



γουνάρια



Τὰ γουνάρια είναι ένα πολύτιμο υλικό, τὸ ὁποῖον ἡ μόδα μεταχειρίζεται ἐφέτος μὲ μεγάλη μαεστρία. Ἡ μόδα πάντοτε εὐνοοῦσε τὰ γουνάρια, ἀλλὰ ἐφέτος μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι κάνει κατὰχρησιν αὐτῶν. Ὅχι μόνον γαρνίρει ἀφθονά μὲ γούνες τὰ μαντῶ καὶ τὰ ταγιέρ ἀπὸ λαϊνά, ἀλλὰ παρουσιάζει καὶ ὁλόκληρα μαντῶ, βέστες, κάπες καὶ μπολερώ ἐπίσης ἀπὸ γούνα.

Ἡ ἐργασία τῆς γούνας γίνεται μὲ τόση ἐπιτηδειότητα, ὥστε νὰ προκαλῇ τὸν θαυμασμό ἐκείνων πού δὲν γνωρίζουν τὰ μυστικά τῆς τέχνης. Τὰ γούνινα μαντῶ ἀκολουθοῦν τὴν ἐξέλιξιν τῆς γραμμῆς τῶν μαντῶ ἀπὸ λαϊνά, γι' αὐτὸ εἶναι εὐκολοφόρετα καὶ πρακτικά. Ἀλήθεια, πόση ἀνεσι, ζεστασιά καὶ εὐχαρίστησι δίδουν τὰ γούνινα μαντῶ καὶ προπάντων πόσο κολακεύουν τὴν γυναῖκα! Παλιὸ μυστικὸ αὐτὸ, πού ὅλες οἱ γυναῖκες τὸ γνωρίζουν. Πόσες ὁμως εἶναι ἐκεῖνες πὰυ μποροῦν νὰ ἔχουν ἕνα γούνινο μαντῶ; Φυσικά, λίγες! Εἶναι ὁμως ἐπίσης ἀληθινὸ, ὅτι τὸ γούνινο μαντῶ οὔτε περισσότερο εὐτυχισμένες κάνει ὅσες τὸ ἔχουν, οὔτε λιγώτερο δυστυχισμένες, γιὰτὶ ἡ εὐτυχία μας δὲν ἐξαρτᾶται τόσο πολὺ ἀπὸ τὰ φορέματά μας. Ἀλλὰς τε, τὰ βαρεῖα γούνινα μαντῶ δὲν εἶναι ἀπαραίτητα στὸ κλίμα μας. Πιὸ πρακτικὲς γιὰ τὸν τόπο μας εἶναι οἱ μικρὲς γούνινες βέστες, τίς ὁποῖες μπορεῖτε νὰ φορέσετε μὲ οἰονδήποτε φόρεμα, πρωινὸ ἢ ἀπογευματινὸ, καὶ οἱ ὁποῖες μποροῦν ἀκόμη νὰ σὰς χρησιμεύσουν γιὰ νὰ συνοδεύετε τὰ βραδυνὰ σας φορέματα.

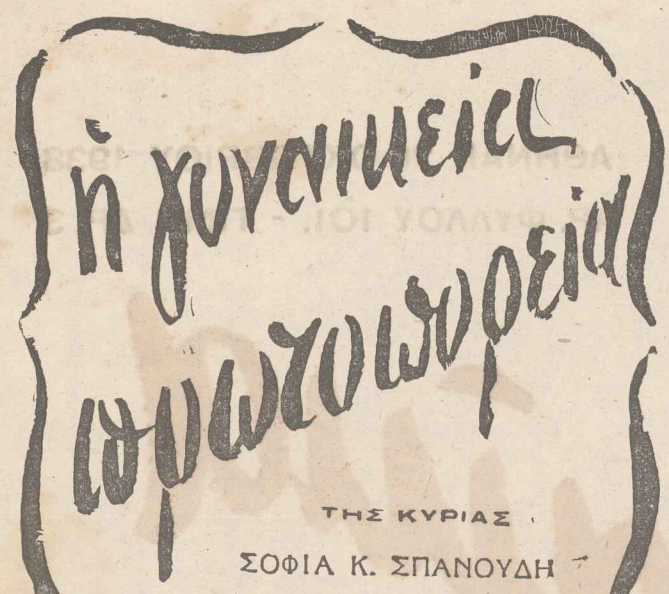
Ὅλες οἱ γούνες, μὲ μεγάλον ἢ μὲ κοντὸ τρίγωνον, εἶναι τῆς μόδας. Τὸ ἀστρακάν καὶ οἱ ρενάρ ἔχουν πάντοτε τὰ πρωτεῖα, μὲ τίς γούνες δὲ αὐτὲς γαρνίρονται τὰ ἀπογευματινὰ ἀμπτυγιὲ ἐπανωφόρια.

Ὅσο ὁμως ὡραῖες καὶ λουσάτες εἶναι οἱ ἀληθινὲς γούνες, ἄλλο τόσο ἀκαλαίσθητες εἶναι οἱ ἱμιτασιόν. Γι' αὐτὸ, ὅσες κυρίες δὲν μποροῦν νὰ ἔχουν ἀληθινὲς γούνες, προτιμώτερον εἶναι νὰ ἀρκοῦνται σὲ ἕνα καλὸ ἐπανωφόρι ἀπὸ λαϊνά. Πολὺ πιὸ σοβαρὸ καὶ ἀρχοντικὸ εἶναι ἕνα τέτοιο ἐπανωφόρι, παρὰ ἕνα μὲ ψεύτικα γουνάρια.

Ἡ γυναιμία



Π
19



ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ
ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

Ο ΤΖΩΝ Ράσκιν, ο μεγάλος αισθητικός φιλόσοφος της Αγγλίας, ζητά από τις γυναίκες της πατρίδας του ν' αποτελούν αυτές την πρωτοπορεία όλων των μεγάλων έργων. Νά εμπνέουν και να εμπνεύσουν τον ποιητή. Και πριν απ' όλα να τον νιώθουν. Τη γυναίκα αυτή ομαδική εulάβεια προς μία υψηλή κορυφή της ελληνικής διανοήσεως είδα με ξεχωριστή χαρά να διαπιστώνεται προχθές στην άρτια τελετή που έγινε στην 'Ακαδημία 'Αθηνών για την υποδοχή του νέου 'Ακαδημαϊκού Ζαχαρία Παπαντωνίου. Το γυναικείο στοιχείο πρωτοστατούσε. Κι' έδιναν πρώτες οι γυναίκες το σύνθημα των χειροκροτημάτων που χαιρετούσαν με άνεπιφύλακτο ένθουςιασμό τον πνευματικό ήρωα της ημέρας.

Το φαινόμενο αυτό είναι εξαιρετικά ευόωνον για την 'Ελλάδα. Η 'Ελληνίδα κόρη, η 'Ελληνίδα γυναίκα νοιώθει τον προορισμό της και τον συνευνητοποιεί με αυθόρμητο ένθουςιασμό. 'Ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου δεν είχε εν τούτοις από τους εθνικούς ποιητές και τους συγγραφείς τους άγαπημένους των γυναικών. Είχε ένας περήφανος και αδιάλλακτος στυλίστας που δεν έκαμε ποτέ καμιά παραχώρηση από τις αισθητικές αρχές του σε κανένα. Γι' αυτό η κατάκτηση της γυναικείας ψυχής που συνετελέσθη από το έργο του, είναι πολύ τιμητική για την 'Ελληνίδα γυναίκα.

Το περίεργο είναι ότι κι' εγώ σε μία γυναίκα χροστώ την πρώτη μου ένθουςιασμη έντοπιση από το έργο του αγαπημένου μου αυτού συγγραφέως.

Στο φιλολογικό σολόνι του περιοδικού «Παναθηναϊκά» που εξέδιδε στα 1900 με τόση στοργή ένας εθνεργάτης τύπος των γραμμάτων, ο Κίμων Μιχαηλίδης, έτυχε να παρευρεθώ, περαστική από τας 'Αθήνας, σε μία από τις ώριμες καλλιτεχνικές συγκεντρώσεις που διοργάνωνε τακτικά ή διεύθυνσις του περιοδικού. Η Είμαρμένη Ξανθάκη, η ξεχωριστή καλλιτέχνης της «Νέας Σκηνης» του Χρηστομάου, της οποίας το άποκαλυπτικό τολάντο κρατούσε τότε σε συγκίνηση όλη την 'Αθήνα, διάβασε εκείνη την ημέρα ένα διήγημα του Παπαντωνίου, που επρόκειτο εκείνες τις ημέρες να δημοσιευθεί στα «Παναθηναϊκά»: «Μιά σπαθιά στα σπλάχνα των θεών». Το διήγημα αυτό φέρει έκτυπη τη σφραγίδα του άριστουργήματος και την διατηρεί αναλλοίωτη ως σήμερα μετά τριανταεπτά χρόνια. Πρόκειται για ένα τολμηρό μουσικό αντίρρητο της όρχηστρας, ο οποίος μέσα στην ήθικη απόγνωση που ζή και στην ψυχική παραφορά που τον συνεπαίρνει, καταστρέφει το έργο του συνθέτη, τον όποιον μισεί με όλες τις επαναστατημένες δυνάμεις της ψυχής του, με μία διάτορη, παράτονη και στριγγή νότα, που παρεμβάλλει με τη σάβιγγα που παίζει μέσα στα πνευστά όργανα της όρχηστρας. Η «Συμφωνία των Θεών»—έτσι ονομάζεται το έργο που παίζεται—καταστρέφεται δριςτικά μ' αυτή τη «σπαθιά» του μουσικού αντίρρητο. Το πρωτόφαντο αυτό διήγημα, θαυμαστά αναδημιουργημένο από την νέα καλλιτέχνη, συγκλόνισε όλους την ημέρα εκείνη που πρωτοδιαβάσθηκε στον έκλεκτο κύκλο των «Παναθηναϊκών».

Στην ίδια συγκέντρωση η Είμαρμένη Ξανθάκη άπηγγειλε κι' ένα ποίημα του Παπαντωνίου «Υμναίον». Είχε μία ρομαντική έμπνευση της πρώτης νεότητος του ποιητή, ο οποίος, όπως ήταν άναπόφευκτο και μοιραίο, πρόσφερε κι' αυτός τη θυσία του στο φλογερό βωμό του ρομαντισμού. Το ποίημα αυτό έμεινε ανέκδοτο. Και ίσως ο άγαπημένος ποιητής να το έχεχεσε σήμερα ή αν το θυμάται σαν μία νεανική του άμαρτία, θα θυμόσκη τώρα μαζί μου που το φέρνω στο φως της δημοσιότητας. Θά μου συγχωρήσει όμως την άδικοκρισία μου, αφού πρόκειται για τη «Γυναίκα». Οι στίχοι των «Υμναίων» με τον εθνεργάτη και συγκρατημένο πόνο τους και τους επερχόμενους ρυθμούς των «τεροτέτων» τους είνε προωρισμένοι να συγκινήσουν και τη σημερινή νεότητα, όπως συγκίνησαν στην εποχή εκείνη και τη δική μου νεότητα, που σήμερα χάθηκε.

«Το ποίημά σου ποτέ μ' άλλα μαζή πουλιά»
«Η νεότης πετάει και χάνεται, μα η αισθητική συγκίνησης που διαπνέει ένα αληθινό έργο τέχνης

μένει πάντα στο βάθος της ψυχής. Τους «Υμναίους» του Παπαντωνίου είχα αντίγραφο από το χειρόγραφο του ποιητή πριν από τριανταεπτά χρόνια και τους διατηρήσα έκτοτε στη μνήμη μου με την εulάβεια και τη συγκινημένη άναπόληση της πρώτης γνώριμιάς μου με τον ποιητή.

ΥΜΝΑΙΟΙ
«Πέπλοι, σάν άσπρη καταχνιά, θά σ' άρραχνισκέπασουν.
Και στο λευκό σου χέρι,
Τό δαχτυλίδι θά φωτίζε σάν εulυχίας άστέρι.
Και μέσ' στών ρόδων τη βροχή, και τις ελχές του γάμου,
που θά πετούν κοπαδιαστά σε σάς, σάν περιστέρια,
θά ξεκινήσετε μαζί με τή ένωμένα χέρια.
Θά ξεκινήσετε μαζί, πρds της θυσίας το δώμα.
Κι' αύριο, έσάς, τριαντάφυλλα της παρθενιάς χιονάτα,
εξφυλλισμένα κι' άμορφα θά σάς πετούν στη σπράτα.
Εγώ είμαι εγώ! Τι με κυττάς από τους πέπλους μέσα;
Ήρθα κι' εγώ στο γάμο σου το δάδαπρο πανηγύρι.
Κι' εγώ είμ' αυτός που τό χορό πρώτος θά βγώ νά σύωη.
Μά τη στιγμή που σ' εulογούν, μνή τους ξεχάζεις θυμίσου
τους όμεινούς τους μουσικούς που έπέλεσε κοντά μου,
τό φοβερό μυστήριο του άνευλογήτου γάμου.
Μά τη στιγμή που σ' εulογούν, θυμίσου αυτό το βράδυ,
που δαχτυλίδι κάνοντας σφικό τό δώ σου χέρια,
τόν άρραβώνα μου έδωσες, τον θείο, έμπρός σε άστέρια.
Κι' αν θυμηθής τά μουσικά που δέν εχαιούνητα, δ' νόφη,
κι' αν θής πώ; φάινεται λευκή σου λευκή δέν είσαι!
Σβός το γάμο τά κερά, τους άσπρους πέπλους σλός.

Τό ποίημα αυτό ήταν «σανσασιονέλ» για την εποχή εκείνη. Γράφθηκε από τον ποιητή για ένα έπιστήθιο φίλο του, που είχε πληγωθί βαθεία από την άπιστία της νέας που άγαπούσε όταν αυτή πανθρεύθηκε μ' έναν άλλο. «Συνθησιμένη, παλιά ιστορία, κι' όμως πάντα νέα», όπως λέγει ο Χάινε. Παρόμοιες ιστορίες συγκινούσαν τον καιρό εκείνο... Μά πόσο περήφανα διατυπώνει ο ποιητής τον πόνο του πληγωμένου φίλου του! Ούτε μία κοινότοπη κραυγή δέν τό ξεφύγει στο κοινότοπο θέμα του. Δέν φωνασκεί, δέν καταριέται τη «μοιραία» γυναίκα, όπως ο Musset στην περίφημη «Νύχτα του 'Οκτωβρίου». Η δδών του, δακρυστάλαχτη, έξευγενισμένη, άποκρυσταλλισμένη σε λίγους μετρημένους στίχους με άφογη φόρμα.

«Ετσι άφιος κι' αούτηρds στο σύντονισμό της τέχνης του, έμεινε έκτοτε ο Ποιητής σ' όλο του το έργο, που μεταγγίζει την άνωτερη αισθητική συγκίνηση μ' έναν έντελως άτομικό του τρόπο.

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

Θά μου έπιδρήνη, φαντάσμα, ή άσπρη κυρία Σοφία Κ. Σπανούδη ν' άναμυθώ εις την όρειαν συζήτηση που ήνοιξεν από της σελίδος αυτής. Η ν. Σπανούδη εξομολογείται ότι συγκαταλέγεται μεταξών των «αυτοδοξομένων». Είμαι κι' εγώ αυτοδοξομένης, εν αστό σημαίνει ότι θέλω, κανείς την γυναικα πριν από όλα τ' άλλα γυναίκα. Πρόκειαι όμως να μη ξεχνώμε και την άλλην πλευράν του προβλήματος. Όσον και ό έπόμεναι ή σεβάση μας κυρία Παρρέν ή γυναίκα — περιουσιόθα εις την 'Ελλάδα—δέν θά ξεχασώτε ποτέ όσον έχειραρεθή αν δέν συνεπέναν ό μεγάλος πόλεμος. Τότε έβριό οι άνδρες έξηγήσαν την ανδρωσύνη των πρds την ήν και έπανών τον — ότι μίς την έδωσαν, εις την 'Ελλάδα όπως και εις τας άλλας χώρας, πληρη, ειλκρινή και αλδωρητον. Έτσι ή γυναίκα απέκτησε δικαιώματα και υπεισέθηκε, με τό σπαθί της, θά έμφορούσε να ηή κανείς, εις όλα τά στάδια της άνδρωκής δράσεως. Και διά να έμειθα πάλιν ειλκρινείς πρέπει να πούμε ότι παντού έπέπνευαν. Υγάχουν όμηρα γυναικείς που διατρέπον, ός λατρί, ός άδωτη γόρυ, ός μηχανικό, που διατρέπον εις όλους έκείνους τους κλάδους όπου

δέν συναντούσε κανείς πρδ ειλκρινή ή ή τριάντα χρόνων από τήν άνδρds. Τότε λοιπόν — θά μ' έρωτήσετε — πός άρου όμολογώ και έροδογμαι αυτήν την άναπόσπαστη, την φυσιολογική εξέλιξη, είμαι σννάμα όπιοδοξομένης και θέλω τη γυναίκα, πριν από όλα τ' άλλα, γυναίκα; Άποκρίστα, διότι φρονώ ότι αυτό έμφορεί κάλλιστα να γίνη. Γίνεται εις άλλας χώρας, διατί να μην γίνη και εις την ίδιαν μας; Μία πορφομένη γυνίκα ήμφορεί να μένει πιστή εις τας έθνικας και τάς οίκογενειακάς της παροδοσίας περιούστερον από μία άνδρωκτη. Πρόκειται, φυσικά, διά τας ένίεις τας παραδοσεις, δι' έπεινα δια τάς όποιας ήμεις οι Έλληνες δικαίως καυχώμεθα.

