

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 58/1952

10.1.Ε.

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μαγειρίτσα
Τσουρέκια
Κρέμα Καρναβάλι
Χαλβάς Ρίζι

ΚΑΛΟ
ΠΑΣΧΑ

σ' αυτό το τεύχος
ΤΟ ΝΕΟ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ



Το Μυστικό...



Τὰ τελευταία μοντέλλα τῶν μεγάλων
Οἰκῶν μόδας ΠΑΡΙΣΙΩΝ, ΛΟΝΔΙΝΟΥ &
Ν. ΥΟΡΚΗΣ
ΜΟΛΙΣ ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
ΑΠΟ ΤΑ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΦΟΙ
ΒΙΤΘΩΔΟΥΣΟΙ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47 ΤΗΛ. 22785

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΤΟΙΜΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ, ΤΑΓΙΕΡ, ΦΟΥΣΤΕΣ, ΜΠΛΟΥΖΕΣ, ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΕΣΩΡΡΟΥ-
ΧΑ ΝΑΪΛΟΝ ΓΙΑ ΠΡΟΙΚΕΣ, ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΛΤΣΩΝ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

4 ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΕ 4 ΡΑΠΤΙΚΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ

Τῆς συνεργάτιδός μας κ. ΜΙΚΥ ΜΠ.

Ἀνάμεσα στὰ σπουδαιότερα
νόματα τῆς μεγάλης παρι-
ζιανῆς μόδας συγκαταλέγον-
ται ἀσφαλῶς, τὰ ὀνόματα τοῦ
Ντιὸρ, τοῦ Φαθ, τοῦ Μπαλμαίν
καὶ τοῦ Ὑμπερ ντε Ζιβανσύ.
Ὁ τελευταῖος κατέλαβε ἐφέτος

τὴν παριζιανικὴ μόδα ἐξ ἐφό-
δου, ὅπως γράφει ὁ παρισι-
νὸς Τύπος. Τὰ τέσσερα μον-
τέλα τῆς σελίδος μας ἄρσαν
περισσότερο στὸ Παρίσι, ἐπει-
δὴ χαρακτηρίζουν τὴν ἀνοιξιά-
τικὴ μόδα καὶ τὴν ἀνανεώνουν.

1) ΠΙΕΡ ΜΠΑΛΜΑΙΝ. Κομψότατο ἀμπιγιέ φόρεμα ἀπὸ λευκὸ
μεταξωτὸ τοῦτ', ποὺ φοριέται μὲ μπολερό ἢ χωρὶς αὐτό. Τὸ πλισέ
σολεῖγ τῆς φούστας σχηματίζει ἀκτινωτὸ πλισέ, ποὺ συγκρατεῖ-
ται μὲ τὴν κομψωτὴ πᾶτ ἐμπρὸς καὶ σχηματίζει κλίσι πρὸς τὰ
ὄπισθ, ὅπου ὑπάρχει ἓνα φύλλο μὲ κάθετο πλισέ σολεῖγ. Τὸ ἀκτι-
νωτὸ αὐτὸ πλισέ εἶναι πολὺ μοντέρνο.

2) ΖΑΚ ΦΑΘ. Πανωφορὶ τουαλέτας ἀπὸ μαῦρο σατέν. Τὸ κοῦμ-
πωμα καὶ τὰ μανίκια πλαισιώνονται μὲ μιά λαυρίδα ἀπὸ ἀσπρο-
πικέ καὶ ὑπογραμμίζονται μὲ πολλὰ μικρὰ κομψιά. Τὸ μαντέ
αὐτοῦ συνοδεύει φόρεμα ἀπὸ μαῦρο σατέν.

3) ὙΜΠΕΡ ΝΤΕ ΖΙΒΑΝΣΥ. Μπλούζα ἀπὸ λευκὸ λινό, μὲ μεγά-
λῃ φρεσκάδα καὶ πρωτοτυπία. Ἐχει μεγάλο ντεκολτέ καὶ μανίκια
μὲ κεντητὰ βολὰν ἐπάνω ἀπὸ τοὺς ἀγκῶνες. Φοῦστα ἀπὸ γκριζο-
σαντοῦγκ, μὲ κίτρινες ρίγες.

4) ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΙΟΡ. Ὁ Ντιὸρ λανσάρει ἐφέτος τὰ ταγιέρ σουέ-
τερ. Καταργεῖ δηλαδὴ τὸ γιᾶκὰ τῶν ταγιέρ, κονταίνει τὴ μπᾶσκα
καὶ φτιάχνει κοῦμπωμα ποὺ θυμίζει σουέτερ. Τὸ μοντέλο ἔχει βε-
στά ἀπὸ γκαμπαντίνια σὲ χρῶμα μαστίχας. Τὸ ντεκολτέ πλαι-
σιώνεται ἀπὸ μιά πᾶτ καὶ κλείνει μὲ μιά σειρά μικρὰ κομψιά





Τὸ δεκαπενθήμερο

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

★ Ο ΕΡΧΟΜΟΣ της Εύας Σικελιανού, κρατεί σε συγκινησιμότατο τον γυναικείο πνευματικό κόσμο, αλλά και ολόκληρο τον ανδρικό, γιατί η εξαιρετική αυτή γυναίκα υπήρξε μία μεγάλη δημιουργός και μοναδική φιλέλλην και αγάπησε τον τόπο μας όσο λίγοι ξένοι. Σήμερα που ξανάρχεται και πάλιν, ενώ δεν πρό-



Η ποιήτρια ΙΣΙΔΩΡΑ ΚΑΜΑΡΙΝΕΑ

πει να περιμένει κανείς πολλά από μέρους της — εν τούτοις κάτι θα δημιουργηθεί με την ανάμιξη της στα θεατρικά μας, ιδίως της αρχαίας τραγωδίας και οι Δελφοί με τη φροντίδα της θα ξαναδούν ημέρες δόξας.

★ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ η καλλιτεχνική κίνησις με τη γυναίκα στην πρώτη γραμμή επικαιρότητας και ενδιαφέροντος. Στο «Κεντρικό» συνεχίζει την εκθεσί της η κ. Νίτσα Μακαρόνα, με τους τόσο επαινεθέντες πίνακές της, ενώ στη Γκαλερί «Ζαχαρίου» η νέα ζωγράφος δις Σταθοπούλου παρουσιάζει την πρώτη με τόσο ενδιαφέρουσα εργασία της.

★ ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ μιας διαλέξεως που έδωσε προχθές η «Εταιρία Βυζαντινών Σπουδών» στην αίθουσα της «Αρχαιολογικής» Εταιρίας με θέ-



Η εκλεκτή καλλιτέχνις της Λυρικής Σκηνής ΛΕΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ.

μα την «Αγία Φιλοθέη», προστάτιδα, κυρία και πολιού-

χον της πρωτεύουσας, με όμηλητρα την γνωστήν επιστήμονα, λογιαν και ιστορικών της βυζαντινής περιόδου κ. Αικυλίαν Σάρρου, οι πνευματικοί κύκλοι της πρωτεύουσας σημειώσαν την νέαν παρουσίαν της εκλεκτής λογίας, η οποία, σε παλαιότερες εποχές, έγένεζε με τα θέματα της και με τη χειμαρρώδη ομιλία της, την πνευματική και καλλιτεχνική ζωή.

★ ΝΕΕΣ εκδηλώσεις τιμής προς το έργο της Μακεδόνας διανοουμένης και ποιητριάς κ. Χρυσάνθης Ζιτσαίας έσημειώθησαν προχθές στη μεγάλη αίθουσα του θεάτρου της Χ. Ε. Ν. Θεσσαλονίκης. Η Ομάδα Βιβλίου, που δρᾷ υπό την ακούραστη διδα Κοκκίνου, ώργάνωσε φιλολογικές γιορτές για το έργο και τη δράσι της εκλεκτής αυτής Έλληνίδος ποιητριάς.

— Η καλλιτέχνις Άλεξάνδρα Παραφεντίδου ανέλυσε με ακριβολογία και κατανόησι ως και με προβολή ατομικών παρατηρήσεων το έργο της ποιητριάς, αλ δίδες Άγγελιδου και Βέργη άπήγγειλαν και η «Ίφ. Διδασκάλου, γνωστή λυρική ύψιφονος, τραγούδησε συνθέσεις του συνθέτου και καθηγητού του Ωδείου Θεσσαλονίκης κ. Δάλλα (με τη συνοδεία πιάνου της διδως Μαυρούδη). Η έορτή υπήρξε τιμητική για την κ. Ζιτσαία και μία ακόμη έκδηλωσι της Θεσσαλονίκης προς την εκλεκτή πνευματική της εκπρόσωπο.

★ ΠΑΡΑΘΕΡΙΖΕΙ από εβδομάδων στη Ρόδο η ποιήτρια και συγγραφέας κ. Μαρία Περ. Ράλλη. Έν τούτοις, φιμολογείται ότι η εκλεκτή μας λογία άπεσπύρη στο ώραίο νησί για να γράψη το νέο της θίβλιο που από καιρό είχε στο μυαλό της και τώρα άρμισμένο το ολοκληρώνει για να το τυπώση ύστερα από τώσαν χρόνων σιωπής.

★ ΠΟΛΥΣ ΛΟΓΟΣ γίνεται τον τελευταίο καιρό, για την κ. Δίκη Στ. Σπεράντζα, της οποίας η άνταμιξις στα καλλιτεχνικά ζητήματα συντελείται με πολλή επιτυχία, συμμετέχουσα στην καλλιτεχνική ζωή του τόπου με το πολύπλευρο ταλέντο της. Ύστερα από μερικές της έμφανίσεις στο ραδιοφωνικό σταθμό «Αθηνών», άπήγγειλε στο «Λύκειο των Έλληνίδων» σχετικά ποιήματα σε μία διάλεξι του συζύγου της και καθηγητού του Πανεπιστημίου μας κ. Στέλιου Σπεράντζα, που είχε θέμα την κόμωσι των Έλληνίδων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

★ Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ φιλοξενεί από ημερών μία ξεχωριστή Έλληνίδα απόδημον, που είναι εγκατεστημένη στο Βελγικό Κογκό και την Ουζουμπούρα — την κ. Κ. Καραμανλή. Οι συμπατριώτες μας, τόσο από εδώ όσο και της Αιγύπτου, περαστικοί από την περιοχή αυτή της Κεντρικής Αφρικής, άνάμεινα στους άλ-

λους Έλληνες που ζουν στα βάθη αυτά της μαύρης ήπειρου, δέχονται με πολλήν ευχαρίστησι τις περιποιήσεις του ξεύγου Καραμανλή, που πρωτοστατεί στον τόπο και προσφέρει πολλά στην εκεί παροί-



Η εκλεκτή καρατερίστα του θιάσου Λογοθετίδη ΑΝΝΑ ΡΟΥΣΣΟΥ—ΠΑΠΑΔΑΚΗ.

κία της Ουράντα Ουρούντι. ★ ΣΤΙΣ ΗΝΣΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ της Αμερικής, παρτίδης από καιρό οι ήθοιοι του έλαφρο μουσικού θεάτρου Εύς Στόλ, Φωφώ Λουκά κ.λ.π. πότε συνεργαζόμενες με τα ελληνικά θεατρικά συγκροτήματα που εργάζονται μόνιμως εκεί από πολλών ετών (Νίκος Πιάτσας, Γιάννης Θύμιος, κ.ά.) και πότε σε έορτές των όμογενών και χοροεσπερίδες, δίνουν άφορμή σε σχόλια του ελληνικού Τύπου της Αμερικής, με τα έθνικά τραγούδια



Η ήθοποιός του θιάσου Λογοθετίδη ΝΤΙΝΑ ΣΤΑΘΑΚΗ.

και τα διάφορα σκέτς της έποχής που μετέφεραν εκεί και που άφρόουν στον έλληνισμό του Ν. Κόσμου.

Η ΜΑΡΒΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Έκυκλοφόρησε το βον τεύχος της εικονογραφημένης «Νέας Έλληνικής Άνθολογίας» με εκλεκτά ποιήματα των ποιητών: Σικελιανού, Άθανασιάδη, Παπαδιαμαντοπούλου (Μορεάς), Λαύρα, Λατζόπουλου, Γκόλφι, Άώρας Μοάτσου και Βιζυηνού.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ 3ον ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 58 ΑΘΗΝΑΙ, 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1952

Τιμή τεύχους δραχ. 5.000

Διευθυντής: Ε. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ Άρχισυντάκτης ΑΛ. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ Οικονομική Δ/σις: ΑΝ. ΝΟΜΙΚΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΣΑΝΙΑΡΟΖΑ 1 Τηλέφωνον: 36-762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Ρ. ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ 1 Τηλέφωνα: 35-718, 35-708

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έσωτερικού: ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) Δρχ. 125.000 ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τεύχη) » 65.000 ΤΡΙΜΗΝΟΣ (7 τεύχη) » 35.000 Έξωτερικού (έτησις): Λίραι Άγγλιας (χάρτιναι) 3.10.0 Δολάρια 10.00

Τα έμβέσματα δέον ν' αποστέλλωνται προς Ε. Τερζόπουλον εκ μὲν του Έσωτερικού διά ταχυδρομικής επίταγης, εκ δὲ του Έξωτερικού διά τραπεζιτικής επίταγης.

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεί ανά δεκαπενθήμερον, ήμεραν ΤΕΤΑΡΤΗΝ, άνεξαρτήτως ήμερομηνίας. Το προσεχές (59ον) τεύχος θά κυκλοφορήσῃ τήν

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1952

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

άπό του 1ου μέχρι του τελευταίου πωλούνται εις τα Γραφεία μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΟΙ ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΙ

ο Α' (τεύχη αριθ. 1—13)
ο Β' (τεύχη αριθ. 14—26)
ο Γ' (τεύχη αριθ. 27—39)
ο Δ' (τεύχη αριθ. 40—52)

Προσκομίζοντες τα άνωτέρω τεύχη εις τα γραφεία μας παραλαμβάνετε τους τόμους δεμένους εις βραχύτατον χρονικόν διάστημα.

Βιβλιοδεσία εκάστου τόμου δρ. 20.000

Διευθύνσεις συμφωνως τῷ άρθρῳ 6 § 7 του Α. Ν. 1092/1938

Διευθυντής: Εὐάγγελος Τερζόπουλος, Κατοικία: Όδός Κολχίδος 12. Ύπευθυνος Τυπογραφείου: Β. Άραγιάννης, Κατοικία: Άμισσοῦ 24, Ν. Σμόρνη.

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ

Φόρεμα από κόκκινο ζέρσεϋ, με χαρακτηριστικό υπερμοντέρνο ντραπάρισμα στο μονό κορσάζ. Κομπιμά που προεκτείνεται και στην πλατιά άν φόρμ φούστα με τσάκιστες πιέτες. Κοντό μανικάκι με ρεσό-

ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ

Τήν εξέγησι της ζακέτας θά τη βρήτε σελίδα 44.

ΜΑΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

ΕΛΙΓΟ θά χτυπήσουν οι άναστάσιμες καμπάνες. Είν' ένα μήνυμα χαράς που δέν έπαψε ποτέ ν' έρχεται με το μοσχοδόλημα τ' αρώματος και μ' έκατομύρια μικρές στα μάτια των ανθρώπων — τη νύχτα. Περιμένουμε τη γιορτή έλπίδας, τη γιορτή της αγάπης. Ώς έχει καθωρόσμηνη ήμερομηνία. Ώς ξέρουμε πῶς θάρη μέσα στην Άσπρη. Οποσδήποτε, χωρίς αναβολή, κατατιζουμε κινή την ώρα τα πάθη με τα μεγάλα πάθη του θεατρώ- τος, τις δοκιμασίες μας με τις δικές του τρομερές δοκιμασίες, και βλέπου- μ'όσο άπέραντος είναι ο δρόμος της ζωής, αλλά και πόσο φωτεινός. Ζού- με αλτ'ήν τις άναπαράσεις των ήμερών: Τόν μυστικό δέπντο, τα έρωτα άγύρια, τόν Πόντιο Πιλά- το, τόν Γολγοθά, τή Σταύρωσι και τή Άνάστασι. Συγκεντρώνεται ολό- κληρο το νόημα της ζωής σ' αυτή τη μεγάλη Έβδομάδα. Έτσι απλά, που έμεινε τη σκέψι και την καρδιά μας. Ο καθένας αισθάνεται τώρα περισ- σότερο άπό κάθε άλλη φορά το χρέος του. Και ξέρει πῶς άν δέν τό εκπλη- ρώσῃ, δέν θά χτυπήσουν γ' αυτόν οι αναστάσιμες καμπάνες. Να το αιώνιο νόημα του Πάσχα.

Τα έμβέσματα δέον ν' αποστέλλωνται προς Ε. Τερζόπουλον εκ μὲν του Έσωτερικού διά ταχυδρομικής επίτα- γης, εκ δὲ του Έξωτερικού διά τραπεζιτικής επίταγης.

ΟΛΛΟΙ επιθυμούν νά περάσουν το Μεγαλοδόμοδο και τη Λαμπρή μέσα σε μία γραφική ατμόσφαιρα, μακριά άπ' τη ρουτίνα της ζωής. Θέλουν νά δροθούν σε κάποιο χωριό, σε κάποιο νησάκι. Όσοι θέλουν διαθέτουν τολημρά... πορτο- φολία, φεύγουν με τις όμαδικές έκδρο- μές για τα Πατριαρχεία της Κων)πό- λης, για τή Ρόδο, ή για τους Άγί- ους Τόπους. Άλλ' άς παρηγορηθῇ ή ανησυχία που αναγκάζεται νά πα- ραμείνῃ στη... μόνιμο διαμονή της. Το Μεγαλοδόμοδο κι' οι κεντρικώ- τες όρόμοι της Άθήνας παρουσιάζουν μία ξεχωριστή γραφικότητα και την περιφορά των Επίταφιων και των νύκτα της Άναστάσεως. Βέβαια, παρτήσετε, που και πῶς θά ψηθῇ ο καταπαράδοτος «όβελιας»; Μά νομί- μ'όσο το ζήτημα δέν είναι αυτό. Είναι νά νικήσῃ τὸ... ανανάκι. Άπό κει και πέρα έπεται τόπος για σουβλίσμα. Τί τὰ φάμε. Πάσχουμε άπό έλλειψι κρέατος άχι άπό έλλειψι χώρου και γραφι- σμ'όσφαιρας!

ΑΛΙ θ' άπαγορευθούν έφέτος τα βαρελότα. Και πάλι ή σχετική αστυνομική διάταξι θά παραδια- τῇ. Το δυστύχημα είναι ότι δέν πε- ραίνομε τις ύπερ των βαρελότων έφέτος τις στιγμῇ της Άνα- στάσεως, αλλά έννοουμε νά τροφοδο- τήσῃμε τ' αστυνομικό δελτίο μ' έκπυρ- ροκατῆσεις κατά τη διάρκεια ολό- του του χρόνου. Το ζήν και τό... παραλάνν έπικινδύνως κοντεύει νά γίνῃ καταπαράδοτο έθιμό μας. Γι' αυτό πρέπει οι παραβάτες νά τιμωρούν- ται παραδειγματικά. Είναι τούταχι- να ειρωνία της τύχης νά πηγαινουμε γιορτάζουμε τήν Άνάστασι με κίν- ηση νά μὴν προλάβουμε ούτε τήν... νύχτη Άνάστασι.

ΠΟΤΟΜΟ γύρισμα του καιρού. Καλοκαιράκι μύρισε. Πρίν χαίρε- τήσουμε καλά-καλά τόν Άπρίλη, έπ'ήλκεν στην κυκλοφορία τα χελιδ-

νια, τὰ... κασάτα παγωτά κι' οι γυ- μνές σφόντες των γυναικών. Άρχισαν μάλιστα κι' οι πρώτες διαμαρτυρίες εναντίον της ζέστης. Πετάσαμε παλτά, αδιάβροχα και μουσκεύουμε τα μαντή- λια μας με σταγόνες ιδρώτος. Τα ζα- χαροπλαστέα και τα έξοχικά κέντρα άπλάσαν τα τραπέζια τους στα πε- ροδύρια και στο υπαίθριο και δέχον- ται πολυπληθή πελατεία. Οι χειμερι- νές αίθουσες των θεάτρων και των κι- νηματογράφων, αντίθετως, άραιώσαν άπό κόσμο. Έτσι, πρώτοι έρχεται έφέτος το καλοκαίρι. Τ' άσπετα ζευγά- ρακια τὸ εύγλωμονούν για τις δμορ- φες μέρες και πῶς παντός για τις δ- μορφες νύχτες, που τους χαρίζει...

ΤΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ είδων ρουχι- σμού άπό ένα κεντρικό καταστή- μα, δημιούργησε ολόκληρες ού- ρες υπομονητικής πελατείας που πε- ριμένουν επί ώρες για ν' αγοράσουν κάτι στη μισή του τιμή. Τα περισσό- τερα άπό τα είδη του ξεπουληματος ήταν περασμένης μόδας. Όμως αυτό δέν είχε καμμία σημασία. Η φθνή τι- μὴ τάνανε περιζήτητα. Οι έχθοι της μόδας πρέπει νά παρηγορηθούν. Στους χαλεπούς καιρούς μας ο αντίπαλος της είναι ή φθνηία. Θανάσιμος αντί- παλος!

ΚΑΛΟ και τούτο. Άπιστος σύζυ- γος επέτεψε εναντίον του έρα- στού της, γιατί την εξέθετε στον σύζυγό της! Το γεγονός προκάλεσε μεγάλη έντύπωσι και δημιούργησε πολλά σχόλια. Φυσικά, δέν ξέρουμε τί λέει επί του προκειμένου ο έκτεθείς σύζυγος άπό την σύζυγό του. Επίσης δέ μάθαμε και τις άπόψεις του έρα- στού που άφησε έκτεθειμένη τήν... κεφαλή του. Έν πάση περιπτώσει, κι' οι τρεις εξέτεθησαν. Ο Ίμεν που δη- μιούργησε τόσα καταθλιπτικά δράμα- τα με θέμα τὸ γνωστόν «τρίγωνο», άν ζούσε σήμερα, θάγραφε κωμωδίες!

ΔΙΩΝΙΟ τὸ πρόβλημα του ετι θά μαγειρέψουμε σήμερα... Οι νοι- κοκυρές αναρωτιούνται πάντα κάθε πρωί τί φαί θά έτοιμάσουν και νάιναι πρωτότυπο. Βαρυνονται τα ίδια και τα ίδια. Κι' όδες μὲν διαθέτουν «ανάλογα χρήματα», γρήγορα λύνουν τὸ πρόβλημα. Οι άλλες όμως, οι περισ- σότερες, τώρα με την έλλειψι του κα- τεψυγμένου—ήταν κι' αυτό μία κάποια λύσις... — και του φθνού φαιού, δρι- σκονται κυριολεκτικά πρό άδιεόδου. Το μενού τους εναλλάσσεται με ζυμα- ρικά, όσπρια και πατάτες ή χόρτα. Οι συζυγοί ωστόσο, δέν καταλαβαίνουν τις δυσκολίες που συναντά ή γυναίκα τους στο μαγειρέμα. Συχνά λένε με ά- συγκράτητη δυσφορία! «Πάλι μακαοό- νια σήμερα;» Και νά φαντασθῇ κανείς ότι στο φαγητό βασίζεται ένα μεγάλο μέρος της συζυγικής ευτυχίας. Άπό την εφαρμογή των αγοραστικών δια- τάξεων, εξαρτάται τὸ μέλλον των... άνδρυνών!

ΠΑΡΧΕΙ φόδος, γράφουν οι έφη- μερίδες, νά παρατηρηθῇ έλλειψι τροφίμων κατά τὸ Πάσχα. Αυτό δέν είναι βέβαιον. Έκείνο όμως που εί- ναι έκτός πάσης άμφισβήτησεως, εί- ναι τούτο: ότι θά σημειωθῇ άσφαλός έλλειψι χρημάτων!...

Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ

Χριστός Άνέστη

Άναστάσεως ήμέρα! ψάλλουν άγγελοι λευκοί και σφυρίζουν στον άέρα σφαίρες άπ' εδώ κι' εκεί.

Άναστάσεως χαρά! Και στη γή των Άθηναίων και στην ένοφαρα πια οι γενναίοι των γυναικών.

Άναστάσεως ήμέρα! Φως μεγάλης χαράνης. Παίρνει κάποιος μία σφαίρα και τόν ρίχνει καταγής.

Άναστάσεως ήμέρα! Κι' ένας άλλος παραπέρα δέχεται σαν κελεπούρι μία τράκα μὲς τῇ μούρη.

Του θανάτου την άπόχη βλέπουν εύσεβείς με φόκη και χαρά σ' εκείνον πόχει καμωμένη διαθήκη.

Νέον Πάσχα, νέος θρήνος! Και μακάριος εκείνος όπου πρόφθασε νά δώση της αγάπης τὰ φιλιὰ κι' έπειτα νά τὰ κορδώσῃ με τῇ νέα Πασχαλιά.

Άπό κρότους άγρίους δοίξει πάσα γής της κινής πρωτεύουσας και μπαρούτι έρωμα και μυρίζει, που φοβάσαι ν' άκούσης.

Κούφια πέφτουν τουφέκια άπ' άνάοια και στούς δρόμους τὰ βόλια σφυρίζουν και δροντούν της φακής παλληκάρια που για δρόντους άφοίζουν.

Τρέχουν, τρέχουν, ξιφήρεις σκοποί! Κι' ο παπάς, μειδιών εύφροσύνως τὸ «Χριστός...» δέν προσφάνει νά πῇ πέφτει κάτω κι' εκείνος.

Πάσχα Θεϊόν... Χαρά κι' εύνομία! Κάθε χόλος και μίσος έρρέτω. Πευαμένων άνοιγνουν μνημεία, νά δεχθούν σκότημένους και φέτο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ



Όταν ο άρραβωνιαστικός είναι μύφη

Ἄν και πολλοὶ λασογράφοι ἐρεῦνησαν τὸ ἔθιμον τῶν πασχалиτιῶν αὐγῶν, ὥσπστο ἀκόμα δὲν διαπιστώθηκε μιὰ ἔγκυρη γνώμη, ποὺ νὰ ἐξηγή τὴν καταγωγὴ τῆς συνήθειας αὐτῆς. Εἶναι ὅμως ἐξακριβωμένο πὼς τὸ ἔθιμον τῶν χρωματιστιῶν αὐγῶν, δὲν εἶναι μόνο χριστιανικό. Τὸ ἔχουν πολλοὶ ἀσιατικοὶ λαοὶ ἀπὸ τὰ πολὺ παλιὰ χρόνια ὡς τὰ σήμερα. Ἀκόμα καὶ οἱ Ἰάπωνες τῶν πρωτοχρονιὰ τοὺς μοιράζουν καὶ δέχονται χρωματιστὰ αὐγὰ

Μερικοί από τους λαογράφους παραδύναν πως το έθιμο των πασχαλινών αυγών έχει σχέση με τους ασιατικούς κ ο σ μ ο γ ο ν ι κ ο υ ς μύθους κατά τους οποίους το αυγό είναι η βασική ουσία της πρώτης ζωής. Μά και η Έλληνική μυθολογία, όπως ξέρομε, μνημονεύει πως ο Διόσκουροι και η Έλενη, γεννήθηκαν από το αυγό. Ίσως οι έρευνες αυτές, που ακολουθούνε τη μέθοδο της συγκριτικής μυθολογίας, να έχουν κάποιο δικαίο. Ωστόσο, άλλοι υποστηρίζουν πως το έθιμο αυτό, έχει την καταγωγή του στη γιορτή της Πρωτοχρονιάς, που παλαιότερα γιορταζόταν την Άνοιξη και όχι τη χειμώνα. Στη Δυτική Ευρώπη, από τον 11ον αιώνα και κάμποσα χρόνια πidi ύστερα, η Πρωτοχρονιά έπεφτε τον ίδιο καιρό με την Πασχαλιά, δηλαδή την Άνοιξη. Άρα, λένε, το έθιμο των πασχαλινών αυγών έχει σχέση με την Πρωτοχρονιά.

«Ὅπως καὶ νὰ εἶναι, ἄς ρίξουμε τώρα μιὰ ματιά στὴ δικὰ μας ἔθιμα. Παλαιότερα, κάθε οἰκογένεια μάζευε τὰ αὐγά καὶ τὸ Μέγα Σάββατο τὰ πῆγανε στὴν Ἐκκλησία καὶ τὰ εὐλογοῦσεν ὁ ἱερέας. Τὸ ἔθιμο αὐτὸ τὸ εἶχαν καὶ οἱ σλαβικοὶ λαοὶ τῆς Βαλκανικῆς καὶ οἱ Ρῶσοι. Ὑπῆρχαν μάλιστα καὶ εἰδικὲς εὐχὲς ποὺ τίς ἔλεγαν οἱ πατέρες όταν εὐλογοῦσαν τὰ πασχαλινὰ αὐγά, καθώς καὶ τὸ τυρί. «Εὐλογησαί τυρόν καὶ ὡς τοῦ Πάσχα». Οἱ παλαιοί, χωρὶς νὰ εὐλογηθοῦν τὰ αὐγά, δὲν τὰ ἔτρωγαν. Τὸ θεωροῦσαν ἁμαρτία.

«Ένα άλλο όμως ζήτημα, δεν βρήκε ἀκόμα τὴ λύσι του. Ὅπως ξέρομε, τὰ πασχάλια αὐτὰ δάφονται ἀπὸ τὴ Μεγάλη Πέμπτη κ ό κ κ ι ν α. Τὸ ἔθιμο αὐτὸ εἶναι μᾶλλον μεταβλητὸν, γατί δὲν ξέρομε ἀν ὑπῆρχε στὸ Βυζάντιο ἡ συνήθεια αὐτή. Ξέρομε μόνον πὺς στὴ Δύσι ὑστερὰ ἀπὸ τὴν Ἁνάστασι, προσέφεραν σὰν δῶρα, αὐτὰ χρωματισμένα καὶ οἱ πλούσιοι οἱ καὶ αἰλικκοί, ἐπί χ ρ υ σ α. Τὸ κόκκινο βάσιμό τους δὲν ἦταν ἀπαραίτητο.

Ἡ σταύρωσις

Σὰν μπήκε στῆς καρδιάς τὸ μέ-
 (ρος)
 Καὶ τὸ καρφὶ τὸ τελευταῖο.
 Ἕνας Ἰσραηλῆτης γέρος
 Ἐκύτταξε τὸν Ναζωραῖο
 Κι' εἶπε κοινώντας τὸ κεφάλι
 Αὐτὰ τὰ λόγια τὰ ὀρθά:

— Μὲ τὴν Ἀγάπην ὁποῖος τὰ
(θάνει)
Αὐτὰ στὸ ὕστερο παθαίνει
Φορεῖ ἓνα ἀγκάθινο στεφάνι
Καὶ τὸν ἀνήφορο ἀνεβαίνει
Ποὺ πάει κατὰ τὸ Γολγοθᾶ!

ΤΙΜΟΣ ΜΑΡΑ·Ι·ΤΙΝΗΣ

Σὲ μᾶς ὁμῶς, ἀπὸ πολλὰ χρόνια, τὰ πα-
σχάλινά αὐτὰ θάβονται μόνο κόκκινα.
Πολλοὶ πιστεύουν πὼς τὸ κόκκινο βαψίμο
ἔχει τὴν καταγωγή του στὸ Ἑβραϊκὸ
Πάσχα. Κατὰ τὴν Παλαιὰ Διαθήκη, οἱ
Ἰσραηλίτες θάβανε τὸ Πάσχα τα πορτο-
κατώφλια τῶν σπιτιῶν τους με τὸ αἷμα
τοῦ μαριουῖ ποὺ ἔφαζαν. Μὰ ἂν τὸ ἔ-
θιμο ἔχη τὴν καταγωγή του ἀπὸ τὸ Ἑ-
βραϊκὸ Πάσχα, τότε ἔπρεπε ὅλοι οἱ χρι-
στiani ἀπὸ τὸν 4ον αἰῶνα ὥς σήμε-
ρα νὰ θάβουν τ' αὐτὰ τους κόκκινα.

“Όπως είπαμε, όμως, άλλοι λαοί τα βάφουνε χρυσά, κίτρινα, πράσινα, διαλε-
τιά, που θα πη πώς προτιμούσαν τὸ χρώ-
μα, πὺ τὸ θεώρουσαν πὺ ταιριαχτὸ στὶς
«αἰσθητικὲς» τοὺς προτιμήσεις.

“Ἐπειτα σὲ μάς, πολὺ παλαιά, ἐπικρα-
τοῦσε ἡ συνθήκη οἱ νέοι ναὶ βάφουν τὸ
Πάσσα καὶ τὰ ρούχα τους ἀκόμα κόκκινα.
Γιὰ τὴ συνθήκη αὐτὴ, ὑπάρχουν παραδό-
σεις. Ἐνα μάλιστα ἡπειρωτικό τραγούδι
λεῖ:

«Τώρα ν' ἦρθεν ἡ ἄνοιξι,
ν' ᾔρθεν τὸ καλοκαίρι.
ΠΑίρνουν κι' ἀνθίζουν τὰ κλαριά
κι' οἱ κάμπι τοι λουλουδίζουν
Ἔρθαν πουλιά τῆς ἀνοιξης,
ἔρθαν τὰ χελιδόνια,
γὰ κ' ἡ μεγάλη Πασκαλιά,
μὲ τὸν Χριστὸν Ἀνέστη,
ποὺ ντύνονταί νηοὶ στὰ κόκκινα,
γερόντι στὰ κουρέλια».

Μιά λοιπόν και στην Ελλάδα το κόκκινο χρώμα είναι από τα πρώτα που ταυριάζει στην Πασχαλιά, σχετίζεται δηλαδή με τη μεγάλη γιορτή της χριστιανισμού, με την Άννα στα κρίνα του Χριστού, η δική μου γνώμη είναι πως τα κόκκινα αυγά συμβόλιζαν αρχικά τη μελλοντική άπειλη ευθερωσίων των ραγισδών Γραικών.

“Ἄς μὴ ξεκνοῦμε μάλιστα, πὼς ὑπερτα ἀπ’ τὸ παρόμιον τῆς Πόλεως ἀπ’ τοὺς Τούρκους, σχηματίσθηκαν παραδόσεις κατὰ τὶς ὁποῖες, «κάποια μέρα», ὁ βασιλεὺς τῶν χριστιανῶν, τελευταῖος Κωνσταντίνος θὰ ἀναστῇ καὶ θὰ διώξῃ τοὺς Τούρκους ἀπ’ τὴν Πόλιν καὶ θὰ τοὺς πᾶν κυνηγώντας ὥς τὴν κ ό ι ν η Μ η λ ι ᾱ. Παράλληλα πλάσθηκαν προφητείες σύμφωνα με τὶς ὁποῖες, ὅταν ἔλθῃ τὸ πῆρωμα τοῦ χρόνου, ὁ χριστιανὸς βασιλεὺς θὰ νικήσῃ τοὺς Τούρκους καὶ στὴ μεγάλη μάχῃ ποὺ θὰ γίνῃ, θὰ νυθῇ τόσο αἰμα ὥστε θὰ μπορῇ νὰ «κολυμβήσῃ μοσχάριον». Συμπεράσμα: τὸ βάσιμο τῶν πασχалиνῶν αὐγῶν με κόκκινον χρῶμα ἔχει, συμβολικὴ σημασία. Τὸ κόκκινον συμβολίζει ἀπὸ τὴ μὴ μεριά: τὴν Κόκκινην Μηλίαν, ἀπὸ τοῦ θὰ πᾶν κυνηγημένοι οἱ Ιούρκοι, ἀπὸ τὴν ἄλλη: τὸ πολὺ αἶμα ποὺ θὰ χυθῇ ὅταν ἔλθῃ ἡ ὥρα τῆς ἀπελευθέρωσης ἀπ’ τὴ σκλαβιά. Ἦταν διπλαζὴ τὸ χρῶμα τῆς ἐλπίδας, γι’ αὐτὸ καὶ τὸ ἔθιμον αὐτὸ καθιερώθηκε κατὰ τὸ Πάσχα ποὺ γιορτάζεται ἡ Ἀνάστασις τοῦ Χριστοῦ.

Μὰ καὶ ἡ ἄλλη συνήθεια τοῦ τσου-
γκρισματος τῶν αὐγῶν
ἀν καὶ βαστῇ ἀπὸ τῶν ἀντινά χρόνια,
στον καιρὸ τῆς τουρκοκρατίας, πῆρε τὴν
σημασίαν, πὼς ἐκείνος ποῦ τὸ αὐγὸ τοῦ
δὲν σπᾶσιν, εἶναι γερὸς, δηλαδὴ ἀντρεω-
μένος. Ἄρα τὸ τσουγκρισμα τῶν κόκκι-
νων αὐγῶν ἦταν σὰ νὰ ποῦμε ἐπίδειξι
παληκριάς.

«Αν σώζονταν τίποτα γραπτά μαρτυρίες, θα μπορούσαμε να βγάλουμε σωστά συμπεράσματα για τα έθιμα αυτά, που χρόνο με το χρόνο έχασαν την αρχική τους σημασία και κατάντησαν ένας τύπος.

1. K. K.



Ο ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΥ
ΤΗΣ ΕΛΙΖ. ΤΑΙ'Υ'ΛΟΡ

Τὴ μέρα ποὺ πάρθηκαν οἱ φωτογραφίες αὐτές, σ' ἐνα μοναχικὸ ξενοδοχεῖο "Ἀλπεων, ἡ πανέμορφη Λίζ, παντρεμένη πρὶν ἀπὸ πέντε μέρες μὲ τὸν Ἄγγλο, ποιοὶ Μάικελ Γουάιλντονγκ, γιόρτιζαν τὴν 20ῃ ἐπέτειο τῶν γενεθλίων της.

Οι νιόπαντροι έρωτευμένοι είχαν άποψη και τραβηχθή κοντά στα χιόνια για να περπατήσουν το μήνα του μέλιτος. Δεν έκαναν όμως χειμερινά σπόρ, όπως θα έβαζαν κανείς φυσικά. Γιατί ή μὲν Λίζ δεν έβγαζε ποτέ το σκι, το δε συμβολαίο που συνδέει τη Μάικλ με την εταιρία του, του απαγορεύει είτε τέτοιες έπικίνδυνες διασκέδασεις, είτε να δουλεύει, λοιπόν, περιωρισμένη στο να ακολουθούν κατά γράμμα τη γοητευτική συνηθεια του μήνα του μέλιτος: τη μοναξιά.

Τὸ πρῶτ', τὰ παντζούρια τοὺς ἀνοί-
κατὰ τίς 10. Μιά ὥρα ἀργότερα, τοὺς
νέβαζαν τὸ πρῶτῳ τοὺς, τὰ κλασικά
γὰ μὲ μπέικον, καὶ ὕστερα ἐβγαίναν
οἱ δυὸ στὴ θεράντα τοὺς γι κανονικὴ
θεραπεία. Τὸ μεσημέρι, τὸ ζευγαρι
μάτιζε στὴ θεράντα τοῦ ξενοδοχείου
τὸ ἀπόγευμα οἱ δυὸ νέοι ἐβγαίναν
πατο ἢ... κλείνονταν στὸ δωμάτιό
Τὸ βράδυ, δειπνοῦσαν πάντα μόνον
δωμάτιό τοὺς, ἐκτός ἀπὸ σπάνιες
πτώσεις — ὅπως τὴ μέρα ποὺ ἡ Λίζ
τάζε τὰ γενεθλιά της — ποὺ κατέβο-
νὰ χορέψουν στὸ σαλόνι τοῦ ξενοδο-
Πέρασαν τὸ μήνα τοῦ μέλιτος σὰν πα-
ματικὸ ἐρωτευμένοι.

Τὸ μῆλο τῆς ἀγάπης

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

— Ναί, μεγαλειότατε, ἀλλὰ καὶ ὅλο τὰ καλὰ!...

Ὁ Θεόφιλος ταραχτηκε καὶ κάτι πήγε ἀνὰ πῆ. Συνῆλθε ὁμας ἀμέσως καὶ χωρὶς ἀνὰ πῆ τίποτα ἔδωσε τὴν πιὸ σκληρὴ ἀπάντησι: Πέταξε τὸ μῆλο στὴν ἀγκαλιά τῆς Θεοδώρας!

Πόσες φορές δὲ μετάνιωσεν
ἡ Κασσιανὴ γιὰ τὰ ἄστοχα λό-
για ποῦ ἔστομίσει καὶ πόσες
φορὲς δὲν ἔνοιωσε νὰ τῆς κεν-
τρίξη τὴν καρδιά τὸ φθονερὸ ἀν-

ἀσπμεία. Μιά ανοιξιάτικη μέρα, που ἡ γῆς εἶχε φορέσει τὰ γιορτινά της καὶ τὰ πουλιὰ ἐψάλλα, τὸν Ἐρωτα πάνω στὰ δέντρα τοῦ μοναστηρίου, ἡ Κασσιονὶ εἶδε νὰ ἀνοίγῃ ἡ θαρεὶα σφδερένια πόρτα τῆς μῆνης καὶ νὰ μπαίῃ μιά κοντὴ γυναικία μὲ κάτασπρα μαλλιά. Ἔσευε μὲ κόπο, ἀργά, θαρεῖα τὰ βήματά της καὶ τὰ στενὰ θαυοῦλόμενα μάτια της εἶχανε τὴν ἐκφρασί τοῦ μεγάλου πόνου. Ἡ Κασσιονὶ τὴν πληροῖσε καὶ τὴν ὠδήγησε στὸ κελὶ της.



!...Πέταξε τὸ μῆλο στὴν ἀγκαλιὰ τῆς Θεοδώρας

κάθι της ζήλειας. Ἡ Γυναίκα εἶχε πληγαθῇ, γιατί εἶχε χάσει στο μεγάλο παιχνίδι του Ἐρωτα. Δέν εἶχε πιά τή θέσι της στη ζωή. Ἀποτραβήχτηκε σ' ἕνα μοναστήρι, καί ζήτησε στή λατρεία του Κυρίου τή βοή τή γαλήνη, τή γαλήνη πού τόσο εἶχε ἀνάγκη ἡ κουρασμένη ψυχή της.

Πέρασαν χρόνοι καὶ καιροί.
Τὸ δροσερὸ πρόσωπο τῆς Κασ-
σιανῆς μαράθηκε καὶ τὰ πλοῦ-
σια περὶ ἔξωθεν αὐτῆς μαλλιά της, ποῦ
χύνονταν ἄλλοτε σάν μέλι στοὺς
στρουγγυλοὺς ὤμους της, ἔγιναν

Ἡ ξένη μόλις μπήκε σωριάστηκε σ' ἓνα σκαμνὶ κι' ἄρχισε νὰ κλαίει σιγανά. Ἡ Κασσιανὴ προσπάθησε νὰ τὴν καθησυχάσει.

— Ἐλα, μὴν κλαῖς καλὴ μου. Δὲν ἀξίζει τίποτα στὸ μάταιο ἐτοῦτο κόσμος. Ὅσο βαρεὰ κι' ἂν εἶναι τὰ κρίματά σου, ὁ Κύριος θὰ σοῦ προσφέρει τὴ συγγνώμη Του κι' ἡ ψυχὴ σου, ποὺ ἄνθρωποι κακοὶ τὴν ἔκαναν ἀνὰ πονεῖς, θὰ βρῇ ἐδῶ τὴ θεία γαλήνη.

Τὰ λόγια της εἰπωμένα με
γλυκύτητα, ἔκαμαν τὴν ἀγνω-
στη νὰ ξεσπάσῃ σὲ λυγμούς.

Καὶ μέσα στ' ἀναφυλλητά της
μίλησε:

— Εἶσαι τόσο καλὴ ἀδελφὸν μου καὶ τὰ γλυκόλογά σου στάζουσιν δάσλαμον στὴν πνευμένη ψυχὴ μου. Ἀλλὰ ὁ πόνος ποὺ πονῶ εἶναι ἀβάσταχτος, εἶναι ῥανός. Κανείς δὲ βασανίστηκε στὴ γῆς ὅσον ἐγώ. Παντρεῦτηκε πολὺ μικρῇ. Ἦμιον, κατὰ πόσιν ἔλεγαν, ὁ ὁμορφότερὸν τῶν Βυζαντινῶν. Ὁ ἀντρας μου ἦτανε καλὸς, ἰσχυρὸς καὶ μὴ ἀγοπούσε. Ἦταν ὁμιος εἰκονομάχος κ' ἔστρεφε φοβεροὺς μίσους γιὰ τὶς εἰκόνες. Μάρτυς μου ὁ Θεὸς πόσο ὑπόφερα στὰ χέρια τευ, μὰ ἔκανα ὑπομονὴ καὶ προσπαθοῦσα μὲ τὴν καλωσύνη μου νὰ τὸν μαλακώσω. Τοῦ ἔδωσα ῤῃ παιδιὰ. Πάντε κορίτσια κ' ἕνα γυῖο. Ὅταν πέθανε ὁ κύριος μου, τότε μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ ξεπληρώσω τὸ μεγάλο σκοπὸ τῆς ζωῆς μου. Ἀναστήλωσα τὶς εἰκόνες! Ὡ, πρῶτῃ εὐτυχία ἐνόμισα τότε. Ἀλλὰ ἡ εὐτυχία δὲν διαρκεῖ πολὺ. Ποῦ νὰ ἔφερα ὅτι τὰ σπλάχνα μου θρέφανε θεριὸ καὶ τὰ στήθεα μου βύζαιναν φαρμακερὸ ρίδι... Τὸ παιδί μου ἔσπο μεγάλωνε γίνονταν θεριὸ ἡμέριο. Κυνηγοῦσε τοὺς χριστιανοὺς, ἔκαιγε τὶς εἰκόνες, κυλιόταν στὴ διαφθορά. Καὶ σὺν τὸλμησά μιὰ μέρα σὰ μάνα νὰ τὸν ὀρμηγνέω, πρόσταζε νὰ μὲ κλείσουν σὲ μοναστήρι, γιὰ νὰν αἰνεμυδοβότος καὶ νὰ σπείλῃ τὸν ὀλεθρο καὶ τὴν καταστροφὴν.

Σταμότησε καὶ σκούπισε τὰ
μάτια της. Τότε ἡ Κασσιανὴ
τῆς εἶπε:

— Καὶ γιατί, καλή μου, δὲν
πήγαίνες στὴν αὐτοκράτειρα νὰ
τῆς ζητήσεις προτασίαι;
Ἕνας λυγμὸς δὴνῃκε ἀπ' τὰ
στήθια τῆς ξένης καὶ μόλις
πρόλαβε νὰ ψιθυρίσῃ:

— 'Αλλοίμονο, ἐγὼ εἶμαι ἡ
αὐτοκράτειρα ἡ Θεοδώρα κι' ὁ
κακούργος αὐτὸς εἶναι ὁ γυιὸς
μου ὁ Μιχαήλ!

Αὐτὰ πρόθεσε νὰ πῇ καὶ σω-
ρίσθηκε λιποθύη.

Ἡ Κασσιανὴ ἀφ' οὗ βοήθησα
τὴ Θεοδώρα νὰ συνελθῇ, τὴν ἔ-
βαλε σὸ κρεβάτι τῆς ὡς ἀνέ-
παυτῇ. Ὁ ὕπνος δὲν ἀργήσῃ νὰ
σφαλιστῇ καὶ κοιμασμένη ματρία
τῆς Θεοδώρας. Ἡ Κασσιανὴ ἔ-
βλεπε τώρα ὅτι ἡ πορφυρά δὲν
φέρνει εὐτυχία καὶ ὅτι ἡ μοίρα
ἐγραφε καὶ γιὰ τὶς δύο γυναί-
κες τὸ μεναιστήρι. Μόνο ποὺ οἱ
δρόμοι ποὺ ἀκολουθῶσαν γιὰ
νὰ φτάσουν ὡς ἐκεῖ ἦταν δια-
φορετικοί. Ὁ δίκος τῆς ἑκα-
μικροῦ ἥτοιχο μονοπάτι χωρὶς ἀ-
βάνες καὶ τριαντάφυλλα, μὰ καὶ
χωρὶς ἀγκάθια. Κι' ὁ ἄλλος ὁ
δρόμος, μεγάλος τεράστιος μὰ
γεμιστός ἐμπόδια. Ὁ τοῦ μῆλο τῆς
Ἀγάπης, σκέφθηκε, δὲ φέρνει
εὐτυχίας. Καὶ τότε ἡ Κασσιανὴ
γύρισε καὶ ὥραια γαλανὰ μᾶτια
τῆς! σὶνὸν οὐρανὸν, σταύρωσεν τὰ
λευκά της χεῖρια καὶ εἶπε:

Σ' εὐχαριστῶ, Θεέ μου,
 πού δέ μ' ἔκανες αὐτοκράτει-
 ρα!

ΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ

Χρησιμοποιήστε το πρώτο αυτό πασχαλινό σεμβούρι σαν ένα μεταβατικό σταθμό από τη διατροφή της σερασκωστής στην «αρθρωμένη» διατροφή. Μη νομίζετε πως είμαι της γνώμης ότι η σερασκωστή και ιδιαίτερα η μεγαλοδοξο-διαίτηκη διατροφή σημαίνει ξενοσηλωμα «ξέπλυμα» του πεπτικού συστήματος των χριστιανών. Απ' εναντίας είμαι βέβαιος ότι η εθιμοτυπική αυτή διαίτηκη κατακουράζει το πεπτικό σύστημα χωρίς μάλιστα αξιόλογες ήλικες αποδόσεις. Γι' αυτό θεωρώ τις διαίτητικές καταχρήσεις του Πάσχα σαν «εξαιρετική βολή» κατά του πεπτικού συστήματος του ανθρώπου που έχει πριν «ενηστέψει». Μια μαγειρεύσει, λοιπόν, ελαφρά μαγειρευμένη, με τα βρασμένα φιλοκομμένα εντόσθια, με το ρυζάκι της, με το «βαλσαμικό» μπορούμε να πούμε αυτολεξιόμοιο, «στρώνει» κάπως το δεινοπαθμένο στομάχι των πιστών και το προδιαθέτει για την επάνοδο του στη διαίτηκη ομαλότητα. Αρκεί να μη φθάσμε στην κατάχρησι.

Και τώρα, αγαπητές μου αναγνώστριες, όσες προ πάντων θα διακονούσατε τυχόν από άλλης πλευράς για όσα γράφα, μαζί μου, για να μη τα «συγκρίσωμε» ελάτε να τσουγκρίσωμε τ' αυγά. Σας πληροφορώ ότι είναι μια αξιόλογη τροφή, όχι μόνο καλοχωνευτή, αλλά και εύπεπτη, γιατί στεγνώνει τα περίσσια υγρά του στομάχου και ελαττώνει την ξηρή υπερέκκριση, την «περκαρυνδρία» που έχει δημιουργήσει το είδος της σερασκωστής διατροφής. Προσέξτε μόνο τα αυγά να μη είναι «σφιχτά», αλλά μελάτα. Τα πολυβρασμένα καταναλώνονται βαρεια στο στομάχι. Μη φοβάσθε να φάτε ένα αυγό περισσότερο από Πάσχα. Και στα εθιμοτυπικά ακόμη άτομα, δεν είναι τόσο επικίνδυνο, όσο έχει φημολογηθεί, γιατί δεν περιέχει «βάραις» της πούρινης που είναι ο εχθρός των αρθρικών. Μόνο ένα της χοληστερίνης που περιέχουν τ' αυγά, ως τα αποφεύγουν, όσοι πάσχουν από το σκρότι τους, ή τη χολή τους, οι αρτηριοσκληρωτικοί και κείνοι που έχουν υψηλή πίεση αίματος.

Αν δε σας συμβάλει κανένα απ' αυτά τα άτυχα, τσουγκρίστε αφοβα τ' αυγά τη λαμπρή. Είναι αξιόλογη τροφή. Ένα αυγό δίνει περίεχρη περίπου 7 γραμμάρια λευκόμα και 4 γραμμάρια λίπος, δηλαδή περίπου 40 κυβικά εκατοστόμετρα γάλα. Ο κρόκος του, παρά την έντονη του κόσμου, περιέχει, περισσότερο — περίπου 8 πλάσιο — λευκόμα από το ασπράδι. Το λευκόμα αυτό είναι μεγάλης βιολογικής αξίας και πολύ εύπεπτο από τον ανθρώπινο οργανισμό, που το χρησιμοποιεί σε αναλογία 27%. Περιέχει ακόμη το αυγό λίπος σε αναλογία 20%, χοληστερίνη 1,5% και φωσφατίδες, φωσφορούχες δηλαδή ουσίες από τις πιο αξιόλογες (λεκιθίνη,

Αγαπητές μου αναγνώστριες, σάς παρακολουθώ την άγια νύχτα της Αναστάσεως να γυρίζετε στα σπιτία σας, μαζί με τους δικούς σας, με τις πασχαλινές λαμπάδες σας αναμμένες, εύθυμες, γελαστές, ψέλλοντας να επιδιώξετε κεφάτες στο ζεστόμα της μαγειρίτσας, που την περιμένει καλοστρωμένο το τραπέζι σας, διανθισμένο με κατακόκκινα αυγά, που προκαλούν το βλέμμα και την όρεξη και με τους δικούς σας καθισμένους γύρω-γύρω, ανυπόμονους για το πρώτο καλό μετασερασκωτικό φαγοπότη. «Η τράπεζα νέμει. Τρυφήσατε πάντες!» Σ' αυτή σας την πανδοιχία, παλιοί σας πιά φίλοι έμει, αισθανόμαστε ευχαρίστησι να σας παρακολουθώμε, προσθέτοντας στη γαστρονομική σας τέχνη, την ήρεμία εκείνη της ψυχής, που χαρίζει ή γνώσι ότι κάτι που κάνουμε εύχαριστο, δεν μάς είναι σύγχρονα και βλαβερό. Κι' αρχίζουμε το σημερινό μας άθρο με μια υπόδειξι:

γλυκερινοφωσφορικό ξέυ) σε αναλογία 10%. Το λίπος του α-ποροφάται από τον ανθρώπινο οργανισμό κατά 95%.

Είναι επίσης το αυγό τροφή πολυβιταμινούχος, που περιέχει κυρίως βιταμίνη Α (σε σημαντική ποσότητα), βιταμίνη Β και βιταμίνη Δ.

Και τώρα θα σας πω κάποιον αγαπητές μου αναγνώστριες: Έχετε φωνίσει το άνοιξας, που θα ψηθή το πρωί στη σούβλα. Κι' ασφαλώς το φωνίσατε να είναι «του γαλακτός». Είσατε όμως δέβαιες ν' αυτό ή μήπως σας γέλασε ο χασάπης σας; Γιατί το άνοιξας ονομάζεται σαν «του γαλακτός» από τη γέννησι του μέχρι την πρώτη του οδοντοφυΐα, δηλαδή όσο έχει στο στόμα του 8 μικρά δόντια. Έχετε το υπ' όψι σας αυτό, αν και για το πασχαλινό άνοιξας είναι λίγο δύσκολο να έχετε γελασθή, γιατί τα άνοιξας «του γαλακτός» κινούνται ως το τέλος Απριλίου.

Όσο πιο φωνίσατε τ' άνοιξας κι' αν σκέπτεσθε να το κάνετε στη σούβλα, σάς το συνιστώ. Θα λείψουν τα βούτυρα, που υπνόμενα θα πολυμερισθούν και θα δώσουν μια βαρεία τρυφή στο στομάχι, το κουρασμένο από τη σερασκωτική διατροφή στομάχι, και θα προσθέσουν κ' άλλα υπολείμματα στα δαα έχε. μαζέψει ο οργανισμός σας από τη σερασκωτή. Για σάς δε, αγαπητές μου αναγνώστριες, αυτό έχει μια ιδιαίτερη σημασία. Γιατί υπολείμματα τοξικά από μ'α κακή διατροφή δεν σημαίνουν μόνο κακή οργανική (αί λειτουργική) κατάσταση του σώματος, αδιαθεσία, άνορεξία, σύγκρουα, άκεφια, γενική κακοδιαθεσία, αλλά και μαρμαμένο πρόσωπο και έρεθισμένο δέρμα και κομμένα μάτια, γενικά μια μείωσι του κύρους της επιδράσεως της ομορφιάς σας. Ο «όβελος άμυνος» σάς προσφέρεται σαν ή καλύτερη πασχαλινή κρεατινή τροφή. Και όφείλτε να τον προτιμήσατε. Άλλωστε είναι νοτισμώτατος. Γιατί, ενώ δεν έχει καμμία πρόσμειξη που να τον κάνει δύσπεπτο και «βαρύ» για

τον οργανισμό, έχει κλεισμένες μέσα του όλες τις εκχυλισματικές ουσίες του κρέατος, που δίνουν τη νοστιμιά κι' ανοίγουν την όρεξη και διεγείρουν την πέψη. Κι' ακόμα 100 γραμμάρια άρνου ής σούβλας δίνουν 25 περίπου γραμμάρια εκλεκτό ζωικό λευκόμα και 150 περίπου θερμίδες.

Και πάλι όμως επαναλαμβάνουμε: όχι κατάχρησι. Άλλωστε δεν πρόκειται να φάτε μόνο άρνου, στη σούβλα. Σας βλέπω ν' αρχίζετε το γεύμα του Πάσχα από λίγες μυρωδάτες αντζούγιες, που περιέχουν λευκόμα 25,90% και λίπος 11,27%. Προσέξτε μόνο να μη έχουν κοκκινίλες και να έχουν εύχρηστη μυρωδιά, γιατί αλλιώς καλύτερα να μη τις φάτε.

Στα όρντ-έβρ σας ακόμη θα πάρουν ίσως μέρος λίγες έλιες και λίγο τούρσι, που κι' αν έχετε δεν έχετε να χάσετε τίποτε. Έχετε άλλωστε να φάτε τη γευστικώτατη και διαίτητική αξιόλογη σαλάτα σας από μαρούλι άνθο και κρεμμυδάκια.

Παρακολουθήστε με να ιδήτε πόσο ωφέλιμη είναι αυτή η σαλάτα. Το μαρούλι είναι ευστόμαχο, δροσιστικό του πεπτικού συστήματος και καταπραύνει τον οργανισμό. Διευκολύνει την έκκρισι της χολής κι' έτσι ξεκουράζει το σκρότι και διευκολύνει τη χώνευσι των τροφών, ιδιαίτερα των λιπαρών.

Εξ'α-σφαλίζει ήρεμο ύπνο. Το άνοιξας ανοίγει την όρεξη, αντιδρά κατά του φουσκώματος του στομάχου και των εντέρων (αετοφυΐας) και τονώνει τη διάσπασή από τον Πειραιά.

Αν το οινόπνευμα που είχαν μέσα στο μπουκαλί δεν ήταν αρωματισμένο (δηλαδή δεν ήταν κολώνια, ή ούζο, ή άλλο αρωματικό κλπ.), μπορείτε να πλύνετε τα μπουκαλιά απλώς στα με σαπούνια, και ύστερα να τα ξεβγάλετε καλά με καθαρό νερό. Άλλωστε θα πρέπει να τα άφιστε αρκετές ήμέρες γεμάτα με νερό, μέσα στο οποίο να έχετε ρίξει και «νερό του Ζαβέλ» και ύστερα να τα ξεβγάλετε με καθαρό νερό.

Άλλα θα τελειώνω με το άθρο μας ξεχνώντας το ωφέλιμο τατο γιαούρτι που δεν λείπει κατά κανόνα από το πασχαλινό τραπέζι. Αυτό πιά είναι σωστή εύλογη του Θεού, όταν βέβαια είναι καμωμένο από καλής ποι-

ότητας γάλα. Είναι καλοχωνευτο και εύπεπτο. Οι λευκοματώδεις ουσίες περιέχονται σε αυτό σαν «πρόπετοι» και «επιπτά» μορφές δηλαδή που διευκολύνουν το πεπτικό σύστημα και το σκρότι. Είναι δροσιστικό, αντιμεθυτικό και αντισηπτικό του εντέρου. Έχει δε και σημαντική θρεπτική αξία. Το γιαούρτι της σερασκωστής που συνήθιστα καταναλώνεται το Πάσχα και που διατίθεται 5—8 και περισσότερες ήμέρες, είναι πυκνότερο από το κεσέ και της τσανάκας, ενώ, πάλι, λιγότερο γαλακτώδες, έχει λιγότερο περιεχόμενες λευκοματώδεις και λιπαρές ουσίες. 100 γραμμάρια του δίνουν 66—228 θερμίδες, ανάλογα με την ποιότητα του γαλακτος από το οποίο έγινε κι' απ' το βαθμό του στραγγιγματος.

