύρισε άπότομα το πρόσωπό της άλλου, μά σαν γύρισε ξανά πρὸς τὸ μέρος τους πάλι χαμογέλουσε...

Κάτι θέλησε να προσθέση για να διακόψη την έννοητική σιωπή που έγινε, μά δεν έβρισκε. Έξαφνα θυμήθηκε τὸ δείπνο.

— Καί τὸ δείπνο μας; φώναξε ζωηρά. Πῶς τὸ εἶχασα! "Εχω αύγά, λουκανίκα και λαρδί. Θα τὰ μαγειρέψω τώρα και θα φάμε όλοι μαζί. "Ετσι καί πανηγυρίζουμε τὸν γυριστὸ τῆς Ζακελίνας.

Θαυμάσια, φώναξε κατενθουσιασμένος ο Τζόνυ. Θέλεις Τζιλ να πεταχτώ να ψωνίσω τίποτα;

— Ναί, Τζόνυ. Μιά φραντζόλα και μισή λίβρα βούτυρο, σε παρακαλώ.

— Καλά τρέχω, είπε εκείνος και σηκώθηκε ζωηρά. Θα τὰ ψωνίσω εδῶ στὴ γωνιά τοῦ δρόμου. Σε πέντε λεπτά θαίμαι πίσω πάλι.

— Θα θελήσης Ζακελίνα να φας μαζί μας; ρώτησε ή Τζιλ μόλις βγήκε ο Τζόνυ.

— Γιατί όχι Τζιλ; Είναι πολύ λεπτό εκ μέρους σου που σκέφθηκες να με κρατήσεις μαζι σας, είπε χαμογελώντας ή Ζακελίνα.

Μά για μία στιγμή τὸ πρόσωπό της σκιάστηκε.

— Αν ο Χόδαρτ πάη... Μά μπά! "Όλα πια τελείωσαν με ταῦ δύο ύστερα από την πρωινή μας συνάντησι.

Δάγκωσε τὰ χείλη της και σάπασε. Η Τζιλ πήγε κοντά της και χαϊδεύοντας της τὰ μαλλιά της είπε τρυφερά:

— Μη τὸν σκέπτεσαι πια Ζακελίνα. Προσπάθησε να τὸν βγάλεις από τὸ μυαλό σου. Άρκετά πόνησες ἐξ αἰτίας του.

— Πῶς να τὸ καταφέρω αυτό Τζιλ; Πῶς ἀφού διαρκῶς τὸν σκέπτομαι. Διαρκῶς τὸν επιθυμῶ!

Ένα τρυφερό αισθηματικό μυθιστόρημα της Αγγλίδος συγγραφέως ΜΑΡΙΚΑΡΕΤ ΤΖΟΝΣΟΝ

— Μη δραματοποιήεις τὰ πράγματα, της είπε κάπως ξερά ή Τζιλ. Προσπάθησε να σκεφθῆς και κάτι άλλο, εκτός από τὸν εαυτόν σου και τὰ αισθηματά σου.

Και για ν' άποσπάση τή Ζακελίνα από τις σκέψεις που άρχισαν πάλι να την τυραννούν, τή ρώτησε:

— Αλήθεια, δεν μου είπες. Πῶς τὸν βρίσκεις τὸν Τζόνυ;

— Όμορφος νέος, είπε ή Ζακελίνα.

— Πραγματικά και τὸν αγαπῶ πολύ, ψιθύρισε ή Τζιλ.

— Πολύ όμορφος, συνέχισε ή Ζακελίνα, και διόλου της ετικέτας.

— Η Τζιλ έβαλε τὰ γέλια.

— Μά περιμένες ετικέτα ἀπὸ ἕναν μηχανικό σε γκαράζ;

— Δεν έννοούσα αυτό, ἔκαμε ή Ζακελίνα κοκκινίζοντας.

Μά νά. Μερικοί άνθρωποι κάνουν κάπως στενωχρη τή ζωή τους και τή ζωή τὸν άλλων, χωρίς να είναι και πολύ προσεκτικοί στὴ συμπεριφορά τους.

— "Ετσι ήταν ο Χόδαρτ; ρώτησε αθελά της ή Τζιλ κι' άμέσως τὸ μετάνιωσε.

— "Ηταν και δεν ήταν, είπε σιγανά ή Ζακελίνα. Στιγμές - στιγμές νόμιζες πως ήταν φρόνιμος σαν γέρος. Πρὸ πάντων όταν επρόκειτο για γυναίκες.

— Άλλοτε πάλι ἔκανε ναίκες. "Αν παιδί και ήταν ικανός για όποιαδήποτε τρέλλα. "Όταν ήταν έτσι τὸν προτιμούσα. Τὸ άλλο του "εγώ" με φόβιζε. "Υστερα, είχε και κάτι άλλο. Διάβαζε με ευκολία τὸν χαρακτήρα σου κι' έβρισκε όλα τὰ ἐλαττώματα και τις αδυναμίες σου. Κοντά του αίσθανόμουν σαν ἕνα άπταγο παιδάκι.

Χαμογέλασε πικρά και πρόσθεσε:

— Λίγες γυναίκες μπορούν ν' άντισταθούν στὸν άντρα που τους δίνει τὴν έντύπωσι ότι κοντά του είναι άπταγο παιδάκις, ἔλευθερα ἀπὸ κάθε φροντίδα...

— Η Τζιλ δεν είπε τίποτα. Δεν ήξερε αν αυτό που είπε ή Ζακελίνα ήταν σωστό ή όχι. Πάντως ο Τζόνυ δεν της είχε εμπνεύσει ποτέ τέτοιο συναίσθημα. Σηκώθηκε άργά και πήγε πρὸς τή γωνιά που ήταν κρυμμένη ή γκαζιέρα. Πίσω ἀπὸ ἕνα παραβάν. Μόλις τὸ τράβηξε, ή Ζακελίνα πού παρακολουθούσε αφορημένα τις κινήσεις της φώναξε:

— Τι έχεις τή γκαζιέρα εδῶ στὸ δωμάτιό σου;

— Καί βέβαια, ἔκαμε ή Τζιλ. Μὲ τί θα μαγειρεύω;

— Μά εδῶ στὴν κρεβατοκάμαρά σου; ξανάπε ή Ζακελίνα με άπορία.

— Τι να γίνη Ζακελίνα μου, απάντησε χαμογελώντας και κλείνοντας ταχπινικά τὸ μάτι ή Τζιλ. Αυτό τὸ δωμάτιο είναι όλο μου τὸ σπίτι.

Τὸ ύφος της Τζιλ ἔκαμε τή Ζακελίνα να χαμογελάση εύθυμα.

— "Ισως θάνα διασκεδαστικό να ζή κανείς κι' έτσι, είπε στὸ τέλος και μία λάμψις πέρασε ἀπὸ τὰ μάτια της.

— Αυτό εξαρτάται, είπε ή Τζιλ αρχίζοντας να ετοιμάζή τὸ φαγητό. Θα ήταν διασκεδαστικό, συνέχισε, αν δεν ήταν κανείς ύποχρεωμένος να τὰ κάνει όλα διαρκῶς μόνος του. "Αν μπορούσε κάποιος - κάπου να θγαίνη και να ξεθεύη. "Οχι φυσικά, ἀπὸ τις οικονομίες του, μά με λεπτά που να μὴ λυπῶνται ύστερα πού τὰ δόδεψε. Θα ήταν διασκεδαστικό αν ήξερε κανείς πως κάποτε θάλλαζε τρόπο ζωῆς πως θα μπορούσε να ζήση πιδ άνετα, να φορέση ωραία φορέματα, να δῇ κι' άλλους τόπους, άλλα τοπία ἀπὸ αὐτά που βλέπει διαρκῶς ἀπὸ τὸ παράθυρό του και ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ ίδιου πάντα λεωφορείου. "Εγώ ξέρω τὸ κάθε σπίτι, τὸ κάθε μαγαζί ἀπὸ τὸ Χάντλες εἰς εἰς. Θα ήθελα να πάω και κάπου άλλου. Νά δῶ κι' άλλους ὁρίζοντες. Λίγη θάλασσα, λίγο δουνό, κανένα δάσος... Νά ζούσα σ' ἕνα σπίτι με δωμάτια που τὸ καθένα θα χρησίμευε για διαφορετικὴ χρῆσι. Νά είχα κάποιον να με ὑπηρετῇ. Νά μὴ συλλογίζουμαι ἕκατό φορές προτού αγοράσω τὸ παραμικρό πράγμα...

Μιλούσε ακατάσχετα. Είχε παρασυρθε ἀπὸ τὰ ἴδια της τὰ λόγια. Τὰ μαγούλα της ήταν άνοητοκοκκινισμένα. Η Ζακελίνα τὸν κύτταξε έτσι που τὴν ἔβλεπε σαν χαμένη. Ποτέ δεν θα φανταζόταν πως μπορούσαν να υπάρχουν τέτοιοι πόθοι μέσα στα στήθη τὸν κοριτσιῶν. Αὐτὴ, βλέπεις, τὰ είχε δῇ, τὰ είχε χορτάσει όλα και δεν της ἔκαναν καμμία έντύπωσι.

— Θέλεις να πῆς, είπε στὸ τέλος, πως θα σάσεσε να κάνης τή ζωή που κάνω εγώ; Μη σκατίζεις και δεν είναι πάντα εύχρηστοι. Σε διαβεβαίω.

Στάθηκε λιγάκι και συνέχισε διαρθρώνοντας:

— Διηλαθ... ήθελα να πῶς πως ήταν πολύ εύχρηστοι ὡς τὴν ήμερα που γνώρισα τὸν Χόδαρτ...

— Μά εγώ δεν θαίνα να χαλάση τή ζωή μου κανένας άντρας, τὴν ἔκοψε με ἔξαψι ή Τζιλ.

— Η Ζακελίνα σάπασε ενώ τὸ πρόσωπό της σκιάστηκε. — Μά συγχωρήσε τὸ που παραφέρθηκα τὸ γλυκά ή Τζιλ. Μά τή ζωή που ζῶ θα βαινεις καλύτερα.

— Σωστά, ἔκαπε Ζακελίνα. Άλλά εἰς τὴν ἔχεις καν τὴν έντύπωσιν; — "Εγώ, που κανῶ, εἰμαίνα να πηγαίνα σε γάτυνα, σε γέμματα, 60 γλάντια, σε χορὰ δεβδαίω όμως Τζιλ τὰ τὰ δουρεύται καί γρήγορα.

— Η Τζιλ κούνησε τὸ κεφάλι της δύσπιστα και είπε με κάποια πίκρα.

— Κι' όμως θα ήθελα πολύ να τὴν δοκιμάσω αὐτὴ τή ζωή! "Εκείνη τή στιγμή μῆλκε οί Τζόνυ φέρνοντας τὸ ψωμί και τὸ βούτυρο. Τὸ πρόσωπό του άκτινιβολούσε.

— Πῆγα λίγο πιδ κάτω να ἔναν άλλο φούρνο, γι' αὐτὸ ἔγρα, είπε εύθυμα. "Ηθελα να τὰ φραντζόλα γαλλική. Κι' άτὰξε Τζιλ, πόσο είναι άφρατ και τραγανιστὴ μαζι!

— "Οραία, είπε ή Τζιλ και κανουμε σωστό γλέντι, Τζόνυ.

— Καί τὸ βούτυρο είναι ἕνα, συνέχισε ο Τζόνυ με ὑπερθριαμδευτικό. Δεν μοιάζει κανόβολο με κείνο τὸ άπαίσιο μῆμα που μυρίζει ταγκίλα...

— Η Τζιλ δεν είπε τίποτα, μά τον ἔσκυψε συλλογισμένη ἀπὸ νῶ ἀπὸ τὴν γκαζιέρα. Κι' ἔκασ ἀπ' αὐτὸ τὸ άπαίσιο μῆμα τὴς ἔφερε αὐτῆς κάθε βράδυ ο Τζόνυ.

— Εν τῷ μεταξύ ο Τζόνυ φανόταν άπόψε έντελῶς διαφορετικός. Συνήθως, ὅση ὥρα ή Τζιλ ετοίμαζε τὸ δείπνο, ἔκωνος ἔβγαζε τὸ σακκάκι του, να σήκωνε τὰ μανίκια του, να καμίσου του και ή εαπλανότατη στην πολυθρόνα να διαβάση κατὶ ὥσπου να τὸν φωνάξῃ ή Τζιλ για φαγι. Μά άπόψε ήταν ἄλλος κομπλιμέντο και άδρόντα. "Αγνώριστος. Δεν ἔβγαζε τὸ σακκάκι του, δόθησε στὸ στρώσιμο τοῦ τραπέζιου, ἔβαζε κάθισμα για τὴν Ζακελίνα και τὴν δόθησε να καθήση. "Ενῶ ἔτρωγαν, περνούσε εύχενικά τὰ πιάτα στη Ζακελίνα, ἔπαιζε να ξανοπάρη ἀπὸ τὸ κάθε και στὸ τέλος ἔδγαλε κάπως δειλά ἀπὸ τὴν τσέπη του ἕνα κουτάκι με σοκολατάκια και ἔπε στη Ζακελίνα:

— Υποθέτω πως θα τρώς τις σοκολάτες. Είναι οί καλὲς τελες που μόρεσα να βρῶ κατὶ στὴ γειτονιά μας.

— Ενῶ τρώγα, ή Ζακελίνα τοὺς διηγήθηκε τή ζωή της, χωρίς όμως ν' αναφέρη τίποτα για τὸν Χόδαρτ.

— Ο Τζόνυ άκούγε με θαυμασμό. Στὸ τέλος ἔξασπασε:

— Βρέ, για τὸ Θεό! "Όσο ἔτσι ζήσατε; Με λακέδες κίμα διασκεδάζοντας με τὸ ἔκπληκτό του ύφος. Μά μήπως ή Ζακελίνα αὐτὴ με κανει τάχα διαφορετικὴ ἀπὸ... ἀπὸ τή Τζιλ, λογιζόμαι;

— Ξέρω κι' εγώ... μαυρίσισε ἑκείνος, ἐνῶ μηχανικά ψυχούλασε ἕνα κομματάκι ψωμοῦ. "Οτι και να πῇ κανείς μπορεί να μὴ παραδεχθῇ εἰς τὴν διαφορετικῆς.

