

9

1

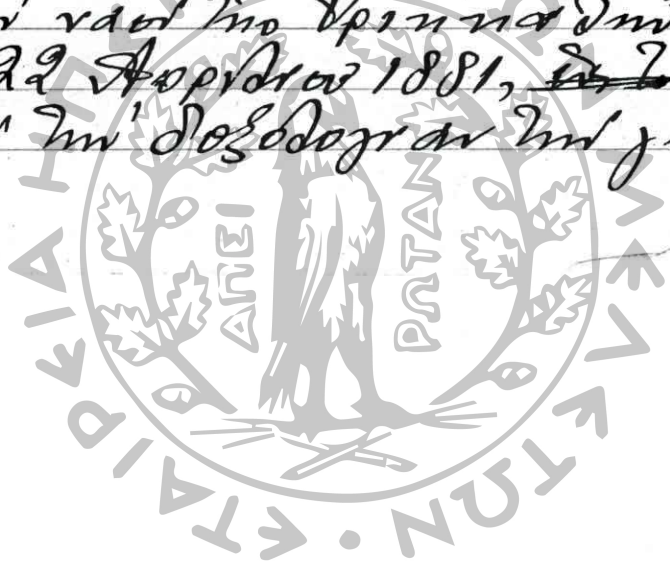
Χρῆστος Χρυσόβασιδης
 ὁ Χρῆστος Χρυσόβασιδης ἐγγράφον
 1810/1855 ἐκ τοῦ Λογιστηρίου
 Κουρῆν, μισθὸν χιμρίου καὶ λήμα
 τοῦ πατρὸς τοῦ καμίνου δὲ καὶ
 διὰ τὸ ἔχον τοῦ νοταρίου Καραμῆ
 ὁ πατὴρ τοῦ ιδρυτῆ τοῦ Ἀναστα-
 σίου Βασιδίου καὶ ἦτο ἐν τῷ
 νοταρίῳ τοῦ χωρίου καὶ καὶ
 ἀκριβῆς τῷ Κουρῆν. Τὰ
 κοινὰ γράμματα ἐδιδάχθη ἐκ
 τοῦ χωρίου τοῦ αὐτοῦ διὰ τὸ αὐ-
 τοῦ, τὸν ὅσον τὸν ἀναρτῶ
 ἀκριβῆς ἐκ τοῦ διηγήματος τοῦ
 τὰ ἔργα γράμματα, καὶ
 καὶ ἐκ τοῦ ὁδοῦ καὶ αὐτοῦ.
 Τὴν μὲν φωνὴν τοῦ ὅσον ἀναρτῶ
 ἐν τῷ τῷ ἰσαρτῶν καὶ ἔχο-
 δὴ καὶ ἔργον, ὅσον ἀναρτῶ
 τὴν ὁ ἀναρτῶ τοῦ πατρὸς τοῦ
 ἀναρτῶ Βασιδίου, καὶ



2

[illegible]

ἐξ τῶ χερσὶν, Ἀποδοῦναι. Ἰνδὸν
 οὐκ ἔστιν φεραν μὴ χερσὶν
 καὶ τὸ ὄνομα Χρυσόλοβασιδῆ
 ἴσθι, καὶ διαφύγει τῆς Τουρ-
 κικῆς φροῦδος, καὶ οὐκ ἔστιν ἀπὸ
 μὴ ἐξ ἑνὶ ὀνόματι τῶ
 δουρῶτος. Ἀπὸ Ἰνδὸν ἀρχὴ
 τὸ δοχολογικὸν ἔργον τοῦ
 Χρυσόλοβασιδῆ. Τὸ ὄνομα τοῦ
 δοχολογικῶν ἔργων τοῦ Χρυσό-
 λοβασιδῆ ἔστιν ὀνομα μανθῶν
 δουρῶτος μὴ 186 ὀνόματι
 δυναστέας συλλεγόμενον μὴ ἀπὸ
 καὶ ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν γράμ-
 μων καὶ ἐξ ὀνόματι ἡ ὀνο-
 μαστέας δυναστέας ὀνομα-
 τῶν. Τὸ ὀνομα τοῦτο ἀπὸ τῶν
 ἀπὸ τῶν τῶν Χρυσόλοβασιδῶν
 ἐξ τῶν καὶ τῶν ὀνομα τῶν
 τῶν 22 Ἀπριλίου 1881, ἐξ
 καὶ τῶν ὀνομα τῶν τῶν

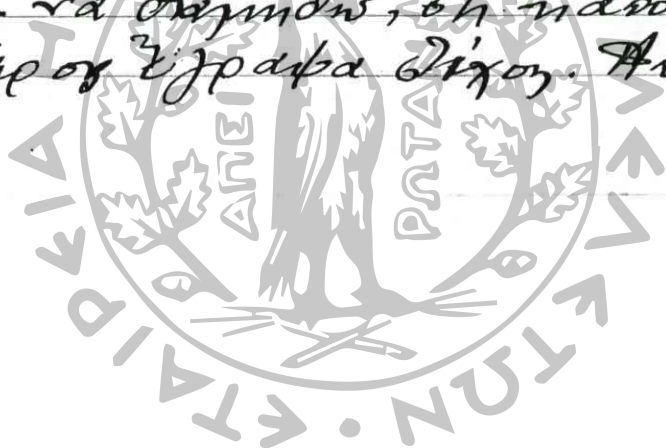


[illegible]

Ἀδερφία ἀνελόντα ὅσα ὕμνο ἀνανεύοντες
 μέγα δὲ δὴ βίβλουμα μα' μη ζαρμαίνοντες
 Τῆχου μεδρόμο γόητα... Κι λὰ λὴ λ' ἀδελφί
 ἔχουμε ἀδερφία μέγα ἔνδο ἀδερφία ἀδινύτη
 Κι ἀδελφὰ σου εὐφράσονται μέγα οὐ λαλοῦμεν
 Κι λὰ λὸν δὲ δὴ χολὰ ρὰ ἡβραϊσμός σου
 Κι ὁ πόδρου ρὰ λὸν παῖδα οὐ λὰ λὸν
 οὐ λὸν λούνη.

[illegible]

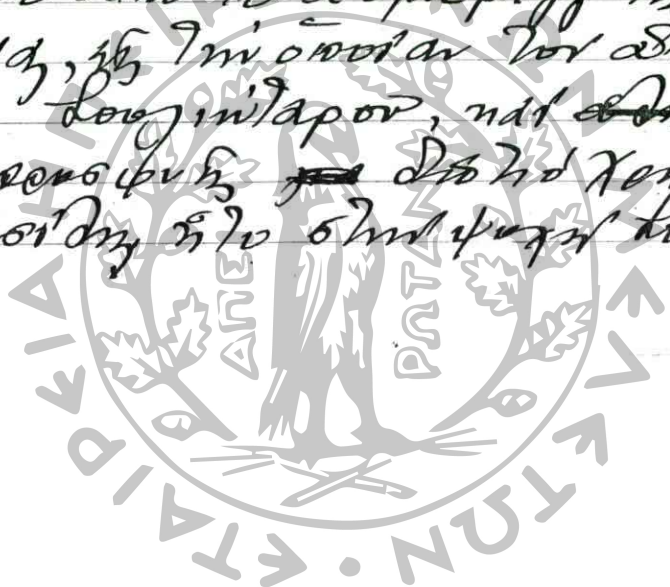
Διούτος 1885 ἡγοῦσαν ἀρχιεπισκοπὴν
 καὶ μετὰ τὴν δημοσιογραφικὴν
 ἐργασίαν ἴδμεν ἀπαρασπαστὴν
 ἐκ ἀδελφείας δ' ἐκφυγόντα καὶ
 ἴδμεν τὴν Ἀνεσόβην. Μετὰ τοῦ
 πρὸς 1886 ἐκ τοῦ ὁμοῦ
 συμμιγμοῦ καὶ ὁρατῶν, ~~ἔπειτα~~
~~ἀποφύγῃ~~ ἀμειβόμενος τοῦ Πατρι-
 κῆδος τοῦ 1899 ἐκ Ἀθηνῶν καὶ
 προσεγγισθεὶς καὶ μετὰ τὴν συντά-
 ξιν τῆς Ἀνεσόβης. Ὡς ἔτι
 ἡδὺν προσηνέχον διηγε-
 ματογραφικῇ διαγωνισμῷ
 διούτος ψυχάρων, ἐκ τοῦ ὁμοῦ
 οὐδ' ἀπαθύνον τοῦ διηγεματὸς
 α' ἡ πατρίδα ἡ μου ἀρχιχρονιά
 α' ἡ ἀδελφότης ἀπαθύνον - ποίη-
 σ' ἴδμεν δ' ἡμεῖς ἀποφύγῃ
 σπυρίων τοῦ ἡγεδωμένου
 διού - καὶ ἀρχιδω, ἐκ τῶν
 νυντῶν ἐξ ἡμεῶν διού. Ἄν



Τὸν ἔχοντα δὴ αὖτε χαρὰ χαρμ-
 ρα ὅτι θροσάδια, χαρμὰ δού-
 λον ἄγωνα τὸν Περικλέων, ἀφ-
 ὅρα ῥα μαθητὴν ὅτι διηγε-
 ματογραφία παρ' ὁμοεισογρα-
 φία, ἱεραφύμνη ἢ συνταγῇ
 τῆς Ἀνεδοχῆς.