Νομίζω πως με μια τέτοια ποικιλία εκλεκτής τροφής οι γαστρονομικές και διαίτητικές απαιτήσεις του Πάσχα καλύπτονται πλήρως. Και σάς έσορκίζω να αποφύγετε τα κοκκώδη και τα σπληνάντερα. Συνιστούν την κακή πλευρά της πασχαλινής παιδείας. Είναι βαρυτομάχα, τοξικά, προκαλούν την άσκησι και υπερβολική οίνοποσι και ταιριάζουν περισσότερο σε στομάχια, οργανισμούς και γούστα των σερακατσάνων, παρά γυναικών.

Και τώρα μια ακόμη διαπίστωση και μια τελευταία υπόδειξι: Το πασχαλινό γεύμα με όλη αυτή την ποικιλία των έδεσμάτων, παρατείνεται ως άργα το απόγευμα. Για κανένα λόγο δεν πρέπει να ξαναφάτε το βράδυ. Σας συνιστώ να πιείτε χυμούς φρούτων ή ένα αρωματικό χωνευτικό χαμομήλι και να κατακλιθίτε νωρίς. Έτσι το πασχαλινό φαγοπότη δεν θα σας βγί σε κακό. Άπεναντίας θα σας είναι ωφέλιμο. Και την άλλη μέρα το πρωί θα ευφάντε, ευδιάθετος και μ' όλη την ήρεμη των υγρότερων ευχαρίστησι, που θα είναι κρίμα να μη μάς έχη χαρίσει ή γαστρονομική τέχνη του Πάσχα.

★

Πρακτικές συμβουλές

«Έχω στο σπίτι μπουκαλιά που είχαν άλλοτε μέσα οινόπνευμα. Πώς μπορώ να τα καθαρίσω ώστε να τα χρησιμοποιήσω για τη φύλαξι άλλων υγρών; μάς ρωτά μια αναγνώστρια από τον Πειραιά.

Αν το οινόπνευμα που είχαν μέσα στο μπουκαλί δεν ήταν αρωματισμένο (δηλαδή δεν ήταν κολώνια, ή ούζο, ή άλλο αρωματικό κλπ.), μπορείτε να πλύνετε τα μπουκαλιά απλώς στα με σαπούνια, και ύστερα να τα ξεβγάλετε καλά με καθαρό νερό. Άλλωστε θα πρέπει να τα άφιστε αρκετές ήμέρες γεμάτα με νερό, μέσα στο οποίο να έχετε ρίξει και «νερό του Ζαβέλ» και ύστερα να τα ξεβγάλετε με καθαρό νερό.

Κάτω χαμόμηλα γλυκά, κόκκινα όσχη παπαρούνες, τ' αυτή θραύσματα γρικώ σαν κυματάκια μυστικά σε ήρεμες φουρτούνες...

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

Του Ηλία Μπακοπούλου

Η σκηνογραφία έχει όλη τη μιζέρια, που υπάρχει πάντα, όταν «σκηνογράφος» είναι ή Φτώχεια. Σχεδόν μισοσκοτάδο, γιατί το φως μπαίνει λιγοστό από ένα, μοναδικό, φεγγίτη. Η ύγρασι κυριαρχεί παντού και σκορπίζει με σαδιστική φιλαρέσκια το άρωμα της. «Άρωμα»... μούχλας.

Η Γυναίκα είναι πολύ ταραγμένη, έχει την ταραχή του άνδρου, που έτοιμάζεται να πάρη την αποφασιστική καμπή της ζωής του. Σε λίγο θα φύγη. Η ζωή της θα γίνη σαν περιστροφή σκηνή θεάτρου. Μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα ή σκηνογραφία ή άλλαξη εντελώς κι' ή ασύγκριτη Όμορφιά της Γυναίκας θα μπη σε νέα «σκηνικά», — δημιουργία του Πλούτου.

Ο Άντρας, νέος, κλωμός, ελαφρώς λαμαρτινικός τύπος, ανοίγει την πόρτα, ακούγονται πιδ καθαρά, άραιες και πένθιμες, οι καμπάνες της Μεγάλης Παρασκευής. Τη στιγμή που δραπέδίζει το κατώφλι...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (δυνατά). — Δημήτρη!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (Εκπληκτος απ' την έντασι της φωνής). — Τι συμβαίνει;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (σαστισμένη). — Θά... ξέρεις... (κάνει τα λόγια της, δεν έχει τί να πη, γιατί α ό τ ο που την έκανε να τον φωνάξη, δ ν λέγεται)...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (κυττάζοντάς την με τρυφερότητα). — Έχει κάτι μού πη τίποτα ή μικρού...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (πάντα σαστισμένη). — Ναί... ήθελα να σου πω... (με ελαφρική διέοδο, ότι αγαπώ! (μια στιγμή... Και σε λίγο πιδ σταθερά, με πεποίθησι, σά να καταλάβει πως αυτή ή λέξι, που την πέταξε έτσι, πρόχειρα, δεν ήταν κατ'απόψυξη). Σ' αγαπώ!

Ο ΑΝΤΡΑΣ (με ευθυσιμένη έκπληξι). — Έ, καλά... (της χαίδεψε τα μαλλιά)...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (χώνεται στην άγκαλιά του). — Ναί, ναί... (της χαίδεψε μου λίγο τα μαλλιά... όχι, όχι τα μαλλιά... την πλάτη μου χάιδεψε μου! Τι με κυττάς, έτσι, (με άδη-νία). Έλα... (τον βάζει να κάτσει σε μια καρέκλα, γονατίζει μπροστά του, ακουμπάει

το κεφαλάκι της στους μηρούς του). Χαίδεψέ με, λοιπόν...

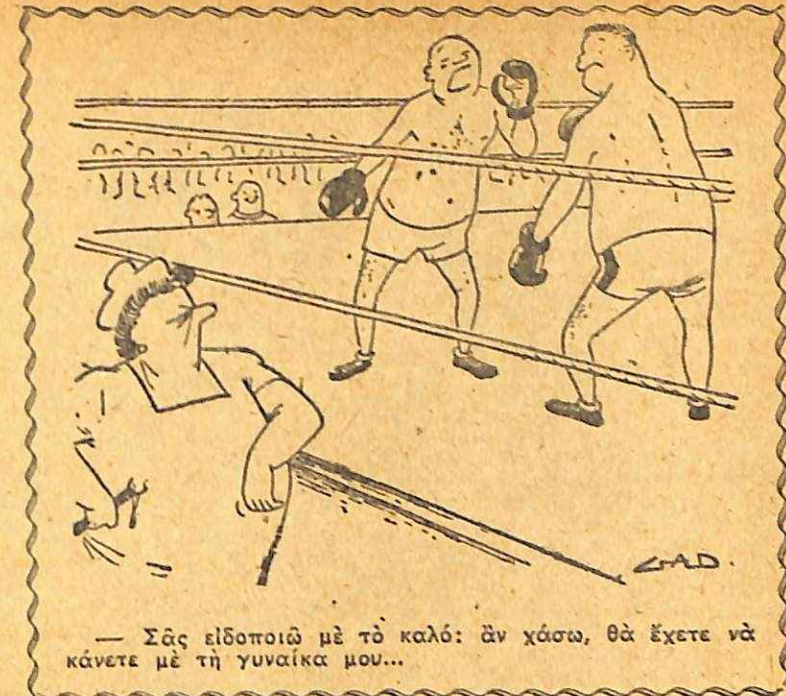
Ο ΑΝΤΡΑΣ (περνάει απ' το χέρι του απ' τα μαλλιά της, στον τράχηλο. Επειτα στη ράχη). — Μά γιατί κάνεις έτσι, σαν λιχουδικο παιδάκι... Το μεσημέρι θα γυρίσω... θα χαίμε όλο τ' απόγευμα στη διαθεσί μας για χάδια...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Όχι, όχι... (δουρκώνει). Το θέλω αυτό το χάδι σου... Είναι εντελώς «δικό» σου. Έχει κάτι απ' την προσωπικότητά σου και στο ζήτημα σαν τελευταία χάρη... (τα δάκρυα της μουσκεύουν το πρόσωπο), σαν μια δική σου ανάμνησι...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (πολύ μακριά απ' την ψυχολογία της κι' απ' τις κρυφές της σκέψεις). — Μά τι είν' αυτά που λες τώρα; Γιατί ή... έ... λ... ε... υ... τ... α... ι... α... χ... ρ... ι... Γιατί ή... α... ν... α... μ... ν... η... σ... ι...;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ. — Με συγχωρή, αγάπη μου, δεν ξέρω πιά τι λέω... Άλλα χάιδεψέ με, σε παρακαλώ...

(Σιγή. Μια σιγή μεγάλη, γεμάτη από τους μακρινούς και ρυθμικούς και πένθιμους ήχους της καμπάνας. Το αντίκρισέ σε μια καρέκλα, γονατίζει μπροστά του, ακουμπάει



— Σας ειδοποιώ με το καλό: αν χάσω, θα έχετε να κάνετε με τη γυναίκα μου...

περιγραπτή αγνότητα, απαλότητα τελείως από τις απαιτήσεις της Σερασκω...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (πολύ σιγά). — Αυτό το χάδι το αγαπάς, γιατί δεν έχει καμμία σχέση με τα ερωτικά χάδια, με τα χάδια του πόθου. Αυτό είναι το χάδι της Στοργής. Και γι' αυτό είναι πιδ σπάνιο. Και πιδ πολύτιμο... (σά να επηρεάζει κι' αυτός από τις μακρινές καμπάνες κι' από τα ίδια τα λόγια). — Μια γυναίκα όσο πιδ όμορφη είναι, τόσο πιδ δύσκολα μπορεί να γυνωρίση ένα τέτοιο χάδι. Η όμορφη της μαστιγώνει τους αντίοικους πόθους κι' όλοι τη βλέπουν σαν μια διέοδο των ερωτικών, ήμερων τους.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με το πρόσωπό της μουσκεμένο στα δάκρυα και χωρίς να σηκώσει το κεφαλάκι της). — Έτσι είναι πάντοτε Δημήτρη! Δεν μπορεί να ναι αλλιώς...

Ο ΑΝΤΡΑΣ (που κ α τ ι μαντεύει ό πο σ υ ν ε ι δ η τ α). — Όχι, ποτέ δεν εί-

αλλιώς: Όλοι οι άντρες ποθούν την όμορφη γυναίκα. Άλλο που θα βρεθή ο Ένας, ο Μοναδικός εκείνος Άντρας, που θα της δώση το χάδι της Στοργής: (οι μακρινές καμπάνες εξακολουθούν να είναι μια επνευσμένη «επόκρουσι» στην υποβλητική «πρόζα» του). Μικρή, μικρούλα αγάπημένη, είσαι τόσο όμορφη, ώστε δεν μπορεί παρά να βλέπης τον έρωτισμό, του σκορπάς γύρω σου... Όλοι σε θέλουν... Ποιος όμως, θα περάση το χέρι του πάνω από την πλάτη σου, όπως ακριβώς σε χάιδεψε ή μητέρα σου, όταν ήσουν μικρή;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με πνιχτά άνασφυλλτά). — Δημήτρη...

Ο ΑΝΤΡΑΣ. — Κλαίς; (ώρα το «κάτι» που τον ανησυχούσε, περνάει από το υποσυνείδητο, στη συνειδησί του. Γιε τούτο). Κλαίς; Γιατί; (της άνασφυλλτά το κεφαλάκι).

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με απόγνωσι). — Δεν... δεν είναι τίποτα... (γέλιο μαζί με κλάμα; Μη φύγης, σε παρακαλώ, σήμερα... Μείνε μαζί μου... Σε θέλω... Έχω τή ν... ά... ν... κ... η... σου! (Κυττάζει με φυγή την ανοιχτή πόρτα κι' έπειτα δυνατά). Κλείσ' την πόρτα! (Σιωπηλός ο Άντρας στα ύπακουση. Κι' ανάμεσα στη Γυναίκα και στον Πειρασμό της φύγης μπαίνει ή πόρτα, σαν μια ξύλινη και άδιστάτη... Α ύ λ α ί α).

Κόλπο

Ο Ιακώβ και ή Ραχήλ πηγαίνουν στον κινηματογράφο, συνοδευόμενοι από το μικρό άγοράκι τους που είναι μόλις τριών ετών. Στην είσοδο, ο υπάλληλος τους προειδοποιεί ότι αν το παιδάκι δεν είναι ήσυχο, θα πρέπει να έξαργυρώσουν τα εισιτήριά τους και να φύγουν.

Μισή περίπου ώρα αφού έρχε άρχισε ή ταινία, ο Ιακώβ σκύβει στη γυναίκα του και της ψιθυρίζει:

— Πώς σου φαίνεται το έργο;

— Άπαίσιο.

— Έν τάξει, συμφωνεί ο Ιακώβ. Τσίμπα το μικρό!...

ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΕΙΣΘΕ;

Στη ζωή υπάρχουν τρεις κατηγορίες νοικοκυρών:

Α) Έκείνες που θέλουν να κάνουν τα πάντα μόνες τους και δεν είναι ποτέ ευχαριστημένες από τη δουλειά των άλλων. Είναι... οι «μανιακές της σκούπας». Μ' αυτές, δεν υπάρχει τρόπος συνεννόησης και... διορθώσεως. Και όσο μέν είναι νέες, πάει καλά. Όταν όμως αρχίσουν να μαζεύονται τα χρόνια και οι σκοτούρες, οι γυναίκες αυτές γίνονται συνήθως ανυπόφορες. Ο άντρας δεν τολμά πια να μετακινήσει ούτε ένα διδύλο του, ενώ τα παιδιά νοιώθουν τη διάθεση να σπάσουν τα πάντα ή... να μην ξαναγορσουν στο σπίτι τους.

Β) Εκείνες που θα μπορούσαν να καταφύγουν στη βοήθεια άλλων προσώπων και που δεν το κάνουν, επειδή νομίζουν ότι «δεν είναι σωστό», πράγμα που είναι καθαρά παραδεκτό, είτε επειδή ο σύζυγος και τα παιδιά αρνούνται να βοηθήσουν, είτε επειδή δεν βρίσκουν υπηρετριά ή γυναίκα που να τις βοηθή στις δουλειές του σπιτιού. Αν ανήκετε σ' αυτή την κατηγορία, εξαρτάται από σας να διορθώσετε την απαράδεκτη αυτή κατάσταση. Δεν είναι νοητό στην εποχή μας που πολλές φορές, η γυναίκα είναι υποχρεωμένη να εργάζεται και έξω από το σπίτι, για να κερδίσει κι' εκείνη χρήματα για τη συντήρηση του σπιτιού, να υπάρχουν σύζυγοι και παιδιά, που δεν τη βοηθούν στο νοικοκυριό. Λίγη λογική και λίγη αποφασιστικότητα θα σας βοηθήσουν να λύσετε το ζήτημα. Διαλέξτε μια μέρα που η οικογενειακή ατμόσφαιρα να είναι ευχάριστη και ήρεμη και εξηγηθείτε ευγενικά. Πρώτο με τον άνδρα σας, όννη. Ύστερα, μπροστά στα παιδιά. Ξηγήστε τους ότι πρέπει κι' εκείνοι να παίρνουν μέρος στο νοικοκυριό, ιδίως στις βαρύτερες δουλειές όπως και σ' εκείνες που δεν χρειάζονται «ειδικότητα», δηλαδή το σκούπισμα, το γυάλισμα του παρκέτου, το στρώσιμο του τραπέζιου, διάφορα ψώνια κ.λπ. Ξηγήστε τους ότι το γεγονός πως εκείνοι εργάζονται έξω από το σπίτι, δεν σημαίνει ότι σεις πρέπει να κάνετε τα πάντα μόνη σας — ακόμη και αν τα προφταίνατε.

Μάθετε τα μικρά παιδιά σας, να τους παίξετε κάποιο παιχνίδι, να τακτοποιούν τα παιχνίδια τους πριν κοιμηθούν. Γύρω στα έξη τους χρόνια, (ιδίως τα κοριτσάκια), είναι σέ θέσι να στρώνουν και να ξεστρώνουν το τραπέζι, να κάνουν μικροθελήματα στη γειτονιά, να βοηθούν στο σκούπισμα των πιάτων, να γυαλίζουν τα παπούτσια τους. Δεν θ' αρνήσουν διδύλου να περιφανεύονται για τις ικανότητές τους, ιδίως αν τους αφήσετε και μια σχετική πρωτοβουλία.

Όταν περάσουν τα έπτα, τα παιδιά πρέπει να στρώνουν μόνο τους το κρεβάτι τους κάθε πρωί, και ειδικότερα τα κοριτσάκια πρέπει να μάθουν να μαγειρεύουν ένα πολύ απλό φαγητό. Θα τους χαλάσει μια φορά, δυο φορές, μα την τρίτη θα το πετύχουν και θα σας ζητήσουν μόνο τους και άλλες συνταγές.

Γ) Εκείνες που είναι υποχρεωμένες να κάνουν τα πάντα μόνες τους, επειδή δεν έχουν οικογένεια, ή έπειτα δεν έχουν τη δυνατότητα να έχουν κανένα βοηθό. Οι γυναίκες αυτές πρέπει να φροντίσουν να οργανώσουν και να απλοποιήσουν όσο το δυνατόν περισσότερο τη ζωή και τις δουλειές του νοικοκυριού τους. Η άταξια κάνει πιο πολύπλοκη τη ζωή, την κάνει εξαντλητική και ανυπόφορη...

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΟΔΑ

Λινό φόρεμα σε ανοικτό μπλε χρώμα, με μπέρτα που προσθαφαιρείται κατά βούλησι, μοντέλο της Έλεν Τρόυ. Συνοδεύεται με λευκά κουμπιά και ζώνη καθώς και ένα μαντίλι στερεωμένο στη μια τσέπη της φούστας, από έμπριμε μεταξωτό, ασπρο και κόκκινο.



Η χαριτωμένη Γαλλίδα ηθοποιός και χορεύτρια ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ δεν ξέχασε στο Χόλλυγουντ, όπου θριαμβεύει, τα Πασχαλινά έθιμα της πατρίδος της και δάφει στην πρωτότυπη και αναπαυτική αυτή στάση ένα τεράστιο αυγό.

ΠΩΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΥΝ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η μικρή κοπελίτσα που κάθεται ακίνητη στη σκοτεινή αίθουσα και παρακολουθεί μ' έκστασι τις κινήσεις και τις περιπέτειες της πρωταγωνιστριάς ονειρεύεται να γίνει μια μέρα κι' εκείνη σαν κι' αυτήν! Νάναι τόσο όμορφη που να τη θαυμάζουν όλοι, τόσο ένδοξη, τόσο κομψή και πλουσία... Ο πειρασμός είναι μεγάλος και λίγες κατορθώνουν να τον αποφύγουν. Ένα χειροποίητο παράδειγμα είναι ο διαγωνισμός της «στάρ Ελλάς» που ανεστάτωσε όλο τον ηθλοκόσμο της χώρας μας για να μη αναφέρουμε και το ενδιάμεσον που έδειξε γι' αυτόν και το ανδρικό φύλον.

Μά είναι λοιπόν τόσο δύσκολο να γίνει κανείς στάρ και πώς το κατορθώνουν οι λίγες τυχερές;

Είναι αλήθεια πως η τύχη για όσους πιστεύουν σ' αυτή παίζει σπουδαίο ρόλο σ' αυτή την υπόθεση. Γιατί πόσα ταλέντα δεν γνωρίζουν ποτέ τη λάμψη της δημοσιότητας;

Η θεά τύχη παρουσιάζεται πολλές φορές με τη μορφή ενός αγωνιστικού ταλέντων (τα-

Χιλιάδες κορίτσια σε έλο τον κόσμο ζούν μ' αυτό το όνειρο: Να γίνουν στάρ!-Λίγες όμως ξέρουν πόσο δύσκολο πραγματικά είναι αυτό για να το επιτύχουν

λεντ—σκάουτε όπως τους λένε διεθνώς) ο οποίος έχει για επάγγελμα να προμηθεύει στα στούντιο νέους ηθοποιούς. Αυτοί περιοδεύουν στην Αμερική και στην Ευρώπη και το εξησκημένο μάτι τους καταλαβαίνει άμεσα τί εξέλιξη μπορεί ναχή μια κοπέλλα που βλέπουν. Τα λαγωνικά αυτά ζητούν τη μέλλουσα πελατεία τους συνήθως σε καλλιτεχνικές του θεάτρου, των καμπαρέ, ανάμεσα σε μανεκέν ή μοντέλα.

Τα λαγωνικά αυτά θα παίρνουν δέκα τα εκατό απ' τον μελλοντικό μισθό της στάρ που θα λανσάρουν. Έτσι αναπτύσσονται εξαιρετικό ζήλο για να πλάσουν την προστατευμένη τους όσο το δυνατόν καλύτερα. Βεβαίως τα «λαγωνικά» εκείνα που ανήκουν σε στούντιο και ενεργούν κατ' εντολήν των δεν παίρνουν καμμία προμήθεια

γιατί πληρώνονται απ' αυτά.

Πώς τίε βοηθούν όμως να δρουν δουλειά στο Χόλλυγουντ; Μόλις ένας «τάλεντ—σκάουτ» ανακαλύψει μια όμορφη κοπέλλα με ταλέντο, πάει άμεσα στον πράκτορα του στούντιο και «πουλά» το «εμπόρευσμά του»:

—Έχω μια σπουδαία κοπέλλα.

—Πού είναι; Φέρτην να τη δώ, του άπαντα ο ειδικός του στούντιο που συνήθως είναι φίλος του.

—Βρίσκεται στη Ν. Υόρκη όπου πρόκειται να υπογράψει ένα σπουδαίο συμβόλαιο.

—Αφού την τότε εκεί!

—Τέτοιο θαύμα ν' αφήσω; Θα της τηλεγραφήσω να πάρη το πρώτο αεροπλάνο!

Κι' αρχίζει να την περιγράφει με τόσο ένθουσιώδη λόγια

που κατορθώνει να τον πείσει να του παραχωρήσει μια ακρόαση.

Φυσικά τη μέλλουσα στάρ την είχε φέρει μαζί του και την παρουσιάζει την επομένη. Την εξέτάζουν απ' όλες τις μεριές. Τη φωτογραφίζουν σε πολλές στάσεις και σε μεγάλα πλάνα για να μελετήσουν τις σκιές. Γυρίζουν μια μικρή ταινιούλα να δουν αν έχη φωτογένεια. Δοκίμαζουν τη φωνή της, την άρθρωσή της, τη δάζουν να χορεύη, να τραγουδήσει. Αν μείνουν ευχαριστημένοι την παρουσιάζουν στον παραγωγό.

«Ας υποθέσουμε πως το αποτέλεσμα της εξέτάσεως ήταν καλό και η κοπέλλα αυτή άρεσε και στον παραγωγό. Τότε υπογράφει ένα συμβόλαιο πέντε ή έπτα χρόνων με μια θαυμαία άνοδο αποδογών. Υποχρεούται να φοιτήσει στη δραματική σχολή του στούντιο όπου θα μορφωθεί καλλιτεχνικά. Δηλαδή θα διδαχθεί τι διδάσκουν κι' οι δραματικές σχολές με μόνη τη διαφορά ότι παράλληλα θα εξασκήται σ' όλα τα σπόρ θα έλαθη μουσική, χορό κι' ό,τι άλλο

είναι απαραίτητο για μια καλλιτέχνη.

Ο «μάντζερ» της όμως δεν μένει ευχαριστημένος απ' τον υλικό σχετικό μισθό που παίρνει ή νεαρά στάρλετ. Βρίσκει πως έχει ταλέντο και πρέπει να φθάσει γρηγορώτερα στη σειρά που βρίσκονται οι μεγάλες δευτέρες κι' οι αποδοχές τους. Αποφασίζει λοιπόν να την «σπρώξει» λιγάκι. Κι' αυτό γίνεται με τον παρακάτω τρόπο:

Προσλαμβάνει ένα διαφημιστή, ο οποίος θα φροντίσει να τη γνωρίσει με το κοινό. Παράλληλα με τη διαφήμιση που της κάνει το στούντιο, αυτός προσπαθεί με κάθε τρόπο να δημιουργήσει θόρυβο γύρω της. Αρχίζει μια εκστρατεία στον Τύπο. Όλες οι εφημερίδες και τα περιοδικά δημοσιεύουν τη φωτογραφία της. Περιγραφές της ζωής της και άπιαστα επεισόδια δημοσιεύονται για να προκαλέσουν την περιέργεια του κοινού. Ένα ρομάντσο με κανένα «φασμαμένο» ήθοιο είναι ο καλύτερος τρόπος για να προκαλέσει το ενδιαφέρον του κοινού και κατόπιν των παραγωγών.

Πολλά άστέρια που δεν έχουν την τύχη να τραβήξουν το ενδιαφέρον ενός μάντζερ δουλεύουν σκληρά πολύ καιρό για να γνωρίσουν την επιτυχία. Η επιμονή, υπομονή και το θάρρος τους τους δίνουν δύναμη να περιμένουν ώσπου να πάρουν ένα μεγάλο ρόλο που θα τους αναδείξει. Πολλές φορές δεν το κατορθώνουν ποτέ. Υπάρχουν όμως και αρκετές η αρκετοί τυχεροί που σε πολύ λίγον καιρό γίνονται διάσημοι.

Ένας τέτοιος είναι κι' ο Τόνυ Κούρτυ ο οποίος, ως πέρισι ήταν άγνωστος σχεδόν. Η εξαιρετική ανδρική ομορφιά του τον έκανε να ξεχωρίσει γρήγορα. Ο έρωτας κι' ο γάμος του με μια γνωστή στάρ, την Τζάνετ Λή του χάρισε μεγάλη δημοτικότητα. Τώρα γυρίζει τη δεύτερη ταινία στην οποία πρωταγωνιστεί.

Άλλων η σταδιοδρομία ήταν ένα μεγάλο αγώνα για την επικράτηση, μια διαρκής μάχη στην οποία διέθεσαν όλα τα μέσα. Αυτοί έχουν ένα έμφυτο πόθο να παίζουν στην όθνη. Πηγαίνουν στο Χόλλυγουντ κι' αρχίζουν τις αναζητήσεις. Ζητούν να δουλέψουν όπουδήποτε. Γίνονται σεβιτόροι και σεβιτόρες, πωλήτριες άκρου και οδηγό ασανσέρ. Φθάνει να ζουν στην πόλη αυτή όπου μπορεί να τους δει κανείς παραγωγός και να τους βγάλει απ' την αφάνεια.

Ιδιαίτερα περιζήτητες δουλεύουν είναι τα κοσμικά καμπαρέ όπου συχνάζουν εκεί οι μεγάλοι των στούντιο. Στα κέντρα αυτά μια θέσι οποιαδήποτε εξασφαλίζει και συμβόλαιο. Επιθυμούν να εργασθούν και δωρεάν ακόμη φθάνει να μείνουν εκεί και να περιμένουν τη μεγάλη ευκαιρία.

Οι κοπέλλες που έχουν την τύχη να εργάζονται σε διαφημιστικές εταιρείες διαφημίζουν διάφορα προϊόντα μαζί μ' αυτά και τους έαυτούς των. Όλες αυτές είναι γενικά πολύ δημοφείς, κομψές και με ωραία σώματα. Οι φωτογραφίες τους δημοσιεύονται στα εξώφυλλα πολλών περιοδικών και είναι φυσικά εύκολο να προκαλέσουν την προσοχή κανενός παραγωγού. Αυτός δεν έχει παρά να την καλέσει και να της προσφέρει τους δρόμους του. Αν παράλλη-

λα με την ομορφιά της έχει ταλέντο τότε το στούντιο θα τη βοηθήσει να αναδειχθεί.

Μη νομίζετε όμως πως τα δάσανα και οι προσπάθειες ενός άστέρου σταματούν όταν γνωρίσει τη δόξα. Μη φαντασθείτε πως η ζωή τους είναι ειδική και εξασφαλισμένη. Οποιοδήποτε άλλο επάγγελμα παρουσιάζει κάποια εξασφάλιση μετά την πρόοδο ενός ώριμου χρόνου. Μα ένας ήθοιοιός έχει τον έαυτό του μόνο ως μοναδικό κεφάλαιο. Όταν σταματήσει να εργάζεται σταματά και να απολαμβάνει. Αν άτυχος, ή άποτυχός του ραγίζει την καρδιά πολύ περισσότερο απ' όση μπορεί να φέρει λύπη μια εμπορική άποτυχία.

Γι' αυτό το λόγο οι στάρ ξεύρουν πως ο καιρός και το χρήμα τους πρέπει να επενδύονται πάνω στον έαυτό τους. Πρέπει διαρκώς να τον βελτιώνουν αν δεν θέλουν να υποσκελισθούν από άλλους που λαχταρούν ανυπόμονα να αρπάξουν μια ευκαιρία.

Η πρώτη ειρωνική διαπίστωση που θα κάνει μια στάρ θα είναι η εξής: Θα είναι οικονομικά ικανή να αποκτήσει οτιδήποτε, να φάει όσοδήποτε. Μα δεν θα της επιτρέπεται να το κάνει. Γιατί τότε θα χάσει τις ωραίες γραμμές της και όλοι οι ως τότε κόποι της πάνε χαμένοι.

Είναι δύσκολο, πολύ δύσκολο για μια στάρ να βγει απ' την αφάνεια και να επιβληθεί. Μα ακόμα δυσκολότερο να διατηρήσει τη θέσι της. Χρειάζεται καθημερινή εξαντλητική προσπάθεια που απαιτεί άκατάβλητη θέληση κι' επιμονή. Γιατί ένας ήθοιοιός μοθαίνει γρήγορα πως ποτέ πραγματικά δεν φθάνει στην κορυφή, γιατί ο επόμενος ρόλος του μπορεί να είναι μια ανώτερη δημιουργία απ' την προηγούμενη. Ένας ήθοιοιός ποτέ δεν θεωρεί τον έαυτό του εξασφαλισμένο γιατί ως την ώρα του θανάτου του ζητά όλοένα και καινούργιους ρόλους...

Ένα τραχύ μονοπάτι γεμάτο αγκάθια και γκρεμούς, πίκρες κι' απογοητεύσεις που το σκεπάζει όμως η χρυσόσκονη της δόξας. Αυτός είναι ο δρόμος που ακολουθούν τ' άστέρια στο Χόλλυγουντ.

P. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ

*

Μικρά—Μικρά

★ Ο Φράνκ Σινάτρα και η Άβα Γκάρντνερ πήγαν στον Άγιο Φραγκίσκο για να παραστούν σε μια πρεμιέρα.

★ Η γοητεία του Χόλλυγουντ φαίνεται πως δεν έχει πέσει στην Ευρώπη. Τούλάχιστον Ευρωπαίες καλλιτέχνιδες ανηρούνται πλούσιες προσφορές Αμερικανών παραγωγών. Η Σουζάν Κλουκέ αρνήθηκε ένα μακροχρόνιο συμβόλαιο με την εταιρία Παραμαούντ και δέχθηκε μόνο να γυρίσει μια μεμονωμένη ταινία. Επίσης η Ιταλίδα Φράνκα Φαλντίνι απέρριψε ένα μακροχρόνιο συμβόλαιο που της πρόσφερε ο Χόουαρντ Χάουαρντ Χάουαρντ, γιατί αυτό θα την εμπόδιζε να επιταχύνει γρήγορα στη Ρώμη. Όλες οι Ευρωπαίες προτιμούν να γυρίζουν μεμονωμένες ταινίες και να έχουν ελευθερία στις κινήσεις τους πράγμα που σφίγει κατάπληκτους τους Αμερικανούς.

ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΤΕ ΚΑΛΕΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ

Μιά συνέντευξη με τη διάσημη Βενεζα χορεύτρια Ροζαλία Σλάντεκ



ΡΟΖΑΛΙΑ ΣΛΑΝΤΕΚ

Χιλιάδες κορίτσια σ'ήν 'Αθήνα φοιτούν στις σχολές ρυθμικής, χορού, μπαλέτου κι' οι περισσότερες αναστασιούνται με αγωνία αν θα μπορέσουν τάχα ποτέ να δούν τ' όνομά τους να φιγουράρει με μεγάλα γράμματα στο πρόγραμμά.

—Πρέπει ν' αρχίσετε από πέντε χρονών, τα συμβουλεύουν μερικοί.

—Μετά τα είκοσι, μια χορεύτρια είναι άχρηστη, τα τραμάζουν άλλοι.

Και τα καμένα τα κορίτσια απογοητεύονται και δεν ξέρουν τί να πιστέψουν και τί να κάμουν.

Μα επί τέλους τί γίνεται στον υπόλοιπο κόσμο με το χορό;

Για να λύσωμε τις απορίες αυτές όλων των κοριτσιών που αγαπούν την τέχνη της Τερψιχόρας, αποφασίσαμε να ιδούμε μια από τις μεγαλύτερες χορεύτριες της Ευρώπης, τη Ροζαλία Σλάντεκ, που ήταν περαστική για λίγο από την Αθήνα.

Όσοι παρευρέθησαν στα δυο ρεσιτάλ της στο Κεντρικό δε μπορεί να μη την εθαύμασαν. Κάθε χορός της κι' ένα παίγνιο γεμάτο αίσθημα, νόημα, χάρι. Κι' ενώ πολλοί επήγαν γεμάτοι δυσπιστία, την χειροκροτούσαν κατόπιν τρελλοί από έnthουσιασμό.

Γιατί η Ροζαλία Σλάντεκ έχει την τέχνη να συναρπάξει το κοινό κι' είναι όχι μόνον μενέλη χορεύτρια και χορογράφος, αλλά και λαμπρή χοροδιδάσκαλος. Διευθύνει από χρόνια τη Σχολή χορού του Κονσερβατόριου της Βιέννης κι' έτσι η γνώμη της θαράννει διπλά, άγνοια πολλή από τα σημερινά διεθνή άστέρια του χορού είναι μαθήτριάς της.

Όπως η ίδια μας τονίζει, δεν διδάσκει το κλασικό μπα-

λέτο με τις πουάντ και τα άντρο-σά.

—Δεν είναι λογικό, μας λέει, να μεταβάλλουμε τους ανθρώπους σε μηχανές κι' ο χορός δεν επιτρέπεται να είναι απλώς ένα ρατσχητό θέμα, που καταπλάσει σαν ακροβασία. Ο χορός πρέπει να είναι πρόπαντός, έκφρασις, ρυθμός, εικόνα, πρέπει να είναι αρμονία και ψυχικότης. Πας όλα αυτά μπορούμε να τα φυλακίσουμε μέσα στις τυπικές κινήσεις του μπαλέτου.

Ζητώντας όμως να δοούμε τη Σλάντεκ, δε θέλαμε μονάχα να ακούσουμε τις ιδέες της για το χορό. Σκοπός μας ήταν να μάθουμε πως μια κοπέλλα που θέλει ν' αφιερωθεί στο χορό, μπορεί να διαπρέψει και ν' αναδειχθεί.

—Πρέπει τα κορίτσια ν' αρχίζουν πολύ μικρά την εκγύμνασι στο χορό: τη ρωτούμε.

—Όχι, δεν είναι απαραίτητο. Εγώ, στη σχολή μου δε τα δέχομαι πριν από τα δεκατέσσερα - δεκαπέντε, γιατί όταν είναι μικρότερα δεν έχουν ούτε την αντίληψη, ούτε τη μορφωσι, ούτε τον ψυχικό πλούτο που χρειάζεται για ν' αποδώσουν με κινήσεις, τις διάφορες ψυχικές καταστάσεις και να συγκινήσουν το θεατή.

Τα λόγια της μας παραξενεύουν.

—Σωματικά προσόντα δεν χρειάζονται.

—Βεβαίως. Όποια δεν είναι προικισμένη με φυσικά προσόντα, δεν θα μπορέσει ποτέ να γίνει καλή χορεύτρια.

—Και ποιά προσόντα είναι απαραίτητα κατά τη γνώμη σας, για μια μέλλουσα χορεύτρια;

—Πρώτα από όλα η ευκινησία, ή λυγρότης.

—Είναι φυσικό ή επίκτητο χάρισμα, ή διακόπτουμε.

—Η εκγύμνασις φυσικά το αναπτύσσει και το τελειοποιεί. Αν δεν υπάρχει όμως κάποια φυσική ευκαμψία, κάποια ελαφράδα φυσική και εύθυμη, όλοι οι κόποι πάνε χαμένοι. Φυσικά με την άσκησι, όλοι και όλες γίνονται πιο εύκιντοι, αλλά το όμως δεν σημαίνει πως χωρίς το φυσικό δώρο μπορούν να έξελιχθούν σε χορεύτριες και μάλιστα καλές. Απαραίτητη επίσης είναι η καλή κορμοστασία και οι καλές αναλογίες.

—Όστε χωρίς ώριμμένες σωματικές προϋποθέσεις, ή επιτυχία είναι αδύνατη;...

—Βέβαια. Καμιά άσκησις δεν μπορεί ν' αλλάξει τις αναλογίες του σώματος, κι' η καλή χορεύτρια είναι απαραίτητο να έχει πόδια μακρύτερα από το σώμα της.

—Το άναστημα παίζει ρό-

λο; (Συνέχεια στη σελ. 49)

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



Η «ΩΡΑ ΤΟΥ ΚΟΚΤΑΙΗΛ»

Η «ώρα του κοκταίηλ» είναι η ώρα της ραφιναρισμένης κομψότητας. Το καπέλο, κατά συνέπειαν, γίνεται απαραίτητη προϋπόθεσις και παίρνει τη θέσι του τη στιγμή ακριβώς που γέρνει ή ημέρα στην άγκαλιά της νύχτας. Είναι λοιπόν για τις γυναίκες η «ώρα του κοκταίηλ» ή πιο ευνόικη για την επίδειξι ενός χαριτωμένου καπέλου. Ανάμεσα στη φλυαρία και τις κοσμικές φιλοφρονήσεις βρίσκου εύκαιρία τα κομψά καπελάκια να συναγωνισθούν το ένα τ' άλλο. Ένα μοντελάκι της Κλώντ-Σαίν-Σύρ γυρίζει επιδεικνικά δείχνοντας τα φτερά που γαρνίρουν τη μικρή καπελάκινα από μακρόν χρώματος ιδιού. Η πράσινη ψάθα της Ζάν Μπαρτέ με το άσπρο φουάρ και τα μαύρα σχέδια παρουσιάζει κάτι το έντελως αινούργιο ενώ το μοντέλο του Λε Μονιέ που θυμίζει δικωχ, στέκει γεμάτο μεγαλοπρέπεια μπρός στην ανθισμένη ψάθα της Καρολίν Ρεμπού. Η ψάθα αυτή είναι πραγματικά πολύ χαριτωμένη με το μόδ χρώμα της και το μαύρο δελουιδινο κορδελάκι. Μιά κορδέλα μαγιαντέρ μοντέλο του Ζάν Μπλανσώ κυττάζει υπερέφανα τις βιολέτες, τα λουλούδια και τα φτερά που στολίζουν τα καπέλα, ώσων να λή: «Τίποτα δεν είναι ωραιότερο από τα χτυπητά μου χρώματα». Όλα αυτά, όταν έχη κανείς την ευκαιρία να τα παρακολουθήσει και να τα θαυμάσει μέσα σ' ένα ωραίο πλαίσιο, νοιώθει πως πρέπει να είναι μεγάλος καλλιτέχνης εκείνος που κατόρθωσαν να συνδυάσουν και να υποτάξουν χρώματα και σχέδια για να δημιουργήσουν τη φωτεινή ανοιξιάτικη μόδα.

Επάνω: Κλώντ Σαίν Σύρ. Δεξιά εκ των άνω προς τα κάτω: Ζάν Μπαρτέ, Λε Μονιέ, Καρολίν Ρεμπού, Ζάν Μπλανσώ.



Η ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗ ΕΡΓΑΤΡΙΑ

Είδαμε ως τώρα, πώς η γυναίκα δια-
γνώσι συναγωνίζεται μ' επιτυχία την αν-
δρική σε όλους τους επαγγελματικούς το-
μείς. Και οι δυσκολότεροι ακόμη κλά-
δοι της 'Επιστήμης και της Τέχνης αν-
τιπροσωπεύονται στον τόπο μας κι' από
γυναίκες — έτσι καταρρίπτεται η θεωρία
ότι το «άσθενες φύλον» έχει πρόσβαση τα
μυστά του... Μα φθάνει να επισκεφθή κα-
νείς τα εργοστάσια μας για να διαπιστώ-
ση ότι το «άσθενες φύλον» κάθε άλλο πα-
ρά είναι τέτοιο. Χιλιάδες εργάτριες απα-
σχολεί σήμερα η ελληνική βιομηχανία. Οι
μηχανές περπατούν στη γυναίκα... ρώ-
μη, που συχνά καταφέρνει και ξεπερνάει
την παραγωγή των ανδρών!

Εδώ πιά οι απόψεις είναι ολοφάνε-
ρες. Και τα δύο φύλα μετρούν τις δυνά-
μεις τους πλάι-πλάι, πότε μπροστά σε
μία «πρέσα», πότε στα καμίνια, πότε
στούς αργαλειούς και πότε στα... νταμά-
ρια. Πραγματικά, στην τοποθεσία Καρα-
βά του Πειραιώς, θα δέτε γυναίκες να
σπάνε χαλκή συναγωνιζόμενες αρκετούς
ρμολαίους λατόμους. Άλλες έχουν ήλι-
κία ώριμη, άλλες όμως είναι νέες κοπέ-
λες ως είκοσιπέντε χρονών. Δουλεύουν στο
υπαίθριο χειμώνα-καλοκαίρι, μέσα στην
παγωμένη και στο λιωμένη. Αν μάλιστα οι
συνθήκες διαβίωσής τους ήταν καλύτερες,
ασφαλώς αυτή η τόσο σκληρή δουλειά δεν
θα ζήμωε καθόλου την υγεία τους. Άλλα
μήπως το ίδιο δεν ίσχυε και για τους αν-
δρες; Όταν δεν αμείβονται όσο πρέπει,
κι' εκείνοι δύσκολα τα βγάζουν πέρα...

Όστόσο δεν συνηθίσαμε ακόμα να βλέ-
πουμε τις γυναίκες να εργάζονται στη βα-
ρεία βιομηχανία. Κι' αυτό συμβαίνει, γιατί
η ελληνική βαρεία βιομηχανία βρίσκεται
στά πρώτα της δημά. Δεν αναπτύχθηκε
όπως στις ευρωπαϊκές χώρες και στην Α-
μερική, που απασχολεί εκατομμύρια αν-
θρώπους μ' ένα μεγάλο ποσοστό γυναικών.
Εκεί θεωρείται πολύ φυσικό να φορούν οι
γυναίκες τη μπλέ φόρμα, να «μειονομά-
ρουν» τις πελώριες μηχανές με τα λεπτο-
καυμένα τους χεράκια, να λυώνουν το σί-
δερο, να πυρώνουν τ' ατσάλι, να πασα-
λείωνται με λάδια, να σκουπίζονται με
«σποτύια», χωρίς να ζημιώνεται η... ευαι-
σθησία κι' η καμψότης. Μετά την εργασία,
η μπλέ φόρμα δίνει τη θέση στο τα-
γεράκι οι μπουζούρες φεύγουν κι' έρχεται
η κορμιά και η πούδρα, το κομψό βλέμμα
γίνεται πάλι γλυκύτατο, η — γιατί όχι;

Εμείς εδώ πιστεύουμε πως η γυναίκα
που θα μπή στο εργοστάσιο, έστω κι' αν
πληρωθή ικανοποιητικά θα χάσει ένα με-
τούλαιο μέρος της δραστηριότητάς της. Ένω, έτσι
λυνώντων, η δραστηριότητα της πείρα των άλ-
λειδων της εργασίας, μα της αμοιβής, αφού
το έκειν καθορίζει τον τρόπο της ζωής μο-
«Επειτα, αυτή η δουλειά, προσφέρει στις
εργαζόμενες ένα σωρό ικανοποιήσεις με
ζει πρώτ' απ' όλα ένα καλό μεροκάματο.
Είναι μια δημιουργική δουλειά — οι μη-
χάνες πολιτισμένο μόχθος φτιάχνουν πο-
τα» και το μετατρέπουν σε χρήσιμο εί-
σος πρώτης ανάγκης. Αυτά τα ώραια ύφα-
σκεύη της οικίας, τα κρητικά είδη, τα χα-
λάκια, εύχρηστα, περνούν απ' τα χέρια
στην αρχή μία «αίμαρτος μάλα». Είναι
που δεν έχει ούτε σχήμα, ούτε προσορισμό
και γίνεται σε λίγο η χαρά του κόσμου.

Αυτή τη χαρά μπορούν να τη δημιου-
ργήσουν άντρες και γυναίκες. Κάτι περισ-
σότερο; Πρέπει να τη δημιουργήσουν. Και
τα δύο «φύλα» έχουν τον ίδιο σκοπό: Να
προκόψουν. Απέναντες οι άντρες των
ανθρώπων. Μονάχα λοιπόν με την κοινή

Η ΜΗΧΑΝΗ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙ ΣΤΟ Α-
ΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ. ΜΠΛΕ ΦΟΡΜΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΣ. ΡΕΚΟΡ ΠΑ-
ΡΑΓΩΝΗΣ, ΑΛΛΑ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ Α-
ΜΕΙΒΟΝΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ. ΠΛΗ-
ΡΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡ-
ΡΕΝΑΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ ΣΤΙΣ
ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ
ΤΟΝ... ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ!...

συνεργασία θα ικανοποιηθούν. Οι εργά-
τριες μας αξίζουν την εύγνωμοσύνη μας,
γιατί δημιουργούν το παρόν και το μέ-
λλον...

Στις κυριότερες ελληνικές βιομηχανίες
κυριαρχούν οι γυναίκες, όπως στα κλω-
στούφαντουργεία και στα καπνεργοστά-
σια. Σε άλλες χώρες το ποσοστό των αν-
δρών σ' αυτούς τους κλάδους είναι μεγα-
λύτερο. Άλλα το «άσθενες φύλον» εδώ,
παρουσίασε ιδιαίτερες ικανότητες, και
στην ποιότητα της παραγωγής και στην
ποσότητα, και δικαίως, κατέχει τα σκή-
πτρα. Σιγά-σιγά ειδικεύεται — φτάνει
σε σημείο να διευθύνει ολόκληρα τμήματα.
Οι προϊστάμενοι — αρχιεργάτριες στα
κλωστούφαντουργεία και στα καπνεργο-
στάσια δεν είναι λίγες. Εκκίνησαν από α-
πλές, ανειδίκευτες εργάτριες. Μπήκαν στο
εργοστάσιο δώδεκα και δεκαπέντε χρόνων
και δεν άργησαν να καταλάβουν την πρώ-
τη θέση στην παραγωγή.

Έχουν εξοικειωθεί πια με τις μηχανές.
Δεν ενοχλούνται από το θόρυβο που κά-
νουν.

— Όλα είναι μια συνήθεια, μας λένε.
— Ίσα — ίσα ο θόρυβος αυτός μας κρατάει
σε ζωηρότητα και μας δίνει κέφι. Ξέρου-
με τις μηχανές όπως τα παιδιά μας... Λί-
γο να χαλαρώσει ο ρυθμός τους, το κατα-
λαβάνουμε κι' ανησυχούμε. Κάτι θα συμ-
βαίνει. Ξέρουμε πώς δουλεύουν, τα προτε-
ρήματά τους και τις ιδιοτροπίες τους...

— Μόνες σας διορθώνετε τις βλάβες
των μηχανών;

— Αναλόγως. Έμεις περισσότερο εί-
μαστε στην παραγωγή. Για τη συντήρηση
των μηχανημάτων, κάθε εργοστάσιο διαθέ-
τει μηχανικούς.

Η αρχιεργάτρια παίζει προπαντός τον
ρόλο δασκάλας. Έχει αποκτήσει μεγάλη
πειρά. Έλέγχει την πρόοδο της εργασίας,
παρακολουθεί τα πάντα. Μια «αρχιφάν-
τρια» όπως λέγεται στο συνάφι της, έπο-
πτεύει την κατασκευή των ύφασμάτων, προ-
σέχει να μη γίνη και το παραμικρό ελάτ-
τωμα. Λίγο να ξεφύγει μία σείτα, το ύφα-
σμα αχρηστεύεται. Ποσα τους χρωστούν
οι κομψοντυμένοι άνδρες!

Ολόκληρο το όκταωρο τους το περνούν
οι αρχιεργάτριες επί ποδός. Έχουν μεγα-
λη ευθύνη. Απ' αυτές εξαρτάται η απόδο-
ση. Έμαθαν όλες τις ειδικότητες. Στα
κλωστούφαντουργεία π.χ. υπάρχουν πολ-
λές ειδικότητες με κάπως παράξενα, για
μάς, ονόματα: Είναι οι «κλωστρίτσες», οι
«μασουρούδες», οι «πομπινούδες», οι «δια-
στρουδες», οι «καλαμούδες», οι «συρτού-
δες» κ.λ.π. Ο κάθε κλάδος έχει τα μυστι-
κά του, που τ' αποκαλύπτει κανείς στην
πράξη. Όταν θα τα μάθω, η δουλειά του
γίνεται πιο άνετα.

Μη φαντασθήτε ότι μισρούσα στη μη-
χανή ξεχνούν οι γυναίκες τόν... καλλωπι-
σμό. Αυτό γινόταν μία φορά. Σήμερα οι
νεότερες εργάτριες, όσο τους επιτρέπει το
μεροκάματο — που δυστυχώς είναι πολύ
χαμηλό — φροντίζουν να εμφανίζονται νοι-
κουρεμένες, κομψές. Μόλις χτυπήσει η
«μπορού» — σειρήνα που αναγγέλλει το
τέλος της εργασίας — σταματούν αυτόμα-
τα τις μηχανές και τρέχουν ν' αλλάξουν.

Σε λίγο θα γίνουν απ' τη μεγάλη πόση
του εργοστασίου δυο — δυο, τρεις —
τρεις, προσπαθώντας με τις δυνατότες κα-
βέντες, και το ελαφρό μακιγιάζ, να σφαι-
σουν απ' το πρόσωπό τους τα ίχνη του β-
λομήρου μόχθου και των στερεώσεων. Δε-
σισθάνονται καμμία υποτίμησι για το ε-
δος της εργασίας τους. Αντίθετως εί-
ναι υπερήφανες γι' αυτό. Άρκει να πληρω-
ται ανάξια ο κόπος τους...

Οι εργάτριες της Χημικής Βιομηχανίας
θεωρούνται επίσης μοναδικές. Στον κλάδο
της χημικής βιομηχανίας ανήκουν τα Λα-
πάσματα, τα χρωματογραφεία και η παρα-
γωγή φαρμάκων. Τρομερά δύσκολη κι' ε-
πικίνδυνη εργασία. Όσο κι' αν παρα-
σκευάζονται τα φάρμακα για να μας γιο-
τρεύουν, η κατεργασία τους κι' η «πρό-
τες ύλες» που τ' αποτελούν, αναδίδουν δι-
λητηριώδη αέρια, ικανά να υποσκάψουν
την υγεία των εργατριών όταν οι συνθή-
κες της ζωής τους δεν είναι ανθρώπινες.

Επειτα, χρειάζεται μεγάλη προσοχή
το γέμισμα μιάς «αμπούλας» για ένεση
δεν πρέπει να ξεφύγει ούτε γραμμάριο.
Και γίνεται με το «μάτι». Υπάρχουν ερ-
γάτριες της χημικής βιομηχανίας που γέ-
μιζουν 5.000 «αμπούλες» το όκταωρο.
Δηλαδή δέκα «αμπούλες» στο λεπτό! Μα-
τεύετε τί δεξιότητες, προσοχή και ταπεί-
τητα προϋποθέτει αυτή η δουλειά. Η πε-
ρα απέδειξε ότι δεν μπορεί να γίνη από
άνδρες. Μόνον τα λεπτά γυναικεία χέ-
ρη καταφέρνουν. Άλλα και η γυναίκα υ-
πομονή. Το «ίσχυρον φύλον», δεν φημι-
ται για την υπομονή του. Θεωρείται φο-
ροφόρο. Εύκολα νευριάζει και τα παρατάει
στη μέση ή αποτελειώνει τη δουλειά του
όπως — όπως. Όμως εδώ πρόκειται για
φάρμακα. Γι' αυτό και δεν τού τα έμ-
στεύονται...

Έχει κι' η χημική βιομηχανία τις ει-
δικότητές της. Είναι οι «ζυγίστριες», οι «ε-
λογίστριες», οι «απακετούδες», οι «ε-
φθρίες», οι «χειρίστριες μηχανών παραγω-
γής», οι «δέστρες», οι «ψήστρες» κ.λ.π.
Διακρίνονται για την επίδοσή τους μεταξυ
των άλλων, οι εργάτριες Μαρία Άρδα-
ντου, Φραγκίστα Πεγορέτση, Μ. Άλεξαν-
δρίδου, Παν. Παναγιωτοπούλου και Κ.
Άποστολίδου.

— Πώς τα πάτε με τους άνδρες συνα-
δέλφους σας; ρωτάμε μία ειδικευμένη ερ-
γάτρια.

— Συνεργαζόμαστε μαζί τους σε όλα
τα ζητήματα. Στη διοίκηση του σωμα-
τείου μας έχουμε και δικές μας αντιπρο-
σώπους. Στους συνδικαλιστικούς αγώνες
δείχνουμε την ίδια αποφασιστικότητα για-
τί κοινά είναι τα συμφέροντά μας.

— Και στους... αίσθηματικούς αγώνες;

— Κι' εκεί συμβαίνει το ίδιο!

— Δηλαδή;

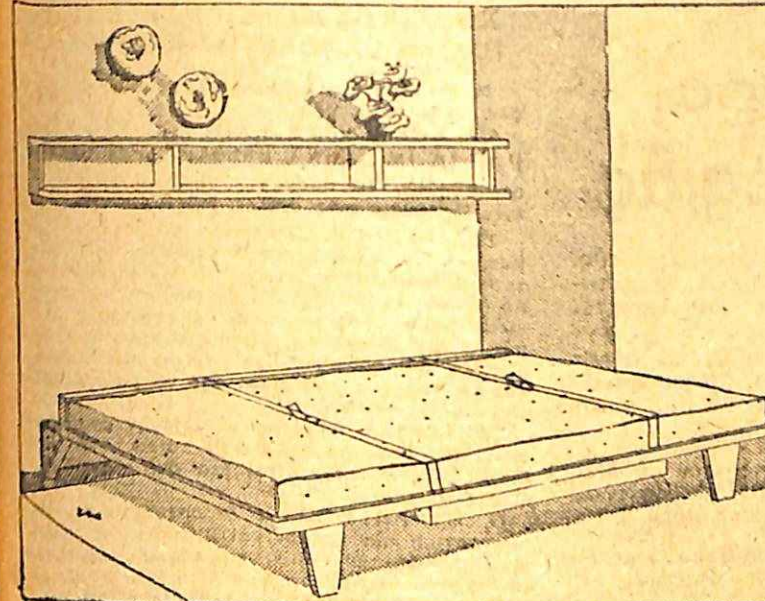
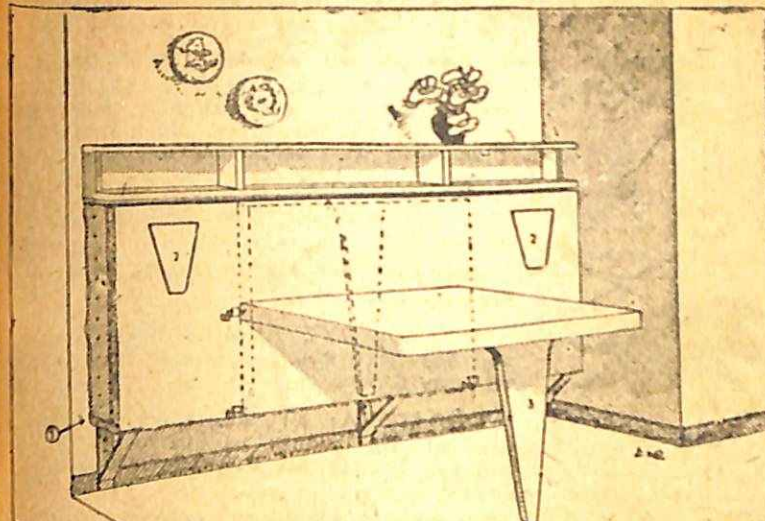
— Νά, πώς να 'σας πω; Η εργασία
μας είναι πολύ κοπιαστική. Μετά το ερ-
γοστάσιο, έχουμε το νοικοκυριό του σπι-
τιού. Κι' αν μας μείνει καμμία ώρα ελευ-
θερη προσπαθούμε να κάνουμε υπερωρίες,
για να πάρουμε κάτι παραπάνω. Ακριβή
η ζωή, βλέπετε. Το ημερομίσθιό μας είναι
18—22 «ιλιάδες δραχμές. Τι να πρωτο-
κάνω με τόσο λίγα λεφτά; Μέσα στη
δουλειά μόνο μπορούμε να γνωρίσουμε κα-
λά έναν άνδρα. Με το γάμο, οι συνδικα-
λιστικές διεκδικήσεις νίνονται πιο επιτα-
κτικές... Δημιουργούμε οικογένεια. Πρέπει
να ζήσουμε.

— Οι εργοδότες προτιμούν γυναίκες ή
άνδρες στη δουλειά τους;

— Όπου μπορούν προτιμούν γυναίκες.
Ξέρουν πώς έμεις και θα βγάλουμε την πα-
ραγωγή που θέλουν και θα πληρωθούμε
λιγότερο... Δυστυχώς, ακόμα στον τόπο
μας δεν πληρώνεται η απόδοση, αλλά το
φύλο που ανήκει ο καθένας. Η γυναίκα
αμείβεται λιγότερο από τον άνδρα και σε
περίπτωσι, που βγάζει περισσότερη δου-
λειά απ' αυτόν.

Γ. ΣΤΑΥΡΟΥ

Ο ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»



Τραπέζι και κρεβάτι

Με το σημερινό μου σχέδιο ά-
παύω εις την επιστολογράφον ΝΙ-
ΚΗ—Αθήναι.