— Η Τζιλ μόλις και μετὰ διασυγκρατήθηκε. "Εγινε σιωπηλὴ καλῶς ἔκασ να μου δανείσῃτε ἕκατό λίρες, είπε σε λίγα πῶ ο Τζόνυ. Διηλαθ... ήθελα πῶ, αν δεν αλλάξετε γνώμη...

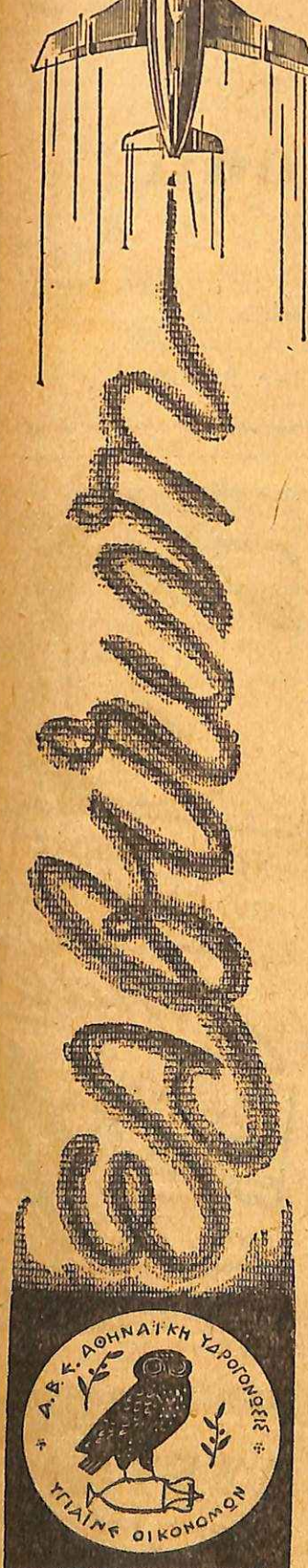
— Καί γιατί ν' αλλάξετε γνώμη; ἔκαπε ζωηρά ή Ζακελίνα. "Αστείο πράγμα. Πολλές φορές ἔχω ξεδεψει περισσοτέρως για ἕνα φῶρεμα ή για ἕνα μαντῶ. Νά αὐτὸ τὸ παλτό π.χ. ἔδειχνε αδιαφόρα τὸ γούνο...

— Χαλῶ τὴς που ήταν ριγμένη στὴν άκρη τοῦ ντιβανιού, μά κόστισε περισσότερο ἀπὸ χίλιες λίρες!

— Ο Τζόνυ γύρισε άπότομα και κύτταξε τὸ παλτό με σεβασμό. "Υστερα σηκώθηκε, πῆλ κοντά και με τὸν ἴδιο σεβασμὸ χαίδεψε με τὰ δάχτυλά του μαλακὴ γούνα.

— Καί εἰπατε πως αὐτὸ παλτό κοστίζει περισσοτέρως ἀπὸ χίλιες λίρες; ρώτησε θαυμασμός.

— Δεν μπορούσε να τὸ χωρῇ ο νους του. Χίλιες λίρες!



Έντος τοῦ Δεκεμβρίου εἰς όλα τὰ Καταστήματα

ἕνα παλτό! Με χίλιες λίρες μπορούσε όχι μόνο να συνεισῃσῇ στὸ γκαράζ, μά να τὸ αγοράσῃ ολόκληρο. Καί να τὸ περισέψουν! Κι' ἔκείνη τὸ εἶχε ριγμένο αδιαφόρα στὴν άκρη τοῦ ντιβανιού.

Σάπασε κάμποσο και ύστερα είπε με ἕνα κάπως δλακῶδες χαμόγελο:

— "Αν είχα ἕνα παλτό χιλίων λιρών θα τὸ ἔδαζα μέσα σε θησαυροφυλάκιο... Δεν θα τολμούσα ποτέ να τὸ φορέσω. Τί λες και σύ Τζιλ; Δεν συμφωνεῖς μαζί μου;

— Εγώ; ἔκαπε με πεισμένο ύφος ή Τζιλ. "Εγώ θα τὸ φορούσα κάθε μέρα. Θα τὸ φορούσα ἐπιδεικνικά σὰ ναθελα να πῶ στὸν καθένα: «Νά, κύτταξε! Δεν είμαι πια ή μισωτὴ σκλάβο. Μπορῶ νάχω ὅτι θέλω και να πηγαίνα όπου θέλω!»

Και ἔξασπασε σ' ἕνα ψεύτικο γέλιο. "Εκείνος τὴν πλησίασε και άκούωντας τὸ χέρι του στὸν ὦμο της, της είπε τρυφερά:

— Μη στενοχωριέσαι, Τζιλ. Τί χρειάζονται τα λεπτά, αν πρόκειται να τὰ χρησιμοποιήσῃ κανείς για ἕνα γούνο παλτό; Μπορούμε να κάνουμε και χωρίς αὐτὸ. Κι' άργότερα, ποι ὅς ἔρεῃ τί γίνεται; "Αν πῇ τὸ γκαράζ καλά, όταν παντρευόμμε, ίσως μόρεσω να σου κάνω ἕνα γούνο παλτό. "Οχι βέβαια σαν κι' αὐτό. Μά υπάρχουν κι' άλλα φθηνότερα, που φαίνονται... που είναι σχεδόν τὸ ἴδιο κομψά.

Αὐτὰ τὰ λόγια συνέφεραν λίγο τή Τζιλ. Τὸ πρόσωπό της γλύκανε και καθώς κύτταζε τὸν Τζόνυ τὰ μάτια της λάμψανε.

— "Εχεις δικιο, Τζόνυ, είπε. Τὸ φθινό πράγμα δεν είναι κι' άπαραίτητα άσχημο.

— Τότε μά δεν τὸ πιστεύω. Τὰ «ένδυμα χαμηλὸν τιμῶν» τοῦ τμήματός της στοῦ Χάντλες δεν μπορούσαν να φύγουν ἀπὸ τὸ μυαλό της.

Σε λιγάκι ο Τζόνυ πρότεινε να πάνε στὸν κινηματογράφο.

— Πρέπει να πανηγυρίσουμε τὴ συνάντησι μας με τὴν ἀδελφή σου, της είπε. Τὸ φίλμ της γειτονιάς σου είναι σπουδαίο.

— Η Τζιλ άρνήθηκε, λέγοντας πως κι' ή Ζακελίνα και ή ίδια ήταν κατακουρασμένες. Στην πραγματικότητα δεν ἔδλεπε τὴν ὥρα ποτε να φύγῃ ο Τζόνυ να μείνουν μόνες τὸς οί δύο τους.

Εἶχαν να πουν τόσα πολλά!

— Ο Τζόνυ στενοχωρήθηκε. "Εχανε μία ευκαιρία να ἐπιδειχθῇ μ' ἕνα τόσο όμορφο κορίτσι που φορούσε ἕνα τόσο βαρύτιμο παλτό. Στὸ τέλος είπε:

— Δεν πειράζει. "Αλλη φορά.

Σάπασαν για λίγο και οί τρεῖς τους.

— Θαθελα να ξανάβλεπα τή μητέρα, είπε ή Τζιλ άνοιχτά, τὴν οποία με ζῶνουν όλες οί κακές άναμνήσεις. Αἰσθανόμμαι να τὴ μισῶ αὐτὴ τή ζωή. Τούλάχιστον πρὸς τὸ παρόν. Τὰ πολυτελῆ ξενοδοχεία, τὰ πολυτελῆ ταξίδια, όλα μου θυμίζουν τὸν Χόδαρτ...

— "Εδῶ μέσα στὸ δωμάτιό σου αίσθανόμαι ασφάλεια. Βρίσκομαι σε ἕνα άλλο κόσμο. Θα ήθελα να κερδίσω τή ζωή μου, όπως τὴν κερδίζεις εἰς Τζιλ. Νά πῶν τι αὐτὰ και τὸ λαρδί μου εἰς σ' αὐτὴ και τὸ καροῦλα κάθε βράδυ και να μὴ είμαι άναγκασμένη να παρευρίσκομαι στὰ μονότονα, κουραστικά και άχώνευτα δείπνα, που προσφέρει ή μητέρα...

— Μά μπορεί να μὴ αγαπῇ κανείς τή μητέρα του; ρώτησε.

— Όταν κάποιος σε προσδώρη, εἰσαι ύποχρεωμένος να τοῦ φυλάξης τὴν ἀγάπη που τὸῦ εἶχες; είπε ή Τζιλ κύτταζόντας τὸν κατάματα.

— Η Τζιλ ἔχει κάποτε μερικῆς παράξενες ιδέες, είπε ο Τζόνυ.

Τζόνυ στὴ Ζακελίνα, σὰ να θέλε να δικαιολογήσῃ αὐτὰ που εἶπε ή Τζιλ.

— Η Ζακελίνα, χωρίς να τὸ θέλῃ, κούνησε καταφατικά τὸ κεφάλι της. Φαίνόταν να συμφωνούσε μ' αὐτὰ που ἔλεγε ο Τζόνυ.

— Η ἀδελφή της που ξανάβρισκε ύστερα ἀπὸ τόσα χρόνια ἕνα πλάσμα περίεργο. Ζῶ πρῆ, ἔλκυστική, με σβέλτο ψηλό κορμί, πού τὸ στόλιζε ἕνα όμορφο κεφαλάκι με κόκκινα πυρά μαλλιά. Στὴν άρχή τή δρῆκε νόστιμη, μά σαν τὴν προσέξε καλύτερα, ἀνεκάλυψε πως ήταν ωραία και πως ή όμορφιά της ήταν ἀπὸ ἑκείνης που με τὴν ήλικία θα αἰσθάνε αὐτὴ να μαρραθῇ.

Κατὰ τις δέκα ο Τζόνυ ζήτησε, όχι χωρίς λύπη του, τὴν ἀδεια να φύγῃ. Καί οί δύο τους αίσθανήκαν ἀνακούφισι όταν ο Τζόνυ ἔφυγε πίσω του τὴν πόρτα φεύγοντας.

— Λοιπόν! Θα περάσουμε μια νύχτα πάλι μαζί, είπε ή Τζιλ ἀγκαλιάζόντας τὴν τρυφερά. Θα είναι σαν και κείνες τις νύχτες που περνούσαμε όταν είμαστε μικρές, σαν οί γονεῖς μας λείπανε σε τσιουρνέ. Θυμάσαι, Ζακελίνα, που κοιμόμασταν τότε στὸ ἴδιο κρεβάτι και σ' ἔπαιρνα στὴν ἀγκαλιά μου γιατὶ φοβόσουν τὰ φαντάσματα;

— Κοντά σου δεν φοβόμουν τίποτα, είπε χαμογελώντας ή Ζακελίνα και τὴν κύτταξε τρυφερά.

Σάπασαν για λίγη ὥρα, θυσιμένες ή κάθε μία στις σκέψεις της.

Ξαφνικά ή Ζακελίνα εἶπε:

— Αλήθεια Τζιλ, μή με περάσης για τρελλή γι' αὐτὸ που θα σου πῶ. Θα ήθελα να με καταλάβης. Νά νοιώσης σε τί ψυχική μόνωσι βρίσκομαι. Θα ήθελα και ν' αλλάξῃ στὴ ζωή μου. Τί θάλεγες αν σου πρότεινα ν' αλλάξουμε τὸς ρόλους μας στὴ ζωή; "Εστω και για ἕνα μικρὸ διάστημα. Νά ζήσουμε ή μία τή ζωή της άλλης θα ήταν για σένα μία διασκεδάσις και για μένα ἕνα γιαιρικό. "Ενας σπουδαίος τρόπος να ξεχάσω τὰ δάσανά μου!...

— Λοιπόν τί θάλεγες;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'. ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

— Η Τζιλ έγινε με μίας κἀτωρη. Κύτταξε με άνησυχία και καταπληγῇ τὴν ἀδελφή της.

— Τι έννοεις «ν' αλλάξουμε»; κάταφερε να ψιθύρισῃ.

— Αυτό που είπα, απάντησε με σδυμένο χαμόγελο ή Ζακελίνα. "Απλῶς να κάμω τή ζωή σου και σὺ τή δική μου. Βλέπεις και οί δύο μας δεν είμαστε εύχαριστημένες ἀπὸ τή ζωή μας. Δεν ἔχω καμμία ὄρεσι να συνεχίσω τὴν κοσμική ζωή που κανῶ, στὴν οποία με ζῶνουν όλες οί κακές άναμνήσεις. Αἰσθανόμμαι να τὴ μισῶ αὐτὴ τή ζωή. Τούλάχιστον πρὸς τὸ παρόν. Τὰ πολυτελῆ ξενοδοχεία, τὰ πολυτελῆ ταξίδια, όλα μου θυμίζουν τὸν Χόδαρτ...

— "Εδῶ μέσα στὸ δωμάτιό σου αίσθανόμαι ασφάλεια. Βρίσκομαι σε ἕνα άλλο κόσμο. Θα ήθελα να κερδίσω τή ζωή μου, όπως τὴν κερδίζεις εἰς Τζιλ. Νά πῶν τι αὐτὰ και τὸ λαρδί μου εἰς σ' αὐτὴ και τὸ καροῦλα κάθε βράδυ και να μὴ είμαι άναγκασμένη να παρευρίσκομαι στὰ μονότονα, κουραστικά και άχώνευτα δείπνα, που προσφέρει ή μητέρα...