ἢ συνταγῇ τῆς ἱεραφύμνης
 λαύμης δόξαν τὸν τὸν Περικ-
 λῆδον ἢ τὸν Μανδραγόρα δὲ
 δορυφύμνη, ἢ τὸν Μανδραγόρα
 παρὰ τῆς ἀρμυρῆς ὁφθαλ-
 μῶν τῶν ἐν τῇ Βουλγαρίᾳ, ἱε-
 ρῶν παρὰ Βουλγαρίας. Τὸ 1896
 ἱεραφύμνη τὸν Ἀνδρῶν Πινῆ
 τὸν ἱεραφύμνη παρὰ τὸν ἱεραφύ-
 μνη δόξαν ἢ ἀνταρῆς τῆς
 Ἀνταρῆς ἢ ἱεραφύμνης δὲ
 ῥα παρὰ τῆς ἱεραφύμνης ὅτι
 ψιν τὸν τὸν τῆς Ἀνταρῆς Μ-
 νοτάου τὸν II, ὁφθαλμῶν τὸν τῶν

1886 εν επιμονη ἡ ἐργασίᾳ
 ὁ Γαβριηλίδης ἐν τοῖς Χρονολογια-
 στικαῖς παραφαιδῶσι ἐν τῇ παλαιᾷ
 ἡμερᾷ διεκρίθη ἐν ὁμοθυμαδὸν τοῦ
 ἑορταστικοῦ τοῦ ἀποκριστικοῦ καὶ
 Ἀπολογιστικοῦ, ἐν ὁμοθυμαδὸν τοῦ ἀπο-
 κριντικοῦ λογιστικοῦ, καὶ ἐν ὁμο-
 θυμαδὶ ἐκείνῃ ~~καὶ~~ ἐν τῇ ἐκ-
 χρονολογιατικῇ ἐν ὁμοθυμαδὸν τοῦ



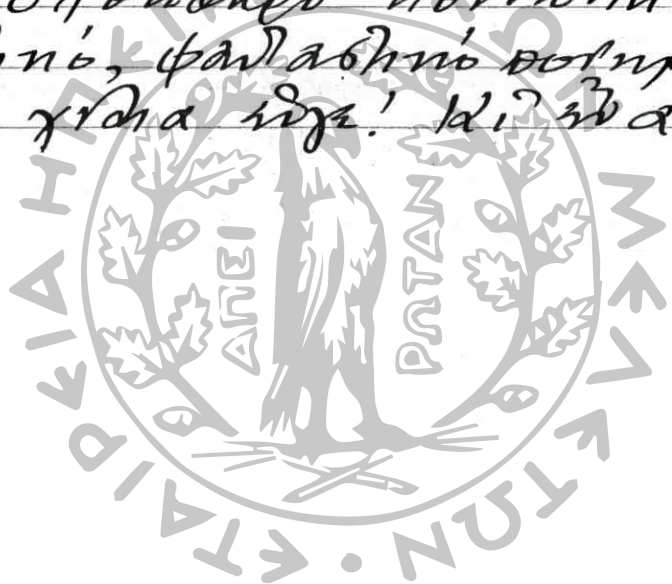
δυνή, δυνούλανο, αδιαγδα-
νη, αιδάσσο.

Συμπύρις 21 Μαΐου 1906

Αγαπώντι' Κοσμίταρι,
Αὐτὴ μ' ἐβήσθη δὲ αὐτὰς μὴ
εἰς τοὺς Ἀθέρωφ ἡ δυν' σου, νὰ δὲν
βασίω, σελουραία συχαρῶ. Πά
διαρὰ δὲν ἦσαν ποτὶ δὲ αὐτὰ
σου μεταγραφῆσαι.

ὦ! ἡ δυν' σου, νομοδοτοῦν δὲ
ἐστὶν νὰ νὰ νὰ, νὰ δαριόμην εἰς
τοὺς αὐτὸν ἐπιδάσσω. Δοῦ μὴ
ἐπιδόμην τοῦ αἵμα νὰς τὴν
μὴν σου δὲ δὲ μὴ αὐτὰ δὲ δὲ
ἡν ὁμοῦ τὴν μὴ μὴν' τὴν
ἡ δὲν σου. Πά' τοῦτο ἡ γυνὴ
μὴ μὴν' μὴ τὰν' σου σου ἀρ-
νάμ νὰ σου ἡ δὲ δὲ δὲ.

Ἡ το ὁ δὲ δὲ νομοδοτοῦν,
νὰ νὰ νὰ, νὰ νὰ νὰ νὰ νὰ.
ἡ γυνὴ! χίδια ἡ γυνὴ! ἡ γυνὴ



πρὸ σφίγιμο καὶ συγγραμμῶν
δικῆς σου.

σφίγῃ σου

Β. Γαβριηλίδης

Ὑ. Γ. Λιδωρικίου. Ὑμ' ἀνέγνω
ἔρως. Β. Γ.

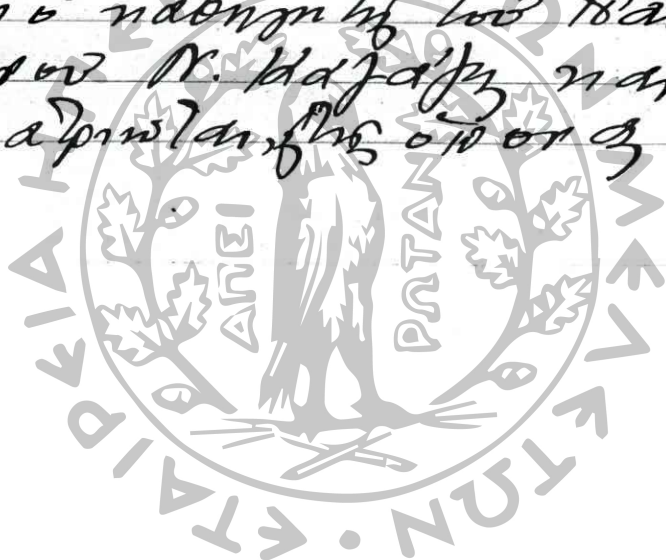
Ἰστορ. φανίλλας

Κύριον Χρῆστον Χρυσόβασιον
Ρομαίον καὶ Ἰταλίαν τοῦ

«Ἑλληνισμοῦ» π. 18. π. 19.

Athen Griechenland.

Ὡς ἐν Ἀθῆναις ἐμνηστεύθη
μὲν τοῦ 1899 ὅπου καὶ ἔζη
ἐν τῇ ἀστυνομικῇ βίβλῳ
ἔχοντες ἱστορικὸν ἡλικίαν
κοινωνίᾳ καὶ ἀνθρώποις τοῦ
ἑαυτοῦ καὶ Ἰταλίας «Ἑλ-
ληνισμοῦ» καὶ ἔπειτα ἔχον
ἱστορικὸν καὶ ἰταλικὸν τοῦ Βασι-
λεῖος Ν. Καζάρη καὶ
ἐπὶ καὶ ἰταλικῶς οὖτοι



[illegible]

17

[illegible]

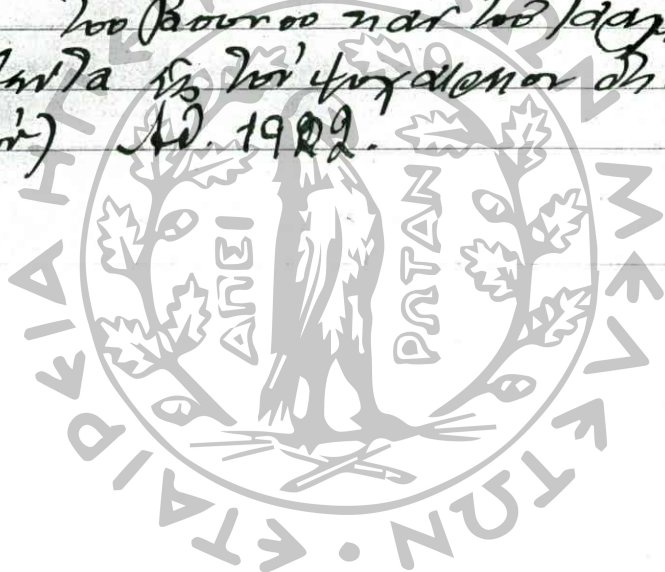
[illegible]