Όπως βλέπετε υπάρχει λύσις,
και μάλιστα οικονομική, για να
εξοικονομήσετε το κρεβάτι της μη-
τέρας σας, χωρίς να παύση το μι-
κρό αυτό δωματάκι που δε χω-
ράει, όπως μου γράφετε, παρά
μόνον ένα μικρό τραπέζι και τρεις
καρέκλες, να χρησιμοποιείται και
για τραπεζαρία. Ποιά λοιπόν είναι
η λύσις του προβλήματος, διότι
περι προβλήματος πρόκειται και
μάλιστα αρκετά δύσκολου. Προ-
σέχετε: Το κρεβάτι μετατρέπεται
σε τραπέζι και το τραπέζι σε κρε-
βάτι με πολύ εύκολο και απλό
τρόπο, ώστε σε κάθε στιγμή που
θα χρειασθή η μετατροπή να γί-
νεται χωρίς κόπο. Παρουσιάζω
δύο εικόνες του συνθέτου αυτού έ-
πιπλου. Η πρώτη εικόνα εμφανί-
ζει το κρεβάτι κλειστό και το τρα-
πέζι ανοικτό. Η δεύτερα εικόνα
παρουσιάζει το κρεβάτι ανοικτό
και το τραπέζι κλειστό.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το κρεβάτι ά-
ποτελείται από ένα ξύλινο πλά-
τα (τάβλα) πλάτους 90 εκατο-
στών του μέτρου και μήκους το
συνήθισμένο μήκος των ντιβανιών.
Στην περίπτωση σ'ας πρέπει να
καταλάβω όλο το μήκος του τοί-
χου που είναι, όπως μου γράφετε,

2,10 μέτρα, αφίνοντας όμως ά-
πό 5 πόντους τουλάχιστον άπάνω
και κάτω για να μπορεί να στρώ-
νεται το κρεβάτι, δηλαδή να γίνη
δύο μέτρα. Η «τάβλα» αυτή έχει
μία κάθετη τραπεζοσά (Ν. 1) που
χρησιμεύει για να συγκρατή το
στρώμα όταν το κρεβάτι είναι
κλειστό. Το «ύψος» αυτό που σχη-
ματίζεται από την τάβλα και την
τραπεζοσά, στηρίζεται πάνω σε
τρεις γωνιές σιδερένιες ή ξύλινες
στερεωμένες με βίδες σε ξύλινους
τάκους χανευτούς στον τοίχο σε
τρόπο που να μπορεί να περιστρα-
φή και καταλάβει τις δύο θέσεις,
την κάθετη και την οριζοντία,
που εμφανίζονται στα σχέδια. Το ύ-
ψος των στηριγμάτων του κρεβα-
τιού είναι 30 πόντοι, έτσι που ό-
ταν θα ανοίξη το κρεβάτι μαζί με
το στρώμα θα έχη ύψος 40 πόν-
τους, όσο ακριβώς πρέπει. Το
στρώμα συγκρατείται από την
τραπεζοσά και τις τράντες, όπως
φαίνεται στο σχέδιο. Αυτό είναι
το κρεβάτι μας, που μαζί με το
κρεμαστό στον τοίχο διπλό ράφι
(έταξέρα) που βλέπουμε στο σχέ-
διο, παρουσιάζει ενιαίο έπιπλο.
Η έταξέρα έφάπτεται σχεδόν του
κρεβατιού και καλύπτει το έπάνω
μέρος του στρώματος, έχει δε το
αστό φάρδος με το πάχος του κρε-
βατιού και το αστό μήκος. Όταν

ανοίξη το κρεβάτι θα στηριχθή σε
δύο τριγωνικά πόδια που έχω
νευνοταί, όταν είναι κλειστό, μέ-
σα στην τάβλα. Το τραπέζι άπο-
τελείται από μία πινακίδα πλάτους
90 πόντων, όσο δηλαδή το πλά-
τος του κρεβατιού και μήκος ως
ένα μέτρο. Αυτό θα εξαρτηθή από
το χώρο που διαθέτουμε.

Το τραπέζι αυτό στηρίζεται ά-
πό το ένα μέρος στην πλάτη του
κρεβατιού με στηρίγματα, όπως
φαίνεται στο σχέδιό μας και από
το άλλο μέρος σε ξύλινο πόδι (Ν.
3) που μπορεί να διπλώνη όταν θα
κλείσουμε το τραπέζι. Η θέση που
θα λάβη το τραπέζι όταν κλείση
σημειώνεται με έστιγμένες γραμ-
μές πάνω στο σχέδιο. Δηλαδή το
προς την πλάτη του κρεβατιού μέ-
ρος θα μετατοπισθή στη θέση των
κάτω στηριγμάτων και θα διπλω-
θή προς τα έπάνω. Τα στηρίμα-
τα θα είναι χανευτά και σε θέση
τέτοια, που δε θα φαίνονται. Στο
σχέδιό μας τα παρουσιάζουμε για
να δείξωμε άπλως ότι υπάρχουν
στηρίγματα.

Το τμήμα του τοίχου από την
έταξέρα και κάτω, εκεί όπου δη-
λαδή έφάπτεται το στρώμα όταν
το κρεβάτι είναι κλειστό, μπορού-
με να το καλύψουμε με χαρτί τα-
πετοσάριας ή μ' ένα ταπέτο του
τοίχου, που θα προσταέψη το
στρώμα άλλά συγχρόνως και θα
διακοσμήσει το χώρο αυτό. Έτσι
θα παρουσιάση ένα άωαιο σύνο-
λον όταν το κρεβάτι είναι άνοι-
κτό.

Το κόστος αυτού του έπιπλου
είναι μικρό, διότι η κατασκευή
του προβλέπεται πολύ άπλη και
θα απαιτήση μικρά σχετικά πο-
σότητα ξυλείας και λίγη έργα-
σία.

Γ. ΣΕΡΕΤΑΚΟΣ

*

Απαντήσεις

ΠΕΡΑ-Ι-ΔΑ: —Ευχαρίστωσ θά
επισκεφθώ το σπίτι σας για να
δωσω μία λύσι στο πρόβλημά που
σας απασχολεί, διότι πρόκειται
από όσα μου γράφετε, η περίπτω-
σί σας είναι αρκετά δύσκολη. Τη-
λεφωνήσατέ μου λοιπόν να σας δ-
ρίσω μία ώρα που θα είμαι ε-
κείνος.

ΚΑΤΙΑ, Βόλος: —Τά χανευ-
τά ντουλάπια που έχετε στο σπίτι
σας μπορούν να διασκευασθούν
και να χρησιμοποιηθούν για ένα
σωρό πράγματα ή διά πυσσόμενα
έπιπλα. Γράψατέ μου τί ανάγκες
έχετε και τίς διαστάσεις των ντου-
λαπιών (ύψος, πλάτος και βάθος)
και θα δημοσιεύσω σε προσεχές
τεύχος σχετικά σχέδια.

ΡΕΪΤΙΝΑ: —Και άλλες άνα-
γνώστριες του περιοδικού μου έ-
ζητησαν να τίς βοηθήσω για την
κατασκευή του κρεβατιού-έθλιο-
θήκης που δημοσιεύσα στο 34ον
τεύχος της «Γυναίκας». Τηλεφωνή-
στε μου να συνηνεγηθώ. Ση-
μειώσατε ότι όσο περισσότερα
κομμάτια παραγγέλλουν τόσο μι-
κρό κόστος θα επιτύχουμε.

ΝΑΤΑΣΑ: —Ευχαριστώ για τά
καλά σας λόγια. Με έπιπλα έξο-
χικά θα άσχοληθώ σε προσεχή
τεύχη.

ΠΑΥΛΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΝ (Ίω-
άννινα), ΚΑΛΙΡΗ (Κάρυσος),
ΑΜΑΛΙΑ ΚΑΤΖΗ-Ι-ΔΑΝΝΟΥ (Χα-
νιά), Μ. Ν., ΜΑΙΡΗ Π. (Αθή-
ναι), Α. Α. (Αθήναι): —Θά σας
άπαντήσω στο προσεχές τεύχος.

Γ. Σ.



ΤΟ ΜΠΕΡΕ

Η ιστορία και η κατα- πληκτική διάδοσίς του

Το μπερέ, το δημοφ και
πάντα μοντέρνο αυτό καλυμμα
του κεφαλιού, ήρθε από τη χώ-
ρα των Βάσκων, πίσω από τα
Πυρηναία, και στη Γαλλία φο-
ριείται απ' όλους — από την
καθολοστρία ως τον ύπουρο.

Άσος διαδόθηκε σ' όλη τη
Γαλλία πήρε το όνομά για την
Εύρώπη. Όχι ξαφνικά, από τη
μία μέρα στην άλλη, αλλά σι-
γά και σταθερά και κέρδισε
ένα κόσμο ολόκληρο από αν-
τρες και γυναίκες.

Νά πούμε όμως την αλήθεια,
του άξιζει ή αγάπη που του
δείχνουμε. Γιατί τί άραιότερο
ύπόκει από ένα μπερέ άμορ-
φοβόλο σ' ένα κεφαλάκι;
Φορεμένο στο άδω, δεξιά ή άρι-
στερά, δίνει σ' όλη την έμφά-
νισι κάτι το θελκτικό, το νεα-
νικό, το άθλητικό.

Τά παιδιά το φορούν πρόθυ-
μα, γιατί μπορούν να το κρα-
τούν στο κεφάλι καθώς παίζουν
και τρέχουν εδώ κι' εκεί, χωρίς
να τά έμποδίζει καθόλου ή ά-
κόμη κι' όταν φυσάει άέρας. Ό
σωφές το άγαπά γιατί είναι
πρακτικό και του δίνει ακόμα
κι' ένα ύφος έξερειννητο. Ό
μέσος υπάλληλος νοιώθει μία
άνεσι φοράς τους το και κάποτε
λέει με χαμόγελο: «Όταν φορά
το μπερέ μου, με παίρνουν όλοι
για άθλοποιό!»

Η γυναίκα των σαράντα έ-
τών το φορεί και νοιώθει πως
εξανανώνει. Το βάδισμά της γί-
νεται πιο έλαφρό κι' ή καρδιά
της πιο χαρούμενη. Ό σαράν-
ταρος μαζί μ' αυτό και με μία
πίπα στο στόμα, νοιώθει πως
είναι ο ίδιος ο Σέρλοκ Χόλμς.

Μά και ο νέος των είκοσι έ-
τών το χαίρεται μ' όλη του την
καρδιά μέσα στην πόλι ή στην
έξοχή

«Άπεροι είναι οι τρόποι που
μία γυναίκα μπορεί να φορέση
το μπερέ της. Πολλές το βά-
ζουν με χαρι ύψηλ ή χαμηλό-
τερα στο μέτωπό κι' άλλες πί-
σω στο κεφάλι, αφίνοντας έ-
σκεπα μπροστά τα μαλλιά.
Άλλες το φορούν στραβά, ά-
ριστέρα ή δεξιά και παίρνουν
έτσι ένα ύφος τσαχπίνικο, τρι-
χαριτωμένο

Το μπερέ ταιριάζει σχεδόν
με κάθε είδος ρούχο. Με τα-
γιέρ, με πανωφόρι και πάει πε-
ρίφημα με φόρεμα σπόρ.

Είναι ένα άξιοθαύμαστο κα-
πελάκι, άμορφο, άπλο, οικονο-
μικό, που έναρμονίζεται με κά-
θε πρόσωπο, νεανικό ή άχι. Και
χαρίζει, στον κάθενα που το φο-
ρεί κάτι το προσωπικό και τό
ιδιαιτέρο.

ΤΟ «ΣΑΡΙ» ΚΑΙ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ

Το πρωτότυπο 'Ινδικό φόρεμα που δίνει την ίδια χάρι και κομψότητα στην πριγκίπισσα και στη χωριατοπούλα.

Μόνο μία 'Ινδη μπορεί να φορέσει το σαρί όπως πρέπει: να φορεθεί, όσο και αν γοητεία του έχει έκκυσσε την ένθουςιά-δη αναγνώριση των κομψότερων γυναικών της Δύσεως και πολλών από τους μεγάλους δημιουργούς της μόδας. 'Η χάρι του είναι τόσο, που έχει αιχμαλωτίσει πολλές από τις Ευρωπαίες που ζουν στις 'Ινδίες και που το φορούν σαν απαραίτητο συμπλήρωμα του βασιλικού τους ντυσίματος.

Ένα τόσο στενόμακρο κομμάτι ύφασματος, στολισμένο ή όχι, με κέντημα στα πλάγια, και τοποθετημένο επάνω στο σώμα με ανάλαφρες πτυχώσεις, αποτελεί την απλή αλλά χαρακτηριστική γοητεία του σαρί.

Είναι τόσο απόλυτα δεμένο με ολόκληρο το περιβάλλον και τη ζωή των 'Ινδών το γυναικείο αυτό φόρεμα, που καταλαβαίνει κανείς άμεσα πως το γιατί ταιριάζει εύκολα και δίνει χάρι, τόσο στις πριγκίπισσες, όσο και στις απλές γυναίκες του κάμπου. Στις 'Ινδίες το σαρί έχει μία δική του γλώσσα και είναι το πιο εύγλωττο μέσον για την έκφραση των διαθέσεων της γυναίκας. 'Η 'Ινδη έχει έτσι, απέναντι στις δυοφύλους της της Δύσεως, το μεγάλο πλεονέκτημα ότι μπορεί να φορέσει επάνω της το σώμα που ταιριάζει περισσότερο, όχι μόνο στη φυσική της εμφάνιση, αλλά και στην ψυχική της διάθεση.

Η αγάπη αυτή προς τα χρώματα και η άφοβη χρησιμοποίησή τους, κάνουν τις 'Ινδές να ντύνονται με τρόπο εξαιρετικά ενδιαφέροντα, που διεγείρει τη φαντασία και κάνει ώστε το μεγάλο γήπεδο των κηποδρομιών να μοιάζει με έναν απέραντο κήπο γεμάτο από τα πιο ποικιλόχρωμα λουλούδια...

Άλλο ένα μεγάλο πλεονέκτημα που δίνει το σαρί στην 'Ινδη γυναίκα είναι ότι δεν είναι υποχρεωμένη να ακολουθεί την Α. Μ. τη Μόδα. Μπορεί να εμφανίζεται σχεδόν διαρκώς με τα ίδια φορέματα, στολισμένα με διάφορα σαρί, που είναι πάντα... στη μόδα εδώ και πολλές χιλιάδες χρόνια. Δεν υπάρχει εδώ η περίπτωση του «φτείνου» ή του «περυσινού» μοντέλου και πολλές από τις κομψότερες γυναίκες εμφανίζονται στις δεξιώσεις και τις συναναστροφές φορώντας το σαρί που φορούσε και η γιαγιά τους. Αυτό συμβαίνει ιδιαίτερα με τα σαρί της περιοχής του Μπενάρες, που μένουν πάντοτε φρέσκα και έντελα ανεπεξέρστα από το πέρασμα του χρόνου. Οι γυναίκες τα διατηρούν με προσοχή και ενδιαφέρον, έστω και αν τα ίδια αυτά σαρί είχαν φορεθεί και άνθρωποι στις γιαγιάδες τους και τα θεωρούν πάντοτε σαν τα πολυτιμότερα ρούχα της γκαρνταρόμπας τους.

Βέβαια μία νεαρή Ευρωπαία δε θα μπορεί ποτέ να αισθανθεί άνετα μπροστά στον κόσμο, αν φορή ένα φόρεμα που φορούσε πριν αρκετά χρόνια ή γιαγιά της. Ένα καλό σαρί όμως δε χάνει τίποτε από την αξία του, και μπορεί πάντοτε να αρέσει και να είναι ευχάριστο στο μάτι, όσοιδήποτε χρόνια και αν περάσουν και όσοιδήποτε μόδες και αν αλλάξουν...

Το σαρί είναι η αληθινή έκφραση της θηλυκότητας στην 'Ινδική παράδοση. Οι άπειρες ποικιλίες των τρώπων με τους διαφορετικούς διπλώνεται και φοριέται στις διάφορες επαρχίες των 'Ινδών, αποκαλύπτει την προσωπικότητα και τα ήθη των ανθρώπων. Άπειρες συγκινήσεις κάθε είδους συναισθήματα, βρίσκουν την έκφρασή τους στη γλώσσα του σαρί.

Οι όμορφες γυναίκες του Μαρούαρι,



Οι έχθροι της όμορφιάς

Η όμορφη έχει άπειρους έχθρους. Μά οι έχθροι αυτοί μπορούν να εξουδετερωθούν με τα μέσα που διαθέτει σήμερα η αισθητική ιατρική: τις χειρουργικές και τις θεραπευτικές με ηλεκτρισμό. Ας δούμε τώρα, συγκεκριμένα, να ποιες ατέλειες μπορεί να διορθώσει η αισθητική ιατρική και πώς.

ΟΙ ΚΡΕΑΤΟΛΙΕΣ: δγαίνονται σε όλα τα μέρη του προσώπου και στα δάκτυλα. Οι διαστάσεις τους διαφέρουν πολύ.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Τοπική αναισθησία με νέσεις νοβοκαΐνης. Καταστροφή τους με τη γαλβανοδιαθερμία.

ΤΑ ΜΠΙΜΠΙΚΙΑ: Σκεπάζονται συχνά με τρίχες.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ: 'Ο καλύτερος τρόπος να εξαφανισθούν είναι η θεραπεία με ηλεκτρόλυση.

που διπλώνουν την άκρη του σαρί τους γύρω από το κεφάλι, το περνούν επάνω από τον ώμο και το ρίχνουν λοξά προς τα εμπρός, το αφήνουν συχνά να ξεγυλιστεί στο ση με αφέλεια καθώς κουβεντιάζουν στο δρόμο με τις γνωστές τους. Άλλα, μόλις πλησιάσει κάποιος άνδρας ή μία γυναίκα, πηδούν ηλικιωμένη απ' αυτές, το φέρνουν γρήγορα μπρος από το πρόσωπό τους, με μία λεπτή κίνηση που είναι δείγμα ευγενείας και σεβασμού.

Οι χαριτωμένες γυναίκες της Ρατζπού-τάνα, που περιπατούν με τη χάρι και την κομψότητα του κύκνου, δίνουν μία φαρδύς ρυθμό και αδρότητα, με τις φαρδύς τους φούστες και το σαρί που κυματίζει ανάλαφρα στον άνεμο. Και οι γυναίκες όλων των άλλων 'Ινδικών επαρχιών χρησιμο-ποιούν με ένα έντελως ιδιαίτερο τρόπο το σαρί τους, που σταλίζει το ντύσιμο και όμορφαίνει την εμφάνισή.

Στην εποχή αυτή που οι μόδες και οι συνήθειες μεταβάλλονται συνεχώς, είναι έντονα διαφάνει να παρατήρηση κανείς πόση επιμονή δείχνουν οι γυναίκες των 'Ινδών στη διατήρησή του απαραίτητου αυτού φορέματος τους και πως η συνήθειά του — η μόδα του, θα έλεγαν οι Ευρωπαίες — επεκτείνεται ακόμη περισσότερο, μέσα των ημερών, όπου οι γυναίκες τώρα δεν συμπεριλαμβάνουν το σαρί στα συνηθισμένα τους στολίδια.

ΟΙ ΦΑΚΙΔΕΣ: Οι φακίδες είναι λευκές που δγαίνουν κυρίως στο πρόσωπο, αλλά χέρια, στα μπράτσα, στους ώμους. Εμφανίζονται με την επιδράση του ήλιου.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Δύο ειδών: α) Προληπτική: με τις χρωματιστές κρέμες. β) Ουσιαστική: με επαλείψεις οξυγονού είκουσι δγκων ή με έλαφρο πήλινγκ, που μπορεί να γίνει μόνο από δερματολόγο.

ΕΡΥΘΗΜΑΤΑ: Βγαίνουν κυρίως γύρω στο στόμα, τη νύτη, τα μάτια, τ' αυτιά και το λαιμό.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Γαλβανοδιαθερμία ή ραδιοθεραπεία.

ΡΟΔΟΧΡΟΥΣ ΑΚΜΗ: Μικρά άγγελα του δέρματος που φουσκώνουν και φαίνονται σαν άπλωμένα κοκκινίλια.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ: α) 'Εξωτερική, με ηλεκτρόλυση. β) Γενική: με διαίτα, κανονική ζωή και έλεγχο του συμπαθητικού συστήματος.

ΟΙ ΠΙΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ.

Η ΜΥΤΗ: με τοπική αναισθησία. Δεν φαίνεται κανένα σημάδι.

ΟΙ ΣΑΚΚΟΥΛΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΣΜΕΝΑ ΒΛΕΦΑΡΑ: με τοπική αναισθησία. Τα ασημένια σημάδια κρύβονται έντελως μέσα στις διπλές του δέρματος.

ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΠΗΓΟΥΝΙ ΚΑΙ ΟΙ ΡΥΤΙΔΕΣ: μπορούν εν πρώτοις να βελτιωθούν με ηλεκτροθεραπεία. Η χειρουργική για τη ρυτιδωτική μύτη είναι: 1) Μερική. Έγχειρίζεται μόνον το κάτω μέρος του προσώπου στη γραμμή της μύτης. 2) Καθολική. Εξαιρίζονται όλες οι ρυτίδες του προσώπου με γενική αναισθησία και τα σημάδια κρύβονται από τα μαλλιά και τις διπλές στ' αυτά.

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ: με τοπική αναισθησία. Τα σημάδια κρύβονται πίσω από τις διπλές των αυτιών. Είναι μία από τις πιο γρήγορες χειρουργίες.

Ο ΣΤΡΑΒΙΣΜΟΣ: Θεραπεύεται α) με γυμναστική των ματιών και β) με τη χειρουργική μέθοδο, που είναι πιο συνηθισμένη και επιτυγχάνει απολύτως.

ΤΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΙΚΑ ΔΟΝΤΙΑ: Η χειρουργική αντικατάσταση των δοντιών είναι πολύ τελειοποιημένη. Τα δόντια που εξέχουν, πέφτουν ή είναι πάνω στ' άλλο ή είναι άρρακτα, μπορούν να διορθωθούν με εξαιρετικά μέσα. Έξ' άλλου, τα ψεύτικα δόντια και οι κορώνες δεν φαίνονται καθόλου.

Τί μπορείτε να κάνετε με ένα ώραίο κιλοβάτ

Με ένα ώραίο κιλοβάτ μπορείτε να σιδερώσετε αδιάκοπα δυό ώρες. Το ηλεκτρικό σίδερο είναι πολύ οικονομικό και πρακτικό. Τα τελευταία μάλιστα σιδερά κανονίζουν μόνο τους τη θερμότητα, χωρίς ή νοικοκυρά να έχει ανάγκη να φροντίζει γι' αυτό. I ώραίο κιλοβάτ είναι αρκετό για να φτάσει στο βαθμό του βρασμού δεκα φορές μία κατσαρόλα με μία λίτρα νερό την κάθε φορά.

Με ένα ώραίο κιλοβάτ μπορείτε να ζεστανέτε επί ένα μήνα καθημερινώς τέσσερα ποτήρια νερό για το ξύρισμα και το πλύσιμο των δοντιών.

Ένα ώραίο κιλοβάτ φτάνει ακόμα για να σκουπίσετε και να ξεσκονίζετε μία ώρα την ημέρα τους τάπητες και τα ταπετσαρισμένα έπιπλα σας επί οκτώ έως δεκατέσσερες ημέρες — ανάλογας του μεγέθους της ηλεκτρικής σας σκούπας.

Με ένα ώραίο κιλοβάτ μπορείτε να έχετε ηλεκτρική θέρμανση μία ως δυό ώρες με μία μικρή ηλεκτρική σόμπα.

Ένα ώραίο κιλοβάτ φτάνει για να βράσετε στον ηλεκτρικό βραστήρα σας νερό για δέκα οκτώ τσαγιές.

Με ένα ώραίο κιλοβάτ μπορείτε να ακούτε έικοσι ώρες μουσική στο ραδιόφωνο. Ένα ώραίο κιλοβάτ φτάνει για να σιδερώσετε τα μαλλιά σας 8—10 φορές.



ΕΙΣΘΕ ΑΣΦΑΛΗΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ;

Η ζωή σας, και η ζωή όλων των άλλων μελών της οικογένειάς σας, εξαρτώνται ίσως από το αν είστε σε θέση να απαντήσετε ικανοποιητικά στο «έστω» αυτό. Οι έρωτησεις τις οποίες περιλαμβάνει, είναι διαλεγμένες όλες με εξαιρετική προσοχή και ετέθησαν πέρυσι υπ' όψι χιλίων έπτακοσίων προσώπων ηλικίας και φύλου, από τη μεγάλη αμερικανική ασφαλιστική εταιρία «Μιούτσουαλ Λάιφ-ιν-Λίμπερτι» «Ινσουράνς Κόμπαυ» της Βοστώνης. Σκοπός της έρευνής ήταν να διαπιστωθεί πόσα πράγματα γνωρίζουν συνήθως οι άνθρωποι σχετικά με τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας που πρέπει να παίρνουν στο σπίτι τους.

Όταν οι απαντήσεις συγκεντρώθηκαν και καταχωρήθηκαν, οι έρωτησεις της εταιρίας έμειναν κατάπληκτοι από το εξαιρετικά χαμηλό ποσοστό των απαντήσεων που έδειχναν ότι οι έρωτηθέντες είχαν μία σχετικά καλή γνώση των απαραίτητων για την ασφάλεια της ζωής και του σπιτιού τους στοιχείων.

Ο μέσος όρος της βαθμολογίας έφθασε μόλις το 52,3%. Οι άνδρες ήσαν λίγο περισσότερα πράγματα από τις γυναίκες: ο άνδρικός μέσος όρος ήταν 53,8%, ενώ ο γυναικείος έφθασε μόλις το 50,8%.

1. Ποιός μέσα στην οικογένειά έχετε τη γνώμη ότι είναι υπεύθυνος για το να είναι το σπίτι ένας ασφαλής τόπος διαμονής;

2. Αν ανακαλύψετε ότι κάποιος μέσα στο σπίτι σας, είτε κατά λάθος, είτε εκ προθέσεως, έχει καταπιεί δηλητήριο, ποιό είναι το πρώτο πράγμα που πρέπει να κά-ντε;

3. 'Ας υποθέσουμε ότι κάποια έλαττωματική ηλεκτρική συσκευή του σπιτιού σας έπαψε την ασφάλεια. 'Αφού βγάλετε το σύρμα της συσκευής από την πρίζα, έτοιμάζεστε να αλλάξετε την καμμένη ασφάλεια. Ποιά είναι η πρώτη προφύλαξη που πρέπει να πάρετε πριν αρχίσετε την αντί-κατάσταση;

4. 'Αν κάποιος από την οικογένειά σας έπαβε ένα έγκλημα πούτρω βαθμού (έλαττωμα), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε δου-τιο για να έπαλείψετε το κάπνισμα; (Ναι ή όχι).

5. Όταν κλείνετε το σπύτι σας προκει-μένου να λείψετε για ένα διάστημα, μαζί με την οικογένειά σας, ποιός είναι ο πέντε απαραίτητες προφυλάξεις που πρέπει να πάρετε για την προστασία του σπιτιού σας κατά τη διάρκεια της απουσίας σας;

6. 'Αν βρήτε κάποιο από τα μέλη της οικογένειάς σας να έχει πάθει ηλεκτροπλη-ξία από κάποιο ηλεκτρικό σύρμα και να είναι αναίσθητος, ενώ το ηλεκτρικό σύρμα που έπρκαλεσε το ατύχημα βρίσκεται ά-κόμη σε έπαφή με το σώμα του, πώς θα διακόψετε την επικίνδυνη έπαφή ώστε να μπορέσετε να τον βοηθήσετε;

7. 'Αν υποθέσουμε ότι ένας από τους άνδρες του σπιτιού είναι κυνηγός, αναφέρε-τε τις δυο σπουδαιότερες προφυλάξεις που πρέπει να τηρούνται ώστε τα πυροβόλα ό-πλα του να φυλάγονται στο σπύτι χωρίς κίνδυνο.

8. 'Αναφέρετε τρεις προφυλάξεις που πρέπει να λαμβάνονται για τη φύλαξη των δηλητηρίων που υπάρχουν συνήθως στο σπύτι (Ιώδιο, έντομοκτόνα, αλυσίδα κλπ.).

9. 'Ας υποθέσουμε ότι κάνετε το μπά-νιο του μικρού παιδιού σας (ηλικίας κάτω των 3 ετών). Ποιά είναι η απαραίτητη προ-φύλαξη που πρέπει να πάρετε;

10. 'Αναφέρετε δυό λόγους για τους ό-ποιους οι έυλινες διπλές σκαλίτσες που έ-χουμε στα σπύτια για τις διάφορες δου-λειές, δεν πρέπει να είναι ποτέ δαμμένες.

11. 'Αναφέρετε τέσσερα στοιχεία που είναι βασικά για την ασφαλή χρησιμοποί-ηση της σκάλας της είσοδου του σπιτιού σας, με την προϋπόθεση βέβαια, ότι είναι στερεά κατασκευασμένη.

12. 'Ας υποθέσουμε ότι σκοπεύετε να εκτελέσετε ώριμμένες μικροεπισκευές κον-τά στην όροφη του σπιτιού σας ή σε κά-ποιο ψηλό σημείο του τοίχου. Μπορείτε να αναφέρετε τις δυο σπουδαιότερες προ-φυλάξεις, που πρέπει να πάρετε, καθώς θα τοποθετήτε τη σκάλα στον τοίχο;

13. 'Ευπνάζτε τη νύχτα και κοιμάστε μυ-ρωδιά καπνού. Διαπιστώνετε ότι έχει πιά-σει φωτιά στο ύπόγειο — αν μένετε σε μονοκατοικία — ή σε κάποιο δωμάτιο του σπιτιού σας, αν φυσικά μένετε σε πολυκατοικία. Μπορείτε να αναφέρετε, με τη σωστή σειρά, τα τρία κυριώτερα πράγματα, που θα πρέπει να κάνετε ά-μεσα;

14. 'Ανοίγοντας το φούρνο της κουζί-νας, όπου υπνέτε το κρέας σας, αντιλαμ-βάνεστε ότι μία ποσότητα λίπους που έχ-ι χυθεί έξω από το ταψί έχει πάρει φωτιά και καίει με φλόγα. Πώς μπορείτε να σβύ-σετε ασφαλώς και αποτελεσματικά τη φω-τιά αυτή;

15. Ποιά νομίζετε ότι είναι η κυριώτερη άφορμή των πυρκαϊών, που πνάνουν στα σπύτια;

Το χαμηλότερο ποσοστό γνώσεων παρατηρήθη στις γυναίκες ηλικίας άνω των 65 ετών: 36,7%. Το μεγαλύτερο ποσοστό στους άνδρες 25—35 ετών: 54,5%.

Πρέπει να έχετε υπ' όψι φωτιά, ασφυξία, που διαβάσετε κα-τέκαυματα, δηλητηριάσεις, συμβαίνουν ακριβώς γιατί οι περισ-θημερνα στις έφημερίδες, συμπαύουν τους στοιχειώδεις κανόνες της σωστοί ανθρώποι δεν γνωρίζουν τους στοιχειώδεις κανόνες της ασφαλείας στο σπύτι τους. Σε προηγούμενο φύλλο της ΓΥΝΑΙ-ΚΑΣ έχουμε δώσει μία ολόκληρη σειρά από απλές οδηγίες που ΚΑΣ έχουμε δώσει τις πρώτες δοθήσεις σε κάθε πε-μας βοηθούν να προσφέρουμε τις πρώτες βοήθειες σε κά-ποιο ατύχημα. Η σειρά των ερωτήσεων που ακολουθούν ρίπτωσι ατύχημα. Η σειρά των ερωτήσεων που αναφέρονται στις ό-περιλαμβάνει και αρκετές ερωτήσεις που αναφέρονται στις ό-δηγίες αυτές. Θα σας δοθή έτσι η ευκαιρία να διαπιστώσετε αν έχετε επιτύχει να συγκεντρώσετε στη μνήμη σας τα χρήσιμα έ-κείνα στοιχεία, ώστε να είστε σε θέση να τα χρησιμοποιήσετε σε κάθε ώρα ανάγκης.

Διαβάστε προσεκτικά τις ερωτήσεις και σκεφθήτε πριν απαν-τήσετε. Στη σελίδα, κάτω, θα βρήτε τις σωστές απαντήσεις και τη βαθμολογία της κάθε μίας.

1. Ποιός μέσα στην οικογένειά έχετε τη γνώμη ότι είναι υπεύθυνος για το να είναι το σπίτι ένας ασφαλής τόπος δια-μονής;

2. Αν ανακαλύψετε ότι κάποιος μέσα στο σπίτι σας, είτε κατά λάθος, είτε εκ προθέσεως, έχει καταπιεί δηλητήριο, ποιό είναι το πρώτο πράγμα που πρέπει να κά-ντε;

3. 'Ας υποθέσουμε ότι κάποια έλαττωματική ηλεκτρική συσκευή του σπιτιού σας έπαψε την ασφάλεια. 'Αφού βγάλετε το σύρμα της συσκευής από την πρίζα, έτοιμάζεστε να αλλάξετε την καμμένη ασφάλεια. Ποιά είναι η πρώτη προφύλαξη που πρέπει να πάρετε πριν αρχίσετε την αντί-κατάσταση;

4. 'Αν κάποιος από την οικογένειά σας έπαβε ένα έγκλημα πούτρω βαθμού (έλαττωμα), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε δου-τιο για να έπαλείψετε το κάπνισμα; (Ναι ή όχι).

5. Όταν κλείνετε το σπύτι σας προκει-μένου να λείψετε για ένα διάστημα, μαζί με την οικογένειά σας, ποιός είναι ο πέντε απαραίτητες προφυλάξεις που πρέπει να πάρετε για την προστασία του σπιτιού σας κατά τη διάρκεια της απουσίας σας;

6. 'Αν βρήτε κάποιο από τα μέλη της οικογένειάς σας να έχει πάθει ηλεκτροπλη-ξία από κάποιο ηλεκτρικό σύρμα και να είναι αναίσθητος, ενώ το ηλεκτρικό σύρμα που έπρκαλεσε το ατύχημα βρίσκεται ά-κόμη σε έπαφή με το σώμα του, πώς θα διακόψετε την επικίνδυνη έπαφή ώστε να μπορέσετε να τον βοηθήσετε;

7. 'Αν υποθέσουμε ότι ένας από τους άνδρες του σπιτιού είναι κυνηγός, αναφέρε-τε τις δυο σπουδαιότερες προφυλάξεις που πρέπει να τηρούνται ώστε τα πυροβόλα ό-πλα του να φυλάγονται στο σπύτι χωρίς κίνδυνο.

8. 'Αναφέρετε τρεις προφυλάξεις που πρέπει να λαμβάνονται για τη φύλαξη των δηλητηρίων που υπάρχουν συνήθως στο σπύτι (Ιώδιο, έντομοκτόνα, αλυσίδα κλπ.).

9. 'Ας υποθέσουμε ότι κάνετε το μπά-νιο του μικρού παιδιού σας (ηλικίας κάτω των 3 ετών). Ποιά είναι η απαραίτητη προ-φύλαξη που πρέπει να πάρετε;

10. 'Αναφέρετε δυό λόγους για τους ό-ποιους οι έυλινες διπλές σκαλίτσες που έ-χουμε στα σπύτια για τις διάφορες δου-λειές, δεν πρέπει να είναι ποτέ δαμμένες.

11. 'Αναφέρετε τέσσερα στοιχεία που είναι βασικά για την ασφαλή χρησιμοποί-ηση της σκάλας της είσοδου του σπιτιού σας, με την προϋπόθεση βέβαια, ότι είναι στερεά κατασκευασμένη.

12. 'Ας υποθέσουμε ότι σκοπεύετε να εκτελέσετε ώριμμένες μικροεπισκευές κον-τά στην όροφη του σπιτιού σας ή σε κά-ποιο ψηλό σημείο του τοίχου. Μπορείτε να αναφέρετε τις δυο σπουδαιότερες προ-φυλάξεις, που πρέπει να πάρετε, καθώς θα τοποθετήτε τη σκάλα στον τοίχο;

13. 'Ευπνάζτε τη νύχτα και κοιμάστε μυ-ρωδιά καπνού. Διαπιστώνετε ότι έχει πιά-σει φωτιά στο ύπόγειο — αν μένετε σε μονοκατοικία — ή σε κάποιο δωμάτιο του σπιτιού σας, αν φυσικά μένετε σε πολυκατοικία. Μπορείτε να αναφέρετε, με τη σωστή σειρά, τα τρία κυριώτερα πράγματα, που θα πρέπει να κάνετε ά-μεσα;

14. 'Ανοίγοντας το φούρνο της κουζί-νας, όπου υπνέτε το κρέας σας, αντιλαμ-βάνεστε ότι μία ποσότητα λίπους που έχ-ι χυθεί έξω από το ταψί έχει πάρει φωτιά και καίει με φλόγα. Πώς μπορείτε να σβύ-σετε ασφαλώς και αποτελεσματικά τη φω-τιά αυτή;

15. Ποιά νομίζετε ότι είναι η κυριώτερη άφορμή των πυρκαϊών, που πνάνουν στα σπύτια;

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΜΕ ΤΑ ΜΑΓΙΟ ΤΟΥ 1952



ΛΟΝΔΙΝΟ, Απρίλιος. Της ανταποκριτρίας μας ΑΓΓΕΛΑΣ ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΥ

Τό ανθρώπινο σώμα καί ἡ ἀνάπτυξίς του

Ένα από τὰ ἐγκυρότερα περιοδικὰ τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν, κατήρτισε ἕνα ἐπιτελεῖο ἀπὸ εἰδικούς ἐπιστήμονες συνεργάτες του μὲ σκοπὸ τὴ μελέτῃ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ ἀνθρώπινου σώματος. Τὸ συνεργεῖο αὐτό, ὕστερα ἀπὸ προσεκτικὰς μελέτες τῶν διαφορῶν ἐπιστημονικῶν ἀπόψεων καὶ στατιστικῶν ἐρευνῶν, κατέληξε στὰ ἑξῆς συμπεράσματα:

★ Δὲν εἶναι σωστὴ ἡ γνώμη ὅτι ὁ ἄνθρωπος πηλῶνει μόνον ὡς τὰ εἰκοσι-δύο τοῦ χρόνια. Ἀντιθέτως μάλιστα εἶναι ἀποδεδειγμένο ὅτι ἡ ἀνάπτυξις ἐξακολουθεῖ καὶ ἕως τὰ 35, καμμιά φορὰ δὲ καὶ ἕως τὰ 40.

★ Δὲν εἶναι ἀλήθεια πὼς οἱ πρόγονοί μας ἦταν πρὶν μεγαλὸσωμοι ἀπὸ μᾶς. Ἀπὸ τὴ Λιθινὴ ἐποχὴ ἕως σήμε-ρα, τὸ ὕψος τοῦ ἀνθρώπου ἔχει αὐξη-θῇ κατὰ 6 ἑκατοστὰ περίπου.

★ Δὲν εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἡ μητρότης καταστρέφει τὴ γραμμὴ τοῦ γυναικείου σώματος. Πολλὲς ἡθοποιοὶ εἶναι μητέ-ρες καὶ ἐξακολουθοῦν νὰ ἔχουν ἕνα σῶ-μα λεπτὸ καὶ ἐλαστικόν, ὅπως ἐπίσης τοῦλάχιστον τὸ ἕνα τρίτο ἀπὸ τὰ μα-νεκέν τῆς Ἀμερικῆς ἔχουν κάνει παι-διά, χωρὶς νὰ ἔχουν χάσει ἀπ' αὐτὸ, τίποτα ἀπὸ τὴ γοητεία τους.

Ὑστερα ἀπ' αὐτὰς τὰς διαπιστώ-σεις, βγαίνει τὸ παρήγορο συμπέρα-σμα ὅτι ἡ ἡλικία δὲν ἀποτελεῖ ἐμπό-διο στὴν ἀνάπτυξιν τοῦ σώματος. Ἀς τὸ ἔχουν λοιπὸν ὑπ' ὄψιν τοὺς οἱ ἐνδια-φερόμενοι.

ΕΝΩ δὲν ἀποχαιρέτησαμε ἀκόμῃ ἐδῶ τὸ χειμῶνα μὲ τὶς βροχὰς καὶ τὰ κρύα του, οἱ ἀκούραστοι Ἀγγλοὶ βιομήχανοι, οἱ δημιουργοὶ τῶν θαλασσινῶν μαγιὸ «Μερμέντ» (Σειρήνα) τοῦ Λονδίνου μᾶς ἐκάλεσαν γιὰ νὰ μᾶς ἐπιδείξουν τὰ τελευταῖα μοντέλα ποὺ θὰ κυριαρχήσουν τὸ ἐφετεινὸ καλοκαίρι στὶς διάφορες κοσμικὰς λουτροπόλεις. Ἀλλὰ μὴπως χρειάζεται ἡ μεγάλη φαντασία γιὰ νὰ μαντέψῃ κανεὶς τὰ μπανιερὰ τοῦ 52, ἀφοῦ πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ μόλις ἀποτελοῦνται ἀπὸ μικρο-σκοπικώτατα κομματάκια ὑφάσματος, ὅπως αὐτὰ ποὺ ὀνομάζονται «μπικίνι»;

Καὶ ὅμως, σπεῦδουν νὰ μᾶς καθυστερήσουν οἱ σχεδιαστὰς τῶν νέων μαγιὸ ὅτι δὲν μπρόκεται γιὰ μπικίνι μαγιὸ, γιὰτὶ αὐτὰ δὲν θὰ φορεθοῦν σχεδὸν καθόλου. Οἱ πε-ρισσότερες παραγγελίες ποὺ λαμβάνει ὁ Οἶκος «Μερμέντ», τόσο ἀπὸ τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀφρική, ὅσο καὶ ἀπὸ τὴν Ἀμερική, εἶναι ἀπλὰ καὶ πρακτικὰ μοντέλα, σὰν αὐτὰ ποὺ βλέπετε στὶς φωτογραφίες.

Ποιά εἶναι τὰ χρώματα προτιμήσεως; Πολλὰ ἀπὸ τὰ φετεινὰ μπανιερὰ γίνονται μὲ δύο ἀκόμῃ καὶ τρία χρώματα σὲ ὠραίους συνδυασμούς. Πολλὰ θὰ εἶναι μονόχρω-μα, σὲ τόνους παστέλ, ρόζ, κόκκινα, κίτρινα. Τὰ μαύρα, ὅπως συνήθως, ἔρχονται πρῶτα στὴ σειρά.

Ἐφέτος θὰ λανσαρισθοῦν ἐπίσης τὰ ἐμπριμέ μαγιὸ. Αὐτὰ δίνουν τὴν ἐντύπωσιν ὅτι εἶναι ὑφάσματα μεταξωτά, ἐμπριμέ, ἐνῶ στὴν πραγματικότητα δὲν εἶναι παρὰ ἡ ἴδια ποιότης τῶν «λαστὲξ» ποὺ χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὰ θαλασσινὰ μαγιὸ.

Οἱ σχεδιαστὲς καὶ μοντελίστες τοῦ ἀγγλικοῦ Οἴκου «Μερμέντ» ὑπερφηανεύονται γιὰ τὰ μοντέλα τους. Ἡ Δούκισσα τοῦ Κέντ προμηθεύεται πάντα τὰ μαγιὸ τῆς ἀπὸ ἐκεῖ καθὼς καὶ πολλὰς διάσημες στᾶρ τοῦ κινηματογράφου, ὅπως ἡ Χέιζελ Κώρτ καὶ ἡ Μάργκαρετ Λόγκουντ. Ἀπὸ τὸν ἴδιον Οἶκο ψωνίζουν τὰ μαγιὸ τοὺς πολλὰς ἀθλήτριες ποὺ παίρνουν μέρος σὲ διεθνεῖς κολυμβητικὸς ἀγῶνες.

ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΟΥ 1952

1. «ΦΛΟΓΑ»: Μαγιὸ ἀπὸ λαστὲξ σατὲν δίχρωμο κόκκινο ἢ κίτρινο. Χαρακτηριστι-κὸ του εἶναι ἡ μὴ τῆς φλόγας ἐμπρὸς στὸ στήθος ποὺ διπλώνεται πρὸς τὰ μέσα.

2. «ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ»: Νέο μοντέλο σὲ σχῆμα ποδιάς. Ἡ ποδιά ἐνὶ χρώμα μπλε, τὸ δὲ ὑπόλοιπο εἶναι λευκόν. Τὸ μικρὸ βο-λανάκι καὶ ὁ συνδυασμὸς τῶν δύο χρωμά-των λεπταίνουν.

3. «ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ»: Σὲ θαυμαστὸ πρᾶσινο ἐμπριμέ μὲ τὰ φύκια. Φορεῖται χωρὶς μπρετέλες ἢ καὶ μὲ μπρε-τέλες προσθετὰς.

4. «ΤΖΕΣΤΕΡ»: Μπανιερὸ ἀπὸ λαστὲξ σατὲν, δύο κομμάτια. Ὑπάρχουν μπρετέλες προσθετὰς καὶ στὴν κυλῶτα τέσσερα ἀσ-νὴθιστα μικρὰ μπουφὰν.

5. «ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ»: Λαστὲξ σατὲν σὲ γὰ-μα ρόζ-μόβ. Τὸ σχῆμα τῆς καρδίας τοῦ δι-νει μιὰ ἰδιαίτερη χάρι. Ἡ καρδιά γίνετα ἀπὸ λαστὲξ μᾶτ.

6. «ΕΡΩΣ»: μαγιὸ ντὲ πιὲς ἀπὸ λαστὲξ λευκόν. Χαρακτηριστικὸ του εἶναι τὰ δύο φύλλα στὸ στήθος.



ΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΣΑΣ

Πρέπει από τώρα ν' αρχίσετε τις σχετικές, προετοιμασίες για τὰ καλοκαιρινὰ καὶ φθινοπωρινὰ λουλούδια πού θὰ στολίσουν τὸν κήπο σας

Ἀνάλογα μὲ τὴν ἀντοχή τους στὸ κρύο τὰ διάφορα φυτὰ σπέρνονται τὴν ἀνοιξὴ ἢ τὸ φθινόπωρο. Τὰ φυτὰ πού δὲν ἀντέχουν στὰ χειμωνιάτικα κρύα, θὰ σπαρῶν τὴν ἀνοιξή, δηλαδή Μάρτιο ὡς Ἀπρίλιο ἢ καὶ Μάιο στὸ ὑπαιθρο ἢ ἐνδοκίτιον, φθινόπωρο ἢ καὶ τέλος τοῦ χειμῶνα σὲ καλά προφυλαγμένες μεριές τοῦ κήπου τζάκια, κασόνια, γλάστρες, ἀπ' ὅπου θὰ μεταφερθῶν, ριζωμένα πιά, στὴν ὀριστική τους θέση ὅταν περάσουν οἱ παγωνιές τοῦ χειμῶνα. Τὰ φυτὰ αὐτὰ θὰ δώσουν ἀνθὲς ἀργὰ τὴν ἀνοιξὴ καὶ στὶς ἀρχὲς τοῦ καλοκαιριοῦ, πολλὰ δὲ ἀπὸ αὐτὰ μέχρι καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ φθινοπώρου. Τὰ λιγότερο εὐαίσθητα φυτὰ θὰ σπαρῶν τὸ φθινόπωρο, δηλαδή ἀπὸ Αὐγούστο ὡς Ὀκτώβριο περίπου, γιὰ ν' ἀνθίσουν τὴν ἀνοιξὴ τοῦ ἐπομένου ἔτους.

Βρισκόμαστε λοιπὸν ἀκριβῶς στὴν ἐποχὴ πού πρέπει νὰ φροντίσουμε γιὰ τὴν καλοκαιρινὴ ἐμφάνισιν τοῦ κήπου καὶ τῆς αὐλῆς μας. Τὰ ἀνοιξιάτικα ἀνθὲς ἀρχισαν πολλοὺ νὰ ἐμφανίζονται καὶ ἡδὴ ἔχει περάσει ὁ καιρὸς γιὰ τὴ σπορὰ μερικῶν καλοκαιρινῶν. Ὑπάρχουν ὅμως ἀκόμα στὴ διάθεσίν μας ἕνα σωρὸ φυτὰ γιὰ τὸ καλοκαιρινὸ στολισμὸ τοῦ κήπου. Δὲν ἔχομε παρὰ νὰ διαλέξωμε. Πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ φυτὰ εἶναι ἐτήσια· θὰ συμπληρώσουν δηλαδή ὁλόκληρη τὴ ζωὴ τους μέσα στὸ διάστημα ἑνὸς χρόνου ἢ καὶ λίγων μηνῶν. Ἄλλα πάλι πολυετή· αὐτὰ θὰ δώσουν ἀνθὲς γιὰ περισσότερον ἀπὸ ἕνα καὶ δύο χρόνια, ὥσπου νὰ συμπληρώσουν τὸν κύκλο τῆς ζωῆς τους νὰ μαραθῶν.

Τὸ ὑλικὸ θὰ χρησιμοποιήσωμε γιὰ τὴ δημιουργίαν τοῦ κήπου μας· Σπόρους θεβαίως, ἀλλ' ὅχι μόνο αὐτούς. Πολλὰ φυτὰ, ὅπως οἱ κρίνοι, οἱ ὑάκινθοι, οἱ ντάλιες, οἱ ἀνεμώνες καὶ πολλὰ ἄλλα, θὰ παύσασιν νὰ πολλαπλασιάζονται, μετὰ τὸ πέρασμα ἢ μετὰ τὴν κομμάτια ρίζας. Θὰ χρησιμοποιήσωμε ἐπίσης μικρὰ ριζωμένα φυτὰ καὶ κομμάτια ἀπὸ βλαστάρια, πού με τὶς κατάλληλες συνθήκες καὶ περιποιήσεις θὰ πετάξουν



Μερικὰ ἀπὸ τὶς πολυπόθητες ποικιλίες τῆς ντάλις, πού ὑπάρχουν καὶ καλλιεργεῖται σήμερὰ σὶὰ ἀνθοκήπια. Ἡ μεγάλη ποικιλία τῶν χρωμάτων καὶ τῶν μορφῶν τους, κάνει τὶς ντάλιες νὰ εἶναι τὰ πιὸ θεαματικὰ καὶ διακοσμητικὰ λουλούδια τοῦ τέλους τοῦ καλοκαιριοῦ.

ρίζες καὶ θὰ μεταβληθῶν σ' ἕνα μικρὸ ἄριστο φυτὸ τὸ κάθε ἕνα.

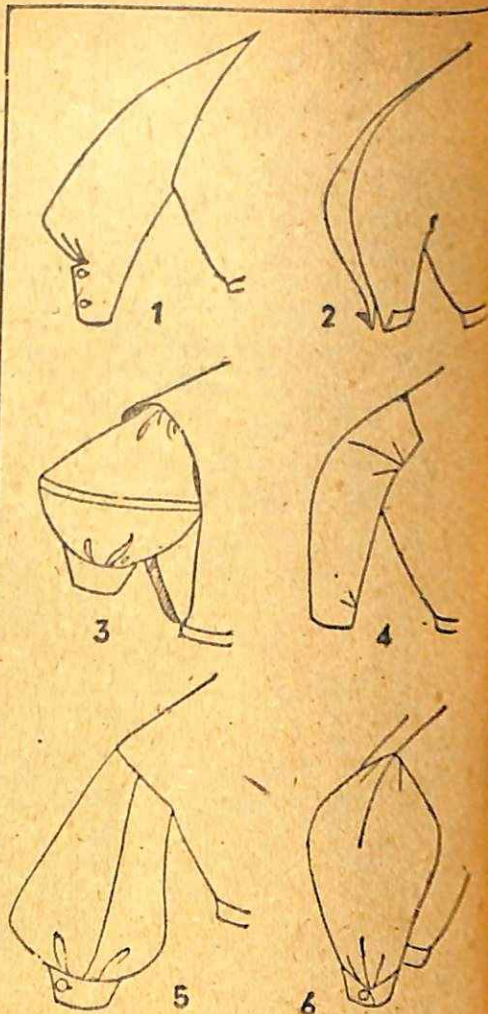
Τὸ χῶμα πού θὰ δεχθῇ τὸ σπὸρὸ πρέπει νὰ εἶναι καλοδουλεμένο καὶ κοπρισμένο· νὰ μὴ εἶναι τελείως ξερὸ ἀλλ' οὔτε καὶ λασπώμενο. Ὁ σπὸρος θὰ σκεπασθῇ ἀνάλογα μὲ τὸ μέγεθός του· ὅσο μικρότερος εἶναι τόσο λεπτότερο τὸ στρώμα τοῦ χῶματος πού θὰ τὸν σκεπάσῃ. Μετὰ τὴ σπορὰ τὸ χῶμα θὰ πατηθῇ καλὰ μὲ μιὰ σπινθὴ ἢ δ.τιδήποτε ἄλλο ἐπίπεδο ἀντικείμενο καὶ θὰ ἀκολουθήσῃ πότισμα ἐλαφρὸ.

Ἀλλὰ εἶναι καιρὸς νὰ ἐξετάσουμε μὲ τί φυτὰ εἶναι δυνατὸ, νὰ πλουτισθῇ ὁ κήπος μας τέτοια ἐποχῇ. Πρῶτ' ἀπ' ὅλα φυτὰ ἐτήσια πού θ' ἀναπτυχθῶν ἀπὸ σπὸρὸ καὶ, ὅπως εἴπαμε θ' ἀνθίσουν καὶ θὰ τελειώσουν τὴ ζωὴ τους σὲ μικρὸ χρονικὸ διάστημα. Τέτοια φυτὰ εἶναι οἱ διάφορες μαργαρίτες· οἱ Γαλλάρδιες, μὲ τὰ μεγάλα ζωηρόχρωμα ἀνθὲς, κίτρινα καὶ μαύρα ἢ κοκκινωποροκάλα· πού θὰ ἀνθίσουν ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ καλοκαιριοῦ μέχρι τὰ πρῶτα κρύα, οἱ Διμορφόθηκες μὲ ἀνθὲς ἄσπρα, κίτρινα, πορτοκαλί διαφόρων ἀποχρώσεων. Οἱ ὀμφραίνες θὰ δώσουν ἀνθὲς σφαιρικὰ, κόκκινα ἢ ἄσπρα, πού διατηροῦνται στὸ βάθος γιὰ πολὺ διάστημα, γι' αὐτὸ ἔξ ἄλλου λέγονται καὶ Σομπερδέες, δηλαδή ἀμάρταντα. Οἱ Πατούινες κ' οἱ Ζίνινες μὲ τὰ ἄφθυνα ζωηρὰ καὶ διακοσμητικὰ τους ἀνθὲς εἶναι ἀπ' τὰ καλύτερα φυτὰ τῆς ἐποχῆς. Μὰ κ' οἱ Καπουτσίνοι, οἱ Κατηφέδες καὶ τὰ γνωστὰ σ' ὅλους Σκυλάκια περιμένουν τὴ σειρά τους. Ὅλ' αὐτὰ τὰ φυτὰ, φυτευόμενα πολλὰ μαζὶ καὶ σὲ διάφορους συνδυασμούς, μποροῦν νὰ χρησιμεύσουν γιὰ νὰ σχηματισθῶν στὸν κήπο μπορντούρες καὶ ζωηρόχρωμα παρατέρια.

Ἡ Περιπλοκάδα μὲ τὴ ζωηρὰ πρασινάδα τῆς καὶ μὲ τὰ σὰν χιονόκλα ἀνθὲς τῆς θὰ σκεπάσῃ ἀμέσως κάθε γυμνὸ φράχτη ἢ τοίχο καὶ κάθε ἀσχημὴ γωνία τῆς αὐλῆς καὶ τοῦ κήπου. Τὰ Μοσχολιζέλα εἶναι φυτὰ πού θὰ δώσουν ἕνα χρυσομένο τόνο μὲ τὴν ἀφθονία τῶν χρωμάτων καὶ τὸ γλυκὸ ἀρώμα τους. Εἶναι ὅμως λίγὸ ἀργὰ τώρα. Καλύτερα θὰ ἦταν νὰ εἶχαν σπαρῇ ἀπ' τὸ φθινόπωρο, γιὰτὶ τέτοια ἐποχὴ δύσκολα προλαβαίνουν νὰ μεγαλώσουν καὶ ν' ἀνθίσουν. Ἄς δοκιμάσωμε ὁμῶς· Ἀεῖζει τὸν κόπο κ' ὁ καιρὸς μπορεῖ νὰ μᾶς εὐνοήσῃ.

Δὲν θὰ ἐπρεπε νὰ ξεχάσωμε καὶ τὰ μικρὰ ἐτήσια γαρύφαλα, τὰ Κινέζικα, καθὼς καὶ τὰ Φραγκογαρύφαλα, τὰ διετή. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἐποχὴ τους. Θὰ μᾶς δώσουν γιὰ τὸ καλοκαίρι, ὥραϊες, ἀνθισμένες γωνίες στὸν κήπο ἢ στὴν αὐλὴ καὶ ζωηρὰ φυτὰ στὴ γλάστρα, γιὰ νὰ στολίσωμε τὰ παράθυρα καὶ τὶς βεράντες μας.

Κ' οἱ γνωστὲς σ' ὅλους μας Γαρύφαλιες, πού συναντῶνται σχεδὸν σὲ κάθε ἑλληνικὸ σπίτι στὴν πόλιν ἢ στὴν ἐξοχὴ. Αὐτὲς δὲν χρειάζονται καμμιὰ ἰδιαίτερη σύστασι, γιὰτὶ ἀπὸ πολὺ καιρὸ ἔχουν κατακτήσει τὴν προτίμησιν τῆς Ἑλληνίδος νοικοκυράς. Θὰ μπορούσαμε νὰ πολλαπλασιάσωμε εὐκόλα τὶς γαρύφαλιες μας τέτοια ἐποχὴ μὲ καταβολάδες, δηλαδή μὲ βλαστάρια μεγαλούτικα, περὶνὰ, πού χωρὶς ν' ἀποσπασθῶν ἀπὸ τὸ φυτὸ θὰ λυγίσουν, θὰ στερεωθῶν στὸ χῶμα μ' ἕνα ξυλαράκι καὶ θὰ παραχωθῶν, ἐλαφρὰ μὲ ὑγρὸ χῶμα. Στὸ σημεῖο πού θὰ παραχωθῇ ἕνα βλαστάρι θὰ σχίσωμε λίγο τὸ ἔδαφος μὲ μαχαίρα γιὰ νὰ σχηματισθῶν εὐκολώτερα οἱ ρίζες. Μετὰ 4—5 ἑβδομάδες θὰ ἔχουν σχηματισθῇ ρίζες καὶ θὰ μπορούμε πιά νὰ ἀποσπᾶσωμε τὸ νεαρὸ φυτὸ καὶ νὰ τὸ μεταφυτέψωμε στὴν ὀριστική του θέση. Καὶ σπὸρὸ θὰ μπορούσαμε νὰ χρησιμευοῦμε σὲ γλάστρες γιὰ ν' ἀπο-



Τὸ καινούργιο στὺλ στὰ μανίκια

Τὰ μοντέρνα μανίκια γίνονται συχνὰ φουσκωτά, μὲ διάφορες τεχνικές λεπτομέρειες. Παραθέτουμε μερικοὺς τύπους μανικιῶν, πού ἔχουν πολὺ ἐνδιαφέρον κόψιμο κ' ἄς φαίνονται ὅσο ἁπλὰ.

1. Μανίκι ραγκλάν. Ἡ μανέτα γίνεται ἐπίσης σὲ τύπο ραγκλάν καὶ τὸ φανδὸς εἶναι μαζεμένον μὲ πένες.
2. Μανίκι κιμονό. Ὁ ὅμος φουσκώνει μὲ τὴ ραφή τοῦ πανωμανίκου. Τὰ ρεβέρ γίνονται μὲ τὸν ἴδιο τοῖπο.
3. Τὸ μανίκι - λαμπιόνι θγαίνει κάτω ἀπὸ τὸν ὅμο καὶ εἶναι σουρωτὸ στὴ μασχάλῃ.
4. Μανίκι κολλημένο μὲ μίτη πάνω ἀπὸ τὸν ὅμο. Οἱ πένες τοῦ δίνου ἐνέσι.
5. Μανίκι μὲ φύλλα, ἴσιο στὴ χαμηλὴ μασχάλῃ καὶ σουρωτὸ στὸν ἀγκῶνα.
6. Μανίκι κομμένο στὸ λοξὸ τοῦ ὤφισματος, φορμαρισμένο στὸν ὅμο καὶ τὴ μανέτα μὲ πένες.

κτῆσωμε μικρὰ φυτὰ, τὰ ὁποῖα ὅμως θ' ἀνθίσουν πιά τὸν ἐπόμενον χρόνον. Γιὰ νὰ καμαρώσωμε τὸ φθινόπωρο τὰ μεγαλοπρεπῆ καὶ ζωηρὰ χρυσάνθεμα, ἄς φροντίσωμε ἀπὸ τώρα. Νὰ προμηθευθῶμε ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα μικρὰ ριζωμένα φυτὰ πού σχηματίσθηκαν ἀπὸ μοσχεύματα, δηλαδή κομμένα βλαστάρια πού μὲ τὶς κατάλληλες περιποιήσεις ἀπέκτησαν ρίζες, ἢ παραφυάδες, δηλαδή μικρὰ φυτὰ μὲ ρίζες πού σχηματίσθηκαν σὲ παραχωμένο μέρος τοῦ μικροῦ φυτοῦ. Εἶναι ἀκόμη καιρὸς νὰ προμηθευθῶμε καὶ ρίζες γιὰ τὶς πολυχρώμες καὶ λυγρὰς Ντάλιες κ' ἕνα σωρὸ σπόρους καὶ μικρὰ φυτὰ πού θὰ μᾶς γεμίσουν χαρὰ τὸ καλοκαίρι καὶ τὸ φθινόπωρο ὅσο θὰ ἐπεταῖν τὰ μυριόχρωμα καὶ ζωηρὰ τους λουλούδια.