Μά πός είναι δυνατόν — με όποιας κάποιος — ν' άσολήται με τά ταπεινά έργα του νοικοκυριού μία διαπαιρητής έπιστήμη ή μία διαπαιρητής καλλιτέχνης ή διανοούμενη;

Είμαι — άπαντώ — και παραινάι δυνατόν. Η Πόολα Λομαρόδ ήτο διαπαιρητάτη έπιστήμη χωρίς αυτό να την έμποδίζη να είναι πρώτη τάξος μητέρα και οίκονομος. Θυμίζω ότι κάποτε μετέφρασε ένα άθροη της που ελυν ός μένα τό παιδί της. Καί προχθές άκούω έδμοσιεύθη εις άθηνακήν έφημερίδα μακρός κατάλογος θηλαικών άστέων της άδώνης που είνα πρώτη τάξος στήνη και οίκονομος. Άκούω και άκούω μακράν τά έτοιμάζουν μόνο τον μολόντι έχον μαγειρίσσει. Έδώ όμως δέν πρόκειται διά τάς μεγαλοφυάς; πός, είτε άνδρες είτε γυναίκες, άποτελούν έξαιρέσην. Πρόκειται διά τό μεγάλο πλήθος των άνδρων και τό μεγάλο πλήθος των γυναικών. Και οι άνδρες — ίδιος εις την σημερινή εποχή — έχον άνάγκην

Φεμινισμός
της γυναίκας, ός γυναίκα, ός συντηγός της ζωής των. Ικανή να δώσει έμφύσηση εις τας τόσας δυνάεις δουλάς οι μεγάλες κοινωνικές μεταρρυθμιστικές έκδηλώσεις, όντων να παρενεχέται σε άριμένα σημεία, αλλά δέν έχει κανείς τό δικαίωμα ν' άποκηρύττει μία κατάστασι και να κατακρίνη ένα γρονός έβρds τό έξοτάκι μοναχικός, ραβδίσκοντας θεληματικά και όρι καλή την διανοητικήν έν συγκρίσει με τας άποφύσεις της των προσηνών έποχών. Τότε ή γυναίκα «έδοούεν» χωρίς ίσως να τό θέλη και άνένεικτον σννά ήρωική. Άς φροντίση — πέπει να φροντίση — ν' άνδρεθίη και σήμερα «έπηρετοσά» θεληματικάς. Όλον των άνθρώπων, άλλος τε, ή ζωή και ή δόξος πρέπει να βασίζονται εις την μεγάλην άρχήν του «έπηρεθίν». Β. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗΣ

ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
«Επίσης επί του αύτου θέματος δημοσιεύομε και την κατωτέρω έπιστολήν, που μάς έστειλε μία άνυπόσπασή μας, ή κ. 'Ι. σμήνη Παπαθανάσιος»
«Αγαπητή «Γυναίκα»,
Πρόκειαι κατάπληξη τό άθροη της κ. Σ. Κ. Σπανούδη «Περδ φεμινισμού ό λόγος». Άπό πού πηγάζει τόσο μίος για τό μακροχρόνιο και δουλοκόπιτη προσπάθεια του γυναικείου κόσμου και μέρος του άνδρικού, ή όποία άποβλέπει στην άνώφελη της θέσεως της γυναικας μέσα στην κοινωνία; Είμαι λοιπόν διαταρημία τό ν' άποκαλείται μία γυναίκα «φεμινίστρια»; Βλασφημία είναι ή άναγνώρισις μιας προσπάθειας της γυναικας που τελει με εφώνη των άλλων φορέων περι-

ουον σνγνική βοττα και μητροτητα, χωρίς να είναι όδτε γιανρό όδτε δικηρό, όδτε πρωταθλητής όδτε φιλόσοφος. Άλλοτε παρσθεναν απ' αυτό τον κόσμο έπελαρσινοντας την κοινωνία με την έχρηστη βοσκή τους. Ό σσηνισμός τός έδιδε σήμερα την δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τις ικανότητες τους, τόσο πριν έαυτο τους, όσο και για την κοινωνία.
Όσο για την εulυχία της γυναικας, αυτή δέν μπορεί να καθορισθί γενικά. Ό τωδός ό όρος «εulυχία» είναι φευγαλός και καθόριστος, τό κάθε άπορο άντλμα άνταται τόσο διαπορητικό από πού λέμε εulυχία, όδτε ό ένας να μη μπορεί να καθορισθί τι δέν ήταν εulυχία για τον άλλον. Πάντως είναι πολύ ταπεινωτικό και διαπλητικό να θέλουμε κανείς την εulυχία του σό να είναι υποδεέστερος, στην υποταγή και στη σπαλαδί. Αλλά σημαίνει έλλειψη θελήσεως, έλλειψη πρωτοβουλίας, έλλειψη δραστηριότητας... Μά ή γυναίκα έχει ήρη άποκηρύτσει από τόσους μενουμενισματα και άποκαχρίνεται καθημερινώς περισσότερο χάρης στο φεμινισμό.
ΙΣΜΗΝΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ», ΕΙΝΕ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΥΣ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣ ΜΕΝΟΥΣ

Πρόκειαι κατάπληξη τό άθροη της κ. Σ. Κ. Σπανούδη «Περδ φεμινισμού ό λόγος». Άπό πού πηγάζει τόσο μίος για τό μακροχρόνιο και δουλοκόπιτη προσπάθεια του γυναικείου κόσμου και μέρος του άνδρικού, ή όποία άποβλέπει στην άνώφελη της θέσεως της γυναικας μέσα στην κοινωνία; Είμαι λοιπόν διαταρημία τό ν' άποκαλείται μία γυναίκα «φεμινίστρια»; Βλασφημία είναι ή άναγνώρισις μιας προσπάθειας της γυναικας που τελει με εφώνη των άλλων φορέων περι-



Περνούν άγκαλι ασμένιοι τρυφερά. Τίποτα και κανείς δέν μπορεί να τους τραβήξη από της χαράς



Περνούν άγκαλι ασμένιοι τρυφερά. Τίποτα και κανείς δέν μπορεί να τους τραβήξη από της χαράς



Περνούν άγκαλι ασμένιοι τρυφερά. Τίποτα και κανείς δέν μπορεί να τους τραβήξη από της χαράς

ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΕΝΑ

ΛΙΓΗ ΠΟΙΗΣΙ ΣΤΗ ΖΩΗ

ΤΗΣ Κ.Σ. ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

νείρου, του ιδανικού, της φαντασίας...
Τό αύριο μπορεί να είναι σκληρό, δύσκολο, τραχύ, μά οι άρραβωνιασμένοι κάνουν άντακωχή με τις πίκρες και την άπαισιόδοξία, ζητούν μίαν άναπαυλα από την βιοπάλη. Τό αύριο; αί τί μ' αυτό; Θά τό ζήσουν και τό αύριο όποιος κι' αν είναι. Μά σήμερα, δές τε, ή ζωή είναι γαρά Θεού. Τά χέρια και τά χείλια σμίγουν και σμίγουν και τά άμορφα λόγια για τό μέλλον. Είνα χιμαίρικά τά ένειρά τους; Τά παιδιά θά έχουν βάσανα και τό σπύτι έξοδα άβάστακτα, έκείνος θά γυρίση κατσούρης κ' έκείνη θά τον υποδέχεται με γκρίνιες; Ίσως να, ίσως και όχι. Μά τί σημασία έχει; Τις μέρες των άρραβώνων ή ζωή προβάλλεται, πλάθεται, όχι όπως είναι, μά όπως θά ήθελαν να είναι... Κάθε άνθρωπος που παντρεύεται είναι ένας μικρός ήρωας που παίρνει την δύναμη για να ξεκινήση στη νέα ζωή, από τό γλυκό ποτό των άρραβώνων. Ρωτήστε όλους τους παληούς, όλους έκείνους που πέρσαν τό δρόμο της ζωής και φτάνουν τώρα στο τέμα:
— Ποιά ήταν ή πιό άγνή, άδολη και χαρούμενη στιγμή της νόμιμης ζωής σας;
Θά σάς πούν:
— Η περίοδος των άρραβώνων μας. Λέω νόμιμος, γιατί ύποπάρχει και ή άλλη ζωή με έντονες χαρές, ή ζωή ή έρωτική που φθάει ίσως στο ζενιθ, χωρίς πάντοτε να καταλήξη στον γάμο. Μά αυτή άποτελεί άλλο κεφάλαιο. Όλοι οι γάμοι δέν γίνονται από έρωτα. Αυτό όμως δέν έμποδίζει τη χαρά, τον έθουςιασμό, τό άνερκο και την αισιοδοξία να καταλαμβάνουν τους μνηστευμένους.
Οικονομικοί και πρακτικοί λόγοι κάνουν πολλούς να παραλείπουν την «παυτέλεια» αυτή και να περνούν απ' έθελος στο γάμο. Για όσους γινώρίζονται βλεπώντας και ζωή των άρραβώνων στις μικρές έρωτικές σχέσεις που προηγήθησαν τό γάμο, ή παρελθόνς του έθιμου δέν έχει σημασία. Για όσους όμως παντρεύονται χωρίς προηγουμένη γνώριση ή περίοδος αυτή κλείνει τόση πολλή, τόση δροσιά, νεανική, που δέν θά έπρεπε να την κόβουν από την ιστορία τους. Δέν είναι τό άπαραίτητο και τό άναγκαίο που σπάζει τη ζωή. Για να ξεφύγη κανείς την πεζότητα της γραϊκόστης έποχής και γεγονότα που φέρουν λίγη έξαρση, λίγη ποίηση, λίγο όνειρο.

ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
«Όνειρο άπίστευτο ήλιόχαρη μέρα. Κι' εγώ [κι' ή Άννούλα]...
Λίγοι παλιοί σύντροφοί μου και κάποιες κοπέλλες μαζί.
Μπήκαμε μέσα σε μία γαλανή μεθυσμένη βαρκούλα.
Μπήκαμε μέσα και πάμε μακριά στής χαράς τό νησί.
Ούτ' ένα σύννεφο κι' ούτ' ένας μαυρός καπνός [στόν άγέρο].
Πλάϊ μας στήθη έρωτιάρινα κι' άπορη χιονά [τοι λαίμω].
Φως στα μαλλιά τά ξανθά, φως στο πέλαγο, [φως πέρα ός πέρα].
Μά ποιος έπήγε ποτέ του μακριά στής χαράς [τό νησί];
«Ω! τί με νοιάζει κι' αν πάμε ως εκεί; Τι με νοιάζει; Γελάει.
«Όλ' ή γλυκειά συντροφία μου, γελά ή θλιμμένη ζωή.
Στ' άπειρο μέσα κυλάμε, κι' ή Άννούλα τραλά, τραγουδάει.
«Όπου και νάναι μακριά θά φαή της χαράς [τό νησί]...»
ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ
«Αγαπημένοι της Ζωής θά πάρουμε τη [ιστράτα]
με τά φτερά τάκούραστα πόχουν τά [νείατα].
να βρούμε την άστέρευτη της Εulυχίας [στη βρύση].
τό μαγικό της τό νερό να μάς ποτίση.
Δέν κρύβεται στατόμακρκα και τά κρυμμένα άστέρια, [μμένα άστέρια],
μπε σε μουσικά και ξένα καλοκαίρια. [Κάπου άναβρύζει γάργαρη και την δροσιά της χυνεί].
μέσ' στού σπιτιού την άσυντάραχη γαλήνη.
ΣΤΕΦΑΝΟΣ Ζ. ΣΙΔΕΡΗΣ

“Όταν ό έρως άνεβαίνει στο δρόνο

Η ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Τ βέβαια φτωχός, αλλά δεν ζή
τελείως άνετα. Καθένας στην
οικογένεια έχει τη δουλειά
του, καθένας εργάζεται, μοσ-
φάνεται, προσπαθεί να γίνε-
ται χρήσιμος στους άλλους.
Κανείς δεν μένει άεργος, μί-
αυτή τη δραστηριότητα, έπι-
στημονική και κοινωνική, έπι-
κόμη και αθλητική, ή Σουη-
δική Δυναστεία κέρδιζε την
καρδιά του λαού της.

Οι άπαύνοι του στρατηγού
του Ναπολέοντος Μπεριαντόνι
κατάλαβαν ότι δεν θα μπο-
ρούσαν ν' άγαπηθούν άπ' τους
Σουηδούς, παρά μόνο με την
προσωπική του άξια. “Ετσι,
σε λιγώτερο από έκαστο χρό-
νο, έθυσαν στην Πατρίδα
τους μηχανικούς, στρατιωτι-
κούς, συγγραφείς, ζωγράφους
με ταλέντο, έξέχουσ γι�τρούς
και τελευταία τον μεγάλο
σπορτή, που βασιλεύει άκό-
μη στη Σουηδία.

Θά περάσωμε την Πρωτο-
χροιά στην Κοπεγχάγη, σ'ης
Μάργκαρετ, είπε ή πριγκί-
πισσα “Ιγκκεμποργκ στις κό-
ρες της.

Η Μάργκαρετ είχε ή μεγαλύτερη
άδελφή της Μάρθας και της “Α-
στριντ, παντρεμένη με τον ξάδελφό
της, τον “Αξελ της Δανίας. Οι νέες
ένθουσιάζονταν. Μόνο ή μικρότερη
φάνηκε λίγο στενοχωρημένη.

“Ο μπαμπάς μου υποσχέθηκε ό-
τι τώρα που πήρα το δίπλωμά μου
της νοσοκόμου θα με πήγαινε στο
νοσοκομείο. Κι’ έπειτα... (ή “Α-
στριντ διάστασε λίγο κι’ έπειτα γέ-
λασε)... κι’ έπειτα... Έγω και τα
μωμάκια μου της μαγευτικής. Αυ-
τές τις μέρες θα μάθαινα τα σοφία
με τη σχολάστα που άγαπούσα
και τις δυό.

“Ωστόσο πήγαν όλοι την Πρωτο-
χροιά στην Κοπεγχάγη. “Όλη ή
βασίλική οικογένεια είχε συγκεν-
τρωθεί εκεί. Χόρευαν και διασκεδά-
σαν πολύ. Η “Αστριντ χόρευε πολύ
μ' ένα νέο με σοβαρό και κανονικό
πρόσωπο, στεφανομένο με χρυσές
μπούκλες: τον διάδοχο του Βελγικού
θρόνου. Στην άρχή τον κύτταξε με
καλοσύνη και με λίγη ειρωνεία.
Στά χέρια του όμως, καθώς χο-
ρεύουν, γίνεσται ένα μικρό κοριτσάκι,
που ζητά ένα καταφύγιο κι’ έγκρα-
τολείπεται.

Ξαναυπαντήθηκαν πολλές φορές.
Δεν άργησαν ν' άγαπηθούν και τον
Σεπτέμβριο του 1926 ο βασιλεύς
“Αλβέρτος έλεγε στον Βελγικό λαό:
“Η πριγκίπισσα “Αστριντ, άνετα-
θραμμένη σε δημοκρατική χώρα, δεν
θα δυσκολευθί ν' άφομοιωθί στη
ζωή της χώρας μας και νά κερδίσι
την συμπάθεια του λαού.

Οι Βέλγοι ήσαν ευχαριστημένοι,
αλλά και λίγο άησυχoi. Οι
πριγκίπισσες έχουν το δικαίωμα νά
σκέπτονται αυτά τὰ πράγματα. Δέν
υπάρχει γι’ αυτές το Κράτος, οι
πολιτικές άνάγκες, οι διάφορες συμ-
βατικές τέχνες.

Η “Αστριντ ήσαν κι’ εκείνη πολύ
άησυχη. Πώς θα φέρουσι εκείνη ή
μικρή νοσοκόμος, όταν άνέβανε σ’
ένα Θρόνο, τόσο έθιμο; Σε μία
Αυλή που την στόλιζαν οι πιο μεγά-
λοι συγγραφείς, ποιητά, φιλόσοφοι
και σοφοί, άπ' τον “Αινστάιν και τον
Μπέργκσον ως τον Βέρνερ και τον
Βιολίστα Εζένιο “Γοά, ποιά θέσι
θα είχε αυτή, ή άπλη κοπέλλα, που
δεν είχε παρά ή χάρι της, τὰ νεύα-
τά της, την άμωφία και το χαμόγε-
λό της; Δέν θα μπορούσε ούτε το
στόμα της ν' άνοίξη άφού δεν ήξερε
ούτε Γαλλικά.

Οι Βέλγοι, στη χώρα που δεν
μιλούσαν και δεν γράφονταν παρά
ή Γαλλική και ή Φλαμανδική γλώσ-
σα, ή μέλλουσα βασίλισσα άγνοούσε
και τις δυό.

“Αλλά μία μεγάλη άγάπη φώτισε
τη νέα. Και μία μεγάλη άγάπη κά-
νει θαύματα, ρίχνει όλα τὰ έμπό-
δια.

Η “Αστριντ έμαθε τὰ Γαλλικά και
τὰ Φλαμανδικά και δεν άργησε νά
γιορτάσει όχι μόνο τους γονείς του
συζύγου της και τους ζακουιστούς
φλορενουμένους τους, αλλά όλη την
παιά και τόν λαό.

Πέρασαν χρόνια ευτυχισμένα με
ταξίδια, ποτε σ'αξ “Ινδία και πο-
τε στην “Ιταλία. “Εν τώ μεταξύ γέν-
νήθηκαν και δυό παιδιά.

