ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΓ'-ΑΡ. 13.144

ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)
ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνον 31-351
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
σία	Δρ. 720	Ἐτησία	£ 2.0.0
μηνος	» 360	Ἑξάμηνος	» 1.5.0
μηνος	» 180	Ἀμερικῆς	$ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
27
ΜΑΡΤΙΟΥ 1938
Ἀνατολὴ ἡλίου 6.20' — Δύσις 6.43'
Σταυροπροσκυνήσ., Ματρώνης ὁσ.

ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ «ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ»

ἑσπέραν, κατὰ τὰς ἀρχὰς οντος μηνός, ὄργανα τῆς ἔχοντα προειδοποιηθῆ, μὲ ν κατὰ τὸ πλεῖστον περισυνελάμβανον, εἰς πολυάνσημεῖον τῆς ὁδοῦ Αἰόλου, δεκάδας νέων, μικρᾶς, ὡς πολὺ ἡλικίας, μαθητὰς ἢ ς, τοὺς ὁποίους ὁ ἐντόπιος σμὸς εἶχε κατορθώσει νὰ σῃ, ἐπωφελούμενος τῆς ς ἀφελείας των, δι' ἐπίδεις «ἀντιφασιστικήν». Πολν τοιουτοτρόπως συλληφθένολόγησαν πῶς καὶ παρὰ παρεσύρθησαν. Καὶ οὕτω εν εἰς πλήρες φῶς μία νέα ς τῆς κομμουνιστικῆς προσς πρὸς ἀντίδρασιν εἰς τὸ τῆς ἐθνικῆς ἀναμορφώσεως συγκροτήσεως τῶν λαϊκῶν

Ἑλλὰς εἶχε τὸ ἀτύχημα νὰ σῃ τὴν ἄμεσον προσοχὴν Τρίτης Κομμουνιστικῆς Διεεὐθὺς ὡς ἐπεκράτησεν εἰς Ρωσίαν ὁ μπολσεβικισμός. Τὰ τοῦ εἰδικοῦ αὐτοῦ ἐνδιαφές ἦσαν πολλὰ καὶ ποικίλα. Ἡ κανική, εἰς τὰ ὄμματα τῶν τρόφων τῆς Τρίτης Διεθνοῦς, ἐν ἡφαίστειον ἐν διαρκεῖ βράτοῦ ὁποίου τὴν ἔκρηξιν θὰ ἠαντο νὰ κανονίσουν εἰς καιρὸν φέροντα δι' αὐτούς. Καὶ τὰ ἐὅπια ὄργανα τῆς «Κομιντέρν», Βαλκανικὴ Κομμουνιστικὴ Ὁμονδία καὶ τὸ Κομμουνιστικὸν μα τῆς Ἑλλάδος ἀνέπτυξαν ζὴν δραστηριότητα διὰ νὰ άλουν τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην εἰς πολιτικὰ καὶ διοικὰ «καντόνια» τοῦ Δημητρὼφ ἄλλων κορυφαίων στελεχῶν Κομμουνιστικῆς Διεθνοῦς. Εἰς τὴν Βαλκανικήν, ὅπου δὲν χει πολυάριθμον καὶ ὠργανων βιομηχανικὸν προλεταριάἡ Τρίτη Διεθνὴς ἠκολούθησε δον δράσεως ἰδιάζουσαν πρὸς ς κρατούσας συνθήκας τῆς ἐπιας κοινωνικῆς συνθέσεως. Ἔρεψε τὴν προσοχήν της εἰς τὴν παντὸς τρόπου κατάκτησιν τῶν οουμένων—τῶν μορφωμένων ἢ γομένων «μορφωμένων», οἱ ὁοι εἶνε οἱ ρυθμισταὶ καὶ καθοηγηταὶ τῆς πολιτικῆς καὶ τῆς κοινικῆς ζωῆς καὶ ἐπιδροῦν ἐπὶ τῆς γένει μορφώσεως καὶ τῆς νοοοπίας τῶν λαϊκῶν στρωμάτων. σχέδιόν της ἐστηρίζετο ἐπὶ τοῦ γονότος ὅτι τὰ διάφορα φιλελεύρα λεγόμενα καὶ προοδευτικὰ ώματα ποὺ ἐξεπροσώπουν καὶ ἐοπαγάνδιζαν ἄλλοτε ἡ περίφημος μὰς τῶν κοινωνιολόγων», ἄλλοὁ «Ἐκπαιδευτικὸς Ὅμιλος», ἄλτε ἄλλα «προοδευτικὰ» καὶ «ἀνρωπιστικὰ» σωματεῖα, εἶχον προρασκευάσει τὸ πνευματικὸν ἔδαος εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ τὴν σποἀν τῶν κομμουνιστικῶν ἰδεῶν. Οἱ ρυφαῖοι ἄλλωστε τοῦ μπολσεβισμοῦ ἐγνώριζον καλῶς ὅτι οἱ κοποὶ τῶν ἐξυπηρετοῦνται κάλλιτα ὄχι μόνον ἀπὸ τοὺς ἀνήκοντας ολοκληρωτικῶς εἰς τὸ στρατόπεδόν των, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ὅλην ἐκείνην τὴν τάξιν τῶν ἀνθρώπων, ποὺ δὲν ἔχουν στερεὰς βάσεις ἠθικὰς καὶ πνευματικάς, ποὺ ἐνοχλοῦνται ἀπὸ τὰς ἐννοίας τῆς πατρίδος καὶ τῆς θρησκείας, ποὺ ἔχουν χαλαρωτάτους οἰκογενειακοὺς δεσμούς, ποὺ δὲν ὁμιλοῦν εἰς τὴν ψυχήν των αἱ παραδόσεις καὶ αἱ πνευματικαὶ καὶ ἠθικαὶ ἀξίαι τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος. Ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους, δηλαδή, τοὺς δηλητηριασμένους μὲ τὰ φιλελεύθερα δόγματα καὶ τοὺς διαβλέποντας καὶ ἀτομικὰ κέρδη ἀπὸ κάθε ἀνώμαλον καὶ ἀναρχικὴν κατάστασιν. Καὶ διὰ καταλλήλου ἐνεργείας, συντελούσης καὶ τῆς κομματικῆς ἐξαρθρώσεως ποὺ ἐμάστιζε τὸν τόπον κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, ἡ Τρίτη Διεθνὴς κατώρθωσε νὰ ἀποκτήσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα «διανοούμενα» στελέχη, εἰς τὴν δημοσίαν ὑπαλληλίαν, εἰς τὸ Πανεπιστήμιον, εἰς τὴν πολιτικήν, πρὸ πάντων εἰς τὸν ἐκπαιδευτικὸν κλάδον.

Εἰς αὐτοὺς ἐδόθη τὸ σύνθημα ἐκ Μόσχας διὰ τὴν σύμπηξιν «Λαϊκοῦ Ἀντιδικτατορικοῦ Μετώπου» καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐνεφανίσθησαν ἰσχυρὰ παλαιὰ ἀστικὰ κόμματα συμμαχοῦντα μὲ τὸν κομμουνισμὸν πρὸς ἐξασφάλισιν κοινοβουλευτικῆς πλειοψηφίας. Ὅλα προεμήνουν, κατὰ τὴν γνώμην τῶν κομμουνιστῶν, τὴν τελικὴν ἐπικράτησίν των, ἕως οὗ, τὴν 4ην Αὐγούστου 1936, ἡ ἀνατρεπτικὴ αὐτὴ κίνησις ἐδέχθη τὸ ἀποφασιστικὸν κτύπημα ποὺ ἔσωσε τὴν χώραν ἀπὸ τοὺς ὄνυχάς των. Τὰ ὑπολείμματα ἐν τούτοις τῶν ἐγχωρίων πρακτόρων τῆς Τρίτης Διεθνοῦς ἐφαντάσθησαν ὅτι θὰ ἠδύναντο ν' ἀντιδράσουν κατὰ τοῦ ἀναληφθέντος ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως ἔργου τῆς ἐθνικῆς σωτηρίας. Καὶ αὐτοὶ εἶνε οἱ ἀγρεύσαντες ἀριστεῖζοντας «διανοουμένους» καὶ ὑποβαλόντες εἰς αὐτοὺς τὴν ἰδέαν τῆς ἱδρύσεως μιᾶς ἐξωκομματικῆς ἑνώσεως, εἰς τὴν ὁποίαν ἐδόθη ὁ τίτλος «Ἑταιρεία Ἐλευθέρης Σκέψης» πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ προπαγανδισμοῦ τῶν ἀρχῶν τοῦ Λαϊκοῦ Ἀντιδικτατορικοῦ Μετώπου εἰς τοὺς κύκλους τῶν διανοουμένων, τῶν ἐπιστημόνων, τῶν μαθητῶν, τῶν φοιτητῶν, τῶν σπουδαστῶν τῶν ἀνωτέρων Σχολῶν. Καὶ εὑρέθησαν πράγματι διανοούμενοι ὡς οἱ συγγραφεὺς κ. Γαλάτεια Καζαντζάκη καὶ ἄλλοι κατὰ τὸ πλεῖστον ἄγνωστοι εἰς τοὺς κύκλους τῆς πραγματικῆς ἑλληνικῆς διανοήσεως, οἱ ὁποῖοι ἐδέχθησαν νὰ γίνουν ὄργανα τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἐργαζόμενος κόσμος τῆς Ἑλλάδος ἔπαυσε τείνων τὸ οὖς εἰς τὰ ἀνατρεπτικὰ κηρύγματα, κατόπιν τῆς πραγματικωτάτης ὑπὲρ αὐτοῦ μερίμνης τοῦ Κράτους, οἱ ἐν λόγῳ «διανοούμενοι» ἔστρεψαν τὰς ἐνεργείας των πρὸς τοὺς μαθητὰς καὶ τοὺς φοιτητὰς — πρὸς τὴν ἀθῴαν καὶ εὐάλωτον νεολαίαν. Αὐτὴν ἠθέλησαν νὰ χρησιμοποιήσουν διὰ μίαν «ἀντιδικτατορικὴν» δῆθεν ἐκδήλωσιν, τῆς ὁποίας ἦσαν ἕτοιμοι οἱ κρυπτόμενοι ἡγέται τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος νὰ ἐπωφεληθοῦν κατὰ τὸν γνωστὸν σατανικὸν τρόπον των.

Εὐτυχῶς ἡ ἀπόπειρά των ἀπέτυχεν οἰκτρῶς καὶ τὰ ἀθῷα θύματα τῆς προπαγάνδας των ὑπῆρξαν ἐλάχιστα. Ἡ ἀποτυχοῦσα, ὅμως, ἀπόπειρά των εἶχε καὶ μίαν συνέπειαν, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ πράγματι κέρδος θετικὸν διὰ τὴν ἑλληνικὴν κοινωνίαν καὶ διὰ τὸν ἑλληνικὸν ἐν γένει λαόν. Οἱ πρωτεργάται τῆς γελοίας ταύτης κινήσεως σύμμαχοι τοῦ κομμουνισμοῦ, προέβησαν εἰς μίαν κατηγορηματικὴν ἀποκήρυξιν τῆς ἀνατρεπτικῆς ἰδεολογίας των, ἄλλοι μὲν διότι πράγματι ἀντελήφθησαν τὴν κενότητα τῆς κομμουνιστικῆς οὐτοπίας, ἄλλοι δὲ διότι ἐδειλίασαν μόλις εὑρέθησαν ἀντιμέτωποι τῶν εὐθυνῶν των διὰ τὴν πρᾶξίν των. Καὶ εἰς ἄλλην σελίδα δημοσιεύονται αἱ σχετικαὶ δηλώσεις τῆς κυρίας Γαλατείας Καζαντζάκη καὶ τῶν ἄλλων «διανοουμένων», αἱ ὁποῖαι ὑπερεπαρκῶς χαρακτηρίζουν τὴν ποιότητα τῆς ἰδεολογίας, τὴν ὁποίαν ἠκολούθουν καὶ ὑπὲρ τῆς ὁποίας ἐπροπαγάνδιζαν. Αἱ ἀποκηρύξεις αὐταὶ φανερώνουν τὴν δύναμιν τοῦ νέου πνεύματος ποὺ ἐμψυχώνει σήμερον τὸ ἡνωμένον ἔθνος καὶ ποὺ ἐξεδηλώθη κατὰ τρόπον μεγαλειώδη κατὰ τὸν πανηγυρισμὸν τῆς προχθεσινῆς Ἐθνικῆς ἐπετείου.

Παρισινὰ γράμματα

Οἱ ὑποψήφιοι τῆς Ἀκαδημίας Μπονκούρ

Ἔαρ καὶ φιλολογία...

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ἀρκετὸ ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἡ προσεχὴς ἐκλογὴ νέου μέλους στὴν Ἀκαδημία Γκονκούρ, σὲ ἀντικατάσταση τοῦ πρὸ τετραμήνου περίπου ἀποθανόντος ποιητοῦ Ραοὺλ Ποντσόν, ποὺ ἦταν ἕνα εἶδος Παρισινοῦ Σουρῆ. Ὕστερ' ἀπὸ τὸν Ζὰκ ντὲ Λακρετὲλ καὶ τὸν Λεὸν Μπεράρ, ποὺ ἐμπῆκαν στὴ «μεγάλη» Ἀκαδημία τῶν σαράντα Ἀθανάτων, ἡ ἐκλογὴ τοῦ δεκάτου μέλους τῆς Ἀκαδημίας Γκονκούρ — πειὸ δύσκολης καὶ πειὸ ἐκλεκτικῆς! — συγκινεῖ τοὺς φιλολογικοὺς κύκλους. Μολονότι δὲ ἀρκετὲς ἑβδομάδες μᾶς χωρίζουν ἀπὸ τὴν ἐκλογή, ἡ σχετικὴ «καμπάνια» ἔχει ἀρχίσει. Ὀνόματα προφέρονται καὶ προγνωστικὰ ἀκούονται. Μεταξὺ τῶν ὀνομάτων ξεχωρίζουν δύο: τῆς Κολὲτ καὶ τοῦ Τριστὰν Μπερνάρ. Πολλοὶ κλίνουν ὑπὲρ τῆς συγγραφέως τοῦ «Σερί», ποὺ θὰ ἐτιμοῦσε μὲ τὴν παρουσία της τὴν Ἀκαδημία Γκονκοὺρ καὶ ποὺ εἶνε ἤδη μέλος τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Βελγίου. Ὅσο γιὰ τὸν περίφημο γιὰ τὸ πνεῦμά του Τριστὰν Μπερνάρ, ἡ θέση του θὰ ἦταν ἀσφαλῶς ἀνάμεσα στὸν Λεὸν Ντωντὲ καὶ τὸν Ρολὰν Ντορζελὲς — βεβαιοῦν οἱ θαυμασταί του. Κατὰ τοὺς καλύτερον πληροφορημένους, ὁ Τριστὰν Μπερνὰρ ἔχει περισσότερες πιθανότητες νὰ κερδίσῃ τήν... «κοῦρσα», τόσο μὲ τὴν ἀξία του καὶ τὴ φήμη του, ὅσο καὶ γιατὶ ἡ Ἀκαδημία τῶν Δέκα ὑπῆρξε πάντοτε ἕνα εἶδος λέσχης κυρίων, παρὰ τὸ προηγούμενο ὅτι εἶχεν ἄλλοτε μέλος της τὴν Ἰουδὶθ Γκωτιέ. Δὲν εἶνε ὅμως αὐτοὶ οἱ δύο οἱ μόνοι ὑποψήφιοι. Καὶ ἄλλα ὀνόματα «ψιθυρίζονται» ἀκόμη καὶ πιθανὸν ἀργότερα νὰ προφερθοῦν δυνατώτερα! Καὶ εἶνε αὐτά: τῶν κ. κ. Πιὲρ Μὰκ Ὀρλάν, Ἀντρὲ Σαλμόν, Ἀλεξάντρ Ἀρνοῦ... Τοῦ Ρενὲ Μπενζαμέν, ποὺ τὸν ὑποστηρίζει ὁ Λεὸν Ντωντέ... Ὑπάρχει ἀκόμη ὁ Μωρὶς Ζεννεβουά, ὁ Ἀλφόνσος ντὲ Σατωμπριάν... Ὕστρ' ἀπ' ὅλ' αὐτὰ τὰ ὀνόματα, ποιὸς λέει ὅτι δὲν θὰ εἶνε μεγάλη ἡ δυσκολία τῆς ἐκλογῆς;

* * *

Τοὺς πολιτικοὺς κύκλους τῆς γαλλικῆς πρωτευούσης συγκινεῖ κατ' αὐτὰς ἡ ἐπίσκεψις τοῦ γηραιοῦ Οὐάλλου Λόυδ Τζώρτζ. Ἀλλὰ τοὺς καλλιτεχνικοὺς συγκινεῖ ἡ παρουσία ἀνάμεσό τους τῆς Τσέχας καλλιτέχνιδος Τροῦντε Μπινάρ. Καὶ προτιμῶ νὰ συμμερισθῶ τὴ συγκίνηση τῶν τελευταίων! Ὕστερ' ἀπὸ τὴν χαριτωμένη Ρίτα Πέρτσελ, ποὺ μᾶς ἦρθε ἀπὸ τὴ Βουδαπέστη, ἡ ἐκ Πράγας ἄφιξις ἀποδεικνύει ὅτι ἡ Κεντρικὴ Εὐρώπη δὲν εἶνε φτωχὴ σὲ καλλιτεχνικὴ παραγωγὴ ἄφθονη, ἀφοῦ μπορεῖ καὶ κάνει ἐξαγωγή. Ἡ μόνη ἀτυχία τῆς καινούργιας βεντέττας, ποὺ ἦρθε νὰ μᾶς «κατακτήσῃ», εἶνε ὅτι ἐνῷ μιλεῖ περίφημα τσέχικα, γερμανικά, ἀγγλικά, ἰταλικά, ἰσπανικά, δὲν ξέρει γαλλικά. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν τὴν ἀνησυχεῖ «Θὰ καθίσω λίγον καιρὸ ἐδῶ, ὡς ποὺ νὰ μάθω γαλλικά, ἐδήλωσε, καὶ ὕστερα θὰ μείνω νὰ παίξω στὸν γαλλικὸ κινηματογράφο, ἢ στὴ σκηνή. Ἐλπίζω νὰ τὰ καταφέρω...».

Τὴν διαβεβαιώνουμε πῶς θὰ τὰ καταφέρῃ. Ἔχει ἄλλωστε στὴν κατοχή της μιὰ γλῶσσα διεθνῆ ποὺ συγκινεῖ ὅλον τὸν κόσμο. Καὶ ἡ γλῶσσα αὐτὴ εἶνε ἡ.... ὀμορφιά. Γιατὶ εἶνε λίγα χρόνια ποὺ ἐξελέγει «Μὶς Τσεχοσλοβακία» κ' ἡ ὀμορφιά της εἶνε ἀκόμα ἀπάνω στὴν ἄνθησίν της....

ΤΟ ΜΕΙΟΝΟΤΙΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Η ΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΑΙ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ ΓΕΡΜΑΝΩΝ

ΟΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΕΣ ΚΙΝΔΥΝΟΙ

Τὸ γεγονὸς ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι συζητοῦν τὸ ἐνδεχόμενον ἑνὸς νέου εὐρωπαϊκοῦ πολέμου μόνον καὶ μόνον διότι 3.500.000 Γερμανῶν ζοῦν εἰς τὴν Τσεχοσλοβακίαν, δίδει τὸ μέτρον τῆς νοσηρότητος τῆς ἀτμοσφαίρας ἐν τῇ ὁποίᾳ σήμερον ζῶμεν.

Βεβαίως καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἐξερράγησαν κατ' ἐπανάληψιν πόλεμοι διεθνεῖς ἢ ἐμφύλιοι διὰ τοιούτου εἴδους λόγους. Διότι εἰς τὴν Λομβαρδίαν καὶ τὴν Βενετίαν εὑρίσκοντο Ἰταλοὶ ζῶντες ὑπὸ τὸν αὐστριακὸν ζυγόν, διότι Ἕλληνες, Σέρβοι καὶ Βούλγαροι ἔζων εἰς τὴν Μακεδονίαν ὑπὸ τὸν Τουρκικὸν ζυγόν, διότι Ἄγγλοι ἔζων εἰς τὸ ὑπὸ τῶν Μπόερς κατεχόμενον Τράνσβααλ, καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

Τὸ ἐθνικιστικὸν αἴσθημα πάντοτε κάμνει ὥστε κάθε λαὸς νὰ συλλογίζεται διαρκῶς τοὺς ὑποδούλους ὁμοεθνεῖς του ἀκόμη καὶ ὅταν τὰ ἐδάφη εἰς τὰ ὁποῖα κατοικοῦν εὑρίσκονται ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν φίλου λαοῦ, ἀκόμη καὶ ὅταν ὁ ζυγὸς τῶν ἀλυτρώτων αὐτῶν εἶνε ἐκ τῶν ἐλαφροτέρων. Σήμερον ὅμως, τὸ αἴσθημα αὐτὸ δυσκόλως ἠμπορεῖ νὰ παρασύρῃ ἕνα ἔθνος εἰς τοὺς κινδύνους τοῦ πολέμου, ἐκτὸς ἐὰν εἰς τοῦτο προστεθῇ καὶ μία ἰσχυρὰ δόσις ἀνυποφόρου δυσφορίας. Ἄραγε μεταξὺ τῶν διαφόρων μειονοτήτων αἱ ὁποῖαι ζοῦν σήμερον ἐν Εὐρώπῃ, ὑπάρχουν τοιαῦται ἀφορήτως καταπιεζόμεναι; Καὶ συγκεκριμένως, τὴν καταπίεσιν αὐτὴν τὴν ὑφίσταται σήμερον ἡ ἐν Τσεχοσλοβακίᾳ γερμανικὴ μειονότης; Ἐὰν συμβαίνῃ αὐτό, τότε, ἀσφαλῶς ὑπάρχει σήμερον μία μεγάλη πιθανότης εὐρωπαϊκοῦ πολέμου.

Καὶ ὄντως φαίνεται ὅτι τὰ τρία καὶ ἥμισυ αὐτὰ ἑκατομμύρια Γερμανῶν δὲν διάγουν βίον πολὺ εὐχάριστον ἐν Τσεχοσλοβακίᾳ. Ἠμπορεῖ ἴσως νὰ εἴπῃ κανεὶς ὅτι παρὰ ταῦτα πρέπει νὰ κάνουν ὑπομονήν, ὅτι ὁπωσδήποτε ζοῦν καλύτερα ἀπὸ τοὺς Τσέχους, οἱ ὁποῖοι ἔζων προπολεμικῶς ὑπὸ τὸν Αὐστριακὸν ζυγόν.

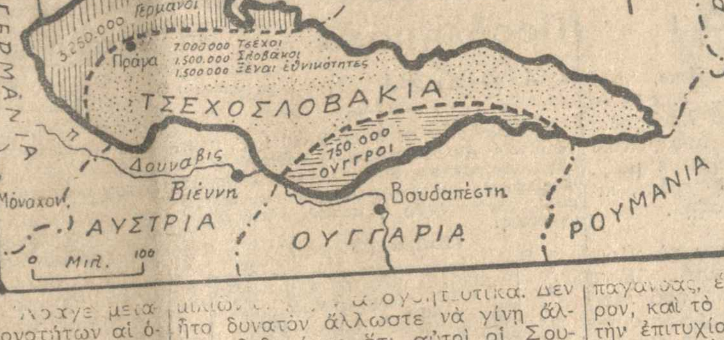
Τοῦτο ὅμως εἶνε ἄλλο ζήτημα. Γεγονὸς ἐν προκειμένῳ εἶνε ὅτι οἱ Γερμανοὶ δυσφοροῦν καὶ αἰσθάνονται ἑαυτοὺς καταπιεζομένους. Τοῦτο δὲ ἀκριβῶς εἶνε ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐγκυμονεῖ μεγάλους κινδύνους καὶ διὰ τὴν Τσεχοσλοβακίαν καὶ γενικώτερον διὰ τὴν Εὐρώπην.

Εἶνε πλέον γεγονὸς ἱστορικῶς ἀποδεδειγμένον ὅτι κατὰ τὸ μεγαλύτερον διάστημα τῆς ζωῆς τῆς Τσεχοσλοβακικῆς Δημοκρατίας, πολὺ πρὸ τῆς ἀνόδου ἀκόμη εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ κ. Χίτλερ, ἡ μεγάλη πλειονότης τοῦ ἐν τῇ χώρᾳ αὐτῇ γερμανικοῦ πληθυσμοῦ, εὑρίσκετο εἰς διαρκῆ ἀντίθεσιν μὲ τοὺς ἑκάστοτε κυβερνῶντας καὶ διηνεκῶς παρεπονεῖτο διὰ τὴν κατάστασίν της. Καὶ ὅταν διάφοροι γερμανικαὶ κυβερνήσεις προσεπάθησαν νὰ ἄρουν τοὺς λόγους αὐτῆς τῆς δυσφορίας διὰ συνεννοήσεως μὲ τὴν Τσεχοσλοβακικὴν κυβέρνησιν, πάντοτε τὰ ἀποτελέσματα τῶν σ [illegible] ἀρνητικά. Δὲν ἦτο δυνατὸν ἄλλωστε νὰ γίνῃ ἄλλως, δεδομένου ὅτι αὐτοὶ οἱ Σουδῆται Γερμανοί, ἄκοντες περιελήφθησαν εἰς τὴν Τσεχοσλοβακικὴν δημοκρατίαν ὅταν ἐχαράχθησαν τὰ σύνορα τῆς νέας μεταπολεμικῆς Εὐρώπης.

Οὐδεμία διαρρύθμισις συνόρων ἠμποροῦσε νὰ ἱκανοποιήσῃ ὅλον τὸν κόσμον. Αἱ δυσαρέσκειαι δὲ ἦσαν ὁπωσδήποτε ἀναπόφευκτοι. Εἶχον ὅμως τὴν ἀξίωσιν οἱ Γερμανοὶ αὐτοὶ — καὶ δικαίως — νὰ τύχουν τῆς αὐτῆς ἀκριβῶς μεταχειρίσεως μὲ τοὺς Τσέχους, ἐφ' ὅσον ἀποτελοῦν τὰ 20 ἢ 25 ἑκατοστὰ τοῦ ὅλου πληθυσμοῦ, ἀπὸ κοινωνικῆς δέ, πνευματικῆς καὶ βιομηχανικῆς ἀπόψεως, εἶνε ἀναντιρρήτως ἕνα σημαντικώτατον τμῆμα τοῦ συνόλου. Θὰ ἔπρεπε νὰ θεωροῦνται ὡς ἴσοι πρὸς τοὺς Τσέχους καὶ ὅμως ἐθεωρήθησαν καὶ ἐκυβερνήθησαν ὡς μία ἁπλῆ «μειονότης».

Ἡ γλῶσσα των, δὲν ἀνεγνωρίσθη ὡς ἐπίσημος, εἰς πόλεις δὲ καὶ περιφερείας κατοικουμένας ἀποκλειστικῶς σχεδὸν ἀπὸ Γερμανούς, οἱ Γερμανοὶ δημόσιοι ὑπάλληλοι ἀπελύθησαν ἀπὸ τὰς θέσεις των, ἀντικατασταθέντες ὑπὸ Τσέχων, οἱ ὁποῖοι δὲν γνωρίζουν ἢ δὲν θέλουν νὰ ὁμιλοῦν Γερμανικά, τὰ ὁποῖα μόνον γνωρίζουν οἱ Σουδῆται.

Οἱ τελευταῖοι αὐτοὶ διατείνονται ὅτι κατὰ λῆψιν μέτρων κοινωνικῆς προνοίας, κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν ἐκπαιδευτικῶν μεταρρυθμίσεων, κατὰ τοὺς διορισμοὺς εἰς δημοσίας θέσεις καὶ ἐν γένει εἰς κάθε παρουσιαζομένην περίστασιν, γίνεται χαρακτηριστικὴ διάκρισις μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῶν Τσέχων, τῶν πρώτων ἀποτελούντων μίαν τάξιν τρόπον τινὰ προνομιοῦχον καὶ τῶν ἄλλων θεωρουμένων ὡς πολιτῶν δευτέ[illegible] Πάντα ταῦτα, ἐπὶ ἔτη μακρά, ἀπετέλουν τὸ περιεχόμενον τῶν παραπόνων τῶν Σουδητῶν. Ἴσως αἱ καταπιέσεις δὲν ἦσαν τόσον τρομεραί, ἴσως ὅλαι αἱ κατὰ τῶν Τσέχων κατηγορίαι νὰ μὴ εἶνε ἀπολύτως βάσιμοι. Ἡ βάσις ὅμως τῶν παραπόνων αὐτῶν ὑπῆρχε καὶ ἦτο πραγματική. Δι' αὐτὸ ἀκριβῶς, ὁ σπόρος τῆς ἐθνικοσοσιαλιστικῆς προπαγάνδας, ἔπεσεν εἰς ἔδαφος εὔφορον, καὶ τὸ κόμμα τοῦ Χενλάιν εἶχε τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσε κατὰ τὰς ἐκλογὰς τοῦ 1933.



Τί ἔγινε ἔκτοτε διὰ νὰ βελτιωθῇ αὐτὴ ἡ κατάστασις, ἡ ὁποία ἀπὸ τῆς ἀνόδου κυρίως τοῦ Χίτλερ εἰς τὴν ἀρχήν, κατέστη ὄχι μόνον ἐσωτερικῶς, ἀλλὰ καὶ ἐξωτερικῶς ἐπικίνδυνος; Ἐλάχιστα πράγματα, πάντως ὅμως ἐπαρκῆ.

Εἰς τὴν αἴτησιν τοῦ Χενλάιν ὅπως ἐφαρμοσθῇ ἕνα εἰδικὸν διοικητικὸν σύστημα διὰ τὰς περιφερείας τὰς κατοικουμένας ὑπὸ Γερμανῶν, ἕνα εἶδος δηλαδὴ καθεστῶτος ὁμοίου πρὸς τὸ ἐφαρμοζόμενον εἰς τὰ Ἑλβετικὰ καντόνια, ἀντετάχθη ἄρνησις κατηγορηματική. Ἀκόμη καὶ αἱ πολὺ μικρότεραι ἀξιώσεις τοῦ κόμματος τῆς Δράσεως — γερμανικοῦ κόμματος τὸ ὁποῖον ἀντιπολι-

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

Εἰς τὴν χώραν τῶν Σοβιὲτ

Ἡ ἀτελείωτος σειρὰ τῶν δικῶν καὶ τυφεκισμῶν

Ἡ ἐκκαθάρισις τοῦ μπολσεβικισμοῦ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Μάρτιος. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἡ ἐσωτερικὴ κατάστασις τῆς Σοβιετικῆς Ρωσίας ἐξακολουθεῖ ν' ἀπασχολῇ πάντοτε τὴν διεθνῆ κοινὴν γνώμην καὶ ὁ ξένος τύπος παρακολουθεῖ μὲ ἐνδιαφέρον τὰς τελευταίας δίκας καὶ τὰς ἀγγελλομένας νέας.

Εἰδικὸς συνεργάτης τῶν «Τάιμς» ἀσχολεῖται διὰ μακρῶν μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο.. Διὰ νὰ ἀντιληφθῶμεν — γράφει — τὴν ἐπίδρασιν τῶν ἀπὸ τοῦ 1935 ἐκτελέσεων καὶ δικῶν ἐπὶ τῆς χώρας πρέπει νὰ ἐξετάσωμεν τὸν κατάλογον τῶν θυμάτων καὶ τῶν θέσεων τὰς ὁποίας κατεῖχον. Μεταξὺ τῶν κατεχόντων ἀνωτάτας θέσεις δύο ἀντιπρόεδροι τῆς κυβερνήσεως (Ρουντζουτὰκ καὶ Μεζλάουκ) ἀπελύθησαν. Τὸ ἐπιτροπᾶτον τῆς Ἀμύνης ἔχασε διὰ τῆς αὐτοκτονίας καὶ τῶν ἐκτελέσεων τρεῖς βοηθοὺς ἐπιτρόπους (Γκαμαρνίκ, Τουχατσέφσκυ, Ὀρλώφ) οἱ ὁποῖοι «ἀπεκαλύφθησαν» ὡς προδόται καὶ τρεῖς ἄλλους (Γιεγκόρωφ, Ἄλκσνις, Βικτόρωφ), οἱ ὁποῖοι ἐξηφανίσθησαν ἀγνώστον πῶς. Τὸ ἐπιτροπᾶτον τῆς βιομηχανίας Ἀμύνης ἔχασε τὸν ἐπίτροπόν του καὶ τὸν βοηθὸν ἐπίτροπον (Ρουχίμοβιτς καὶ Μούχλεβιτς) καὶ τὸ τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων ὑπῆρξε διὰ πολλοὺς προθάλαμος τῶν φυλακῶν. Ὁ Σμυρνώφ, ὁ Ρύκωφ καὶ ὁ Γιαγκόντα κατεῖχον τὴν θέσιν αὐτὴν ἐπὶ βραχὺ διάστημα πρὶν συρθοῦν εἰς τὰ κρατητήρια τῆς Γκεπεοῦ καὶ οἱ διάδοχοί των Χαλέπσκυ καὶ Προκόπιεφ τοὺς ἠκολούθησαν. Ὁ Στάλιν ἔπαυσεν, ἐτυφέκισεν ἢ ἐξηφάνισε τόσους, ὥστε τὰ ὀνόματά των ἀποτελοῦν μακρὸν κατάλογον. Οἱ πλεῖστοι ἐξ αὐτῶν διηύθυναν τὰ σπουδαιότερα ὑπουργεῖα ἢ διετέλεσαν ἀπεσταλμένοι εἰς τὰς κυριωτέρας χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ ἐκκαθάρισις εἰς τὰς ἕνδεκα ὁμοσπόνδους κυβερνήσεις ὑπῆρξε μεγαλυτέρα ἢ εἰς τὸ κέντρον. Ἡ κυβέρνησις τῆς κυρίως Ρωσίας ἔχασε τοὺς ἐπιτρόπους τῆς Παιδείας, τῶν Οἰκονομικῶν καὶ τῆς Δικαιοσύνης· ἡ τῆς Οὐκρανίας τὸν πρόεδρόν της καὶ τὸν ἐπίτροπον τῆς Παιδείας· ἡ τῆς Λευκορρωσίας τὸν πρόεδρον καὶ τὸν ἐπίτροπον τῆς Γεωργίας· ἡ τοῦ Τατζικιστὰν τὸν πρόεδρον καὶ ἑπτὰ ἐπιτρόπους της· ἡ τοῦ Τουρκμενιστὰν τὸν πρόεδρον καὶ τέσσαρας ἐπιτρόπους της· ἡ τῆς Ἀρμενίας τὸν πρόεδρον καὶ πέντε ἐπιτρόπους της· ἡ τῆς Γεωργίας τὸν πρόεδρον καὶ ἓξ ἐπιτρόπους της καὶ ἡ τῶν Κιργκισίων τὸν πρόεδρόν της. Τεσσαράκοντα πρόεδροι περιφερειακῶν ἐκτελεστικῶν ἐπιτροπῶν, οἱ «δήμαρχοι» τοῦ Κιέβου, τοῦ Χαρκόβου καὶ τοῦ Ροστώβ, ὑπὲρ τοὺς πεντακοσίους διευθυνταὶ τράστ, ἐργοστασίων καὶ μεγάλων βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων ἐξετελέσθησαν ἐπίσης προσφάτως ὡς «ἐχθροὶ τοῦ λαοῦ». Πλεῖστοι ἡγέται διακριθέντες περισσότερον ὡς κομματικαὶ προσωπικότητες, ὡς ὁ Μπουχάριν, ὁ Ζηνόβιεφ, ὁ Καμένεφ, ὁ Ρουτζουτάκ, ὅλοι τέως μέλη τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου καὶ ἀναρίθμητοι τῶν ὁμοσπόνδων δημοκρατιῶν ἐστάλησαν εἰς τὸ ἐκτελεστικὸν ἀπόσπασμα.

Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ Τουχατσέφσκυ καὶ τῶν ἄλλων ἑπτὰ στρατηγῶν συνωδεύθη ἀπὸ εὐρυτάτην ἐκκαθάρισιν εἰς τὸν στρατὸν καὶ ἐξαφανίσεις ἀνωτάτων ἀξιωματικῶν. Τίποτε δὲν ἐγνώσθη διὰ τὸν ναύαρχον Ὀρλώφ, βοηθὸν ἐπίτροπον τῆς Ἀμύνης καὶ ἀρχηγὸν τοῦ ἐρυθροῦ στόλου μέχρι τῆς 22ας Φεβρουαρίου, ὅτε ὁ Βοροσίλωφ ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὁ Ὀρλὼφ «ἐσαρώθη ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς ὡς προδότης καὶ κατάσκοπος». Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐξαφανισθέντων εἶνε οἱ στρατιωτικοὶ διοικηταὶ τοῦ Χαρκόβου, τοῦ Βορείου Καυκάσου, τῶν Οὐραλίων, τῆς Ὑπερβαϊκαλίας, τοῦ Λένινγκραντ καὶ τῆς Μόσχας, ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῶν τάνκς, ὁ ἀρχηγὸς τῆς πολιτικῆς ἀεροπορίας Τκάτσεφ, ὁ περίφημος διευθυντὴς τῆς βιομηχανίας ἀεροπλάνων Τουπόλεφ, ὁ ναύαρχος Σίβκωφ, ἀρχηγὸς τοῦ στόλου τῆς Βαλτικῆς καὶ ὁ Κιρέγιεφ τοῦ στόλου τοῦ Εἰρηνικοῦ καὶ σχεδὸν ὅλοι οἱ πολιτικοὶ ἀρχηγοὶ τῶν στρατιωτικῶν διαμερισμάτων καὶ τοῦ ἐρυθροῦ στρατοῦ. Τὸ ἱδρυθὲν τὸ 1935 Ἀνώτατον Στρατιωτικὸν Συμβούλιον ἀπετελέσθη ἀπὸ ὀγδοήκοντα μέλη

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Οἱ Ἕλληνες τῆς Ρουμανίας, τῆς Αἰγύπτου, τῆς Κύπρου, τῶν παροικιῶν τῆς Μεσογείου ἤκουσαν μὲ δάκρυα χαρᾶς τὸ διάγγελμα τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως πρὸς τὸν λαὸν ἐπὶ τῇ Ἐθνικῇ ἐπετείῳ. Καὶ μὲ συγκινητικὰ τηλεγραφήματα ἔσπευσαν νὰ ἐκφράσουν τὰ αἰσθήματά των διὰ τὸν ἐκ τῆς Μητρὸς Πατρίδος χαιρετισμόν. Συγκινητικώτερα, ὅμως, εἶνε τὰ ραδιογραφήματα τῶν ἐν πλῷ Ἑλληνικῶν σκαφῶν, τὰ ὁποῖα, ἄλλα εἰς τὴν Μεσόγειον, ἄλλα πέραν τῶν στενῶν, ἄλλα εἰς τὴν Ἐρυθρὰν Θάλασσαν, ἤκουσαν τοὺς βασιλικοὺς λόγους, τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον. Τὰ πληρώματα ἐξητωκραύγαζον, αἰσθανόμεθα τὴν μακρινὴν Πατρίδα τόσον πλησίον των. Καὶ ἐπιβεβαιοῦται τοιουτοτρόπως ἡ μεγάλη, ἡ μεγίστη σημασία τοῦ Ἑλληνικοῦ ραδιοφωνικοῦ πομποῦ ὡς μέσου τακτικῆς ἐπικοινωνίας τῆς Πατρίδος μὲ τὰ ἀνὰ τὰ δύο ἡμισφαίρια κατεσπαρμένα τέκνα της καὶ μὲ τοὺς Ἕλληνας ποντοπόρους, τῶν ὁποίων αἱ πρῷραι αὐλακώνουν πρὸς πᾶσαν κατεύθυνσιν ὅλας τὰς θαλάσσας καὶ ὅλους τοὺς ὠκεανούς.

* * *

Ἡ ἀεροπορία μας

Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἐπροξένησεν ἡ ἐμφάνισις τῆς ἀεροπορίας μας κατὰ τὴν προχθεσινὴν ἐθνικὴν ἑορτήν. Δεκάδες ἀεροπλάνων νέων ἐξετέλουν ἐπὶ μακρὸν πτήσεις ὑπεράνω τῆς πρωτευούσης κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς τελετῆς καὶ τῆς παρελάσεως καὶ ὁ χαρμόσυνος βόμβος τόσων κινητήρων ἠκούετο εἰς τὸν Ἀττικὸν οὐρανὸν μέχρι καὶ πέραν τῆς μεσημβρίας, ὁπότε τὰ ἀψόγου σχηματισμοῦ σμήνη ἐπανῆλθον εἰς τὸ ἀεροδρόμιον. Ἦτο προχθὲς ἡ πρώτη φορά, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ ἀεροπορία συμμετέσχεν εἰς τὸν ἑορτασμὸν τῆς ἐθνικῆς ἐπετείου ὄχι ὡς συμπλήρωσις τῆς ἑορταστικῆς διακοσμήσεως, ἀλλὰ ὡς πραγματικὸν καὶ ἀξιόμαχον εἰδικὸν σῶμα τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης. Ὑπερεβδομήκοντα ἀεροπλάνα εἰς ἀλληλοδιαδόχως ἱπτάμενα σμήνη ἦτο θέαμα ἐνθουσιαστικόν, πεῖθον περὶ τῆς ἀποτελεσματικῆς ὀργανώσεως τῆς ἐναερίου ἀμύνης τῆς χώρας.

* * *

Μία θαυμασία ἰδέα

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Παιδείας ἀνεκοίνωσεν εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, μετὰ τὴν τελετὴν τῆς ἐναποθέσεως τῆς καρδίας τοῦ Πέτρου Κουμπερτὲν εἰς τὴν Ἱερὰν Ἄλτιν, ὅτι ἔχει ὑπ' ὄψιν του τὴν καθιέρωσιν ἀγώνων κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ κατὰ τὰ διάμεσα τῶν Ὀλυμπιάδων, δηλαδή, κάθε δεύτερον ἔτος μετὰ τὸ ἑκάστοτε ἔτος τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων. Ἡ ἰδέα αὐτὴ εἶνε εὐτυχεστάτη καὶ πρέπει νὰ εὐχηθῶμεν νὰ λάβῃ ταχέως σάρκα καὶ ὀστᾶ. Εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, ἀνακαινιζομένου τοῦ Σταδίου της, οἱ ἀγῶνες ποὺ θὰ ἐτελοῦντο σύμφωνα μὲ τὸ ἀρχαῖον πνεῦμα θὰ εἶχον μίαν μοναδικὴν ἱεροπρέπειαν καὶ θὰ παρεῖχον εἰς τοὺς καλυτέρους ἀθλητὰς ὅλων τῶν χωρῶν τὴν εὐκαιρίαν νὰ βαπτισθοῦν εἰς τὸ πνεῦμα αὐτό. Ἐννοεῖται, ὅτι δὲν θὰ ἐπρόκειτο περὶ ἁμίλλης διὰ τὴν κατάρριψιν διεθνῶν ἐπιδόσεων, ἀλλὰ περὶ μιᾶς βαθυτέρας ἐπικοινωνίας τῆς ἀθλουμένης νεότητος ὅλου τοῦ κόσμου μὲ τὸ πνεῦμα ποὺ ἐδημιούργησε τὰς ἀρχαίας Ὀλυμπιάδας — περὶ μιᾶς ἀναβαπτίσεως, δηλαδή, τοῦ ἀθλητισμοῦ εἰς τὴν καθαράν, κρυσταλλίνην πηγήν του.

* * *

Αἱ δυσχέρειαι τῆς Τσεχοσλοβακίας

Τὸ ζήτημα τῆς Τσεχοσλοβακίας, τὸ ὁποῖον ἐπιστεύθη ὅτι εἶχε διευθετηθῆ, πρὸς τὸ παρὸν τοὐλάχιστον, ἐπαιέρχεται τώρα ἐπὶ τάπητος ἐξ αἰτίας μιᾶς ἐσωτερικῆς κινήσεως. Πρόκειται περὶ τῆς στάσεως τῆς γερμανικῆς μειονότητος, τῶν λεγομένων Σουδητῶν, οἱ ὁποῖοι συμποσοῦνται εἰς πλέον τῶν 3½ ἑκατομμυρίων καὶ οἰκοῦν εἰς εὐρεῖαν ζώνην κατὰ μῆκος τῆς μεθορίου τοῦ Ράιχ, σχηματίζουσαν ἡμικύκλιον γύρω ἀπὸ τὴν πρωτεύουσαν τῆς Τσεχοσλοβακίας, τὴν Πράγαν. Οἱ Σουδῆται ἀντιπροσωπεύονται εἰς τὴν τσεχοσλοβακικὴν Βουλὴν ἀπὸ ὑπερπεντήκοντα βουλευτάς, ὁ δὲ πολιτικὸς ἀρχηγὸς των κ. Χάινλάιν ζητεῖ τώρα, ἐξ ὀνόματος τοῦ κόμματος αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον χαρακτηρίζει ὡς τὸ μεγαλύτερον τῶν πολιτικῶν κομμάτων τῆς χώρας, τὴν ἄμεσον διεξαγωγὴν δημοτικῶν ἐκλογῶν καί, ἐν συνεχείᾳ, τὴν διεξαγωγὴν ἐκλογῶν διὰ Βουλὴν καὶ Γερουσίαν, καίτοι δὲν ἐτερματίσθη ἀκόμη ἡ παροῦσα βουλευτικὴ περίοδος καὶ δὲν ἐπέστη ἀκόμη ὁ καιρὸς διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέων δημοτικῶν συμβουλίων. Οἱ Σουδῆται διεκδικοῦν προνόμια αὐτονομήσεως, τὰ ὁποῖα οἱ Τσεχοσλοβάκοι πολιτικοὶ κρίνουν ἀσυμβίβαστα πρὸς τὴν κρατικὴν κυριαρχίαν, ζητοῦν δὲ καὶ ἄλλας ποικίλας ἐγγυήσεις διὰ τὴν κατοχύρωσιν τῆς γερμανικῆς ἐθνικότητός των, εἶνε δὲ περιττὸν νὰ προστεθῇ πόσην σημασίαν προσλαμβάνουν αἱ ἀξιώσεις των ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι τὸ Ράιχ διαδηλοῖ κατηγορηματικῶς τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τοὺς ἔξω τῶν συνόρων του Γερμανούς. Εἶνε προφανὲς ὅτι θᾶττον ἢ βράδιον ἡ κυβέρνησις τῆς Πράγας θὰ ἀναγκασθῇ νὰ προβῇ εἰς ἐκχωρήσεις πρὸς τοὺς Σουδήτας, τῶν ὁποίων ἡ φύσις καὶ ἡ ἔκτασις θὰ ἐπηρεάσουν τὰς μελλοντικὰς σχέσεις τῆς Τσεχοσλοβακίας μὲ τὴν κραταιὰν γειτονά της.

* * *

Μία πόλις ἑλληνικῶν ἀναμνήσεων

Ἑλληνικὴ μετάφρασις τηλεγραφήματος ἐκ Ρώμης δημοσιευθεῖσα χθὲς εἰς ἀπογευματινὰς ἐφημερίδας, ἀνέφερε περὶ ἀνακαλύψεως κομμουνιστικῆς ὀργανώσεως εἰς τὸ «Σισινάου» πρωτεύουσαν τῆς Βεσσαραβίας. Πρόκειται περὶ τοῦ Κισινέου ὅπως προφέρετε ρουμανιστὶ ἡ πρωτεύουσα τῆς Βεσσαραβίας, δευτέρα πόλις τῆς Ρουμανίας ὡς πρὸς τὸν πληθυσμόν, διότι ἔχει περὶ τὰς 200 χιλιάδας κατοίκων, ἐνῷ τὸ Ἰάσιον ἔχει μόνον 120 χιλιάδας καὶ τὸ Γαλάζιον ἄλλας τόσας περίπου. Εἰς

Τέχνη καὶ ζωὴ

Θαλασσοπόροι καὶ Ἐξερευνηταὶ

Ὁ Ἄγγλος πλοίαρχος Κοὺκ

Στὴ σειρὰ τῶν μεγάλων θαλασσοπόρων καὶ ἐξερευνητῶν ὁ Ἄγγλος πλοίαρχος Κοὺκ ἀποτελεῖ μιὰν ἐξαιρετικὴ φυσιογνωμία καὶ αὐτὸς εἶνε κατὰ τὴν γενικὴ κρίση ἡ μεγάλη δόξα τοῦ ἀγγλικοῦ ναυτικοῦ, αὐτὸς συγκεντρώνει ὅλα τὰ μεγάλα προτερήματα τοῦ Ἄγγλου ναύτη, τὴν τόλμη, τὴν ἐμπειρία καὶ κάτι περισσότερο ἀκόμα, τὴν ἐπιστημονικὴ γνώση. Ἦταν θεωρητικὸς καὶ πρακτικός, ἐπιστήμων καὶ θαλασσόλυκος ὁ πλοίαρχος Κοὺκ καὶ γι' αὐτὸ εἶνε τὸ ἴνδαλμα τοῦ ἀγγλικοῦ ναυτικοῦ. Ὅταν πολεμοῦσαν Γάλλοι καὶ Ἄγγλοι γιὰ τὴν κατοχὴ τοῦ Καναδᾶ, ὁ Κοὺκ ἔκαμε τὸ μέρος του στὸν πόλεμο καὶ ἡ προσωπική του ἐνέργεια ἦταν πολύτιμη συμβολὴ στὴν ἀγγλικὴ νίκη. Καὶ ὕστερα ὅταν τελείωσε ὁ πόλεμος καὶ ὁ Καναδᾶς ἔμεινε ὁριστικὰ στὰ χέρια τῶν Ἄγγλων ὁ Κοὺκ ἔμεινεν ἔξη χρόνια στὶς θάλασσες τοῦ Καναδᾶ καὶ κατήρτισε ὅλους τοὺς ναυτικοὺς χάρτες γιὰ τὸ ἀγγλικὸ ναυαρχεῖο. Ἔτσι οἱ ἐπικίνδυνες αὐτὲς θάλασσες ἔγιναν ἀγγλικὸ κτῆμα.

Ὕστερ' ἀπ' αὐτὰ ἡ Βασιλικὴ Γεωγραφικὴ Ἑταιρεία τοῦ Λονδίνου τοῦ ἀνέθεσε μιὰ μεγάλη ἐπιστημονικὴ ἀποστολὴ ποὺ γιὰ κεῖνον τὸν καιρὸ εἶχεν ἀνυπολόγιστη σημασία. Τοῦ ἀνέθεσε νὰ ἐξερευνήσῃ τὶς νότιες θάλασσες τῆς γηΐνης σφαίρας ποὺ ἕως τότε ἦταν ὄχι μόνο ἀνεξερεύνητες ἐπιστημονικὰ ἀλλὰ καὶ τελείως ἄγνωστες. Αὐτὴ τὴν ἀποστολὴ ἡ Γεωγραφικὴ Ἑταιρεία τὴν ἀνέθεσε στὸν Κοὺκ ἐν συνεννοήσει μὲ τὸ Ναυαρχεῖο καὶ μὲ τὴν Κυβέρνηση γιατὶ ὑπῆρχε τότε ἡ βάσιμη ἐλπίδα ὅτι μποροῦσαν νὰ βρεθοῦν ἐκεῖ κάτω ἄγνωστες χῶρες, νὰ προσαρτηθοῦν στὸ Βρεταννικὸ κράτος καὶ ν' αὐξηθῇ ἔτσι ὁ ἀποικιακὸς πλοῦτος του. Καὶ πράγματι αὐτὴ ἡ ἐλπίδα δὲν διαψεύσθηκε.

Ὅταν παρουσιάσθηκε στὴ συνεδρίαση τῆς Γεωγραφικῆς Ἑταιρείας ὅπου ἦταν καὶ ὁ πρῶτος λόρδος τοῦ Ναυαρχείου καθὼς καὶ ἄλλα μέλη τῆς κυβερνήσεως, ὁ πλοίαρχος Κοὺκ ἔκαμε πολὺ ζωηρὴν ἐντύπωση. Προσωπικῶς δὲν τὸν ἐγνώριζε κανένας καὶ ἦταν γνωστὸς μόνο ἀπὸ τὴ φήμη του καὶ ἀπὸ τὰ κατορθώματά του. Ὅλοι εἶχαν ἀνυπομονησία νὰ ἰδοῦν τί εἴδους ἄνθρωπος ἦταν αὐτὸς ὁ «Λέων τῶν Ὠκεανῶν». Εἶδαν λοιπὸν μπροστά τους ἕναν ὑψηλόσωμο ἄνδρα, μαυροντυμένο, ἥσυχο, σιωπηλό, μὲ χειρονομίες μαλακὲς καὶ ἀργές. Ἀλλὰ καθὼς ἀναφέρει ἕνα χρονικὸ τῆς ἐποχῆς τὸ βλέμμα του ἦταν τόσο ὀξὺ καὶ διαπεραστικό, ὥστε δὲν μποροῦσε νὰ τὸ ἀνεχθῇ κανείς. Ἦταν τὸ βλέμμα τοῦ ἀνθρώπου, γράφει τὸ χρονικό, ποὺ ξέρει νὰ βλέπῃ μέσα στὰ σκοτάδια.

Ἡ πρώτη ἐργασία τοῦ Κοὺκ ποὺ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ καθαρὸ ἐπιστημονικὸ χαρακτῆρα θὰ ἄρχιζεν ἀπὸ τὴν περίφημη νῆσο Ταϊτή. Ἦταν τότε γνωστὴ ἡ νῆσος ἀλλὰ ἡ κατοχή της δὲν ἦταν ἀσφαλισμένη γιὰ κανένα κράτος. Μποροῦσε νὰ γίνῃ ἀγγλική, ἀλλὰ μποροῦσε νὰ γίνῃ καὶ ὀλλανδικὴ ἢ καὶ γαλλικὴ ἢ καὶ ἰσπανική καὶ τὸ ἀγγλικὸ ναυαρχεῖο ἤθελε νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν κατοχὴ ἂν ὄχι τῆς Ταϊτῆς ἀλλὰ τοὐλάχιστον ἄλλων νήσων. Μὲ τὸ πρόσχημα ἐπιστημονικῶν παρατηρήσεων ὁ πλοίαρχος Κοὺκ ἐπρόκειτο νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἐξασφάλιση μερικῶν κτημάτων γιὰ τὴν Ἀγγλία.