ΝΤΑΙΖΗ ΜΟΔΙΝΟΥ

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ὅπως ξέρομε τὴν Παρασκευὴ τῆς πεντηκστῆς ἑβδομάδος τῆς Μεγάλης Σαρακοστῆς, ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς Βυζαντινῆς Αυτοκρατορίας, καθιερώθηκε ἡ ἀκολουθία τοῦ «Ἀκαθίστου Ὑμνου». Ποῖος χριστιανὸς δὲν ξέρει πῶς αὐτὴ τὴν Παρασκευὴ εὐαγγελίζεται πρὸς τιμὴν τῆς Παναγίας, τῆς προστάτιδος τῆς Κων)πόλεως ὁ Ὑμνος:

«Τῇ Ὑπερμάχῳ στρατηγῷ
τῇ νικητρίᾳ
Ἦς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν
εὐχαριστήρια
Ἀναγράφῃ Σοι, ἡ Πόλις Σου,
Θεοτόκε.
Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ Κράτος
ἀπροσμάχητον,
Ἐκ παντοίων με κινδύνων
ἐλευθέρωσον,
ἵνα κράζῃ Σοι χαίρε
νύμφη ἀνύμφευτη».

Ὁ Ὑμνος αὐτὸς ἔχει τὴν ἱστορίαν του. Ὄταν τὸ 626 ἡ Κωνσταντινούπολις πολιορκήθηκε ἀπὸ τοὺς Ἀράβες, οἱ πολιορκούμενοι ἀντέστησαν ἡρωικῇ ἀμυνῇ καὶ κανένας δὲν λιποψύχησε. Ὅλοι οἱ χριστιανοὶ τῆς μεγάλης πρωτεύουσας, ἀπ' τὸν αυτοκράτορα Ἡράκλειον ὡς τὸν τελευταῖον πολίτη ἦσαν σύμφωνοι νὰ μὴ παραδώσουν τὴν Πόλιν. Ἐστὶ ἡ ἀμυνα ἀνταποκρίνονταν στὴν παλαιὰ θέλησιν καὶ γι' αὐτὸ εἶχε καλὸ ἀποτέλεσμα. Οἱ Ἀράβες βλέποντας πῶς ἡ ἀμυνα τῶν πολιορκιμένων ἦταν ἀδάμαστη, ἀναγκάσθηκαν νὰ φύγουν. Οἱ χριστιανοὶ, πού στὸν καιρὸ τῆς πολιορκίας εἶχαν παρακαλέσει τὴν Παναγίαν νὰ τοὺς βοηθήσῃ καὶ νὰ τοὺς σώσῃ, μόλις ἔφυγαν οἱ βάρβαροι ἔτρεξαν στὶς ἐκκλησίες γιὰ νὰ εὐχαριστήσουν τὴ Θεοτόκον. Τότε μέσῃ σπουδαίᾳ θόλῃ τῆς Ἁγίας Σοφίας ἀντήχησαν οἱ χαίρετισμοί. Ἡ ψαλμωδία ἦταν κατασκευαστικὴ. Ἀπὸ τὸν Πατριάρχην ὡς τὰ μικρὰ παιδιά ἐψάλλον:

«Χαίρε τῆς Ἐκκλησίας
ὁ ἀσάλευτος πύργος,
Χαίρε τῆς βασιλείας
τὸ ἀπόρρητον τεῖχος,
Χαίρε δι' ἣς ἐγειρονται
τροπαια,
Χαίρε, δι' ἣς ἔχθροι
καταπιπτοῦνται».

Οἱ Ἀράβες ὅμως τὸ 718 ἐαναφάνηκαν ἀπ' ἔξω ἀπ' τὰ κάστρα τῆς Κων)πόλεως. Μὰ καὶ τὴ φορὰ αὐτὴ δὲν μπόρεσαν νὰ ὑποῦν μέσα. Ἐπαθῶν πανωλεθρία. Οἱ βυζαντινοὶ δρεβήκαν πάλι ἡμινοοῦντες καὶ ἀποφασισμένοι νὰ μὴ ὑποκύβουν. Εἶχαν τὶς ἐλπίδες τους στὴν Παναγίαν. Γι' αὐτὸ ὅταν οἱ Ἀράβες φύγαν, γέμισαν καὶ πάλιν οἱ ἐκκλησίες καὶ στὴν Ἁγίαν Σοφίαν ὁ λαὸς ἐψάλλε τὸν Ὑμνον:

«Τῇ Ὑπερμάχῳ στρατηγῷ
τῇ νικητρίᾳ...»
Μὰ καὶ στὰ χρόνια τῆς τουρκοκρατίας, στὰ χρόνια τῆς σκλαβιάς, οἱ ραγιαῖδες ἀκούοντας νὰ ψάλλεται ὁ Ὑμνος αὐτὸς ἀναγάλλιαζαν καὶ ἐροῖναν τὶς ἐλπίδες τους στὴν Παναγίαν. Τὸ σκλαβωμένο ἑλληνικὸ γένος ἀπ' αὐτὴν περίμενε σωτηρίαν. Σ' ὅλες τὶς δύσκολες στιγμὲς μικροὶ καὶ μεγάλοι λέγανε: «Δέσποινα Θεοτόκε, βοήθησέ μας».

Χ.



Ο ΠΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Ἡ ἀμερικανικὴ καλοκαιρινὴ μόδα καθιέρωσε τὴ φαρδεῖα φούστα, ἀφίνει ὅμως τὴ μέση στὴ θέσιν της. Τὸ φόρεμα τῆς σελίδος μας εἶναι μοντέλο τῆς σχεδιάστριας Κλαίρης Μὰκ Κάρντελ. Εἶναι καμωμένο ἀπὸ λευκὸ πικὲ μὲ μαύρες δοῦλες. Εἶναι γαρνιρισμένο μὲ φαρδὺ ἐξωτερικὸ γὰζὶ στὴ μεγάλη μασχάλῃ, στὸ τελείωμα τοῦ τρουὰ-κόρ μανικιῶν, στὶς τσέπες καὶ στὸ τελείωμα τοῦ λαιμοῦ καὶ τοῦ κουμπώματος. Μαῦρα κουμπιὰ καὶ ζώνη.



ΓΙΑ ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΣΠΟΡ

ΥΛΙΚΑ: 100 γραμ. ή 35 δρόμ. μαλλί ΠΕΓΚΟΥΕΝ — MOUNTAIN χρώμ. κανελί και 50 γραμ. ή 17½ δρόμ. χρώμ. φιστίκι της ίδιας ποιότητας: Βελόνες Νο 2.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λάστιχο 1+1=1 π καλή, 1 π ανάποδη.

ΔΕΙΓΜΑ: Για ένα τετράγωνο 5 εκατ. 9α βάλετε 19 π και θα πλέξετε 24 βελόνες.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάλετε 143 π με το κανελί μαλλί. Όλο το πλεκτό θα πλεχθεί 2 βελόνες με κανελί μαλλί και 2 βελόνες με το φιστίκι μαλλί. Πλέξετε 15 εκατ. λάστιχο 1+1 π. Συνεχίστε με ζέρσευ. Στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε το ζέρσευ θα βάλετε 15 ανοίγματα κατά τον εξής τρόπο: Θα πλέκετε 2 φορές τον ίδιο πόντο σε κανονικές αποστάσεις. Συνεχίστε ίσια 14 εκατ. Κατόπιν θα κλείσετε 4 π από κάθε μεριά για τις μασχάλες. Συνεχίστε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 4 π, 3 π, (2 φορές), 2 π (4 φορές), 1 π (4 φορές) και συνεχίστε ίσια.

Ταυτοχρόνως και σε 30 εκατ. γενική μόνον θα κλείσετε 16 π στο μέσον για

το ντεκολτέ. Η κάθε πλευρά θα πλεχθεί χωριστά. Στη μεριά του ντεκολτέ θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 4 π, 3 π (3 φορές), 2 π (3 φορές), 1 π (15 φορές). Συνεχίστε ίσια. Σε γενικό μήκος 48 εκατ. περάσετε τους πόντους αυτούς σε μία παραμμένα και αφήστε τους να περιμένουν. Πλέξετε και την άλλη μεριά αντίκρουστί.

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε 143 π με κανελί μαλλί. Πλέξετε ακριβώς κατά τον ίδιο τρόπο όπως και για το μπροστινό. Σε γενικό μήκος 29 εκατ. θα κλείσετε για τις μασχάλες κάθε δεύτερη βελόνα: 4 π, (2 φορές), 3 π (2 φορές), 2 π (3 φορές), 1 π (6 φορές). Συνεχίστε ίσια. Σε γενικό μήκος 39 εκατ. κλείστε στο μέσον 26 π για το ντεκολτέ. Η κάθε πλευρά θα πλεχθεί χωριστά. Στη μεριά του ντεκολτέ θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 4 π (2 φορές), 3 π (3 φορές), 2 π (4 φορές), 1 π (4 φορές). Συνεχίστε ίσια. Σε γενικό μήκος 47 εκατ. θα ενώσετε τους πόντους σας με τους πόντους που έχετε και περιμένουν του μπροστινού της αντίστοιχης πλευράς. Για να σχηματίσετε κρυφή ραφή κατά τον εξής τρόπο: Περνά

Ο Απρίλιος

Είναι ο τέταρτος μήνας του Ετους σύμφωνα με το Γρηγοριανό και Ιουλιανό ημερολόγιο. Με το Ρωμαϊκό είναι ο δεύτερος. Η ονομασία του προήλθε από τη λατινική λέξη «Απερίρις» του θά πη ανοίγμα και συμβολίζει τα μπουμπούκια που ανοίγουν στα δένδρα καθώς μπαίνει η άνοιξη. Ο μήνας αυτός ως τον Ιούλιο Καίσαρα είχε 29 μέρες. Η πρώτη ήταν αφιερωμένη και γιορταζόταν προς τιμήν της Αφροδίτης, η δε 23 ήταν η μέρα που οι Ρωμαίοι δοκίμαζαν τα καινούργια τους κρασιά και λεγόταν «βινάλια προίδια».

Στη Νεοελληνική λαογραφία ο Απρίλιος λέγεται Απρίλης, Απριωρίτης ή Αμυριάνης κι αυτό γιατί συμπίπτουν οι μεγάλες γιορτές του Αγ. Γεωργίου και του Παύλου. Την ημέρα της πρώτης Απριλίου, σύμφωνα με ένα έθιμο που ήλθε στην Ελλάδα από τη Δύση την εποχή των σταυροφοριών, γιορτάζεται η «Πρωταπριλιά». Πρωταπριλιάτικα γελάσματα και φάρσες που γίνονται την ημέρα αυτή κάνουν τους άφελους και τους άφηρημένους να υποβάλλονται σε περιττούς κόπους και ζημιές ενώ συγχρόνως γίνονται αντικείμενα γέλιου. Η άνοιξη στα πειράγματα αυτά προήλθε, σύμφωνα με τη γνώμη ώρισμένων ιστορικών, το 16ο αιώνα περίπου, όταν ο βασιλιάς της Γαλλίας Κάρολος ο 9ος άλλαξε την ημερομηνία της πρωτοχρονιάς από την πρώτη Απριλίου στην 1η Ιανουαρίου. Τότε επειδή υπήρχαν πολλοί που δεν τους άρεσε αυτό, έγινε συνήθεια να τους στέλνουν οι άλλοι ψεύτικα δώρα και τη ημέρα της Πρωταπριλιάς, συνοδεύοντάς τα με ειδήσεις, ευχές και άστεια.

Τέλος ο Απρίλης είναι ο μήνας της ανθίσεως κι' όταν βρέχει το μήνα αυτόν ή χαρά του γεωργού είναι μεγάλη. Υπάρχουν πολλά ρητά που το δείχνουν αυτό, όπως: «Αν βρέξει ο Μάρτης δυο νερά κι' ο Απρίλης άλλο ένα, χαρά σ' εκείνο το ζευγά που έχει πολλά σπαρμένα».

σετε τους πόντους του μπροστινού σε μία άλλη βελόνα. Μπήξτε τη βελόνα που έχετε τους πόντους της πλάτης στον 1ο πόντο του μπροστινού και πλέξετε τους βάζοντας το δεύτερο. Κατόπιν μπήξτε κατά τον ίδιο τρόπο στο 2ο πόντο της πλάτης και ξαναμπήξτε μέσα στο 2ο πόντο και 3ο πόντο του μπροστινού. Κατόπιν μέσα στο 2ο και 3ο πόντο της πλάτης. Ξαναρχίστε με τους 3ον και 4ον πόντο και ούτω καθ' εξής. Πλέξετε και τους πόντους της άλλης πλευράς του ντεκολτέ αντίκρουστί και σχηματίστε το δεύτερο όμο κατά τον ίδιο τρόπο.

ΦΑΣΑ ΝΤΕΚΟΛΤΕ

Βάλετε 392 π με κανελί μαλλί. Πλέξετε 5½ εκατ. λάστιχο 1+1 π και κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη.

ΦΑΣΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΣΧΑΛΕΣ

Βάλετε 234 π με κανελί μαλλί. Πλέξετε 5½ εκατ. λάστιχο 1+1 π και κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε. Πλέξετε και άλλη μία την ίδια φάσα.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε το πλεκτό σας με κηρό νι πλην από τα λάστιχα και τις φάσες. Κλείστε τις φάσες με περαστή βελόνα. Κατόπιν ράψτε τις στίς μασχάλες και στο ντεκολτέ στην άκρη, γύρω-γύρω. Τσακιστέ τις στο μέσον και ράψτε τις στην καλή μεριά του πλεκτού στην άκρη. Τις φάσες στις μασχάλες θα τις ράψετε αφού ράψετε τις πλαγινές ραφές.

Τ. Κ.



Το ύφασμα γίνεται στερεό και δεν σκίζεται με το τράδηγμα.

Το ξέρετε αυτό;

Είναι τόσα πράγματα στις καθημερινές δουλειές του νοικοκυριού που μάς δυσκολεύουν πολύ και που με όλους τους κόπους μας και τις προσπάθειές μας δεν μπορούμε να τα κάνουμε όπως πρέπει. Ας πάρουμε για παράδειγμα τα παπούτσια μας με τις κρέπ σόλες που θέλουμε να τις διατηρούμε καθαρές. Δυστυχώς δεν τα κατορθώνουμε πάντοτε. Και όμως δεν είναι καθόλου δύσκολο, αν κάνουμε αυτά:

Πρώτα - πρώτα, με μία καλή σαπουνάδα και με ένα παλιό βουρτσάκι των δοντιών βουρτσίζουμε καλά τις σόλες και τις άκρες τους και μετά τις ξαναβουρτσίζουμε με καθαρό νερό. Κατόπιν περνούμε όλο το κρέπ με γλυκερίνη που την αφήνουμε όλη τη νύχτα.

Το πρώι απομακρύνουμε την περιττή γλυκερίνη και πουδράρουμε το κρέπ με τάλκ. Και τέλος το βουρτσίζουμε δυνατά με μία καθαρή βούρτσα. Βλέποντας το αποτέλεσμα, θα αισθανθούμε μεγάλη έκπληξη: Οι σόλες μας φαίνονται πάλι σαν καινούργιες!

Μιά κουραστική δουλειά

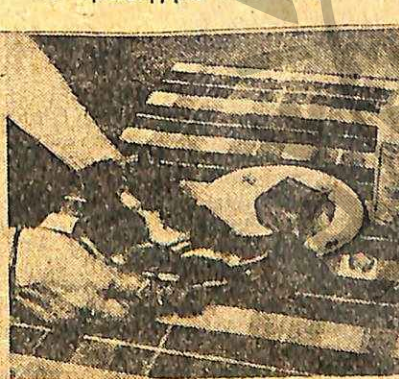


Ο τρόπος αυτός ευκολύνει το σιδερώμα της κουρτίνας.

είναι και το σιδερώμα της κουρτίνας, γιατί το λεπτό πανί «λοξεύει» πολύ εύκολα στο σίδερο και η κουρτίνα «κρεμάει». Το κρέμασμα αυτό, που δεν είναι διόλου όμορφο, μπορούμε να το αποφύγουμε με αυτόν τον τρόπο:

Ράβουμε πάνω στο πανί του σιδερώματος μία ίσια λουρίδα σκούρου χρώματος και κρατούμε την άκρη της κουρτίνας, καθώς τη σιδερώνουμε, ακριβώς δίπλα στη σκούρα λουρίδα. Η κουρτίνα σιδερώνεται έτσι ίσια και δε λοξεύει.

Τα κουμπιά των μικρών παιδιών είναι και αυτά ένας πηελός. Γιατί με τα χεράκια τους τα τραβούν σιγά-σιγά ως που τα κόβουν—και όχι μόνο τα κουμπιά, αλλά πολλές φορές και το ύφασμα όπου είναι ραμμένα κόβεται και βγαίνει, αφήνοντας μια μικρή τρύπα στο παλτό ή στο ζακετάκι. Και αυτό μπορείτε να το αποφύγετε. Όταν θα ξαναράψετε κουμπιά στα ρούχα των παιδιών σας, στερεώστε στην ανάποδη μεριά του παλτού ένα μικρό τετράγωνο κομματάκι πανί κάτω από το κουμπί. Έτσι το ύφασμα γίνεται πιο στερεό και δε σκίζεται πια με το τράδηγμα του κουμπιού.



Οι σόλες από κρέπ τρίβονται καλά-καλά με σαπουνάδα.

ΝΟΜΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΟΜΟΙ

ΕΡΩΤΗΣΙΣ: Πρό όλιγων ετών έβαπτισα ένα κοριτσάκι. Σήμερα η μητέρα του παιδιού αυτού και εγώ επιθυμούμε να παντρευτούμε. Μήπως υπάρχει κανένα εμπόδιο από το νόμο σ' αυτό το γάμο;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ: Είναι αρκετός καιρός που η στήλη αυτή είχε απαντήσει στην ερώτησή κάποιου νέας: «Έχω συνδεθεί έρωτικά με το γονό μου, ο οποίος θέλει να με κάνει γυναίκα του. Ο νόμος επιτρέπει αυτό το γάμο;». Η απάντησή ήταν αρνητική. Δηλ. δε μπορούσε να γίνει εκείνος ο γάμος, διότι ο νόμος ξανά τέτοιο γάμο τον θεωρεί άκυρο. Ο λόγος της ακυρότητας είναι το ότι ο άνδρας ήταν ανάδοχος της νέας, δηλ. υπήρχε το κώλυμα του βαπτισματος.

Στη σημερινή περίπτωση ο ανάδοχος (γονός) δεν ζητάει να παντρευθεί την ανασκετή του, αλλά επιθυμεί να κάνει γυναίκα του τη μητέρα της μικρής που έβαπτισε. Κι' όμως, αν και υπάρχει διαφορά στα πρόσωπα, ο γάμος πάλι δε μπορεί να γίνει, διότι υπάρχει πάλι το ίδιο εμπόδιο στο κώλυμα του βαπτισματος. Ο νόμος λέει σε κάποια διάταξη τα εξής: «Κώλυμα ένεκα του βαπτισματος. Κωλύεται ο γάμος του αναδόχου μετά του ανασκετού ή της μητρός αυτού». Δεν περιορίζεται δηλ. το εμπόδιο μόνο μεταξύ δύο προσώπων (βαπτισαντος και βαπτισθέντος), αλλά επεκτείνεται και στη μητέρα του παιδιού που βαπτίστηκε. Ο λόγος είναι ευνόητος. Η πνευματική συγγένεια που δημιουργεί το βάπτισμα μεταξύ αναδόχου και ανασκετού θεωρείται ότι φθάνει και στη μητέρα του παιδιού. Παλαιότερα μάλιστα, το κώλυμα αυτό αφορούσε περισσότερα πρόσωπα. Κατά σχετικές διατάξεις του Ρωμαϊκού δικαίου, που ίσχυαν και σε μας μέχρι πρό όλιγων ετών, απαγορευόταν ο γάμος: 1) του αναδόχου με την ανασκετή, τη μητέρα της ανασκετής και τη θυγατέρα της ανασκετής, 2) του υιού του αναδόχου με τα ίδια πάλι πρόσωπα (ανασκετή, θυγατέρα ανασκετής, μητέρα ανασκετής). Το ίδιο ίσχυε και δια τα αντίθετα γέννη, δηλ. δεν επιτρέπονταν γάμος της νονάς με τον ανασκετιμό της, τον πατέρα του ή το γυνό του. Όμοια συνέβαινε και για το γυνό της νονάς.

Και τώρα ας δοθε τί θα συμβεί αν παρά το κώλυμα γίνει αυτός ο γάμος. Επειδή θα είναι άκυρος ο γάμος, ώριμένα πρόσωπα θα έχουν το δικαίωμα να ζητήσουν να αναγνωριστεί δικαστικά η ακυρότης αυτή. Τα πρόσωπα αυτά είναι: 1) Ο εισαγγελέας, 2) Κάθε ένας από τους συζύγους, 3) Οποιοσδήποτε τρίτος που θα είχε έννομο συμφέρον (π.χ. κάποιος που σε περίπτωση θανάτου ενός των συζύγων θα διεκδικούσε κληρονομικά δικαιώματα).

Το παιδί σας, εφ' όσον θα γεννηθεί ζωντανό, θα πάρει όπως οπώδποτε τα ¼ της κληρονομιάς του συζύγου σας. Εάν γεννηθεί νεκρό το παιδί, ή μισή κληρονομία θα περιέλθει σε σας και ή άλλη μισή στους συγγενείς του συζύγου σας (υπό την προϋπόθεση πάλι ότι ο γάμος σας είναι έγκυρος).

ΕΡΩΤΗΣΙΣ: Πρό δύο ετών έφερα στον κόσμο ένα παιδί. Ο πατέρας του παιδιού μου πέθανε

πριν προλάβει να με παντρευθεί. Μπορώ σήμερα να κάνω τίποτα δικαστικώς για το καλό του παιδιού μου;

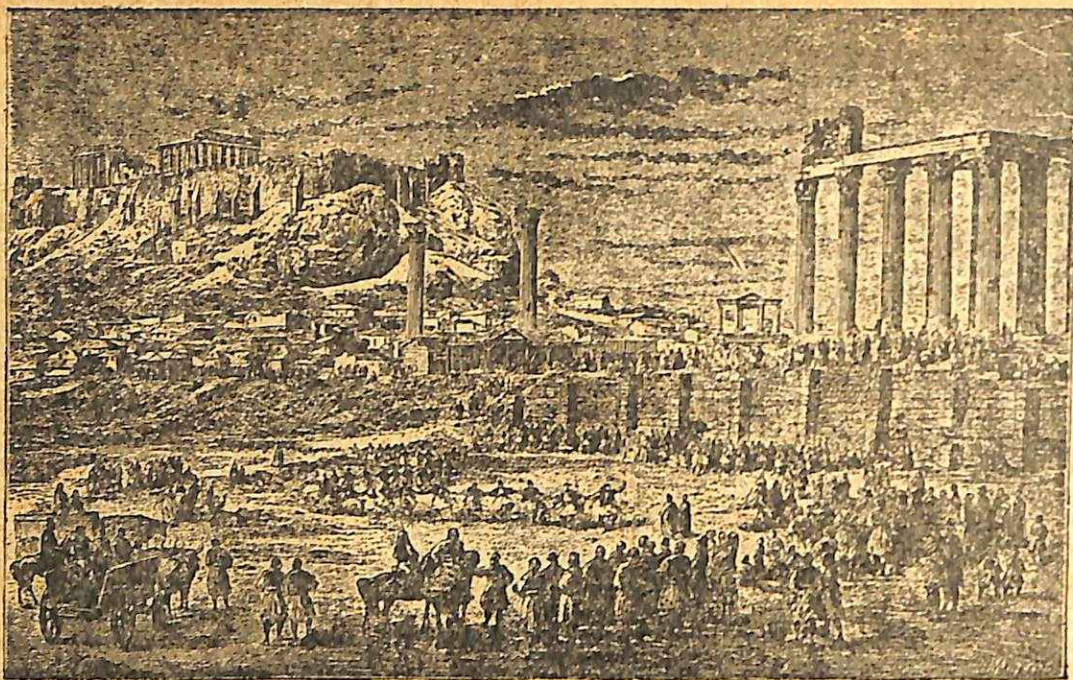
ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ: Το παιδί σας είναι έρωτο. Μέχρι τώρα δεν έχει νομικώς καμιά σχέση με τον πατέρα του. Ο νόμος προσδίδει για τα έρωτα τέκνα. Η προστασία που παρέχει σ' αυτά είναι άλλοτε μικρή, άλλοτε μεγαλύτερη και άλλοτε τέτοια που εξομοιώνει το νόθο τέκνο με το νόμιμο. Έδώ εκείνη η προστασία που μπορεί να επιδιωχθεί είναι η προστασία του α' βαθμού (ή μικρότερη). Η απλή δικαστική αναγνώριση του τέκνου, δηλ. θα ζητήσετε δι' αγωγής να αναγνωριστεί ότι το παιδί σας προέρχεται από σας και το πρόσωπο που έχετε όψι. Τ όγεγονός ότι το πρόσωπο αυτό δεν ζή τώρα, δεν έχει σημασία, διότι ή αγωγή θα στραφεί κατά του κληρονόμου του. Πρέπει λοιπόν να εξετάσετε εάν υπάρχουν κληρονόμοι. Αλλά και αν υπάρχουν ακόμη κληρονόμοι, δεν φτάνει αυτό στην ούσία, διότι για να ωφεληθείτε από τη δικαστική αναγνώριση πρέπει οι κληρονόμοι να έχουν την οικονομική δυνατότητα να καταβάλλουν διατροφή στο παιδί σας. Διαφορετικά, ή αναγνώριση δεν θα είχε πρακτικό αποτέλεσμα. Σε τί μπορούσε να ωφεληθεί το παιδί με τη δικαστική αναγνώριση, όταν μοναδικός κληρονόμος του πατέρα του είναι ή γρηή και φτωχή μητέρα του; Μήπως το ότι θα δεσφαιωθεί έπισημως πώς πατέρας του παιδιού ήταν το τάδε πρόσωπο; Έχει να ωφεληθεί σε τίποτα αυτό; Εάν νομίζετε ότι έστω και μόνο αυτό έχει σημασία για σας, μπορείτε φυσικά να ζητήσετε την αναγνώριση.

Πρέπει ακόμη να ξέρετε πως αν ενεργήσετε για την αναγνώριση του τέκνου σας, είναι ανάγκη όπως οπωσδήποτε να κοινοποιήσετε την αγωγή στους κληρονόμους του φυσικού πατέρα πριν περάσουν πέντε χρόνια από την ημέρα που γεννήθηκε το παιδί, γιατί μετά την πάροδο του χρονικού αυτού διαστήματος το δικαίωμά σας παραγράφεται. Και τώρα για να επιτύχετε την αναγνώριση, αρκεί να αποδείξετε ότι κατά το κρίσιμο διάστημα της συλλήψεως του τέκνου (δηλ. κατά το διάστημα που μεσολάβει μεταξύ 300ης και 180ης ημέρας του τοκετού) ήρθατε σε σαρκική συνάφεια με το πρόσωπο που ισχυρίζεσθε ότι είναι πατέρας του παιδιού σας. Πώς θα το αποδείξετε αυτό; Είναι ζήτημα δικό σας. Εξαρτάται δηλ. από τα αποδεικτικά στοιχεία που έχετε τη δυνατότητα να φέρετε στο δικαστήριο (έπιστολές, πρόσωπα που σας είδαν τυχόν μαζί με τον πατέρα σε μέρος ύποπτο κ.λ.π.).

Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Απαντήσεις

ΜΑΡΙΑΝ, Αλεξανδρινή.— Έάν ο γάμος που κάνατε είναι έγκυρος και το παιδί σας γεννηθεί ζωντανό, θα πάρει το ¼ της κληρονομιάς του συζύγου σας. Το παιδί σας, εφ' όσον θα γεννηθεί ζωντανό, θα πάρει όπως οπώδποτε τα ¼ της κληρονομιάς. Εάν γεννηθεί νεκρό το παιδί, ή μισή κληρονομία θα περιέλθει σε σας και ή άλλη μισή στους συγγενείς του συζύγου σας (υπό την προϋπόθεση πάλι ότι ο γάμος σας είναι έγκυρος).



1850 'Ο έορτασμός του Πάσχα στις Στήλες του 'Ολυμπίου Διός.

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙ ΤΟΥ 21

Πώς γιόρταζαν την 'Ανάστασι κατά τη διάρκεια του 'Αγώνα στο Ναύπλιο και η επίσημη τελετή της εορτής του Πάσχα στην 'Αθήνα κατά τους πρώτους μετεπαναστατικούς χρόνους. Μία ενδιαφέρουσα περιγραφή του άειμνήστου Γιάννη Βλαχογιάννη.

Το πολεμικό Πάσχα κατά τα έτη 1821 — 1832, είναι ένα, και το πρώτο κεφάλαιο της ιστορίας του Πάσχα, όπως μας παρουσιάζεται ως κοινωνικό φαινόμενο. 'Η θρησκευτική ιστορία του Πάσχα, από τα έθραϊκά χρόνια και κάτω, είναι «άλλου-νιού παπά βαγγέλιο», καθώς λέει η παροιμία. Δε θα μιλήσω εδώ ούτε για το Πάσχα το καθαρά έθραϊκό, με τη λαογραφία του σε χωριά, σε στανές κλπ. 'Αλλο κεφάλαιο θα μπορούσε να γραφεί για το Πάσχα το ιδιόρρυθμο στα 'Εσάνησα.

Οι σύντομες περιγραφές, που θα δήτε παρακάτω, έχουν σκοπό να δώσουν αφορμή στον αναγνώστη να συγκρίνει τη σημερινή επίσημη τελετή του Πάσχα με τις παλαιότερες επίσημες τελετές. 'Αρχίζω από την τελετή του Πάσχα στο Ναύπλιο κατά το 1825, δέκα του 'Απρίλη. Φαίνεται πως πριν από την κηδεύση της 'Ανάστασης, γινότανε λιτανεία, από την εκκλησία βέβαια, γύρω στην πόλη, ως την πλατεία που ήταν ώριση για την επίσημη τελετή. Το έθιμο αυτής της λιτανείας το φυλάγανε και σ' άλλες έπαρχιες. 'Ο 'Ιταλός 'Αλερίνο Πάλμα, περιγράφει με λίγα λόγια το Πάσχα στ' 'Ανάπλι:

«Παραστάθηκαν στη λιτανεία και είδα να λαβαίνουν μέρος σ' αυτή, πρώτα το Βουλευτικό, και από πίσω οι άλλες αρχές. Είδα έπειτα όλους ν' αλλάζουνε φιλήματα, ως σημείο ειρήνης, και είπα με τον έαυτό μου πως ήταν φιλήματα 'Ιουδα... Είχα γνώρισε καλά και πρόσωπα και πράγματα».

Ας μη λησμονούμε τώρα πως ο εμφύλιος πόλεμος μόλις είχε τελειώσει... Είκοσι πέντε χρόνια του ίδιου αυτού Πάσχα του 1825, μας δίνει ο 'Αγγλος 'Εμερσον:

«10 'Απρίλη, 1825. Σήμερα γιορτή του Πάσχα, το Ναύπλιο παρουσιάζει καινούργια εικόνα... Χθές Σάββατο, κάθε δρόμος ήταν γεμάτος αίματα από άρνη σφαγμένα και κατόικια. Σήμερα κάθε σπίτι μοσχοβολάει από πηχτές και ψητά. 'Ολοι οι κάτοικοι αλλάζουνε βίτες, ευχές και φιλήματα στα δυο μάγουλα με το 'Χριστός 'Ανέστη». 'Η μέρα πέρασε με γλέντια σκορπισμένα παντού. Οι κανονίες

από το Παλαμίδι άνηκούσανε κάθε στιγμή, απαντώντας στο ακατάπαυστο ντουφεκίδι της λαμπουργιάς. Οι στρατιώτες από τεμπελιά, δε βγάζανε τις σφαίρες από τα φυσέκια, ίσως για να κάνουνε μεγαλύτερο κρότο. Τα δυστυχήματα είναι συχνά. 'Ενας σκοτώθηκε στο παράθυρό του κι' άλλος βαρειά πληγώθηκε. Το απόγεμα έγινε η τελετή της 'Αγάπης. 'Υστερα, από την εκκλησία του 'Αη Γιώργη, μετά τη λειτουργία, συναχθήκανε στην πλατεία του Πλατάνου, έξω από το τζαμί, έδρα του 'Εκτελεστικού. Το Βουλευτικό, έδρα του 'Εκτελεστικού, μπήκε στη γραμμή, και οι 'Εκτελεστές, περνώντας κατά μέτωπο τους αγκάλιαζαν και φιλούσανε με δύναμη και με θερμότητα. Τέτοια φιλία άναμμε σε τέτοιους ραδιούργους δε χρειάζεται πολλές λογαριασμούς, να καταλάβη κανείς, πως ήτανε φιλία 'Ιουδα».

Βλέπετε και πάλι πως των ξένων τά κεφάλια δε θέλανε να καταλάβουν την ανάγκη του έμφυλου σπαραγμού, μέσο σ' έ- ναν άγωνα τρομερό για την έθνική ύπαρξη. 'Ο 'Αγγλος περιηγητής Μίλλινγκεν προσθέτει πως τρείς μέρες δεν έπαψε το ντουφεκίδι, το φαγοπότι, το τραγούδι κι' ο χορός ήταν αδιάκοπα, και θα είχαν ένα λόγο, αν και τα φιλήματα ανάπης ήταν αληθινά... 'Η τελετή της 'Ανάστασης έγινε στο ναό του 'Αη-Νικόλα, βεβαιώνει ο περιηγητής αυτός, ενώ, καθώς είδαμε πιο πάνω, η 'Αγάπη έγινε στον 'Αη-Γιώργη, τη σημερινή μητρόπολη.

'Ερχόμαστε στα χρόνια τα ειρηνικά. 'Η έορτασμός «Σωτήρ», 29 'Απριλίου 1834, γράφει: «Ναύπλιον, 28 'Απριλίου. Καθώς προαναγγείλαμεν, η Α. Μ. παρεστάθη την παρελθούσαν Κυριακήν, ημέραν του Πάσχα, εις την 'Ανάστασιν. Περί το μεσονύκτιον, ο 'Αγιος 'Αργολίδος, ένδεδυμένος την άρχιερατικήν στολήν, και περιτοιχούμενος από τον Ιερουργούντα, τους Γραμματείς της 'Ιεράς Συνόδου, τον Νομάρχην 'Αργολίδος και πλήθος υπαλλήλων και αξιωματούχων, έξήλθεν εις την πλατείαν της εκκλησίας, εις περιβόλον επί της κατασκευασμένου, όπου μετ' ελίγας στιγμάς έθεσασε και η Α. Μ. μεταξύ δύο στρατιωτικών

σειρών, συνοδευομένη και από την Υ. 'Αντιβασιλείαν».

'Η πρωτεύουσα τώρα έχει μετατεθεί μαζί και η έφημερίς «Σωτήρ», 25 'Απριλίου 1837. Είναι ο πρώτος χρόνος που οι βασιλείς φορούν το έθνικόν φόρεμα:

«'Η εορτή του Πάσχα επανηνοστή εις την πρωτεύουσάν μετά μεγάλης πομπής και παρατάξεως. Αί Α. Α. Μ. Μ. ο Βασιλεύς και η Βασιλίσσα, ένδεδυμένοι με έθνηρικά ένδύματα, παρευρέθησαν εις την 'Ανάστασιν και έμειναν μέχρι τέλους της θείας λειτουργίας, ήτις έτελείετο περί τας δύο ώρας μετά το μεσονύκτιον».

'Από το 1837 πηδάμε στα 1845. 'Η πολιτική έδω άνακατεύεται παράξενά με τη θρησκεία. 'Η έφημερίς «'Ελπίς», 21 'Απριλίου 1845, γράφει:

«'Αλλο σκάνδαλον έλαβε χώραν κατά την 'Ανάστασιν. 'Ο Κ. Κωλέτης (πρωτοπρωτογός) δειπνήσας και μόλις έξωθεν της εκκλησίας άφήσας το τιμπουκι από το στόμα, μετέλαβε των άχράντων μυστηρίων από την 'Ωραίαν Πύλην, κατά την δεύτεραν έξοδον των 'Αγίων το δικαίωμα τουτο είχε κατά τους καιρούς των αυτοκρατόρων, μόνον ο αυτοκράτωρ. 'Ο Κ. Κωλέτης ένόμισεν έαυτόν, ως φαίνεται, επέχοντα τόπον Αυτοκράτορος το μόνον σκανδαλώδες δε είναι ότι ο Κ. Κωλέτης ούτε εξωμολόγηθη πρότερον, διότι, ως φαίνεται, δεν είχε σκοπόν να μεταλάβη, άλλ' αίφνης τώ ήλθεν ή ιδέα, ίσως δια να κάμη ένώπιον του συνθηροισμένου λαού επίδειξιν εύλαβείας, χωρίς να έννοήσθ η περί τα θρησκευτικά, ουχ' ήττον άσπείρα, παρά περί τα κυβερνητικά, ότι έκαμεν επίδειξιν άσεβείας. 'Ο βασιλεύς και η βασίλισσα, παρόντες εις την τελετήν, ήτορσαν δια την διαγωγήν του Κ. Κωλέτη και ήρώτησαν τους περί αυτούς, δεν γνώρίζονεν τι αυτοί απήντησαν. ημείς ήθέλωμεν άπαντήσει ότι ο Κ. Κωλέτης, νομίζει ότι δύναται να έμπαίξη τον Θεόν, ως έμπαίξει και τους ανθρώπους».

'Από τα 1852 φαίνεται κανονισμένη πια η λειτουργία του Πάσχα, ώστε το «Χριστός 'Ανέστη» να άκούεται τα μεσονύχτα. 'Εξω από την πρώτη μητρόπολη, το ναό της 'Αγίας Ειρήνης, στήνεται η 'Εξόδα, στολισμένη με άνθη. 'Ο 'Εβδόμος 'Αυτού, περιγράφει την τελετή με τη συνθησικον κακία του:

«Στην έξέδρα άπάνου ο' καθολικός βασιλέας και η προτεσταντική βασιλίσσα βαστούν πελώριες λαμπάδες, οι επίσημοι μικρότερες λιγάκι και ο λαός δεκάρικα κοριά. Μετά την 'Ανάστασιν, η άκολουθία στην εκκλησία βάσταξε δύο ώρες, με έσση πιγνήρη, και με τις γυναίκες από το γυναικωνίτη ν' άφίνουν τα κεαία να στήλουν στα κεφάλια των άνδρων. Με το τέλος της λειτουργίας όλοι 'ρέχουνε μ' άνε τ' άννι (διόρθωσε: μαγειρίτσα), μερικοί μάλιστα έχουνε μαζί τους ένα κομμάδι ψητό και το τρώνε μόλις έπεσε η τελεταία κανονία».

'Ακολουθεί περιγραφή του αδιάκοπου πυροβολισμού, με τις άστυνομίας την άδυναμία να τους περιορίση. 'Ομως φαίνεται πως το έθιμο των άδελφικών άσπασμών είχε ξεπέσει, αν κρίνουμε απ' όσα γράφει η έφημερίς «Αίών», 25 'Απριλίου 1853, έπαινώοντας το γυμνασιάρχην Γενάδιο, ένορίτη του ναού της Ζωδόχου Πηγής, που με λόγο του ένθουσιαιτικό κατά τη λειτουργία της 'Ανάστασης, έκαμε το παλιό έθιμο του άσπασμού να ξαναγεννηθή:

«'Ο κατά προτροπήν αυτού γενόμενος έν Χριστό άσπασμός διήρκεσεν ύπέρ την ώρα... 'Αλλ' έν τούτοις το έθιμο τουτο ουδέ έφείτος έγένετο έν τώ ναό της 'Αγίας Ειρήνης... 'Ο Συνδικός Τόμος στήν στα είς την 'Ιεράν Σύνοδον της 'Εκκλησίας της 'Ελλάδος τα πατροπαράδοτα έθιμα, η δε Σύνοδος άπαντάς κατά την 6 Σεπτεμβρίου 1850 προς τον Παναγ. Πατριάρχην, λέγει ότι ταύτα πάντα να έν τώ Συνοδ. Τόμω... εύνωνμόνως άπεδέξατο κλπ... 'Αραγε το έθιμον τουτο άποκρηπύττει ο μητροπολίτης ήμών παρόντων έτησίως έν τώ ναό και των λοιπών μελών της 'Εκκλησίας της 'Ελλάδος».

'Ασπάξασθε λοιπόν άλλήλους, άδελφοί χριστιανόι, και μη άφίνετε τους ένόριτες της Ζωδόχου Πηγής να άσπάζονται μίαν

δρα άλλαν σχεδόν μεταξύ τους... 'Αλλά, λησμονήσατε ούτε οι ένόριτες της Ζωδόχου Πηγής φιλιούνται πια κατά την τελετή της 'Ανάστασης».

'Από την εποχή της βασιλείας του Γεωργίου λίγα πράγματα έχουνε να πούμε... Το ντουφεκίδι έξακολουθεί άγριο. 'Ε- θιμο όμως έχει εγκαινιασθή από το 1865 να προσφέρει ο μητροπολίτης στο βασιλέα (είναι ακόμα άγασμος) μετά τη λειτουργία 3 αυγά, το ένα με την εικόνα της 'Ανάστασης και τον ίδιο τον βασιλέα το δεύτερο με την εικόνα μοναχά του βασιλέα και το τρίτο όλόγυρο δαμμένο. Το κάθε αυγό ο άγιος μητροπολίτης το συνοδεύει και μ' ένα μικρό του λόγο, δέχθητι το όνν τουτο, όπερ δι' έμού σοι προσφέρει η 'Εκκλησία, ως σύμβολον της υπό του 'Αναστάτος δωρηθείσης έλευθερίας το γένει των ανθρώπων... και τουτο, βασιλεύ, ως εύσημον εύδλημα του ύψηλου θρόνου σου... και τουτο ως σύμβολον ένδούξου δια το κράτος σου λαμπρότητας, κλπ. (έφημ. «Μέριμνα», 1 'Απρ. 1866).

Τελειώνω το σύντομο τουτο σημείωμα με έναν περιεργον επίλογον. Είνε γίνει η τρομερή σφαγή των 'Αγγλων στο Δήλεσι της 'Αττικής. 'Η έφημερίς «'Εκλεκτική», 21 'Απριλίου 1870, γράφει:

«... 'Ο βασιλεύς και η βασίλισσα, παρευρέθησαν εις την κηδεύσαν των σφαγέντων ξένων κατά το Μέγα Σάββατον δεν ήτορνήσαν εκ της θλίψεως να παρευρεθώσιν ως πάντοτε εις το Χριστός 'Ανέστη. Την δε 11 'Απριλίου, ο βασιλεύς έγροσθεν εις τον μητροπολίτην: «'Πανιερώτατε, 'Επειδή είμαι είσέτι λίαν συγκεκριμένος εκ της πολλαχώς άλγεινης κηδείας, ήν παρσηκούθησα μετά μεσημβρίας, παρακαλώ την 'Υμετέραν Πανιερότητα να με άπαλλάξη του καθήκοντος του να παρευρεθώ εις την γεννησομένην έν τη Μητροπόλει θείαν λειτουργίαν, ήν θέλω άκροασθή μετά της συζύγου μου έν τώ παρεκκλησίω των 'Ανακτόρων. 'Ολος ύμέτερος».

Γεώργιος».

'Αν έρωτάτε και για τα κακόμοιρα τ' άρνάκια, τα άγγελόψυχα, που προσφέρονται θυσία στο χριστιανό φαγά και στο δ- νομα του Χριστού, ο διευθυντής της Διοκ. 'Αστυνομίας 'Αθηνών και Πειραιώς, 'Αγά- θων Βουγιούκας, διατάσσει (άστυνομ. διά- ταξης της 11 'Απριλ. 1878): «Μέρη για των άρνιών το πούλημα όρίζονται η πλα- τεία των Στύλων, τα οικόπεδα πίσω από το Πολυτεχνείο, οι συνοικίες Βάθειας και Μεταουργείου και η πλατεία του Θρηεί- ου. Τόποι να μείνουνε τ' άρνάκι τη νύκτα όρίζονται το μνημείο του Φιλοπάππου και η περιφέρεια βορεινά από το Λυκαβηττό». Και σταματά.

*

'Ενα καλό κατάπλασμα

Παρ' όλες τις προόδους της σύγχρονης θεραπευτικής, δεν είναι διόλου σπάνιο ο γιστρος να συστήση την έφαρμογή ενός καταπλάσματος, του παμπάλαιου αυτού γιατροσοφίου.

Έχετε λοιπόν πάντοτε στο φαρμακείο του σπιτιού σας μια μικρή ποσότητα σι- κιοπίου και αρκετό λιναρόσπορο, που πρέ- πει να φυλάγονται μέσα σε τενεκεδένια κοιλιά για να μη ξεραθούν.

Για να κάνετε ένα καλό κατάπλασμα, έ- νεργήστε ως έξης: Διαλύστε μια ποσότη- τα λιναρόσπορου μέσα σε λίγο βραστό νε- ρό, προσέχοντας ώστε να μη σχηματισθούν βάλιοι. 'Απλώστε ανάμεσα σε δύο κομμά- τια πανί τον πολύτο που έχει σχηματισθή έτσι και τυλίξτε τον καλά ώστε να μη τρέ- χη έξω. 'Αφήστε να κρυώσει λιγάκι, ύστε- ρα ραγίστε τη μια πλευρά του καταπλά- σματος με λίγες σταγόνες νερό και πα- σπαλίστε επάνω λίγο σινάπι. Τέλος, σκε- πάστε ολόκληρο το κατάπλασμα με ένα ακόμη κομμάτι ύφασμα — λεπτό πάντο- τε, ψιλό τουλί, γάζα ή κάτι παρόμοιο — και τοποθετήστε το στη θέση που θέλετε, στερεώνοντάς το εκεί με μια πετσέτα ή έ- να επίδεσμο, ως όπου να αισθανθήτε ότι έχει χλιάνει ή ότι ο πόνος έπέρασε.

'Οταν βγάλετε το κατάπλασμα, σκου- πιάστε — χωρίς να το τριψέτε — το ση- μείο όπου το είχατε και σκεπάστε το με ένα κομμάτι βαμβάκι, ώστε ν' άποφύγετε το κρυολόγημα.

Η ΕΥΓΕΝΕΙΑ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ...

'Ενας οδηγός συμπεριφοράς με τα γελοιογραφικά σκίτσα που έγιναν έτσι για να τονίζουν ακόμη περισσότερο τους κανόνες όπου αναφέρονται

Γον

* ΜΗ ΚΑΛΗΤΕ ποτέ στο σπίτι σας σε γεύμα δυο ανθρώπους που ξεύρετε ότι



Έχουν κάποια ψυχρότητα ή εχθρότητα με- ταξύ τους. Και αν ακόμη έχετε τη διάθεσι να τους συμφοιλήσετε, μη τους καλέσετε μαζί με άλλους φίλους. Μπορεί να χαλά- σουν τα σχέδιά σας και να χαθή έτσι το κέει όλων των γνωστών σας, που δεν χρε- ωστούσαν τίποτα!

* ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ μη άκουμπάτε ποτέ την τσάντα σας επάνω στο τραπέ- ζι. Κρεμάστε την πίσω στην καρέκλα σας ή ζητήστε μια καρέκλα δίπλα για να την άκουμπήσετε ή δαλτέ την — στην άναγ-



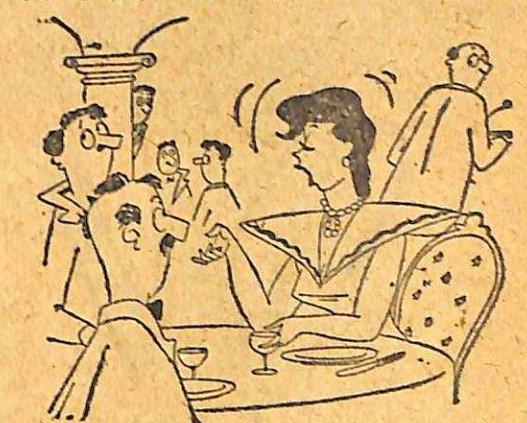
κη — επάνω στα γόνατά σας. Καλύτερα είναι να ένοχλή έσας, μια και είναι δική σας, παρά την παρέα σας.

* ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ, όπως και σε κάθε δημόσιο χώρο, άποφεύγετε τις θο- ρυβώδεις συζητήσεις. Χαμηλώστε πάντα τον τόνο της φωνής σας, έτσι ώστε μόνο η συντροφιά σας να σας άκούη. 'Εκτός αν θέλετε να... ψυχαγωγήσετε τους ύπόλοι- πους θαυμάς του κέντρου, όπου βρίσκε- σθε, με τις υποθέσεις σας. Αυτό όμως δεν μπορεί παρά να είναι, πάντως, εις βάρος σας!

* ΟΤΑΝ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ σε μια επίσκε- ψη, μη παίρνετε ποτέ μαζί σας τον σκύ- λο σας. 'Αν έχη και η οικοδέσποινα του σπιτιού σκύλι, μπορεί να συμβούν πολλά δυσάρεστα «άπρόοπτα», τσακωμοί κλπ. 'Αν δεν έχη, αυτό σημαίνει ότι δεν συμ- παθεί ιδιαίτερά τα τετράποδα αυτά...

* ΕΑΝ ΕΙΣΘΕ ΚΑΘΙΣΜΕΝΗ σε μια αίθουσα θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. και πρέπει κάποιος να περάση από μπρο- στά σας για να πάη στη θέση του, μη διατάξετε να σηκωθεί για να τον διευ- κολύνετε στο πέρασμά του. Δεν έχει ση- μασία αν είσθε σε «κυρία» και εκείνος ένας νεαρός άνδρας.

* Σ' ΕΝΑ ΓΕΥΜΑ πρέπει να σεοβί- ρωνται πρώτες οι κυρίες (άρχίζοντας από τις πιο ηλικιωμένες και καταλήγοντας στις νεώτερες), τελευταία από τις κυρίες ή οι- κοδέσποινα, μετά οι κύριοι και στο τέλος ο οικοδέσποτης. Πέρασε η εποχή που τον «άφεντη του σπιτιού» έπρεπε να περιποι- ηθή πρώτα η νοικοκυρά. 'Οταν δεν ύπσ- αχη ύππρετρία που να περιφέρει την πια- τέλα με το φαγητό γύρω στους καθήμε- νους, τότε παίρνει κοντά της την πιστέλα ή οικοδέσποινα και σεοβίζει εκείνη, με την ίδια σειρά, τους καλεσμένους, άφίνοντας

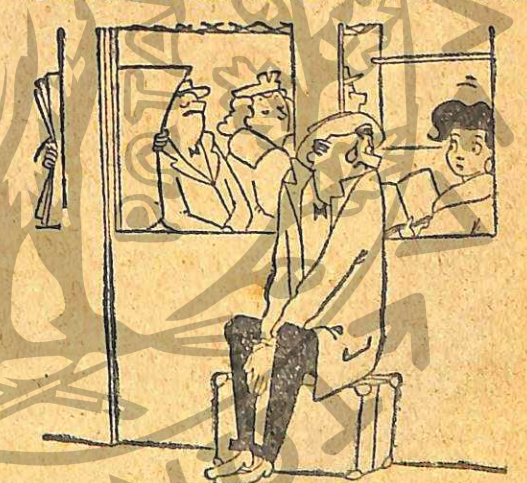


δμως στην περίπτωση αυτή τελευταίο το δικό της πιάτο.

* ΜΗ ΔΕΙΧΝΕΤΕ με το δάκτυλό σας έναν άνθρωπο ή ένα αντικείμενο για το οποίο μιλάτε. Προσπαθήτε με την περι- γραφή σας να δώσετε στο συνομιλητή σας να καταλάβη για ποιο πρόσωπο ή για ποιο πράγμα του μιλάτε.

* ΕΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΣΑΣ ΣΥ- ΝΟΔΕΥΗ ΣΕ ΕΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ κλπ. και σας πλησιάση ένας άνθωπος ή ένα μπουκέτο από με- νεζέδες, γιασεμιά ή ό,τι άλλο, μη διατά- σετε να άρνηθήτε άμέσως. 'Ετσι, θα διευ- κολύνετε τον καβαλιέρο σας, εάν δεν έχη τη διάθεσι ή τη δυνατότητα να σας προσ- φερη τα λουλούδια αυτά. 'Εάν ο άνθωπος ής άποταθή στο συνοδο σας, άρνηθήτε ά- κόμη έπιτακτικώτερα και αφήστε τον να έ- πιμειν, αν πραγματικά θέλη να σας πε- ριποιήη.

* ΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ μιας μα- κρινής διαδρομής με το τραίνο ή το λεω- φορείο ένας συνταξιδιώτης σας προσφέρει τη θέση του, μη την κρατήσετε σε όλη τη διάρκεια του ταξιδιού. 'Αφού ξεκουρασθή- τε αρκετά, σηκωθείτε και πάλι και πασα-



καλέστε τον να ξανακαθήση. Και μη τον κυττάξετε όλη την ώρα! 'Ενα άοχικό «εύ- χαριστώ» είναι αρκετό...

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΑΥΓΑ

Τὰ πασχαλινὰ αὐγά πρέπει νὰ εἶναι δέβαια, σύμφωνα μὲ τὴν παράδοσι, κόκκινα. Γιατὶ ὅμως νὰ μὴ φτιάξετε καὶ μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ πολὺχρωμα ἢ διακοσμημένα μὲ ὠραῖο καὶ πρωτότυπο τρόπο;

Θὰ εὐχαριστηθοῦνε τόσο πολὺ οἱ δικοὶ σας καὶ τὰ παιδιὰ σας ἰδιαίτερα βλέποντας στὸ τραπέζι αὐτὸ τὸ χαρούμενο παιχνίδι τῶν χρωμάτων. Θὰ ἐκτιμῶσιν ἐπίσης τὴν γούστο καὶ τὴν προσπάθειά σας καὶ ἡ χαρὰ τῆς Πασχαλιάς θὰ γίνῃ διπλὴ γιὰ σὰς καὶ γιὰ τὴν οἰκογένειά ἢ τοὺς καλεσμένους σας.

Ὅλα αὐτὰ τὰ αὐγά μποροῦν ἐπίσης νὰ διακοσμηθοῦν μὲ μοτίβ ἀπὸ χρωματιστὸ χαρτὶ κολλημένα πάνω στὸ κέλυφος. Μποροῦν νὰ στολισθοῦν ἐπίσης καὶ μὲ χαλκομανίες.

Τέλος, προτοῦ διακοσμήσετε τὰ αὐγά, μπορεῖτε νὰ τὰ γεμίσετε ἐσωτερικὰ μὲ λυωμένη σοκολάτα, πράγμα πού θὰ τὰ κάνῃ ἀκόμη πιο εὐχάριστα.

ΑΥΓΑ ΑΠΟ ΓΥΦΟ

Τέτοια αὐγά δάζουν συνήθως φύλλο στὸ κοτέτσι γιὰ νὰ συνηθίσουν τὶς κλωσσὲς νὰ κορνιάσουν ἐκεῖ καὶ νὰ κλωσίσουν. Τὰ γύφισα αὐγά μποροῦν νὰ στολισθοῦν μὲ σχέδια χαρακτηριστικὰ ἢ γλυπτικὰ ἢ νὰ χρωματισθοῦν. Ἡ πρώτη αὐτῆ ὡς προσφέρει πολλὰς διεξόδους στὴ δημιουργικὴ σας φαντασία.

ΑΥΓΑ ΑΠΟ ΞΥΛΟ ἢ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΥΛΗ

Τέτοια αὐγά χρησιμοποιοῦνται συνήθως γιὰ τὸ μαντάρισμα τῶν καλτσῶν. Ὅσα ἀνοίγουν, μποροῦν νὰ γεμισθοῦν μὲ ἄλλα μικροσκοπικὰ αὐγουλάκια ἢ μὲ σοκολάτες, κουφέτα κ.λπ.

Ἀφαιρέστε τοὺς πρώτα τὰ βερνίκι, τρίβοντας καλὰ τὸ αὐγὸ μὲ γυαλόχαρτο. Προχωρήστε κατόπιν, ὅπως καὶ γιὰ τὰ ἄλλα αὐγά. Ὅταν τὰ αὐγά εἶναι ξύλινα, μπορεῖτε νὰ ὑπογραμμίστε τὶς φλέβες τοῦ ξύλου μὲ πυρογραφία ἢ μὲ πινέλο βουτηγμένο σὲ σκουρότερο χρώμα.

Γιὰ νὰ ἐπιτύχετε μιὰν εὐχάριστη ἐντύπωση, σκεπάστε καὶ κολλήστε πάνω στὸ αὐγὸ μεταλλικὸ χαρτὶ (χρυσόχαρτο κ.λπ.). Ἐπειτα ἀλείψτε τὸ χαρτὶ αὐτὸ μὲ κόλλα σελολοζικ καὶ πασπαλίστέ το μὲ πολὺχρωμα ψιλὰ χαντράκια. Ἀντὶς γιὰ ναντράκια, μπορεῖτε νὰ χρησιμοποιήσετε καὶ παγιέτες.

Ὅσο γιὰ τὰ σοκολατένια αὐγά, εὐκολα μπορεῖτε νὰ τὰ στολίστε μὲ χρωματιστὴ γλασαρισμένη ζάχαρη.

Μπορεῖτε νὰ χρησιμοποιήσετε ἢ σφιχτοδρασμένα αὐγά, εἴτε αὐγά ὠμά, ἀδειασμένα μὲ προσοχή. Γιὰ νὰ ἀδειάσετε τὰ αὐγά, χωρὶς νὰ σὰς σπᾶσουν ἀνοίξετε δυὸ τρυπούλες, μιὰ σὲ κάθε μὴτὴ τοῦ αὐγοῦ, καὶ φυσήξετε δυνατὰ στὴ μιὰ τρυπούλα γιὰ νὰ βγῇ ἀπὸ τὴν ἄλλη τὸ ἀσπράδι καὶ ὁ κρόκος.

Ἄν ὅμως δὲν προτιμᾶτε τὰ ἀληθινὰ αὐγά, μπορεῖτε νὰ χρησιμοποιήσετε ξύλινα, γύφισα ἢ ἀπὸ πλαστικὴ ὕλη.

Μπορεῖτε νὰ φτιάξετε διασκεδαστικὰ ἢ παράξενα ζώακια ἢ φυτὰ, χρησιμοποιώντας κομμάτια ἀπὸ φετρίνα ἢ ἀπὸ χαρτόνακι, ὅπως δείχνουν τὰ μοντέλα μας.

Γιὰ νὰ φτιάξετε ἕνα ψαράκι, κοτοπουλάκι κ.λπ. σχεδιάστε τὸ περίγραμμά του πάνω σὲ γερὸ χαρτὶ καὶ βάλετέ το ἐπὶ πάντων σὲ φετρίνα ἢ σὲ χαρτόνακι. Ἀφοῦ κόψετε τὰ κομμάτια πού θὰ σὰς χρειασθοῦν, θὰ τὰ κολλήσετε πάνω στὸ κέλυφος μὲ κόλλα τοῦ σωληναρίου (σελολοζικ).



ΙΣΙΣ
Τύπος Ἀλεξανδρινός. 1ος αἰώνας π. Χ.



ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ
Κεφάλι ἑλληνιστικῆς ἐποχῆς



ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
Κλασσικὴ ἐποχή. 4ος αἰώνας π. Χ.

ΟΙ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΕΜΠΝΕΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΝΕΜΕΣΙΣ
Ἑλληνικὴ τέχνη. 4ος αἰώνας π. Χ.