Μία νύχτα του Φεβρουαρίου του
1934 έφεραν στο παλάτι το νεκρό
σώμα του “Αλβέρτου. “Ο διάδοχος
και ή “Αστριντ βρισκόταν τότε
στην “Ελβετία. “Επείστερμον άμέ-
σως και άνέλαβαν τὰ βαρεία καθή-
κοντα που τους άφισε πεθαίνοντας
ο βασιλεύς. Η βασίλισσα μοίρασε
τις άρες της άνάμεσα στην οικογέ-
νεια της και στους δυστυχισμένους,
τους άνέργους της χώρας. Η ευτυ-
χιμένη βασίλισσα σκόρπισε την ά-
κτινοβολία της ευτυχίας της στους
άποκλήρους της ζωής.

Το πρωί της 29 Αυγούστου 1935,
ο βασιλεύς Λεοπόλδος έκανε ένα πε-
ρίπατο με την βασίλισσα “Αστριντ,
με το καινούργιο του “Αμερικανικό
αυτοκίνητο. “Ωληνός του “Λεοπόλ-
δος, είχε βρέξει, έκανε κρύο, ο
δρόμος ήταν επικίνδυνος. Η βασί-
λισσα που συμβουλευόταν ένα γά-
μο έκοψε προς τόν άνδρα της. “Ο
Λεοπόλδος γύρισε γιά μία στιγμή
τά μάτια από το βολάν. Τό αυτοκι-
νητο έκανε μία στροφή και χτύπησε
σ' ένα τοίχο. Η βασίλισσα πετάχθη-
κε έξω, άπ' την άπότομη σύγκρουση.
“Ο βασιλιάς, πληγωμένος κι’ έκεί-
νος, άωρησε κοντά της. Δέν σήκωσε
παρά ένα άίμαλο σώμα. Η μεγάλη
άγάπη είχε σβήσει. Η ευτυχισμένη
Βασίλισσα δεν ύπήρχε πιά.

Γιά πρώτη φορά έκλαψαν, έξ α-
τίας της όποι την είχαν άγαπήσει.

ΓΑΜΟ ΜΕ ΕΡΩΤΑ ‘Η ΧΩΡΙΣ;

Οί γονείς καί οί άρραβώνες

ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΑΝΡΥ ΜΠΟΡΝΤΟ

‘Αναμφίβολα, ή έποχή μας διαφέρει πολύ από
την προπολεμική.

Σήμερα, ένας πατέρας έρωτά την κόρη του που

είναι φοιτήτρια της Ιατρικής:

— Τί όωρο νά σου κάνω γιά τὰ γενέθλιά σου;

Κι’ αυτή άπάντα:

— “Εναν σκελετό, πατέρα.

“Ο νέος γυρίζει στο σπίτι ύστερα από άπουσίαν

ήμερών προς άγνωστον κατεύθυνσιν και δηλώνει

ξαφνικά στο τραπέζι:

— Έσχασα νά σάς πώ πώς άρραβωνίστηκε, με

μία νέα που γνώρισα σε μία έκδρομή. “Εάν σάς έν-

διαφέρει σάς πληροφορώ πώς έχει τελώσει και

πολιτικές έπιστημες και είναι πρώτης τάξεως νέα.

Δέν έξρω με ποιά μάτι πρέπει νά δη κανείς την

άγαλινώτη αυτή άνεξαρτήσια της νέας γενεάς. Νο-

μίζω όμως, πώς είναι άτοπο και κακό νά μη λογα-

ριάζεται ή γνώμη των γονέων σε τόσο σοβαρά ζητή-

ματα, όπως ο γάμος. Η νεότης πράγματι βρίσκει

περιττή έντελώς την άνάμειξη του πατέρα και της

μητέρας στο κεφάλαιο αυτό, το τόσο σοβαρό της

ζωής; Τό πλήθος των διαζυγίων, ως τόσο, δεν συνι-

γορεί ύπέρ αυτής της άπόψεως. Βλέπει κανείς κα-

θημερινώς σπιτικά νά διαλύονται, ύστερα από λί-

γες μέρες, λίγους μήνες ή λίγα χρόνια συμβιώσεως.

‘Αντιλαμβάνονται ξαφνικά ότι γελάσθηκαν, ότι

διαφέρουν οι χαρακτήρες, ότι άνήκουν σε άλλους

κόσμους, ότι έχουν άλλα γούστα, άλλες ιδέες, ότι

τέλος έχουν άνάγκη όχι μονάχα από την οικονομική

ύποστήριξη των γονέων, αλλά και από την ήθική

τους βοήθεια. Γιατί ένα σπίτι δεν είναι μία έκδρο-

μή. Είναι τό άνοιγμα μιάς οικογενείας που θέλει

φροντίδες, άνέμενες και κόπους και σοβαρότητα.

“Αλλοτε, ο γάμος θεωρείτο σαν συνέχεια της

οικογενείας και τών παραδόσεων της, σαν συνέχεια

μιάς φυλής και ενός έθνους και όχι σαν καπρίσιο

ή λούε στιγμιαία. Βέβαια, τότε έπαιζε μεγάλο ρό-

λο και ο ύπολογισμός: οι έπιχειρηματίαι ζητούσαν

γαμπρό της δουλειάς τους γιά την κόρη τους, οι

βιομήχανοι τό ίδιο και ο γάμος είχε χαρακτήρα

συμφεροντολογικό και λογικό. Η κατάσταση αυτή

δέν είναι άξιολογήσιμη: ο έρωτας, ή

συμπάθεια, ή γνωριμία έκ των προτέρων είναι κα-

τακτήσεις που οι νέοι πρέπει νά τις κρατήσουν και

νά τις εύρουν. Πρέπει όμως και νά μάθουν νά κα-

τευθύνουν τόν έρωτα και νά βεβαιώνονται γιά τό

άν μία ευτυχία έχει πρόσκαιρο χαρακτήρα ή πρέ-
πει νά της δώσουν τελικό καταστάλαγμα στο γάμο.

“Εχω μπροστά σά μάτια μου δυό κολοσσούς

της σκέψης: τόν Ρομπελ και τόν Μονταίνι. Και

οι δυό παλαιοί αυτοί συγγραφείς έθυσαν στους γο-
νείς μιάν ιδιαίτερη θέσι, όσον άφορά τὰ παιδιά και

τόν γάμο. Οι τολμηροί αυτοί φιλόσοφοι της έποχής

τους δεν σκέπτονται καν τόν έρωτα όταν μιλούν γιά

τόν γάμο. “Ο Γαργαντούας, π. χ., δεν δέχεται νά

διαλέγουν τὰ παιδιά τους συντροφους των. Αυτή ει-
ναι ύπόθεσις των γονιών που έχουν πείρα και τὰ



καταφέρνουν μία χαρά σε τέτοια ζητήματα. Γι’ αυ-

τούς δεν υπάρχει πιο σκανδαλώδης διαγωγή άπ’

αυτήν του Ρωμαιοί και της ‘Ιουλιέττας που θέλουν

να ξεφύγουν και νά άγνοήσουν την θέλησι του πατέ-

ρα και της μητέρας των.

“Ο Γαργαντούας λέει στον γιου του τόν Παν-

ταγκρουέλ: “Εγώ θα άσκοληθώ με τό ζήτημα του

γάμου σου, μη σκάς. Γιά τόν Ρομπελ, έξ άλλου,

ή ευτυχία ή ή δυστυχία στον γάμο είναι ζήτημα τύ-
χης. Τό ίδιο και ο Μονταίνι βλέπει στον γάμο ένα

θεσμό λογικό, που φέρνει γαλήνη και ήσυχια στους

άνθρώπους και στην κοινωνία. Δέν συμβουλεύει

τους νέους νά παντρεύονται μικροί και δεν τους

συστήνει νά παίρνουν προίκες.

“Μιά προίκα θά σάς αλλάξει, λέει, τόν τρόπο

της ζωής σας, και τό αποτέλεσμα θά είναι ν’ αύξη-

θούν τὰ έξοδά σας πολύ περισσότερο από τὰ έξοδα

της προίκας.”

Γιά τόν Μονταίνι, άν μπορεί νά γίνη καλός γά-

μος, ο γάμος αυτός δεν πρέπει νά γίνη από έρωτα.

“Αλλο ο έρωτας, και άλλο ή σταθερή, γλυκεία και

στοργική συμπάθεια που χρειάζεται ο γάμος γιά νά

είναι ευτυχής.

Και οι δυό αυτοί συγγραφείς, καλούν τους γο-

νείς νά αναλάβουν νά παντρεύουν τὰ παιδιά τους

αυτοί, διότι αυτοί έξέρουν τί άπαιτεί ή συνέχισις της

οικογενείας.

Πρώτος ο άγιος Φραγκίσκος έγραψε πώς ο έ-

ρωτας χρειάζεται στο γάμο και πώς οι γονείς δεν

έχουν κανένα δικαίωμα νά υποχρεώνουν τὰ παιδιά

τους νά κάνουν ένα γάμο που δεν τους άρέσει. Ού-

τε καν νά έπιρρεάσουν τὰ παιδιά τους δέν άνέχε-
ται. Πρώτα πρώτα άπαιτεί την συγκατάθεσις της

νέας και του νέου. “Η έκλογη άνήκει σ’ αυτούς, ο-

πως τους άνήκει και ή ζωή. “Εκείνο που δεν έγκρί-

νει ο άγιος Φραγκίσκος είναι ο έπιπόλαμος έρωας

που αλλάζει συχνά και δεν έχει κανένα βάθος και

δέν άπολύει στον γάμο. “Ω παρθένας, γράφει με

στοργή πατρική, κρατήστε την άγνότητά σας γιά

τόν άνδρα σας. Μην πάτε κοντά του με φθαρμένη

την ψυχή και κουρασμένο τό σώμα από άνομους έ-

ρωτες. Ξεκινήστε μαζί του γιά την κατάκτησις του

έρωτος...”

Δέν είναι περιεργό, ένας μοναχός νά γίνεται

λίγο πρόδρομος της άνεξαρτησίας των νέων του

αϊώνας μας;

HENRY BORDEAUX

‘Η ευτυχία στο γάμο

Ποιά ζευγάρια είναι το πιο ευτυχισμένο;

Η ευτυχία στο γάμο δεν είναι τόσο σπάνια όσο συνή-
θως φαντάζονται. Βέβαια δεν άπαντάται εύκολα, κι’ αυτό
γιατί τις περισσότερες φορές δεν συναντιζόνται τὰ γου-
στα κι’ οι χαρακτήρες των δυό συζύγων. Η άδιαφορία του
ένος γιά κάτι που ενδιαφέρει τόν άλλο, όπως κι’ ή προσκόλ-
λησι του ένός σε κάτι τού όποιο ο άλλος άγνοεί, οδηγεί μοι-
ραώς σε μία ψυχική διάσπασι κι’ έτσι γίνονται και οι δυό
δυστυχημένοι. “Ενας Γάλλος συγγραφέας είπε: “Παντρέ-
ψου με κάποιον που νά μένη στον τόπο σου, στην πόλι σου,
στη συνοικία σου στο σπίτι σου, άν είναι δυνατό στο ίδιο
πάτομα με σένα.”

Υπερβολικό φυσικά, αλλά είναι φανερό ότι όσο πιο
πολύ πλησιάζουν δυό άνθρωποι στις σκέψεις, στη μόρφωσι,
στις συνήθειες, τόσο περισσότερες πιθανότητες έχουν νά
ευτυχίσουν. Έξετάσαμε τὰ επαγγέλματα, την μόρφωσι,
την εθνικότητα, τὰ γούστα και τις ήλικίες, μιάς σειράς
μελλοντών συζύγων και βγάλαμε ένα ποσοστό της πιθα-
νότητας που έχουν νά ευτυχίσουν. Θά παρατηρήστε ίσως ό-
τι μερικοί άπ’ αυτούς τους γάμους είναι πολύ άταίριαστοι.
Κι’ οι πιθανότητες ευτυχίας λιγοστεύουν διορκώς, φυλαχθή-
τε από μία τέτοια ένωση που θά φέρη τη δυστυχία στον
ένα μόνο ή και στους δυό.

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ
“Ηλικία 28 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 95 τοίς έκαστο πιθανότητες ευτυχίας.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣ.
“Ηλικία 21 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 75 τοίς έκαστο πιθανότητες ευτυχίας.

ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ
“Ηλικία 34 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 60 τοίς έκαστο πιθανότητες ευτυχίας.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣ.
“Ηλικία 35 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 50 τοίς έκαστο πιθανότητες ευτυχίας.

ΠΕΜΠΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ
“Ηλικία 38 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 35 τοίς έκαστο πιθανότητες νά ευτυχίση

ΕΚΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ
“Ηλικία 20 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 25 τοίς 100 πιθανότητες νά ευτυχίση.

ΕΒΔΟΜΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣ.
“Ηλικία 25 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 15 τοίς 100 πιθανότητες ευτυχίας.

8η ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ
“Ηλικία 27 έτών
“Επαγγελμα Παιδαγωγός
“Εθνικότης Γαλλική
Χαρακτήρ Γούστα

Αυτό το ζευγάρι έχει 10 τοίς 100 πιθανότητες ευτυχίας.

ΕΚΕΙΝΟΣ
34 έτών
Χειρουργός
Κερδίζει άρκετά
“Ελληνική
“Εμπνους και ψυχρό
“Η έπιστήμη κι’ ο άνδρας

Αυτό το ζευγάρι έχει 60 τοίς έκαστο πιθανότητες ευτυχίας.

ΕΚΕΙΝΗ
27 έτών
Στο δέλεαρ της
Μιά μικρή προίκα
“Ελληνική
Ποθητική, αισθηματική
“Η έπιστήμη κι’ ο άνδρας

Αυτό το ζευγάρι έχει 50 τοίς έκαστο πιθανότητες ευτυχίας.

ΕΚΕΙΝΟΣ
38 έτών
“Εμπνους
Κερδίζει άρκετά
“Ελληνική
Κατάπορος, ικανός στη
δουλειά του, καλός και
έπεικτής
“Η μουσική και το συγ-
κρά με τό πρόβλημα των
“Ερωτών βιάται

Αυτό το ζευγάρι έχει 35 τοίς έκαστο πιθανότητες νά ευτυχίση

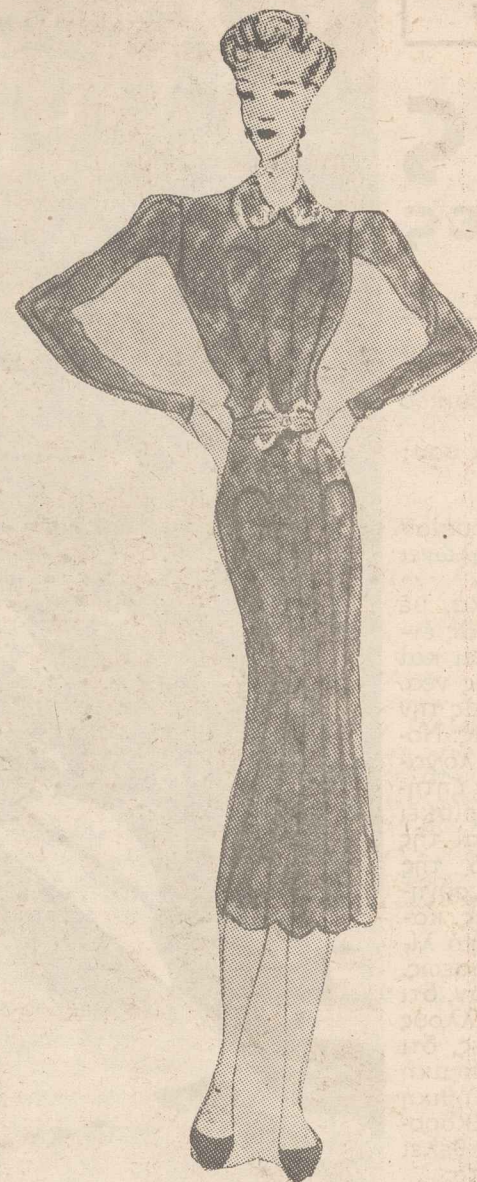
ΕΚΕΙΝΗ
20 έτών
Μοδίστρια
“Ελληνική
“Εργατική, αλλά από-
στασι-
“Ο κινηματογράφος και
τά αστυνομικά μυθιστο-
ρήματα.

Αυτό το ζευγάρι έχει 25 τοίς 100 πιθανότητες νά ευτυχίση.



“Η ΓΥΝΑΙΚΑ”

“Η ΓΥΝΑΙΚΑ”



Ἡ μόδα ἐφέτος παρουσίασε φορέματα γιὰ ὅλους τοὺς τύπους, ὅλες τὶς ἡλικίες καὶ ὅλα τὰ γούστα. Τὰ φορέματα ὅμως πού ἐπικρατοῦν καὶ προτιμοῦν οἱ κομψές γυναῖκες εἶναι ἐκεῖνα πού ἔχουν ἀπλή καὶ καλίσθητη γραμμή.