Ἐκεῖνο τὸν καιρὸ οἱ Ὀλλανδοὶ νόμιζαν πὼς εἶνε κυρίαρχοι ὅλων τῶν νήσων ποὺ βρίσκονταν στὶς νότιες θάλασσες. Στὰ μέσα τοῦ δέκατου ἔβδομου αἰῶνα Ὀλλανδοὶ θαλασσοπόροι καὶ ἐξερευνητὲς εἶχαν ἀνακαλύψει τὰ περισσότερα νησιά. Καὶ δὲν εἶχε βέβαια ἐπισημοποιηθῇ ἡ ὀλλανδικὴ κυριαρχία, ἀλλὰ ἡ ὀλλανδικὴ σημαία εἶχε τὴν πρώτη θέση καὶ ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευση τῶν νησιῶν ἡ Ὀλλανδία ἀπεκόμιζε ἀρκετὰ πλούτη. Ἤθελαν λοιπὸν οἱ Ἄγγλοι νὰ πάρουν μερδικὸ ἀπ' αὐτὴ τὴν πλούσια λεία. Καὶ αὐτὸς ἦταν ὁ πολιτικὸς λόγος τῆς ἀποστολῆς ἐκεῖ κάτω τοῦ πλοιάρχου Κούκ. Μόνο γιὰ νὰ μὴν ἀνησυχήσῃ κανένας τὴν ἀποστολὴ τὴν ὠργάνωσε ἡ Γεωγραφικὴ Ἑταιρεία καὶ τὴν ἐκάλυψε μὲ ἐπιστημονικὸ μανδύα ἀντὶ νὰ τὴν ὀργανώσῃ ἡ κυβέρνηση.

Πρόδρομος ὅλων τῶν νεωτέρων ἐξερευνητῶν ὁ Κοὺκ τρεῖς φορὲς ἔκαμε τὸ ταξίδι στὶς Νότιες Θάλασσες καὶ τρεῖς φορὲς ἐξερεύνησε ἀπὸ τὴν μιὰν ἄκρη ὡς τὴν ἄλλη τὴν Αὐστραλία. Οἱ ὁδηγίες ποὺ εἶχεν ἀπὸ τὸ ἀγγλικὸ ναυαρχεῖο ἦταν σὲ ὅποια μέρη δὲν εὕρισκεν ἐγκατεστημένες πολιτικὲς ἀρχὲς εὐρωπαϊκοῦ κράτους ἢ στρατιωτικὴ κατοχή, νὰ ἔρχεται σὲ συνεννόηση μὲ τοὺς ἰθαγενεῖς κατοίκους καὶ νὰ προβαίνῃ σὲ κατάληψη τοῦ μέρους ἐν ὀνόματι τοῦ βασιλέως τῆς Ἀγγλίας. Καὶ ὅπου εὕρισκεν ἀκατοίκητα μέρη νὰ στήνῃ σταυροὺς μεγάλους μὲ τὴν ἐπιγραφὴ ὅτι αὐτὰ τὰ μέρη ἦταν κτήματα τοῦ βασιλέως τῆς Ἀγγλίας.

Αὐτὸς ὁ τρόπος ἦταν πολὺ ἁπλὸς ἀλλὰ ἤθελε μεγάλη ἐπιδεξιότητα στὴ διαχείριση. Χρειαζότανε μεγάλη τέχνη γιὰ νὰ μεταβληθοῦν σὲ πολιτικὰ ἀποτελέσματα τὰ πορίσματα μιᾶς ἐξερευνητικῆς ἀποστολῆς. Ἐν τούτοις ὁ Κοὺκ κατάφερε νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἀποστολή του στὴν ἐντέλεια. Ἔκαμε τοὺς πρώτους γεωγραφικοὺς καὶ ὑδρογραφικοὺς χάρτες τῆς Αὐστραλίας καὶ τῆς Νέας Ζηλανδίας ἀλλὰ ἅπλωσε ἀπάνω στὶς χῶρες αὐτὲς τὴν ἀγγλικὴ σημαία. Σὰν πρωτοπορεία τῆς ἀποστολῆς ἦταν ἡ ἐπιστήμη. Ἀλλὰ ὕστερα ἀκολουθοῦσε ἡ πολιτική. Πρῶτα γινότανε ἡ ἐξερεύνηση, ὕστερα ἄρχιζε ἡ κατοχή. Ἔτσι ἔγινεν ἀγγλικὴ κτήση ἡ Αὐστραλία, μιὰ νέα ἤπειρος καὶ ἡ Νέα Ζηλανδία, μιὰ τεράστια νῆσος. Καὶ δὲν τὸ πῆραν μυρωδιὰ οἱ ἄλλες ἀντίπαλες Δυνάμεις παρὰ μόνο ὅταν εἶχε τελειώσει πειὰ αὐτὴ ἡ ὑπόθεση.

Οἱ ἄλλοι μεγάλοι θαλασσοπόροι καὶ ἐξερευνητὲς εἶχαν μεγάλα καὶ πολύτιμα προτερήματα. Ὅλοι εἶχαν φυσικὰ ταλέντο στὴ θάλασσα καὶ ὁρμὴ καὶ ἀνησυχία μέσα στὴν ψυχή. Ἀλλὰ κανένας δὲν εἶχε συγκεντρωμένα τόσα προτερήματα ὅσα ὁ Κούκ, ναυτικὴ ἐμπειρία, πολιτικότητα, ἐπιστημονικὴ γνώση. Ἂν δὲν εἶχε γεννηθῇ ὁ Κοὺκ δὲν θὰ εἶχε ἡ Ἀγγλία τὴν σημερινή της θέση, λένε οἱ Ἄγγλοι γιὰ νὰ δείξουν πόση ἀξία εἶχε γι' αὐτοὺς ὁ «μεγάλος θαλασσοπόρος τῶν αἰώνων». Γιατὶ οἱ Ἄγγλοι ἰσχυρίζονται ὅτι πρῶτα ἔρχεται στὴν ἀξία ὁ Τζαίϊμς Κοὺκ καὶ ὕστερα ὁ Χριστόφορος Κολόμβος.

SER

ΟΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

ΤΑ ΑΟΡΑΤΑ ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

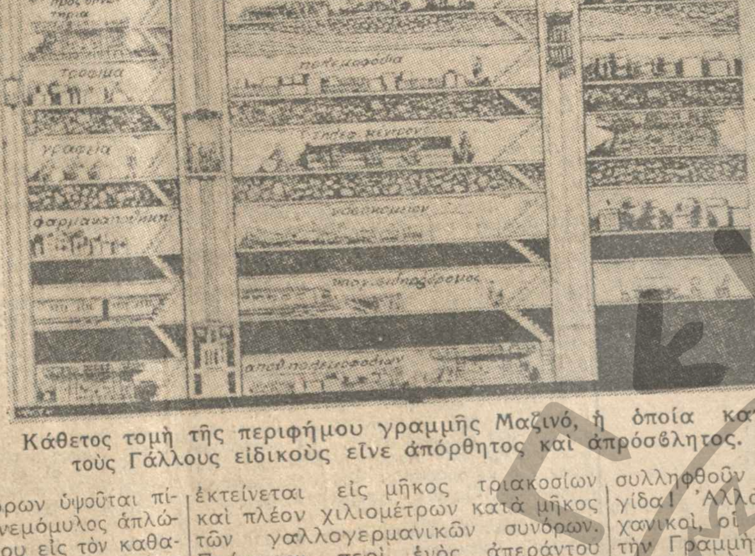
Η ΑΠΟΡΘΗΤΟΣ «ΓΡΑΜΜΗ ΜΑΖΙΝΟ»

«Τὸ πυροβολικὸν δὲν δύναται νὰ ἐνοχλήσῃ καθόλου τοὺς ἄνδρας τῆς γραμμῆς Μαζινὸ», μοῦ ἔλεγε ἕνας ἀπὸ τοὺς μηχανικοὺς ποὺ εἰργάσθησαν εἰς τὴν κατασκευὴν τῆς Γραμμῆς. Καὶ ὅταν ἔχει ἴδει κανεὶς μέρος τῆς Γραμμῆς ὀφείλει νὰ τὸν πιστεύσῃ. Ὅποιος διασχίσῃ τὴν περιφέρειαν μεταξὺ Μὲτς καὶ Βίσσενμπουργκ, κατὰ μῆκος τῶν ἀνατολικῶν συνόρων τῆς Γαλλίας, ὑπὸ τὴν ὁποίαν ἔχουν κατασκευασθῆ ἰσχυρότατα ὀχυρωματικὰ ἔργα, ἐλαχίστην ἰδέαν ἔχει τῆς ὑπάρξεώς των. Ὑπάρχουν ὀλίγοι στρατιῶται, ἀκιδωτὰ συρματοπλέγματα, μικρὰ κτίρια ἀπὸ μπετόν, ἀπὸ τὰ ὁποῖα προβάλλει τὸ ρύγχος του ἕνα τηλεβόλον καὶ παρὰ τὸ ὁποῖον ἵσταται ἕνας στρατιώτης. Δύναται κανεὶς ἀκόμη νὰ εἶνε ἀρκετὰ τυχηρὸς ὥστε νὰ περιηγηθῇ μέρος τῶν ὀχυρώσεων καὶ νὰ συζητήσῃ περὶ αὐτῶν, ὅπως ἐγώ. Ὑπάρχουν ἐκεῖ οἱ συνήθεις ἀγρότικοι ἐργάται, καλλιεργηταί, ἐπαγγελματίαι, μικρέμποροι. Ἕνας σκοπὸς στέκεται εἰς ἕνα σταυροδρόμι. Μία σειρὰ δένδρων ὑψοῦται πίσω του καὶ ἕνας ἀνεμόμυλος ἁπλώνει τὰς πτέρυγάς του εἰς τὸν καθαρὸν οὐρανόν. Βλέπει κανεὶς ἀκόμη τὰς συνήθεις σιταποθήκας. Ἡ χώρα φαίνεται ὅτι κοιμᾶται.

Μὲ μίαν διαταγὴν ὅμως τὰ δένδρα αὐτὰ θὰ πέσουν διὰ νὰ ἀποκαλύψουν τηλεβόλα, διότι δὲν εἶνε τίποτε ἄλλο ἀπὸ «καμουφλάζ». Οἱ καλλιεργηταὶ καὶ οἱ μικροεπαγγελματίαι θὰ ἐξαφανισθοῦν αἰφνιδίως διὰ νὰ χαθοῦν εἰς βάθος 300 μέτρων, διὰ νὰ γίνουν οἱ ἄριστα ἐκπαιδευμένοι στρατιῶται διὰ τὴν ἄμυναν τῆς Γαλλίας ἐναντίον πάσης ἐπιθέσεως. Ὁ σκοπὸς ποὺ εὑρίσκεται εἰς τὴν γωνίαν τοῦ δρόμου θὰ συνεννοηθῇ ταχέως μὲ ἄλλους στρατιώτας οἱ ὁποῖοι θ' ἁπλώσουν συρματοπλέγματα κατὰ μῆκος τοῦ δρόμου διὰ τοῦ ὁποίου μόλις πρὸ ὀλίγου ἠδύνατο νὰ κυκλοφορήσῃ κανεὶς χωρὶς νὰ ἐνοχληθῇ. Τὰ προχώματα αὐτὰ θὰ καταληφθοῦν ἀπὸ πολυβολητὰς τῶν ὁποίων τὰ ὅπλα ἔχουν τοποθετηθῆ εἰς τοιαύτας θέσεις ὥστε νὰ ἔχουν ὁλόκληρον τὸ πεδίον ὑπὸ τὴν βολήν των. Ὁ φράκτης τοῦ χωραφιοῦ εἶνε ἀπὸ ἰσχυρὸν συρματόπλεγμα καὶ τὸ σιτάρι καλύπτει σιδηρογραμμάς, αἱ ὁποῖαι καρφωμέναι εἰς ἰσχυρὰς βάσεις μπετὸν δύνανται νὰ σταματήσουν τὴν προέλασιν τῶν τάνκς. Αἰφνιδίως κολοσσιαία ποσότης ὕδατος θὰ ἐκχυθῇ ἀπὸ τὸν συντριβόμενον τοῖχον ἑνὸς ὑδατοφράκτου.

«Ἐγὼ ἔκτισα αὐτὸν τὸν τοῖχον», μοῦ εἶπεν ὁ μηχανικός, ὁ ὁποῖος συνδέει δύο μεγάλα ὀχυρωματικὰ συγκροτήματα. Εἰς τὴν βάσιν τοῦ ὑδατοφράκτου ὑπάρχει ἕνα μικρὸν δωμάτιον περιέχον ἰσχυρὰς ἐκρηκτικὰς ὕλας. Μὲ τὴν πρώτην διαταγὴν οἱ ἄνδρες ποὺ ὑπάρχουν εἰς τὸν θάλαμον ἐλέγχου ἡμέραν καὶ νύκτα θὰ στρέψουν τὸν διακόπτην, ὁ ὁποῖος θὰ ἀνατινάξῃ τὸν ὑδροφράκτην καὶ ἕνα πελώριον κῦμα ὕδατος θὰ ἐκπηδήσῃ διὰ νὰ καλύψῃ τὰ τάνκς καὶ νὰ πνίξῃ τοὺς ἄνδρας τοῦ ἐχθροῦ. Τί δύναται νὰ πράξῃ ὁ ἐπιτιθέμενος ἐναντίον τῶν ὀχυρώσεων αὐτῶν;»

Ἡ Γαλλία ἐδαπάνησεν ὑπὲρ τὰ τριάντα δισεκατομμύρια δραχμῶν διὰ τὴν γραμμὴν Μαζινό, ἡ ὁποία ἐκτείνεται εἰς μῆκος τριακοσίων καὶ πλέον χιλιομέτρων κατὰ μῆκος τῶν γαλλογερμανικῶν συνόρων. Πρόκειται περὶ ἑνὸς ἀπεράντου φρουρίου ἐκ μπετὸν καὶ σιδήρου, τὸ ὁποῖον πολλάκις φθάνει εἰς βάθος τριακοσίων μέτρων.



Κάθετος τομὴ τῆς περιφήμου γραμμῆς Μαζινό, ἡ ὁποία κατὰ τοὺς Γάλλους εἰδικοὺς εἶνε ἀπόρθητος καὶ ἀπρόσβλητος.

Εἰς τὴν ἐπιφάνειαν ὑπάρχουν τὰ φρούρια ἕκαστον τῶν ὁποίων ἐξυπηρετεῖται ἀπὸ ἄνδρας εἰδικῶς ἐκγυμνασθέντας καὶ ἀνεφοδιάζεται εἰς πολεμεφόδια δι' ὑπογείων διόδων ὥστε ἄνδρες καὶ ὑλικὸν δὲν ἐμφανίζονται οὐδέποτε εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἐδάφους. Εἰς τὸν πυθμένα κυκλοφοροῦν ἠλεκτρικοὶ σιδηρόδρομοι, οἱ ὁποῖοι μεταφέρουν τοὺς ἄνδρας καὶ τὰ πολεμεφόδια ἀπὸ τοὺς ἑνὸς σημείου εἰς τὸ ἄλλο καὶ ἠλεκτρικοὶ ἀνελκυστῆρες τοὺς φέρουν μέχρι τοῦ φρουρίου. Οἱ ἰατροὶ δύνανται νὰ ἐργασθοῦν πλησίον τοῦ πεδίου τῶν ἐπιχειρήσεων καὶ οἱ μάγειροι ἐργάζονται εἰς βάθος τριάντα μέτρων ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ἐδάφους. Μηχαναὶ ντῖζελ παρέχουν τὸν φωτισμόν, τὴν θέρμανσιν καὶ τὸν ἀερισμόν.

Ὁ ἐπισκεπτόμενος τὴν περιοχὴν αὐτὴν δὲν σχηματίζει καμμίαν ἰδέαν περὶ τῆς ὑπάρξεως τοιούτων ὀχυρώσεων, διότι τὰ τηλεβόλα εἶνε ἄριστα κρυμμένα. Οἱ κάτοικοι εἶνε ὑπερήφανοι διὰ τὰ ὀχυρωματικὰ ἔργα καὶ οἱ στρατιῶται οἱ ὁποῖοι τὴν ἡμέραν ζοῦν εἰς τὰ χωρία, χώνονται ὑπὸ τὸ ἔδαφος τὴν νύκτα. Οἱ φιλειρηνικοὶ πολῖται τοὺς ὁποίους βλέπει ὁ ἐπισκέπτης εἶνε γνωστοὶ ὡς «ἀκρῖται» καὶ εἶνε εἰδικῶς ἐκγυμνασμένοι καὶ ἕτοιμοι νὰ ἐνισχύσουν τὰ φρούρια μὲ τὴν πρώτην διαταγήν. Μόλις κτυπήσῃ ἡ καμπάνα τῆς ἐκκλησίας, ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἄνδρες θ' ἁρπάσουν τὰς ἀποσκευάς των καὶ θὰ σπεύσουν εἰς τὸ στρατηγεῖον καὶ ἐκεῖθεν εἰς τὴν θέσιν των ὑπὸ τὸ ἔδαφος.

Ἡ σκέψις μου ὅμως τρέχει πρὸς τὴν λέξιν «ἀέρια». Οἱ ὑπόγειοι αὐτοὶ στρατιῶται θὰ συλληφθοῦν ὡς ποντικοὶ εἰς τὴν παγίδα! Ἀλλὰ εἶχα ἄδικον. Οἱ μηχανικοί, οἱ ὁποῖοι κατεσκεύασαν τὴν Γραμμὴν Μαζινὸ ἐσκέφθησαν τὰς πιθανὰς προσβολὰς δι' ἀερίων καὶ ἰσχυρὰ μηχανήματα ἔχουν τοποθετηθῆ εἰς βάθος δεκάδων μέτρων τὰ ὁποῖα μεταφέρουν τὸν ἀέρα ἀπὸ σημεῖα ἀπέχοντα πολλὰ χιλιόμετρα ὄπισθεν τῶν γραμμῶν καὶ τὸν διϋλίζουν πρὶν νὰ τὸν μεταβιβάσουν εἰς τὰ διαμερίσματα τῶν στρατιωτῶν. Τὸ καταπληκτικώτερον δὲ εἶνε ὅτι ἡ πίεσις τοῦ ἀέρος ἐντὸς τῶν ὀχυρώσεων διατηρεῖται πάντοτε μεγαλυτέρα τῆς ἐξωτερικῆς πιέσεως, ὥστε ἐὰν ἐκραγῇ βόμβα ἀσφυξιογόνων ἀερίων εἰς τὰς θέσεις τῶν τηλεβόλων, τὸ συνεχὲς ρεῦμα τοῦ ἀέρος, τὸ ὁποῖον ἐξέρχεται δι' αὐτῶν ἐμποδίζει τὴν εἴσοδον τοῦ δηλητηριασμένου ἀέρος. Ἀκόμη καὶ ἂν δημιουργηθῇ ρῆγμα εἰς ἓν σημεῖον τοῦ τείχους, ὁ δηλητηριασμένος ἀὴρ δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ εἰσέλθῃ. Εἶνε λίαν ἀμφίβολον ἂν ὁ χάλυψ καὶ τὸ μπετὸν τοῦ φρουρίου αὐτοῦ δύναται νὰ θιγῇ ἀπὸ τὸ ἐχθρικὸν πυροβολικόν, ἀλλὰ ἂν κατὰ τύχην ἓν ἐκ τῶν φρουρίων αὐτῶν ὑφίστατο ζημίας θ' ἀπεκλείετο διὰ σιδηρῶν θυρῶν τῶν διαδρόμων, ὥστε ν' ἀποκλείεται ἡ εἴσοδος τοῦ ἐχθροῦ ἐκ τοῦ καταληφθησομένου φρουρίου.

Ἔχουν ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅλαι αἱ τελειοποιήσεις τοῦ πυροβολικοῦ καὶ ἐντὸς τριάντα δευτερολέπτων τὰ τηλεβόλα τῶν φρουρίων αὐτῶν δύνανται νὰ βάλουν ἐναντίον τοῦ ἐπιτιθεμένου μὲ τοιαύτην ἀποτελεσματικότητα ὥστε πᾶσα προέλασις νὰ καθίσταται ἀδύνατος. Τηλεβόλα ὑπάρχουν πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, οὕτως ὥστε καὶ ἂν ἓν φρούριον ἐγκαταλειφθῇ διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγον, θὰ εὑρίσκεται πάντοτε ὑπὸ τὸ πῦρ τῶν παρακειμένων. Ἑπομένως ὁ ἐχθρὸς δὲν δύναται νὰ διέλθῃ πρὶν καταλάβῃ ὁλόκληρον σύστημα τοιούτων φρουρίων.

Αἱ στέγαι τῶν ὑπογείων διαμερισμάτων ἔχουν πάχος δύο μέτρων περίπου! «Ὁ ἀὴρ ἐκεῖ κάτω εἶνε ψυχρὸς καὶ ὑγρὸς» μοῦ εἶπον. «Οἱ ἄνδρες δὲν ἀρέσκονται νὰ ζοῦν ὡς ἀσπάλακες, ἀλλὰ εἶνε ἀσφαλεῖς. Δὲν ἀκούουν κἂν τὸν ἀγριώτερον βομβαρδισμόν, διότι εὑρίσκονται εἰς μέγα βάθος καὶ ἑπομένως δὲν προσβάλλονται τὰ νεῦρα των».

Ἀνὰ πενῆντα μέτρα ὑπάρχει ἕνα «μπλὸκ-χάουζ» μὲ τέσσαρα τηλεβόλα καὶ πολεμεφόδια, τὰ ὁποῖα τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ ἀνθέξῃ εἰς πολιορκίαν μηνῶν. Καὶ ὅπως συμβαίνει μὲ τὰ φρούρια τῆς Γραμμῆς Μαζινό, ἕκαστον αὐτῶν τῶν νέων φρουρίων εἶνε αὔταρκες εἰς τροφήν, φωτισμόν, θέρμανσιν κτλ.

Αὐταὶ εἶνε αἱ πληροφορίαι τὰς ὁποίας συνεκέντρωσα ἀπὸ ἕνα μηχανικὸν συνεργασθέντα εἰς τὴν κατασκευὴν τῆς Γραμμῆς Μαζινὸ καὶ τῶν φρουρίων τὰ ὁποῖα τὴν συνεχίζουν. Ὁ συνομιλητής μου ἦτο βέβαιος ὅτι αἱ ὀχυρώσεις αὐταὶ δύνανται νὰ συγκρατήσουν τὸν ἐπιτιθέμενον ἐπ' ἄπειρον. Τὴν αὐτὴν ἐντύπωσιν ἔχουν καὶ ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ στρατιῶται ποὺ ὑπηρέτησαν ἐκεῖ.

FRANK ILLINGWORTH

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ «ΠΡΩΪΑΝ»
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΤΗΣ
«ΚΑΤΡΙΝΑ»
Τῆς Σουηδο - Φιλλανδῆς
Συγγραφέως
ΣΑΛΛΥ ΣΑΛΜΙΝΕΝ

Τὸ μυθιστόρημα αὐτό, ἐκδοθὲν τὸ 1936, ἔσχε παγκόσμιον ἐπιτυχίαν, ἀπὸ τὴν συγκινητικήν του ἁπλότητα καὶ ποίησιν ποὺ τὸ διαπνέει.

Θεάματα

Ἀπογευματιναὶ — ἑσπεριναί

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5 καὶ 9.30 μ.μ. «Ὁ πρίγκιψ τοῦ Χόμπουργκ».
ΙΝΤΕΑΛ. «Ἔρως παντοῦ».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Ἕκτον πάτωμα».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Μιντινέττα».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ἡ καπριτσιόζα».
ΟΛΥΜΠΙΑ (Ἑλλην. Μελόδρ.). 6 ½ μ. μ. «Τραβιάτα».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ὁ πειρατής».
ΚΡΟΝΟΣ (Ὁμον.). «Πειραταὶ τῆς Κίνας».
ΟΡΦΕΥΣ (Ἀρσ.). «Γιὰ σᾶς, κυρία».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.). «Τὰ μυστικὰ τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ὁ πειρατής».
ΡΕΞ. «Ὁ ταχυδρόμος τῆς Λυών».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ταυρομάχος χωρὶς νὰ θέλῃ».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΙΝΕΜΟΝΤ. Νέα καὶ ἐπίκαιρα.
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Γκρεμισμένα ὄνειρα».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Τὸ στίγμα». «Πρίγκιψ τῶν ὀνείρων».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Μποέμ».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Δὲν χορεύω πιά».
ΙΡΙΣ. «Μὲ τὸ χαμόγελο».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Τὸ καρνὲ τοῦ χοροῦ».
ΟΥΦΑ. «Μόνο γιὰ σένα».
ΑΡΗΣ. «Κατάχρησις ἐμπιστοσύνης».
ΑΤΘΙΣ. «Τόβαριτς».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Ἀτίθασος καβαλλάρης».
ΕΛΛΑΣ. «Τιμωρὸς ληστῶν».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Ἡ νυχτερίδα».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμ. Ζολᾶ».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμ. Ζολᾶ».
ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Καλλικάντζαροι».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Μποέμ».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Πέτρος ὁ Μέγας».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

τὴν πόλιν αὐτήν, ρωσικὴν μέχρι τέλους τοῦ Παγκοσμίου πολέμου, ὑπῆρχεν ἄλλοτε πλουσιωτάτη ἑλληνικὴ παροικία μὲ μεγάλην ἀκίνητον περιουσίαν, ἀνύπαρκτον πλέον. Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρελθόντος αἰῶνος διέμενον ἐκεῖ ἡγεμονικαὶ οἰκογένειαι Ὑψηλαντῶν καὶ Καρατζάδων, ἐκεῖθεν δὲ ἐξεκίνησεν ὁ Ἀλέξανδρος Ὑψηλάντης διὰ νὰ διαβῇ τὸν Προῦτον πρὸς τὴν Μολδαυΐαν. Ἡ πόλις ὠνομάζετο τότε Κισνὲβ καὶ ἡ ἑλληνικὴ παροικία εἶχε τὴν ἐπωνυμίαν «Ἑλληνικὴ Κοινότης Κισνοβίου». Ὁ τύπος «Σισινάου» εἶνε ἀνύπαρκτος εἰς τὴν πραγματικότητα ἐδημιουργήθη δὲ μεταφραστικῶς ἐκ λανθασμένης προφορᾶς τῆς ρουμανικῆς γραφῆς.

ΜΑΝΤΑΡΙΣΜΑΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ
Η «ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ»
Σχίσιμο, τσέπες, σκοροφάγωμα, κάψιμο, ἐφθαρμένοι καβάλλοι, ἐκτελοῦνται παρὰ τεχνίτου εἰδικευθέντος εἰς Γαλλίαν καὶ Αἴγυπτον. Γύρισμα ἐνδυμασιῶν 250 παλτῶν 200. Ραφεῖον «Οἰκονομία», Λυκούργου 8Β, πρῶτος ὄροφος, μαρμαρίνη σκάλα. Τηλ. 20-339.

Κοπελλίτσα μικρή, μὲ καρδιὰ ἁγνὴ σὰν τὸ κρύσταλλο, ἔπεσε στὴν ἀγκαλιά του ἀπὸ οἶκτο γιὰ τὴν δυστυχία του. Καὶ τὸν ἀγάπησε μὲ τὴν ὁρμή της, τὴν πίστι ποὺ δίνουν τὰ νειᾶτα. Τοῦ τὰ ἔδωσεν ὅλα: Ψυχή, σῶμα, τιμή! Κι' αὐτός, ἀφοῦ τῆς πῆρε ὅ,τι ἁγνὸ καὶ ὡραῖο εἶχε, τὴν πέταξε σὰν ἕνα κουρελάκι ἄχρηστο!

ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΝΤΕΡ
ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ
σ' ἕνα κινηματογραφικὸ διαμάντι, σὲ μιὰ δημιουργία ἀσύγκριτη, γεμάτη ζωή, συγκίνησι καὶ ρεαλισμό.
ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΘΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
FRAUENLIEBE FRAUENLIED
Τὸ μαρτύριον ἑνὸς ἁγνοῦ ἔρωτος, ὁ Γολγοθᾶς μιᾶς καρδιᾶς ποὺ γιὰ τὴν ἀγάπη της, ἐγνώρισε τὴν ταπείνωση καὶ τὴν καταφρόνια.
Σκηνοθεσία: ΑΟΥΓΚΟΥΣΤΟ ΤΖΕΝΙΝΑ
Σύμπραξις: Συμφωνικῆς ὀρχήστρας Βερολίνου καὶ τῆς ὀρχήστρας τῶν «GOLDENEN SIEBEN».
Σολίστ: Ὁ διάσημος πιανίστας Βάλτερ Τήλ.
Ἐκτὸς προγράμματος ἡ μεγαλειώδης ταινία τῶν ἑορτῶν τῆς
25ης ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

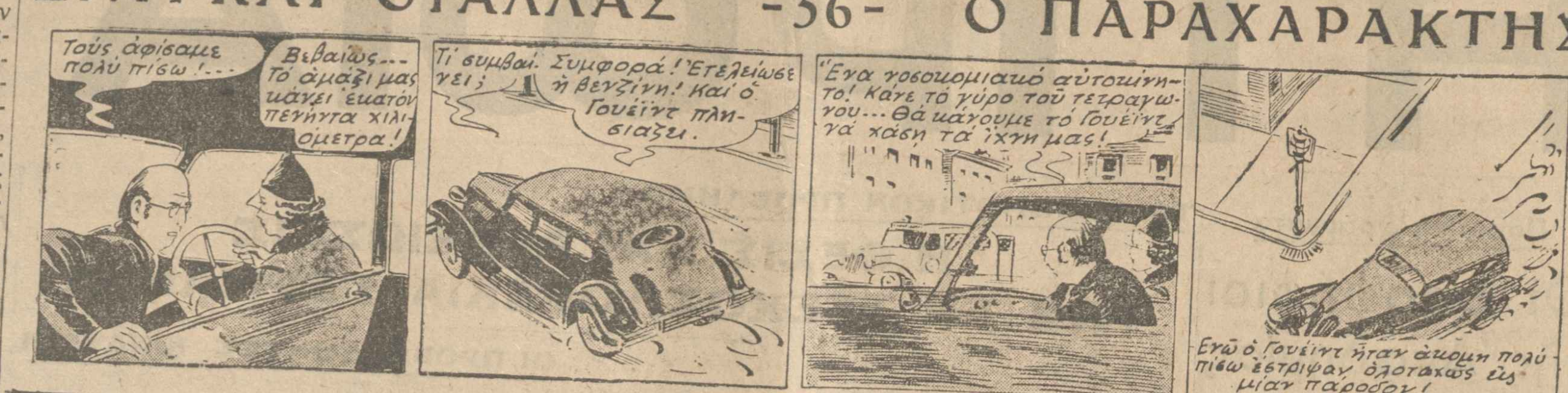
Καθίσταται γνωστόν, ὅτι τὰ ταμεῖα τοῦ θεάτρου, παραλλήλως πρὸς τὴν ἔκδοσιν τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ ἀγγλικοῦ θιάσου θὰ πωλοῦν κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα καὶ εἰσιτήρια διὰ τὰς παραστάσεις, ἀπογευματινὰς καὶ ἑσπερινὰς τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς, διὰ τὸν «Πρίγκιπα τοῦ Χόμπουργκ».

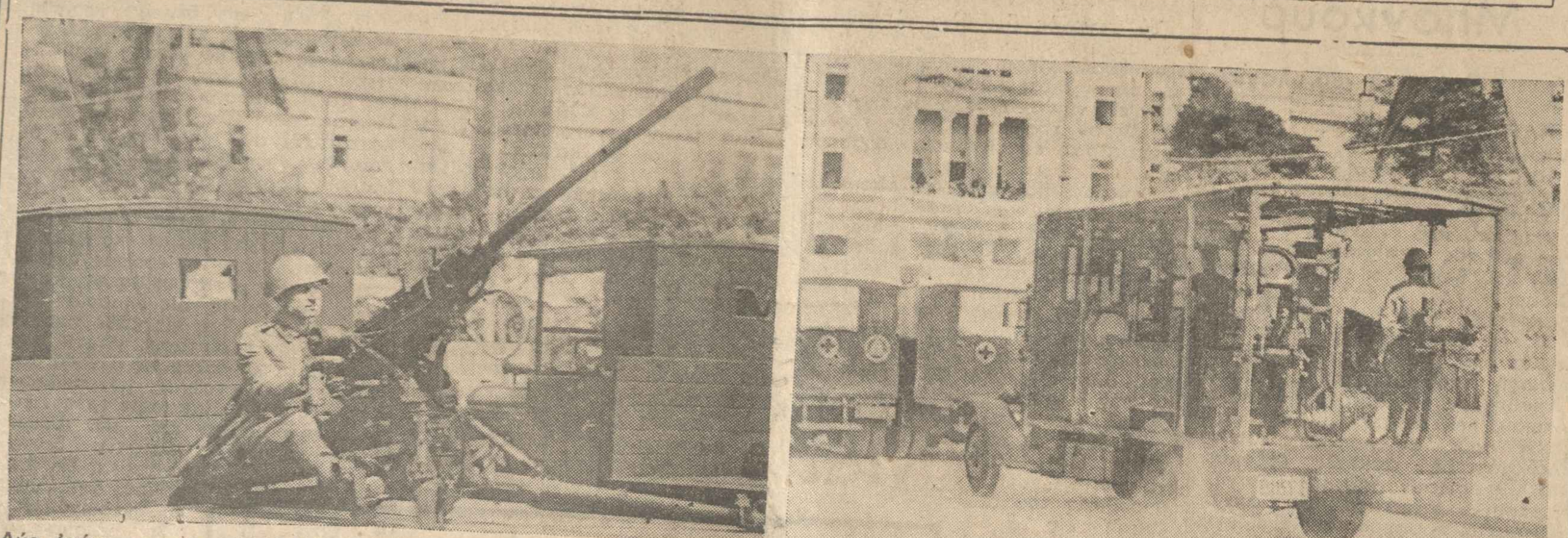
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΤΡΙΤΗ 29 Μαρτίου 1938
RECITAL ΒΙΟΛΙΟΥ
ΕΙΡΗΝΗΣ ΜΠΙΣΤΗ
Εἰς τὸ πρόγραμμα
J. S. BACH, E. CHAUSSON
PAGANINI, RAVEL
SZYMANOWSKI
Εἰσιτήρια 100—75—50—25

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
ΠΕΜΠΤΗ 31 Μαρτίου 1938
Ὥρα 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς
Β. ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΝΕΛ. ΕΥΕΛΠΙΔΗ—ΑΣΚΗΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΥΛ. ΚΟΥΛΑ — ROSENKRANZ, Κ. ΚΟΥΛΑΣ, ΑΧ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.
Μὲ τὴν εὐγενῆ σύμπραξιν τῆς Κας Ν. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ—ΦΡΑΓΚΙΑ καὶ τοῦ κ. Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ.
Εἰς τὸ πρόγραμμα
MOZART — SCHUMANN
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ
Εἰσιτήρια δρ. 100, 75, 50, 25

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ -56- Ο ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΗΣ


Τοὺς ἀφίσαμε πολὺ πίσω!...
Βεβαίως... Τὸ ἀμάξι μας κάνει ἑκατὸν πενήντα χιλιόμετρα!
Τί συμβαίνει;
Συμφορά! Ἐτελείωσε ἡ βενζίνη! Καὶ ὁ Γουέϊντ πλησιάζει.
Ἕνα νοσοκομιακὸ αὐτοκίνητο! Κάνε τὸ γύρο τοῦ τετραγώνου... Θὰ κάνουμε τὸ Γουέϊντ νὰ χάσῃ τὰ ἴχνη μας!
Ἐνῷ ὁ Γουέϊντ ἦταν ἀκόμη πολὺ πίσω ἐστρίψαν ὁλοταχῶς εἰς μίαν πάροδον!



Δύο ἀκόμη φωτογραφίαι ἀπὸ τὴν προχθεσινὴν ἐπιβλητικὴν παρέλασιν τοῦ στρατοῦ: Ἀντιαεροπορικὸν πυροβόλον καὶ φορητὸν συνεργεῖον ἐπιδιορθώσεων.

Τραγουδάκι

Ἀπόψε, θὰ ξαναγυρίσω, καλή μου, πάλι στὰ παλιά... Ἀπόψε θὲ νὰ σοῦ στολίσω μὲ νέα λουλούδια τὰ μαλλιά, καὶ στ' ἀνοιξιάτικο χορτάρι, σὰν θὰ καθήσωμε μαζί, μὲ τὸ καινούργιο τὸ φεγγάρι, κι' ἡ παλιὰ ἀγάπη ἂς ξαναζῇ...

Καλή μου, δῶσε μου τὸ χέρι, κι' ἔλα νὰ πᾶμε στὸ βουνό... Ἔλα νὰ ἀκούσουμε τ' ἀγέρι, ποὺ λέει τραγοῦδι βραδινό. Κι' ὅταν θὰ σβήσῃ τὸ φεγγάρι, καὶ κάθε ἀστέρι σὰν χαθῇ, κι' ἐσέ, τ' ὁλόφωτο ζευγάρι, στὴν ἀγκαλιά μου ἂς κοιμηθῇ...

Κι' ἐγώ, καλή μου, θ' ἀγρυπνήσω, μονάχος μὲς στὴν σιγαλιά, κι' ὁλοένα θὰ σοῦ τραγουδήσω, τὰ ὄνειρατά μας τὰ παλιά... Κι' ἴσως τὰ ὄνειρατά μας πάλι, ξανά, καλή, τὰ θυμηθῇς, κι' ἴσως, καλή, στὸ ξύπνημά σου, γλυκὰ λογάκια μοῦ τὰ εἰπῇς!...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ὁ ἀγγλικὸς θίασος

Τὸ «Γκαίητ Θῆατρ» τοῦ Δουβλίνου, ἱδρύθη τὸ 1928 ἐν συνδυασμῷ μὲ τὸ «Γκαίητ Θῆατρ Στόντιο» τοῦ Λονδίνου, διὰ τὴν παράστασιν δραμάτων ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ διὰ τὴν δοκιμὴν πειραματικῶν μεθόδων ἀναβιβάσεως θεατρικῶν ἔργων, χωρὶς τὰς προκαταλήψεις τῶν θεάτρων ἐπιχειρήσεως. Πρὶν ἢ ὅμως ἡ ἐπιχείρησις ὀργανωθῇ εἰς θίασον διαθέτοντα ἀρκετὰ κεφάλαια διὰ τὴν ἀνέγερσιν νέου θεάτρου, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἠδύνατο νὰ συνεχισθῇ μὲ οἰκονομικὰς βάσεις ἡ παράστασις δραματικῶν ἔργων, ἐχρειάσθησαν δύο ἔτη ἀγωνιώδους προσπαθείας εἰς μικρὸν θέατρον. Ἔκτοτε ὅμως, ἡ ἐπιτυχία ἔστεψε τὰς προσπαθείας, καὶ τὸ ἐν λόγῳ θέατρον κατέχει τὴν πρώτην θέσιν ἐν Ἰρλανδίᾳ. Ὁ θίασος τοῦ «Γκαίητ Θῆατρ» δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὸ κλασσικὸν δραματολόγιον, ἀλλὰ μεταξὺ τῶν 120 δραμάτων ἅτινα ἔπαιξε κατὰ τὸ διάστημα τῆς δεκαετίας, 29 εἶνε ἔργα Ἰρλανδῶν συγγραφέων, καὶ πολλὰ ἐκ τῶν ἀναβιβασθέντων, ἐπαίχθησαν διὰ πρώτην φοράν.

Κατὰ τὸ 1936 ἡ Ἀνώνυμος Ἑταιρεία ἔπαυσε τὴν θεατρικήν της δρᾶσιν οὕτως ὥστε ἡ ἀρχικὴ πολιτικὴ τοῦ θεάτρου ἠδύνατο νὰ συνεχισθῇ ὑπὸ τῶν ἱδρυτῶν του, κ. κ. Χίλτον Ἔδουαρς καὶ Μίτσελ Μακλιαμοίρ, οἵτινες εἶνε σήμερον οἱ μόνοι ἰδιοκτῆται καὶ διευθυνταὶ τοῦ «Ντούμπλιν Γκαίητ Θῆατρ». Κατὰ τὸν σύντομον βίον τοῦ θεάτρου τούτου, οἱ δύο τοῦτοι, ὁ πρῶτος Ἄγγλος, ὁ δὲ δεύτερος Ἰρλανδός, κατώρθωσαν χάρις εἰς τὴν πλήρη ἐναρμόνισιν τῶν σκοπῶν των καὶ τὴν ἐξαιρετικὴν εὐστροφίαν των, νὰ δημιουργήσωσι θέατρον διεθνοῦς ὁρίζοντος δεδομένου ὅτι ἀναβιβάζουν τὰ ἀριστουργήματα τοῦ διεθνοῦς δραματολογίου ὅλων τῶν ἐποχῶν. Οἱ δύο διευθυνταὶ ὄχι μόνον παίζουν πάντοτε τοὺς σπουδαιοτέρους ἀνδρικοὺς ρόλους, ἀλλὰ ἐξ αὐτῶν ὁ μὲν κ. Χίλτον Ἔδουαρς, ὁ ἴδιος διδάσκει ὅλα τὰ ἀναβιβαζόμενα ἔργα καὶ εἶνε ὁ μόνος ὑπεύθυνος διὰ τὴν συνοδεύουσαν ταῦτα μουσικήν, ὁ δὲ κ. Μίτσελ Μακλιαμοίρ σχεδιάζει τὰς σκηνογραφίας ἐξ ὁλοκλήρου καὶ τὴν ἐνδυμασίαν διὰ κάθε παράστασιν. Χάρις εἰς τὴν ἑνότητα ταύτην τῆς διευθύνσεως κατέστη δυνατὴ ἡ πλήρης ἁρμονία τῶν παραστάσεων.

Κατὰ τὸ 1935 ὁ θίασος ἔπαιξεν ἐπιτυχῶς εἰς τὸ «Οὐεστμίνστερ Θῆατρ» τοῦ Λονδίνου. Ἡ παράστασις τοῦ «Ἄμλετ» ἰδιαιτέρως ἔτυχεν ἐνθουσιώδους κριτικῆς. Κατὰ τὸ 1936 καὶ 1937 ἔδωκεν ἐπίσης παραστάσεις εἰς Αἴγυπτον καὶ Μάλταν μὲ τόσην ἐπιτυχίαν ὥστε νὰ παρακληθῇ νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐπίσκεψίν του καὶ νὰ παίξῃ ἐφέτος διὰ πρώτην φορὰν ἐν Ἀθήναις. Ὀλίγον πρὶν ἀναχωρήσῃ ἐξ Ἰρλανδίας, ὁ κ. Χίλτον Ἔδουαρς εἶπεν εἰς ἀντιπρόσωπον τῶν «Ἀΐρις Τάϊμς» ὅτι τίποτε δὲν ἠμπορεῖ νὰ εἶνε τόσον εὐχάριστον, ὅσον τὸ νὰ παίξωμεν εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπου τὸ δρᾶμα ἐπήγασεν κατὰ τὴν ἀρχαιότητα».

Τὸ μνημόσυνον τοῦ Χαριλάου Τρικούπη

Τὴν Τετάρτην 30 Μαρτίου καὶ ὥραν 10 π.μ. τελεῖται ἐν τῷ Ναῷ τοῦ Α' Νεκροταφείου ἡ ἐτησία ἐπιμνημόσυνος δέησις ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ θανάτου τοῦ Χαριλάου Τρικούπη.

Ἡ αὐριανὴ τῆς Ὀρχήστρας

Αὔριον Δευτέραν, ὥραν 6.30' μ.μ. εἰς τὰ «Ὀλύμπια» θὰ δοθῇ ἡ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδη, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἐμφανισθοῦν ὡς σολίστ τέσσαρες ἐξαίρετοι καλλιτέχναι ἀπὸ τὸ περίφημον Κουϊντέττο πνευστῶν ὀργάνων τῆς Πράγας καὶ θὰ ἐκτελέσουν διάφορα κοντσέρτα διὰ πνευστὰ ὄργανα, ἤτοι διὰ ὄμποε, κλαρινέττο, κόρνο, φαγκόττο. Τὰ κοντσέρτα ταῦτα, τὰ ὁποῖα ἐκτελοῦνται διὰ πρώτην φορὰν ἐν Ἀθήναις, εἶνε τὰ ἑξῆς: Μπετόβεν τὸ Κοντσέρτο διὰ κόρνο, Μότσαρτ ἡ ρωμάντσα ἀπὸ τὸ 3ον Κοντσέρτο τοῦ κόρνο, Κρόμμερ τὸ Κοντσέρτο διὰ ὄμποε καὶ Μότσαρτ τὸ Κουαρτέττο κοντσερτάντε διὰ ὄμποε, κλαρινέττο, κόρνο καὶ φαγκόττο. Πλὴν τούτων, ἡ ὀρχήστρα θὰ ἐκτελέσῃ διὰ πρώτην φορὰν τὴν Εἰσαγωγὴν εἰς ρὲ (εἰς ἰταλικὸν ὕφος) τοῦ Σοῦμπερτ καὶ τὴν Εἰσαγωγὴν τοῦ Α. Εὐαγγελάτου. Ἐπίσης τὴν προσεχῆ Τετάρτην, ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὰ «Ὀλύμπια» θὰ ἐμφανισθῇ ὁλόκληρον τὸ Κουϊντέττο πνευστῶν ὀργάνων τῆς Πράγας εἰς ἕνα μοναδικὸν ρεσιτάλ, κατὰ τὸ ὁποῖον θὰ ἐκτελέσῃ ἕνα Κουϊντέττο τοῦ Ρίμσκυ—Κορσακώφ, τὸ Κουϊντέττο εἰς ρὲ μεῖζ. τοῦ Α. Ράϊχα καὶ τὸ Κουϊντέττο ἔργ. 16 εἰς μὶ ὕφ. μεῖζ. τοῦ Μπετόβεν. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ κ. Σπ. Φαραντάτος.

Συναυλία Τζῶν Βλαΐκου

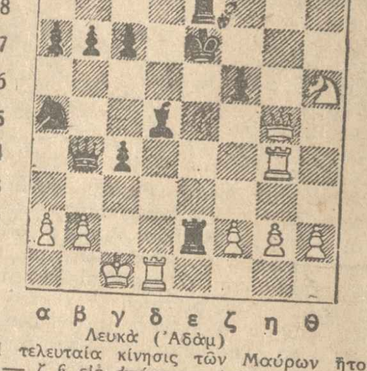
Τὴν 6ην προσεχοῦς μηνὸς Ἀπριλίου δίδει εἰς τὸν «Παρνασσὸν» τὴν συναυλίαν του ὁ γνωστὸς εἰς τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν βαρύτονος κ. Τζῶν Βλαΐκος, ὅστις μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὸν τέχνην θὰ ἐκτελέσῃ ἐν δυσκολωτάτου πρόγραμμα ἀπὸ ἔργα Σκαρλάττι, Μονσινύ, Μότσαρτ, Ρεγέ, Τομάς, Τσαϊκόφσκυ, Γκρήγκ Ρεσπίγκι Χάν, Λαμπελέτ, Βαλτετσιώτη κ. ἄ. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ μαέστρος κ. Βαλτετσιώτης.

Προβλήματα ζατρικίου

179

Εἰς μίαν κατ' αὐτὰς ὑπὸ τοῦ I. F. S. B. (Διεθνοῦς Τηλεζατρικικοῦ Συνδέσμου) διοργανωθεῖσαν παρτίδα καὶ παιχθεῖσαν τηλεγραφικῶς μεταξὺ Αὐστρίας καὶ Οὐγγαρίας, παρουσιάσθη ἡ κάτωθι ἀπεικονιζομένη θέσις:

(Μαῦρα (Βίδμαρ)



Λευκὰ (Ἀδάμ)

Ἡ τελευταία κίνησις τῶν Μαύρων ἦτο ζ 7 — ζ 6 εἰς ἀπάντησιν ἑνὸς Σάχ τῶν Λευκῶν εἰς η 5. Τώρα εἶνε ἡ σειρὰ τῶν Λευκῶν νὰ παίξουν. Ἡ Ντάμα ἀπειλεῖται, εἰς β 2 ἀπειλεῖται μάτ, καὶ ἐκτὸς αὐτῶν τὰ Μαῦρα ἔχουν ἕναν ἀξιωματικὸν ἐπὶ πλέον!

Τί θὰ ἐπαίζατε εἰς τὴν θέσιν τῶν Λευκῶν; Θὰ ἐγκατελείπατε τὴν παρτίδα; Αὔριον ἡ λύσις.

Ι. Χ.

Ἀρχαιολογικὰ νέα

Αἱ ἀνασκαφαί, αἱ ἐνεργούμεναι ὑπὸ τῶν Γερμανῶν ἀρχαιολόγων εἰς τὸν χῶρον τῆς ἀρχαίας Ὀλυμπίας, σημειώνουν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Μέχρι τοῦδε εὑρέθησαν θαυμάσια χαλκᾶ ἀγάλματα, εἰδώλια, τὰ ὁποῖα ἐχρησιμοποίουν οἱ ἀρχαῖοι ὡς ἀναθήματα, ὡς καὶ τεμάχια ἀγγείων.

Διὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν εὑρημάτων ἔχει ἐγκατασταθῇ εἰς Ὀλυμπίαν Γερμανὸς καθηγητὴς τῆς χημείας. Μετὰ τὸν καθαρισμὸν των τὰ ἀγαλμάτια τοποθετοῦνται εἰς τὸ προσωρινὸν μουσεῖον.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος ἀνεκοίνωσεν ὅτι κρατεῖ σκέψις ὅπως καθιερωθοῦν διεθνεῖς κλασσικοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες, τελούμενοι ἀνὰ διετίαν καὶ εἰς τὰ ἐνδιάμεσα τῶν Ὀλυμπιάδων εἰς τὴν ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν. Ἐπίσης ὁ κ. ὑπουργὸς ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ γενομένη ἐκ μέρους τῆς Ἑλλάδος πρότασις εἰς τὸ συνελθὸν ἐν Καΐρῳ Διεθνὲς Ὀλυμπιακὸν Συνέδριον, ὅπως οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες τοῦ 1944 τελεσθοῦν εἰς τὴν Ἑλλάδα, εὗρεν εὐμενῆ ἀπήχησιν.

Ἑορτὴ ἐν Καλλιθέᾳ

Σήμερον 6—7 μ.μ. ἡ «Χριστιανικὴ Κοινωνικὴ Ἕνωσις Νέων Καλλιθέας» τελεῖ ἐπίσημον ἑορτὴν ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἐργασιῶν της, ἐν τῇ Λέσχῃ Κωνσταντινουπολιτῶν (Καλλιθέα), καθ' ἣν μετὰ τὸν ἁγιασμὸν θέλουσι ὁμιλήσει σχετικῶς ὁ Μακαρ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν κ. Χρυσόστομος, ὁ εἰσαγγελεὺς τῶν ἐν Πειραιεῖ Πρωτοδικῶν κ. Σπηλιώτης καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Διαλέξεις

Αὔριον Δευτέραν, ὥρα 4—6 μ.μ., εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν θὰ διδάξῃ ὁ κ. Δ. Μωραΐτης «Ψυχολογία», τὴν Τετάρτην ὁ κ. Ἐμμ. Λαμπαδάριος «Κοινωνικὴ καὶ σχολικὴ ὑγιεινή» καὶ τὴν Παρασκευὴν ὁ κ. Ν. Φωτιᾶς «Στοιχεῖα διοικήσεως ὀργανισμῶν κοινωνικῆς προνοίας».

Ἡ δικηγόρος κ. Μαρία Φλαμπουριάρη θὰ ὁμιλήσῃ τὴν προσεχῆ Δευτέραν 28ην Μαρτίου καὶ ὥραν 5 μ.μ. εἰς τὸ Λύκειον Ἑλληνίδων, Δημοκρίτου 14, θέμα: «Ἡ πατρικὴ ἐξουσία». Ἐπίσης θὰ δώσῃ δωρεὰν νομικὰς συμβουλὰς εἰς ἀπόρους γυναῖκας.

— Αὔριον Δευτέραν, ὥραν 6 μ.μ. ὁ κ. Ρήγας Γκόλφης θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: «Ἡ σχολὴ τῶν ὀλοφυρομένων, οἱ ρωμαντικοὶ Βασιλειάδης καὶ Παπαρρηγόπουλος». Καὶ ὥραν 7 ὁ κ. Λούβαρις: «Ἡ φιλοσοφία τοῦ Λάϊμνιτς». Εἰς τὸν «Ἀσκραῖον», ὁδὸς Δραγατσανίου 6.

— Αὔριον Δευτέραν, ὥραν 7 ½ μ.μ., ἡ Ἑταιρεία Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν δίδει τὴν πρώτην διάλεξιν εἰς τὸ Φουαγιὲ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πειραιῶς μὲ ὁμιλητὴν τὸν σκηνοθέτην τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Τ. Μουζενίδην καὶ θέμα «Τὴν συμβολὴ τοῦ Αἰσχύλου στὸ θέατρο».

— Σήμερον 7 καὶ 15' μ.μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Νομικῆς Σχολῆς (ὁδὸς Σίνα) θὰ γίνῃ ἡ Γ' διάλεξις τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Κοινωνικοῦ Συνδέσμου. Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Μ. Βολονάκης, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου, μὲ θέμα: «Τὸ ἀθάνατον μεγαλεῖον τῆς Ἑλλάδος ἐν τῇ ἱστορίᾳ τοῦ κόσμου». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Φιλολογικὴ ἀπογευματινὴ

Τὴν Τετάρτην δίδεται ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ προαγγελθεῖσα φιλολογικὴ ἀπογευματινὴ ἡ ἀφιερωμένη εἰς τὴν ποίησιν τοῦ Ἀνδρέου Κάλβου. Ὁ πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Κεραμόπουλος, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Σπ. Μελᾶς καὶ ὁ δρ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Χαϊδελβέργης κ. Καπετανάκης θὰ ὁμιλήσουν περὶ τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ ποιητοῦ, τὰς ᾠδὰς τοῦ ὁποίου θὰ ἑρμηνεύσῃ ἡ κ. Τερέντσιο. Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς σχολῆς τοῦ «Ἀσκραίου». Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸν «Ἀσκραῖον» (Δραγατσανίου 6) καὶ εἰς τὸν «Πυρσὸν» (Βουκουρεστίου 4).

Ἐκδόσεις

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ 21ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Πνευματικὴ Ζωή», περιέχον ἐκλεκτὴν ὡς πάντοτε συνεργασίαν.

— Ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Ἀντωνοπούλου κυκλοφορεῖ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος διὰ τῶν βιβλιοπωλείων «Πυρσός», Ἐλευθερουδάκη, Σαλιβέρου καὶ Κολλάρου ἡ δευτέρα ἔκδοσις τῆς ἐπαινεθείσης ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν «Ἐπιστροφῆς τοῦ Ἀσώτου» τῆς ποιητρίας Μελισσάνθης. Εἰς τὴν νέαν ἔκδοσιν θὰ περιλαμβάνωνται καὶ τὰ πρῶτα μέρη τοῦ ποιήματος, τὰ δημοσιευθέντα εἰς προηγουμένας συλλογὰς ὑπὸ τὸν τίτλον «Στὸ δρόμο τοῦ γυρισμοῦ» καὶ «Ἀντικατοπτρισμοί».

Σατυρικὸς στίχος

Ὀάσεις

Δυὸ σκερτσόζικες Γαλλίδες, — ὅλο χάρες κάθε μιά—
διασχίσαν τὴ μεγάλη τῆς Σαχάρας ἐρημιά,
Κι' ἐπροχώρουν στὰς ἐκτάσεις
ποὺ ξαπλώνονται ἐκεῖ,
ὡς κινούμεναι ὀάσεις
ἐν ἐρήμῳ τραγική....
καὶ χωρὶς νὰ τὶς φοβίζῃ
τῶν κινδύνων ἡ πληθύς,
τέτοια ὄασις ἀξίζει
στὰς ἐρήμους ἂν βρεθῇς...

ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ

Ἡ Ἐθνική μας ἑορτὴ εἰς τὴν Γερμανικὴν Σχολὴν Ἀθηνῶν

Μὲ ἐξαιρετικὴν λαμπρότητα ἑώρτασεν ἡ ἐν Ἀθήναις Γερμανικὴ Σχολὴ τὴν ἐπέτειον τῆς ἐθνικῆς μας ἀνεξαρτησίας. Ἀπὸ τῆς εἰσόδου τῆς Σχολῆς μέχρι τῆς αἰθούσης τῶν τελετῶν εἶχον παραταχθῇ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι μὲ γραφικὰς ἐνδυμασίας. Ἀπηγγέλθησαν ὡραιότατα ποιήματα, ἡ δὲ χορῳδία τῆς Σχολῆς ἐτραγούδησεν ἐπιτυχῶς ὡραῖα ἐμβατήρια καὶ δημοτικὰ τραγούδια. Τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας ἐξεφώνησεν ὁ κ. Ν. Λούβαρις.

Ἡ σημερινὴ συναυλία ἑλληνικῶν τραγουδιῶν

Ὑπενθυμίζομεν τὴν ἐνδιαφέρουσαν συναυλίαν ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ τῆς ἐκλεκτῆς ὑψιφώνου δ. Διδ. Δραγάτση, ποὺ δίδεται σήμερον εἰς τὰς 6.30' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ». Κατ' αὐτὴν ἡ διακεκριμμένη καλλιτέχνις θὰ ἑρμηνεύσῃ μὲ τὴν πλουσίαν, ὡραίαν καὶ ἐκφραστικὴν φωνήν της 26 ἀπὸ τὰ καλύτερα καὶ πλέον χαρακτηριστικὰ τραγούδια μας. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ μαέστρος κ. Στέφ. Βαλτεστιώτης.

Τὸ μουσικὸν ἔπαθλον τοῦ Βρεταννικοῦ Συμβουλίου

Τὸ προσεχὲς Σάββατον 2 Ἀπριλίου λήγει ἡ προθεσμία διὰ τὴν ὑποβολὴν τῶν δηλώσεων εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὸν διεθνῆ διαγωνισμὸν τοῦ πιάνου, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῇ ἐν Λονδίνῳ μεταξὺ τῆς 9ης καὶ τῆς 14ης προσεχοῦς Μαΐου, διὰ τὸ μουσικὸν ἔπαθλον τοῦ Βρεταννικοῦ Συμβουλίου. Ὡς ἐδημοσιεύθη ἤδη, εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦ ἔτους τούτου δύνανται νὰ συμμετάσχουν σπουδασταὶ τοῦ πιάνου ἡλικίας 15—18 ἐτῶν, οἱ δὲ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθυνθοῦν εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, ὅπου θὰ τοῖς παρασχεθῇ καὶ ὁ λεπτομερὴς κανονισμὸς τοῦ ἐπάθλου καὶ τοῦ διαγωνισμοῦ.

Τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ Ἰωάννου Συκουτρῆ

Μεθαύριον Τρίτην, 29ην Μαρτίου, ὥραν 7 μ.μ. ἀκριβῶς θὰ γίνῃ εἰς τὸν «Παρνασσὸν» τὸ ἀναβληθὲν μνημόσυνον τοῦ Ἰωάννου Συκουτρῆ, μὲ ὁμιλητὰς τοὺς ἀκαδημαϊκοὺς καὶ καθηγητὰς τοῦ Πανεπιστημίου κ. κ. Σ. Κουγέαν, Δ. Μπαλάνον καὶ Κων. Τσάτσον. Ἐκ μέρους τῶν μαθητῶν τοῦ Ἰωάννου Συκουτρῆ θὰ ὁμιλήσῃ ἐπίσης ὁ κ. Νάσος Δετζώρτζης καὶ θ' ἀναγνωσθοῦν ποιήματα τῶν κ. κ. Κωστῆ Παλαμᾶ καὶ Ἀγγέλου Σικελιανοῦ, γραμμένα εἰς τὸν θάνατόν του. Εἴσοδος ἐλευθέρα. Μετὰ τὴν ἔναρξιν ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ μόνον κατὰ τὰ μεταξὺ τῶν ὁμιλιῶν διαλείμματα.

Ἐκθέσεις

Ἡ ἐνδιαφέρουσα ἔκθεσις τῆς ζωγράφου δίδος Σελεστ Πολυχρονιάδη, εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου, κλείνει τὴν ἑσπέραν τῆς Τρίτης 29 τρέχοντος. Ἡ ἔκθεσις τῆς καλλιτέχνιδος ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς ἀριθμὸν ἐπισκεπτῶν καὶ ἀγορὰς ἔργων κριθεῖσα ὡς σημαντικὴ συμβολὴ εἰς τὴν νεοελληνικὴν τέχνην.

Εἰς τὴν ἰδίαν αἴθουσαν ἐγκαινιάζεται τὴν ἑσπέραν τῆς Πέμπτης 31 τρέχοντος ἡ τόσον ἀναμενομένη ἔκθεσις τῆς ζωγράφου δίδος Σόφης Κεφάλα, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκλήθησαν οἱ ἐπίσημοι, τὸ διπλωματικὸν σῶμα, ἐπίλεκτα μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, καλλιτέχναι καὶ διανοούμενοι.

Διὰ μητέρας

Ἑκάστην Τρίτην 6—8 μ.μ. γίνονται εἰς τὸν Σύλλογον Ὠφελίμων Βιβλίων ὁμιλίαι διὰ τὰ προβλήματα τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας. Ὁμιλοῦν οἱ ἰατροὶ κ. κ. Ἀπόστ. Δοξιάδης, Μ. Χρυσάφης, Ν. Ζερβὸς καὶ ἄλλοι.

Δωρεαὶ

Ὁ κ. Ἄγγελος Παπαναστασίου μᾶς ἀπέστειλε δρχ. 1000 εἰς μνήμην Εἰρήνης Ι. Πεσμαζόγλου ὑπὲρ τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου.

Ὁ κ. Ν. Γ. Χατζηευαγγέλου προσέφερεν εἰς μνήμην Εἰρήνης Ι. Πεσμαζόγλου δρχ. 200 ὑπὲρ τῶν Παιδικῶν Ἐξοχῶν Βούλας.

«Τραβιάτα»

Σήμερον, ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὰ «Ὀλύμπια» δίδεται ἡ «Τραβιάτα» μὲ τοὺς καλλιτέχνας τοῦ ᾄσματος Μ. Κουράκου, Δ. Εὐστρατίου καὶ ἄλλους, χορῳδίαν ὑπὸ τὸν κ. Μολόσσον καὶ ὀρχήστραν ὑπὸ τὸν κ. Καραλίβανον.

Τὸ «Πανευβοϊκὸν Βῆμα»

Ἡ καλὴ ἑβδομαδιαία συνάδελφος τῆς Χαλκίδος «Πανευβοϊκὸν Βῆμα», διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ ἀνταποκριτοῦ μας κ. Ἰω. Παπαγρηγορίου, συνεπλήρωσεν ἀπὸ τοῦ προηγουμένου φύλλου ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς της. Οἱ πολυπληθεῖς ἀναγνῶσται της, ἐκτιμῶντες τὴν σεμνότητα, ἀλλὰ καὶ τὴν παρρησίαν, μεθ' ἧς ἠγωνίσθη διὰ τὴν ἐπίλυσιν πλείστων γενικῶν ζητημάτων τῆς Εὐβοίας, τὴν περιβάλλουν μὲ ἐκτίμησιν. Τῆς εὐχόμεθα συνέχισιν τῆς ἐπωφελοῦς σταδιοδρομίας της.

10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ
Λαμπρότερος ἑορτασμὸς μιᾶς δεκαετηρίδος ἐκδοτικοῦ οἴκου δὲν μποροῦσε νὰ γίνῃ ἀπὸ τὸν ἐγκαινιασμὸ μιᾶς νέας προσπαθείας σὰν κι' αὐτὴ ποὺ ἤρχισε ὁ ἐκδοτικὸς Οἶκος Γκοβόστη διὰ τῆς ἐκδόσεως τῶν «Ἁπάντων» Ζολᾶ, Σαίξπηρ, Ντοστογιέφσκυ, Τολστόϊ. Ἐγγραφῆτε συνδρομηταί. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. Ἀκαδημίας 79. Τηλ. 27-039.

Εἰς τὰ Ἀνάκτορα

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς συνειργάσθη χθὲς τὴν μεσημβρίαν μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν κ. Ἀποστολίδη, τὸ ἀπόγευμα δὲ μετὰ τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν κ. Παπαβασιλείου.

Ἱπποδρομίαι

Αἱ προβλέψεις διὰ τὰς σημερινὰς ἱπποδρομίας ἔχουν ὡς ἑξῆς:

1η Ἱπποδρομία: Βιθή, Μαίρη, Πέρδικας.
2α Ἱπποδρομία: Ἰφιγένεια, Μοῖρα.
3η Ἱπποδρομία: Σίδνεϋ, Πανικός, Χάντ Ἄμπα.
4η Ἱπποδρομία: Ραχὶμ ἢ Ζαχαρουάν, Ἄντρεξ.
5η Ἱπποδρομία: Οὐάζιρ, Ντεντάολι, Νταβέλης.
6η Ἱπποδρομία: Νηρεὺς ἢ Μαντσικάμ, Περσεύς.

Συναυλίαι

Τὴν Τρίτην 29 Μαρτίου ὥραν 7 μ.μ. δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν τὸ ρεσιτὰλ τῆς καλλιτέχνιδος τοῦ πιάνου κ. Ε. Μουρελάτου μὲ ἐνδιαφέρον πρόγραμμα, περιλαμβάνον συνθέσεις Μπάχ, Ραμώ, Παγκανίνι, Λίστ, Σοπέν, Παντερέφσκυ κλπ.

Ἐπίσης θὰ ἐκτελεσθῇ ὑπὸ τῆς κ. Μουρελάτου διὰ πρώτην φορὰν ἔργον τοῦ νέου Ἕλληνος συνθέτου κ. Τυπάλδου.

Ἡ «Φωνὴ τῆς Κρήτης»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 21ον φύλλον τῆς ἑβδομαδιαίας ἐφημερίδος «Ἡ Φωνὴ τῆς Κρήτης», μὲ ὡραιοτάτην τετράχρωμον εἰκόνα «Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου» τοῦ ζωγράφου τοῦ 16ου αἰῶνος Τζῶν Φουρνάρι. Περιέχει ἐπίσης ἄρθρον τοῦ κ. Μιχ. Πρεβελάκη διὰ τὸ μουσεῖον Ρεθύμνης, διάλεξιν τοῦ κ. Μαρινάτου διὰ τὴν κρητικὴν ἀρχαιότητα καὶ πλήρη ρεπορτάζ ἐκ Κρήτης καὶ κατατοπιστικὰς πληροφορίας ἐπὶ τῆς διεθνοῦς καταστάσεως.

Τὸ κλειδὶ τῶν εἰδήσεων
ΣΙΝΕΑΚ
Ἀπὸ αὔριον στὸ
ΣΙΝΕΑΚ
νέον ἐξαιρετικὸν πρόγραμμα:
Ἡ πλήρης περιγραφὴ τῶν μεγαλοπρεπῶν τελετῶν τῆς
ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ
Η ΩΡΑΙΑ ΒΑΥΑΡΙΑ
Οἱ ξακουσμένες καὶ ἀσύγκριτες σὲ ὡμορφιὰ περιοχὲς τῶν Βαυαρικῶν Ἄλπεων ἀπὸ τὸ Ἀλγκόϊου ἕως τὸ Ὀμπεραμεργκάου.
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΚΥΛΙΑ
Περιγραφὴ ἐξαιρετικῶν σκύλων ὅπως τὰ σέττερ, τὰ λαγωνικὰ κ.ἄ.
Η ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ ΧΑΒΑΗ
Περίφημη ἐκτέλεσις χορῶν ἀπὸ κορίτσια ἰθαγενῶν μέσα στὸ μαγευτικὸ περιβάλλον τοῦ ὀνειρώδους νησιοῦ τοῦ Εἰρηνικοῦ.
Η ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Θεαματικαὶ καὶ τολμηραὶ ἐπιδείξεις τῶν μοτοσυκλεττιστῶν ἀστυφυλάκων τοῦ Μεξικοῦ.
Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΤΟΜ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ
Χαριτωμένο καὶ ἔξυπνο ἔγχρωμο Μέρρυ-Μέλλοντυ.
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
Πάντοτε κατάλληλον διὰ παιδιά.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ 1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Αὔριον Δευτέραν ὥραν 6.30' μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Διευθυντὴς Ὀρχήστρας: Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Σολίστ: Οἱ κ.κ.
Dr VALCLAV SMETACEK, Ὄμποε
VLADIMIR RIMA, Κλαρινέττο
OTAKAR PROCHAZKA, Κόρνο
KAREL BIDLO, Φαγκόττο

Τοῦ περιφήμου Κουϊντέττου πνευστῶν Ὀργάνων Πράγας.

Τὰ εἰσιτήρια πρὸς δρχ. 20, 30, 40, 50 πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» καθημερινῶς 10—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

Εὐχαριστήρια

Ὁ κ. Ἰωάννης Δ. Πετρίδης καὶ αἱ οἰκογένειαι Ἀλεξ. Σπανοπούλου, Βασιλ. Τουφεξῆ, Παν. Πετρίδου καὶ Ἑλένης Κουτσομητοπούλου βαθύτατα συγκεκινημένοι εὐχαριστοῦσι πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος των διὰ τὸν λατρευτόν των

ΜΙΜΗΝ Ι. ΠΕΤΡΙΔΗΝ

κρατοῦντες εὐγνώμονα ἀνάμνησιν τούτου.

Ο ΠΑΔΕΡΕΦΣΚΥ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Δὲν θὰ ὑπάρχῃ κανένας ποὺ νὰ μὴν ἔχῃ ἀκούσει περὶ τῆς φήμης τοῦ Πολωνοῦ πιανίστα Παδερέφσκυ, ἀλλὰ καὶ κανένας ὅμως δὲν ηὐτύχησε νὰ τὸν ἀκούσῃ. Καὶ ἰδοὺ τὸν τώρα ὁ βετεράνος αὐτὸς τῆς τέχνης ξεπροβάλλει μὲ ὅλον τὸ ὑπέροχον μουσικόν του εἶναι, ὡς ἐκτελεστὴς τοῦ Μπετόβεν καὶ τοῦ Λιστ εἰς τὴν ὑπέροχον μουσικὴν ταινίαν «Σονάτα ὑπὸ τὸ σεληνόφως», ἡ ὁποία προβάλλεται τὴν Δευτέραν.

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ
Ὁ πειὸ ἀγαπητὸς — ὁ πειὸ λατρευτὸς ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης, ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερον μόνον μεγάλες ἐπιτυχίες.
«ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ»
«ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ»
«ΠΡΙΓΚΙΨ ΚΑΙ ΠΤΩΧΟΣ»
Θὰ σᾶς καταπλήξῃ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ μὲ τὴν τελευταία τοῦ μεγάλη δημιουργία.
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ
(UN HOMME A DISPARU)
Ἕνα ἔργο γεμᾶτο δρᾶσι, νιᾶτα, ὀμορφιά, ὅπου ἡ μία περιπέτεια διαδέχεται τὴν ἄλλη καὶ κάθε σκηνή του εἶνε καλύτερη ἀπὸ τὴν προηγούμενη. Ὁ

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ
εἶνε ἄφθαστος στὸν ρόλο ἑνὸς νεαροῦ ἑκατομμυριούχου, ὁ ὁποῖος ἐγκαταλείπει τὴν χρυσῆ φυλακή του γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὴν πραγματικὴ ζωή, τὸν ἔρωτα, τὴν περιπέτεια.
Γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς ταινίας αὐτῆς μᾶς ἐγγυῶνται:
Ὁ διάσημος σκηνοθέτης ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ
ἡ ἑταιρεία WARNER BROS
καὶ τὸ σύνολον τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν ποὺ πρωταγωνιστοῦν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν
ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ
ΑΥΡΙΟΝ
ΚΡΟΝΟΣ
Ἐπὶ πλέον ἀπὸ σήμερον ἡ ὁμιλοῦσα ταινία τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς
ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ
μὲ ὅλας τὰς λεπτομερείας
2—4 ΤΙΜΑΙ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ
«ΙΔΕΑ»

Κοινων

Ἀρραβῶνες

Εἰς τὸν φιλτατόν [illegible] Χαροκόπου, ἀρραβ [illegible] στάτην δεσποινίδα [illegible] μαι ταχεῖαν τὴν στ [illegible]

Ἀναχωρήσεις

Κατόπιν προσκλήσ [illegible] Ἀμερικὴν ἡ κ. καὶ ὁ κ. [illegible] πρὸς ἐπίδειξιν τοῦ [illegible] τος νέου μουσικοῦ [illegible]

Κηδεῖ

Τὸν λατρευτόν μας [illegible] συγγενῆ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ Γ. [illegible]

θανόντα χθές, κηδεύομεν [illegible] κὴν καὶ ὥραν 4μ. [illegible] ραιεῖ ἱεροῦ ναοῦ τῆς [illegible] Ἐν Πειραιεῖ, τῇ 27 [illegible] Ἡ τεθλιμμένη θυγάτηρ [illegible] ποὶ συγγενεῖς. Ἡ παροῦσα θεωρεῖται [illegible] ρα πρόσκλησις.

Τὴν λατρευτήν μας [illegible] ἀδελφήν

ΦΙΟΡΑΝ Δ. ΣΚ [illegible]

(Εἰσαγγελέως [illegible]) θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν [illegible] κὴν καὶ ὥραν 11 ½ π. [illegible] ναοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου [illegible] Ἀθῆναι, τῇ 27 Μαρτίου [illegible] Ὁ σύζυγος: Δημήτριος [illegible] τέκνον: Παναγιώτης [illegible] δρος, Χρῆστος, Χαρ [illegible] σιμος, Ἰωάννης, Χαρ [illegible] ρανία Σκαλτσούνη [illegible] (Ἡ παροῦσα θεωρεῖται [illegible] πρόσκλησις).

Τὸν πολυαγαπημένον [illegible] πατέρα καὶ ἀδελφὸν [illegible]

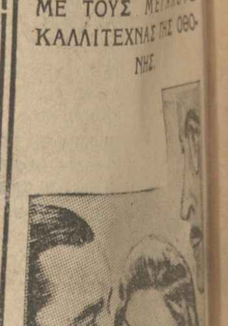
ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ ΠΑ [illegible]

ἐτῶν 30, [illegible] θανόντα χθές, κηδεύομεν [illegible] κὴν καὶ ὥραν 4 ½ μ. [illegible] Ἁγίου Κωνσταντίνου [illegible] Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 [illegible] Ἡ σύζυγος: Ἀγγελικὴ [illegible] τέκνον: Μαριάνθη. Οἱ [illegible] Παπαδάτος, Μαριάνθη [illegible] τρος Μπίτσος, Σωτηρία [illegible] δελφοί: Κωνσταντῖνος [illegible] ἄννα Παπαδοπούλου [illegible] Εὐπραξία Παπαδάτου [illegible] τσος, Βασίλειος Μπίτσος [illegible] Χρυσοῦλα Κ. Παπαδ [illegible] δόπουλος, Κωνσταντῖνος [illegible] λοιποὶ συγγενεῖς. (Ἰδιαιτέραι προσκλήσεις [illegible])

Τὸν ἀγαπητόν μας σύζυγον [illegible] δελφὸν καὶ θεῖον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ Ι. ΚΕ [illegible]

θανόντα χθὲς κηδεύομεν [illegible] Ἡ ἐκφορὰ γενήσεται ἐκ [illegible] τῆς οἰκίας του, Ἀντιφίλου [illegible] ρὸν Ναὸν Ἁγίου Παντελεή [illegible] νῶν). Ἐν Ἀθήναις τῇ 27η Μαρτίου [illegible] Ἡ σύζυγος: Μαρία. Ὁ [illegible] Οἱ ἀδελφοί: Κωνσταντῖνος [illegible] Μιχαὴλ Κέπετζης, Ἀριάδνη [illegible] τζῆ, Χριστίνα Μ. Κέπετζη [illegible] πετζῆ, Βάϊος Σωτηρίου [illegible] καὶ λοιποὶ συγγενεῖς. Ἡ παροῦσα θεωρεῖται [illegible] ρα πρόσκλησις).

Στοὺς ἤχους τῶν [illegible] κῶν βάλς ποὺ [illegible] βιεννέζικα βιολιὰ [illegible] πη γεννήθηκε καὶ [illegible] χτὰ δύο καρδιές [illegible] μακτικοὶ βρυχηθμοὶ [illegible] θερῆς ΒΕΡΘΑΣ, [illegible] πιξε τὸν ὄλεθρο σὲ [illegible] ἀνθρώπινες ὑπάρξεις [illegible] τραγωδία τοῦ πολέμου [illegible] τοὺς χώρισε ἐπειτα [illegible] ρὸ ἔκανε νὰ φαίνε [illegible] τη αὐτὴ σὰν [illegible] Κι' ὅμως ἡ ἰδία [illegible] ποὺ ἐφαίνετο [illegible] γαντώθηκε ὅταν [illegible] ὡς δυὸ ἐχθροί, [illegible] τάσκοποι ἀντίπαλοι [illegible] ΓΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ [illegible] ΤΟΣ ΔΥΟ ΑΝΤΙΠ [illegible] ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ ΠΟΥ [illegible] ΣΑΝ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΟΙ [illegible] ΠΝΙΓΟΥΝ ΤΗ ΦΩΝΗ [illegible] ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΩΝ ΜΠΡΟΣ [illegible] ΣΤΟ ΣΚΛΗΡΟ ΚΑΘΗΚ [illegible]
ΕΠΙΚΙΝΔΥ [illegible]
ΑΠΟΣΤΟΛ [illegible]
L' ESPIONNE EL [illegible]
Ἡ καταπληκτικὴ δρᾶσι [illegible] ἃς Βιεννέζας κατασκ [illegible] καὶ ἑνὸς Ἄγγλου [illegible] ποὺ στὸν Μεγάλο [illegible] παρμένη ἀπὸ τὰ [illegible] ἀρχεῖα τῆς ὑπηρεσί [illegible] κατασκοπείας τῶ [illegible] νῶν, ζωντανεμένη [illegible] ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟ ΣΕ [illegible] ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕ [illegible] ΦΙΛΜ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

ΧΕΜΠΕΡΓ ΜΑΡΣΑ [illegible]
ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ ΜΙΚΑ [illegible]
ΛΥΟΝΕΛ ΑΤΓΟΥ [illegible]
καὶ τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ τώρα στὸ ΠΑΡΙΣΙ, ΛΟΝΔΙΝΟΝ καὶ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ σημειώνει τὸν μεγαλύτερον θρίαμβο.
ΑΥΡΙΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ

Πᾶσα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημητρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ της κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
27
ΜΑΡΤΙΟΥ 1938
Σταυροπροσκυν., Ματρώνης ὁσ.

[illegible] χιλιάδες Αὐστριακοὶ ἐργάται μετέβησαν εἰς τὸ Βερολῖνον [illegible] τῆς ὀργανώσεως «Ἡ Δύναμις διὰ τῆς Χαρᾶς». Μόλις [illegible] εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν ἤρχισαν νὰ χορεύουν.... βάλς.

Ἡ πριγκίπισσα Μαρία Λουΐζα, πενταετὴς θυγάτηρ τοῦ βασιλέως τῆς Βουλγαρίας Βορίδος ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ μαθήματα σχεδίου ἀπὸ τὸν πατέρα της, ὁ ὁποῖος εἶνε περίφημος σχεδιαστής.

Εἰς τὸν κινεζικὸν πληθυσμὸν τῆς Σαγγάης καὶ τοῦ Κοῦνγκ Κόου αἱ ἰαπωνικαὶ ἀρχαὶ ἐπέτρεψαν ἤδη νὰ περιφέρωνται ἐλευθέρως εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν.

Εἰς τὴν γερμανικὴν πόλιν Κὺς ἐγεννήθησαν πρὸ τριετίας τετράδυμα, διὰ τὰ ὁποῖα ἐδημιουργήθη πρὸς στιγμὴν φόβος, ὅτι δὲν θὰ ἔζων. Ὅπως ὅμως φαίνεται ἀνωτέρω χαίρουν ἄκρας ὑγείας.

«ΤΑΜΑΡΑ» «ΣΤΙΓΜΑ»
Δυὸ μεγάλες ταινίες, οἱ μεγαλύτεροι ὡς τώρα θρίαμβοι τοῦ πειὸ μεγάλου καὶ πειὸ ἀγαπημένου ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου, τοῦ ἄστρου ποὺ κάθε του ἐμφάνισι σημαίνει πανεθνικὸν συναγερμόν, τοῦ
ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ
Τὸ στεφάνωμα, ὅμως, τῆς δόξης του, τὸ ἄπαντον τῆς κινηματογραφικῆς του καρριέρας, ἡ πειὸ μεγάλη καὶ πειὸ γιγαντιαία δημιουργία του, εἶνε ὁ
ΚΡΥΦΟΣ ΕΡΩΣ

L'APPEL DE LA VIE
Ἕνα μεγαλειῶδες δημιούργημα γεμᾶτο ἀπὸ ζωὴ καὶ ἄκρατο ρωμαντισμό, ἕνα δραματικὸ μεγαλούργημα γεμᾶτο δύναμι καὶ τέχνη, ἕνα πραγματικὸ στολίδι τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, ἡ τελειοτέρα ταινία ποὺ ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ γαλλικὴ κινηματογραφία.
Αὔριον ἡ μεγαλυτέρα πρεμιέρα τοῦ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ
Ἐκτὸς προγράμματος:
ἡ μεγαλειώδης ταινία τῶν ἑορτῶν τῆς
25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΓΕΡΕΚΑ

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ
Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΜΑΡΚΑ
Ο ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ
Η ΜΕΓΑΛΗΤΕΡΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ
HIS MASTER'S VOICE
δρ. 12500
ΓΕΝ ΑΝΤ/ΠΟΙ Δ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΜΑΡΙΑ ΣΤΕΦ. ΜΑΝΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Πειραιῶς 17 Δ.

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ Β. ΔΗΜΗΤΡΙΑΝΟΣ δέχεται, Σολωμοῦ 19, ἀπὸ 4—6. Τηλεφ. 21-027.

Ἀπὸ τὸ Ξένον Ταχυδρομεῖον

Τὸ μεγαλειωδέστερον φίλμ τοῦ κόσμου: Θὰ κινηματογραφηθῇ ὁλόκληρος ἡ Ἁγία Γραφή.— Φαντάσματα ὑπάρχουν καὶ... εἰς τὴν Ἀγγλίαν. —Μία δίκη ἐπὶ δυσφημήσει τῆς Σίρλεϋ Τέμπλ.

Ἀπὸ τὰ ἀγγλικὰ κινηματογραφικὰ στούντιο μᾶς ἔρχεται μία καταπληκτική, σχεδὸν ἀπίστευτη εἴδησις μία: κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία, ἡ «Βόγκ — Φίλμ», ἀπεφάσισε νὰ «γυρίσῃ» τὸ «ὡραιότερον φίλμ ποὺ εἶδε ποτὲ ὁ κόσμος, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ μεγαλειωδεστέρου σενάριο τοῦ κόσμου».

—Πρόκειται διὰ τὴν κινηματογράφησιν τῆς Ἁγίας Γραφῆς, δηλαδὴ τῆς Παλαιᾶς καὶ τῆς Καινῆς Διαθήκης, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ συνεργασθοῦν, κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τῆς Ἑταιρείας περὶ τοὺς 10.000 ἠθοποιοὶ καὶ «φιγκυρὰν» ὅλων τῶν ἐθνικοτήτων. Ἡ ταινία θὰ εἶνε ἔγχρωμος καὶ θ' ἀπαιτήσῃ διὰ τὸ γύρισμά της ἓν ἔτος συνεχοῦς ἐργασίας καὶ 400 χιλιάδες λιρῶν ἔξοδα!

—Διὰ τὴν πιστὴν ἑρμηνείαν τῶν χωρίων τῶν Γραφῶν οἱ Ἄγγλοι σκηνοθέται θὰ συμβουλευθοῦν τοὺς ἐκπροσώπους ὅλων τῶν Ἐκκλησιῶν, ἡ προσπάθεια τῶν δὲ θ' ἀποβλέπῃ εἰς τὴν κινηματογράφησιν ὁλοκλήρου τῆς Ἱερᾶς Ἱστορίας, ἀπὸ τῆς δημιουργίας τοῦ κόσμου μέχρι τῶν πράξεων τῶν Ἀποστόλων.

—Αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες ἀναγράφουν τὴν πληροφορίαν, ὅτι ἡ «Βόγκ—Φίλμ» ἔχει ἤδη ἑτοίμην ὅλην τὴν προπαρασκευαστικὴν ἐργασίαν καὶ δὲν ἀναμένει εἰμὴ τὴν κατ' ἀρχὴν ἔγκρισιν τῆς ἐπὶ τῶν κινηματογράφων ἀγγλικῆς λογοκρισίας διὰ νὰ ἀρχίσῃ τὸ «γύρισμα». Ὅπως γράφεται, ἡ χορήγησις ἀδείας διὰ τὸ γύρισμα τοιαύτης ταινίας δὲν εἶνε εὔκολος, προσκόπτει δὲ εἰς διαφόρους δυσχερείας θεολογικῆς φύσεως. Μέχρι τοῦδε, ὡς γνωστόν, ἀπηγορεύθη αὐστηρῶς ἡ προβολὴ εἰς τοὺς ἀγγλικοὺς κινηματογράφους ταινίας παριστώσης τὸν Χριστόν. Ἡ προβολὴ τοῦ «Μπὲν Χούρ» ἐπετράπη διότι δὲν παρουσιάζει τὸν Χριστόν, ἀλλὰ μόνον τὸν βραχίονά του, ἐνῷ ἡ προβολὴ τοῦ «Γολγοθᾶ» ἀπηγορεύθη διότι εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν ἐμφανίζεται ὁλόκληρος ὁ Χριστός.

—Ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν κινηματογράφησιν περικοπῶν τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης ἡ ἀγγλικὴ λογοκρισία ἔχει θέσει αὐστηροὺς κανόνας, ὅπως παραδείγματος χάριν ἀπηγόρευσε νὰ καπνίζουν εἰς τὰς αἰθούσας τῶν κινηματογράφων κατὰ τὰς ὥρας τῆς προβολῆς, νὰ ἐκτίθενται εἰς τοὺς δρόμους εἰκόνες τοῦ φίλμ κλπ. Εἶνε, λοιπόν, ἀμφίβολον ἂν θὰ δοθῇ τὴν ἄδειαν νὰ κινηματογραφηθῇ ὁλόκληρος ἡ Βίβλος, ἂν καὶ ἡ «Βόγκ—Φίλμ» ὑποστηρίζει ὅτι μὲ τὴν δημιουργίαν τοῦ μεγαλειώδους τούτου φίλμ, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ εἰς ὅλον τὸν κόσμον, θὰ τεθῇ τέρμα εἰς τὸν μαρασμὸν τῆς βρεταννικῆς κινηματογραφικῆς βιομηχανίας.

❖ ❖ ❖

Δὲν εἶνε μόνον τὰ σπίτια διαφόρων πόλεων καὶ χωρίων τῆς Ἑλλάδος, ποὺ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν, γίνονται τὰ θέατρα διαφόρων «φαινομένων», διὰ τὴν ἐξήγησιν τῶν ὁποίων καλεῖται κατὰ κανόνα ὁ κ. Τανάγρας. Ἰδοὺ ὅτι καὶ εἰς αὐτὴν τὴν πατρίδα τοῦ Σαίξπηρ κάμνουν καὶ σήμερον ἀκόμη τὴν ἐμφάνισιν των... φαντάσματα!

—Πραγματι, οἱ χωρικοὶ τοῦ Ντίντλιγκ, εἰς τὸ Σουσσέξ, ἔχουν καταληφθῇ ἀπὸ τινος ὑπὸ δέους, διότι εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ χωριοῦ των, παρουσιάζεται κατὰ τοὺς ὄρθρους, ἕνα φάντασμα, τὸ ὁποῖον λαμβάνει μέρος εἰς τὸν χορὸν τῆς ἐκκλησίας καὶ ψάλλει, μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους, τὴν ἀκολουθίαν.

—Ὁ ἱερεὺς τῆς ἐκκλησίας αἰδεσιμώτατος Οὐΐσλερ, μορφωμένος κληρικός, ὅπως εἶνε ὅλοι οἱ Ἄγγλοι, δὲν συμμερίζεται τὸν φόβον τῶν χωρικῶν καὶ εἰς τοὺς δημοσιογράφους, οἱ ὁποῖοι τὸν ἐπεσκέφθησαν, ἐπεβεβαίωσε μὲν τὸ γεγονὸς τῆς «φωνῆς τοῦ φαντάσματος», ἀλλ' ἐδήλωσεν ὅτι δὲν πιστεύει εἰς κάτι τὸ ὑπερφυσικόν, εἶνε δὲ βέβαιος ὅτι πρόκειται περὶ φαινομένου ἀκουστικῆς, ὀφειλόμενον εἰς τὴν παραγομένην ἐντὸς τῆς ἐκκλησίας ἠχώ.

❖ ❖ ❖

Μία μυστηριώδης δίκη ἐξεδικάσθη κατ' αὐτὰς ἐνώπιον τοῦ Πλημμελειοδικείου τοῦ Λονδίνου. Ἐπρόκειτο περὶ ἑνὸς ἄρθρου, δημοσιευθέντος εἰς λονδίνιον ἐφημερίδα—μὴ ἐκδιδομένην πλέον— τὸ ὁποῖον περιεῖχε δυσφημιστικὰς ἐκφράσεις κατὰ τῆς ὑπολήψεως τῆς θαυμασίας νεαρᾶς «στὰρ» τοῦ κινηματογράφου Σίρλεϋ Τέμπλ.

—Ἡ Σίρλεϋ Τέμπλ παίζει εἰς ἕνα φίλμ, τὸ ὁποῖον εἶδε καὶ τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Μασκὼτ τῶν Λογχοφόρων», ὅπου μετὰ πολλὰς πολεμικὰς περιπετείας, κατορθώνει νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ ἀπόρθητον φρούριον καὶ νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τοὺς Ἄγγλους.

— Τὸ δημοσιευθὲν ἄρθρον ἔφερε τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γκράχαμ Γκρήν, ὁ δικαστὴς δὲ ἐδήλωσε, κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς δίκης, ὅτι τὸ ἐθεώρει τόσον ἀειδὲς καὶ «κτηνῶδες», ὥστε ἐπροτίμα νὰ μὴ τὸ διαβάσῃ κατὰ τὴν διαδικασίαν.

— Ὁ συγγραφεὺς καὶ οἱ ἐκδόται τῆς ἐφημερίδος ἐκηρύχθησαν ἔνοχοι δυσφημήσεως καὶ κατεδικάσθησαν εἰς πληρωμὴν βαρείας ἀποζημιώσεως. Οἱ δικηγόροι τῆς Σίρλεϋ Τέμπλ ἐδήλωσαν ὅτι ἡ πελάτις των δὲν ἔχει ἀνάγκην τῆς ἀποζημιώσεως, ἡ ὁποία παρακαλεῖ ὅπως ἐπιδικασθῇ ὑπὲρ ἀγαθοεργοῦ τινος ἱδρύματος, ὅπως καὶ ἔγινε. Οἱ ἔνοχοι κατεδικάσθησαν εἰς πληρωμὴν 700.000 δραχμῶν ἀποζημιώσεως ὑπὲρ τῆς Σίρλεϋ Τέμπλ, 500.000 δρχ. ὑπὲρ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἀμερικανικοῦ φίλμ καὶ 250.000 ὑπὲρ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἑταιρείας, ποὺ ἐξεμεταλλεύθη τὸ φίλμ εἰς τὴν Ἀγγλίαν.

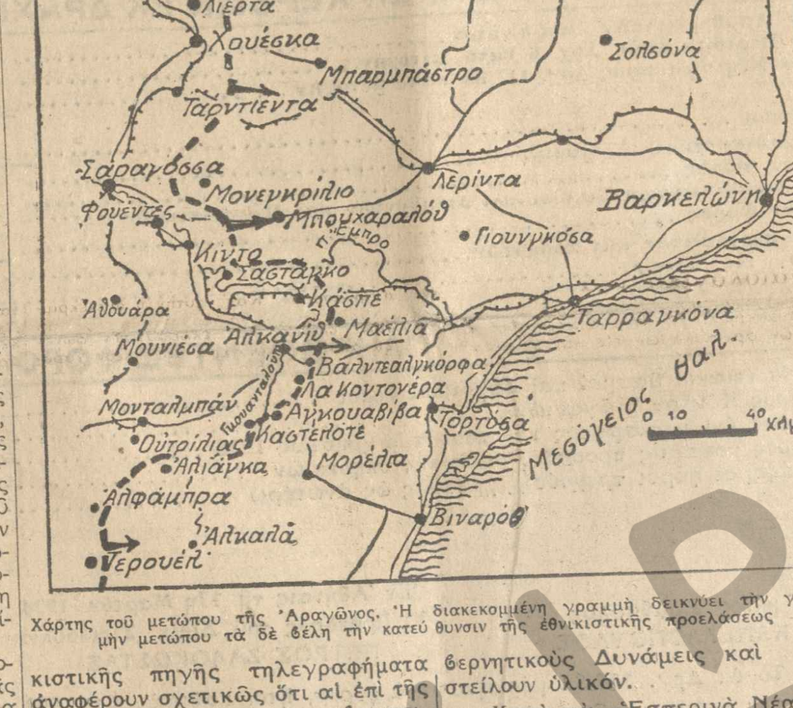
Ὁ Ἱσπανικὸς ἐμφύλιος πόλεμος

Συνεχίζονται αἱ ἐπιτυχίαι τῶν ἐθνικιστῶν εἰς Ἀραγῶνα

Κρίσιμος ἡ θέσις τῶν κυβερνητικῶν

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Τὰ ἐθνικιστικὰ πολεμικὰ ἀνακοινωθέντα καὶ λοιπὰ ἐθνικιστικῆς πηγῆς τηλεγραφήματα ἀναφέρουν ὅτι συνεχίζεται πάντοτε ἐπιτυχῶς ἡ ἐθνικιστικὴ προέλασις εἰς τὸ μέτωπον τῆς Ἀραγῶνος καὶ ἰδίως εἰς τὸν μεταξὺ τῆς Χουέσκας καὶ τῶν βορείων ὀχθῶν τοῦ ποταμοῦ Ἔμπρο χῶρον. Εἰς τὸν τομέα αὐτὸν αἱ ἐθνικιστικαὶ φάλαγγες προελαύνουν παραλλήλως διὰ νὰ κυκλώσουν τὴν ἀνατολικῶς τῆς Σαραγόσσης μεγάλην ὀροσειρὰν Σιέρρα ντὲ Ἀλκουμπιέρρε. Ἤδη, μετὰ τὴν κατάληψιν τοῦ Μπουχαραλόθ, ἡ ὁποία ἐπετεύχθη χθές, τὰ ἐθνικιστικὰ στρατεύματα ἔχουν ἐπιτύχει κατὰ μέγα μέρος τὸν ἄμεσον τοῦτον στρατηγικὸν σκοπόν των. Τὰ ἐθνικιστῶν μέχρι Κάσπε καὶ Ἀλκανίθ. Τὸ ἀπώτερον στρατηγικὸν πλεονέκτημα εἶνε ἡ προσέγγισις πρὸς τὴν Καταλανίαν. Ἤδη μετὰ τὴν πτῶσιν τοῦ Μπουχαραλόθ, οἱ ἐθνικισταὶ ἀπέχουν μόνον 75 χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν Λέριντα καὶ τὴν Καταλανίαν. Πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι εἰς τὸν τομέα τοῦ Κάσπε ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τὴν Καταλανίαν εἶνε πολὺ μικροτέρα (20 μόνον χιλιόμετρα). Ἀλλὰ εἰς τὸν τομέα αὐτὸν ἡ συνέχισις τῆς προελάσεως θὰ ἦτο δυσχερεστέρα.

Τὸ γεγονὸς ὅτι τὰ κυβερνητικὰ ἀνακοινωθέντα τῶν τελευταίων ἡμερῶν ἐπιμένουν ἰδιαιτέρως ἐπὶ τῆς ὑπεροχῆς τοῦ Φράνκο εἰς πολεμικὸν ὑλικόν, θεωρεῖται κατὰ μέγα μέρος ὡς προπαρασκευὴ τοῦ ἐδάφους διὰ νὰ συγκινηθοῦν αἱ φιλικῶς διακείμεναι πρὸς τοὺς κυβερνητικοὺς Δυνάμεις καὶ ἀποστείλουν ὑλικόν.



Χάρτης τοῦ μετώπου τῆς Ἀραγῶνος. Ἡ διακεκομμένη γραμμὴ δεικνύει τὴν γραμμὴν μετώπου τὰ δὲ βέλη τὴν κατεύθυνσιν τῆς ἐθνικιστικῆς προελάσεως.

κιστικῆς πηγῆς τηλεγραφήματα ἀναφέρουν σχετικῶς ὅτι αἱ ἐπὶ τῆς Σιέρρα Ἀλκουμπιέρρε κυβερνητικαὶ δυνάμεις ἤρχισαν συμπτυσσόμεναι πρὸς ἀνατολάς.

Ἡ κατάληψις τοῦ Μπουχαραλόθ κρίνεται ὑπὸ τῶν ἐθνικιστῶν ὡς ἐπιτυχία ἐξαιρετικῆς σημασίας, δεδομένου ὅτι ἡ πόλις αὐτὴ ἀπετέλει τὸ κέντρον τῆς στρατιωτικῆς ἀντιστάσεως τῶν κυβερνητικῶν ἐν τῇ Ἄνω Ἀραγωνίᾳ. Ἤδη ἡ Καταλανία εἶνε ἀνοικτὴ εἰς τὰς ἐθνικιστικὰς μεραρχίας.

Τὰ ἐκ Βαρκελώνης τηλεγραφήματα δὲν μνημονεύουν ἀκόμη τὴν πτῶσιν τοῦ Μπουχαραλόθ, ἀναφέροντα μόνον ὅτι εἰς τὸν τομέα τῆς πόλεως συνάπτονται λυσσώδεις μάχαι.

Διὰ τὰς περὶ τὴν Χουέσκαν μάχας οἱ ἐθνικισταὶ μεταδίδουν ὅτι κατέλαβον τὸ Μπάρχες καὶ τὸ Πραδέντες καθὼς καὶ τὴν κωμόπολιν Σιετάμο, ἀνατολικῶς τῆς Ουέσκας. Τὸ ἐπίσημον ἀνακοινωθὲν τῆς Βαρκελώνης περιορίζεται εἰς τὸν ἰσχυρισμὸν ὅτι τὰ ἐθνικιστικὰ στρατεύματα κατώρθωσαν νὰ προελάσουν εἰς τὸν τομέα τῆς Οὐέσκας χάρις εἰς τὴν ὑπεροχήν των εἰς πολεμικὸν ὑλικόν.

Τὰ ἐθνικιστικὰ τηλεγραφήματα ἀναφέρουν περαιτέρω ὅτι ἀγὼν γίνεται εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἀραγῶνα ἐπὶ μετώπου 250 χιλιομέτρων, ἐκτεινομένου ἀπὸ τῆς Οὐέσκας μέχρι τοῦ Τερουέλ, προσθέτουν δὲ ὅτι ἐπιτυχίαι ἐσημειώθησαν καὶ εἰς τὸν βορείως τοῦ Τερουὲλ χῶρον παρὰ τὴν Ἀλκορίθα, ὅπου τὸ ὅριον διαχωρισμοῦ μεταξὺ τῶν δύο ἀντιπάλων ἀπετέλει πάντοτε ὁ ποταμὸς Γκουανταλόπε. Ὁ ἐνεργότερος ὅμως καὶ σημαντικώτερος τομεὺς παραμένει πάντοτε ὁ μεταξὺ Οὐέσκας καὶ Ἔμπρο. Οἱ ἐθνικισταὶ προελαύνοντες ἐκεῖ πραγματοποιοῦν δύο ἄμεσα στρατηγικὰ πλεονεκτήματα καὶ ἓν ἀπώτερον. Τὰ ἄμεσα εἶνε ἡ ἀπομάκρυνσις πάσης ἀμέσου ἀπειλῆς ἀπὸ τὴν Σαραγόσσαν ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ προστασία ἀπὸ βορρᾶ ἀπὸ κινδύνου ἐνδεχομένης πλευροκοπήσεως τοῦ μεγάλου θύλακος, ὁ ὁποῖος ἐσχηματίσθη κατὰ τὴν πρώτην φάσιν τῆς μάχης, διὰ τῆς προελάσεως τῶν ἐθνι-

Κατὰ τὰ «Ἑσπερινὰ Νέα», οἱ ἐν Βαρκελώνῃ ἰθύνοντες ἀπηύθυναν νέαν ἔκκλησιν πρὸς τὴν Γαλλίαν, ζητοῦντες ἀεροπλάνα, πυρομαχικὰ καὶ πολεμεφόδια. Κατὰ τὰς πληροφορίας τῆς ἰδίας ἐφημερίδος, ὁ Νεγκρὶν ἔσχε μακρὰν συνομιλίαν μετὰ τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Γαλλίας κ. Λαμπόν, ἐπιμείνας ἐπὶ τῆς ἀνάγκης ὅπως σταλῇ ἐπειγόντως πολεμικὸν ὑλικόν. Ἐν τῷ μεταξὺ εὑρίσκεται καθ' ὁδὸν σοβιετικὸν πολεμικὸν ὑλικόν, ἀποστελλόμενον εἰς Βαρκελώνην. Ἐὰν κατὰ τὰς πληροφορίας τῆς ἰδίας πάντοτε ἐφημερίδος—ἡ Γαλλία δὲν ἀποστείλῃ πολεμικὸν ὑλικὸν καὶ τὸ ὑπὸ τῶν Σοβιὲτ ἀποσταλὲν δὲν φθάσῃ εἰς Βαρκελώνην, ὁ ἐμφύλιος ἱσπανικὸς πόλεμος δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς οὐσιαστικῶς τερματισθείς.

Καὶ οἱ Γάλλοι στρατιωτικοὶ συμμερίζονται τὴν γνώμην, καθ' ἣν ἡ κατάστασις εἶνε δυσχερεστάτη, τονίζουν δὲ ὅτι μόνον εἰς τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν ἤθελεν ἀγγελθῇ λίαν προσεχῶς κυβερνητικὴ ἐπίθεσις μεγάλης ἐκτάσεως εἰς μέτωπον ἄλλο πλὴν τοῦ τῆς Ἀραγῶνος, θὰ ὑπῆρχον πιθανότητες νὰ σταματήσῃ ἡ ἄμεσος ἐθνικιστικὴ ἀπειλή.

Αἱ σχετικαὶ μὲ τὰ ἄλλα μέτωπα πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι πλήρης ἠρεμία ἐπικρατεῖ παντοῦ, μόνον δὲ εἰς τὴν Μαδρίτην ἤρχισεν ἀπὸ σήμερον σχετικὴ δραστηριότης. Συγκεκριμένως εἰς τὸν τομέα τοῦ Σόμο Σιέρρα εἰς ἀπόστασιν 60 χιλιομέτρων πρὸς βορρᾶν τῆς Μαδρίτης ἐξεδηλώθη κυβερνητικὴ ἐπίθεσις, τὴν ὁποίαν οἱ ἐθνικισταὶ ἀπέκρουσαν. Τῆς ἐπιθέσεως προηγήθη προπαρασκευὴ τοῦ πυροβολικοῦ. Κάτωθεν τοῦ Καρντόσο ἐκτείνεται ἡ πεδινὴ περιοχὴ τῆς Ἀσσέα.

Οἱ ἐθνικισταὶ ἔβαλον καὶ χθὲς ἐναντίον τῆς πόλεως τῆς Μαδρίτης, ἐνῷ τὸ κυβερνητικὸν πυροβολικὸν ἐκανονιοβόλει τὴν βορειοδυτικὴν καὶ τὴν νοτίαν περιοχήν.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΟΚΙΜΩΝ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν προσληφθησομένων δοκίμων εἰς τὸ Ὑποκατάστημα Πειραιῶς ἐκ τοῦ πίνακος σειρᾶς ἐπιτυχίας τοῦ διαγωνισμοῦ τῆς 3ης Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ὁρίζεται ἀπὸ 15 εἰς 17.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 26ῃ Μαρτίου 1938.

(Ἐκ τῆς Γεν. Γραμματείας)

ΜΙΑ ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΗ ΔΟΞΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Στὴν ὁποίαν γιὰ πρώτη φορὰ ἥνωσαν τὴν καλλιτεχνική τους δύναμι καὶ γοητεία οἱ δυὸ ἀπροσπέλαστες μεγαλειότητες τῆς ὀθόνης

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ - ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΤΟ ΦΙΛΜ — ΘΡΥΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ
Τὸ ἀθάνατο ἐρωτικὸ ρομάντζο τῆς Βαλέφσκας καὶ τοῦ Ναπολέοντος.
Ἕνας φλογερὸς ἔρως μέσα στὸ μεγαλειῶδες πλαίσιον τῶν Ναπολεοντείων πολέμων!
Σκηνοθεσία ΚΛΑΡΕΝΣ ΜΠΡΑΟΥΝ — Μουσικὴ ὑπόκρουσις ΣΤΟΤΧΑΡΤ
ΑΥΡΙΟΝ Τὸ μεγαλύτερον καλλιτεχνικὸ γεγονὸς ὅλων τῶν ἐτῶν.
ΡΕΞ-ΑΤΤΙΚΟΝ
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ
Τὸ μεγαλούργημα ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ θὰ προβληθῇ συγχρόνως εἰς ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, εἰς μὲν τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ» ἡ ΓΑΛΛΙΚΗ, εἰς δὲ τὸ «ΡΕΞ» ἡ ΑΓΓΛΙΚΗ ἔκδοσις.
Λόγῳ τῆς μεγάλης διαρκείας τοῦ ἔργου ὧραι ἐνάρξεως προγραμμάτων: 1.30'—3.30 — 5.40 —7.50 — 10.20 ἀκριβῶς.
Ἀτέλειαι, διαρκῆ, προσκλήσεις (πλὴν τῶν δημοσιογραφικῶν) δὲν θὰ ἰσχύουν.
«ΔΙΤΣ»

ΚΗΡΥΞΙΣ ΑΦΑΝΤΟΥ

Τὸ Δικαστήριον τῶν ἐν Πειραιεῖ Πρωτοδικῶν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 2654)1937 ἀποφάσεώς του, ἐκδοθείσης ἐπὶ αἰτήσεως Γεωργίου Π. Φούτα, σημαιοφόρου Β. Ν., κατοίκου Πειραιῶς, περὶ κηρύξεως ὡς ἀφάντου τοῦ ἀδελφοῦ του Ἰωάννου Παντελῆ Φούτα, τέως κατοίκου Πειραιῶς καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, ἐκήρυξε τοῦτον ἄφαντον διὰ τῆς ὡς ἄνω ἀποφάσεώς του, τῆς ὁποίας τὸ διατακτικὸν ἔχει οὕτω. Διὰ ταῦτα, Δεχόμενον τὴν ὑπὸ κρίσιν αἴτησιν. Κηρύσσει ἄφαντον τὸν Ἰωάννην Παντελῆ Φούταν, τέως κάτοικον Πειραιῶς. Ὁρίζει χρόνον ἐνάρξεως ἀφανείας αὐτοῦ τὴν 7ην Αὐγούστου 1927. Ἐπιβάλλει τὴν δικαστικὴν δαπάνην εἰς βάρος τῆς περιουσίας τοῦ ἀφάντου. Ἐκρίθη καὶ ἀπεφασίσθη ἐν Πειραιεῖ, τῇ 13ῃ Ὀκτωβρίου 1937 καὶ ἐδημοσιεύθη αὐτόθι τὴν 3ην Νοεμβρίου 1937. Ὁ προεδρεύων Σ. Μαυρομιχάλης. Ὁ γραμματεὺς Γεράσιμος Κουτσοδημήτρης. Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Ἐν Πειραιεῖ τῇ 8ῃ Δεκεμβρίου 1937. Ὁ γραμματεὺς (Τ. Σ.) Γερ. Κουτσοδημήτρης. Ἡ πληρεξ. δικηγόρος Ἑλένη Χρ. Χαρατζοπούλου.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

COLUMBIA
Ἀριθ. δίσκου D.G. 6355
1) Στὸ τράμ, φόξ.
Μένη Γκινάκου — Δ. Καββαδίας
Μ. Χάλαρης
2) Θἄναι ἀργά, ταγκό.
Μαίρη Γεωργιάδου - Ἑλένη ντὲ Ροζέ

HIS MASTER'S VOICE
Ἀριθ. δίσκου A.O. 2430
1) Τίποτα, ταγκό.
2) Νὰ μποροῦσα νἄρθω πίσω, ταγκό.
Κάκια Μένδρη

ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ LTD
1839
ΔΑΝΕΙΑ ΕΠΙ ΕΛΛΗΝ. ΧΡΕΩΓΡΑΦΩΝ
ΟΡΟΙ ΕΥΝΟΪΚΟΙ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΑΠΟ ΔΡΧ. 100 ΚΑΙ ΑΝΩ
ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΑ
ΘΥΡΙΔΕΣ ΕΠ' ΕΝΟΙΚΙΩ. ΑΠΟ ΔΡ. 150 ΕΤΗΣΙΩΣ
ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΠΑΣΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γιὰ τὰ μαλλιά σας
ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗ
ΠΟΜΠΕΪΑ

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΔΟΥΝ ΝΕΑΝ ΖΩΗΝ
Ἐπιτραπέζιοι καὶ τονωτικοὶ (20 ἐτῶν). Δι' ἀσθενεῖς, ἀναρρωνύοντας, γέροντας, ἀναιμικοὺς καὶ φαρμακοποιούς, συνιστώμενοι παρὰ ἰατρῶν, γνήσιοι Σάμου, εὑρίσκονται μόνον εἰς τὸ κατάστημα Κ. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Θεμιστοκλέους 8.

Τὸ μυθιστόρημα τῆς «Πρωΐας»

Αἱ ἀδελφαὶ Κλέε

'Υπὸ Γκίνας Κάους

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

— Μπράβο!... ἄλλη μιὰ φορὰ ἀκόμα, πέτυχες, εἶπε ἡ Εἰρήνη μὲ πικρὴ ἡδονή, ἀργά, ἀργά, ἄλλη μιὰ φορά, ἔ;

Ἡ Λόττε εἶχε κιόλας καθίσει στὸ βολάν. Τὰ μάτια της ποὺ τὰ ζῶνε ἕνας μαῦρος κύκλος, μισόκλειναν, ἀπὸ τὸν ἥλιο.