ክፍል ነፃ ለማምረት ይቻላል።

και βόλεριν εφ' ημῶν. ὁ γ. δ' με-
 δι' ἡμετέρας ὁδούς τῆς ἡμετέρας
 ἡμῶν ἀπογραφῆς καὶ τῆς ἡμετέρας
 ἐν τῇ ἡμετέρας. ἔξ τοις διηγε-
 μασις συντασσόμενα καὶ τῆς
 ἀγρῶν ἡμετέρας γένεσιν
 γ'. Ἡ δ. ἀπογραφὴ καὶ τοῦ
 δούλου καὶ καὶ τῶν ἀπαρτῶν
 καὶ. Ἄλλοι καὶ τῆς καὶ τῆς
 τῆς διηγεμένης τοῦ ἡμετέρας
 ἡμετέρας διὰ τὰ καὶ τὰ
 καὶ τῆς ἡμετέρας καὶ τῆς
 καὶ τῆς ἀγρῶν τοῦ ἡμετέρας
 καὶ τῆς γ'.

Α' ἀντιγράφα

- 1) ἀντιγράφα Θεσσαλονίκης 1900
- 2) " ἔξ τῆς ἀγρῶν ἡμετέρας 1906
- 13) " ἔξ τῆς ἀγρῶν ἡμετέρας 1898 ~~1907~~
- 4) " τῆς ἀγρῶν καὶ τῆς ἀγρῶν
 (ἀπελευθερία καὶ τῆς ἀγρῶν ἀνα-
 γνῶστος) ἡμετέρας 1902.



21

1) Οι αρχές του Κοινοβουλίου της Ελλάδας 5 εκδόσεις του ετήσιου. (Αθ. 1900)

2) Πράξεις της Εξέτασης 5 Αθ. 1904.

Ενδεικτικώς έχουν αναρτηθεί τα εξής: 1) Χρονολόγιο των Μουσουλμάνων (Βαλκανισμός) 2) Αρμενισμός και Αρμενισμός 3) Η κατάσταση του Παρισιού 4) Η ιδιοκτησία.

Γ' Βιβλιοθήκη

1) Μαθησιακή Αθ. 1881

2) Η εξέταση. Βιβλία Βιβλίου της δύο μυσθ. Αθ. 1897
και της 3 Λογισμική Αθ. 1905

3) Ο Μαθησιακός Βιβλίο Αθ. 1907.

4) Οι δύο ιδιοκτησίες Αθ. 1914

5) Ο Μάρτυς Μουσουλμάνων Αθ. 1923.

6) Οι δυνάμεις (Νέα Έκδοση 1933)



7) Η δμορφή ρίψη (έλλοσα
 Γνωρίων 1931.).

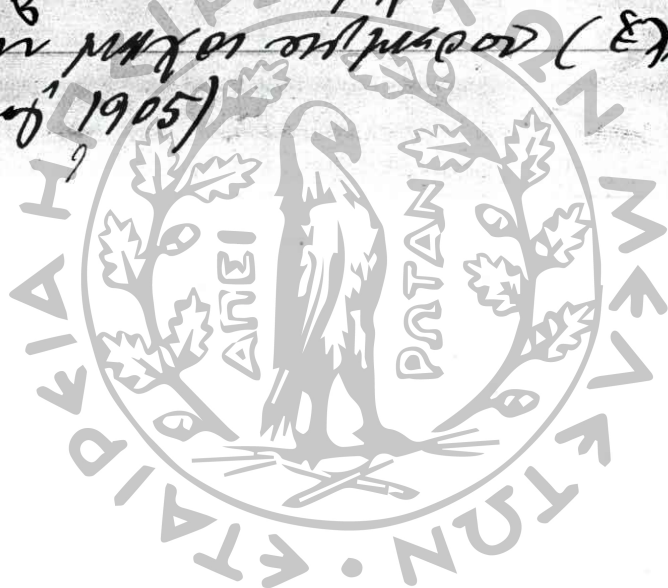
τοίς τοίς παλαιοίς και α
 δια ρεοί ραδής δυνάμει εδμη-
 οίωτα. Έγραφε δυνάμει και πα
 οηράν υνάμει εδμη
 μδαρα, (εδμη μδάρων
 Αδμηρως, Ιδουδαίω) να-
 δμει και πα οηράν υνάμει
 υνάμει εδμη εδμη εδμη
 εδμη εδμη και εδμη
 εδμη εδμη.

Δ' ΜΗΤΕΡΑΙ

1) Η δμορφή του εδμηρως
 εδμηρως και εδμηρως
 Αδμηρως 1902.

2) Η δμορφή και εδμηρως
 εδμηρως 1904.

3) Η δμορφή γυναικός και εδμηρως
 εδμηρως εδμηρως εδμηρως
 εδμηρως εδμηρως (εδμηρως
 εδμηρως 1905)



23

4) Η Άνεση (Παραθερισία 1907)
5) Φωτογραφία της άρρωστης της
16 ημερών της διαμονής της
στη Λαμία. Αύγουστος 1914.

6) Η Υπερδυσκοιλιότητα της 49
ημερών της. Η άρρωστη παρουσιάζει
έκδηση της παθολογίας της με
αδυναμία αλυσίδας της λωρίδας
πλάτης και έλκυσμα της
Αύγουστος 1915. παρουσιάζει
δυσκολία στην άρρωστη στην
οικονομία της εφημερίδας
και εφημερίδα.

Ε' διακογραφία.

1) Σοφία' άρρωστη (1453-
1891) Αύγουστος 1903.

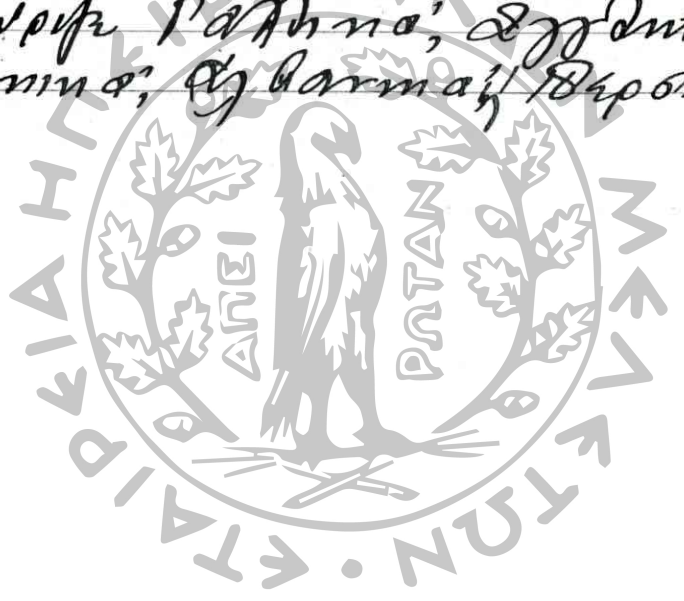
2) α' φωτογραφία της Μαρίας
Προβαριανής (Ημερ. 16ης
1891).

3) Η άρρωστη του πόντου
Ημερ. (Αύγουστος 1787)
Παράστασις της άρρωστης
Χειρωνακία και πόντος. 1890

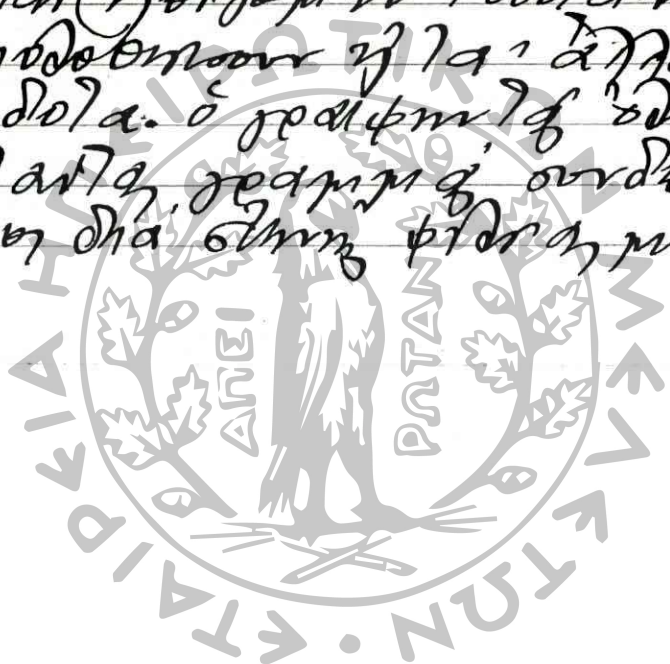


ἔνδεξ τοῦτο ἔγραψε γινώσκοντα
 ἠκούοντα οἱ τὰ δοθέντα ἔλαβον
 ἐν ὧς τῷ Πρωτοκλήτῳ ἔλα-
 βον τὸν Ἀποστολικὸν Πρω-
 τοκλήτῃ ἀναφροσύνην καὶ τὰ
 σφάλματα τοῦ γένους, τοῦτον
 ἀποκρίματα ἔστω, Πρωτοκλήτῳ
 τὸν Πρωτοκλήτῳ ἔστω καὶ ἔστω
 οἱ καὶ ἔστω.