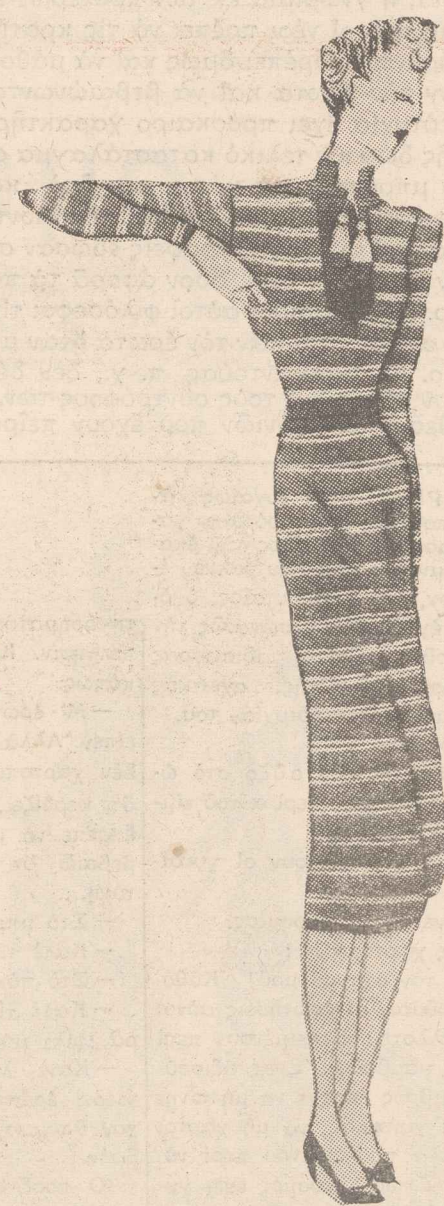
Μία σειρά ἀπὸ τέτοια κομψὰ φορεματάκια σὲς παρουσιάζομε σήμερον. Τὸ πρῶτο ἀπὸ μαῦρο λαϊνὰ, ἐφαρμοσμένο στὴ μέση χωρὶς ζώνη, σχηματίζει μιά ὠραία ντροπερή μπρὸς στὸν λαϊμό, καὶ κλείνει μ' ἓνα ἰδιότροπο χρυσοῦ ἐκλαίρ. Τὸ δεύτερο ἀπὸ κρέμ μπλέ-νουί ἔχει ὠραίες ντεκούπ, οἱ ὁποῖες ἀπὸ τὸ κορσάκι συνεχίζονται στὴ φούστα. Στὸ κορσάκι σχηματίζονται σούρες πού δίνουν φάρδος στὸ στήθος. Κλείνει ἐμπρὸς μὲ ἓνα κομψὸ φιόγκο. Τὸ φάρδος τῆς φούστας εἶναι ὅλο ἐμπρὸς, καὶ σχηματίζεται ἀπὸ σούρες πού βγαίνουν κάτω ἀπὸ τὴν ντεκούπ.

Τὸ τρίτο κομψὸ μοντέλλο εἶναι ἀπὸ λεπτὸ κρέμ. Ὅλο τὸ ἐμπρὸς τοῦ φορέματος αὐτοῦ εἶναι πλισέ, ὃ ὁποῖος συγκρατεῖται μὲ τέσσαρες μικρές στέπες στὸ κορσάκι καὶ μὲ τέσσαρες μικρές στέπες στὴ φούστα. Τὸ τέταρτο μοντέλλο εἶναι ἓνα ἀπογευματινὸ κομψὸ φόρεμα ἀπὸ μαύρ κρέμ-σατέν μαῦρο. Κομμένο ἀν' ὄρθμ, σχηματίζει ἐμπρὸς θαυμασία γκοντέ. Ὡς μόνον γαρνιρίσμα ἔχει στίς ὅλες ἄκρες τοῦ καρὲ ντεκολτέ δύο ὠραίες μπρὸς μὲ στράς.

Τὸ πέμπτο μοντέλλο σὲ ἐντελὴς ἀπλή γραμμή εἶναι ἀπὸ μαῦρο μεταξωτὸ κρέμ καὶ γαρνίρεται στὸν γυακά καὶ στὴ ζώνη μὲ χρυσὰς ἀλυσίδας. Πολὺ νεανικὸ καὶ πολὺ πρακτικὸ τὸ τελευταῖο μοντέλλο ἀπὸ ζερσεύ μπορντὸ, μὲ χρυσὰς γραμμές. Ζώνη καὶ πλιστρόν εἶναι ἀπὸ μονόχρωμο ζερσεύ. Κλείνει ἐμπρὸς μὲ δύο χρυσὰς φούτες.

Τὰ περισσότερα ἀπογευματινὰ φορέματα εἶναι μαῦρα ἀπὸ μετ' ὧνά θ' αἰπά καὶ μερικά γυαλιστερά. Γαρνίρονται μὲ ἀλυσίδας ὑπὸ βελούδο ἢ δαντέλλα, μὲ λίγο κέντημα καὶ μὲ χρυσὰ ἐκλαίρ. Πελλὰ ἔχουν ζῶνες χρωματιστές.

Ἡ ΜΟΔΑ

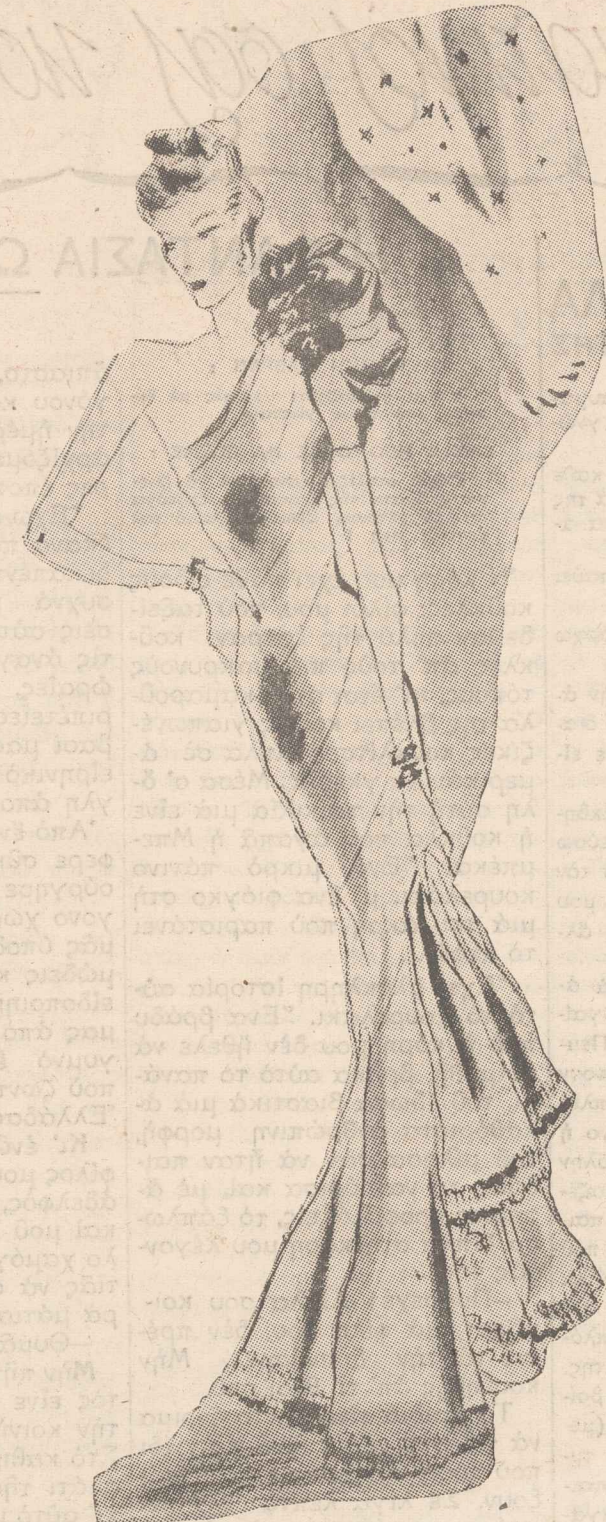


Μόδα εἶναι ἡ ἐξέλιξις τοῦ ντυσίματος, σύμφωνα μὲ τὶς ἀπαιτήσεις καὶ τὴν καλαισθησίαν τῆς σύγχρονης ζωῆς. Ἡ μόδα ξαναγυρίζει καὶ ἐμπνέεται ἀπὸ τὶς περασμένες ἐποχές, ἀλλὰ προσαρμόζει τὰ δημιουργήματά της στὶς σύγχρονες ἀνάγκες μας. Ὅσο καὶ νὰ λέμε, ὅτι ἐφέτος εἶναι τῆς μόδας τὰ παλὰ φορέματα, τῶν γιγανθίων μας, θὰ ἦταν γελοῖο νὰ βγαίναμε μὲ τὰ φορέματα αὐτά, ἂν δὲν ἦσαν προσαρμοσμένα στὶς σημερινές συνθήκες τῆς ζωῆς μας. Πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια, πίστευαν ὅτι στὴν δραστηρίαν σημερινὴν γυναῖκα δὲν ἐταίριαζε ἡ γυναικεία χάρις καὶ ἡ μόδα παρουσίαζε ἓνα γυναικεῖο τύπο μὲ ἀνδρικό ὕψος. Εὐτυχῶς, γρήγορα ἀντελήφθηκε τὸ μεγάλο τῆς λάθος, καὶ ἐφέτος, ὅσον ποτὲ ἄλλοτε, προσπαθεῖ νὰ ἀναδείξῃ ὅλα τὰ θέλγητρα τῆς γυναικείας χάριτος μὲ τὶς χαριτωμένες καὶ τόσο γυναικεῖες γαρντιούρες, ἀπὸ λουλούδια, κεντήματα, γούνες, πτερὰ, καὶ ἡ ποικιλία τῶν φορεμάτων εἶναι τόσο μεγάλη, πού ἱκανοποιεῖ κάθε γούστο. Ὑπάρχουν φορέματα πολὺ φαρδιά καὶ φορέματα στενά ἐφαρμοσμένα στὸ σῶμα.

Τὰ ἐπανωφόρια ἔχουν καὶ αὐτὰ τὴν ἰδίαν ποικιλία. Ἀλλὰ εἶναι ριχτά καὶ ἄλλα ἀκολουθοῦν τὴν γραμμὴν τῆς σιλουέττας. Ἡ πῶ οὐσιώδης νουβωτέ τῆς ἐποχῆς εἶναι τὸ μικρὸ παλτὸ βάγκ, πολὺ βάγκ. Τὸ παλτὸ βάγκ εἶναι πολὺ πρακτικὸ, πολὺ μοντέρνο καὶ πολὺ νεανικὸ, καὶ αὐτὸς εἶναι ὁ μεγαλείτερος λόγος τῆς ἐπιτυχίας του. Μὲ τὸ παλτὸ μπορεῖ νὰ φερῇ χωρὶς δυσκολία ἡ στενὴ καὶ κοντὴ φούστα πού ἐπιβάλλει ἡ μόδα, ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὶς γυναῖκες τὶς μάλλον εὐσωμες. Μακραίνει τὴν γραμμὴν καὶ τῆς προσδίδει μεγάλη ἐλευθερία.

Ὅπως εἴπαμε παραπάνω, ἡ ἐφετεινὴ μόδα εἶναι πολὺ ἐλαστικὴ καὶ παρουσιάζει μοντέλλα σὲ ἀντιθέτους τύπους.

Ἐὰν εἰσθε πολὺ βέβαιες γιὰ τὴν γραμμὴν σας, μὴ διατάσετε νὰ ἐκλέξετε ἓνα μαντῶ πού ἀκολουθεῖ τὴν γραμμὴν τῆς σι-



λουέττας. Θὰ ἀναδείξῃ τὴν γραμμὴν σας καλλίτερα ἀπὸ κάθε ἄλλο.

Τὰ πλέον χαρακτηριστικὰ ταγιέρ τῆς ἐποχῆς εἶναι ζακέττες κοντές, πολὺ ἐφαρμοσμένες, κουμπωμένες μὲ πυκνὴ σειρὰ ἀπὸ κουμπία καὶ μὲ γιὰκὰ μικρὰ, γυριστὰ, ἀπὸ ἀστρακάν. Φοῦστες κλὸς ἢ πλισέ κοντές ὡς τὰ γόνατα.

Ἐνας ἄλλος ἀπλὸς τύπος ταγιέρ εἶναι τὰ σοβάρὰ καὶ σκέτα ταγιέρ, μὲ ζακέττες, αἰσθητῶς πῶ μακρύτες. Τὰ ἀπογευματινὰ φορέματα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία χρωμάτων : γκρενά, κόκκινα, γκριζὰ, πράσινα, καφέ βιολέ. Τὰ περισσότερα ὅμως εἶναι μαῦρα ἢ σὲ συγκρατημένους τόνους καὶ ἔχουν πτυχωμένα κορσάκι, μὲ νομίτες στρογγυλοῦς ἢ σούρες στὸ κορσάκι καὶ στὴν φούστα. Πολύ, ἐπίσης, στὴν μόδα, εἶναι τὰ γαρνιρισμένα κορσάκι μὲ νι-νταμπέιγ.

Τὰ βραδυνὰ φορέματα, πού συγκρατοῦν τὴν περισσότερη ἐπιτυχία, εἶναι τὰ ἀπλὰ βραδυνὰ φορέματα σὲ θαυμασία γραμμή. Καὶ σ' αὐτὰ ἐπικρατεῖ τὸ μαῦρο χρῶμα, συνδυάζονται δὲ μὲ ἓνα τύπο μπολερά, σὲ ζωηρὸ χρωματισμὸ, βιολέ, φούξια ἢ ἱριδος.

Μὲ λίγα λόγια, ἡ ἐφετεινὴ μόδα χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν μεγάλην ποικιλίαν σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις. Τὴν ποικιλίαν αὐτὴ τῆς ἐφετεινῆς μόδας συνεκέντρωσε ἡ ἐκθεσις τοῦ οἴκου Τσοπανέλλη, ἡ ὁποία ἦταν μιά ἀπὸ τὶς καλλίτερες ἐκθέσεις τῶν Ἀθηναϊκῶν οἴκων. Ὅπως πάντοτε, ὁ κ. Τσοπανέλλη παρουσίασε τὰ ἐκλεκτότερα μοντέλλα τῆς Παρισινῆς μόδας. Τόσον τὰ πρωινὰ, ὅσον καὶ τὰ ἀπογευματινὰ καὶ βραδυνὰ φορέματα ἔχουν τὴν σφραγίδα τῆς Παρισινῆς κομψότητος. Τὰ ταγιέρ καὶ τὰ μαντῶ τῆς συλλογῆς αὐτῆς ἦσαν ἀφθαστα ἀπὸ ἀπόψεως γραμμῆς καὶ ἐκτελέσεως. Ἰδιαίτερος ἐθαυμάσθησαν μερικά ταγιέρ καὶ μαντῶ κρεασιὸν τοῦ ἰδίου κ. Τσοπανέλλη, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἐφάμιλλα καὶ ἴσως καλλίτερα ἀπὸ τὰ Παριζιάνικα μοντέλλα.





ΥΓΙΕΙΑ

Πώς δ' άδυνα- τίσωμε

Με όκτώ άσκήσεις
θ' άποκτήσετε γερό
κι' άρμονικό σώμα.

Ξαπλώνετε με την κοιλιά, τὰ χέρια στη μέση. Ύψώνετε λίγο τὸν θώρακα καὶ τὸν κρατᾶτε σ' αὐτὴ τὴ θέση, ἐνῶ σηκώνετε τὰ πόδια διαδοχικὰ, καλὰ τεταμένα καὶ ὅσο πιὸ ψηλά μπορεῖτε. Γιά νὰ συμπληρώσετε τὴν άσκησι χτυπάτε τὰ πόδια ὅπως στὸ κρόουλ (20-30 δευτερόλεπτα).

7) Ἐβδόμη άσκησις
Ξαπλώνετε με τὰ χέρια πλάω ἀπὸ τὸ κεφάλι. Σηκώνετε τὰ δύο πόδια τεταμένα καὶ διαγράφετε ἕνα μεγάλο ἡμικύκλιο. Ἐξάκολουθεῖτε χωρὶς ν' άγγίζετε τὸ πάτωμα (8-16 φορές).

8) Ὁγδόη άσκησις
Ξαπλώνετε με λυγισμένα τὰ πόδια καὶ τὰ χέρια τεταμένα. Κάθεστε καὶ άγγίζετε τὰ γόνατα στὸ στήθος, χωρὶς νὰ πάψετε νὰ πατάτε στὸ ἔδαφος. Ἐπανέρχεσθε στὴν πρώτη θέση καὶ συνεχίζετε.

6) Ἐκτὴ άσκησις

Ἐαπλώνετε με τὰ χέρια στὴ μέση. Στέκεσθε στὶς μύτες τῶν ποδιῶν καὶ σηκώνετε διαδοχικὰ τὰ πόδια λυγισμένα, προσπαθώντας νὰ πλησιάσετε τὰ γόνατα στὸ στήθος. Ὅταν συνηθίσετε μπορεῖτε νὰ τελειοποιήσετε τὸ γύμνασμα πηδώντας ἀπὸ τὸ ἓνα πόδι στὸ ἄλλο. (15-40 δευτερόλεπτα).

2) Δευτέρα άσκησις
Ὅρθια, με τὰ χέρια τοποθετημένα ὀριζοντίως, στὸ ὕψος τοῦ κεφαλοῦ. Στέκεσθε στὶς μύτες τῶν ποδιῶν καὶ ὕψώνετε διαδοχικὰ τὰ πόδια τεταμένα ἐγγιζοντας με τὸ δεξιὸ χερί τὸ ἀριστερὸ πόδι καὶ ἀντιστρόφως.