— Τί λοιπόν; ρώτησε. Τί πέτυχα;

— Μὰ πάντα τὸ ἴδιο πρᾶγμα. Ἀπὸ τὰ μικρά μας χρόνια αὐτὸ ἦταν τὸ ἀγαπημένο σου παιχνίδι: νὰ μοῦ παίρνῃς κάθε τι δικό μου. Τὸ ἀγνοεῖς;

Γιὰ μιὰ στιγμὴ ἡ Λόττε τάχασε· κύτταξε τὴν ἀδελφή της θέλησε νὰ πῇ κάτι, μὰ σταμάτησε· μὲ σκυθρωπὸ πρόσωπο, πίεσε τὸ κλειδί. Τὸ αὐτοκίνητο βούϊσε.

— Μεῖνε! φώναξε ἡ Εἰρήνη, γιὰ νὰ σοῦ πῶ μερικὰ λόγια ἀπαραίτητα. Σηκώθηκα ἐπίτηδες γιὰ νὰ στὰ πῶ. Γιὰ νὰ ξεκαθαρίσουν ὅλα μεταξύ μας. Δὲν βρίσκεις ὅτι μοῦ λεγες ψέμματα πολὺν καιρὸ καὶ πὼς ἐγὼ ἤμουνα τυφλὴ καὶ κουφή;

— Πάψε Εἰρήνη, παρακάλεσα, ἄφησέ την νὰ φύγῃ ἥσυχα. Εἶνε ἀρκετὰ σκληρὸ γι' αὐτήν, δίχως νὰ τὴν...

Μὰ ἡ Εἰρήνη δὲν μ' ἄκουσε.

— Αὐτὸ ἄρχισε μὲ τὸν μπαμπᾶ, εἶπε. Πόσο ἤξερες νὰ τὸν κάνῃς ὅλο δικό σου! Νομίζεις πὼς δὲν τὸ ξέρω; Ὁ μπαμπᾶς μόνον ἐσένα ἀγαποῦσε! Μ' ἔπαιρνε στὰ γόνατά του μόνον γιὰ νὰ μὴ φανῇ ἄδικος. Δὲν ἀγάπησε παρὰ ἐσένα... Ἔλα μὴ φανῇς δειλὴ Ὤλα, ξέρεις πολὺ καλὰ πὼς αὐτὸ εἶνε ἡ ἀλήθεια!

Πραγματικὰ τὸ ἤξερα. Μὰ ἴσαμε τώρα νόμιζα πὼς ἤμουνα ἡ μόνη ποὺ τὸ εἶχα μαντέψει. Καὶ ἡ Λόττε ἡ ἴδια τὸ ἀγνοοῦσε, μποροῦσε νὰ τὴν δῇ τώρα κανεὶς γιὰ νὰ τὸ καταλάβῃ. Αὐτοὶ ποὺ ἀδικοῦνται ξέρουν πάντα περισσότερα ἀπὸ τοὺς προνομιούχους. Μὰ ποιὸς ἀπὸ μᾶς θὰ ὑπωψιαζόταν πὼς ἡ Εἰρήνη εἶχε καταλάβει, ἀπὸ τὰ μικρά της χρόνια, τὴν ἀδικία ποὺ τῆς γινόταν;

— Θυμᾶσαι τὸν μικρὸν Ὄττ; ρώτησε ἡ Εἰρήνη. Ἦταν ὁ σύντροφος τῶν παιγνιδιῶν μου. «Ὅταν θὰ μεγαλώσῃς, θὰ σὲ παντρευτῶ», εἶχε τὴ συνήθεια νὰ λέῃ. Ἴσαμε τὴν ἡμέρα ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ σοῦ ἐπέτρεψαν νὰ τὸν ὁδηγήσῃς στὸ πατινάζ. Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ὁ μικρὸς Ὄττ ἤθελε μόνον ἐσένα νὰ παντρευτῇ. Ἤσουνα τότε ἕξη χρονῶν. Καὶ τὸν Βίνσεντ Οὔλ; Τὸν Χάρυ Ρέντερ; Ὅλους μοῦ τοὺς πῆρες!

Ἡ Λόττε ξανακατέβηκε ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητο, πλησίασε τὴν Εἰρήνη καὶ τῆς ἔδωσε τὸ χέρι.

— Ἂν σὲ πίκρανα, παρακάλεσε, συγχώρησέ με, σὲ παρακαλῶ. Δὲν τὄκανα ποτὲ ἐπίτηδες ἀργότερα, ὅπως καὶ τὸν καιρὸ ποὺ ἤμουνα ἄγνωρο παιδί. Ποτὲ δὲν θέλησα νὰ σοῦ πάρω τίποτε, μήτε κανέναν. Σ' ἀγάπησα περισσότερο ἀπ' ὅ,τι θὰ μποροῦσα νὰ πῶ...

Ἡ φωνή της ράϊσε καὶ σώπασε.

— Κι' ἐγώ; ρώτησε ἡ Εἰρήνη, ἐγὼ δὲν σ' ἀγάπησα; Σὲ λάτρευα, σ' ἀγάπησα τρελλά. Θυμᾶσαι τὸ χειμῶνα, ὅπου ἡ θεία Λίνα μοὔφερε ἀπὸ τὸ Παρίσι ἕνα κοστοῦμι πιερρέτας, μὲ πόση προθυμία στὄδωσα γιὰ τὸ χορὸ τῶν Ρέντερ, ἐνῷ ἐγὼ φόρεσα τὸ παλιὸ κοστοῦμι τοῦ περασμένου χρόνου; Καὶ ἤμουνα εὐτυχισμένη ποὺ ὁ κόσμος ἔλεγε πὼς ἤσουνα ἡ ὡραιότερη στὸ χορό. Ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια, τὄβρισκα φυσικὸ νὰ βλέπω ὅλες τὶς καρδιὲς νὰ πετοῦν πρὸς ἐσένα κι' ἔμενα ὅσο μποροῦσα στὴ σκιὰ γιὰ νὰ μποροῦν ὅλοι νὰ σὲ θαυμάζουν, ἐσένα πάντα, μόνον ἐσένα. Ἤμουνα ἠλιθία, καταλαβαίνεις; μιὰ ἠλιθία, ἀστεία, τυφλὴ καὶ κουτή, αὐτὸ ἤμουν! Τώρα τὸ ξέρω. Τὶς τελευταῖες αὐτὲς ἡμέρες τὸ εἶδα καθαρά. Μὰ τώρα ξέρω ἐπίσης τί εἶσαι κι' ἐσύ...

— Πάψε! ἱκέτευσε ἡ Λόττε. Ἂς χωριστοῦμε τοὐλάχιστον δίχως μῖσος. Ποτὲ πειὰ δὲν θὰ μὲ βρῇς στὸ δρόμο σου...

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ὁ Ἀλέξανδρος ἔβγαινε ἀπὸ τὸ σπίτι. Δίχως ἄλλο θἄταν στὸ λουτρὸ ὅταν ἡ μαγείρισσα ἔτρεξε στὴν Εἰρήνη, γιατὶ εἶχε τὸ πρόσωπο φρέσκο ἑνὸς καλοπλυμένου ἀνθρώπου, πλάϊ στὴν τρικλίζουσα Εἰρήνη μὲ τὰ ἀχτένιστα μαλλιά.

Στὴν ἀρχὴ εἶδε τὸ γαλάζιο ἁμάξι καὶ τὴ Λόττε μὲ τὸ ταξιδιωτικό της πανωφόρι.

Χλώμιασε ἕως τὰ χείλη, μὰ δὲν μπόρεσε νὰ ἀρθρώσῃ λέξη, νὰ ρωτήσῃ κάτι, γιατὶ ἡ Εἰρήνη—εἶχε τὴ στιγμὴ ἐκείνη τὸ ὕφος τρελλῆς — προχώρησε πρὸς τὸ μέρος τῆς Λόττε φωνάζοντας:

(Ἀκολουθεῖ)

ΣΟΝΑΤΑ ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ
ΠΑΔΕΡΕΦΣΚΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

— Πολλοὶ ἔχουν ἀκούσει γιὰ τὴν παγκόσμιον φήμη τοῦ διασημοτέρου πιανίστα τῆς ἐποχῆς μας

ΠΑΔΕΡΕΦΣΚΥ

Κανένας ὅμως δὲν ἐγνώρισε τὴν μεγάλη, τὴ θεία του τέχνη ......καὶ ἰδοὺ τώρα μᾶς ἐμφανίζεται ὁ γίγας αὐτὸς τῆς μουσικῆς, εἰς τὴν ΠΡΩΤΗΝ καὶ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ του ταινία, τῆς ὁποίας ὁ θρίαμβος ἦτο πρωτοφανὴς εἰς ὅλον τὸν κόσμον

ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΣΟΝΑΤΑ ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ

μαζὶ μὲ τοὺς μεγάλους καλλιτέχνας

ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ - ΜΑΡΙΑ ΤΕΜΠΕΣΤ

Ἕνα μουσικὸ ἀριστούργημα ποὺ τὸ πλημμυρίζουν οὐράνιες μελωδίες καὶ ποὺ τὸ συνοδεύουν ἡ παθητικὴ «ΣΟΝΑΤΑ ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ» τοῦ ΜΠΕΤΟΒΕΝ καὶ ἡ ἐμπνευσμένη «2α ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ» τοῦ ΛΙΣΤ, ἐκτελούμενα ἀπὸ τὸν μάγο τοῦ πιάνου ΠΑΔΕΡΕΦΣΚΥ.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΥ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΝ ΕΞΥΜΝΗΣΕ, ὁ διαπρεπὴς μουσικοκριτικὸς κ. Ἰωάννης Ψαρούδας εἰς τὸ «ἘλεύθερονΒῆμα» τῆς 26ης Μαρτίου τὴν ἀπεθέωσε.

«Ὅσοι εὐτύχησαν ἔστω καὶ μιὰ καὶ μόνη φορὰ στὴ ζωή τους νὰ ἀκούσουν τὸν γίγαντα αὐτὸν τοῦ πιάνου καὶ ἀσφαλῶς τὸν μεγαλύτερον καὶ τελειότερον σοπενιστὴν τοῦ τέλους τοῦ περασμένου αἰῶνος καὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ εἰκοστοῦ, εἶνε ἀδύνατον νὰ ξεχάσουν τὴν συγκίνησιν, τὴν γοητείαν, τὸν θαυμασμόν, τὸν ἐνθουσιασμὸν ποὺ τοὺς ἐπροξένησε ὁ μάγος αὐτὸς τοῦ πιάνου. Λοιπόν, τὸν ἀπαράμιλλον αὐτὸν καλλιτέχνην, τὸνΠαντερέφσκυ, ποὺ ἡ Πολωνία ἀνύψωσε εἰς τὸ ὕπατον ἀξίωμα τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας, τὸν μεγάλον αὐτὸν διανοούμενον, μίαν ἔνδοξον ἐξαιρετικὴν φυσιογνωμίαν καὶ ὡς πιανίσταν συνεχιστὴν τοῦ Σοπέν, θὰ μπορέσετε νὰ τὸν ἀκούσετε ἀπὸ τὴν Δευτέραν σὲ μιὰ ἐξαιρετικὴ μουσικὴ ταινία, ἐκτελοῦντα διαφόρους συνθέσεις. Εἶμαι βέβαιος πὼς θὰ σᾶς ἐνθουσιάσῃ, θὰ σᾶς μαγεύσῃ. Μ' ὅλα τοῦ τὰ χρόνια ὁ μεγάλος Πολωνὸς καλλιτέχνης, στὸ ἔργο ποὺ ἄκουσα χθὲς εἰς τὸν κινηματογράφον «Ὀρφέα», ὁπου ἐκλήθημεν νὰ παρακολουθήσωμε τὴν ταινία «Σονάτα ὑπὸ τὸ σεληνόφως», διατηρεῖ ὅλην του τὴν πιανιστικὴν δεινότητα, τὸ ἀπαράμιλλο toucher, τὴν ἀσύγκριτο μουσικότητά του, τὴν ἀκατανίκητο γοητεία του».

ΑΥΡΙΟΝ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΟΡΦΕΥΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1937 (ΕΤΟΣ 28ον)
Κατάστασις τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1937

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ

Ἐγκαταστάσεις :			
Ἀξία γηπέδων, κτιρίων καὶ μηχανικῶν Ἐγκαταστάσεων Χημ. Προϊόντων Λιπ)των. Ὑαλ)γείου. Λιγνιτ)χείων καὶ Μεταλλείων			
Παλαιαὶ	22.723.875.75		
Νέαι	501.214.953.30	523.938.829.05	
Κινητά :			
Μηχανήματα, Μεταφορικὰ μέσα, Ἔπιπλα καὶ σκεύη, ἐργαλεῖα καὶ ἀνταλλακτικὰ	45.006.008.85		
Γεωργικὰ μηχανήματα καὶ ἐργαλεῖα γεωργικῶν ἐφαρμογῶν	2.703.250.60	47.709.259.45	
Ἀποσβέσεις παρελθουσῶν χρήσεων	288.236.132.25	571,648.088.50	
Ἀπόσβεσις παρούσης χρήσεως	40.000.000—	328.236,132.25	243.411.956.25
Προϊόντα ἐν ἀποθήκαις καὶ ὑπὸ κατεργασίαν :			
Χημικὰ Προϊόντα καὶ Λιπάσματα		73.895.983.55	
Εἴδη Ὑαλουργίας		67.607.975.95	
Σιδηροπυρίτης ἐν Ἀποθηκ. Μεταλλείων		7.201.710.—	148.705.669.50
Πρῶται ὗλαι, ὑλικὰ καὶ ἀνταλλακτικὰ μηχανημ. ἐν Ἀποθήκαις :			
Ἐργοστασίου Λιπασμάτων		79.517.236.15	
Μεταλλείων		20.482.474.59	99.999.710,65
Προμηθευταὶ — Χρεῶσται			1.085.895.—
Ἀντιπρόσωποι καὶ πελάται—Χρεῶσται			132.120,294.25
Τρεχούμενοι λογ)σμοὶ Χρεωστικοὶ			43.545.720.05
Διάφοροι λογ)σμοὶ—Χρεωστικοὶ			71.950.713.45
Διάφορα καὶ ἔξοδα τοποθετήσεως ὁμολογιακοῦ Δανείου μας		10.000.000.—	
Μεῖον ἀπόσβεσις τρεχούσης χρήσεως		759.000.—	9.250.000.—
Ταμεῖον			4.375.700.20
Χρεώγραφα ἰδιοκτησίας Ἑταιρείας			18 444 500.—
Λογαριασμοὶ τάξεως			13.249.656.45
		Δρχ.	786.139.815.80

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Μετοχικὸν κεφάλαιον		28.366.500.—	
Ἀποθεματικά :			
Τακτικὸν	12.760.530.20		
» Τρεχούσης χρήσεως	2.097.386.75		
Ἔκτακτον		14.857.916.95	
Ὁμολογιακὸν Δάνειον £ 600.000.—		105.103.760.85	148.328.177.80
Ὑπόλοιπον ὁμολ. 23.900 X £ 20 = 478.000.— πρὸς 375			179.250.000.—
Καταθέσεις ἐπὶ προθεσμίᾳ			20.039.183.—
Ταμιευτήριον ὑπαλλήλων			2.032.350.35
Προμηθευταὶ—Πιστωτικοὶ			10.021.833.75
Ἀντιπρόσωποι καὶ πελάται — Πιστωτικοὶ			1.629.331.30
Τρεχούμενοι λογαριασμοὶ — Πιστωτικοὶ			336.587.812.90
Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν καὶ παραγγελιῶν ὑπὸ ἐκτέλεσιν			19.725.641.60
Διάφοροι λογαριασμοὶ—Πιστωτικοὶ			4.952.419.75
Τοκομερίδια πληρωτέα—Τοκομερίδιον Νο 14 Β' ἑξαμηνίας 1937			10.227.262.50
Μερίσματα πληρωτέα — Προηγουμένων χρήσεων	245.790.—		
Χρήσεως 1937	28.366.500.—		28.612.290.—
Ποσοστὰ Διοικητικοῦ Συμβουλίου			969.092.—
Ποσοστὰ Διευθυνόντων Συμβούλων Διευθυντῶν καὶ προσωπικοῦ			2.826.477.—
Φόροι Δημοσίου πληρωτέοι—Μερίσματος καὶ ποσοστῶν			7.566.668.—
Κέρδη καὶ Ζημίαι — Τ' ἀφεθέντα διὰ τὴν ἑπομένην χρῆσιν			121.611.40
Λογαριασμοὶ τάξεως			13.249.656.45
		Δρχ.	786.139.815.80

ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ

ΧΡΕΩΣΙΣ

Ἔξοδα διαχειρίσεως			
Ἀντιμισθίαι προσωπικοῦ		15.241.435.15	
Ἀποδοχαὶ Γεωπόνων καὶ ἔξοδα διαδόσεως προϊόντων		10.841.149.95	
Διάφορα ἔξοδα Ταχ)κὰ, τηλ)κὰ. τηλεφ)κὰ. ἀσφάλιστρα. ἐνοίκια γραφείων, γραφικὴ ὕλη καὶ ἔντυπα, δικαστικὰ. φωτισμός, θέρμανσις κ.λ.π.)		6.748.921.20	
Δαπάναι συντηρήσεως κτιρίων καὶ ἐγκαταστάσεων		1.772.138.60	
Φόροι Δημοσίου		1.977.609.—	36.581.253.90
Εἰσφοραὶ			
Δωρεαὶ ὑπὲρ φιλανθρωπ. σκοπῶν καὶ εἰσφοραὶ διάφοροι		2.234.929.50	
Ἀσφάλιστρα προσωπικοῦ κατ' ἀτυχημάτων καὶ ἀσθενειῶν, βοηθήματα καὶ ἀποζημιώσεις		9.144.487.05	
Εἰσφορὰ ὑπὲρ συσσιτίου προσωπικοῦ ἐργοστασίου καὶ Σχολείου Ἑταιρείας		886.279.80	
Εἰσφορὰ ὑπὲρ Ἀεροπορίας		2.341.352.40	14.607.048.75
Τόκοι			22.411.204.15
Τοκομερίδια ὁμολογιακοῦ Δανείου £ 478.000.—			20.454.525.—
Συναλλαγματικαὶ διαφοραὶ			5.527.345.45
Ἀποσβέσεις ἐπὶ Ἐγκαταστάσεων		40.000.000.—	
Ἀπόσβεσις ἐπισφαλῶν ἀπαιτήσεων		3.224.309.25	
Ἀπόσβεσις πρὸς κάλυψιν ἐξόδων καὶ διαφορᾶς τοποθετήσεως ὁμολογιακοῦ Δανείου £ 600.000.—		750.000.—	43.974.309,25
Καθαρὰ κέρδη πρὸς διάθεσιν			41.947.735.15
		Δρχ.	185.503.421.65

ΠΙΣΤΩΣΙΣ

Ὑπόλοιπον παρελθούσης χρήσεως	53.876.20
Μικτὰ κέρδη ἐκ πωλήσεως προϊόντων : Ὑαλικῶν, ὑαλοπινάκων. φιαλῶν. δαμιζανῶν, πυροτούβλων. χημ. προϊόντων. φαρμάκων, λιπασμάτων καὶ μεταλλευμάτων	181.457.230.05
Μερίσματα χρεωγράφων μας	3.392.000.—
Εἰσπράξεις ἐξ ἀποσβεσθεισῶν ἀπαιτήσεων	600.315.40
Δρχ.	185.503.421.65

ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΚΑΘΑΡΩΝ ΚΕΡΔΩΝ ΕΚ ΔΡΑΧΜΩΝ 41.947.735.15

Τακτικὸν Ἀποθεματικὸν Κεφάλαιον		Δρχ.	2.097.386.75
Τακτικὸν Μέρισμα πρὸς Δρχ. 6 κατὰ μετοχὴν	1.701.990.—		
Πρόσθετον Μέρισμα πρὸς Δρχ. 117.83 κατὰ μετοχήν	33.424.247.—		
	35.126.237.—		
Μεῖον Φόρος	6.759.737.—	»	28.366.500.—
Ποσοστὰ Διοικητικοῦ Συμβουλίου	1.200.000.—		
Μεῖον Φόρος	230.908.—	»	969.092.—
Ποσοστὰ Διευθυνόντων Συμβούλων Διευθυντῶν καὶ Προσωπικοῦ	3.402.500.—		
Μεῖον Φόρος	576.023.—	»	2.826.477.—
Φόρος ἐπὶ μερίσματος καὶ ποσοστῶν		»	7.566.668.—
Ὑπόλοιπον εἰς Νέον		»	121.611.40
		Δρχ.	41.947.735.15

ΠΛΗΡΩΘΕΝΤΕΣ ΦΟΡΟΙ

Τελωνειακοὶ δασμοὶ καὶ Δημοτικοὶ Φόροι	Δρχ. 14.314.937.—
Φόρος Κύκλου Ἐργασιῶν	» 9.430.349.—
Φόρος ἐπὶ μερίσματος καὶ ποσοστῶν χρήσεως 1936	» 6.517.706.—
Φόρος καθαρᾶς προσόδου μισθωτῶν ὑπηρεσιῶν	» 1.281.332.—
Διάφοροι φόροι τρεχούσης χρήσεως ὡς ἀνωτέρω	» 1.977.609.—
	Δρχ. 33.521.933.—

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17ῃ Μαρτίου 1938

Ὁ Ἐντεταλμένος Σύμβουλος
ΠΕΤΡΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου
ΠΕΤΡΟΣ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Λογιστηρίου
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΛΦΙΩΤΗΣ

Τὸ ἐκ Δρχ. 123.83 μέρισμα μετὰ φόρου, ἤτοι καθαρὸν Δρχ. 100.— κατὰ μετοχήν, πληρωθήσεται μετὰ τὴν ἔκρισιν τοῦ παρόντος Ἰσολογισμοῦ ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Μετόχων καὶ ἐν ἡμέρᾳ ὁρισθησομένῃ ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἐπὶ τῇ προσαγωγῇ τῆς ὑπ' ἀρ. 31 μερισματαποδείξεως.

FRENCH LINE
ΤΑΧΥΤΗΣ — ΑΝΕΣΙΣ — ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ
«NORMANDIE»
Τὸ μεγαλύτερον καὶ ταχύτερον ὑπερωκεάνειον
Διάπλους ὠκεανοῦ ΗΜΕΡΑΙ 4!!
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
Ἐκ ΧΑΒΡΗΣ διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«ILE DE FRANCE» 8 Ἀπριλίου 1938
«PARIS» 20 » 1938
«NORMANDIE» 27 » 1938
«CHAMPLAIN» 4 Μαΐου 1938
«NORMANDIE» 11 » 1938
Ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέσῳ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΥ καὶ σιδηροδρομικῶς.
Αἱ ἀποσκευαὶ τῶν ἐπιβατῶν μεταφέρονται ΔΩΡΕΑΝ
Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια ἀποταθῆτε εἰς τοὺς Ἀντιπροσώπους τῆς Ἑταιρείας,
Λ. ΡΕΜΠΟΥΛ & Σία — Σ. ΠΕΣΚΕΤΖΗ & Σία
Λεωφ. Μακρᾶς Στοᾶς, ἀριθ. 26, ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ. Τηλ. 40.060 ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα τουριστικὰ καὶ μεταναστευτικὰ γραφεῖα.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΧΑΝΔΡΗ Α. Ε.
Ταχεῖα ἑβδομαδιαία γραμμὴ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΥ
Τὸ πολυτελὲς καὶ ταχύπλουν πετρελαιοκίνητον
ἀ)π «ΠΑΤΡΙΣ»
Ἄρχεται τῶν τακτικῶν του δρομολογίων ἀπὸ τῆς 2ας ΜΑΐΟΥ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 4 μ.μ. κατ' εὐθεῖαν δι' ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 π.μ. κατ' εὐθεῖαν διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Διεύθυνσις:
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΝΑΥΤΙΚΗ & ΝΑΥΛΟΜΕΣΙΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΧΑΝΔΡΗΣ
Βας Μεραρχίας 18, Πειραιεὺς
Τηλ. 43-743
Πρακτορεῖον Πειραιῶς
Σ. ΠΕΣΚΕΤΖΗ & Σία
Ὁμήρου 20
Τηλ. 41-053

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΝΤΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Κλῖναι Λούξ, Α, Β. Βδ καὶ Γ, θέσεως. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ Ἰατρεῖον δι' ἀπόρους δωρεάν. Τρίτην καὶ Σάββατον 10—12 π.μ.
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 83.- ΤΗΛ. 82.824

ΙΤΑΛΙΑΝ ΛΑΪΝ
Ἀναχωρήσεις διὰ
ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ :
Τὸ ὑπερωκεάνειον
"VUCLANIA,,
θ' ἀναχωρήσῃ τὴν 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΕΚ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ :
Τὸ ὑπερωκεάνειον
«REX»
54.000 τόννων
θ' ἀναχωρήσῃ τὴν 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Τὸ ὑπερωκεάνειον
«ROMA»
θ' ἀναχωρήσῃ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Τὸ ὑπερωκεάνειον
"CONTE DI SAVOIA,,
Τὸ πλοῖον ποὺ δὲν ζαλίζει
54.000 τόννων
θ' ἀναχωρήσῃ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια ἀποταθῆτε πρὸς τοὺς Γενικοὺς Πράκτορας τῆς Ἑταιρείας
ΓΚΑΣΤΑΛΔΗ & ΣΙΑ
ἐν Ἀθήναις (ὁδὸς Σταδίου 60β. Τηλέφ. 30-680), Πειραιεῖ (ὁδὸς Ὁμήρου 20. Τηλ. 40-210). Πάτραις καὶ Θεσσαλονίκῃ ὡς καὶ εἰς τὰ γραφεῖα Τουρισμοῦ καὶ μεταναστεύσεως.
«ΙΔΕΑ»

ΦORMA ΒΟΥΛΗΣ 12
Ο ΛΑΜΠΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ
LUX

ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΚΡΑΔΑΣΜΩΝ
ΛΕΥΚΟΙ, ΜΑΤΤ, ΟΠΑΛ,
ΗΛΙΑΚΟΥ ΦΩΤΟΣ, ΕΓΧΡΩΜΟΙ — ΕΙΔΙΚΟΙ
ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΩΝ
ΚΗΡΙΑ ΔΙΑ ΠΟΛΥΦΩΤΑ
ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΒΑΤΤ ΚΑΙ ΒΟΛΤ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΜΠΤΗΡΟΣ
«ΜΕΝΤΩΡ»

ΜΑΝΤΑΡΙΣΜΑΤΑ - ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ
ΜΠΕΝΑΡΔΗ
Σχίσιμο, τσέπες, σκοροφάγωμα, κάψιμο, ἐφθαρμένοι καβάλλοι. Ἐκτελοῦνται παρὰ τεχνίτου εἰδικευθέντος εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ἐπίσης γυρίσματα ἐνδυμάτων δρχ. 250. παλτῶν 225. Παράδοσις ταχεῖα. Διομείας 5β, πάροδος Ἑρμοῦ καὶ Περικλέους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΑΡΙΣΗΣ
Εἰδικὸς Ἀφροδισιολόγος — Δερματολόγος—
Γυναικολόγος
εἰς Παρισίους ἐκπαιδευθεὶς
ὁδὸς Γερανίου 43
8—1 καὶ 3—9
Τηλέφωνον 52-888

Σ. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ
Ἰατρὸς
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΑ
10 — 1 καὶ 4 — 8
Ἀριθ. τηλ. 54.406
Χαλκοκονδύλη καὶ Καμτεροῦ 1

Π. ΝΑΚΗΣ—Ἰατρὸς
Ἀφροδισιολόγος - δερματολόγος
δέχεται Μάρνη 29

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου. Τηλέφ. 53-242
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
"ΝΤΑΜΠΛΙΝ ΓΚΑΙΗΤ ΘΗΑΤΕΡ,,
ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΟΥΣΜΑΝ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ
ΠΕΜΠΤΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΑΙΞΠΗΡ
ΑΜΛΕΤ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Η ΠΡΟΚΛΗΘΕΙΣΑ ΣΥΖΥΓΟΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ:
Διὰ τὰς δύο πρώτας: 5 μ. μ. ἀκριβῶς.
Διὰ τὴν τρίτην: 5.45' μ. μ. ἀκριβῶς
ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΑΣ
Ἡ πώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς ἀπογευματινὰς παραστάσεις ἄρχεται εἰς τὰ Ταμεῖα τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς Δευτέρας.
«ΓΚΡΕΚΑ»

Θὰ ἔλεγε κανείς
"Ἕνα Θαῦμα,, δηλοῖ ἡ Δὶς Ράμσεϋ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΕΞΑΝΑΝΟΙΩΣΑ ΜΕΣΑ
ΣΕ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
Πραγματικῶς ἐξανάνοιωσε μέσα σὲ μιὰ ἑβδομάδα.
Ἀλλαγμένη ὅλως διόλου φαίνεται δυὸ φορὲς πειὸ ἑλκυστική. Οἱ φίλες της ζηλεύουν τὸ θαυμαστὸ χρῶμά της.

Αὐθεντικὴ φωτογραφία τῆς Δίδος Μαργκὸτ Ράμσεϋ.

Αὐθεντικὴ φωτογραφία, οὐχὶ ρετουσαρισμένη, τῆς Δίδος Ράμσεϋ, ληφθεῖσα 7 ἡμέρας ἀργότερα.

«Μοῦ φαίνεται σὰν θαῦμα», γράφει ἡ δὶς Ράμσεϋ. «Δὲν θὰ ἐφανταζόμην ποτὲ ὅτι θὰ κατώρθωνα ν' ἀλλάξω μόλις ἐντὸς ἑβδομάδος. Ὅλοι οἱ φίλοι μου μοῦ λέγουν ὅτι φαίνομαι νεωτέρα καὶ δυὸ φορὲς πειὸ ἑλκυστική. Οἱ φίλες μου ζηλεύουν πραγματικῶς τὸ θαυμάσιον χρῶμα μου καὶ καίγονται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία νὰ μάθουν πῶς τὸ ἐπέτυχα».
Ἐν πρώτοις μεταχειρίζεσθε κάθε βράδυ προτοῦ κατακλιθῆτε τὴν κρέμαν Τοκαλόν, τροφὴν διὰ τὴν ἐπιδερμίδα, χρώματος ρόζ. Περιέχει «BIOCEL» στοιχεῖον νεότητος, ἀνακαλυφθὲν παρὰ τοῦ καθηγητοῦ Dr Stejskal τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βιέννης. Τρέφει καὶ ξανανοιώνει τὴν ἐπιδερμίδα κατὰ τὸν ὕπνον σας. Ἀφαιρεῖ ρυτίδας καὶ γραμμάς. Ξυπνᾶτε νεωτέρα κάθε πρωΐ. Διὰ τὴν ἡμέραν μεταχειρίζεσθε τὴν Κρέμα Τοκαλὸν χρώματος λευκοῦ, μὴ λιπαρά, τροφὴ διὰ τὴν ἐπιδερμίδα. Καθιστᾷ λευκήν, γλυκειά, καὶ βελουτὲ τὴν σκουρότερη καὶ ξηρότερη ἐπιδερμίδα· διαλύει τὰ μαῦρα στίγματα καὶ τὰς ἀτελείας· συσφίγγει τοὺς διεσταλμένους πόρους. Κάμετε αὐτὸ τὸ μαγευτικὸ καὶ νεάζον χρῶμα ποὺ μπορεῖ νὰ δώσῃ μόνον ἡ Κρέμα Τοκαλόν, τροφὴ διὰ τὴν ἐπιδερμίδα.
Πωλεῖται παντοῦ. Ἐγγυώμεθα εὐτυχῆ ἀποτελέσματα, ἄλλως τὰ χρήματα ἐπιστρέφονται.
«ΑΛΜΑ»

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸ παιδὶ 13—15 ἐτῶν διὰ γραφεῖον. Πληροφορίαι: Γραφεῖον Δημ. Κανάκη (ὁδὸς Λυκούργου 1, ἀριθ. γραφ. 17—18).

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ φιλολογίας πεπειραμένη καὶ μὲ ἀρίστας συστάσεις ἀναλαμβάνει μαθήματα κατ' οἶκον. Γράψατε Σ. Μ. «Πρωΐα».

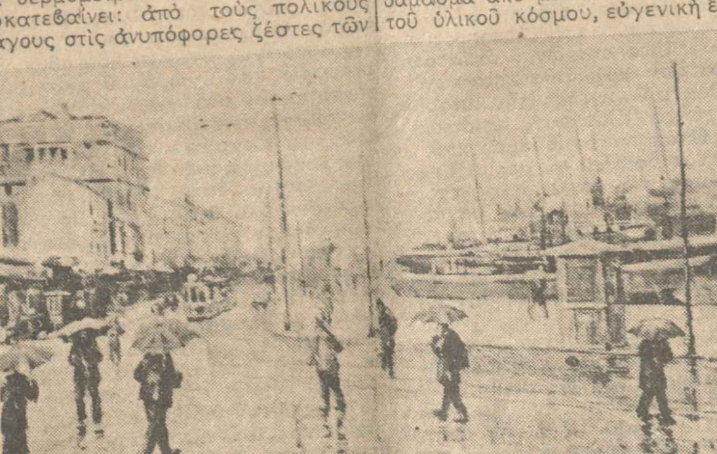
Ἡ «Πανελλήνιος καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τοῦ 1938»

Γενικοὶ χαρακτηρισμοὶ καὶ λεπτομερειακὲς παρατηρήσεις

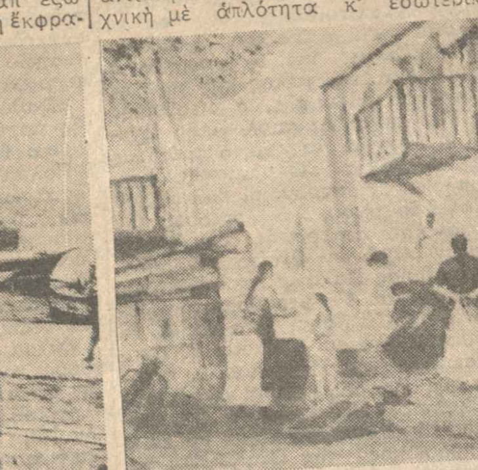
1. Ἡ ὀργάνωση τῆς «Ἐτησίας πανελληνίου καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως» στὸ Ζάππειο ἀνταποκρίνεται σὲ μιὰ βαθύτατη ἀνάγκη τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς. Ἕνα τέτοιο συνολικὸ παρουσίασμα μᾶς ἐπιτρέπει ἀπὸ χρονιὰ σὲ χρονιὰ νὰ σπουδάσωμε τὴν καλλιτεχνική μας καρποφορία σὰν ἰδιαίτερο σύνολο, νὰ σταθοῦμε μπροστά της μὲ τὴν αἴσθηση κάποιας προοπτικῆς καὶ μὲ τὴ συνείδηση κάποιας πληρότητος, νὰ ἰδοῦμε, μ' ἕνα λόγο, ποῦ βρισκόμαστε καὶ ποῦ πᾶμε. Οἱ ἀτομικὲς ἐκθέσεις εἶνε, βέβαια, ὠφελιμώτατες ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς σπουδῆς τοῦ ἔργου ἑνὸς καλλιτέχνου. Μᾶς δείχνουν τὰ ξεκινήματα, τοὺς σταθμοὺς καὶ τὰ παραστρατήματα, τὴν ἀκμὴ καὶ τὴν παρακμὴ ἑνὸς τρόπου ἐκφράσεως· μᾶς διευκολύνουν στὸ ξεχώρισμα τῶν ἀτομικῶν καὶ τῶν ὑπερατομικῶν στοιχείων καὶ μᾶς κατατοπίζουν εὐκολώτερα στὴν περιοχή, ὅπου κινεῖται μὲ ὅλη της τὴν ἄνεση καὶ μὲ ὅλη της τὴν εὐρύτητα μιὰ καλλιτεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία. Ὁ καλλιτέχνης δὲν κατακτᾶται μὲ τὴ βοήθεια μόνη τοῦ ἑνὸς ἢ τῶν δύο ἔργων ποὺ θὰ παρουσιάσῃ σὲ μιὰ συνολικὴ ἔκθεση. Γιὰ νὰ τὸν αἰσθανθῇ κανεὶς βαθύτερα καὶ πλατύτερα, πρέπει νὰ τὸν περιεργασθῇ στὸ ἐργαστήρι του ἢ στὴν ἀτομικὴ ἔκθεσή του, ν' ἀναπλάσῃ μὲ τὸ ἐφόδιο ἀπείρων στοιχείων, συχνὰ ἐξαιρετικὰ εὐαισθήτων, τὴν ὁποιαδήποτε περιπέτειά του, νὰ συλλάβῃ τὸ νόημα τῆς προσπαθείας του καὶ τὸ ὕφος του. Μὰ ἡ γενικὴ ἔκθεση ἔχει ἕνα μεγάλο καὶ ἀναντικατάστατο πλεονέκτημα: ὅτι σ' αὐτὴν ὁ καλλιτέχνης παρουσιάζει ἢ πρέπει τοὐλάχιστο νὰ παρουσιάζῃ τὸν καλύτερο ἑαυτό του, τὸ ἀκραῖο ὁρόσημο τῆς ἀντοχῆς του ἴσαμε τὴ στιγμὴ ποὺ στέλνει τὸ ἔργο του στὴν κριτικὴ καὶ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ — καὶ ὅτι ἀκόμη ὁ ἐπισκέπτης κατορθώνει πολὺ εὐκολώτερα νὰ τοποθετήσῃ τὸ μοναχικὸ ἔργο μέσα στὸ πλαίσιο τῆς κοινῆς προσπαθείας, νὰ κάμῃ τὴ σύγκριση, τὴν ἀντιπαραβολή, τὴ συνάρτηση μὲ τὸ ἔργο τοῦ γείτονα καὶ τοῦ ἄλλου γείτονα καὶ νὰ αἰσθανθῇ τὸ νόημα τῆς μιᾶς προθέσεως καὶ τῆς μιᾶς πραγματώσεως μέσα στὴν κίνηση ὅλων τῶν καλλιτεχνικῶν δυνάμεων τοῦ τόπου. Ὕστερα δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦμε, πὼς πληγὴ ἀπὸ τὶς πειὸ ἀθεράπευτες τῆς καλλιτεχνικῆς μας παραγωγῆς εἶνε ὁ στενοκέφαλος ἐπαγγελματισμός: ἔξω ἀπὸ τὶς λιγοστὲς ἐξαιρέσεις τῶν ἀνθρώπων, ποὺ ἔχουν μὲ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλο τρόπο ἐξασφαλίσει τὴ βιοτική τους συντήρηση, οἱ ζωγράφοι μας, γιὰ νὰ σταθῶ σ' αὐτοὺς ποὺ εἶνε οἱ πολυπληθέστεροι, ἀναγκάζονται νὰ ἐκθέτουν συχνὰ ἔργα τους καὶ πολλὰ καί, καθὼς εἶνε φυσικώτατο, προχειροδουλεμένα, γιατὶ πρέπει ὁπωσδήποτε κάτι νὰ πουλήσουν καὶ κάπως νὰ ζήσουν. Πηγαίνεις σὲ μιὰ τέτοια ἔκθεση κ' αἰσθάνεται νὰ τρέμῃ καὶ νὰ ὑποφέρῃ ἡ ἀνθρωπιά σου: βλέπεις ἀντίκρυ σου ἕνα κουρασμένο καὶ βασανισμένο ἄνθρωπο, ποὺ μὲ χίλιους κόπους καὶ στερήσεις καὶ συμβιβασμοὺς δούλεψε μιὰ σειρὰ πινάκων καὶ καταλαβαίνεις πώς, ἂν ὁ λόγος σου ἔχῃ κάποια βαρύτητα θὰ πρέπῃ πολὺ νὰ τὸν λογαριάσῃς: ὁ φιλότεχνος μπορεῖ νὰ τὸν χρησιμοποιήσῃ, γιὰ νὰ ἐνισχύσῃ τὸ δικό του κριτήριο καὶ νὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν ἔκθεση, χωρὶς νὰ κάμῃ τὴν τόσο σπάνια καὶ τόσο φιλάργυρη, ἄλλως τε, χειρονομία τῆς ἀγορᾶς· ὁ φτωχὸς καλλιτέχνης τὸν βλέπει συχνὰ ν' ἀπομακρύνεται μὲ τὰ μάτια ἕτοιμα νὰ ξεσπάσουν σὲ δάκρυα· χάνεται μιὰ μεγάλη ἐλπίδα! Ὁ κριτικὸς τὸ βλέπει καὶ τὸ αἰσθάνεται ὅλο τοῦτο τὸ δρᾶμα· διατηρεῖ, βέβαια, ἀκέραιη τὴν αἰσθητική του ἀπαίτηση, δὲ λησμονεῖ, πὼς ἔχει μιὰ βαρύτατη ὑποχρέωση ὄχι πειὰ μόνο ἀντίκρυ στὸν καλλιτέχνη, μὰ καὶ ἀντίκρυ στὸν ἀναγνώστη καὶ πικραίνεται ὁ ἴδιος καὶ ταλαιπωρεῖ τὴν ὕπαρξή του τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ γράψῃ τὸ λόγο τὸν πικρόχολο καὶ τὸν καταδικαστικό. Ἡ γενικὴ ἔκθεση δὲν παρουσιάζει τόσο φανερό, τόσο χτυπητὸ τὸ δρᾶμα τῆς ἀτομικῆς ἀνάγκης. Ἀπαλλάσσει τὴν κρίση ἀπὸ τὴν ὁποιαδήποτε συνάρτησή της μὲ τὴν ἀνθρώπινη πραγματικότητα καὶ τὴν τοποθετεῖ σ' ἕνα εὐρύτερο ἐπίπεδο, ὅπου πρόσωπα καὶ περιστατικὰ δὲν παίζουν παρὰ ἐπεισοδιακὸ ρόλο· στέκουν στὸ περιθώριο. Ὕστερα ἔχει καὶ τὸ μεγάλο ἐπίσης πλεονέκτημα ὅτι συγκρατεῖ τὴν ἀνυπόμονη φιλοδοξία τοῦ κακοῦ ἐρασιτεχνισμοῦ, ποὺ εἶνε ἡ ἄλλη ἀθεράπευτη πληγὴ τῆς καλλιτεχνικῆς μας ζωῆς. Παραπονιούμαστε γιὰ τὴν πληθώρα τῶν στιχοπλόκων ποὺ ταλαιπωροῦν τὴ νεοελληνικὴ δημοσιότητα μὲ τὴν ἀσυγκράτητη καὶ κούφια φλυαρία τους. Μὰ νομίζετε, πὼς εἶνε μικρότερη ἡ ἀφθονία τῶν ἀνυποψίαστων ζωγράφων; Οἱ αὐτοδίδακτοι καὶ οἱ ἀπόφοιτοι τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν εἶνε ἀναρίθμητοι. Μόλις ἕνα κορίτσι καταφέρῃ νὰ σχεδιάσῃ στὸ τετράδιο τῆς ἰχνογραφίας του ἕνα προβατάκι ποὺ νὰ μὴ θυμίζῃ καμήλα ἢ ἱπποπόταμο, ἀνακηρύσσεται καλλιτεχνικὴ μεγαλοφυΐα· παίρνει δάσκαλο στὸ σπίτι της ἢ πηγαίνει στὴ σχολή, καὶ σὲ λίγα χρόνια, ἀνάμεσα στοὺς ἐνθουσιασμοὺς οἰκείων καὶ φίλων, ὀργανώνει τὴν ἔκθεσή της· τὰ ἔργα, φυσικά, πουλιοῦνται ὅλα· γιατὶ τ' ἀγοράζει ἡ «οἰκογένεια». Καὶ τὸ κορίτσι γίνεται πειὰ προσωπικότης. Ἐλᾶτε τώρα νὰ διαλύσετε αὐτοὺς τοὺς ἐνθουσιασμοὺς καὶ νὰ στείλετε τὸ κορίτσι στὴν κουζίνα. Ἐλᾶτου! Ἀκατόρθωτο τόλμημα. Ἐλᾶτε ἀκόμη νὰ συστήσετε στὸν καλοπροαίρετο αὐτοδίδακτο ν' ἀφήσῃ στὴν ἄκρη τὴ ζωγραφικὴ καὶ νὰ κάμῃ τίποτε ὠφελιμώτερο. Θὰ ξεσηκωθοῦν, γεμᾶτοι ἀγανάκτηση καὶ διαμαρτυρίες, ὅλοι οἱ προοδευτικοί, οἱ «σνόμπ», οἱ πλαδαροὶ «ἐστέτ», οἱ ἄνθρωποι ποὺ καταπιάνονται μὲ ὅλα, χωρὶς νὰ καταλαβαίνουν τίποτε, καὶ θὰ σᾶς ἀραδιάσουν ἕνα σωρὸ ὤμορφα καὶ κουδουνιστὰ λόγια γιὰ τὸ πηγαῖο αἴσθημα, γιὰ τὴν αὐθόρμητη δημιουργία, γιὰ τὴ χάρη τοῦ «πριμιτιβισμοῦ», γιὰ τὴν εἰλικρίνεια καὶ τὴν ἁπλότητα: σὲ λίγο ὁ αὐτοδίδακτος θὰ ἔχῃ γίνει μεγάλος ἄνθρωπος! Ἐλᾶτε ἀκόμη νὰ πῆτε στὸν τελειόφοιτο τῆς Σχολῆς ποὺ μιμεῖται τὸ δάσκαλό του, πὼς ἡ μίμηση εἶνε κάτι ἀπαράδεκτο· θὰ σᾶς ἀπαντήσῃ ὅτι δὲν ὑπάρχει ἴχνος μιμήσεως στὸ ἔργο του καὶ πὼς ὅ,τι τὸν πλησιάζει στὸ ἔργο τοῦ δασκάλου του εἶνε ἡ συγγένεια τῆς ἰδιοσυγκρασίας! Σὲ ὅλ' αὐτὰ τὰ πράγματα μπαίνει κάποιος φραγμὸς μὲ τὴν ὀργάνωση τῆς συνολικῆς ἐκθέσεως. Ἡ κριτικὴ καὶ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ κρίνει, ξεχωρίζει, ἐγκρίνει, ἀπορρίπτει — κυριώτατα ἀπορρίπτει κι' αὐτὸ εἶνε τὸ καλύτερο!

⊞⊞⊞

2. Μὰ πόσο δύσκολη, Θεέ μου, ἡ ἀποστολή της! Ἀπὸ ὅ,τι ἔχει διασωθῆ στὶς τρεῖς αἴθουσες τοῦ Ζαππείου, αἰσθάνεται κανεὶς ὁλοφάνερα τί ἐμπόδια χρειάσθηκε νὰ ἀντιμετωπίσῃ. Ὁ καλλιτέχνης εἶνε συχνὰ ἄνθρωπος μὲ ὑπερτροφικὴ συνείδηση τοῦ «ἐγώ». Καταρτίζει τὸν αἰσθητικὸ κώδικά του, καὶ καθὼς εἶνε πολὺ φυσικό, ἀπορρίπτει κάθε ἀντίθετη διδασκαλία. Δὲν ὑπάρχει παρὰ μονάχα αὐτός. Κι' ὅταν μετριοφρονῇ ὑποκρίνεται. Ἂν τὸν παινέψῃς, ἐνθουσιάζεται μὲ τὴν κριτική σου ἱκανότητα. Ἂν τὸν ἐπικρίνῃς, δὲν στοχάζεται τὸ ἐνδεχόμενο παραστράτημά του, μὰ χάνει τὴν ὑπόληψή του στὸ δικό σου κριτήριο. Ἀνάγκη νὰ λογαριάσῃς πὼς ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους ποὺ δημιουργοῦν, εἴτε στὴν τέχνη, εἴτε στὴν περιοχὴ τοῦ λόγου, εἴτε σὲ ὁποιαδήποτε ἄλλη σφαῖρα τῆς πνευματικῆς δραστηριότητος, δὲν πρόκειται νὰ ἔχῃς φίλους ἢ ἐχθρούς· θὰ ἔχεις φίλους ποὺ γίνονται ἐχθροὶ κι' ἐχθροὺς ποὺ γίνονται φίλοι, ἀνάλογα μὲ τὸ λόγο ποὺ θὰ πῇς γιὰ τὸ ἕνα ἢ γιὰ τὸ ἄλλο ἔργο τους. Ἡ στάση τοῦ καλλιτέχνη ἀντίκρυ στὸν κριτικό εἶν' ἕνα θερμόμετρο ποὺ ἀδιάκοπα ἀνεβοκατεβαίνει: ἀπὸ τοὺς πολικοὺς πάγους στὶς ἀνυπόφορες ζέστες τῶν τροπικῶν. Τόσο τὸ καλύτερο: Αἰσθάνομαι τὴν ὥρα τούτη τὴν ἀνάγκη νὰ ἀπευθύνω ἕνα ἐγκώμιο στὴν κριτικὴ ἐπιτροπή: κατώρθωσε, πραγματικά, νὰ μᾶς προσφέρῃ ὅλα περίπου τὰ στοιχεῖα γιὰ μιὰ συνολικὴ ἐπισκόπηση τῆς σημερινῆς θέσεως τῆς Νεοελληνικῆς τέχνης. Συγκέντρωσε ὅλα τὰ ἔργα, ποὺ ἄλλα περισσότερο, ἄλλα λιγώτερο ἐκφράζουν τὴν ποικιλία τῶν τάσεων, τῶν προθέσεων, τῶν ἀπόψεων καὶ τῶν δυνατοτήτων ἀκόμη τῶν συγχρόνων καλλιτεχνῶν μας. Ὠργάνωσε μιὰ πραγματικὴ «γενικὴ» ἔκθεση. Ὁ ἐπισκέπτης μετατοπίζεται ἀδιάκοπα ἀπὸ τοὺς ἀκαδημαϊκοὺς στοὺς ρωμαντικούς, ἀπὸ τοὺς ρεαλιστὰς στοὺς ἰμπρεσσιονιστάς, ἀπὸ τοὺς γαλλομαθημένους στοὺς γερμανομαθημένους, ἀπὸ τοὺς αὐτονόμους στοὺς ἐξηρτημένους, ἀπὸ τοὺς ρωμαλέους στοὺς πλαδαρούς, ἀπὸ τοὺς ἀσημαντολόγους στοὺς μεστούς, ἀπὸ τοὺς μαθητευόμενους στοὺς ἀρχηγούς. Ὑπάρχει ἀκόμη καὶ λίγη Βαυαρία τοῦ Πιλότι καὶ λίγος «φωβισμός». Ἡ ταξινόμηση τῶν ἔργων στὶς αἴθουσες δὲν βοηθεῖ τὸ ξεχώρισμα τῶν σχολῶν καὶ τὴ συγκέντρωση τῶν ἐκφραστικῶν τρόπων σὲ συγγενικὲς καὶ σὲ παράλληλες ὁμάδες. Μὰ ὁ θεατὴς ἀναπληρώνει τὴν ἔλλειψη μονάχος του μὲ σχετικὴ εὐκολία. Ἡ ἔκθεση δὲν εἶνε οὔτε καλὴ οὔτε κακή. Εἶνε ἡ ἔκθεση ποὺ θὰ ἔπρεπε καὶ ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ εἶνε. Ἂν εἶνε κακὴ εἶνε τότε στὸ σύνολό της κακὴ καὶ ἡ Νεοελληνικὴ τέχνη. Ἂν εἶνε καλή, καὶ ἡ τέχνη μας εἶνε τὸ ἴδιο. Γιατὶ οὔτε πολλὰ ὀνόματα λείπουν ἀπὸ τὸν κατάλογο, οὔτε πολλὰ εἶνε τὰ ἔργα ποὺ δὲν ἀντιπροσωπεύουν σὲ ὅλη τους τὴν ἔκταση καὶ τὴν ἔνταση τὴν ὁποιαδήποτε ἱκανότητα τῶν καλλιτεχνῶν μας. Συνεπῶς τὸ συμπέρασμα ποὺ βγαίνει αὐθόρμητα ἀπὸ τὴν κριτική της θεώρηση, εἶνε συμπέρασμα ποὺ τὸ αἰσθανόμαστε ἀπὸ καιρὸ ὅσοι μελετοῦμε τὰ πρόσωπα καὶ τὰ ἔργα τῆς καλλιτεχνικῆς μας ζωῆς: πὼς ἀκόμα δὲν ἔχουμε βρεῖ τὸ δρόμο μας καὶ πὼς ἡ ἀπαίτηση ποὺ ἔχει ὁ νεοελληνικὸς πολιτισμὸς ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνας μας, δὲν ἔχει ἀκόμα παρὰ σὲ πολὺ περιωρισμένο βαθμό, ἀρχίσει νὰ ἐκπληρώνεται. Γιατὶ στὴν ἔκθεση τοῦ Ζαππείου ὑπάρχουν πολλὲς ἀναφομοίωτες ἀπηχήσεις ξένων σχολῶν καὶ λείπει σὲ μεγάλη ἔκταση τὸ φυλετικὸ καὶ τὸ ἐθνικὸ στοιχεῖο. Πίσω ἀπὸ τὸ ἔργο πολλῶν ζωγράφων μας ἐνεδρεύει ὁ ἴσκιος τοῦ ξένου δασκάλου. Δὲν εἶμαι μανιώδης «ρεζιοναλιστής», οὔτε ἐπιζητῶ ἀκατόρθωτες πραγματοποιήσεις. Μὰ δὲν μπορῶ νὰ παραβλέψω τὸν τεράστιο ρόλο ποὺ παίζει πάντα ὁ παράγων τοῦ τόπου καὶ τῆς ἱστορίας του καὶ τῆς παραδόσεώς του καὶ τῆς περασμένης ἀκμῆς του στὴν τελείωση τῆς καλλιτεχνικῆς συνειδήσεως τοῦ δημιουργικοῦ ἀτόμου. Ἀπὸ τὴν ἄποψη τούτη θὰ χρειασθῇ πολύχρονος καὶ δύσκολος ἀγώνας ὥσπου, χωρὶς προκατάληψη καὶ χωρὶς φιλολογικὴ ἐπίδραση, νάρθῃ ἡ καλλιτεχνική μας παραγωγὴ σὲ ἀντιστοιχία μὲ τὰ καίρια καὶ οὐσιώδη στοιχεῖα τῆς ἐθνικῆς ὑπάρξεως. Παρατηρῶ ἀκόμη πὼς λείπει ἀπὸ τὰ περισσότερα ἔργα τῆς ἐκθέσεως τὸ πνεῦμα τῶν μεγάλων ἐξορμήσεων. Δειλὲς προσπάθειες διαδέχονται μικρόχαρες πραγματοποιήσεις. Οἱ περισσότεροι ἐξαντλοῦν τὴ δύναμή τους στὴν καθιερωμένη βουνοπλαγιά, στὸ αἰώνιο ἀκροθαλάσσι, στὸ δρόμο τοῦ χωριοῦ, στὸ σπιτάκι, σ' ἕνα κομμάτι τοπίου, ποὺ δὲν εἶνε τὸ θαυμαστὸ ἑλληνικὸ ὕπαιθρο, μὰ ὁ στενόχωρος κόσμος ἑνὸς πλέθρου γῆς, ἀνίκανος νὰ συγκεντρώσῃ σὲ περιεκτικὴ ἔκφραση τὴ διάθεση, τὴν ἀτμόσφαιρα, τὸ νόημα τὸ συνταρακτικὸ τοῦ μητρικοῦ ἐδάφους. Πολλοὶ φαίνονται σὰ νὰ καμαρώνουν ποὺ κατώρθωσαν νὰ δώσουν ἕνα δένδρο τῆς προκοπῆς, μιὰ πέτρα ἢ μιὰ φωτοσκίαση. Δὲ βρῆκα παρὰ σ' ἐλάχιστα κομμάτια τὸ μεθύσι τοῦ δημιουργικοῦ οἴστρου, τὴν ἁπλοχωριὰ τῆς εὐκίνητης φαντασίας καὶ τὸ μέστωμα τῆς τεχνικῆς ποὺ τοποθετεῖ ἀλλεπάλληλα ἐμπόδια μπροστά της καὶ τὰ ξεπερνᾷ μὲ χαρούμενη εὐκολία. Λύνονται συχνὰ μὲ ἐπιτηδειότητα μικρὰ ἐπεισοδιακὰ προβλήματα, μὰ δὲν λύνεται τὸ μεγάλο καὶ δύσκολο πρόβλημα τῆς ἐκφράσεως. Ἀπὸ τὴν ἄποψη τῶν θεμάτων ἡ τοπιογραφία καὶ ἡ ἠθογραφία εἶνε οἱ μονιμώτερες πηγὲς ἐμπνεύσεως. Λίγα ἔργα ἀντέχουν σὲ μιὰ διεισδυτικώτερη ἐξέταση. Τὰ περισσότερα ἐξαντλοῦνται στὸ πρῶτο ἐπίπεδο. Χρωματιστικὰ ἀστοχήματα δὲν ὑπάρχουν πολλά. Οἱ τόνοι εἶνε ἰσορροπημένοι καὶ ἁρμονικὰ διευθετημένοι. Ἀντίθετα πολλὲς φωτιστικὲς προσπάθειες στέκουν ξεκάρφωτες καὶ ἀδικαιολόγητες. Χαρακτηριστικὸ γνώρισμα μακριᾶς σειρᾶς ἔργων εἶνε καὶ ἡ ἔλλειψη παλμοῦ, εὐκινησίας, ρευστότητος. Τὰ μέσα ἐπίπεδα εἶνε στεγνὰ καὶ τὰ περιγράμματα ξηρά. Ὁ θεατὴς δὲν ἐπικοινωνεῖ ἄμεσα μὲ τὸν κραδασμὸ τῆς δημιουργικῆς συνειδήσεως παρὰ σὲ λιγοστὰ κομμάτια. Καὶ τοῦτο εἶνε φανερώτερο στὰ πλαστικὰ ἔργα ὅπου οἱ ξεκομμένοι ὄγκοι δὲν ἀφήνουν κανένα ἀντίλαλο. Ἡ γλυπτική μας μένει ἀκόμη γοητευμένη ἀπὸ τὸν σκληρὸ «κονστρουκτιβισμὸ» τῶν ξένων μεταπολεμικῶν κατακτήσεων. Ἡ δύναμή της εἶνε συχνὰ φλυαρία. Καὶ ἡ ἁπλότης της στέγνα. Λείπει ἀπὸ τὰ περισσότερα γλυπτικὰ ἐκθέματα τὸ πνεῦμα τῆς ἐσωτερικῆς ὀργανώσεως, τοῦ ἐσωτερικοῦ ρυθμοῦ, τῆς ἐσωτερικῆς ἁρμονίας. Ἐπιφανειακὰ ἀριστοτεχνήματα ποὺ στέκουν στὰ ἐξωτερικὰ περιγράμματα, στὸ φλοῦδι τῶν προσώπων καὶ τῶν πραγμάτων. Σημειώνω ἀκόμη καὶ τὴν ἀδυναμία τῆς συνθέσεως ποὺ εἶνε ἕνα ὁλοφάνερο ἐλάττωμα τῶν πολυπληθεστέρων ἔργων. Ἡ τυπικὴ σύνθεση ἀποτελεῖ τὴ συχνότερη περίπτωση. Σπανιώτερη εἶνε ἡ σύνθεση ποὺ ἀντιστοιχεῖ σὲ μιὰ ἐσωτερικὴ κατάκτηση. Μέστωμα τῆς τεχνικῆς ἐμπειρίας συνταιριασμένο μὲ τὸ μέστωμα τῆς ἐσωτερικῆς ὑπάρξεως τοῦ τεχνίτη, δάμασμα ἀπὸ μέσα κι' ὄχι ἀπ' ἔξω τοῦ ὑλικοῦ κόσμου, εὐγενικὴ ἔκφραση μεστοῦ στοχασμοῦ, νὰ τί μᾶς χρειάζεται.