Η τριχόπτωσης κατενικήδη πλέον όριστικά ΠΙΓΚΟΝ

— Αντισηπτικό σαπούνι ύγείας. Μοναδικό στὸν κόσμο κατὰ τὴς ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΕΩΣ και τῆς ΠΙΤΥΡΙΑΔΟΣ. Χάρης στὸν ἐπιστῇμονικό τρόπο τῆς παρασκευῆς του τὸ ΠΙΓΚΟΝ Ravi τὸνώνει τὸ δέρμα της κεφαλῆς, τὸ ἀπολυμαίνει, τοῦ ἀφαιρεῖ τὸ λίπος, σταματῇ τὴν φαγούρα, ἔξαφανίζει τὸν θανάσιμο ἔλθρὸ τὸν μύκητ, τὴν ΠΙΤΥΡΙΑΔΑ, θεραπεύει τὰ σπυρία, δυναμώνει τις ρίζες τὸν τριχῶν κι' έτσι καταπολεμῇ τὴν ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ. Τὸ λούσιμο με τὸ μοναδικό στὸν κόσμο ἀντισηπτικό σαπούνι ύγείας ΠΙΓΚΟΝ

— Ενισχύει τὴν τριχοφυΐαν, μαλακώνει τὰ μαλλιά σαν μετὰ και δεν ἀλλάζει τὸ χρώμα τους. "Επιπροσθέτως τοῦ δίνει μίαν θαυμασια ἐμφάνισι και τὰ προστατεύει ἀπὸ οποιαδήποτε μολυσματικὴ πάθησι. Δεν λερώνει ποτέ. Τὸ ἐπιστημονικό ἀντισηπτικό σαπούνι ΠΙΓΚΟΝ

ἔξαφανίζει με ἕνα μόνο λούσιμο τὴν ΠΙΤΥΡΙΑΔΑ, όταν δὲ τὸ χρησιμοποιήσῃς στὸ λούσιό σου, ξεκουράζει ἀμέσως τὸ δέρμα, τὸ ζωντανεύει, τὸ καθαρίζει, τὸ ἀπολυμαίνει και τὸ ξανανιώνει. "Ενα άλλο περίφημο καλλυντικό τὸν μαλλιών είναι ή Μπριγιαντίνη ΠΙΓΚΟΝ

— Η Μπριγιαντίνη ΠΙΓΚΟΝ Ravi ἔχει τονοθεραπευτικά και καλλυντικά συστατικά. "Ενισχύει τὴν τριχοφυΐαν, τὸνώνει τὰ μαλλιά, ἀποκορύπτει τις λευκῆς τριχῆς, χωρίς να τις δάση, τις προφυλάσσει ἀπὸ τὴν ψαλίδα, κανει ωραία και ἀπαλὰ χτένισμα, δίνει γοητευτικὴ σπιλιπνότητα και κρατῇ με τρόπο φυσικό και τὰ πλεον σκληρὰ μαλλιά.

Τὸ σαπούνι ΠΙΓΚΟΝ Ravi και ή Μπριγιαντίνη ΠΙΓΚΟΝ Ravi πωλόνται εἰς τὰς Φαρμακείας και Μορπαλείας. Γεν. "Αντίπεία ΜΙΧ. ΦΟΥΝΤΟΥΚΟΣ Κλεισθένους 15 — Τηλ. 52.416

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ «ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΝ» Α. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ & Σία Καραγ. Σερβίας 6 (Σύνταγμα) "Ετος ίδρύσεως 1923

— Ο χορός σημερον είναι κοινωνική ανάγκη. Η Σχολή τελείως ανακαινισμένη και στήθερά της όλο ευρωπαϊκόν. Διαμερίσματα ιδιαιτέρως μαθημάτων

— Παραδίδονται μαθήματα και καί οίκον. Πληροφορία ἀπὸ 9ης πρωινῆς μέχρι 10ης νυκτερινῆς. Καθηγητὴς τῆς Σχολῆς οίς Γ. ΚΑΡΑΛΙΩΤΗΣ.

ΤΕΧΝΗ — ΜΟΔΑ — ΣΟΒΑΡΑ ΣΧΟΛΗ

ΕΠΙΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Γ. ΚΕΖΙΡΗΣ

Μενάνδρου 75 — Τηλ. 55.638

55

57

ΒΡΑΔΥΝΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

ΤΑ μικρά αυτά βραδυνά μπονέ συμπληρώνουν άμπιγέ εμφάνισεις προσθέτοντας πλούτο και λάμψη. Είναι εκτελεσμένα σε άσπρο ή μαύρο σατέν, ένδεχομένως και σε βελούδο. Σας δίνουμε το μισό πατρόν του κάθε μοντέλου. Το έμπρος τοποθετείται ακριβώς στο λοξό του ύφασματος. Όταν έχετε πιά κόψει το ύφασμα θα το ντυμπλάρετε με καναβάτσο ή σπαρτρί. 'Ανάμεσα στο σπαρτρί και το ύφασμα μπορείτε να βάλετε και μία λεπτή φανελίτσα, ώστε η έντύπωση εξωτερικώς να είναι μαλακώτερη. Το κέντημα γίνεται πριν από το μοντάρισμα. Στις άκρες θα περάσετε έσωτερικώς ειδικό σύρμα για καπέλα, ώστε να πάρουν το σχήμα που πρέπει, και να στέκουν καλά.

1 Καπελάκι με βελάκι. Έχει μία δοθεία πένσα σε κάθε πλάι. (Δηλαδή το σημείον Α έρχεται πάνω στο σημείον Α). Οι δύο γυριστές κυκλικές άκρορες, ένωνονται στο π. σω μέρος του κεφαλιού. Το κέντημα γίνεται από παγιέτες σε σχήμα άστρου και από παγιέτες σε σχήμα λουλουδιού (ή αν δεν βρήτε, τότε σκέτες). Οι παγιέτες στερεώνονται με μετάξι και χρυσές πέρλες. Το κέντημα το βλέπετε θαυμάσια κάτω άριστερά στη σελίδα.

2 Μπονέ με 3 πένσες στο πίσω μέρος. Το σύρμα ακολουθεί τη γραμμή του έμπρος και προχωρεί ως ψηλά στα «αυτιά» του μπονέ, για να τα κρατάει στη θέση που πρέπει. Το μπονέ στολίζεται με το κέντημα που βλέπεται στο κέντρο της σελίδας κάτω - κάτω. Χρυσές χαντρούλες με μεγάλες κεντρικές πέρλες χρωματιστές ή στράς. Το μοτίβο θα το διασπείρετε άρμονικά πάνω στο μπονέ.

3 Στο πίσω μέρος της κουράφ αυτής γίνεται και μία πένσα για την τελειότερη εφαρμογή. Το σύρμα που έχετε περάσει έσωτερικώς θα σας επιτρέψει να σχηματίσετε τα γκοντέ. Το έμπρος ντυμπλάρεται με το ύφασμα. Η κουράφ συμπληρώνεται με βελάκι, στο λίζεται με το κέντημα που βλέπετε άριστερά.

4 Μπαντό που συγκρατείται πίσω με λάστιχο. Μεγάλος φιόγκος με μακρές άκρες κρύβει το λάστιχο και γεμίζει το στέρκο. (Ο φιόγκος: 68X19 εκ.). Το μπαντό στο λίζεται με το κέντημα που βλέπετε δεξιά στη σελίδα μας. Γίνεται με πέρλες και παγιέτες. Οι παγιέτες στις άκρες μονές με πέρλα. Στο κέντρο: ροζέτα από παγιέτες.

5 Πρωτότυπος άμπιγέ κεφαλόδεσμος. Το σχήμα είναι ένα ημικύκλιο με διάμετρο 52 εκ. Το έμπρος (ή διάμετρος δηλαδή), τοποθετείται στο λοξό του ύφασματος. Το ύφασμα του καλύμματος αυτού μπορεί να γίνει επίσης σε μουσελίνα, ορ-γάνζα ή άλλο λεπτό άμπιγέ σκέτο ύφασμα. Το κέντημα είναι και πάλι το κέντημα που βλέπετε άριστερά. Γίνεται όμως με χρυσή κλωστή που συγκρατείται και στερεώνεται με ομοιόχρωμο μετάξι, με παγιέτες διαφορετικού πάχους και με άφθονες, κονστάντινες πέρλες.



2 ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ



Τα καλλικαντζαράκια

Να λοιπόν παιδιά πεύρασαν τα Χριστούγεννα. Τα περιμένα-τε όλοι με λαχτάρα. Και με το δικό σας γιατί έχουν για σας τόσες χάρες αυτές οι μέρες. Διακοπές, δώρα, δέντρα, γιορτές. Γλυκά και καλούδια ένα σωρό.

Με την ίδια λαχτάρα, κι' ακόμη περισσότερη, περιμένουν τα Χριστούγεννα και τα καλλικαντζαράκια. Τα ξέρετε τα καλλικαντζαράκια; 'Ασφαλώς θα γε-τούσε ακούσει απ' τα παραμύθια της γιαγιάς για τα μικρά αυτά ανθρωπάκια που ζούν στα κα-τάβαθα της Γης — όπως λένε τα παραμύθια κι' οι θρύλοι του λαού μας.

Λοιπόν παιδιά, τα καλλικαντζαράκια περιμένουν ανυπόμονα τα Χριστούγεννα γιατί τότε σταματάνε τη δουλειά που κά-νουν στα βάθη της γης δολοκλή-ρο το χρόνο και θγαίνουν έξω.

Μαζεύονται τότε όλα μαζί και σκίζουν μία γρήγορη ματιά και σκορπίζουν διαστικά για να προλάβουν να κάνουν όλα δσα σκαρώνουν στους ανθρώ-πους αυτές τις λίγες μέρες που μένουν έξω. Γιατί πρέπει να ξέ-ρετε πως μονάχα ως την ημέρα των Φώτων μένουν στη γη.

Μόλις ο παππας ρίξη το Σταυ-ρό στη θάλασσα για ν' αγιάσει τα νερά, την ίδια στιγμή τα καλλικαντζαράκια μαζεύονται πάλι όλα μαζί στο μέρος που ξεκίνησαν και με τραγούδια και χάχανα κατεβαίνουν πάλι στα κατάβαθα της γης να ξαναπιά-σουν τις δουλειές τους.

Και τώρα ως ποίμε μερικά για το πώς είναι τα καλλικαντζαράκια. Είναι άσχημομυρί-κα, κοντούλεια κι' έχουν τραγί-σια πόδια. Σ' άλλα μέρη πι-στεύουν πως είναι ψηλά κι' α-δύνατα και μοιάζουν με τους ανθρώπους: μονάχα που έχουν πολύ άσπεια πρόσωπα σαν τις άποκράτικες μουτσούνες.

Κάνενας όμως παιδιά δεν μπορεί να πη πως είναι άκρι-βος. Κι' αυτό γιατί κανένας δεν κατάφερε να τα δει. Κι' όχι για-

Είδα χθές βράδυ

Είδα χθές βράδυ στ' όνειρό μου το γεννημένο μας Χριστό! τα βόδια επάνω του έφυσσαν όλο το χνώτο τους ζεστό.

Βοσκοί πολλοί και βοσκοπούλες τον προσκυνούσαν ταπεινά: Ξανθομάλλοι άγγελοι έστεκόνταν κι' έψελναν γύρω του «Γιοαννά!»

Το μέτωπό του ήταν σαν ήλιοε και μέσα ή φατνη ή φτωχική, άστραφτε πιο καλά από μέρα με κάποια λάμψη μαγική.

Στα πόδια του έσκυβαν οι Μάγοι κι' έμοιαζε τ' άστρο από ψηλά πως θα καθήση σαν κορώνα στής Παναγίτσας τα μαλλιά.

Μα κι' από άγγέλους κι' από δέν ζήλεφα όλο πιο πολύ όσο της Μάνας του το στόμα και το ζεστό - ζεστό φιλί.

ΤΕΛΟΣ ΑΓΡΑΣ

τί δεν έτυχε. 'Αλλά γιατί στην πραγματικότητα τα καλλικαντζαράκια δεν υπάρχουν. Είναι πλάσματα της φαντασίας του δικού μας και των άλλων λαών.

Είναι όμως παιδιά, τόσο δ-μορφες αυτές οι ιστορίες με τους καλλικαντζαρούς, ώστε θαυμάζει κανείς αυτή την πλού-σια φαντασία των λαών που τις έπλασε.

Και πρέπει να ξέρετε πως οι ιστορίες που έχει ο δικός μας ο λαός για τους καλλικάν-τζαρούς είναι απ' τις πιο κα-λές.

Ίσως μίαν άλλη φορά να ποίμε καμιά απ' αυτές. Καλά Χριστούγεννα, παιδιά.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

δίνουν όταν πληρώ-νουμε. 5) Σύνδεσμος ύποθετικός. 6) Ζη-τήστε τις ρο-δες των ποδηλάτων. 7) Δεν είναι στραβός — Αρχαία θεά. 8) Ύ-ψος. 9) Πρώτη ποιό-της. 10) Μουσική νό-τα — Και άλλη αρ-χαία θεά. 14) Διφθογ-γος — Πρόθεσις. 12) Το τελευταίο σύμφωνο του αλφαβήτου — Α-ναστεναγμός. ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) Διφθογγος. 2) Μόριον της δημοτικής — Δεν είμαι γώ. 3) "Ορνιο — Άρθρον. 4) Μουσική νότα — Εί-ναι το κουνούπι και ή μέλισσα. 5) Πριν απ' αυτόν δεν είναι άλλος. 6) "Η ποδοσφαιρική κλωστή. 7) Μία ήπειρος. 8) Άντανυμία — Μουσική νότα. 9) Πρόθεσις.



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1) Χαρίς αυτό δέ βλέπου-με. 2) Κατοικίδιον ζώον. 3) Μ' αυτό αρχίζουν αρκετές έν-τολές. 4) Πολλές φορές μας

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ημέρες φθάνουν τα Χριστούγεννα, καλά μου παιδιά. Με τί χαρά θα τα περιμένετε; Μα δεν είναι και μικρό πράγμα! Σταματούν τα μαθήματα στα σχολεία, δώρα, γλυκά, γιορτές και πόσα άλ-λα... Όλος ο κόσμος χαιρέ-ται και δοξάζει τη γέννησι του Σωτήρα. Σας φαντάζομαι ά-πο τώρα να πηδάτε γύρω στη μονούλα που θα έτοιμάξη τα Χριστουγεννιάτικα γλυκά.

Θα βγείτε, βέβαια, να πητε και τα κάλλαντα μαζί με τ' άλλα παιδιά. Και θα μαζέφε-τε αρκετά ταλληράκια από τα συγγενικά και φιλικά σπιτία. "Εί!... Θα είχα όμως να σας πώ κάτι γι' αυτά τα χρήματα που θα μαζέψετε. Δεν έχει σημασία αν θα είναι πολλά ή λίγα.