3) Τρίτη άσκησις

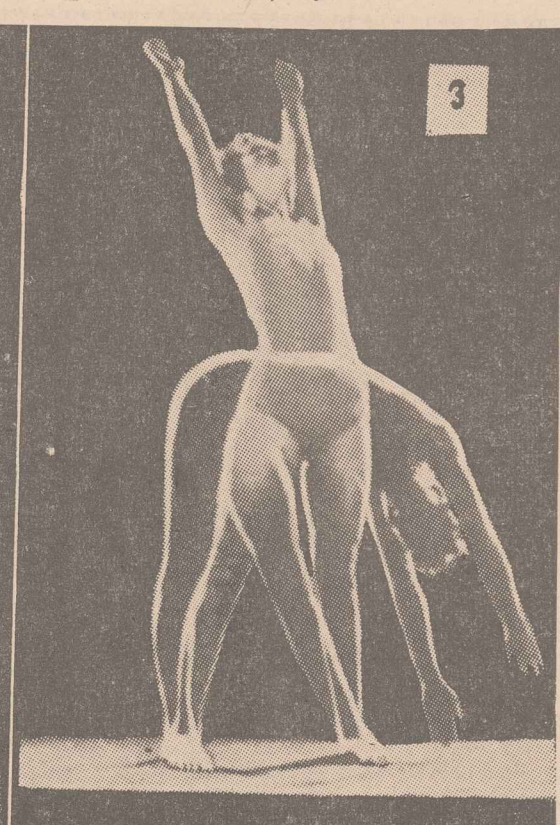
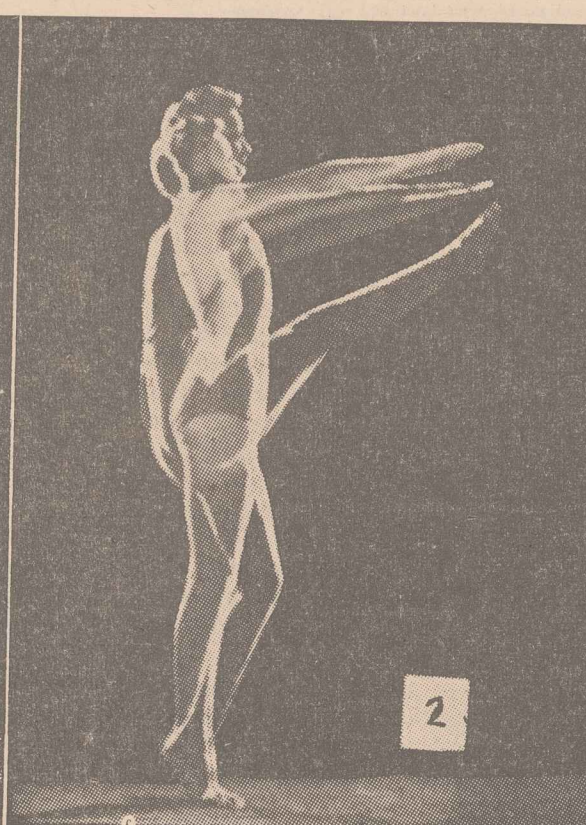
Τὰ πόδια άνοιχτά καὶ τὰ χέρια

Κυρίως ὅμως οἱ μῦς τῆς κοιλίας συγκρατοῦν τὰ ὄργανα καὶ ἐμποδίζουν ἐπικίνδυνες πτώσεις καὶ χαλαρώσεις. Γι' αὐτοὺς τοὺς λόγους εἶνε ἀπαραίτητη ἡ γυμναστικὴ γιὰ κάθε γυναῖκα πού θέλει νὰ εἶνε κομψὴ καὶ ὑγιής. Σήμερα σὰς δίνουμε ὀκτὼ άσκήσεις γιὰ τοὺς μῦς τῆς κοιλίας. Γιὰ νὰ φέρουν καλὸ ἀποτέλεσμα, πρέπει νὰ γίνονται με ζωηρότητα καὶ νὰ συνοδεύονται με εἰσπνοές. Συντελοῦν στὸ γενικὸ ἀδυνατίσμα καὶ συγχρόνως ἐπιτρέπουν τὸν σχηματισμὸ μιάς γερῆς μυϊκῆς ζώνης γύρω ἀπὸ τὴν λεκάνη.

1) Πρώτη άσκησις

ΠΑΛΕΣ γυναῖκες λεπτεπίλετες καὶ κομψές ἔχουν λίγη κοιλιά, πού ὅσο μικρὴ κι' ἂν εἶνε, φτάνει γιὰ νὰ άσχημίσει ὅλο τὸ σῶμα. Αὐτὸ τὸ ἐλάττωμα ὀφείλεται σὲ τρεῖς κυρίως λόγους. Οἱ γυναῖκες δὲν ἔχουν μῦς δὲν ἔκαναν ἀπὸ μικρὲς γυμναστικὴ καὶ δὲν ἀναπτύχθηκαν οἱ μῦς τῆς κοιλίας. Πολλές φορές τρῶνε πολὺ. Τὸ στομάχι γεμίζει καὶ τὰ τοιχώματα τῆς κοιλίας τεταίνονται. Ἡ ζώνη καὶ οἱ κορσέδες καταστρέφουν τὴν κοιλιά. Συγκρατοῦν βέβαια τοὺς μῦς, ἀλλὰ μόλις πάψουν νὰ τοὺς συγκρατοῦν χαλαρώνουν. Αὐτὰ τὰ ἐλαττώματα εἶνε βέβαια παροδικὰ, γιατί μερικοὶ μῆνες σοβαρῆς γυμναστικῆς ἢ συγκρατοῦν νὰ σχηματίσουν μιά στερεὰ μυϊκὴ ζώνη στὴ λεκάνη. Αὐτὸ δὲν γίνεται σὲ λίγες μέρες. Χρειάζεται ἐπιμονὴ καὶ ὑπομονή... Καὶ θὰ τὸ κατορθώσετε.

Ἡ κοιλιά πρέπει νὰ εἶνε τελείως ἴσια. Πρῶτα-πρῶτα γιὰ τὴν κομψότητα. Εἶνε πολλὰ φορέματα πού δείχνουν ὅλες τὶς γραμμὲς καὶ τὰ μειονεκτήματα. Εἶνε τὸ καλοκαίρι πού πρέπει νὰ παρουσιασθῇ μιά γυναῖκα με μαγιό. Εἶνε οἱ χοροὶ καὶ τὰ βραδυνά φορέματα πού ἀπαιτοῦν ἄφογο σῶμα.



ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

Τρεῖς βδομάδες διαίτης

Δὲν μπορεῖ καμμιά νὰ εἶναι ὠραία ἂν εἶνε περισσότερὸ ἀπὸ ὅσο πρέπει παχειά.

Στὸ προηγούμενο σὰς δώσαμε μιά πρόχειρὴ διαίτα ἀδυνατίσματος. Σήμερα σὰς δίνουμε ἕνα ἄλλο τύπο ἐπιστημονικῆς διαίτης. Ἡ σύνθεσί της εἶνε τέτοια, ὥστε νὰ εἶναι συγχρόνως εὐχάριστη καὶ ἀποτελεσματικὴ. Κάθε ἡμέρα σὰς δίνει καὶ κάτι καινούργιο, κάτι εὐχάριστο νὰ φάτε. Ἐνοχλητικὸ εἶναι νὰ τρώτε άσχημα πράγματα ἀλλὰ γιὰ ὅποιον θέλει νὰ διατηρήσῃ τὴν γραμμὴ του καὶ τὴν ὕγιεινάν του, δὲν εἶναι ἐνοχλητικὸ νὰ τρῶ ἄλγιστα ὠραία πράγματα. Τὶς πρώτες ἡμέρες ἴσως νὰ ἀισθανθῇ πείνα. Προσπαθεῖτε νὰ σερβίρετε τὸ φαί σας με τρόπο ὀρεκτικὸ καὶ διασκεδαστικὸ. Σὲ λίγες μέρες θὰ ἔχετε συνηθίσει καὶ δὲν θὰ ξέρετε ἂν πεινᾶτε ἢ ὄχι.

Καὶ τώρα ἀκοῦστε τί πρέπει νὰ τρώτε σὲ κάθε ὥρα τῆς ἡμέρας. Πρωτὶ: Τὸ πρωὶ πρέπει νὰ εἰσθε πολὺ λιτὴ στὸ φαί σας. Νὰ θυμᾶσθε πάντα αὐτὴ τὴ σύστασι. Ἐνα φλυτζάνι τσάι χωρὶς ζάχαρι, ἕνας καφὲς ἢ ἕνα ζεστὸ, πάντα χωρὶς ζάχαρι, εἶναι ἀρκετὰ. Ἄν προτιμᾶτε πίνετε μισὸ ποτήρι λεμονάδα, πορτοκαλλάδα ἢ ἄλλο χυμὸ φρούτου.

1η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: Ἐνα αὐγὸ χτυπητὸ, μιά ντομάτα, μιά μικρὴ φρυγανιά, ἕνα πορτοκάλι. Βράδυ: 100 γραμμάρια φιλέτο βοδιού, ψητὸ, 150 γραμμ. φρέσκα φασολάκια με λεμόνι καὶ λίγα χόρτα, ἕνα ἀγγούρι.

2α ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: Μιά μικρὴ ἀρνίσια πριζόλα, 150 γραμμ. σπανάκι, 1 ἀγγούρι. Βράδυ: 2 ντομάτες με λεμόνι καὶ λίγα χόρτα, 100 γραμμ. λεπτὸ ζαμπόν, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 ἀγγούρι.

3η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 2 αὐγά βραστά, χωρὶς ψωμί, 100 γραμμ. λευκὸ τυρί. Βράδυ: 150 γραμμ. ψάρι σκάρας, 200 γραμμ. κουνουπίδι βραστὸ με λεμόνι, 1 ροδάκινο.

4η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 12 ραπανάκια, 150 γραμμ. βωδινο κρέας σκάρας, 2 ντομάτες. Βράδυ: 2 αὐγά χτυπητά, 1 φρυγανιά, 2 δαμάσκηνα.

5η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 πορτοκάλι, 1 φλυτζάνι τσάι. Βράδυ: 150 γραμμ. ζαμπὸν χωρὶς πάχος, 1 καρδιά μαρουλιού με λεμόνι, 1 ροδάκινο.

6η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 πριζόλα ἀρνιοῦ στὴ σκάρα, 150 γραμμ. φρέσκα φασολάκια με λεμόνι, 1 ἀγγούρι. Βράδυ: 2 αὐγά βραστά, 100 γραμμ. σπανάκι, 1 ροδάκινο.

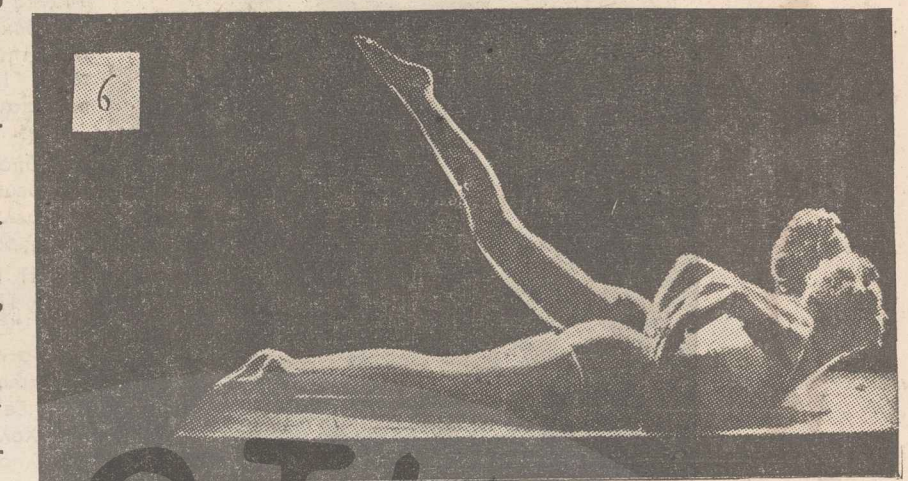
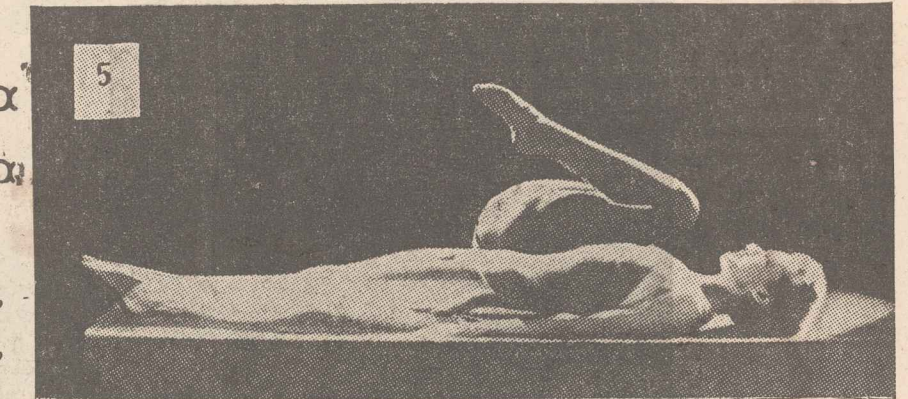
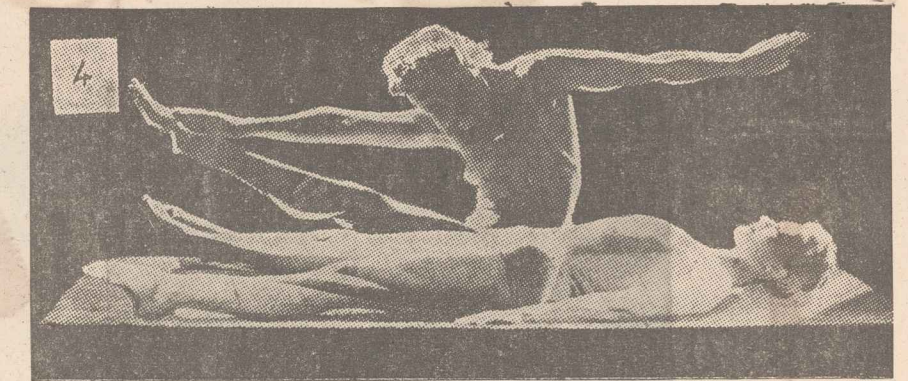
7η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: ½ ἀστακό με λεμόνι, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 ντομάτα. Βράδυ: 1 ἀγκινάρα ψημμένη με λεμόνι, 100 γραμμ. λευκὸ τυρί, 1 ἀγγούρι.

8η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 ἀρνίσια πριζόλα ἢ 1 μπούτι κίτσας, 1 καρδιά μαρουλιού. Βράδυ: 100 γραμμ. ζαμπόν, 200 γραμμ. σπανάκι, 1 ροδάκινο.

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»



9η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 νεφρὸ ἀρνίσιο σκάρας, 2 ντομάτες, 1 ἀγγούρι. Βράδυ: 2 αὐγά χτυπητά, 1 φρυγανιά, 150 γραμμ. κουνουπίδι με λεμόνι, 1 πορτοκάλι.

10η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 150 γραμμ. ψάρι σκάρας, 100 γραμμ. φρέσκα φασολάκια με 2 κρεμμύδια καὶ λίγα χόρτα. Βράδυ: 100 γραμμ. μπιφτέκι σκάρας, 150 γραμμ. αγγούρι με λεμόνι, 1 φρυγανιά.

11η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 αὐγὸ, 1 φλυτζάνι τσάι. Βράδυ: 150 γραμμ. ζαμπόν, 200 γραμμ. σπανάκι, 1 ροδάκινο.

12η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 πριζόλα ἀρνίσια σκάρας, 2 ντομάτες, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 μπισκότο. Βράδυ: 200 γραμμ. κουνουπίδι με λεμόνι, 100 γραμμ. ἄσπρο τυρί, 1 ἀγγούρι.

13η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 150 γραμμ. ψάρι σκάρας, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 πορτοκάλι. Βράδυ: 2 αὐγά τηγανιτά, 150 γραμμ. αγγούρι με λεμόνι, 1 ροδάκινο.

14η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 12 ραπανάκια, 100 γραμμ. κρέας βωδινο σκάρας, 1 πορτοκάλι. Βράδυ: 100 γραμμ. ζαμπόν, 3 ντομάτες, 1 ἀγγούρι.

15η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 πριζόλα ἀρνιοῦ, 100 γραμμ. φρέσκα φασολάκια, 1 πορτοκάλι. Βράδυ: 1 ἀγκινάρα ψημμένη με λεμόνι, 1 αὐγὸ βραστὸ, 1 ἀγγούρι.

16η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 3 πατάτες βραστὲς με λεμόνι, 1 ροδάκινο. Βράδυ: ½ ἀστακό, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 αὐγὸ βραστὸ.

17η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 2 μικρὲς ἀρνίσια πριζόλες, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 ντομάτα, 1 ροδάκινο. Βράδυ: 2 αὐγά, 200 γραμμ. σπανάκι.

18η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 2 ντομάτες, 1 φρυγανιά, 1 πορτοκάλι. Βράδυ: 1 μικρὸ ψάρι σκάρας, αγγούρι με λεμόνι, 1 φρυγανιά, 1 ροδάκινο.

19η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 1 ἀρνίσια πριζόλα σκάρας, 2 ντομάτες, 1 καρδιά μαρουλιού, 1 ἀγγούρι. Βράδυ: 2 αὐγά, 1 φέτα ζαμπόν, 1 πορτοκάλι.