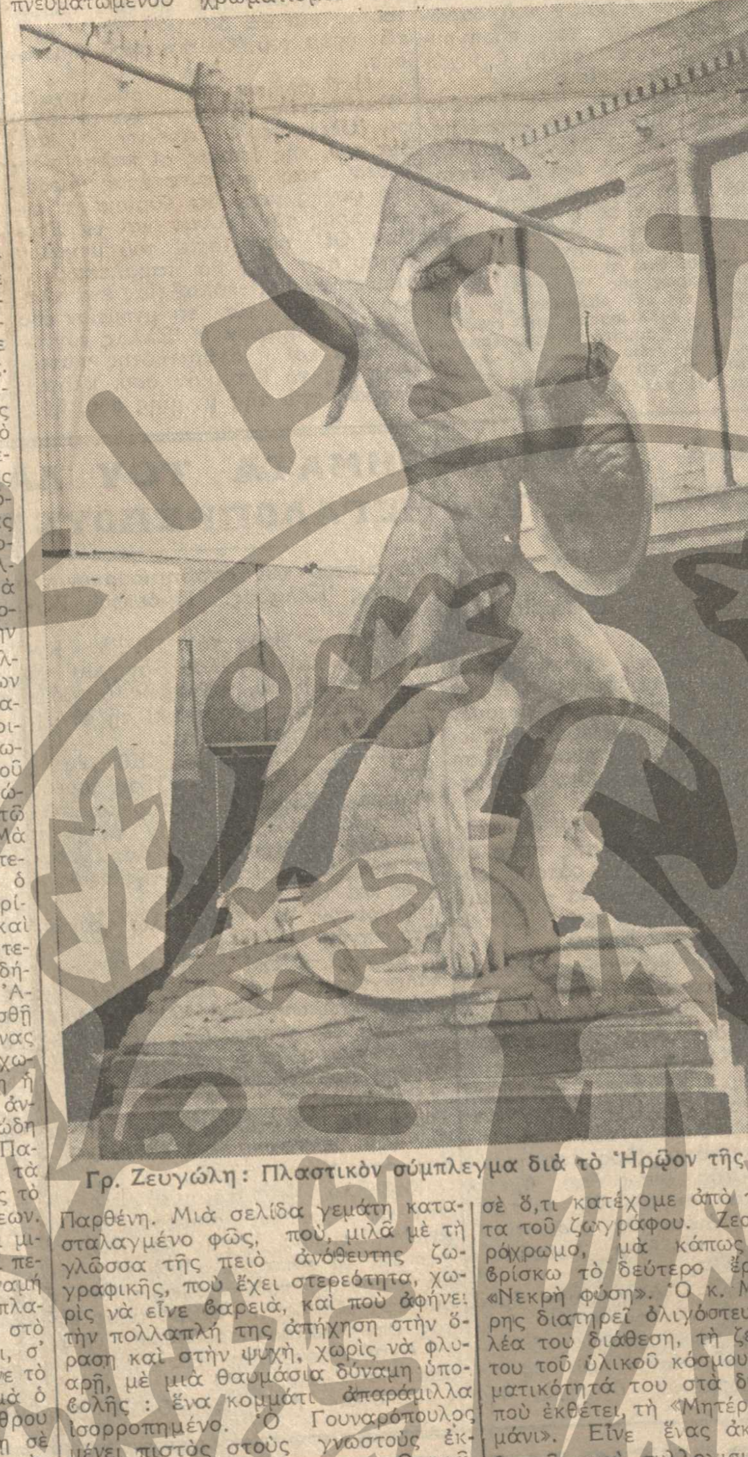
Στράτη Ἀξιώτη: «Τὸ Λιμάνι»



Δ. Μπραέσα: «Στὴ βρύση τοῦ χωριοῦ»

⊞⊞⊞

3. Ἀρχίζω τὴν ἐπισκόπηση τῶν ἐκθεμάτων ἀπὸ τὴ ζωγραφική. Ἑκατὸν τριάντα τρεῖς ζωγράφοι ἐκθέτουν ἑκατὸν ὀγδόντα ἐννιὰ κομμάτια. Δὲ στέκομαι στοὺς ἀριθμοὺς 8, 9, 10, 16, 19, 20, 33, 50, 51, 54, 60, 62, 74, 77, 78, 90, 100, 112, 121, 136, 141, 142, 143, 144, 145, 153, 160, 161, 174, 178, 183, ποὺ δὲ νομίζω ὅτι ἀποτελοῦν συλλήψεις ἢ πραγματοποιήσεις ἱκανὲς νὰ προκαλέσουν γενικώτερους συλλογισμούς. Εἶνε ἀδεξιότητες, κατορθώματα τοῦ πνεύματος τῆς «ρουτίνας», ψυχρὲς σελίδες, τυπικὲς ἀπεικονήσεις, παραστρατήματα ἢ ἀσθενικὲς προσπάθειες. Φαντάζομαι ὅτι, ἂν ἔλειπαν, ἡ ἔκθεση δὲ θὰ πάθαινε καμμιὰ ζημιά. Ἀπὸ τὰ ὑπόλοιπα ἔργα τὸ «Τοπίο Κερκύρας» τοῦ 146, ποὺ εἶνε μιὰ σελίδα δασκάλου. Ἕνα κομμάτι ποὺ ἀξίζει νὰ τὸ σπουδάσῃ κανεὶς στὰ γεμᾶτα, γιὰ νὰ αἰσθανθῇ ὅλο τὸ μεγαλεῖο τῆς καλλιτεχνικῆς σοφίας, τῆς ἁπλότητος, τῆς ρωμαλέας συνθέσεως, τοῦ ἀποπνευματωμένου χρωματισμοῦ τοῦ Παρθένη. Μιὰ σελίδα γεμάτη κατασταλαγμένο φῶς, ποὺ μιλᾶ μὲ τὴ γλῶσσα τῆς πειὸ ἀνόθευτης ζωγραφικῆς, ποὺ ἔχει στερεότητα, χωρὶς νὰ εἶνε βαρειά, καὶ ποὺ ἀφήνει τὴν πολλαπλῆ της ἀπήχηση στὴν ὅραση καὶ στὴν ψυχή, χωρὶς νὰ φλυαρῇ, μὲ μιὰ θαυμάσια δύναμη ὑποβολῆς: ἕνα κομμάτι ἀπαράμιλλα ἰσορροπημένο. Ὁ Γουναρόπουλος μένει πιστὸς στοὺς γνωστοὺς ἐκφραστικούς του τρόπους. Θεωρῶ, ὡς τόσο, τὴ «Γυναῖκα στὴν ἀκρογιαλιὰ» τοῦ ἀρ. 42 ἕνα βῆμα παραπέρα. Ὑπάρχει ἐξαιρετικὴ φωταύγεια στὴ σύνθεση αὐτή, ποὺ πραγματοποιεῖ μὲ ἄνετα μέσα τὸ κατόρθωμα τῆς ἀκροθαλασσιᾶς, μὲ τὴν ἀέρινη γραμμή, μὲ τὸ θαυμάσιο χρῶμα ποτισμένο ἀπὸ κατασταλαγμένο φῶς, μὲ τὴ μορφὴ τῆς γυναίκας ποὺ εἶνε γεμάτη ζωγραφικὴ ποίηση. Μιὰ σελίδα ποὺ ὑποβάλλει ὅλη εὐγένεια καὶ λιτότητα καὶ προέκταση, ποὺ ὅσο περισσότερο ἀφομοιώνεται μὲ τὴν αἴσθηση τοῦ θεατοῦ, τόσο περισσότερο τὴν ἐξουσιάζει. Τῆς κ. Ἀλεξανδρίδου-Στεφανοπούλου ἡ τοπιογραφία ἀποτελεῖ σύνθεση, ὅπου ἐντονώτερη εἶνε ἡ διακοσμητικὴ διάθεση, ἐνῷ τῆς κ. Ἀναγνωστοπούλου-Βρανίκα τὰ «Γυμνά», πλαστικὲς μορφές, χωρὶς ἀτμόσφαιρα, μαρτυροῦν ζωηρότερα τὴν ἱκανότητα τῆς ταξινομήσεως. Ὁ κ. Σοφοκλῆς Ἀντωνιάδης στὸ «Χότζα» δὲν ξεφεύγει ἀπὸ τὴ γνώριμη τεχνική του, πάντα στέρεη καὶ πάντα ἰσορροπημένη. Τῆς κ. Λ. Ἀντωνιάδου ἡ «Νεκρὰ φύσις» εἶνε μιὰ εὐχάριστη σύνθεση σὲ ἁπλοὺς σκούρους τόνους. Τοῦ κ. Στρ. Ἀξιώτη τὸ «Λιμάνι» τοποθετῶ ἀνάμεσα στὰ καλύτερα κομμάτια τῆς ἐκθέσεως: οἱ τεφροκύανοι τόνοι του εἶνε ὠργανωμένοι καὶ ἡ σύνθεση, παρ' ὅλες τὶς λεπτομερειακές της ἐλλείψεις, στέκει σ' ἕνα ἀνώτερο ἐπίπεδο αἰσθητικῆς κατεργασίας. Ὁ κ. Οὐμβέρτος Ἀργυρὸς ξαναφέρνει στὴν ὅρασή μας, ὁλοένα μεστότερη καὶ φωτεινότερη, τὴ γλυκύτητα, τὴν εὐγένεια, τὴ χαρούμενη χρωματιστικὴ ἁρμονία τῆς τέχνης του. «Τὸ ἄρμεγμα» εἶνε μιὰ σκηνὴ τοῦ ὑπαίθρου, ποὺ τοῦ ἐπιτρέπει ν' ἁπλώσῃ ἀνεμπόδιστα ὅλη τὴ φωτιστική του ἱκανότητα· μονάχα τὸ κεφάλι τῆς γυναίκας θυμίζει κάπως περισσότερο ἀπ' ὅσο θὰ ἐπιθυμοῦσε κανεὶς τὶς γυναικεῖες προσωπογραφίες του. Εὐγενικὲς σελίδες, σὲ ἥρεμους καὶ μαλακοὺς τόνους εἶνε τῆς κ. Ἐρ. Ἀσπρογέρακα «Ἡ ρεματιά», τῆς κ. Μαρ. Βερδεσσοπούλου «Τὸ σούρουπο», τοῦ κ. Παύλου Καλλιγᾶ ὁ «Μυστρᾶς» καὶ τῆς κ. Σοφίας Λασκαρίδου «Ὁ δρόμος ἀπ' τὴ Μύκονο». Σημειώνω ὁλωσδιόλου ἰδιαίτερα τὶς «Λεῦκες» τοῦ κ. Ἀγ. Ἀστεριάδη. Ὁ ζωγράφος ἀνεβαίνει ὁλοένα πρὸς μιὰ πνευματικώτερη κατάκτηση τοῦ ἀντικειμένου καὶ πλουτίζει τὴν τεχνικὴ μὲ ἁπλότητα κ' ἐσωτερικὸ κραδασμό. Περιγραφικώτερο ἔργο εἶνε «Τὰ προικιά» του. Ὁ κ. Στ. Βακατάσης μᾶς δίνει στὸν «Ἅη-Κηρύκο» του ἕνα εὐχάριστο ἀγώνισμα σὲ ἄσπρο, κίτρινο, κόκκινο καὶ γαλάζιο. Περισσότερο ἀπὸ τὴ διάταξη τῶν ὄγκων ἐπιβάλλεται ἡ χρωματιστικὴ ἱκανότης του, ἐνῷ στὴ «Μοναξιὰ» τοῦ κ. Α. Βαρβαρέσσου μὲ τὸ μοναχικό, συλλογισμένο κυπαρίσσι, τὴν ἁπλοχωριά, τὴν ἱκανοποιητικὴ ἀτμόσφαιρα, τὸ μαλακὸ φῶς ἐνδιαφέρει περισσότερο τὸ ὑποβλητικὸ στοιχεῖο τοῦ ἔργου. Ὁ κ. Σπῦρος Βασιλείου, ποικίλος στὶς ἐκδηλώσεις του, μᾶς προσφέρει μιὰ ζεστή, πολυπρόσωπη, ρωμαλέα σελίδα, ὅπου μπορεῖ κανεὶς νὰ χαρῇ ἀνεμπόδιστα τὴ σοφία τῆς συνθέσεως καὶ τὴ στερεότητα τοῦ ὕφους. Εἶνε πολύλαλη συνάθροιση προσώπων καὶ ἀντικειμένων ποὺ στέκει ὁλόκληρη στὴν ἀνόθευτη αἴσθηση τοῦ λαϊκοῦ τόνου. Διατηρεῖ τὴν περιγραφικότητά της, χωρὶς νὰ χάνῃ τὸ βάθος της. Ἰσορροπημένο κομμάτι εἶνε τὸ «Μαντούδι» τοῦ κ. Α. Βασιλικιώτη. Ἡ «Διδαχὴ τοῦ Χριστοῦ» τοῦ κ. Σπ. Βικάτου δὲν προσθέτει τίποτε νεώτερο σὲ ὅ,τι κατέχομε ἀπὸ τὴν ἱκανότητα τοῦ ζωγράφου. Ζεστὸ καὶ ζωηρόχρωμο, μὰ κάπως φορτωμένο βρίσκω τὸ δεύτερο ἔργο του, τὴ «Νεκρὴ φύση». Ὁ κ. Μίμης Βιτσώρης διατηρεῖ ὀλιγόστευτη τὴ ρωμαλέα του διάθεση, τὴ ζεστὴ αἴσθηση τοῦ ὑλικοῦ κόσμου καὶ τὴ δραματικότητά του στὰ δυὸ κομμάτια ποὺ ἐκθέτει, τὴ «Μητέρα» καὶ τὸ «Λιμάνι». Εἶνε ἕνας ἀκροβάτης τῶν θερμῶν καὶ συλλογισμένων τόνων, ποὺ ἐπικοινωνεῖ ἄμεσα μὲ τὴν ἐσωτερικὴ ὕπαρξη τοῦ θεατοῦ. Τῆς δίδος Θεώνης Βουτυρᾶ τὸ «Νεώριο τῆς Σκιάθου» εἶνε ζεστό, ἀλλὰ φλύαρο ἔργο, ἐνῷ ὁ «Ζωγράφος» τοῦ κ. Περ. Βυζαντίου χαρακτηρίζεται ἀπὸ κατασταλαγμένη ἁπλότητα καὶ συγκρατημένη αἴσθηση. Ἕνα ἄσπρο ὅραμα, κάπως ἄτονο, μὰ πάντα πολὺ ἀξιόλογο εἶνε τὸ «Λιμάνι Πειραιῶς» τοῦ κ. Βιτωρόπουλου. Ὁ κ. Ἀπόστολος Γεραλῆς, ὁ κ. Λουκᾶς Γεραλῆς καὶ ὁ κ. Β. Γερμενῆς μένουν πιστοὶ στὴν περιγραφική τους ἠθογραφία. Δίνουν σκηνὲς τοῦ λαϊκοῦ καθημερινοῦ βίου ὁλοζώντανες, ὁλόθερμες. Σημειώνω, ὡς τόσο, κάποια συμβατικότητα στ' «Αὐγὰ τῆς Λαμπρῆς» τοῦ κ. Α. Γεραλῆ καὶ κάποια ἔλλειψη ἀτμοσφαίρας στὸν πίνακα τοῦ κ. Β. Γερμενῆ. Ὁ κ. Α. Γεωργιάδης ἐκθέτει δυὸ κομμάτια διαφορετικοῦ ὕφους. Ὁ «Ἐργάτης», μὲ τὰ εὐρύχωρα ἐπίπεδα, εἶνε ἕνα ἀγώνισμα ἐκφράσεως ἀπὸ τὰ μεστότερα. Γιὰ τὴν «Ἀποκαθήλωση» ἴσως εἶνε πρόωρο νὰ μιλήσῃ κανείς. Ἀποτελεῖ μιὰ γενναία στροφὴ στὴν ἐργασία τοῦ ζωγράφου· δὲν ἔχω ἰδεῖ παρὰ ἄλλο ἕνα παράλληλο κομμάτι του. Θὰ περιμένω τὴ συνέχεια. Ὁ «Λυκαβηττὸς» τοῦ κ. Ι. Γεωργοπούλου στέκει στὸ φλοῦδι, τὰ «Ροδάκινα» τοῦ κ. Π. Γεώργα εἶνε μιὰ στέρεη, σοφὴ κ' εὐχάριστη σύνθεση, ἐνῷ τοῦ κ. Γκέσκου τὸ «Κυπαρίσσι» δείχνει διακοσμητικὴ διάθεση καὶ κάποια σύμβαση στὸ χρῶμα, φυσικὸ ἐπακόλουθο τοῦ πρώτου χαρακτηριστικοῦ του. Σταματῶ στὰ «Λιμάνια» τοῦ κ. Γιαννουκάκη ποὺ ἀνήκουν στὰ καλύτερα κομμάτια τῆς ἐκθέσεως καὶ στὸν «Πλάτανο» τοῦ κ. Γιολδάση, ποὺ εἶνε μιὰ στροφὴ στὴν τέχνη του: ἡ περιγραφική του διάθεση μένει ἀλιγόστευτη, μὰ εἶνε μεστότερη ἡ λιτότης τῶν ἐκφραστικῶν του μέσων. Δὲν νομίζω πὼς εἶνε πράγματι ἀξιοσημείωτα τὰ δυὸ «Μελάνια» τοῦ κ. Γρηγόρη. Ὁ «Ναξιώτης» τοῦ κ. Δάβη εἶνε μιὰ ξεκομμένη καὶ σκληρὴ φιγούρα, θεληματικὰ γυμνωμένη ἀπὸ ἀτμόσφαιρα. Ἡ διακοσμητικὴ διάθεση ὑπερτερεῖ καὶ στοῦ κ. Δαπόντε τοὺς «Δελφούς», ἐνῷ τὸ «Μοναστήρι» τῆς κ. Ι. Τσίλλερ-Δήμα πραγματοποιεῖ ἕνα εὐχάριστο φωτιστικὸ κατόρθωμα καὶ μιὰ καλὴ προοπτική. Τῆς κ. Πολ. Δημαρᾶ σημειώνω ἰδιαίτερα τὸ «Βατοπέδι» καὶ τοῦ γελοιογράφου κ. Φ. Δημητριάδη τὰ «Χειμερινὰ σπόρ», ζωηρὴ κ' εὐχάριστη σελίδα.



Γρ. Ζευγώλη: Πλαστικὸν σύμπλεγμα διὰ τὸ Ἡρῷον τῆς Σπάρτης

Τοῦ κ. Ἐλευθεριάδη ἡ «Σύνθεση μὲ ναργιλὲ» δείχνει, πὼς ὁ ἱκανώτατος αὐτὸς νέος ζωγράφος ἔχει βρεῖ τὸ δρόμο του, ποὺ εἶνε, γιὰ τώρα τοὐλάχιστο, ἡ ζωγραφικὴ ἀντικειμένων. Γιὰ τὴ στεγνή, ρωμαλέα στὸ σχέδιο, συμβατικὴ στὸ χρῶμα, σκληρὴ ζωγραφικὴ τοῦ κ. Ζαΐρη διατηρῶ πολλὲς ἐπιφυλάξεις. Ξεχωρίζω, ὡς τόσο, ἀπὸ τὰ δυὸ του ἔργα, τὸ «Στὸ πηγάδι», ὅπου ὑπάρχουν δύο καλὲς γυναικεῖες φιγοῦρες, συμμετρικὰ τοποθετημένες. Μετριώτατα θεωρῶ τοῦ κ. Φ. Ζαχαρίου τὰ δυὸ κομμάτια: ἡ «Ἀγροτικὴ ζωὴ» δείχνει διάθεση σχηματοποιήσεως καὶ μιὰ τάση ἐπιστροφῆς στὴ μεστὴ ἁπλότητα, ἐνῷ ὁ «Ἅγιος Ἰωάννης» εἶνε κομμάτι γεμᾶτο στόμφο, πολλὰ λαμπρὰ καὶ ἄζωα χρυσαφάκια, ἀνίκανο νὰ ὑποβάλῃ τίποτε. Ἡ σύγκριση μὲ τὰ ἔργα τοῦ Πελεκάση καὶ τοῦ Κόντογλου εἶνε πρόχειρη. Ὁ Πελεκάσης μᾶς ξαναδείχνει ὅλη του τὴ μαεστρία στὴν ἀπομίμηση τῆς βυζαντινῆς τεχνοτροπίας, ἐνῷ ὁ Κόντογλους δένει καὶ ὀργανώνει πλουσιοπάροχα τὴ λαϊκὴ εἰκονογραφική του διάθεση σὲ δυὸ σελίδες ἀπὸ τὶς θαυμασιώτερες τῆς ἐκθέσεως. Νομίζω ὅτι λίγα πράγματα στὶς αἴθουσες τοῦ Ζαππείου ἀξίζουν ὅσον ὁ «Σίνις ὁ πιτυοκάμπτης» καὶ ὁ «Λαοκόων» τοῦ ἐξαιρετικοῦ τούτου πνευματικοῦ ἀνθρώπου. Τοῦ κ. Κ. Ἠλιάδη ἀξιοσημείωτο εἶνε μονάχα τὸ «Γυμνὸ» μὲ τὴν πληθωρικὴ γεωμετρία τοῦ κάπως μουσειακοῦ κορμιοῦ καὶ τὸ καλὰ μελετημένο κεφάλι. Ὁ κ. Κ. Θετταλὸς μένει στὰ δυό του κομμάτια φίλος τῶν ζεστῶν χρωμάτων, τοῦ ἠθογραφικοῦ τόνου καὶ τῆς ξεκομμένης γεωμετρικῆς κατασκευῆς. Ὁ κ. Ἐπαμ. Θωμόπουλος χρησιμοποιεῖ ὅλους τοὺς γνώριμους ἐκφραστικούς του τρόπους στὸ «Τραγοῦδι τοῦ Φλεβάρη». Πολὺ μελετημένα, ἀλλὰ καὶ πολὺ φορτωμένα εἶνε τὰ «Λουλούδια» του. Τοῦ κ. Ἰωαννίδη τὰ μολύβια μᾶς ξαναφέρνουν στὴν οἰκεία τῶν παλαιοτέρων χρόνων παράδοση τῶν ζωγράφων μας τῆς Βαυαρίας. Καλὸ πράσινο καὶ μελετημένη ἀτμόσφαιρα βρίσκω στὸ «Πάρκο τοῦ Σαὶν - Κλοῦ» τοῦ κ. Τρ. Καζάκου, ζεστὴ σάρκα στὴ «Μυρτὼ» τοῦ κ. Κανέλλη καὶ διαύγεια, ἁπλότητα, στερεότητα καὶ αἴσθηση τοῦ ὑλικοῦ ἀντικειμένου στὴν «Ἐρεσσὸ» τοῦ ἰδίου. Πολὺ σκληρή, σχεδὸν βάναυση εἶνε ἡ τεχνικὴ τῆς δ. Κάρτσωνα, ἐνῷ ἡ «Μικρὴ Κατερινούλα» τοῦ κ. Γ. Κασόλα ἔχει μονάχα ἕνα κάπως ἀξιόλογο κεφάλι. Ὁ κ. Ἄλκης Κεραμίδας μᾶς παρουσιάζεται δίμορφος: τὸ «Πανηγύρι» εἶνε μιὰ ζεστὴ σελίδα σὲ ὕφος παλιᾶς λαϊκῆς εἰκονογραφίας, ἐνῷ τὸ «Φθινόπωρο» ἀναδίνει λεπτότητα, εἰλικρίνεια, αἴσθηση, τῆς ἀτμοσφαίρας καὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ τοπίου. Ἁπλῆ καὶ στοχαστικὴ εἶνε ἡ σύνθεση τῆς «Πάρου» τοῦ κ. Λ. Κογεβίνα· τὸ «Παζάρι στὴ Σπάρτη» τοῦ ἰδίου διασώζει κυριώτατα τὸ γραφικὸ στοιχεῖο τῆς σκηνῆς. Σημειώνω καὶ τὸ συμπαθητικὸ «Πηλιορείτικο τοπίο» τοῦ κ. Σ. Κοκκίνου καὶ τὸν «Κανακάρη τῆς μάντρας» τοῦ κ. Δ. Κοκότση, ποὺ φανερώνει κάποια μακρινὴ μουσειακὴ ἐπίδραση καὶ τὴ διάθεση τοῦ ζωγράφου νὰ τὰ ἱστορῇ ὅλα καὶ νὰ μὴν ἀφήνῃ τίποτε στὴ φαντασία τοῦ θεατοῦ. Ἔλλειψη οἱασδήποτε διαθέσεως παρατηρῶ στὸ «Τοπίο» τοῦ κ. Α. Κορογιαννάκη. Ὁ κ. Γ. Κοσμαδόπουλος δίνει ὅλη τὴ μονοτονία τοῦ ἀγροτικοῦ φθινοπώρου στὸν πίνακά του τοῦ ἀριθ. 91. Εὐχάριστα καὶ μελετημένα μικρογραφήματα εἶνε ἡ «Ἀττικὴ» τοῦ κ. Κ. Κουτσούρη· μεστότερη παρουσιάζεται ἡ δὶς Νέλλη Κυριακοῦ στοὺς «Δελφοὺς» της· περισσότερη ἁπλότητα θὰ ἐπιθυμοῦσε κανεὶς στὶς δυὸ ὑδατογραφίες τῆς δίδος Ἰφ. Λαγάνα. Τοῦ κ. Θ. Λαζαρῆ οἱ δυὸ τοπιογραφίες εἶνε κομμάτια περισσότερο περιγραφικά, μὲ κάποια ἀδυναμία στὸ χρῶμα καὶ στὴν ἀπόδοση τῶν ὄγκων. Εὐχάριστη εἶνε ἡ ἁπλοχωριὰ τῆς συνθέσεως. Στοῦ κ. Ἐρρ. Λεκκοῦ τὸ «Τοπίο» ξαναβρίσκω πειὸ κατασταλαγμένη τὴ γνωστή του τεχνοτροπία τῶν ἀνοιχτῶν ἐπιπέδων καὶ τῶν θερμῶν χρωμάτων. Ἡ «Ναυμαχία τῶν Πατρῶν» τοῦ κ. Ι. Λεωνίδα εἶνε μιὰ τυπικὴ σελὶς ἀκαδημαϊκοῦ ὕφους, ἄμεμπτη, γερὰ ὠργανωμένη, μὲ πολὺ καλὴ θάλασσα. Εὐγενικὲς καὶ θερμὲς σελίδες εἶνε οἱ ἀνθογραφίες τῆς κ. Τζέννης Λίμπερ - Ἀργυροῦ. Τοῦ κ. Λυδάκι τὰ εὐθυμογραφικὰ μελάνια εἶνε πραγματικὰ ἔξυπνα, μὰ χωρὶς στέρεα ἐσωτερικὴ αἴσθηση. Ὁ Περ. Λύτρας στὸ «Ἐξωκκλήσι» του δίνει τὴν αἴσθηση τοῦ κάμπου μὲ ἁπλὰ καὶ βέβαια μέσα. Ἡ «Λίμνη τῶν Ἰωαννίνων» τῆς δίδος Μανιὰ εἶνε ἕνα πρόχειρο, ἀκαταστάλαχτο ἀκόμη ἔργο. Ἡ ζωγράφος δὲν ἔδωσε τὸ μέτρο τῆς πραγματικῆς της ἱκανότητος. Ἀπὸ τὰ δυὸ ἔργα τοῦ κ. Μ. Μαρζουβάνη προτιμῶ τὴν τέμπερα τοῦ ἀρ. 109. Σταματῶ στὰ «Λατομεῖα» τοῦ κ. Μίκη Ματσάκη, κομμάτι ρωμαλέο καὶ ἁπλόχωρο, μὲ «βεβαιωμένο» ρεαλισμό. Χαρακτῆρα ἀκριβείας καὶ κομψότητος ἔχει ἡ προσωπογραφία τοῦ κ. Μηζίκη, ἐνῷ στὰ δυὸ κομμάτια τοῦ κ. Μηλιάδη ξαναβρίσκει ὁ θεατὴς ὅλη τὴν εὐγένεια, τὴν ἄφθονη διάθεση, τὴ μελετημένη ἀτμόσφαιρα, τὴν ἐξαίρετη συνθετικὴ ἱκανότητα τοῦ ἐκλεκτοῦ ζωγράφου. Τοῦ κ. Γιάννη Μηταράκη προτιμῶ τὰ «Καΐκια Σκιάθου». Στὴν «Πεντέλη» τοῦ κ. Μόσχου ξεχωρίζω μιὰ νέα ἐκδήλωση τοῦ καλλιτέχνου, συμβατικὴ κάπως, μὰ δροσερὴ καὶ ὁλοκάθαρη. Ὁ κ. Ν. Μπαλόγιαννης μᾶς δίνει «ἀνθελληνικὲς» σελίδες, πλούσιες σὲ ὕφος καὶ καλὰ φωτισμένες — ἐξαιρετικὰ ἀξιοσημείωτες ἀπὸ πολλὲς ἀπόψεις. Τὸ σχέδιο τοῦ κ. Μπουζιάνη εἶνε μιὰ τυπικὴ ἐκδήλωση τῆς γνώριμης ἀνήσυχης τεχνοτροπίας του. Τοῦ κ. Μπραέσα σημειώνω τὴν ἠθογραφικὴ σελίδα «Στὴ βρύση τοῦ χωριοῦ», τοῦ κ. Ν. Νομικοῦ τὴ χαρούμενη ὑδατογραφία «Τὸ Βέρμιον», τοῦ κ. Κ. Ντάκου τὸ «Χειμῶνα», ἔργο φιλολογικό, μὰ μὲ καλὴ σύνθεση καὶ ἀρκετὰ δουλεμένο ἄσπρο, τοῦ κ. Α. Ντίνου τὸν «Καπετὰν Κώστα τὸν Παργινό». Τοῦ κ. Ν. Ξένου ἡ «Ρωμαίικη ἀγορὰ» εἶνε περιγραφικὴ σύνθεση μὲ ξηρὸ φῶς. Τοῦ κ. Ν. Ὀθωναίου ἡ «Μπόρα», ἴσως περισσότερο ἀπ' ὅτι χρειάζεται μελετημένη, δίνει ὅλη τὴν ἁπλοχωριὰ τῆς ἀνοιχτῆς θάλασσας. Ζωντανὴ αἴσθηση τοῦ κορμιοῦ ἀναδίνει τὸ «Γυμνὸ» τῆς κ. Ἴρας Οἰκονομίδη. Τῆς κ. Πην. Οἰκονομίδη, ποὺ νομίζω, πὼς παρουσιάζει κάποιο ἐπώδυνο σταμάτημα στὴν ἐξέλιξή της, σημειώνω τὴ διπλῆ προσωπογραφία τοῦ ἀρ. 135. Τυπικὴ περιγραφικὴ σελίδα, ὄχι δυσάρεστη, ὡς τόσο, θεωρῶ τοὺς «Βαρελάδες» τοῦ κ. Φ. Παλληκαρᾶ καὶ ἀκατάσταλαχτο κομμάτι, παρ' ὅλη τὴ δύναμη τῆς ἐκφράσεως καὶ τὴν κάποια χρωματιστικὴ ἱκανότητα, τὸ «Λυπητερὸ ρομάντσο» τῆς δ. Ὑπ. Πανταζίδου, γύμνασμα ρωμαντικῆς διαθέσεως. Προσεκτικὰ μελετημένη εἶνε ἡ «Νεκρὴ φύση» τοῦ κ. Λ. Παπαδοπούλου. Ὁ κ. Γ. Παπάζογλους παρουσιάζει ἕνα ὠχροκόκκινο γυμνὸ μὲ ξεκομμένους ὄγκους καὶ ἡ κ. Ἑλένη Πασχαλίδου—Ζογγολοπούλου μιὰ στέρεη ἐλαιογραφία, γεμάτη συνειδητὴ αἴσθηση τῆς ὕλης. Στὶς δυὸ «Ἀλωνίσταινες» τοῦ κ. Ὀθ. Περιβολαράκη διατηρεῖται πάντα γυμνασμένη καὶ πάντα ζωηρόχρωμη ἡ διακοσμητικὴ διάθεση, ἐνῷ ὁ κ. Γ. Πέσκε ἐξακολουθεῖ νὰ βλέπῃ τὴ σκηνὴ τοῦ καθημερινοῦ βίου σὰν σύνολο γεωμετρικῶν κατασκευῶν, χωρὶς ἐσωτερικὴ αἴσθηση καὶ χωρὶς ἀτμόσφαιρα. Εὐχάριστη σύνθεση εἶνε τὸ «Πανόραμα Σπετσῶν» τοῦ κ. Κ. Πλακωτάρη· οἱ ὑδατογραφίες τοῦ κ. Στ. Πολενάκη δὲν πᾶνε βαθύτερα ἀπὸ τὴν ἁπλῆ εὐθυμογραφικὴ διάθεση· οἱ «Ψαράδες στὴ Μύκονο» τοῦ κ. Α. Πολυκαντριώτη διασώζουν τὸ θερμὸ χρῶμα τῆς λαϊκῆς ἀνεκδοτολογίας· ὁ «Ἀκροκόρινθος» τοῦ κ. Δ. Πουλιανοῦ εἶνε ἰσορροπημένη σύνθεση μὲ κάποια, ἀταίριαστη ἴσως, διακοσμητικὴ διάθεση καὶ τοῦ κ. Γ. Προκοπίου τ' «Ἀθάνατα» ἐκφράζουν ὁλοφάνερα τὴν περιγραφικὴ ἱκανότητα τοῦ ζωγράφου.

Ὁ κ. Πολ. Ρέγκος ἐμφανίζεται μεστότερος καὶ τολμηρότερος στοὺς «Ψαράδες» του, ὅπου ἡ ταξινόμησις καὶ ἡ ἁπλοϊκότης τοῦ ὕφους εἶνε ὁλοζώντανα «ἠθελημένες». Φωτογραφικὴ σύνθεση εἶνε τοῦ κ. Κ. Ρωμανίδη «Ἡ φουσκοθαλασσιὰ» καὶ μεστότερα περιγραφικό, μὲ κάποια αἴσθηση ἀτμοσφαίρας τὸ «Ἐσωτερικὸ ἐκκλησιᾶς» τοῦ κ. Ν. Σαντοριναίου, ποὺ τὸ θεωρῶ περισσότερο καρπὸ φιλοπονίας παρὰ δημιουργικοῦ οἴστρου. Ὁ κ. Ι. Σκαρλάτος παρουσιάζεται ἀκαδημαϊκὸς πάντα, μὰ καὶ πειὸ μεστὸς καὶ πειὸ στέρεος στὴν αὐτοπροσωπογραφία του. Τοῦ κ. Ν. Σπέρλιγκ οἱ μικρογραφικὲς ὑδατογραφίες ἀποτελοῦν ἐνδιαφέρουσες καὶ φιλόπονα «στυλιζαρισμένες» «curiosités». Αἴσθηση, ἁπλότης καὶ συμμετρία, καὶ χρωματιστικὴ μετριοπάθεια ὑπάρχει στὸν «Ἀρκαδικὸ κάμπο» τῆς κ. Ἐλ. Σταθοπούλου. Ὁ κ. Γ. Συρίγος μᾶς διηγεῖται σὲ δυὸ εὐχάριστες ὑδατογραφίες τὴ ζωὴ καὶ τὸ θάνατο τοῦ καραβιοῦ. Ἁπλῶς ἀνεκτὸ θεωρῶ τῆς κ. Ἰωάννας Σχὶνς τὸ κομμάτι τοῦ ἀρ. 173. Ἀπὸ τὶς τρεῖς ὑδατογραφίες τῆς κ. Ἀθ. Ταρσούλη προτιμῶ τὸ «Γυναικεῖο μοναστήρι» τόσο γιὰ τὴν ἁπλότητα τῆς συνθέσεως καὶ τοῦ χρωματισμοῦ καὶ τὴν «βεβαιωμένη» του εὐγένεια. Ὁ κ. Γιάννης Τσαρούχης καὶ πάλι δὲν κατορθώνει νὰ μὲ πείσῃ, μολονότι ἐκτιμῶ πάντα ἀπεριόριστα τὴν πολυδύναμη ἱκανότητά του. Ἀτμῶδες, ζεστὸ καὶ πάντα μουσειακό, καθὼς τὰ περισσότερά του, εἶνε τοῦ κ. Βρ. Τσούχλου τὸ κομμάτι. Καλὴ ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς συνθέσεως εἶνε ἡ «νεκρὴ φύση» τῆς κ. Λ. Φλώρου-Πολυκαντριώτη· τῆς κ. Ἀρτ. Φραγκοπούλου ἡ «Νεκρὴ φύση» εἶνε ἀνοιχτόκαρδη, μὰ φορτωμένη καὶ στεγνή. Σημειώνω καὶ τοῦ κ. Ἐρ. Φραντζισκάκη τὶς δυὸ σκυθρωπὲς ἀπεικονίσεις ἀντικειμένων, ὅπου ξεχωρίζει εὔκολα ὁ θεατὴς τὴ «βεβαιωμένη γεωμετρία», τὴν ἁπλότητα, τὴν ὕπαρξη μιᾶς ἰδιαίτερης ἀτομικότητος στὴν αἴσθηση τοῦ ζωγράφου. Ἁπλό, εἰλικρινὲς καὶ στέρεο εἶνε τὸ «Τοπίο Ἀττικῆς» τοῦ κ. Ὀδ. Φωκᾶ, δασκάλου στὸ εἶδος. Τὰ «Γαρύφαλλα» τῆς κ. Μαρίνας Χαϊκάλη—Σκαρλάτου δὲν εἶνε παρὰ μιὰ βελτιωμένη κάπως ἀντεπανάληψη. Ὁ κ. Ἀλ. Χρηστοφῆς ξαναπιώνει τὴν ἠθογραφική του διάθεση μὲ δυὸ ζωηρότατες, ὁλόχαρες καὶ ὁλόζεστες σελίδες.

⊞⊞⊞

4. Φανερὴ εἶνε τῆς νεοελληνικῆς πλαστικῆς ἡ «ἀνθελληνικότης» στὰ περισσότερα παρουσιάσματά της. Δὲν ἐννοῶ φυσικὰ μὲ τὸ λόγο τοῦτο μιὰ ὁποιαδήποτε ἐπιστροφὴ στὴν ἀρχαιότητα μὲ τὸν παγωμένο τρόπο πολλῶν ἀκαδημαϊκῶν δασκάλων. Μὰ δὲ μπορῶ νὰ μὴ παρατηρήσω πὼς σὲ μιὰ χώρα ποὺ γνώρισε τὴν λαμπρότερη πλαστικὴ ἄνθηση καὶ ποὺ κατώρθωσε νὰ δώσῃ στὸν κόσμο τὰ ζωντανώτερα καὶ τελειότερα ὑποδείγματα τῆς πλαστικῆς ἁρμονίας, ἡ ὑποχρέωση τοῦ γλύπτου καὶ ἡ ἀποστολὴ εἶνε βαρύτερη καὶ πλατύτερη ἀπὸ ὁποιουδήποτε ἄλλου. Γιὰ τοῦτο στέκω μὲ πραγματικὴ ἀπορία καὶ ἀπογοήτευση μπροστὰ σὲ πλαστικὰ ἐκθέματα, ποὺ δὲν εἶνε παρὰ βραδυκίνητες προσπάθειες προσαρμογῆς σὲ ξεπερασμένες αἰσθητικὲς ἀντιλήψεις, πραγματιστικὲς χονδροκοπιὲς καὶ ἀπροσεξίες χωρὶς ἐσωτερικὴ ὀργάνωση, χωρὶς ἀρχιτεκτονικὴ καὶ χωρὶς συνειδητὴ εὐρυθμία. Ὁ κ. Ἀθ. Ἀπάρτης τοῦ Παρισιοῦ ἐκθέτει ἕνα κεφάλι γεμᾶτο ἁπλότητα καὶ εὐγένεια· μὰ δὲν νομίζω πὼς ἡ ἀδρανὴς κόμη εἶνε τὸ

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Δελτίον τῆς 26ης Μαρτίου κλείσιμον μεσημβρίας

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσὸν

1881	* 3445
1884	* 3445
Μονοπωλ. ..	* 2800
Παγίου ...	Α. 2685
Σιδ. Π. Α.	3375
Κεφαλ. ..	Α. 3375
Θεσ.-Μον.	Α. 1410
Θεσ.-Κων.	Π. 225
Ἠγγυημ.	Α. 84000
Ἑλλ. Σιδ.	Α. 2815
Ἀμύνης ...	* 675
110 ἑκατ.	* 2800
500 ἑκατ.	Π. 3780
Προσφ.1924	* 5150
Προ. 1924	* 23000
Ὑδρεύσεως	79700
Σταθ. 6%	Π. 4400
Στ. 1928	* 20500
Παρ. 2928	Π. 4225
Παρ. 1931	* 5460

Εἰς δραχμὰς

Ἑνοποιήσ.	* 41.50
Πύργ.-Μελ.	* 38.—
Ναυτ.Χορ.	Π. 26.—
Ἐπιτάξ.	Α. 51.50
75 ἑκατ.	* 50.—
Ἀπαλ. πολ.	* 70.—
Ἀπ. μοναὶ	Α. 71.—
Μεταναστ.	* 256.50
Τέκτονος	Π. 71.—
Ἐντ. Γραμ.	* 71.50
Ἑλλ. ὑπηκ	355.50
Ἀνταλλ. 8%	757.—
Ἀντ. 6%	Π. 749.50
Πολεμοπαθῶν	53.75
Ἀπ. Ἀγρ.	* 510.—

Λαχειοφόρα

Πατριωτ.	* 4.—
300 ἑκατομ.	129.50
Ἀναγκ. 6½%	70.25
Ἀναγκ. 6%	59.75

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια

Ἀκὲς	* 160
Βάμβαξ	* 180
Βέρμιον ...	* 444
Ἐρ. Λεβαδ.	* 299
Ἔρια	Π. 10
Ἐριουργία ..	361
Καρέλλα ..	Α. 445
Κλ. Θεσσ.	* 1900
Λαν.-Κύρτση	Π. 1700
Πατραϊκὴ ...	1300
Πλ. Μαρκεζ.	Α. 142
Ὑφαντουργ.	* 2740
Ὑφ. Τρικκ.	Α. 149

Μέταξα

Ἀθηναΐς	* 110
Ναθαναὴλ	Π. 1325
Χρυσαλλὶς ...	125

Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.

Γεν. Ἐπιχ.	* 490
Ἐργοληπτικὴ	* 55
Ἔργον	* 225
Ἔρθα	Π. 605
Καψαμπέλης	Π. 20
Κέκροψ	* 480
Πρώτη Οἰκ.	Π. 163
Τέκτων	* 94

Οἰκοδ. Ὑλῶν

Ἄτλας	323
Ἡρακλῆς	Α. 1465
Κύκλωψ ...	Π. 80
Τιτὰν	Α. 1550

Κινητ. Δυνάμ.

Ἀεριόφ	* 10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	* 253
Ἠλ. (Ἐπικ.)	Π. 35
Λαμπτήρων	Α. 750
Παγοπ. Πατ.	Π. 140
Ψυγ. Θεσσ.	Π. 165
Ψυγ. Πειρ.	Α. 410

Μεταλλείων

Ἐπιχ. κοιν.	Π. 150
Ἐπ. προν.	Α. 160
Μεταλλείων ..	640

Χημ. Προϊόντων

Ἀνατολὴ	Α. 225
Αἴολος ...	Α. 360
Λιπασμάτων	1690
Καίσαρη ..	* 900
Π. «Ἀθηνᾶ»	Π. 700
Πυριτιδοπ.	* 4120
Χημικῆς	158
Χρωματουργ.	880

Κατεργ. Ξύλου

Ἑλλοὺλ ..	Π. 44
Γεωργ. & Σεκ.	Π. 35

Μηχ. Ἐπιχειρ.

Βασιλειάδη	Α. 1475
Ἑστία ...	Π. 360
Μεταλλουργ.	Π. 400

Οἰνοποιητικαὶ

Ἕνωσις ...	* 116
Θεσσαλικὴ	Α. 300
Καμπᾶ	460
Οἰνοπνευματοπ.	496
Οἴνων	1095

Ἀλευροποιητ.

Εὐρώτας ...	* 205
Ζῦμαι	690
Κυλινδρομ.	Π. 340

Ἐμπορίου

Αὐτ. « Ἀθηνᾶ»	* 40
Γεν. Ἀποθ.	Π. 300
Ὑπ. Προσ.	Π. 3600
Προμηθεὺς	Π. 425

Διάφοροι

Κονσερβῶν	Α. 785
Φὶξ	* 900

Καπνοβιομηχ.

Βιομ. Καπν.	* 426

Διάφ. Βιομηχ.

Ἑρμῆς	Π. 455
Χαρτοποιΐας	Α. 260
Βιὸ	330
Γεωργ. Βιομ.	* 230

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

1912 ΣΠΑΠ	Π. 2300
Λιπ. 7½%	* 11070
Ἐκκαθαρίσ.	* 154
Ἐκκ. προν.	Α. 720

Λαχειοφόρα

Κτημ.1925	*325.—
Κτημ.1926	*319.—
Ἐθν. 20½	* 82.—
Ἐθν. 30 ἑκ.	* 70.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι

Ἑλλάδος	Π. 7505
Ἀθηνῶν ...	* 265
Ἐθνικῆς ..	66000
Ἐμπορικῆς ..	514
Ἐμπ. Πίστ.	* 110
Καραβασίλη	* 2150
Κτηματικ.	Α. 1180
Λαϊκῆς	* 5000
Λακωνίας ..	Π. 400
Πειραιῶς ..	Α. 240
Χίου	Π. 960

Σιδηρόδρομοι

Ἠλ. Σιδ. ..	788
Θεσσαλίας ..	798
Σ.Π.Α.Π. .	Π. 317

Ναυτιλίας

Ἐθν. Ἀτμ.	Π. 18
Διώρυγος ..	Π. 220
Κορκόδειλος	Π. 55
Μιχαληνὸς ..	* 990

ΣΗΜ. Α = Ἀγορασταί. Π = Πωληταί. * = Ἡ τιμὴ τῶν μετοχῶν τούτων εἶνε παλαιά, μὴ σημειωθείσης νέας.

ΤΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Δελτίον Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 26ης Μαρτίου 1936

Ἐπὶ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	109.90	110.90
Παρισίων	3.32	3.42
Ζυρίχης	25.25	25.50
Ἀμστερνταμ	60.70	61.30
Στοκχόλμης	28.10	28.35
Βρυξελλῶν	3.70	3.74
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Κορυτσᾶς	35.50	36.—
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	20.75	21.—
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Βερολίνου	40.50	41.50
Παρισίων	3.32	3.42
Μιλάνου	5.88	5.94
Πράγας	3.85	3.90
Ζυρίχης	25.20	25.50
Βρυξελλῶν	3.69	3.74
Βουδαπέστης	24.34	24.86
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Ἑλσιγκφορς	2.40	2.45
Κόβνο	18.45	18.90

Τίτλοι ἐκτὸς Χρηματιστηρίου

Αἱ ὁμολογίαι τῆς Κτηματικῆς ἐτιμῶντο χθὲς 10.297 αἱ μοναὶ καὶ 9.260 αἱ πολλαπλαῖ. (Ἄνευ εὐθύνης τῆς ἐφημερίδος).

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 26)3	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 24)3
Ὑδρεύσεως	80.000	79.700	79.700	80.300
Ἀνταλ. προθ.	758.50	757	757	757.50
Ἀνταλ. μετρ.	758	757	757	575.50
Τραπ. Ἑλλ.	7535	7525	7525	7520
Ἐθν. Τραπ.	66.400	66.000	66.000	66.300
Ἠλεκτρ. Σιδ.	790	787	788	784
Σιδ. Θεσσαλ.	800	798	798	807
Σ. Π. Α. Π.	322	319	319	320
Λιπασμάτων	1710	1690	1690	1690
Χημικῆς	158	152	158	165
Χρωματουργ.	885	880	880	890
Ἐριουργίας	361	360	361	364
Πατραϊκῆς	1305	1300	1300	1315
Χρυσαλλίδος	127	125	125	125
Ἄτλαντος	326	323	323	326
Οἰνοπνευματ.	502	496	496	501
Οἴνων	1100	1085	1095	1115
Ζῦμαι	690	680	690	680
Βιὸ	330	327	330	326

Διαγραφὴ ἀξιῶν ἐκ τοῦ Χρηματιστηρίου

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Εἰδικοῦ Συμβουλίου Χρηματιστηρίων Ἀξιῶν, κυρωθείσης ὑπὸ τοῦ ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ὑπουργοῦ, διαγράφονται ἐκ τοῦ Χρηματιστηρίου Ἀθηνῶν αἱ μετοχαὶ τῆς ὑπὸ ἐκκαθάρισιν Ἀνωνύμου Ἑταιρείας «Ἐθνικὴ Ἀτμοπλοΐα τῆς Ἑλλάδος», μετὰ ἓν ἔτος ἀπὸ τῆς 14ης Μαρτίου 1938.

ΤΑ ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς συνεδριάσεως ἡ ἀγορὰ ἐφαίνετο μὲ καλὰς διαθέσεις, τὰ δὲ ἀγγλικὰ δάνεια καὶ αἱ ἀγγλικαὶ βιομηχανικαὶ ἀξίαι, καθὼς καὶ αἱ μετοχαὶ πετρελαίων ἀνεγράφησαν μὲ προοδευτικὰς τιμάς. Κατὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς συνεδριάσεως προεκλήθη γενικὴ ὑποτίμησις.

	22)3	23)3
Funding	113.	113.1)8
Consols 2½%	74.1)2	73.3)4
Consolid 4%	109.	109.1)8
Coats	36.10.1)2	37.3
Conversion 3½%	100.5)8	100.5)8
War Loan	101.11)16	101.11)16
Mildan	9.15)16	10.1)16
Westminst	95.0	95.6
Brit am. Tobacco	4.13)16	4.3)4
Imper. Chemical	30.3	30.0
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	23)3	25)3
1881 — 1884	23½	23½
Μονοπωλίων	19	18½
Παγίου	17½	16½
Σιδ. Πειρ. - Λαρ.	22	22
Κεφαλαιώσεως	29	29
Ἑλλην. Σιδηρ.	23	23
Ἀμύνης	28	28
1910	20	20
1914	27¼	27
Προσφυγικοῦ	36½	35
Σταθεροποιήσεως	30	29½
Κτηματικῆς	71	70
Α΄ Παραγωγικοῦ	30	29½
Β΄ Παραγωγικοῦ	38½	37

ΚΑΪΡΟΥ

	22)3	23)3
Land Bank	4.13)16	4.51)64
National Bank	37.	36.5)8
Dette Unifiée	102.5)8	102.1)2
Κρεντὶ Φονσιὲρ	756	756
Κρεντὶ Φονσιὲρ 1903	326½	328½
Τράπεζα Ἀθηνῶν	12	11¾

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ἡ ἀγορὰ ἦτο πρὸς τὰ κάτω, αἱ γαλλικαὶ ὅμως ἀξίαι μεταβλητοῦ εἰσοδήματος ἐπέδειξαν μεγαλυτέραν σταθερότητα.