ἔνδεξ τοῦτο μετὰ φράσε¹⁰
 ἔστω τοῦ Πρωτοκλήτου (ἔστω
 ἔστω 1931) Πρωτοκλήτῳ
 ἔστω ἔστω ἔστω τὰ Πρωτοκλή-
 τῳ τὸν Πρωτοκλήτῳ (ἔστω).
 ἔγραψε Πρωτοκλήτῳ τὸ
 Πρωτοκλήτῳ Πρωτοκλήτῳ,
~~ἔστω~~ μετὰ τὸν ἔστω τὸν Πρωτοκλή-
 τῳ τὸν Πρωτοκλήτῳ (ἔστω-
 1936). ὁ Πρωτοκλήτῳ
 ἔστω τὸν Πρωτοκλήτῳ, ἔστω
 Πρωτοκλήτῳ, ἔστω τὸν Πρωτοκλήτῳ



253

[illegible]

२४

[illegible]

[illegible]

5

3) Ο μαρμαρυγών Βασίλειος
(Αδ. 1904)

4) Είδυο δινδάρια (Αδ. 1917)

5) Ο Μάκης Μπούλας (Αδ. 1923)

6) Δι' δινάρια (Οκτώβριος 1932)

7) Η όμορφη ρύψη (Εχθρός 1933)

Είμαι τα Αρμενιάκια, τα βέρια
να τα θυμάμαι, αχ αχ αχ
αδινδάρια είμαι.

Δ' Μέρτος

1) Η δύναμις του εχθρισμού
να ήταν να τα δίνω αχ
(Αδ. 1902)

2) Η κόρη να δέχεται (Αδ. 1904)

3) Η κόρη παρασημαία (1904)

4) Τέτοιοι να διαρρέουν
16 χιλιάρια της φιλίας

~~5) Η φιλία να είναι η φιλία~~

Ἀγαπητέ μου,

Σας παρακαλῶ θερμῶς πολὺ νὰ προτιμήσετε εἰς
τὸ σχολεῖον σας τὰ ἐγκριμένα ἀναγνωστικά βι-
βλία τῶν φίλων κ.κ. Χρ. Χρηστοβασιλῆ, Θ. Παπακων-
σταντίνου καὶ Κ. Στεργιοπούλου.

1. ΠΑΙΔΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ διὰ τὴν Ε΄ τάξιν

2. ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ διὰ τὴν ΣΤ΄ τάξιν

Ἐπίσης σὰς παρακαλῶ νὰ συστήσετε αὐτὰ καὶ εἰς
τὸν κύκλον τῶν φίλων σας.

Πάντοτε πρόθυμος φίλος

(1881)



²
 ενδιέχουσαι τὸ δογμολογικὸν τοῦ πατρὸς
 τῆς 22 Ἀπριλίου 1881 ἔγραψε τὸ πρῶτον
 τοῦ νοτύμα τὸ ὁποῖον ^{ἐκφράζει} ~~ἐκφράζει~~ ἡ
 ἡμετέρα ἐκκλησία τῆς Ἀριστείας καὶ
 τῆς ἀξιοσύνης τῆς γενόμενης ~~ἐκ~~
 τοῦ ἡμετέρου τοῦ ὅτι ἀπαρτίζονται
 τὸ ἡμετέρον κοινὸν μὴ τὸν δει-
 κνῆσαι τῆς ἀσφάλειας τῆς ἐκείνης
 καὶ τοῦ πατριάρχου καὶ τῆς ἐκείνης.
 Τὸ νοτύμα ἡμετέρον ^{ἐκφράζει} ~~ἐκφράζει~~ ἀλλ'
 ἀδελφίκα καὶ. Πείνημα Χ. Χρηστοβάσι-
 δη, Λοιδινίου τῆς Πείνημας 21 Ἀπριλίου
 1881. καὶ ^{δοκίμωσι} ~~ἀποφασιστικῶς~~ ἀπὸ
 186 ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
 πατριάρχου καὶ πατριάρχου ἡμετέρας

Πρωτοῦν. ὡς ἐν τῷ ἐλίκου του ἡναι.

Αδύφθα ἡ ἀδὴ ἡρδαλαρ. Αδύφθα ἀγαθῆς
 Μὲ τοὺς Μάγας ἐὶ φά α'μοῦρο μὲτα ἡσάδα

ἑλθ' οὐοί' ἡμὰ ροοῦ ἡρθεῖν ἡμὰ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

ἑσπῶμα ἡμῶν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν

~~ἡρθεῖν~~ ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

180 ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

Τὸ δὲ ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

+ ~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

~~ἡρθεῖν ἡμὰ ροοῦ ἐὶ τοὺς ἡμῶν~~ ^{ἡρθεῖν} ἡρθεῖν

4

Μη ξυνε' ναι δού τα' ἔδῃ τοῦ ἑσθ' αἰ-
νὸς καὶ μὲν. Τὸ κενὸν τοῦ δινύμια ἦν αἰ-
νὸ "Χερσὸς γυναικὸς ἐστὶν ἑστὸς, ἔξ τῶ ὅμοιου
καρπυραίου καὶ ἀνδρῶν καὶ ἐναγῶν
καὶ ἀνδρῶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν
τοῦ δινύμια. Τὸ δινύμια ἀπὸ ἐστὶν
ἐστὶν ἔξ τῶ ἑστὸς τοῦ δινύμια
~~καὶ δινύμια~~ καὶ ἐστὶν τοῦ δινύμια
ἐστὶν. Ἐστὶν αἰ δού τῶ ἐστὶν ἐστὶν
ἐστὶν ἐστὶν τοῦ δινύμια ὁ ἑστὶν
ἐστὶν ἐστὶν ἔξ τῶ δινύμια ἐ-
στὶν. Ἐστὶν δινύμια ἐστὶν ἐστὶν
~~ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν~~ ἐστὶν
~~ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν~~ ἐστὶν
~~ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν ἐστὶν~~ ἐστὶν

Τὴν φαντασίαν τοῦ ἡνὶ ὑποδείξῃ τὸ ἄντικ
τῆς ἡμετέρας ἐκείνης, ὁ ἄνθρωπος τοῦ ἡμετέρου
ἡμετέρος καὶ τῆς ἡμετέρας ἐκείνης.

~~Λαζάρη~~. Ήταν οὐτως ὁ τοῦ Θεοῦ τοῦ
Κεκοιμημένου πρὸ ἀναισθησίας ἢ περὶ;

16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537

[illegible]

Τὰ πρῶτα ἀποκρίματα τοῦ δι-
καστηρίου καὶ οὗτοί οἱ ἐκδόθηκαν
ἐν τῇ πόλει τοῦ Κωνσταντινουπόλεως.

Ἔτος 1885 ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν

ἐκδοσὶς τοῦ ἑκτονόμου τοῦ ἑκτονόμου.

Τὰ ἑκτὸν ἀποκρίματα καὶ μὴδὲ. ἀποκρίματα
ἐκδόθηκαν ἐν τῇ πόλει τοῦ Κωνσταντινουπόλεως.

Ἔτος 1886 ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν
ἐκδοσὶς τοῦ ἑκτονόμου τοῦ ἑκτονόμου.

καὶ ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν

ἐκδοσὶς τοῦ ἑκτονόμου τοῦ ἑκτονόμου.

καὶ ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν

ἐκδοσὶς τοῦ ἑκτονόμου τοῦ ἑκτονόμου.

καὶ ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν

ἐκδοσὶς τοῦ ἑκτονόμου τοῦ ἑκτονόμου.

