

ПРОІДОРД 5H (KVO)

ΚΕΝΤΡΙΚΟΙ
κυρίες Γουαθόρα, ΜΟΝΤΙΑΛ, «Σμεία και τέρατα», ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, «Χαίμα με την Σερική Χανούτ, ΤΡΙΑΝΟΝ, (Αγρυπνισμός), «Με- σσητείες... παντός είδους!», Κινηματογράφος

ΑΤΗΚΟΝ. «Ανεπίσημος καρφές».
ΑΠΟΛΟΝ. «Η άγαστηρή του Αύ-
τοφωτός».
ΙΝΕΑΛ. «Βυζαντινά αὐτὸν Ροῖσος»
ΚΟΤΟΙΟΥΑΝ. «Σανδὺ ποντικιά».
ΣΠΕΛΤΙΝ. «Ἐφο τριτοῦτα».
ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ. «Ποτὲ πὺν θ' αὐ-
γαστός».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Τὸ μυστηριὸν τῆς κόκ-
κινης βίβλου».

ΑΦΗΚΕ. «Ρονώ, ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ, «Είς τα γαστροκόματα ΒΥΡΩΝ, «Χρηστά Γράμματα, ΕΛΛΑΣ, «Ζωός Όμιλος, ΕΥΘΥΙΑ, «Νό, νό, Ναύα, «Ποιήσας τόν ποίητον, ΜΑΖΕΤΣΙΚ, «Ο βάλοστοκομο ΠΑΛΑΣ, «Η γυναίκα της ταβέρνας ΡΟΖΙΚΑΙΡ, «Άντιστος λοζία»,

Πεινάει

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Κυβέλη - Μαρία).
 6 η μ. «Τὸ ἐπάγγελμα τῆς κυρίας
 Τυροκοπέου».
 ΧΑΤΙ-ΔΑΤΗΤ. «Ο Δάγγο».
 ΚΑΠΙΤΟΥ. «Τὸ πάθος τοῦ Χριστοῦ».
 ΣΠΑΕΝΤΙΤ. «Αἱ Καπὼνες».

Τὸ ραδιόφωνον

Τὸ «Κανερίνιον» . . .

«Ο κ. Παπαϊωάννης απώλεσε το «καπερνέϊκο» του... Έτσι τουλάχιστον μία πληροφορία επαρκεί για να μας δώσει μια προέκταση: Ο «καπερνέϊκος» του κ. Παπαϊωάννη ποιος κατέχει αυτό, βάσει άμεσων ή έμμεσων κινήσεων. Η τελευταία αυτή ένοχική σπινθηρίδα έδωκε στον κ. Παπαϊωάννη την επαναστατική άσπρη του, καθώς ο κ. Παπαϊωάννης, διότι

2-10-1971

“A

[illegible]

ἡ ὡή μιᾶς Αὐ-

ταυρατότης η Σοφία
της, Υψωμένης της
αγάπης, της Αρετής
δύναται εξελισσόμενη
έναν εσώτατον αιώνα η Γα
Αλεξανδρούσης εναντι αλφού.

οσάδονες

η Γεώργιος Βασιλείης κα
Μαρία Χ. Χρήστου κα
1899, Κατά Μάϊον του 1899, ε
1899, Κατά Μάϊον της 1899, ε

ΜΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

H ΧΟΕΣΙΝΗ ΜΕΤΑ ΤΗ

AI ΕΚΤΕΘΕΙΣAI ΑΠΟΥ

(Συνέχεια εκ της ης αλλόθεν)

κατά τινος μύτου βαλάντιον ἐπιτοῦς
κατὰ τὴν ἑκάστην καὶ τῆς ἀνα-

LIANGLIANG PO

ΕΓΓΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΣΚΕΨΗ

ΓΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΡΞΗΝ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΒΑΣΕ

Ο κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΞΕΘΗΚΕ
ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΗΣ ΕΝ ΓΕΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΘΑ ΑΝ

ΕΝ ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛΗ
ΠΡΕΥΗ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΑ ΝΕΑ
Α ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΑΡΤΟΣ ΤΥΠΟΣ ΖΥΘΟΥ ΦΙΞ
 Η ΕΞΗΡΕΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΠΙΜΗΝ
 ΝΙΡΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
 ΔΙΤΣ