Οἱ κομμωτὲς τοῦ Παρισιοῦ ἀντλοῦν ἐφέτος τὴν ἐμπνευσί τους ἀπὸ τὴ γλυπτικὴ τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς καὶ ἑλληνιστικῆς ἐποχῆς. Θέλοντας νὰ ἐναρμονίσουν τὰ πολὺπτυχα φορέματα καὶ τὴν ὑψηλὴ σιλουέτα μὲ τὸ χτένισμα τοῦ κεφαλοῦ, σκέφθηκαν πῶς τίποτε δὲν θὰ μπορούσε νὰ ἐξυπηρετήσῃ καλύτερα τὸ σκοπὸ τους ἀπὸ τὶς κομμώσεις τῆς ἀρχαίας τῆς. Ἐστὶ πρόβαλε ἡ καινούργια μόδα τῶν μαλλιῶν, μὲ τὴν ἀρχαίαν τάσι, πού ἄλλοτε μιμεῖται τὴ Νέμεσι, ἄλλοτε τὴν Ἀφροδίτη καὶ ἄλλοτε τὴν Ἰσιδα, χωρὶς ὅσοις νὰ φαίνεται μακρυὴ καὶ ἀσυγχρόνιστη. Πῶς πραγματοποιήθηκε λοιπὸν αὐτὸ τό... θαύμα;

Ἀπλούστατα, οἱ κομμωτὲς δημιουργοῦν μιὰ μοντέρνα γλυπτικὴ τοῦ κεφαλοῦ, χρησιμοποιώντας ὡς πρώτη ὕλη τὰ ζωντανὰ πλούσια μαλλιά καὶ τὴν κατατομὴ τοῦ ζωντανοῦ προσώπου.

Δημιουργοῦν ἐστὶ ἀριστουργηματικὰ χτένισμα, πού διατηροῦν δέβαια τὴν ἀρχαίαν τάσι τῆς ἐμπνεύσεώς τους, ἀλλὰ συμμορφώνονται ἀπολύτως μὲ τὴ μορφή τοῦ προσώπου. Τὸ μοῖρασμά τους ἔχει ἄξονα ἰσορροπίας, δημιουργεῖ ὠραῖες ἀντιστοιχίες, ἐνῶ ἄλλοτε τονίζει καὶ ἄλλοτε ἀπαλύνει τὴν ἐντύπωση ἀπὸ ὀρίσματα χαρακτηριστικὰ.

Τὸ μακροῦλό πρόσωπο, τὸ στρουγγυλὸ, τὸ τετράγωνο, τὸ τριγωνικόν, δὲν μποροῦν νὰ χτενισθοῦν μὲ τὸν ἴδιον τρόπο. Τὸ χτένισμα πού πηγαίνει στὸ ἕνα πρόσωπο, δὲν πηγαίνει διόλου στὸ ἄλλο. Διαφορετικὰ πρέπει νὰ χτενίζονται καὶ νὰ φοριᾶνται τὰ μαλλιά ὅταν τὸ μέτωπο εἶναι ψηλὸ ἢ χαμηλόν, ὁ λαιμὸς μακρὺς ἢ κοντὸς κ.λπ. Ἡ ἰσορροπία εἶναι διαφορετικὴ, ἀνάλογα μὲ τὴν περίπτωσι. Πότε χρειάζεται νὰ πλαταίνουν καὶ πότε νὰ τραβιῶνται οἱ κρόταφοι, πότε νὰ δημιουργηθῇ ὕψος καὶ πότε νὰ χαμηλώνῃ ἡ σιλουέτα μὲ τὸ χτένισμα τῶν μαλλιῶν πρὸς τὰ κατωῦ. Καὶ ὅλα αὐτὰ εἶναι γλυπτικὰ!

Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ἐντυφίσετε στὸ κάλλος τῶν κεφαλιῶν πού δημιουργεῖ ἡ σμίλη τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, γιὰ νὰ καταλάβετε καλύτερα τὴν ἀντιστοιχία ἀνάμεσα στὰ παλιὰ καὶ στὰ καινούργια χτένισμα. Καὶ ἴσως-ἴσως γίνῃ αὐτὸ μιὰ ἀφετηρία γιὰ νὰ βρῆτε τὸν τύπο σας.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΗΣ ΚΝΙΔΟΥ
4ος αἰώνας π. Χ.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΗΣ ΚΝΙΔΟΥ
Πίσω μέρος. Δεξιὰ πλευρά.



ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
Ἑλληνικὴ τέχνη. Ἐποχὴ κλασσικῆ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΙ ΣΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ...



ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΕΣ

ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΗΡΩΪΚΗ ΒΟΣΤΙΤΣΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ. Η ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ. ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ. ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ κ. ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

Και ποιος δεν έχει τραγουδήσει και δεν έχει χορέψει το παλιό τραγούδι που εξυμνεί τις χάρες της Αιγιώτισσας, και που δε λείπει από κανένα ελληνικό γλέντι...

Από την πόρτα σου περνά ώραία Αιγιώτισσα κι' από τη γειτονιά σου κορη με τις έλιές...

Από την πόλη της, από τη γειτονιά της, ως περάσουμε και μεις νοερά, για να θαυμάσουμε όχι μόνο τις πολυτραγουδισμένες «έλιές» της, μα και τ' αόρουθα πολυσημάντα έργα της καλωσύνης της.

Η πρώτη εντύπωση που σχηματίζει ο επισκέπτης από την όμορφη πολιτεία του Αιγίου, την παλιά μας θρυλική Βοστήτσα, είναι ένα έντονο συναίσθημα άσχετο. Έδώ πλανιούνται ακόμη οι σκιές των αγωνισμένων «έλιές» της, μα και τ' αόρουθα πολυσημάντα έργα της καλωσύνης της.

Η πρώτη εντύπωση που σχηματίζει ο επισκέπτης από την όμορφη πολιτεία του Αιγίου, την παλιά μας θρυλική Βοστήτσα, είναι ένα έντονο συναίσθημα άσχετο. Έδώ πλανιούνται ακόμη οι σκιές των αγωνισμένων «έλιές» της, μα και τ' αόρουθα πολυσημάντα έργα της καλωσύνης της.

ΑΕΙΖΕΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΝΑ ΣΤΑΘΗ ΚΑΝΕΙΣ, ένα μελιχρό δειλινό, στα ψηλαλώνια του Αιγίου και να θαυμάσει το ποτό που απλώνεται, μπρός στα έκθαμβά μάτια του — ένα από τα ωραιότερα κομμάτια της ελληνικής γης.

Η απέραντη λουλουδοστολισμένη πλατεία, με συνέχεια τα θαυμάσια παρκάκια της, σε αρκετό ύψος πάν' από τη θάλασσα, δεσπάζει στη γύρω περιοχή.

Απ' αυτό το πανώριο φυσικό παρατηρητήριο, απλώνεται μπροστά σας η πόλη με τον κατάφυτο κάμπο της, που σβήνει στις αρμονικότερες γραμμές των γύρω λόγων. Κι' από την αντικρινή μεριά, η δαυτελωτή ακρογιαλιά του Κορινθιακού όλο νάζια και παιχνιδίσματα. Στο βάθος, ασύτλητα, βουβά, μέσα σ' ένα γκριζόγαλανο θόμβος, τα Ρουμελιώτικα βουνά.

Θάλασσα, βουνό, κάμπος, πολιτεία! Μ' α σπάνιας όμορφιάς σύνθεσι του ελληνικού τοπίου.

Μέσα σ' αυτό το φυσικό πλαίσιο, στο κλίμα μιάς παρόμοιας πνευματικής άρχοντίας, οι άνθρωποι προσαρμόζονται αμυνισμένα κι' αποκτούν εκείνη τη ιδιαίτερη ευγένεια που τις διακρίνει στην πρώτη κι' όλες έπαφθ με τις γυναίκες του Αιγίου.

Φτώχεια και δυστυχία δέρνει τη μεγάλη και πλούσια άλλοτε σταφιδοπαράγωγική μας περιοχή. Ο ξεπεσμός του εθνικού προϊόντος — της σταφίδας — έρριξε στην έσχατη ένδεια, το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Το κράτος, όπως πάντα, ελάχιστα βοηδεί στην αντιμετώπιση τώων αναγκών. Εύτυχως που υπάρχει η γυναικεία πρωτοβουλία να κάμη, ότι είναι ανθρώπινως δυνατό, για την ανακούφιση των δεινοπαθούντων.



Από την πανήγυριν της Ζωοδόχου Πηγής

Ένα-ένα παρελαύνουν μπροστά μας τα έργα της — έργα φιλανθρωπίας, κοινωνικής προνοίας εκπολιτισμού.

Ο «ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ»

Αρχίζοντας την έρευνά μας, τιμητικά πρέπει ν' αναφέρουμε τη φιλόπρωχο 'Ενωσι Κυριών Ο «Καλός Σαμαρείτης». Το ακούραστο αυτό σωματείο, επί 30 δλέκληρα χρόνια προσφέρει τις αθόρυβες υπηρεσίες του στην κοινωνία του Αιγίου, βοηθώντας με κάθε τρόπο τις δοκιμαζόμενες τάξεις της περιοχής. Περίπου 50.000.000 έτησίως διανέμει, σε άπορους και άσθενείς, με τακτικά και έκτακτα βοηθήματα ή εις είδη — φάρμακα τρόφιμα και παντός είδους περιθαλψι. Το σωματείο εμπνέεται από τα γνήσια χριστιανικά ιδανικά. Το θερμό βοησκειντό σίσθημα που έμψυχώνει τις κυρίες που το αποτελούν, τις κάνει ικανές να επωμίζονται ένα βαρύτατο κοινωνικό έργο, για το καλόν του πληθυσίου. Αρρώστοι, γέροντες, άνεργοι άνθρωποι, προσβλέπουν προς το Σωματείο, μ' έλπίδα και πίστι. Και ο «Καλός Σαμαρείτης» σκύβει, δένει, τις πληγές του κουρασμένου δδοιπόρου και τον σπκώνει στον δμο του, προσπαθώντας να του

παράσχη κάθε δυνατή ανακούφιση. 30 χρόνια στην υπηρεσία της φιλαλληλίας, της αγάπης, της συμπόνιας, της ενεργητικής βοήθειας. Ποιος μπορεί να μη αποκαλυφθή μπροστά σε μια τόσο επίμονη και γόνιμη προσπάθεια;

Στο πλνρ της δραστηριότητας έδρου κ. Ιωάννας Στρομπουλή, μοχθούν οι άλλες κυρίες του Διοικητικού Συμβουλίου: Αρετή Παπαθασίου, Αντέφορος, Αγγελική Καραμάνου γεν. γραμματέας, Κίω Ιγγλέση ειδική ταμία, Ζαφειρούλα γραμματέας, Αφροδίτη Μαθία, Βίβη Σωτηροπούλου, Αλ. Μαίρη Μετελοπούλου. Αλ. Κουταρού, Αμαλία Οικονόμου, Βάσω Τσάμη, Θεώνη Ιορδάνη, Ριρή Κεφαλοπούλου, Λέλα Ζωγράφου, Εύρυδικη Νικολαΐδου Τ. Βεργοπούλου, Δέσποινα Βάβαλη Μαρία Παπανδρεοπούλου, Μαρία Αντωνοπούλου—Ζορμπά, Γαγώ Παπαδόρου, Χρ. Σπανού, Σία

σισσινός με τον όποιον οι Αιγιώτισσες συμμετέχουν στον έτησιο έρωνο της «Φανέλλας του στρατιώτου». Εκτός από την ολοπρόθυμη προσωπική τους εργασία, δεν παραλείπουν να σκησούν όλη την επίροή τους στην κοινωνία της πόλεως των, για την επιτυχία του έθνικού σκοπού της «Φανέλλας». Πέρουι συνεκτινρόθησαν περί, τα 35.000.000, έφέτος δε περί, τα 30.000.000. Ας μη ξεχνάμε πως πρόκειται για μιά περιοχή που το βασικό της προϊόν — ή σταφίδα — διέρχεται τρουμερή κρίσι. Στην έφετεινή κρίση πρωτοστάτησαν οι κυρίες: Σπανού, Μαθία, Παπαδόρου, Στροπούλου, Παναγαπούλου, Ηλιοπούλου, Κανελλοπούλου, Αναστασοπούλου, Ρέλλα, Λυριχή Χριστοδουλοπούλου, Ζωγράφου, Πούλου Κουδελή, Πάπια, Γαρδενιώτου, Ασημακοπούλου, Δασκαλοπούλου, Πολυχρονιάδου, οι δεσποινίδες Αλκ. Παπαθανασοπούλου, Σοφία Γάτου κλπ., πολλές από τις οποίες έτιμήθηκαν με ανωνυμικά διπλώματα υπό της Α.Μ. της Βασιλίσσης, για την αξιοθαύμαστη δράσι των.

ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αι εκδηλώσεις των γυναικών του Αιγίου δεν περιορίζονται στα σωματεία φιλανθρωπικού ή κοινωνικού περιεχομένου, που αναφέραμε πιο πάνω. Όλες σχεδόν οι Αιγιώτισσες κατά μμονυμένες ομάδες ή πλαισιωμένες σε διάφορες οργανώσεις, ενδιαφέρονται και μοχθούν για την πνευματική ανύψωσι του τόπου τους.

Οι Χριστιανικές Ένώσεις και τα Χρηχτικά, όφειλουν κατά μέγα μέρος τα ευεργετικά των αποτελέσματα στη γυναικεία πρωτοβουλία που οργανώνει διαλέξεις, πρωτοστατεί στα έργα φιλαλληλίας, καθοδηγεί τις εύπλαστες ψυχές των παιδιών.

Έκ παραλλήλου τα γυμνασια του Αιγίου είναι πραγματικά έθνικες φωλιές, για την έθνική κατάρτισι της νεολαίας. Σ' αυτό συντελούν πολύ οι έκει καθηγήτριες με την ενεργητική συμμετοχή τους σε όλες τις εκπολιτιστικές εκδηλώσεις μα και συχνά στη φιλολογική κίνησι του Αιγίου: Κική Τομασά, Ειρήνη Σκούτζη, Έλενη Ανδρικοπούλου, Φωτεινή Κωτισπούλου, Μαρία Παγανού-Χαραλαμποπούλου, Τασία Αναγνωστοπούλου, Έλενη Βαζάκα, Τούλα Θεοδοσίου, Έλλη Σκούταρη, Μαρία Μητροπούλου, Μαρία Πετροπούλου, Έλλη Παπαδάκη. Οι ανωτέρω καθηγήτριες, μαζί με πολλές διδασκάλισσες, εργάζονται για τη γυναικεία πρόοδο στο Αίγιον και τη γύρω περιοχή.

Επίσης στο Σύλλογο Γονέων που αναπτύσσεται αξιόλογη δράσι για το καλό του μαθητόκοσμου, πρωτοστατούν οι κυρίες Βίβη Κοντοποτανού, Μαίρη Φωτοπούλου, Άλεξ. Τσομή.

Η ακούραστη έρευνα από τόπο σε τόπο, από πόλι σε πόλι, γύρω από τις άμεσότητες εκδηλώσεις της γυναικείας δραστηριότητας, μάς αποκλύπτει κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό που χρωματίζει έντονα μ' ένα ξεχωριστό χρώμα, τη γυν

Η «ΦΑΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ» Είναι πρωτοφανής ο ένθου

(Συνέχεια στη σελ. 65)

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ ΑΔΙΑΘΕΤΗΣΕ

— Άνωύλα! Μη σπκώνεσαι από το κρεβάτι σου. Θά κρυώσης! — Μα τί καμώματα είν' αυτά, Πετράκη. Το θερμόμετρο φοβάσαι; Τί είσαι; Βυζαντινός;

— Έλα, Μαράκι μου... Μιά κουταλιά ζουμάκι να πιής... Μονάχα μιά... — Αχ! Τί βασανό η αδιαθεσία των παιδιών! Όταν είναι βαρείς άρρωστοι, οι μητέρες εύκολα τα περιποιούνται. Ο μεγάλος πυρετός, η άδυναμία τους, τα κάνει ύπλοκαυ. Παίρνουν εύκολα το γιατρικό τους, δέχονται το θερμόμετρο, τα πάντα. Τί γίνεται όμως με την ανάρρωσι; Με τη γοιπούλα; Με το κουλογυμάκι;

Τα παιδιά δεν αισθάνονται τον έαυτό τους πολύ άρρωστο, νοιώθουν όμως την ανάγκη να τα περιποιούνται να τα φροντίζουν. Στο βάθος φοβούνται την άρρωσταια και γίνονται νευρικά, Ιδιότροπα. Καθώς οι δυνάμεις τους είναι αρκετά άκμαίες, θέλουν να κινούνται. Το κρεβάτι τα ένοχλεί, τα κάνει να πλττουν. Κι' όταν ένα παιδί αίσθάνεται πλήρη, τότε μπορεί να περιμένη κανείς τις χειρότερες άταξίες.

Μά μητέρα, έπτά παιδιών, άκούγοντας μιά μέρα τα παράπονα της μάνας μιάς μοναχοκόρης, χαμογέλασε χαρακτηριστικά.

— Νομίζω πως δεν οργανώνετε καλά τις άπασχολήσεις της μικρής σας, είπε η πολύτεκη. Πρέπει να καταπολεμήσετε με βετικό τρόπο τη φυσική της άσικινησία.

— Θα σας παρακαλώ να μου πητε τί θα κάνατε έσεις στη θέση μου, είπε η μητέρα της μοναχοκόρης.

— Με μεγάλη εύχαρίστησι, απάντησε η πρώτη. Βρήκαμε πως άξίζει να μεταφέρουμε έδω, για χάρη των αναγνωστριών μας, τον καρπό της πείρας της.

1ον) Απαιτείται απλή οργανώσι των υλικών μέσων. Είναι π. χ. τόσο εύκολο ν' άδειάσετε το ράφι και το συρτάρι που χρησιμεύουν προτύτερα για να βάζει το παιδί τα βιβλία και τα τετράδιά του και να το μετατρέψετε σε προσωρινό φαρμακείο. Κάθε παιδί έχει κοντά στο κρεβάτι του ένα τραπέζι, ή ένα ψηλό εύλινο σκαμνάκι για να άκούμπει τα βιβλία ή τα παιχνίδια του. Όταν — πράγμα πολύ συνηθισμένο — δεν υπάρχει στο σπίτι κινητό τραπέζι, με καρούλια, ούτε και ειδικό τραπέζι, άρρώστου, το πρόβλημα λύεται με δυο σανίδες, καλά πλανισμένες και λαδομπογιατισμένες, ώστε να σαπουνίζονται και να είναι πάντα καθαρές. Το παιδάκι κάθεται με την πλάτη στηριγμένη καλά μ' ένα μαξιλαράκι σκληρό, τοποθετημένο στη μέση του παιδιού κάτω από το μαξιλαράκι του. Το παιδάκι μπορεί να φάη επάνω στη σανίδα σά να κάθεται στο τραπέζι και πόσο καλά μπορεί να κάμη τόσες άλλες δουλειές: Να ζωγραφίσι, να διαβάσι, να γράψι, να παίξει με τους κύβους του ή με άλλα παιχνίδια. Πάνω στη σανίδα βράζει νερό για να ζεστα πού πίνει το παιδί. Οι υδρατμοί του διατηρούν κάπως υγρή την υπερθερμασμένη ατμόσφαιρα του βωματίου.

2ον) Για να υπάρχει η μείνι στο κρεβάτι το παιδί το σκεπάζουμε δεν πρέπει να είναι βαρεία. Η πυτζάμα όμως έπβάλλεται να είναι ζεστή και να κλεινη καλά. Τόσο το καλύτερο όταν κουμπώνει ή δένεται σφιχτά στον άστράγαλο.

Η άνια δεν πρέπει να έχη θέσι μέσα στο ήμερησιο πρόγραμμα του κάθε παιδιού και πολύ περισσότερα του άρρω-

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΠΥΡΕΤΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΕΙΚΙΝΗΣΙΑ

Η ΑΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΘΕΣΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΥ ΑΡΡΩΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΔΙΑΘΕΤΟΥ. ΓΙΑΤΙ ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΠΛΗΡΗ, ΤΟΤΕ ΚΑΝΕΙ ΤΙΣ ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΣ ΑΤΑΞΙΕΣ.



στου, του αδιάθετου. Το διάστημα που μεσολαβεί ανάμεσα στα γυμάτια του αδιάθετου παιδιού πρέπει να περνά με ποικιλία. Λίγο παιχνίδι, λίγη τουαλέτα, κανένα ζεστό. Και άσυχλίες πολλές. Το παιδί υπορεί:

Να περνά χάντρες μέσα σε κλωστή. Να κόβη εικόνες και πρόσωπα από έφημερίδες και περιοδικά και να τα κολλάει σε χαρτόνια.

Να έπινοή ιστορίες σχετικά μ' αυτές. Να ράβη για να μεγαλώση την προίκα της κούκλας.

Να διαβάσι. Να χρωματίσι. Να ζωγραφίσι. Να σπκίση σπιτάκι από εύλο, από πλαστελίνη ή από χαρτόνι.

Να φτιάχνη καραγκιόζηδες ή κούκλες και να παίξει καραγκιόζη ή κουκλοθέατρο.

Να άρχισι μιά συλλογή γραμματοσήμων.

Να παίξει με χαρτιά κλπ. κλπ. Να παρακληθούν ο παπούς, ή γιαγιά, οι συγγενείς που δινηθίζουν να φέουν παιχνίδια στο παιδί, όταν είναι άρρωστο, να προτμουν αντί να του παίρνουν ένα ώραίο αντικείμενο, να αγοράζουν στη θέση του πολλά μικρά: π.χ. κραγιόνια με τετράδια ήχνογραφίας για χρωματισμό, γρίφους άθηνους κλπ.

Κι' έν παρ' όλα τα καινούργια αυτά πράγματα, το παιδί στενοχωρείται κάποια στιγμή, η μητέρα μπορεί να το ήσυχάσι με δίσκο γραμμοφώνου ή με λίγο οάδιο.

3ον) Όταν το παιδί δεν θέλη να δέχθι τις περιπολήσεις που έπιδάλλονται, τότε η μητέρα πρέπει να καταβύγι στα άστεια και στα άπρόοπτα. Να φαντασθ άστείες ιστορίες για να το θερμόμετρο ή να το βάλι σταγόνες στη μέτη.

Μπορεί να του πη π.χ. πως έρχονται κάτω άμορφα ζουζουνακία και κρύβονται πίσω από το αυτί του. Πως πρέπει να μετρούν αυτά τα ζουζουνακία με το θερμόμετρο και να βγή έξω το σκυλάκι που τα κυνηγά με τις σταγόνες (στη μέτη ή στο αυτί). Με το σισόφι τα ζουζουνα φαρμακώνονται κι' άφίνουν το παιδί ήσυχο να γίνη καλά και να βγή να παίξει. Και τόσα άλλα.

Η μητέρα λέει, πρώτα την ιστορία της, κι' όπως το παιδί είναι ξεχασμένο να την άκούη, φτάνει, πάνω στην ώρα το θερμόμετρο ή το σταγονόμετρο ή το σισόφι και — τί άστείο! — ή θεραπεία γίνεται μιά χαρά. Μπορούν άκούη τα μπουκάλια με τα φάρμακα να γίνονιν κυνηγοί, ήπότες, άξιοματικοί κλπ. με γραβάτες τυλιγμένες γύρω στο λαιμό τους!

4ον) Όταν το μικρό έχη άνορεξία και δεν μπορεί να φάη, αντικαθίσταται το κύριο φαγητό με το καλατσό που δίδεται συνηθ και οι μερίδες του δεν είναι μεγάλες. Φυσικά, δεν πρέπει να έπιμένη η μητέρα να φάη το παιδί. Προτού φέρη το δίσκο, τακτοποιεί ώραία το δωμάτιο του παιδιού και ιδιαίτερα το κρεβάτι, φροντίζοντας να καθεται αναπαυτικά το άρρωστο παιδί. Έπειτα καταβάλλει κάθε προσπάθεια για να γίνη το φαγητό εύχάριστο και διασκεδαστικό. Κεντρίζει π.χ. την όρεξι του παιδιού λέγοντάς του να φάη το βραστό του αυγό για να το ζωγραφίσι.

Και ζωγραφίζει το αυγό ή μητέρα με δυο μάτια, μύτη και ένα στόμα γελαστό. Τέ παιδί χαίρεται έτσι το φαί του. Ένα

μήλο μπορεί να καθαρισθ και τα κομμάτια του να μοιάζουν με καραδάκια, όταν κορφαθούν επάνω τους δυο όδοντογυλιφίδες σαν κατάρτια.

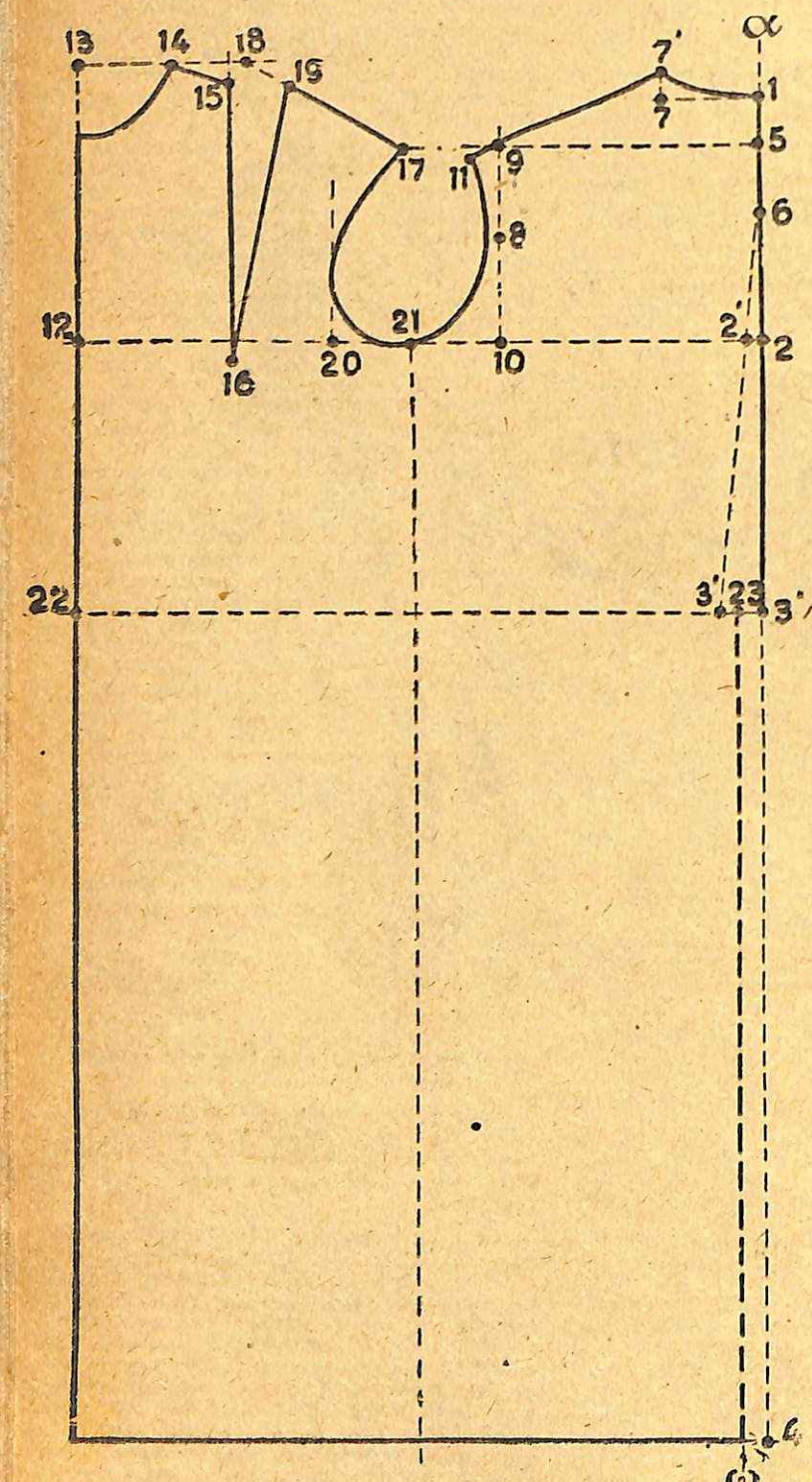
5ον) Στην περίπτωση που το παιδί φοβάται την άρρωσταια, απαιτείται μεγάλη προσοχή και άποψήφι κάθε είρωειας. Διαφορετικά το παιδί γίνεται πραγματικά δυστυχισμένο.

Ο Γιωργάκης π.χ. έχει ζωρή φαντασία και είναι πολύ εύσπηρεάστος. Άκούσε πως υπάρχουν έπιδημίες σοδαρές, όπως η πολιομυελίτις κλπ. και με το παραμικρό σπκράκι το πίνει φόβος. Συλλογίζεται άκομη και το θάνατο. Φοβάται άκούη και άγνωστους κινδύνους. Δείχνει πως υποφέρει περισσότερο από όσο συμβαίνει στην πραγματικότητα, άλλ' αυτό δεν το κάνει, γιατί θέλει πιο πολλές χάδια. Το κάνει γιατί με τη φαντασία του υποφέρει πραγματικά περισσότερο από τα άλλα παιδιά.

Ο μόνος τρόπος για να ήσυχάσι ο Γιωργάκης είναι να τον πάρει και να του εξηγήσει τι ακριβώς έχει, ποιά είναι η άρρωσταια του. Όλα σχεδόν τα παιδιά αίσθάνονται πάθος για τις ιατρικές εξηγήσεις. Το παιδί θα καταλάβη πολύ καλά πως ο πονοκέφαλος δεν είναι διαφθερίτις σαν την άρρωσταια που πέσασε ο φίλος του το γειτονόπουλο. Και θα το καταλάβη όταν η μητέρα του εξηγήσι πως ο μεγάλος πυρετός δείχνει πως το κορμί του έχει πολλές δυνάμεις και κάνει πόλεμο με τα μικρόβια. Έτσι η προσοχή του άρρωστου παιδιού θα στραφή προς άλλος θέματα.

Αυτά συμβούλεως η πολύτεκη μητέρα και δρίσκου πως έχει μεγάλο —μεγάλο δικιο. Μπορείτε να το διαπιστώσετε κι' έσεις εφαρμόζοντας τα διδάγματα της δικής της μεγάλης πείρας.

Η πιο νέα και τελειοποιημένη Παριζιάνικη ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ



Συνέχεια 4η

ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΣΤΑΣΙ ΚΥΡΤΩΜΕΝΗ, ΠΛΑΤΗ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ

Μέτρα :		Το σχεδιάγραμμα γίνεται με βάση μία κάθετη γραμμή, την α—ω.
Βάθος μασχάλης:	18 εκ.	
Μάκρος τάνιας:	38 εκ.	
Συνολικό μήκος:	100 εκ.	
Μισό της πλάτης:	18 εκ.	
Περιφέρεια στήθους:	22 εκ.	
Περιφέρεια μέσης:	64 εκ.	
Περιφέρεια ισχίων:	96 εκ.	
		Είναι το μήκος της τάνιας 38 εκ.

Από το 1 έως το 4
το συνολικό μήκος 100 εκ.
Από το σημείο 3
προχωρήσετε 3 πόντους πιο μέσα και δάτε το σημείο 3'.
Από το 2 έως το 5
είναι η διάμετρος της μασχάλης που αντιστοιχεί με 14 1/2 εκ. κατ'οίκον.
Το σημείο 6
βρίσκεται στη μέση της απόστασης 2—5. Αφού το σημειώσετε, τραβήξτε μια διαγώνια από το 3 έως το 6.
Το σημείο 2'
πέφτει πάνω σ' αυτή τη διαγώνια.
Από το 1 έως το 7
είναι το 1/10 του μισού του στήθους και 2 πόντοι περισσότερο, δηλαδή μισό στήθους 4. 6+2=6. εκ. 6 χιλ.
Από το 7 έως το 7'
η απόσταση είναι ίση με 2 εκ. κατ.
Από το 6 έως το 8
είναι το μισό της πλάτης. 18 εκ.
Στο σημείο 8
τραβήξτε μια κάθετη γραμμή παράλληλη προς την άσκήση κάθετη α—ω.
Το σημείο 9 και 10
βρίσκονται στην κάθετη που διασταυρώνεται με τις οριζόντιες γραμμές που ξεκινούν από τα σημεία 5 και 2.
Από το 9 έως το 11
η απόσταση είναι ίση με 2 εκ. κατ.
Από το 2' έως το 12
είναι το μισό του στήθους και 1 πόντος περισσότερο, δηλαδή 46+1=47 εκ. κατ.
Στο σημείο 12
χαράξτε μια κάθετη παράλληλη με την άσκήση γραμμή α—ω.
Από το 12 έως το 13
είναι το βάθος της μασχάλης και προστίθεται σ' αυτό το άπλομα (ή διαφορά δηλ. του έμπροσθεν από το όπισθεν) Έδω η διαφορά αυτή είναι μικρότερη από το 1/10 του μισού του στήθους. 3 εκ. κατ. Έτσι στην κυρτωμένη στάση η απόσταση 12—13 είναι 18+3=21 εκ. κατ.
Από το 13 έως το 14
το 1/10 του μισού του στήθους και 2 πόντοι περισσότερο δηλαδή μισό του στήθους 4. 6+2=6 εκ. 6 χιλ.
Από το 14 έως το 15
η απόσταση είναι ίση με 4 εκ. κατ.
Στο σημείο 15
σημαδεύετε μια κάθετη παράλληλη με τη γραμμή του σημαδίου της μέσης του έμπροσθεν 12—13.
Το σημείο 16
βρίσκεται κοντά στη γραμμή της μασχάλης.
Από το 11 έως το 17
είναι το 1/10 του μισού του στήθους 4 εκ. κατ. 6 χιλ.
Μετρήστε κατόπιν την από-

στασι 7'—11 και συγκρίνετε την με την απόστασι 17—18, ελαττωμένη κατά 1 εκ. κατ'οίκον. Έτσι ώστε το σημείο 18 να ελίσσεται πάνω στην οριζόντια γραμμή, που άρχίζει από το σημείο 13.
Από το 18 έως το 19
η απόστασι είναι ίση με 4 εκ. κατ.
Μετρήστε τη γραμμή 19—16 και φέρετέ την επάνω στη 16—15 για να τη συγκρίνετε μ' αυτή, μετατοπίζοντας, αν παρ'ολίγον ανάγκη, το σημείο 15.
Από το 10 έως το 20
η απόστασι είναι ίση με 1/4 του μισού του στήθους, μικρότερη κατά 1 εκ. κατ'οίκον, δηλαδή 10 εκ. κατ. 5 χιλ.
Το σημείο 21
βρίσκεται στη μέση της απόστασης 20—10, όπου περνά η γραμμή για τη βάση της μασχάλης.
Το σημείο 22
βρίσκεται στη διασταύρωσι του σημαδίου της μέσης του έμπροσθεν και της οριζόντιας γραμμής που περνά από το σημείο 3.
Για να επιτύχει καλά το πατρόν που φτιάχνετε για κυρτωμένο σώμα, μεταφέρετε το μέτρο του μισού της περιφέρειας ελαττωμένο κατά 2 εκ. κατ. από το σημείο 22 έως το σημείο 23. Δηλαδή, μισό περιφέρειας 48—2=46 εκ. κατ. Έπειτα να σημαδεύετε μια κάθετη γραμμή που θα αρχίζει από το σημείο 23 και θα φθάνη έως το 100. Το σημάδι αυτό υπορεί να νοσημιέση ως σημάδι του μέσου της πλάτης. Αν προτιμάτε όμως, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε επίσης ως σημάδι του μέσου της πλάτης τη βασική γραμμή α—ω. Αλλά στην περίπτωση αυτή θα αφαιρέσετε την απόστασι 23—3 παίρνοντας το ύψος μέσα στην πλάτη ορατή ή μέσα σε κάθε άλλη πένσα που θέλετε να κάνετε στο πισινό φύλλο.
Στο επόμενο σχεδιάγραφο θα δώτε τις άλλες μετατροπές που επιβάλλει ο τύπος του κυρτού σώματος.

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

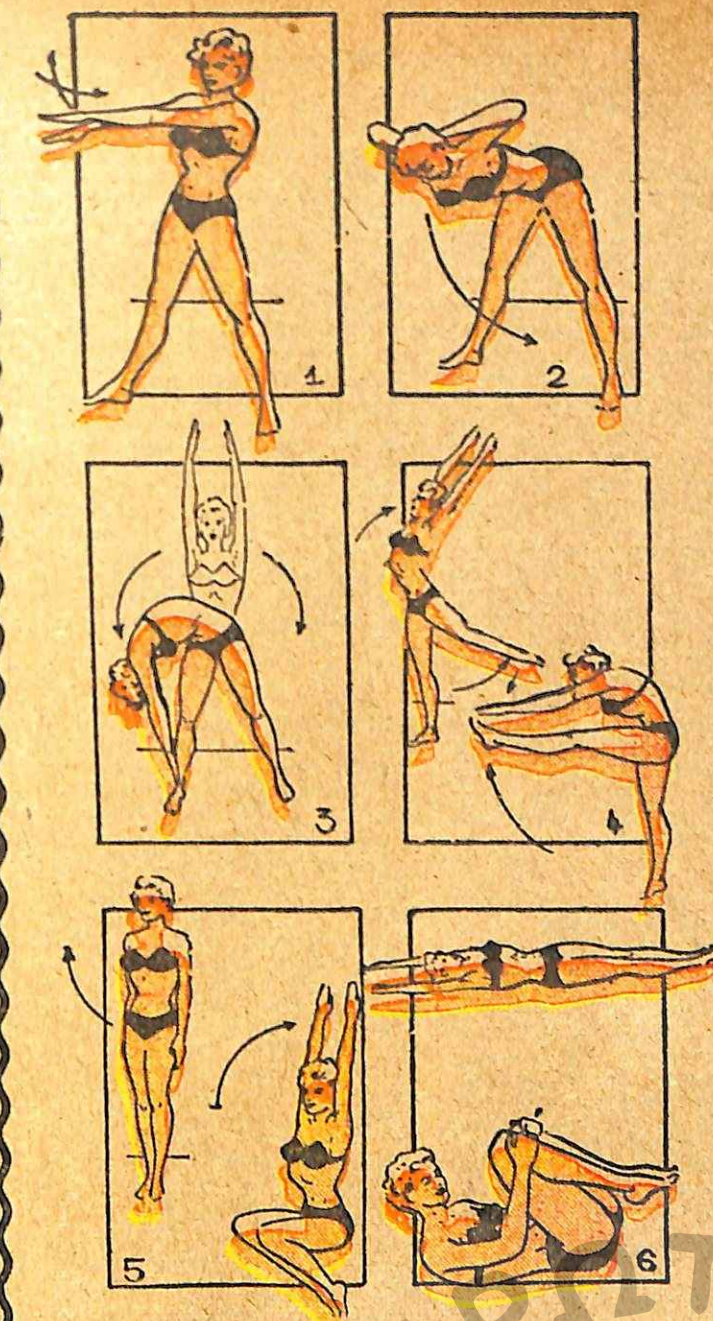
Στάσι κυρτωμένη, πλάτη στρογγυλή

Η ραφή της πλάτης στο σχέδιο αυτό περνά από τα σημεία 1, 6 και 23. επιτρέποντας να φορεσασθώ καλά το φόρεμα επάνω στο σώμα. Το υπόλοιπο ύψος που περισσεύει έξ αιτίας του κυρτώματος της πλάτης, το παίρνουμε μέσα στην πένσα Α—Β που έχει πλάτος 5 εκ. κατ. περίπου.
Από το σημείο 23 και κάτω μπορείτε να αφήσετε πιο έξω το ύψος που χρειάζεται για

ΜΙΛΟΥΝ ΕΙΤΕ ΟΧΙ !

Τι σημαίνει το στόμα σας ;

Στο στόμα σας καθρεφτίζονται καθαρά όλα σας τα ένστικτα: και τα καλά, και τα κακά...
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΣΓΡΑΦΙΣΜΕΝΟ, ΚΛΑ ΣΙΚΟ; Δείχνει αρμονία του συνόλου, καλάνθη, εντιμότητα, ισορροπία, τιμιότητα.
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟ; (πράγμα που συμβαίνει συχνότερα απ' ό,τι το φαντάζεται κανείς). Μπορεί να σημαίνει φυσικό πόνο, και ένστικτα όχι και τόσο άνωτέρω, ιδίως όταν το σχήμα είναι υπερβολικά ακανόνιστο. (Προσοχή στο μακιγιάζ!)
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΠΑΧΕΙΑ ΧΕΙΛΗ; Είστε τύπος ένστικτώδης, φιλήδονος, λαίμαργος.
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΛΕΠΤΑ ΧΕΙΛΗ; Είστε τύπος έγκεφαλικός, πολύπλοκος, ίσως μάλιστα και τσιγγούνης...
ΤΟ ΚΑΤΩ ΧΕΙΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΣΑΣ ΠΡΟΕΞΕΧΕΙ; Είστε καλή και ευαίσθητη.
ΤΟ ΕΠΑΝΩ ΧΕΙΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΣΑΣ ΠΡΟΕΞΕΧΕΙ; Είναι ένα σημάδι που μπορεί να δείχνει φιληδονία ή και άφελεια.
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑ ΠΑΧΥ; Τα βίαια ένστικτα κυριαρχούν μέσα σας. Φυλαχτείτε απ' αυτά.
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΠΕΦΤΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΠΡΟΣ; Είναι σημάδι μιας σχετικής κατωτερότητας, που θα πρέπει να διασπείρετε να τη διορθώσετε. Μπορεί όμως να είναι και ένδειξη λήθης ή και αδωστέας.
ΑΝ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΑΣ, ΕΝΩΜΕΝΑ, ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΕΥΘΕΙΑ ΓΡΑΜΜΗ; Είστε τακτικός, μεθοδικός άνθρωπος.
ΑΝ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΑΒΗΓΜΕΝΑ, ΑΔΥΝΑΤΑ, ΟΧΡΑ; Είστε τύπος ψυχρός, εγωίστρια, υπολογίζετε τα πάντα, δύσκολα συγκινείσθε.



Η έλλειψη αρκετής άσκησης κουράζει τον οργανισμό, το ίδιο όσο τον κουράζει και η έλλειψη αρκετής αναπνοής. Σας δίνουμε εδώ 6 ασκήσεις, που καλλιεργούν όλους τους μύες του σώματος και έχουν προορισμό να διατηρούν την ευλυγισία και τη μορφή του σώματος. Κάθε άσκηση πρέπει να γίνεται από 15 φορές με γρήγορο ρυθμό. Φροντίστε να μάθετε τη σειρά τους απ' έξω και να τις εκτελέτε απαραίτητα κάθε πρωί, όπως κάνετε πάντα και την πρωινή τουαλέτα σας.

ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΜΥΣ ΣΑΣ

1. Σταυρώστε τα χέρια τεντωμένα μπροστά και ανοίξτε τα άπτομα προς τα πλάγια, παίρνοντας βαθειά αναπνοή. Έκπνευστε από το στόμα καθώς θα φέροντε πάλι τα χέρια έμπροσ.
2. Με τα πόδια ανοιχτά και τα χέρια στον αέρα, κάμψτε τον κορμό προς τα έμπροσ, ως την οριζόντια θέση, εκπνέοντας. Εισπνεύστε καθώς θα ανασπώνεσθε.
3. Με τα χέρια στην ανάτασι, κάντε βαθειά επίκυψη πότε προς το ένα πόδι και πότε προς το άλλο, εκπνέοντας, και εισπνεύστε καθώς θα ανασπώνεσθε.
4. Σηκώστε τα χέρια εισπνέοντας και φέροντας το ένα πόδι προς τα πίσω, όσο μπορείτε πιο πολύ. Συνεχίζοντας την κίνηση, φέρετε το πόδι αυτό προς τα έμπροσ και σκύβοντας τον κορμό, προσπαθήστε να φθάσετε ως το πόδι τις άκρες των χειρών σας. Συνγρόνως εκπνεύστε βαθειά. Επαναλάβετε το ίδιο και προς την άλλη πλευρά.
5. Όρθια, από την προσοχή, τεντώστε τα χέρια προς τα πάνω κάνοντας συγχρόνως βαθύ κάθισμα, σπιογυμένη στις μύτες των ποδιών. Αναπνέοντας συγχρόνως βαθειά, με το κεφάλι ψηλά. Έκπνευστε ξαναγυρίζοντας στην άσκήση, με τα χέρια κατά μήκος του σώματος.
6. Ξαπλωμένη ανάσκελα, με τα χέρια τεντωμένα επάνω από το κεφάλι, εκπνεύστε σηκώνοντας το κεφάλι και φέροντας τα γόνατα στο στήθος, ενώμένα. Εισπνεύστε έ συνεχεία καθώς θα τεντώνεσθε πάλι έντελως.

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΩΡΑΙΟ ΣΤΟΜΑ; ΠΑΡΤΕ ΤΟ ΚΡΑΓΙΟΝ ΚΑΙ...



...Αρχίστε από το να ζωγραφίσετε την εξωτερική γραμμή του επάνω χείλους με το κραγιόν ή με το ειδικό πινέλο, που θα το έχετε τριψί επάνω στο κραγιόν σας.
Το δόσιμο πρέπει να γίνει αρχίζοντας — και από τις δύο πλευρές — από την άκρη του στόματος και τελειώνοντας στο χαμηλότερο σημείο της μεσαίας καμπυλότητας.
Το κάτω χέλι πρέπει να ζωγραφισθώ με μία μόνο πινελιά. Το πινέλο ή το κραγιόν, ξεκινά από τη μία άκρη του στόματος και φθάνει ως την άλλη, χωρίς διακοπή.
Τέλος, γεμίστε το χέλι με ένα κόκκινο στρώμα σε όλοκληρη τη επιφάνειά του, αρχίζοντας πρώτα από το κάτω χέλι και συμπληρώνοντας έπειτα το επάνω.
Ιδιαίτερα προσέξτε το ζωγραφισμένο της γραμμή του επάνω χείλους, που δίνει τον τον σε όλοκληρο το στόμα. Οι γνώσεις πρέπει να ανεβαίνουν ελαφρά προς τα επάνω.

Η ΖΑΚΕΤΑ ΤΟΥ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟΥ

ΥΛΙΚΑ: 250 γραμ. ή 80 δρ. μαλλι ΠΕΓΚΟΥΕΝ: 60 γραμ. ή 20 δρ. μαλλι της ίδιας ποιότητας, μαύρο: Βελόνες Νο 3 και Νο 2: γκρό με ταξωτή, κορδέλα 2 πηχ. με 4 έκατ. φάρδος. Ένα δελονάκι Νο 2: 8 κουμπιά.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ. Ζέρσευ=1 δελόνα καλή. 1 δελόνα ανάποδη: Λάστιχο 2+2π=2π καλή, 13π=5 έκατ. 13 δελόνες=4 έκατ.

ΣΧΕΔΙΟ: Θα πλέκετε 12 δελόνες. Ζέρσευ με άσπρο μαλλί και 2 δελόνες με μαύρο μαλλί. Θα συνεχίσετε όλο το πλεκτό κατ' αυτόν τον τρόπο. Οι κάθετες γραμμές θα γίνουν άφου θα τελειώσετε το πλεκτό σας, με το δελονάκι.

ΠΛΑΤΗ

Βάζετε 104π στις δελόνες Νο 2 με άσπρο μαλλί. Πλέξετε λάστιχο 2+2π, 7 1/2 έκατ. Συνεχίστε με τις δελόνες Νο 3 με το σχέδιο. Σε γενικό μάκρος 12 1/2 έκατ. Θα βάλετε 1π σε κάθε μεριά. Κατόπιν θα συνεχίσετε να βάλετε 1π από κάθε μεριά κάθε 2 1/2 έκατ. (4 φορές). Συνεχίστε ίσια. Σε γενικό μάκρος 34 1/2 έκατ. Θα σχηματίσετε τις μασχάλες: Κάθε δεύτερη δελόνα κλείετε 8π από κάθε μεριά και από 1π (5 φορές). Σε 19 έκατ. ύψος της μασχάλης θα σχηματίσετε τους ώμους κατ' τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη δελόνα θα κλείνετε από κάθε μεριά 7π (4 φορές) δηλ. 28π για τον κάθε ώμο. Τους υπόλοιπους πόντους περάσατε τους σε μία παραμάνα και άφησατε τους να περιμένουν. Στο μέσον αυτών των πόντων βάζετε ένα σημάδι με μία χρωματιστή κλωστή.

ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάζετε 54π με άσπρο μαλλί στις δελόνες Νο 2. Θα πλέξετε τους 44π με λάστιχο 2+2π και τους 10π με ζέρσευ (φάσα). Πλέξετε 7 1/2 έκατ. λάστιχο και συνεχίστε με τις δελόνες

Νες Νο 3 με το σχέδιο, πλύν των 10π της φάσας. Στην πρώτη δελόνα που θ' αρχίσετε με τις δελόνες Νο 3 θα βάλετε στους 44π, 3 ανοίγματα, πλέκοντας δύο φορές 1π σε κανονικές απόστάσεις.

Σε γενικό μάκρος 12 1/2 έκατ. θα βάλετε 1π στην πλάτη ραφή. Κατόπιν θα συνεχίσετε να βάλετε στην ίδια μεριά 1π κάθε 2 1/2 έκατ. (4 φορές). Σε γενικό μάκρος 12 1/2 έκατ. θα σχηματίσετε την μασχάλη, κατ' τον ίδιο τρόπο που σχηματίσατε και τις μασχάλες της πλάτης. Προσέχετε να ταιριάζουν οι μαύρες γραμμές της πλάτης με τις μαύρες γραμμές του μπροστινού. Σε 14 έκατ. ύψος της μασχάλης θα σχηματίσετε το ντεκολτέ: Πλέξετε 34π και περάσατε 15π σε μία παραμάνα (5π από το πλεκτό και τους 10π της φάσας). Θα συνεχίσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη δελόνα 2π (3 φορές) στη μεριά του ντεκολτέ. Έξακολουθήσατε ίσια. Σε 19 έκατ. της μασχάλης κλείσατε τον ώμο: Κάθε δεύτερη δελόνα θα κλείσατε 7π (4 φορές).

ΔΕΞΙ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Θα πλεχθώ άκριβώς όπως και τ' αριστερό μπροστινό αντίκρουστο και στην φάσα θα σχηματίσετε κουμπότρυπες κατ' τον εξής τρόπο: Πλέξετε 3π από την αρχή της φάσας, κλείσατε 3π. Στην επόμενη δελόνα θα ποσαθέσατε τους πόντους που κλείσατε. Τις κουμπότρυπες θα τις υπολογίσετε στην φάσα του αριστερού μπροστινού. Θα σχηματίσετε 7 κουμπότρυπες. Την πρώτη σε 3 έκατ. από την αρχή της ζακέτας και την 7η σε 3 έκατ. πιο κάτω από το κόψιμο του ντεκολτέ. Τις υπολοίπες θα τις υπολογίσετε να πέσουν σε κανονικές απόστάσεις.

ΜΑΝΙΚΙ

Βάζετε 52π στις δελόνες Νο 2 με άσπρο μαλλί. Πλέξετε 6 1/2 έκατ. λάστιχο 2+2π. Συνεχί-

σετε με τις δελόνες Νο 3 με το σχέδιο. Θα βάλετε 1π από κάθε μεριά κάθε 2 1/2 έκατ. έως ότου έχετε σύνολον 80π. Συνεχίστε ίσια. Σε γενικό μάκρος 44 1/2 έκατ. Θα σχηματίσετε την στρογγυλάδα του μανικιού. Πρέπε σ' αυτό το ύψος να ταιριάζουν οι μαύρες γραμμές με το κόψιμο της μασχάλης του μπροστινού και της πλάτης. Κλείσατε 8π από κάθε άκρη. Θα συνεχίσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη δελόνα και από τις δύο μεριές 1π, έως ότου μείνουν στη δελόνα σας 28π. Κατόπιν θα κλείσατε στην άκρη κάθε δελόνας 3π (6 φορές). Κλείσατε τους 10π που έχετε σε μία φορά. Στο μέσον αυτών των πόντων βάζετε ένα σημάδι με χρωματιστή κλωστή.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώσατε το πλεκτό σας. Με το δελονάκι θα σχηματίσετε τις κάθετες γραμμές με μαύρο μαλλί. Στα μπροστινά θ' αρχίσατε στον επόμενο πόντο μετά την φάσα. Σε κάθε πόντο του πλεκτού θα πλέκετε 1π με το δελονάκι στην καλή μεριά. Η μία γραμμή από την άλλη θα έχη 10π απόστασι και στον 11ο πόντο θα σχηματίσετε την κάθετη γραμμή. Στο κομμάτι της πλάτης θ' αρχίσατε τις κάθετες γραμμές επάνω στον 6ο πόντο από το σημάδι που έχετε βάλει. Θα συνεχίσατε τις κάθετες γραμμές με τις ίδιες απόστάσεις των μπροστινών, δηλ. 10π απόστασι και στον 11ο ή κάθετη γραμμή. Κάνετε και τις κάθετες γραμμές στα μανίκια αρχίζοντας όπως και στην πλάτη από το σημάδι που έχετε βάλει στο μέσον. Ράψετε τις πλινές ραφές, τους ώμους, τις ραφές των μανικιών και τοποθετήσατε τα στίς μασχάλες.

ΦΑΣΑ ΝΤΕΚΟΛΤΕ: Περάσατε τους πόντους του ντεκολτέ του ενός μπροστινού που έχετε και περιμένουν στην παραμάνα, στις δελόνες Νο 2 (το πλεκτό σας πρόπει να βλέπη στην καλή μεριά). Σηκώσατε με την ίδια δελόνα και πλέξετε ταυτοχρόνως 24π συνέχεια στο ντεκολτέ με άσπρο μαλλί. Πλέξετε τους πόντους του ντεκολτέ της πλάτης που έχετε στην παραμάνα συνέχεια. Σηκώσατε και πάλι στο άλλο πλάι του ντεκολτέ του μπροστινού 24π και πλέξετε τους παραμάνες. Θα συνεχίσετε με όλους τους πόντους κατ' τον εξής τρόπο: Τους 9 πρώτους και 9 τελευταίους πόντους θα τους πλέκετε με ζέρσευ και τους υπόλοιπους με λάστιχο 2+2π. Πλέξετε 2 έκατ. και σχηματίσατε στη φάσα μία κουμπότρυπα κατ' τον ίδιο τρόπο που έχετε σχηματίσει και τις άλλες. Μετά την κουμπότρυπα πλέξετε ακόμη 2 έκατ. και κλείσατε τους πόντους όπως βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Φοδράσατε τις δύο φάσες με τη γκρό κορδέλα. Κόψετε στην κορδέλα τις κουμπότρυπες και κάνετε τις φεστόνι μαζί με τις κουμπότρυπες του πλεκτού. Ράψετε τα κουμπιά και ξανασιδρώσατε όλο το πλεκτό σας.

Τ. Κ.



"Αν έχης τύχη διάβαινε..."

Η νεαρή αυτή κοπέλλα με τα καλλιγράμα κόπella, είναι η Γαλλίδα ήθοποιος Κλωντ Μπρελλι, ηλικίας 18 ετών, που «βρήκε την τύχη της» καθώς ταξίδευε προς το Χόλλυγουντ. Σταματώντας για μερικές μέρες στη Νέα Υόρκη, η Κλωντ... δεν συνέχισε το ταξίδι της. Γιατί, από την ώρα που έφτασε, οι Αμερικανοί δημοσιογράφοι φαίνεται πως γοητεύθηκαν τόσο πολύ από τις χάρες της, το νεανικό και θαυμάσιο στήθος της (72 έκατ.), τη μέση της (53 έκατ.) και το χαμόγελό της, ώστε ένευσαν τις εφημερίδες με τη φωτογραφία της. Και έτσι, 48 ώρες μετά την αποβίβασί της στη Νέα Υόρκη, η νεαρή υποψήφια «στάρ» του κινηματογράφου προσελαβήνατο από την Τηλεόραση της Νέας Υόρκης, με 10 δολάρια την ημέρα.

«Περνώ θαυμάσια. Γράφει στη μητέρα της στο Παρίσι. Με έχουν εγκαταστήσει σε ένα μεγάλο ξενοδοχείο, στο 32ο πάτωμα. Κάθε πρωί, ένα αυτοκίνητο έρχεται να με πάρει και να με μεταφέρει στο στούντιο. Μου πληρώνουν όλους μου τους λογαριασμούς και μου δίνουν και 10 δολάρια την ημέρα».

Μυρωδικά στο φαί

ΤΟ ΝΟΣΤΙΜΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΠΙΟ ΕΥΠΕΠΤΟ

Φυσικά είναι υπερβολικό αυτό που λέγεται για ένα σύζυγο, ο οποίος, ένθουσιασμένος από τη μαγειρική τέχνη της γυναίκας του, έφαγε κι ένα γάντι της κομμένο σε κομματάκια. Η δικαιολογία του όμως, ήταν τόσο νόστιμη ή σάλτσα, δείχνει από που προήλθε ο ένθουσιασμός του. Πραγματικά, τί ωφέλει ένα ωραίο ψητό, όταν η σάλτσα του είναι άνοστη και νερούλη; Αντίθετα και το πιο μέτριο υλικό, κερδίζει πολύ από ένα καλό μαγείρεμα. Γι' αυτό η καλή νοικοκυρά καταφεύγει ευχαρίστως στα τόσα πολλά μυρωδικά, που η σωστή χρήσι τους ανεβάζει το μαγείρεμα σε τέχνη.

Η γεύσι του βοδιού γίνεται καλύτερη, αν προστεθούν στο μαγείρεμα — ανάλογα με τα γούστα της οικογένειας — λίγο σέλινο, κρεμμύδι πιπεριά, ντομάτα. Στο ψητό της κατασκόλας πηγαίνει το σκόρδο και το πιπέρι, ενώ το βραστό εύωδιάζει ωριότερα και είναι πιο νόστιμο, αν δράση μαζί με λίγα καρότα και κρεμμύδια. Ποιος δεν αγαπά τις στολές όταν μαγειρευθούν με φιλοκομμένο μαϊντανό ή τα γιουβαρελάκια που τυλίγονται στα φιλοκομμένα μυρωδάτα φυλλαράκια του;

Η δάφνη και το δεντρολίβανο ταιριάζουν τόσο στο στιφάδο, ενώ το ξύδι και το σκόρδο μαζί με τα δυο αυτά μυρωδικά κάνουν την τόσο γευστική μαρινάτα των ψαριών, που τα διατηρεί φρέσκα και νόστιμα πολλές ημέρες.

Το φιλοκομμένο κρεμμύδι, το καρότο και το σέλινο κάνουν όχι μονάχα εύγευστη τη φασολάδα, αλλά και πιο ελαφριά.

Σκεφθήτε τώρα τί γεύσι θα είχαν οι κεφτέδες χωρίς δυόσμο ή ρίγανη.

Γι' αυτό από την καλή νοικοκυρά όλα αυτά τα μυρωδικά δεν πρέπει να λείπουν από το σπίτι, ξερά ή φρέσκα.

Φτάνει μόνο η χρήση τους να είναι περιορισμένη, όση χρειάζεται δηλαδή, για να γίνει το φαγητό νόστιμο, αλλά όχι βαρύ και δύσπεπτο.

★

ΝΑ ΦΥΓΕΤΕ

Ο θεός του Τοτού ήλθε στο σπίτι τους για να περάσει εκεί το απόγευμα. Στον κήπο συνάντησε τον ανήψιο του.

— Γεια σου Τοτό. Όταν φύγω να μου θυμήσης να σου δώσω καραμέλες.

— Καλά. Τότε όμως να φύγετε άμεσα, μη κάθαστε στιγμή εδώ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΡΕΨΟΥΜΕ

Στην εποχή που ζούμε, η ζωή είναι γεμάτη από καθημερινές δυσκολίες, εμπόδια, αβεβαιότητα και χιλίες δυο σκοτούρες, που απειλούν μια συνεχή προσπάθεια για την αντιμετώπισή τους. Οι τρομερές αυτές δυσκολίες όμως, αντί να φέρουν στενοχώρια και μελαγχολία στη νέα γενεά, όπως θα ήταν ασφαλώς φυσικό, τη δυναμώσαν περισσότερο και την προίκισαν με ένα πνεύμα νέο, μαχητικό, αθλητικό, που δοθεί τους σημερινούς νέους και τις νέες να διεκδικήσουν και να κερδίσουν την ευτυχία τους.