20η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 150 γραμμ. μπιφτέκι σκάρας, 2 ντομάτες, 150 γραμμ. κουνουπίδι, 1 φρυγανιά. Βράδυ: 1 μικρὸ ψάρι σκάρας, 1 φρυγανιά, 1 πορτοκάλι.

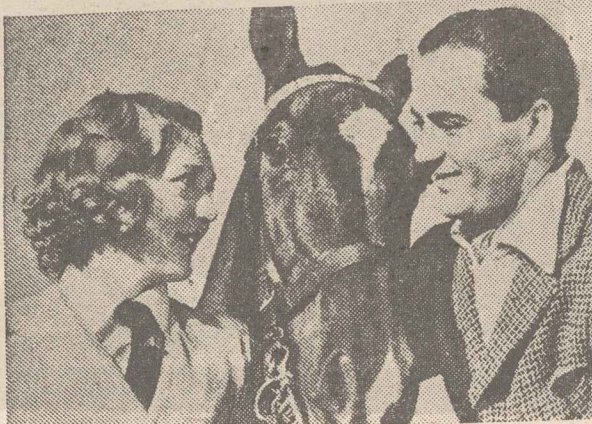
21η ΗΜΕΡΑ

Μεσημέρι: 100 γραμμ. ζαμπόν, λίγο κρέας καὶ ντομάτες, 1 ἀγγούρι. Βράδυ: 2 αὐγά τηγανιτά, λίγο σπανάκι, 1 ροδάκινο.

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΙ



Η Γκρέτα Γκάρμπο



Η Μάιεν Πικφορ. Τό εὐτυχέστερο γιὰ ἓνα μεγάλο διάστημα ζευγάρι :



Η Σιδνὲν Σιδνόν.

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ τὸ καθεὶς τι εἶνε διαφορετικὸ ἀπὸ ὅσα βλέπομε καὶ ξέρομε ἐμεῖς στὴν Εὐρώπῃ, καὶ γι' αὐτὸ μᾶς φαίνεται ὅλα παράξενα, ἀκατανόητα, ἐξωφρενικά. Πιο πολὺ ἀπ' ὅλα, οἱ γάμοι. Οἱ Ἀμερικανοὶ παντρεύονται εὐκολώτατα κι' ἀκόμα πιο εὐκόλα... χωρίζουν, τοὺλάχιστον στὶς μεγάλες πόλεις: τὴ Νέα Ὑόρκη, τὴ Βαλτιμόρη ἢ τὸ Χόλλυγουντ. Ἄν ρωτήσετε ἓνα κάτοικο τῆς μεγάλης κινηματογραφικῆς σχετικὰ μὲ τὸ γάμο, θὰ σᾶς πῇ: «Οἱ γάμοι ποὺ διαρκοῦν 10 χρόνια εἶνε ἐξαιρετικὰ σπάνιοι: σὲ 40 Χόλλυγουντ... Μιλᾶνε συνήθως γιὰ δύο-τρὶς τέτοιους... Σήμερα ὅμως ποὺ μιλοῦμε δὲν ἀποκλείεται νὰ ἔχουν διαλυθεῖ κι' αὐτοί».

Τὸ πιο ὀνομαστὸ ζευγάρι ἦταν τοῦ Ντούγκλας Φαϊνμπαγκ καὶ τῆς Μαίρης Πίκφορντ... Ἐξῆσαν μαζί περισσότερο ἀπὸ δέκα χρόνια, ἔπειτα χώρισαν. Ὁ Ντούγκλας παντρεύτηκε τὴν Λαϊὸν Ἀσλεὺ καὶ ἡ Μαίρη τὸν ἡθοποιὸ Μπάνου Ρότζερ. Ἰσως δὲν θὰ ξέρετε ὅτι καὶ οἱ δύο εἶχαν ἤδη χωρίσει πρὶν παντρεθοῦν.

Κι' αὐτὸ εἶνε ἓνα ἀπ' τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ Χόλλυγουντ. Δὲν ὑπάρχει ἓνα ζεύγος ἡθοποιῶν ποὺ ὁποῖοι νὰ μὴν εἶνε παντρεμένο γιὰ πρώτη ἢ γιὰ δεύτερη φορὰ τὸ ἓνα ἢ καὶ τὰ δύο μέλη. Αὐτὸ, βέβαια, ἰσχύει ἀκόμη περισσότερο γιὰ τοὺς διασημοὺς ἀστέρες...

Ἡ Κλωντὲ Κολμπέρ, πρὶν γίνῃ σύζυγος τοῦ γιατροῦ Τζόελ Πρέσμαν, ἦταν παντρεμένη μὲ τὸν ἡθοποιὸ Νόρμαν Φόστερ. Ὅταν ἡ Κλωντὲ ἔμεινε στὸ Χόλλυγουντ, ὁ Νόρμαν ἔμεινε στὴ Νέα Ὑόρκη. Ἦταν ὅμως τόσο ἐρωτευμένοι, ὥστε συνομιλοῦσαν καθημερινὰ τηλεφωνικῶς, πράγμα ποὺ τοὺς στείχιζε ὑπερβολικὰ ποσά. Σὲ λίγο κατοίκησε κι' ὁ Νόρμαν στὸ Χόλλυγουντ, ἀλλὰ ἡ βύλλα ποὺ νοίκιασε ἀπείχε λευγὲς διόκληρες ἀπ' τὴ βύλλα τῆς Κλωντὲ. Συννοοῦντο φανερὰ περιφροῦν... ὡς τὴν ἡμέρα ποὺ πῆραν διαζύγιο.

Ἐνός ἄλλου γάμου, πολὺ Ἀμερικάνικος ἦταν ὁ γάμος Οὐίλλιαμ Πάουελ καὶ τῆς Καρόλ Λομπάρ. Ἀγαπιόνταν πολὺ, εἶχαν τὰ ἴδια γούστα, τὶς ἴδιες ἰδέες. Σὲ τέτοιο σημεῖο, ὥστε εἶχαν τὴν ἴδια μέρα τὴν ἰδέα νὰ ζητήσουν διαζύγιο...

—Θαυμάσια ἰδέα, εἶπε ἡ Καρόλ ἐκείνη τὴν ἡμέρα. Κι' ἐγὼ αὐτὸ ἀκριβῶς σκεπτόμουν...

Καὶ ὁ Οὐίλλιαμ ἀπάντησε μὲ τὸ τρυφερὸ καὶ εἰρυνικὸ ὄφρος του:

—Ὁραῖα... Συννοοῦμεθα πάντα...

Ἡ συνενόησις μεταξύ τους ἦταν τόσο, ὥστε ἔλακο λοῦθησε κι' ἔπειτα ἀπ' τὸ διαζύγιο.

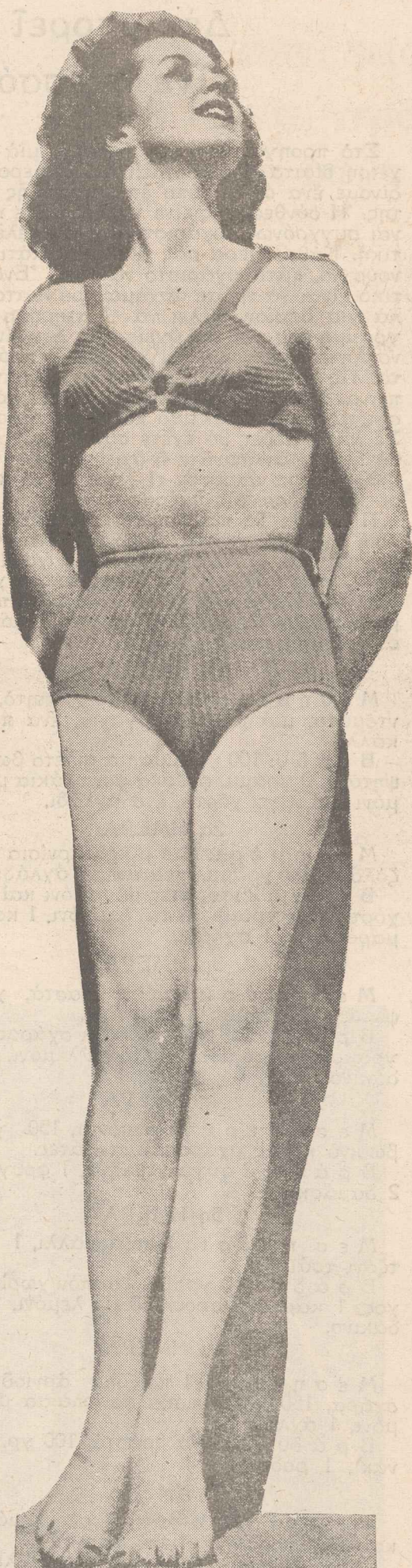
Σὲ λίγο ἡ Καρόλ παντρεύθηκε τὸν συγγραφέα Μπόμπι Ρισκιν, ἐνῶ ὁ Οὐίλλιαμ ἐθεωρεῖτο ἀρραβωνιασμένος μὲ τὴν Τζίν Χάρλου. Ὁ πρόωρος θάνατός της ἐματάωσε τὸν γάμον, ὁ ὁποῖος θὰ ἦταν ὁ τέταρτος τῆς ἐξωτικής στὰρ τῶν εἰκοσιπέντε χρόνων.

Ἡ Τζόαν Μπλουντὲλ ἀγάπησε τὸν διάσημο φωτογράφο Ζωρζ Μπάρν, ὁ ὁποῖος ἦταν πολλὰ χρόνια μεγαλεῖ τερὸς της. Ἐπὶ ἓνα χρόνιο ἔβγαναν πάντοτε μαζί, ἦσαν εὐθύνιοι, ἀγαποῦσαν τὰ γλέντια. Ἐπειτα ἀπὸ τὸ γάμο τοὺς ἐργαζόταν μαζί στὸ σπυντίο. Φαίνεται ὅμως ὅτι τρία χρόνια κατὰ τὰ ὅποια ζοῦν δύο ἄνθρωποι μαζί, ἐργάζονται μαζί καὶ διασκεδάζουν μαζί, σκατώνουν τὸν ἑρῶτα. Γι' αὐτὸ ἡ Τζόαν ζήτησε τὸ διαζύγιό της.

Τώρα εἶνε σύζυγος τοῦ Ντικ Πάουελ καὶ πρόκειται νὰ γίνῃ γιὰ δεύτερη φορὰ μητέρα.

Ἡ Γκλόρια Σβάνσον, εἶνε μιά ἀπὸ τὶς ἡθοποιούς ποὺ ἔχουν τὴν μεγαλύτερη συλλογὴ συζύγων καὶ φυσικὰ καὶ διαζυγίων. Ὅταν ἀκόμη ἦταν στὴν ἀρχὴ τῆς καριέρας της παντρεύθηκε τὸν μεγάλο ἡθοποιὸ Οὐάιλανς Μπάρν. Δεύτερος σύζυγός της ἦταν ὁ Χέρμπερ Σόμπρι. Τρίτος ὁ μαρκήσιος ντὲ λα Φαλαί. Τέταρτος ὁ Μισέλ Φάνερ, τὸν ὁποῖον ἡ Γκλόρια ἀγάπησε περισσότερο ἀπ' ὅλους καὶ εἶνε πιθανὸν νὰ διαρκῇ ἀκόμη ὁ γάμος τους. Ποιὸς μπορεῖ νὰ εἶνε βέβαιος ὅτι δὲν ἔχουν χωρίσει;...

Ἡ Κωνσταντὴ Μπένετ παντρεύθηκε τὸν «πρώην» σύ-



Η Ντανιέλ Ντανιέ.

Ο ΓΑΜΟΣ

ζυγο τῆς Γκλόρια Σβάνσον, μαρκήσιο ντὲ λα Φαλαί. Ἀνόμενα στὶς δύο γυναῖκες ὑπῆρχε πάντοτε μιά ἑχθρα καὶ μιά ἀντιζηλία ἐπαγγελματικὴ καὶ ἴσως νὰ ἦταν κι' αὐτὸ μὴν αἰτία τοῦ γάμου τῆς Κωνσταντῆς.

Ἡ χερστωμένη Ντολὸρὸς Κουτέλλο, παντρεύθηκε ἀπὸ ἔρωτα τὸν Τζὼν Μπέρρυμορ. Γιὰ χάρι τοῦ συζύγου της καὶ τῶν παιδιῶν της ἀφῆσε τὸν κινηματογράφο. Τότε ὁ Τζὼν ἀρχισε νὰ τὴν βαριέται. Χώρισαν, καὶ ἡ Ντολὸρὸς, παρ' ὅλη τὴ λύπη της καὶ τὴν κλονισμένη ὑγεία της, ξανάρχισε νὰ παίξῃ στὸν κινηματογράφο.

Ἐνα ἀπ' τὰ πιο εὐτυχεμένα ζευγάρια ἦταν τῆς Νόρμας Σίφρερ καὶ τοῦ Ἰρβινγκ Τάλμπεργκ. Ἡ εὐτυχία τους θὰ διαρκούσε ἀόριστη, ἂν ὁ θάνατος δὲν ἔπαιρνε πρόωρα τὸν Τάλμπεργκ.

Εὐτυχεμένοι ζοῦν ἡ Τζόαν Κράουφορντ καὶ ὁ Φράνσις Τόν, ἀλλὰ εἶνε τόσο λίγο καιρὸ παντρεμένοι...

Ἡ Νικλὸρὸς ντὲλ Ρίο, ἀφ' ὅπου χώρισε τὸν Μεξικανὸ σύζυγό της, συνειννοῖται θαυμάσια μὲ τὸν δεύτερο ἄνδρα της, τὸν Ζιμπόιν.

Συμπαθητικὸ ζευγάρι ἀποτελεῖ ὁ Γκάρι Κούπερ μὲ τὴν Σάνδρα Σάου. Ὁ γάμος τους διαρκεῖ ἀρκετὰ χρόνια, χωρὶς νὰ δείχνῃ ὅτι τὸ τέλος εἶνε κοντὰ.

Φυσικὰ ὅλα αὗτοί οἱ χωρισμένοι συναντῶνται συχνά, ἀφοῦ κατοικοῦν στὴν ἴδια πόλη καὶ ἐξασκοῦν τὸ ἴδιο ἐπάγγελμα. Μερικὲς ἀπ' αὐτοὺς τὶς συναντήσεις εἶνε ἀρκετὰ κομικές...

Ἡ Κλωντὲ Κολμπέρ ἐπρόκειτο νὰ παίξῃ ἓνα φιλμ στὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ. Ὁ ἡθοποιὸς ποὺ θὰ ἔπαιζε μαζί της ἦταν ὁ πρῶνός της σύζυγος τῆς Νόρμας Σίφρερ, τὸν ὁποῖον εἶχε γνωρίσει ὅταν «γύριζαν» μαζί τὸ ἴδιο φιλμ. Ὁ διευθυντὴς τοῦ σταθμοῦ δὲν ἤξερε μὲ ποῖο τρόπο νὰ τῆς τὸ πῇ.

—Μις... Δὲν ξέρω τί νὰ κάνω...

—Ὁ... ἡθοποιὸς ποὺ θὰ παίξῃ μαζί σας εἶνε...

—...Ὁ Νόρμαν Φόστερ, διέκοψε ἡρεμα ἡ Κλωντὲ. Φυσικὰ μόνον αὐτὸς εἶνε ἱκανὸς νὰ παίξῃ αὐτὸ τὸ ρόλο...

Ἔτσι συμβεβάζθηκαν τὰ πράγματα, ὅπως συμβιβάζονται ὅλα στὴν Ἀμερικὴ...