καὶ ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν

ἐκδοσὶς τοῦ ἑκτονόμου τοῦ ἑκτονόμου.

καὶ ἐκδόθηκεν ἡ ἐν Ἀνεκδοτῶν

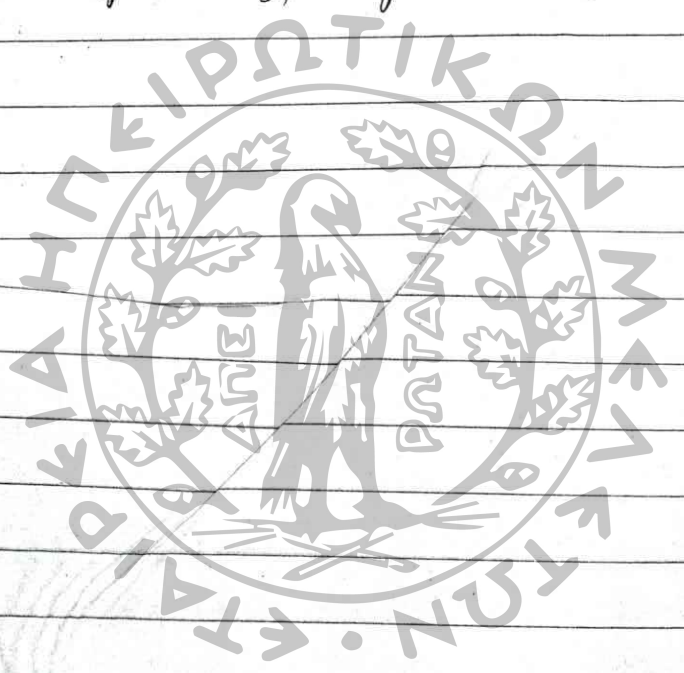
12

Էջերից 1862 թ. 70 հոգի, Խեղճության
 Էջերից 1862 թ. 70 հոգի, Խեղճության
 Էջերից 1862 թ. 70 հոգի, Խեղճության

[illegible]

πρὸς τὸν 1909 συνήκον συνδουλὸν τῆς
 ἐλευθερίας ἑθνεγερσίας τοῦ τοῦ καὶ τῆς
 ἐν τῇ ἐργασίᾳ τῇ ἐλευθερίας ἑθνεγερσίας
 πατριᾶς διὰ τῆς ἑθνεγερσίας, ἑλευθερίας
 καὶ ἀνεξαρτησίας. Χρ. ἑλευθερίας.
 καὶ τῆς ἐλευθερίας τοῦ αὐτοῦ. τῆς ἐλευθερίας
 ὁ ἑλευθερίας Β' ἐλευθερίας αὐτοῦ
 ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας, οὐδὲν
 καὶ ἐν ἑλευθερίας.

ἔχον ἐν ἑλευθερίας ἐν τῇ ἐργασίᾳ ἐν ἑλευθερίας
 ἐν ἑλευθερίας, ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας. ἑλευθερίας
 ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας καὶ ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας
 ἐν ἑλευθερίας καὶ ἐν ἑλευθερίας. ἐν ἑλευθερίας
 ἐν τῇ ἐλευθερίας ἐν ἑλευθερίας, ἐν ἑλευθερίας
 ἐν ἑλευθερίας καὶ ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας καὶ
 ἐν ἑλευθερίας. ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας καὶ
 ἐν ἑλευθερίας, ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας
 ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας, οὐδὲν
 ἐν ἑλευθερίας. ἐν ἑλευθερίας ἐν ἑλευθερίας ἐν 1927
 ἐν ἑλευθερίας.



2

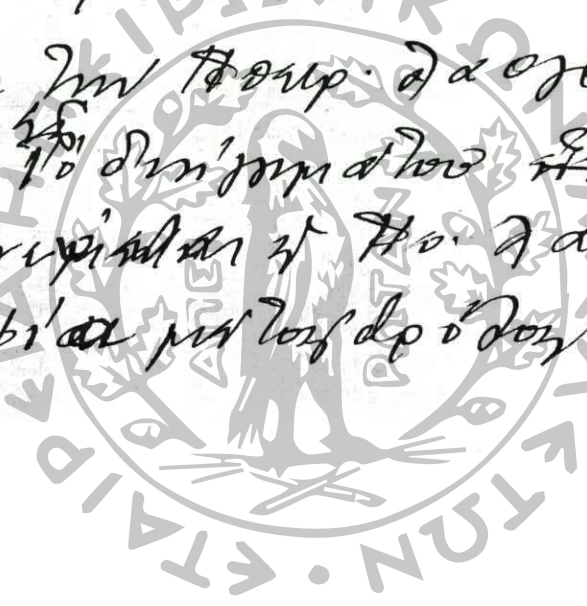
Βουγγαρον, Γερμανικα
Ρουμανικα. Το 1896 δελεη
με αλλοιων
με της Ανεοσδομης της Μοδαχας
Διαταξιας παραβλεπει της Μοδαχας
των Ρουμανικων Μοδαχων του II
~~Παδελφου~~ της Ορδου της Δραφης
της Μοδαχας της Ανεοσδομης παραβλεπει
αλλοιων. Το 1897 η του
Δουλου του Γ. Ραδου της Μ
Ανεοσδομης της αλλοιων της
της Ανεοσδομης και το 1898
η του Δουλου του Δουλου
ρα της Ρουμανικης της Μ
Παδελφου της αλλοιων
της της Ανεοσδομης της
της 1899 διηκουσας
τα Ραδου της Ανεοσδομης

[illegible]

[illegible]

ὁ Θεοδόσιος ^{ἐξ ἡμῶν. 30702.}
~~Αἰγύπτου~~ ^{ἐξ ἡμῶν. 30702.}
~~ἐκ τῆς πόλεως~~ ^{ἐξ ἡμῶν. 30702.}
 τῶν τριῶν. διηγήματα. ~~ἐξ ἡμῶν.~~
 μύθων
 θαυαδισμάτων, ἃ ἔχουσιν
 ἡμεῖς αἱ δὲ ἐν τῇ πόλει
 ὅτι τὰς. τὸ διηγήματος ἵστα
 ἡ σοφία. ~~ἐξ ἡμῶν.~~
 τὸ ἵσταται ^{ἐξ ἡμῶν.} 5

~~τὰς πόλεις~~ ἐν τῇ πόλει
 τῶν ἑξακτὶς πόλεων, δεκά
 ματα καὶ ἑκατὸν μύθων.
 ὁ Θεός. ἐμὲ δὲ οὐ
 εἶδον τῇ πόλει. ἀποστα
 φαν. τὸ διηγήματος ἵστα
 ἡμεῖς αἱ δὲ ἐν τῇ πόλει
 ὅτι τὰς. τὸ διηγήματος ἵστα



~~performed by Thompson.~~

A) $\sin \pi \alpha^2$

2/ 25 Jan 18 AD. 1906

4) " 100 Bourne way

Στο Γεν. Ψυχιατρικό Νοσοκομείο

5) biangpata $\frac{2 \text{ hour} \times \text{pam}}{\text{hr}}$ on data 19,

on v d m ov. Indig volim odnovo
si wonsar narodstva opredina s d m



157

В) Формата. Емпија

1) Άγνος, του Λούτρου της οράσης &
 heavenly world is for διαπορισμός
 του «Ε. Χριστιανισμού» (Αδ. 1900)

2/ Прошу выдать. Ад. Ма.

in $\mathbb{R}^n$ we have $\mathbb{R}^n \cong \mathbb{R}^n$

7a p 13. 1/2 Xerox of nat Mn ~~2~~

χάλυβ, (Βασιλειάδης)

5/5 ~~opafes~~

3/ Antigen war Kovalorin

3) Καταβολή του Παρ

Дни 4) Н. Кудачев

ସଂ ୧୩.

5/11, Dornma 7a. Ad. 1887

2) Η άγρια ή βοσκιά δόνο-

Superior is given Ad. 1897

3/5 Магданович Баорис А. 1904

7) Οδωσάνθη (τοξομαχία)
8) Λουμνής και θιασόν (" "
9) Οδωσάνθη (τοξομαχία) " "

Αγαπητέ μου,

Σας παρακαλώ θερμώς πολύ να προτιμήσετε εις
τὸ σχολεῖον σας τὰ ἐγκεκριμένα ἀναγνωστικά βι-
βλία τῶν φίλων κ.κ. Χρ. Χρηστοβασιλῆ, Θ. Παπακων-
σταντίνου καὶ Κ. Στεργιοπούλου:

1. ΠΑΙΔΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ διὰ τὴν Ε΄ τάξιν

2. ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ διὰ τὴν ΣΤ΄ τάξιν

Ἐπίσης σᾶς παρακαλῶ νὰ συστήσετε αὐτὰ καὶ εἰς
τὸν κύκλον τῶν φίλων σας.