"Άλλοι καιροί, άλλα ήδη

ΑΛΛΟΤΕ



ΣΗΜΕΡΑ

Ποίν πάρουν την απόφαση, σκέπτονται καλά και ζυγίζουν τα υπέρ και τα κατά. Η αγάπη τους δεν εμποδίζει την ύπαρξη μιας γεοφής, δοκιμασμένης φιλίας. Όταν ανακοινώνουν το νέο στους γονείς των, δίνουν την εντύπωση ότι δεν είναι δυνατόν να τους πη κανείς όχι.



ΑΛΛΟΤΕ

Εδίσταζαν αρκετά για να διαλέγουν από δώδεκα, στο μεγάλο διαμέρισμα του τετάρτου πατώματος (λίγο ψηλότερα δεν ήταν;) ή στο λίγο μικρότερο διαμέρισμα του άλλου σπιτιού, που είχε όμως πολλές ευκολίες;



ΣΗΜΕΡΑ

Ακόμη και ένα μικρό διαμερίσμα στο υπόγειο ή στο τελευταίο πάτωμα τους γεμίζει χαρά. Το στολίζουν απλούστατα μόνοι τους και το κάνουν ευχάριστο, γεμάτο με διδλία και λουλούδια.



ΑΛΛΟΤΕ

Το καλό γούστο απαιτούσε να κάνουν δύο στους νεογυμνούς έσοδα τέχνης, βασικά, αγαλματάκια, μπιμπλώ. Με κανένα τρόπο δεν ήταν σωστό να χορήγη κανείς κάτι το πρακτικό, το χρησιμο: αυτό θα αποτελούσε προσβολή και για το ζευγάρι και για τους γονείς. Ήταν σα να τους έλεγε κανείς ότι δεν είχαν να αγοράσουν στα παιδιά τους τα απαραίτητα πράγματα...



ΣΗΜΕΡΑ

Οι συγγενείς και οι φίλοι φροντίζουν να κάνουν στο ζευγάρι όσο το δυνατόν πιο χρησίμα και πρακτικά δώρα κατάλληλα για το καινούργιο τους νοικοκυριό. Φροντίζουν ακόμη να τους πουν και από πιο κατάστημα να αγοράσουν, ώστε να έχουν την δυνατότητα να τα ανταλλάξουν τυχόν με κάτι πιο απαραίτητο αν θέλουν.



Η Έσκιμώα της Γροιλανδίας

ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ένας Γάλλος δημοσιογράφος που επεχείρησε πριν από λίγο μία περιοδεία στη Γροιλανδία, έδωσε ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το βόρειο τμήμα της. Οι Έσκιμωοί εκεί — γράφει ο δημοσιογράφος — ζουν όπως ζούσαν πριν από 150 χρόνια και ο πόλεμος δεν άλλαξε διόλου τα ήθη και τα έθιμά τους. Η σύρραξη πέρασε πάνω από τα κεφάλια τους, μα έμειναν εντελώς αδιάφοροι στον όργασμο του λεγόμενου πολιτισμένου κόσμου. Τα γιγάντια δομωδιστικά και τα υπερταχεία καταδιωκτικά πετοούσαν πάνω από τη Γροιλανδία, δεν διατάραξαν διόλου τα προαιώνια ήθη τους. Εκεί οι γυναίκες παντρεύονται χωρίς ιερέα και χωρίς εκκλησία — μολονότι υπάρχει κάποιος παρεκκλησί — για να μη περιπλέκουν τα πράγματα και να... διευκολυνώνται τα ένδεχόμενα διαζύγια. Η κυρία τροφή των Έσκιμωών αυτών είναι η φάλαινά, που μπορούν να την παρασκευάσουν κατ' τη χιλιάδες διάφορους τρόπους! Κρίσι στέγης δεν υπάρχει, γιατί ο καθένας χτίζει το σπίτι του με χιόνι και πάγο και το μεταφέρει όπου θέλει και όταν το θέλει η καρδιά του. Είς το Τυλές υπάρχει ένα μόνο κατάστημα με το οποίο εξυπηρετούνται όλοι και είναι όλοι ικανοποιημένοι, μολονότι δεν πουλά τίποτε άλλο εκτός από λίπος φάλαινης και καπνό για πίπα, που την καπνίζουν οι γυναίκες απαραλλάκτα όπως και οι άνδρες. Το τσιγάρο είναι εντελώς άγνωστο ακόμη. Οι γυναίκες του τόπου εργάζονται πολύ και έχουν πολλά παιδιά, θεωρούνται όμως οι πιο ευτυχισμένες γυναίκες του κόσμου, γιατί δεν έχουν καμμία ανάγκη και είναι ήσυχες από τροφή και από στέγη. Τα παιδιά τους από πολύ μικρή ηλικία συνηθίζουν στην πολεμική ζωή. Βοηθούν τον πατέρα στο ψάρεμα ή τη μητέρα τους στο «σπίτι». Οι γυναίκες όμως του Τυλέ είναι κοκέτες, όπως και οι άλλες γυναίκες. Στις γιορτές φορούν τα εθνικά τους ενδύματα, που είναι τόσο λαμπρά, ώστε να μπορούν να γεννήσουν το φθόνο όλων των χαριτωμένων νεαρών γυναικών που ράβονται στις καλύτερες Παρισινές μοδίστες.

Το ταξίδι, επιλέγει ο Γάλλος δημοσιογράφος, είναι μακρυνό και δύσκολο. Άξιζει όμως τον κόπο.

ΣΟΥΛΟ

ΚΟΥΖΙΝΑ

ΠΛΥΣΙΝ

ΜΠΑΝΙΟ

ΣΟΥΛΟ

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΦΡΙΖΟΥΣΑ ΣΚΟΝΗ ΠΟΥ ΞΕΚΟΥΡΑΖΕΙ ΤΗΝ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ, ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ, ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΥΚΟΛΑ, ΓΡΗΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Ένα τρυφερό διηγηματάκι της αλησμόνητης ποιήτριας Αιμιλίας Στεφ. Δαφνη.

Όταν ο Χριστός αναστήθηκε, μεγάλη χαρά γίνηκε στους ούρανους. Άγγελοι και άρχαγγελοι, τα πολυόμματα Χερουβείμ και τα εξαπτέρυγα Σεραφείμ, όλες οι δυνάμεις των έπουρανίων έμπήκαν σε πυρετώδη κίνηση. Μεγάλες έτοιμασίες γίνονταν στον Παράδεισο, όπου ο Σαβώθ, καθισμένος στο θρόνο της δόξης του, έπεριέμενε το Γυίο του νικητή το Θανάτου.

Καί ενώ οι πονηρές δυνάμεις, ο Εωσφόρος και οι μελανόφτεροι ακόλουθοί του, σκεπάζοντας τα προσώπα τους με τις παλάμες, έπεφταν στα τετράδαθα της άβυσσου για να κρύψουν τη ντροπή τους, οι άγγελοι του Ουρανού κρεμούσαν νιρλάντες από άυλα ρόδα και κρίνα φωτός επάνω στις τετράπληδες άψιδες του Παράδεισου, κάτω από τις οποίες θα περνούσε ο θρίαμβος του Άναστάσεως εκ τάφου...

Καί απ' όλη τη χαρά του θεικού κόσμου, έπεφτε σαν αντίλαλο έπάνω στη γη μια γλυκύτατη άνοιξη.

Κι' έτσι η γη εύαγγελιζότανε χαρά μεγάλη και πανηγύριζε όμοια την άνάστασι του Δημιουργού...

Καί ο Ίησούς Χριστός, βαδίζοντας επάνω σε ροδόχρους νεφέλες, με το λευκόν ιμάτιον άνεμίζομενον εις τον αϊθέρα, με τα μαλλιά στεφανωμένα από υπερκόσμιο φώς, έφτασε στους ούρανους και πήρε τον πλατύ δρόμο που χαράζει ο Γαλαζίας άναμειρίζοντας το σκοτεινό χάος...

Σα μεγάλα φεγγαρόδα λουλούδια σαν πεταλούδες φωτός, λαμπυρίζανε μέσ' στο διάστημα τα συντρίμματα των πλανητών, τα πεσύνενα άστρα, οι κόσμοι που πέρασαν και οι κόσμοι που βαρύνουν...

Κι' ο Χριστός κοντοζύγωνε στην Πύλη του Παράδεισου. Η κίνησι δυνάμωσε. Το θρόισμα των χερουβικών πτερών, έγέμισε τους ούρανούς θόλους, και οι σάλπιγγες των άρχαγγέλων έσήμαναν ότι ο Αυτοατής πλησιάζει.

Με τα χιονάτα φτερά κλειστά, όρθιοι κι' ασάλευτοι σαν άγάλματα, δεξιά κι' αριστερά στην Πύλη, ο Γαβριήλ και ο Μιχαήλ, με τις ρομφαίες στο πλάι, φρουροί του Παράδεισου, έπερίμεναν με άγρυπνη προσοχή.

Καί τότε γείνηκε κάτι παράξενο: από παντού πετάχτηκαν ένα πλήθος παιδικές ψυχές, άπειρες ψυχούλες, ένας χαριτωμένος παιδιάτικος κόσμος, σαν τρεμοσάλευτα φλογίτσες από κεράκια της Άναστάσεως στον ήλαρο Πασχαλινόν άέρα.

Καί ήτανε σωστές δεκατεσσερις χιλιάδες τα παιδάκια αυτά: ήταν οι δεκατέσσερις χιλιάδες μάρτυρες που θυσιάστηκαν κατά διαταγή του Ήρώδη σε όλη τη γη της Ίουδαίας — «θρήνος έν Ραμά» — στον καιρό της νενήσεως του Σωτήρος.

Καί όλες αυτές οι παιδικές ψυχούλες μαζεύονταν σήμερα στην Πύλη του Παράδεισου για να προϋπαντήσουν το Χριστό, για να ψάλουν με τ' άθωα χειλάκια τους το «Ωσσανά έν τοις Ύψιστοις» και κουνούσαν τα χεράκια τους με χαρά, κι' όλο πύκνωναν...

Καί τότε οι δύο φύλακες άρχαγγελοι ανήσυχσαν. Ο Γαβριήλ και ο Μιχαήλ έλλαξαν ματιές κατέβασαν σταυρωτά τις ρομφαίες τους και προχώρησαν ν' άπομακρύνουν τα παιδάκια, ν' άνοίξουν δρόμο...

Έκείνη τη στιγμή έφτασε και ο «περιβεβλημένος το φώς ως ιμάτιον», το «γλυκύτατον έσος».

Στην όψη του άχτινοβολούσε ένα χαμόγελο υπέραντης καλωσύνης. Σήκωσε ψάλα τα χέρια του, που είχαν άκόμη τον τύπον των ήλων και εύλογώντας τους πρώτους μάρτυρες της χριστιανωσύνης, είπε στους δύο άρχαγγέλους:

— Άφετε τα παιδιά έλθειν πρός με... Οί άρχαγγελικές ρομφαίες κατέθηκαν ύπάκουες στη διαταγή του Κυρίου.

Κι' ο Χριστός, χαϊδεύοντας τα παιδιάτικα κεφαλάκια, έπέρασε έτσι μαζί τους κάτω από την Πύλη του Παράδεισου, περικυκλωμένος από δεκατέσσερις χιλιάδες νήπια, που έψελναν το «Ωσσανά» και τον δοξολογούσαν.

Καί ο Νικητής του Θανάτου έδείχτηκε πάλι σε όλη του τη δόξα και έφάνταζε σαν κέντρος του Λιβάνου μέσα στο έαρινόν άνθισμα μυριάδων κρίνων.



Οραιότατο καλοκαιρινό φόρεμα από λευκό λινό, μοντέλο του Άμερικανού σχεδιαστού Όλεγκ Κασινί. Το μπολερό είναι καμωμένο από μάλλινο κασμίρι και έχει κέντημα από άσπρο σουτάς. Το μοντέλο αυτό έχει κάτι από την πλατεία φούστα, το μεγάλο ντεκολτέ και τη σφιχτή μέση, που χαρακτηρίζει την άμερικάνικη μόδα.



Ντέ-πιές από ταφτά-όργαντίνα με άσπρες και κόκκινες ρίγες, σχεδιασμένο από τον Όλεγκ Κασινί. Το μπολερό έχει πλούσιο κέντημα από σουτάς και χάντρες. Ίδιαίτερο ένδιαφέρον παρουσιάζει στο φόρεμα ο συνδυασμός που έχουν οι ρίγες. Τα άμερικάνικα μοντέλα στολίζονται με πλούσια κεντήματα, φαρδιές ζώνες και μεγάλα κομψία.

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

Η όμορφη κόρη της Κωνσταντινουπόλεως, που μια θαρραλέα απάντησί της στον αυτοκράτορα Θεόφιλο, στάθηκε άφορμή να χάσει τη χρυσοκέντητη πορφύρα.

Στα παλαιά χρόνια, οι Βυζαντινοί πρίγκιπες και άνυπανδροί Αυτοκράτορες, διαλέγαν τις γυναίκες τους, οργανώνοντας κα λ λ ι σ τ ε ι α. Ιστορούν πως η ΕΙΡΗΝΗ ή Άατική ανέθηκε στο βυζαντινό θρόνο, αφού προτιότερα διακρίθηκε στα καλλιτεία.

Έκείνον τον καιρό το μ ή λ ο ήταν το μύνημα του έρωτος. Όχι μόνο οι Έλληνες, αλλά και οι Άσιάτες, όταν διάλεγαν τη νύφη έδιναν σ' αυτή μήλο, που ήταν έπίσημη ύποσχεσι γάμου.

Στον καιρό λοιπόν που αυτοκράτορας του Βυζαντίου ήταν ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ (829) ώργάνωσε καλλιτεία για να εκλέξη την μέλλουσαν σύζυγόν του μεταξύ των ώραιότερων γυναικών της αυτοκρατορίας τους.

★
«Θέλων ούν ο Θεόφιλος — γράφει το χειρόγραφο — να πάρη γυναίκα, όπου να την ίδη να του άρέσει, έστειλεν εις πάντα τόπον όπως εκλέξουν τιμίας γυναίκας, ευγενικές, ώραιας, παρθένας. Καί ούτως ευναχθήσαν από τας όποιας ήτο ή σοφωτάτη ΚΑΣΣΙΑ.

Έρχομένων των παρθένων από την Κωνσταντινούπολιν κατά τον όρισμόν του Βασιλέως, ήρχετο και ή Άγία ΘΕΟΔΩΡΑ, της όποιας ή πατρίδα της ήτο ή Παμφλογονία: και ως ήρχετο, ένας άγιώτατος άνδρας, ο όποιος έπώνυμ εις μίαν στήλην έστεικεν, ειπε της Θεοδώρας, ότι αυτήν παίρνει ο Βασιλεύς γυναίκα και γίνεται βασίλισσα. Καί ούτως ευναχθήσαν τα κοράσια εις το Παλάτι του Βασιλέως, τα όποια, ως λέγουν, ήσαν δώδεκα. Τότε ο Βασιλεύς, ειπεν, προς αυτά τα κοράσια, ότι όποιας δώση το μήλον, αυτή να είναι γυναίκα μου. Καί ούτως έπηρε το μήλον και το έβάστα εις το χέρι του και ειδεν όλα τα κοράσια ένα - ένα και έβγαλε τα δέκα όπου δεν του άρεσαν, έμειναν δε δύο: ή Κασσία και ή Θεοδώρα. Καί τόσον εύμορφόταται ήσαν και αι δύο, ώστε δεν ήμπορέσε να ειπή ποία είναι ή εύμορφοτέρα, και έθυσμάζετο και έλυπείτο τι να κάμη. Γότε λέγει (σ' αυτές τις δύο), «καλώς ειπαν ότι από την γυναίκα έγιναν τα κακά». Η δε σοφωτάτη (ή Κασσιανή), άπεκρίθη και του ειπεν ότι «από τη γυναίκα εβλάστησαν τα άγαθά και από τη γυναίκα έγινε ή σωτηρία του κόσμου και έσώθη το Γένος των ανθρώπων από τας χείρας του διαδόλου». Ο δε Θεόφιλος, ως ειπε, πως έπροπέτησε και δεν έντράπη τον Βασιλέα, έδαρέθη πολλά και έν τώ άμα, έδωκε το μήλον της Θεοδώρας και την έπηρε γυναίκα. Η δε Κασσία, ειπεν, ότι επειδή δεν έγινε βασίλισσα του προσαίρου αυτού κόσμου, να γίνει της αϊώνιας βασιλείας του Κυρίου ήμών Ιησού Χριστού. Καί ούτως έπήγεν εις το μοναστήριον και έγινε καλογραία, και άγίασε και αυτή και έκαμε και το τροπάριον όπου ψάλλεται τη Άγία και Μεγάλη Τετράδι.

★
Οι Βυζαντινοί χρονικογράφοι και τα συναξάρια αναφέρουν πολλές ιστορίες γύρω στη δράσι της Κασσιανής (Κασσίας ή Εικασίας) που έδωσαν πολύ υλικό σε μετεγενέστερους λογοτέχνες. Άν και υπήρχαν πολλοί θρύλοι για την άμαρτωλή ζωή της και το φλογερό της έρωτα προς το Θεόφιλο, ή Έκκλησία την χαρακτήρισε ως όσια. Έκείνο όμως που φαίνεται για σωστό είναι ότι ή Κασσιανή είχε λογοτεχνικό ταλέντο. Έγραψε πολλούς ύμνους, γνωμικά και επιγράμματα. Ο ύμνος όμως που άρχίζει από το γνωστό στίχο «Κ ύ ρ ι ε ή έν πολλαίς άμαρτίαις περιπεσούσα γυνή», θεωρήθηκε από την Όρθόδοξη Έκκλησία, ως ο πιο σπουδαίος και ταιριαχτός στο πνεύμα του Έσπερινού της Μεγάλης Τετάρτης, γι' αυτό και καθιερώθηκε από αιώνας τώρα να ψάλλεται κατά την ήμερα αυτή. Κλείνοντας το σημείωμά μας, προσθέτουμε πως από το 1632 ως το 1821, ένα από τα άναγνώσματα που διαβάζονταν με πάθος και συγκινοόσαν τις λαϊκές μάζες, ήταν ή ιστορία της Κασσιανής, τυπωμένη στη Βενετία. Το βιβλίο έθεωρείτο «ψυχοφελέστατο».

Η "ΧΥΤΡΑ ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ",

"Ισον οίκονομία χρόνου και χρήματος



Μιά από τις μεγαλύτερες εφευρέσεις που ξεκουράζουν τη νοικοκυρά και άνακουφι-
ζουν οικονομικώς το σύζυγο.—Σωτηρία για τις εργαζόμενες γυναίκες και ιδίως για
τις μητέρες.—Οι πατάτες γίνονται σε 3', το κουνουπίδι σε 1 1/2', ο άρακάς σε 2-3'.
Το κρέας γίνεται σε λίγα λεπτά.—Ο δυσκολότερος πατσάς, ή βοδινή καρδιά και ή
γλώσσα σε 1 ώρα περίπου.—Τά όσπρια σε 25 λεπτά

Αλλοτε το έργο της νοικο-
κυράς ήταν βαρύ. Όλες ο-
λόκληρες ήθελε για να ετοιμάση
το φαγητό και ή κυριώτερη της
άπασχόληση ήταν ή κουζίνα. Τω-
ρα όμως με την πρόοδο της τε-
χνικής, με τις εφευρέσεις της
στα είδη οικιακής χρήσεως, το
έργο της νοικοκυράς δεν είναι
τόσο κουραστικό. Και εάν αυτή
έχη τά μέσα, οι δουλειές του
σπιτιού και πρό πάντων ή κου-
ζίνα, γίνονται πιά εύκολα και
πιό ξεκούραστα. Αλλοτε το μα-
γειρέμα γινόταν με ξύλα ή
κάρβουνα. Κατόπιν με γκαζί-
ρες. Τά τελευταία όμως χρόνια
χρησιμοποιήθηκε το γκαζί και
έπειτα ο ηλεκτρισμός: το όνει-
ρο της νοικοκυράς. Κάθε τόσο
και μία νέα συσκευή εφευρίσκει-
ται, ένα νέο εργαλείο που τη δι-
ευκολύνει στο δύσκολο και κοπι-
αστικό έργο της. Στην εποχή
μας είναι ανάγκη όλα να γίνω-
νται γρήγορα και άκοπιαστα. Ο
χρόνος είναι πολύτιμος. Η γυ-
ναίκα πρέπει να επιδιώκη οίκο-
νομία χρόνου, για να μπορεί να
φροντίει και λίγο τον εαυτό της.
Να μη γίνεται σκλάβος του σπι-
τιού της.

Ανάμεσα στα πολλά άλλα
μέσα που εφευρέθηκαν για να
ξεκουράσουν τη νοικοκυρά είναι
και οι κατασρόλες ατμού (πίε-
σεως) «Pressure cooker». Η
κατασρόλα αυτή κλείνει έρμηκ-
τώς (θα έλεγα αεροστεγώς, αλ-
λά έχει άφεδη επίτηδες ένα ελά-
χιστον όριον διεξόδου του ατμού
χαρίν ασφαλείας). Πάντως είναι
διευθετημένη κατά τέτοιον τό-
πο ώστε με την πίεση να επι-
τυγχάνεται άφ' ενός άτμοποιή-
σι των υγρών πολύ γρήγορα και
άφ' ετέρου θερμοκρασία ανωτέ-
ρα του συνηθισμένου βρασμού,
που είναι 100 βαθμών. Η επι-
τυγχανομένη με την κατασρόλα
πίεσεως θερμοκρασία φθάνει
τους 110—115 βαθμούς. Αυτή
ακριβώς ή διαφορά είναι εκείνη
ή οποία έχει το καταπληκτικό ά-
ποτέλεσμα να βράζονται οι τρο-
φές σε ένα ποσοστό μόνο του
συνήθους απαιτούμενου χρόνου
με τά γνωστά μέχρι σήμερα μα-
γειρικά σκεύη.

Η κατασρόλα πίεσεως δεν εί-
ναι εφευρέσεις νέες. Αλλά μόλις
τον τελευταίο καιρό πολλά έρ-
γοστάσια άμερικανικά και ευρω-
παϊκά κατασκευάζουν κατασρό-
λες πίεσεως διαφόρων τύπων.
Έτσι στις μεγάλες χώρες έχει
γενικευθή ή χρήση της κατα-
σρόλας αυτού του είδους. Αυτή
είναι ή άγαπημένη κατασρόλα
της Εύρωπας και Άμερικανί-
δας νοικοκυράς και, χωρίς στο
έλληνικό έργοστάσιο Μ. Σιγά-
λα, που από διετίας κατασκευά-
ζει κατασρόλες πίεσεως, είναι ή

άγαπημένη κατασρόλα και της
Έλληνίδας νοικοκυράς.

Η έλληνική κατασρόλα πιέ-
σεως «Χύτρα Ταχύτητας», όπως
την έχει ονομάσει το έργοστά-
σιο Σιγάλα, δεν ύστερεί από
τις ξένες, παρά μόνο σε εξωτε-
ρική εμφάνιση και αυτό γιατί έ-
δώ δεν υπάρχουν τά μέσα που έ-
χουν τά ξένα έργοστάσια. Άλ-
λά μπορεί να πη κανείς ότι εί-
ναι μεγαλύτερες άντοχής από
τις ξένες. Διότι: πρώτον ή βαλ-
βίδα της έλληνικής κατασρόλας
δεν καταστρέφεται ποτέ, γιατί
είναι άπλη, δεν έχει ελατήρια
και δεν φθείρεται. Ένώ αντιθέ-
τως οι βαλβίδες των ξένων κατα-
σκευών, με τη συχνή χρήση, ύ-
στερα από ένα ώρισμένο χρονί-
κό διάστημα χαλάνουν και είναι ά-
χρηστες. Δεύτερον, το λαστιχέ-
νιο στεφάνι και το πώμα από
λάστιχο μπορούν να αντικατα-
σταθούν, εάν χαλάσουν, εύκολά-
τα. Το έργοστάσιο Σιγάλα
χρησιμοποιεί λάστιχο το όποιο
γίνεται με συνθετικές ύλες και
αντέχει σε θερμοκρασία ανωτέ-
ρα των 200 βαθμών, ενώ το έως
τόρα χρησιμοποιούμενο φυσικό
λάστιχο διεστέλλετο και μαλα-
κωνε σύντομα με τη θερμότητα.
Όπως απέδειχθη από πειράμα-
τα το νέο συνθετικό λάστιχο έ-
χει άντοχη δεκαπλάσια από
το φυσικό. Κατόπιν τούτου
είναι καλύτερο άπ' αυτό που έ-
χουν οι ξένες κατασρόλες πιέ-
σεως.

Η Έλληνική «χύτρα ταχύ-
τητας» έχει άπόλυτη ασφάλεια
και οι τροφές βράζουν ακριβώς
τον ίδιο χρόνο που απαιτείται
για να βράσουν και στις ξέ-
νες «κατασρόλες πίεσεως». Οι
πατάτες γιαχνί π.χ. βράζουν
σε 3 λεπτά. Το κουνουπίδι σε
1 1/2 λεπτό. Ο άρακάς σε 2—
3 λεπτά. Τά φρέσκα φασολά-
κια σε 5—6 λεπτά. Τά σα-
δικία σε 2—3 λεπτά.

Είναι άληθινό δώρημα για
τις νοικοκυρές που θέλουν και
εκτιμούν την οικονομία χρόνου
και χρήματος. Είναι ή σωτηρία
για τις εργαζόμενες, για τις
μητέρες και για τις νοικοκυρές
που έχουν όλες τις εθύνες του
σπιτιού μόνες, χωρίς βοηθό,
και που είναι υποχρεωμένες να
ετοιμάσουν και να σερβίρουν
ένα φαγητό σε πολύ σύντομο
χρονικό διάστημα.

Τά πλεονεκτήματα της «χύ-
τρας ταχύτητας» είναι πολλά.
Εάν χρησιμοποιηθή από τη
νοικοκυρά όπως πρέπει και ά-
κολουθηθούν οι οδηγίες που ά-
ναφέρονται στο διβλίο που συ-
νδεύει κάθε αγοραζόμενη χύ-
τρα, ο λογαριασμός καυσίμου
ύλης μπορεί να ελαττωθή κατά
τά 2/3. Επίσης, κατεβαίνει

και ο λογαριασμός του κασά-
τη, γιατί με τη «χύτρα ταχύ-
τητας», το σπύτι μπορεί χωρίς
δισταγμό να προμηθευτεί και
τά δεύτερα κομμάτια κρέατος.
τά φθηνότερα. Και αυτά γίνω-
νται τόσο τρυφερά, ώστε παρα-
σκευάζονται όρεκτικώτατα και
πολύ θρεπτικά φαγητά. Ο πα-
τσάς και ή βοδινή καρδιά γί-
νονται σε 1 ώρα το πολύ. Τά
δε άρνίσια παδαράκια, σε 25
λεπτά, και τρώγονται με τά
κοκκαλά.

Στη «χύτρα ταχύτητας» μπο-
ρούν να γίνουν υπεροχές σου-
πες σε λίγα λεπτά—και ά-
χι σε ώρες. Τά λαχανικά βρά-
ζουν σε ελάχιστα λεπτά και με
πολύ λίγο νερό. Κατόπιν τού-
του υπάσχει και το μέγα πλεο-
νέκτημα, ότι με αυτή τη χύτρα
διατηρείται και ή φυσική των
έψις με τά άρώμα των. Επί-
σης με το νέο τρόπο βρασμού
τα τροφικά ιδίως, διατηρούν
περισσότερο τις φυσικές των
διγαμίνες.

Τά όσπρια, που κανονικά
χρειάζονται από 2 έως 3 ώρες
για να βράσουν και που καμ-
μιά φορά δε βράζουν, στη «χύ-
τρα ταχύτητας» χρειάζονται

μόνο 25' έως 45' ανάλογα
του είδους, του μεγέθους και
της ποιότητος των. Γίνονται
δε γλυκύτατα.
Όλα σχεδόν τά φαγητά
μπορούν να μαγειρευθούν στη
«χύτρα ταχύτητας». Εκτός ου-
σικά από τά ψητά κρέατα και
ψάρια και τά είδη ξαράς. Τά
κοκκινιστά, πιπεριές, κολοκυ-
θόκια, τομάτες, μελιτζάνες κ.
λπ. μπορούν να μαγειρευθούν
στη «χύτρα ταχύτητας», κατά
τον τρόπο που συνηθίζει και
του ποσیتی κάθε νοικοκυρά.
Άρκεί να χρησιμοποιηση αυτή
τη χύτρα μερικές φορές και θα
καταλάβη τί πρέπει να κάνει
για να γίνει το φαγητό όπως
έκείνη θέλει.

Με την καλή χρησιμοποίη-
ση, ή «χύτρα ταχύτητας» γί-
νεται ο μεγαλύτερος βοηθός
της νοικοκυράς και λυτάρει ταμ-
τοχρόνως το πρόβλημα της
κουζίνας με οικονομικά, θρεπτι-
κά, νόστιμα και γρήγορα φα-
γητά.

ΤΟΡΕΛΛΑ

ΞΑΝΑΜΩΡΑΜΑΤΑ

—...Προσθέτετε μία φέτα λεμόνι και το αφίνετε έτσι
ως το βράδυ. Πριν πλავιάσετε, αλείψετε το πρόσωπό
σας με την κρέμα αυτή. Σε πολύ λίγο καιρό, θα έχετε
άποκτήσει νεανικώτατο δέρμα.



Χαρούμενη Πασχαλιά

Άγαπητές μου φίλες,

Εύχομαι από καρδιάς να είναι για όλες σας χαρούμενη ή
έφετεινη Πασχαλιά. Κι' όσες έχετε πίκρες στην ψυχή, όσο βα-
ρείς κι' όσο φαρμακερές κι' άν είναι, αναλογιστήτε την όμορ-
φία της Άναστάσεως και παρηγορηθήτε. Η Άθανασία που
συνοδεύει την όμορφη θυσία, ή άγάπη που μερώνει και τις βα-
θύτερες πληγές, άς πλέσουν για όλες σας μερώνει και τις βα-
λκινιστές και ν' αποκοιμήσετε τους θλιβερούς σας λογισμούς.
Κι' άς ξεπηδήσουν για όλες σας χαρούμενα όνειρα, γελούμε-
να, πασχάλινά, για μία ζωή που θα την όμορφαίνει το χαμό-
γελο της ειρήνης. Χαρούμενη Πασχαλιά.

Με άγάπη
ΜΥΡΤΩ

ΧΙΛΙΟΠΙΚΡΑΜΕΝΗ ΚΟΠΕΛ-
ΛΑ: —Καλά έκανες και μου έγρα-
ψες την άλήθεια, φίλη μου. Για να
βάλωμε τά πράματα στη θέση
τους πρέπει να συζητήσουμε άντι-
κειμενικά, εξαιρώντας τη μητέρα
σου. Εκείνη δεν πρόκειται να παν-
τρευτή, δεν είν' έτσι. Εκείνη έξη-
σε τη ζωή της. Θα ζήσης τώρα
κι' έσύ τη δική σου. Άπό όσα μου
γράφεις πρόκειται για άξιόλογο
άνθρωπο. Ήταν δυνατόν να σου
γράψω όταν έλειπε; Νομίζω όχι
και κατά τη γνώμη μου έτσι έπρε-
πε να κάνει. Όσον άφορά τη ση-
μερινή του διατακτικότητα, αυτή
πιστεύω να όφειλεται στις δύσκο-
λες άντικειμενικές ατίες. Το κα-
λύτερο που έχεις να κάνης είναι να
συζητήσεις μαζί του. Άν μπορείς
και έχης το κουράγιο να μοιρα-
στής τη ζωή του να του τό πής
και να τον περιμένης. Άν όχι,
τότε δώσε μίαν άλλη λύση και
προτίμησε την καλύτερη πρόταση
που έχεις. Άλλ' αυτό πρέπει να
γίνει μόνον άφ'ού έξηγηθής καθαρά
με κείνον που σ' άγαπά και τον
αγαπάς.

ΚΥΡΙΑΝ ΚΑΙΤΗΝ, Ένταύθα:
—Στά «Ανθρώπινα» σας λείπει
τελείως ή δράση. Παραμένει ένα
στατικό άφήγημα. Οι ήρωές σας
δε μιλούν, δε βρουν δε, σκέπονται.
Διαρκώς παρεμβαίνει ο συγγρα-
φέας. Και αυτό στην τέχνη είναι
ελάττωμα.

ΑΚΑ: —Οι «Αποτυχημένοι»
δείχνουν ότι κάτι μπορείτε να πη-
τε και ότι έχετε κάποια εδυσθη-
σία. Η «Προσμονή» χλωαίνει με-
τρικά. Πάντως έχετε ποιητική διά-
θεση και θα μπορέσετε μία μέρα
να γράψετε καλούς στίχους.

ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ Μ. Υ.: —Να
διαλύσης το τρίο, άγαπητή μου.
Αυτή ή φίλη σου θέλει να σου
προσφέρει μία ήττα. Έκανε λά-
θος που της είπες το μουσικό σου.
φρόντισε να τον έλπης χωρίς έ-
κείνη. Άν όμως δής ότι εκείνος
δεν τό προτιμά θα πη ότι εκείνη
τον τραβά περισσότερο. Άν τον
αγαπάς άληθινά δώσε τη μάχη.
Άν όχι τότε να διακόψης.

ΖΗΤΩ ΑΓΑΠΗ: —Πάρα πολύ
δειλός είναι ο σύντροφός σου. Και
λέγοντας δειλός ένοώ το γενικό-
τερο θάρρος του άπέναντι στη ζωή.
Ίσως όμως να είναι αυτό που λές,
να τό κάνει για να σε δοκιμάση.
Συγκράτησε τά αισθήματά σου
γιατί νομίζω πως είναι τύπος που
εύκολα ένθουσιάζεται και εύκολα
άπογοτεύεται. Άν σ' άγαπά ά-
ληθινά, θ' άλλαξη τακτική.

ΜΥΡΤΩ

Η ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΑΠΑΝΤΑ

Μ. Ρ., Ένταύθα: —Οι συ-
σκευές αυτές έξετέθησαν πρό δι-
μήνου στο Λονδίνο σε μία έκθεσι
οικοκυρικής. Δεν νομίζουμε όμως
να έφτασαν άκόμη εδώ.

ΑΓΓΕΛΑ ΑΛΙΓΚΕΡΗ, Ένταύ-
θα: —Τό διήγημά σας έχει άρε-
τές. Είναι καλογραμμένο και δια-
πνέεται από κάποια συγκίνηση. Υ-
στερεί όμως στο θέμα. Αυτές οι
ιστορίες σπαρταγμού θυμίζουν πολύ

ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΤΕ ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ

(Συνέχεια άπ' τη σελ. 12)
—Όχι, άπόλυτα. Φτάνει οι
ανάλογες να είναι καλές.
—Πόσες ώρες έργασίας
χρειάζονται καθημερινώς;
—Στό Κονσερβατόριο της
Βιέννης, οι μαθήτιές μου έργά-
ζονται τοιάντα έξη ώρες την έ-
βδομάδα.

Τοιάντα έξη ώρες! Ποιές
και πόσες άραγε θάχαν τον
ήρωισμό να καταβάλουν μία
τέτοια προσπάθεια; Η διάση-
μη χορεύτρια βλέπει την έκπλη-
ξη—τον τόμο μάλλον—που
ζωγραφίζεται στο πρόσωπό
μας, και προσθέτει:

—Στις ώρες αυτές συμπερι-
λαβάνονται και τά θεωρητικά
μαθήματα.
—Κάνουν και θεωρητικά μα-
θηματα οι μαθήτιές σας;
—Ναί. Άνατομία, ψυχολο-
γία, ιστορία της τέχνης, μου-
σική...

—Όλα αυτά;
—Ναί. Πρώτα άπ' όλα, χω-
ρίς τη μελέτη της μουσικής, δεν
μπορούν ποτέ ν' αποκτήσουν τό
αίσθημα της άρμονίας και της
μουσικότητας, που είναι προ-
ταρχικά στο χορό. Έπειτα όλα
ν' άλλα χρησιμεύουν για να ά-
ναπτύξουν την ψυχικότητα των
κοριτσιών. Πώς μπορείτε να συν-
κινήσης τους άλλους και να
τους μεταβιβάσης διάφορες ψυ-
χικές καταστάσεις, άν συ ό-
ιδιος δεν τις αισθάνεσαι πρώτος
από όλους διαθύτατα; Καλή χο-
ρευσία δεν είναι όποια υπο-
ρεί να κάνει μερικές προσιέ-
τες. Μά εκείνη, που με τις ά-
πλούστερες κινήσεις κανοντάς
τις να πειθαρχούν σε ρυθμό κι'
άρμονία, έκφράζει κάτι άπ'

την ανθρώπινη ψυχή. Και γι'
αυτό ακριβώς, οι πραγματικά
καλές χορεύτριες δεν φοβούνται
τό χρόνο.
Έτσι, με δυο λόγια, ή συν-
ταγή της επιτυχίας είναι δυν-
αμική, ψυχική, άρμονία, άνε-
ξορτήτως ήλικίας, υπό τον όρον
δύναμια πως δεν θα ύπάρχει ά-
πλως φιλοδοξία μα κι' ώρισμέ-
νες σωματικές προϋποθέσεις.
Κ. Α. Σ.

ΜΠΛΟΥΖΑ ΧΩΡΙΣ ΜΑΝΙΚΙΑ

(Συνέχεια άπ' τη σελ. 29)

πλέξεν λάστιχο 1+1π. Στό
μέσο, που κλείσατε τον 1π θα
σκηώσετε 1π και θα τον πλέ-
σετε πάντα καλή. Ποδ του με-
σαιού πόντου σε κάθε σειρά θα
κανετε ένα άπλο κλείσιμο κα-
τά τον έξης τρόπο: Πάρετε π
άπλεκτο, πλέξτε 1π και γυ-
ρίσετε τον άπλεκτο πόντο επά-
νω στον πλεγμένο. Κατόπιν θα
πλέκετε δύο πόντους μαζί με
τά τό μεσαίς πόντο. Στη 12η
σειρά κλείσετε τους πόντους
όπως τους δισκετε.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώσετε τό πλεκτό σας
με κωπό πανί. Στην κάθε πλευ-
ρά του μπροστινού θα σχημα-
τίσετε από μία πέννα. Σε 3
έκατ πιά, μέσα από την άκρη
του ντεκολτέ και με 6 έκατ.
βάθος και 20 έκατ. μακρος.
Ράψτε τους ώμους και τις
πλάιές ραφές. Ράψτε τις φά-
σες στις μασγάλες και τη φάσα
του ντεκολτέ.

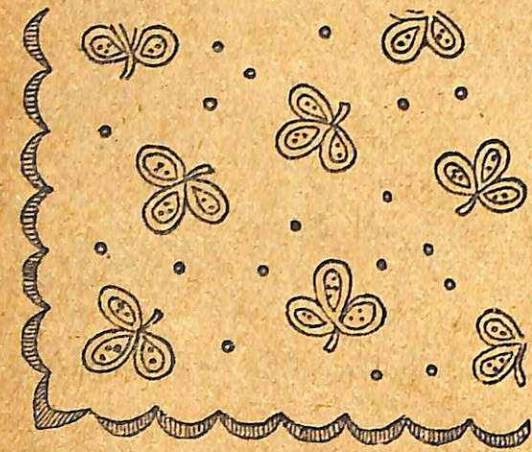
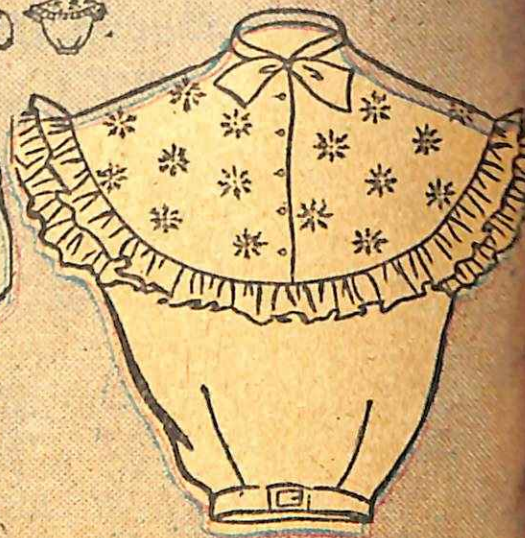
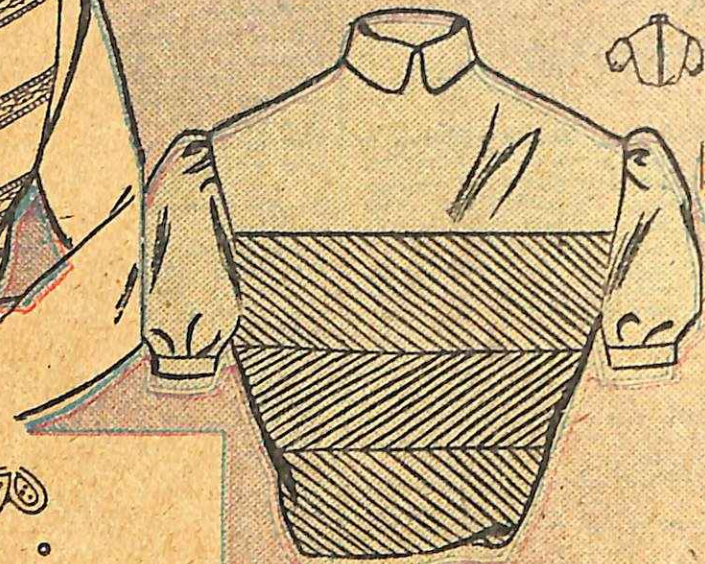
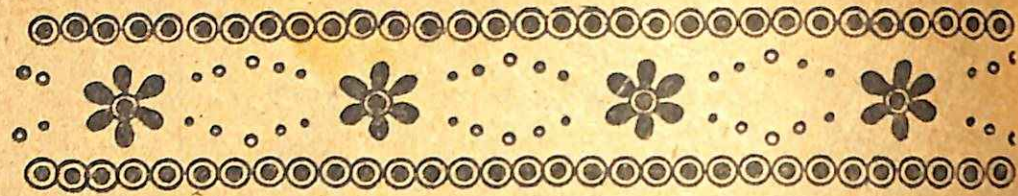
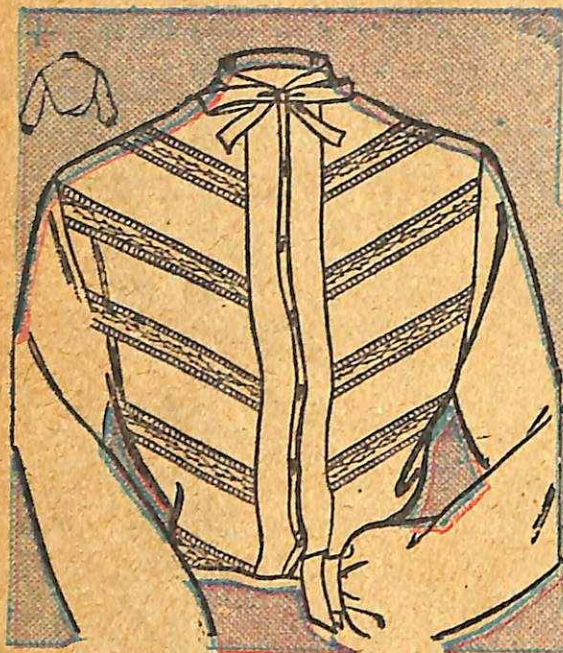
Τ. Κ.

Μπότερες

Ένισχύσατε την δια-
τροφή των παιδιών
σας με την μαρμελάδα
μας Πορτοκάλλι ή Νε-
ράντζι (ζαχαρώς),
που διατηρεί όλα τά
ώφέλιμα συστατικά
των φρούτων και είνε
έξαιρετικής γεύσεως.

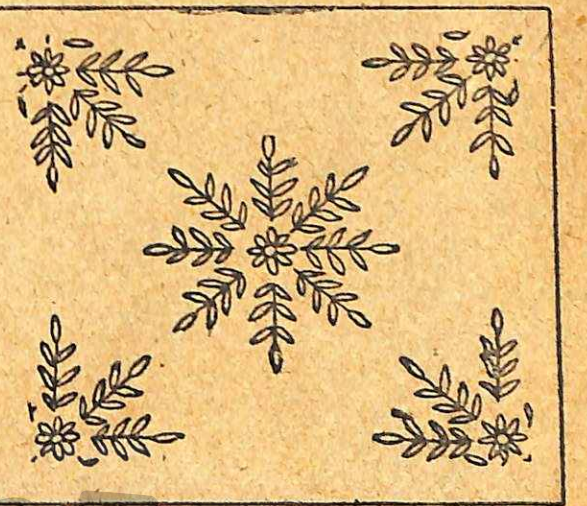
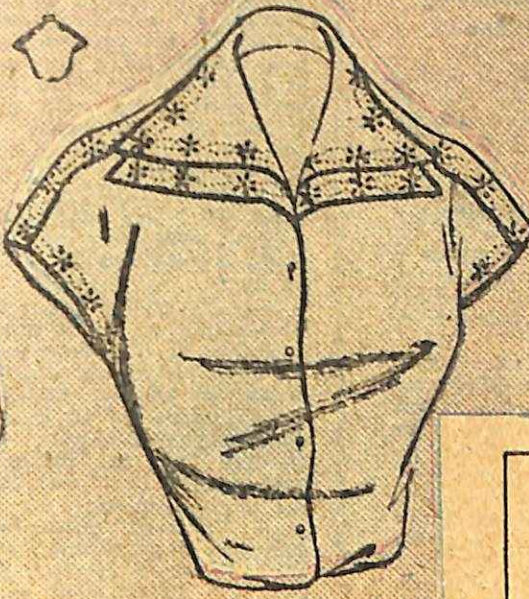
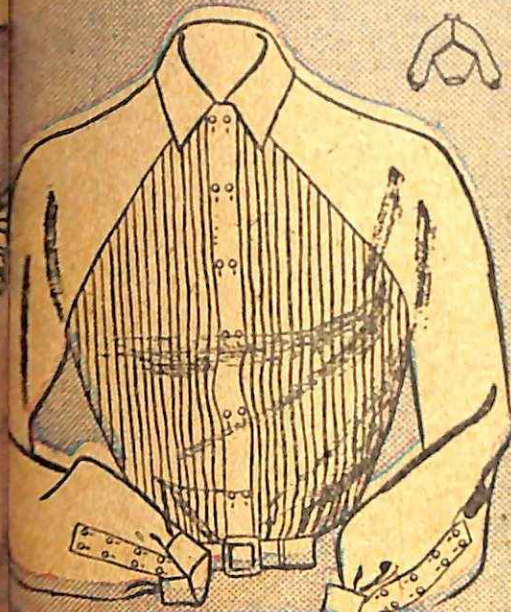
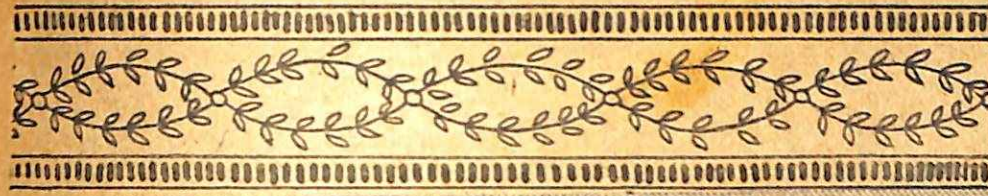
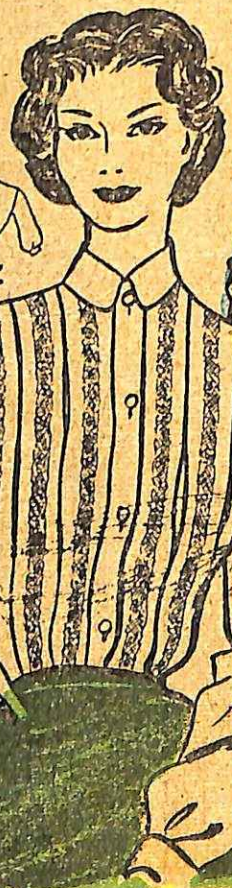
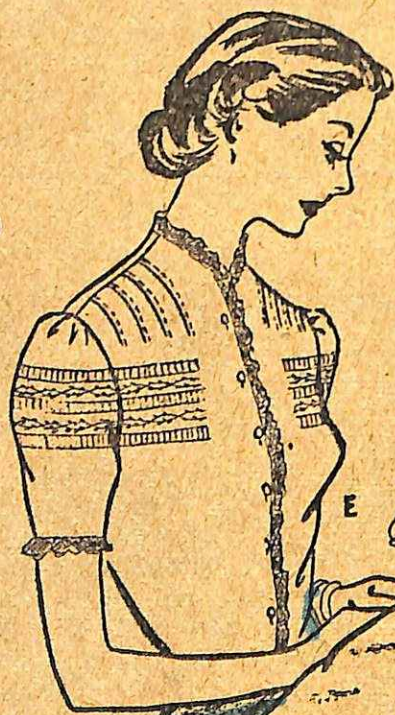
Έφάμιλλη των καλυτέ-
ρων Εύρωπαϊκών.

Δ^{οο} Α. & Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ-ΑΘΗΝΑΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

1. Μπλούζα από ζαρζέτα μεταξωτή με ψιλό πλισέ κάτω από το ρογκλάν κόψιμο. Τα κουμπιά είναι διπλά.
2. Διπλά μντερά πέτα. Το επάνω μέρος των ώμων και τα κιμονό μανίκια είναι κεντημένα.
3. Μπλούζα με σφηκοφυλίες κάτω από το νωμίτη που προεκτείνεται σε ένα χαρούμενο πλάστρον.
4. Γαρνιτούρα από αζούρ και κέντημα. Γιακάδακι στρογγυλικό με φίδι-κο. Μανσέτα γυριστή.
5. Φαρδιές μπάντες εργασμένες στο λοξό με νερβύρι και τοποθετημένες σαν ψαροκόκκο.
6. Στρογγυλός και κεντητός νωμίτης με βολάν τριγύρω. Στα μανίκια το βολάν διπλασιάζεται.
- Α) Λεπτές μπορντούρες από αζούρ και κέντημα στολίζουν τη μπλουζίτσα.
- Β) Πλάστρον μντερό στολισμένο με απλικρισμένο άντρεντέ και πιετούλες.
- Γ) Μπλούζα από λινό με μανίκια κοντά. Το πλάστρον είναι κεντητό κι έχει βολάν. Πένες στους ώμους.
- Δ) Η μπλούζα αυτή στολίζεται με κέντημα με πιέτες στα μανίκια και στρογγυλά (κουλέδες) μπροστά.
- Ε) Το κέντημα του στήθους προχωρεί προς τα μανίκια. Βολάν από δαντέλα στα μανίκια κι εμπρός.
- Ζ) Μπλούζα κλασική με βαθιές πιέτες, επάνω στις οποίες απλικρείται το άντρεντέ. Μανίκια μακριά.
- Η) Λεπτές πιετούλες συγκρατούνται από τις φαρδιές μπάντες που είναι κεντημένες με λεπτό μοτίφ.





ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 65



Η Πελότα

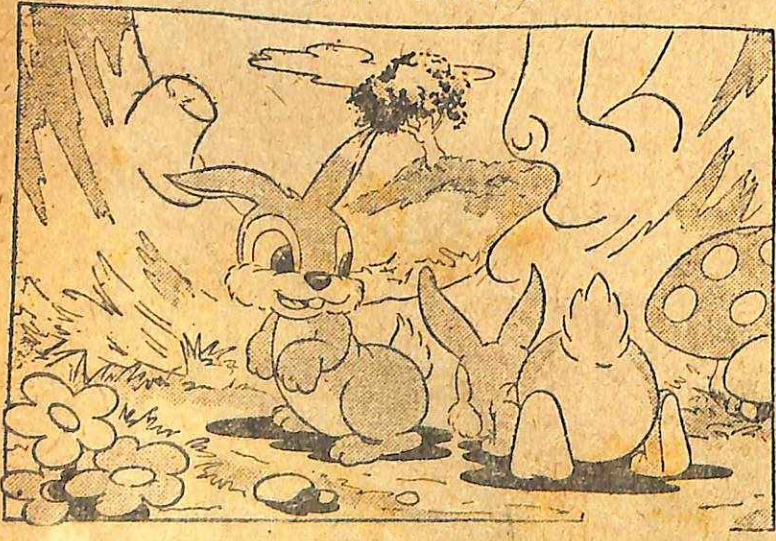
- Οριζοντίως:
- 1) Κατοικίδιο πτηνό.
 - 3) Παχύ παστό κρέας, που το τρώμε συνήθως τηγανητό.
 - 5) Δεν είναι στραβά.
- Καθέτως:
- 1) Η καρδερίνα είναι κι' αυτή ένα...
 - 3) Τα καλά παιδιά δεν κάνουν να πετούν...
 - 5) Τα γεμίζουν συνήθως με λάδι ή τυρί.

Γνωρίζετε αυτά τα ζώα;

Προσπαθήστε ν' απαντήσετε σ' αυτές τις ερωτήσεις. Μη διασπώτε. Κι' όταν τις συγκεντρώσετε αρχίστε να ρωτάτε τους φίλους σας. Είναι βέβαιο πως οι περισσότεροι δεν θα μπορέσουν ν' απαντήσουν.

- 1) Πόσο ζυγίζει μια αλεπού;
- 2) Το άλογο χλιμιντρίζει, το γαϊδουράκι όγκανιτρίζει. Τι κάνει το μουλάρι;
- 3) Όταν ένα ποντίκι έχει μέγεθος 18 πόντους μαζί με την ουρά του, πόσο μάκρος πρέπει να έχει η ουρά του;
- 4) Ποιο άγριο ζώο μοιάζει περισσότερο με το σκύλο;
- 5) Πόσο μεγάλο μπορεί να είναι το αυγό μιας γιγαντιαίας χελώνας βάρους 150 κιλά και μήκους 1.50 μέτρο;

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ



Τα δύο αυτά μικρά κουνελάκια τα παραφυλάει ένας κακός λύκος. Μήπως τόν βλέπετε;

ΔΥΟ ΩΡΑΙΕΣ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Πασχαλιάτικη νύχτα

Μέσα στη μεγάλη τραπέζια λάμπουν τα φώτα, λάμπουν τα κεριά, μσκοβολούν οι πασχαλιές στα δάβα. Τα κόκκινα αυγά με τάζι παραταγμένα μέσα στ' άσημένα δισκάκια τους, τα ροδοψημένα τσουρέκια στο στρογγυλό πανεράκι με μία κατασπρη κολοριαστή πετσέτα ολόγυρα.

— Είναι ωραίο νά σ' έσουν σέ τόσο έκτιμηση! λένε φουσκώνοντας με καμάρι. Σήμερα αρχίζει η μέρα μας!

— Άμ' έμεις; απαντούν τα κόκκινα αυγά. Με ποση λαχτάρα θά μάς αρπάξουν σέ λίγο τα ρόδινα δαχτυλάκια των παιδιών, θά μάς τσουγκρίσουν και θά φωνάξουν δυνατά: «Χριστός Άνέστη!» Άχ, δεν υπάρχουν ωραιότερη στιγμή απ' αυτή! Είναι θρίσμβος!

— Καλά δλ' αυτά. Μά έμένα τι νά με θέλουν; ρωτάει μ' άπορία ένα κίτρινο χνουδωτό κοτοπουλάκι που έκείνη ίσα-ίσα τη στιγμή ξεπροβάλε δειλά απ' το μισάνοιχτο σοκολατένιο αυγό του.

— Έσύ είσαι νεογέννητο και δεν ξέρεις! Άπόψε οι άνθρωποι έχουν Πάσχα. Καταλαβαίνεις; Γιορτάζουν την Άνάστασι!

— Ποιαν; Άνάστασι; Δεν έχω ιδέα! Άχ, τί άσχημο πράμα νά είσαι τόσο μικρός κι' οι άλλοι νά μη σε λογαριάζουν!

— Μη κλαίς, θά σου έξηγήσουμε! Λένε τα τσουρέκια μεσ' απ' τα πανεράκια τους. Μά νά, σήμερα γιορτάζεται η Άνάστασι του Χριστού. Του Χριστού που σταυρώθηκε κι' αναστήθηκε!

— Ά, ά, τώρα καταλαβαίνω! Τί καλά λοιπόν πού ό Χριστούλης θ' αναστηθή πάλι άπόψε! Γι' αυτό άκούγεται έξω όλο αυτό τό πανηγύρι!

— Ά, βέβαια! Είναι οι καμπάνες και τα πυροτεχνήματα! Άχ, είναι γιά νά τρελλαίνεται κανείς απ' τη χαρά του!

— Άκούτε, τώρα έρχονται! φωνάζουν οι πασχαλιές γέρνοντας όσο μπορούν πιο έξω θ' άνοιξη ή πόρτα και θά παρουσιασθούν όλοι, με τις λαμπάδες στο χέρι!

— Κι' ύστερα τί θά γίνει; ρωτάει άνυπόμονο τό κοτοπουλάκι.

— Θά δής, θά δής! ξεφωνίζουν τα τσουρέκια. Και νά, ή πόρτα άνοίγει κι' όρμούν μέσα πέντε χαρούμενα ροδομάγουλα παιδιά, με τη μητέρα, τόν πατέρα και τούς δύο γέρους παπούδες.

— Τί όμορφες λαμπάδες! λέει τό κοτοπουλάκι. — Θρίσμβος! Θρίσμβος! ξεφωνίζουν τ' αυγά. Τώρα θά δήτε τί έχει νά γίνη!

ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ — ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ



Περιμένοντας την Πασχαλιά

Άγαπημένα μου παιδιά, έχετε γιατί τό Πάσχα είναι «έορτών έορτή», όπως φάλλει και ή Έκκλησία; Γιατί νικήθηκε ό θάνατος. Και τόν νίκησε ό Χριστός με τη θυσία του άπάνω στο Σταυρό, τόν νίκησε με τά ίδια μέσα, με τό θάνατο. Μέσα από τό θάνατο βλάστησε ή καινούργια ζωή, ή άπέθαντη, ή αιώνια, ή χαρά της χαράς. Γι' αυτό φάλλετε κι' έσείς με τ' άγνά σας χειλάκια: «Χριστός άνέστη έκ νεκρών θανάτω θάνατον πατήσας...»

Τό Πάσχα είναι ή πιο όμορφη γιορτή και γιά έναν άλλο λόγο. Γιατί είναι γιορτή αγάπης. Γιατί ό Χριστός άγάπησε τόσο τόν άνθρωπο, που δέχθηκε νά τόν πίνει «σαν πρόβατο στη σφαγή». Άλλά με τη θυσία του αυτή έδωσε στους ανθρώπους τό μεγάλο δίδαγμα, ότι δεν υπάρχει στον κόσμο μεγαλύτερη αγάπη από την αγάπη «νά θυσιάσεις κανένα γιά κείνους που αγαπάς». Και όποιος ακολουθεί τό παράδειγμα του Χριστού, στα μεγάλα μα και στα μικρά, αυτός νοιώθει την πιο όμορφη χαρά του κόσμου.