	23)3	24)3
Rente 3%	68.10	67.50
« 4% 1925	108.60	108.95
Banque de France	5.755	5.680
Credit Lyonnais	1.370	1.340
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ	23)3	25)3
Οἴνων	231	233
Σιδ. Θεσσαλίας	178	175

ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Ἡ ὑποτίμησις, ἡ προκληθεῖσα χθές, ἐσυνεχίσθη καὶ σήμερον.

	22)3	23)3
U. S. Steel	50.	47.3)4
General Motors	32.5)8	31.3)8
Am. Tel & Tel	125.5)8	123.1)2
Westinghouse	83.1)2	78.1)4
Canadian Pacific	5.7)8	5.1)2
Chrysler	48.1)2	45.3)4
Pennsylvania	17.1)8	16.3)8
Bethlehem Steel	54.1)8	52.
Standard Oil N. J.	45.5)8	44.

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Ν. ΥΟΡΚΗ. (Κλείσιμον 25ης). Λονδίνου 495 11)16, Παρισίων 302 5)8, Βερολίνου 40.10 1)2, Ὀλλανδίας 55.27 1)2, Βρυξελλῶν 16.84, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.91.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἄνοιγμα 26ης). Ν. Ὑόρκης 495.75, Παρισίων 163.75, Βερολίνου 12.373, Ἄμστερνταμ 8.96.93, Βρυξελλῶν 29.44, Ἰταλίας 94.20, Ἑλβετίας 21.647.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Ἄνοιγμα 26ης Μαρτίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Ἀπρίλιος 10.38, Ἰούνιος 10.30, Ὀκτώβριος 10.41.

Λίβερπουλ. Μάϊος 4.85, Ἰούλιος 4.92, Ὀκτώβριος 5.00, Ἰανουάριος 5.03.

Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 8.64, Ἰούλιος 8.70, Ὀκτώβριος 8.76, Δεκέμβριος 8.77 Ἰανουάριος 8.79.

ΖΑΚΧΑΡΕΙΣ. Λονδῖνον. Μάρτιος 5.5, Μάϊος 5.3 ½, Ἰούλιος 5.4, Αὔγουστος 5.4 ½, Σεπτέμβριος 5.5(;), Ὀκτώβριος 5.5 ¼.

Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 0.99, Ἰούλιος 1.02, Σεπτέμβριος 1.05, Δεκέμβριος 1.11 ½, Μάρτιος 1.14.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάϊος 6.9 ¼, Ἰούλιος 6.8 5)8, Ὀκτώβριος 6.8.

Σικάγον. Μάϊος 8.5 7)8, Ἰούλιος 8.2½, Σεπτέμβριος 8.3 ½.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 116 5)8, Ἰούλιος 107 ½, Σεπτέμβριος 90 ¼.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 3.75, Ἰούλιος 3.73.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον. Ἀπρίλιος 6 ¼, Μάϊος 6 5)16, Ἰούλιος 6 3)8, Ὀκτώβριος 6 7)16.

Κλείσιμον 26ης Μαρτίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Ἀπρίλιος 10.41, Μάϊος 13.46, Ἰούνιος 10.34, Ἰούλιος 13.59, Ὀκτώβριος 10.48, Νοέμβριος 13.93, Δεκέμβριος 10.51.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 4.81, Μαΐος 4.84, Ἰούλιος 4.91, Ὀκτώβριος 4.99, Δεκέμβριος 5.01, Ἰανουάριος 5.03.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 6.7 ¾, Μάϊος 6.8 ¾, Ἰούλιος 6.8, Ὀκτώβριος 6.7 ¾.

Ἡ ἀτελείωτος σειρὰ δικῶν καὶ τυφεκισμῶν

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ἐκ τῶν ὁποίων τὰ πεντήκοντα ἕνα ἐχαρακτηρίσθησαν προδόται.

Ἡ ἐκκαθάρισις, ἡ ὁποία συνεχίζεται μὲ ἀμείωτον ἔντασιν εἰς τὸν στρατὸν καὶ τὰς πολιτικὰς ὑπηρεσίας εἶνε μία λαμπρὰ νίκη μιᾶς μειοψηφίας ἐναντίον τῆς πλειοψηφίας, νίκη ὀφειλομένη εἰς τὴν περίφημον «τακτικὴν Στάλιν». Διέλυσεν ὅλας τὰς ὀργανώσεις, ἅτινας ἐθεώρει ὡς ἐπικινδύνους διὰ τὴν προσωπικὴν κυριαρχίαν του ὡς τὴν Ἕνωσιν τῶν παλαιῶν μπολσεβίκων, τὴν ὀργάνωσιν τῶν Προεπαναστατικῶν Ἀγωνιστῶν καὶ αὐτὴν τὴν Κομμουνιστικὴν Ἀκαδημίαν. Ἀπὸ τοῦ Αὐγούστου τοῦ 1936 ὅτε κατεδικάσθησαν καὶ ἐξετελέσθησαν οἱ Ζηνόβιεφ καὶ Καμένεφ ὡς «τροτσκισταί, τρομοκράται, προδόται καὶ κατάσκοποι τοῦ φασισμοῦ» μέχρι σήμερον ἐξεμηδενίσθη σχεδὸν τελείως ἡ παλαιὰ φρουρὰ τοῦ κομμουνισμοῦ. Τώρα ἤρχισεν ἡ σειρὰ τῶν νέων. Πλεῖστα μέλη τῆς μόλις τὸν Δεκέμβριον ἐκλεγείσης «σταλινικῆς» Βουλῆς ἐχαρακτηρίσθησαν προδόται καὶ ἐξηφανίσθησαν μετὰ ἢ ἄνευ δίκης. Αἱ ἐκλογαὶ διὰ τὰς βουλὰς τῶν ὁμοσπόνδων δημοκρατιῶν ὡρίσθησαν διὰ τὸ θέρος, ἐλάχιστοι ὅμως ἐξ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι κατήρτισαν τὰ τοπικὰ σταλινικὰ συντάγματα καὶ παρεσκεύασαν τὰς ἐκλογὰς θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς αὐτάς, διότι οἱ πλεῖστοι διεγράφησαν ἐκ τοῦ καταλόγου τῶν ζώντων.

Ποίαν ἐπίδρασιν εἶχον αἱ ἐκκαθαρίσεις αὐταὶ ἐπὶ τῆς σοβιετικῆς οἰκονομίας καὶ τοῦ ἐρυθροῦ στρατοῦ μόνον ὁ χρόνος δύναται νὰ ἀποδείξῃ. Ἡ γενικὴ ὅμως ἀντίληψις εἶνε ὅτι οὐδεμία ὀργάνωσις δύναται νὰ συντηρηθῇ ὅταν χάσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην πρὸς τοὺς ἡγέτας της. Ἄλλοι ἀντιθέτως βεβαιοῦν ὅτι οὐδόλως ἐμειώθη ἡ μαχητικότης τοῦ ἐρυθροῦ στρατοῦ.

Οὐδεὶς ξένος παρατηρητὴς ἐπείσθη ὅτι αἱ διατυπωθεῖσαι κατὰ τὴν τελευταίαν δίκην κατηγορίαι ἦσαν ἀληθεῖς. Ἀλλὰ ἡ κατηγοροῦσα ἀρχὴ δὲν ἤθελε νὰ πείσῃ τοὺς ξένους. Ἐζήτησεν ἀπὸ τοὺς κατηγορουμένους νὰ κάμουν ἀφελεῖς, παιδαριώδεις ὁμολογίας, ἔστω καὶ ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀποδείξεως, εὐκόλως ὅμως ἀντιληπτὰς εἰς τὴν μεγάλην μᾶζαν τοῦ ρωσικοῦ λαοῦ περὶ προδοσίας, σαμποτάζ, ἀποπείρας δολοφονίας τῶν ἀρχόντων τοῦ Κρεμλίνου, παλινορθώσεως τοῦ καπιταλισμοῦ καὶ παντὸς ἄλλου ἐγκλήματος τοῦ σοβιετικοῦ λεξιλογίου.

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρόσκλησις πρὸς τὰ μέλη τοῦ Ναυτικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος.

Προσκαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Ν. Ε. Ε. εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Ἐπιμελητηρίου (ὁδὸς Καραϊσκου 95α) τὴν 8ην Ἀπριλίου 1938 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην πρωϊνήν.

Θέματα ἡμερησίας διατάξεως.

1) Ἔγκρισις ἀπολογισμοῦ Ν. Ε. Ε. Οἰκονομ. ἔτους 1937—1938.

2) Ἔγκρισις πεπραγμένων Ν. Ε.Ε. ἔτους 1937—1938.

3) Ὑπηρεσιακαὶ Ἀνακοινώσεις.

Ἐν Πειραιεῖ τῇ 24 Μαρτίου 1938

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Συμβουλίου

ΓΕΩΡΓ. Ε. ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΣΕΜΝΗ ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΕΝΑΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΥΜΠΕΡΤΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΑΛΤΙΝ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Η Α. Β. Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΟΛΥΜΠΙΑ, 26. (Τηλεγραφικῶς).—Ἐπιβαίνων εἰδικῆς αὐτοκινηταμάξης, ἀφίκετο προχθὲς τὴν ἑσπέραν ἐνταῦθα ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος διὰ νὰ παραστῇ εἰς τὴν τελετὴν τῆς ἐναποθέσεως τῆς καρδίας τοῦ ἀναβιωτοῦ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, βαρώνου Πέτρου ντὲ Κουμπερτὲν. Τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον συνοδεύουν οἱ ὑπασπισταί του κ. κ. Ποταμιᾶνος καὶ Σκληβανιώτης, ὁ Μέγας Αὐλάρχης κ. Μερκάτης, οἱ ὑπουργοὶ Παιδείας καὶ Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κ. κ. Γεωργακόπουλος καὶ Ρεδιάδης, οἱ πρεσβευταὶ Γαλλίας καὶ Ἀμερικῆς κ. κ. Κὸσμ καὶ Μὰκ - Βῆ, τὰ μέλη τῆς ἑλληνικῆς Ἐπιτροπῆς Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων κ. κ. Ρινόπουλος, Κετσέας, Μαυρομμάτης, Καστρίτης καὶ Νικολαΐδης, τὰ πάρεδρα μέλη τῆς αὐτῆς Ἐπιτροπῆς κ. κ. Φτέρης, Μπαλτατζῆς, Ἀθανασιάδης, οἱ κόμητες Μπερτιὲ καὶ Σαβινύ, ἐξάδελφοι τοῦ βαρώνου ντὲ Κουμπερτέν, ὁ κ. ντὲ Μανζέλ, μέλος τῆς πρώτης διεθνοῦς ἐπιτροπῆς, ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς κ. Μπαγιὲ Λατούρ, ὁ πρόεδρος τῆς Διεθνοῦς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς κ. Ἔδστρομ, οἱ δοῦκες τοῦ Μακλεμβούργου, ὁ πρόεδρος τῆς γερμανικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων Ρίττερ φὸν Χάλτ, ὁ μαρκήσιος Πολινιάκ, ὁ στρατηγὸς Ρούπερτ καὶ ὁ γερουσιαστὴς Ματουσέφσκυ. Ἐπίσης, μετὰ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου ἔφθασαν οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Πολωνίας κ. Φέρνλεϋ, τῆς Νορβηγίας Μπράντιζ, τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Σουηδίας κόμης Ρόζεν, ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Οὐγγαρίας γερουσιαστὴς κ. Μοῦσα, τῆς Βουλγαρίας Τσαπρατσίκωφ, οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Ἰαπωνίας, ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Καναδᾶ καί, τέλος, ὁ ὀργανωτὴς τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τοῦ Βερολίνου Κλίνκεμπεργκ.

Η ΤΕΛΕΤΗ

Χθὲς τὴν πρωΐαν ἐγένετο μὲ αὐστηρὰν ἐπισημότητα εἰς τὸν χῶρον τῆς Ἱερᾶς Ἄλτεως ἡ τελετὴ τῆς ἐναποθέσεως τῆς καρδίας τοῦ βαρώνου ντὲ Κουμπερτέν, παρισταμένων τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τῶν προαναφερθέντων ἐπισήμων καὶ τοῦ ἀφιχθέντος χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς Ὀλυμπίαν ὑπουργοῦ τῆς Πρωτευούσης κ. Κ. Κοτζιᾶ.

Πρὸ τοῦ κιγκλιδώματος, τὸ ὁποῖον εἶχε τοποθετηθῆ πέριξ τῆς στήλης τοῦ βαρώνου ντὲ Κουμπερτὲν ὑπῆρχε τράπεζα κεκαλυμμένη διὰ τῆς Ὀλυμπιακῆς σημαίας. Ὄπισθεν ἀκριβῶς τῆς στήλης, ἐπὶ τριῶν κοντῶν ἐκυμάτιζον ἡ Ἑλληνική, ἡ Γαλλικὴ καὶ ἡ Ὀλυμπιακὴ σημαία.

Τὴν 10ην πρωϊνὴν ὁ Μέγας Αὐλάρχης κ. Μερκάτης ἔχων εἰς τὸ πλευρόν του τὸν κόμιτα ντὲ Σαβινὺ κρατοῦντα τὴν λήκυθον, τὴν περιέχουσαν τὴν καρδίαν τοῦ βαρώνου ντὲ Κουμπερτὲν καὶ προηγουμένης ὁμάδος προσκόπων, ἐπροχώρησεν ἐκ τοῦ Μουσείου.

Μετὰ τὴν ἀπόθεσιν τῆς ληκύθου ἐπὶ τῆς πρὸ τῆς στήλης τραπέζης, ἔλαβε τὸν λόγον ὁ Μέγας Αὐλάρχης κ. Μερκάτης, ὁ ὁποῖος ἀπευθυνόμενος πρὸς τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον εἶπε τὰ ἑξῆς:

Μετὰ βαθυτάτης καὶ ἱερᾶς συγκινήσεως ἐκπληρῶν ὑστάτην ἐπιθυμίαν παλαιοῦ καὶ πολυτίμου φίλου, ἔχω τὴν τιμὴν ὅπως παραδώσω εἰς χεῖρας τῆς Ὑμετέρας Β. Υ. καὶ δι' αὐτῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν λάρνακα ταύτην, ἐγκλείουσαν τὴν καρδίαν «οῦ βαρώνου Π. Κουμπερτέν, τοῦ ἐμπνευσμένου ἀναβιωτοῦ τῶν διεθνῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, τοῦ εὐγενοῦς αὐτοῦ τέκνου τῆς Γαλλίας. Ἡ καρδία αὐτὴ ἐθερμαίνετο πάντοτε ἀπὸ τὴν ἄσβεστον φλόγα ἁγνῆς ἀγάπης διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἴσως τὴν στιγμὴν ταύτην ἐντὸς τοῦ μαρμαρίνου περιβλήματός της ἡ καρδία τοῦ μεγάλου νεκροῦ σκιρτᾷ καὶ ἀγάλλεται, διότι αἰσθάνεται ὄχι μόνον πόσον μετ' εὐγνωμοσύνης ὡς πολύτιμον κειμήλιον θὰ διαφυλάξωμεν αὐτὴν καὶ εὐλαβῶς θὰ ἐναποθέσωμεν ἐδῶ παρὰ τὴν ἱερὰν Ἄλτιν, ἀλλὰ καὶ διότι ἡ ἐναπόθεσις θὰ γίνῃ παρὰ τῆς Ὑμετέρας Β. Υ. υἱοῦ τοῦ ἐνδόξου ἡμῶν Βασιλέως Κωνσταντίνου, εἰς χεῖρας τοῦ ὁποίου τῷ 1895 ὁ Κουμπερτὲν τὸ πρῶτον παρέδωκε τὸ δημιούργημα τοῦ πνεύματός του τὸ ἀειθαλὲς ἄνθος τῆς ψυχῆς του, τὴν ἀναβίωσιν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, ἔργον ἐς ἀεὶ μεγαλειῶδες καὶ αἰώνιον».

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ὡμίλησεν ἀκολούθως ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος, ἐξάρας τὴν προσωπικότητα τοῦ βαρώνου Κουμπερτέν, ὁ ὁποῖος ἀπέβλεψεν εἰς τὴν δι' ὅλων τῶν δυνάμεών του ἐξυπηρέτησιν σκοπῶν ἰδεολογικῶν, ἀνωτέρων, πατριωτικῶν καὶ ἀνθρωπιστικῶν.

«Βαθὺς μελετητὴς τῆς ἱστορίας τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, ἐπίστευσεν εἰς τὸ Πλατωνικὸν δόγμα, καθ' ὃ ἡ Πολιτεία ὀφείλει νὰ μεριμνᾷ περὶ τῆς ἀγωγῆς τῶν πολιτῶν». Ἀντελήφθη τὴν ἀνάγκην μιᾶς μεγάλης παιδαγωγικῆς μεταρρυθμίσεως εἰς Γαλλίαν καὶ κατέληξεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἐπεβάλλετο μία διεθνὴς ἀναγνώρισις ἐπὶ τῆς ἀγωγῆς τῶν νέων.

«Χάρις εἰς τοὺς ἀτρήτους μόχθους του κατώρθωσε νὰ ἐπιτύχῃ τὴν σύγκλησιν τοῦ Α΄ Διεθνοῦς Ἀθλητικοῦ συνεδρίου ἐν Παρισίοις τὴν 16ην Ἰουνίου 1894, τὸ ὁποῖον ἀπεφάσισε τὴν τέλεσιν τῆς Α΄ Διεθνοῦς Ὀλυμπιάδος ἐν Ἀθήναις, οὕτω δὲ παρὰ τὰς δυσχερείας, χάρις εἰς τὴν ἀκάματον δραστηριότητα τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως ἡμῶν Κωνσταντίνου, διαδόχου τότε, ὅλαι αἱ δυσχέρειαι κατενικήθησαν καὶ οἱ πρῶτοι Διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες ἐτελέσθησαν μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐν τῷ Παναθηναϊκῷ Σταδίῳ κατ' Ἀπρίλιον τοῦ 1896. Ἔκτοτε ἡ ὑπέροχος ἔμπνευσις τοῦ εὐγενοῦς τέκνου τῆς Γαλλίας ἀπετέλεσεν ἰδανικὸν ὅλων τῶν πολιτισμένων Ἐθνῶν τῆς γῆς καὶ αἱ Διεθνεῖς Ὀλυμπιάδες διεδέχοντο ἀλλήλας, τελούμεναι μετὰ συνεχῶς αὐξανούσης ἐπιτυχίας καὶ μεγαλοπρεπείας».

Καὶ ὁ ὑπουργὸς συνέχισεν:

«Βαρῶνε Πέτρε Κουμπερτέν, Ὁ μέγας σκοπός, εἰς ὃν ἀφιέρωσες τὴν ζωήν σου, ἐπετεύχθη χάρις εἰς τὴν πίστιν, ἡ ὁποία διέκρινε τοὺς ὑπὲρ αὐτοῦ ἀγῶνας σου. Τώρα, ὅτε ἀνεπαύθης ἐν κυρίῳ, ἡ εὐγενὴς ψυχή σου θὰ αἰσθάνεται τὴν μεγίστην τῶν ἱκανοποιήσεων, διότι χάρις εἰς σὲ ἡ σύγχρονος σου ἀνθρωπότης ἀνέκτησεν ἓν ἀνώτερον ἰδανικόν. Ἡ καρδία σου ἀποτίθεται εἰς τὴν ἱερὰν γῆν τῆς Ὀλυμπίας, ἡ ὁποία τὴν ὑποδέχεται μὲ μητρικὴν στοργήν. Τεμάχιον λευκοῦ ἑλληνικοῦ μαρμάρου θὰ σημειώνῃ ἐσαεὶ τὴν φωτεινὴν διάβασίν σου ἐκ τοῦ κόσμου τούτου καὶ θὰ διατηρῇ τὴν μνήμην τῶν ὑπὲρ τοῦ Ὀλυμπισμοῦ ἀγώνων σου.

»Μετ' ὀλίγον εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὀλυμπιακὸν Στάδιον θὰ τελεσθοῦν Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες. Ἡ καρδία σου, τῆς ὁποίας οἱ παλμοὶ ἐδόνησαν τὰς εὐγενεστέρας χορδὰς τῆς ψυχῆς μας, θὰ εὑρίσκεται ἐγγὺς πρὸς τὴν Ἄλτιν καὶ τὸ Στάδιον. Οἱ συνεχισταὶ τοῦ μεγάλου ἔργου σου δὲν θὰ παραλείπουν ν' ἀποθέτουν μετ' εὐλαβείας ἕνα κλάδον ἐλαίας εἰς τὸ μνημεῖον σου τοῦτο. Σήμερον ἡ Ἑλλὰς εὐγνωμονοῦσα καὶ ἡ ἀνθρωπότης πιστεύουσα εἰς τὸ ἰδανικόν σου, κλίνουν εὐλαβῶς πρὸ τῆς μνήμης σου, ἥτις θὰ εἶνε αἰωνία».

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΒΑΡΩΝΗΣ ΚΟΥΜΠΕΡΤΕΝ

Μετὰ τὸν κ. Γεωργακόπουλον ἔλαβε τὸν λόγον ὁ κόμις Μπερτιέ, ὁ ὁποῖος εἶπεν, ὅτι ἡ κ. βαρώνη ντὲ Κουμπερτὲν τὸν ἐπεφόρτισε ν' ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν οἰκογένειάν της εἰς τὴν τελετὴν καὶ τοῦ ἐνεχείρισεν ἐπιστολήν, τὴν ὁποίαν ἀναγινώσκει.

Ἡ ἐπιστολὴ ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Ὁ πιστὸς μάρτυς τῶν προσπαθειῶν καὶ τῆς μεγαλειώδους πραγματοποιήσεως τοῦ κηρύγματος τοῦ Π. Κουμπερτὲν πρέπει νὰ εἶνε ἐπίσης μάρτυς τῆς τελευταίας ἀναγνωρίσεως τοῦ ἔργου του εἰς αὐτὸν τοῦτον τὸν χῶρον, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἡ ἔμπνευσίς του ἐξεπήδησε. Λυποῦμαι ὅτι δὲν ἠδυνήθην νὰ παραστῶ καὶ ἐγὼ ὁμοῦ μετὰ τῶν συνεργατῶν καὶ φίλων αὐτοῦ. Θέλω τοὐλάχιστον, ἔστω καὶ ἀπὸ μακράν, νὰ ἐκφράσω τὰς εἰλικρινεῖς μου εὐχὰς πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν, διότι ἐδέχθη νὰ φιλοξενήσῃ καὶ διαφυλάξῃ εἰς τὸν ἱερὸν τοῦτον χῶρον τὴν καρδίαν, ἥτις ἔπαλλεν ἀπὸ τὸ ὑψηλὸν ἑλληνικὸν ἰδεῶδες καὶ ἡ ὁποία ἠθέλησε νὰ τὸ ἀναβιώσῃ εἰς τὰς συγχρόνους Ὀλυμπιάδας. Ὀφείλω κατόπιν νὰ εὐχαριστήσω, ἐν ὀνόματι τοῦ Π. Κουμπερτέν, ὅλους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι τὸν ἠκολούθησαν. Κατὰ πρῶτον λόγον ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι πρῶτοι, παρὰ τὴν γενικὴν δυσπιστίαν, ἐπίστευσαν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου τούτου, ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἀπὸ τῆς πρώτης ἐπισκέψεώς του εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ ἔτος 1894, ἐνθαρρυνόμενοι ἀπὸ τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον Κωνσταντῖνον, ἐσχημάτισαν τὴν πρώτην Ἐθνικὴν Ὀλυμπιακὴν Ἐπιτροπὴν καὶ ὠργάνωσαν τοὺς μικροὺς ἀγῶνας τοὺς τελεσθέντας ἤδη τὸ 1896 εἰς τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀβέρωφ ἀνακαινισθὲν στάδιον. Δὲν θὰ λησμονήσω τὰ 7 μέλη, τὰ ὁποῖα κατὰ τὴν ἔγκρισιν, ἣν ἐπέτυχεν εἰς Σορβώνην ὁ βαρῶνος Π. Κουμπερτέν, ἐδέχθησαν νὰ σχηματίσουν τὴν πρώτην Διεθνῆ Ὀλυμπιακὴν Ἐπιτροπήν, τὸν πατριώτην καὶ μεγάλον Ἕλληνα συγγραφέα Δ. Βικέλαν, τὸν συνταγματάρχην Μπαλήν, τὸν κ. Γουλιέλμον Σλόν, τὸν δόκτορα Γκέμπαερ, τὸν στρατηγὸν Μπουτοῦσκι καὶ ἰδιαιτέρως τὸν κ. Ζίρι Γκοὺτ Γιαρκόπσκι, τὸν ἀνεκτίμητον ἐπιζῶντα τῆς ἀρχικῆς ταύτης φάλαγγος. Ἡ δᾶς ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ ἀναβιωτοῦ μετεβιβάσθη εἰς χεῖρας ἄλλων, οἱ ὁποῖοι τὴν κρατοῦν ὑψηλὰ καὶ θὰ τὴν μεταβιβάσουν καὶ αὐτοὶ εἰς ἄλλους. Τὸ φῶς της ἀναφθὲν εἰς τὴν ἑστίαν τοῦ εὐγενεστέρου πολιτισμοῦ, δὲν θὰ σβήσῃ ποτὲ πλέον καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τὸ ὁποῖον τόσον ἐκαρποφόρησεν εἰς τὸν ἱστορικὸν χῶρον τῆς Ὀλυμπίας, θὰ ἐξακολουθήσῃ, ὅπως τὸ ἠθέλησεν ὁ ἀναβιωτής, νὰ κατευθύνῃ τοὺς συγχρόνους Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας».

Βαρώνη Κουμπερτὲν

16 Μαρτίου 1938.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΜΠΑΓΙΕ ΛΑΤΟΥΡ

Τέλος ὁ πρόεδρος τῆς διεθνοῦς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς, κόμης Μπαγιὲ Λατούρ, λαβὼν τὸ λόγον, εἶπεν ὅτι ἡ καρδία τοῦ βαρώνου ντὲ Κουμπερτὲν θὰ ἀναπαυθῇ μακρὰν τοῦ τόπου, ὅπου ἀναπαύεται ἤδη ἡ δᾶς, ἡ ὁποία φέρει τὴν ἱερὰν φλόγα εἰς τὰ στάδια. Ἡ φλὸξ αὐτή, — εἶπεν — ἐνῷ τοῦ λοιποῦ θὰ ἀφυπνίζῃ εἰς τὰς καρδίας τῆς νεολαίας τὸν ἐνθουσιασμὸν διὰ τὴν Ὀλυμπιακὴν ἰδέαν, θ' ἀναζωπυρῇ τὴν ἀνάμνησιν τοῦ ὀνόματος ἐκείνου, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξεν ἐκ τῶν μεγαλυτέρων εὐεργετῶν τῆς ἀνθρωπότητος καὶ εἰργάσθη περισσότερον παντὸς ἄλλου διὰ τὴν εἰρήνην καὶ τὴν καλὴν συνεννόησιν μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων ὅλων τῶν φυλῶν καὶ ὅλων τῶν θρησκευμάτων.

Ἀκολούθως ὁ Μητροπολίτης Ἠλείας κ. Ἀντώνιος ἀνέπεμψεν ἐπιμνημόσυνον δέησιν, μεθ' ὃ ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος λαβὼν ἐκ τῆς τραπέζης τὴν κάλπην, ἐπροχώρησε καὶ ἐτοποθέτησεν αὐτὴν εἰς κρύπτην, ἡ ὁποία ἔχει ἀνοιχθῆ εἰς τὸ βάθρον τῆς στήλης. Ἐπηκολούθησεν ἡ κατάθεσις στεφάνων ἐκ δάφνης ἐκ μέρους τοῦ ὑπουργείου Παιδείας, τῆς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς, τοῦ Δημάρχου Πύργου κ. Βακαλοπούλου καὶ τῶν Γερμανῶν ἀρχαιολόγων τῶν ἐνεργούντων τὰς ἀνασκαφάς.

Μετὰ ταῦτα ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τῶν ἀνασκαφῶν κ. Κοὺντς, περιῆλθε τὸν χῶρον εἰς τὸν ὁποῖον διεξάγονται αἱ γερμανικαὶ ἀνασκαφαὶ καὶ ἀκολούθως ἐπεσκέφθη τὸ Μουσεῖον εἰς τὸ ὁποῖον συγκεντρώνονται τὰ εὑρήματα τῶν ἀνασκαφῶν.

Τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ΣΠΑΠ ἐδόθη ὑπὸ τῆς Ὀλυμπιακῆς ἐπιτροπῆς γεῦμα πρὸς τιμὴν τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου καὶ τῶν λοιπῶν ἐπισήμων. Κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Γεωργακόπουλος εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Ὑψηλότατε,

Μεταξὺ ἡμῶν εὑρίσκονται δύο πρωταθληταί. Ἡ ὀλυμπιονίκις τῶν διεθνῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τοῦ Ἄμστερνταμ κ. Ἄλλιν Ματουσέβσκα καὶ ὁ πρωταθλητὴς χιονοδρόμος τῆς Ἀγγλίας κ. Πέτρος Λάνν. Ἐπωφελοῦμαι τῆς εὐχαρίστου ταύτης εὐκαιρίας νὰ παρακαλέσω τὴν Α. Β. Υ. ὅπως εὐδοκήσῃ καὶ ἀπονείμῃ ὡς ἀναμνηστικὸν εἰς τοὺς νικητὰς τούτους ἀνὰ ἕνα κλάδον τῆς καλλιστεφάνου ἐλαίας τῆς Ὀλυμπίας καὶ νὰ ἐκφράσω τὴν εὐχὴν ὅπως οἱ καθ' ἑκάστην σύγχρονον ὀλυμπιάδα νικῶντες στέφονται ἐν Ὀλυμπίᾳ μὲ τῆς νίκης τὸν κότινον μέχρι τῆς ἡμέρας, καθ' ἣν ἀποκαλυπτομένου τοῦ Σταδίου οἱ ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες θὰ τελοῦνται παρὰ τὴν ἱερὰν Ἄλτιν καὶ τούτων τὸ γέρας θὰ εἶνε ὡς καὶ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ὁ ἀμέσως μετὰ τὴν νίκην ἀπονεμόμενος κότινος».

Ἀκολούθως ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Παῦλος ἐγερθεὶς τῆς θέσεώς του ἀπένειμεν εἰς τοὺς ἀνωτέρω κλάδον ἐλαίας.

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας κ. Κὸσμ ἐγερθεὶς τῆς θέσεώς του εἶπε τὰ ἑξῆς: «Ὑψηλότατε ἐν τῇ ἰδιότητί μου ὡς πρεσβευτοῦ τῆς Γαλλίας, ἐπιθυμῶ νὰ ἐκφράσω τὴν βαθεῖαν εὐγνωμοσύνην μας διὰ τὰς ἐκδηλώσεις σας πρὸς ἕνα μεγάλον Γάλλον. Ἐπιτρέψατέ μου νὰ σᾶς διαβεβαιώσω ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὅτι ὑπάρχουν πολλαὶ γαλλικαὶ καρδίαι πάλλουσαι διὰ πᾶν τὸ ἑλληνικόν».

Τὴν μεσημβρίαν ἀπεστάλη πρὸς τὴν χήραν Κουμπερτέν, ἐκ μέρους τῆς Διεθνοῦς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς, βαρώνην Κουμπερτὲν τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Βαρώνην Κουμπερτέν, Λωζάννην,

Σήμερον ἐνώπιον τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου καὶ τῶν μελῶν τῆς ἱδρυθείσης ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου συζύγου σας διεθνοῦς ἐπιτροπῆς ὀλυμπιακῶν ἀγώνων ἀπετέθη μετ' εὐλαβείας ἡ καρδία τοῦ ἀνακαινιστοῦ αὐτῶν Πέτρου Κουμπερτέν. Ἡ Ἑλλὰς εὐγνωμονοῦσα καὶ ἡ ἀνθρωπότης πιστεύουσα εἰς τὸ ἰδανικὸν τοῦ εὐγενοῦς συζύγου σας θὰ διατηρήσουν αἰωνίως τὴν μνήμην των».

Τὴν 2.15 μ. μ. ἡ Α. Β. Υ. ὁ διάδοχος Παῦλος καὶ οἱ λοιποὶ ἐπίσημοι ἐπιβάντες ἐκτάκτου ἁμαξοστοιχίας ἀνεχώρησαν ἐπιστρέφοντες εἰς Ἀθήνας.

ΑΘΡΟΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΟΥΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ

Πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ἀπεστάλησαν τὰ κάτωθι τηλεγραφήματα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐθνικῆς ἑορτῆς:

Χαλκίς.— Ἐπὶ τῇ ἐθνικῇ ἑορτῇ ὑποβάλλω ὑμετέρᾳ ἐξοχότητι εὐχὰς λαοῦ Εὐβοίας, δημοσίων ὑπηρεσιῶν καὶ ἐμοῦ, ὅπως ἐπὶ μακρὰ ἔτη ὑμετέρα πεφωτισμένη ἡγεσία δώσῃ δόξαν ἑλληνικὴν πατρίδα. Μαρινάκης. Εὐβοίας.

Τῆνος.— Ἐπὶ ἐπετείῳ ἐθνικῆς παλιγγενεσίας ἀτενίζοντες πρὸς σὲ τὸν δημιουργὸν νέου Κράτους, εὐχόμεθα κραταίωσιν καὶ δύναμιν πρὸς συνέχισιν ἔργου σας. Ἐθνικὴ Ἑταιρεία, Κέντρον Τήνου.

Θῆβαι.— Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἐθνικῆς ἑορτῆς Ἀναστάσεως Γένους, συγχαίρομεν μὲ ὑπερηφάνειαν καὶ θαυμασμὸν καὶ διὰ νέαν ἀπελευθέρωσιν 4ης Αὐγούστου.

Σκόπελος.— Κατόπιν πανδήμου πανηγυρισμοῦ Ἐθνικῆς παλιγγενεσίας λαοῦ Σκοπέλου καὶ συμπληρώσει ἑκατονταετηρίδος ἑορτῆς, ὑποβάλλω εὐχάς, ὅπως ὑπὸ ὑμετέραν ἡγεσίαν μεγαλυνθῇ φιλτάτη πατρίς. Ἐξ ὀνόματος Κοινοτικοῦ Συμβουλίου, πρόεδρος Δροσόπουλος.

Παραμυθιά. — Πόλις μεθ' ἐμοῦ πανηγυρίζουσα ἐνθουσιωδῶς ἐπέτειον ἐθνικῆς ἀνεξαρτησίας διαδηλοῖ ἀμέριστον πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν ἐμπνευσμένον ἀρχηγὸν 4ης Αὐγούστου καὶ ἀναδημιουργὸν νεωτέρας Ἑλλάδος. Πρόεδρος Ρίγγας.

Αἴγιον.— Πρὸς τὸν ἐθνικὸν Κυβερνήτην καὶ μεγάλον ἀρχηγὸν τὸ Κέντρον Αἰγίου, εὐλαβῶς ὑποβάλλει διαπύρους εὐχὰς ἐπὶ τῇ ἐθνικῇ ἑορτῇ. Κέντρον Αἰγίου.

Ἀθῆναι.— Ἐν ἡμέρᾳ Ἐθνικῆς ἑορτῆς Ἐλευθερίας ὁ 18ος τομεὺς Βύρωνος Ἐθνικῆς Ἑταιρείας ἀτενίζει πρὸς ὑμᾶς, ὡς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ νέου Κράτους τοῦ ἀσφαλίζοντος τὴν ἐλευθερίαν διὰ τῆς πειθαρχίας καὶ τῆς ἰσχύος.

Ἀγρίνιον. — Ὑποβάλλω εὐχάς. Στρατηγὸς Γεωργίου.

Ἔδεσσα.— Ἐπὶ ἐπετείῳ Ἐθνικῆς παλιγγενεσίας ὁ λαὸς Ἐδέσσης καὶ περιχώρων ὑποβάλλει δι' ἐμοῦ ὑμετέρᾳ ἐξοχότητα θερμὰς εὐχὰς καὶ συγχαρητήρια. Δήμαρχος Ἐδέσσης Κωνστ. Σιβένας.

Θεσσαλονίκη.— Ἐπὶ τῇ Ἐθνικῇ ἑορτῇ τὰς καλυτέρας μου εὐχὰς διὰ τὴν εὐόδωσιν τοῦ ἐθνικοῦ ἔργου σας. Κοντογούρης.

Καβάλλα. — Διερμηνεύοντες πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν συμβουλίου καὶ μελῶν Ἐθνικῆς Ἑταιρείας Καβάλλας ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ Ἐθνικῆς παλιγγενεσίας, ὑποβάλλομεν εὐλαβῶς ὑμετέρᾳ ἐξοχότητι θερμοτάτας εὐχὰς ὑπὲρ μακροημερεύσεως ὑμῶν ἐπ' ἀγαθῷ πατρίδος. Ἐθνικὴ Ἑταιρεία Καβάλλας.

Ἔδεσσα.— Λαὸς Νομοῦ Πέλλης παλλόμενος ἀπὸ ἀκράτητον ἐνθουσιασμὸν ἐπὶ ἐπετείῳ Ἐθνικῆς παλιγγενεσίας, εὔχεται ὁλοκλήρωσιν ἀρξαμένου παρ' ὑμῶν ἀναγεννωμένης Ἑλλάδος. Νομάρχης Δεμενόπουλος.

Ἰωάννινα.— Δικηγόροι Ἰωαννίνων ἐπὶ ἑορτῇ Ἐθνικῆς παλιγγενεσίας ὑποβάλλουσιν Ἐθνικὴν Κυβέρνησιν θερμὰς εὐχὰς ὑπὲρ κραταιώσεως ἑλληνικῆς Πατρίδος πρὸς ἐπιτέλεσιν ἐκπολιτιστικῆς αὐτῆς ἀποστολῆς καὶ συνέχισιν ἐνδόξου ἱστορίας Γένους. Δικηγορικὸς Σύλλογος. Πρόεδρος Γεώργ. Νιάβης.

Πάτραι.— Ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ Ἐθνικῆς ἀνεξαρτησίας, πανηγυρίζομεν σωτηρίαν ἡμετέρας πατρίδος ἀπὸ στυγερὰν ὑποδούλωσιν ὑπὸ ἀναρχικῶν καὶ κομμουνιστῶν, ὀφειλομένην εἰς τὴν χειρονομίαν 4ης Αὐγούστου. Εὐχόμεθα εἰς τὸν Θεὸν νὰ εὐλογῇ τὸ ἀναληφθὲν ἔργον καὶ δίδει μακροζωΐαν ὑμῖν, ἐπ' ἀγαθῷ καὶ μεγαλείῳ νέου κράτους. Ἐθνικὴ Ἑταιρεία, Κέντρον Πατρῶν.

Ἀθῆναι.— Πανηπειρωτικὴ Ἀδελφότης Ἀθηνῶν, πανηγυρίζουσα ἐπέτειον παλιγγενεσίας, ὑποβάλλει Ἐθνικῷ Κυβερνήτῃ, ἐνσαρκώσαντι ἐθνικὰ ἰδεώδη ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἐγκάρδια συγχαρητήρια, εὐχομένη μακροημέρευσιν ἐπ' ἀγαθῷ μεγάλης πατρίδος. Πρόεδρος Τζαλόπουλος.

Σάμος: Ἅπαντες ἐν ἐξάλλῳ ἐνθουσιασμῷ, ὑποβάλλομεν εὐλαβῶς συγχαρητήρια ἐπὶ μεγάλῃ ἑορτῇ ἔθνους, εἰς τὴν ὁποίαν ὑμεῖς ἐδώκατε ζωὴν καὶ ἰδιαίτερον παλμόν, ἀφυπνίσαντες διὰ ζωογόνου πνοῆς ἐθνικὰ ἰδεώδη καὶ προσατενίζομεν μετὰ θαυμασμοῦ, ἐναποθέτοντες πάσας ἐλπίδας διὰ τὸ μέλλον καὶ εὐημερίαν ἀγαπητῆς πατρίδος. Κέντρον Σάμου.

Βόλος: Ἐπὶ πανηγυρισμῷ ἐθνικῆς παλιγγενεσίας ὑποβάλλομεν εὐλαβῶς ὑμῖν, ἀναδημιουργὸν ἑλληνικῆς πατρίδος καὶ ἀναστυλωτὴν ἐθνικῶν, θρησκευτικῶν καὶ οἰκογενειακῶν ἰδανικῶν, αἰσθήματα πίστεως καὶ ἀφοσιώσεως, ἀναφωνοῦντες: «Ζήτω τὸ ἔθνος! Ζήτω ὁ Βασιλεύς! Ζήτω ἡ ἐθνικὴ κυβέρνησις! Ἕνωσις ποδοσφαιρικῶν σωματείων Θεσσαλίας».

Παραμυθιά: Ἐθνικὴ Ἑταιρεία πανηγυρίζουσα ἐν ἐξάλλῳ ἐνθουσιασμῷ ἐθνικὴν ἑορτήν, ἐκφράζει εὐλαβῶς αἰσθήματα πλήρους ἀφοσιώσεως, εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν ἐμπνευσμένον ἀρχηγὸν αὐτῆς. Κέντρον Παραμυθιᾶς, Θωμᾶς Οἰκονόμου.

Χαλκίς: Εὐσεβάστως ὑποβάλλομεν θερμὰ συγχαρητήρια διὰ συνέχισιν τοῦ μεγάλου ἔργου τῶν ἀγωνιστῶν τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας, εὐχόμεθα ὁλοψύχως ὑπὲρ μακροημερεύσεως ἰθυνόντων τὰς τύχας τοῦ ἔθνους, ἐπ' ἀγαθῷ φιλτάτης πατρίδος. Ἕνωσις ἐργατῶν τσιμέντων Χαλκίδος.

Ο ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΗΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Τηλεγραφήματα ἐξ ὅλων τῶν ἐπαρχιῶν ἀνήγγειλαν, ὅτι ἡ ἐθνικὴ ἐπέτειος ἐπανηγυρίσθη πανταχοῦ μὲ ἐξαιρετικὴν λαμπρότητα καὶ μὲ κοινὸν χαρακτηριστικὸν τὴν πρωτοφανῆ εἰς ὄγκον καὶ ἐνθουσιασμὸν συμμετοχὴν τοῦ λαοῦ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΡΟΝ

Τηλεγράφημα ἐκ Σύρου ἀναφέρει ὅτι ἡ νῆσος ὁλόκληρος σημαιοστόλιστος, ἑώρτασε μὲ ἰδιαιτέραν λαμπρότητα τὴν ἐπέτειον τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας. Εἰς τὴν Ἑρμούπολιν ἐγένετο τὴν πρωΐαν σεμνοπρεπὴς ἡ στέψις τοῦ ἀνδριάντος τοῦ ναυάρχου Μιαούλη ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως τῆς Νεολαίας.

Τὴν 11ην π.μ. ἐψάλη δοξολογία εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναόν, παρισταμένου τοῦ νομάρχου, τοῦ δημάρχου καὶ τῶν ἄλλων τοπικῶν ἀρχῶν.

Μετὰ τὴν δοξολογίαν διεξήχθη μεγαλοπρεπὴς παρέλασις τῶν ὀργανώσεων, τῶν μαθητῶν καὶ τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας.

Ἐπηκολούθησε δεξίωσις εἰς τὸ δημαρχεῖον, ὅπου ἐξεφώνησε πατριωτικὸν λόγον ὁ δήμαρχος κ. Ξοχάκης, τὸ ἀπόγευμα δὲ ἐτελέσθησαν εἰς τὸ γυμναστήριον σχολικοὶ ἀγῶνες.

ΕΙΣ ΦΙΛΙΑΤΕΣ

Ἐπίσης, κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Φιλιατῶν ἐν μέσῳ ζωηροῦ λαϊκοῦ ἐνθουσιασμοῦ ἑωρτάσθη ἡ ἐθνικὴ ἐπέτειος.

Ἐνώπιον μεγάλης συγκεντρώσεως ὡμίλησεν ὁ νομάρχης Θεσπρωτίας κ. Ἀντωνακέας, ἀναπτύξας τὴν σημασίαν τῆς ἑορτῆς καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ κυβερνητικὸν ἔργον.

Ἐπηκολούθησε παρέλασις τοῦ στρατοῦ καὶ τῶν ὀργανώσεων, τὸ ἀπόγευμα δὲ διεξήχθη ἡ τελετὴ τῆς ὁρκωμοσίας τῆς Νεολαίας καὶ τῶν Φαλαγγιτῶν Ἡγουμενίτσης, Παραμυθιᾶς, Πάργας καὶ Μαργαριτίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΤΕΙΟΝ

Εἰς τὴν Πάντειον Ἀνωτάτην Σχολὴν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἑωρτάσθη πανηγυρικῶς ἡ ἐθνικὴ ἐπέτειος. Εἰς τὴν τελετὴν ἔλαβον μέρος ὁ διευθυντὴς τῆς σχολῆς κ. Σταύρου, τὸ σῶμα τῶν καθηγητῶν καὶ οἱ φοιτηταὶ καὶ αἱ φοιτήτριαι ὅλων τῶν τάξεων. Ἐνθουσιώδεις πατριωτικοὺς λόγους ἐξεφώνησαν οἱ καθηγηταὶ κ. κ. Ν. Λούβαρις, Ι. Λιανόπουλος, Ν. Κεραμόπουλος καὶ Β. Παπαδάκης.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΕΙΡΙΚΕΙΟΝ

Ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐστέφθη ὁ πανηγυρισμὸς τῆς Ἐθνικῆς ἐπετείου εἰς τὸ Ἐμπειρίκειον Ἀναμορφωτικὸν Σχολεῖον.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ ἑορτασμοῦ ἐκτελεσθὲν ὑπὸ τῶν τροφίμων τοῦ Σχολείου, περιελάμβανε τὴν ἀπαγγελίαν διαφόρων πατριωτικῶν ᾀσμάτων, τὴν παράστασιν τοῦ «Τζαβέλλα» καὶ τὴν ἐκτέλεσιν διαφόρων ἐθνικῶν χορῶν.

ΓΑΛΛΙΚΑ ὁμιλεῖτε ἐντὸς ἓξ (6) μηνῶν. Πληροφορίαι 11—12 π. μ. 7—8 μ. μ. Alfred Miéli, ὁδὸς Λέκκα ἀριθ. 1, παρὰ τὴν πλατεῖαν Συντάγματος (Οἰκία Κακούρη)

Ἡ «Πανελλήνιος καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τοῦ 1938»

(Συνέχεια ἐκ τῆς 5ης σελίδος)

κατάλληλο συμπλήρωμά του. Κακὴ φόρμα πέρα γιὰ πέρα ἀποτελεῖ τὸ «Γυμνὸ» τῆς κ. Ἐλ. Ἀργυροπούλου κι' ἐνδιαφέρουσα προσπάθεια ταξινομήσεως ὄγκου [illegible] ὠργανωμένης κατ[illegible] τος» τοῦ κ. Εὐρ. [illegible] εὐγένεια ἀναδίνει [illegible] ρο», τὸ μαρμάρινο [illegible] γαρη, ἐνῷ τοῦ κ. [illegible] Φρύνη» εἶνε ἕνα [illegible] πραγματιστικὸ καὶ [illegible] το κομμάτι τοῦ ἴδι[illegible] ἡ «Μωραΐτισσα», [illegible] μὴ καὶ στὴν ἐπιφά[illegible] τανὴ πλαστικότητα [illegible] γραφὴ σὲ στατικὸ [illegible] Γύζη τὰ ἐκθέματα, [illegible] τὸ «Μετάλλιον [illegible] Πανεπιστημίου» ἀντ[illegible] τῶν καλιτέρων ἐκθ[illegible] πείου γιὰ τὴν ἐντέλ[illegible] γασίας, τὴ διαύγει[illegible] καὶ τὴ λεπτότητα [illegible] σεως. Ὁ κ. Κώστα[illegible] ἐκθέτει τὴν προτομὴ [illegible] λαιᾶ μὲ τὰ πικρὰ [illegible] θυστόν[illegible] μάτια, [illegible] φυσιογνωμικό, δουλεμένο μὲ ἄνεση καὶ μαεστρία κι' ἕνα «Κεφάλι γυναίκας», ἀπὸ τὰ καλύτερά του. Δὲ μὲ σταματοῦν τὰ δυὸ κομμάτια τοῦ κ. Γ. Ζογγολοπούλου. Στὸ ὑπερφυσικὸ πλαστικὸ σύμπλεγμα «Ἢ τὰν ἢ ἐπὶ τᾶς», προωρισμένο γιὰ τὸ Ἡρῷο τῆς Σπάρτης, βρίσκω δύναμη, [illegible] καὶ μιὰ διάθεση πραγματικὰ [illegible]στικῆς ἰσορροπήσεως τῶν ὄγκων. Τοῦ μακαρίτη Θωμᾶ Θωμοπούλου τὰ δυὸ ἐκθέματα ἀνήκουν στὴν [illegible]οχὴ τῆς πλαστικῆς φιλολογίας [illegible]άλλον τῆς φιλολογικῆς πλαστικῆς. Φιλολογική, παρὰ τὸν ἔντονο [illegible]ισμό της, εἶνε καὶ ἡ «Κεφαλὴ [illegible]ὸς» τοῦ κ. Κολοκοτρώνη. Ὁ κ. [illegible]αμέρας παραμόρφωσε χωρὶς [illegible] τὴ φυσιογνωμία τοῦ καθηγητῆ [illegible] Ν. Λ. Ἡ «Κυνηγέτις» τοῦ κ. Γ. [illegible]άνου εἶνε ἕνα πλαστικὸ σύμ[illegible]μα αὐστηρῶς ἀκαδημαϊκῆς [illegible]ῆς, μὰ γεμᾶτο αἰσθητικὴ ἀντί[illegible] αὐτεπάρκεια καὶ ἁρμονικὴ ἰ[illegible]οπία. Ἀνήκει στὰ καλύτερα [illegible]ατια τῆς ἐκθέσεως. Παραμερί[illegible]ὺς ἀσήμαντους ἀρ. 210 καὶ [illegible] Βρίσκω στὸ «Πορτραῖτο κό[illegible] τοῦ ἀρ. 212 τοῦ κ. Ι. Παπαδημητρίου, δουλεμένο κατὰ τὰ πρότυπα τῶν ἀρχαίων χαλκίνων, ἁπλότητα καὶ εὐγένεια. Τοῦ κ. Κ. Παπαχριστοπούλου τὸ γυμνὸ δὲν εἶνε ὁλότελα ἀπελευθερωμένο ἀπὸ τὴν βαρύτητα τῶν ὄγκων. Φωτογραφικὸ ἔργο εἶνε τοῦ κ. Χρ. Παυλίδη «Ὁ πατέρας μου». Στοῦ κ. Ν. Παυλοπούλου σταματῶ τὸ ἐκφραστικώτατο «Κεφάλι νέας», χαρακτηριστικὴ σπουδὴ τῶν συσπάσεων τοῦ προσώπου. Ἡ «Ἀμαζὼν» τοῦ κ. Ν. Περαντινοῦ ἔχει ξεκομμένους κάπως καὶ ἀσυντόνιστους μεταξύ των τοὺς ὄγκους, μὰ στέκεται σὲ δυὸ πόδια μὲ πολὺ καλὴ κίνηση. Τῆς κ. Μπέλλας Ραυτοπούλου «Ἡ Ἄνοιξις» εἶνε κομμάτι βαρύ, ἀνοργάνωτο ἀκόμα καὶ ἀδικαιολόγητα κομμένο στὴ μέση. Καλὴ ἠθογραφικὴ προσπάθεια εἶνε τοῦ κ. Γ. Ρήγα «Τὸ γράμμα ἀπὸ τὸ χωριό». Ὁ κ. Π. Ροῦμπος παρουσιάζει μιὰ ρεαλιστικὴ σελίδα, τὸν «Ἀγριάνθρωπο» καὶ μιὰ τυπικὴ προσωπογραφία. Εὐγένεια στὴ σύνθεση καὶ ρυθμὸ ἔχει «Ὁ χορὸς» τοῦ κ. Φ. Ρώκ, ἐνῷ ἡ «Μακεδόνισσα» τοῦ κ. Σ. Συννέφα, εἶνε ἀνάγλυφο πολὺ φορτωμένο, δυσκίνητο καὶ χωρὶς ἐσωτερικὸ ρυθμό. Ὁ κ. Α. Σώχος, ποὺ μαζὶ μὲ τὸν κ. Κ. Δημητριάδη καὶ τὸν κ. Μ. Τόμπρο σχηματίζει τὴν τριάδα τῶν σπουδαίων συγχρόνων γλυπτῶν μας, παρουσιάζει τὸν ἐκφραστικώτατο «Χαλεπᾶ» του κι' ἕνα «Συντριβάνι» μὲ πραγματικὸ ἐσωτερικὸ ρυθμό, ὅπου ἡ προφειδιακή του αἰσθητικὴ βρίσκει μιὰ νέα ἀξιόλογη ἐφαρμογή. Νομίζω μονάχα, πῶς ἡ γραμμὴ τῆς ράχης εἶνε ἀδύνατη καὶ οἱ ἀστράγαλοι ἀδικαιολόγητα λυγισμένοι. Ὁ κ. Μιχάλης Τόμπρος δίνει τὰ «Ψάρια» του μὲ μάρμαρο σκοῦρο τῆς Πεντέλης καὶ τὴ «Χονδρὴ γυναίκα», ὅπου ἐντονώτατη φανερώνεται ἡ αἴσθηση τῶν ὄγκων, τῶν ἐπιπέδων καὶ τῆς γεωμετρικῆς κατασκευῆς. Εἶνε ἕνα ἔργο ποὺ ἀντιστρατεύεται βέβαια, τὴν καθιερωμένη αἰσθητικὴ συνείδηση, μὰ πλούσιο σὲ διδάγματα. Ὁ ἐπισκέπτης ἔχει χρέος νὰ τὸ προσέξῃ. Δυνατὲς φυσιογνωμικὲς πραγματοποιήσεις ἀποτελοῦν τὰ ἀνάγλυφα καὶ μετάλλια τοῦ κ. Β. Φαληρέα. Ἔντονη κίνηση ἔχει τὸ μετάλλιο τοῦ κ. Δ. Φερεντίνου. Δὲ βρίσκω ἐπαρκῆ τὰ ἐκθέματα τοῦ κ. Κ. Φωσκόλου. Τὸ ἴδιο σημειώνω καὶ γιὰ τὰ δύο ἔργα τῆς κ. Τ. Χρυσοχοΐδου· ἀπορῶ μάλιστα πῶς κατώρθωσε νὰ δουλέψῃ μιὰ κόμη γυναίκας, καθὼς θὰ δούλευε ἕνα σκουφάκι.