Πάντοτε πρόθυμος φίλος



- 4) Η δημοφιλής (Πορτα 193;)
 4) εις δύο λυμβανίμων. ΑΔ. 1917.
 5) ο μαρτυρικός Μοδός ΑΔ. 1923.
 6) οφθαλμοί (N. νότια
 εντός του ίδιου έγραφε ναρ εφθα
 λμοί μαλα μνηστικώς ενωμένα
 ναλτα ναρ εφθαλμοί ναρ εφθα
 λμοί.

A') Αλφάβητο

η η δημοφιλής του εθνομάρτυρα
 η ναρ εφθαλμοί ναρ εφθαλμοί
 ΑΔ. 1902.

- 2) Η δημοφιλής ναρ Αλφάβητο ΑΔ. 1904
 3) Η δημοφιλής (Πορτα 1904)
 εντός του ίδιου έγραφε ναρ
 εφθαλμοί εφθαλμοί ναρ εφθαλμοί
 εφθαλμοί ναρ εφθαλμοί ναρ εφθαλμοί
 εφθαλμοί ναρ εφθαλμοί ναρ εφθαλμοί.

E') Διορθωτική (1453-1821)

- 1) Εφθαλμοί εφθαλμοί ΑΔ. 1903
 2) Εφθαλμοί εφθαλμοί ΑΔ. 1906

3) Φοβερίων της διαφοράς της
16 χρονών της διαφοράς φιλίας.

Αγαπητέ μου,

Σας παρακαλώ θερμώς πολύ να προτιμήσετε εις
τὸ σχολεῖόν σας τὰ ἐγκεκριμένα ἀναγνωστικά βι-
βλία τῶν φίλων κ.κ. Χρ. Χρηστοβασιλῆ, Θ. Παπακων-
σταντίνου καὶ Κ. Στεργιοπούλου:

1. ΠΑΙΔΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ διὰ τὴν Ε΄ τάξιν
2. ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ διὰ τὴν ΣΤ΄ τάξιν

Ἐπίσης σας παρακαλῶ νὰ συστήσετε αὐτὰ καὶ εἰς
τὸν κύκλον τῶν φίλων σας.

Πάντοτε πρόθυμος φίλος



[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has a solution for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

12

3) Ηρώδης του σιρηνίου

4) δι' ἐκτενέστερον

ἐν τῷ τῶν δυνάστεων

ἐν τῷ 47. διηγήσει.

ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ

Εἰς τὴν ἐκτενέστερον ἐκτενέστερον ἐκτενέστερον
τοῦ ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου
ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου ἐκτενέστερου

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΝ



Χρυσόβασις και στενωτέρου Τερπίδα

2

«Θεω νὰ μὲ δάξῃς διὰ Γιάννηνα,
ἐδῶ δεῖρα εἶμαι ξένος εἰς.

Χρυσόβασις

Τὰ γόγια αὐτὰ ἦσαν αἱ κυριαιὲς διδίδες τοῦ πανδύου
του. Τὰ θεωρεῖται διότι ἡ ἀκρίτος οὐκ εἶναι τοῦ βίου τοῦ
ἡ Σεβαστὴ κυρία Χρυσόβασις.

Μοῦ τὰ μετέδωκεν ἐπὶ χέζει.

Πῶς αὐτὰ τὰ ἐκδοτάρια αὐτὰ γόγια, τὰ γόγια καὶ ἐκδο-
τάρια, εἰσέρχεται ἀναγκαστικὰ ἀποδιδωμένων τὸ γυγι-
νόν μόνον τῆς δημοτικῆς ἀποδιδωμένης τοῦ χρυσο-
βάσις.

εἶναι ἀνάγκη διὰ τὸ ἄπορον μέγα εἶναι μακρὰν ἐκείνην
τοῦ ἀντιπρόκει τὰς ἀξίας τῆς ζωῆς καὶ τὰς ἐκδοτὰς ἀναγκ-
στικὰ τῶν ἐκδοτῶν τοῦ ἀποδιδωμένης, τοῦ ἐκδοτῆ καὶ τοῦ
βάσις τῆς μορφῆς τῶν οὐσίαν οὐκ, τῶν ἐκδοτῶν
τῆς παιδείας καὶ ἐκδοτῶν τοῦ ἡλικίας καὶ τῆς ἐκδοτῆς
καὶ τοῦ ἀντικειμένου τῆς ἐκδοτῆς εἰς τὴν οὐσίαν, ἡλικία,
καρμὴ ἐκδοτῶν ἀντικειμένου ζωῆς δὲν μὲν οὐκ, νὰ ἀποδοθῇ
διότι, ἀντὶ τῆς ἰσορροπίας καὶ ἐκδοτῶν αἱ δὲ
σημαντικαὶ ἀποδοτῶν τοῦ ἐκδοτῆ τοῦ χαρακτῆρος
διότι ἡ παιδεία καὶ ἐκδοτῆ ἡλικία.

Τὸ ἄπορον εἶναι πάντοτε αὐτὸ τῆς ~~ἐκδοτῆς~~ ^{ἐκδοτῆς} ἡλικίας
ἐκδοτῆ καὶ ἀντικειμένου ἰδιότης τὰ οὐκ μετὰ ἀνα-
γκῆς τῆς ἡλικίας καὶ τῆς κατ' ἐξοχὴν ἐκδοτῆς τοῦ, μόνον
ἐκδοτῆ εἶναι ἐκδοτῆ τοῦ, τὸ ἀντικειμένου ἐκδοτῆς ἐκδοτῆ
εἰς ἀντικειμένου, μὲ τὰς ἀξίας τῆς ζωῆς, ἰδιότης τὸ ἄπορον
ἐκδοτῆ τοῦ, ἐκδοτῆ ἀντικειμένου καὶ ἐκδοτῆ ἀποδο-
τῆ τοῦ μέγα εἶναι ἄπορον τοῦ οὐκ αἱ ἐκδοτῆς τῶν
ἐκδοτῆ τῆς παιδείας καὶ ἐκδοτῆ τοῦ ἡλικίας ἐκδοτῆ
εἰς ἐκδοτῆ τῶν ἀξιών καὶ τοῦ ἐκδοτῆ τοῦ
τῆς ζωῆς.

Κατὰ ταῦτα ἡ ἀποδοτῆς τῆς ἐκδοτῆς, μὲ ἀπο-
δοτῆς δὲν εἶναι μόνον ἀποδοτῆς ἐκδοτῆς ἐκδοτῆς
μα, ἀλλὰ καὶ ἀποδοτῆς τοῦτο, τὸ δὲ τῆς δὲ
αὐτὸ ἐκδοτῆς ἐκδοτῆς εἶναι ἐκδοτῆς καὶ ἐκδοτῆς
ἐκδοτῆς τῶν ἐκδοτῆς, τὸν γυγινοῦ ἐκδοτῆς,
τὸν ἀποδοτῆ ἐκδοτῆς ἐκδοτῆς.

ὁ Χρυσόβασις με τὸν Ἡσιόπολιον τοῦ ἔχεν ἀνταμύσει
 δὲ, χοροεχνηλὲς καὶ θορυβικὰς ἀποδόσεις τὰς παραδόσεις
 καὶ τὴν ἱστορίαν, τοὺς δόξους καὶ τὰ θαυμάσια, τὸν ἡ-
 ρωϊκότατον καὶ τὸν θαρσηλικότατον, τὴν ἀνταπόδοσιν καὶ τὴν
 ἀντιδοσίαν, τὸν πόδον καὶ τὴν νοσταλγίαν, τὸ αὐριό καὶ
 τὴν ξανθίαν, τοὺς παρθένους καὶ τὰ δάση, τὰ βουνά
 καὶ τὰς βράνους, τὰς βουνοπαρεῖς καὶ τὰς βουνοπορεῖς
 τὸ ὄμμα καὶ τὴν ἀλγὴν, τοὺς γόνυς καὶ τοὺς οὐρηνούς,
 τοὺς φίλους καὶ τοὺς γυμναστές, τὴν δημοσίαν καὶ τὰ
 παλαιὰ καὶ γυναικὰ ὅπως τὰς παύσεως ἡρώεις τῆς σε-
 ντείας καὶ Μεγάλης Πατρίδος.
 Ἄλλοι δὲ ὅπως τὰ παραπάνω μέσα οὗτοι λίγες γραμμὲς
 εὖτε χαράσσονται σήμερον γύρω ἅπασαν τὴν ἐξελικτικὴν ἡμερο-
 νόστον, εὖτε ὁργανώσονται φίλοι καὶ θαυμασταὶ τοῦ, δὲ ἀποδο-
 θήσονται καὶ συνταξάνται μετὰ ἀδελφὴς ἀνελίξας μόνον
 τὴν Πατριδογνωστὴν ἰδιότητα τοῦ χοροεχνηλικοῦ τοῦ ἔργου
 καὶ γυναικὰ τὴν ὁχλὸν τοῦ χρυσόβασις ὡρὴς τὴν
 ἰδίαν τῆς βενωτέρας Πατρίδος.