ΣΙΜΟΝ ΝΤΕ ΤΕΡΒΑΝ



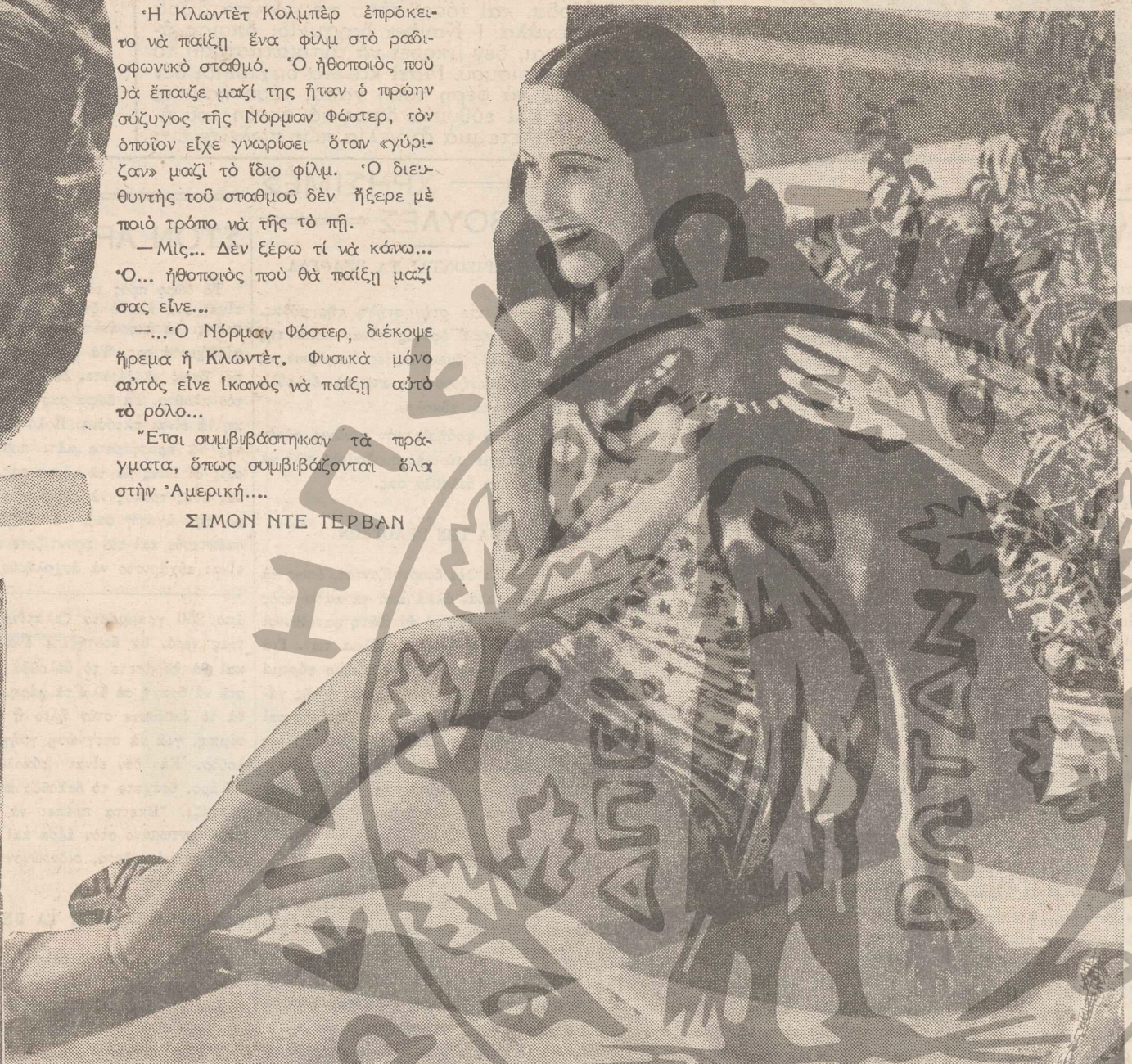
Ὁ περιφροῦς Μπίλ Χάουελ



Η Μύρνα Λόι



Η Νόρμα Σίφρερ



Η Νόρμα Σίφρερ



Το "Σωτήριον" είναι φρονιμίδα

ΤΙ ΘΑ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΣΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΥΣ;

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη απογοήτευση από του να λαβαίνεις δώρα περιττά, άχρηστα και κοινά, που τα έχεις ήδη ή που δεν σε εξυπηρετούν. Και δεν υπάρχει επίσης μεγαλύτερη ευχαρίστηση από του να δέχεσαι κάτι πρωτότυπο, χρήσιμο, αναγκαίο, εξυπηρετικό.

Σήμερα, που το φύλλο μας αφιερώνεται στους μελλονύμφους, σκεφτόμαστε να ανακηρύξω το ζήτημα των δώρων.

Είθετε πατέρας, μητέρα, θείος, θεία ή εξάδελφη, είθετε φίλος στενός και υποχρεωμένος και θέλετε να δώσετε στο ετυχιαιμένο ζευγάρι ένα δώρο ωραίο και αλησμόνητο, τον σύντροφο σε όλη τη ζωή.

Ως σήμερα δεν σας κατέκρινε κανείς αν τα δώρα σας τα αναζητούσατε στις ποικιλίες των βάζων, των μπιμπλω, των επίπλων, των κάδρων ή

των χαλιών. Σήμερα όμως θα είσθε άσυγχωρητοι να αγνοήσετε μία πηγή έμπνευσεων, έντελως νέα και πρωτότυπη.

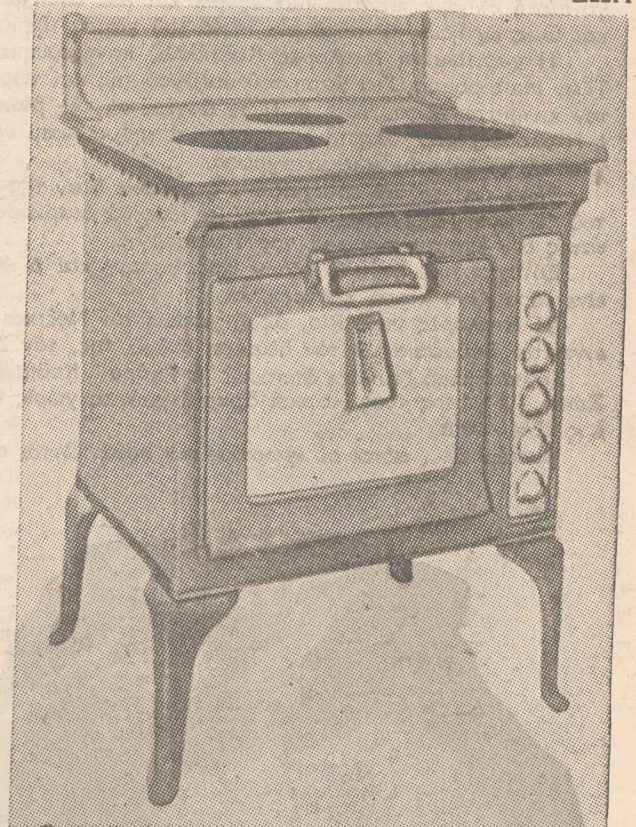
Προσφέρω ηλεκτρισμό στον εικοστόν αιώνα, θα πη προσφέρω την ίδια την ευτυχία του σπιτιού. Γιατί βέβαια όσο κι' αν η ευτυχία είναι πρόβλημα που έχει άλλοι τις ρίζες του, μία λύση του είναι στις λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής.

Το θεωρείτε υπερβολικό ότι μία ηλεκτρική κουζίνα, ένα ηλεκτρικό ψυγείο, ένα ηλεκτρικό πλυντήριο, μπορούν να σας κάνουν ευτυχείς; Για σκεφθείτε όμως πώς τα τρία τέταρτα της ζωής σας τ' αφιερώνετε στο σπίτι, και σπύτι κυρίως θα πη απασχόλησις με τις τρεις ανάγκες που εξυπηρετούν τα τρία προαναφερθέντα σκεύη. Δεν είναι μόνο η αισθητική χαρά να έχετε κανείς μία τόσο κομψή κουζίνα, δεν είναι τα πρακτικά οφέλη, το κέρδος του χρόνου που σήμερα είναι τόσο πολύτιμος, είναι και η δια βίου οικονομία που εξασφαλίζουν και που μένει σαν θετικό μηνιαίο κέρδος σε κάθε ευτυχία κάτοχο. Δεν διορίζει κανείς μόνο ένα τέλειο, αιώνο σκεύος που εξυπηρετεί σαν πιστός σκλάβος καθημερινά, διορίζει ένα σκεύος χρήσεως που αφίνει κάθε μήνα ένα χρηματικό ποσό σταθερό, από την οικονομία καταναλώσεως, ηλεκτρικού ρεύματος. Γι' αυτό όμως θα μιλήσωμε άλλοτε αναλυτικότερα.

Σήμερα άς ριζώμε μια ματιά στα δώρα. Δεν θα χάσωμε τίποτα να πεταχθούμε ως την οδό Σταδίου. Έκει θα σκεφθούμε καλλίτερα, ανάλογα με το ποσόν που διαθέτουμε, τί μπορούμε να πάρωμε. Μπορούμε ν' αρχίσωμε από 300 δραχμές ως 30 και πλέον χιλιάδες. Μπορούμε να πάρωμε μία μικρή κομψή θερμαστρούλα, ένα σκεύος που ψήνει σε λίγα δευτερόλεπτα τις πιο γευστικές φρυγανιές, μία λάμπα, ένα μπρίκι ηλεκτρικό, ένα ρολόγι ηλεκτρικό, μία σκούπα, μία κουζίνα, ένα ψυγείο, ένα σκεύος που κάνει την μπουγάδα σε μία ώρα και σχεδόν ανέδρα, και τόσα, τόσα πρωτότυπα δώρα μικρά και μεγάλα! Κανένα δαχτυλίδι, όποιος άξιας κι' αν είναι, δεν μπορεί να αντικαταστήσει το δώρο του ηλεκτρισμού. Γιατί κανένα δαχτυλίδι δεν έχει τη δύναμη να φέρη τόση χαρά, τόση ήσυχια, τόση ευκολία και ευθύνη όπως τα σκεύη του ηλεκτρισμού. Βάλετε μία άγγελία πώς πωλείτε ένα

δαχτυλίδι. Ζήτημα αν θα παρουσιαστή ένας αγοραστής. Βάλετε πώς πωλείτε μία μηχανή ηλεκτρική και δεν θα ξέρετε ποιόν πελάτη να πρωτοδιαλέξετε. Όστε τα σκεύη ηλεκτρισμού είναι κοντά εις τα άλλα και μία καλή τοποθέτησις χρημάτων που όποτε θέλωμε μεταβάλλεται πάλι σε χρήματα. Όποιος έχει αντίρρηση, άς ήθελα να μου την γράψη. Όποιος έχει άμφιβολία άς ήθελα να χρησιμοποιήσω και για λίγη ώρα ένα από τα τόσα ηλεκτρικά σκεύη που κάνουν την ζωή του σπιτιού εύκολη και ευχάριστη.

ΖΩΗ



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΥΠΟΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟ ΤΟΥΣ

Οι γονείς πρέπει να δίδουν προσοχή στις παθήσεις του λαιμού των μικρών παιδιών και να φροντίζουν νήπιους τα παιδιά των πάσων από χρόνια άμυγδαλίτιδα, την οποίαν πρέπει να θεραπεύουν εγκαίρως, εάν δεν θέλουν να υποφέρουν τα παιδιά τον κάθε χειμώνα από τον λαιμό των.

Η χρόνια αυτή άμυγδαλίτις είναι καθαρός μία αρρώστια της παιδικής ηλικίας. Είναι πολύ συχνή και συμπτωτική, σχεδόν πάντοτε, με τις άδυναμίες έκκρισής της. Γι' αυτό δ πολλές κόρες συγγείας τις δύο αυτές παθήσεις, οι οποίες στην πραγματικότητα είναι διαρκετικές αλλά της αυτής φύσεως. Η χρόνια άμυγδαλίτις προέρχεται από υπερτροφία ή από υπερβολική ανάπτυξη των άμυγδαλών, ενώ οι έκκρισής της είναι — όπως δείχνει το όνομά των — ένα είδος προσθέτου παρασυστάμματος.

Οι λαρυγγολόγοι άραίζουν συνήθως τις άμυγδαλές και τις έκκρισής της συγχρόνως, με μία έγχυση. Βέβαια, πρέπει να καταφέρετε στην χειρουργική επέμβαση, στις περισσότερες περιπτώσεις της χρόνιας άμυγδαλίτιδας, είτε συνδυάζεται αυτή με έκκρισής της είτε όχι. Γιατί από την επέμβαση του παραμικρού κρυολογήματος, με το συνήθη και τις διάφορες φλογώσεις του λαιμού που είναι δύσκολο να άποφρευθούν τον χειμώνα, η υπερτροφία των άμυγδαλών αδύναται σιγά σιγά και γίνεται μία άνοσηφορος ενόχληση, εξ αίτιας της οποίας τα μικρά παιδιά καταπίνουν δύσκολα, άναπνεύουν μετά κόπου, έχουν άνοικτο το στόμα κατά τον ύπνο των και κλάττει διαφέρουν πολύ.

Η έγχυσις είναι εύκολη, γρήγορη και χωρίς περιπλοκές. Κατ' αυτήν άρκεύονται να άπονομήσουν το παιδί για λίγα λεπτά με έλαφρύ ναρκωτικό. Μετά την έγχυσις, το παιδί μένει δύο τρεις μέρες στο κρεβάτι και άκολουθεί μία σχετική δίαιτα.

Αυτό είναι έλαιο.

Η έγχυσις όμως δεν πρέπει να γίνεται παρά μόνον όταν το παιδί δεν υποφέρει και άπορ περάσουν η πριν έκδηλωθούν φλογώσεις του λαιμού.

Η έγχυσις πρέπει επίσης να γίνεται πριν από τα πρώτα κρυά και από τα πρώτα άνάγχια. Όποτε από την έγχυση, είναι πολύ συχνή και συμπτωτική, σχεδόν πάντοτε, με τις άδυναμίες έκκρισής της. Γι' αυτό δ πολλές κόρες συγγείας τις δύο αυτές παθήσεις, οι οποίες στην πραγματικότητα είναι διαρκετικές αλλά της αυτής φύσεως. Η χρόνια άμυγδαλίτις προέρχεται από υπερτροφία ή από υπερβολική ανάπτυξη των άμυγδαλών, ενώ οι έκκρισής της είναι — όπως δείχνει το όνομά των — ένα είδος προσθέτου παρασυστάμματος.

Με την ηλικία, η υπερτροφία των άμυγδαλών ελαττώνεται, και στο τέλος εξαφανίζεται. Αλλά η ελάττωσις αυτή είναι τόσο βραδεία, ώστε να δικαιολογηται η χρονική της έγχυσις, σε χαρακτηριστικές περιπτώσεις.

Μην ξεχνάτε επίσης, ότι το παιδί άποφέρει πολύ καλλίτερα την έγχυσις όσον είναι μικρότερο (έχει όμως και όταν είναι μωρό). Η καλλίτερη ηλικία για την μικρή αυτή έγχυσις είναι μεταξύ πέντε και έπτά έτών.

Είναι σπάνιος ο περιπτώσεις που δεν πρέπει να έχετε έλαιο, να κλάττει διαφέρουν πολύ.

Σε έκκρισής της έγχυσις, η έγχυσις, δεν πρέπει να έχετε έλαιο, να κλάττει διαφέρουν πολύ.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΒΕΛΟΓΓΑ

Θα διαβάσετε στην στήλη της μόδας, ότι τα βελούδα έφύσας είναι πολύ της αισθηματίας σας. Τα πράγματα αυτά, πρέπει όμως να ξέρετε, δεν άκρωρίζονται με τον πλύνση. Τα δώρα σας δεν είναι άνάγκη να είναι πλύνση. Πολλοί λεπτότεροι είναι να προσφέρете κάτι που άφαιράτε σε ό τις με τα χέρια σας. Αύτως είναι ένας τρόπος να άκρωρίζετε περισσότερο την άγάπη σας, να δείξετε ότι τον σκέπτεσθε και τον φροντίζετε και ότι σας είναι ευχάριστο να άσχολήστε για καί-

ΒΟΗΡΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΒΕΛΟΓΓΩΝ

Τα βελούδα δεν δουλεύονται, όπως τα άλλα ύφασματα, αλλά από τα κάτω προς τα άνω, δηλαδή άς αντίθετη κατεύθυνση από εκείνη που έχει το πάλμα των. Για να άκρωρίζετε από το βελούδινο φόρεμά σας το τριχώμα της γούνας σας ή της γούνας σας, που έχει επικαθίσει, έβρεξε και τον σπρίστε καλά ένα λεπτό βραχμά. Το δένετε κατόπιν πάνω στη βούρσα και δουλεύετε έτσι το φόρεμά σας. Όταν λερώνητε πρέπει να το άλίζετε.

ΠΩΣ ΑΝΑΝΕΩΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΒΕΛΟΓΓΑ

Για να γίνουν τα βελούδα γυαλιστά και σαν καινούρια, να τα δουλεύετε με φινιρίδι έλαιο. Ο τρόπος αυτός ταιριάζει μάλιστα στα βαμβακερά βελούδα. Τα μεταβείτε, θα τα κρατήτε για λίγα λεπτά πάνω από τον άχνυ νερό που βράζει και κατόπιν θα τα δουλεύετε από τα κάτω προς τα άνω.

Εάν θέλετε να γυμνάσετε ένα βελούδο, με χλιαρή σαπουνάδα και να τα έβρεξε με χλιαρό νερό. Άπο πλύνση, πρέπει να τα τυλίξετε σ' ένα σπογγικό έλαιο, τυλίγοντας μαζί και ένα καθαρό ύφασμα, για να άποφύγετε την άτρακα του βελούδου.

ΤΙ ΔΩΡΟ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΣΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΣΑΣ

Το δώρο προς τον άρραβωνιαστικό σας είναι ένα λεπτό ζήτημα, γιατί μ' αυτό πρέπει να άκρωρίζετε την άγάπη σας, τα αισθηματία σας. Τα πράγματα αυτά, πρέπει όμως να ξέρετε, δεν άκρωρίζονται με τον πλύνση. Τα δώρα σας δεν είναι άνάγκη να είναι πλύνση. Πολλοί λεπτότεροι είναι να προσφέρете κάτι που άφαιράτε σε ό τις με τα χέρια σας. Αύτως είναι ένας τρόπος να άκρωρίζετε περισσότερο την άγάπη σας, να δείξετε ότι τον σκέπτεσθε και τον φροντίζετε και ότι σας είναι ευχάριστο να άσχολήστε για καί-

Τα βελούδα δεν δουλεύονται, όπως τα άλλα ύφασματα, αλλά από τα κάτω προς τα άνω, δηλαδή άς αντίθετη κατεύθυνση από εκείνη που έχει το πάλμα των. Για να άκρωρίζετε από το βελούδινο φόρεμά σας το τριχώμα της γούνας σας ή της γούνας σας, που έχει επικαθίσει, έβρεξε και τον σπρίστε καλά ένα λεπτό βραχμά. Το δένετε κατόπιν πάνω στη βούρσα και δουλεύετε έτσι το φόρεμά σας. Όταν λερώνητε πρέπει να το άλίζετε.

