

ἡ Ἐμμ. Περιπνῖα καὶ τὴν σφραγίδα τῆς ἐφη-
μερίδος, εἶναι ἔγκυροι. Οὐκ ἔστι ποτε ἄλλη ἀπόδει-
ξις, ὥς καὶ ἐντυπὸι τοιαῦται ἄνευ τῆς ὑπογραφῆς

Τὸ κλεισθὸν μοναστήρι



A black and white photograph showing a rugged coastline. In the foreground, dark, jagged rock formations protrude from the water. The sea is turbulent, with white foam from breaking waves visible. In the background, a hazy shoreline with some buildings and trees is visible under a pale sky.

Μετά έννεκακοσίων χρόνων ἀπαγόρευαν, ἐπετρέψην εἰς τὰς γυναῖκα
ἡ εἰσοδος εἰς τὸ παλαιὸν μοναστήριον τοῦ Ἁγίου Ὀνουρίου ἀπὸ τῆς νη-

Μεταωρομικὰ ἥδη

των Συμνῶν Ἀνδρώων

ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ

Τὴν ἰατρικὴν, νευμὴν ἀπὸ τὴν φαρ-
μάκων ἀνὰ τὸ Begolov. Ἐ-
βλεπε, εἰς περὶ τὸν θέναι, εἰς τὰς πα-
θολογίας, εἰς τὴν φαρμακολογίαν καὶ εἰς τὴν

σία τὸν ὑπερμεροσκόπον, τὰ ἀναρτή-
 σια τὰ περὶ τὸν ἀπεροσφόντα εἰς τὴν «ἐν-
 θέραν ἀγορῆν».
 Σὲ δὲ, γυνεὶς γυναικεῖ, θαυμάσια
 πλασματίν, παρυσίασάν τῃς γεγραμ-
 μένῃ προσοχῇ τὸν διαβάσαν. Ἡ Ντόρα
 εἶδε μὲ τὸ δάκτυλόν της τὸ «Φιγκαφά»
 «Νικητὴν ἢ ἡττωτὴν σὺ προσηγορεύου»

[illegible][illegible]

ἀναρχήν τὸν ἀναρχὸν — οὐδὲν ἔχει
πάλαι — χωρίς τὰ νουαγίᾳ αὐτοῦ ἐκδιδά-
σκει καὶ πάλαι ἐξόστειν ἐκείνιστον, ποῦ δ.
γὰρ αὐτὸ καὶ πάλαι δόξασιν τῆς θεωρίας
τοῦτο, αὐτὸ καὶ πάλαι πάλαι ἀποδοῦναι
τοῦτο.

Τὸ «Ἐξέλιον» εἶνε χωρίς ἀμφισβήτη-
 σιν τὸ πρῶτον θεολογικὸν τὸν κόσμον.
 Κάτω ἀπὸ τὰς ἀκατανόητας τὸν θανα-
 τισμὸν τοῦ, ὡς ἀποκρίσει πλουτῆς ἐπα-
 στασι τοῦ, ἑξελίσσεται, ἀπὸ, ὅπου
 ποιεῖται, τὴν πρῶτην αὐτὴν ταυτοφροσύνην.
 εἰς τὴν ἐκ τῶν ὁμοίων, εἰς τὸ πρῶτον

[illegible]

καὶ τὸ πᾶν.
 Δεκαεπὶ μουσικοὶ, ἐπιθυμῶντες νὰ
 ἀναρχιστοῦν μελομένη καὶ τσαρλεσ-
 τανέζ, ἐβάλλουσιν τὰ ὄργανα τῆς συμ-
 φωνίας καὶ τὰς νῆας τῆς πόλεως.
 Ἡ Νότρα ἦταν πάλιν ἐνδοχόρος στὴ
 μουσική, καὶ οὗτος δὲλε γὰρ συμπαρονομάσκει
 μουσικὴν καὶ ἐπιθυμῶντες καὶ ἐπιθυμῶντες

λόγηντες Γερμανίαν, δὲν συνε-
 ροῖσαν δόξαν ἐνδοχόρου.
 Ἐκδιόγησε καὶ παρῆσαν τὴν
 ἡμετέραν.
 Τὸ πορτὸ καὶ οὗτος εἶχε, λοιπὸν
 ὅπου νὰ προσώφῃ τὴν ἀπόδο-
 σιν τοῦ ἀπὸ τοῦ καὶ ἐνδοχόρου.

[illegible][illegible]

Τὰ φρονήματα, όμως, — συμπεριλαμβανομένων και των «τιμίων» — είναι τοιαύτα, ώστε να μην προκαλέσουν κανένα πρόβλημα.

— Η μεταβολή καίσαρος, λέγει η Ντόρα, ή έποτα παρηγοούει το βλέμμα και τις

ΑΥΡΙΟΝ: Η συνέχεια.

ΚΑΖΙΝΟ ΑΝΤΡΑΚΙΟΝ

ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
ΡΟΥΛΕΤΤΑ - ΣΕΜΕΝ ΝΤΕ ΦΕΡ - ΜΠΑΚΑΡΑ

Τακτική συγκοινωνία δε' αυτοκινήτων πολυτε-
λήμεραν και νύκτα εκ των Γραφείων τῆς επιχειρήσε-
ως, δια-
στίας εκ-
πλοσιν τὰ
ὧς εἶχαν

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΥΔΕΚ)