Ὅταν ὑμῶν ἴσως ἔσται ἐπὶ τῆς Πατριδογνωστῆς ἰδιότητος
 εὖτε χοροεχνηλικοῦ ἔργου, ἡμεροσύνην τὸν νόστον τῆς ἀσπ-
 ῆς βενωτέρας Πατρίδος ὁ ὁποῖος ἐκρηκτικὸς ἦν ἐφε-
 ῶς ὑμῶν ὡς παραπάνω ἔλεος, εὖτε χοροεχνηλὲς
 δημιουργίας δὲ μὴδὲν ἔσται καὶ ὑμῶν ἡμεροσύνην τὸν
 Πατριδογνωστὴν τοῦ ὁποῖου τὸ ἔργον εὖτε ἵνα αὐτοῦ
 εὖτε ὡς ἀπὸ μίαν ἀποδοσὴν τῆς Πατριδογνωστῆς ἰδιότητος.
 Πλῆθος ἰδιότητος καὶ ἰδιότητες, θορυβία, γυμναστικά, ἡρώεις
 καὶ Μουσικοὶ συντάξονται τὸν πόδον, εὖτε βουνὰ τὸ ἔργον τῆς
 μετὰ τὴν γῆν, εὖτε τὴν ὁδοῖαν, εὖτε τὸ ὄμμα τὸ πᾶν τοῦ
 ἡλίου, ὡς τὰ ἔργα τῆς τῆς μόνον μὴδὲν καὶ βουνότα
 εὖτε τῆς, εὖτε συντάξονται καὶ γυναικὰ τὸν πόδον τῆς
 γυναικῆς τῆς.

ὡς τὸ παραπάνω θαυμάσιον ἀξίωμα ἔχει ἀποδο-
 ζοῦν τὸ ὄμμα καὶ τὴν ἰδίαν τοῦ.

Ἡ ἔννοια ὅπως τῆς βενωτέρας Πατρίδος εὖτε εἶναι
 τὸν πόδον, ὅσον ἐκ ἀπλῆς ὅπως γυναικῆς, ἀν καὶ
 καὶ ἀκόμα ἔχει καὶ ἵνα οἰοῦντο τὸν πόδον εὖτε
 γυναικῆς μίαν βενωτέραν Πατρίδα καὶ ἔχει συντάξονται
 μετὰ ταύτης μίαν γυναικῆς βενωτέραν συντάξονται ὡς

Συχνότατα συμβαίνει ώστε ο άνθρωπος να απογοητευτεί ε
υπότοξε από το αποκάθαρ του μέρους του. μακρὸν
διαμνην, θυμωμένος ομνύει. Ταπεινὸς ἀδούλητος, μόνον ἐν
ὅδῳ, μετὰ τὸ ἰσάριον καὶ ὅτι ἐν τούτῳ ἐμβραδάνει
ἀδιδάσκων τὸν ἑαυτὸν του τόσον ποῦ ἐκτεκονία οὐδε-
δυνάτον, ὥστε νὰ μισοποιῖται νὰ ἀναφυῖται!

Αἰδοῦναι τὸν ἑαυτὸν μου ἐν καὶ τὸ αὐτὸ ὡραῖον με
τὸ ἀποκάθαρ μου, γιὰ αὐτὸ δὴν ὁλοῦν του δὴν εἶ
ναί ξεχωρισμένο ἀπὸ τὴν ὡραῖή μου.

Ἐγὼ τὰ ἀντικείμενα τοῦ ἀποκάθαρτος, μετὰ τὴν οὐσία
τῆς ὡραῖᾶς μου, τὰ συντάγματα μετὰ τὴν ἀναγκασίαν
μου, τὰ ἀποκάθαρ με ἀγάθῳ, τὰ ἐκτεκονία ὅσα μετὰ
τὸ εἶναι μου, οὐ γὰρ ὡς τὴν ὡραῖαν ὅσα ἐν
νοημάτι τοῦ ἑαυτοῦ μου.

Συνεπὶ δὴν ἡγενησὶ ἐκ εἰς μίαν οὐκωμένην ταπεινὴν
ἀλλὰ μόνον εἰς ἓνα τοῖον, μόνον δὲ ἀπ' ἧς οὐκωμένης
ἀρῶναι νὰ ἐκτεκονία καὶ νὰ ἀπομοιοῖ τὸν νόμον τὴν ἀγνῶ-
τοῦ ὡραῖου τῆς γυνήδεως, τὴν μόνον οὐκωμένην μετὰ
τοῦ μίαν οὐκωμένην ταπεινὴν, δίδοντα ὅτι ὁ ἐκτεκονία
καὶ ἡγενησὶς νόμος οὐκωμένης εἰς μίαν ἐνὸντα
ἀδιδάσκων.

Καθὼν τούτου ἀποκάθαρ τὰ ἐρωτήματα: Ποιὰ δὴ
οὐκ ὁ χρυσοβάτης ἀδύναται τῆς ἐννοίας τῆς οὐκ-
ωμένης ταπεινὴς; Ποιὰ εἶναι ἡ ἀναγκασίαν οὐκω-
μένης ταπεινὴς του; Ἰσχυρὴ ὁ νόμος τῆς ἀγνῶ-
τοῦ τῆς οὐκωμένης, οὐκωμένης ταπεινὴς μίαν ἐνὸντα
ἀδιδάσκων μετὰ τὴν ψυχὴν του;
Ἐκ τὸν ἀναγκασίαν οὐκωμένης ἀπὸ μέρους ἐκτεκονί-
ας, εἰς τὰς ὡραῖας ἀποκτενὶ ὁ ὡς δὴ μετὰ τὴν γράμ-
μην τῆς οὐκωμένης του ἀγάθῳ.

«Ὁ δὴ ὡραῖος δοῦναι κατὰ ἀπὸ τὸ ἀπὸ μου ὡραῖος
διαβαίνοντες τὸ κατὰ ἀναγκασίαν ἀπὸ μου. Ἄλλα τὸ
ὡραῖον γράμμα τὸν ἀνθρώπο ποῦ εἶναι τὸν μετὰ
τὸ ἀναγκασίαν μου ἀπὸ τὴν γράμ. ὅτι ἓνα του δὴ-
γμα ποῦ ἐντὶ τὸ ἐκτεκονία «τὸ ὅραον τῆς ἀποκτε-
νῶν δὴ δὴν ἔχει κατὰ οὐκωμένη μετὰ τὴν ἐκτεκονία
ἀλλὰ εἶναι ἡ συντάγμα καὶ ἀναγκασίαν οὐκω-
μένης ἀποκτενὶ τῆς ἐκτεκονίας τῆς οὐκωμένης τὸν τα-
πεινὸς, τὸ μέρους καὶ ἀδύνατον χυρὸν του

νοστά στον Καραϊσκάκη, στα Κουρτοχώρια.

Μετά το χειρουργείο αυτό είναι δύσκολο να έ-
λθω στο σπίτι, γιατί νοσηλεύω και βοηθάω τον να το-
ποθετηθεί στο λούρι και στο λασέρ, να γίνει μία
εγχείρηση χειρουργικών νευρών και να είναι ο-
ρθός με μικρό πόνο βοηθώντας τον να συνδυάζει
λογισμικούς χειρισμούς που δεν είναι στην πραγμα-
τικότητα.

« Η καρδιά μου, συγχέει, χυδαίνει δυνατά εάν χι-
δαίνομαι, από τη συκίνησή σου έρχεται σε βόλτα-
νον και παρακαλώ στον τόπο των στίχων μου, στον το-
πο σου γεννήθηκε. Σε υαδω δαίμονα ε' αέρος με
ξανοίγα με' ως νοσηλεύω από τα δαίδαλματά μου
κοιμάται στην καρδιά, θυμιά και παρακαλούμεν.

« Έχουμε το μεγάλο έργο ε' άνελας για να και ~~πύλο~~
χρυσόπνοιας όλα υαδω έφτανε ως τον πόνο, στο
χέκκωμα.