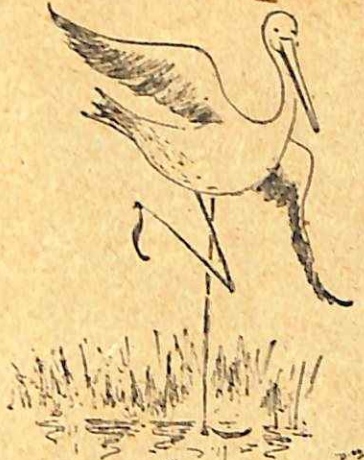
Καλό Πάσχα, λοιπόν, παιδιά. Εύχομαι νά τό χαρήτε με αγάπη και με τη χαρά της Άναστάσεως.
Σας φιλώ με αγάπη
Η ΘΕΙΑ ΣΟΦΙΑ



Η σκάλα

«Όχι, δεν είναι προληπτικό τό κοριτσάκι που βλέπετε στην εικόνα. Άποφεύγει άπλώς νά περνά κάτω από σκάλες, από την ήμερα που είδε ένα κύριο νά δεχεται ένα δοχετό με μπογιές επάνω στο ωραίο του κοστούμι. Θά μπορούσε νά ήταν τούβλο ή κανένα σφυρί κι' εύτυχώς που δεν ήμουν έγώ, συλλογίστηκε. Άς προσέχω λοιπόν, άς προσέχω ακόμα κι' όταν ανεβαίνω μία σκάλα. Πρέπει νά βεβαιώνομαι κατ' άρχην αν είναι καλά τοποθετημέ-

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ



Ο Πελαργός

Τώρα με την άνοιξη, ιάμαστε μαζί, παιδιά μου. Νά σας συνηθώ: Χέ-χε-χέ! Καλέ είμαι τό λελέκι, ό πελαργός! Ο λέλεκας, ό μακριλέλεκας με τά ψηλά ποδάκια! Τέλος πάντων. Έγώ δεν θυμώνω καθώς βλέπετε, παιδιά μου, με τά παρατσούκλια που μ' έχετε φορτώσει. Κι' άς με λέτε «ευλοπόδαρος» και τά τέτοια. Θά έχετε καταλάβει άλλωστε πόσο καλοκαρδός κι' ευγενικός είναι πάντοτε ό καυμένος ό λέλεκας. Άμψ τό ραφός μου τί σας λέει: Είναι μί' πίκυ μακρύ και ίσιο, κι' όταν άνοίγkλειν τό στόμα μου κάνει ένα «κράκ-κράκ» πολύ άστείο, σά νά χτυπάνε ευλαράκια. Για τό φτερόμα μου όμως, όλα κι' όλα! Δεν έχετε νά του βρήτε τό παραμικρό ελάττωμα! Είναι άσπρο, σοβαρό, ενώ οι φτερούγες μου φέρουν στις άκρες μία κορδέλα μαύρη. Καλός είμαι, δεν έχω δά κανένα παράπονο απ' τόν καλό Θεούλη που μ' έφτισσε έτσι.

Τώρα, παιδιά μου, θά σας πω λίγα απ' τις συνηθειές μου: Καί πρώτα-πρώτα, ξέρετε πως είμαι άποδημητικό πουλί, Δη-

λαδή, έρχομαι την άνοιξη και φεύγω κάθε φθινόπωρο γιά πιο ζεστά μέρη. Άγαπή πολύ τη συντροφιά τών ανθρώπων, θά τό έχετε παρατηρήσει κι' αυτό. Τη φωνία μου τη χτίζω πάντα μέσα στα χωριά ή στις πόλεις, πάνω στα καμπαναριά ή στις ψηλές στέγες τών σπιτιών σας. Με τί φροντίδες περιποιούμαι ή φωνία μου! Γιατί πρέπει νά ξερετε πως είμαι ένας πρώτης τάξεως οικογενειαρχής και φροντίζω ώστε ή γυναίκα μου και τά πελαργάκια μου νά έχουν πάντα την άεστί τους. Δεν φαντάζεσθε, παιδιά μου, πόσο αγαπούμε τά μικρά μας έμείς οι πελαργοί! Όταν βρέχη, τα σκεπαζουμε με τις δυνατές φτερούγες μας γιά νά μη μάς βραχούν και μας κρυώσουν. Τό ίδιο πάλι κάνουμε όταν ό ήλιος καίη πολύ και φοβόμαστε μη μάς παθουν τίποτα από τις καφτερές άχτίδες.

Οι καλύτεροι φίλοι μου είναι οι γεωργοί. Τους βοηθά στα χωράφια τρώγοντας όλα τά έντομα, τις σαυρές, τους βατράχους, τά ποντίκια και τά σκουλήκια. Γι' αυτό κι' εκείνοι μ' αγαπούνε πολύ και με σεβονται. Άκόμα και τις όχιές, τά φαρμακερά εκείνα φιδιά που δαγκώνουν ανθρώπους, καταφέρνω νά εξολοθρεύω: Άρχίζω και τις χτυπώ στο κεφάλι, ώσπου ζαλίζονται και δεν είναι ικανές πιά νά δαγκώσουν. Τότε πιά είναι ακίνδυνες, καθόμαι λοιπόν κι' έχω και τις τρώω. Για τά ποντίκια πάλι έχουμε άλλο σύστημα: Παραμονεύω με μπροστά απ' τις φωλιές τους. Και μόλις κάνουν νά βγούν... κράκ!, τους δίνουμε μία δυνατή στο κεφάλι με τό δυνατό μας ράμφος. Έ, αυτά τά καυμένα δεν θέλουν και πολύ γιά νά ζαλιστούν! Με λίγα ακόμα χτυπηματάκια κι' είναι όλοτετα στη διάθεσί μας.

Έτσι είμαστε λοιπόν, παιδιά μου, έμεις οι πελαργοί: Χρήσιμοι, καλοκαρδοί και κοινωνικοί. Καί τώρα γιά σας.

ΤΖΕΝΝΥ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ — ΠΑΠΑΔΑΚΗ

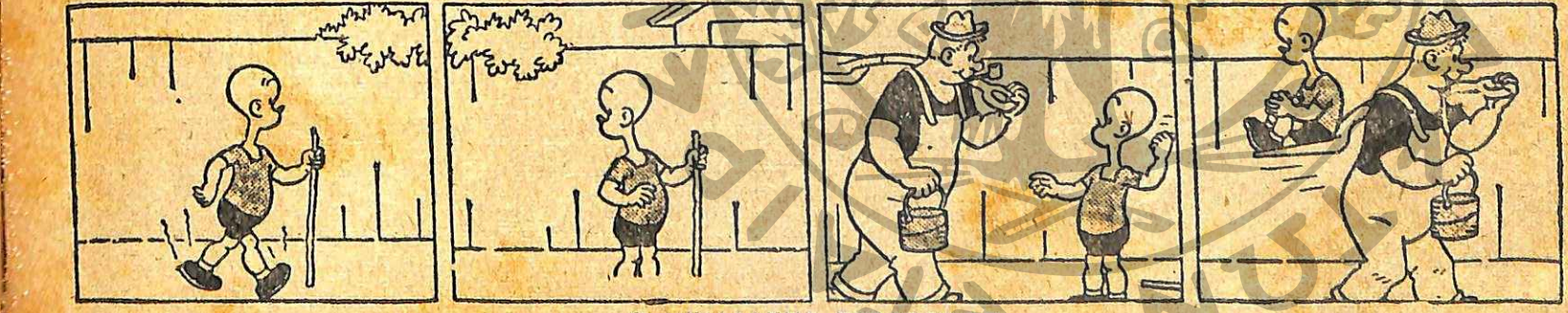
Χαρούμενες ώρες

χαρίστε στα παιδιά σας γιά τις έορτές του Πάσχα, με τό εικονογραφημένο παιδικό διβλίο

ΛΙΛΗΣ Κ. ΠΕΖΟΠΟΥΛΟΥ

«Χαρούμενες ώρες»

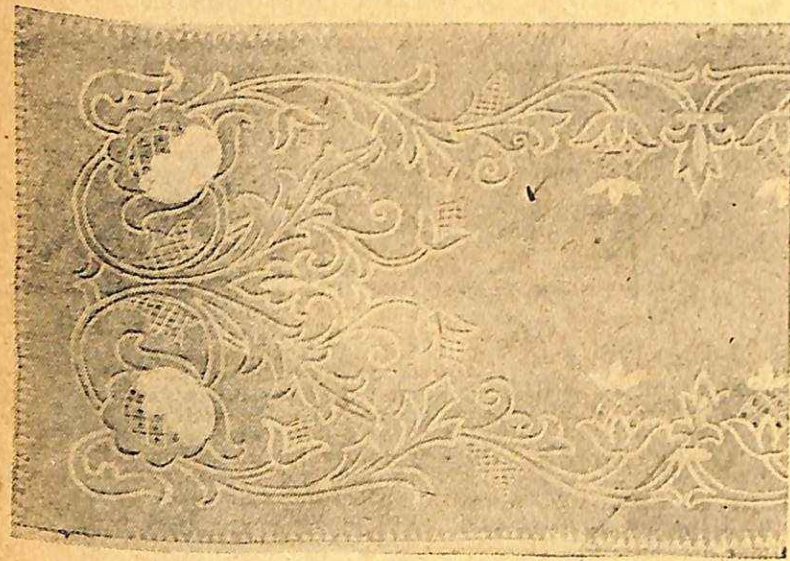
Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ



Ο ΜΙΧΑΛΑΚΗΣ ΠΕΖΟΠΟΥΡΟΣ

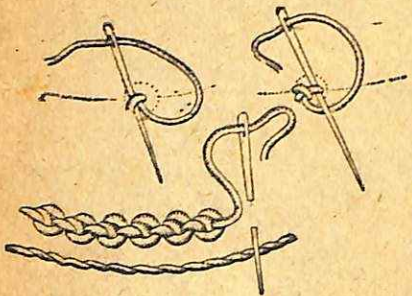
ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ

Επεξηγήσεις των σχεδίων του 3ου «Παραρτήματος Κεντημάτων» του παρόντος τεύχους



Άριθ. 36.
ΣΕΜΕΝ - ΝΤΕ - ΤΑΜΠΑ

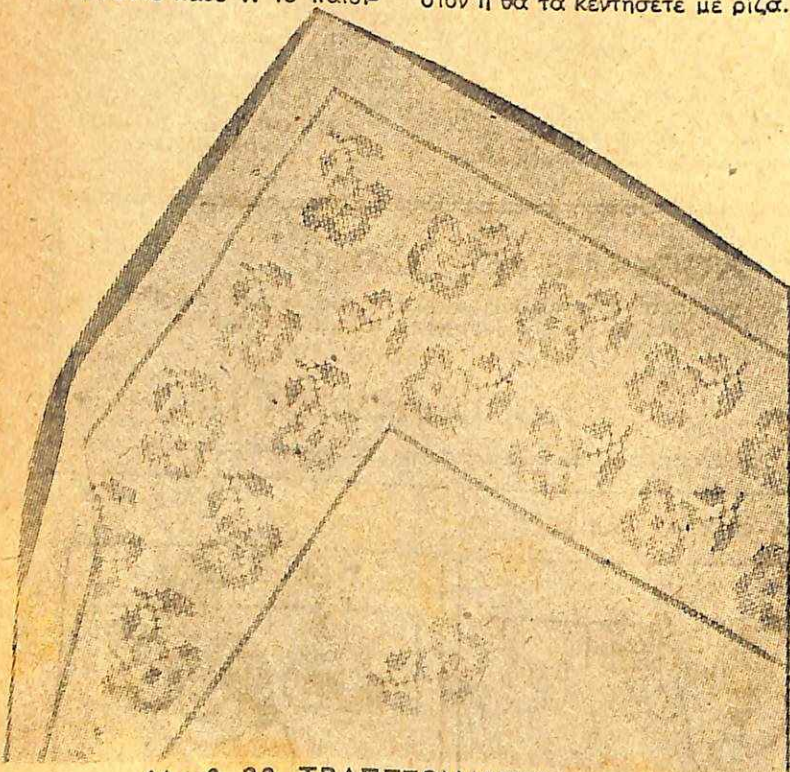
Όμοιο σχέδιο με πρωτότυπη βελονιά (Παλεστρίνα). Θα κεντηθεί σε λινό ύφασμα ή ημίλινο σε αντίθετα χρωματισμό από το ύφασμα. Τα φύλλα και τα λουλούδια θα κεντηθούν με ανεβατό, τα φύλλα με πεταχτή βελονιά και τα κλαράκια γαζάκι (πισοβελονιά). Το μαξιλάρι θα κεντηθεί όπως βλέπετε στο σχέδιο. Το στρίψωμα θα γυριστή



Άριθ. 37. ΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

Με αυτά τα ζωάκια μπορείτε να γαρνίρετε κάθε τί το παιδί-

κό. Θα μεταχειρισθίτε άπλικά- σιόν ή θα τα κεντίσετε με ρίζα.



Άριθ. 38. ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΑΚΙ

Πολύ εύκολο σχέδιο για με- τη φάσμα ή λινό χρησιμο- ποιώντας κανδά. Εάν το κεν- τίσετε σε λινό θα τρυπώσετε ένα κομμάτι κανδά στο φάρδος

της μπορντούρας. Κατόπιν θα σκορπίσετε μικρά κομμάτια κανδά, όσα χρειάζεται το κάθε λουλούδι, σ' όλο το τραπέζο- μάντηλο.

Άριθ. 39. ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Συνέχεια των μονογραμμά- των μας: Α. Μ. Ν. Ξ. Γίνονται άπλικάσιόν, όπως άναφέραμε

στο πρώτο τεύχος του Παραρ- τήματος μας και στα προηγού- μενα τεύχη.

Άριθ. 40. ΠΕΤΣΕΤΑΚΙ

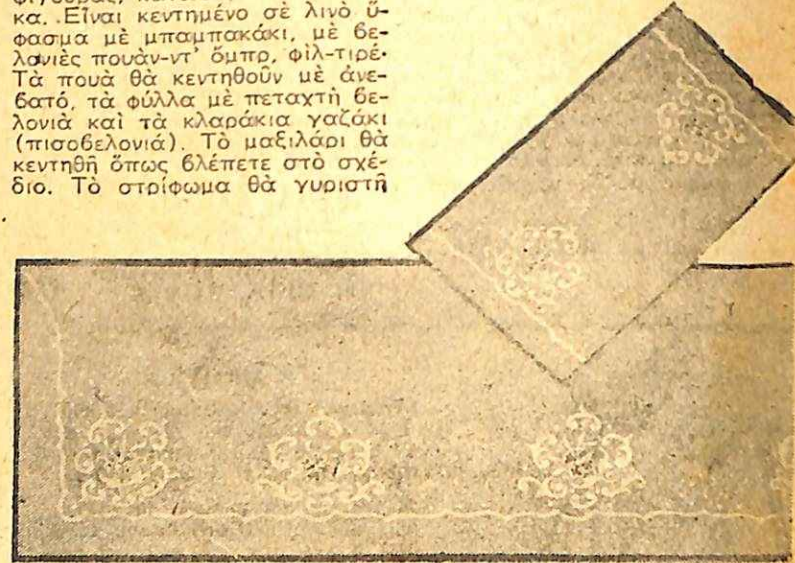
Λεπτό σχέδιο για πετσετάκι- στρουγγυλό. Κεντιέται σε λινό, όργκαντίνα ή και ημίλινο λεπτό.

Θα έργασθίτε το ώραίο αυτό πετσετάκι με πουάν-ντ' όμπρ, φίλ-τιρέ, ρίζα και ανεβατό.

Άριθ. 41. ΣΕΝΤΟΝΙ

Πολύ σίκ σχέδιο σεντονιού- φιγούρας, κατάλληλο για προί- κα. Είναι κεντημένο σε λινό ύ- φασμα με μπαμποάκι, με βε- λονιές πουάν-ντ' όμπρ, φίλ-τιρέ. Τα πουά θα κεντηθούν με ανε- βατό, τα φύλλα με πεταχτή βε- λονιά και τα κλαράκια γαζάκι (πισοβελονιά). Το μαξιλάρι θα κεντηθεί όπως βλέπετε στο σχέ- διο. Το στρίψωμα θα γυριστή

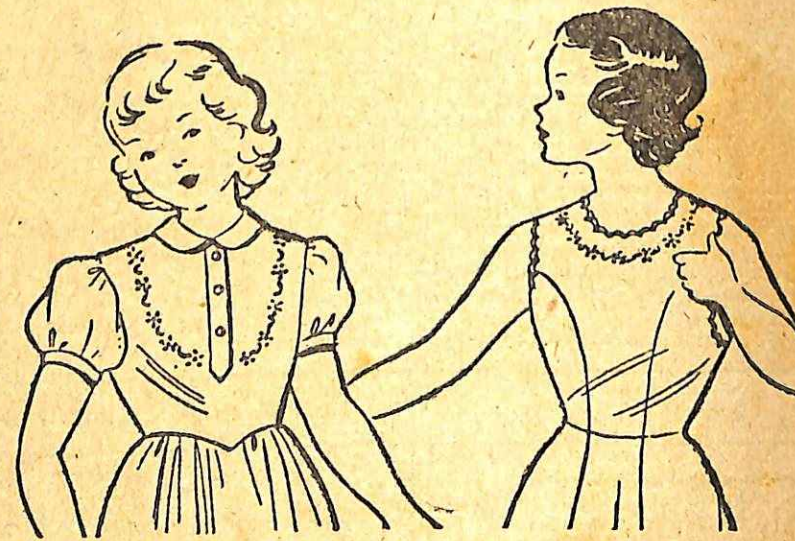
άφου κεντήσετε τις γλώσσες με πουάν-ντ' όμπρ.



Άριθ. 42. ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ

Όμορφο σχέδιο για κομπι- ναίζον με βελονιές πουάν-ντ' όμπρ και ανεβατό. Για τελειώ- μα της κομπιναίζον έπάνω και

κάτω μπορείτε να μεταχειρι- σθήτε μία λεπτή δαντελίτσα ή να κάνετε ένα ακανόνιστο λε- πτό. φεστόνι του γούστου σας.



Άριθ. 43. ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ

Ένα λεπτό σχέδιο για παι- δική κομπιναίζον και νυκτικιά. Κεντιέται σε άσπρη βατίστα με μουλινέ άσπρο ή και σε χρω-

ματιστή βατίστα με μουλινέ του ίδιου χρώματος με βελονιά ανε- βατή. Στην κομπιναίζον θα κεν- τήσετε για τελείωμα φεστόνι.

Άριθ. 44. ΖΩΝΗ

Κεντήσετε αυτή την ώραία ζώνη. Μπορείτε να την κεντήσε-

τε σε ό,τι ύφασμα θέλετε χρη- σιμοποιώντας κανδά.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΑΙΜΟΝΙΟ ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΤΟΥ ΙΝΔΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

Μία θεατρική περιοδεία που διήρκεσε τρία χρόνια και εκάλυψε 25.000 μίλια

ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ ΚΡΙΝΙΩΣ ΠΑΠΑ

9ον

Κάθε βήμα μας είναι και μία κατάκτη- ση στην άγνωστη πόλη, που σιγά-σιγά μας παρουσιάζει όλες της τις όμορφιες. Τους κήπους της με τα ινδικά γίαισεμιά που μοσχομυρίζουν, τους ώραιους κι' ο- λίσσιους δρόμους της, τα δρομάκια της, κάτι ποικιλικά δρομάκια στρωμένα με γρα- σίδι, τα χαριτωμένα σπιτάκια πνιγμένα στις δοκαμβίλιες, και τέλος τα μαγαζιά, την Άγορά, το Ταχυδρομείο. Τις όμορφες και ψηλόλιγνες Ίνδες με τ' μακροά και πλούσια φορέματά τους, με το άραχνού- φαντο σάρι τους και με μια ψεύτικη κόκ- κινη έλιά καταμεσής στο μέτωπο και τέ- λος τους Ιθαγενείς. Άσκημους και μαύ- ρους σαν καμένο ξύλο.

Η φυλή που κατοικεί την Κεννυα είναι η φυλή Κικούγιο και είναι η μόνη σ' όλη την Άνατολική Άφρική, που έχει αρκετά ανεπτυγμένο το καλλιτεχνικό αίσθημα.

Οι άνθρωποι αυτοί σκαλίζουν το ξύλο και φτιάχνουν άληθινά άριστουργήματα με τα πρωτόγονα μέσα τους. Μόνο τους δά- σκαλο έχουν το καλλιτεχνικό τους ένστι- κτο. Είναι πραγματικά άξιοπροσέχτα τα δημιουργήματά τους πάνω στο ξύλο. Σκα- λίζουν πρόσωπα σε φυσικό χρωματιστό ή και μονόχρωμο ξύλο μ' όλα τα χαρακτηρι- στικά γνωρίσματα του τύπου της φυλής Κικούγιο: το μακρύ λαιμό, που είναι γνώ- ρισμα όμορφιάς και που για τα το πετύ- χουν περνάνε σιδερένιους χαλκάδες στο λαιμό, από τη βάση ως άπάνω, ψηλά σ' αυτή. Κάθε φορά δε που πετυχαίνουν να μακρύνη λίγο ο λαιμός, προσθέτουν και νέο χαλκά.

Τα μακροά αυτά είναι επίσης σημάδι όμορφιάς και για να μακούνουν περνάνε σ' αυτά βαρείους χαλκάδες και κάποτε κα- ταφέρουν ο λαός του αϊτιού να μακραίνει τόσο πολύ, που ν' άκουμπά πάνω στον ώμο.

Όρες θαυμάζουμε αυτά τα γλυπτά που- χει εκθέσει ένας Κικούγιο πάνω στο πεζο- δρόμιο.

Όμορφα κεφάλια σε φυσικό μέγεθος, δουλεμένα σε κατάμαυρο σκληρό ξύλο, πι- ρούνια και κουτάλια πούχουν για λαθή κε- φάλια ανδρών και γυναικών της φυλής τους... Και μέσα απ' αυτό το άψυχο και καλοδουλεμένο ξύλο βγαίνει ολοζώντανη ή καλλιτεχνική κι' άνήσυχη ψυχή του αυτο- διδαχτου καλλιτέχνη, του Κικούγιο.

Δεξιά κι' άριστερα στο δρόμο είναι τα μεγάλα έμπορικά και καταστήματα μ' ό- λα τα τελευταία προϊόντα της μηχανική- άραχνούφαντα ύφασματα που θα φορέσουν οι Ίνδες, βαρεία μεταξωτά με άκατανόη- τα σχέδια για τις Ευρωπαίες, κοσμήματα δουλεμένα από Ίνδους τεχνίτες και εύ- ωπαϊκά κι' άμερικάνικα στολίδια για την Εύα, μελαψή ή άσπρη. Τέλος, μαγαζιά που οι Ίνδοι μετανάστες κατεργάζονται τα δέρματα και το έλεφαντοκόκκαλο κι' όλα τα είδη των φιδιών που φιγουράρουν για ένα σωρό ανθρώπινες ανάγκες, και το πανάκριβο στους τόπους τους δικούς μας δέρμα κροκεδείλου που εδώ στολίζει, πάμ- φηνο, κάθε διτοίνα.

Μά εκείνο, που ίσως πιο πολύ απ' όλα άξίζει να δ' ένας Ξένος στη Μομπάσα, εί- ναι το θέατρο, που βρίσκεται στα πρώτα του άσταθ' έθιματά ακόμα.

Είναι Κυριακή, η πόλις είναι ήσυχη, μοιάζει να ξεκολλάεται έγκαταλελειμμένη στη ζέση του δειλινού, που την κάνει ακό- μα πιο αίσθητη ή ύγρασία που στέλνει ο Ίνδικος Ωκεανός και η ζούγκλα που την περιτριγυρίζει.

Στη μεγάλη πλατεία της Μομπάσας έ-

χουμε μαζευτή ένα πλήθος Ιθαγενείς και Ξέ- νου περίεργου.

Μερικοί Ιθαγενείς, κάθε γιορτή και Κυ- ριακή έρχονται σ' αυτή την πλατεία ντυ- μένοι στρατιωτές κάποιων φανταστικών κρατών.

Λαμποκοπάνε οι στρατιωτικές τους στυ- λές κι' οι μαύρες τους μπότες είναι καθα- ρές και φρεσκογυαλισμένες. Κρατάνε στα χέρια τους σημαίες πορτογαλικές, άμερι- κανικές, άγγλικές κι' ένα σωρό πολύχρωμα λάβαρα. Περπατάνε με βήμα στρατιωτικό κι' ή μουσική παίζει διάφορα έμβατήρια.

Είναι άληθινά άριστουργήματα αυτές χαριτωμένες παράτες με τους μελαφούς στρατιώτες, που με τις πολύχρωμες στο- λές τους μοιάζουν με στρατιώτες όπερ- τας.

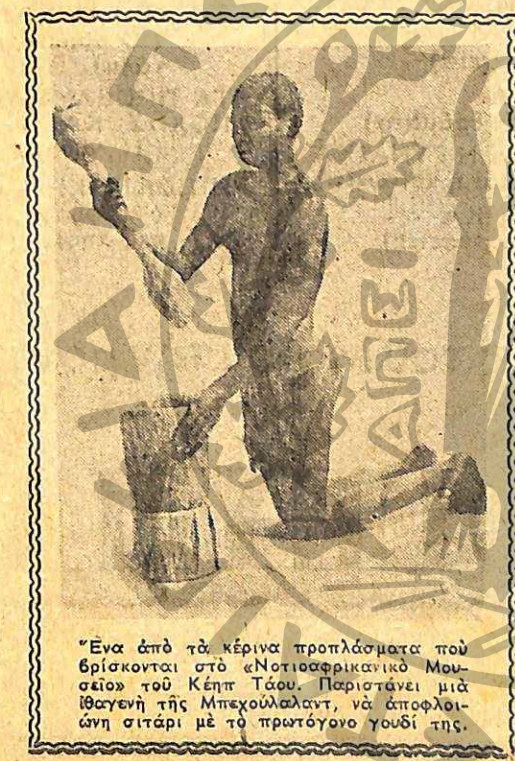
Η πλατεία είναι πολύ μεγάλη και υπάρ- χουν πολλοί τέτοιοι στρατοί που για ώρες παρελαύνουν κάνοντας κύκλους, ή διαδί- ζοντας σε εύθεια, σταματάνε έπειτα απότομα, χαίρετάνε με τ' άστραφερά εϊφή κάνουν μεταβολή και συνεχίζουν έτσι ώρες ολό- κληρες.

Αυτό θέβαινα δεν είναι καν θέατρο μά- μια καθαρή μίμηση. Είδανε οι Κικούγιο τις πρώτες εύρωπαϊκές στρατιές να φτάνουν στη χώρα τους, Πορτογάλους, Ίσπανούς, Άγγλους και να κάνουν τέτοια καμώματα, και προσπαθούνε να τους μιμηθούν.

Σε άλλα σημεία της πλατείας υπάρχουν άλλου είδους θέαματα. Γι' αυτά μπορούμε να πούμε πως είναι «το πρώτο έθιμα στο θέατρο».

Έχουμε δάλει ένα τετράγωνο πατάρι σε ύψος ενός μέτρου. Γύρω-γύρω έχουμε κρε- μάσει κορβίνες και άφήνουν μία πλευρά άνοιχτή κι' άπάνω σ' αυτό το πρόχειρο πολκοενέκιο είναι άνεβασμένοι ο θεατρί- νος...

Σε ένα πατάρι είναι ένας Μαύρος που παριστάνει το χοντρό και τι υποφέρει από το πάχος του. Το πλήθος παρακολουθεί και ξεκαρδίζεται στα γέλια κι' αυτός όλο και δημιουργεί καινούργια εύρηματα και κωμικά έπεισόδια.



Ένα από τα κέρνα προπλάσματα που βρίσκονται στο «Νοτιοαφρικανικό Μου- σείο» του Κέιπ Τάου. Παριστάνει μία Ιθαγενή της Μπεχουάλαντ, να άποφλοι- ώνη σιτάρι με το πρωτόγονο γουδί της.

Πιο κάτω ένας άλλος, με συνεργά- τη αυτής, παριστάνει τον οδοντίατρο και άσπασίζει με τα καύημά του τον άρρωστο.

Κι' είναι χαρά Θεού να βλέπεις γύρω σου όλο αυτό το χαρούμενο πλήθος να γε- λάει με τ' άστεία του άυτοσχέδιου ήθο- ποιού, χαιρετάει και συ μαζί τους και θαρ- ρείς πως γίνεσαι παιδί και παρακολουθείς τον άγαπημένο ήρωα των παιδικών σου χρόνων, το Φασουλή...

Έτσι η Μομπάσα, η πόλις που είναι χτισμένη σ' ένα μαγευτικό άκρογιάλι τ' Ίνδικού, κυκλωμένη από τη ζούγκλα και μ' ένα από τα ωραιότερα φυσικά λιμάνια του κόσμου, δεν άφίνει τον Ξένο να φύ- γει χωρίς να τον ξελογιάσει και να τον πλανέ- ψη με τις όμορφές της.

Στη Μομπάσα μέναμε δέκα μέρες.

Έπρεπε να περιμένη το καράβι μας σει- ρά για να ξεφορτώσει. Κουραστικό πράγμα να βρίσκεσαι άσχημος σ' ένα λιμάνι και να μη περιμένης τίποτ' άλλο από την ήμε- ρα που θα ξεκολλήσης απ' αυτό. Σε τρώει ή πληξή και δε μπορείς να κάνεις έθιμα. Χα- ζεύεις τη θάλασσα, το λιμάνι, τα καράβια που έρχονται από μακρινές χώρες και φεύ- γουν για άλλες ακόμα πιο μακρινές...

Παρακολουθείς ένα γέρο ναυτή που ψα- ρεύει στη σκαλα ενός θαποριού... Το μάτι πλανιέται χωρίς να βλέπει τα νεύρα έχου- νε τσακίσει και τ' αυτιά, άδύναμα πασα- δοθηκαν και δεν άκούνε πια το «ματσακό- νι» που όργιαζει μέσα στο καράβι μας και σ' όλα τ' άλλα που βρίσκονται άσχημέ- να στο λιμάνι.

Βγήκαμε στην πόλη για να ψάξουμε να βρούμε Έλληνες. Ύστερα από πολλά βρή- καμε ένα άντροννο που έχει ένα ώραίο μα- γαζί και που πολλές φορές είχαμε χαζέψει στη διτρίνα του. Γνωριστήκαμε, γίναμε φί- λοι και μάς καλέσανε σπίτι τους για δσες μέρες θάμνε το πλοίο μας στη Μομπάσα. Έτσι περάσαμε μαζί τους το Πάσχα. Μα- γειρέψαμε γιουβαλακία για να θυμηθού- με τη μαγειρίτσα, έπειδή τ' άρνια δεν τα τρώει κανείς σ' αυτά τα μέρη. Το Μεγάλο Σάββατο λοιπόν καθισμένοι ολόγυρα στο τραπέζι, με το ραδιόφωνο δίπλα μας, προ- σπαθούμε να πάσουμε Έλλάδα, το σταθμό της Άθήνας, κι' άξαφνα εκεί που είμαστε άπογοητευμένοι ιπώς δε θα το καταφέρα- με, άκούμε γλυκερές φωνηώδεις άπ' τη Μη- τροπόλι της Άθήνας και το «Χριστός Ά- νέστη». Η συγκίνησή μας δεν περιγράφε- ται. Τα μάτια μας δορκώσανε. Η πατρί- δα μας από χιλιάδες μίλια μακριά μας έστέλεν τη φωνή της...

★

Φεύγουμε κι' από τη Μομπάσα. Από δώ και κάτω δε μάς μένει πια παρά ένα λιμάνι, το Λορέντζο Μαρκές στα Πορτογέ- ζικα (Μοζαμβίκη). Κι' έπειτα η Νότιος Άφρική, το Ντέρμπαν. Όλο και μεγαλώ- νει ο πόθος μας να φτάσουμε. Το «γερον- τάκι» στο Άντεν μάς έδωσε τη διεύθυνση κάποιου γνωστού του στο Ντέρμπαν.

Στο Λορέντζο Μαρκές δε μένουμε πολύ, μονάχα 4 ώρες. Το γυρίζουμε όμως ολό- κληρο και την πόλη και τις έξοχες του. Υπάρχουν άρκετοί Έλληνες και οι πληρο- φορίες που μάς δίνουνε για το Γιοχάνεσ- μπουργκ είναι πολύ καλές. Έτσι από το Λορέντζο Μαρκές ως το Ντέρμπαν δεν έ- χουμε πια άλλο πόθο παρά τότε επί τέ- λους θα φτάσουμε στη Ν. Άφρική.

ΝΟΤΙΟΣ ΑΦΡΙΚΗ

Το πλοίο μας ένα πραινά πλεύρισε επί τέλους σ' ένα μεγάλο λιμάνι. Από το κα- τάστρωμα βλέπουμε τους φορδεις δρόμους και τους ούρανοξύστες που υψώνονται στο βάθος κι' άγκαλιάζουν ένα γύρω το λιμάνι. Στις έννεα βγαίνουμε, ύστερα ά- πό πολλές διατυπώσεις, από το καράβι. Αυτοκίνητα πηγαίνεόρχονται, άνθρωποι διαστικοί άνεβοκατεβαίνουν, στους δρό- μους, περνάνε δίπλα μας και χάνονται μέ- σα στο πλήθος.

Άθελά μας σταματάμε και κυττάμε έ- να αλλόκοτο θέαμα.

Είναι ένας Μαύρος γεροδεμένος που φο- ράει χόρτα γύρω στη μέση του σά φου- στανέλλα κι' έχει βάψει μ' άσπρη μπο- για ός το γόνατο τις γάμπες του.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: Η συνέχεια.

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Θα εκφράση τας τελευταίας κατακτήσεις και τελειοποιήσεις της συγχρόνου δημοσιογραφίας.
Ο κορυφαίος των Ελλήνων διανοουμένων θα γράφει την στήλην της Γυναίκας υπό τον γενικόν τίτλον

Η ΑΙΩΝΙΑ ΕΥΑ

Ο γλαφυρότερος και γνωστότερος Έλλην συγγραφέας υπό το ψευδώνυμον «Ο φίλος των Γυναικών» θα αναλύη κάθε ημέραν εις την στήλην «Η αιώνια Ευα», όλα τα προβλήματα που απασχολούν την σημερινή Γυναίκα.

Μερικά από τα θέματα που θα έρευνή-
δούν με γνώσιν, με χάριν και με χιούμορ

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
(Η αληθινή και η τεχνητή)

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
(Το φλέρτ και το πάθος)

ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑ-
ΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Πώς διαλέγει τον άνδρα)

Ο ΓΑΜΟΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Η μητρότης και η οικόγενεια)

Η ΑΠΙΣΤΙΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Μορφές απάτης, συζυγικά δράματα)

Η ΕΞΩΓΑΜΟΣ ΜΗΤΡΟΤΗΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Ο έρωτας, ο καρπός του και η κοινωνία)

ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Ηθικές και οικονομικές συνέπειες)

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Μορφές εργασίας και μορφές ζωής)
Τ' ΑΝΩΤΕΡΑ ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Επιστήμη, Λογοτεχνία, Καλλιτεχνία)

Η ΕΜΠΝΕΥΣΙΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Οι μεγάλες έρωμένες και τα μεγάλα έργα).

ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Ο νοικοκυρισμός, το λούσο και η σπατάλη).

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Ε-
ΠΟΧΗΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Η γυναικεία δημοσία δράσις)

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
(Η ψήφος της γυναικός και η επίδρα-
σίς της).

Αναμείνεται εντός του Μαΐου την μοντέρνα έφημερίδα

Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΡΟΟΡΠΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

Ένα πρωτότυπο παιχνίδι

ΤΟ «ΤΕΛΕΓΚΡΙΛΛ»

Σας δίνουμε σήμερα για πρώτη φορά εδώ, αγαπητές μου αναγνώστρι-
ες, το «Τελεγκριλλ» — ο-
πως το λένε — ένα και-
νούργιο παιχνίδι, που κά-
νει κυριολεκτικά θραύσι-
τον τελευταίο καιρό στη
Γαλλία κι' ακόμα περισ-
σότερο στην Αγγλία. Το
παιχνίδι αυτό είναι πρα-
γματικά ωραιότατο, δια-
σκεδαστικό και πολύ εν-
διαφέρον.

Ίσως στην αρχή να
σας φανή κουραστικό και
πολύ δύσκολο. Θα το κα-
ταλάβετε όμως γρήγορα,
γιατί όσο προχωρεί κανείς
τόσο πιο εύκολο και πιο
ενδιαφέρον γίνεται.

Ίδου και η εξήγησις
του Τελεγκριλλ:

Τοποθετήστε στην αντί-
στοιχη θέσι του πίνακος
Α τη λέξι που ζητά ο κά-
θε παίχτης — ένα γράμμα
σε κάθε αριθμημένο τετρα-
γωνάκι. Μεταφέρετε έπει-
τα κάθε γράμμα της λέξε-
ως πού βρήκατε, στο τε-
τραγωνάκι με τον ίδιο α-
ριθμό του πίνακος Β. Αν
βρήτε τις σωστές λέξεις,
τοτε τα γράμματα της κα-
τακόρυφης πρώτης στήλης
του πίνακος Α — δηλ. τα
αρχικά κάθε ζητούμενης
λέξεως — σχηματίζουν έ-
να Νεοέλληνα ποιη-
τή και τον τίτλο έ-
νος ποιήματός του.

Ολόκληρο το ποίημα
θα το βρήτε στον πίνακα
Β, διαβαίνοντας οριζοντίως και εξ άριστε-
ρών προς τα δεξιά. Οι λέξεις χωρίζονται
μεταξύ τους από τα μαύρα τετραγωνάκια
και, εάν δεν υπάρχει μαύρο τετραγωνάκι στο
τέλος ή την αρχή της σειράς, η λέξις συνε-
χίζεται στην άλλη σειρά — όπως συμβαί-
νει στη δεύτερη λέξι της τρίτης σειράς.

Κι' ένα παράδειγμα για να γίνει περισ-
σότερο κατανοητός ο μηχανισμός του παι-
χνιδιού: Η λέξις που ανταποκρίνεται στον
αριθμό 6 είναι ΣΠΙΤΙ. Αφού την τοποθε-
τήσετε στον πίνακα Α, μεταφέροντας τα
γράμματα της στα τετραγωνάκια με τον
ίδιο αριθμό του πίνακος Β, δηλ. στα 51,
30, 60, 7 και 62. (Με την πρώτη ματιά
δ' αότης θ' αντιληφθή ποιά είναι η σειρά
που πρέπει να μπουν τα γράμματα στον
πίνακα Β, γιατί εκεί τα τετραγωνάκια εί-
ναι αριθμημένα στη σειρά). Και τώρα
χρειάζεται λίγη σκέψι πριν προχωρήση κα-
νείς. Στην τέταρτη γραμμή έχουμε μια λέ-
ξι με 2 γράμματα που τελειώνει σε Π. Α-
ρα πρέπει να είναι μια πρόθεσις με από-
στροφο. Και μάλλον να είναι η πρόθεσις
το προηγούμενο γράμμα α γιατί σε ποιή-
μα Νεοέλληνας δε μπορεί να υπάρχει πρό-
θεσις υπό η επί. Βάζουμε λοιπόν το α
και κατόπιν το μεταφέρουμε στο αντίστοι-
χο τετραγωνάκι του πίνακος Α. Αυτό μας
βοηθεί να βρούμε τη λέξι που αντιστοιχεί
στον αριθμό «αρχαία θεά». Το ίδιο κάνου-
με και για τη λέξι της δεύτερης σειράς
που αρχίζει από Τ και κατά πάσαν πιθανό-
τητα θα είναι άρθρο, επίσης για κείνη
που αρχίζει από Σ που βέβαια πρέπει να
είναι καμιά ανωνυμία και τέλος με της
πρτελειταίας σειράς. Οτι τώρα νομίζουμε ότι
μας βοηθά το γράφουμε κι' έτσι ο κάθε πί-

1) Αρχαία θεά

2) Γίνεται... τώρα ..

3) Πρόθεσις

4) Χρήσιμη το καλο-
καίρι

5) Ίερεία της Αρτέ-
μιδος

6) Η γυναίκα και το

7) Τόσοι ήταν οι επί
θήβαις

8) Δεν έχουν όλοι οι
καπνιστάι

9) Τούρκος πολιτικός

10) Το ρήμα της...
Γραφής

11) Φόδητρον κάθε κο-
πέλλας

12) Υπάρχει και του
γάλακτος

13) Ξένον νόμισμα ..

14) Όνομα ηρώδους
της Έπαναστάσεως

15) Έχει τα μάτια
στο... μέτωπο ...

A

1	56	68	29	31	54
2	61	16	18	3	44
3	64	1	15		
4	11	34	28	37	69
5	17	2	41		
6	51	30	60	7	62
7	52	6	42	66	
8	53	67	25	13	
9	12	65	19	4	47
10	63	55	8	22	36
11	26	10	59	27	
12	5	40	33	46	
13	9	49	35	45	58
14	14	38	50	57	23
15	43	39	48	32	24

B

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72

νακας βοηθάει και βοηθιέται απ' τον άλ-
λον. Πάντως γράφετε κάπως ελαφρά όλα ό-
σα είναι κάπως αμφίβολα, ώστε να μπορη-
τε να τα σβύσετε όταν χρειαστή.
Και τώρα δεν έχουμε παρά να σας εύ-
χηθούμε καλήν επιτυχία.

Αναρωτηθήκατε ποτέ...

...ΓΙΑΤΙ ΚΟΥΝΑΤΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΣΑΣ ΟΤΑΝ ΠΕΡΠΑΤΕ;
Η αιώρησις των χεριών που κάνουν
όλοι οι άνθρωποι καθώς περπατούν, ο-
φείλεται — κατά πάσαν πιθανότητα —



σε κάποια πρωτό-
γονη δύναμι συνη-
θείας. Οι ψυχολό-
γοι υποστηρίζουν
ότι δεν χρειάζεται ή
κίνησις των χεριών
για να ισορροπή το
σώμα και ότι μπο-
ρείτε να περπατάτε
με την ίδια ευκολία
και όταν δεν τα
κουνάτε. Πρόκειται για ένα απομεινάρι
μιάς παλιάς, πολύ παλιάς εποχής, ο-
ταν ο άνθρωπος ή οι πρόγονοί του περ-
πατούσαν με τα τέσσερα και έπρεπε
να χρησιμοποιούν όλα τους τα μέλη
για να κινηθούν.

★

Παρείσακτοι

Στις πέντε ομάδες λέξεων που απο-
λουθούν και που αποτελούνται η κάθε
μία από πέντε λέξεις, μία από τις λέ-
ξεις σε κάθε ομάδα είναι «παρείσακ-
κτη», άδηκη δηλαδή σε άλλη κατηγο-
ρία από τις υπόλοιπες. Μπορείτε μέσα
σε τρία λεπτά να βρήτε ποιά από τις
λέξεις κάθε ομάδας είναι η «παρείσακ-
κτη».

1.— Παρίσι, Λονδίνο, Γενεύη, Κο-
πεγχάγη, Στοκχόλμη.

2.— Νερό, ξύλο, χαρτί, χρώμα, πέ-
τρα.

3.— Βερικοκκιά, δαμασκηνιά, μηλιά,
φραουλιά, κερασιά.

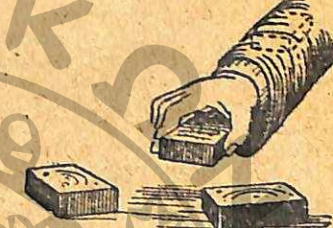
4.— Λάδι, νερό, αίθρη, υδράργυρος,
οινόπνευμα.

5.— Χαλκός, σίδηρος, ψευδάργυρος,
αργύρος, κασσίτερος.

★

Έδω τα σπέρτα...

Ένα θαυμάσιο κόλπο που θα σας
κάνη να διασκεδάσετε όταν βρίσκεσθε
με συντροφιά: Βάζετε μερικά σπέρτα
σε ένα κουτί σπέρτων και κρύψτε το
κουτί μέσα στο μανίκι σας, λίγο ψηλό-
τερο από την άκρη του. Τοποθετήστε
ύστερα τρία άδεια κουτιά από σπέρτα



έπάνω στο τραπέζι. Κουνηστε επιδει-
κτικά τα δύο πλατιά κουτιά, το ένα
ύστερα από το άλλο, με το αριστερό
σας χέρι, για να δείξετε ότι είναι ά-
δεια. Ύστερα, κουνηστε το μεσαίο με
το δεξί σας χέρι. Τα σπέρτα που
βρίσκονται στο κρυμμένο στο μανίκι
σας κουτί θα κάνουν θόρυβο, σαν να
ήταν μέσα στο κουτί που βρίσκεται
στο τραπέζι, που στην πραγματικότη-
τα είναι άδαιο. Μετακινήστε ύστερα με
γρήγορες κινήσεις έδω κι' εκεί τα τρία
κουτιά έπάνω στο τραπέζι και ζητή-
στε από οποιονδήποτε από τους φίλους
σας να σας υποδείξη ποιά είναι τα
κουτιά που έχει μέσα τα σπέρτα! Φυσί-
κά, θα άποτύχη δέκα φορές στις δέκα!

★

Θα τους βρήτε i

Μήπως μπορείτε να βρήτε 16 συνε-
χόμενους αριθμούς των οποίων η πρόσ-
θεσις να δίνει άθροισμα 333;

Πρέπει να το κατορθώσετε εντός 4
λεπτών.

(ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 65)

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

Αγαπητές μας αναγνώστριες, ξέρουμε την αγάπη σας προς τα λουλούδια. Ανάμεσα στα χρώματά τους και στα μύρα τους βρίσκει πολύ καλά τοποθετημένες. Γι' αυτό όσο κι' αν είναι αλήθεια πως τα «δωμάτια» απωθούνται, σεις δεν τα αποχωρίζεστε.

Δεν ξέρετε όμως ίσως ότι τα λουλούδια, που τόσο αξία πλαισιώνουν την όμορφή σας, είναι συγχρόνα και καλοί φίλοι της υγείας σας. Πολλά απ' αυτά έχουν αξιολογες θεραπευτικές ιδιότητες.

Ένα λουλούδι, που ξεχνιώσατε στα χρώματά του, που το άρωμά του συντροφεύει τις ψυχικές σας εκστάσεις, που ίσως του εμπιστευθήκατε κάποτε μυστικά της αγάπης, ή το χρησιμοποιήσατε και για έρωτικό σας διερμηνέα, αν το μαδήσετε, θα ιδίτε πως και τότε ακόμη, χωρίς μνησικακία, θα παραμείνει ένας πιστός φίλος σας! Σας προσφέρουμε σήμερα ένα εκλεκτό απριλιάτικο μπουκέτο. Έλάτε να το μαδήσουμε μαζί!

Η ΠΑΣΧΑΛΙΑ

Το ωραίο αυτό λουλούδι με το τόσο ευχάριστο άρωμα, το λουλούδι του Πάσχα, που μας ήλθε από την Ασία και που οι Γάλλοι το ονομάζουν «λιλά των Ινδιών», μη διασθήτε να το μαδήσετε. Αφήστε το μόνο του να φυλλορροήσει και να σας δώσει τους καρπούς του. Τα σπέρματα αυτών των καρπών τα ξεραίνουν οι εύσεβείς και κάνουν τα κομβολόγια τους, αποκαλώντας τα «άγιο ξύλο». Αυτό όμως σας δεν σας ενδιαφέρει. Σας ενδιαφέρει όμως ότι οι καρποί της πασχαλιάς, πολτοποιούμενοι και χορηγούμενοι σε ωρισμένες δόσεις στα παιδιά σας, είναι αντιελμινθικοί, τα απαλλάσσουν δηλαδή από τα σκουλήκια του εντέρου. Σας ενδιαφέρει ακόμη ότι βγαίνει ένα λάδι από τους καρπούς αυτούς, ένα λάδι που στις Ινδίες το χρησιμοποιούν σαν άριστο φωτιστικό και με το οποίο μπορείτε να γιατρέψετε τη φαλκκρα του ανδρός σας.

Από το ίδιο λάδι παρασκευάζουν στην Αμερική μία αλοιφή κατά των ρευματισμών. Όφελει επίσης κατά της ψώρας, κατά του άχυρος (κοσσίδας) και κατά της φθειρίδας.

Αλλά και τα φύλλα της πασχαλιάς, δίδοντα σε αφέψημα, είναι τονωτικά και όρεκτικά. Το φλούδι της ρίζας της είναι εμμηναγωγό, όρεκτικό και κατευναστικό.

Η ΑΓΡΙΛΙΤΣΑ

Το ωραίο αυτό φυτό, που ανθίζει στις αρχές της άνοιξης, με τα κόκκινα ή πορτοκάλια ή διπλά λουλούδια του, οι αρχαίοι το είχαν για σύμβολο της παρθενίας. Στο Βέλγιο το σκορπάνε στους δρόμους που πρόκειται να περάσουν οι άρραβωνισμένοι. Τα φύλλα της είναι εμμηναγωγά, αντιγαλακταγωγά και αντιδυσεντερικά. Μασώμενα σταματούν τον δοντόπονο. Γαρύφαλα με αφέψημα αυτών των φύλλων θεραπεύουν τις φλεγμονές του φάρυγγος και των αμυγδαλών. Το αφέψημα, ή και το έγχυμα αυτών των φύλλων, πινόμενο σταματάει τις αιμορροΐδες.

Ο ΚΥΑΝΟΣ («μπλουέ»)

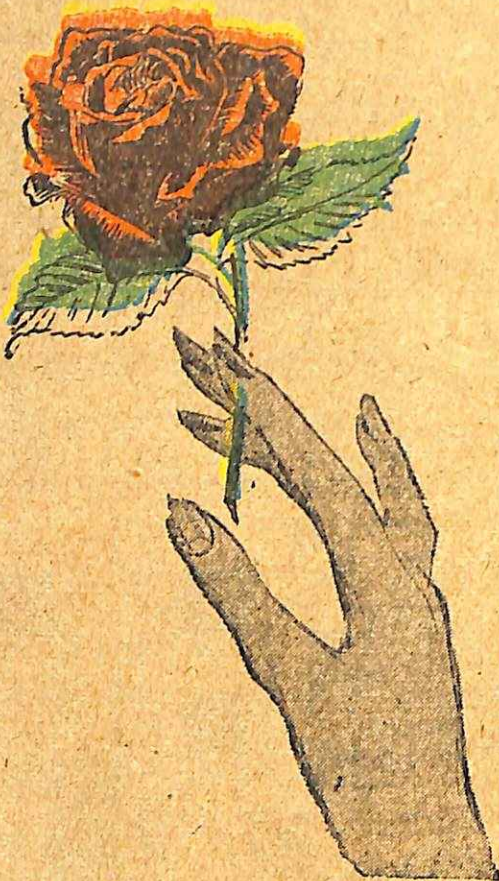
Το «μπλουέ», γερμανικά «κορνιμπλουέ», ήταν το αγαπημένο λουλούδι του αυτοκράτορα της Γερμανίας Γουλιέλμου του Α'. Οι ανθισμένες του κορυφές έχουν διουρητικές ιδιότητες και χρησιμοποιήθηκαν

άλλοτε κατά της υδρωπικίας. Είναι ευστόμαχος και δίδονται κατά της άτονίας του στομάχου. Είναι ακόμη αντιπυρετικό και γι' αυτό το λόγο το «μπλουέ» λέγεται και χόρτο του Αγίου Ιωάννου, που τιμάται σαν άγιος κατά των πυρετών.

Τα φύλλα του βραζόμενα με μύρα, δίνουν ένα ωραίο όρεκτικό και στομαχικό ποτό. Οι Έλληνες χωρικοί τα βράζουν και τα χρησιμοποιούν σε καταπλάσματα επί των ματιών, κατά των κατάρρων και των βλεφαριτίδων.

ΤΟ ΓΕΡΑΝΙ

Όλοκληρο το φυτό, τα φύλλα, τα άνθη, καμιά φορά κι' οι ρίζες, έχουν φαρμακευτικές ιδιότητες. Είναι συσπικτικά, αντιμυρραγικά, αντιχοληρρικά, διουρητικά. Όφελούν κατά των νεφριτίδων, της ψαμμιάσεως και της νεφρολιθιάσεως. Αφέψημά τους, σε γαργαρισμούς, ωφελεί κατά των φλεγμονών του λάρυγγος και των α-



νεται δε απ' αυτά κι' ένα κολύριο κατά των παθήσεων των ματιών.

Οι «άνθηρες» του είναι πικασίπονοι, αντισπασμωδικοί και εμμηναγωγοί.

Αλλά και οι ρίζες (κορνιμπλουέ, δολβόι) του κρίνου είναι μαλακτικές και χορηγούμενες σε καταπλάσματα πάνω σε χονδρόστενες, σε αποστήματα, σε «καλογέρονες», σε ψευδάνθρακες κλπ. Το λάδι που γίνεται αν τις βράσουμε με καλό ελαιόλαδο ή αμυγδαλόλαδο, είναι άριστο τοπικό φάρμακο κατά των έγκαυμάτων, των ραγάδων (σκασιμάτων) των μαστών κλπ.

Ο ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

Είναι το κατ' έξοχην ελληνικό και ιδιαίτερα αθηναϊκό καλλωπιστικό φυτό. Κι' όμως μας ήλθε από τις Ανατολικές Ινδίες και την Κίνα. Οι Ιερείς τον χρησιμοποιούν για ράντισμα του αγιασμού, γιατί λέγεται πως είχε φυτρώσει στον τόπο που ήταν χωμένος ο Σταυρός του Χριστού κι' η παρουσία του εκεί προκάλεσε την Αγία Ελένη για την αναζήτησή Του και την ανακάλυψή Του. Αυτό καθ' εαυτό το άρωμα του βασιλικού είναι αντισηπτικό των αναπνευστικών οδών. Η σκόνη δε των φύλλων είναι άριστο πτηρικό φάρμακο κατά των ρινιτίδων. Άλλωστε «ο βασιλικός κι' αν μαραθή τη μυρωδιά την έχει».

Σαν έγχυμα, εσωτερικώς χορηγούμενος, είναι θερμαντικός και διεγερτικός του στομάχου και ολοκληρού του οργανισμού. Όφελει κατά των νευρικών πονοκεφάλων και κατά των ρευματικών παθήσεων. Όσες πασχούν από νευρικό πονοκέφαλο θα ιδούν μεγάλη ωφέλεια αν έχουν παντοτε λίγο βασιλικό μαζί τους και τον μυρίζουν.

Το έγχυμα του βασιλικού είναι επί πλέον διουρητικό, μαλακτικό των εντέρων, αντι-αεροφαγικό, γαλακταγωγό (κατεβάει γάλα) και μαλακτικό των βρόγχων και των πνευμόνων.

Η ΜΠΟΡΑΝΤΖΑ

Το ωραίο αυτό φυτό, που η μυρωδιά του μοιάζει με του κρασιού, λέγεται ότι «δίνει στην καρδιά την ευθυμία». Χρησιμοποιήθηκε δε από τους αρχαίους κατά της μελαγχολίας των υποχονδριακών.

Τα λουλούδια του, που δίνουν και μία ωραία βαφική ουσία με διαγυγές κίανό χρώμα, χορηγούνται εσωτερικώς, σε έγχυμα που είναι όρεκτικό, καθαρκτικό του αίματος και επιδρωτικό. Ο λαός βράζει το φυτό κι' αφού το περάσει από λεπτό βαμβάκι πανί, του προσθέτει μέλι και το δίνει με το φλυτζάνι, σαν αντιπυρετικό, μαλακτικό, καρδιοτονωτικό και διουρητικό κατά τη διαδρομή της ιλαράς, της διστερίας και της ευλογίας.

ΡΟΔΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

Το λουλούδι που αξιόθηκε τις περισσότερες τιμές από όλα τ' άλλα. Οι αρχαίοι το θεωρούσαν σά δωρο των θεών και τους το είχαν αφιερώσει. Ήταν το αγαπημένο λουλούδι της Αφροδίτης, του Έρωτα, του Διονύσου και της Αρτέμιδος. Στεφανώνε το κεφάλι του Ύμναϊου, των Χαρίτων, της Ήρας. Από τις ωδές του Ανακρέοντος πληροφορούμεθα ότι γεννήθηκε απ' τους άφρονες της θάλασσας, συγχρόνα με την ανάδυσή της Αφροδίτης.

Ήταν ακόμα και είναι το έδλημα πολλών οικόσμων και του στέμματος της Μεγάλης Βρεταννίας.

Η οικιακή θεραπευτική μαθήσε πελάτα τους στεφάνους και τα οικόσημα, άρπαξε ακόμη το τριαντάφυλλο απ' τα χέρια των ποιητών κι' απ' τα ροδόπεταλά του, ειδικότερα του «απριλιάτικου», παρασκεύασε ένα ευχάριστο γλυκό του κουταλιού, τη «ροδοζάχαρη», που τη χρησιμοποιεί κατά της δυσκοιλιότητας!



ΙΤΑΛΙΚΟ
MONTELO

Το ωραιότατο ταγιεράκι της σελίδας μας είναι μοντέλο του ιταλικού οίκου WEGIA του Μιλάνου—J.F.S. Το μοντέλο ακολουθεί την κλασσική γραμμή

και ταιριάζει περισσότερο σε πρωινές εμφανίσεις μέσα στην πόλη. Είναι καμωμένο από λευκή καμπαρντίνα με μαύρες ρίγες που εναρμονίζονται τόσο καλά.



«...Εβγαλα μία σπαρακτική κραυγή...»

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΙΣΘΗ-
ΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Η ΑΝΤΙΣΤΗΛΟΣ

Η καμαριέρα μου φέρνει το τσάι, ενώ απλώνεται το σκοτάδι στον κήπο, όπου τα πυκνόφυλλα δένδρα άφίνουν να πέφτουν στη γη χονδρές σταγόνες νερού που είχαν σταθεί στα φύλλα. Σε λίγο θα έχωμε φθινόπωρο και θα γυρίσω στο Παρίσι. Σε λίγα λεπτά ο άνδρας μου θαρθεί να πιη το τσάι του μαζί μου. Θα με φιλήσει, ύστερα θα μου μιλήσει για τις υποθέσεις του, γ'α τον «οίκο» μας μάλλον. Ζούμε μία ήρεμη ετυχία κι' όμως σήμερα θα μπορούσα να είμαι...

Ο Σέρζ είναι κοντά μου. Είναι ψηλός, μελαχροινός, με λίγες ασπρμένες τρίχες στους κροτάφους. Είναι δέκα χρόνια που εργαζόμαστε πλάι-πλάι και μπορώ να πω ότι η εταιρία Λιζάρ και Σία είναι έργο και των δύο μας. Στην αρχή ήμουν η γραμματέας του διευθυντού αλλά δεν είναι η κοινή ιστορία της υπαλλήλου που ξεμυαλίζει το διευθυντή της. Είμαι ακόμη και σήμερα πολύ αδέξια ασφαλώς στην τέχνη της κατακτησεως. Ο Σέρζ κι' εγώ γνωριστήκαμε από παιδιά. Ενώ η οικογένειά του ανέβαινε τις κοινωνικές βαθμίδες, η δική μου έχανε λίγο-λίγο τη σειρά της. Κατέφερα ώστόσο να τελειώσω τις σπουδές μου στο επαγγελματικό μας κολλέγιο. Έργασθηκα ύστερα σε διάφορα έμπορικά γραφεία έως την ημέρα που η τύχη με έφερε μπροστά στο Σέρζ, απλόστατα στο Παρίσι, μέσα στο μετρό.

Μώντ... Τη ετυχής συνάντησής!... Μοιάζεις πάντα στο μικρό κοριτσάκι που γνώρισα!

Ήταν αλήθεια. Έξακολουθούσα να είμαι το κοριτσάκι, με τις σχεδόν άχαρες κινήσεις. Ο Σέρζ, ο μικρός μου σύντροφος των παιχνιδιών, είχε γίνει ένας νέος που τραβούσε τα βλέμματα.

Τι κάνεις τώρα, Μώντ;
«Ήμουν γραμματέας σε μία εμπορική επιχείρηση που έκλεισε... Ψά... ψάχνω να βρω μία θέση...»

Μιράβο... Την βρήκες! Μου χρειάζεται κάποιος στον οποίο να μπορώ να έχω εμπιστοσύνη, μία αληθινή γραμματέας επί τέλους. Έλα αύριο το πρωί στις έννέα, στην οδόν Λαγκρ 112. Θα κάωμε μία δοκιμή και θα συζητήσωμε τους όρους.

Ετοιμαζόμουν να μιλήσω, μα εκείνος συνέχισε:

Βασίζομαι σε σένα, δεν είν' έτσι. Δεν είμαι βολικός προετοιμαμένος, αλλά πληρώνω καλά. «Αν δεν έρθεις, θα ψάξω να βρω κάποιον άμεσως. Ήρθε, Μώντ, κατεβαίνω.

Χάθηκε μέσα στο πλήθος. Ήμουν ευχαριστημένη που είχα βρή αυτή τη θέση. Μία

μεγάλη χαρά είχε γεννηθή μέσα μου και περίμενα τη Δευτέρα με μία ανυπομονησία που με κατέπλησσε.

Στην αρχή ένοιωθα δειλία, παρέλυν σχεδόν μπροστά στο Σέρζ. Όμως συνήθισα σε λίγο στη μέθοδο του εργασίας και απέκτησα σιγά-σιγά κύρος. Δεν εμπιστευόταν παρά σε μένα και φαινόταν έντελως αδιόφορος για όλες τις γυναίκες που τον πλησίαζαν, μολοντί μερικές απ' αυτές ήταν πάρα πολύ δημοφείς.