Σκεφθήτε ότι όλα τα παι-δάκια δεν θα μπορούν να πε-ράσουν και τόσο καλά τα Χρι-στούγεννα. Και θα περιμένουν από κάποιον να τους προσφέ-ρη τη χαρά με ένα ωραίο δώ-ρο. Νά, λοιπόν, που σας δι-νεται η ευκαιρία να το κάνετε σεις. Με τα χρήματα που θα μαζέψετε, αγοράσετε δωράκια και δώσετε τα όπου χρειάζε-ται. Έτσι θα περάσετε όλα τα παιδιά καλά Χριστού-γεννα!...

Η ΘΕΙΑ ΡΕΑ

Το φιλί κάτω από το γκύν

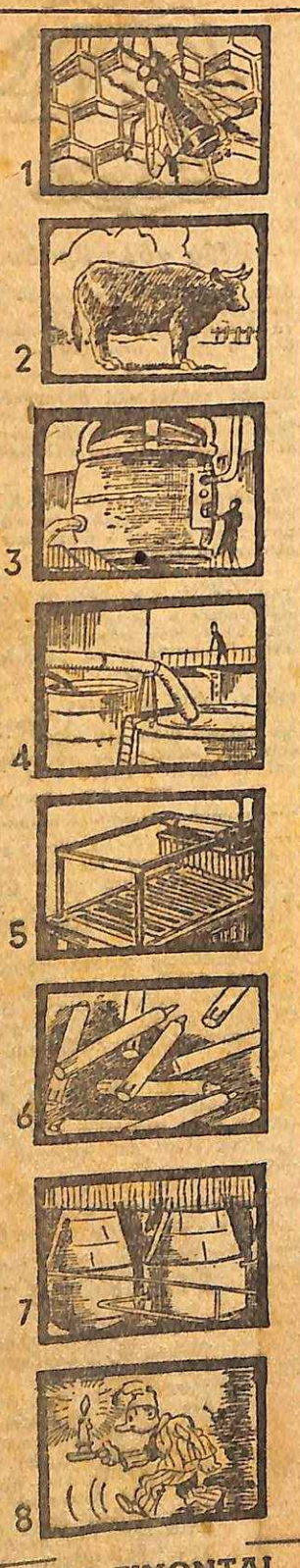
● Ποιός δεν ξέρει σήμερα, παιδιά, το «γκύν», το μικρό αυτό λουλουδάκι που, όπως λένε, φέρνει τη χαρά και την ε-τυχία; 'Ασφαλώς λίγοι.

Και όμως ως λίγα χρόνια πριν ά-κόμα το «γκύν» λίγοι το ήξεραν στη χώρα μας. Το έθιμο αυτό, να στολί-ζουμε δηλαδή με «γκύν» τα σπιτία τις γιορτινές αυτές μέρες, μάς ήρθε από την Ευρώπη μαζί με το όμορφο έθιμο του Χριστουγεννιάτικου δέντρου, που τόσο χαρά δίνει σε όλα τα παιδιά.

Νά σας πώ τώρα κι' ένα άλλο έ-θιμο σχετικό με το «γκύν». Όταν τύ-χη να βρεθούν, αυτές τις μέρες, δυο άνθρωποι, κάτω από ένα «γκύν» άμέ-



ως δίνουν ο ένας στον άλλο ένα φιλί χαράς κι' αγάπης. Λοιπόν, έμπρος παιδιά, προσπαθήστε να βρεθήτε κάτω από «γκύν» με τη μονούλα, τον πατερούλα και τ' αδελφάκι και τους άλλους συγγενείς σας για να μπορέσετε να τους δώσε-τε φιλί της αγάπης και της χαράς.



ΠΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΕΡΙΑ

Τώρα τα Χριστούγεννα παιδιά, μαζί με τ' άλλα πράγματα που θα στείλετε το δέντρο σας, θα χρειαστείτε και μερικά κεράκια για να το φωτίσουν. Σκεφθήκατε όμως ποτέ πως γίνονται αυτά τα κεράκια; Ακούστε λοιπόν να μάθετε γι' αυτά και για όλα τ' άλλα κεράκια που χρησιμοποιούμε:

1. Μερικά κεράκια πολυτελείας γίνονται με το κερί που βγαίνουν



Τα καινούργια εργαλεία του Τάκη και το Δένδρο του.

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Το δώρο της κυρά Καλής

Μια φορά κι 'ένα καιρό, κοντά σ' ένα μεγάλο δάσος, ζούσε μια αγαθή γυναίκα, η κυρά-Καλή. Το φτωχό σπίτικι της ήταν πάντα καθαρό και περιποιημένο, και η πόρτα της ανοιχτή για κάθε ξένο που θα είχε ανάγκη από ξεκούραση και φαγητό.

Μά η κυρά - Καλή δεν αγαπούσε μόνο τους ανθρώπους. 'Αγαπούσε κι' όλα τα πουλιά και τα ζωάκια του μεγάλου δάσους, που πάντα τριγύριζαν το σπίτι της.

Ζύγωναν τα Χριστούγεννα. Και ο Κίτσος, ο μικρός πηδηχτός σπουργίτης, σκέφθηκε πως ήταν σωστό αυτός και οι σύν-

τροφοί του να κάνουν κάποιο δώρο στην καλή τους την κυρά-Καλή.

Φώναξε λοιπόν τους φίλους του από το δάσος και, σκαρφαλωμένος σ' ένα μανιτάρι, μίλησε έτσι:

— Είμαστε νομίζω όλοι σύμφωνοι πως η κυρά - Καλή είναι ο πιο πολύτιμος φίλος των ζωντανών του δάσους. Όλους μας έχει θρέψει, μας έχει ζεστάνει, μας έχει περιποιηθεί. Όταν έχουμε την ανάγκη της. 'Εμένα μάλιστα, με πήρε μέσ' από τα νύχια του άγριου γάτου και μου περιποιήθηκε το σπασμένο πόδι μου.

— Κι' εγώ, είπα ο τυφλοπόντικας, αν βλέπω λίγο, είναι γιατί μου πλένει κάθε τόσο τα μάτια με χαμομήλι...

— Όταν κάποτε λείπαμε από τη φωλιά μας, εξήγησαν ο κύρ' σκίουρος κι' η γυναίκα του, και τα μικρά μας έπεσαν κάτω, η κυρά - Καλή δεν έχει σπιτί και τα περιποιήθηκε.

— Και όταν χιονίζει και δεν υπάρχει τίποτε να φάμε, πάντα σκορπίζει ψίχουλα ψωμιού και σπάρους έξω από την πόρτα της.

— 'Ηρθε λοιπόν, φίλοι μου, η ώρα να της δείξουμε την ευγνωμοσύνη μας, είπε πάλι ο Κίτσος. 'Απόψε είναι Χριστούγεννα. 'Η κυρά - Καλή δεν έχει εδώ ούτε συγγενείς, ούτε φίλους για να της κάνουν δώρα: θα της κάνουμε λοιπόν εμείς ένα δώρο.

— Μπράβο, μπράβο, φώναξαν όλα τα ζωάκια. Τί θα της χαρίσουμε όμως;

— Τώρα θα δείτε, φώναξε γελαστά ο σπουργιτάκος. 'Ελάτε μαζί μου.

Και, πηδηχτός - πηδηχτός, τους ώδηγησε ως τη μεγάλη φωλιά των μυρμηγκιών που ήταν στο εσωτερικό τους τευτλωμένο ένα φυτίλι από πλεγμένο μπαμπού που το έχουν βρέξει πριν με βορικό οξύ.

Τα μυρμηγκία, μόλις άκουσαν την υπόθεσι, έβγαλαν άμεσα από τη φωλιά του τυφλοπόντικα όλα τα πράγματα που ήταν πια κτήμα του δάσους. 'Ηταν ένα μανιτάρι, μια δαχτυλήθρα, μια πίπα...

— Αυτή θα της τη χάρισουμε για το γυιό της, που είναι ξενητεμένος με τα καράβια, είπε ο Κίτσος.

— 'Εμείς θα φέρουμε τριανταφύλλα φουντουκία που έχουμε

Μαγική εικόνα



Ο Δημητράκης κι' ο μεγαλύτερος αδελφός του, ο Γιάννης, θέλανε κι' αυτοί να κάνουν το Χριστουγεννιάτικο δώρο τους. Πήγαν λοιπόν στο κοντινό δάσος για να βρουν ένα Καθώς έψαχναν όμως ο Δημητράκης ξεμάκρυνε κι' έχασε τον αδελφό του.

Μήπως μπορείτε, παιδιά, τον βοηθήσετε να τον βρή;

στη φωλιά μας, είπαν τα σκουράκια.

— Κι' εμείς, φώναξαν τα τρικά χαρούμενα, θα της φέρουμε τα κάστανα που έχουμε φυλάξει για το χειμώνα.

— 'Ετσι κι' έγινε: τη νύχτα Χριστουγέννων, την ώρα που η κυρά - Καλή βρισκόταν στο κλυσί, όλα τα ζωάκια έβγαλαν στο σπιτί της, κουβάδες καθένα κι' από κάστανα, κάστανα κα τ' αφουγκράστηκαν σ' ένα μανιτάρι κι' έκαναν πράγματα τοποθετημένα στο παπούτσι της κυρά-Καλής, μπροστά στο ανοιχτό κλυσί. Κα η κυρά - σκίουρος το στόλισε με δυο κλαδάκια και ένα πρίνου, για το καλόνι.

Κι' έτσι, όταν το ξημέρωτο Χριστουγέννων, η κυρά-Καλή γυρίζοντας από την κλησία άνοιξε την πόρτα και βρήκε μπροστά της το σκουρήτικο δωράκι που της είχαν κάνει τα ζωάκια του δάσους.

Και έζησε κι' αυτή καλά-καλά όλα τα ζωάκια και τα πετούμενα του μεγάλου δάσους κι' εμείς καλύτερα.

ΥΛΙΚΑ: 350 γραμ. μαλλί άσπρο ΣΟΥΠΕΡ-ΝΑΓΚΕΡ ΠΕ-ΓΚΟΥΕΝ. Βελόνες Νο 2 και Νο 2½. Ένα έλαϊρ 23 εκατ. μάρκος. 1½ πηχ. κορδέλα γκρό μεταξωτή, 4 εκατ. φάρδος χρώματος γκρό πολύ ανοιχτό. 3 κουμπιά φιλντισένια.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Στριφτό - λάστιχο 6+6π=6π ανάποδη, 6π καλή, τους οποίους θα πλέκετε υπήγοντας τη βελόνα στο πίσω μέρος κάθε πόντου.

ΔΕΙΓΜΑ: 17π=5 εκατ. 21 βελόνες=5 εκατ.

Μπροστινό

Βάλετε 54π στις βελόνες Νο 2½ και αρχίστε με το στριφτό - λάστιχο 6+6π. Θ' αρχίσετε με 8π ανάποδη και θα συνεχίσετε κανονικά 6π καλή, 6π ανάποδη. Θα τελειώσετε με 8π ανάποδη, όπως αρχίσατε. Πλέξετε 3 εκατ. και κλείσετε 1π σε κάθε μεριά. Θα συνεχίσετε να κλείνετε από 1π σε κάθε μεριά, κάθε 2 εκατ. (4 φορές) και κάθε ½ εκατ. από 1π σε κάθε μεριά (4 φορές). Σ' 13 εκατ. από την αρχή θα βάλετε 1π σε κάθε μεριά κάθε 2 εκατ. περίπου (11 φορές). Σ' 34 εκατ. γενικό μάρκος, θα σχηματίσετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 6π σε κάθε μεριά, και κάθε δεύτερη βελόνα θα εξακολουθήσετε να κλείνετε και στις δυο μεριές: από 4π (2 φορές), 2π, 1π (4 φορές). Συνεχίστε ίσια τις μασχάλες έως ότου έχετε 10 εκατ. ύψος. Σ' αυτό το σημείο θα βάλετε από 1π σε κάθε μεριά και θα συνεχίσετε να βάλετε από 1π σε κάθε μεριά, κάθε ½ εκατ. (5 φορές). Σ' 51 εκατ. γενικό μάρκος θα σχηματίσετε το ντεκολτέ. Κλείστε 12π στο μέσον σε μια φορά. 'Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά ή ταυτοχρόνως αν προσθέσετε ένα δεύτερο κουβάρι στην άλλη μεριά του ντεκολτέ. Στην κάθε μεριά να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 2π (2 φορές) και από 1π σε κάθε μεριά και θα τελειώσετε 18 (8 φορές) και θα τελειώσετε ίσια τη μεριά του ντεκολτέ. Σ' 18 εκατ. ύψος της μασχάλης, θα κλείσετε τους πόντους της κάθε μεριάς σε 10 φορές για να σχηματίσετε τους ώμους.

Πλάτη Βάλετε 140π στις βελόνες Νο 2½ και αρχίστε με το στριφτό λάστιχο. Θ' αρχίσετε από 1π ανάποδους και θα συνεχίσετε με 6π καλή και 6π ανάποδους. Θα τελειώσετε με 7π ανάποδους, όπως αρχίσατε. Πλέξετε 3 εκατ. και κλείσετε σε κάθε μεριά 1π. Θα συνεχίσετε να κλείνετε σε κάθε μεριά από 1π κάθε 1 εκατ. (3 φορές) και κάθε ½ εκατ. από 1π σε κάθε μεριά (6 φορές). Σ' 13 εκατ. από την αρχή θα βάλετε 1π σε κάθε μεριά, κάθε ½ εκατ. (12 φορές). Σ' 25 εκατ. μάρκος 32 εκατ. θα σχηματίσετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 2π σε κάθε μεριά και συνεχίστε να κλείνετε από 1π σε κάθε μεριά, κάθε δεύτερη βελόνα (6 φορές). Σ' 35 εκατ. γενικό μάρκος χωριστά. Προσθέστε ένα δεύτερο

κουβάρι στην άλλη μεριά για να πλέκετε και τις δυο μεριές ταυτοχρόνως (ανοίγμα πλάτης). Προσθέστε σε κάθε άκρη των πόντων της μεριάς που είναι τ' ανοίγμα από 3π τους οποίους θα πλέκετε πάντοτε καλή (στριφτωμάκι ανοίγματος). Σ' 10 εκατ. ύψος της μασχάλης θα προσθέσετε σε κάθε μασχάλη 1π κάθε 2 εκατ. (4 φορές). Σ' 18 εκατ. ύψος της μασχάλης θα σχηματίσετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Θα κλείνετε από 5π σε κάθε μεριά, κάθε δευ-

τά. Κατόπιν σκημάστε στο κάτω μέρος του μανικιού πόντους με τις βελόνες Νο 2 και πλέξετε τους κατά τον εξής τρόπο: Πλέξετε τους 6 πρώτους πόντους με ζέρσευ στριφτό. Δηλαδή παίρνετε τον πόντο από το πίσω μέρος και θα τον πλέκετε καλή. Κατόπιν συνεχίστε με 12π ανάποδη, 9π στριφτό ζέρσευ, 12π ανάποδη, 9π στριφτό ζέρσευ, 12π ανάποδη, 6π στριφτό ζέρσευ. Συνεχίστε να πλέκετε τους πόντους όπως τους βρίσκετε 6 βελόνες. Κατόπιν θα πλέξετε μόνον τους 6 πρώτους πόντους και τους υπόλοιπους θα τους αφήσετε να περιμένουν. Προσθέστε στην αριστερή με-

κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε, δηλαδή πόντους από την καλή, καλή και τους ανάποδους πόντους ανάποδη. Κατ' αυτόν τον τρόπο που πλέξατε το κάτω μέρος του μανικιού, σχηματίστηκε το τρού-τρού που θα περάσει η κορδέλα. Πλέξετε και τ' αριστερό μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο αντί-κρουστό.