Σὲ ἄλλο σημείωμα θὰ ἀσχοληθῶμεν μὲ τὰ ἔργα τῆς χαρακτικῆς καὶ τῆς διακοσμητικῆς.

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Η ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΣΕΡΑ ΤΩΝ ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΩΝ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ

Κατὰ τὴν χθεσινὴν προτελευταίαν ἡμέραν τῆς 5ης κληρώσεως ἐξήχθησαν τῆς κληρωτίδος 1340 λαχνοί, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 140 πρῶτοι κερδίζουν ποσὰ ἄνω τῶν 2000 δρχ., οἱ δὲ ὑπόλοιποι ἀνὰ δραχμὰς 1000 ἕκαστος.

Οἱ ἀριθμοὶ οἱ κερδίζοντες ποσὰ ἄνω τῶν 1000 δραχμῶν εἶνε οἱ ἑξῆς:

Ὁ ἀριθ. 4533 ... Δρχ. 100.000

Ὁ ἀριθ. 25986 ... » 10.000

Ὁ ἀριθ. 3987 ... » 8.000

Ἀνὰ 5.000 δρχ. οἱ:

4014 17524 28236 39367 41258 43846

Ἀνὰ 4.000 δρχ. οἱ:

2771 6138 8628 8914 11186 13991 15046 31190 32935 33923 38173 38743 45023 46105 49101

Ἀνὰ 3.000 δρχ. οἱ:

2048 3442 3992 7479 10714 14420 20220 22148 30171 30351 33440 33575 39681 39701

Ἀνὰ 2.000 δρχ. οἱ:

1027 1256 3662 3782 3793 5706 5794 5935 7020 7857 9219 10248 10295 10718 11498 11968 12374 12666 14950 15582 15711 16113 17771 17881 17955 19437 19488 19934 23528 23867 24879 26407 26523 26736 30322 30539 31088 31754 32484 32691 33379 33511 33693 35301 37589 37628 38570 40006 40298 42701 43262 43814 45888 46356 46641 48451 48665 49373

ΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΕΣ ΑΝΑ ΧΙΛΙΑΣ ΔΡΑΧΜΑΣ

2 65 205 212 293 381 419 423 451 478 504 524 553 564 578 595 683 700 724 876 890 902 905 975 1140 1212 1293 1355 1416 1437 1439 1498 1528 1530 1541 1615 1690 1712 1713 1738 1749 1790 1818 1877 1894 1911 2171 2184 2304 2326 2343 2347 2357 2408 2445 2503 2676 2691 2694 2698 2707 2718 2745 2796 2832 2844 2873 2992 2996 3036 3046 3139 3149 3179 3225 3332 3340 3348 3356 3377 3397 3464 3485 3574 3624 3653 3736 3765 3772 3826 3881 3904 3985 4017 4070 4071 4113 4114 4121 4123 4157 4269 4393 4477 4543 4544 4621 4635 4719 4808 4821 4857 4910 4968 5030 5047 5079 5093 5100 5116 5154 5167 5300 5386 5412 5505 5573 5633 5649 5658 5665 5666 5721 5731 5739 5789 5864 5869 5968 5983 5998 6038 6064 6106 6125 6139 6203 6233 6260 6317 6328 6379 6382 6383 6471 6510 6623 6624 6630 6657 6678 6683 6692 6701 6743 6747 6788 6796 6807 6829 6852 6853 6887 6916 7034 7150 7232 7411 7418 7430 7433 7472 7788 7535 7539 7564 7589 7598 7614 7643 7655 7910 7941 7948 8101 8135 8169 8268 8347 8386 8394 8396 8508 8509 8542 8577 8609 8693 8706 8710 8795 8844 8975 9006 9032 9074 9089 9101 9127 9287 9308 9420 9466 9476 9482 9527 9618 9627 9688 9741 9750 9800 9809 9855 9891 9898 9926 9935 9954 9984 10021 10116 10179 10217 10256 10311 10333 10335 10359 10377 10398 10449 10485 10605 10680 10685 10748 10764 10779 10793 10803 10805 10815 10881 10887 10954 10983 10987 11069 11183 11223 11231 11246 11267 11408 11425 11570 11609 11624 11634 11642 11743 11758 11800 11802 11945 11948 11952 11955 11976 11982 12032 12036 12099 12160 12213 12228 12239 12245 12318 12358 12388 12429 12586 12588 12640 12650 12672 12685 12719 12750 12874 12833 12927 12936 12964 12986 13050 13059 13159 13242 13282 13296 13317 13318 13349 13355 13375 13397 13431 13440 13500 13531 13546 13559 13606 13611 13638 13700 13768 13828 13840 13886 13935 13967 13973 13989 14000 14023 14096 14111 14197 14228 14236 14238 14266 14319 14339 14340 14358 14396 14409 14414 14423 14462 14469 14627 14659 14665 14692 14695 14722 14733 14815 14824 14827 14936 14996 15078 15085 15109 15115 15138 15153 15187 15299 15373 15392 15428 15434 15463 15481 15494 15508 15552 15569 15617 15633 15677 15684 15689 15747 15760 15789 15827 15863 15908 15918 16066 16125 16176 16180 16200 16218 16225 16230 16312 16326 16406 16418 16480 16510 16578 16584 16727 16763 16772 16827 16835 16858 16861 16893 16909 16940 16961 16988 17017 17115 17254 17336 17343 17380 17447 17483 17522 17544 17629 17630 17679 17723 17810 17842 17847 17883 17929 17934 17964 18039 18087 18118 18200 18242 18259 18277 18307 18401 18454 18462 18465 18487 18510 18516 18534 18567 18654 18760 18894 18952 18963 18977 19000 19065 19123 19125 19158 19161 19163 19220 19222 19270 19303 19355 19389 19400 19475 19575 19584 19602 19805 19876 19882 20020 20046 20054 20062 20119 20141 20231 20239 20278 20420 20439 20490 20615 20729 20776 20794 20820 20850 20870 20900 21107 21124 21127 21158 21163 21200 21203 21242 21244 21260 21315 21324 21332 21359 21375 21377 21392 21395 21396 21399 21407 21440 21476 21505 21532 21609 21614 21616 21659 21725 21726 21736 21809 21849 21855 21900 21943 21967 22038 22044 22093 22114 22171 22268 22277 22388 22420 22525 22532 22541 22648 22661 22666 22722 22818 22824 22853 22933 22955 22959 22987 23131 23239 23273 23308 23337 23356

23423 23484 23485 23518 23587 23616 23624 23629 23656 23703 23781 23926 23958 23982 24089 24196 24251 24399 24423 24497 24502 24596 24621 24689 24691 24738 24758 24893 24930 24948 24950 25003 25090 25096 25129 25153 25165 25202 25203 25250 25305 25506 25562 25645 25675 25678 25714 25789 25791 25801 25808 25856 25888 25914 25963 25971 26006 26103 26128 26134 26250 26266 26315 26463 26492 26502

26540 26629 26641 [illegible] 26751 26776 26793 [illegible] 26945 26957 26958 [illegible] 27115 27157 27180 [illegible] 27360 27455 27490 [illegible] 27524 27574 27600 [illegible] 27917 27939 27955 [illegible] 28103 28109 28144 [illegible] 28228 28291 28340 [illegible] 28668 28802 28823 [illegible] 28905 28931 28947 [illegible] 29197 29214 29233 [illegible] 29307 29430 29440 [illegible] 29608 29701 29731 [illegible] 30041 30091 30107 [illegible] 30172 30174 30268 [illegible] 30372 30410 30413 [illegible] 30956 31037 31052 [illegible] 31114 31205 31232 [illegible] 31387 31411 31535 [illegible] 31631 31633 31664 [illegible] 31740 31811 31824 [illegible] 32149 32192 32213 [illegible] 32414 32432 32433 [illegible] 32694 32705 32785 [illegible] 33027 33112 33118 [illegible] 33358 33410 33436 [illegible] 33657 33674 33705 [illegible] 33784 33795 33870 [illegible] 34068 34120 34152 [illegible] 34472 34565 34570 [illegible] 34669 34702 34736 [illegible] 35054 35064 35098 [illegible] 35221 35240 35331 [illegible] 35397 35403 35437 [illegible] 35584 35620 35625 [illegible] 35765 35786 35796 [illegible] 35863 35906 35917 [illegible] 36021 36048 36085 [illegible] 36299 36317 36319 [illegible] 36392 36397 36432 [illegible] 36466 36559 36597 [illegible] 36751 36762 36769 [illegible] 36960 36961 37046 [illegible] 37200 37286 37369 [illegible] 37551 37584 37592 [illegible] 37776 37863 37904 [illegible] 38040 38045 38067 [illegible] 38191 38251 38258 [illegible] 38393 38361 38594 [illegible] 38871 38912 38938 [illegible] 39051 39067 39073 [illegible] 39386 39445 39469 [illegible] 39825 39909 39999 [illegible] 40230 40286 40431 [illegible] 40548 40587 40591 [illegible] 40669 40671 40678 [illegible] 40725 40764 40768 [illegible] 40839 40903 40963 [illegible] 41264 41272 41291 [illegible] 41407 41434 41537 [illegible] 41769 41812 41839 [illegible] 42000 42014 42070 [illegible] 42376 42514 42570 [illegible] 42675 42773 42778 [illegible] 42899 42986 43010 [illegible] 43176 43195 43278 [illegible] 43409 43421 43450 [illegible] 43506 43565 43572 [illegible] 43755 43767 43783 [illegible] 44092 44249 44348 [illegible] 44749 44770 44773 [illegible] 44974 44983 44999 [illegible] 45070 45203 45260 [illegible] 45384 45417 45428 [illegible] 45575 45635 45690 [illegible] 45881 45887 45913 [illegible] 46089 46156 46201 [illegible] 46295 46364 46427 [illegible] 46747 46794 46805 [illegible] 46988 47042 47103 [illegible] 47236 47242 47247 [illegible] 47529 47532 47540 [illegible] 47799 47991 48075 [illegible] 48224 48313 48407 [illegible] 48513 48524 48540 [illegible] 48730 48753 48759 [illegible] 48943 48945 48961 [illegible] 49111 49135 49141 [illegible] 49315 49388 49428 [illegible] 49684 49692 49726 [illegible]

Ὡς ἐγνώσθη ὁ ἀριθμὸς [illegible] κερδίζων τὰς 100 χιλιάδας [illegible]χμῶν ἐπωλήθη ὑπὸ τοῦ [illegible]ου ἡ «Εἱμαρμένη», τοῦ [illegible]

[illegible] τος ὑπὸ τοῦ σωματείου [illegible]λων. Ἡ κλήρωσις θὰ ἐπαναληφθῇ [illegible] 30 Μαρτίου ὥραν 24 διὰ τὴν [illegible]νομὴν καὶ τῶν ἐναπομεινάντων [illegible]δῶν, ὡς καὶ τοῦ ἐκ 2.000.000 [illegible] δώρου εἰς τὸν τελευταῖον [illegible]σόμενον ἐκ τῆς κληρωτίδος [illegible]χνόν.

Ἡ θέσις καὶ αἱ ἀξιώσεις τῶν ἐν Τσεχοσλοβακίᾳ Γερμανῶν

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης [illegible]) [illegible]τεύεται τὸν Χενλάϊν [illegible] ται μὲ τὴν κυβέρνησιν [illegible] νοποιήθησαν εἰμὴ [illegible] μέρος αὐτῶν.

Αἱ «συμφωνίαι τῆς [illegible]αρίου» ἐχαιρετίσθησαν [illegible] μιᾶς νέας περιόδου, ἡ [illegible] τὴ περίοδος δὲν ἐνεφα[illegible]

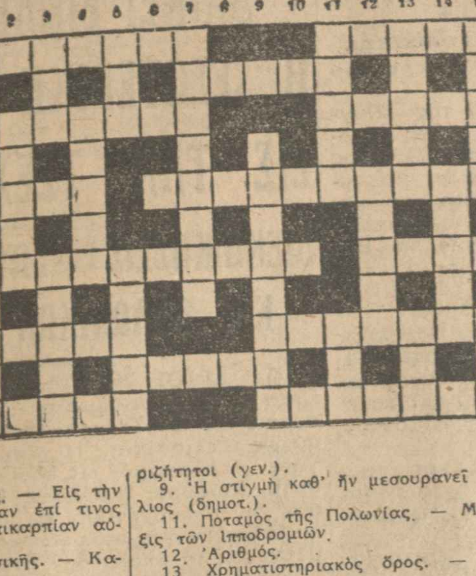
Αἱ δοθεῖσαι ὑποσχέσεις [illegible] ναν κατὰ μέγα μέρος [illegible] κατὰ τὸν Νοέμβριον [illegible] ὁ σοσιαλδημοκράτης Γερμανὸς [illegible] γέτης ὁ ὁποῖος ἦτο τὸ κέντρον [illegible] ιλης αὐτῆς τῆς [illegible] ποίησε τὴν τσεχοσλοβακικὴν [illegible] βέρνησιν ὅτι «αἱ σοβαραὶ [illegible] τῆς ἀποτυχίας ἐν τῇ ἐφαρμογῇ [illegible] συμφωνιῶν τῆς 18ης Φεβρουαρίου [illegible] δὲν ἦτο δυνατὸν ν' ἀντιμετωπισθοῦν [illegible] ἐφεξῆς διὰ λόγων, ἀλλὰ μόνον [illegible] ἔργων».

Τότε, τὸ κόμμα τῆς Δράσεως [illegible] ὁποῖον κατ' οὐσίαν ἀπετελεῖτο [illegible] πὸ τρία ἄλλα, ἐδιχάσθη. [illegible] αὐτῶν· οἱ ἀγροτικοὶ καὶ οἱ [illegible]λικοὶ ἐφοβήθησαν ν' ἀποσύρουν [illegible] ὑποστήριξίν των ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν. Οἱ σοσιαλισταί, [illegible] τες μόνοι κατέστρωσαν νέον [illegible] πρόγραμμα αἰτημάτων. [illegible] σχεσις δὲ τῆς κυβερνήσεως [illegible] ψηφίσεως νέων νόμων [illegible] των τὴν συμφωνίαν τῆς 18ης [illegible] βρουαρίου, ἦλθε πολὺ ἀργά.

Ἡ κατὰ τῆς κυβερνήσεως [illegible] ρία δὲν παρατηρεῖται μόνον [illegible] τῶν ὀπαδῶν τοῦ Χενλάϊν [illegible] γένει τῶν συμπαθούντων [illegible] ἐθνικοσοσιαλισμόν, ἀλλὰ [illegible] ξὺ ὅλου τοῦ ὑπολοίπου [illegible] στοιχείου, τοῦτο δὲ ἀκριβῶς [illegible] ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐπιδεινώνει [illegible] πράγματα. Ἀκόμη καὶ ἂν δὲν [illegible] πῆρχε Χίτλερ ἢ γερμανικὸν [illegible] ἀκόμη καὶ τότε, ἡ κατάστασις [illegible] ἦτο κρίσιμος διὰ τὴν Τσεχοσλοβακίαν. Σήμερον, ὅπως ἔχουν [illegible] πράγματα, ἡ κατάστασις αὐτὴ [illegible] κυμονεῖ κινδύνους δι' ὅλην [illegible] τὴν Εὐρώπην.

Ἡ διατήρησις τῆς ἀκεραιότητος καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Τσεχοσλοβακίας, ἀποτελοῦν [illegible] ἀπαραίτητον διὰ τὴν ἡσυχίαν [illegible] κλήρου τῆς γηραιᾶς μας Ἠπείρου. Ἀντιστρόφως δέ, ἡ καταπίεσις τῶν Σουδητῶν ἀποτελεῖ ὅρον ἀπαραίτητον τῆς διατηρήσεως τῆς ἀκεραιότητος καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας [illegible] W. N. EWER

ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ... ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ



[illegible] ΛΕΞΕΩΝ

[illegible] ἐκ βο[illegible] (ξεν.). [illegible] γνω[illegible] ζῶα, [illegible]λέμου ὁ [illegible] ναυτιλλο[illegible] σύμ[illegible] εἰς [illegible] καὶ ἐκ[illegible] Ἐ[illegible] τὴν Γερ[illegible] Ἐπιρρέ[illegible] κακοῦ [illegible] τεχνητὴ γλῶσσα, [illegible] ἐσπεράν[illegible] τῆς Γερ[illegible] Βάθη, [illegible] πανε[illegible] τοῦ ἀρτιότης. — Εἰς τὴν [illegible] τὴν ἐξουσίαν ἐπὶ τινος [illegible] πράγματος καὶ ἐπικαρπίαν αὐ[illegible] φωνητικῆς μουσικῆς. — Κα[illegible] (ἐπιρρ.). [illegible] ἐν Ἑλλάδι παιδικὸν [illegible] Ἐμπόλεμος χώρα.

Καθέτως: [illegible] θεά. — Κοινῶς τὴν ὀνομά[illegible] ἑνὸς σπὸρ (ξεν.). [illegible] (ἄσχετον μὲ τὸ προηγούμενον). [illegible] ἥτις θεωρεῖται ὑπὸ τῶν [illegible] ὡς ἀφετηρία διὰ τὴν ἀρίθμη[illegible] τῆς Σιβηρίας καὶ ὁμώνυ[illegible] περιοχὴ τῆς σοβιετικῆς ἑ[illegible] πάντοτε ἐκ τῶν μελῶν τῆς φαι[illegible] τοῦ Διονύσου. — Ἀβέβαια, [illegible] καρποὶ τοῦ δένδρου αὐτοῦ τρώ[illegible] ἢ ἀπεξηραμένοι καὶ εἶνε περιζήτητοι (γεν.).

9. Ἡ στιγμὴ καθ' ἣν μεσουρανεῖ ὁ Ἥλιος (δημοτ.).

11. Ποταμὸς τῆς Πολωνίας. — Μία λέξις τῶν ἱπποδρομιῶν.

12. Ἀριθμός.

13. Χρηματιστηριακὸς ὅρος. — Δηλοῖ ἄρνησιν.

14. Ἄνευ περιβολῆς (θηλ.).

15. Ἐπιστήμη διαγράφουσα τοὺς κανόνας ζωῆς. — Μᾶς τὰ δίδουν καθημερινῶς αἱ ἐφημερίδες.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣΙΝΟΥ

Ὁριζοντίως: 1. Κοὺκ — Τέκνον. 2. Ὀκᾶ. 3. Βισὺ— Σοφισταί. 4. Φῶς — Ὄν. 5. Λαμὲ — Σαρκός. 7. Φαροὺκ — Μύτη. 8. Πὶ — Ἦτα. 9 Ἀμαζόνας — Ζύμη. 10. Σπᾶ. 11. Ἄτοκος — Νίνα.

Καθέτως: 2. Ὀλικὰ — Μάτ. 3. Ρέα. 4. Κουφέτο — Ζάκ. 5. Ὑπὸ. 6. Πάσσο — Κίνας. 8. Τύφος — Νῆσσα. 9. Ἴνα. 10. Κῶς — Ραμαζάν. 11. Τίκ. 12. Ὅλα — Τίμων.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
[illegible]ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ — Κλῖναι Α΄, Β΄, Γ΄ Θέσεως Σόλωνος 78 — ΤΗΛΕΦ.: 23-485

Ἀλληλογραφία

κ. Εὐανθίαν Μακρῆ, Τύρναβον. Τὰ δικαιολογητικὰ τῆς συντάξεώς σας διεβιβάσθησαν εἰς τὸ Ἐλεγκτικὸν Συνέδριον, διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 131818)7-10-37 ἐγγράφου τοῦ ὑπουργείου τῆς Προνοίας. Θὰ παρακολουθήσωμεν τὴν ὑπόθεσίν σας καὶ θὰ σᾶς κρατοῦμεν ἐνήμερον τῆς πορείας της διὰ τῆς παρούσης στήλης.

κ. Γ. Ἀναστασοπουλον. Νέος πίναξ δὲν κατηρτίσθη. Τὰ δικαιολογητικά σας ἠμπορεῖτε νὰ ζητήσητε ἀπὸ τὰ γραφεῖα τοῦ Ἱδρύματος.

Τακτικὸν Ἀναγνώστην, Πρέβεζαν. Διὰ νὰ σᾶς πληροφορήσωμεν περὶ τοῦ ποσοῦ τοῦ δικαιουμένου μερίσματος πρέπει νὰ γνωρίζωμεν τί ὑπάλληλος εἶσθε, πόσα συντάξιμα ἔτη σᾶς ἀνεγνωρίσθησαν ὑπὸ τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου καὶ πόσων ἐτῶν καταβολὰς ὑπὲρ τοῦ ἐν λόγῳ Ταμείου ἔχετε.

κ. Μώρην, Κόνιτσαν. Ἀπαιτεῖται ἄδεια τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ οἰκείου προξενείου, εἰς τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ὑποβάλητε σχετικὴν αἴτησιν.

κ. Ἀρ. Παπαθανασίου, Λεβάδειαν. Εἰς τὸν ἀγγλικὸν στρατὸν δὲν ἠμπορεῖτε νὰ καταταγῆτε. Εἰς τὴν Λεγεῶνα τῶν ξένων ὑπάρχει πιθανότης νὰ γίνετε δεκτός, ἐὰν ἡ ἁρμοδία ὑγειονομικὴ ὑπηρεσία τῆς Μασσαλίας σᾶς κρίνῃ ἱκανὸν πρὸς κατάταξιν. Ἐννοεῖται ὅτι θὰ ἐκδώσητε διαβατήριον καὶ ὅτι τὰ ἔξοδα μέχρι Μασσαλίας, καὶ ἐν ἡ περιπτώσει ἀπορριφθῆτε ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, καὶ τῆς ἐπιστροφῆς, θὰ εἶνε εἰς βάρος σας.

κ. Β. Σ., Λάρισαν. Ἀπαιτοῦνται ἀπολυτήριον γυμνασίου, ἡλικία μέχρι 30 ἐτῶν, παρελθὸν ἀπηλλαγμένον καταδίκης καὶ ἐκπλήρωσις στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων. Ἡ προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν αἰτήσεων ἔληξε πρὸ τριῶν ἡμερῶν.

Τακτικὸν Ἀναγνώστην, Λαμίαν. Ὁ διαγωνισμὸς θὰ γίνῃ τὴν 3 Ἀπριλίου. Προσόντα: ἀπολυτήριον γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου ἀνεγνωρισμένης σχολῆς, καὶ ἐκπλήρωσις στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων. Αἰτήσεις γίνονται δεκταὶ εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας μέχρι τῆς 2ας Ἀπριλίου.

κ. Β. Παπαγιάννην, Πάτρας. Γράψατέ μας τὴν διεύθυνσίν σας καὶ ἀποστείλατέ μας τὰ ἀνάλογα γραμματόσημα διὰ νὰ σᾶς ταχυδρομήσωμεν τὸν κανονισμὸν τῆς σχολῆς.

κ. Α. Π., Ἐνταῦθα. Δὲν ἐδημοσιεύθη ἀκόμη.

κ. Θ. Λιάνην, Διδυμότειχον. Μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν δρχ. 125.

κ. Χ. Κ., Μυτιλήνην. Μὲ τὰ προσόντα ποὺ ἔχετε γίνεσθε δεκτός. Νὰ ὑποβάλητε αἴτησιν, μετὰ τῶν σχετικῶν δικαιολογητικῶν, ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ Σύνταγμα ποὺ θέλετε νὰ καταταχθῆτε. 2) Θὰ καταταχθῆτε μὲ τὸν βαθμὸν τοῦ λοχίου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον κλειστὸν «Hudson» εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Χρ. Ἀϊβαζίδην, Καπνοκοπτηρίου 6. Τηλ. 53-908.

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΘΥΕΛΛΩΔΗ ΕΠΟΧΗΝ

ΕΝΑΣ ΤΣΑΡΟΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΙΚΟΣ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Α

55ον

Στὸ γενικὸ ἐπιτελεῖο τοῦ τσάρου τὶς διπλωματικὲς ὑποθέσεις τὶς χειρίζεται ὁ νεαρὸς κόμις Νέσσελροντ, ὁ ἴδιος ἀκριβῶς ποὺ στὸ Παρίσι, κατὰ τὸ 1811, εἶχε κατορθώσει νὰ παίρνῃ ἀπὸ τὸν Ταλλεϋράνδο καὶ τὸ μέγα σταυλάρχη, πολύτιμες ἐμπιστευτικὲς πληροφορίες. Στὶς 25 Μαΐου ὁ Κωλαινκοὺρ γράφει στὸ Νέσσελροντ, ὅτι ἐλπίζει τέλος νὰ γίνῃ δεκτὸς ἀπὸ τὸν τσάρο. Ἀλλ' ὁ Νέσσελροντ τοῦ ἀπαντᾶ ὅτι ὁ τσάρος ἐπιθεωρεῖ τὰ στρατεύματά του στὸ μέτωπο καὶ κανεὶς δὲν ξέρει ποῦ μπορεῖ νὰ τὸν συναντήσῃ καὶ ὅτι ὡρίσθησαν δύο πληρεξούσιοι γιὰ νὰ ὑπογράψουν τὴν ἀνακωχή, ὁ κόμις Σουβάλωφ, γενικὸς ὑπασπιστὴς τοῦ τσάρου καὶ ὁ στρατηγὸς Κράϊστ, τῆς ὑπηρεσίας τοῦ βασιλέως τῆς Πρωσσίας. Ὅσο γιὰ τὶς προτάσεις εἰρήνης ποὺ ὁ Κωλαινκοὺρ εἶπε ὅτι κομίζει, τοῦ ἀπήντησεν ὅτι πρέπει ν' ἀνακοινωθοῦν στὴν Αὐστρία, ποὺ εἶνε ἡ μεσολαβοῦσα μεταξὺ τῶν ἐμπολέμων Δύναμις. Ἔτσι ὁ ἀπεσταλμένος τοῦ Ναπολέοντος παραπέμφθηκε ἀπὸ τὸν τσάρο στὸ Μέττερνιχ.

Οἱ τρεῖς πληρεξούσιοι γιὰ τὴν ὑπογραφὴ τῆς ἀνακωχῆς συνηντήθησαν στὶς 30 Μαΐου. Οἱ διαπραγματεύσεις εἶνε δύσκολες καὶ κρατοῦν πολλὲς μέρες. Τέλος τὸ πρωτόκολλον τῆς ἀνακωχῆς ὑπογράφεται στὶς 4 Ἰουνίου. Καὶ γιὰ νὰ πετύχῃ ἁπλῶς τὴν διακοπὴ τῶν ἐχθροπραξιῶν, ὁ Ναπολέων ἀναγκάσθηκε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν κατοχὴ τοῦ Μπρεσλάου, νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν γραμμὴ τοῦ Ὄντερ καὶ ν' ἀποσυρθῇ ὁ νικηφόρος στρατὸς 15 λεῦγες πρὸς δυσμάς.

Πολλὲς φορὲς ὁ Κωλαινκοὺρ ζήτησε ἀκρόαση ἀπὸ τὸν τσάρο, ὁ ὁποῖος ὅμως ἀρνεῖται πάντα νὰ τὸν δεχθῇ. Ἀποφασίζει τότε νὰ ἐμπιστευθῇ τὶς σκέψεις του στὸ στρατηγὸ Σουβάλωφ. Ἐὰν τὰ ἐπίσημα ρωσικὰ ἀρχεῖα δὲν βεβαίωναν τὴν αὐθεντικότητα, θὰ ἦτανε δύσκολο νὰ πιστέψῃ κανεὶς τὶς ἐκμυστηρεύσεις ποὺ ἔκαμε ὁ Κωλαινκοὺρ στὸ Σουβάλωφ.

Ὁ πληρεξούσιος τοῦ Ναπολέοντος ἀπεκάλυψε πρῶτα ὅλα τὰ ἀσθενῆ σημεῖα τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ. «Τὰ στρατεύματά μας», τοῦ εἶπε, εἶνε κουρασμένα καὶ διασκορπισμένα. Συναντοῦμε μεγάλες δυσκολίες στὸν ἀνεφοδιασμό μας. Οἱ δυνάμεις τῶν διαφόρων φαλάγγων ἔχουν μειωθῆ. Ἐὰν οἱ Κοζάκοι δροῦσαν στὰ μετόπισθέν μας θὰ μᾶς ἔκοβαν ὅλες τὶς συγκοινωνίες. Μὴ λησμονῆτε ἐκεῖνο ποὺ σᾶς εἶπα: Περιμένουμε σημαντικὲς ἐνισχύσεις. Ἐὰν κατορθώσουμε νὰ καταλάβουμε τὸ δουκᾶτο τῆς Βαρσοβίας, ὁ πόλεμος θὰ διαρκέσῃ πολλὰ χρόνια. Γιατὶ δὲν κάμετε ἰσχυρὲς ἐπιθέσεις; Ἐὰν εἶσθε βέβαιοι ὅτι ἡ Αὐστρία θὰ συμπράξῃ μαζί σας μὴ συνάπτετε τώρα εἰρήνη μαζί μας. Ἂν ὅμως δὲν εἶσθε βέβαιοι, δὲν πρέπει νὰ χάνετε καιρό....»

Ὁ Σουβάλωφ δὲν μπορεῖ νὰ πιστέψῃ τ' αὐτιά του, μπροστὰ στὶς προδοτικὲς αὐτὲς ἀποκαλύψεις τοῦ Γάλλου ἀπεσταλμένου. Ὑποψιάζεται κάποια παγίδα ἢ κάποιο καταχθόνι σχέδιο τοῦ Βοναπάρτου. Ἀλλὰ ἀπὸ τὶς τριήμερες συνομιλίες του μὲ τὸν Κωλαινκοὺρ πείθεται ὅτι ὁ ἀπεσταλμένος τοῦ Ναπολέοντος «ἐπιθυμεῖ μιὰ μεγάλη ἀποτυχία τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ γιὰ νὰ ὑπογραφῇ τὸ ταχύτερο ἡ εἰρήνη».

Τὴν φορὰ αὐτὴ ὁ μαρκήσιος Κωλαινκούρ, δοὺξ ντὲ Βισάνς, στρατηγός, γερουσιαστὴς τῆς Αὐτοκρατορίας, μέγας στρατάρχης τοῦ στέμματος, πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας καὶ «μέγας ἀετὸς», τῆς Λεγεῶνος τῆς Τιμῆς ἔφθασε ὡς τὴν ἁπλῆ καὶ καθαρὴ προδοσία. Ὁ μαθητὴς τοῦ Ταλλεϋράνδου ἀνεδείχθη ἀντάξιος τοῦ δασκάλου του.

Ὁ Ναπολέων θὰ κρίνῃ μὲ μιὰ λέξη τὴ συμφωνία τῆς ἀνακωχῆς τῆς 4ης Ἰουνίου: «Ἡ ἀνακωχὴ αὐτὴ δὲν εἶνε ἔντιμη γιὰ μένα».

Ἡ διακοπὴ τῶν ἐχθροπραξιῶν διαρκοῦσε ἕξη ἑβδομάδες, ὡς τὰς 10 Αὐγούστου.

Ὅταν ὁ Ἀλέξανδρος ἔλαβε γνῶσιν τῆς ἀνακωχῆς καὶ τῶν ἐκμυστηρεύσεων τοῦ Κωλαινκοὺρ δοκίμασε ζωηρὴ εὐχαρίστηση. Γιὰ πρώτη φορὰ ὁ Ναπολέων ὑπέγραφε ἀνακωχὴ δυσμενῆ γι' αὐτόν. Ἡ ὑπόθεση τῶν συμμάχων πήγαινε θαυμάσια, ἀφοῦ μάλιστα εἶχε τὴν πολύτιμη συνδρομὴ προδοτῶν ἀπὸ τὸ στενώτατο περιβάλλον τοῦ Ναπολέοντος.

(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

Διακηρύσσει ὅτι τὴν 27ην Ἀπριλίου 1938 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10 ½ π.μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Δημαρχιακῷ καταστήματι Ἀργοστολίου μειοδοτικὴ δημοπρασία δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν, ἄνευ ὁρίου, διὰ τὴν προμήθειαν 1000 ὑδρομετρητῶν, διὰ τὴν χορήγησιν ὕδατος ἐν τῇ πόλει συμφώνως πρὸς τὴν ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου ε. ἔ. μελέτην τοῦ μηχανικοῦ κ. Ι. Κόρκακα καὶ τοὺς ὅρους τῆς σχετικῆς διακηρύξεως.

Ἡ προμήθεια προϋπελογίσθη εἰς δρχ. 800.000 ὀκτακοσίας χιλιάδας.

Ἐγγύησις ὡρίσθη εἰς δρχ. 40.000 τεσσαράκοντα χιλιάδας εἰς χρήματα, διὰ προσαγωγῆς γραμματίου τοῦ Ταμείου Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων.

Ὁ φάκελλος τῆς μελέτης ἢ καὶ κεκυρωμένα ἀντίγραφα εἰσὶ κατατεθειμένα ἐν Ἀργοστολίῳ μὲν, ἐν τῷ Δημαρχιακῷ καταστήματι, ἐν Ἀθήναις δὲ παρὰ τῷ κ. Χρίστῳ Γούναρη μηχανικῷ, παράρτημα ὑπουργείου Συγκοινωνίας Βουλῆς 31, δύνανται δὲ οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβωσι γνῶσιν προσερχόμενοι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας τῶν γραφείων.

Ἡ παροῦσα δημοσιευθήτω: 1) Διὰ τῶν ἐν Ἀθήναις ἐκδιδομένων ἐφημερίδων «Πρωΐα» καὶ «Καθημερινὴ» καὶ διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῶν Δημοπρασιῶν. 2) Διὰ τῶν ἐνταῦθα ἐκδιδομένων ἐφημερίδων «Παρατηρητὴς» καὶ «Ἐλπίς».

Ἐν Ἀργοστολίῳ τῇ 23 Μαρτίου 1938.

Ὁ Δήμαρχος

Κ. Α. ΓΕΡΑΚΗΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 27)3)1938 Ὥρα Ἀθηνῶν

6 μ.μ. Παρὶ Π.Τ.Τ. Συναυλία μὲ ἔργα Σαμπριέ, Λαλώ, Ραβέλ, καὶ Μπετόβεν (6η συμφωνία).

7 μ.μ. Λειψία. Ἡ ὄπερα τοῦ Ρ. Βάγκνερ: «Τριστὰν καὶ Ἰζόλδη» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Χὰνς Βάϊσμπαχ.

8.20 μ.μ. Λονδῖνον. Συμφωνικὴ συναυλία μὲ συνθέσεις Σοῦμπερτ καὶ Οὐάλτων.

9 μ.μ. Ἀμβοῦργον. Συναυλία μὲ συνθέσεις Μότσαρτ, Τσαϊκόφσκυ, Φράνκ καὶ Λίστ.

11.30 μ.μ. Βουδαπέστη. Συναυλία μὲ συνθέσεις κυρίως ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

Εἰδήσεις μεταδίδουν:

Ἑλληνιστί: Τὸ Βελιγράδι 9 μ.μ.

Γαλλιστί: Οἱ σταθμοὶ Παρὶ Π.Τ.Τ. τὴν 8 καὶ 9.30 μ.μ. Παρὶ Ράντιο τὴν 11 καὶ 11.45 μ.μ. Λυὼν τὴν 8.30 καὶ 11.30 μ.μ. Στρασβοῦργον τὴν 8, 8.45 καὶ 11.30 μ.μ.

Ἀγγλιστί: Ὁ Ἀγγλικὸς Ἐθνικὸς Σταθμὸς τὴν 10.45 μ.μ. καὶ τὸ Λονδῖνον τὴν 10.45 μ.μ.

Γερμανιστί: Ὅλοι οἱ γερμανικοὶ σταθμοὶ τὴν 8 καὶ 11 μ.μ.

ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (κχ. 1500, μ. 200). 6.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.20 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου. 8 μ.μ. Τραγούδια φοιτητῶν. 8.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 9.30 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 8.10 μ.μ. Μικρὰ μουσική. 9 μ.μ. Μότσαρτ: Συμφωνία εἰς μὶ μεῖζ. Κοντσέρτο εἰς ντὸ μεῖζ. διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν. Τσαϊκόφσκυ: Εἰσαγωγὴ - φαντασία «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα». Φράνκ: Συμφωνικὲς βαριασιὸν διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν. Λίστ: Οὑγγρικὴ ραψῳδία.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 8.35 μ.μ. Δίσκοι. 11 μ.μ. Μουσικὴ Μπετόβεν.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 5.45 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 6.45 μ.μ. Λαϊκὴ μουσική. 7 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 8 μ.μ. Δίσκοι. 11 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 5 μ.μ. Μελῳδίες. 7 μ.μ. Βέτσελ: Γράμματα ἀπὸ τὴν Βιέννην. Μποῦντερ: Ἱσπανικὴ σερενάτα. Ροῦστ: Μενουέττο. Κνύμαν: Ἰταλικὴ σερενάτα κ. ἄ. 9 μ.μ. Παλαιὰ τραγούδια. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 556, μ. 540). 6 μ.μ. Χορῳδία ἀνδρῶν τῆς Βασιλείας. 7.25 μ.μ. Δίσκοι. 10.10 μ.μ. Λεττονικὰ καὶ ρωσικὰ λαϊκὰ τραγούδια. 11 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 7.30 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 9 μ.μ. Εὔθυμη μουσική. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 6 μ.μ. Μουσικὴ Τσιγγάνων. 7.35 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. Ὠμπέρ: Εἰσαγωγή. Σοπέν: Πολωναὶζ εἰς λὰ μεῖζ. Μύα: Βάλς. Μερικάντο: Εἰδύλλιον. Λίστ: Πολωναὶζ εἰς μὶ μεῖζ. 10.55 μ.μ. Μουσικὴ Τσιγγάνων. 11.50 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. Χερουμπίνι: Εἰσαγωγή. Μπιζέ: Σουΐτα Ἀρλεζιέν. Λέχαρ: Ποτπουρρὶ ἀπὸ ἄγνωστες. Μοσκόφσκυ: Ἱσπανικὸς χορὸς Τσιγγάνων. Σαὶν - Σάνς: «Μία νύκτα στὴν Λισαβῶνα».

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 7.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 8.10 μ.μ. Στρατιωτικὰ τραγούδια. 9.20 μ.μ. Δίσκοι. 10.45 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας καὶ τραγούδια.

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ (κχ. 620, μ. 484). 8.15 μ.μ. Δίσκοι. 9 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 9.15 μ.μ. Καμπαρέ. 10 μ.μ. Τσιγγάνικη βελγικὴ μουσική. Ρόγγιστερ: Συμφωνία ἀριθ. 2 εἰς ρὲ ἐλ. Γκέλσον: Συμφωνικὸ βάλς. 11.10 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ καὶ τραγούδια.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7 μ.μ. «Τριστὰν καὶ Ἰζόλδη» τοῦ Βάγκνερ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Χὰνς Βάϊσμπαχ. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ καὶ χορὸς ἀπὸ τὸν γερμανικὸν πομπόν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. [illegible], μ. 342). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 8.20 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. Σοῦμπερτ: Συμφωνία ἀριθ. 2 εἰς σὶ μεῖζ. Οὐάλτων: Συμφωνία ἀριθ. 1. 11.05 μ.μ. Ποτπουρρὶ βάλς. 12 μεσονύκτιον ἐλαφρὰ μουσική.

ΛΥΩΝ (κχ. 648, μ. 463). 8 μ.μ. Συναυλία. 9.10 μ.μ. Τραγούδια καὶ μουσικὴ πιάνου. 9.30 μ.μ. Ποικίλη βραδυά. 12 μεσονύκτιον Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. [illegible], μ. 421). 6 μ.μ. Μουσικὴ Τσιγγάνων. 8.45 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 11 μ.μ. Χορῳδία. 11.25 μ.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 11.50 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΙΛΑΝΟΝ (κχ. 536, μ. 560). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Βιλέλμ Μένγκλεμπεργκ ἀπὸ τὸ θέατρον Ἀδριανοῦ. Χερουμπίνι: Εἰσαγωγὴ «Ἀνακρέων». Βιβάλντι: Κοντσέρτο γκρόσσο εἰς λὰ ἐλ. Μάλλερ: Ἀντάτζιο ἀπὸ τὴν συμφωνίαν ἀριθ. 5. 9.30 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΠΑΡΙ (κχ. 1059, μ. 283). Εἰς τὰς 8.53 μ.μ. Μετάδοσις διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 5 μ.μ. Νικολάϊ: Ἀποσπάσματα ἀπὸ «Οἱ εὔθυμες γυναῖκες τοῦ Οὐΐνδσωρ». Σάουμπ: Μαζούρκα. Μασκάνι: Φαντασία ἀπὸ «Καβαλλερία ρουστικάνα». Μιλλέκερ: Ταραντέλλα. Γκουνώ: Μαζούρκα. 8.45 μ.μ. Ἰντερμέτζο τοῦ Περγκολέζε. 9.50 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΠΑΡΙ — Π. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 5.45 μ.μ. Δίσκοι. 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. Σαμπριέ: Εἰσαγωγή. Λαλώ: Κοντσέρτο βιολοντσέλλου. Ραβέλ: Παβὰν διὰ μίαν νεκρὴν πριγκίπισσαν. Μπετόβεν: Ποιμενικὴ συμφωνία.

ΠΑΡΙ — ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 6 μ.μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὴν Παναγίαν τῶν Παρισίων. 7.30 μ.μ. Διάφορα σόλα. 9.15 μ.μ. Τραγούδια. 9.30 μ.μ. Κοντσέρτο ἀπὸ τὴν Κολωνίαν. 12 μεσονύκτιον μουσικὴ χοροῦ.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470). 4.30 μ.μ. Ὄφφεμπαχ: Εἰσαγωγὴ «Ἡ ὡραία Ἑλένη». Ντβόρζακ: Δύο τραγούδια. Ντελίμπ: Πρελούντιο καὶ μαζούρκα ἀπὸ «Κοπέλλα». Λόρτσιγκ: Ἀποσπάσματα ἀπὸ «Τσάρος καὶ ξυλουργὸς» κ. ἄ. 8.10 μ.μ. Μουσικὴ πνευστῶν ὀργάνων. 9 μ.μ. Ἐαριναὶ ἑορταί. 11.35 μ.μ. Δίσκοι καὶ μουσικὴ πιάνου.

ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 523). 5 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 10 μ.μ. Συνθέσεις τοῦ Λόρτσιγκ. 11.30 μ.μ. Μουσικὴ καὶ χορός. 1 π.μ. Μουσικὴ κωμῳδία τοῦ Κυνέκε.

ΣΩΤΤΑΝΣ (κχ. 677, μ. 443). 6.25 μ.μ. Γρηγοριανὴ χορῳδία. 9.20 μ.μ. Ἀπὸ κινηματογραφικὲς ταινίες. 11.10 μ.μ. Εὔθυμη μουσική.

ΤΟΥΛΟΥΖΗ (κχ. 913, μ. 329). 6.30 μ.μ. Ἀγγλικὴ μουσική. 7.40 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 9 μ.μ. Ἐμβατήριον. 9.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 11.15 π.μ. Ἀγγλικὴ μουσική. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 0.35 π.μ. Καμπαρέ.

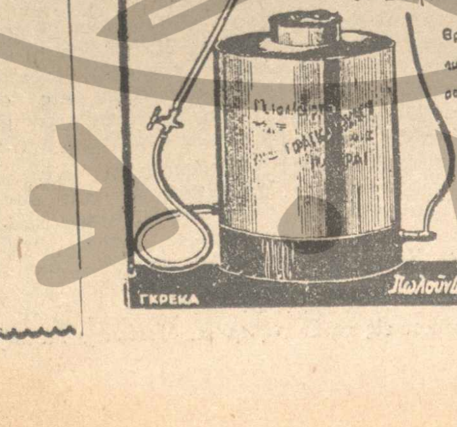
ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 5 μ.μ. Χερουμπίνι: Μπαλλέτο ἀπὸ «Ἀνακρέων». Λίστ: Πολωναὶζ εἰς μὶ μεῖζ. Νικοντέ: Μπολερό, ταραντέλλα. Μασσενέ: Ναπολιτάνικες σκηνές. 6.45 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. Μπουζόνι: Δύο σονάτες ἔργον 36ον. Μότσαρτ: Σονάτα εἰς σὶ μεῖζ. ἔργον 454. 9. μ.μ. «Ἡ εὔθυμος χήρα», ὀπερέττα τοῦ Φράντς Λέχαρ.

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 160, μ. 1875). 5.55 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 7.40 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.40 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. Κοντσέρτο ἀπὸ τὴν ὀρχήστραν τοῦ Ὠδείου τοῦ Ἄμστερνταμ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μπαϊνούμ. Ντεμπυσσύ: Σκωτικὸν ἐμβατήριον, χορὸς δι' ἅρπαν καὶ ἔγχορδα. Σαὶν - Σάνς: Ταραντέλλα διὰ φλάουτο, κλαρίνο καὶ ὀρχήστραν. Μπιζέ: Σουΐτα ἀρλεζιὲν ἀριθ. 2. Φράνκ: Συμφωνία εἰς ρὲ ἐλ. 11.10 μ.μ. Ἐαρινὴ μετάδοσις. 0.20 π.μ. Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ καὶ βιολί. 0.50 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

Ὀμορφαίνει ἡ Γυναίκα
ΠΙΑ ΤΗ ΚΟΜΨΗ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ
Ἀφροὶ λαμπρόπουλοι
ΜΑΡΙΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ 1938
ΓΚΡΕΚΑ

Δέν σέ κρατῶ "Ἔτσι εἶναι ἡ ζωή...
Πρίν σέ γνώρισω, δέν μέ συγκινοῦσε τίποτε...
Δυό σελίδες ἔρωτος

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΑΓΑΠΗ ΣΒΗΝΕΙ...... γιατὶ γεννιέται μιὰ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ!
Ἕνα ἔργο παρμένο ἀπ' τὸν κύκλο τῆς ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Ἕνα ἔργο ὁλοζώντανο ποὺ στέκεται μακρυὰ ἀπ' τὶς ἀχαλίνωτες ὑπερβολὲς τῆς φαντασίας κι' ἀπ' τὰ κινηματογραφικὰ παραμύθια.
Ἕνα θέμα, ποὺ οἱ ἁδρές του ἰδέες θίγουν μὲ ὠμὴ εἰλικρίνεια τὴν ἴδια μας τὴ ζωή.
Τὸ ἀσύγκριτο ἀριστούργημα τῆς γαλλικῆς παραγωγῆς
ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΡΩΤΟΣ
Σὲ κάθε ρόλο καὶ μιὰ καλλιτεχνικὴ προσωπικότης
ΦΡΑΝΖΟΥΑΖ ΡΟΖΑΙ ΛΙΖΕΤ ΛΑΝΒΕΝ
ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ
ΖΑΝ ΛΟΥΪ ΜΠΑΡΡΩ
ΡΟΜΠΕΡ ΛΕ ΒΙΓΚΑΝ ΣΥΛΒΙΑ ΜΠΑΤΑΪΓ
ΡΟΛΑΝ ΤΟΥΤΑΙΝ
ΑΥΡΙΟΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
«ΠΑΛΛΑΣ»
Σήμερον πρωϊνὴ
ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΡΥΘΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
Ἐκτὸς προγράμματος: Τὸ μεγαλειῶδες Ζουρνὰλ τῆς παρελάσεως τῆς 25 Μαρτίου.
«ΓΚΡΕΚΑ»



ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ
Μεταλλουργίας
"ΑΔΕΛΦΟΙ Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΙ"
Ἀνωνύμου Ἑταιρίας Ἑδρευούσης ἐν Πάτραις
Βραβευθέντες εἰς ἁπάσας τὰς Διεθνεῖς ἐκθέσεις. Ἀνευ[illegible] συστήματος τελειοτάτου (ΒΕΡΜΟΡΕΛ), ἀνωτέρου πάντων τῶν ἄλλων κυκλοφορούντων τοιούτων.
ΣΠΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ & ΛΟΥΞΕΜΠΕΡΓΚ
Ἀντιπρόσωποι
Ἀθῆναι Ὁδὸς Φωκίωνος 4
Πωλοῦνται εἰς ἅπαντα τὰ καταστήματα τοῦ εἴδους αὐτοῦ
ΓΚΡΕΚΑ

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΙ ΝΟΣΟΚΟΜΩΝ

Εἰς μνήμην τῆς ἀειμνήστου ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ προμήθεια εἰδῶν παντοπωλείου, κρεοπωλείου καὶ ἀρτοπωλείου διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς Σχολῆς μέχρι τῆς 31 Μαρτίου 1939.

Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ μέχρι τοῦ ἀπογεύματος τῆς 28ης τρ. μηνὸς εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Σχολῆς ὁδὸς Λαμψάκου 7 (ἔναντι Α΄ πεζικοῦ συντάγματος).

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Μαρτίου 1938

Ἡ Διευθύντρια

Ε. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΤΑΡΑΧΩΔΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΝΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΡΟΧΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥΣ

ΑΙ ΑΠΕΡΓΙΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26. (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Οὐδεμία νεωτέρα πληροφορία ὑπῆρχε σήμερον ἐπὶ τῆς ἐσωτερικῆς πολιτικῆς καταστάσεως τῆς Γαλλίας, μολονότι εἶνε βέβαιον ὅτι εἰς τὰ παρασκήνια διεξάγονται ζυμώσεις καὶ συνεννοήσεις. Σήμερον ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας παρέθεσε πρόγευμα πρὸς τιμὴν τοῦ ἐνταῦθα εὑρισκομένου κ. Τσῶρτσιλ, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν οἱ κ.κ. Μπλοὺμ καὶ Μπονκούρ. Τὸ ἀπόγευμα ὁ κ. Μπονκοὺρ συνωμίλησε μὲ τὸν ἐν Λονδίνῳ Γάλλον πρεσβευτὴν κ. Κορμπέν. Αὔριον (σήμερον) ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Νταλαντιὲ θὰ παραθέσῃ πρόγευμα εἰς τὸν κ. Τσῶρτσιλ.

Ἐκ τοῦ περιβάλλοντος τοῦ πρωθυπουργοῦ δηλοῦται ὅτι αἱ πληροφορίαι αἱ δημοσιευθεῖσαι εἴς τινας ἐφημερίδας περὶ τῶν οἰκονομικῶν νομοσχεδίων τῆς κυβερνήσεως εἶνε ὅλως φαντασιώδεις. Τὸ ζήτημα εὑρίσκεται εἰς τὴν περίοδον τῆς μελέτης καὶ τὴν στιγμὴν αὐτὴν εἶνε ἀδύνατον νὰ παρασχεθοῦν πληροφορίαι ἐπὶ τῶν σημείων, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ στραφῇ ἡ προσοχὴ τοῦ πρωθυπουργοῦ. Ἐκεῖνο, ὅπερ δύναται νὰ βεβαιωθῇ εἶνε ὅτι ὁ κ. Μπλοὺμ θὰ θέσῃ τὴν Βουλὴν ἐνώπιον τῆς πραγματικότητος τῆς στιγμῆς. Τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ὁ πρωθυπουργὸς ἀνέλαβε μετὰ τῶν συνεργατῶν τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν θὰ θίγῃ αὐτὰς ταύτας τὰς βάσεις τῶν προβλημάτων. Ὁ κ. Μπλοὺμ εἶνε πεπεισμένος ὅτι τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον θὰ καταρτίσῃ θὰ εἶνε ὅ,τι δήποτε καὶ ἂν ἤθελε συμβῇ, ἐκεῖνο, ἐκ τοῦ ὁποίου πρέπει νὰ ἐμπνευσθοῦν πάντες. Δὲν φαίνεται ὅτι τὰ νομοσχέδια θὰ ἔχουν καταρτισθῇ ὁριστικῶς μέχρι τῆς Τρίτης. Πάντως θὰ κατατεθοῦν εἰς τὴν Βουλὴν πρὸ τοῦ τέλους τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ γενικὴ προσοχὴ εἶνε ἐστραμμένη εἰς τὸ ζήτημα τῶν ἀπεργιῶν, αἱ ὁποῖαι συνεχίζονται. Ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν ἀπεργῶν ὑπολογίζεται εἰς 35.000.

Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ στάδιον «Μπούφαλο» ὠργανώθη ἐργατικὴ συγκέντρωσις ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνομοσπονδίας τῶν Ἐργατῶν καὶ τῆς Ἑνώσεως τῶν Ἐργατικῶν Συνδικάτων τῆς περιφερείας τῶν Παρισίων, μὲ θέματα τὴν εἰρήνην, τὴν ἐθνικὴν ἄμυναν καὶ τὴν Ἱσπανίαν. Ἐν ἀρχῇ ἔλαβε τὸν λόγον εἷς ἐργάτης, ὅστις ἐδήλωσεν, ὅτι ὅλοι οἱ Παρισινοὶ συνάδελφοί του ζητοῦν νὰ ἐνισχυθῇ ἡ κυβερνητικὴ Ἱσπανία. Πρέπει πρὸς τοῦτο νὰ δύναται ἐλευθέρως ἡ κυβέρνησίς της νὰ ἀγοράζῃ πολεμεφόδια ἐν Γαλλίᾳ. Ἠγέρθη μετὰ ταῦτα ὁ γενικὸς γραμματεὺς τῆς Ὁμοσπονδίας κ. Ζουὼ καὶ ἐπροχώρησε πρὸς τὸ βῆμα διὰ νὰ ὁμιλήσῃ. Τὸν ἠμπόδισαν ὅμως αἱ κραυγαὶ τῶν κομμουνιστῶν:

— Ἐχορτάσαμεν ἀπὸ λόγια. Τώρα πλέον θέλομεν ἔργα.

Ὁ κ. Ζουὼ ἐν μέσῳ τοῦ θορύβου ἤρχισε νὰ λέγῃ:

— Ὑπὸ τὰς δυσχερεῖς συνθήκας, τὰς ὁποίας διερχόμεθα...

Διεκόπη ὅμως πάλιν ἀπὸ κραυγάς:

— Ζουώ, θέλομεν ἔργα!

Ὁ κ. Ζουὼ ἀπεπειράθη ἐκ τρίτου νὰ ὁμιλήσῃ, πλὴν ἡ φωνή του κατεπνίγη ἀπὸ τὰς ἰδίας κραυγάς, ἀλλὰ μὲ τοιαύτην σφοδρότητα, ὥστε ὁ κ. Ζουὼ κατῆλθε τοῦ βήματος καὶ ἐγκατέλειψε τὴν συγκέντρωσιν.

Ἀκολούθως ἔλαβε τὸν λόγον ἄλλος κομμουνιστὴς ἐργάτης, ὁ ὁποῖος εἶπεν ὅτι ἡ γενικὴ ἐργατικὴ Συνομοσπονδία δὲν ζητεῖ ἐπίσημον γαλλικὴν κυβερνητικὴν ἐπέμβασιν ἐν Ἱσπανίᾳ, ἀλλὰ ζητεῖ μόνον νὰ σταλοῦν ἀεροπλάνα καὶ πολεμεφόδια εἰς Βαρκελώνην.