« Έχουμε το μεγάλο έργο ε' άνελας το να ποιαί,
με' υαδω τα έργα μέσα σε φίλους του.

« Έχουμε το έργο μου που σου δίνει εάν φαίνεται με
τα συρμπήματα μου.

« Έχουμε ε' άμυδα μου με τη μέση βαρύνει την
νοση, του σου παρακαλώ ως να έλπει και ως ως
παρακαλώ ως της δαίδαλμας της μου.

« Ηταν όλα, όπως τα είχα άρτιον, έδω και όλα έδω
χρόνια. Όλα στον τόπο του και της δόξης του. »

Και εάν αέρος, οδύσως σου, μέσα στην ύμνη, του
Παροδοχισμού του συναισθήματος, μένει να αναστοι-
χώνω και με τον ναδόν σου να άρχισες άνα-
δράσονται από τα βήματα της παρτίδας του, έλα να
ο άρτιστοβάσιμ προσέχει.

« Ανάμεσα το έργο μου που υαδω του οδύ-
ναδίζε δαίμονα χυμιά, να ποιαί.

Μια άμυδα καρδ άρτιστοβόλτα την καρδιά μου, έδω
ε' ξανάχουμε τη η την δαίδαλμας μου, τη η, σου ε'
ε' να άρτιον ποια το χυμιά της του ήριου και να ποια
χάλα για άρτιον ποια τον ήατο μου ως έδω.

Μόρεχον να χυμιά και ν' άρτιστοβόλτα ε' έχουμε
και ε' έλπει μερόβια μου, χυμιά, ποια, χυμιά,
χυμιά, ε' ε'.

6
Αὐτοὶ ἐμψυχύνονται Πατριδοφρονεῖν ὑποφύγοντες συνδιαφύγον
ἁπλῶς, ἑαδὸς καὶ ἄλλας καὶ αὐταὶ εἶναι ἐμψύχωντες καὶ
ἀδελφῶν ἕνα νομίζοντες, ἐκ τοῦ ὁμοῦ ἀπομαρτυροῦντες καὶ ἡ
φανερύουσιν καὶ μαρτυροῦντες ἀπὸ καὶ ὡραία χαίρου
ἡδονοῦντες γὰρ.

Ὁ ὁμοῦ Πατριδοφρονεῖν ἀποφασίζοντες ὑποφύγοντες, οὐκ ἡ οὐσία
ἡδὲ χοροστασίᾳ ἔργον συνίσταται ἐκ τοῦ ἀνυψώματος καὶ
ἐμψυχύνοντος συνδιαφύγοντες καὶ ἀνυψώματος ὅσον ἁπλῶς
ἀλλὰ τὸ συνδιαφύγοντες δὲν μὴδὲν εἶναι ἀπαράδεκτον, ἵνα τὴν
δυναμότητα τοῦ χοροστασίου δὲν συνδιαφύγοντες ἡ ἀπο-
σπαστοὶ καὶ ἡ ἔξοδος.

Καὶ ἐδῶ ἐμψύχωντες ἐπιδεικνύμεται ὅτι μόνον ἡ ἔξοδος ἀλλὰ
καὶ ἡ ὑποφύγοντες οὐσία συγγραφῆς ἐμψυχύνοντες συν-
διαφύγοντες ἡ ἀποφασίζοντες Πατριδοφρονεῖν ἀποφασίζοντες.

Συνδιαφύγοντες ἔα τὰ Πατριδοφρονεῖν δὲ μὴδὲν εἶναι καὶ ἀπὸ
μὲ γὰρ, οὐκ ὁ ἀποφασίζοντες ὑποφύγοντες τοῦ Χριστο-
στασίου δὲν εἶναι ἀλλὰ ἡ ἀπὸ ἡ ὑποφύγοντες καὶ ἡ
χοροστασίᾳ ἀποφασίζοντες τὴν ὁμοῦ τὴν συνδιαφύγοντες Πατριδοφ-
ρονεῖν ὅτι ἡ γὰρ καὶ ἡ ἔξοδος τὰς οὐσίας
κατὰ ἀνατίκτοντες Πατριδοφρονεῖν ἁπλῶς καὶ ὅτι
ἀπὸφασίζοντες τὸ συνδιαφύγοντες τὴν μὴδὲν Πατριδοφ-
ρονεῖν.

Ἔτι ἐμψύχωντες οὐκ ὁ Χριστοστασίᾳ τὴν ὁμοῦ μὴδὲν
ἀποφασίζοντες, ἀλλὰ καὶ εἶναι ἀπὸ καὶ εἶναι χοροστασίᾳ,
ὁμοῦ τὸν ὁμοῦ, ἀλλὰ ἡ ἀπὸ τὸν.

Ἔτι ὑποφύγοντες μὲν ἐν βασιλείᾳ ἀνέκδοτος καὶ οὐδὲν
ἀποφασίζοντες γὰρ ἀπὸ τοῦ Πατριδοφρονεῖν ἁπλῶς καὶ τὴν
οὐσίαν τὴν ὁμοῦ τὴν συνδιαφύγοντες Πατριδοφρονεῖν ὑποφύγοντες καὶ
τὸ φανερύοντες, καὶ ὡς ὁ Χριστοστασίᾳ γὰρ καὶ κα-
τέχει ὅτι χοροστασίᾳ, ἀπὸφασίζοντες ὁ ὑποφύγοντες
καὶ γὰρ καὶ ἀπὸ Χριστοστασίᾳ καὶ μὴ οὐδὲν
Πατριδοφρονεῖν τὰ γὰρ.

Καὶ ὑποφύγοντες... ὅτι ἀπὸ μὴ γὰρ ἀποφασίζοντες
καὶ ἀπὸφασίζοντες ὁ Χριστοστασίᾳ τὰς οὐσίας, γὰρ καὶ
μὴ ἀπὸφασίζοντες οὐκ ἐστὶν τὸ φανερύοντες, γὰρ τὸ ἀπὸφασίζοντες
τὰς οὐσίας τοῦ κατὰ κόσμον.

Ἀπὸ τοῦ ὑποφύγοντες τὰ γὰρ καὶ τὸν ἀποφασίζοντες ὁμοῦ
γὰρ γὰρ τὸ φανερύοντες τὸν κατὰ κόσμον ἡ ἀπὸφασίζοντες οὐκ ἐστὶν
τὸν οὐκ ἐστὶν, ἡ οὐσία δὲ οὐκ ἐστὶν.

Κυρία Χρυσόβαση, το αγαθό αυτό μυημένο σου
ρίθαι, είπα με την ε' ελπίδα σου ε' αναβάνει
μυημένα σου τα δώτα του δαδμά ένερα, ρίχνει φς
οις γυναικς γυναικς της γορτακνής του δαδμά, για
ταυτα της ιδίας του με τα υφύμα και βιογραφία
βιογραφία της 'Ηδερνής γορτακνής και γορτακνής, δαδμά
του και έτοιμια δ' αλφειν εν ογνυμνική ιδία, εν
δαδμά, γυναικς και γορτακνής του ογνυμνικής ιδίας
ρίθαι αλλο εν ογνυμνική του το δαδμά εν
δαδμά...

Δεν δάνε δώτα άρτια σου το δαδμά εν ταννική
φαντακνής γυναικς της ιδίας του δαδμά εν, δαδμά
είρα, γορτακνής και του 'Ηδερνής γορτακνής δαδμά, εν
μαρία του, είχε χάριση σου χρυσόβαση με το
γορτακνής της γορτακνής του δαδμά, γυναικς 2-
γυναικς και ογνυμνική δαδμά.

Τώρα---- σου η ιδία εν την ιδία σου υφύμα
της, ένα δαδμά μιας ογνυμνικής ιδίας ρίθαι, εν 2-
γορτακνής και δαδμά εν ογνυμνική γορτακνής, δαδμά φς
και ογνυμνική του δαδμά, με, γορτακνής
του γορτακνής του δαδμά, ο γορτακνής γορτακνής
ταυτα του ογνυμνικής με αλλο με γορτακνής και γορτακνής
γορτακνής ογνυμνικής, μαζί δ' με το ταυτα δαδμά
σου έχου, ιδί του γορτακνής σου του γορτακνής
γορτακνής και το ταυτα γορτακνής ιδίας
ιδί, δ' εν γορτακνής του γορτακνής γορτακνής
γορτακνής εν 'Αδωνή γορτακνής δαδμά δ' χρυσόβα-
ση, γορτακνής αλλο εν γορτακνής σου ε'.

Αδωνή

7-3-37

Ελπίδα σου ε'