Εάν θέλετε να γυμνάσετε ένα βελούδο, με χλιαρή σαπουνάδα και να τα έβρεξε με χλιαρό νερό. Άπο πλύνση, πρέπει να τα τυλίξετε σ' ένα σπογγικό έλαιο, τυλίγοντας μαζί και ένα καθαρό ύφασμα, για να άποφύγετε την άτρακα του βελούδου.

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΒΕΛΟΓΓΑ

Θα διαβάσετε στην στήλη της μόδας, ότι τα βελούδα έφύσας είναι πολύ της αισθηματίας σας. Τα πράγματα αυτά, πρέπει όμως να ξέρετε, δεν άκρωρίζονται με τον πλύνση. Τα δώρα σας δεν είναι άνάγκη να είναι πλύνση. Πολλοί λεπτότεροι είναι να προσφέρете κάτι που άφαιράτε σε ό τις με τα χέρια σας. Αύτως είναι ένας τρόπος να άκρωρίζετε περισσότερο την άγάπη σας, να δείξετε ότι τον σκέπτεσθε και τον φροντίζετε και ότι σας είναι ευχάριστο να άσχολήστε για καί-

Οι λεκές από τα βελούδα καθαρίζονται με άμμωνια. Βρέξετε ένα λεπτό ύφασμα με άμμωνια και τρίβετε με αυτό τον λεκέ. Μερικά βελούδα είναι λαβύμυα. Τα βελούδα αυτά είναι καλλίτερα να τα πλένετε με χλιαρή σαπουνάδα και να τα έβρεξε με χλιαρό νερό. Άπο πλύνση, πρέπει να τα τυλίξετε σ' ένα σπογγικό έλαιο, τυλίγοντας μαζί και ένα καθαρό ύφασμα, για να άποφύγετε την άτρακα του βελούδου.

ΜΑΘΗΜΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

ΑΝΣΑΜΠΛ ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

Σήμερα σας δίνωμε ένα πρακτικό και σμυρό άναμπλ, κατάλληλο για μικρά και για μεγαλύτερα κορίτσια. Πι- στεύω μ' αυτό, να ευχαρίστησε την άναγνώστριά μας, που μας έζησε ένα φουσατάκι για την κορούλα της.



Τους πόντους όπως σας παρουσιάζονται. Έπειτα, κάθε 10 σειρές από την καλή του φορέματος σε κάθε μαντίνα ξέρου από την άνάποδη. Θα πλέκετε μαζί τον πρώτο και δεύτερο πόντο καθώς και τον προτελευταίο και τελευταίο πόντο. Στις ξέρου μαντίνας, άπ' την καλή, δεν θα κάνετε κλεισίματα. Ούτε στις 2 άκρες. Δηλαδή, δεν θα κλείνετε τους δύο πρώτους και τελευταίους π. των 12 π. στις 2 άκρες μαντίνας. Όταν δεν θα έχετε παρά 1 π. άνάποδη, σε κάθε άνάποδη μαντίνα, δεν θα κάνετε πλέον κλεισίματα και θα πλέκετε ίσα με που- άν ξέρου από την καλή έως τα 0 μ. 40 ύψος από την άκρη. Πλέκετε τότε 4 σειρές με πουάν-ντε-ρι και τελειώνετε.

Ζι λ έ. Έ μ π ρ ό σ θ ι ο μ έ ρ ο ς. Περνάτε 34 π. Πλέκετε 2 σειρές με πουάν-ντε-ρι και συνεχίζετε με πουάν ξέρου εκτός των 6 π. της μπουρούρας, τους οποίους θα έξακολουθήτε να πλέ- κετε με πουάν-ντε-ρι. Στα 0 μ. 21 ύψος, θα σχηματίσετε την μασχάλη, κλείνον- τας 1 φορά 3 π. και 2 φορές 1 π. Συνε- ζίζετε ίσα. Στα 0 μ. 26 ύψος, θα σχη- ματίσετε το ντεκολτέ, πλέκοντας μαζί, κάθε 4 σειρές, τους 2 π. ξέρου, που δέονται πριν από την μπουρούρα που πλέκετε με πουάν-ντε-ρι. Όταν η μ- σχάλη έχει ύψος 0 μ. 15, θα κλείσετε τους π. που πλέκετε με πουάν ξέρου σε 3 φορές, για να σχηματίσετε τον ώ- μο, και θα έξακολουθήσετε την μπουρού- ρα επί 5 έκατοστά ακόμη.

Όμοια, θα πλέκετε και την άλλη πλευρά με την διαφορά ότι στην μπου- ρούρα θα σχηματίσετε 3 κομμάτια, Π λ ά τ η. Περνάτε 68 π. Πλέκετε 2 σειρές με πουάν-ντε-ρι και συνεχίζετε με πουάν ξέρου. Στα 0 μ. 21, σχημα- τίζετε τις μασχάλες, κλείνοντας στις 2 άκρες κάθε 2 σειρές, 1 φορά 3 π. και 2 φορές 1 π. Στα 0 μ. 36 ύψος σχη- ματίζετε τους ώμους, κλείνοντας συνέχεια όλους τους πόντους.

Τ σ έ π η. Περνάτε 20 π. και πλέ- κετε με πουάν-ντε-ρι τους 6 πρώτους και 6 τελευταίους πόντους. Τους άλλους π. που πλέκετε με πουάν-ντε-ρι, πλέκετε όλους τους π. με πουάν-ντε-ρι. Πλέκετε 1½ έκατοστό και τελειώνετε. Θα πλέκετε δύο όμοιες τσέπες. Μπουρούρα της μασχάλης. Θα περάσετε 6 π. και θα πλέκετε, με πουάν-ντε-ρι, μία μπουρούρα άνάλογη για κάθε μασχάλη.

Σ υ ν α ρ ρ ο λ ό γ η ς. Θα ρά- ψετε τις πλαινές σαφές της φούδας. Προτιμώμετο και πιο πρακτικό για τα μικρά κορίτσια είναι, να την ένωση- στε έπάνω σ' ένα πουσάκι.

Στο ζι λ έ, θα ράψετε τις πλαινές ρα- φές και τους ώμους θα τοποθετήστε τις τσέπες και τις μπουρούρες στις μ- σχάλες και, πίσω στον λαιμό, στην πλά- τη, θα ράψετε την μπουρούρα που έπι- νεύχεται από την έμπροσθα πλευρά. Τα κομμάτια και η ζώνη πρέπει να είναι ό- μοια.

Τ άναμπλ αυτό φοριέται με όποι- αδήποτε άπλη μολυβίτσα.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΠΟΛΙΕΤΕΣ ΜΕ ΚΥΜΑ

Σε μία όκα κυμά φιλοκομμένο, ρίχνετε 1 φλυ- τζίν του καφέ ρυζι, βρασμένο και καλ' λωμένο. Εύναιτε λίγο τυρί, βάζετε το άνάλογο άλάτι και πι- πέρι και ρίχνετε 2-3 αυγά. Το μίγμα πρέπει να είναι ερυσμένο. Πλάθετε κατόπιν τις πολέτες, τις βουτάτε σε κοπανισμένο παξιμάδι και αυγό και τις τηγανί- ζετε με άφρονο βούτυρο.

ΜΕΛΙΤΖΑΝΟΠΙΤΤΑ

3 κρέμμυδα φιλοκομμένα, 1/2 όκα μελιτζάνες, τις οποίες περνάτε από την μηχανή και καβουρδίζε- τε μαζί με τα κρέμμυδα. Προσθέτετε άνάλογο άλά- τι, πιπέρι, 3 αυγά και άφρονο τυρί έυσμένο.

Παίρνετε 150 άρ. κρούστα. Άλείψετε κάθε φύλ- λο με βούτυρο, βάζετε τα μισά φύλλα στο ταψί, ρί- χνετε το μίγμα και κατόπιν βάζετε από πάνω τα ύ- πολοιπα φύλλα και στέλνετε στον φούρνο.

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

ΤΟ ΚΑΡΝΕ ΤΗΣ „ΓΥΝΑΙΚΑΣ”

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΕΡΩΤΟΥΝ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ

Άπάντησις στ ή ν Φ. Κ. 'Ιο- άννινα. — Τό χορτάρι για τα παιδιά κρεβάτια είναι όνιενό, αλλά πρέπει να έχετε υπ' όφην σας, ότι το χειμώνα, που στά Γιάννενα το κρύο είναι δυνατό, τα παιδιά θα άισθάνονται πολύ το κρύο με το χορτάρινο γιόβανι.

Τα παφάρια και η μετακονόπορτα του διατίθενται των παιδιών σας είναι στην ίδια πλευρά. Γι' αυτό δεν θα είναι καθόλου πρακτικό το στόδ. Να προτι- μώστε να τους βάλετε κουρτινάκια σου- ρατά, έπάνω και κάτω και στη μέση, να δέσετε το κάθε ένα με ένα όραίο μεγάλο φύλλο. Τα κουρτινάκια αυτά είναι πολύ ντεκορατίβ. Είναι πολύ της μόδας τα στόδ από λεπτά έγγώρια σεν- τόνια. Αλλά τα στόδ όμως δεν επιδέ- χονται καμιά πρόσθετη γαρνιτούρα. Θα συνδυάσετε τα δύο σεντόνια μαζί για να κάνετε ένα στόδ. Έξαινω που έχει φαρδιές ριζές θα το χρησιμοποιή- σετε για να κάνετε μία μπουρούρα στα πλάγια και κάτω. Στο κάτω δε μέρος θα βάλετε μόνο μία βαρεία φράντζα.

Περσιστέρω άπ' όλα, για άπονευμα- τικά πανοφύρια έπισκέψων, συνήθιζον- ται τα μαύρα. Είναι τα κομψότερα.

Άπάντησις στ ή ν Χ α ρ ι α. Έξαινω με τις γράφες και να μās έρωτάτε για ό, τι θέλετε και έμεις θα σας άπαντούμε εϋ- χαρίστως.

Άπάντησις στ ή ν Μ ή μ έ λ η σ μ ο ν ε ι ς. Να κάνετε γράφες με μία κεκορεσμένη διάλυσι βόρκα. Στο πρόσκοπ σας, για καθαρίσμα, να χρη- σιμοποιείτε μία σκευασία από 2 μέρη αλ- θέρας και 1 μέρος οινόπνεύματος άπο- λτου.

Η άδελφοφύλα σας να δουρεύει τον λαιμό της με σαπούνι και να κομμάτι- ανόσκαι, χωρίς μαξιλάρια. Όσο για το σπύθος, δεν μπορεί να κάνει τίποτ' άλλο παρά να φορέση ένα καλό συν- τιέν. Φυσικά και οι άδελφούλες σας μπορούν να μās γράφουν.

Άπάντησις στ ή ν Α λ λ ι α. Μας ευχαρίστηστέ οι ριζές μας φίλες να μās λένουν τις έλλειψεις μας. Έτσι θα τις συμπληρώνουμε και το περιοδικό μας θα έμπνευθε καλλίτερα τις άνα- γνώστριές του. Για την περίπτωσι σας ζητήσω την γνώμη της κ. 'Ιωαννί- δου, σαν ιατρός που είναι. Η κ. 'Ιο- άννινα, να μην έρωτάτε τίποτ' άλλο από το Κρανό της „Γυναίκας”.

Σας γράφωμε. Παρακαλούμε τακτικά το Κρανό της „Γυναίκας”.

Άπάντησις στ ή ν Α λ λ ι α. Για το πανοφύρι σας, χω- ρίς διαταγή, να προτιμήσετε το μπλε χρώμα να πάρετε δε ύφασμα βελού- ντε ή λαιν που είναι της μόδας και δεν θα ταγιά από την ύποθεσά. Η κ. 'Ιο- αννίνα είναι της γνώμης ότι σας χρειαζόταν λίγο έγκλημα όμοιο άδέ- λφες. Άλλά αυτό πρέπει να σας δοθή.

Κατόπιν έξέτασε το παλινδρόμιο σας, γιατί άλλως είναι δύσκολο να έχε- τε αντίθετο άποτέλεσμα.

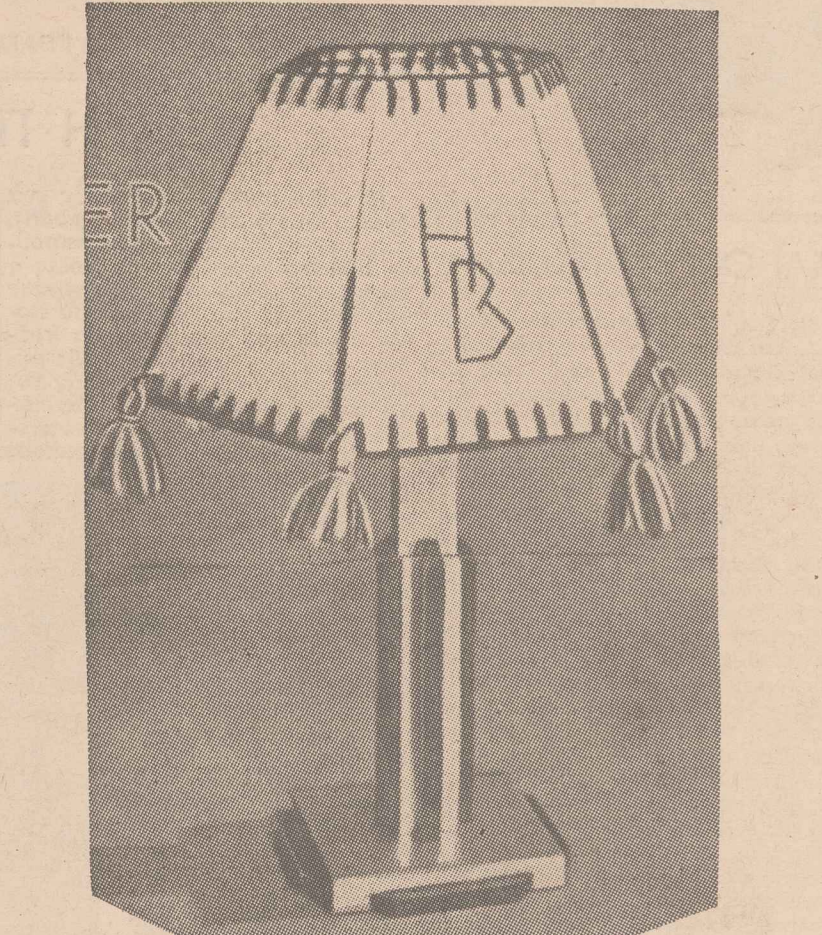
Άπάντησις στ ή ν Ρ.Κ.Ρ.Ρ. Φροντίστε για την ύποθεσι σας και όρια λουλούδια ή ένα κουτί σοκολά- τας όμοιο με το κατάλληλο μέρος θα λάτε.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΜΠΑ-ΖΟΥΡ

Σήμερα δε θα μιλήσωμε για έρ- γόχειρο, αλλά θα άσχοληθώμε με την χειροτεχνία, για την οποίαν χρειάζεται έπιθεξιότης και καλαισθησία.

Είνε ευχάριστο ότι τώρα τελευ- τία η χειροτεχνία έινε στα οχο-

τετράγωνο έλλο άνοιχτόχρωμα βαμ- μένο. Γύρω στην κάθε πλευρά του τετραγώνου αυτός θα καρφώσετε έ- να μικρό μακρούλο έλλο, το όποιο θα βάψετε σε βαθύτονο τόνο. Έπει- τα πάνω στο τετράγωνο έλλο θα καρφώσετε ένα μακρό έλλο με τέσ-



λέει ένα από τα άπαραίτητα μαθή- ματα. Πόσα πράγματα δεν μαθαί- νουν μ' αυτή τα παιδιά που άργότε- ρα θα τους χρησιμεύουν για να σπουδάζουν με κομψή και πρακτική άντικείμενα τα σπύθα των;

Όσες άναγνώστριες έχουν παιδιά που άσχολούνται με την χειροτεχνία θα ένθουσιασθούν όν τους άνασέσουν να φτιάξουν για το δωμάτιό των το κομψό αυτό άμπα-ζούρ.

Η εικόνα μας σας δείχνει ένα άμπα-ζούρ ντυμένο με ειδικό χαρτί. Άπάνω στα μέτρα του σκελετού θα κόψετε πρώτα ένα άχνύρι από κοινό χαρτί και με την βοήθεια του άχνυ- ριού αυτού θα κόψετε κατόπιν το χαρτί που έχετε για το άμπα-ζούρ.

Άφού κόψετε το χαρτί τότε προσε- κτικά στο έπάνω και στο κάτω μέ- ρος σ' ένα έκατοστό άπόστασι από την άκρη, θα κόψετε με μία πολύ χονδρή βελόνα μία τρύπα κάθε μισό έκατοστό. Άπό τις τρυππές αυτές έλκεται να περάσει την βελόνα σας, να μην ντυνέστε πάρα πολύ πα- νάκι, να φροντίσωμε να δημοσιεύσωμε το ζι λ έ που θέλετε.

Έκει που θα σας καλέσουν, δεν μπο- ρείτε να προσφέρете τίποτ' άλλο, παρά Φροντίστε για την ύποθεσι σας και όρια λουλούδια ή ένα κουτί σοκολά- τας όμοιο με το κατάλληλο μέρος θα λάτε.

Άπάντησις στ ή ν Ρ.Κ.Ρ.Ρ. Φροντίστε για την ύποθεσι σας και όρια λουλούδια ή ένα κουτί σοκολά- τας όμοιο με το κατάλληλο μέρος θα λάτε.



Σελίς 15