Ὁ κ. Ζουώ, ἐξερχόμενος τοῦ σταδίου μετὰ τὴν διάλυσιν τῆς συγκεντρώσεως, εἶπεν ὅτι δὲν ἀρκεῖ νὰ φωνάζουν οἱ ἐργάται ὅτι «θέλουν ἔργα», ἀλλὰ πρέπει καὶ νὰ δεικνύουν τὴν ἀπαιτουμένην περίσκεψιν.

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ κ. Ζουώ, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἑνώσεως τῶν Συνδικάτων Παρισίων ἔλαβε τὸν λόγον καὶ ἐκάλεσε τοὺς παρισταμένους νὰ ἠρεμήσουν.

Πολλοὶ ρήτρες ἔλαβον τὸν λόγον ζητοῦντες τὴν ἀποστολὴν βοηθείας εἰς τὴν κυβερνητικὴν Ἱσπανίαν.

Κατὰ τὸ τέλος τῆς συγκεντρώσεως ἡ διοίκησις τῶν Συνδικάτων συνέταξεν ἀπόφασιν, διὰ τῆς ὁποίας ἀποδοκιμάζει τὰ δημιουργηθέντα ἐπεισόδια, ἅτινα ἀποδίδει εἰς «στοιχεῖα ἀνεύθυνα καὶ ἐχθροὺς τῶν ἐργατῶν» καὶ ἐκφράζει τὴν ἐμπιστοσύνην της πρὸς τὸν κ. Ζουώ.

Η ΑΦΟΜΟΙΩΣΙΣ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἀγγέλλεται ἐκ Βερολίνου ὅτι ἡ προεκλογικὴ περιοδεία συνεχίσθη καὶ σήμερον ἐν Γερμανίᾳ. Ὁ Χίτλερ ὡμίλησεν εἰς τὴν Λειψίαν, ὁ δὲ στρατάρχης Γκαίριγκ εἰς τὴν Βιέννην. Ὁ Χίτλερ εἰς τὸν λόγον του ἐβεβαίωσεν ὅτι ἡ Γερμανία παρητήθη ἀπὸ τὴν ἐνσωμάτωσιν ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ Ράϊχ πολλῶν Γερμανῶν, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι οὗτοι δὲν θὰ ὑφίστανται καταπιέσεις, προσέθεσε δὲ καταλήγων: «Ἐν τούτοις ὑπάρχουν συμπαγεῖς μᾶζαι Γερμανῶν, τῶν ὁποίων ὁ φυλετικὸς διαχωρισμὸς εἶνε πλήρης».

Ὁ Γκαίριγκ κατέκρινε τὴν ἀδικίαν τῶν συνθηκῶν τοῦ πολέμου καὶ ἐξῆρε τὴν ἀξίαν τῆς γερμανικῆς ἀεροπορίας, τὴν ὁποίαν ἐχαρακτήρισεν ὡς τὴν πρώτην τοῦ κόσμου.

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας, 28ης Μαρτίου, τὸ μάρκον θὰ κυκλοφορῇ ἐν Αὐστρίᾳ παραλλήλως μὲ τὸ σελλίνιον. Τὸ τελευταῖον αὐτὸ θὰ ἀντικαθίσταται βαθμηδὸν ὑπὸ τοῦ μάρκου ἕως ὅτου ἐκλείψῃ παντελῶς. Ἡ ἀναλογία μεταξὺ τῶν δύο νομισμάτων καθορίζεται εἰς 1.50 σελλήνιον δι' ἕκαστον μάρκον.

ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ἀγγέλλεται ἐκ Χανκόου ὅτι ἡ κινεζικὴ ἀεροπορία ἐπέδειξε μεγάλην δραστηριότητα τὰς τελευταίας ἡμέρας. Κινεζικὸς βομβαρδιστικὸς στολίσκος, ἐπιστρέφων ἐξ ἐναερίου ἐπιδρομῆς, νοτίως τοῦ Σαντούγκ, ἐπὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Τιεντσὶν—Πουκόου, συνηντήθη μὲ ἰαπωνικὸν στολίσκον ἐξ εἴκοσιν ἀεροπλάνων καὶ συνῆψε μετ' αὐτοῦ ἀερομαχίαν. Οἱ Κινέζοι ἰσχυρίζονται ὅτι κατέρριψαν ἓξ ἰαπωνικὰ ἀεροπλάνα. Ἄλλος κινεζικὸς στολίσκος κατέστρεψε ἰαπωνικὸν στρατιωτικὸν συρμὸν πλήρη στρατιωτῶν εἰς τὸ Τσάο Τσέ, ἐπὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Τσὸ Τσίνγκ, ἥτις διασταυροῦται μὲ τὴν γραμμὴν Πεκίνου — Χανκόου, εἰς ἀπόστασιν τριάκοντα μιλίων ἀπὸ τοῦ Κιτρίνου ποταμοῦ.

Ἄλλα τηλεγραφήματα ἐκ Σαγγάης ἀναφέρουν ὅτι εἰς τὸ Σανσὶ οἱ Κινέζοι ἐσημείωσαν σημαντικὰς ἐδαφικὰς ἐπιτυχίας καὶ ὅτι ἰαπωνικὸν καταδρομικὸν κατέπλευσεν εἰς κακὴν κατάστασιν εἰς τὸν λιμένα τῆς Σαγγάης διὰ νὰ ἐπισκευάσῃ τὰς ζημίας, τὰς ὁποίας τοῦ εἶχον προξενήσει κινεζικὰ ἀεροπλάνα.

Εἰς δηλώσεις του πρὸς τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς ὁ πρόεδρος τῆς κινεζικῆς Βουλῆς καὶ υἱὸς τοῦ Σοὺν Γιὰτ Σέν, ἱδρυτοῦ τῆς κινεζικῆς Δημοκρατίας δόκτωρ Σοὺν Φό, ὁ ὁποῖος εὑρίσκετο μέχρι πρό τινος εἰς Μόσχαν, εἶπεν ὅτι συνήντησε μεταξὺ τῶν διευθυνόντων τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν τὰς καλυτέρας διαθέσεις ὅπως βοηθήσουν ὑλικῶς τὴν Κίναν. Ἐν τούτοις, παρετήρησε, «δὲν προβλέπεται ὅτι ἡ Ε.Σ.Σ.Δ. θὰ λάβῃ τὰ ὅπλα βοηθοῦσα τὴν Κίναν ἐναντίον τῆς Ἰαπωνίας, ἐφ' ὅσον ἡ τελευταία αὕτη δὲν θὰ ἔχῃ προσβάλει τὸ σοβιετικὸν ἔδαφος».

Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΣΤΟΛΙΣΚΟΣ ΤΟΥ ΔΟΥΝΑΒ ΩΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26. (Ἀθην. Πρακτ.). — Κατὰ πληροφορίας τοῦ πρακτορείου Χαβᾶς ἐκ Βουκουρεστίου, προξένησεν αὐτόθι ποιάν τινα ἔκπληξιν ἡ πληροφορία, καθ' ἣν ἡ γερμανικὴ κυβέρνησις ἀπεφάσισε νὰ καταρτίσῃ στολίσκον πολεμικῶν πλοίων ἐπὶ τοῦ Δουνάβεως. Ἡ ἐφημερὶς «Οὐνιβέρσουλ» διερωτᾶται εἰς τί θὰ χρησιμεύσῃ ὁ στολίσκος αὐτός, ἐφ' ὅσον ἡ Οὐγγαρία, ἡ Τσεχοσλοβακία, ἡ Νοτιοσλαυΐα καὶ ἡ Ρουμανία ἔχουν φιλικωτάτας σχέσεις μὲ τὸ γερμανικὸν Ράϊχ, τὸ ὁποῖον οὐδαμῶς δυσπιστεῖ ἀπέναντί

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΕΥΑΡΕΣΚΕΙΑ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ

ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΣΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ

Πρὸς ἁπάσας τὰς μονάδας τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν ἐκοινοποιήθη τὴν μεσημβρίαν χθὲς ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν ἡ κάτωθι διαταγή:

«Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ηὐδόκησεν ὅπως μοὶ ἀναθέσῃ καὶ διαβιβάσω τὴν Ὑψηλὴν Αὐτοῦ εὐαρέσκειαν πρὸς ἅπαντας τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ὁπλίτας τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν διὰ τὴν ἄψογον ἐμφάνισιν τοῦ στρατεύματος κατὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς Ἐθνικῆς Ἑορτῆς».

Πρὸς τὰς ναυτικάς, ἐξ ἄλλου ἀρχὰς ἐκοινοποιήθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν ἡ κάτωθι ἐγκύκλιος:

«Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ηὐδόκησε νὰ ἐκφράσῃ δι' ἐμοῦ τὴν Ὑψηλὴν Αὐτοῦ εὐαρέσκειαν πρὸς τὸ Β. Ναυτικὸν διὰ τὴν ἄψογον ἐμφάνισιν τῶν ἀγημάτων του κατὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν ἑορτῆς».

Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως ἀφ' ἑτέρου ἀπηύθυνε χθὲς τὰς κατωτέρω ἐγκυκλίους, δι' ὧν ἐκφράζει τὴν εὐαρέσκειάν του πρὸς τὰς ἐνόπλους δυνάμεις, τὴν ἐθνικὴν Νεολαίαν, τὰ τάγματα ἐργασίας κλπ. διὰ τὴν ὡραίαν ἐμφάνισίν των κατὰ τὴν ἐθνικὴν ἑορτήν:

«Πρὸς τὰς ἐνόπλους δυνάμεις.

Πρὸς τὰ ὑφυπουργεῖα Στρατιωτικῶν, Ναυτικῶν καὶ Ἀεροπορίας.

Ἐκφράσατε πρὸς πάντας τοὺς ὑφ' ὑμᾶς ἐκ μέρους μου ὡς κοινοῦ ὑπουργοῦ τῶν τριῶν πολεμικῶν ὑπουργείων τὴν πλήρη εὐαρέσκειάν μου διὰ τὴν ὑπὸ τοῦ στρατοῦ, τοῦ ναυτικοῦ καὶ τῆς ἀεροπορίας καταβαλλομένην προσπάθειαν πρὸς ἀνάπτυξιν τῶν πολεμικῶν δυνάμεων τῆς χώρας εἰς τὴν τελειότητα, τὴν ὁποίαν ἀξιοῖ τὸ ἔθνος παρ' αὐτῶν.

Ἰδιαιτέρως ἐκφράζω τὴν εὐαρέσκειάν μου πρὸς τὰ στελέχη τῶν πολεμικῶν τούτων δυνάμεων διὰ τὸν ὄντως ἐντατικώτατον αὐτῶν ζῆλον καὶ τὴν πλήρη αὐτῶν αὐταπάρνησιν ἐπὶ τῷ σκοπῷ ὅπως καταστήσωσι τὰς ὑπ' αὐτὰ δυνάμεις ἀξίας τοῦ προορισμοῦ των.

Ἡ εἰς Ἀθήνας παρέλασις ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως τῆς ἐν τῇ πόλει ταύτῃ φρουρᾶς ἀπέδειξε τὰς μεγάλας προόδους, τὰς ὁποίας ἔκαμε καὶ ὁ στρατὸς καὶ τὸ ναυτικὸν καὶ ἡ ἀεροπορία.

Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι ἡ ἐμφάνισις τῶν δυνάμεων τούτων ἦτο ἡ αὐτὴ παντοῦ ὅπου ὑπάρχουσι τοιαῦται.

Καὶ τώρα ζητῶ παρὰ πάντων, ἀξιωματικῶν, ὑπαξιωματικῶν καὶ στρατιωτῶν, ἀκόμη ἐντατικωτέραν προσπάθειαν πρὸς ἔτι τελειότερον καταρτισμὸν τῶν πολεμικῶν δυνάμεων τῆς χώρας».

«Πρὸς τὰ Σώματα Ἀσφαλείας.

Πρὸς τὸ ὑφυπουργεῖον Δημοσίας Ἀσφαλείας.

Ἐκφράσατε ἐκ μέρους μου πρὸς τοὺς ὑφ' ὑμᾶς ἀξιωματικούς, στελέχη ἐν γένει, ὁπλίτας καὶ ὑπαλλήλους τῆς Χωροφυλακῆς καὶ τῆς Ἀστυνομίας τῶν Πόλεων, καθὼς καὶ τοῦ Πυροσβεστικοῦ Σώματος, τὴν εὐαρέσκειάν μου διὰ τὴν πλήρη ἀφοσιώσεως καὶ ζήλου ὑπηρεσίαν των καὶ τὴν μετὰ πλήρους αὐταπαρνήσεως ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων αὐτῶν πρὸς ἐμπέδωσιν τῆς τάξεως καὶ ἀσφαλείας ἐν τῇ χώρᾳ μας.

Ἡ ἐμφάνισις τῶν τμημάτων τῆς Χωροφυλακῆς, τῆς Ἀστυνομίας, καθὼς καὶ τοῦ Πυροσβεστικοῦ Σώματος κατὰ τὴν παρέλασιν ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως κατὰ τὴν ἐπέτειον τῆς ἐθνικῆς ἑορτῆς, ὑπῆρξεν ἀπολύτως ἄψογος καὶ ἐμπεδώνει τὴν ἐπὶ τὰ σώματα ταῦτα ἐμπιστοσύνην τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Παρακαλῶ, μεταδώσατε ταῦτα εἰς τοὺς ὑφ' ὑμᾶς δι' ἡμερησίας ὑμῶν διαταγῆς».

«Πρὸς τὰς ἐκπαιδευτικὰς λειτουργίας. Πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Θρησκευμάτων καὶ Ἐθνικῆς Παιδείας.

Παρακαλῶ νὰ ἐκφράσητε ἐκ μέρους μου πρὸς πάντας τοὺς λειτουργοὺς τῆς μέσης καὶ στοιχειώδους ἐκπαιδεύσεως τὴν εὐαρέσκειάν μου διὰ τὴν ἀρτίαν ἐμφάνισιν τῶν σχολείων κατα τὸν ἑορτασμὸν τῆς ἐθνικῆς ἑορτῆς ἐν Ἀθήναις, ὅπου παρήλασαν πρὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, καθὼς δὲν ἀμφιβάλλω, καὶ εἰς πάσας τὰς ἐπαρχίας.

Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ καταβληθῇ πᾶσα περαιτέρω προσπάθεια διὰ τὴν ἀκόμη περισσότερον ἀνάπτυξιν καὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ τῆς μορφώσεως καὶ τοῦ φρονήματος τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν.

Παρακαλῶ, τὴν παροῦσαν μου νὰ κοινοποιήσητε εἰς πάντας τοὺς λειτουργοὺς τῆς μέσης καὶ στοιχειώδους ἐκπαιδεύσεως καὶ ἰδίως τοὺς γυμναστὰς καὶ τὰς γυμναστρίας, τοὺς ὁποίους εὐχαριστῶ θερμῶς διὰ τὴν τόσον καλην ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων των.

Ἐπίσης παρακαλῶ ἡ παροῦσα ν' ἀναγνωσθῇ καὶ εἰς τοὺς μαθητὰς καὶ τὰς μαθητρίας, πρὸς τοὺς ὁποίους καὶ πρὸς τὰς ὁποίας ὀφείλεται κάθε ἔπαινος.

Ἐπίσης τὴν αὐτὴν εὐαρέσκειαν ἐκφράζω πρὸς πάντας τοὺς ἐκ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἐξαρτωμένους ὀργανισμούς, οἵτινες παρήλασαν πρὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἢ μετέσχον ὁπωσδήποτε τῆς ἐθνικῆς ἑορτῆς.

Παρακαλῶ ὡσαύτως νὰ ἐκφρασθῶσι πρὸς τοὺς λειτουργοὺς ἐν γένει τῆς ἐκπαιδεύσεως αἱ εὐχαριστίαι μου διὰ τὴν πρόθυμον αὐτῶν συνδρομὴν πρὸς καταρτισμὸν τῆς ἐθνικῆς Νεολαίας, τὴν ὁποίαν συνδρομήν των εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ συνεχίσωσι καὶ μετὰ μεγαλυτέρου ἀκόμη ζήλου καὶ ἐντάσεως, ἰδίως οἱ γυμνασταὶ καὶ γυμνάστριαι, παρ' ὧν τὰ μέγιστα προσδοκῶ ἀγαθὰ ἐκ τῆς προθύμου αὐτῶν συνδρομῆς».

«Πρὸς τὴν Ἐθνικὴν Νεολαίαν. Πρὸς τὸν κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας.

Ἡ ἐμφάνισις τῆς ἐθνικῆς Νεολαίας παρελαυνούσης πρὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν τῆς ἐθνικῆς ἑορτῆς— καὶ δὲν ἀμφιβάλλω, ἡ ἐμφάνισις αὐτῆς παντοῦ τῆς Ἑλλάδος, ὅπου ἤρχισε συγκροτουμένη— ἐνέπλησε χαρᾶς καὶ ἐνθουσιασμοῦ πάντας τοὺς κατοίκους τῆς χώρας ταύτης.

Ὅλοι ἀποβλέπομεν εἰς τὴν νεότητα τῆς χώρας μετὰ πλήρους ἐμπιστοσύνης καὶ βέβαιοι ὅτι θὰ ἀνταποκριθῇ αὕτη πρὸς τὰς προσδοκίας τοῦ ἔθνους καὶ πρὸς τὴν ἰδίαν αὐτῆς θέλησιν καὶ ἀπόφασιν.

Εἶμαι βέβαιος ὅτι πᾶσαι αἱ προσπάθειαι θὰ καταβληθοῦν καὶ ἐντατικώτερος θὰ εἶνε ὁ ζῆλος πρὸς ἀκόμη τελειότερον καταρτισμὸν αὐτῆς, διὰ τὸν ὁποῖον μᾶς παρέχεται πλήρης ἡ πεποίθησις, ἀφοῦ εἴδομεν τί μέχρι τοῦδε καὶ εἰς τόσον βραχὺν χρόνον κατωρθώθη.

Παρακαλῶ νὰ συγχαρῆτε ἐκ μέρους μου δι' ἡμερησιας διαταγῆς τὴν ἐθνικὴν Νεολαίαν καὶ νὰ εὐχαριστήσητε τὰ στελέχη αὐτῆς, καθὼς καὶ πάντας ὅσοι κατέβαλον θυσίαν καὶ ζῆλον ὑπὲρ τῆς ὀργανώσεως ταύτης».

«Πρὸς τὰ Τάγματα Ἐργασίας. Πρὸς τὸν διοικητὴν τῶν Ταγμάτων Ἐργασίας.

Ἡ ἐμφάνισις τῶν ἀνδρῶν τῶν ταγμάτων Ἐργασίας, παρελαυνόντων πρὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν τῆς ἐθνικῆς ἑορτῆς, ὑπῆρξεν ἄψογος καὶ ἐνέπλησε χαρᾶς καὶ ἐνθουσιασμοῦ τοὺς κατοίκους τῶν Ἀθηνῶν.

Ἀποβλέπομεν εἰς τοὺς συγκροτοῦντας ταῦτα μετὰ πλήρους ἐμπιστοσύνης καὶ βέβαιοι ὅτι θὰ ἀνταποκριθῶσι πρὸς τὰς προσδοκίας τοῦ ἔθνους.

Εἶμαι βέβαιος ὅτι πᾶσα προσπάθεια θὰ καταβληθῇ καὶ ὅτι ἐντατικώτερος θὰ εἶνε ὁ ζῆλος πρὸς ἀκόμη τελειότερον καταρτισμὸν αὐτῶν, διὰ τὸν ὁποιον μᾶς παρέχεται πλήρης ἡ πεποίθησις ἐκ τῆς μέχρι τοῦδε προόδου των.

Παρακαλῶ νὰ συγχαρῆτε ἐκ μέρους μου δι' ἡμερησίας διαταγῆς τοὺς συγκροτοῦντας τὰ τάγματα Ἐργασίας καὶ νὰ εὐχαριστήσητε τὰ στελέχη αὐτῶν, καθὼς καὶ πάντας ὅσοι κατέβαλον θυσίαν καὶ ζῆλον διὰ τὴν ὀργάνωσίν των».

Ὁ ὑφυπουργὸς ἐξ ἄλλου τῶν Στρατιωτικῶν κ. Παπαδήμας ἐκοινοποίησε πρὸς τὸ Α΄ Σῶμα Στρατοῦ τὴν κάτωθι ἡμερησίαν διαταγήν:

«Ὁ χθεσινὸς ἱστορικὸς ἑορτασμὸς τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν ἑορτῆς ἐν τῇ πρωτευούσῃ τοῦ κράτους καὶ ὁ κατὰ ταύτην σημειωθεὶς ἐνθουσιώδης λαϊκὸς συναγερμὸς παρέσχε τὴν εὐκαιρίαν ὅπως ἐπιδειχθοῦν πρὸ τῶν ὀμμάτων τῶν ξένων καὶ ὁμοεθνῶν, τὸ ὑψηλὸν ἐπίπεδον, εἰς ὃ ἁλματωδῶς τὸ στράτευμα ἀνῆλθεν ἐντὸς διετίας, αἱ ραγδαῖαι πρόοδοι, ἃς ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει ἐπραγματοποίησεν ὡς καὶ ἡ πλήρης καὶ ἀρτία συμπλήρωσις τούτου εἰς πάσης φύσεως πολεμικὸν ὑλικόν.

Τὸ ἠθικόν, τὸ παράστημα, ἡ τάξις καὶ ἡ ἀπόλυτος ἀκρίβεια, αἵτινες ἐπεκράτησαν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς παρελάσεως, παρέσχον ἔκδηλον τὸν πατριωτικὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὴν αὐτοθυσίαν, μεθ' ὧν ἅπαντα τὰ στελέχη ἐργάζονται πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ ὑψηλοῦ αὐτῶν προορισμοῦ καὶ προὐκάλεσαν παλμοὺς ἐνθουσιασμοῦ, πίστεως καὶ ἀγαλλιάσεως μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων θεατῶν, ὑπερηφάνων διὰ τὸν ἐθνικὸν αὐτῶν στρατόν, ἀπέσπασαν δὲ τὸν θαυμασμὸν καὶ τὴν ἐκτίμησιν τῶν παρακολουθησάντων ἐπισήμων ξένων, τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν φίλων καὶ συμμάχων καὶ τὰ εἰλικρινῆ ἁπάντων συγχαρητήρια.

Ὑπερήφανος διὰ τὸ συντελεσθὲν καὶ συντελούμενον ὑψίστης σημασίας ἔργον, ὅπερ εἶνε ἀποτέλεσμα κυρίως τῆς ἐνσυνειδήτου καὶ μετὰ ζήλου ἐκτελέσεως τοῦ καθήκοντος παρὰ τῶν ἀξιωματικῶν, ἀπευθύνω θερμὴν εὐαρέσκειαν πρὸς τὸν διοικητὴν τοῦ Α΄ Σώματος Στρατοῦ, καὶ ἅπαντας τοὺς ἀξιωματικούς, ὑπαξιωματικοὺς καὶ στρατιώτας τοῦ Σώματος καὶ τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν ἐν γένει, βέβαιος ὅτι θὰ ἐξακολουθήσουν μετὰ τῆς αὐτῆς πίστεως καὶ ἐθελοθυσίας ἐργαζόμενοι ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ ἔθνους ὁλοκλήρου, τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ στρατεύματος».

Ὁ ὑφυπουργὸς τῶν Ναυτικῶν ἀπηύθυνε πρὸς τὸ Β. Ναυτικὸν τὴν κατωτέρω ἐγκύκλιον:

«Κατόπιν τῆς παρὰ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἐκφρασθείσης Ὑψηλῆς εὐαρεσκείας καὶ ἐκείνης τοῦ κ. προέδρου τῆς κυβερνήσεως καὶ ὑπουργοῦ τῶν πολεμικῶν ὑπουργείων, ἐκφράζω τὴν ἀπόλυτον ἱκανοποίησίν μου, διὰ τὴν φιλοτίμως καταβληθεῖσαν ἐργασίαν πρὸς ὅσον οἷόν τε ἀρτιωτέραν ἐκπαίδευσιν καὶ καταρτισμὸν τῶν ἀγημάτων τοῦ Β. Ναυτικοῦ, ἧς τὸ ἀποτέλεσμα εἴδομεν χθὲς καὶ τὴν πεποίθησίν μου ὅτι τὸ πνεῦμα τῆς πειθαρχίας, ἡ πρὸς τὸ καθῆκον προσήλωσις καὶ ἡ ἀγάπη πρὸς τὴν ἐργασίαν θέλουσιν ἐξακολουθήσει μετὰ τῆς αὐτῆς θέρμης ὠθοῦντα πάντας ὑμᾶς πρὸς τὸν ὑπερήφανον προορισμόν, οὗτινος ἡγεῖται ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, ἵνα εἴμεθα ἀντάξιοι τοῦ ἀηττήτου Ναυτικοῦ μας καὶ τῆς μεγάλης μας πατρίδος».

Ὁ ὑπουργός, τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος ἀπηύθυνε πρὸς τοὺς ἐργαζομένους εἰς σιδηροδρομικάς, τροχιοδρομικὰς καὶ αὐτοκινητιστικὰς ἐπιχειρήσεις τὴν κάτωθι ἐγκύκλιον:

«Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως μοὶ ἐξέφρασε τὴν πλήρη αὐτοῦ εὐαρέσκειαν διὰ τὴν εὐπρεπῆ ἐμφάνισιν τῶν ἐργαζομένων σιδηροδρομικῶν, τροχιοδρομικῶν καὶ αὐτοκινητιστῶν εἰς τὴν γενομένην παρέλασιν αὐτῶν κατὰ τὴν χθεσινὴν ἑορτήν.

Διαβιβάζων τὴν εὐαρέσκειαν ταύτην, προσθέτω τὰ θερμά μου συγχαρητήρια διὰ τὴν ἐκδήλωσιν τῶν ἀσαλεύτων ἐθνικῶν φρονημάτων σας».

ΑΠΟΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ΥΠΟ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΩΝ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ

Εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον Ἀσφαλείας ὑπεβλήθησαν αἱ κάτωθι δηλώσεις:

«Ἡ κάτωθι ὑπογεγραμμένη Καζαντζάκη Γαλάτεια, σύζυγος τοῦ Γεωργίου Παπαδοπούλου, συγγραφεύς, κάτοικος ἐνταῦθα (ὁδὸς Σπευσίππου 39), ὁμολογῶ ὅτι ἐπίστευον εἰς τὴν κομμουνιστικὴν ἰδεολογίαν κινουμένη ἀπὸ ἀνθρωπιστικὰ ἰδεώδη καὶ ὅτι προσέφερον εἰς ταύτην κατὰ καιροὺς τὴν πνευματικὴν καὶ μικρὰν ὑλικὴν συμβολήν μου. Ἀλλὰ βεβαιῶ ὅτι ἀπολύτως ἔχουσι μεταστραφῆ καὶ τὰ ἰδεολογικά μου ἀκόμη φρονήματα ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν προηγουμένων καὶ τῶν τελευταίων δικῶν τῆς Μόσχας, ἐκ τῶν ὁποίων σαφῶς κατεδείχθη, ὅτι δὲν ἦτο πλέον ἐπιτετραμμένον ἄνθρωποι διανοούμενοι νὰ ἐνδιαφέρωνται διὰ μίαν ἰδεολογίαν, τῆς ὁποίας τὸ κύριον χαρακτηριστικὸν εἶνε ἡ ἀπάνθρωπος καὶ ἀχαλίνωτος κομματικὴ κραιπάλη. Ἐν τέλει ὡς ἐπιστέγασμα τῶν ὡς ἄνω ὁμολογιῶν καὶ σκέψεών μου, δίδω τὴν κατηγορηματικὴν καὶ ἐπὶ τῷ λόγῳ τιμῆς διαβεβαίωσιν, ὅτι ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει θὰ ἀναμιχθῶ εἰς τὸ μέλλον εἰς οἱανδήποτε ἔστω καὶ πνευματικὴν κίνησιν, ἡ ὁποία θὰ ἠδύνατο νὰ θεωρηθῇ ὅτι ἐξέρχεται καθ' οἱονδήποτε τρόπον τοῦ πλαισίου τοῦ καθεστῶτος καὶ τοῦ πολιτεύματος τῆς χώρας. Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Μαρτίου 1938. Γαλάτεια Καζαντζάκη».

* * *

«Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Λουκᾶς Καστανάκης τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Εὐρυδίκης ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, κάτοικος Ἀθηνῶν (ὁδὸς Σπευσίππου 12), ἔγγαμος μετὰ τῆς Μίλης, τὸ γένος Παράτσα ἐκ Καυκάσου, δηλῶ ὅτι ἐγεννήθην ἐν Κωνσταντινουπόλει τὸ ἔτος 1890, ὅπου καὶ ἀπεπεράτωσα τὰς γυμνασιακάς μου σπουδάς. Τὸ ἔτος 1909 μετέβην εἰς Καύκασον, ὅπου διέμεινα μέχρι τοῦ ἔτους 1920. Ἐκεῖ εἰργάσθην εἰς τὴν Ἑταιρείαν τῶν ἀδελφῶν Ἀρβανιτίδη, ὡς γενικὸς διευθυντὴς τοῦ ἐργοστασίουι πετρελαίων καὶ τῆς Ἑταιρείας Μαγγανέζης «Καϊκάζικοι Μαγκατσεβότ Ὀμπτσεστβο».

Κατὰ τὸ ἔτος 1920 μετέβην εἰς Παρισίους, ὅπου ἀπεφοίτησα τὴν σχολὴν τῶν πολιτικῶν ἐπιστημῶν. Ἐκεῖ εἰργάσθην ὡς δημοσιογράφος, ὡς διευθυντὴς τῆς ἐφημερίδος «Ἀγὼν» καὶ ἀνταποκριτὴς ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων.

Κατὰ τὸ 1931 ἐγκατεστάθην εἰς Ἀθήνας. Ἐδῶ εἰργάσθην ὡς δημοσιογράφος εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἀνεξάρτητος» ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς της μέχρι τῆς διακοπῆς της, κυρίως εἰς τὰ ἐξωτερικὰ ζητήματα καὶ εἰς διάφορα περιοδικά. Ἐπίσης εἰργάσθην εἰς τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον Δημητράκου Α. Ε. καὶ εἰς ἐργασίας ἐμπορικῆς φύσεως. Τὸ ἔτος 1934 καὶ 1935 εἰργάσθην εἰς τὴν ἐνταῦθα ἐμπορικὴν ρωσικὴν ἀντιπροσωπείαν, ὡς ὑπάλληλος καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὸ τμῆμα ἀγορᾶς καὶ ἐξαγωγῆς ἑλληνικῶν καπνῶν.

Τὴν κ. Γαλάτειαν Καζαντζάκη γνωρίζω ἀπὸ τὸ 1920 καὶ συνεδεόμην μαζί της δι' οἰκογενειακῶν σχέσεων. Οὐδέποτε ἀνῆκον εἰς κανὲν νιστής. Οὐδέποτε ἀνῆκον εἰς κανὲν πολιτ. κόμμα. Πάντοτε, τόσον κατὰ τὸ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ μέρος τῆς ζωῆς μου, ὅσον καὶ ἐδῶ, εἰργάσθην μὲ ὅλας μου τὰς δυνάμεις διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν καὶ προαγωγὴν τῶν ἐθνικῶν συμφερόντων, καὶ δηλῶ, μὲ τὸν κατηγορηματικώτερον τρόπον, ὅτι θὰ εἶμαι πάντοτε ὑπόδειγμα νομοταγοῦς πολίτου, πρόθυμος νὰ προσφέρω θυσίαν διὰ τὰ συμφέροντα τῆς πατρίδος καὶ διὰ τὴν προαγωγὴν τῶν εὐγενῶν ἐθνικῶν ἰδανικῶν μας. Ἐν Ἀθήναις τῇ 17ῃ Μαρτίου 1938. Μετὰ πάσης τιμῆς Ὁ δηλῶν, Λουκᾶς Καστανάκης.

* * *

«Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος ἰατρὸς Βλουμίδης Φαίδων, τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Μερόπης, 26 ἐτῶν, ἐκ Σμύρνης, δηλῶ ὅτι εἰς Ἀθήνας ἀφίχθην τὸ ἔτος 1923 μετὰ τὴν μικρασιατικὴν καταστροφήν. Ἐφοίτησα εἰς τὸ Α΄ γυμνάσιον ἀρρένων Πειραιῶς καὶ τὸ 1928 εἰσήχθην εἰς τὴν Ἰατρικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὅποθεν ἐξῆλθον τὸ 1934. Φοιτητὴς ἤδη ὤν, κατὰ τὸ ἔτος 1931, ἐγενόμην ὀπαδὸς τῆς ἀριστερᾶς παρατάξεως τῶν φοιτητῶν, ἐκ τῆς ὁποίας ἀπεσύρθην πρὸ τῆς λήψεως τοῦ διπλώματός μου. Κατόπιν ὑπηρέτησα ὡς ἔφεδρος δόκιμος ἀνθυπίατρος, ὅπου οὐδεμίαν ἀπολύτως δρᾶσιν ἐσημείωσα. Μετὰ τὴν ἀπόλυσίν μου συμμετέσχον εἰς σύσκεψίν τινα ἰατρῶν, γενομένην παρὰ τὴν Καισαριανήν, προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ Ἀντωνιάδου. Εἰς τὴν σύσκεψιν αὐτὴν ἐγένετο λόγος διὰ τὴν ἐργατικὴν βοήθειαν. Τὰ ὀνόματα τῶν λοιπῶν 3—4 ἰατρῶν δὲν γνωρίζω.

Μετὰ τὴν 4ην Αὐγούστου ἦλθον εἰς ἐπαφὴν μετὰ τοῦ ἤδη εἰς ἐξορίαν εὑρισκομένου ἰατροῦ Φλούζη, καὶ κατόπιν μεθ' ἑνὸς ἄλλου ἀγνώστου μοι ἀτόμου, συστηθέντος ἐκ τούτου. Εἰς αὐτὸν ἐπλήρωνα περίπου τακτικῶς μηνιαῖον τι βοήθημα διὰ τὴν Ἐργατικὴν Βοήθειαν. Μετὰ τοῦ τελευταίου αὐτοῦ ἀτόμου συμμετέσχον εἰς σύσκεψιν τινα παρὰ τὸν Ἅγιον Λουκᾶν. Εὑρίσκοντο καὶ ἕτερα τρία ἄτομα, ἐκ τῶν ὁποίων μόνον τὸν δικηγόρον Μήλαν ἀναγνωρίζω. Ἐκεῖ ἐγένετο λόγος συμπήξεως ὁμίλου διανοουμένων. Ἔκτοτε εἰς οὐδεμίαν ἄλλην ἐπαφὴν ἦλθον μὲ τὰς κομμουνιστικὰς ὀργανώσεις, πλὴν τῆς ἐπὶ δύο εἰσέτι φορὰς ἐπισκέψεως τοῦ ὡς ἄνω ἀτόμου τὸ ὁποῖον καὶ εἰσέπραξε τὰς 50 δραχμὰς τῆς συνδρομῆς μου. Κατὰ μῆνα Αὔγουστον ἢ Σεπτέμβριον εἰς ἐκδρομὴν μετὰ πολλῶν ἄλλων φοιτητῶν καὶ μαθητῶν, γενομένης συζητήσεως ὡμίλησα διὰ τὸν ἐν Ἱσπανίᾳ ἐμφύλιον πόλεμον καὶ τὸν διεθνῆ αὐτοῦ ἀντίκτυπον. Ἤδη ἀπὸ 6 ½ μηνῶν περίπου εἰς οὐδεμίαν ἄλλην ἐνέργειαν προέβην, οὔτε καὶ εἰς οὐδεμίαν ἐπαφὴν ἦλθον. Ἤδη ἀναγνωρίζω τὸ σφάλμα μου, καταδικάζω καὶ ἀποκηρύσσω τὰς ἀρχὰς τοῦ κομμουνισμοῦ, θεωρῶ αὐτὰς ὡς καταστρεπτικὰς διὰ τὴν πατρίδα καὶ τὴν οἰκογένειαν καὶ δηλῶ ὅτι τοῦ λοιποῦ θέλω ἐργασθῆ ὡς φιλόνομος πολίτης ἐντὸς τῶν πλαισίων τῶν νόμων τοῦ νέου κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου 1936. Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Μαρτίου 1938. Ὁ δηλῶν Φ. Βλουμίδης».

* * *

«Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Νικόλαος Λουρωτός, δημοσιογράφος, δηλῶ ὅτι ἀνεμίχθην εἰς τὴν μαρξιστικὴν ἰδεολογίαν, ἐγγραφεὶς κατ' ἀρχὰς μέλος τῆς Σοσιαλιστικῆς Πρωτοπορείας, τῆς ὁποίας ἀργότερον ἔγινα γενικὸς γραμματεύς. Ἐκ τῆς Πρωτοπορείας ἀπεχώρησα τὸν Ἰούλιον τοῦ 1936, λόγῳ διαφωνίας μου μὲ τὰ ὑπόλοιπα μέλη της. Ἀργότερον, κατὰ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1937, ἐζήτησα νὰ ἐγγραφῶ μέλος τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Ἑλλάδος, ἡ δὲ αἴτησίς μου ἐγένετο δεκτὴ μετὰ τετράμηνον. Μετὰ τῆς συγγραφέως Γαλατείας Καζαντζάκη ἀπετελέσαμεν πυρῆνα τοῦ Κ. Κ. Ε. ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ Χρίστου Ἀγγελάκη, γραμματέως τῆς ἀχτίδος διανοουμένων. Εἰς τὸν πυρῆνα προσετέθη ἀργότερον ἡ δημοσιογράφος Διδὼ Σωτηρίου.

Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1938 ὁ πυρὴν ἔλαβεν ἐντολὴν νὰ δημιουργήσῃ ἀντιδικτατορικὴν κίνησιν εἰς τὸν κύκλον τῶν διανοουμένων καὶ καλλιτεχνῶν. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἱδρύσαμεν ἐξωκομματικὴν ὀργάνωσιν μὲ τὸν τίτλον «Ἑταιρεία Ἐλεύθερη Σκέψη» καὶ ἐκυκλοφορούσαμεν δακτυλογραφημένην προκήρυξιν μὲ ἀντιδικτατορικὸν περιεχόμενον. Ἔλαβον ἐπίσης μέρος εἰς ἐκδρομήν, ὀργανωθεῖσαν εἰς τὴν μονὴν Κλειστῶν εἰς τὴν ὁποίαν ὡμίλησα καὶ παρώτρυνα μαθητὰς νέους νὰ ἐγγραφοῦν μέλη τῆς Ἐργατικῆς Βοηθείας τῆς Ἑλλάδος. Ἤδη ἀποκηρύσσω τὰς κομμουνιστικάς μου ἀρχὰς ὡς φθοροποιοὺς διὰ τὴν θρησκείαν, τὴν πατρίδα καὶ τὴν οἰκογένειαν καὶ δηλῶ ὅτι θὰ ἐργασθῶ ὑπὲρ τῆς ἐπικρατήσεως τῶν ἀρχῶν τοῦ κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου. Ἐν Ἀθήναις τῇ 21ῃ Μαρτίου 1938. Ὁ δηλῶν, Νίκος Λουρωτός».

ΤΑ ΤΡΙΚΚΑΛΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ

ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Τρικκάλων ἐξέδωκε τὸ κάτωθι εὐχαριστήριον ψήφισμα:

«Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Τρικκαίων, συγκείμενον ἀπὸ τὸν ἀντιπρόεδρον αὐτοῦ κ. Ἰωάννην Κόπανον καὶ τὰ κάτωθι προσυπογεγραμμένα μέλη, συνελθὸν εἰς ἔκτακτον συνεδρίασιν ἐν Τρικκάλοις καὶ ἐν τῇ ἐπὶ τούτῳ αἰθούσῃ τοῦ δημαρχιακοῦ καταστήματος, σήμερον τὴν 23ην τρέχοντος καὶ ὥραν 11ην π.μ. παρόντος καὶ τοῦ Δημάρχου κ. Θεοδοσίου Δ. Θεοδοσοπούλου, ἀκοῦσαν τοῦ δημάρχου καὶ τοῦ ἀντιπροέδρου ἀναγγειλάντων αὐτῷ, ὅτι ἡ ἐθνικὴ κυβέρνησις διέθεσε τρία ἑκατομμύρια δραχμῶν διὰ τὰς ὑγειονομικὰς ἀνάγκας τῆς πόλεως Τρικκάλων, ἤτοι δύο ἑκατομμύρια διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν καὶ συμπλήρωσιν τοῦ ἀνεγειρομένου δημοτικοῦ νοσοκομείου καὶ ἓν ἑκατομμύριον διὰ τὴν ἀνέγερσιν περιπτέρου πρὸς νοσηλείαν τῶν φυματιώντων καὶ εἰσηγησαμένων ὅπως ὑποβληθῶσι αἱ θερμαὶ εὐχαριστίαι τοῦ σώματος καὶ ἐκφρασθῇ ἡ εὐγνωμοσύνη τῆς πόλεως πρὸς τὸν ἐθνικὸν κυβερνήτην κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν καὶ τὸν ἐπὶ τῆς Κρατ. Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως ὑπουργὸν κ. Κοριζῆν, διὰ τὸ ὑπὲρ τῆς πόλεως Τρικκάλων ἐπιδειχθὲν ἐνδιαφέρον καὶ τὴν περίθαλψιν τῶν ἀπόρων ἀσθενῶν, διαπιστῶσαν ὅτι ἡ ἐθνικὴ κυβέρνησις τοῦ κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ παντοιοτρόπως ἐξεδήλωσε τὸ ὑπὲρ τῆς πόλεως Τρικκάλων ἐνδιαφέρον αὐτῆς καὶ ἀνήγαγεν εἰς σύστημα τὴν κοινωνικὴν πρόνοιαν καὶ περίθαλψιν τῶν δεομένων ἀντιλήψεως.

Ἀποφαίνεται παμψηφεί: Διαδηλοῖ ἅπαξ ἔτι τὴν ἀφοσίωσίν του πρὸς τὴν ἐθνικὴν κυβέρνησιν. Ἀποφασίζει ὅπως ὑποβληθῶσιν αἱ εὐχαριστίαι τοῦ Σώματος καὶ ἡ εὐγνωμοσύνη τῆς πόλεως Τρικκάλων πρὸς τὰς Α. Ε. ἐθνικὸν κυβερνήτην κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν καὶ τὸν ἐπὶ τῆς Κρατικῆς Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως ὑπουργὸν κ. Ἀλ. Κοριζῆν διὰ τὴν διάθεσιν πιστώσεως τριῶν ἑκατομμυρίων δραχμῶν ἐκ τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ πρὸς συμπλήρωσιν καὶ ἀποπεράτωσιν τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου καὶ τὴν ἀνέγερσιν περιπτέρου πρὸς νοσηλείαν τῶν φυματιώντων. Ἐξουσιοδοτεῖ τὸν δήμαρχον καὶ τὸν ἀντιπρόεδρον τοῦ συμβουλίου, ὅπως ὑποβάλωσι τὸ παρὸν ψήφισμα ἁρμοδίως. Ὁ δήμαρχος Θ. Θεοδοσόπουλος. Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον. Ὁ ἀντιπρόεδρος Ι. Κόπανος. Τὰ μέλη: Ζ. Σιάπερας, Β. Πατίκης, Ἀλ. Νούλας, Γρ. Τεγόπουλος, Στ. Κατσίκης, Χ. Παπαθανασίου, Ἐπ. Ρουσταπάνης, Β. Τρυγώνης, Ἀθ. Κατσίκης, Στ. Παπαστεφάνου, Κ. Πανάγος, Δ. Κοκοτάκης, Α. Περιστέρης, Δ. Πουλιανίτης».

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΤΟΥ ΤΟΥΛΟΥ - ΜΠΟΥΝΑΡ

Τελουμένης τῆς ἐπετείου τῆς πολεμικῆς ἑορτῆς τοῦ 34ου συντάγματος πεζικοῦ αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην ἐν τῷ προαυλίῳ τοῦ Συντάγματος, προσκαλοῦμεν διὰ τῆς παρούσης, μὴ δυνάμενοι ν' ἀποστείλωμεν εἰς ἕκαστον ἰδιαιτέραν πρόσκλησιν, ἅπαντας τοὺς συγγενεῖς τῶν πεσόντων καὶ τοὺς ἐφέδρους τῆς περιφερείας, ἐξ ἧς στρατολογεῖται τὸ σύνταγμα ὅπως παραστῶσιν οἰκογενειακῶς εἰς ταύτην, τιμῶντες τὴν ἱερὰν μνήμην τῶν ὑπὸ τὴν σημαίαν τοῦ Συντάγματος πεσόντων Ἡρώων κατὰ τὴν μάχην τοῦ Τουλοῦ - Μπουνὰρ καὶ λοιπὰς μάχας. Ὁ διοικητὴς τοῦ συντάγματος Πάνος Κρητικός, συνταγματάρχης πεζικοῦ.

ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΚΑΡΡΑΓΩΓΕΩΣ

Ηὐτοκτόνησε χθές, ριφθεὶς ἐκ τῆς ταράτσας τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θουκυδίδου 12 οἰκίας ὁ καρραγωγεὺς Π. Κωσταρᾶς ἐτῶν 60.

Ὁ αὐτόχειρ εἶχεν ὑποστῆ συνεπείᾳ ἀτυχήματος ἀκρωτηριασμὸν τοῦ δεξιοῦ ποδός, ηὐτοκτόνησε δὲ διότι εἶχε καταστῆ ἀνίκανος πρὸς ἐργασίαν.

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον τῆς Συγκοινωνίας ἐλήφθησαν χθὲς ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τῆς Ἑλλάδος πλεῖστα τηλεγραφήματα, μαρτυροῦντα τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν κατοίκων, οἱ ὁποῖοι εὐκρινέστατα παρηκολούθησαν τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα ἐκφωνοῦντα τὸ διάγγελμά του, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐγκαινίων τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ.

Οἱ λόγοι τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως ἠκούσθησαν μέχρι τῆς Νοτίου Ἰταλίας, Σερβίας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας, Εὐξείνου Πόντου, Τουρκίας, Συρίας, Κύπρου, Αἰγύπτου, καὶ Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης.

Διὰ τῶν αὐτῶν τηλεγραφημάτων ἐκφράζονται συγχαρητήρια πρὸς τὸν κ. πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως καὶ τὸν ὑφυπουργὸν τῆς Συγκοινωνίας διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐγκαινίων τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

Παρόμοια τηλεγραφήματα ἐλήφθησαν ἀπὸ πλείστας πόλεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, καθὼς καὶ ἐκ τῶν ἐν πλῷ ἑλληνικῶν ἀτμοπλοίων.

Ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Λιοσίων θὰ ἀρχίσῃ τὴν μετάδοσιν τακτικοῦ προγράμματος ἀπὸ τῆς 10ης τοῦ προσεχοῦς μηνός, ὁπότε θὰ γίνουν καὶ τὰ ὁριστικὰ ἐγκαίνια αὐτοῦ, ὁμιλοῦντος τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ.

Διὰ τὸν καταρτισμὸν τοῦ προγράμματος τοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν ἔχουν ἤδη γίνει ὅλαι σχεδὸν αἱ προετοιμασίαι. Ἐκ τῶν πρώτων κατηρτίσθη μεγάλη συμφωνικὴ ὀρχήστρα ἐκ 40 καὶ πλέον ὀργάνων. Ἐλήφθη πρόνοια ὅπως εἰς τὰς διαφόρους ἐκτελέσεις τῆς ὀρχήστρας μετέχουν καὶ οἱ διασημότεροι Ἕλληνες σολίσται. Θὰ μεταδίδωνται ὡσαύτως ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια ἀπὸ τοὺς καλυτέρους Ἕλληνας καλλιτέχνας τοῦ ᾄσματος. Εἰς ὡρισμένας ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος θὰ μεταδίδωνται λαϊκὰ τραγούδια ἀπὸ πολυμελῆ χορωδίαν.

Τὸ ἑκάστοτε πρόγραμμα θὰ συμπληροῦται μὲ τὴν μετάδοσιν εἰδήσεων καὶ πληροφοριῶν τῆς ἡμέρας.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΕΒΗ ΚΡΙΣΙΜΟΣ

Ἡ κατάστασις τοῦ κ. Α. Μιχαλακοπούλου ἐπιδεινωθεῖσα ἀπὸ τῆς προχθές, ὡς εἴχομεν ἀναγράψει, παρέμεινεν ἄκρως σοβαρὰ καὶ μετὰ τὴν γενομένην κατὰ τὴν προχθεσινὴν νύκτα ἀφαίμαξιν.

Μετὰ ἐξαιρετικῶς ἀνήσυχον νύκτα ἡ κατάστασις τοῦ ἀσθενοῦς παρ' ὅλας τὰς συντόνους προσπαθείας τῶν θεραπόντων ἰατρῶν περιῆλθε χθὲς εἰς κρισιμότητα.

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

Σήμερον τὴν 5.30 μ. μ. ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξᾶς συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ - διοικητοῦ τῆς Πρωτευούσης κ. Κ. Κοτζιᾶ θὰ ἐγκαινιάσῃ τὰ κατόπιν ἐντολῆς του δημιουργηθέντα ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Πρωτευούσης «Κέντρα Παιδικῆς Χαρᾶς».

Τὰ Κέντρα Παιδικῆς Χαρᾶς ἕνδεκα ἐν συνόλῳ εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης εἶνε χῶροι, εἰς τοὺς ὁποίους κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν εἰς τὰ ἄλλα κράτη λειτουργούντων τοιούτων, ἐτοποθετήθησαν τσουλήθρες, τραμπάλες, κλίμακες σαλιγκάροι κλπ.

Σκοπὸς τῆς δημιουργίας τῶν κέντρων παιδικῆς χαρᾶς εἶνε ἡ ψυχαγωγία καὶ συνάμα ὑπὸ τὴν ἄμεσον καθοδήγησιν τῶν ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένων γυμναστῶν καὶ γυμναστριῶν δημιουργία ὑγιῶν σωμάτων καὶ προπαρασκευὴ τῶν νέων διὰ τὴν μελλοντικὴν ἐπιτυχίαν των εἰς τὸν ἀθλητισμόν.

Τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τῶν κέντρων αὐτῶν θὰ γίνουν ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως εἰς τὴν πλατεῖαν Ἁγίου Κωνσταντίνου Παλαιοῦ (Λένορμαν).

Τὰ παιδιὰ τῆς συνοικίας θὰ συγκεντρωθοῦν ἔξωθεν τοῦ περιβόλου τοῦ Κέντρου.

Εὐθὺς μετὰ τὴν ἄφιξιν τοῦ Ἀρχηγοῦ κ. Ι. Μεταξᾶ καὶ τοῦ Ὑπουργοῦ κ. Κ. Κοτζιᾶ θὰ γίνῃ ὑπὸ παιδιῶν ἡ ἔπαρσις τῆς Ἑλληνικῆς καὶ ἀθλητικῆς σημαίας. Θὰ ἐπακολουθήσῃ ἀνάκρουσις ὑπὸ τῶν γυμναστῶν καὶ γυμναστριῶν τοῦ χαιρετισμοῦ [illegible] τὰ παιδιὰ καὶ ἀνάπτυξις ὑπὸ τῶν ἰδίων τοῦ σκοποῦ, διὰ τὸν ὁποῖον ἐδημιουργήθησαν τὰ κέντρα παιδικῆς χαρᾶς. Μετὰ ταῦτα θὰ ἐπιτραπῇ ἡ εἴσοδος τῶν παιδιῶν καθ' ὁμάδας εἰς τὰ κέντρα καὶ ἡ χρησιμοποίησις παρ' αὐτῶν τῶν παιγνιδιῶν.

Τὴν 7ην μ. μ. τῆς αὐτῆς ἡμέρας θὰ γίνῃ ὑποστολὴ τῶν σημαιῶν ἐν σιγῇ διὰ τὴν ἀπόδοσιν τιμῶν καὶ τὸ κλείσιμον τῶν κέντρων.

Τὰ κέντρα παιδικῆς χαρᾶς θὰ εἶνε ἀνοικτὰ καθ' ἑκάστην εἰς τὰς ὡρισμένας ὥρας.

Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Αὔριον Δευτέραν καὶ ὥραν 5ην μ.μ. θὰ διεξαχθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν κληρώσεων τῶν Ἐθνικῶν κρατικῶν λαχείων (ὁδὸς Σταδίου 23 β΄) ἡ κλήρωσις τοῦ Λαχείου τοῦ Στόλου.

ΠΡΟΣΑΡΑΞΙΣ ΦΟΡΤΗΓΟΥ

Τηλεγραφικῶς ἀγγέλεται χθὲς εἰς Πειραιᾶ ὅτι τὸ Ὁλλανδικὸν φορτηγὸν «Ἀγαμέμνων» κατευθυνόμενον εἰς Πάτρας ἐξ Ἄμστερνταμ μὲ γενικὸν φορτίον προσέραξε πλησίον τῆς Πρεβέζης. Εἰς βοήθειάν του ἔσπευσαν ναυαγοσωστικά.

ΦΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 26. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τηλεγραφοῦν ἐκ Καβάλλας, ὅτι [illegible] ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀρτέμιδος ὁ Ν. [illegible]τσικας, κατόπιν λογομαχίας μετὰ τῆς ἀδελφῆς του Εὐαγγελίας, τὴν ἔσυρεν ἔξω τοῦ κοιτῶνος της καὶ τὴν κατέσφαξε. Κατόπιν ὁ δράστης ηὐτοκτόνησε, φονεύσας μὲ τὴν ἰδίαν μάχαιραν τὸν ἑαυτόν του.

ΑΦΙΞΙΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ

Προχθὲς κατέπλευσεν εἰς τὸν ὅρμον Ν. Φαλήρου τὸ περιηγητικὸν ἀτμόπλοιον «Τζένεραλ Στόϊμπεν» μὲ 366 περιηγητάς. Ἐπίσης προχθὲς κατέπλευσεν εἰς Ν. Φάληρον τὸ γαλλικὸν ὑπερωκεάνειον «Σαμπλὲν» μὲ 216 περιηγητάς.

Β΄ ΕΚΔΟ

ΒΑΙΝΕΙ ΕΠΙΔΕΙΝΟ Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ Κ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛ

ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΩΝΙΚΩΝ ΜΕΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 26. (Ἰδιαιτέρα [illegible]

ΑΙ ΑΓΓΛΟΪΤΑΛΙΚΑΙ ΣΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 26. (Ἰδιαιτέρα [illegible]

Η ΟΥΔΕΤΕΡΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΒ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 26. (Τρανσόσεαν). [illegible]

ΤΟ ΒΕΛΓΙΟΝ ΕΞΟΠΛΙΖΕΤ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 26. (Τρανσόσεαν). [illegible]