

ες της σύγκρου των εχθροπραξιών, ως
 και πινάκας και διαφόρων άλλων τε-
 λεύματων, ες ανόριστος τὴν τελευτήν
 αὐτὰ ἦσαν ὑπερβολὰ τὰ ὅποια εἶχον
 ἀπονεμηθῇ εἰς τὴν ἡρώτικον κατὰ
 τὰς ἀρχὰς τῆς σταδιοδρομίας τῆς.

ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΩΝ
 ΑΥΓΙΟ ΣΤΗΝ «ΑΙΓΛΗ»

Ἄφρον τὸ πρῶτον θίασος μαριονετῶν
 διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς Κερκυραϊκῆς πο-
 ρεύσεως τοῦ γιγ. μνηροῦ καὶ μεγαλοῦς
 ὀνόματι κινηματογράφου «Αἴγλη» τοῦ Σαρ-
 πείου.

Ὁδ. παρουσίαν τοῦ ἔργου τοῦ Τολστόι
 εἰς χρυσεὶ μίθρῳ αἰ. τρεῖς ποσοτάς,
 σὺν πρὸς 10 καὶ μετὰ τὸ πρῶτον, σὺν
 12 τοῖς μετρητοῖ καὶ σὺν 4 τοῖς ἀπογεύ-
 μασι.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
 ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ
 ΛΙΟΥΔΟΥ
 ΤΕΡΤΙΟΝ «ΕΧΙΛΑΤΟΝ»

Τετάρτη 22 Μαρτίου 8.30 π.μ.
 Συνεδρὸς
 τῆς «Ὀρχήστρας τοῦ Πανεπιστημίου
 Ἀθηνῶν»
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
 Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ
 SOLISTE
 ΧΑΙΡΩΓΙΩΡΓΟΥ - ΣΙΓΑ-
 ΡΑ, πιάνο.
 F. DURANTE:
 Προσφώνησις:
 «Κουβερτίτο Κοντσέρτίνου,
 εἰς τὴν εὐχάστω».

SCHROTER:
 «Κοντσέρτο διὰ πιάνο καὶ
 Ὀρχήστρᾳ εἰς Ντο μείζων».

AN. VIVALDI:
 «Μοτορελίκον».

J. HAYDN:
 «Κοντσέρτο διὰ πιάνο καὶ
 Ὀρχήστρᾳ εἰς 2^{ον} μείζων».

Αἱ συνθέσεις τοῦ Πανεπιστημίου
 θύουσιν ΔΡΕΑΝ.

Προσφώνησις ἀκούσθαι εἰς τὴν
 Γραμματεῖαν τοῦ Μουσικοῦ Τμήμα-
 τος 11—1 & 6—8, Τηλ. 612.206.

ΛΕΩΝΙΔΟΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ

ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΔΥΝΑΤΟΝ ΚΕΡΔΟΣ
 ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΕΚΔΟΣΙΝ
 ΕΠΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ

ΔΩΡΟΝ ΠΕΝΤΕ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ

Α' ΛΑΧΝΟΣ 2.000.000
 Β' ΛΑΧΝΟΣ 1.000.000

Βαρεῖται ἀμερικανικαὶ ἀπώλειαι
εἰς τὸ Βιετνάμ ἐνῶ διαγράφεται
κίνδυνος ἐπιδημίας πανώλους