Εφαρμογή

Σιδερώστε το πλεκτό σας από την ανάποδη με νωπό πανί για να γίνει το λάστιχο τελείως πλά. Ράψτε τους ώμους. Κατόπιν σκημάστε πόντους γύρω στο ντεκολτέ με τις βελόνες Νο 2 κατά τον εξής τρόπο: 'Αρχίστε από τη δεξιά μεριά του ανοίγματος της πλάτης και σκημάστε 6π επάνω στο πλεκτό. Κατόπιν προσθέστε 4π στην αριστερή μεριά αυτών των 6π. Πλέξετε αυτούς τους 10π 4 εκατ. ανάποδη, κλείστε τους 4π που προσθέσατε και περάστε τους 6π σε μια άλλη βελόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Στους επόμενους 8π σκημάστε 8π, προσθέστε 4π σε κάθε μεριά αυτών των πόντων και πλέξετε τους 4 εκατ. ανάποδη, κλείστε τους 4π της κάθε μεριάς και περάστε τους στην αριστερή μεριά των πόντων που έχετε και περιμένουν στην εφεδρική βελόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Σκημάστε 12π έως τη ραφή του ώμου. Προσθέστε 4π σε κάθε μεριά αυτών των πόντων και πλέξετε τους 4 εκατ. ανάποδη, κλείστε τους 4π της κάθε μεριάς και περάστε τους στην αριστερή μεριά των πόντων που έχετε και περιμένουν στην εφεδρική βελόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Θα συνεχίσετε το πλέξιμο κατά τον ίδιο τρόπο, δηλαδή προσθέτοντας 4π σε κάθε μεριά των πόντων που θα σκημάτε. 'Από τη ραφή του ώμου έως την άλλη ραφή του ώμου θα σκημάτε αλληλοδιαδόχως 8π καλή και 12π ανάποδη. Κατόπιν τους πόντους που θα σκημάτε στην αριστερή μεριά της πλάτης θα τους σκημάτε αντί-κρουστά με τις δεξιές μεριές. 'Αφού πλέξετε όλες τις μπάντες του ντεκολτέ, και έχετε τους πόντους στην εφεδρική βελόνα θα τους πλέξετε 2 εκατ. συνεχίζοντας το σχέδιο της κάθε μπάντας, δηλαδή καλή και ανάποδη. Κλείστε τους πόντους μετά τα 2 εκατ. όπως τους βρίσκετε. Ράψτε τις πλάτες ραφές και τις ραφές των μανικιών. Τοποθετήστε τα μανίκια στις μασχάλες, γυρίστε σε κάθε μπάντα τους 4π δεξιά και αριστερά στριφτωμάκι και ράψτε τις δυο άκρες κορκαϊκά. Στο πάνω μέρος του ντεκολτέ και στο κάτω μέρος των μανικιών γυρίστε από ένα στριφτωμάκι 1 εκατ. φάρδος. Γυρίστε και το στριφτωμάκι σ' ανοίγμα της πλάτης και τοποθετήστε το έλαϊρ. Κατόπιν περάστε την κορδέλα στο τρού - τρού των μανικιών. Το κουμπωμά θα έρχεται στο πάνω μέρος του μανικιού στο μέσον.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΙΣ ΓΚΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΕΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΑΡΑΚΗ

(Τελευταίο)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 461

31^{ον} Τὰ πράγματα πήρανε ραγδαία εξέλιξη. Ο Τζόνι Κάρτος έκανε μια πραγματικά αποκαλυπτική, ομολογία που όταν δημοσιεύτηκε άργότερα στις έφημερίδες αναστάτωσε την Αθήνα. Δέκα λεπτά μετά την κατάθεσή του έφυγε ένα κατεπείγον τηλεγράφημα για τις Ιταλικές αστυνομικές αρχές. «Παρακαλούμεν θέσατε υπό κράτησιν Κάθριν Μεν δριδν Έλληνίδα υπήκοον άφιχθείσαν χθες εις Ρώμην. Κατηγορία: Φόνος, απόπειρα φόνου κλπ. Αύριον φθάνει αεροπορικώς Έλλην αστυνομικός, Υπογραφή, Γενική Ασφάλεια Αθηνών». Τό ίδιο απόγεμα έγινε και αναπαράστασι. Πρώτα πήγαν στο γκρεμό όπου ο Σαρτάκος έπρεπε να είχε ρίξει τη δροχηρή εκείνη νύχτα τη μικρή κόρη της Μαρίας Ζορμπά. Έπειτα θα πήγαιναν στο σημείο που ο Κάρτος πυροβόλησε και σκότωσε το συννεόχό του. Στο γκρεμό δέ βρήκαν τίποτα κι' άρχισαν οι έρευνες

στα γύρω. Οι αστυνομικοί φτάσανε και στο σπίτι του Κάτσα. Ο μεσκόσιος άγρότης με λυπη του μεγάλη αποχωρίστηκε την Άννούλα. — Αυτό το μωρό είναι που ζητάτε; Τό βρήκα εκείνο τό βράδυ στο γκρεμό. Ήταν μού σκεμένο απ' τη βροχή. Τρομάξαμε να τό συνεφέρουμε εγώ κι' η γυναίκα μου. Λογαριάζαμε να τό κάνουμε παιδί μας... Ο Μαρλάτος που μαζί με άλλους δημοσιογράφους παρακολουθούσε τις έρευνες άρπαξε στα χέρια του τη μικρή και τη φίλησε. Τόν αναγνώρισε και ξεφώνιζε χαρούμενα. Ύστερα τά μικρά της ματάκια αναζητήσαν ανάμεσα στους ανθρώπους που την τριγύριζαν και την φωτογραφίζαν τη μητέρα της... — Και ή μαμά; Που είναι ή μαμά;... Ο Κρίτας που βρισκόταν κοντά της της χείδεψε τά μαλλιά... — Σέ ζηλεύω, είπέ στον Μαρλάτο, που θα γίνης πατέρα της μικρής. Είναι χαριτωμένη!... — Και πολυεκατομμυριοχκα άφού κληρονομεί τον Σέφερη!

Έκανε εκείνος χαμογελώντας. Δέ θα κουραστώ καθόλου για την περσικά της! Τό βράδυ πήγε ο ίδιος την Άννούλα στη μητέρα της. Ή Ζορμπά ήταν πιά έξω από κάθε κίνδυνο και ή κατάσταση της πήγαινε από ώρα σε ώρα στο καλύτερο. Δέν υπήρχε πιά κανένας φόβος. Όταν άγκάλιασε την κόρη της τό πρόσωπό της άστραψε από εὐτυχία. — Σ' εύχριστώ που μου την έφερες, τού είπε. Είχα άρχισει να φοβάμαι πως της είχε συμβη τίποτα κακό και μού τό έκρυβες... Ο δημοσιογράφος έκανε μία άόριστη κίνησι με τό χέρι του. — Ο Θεός δέν άφίνει ποτέ άπροστάτευτα τά άγγελάκια τού! είπε. Ύστερα τό μάτι του έπεσε σ' ένα καινούργιο μπουκέτο γκρενά ντάλιες που ξεχείλιζαν στο κρυστάλλινο άνθοδοχείο πλάι στο κρεβάτι της. — Είχες έπισκέψεις τ' άπόγεμα; τη ρώτησε. — Δέν ήθε ή ίδια. Έστειλε τά λουλούδια μ' έναν υπάλληλο άνθοπωλείου. Άπ' τούς γιατρούς όμως έμαθα πως ρωτάει ταχτικά τηλεφωνικώς για την υγεία μου. Ποτέ ως τόσο δέν θέλησε να πη τ' όνομά της. Τό μυστήριο της κυρίας με τό βέλο όπως βλέπεις εξακολουθεί. Ο Μαρλάτος χαμογέλασε. — Τό αίνιγμα πλησιάζει προς τη λύσι του! της είπε. Μή ή ρωτας διους περισσότερα. Σύντομα θα σου φέρω νέα... — Έμαθες ποιά είναι; ρώτησε μ' ενδιαφέρον ή Μαρία.

— Ναί κάτι έμαθα. Μά ίσως πρίν πρώτα να βεβαιωθώ... Για να βεβαιωθώ άπολύτως πήγε την άλλη μέρα λίγο πρίν απ' τό μεσημέρι στην Κηφισιά. Τό αυτοκίνητο τόν άφείξε από την πόρτα μιας γάλης άριστοκρατικής έπαύλεως. Χτύπησε τό κουδούνι. Ένας γέρος υπηρέτης άνοιξε. — Είναι ανάγκη να μιλήσω στην κ. Βρανά, τού είπε. Δεστε της τό επισκεπτήριο και πείστε της πως πρόκειται για την δεσποινίδα Ζορμπά. Ο υπηρέτης έφυγε και έστρεψε ύστερα από λίγα λεπτά. — Πέραστε, τού είπε. Ο Μαρλάτος ανέθηκε με φαρδιά μαρμαρίνη σκάλα. Έβρασε στο χυλό και ο υπηρέτης τόν ώδήγησε σε μία μεγάλη σάλα. — Περιμένετε εδώ, τού είπε. Όταν έμεινε μόνος έβρεξε μία ματιά στο δωμάτιο που ήταν βυθισμένο στο ήμίφως. Οι σκούρες βελούδινες κουρτίνες ήταν κατεβασμένες και έλάχιστο φώς έμπαινε απ' τ' άπαράθυρα. Ένας δαρύς πολυέλιος κρεμόταν απ' τό ταβάνι. Στο πάτωμα ήταν στρωμένα παχειά χαλιά. Παλιές έλαιογραφίες στόλιζαν τούς τοίχους. Τά έπιπλα ήταν βαρετά. Είχε την έντύπωσι πως βρισκόται στο σαλόνι ενός μεσαιωνικού πύργου. Καθώς στεκόταν όρθος και θαύμαζε τούς άκείνους ζωγραφικούς πίνακες έκουσε τό τρίξιμο κάποιας πόρτας. Γύρισε. Μία χλωμή κυρία μπήκε στη σάλα. Τώρα δέ φαινόταν εκείνο τό πικρό δέος που της έκρυβε τό πρόσωπο.

Αισθάνθηκε μία ξαφνική ταραχή. Εκείνη προχώρησε προς τό μέρος του. — Σας περίμενα, τού είπε με μία άπαλη φωνή που είχε κάτι τό εύγενικό και τό θλιμμένο μαζί. Ξέρω πως άναστράσατε την Τροχαία Κίνηση να μάθετε σε ποιόν άνήκει τό αυτοκίνητο που μ' έφερε κάποιο πρίν στο νοσοκομείο. Δέν μού πέρασε καθόλου ή ιδέα ν' αλλάξω τόν αριθμό. — Να με συγχωρήτε, είπε ο δημοσιογράφος. Μά ήταν ανάγκη... Η κυρία χαμογέλασε. — Δέν σας κρατάω κακία γι' αυτό! Ίσως θα έπρεπε μάλλον να σας είμαι ευγνώμων γιατί έτσι μού δόθηκε ή ευκαιρία... Άς είναι! Κάποια μέρα έπρεπε να τελειώσι αυτή ή ιστορία της γυναίκας με τό μαύρο βέλο! Δέ βρίσκετε; Καθήσε κ. Μαρλάτο. Κάθισε. Κάθισε κι' αυτή. Εκείνος σκεφτόταν τώρα πως έπρεπε ν' άρχιση. Τόν πρόλαβε. — Καταλαβαίνω τόν σκοπό της έπισκέψεώς σας τού είπε. Ξέρω πως ή Μαρία πρόκειται να γίνη γυναίκα σας. Ξέρω ακόμα πως την αγαπάτε και πως κοντά σας θα είναι εύτυχισμένη. Είναι φυσικό λοιπόν να θέλετε να μάθετε από που ξεκινάει τό ενδιαφέρον μου για την κοπέλλα αυτή. Δέν μ' άρεσαν ποτέ οι πρόλογοι. Πρέπει να μάθετε λοιπόν πως ή Μαρία είναι κόρη μου... Όσο και ν' είχε μαντέψει, όσο κι' αν είχε περάσει απ' τό μυαλό του μία τέτοια ιδέα δέ μπόρεσε να μη ξαφνιαστή. Να λοιπόν εκείνο που τό δημιούργησε την ξαφνική ταραχή όταν την είδε πρίν λίγες στιγμές να μπαίνει στη σάλα. Η καταπληκτική όμοιότητα που είχε με τη Μαρία. — Μα τότε εξηγούνται όλα, είπε... Εκείνη έμεινε για μία στιγμή σιωπηλή. Τό πρόσωπό της είχε μία γλυκειά μελαγχολική έκφρασι. Δέν ήταν περιολικό από σαραντά έτών. Ήσώτερο από σαράντα έτών. Όταν πολύ όμορφη μέσα στο μαύρο άπλό φόρεμά της και με μάτια της είχαν μία παράξενη γοητεία. — Είναι μία παλιά ιστορία, είπε. Μία θλιβερή ιστορία που μ' έκανε πολύ δυστυχισμένη... Σηκώθηκε και πήγε προς τό παράθυρο. Τράβηξε τό ριντό. Ο ήλιος μπήκε στη μεγάλη κάμαρη. Ύστερα γύρισε πάλι κοντά του. — Κυτάχτε αυτό τό πορτραίτο, τού είπε. Ο Μαρλάτος γύρισε προς τό μέρος που τούδειξε. Ήταν μία έλαιογραφία που παρίστανε ένα κορίτσι ανάμεσα σε γκρενά ντάλιες. — Η Μαρία! Έκανε παραξενεμένος. Αυτή είναι ή Μαρία! Η γυναίκα χαμογέλασε. — Δέν είναι ή Μαρία, είπε. Τό κορίτσι με τις γκρενά ντάλιες που βλέπετε σ' αυτό τό κάδρο είμαι εγώ, Ποζάρια πρίν είκοσιπέντε χρόνια για τό πορτραίτο αυτό. — Τί καταπληκτική όμοιότητα! Νομίζει κανείς... — Αυτό τό πορτραίτο είναι ή άρχή της ιστορίας. Ο ζωγράφος είναι ο πατέρας της Αραβαντιστικιάς σας. Είναι ο Άρνολντ Μύλλερ. Ίσως έχετε άκούσει τ' όνομά του. Πέρασε