Όταν η επιχείρησις άνεπτυχθή, αναγκάστηκαν ν' άπουσιάζη όλο και συχνότερα και με είχε έμένα πληρεξούσιό «του». Επειρίνα εγώ όλα τα γραμμάτα του, τα τηλεφωνήματα που του έκαναν και έτσι ήμουν βεβαία ότι κανένας σπουδαίος δεσμός δεν άπασχολούσε τη σκέψι του. Η δική μου δεν άπασχολείτο παρά μ' εκείνον. Αποπαιδί ακόμη θαύμαζε τον Σέρζ. Όταν έβγαινα κοπέλλα ή εικόνα του εξακολουθούσε ν' άπασχολή τη σκέψι μου και οι λίγοι άνδρες που είχαν επιχειρήσει να με κορτάρουν ποτέ δεν είχαν έλκυσει την προσοχή μου, γιατί ο Σέρζ ζούσε πάντα μέσα μου.

Όταν ο Σέρζ βρήκε κεφάλαια για να επέκτεινι τη δουλειά του άξιώσε από το χρηματοδοτή του να πάρω κι' εγώ ένα σημαντικό αριθμό μετοχών.

Είναι φυσικό, είπε, να έπωφεληθής κι' έσυ από την επιτυχία. Μώντ. Η επιτυχία μας είναι και δική σου... Χωρίς έσένα κοντά μου, δεν θα είχα κατορθώσει να έχω τόσα άποτελέσματα... Θυμάσαι, Μώντ, όταν σε συνήντησα στο μετρό — δεν είχαμε αυτοκίνητο τότε — σου είχα πη ότι πληρώνω καλά εκείνους που εργάζονται για μένα. Πάλαιμεις άρκετά καιρό μαζί μου για να έχης το δικαίωμα σήμερα να εργάζεσαι και για τον έαυτό σου, Μώντ, θα γίνης ο συνεταίρος μου.

Σώπασα για λίγο και ύστερα, κάπως πιο διστακτικά, πρόσθεσε:

Μικρή μου Μώντ... σκέ... σκέφθηκα κάτι... μα θα σεύ το πω πολύ αδέξια... Αλλά θα με συγχωρήσεις... Δεν είχα ποτέ μου, ποτέ καιρό γ'α να μιλώ με γυναίκες... Τέλος πάντων, ξέρεις πόσο σε έκτιμώ... Γνωρίζωσαστε από παιδιά... Να θα ήθελα να σου ζητήσω το χέρι σου.

«Μείναι σωτηρία, ανίκανη να προφέρω λέξι, από την άπέραντη χαρά που πλημμύρισε την ψυχή μου. Παρεξήγησε τη σωτηρία μου.

Συγχώρησε με, Μώντ, είμαι πολύ αδέξιος.

Σέρζ... Έπεσα στην αγκαλιά του, γιατί δεν

ζούσα παρά προοιμένοντας αυτή τη στιγμή.

Με φίλησε κι' αυτό το φίλι, ψυχρό άσπασμο, με γέμισε ετυχία. Άποφασίσαμε να παντρευτούμε το Δεκέμβρη, γιατί την εποχή αυτή είχαμε λιγώτερη δουλειά. Ο ρυθμός της ζωής ελαφρώς άλλαξε. Δειπνούσαμε πιο συχνά μαζί κι' αυτό ήταν όλο. Αλλά ήμουν τρελά — έρωτευμένη με το Σέρζ και δεν καταλάβαινα ότι ο γάμος μας ήταν γ'α κείνον ή συμπλήρωσις του συνεταρισμού μας.

Άλλά η επιτυχία πολλαπλασίαζε τους κινδύνους, γιατί η επιτυχία έλκυει τις γυναίκες. Τώρα που ο Σέρζ είχε γίνει ένας πλούσιος άνθρωπος, ίσως θ' άφινόταν να παρυσυρθή από μία ζωή πιο έπιφανειακή, από γυναίκες πιο χτυπητές... Στο μεταξύ η αγάπη μου μεγάλωνε μέσα μου το γυναικείο ένστικτο και πρόσεξα σε λίγο ότι ο Σέρζ πρόσφερε πολύ συχνά το δνομα της Ίρα Πάλνερ.

Όταν του παρητήρησα ότι μου μιλούσε πολύ συχνά γ' αυτό το πρόσωπο, ο Σέρζ μου άπήντησε:

Μικρή μου Μώντ, θα τη γνωρίσης σε λίγες μέρες. Αγόρασα ένα ώραίο κτήμα στην έξοχή. Τελειώνουν αυτές τις μέρες ώρισμένες άπαραίτητες μεταβολές. Θα είναι όλα έτοιμα σε δέκα πέντε μέρες. Η θελα να σου κάω αυτή την έκπληξη, αλλά δε μπορώ τίποτε να σου κρύψω... Η Ίρα θάρρθη εκεί μαζί με τον άδελφό της.

Η Ίρα Πάλνερ;

Ναί. Είμαι λίγο άναγκασμένος να το κάω αυτό. Ο άδελφός της, που τον γνώρισα στους Ντασσώ, μ' έφερε σ' έπαφή μ' αυτούς τους μεγάλους Άμερικανούς διομηχανούς γ'α τους όποιους σου μιλήσα.

Υστερα είπε εύθρα: Ίρα είναι Γαλλία, αλλά σλαβική καταγωγής, δηλαδή είναι παγκόσμια.

Φύγαμε λοιπόν γ'α τη Σενάι, η Ίρα, ο Σέρζ κι' εγώ. Ο άδελφός της Ίρα άνέβαλε τον έρχομό του την τελευταία στιγμή. Η Ίρα είναι μία άμορφη ξανθή νέα κομψή, κοκέτα. Άνήκει στην κατηγορία των γυναικών που τραβούν την προσοχή των ανδρών. Ο Σέρζ, συνήθως πολύ λιγώλογος, της μιλούσε πολύ. Φοβόμουν γιατί είχα προσέξει ατά λόγια, στην έλαχιστή κίνησι εκείνου που άγαπούσα, λεπτότητα που δεν μου είχε κάνει ποτέ.

Ήξερα ότι θα τον έκανε δυστυχισμένο ήξερα ότι δεν ήταν φτιαγμένος γ' αυτόν. Ένοιωθα ότι δεν τον άγαπούσε. Άν έπρόκειτο να τον κάμη ετυχισμένο θα έξαφανιζόμουν!

Είχαν περάσει μερικές μέρες που διασκομάστηκαν στο κτήμα, όταν ένα βράδυ στο τραπέζι παρ' όλιγο να κλάω. Είχα άνακαλώσει στο πρόσωπο του Σέρζ μία έκφρασι που δεν την είχα ξαναδής. Με τη δικαιολογία ότι αισθανόμουν αδιάθετη, βγήκα από το δωμάτιο. Μ' έτρωγε η ζήλεια. Άντι να ξαναπάω στο δωμάτιο μου πήγα στη βιβλιοθήκη και πήρα ένα διήγημα που άρχισα να το ξεφυλλίζω. Ήταν ένας τόμος με στίχους του Μαλαρμέ. Τα μάτια μου σταμάτησαν σε μία περίφημη στροφή που την ξαναδιάβασα πολλές φορές. Ο τόμος γλύστρησε στο χαλί. Χαμήλωσα τα βλέφαρά μου. Είχα ανάγκη ν' άναπαυθώ. Έσθθησα το φως ψηλαφώντας και χώθηκα στην άναπαυτική πολυθρόνα. Μόνον ο πνιγμένος θόρυβος από τις φωνές του Σέρζ και της Ίρα έφθανε έως τ' αυτιά μου. Ξαφνικά έγινε καθαρότερος. Άσφαλώς είχαν σηκωθεί και πλησίασαν στην πόρτα και ύστερα έγινε σιωπή. Ίσως φιλιόνταν; Επ'ι τέλους η φωνή της Ίρα άκούστηκε πολύ καθαρή:

«Η Μώντ δε θα μάθ ποτέ να ντύνεται».

«Όμως έχει τόσα άλλα προτερήματα, είπε ο Σέρζ.

Είναι κρίμα, αληθινά κρίμα... συνέχισε εκείνη.

Ίρα αν σάς είχα γνωρίσει ένωρίτερα, μουρούρισε ο Σέρζ, ίσως... μα έχω δώσει το λόγο μου στη Μώντ.

Κρίμα, αληθινά κρίμα, επανέλαβε εκείνη, αλλά σάς καταλαβαίνω. Πρέπει να

φύγης η τύχη από τα χέρια σου...»

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

τη λυπάται κανείς, δεν είν' έτσι; Είναι τόσο λίγο γυναίκα» ή καυμένη!

Θά έπρεπε ν' άπαντήση άμέσως και να με υπερασπισθή, αλλά άρκεσθηκε να πη με μία φωνή που έτρεμε από πόθο:

Σας παρακαλώ, Ίρα... Είμαι πολύ δεμένος με τη... με τη συνεταίρο μου... Άν δεν την είχα γνωρίσει θα σας ζητούσα να γίνετε γυναίκα μου. Το πεπρωμένο άποφάσισε διαφορετικά.

Εκείνη γέλασε μ' ένα γέλιο που ήχουσε ψεύτικα:

Δεμένος όπως ένα δαγόνι!... Καυμένη μου Σέρζ, δε θ' αλλάξετε ποτέ τραίνο... Εύχομαι να γίνετε ετυχισμένος και ν' άποκτήσετε πολλά πριδιά. Νομίζω ότι θα κάω καλά να γυρίσω στο Παρίσι και να σας άφήσω στους έρωτές σας.

Ίρα, σας παρακαλώ, μείνετε, είπε εκείνος ικετευτικά. Θα ξαναμιλήσωμε... Ένα άλλο βράδυ. Ξέρετε καλά ότι...

Ξέρω, άπάντησε ήσυχα η Ίρα, ότι η Ίρα είναι το μόνο εμπόδιο ανάμεσά μας. Δεν άγαπάω πολυ τα εμπόδια.

Λοιπόν, είχα χάσει τον άνδρα που άγαπούσα. Της άνηκε τώρα. Τα δάκρυα άρχισαν να κυλούν από τα μάτια μου.

Την άλλη μέρα το πρωί, ο Σέρζ έφευγε έπειγόντως γ'α το Παρίσι, ύστερα από ένα τηλεφώνημα που πήρε. Θα πήγαινε στο Λονδίνο άεροπορικώς και θα επέστρεφε μετά δύο μέρες.

Η Ίρα περπατούσε στο πλάι μου, με το τουφέκι στον ώμο. Φορούσε ένα θαυμασιο καστοράκι ρούγυ που άξιοποιούσε τα χρυσά της μαλλιά. Τα σκυλιά πήγαιναν μπροστά. Ο ήλιος φάνηκε ανάμεσα από δύο σύννεφα και το φθινόπωρο βόσκος έλαμψε εαφνικά. Η Ίρα με κύτταξε για κάμποσο με τα γκριζοπράσινα μάτια της και μ' ένα βλέμμα που άλλαζε έκφρασι κάθε δευτερόλεπτο. Σκέφθηκα τότε: «Αυτή η γυναίκα μου παίρνει τον άνδρα που άγαπάω... Θα μου τον πάρη μία μόνη την ευχαρίστησι να κάμη κακό σε μία άλλη γυναίκα και γ'α να γίνη σύντροφος ενός ανθρώπου πλουσιού που δεν άγαπά... Άν αυτό συμβή θα είναι δικό μου το λάθος... Δεν ξέρω ν' άγωνισθώ, δεν είμαι άρκετά γυναίκα».

Διασχίζουμε τώρα το ξέφωτο και ο ήλιος χτύπησε την κάννη του τουφεκιού της Ίρα... Δεν έβλεπα πιά παρά μία κάννη τουφεκιού που γυάλιζε στο φώς. Η Ίρα με ρώτησε:

Τι ώχρη που είσθε, Μώντ! Είσθε άρρωστη;

Υπήρχε ένας τόνος ειρωνίας στη φωνή της. Άν ήξερε, δεν θα ειρωνευόταν! Πήρα το τουφέκι μου στον ώμο γ'α να περάσω από κάτι θάμνους και μουρούρισα:

Μπορεί τόσο γρήγορα να συμβή ένα δυστύχημα...

Οι Ξέρετε, άπήντησε με άφέλεια, νομίζω ότι υπάρχουν πολλά δυστυχήματα έκούσα... Θυμάσθε αυτούς τους δύο άδελφούς του περασμένου χρόνου; Θυμήθηκα αυτή την ιστορία. Δύο άδελφια έρωτευμένα με την ίδια γυναίκα, ένα κυνήγι, ένας θάνατος...

Υπόθεσις που πήγε στο άρχειο, φυσικά, κατέληξε η Ίρα.

Πέρασε μπροστά μου. Δεν είχα παρά να κάω μία κίνησι γ'α ν' άπελευθερωθώ απ' αυτήν. Αλλά δεν τολμούσα, γιατί ποτέ δεν είχα τολμήσει... έπειτα δεν είμαι μία έγκληματίας... Όστόσο, δεν υπήρχε άλλη λύσις...

Η Ίρα συνέχισε, σά να την ένωχλούσε η σιωπή:

Δεν πιστεύω στα κυνηγετικά δυστυχήματα παρά μόνον όταν πρόκειται γ'α άρχαίους...

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».

Εγώ κούνησα το κεφάλι μου, χωρίς ν' άπαντήσω, γιατί ήξερα ότι θα γινόταν ένα δυστύχημα σε λίγο. Ο Σέρζ ήταν όλη μου η ζωή και δεν θ' άφιναν να μου διαφύγί μία μοναδική ευκαιρία. Ηθελα να υπερσπύσω την αγάπη μου. Δεν θα δίσταζα. Η Ίρα, την ώρα που τρώγαμε το προηγούμενο βράδυ, είχε κυττάξει επί πολυ το Σέρζ και ύστερα είχε πη:

«Δεν πρέπει ν' άφίνης κανείς να του φύγης η τύχη από τα χέρια».



ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Κάθε χρόνο, τη νύχτα της Άναστάσεως, οι πολυάριθμοι Έλληνες της Αμερικής συγκεντρώνονται στις ελληνικές εκκλησίες και γιορταζουν την Άνάστασι του Κυρίου με όλη τη λαμπρότητα και το τελετουργικό της θρησκείας μας. Τη νύχτα αυτή ο καταναγκισμός και γραφικός μαζί έορτασμός δίνει την ευκαιρία στους ξενιτεμένους Έλληνες να βρεθούν όλοι μαζί και να δοξάσουν τον Κύριο, όπως κάνουν την ίδια εκείνη ώρα και τα εκατομμύρια των άλλων Έλλήνων που βρίσκονται στις πόλεις και στα χωριούδα της ελληνικής γης, καθώς και σε κάθε άλλη γωνιά του κόσμου. Στη φωτογραφία, ο Έλληνας Αρχιεπίσκοπος Αμερικής κ. Μιχαήλ, τριγυρισμένος από τους Έλληνες της Ν. Υόρκης, χοροστατεί στην αναστάσιμη δοξολογία του ελληνικού ναού της πόλεως.

Ε. λοιπόν! θα έπαιζα την τύχη μου.

Ακόμη λίγα λεπτά, όπου ν' ανακοτούσα την ψυχραιμία μου και θα ενεργούσα. Ο άπομακρυνόμουν λίγο από κοντά της, γ'α να ήταν αλθροφάνης το δυστύχημα...

Ακόμη μερικά λεπτά... Χαϊδεύα το ψυχρό άσπάλι της κάννης. Μία πέδρικα πέταξε. Προτού προλάβω να κάω μία κίνησι, η Ίρα είχε ήδη πυροβολήσει. Τα σκυλιά μας έφεραν το ιασημένο πουλί.

Πάρα πολύ άργά, πάντα πάρα πολύ άργά. Ένας τυφλός θυμός μ' έκυριεψε. Αυτή η άποκρουστική γυναίκα, που ήθελε να είναι πάντα πρώτη και με κυττούσε στήχημα άκατανόητο, Μώντ... έντελως άκατανόητο. Ετυχώς δεν θα σου μείνη παρά μία μικρή ούλη. Κανείς δεν πρέπει πιά να μιλήση γ'α αυτό το ζήτημα. Καταλαβαίνεις Μώντ... άφου η άδεξιά έφυγε γ'α το εξωτερικό...

Πήρε το χέρι μου και το χάιδεψε άπαλα.

Επιτρέψε μου να είμαι εγωιστής και να σου πω ότι οι πόνοι που πέρασες μ'ας βγήκαν σε καλό. Ξέρω τώρα σε τι σημείο μου είσα άπαραίτητη, μικρή μου Μώντ, άγαπημένη.

Η φωνή του Σέρζ έτρεμε ελαφρώς:

Σε δέκα πέντε μέρες θα βγής από την κλινική και θα είσαι τότε θύμα ενός δυστυχήματος πιο σοβαρού, πιο όριστικού... Θ' αλλάξες δνομα, αν θέλεις ακόμη να μείνης γυναίκα μου, μικρή μου φίλη.

Απόψε, πλημμυρισμένη από ετυχία, κυττάζω στον τοίχο δύο κυνηγετικά τουφέκια που δε θα ξεκρεμασθούν ποτέ πιά από κεί. Κι' όμως σκέπτομαι ακόμη ότι ένας μεγάλος κοιη διαβάει τις ψυχές μας. Γιατί έξ αίτίας της φρικτής έγκληματικής σκέψεως που πέρασε γ'α μία στιγμή από το μυαλό μου, θα νοιώθω πάντα αυτόν τον μικρό πόνο στο άμο. που με κάνει να πιστεύω ότι είναι το δάκτυλο του θανάτου που άκούμπησε επάνω μου σαν μία τιμωρία.

Πολύ άργότερα μπόρεσα να καταλάβω ότι βρίσκομουν έσπλωμένη σ' ένα λευκό κρεβάτι και να αισθανθώ τη μυραδιά από τα φάρμακα. Το σοβαρό πρόσωπο του Σέρζ ήταν σκυμμένο επάνω μου. Επ'ι τέλους, κατέφερα να μετρήσω τις μέρες και να μάθω ότι μ' έπισκεπτόταν κάθε μέρα.

ΖΑΚΕΛΙΝ ΑΡΝΤΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ

Η ΜΙΚΡΗ ΠΟΛΩΝΕΖΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ

Θον

— 'Η φυσική σας υπερηφάνεια κόμησσε, σ' έξασπατα. 'Η αυτοκράτειρα δέχθηκε κι' ελάς.

— Πώς τ'ό ζέρετε;
— Οί πληροφορίες μου είναι σίγουρες. 'Οχι μονάχα δέχθηκε, ή καλή, ή άφωτισμένη 'Ιωσηφίνα, παρά έγκολπώθηκε κιόλας αυτή την ιδέα με χαρά.
— Πώς; 'Αστεινέστε;
— 'Εγώ; Καθόλου. 'Ενας τέτοιος συνδυασμός, στερεώνει πάνω στο κεφάλι της το στέμμα.

— Τί! Γι' αυτό! Αύτη, ή σύζυγος του Ναπολέοντα! Δεν την έκτιμ'α πια καθόλου...
— Σταμάτησε. 'Επειτα από την τόσο άσχημη κρίση πούχε προσφέρει, σ'ά νά τάχασε.

— Ποτέ δεν ήταν άξια της έκτιμ'ήσέας σας, έπτε ξέρω ό Φουσε. 'Εγώ πού την ξέρω κατ'ά βάθος, δεν την έκτιμ'α καθόλου. Μά δεν θελήσατε νά με πιστέψετε. Δεν θελήσατε ν' άκούσετε τίς συμβουλές μου!

Σήμερα ή 'Ιωσηφίνα θά ώδήγησέ το Ναπολέοντα νά σας χωρίσει από τό παιδί σας.

— 'Η Μαρία έκανε μιά κίνησι άνυπομονής.

— Ποτέ δεν θά με χωρίσουν κύριε, από τό παιδί μου, σ'ας βεβαιώνω.

— Τό περίμενα αυτό, κυρία μου, έπτε ό Φουσε. Ούτε μιά στιγμή δεν άμφέβαλα ότι ή φωνή της φύσεως θά υπερίσχυε μέσα σας από τίς φιλόδοξες βλέψεις γιά τό παιδί, πού θά γεννηθή. Μά τώρα πού άποφασίσσατε — γι'ατί άποφασίσσατε — μου έπιτρέπετε νά σας δώσω μιά συμβουλή;

— Ναί.

— Νά δείξετε σταθερότητα.

— 'Ο Μαρέ θά προσπαθήσθ νά σας πείθ. Μη υποκύψετε.

— Μη φοβόσαστε, κύριε δούκα. Δεν θά πάρω μέρος σέ μιά ιερήσλη κωμωδία πού θά με στερούσε από τό παιδί μου.

— Θαυμάσια, θαυμάσια. 'Ο δούκας του Μπασάνο θά σας προτείνη πιθανόν ένα συνδυασμό, πού θά σας έπιτρέψη νά βλέπετε τό παιδί σας όποισδήποτε ώρα θέλετε, θά σας άνομάσουν 'Ιωσφ, παιδαγωγό των άνοκτόρων γιά νά έχετε και την ευθύνη της άνατροφής του.

— Αυτό δεν θά μου ήταν άρκετό, κύριε. Τό παιδί μου δεν θά ήξερε ότι είμαι ή μητέρα του και δεν θά μπορούσα νά τό φιλώ παρά μόνο σ'ά κρυφά.

— Πόσο σας καταλαβαίνω, κόμησσα! Οί δυό γιοί μου και ή κόρη μου, μέσα σ'ίς τόσες σκοτούρες μου, άποτελούν τη μόνη χαρά μου. Πρέπει ό-στόσο ν' αντίσταθήτε στην πίεσι πού θ' άσκηθή επάνω σας. Γιατί δεν τ'ά είπα όλα. Δισταζα νά σας άναφέρω μιά συνέ-πεια πού ή ευθύνη σας δεν ύποψιάζεται. Πρέπει όστόσο όμως νά την πώ. Είναι γιά μένα ζήτημα συνειδήσεως.

— 'Αν άφήσετε νά σας πείσουν, άν, από τίς έγγυησεις πού θά σας δώσουν, βοηθήσετε στην πραγματοποίηση αυτού του σχεδίου, όχι μόνον θά προετοιμάσετε την καταστροφή σας, μά θά καταδικάσετε και τό παιδί σας.

Οί συγγενείς του Ναπολέοντα κάτι θά ύποψιαστούν. Δεν θ' άργήσουν ν' άνακαλύψουν όλη την αλήθεια. 'Οσες προφυλάξεις και άν ληφθούν δεν μπορεί παρά ν' άναμιχθούν πολλοί άνθρωποι σ' αυτή την ύπόθεσι. Νά, εγώ τ'ά ξέρω ήδη όλα. 'Ε-κείνο πού δεν θά τολμούσαν — 'Ιωσφ — έναντιόν ενός νομίμου παιδιού του αυτοκράτορα, θά τό κάνουν έναντιόν ενός φυσικού τέκνου. Οί συγγενείς του Ναπολέοντα έχουν βλέψεις στή διαδοχή. 'Αν τό παιδί σας τοποθετηθή πολύ κοντά σ'τό θρόνο, δεν θά ζήση πολύν καιρό.

— Τί είναι αυτά πού τολμάτε νά πείτε, κύριε; άνεφώνησε ή Μαρία τρέμοντας.

— 'Ο Φουσε άναστήκωσε τούς ώμους του:

— Είναι τόσο εύθραυστο πράγμα ένα παιδί! 'Ενας πυρετός, ένα άτύχημα, έξασπ-στέλλουν τόσο γρήγορα αυτά τ'ά μικρά πλάσματα! Και τί νά τίς κάνετε τότε τίς άποδείξεις όταν τό παιδί θά έχη πηλ τό δηλητήριο και θά έχη πεθάνει;

— Δέ χρειαζόταν νά μ'ό πη-τε αυτά τό φοβερά πράγματα γιά νά πάρω την άπόφασί μου. 'Ηταν περιττά.

Μιλώντας έτσι ή Μαρία είχε άνορθώσει με άξιοπρέπεια τό κεφάλι της. 'Ο Φουσε δέ δέ-χθηκε την παρατήρησι:

— 'Οχι, κυρία μου, γι'ατί από τώρα και σ'τό εξής θά εί-σθε πιο δυνατή γιά ν' αντίστα-σθε στην πίεσι πού θ' άσκηθή επάνω σας.

— 'Ηταν αλήθεια.

Χωρίς τό Φουσε, θά είχε ά-νική, μά σ'τό τέλος θά υπέκυ-πτε σ'ίς παρακλήσεις και σ'ίς ύποσχέσεις. 'Ενώ τώρα, με τ'ά όσα είχε άκούσει γιά τούς κιν-δύνους πού θ' άπειλούσαν τό παιδί της, της ήταν άδύνατο πιά...

— 'Ω! έπτε, δέ με φοβίζει ό κύριος Μπασάνο. Μά τί θά πη ό αυτοκράτορας;

— 'Ο αυτοκράτορας δεν θά έπιστρέψη πριν από δυό-τρείς έβδομάδες και ως τότε άλλα πράγματα θ' άπορροφήσουν τί σκέψι του. Θά θυμώση, θά φωνάξη, μά σέ άπόσσει έκαστό μιλίων από δώ. Θά τ'ά δεχθή όλα ό Μαρέ, κι' αυτός έχει γε-ρή πλάτη. Μόλις περάση ή πρώτη στενωχώρα, ό Ναπολέ-οντας θά σκεφθή. Θά βρή λογί-κες τίς δικαιολογίες σας. Κατά-βάθος δέ μπορεί νά σας δώση άδικο. Αυτός αγαπάει την οί-κογένειά; θά κερδίσετε στην έκτίμησί του... 'Αντιθέτως, ξέ-ρω κάποιον πού θά χάσει. Θά-λεια μάλιστα πώς ή άρνησί σας θά τον καταστρέψη.

— Καί ποίος είναι αυτός, κύριε;

— 'Η αυτοκράτειρα!

— 'Εκείνη τη στιγμή, χτύπησε ή πόρτα. 'Ενας υπρέτης πλη-σίασε.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός ήταν.

— 'Εξοχωτάτη, ό δούκας του Μπασάνο ρωτάει άν μπορείτε νά τον δεχθήτε.

— Ναί, σέ λίγα λεπτά, εί-πε ή Μαρία Βαλέφσκα.

— 'Ο Φουσε, ό Μαρέ δεν καθυστέρησε πολύ, σκέφθηκε ό Φουσε. Καιρός

Ο ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΑ

ΦΛΑΜΟΥΡΙΑ : — Έν πρώτοις πρέπει να κάνετε μία εξέταση των όργων σε μικροβιολόγο και εάν υπάρχουν τριχομονάδες να μεταχειρισθείτε τοπικώς με χρυσουμκίνη. Όσο για την ανεπάρκεια, δύο ταμπλέτες "Ορμονάλ" την ημέρα, όπως σας είχε καθορίσει ο γιατρός σας, είναι αρκετές. Επίσης ενέσεις έγχυσης ιπτατος. Αυτά όσον αφορά το θεραπευτικό μέρος μαζί με την καλή τροφή θα σας φέρουν καλά αποτελέσματα. Σας τονίζω όμως ότι δεν αρκούν μόνο αυτά. Υπάρχει και ο ψυχικός παράγοντας και αυτός παίζει σπουδαίο ρόλο. Νομίζω ότι είστε πολύ ικανή και ώριμη για γάμο και δεν πρέπει να υποτιμάτε την ικανότητά σας.

ΚΑΡΟΛ 1952 : — Υπάρχει μία μικρή ανεπάρκεια των ωθητικών. Μπορείτε να παίρνετε 1-2 ταμπλέτες προζυνών ή "Ορμονάλ" επί 15 ημέρες το μήνα. Δεν πρέπει να σας στενοχωρήσει πολύ η κατάσταση αυτή. Είναι και ζήτημα χρόνου. Με τον καιρό θα εξαφανισθούν. Πάντως, περιορίσθηκε ο σπασμός τις όρμους, στην καλή διαίτα και στην παραμονή στο ύπαιθρο όσο το δυνατόν περισσότερο χρόνο. Γυμναστική και έκδρομές είναι πολύ ωφέλιμα.

ΑΜΑΡΥΛΙΑ Σ. : Αθήνα : — Είναι δυνατόν η αυτόματος ίασις, αλλά αυτό μπορεί να διαπιστωθεί μόνο από το γιατρό. Αυτός θα δώσει και τις ανάλογες οδηγίες, όπως ώστε και εάν δεν έχει επέλθει πλήρης ίασις, να δοθεί η πρός αυτή την κατεύθυνση. Πάντως δεν είναι ζήτημα που να την κάνει να υποφέρει τόσο πολύ ψυχικά. Αρκεί να φιλοσοφήσει λίγο και να προσαρμόσει στην πραγματικότητα.

ΠΤΩΧΗ ΓΡΑΙΑ, Θεσσαλονίκη : — Να διακόψετε τις πλύσεις και να περιορισθείτε στη διαίτα καθώς και στα διουρητικά. Εάν είστε όλη ώρα υπέρτατη και αιμαί χρωματίζονται προς το κόκκινο, πρέπει αμέσως να επισκεφθείτε το γυναικολόγο, άλλως πρόκειται περί γε-

ροντικής κολλήτιδος και πρέπει να αποφεύγετε τα διάφορα φάρμακα, όπως το λυζόλ, και να περιορισθείτε στην επίταξη με σκόνη Δερματόλ ή σουλφαμίδες καθώς και με αλοιφή θισάν με μουρελάνιον.

ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ Ν. Ν. : — Δεν φέρει μεγάλες ή ανεπανόρθωτες βλάβες. Τα διάφορα σπέρ, ή γυναστική γενικά οι πολλές ασχολίες, φέρνουν διόρθωση της καταστάσεως και απομακρύνουν από ασχημες συνήθειες που προέρχονται από την έλλειψη εργασίας ή ασχολίας γενικά.

ΠΕΚΡΑΜΕΝΗ ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ : — Μόνο η έγκληση σάς την κατατάσσει. Πρέπει να την αποφασίσετε το συντομότερο. Είναι η μόνη ριζική θεραπεία και θα σας απαλλάξει από όλα τα όχληρα αίσθηματά.

Α.Ε.Π.Σ. ΑΘΗΝΑΙΑ : — Στην περίπτωση σας ενδείκνυται η ορμονοθεραπεία με ενέσεις προζυνών ή ταμπλέτες προζυνών, ορμονόλ κλπ. καθώς και θιαμίνες Ε δύο την ημέρα. Τα άλλα δεν πρέπει να σας ανησυχούν. Είναι ζητήματα που θα καθορισθούν μόλις μείνετε εγκύος.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΗ, Τρίκκη : — Πρέπει να επισκεφθείτε εκ νέου το γιατρό σας και εάν δεν πρόκειται περί κύησης τότε είναι ανάγκη γενικότερας εξέτασεως και από παθολόγο, καθώς και εντονωτέρας θεραπείας δι' ορμονών. Ένσεις στην αρχή Έστροπρόλ και μετά αναλόγως της καταστάσεως σας.

ΚΟΡΦΙΑΤΟΠΟΥΛΑ : — Δεν είναι δυνατόν να δοθεί απάντηση άνευ εξέτασεως. Πάντως νομίζω ότι η έγκληση μπορεί να διορθώσει την κατάσταση.

ΑΛΙΚΗ : — Να διακόψετε την κακή ξέλι. Είναι καιρός να σκεφθείτε σοβαρά το ζήτημα του γάμου. Είναι η καλύτερα θεραπεία.

Ο ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑ

Λ. ΒΡ. : — Η περίπτωση σας είναι αντιπροσωπευτική της πολυθεραπευμένης, καταρρεγμένης και άρρωστης μάνας. Μόνη σας τόσο καθαρά και χτυπητά μου περιγράφει την κατάσταση σας, ώστε κάθε σχολίο περιττεύει. Μάλιστα είναι αξιοσημείωτο, πως δεν επέβατε ακόμη περισσότερα. Σχετικά με τη συμπεριφορά του κυρίου αυτού, το λιγότερο που μπορεί να χαρακτηριστεί είναι ασέβεια προς τον άρκο του. Πάντως τώρα έχετε άμεση ανάγκη νευρολόγου. Μη καθυστερήτε καθόλου, αλλά σύντομα επισκεφθείτε το νευρολόγο της εμπιστοσύνης σας.

ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ ΚΟΠΕΛΛΑ Α. Π. Κ. : — Στο προηγούμενο τεύχος της «Γυναίκας» γράφω στην κυρία Α. Π. σχετικά με το κοκκίνισμα του προσώπου. Είναι ακριβώς η ίδια περίπτωση με τη δική σας, με τη διαφορά πως σε σας είναι πιο προχωρημένη μορφή, επειδή δεν κοκκινίζετε μόνο στους ανώτερους σας, αλλά μπροστά σ' όλους τους ανθρώπους και σ' όλες τις περιπτώσεις. Θα σας απαλλάξει απ' αυτό ο ψυχίατρος της εμπιστοσύνης σας με ναρκανόλη ή ψυχανόλη.

ΧΙΛΙΟΠΙΚΡΑΜΕΝΗ ΚΟΠΕΛΛΑ : — Σας απαντώ ιδιαίτερος. **ΜΕΛΙΧΟΛΙΚΗ ΚΟΠΕΛΛΑ**. Ένταθα : — Στο προηγούμενο τεύχος της «Γυναίκας» έγραψα λεπτομερώς κάπως για τα «Ηλεκτροσόκ». Αφού μόνιμος σύντροφος της ζωής σας κοιτεύει να καταστήσει η μελαγχολία, με άφθονα κλάματα, με αναίτιες στενοχώριες, μ' ένα ανυπόφορο θάρος που πελακώ-



ΘΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- 1 Έξάλειψις της ΠΙΤΥΡΙΔΟΣ
- 2 Σταμάτημα της ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΕΩΣ
- 3 Δυνάμωμα των ΜΑΛΛΙΩΝ

ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ

ΕΚ ΔΑΦΝΕΛΑΙΟΥ

Λατούνι **ΔΡΑΚΟΝ**

ΠΑΡ/ΘΗΚΗ ΘΕΙΣ/ΝΙΚΗ ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 21 ΤΗΛ. 46-98
ΑΘΗΝΑΙ ΠΡΑΣΙΤΕΛΕΥΣ 23 ΤΗΛ. 35-177

Πωλείται εις όλα τα φαρμακεία και τα καταστήματα καλλυντικών

νει την καρδιά σας, νομίζω πως δεν πρέπει καθόλου να διατάξετε για τη θεραπεία σε Shocks. Πολύ κακό σημάδι είναι το ότι συνεχώς το μυαλό σας τριγυρίζει γύρω από την ιδέα της αυτοκτονίας. Σ' όλες τις περιπτώσεις, που κυριαρχούν φαινόμενα μελαγχολίας, τα Shocks φέρνουν άριστα αποτελέσματα.

ΑΝΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΗ, Χανιά : — Κρήτης : — Η υπόθεση της έρωτικής δίψας είναι καθαρώς ζήτημα ιδιοσυγκρασίας απ' ενός και συνήθειας απ' άλλου. Η ικανοποίησή της είναι φυσιολογική ανάγκη και πρέπει να γίνεται μέσα στα φυσιολογικά πλαίσια ενός φυσιολογικού ανθρώπου. Οι παρεκτροπές και διαστρεφές ασφαλώς είναι άρρωστικα. Το σεξουαλικόν ανικανοποίητον ελπίσσει πρό παντός τα νεύρα και επιδρά στο χαρακτήρα του ατόμου. Μπορεί δε να ξεσπάσει σε όστερια. Ο γάμος και η τεκνοποίηση είναι η πιο καλή και κοινωνικώς παραδεκτή λύσις.

ΑΡΡΩΣΤΗ ΨΥΧΗ, Σ. Ο. Σ. : — Χωρίς να μπορώ ως εκ της φύσεως του θέματος να επεκταθώ σε λεπτομέρειες, απαντώ ξεχωριστά υπό κάθε ερώτημά σας. Η ζωή σας είναι φυσιολογική. Το μόνο κακό έξ όλων είναι η αυτοϊκανοποίηση, που τσακίζει τα νεύρα. Κατά ποιο τρόπο θάπτετε δε μπορώ να σας αναπτύξω από το περιδικό. Δεν υπάρχει διατροφή σε σας, για να υπάρχει κίνδυνος να την κληροδοτήσετε κίολας. Η πιο πρακτική συμβουλή, που μπορώ να σας δώσω, είναι να συντομεύσετε όσο μπορείτε το γάμο σας.

Ι. ΧΡ. ΝΙΚΟΛΕΤ ΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ
«ΒΟΓΚ»
Β. Γ. ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ & ΣΙΑ
Ακαδημίας και Μαυρομυιάλη 4
Τηλ. 25-457

ΕΙΣΘΕ ΑΣΦΑΛΗΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ.

(Συνέχεια απ' τη σελ. 17)

νο (4). Β) Γλυστρούν όταν ελ-
και δρεγμένες (2).
11. α) Ο καλός φατισμός
(3). β) Να υπάρχει κάγκελο
(2). γ) Να είναι καθαρά τα
σκαλοπάτια (2). δ) Να μη ύ-
παρχει χαλί-διαδρομός επάνω
στη σκάλα, αν δεν είναι καλά
στερεωμένος, ώστε να μη ύ-
παρχει φόβος να γλυστρήσει
καις (2).

12. α) Να δεβαιωθείτε ότι η
βάσις της σκάλας είναι τοπο-
θετημένη ίσια και στερεά στο
εδαφός ή στο πάτωμα (4). β)
Το κάτω μέρος της σκάλας
πρέπει να βρίσκεται σε κανο-
νική απόσταση από τον τοίχο
— 14 του ύψους της σκάλας —
ώστε η σκάλα να έχει την κανο-
νική κλίση και να μη ύπαρ-
χει κίνδυνος να αναποδογυρί-
σει όταν θα ανεβείτε ψηλά (3).
13. α) Θα ξυπνήσετε όλους
και θα δγάλετε τις γυναίκες
και τα παιδιά έξω από το
σπίτι (3). β) Θα τηλεφωνή-
σετε στην Πυροσβεστική Υπηρε-
σία (3). γ) Θα επιχειρήσετε
να σβήσετε ή να περιορίσετε
μόνος-η-σας τη φωτιά εν τώ
μεταξύ, και αν δεν το κατορ-
ρώσετε, θα κλείσετε την πόρ-
τα του δωματίου, ώστε να κα-
θυστερήσετε όσο μπορείτε την
επέκτασή της πυρκαϊάς (2).

14. Να ρίξετε επάνω αρκετό
άλατι (5). Βαθμολογήστε τον
εαυτό σας με 2 βαθμούς εάν
απατήσατε «Θά σβήσω το
γκάζι και θα κλείσω καλά την
πόρτα του φούρνου, ως ότου
σβήσι μόνη της η φωτιά». Το
άλατι είναι το ιδεώδες μέσον
γι' αυτή την περίπτωση, γιατί
και θα σβήση τα λίπη που κά-
ιγονται, και θα σας γλυτώσει
το φαί σας.

15. Το κάπνισμα (5). Βαθμο-
λογήστε τον εαυτό σας με 3
βαθμούς αν απαντήσατε «Τα
σπίρτα».

Η ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

(Συνέχεια απ' τη σελ. 28)

από ένα μικρό τραπέζι γεμάτο
με κομμάτια σκαλιστού ξύλου,
ένας νέος άνδρας με γλυκεία
και συμπληρωτική φυσιογνωμία.
Το πρόσωπο της Λύντια έγινε
κόκκινο σαν τη φωτιά. Παρ' ό-
λα αυτά όμως κατάφερε να συ-
στηθεί με φωνή ήρεμη. Ο Άλ-
μπερ Πιγκόλ δέχθηκε τη νέα με
ευγένεια και την παρακάλεσε
να καθήσει σε μία καρέκλα που
βρισκόταν απέναντί του.

Γρήγορα ο ένας συμπάθησε
τον άλλον και άρχισαν να μι-
λούν σαν δυο καλοί παλιοί φί-
λοι. Ο νέος — η Λύντια του
ήταν εγγνώμη γι' αυτό — γε-
μάτος λεπτότητας της μίλησε
για τη χαρά του που θα μπο-
ρούσε να ξαναδύ. Η καρδιά του
ήταν γεμάτη από ευγνωμοσύ-
νη για τον άνθρωπο που σκό-
τωσε για την αγάπη του και
έκανε σε κείνον το μεγάλο δώ-
ρο : του έδωσε το φως του!

Διηγήθηκε πως είχε χάσει το
φως του, στον πόλεμο, πως έρ-
γαζόταν άλλοτε και σκάλιζε ξύ-
λο και πως ήλπιζε να ξαναρχί-
ση πάλι την παλιά του δουλειά.

Καθώς κουβέντιαζε μαζί του
η Λύντια, προσπαθούσε αδιά-
κοπα να δει τα μάτια του. Ο-
ταν τα αντίκρυσε, παρ' όλον δ-

τι ήταν ακόμη σαν σκεπασμένα
από ένα πέπλο, η νέα γυναίκα
αν γνώρισε αμέσως με συγκί-
νησι το ίδιο γαλάζιο χρώμα των
ματιών του Κλώντ. Ένα γλυκό
συναίσθημα πλημμύρισε την
καρδιά της.

Οι δύο νέοι ξανασυναντήθη-
καν πολλές φορές και ένα ει-
δύλλιο στηριγμένο ίσως στην
ανάμνησι αυτού που χάθηκε,
γεννήθηκε ανάμεσά τους.

Ένα ήλιόλουστο πρωινό, ευ-
τυχισμένη που μπορούσε και
πάλι να ξαναδύ τη ζωή της
και τελείως αλλομένη ύστερα
από την τρομερή δοκιμασία
που πέρασε, η Λύντια πήγαινε
και πάλι στο γιατρό, που της
είχε εμπιστευθεί το όνομα του
ευεργετημένου τυφλού φίλου
της.

Ο χειρουργός δέχθηκε με έ-
να χαμόγελο γεμάτο ευχαρί-
στησι την είδησι του γάμου
του πρώην ανάπηρου πελάτου
του και της διομφης κοπέλλας,
που είχε γνωρίσει δυστυχισμέ-
νη και αξιοπρεπή.

Μιλώντας με χαρά η Λύντια,
καθώς συζητούσαν, ώμολόγησε
στο γιατρό : πως μέσα στο
βλέμμα του αρραβωνιαστικού
της είχε διακρίνει από την πρώ-
τη στιγμή τα μάτια του παλιού
έρωτά της.

Και ο επιστήμων δεν τόλμη-
σε να εξηγήσει στη νέα που βρι-
σκόταν ευτυχισμένη μπροστά
του, ότι η έγκληση της μετα-
μορφώσεως των ματιών είχε
περιορισθεί, στην περίπτωση αυ-
τή, σε μία απλή αλλαγή του
κερατοειδούς. Ευχαρίστησε μόν-
ο τη Θεία Πρόνοια που κατά
συνέπεια είχε δώσει στα μά-
τια του Άλμπερ Πιγκόλ το ίδιο
ακριβώς χρώμα που είχαν τα
μάτια του Κλώντ Ντορνιέ!

ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΕΣ

(Συνέχεια απ' τη σελ. 36)

ναικεία προσωπικότητα σε κάθε
περιουή.

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό
για τις Αιγιώτισσες είναι η ά-
σχετοσύ. Άρχοντιά στο παρού-
σαστικό, στις κινήσεις, στο
στοχασμό, στον τρόπο που έ-
νεργούν.

Η Αιγιώτισσα δοθεί παν-
τού όπου μπορεί, όπου μαν-
τεύει πληγές κρυφές ή φανερές.
Μα το κάνει με τόσο τακτ, τό-
ση διακρισι και αξιοπρέπεια,
που θα έλεγε κανείς πως... ζητά
συγγνώμη, γιατί άγγίζει πονέ-
σιαστικό, οτις κινήσεις, στο
στοχασμό, στον τρόπο που έ-
νεργούν.

Το περιοδικό μας εύχεται
στις άκρυσστες Έλληνίδες του
Αιγίου διαρκή επιτυχία στις
πολύπλευρες προσπάθειές τους,
για το καλό του τόπου τους.
ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΦΟΡΟΥ-ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΚΡΙΛΛ

Οι λέξεις που σχηματίζονται
στην πρώτη κατακόρυφη στήλη
του πίνακος Α από τα αρχικά των
λέξεων είναι: ΕΛΙΤΗΣ — ΕΠΙ-
ΓΡΑΜΜΑ.

Οι λέξεις του πίνακος Α είναι
κατά σειράν: 1) ΕΚΑΘ, 2) ΛΥ-
ΣΙΣ, 3) ΥΠΟ, 4) ΤΕΝΤΑ, 5)
ΗΡΩ, 6) ΣΙΠΙΤ, 7) ΕΠΤΑ, 8)
ΠΙΠ, 9) ΙΝΟΝΟΥ, 10) ΓΡΑΦΩ,
11) ΡΑΦΙ, 12) ΑΡΝΙ, 13) ΜΑΡ-
ΚΟΝ, 14) ΜΑΝΤΩ, 15) ΑΕΤΟΣ.
Τέλος, το «Επιγράμμα» που
σχηματίζεται στον πίνακα Β εί-
ναι το γνωστό ποίημα του Έλ-
τη : «ΠΙΝ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ
Η ΣΟΥΝ ΦΩΣ, ΠΙΝ ΑΠ' ΤΟΝ
ΕΡΩΤΑ, ΕΡΩΤΑΣ, ΚΙ' ΟΤΑΝ
ΣΕ ΠΗΡΕ ΤΟ ΦΙΛΙ, ΓΥΝΑΙΚΑ».

ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΙ

Οι «παρείσαστες» λέξεις σε κά-
θε ομάδα είναι:

1. Η Ιενεύη (οι άλλες τέσσερις
είναι πρωτεύουσες).
2. Το χαρτί (τα άλλα τέσσερα
είναι φυσικές ύλες, ενώ το χαρτί
είναι διομηχανοποιημένο προϊόν).
3. Η φραουλία (τα υπόλοιπα
τέσσερα είναι δέντρα).

4. Ο οδράργυρος, που είναι
ρευστό μέταλλο, ενώ τα άλλα τέ-
σερα είναι υγρά.
5. Ο άργυρος, που είναι πολυ-
τιμο μέταλλο, σε αντίθεσι με τα
άλλα, που είναι κοινά μέταλλα.

ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΡΗΤΕ ;
Οι αριθμοί 10-27.

Λύσεις παιδικών παιχνιδιών

ΠΟΙΟΙ ΉΣΑΝ ΟΙ 12 ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΟΙ ΙΗΣΟΥ

1) Συμεών ο επίκληθείς Πέ-
τρος. 2) Ανδρέας αδελφός του
Πέτρου. 3) Ιακώβος. 4) Ιωάν-
νης (υιός του Ζεβεδαίου). 5) Φί-
λιππος. 6) Βαρθολομαίος (ή Να-
θανάηλ). 7) Θωμάς. 8) Ματθαίος
ή Λευί. 9) Ιάκωβος ο υιός του
Αλφαίου. 10) Ιούδας ο υιός του
Ιακώβου (ο επίκληθείς Λεβεταίος
ή Θαδδαίος). 11) Σίμων ο Κα-
νανήθης και 12) Ο Ιούδας ο Ι-
σκαριώτης, ο οποίος μετά την προ-
δοσία άντεκατεστάθη από του
Ματθαία.

ΠΩΣ ΤΟΥΣ ΛΕΙΑΝΕ ;

1) Άννας.
2) Βαρεδάς.
3) Καϊάφας.
4) Πόντιος Πιλάτος.
5) Σίμων ο Κυρηναίος.
6) Μαρία αδελφή της Μάρθας
και του Λαζάρου.

ΛΗ ΠΕΛΟΤΑ

Όριζόντως : 1. Πάπια. — 3.
Λαοδί. — 5. Ίσα.
Καθέτως : 1. Πουλί. — 2. Προ-
στακτικό μόριο. — 3. Πέτρα. — 5.
Άσκη.

ΙΝΩΡΙΖΕΙΕ

ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΩΑ ;
1. Πέντε έως επτά οκάδες. — 2.
Όγκανίζι. — 3. Έννέα πόντους
το μισό περίπου από το συνολικό
μέγεθος του. — 4. Ο λύκος. — 5.
Δεν ξεπερνά τ' αυγό μιας κότας.
Οι χελώνες αυτές μεγαλώνουν έ-
ως τα σαράντα τους χρόνια. Υ-
στερα έως τα 200 που ζούνε πα-
ραμένουν το ίδιο.



Μόνον με
αεριοπρωθούμενο
μπορεί να συγκριδή
ή ταχύτης της χύτρας

"SILVER"

Σε 1' Βράζετε Άρακά	Σε 15' Βράζετε Φακές
» 3' » Πατότες	» 30' » Φασόλια
» 5' » Κουνουπίδι	» 15' » Κοτόπουλο
» 3' » Μπάμιες	» 15' » Άρνι
» 5' » Ψάριο	» 25' » Κατεψυγμένο

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ • ΤΑΧΥΤΗΣ
ΥΓΕΙΑ • ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ • ΝΟΣΤΙΜΟ ΦΑΓΗΤΟ
Ζητήστε την στέ καλά κατ'το



Το χρυσό Βραχιόλι
για κάθε κορίτσι είναι
η Κοπτική & Ραπτική



Αικ. Καραγιάννη
ΔΙΔΑΓΜΑΤΟΥΧΟΣ
των Σχολών των Παρισίων
GUERRELAIGNE-ECOLE PIGIER
Ακαδημίας Κοπτικής
DAIDOU FILS
ΑΘΗΝΑΙ: Μίνας 54-Τηλ. 33-598
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Μπουμπουλίνας
και Πλάτωνος

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 9 — 23 Απριλίου γι αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω άστερισμούς.

ΚΡΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—30 Μαρτίου): Έξομαλύνετε λίγο τις αιχμές που παρουσιάζει ο άποτομος χαρακτήρας σας. Είναι ανάγκη να μετανοήσετε πικρά αφού μπορείτε να προλάβετε την καταστροφή που πάτε να δημιουργήσετε άσυνείδητα. Το μπέζ αν είσθε ξανθή και το γκρι αν είσθε μελαχροινή, θα σας έπρεπε ενοικά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου — 9 Απριλίου): Διατρέχετε τον κίνδυνο να πληγωθείτε στον έρωτά σας. Προσέξτε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—19 Απριλίου): Μικροσυγκρούσεις. Μη άνησυχήσετε αλλά και μη έκτραχύνετε με άδικαιολόγητο πείσμα. Φορήτε λευκά.

ΤΑΥΡΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20—30 Απριλίου): Μη ανάβετε το ταξίδι που σχεδιάζετε. Θα σας παρουσιάσει εύχρηστες εκπλήξεις.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Μαΐου): Αμοιβαίότης αίσθημάτων και γαλήνια οικογενειακή ατμόσφαιρα. Όροι ευνόικοι για δημιουργική εργασία.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—20 Μαΐου): Προσέχετε τις δολοποκίες και μη δίνετε λάθη στις κακολογίες. Μη ξεχνάτε πως η συκοφαντία εύκολα γίνεται πιστευτή όταν συντελούν σ' αυτό οι έντυπώσεις, έστω και έπιφανειακές.

ΔΙΔΥΜΟΙ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—31 Μαΐου):



Ανανεωθείτε ψυχικά και σωματικά: Περιποιηθείτε το πρόσωπό σας, θουρτσίζετε τα μαλλιά σας, κάνετε μία μέρα δίαιτα και φτιάξετε γκρι φόρεμα. Αλλά παράλληλα διαβάστε καινούργια βιβλία, παρακολουθήστε τα νέα έργα και αποκτήστε αυτοπεποίθηση.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Ιουνίου): Μικροοικογενειακές σκενοχόριες που εύκολα περνούν. Φορήτε γκριζα και λευκά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—22 Ιουνίου): Αποφεύγετε τις νευρικότητες. Μη αφήνετε το σπίτι σας χωρίς άνθη. Η όμορφιά τους θα εξουδετερώσει για σας τις νωρηρές πατρικές επιδράσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουνίου — 1 Ιουλίου): Απαιτείται περισκεψία στα λόγια, τις κινήσεις και τις χειρονομίες σας. Τα έμπόδια άπαιτούν ψυχραιμία.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 Ιουλίου): Εύκαιρία κατάλληλη για να χειρισθείτε μία ύποθεσι που σας άπασχολεί. Φορήτε χρώματα της οικογενείας του κόκκινου: ντοματί, ρόζ κλπ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Ιουλίου): Εύχρηστες οικονομικές εκπλήξεις. Πρότασι για μία σημαντική θέσι. Οι φιλάρεσκες θα σημειώσουν έπιτυχία.

ΛΕΩΝ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23—31 Ιουλίου): Μη έχετε τόσο τυφλή έμπιστοσύνη. Συνηθίστε ν' άσκητε την κρίσι σας άκόμη και όταν σας

εμποδίζουν τα πρώτα αίσθηματά. 2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Αυγούστου): Αξιόλογη ύγεια θα σας έπιτρέψει να υπερικήσετε ένα σοβαρό έμπόδιο, καταβάλλοντας μεγάλη προσπάθεια.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—22 Αυγούστου): Θα άσκήσετε πειθώ και γοητεία στο περιβάλλον σας. Φορήτε μπλέ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγούστου — 1 Σεπτεμβρίου): Η σταθερότης των αισθημάτων σας εξασφαλίζει μία διαρκή εύτυχια. Άριστος κύκλος εργασιών.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—12 Σεπτεμβρίου): Η καρδιά έχει πίκρες όπως ο ουρανός έχει σύννεφα. Φορήτε λευκά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13—22 Σεπτεμβρίου): Μη άγαπάτε να μιμήσθε την άγκινάρα. Τα φύλλα της καρδιάς σας θα σκληρυνθούν έτσι πολύ νωρίς.

ΖΥΓΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23—30 Σεπτεμβρίου): Μεγάλη ζωτικότητα. Αποφεύγετε τους άσκοπους διαπληκτισμούς. Η προσπάθειά σας θα φέρη τους καρπούς της.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Οκτωβρίου): Προσοχή στο κυκλοφοριακό σας σύστημα. Μη ξεχνάτε πως ενώ η άσκησι ωφέλει, η υπερκόπωση θλάττει.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—23 Οκτωβρίου): Η 13η σας έπιφυλάσσει κάποιαν άπογοήτευσι, που θα εξουδετερωθεί αν αναπτύξετε όλη σας την ένεργητικότητα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (24 Οκτωβρίου — 1 Νοεμβρίου): 15θήμερο πλούσιο σε κέρδη και έξαιρετικά εύνοικο για όσες έχουν πνευματικές άσχολίες.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—12 Νοεμβρίου): Μία άθέτησις ύποσχέσεως θα σας κάνει να τα βλέπετε όλα μαύρα. Μη χάνετε το θάρρος σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13—22 Νοεμβρίου): Μία σσηφή λαϊκή παροιμία λέει: «Ο λύκος έχει χοντρό σέρκο γιατί κάνει μονάχος τις διλειές του». Μη αναθέτετε τις διλειές σας σε τρίτους, για να μη μετανοήσετε.

ΤΟΞΟΤΗΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Νοεμβρίου — 2 Δεκεμβρίου): Θα προκαλέσετε μία ζηλοτυπία που θα σας δείξη τα αισθηματά ενός πολύ διακριτικού έρωτευμένου.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—11 Δεκεμβρίου): Αν εξαίρεσετε την 3η του μηνός, μπορείτε να αφήσετε το πνεύμα σας έλευθερο για να δημιουργήσι νέα όμορφα μέσα στη ζωή σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Δεκεμβρίου): Άλλη μία έβδομάδα εύνοική για τις χαρές της καρδιάς, τα ταξίδια, τις έκδρομές.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμβρίου — 1 Ιανουαρίου): Άπρόοπτες έελίξεις και ανέλπιστες εύκαιρίες στο οικονομικό πεδίο. Σας εύνοει το πράσινο χρώμα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 Ιανουαρίου): Μη ζητάτε να βρήτε μακριά τη στοργή και την άγάπη που σας προσφέρονται από τόσο κοντά. Σας εύνοουν τα γαλάζια.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—21 Ιανουαρίου): Όλα διαφωτίζονται στις αισθηματικές σας σχέσεις και τα έμπόδια άφρονται.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22—30 Ιανουαρίου): Μη υπερβείτε σε άφιλολες οικονομικές έπιχειρήσεις.

για να μη μετανοήσετε. Μία άπρόσπη φιλική συνηθεισι θα σας δώσει χαρά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανουαρίου — 9 Φεβρουαρίου): Η έδουκρία σας θ' άπατηθή αυτή τη φορά στον άφορο τα αισθηματά που θα σας έκφράσουν.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—19 Φεβρουαρίου): Θα είσθε περισσότερο εύτυχής στην εργασία σας παρά στον έρωτα. Άλλά η πρώτη είναι η μοναδική σας παρηγοριά επί του παρόντος.

ΙΧΘΕΙΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20—29 Φεβρουαρίου): Μη παραδίδεσθε σε χίμαιρες. Η έπιτυχία άπαιτεί μόδο και άδιακοπή προσπάθεια, που δεν έχουν καμμία σχέση με τα όνειροπολήματα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Μαρτίου): Θαυμασία ύγεια και άδιάπτωτο κέφι. Έπιφληθήτε απ' αυτή την άνοδο για να θεμελιώσετε τα αξιόλογα έργα που μπορείτε να πραγματοποιήσετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—20 Μαρτίου): Μερικά αισθηματικά σύννεφα κάνουν προσωρινά την ψυχή σας να θουρκώνη. Άρρορ. Η έσπεριά δεν άργεί. Φορήτε λευκά και κόκκινα.

Η ΣΙΒΥΛΛΑ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ
ME KETTY
Ερμού 44 - Τηλ. 22.088

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΣΘΕ
ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΣΑΠΟΥΝΙ
ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ
Αν θέλετε σιλιπνά μεταξένια μαλλιά, χωρίς πιτυρίδα και δέρμα βελούδινο ζητείτε επίμονως το έπιστημονικό σαπούνι ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ.



Σάν αυτό το ώραίο άνοιξιάτικο φόρεμα από έλαφρό μάλλινο **ANGORA** ζέρσεϋ, έτοιμάσαμε για σας μια δαυμασία συλλογή από άνοιξιάτικα φορέματα και σας περιμένουμε να τα δοκιμάσετε. Θα πεισδητε για την ποιότητα, το γούστο και τη χαμηλή τους τιμή.

Etam
ΓΚΡΕΚΑ

Πρώτα περνούσα άπαρατήρητη...

...Τώρα δεν χάνω κανένα χορό!



Δεν περίμενα ποτέ να έχω ένα άποτέλεσμα τόσο καταπληκτικό με την λευκή κρέμα TOKALON. Πριν από λίγο καιρό ακόμα, σε κάθε χορό περνούσα άπαρατήρητη και τώρα με τριγυρνάνε, είμαι περιζήτητη.

Ένα ώραίο δέρμα, είναι το μεγαλύτερο προσόν. Είναι πολύ άπλό να το άποκτήσι κανείς. Βάλετε κάθε μέρα την λευκή κρέμα TOKALON. Κάνει άπαλό και λείο ένα δέρμα τραχύ και άνώμαλο. Τα μαύρα στίγματα εξαφανίζονται. Οι άνοιγμένοι πόροι ξανοίγουν. Μεταχειριζόμενοι κανονικά την λευκή κρέμα TOKALON, λιπαρή ή μη λιπαρή, άνάλογα με τον τύπο του δερματός σας, έχετε ένα δέρμα φωτεινό, θαμωτικό και συγχρόνως ένα ώραίο μόν, το όποιο βοηθάει δαυμασία το μακιγιάρισμα.

Βάλετε το θρόδυ, την ρόζ κρέμα TOKALON που περιέχει BIOCEL. Έτσι προλαμβάνετε τις ρυτίδες. Και σεις μπορείτε να κάνετε μία δοκιμή. Να είστε βέβαια ότι θα έπιτύχετε.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Ἡ περιγραφή τοῦ χαριτωμένου αὐτοῦ πλεκτοῦ
στή σελίδα 44 τοῦ
παρόντος τεύχους