πρίν από χρόνια απ' την Αθήνα. Ήταν ένας μεγάλος ζωγράφος της μόδας και ο πατέρας μου που ήταν εξαιρετικά φιλοτεχνος άγόρασε μερικούς πίνακες του και τού άνέθεσε να φτιάξει κι' ένα δικό μου πορτραίτο. Δέν ξέρω πως έγινε να τόν αγαπήσω και κάποτε που βρεθήκαμε μόνοι έγιναν δική του. Άναστράναξε. — Ύστερα έφυγε κάποιο άπόγεμα για τό Λονδίνο όπου τόν καλούσε, όπως μού είπε, μια σοβαρή οικογενειακή υπόθεση. Μού υποσχέθηκε πως θα ξαναγύριζε σύντομα. Τό ξεχάσατε και δέν τόν είδα πιά. Κι' όταν ήταν να γίνω μητέρα ο πατέρας μου που κατάλαβε σε ποιά κατάσταση ήμουν με πήγε σε μία ιδιωτική κλινική. Όταν συνήλθα μού είπαν πως τό παιδί που είχα φέρει στον κόσμο γεννήθηκε νεκρό. Μού έδειξαν μάλιστα για να μη μείνι καμμία άμφιβολία, τό νεκρό νεογέννητο. Τό σκάνδαλο έτσι σκεπάστηκε και άργότερα παν τρέυτηκε τόν Άριστέιδη Βρανά έναν πλούσιο επιχειρηματία που δέ μπόρεσα ποτέ ν' αγαπήσω. Ως τόσο εκείνος στάθηκε πολύ τρυφερός κι' εύγενικός μαζί μου μέχρι την ημέρα που έπεσε θύμα ενός αυτοκινητιστικού δυστυχήματος. Δέν άποκτίσαμε παιδιά κι' αυτός ήταν ο μεγάλος καύσος του. Πρίν πέντε χρόνια, ζούσε ακόμα ο άντρας μου, ήθε κάποιος και με είδοποίησε πως μία έτοιμοβανη γυναίκα που πρώτη φορά άκούγα τ' όνομά της ζητούσε άπιογόντως να μού μιλήση. Στην άνή παραξενεύτηκα, ύστερα όμως πήγα χωρίς να πώ τίποτα στον άντρα μου. Τό απίτι ήταν σε μία φτωχογειτονιά στο Παγκράτι. Μπήκα σε μία άθλια έπιπλωμένη κάμαρη και βρήκα τη γυναίκα στο κρεβάτι. Ζήτησε να μείνουμε μόνοι. Και τότε μού διηγήθηκε την ιστορία που με άναστόλισε. Μού είπε πως ήταν νοσοκόμα στην κλινική που με είχε πάει ο πατέρας μου όταν έποόκειτο να γίνω μητέρα. Μού ιστορήσε τά καθέκαστα. Στην ίδια κλινική, την ίδια μέρα με μένα, γεννήσε μία άλλη γυναίκα που λεγόταν Έλνινική Ζορμπά. Αυτή γεννήσε ένα νεκρό παιδί. Εγώ είχα γεννήσει ένα χαριτωμένο ζωντανό κοριτσάκι. Τότε ή νοσοκόμα κατ' έντολή τού πατέρα μου που την πλήρωσε μ' ένα στρογγυλό ποσό και ύστερα από συνενώνησι με τούς γιατρούς άλλαξε τά δυό παιδιά. Έβαλε τό πεθαμένο στο κρεβάτι μου και τό δικό μου τό ζωντανό στο δικό της. Ούτε εγώ ούτε αυτή φυσικά καταλάβαμε την αλλαγή. ΕΗ κόρη σας ζή, μού είπε. Άνέγεται σήμερα Μαρία Ζορμπά και μένει στην Πλάκα μαζί μ' εκείνον που νομίζει πατέρα της. Αυτό τό μυστικό μού δάρισε την ψυχή και τώρα που καταλαβαίνω πως θα πεθάνω δέν θέλω να τό πάρω μαζί μου. Ύστερα ζήτησε να της φέρουν μία παλιά τσάντα που βρισκόταν σε κάποιο συρτάρι της ντουλάπας της. Την άνοιξε και σε λίγο είδα στα χέρια της ένα μικρό μενταγιόν από σμάλτο με τό προφίλ της Μαρίας Στούαρτ. Ήταν ένα δώρο που μού είχε κάνει ο Άρνολντ Μύλλερ την εποχή που αγαπιόμαστε. Τό είχα χάσει πρίν από πολλά χρόνια και τώρα που τό ξαναβρήκα στα χέρια αυτής

της έτοιμοβανης γυναίκας ένοιωσα μία βαθιά συγκίνησι. «Αυτό είναι δικό σας» μού είπε. «Η άλυσιδίτσα που τό κρατούσε στο λαιμό σας έσπασε τη μέρα που γεννήσατε. Τό βρήκα και μού τό κράτησα. Σας τό έπιστρέφω». Μπορείτε να καταλάβετε σε τί ψυχική κατάσταση βρισκόμουν όταν έβγα από εκείνο τό σπίτι και έπέστρεψα στο δικό μου. Κρυφά από τόν άντρα μου έκανα πολλές έρευνες και στο τέλος εξακρίβωσα πως όσα μού είχε πη ήταν αληθεια. Κατόπιν ξαφνικά έγινε ο φόνος τού Σέφερη. Διάβασα στις έφημερίδες πως κατηγορούσαν γι' αυτόν την κόρη μου. Φαντασθήτε τόν καμμό μιας δυστυχισμένης μητέρας που δέν τολμούσε να παρουσιαστή πλάι στο παιδί της που κινδύνευε. Τότε πέθανε κι' ο άντρας μου. Η Μαρία πήγε φυλακή. Ήταν κάτι τρομερό για μένα... Σκούπισε κάποιο δάκρυ. Ο Μαρλάτος ένοιωσε την πίκρα της. — Τά άλλα τά ξέρετε, είπε ύστερα από λίγο. Προσπάθησα να τη βοηθήσω όσο μπόρεσα χωρίς να φανερωθώ. Εύτυχώς κληρονόμησα απ' τόν άντρα μου μία μεγάλη περιουσία. Διευθύνω ή ίδια την Αγγλοελληνική Έταιρία και ύστερα απ' την άποφυλάκισι της μέσον τού δικηγόρου Κορέ την τοποθέτησα εκεί. Πολλές φορές είχαν άποφασίσει να της μιλήσω, να της έκμυστηρευθώ τό μυστικό που με βασάνιζε. Δέν τολμούσα. Αισθάνομαι έντονος άπέναντί της... Τίποτα δέν μπόρουν να μού δώση χαρά. Έγκατέλειψα την κοσμική Αθήνα κι' ήρθα εδώ στο παλιό πατρικό μου σπίτι και κλείστηκα με τις αναμνήσεις μου. Ύπεφερα πολύ αλλά δέν είχα τό βάρος να της μιλήσω... Δέν ξέρω αν έκανα καλά που άνοιξα την καρδιά μου σε σας. Μά νιώθω καλύτερα τώρα. Έφυγε κάποιο δάρος που μού πίεζε τό στήθος και τη ψυχή. Ο δημοσιογράφος ήταν βαθεί συγκινημένος. — Δέν βλέπω τό λόγο, της είπε όταν τελείωσε, γιατί σεις πρέπει να έχετε τύψεις... Σεις δέν φταίξατε, σε τίποτα. Δέν ξέρετε ότι είχατε ένα παιδί. Κι' όταν τό μάθετε δέν σήσατε εύκαιρία που να μη κάνετε τό καθήκον σας. Άλλη στη θέση σας ίσως δέν θα ήθελε να έχη σκотоύρες και θα βεχνούσε τά όσα της είπε ή έτοιμοβανη νοσοκόμα... Δέν μίλησε άμέσως. Ούτε φάνηκε να τόν πρόσεξε στα λόγια του. Ήταν βυθισμένη σε πικρούς στοχασμούς. Ύστερα από λίγο ρώτησε: — Νομίζετε σωστό να τά μάθη όλα αυτά ή Μαρία; — Νομίζω πως πρέπει. Αυτή άλλως τε έχει μία άπέραντη ευγνωμοσύνη για σας. Δέν θα ήταν σωστό να της άρνηθήτε αυτή τη μεγάλη χαρά, ν' άγκαλιάσει και ν' αφιλήση τη μητέρα της. Δέν υπάρχει πιά λόγος να στέλνεται ντάλιες με τόν άνθοπωλή σας στο νοσοκομείο. Τώρα πρέπει να της κάνετε σεις έπισκέψεις και να της πηγαίνετε ή ίδια τά λουλούδια. Έκεί θα γνωρίσετε και τό χαριτωμένο έγγονάκι σας. Πρέπει όμως να μη ξαναφορέσετε αυτό τό μαύρο πέπλο που κρύβει ένα τόσο γοητευτικό πρόσωπο. Η Άννούλα θα σας άγαπήσει από την πρώτη στιγμή.

Έλάσε άνοιχτόκαρδα. — Όσο για μένα πρέπει να τό όμολογήσω πως δέ λογάριζα ποτέ ότι ήταν δυνατό ν' άποκτήσω μία τόσο γλυκειά πεθερά! Πρέπει τάχα να σας τό πώ πως είμαι πολύ εύτυχής που σας γνώρισα;... Χαμογέλασε κι' εκείνη. Μία σειρά από άσπρα μωραγαριάρια άστράψαν στο στόμα της. — Σας εύχριστώ που μού δώσατε αυτή την ευκαιρία να γνωριστούμε, είπε. Ο Μαρλάτος έκανε μία μελοδραματική υπόκλισι. — Καί τώρα αγαπητή μου πεθερά έτοιμασθήτε να πάμε μαζί στην θεατρική κόρη σας! Δέν τό κούναω αν δέν έρθετε άμέσως μαζί μου! Η κ. Βρανά στάθηκε για μία στιγμή σκεπτική. Ύστερα πήρε την άποφασί... — Μα φυσικά θα πάμε μαζί! είπε. Περιμένετε μισό λεπτό. Έφτασα. Καθώς έδγαυε απ' την κόμαρη ο δημοσιογράφος της φώναξε: — Καί δέν χρειάζεται να φορέσετε εκείνο τό μαύρο βέλο! Είμαστε σύμφωνοι! Γύρισε και τόν κύτταξε. Ήταν πολύ εύτυχισμένη. — Ναί! Ναί! άποκρίθηκε. Είμαστε άπόλυτος σύμφωνοι! ΕΠΙΛΟΓΟΣ Ύστερα από δυό μήνες έγιναν οι γάμοι. Ο Μαρλάτος παντρεύτηκε τη Μαρία Ζορμπά που ήταν πιά έντεώς καλά. Στην έκκλησία ανάμεσα στους λίγιστους προσκεκλημένους ήταν και μία κομψή κυρία. Φορούσε άνοιχτόχρωμο φόρεμα και μία γκρενά ντάλια στο στήθος. Η κ. Βρανά. Ήταν σίγουρα ή πιο συγκινημένη απ' όλους. Μετά τη στέψι ή Μαρία πήγε κοντά της. — Σήμερα, χρυσή μου μητερούλα, της είπε, είναι ή πιο εύτυχισμένη μέρα της ζωής μου. Κι' αυτό τό χρωστάω σε σένα! Εκείνη χαμογέλασε γλυκά και τη φίλησε. — Σου εύχομαι καλό μου παιδί να ζήσης και να χαρής την εύτυχία σου! Αυτό άλλωστε θα είναι και ή δική μου εύτυχία. Λίγες μέρες άργότερα έγκαταστάθηκαν στην έπαυλι της Κηφισιάς. ΤΕΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ



* Μαρία
* Πρενιά

Ε.ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 30



ARIZONA
THE FINEST
BOOT POLISH

ARIZONA

ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
Ίατρος
Μαιευτήρ Γυναικολόγος.
Δέχεται καθ' έκάστην 9-12, 5-7
ως και επί συνεντεύξει.
Χαρ. Τρικούνη 113. Τηλ. 613 610

Υπερβαίνει έφέτος κάθε προηγούμενο τὸ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

εἰς τὴν διανομὴν κερδῶν πρὸς τοὺς τυχεροὺς του

Καὶ ὀφείλεται αὐτὸ εἰς τὴν ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΣ ΑΥΞΟΥΣΑΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΝ
μὲ τὴν ὁποῖαν τὸ περιβάλλει τὸ ἀγοραστικὸν Κοινόν.

ΔΕΚΑΔΕΣ ΣΠΙΤΙΑ, εἰς τὰς ὥραιότερας καὶ πλέον συγχρονισμένας Πολυκα-
τοικίας, αἱ ὁποῖαι ἀνεγείρονται εἰς τὴν Πρωτεύουσαν. Ὅλα — ἀξίας δισεκατομ-
μυρίων δραχμῶν — ἐτοιμοπαράδοτα, χωρὶς καμμίαν ἀπολύτως ἐπιβάρυνσιν τῶν
τυχηρῶν.

ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΡΑΧΜΩΝ, εἰς μεγάλους καὶ πολλοὺς χρηματι-
κοὺς λαχνούς.

Καὶ κορωνὶς εἰς ὅλα αὐτὰ

ΤΟ ΕΝ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΝ ΔΡΑΧΜΩΝ

ποῦ θὰ κερδίσῃ ὁ ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΤΥΧΗΡΟΣ. Διότι τὸ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

θὰ ἔχῃ ἔφέτος ὄχι μόνον τυχεροὺς, ἀλλὰ καὶ ὑπερτυχεροὺς. Ἐκείνους, ποῦ μὲ ἓνα
γραμμάτιον, 30.000 δραχμῶν, θὰ εὐνοηθοῦν ἀπὸ τὴν Τύχην, διὰ νὰ κερδίσουν καὶ
εἰς τὰς **ΤΡΕΙΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ**, αἱ ὁποῖαι θὰ γίνουν τὸ
ἀπόγευμα τῆς 31ης Δεκεμβρίου. Τὴν κλήρωσιν διὰ τὰ **ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΡΔΗ** τῶν σει-
ρῶν. Καὶ τὴν κλήρωσιν διὰ τὸν λαχνὸν μὲ τὸ **ΕΝΑ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΝ**.

Μὴν ἀμελήσετε ν' ἀγοράσετε τὸ
ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ 1953

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

στὴ Βασιλεύουσα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἀπ' τὴ σελίδα 27.
χης κρατοῦσε τὸ Εὐαγγέλιο καὶ ὁ βασιλεὺς τὸ ἀσπάζον-
ταν. Μὰ πρὶν μὴν στῇν Ἁγία
Σοφία ἐδραζε τὸ εἶφος του καὶ
τὸ στέμμα του καὶ τὰ ἄφινε
στὸ νάρθηκα. Ἡ πράξι αὕτη
συμβόλιζε πὺς μέσα στὴν ἐκ-
κλησίαν δὲν ἔμπαινε ὡς κοσμι-
κὸς ἄρχων ἀλλὰ ὡς χριστιαν-
ὸς. Ἡ κοσμικὴ ἐξουσία δὲν
εἶχε θέσι, στὸ ναὸ τοῦ παντο-
κράτου Θεοῦ. Οἱ ἀρχιερεῖς καὶ
οἱ κληρικοὶ ἐδραζαν ἀκόμα ἀ-
πὸ τὸν αὐτοκράτορα τὸν μαν-
δύα καὶ τὸν ἐντυναν μὲ πα-
τριαρχικὴ στολή. Ἐτσι, μπαί-
νοντας στὸ ναὸ ἐθεωρεῖτο ἀν-
τιπρόσωπος τοῦ Χριστοῦ. Γι'
αὐτὸ καθότανε σὲ θρόνον ποῦ
ἦταν πλατὺ στὸν πατριαρχικό.
Ἡ βασίλισσα μὲ τὴν ἀκολου-
θία της δὲν ἔμενε μὲ τὸν βασι-
λέα ἀλλὰ ἀνέβαινε στὸ γυναι-
κωνίτη.

Ἀπὸ τὴ στιγμή αὕτη ἄρχι-
ζε ἡ τελετὴ. Οἱ ψαλμῳδίες γέ-
μιζαν τὴν ἐκκλησίαν μὲ τοὺς ἀρ-
μονικοὺς ἤχους τῶν ἐνῶ τὰ ψη-
φιδωτὰ, οἱ μαρμαρίνες κολῶ-
νες, τὰ μαρμαρίνα δάπεδα, ὁ
πλούσιος φωτισμὸς καὶ τὸ ἀρ-
χιτεκτονικὸ μεγαλεῖο τοῦ ναοῦ
προκαλοῦσαν βοθεῖα συγκίνησι
στὸ ἐκκλησίασμα.

Πολλοὶ ἔρχονταν ἀπὸ τὶς ἐ-
παρχίες γιὰ νὰ παρευρεθοῦν
στὴ λειτουργίαν τῆς Ἁγίας Σο-
φίας τὰ ἡμερήματα τῶν Χρι-
στογεννῶν.

Ὅταν τελείωνε ἡ λειτουρ-
γία, ὁ βασιλεὺς γύριζε στὸ
παλάτι. Στους δρόμους ἀκού-
ονταν ἀπὸ ὅλους τὸ «πολλά τὰ
ἔτη».

Σ' ὅλες τὶς ἐκκλησίες μοι-
ράζονταν στοὺς φτωχοὺς γλυ-
κίσματα καὶ δίνονταν καὶ μερι-
κά νομίσματα. Τὸ ἴδιο γίνον-
ταν καὶ ἀπὸ τὸ παλά-
τι. Στὶς μεγάλες αὐτὲς γιορ-
τές τῆς χριστιανωσύνης οἱ ἐ-
πίσημοι καὶ οἱ πλούσιοι ἀνοι-
γαν τὸ πουγγὶ τους καὶ δίνον-
τας ἀπὸ τὸ περισσεύμα τους
κάτι στοὺς φτωχοὺς, τοὺς χά-
ριζαν τὴν χαρὰ.

Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ἀπαντᾷ:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἀπὸ τὴ σελίδα 40.
νὰ κἀν μόνος πρὶν ἀπὸ τὴ χει-
ραφασία του μπόρῃ πλέον νὰ τὶς
κἀν χωρὶς νὰ ρωτήσῃ κανένα. Ὑ-
πάρχουν ὅμως καὶ πολλὲς πρά-
ξεις ποῦ γιὰ νὰ τὶς κἀν πρέπει
προηγουμένως νὰ πάρῃ ἀδεία τοῦ
ἐπαιμένου ἢ καὶ τοῦ δικαστηρίου
ἀκόμη, στὶς πράξεις αὐτὲς πε-
ριλαμβάνεται καὶ τὸ δαγεῖο. Ἀς
ἔχετε περιουσία, τότε μόνον μπο-
ρεῖτε νὰ δανεισθῆτε δταν συναι-
νέσῃ ὁ κηδεμὼν σας, γνωμοδοτή-
σῃ τὸ συγγενικὸ συμβούλιο καὶ
ἔσῃ ἀδεία τὸ δικαστήριον.

Ν. Ο. — Τὴ διαθήκη ποῦ ἔχετε
γάνει στὸ συμβολαιογράφῳ ἀσφα-
λῶς μπορεῖτε νὰ τὴν ἀνακαλέ-
τε ὅποτε θέλετε — δὲν εἶναι ἀπα-
ραίτητο νὰ πάτε πάλι ἐκεῖ ἀφοῦ
δὲν θέλετε — μπορεῖτε νὰ κἀνετε
διὰ νέα διαθήκη, ἰδιόγραφο, νὰ
γράφετε σ' αὐτὴν ὅτι ἀνακαλεῖτε
τὴν πρώτη καὶ νὰ διαθέσετε τὴν
περιουσία σας ὅπως σας ἀρέσει
σήμερα (φυσικὰ ἐὰν ἔχετε ἀναγ-
καίους κληρονόμους θὰ τοὺς ἀφή-
νετε τὴ νομιμὴ μοῖρα). Γιὰ με-
γαλύτερη ἀσφάλειά σας μπορεῖτε
νὰ πάτε σὲ ἄλλο συμβολαιογρά-

φο καὶ νὰ τοῦ παραδώσετε πρὸς
φύλαξιν τὴν νέα διαθήκη.

ΕΡΜΙΟΝΗ. — Τὸν πατέρα ἐ-
κληρονόμησαν ἐξ ἀδιαθέτου τὰ 4
παιδιά καὶ ἡ σύζυγος. Τὸ μερί-
διο τοῦ καθὲ παιδιοῦ εἶναι 3/16
καὶ τῆς συζύγου 4/16. Τὸ ἀγῶνι
καὶ μητέρα καλῶς ἔδωσαν τὸ με-
ρίδιό τους ἀπὸ τὸ ἓνα σπῆτι ὡς
προίκα τῆς ἀδελφῆς, ὁ ἀνδρὺς
σας ὅμως πιθανὸν νὰ μὴν εἶχε
δικαίωμα νὰ δώσῃ τὸ δικό του
(διότι εἶχε παιδιὰ) τοῦτο ἐξασ-
τάται ἀπὸ τὴν ἀξία τοῦ ὅλου με-
ριδίου τοῦ συζύγου σας ἀπὸ τὴν
πατρικὴν περιουσίαν, συνεπῶς ἐφ'
ὅσον δὲν γνωρίζω τὴν ἀξία αὐ-
τῆς δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀπαντή-
σω ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ.

Ἡ μητέρα δταν πέθανε εἶχε τὰ
4/16 τοῦ ὅλου σπητιοῦ. Τὰ παι-
διὰ ἐκληρονόμησαν ἐξ ἴσου, δη-
λαδή πήρε καθεὶνα 1/16. Ἡ κό-
ρη ὡς φαίνεται δὲν πρέπει νὰ
πάρῃ τὸ μερίδιό αὐτὸ διότι ἔλα-
βε ἀπὸ τὴν μητέρα της ὡς προί-
κα τὰ 4/16 τοῦ πρώτου σπητιοῦ.
(δηλ. ἡ ἀξία τῶν 4/16 προστι-
θενται στὴν ἀξία τῶν 4/16 τοῦ
δευτέρου σπητιοῦ καὶ τὸ ἀθροί-
σμα μοιράζεται στὰ τέσσερα).

Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Οἱ λύσεις τῶν πνευ-
ματικῶν παιχνιδιῶν
ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΑΡ. 54

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Ὅριζοντίως:

1) ΦΩΣ, 2) ΓΑΤΟΣ, 3) ΟΥ,
4) ΡΕΣΤΑ, 5) ΑΝ, 6) ΑΚΤΙ-
ΝΕΣ, 7) ΙΣΙΟΣ — ΡΕΑ, 8)
ΜΠΟΙ, 9) ΑΔΑ, 10) ΣΙ — ΗΡΑ,
11) ΕΥ — ΕΝ, 12) ΨΙ — ΑΧ.

Καθ' ἑτάς:

1) ΕΙ, 2) ΑΣ — ΣΥ, 3) ΓΕ-
ΡΑΚΙ — ΑΙ, 4) ΦΑ — ΕΝΤΟ-
ΜΑ, 5) ΠΡΩΤΟΣ — ΙΣΠΑΝΙΑ,
6) ΣΟΥΤ, 7) ΑΜΕΡΙΚΗ, 8)
ΣΕ — ΡΕ, 9) ΑΝΑ.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

(ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΚΗ-
ΣΕΩΝ ΤΗΣ ΣΕΛΙΔ. 57)

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Ὅριζοντίως:

1) ΦΘΙΝΟΠΡΟΝ, 2) ΚΑ-
ΚΩΣ — ΡΑ, 3) ΜΙ — ΠΑΠΥ-
ΡΟΣ, 4) ΑΞΙΑ — ΙΣΟΣ, 5) ΤΙ-
ΤΙΚΑ — ΜΕΝ, 6) ΙΟΣ — ΕΠΙ,
7) ΚΟΥΜΠΑΡΑ, 8) ΣΤΑΡ — ΑΙ
— ΑΒ, 9) ΛΑΒΗ, 10) ΣΤΕΝ —
ΣΕΣΙΛ.

Καθ' ἑτάς:

1) ΦΥΜΑΤΙΣΙΣ, 2) ΙΣΙΟ,
3) ΙΣ — ΙΤΣΚΑΛΕ, 4) ΝΩΠΑΙ
— ΟΡΑΝ, 5) ΟΚΑ — ΚΕΥ, 6)
ΠΑΠΙΑ — ΜΑΗΣ, 7) ΩΚΥΣ —
ΕΠΙ, 8) ΡΟΜΠΑ — ΑΣ, 9) Ο-
ΡΟΣΕΙΡΑ, 10) ΝΑΣ — ΑΒΕΛ.

ΞΕΡΕΤΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ:

1. Λευκό, 2. Κόκκινο, τὸ συμ-
πληρωματικὸ χρώμα, 3. Βιολεῖ,
τὸ συμπληρωματικὸ χρώμα, 4.
Μπλε, γιὰ τὸ χρώμα τῆς φλό-
γας εἶναι κόκκινο — πορτοκαλί,
5) Γκρι, 6. Ἐπειδὴ εἶναι ἐκτε-
ρὸν διακρίνεται ἀπὸ τὸ μακρύ.

ΞΕΡΕΤΕ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ:

1. Τὸ Ρίον στὴν Πελοποννησι-
ακὴ ἀκτὴ τοῦ Κορινθιακοῦ, καὶ
τὸ Ἀντίριον ἀπέναντι, στὴν ἀκ-
τὴ τῆς Αἰτωλοακαρνανίας. 2)
Ἡ Λάσσα (Θιβέτ). 3) Τὸ Γιό-
χαννεσμπουργκ (Ν. Ἀφρική). 4.
Ἡ Μασσαλία. 5. Ἡ Ὀλλανδία.
6. Τὸ Ρίο ντὲ Τζανέιρο. 7. Ὁ
Ἀμαζόνιος.

ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: ἀπὸ τὴ σελίδα 48.

ριά. Θὰ τὸ ράψετε μὲ κρυφὲς βελ-
ονιές ἢ μὴ πολλὰ κοντὰ στὴν
ἀλλή. Στὸ πάνω μέρος βάλετε
μὴ θηλιά ἀπὸ γκρό κορδέλα
γιὰ κρεμαστάρι. Κόψετε δύο κομ-
ματιακορδέλα 7 ἐκατ. μακρὸς
τὸ καθένα. Ράψετε τὶς δύο ἄκρες
σ' ἓνα χαρτονάκι τὸ μέγεθος ποῦ
θὰ ἔχῃ τὸ ἡμερολόγιο. Κατόπιν
ράψετε τὶς δύο ἄλλες ἄκρες τῆς
κορδέλας στὸ κάτω μέρος τοῦ
σκύλου στὴν ἀνάποδη μεριά.

Μικρὰ χορήσιμα

● Ὅταν σὰς πῆσῃ πολλὴ ἀλά-
τι στὸ φαγητό, ρίξτε μέσα
ἓνα μεγάλο καρότο νὰ δράσῃ
μαζί. Τὸ φαγητό θὰ γίνῃ ὡ-
ραῖο, γιὰ τὸ καρότο θὰ ρου-
φήσῃ πολλὸ ἀπὸ τὸ ἀλάτι του.
Ἐπίσης μπορεῖτε νὰ διορθώσε-
τε τὸ φαγητό μὲ λίγη ζάχαρη.

● Κηλίδες σκουριάς σὲ λινό.
Ἄν στὸ λινό σας ὕφασμα δι-
τε λεκέδες σκουριάς, βρέξετε
ἓνα μπαμπάκι σὲ μὴ διάλυ-
σι ἀλατινοῦ καὶ χυμοῦ λεμο-
νίου καὶ βάλετέ το πάνω στὸ
λεκέ νὰ μείνῃ ὅλη τὴ νύχτα.
Τὸ ἄλλο πρωὶ πλύνετε τὸ ὕ-
φασμα καὶ θὰ δῆτε ὅτι ὁ λε-
κὲς ἔχει ἐξαφανισθῇ ἀπ' αὐτό.

● Ὁ χυμὸς τῆς ντομάτας εἶ-
ναι σπουδαῖο μέσο γιὰ τὴν
περιποίησιν τοῦ δέρματος. Ἀ-
λείψετε τὸ πρόσωπό σας μὲ
τὸν χυμὸ, τὸ ἀφίνει 10' καὶ
τὸ ξεπλένετε μὲ χλιαρὸ νερό.



Με Κλειδιά μαλλιά

Χρησιμοποιήστε καὶ εἰς
τὸ ταλινικὸν σαμπὸν κειλίων

BAISER

PAUL BAUDECOUX - PARIS

Στρώνει ὡραῖα, δὲν σκάει τὸ
χείλι καὶ τὸ σπουδαιότερο
δὲν ἀφίνει ἀποτυπώματα.
Δοκιμάστε μὴ φορὰ τὸ
CRAYON ΜΠΑΙΖΕ
καὶ δὰ ἐνδουσιασθῆτε.

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Πραξιτέλους 42 • τηλ. 23-234

Γ. Π. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Δραγατσάνιου 6 Β' δροφός
Τηλ. 20.836 — Ἀθήνα
Τηλ. οἰκίας 880.948

ΣΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ
Ἐξαιρετικὴ ποιότητος

**Sheaffer's
SNORKEL
PEN**

Τὸ ἀριστοτέλεσμα

Μὴ καταπληκτικὴ
εφεύρεσις τοῦ
Sheaffer ὁ
στυλογράφος γεμί-
ζει χωρὶς νὰ ἐγγί-
ξῃ τὸ μελάνι ἢ πέν-
να. Οὐδέποτε θέλει
σκούπισμα. Μόλις ὁ
στυλογράφος γεμίσῃ
ὁ σωλὴν ἀποσύρεται
αὐτομάτως.

Διάρκης Παρακαταθήκη
ΔΡΟΙ Π. ΖΕΝΕΤΟΥ Α.Ε.
ΣΤΑΔΙΟΥ 4α • ΕΡΜΟΝ 19
ΑΘΗΝΑΙ

Μαλλιά ὡραῖα



Παρόμοιες ἐκδηλώσεις δ'
ἀκούετε τακτικά, ἐὰν λούζετε
τὰ μαλλιά σας μὲ τὸ γνήσιο
Σαμπουάν **TETE-NOIRE**.
Γιὰ εἶναι τὸ μόνο Σαμπουάν,
ποῦ μὲ τὰ θιολογικά του συ-
στατικά ἀπαλλάσσει τὶς τρίχες
ἀπὸ κάθε θλαστικὸ ἐπίχρυσμα
(ἀσβεστοσάπωνα). Τὸ Σαμ-
πουάν **ΤΕΤ-ΝΟΥΑΡ**, μὲ τὸν
ἀφθονὸ ἀφρό καθαρίζει τὰ μαλ-
λιά ἀπόλυτα, τ' ἀποστειρώνει
καὶ κἀνει τὶς τρίχες ἐλαστικὲς
ὕγιες καὶ γυαλιστερές.

Ζητεῖτε μ' ἐμπιστὴν
τὸ γνήσιο Σαμπουάν

TETE-NOIRE

Θάκελλοι - Φιάλαι - Κρέμα

ΔΡ. Ν. Ι. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει
κάθε πρωὶ 9-12.
Τηλέφ. 25.226

Όλοι μαγειρεύουν με **ΦΥΤΙΝΗ ΕΛΑΪΣ**

Όλα τα σπίτια μαγειρεύουν με **ΦΥΤΙΝΗ ΕΛΑΪΣ**

είναι ποιοτικώς άσυναγώνιστος

Εξασφαλίζει απόλυτη υγεία και οικονομία

Πόσο είναι Χαριτωμένη!

Κάθε άνδρας την προσέχει γιατί ξέρει να περιποιηθεί σωστά το πρόσωπό της. Η πούδρα και κομπάκ SCHERK στρώνουν τόσο καλά, ώστε απορροούνται με την επιδερμίδα σχηματίζουν ένα διάφανο πέπλο που χαρίζει γοητεία και εξασφαλίζει ωμορφιά έλκυστική.

Τα καλλυντικά πωλούνται παντού

Κατέκτησαν την προτίμησι όλων των γυναικών του κόσμου.

SCHERK

ΜΙΛΟΥΝ Τ' ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 17-30 Δεκεμβρίου για αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω άστερισμούς

Κριός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-30 Μαρτίου): Πολλά καινούργια γεγονότα θα σας συμβούν.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου - 9 'Απριλίου): Όμαλη εξέλιξη και πιθανόν καλό τέλος.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-19 'Απριλίου): Μερικά εμπόδια, που όμως θα ξεπεράσετε.

Ταύρος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20-30 'Απριλίου): Μια καινούργια συνάντησι που θα ανατρεψι τα σχέδιά σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαΐου): Το σήμερα καλύτερο από το χθές.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαΐου): Δυο χείλη θα σας ψιθυρίσουν κάτι ευχάριστο.

Δίδυμοι

1) ΔΕΚΑΗΜ. (21-31 Μαΐου): Θα έρθετε σε σύγκρουσι μ' ένα αγαπητό σας πρόσωπο.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 'Ιουνίου): Δεν σκάνει περισσότερο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-22 'Ιουνίου): Μια χαρά που εξουδετερώνεται από μια λύπη.

Καρκίνος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 'Ιουνίου - 1 'Ιουλίου): Τελικά θα εκπληρωθούν τα όνειρά σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 'Ιουλίου): Μη σας τρομάζει η διαφορά. Θα ευτυχίσετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 'Ιουλίου): Μια ανανέωσι σας περιμένει.

Λέων

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 'Ιουλίου - 1 'Αυγούστου): Δεν έχει και τόσο σημασία.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 'Αυγούστου): Η ευτυχία σας περιμένει.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 'Αυγούστου): Η πείρα θα σας διδάξει.

Παρθένος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 'Αύγ. - 2 Σεπτεμβρίου): Ένα γράμμα με ενδιαφέροντα νέα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-12 Σεπτεμβρίου): Είναι βέβαιο ότι θα έλθουν καλύτερες μέρες.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-22 Σεπτεμβρίου): Κέφι ανεξάντλητο χωρίς λόγια.

Ζυγός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπτεμβρίου - 1 'Οκτωβρίου): Κάποια μάτια θα κλάψουν.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-12 'Οκτωβρίου): Μη αναθεωρήσετε την απόφασί σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13-21 'Οκτωβρίου): Δεν θα αφορά εσάς, αλλά μια φίλη σας.

Σκορπιός

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 'Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου): Δεν πρέπει ν' απογοητευθείτε γιατί σύντομα θα διορθωθούν όλα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3-11 Νοεμβρίου): Θα σας βοηθήσει ένα πρόσωπο που μισούσατε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 Νοεμβρίου): Είδωλλο προμηνύεται.

Τοξότης

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου): Θα γυρίσετε πίσω.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 Δεκεμβρίου): Απογοητεύσι. Μαύρες σκέψεις.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-22 Δεκεμβρίου): Χαρούμενες και ευτυχισμένες στιγμές.

Αιγόκερως

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμβρίου - 1 'Ιανουαρίου): Πιθανή εξέλιξι σε φλέτ.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2-11 'Ιανουαρίου): Εύνοια της τύχης σε όλους τους τομείς.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12-21 'Ιανουαρίου): Μη προχωρήσετε περισσότερο.

Ύδροχόος

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22-30 'Ιανουαρίου): Θα πετύχετε αυτό που επιδιώκετε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 'Ιανουαρίου - 9 Φεβρουαρίου): Πολύ τρέχετε. Προσέξτε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10-20 Φεβρουαρίου): Δεν είναι μακριά αυτό που προσμένετε.

Ίχθεις

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21-29 Φεβρουαρίου): Δεν είναι για σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1-10 Μαρτίου): Η κατάστασι σταθεροποιείται.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11-20 Μαρτίου): Ένα μήνυμα από μακριά που θα σας φέρη τη χαρά.

ΣΙΒΥΛΛΑ



Η ημέρα αρχίζει ευχάριστα

Το νοικοκυριό δεν είναι εύκολο. Χίλιες υποχρεώσεις, ευθύνες και κόπους αντιμετωπίζει καθημερινά ή νοικοκυρά. Πόσο πιο όχληρά είναι όλα ωρισμένες ημέρες του μηνός! Κι όμως, με τη χρήση της ΚΑΜΕΛΙΑ ή μέρες αυτές γίνονται ξεκούραστες. Η Σερβιέτ υγείας ΚΑΜΕΛΙΑ της εξασφαλίζει υγεία, άνεση και ασφάλεια. Όλες η πολίτισμένες γυναίκες του κόσμου χρησιμοποιούν σήμερα μόνο ΚΑΜΕΛΙΑ

- Η ΚΑΜΕΛΙΑ είναι πρακτική
- Η ΚΑΜΕΛΙΑ είναι οικονομική
- Η ΚΑΜΕΛΙΑ σημαίνει υγεία και καθαριότητα

Camelia ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ

Προσφέρει σ' όλες τις γυναίκες Ασφάλεια και Αυτοπεποίθησι.

ΑΛΛΑ

Η Φίρμα της έμπιστοσύνης **ΚΟΠΤΙΚΗ - ΡΑΠΤΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ** ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1920 Το τελειότερον και το πρώτον ΣΥΣΤΗΜΑ που καταργεί τις πολυάριθμες πτυχές καταρτίζει ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΔΙΣΤΑΣ.

Διά τας απόρους, πολυκνους και εργαζομένας ΔΩΡΕΑΝ σχεδόν, τμήμα 75.000 δραχ. τον μήνα. Τα για των μαθητριών μας είναι πόδεξις της προσόδου των. ΑΘΗΝΑΙ: Υπερείδου 3 (Σταγνα) - Τηλ. 32-316. ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Βασ. Κωνσταντίνου 73 - Τηλ. 47-522.

«ΛΟΥΤΕΣΙΑ»

ΑΘΗΝΑΙ ΕΡΜΟΥ 27 (Εξόδος Πετράκη 26)

ΚΗΦΙΣΙΑ ΜΕΤΑΞΑ 30

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

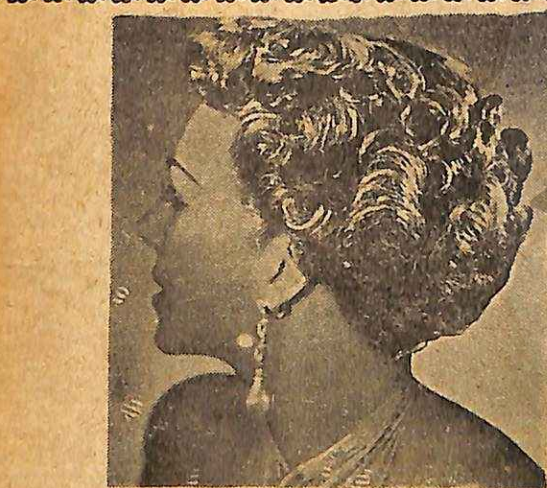
* Μαθήματα ανώτερας επαγγελματικής κατάρτισεως ΚΟΠΤΙΚΗΣ και ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

* ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΞΙΑΣ α) DIPLOME GENERAL: Επαγγελματικής κατάρτισεως απ' ευθείας εκ ΠΑΡΙΣΙΩΝ κατόπιν εξετάσεων β) DIPLOME SUPERIEUR: Πανεπιστημιακού βαθμού ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ: Γράψατέ μας «ΛΟΥΤΕΣΙΑ» Πετράκη 26 ή παράστε από τα Γραφεία μας.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ...

Είς μεγάλην ποικιλίαν από Ζέρσεϋ Εύρώπης και Κρέπ Σατέν Ναθαναήλ Κάλτσαι ELBEO PERLON Κάλτσαι ΝΑ-ΥΛΟΝ ΣΟΥΤΙΕΝ, ΛΑΣΤΕΕ Κ.Λ.Π.

ΣΙΛΚΑ Α.Ε. Μητροπόλεως 446. Τηλ. 27.697



Είπεν Νουβέφερ

ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΒΕΡΝΙΚΙ ΟΝΥΧΩΝ ΜΕ PLASTEEN

Υπερείδεις

ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΛΟΓΩ ΤΗΣ PLASTEEN ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΑΝΑ ΟΙΑΝΩΝ

Helen Neuschaefer

Θ ΒΑΦΕΤΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ ΕΝΤΟΣ 30 ΛΕΠΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΛΟΡΑΣΙΟΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΜΕ ΚΡΕΜΑ

Θ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

«ΛΟΥΞ»

ΑΓΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59α. ΤΗΛΕΦ. 23-776

Στόφες Γαλλικές για κάθε τύπου επίπλωσι σαλονιού, παρέλαβε τις ημέρες αυτές το Κατάστημα **ΡΥΘΜΟΣ** Βουλής 22

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



Καθε αυ
εαυρα
πο...

Κ. Βαβ.